

# El Ruedo



5  
PTS

**H**EMOS escrito más de una vez, lo que no es obstáculo para repetirlo, pues nunca está fuera de lugar, que en la época primitiva del toreo, y hasta la de Francisco Montes, los varilargueros se contrataban directamente con las empresas, no estaban sometidos a la disciplina de los espadas y en el primer tercio de la lidia cumplían con su deber en absoluta independencia de los matadores.

Pues bien, como enlace entre los diestros de a caballo y la empresa madrileña figuró muchos años el picador gaditano Cristóbal Ortiz, «el tío Cristóbal», como era conocido en el oficio el viejo garrochista.

En el año de 1822 el picador Manuel Ceballos, a la sazón residente en Andújar, recibió carta de Ortiz, en la que le invitaba a venir a Madrid para torear en la Plaza de la Puerta de Alcalá, aquella Plaza de tantos gloriosos recuerdos, de la que fué digna sucesora la inolvidable «mezquita» de la Carretera de Aragón, a las que anhelaban venir todos los profesionales, desde el más humilde peón hasta el más encopetado espada, hasta que los «nuevos modos» y «nuevas modas» dieron al traste con buenas prácticas y tradicionales costumbres.

Pero dejemos a un lado esto y reanudemos la historia.

Decíamos que el tío Cristóbal Ortiz reclamó la presencia de Ceballos y éste contestó inmediatamente diciendo que se ponía en camino, y añadía, como postdata del escrito: «Va también conmigo "Berrinches".»

¿Quién era este espontáneo acompañante de su amigo Ceballos?

Pues era un muchacho nacido en Arahal (Sevilla) en la última década del siglo XVIII, hijo de vaqueros, que desde muy joven cuidó ganado bravo en la vacada de Vázquez y que desde 1817 comenzó a trabajar como picador en la baja Andalucía, simultaneando la profesión con el oficio de vaquero, lo que realizaba con beneplácito de su amo, el dueño de la ganadería.

Antonio Guisado, «Berrinches», debía ser ya conocido de Cristóbal Ortiz, el que comunicó su venida a los consiliarios de toros, y éstos le aceptaron, anunciándole en los carteles de la corrida del 17 de junio del citado año 1822, con la nota de «Si llega», nota frecuente en los carteles de aquella época por las dificultades de los viajes.

No llegó a tiempo para torear ese día, por lo que fué sustituido por Lorenzo Aniceto. Se le anunció nuevamente para la corrida del 22 de julio y ya en ésta hizo su presentación en el anillo de la corte, formando tanda con el notabilísimo garrochista su paisano Juan Marchena, «Clavellino». Parece no disgustó su trabajo, figuró como reserva en la corrida siguiente y de nuevo formó tanda con José Orellana en la fiesta del 5 de agosto, picando los toros reservados para la segunda mitad de la tarde.

Por tratarse de una corrida extraordinaria y benéfica, Orellana y «Berrinches» ofrecieron a los espectadores una novedad: la de derribar un toro al estilo de los cerrados de Andalucía, suerte nunca vista en Madrid, la que agradó mucho, siendo muy aplaudidos ambos lidiadores, que demostraron cum-

## ★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

# ANTONIO GUISADO, «BERRINCHES»

==== Picador de toros ====

plidamente sus habilidades en el manejo de la garrocha y el caballo. Trabajó luego el 2 de septiembre, alternando con Cristóbal Ortiz y el «Clavellino», picadores, como José Orellana, de primera fila, y aunque «Berrinches» no alcanzaba tal categoría, cumplía su misión con buenos deseos.

Figuró como reserva los días 30 de septiembre y 13 de octubre, y por entonces terminó sus actuaciones en Madrid, reintegrándose a su tierra y a la ganadería de don Vicente Vázquez, donde fué nombrado mayoral, encargado de la piara existente en una de las dehesas.

Pasó varios años en tal cargo, y alejado por completo de los ruedos, y al morir su amo, el señor Vázquez, y elegirse una parte del ganado para formar la vacada de S. M. el Rey Fernando VII, fué uno de los mayores designados para continuar encargados de las reses, cargo que desempeñó en unión de Sebastián Míguez, Juan de Loza y Alfonso Hijosa, con otro personal subalterno.

Muerto el rey y vendida la vacada por S. M. la Reina a los duques de Osuna y Veragua, quedó al servicio de éstos, que le apreciaron tanto como sus anteriores jefes, don Vicente Vázquez y don Manuel Gaviria, apoderado general de la real ganadería, por que «Berrinches» era persona seria, formal y muy cumplidora de su deber, no habiendo consonancia entre su apodo y su carácter.

Residiendo en Madrid después de pasar al servicio de los duques citados, volvió a sentir el gusanillo de la afición, y con permiso de sus jefes vistió nuevamente la ropa de torear, trabajando en la corrida del 15 de agosto de 1835, en la que formó tanda con el notable murciano Antonio Arce, cobrando por su actuación 800 reales. Desde esta fecha trabajó con intermitencias y sin abandonar su cargo en la vacada ducal.

En la corrida del 19 de junio de 1837 ocurrió un suceso que merece la pena relatarse. Lidiábanse toros de don Juan José de Fuentes, de Moralzarzal, y colmenareños de López Pinto, estando anunciados en tanda los piqueros Francisco Sevilla y Trigo, varilargueros formidables, que en unión de Luis Corchudo forman el triunvirato de garrochistas cumbre de la fiesta.

Del empuje de aquellos «toros» nos da idea el suceso que vamos a referir.

No pudo torear José Trigo por impedirlo su cogida del 22 de mayo, de la que aún no se había recuperado, siendo sustituido por José Muñoz, sevillano, que hacía en Madrid su presentación oficial, a quien el primer toro mandó a la enfermería, sustituyéndole Diego Molina, quien rápidamente siguió la ruta de su compañero, ocupando su puesto José Sevilla, al que el toro cuarto dejó fuera de combate. Para sustituirle salió a la arena Antonio Guijarro, recibiendo del toro quinto una cornada en el muslo derecho. Aprestóse para la lucha Tomás Muñoz, el que se conmocionó en una tremenda caída. Viendo Antonio Guisado que no había más reservas, abandonó su localidad, vistió en la enfermería el traje de uno de los heridos y espontáneamente se ofreció a alternar con Curro Sevilla, único ileso de aquella brega. Por haber sido cambiado el tercio no llegó a intervenir, pero agradecido el empresario don Pedro Antón le obsequió con una cantidad, que no aceptó, pero, ante tanta insistencia, la tomó, entregándosela al herido de mayor gravedad, que era Guijarro, desprendimiento elogiado por cuantos se enteraron del suceso.

Así las gastaban los profesionales del toreo en aquellos tiempos y así las gastaban también aquellos «toros» criados en la Sierra madrileña, aquellos famosísimos colmenareños y de Moralzarzal, los celeberrimos de «El Indiano», rivales de los de Gaviria, aquellos toros que mejoró don Vicente Martínez y colocó en primerísima fila su último poseedor, el inteligente y caballero don Julián Fernández Martínez (gloria goce), ganadero «a la antigua», y con ello está dicho todo.

Perdonen los lectores esta interpolación y finalizaremos el estudio del piquero de que nos ocupamos.

Siguió Antonio Guisado figurando entre los servidores de la casa ducal y a la vez picando toros y novillos, lo que realizaba con intermitencias, sin cuadrilla fija y más por cariño al oficio que por necesidad.

Así continuó hasta la mitad del siglo XIX, en que definitivamente se retiró, ignorándose la fecha de su muerte.

Antonio Guisado, «Berrinches», fué un inteligentísimo hombre de campo, que prestó a sus amos excelentes servicios. Como picador no pasó de una segunda categoría.

RECORTES

Hierro de la ganadería de Vázquez (Vicente)



## SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosillo, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Barquillo, 13  
Año XII-Madrid, 3 de noviembre de 1955-N.º 593



## LA CAMPANA DE NAVIDAD PREGON DE TOROS Por Juan León

EN la última jornada dominical se suspendieron varios festejos taurinos a causa del temporal de lluvias que acarició a la Península. Los principios y finales de temporada suelen caracterizarse por semejantes suspensiones, así como se diferencian en que las primeras —las suspensiones a principios de temporada— producen general descontento, mientras las segundas se reciben casi con alegría. Y no es precisamente por cansancio, sino porque, en realidad, salvo rarísimas excepciones, los espectáculos que se suelen ofrecer a los aficionados por estas fechas suelen ser bastante mediocres, sobre todo por lo que se refiere al ganado.

Son, en cambio, las fechas adecuadas para los festivales, para los grandes y solemnes festivales como el que ahora esperan ilusionados los madrileños. Se trata del festival taurino pro Campaña de Navidad, que en muy pocos años se ha convertido en tradicional, aunque resulte un poco paradójica la afirmación. No es extraño, sin embargo; la campaña, patrocinada por S. E. doña Carmen Polo de Franco, adquiere solera de año en año en las costumbres madrileñas, y el festival taurino, uno de los festejos que la integran tuvo, desde el primer año que se celebró, categoría sobrada para acreditarse como una de las fechas sonadas del almanaque de la Fiesta nacional.

El lunes último, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, general Alvarez Remente celebró una reunión de la que el festejo quedó casi ultimado. Según nuestras noticias, en el momento de escribir estas líneas se dan por seguras las intervenciones de Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez. El duque de Pinohermoso no sólo ha ofrecido su actuación personal como rejoneador, sino regalar el novillo de su ganadería apto para el caso.

Con lo reseñado ya habría suficiente para llenar la Plaza hasta la bandera —que es lo que fundamentalmente se persigue—, pero es que, además, se barajan con probabilidades las siguientes cartas: reaparición de Luis Miguel Dominguín, reaparición de Miguel Báez, «Litri», después de la grave cogida que sufrió en Zafra, y —¡ahí va la bomba!— presentación de «Chamaco».

Repasen, pues, nuestros lectores, lo que podría ser el festival si, como se espera, todo se lleva a feliz término. El duque de Pinohermoso abrirá el festejo, según es habitual cuando interviene un rejoneador. En la lidia ordinaria, el orden sería el siguiente: Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Miguel Báez, «Litri», Antonio Ordóñez y «Chamaco».

El ofrecimiento de «Litri», que, como recordarán los aficionados, es ya «veterano» de este festival pro Campaña de Navidad, es tan sincero, que, impedido aún por la cogida de Zafra, afirmó: «¡Iré, esté como esté!» Claro está que esta afirmación puede ser rectificada por el facultativo que lo asiste.

Pero no hay que hacer demasiadas cábalas. El festival, con el duque de Pinohermoso, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez es ya un festival de tronío y de fuerza más que suficiente para conseguir que en muy pocas horas se agoten las localidades de la Plaza de las Ventas. Si del duque de Pinohermoso, Bienvenida y Aparicio nos podemos referir a triunfos no muy lejanos, conquistados en la propia Plaza madrileña, de Antonio Ordóñez nos podemos referir a su dilatada ausencia de nuestro coso. Antonio Ordóñez, en la plenitud de su poderío y de su arte inmaculados, no ha sido

visto en Madrid durante las dos últimas temporadas, ¿puede buscarse un mayor aliciente para un diestro que es figura del toreo desde que por primera vez vistió traje de luces? Su presencia en el cartel referido constituye la novedad, la máxima novedad.

Otro acierto de la Comisión organizadora que preside el gobernador civil de Madrid, general Alvarez-Rementería, es adelantar la fecha de celebración del Festival. Damos como probable la del día 9 próximo, en la seguridad de que de sufrir alguna variación no sería importante. Es decir, que los madrileños, que el año pasado en pleno diciembre agotaron las localidades, en éste, con las temperaturas otoñales que aún disfrutamos, la agotará en el tiempo justo e imprescindible que es necesario para despacharlas de un tirón...

### EL GOBERNADOR CIVIL Y LA PROXIMA CAMPANA DE NAVIDAD

El pasado lunes, día 31 de octubre, el gobernador civil de Madrid, don Eduardo Alvarez-Rementería, recibió en su despacho a representantes de prensa y radio y les informó sobre la próxima Campaña de Navidad.

El señor Alvarez-Rementería, después de dar las gracias a todos los presentes, y en especial a los representantes de la Prensa y radio por la colaboración que le prestaron el pasado año, dijo que ahora también doña Carmen Polo de Franco se había dignado aceptar la presidencia de honor de la citada junta.

Refiriéndose al éxito de la recaudación obtenida en 1954, agregó que 1.031.000 pesetas, sobrante de la campaña pasada, se habían invertido en la construcción de viviendas.

Expresó su agradecimiento por la colaboración prestada por la Comisaría de Urbanismo y otras entidades oficiales, que habían cedido terreno para dicha construcción sin querer percibir los porcentajes correspondientes. Merced a ello pudo construirse la barriada de Comillas sobre los solares de los antiguos barracones, prefabricados en la terminación de la guerra, con un total de 84 viviendas. También se refirió a la construcción de otras viviendas, por importe de 300.000 pesetas.

Con respecto a la próxima Campaña de Navidad dió cuenta del desinteresado ofrecimiento, para la organización de festejos, de los toreros Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Ordóñez, Luis Miguel Dominguín y «Litri». «Esta tarde —añadió— espero la visita de «Chamaco», que nos ha manifestado por carta que no tiene inconveniente en colaborar.» También se refirió a la colaboración prometida por los empresarios y ganaderos, que han dado toda clase de facilidades para la campaña, así como al ofrecimiento de Melchor González Blanco y el duque de Pinohermoso.

Por último, manifestó a los periodistas el señor Alvarez-Rementería que antes de fin de año estará resuelto el problema del alojamiento de los inquilinos que habitan en la actualidad viviendas en inminente peligro de ruina.

**MACHAQUITO ha muerto**  
(Información en las páginas siguientes)



Duque de Pinohermoso



Antonio Bienvenida



Luis Miguel Dominguín



«Litri»



Antonio Ordóñez

«Pedrés»

# Ha muerto

## Breve biografía del gran torero cordobés



«Machaquito» recibió la investidura de matador de toros de manos de Emilio Torres, «Bombita», que le cedió el toro «Costillares», de Veragua. La alternativa de «Machaquito» fué la última concedida en el siglo XIX. Aquel año aún toreó nueve corridas. En 1901 actuó en cincuenta funciones. En 1902 toreó cincuenta y tres, con éxito en la mayor parte. El 29 de agosto de 1902, cuando se celebraba en Hinojosa del Duque la segunda corrida de Feria, se hundió parte de un tendido cuando se lidiaba una de las reses. «Machaquito» alejó al toro de la masa de público que había caído al ruedo y lo mató rápidamente. Le fué concedida la Cruz de Beneficencia. En 1903 toreó sesenta y cuatro corridas y perdió diez por cogidas. El 7 de mayo de este año de 1903 tuvo un gran éxito en Madrid y logró gran fama como matador. Marchó a Méjico y alternó allí con Antonio Montes. La temporada de 1904, durante la cual toreó, entre España y América, cien corridas, fué triunfal para Rafael González Madrid. En 1905 perdió doce corridas por accidentes, toreó cincuenta y tres y mató ciento veintiséis toros de ciento treinta y cinco estocadas.

Contrae matrimonio en Los Molinos con doña Angeles Clementson. Sigue cosechando éxitos en 1906. Comparten con «Machaquito» Antonio Fuentes y Ricardo Torres, «Bombita». El 9 de mayo de 1907 hace una gran faena al toro «Barbero», de Miura, y lo mata de una formidable estocada. «Don Modesto» pide a don Mariano Benlliure que haga el monumento a «Machaquito» y le da esta idea: «Un toro herido de muerte con un estocada monumental hasta el puño, se tambalea como un beodo. En el pitón derecho lleva prendido un trozo de pechera de la camisa del matador...» Y fué entonces cuando Benlliure modeló la famosa escultura «La estocada de la tarde».

En 1908 contrata ochenta y una corridas y sólo torea sesenta. Parece que se inicia la decadencia del cordobés.

En 1909, «Machaquito» y «Bombita» rompen con el empresario de Madrid, don Indalecio Mosquera, y no actúan en la capital de España. El 4 de julio de dicho año fué cogido en Palma de Mallorca, y en poco estuvo que no le fuera amputada una pierna. De las sesenta y cinco corridas contratadas sólo

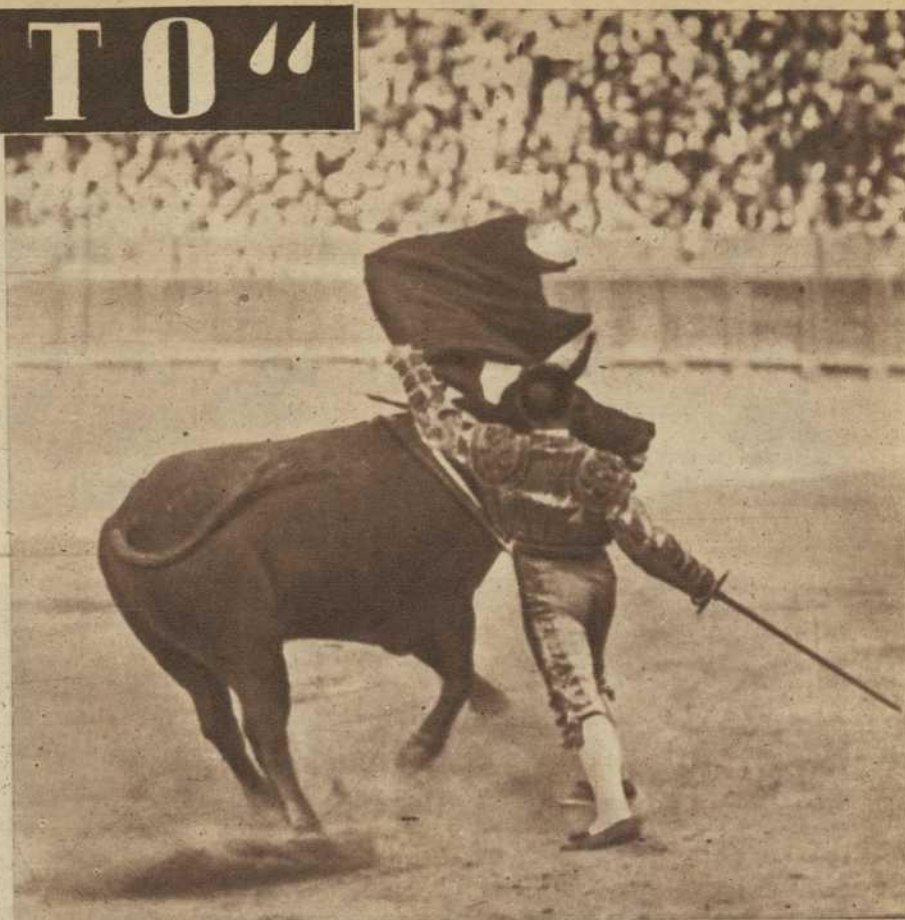
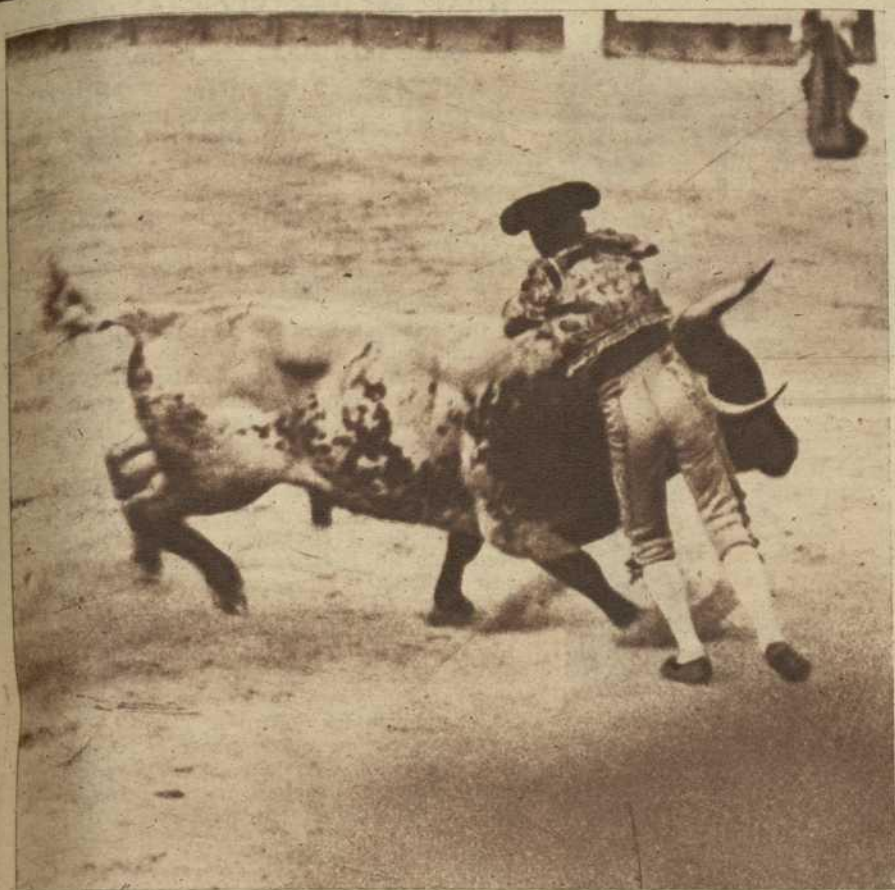
Rafael González Madrid, «Machaquito», matador de toros

**R**AFael González Madrid nace en Córdoba el día 2 de enero de 1880. Desde niño frecuenta el matadero de su ciudad natal y siente inclinación por asistir a las capeas que se celebran en pueblos de Córdoba, Badajoz, Ciudad Real y Cáceres. Actúa de banderillero y peón en funciones modestas, y a los quince años, en septiembre de 1895, torea en Palma del Río como subalterno, a las órdenes de Antonio Haro, «Malagueño», y éste le cede, a petición del público, la muerte del último novillo. Siguió toreando Rafael González como matador de novillos, y el 23 de mayo de 1897 alterna con «Revertito», «Gallito», «Reondo» y Rafael Molina Martínez, «Lagartijo Chico». Al año siguiente, «Caniquis» forma la cuadrilla juvenil cordobesa con Rafael Molina y Rafael González como espadas, cuadrilla que es dirigida por otro Rafael, el malogrado torero Rafael Sánchez, «Bebé». El día 10 de abril de 1898, la cuadrilla juvenil se presenta en Córdoba, y el 8 de septiembre del mismo año, en Madrid, con indudable éxito. Dos años después, el 16 de septiembre de 1900, los dos espadas de la cuadrilla juvenil toman la alternativa. Aunque el nombre de Rafael González fué siempre en los carteles delante del de Rafael Molina, se hace —o se simula— un sorteo para determinar quién de los dos actuaría en primer lugar.



«Machaquito» rematando un quite muy cerca de los pitones

# “MACHAQUITO”



Un par de banderillas cortas del valiente diestro cordobés Rafael González pasando por alto con la muleta

toreó, a causa de la cornada dicha, veintinueve. En Madrid toreó la corrida de Beneficencia.

En 1910 vuelve a torear en Madrid y compite con Vicente Pastor. El 7 de septiembre es cogido y muerto por el primer toro, en la Plaza de Murcia, «Pepete». El cordobés «Machaquito» mató los seis toros de seis estocadas y un pinchazo. Toreó sesenta y dos corridas de las setenta y cuatro contratadas. Ha sido magnífica la temporada de 1910 para «Machaquito».

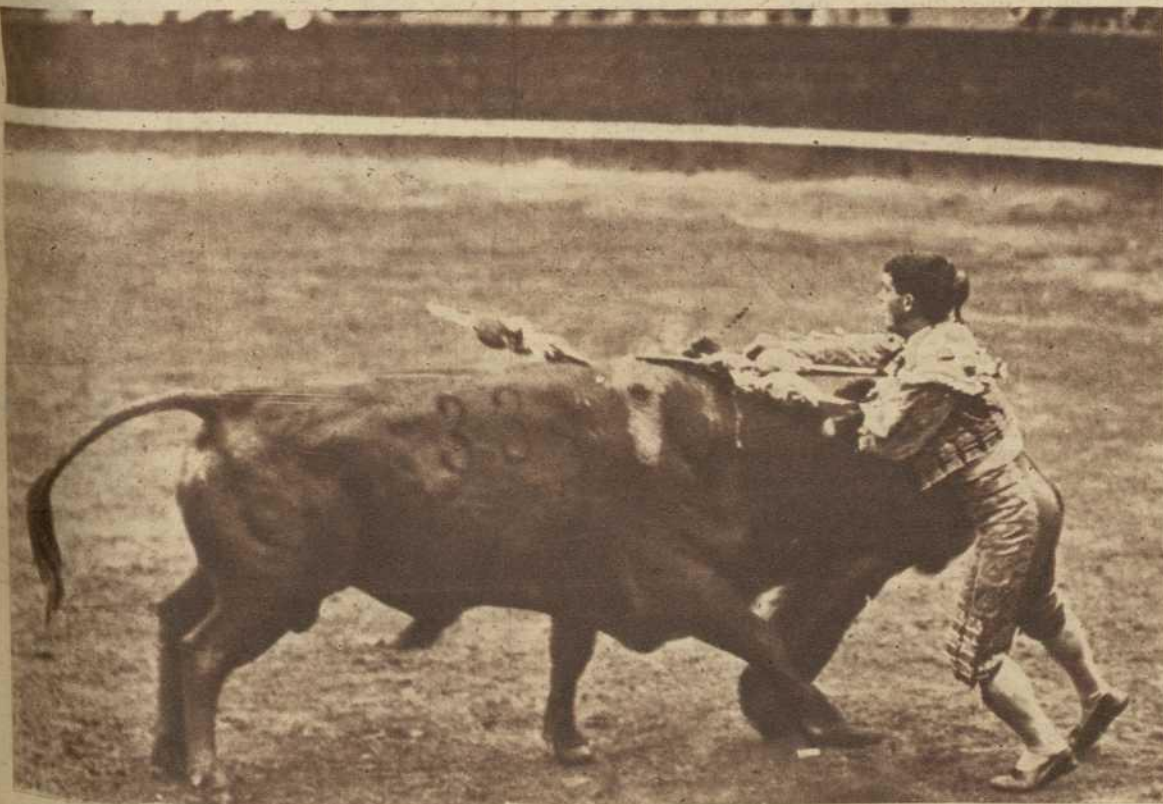
En 1911 cede el ímpetu del gran estoqueador cordobés. Contrató setenta y tres corridas y toreó sesenta. Cortó en Madrid la oreja del toro «Zapatero», de Miura, primera que se concedía después de la otorgada a Vicente Pastor. Sufrió varios percances: el más grave, la cornada que le dió, el 6 de octubre, en Madrid, el toro «Pandero», de Gamero Cívico, a consecuencia de la cual sufrió una gravísima distensión del ligamento de las vértebras cervicales.

En 1912 sostiene gallardamente su cartel, y al final de la temporada marcha a Méjico.

En 1913 torea sesenta y tres corridas. El 16 de

octubre torea por última vez. Es en Madrid. Concede la alternativa a Juan Belmonte. Alterna con ellos Rafael, «el Gallo», y el ganado, de Bañuelos. La corrida transcurrió en un continuo escándalo por la pequeñez del ganado. Salieron hasta once toros. El segundo toro de «Machaquito», llamado «Lunarejo», fué fogueado, y «Machaquito» estuvo muy bien. Por resultar lesionado Belmonte, tuvo que rematar el último bicho, un torillo de Guadalest, sin cuernos ni presencia. Dos días después, «Machaquito» anunció su retirada y ya no volvió a vestir el traje de luces. Había tomado parte en 754 corridas y dado muerte a 1.353 toros.

Desde su retirada hasta el día de su muerte vivió en Córdoba querido, respetado y admirado por cuantos tuvieron la fortuna de conocerle personalmente. Se dedicó, preferentemente, al cuidado y administración de su cuantiosa hacienda rústica. Por dos veces, desde su retirada, ha estado a las puertas de la muerte, a consecuencia de una perforación de estómago y de una lesión de corazón.



A todos los toros los mataba así el gran estoqueador

En la noche del lunes día 31 de octubre sufrió «Machaquito» una alarmante recaída. Fué reconocido por los doctores Quero y Jiménez en la mañana del día 1, y cuando nadie esperaba tal fin, expiró dulcemente, a las once y media de la mañana. En el momento de su muerte acompañaban a «Machaquito» su esposa, doña Angeles Clementson, y uno de sus hijos.

La triste noticia —no por esperada menos sentida— circuló rápidamente por la ciudad, causando gran consternación, pues era Rafael González Madrid muy querido y estimado. Los círculos de recreo pusieron en sus balcones colgaduras negras. Y comenzó el desfile por la casa mortuoria, en cuyo vestíbulo se colocaron pliegos de firmas, que fueron llenándose a medida que el público desfilaba, en cantidad numerosa.

«Machaquito» vivía en una casa —la número 12 de la plaza de Colón— que siempre fué habitada por toreros, puesto que se encuentra enclavada en el típico barrio de la Merced. Falleció en una de las habitaciones altas, con ventana a la calle, en que tenía su dormitorio. Mas la capilla ardiente se ha instalado en una de las habitaciones bajas —conforme se entra, a mano izquierda—, también con ventana exterior. Sobre un túmulo cubierto de paños negros festoneados de oro, ha sido colocado el féretro. Y preside la estancia la cordobesísima imagen de Nuestra Señora de los Dolores, a la que el que fué famoso torero profesaba gran devoción.

Las autoridades de Córdoba desfilaron por la casa mortuoria para dar el pésame a la familia, pues «Machaquito», ya retirado del toreo, desempeñó los cargos de concejal del Ayuntamiento cordobés y de diputado provincial.

El entierro, del que daremos información en nuestro próximo número, se verificó el miércoles, a las cuatro de la tarde, en la parroquia de San Miguel. El cadáver recibió sepultura en el panteón familiar del cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

## NACIMIENTO Y MUERTE DEL APODO «MACHAQUITO»

Córrían los años del 1892 al 94. En una de las ocasiones en que Rafael Guerra, «Guerritas», en el apogeo de su fama, vino a su tierra natal, visitó el Matadero, enclavado en el popular barrio torero de la Merced. Acababa de irrumpir en la amplia corrala una vaca castaña, vieja y destartalada, del marqués de los Castellones. «Guerritas» la recortó a punta de capote, y descarándose con un grupo de arra-

**SIGUE**



Después de dar la estocada, «Machaquito» sale rebolado y cae



Así quedó Rafael González después de escayolado en el año 1911

piezos, como de doce a catorce años, que se encontraban en un burladero presenciando la faena, entre curiosos y admirativos, le retó con estas frases:

—¡A ver si hay por ahí algún torero!

Se miraron unos a otros los chavalotes, como impresionados por la inesperada invitación del maestro. Mas uno de ellos, moreno, menudo y vivaracho, hizo alarde de audacia y se destacó hacia la cara de la res, ondeando su bitusilla a guisa de muleta, con ademán resuelto y decidido. Varias veces provocó y burló hábilmente la arrancada de la fiera. «Guerrita» le miraba sorprendido.

—¿Quién es este muchacho?—preguntó.

—Es —le respondieron— hermano de José, «er» «Machaco», «er» zapatero.

Rafaelito González Madrid llegó entonces ante Rafael Guerra.

—¿Tú quieres ser torero?

—Sí. Mañana me «sacan» en Pueblonuevo.

—¿Cómo te apodas?

No supo el chaval qué responder. Balbuceó unas palabras, miró tímidamente... Alguien apuntó entonces:

—Puesto que es hermano de «Machaco», él podría apodarse «Machaquito».

—¡Y hasta bonito es!—terminó el «Califa».

Allí, en aquel momento, en la corraleta del Matadero cordobés donde tantos diestros de fama velaron sus armas a presencia de la máxima figura del toreo de la época, acababa de nacer para el arte el apodo de «Machaquito».

«El Gallo». Oficialmente, el último toro estoqueado por el cordobés fue «Lunarejo», 19, colorao, cornalón, bizco de derecho, fogueado, de Bañuelos. Pero por el percance ocurrido a Belmonte, hubo de rematar Rafael González el último toro de la tarde, de la vacada de Guadalest.

Aquí murió el apodo de «Machaquito». Y terminó una etapa triunfal para la fiesta de los toros, al mismo tiempo que nacía, de las propias manos de Rafael González Madrid, otra época grandiosa para los anales taurinos, con la singular pareja de matadores de

toros, integrada por José Gómez, «Gallito», y Juan Belmonte y García.

...

Murió aquel 16 de octubre de 1913 el apodo «Machaquito». Y pocos días después —el 21—, al cortar la coleta don Clemente Peláez a su íntimo, el famoso espada cordobés, nació el buen caballero don Rafael González Madrid. Fino y cordial, sencillo y simpático, este señor cordobés de tan nobles prendas adornado, ha sabido durante esta segunda etapa de su vida —cuarenta y un años— mantenerse en la estimación de sus amigos de siempre y captar para sí nuevos afectos.

Quando hace escasamente un año hablábamos para EL RUEDO por última vez con el famoso ex diestro, don Rafael González, en un grato charla y pasear, nos relató sabrosas anécdotas de su vida de lidiador de reses bravas. Anécdotas salpicadas de sencillo gracejo, que el antiguo torero contaba íntimamente regocijado, con ese optimismo peculiar en él, que le ha acompañado hasta los últimos momentos de su vida.

Pero ha llegado la hora fatal del encuentro con «el toro invencible». Ya el torero no tenía el brío de otras veces para esquivar su acometida, con la sonrisa a flor de labios y el corazón como escudo. Y ha muerto. Lleno de gloria. Lleno de dignidad. Llorado por todos. Por todos sentido. Sobre su pecho —en este traje negro de gala torera— irá la Cruz de Beneficencia —ganada en Hinojosa del Duque el 29 de agosto de 1902, al librar al pueblo de un día de luto por el hundimiento de un tendido con el toro en la Plaza—, y que un día no quiso lucir —una Cruz está güena pa con frás— sobre su flamenco chaquetilla.

Y sobre su recuerdo caerá el homenaje sentido y fervoroso de este pueblo que supo admirar los alardes de valor de «Machaquito» y los rasgos de caballerosidad, rectitud y hombría de bien de don Rafael González Madrid.

JOSE LUIS DE CORDOBA

## PASTOR, QUE COMPITIO CON «MACHAQUITO», FUE GRAN AMIGO DEL CORDOBÉS. — DON MANUEL MEJIAS ELOGIA AL TORERO Y AL HOMBRE. — PARA ANTONIO SANCHEZ FUE «UN TORERO MUY HOMBRE»

La noticia ha sorprendido a todos y ha llenado de tristeza a España, preocupada en dedicar el día de Todos los Santos un recuerdo especial a sus difuntos. Toda España, sí, pero en particular el mundo taurino, porque ha muerto Rafael González «Machaquito».

Un día cualquiera de principios de siglo. Plaza de Madrid, once bravos toros en los chiqueros y cuatro diestros dispuestos a despacharlos, en el patio de cuadrillas: «Machaquito», tieso, con la frente muy alta, sin sombra de temor, «Bienvenida II», de porte elegante, distinguido; Rafael, «el Gallo», con una sonrisa a medio esbozar en los labios y una enigmática mirada en sus brillantes ojos, y el formalote Vicente Pastor. Cuatro figuras que llenan una época, y que hasta el día 1 de este mes de noviembre seguían formando un cuarteto amistoso y ayorante. Se deshizo el grupo. La muerte, que no hace ninguna diferencia de carácter ni de pensamiento, fue la culpable. Ni el mar disfrazado de Tauro pudo con la roca fuerte y recia que era «Machaquito». Levantó espuma de su pechera, rugió fiero en tempestad de astal, pero el torero seguía en pie, erguido, majestuoso valiente entre los valientes.

Ya que no me puedo poner en contacto con Rafael, «el Gallo», hablo con los otros dos ex matadores que acompañaban aquella tarde de principios de siglo al gran torero cordobés.



Rafael González, aliviado ya de su gravísima lesión cervical



Rafael González en el estudio del pintor López Mezquita

llenado  
ar el día  
sus el  
el mu-  
González

Plaza de  
y cuatro  
o de cua-  
nuy alta  
porte es-  
una son-  
digmática  
Vicente  
a, y que  
seguían  
Se des-  
una dife-  
la culpa  
n la roca  
ató espe-  
de astu-  
ajestuoso

con Ra-  
ex mate-  
principio



«Machaquitos» en Madrid en el toro de su alternativa

Don Vicente Pastor, el diestro madrileño, rival de «Machaquitos» en los años de lucha por los ruedos del mundo, está profundamente apenado. Se le nota vacilante, compungido por tan sensible pérdida.

—Muchas veces, muchas, fueron las que actuamos juntos. Siempre en noble lid. Si mi amigo se comía, literalmente, un toro, yo, en el siguiente, trataba de superarle. Yo era un matador seguro, y él, un espe-

cialista del «volapié»—don Vicente habla sin pausas, ensalzando las virtudes de «Machaquitos».

Hacemos un alto en el recuerdo y le pregunto a don Vicente por su famoso saltito en el momento de efectuar la suerte suprema.

—No hay tal cosa —me dice el maestro Pastor—; lo que ocurre es que cuando un toro roza, aunque sea ligeramente, al diestro, el animal lleva tanto impulso

que levanta al hombre como si fuese una puma. Eso del saltito nos pasaba tanto a «Machaquitos» como a mí, porque llegábamos con la mano al morrillo de la res.

—¿Alguna anécdota personal, don Vicente, de las tardes en que actuaron juntos?

—En este momento no recuerdo ninguna; sólo me viene a la memoria un hecho doloroso. Fué la tarde en que nos despedíamos del público de España para marchar a América, creo que el año 1911. El sexto toro, que me correspondía lidiar a mí, un sobrero con muchos pitones, que salió en sustitución de otro protestado por pequeño, cogió a Rafael en un quite y le produjo una lesión cervical. Yo, con gran sentimiento, tuve que embarcar solo para Méjico.

—Y de hechos ocurridos fuera del ruedo, ¿tiene usted algo que contarme?

—Sí —me dice don Vicente—. Fué con motivo de la competencia profesional que manteníamos Rafael y yo. Campúa, director de «Nuevo Mundo», para demostrar la camaradería que existía entre nosotros dos, nos dió una comida y nos hizo muchas fotografías, que publicó en su semanario. Entonces se sintieron decepcionados algunos aficionados demasiado exigentes. La verdad es que siempre fuimos dos grandes amigos, y me duele su muerte tanto como si se tratase de un hermano mío.

...

La residencia de don Manuel Mejías es un auténtico museo taurino, y entre los recuerdos que conserva he visto la fotografía que cito al principio de esta crónica. Don Manuel me recibe el martes, sonriente, amable, y sin dar muestras de ninguna preocupación.

—Don Manuel —le digo—, vengo a hablar con usted de su amigo «Machaquitos».

—¿Pero le ha pasado algo?—me pregunta con ansiedad.

Yo no sé dulcificar la gran amargura de la noticia; me siento un poco responsable del dolor que le produce a don Manuel tan sensible pérdida, pero no puedo decir otra cosa que:

—Ha muerto.

—¿Cuándo? —inquire don Manuel Bienvenida—.

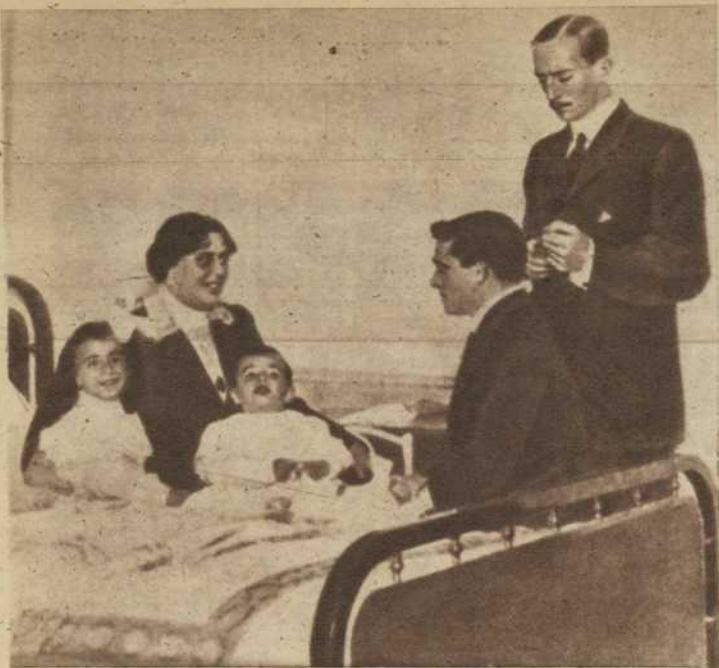


«Bombita» y «Machaquitos» en casa del primero



El matrimonio González-Clementson, fotografiado en Méjico

SIGUE



Don Clemente Peláez cortó la coleta, a presencia de la esposa del torero, a «Machaquitos» Bodas de oro de la alternativa y homenaje del Ayuntamiento a «Machaquitos», que aparece aquí con su esposa y sus hijos



«Podré llegar al enterró? Mi gran amigo, mi excelente compañero —Bienvenida difícilmente puede contener las lágrimas. Busca el medio para acudir a acompañar al cadáver del gran diestro cordobés a su última morada.

Yo no me atrevo a sacarle de su mutismo; no quiero romper su auténtico dolor. Por fin, me decido:

—¿Quiere contarme alguna anécdota de su amistad?

—Aunque quisiera, no puedo recordar; sólo pienso en su bondad, su desinterés por los compañeros y en sus cualidades como torero y como hombre. Como torero, supo siempre jugarse la vida ante todos los toros. Yo veía aparecer un toro difícil por los chiqueros, y pensaba: «Ahi te quiero ver, Rafael.» Rafael cogía la muleta, trasteaba al bicho sin una vacilación y después se iba tras el estoque con todo el corazón por delante. Una verdadera maravilla. Luego fundó un hogar honorable; Dios le dió hijos y felicidad; se hizo labrador y conservó una buena fortuna. El, muchas veces, me decía que me envidiaba porque mis hijos habían sido todos toreros. Yo le



Ya retirados, «Machaquitos», «El Gallo» y «Zurito» presiden una corrida en Córdoba (Foto Ricardo)



Nunca perdió su prestancia el magnífico torero cordobés (Foto Ricardo)

ma: «¡De Córdoba! Lo firma Rafael.» Los dos imaginamos que es «el Gallo».

—No tengo más remedio —dice el «Papa Negro», debo marcharme. Se lo merece todo: mi recuerdo y la veneración de todos.

He pensado largo rato en la belleza artística de los rasgos valerosos, y he recordado con emoción la estampa magnífica de la escultura de Benlliure, «La estocada de la tarde», inspirada en una con la que «Machaquitos» acabó una de sus faenas a un toro de Miura. Era un torero corto; pero su figura, con la mano derecha levantada y en el brazo izquierdo la muleta plegada, viendo morir al toro, era verdaderamente artística.

Estoy ante un ex matador y artista siempre, Antonio Sánchez. El no actuó en los tiempos en que «Machaquitos» se vestía de luces, pero le vió torear en diversas ocasiones.

—Era un torero muy hombre —me dice don Antonio—, de esos que son tan necesarios en los ruedos para que exista pasión taurina. No por eso, por valiente y por su carencia de recursos, le faltaba belleza plástica a la forma de ejecutar las diferentes suertes de la lidia. ¿Quién puede negar que es bello ver cómo un hombre se perfila en corto, se



«La estocada de la tarde», de Benlliure. En la foto, «Machaquitos» con José Luis de Córdoba (Foto Tejada)

contestaba que tenía sus compensaciones y desventajas. Muy bien cuando triunfan; pero en los momentos de desgracia cogidas o fracasos, se sufre mucho más que lo que suponen las alegrías. Rafael González volvía a insistir e intentó que uno de sus hijos se dedicase a la difícil profesión, pero el muchacho no tenía atención. Logré convencerle diciéndole que podía continuar la dinastía algún nieto. Era toda su ilusión. La última vez que lo vi fué en la Feria de mayo, en Córdoba. Mi hijo Antonio me dijo que quería conocerlo; fuimos a su casa, y allí nos dijeron que se encontraba en una finca de Cruz Conde, y como mi hijo tenía mucho empeño en saludarle, allá fuimos. Antonio quedó sorprendido por la apostura de Rafael. «¡Qué casta de torero! Tiene que haber sido algo extraordinario!» Yo le contesté afirmativamente, y es que a todos convencía con su sola presencia. Sin duda, por valiente y por honrado mereció la felicidad de sus años de retiro.

En este momento entregan a don Manuel un telegrama. Don Manuel lo abre nerviosamente y exclama:



Rafael González, delicado ya de salud, en el patio de su casa, de Córdoba (Foto Ladis)



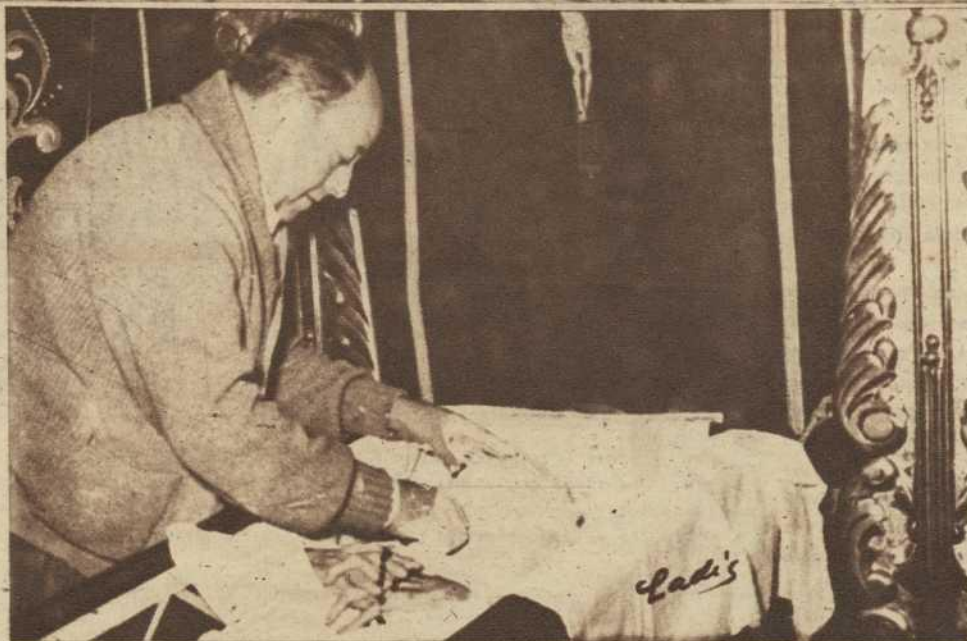


arranca con intrepidez sobre las astas y empuja hasta la empuñadura el estoque para dejarse la pechera en el pitón derecho, salir volteado, mientras el toro rueda, trágicamente, herido de muerte? Era un torero que no se dejaba ganar la pelea por nadie. En sus años de lucha con dos colosos de las banderillas como eran Ricardo «Bombita» y Fuentes, él, que no tenía tanta maestría, lo suplía con valor; cogía los palos cortos, y encerrado en tablas, clavaba pares al quiebro que hacían levantar al público de los asientos. Un torero muy hombre, sí, señor.

Don Antonio Sánchez recalca repetidas veces este juicio sobre don Rafael González, «Machaquito», que ha pasado a la historia de la tauromaquia como eso, como un hombre auténtico.

Mi oración más ferviente por el eterno descanso del alma de «Machaquito».

**BARICO II**

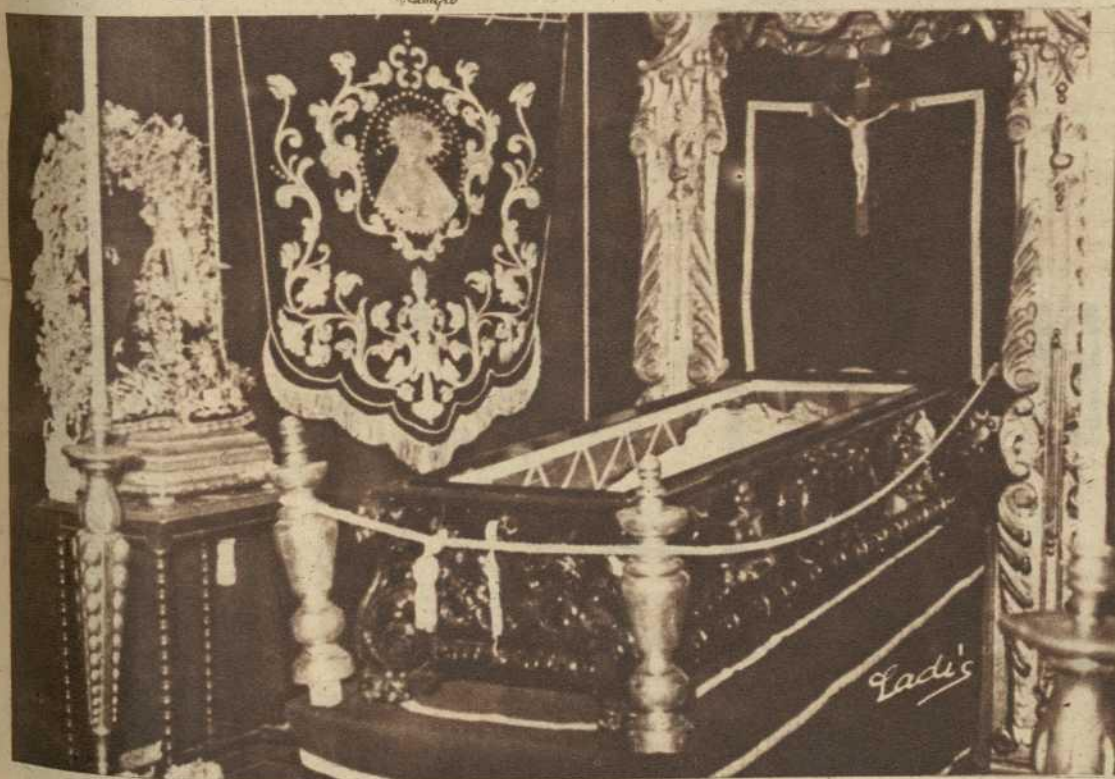


«Machaquito» con su esposa, hijos, hijos políticos y nietos (Foto Ricardo)

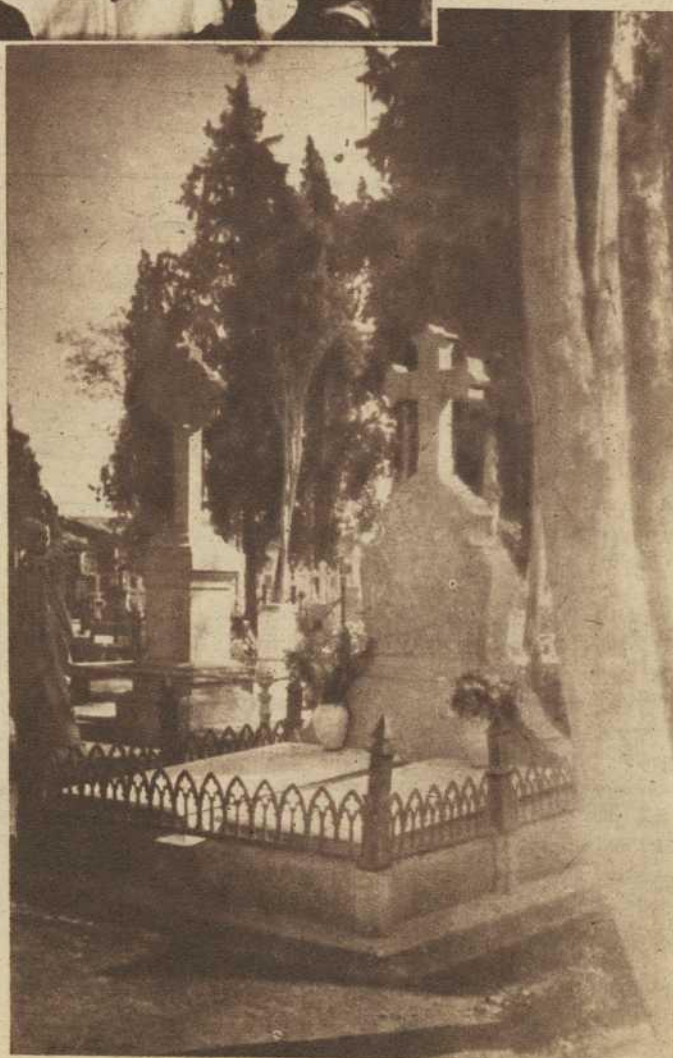


Mausoleo en el que reposan los restos de «Machaquito»

El escultor Ruiz Olmos obtuvo la mascarilla de «Machaquito» (Foto Ladis)



La capilla ardiente, instalada en una de las salas bajas de la casa (Foto Ladis)



# "PHILIPS" HA LOGRADO UN GRAN TRIUNFO con sus instalaciones en La Voz de Madrid

## QUÉ EN SU ETAPA DE PRUEBA HA CONQUISTADO YA LA ADMIRACION DE TODOS LOS RADIOESCUCHAS

### *Bendición e inauguración de sus locales en un solemne acto*

EL próximo pasado sábado tuvo lugar la inauguración de una nueva emisora, La Voz de Madrid, que será la central de la Red de emisoras del Movimiento. La nueva emisora ha sido instalada en el kilómetro 32 de la carretera de La Coruña, entre Las Rozas y Las Matas, en un edificio de bella estructura arquitectónica, muy en consonancia con el paisaje que encara: el Guadarrama. Sus estudios provisionales están instalados en Madrid, en la calle Fernández de los Ríos, y en la actualidad se construyen los que serán sus estudios centrales, con amplio teatro, edificación que se alzarán sobre el que fuera cuartel de la Montaña.

Cuando estas líneas aparecen, el público madrileño ha podido comprobar ya la purísima y diáfana claridad con que emite la nueva estación, que aún está en su período de pruebas, pero ya justifica cumplidamente su *slogan* de «emisora de la buena música». Sin exageración, puede decirse que la limpieza y la exquisita modulación, que tanto la música como la voz tienen en la nueva emisora, no admiten comparación con lo hasta aquí conocido en su género. Cuando las ilustres personalidades —presentes en el acto de inauguración de La Voz de Madrid— aludieron a la perfección y a la modernidad técnica de su instalación, subrayaban con su autoridad y prestigio un hecho cierto y grato, trascendido ya a todos los radioescuchas.

Tal perfección y modernidad se cifran en un nombre: PHILIPS, siempre a la vanguardia de la investigación científica, para que surjan de sus laboratorios las modificaciones e innovaciones más sobresalientes en las muy diversas especializaciones que su marca tutela.

Así, La Voz de Madrid responde a su sello. Es una emisora de radiodifusión de onda media Philips, tipo «Soz 199/03», con potencia de 20 kv. Contiene las más recientes conquistas técnicas conseguidas en el campo de la radiodifusión. Su distorsión es casi, prácticamente, nula, muy baja; mejora fundamental que se deriva del empleo de los más modernos amplificadores para el paso final de audio, así como a un novísimo proceso de realimentación inversa estabilizada. En el capítulo de refrigeración presenta un nuevo sistema, por aire, en las válvulas de potencia del amplificador final de radiofrecuencia y del audiofrecuencia. Sus circuitos, sintonizados, han sido diseñados para un margen de frecuencia de 540 a 1.600 Kc/s.

Como es norma y propósito de Philips, todas estas auténticas maravillas de la téc-

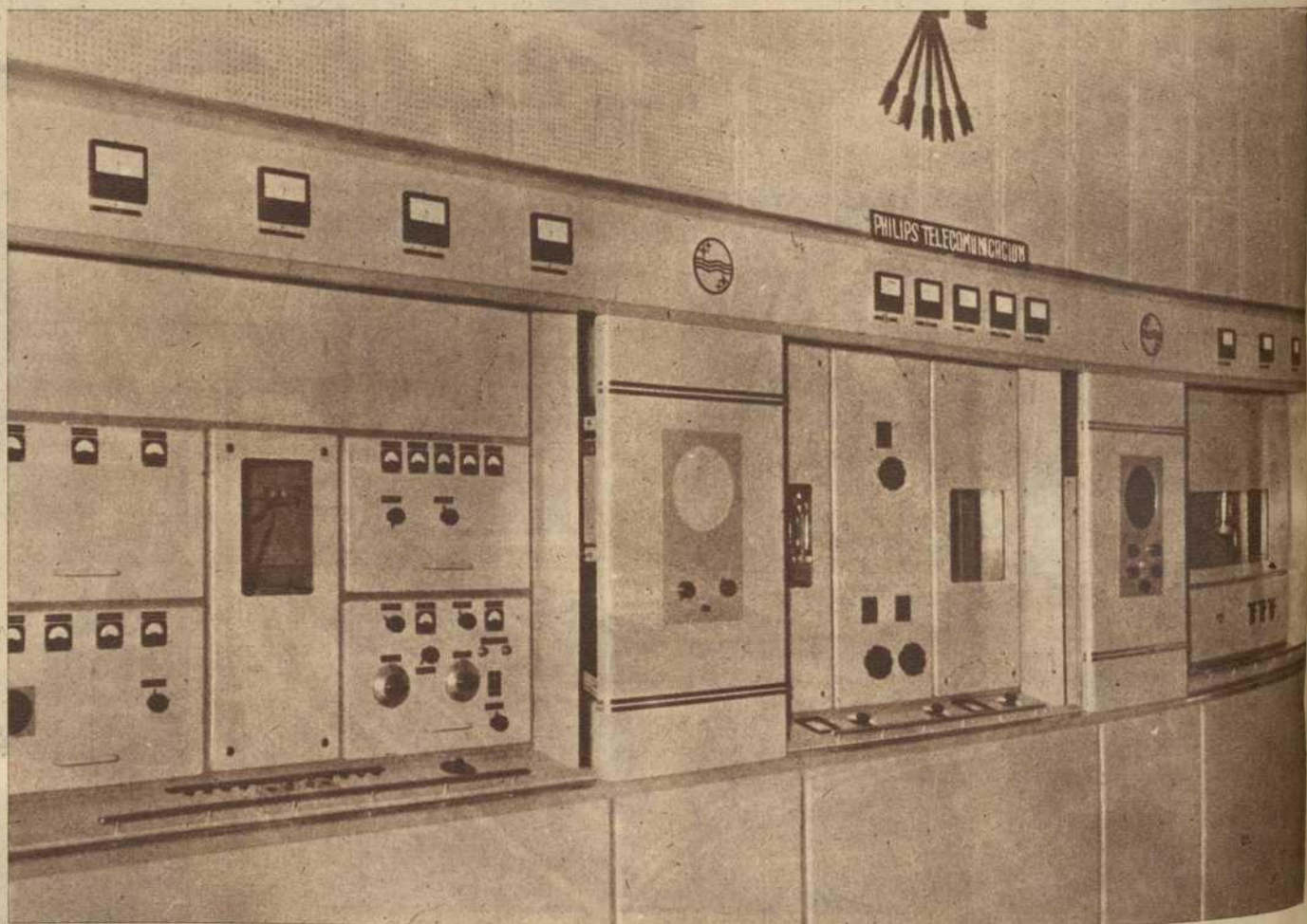


*Juan José Pradera, vicesecretario de Servicios del Movimiento, pronuncia unas palabras con motivo de la inauguración de la nueva emisora La Voz de Madrid, en presencia del ministro secretario Raimundo Fernández-Cuesta, ministro de Información y Turismo Gabriel Arias Salgado, y otras autoridades*

nica más reciente han sido concebidas de modo que su manejo sea ultrasencillo, por sus sistemas de bloque interno y unidades independientes. Señalemos también, porque su logro es otro gran paso adelante en la técnica radiodifusora, los controles especiales de modulación visual y auditiva.

Durante los primeros días de funcionamiento, la frecuencia de trabajo será de 1.232 Kc/s. De ésta, se pasará a la de 1.223 Kc/s, que es la que le ha sido asignada por las autoridades nacionales correspondientes de la Dirección General de Radiodifusión.

Philips ha conseguido, con sus instalaciones en La Voz de Madrid, un éxito más que añadir a la larga lista de los obtenidos por la marca en las muy diversas especialidades de su técnica. Y ese éxito es de facilísima comprobación: basta girar los mandos de nuestro aparato de radio para que suene en nuestros oídos la limpia, clara y excepcionalmente modulada calidad que la música y la palabra alcanzan en la novísima emisora madrileña.



*Panel de mandos de la modernísima y potente estación Philips, del que está dotada la nueva emisora La Voz de Madrid*

# "BARAJITAS" salió del Sanatorio

- El que tantos quites hizo de monosabio cayó herido como banderillero.
- Es la primera vez que ha visitado el «hule».
- «El ser picador lo veo muy difícil, arriesgado y de mucha responsabilidad porque sobre él gira la Fiesta», dice quien ha actuado como matador, monosabio y banderillero



«Barajitas»

**E**DUARDO Catalán Barajas. «Barajitas», como se le conoce en el mundo taurino desde que empezó a pulular por el ruedo de las Ventas como monosabio, cayó herido en esa misma arena en la última novillada de la temporada, cuando toreaba a las órdenes de Juan Gálvez. El que tantos quites ha hecho a cuerpo limpio, esquivando la acometida del toro con su varita mágica de «monos», ha estado quince días en el Sanatorio de Toreros, de donde ha salido apoyado en un bastón pocos momentos antes de que le localice en un restaurante reunido con un grupo de amigos, que le han agasajado con una comida por su franca mejoría. Y entre plato y plato interrogo a este simpático «Barajitas», que todo el mundo quiere y admira.

—¿Te han castigado mucho los toros?  
—No. Esta es la primera cogida que he sufrido. De monosabio me cogió un toro, pero sólo fué un varetazo.  
—¿Cuánto tiempo estuviste de monosabio?

—Debuté a los catorce años. Y siempre que me queda una fecha libre vuelvo a vestir la blusa.

—¿De banderillero?  
—Desde el año 50. Antes fui matador; empecé de sobresaliente con Paquito Muñoz y Pablito Lalanda, cuando eran becerristas.

—¿Por qué te cortaste la coleta?  
—Por falta de contratos.

—¿No es incompatible la blusa de monosabio con el traje de luces?  
—No.

—¿Cómo se pasa más miedo?  
—De matador. Vestido de torero hay más responsabilidad y menos preocupaciones.

—Ya sólo te falta ser picador.  
—Eso lo veo muy difícil y arriesgado, porque sobre el picador gira la Fiesta.

—De banderillero dices que hay que torear para el matador, ¿y de monosabio?  
—Para el empresario de caballos. No hay más remedio que torear para el que paga.

—¿Cuánto ganas de monosabio?  
—Nada. Lo hago por la cara; ya sabe usted que el empresario es mi tío Basilio.

—¿Quién exige más, el matador o el empresario de caballos?  
—Los dos.

—¿Qué exige el empresario?  
—Que sea uno activo en la plaza y trabajador dentro.

—¿Qué hace dentro un monosabio?  
—Bregar los caballos para la montura... y por la mañana, la prueba.

—En la plaza ¿cómo has triunfado?  
—Como banderillero aún no he conseguido el triunfo. Como matador me retiré en seguida... por lo que le dije.

—¿Tu mayor triunfo como monosabio?  
—Un quite que le hice a Rafael Yagüe. Y lo gracioso es que le tuve que invitar a cenar.

—¿Es posible?  
—Como lo oye. Pues resulta que me brindó la muerte de aquel toro y, claro, tuve que corresponder.

—Tú has hecho muchos quites de «monos».  
—A picadores sobre todo. El último quite que he hecho, a «El Turlia». El año pasado saqué de entre las patas del toro a «Chicuelo».

—Ese te invitaría a cenar.  
—Se le olvidó darme las gracias.

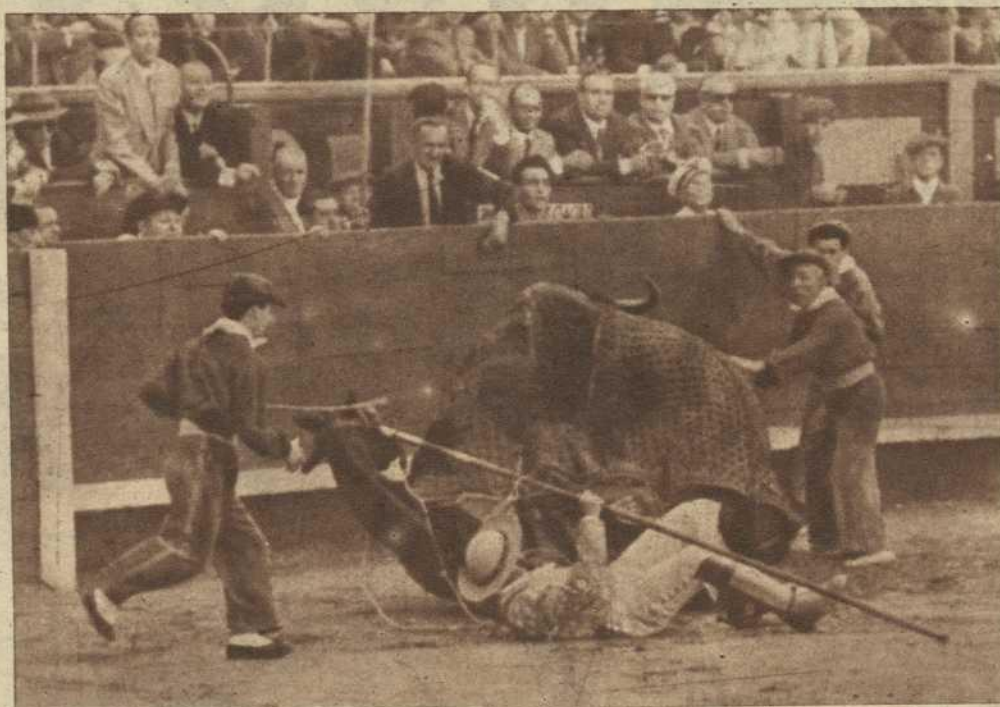
—¿Has recibido muchos obsequios por estos motivos?  
—El único que me regaló un puro fué «El Máquina». Dicen que soy el único que ha recibido un «detalle» de él.

—Puedes jurarlo—aseguran los restantes comensales.  
—¿Cuánto ganas de banderillero?  
—Alfonso Merino me da dos mil pesetas.

—¿Cuál ha sido el matador más exigente contigo?  
—A la hora de la verdad todos le exigen a uno que cumpla lo mejor posible.

—¿Y que te haya mandado mejor?  
—Para mí, Antonio Bienvenida siempre ha sido un magnífico maestro. Y Alfonso Merino, no es porque él esté delante.

—¿Has tardado mucho en decirlo!—exclama el interesado, que estaba escuchando.  
—Pues si no estuvieras delante diría una cosa.  
—Dímela al oído.  
—Que es un buen compañero.  
—¿Tienes ahorritos ya?  
—Regular. Se gasta mucho. Y el invierno es más largo para los toreros que para nadie.  
—¿Por qué?  
—Pues porque como no hacemos nada, el tiempo se alarga más.



«Barajitas», visto por Santiago Córdoba

El valor de los «monosabios», con sus varitas, está bien probado...



El banderillero en el sanatorio con su madre (Fotos Martín)

—¿No haces nada en el invierno?  
—Algunos días voy a la Plaza, pero a no hacer nada, por dar una vuelta.  
—De no ser torero, ¿cómo te ganarías la vida?  
—Me moriría de hambre. Los Barajas hemos nacido en el «toro» y así nos pasaremos la vida.

—¿Dinastía de los Barajas?  
—El primero, mi tío Basilio, que fue rejoneador; después, mi tío Fausto, matador de toros. Sigue «el Pimpl», picador, que es primo mío, y Fernando. Ahora dos primos segundos quieren ser también picadores. Como ve, esto no se acaba.

—No le engañes a Córdoba—recomienda Merino a su peón.  
—Le he dicho la verdad.

—¿Qué le has dicho?  
—No te lo digo, compra EL RUEDO el jueves.

—Exacto.

SANTIAGO CORDOBA



Con motivo de la salida del Sanatorio de Toreros, de «Barajitas», varios amigos, entre ellos el matador de toros Alfonso Merino, celebran con aquél el acontecimiento

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



# 2º GRAN SORTEO COÑAC DECANO

## 102 *Vespas*

DE REGALO  
(DEL NUEVO MODELO)



Obsequio a todos los consumidores de Coñac **DECANO**, a través de los tickets que gratuitamente les serán entregados en todos los establecimientos, a razón de uno por cada copa o veinticinco por botella.

El día 10 de Marzo de 1956, en Madrid y ante Notario, se procederá al sorteo de las 102 *Vespas* con arreglo a las Bases publicadas.

¡NO OLVIDE PEDIR SU TICKET!

LA VESPA EN SU MANO,  
BEBIENDO COÑAC **DECANO**

# LUIS CABALLERO, S. A.

PATENTE DE INVENCION Nº 220488

RECLAME EL TICKET AL HACER SU CONSUMICION

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, 7 - MADRID

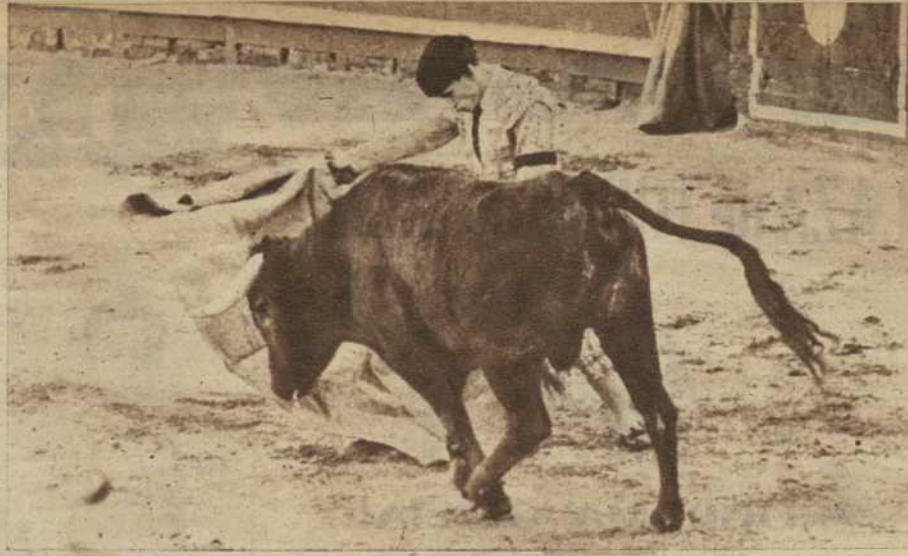


Con los antiguos conocidos Joselito Alvarez y Pepe Ortiz, hizo el paseillo el novillero Manolo Martín, el de la izquierda, para que ustedes le conozcan

## NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Cinco novillos de Bernardos-Sánchez Fabrés y uno de Arcadio Albarrán para Joselito Alvarez, Manolo Martín y Pepe Ortiz

Joselito Alvarez, como decimos, no tuvo su tarde, pero cuando un torero lleva algo dentro no puede pasar inadvertido en los detalles, como este buen lance



Manolo Martín en un paseo por alto con la derecha en el quinto novillo, bueno y bravo, al que le hizo una faena de mérito, por la cual cortó la oreja del astado



Un pase natural de Pepe Ortiz, que tuvo una tarde torera y completa en los tres tercios que corresponden a los toreros de a pie. Fué ovacionado con vueltas

EL tiempo quiso honrar la fiesta de Todos los Santos con un agradable sol, y así, la novillada suspendida el domingo —por el aguacero, que solamente se puede soportar en los campos de fútbol— se celebró con mucha concurrencia y animación.

Había preparado un encierro de Bernardos, procedentes de Sánchez Fabrés. De ellos, los tres primeros tuvieron genio, y queda dicho con ello que los lidiadores no anduvieron cómodos con ellos. Se han acostumbrado demasiado a los toros de media

casta y genio de hermanas de la Caridad. Los corridos en cuarto y quinto lugar dejaron «ponerse bonitos» a los muchachos. Y en sexto lugar se corrió un cárdano claro de Albarrán —que recordaba mucho el sexto novillo de la función anterior—, que también dió muy buen juego en la arena.

No tuvo su tarde Joselito Alvarez. La fina calidad de su toreo no se dejó sentir más que en muy pocas ocasiones. Algunos naturales a su segundo novillo, algunas manoletinas... El que abrió plaza podía explicar el deslucido

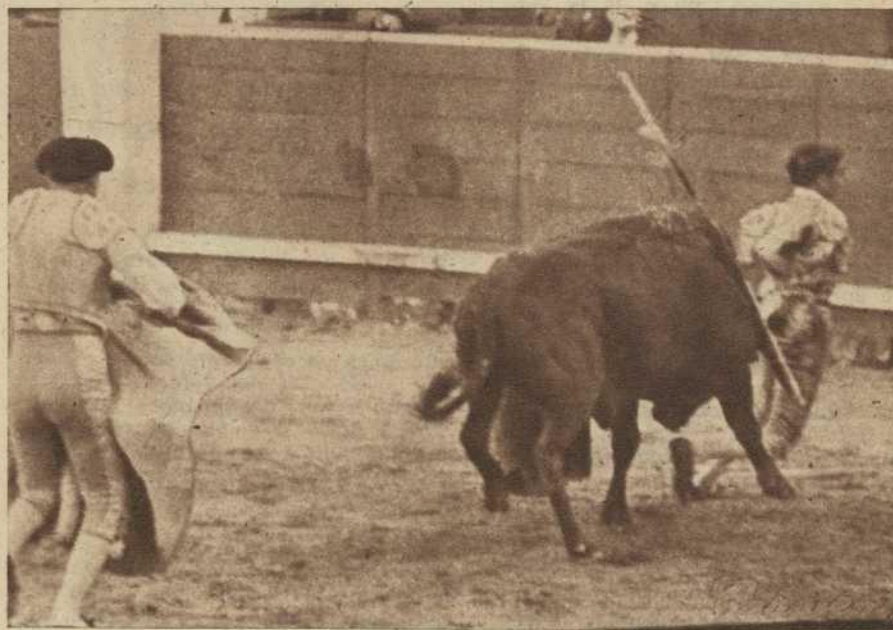
miento, aunque también los toros de nervio tienen su lidia. Fueron buenas las verónicas de saludo, y en ello quedó la cosa, pues la faena no fué más que una serie de «doblonos» por bajo antes de pinchar en mal sitio. Tampoco el segundo fué bien matado por Joselito, que, a fuerza de repetir el descabello —suerte de matadero, se ha dicho, y es verdad—, escuchó dos avisos de la presidencia. Una lástima, porque el muchacho sabe lo que es torear y torea muy finamente.

Manolo Martín lució por su valentía y por su soltura para andar con los toros, detalle que destacó más en esta tarde, en que alternaba con dos toreros de la clase contraria, es decir, estilistas. A su primero, de sentido, le echó mucha valentía, a costa de un revolcón morrocotudo que, por fortuna, no rompió más que la ropa, pero que tuvo emoción de cogida grave. El desquite fué en el quinto —seguramente, el más bravo y boyante del encierro—. Lo toreó muy cerca con el capote, y a la hora de la muleta le hizo una brava faena, que los carabancheleros agradecieron con música y oles. Y hasta se excedieron en el premio —al ver los buenos deseos del muchacho—, ya que se le conce-

dió la oreja del bravo novillo, aunque la estocada había sido un tanto atravesada.

También Pepe Ortiz repetía en el cartel de la Plaza de sus triunfos, y sin llegar a cortar trofeos, escuchó muchas palmas a lo largo de una tarde muy torera. Estuvo quieto e inspirado con el capote, puso a su primero tres pares de banderillas superiores e hizo una faena porfiada y elegante, a pesar de que el novillo —probon— se quedaba y daba la cabezada en la mitad de la embestida. Lo mató bien y agradeció la gran ovación. Al que cerró plaza le hizo una gran faena, desde los lances de saludo hasta la faena sobria, elegante y reposada, con el plus de otros tres pares de banderillas excelentes. Una estocada bien puesta y vuelta al ruedo en medio del fervor de los aficionados, que ya lo tratan como cosa «suya». Salida triunfal... y aún no sabemos si despedirnos de ustedes o no, porque la Empresa tiene ganas de diversión, los turistas no aflojan, y si el tiempo no enfurruña la cara, esperamos darles a ustedes la reseña del día de Nochebuena o Reyes Magos... Con nuestra estufita en el tendido, por supuesto.

DON ANTONIO



El momento dramático de la tarde —que los hubo— corrió a cargo de Manolo Martín, al cual su novillo empitonó y lanzó contra la barrera (Fotos de Cervera)

## PLAZA de TOROS de "ACHO"



### PROGRAMA OFICIAL

DOMINGO 23 DE OCTUBRE DE 1955  
A LAS 3 Y 30 P. M.

#### SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

Con permiso del Sr. Inspector de Espectáculos del Concejo Distrital del Rimac y bajo su Presidencia se lidiarán y matarán:

### 6-MAGNIFICOS TOROS ESPAÑOLES-6

DE DON CLEMENTE TASSARA

(DIVISA VERDE Y AMARILLA)

HABRAN 2 TOROS DE REEMPLAZO DE "LAS SALINAS" (Divisa Verde y Blanco)

DE DON JOSE ANTONIO DAPELO

### CESAR GIRON-LUTERO CASSEL "ANTOÑETE"

### PACO MENDES

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

#### MATADORES

ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE"

CESAR GIRON

PACO MENDES

PICADORES

Jose Mario Francisco Caro Madro

Franco Diaz Roque Dantesteg Samuel Ziani

Jose Mario Francisco Sanchez "Ventolero"

PICADORES DE RESERVA: Alfredo Miranda y Alberto Busto

#### BANDERILLEROS

Alejandro Arrieta "Mayano"  
Agustín Ojeda  
Monolo López

Jaime Perico  
Angel Salazar "Angeles"  
Jules Salazar "Chillo"

Elías Chirva "Angeles"  
Antonio Pavez "Budo"  
Guillermo Usandí

HABRAN DOS PUNTIEROS



Joselito Huertas, César Girón y Paco Mendes iniciaron la Feria del Señor de los Milagros de Lima. He aquí a los diestros en la espera para hacer el paseillo de la primera corrida celebrada el 17 de octubre

### Segunda corrida; Seis toros españoles de Clemente Tassara para César Girón, «Antoñete» y Paco Mendes

Al llegar la temporada taurina, la prensa limeña dedica al estudio y crítica de las corridas mucho espacio, porque la afición peruana es de las más exigentes e inteligentes del mundo. Y de esa prensa espigamos notas y detalles sobre la segunda corrida de la feria del Señor de los Milagros, celebrada el domingo 23 y de la que ya dimos referencia telegráfica en nuestro número anterior, en la sección de actualidad que titulamos «Por los ruidos del mundo».

Hoy recogemos de «El Comercio», de Lima, las siguientes «Apostillas», que vienen firmadas por L. M.

—Girón llegó como una tromba. Y si no aprieta puede caer con la misma velocidad. Por su actuación de ayer podemos decir que aún no se ha reencontrado. El Girón pasmoso y delirante no se presentó en el ruedo. Tuvo momentos, destellos luminosos. Pero para que la luz invada todos los recintos ha de ser más constante, más intensa. Y no lo fué. Pasa a Girón que no se confía como antes se confiaba y, por tanto, no se entrega como antes se entregaba. Ese es el secreto. Y el torero que no se entrega —ya sea embriagándose como a él le ocurría antes frecuentemente, o deleitándose parsimoniosamente en la práctica del rito taurino—, no llega a pinchar la emoción del público. El



He aquí un holetito de sombra que se cotizó a 48 soles... más los impuestos correspondientes

público es un recipiente sobre el que cae la emoción del torero. Por eso —según el arte del lidiador— a veces vibra y otras se deleita pausadamente. Cuando no ocurre lo uno ni lo otro permanece frío.

—«Antoñete» se ha presentado de cuerpo entero. Con su calidad y su temor. Con su finura y su desgana. Lo hemos visto todo, aunque no en tono mayor. Creemos que puede triunfar más plenamente, y también que pue-

de fracasar más rotundamente. Su triunfo no ha sido hondo del todo, ni su fracaso del todo estrepitoso. Ha actuado como frenado. Sin destaparse en lo positivo ni en lo negativo. Tiene suavidad, tersura, donaire y garbó. Ejecutó pases de estupenda categoría. Pero la faena no fué redonda, total. Aún lo seguimos esperando.

—Paco se ha llevado seis orejas. Y, lógicamente, el triunfo de la tempo-



De la segunda corrida —la del día 23— es este pase por alto de César Girón. El venezolano no tuvo suerte y se quejó del genio de los toros españoles de Tassara

rada. Ninguno de sus compañeros puede arrebatarle el primer sitio en el número de apéndices. Es, prácticamente, el dueño del Escapulario de Oro del Señor de los Milagros de 1955. ¡Claro que si alguien cortara el domingo cuatro orejas y dos rabos...! Y a propósito, nosotros preguntamos de si lo habría o no este año. Y nos hemos quedado sin respuesta. No deberíamos perder esa bella tradición. ¿No tratará la Municipalidad de Lima de mantenerla?

#### Los seis de Tassara

Con referencia al ganado, las mismas «Apostillas» dicen:

Los toros. Claro, los toros. Siempre lo hemos dicho. Y lo diremos. Los toros son el elemento fundamental de la Fiesta. Es la base sobre la que se levanta la gallarda y luminosa escultura. Si la quitamos se derrumba. Pero hablamos del toro por dentro. Es decir, del animal con trapío y bravo. No nos referimos a la estampa, sino a la casta. Ni el torillo bellissimo y manso. Ni el torillo bravo. El toro bravo. ¡Eso! Y ayer hubo toros bravos. Por lo menos dos. El tercero y el sexto. Y los otros cumplieron. Alguno tardó un poquitín para ir al caballo. Pero ninguno volvió la cara, ni coceó el estribo. Hicieron, en general, pelea digna. Y en el último tercio, todos, más o menos, pelearon en un solo terreno. No fué menester perseguir a ninguno. Cumplieron, pues, los Tassara. Mantuvieron la dignidad de su divisa. Y aunque por su conformación —el toro español es más recogido, más apretado, más chato que el nuestro— algunos no lo descubrieron, se trataba de toros con edad. Cuatro años largos tenían sobre los lomos. No había más, que mirar las astas, ya vueltas, y las caras rizadas.

Hay también una curiosa «Carta abierta» para don Clemente Tassara, firmada por Jesús Alberto de As... —un fallo de impresión en el periódico oculta el final del apellido—, que dice, entre otras cosas cariñosas y amables:

«Posees una vacada de selección y

# NR DE LOS MILAGROS EN LIMA

preferencia. Has revelado afición en consentir sin egoísmos, remitir semen- tales y vacas a América, y ayer, mi apreciadísimo Clemente, en el estreno de una corrida tuya, recientemente importada por los señores Dapello, me has hecho revivir con la estupe- fa simiente, que han revelado, muy especialmente dos toros, uno para sa- tisfacción de ganaderos, el lidiado en tercer lugar, creciéndose al fuerte cas- tigo de varas, que todo lo que pudie- ron hacerle los «coletas» era poco para lo que se merecía, y el lidiado en último lugar, también por suerte para el mismo espada, el «medio toro y carril» que hoy se estiliza, y que per- mite la fácil delectación de las «ma- sas espectadoras».

Total, que —por lo que se ve— Paco Mendes, que fué el agraciado con el lote de los toros tercero y sex- to, «fué en coche»; y se lo puso a la puerta don Clemente con sus dos magníficos ejemplares.

## Los matadores comentan

Una de las costumbres de los perio- distas taurinos de Lima es la de en- trevistar a los toreros después de cada corrida. Y así los toreros pueden dis- culpar su mal humor y su mala suer- te, echando la culpa a los toros si la cosa no anduvo brillante, o hacién- dose jalea con el ganadero si hubo abundante cosecha de trofeos. He aquí lo que dijeron a «Luisiyo», de «La Crónica», los tres matadores de la segunda corrida:

**GIRON.**—El venezolano no estaba contento, y el aficionado sabe que te- nía razones para no estarlo.

—No puedo estar contento —dijo Giron—. Aún no he podido, en esta temporada, cuajar la faena que de- seo. Esta tarde no he tenido suerte, y espero tenerla mejor el domingo.

—¿El ganado...?  
—Ha habido dos toros buenos, el tercero y el sexto. Mi lote ha sido el peor... ¡hasta el que regalé! En ge- neral, la corrida no me ha gustado. Ha habido dos buenos, un manso y tres con genio; estos fueron los míos.

—¿Qué pasó después del paseo, que no saliste a recibir el aplauso del público?

—Consideré que no lo merecía. El

domingo anterior estuve fatal y sali- dispuesto a ganarme todas las pal- mas...; pero... espero mejor suerte en la próxima.

—Así lo deseamos...

\*\*\*

**«ANTONETE».**—Antonio Chenel es muchacho de pocas palabras. Sus res- puestas son concisas. Responde lo jus- to, sin expandirse.

—¿Qué tal su actuación esta tarde?  
—Regular. No he tenido bastante suerte; hice algunas cosillas... pero no he quedado bien.

—¿El ganado...?  
—Regular. Dos buenos, el mejor el sexto.

—¿Su mejor momento?  
—El quite por chicuelinas.

—¿El peor...?  
—Con la muleta en el primer toro.

—Alguna otra impresión...  
—El público ha estado muy cariño- so conmigo y me ha alentado en todo momento. Ojalá la próxima corrida tenga más suerte.

—Gracias...

\*\*\*

**PACO MENDES.**—El portugués, por su carácter, entre amigos, y su calidad de torero en la Plaza, ha con- quistado rápidamente —apenas en ocho días— un sitio preferencial en la afición limeña. En pocas palabras, es de aquellos que Lima desea volver a ver torear.

—El ganado —dijo— ha sido un poco «duro», pero con más condicio- nes de lidia que los del domingo pa- sado. Mi primer toro se dejó torear y el segundo fué muy bueno.

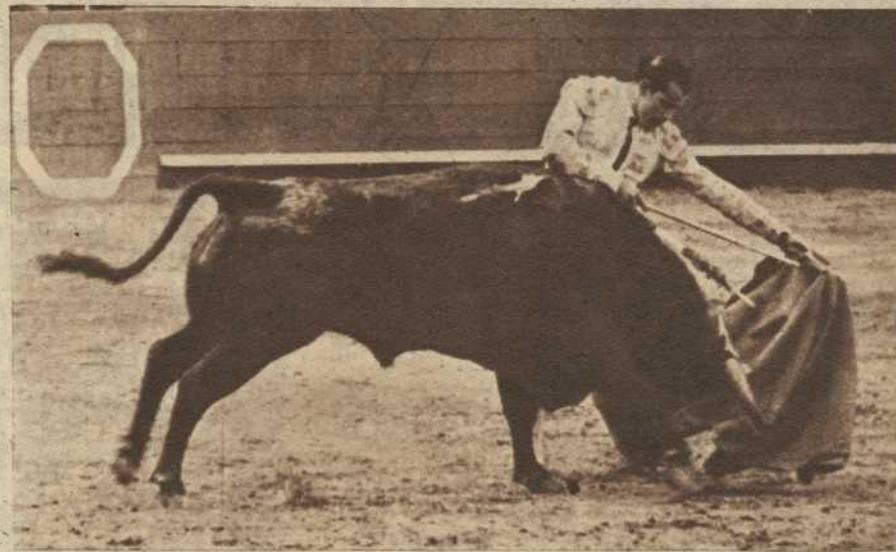
—¿...?  
—De mi actuación estoy contento. No me toca a mí juzgar si a mis to- ros se les hubiera podido sacar me- jor partido; pero por mí les diré que estoy tranquilo.

—Algo más.  
—Para terminar quiero que haga llegar a la afición limeña mi más sin- cero afecto y decir que lamento que haya sido mi última actuación en Li- ma... por esta temporada.

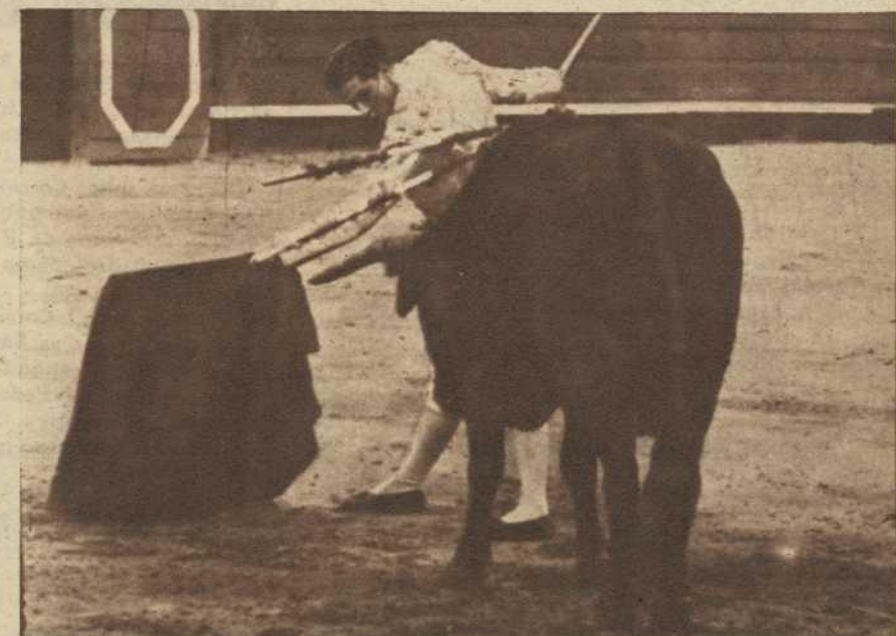
—Hasta la próxima.  
Y también con esto damos por ter- minado nuestro espigar en los perió- dicos limeños en busca de comen- tarios.



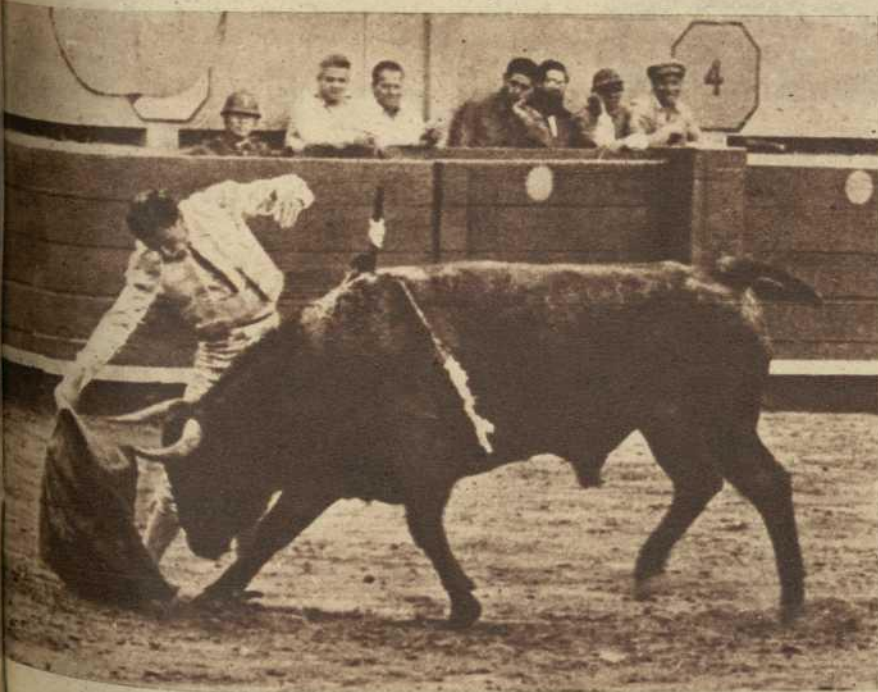
El que llevó el gato al agua —y según la «Vox pópuli» es el acreedor al Escapulario del Señor de los Milagros, es el lusitano Paco Mendes, al que vemos en un adorno



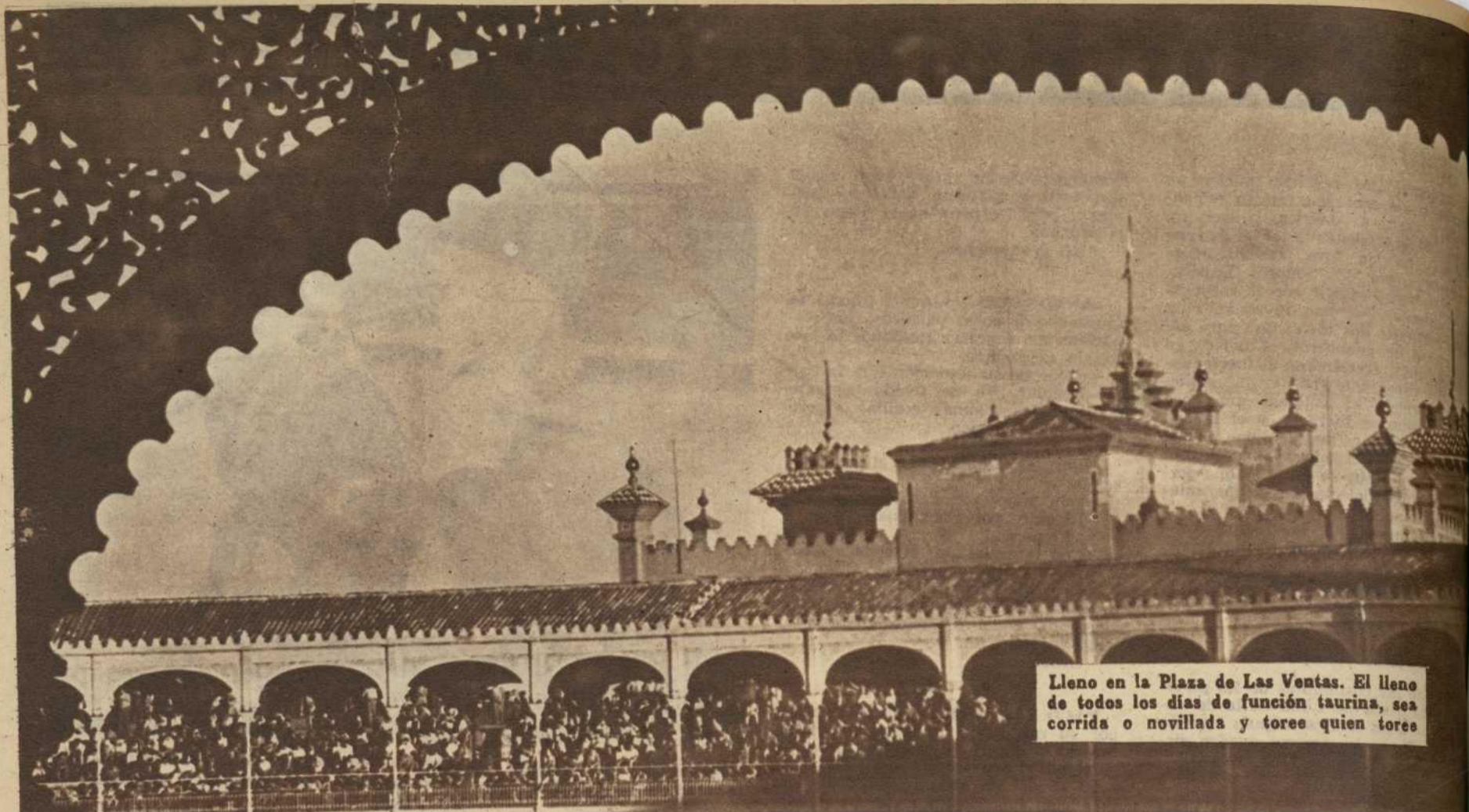
Como el sexto toro fué de una suave bravura, el portugués pudo recrearse to- reando y no dejó ir de rositas la ocasión, como puede juzgarse por el presente pase natural



«Antoñete» empezó bien sus actuaciones limeñas, y según dicen nuestras refe- rencias, ha caído de pie entre la afición peruana. Aquí le vemos citar para un pase de pecho «izquierdistas»



Otro destello de Giron es este pase con la derecha; pero, en general, el diestro no quedó satisfecho y aseguró a los limeños que otra tarde las cosas serían triunfales



Lleno en la Plaza de Las Ventas. El lleno de todos los días de función taurina, sea corrida o novillada y tores quien tores

# La temporada en la Plaza de las Ventas

**C**ON la novillada celebrada el día 16 de octubre se dió por terminada la temporada al la Plaza Monumental madrileña.

El año taurino en la Plaza de las Ventas fué bastante bueno, tanto en la parte artística como en la parte económica, ya que la empresa veló siempre por confeccionar buenos carteles para la competente afición madrileña.

La temporada dió comienzo el día 6 de marzo con una novillada en la que se lidiaron cuatro novillos de Juan Cobaleda y dos de Rodríguez Santana, que se encargaron de despachar Antonio León, Gregorio Sánchez y «El Greco», que hacía su presentación ante la afición madrileña, y la última, como ya se ha dicho anteriormente, fué el día 16 de octubre, lidiándose seis bureles de doña Juana de Cervantes, que despacharon Juan Gálvez, Francisco Villanueva y «Morenito de Talavera».

De marzo a octubre se han celebrado diecinueve corridas de toros, siendo igual número que la temporada anterior, y treinta y dos novilladas, siendo igual número que la temporada 1954; también se dieron seis becerradas.

La feria de San Isidro estuvo formada por una serie de corridas de toros desde el día 13 al día 22; los carteles sufrieron algunas modificaciones, ya que ni Antonio ni José Ordóñez pudieron tomar parte en dichas corridas, pero, a pesar de eso, el éxito económico superó al artístico.

## CORRIDAS BENEFICAS

Se celebraron con tal carácter las siguientes corridas de toros:

Día 7 de junio: Corrida de Beneficencia, en la que se lidiaron cinco toros de Urquijo y uno de Rodríguez Santana, y que despacharon César Girón, Julio Aparicio y «Chicuelo II», en la que tomó parte el rejoneador Angel Peralta. A esta corrida asistieron S. E. el Jefe del Estado y S. M. el rey de Jordania, acompañados de sus distinguidas esposas.

Día 16 de junio: Corrida a favor del Cuerpo Ge-

**SE DIERON DIECINUEVE CORRIDAS DE TOROS, IGUAL NUMERO QUE LA TEMPORADA ANTERIOR, Y TREINTA Y DOS NOVILLADAS, IGUAL NUMERO QUE LA TEMPORADA 1954. — TAMBIEN HUBO CUATRO ALTERNATIVAS Y SEIS CONFIRMACIONES. HICIERON SU PRESENTACION DURANTE LA TEMPORADA VEINTICUATRO NOVILLEROS**

neral de Policía, en la que se lidiaron seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, y que despacharon «Pedrés», «Chicuelo II» y «Parrita», que tomó la alternativa, actuando también el rejoneador Landete.

Día 3 de julio: Corrida del Montepío de Toreros, figurando como único matador Antonio Bienvenida, lidiando seis toros de Francisco Galache. Tanto el resultado artístico como el económico fueron excelentes.

Día 7 de julio: Corrida de la Asociación de la Prensa, en la que se lidiaron seis toros de Antonio Pérez, de San Fernando, y que se encargaron de despachar Girón, «Pedrés» y Alfonso Merino, que tomaba la alternativa. El trofeo que se disputaba, consistente en una oreja de oro, quedó desierto.

## MATADORES QUE ACTUARON

Por la Plaza de las Ventas desfilaron los siguientes matadores de toros:

César Girón y «Pedrés», con cinco tardes cada uno. Aparicio, Antonio Bienvenida, «Chicuelo II», Rafael Ortega, con cuatro tardes cada uno.

«Jumillano» y Manolo Vázquez, con tres actuaciones cada uno.

Carlos Corpas, «Parrita», Juan Posada, Antonio Vázquez, con dos tardes cada uno.

Y con una sola actuación, los siguientes matadores: «Antoñete», Cascales, «Faraco», Pablo Lozano, Merino, Martorell, Mendes, Miguel Angel, Montero, «Nacional», Ortas, Pimentel, Victoriano Posada, «Rayito» y Humberto Valle.

No han actuado en la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de toros: Juan Bienvenida, Jesús Córdoba, Carmona, Carrión, «Calerito», Antonio dos Santos, Manuel dos Santos, «Chacartes», Javier Gómez, Dámaso Gómez, «Joselito de la Huerta», Raúl Iglesias, «Joselillo de Colombia», Bartolomé Jiménez Torres, Viceu, Enrique Vera, «Litri», Rafael Llorente, Malaver, Isidro Marín, Antonio Ordóñez, Cayetano Ordóñez, José Ordóñez, Recondo, Gabriel Rovira, Santa Cruz, Silveti, Joselito Torres.

Los rejoneadores que actuaron fueron los siguientes: Landete, con tres actuaciones; Peralta, Ana Beatriz Couchet y Brilas de Matos, con una actuación cada uno.

## TOROS LIDIADOS

Durante la temporada en la Plaza de las Ventas se lidiaron toros pertenecientes a las siguientes ganaderías: Manuel Arranz, Bohórquez, Barcial, Juan Cobaleda, Escudero Calvo, Flores Samuel, Viuda de Galache, Manuel García Aleas, Montalvo, Molero, Carlos Núñez, Alipio Pérez Tabernero Sanchón, Antonio Pérez, Prieto de la Cal, Rodríguez Santana, Ignacio Sánchez y Sánchez, Clemente Tassara, Urquijo, Juana de Cervantes, Pérez Angoso, Frias Gandarias.

## LOS NOVILLEROS

Actuaron durante la temporada finalizada en la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de novillos:



Juan Gálvez, con seis tardes.  
Marcos de Celis, Merino, Murillo, Jaime Ostos,  
Gregorio Sánchez, Manuel Segura, con cuatro tardes  
cada uno.

«Chacarte», Antonio del Olivar, «El Chuli», «Pa-  
rrita», «Pirri», José Rodríguez «El Pío» y «Solani-  
to», con tres actuaciones cada uno.

«Chiquilín», Joselito de la Huerta, Curro Lara,  
«El Turia», Paco Corpas, Orive, «Morenito de Ta-  
laveras», Pedrosa, Puya, Juan Antonio Romero,  
Francisco Sánchez y Francisco Villanueva, con  
tres tardes cada uno.

Y con una sola actuación, los siguientes novi-  
lleros: Bernadó, Jaime Bravo, Miguel Campos,  
Luis Díaz, «El Greco», Antonio León, Mariscal,  
Montenegro, Francisco Morán, Palomo, «Pacorro»,  
Peláez, «Recondo», «Relámpago», Rivas, Zúñiga  
y Zerpa.

## NOVILLOS LIDIADOS

Durante la temporada se lidiaron en la Monumen-  
tal madrileña novillos pertenecientes a las si-  
guientes ganaderías:

Abdón Alonso, Arranz, Bohórquez, Bernaldo de  
Quirós, Bernardos, Cesáreo Sánchez Martín, Juana  
de Cervantes, Castillo de Higuera, Juan Cobaleda,  
Flores Albarrán, Frías, Francisco Galache, Hoyo de  
la Gitana, Martínez Elizondo, Moreno Yagüe, Alipio  
Pérez Tabernero Sanchón, Prieto de la Cal, Pizarra,  
Juan José Ramos Matis, Rodríguez Santana, Ignacio  
Sánchez y Sánchez, Ignacio Sánchez Cobaleda,  
Arturo Sánchez Cobaleda, Alicia Tabernero, T. e I.  
Vázquez, Salas, Villagodio, José Escobar y Domingo  
Ortega.

## ALTERNATIVAS

Esta temporada tomaron la alternativa en las  
Ventas los siguientes matadores de novillos:

Mayo 13: César Faraco, con toros de Carlos Nú-  
ñez; por «Bocinero», número 12, negro bragao,

atendía el de la ceremonia, siendo padrino Antonio  
Bienvenida y testigo Manolo Vázquez.

Junio 16: Luis Parra, con toros de Antonio Pérez;  
«Levita», número 147, negro zaino, el de la cere-  
monia, siendo padrino «Pedrés» y testigo «Chi-  
cuelo II».

Julio 7: Alfonso Merino, con toros de Antonio  
Pérez Tabernero; «Mayoral», número 98, negro zai-  
no, fué el de la alternativa, siendo padrino Girón y  
testigo «Pedrés».

Octubre 12: Antonio del Olivar, con toros de  
Prieto de la Cal; por «Empalagoso», número 14,  
negro meano, atendía el del doctorado, siendo pa-  
drino «Parrita» y testigo Merino.

## CONFIRMACION DE ALTERNA- TIVAS

En la temporada taurina que acaba de terminar  
confirmaron su doctorado en la Plaza de las Ventas  
los siguientes matadores de toros:

Abril 10: Victoriano Posada, con toros de Ig-  
nacio Sánchez; por «Andarín», número 315, negro,  
atendía el del doctorado, siendo padrino «Calerito»,  
en presencia de Montero.

negro listón, fué el del debut, acompañado de Pa-  
lomo y Zerpa.

Marzo 19: Marcos de Celis, de Palencia, con ga-  
nado de Manuel Arranz; por «Caravina», núme-  
ro 8, negro zaino, atendía el de la presentación;  
fué acompañado de «Solano» y «Pirri».

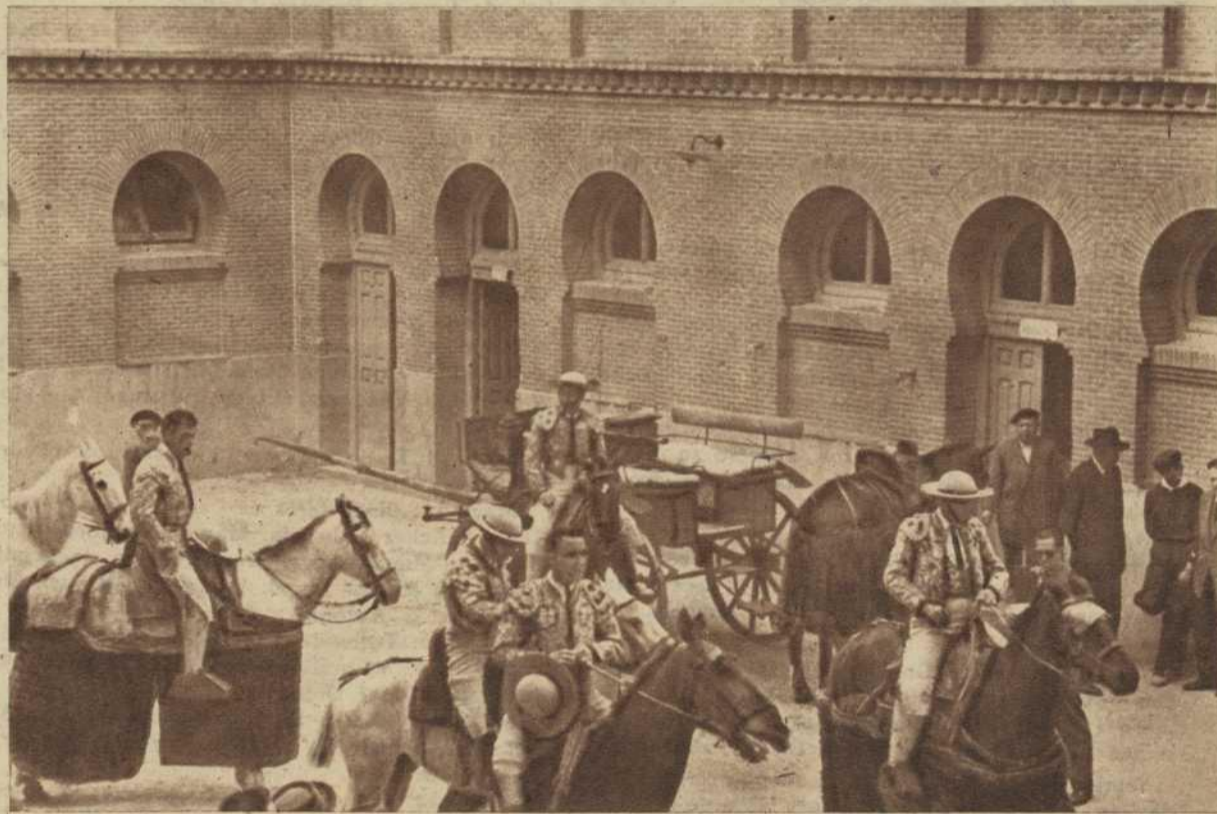
Abril 3: Alfonso Merino, de Madrid, con ganado  
de José Matías Bernardos; «Bonarillo», número 58,  
negro zaino, fué el de la ceremonia, siendo acom-  
pañado de Pedrosa y de «Parrita».

Abril 24: Manuel Chacarte, de Bilbao, con ga-  
nado de Antonio Martínez; «Cumplido», número 5,  
negro, fué el del debut, acompañado de Pedrosa y  
Merino.

Abril 28: Paco Corpas, de Córdoba, con ganado  
de La Cañada; «Nevadito», número 14, negro, fué  
el de la ceremonia, siendo acompañado de Mariscal  
y Merino.

Junio 5: «El Turia», de Valencia, con novillos  
de Ramos Matías; «Luminoso», número 65, negro  
zaino, fué el del debut, siendo acompañado por  
Mariscal y Juan Gálvez.

Junio 9: Francisco Villanueva, de Valencia, con  
novillos de Frías; «Postinero», número 26, negro  
meano, fué el de la ceremonia, siendo acompañado  
de «El Chuli» y «El Turia».



Los picadores, siempre blanco de las iras del público y siempre objeto de las atenciones del matador, espe-  
ran confiados (Fotos Amieiro)

Mayo 1: Carlos Corpas, con ganado de Castillo  
de Higuera; «Carderillo», número 95, negro zaino,  
fué el de la confirmación, actuando de padrino  
Rafael Ortega en presencia de Juan Posada.

Mayo 14: César Girón, con ganado de Juan Coba-  
leda; «Bravío», número 37, negro meano, fué el del  
doctorado, siendo padrino Antonio Bienvenida y  
testigo «Pedrés».

Mayo 16: Antonio Vázquez, con toros de Clemente  
Tassara; por «Colosal», número 110, atendía el de  
la confirmación, actuando de padrino Antonio  
Bienvenida, en presencia de Julio Aparicio.

Mayo 19: Miguel Angel, con ganado de Carlos  
Núñez; por «Ratonero», número 50, negro zaino,  
atendía el del doctorado, siendo padrino Manolo  
Vázquez y testigo «Jumillano».

Junio 12: Manuel Cascales, con ganado de Ma-  
nuel Arranz; por «Cubitano», número 22, castaño  
aldinegro, fué el del doctorado, siendo padrino Juan  
Posada y testigo Carlos Corpas.

## PRESENTACION DE NOVILLEROS

Desfilaron por la Plaza Monumental los siguientes  
novilleros:

Marzo 6: «El Greco», de Zaragoza, con ganado  
de Juan Cobaleda; por «Andarín», número 37,  
negro meano, atendía el de la presentación, siendo  
acompañado por Antonio León y Gregorio Sánchez.

Marzo 13: Francisco Morán, de Bilbao, con no-  
villos de T. e I. Vázquez; «Honroso», número 11,

Junio 19: Antonio del Olivar, de Méjico, con no-  
villos de Prieto de la Cal; por «Negrero», número 59-  
negro jabonero, atendía el del debut; acompañado  
de Luis Díaz y de Manuel Zúñiga.

Junio 19: Manuel Zúñiga, con ganado de Prieto  
de la Cal; «Guerrillero», número 51, negro jabonero,  
fué el de la ceremonia, siendo acompañado de Luis  
Díaz y de Antonio del Olivar.

Junio 23: Joaquín Bernadó, de Barcelona, con  
novillos de Villagodio; por «Agrario», número 20,  
negro, atendía el de la ceremonia, siendo acom-  
pañado por Montenegro y Jaime Ostos.

Junio 23: Jaime Ostos, de Ecija, con novillos de  
Villagodio; «Malacara», número 14, cárdeno, se  
llamaba el de la ceremonia; fué acompañado de  
Montenegro y Bernadó.

Junio 29: Juan Antonio Romero, de Jerez de la  
Frontera, con ganado de Arturo Sánchez; por «Pie-  
loso», número 55, negro meano, fué el del debut,  
acompañado por Jaime Ostos y Murillo.

Julio 24: José Rodríguez, «El Pío», de Sevilla;  
«Candelero», número 114, negro meano, fué el de  
la ceremonia, siendo acompañado por Juan Gálvez  
y Joselito Huertas.

Julio 24: Joselito Huertas, de Méjico, con novi-  
llos de Alicia Tabernero; por «Gitanito», número 104,  
berrendo en negro, fué el de la presentación, siendo  
acompañado por Juan Gálvez y José Rodríguez.

Julio 31: Enrique Orive, de Bilbao, con ganado  
de Domingo Ortega; «Llorón», número 30, negro  
zaino, fué el de la ceremonia; fué acompañado  
por Jaime Bravo y Mariscal.

Agosto 7: Sergio Díaz, de Venezuela, con ganado

Aún faltan unos minutos para que suene el clarín.  
Ha llegado un matador con sus peones, y todo son  
saludos y sonrisas



Los subalternos de la Plaza acumulan y reparten las propinas en esta improvisada oficina de cambio  
(Fotos Amieiro)

de Abdón Alonso; por «Zapatito», número 45, negro zaino, atendía el del debut, siendo acompañado por «Relámpago» y Curro Pérez.

Agosto 7: «Relámpago», de Zaragoza, con novillas de Abdón Alonso; «Paditano», número 27, negro bragao, fué el de la ceremonia, acompañado de Sergio Díaz y Curro Pérez.

Agosto 7: Curro Pérez, de Valencia, con ganado de Abdón Alonso; «Cacharrero», número 29, negro zaino, atendía el de la ceremonia, siendo acompañado por «Relámpago» y Sergio Díaz.

Agosto 14: Francisco Sánchez, de Méjico, con novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez; «Taconero», número 469, negro bragao, fué el de la ceremonia, siendo acompañado por Jaime Bravo y Miguel Campos.

Agosto 21: Emilio González Garzón, de Cáceres, con novillos de El Pizarral; por «Jerandillo», número 43, negro listón, atendía el de la ceremonia, siendo acompañado por Sergio Díaz y «Pacorro».

Septiembre 18: Curro Puya, de Sevilla, con ganado de Ignacio Sánchez y Sánchez; «Tontoro», nú-

mero 33, negro bragao, fué el de la ceremonia, acompañado por Antonio del Olivar y Francisco Sánchez.

Septiembre 25: Curro Lara, de Colombia, con ganado de José Escobar; «Ratonero», número 102, negro listón, fué el del debut, acompañado de Manuel Segura y José Rodríguez, «El Pío».

Octubre 2: «Chiquilín», de Córdoba, con novillos de Salas, por «Descompuerto», número 13, cárdeno, atendía el de la ceremonia, siendo acompañado de Murillo y Curro Lara.

## CORRIDAS CELEBRADAS

En la Monumental madrileña se celebraron las siguientes corridas de toros:

Abril 10: Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez. «Calerito», Montero y V. Posada. Confirmación de la alternativa de Posada. Rejoneó Landete.

Abril 17: Cinco toros de Molero y uno de Escudero Calvo. Pimentel, Lozano y «Rayito». Cogida de Lozano y «Rayito».

Mayo 1: Cinco toros de Castillo de Higuera y uno de Prieto de la Cal. Rafael Ortega, Juan Posada y Carlos Corpas. Confirmación de la alternativa de Corpas. Rejoneó Landete.

Mayo 13: Tres toros de Carlos Núñez y tres de Prieto de la Cal. Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Faraco. Alternativa de Faraco.

Mayo 14: Toros de Juan Cobaleda. Antonio Bienvenida, «Pedrés» y Girón. Confirmación de la alternativa de Girón.

Mayo 15: Toros de Antonio Pérez Tabernero. «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete». Cogida de «Antoñete».

Mayo 16: Toros de Clemente Tassara. Antonio Bienvenida, Aparicio y Antonio Vázquez. Confirmación de la alternativa de Antonio Vázquez.

Mayo 17: Cinco toros de Eusebio Galache y uno de la viuda de Galache. Rafael Ortega, «Chicuelo II», y Antonio Vázquez. Ortega sustituye a Antonio Ordóñez.

Mayo 18: Toros de Samuel Flores. Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II».

Mayo 19: Cinco toros de Carlos Núñez y uno de Jesús Sánchez Cobaleda. Manolo Vázquez, «Jumillano» y Miguel Angel. Confirmación de la alternativa de Miguel Angel. Vázquez y Miguel Angel sustituyen a Antonio y José Ordóñez.

Mayo 20: Toros de Alipio Pérez Tabernero Sánchez. Girón, «Jumillano» y Rafael Ortega. Ortega sustituye a José Ordóñez.

Mayo 21: Toros de Barcial. Manolo Vázquez, Aparicio y «Chicuelo II». Manolo Vázquez sustituye a Antonio Ordóñez.

Mayo 22: Cinco toros de Bohórquez y uno de

Rodríguez Santana. Rafael Ortega, Aparicio, «Pedrés». «Pedrés» sustituye a «Antoñete».

Junio 7: Cinco toros de Urquijo y uno de Rodríguez Santana. Aparicio, Girón y «Chicuelo II». Rejoneó Peralta. Cogida de Girón. Corrida de beneficencia.

Junio 12: Toros de Arranz. Juan Posada, Carlos Corpas y Manuel Cascales. Confirmación de la alternativa de Cascales.

Junio 16: Toros de Antonio Pérez. «Pedrés», «Chicuelo II», Parrita. Alternativa de «Parrita». Corrida del Cuerpo General de Policía.

Julio 3: Toros de Francisco Galache. Antonio Bienvenida. Corrida a favor de la Asociación Benéfica de Toreros.

Julio 7: Cinco toros de Antonio Pérez y uno de Montalvo. Girón, «Pedrés» y Merino. Alternativa de Merino. Corrida de la Asociación de la Prensa.

Septiembre 4: Toros de las siguientes ganaderías: Aleas, Juana de Cervantes, Molero, Pérez Angón, Frías y Gandarias. «Nacional», Ortas, Humbres Valle. Cogida de «Nacional» y de Ortas.

## NOVILLADAS CELEBRADAS

En la Monumental madrileña se celebraron las siguientes novilladas:

Marzo 6: Cuatro novillos de Juan de Cobaleda y dos de Rodríguez Santana. Antonio León, Gregorio Sánchez, «El Greco». Cogida de Sánchez y debut de «El Greco».

Marzo 13: Cinco novillos de T. e I. Vázquez y uno de Pizarral. Palomo, Manuel Zepa y Francisco Morán. Rejoneó Landete. Debut de Morán.

Marzo 19: Novillos de Manuel Arranz. «Solano», «Pirri» y Marcos de Celis. Debut de Celis.

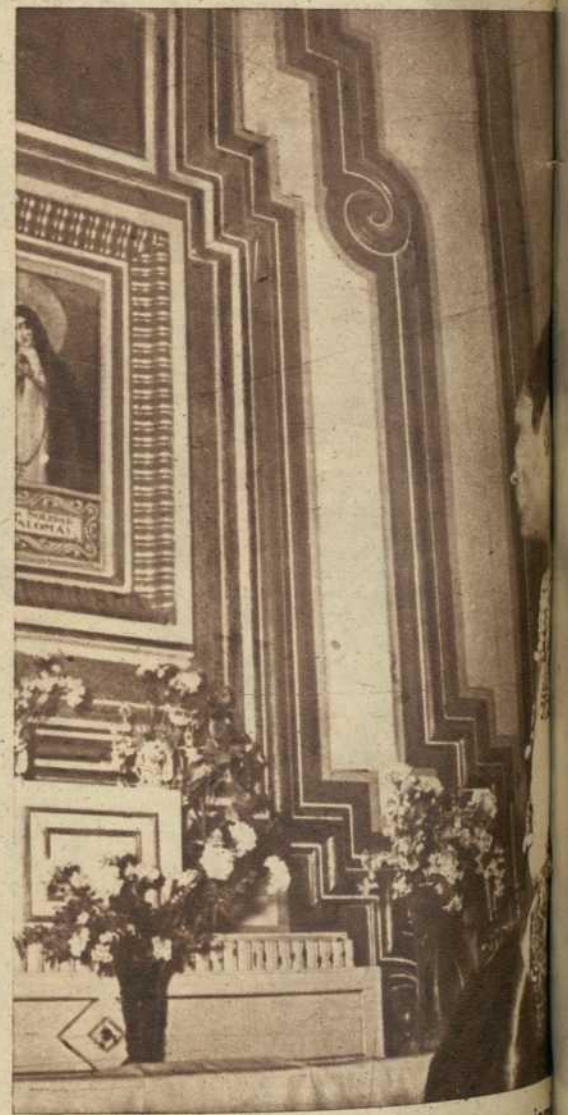
Marzo 20: Novillos de las siguientes ganaderías: Dos de Alicia Pérez Tabernero, tres de Hoyo de Gitana, uno de Flores Albarrán. Recondo, Gregorio Sánchez y Marcos de Celis.

Marzo 27: Novillos de Moreno-Yagüe. «Solano», «Pirri», Pepe Rivas.

Abril 1: Ganado de Rodríguez Santana. «Parrita», «El Chuli», Marcos de Celis. Vuelta al tercer novillo.



El peso de la carne de los toros ocupa en las Ventas a todos estos señores



El torero, en la capilla, es una estampa tradicional en las Ventas, donde la Virgen la Paloma vela por los lidiadores



El paseillo en las Ventas, cuando más hierve la ollada la catedral

Abril 3: Novillos de Bernardos. Pedrosa, «Parrita» y Merino. Debut de Merino.

Abril 9: Cinco novillos de A. Tabernero y uno de Pizarral. «El Chuli», Marcos de Celis y Merino.

Abril 24: Novillos de Martínez Elizondo. Pedrosa, Merino y Chacarte. Debut de Chacarte.

Mayo 8: Novillos de Ignacio Sánchez Cobaleda. Merino, Chacarte y Paco Corpas.

Mayo 29: Novillos de Francisco Ramírez. Chacarte, «Parrita» y Juan Gálvez.

Junio 5: Novillos de Juan José Ramos Matis, Mariscal, Juan Gálvez y «El Turia». Debut de «El Turia».

Junio 9: Cinco novillos de Frías y uno de Aleas. «El Chuli», «El Turia» y Francisco Villanueva. Debut de Villanueva.

Junio 19: Cinco novillos de Prieto de la Cal y uno de T. e I. Vázquez. Luis Díaz, Manuel Zúñiga y Antonio del Olivar. Cogida de Zúñiga y debut de Zúñiga y de Antonio del Olivar.

Junio 23: Novillos de Villagodio. Montenegro, Ostos, Bernadó. Debut de Ostos y Bernadó.

Junio 26: Cinco novillos de Bohórquez y uno de Pizarral. Juan Gálvez, «Morenito de Talavera» y Ostos. Cogida de los tres matadores. Se suspendió la corrida al cuarto novillo.

Junio 29: Novillos de Arturo Sánchez. Ostos, Murillo y Juan Antonio Romero. Debut de Juan Antonio Romero.

Julio 10: Novillos de Juana de Cervantes. Murillo, Paco Corpas y Juan Antonio Romero.

Julio 17: Novillos de Matías Bernardos. Peláez, Manuel Segura y Gregorio Sánchez.

Julio 24: Novillos de Alicia Tabernero. Juan Gálvez, José Rodríguez y Joselito Huertas. Cogida de Rodríguez y debut de Joselito Huertas.

Julio 25: Novillos de Molero. Manuel Segura, Gregorio Sánchez y Joselito Huertas.

Agosto 7: Novillos de Abdón Alonso. «Relámpago», Curro Pérez y Sergio Díaz. Debut de los tres y rejoneó Ana Beatriz Couchet.

Agosto 14: Cinco novillos de Ignacio Sánchez y uno de Flores Albarrán. Jaime Bravo, Miguel Campos y Francisco Sánchez. Debut de Sánchez.

Agosto 21: Novillos de Pizarral. Sergio Díaz,

«Pacorro» y Emilio González Garzón. Debut de González Garzón.

Agosto 28: Novillos de Cesáreo Sánchez Martín. Jaime Bravo, «Pirri» y Emilio Santamaría.

Septiembre 11: Novillos de Moreno Yagüe. «Solano», Antonio del Olivar y Sergio Díaz.

Septiembre 18: Novillos de Ignacio Sánchez. Antonio del Olivar, F. Sánchez y «Curro Puya». Debut de Puya.

Septiembre 25: Novillos de José Escobar. Manuel Segura, José Rodríguez y Curro Lara. Debut de Lara.

Octubre 1: Novillos de Villagodio. Ostos, José Rodríguez y «Curro Puya».

Octubre 2: Novillos de Salas. Murillo, Curro Lara, «Chiquilín». Debut de «Chiquilín».

Octubre 9: Novillos de Flores Albarrán. Murillo, Juan Gálvez, «Chiquilín».

Octubre 16: Novillos de Juana Cervantes. Juan Gálvez, Villanueva y «Morenito de Talavera».

## LOS TOREROS HERIDOS

Los diestros que sufrieron lesión en la Plaza de las Ventas fueron los siguientes:

Marzo 6: Gregorio Sánchez. Contusión en la región bucal.

Abril 17: Pablo Lozano. Herida en el tercio medio de la pierna izquierda, con una trayectoria oblicua de 12 centímetros que produce destrozos en los músculos peroneos, alcanzando hasta la membrana interosia de la pierna.

Abril 17: «Rayito». Herida en la unión del tercio medio con el inferior, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros, que produce grandes destrozos en los músculos gemelo y soleo, alcanzando la región poplítea; y otra herida en el tercio medio de la cara posterior del muslo izquierdo, con una trayectoria de 22 centímetros, que produce desgarros y destrozos en los músculos bíceps.

Junio 9: «El Turia». Puntazo en el muslo derecho.

Junio 19: Manuel Zúñiga: Herida en el tercio

medio cara anterior del muslo izquierdo, con una trayectoria hacia arriba y afuera de 25 centímetros de longitud, que produce destrozos en los músculos vasto-externo y tensor de la facilitada, llegando hasta el tejido celular por detrás y afuera de la espina ilíaca anteroposterior.

Junio 26: Juan Gálvez. Herida en el tercio inferior cara interna del muslo derecho, con trayectoria ascendente de 10 centímetros, dejando al descubierto los aductores.

Junio 26: «M. de Talavera». Dos heridas: una situada en la cara interna, tercio interior del muslo derecho, con dos trayectorias, una ascendente de 10 centímetros, que produce destrozos en los músculos semimembranosos y semitendinosos y tercer abductor, y otra herida oblicua de 15 centímetros, que atraviesa el muslo y termina en el tejido celular subcutáneo de la cara externa, contusionando el paquete vascular y nervio ciático; y otra herida en la región perineal anterior, con una trayectoria oblicua hacia adelante y abajo que termina en la cara interna, tercio superior del muslo izquierdo.

Junio 26: Jaime Ostos. Puntazo en la región glútea, conmoción cerebral y múltiples contusiones y erosiones.

Julio 24: José Rodríguez. Contusiones y erosiones en la pierna derecha. Herida en la región lumbar izquierda, penetrante en la fosa renal, produciendo contusiones en el polo inferior del riñón, con una trayectoria descendente de 12 centímetros, que llega a la fosa ilíaca interna, separando y contusionando el peritoneo y el colon descendente. Otra herida en el tercio medio del muslo derecho con una trayectoria hacia adelante de 5 centímetros.

Agosto 21. «Pacorro». Herida incisa en la externa del talón del pie derecho.

Agosto 21. Sergio Díaz. Herida incisa en el dedo pulgar de la mano izquierda y múltiples contusiones.

Septiembre 4: «Nacional». Puntazo en la pierna izquierda y contusiones múltiples.

Septiembre 4: Miguel Ortas. Puntazo en el muslo derecho, contusión en la región frontal y muñeca izquierda y ligera conmoción.

## EL PLANETA DE LOS TOROS

### Comentarios a una profecía de Eugenio Noel

Las palabras de Eugenio Noel, citadas en mi anterior artículo, al referirse a los tiempos en que están escritas (no se olvide, 1916, «Joselito» y Belmonte en candelero) encerraban entonces una exageración producida por la taurofobia de su autor. Hoy son realidad. Vivísima, cruel, cruda realidad. Hoy son una profecía cumplida en todas sus partes y extremos. En 1916 ni el toreo, ni los tereros, ni tampoco los toros, eran como los pintaba la pluma mojada en animada versión de Eugenio Noel. Pero él vió claro en lo que ya en aquella época empezó a ser la Fiesta de toros con la entrada, en las geniales manos de Juan Belmonte, del estilismo, del esteticismo, la deformación que empezó a sentirse al iniciarse los pasos para convertirse en espectáculo.

Porque de esto es de lo que se prescinde tantas veces al tratar de los toros, que jamás, así tan tajantemente, jamás, podrán constituir un espectáculo tal y como se realiza en la actualidad. No me contradigo. Hoy los toros son un espectáculo. Pero hoy la fiesta de toros está completamente desvirtuada. Nada (y lo recalco), absolutamente nada, tiene que ver con lo que siempre ha sido y siempre tendrá que ser la fiesta de toros. La fiesta de toros no está en peligro de desaparecer, como en tantas ocasiones han asegurado sus comentaristas. La fiesta de toros ha desaparecido, sustituida por un espectáculo que recuerda, vagamente, muy vagamente, lo que fué. Esto no lo puede afirmar ni comprender el aficionado moderno. Esto lo aprecia únicamente el que lleva viendo toros desde principios de siglo. Insisto. No se trata de una evolución a la que se encuentra sujeta todo arte, de la que necesita todo arte a fin de no estancarse, de no amanerarse. Se trata de una radical transformación. Importa mucho el sentido estricto de la palabra transformación, para no dar lugar a equívocos. Transformar es cambiar de forma una cosa, convertir una cosa en otra. Esto es, exactamente, lo que ha ocurrido en la fiesta de toros. Se ha convertido en otra cosa, ha cambiado de forma.

No se me oculta lo peligroso que resulta sentar afirmaciones rotundas. Afronto conscientemente ese riesgo, seguro de que sólo los muy ciegos me podrán desmentir. Me propongo demostrar mi aserto en una serie de artículos que dedico a los aficionados modernos, lleno de buena fe, de objetividad, de serenidad, de colmado amor por la Fiesta, libre de pasiones, hasta el punto que, en lo posible, dejaré a un lado a las personas, a todas las personas que intervienen en el desenvolvimiento de la Fiesta. Todas son para mí respetables y respetadas. Sus hechos sujetos están —lo quieran o no— a la crítica, dentro de lo que en lo humano cabe, ecuánime y exenta de debilidades y de extremismos. Podré estar y estaré equivocado en este detalle y en el otro, en la forma de enjuiciar o de expresarme, pero en el fondo de lo que sostengo, seguro estoy de que no. Mi posición no es de ahora. La mantengo desde el mismo instante que pude apreciar claramente el rumbo que seguía la Fiesta. En la colección de EL RUEDO, y desde su primer número, se hallan recogidas mis opiniones enjuiciando y

denunciando los hechos conforme se iban produciendo. Mi voz, mi clamor se han perdido. Lo lamento profundamente. Supongo que nadie interpretará esta mi lamentación como resquemor de vanidad herida. Sé que un grano no hace granero, pero que ayuda al compañero. Sé que soy un grano, nada. Pero sé también que lo que defiende y lo que acato merece el amparo y la repulsa. Sé, asimismo, que no estoy completamente solo, que dignísimas plumas, con más acierto que la mía, se han ocupado y se ocupan en estudiar desde idéntico punto de vista el estado de la Fiesta. Y, por último, sé que su voz, su clamor, se perdieron entre los clamores y las voces que a los cuatro vientos proclaman el esplendor y magnificencia del taurino espectáculo actual. No importa. Sigamos hablando. Sigamos clamando. El arte del toreo se asentó sobre bases firmes, se desarrolló durante un siglo largo con pujanza y brío, alcanzó momentos inmarcesibles. Hoy no ha muerto. Un arte no puede morir. Puede aclipsarse un tiempo, quizá conveniente para un renacimiento del que surja depurado y esclarecido. La historia nos presenta de ello abundantes ejemplos, tan consoladores como alentadores.

A procurar lo se dirigen los artículos que hasta aquí he escrito y los que seguirán. No desfallezco. La evolución de la vida es lenta. La de las artes, que son su reflejo, también. Ya hemos visto que en el año 1916, cuando se creía vivir en una época dorada para el toreo, un enemigo suyo, Eugenio Noel, adivinó lo oscuro de su porvenir. La Fiesta siguió, por lo menos veinte años, sin aparente cambio, sin notoria transformación. Sin embargo, sus gérmenes ya estaban latentes, ya estaban germinando en la sombra, atentos al momento propicio, a la primavera, que con su temperatura adecuada los sacará a la superficie. Y estallaron, al principio con timidez, como quien tantea en lo desconocido, como quien camina al borde de un precipicio. La atmósfera que tenía que decidir el logro o malogro de las nuevas plantas era el público. El público estaba desorientado. Acababa de salir de un caos. Resplandecían tiempos de paz. El público era otro. Otra la vida, no sólo de España, del mundo, encendido en terrible guerra. El público aceptó los tanteos, las audacias de los que se atrevían a pisar terrenos temerosos. Poco a poco la timidez de los innovadores fué desapareciendo. El precipicio en el que pudieran derrumbarse sus aspiraciones se fué alejando de sus pisadas. Gritos de alegría resonaron. ¡El público es nuestro! ¡La Fiesta también! ¡Adelante! ¡Quién podrá vencernos si es nuestro el dinero?

Y vencieron. Transformaron la Fiesta. Y surgió la catástrofe, vocablo griego —perdón por la pedantería— que quiere decir poner arriba lo que está abajo. Y pusieron lo falso encima de lo verdadero.

ANTONIO DIAZ CAÑABATE

## Novillada en Cartagena

### Curro Girón cortó dos orejas.—Su hermano Rafael fué ovacionado Se lidiaron el domingo reses de don José Escolano para Curro y Rafael Girón



Los hermanos Girón abrazándose, antes de compartir el tercio de banderillas, obtuvieron un gran éxito



Curro Girón en un pase por alto, al primer novillo, al que cortó las dos orejas



Rafael Girón en un derechazo al novillo que corrió plaza y en el que fué ovacionado



Rafael Girón brinda la muerte de su segundo novillo al aficionado don Dionisio Martínez (Fotos Lendínez)

De  
hace ocho  
lustros y  
más

## Alternativas.-Despedidas y presentaciones

El recién pasado mes de octubre ha sido, y continúa siendo, la cantera de la «cosa» taurina. Des- muy antes, las ferias de Zaragoza, Jerez, Jaén, Guadalajara y alguna otra hacían el punto y aparte de la temporada en España. Pero hace ocho lustros, y más, los toreros combatían de verdad en estas ferias, sin rebuirlas y sin reservarse con miras a los contratos ofrecidos o comprometidos con las empresas americanas. Su dignidad, su amor propio, su prestigio profesional y artístico, en todos los órdenes, estaba por encima de materialidades y conveniencias. Eran toreros por esencia y presencia, aunque no siempre su potencia artística respondiera al propósito.

En otro orden, este fenecido mes servía también a empresarios, ganaderos y toreros para tomar posiciones con vista a la próxima temporada. Conviene aclarar que me refiero a hace más de cuarenta años. Los toreros medían sus condiciones y facultades y tomaban la alternativa. Los ganaderos no acreditados procuraban darse a conocer, principalmente en la Plaza de Madrid, y los empresarios que podían serlo en la temporada inmediata tenían puesta su atención en los artistas que prometían ser toreros de taquilla.



Felipe García

Ángel Pastor

Y como nuestra pretensión no es crítica, sino anecdótica, referiremos a los lectores algunos hechos que pueden serles desconocidos y, por tanto, curiosos. Vamos hoy a comenzar por el año 1876, siempre con referencia al mes citado, y lo haremos con las

alternativas, y así corresponde por orden cronológico, el primer lugar, a Felipe García Benavente, quien la tomó en la Plaza de Madrid el día 15 de octubre del año expresado. Este hombre, que nació en Getafe el día 1 de mayo, fué verdaderamente un torero porque practicaba la mayor parte de las suertes del toreo. Con mucha afición, fué picador, banderillero y matador. Sus primeros pasos en la vida los hizo como carpintero, para sustentar a su madre viuda. Merece una mayor atención que la que ahora podemos prestarle. Sólo añadiremos como curiosidad que la alternativa se la dió, en el día y Plaza dichos, Manuel Carmona, «Panadero».

Ocho días más tarde, en el mismo escenario, «Lagartijo» dió categoría de matador de toros al gran Ángel Pastor, nacido en Ocaña el 15 de junio de 1850. Hombre culto, con el grado bachiller y buena maestría en el piano, se aficionó a los toros y abandonó, contra la voluntad de sus padres, toda otra actividad. Cayetano y «Frasuelo» fueron sus protectores. Sufrió graves percances, pero murió a consecuencia de un accidente el 25 de enero de 1897. De este torero se ha dicho mucho, pero queda bastante por decir.

Otra alternativa notable en la Plaza de Madrid fué la de Francisco Sánchez, «Frasuelo», que tuvo efecto el 14 de octubre de 1877, décima corrida de abono. Se la dió «Currito» para que matase el toro «Cerezo», del marqués de Saltillo. Fué muy elogiada su conducta cuando en Lima se negó a torear una corrida organizada a beneficio de los enemigos de su patria.

Antonio Llavero, que no logró destacar, tomó el grado de matador en la misma Plaza de Madrid, catorce días después. Corresponde el punto final de esta fase a la alternativa de Juan Belmonte, que le otorgó «Machaquito», en presencia de Rafael «el Gallo», en Madrid, el 16 de octubre de 1913. Aquella fué la última corrida que toreó Rafael González. Modestamente, sin estridencias ni propaganda alguna, se cortó la coleta el bravo torero cordobés.

Tal forma de apartarse de la re-

lumbrante profesión tenía un antecedente en su paisano Rafael Guerra, «Guerrita». «El Califa», luego de torear las de feria de Zaragoza, pasó por Madrid de incógnito, y el 17 de octubre de 1899 se hizo cortar la coleta por su esposa, en su casa de Córdoba, a presencia de amigos íntimos. La corrida última en que tomó parte el magnífico torero en la Plaza de Madrid fué en la celebrada el 11 de junio de ese año 1899, matando un toro de doña Celsa. «Guerrita» se encontraba pleno de facultades físicas y, a su entender, con mucha afición; pero los públicos, con extremada exigencia, pedían más de lo que podía hacer. Le creían inagotable, y tan grande, que cada día debía superarse. Se aburría y se fué. Y no volvió a pisar la Plaza de toros de Madrid hasta el día 8 de octubre de 1908, para presenciar la despedida de su paisano y gran amigo Antonio de Dios, «Conejito», quien hubo de luchar, ayudado por «Bombita», «Machaquito» y «Manolete», con un manso total, para decir adiós a la afición madrileña.

El día 10 del año 1881 debutó la ganadería de Cuadrillero; el 1 del 82, la de Torres Cortina, y el 8 del mismo año, la de Ildefonso Sánchez Tabernero. Bien se sabe que ninguna de estas ganaderías consiguió escalar una primera fila, aun cuando en aquellos primeros momentos destacasen un tanto. El toro que se llamó «Charretero», perteneciente a la ganadería de Cortina, lidiado en la Plaza de Antequera, tomó nada menos que 22 puyazos y mató seis caballos. Y los seis toros con que Sánchez Tabernero, de Terrones, debutó en Madrid, el día memorable de 12 de octubre de 1882, tomaron 35 puyazos y mataron nueve caballos.

Dos datos como final: en una corrida que a beneficio del Montepío se verificó en Madrid el 24 del muy citado mes de 1908, se consagró Ricardo Torres, «Bombita», como maestro en el arte de lidiar toros. Y el 4, pero del año siguiente, con lágrimas en los ojos, vió Rafael «el Gallo» cómo le devolvían un toro al corral... Estaba enfermo. Parece que en aquella ocasión era de verdad.

DON HELIO



Francisco Sánchez, «Frasuelo»

# HOMENAJE A BERNADO EN BARCELONA

En Barcelona, donde cuenta con millares de entusiastas, se han celebrado el pasado sábado diversos actos de homenaje al novillero catalán Joaquín Bernadó. Fueron organizados por la peña de su nombre y con la colaboración de diversas personalidades. En la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, de los dominicos, se dijo una misa en acción de gracias, asistiendo Joaquín Bernadó con sus padres, varios toreros que se hallan en ésta y un crecido número de aficionados.

En un céntrico hotel se celebró por la noche un banquete, con asistencia de trescientos comensales, realizando el acto un gran número de señoras y señoritas. Con Joaquín Bernadó compartieron la presidencia sus padres, el empresario don Pedro Balañá y el apoderado del diestro, don Miguel Moreno. Ofreció el acto el presidente de la peña, don Miguel Fortea, quien dió lectura a las adhesiones recibidas de toda España. También hicieron uso de la palabra otras personalidades asistentes al ágape, y, finalmente, Joaquín Bernadó agradeció emocionado el agasajo que se le tributaba. Al acto asistió una nutrida representación de la peña taurina femenina La Mujer en los Toros, con su presidenta, doña Teresa Ruiz de Morales.



El diestro Bernadó con los tres Elías, Moreno, Balañá y Fortea, presidente de la Peña



El rejoneador Angel Peralta, con los hijos del señor Balañá



Los padres de Bernadó, en la presidencia del banquete



Miguel Moreno, apoderado del diestro, conversa con un comensal (Fotos Valls)



Después del banquete, Bernadó se retrata con un grupo de amigos

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiéralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL**  
Bravo Murillo, 29. MADRID



# Por los ruedos del MUNDO



## ENLACE MEJIAS BIENVENIDA-MARAVER

En la parroquia de la Concepción, de Madrid, han contraído matrimonial enlace el matador de toros Juan Mejias «Bienvenida» —último vástago de la dinastía del «Papa Negro»— con la encantadora señorita Conchita Maraver. Bendijo la sacramental unión el capellán de la Diputación Provincial, don Ladislao López Izquierdo, y fueron padrinos de la ceremonia la señora viuda de Maraver, madre de la novia, y don Manuel Mejias «Bienvenida», padre del actual matador.

En las fotos figuran los padrinos con los nuevos contrayentes —sonrientes de felicidad—, y en la otra, los recién casados al pie del altar, con los padrinos y testigos, entre los que vemos a los hermanos del novio Antonio y Pepe. Nuestra cordial enhorabuena a los recién casados, a los que deseamos una felicidad que dure tanto como sus propias vidas (Fotos Cervera).

## HERIDOS, ANCIANOS Y FALLECIDOS

En un festival ha resultado herido Dámaso Gómez. El suceso tuvo lugar en Carrión de los Condes mientras toreaba en un festival, y resultó con esguince fuerte del tobillo izquierdo y diversas contusiones que le hicieron guardar cama. Esto le ha hecho dar por terminada su temporada, en la que aún quedaban pendientes dos corridas en Barcelona y una en Palma de Mallorca, en el circuito Balearia.

Otro que ha resultado herido —éste en el campo de Ayala— al torear una vaca en el tentadero de don José Sánchez Monje, en la finca «Becerrils», ha sido el peón abulense Alfonso Domínguez Negro, conocido por «Bartolo», sin que acertemos a saber por qué. La vaca le pegó un puntazo con riesgo de la femoral y su estado es grave, aunque se le ha atendido a tiempo y no corre peligro su vida.

El mozo de espadas Gabriel Heredia Alonso ha envejecido para la profesión, y, como a todos los económicamente débiles les sucede, se halla en mala situación. El rejoneador Peralta y su apoderado, «El Vito», han iniciado una suscripción para ayudar al desvalido, y a ellos pueden dirigirse quienes se interesen por el viejo servidor de estoques..., de los de antes, porque ahora los sirven los banderilleros al dejar estos muchachos de ahora el estoque de madera.

En Zaragoza ha fallecido José Navarro, «el Tranquilo», un banderillero muy conocido en los medios taurinos aragoneses y que, después de figurar en muchas cuadrillas, formó últimamente en la de «Morenito de Zaragoza». Descanse en paz el lidiador, que de su puesto en la arena había pasado a prestar servicio en la Plaza zaragozana.

## PROYECTOS EN LIMA

### SE PIENSA EN LA TEMPORADA DE FEBRERO

Un periódico limeño publica la siguiente información que, en extracto, reproducimos para conocimiento de nuestros aficionados:

«Ramón Badenes es un catalán simpático, campechano —amigüero— que decimos nosotros—, «limeñizado» hasta el extremo de haber aprendido todos nuestros modismos y giros en el hablar.

Dos aficiones dominan a Ramón Badenes: el teatro y los toros

Badenes fué a España hace poco, por una cortísima visita. Está de vuelta, porque no podía faltar a las corridas de octubre. Hemos hablado a Badenes. Y nos ha dicho, sobre poco más o menos, lo siguiente:

—Mi viaje fué para visitar a mi familia y tratar algunos negocios.

—¿Qué clase de negocios?

—Espectáculos especialmente.

—¿Qué hay de toros?

—Estuve mucho con «Chicuelo II», que tiene inmenso cariño a Lima, con su apoderado el señor Calleja, con «Antofiete» y con muchos otros toreros. También conversé con varios ganaderos. En todas partes encontré simpática acogida, deseos de facilitar cualquiera gestión en el caso de que me decida a hacer empresa taurina en el futuro.

—¿Hablamos de «Antofiete»?

—Con mucho gusto. A «Antofiete» —que es un madrileño la mar de simpático y buena persona como de aquí a Sevilla, no siempre se ha de decir «de aquí a Lima», que dicen los andaluces— le vi una actuación de aquellas de asombro. Fué en una corrida en Talavera de la Reina, toreando con Antonio Bienvenida y «Chicuelo». Cuando supe que la empresa Dapelo había terminado el acierto de contratarlo en reemplazo de Paco Corpas —herido e impedido de verdad de venir a Lima—, me alegré mucho.

—¿Cómo van sus gestiones para montar temporada taurina?

—Siguen en curso con la Empresa de Espectáculos Generales, S. A. Felizmente, hasta ahora, la tónica predominante en nuestras relaciones ha sido la cordialidad. Tengo promesa de los dirigentes de Espectáculos Generales de darme todas las facilidades que estén a su alcance. Espero que en el curso de noviembre —o tal vez antes— pueda ya informar de cosas concretas. Sigo en mis planes de modificar la Monumental y realizar obras que la conviertan en un gran local de espectáculos —de toda clase de espectáculos— grato al público. No es difícil todo esto: buena voluntad no falta. Y creo que los medios —¡las «pelas!»— no faltarán tampoco.

—¿Toros en febrero?

—Sí; habrá toros. ¿Cómo? No lo sé. Pero habrá temporada taurina en febrero.

—¿Qué le ha parecido la vuelta a los ruedos de Luis Miguel?

—¡Gran noticia para el aficionado en general! Estupenda y llena de sugerencias para los empresarios. El público la habrá recibido también con alborozo. Si tengo a mi cargo la temporada próxima, Luis Miguel figurará en mis planes, como Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», Mendes, «L-1» y Girón. A Lima hay que darle lo mejor de lo mejor por su categoría taurina, como siempre se le ha dado. Y, también, para no perder dinero. A la larga, los toros caros son los más baratos y los únicos que defienden los espectáculos y dan beneficios a las empresas.

De modo que ya saben, Luis Miguel y Antonio Ordóñez —dos nombres que estuvieron ausentes de los carteles españoles— vuelven a los ruedos. Paciencia..., que ya los veremos por estos «pagos»...



## ENLACE BELMONTE-RODRIGUEZ PASCUAL

En Jerez de la Frontera han contraído matrimonio don José Belmonte, sobrino del matador de toros Juan Belmonte y García, con la señorita María del Amparo Rodríguez Pascual. La novia dió el brazo a su padrino, don José Belmonte, padre del novio, y éste —empresario de la Plaza de Jerez— acompañó a doña María del Carmen Villumbrales, viuda de Rodríguez Pascual, su madrina. Bendijo la unión el prior del Carmen, fray Clemente M. Cardador. Enhorabuena a los distinguidos contrayentes (Foto Reportajes Andalucía)



### ENTREGA DE UN TRAJE DE LUCES

El diestro gaditano Chano Rodríguez en el acto de entregar el traje de luces a la Cofradía de la Sentencia —popularmente conocida por la de los Estudiantes— en la parroquia de la Merced, de Cádiz, en presencia del párroco, el sacerdote y el mayordomo de la Cofradía, así como de muchos miembros de la Junta (Foto Juma)



### UN TROFEO A ANTONIO PALACIOS

El presidente del club Manolo Vázquez, de Zaragoza, haciendo entrega de la Oreja de Plata del Trofeo «Sobaquillo», creado por dicho club, al diestro Antonio Palacios, máximo conquistador de los trofeos concedidos en Zaragoza durante la presente temporada (Foto Marín Chivite)

### CESAR GIRON CORTA LAS OREJAS Y EL RABO A UN TORO DE TASSARA. JOSELITO HUERTAS CORTA DOS OREJAS Y SALIO DE LA PLAZA A HOMBROS

En Lima, con lleno completo, se ha celebrado la última corrida de la feria limeña, lidiándose seis toros de Tassara, que resultaron buenos.

El venezolano César Girón salió decidido a triunfar, consiguiéndolo plenamente en el primer toro, al que hizo una gran faena por naturales, derechazos y otros, que impresionaron al público en pie. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo. En su segundo toro, magistralmente con el capote y sufrió una cogida sin consecuencias al banderillar. No pudo lucirse al matar, por lo que oyó protestas.

«Antoñete» estuvo superior en el primero. Hizo una faena artística y valiente, y en ocasiones oyó ovaciones y música. No tuvo suerte con la espada, por lo que perdió una oreja, pero fue obligado a dar la vuelta al ruedo en grandes ovaciones. A su segundo, difícil y manso, le dió con valor, escuchando ovaciones.

Joselito Huerta lidió al primero con estupendos naturales, derechazos y manoletinas. Mató de una gran estocada, recibiendo las dos orejas. En el último de la tarde tuvo muy valiente y mató bien. Fue sacado de la Plaza a hombros.

### LA TEMPORADA EN MEJICO

En Chihuahua se lidiaron novillos de San Pedro Almoyna, que cumplieron.

Manuel Navarro, «Navarrito», cortó una oreja en el primero y cumplió en el cuarto.

Ramón Ortega, oreja en el segundo y valiente en el quinto.

## CORRIDAS EN ULTRAMAR

José Lara tuvo una gran tarde. Cortó una oreja en el tercero y las dos y el rabo en el sexto. Salió a hombros.

\*\*\*

En Guadalajara se lidiaron novillos de San José de Buenavista.

América Garza, «Romerita», cumplió en sus dos enemigos. Manolo Barbosa resultó cogido al muletear al segundo, ingresando en la enfermería. «Romerita» terminó con el bicho. Barbosa volvió al ruedo para matar a su segundo, en el que estuvo discreto. Este novillo alcanzó al banderillero Francisco Madrigal, quien recibió una cornada en la región glútea, de pronóstico reservado.

Jesús Delgadillo, faena magnífica en el tercero, pero pesado con el estoque. Dió dos vueltas al ruedo. En el último cumplió.

\*\*\*

En Méjico se ha celebrado la segunda novillada de selección en la Plaza México, con ganado de Zacatepec, que resultó bueno.

Oscar Rivera cumplió con el capote, y con la muleta hizo un trasteo por alto y luego por la cara. Pinchazo, dos estocadas. Silencio.

Ramón Tirado, regular con el capote y las banderillas. Hizo una faena intentando adornarse, sin aprovechar la nobleza del toro. Manoletinas, estocada y desca-

bello. Dió vuelta al ruedo entre protestas y aplausos.

En el tercero, Pedro de la Serna trasteó defensivamente, terminando de un pinchazo y estocada. (Silencio)

Raúl Basso estuvo desacertado con el capote y la muleta, pero dejó una gran estocada. Fue aplaudido.

Carlos Saldaña, venezolano, fué dominado totalmente por su enemigo, que resultó muy bravo. Al terminar el toro, él de una estocada, el público protestó al torero y salió a dió al toro.

Arturo Tames hizo un quite por gaoneras y trasteó inteligentemente, pero estuvo desacertado al matar. Dió un aviso.

\*\*\*

En Méjico, y en la Plaza El Toreo, se lidiaron novillos de Santo Domingo, buenos en general.

Mario Castellanos recibió un aviso en el primero, en el cuarto hizo una faena a la defensiva. Mató de un bajonazo y oyó pitos.

Valentín Zabala dió lances valientes en el segundo de la tarde. Faena indecisa, con rápidos telonazos entre las espaldas y vacilaciones. Mató de un pinchazo y una estocada y dió la vuelta al ruedo entre aplausos y protestas. Muletó con valentía al quinto, sufriendo dos cogidas. Fue llevado a la enfermería conmocionado. Castellanos terminó con el novillo de media estocada.

Homero Castillejos muletó al tercero entre aplausos y pitos. Pinchazo hondo y descabello al segundo golpe.

## TOROS EN TELEGRAMA

La corrida de Barcelona, suspendida por lluvia, se celebró el domingo. —Landete, Mariscal y Vera triunfan en Huércal-Overa

A causa de los fuertes aguaceros caídos el domingo en Barcelona fué suspendida la corrida de toros anunciada para ese día en la Plaza de las Arenas con toros de Lisardo Sánchez para el rejoneador Peralta y los espadas Miguel Ortas, «Parrita» y Jaime Bravo. El empresario, señor Balaña, la anuncia para el día 6 con el mismo cartel.

\*\*\*

En Cartagena se lidiaron novillos de José Escolar. Curro Girón cortó dos orejas en su primero y dió vuelta al ruedo en su otro enemigo. Rafael Girón realizó una faena inteligente en su primer enemigo y recorrió el anillo. En el último, difícil, ovación y saludo. Los dos hermanos fueron despedidos con una gran ovación.

\*\*\*

En Huércal-Overa se lidió la novillada de feria. Un novillo para rejones de González Camino y cuatro de Joaquín y Juan Pareja Obregón.

Landete fué ovacionado en rejones y rihilletes. Pie a tierra, terminó de pinchazo y estocada. Orejas.

Rafael Mariscal, aplaudido con el capote. A su primero le cortó las orejas y en su segundo hizo una gran faena, que le valió orejas y rabo.

Antonio Vera, faena muy lucida en su primero, premiada con orejas y rabo, y en el último, ovacionado.

\*\*\*

En Orihuela, al terminar la lidia del segundo novillo de los anunciados de Gordó López, para los espadas Juan Tendero, Francisco Antón, «Pacorro», y Juan Muñoz, fué suspendida la novilla-

da a causa de la lluvia torrencial que cayó.

Juan Tendero escuchó muchas mas en su primero. «Pacorro» cortó una oreja del segundo.

El ganadero tuvo que saludar al ruedo.

### CAPITULO DE FESTIVALES

En Badajoz se celebró un festival de beneficio del Club Deportivo Badajoz. Cuatro novillos de Garrido, uno de mecq y otro de Arcadio Albarrán, Ochoa, «Rovira», orejas. «Calerito» sufrió algunas protestas en su novillo, peludo y manso. Javier Gómez, orejas y rabo. Ruperto de los Reyes cumplió. Prieto Chaves, orejas y rabo, y Trinchera orejas y rabo. Prieto Chaves y Trinchera salieron a hombros.

En Denia se lidiaron novillos de los del marqués de Lledema. El colorado Miguel Cárdenas, ovación y orejas y rabo. Francisco Pastor, orejas y rabo, y orejas y rabo.

En Tarancón se celebró un festival taurino a beneficio de la Conferencia de San Vicente de Paúl. Novillos de los del marqués de Lledema, ovación y orejas y rabo. Ángel Jiménez, orejas y rabo. Antonio del Olivar y el doctor Yunta, orejas, rabos y patas.

En Yecla se celebró un festival de beneficio, lidiándose novillos de doña Concha Guardiola. Manolo Cascales, ovación y orejas, rabo y pata. Pepe Castillo, orejas, rabo y pata. Ángel Jiménez, orejas y rabo, y Emilio Cuelo III, orejas y rabo, y Emilio Cuelo III, orejas, rabo y pata.



## Bodas de plata del hierro ganadero de Domecq



En Jerez de la Frontera, y en la finca «Jandilla», se celebró una fiesta con motivo de las bodas de plata de la ganadería de don Juan Pedro Domecq

hermanos. Asistieron ganaderos, toreros, empresarios y otros muchos invitados. El acto terminó con una fiesta flamenca, en la que intervinieron conocidos artistas.

## PEÑAS TAURINAS

Peña taurina Jumillano celebró en la iglesia parroquial de San Ildefonso un funeral en memoria del que fué fundador de esta entidad, don Cayetano Minuesa Sancho, y de los socios fallecidos.

En el pueblo alicantino de San Vicente del Raspeig se celebró un homenaje al novillero local Rafael Cantó, dedicado por un grupo de admiradores y amigos del popular novillero. Asistieron al acto representantes de la prensa alicantina.

## Sánchez Mejías, empresario de la Plaza de Ecija

Comunican de Ecija que la Plaza de toros de esta localidad ha sido arrendada para el año 1956 a Ignacio Sánchez Mejías en 112.000 pesetas por año, cantidad que bate el récord en esta clase de arrendamientos.

## Vida taurina

El valiente novillero Francisco Tejero, después de dar por terminada su temporada, marchará muy en breve al campo charro, invitado por varios ganaderos, donde se entrenará intensamente con vistas a la próxima temporada.

El próximo domingo 6 de noviembre, en el restaurante El Bosque, y a las seis de la tarde, se celebrará una merienda, seguida de baile, organizada por la Peña Taurina de Albacete, en honor de sus afiliados y como Día del Socio. Las tarjetas pueden recogerse, de ocho a diez de la noche, en la secretaría de la Peña, Tole. número 87.

El día 28 del mes pasado, la



## NOVILLADA EN HUERCAL-OVERA

En Huércal-Overa (Almería) se celebró una novillada de feria, en la que Landete rejoneó un novillo de González Camino y los diestros Mariscal y Antonio Vera lidiaron y estoquearon cuatro novillos de Joaquín y Juan Pareja Obregón (Foto Guirado)

Estuvo pésimo al muletear al sexto, al que mató de tres pinchazos y una estocada. Regaló un novillo, en el que estuvo peor que en los otros. Oyó protestas.

\*\*\*

En Monterrey se lidiaron el domingo toros de Santín, buenos. Manuel Capetillo realizó dos faenas artísticas y valientes y estuvo acertado con el estoque. Fué ovacionado. «El Ranchero» hizo dos faenas valientes y estuvo aceptable con la espada. También fué ovacionado. Curro Ortega, bien con el capote y la muleta en el tercero. (Ovación.) En el último hizo una gran faena y mató de un estocónazo. Cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros.

\*\*\*

En Nogales se lidiaron toros de Corlomé, que cumplieron. Luis Mata, valiente en el primero. Mató de una estocada. (Oreja.) En el tercero fué aplaudido. Juan Estrada muleteó artísticamente al segundo; estuvo certero con el estoque y cortó una oreja. En el cuarto estuvo bien y cortó las orejas.

## CORRIDA EN GUAYAQUIL

El domingo 16 de octubre hubo corrida de toros en Guayaquil (Colombia), con deficiente ganado y floja entrada. El debutante Moisés Ugaz pasó fatigado con su primer enemigo y vió cómo su segundo se retiró por donde había venido. «Valencia III» dió un curso de experiencia taurínica al pasaporte con maestría los dos difíciles mpruchos que le correspondieron. A uno lo mató en cinco minutos, y al otro, en tres, batiendo todos los récords.

## LOS DE LA «PEÑA DEL 7»



El señor Thomas, presidente de la «Peña del 7», con los subalternos de las diferentes cuadrillas a los que el referido señor obsequió con una comida en la terminación de la temporada, como es tradicional ya en estas fechas. La fiesta estuvo llena de simpatía y cordialidad. En la «Peña del 7» se celebró Junta General, y la foto nos muestra la mesa presidencial en el momento de procederse a la elección de nueva directiva (Fotos Cervera)



**FESTIVAL EN MERIDA.**—En Mérida se celebró el pasado día 23 un festival en el que Juan Montero, Pepe Ordóñez, Dámaso Gómez, «Solanito», Alfonso Ordóñez y «Viruta» tomaron parte con éxito. La foto muestra a los matadores a la hora de hacer el paseillo (Foto Paredes)



**HOMENAJE A «SOLANITO».**—En la peña que lleva su nombre fué obsequiado el valiente novillero Ramón Solano, «Solanito», con un vino español por numerosos amigos y admiradores madrileños, que festejaban los triunfos del espada en su última brillante temporada (Foto Alcázar)

## Tres toreros y sus apoderados

**PRIMERO.**—«Chamaco» ha venido de Sevilla a Madrid, y de aquí —después de hablar de lo del festival de Navidad— se ha marchado a Barcelona, siempre en compañía de su apoderado, «Camará», Jr. Parece ser que en el viaje se va a hablar con don Pedro Balañá de cosas de la alternativa del onubense, pero antes —dicen— iniciará la temporada con una serie de novilladas que culminarán con su presentación en Madrid. Y de la catedral, al doctorado. Tal vez para San Isidro haga la «reentré» para confirmación.

**SEGUNDO.**—Al margen del homenaje a Bernadó en Barcelona, un periodista se acercó a Miguel Moreno, apoderado del diestro catalán, para charlar de varias cosas. Moreno, que estaba muy eufórico —porque la campaña de su torero ha sido triunfal y queda el muchacho a las puertas de la alternativa, que tomará en la primera corrida del año próximo—, se refirió a Jaime Ostos, que comenzó esta temporada a torear bajo su dirección: —Creo que lo llevé bien —dijo—. Pero tuve que dejarlo cuando, allá por

agosto, toreaba la corrida número veinte, las veinte firmadas por mí. Ostos se había negado a reconocer las deudas que había contraído conmigo. En total, 210.000 pesetas era el saldo a mi favor, contando comisiones y dinero adelantado para diversos gastos iniciales. Esa es la cantidad que yo le tengo reclamada judicialmente.

Hasta aquí lo dicho por Miguel Moreno. A nosotros sólo nos toca recoger la noticia, que ha tenido eco en periódicos y revistas, y esperar... Aunque ya saben ustedes lo que dice el refrán: «Más vale un mal arreglo que un buen pleito.»

**TERCERO.**—Otro que ha cambiado de modo de pensar respecto a apoderado ha sido el alicantino Vicente Blau, taurinamente conocido por «el Tino», que se ha separado de la dirección técnico-comercial de Fernando Granada y ha nombrado para este mismo puesto de su confianza a don Florentino Díaz Flores. Por nuestra parte, sólo deseamos que ambos ganen la plata que merecen. Y Dios con todos.

Lea usted todos los martes

# MARCA

LA MEJOR REVISTA DE LOS DEPORTES

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya...	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano...	35
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)...	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. Cordero Torres...	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso...	32	«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás...	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar...	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes...	50
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente...	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero...	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna...	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta de Sol, 11. Madrid.

## Calendario taurino de la semana

Día 6 de noviembre

**BARCELONA.**—Seis toros de Lisardo Sánchez para el rejoneador Peralta, Miguel Ortas, «Parrita» y Jaime Bravo.

**CASTELLON DE LA PLANA.**—Novillos sin designar para Manolo Segura, Antonio Rodríguez Caro y un tercer espada.



**HOMENAJE A «JUMILLANO».**—En los locales de la Peña «Jumillano» se celebró el pasado jueves el tercer aniversario de la peña, con un homenaje a su titular, al que concurrieron muchos integrantes de otras organizaciones taurinas, el conde Colombí, el doctor Greñá Amandi, Victoriano Posada y numerosa afición. Se brindó por los éxitos del matador en su carrera taurina y se recordó con emoción al fundador de la peña, el fallecido don Cayetano Minuesa (Foto Cervet)

## Luis Miguel volverá a los ruedos en VENEZUELA

**Toreará dos corridas en Maracay y cobrará por ellas 50.000 dólares**

Es noticia del dominio público que, aparte algunos festivales, Luis Miguel Dominguín realizará su reingreso definitivo a las arenas en Venezuela, el próximo 27 de este mes de noviembre. El acontecimiento, dicen, será en la Plaza de Maracay y hasta se rumorea que la boda de Luis Miguel —de la que dimos amplia noticia y documentación gráfica— estaba muy directamente relacionada con esta nueva etapa de actividad en traje de luces.

En efecto; el hermano del matador, Dominguín, que también es su «apoderado», parece que firmó con el representante de la Plaza venezolana de Maracay un contrato en el que se prevé la participación de Luis Miguel en dos corridas, que tendrán lugar en dicho ruedo los días 27 de noviembre y 3 de diciembre próximos.

Luis Miguel Dominguín saldrá de Madrid por avión con destino a Caracas en la segunda quincena de este mes. Su hermano Domingo saldrá en seguida, rumbo a Méjico, donde verá los to-

ros de la ganadería de San Mateo, que serán lidiados por Luis Miguel en las corridas de Maracay.

Se cree saber que los organizadores venezolanos han ofrecido al diestro más de 25.000 dólares por corrida, lo cual no es grano de anís, pues... si Pitágoras no miente, y el dólar está a cuarenta, contando así de repente, nos sale un millón de cuenta. Y si la noticia es fiel, cuando llegue el mes de enero, se volverá Luis Miguel ¡con más duros que un torero!

Por su parte, el representante de la Empresa de toros de Caracas manifestó que el empresario venezolano, Alfonso Alvarez, que se encuentra en Méjico, había adquirido toros para tres corridas de las ganaderías aztecas. Además de Luis Miguel y César Girón se barajan los nombres de los diestros «Antonio», Paco Mendes, «Diamante Negro», Ordóñez y Juan Silveti.

¡Qué buen programa, ¡caray!, preparan en Maracay!

# CONSULTORIO TAURINO

D. L.—Zaragoza. El banderillero Florencio Centellas falleció en esa ciudad el 31 de diciembre del año 1915. Según «Don Indalecio», en su obra *Los Toreros Aragoneses*, había nacido en esa misma capital el año 1883; bulló bastante durante varias temporadas y tenía fino estilo al clavar los rehiletes. Empezó la profesión en Elizondo, el año 1909, toreando a las órdenes de Toribio Gil, «Chicorrillo». Son todos los datos que podemos dar a usted.

F. M. F. V.—Madrid. Del diestro citado en su carta existe una semblanza que dice así:

*«Aunque el oficio aprendió para ser un buen torero y mientras fué novillero cierto crédito alcanzó, todo se desbarató; convertido en reservista, pignoró su arte, y en vista de haber quedado en «maleta», vendió hasta la papeleta que le entregó el prestamista.»*

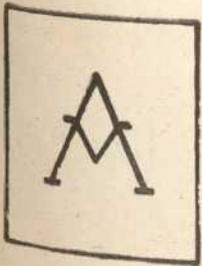
Tras haber renunciado a la alternativa, descendió a torero subalterno y figuró en la cuadrilla del mejicano Rodolfo Gaona. Murió en esta capital el 1 de febrero de 1950.

B. L.—Santander. El rejoneador portugués Simao da Veiga vino por primera vez a España el año 1924, acompañado de su padre, y toreando juntos se dieron a conocer en Barcelona el día 13 de junio, al celebrar una corrida en honor de los reyes de Italia. En Madrid se presentaron el 19 del mismo mes, en una corrida de la que fueron matadores «Larita», La Rosa y «Gavira», los cuales estoquearon toros de Palha.

H. R.—Valladolid. El ganadero señor conde de la Patilla falleció en esa ciudad con fecha 13 de junio de 1893. En el año 1892 se celebraron cuatro corridas de toros en la feria de esa capital, en los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre, y las cuatro tardes torearon mano a mano «Lagartijo» y «el Espartero», lidiándose ganado de Veragua, Miura, Solís y otra vez de Veragua, respectivamente.

M. J.—Barcelona. La corrida matinal a beneficio del «Aguinaldo del Soldado» se celebró en esa capital con fecha 21 de diciembre de 1924, en la Plaza Monumental; se lidiaron en ella ocho toros de la ganadería de don Felipe Montoya, los dos primeros rejoneados por Basilio Barajas y estoqueados por Gil Tovar, y con los seis de lidia ordinaria actuaron como matadores: «Torquito», «Nacional», «Nacional II», Marcial y Pablo Lallanda y Nicanor Villalta.

F. A.—Jerez de la Frontera (Cádiz). La ganadería de doña Amalia y don Alberto Márquez Martín tiene divisa grana, amarilla y negra y su hierro es el diseñado al margen.



Fué fundada en el año 1943 con una punta de 45 vacas oriundas de Villamarta y otro pico de 21 hembras procedentes de don José Anastasio Martín, reses todas ellas adquiridas por doña Amalia y don Alberto al marqués de Villabragima, y como semental intervino uno que fué adquirido de don Félix Moreno Ardanuy. La primera corrida que se lidió a nombre de dichos señores fué la celebrada en el Puerto de Santa María el 29 de agosto del año 1948, en la que actuaron como ma-

## UNA SALIDA DEL «GALIO»

No es a Rafael a quien nos referimos, sino a su padre, Fernando Gómez y García, de quien figuran muchas ocurrencias en el anecdotario taurino.

En cierta ocasión le dijeron que un notable torero que no estaba catalogado entre los valientes había sufrido una cogida de alguna consideración.

No le cabía aquello en la cabeza al señor Fernando, porque él tampoco podía medirse con los que se distinguen por su arrojo, y hubo de preguntar con retintín:

—¿Cómo ha sido eso? ¿Es que ha ido algún toro a la fonda?

Y luego agregó:

—La verdad es que para que los toros no cojan no sirve dejar de arrimarse, pues de los pitones solamente se ve libre el Padre Santo, que está en Roma.

tadores Miguel del Pino, Francisco Rodríguez y «Venturita», en ocasión de tomar este último la alternativa por segunda vez.

D. U.—Málaga. Matías Lara, «Larita», confirmó su alternativa en Madrid, de manos de «Relampaguito», en una corrida nocturna que se celebró el 3 de julio de 1915. Actuó de testigo Pacomio Peribáñez, se lidiaron toros de Plea Olea, y como dato curioso podemos decir a usted que el buen «Larita» andaba todavía de madrugada por esta calle de Alcalá ataviado con el traje de luces, prolongando así la expansión de su siempre bien dispuesto ánimo para divertirse.

B. J.—León. ¿Qué desea conocer usted algunos datos estadísticos de hace cincuenta años, de la temporada correspondiente a 1905? Pues allá van los de mayor bulto:

Se celebraron 237 corridas de toros y correspondieron a las principales Plazas las siguientes: en Madrid se dieron veintisiete; en Sevilla, Bilbao y San Sebastián, ocho en cada una; en Valencia, seis; cinco en cada una de las Plazas de Zaragoza, Valladolid y Pamplona; en Salamanca, cuatro, y tres en cada una de las de Barcelona, Santander, Granada y Córdoba.

El diestro que más toreó fué Ricardo Torres, «Bombita», que alcanzó 57 corridas; le siguió «Machaquito», con 53, y detrás fueron «Lagartijo Chico», con 48, y Antonio Fuentes, con 43. Antonio Montes toreó 29; «Algabeño», «Cocherito» y «Mazantinito», 27 cada uno; «Morenito de Algeciras», 22; «Quinito», 20; «Minuto», 19; «Bonarillo» y Rafael «el Gallo», 15 cada uno; «Conejito» y «Lagartijillo Chico», 14 por barba; «Guerrero», 10; «Chicuelo», 11; «Saleri», 10; «Valenciano», 8; «Murcia», 6; Vicente Pastor, 7; «Revertito», 5; «Camisero» y «Regaterín», 4; «Jerezano», cuatro también; «Pepe-Hillo» y «Rerre», 3; «Pepete» y Bienvenida, 2; otras 2, «Templaito», y una solamente Hermosilla, «Litri» y «Parrao».

Tomaron la alternativa «Mazantinito», «Regaterín», «Pepete» y Bienvenida, el primero al comenzar la tempotada y los otros al final.

Los novilleros que más torearon, aparte los que recibieron la investidura, fueron «Corchaíto», «Re-

lampaguito», «Calerito», «Platerito», «Chiquito de Begoña», «Manoleta», «Bombita III», «Vito» y «Angelillo».

¿Tiene usted bastante con estas noticias?

C. S.—Bilbao. La última corrida que toreó el famoso «Lagartijo el Grande» fué la de su despedida en Madrid, el día 1 de junio de 1893. Estuvo desdichadísimo y salió de la Plaza entre un gran escándalo, que adquirió serias proporciones, y con tal motivo escribió Mariano de Cavia, «Sobaquillo», esta quintilla:

*«Si acabó como un maleta  
quien antes llegó a la meta,  
no valen excusas vanas;  
aquí yace su coleta,  
respetad sus muchas canas.»*

Pero cuente usted que en tal corrida, como en todas las de sus despedidas, estoqueó seis toros y que contaba más de cincuenta años.

T. A.—Pamplona. Es cierto que el ejercicio del toreo es nacido en España y tanta tradición tiene en el Norte como en el Sur, pues Aragón y Navarra, sobre todo, son regiones que se hallan cargadas de ella; pero donde principalmente se ha desarrollado aquél ha sido en Andalucía, cuya tierra nos dió el tipo del torero en la Plaza y en la calle.

Y tanto ha arraigado ese tipo en nuestra imaginación, que casi no lo concebimos sin las características étnicas, lo mismo físicas que psicológicas, peculiares en ese pueblo, formado de las selecciones de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, etc., etc.

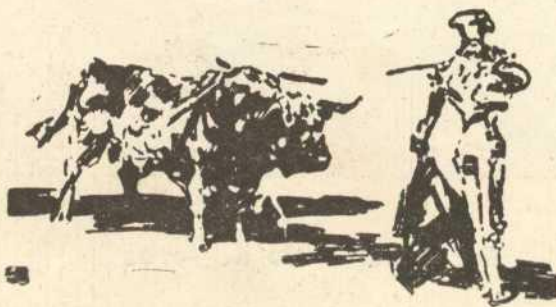
Será el empaque, será la majeza, será el rumbo, el garbo, la gracia... será lo que sea; pero es lo cierto que esa cosa no bien definida que en el lidiador andaluz creemos encontrar, solemos echarla de menos—salvo las consiguientes excepciones— en los diestros de otras zonas peninsulares, no obstante haber salido de ellas algunas grandes figuras que llegaron a la cima del arte y tuvieron personalidad de primer orden.

Y así como hay excepciones en un sentido, las hay también en el otro, o sea que no todos los toreros andaluces tienen esa «cosa», ni muchísimo menos, pues los hay tan carentes de ella como los de la más opuesta región; pero es lo cierto que lo normal y corriente ha parecido siempre que los toreros sean andaluces y que el típico traje andaluz vistieron todos en otro tiempo, cuando hacían gala de pertenecer a la profesión.

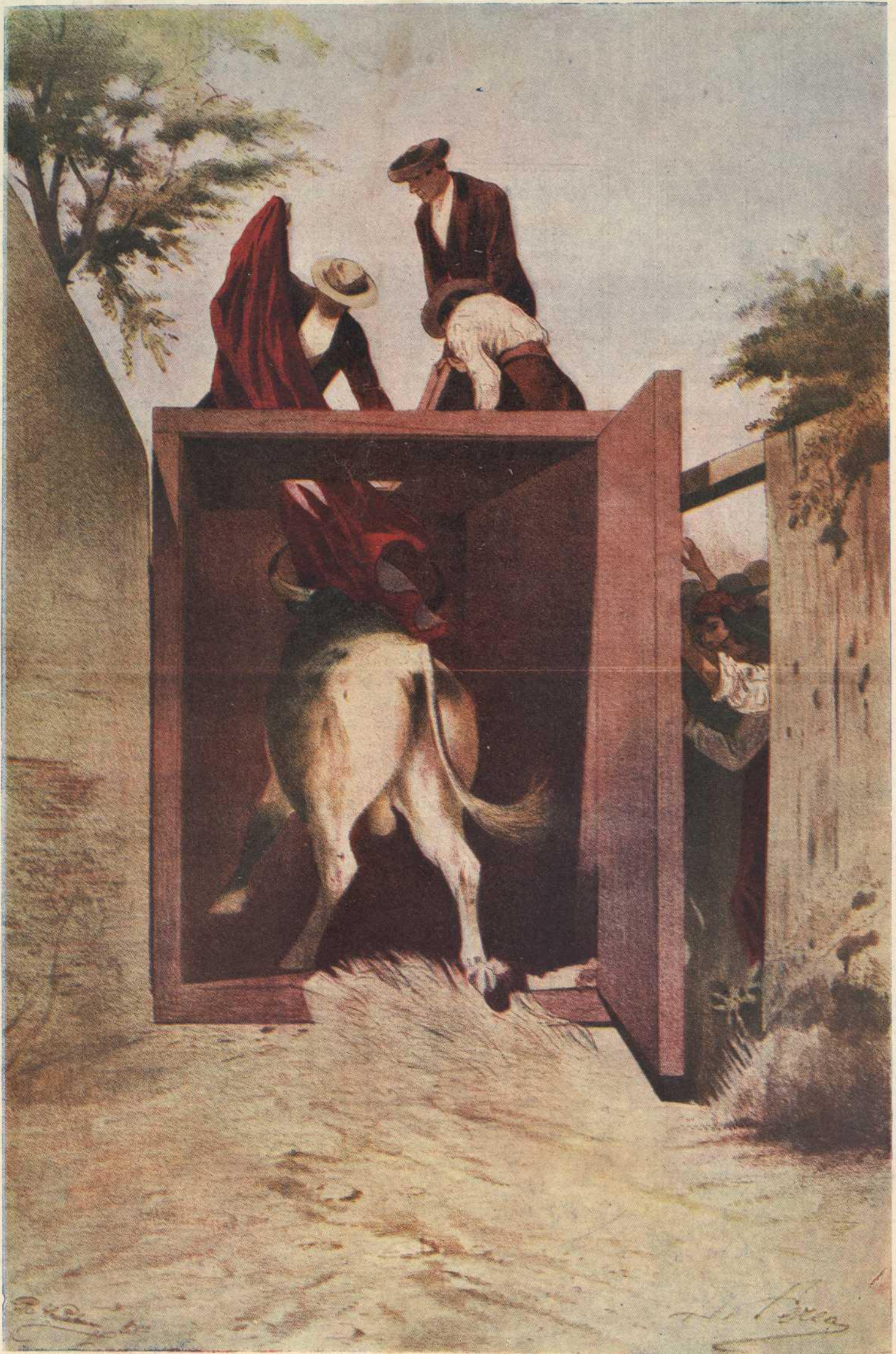
Ignoramos si estas manifestaciones serán convincentes para usted, pero no se nos ocurren otras al leer su muy atenta carta.

E. V.—Barcelona. El banderillero «Moncada», de la cuadrilla de Joaquín Bernadó, se llama José Martínez Paláu, y lleva tal apodo por haber nacido en el pueblo así llamado de la provincia de Valencia. En dicha capital vistió por primera vez el traje de luces como becerrista, y en ella actuó como novillero con picadores el 2 de junio de 1946, alternando con Pepe Catalán y Eduardo Liceaga. Como no consiguiera abrirse camino matando novillos, se dedicó a banderillero, y bien pronto demostró sus excelentes maneras, que han ido en aumento. Toreó frecuentemente suelto; en 1952 se acomodó, fijo, en la cuadrilla de Enrique Vera, y desde el año 1954 figura en la del mencionado Joaquín Bernadó, en la cual ha demostrado durante la última temporada relevantes aptitudes. Ha sufrido algunas cogidas de consideración, entre otras, una en Alcoy, el año 1950.

Ignoramos si en la temporada próxima seguirá perteneciendo a la cuadrilla del diestro catalán.



ESTAMPAS TAURINAS



Encajonamiento de toros

(Grabado de «La Lidia»: Año 1898.)