

El Ruedo



5
PTS

Caldentey

REMEMBRANZAS

TAURINAS

Sucesos raros y curiosos

Estas "Remembranzas" no se refieren solamente a lo que vi en mi larga vida de aficionado, sino que en ellas me explayo por todo el campo afectivo y sentimental de mis lecturas en libros y publicaciones, que desaparecieron del comercio hace mucho tiempo y fueron devoradas con el fervor, la pasión y el ardimiento de la juventud.

Y de esa ruina de recuerdos, de sensaciones y de imágenes irán saliendo estos pequeños apuntes, a manera de entretenimientos históricos.

ESCENA CONMOVEDORA

En la cuarta corrida de abono de la temporada de Madrid del año 1873 desarrollóse una escena que produjo gran emoción en el público y en los toreros.

Verificóse la función el día 4 de mayo, y tomaron parte en ella «Lagartijo», «Frasuelo» y «Chicorro», que estoquearon seis toros de la ganadería del duque de Veragua.



Antonio Sánchez, «Tato»

Rafael Molina mató al primero, llamado «Código», de un buen volapié, que deslucieron cinco intentos de descabello.

Salvador Sánchez practicó la suerte de recibir al despachar al segundo, llamado «Vencedor», y escuchó una gran ovación.

Y José Lara mató al tercer astado de una estocada algo tendida.

Cuando los timbales hicieron la señal para matar al cuarto, «Galguito» de nombre, vió el público a «Lagartijo» dirigirse a determinado punto del callejón, donde se hallaba Antonio Sánchez, «el Tato», el que había sido rey del volapié, y en pleno apogeo de su fama había quedado inválido. Le brindó «Lagartijo» la muerte del toro; el público, al darse cuenta de ello, aplaudió con frenesí aquella muestra de cariño y cortesía al compañero de otros tiempos; Rafael estuvo sencillamente admirable en su faena, y la concurrencia, al premiarla con una gran ovación, exigió que «el Tato» saliera al ruedo.

Así lo hizo, acompañado de «Lagartijo» y «Frasuelo»; saludó al público, entre aplausos delirantes, y profundamente conmovido ante aquella frenética manifestación de cariño, reti-

róse si poder contener el llanto, con lo que no hay que decir que aumentó la emoción de los espectadores.

EL TORERO LOCO

José Giráldez, «Jaqueta», tenía perturbadas sus facultades mentales; por esta causa, permanecía largas temporadas alejado de los ruedos, y mejor hubiera hecho alejándose definitivamente. Perdía la alternativa, la volvía a tomar y oficiaba de sobresaliente de espada, según los casos.



José Giráldez, «Jaqueta»

A pesar de haber alternado con «Lagartijo» en Barcelona en el año 1872, cinco años después tomaba la alternativa de manos del propio «Lagartijo».

Esto ocurrió en la corrida verificada en Sevilla el 30 de septiembre de 1877, en la cual se lidiaron seis toros de la Viuda de Varela, que fueron estoqueados por los dos mentados diestros y «Chicorro», que actuó como segundo.

«Lagartijo» cedió a «Jaqueta» los trastos para matar al primer toro, llamado «Baratero», colorado y ojo de perdiz, y aunque dicho recipiendario pinchó mucho e hizo una faena pesadísima, le aplaudieron ruidosamente los que se compadecían de su desgracia.

«Lagartijo» estuvo admirable en la muerte de sus toros, y «Chicorro», muy mediano.

En la muerte del bicho que cerró plaza, llamado «Llavero», berrendo en colorado, sustituyó «Jaqueta» la muleta por una cadena de reloj en el momento de entrar a matar, y tenaz en su propósito de dar así cuenta de la res, metió numerosos pinchazos y acabó con un bajonazo horrible.

En verdad que no se explica cómo permitían las autoridades que aquel diestro saliera al redondel cuando quedaron trastornadas sus facultades mentales.

MAGIN FRANCH, «MINUTO»

Pequeñito de cuerpo, ágil, valiente y habilidoso, Magín Franch, «Minuto», fué uno de los toreros catalanes que más sobresalían hace sesenta y siete años.

Banderilleaba con seguridad y rapidez, y después de meter los brazos y clavar, salía de la suerte dando saltitos de alegría.

Toreó por última vez en la novillada verificada en Barcelona el 3 de agosto de 1890, en la que se lidiaron toros de la Viuda de Gota, y actuaron como matadores José Rodríguez Davié, «Pepete», y Juan Gómez de Lesaca.

A una de dichas reses dió Magín Franch el cambio de rodillas de una manera admirable, por lo que fué objeto de una gran ovación. Ya no volvería a vestir el traje de luces.

Pocos días después fué a la barcelonesa playa de San Carlos a bañar un caballo del administrador de la Plaza, don Mariano Armengol; arrastrado dentro del agua por dicho animal (por no querer soltar la cuerda con que lo sujetaba), se vió pronto cubierto por las olas, y al pedir socorro a grandes voces a unos amigos que presenciaban lo que estaba ocurriendo, compareció un hombre que dijo impasiblemente:

—Con exposición de mi vida salvé hace poco a uno que se estaba ahogando, y no me han dado ni las gracias.

A todo esto, el desventurado Magín salió dos veces a la superficie, para desaparecer en seguida, y cuando llegó un hombre de buena voluntad que se metió en el mar para salvarle, le sacó muerto.

Solamente contaba veintidós años.

PONCE Y EL TORO «ABUBILLO»

Toreando en Cádiz José María Ponce, el 8 de agosto de 1859, hubo de entenderse con el toro «Abubillo», de la ganadería de Romero Balmaseda, y tan laboriosa resultó su faena, que invirtió en ella la friolera de cincuenta y tres minutos.

Y es que las hazañas de dicho matador de toros no merecieron nunca ser perfumadas con la mirra y el incienso que se quema en honor de los héroes.

No hay que hacer cuenta de los sablazos que Ponce repartió, ni es preciso señalar que el Presidente hizo caso omiso de los avisos reglamentarios.

Como la noche se viniera encima, parte del público abandonó la Plaza, y no faltó quien ad-



José Ponce

virtiera a dicho presidente que diera orden de sacar los mansos para llevarse el toro al corral, aparte de que ya era hora de que la corrida terminase, a lo que aquél replicó inmediatamente:

—¡Qué es eso de sacar los mansos! El que tenga algún quehacer, que se vaya, que Ponce y yo no tenemos prisa.

¡Admirable presidente para los que, en vez de matadores, debieran ser llamados «lesionadores de toros»!

DON VENTURA

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 84 56
Año XIV - Madrid, 10 de Octubre de 1957 - N.º 694



CADA
SEMANA

MENOS
LOBOS...



Los banderilleros Javier Cerrillo, secretario general en funciones, y Fernando López, secretario tesorero de los subalternos, que opinaron que los matadores deberían consultar con empresarios, subalternos y ganaderos antes de romper el convenio y firmaron la carta en la que se negaba que los matadores fueran los únicos interesados en el Convenio. Junto a ellos, don Manuel Buch, ganadero de «El Rocío» (Foto recibida de Méjico)

CADA vez que surge la menor dificultad —y ocurre con frecuencia— en la interpretación de los convenios taurinos que una y otra vez se establecen entre España y Méjico, es fácil advertir que en las impugnaciones, en las réplicas y hasta en las contrarréplicas que promueven las discrepancias, se apela a un lenguaje altisonante y campanudo, especie de cortina de humo para ocultar el verdadero nervio de la cuestión, que no suele ser ni más ni menos que una vulgarísima pugna de intereses.

Convendría rebajar esa propensión a confundir la parte con el todo y dar a las palabras que se emplean su significación adecuada, a fin de no cargarlas de una solemnidad propia para ser utilizadas en fines de más altos empeños. «Reciprocidad», «Somos radical, absoluta y totalmente mexicanos», «Acto de dignidad como respuesta a las injusticias de los «trust» españoles que cierran las plazas a los mejicanos», son términos que estamos leyendo en estos días y que se nos antojan algo así como la desorientación de pretender matar pulgas a cañonazos. ¿Qué tiene que ver con todo este barullo el que toreros mejicanos toreen más o menos en España según el cartel del que aquí disfruten, y que a Méjico no vayan contratados sino aquellos toreros españoles que tengan una mayor categoría artística?

«Menos lobos».

Esto de «menos lobos» —no se interprete mal— viene a cuento de que hubo un tiempo, hace ya bastantes años, que en la escena española se daban con harta continuidad una serie de dramones rurales en los que se

abusaba de las situaciones angustiosas a qué daban lugar los peligros de la sierra y de las alimañas y especies salvajes que por sus vericuetos acechan. Hasta que unos autores de buen humor se decidieron a trazar una divertida caricatura —estrenada en el teatro de la Comedia— titulada «Menos lobos». Satirizaron ágilmente todo ese dramatismo excesivamente convencional, y... se terminaron las escenas y los cuentos de miedo. Algo parecido ocurrió, casi por la misma época, cuando la gente ya estaba cansada de la «mocita andaluza» seducida por «el señorito Pepe», que se la llevaba por la campiña cordobesa a la grupa de su caballo alazán. Fué entonces cuando nuestro compañero Paco Ramos de Castro escribió su «¡Pare usted la jaca, amigo!», el gran éxito que puso fin a tantos engendros de pandereta. Como se dice en la jerga taurina, «cacabó con el cuadro».

Queremos decir con esto que estos problemas entre los toreros de uno y de otro país —problemas acaso, más que laborales, artísticos— convendría tratarlos en sus términos justos, sin desmelenarse. Que los unos y los otros —tal como hablan— se atribuyan nada menos que la representación de uno y otro país nos parece excesivo. A tanto equivaldría como que el equipo de fútbol del Real Madrid, en

el que hay hasta extranjeros, se creyese, con engreimiento pueril, el alcalde y la significación de la capital de España. Son cosas completamente distintas.

Por las informaciones que nos llegan —y que recogemos en otras páginas de este número— ni siquiera todos los elementos mejicanos que intervienen en la fiesta de toros están de acuerdo en la ruptura unilateral del convenio vigente. Y si se trata, como parece ser, de una decisión minoritaria, puesto que no se ha consultado a otros miembros de la colectividad taurina de aquel país, la posición de la Junta Nacional Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo nos parece perfecta, cuando estima que el convenio está vigente en derecho hasta el plazo pactado con anterioridad —17 de noviembre de 1958—, según la cláusula novena del mismo.

Confiamos, no obstante, que el buen sentido se imponga en las negociaciones que se sigan. No hay fundamento serio para lo contrario. No por pretender ahondar la decisión, sino por realzar con un testigo de excepción el trato que los mejicanos reciben en España, nos complace reproducir las palabras del matador de toros José Ramón Tirado, que recoge el diario «Esto». José Ramón Tirado expresa que él no puede quejarse de su estan-

cia en España, que allá se hizo figura del torero, actuó cuanto quiso y cobró bien, sin sufrir nunca por su calidad de mejicano. Recuerda que fué a la feria de San Isidro con la máxima categoría y reconoce que cuando se arrimó al toro nadie le cerró el paso.»

Palabras tanto más nobles cuanto que José Ramón Tirado, al no haber tenido suerte en la citada feria de San Isidro, dió por terminada, por voluntad propia, su temporada en España; pero no porque por las «injusticias de los «trusts» se le cerraran las plazas.

¿Estará en esa expresión «cuando se arrimó al toro nadie le cerró el paso» la verdadera madre del cordero? Entonces, si de lo que se trata es de «celos mal reprimidos», ya no puede hablarse de «drama para llorar», sino de «sainete para reír».

En las páginas centrales, información de la corrida del domingo en las Ventas y de la cogida y muerte del empleado Pablo Pérez Gómez

El tradicional festival

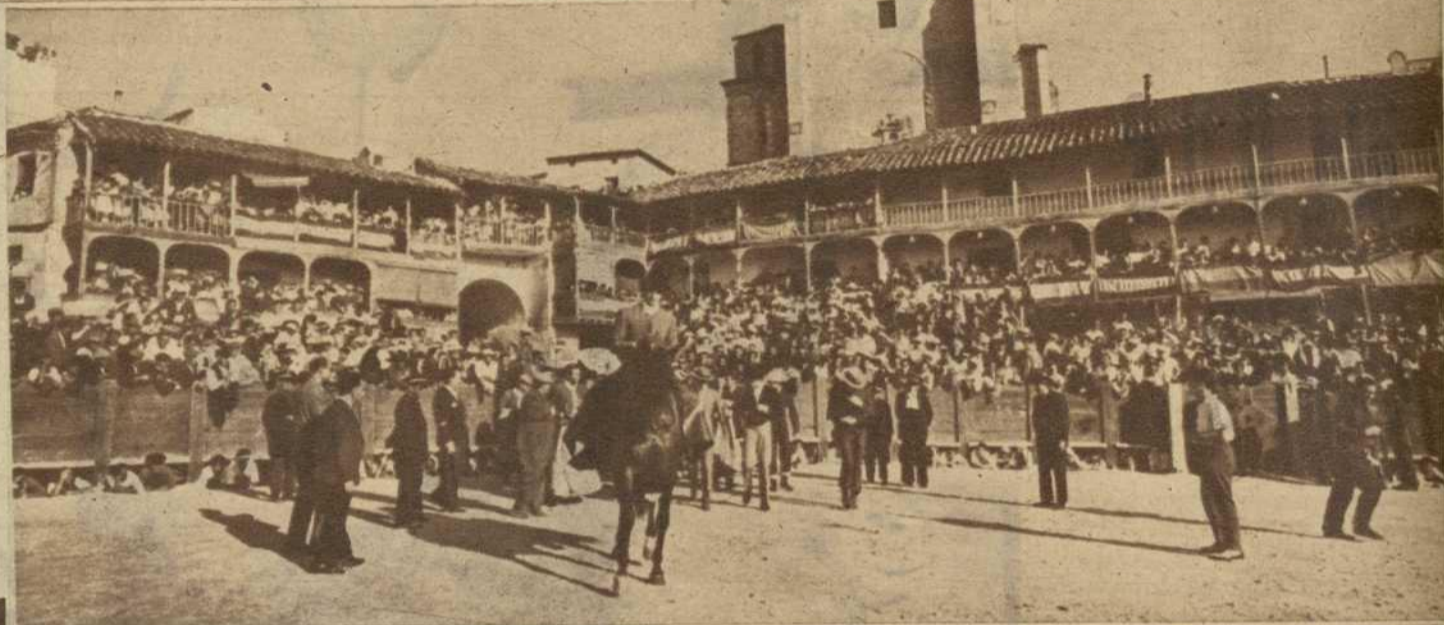
Alternaron Peralta, Cayetano Ordóñez, Julio Aparicio, «Litri», Antonio Ordóñez y Adolfo Aparicio, con reses de don Manuel Camacho



Aspecto de la Plaza de Chinchón momentos antes de empezar el festival (Foto Diego)



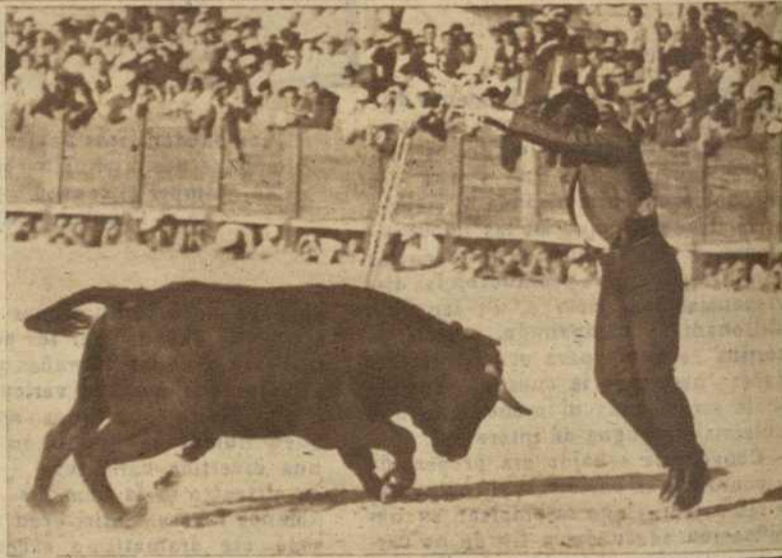
El paseo de las cuadrillas



Peralta clavando banderillas a dos manos



Cayetano Ordóñez banderilleando



Un natural de Julio Aparicio



«Litri» en un pase en redondo



beneficio del ASILO DE ANCIANOS DE ★ CHINCHÓN ★



El público se divierte



Antonio Ordóñez en un airoso remate

En Chinchón se celebró el martes el festival a beneficio del Asilo de Ancianos de aquella localidad, que anualmente organiza el matador de toros Julio Aparicio.

La tarde, espléndida, y la presencia de tantos lidiadores de cartel dieron especial animación a la fiesta, de la que el numeroso público que asistió a ella salió muy complacido.

Se lidiaron reses de don Manuel Camacho, que se prestaron al lucimiento de los lidiadores, todos los cuales obtuvieron trofeos. Angel Peralta remató a pie al que le correspondió; Cayetano Ordóñez y Julio Aparicio banderillearon, y «Litri», Antonio Ordóñez y Adolfo Aparicio pusieron su buen arte al servicio del mejor éxito del festejo, que resultó extremadamente simpático.



Adolfo Aparicio toreó muy bien, así con la capa como con la muleta



Julio Aparicio, organizador del festival, visitó el Asilo de Ancianos, siendo acogido con manifestaciones de cariño



El torero madrileño con la hermanita más antigua de la Comunidad (Fotos Cano)

La madrileña calle de Sevilla fué, hasta el mil ochocientos ochenta y tantos, un estrecho callejón, llamado de los Peligros. Exactamente, en mayo de 1879 se derribó la primera casa para su transformación en la gran calle que hoy existe, convertida, como casi todas las matritenses, en un garaje, de día y de noche atestado de coches. Sin embargo, la calle de Sevilla mantiene su carácter acentuadamente madrileño, que, por ejemplo, ha perdido en buena parte la Puerta del Sol. Cuando aún la época de los cafés conservaba todo su apogeo, desapareció el café Inglés, refugio durante años de la torería. La casa que ocupaba hacia más angosta la entrada de la calle de Arlabán, y en la rinconada que formaba estuvo situado el despacho de billetes de la Plaza de toros, frente a la famosa taberna de La Concha, en donde se podían comer, entre otros platos, unas sensacionales judías con chorizo que daba gloria comerlas. En La Concha también paraban muchos toreros. En el Inglés y en La Concha entraban los que podían gastarse un duro. En la calle de Sevilla, en el trozo comprendido entre las calles de Arlabán y Alcalá, permanecían estacionados los indigentes y los que gustaban de la plática al aire libre, formando pintorescos corrillos. Esta costumbre ha prevalecido hasta nuestros días. Persisten los corrillos, trasladados un poco más allá, a las proximidades del café Lyon d'Or, y enfrente, en la esquina de Peligros. El Ayuntamiento ha pretendido inútilmente disolverlos en varias ocasiones. Estos corrillos taurinos son como



Lo que era, no hace muchos años, después de todo, la madrileñísima calle de Sevilla (Foto Salazar)

* El planeta de los TOROS *

LA CALLE DE SEVILLA

las olas del mar. Se desparraman y vuelven a formarse.

Uno de los tantos misterios del planeta de los toros es la economía de sus habitantes. Parece ser que Jauja es una provincia del Perú, en tiempos muy rica y siempre recomendable por la bondad de su clima. Se dice «Esto es Jauja» cuando se quiere expresar algo que significa prosperidad y abundancia. Pues bien, el planeta de los toros es Jauja. Infinitos de sus habitantes no dan golpe. Que no lo den los que ganan dinero, bien con la espada y la muleta, bien con el capote y los palos, bien con la vara y el jamego, bien de mozo de estoques, bien de apoderado, bien de simples taurinos, se explica y se comprende. Pero ¿y los demás? ¿Y los que torea, sirven y administran poco? Algunos, los menos, se ayudan en oficios o actividades ajenas al toro. La mayoría se abstienen de todo trabajo. Y se pasan el día de corrillo en corrillo, de tasca en tasca, moviendo la sin hueso y sin mover un músculo. Y viven, ellos sabrán cómo, pero viven en la ociosidad. Viven en Jauja.

Ni el calor ni el frío les intimidan. El invierno y el verano los soportan a pie firme durante buen número de horas, integrando unas especies de islas en el río humano de la calle de Alcalá. Pasa la multitud a su lado. Ni la miran. Algunos se apoyan en la balaustrada del metro. Otros, los más, desdeñan esta mínima comodidad. No es raro el ver a un solitario, apartado de los corrillos, muy tiemp, con aire melancólico, los ojos como perdidos en un ensueño, envueltos en la nube de humo de un cigarrillo, abstraído, metido en sí, lejos, muy lejos de lo que le rodea, como un pensador, como un filósofo, como un monje sumido en éxtasis. ¿Qué piensan, qué sueñan, qué contemplan en su enajenamiento? Seguramente, un toro; su toro. Y detrás de él, un automóvil suntuoso. Y un guardarropa espléndido. Y una cartera llena de billetes de los grandes.

Allá cuando el ingenioso revistero José de la Loma, que popularizó el seudónimo de «Don Modesto», para elogiar los continuos triunfos de Vicente Pastor en las temporadas que el empresario de la Plaza de Madrid don Indalecio Mosquera le proporcionó la oportunidad de torear corridas de ganadería de primera fila, inventó la frase de «Embajadores, 9. Hay ascensor», un vecino de la calle de la Encomienda, ebanista de oficio, hombre de treinta años, de carácter apacible, más bien tímido, yendo por la calle del Mesón de Paredes, le dijo a un amigo que le acompañaba:

—¿Tú ves a ése?

—¿A quién?

—¿A quién va a ser, a Vicente Pastor, que viene por ahí!

—Ya lo veo. ¿Y qué?

—¿Tú has oído eso que dicen de él: «Embajadores, 9. Hay ascensor»?

—Cosas de «Don Modesto». En Embajadores, 9, en la casa de Vicente Pastor, no hay ascensor.

—Es lo mismo. Lo del ascensor es un decir pa indicar que Vicente va p'arriba. Bueno, pues pronto oírás decir: «Encomienda, 24. Hay ascensor.»

—¿Qué me dices? Hasta el presente no te he visto la coleta.

—Me la verás bien pronto.

—Mira, Nicolás, tú eres un hombre ponderao. Bebes lo que tiene que beber un hombre pa alternar como cumple a su virilidad. Llevamos dos horas juntos, y «en» todavía no lo hemos catao; luego no es de presumir que el arganda te haya alborotao la mollera. Eres de mi misma quinta. Los treinta cumplidos. Y yo s'empre he oído de decir que el toro, de cinco, y el torero, de veinticinco. Te se ha pasao la edad de pensar en aventuras.

—Yo siempre he pensao en ser torero.

—¡Caray, pues te se ha ido el tiempo sin sentir! A poco que te descuides ya tengo un mote pa ti: «El Abuelo».

—Te estoy hablando en serio.

—Y yo también. Pero más serio que nuestra conversación es el toro. Y pa entenderte con él sin haberle tratao de joven, treinta años son muchos años. Tú te ganas la vida lo que se dice bien. Eres soltero. Vives con tus padres. No te falta de na. ¿A qué meterte en laberintos propios de la juventud?

—Pues ahí verás. Ya estoy apalbrao pa matar un becerro en la becerrada de los zapateros. Y de ahí p'ante.

—Me dejas pero que completamente helao. ¡Lo que ve el que vive! ¡Tú torero!

Y en la becerrada de los zapateros, Nicolás Pérez, alias «El Ebanista», mató un becerro. Y lo mató de una estocada que le tumbó sin puntilla, después de torearle muy requetebién. Fué el héroe de la fiesta. Salió a hombros. En el patio de caballos oyó una voz que gritaba. «¡Encomienda, 24. Hay ascensor. Bajarle, que le quiero dar un abrazo, que soy un amigo de la infancia!» Y cuando sus admiradores le descendieron del pedestal de la gloria se abrazaron los dos amigos.

—¿Y ahora qué me dices?

—Es de verdad el primer toro que matas en tu vida?

—El primero.

—Pues no te digo más que una cosa: que te acuerdes de mí cuando abilleles parné de buten.

Nicolás tomó dos determinaciones: dejar el taller y dejarse la coleta. Pronto le salió una contrata en un pueblo de los alrededores de Madrid. Iba a vestirse por primera vez el traje de luces.

—Déjame que sea yo el que te apriete los machos de la taleguilla —le pidió su amigo.

Los padres de Nicolás estaban consternados. Consternación muy explicable en aquellos tiempos en los que el aprendizaje y primeros pasos taurinos encerraban grandísimo peligro. Nicolás, por el contrario, rebotaba euforia. Euforia que persistió hasta su llegada al pueblo.

—¿Quiere usted ver los toros? —le propuso el alcalde—. Son muy majetes.

Fueron a los improvisados corrales.

—¿Qué le parecen?

Nicolás no pudo contestar. Se le había secado de pronto la boca.

—Son más pequeños que los del año pasao —aseguró el alcalde—. Andarán por las veintiocho arrobas.

La actuación de Nicolás fué un desastre. Con el primero acabó de innumerables pinchazos. Al segundo no le pudo matar. Y por poquito no le matan a él los mozos de la paliza que le propinaron. Su amigo le aconsejó:

—Córtate la coleta.

—Los toros dan y quitan. Como el de Madrid mataré muchos.

—Aquél era un becerro.

—No importa. Los mataré lo mismo.

Y Nicolás se afinó en la calle de Sevilla. Por aquella acera taurina corría un aura optimista que oreaba con más ahinco las mentes de los toreros fracasados. Ninguno se rendía, ni se rinde, a su fracaso. Nicolás se figuraba que murieron a sus manos cientos de toros. El aire de la calle de Sevilla está lleno de toros imaginarios, de hazañas inexistentes. Revoloteaban las mentiras con acentos de verdad. Revoloteaban las ilusiones con apariencias verídicas. A nadie se le pasa por la imaginación salirse del planeta de los toros, reintegrarse a la tierra. Baldíos fueron los esfuerzos de los padres de Nicolás. «El Ebanista» ya era un mote torero. La calle de Sevilla, el lugar de su vida. Su ambición, nunca decaída, el que se dijera: «Encomienda, 24. Hay ascensor.» Pasó la temporada sin la posibilidad de obtener una nueva contrata.

—Trabaja siquiera este invierno —le suplicaba su padre.

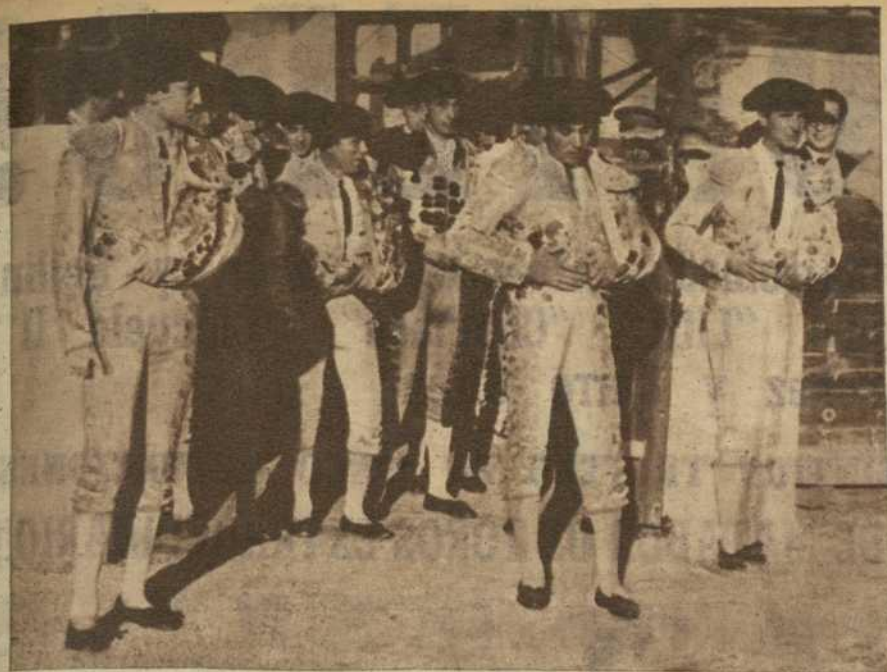
—Un torero no puede pensar más que en el toro.

Los ahorritos acumulados con sus morigeradas costumbres se consumieron. Pero ahí está la primavera. Ya llega el toro. Ya va a empezar a funcionar el ascensor de Encomienda, 24. Los zapateros volverán a anunciárle en su becerrada. Nicolás impone una condición. Quería un novillo, no un becerro. El novillo tenía arrobas y pitones. Se lo echaron al corral. Y entonces, el padre de Nicolás se alborota:

—Te habrás convencido de que no sirves para torero. Y como yo no alimento vagos, o vuelves al taller, o aquí no sigues comiendo de lo que yo gano. Aliméntate del aire de la calle de Sevilla.

Y se alimentó unos meses; pero como el aire no mantiene más que a los camaleones, claudicó. Volvió a la calle de la Encomienda, 24. ¡Ay, el hueco del ascensor estaba vacío!

ANTONIO DIAZ-CASABATE



Los matadores de la corrida de la feria, preparados para el paseillo



Luis Miguel inicia su faena de muleta con un pase encerrado en tablas

LA CORRIDA DE LA FERIA DE HELLIN

Domingo 6. - Seis toros del Conde de la Corte para Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y Juan Montero

Aplazada desde el día primero, a causa de la lluvia, celebró el domingo último la corrida de la feria de Hellín, en la que lidiaron seis toros del Conde de la Corte —cornalones y escurridos— Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio y Juan Montero.

Luis Miguel estuvo toda la tarde dominador y artista. Después de estirarse con el capote, banderilleó a su primero entre ovaciones, y a continuación ejecutó una faena de dominio. Mató de cinco pinchazos y descabello, oyendo palmas. A su segundo le hizo un trasteo variado, con algunos muletazos lucidos, para una estocada y dos descabellos. Cortó una oreja dividida en dos partes, de las que hubo de arrojar una, y dió la vuelta entre muchos aplausos y algunas protestas.

Julio Aparicio, tanto con el capote como con la muleta, patentizó su gran personalidad, ejecutando magníficos naturales a los sonos de la música. Su labor culminó de una estocada buena. Fue

ovacionado y saludó desde el tercio. A su segundo, que embestia con mal estilo, Aparicio lo lidió magistralmente, para un pinchazo y una estocada, volviendo a ser aplaudido.

Juan Montero, que llevó a Hellín numerosísimo público, como consecuencia de su triunfo en la feria de Albacete, alcanzó el triunfo más sonado de la tarde. Estuvo valiente y muy torero en el tercer astado de la jornada; pero fué en el sexto, ya casi a oscuras, en el que Juan Montero triunfó rotundamente. Inició la faena con unos pases por bajo, y a continuación, citando desde lejos, ligó cuatro tandas de naturales de mando y temple. Unas giraldillas culminaron su gran faena, que remató de media estocada. Las dos orejas, el rabo y una pata fueron el premio, saliendo a hombros en unión de Luis Miguel.

Un festejo entretenido, en suma, que cerró con todos los honores la feria taurina de Hellín, cada día con más solera y empaque.

La corrida empezó con una hora de retraso, debido a que en el momento preciso pasaba S. E. el Jefe del Estado para Cartagena, siendo objeto de un caluroso saludo por el pueblo hellinero.



Un natural de Julio Aparicio



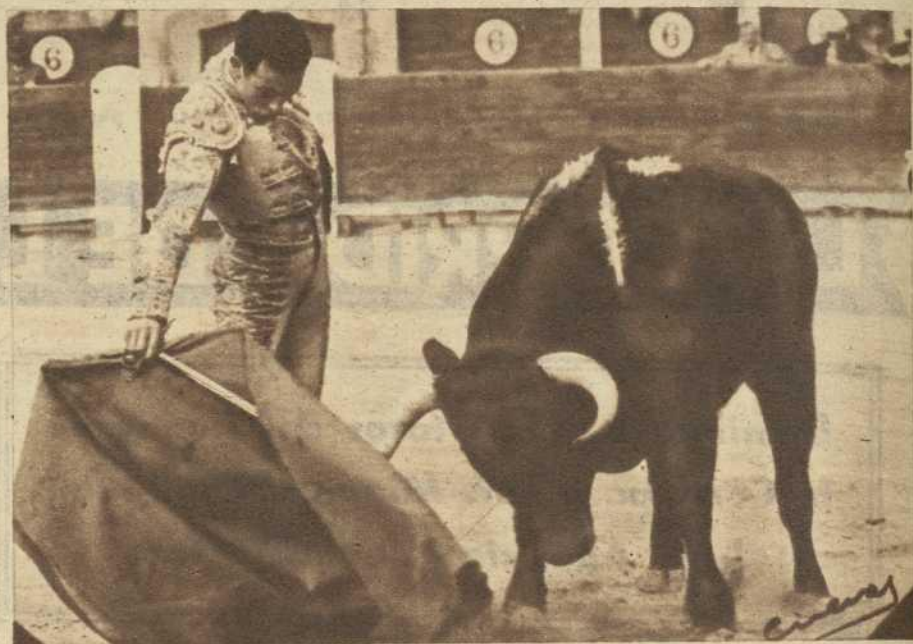
Juan Montero, que tuvo una tarde muy lucida (Fotos Gespi)

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

¡JUAN MONTERO!

Triunfador máximo de las ferias de Villarrobledo, Albacete, Abarán y Hellín,
junto a las primeras figuras: Luis Miguel, "Litri", "Chamaco", "Chicuelo II",
Aparicio, Gregorio Sánchez y Curro Girón

¡14 OREJAS, 4 RABOS Y 3 PATAS! • ¡VEINTIUN TROFEOS EN CINCO ACTUACIONES!
¡¡UN CASO QUE PROCLAMA SU CATEGORIA DE MATADOR DE TOROS EXTRAORDINARIO!!!



¡ASI TOREA Y ASI TRIUNFA ESTE GENIAL ARTISTA
DE PERSONALIDAD, CLASE Y VALOR SUPREMOS!

Apoderado: DON MANUEL ROSALES - Narváez, 49, 6.º D - Tel. 36 11 42 - MADRID

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

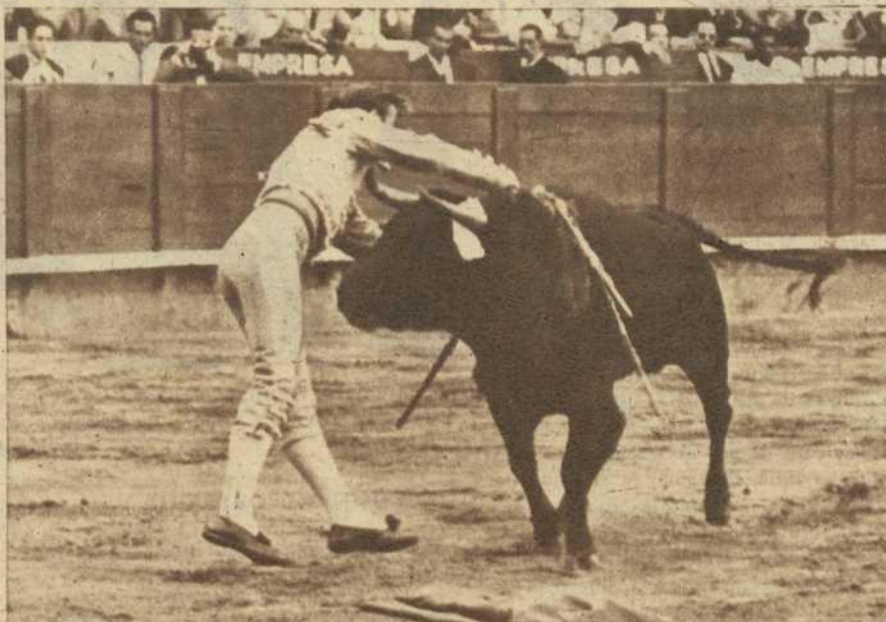
MAL encierro el que se lidió en nuestra plaza Monumental, que registró una buena entrada.

Los que saltaron a la arena en primero y quinto lugar pertenecían a la vacada de don Leopoldo Lamamié de Clairac, y los otros cuatro, a los hermanos Cembrano. El primero de aquéllos, pese a su flojedad, fué un novillo que no ofreció serias dificultades y que llegó con buen son a la muleta; el quinto fué francamente malo para el torero y para los montados. Los de Cembrano acusaron casta, pero casta bronca, lo que, unido a la poca fuerza que tenían, hacía que se defendiesen en ocasiones con mucho sentido.

Hacia el debut en Barcelona Manuel Blázquez, y en verdad que el muchacho ha gustado mucho a los aficionados en su primer enemigo, al que lanceó lucidamente y le realizó una bonita faena. Arrojando la muleta y sacando el pañuelo a guisa de engaño, agarró una estocada un poco delanterilla y fué premiado con dos vueltas al ruedo y una oreja de su enemigo. En el cuarto, que fué protestado por el público por burriciego, lo despachó brevemente, no con muy buen estilo de matador.

Sergio Flores, el torero de color, ha bailado con la más fea. Los dos novillos de peor estilo le han tocado a Sergio Flores. Pero el negrito es un

Dos novillos de don Leopoldo Lamamié de Clairac y cuatro de los hermanos Cembrano para Manuel Blázquez, Sergio Flores y Diego Puerta



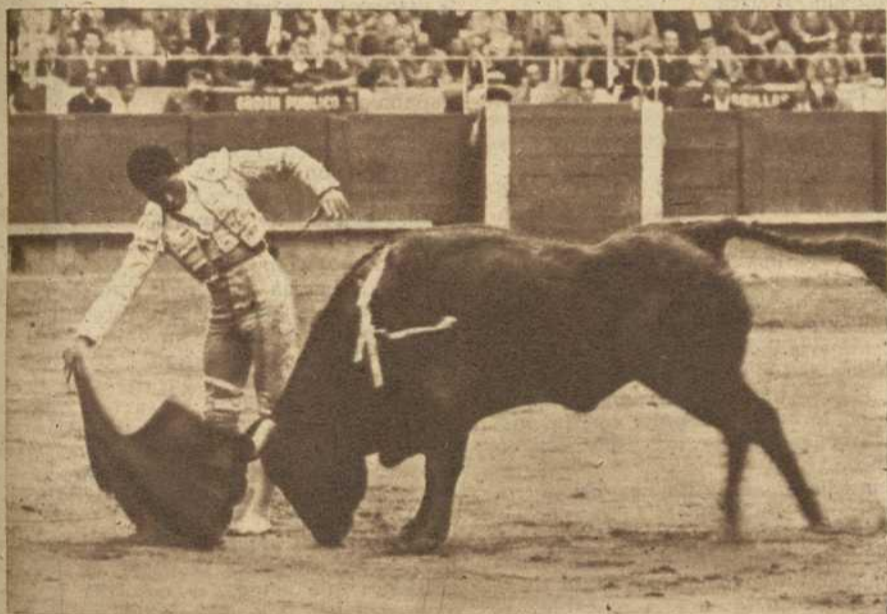
Blázquez entrando a matar utilizando un pañuelo como engaño



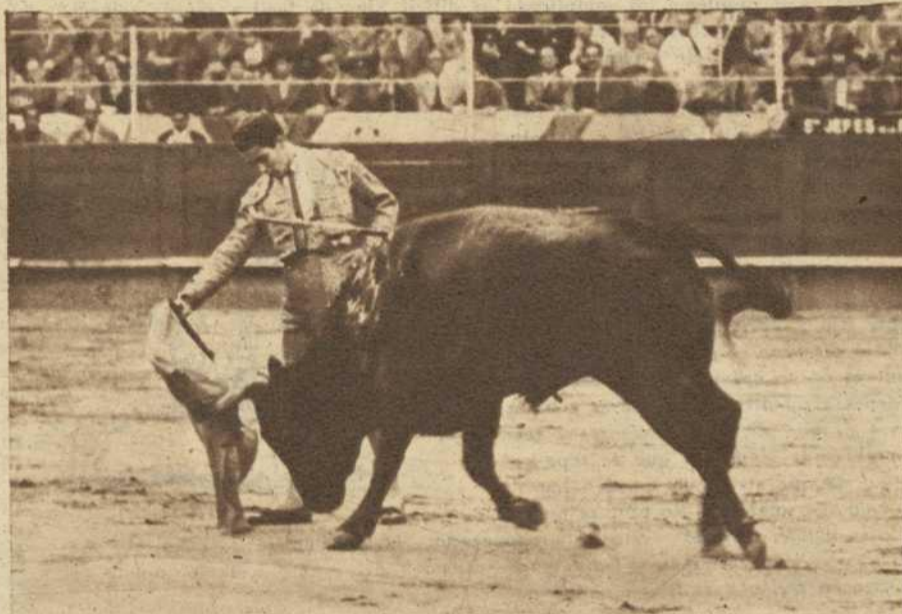
Manuel Blázquez, que hizo su presentación en Barcelona

corto; unos pases de tanteo para enseñarle a embestir, y la muleta a la mano izquierda para, con aguante y arte del mejor, correrle la mano hasta el extremo de hacer que el novillo tomase el engaño casi francamente. Un pinchazo superior y una estocada hasta la mano, saliendo prendido, sin consecuencias. Una oreja, petición grande de otra y dos vueltas al ruedo. Al que cerró plaza, otra faena igual de valiente y con los mismos perfiles artísticos. Pero le falla el descabello, siendo premiado con una gran ovación final.

G. DE CORDOBA



El negrito Sergio Flores en su primero



Diego Puerta en el novillo del que le concedieron la oreja (Fotos Valls)

La R. E. M.

presenta los domingos su emisión radiofónica

"DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL"

a través de sus emisoras propias y colaboradoras, y bajo la dirección de MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y BRISO:

LA VOZ DE MADRID (Emisora Central), LA VOZ DE VIGO, RADIO FERROL, RADIO OVIEDO, Radio Lugo, RADIO CANTABRIA (de Santander), LA VOZ DE VALLADOLID, RADIO PALENCIA, Radio Avila, LA VOZ DE GULPUZCOA (de San Sebastián), RADIO ALAVA (de Vitoria), LA VOZ DE NAVARRA (de Pamplona), Radio Tudela, Radio Teruel, LA VOZ DE CATALUNYA (de Barcelona), RADIO TARRAGONA, La Voz de la Costa Brava (de Palamós), RADIO VIU, RADIO PUIGCERDA, Radio Vilafranca, Radio Mora de Ebro, Radio Tortosa, Radio Juventud de Sabadell, LA VOZ DE LEVANTE (de Valencia), LA VOZ DE ALICANTE, RADIO ORIHUELA, RADIO JATIVA, Radio Denia, RADIO UTIEL, Radio Monóvar, RADIO CACERES, Radio Badajoz, LA VOZ DE LEON, La Voz de Granada, Radio Lérida (c), Radio Miramar (c), Radio Córdoba (c) y Radio Linares (c)

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información deportiva

Un despliegue profesional y técnico del Servicio de Información Deportiva de la Red de Emisoras del Movimiento

artista que, cuando las cosas no salen a medida de sus deseos, quiere dejar bien patente que tiene valor como el primero. Con la espada no ha tenido suerte, sin que esto quiera decir que haya estado pesado. En resumen, el torero y la acusada personalidad de Sergio Flores siguen interesando en Barcelona.

Otra vez Diego Puerta. Y otra vez los comentarios más favorables sobre su manera de ver y concebir el torero. El arte, la gracia, los duendes y todo lo que ustedes quieran en la personilla de este chiquillo de dieciséis años, que es del barrio de San Bernardo. Hoy le ha cortado la oreja a su primero, al que ha saludado con una larga de rodillas para ya de pie continuar con verónicas finas y ajustadas, siendo cogido al dar la tercera. Pero ya hemos dicho que no se mira, se levanta y quita por chicuelinas. El toro frenaba y se quedaba muy

Lea Vd. todos los martes

MARCA

Revista gráfica de los deportes, editada en huecograbado

PRECIO: 5 PESETAS

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



El llanto sobre el difunto. La tragedia del domingo en las Ventas no es por fortuna frecuente, pero ello no es porque no se haga lo suficiente para que ocurra, aunque es de justicia reconocer que no es la Plaza de Madrid la que dé en esto peor ejemplo. Esas plazas de provincias, en cambio, casi sin excepción, ofrecen el peligroso espectáculo de los callejones llenos de gente, de una gente que estorba, que no tiene misión concreta, si no es la de presenciar las corridas desde el sitio más cerca posible. Todas las Plazas tienen sus burladeros para autoridades, empresa, apoderados, picadores, servicios, etc., pero parecen ser tantos los individuos de estas actividades, o son tantas las complacencias de amigos de sus amigos, que por el callejón pulula un verdadero enjambre, danzando de uno a otro lado no sólo entorpeciendo los movimientos de los que en cumplimiento de sus obligaciones han de permanecer en él, sino influyendo en el curso de la lidia, llamando la atención de las reses con sus idas y venidas, con sus ruidos y hasta con los más simples ademanes. Don Ventura, comentando en su libro «Al hilo de las tablas» esta realidad, refiriéndose a un hecho ocurrido en la Plaza de Madrid en 1895, del que resultó gravemente herido el cabo de areneros Ramón Chaparro, escribió: «Lo que pasa es que, a pesar de aquel suceso y de otros muchos iguales que se han registrado desde entonces a la fecha, siempre hay en el callejón de las Plazas de toros numerosos pelmazos que hacen allí tanta falta como los perros en misa.»

Este es el problema, ni complicado ni difícil, sino de fácil y rápida solución. Los burladeros instalados entre barreras, lo mismo en la Plaza de las Ventas que en las demás Plazas de España, deben alojar a cuantos por sus cargos y circunstancias tengan derecho, y fuera de ellos sólo el mozo de espadas del diestro de turno y los ayudas necesarios para facilitar capotes a quien los necesite y las banderillas en su momento, podrán permanecer en el callejón. Ni areneros, ni carpinteros, ni alguacillos...

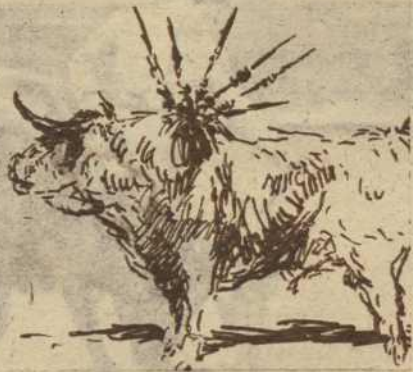
Los alguacillos merecen párrafo aparte. En cumplimiento de una función, que igualmente pueden ejercerla desde un lugar fijo y previsto, se mueven de un lado a otro con el pretexto de ser guardadores de un orden de lidia. Ellos dan órdenes a subalternos, picadores y hasta a los propios diestros, directores y responsables de lidia, sin que se sepa en virtud de qué atribución pueden hacerlo. Con sus sombreros de plumas multicolores llaman también —esto sin proponérselo— la atención de las reses, que más de una vez, en instantes críticos, se desentienden del capote o de la muleta del diestro en acción para fijarse en ellos.

Junto a estos agentes de la autoridad, otras personas van y vienen también de un lado a otro del callejón, ejerciendo, o tratando de ejercer, una función rectora que a nadie puede competir. Los diestros, y sólo los diestros, responden de lo que ocurra en el ruedo, y si alguna infracción cometen, ya llegará el momento de hacer efectiva la sanción correspondiente.

Se ha visto con harta frecuencia cómo en una de esas situaciones complicadas que se crean en los ruedos, en torno a un picador, por ejemplo, en el crítico instante en que el peligro acecha, uno de estos entremetidos seres se acerca al lugar correspondiente del callejón y dicta imperativamente, como un jefe a sus soldados, órdenes y amenazas, que pudieran provocar una mayor complicación, con aumento del peligro de cuantos están en la liza.

El lamentable y trágico suceso del domingo en las Ventas, tan lleno de precedentes en muchas Plazas, debiera ser, lo será, motivo suficiente para que se haga imposible su repetición. Se clama con frecuencia por el estricto cumplimiento del Reglamento; pero pocos son los que intentan cumplirlo. Es seguro que, anticuado y todo, como dicen que está, y así es en algunos aspectos, resultaría de una eficacia insospechada. Los mismos espectadores habituales de los espectáculos taurinos advertirían como un orden nuevo, como que estrenaban algo que redundaría en beneficio de la Fiesta.

Los saltos de las reses al callejón, por los sustos a que dan lugar tantas veces sin otra trascendencia, pueden ocasionar tragedias como la del domingo; pero es seguro que con el cumplimiento de las disposiciones vigentes no podría repetirse una semejante. Malo es, sin embargo, que estemos en el fin de la temporada, porque el hombre es de flaca memoria para la tragedia, y al año que viene nadie se acordará de lo acaecido a un empleado de la Plaza de las Ventas en la tarde del día 6 de octubre de 1957.



...Y vuelta a empezar

El



El rancharo Aguilar, después de leer la arenga antihispana, se sentó junto a Juanito Silveti y Pepe Luis Vázquez. Fueron los tres grandes líderes del rompimiento

DECISION MINORITARIA

Las relaciones taurinas entre España y Méjico han quedado rotas y se han cursado cablegramas a los toreros mejicanos que se encuentran en España para que suspendan las corridas que tienen contratadas en la Península Ibérica.

La ruptura de relaciones se produjo durante una reunión celebrada el pasado miércoles día 2 por la noche por el Comité Ejecutivo de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, a la que asistieron 34 diestros mejicanos.

La votación sobre el asunto se resolvió en 31 votos a favor de la ruptura y tres en contra. Los votos en contra fueron de José Ramón Tirado, Jaime Bravo y Nacho Tréviño.

Desde hace varios días se venía anunciando que la Asociación Nacional tomaría esa decisión, «por la poca reciprocidad que existe en el convenio». Los toreros mejicanos alegan que no torear en España con la misma frecuencia que los españoles en Méjico.

Inmediatamente después de la reunión, que duró unas cuatro horas, se redactó un cablegrama, que fué enviado al Sindicato del Espectáculo en Madrid, dando cuenta de la decisión. También se cursó otro cablegrama a Jesús Córdoba para que, en su carácter de jefe de la ponencia taurina en España, notifique a los diestros mejicanos que allí se encuentran se abstengan de torear en Plazas españolas a partir de la fecha, so pena de verse sancionados.

Los toreros mejicanos han tomado la decisión haciendo caso omiso de la oposición de casi todos los demás sectores de la fiesta taurina. La Unión de Criadores de Toros de Lidia, así como representantes de empresarios y subalternos, se habían dirigido a la Asociación Nacional con la petición de que procediera con calma y escuchará a todas las partes interesadas antes de proceder a la ruptura del convenio.

Votaron a favor de la ruptura los siguientes toreros: Antonio Velázquez, Juan Silveti, El Rancharo Aguilar, Pepe Luis Vázquez, Anselmo Liceaga, Ricardo Balderas, Luis Procuna, Rafael Rodríguez, Humberto Nuj, «el Soldado»; Alfredo Leal, Gabriel Soto, Carlos Vera, David Liceaga, Jorge Medina, Jaime Bolaños, Juan Estrada, Rubén Rojas, «el Jarocho»; Fernando de los Reyes, «el Callao»; Alfonso Ramírez, «Calesero»; Andrés

Blando, Luis y Félix Briones, Curro Ortega, Ramón Ortega, Leopoldo Ramos, Rafael García, Luciano Contreras y los representantes de Joselito Huerta y López Esqueda.

LA CARTA DE LOS MATADORES MEJICANOS

He aquí la carta de la Asociación de Toreros mejicanos a sus colegas españoles:

«México, D. F., septiembre 13 de 1957.

Agrupación Nacional de Matadores Españoles de Toros y Novillos. Sindicato Nacional del Espectáculo.—Castelló, número 18 Madrid, España.

Estimados compañeros:

La experiencia ha venido a mostrarnos durante el año en que aproximadamente ha regido el convenio taurino que tenemos celebrado con ustedes, que es necesario que de común acuerdo revisemos las bases que sirven para el intercambio taurino entre México y España, para lograr que se produzcan en términos de reciprocidad, esenciales para la buena armonía y mutua conveniencia.

La práctica, efectivamente, ha venido a demostrarnos, a pesar de las gestiones que ustedes y nosotros hemos realizado, que las condiciones fijadas en el convenio hacen imposible la actuación de los mexicanos en España. Las cláusulas relativas a extranjeros, y consiguientemente los pocos puestos que quedan disponibles para los mexicanos en España, el predominio de algunas «casas» en las Plazas españolas, que los bloquea para los mexicanos; el boicot de que han sido objeto algunos de nuestros compañeros por parte de algunas empresas españolas, y fundamentalmente el hecho de que lo que han toreado este año los mexicanos en España es sencillamente ridículo, así como las inculcables medidas que allá se han adoptado a propósito de nuestros rejoneadores, hacen ineludible la inmediata revisión del convenio taurino que tenemos celebrado.

Por ello proponemos a ustedes, en vista de la falta de reciprocidad hasta ahora demostrada, que se revise de inmediato el convenio, para que, sobre las nuevas bases, puedan venir los compañeros españoles a México para la temporada próxima a iniciarse.

Creemos que debe estipularse una proporción equitativa para fijar el número de fechas en que puedan actuar

rompimiento del pacto taurino

Hispano-Mejicano

SE FALTO A...—NO SE TUVO EN CUENTA LA OPINION DE LOS GANADEROS, DE LOS EMPRESARIOS NI DE LOS SUBALTERNOS.—UNA NOTA DE LA JUNTA NACIONAL TAURINA DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

los españoles en México, tomando como base las actuaciones que hayan tenido los mexicanos en España. Les proponemos que se sirvan estudiar el punto, para que nos hagan una proposición a la brevedad posible sobre la base de que los españoles puedan actuar en México en la misma proporción en que lo hayan hecho los mexicanos en España en la temporada inmediata anterior.

Creemos que la justicia exige que si los mexicanos ocuparon un determinado por ciento de los puestos que hubo en las corridas celebradas en la temporada española de mediados de marzo a mediados de octubre, debe estipularse que ese mismo porcentaje es el que deben torear los españoles en México, de mediados de octubre a mediados de marzo.

Todos somos partidarios del intercambio taurino entre México y España; pero estimamos que dicho intercambio, como todas las relaciones internacionales, debe fundarse en la reciprocidad y en la equidad, pues de otra manera resulta inconveniente y contrario a la justicia.

Por ello les rogamos se sirvan estudiar nuestra proposición dándonos sus puntos de vista, pues deseamos llegar cuanto antes a un acuerdo que revise el convenio taurino vigente, en forma que haga posible la reciprocidad que en nuestras relaciones debe existir, para que, según deseamos, puedan venir los compañeros españoles a torear a México.

Atentamente...

Por la dignidad de la Fiesta y el honor profesional.»

LA NOTA DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

La Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo ha publicado la siguiente nota:

«Reunida en el día de ayer la Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo, con asistencia de vocales empresarios, matadores de toros y novillos, apoderados y subalternos, para tratar, en relación con la revisión del convenio taurino hispanomejicano, que la Asociación Nacional de Matadores de aquel país planteó con fecha 19 de septiembre, y precisamente cuando la Junta Nacional Taurina redactaba la contestación oficial de propuesta recibida, inesperadamente tuvo entrada en el registro del Sindicato Nacional del Espectáculo un cable de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos de Méjico comunicando que, por unanimidad, aquella Asociación profesional decidió dejar sin efecto el convenio taurino hispanomejicano, y añadiendo que, en consecuencia, ningún torero español en lo sucesivo podría actuar en el ruedo mejicano.

Ante esta decisión unilateral y arbitraria, puesto que el convenio vigente tenía un plazo inicial de duración hasta el 17 de noviembre de 1958, la Junta Nacional Taurina del Sindicato

Vertical del Espectáculo ha resuelto suspender los efectos del convenio, aunque estimándolo vigente de derecho hasta el citado plazo pactado en la cláusula novena del mismo, cursando en este sentido la correspondiente comunicación cablegráfica a los matadores de toros mejicanos, todo ello por la exigencia de la reparación de los perjuicios que se irroguen por la injustificada actitud de los toreros mejicanos.»

SE FALTO A...

Con fecha 5 de octubre, nuestro colaborador en Méjico «Don Difi» nos envía la siguiente crónica:

MEJICO.—En contra de la voluntad de algunos matadores de toros jóvenes, de casi la totalidad de los novilleros y de la opinión pública taurina, la Asociación de Matadores de Toros y Novillos rompió el pacto que tenía firmado con el Sindicato del Espectáculo de España.

Se faltó a la legalidad, ya que no se tomó la opinión ni el voto de los matadores de novillos, a los que se les prohibió la entrada a la asamblea.

Se faltó a la cortesía, porque no se hizo caso a una petición de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, A. C. Unión de Picadores y Banderilleros y Asociación Nacional de Empresas Taurinas, quienes conjuntamente pidieron ser oídos antes de que se tomara cualquier determinación.

Se incumplió lo firmado, ya que el documento se terminaba en noviembre del año entrante.

Se obró premeditada y precipitadamente ante la llegada del cable del

ponente Jesús Córdoba, que pedía se retrasara cualquier determinación por unas cuantas horas, para dar lugar a la llegada de la contestación a la petición de la revisión del convenio hecha por la Asociación Mejicana de Matadores, sin fijar plazo para su respuesta.

Se trataba de dar fin al convenio taurino.

Liceaga, Procuna y Curro Ortega defendieron débilmente el pacto y se opusieron a que fuera roto. Jaime Bravo, con ponderación y valor, dijo que él quería regresar a España, en donde se había hecho, y se oponía a un rompimiento. Ramón Tirado, con mucho valor, con energía y hablando fuerte, dijo que él estaba agradecido a España, que lo había formado, en donde había ganado dinero y nunca se le había hecho sentir que era extranjero, y que, por tanto, votaba en contra del rompimiento. Ignacio Treviño alzó la voz para hacer cargos mil a la Directiva, sobre todo a Velázquez, y votó en contra del rompimiento. Manuel Capetillo y Miguel Angel se abstuvieron de concurrir a la famosa asamblea.

Se sabe que Guillermo Carvajal, Antonio del Olivar, Jesús Córdoba y Roberto Ocampo están en contra de lo que se ha hecho.

En la próxima semana habrá asambleas de ganaderos, empresarios y subalternos para tratar el asunto. Por lo pronto, la Plaza de El Toreo cierra sus puertas el domingo 13; la Plaza de Guadalajara anunció que daría el 50 por 100 del número de festejos del pasado año, y la Plaza Méjico si que sin prisa para llevar a cabo la reapertura.

Ya informaremos de las novedades que haya al respecto.

DON DIFI

GANADEROS, EMPRESARIOS Y SUBALTERNOS NO HAN SIDO OIDOS

La carta dirigida a la Asociación de Matadores que ha votado el parte dice así:

«Méjico, D. F., 1 de octubre de 1957. Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos. Presente.

El día de hoy se llevó a cabo en las oficinas de la Unión de Criadores de Toros de Lidia de México, A. C., una reunión de los elementos representativos de ganaderos, empresarios y subalternos, con asistencia de la prensa especializada.

En esa reunión se nombró la Comisión que suscribe, para que se acerque a ustedes con el fin de verificar los rumores insistentes que han circulado en el sentido de que, en la Asamblea que el día de mañana celebrará esa Asociación, se pondrá a discusión la subsistencia o no del Convenio que esa Agrupación tiene celebrada con el Sindicato Nacional del Espectáculo de España.

Las personas concurrentes a esta reunión consideran que se trata de un asunto de tal importancia, que no debe ser resuelto unilateralmente, sino la previa consulta con los otros sectores que integran la Fiesta de toros y que, aun cuando no son signatarios del Convenio hispanomejicano, si están sujetos a sus consecuencias directa o indirectamente.

Por ello, antes de que tomen ustedes una determinación en la Asamblea citada para el 2 de octubre, consideramos indispensable impresiones con la Comisión suscrita, para que los sectores que representan puedan normar su criterio y futuras actividades, para evitar mayores males.

Atentamente,

Por los ganaderos: presidente de la Unión de Ganaderos, señor José C. Madrazo. Tesorero de la Unión de Ganaderos, Arq. Luis Barbosa.

Por los empresarios: Plaza El Toreo, licenciado Lázaro Martínez. Plaza Méjico, licenciado Ignacio García-diego.

Por los subalternos: secretario general en funciones, Javier Cerrillo. Secretario del Trabajo, Pedro Ortega.



El licenciado Lázaro Martínez, por la Plaza de El Toreo (Telesforo Abórtiz, por la Plaza de Tijuana B. C., y el licenciado García-diego, por la Plaza Méjico, dan lectura a la carta protesta contra la posible ruptura del convenio. No les hicieron caso los matadores)

EN torno a una mesa de uno de los contadísimos cafés que quedan de «antes de la guerra», se mezclan unos cuantos aficionados —de cincuenta años para arriba— y algunos neófitos —de veinticinco años hacia abajo—, con algún individuo que está de «rositas», es decir, a escuchar lo que se diga, sea «del toro», «de la política» o de la Arabia Saudita, con tal de que alguien le pague el consumo. La cuestión es... «pasar el rato».

Habla uno de los aficionados, encarándose con los «bisoños».

—Ustedes, claro está, van a los toros como si fuesen a ver «la tarara, sí» o «la tarara, no», pongo por distracción. Y salen de la plaza sin haberse enterado de lo que han visto.

—¡Hombre, don Sebastián!...

—¡Ni más ni menos! Para saber bien lo que se ha visto en una corrida hay que ver muchas. Y eso únicamente se consigue a fuerza de tiempo. ¿Ve usted este abono? Lea: 1912. Lo conservo como se conservan las cosas que se fueron y no volverán. Y eso que está volviendo todo: desde los «cuplés» hasta el «polisón», porque eso que llevan las muchachas de hoy para ahuecarse la falda..., el «cancán», creo que se llama, no es más que un sustitutivo, aún en precario, del «polisón»... Pero esto del abono... ¡*quantum mutatur ab illis!*, como dicen que dijo Eneas.

—«Eneas» era un novillero de cuando empezaba usted a ir a los toros, ¿no? —interrogó un chaval.

—«Eneas» era un filósofo griego de la Roma pagana —responde el relator.

—¡Ah, bueno! Continúe.

—Pues, como te decía, hoy vas tú y voy yo a los toros... ¿Y qué? Que salimos diciendo si nos hemos divertido o no. Pero sin analizar. Sin saber los años que tenía un toro, ni sus resabios, ni su bravura. Porque la bravura de los toros se deduce de las veces que entran a los caballos y del tiempo que se están debajo de ellos, mientras el «picapedrero» arrea de firme, ¿comprendes? Pero ahora, con una vez que entren al «colchón de matrimonio», allí se quedan bajo la pesadumbre de una cosa que se les mete, unas veces por un lado y otras por otro, hasta un lugar que solamente conocen los privilegiados del castoreño y los matadores de toros... y los toros. Por eso, a la terminación del puyazo, el toro sale encogido, como diciendo: «¿Para qué me habré metido yo en este tute?... Mientras yo embanastaba mis astas en un jergón, se me han acabado mis impetus y me ha invadido un «dolce far niente»...



Luis Mazzantini



Antonio Fuentes



Emilio Torres, «Bombita»

De mi «calendario taurino»

ANECDOTARIO DESCONOCIDO

—en italiano quiere decir «soñar con los angelitos» — que no me ha dejado fuerzas pa na...» Y sale del trance pasito a pasito, con los ojos turbios y goteando la sangre hasta las pezuñas. Y a todo esto, el matador de turno, que le contempla, como apesadumbrado —fíjate en el como—, se dirige a la presidencia solicitando el cambio de suerte. Total, que se nos había dado el timo de los quites. ¿Tú te das cuenta de lo que significa eso, «pa» un aficionado con abono de 1912? Pues viene a ser como si te vas a un buen restaurante, donde hacen un cocido que resucita a los muertos, y no te dan sopa. ¿Comprendes?

—Que sí, señor.
—Pues eso. A la vuelta de seis o siete años, los verdaderos aficionados a la fiesta de los toros, que serán súbditos de Washington, Oklahoma, Nevada u Oxford, más ocho a diez de la Arganzuela, oirán lo del «quite», como hoy escuchamos a los que hablan de los perros y la media luna de los tiempos de Goya. Y ninguno podrá ver lo que vieron estos ojos, que se ha de comer el agua...

—¿El agua, dice usted?
—Sí, señor, el agua, porque yo tengo mi horóscopo, según el cual he de morir en un naufragio.

—¡Ah, bueno! Siga.
—Pues lo que yo vi cuando empezaba a sombrearme el bozo fué un quite en la vieja Plaza de Madrid capaz de atemorizar al corazón más bien «templao».

—Cuente, cuente.
—Espera que... ¡Oye, Atanagildo!, ¿quieres darme otra copita de coñac, y a estos señores lo que pidan...

—Yo, una cop...
—... por su cuenta?

—Yo, una copita de agua.
—Pues, como decía, digo que aquel fué un quite triplicao, que puso de pie hasta a los timbaleros. Figurarse que había un toro en el ruedo. Pero un toro, ¿eh? De Carriquiri. Con cien kilos más de la marca, sus tres círculos bien a la vista, en los pitones, veleta, ancho de pecho y de ijares y unos ojos como si llevase a Satanás por dentro. De terna de matadores..., ¡nadie! Un tal Mazzantini, otro que se llamaba Antonio Fuentes y Emilio Torres, «Bombita»... ¿Los has oído nombrar alguna vez?

—Sí, señor; hombre, claro, ¡no faltaba más!

—Pues eso, nada más que eso. Y ahora oirás el quite.

—¡Venga, venga!
Sacó su pitillera el relatante, encendió su pitillo, mientras los demás se escarranchaban dispuestos a escuchar la anécdota, y aquél comenzó así:

—Aquel toro de Carriquiri debía de tener más instinto que un usurero. Estaba metido debajo del caballo, con un buen puyazo de entonces, medio limoncillo entre la piel para sacar la sangre y debilitarle, cuando con uno de los ojos miraba hacia afuera; dejar de picarle el de tanda, dar el toro media vuelta y arrancarse como un tren hacia Mazzantini, fué como un relámpago. Pero Mazzantini, que se las sabía todas, estaba con el capote preparado, y al acometerle aquel demonio le dió la salida, pero no pudo enmendarse, y el toro, encelado por el picotazo, se revolvió con ganas de coger... ¡y allá fueron por el aire los ciento y pico de kilos de don Luis, que quedó sentado en el suelo, sin más ánimos que para quitarse las mos-

cas! ¡Pero allí estaba Fuentes! Y Fuentes, en uno de esos alardes tan frecuentes en los toreros —acordarse todos que Corrochano escribió: «Don Quijote conocería a un torero español, por el quite»—, saltó hasta interponerse entre el de Carriquiri y el semidesvanecido Mazzantini; abrió el capote, le entró el toro, dudando, ¡y allá fué por el aire el torero de «La Coronela» —también se llamaba así a Fuentes, por el nombre de su cortijo—, dándole un volteo y dejándole sentado en el ruedo detrás de Mazzantini, totalmente atontado.

—Bueno, pero el toro...

—El toro, cada vez con más ímpetu, se arrancó sobre el capote de «Bombita», que acudió en defensa de sus compañeros, al verlos a dos pasos de la muerte... Entró con el denueado que en tales casos se entra: sin miedo de perder la vida, que a tanto arrastra la fuerza del quite, ¡con ganas de sacar el toro hacia las afueras para salvar a sus compañeros!... Pero el toro... ¿no os he dicho que llevaba a Satanás por dentro? El toro despreció la salida que le ofrecía el torero y arremetiendo al cuerpo, le enganchó por la entrepierna, le volteó... ¡y allí quedó «Bombita» sentado detrás de Fuentes!...

—¿Los tres sentados?...

—¡Los tres!
—¿Sin que el toro hiciese por ellos? Y el hombre de la anécdota, poniéndose de pie y enfocando la salida, dijo:

—¡Hombre!... Como los vi sentados y era la hora de merendar...
(¡Para que se fie uno de las anécdotas!...)

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

Fino TRES PALMAS
UN VINO INCOMPARABLE
DE LA RIVA

LITRI se sincera

«El dinero no quita el sueño; lo que lo quita es estar sin tabaco»



“Haré con Rafael Gil la película de mi vida”

de torearé cinco domingos seguidos. Después, a pasar las Navidades en España, para regresar a América, hasta que empiece la película, allá para marzo.

- Luego es cierto lo del cine.
- Ya está acordado.
- ¿Qué papel harás?
- Quieren llevar al celuloide mi vida.
- ¿Director?
- Rafael Gil. Un día me llamó, me propuso el asunto, y yo le dije que por mi parte no había inconveniente. Después celebramos varias conversaciones más y ya está hecho.
- ¿Qué crees es lo más destacado de tu vida?
- Pues, pensando en el cine, yo creo que los comienzos, que es lo más bonito y lo más difícil: las capeas, los pueblos, los viajes... Y después, los triunfos, los triunfos de Madrid y de Méjico, sobre todo, al tratarse de dos

públicos muy exigentes y entendidos.

- ¿Has llorado alguna vez?
- Cuando estuve en Méjico por primera vez. El amor propio, ¿sabes? Y cuando fui por segunda vez y triunfé también lloré de emoción. Es que aquella Plaza atestada de público impone...
- ¿Qué repetirías de tu vida?
- Aunque parezca mentira, de lo que más me acuerdo es de los comienzos, la lucha por llegar a ser.
- Oye, Miguel, ¿no te intimidarán las cámaras del cine?
- Pues desde luego que es un debut que me preocupa, pero creo que me impondré.
- Si te toca hacer el amor en el cine, ¿qué tal te saldrá?
- Pues se hará.
- ¿Bien?
- Yo pongo mi corazón en todo.
- ¿Lo has hecho bien en la vida?
- Pues no, porque todavía no he tenido novia formal.
- ¿Qué piensas, hombre?
- Hasta ahora no he pensado más que en sacar adelante a mi familia y proporcionarle un bienestar. De ahora en adelante, terminar bien esta aventura. Después, Dios dirá.
- Que siga la suerte...

SANTIAGO CORDOBA

ACLARACION

En relación con el trofeo alcanzado por Miguel Báez en las pasadas fiestas de San Isidro, se ha dicho por error que tal era la denominación del premio, cuando lo cierto es que fué el II Trofeo Manuel Rodríguez, «Manolete», instituido por la Peña Manolete, de Madrid, en memoria del infortunado diestro cordobés.

Hacemos esta aclaración complaciendo al secretario de la Peña Manolete, señor Sebastián, que así nos lo ruega en atenta carta.



LITRI ha dado fin a su temporada en España. "Litri" se va a torear a América. "Litri" va a hacer una película. "Litri" siempre es actualidad. Vamos con "Litri".

- ¿Qué es lo primero que has hecho después de matar tu último toro?
- De Logroño me fui a Zaragoza para dar gracias a la Virgen del Pilar.
- ¿Cómo has visto este año a "Litri"?
- Muy bien, casi mejor que nunca.
- ¿Y cómo ves el panorama taurino en general al terminar la campaña de 1957?
- Interesante y con la lucha de siempre. En esto, ya se sabe, unos opinan bien y otros mal.
- ¿Cómo opinas tú?
- Yo, por mi parte, bien.
- ¿Qué te ha sorprendido más este año?
- Ha habido pocas sorpresas. Todos los toreros se han arrimado mucho y los públicos se han portado "fenómeno".
- ¿Has pensado en retirarte?
- Pues todavía no.
- De las ocho temporadas que llevas como matador de toros, ¿cuál ha sido la mejor para ti, económicamente?
- Esta última.
- ¿Qué haces con el dinero?

- Una buena parte lo he empleado en una finca de campo, y me ha salido bien la cosa.

- ¿Te quita el sueño el dinero?
- Yo creo que el dinero me da sueño, porque me acuesto a las once y me levanto a la una de la tarde. Lo que quita el sueño es estar sin tabaco.
- Si tuvieras que hacer la crítica de "Litri", ¿qué dirías?
- Que he logrado lo que soñé: primero, verme vestido de torero, y después, triunfar contra viento y marea.
- ¿Cuál fué el trance más duro que tuviste que vencer?
- Cuando volví a los ruedos después de dos años de descanso, por la responsabilidad que tenía. Después, los "tragos" de Madrid. ¡Ah!, y lo de Méjico.
- ¿A qué te refieres?
- A mi presentación ante aquella estupenda afición. La cosa no se dió bien y sufrí mucho.
- ¿Te equivocaste alguna vez en tu vida?
- Si me equivoqué, me di cuenta y rectifiqué para mejorar, y como acerté, pues puede decirse que no me he equivocado.
- ¿Qué planes tienes ahora?
- Haré la campaña de América, empezando en Caracas y Colombia, don-

EL DOMINGO EN LAS VENTAS



El rejoneador Bernardino Landete en un momento de su actuación con un novillo de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero

Juan Bienvenida, Marcos de Celis y Fermín Murillo lidiaron cinco toros de Flores Albarrán y uno del marqués de la Rivera

Bernardino Landete rejoneó en primer lugar un novillo de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero

Al saltar el tercer toro al callejón corneó e hirió gravísimamente a un empleado de la Plaza llamado Pablo Pérez Gómez, que falleció en la enfermería

ALLI TERMINO LA CORRIDA

La racha de percances graves que está caracterizando este final de temporada se vió aumentada dolorosamente el domingo con la cogida y muerte, en la Plaza de las Ventas, de un modesto empleado de la Empresa, a la que venía prestando sus servicios desde hace treinta y nueve años.

Recibidor del tendido 10, Pablo Pérez Gómez, que así se llamaba el infortunado, estaba en el callejón al comenzar la lidia del tercer toro, cuando éste, a la salida de unos lances de Fermín Murillo, el matador de turno, saltó inopinada y limpiamente la barrera y engancho y corneó a Pablo Pérez, causándole tales y tan graves heridas que le ocasionaron la muerte en la propia enfermería de a Plaza a poco más de dos horas de ocurrido el suceso.

La impresión que en el público causó la cogida fué enorme, pues se vió cómo por dos veces el cuerpo del desgraciado dependiente aparecía y desaparecía por encima de la valla, alzado por la violencia de la embestida del toro de Flores Albarrán, y cómo cuando la res volvió al ruedo llevaban a Pablo Gómez a la enfermería espantosamente ensangrentado.

A los efectos de la atención puede decirse que allí acabó la corrida, pues los espectadores estaban pendientes más de cualquier noticia acerca del estado del herido que de cuanto iban realizando los toreros del cartel con los toros anunciados. En la esperanza de que llegase algún informe satisfactorio el público permaneció en los tendidos. De no ser por eso, y dada la

consternación producida, no nos hubiese extrañado que pidiesen la suspensión del espectáculo, como en alguna otra ocasión ocurrió.

Desgraciadamente, las heridas sufridas por Pablo Pérez Gómez eran mortales de necesidad. A las nueve y media de la noche entregaba su alma a Dios.

HASTA ENTONCES

Hasta ese momento de pesadumbre que, como es explicable, pesó después también en el ánimo de los lidiadores, habíamos presenciado la lidia de un novillo de rejones, una faena muy entonada de Juanito Bienvenida que, mejor rematada con la espada, hubiera afianzado el éxito, y otra valerosa de Marcos de Celis premiada con la única vuelta al ruedo de la tarde.

El novillo de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero huyó constantemente de los caballos de Bernardino Landete, quien se vió y se desató para clavar rejones y banderillas a una y a dos manos. Tuvo que poner en juego todos sus recursos de buen jinete para aprovechar alguna que otra arrancada del novillo, buscándole las querencias, cambiándole los terrenos y metiéndose valientemente por los terrenos de dentro.

Pie a tierra, acabó descabellando. El público, estimando los esfuerzos y la buena voluntad de Landete, le aplaudió con insistencia. El rejoneador saludó desde el tercio.

Juan Bienvenida, en su primero, un toro terciadillo y un tanto descompuesto, se mostró tranquilo y



Juan Bienvenida toreando con la izquierda al primer toro de Flores Albarrán

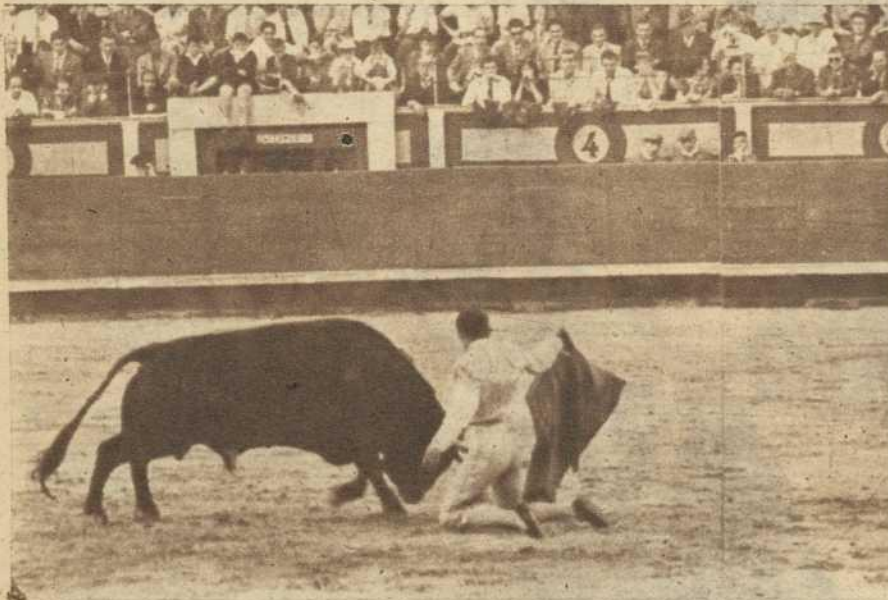
con buen sentido torero en una faena que tuvo, principalmente, el mérito de ahormar al de Flores Albarrán con pases limpios y ajustados. Su labor, que fué mejorando a cada tramo, se acogió con frecuentes aplausos. La media estocada cayó tendenciosa, y aunque continuó siendo aplaudido al retirarse al estribo, como hubo algunas discrepancias en la apreciación del conjunto, ya no insistió en dar la vuelta al ruedo. Por dos o tres veces hubo de saludar desde el tercio o asomándose desde el callejón.

El cuarto, más toro, andaba reparado de la vista. Bienvenida, ya

todos bajo los efectos de la tragedia que acababa de ocurrir, lo trató con discreción para matarlo de media estocada y un descabello al tercer intento. En tarde menos angustios el trabajo de Juan Bienvenida hubiera lucido más.

Con su valentía de siempre y con su propensión también de siempre de torear de rodillas, a Marcos de Celis lo encontramos más cuajado y con detalles, fruto, sin duda, de lo placado que anda esta temporada. Tuvo la suerte de que le correspondiera el mejor toro de la corrida, un toro d

SIGUE



Marcos de Celis en uno de los varios pases de rodillas que dió al segundo de la tarde



Fermín Murillo rematando la serie de verónicas con que recibió al tercer toro. Momentos después, el de Flores Albarrán saltaba la barrera por este lugar (un poco más hacia la derecha de la fotografía) y corneaba al empleado Pablo Pérez Gómez



Momento dramático en que el toro de Flores Albarrán corneara contra las tablas al infortunado Pablo Pérez Gómez (Foto Villalba)



Así ha visto Antonio Casero el momento de la cogida, en el callejón, y los esfuerzos de subalternos y asistencias por hacer el quite (Fotos Cifra Gráfica y apuntes de Casero)

más peso y que acometió con bravura y suavidad. Marcos de Celis lo aprovechó bien, así en las verónicas con que lo recibió como en su quite. Con la muleta estuvo francamente decidido dando los pases en terreno muy angosto y con alardes temerarios citando y ejecutando con las dos rodillas en tierra. La faena llegó al público, que cuando acabó con el de Flores de un pinchazo, la estocada y un descabello, le ovacionó largamente y entre ese júbilo dió la vuelta al anillo.

El quinto toro fué rechazado airadamente. ¿Por cojo? ¿Por manso? Creemos más bien que la protesta

surgió a modo de válvula de escape de la muchedumbre, en una reacción poco definida ante la emoción que pesaba en el ambiente. Fué sustituido por un toro de buena presencia del marqués de la Ribera, pero de media arrancada, lo que descolocaba a Marcos de Celis, acaso, precisamente, por lo de cerca que lo tomaba. Aunque valiente, la faena tuvo menos reposo. Remató al sustituto, del marqués, de una estocada y un descabello al quinto intento. Hubo aplausos, pero ya más desvaídos que la vez anterior.

Fermín Murillo, que tan buen cartel había dejado en su anterior actuación,

y que está en sazón para más importantes empresas, había realizado un quite muy ceñido y luego había recibido al tercero con unas verónicas con mucho temple, rematadas con un airoso recorte. Fué, precisamente, entonces cuando el de Flores Albarrán, que atenía por «Cedacero», saltó al callejón ante los tendidos 6 y 7 y se produjo el luctuoso percance que dejamos relatado. Allí, repetimos, que se acabó la corrida y no poco influyó en el ánimo del torero aragonés. Murillo se mantuvo siempre en plan decoroso, pero ni aun con mayor relieve en cuanto hizo hubiera despertado mayor efusión. La atención del pú-

blico tenía poca fijeza. El mismo nerviosismo, a duras penas contenido por todos, llevó a Murillo a desacertar en el descabello al sexto, un inválido de escasa presencia. No obstante, los espectadores guardaron silencio. El infortunio del pobre Pablo Pérez Gómez había cegado cualquier fuente de alegría que hubiera podido tener ya el festejo.

Solamente la esperanza de que el trágico accidente no tuviera fatales consecuencias retenía a quienes llenaron la Plaza en sus asientos. Pero en lo íntimo los espectadores estaban ausentes.

EMECE



Pablo Pérez Gómez

NOTA tristemente trágica de la corrida fué la muerte impensada del empleado Pablo Pérez Gómez, espantosamente corneado por el toro «Cedacero», lidiado en tercer lugar.

El toro tomó unos lances del espada de turno Fermín Murillo, y algo hubo en su pelea que hizo que uno de los carameleros que andaba por el callejón al lado del recibidor Pablo Pérez le advirtiese:

—Ten cuidado, que el toro va a saltar.

Casi simultáneamente, «Cedacero» saltó suelto de los vuelos del capote de Murillo, se acercaba a tablas entre el 6 y el 7 y saltaba al callejón, mientras el infortunado empleado hacia un primer movimiento para entrar en uno de los burladeros interiores destinados a la fuerza pública. Pero como el movimiento de cuantos estaban alrededor fué el mismo, le fué imposible entrar. Rectificó su primer movimiento para saltar del callejón a la plaza, y al cruzar la breve anchura del callejón es cuando el toro le dió alcance.

La cogida fué breve, pero a los que la presenciaron de cerca les pareció interminable. Enganchado a placer por el toro, fué campaneado horriblemente sobre el testuz dos o tres veces; el cuerpo del infortunado se veía ascender una y otra vez por encima de las tablas, sin que nunca terminase la presa mortal; al mismo tiempo el toro le corneaba en el suelo y le golpeaba brutalmente contra las tablas. Fueron unos horribles instantes.

Todo cuanto se hizo por llamar la atención de «Cedacero» y separarlo de su víctima fué inútil. Otros auxiliares de plaza, el servidor de banderillas y el peón Isidro Ballesteros intentaron

todo lo que en aquellos momentos angustiosos se les pudo ocurrir, pero sin resultado. Cuando «Cedacero» salió de nuevo al redondel, Pablo Pérez, horriblemente destrozado, estaba prácticamente muerto.

—Ha sido la cogida más dramática que he visto en mi vida —nos relata un viejo aficionado— desde la muerte de Manolo Granero. Es extraño que el toro, que estaba en el principio de su lidia, aún sin picar y huído del capote, hiciese una y otra vez por el bulto, cuando lógicamente debía seguir corriendo. Los que intentaron hacer el quite, en el azoramiento del dramático momento, echaban los capotes encima del toro, es decir, encima del infortunado portero, y así el toro se cegó más con él; tal vez si lo hubiesen llamado desde más lejos, por la parte del tendido 7, hubiese seguido su carrera y hubiese dejado antes y con posibilidad de salvación a su víctima...

Pero todo esto son reflexiones hechas después, cuando el trágico Destino se ha cumplido y la mente reposada puede hacer estudio sobre lo pasado. En el momento, tan inesperado, los resortes mentales están agarrotados por la sorpresa y las reacciones son primariamente instintivas.

Pablo Pérez fué materialmente destrozado por «Cedacero». Cuando fué llevado al quirófano de la Plaza y los

doctores soltaron el pantalón, el paquete intestinal fué proyectado fuera de la cavidad abdominal. Las heridas fueron mortales, y por más que los médicos lucharon largamente con la muerte, ésta se produjo fatalmente. De la tremenda importancia de las heridas recibidas por el infeliz funcionario da cuenta exacta el parte facultativo:

«El empleado de servicio en el callejón Pablo Pérez Gómez ha sido asistido de varias heridas. Una, en la cara anterior, tercio superior del muslo izquierdo. Otra, que abarca desde la espina iliaca anterosuperior izquierda a la región inguinocrural derecha, con destrozos extensos y salida en masa del paquete intestinal, con roturas múltiples del intestino delgado y desinserción mesentérica, que ha hecho precisa la resección intestinal. Otra, en la cara posterexterna del muslo izquierdo, de 30 centímetros, con grandes destrozos en la región antes citada. Otra, en la región perineal, que disecciona el recto. Contusión nasal con fractura de los huesos propios de la nariz. Contusiones y erosiones múltiples. Shok y hemorragia interna, que precisó la aplicación de 2.700 centímetros cúbicos de sangre. Se la administraron los Santos Sacramentos. Pronóstico gravísimo.»

La hora en que «Cedacero» saltó la barrera fué la de las seis y veinte de la tarde. A las nueve y veinte de la no-

che, Pablo Pérez Gómez había dejado de existir.

La impensada víctima de la corrida del domingo llevaba como empleado en la Plaza de toros treinta y nueve años. El contaba en la actualidad la edad de sesenta y cinco, y sus familiares inmediatos son su esposa y una hija casada que, avisadas del accidente, se personaron en la enfermería, donde tuvo lugar una penosa y emocionante escena.

La fatalidad estuvo presente en toda la tragedia. Pablo Pérez había regresado en la noche del sábado anterior con la emoción y la fatiga consiguientes a la asistencia en Cuenca al entierro de su sobrino Eusebio Resino Pérez, oficial de la Guardia Civil muerto en la catástrofe del autobús que cayó con sus ocupantes al río Júcar. Su intención primera fué la de no asistir a la corrida, y hasta expresó su intención de no acudir al habitual trabajo; a la hora de los toros, sin embargo, cambió de opinión, y una vez terminado su trabajo en las puertas, pasó a presenciar la corrida desde el callejón, donde le había dado cita —invisible— la muerte.

El capellán de la Plaza le administró los últimos sacramentos, y en la enfermería de la Plaza acompañaron hasta el último momento a la viuda e hija de la víctima los señores Stuyck, Jardón y Melero, de la Empresa de las Ventas. El Juzgado de guardia, número 22, se personó en la enfermería y dispuso el traslado de los restos mortales de Pablo Pérez al Depósito Anatómico, donde el pasado lunes se le practicó la autopsia.

El martes, a las cinco y cuarto de la tarde, se verificó el entierro del finado. Con representación de la Empresa y de los compañeros que con él trabajaban en la Plaza y en el Tribunal Supremo, de donde era portero de la Abogacía del Estado correspondiente a la Dirección de lo Contencioso; la asistencia de público conolido por la desgracia fué muy numerosa.

Descanse en paz el infortunado Pablo Pérez Gómez, por cuya alma solicitamos una oración de nuestros lectores, al tiempo que expresamos a sus familiares —especialmente a su esposa e hija— el testimonio de nuestra más profunda y sincera condolencia.

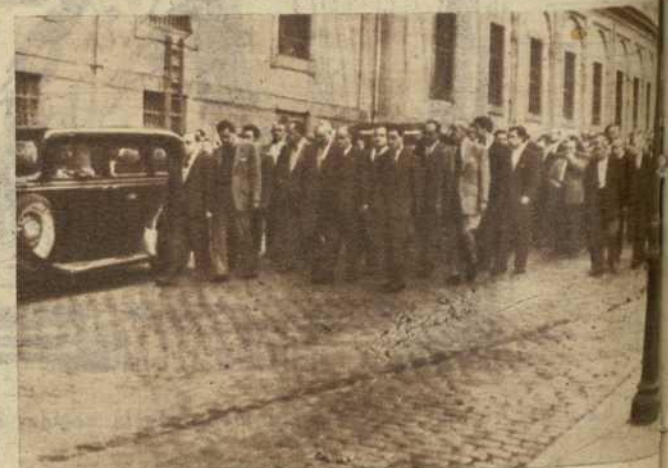
La trágica muerte de Pablo Pérez Gómez



Amigos y compañeros de Pablo Pérez Gómez depositan coronas en la carroza fúnebre

Al entierro de la víctima acudieron los matadores que tomaron parte en la corrida del domingo. En la foto aparecen Marcos de Celis, Fermín Murillo y Juanito Bienvenida

El sepelio de Pablo Pérez Gómez, verificado en la tarde del martes, fué presidido por el marqués de la Valdavia, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Ballesteros; los señores Stuyck, Escanciano y Melero, en representación de la Empresa de la Plaza de las Ventas, seguidos de numerosas personas (Fotos Torracilla)



FESTIVALES en FUENGIROLA y en CARTAGENA

El de Cartagena se suspendió después de la lidia del primer novillo, a causa de la lluvia

Fuengirola, uno de los más bellos pueblecitos de nuestra Costa del Sol, celebra en estos días la fiesta de su Patrona, la Virgen del Rosario. No podían faltar en el programa los espectáculos taurinos, el primero de los cuales ha consistido en cuatro novillos de Bohórquez para José María Recondo, Manolo Segura, Pepe Ortiz y Curro Montenegro. El éxito ha sido grande igual en la parte artística que en la económica, pues la Plaza se llenó totalmente y los matadores estuvieron voluntariosos, valientes y artistas. Recondo prodigó sus lances a la verónica y sus magníficas medias, cuyos lances le valieron, en sus días de novillero, aplausos del público y elogios de los críticos, recordándose por unos y por otros los que dieron justa fama al revolucionario Juan Belmonte.

Con la muleta, igual Recondo que los malagueños Segura y Pepe Ortiz sacaron partidos de los bravos novillos de Bohórquez, ejecutando excelentes faenas de muleta.

Con la espada tuvieron más suerte el donostiarra y Segura que Pepe Ortiz, por lo que aquéllos obtuvieron los rabos y las orejas de sus adversarios.

El héroe de la tarde, sin embargo, fué Curro Montenegro, que, igual con la capa que con la muleta, demostró clase de buen torero, amén de mucho valor y mucha voluntad. Para complemento, colocó media lagartijera que hizo innecesaria la intervención del cachetero, y después de cortar las orejas y el rabo fué sacado a hombros con Recondo y Segura.

Una fiesta muy divertida, a la que concurrieron centenares de extranjeros de los millares que pasan temporada en la Costa del Sol malagueña.

J. DE M.

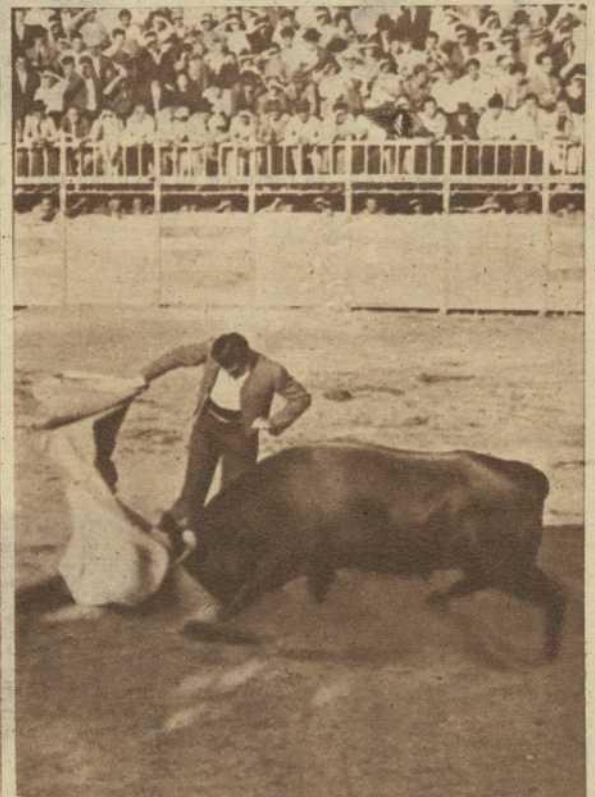


Recondo

La estrella del cine italiano Alida Valli, que rueda una película en la Costa del Sol, presencia la corrida. Es posible que el sombrero cordobés le caiga un poco ancho



Manolo Segura



Pepe Ortiz



Curro Montenegro



CARTAGENA.—Como el festival se celebraba a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército, se recabó autorización para que soldados del Ejército auxiliasen a dejar el ruedo en condiciones

La «faena» de la tarde más aplaudida fué esta de César Girón colaborando en el trabajo de arrojar montones de arena. Aun así la lluvia pudo más y no se pudo lidiar sino el primer novillo (Fotos Arenas y Sáez)

Corrida de toros en ZAFRA y no

Zafra. — Día 5. — Toros de Pablo Romero para Cayetano Ordóñez (que sustituía a Joselito Huerta). Antonio Ordóñez y Bernadó

Bilbao. — Luis Segura, Rafael Chicuelo y Sèrbulo Azuaje, con reses de Iruelo

Córdoba. — Novillos de los Hermanos Cembrano para Alfonso Ordóñez y Antonio Sánchez Fuentes



Cayetano Ordóñez, que se lució en su segundo toro, del que le concedieron una oreja



Antonio Ordóñez tuvo una actuación deslucida en los dos que le correspondieron



Joaquín Bernadó en un lance con el capote a la espalda. También cortó oreja en el sexto



Como al día siguiente debía torear en Francia, Bernadó hizo el viaje a Zafra en avión (Fotos Cano)

EN CORDOBA

BAJO el patrocinio de la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos y de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento y Nuestra Señora de la Piedad, se organizó esta novillada, en la que en principio estuvieron anunciados los diestros Victoriano Valencia, Alfonso Ordóñez y Antonio Sánchez Fuentes, mas por circunstancias que ignoramos, días antes de la celebración del festejo se prescindió del nombre de Victoriano Valencia, y la cosa quedó reducida a un mano a mano entre el benjamín de la casa Ordóñez, que se presentaba, y el novel cordobés Antonio Sánchez Fuentes, que asimismo efectuaba su presentación con picadores en la Plaza de su tierra, tras de una serie de triunfales actuaciones en cosos de menor categoría. Sin duda alguna que el cartel, por su modalidad de

mano a mano, perdió en interés para el público, y desde luego que se aumentó la responsabilidad para los dos jóvenes diestros anunciados.

Efectivamente, si el público no acudió a la Plaza en la cantidad deseada, tampoco la corrida, en su aspecto artístico, dió motivo para que el aficionado se arrepintiese de no haber asistido. La novillada de los hermanos Cembrano, de precioso tipo y escasa cabeza, desarrolló geniecito e impidió que los muchachos anduviesen a gusto en torno a los astados. Por ello, Alfonso Ordóñez tuvo contadas ocasiones —en la faena de su segundo novillo y en dos tandas de naturales especialmente— de demostrar lo buen torero que es. Discreto fué el resto de su labor, que tuvo la plausible característica de su brevedad con el pincho.

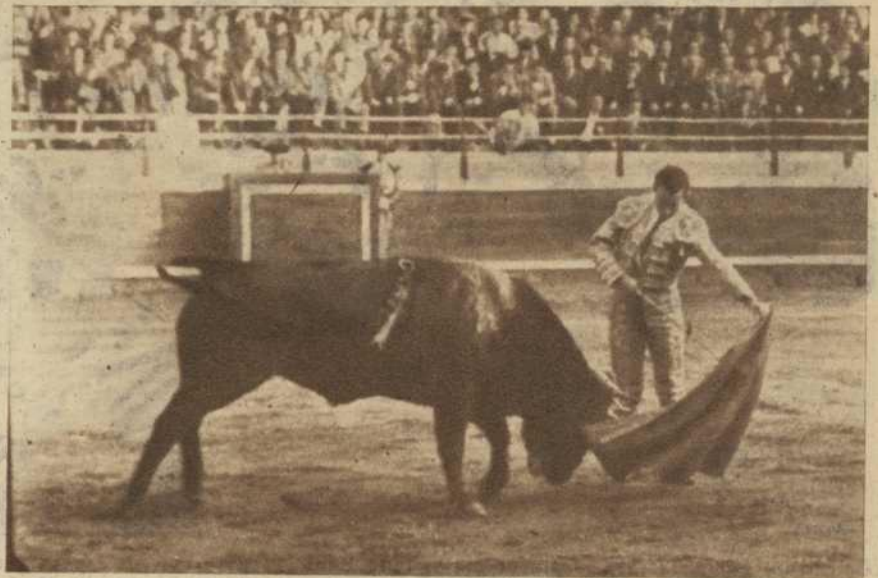
Sánchez Fuentes se reafirmó como torero de mucho valor, que pisa terrenos muy comprometidos y que no se echa atrás por revolcón o voltereta de más o de menos. Dentro de esta tónica se desenvolvió en la lidia de los tres novillos que le cupieron en suerte y que constituyó para el joven diestro una dura prueba. Sánchez Fuentes tuvo el mérito de no perder el ánimo, de aguantar serias tarascadas y de volver a la cara del toro con serenidad. Y como además se mostró decidido al herir, dió la vuelta al ruedo en los novillos segundo y sexto, con petición en aquél de apéndice auricular.

Presidieron el festejo las encantadoras señoritas María Auxiliadora, María del Carmen Kindelán Jaquetot, Esperanza Rocío Barba, Angelines Casas Barrilero y Cándida López Martínez.

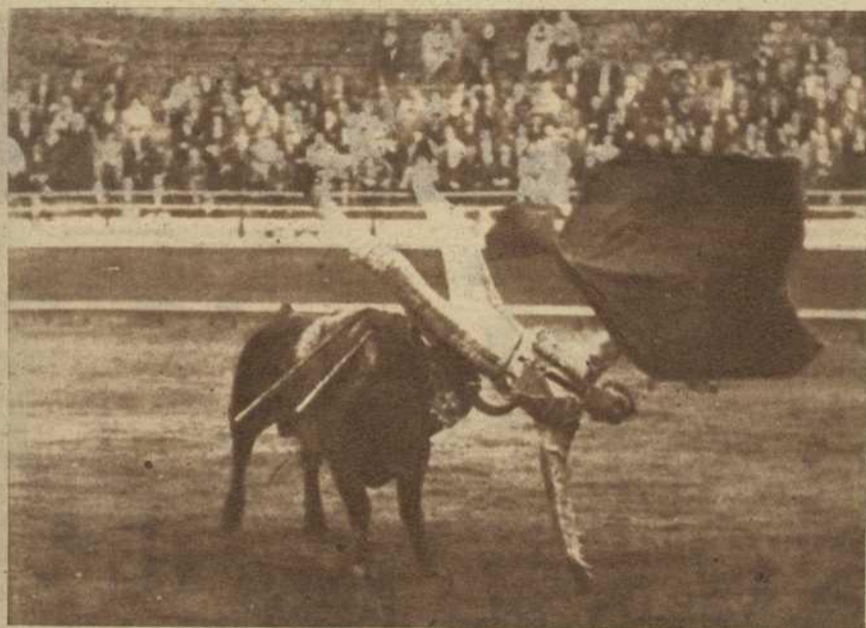
Novilladas BILBAO y CORDOBA



BILBAO.—Segura templando con el capote a su primero



BILBAO.—Rafael «Chicuelo» ayudándose con el estoque



BILBAO.—Espectacular cogida de Sérbulo Azuaje, que resultó conmocionado y con un puntazo en la entepierna (Fotos Elorza)



CORDOBA.—Bellas señoritas que presidían la novillada benéfica

EN BILBAO

SE celebró en el ruedo bilbaíno de Vista Alegre la última novillada con picadores de la temporada, que estaba patrocinada por el comercio textil de Vizcaya. Los novillos, de don Esteban y doña Auxilio de Iruelo, de Salamanca, con pocos pitones, gorditos y finos, hicieron una brava pelea. Los más nobles y manejables, el cuarto y sexto. Promedio en canal, 231 kilos. Luis Segura demostró con capa y muleta su categoría artística. Lanceó bien a su primero, al que hizo una faena variada y vistosa acompañada de la música. Una estocada y varios intentos de descabello. Palmas y saludos. En su segundo lanceó superiormente, entre ovaciones. La faena de muleta es lucidísima. Un pinchazo, media y, después de varios intentos, coloca una estocada sin puntilla. Ovación, dos vueltas al ruedo y salida a los medios a saludar.

Rafael Jiménez, «Chicuelo» (hijo), que hacía su presen-

tación en esta Plaza, lanceó con gracia, y en el muleteo dió varios naturales con suavidad. Una estocada y las opiniones se dividen. Al quinto lo toreó de capa muy bien, y en la faena de muleta tiró de repertorio con gracia y salero. Pincha desigual. Estocada que basta. Ovación y salida al tercio a saludar.

El venezolano Sérbulo Azuaje, que debutaba en Bilbao, se mostró valiente y voluntarioso en su primero, al que muleteó de cerca, para una estocada con división de opiniones. En el último de la tarde dió unos lances valerosos y se lució después en unos faroles muy ceñidos. La faena, que brindó a don Santiago Corral, la inició con un temerario pase de espaldas y luego mostró su valentía en unos derechazos y de rodillas naturales y de pecho. Es cogido sin consecuencias. Termina de un estoconazo. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos finales.

La novillada tuvo destellos para todos los gustos.

LUIS URUNUELA



CORDOBA.—Alfonso Ordóñez pasando de muleta con la derecha (Fotos Ricardo)



CORDOBA.—El nuevo novillero cordobés Sánchez Fuentes, toreando con la izquierda

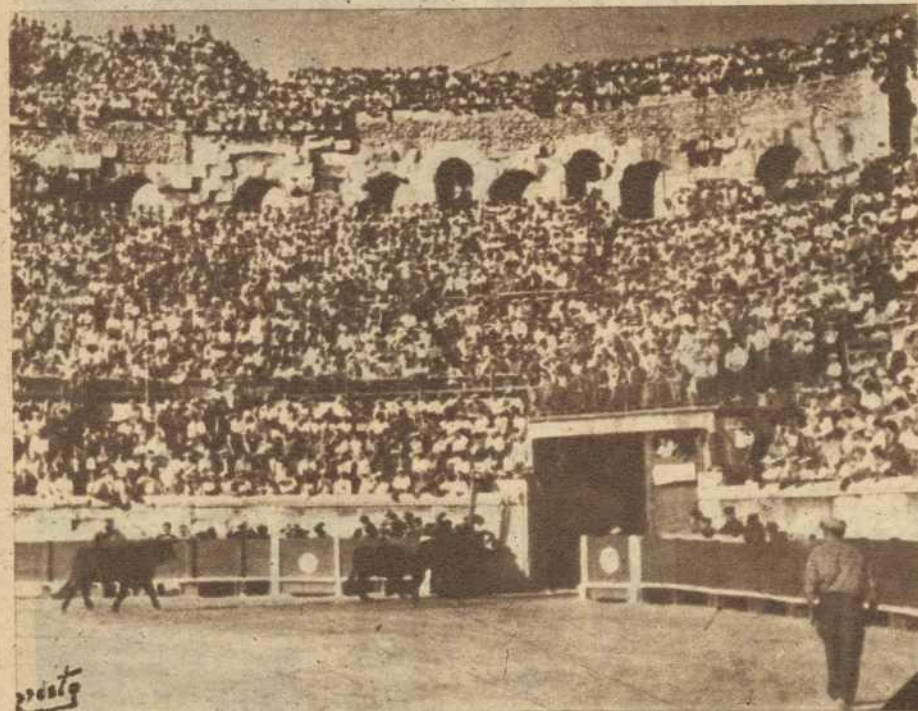


Constante en la barrera el pintor malagueño Pablo Picasso con su esposa y el crítico de Radio Marsella señor Cordolier, asisten a la corrida de las vendimias en Nimes.

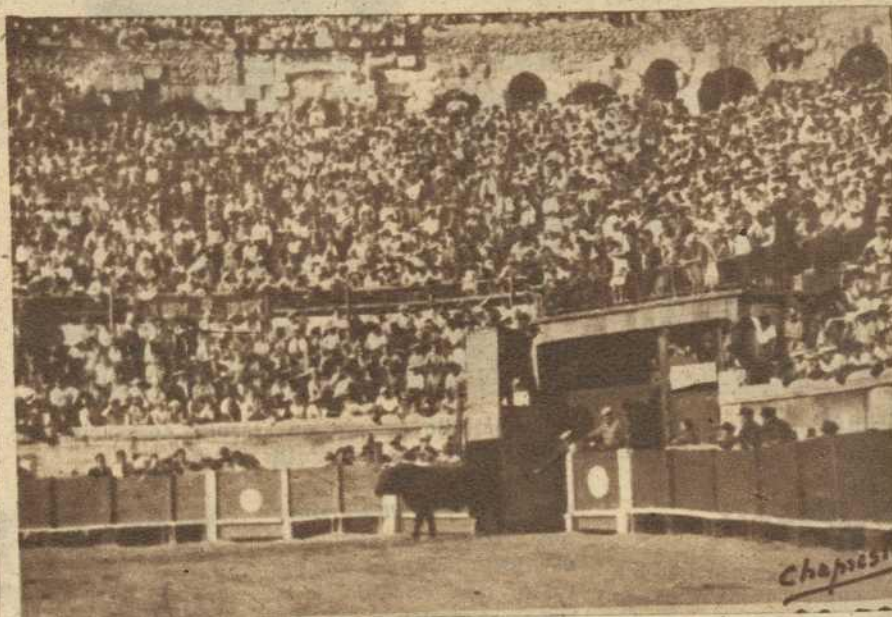


Esta corrida de Nimes es la última que «Chicuelo II» toreó en Francia antes de su retirada. Hizo honor a la solemnidad y en la lidia de sus toros cortó orejas

★ CORRIDAS EN FRANCIA ★



El segundo toro de «Chicuelo II», de Atanasio, fué devuelto a los corrales por su mansedumbre. Vemos —en la Plaza atestada hasta el tejado— a los bueyes en su función



A continuación se soltó un sobrero de Flores Tassara que fué desencajonado directamente en la puerta de chiqueros para darle salida al ruedo. El tendido impresionante, ¿verdad?

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «afficionados» français...
Vous pouvez vous abonner à cette revue tauromachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité à notre représen-
tation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULÉ
1, rue Fort de Castets
BAYONNE (B. F.)



«Litri» estuvo tan voluntarioso como él sabe estar contra viento y marea, pero el género que le salió por los chiqueros no se adaptó a las peculiares condiciones del diestro



Otro tanto sucedió con «Chamaco» —al que vemos en un natural— y por más que porfió con los mansos llegados de Salamanca, no pudo tener más que fugaces destellos.



La afición a la fiesta hace presa en Francia en todas las clases sociales. En barra, de la corrida de Toulouse, el doctor Ducuing, famoso cirujano de fama mundial, y su esposa

29 de septiembre.—NIMES. Seis toros de Atanasio Fernández y dos de Guardiola para «Litri», «Chicuelo II», «Chamaco» y Juan Antonio Romero

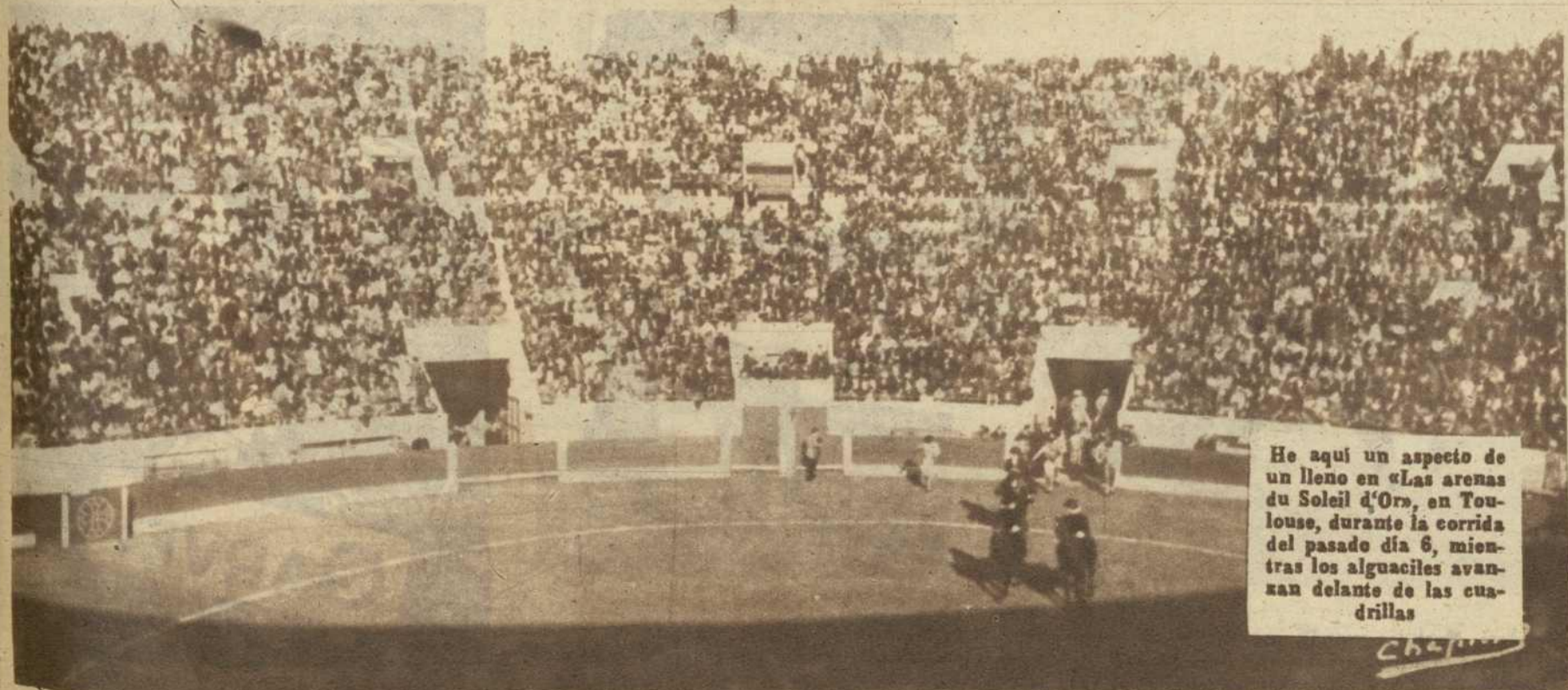
6 de octubre.—TOULOUSE. Cinco toros de Joaquín Buendía y dos de Felipe Bartolomé para el rejoneador García Mier, «Antoñete», Dámaso y Ostos



«Antoñete» estuvo porfiando con su ganado, pero no tuvo suerte en el lote, ya que su primer enemigo no embesía y el segundo era tuerto



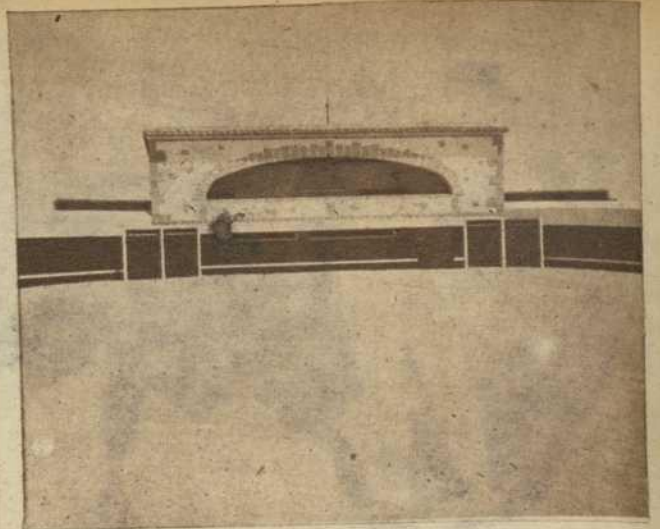
Dámaso Gómez cortó la oreja de su primer toro y las dos del segundo. Aquí vemos al muchacho toreando al natural (Fotos Chapresto)



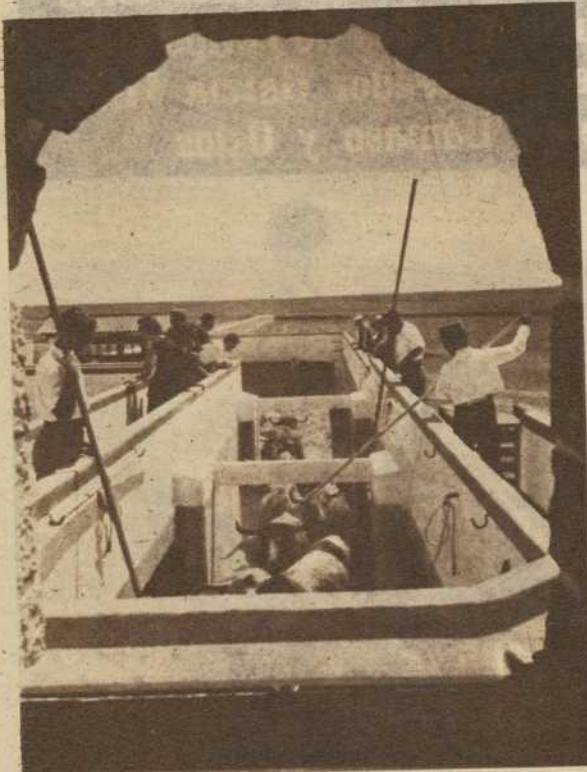
He aquí un aspecto de un lleno en «Las arenas du Soleil d'Or», en Toulouse, durante la corrida del pasado día 6, mientras los alguaciles avanzan delante de las cuadrillas



El propietario, don Juan Martín, y los invitados, momentos antes de la bendición de la Plaza



Se asegura que es ésta la plaza de tienta mejor de España, y aun se cree que del mundo



Desde un ventanal del palco se ve así el apartadero en la placita de don Juan Martín

Inauguración
de una
Placita
de
TIENTA
en
CARREROS



Este fué el primer encierro hecho en la placita de Carreros. Como se ve, el corral es magnífico



«Pedrés» fué uno de los invitados. Y toreó así, como en cualquiera de sus buenas tardes



Don José Martín toreando por verónicas, como puede hacerlo únicamente un artista



Don Juan Martín en un muletazo por alto a una de las becerras que fueron probadas (Fotos Prieto)

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA DECLINA



Aniversario de MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Nuevamente nos hallamos ante la dolorosa fecha del aniversario de nuestro fundador, Manuel Fernández-Cuesta, tristemente desaparecido en la plenitud de su capacidad creadora periodística.

Bajo su iniciativa y dirección vió EL RUEDO la primera luz, y a su ágil inspiración debió el éxito desde los primeros pasos. Manuel Fernández-Cuesta tenía la cualidad intuitiva de hacer tan

selectas como populares sus publicaciones, y a esta norma de ejemplar conducta nos hemos ajustado a lo largo de toda nuestra vida profesional. Queremos ser populares como lo es en esencia la Fiesta nacional, pero mantenernos siempre — como hacemos — en el plano de serena crítica, que dice la verdad sin subterfugio y sin ofensa para nadie. Así vemos nuestra tarea.

Así, entendemos ser fieles a la memoria de Manuel Fernández-Cuesta, cada día más recordado por quienes a su lado empezamos esta labor — hoy cumplida — de hacer la exacta glosa de la actualidad, con un criterio amplio y constructivo.

POR ESAS PEÑAS

NUEVA DIRECTIVA

La Peña Taurina Hermanos Moreno de Talavera ha reunido su asamblea general para elegir Directiva, que ha quedado constituida en la siguiente forma: Presidente, don Pedro Pérez Losada; vicepresidente, don Romualdo Loaisa Domínguez; secretario, don José Sánchez Fernández; tesorero, don Jesús Moreno Díaz; asesor, don Francisco G. Borjabad; vocales: don Miguel Blanco Moreno, don Ignacio Jiménez Villén, don Rafael de la Casa García, don Ángel Revaldería Delgado y don Jesús Lozano Fuentes.

TERTULIA EN ALICANTE

El martes pasado tuvo lugar en Alicante la inauguración de los locales destinados a la nueva sociedad taurina titulada Tertulia Taurina del Tendido 8, que se encuentra desde entonces situada en el piso superior del número 25 de la centricísima calle de Gerona.

Esta nueva entidad, dedicada a fomentar y orientar la afición alicantina, tan febril en estos últimos años, así como a ensalzar los intereses de la Fiesta en Alicante y sus toreros, congregó en el día de su inauguración a personalidades taurinas de renombre, entre las que figuraban los revisteros taurinos «Juanito Santerro», «Horte-gui», «Pepe Varas», «Horteguito», «Chorrillos»; aficionados de gran solera pertenecientes al naciente grupo, tales como don Juan Martínez Blanquer, decano de los abogados del Estado de Alicante; el doctor don Alvaro Campos, letrado don Salvador Galán, presidente del Club Taurino Alicante, presidente de

la Peña Rafelet, etcétera, sentándose asimismo en la presidencia del acto el matador de toros alicantino Vicente Blau, «el Tino», al calor de cuyos triunfos ha surgido la nueva entidad.

El presidente de la Tertulia, ilustre letrado don José Manuel Gomis Iborra, llevó el guión de los actos y cedió a continuación la palabra a «Juanito Santerro», y, tras una encomiástica alocución dedicada a los entusiastas organizadores de la naciente sociedad, hicieron uso de la palabra en acertadas frases «Pepe Varas», «Horte-gui», «Horteguito», señor Gomis Iborra y el promotor de la Tertulia, don Manuel Bou, estableciéndose acto seguido un animado coloquio, en el que participó, además de las referidas personalidades, la mayoría del público que abarrotaba la sala. Finalmente intervino con facilidad de diálogo asombrosa el matador de toros «El Tino», con palabras no sólo de agradecimiento, sino de orientación.

LOS DE HOY

Nos comunica el secretario de la entusiasta sociedad taurina madrileña Peña taurina juvenil Los de Hoy que han cambiado de domicilio social, que en la actualidad es bar El Pasaje, pasaje de Matéu, 1.

Esta entidad, que agrupa un selecto grupo de excelentes aficionados a la fiesta brava, tiene el propósito de, en breve, organizar una fiesta campera, a la que podrán asistir aquellos simpatizantes que lo deseen.

Deseamos mucho acierto a la Peña taurina juvenil Los de Hoy, y que sea cada vez mayor su entusiasmo por la fiesta más nacional.

MADRID, «NUMERO UNO»

¡Señores, esto se acaba! Por las Ventas aún va a haber actividad; pero ya con vistas a la despedida. En fin, como queda por desollar el rabo de las novilladas que pastan en los cerrados de la Empresa y hay novilleros con ganas de dejar buen sabor de boca en la afición para reemprender la marcha el año que viene, aún hay dos carteles pendientes.

Uno de ellos es el del día del Pilar, en que se dará suelta, por fin, a la novillada mixta de Galache y Cobaleda, siendo Curro Lara, «Pacorro» y Antonio Ángel Jiménez quienes se las verán con ellos.

El domingo 13 también hay novillada «turística», coincidiendo con el Congreso de las Agencias de Viajes — que son las que llenan ahora las Plazas, de modo que es lo menos que pueden hacer por ellas —, para el rejoneador Landete, el debutante Juan Coello y los hermanos Jesús y Tomás Sánchez Jiménez. El ganado, también al 50 por 100, será del Jarral de la Mata y del Pizarral de Casa Tejada. Es decir, de la casa.

El domingo 20, como ya hemos anunciado, se celebrará el festival de homenaje al «Gallo», con reses de Antonio Pérez, y como matadores Luis Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, Rafael Ortega, César Girón, «Pedrés» y Rafaelito, «Chicuelo». ¡Todo un interesante cartel!

CARTEL DE LUJO

Barcelona el día 12 va a celebrar la corrida a beneficio de las viudas y huérfanos del Ejército con un cartel postinero. Lo forman toros de Manuel Arranz, de Salamanca, para Antonio Ordóñez, Joaquín Bernadó y «Chamaco».

La lista de donativos se ha iniciado con 200.000 pesetas, que, por mitad, han dado la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona.

BULLAS, MANO A MANO

El domingo día 13 se organiza en Bullas, localidad murciana, un mano a mano entre Manuel Cascales y «El Tino», con toros de procedencia charra.

CARTAGENA ANUNCIA

En el caso cartagenero, donde cada día aumenta más su clientela, tendrá celebración el próximo domingo día 13 una interesante corrida, a base de Gregorio Sánchez, Curro Girón y Joselito Huertas, o el que sustituya a este diestro mejicano como consecuencia del estado actual del convenio con los diestros de aquella nacionalidad.

FESTIVAL DE POSTIN EN CORDOBA

Se ha hecho ya tradicional en Córdoba el festival taurino que anualmente celebra la Pontificia y Real Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias, y en cuya organización toman parte principalísima, con el Hermano mayor, don Amador Naz Román, el popular hombre taurino

don Diego Martínez García y nuestro compañero el crítico taurino y corresponsal de EL RUEDO José Luis de Córdoba, ambos destacados miembros de la referida Hermandad.

En el presente año se trata de costear un nuevo soberbio trono procesional al maravilloso grupo escultórico, obra cumbre de Juan de Mesa, y por lo mismo el festejo ha de revestir singular brillantez. El cartel confeccionado es excelente. A caballo, el rejoneador don Ángel Peralta, y en lidia ordinaria los matadores de toros José María Martorell, «Joselillo de Colombia», César Girón, Gregorio Sánchez y Curro Girón. La fecha fijada ha sido la del jueves 24 del actual, festividad del Arcángel San Rafael, Custodio de Córdoba, y en toda la comarca andaluza el anuncio de este postinero festejo ha despertado justo interés.

JAEN FERIA

Los carteles de la feria de San Lucas, en Jaén, han quedado organizados en la siguiente forma:

Día 13. Siete toros para el rejoneador Peralta, César Girón, «Joselillo de Colombia» y Gregorio Sánchez.

Día 14. Seis toros para José María Martorell, Curro Girón y Gregorio Sánchez.

FESTIVAL EN LA LINEA

Con asistencia del «Gallo», y organizado por el gobernador del campo de Gibraltar, general don Camilo Menéndez, tendrá lugar en La Línea el día de la Purísima un festival.

Intervendrán en él el rejoneador Guardiola y los diestros Martorell, Rafael Ortega, Carriles, «Miguelín» y «Mondeño».

OTRO EN MERIDA

El día 12 se celebra en Mérida un festival taurino, en el que intervendrán Juan Bienvenida, Dámaso Gómez, Rafael Girón, «Litri II», Santiago dos Santos y «Curríto».

MURCIA APLAZA

La corrida que debía celebrarse en Murcia el pasado domingo día 6 ha sido aplazada para el día 27, en cuya tarde los valientes espadas Pablo Lozano, Manuel Cascales y Vicente Blau, «el Tino», despacharán toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera.

TOLEDO BENEFICA

Una corrida a beneficio de los pobres se organiza para el día 20 en Toledo. El cartel lo forman Pablo Lozano, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez. Este último, lo mismo que su cuadrilla, torearán gratis.

VALENCIA NOVILLERA

Para el día 13, en Valencia, se ha organizado una novillada con reses aún no designadas, en la que toman parte «Pacorro», Adolfo Aparicio y un tercer espada sin concretar hasta ahora.

RUEDOS LEJANOS

«Litri» y Gregorio Sánchez irán a la Feria de noviembre de Caracas

Los hermanos Girón actuarán en la segunda temporada en el mes de enero

FRANCIA

OREJA A DEL OLIVAR

En Béziers se lidiaron toros de Guardiola.

Antonio del Olivar oyó pitos en el primero y cortó una oreja por una buena faena en el cuarto.

Bernadó no tuvo suerte con los toros que le correspondieron en suerte.

«Chamaco» se lució con la muleta en el tercero, sin acertar con la espada, y dió la vuelta al ruedo, así como en el sexto.

MANO A MANO

En Burdeos se torearon toros de José Infante da Cámara.

Antonio Ordóñez estuvo breve en su primero, y tampoco se lució en los otros dos, salvo unos muletazos en su tercer toro.

«Solanito» fué ovacionado en su primer enemigo por una faena con pases variados y valiente, y se mostró voluntarioso en los otros dos.

OREJAS PARA TODOS

En Casablanca lidiaron toros de Domécq.

«Litri» realizó una gran faena en el primero y le cortó las dos orejas. En el otro cumplió y escuchó palmas.

Curro Girón también le cortó las dos orejas al segundo de la tarde y dió la vuelta al ruedo en el otro.

Huerta cortó a su vez las dos orejas del tercero y estuvo muy bien en el sexto.

OREJA A DAMASO

En Toulouse fueron lidiados toros de Buendía.

«Antofete» no pudo hacer nada en ninguno de sus toros y oyó una bronca en su segundo.

Dámaso Gómez tuvo una tarde completa, cortando una oreja al primero y las dos al cuarto.

Ostos cortó una oreja del segundo y estuvo desafortunado con el estoque en el quinto.

El rejoneador García Mier fué aplaudido.

PORTUGAL

BENEFICA EN ALGES

En Algés, a beneficio del torero portugués Agostinho Coelho, y que es la última de la temporada, han actuado los matadores Manolo Vázquez, César y Rafael Girón, y el portugués Antonio Dos Santos.

Manolo Vázquez hizo la mejor faena de la tarde, luciendo con chicuelinas, que se ovacionaron, y con la muleta porfió por naturales; pero no pudo sacar gran partido, ya que el toro era manso.

César Girón no consiguió agradar. Rafael Girón estuvo bien con las banderillas, por lo que oyó muchos aplausos. Con la muleta citó de lejos; derrochando valentía dió varias pedresinas, por lo que escuchó aplausos y sonó la música en su honor.

Al portugués Antonio Dos Santos le tocó el peor lote; estuvo voluntarioso, por lo que escuchó aplausos.

REJONEADORA EN LISBOA

En Lisboa, la rejoneadora Ana María Cuchet ha hecho su presentación en la Plaza de la capital. Fué aplaudida en su primero con vuelta al ruedo, y ovacionada en su segundo con dos vueltas.

En lidia ordinaria, con novillos de Rafael Calado, bravos, fueron aplaudidos los portugueses José Tríncheira, que estuvo muy valiente; Arturo Cor-

doso y Armando Soares. Todos dieron la vuelta al ruedo.

MARIO CARRION DIO VUELTA

En Villafranca de Xira se lidiaron toros de Atalaya, que cumplieron. Mario Carrion dió la vuelta al ruedo a la muerte de sus dos enemigos. Armando Soares fué premiado también con vueltas al ruedo en sus dos toros. Los rejoneadores Francisco Mascarenhas y Manuel Conde fueron ovacionados.

MEJICO

PROCUNA, COGIDO

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de La Punta, que resultaron buenos.

Luis Procuna en su primero obtuvo ovaciones, dos orejas, vueltas y salidos. Cuando pasaba de muleta a su segundo resultó cogido de pronóstico grave.

Rafael Rodríguez, en el segundo, ovación, oreja y vuelta. En el otro se limitó a abreviar.

Humberto Moro cumplió en su primero, y en el otro cortó una oreja.

OREJAS EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez, y en la Plaza Alberto Calderas, se corrieron toros de don Miguel Franco, buenos.

Alfonso Ramírez, «Calesero», en el primero, ovación oreja y vuelta; en el cuarto mató con brevedad.

Jaime Bravo resultó conmocionado al dar una larga cambiada. Estuvo valiente. En el otro cumplió.

José Ramón Tirado, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En el otro, ovación, orejas y rabo.

NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se celebró la novillada que hace el número 30 en la Plaza de El Toreo, con ganado de Zotoluca, que resultó fácil.

Javier Maceira, en su primero, aplausos; en su segundo, ovación.

Carlos Moreno, en el segundo, vuelta; en el otro estuvo bien y oyó palmas.

Paco Huerta, en el tercero, gris, y en el sexto, palmas.

CORRIDA EN MORELLA

En Morella, el día 4, se lidiaron toros de Ramiro González, buenos. La corrida se celebró días pasados.

Luis Procuna, en su primero, gran ovación y vuelta.

Manuel Capetillo, bien con el capote

y muleta, pero muy mal con el estoque. José Ramón Tirado, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. Repitió la faena en el último, pero pinchó tres veces. Ovación y salida a hombros.

NOVILLADA EN VILLA ACUNA

En Villa Acuña se lidiaron novillos de La Plata, que cumplieron.

La rejoneadora norteamericana Georgina Knowells ganó ovación, oreja y vuelta en sus dos novillos.

Juan Guajardo fué cogido, resultando con doble fractura del brazo derecho.

Joselito Torres dió una vuelta al ruedo, y cortó una oreja en el otro novillo.

PERU

NOVILLADA EN LIMA

(De nuestro corresponsal.)—Regula: entrada. Ganado criollo, manso y grande. «El Nene» tuvo una buena tarde, pero no tuvo suerte con la espada. Oyó palmas en sus dos enemigos. Mató el de Borjas con brevedad y aseó. Lucas Borjas, «El Romancero», está verde. Fué cogido y resultó conmocionado. No pudo con el quinto novillo, que volvió vivo a los corrales. Máximo Pizarro, debutante también, muy ignorante, fué cogido varias veces. Oyó muchos pitos. Bregó bien Fernando Alday.

VENEZUELA

GIRON, ROBADO

Los trofeos de oro que el diestro venezolano César Girón tenía en casa de sus padres, en Maracay, han sido robados. Los padres del diestro denunciaron el caso a la Policía. Los ladrones se llevaron orejas, copas y otras figuras de gran valor, incluso el trofeo del Señor de los Milagros, ganado por César Girón en Lima. Se calcula que lo robado asciende a 200.000 pesetas.

LOS CARTELES PARA LA TEMPO. RADA EN CARACAS

Caracas, octubre de 1957 (exclusivo para EL RUEDO).

Por fin se despejó la incógnita, que no era tal para los que estábamos en el secreto. Pero hemos optado por no prestar atención a cuantas habillitas han circulado en estas últimas semanas, porque, al fin y al cabo, ¿qué interés puede tener para el lector aficionado los dimes y diretes que pueden acontecer en las trastiendas de la Fiesta?

Lo cierto es que ya están en las calles caraqueñas los carteles taurinos dando a conocer a los aficionados de la fiesta brava las combinaciones de las tres primeras corridas que se celebrarán en el Nuevo Circo de Caracas durante los días 3, 10 y 17 del próximo mes de noviembre.

Los toros a lidiarse serán de las ganaderías mejicanas de Santacilla, Peñuelas y Mimihuapan. En primer lugar se jugará la corrida de Santacilla, seguirá luego la de Peñuelas y, finalmen-

te, se cerrará el abono con los de Mimihuapan.

Los matadores contratados son: Miguel Báez, «Litri»; Gregorio Sánchez, Luis Sánchez, «Diamante Negro»; Rafael Rodríguez, Anselmo Liceaga y Carlos Saldaña, que antes ha de recibir la suprema investidura taurómaca en una plaza española.

Después de muchos años van a tener los aficionados caraqueños el placer de ver en el ruedo del Nuevo Circo, en los carteles de esta temporada, a una gran figura del arte de rejonear, y éste es don Angel Peralta, el caballista andaluz, a quien ya se ha rendido tributo de admiración en varias plazas de nuestro continente.

De acuerdo con lo programado, el orden por el que se lidiarán las tres corridas de toros será el siguiente:

Día 3 de noviembre.—Siete toros de Santacilla para el rejoneador Peralta, Rafael Rodríguez, Gregorio Sánchez y Carlos Saldaña.

Día 10.—Siete toros de Peñuelas para el rejoneador Peralta, «Diamante Negro», «Litri» y Anselmo Liceaga.

Día 17.—Seis toros de Mimihuapan para «Litri», Gregorio Sánchez y Carlos Saldaña.

La Empresa tiene el propósito de celebrar una cuarta corrida, fuera de abono, y con un cartel a base de los triunfadores de la temporada.

Lo único que desazona a los aficionados es que los hermanos Girón, tres matadores venezolanos que han recibido el aplauso en las grandes plazas de España, no vengán a ofrecerles el plato más succulento y criollo que puede servir en el redondel caraqueño.

El propio empresario, señor Pastor, confirmó al corresponsal el rumor que circulaba sobre el fracaso de sus gestiones para contratar a los citados toreros, afirmando que no le había sido posible llegar a un acuerdo de tipo económico.

Para contento de todos, en el capítulo del «se dice» entra de lleno el que, finalizada esta temporada, César, Curro y Rafael Girón vendrán de nuevo a Venezuela para actuar en la otra gran temporada que se prepara a principios del año entrante con la sólida base de sus nombres y la no menos sólida de otros diestros de reconocida categoría. Que así sea. Fernando Gago, hombre que conoce el terreno que pisa y la alta cotización que alcanzan hoy sus poderdantes, sabe cómo debe llevar el timón de su nave torera, y confían los aficionados que al vencer en toda línea pueda visitarnos este año y con las mismas prerrogativas.

Y a esperar el clarinazo del 3 de noviembre.

Que todo salga a pedir de boca y que los resultados artísticos y económicos compensen el esfuerzo de la Empresa, levantando con ello el deprimido ánimo del aficionado.

ANTONIO NAVARRO, Jr.



Mario Cabré ha mejorado de su herida y ha podido abandonar el sanatorio barcelonés, donde le ha atendido el doctor Olive. El hijo del doctor, también doctor Olive Millet, acompaña al torero actor y poeta al darle de alta en el sanatorio (Foto Vallis)



El novillero José García Lupión, herido en Palma de Mallorca, es visitado ya en la clínica barcelonesa por un grupo de amigos, entre los que figuran «El Tanón» y Mario Cabré (Foto Vallis)

VIDA TORERA

HOMENAJE A BIENVENIDA

El domingo día 20, y organizado por el diario salmantino "Gaceta Regional", se celebrará en Salamanca un banquete en honor del diestro Antonio Bienvenida, para celebrar el éxito que logró en la feria de San Mateo, de dicha ciudad, en la corrida en que hubo de matar cinco toros por cogida —por suerte, no grave— de sus compañeros de terna. Sinceramente nos adherimos al homenaje.

«DOMINGUÍN», OPERADO

El fundador de la casa "Dominguín", don Domingo González, ha sido operado por el doctor Tamañes de una súbita y grave hemorragia, que exigió la inmediata transfusión de sangre. A esta primera intervención habrá de seguir otra, para la que se prepara en el sanatorio, donde el ex torero y hombre de negocios atiende a su salud y está siendo muy visitado.

ALTERNATIVA DE «EL TRIANERO»

Para principios de la temporada 1958 ha fijado "El Trianero" la fecha de su alternativa, y, por el momento, ha decidido —reclamado por sus deberes militares— dar por terminada su temporada, en que ha sumado un gran número de festejos.

GARCIA LUPION, A BARCELONA

Ha ingresado en la clínica del doctor Olivé el novillero García Lupión, gravemente herido por un novillo de De la Cova en la Plaza de Palma de Mallorca. La herida del muslo sigue estacionaria, y hasta dentro de unos días no se podrá hacer sobre su gravedad un diagnóstico definitivo, aunque el de los doctores de la Plaza fué de gravedad.

JUAN OREJON, ACCIDENTADO

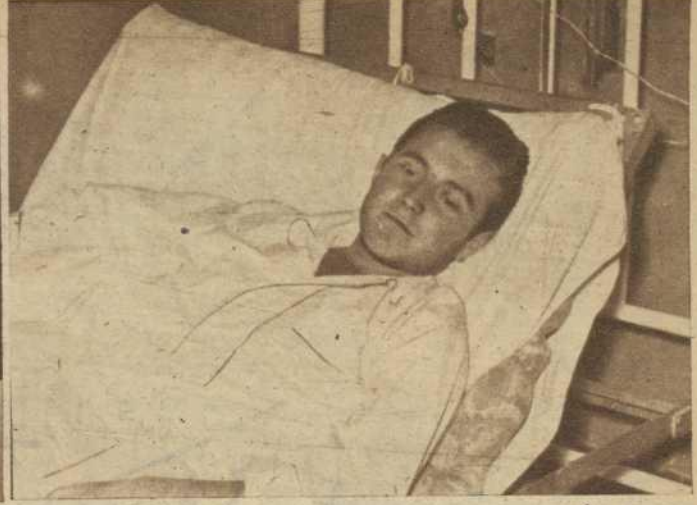
Con mucha fortuna dieron dos vueltas de campana Juan Orejón y su cuadrilla dentro del coche que les trata de regreso de torear en Navarredonda, en la provincia de Avila. Por milagro, el aparatoso accidente no pasó del susto y todos los ocupantes salieron ilesos del trance. Enhorabuena.

NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, primero de sus hijos, doña María Pilar López Quesada, esposa del matador de toros Antonio Chenel, "Antoñete". Al recién nacido se le impondrá el nombre de Antonio.



«Mondéño» pasa al quirófano de la clínica de Nuestra Señora de los Reyes, donde ha sido operado por el doctor Leal Castaño de la cogida que ha sufrido en Zafrá (Foto Arjona)



Pepe Ordóñez, en la clínica de Nuestra Señora de los Reyes, donde cura de las heridas sufridas en la feria de San Miguel, de Sevilla. A todos deseamos un rápido restablecimiento (Foto Arjona)

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Algemés se lidiaron dos novillos de Francisco Marín, buenos: uno de Garde López, reservón, y uno de Abdón Alonso, codicioso.

Juan de la Cruz, vuelta en uno y oreja en otro.

Andrés Coloma, dos orejas en su primero. En el otro sufrió un puntazo en el muslo izquierdo, menos grave. Terminó Juan de la Cruz, que cortó una oreja.

En Lorca fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega.

Pinto, dos orejas en uno y oreja en otro.

Mariano Molina, palmas en uno y ovación en otro.

En Marchena fué corrido ganado de Dolores Martín Carmona, bueno.

Manolo Zerpa, oreja en uno y vuelta en otro.

«Barrita», vuelta en uno y ovación en otro.

Rafael Montero, oreja en uno y ovación en el último.

En Medina de Pomar se lidiaron reses de Aguachal.

Julio Máiquez, vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro.

Emilio Berrocal, vuelta en su primero y aplausos en el último.

En Montoro se celebró el día 7 una novillada. Lleno. Novillos de Víctor Marín, bravos y codiciosos. El rejoneador Ángel Peraita, lucido a caballo y a pie. Cortó orejas.

Antonio Ángel Jiménez, faena entre los pitones. No quiso dar vuelta al ruedo. En el otro, oreja, petición de otra y vuelta.

Alonso Ordóñez, faena variada. Orejas. En el último, inteligente. Ovación.

Los diestros salieron a hombros de la Plaza.

En Palma de Mallorca fueron lidiados tres novillos de Manuel Álvarez Hermanos y tres de Jesús Sánchez Coboleda, manejables.

Joselito Clavel, oreja en cada uno.

«Miguellín», ovación en uno y dos orejas en otro.

«El Califa», vuelta en uno y aplausos en otro.

En Villena se lidiaron novillos de Eu-

genio Ortega. Paquito Medina, faena valiente. Aplausos. En su segundo, gran faena. Dos vueltas.

Rafael Cantó clavó tres pares superiores. Buena faena. Vuelta. En su segundo, faena de valor temerario. Ovación.

Roberto Camarasa, que se presentaba al público de Villena, estuvo temerario. Orejas, petición de rabo y vuelta. En su segundo, lidiabile, aplausos.

ACLARACION

Nos comunica el apoderado del novillero Miguel Flores, que en la novillada toreada por el muchacho en Vélez-Málaga cortó orejas. Lo que consignamos gustosos, felicitándole por el éxito.

NOVILLADAS ECONOMICAS

En Badajoz se celebró una novillada sin picadores con reses de Buendía, grandes y nobles.

Curro Gómez, vuelta y ovación.

Antonio Montero, vuelta. En su segundo salió enganchado por el muslo, y ya en el suelo resultó nuevamente enganchado por una pantorrilla, siendo retirado a la enfermería. Curro Gómez acabó con el novillo de media estocada. Ovación.

«El Ciclón Venezolano», oreja y dos vueltas y aplausos.

Antonio Montero fué asistido en la enfermería de fuerte contusión en el hipocondrio, sufriendo también herida en el tercio inferior del muslo izquierdo, con ligero estado sincopal.

En El Vellón se lidiaron novillos de Félix García, Luis Álvarez, «Andaluz II»,

orejas y salida a hombros.

En Lorca fué lidiado ganado de Eugenio Ortega. «El Pinto», orejas y oreja. Mariano Molina, palmas y ovacionado.

En Lozoyuela, en el festival celebrado, triunfó el diestro francés Pierre Schull, cortando dos orejas y rabo. El valiente novillero ecijano Luis Lucena también cortó orejas y ambos espadas salieron a hombros.

En Ollas del Rey se lidiaron novillos de José Escobar. Manuel Yuste García, dos orejas y rabo. Luis Alfonso Garcés, dos orejas y vuelta.

En Puertollano se lidiaron novillos de Gabriel García Sánchez, desiguales.

Curro Montes, vuelta en uno y un aviso en otro, en el que también dió vuelta.

Javier Aranda, dos orejas en uno y palmas en otro.

Pedro Santamaría, palmas en su primero y oreja en el último.

En San Fernando fueron lidiados novillos de Prieto de la Cal, bravos.

«El Isleño», oreja en uno y vuelta en otro.

Curro Muñoz, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el quinto. Sufrió un puntazo en el muslo derecho, menos grave.

Pepe Álvarez, dos orejas en uno y vuelta en otro.

VENDO COLECCION COMPLETA

DE

«EL RUEDO»

Dirigirse: JOSE DE DIOS VEGA
Av. Casa Baró, 45, 1.º - Barcelona

CARLOS CORPAS

HERMANO DE

ZAMARRILLA

El matador de toros Carlos Corpas ha sido nombrado cofrade de la Hermandad malagueña del Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura. En el momento que recoge esta fotografía, aparece el renombrado diestro ante el altar de los Sagrados Titulares donde le fué impuesto el escapulario de la Hermandad por el cofrade mayor y el señor cura párroco de la ermita de Zamarrilla



FUNERALES EN ALCALA LA REAL

Sufragados por el Ayuntamiento, y por las almas de las seis víctimas del trágico suceso ocurrido el pasado día 22, al hundirse en dicha ciudad una Plaza de toros portátil durante la celebración de la novillada de feria, se han celebrado solemnes funerales en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor.

Asistieron la Corporación municipal, bajo mazas, presidida por el alcalde y jefe local; autoridades civiles, militares y eclesiásticas, jerarquías del Movimiento, familiares de las víctimas y el pueblo entero, puede decirse, que abarrotó el amplio templo.

Ai final de la ceremonia religiosa, y tras un responso, la Banda Municipal enlutó una marcha fúnebre.

Durante la celebración de los cultos el comercio cerró sus puertas y cesaron todas las actividades en señal de duelo.

EL ARTE Y LOS TOROS

ARTURO PEYROT,

pintor italiano



«El picador», guache del pintor italiano Arturo Peyrot

NO es la fiesta taurina monopolio de los artistas españoles. El tema, por su honda y emocional expresión dramática, por su colorido y movimiento, por cuanto representa el exponente espectacular y sensitivo de una raza, ha sido y es motivo de atención de cuantos pintores extranjeros nos visitan y comprenden. El tema de las corridas de toros se universalizó gracias a ellos.

No ha sido Italia, con Francia, la nación que menos se ocupó de nuestro costumbrismo, acaso por esa afinidad latínica que une a los pueblos, aunque en sus esencias, en su temperamento y carácter sean distintos.

Italia será siempre una hermana espiritual de España, porque no en balde nuestra civilización y cultura nació y tuvo su punto de origen en las mismas fuentes del saber y de la inteligencia artística.

Un pintor italiano, residente hoy en España, pensionado por el Ministerio italiano de Affari Esteri, pintor y publicista, crítico de arte en la prensa de su país, Arturo Peyrot, nacido en Roma, trae a nuestro suelo, donde se inspira, una nueva visión plástica del toreo. Visión convencional, sí, es verdad; simbolista e incurso en esa escuela futurista, más esclava al dominio de la imaginación que de las formas tradicionalmente compositivas y reglamentadas. Para el pintor Peyrot, los toros caben en esa escuela moderna de los "ismos" que tratan de sos-

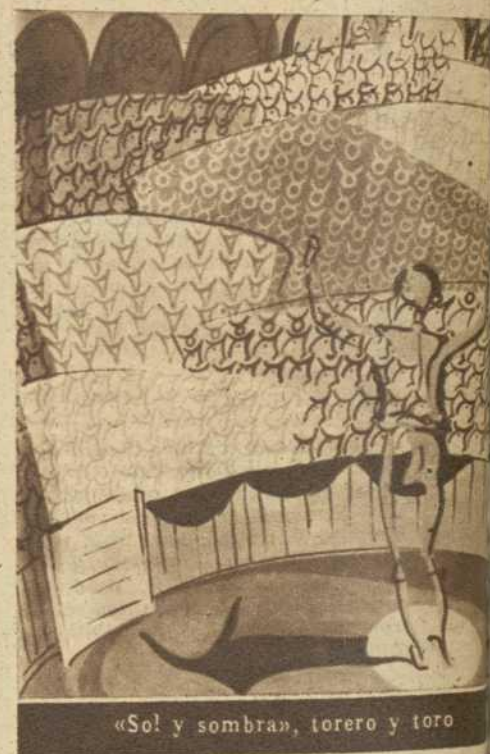
layar la realidad aparente y efectiva del dibujo clásico para buscar caminos de insospechada poesía y lirismo, de fantásticas imágenes simbólicas. No es el impresionismo, luz, color y movimiento que internacionalizaron Francia y España en otro tiempo, de importancia suma para el arte cansino europeo, sino —ya lo hemos dicho— el futurismo que surgió en Italia, el que preocupa a este pintor allí nacido. ¿Acaso el dirigido por el gran poeta de la era moderna Marinetti? Boccioni, Carrá, Severini y Chirico han dado en el arte de los días actuales buena prueba de una escuela realmente poco continuada por los pintores de hoy, sujetos a cierta arquitectura dinámica y evolucionista, propensa y eficiente en cuanto a determinado ejercicio del movimiento y a la aparición de sombras y reflejos dimanados del propio sentido figurativo del tema, inclinado con cierta emoción poética al campo de la metafísica, donación anímica de visibilidad nueva en la vida angustiosa del arte. El servilismo imitativo y fiel de la Naturaleza pierde valor con la complicada revolución de las nuevas formas estilísticas, y ese lógico confusionismo en que cae la plástica para buscar personales interpretaciones dentro de la línea de lo antinatural hace que se disgregue en expresiones novísimas que llevan a la pintura a un alto grado de fiebre pensamental, y hasta, si se quiere, psicológica y analítica. ¿En qué camino se

encuentra el pintor italiano Arturo Peyrot? Tal vez en el de una visión muchas veces quimérica y simbolista, pero siempre sincera y bienintencionada, porque en él esta experimentación del ejercicio lineal y problemáticamente humanístico, derivado de su propio futurismo, le arrastra en determinadas ocasiones a un surrealismo fantástico y literario, no exento de un peculiar visionismo onírico, que sitúa su obra —algunas de sus obras— en el campo fecundo de las tendencias renovadoras, que tienen validez y consistencia cuando de artistas de seria y solvente ejecutoria se trata, como en el caso del pintor que nos ocupa.

Dos cuadros suyos le representan en la Galería de Arte Moderno de Roma, dos cuadros le representan en la Galería de Arte Moderno de Latina. En 1932 obtuvo Peyrot el premio Fossati, cuando aún no había realizado, en unión de Mario Sironi, la decoración (frescos) del ábside del Aula Magna de la Universidad de Roma. La pluralidad temática y de procedimiento ejecutivo y de oficio de Arturo Peyrot le lleva a acometer las obras más diversas: acuarelas, guaches y óleos, que se dividen en retratos, paisajes y temas de costumbres —he ahí la de los toros—, y, sobre todo, esa obra perenne de las ilustraciones para el Nuevo Testamento, una de las que mejor definen la noble medida de sus aspiraciones superativas. Si a eso se añade su colaboración con ensayos y artícu-

los en "Il Giornale d'Italia", "Il Messaggero", "Il Popolo de Roma", "Il Giornale della Sera", etc., habremos robustecido para nuestros lectores la ya vigorosa de por sí personalidad de Peyrot, uno de los pintores extranjeros modernos que mejor han sabido calar en la hondura poética, literaria y sentimental, dramatizada, de nuestra Fiesta nacional, rara vez comprendida por los artistas de los países separados por la frontera.

M. SANCHEZ DE PALACIOS



«Sol y sombra», torero y toro



«Quietismo torero»

«La muerte del toro»



CONSULTORIO

TAURINO



J. G. C.—Madrid. Lo que usted pregunta ocurrió en La Coruña el día 6 de agosto del año 1934. Se celebraba una corrida con Juan Belmonte, Sánchez Mejías y Domingo Ortega, y seis toros de Escudero Bueno, y al intentar Belmonte el descabello en el primero, saltó el estoque al tendido e hirió de muerte al espectador don Cándido Roig y menos grave, al periodista don Carlos García Puebla.

J. E. R.—La Línea de Don Fernando de la Concepción (Cádiz). Cámara adquirió la ganadería que posee por compra hecha en 1952 a don Silverio Fernández Ovies, y este señor la adquirió en 1945 del ex matador de toros Marcial Lalanda, el cual la formó con 18 vacas y un toro del cruce conde de la Corte-Sotomayor que, después de la guerra de Liberación, pudo recuperar de la ganadería que antes poseyera, a cuyos restos agregó en 1941 y 1942 tres sementales y 114 vacas de los herederos de doña Juliana Calvo. Mas parece ser que el señor de la Cámara eliminó el año pasado todo lo antiguo, que reemplazó con 40 hembras y siete machos de don Clemente Tassara, más 40 vacas y un semental de don Carlos Núñez, reses, todas ellas, oriundas de Villamarta.

Así lo explica nuestro distinguido colaborador Areva en su documentada obra *Historial de las ganaderías bravas*.

El picador José Granados (*Veneno*) nació en Málaga el año 1882, y en 1904 vino a Madrid, donde se empleó como mozo de cuadra en la Plaza de toros, de cuya ocupación le vino ser picador, y actuó en ella por primera vez en la novillada que se celebró con fecha 24 de julio de aquel mismo año 1904, en la que *Serenito*, *Corchaito* y *Relampaguito* estoquearon reses de Pérez de la Concha. La alternativa de picador (costumbre desaparecida hace mucho tiempo) la tomó en la misma Plaza madrileña, de manos de *Agujetas*, y el 18 de marzo de 1906, en una corrida en la que *Minuto* y *Rafael el Gallo* estoquearon reses de don Teodoro Valle. Figuró en las cuadrillas de los principales matadores de toros por ser piquero valiente y de poderoso brazo, pero tenía el defecto de sacar poco palo y a consecuencia de esto sufría caídas muy peligrosas. En la corrida verificada en esta Plaza de Madrid (en la anterior a la actual), cuyo cartel lo componían Luis Freg, *Algabeno II* y *Nacional*, y toros de Rufino Moreno Santamaría (27 de marzo de 1921), se lidió en cuarto lugar el toro *Soriano*, negro, al que *Veneno* entró a picar con el palo corto y al marrar cayó en la cara de la res, y ésta, al tirar un derrote, le produjo una herida tan grave en la región maxilar superior, hasta la órbita, que le ocasionó la muerte a los dos días, el 29, en el sanatorio de Villa Luz, adonde había sido trasladado para practicarle la trepanación.

D. C.—París (Francia). Hemos dicho muchas veces que no conocemos las direcciones de los toreros ni procuramos conocerlas, y, por tanto, no podemos facilitar a usted las que nos pide.

L. R.—León. El crítico que firmaba sus escritos con el seudónimo *Sobaquillo* fué don Mariano de Cavia.

Toro *aplomado* es el que, al ser corrido, se cansa porque ha perdido facultades y ya no es pronto al embestir ni lo hace con ligereza.

Los *garapullos* son las banderillas.

Se llama *berrendo* el toro en cuya pinta entra el color blanco y otra cualquiera de las otras, en manchas mayores de una cuarta de extensión. Se les llama, pues, berrendos en el color de esas manchás, como berrendo en negro, berrendo en castaño, berrendo en jabonero, etc.

¿Que quién fué el que implantó el toro a la española?

ALGO ES ALGO

Una de las cogidas más graves sufridas por el mejicano Rodolfo Gaona fué la ocasionada por un toro de Gregorio Campos en Córdoba con fecha 27 de mayo de 1912.

Apoderaba entonces a dicho diestro don Juan Cabello, un «taurino» muy activo y competente.

Repuesto de la cogida, un amigo le hizo notar que el origen de ella no podía ser otro que la mala sombra del apoderado, al que se le llama «venizo», y Gaona, supersticioso, le...

Y como otro amigo, más tarde, pararle con Rafael «el Gallo», replicó:

—En lo único que nos parecemos es en que yo ya no tengo «cabello».

Ni el más sagaz adivino podrá tal punto aclarar; sólo Dios, que es uno y trino, le sabría contestar.

J. B. M.—Puerto de Santa María (Cádiz). Pregunta usted la diferencia técnica que existe entre el toreo

«de frente por detrás» y la «gaonera», y sospechamos que es a una misma suerte a la que usted se refiere al mencionar las dos.

En primer lugar, debemos manifestarle que es impropia la denominación de «gaonera», pues en realidad se trata del lance «al costado por detrás», definido ya por Francisco Montes en su *Tauromaquia Completa*, y hoy se da así: colocado el capote a la espalda, unas veces, previo medio farol y otras soltando una punta de aquél para cogerla por detrás, se le presenta todo el vuelo al toro por un lado, hallándose el animal frente a él, se le carga la suerte cuando llega a jurisdicción, y así que remata fuera, se da media vuelta y de nuevo se le presenta el capote por el otro lado, repitiendo el lance tantas veces como el diestro considere oportuno.

Y la verdadera suerte «de frente por detrás» nada tiene que ver con la anterior. Fué inventada por *Pepe-Hillo*, y se ejecuta poniéndose el diestro de espaldas en la rectitud del toro, teniendo cogida la capa por detrás lo mismo que de frente, en cuya disposición lo cita, y así que embiste y llega a jurisdicción, se carga la suerte metiéndose el torero en el terreno del toro, y remata con una vuelta de espaldas, quedando en disposición de repetir.

Este lance se suele llamar también «a la aragonesa» y hace muchos años que no se ejecuta. En cambio, se prodigaba cuando, durante muchos años, estuvo proscrito el de costado o «gaonera».

En cuanto a las llamadas «manoletinas» (denominación impropia también, por cuanto no fué el infortunado *Manolete* su inventor), son pases modernos que no aparecen en ningún tratado de Tauromaquia, y no seremos nosotros tan osados que intentemos poner cátedra. Pero, mire usted, lo importante al darlas es que el diestro

se pare y no se marche al rabo en cuanto barrunta que el toro mete la cabeza. A dichas «manoletinas» dió, hace quince años, el encargado de esta sección el nombre de «giraldivas», es decir, que esta voz fué introducida por nosotros, por el que suscribe, por entender que es absurdo bautizar las suertes con nombres derivados de los diestros que las inventan; la palabra «giraldiva» se ha generalizado ya, pero hay quien, sin conocer su exacta aplicación, la emplea cuando el diestro ejecuta dicho pase sin agarrar la muleta por detrás, en cuyo caso, aunque el torero gire para dar el sucesivo, lo que da en realidad es un pase por alto con la mano derecha.

J. S.—Almería. ¿A nosotros pregunta usted el peso de las reses que se lidiaron en esa ciudad en la novillada del día 16 de junio último? ¿No sería lo más indicado que tratara de averiguarlo en esa localidad? De los espectáculos que en provincias se celebran no tenemos otras noticias que las que nos dan nuestros corresponsales o publica la Prensa, y ésta no da en sus informaciones los pesos de los toros, y mucho menos cuando de novilladas se trata. Hágase cargo, señor.

Tenemos ya publicada en esta sección, hace algún tiempo, la relación completa, año por año, de todas las corridas toreadas por Julio Gómez (*Relampaguito*) mientras fué matador de toros.

R. G. G.—Córdoba. Hace nueve años que se viene publicando este CONSULTORIO, y en este largo lapso de tiempo hubo ocasión de decir más de una vez el origen y la época de la implantación del sorteo de los toros que se lidian. No es cosa de repetir las materias publicadas; pero sepa usted que fué Luis Mazzantini el que más trabajó por establecer aquél, ayudado por Reverte, disgustados ambos diestros porque los ganaderos reservaban para *Guerrita* los toros de mejor nota. ¿Y creía usted que había sido éste el promotor de ello? Pues vea cómo ocurrió lo contrario. Dicha reforma se remonta a los años de 1896 a 1900.

J. R. M.—Málaga. La Plaza Monumental de Madrid tiene un aforo de 23.000 almas; la Monumental de Barcelona no pasa de 19.582; la de Sevilla, según unos datos, 14.000, y según otros, 12.500, y la de Málaga... Pero hombre, por Dios, ¿reside usted en Málaga y nos lo pregunta a nosotros?

A. L.—Madrid. La novillada que en esa Plaza de las Ventas se celebró con fecha 24 de junio del año 1945 ofreció este cartel: ocho toros de don Claudio Moura, a cargo de estos matadores: Rafael González (*Machaquito*)—que no guardaba relación alguna con el famoso matador cordobés de iguales nombre y apodo—, Manuel Jiménez (*Chicuelo*)—ajeno a los demás *Chicuelo* salidos hasta ahora—, Manuel Navarro y Salido, y Tacho Campos. Navarro, *Chicuelo* y Campos hicieron en tal novillada su presentación.

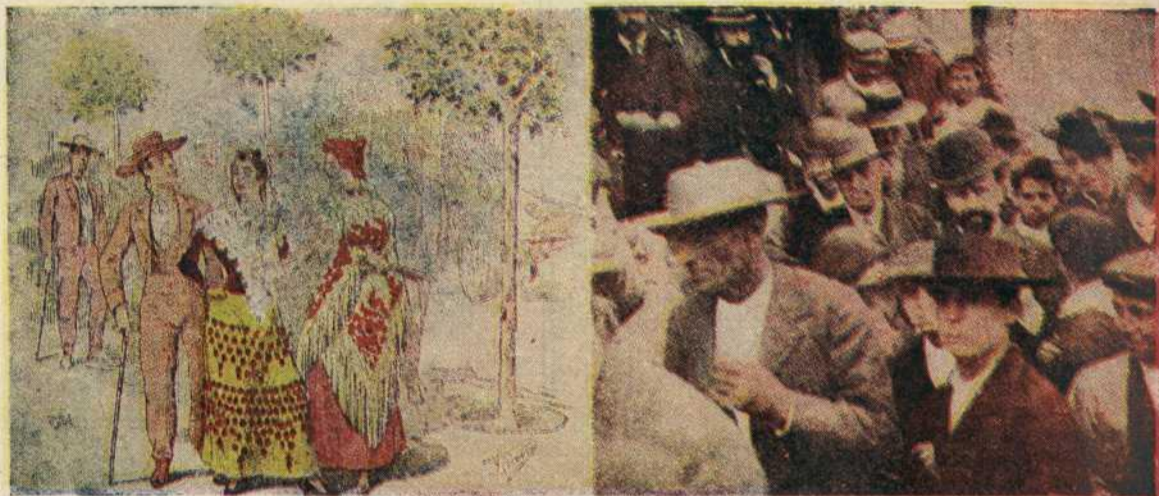
R. G.—Salamanca. La primera vez que a nombre de don Antonio Pérez se lidiaron toros en Madrid fué el 9 de octubre de 1913. Fueron cuatro los lidiados, con otros cuatro de Pérez de la Concha, en una corrida extraordinaria, organizada en honor del Presidente de la República Francesa, Mr. Raimundo Poincaré, y del alcalde y municipales de París—quienes, por cierto, no asistieron al espectáculo— y en ella actuaron como matadores *Machaquito*, *Rafael el Gallo*, *Cocherito* y Gaona. La ganadería que entonces tenía don Antonio era la adquirida del portugués Luis da Gama.





El estilo del Toreo...

Y el
coñac
con
estilo



... la plenitud y el ocaso. Ved, registrado por un lápiz realista, lo que tiene ser torero de tronío, para arrimarse a las guapas mozas con gesto altisonante y «vestido de durse»; envidiado el héroe de telas y acero por el burguesón, el tenorio, el gomoso y el que espera la caída ministerial para levantar su decaído estómago.

— ¡Aquí estoy yo! ¿Qué pasa? — parece decir, en la fantasía observada por el dibujante, el torero recibido por la señorial enmadroñada dama y la como su sirviente garbosa, bajo el ceñimiento de la seda chiné y la caricia airosa de los flecos del Manilla. Cenit, triunfo, plenitud, amanecer..., en lo que ideó el artista, y realidad fotográfica, para no fantasear, esa estampa de caballeros con barba y bigote mezclados con gentes de alpargata, el pisar de sus borceguíes charolados, y hasta un espantado flamenco de sombrero redondo ante el tic de la máquina instantánea, aprisionadora, en sus entrañas de plata sensible, de esa borrosa cabeza bajo el airoso sombrero que da sombra a unos ojos que vieron la muerte y la gloria, hoy vivos de nostalgias, mientras han muerto en canas de los tufos la mocería y en los señalados surcos de las arrugas el vigor juvenil. Confundido entre ese gentío del chiquilicuatro sonriente del sesudo varón de «canotier», para la gloria torera, la elegancia torera, el que fué mimbres y martillo, solera y descubridor, el cantado por los poetas y mimado por multitud, dama y dineros; ese que va ahí, como uno más, fué el primer rey, emperador, en lo suyo. Ya que hoy el sinsombrerismo lo hace imposible, descúbranse, por arte de magia, esos caballeros y gente baja, que ante ellos está pasando... ¡Lagartijo!... ¡Nada menos!

(Archivo conde de Colombr.)

CENTENARIO

TERRY