

# El Ruedo



**EL CANDIDATO PARECE  
EL... ¿LLEGARA?**

**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA**

**El más joven de todos los tiempos**

**(Foto Pepillo)**

**5**

**PTAS**



Don José Sánchez Neira

# ANTONIO OLMEDO, "VALENTIN"

MATADOR DE TOROS

«Quien «Valentin» te apodó  
no estuvo desacertado,  
porque llegas confiado  
a la cara del «buró».  
Trabajas con recia fe,  
no conoces la pavora,  
pero el arte y la finura  
pide a Dios que te las dé.»

«AMARGURAS»

QUE enorme serenidad, qué valor tan temerario derrochó en su época de novillero el paisano y protegido de Antonio Reverte! El maestro de críticos taurinos don José Sánchez de Neira, autor de las notables obras «El torero» y «Gran diccionario taurómico», decía en cierta ocasión que «el arrojo del muchacho sevillano infundía pánico en los espectadores».

Por su parte, el también notable crítico don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras», nuestro estimado colaborador y amigo, al referirse al diestro de que nos ocupamos, escribió las líneas que a continuación copiamos:

«No diré que es imposible, pero sí que es muy difícil salgan con frecuencia diestros de la valentía demostrada por Antonio Olmedo siempre que le vimos torear. Aquello no era valor solamente; era el más absoluto desprecio del peligro, al que desafiaba constantemente, sin que en los trances más apurados se le viese hacer la más ligera mueca de dolor o disgustos. Frio e impassible, le veíamos una y otra vez descargarse de los cuernos de los toros para volver de nuevo a la cara, con inflexible voluntad y con una calma que causaba espanto.»

En estas tres breves referencias está fielmente reflejada la semblanza del torero sevillano en sus años de novillero, cuando cifraba sus anhelos en elevar su cartel a la altura conquistada por Reverte, lo que tal vez hubiese logrado uniéndolo a su arrojo cierta dosis de arte; pero éste, con la habilidad y finura, brilló constantemente por su ausencia en sus faenas.

Veamos ahora algunos datos biográficos de este torero:

Antonio Olmedo Vázquez, hijo de Antonio y Carmen, vió la luz en Alcalá del Río (Sevilla) el 27 de julio de 1874.

Cursó las primeras letras en la Escuela Nacional, y sin terminar la primera enseñanza abandonó las clases para dedicarse a las labores del campo, las que más tarde simultaneó con la tarea de desbravar ganado equino, para lo que parece tenía especial habilidad; no obstante, sufrió tremendas caídas, todas con enorme suerte, pues como si el joven fuera de goma, no tuvo percance alguno de consideración.

En este tiempo, años 1892 y 93, los triunfos de su paisano Antonio Reverte enardecieron a Olmedo, surgiendo en él la vocación por la carrera del torero.

Sus padres se oponían a que abrazase la profesión taurina, en la que podía hallar la muerte, pero el muchacho les contestó:

—No teman ustedes, que cuando no me han matado los caballos, no me matan los toros.

Decidido, resuelto y consciente de que había de darse la nota de valentía como materia prima del oficio abrazado, hizo sus primeros en-



Antonio Olmedo, «Valentin»

sayos en funciones de escasa monta en Burguillos, Castilblanco, Guillena, estoqueando por primera vez el toro de muerte de la capea verificada en 1894 en Real de la Jara (Sevilla). Este fué su primer toro muerto —un bueyanón de seis años— y su primer éxito, así como también la prueba de su fortuna, pues el bicho lo volteó varias veces sin causarle ni el más ínfimo puntazo.

Siguió toreado en las Plazas de los pueblos cercanos, en los que se celebraban las tradicionales capeas, y en 1895 mató en la Plaza de su pueblo un toro de los señores Arribas hermanos, de Guillena, ganadería acreditada. Para torear en Sevilla —recomendado por Antonio Reverte— vistió por vez primera el traje de luces el 23 de agosto de 1896. En esta corrida, toreada con Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», y Antonio Guerrero, «Guerrerrito», estoqueó, con buenos deseos, los toros «Aldeano» y «Mayoral», de la vacada de don Felipe Salas.

Al público le agradó la decisión del diestro alcalaense; no dió importancia a sus deficiencias, le animó con nutridos aplausos y la empresa le puso en los carteles de otras corridas. En la temporada de 1897 realizó una buena

campana, dándose a conocer en ruedos de categoría, como el citado, y las de Valencia y Barcelona. Anhelaba el presentarse en la Plaza de Madrid, por lo que recurrió a los buenos oficios de su profesor Antonio Reverte, quien, según referencias, le prometió escribir a la empresa, y le dijo: «Vas a ir a Madrid; pero ten en cuenta que al público de allí le gustan los toreros valientes, los que se dejan desnudar por los toros.»

Y el 2 de febrero de 1898 hizo Antonio Olmedo su presentación en nuestra Plaza, para lidiar reses de Veragua, alternando con Manuel Lara, «el Jerezano», y Ricardo Torres «Bombita Chico». Las faenas realizadas esa tarde con sus toros fueron de espanto por las arrojadas; escuchó grandes ovaciones, salió a hombros y salió ileso por verdadero milagro, pues los toros le cogieron varias veces en forma que todos creímos saldría hecho pedruzco. La gente le calificó de loco y de suicida.

Se dice que aquella noche telegrafió a Reverte, diciendo:

«Sin novedad. Desnudado dos veces.»

La empresa madrileña lo repitió, y sus triunfos aquí repercutieron en provincias, llegando a situarse, por el número de ajustes, en primera fila entre los novilleros de su tiempo.

Entró en unas prisas locas por recibir una alternativa, y Luis Mazzantini le cedió los toros y el primer toro, «Tortolito» (cárdeno), de don Esteban Hernández, toro lidiado en Murcia el 8 de septiembre de 1900, investidura confirmada en Madrid el 20 de junio del 1901, cediéndole Antonio Fuertes el toro «Clavero» (cárdeno oscuro), de don José Pereira Palacios.

En esta corrida vimos al «Valentin» de siempre, dando la nota valerosa de costumbre y un ayuno de arte como en sus comienzos, si bien algo más suelto con el capote y la muleta.

Su estilo, basto, poco airoso, no convenía y el hombre tuvo que buscar en América las contrataciones que aquí le escaseaban. Por aquellas tierras pasó muchos años, hizo nuevos viajes de ida y vuelta, toreado su última corrida en Sevilla en Lorca (Murcia), el 21 de septiembre de 1912, en la que estoqueó toros de Quijano, unión de «Chiquito de Begoña» y «Malla».

Hallándose en su pueblo natal, el 1 de febrero de 1914, tomó parte en una riña, siendo herido y muerto.

Así terminó la vida de un valiente lidiador de vida que providencialmente habían respetado los toros, lo que maravilló a cuantos presenciáramos sus faenas.

RECORTES

SUCEDIO...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Barquillo, 13  
Año XII-Madrid, 8 de septiembre de 1955. N.º 585



## LA CORRIDA DE TOROS DEL DOMINGO EN MADRID

Dos de Garcia Aleas y uno de cada una de las ganaderías de Molero Hermanos, Pérez Angoso, «Castillo de Higuera» y Frias Hermanos, para Octavio Martínez, «Nacional»; Miguel Ortas y Humberto Valle

LA corrida del domingo en la Monumental fué un combate entre toreros y toros.

Algo barruntaron los aficionados a las emociones fuertes, y a la hora del comienzo del flojo espectáculo, pocas entradas, muy pocas, quedaban por vender.

Fueron anunciados seis toros de otras tantas ganaderías; pero protestado el segundo, de la vacada de doña María de los Dolores de Juana de Cervantes, de Madrid, fué retirado y lidiado en su lugar uno de García Aleas.

Entramos a la Plaza minutos antes de las cinco y media, con un sol espléndido, y salimos minutos después de las ocho de la noche, tras presenciar la lidia del sexto a la luz de los focos eléctricos.

El espectáculo fué aburrido, feo y pesado.

La presencia en el ruedo de un toro de los de antes de la guerra... de Sucesión fué saludada con jubilosos aplausos. Se emplazó el bien plantado animal, que llevaba el número 58, y la divisa, propiedad de García Aleas, y, después de tomar bien el capote de Duarte, derribó con tal violencia, en la primera vara, al picador Manuel Belinchón, que éste hubo de ser conducido a la enfermería. Ocupó el puesto del picador lesionado Isidro Alvarez, que hizo otras siete sangrías, leves, porque el toro no recargó, al hermoso ejemplar.

Octavio Martínez, que era el primer espada, salió a entendedélas con «Limonero», y al intentar el primer muletazo fué derribado. No hizo el toro por él, y después de ocho pases de puro trámite, el torero de Almería dió un pinchazo delantero, otro barrenando y una entera. Hubo aplausos para el toro y pitos para el torero. Pesó el toro, en bruto, 568 kilos. Que es un buen peso.

En segundo lugar fué lidiado el sobrero, también de la ganadería de Aleas. Este toro dió muestras de poder en el primer tercio, derribó en una ocasión y se fué creciendo en las cinco varas que tomó de los dos piqueros de la cuadrilla de turno. La lidia en los dos primeros tercios de este bicho fué modelo de desacierto total. El toro tenía tendencia a vencerse por el lado derecho y embestia con suavidad por el izquierdo. Ortas, que brindó la faena al doctor Giménez Guinea, estuvo valiente y puso mucha voluntad en su labor. Doce muletazos por bajo, diez por alto, ocho naturales en dos series y dos en redondo, a cambio de un desarme y un susto, fueron el prólogo de un pinchazo, del que salió cogido, y una entera. Ortas fué aplaudido. El toro pesó 520 kilos. No está mal, ¿verdad?

El tercero, de presencia más tranquilizadora que

Un momento del último capítulo de la corrida del domingo. Luz artificial y toro al natural





«Nacional», que ha perdido una zapatilla, entrando a matar al cuarto toro

los anteriores, salió cuando llevábamos más de una hora de espectáculo. Era de la ganadería de Molero Hermanos, de Valladolid. Fué saludado con una larga cambiada de rodillas por Humberto Valle. El toro desmontó en el primer puyazo, derribó en el segundo, peleó bien en el tercero y se dolió en el cuarto y último. Valle, que ya en el segundo bicho había ensayado con éxito su versión de las chicuelinas, volvió, en un quite, a repetir estos lances, con el beneplácito del público. Cogió banderillas, puso un par abierto, se cayeron los palos cuando entró por segunda vez; seguidamente quiso clavar en una entrada cuatro palos, y, como consiguió poner dos y el respetable apreció su buena intención, fué aplaudido. El toro, el mejor de los seis, llegó embistiendo bien a la muleta. Valle brindó al público. Ya saben ustedes que los toreros supersticiosos creen signo de mala suerte cuando al brindar al respetable la montera cae boca arriba. Esto le sucedió a Valle, y lo que hizo el mozo fué cambiarla de posición con el estoque. O sea que Valle cree en los augurios, pero menos. Empezó bien Humberto, y al poco de iniciada la faena no se encontró a gusto en el centro del redondel y se llevó al bicho con buenos pases de tirón al tercio. También allí toreó con cierta soltura. Sobre todo, los muletazos en redondo resultaron excelentes. En toda la labor de Valle fué de apreciar su valor y su deseo de agradar. Dió, en total, treinta pases. Mató de una corta un poco caída, y aunque hubo algunas protestas, con esa asombrosa facilidad que los toreros tienen para dar vueltas al ruedo, la dió él. El toro, que pesó 505 kilos, fué aplaudido.

El cuarto, de Pérez Angoso, corto de patas, de regular tamaño y bien armado, no tuvo dificultad alguna. «Nacional» dió dos verónicas y media de mucha clase y puso al bicho en suerte. El morito tomó bien cinco varas y derribó en una. La faena

El quinto cogió al espada Ortas que, a consecuencia de la conmoción, quedó así (Fotos Cifra Gráfica)

*Fino* TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



Miguel Ortas, que estuvo muy valiente, toro con la derecha al quinto



Humberto Valle inicia la larga cambiada con que saludó al tercero

de Octavio Martínez fué variada y de muy diferentes calidades. Algunos muletazos en redondo se acercaron a lo perfecto y, en cambio, los naturales dejaron que desear. Lo que más gustó al respetable fueron una manoleteras muy ajustadas. En total dió treinta pases. Mató de una corta delantera, un pinchazo sin pasar y media también delantera. En este toro los peones hicieron a su placer la rueda. Hubo aplausos para el toro y pitos para el torero. Pesó el de Pérez Angoso 472 kilos.

El quinto, de Castillo de Higuera, no fué bravo. De los lidiados, sólo éste llegó al último tercio con la boca abierta. Seis veces embistió a los picadores y otras tantas se salió suelto. En este primer tercio anoté un quite por chicuelinas, naturalmente, de Humberto Valle. Miguel Ortas empezó la faena con cuatro pases por bajo y uno por alto.

La continuó con dos en redondo y fué cogido volteado. Sin recuperarse dió, en distintas faenas hasta once muletazos más. Entró a matar y dió una estocada corta. Hubo rueda de peones y llevaron a Ortas a la enfermería; «Nacional» cogió de una baja. Pesó este toro 518 kilos.

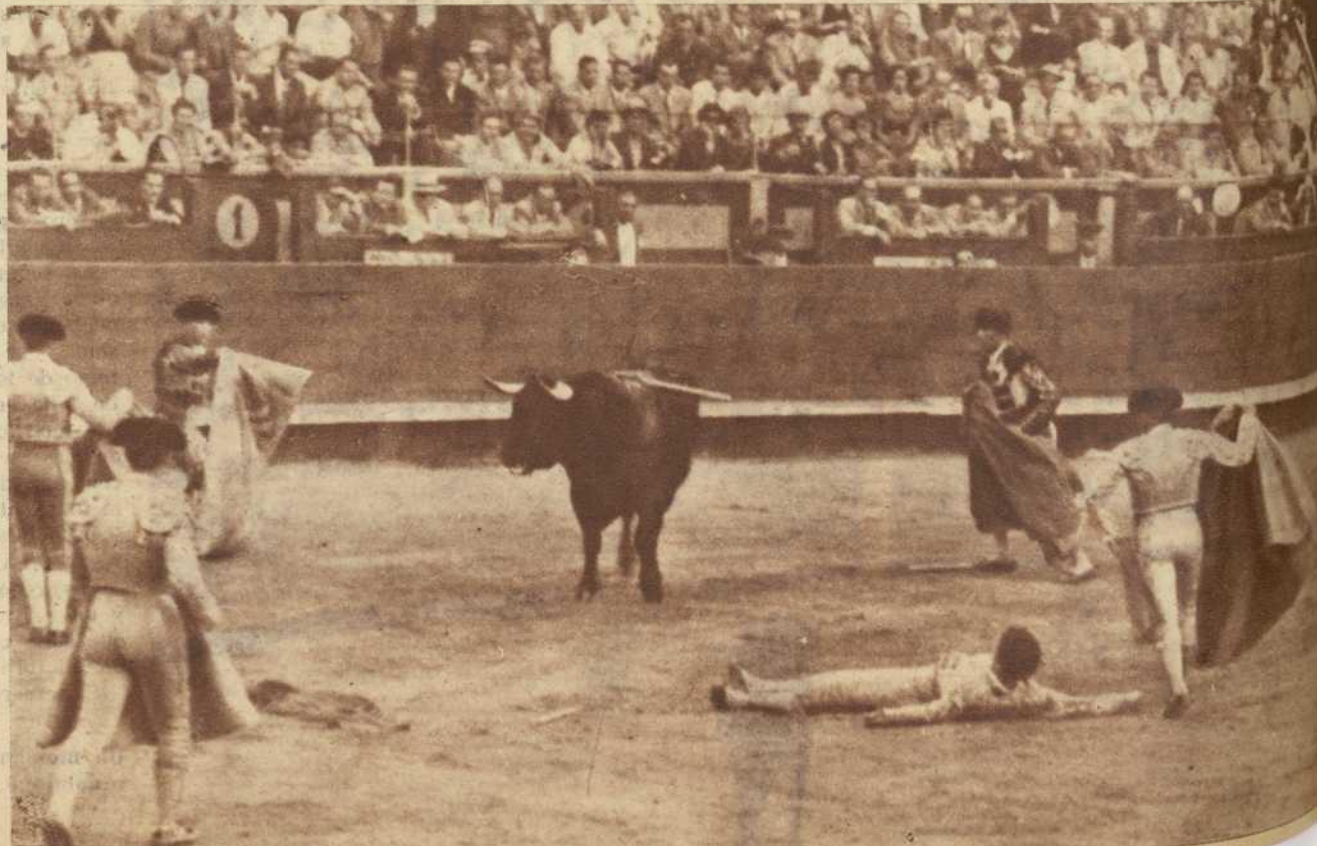
El sexto, de Frías Hermanos, de aceptable tamaño y buenas defensas, lidiado con luz artificial manso y peligroso. Tomó un picotazo y luego volvió la cara a los caballos cuatro veces. Fué designado a banderillas negras. Y la verdad es que los banderilleros «Blanquito» y Emilio Escudero sacaron las moradas para poner las negras. Emilio Escudero fué perseguido en dos ocasiones. El público entendió que «Nacional» pudo hacer y no le dió el quite las dos veces a Escudero y pitó al torero riense. Valle empezó la faena muy requetebién, dió cinco pases por bajo, haciendo doblar al bicho. Valle cogió con tres en redondo y fué achuchado; cogió por bajo, y al ser desarmado en uno por alto, cogió a acabar y agarró una caidilla que bastó para fué aplaudido. El toro dió un peso de 480 kilos.

Extrañó que en esta corrida con toros de buena calidad los tres espadas hicieran uso de estoque reservados.

Isidro Alvarez y Juan Avia picaron bien a los banderilleros Antonio Duarte, Gerardo Jordán «Blanquito»; José Martín Cao, Pedro Mesa y «Las Jitas» trabajaron mucho y con acierto.

Y no hubo más en este combate entre toreros y toros en la Monumental.

«Nacional» fué curado en la enfermería de un puntazo en la pierna izquierda y contusiones en la mano no le impidieron continuar la lidia. Miguel Ortas fué asistido por el doctor Giménez Guinea de un puntazo corrido en el muslo derecho, contusiones en la región frontal y muñeca izquierda y una conmoción cerebral, de pronóstico reservado.



# El lápiz en EL RUEDO

La corrida del domingo en las Ventas,  
por ANTONIO CASERO



El primer toro, de Aleas, fué un ejemplar de presencia hermosa y derribó así en la primera vara; mal picado y peor lidiado, se aburrió el animal.

Humberto Valle tuvo decisión, sobre todo en su primer toro, en el que ejecutó algunos ayudados con la derecha, muy aplaudidos.



El sexto toro corría desenfrenadamente tras de los banderilleros...



Ortas fué cogido por el quinto y quedó exánime en la arena; se rehizo después y por fin ingresó en la enfermería.

ANTONIO CASERO

## EL PLANETA DE LOS TOROS

# Una peña taurina femenina

DESDE estas cariñosas páginas de EL RUEDO se me han brindado dos temas para comentarlos. Uno, la presencia en un festejo nocturno celebrado en la Plaza de las Arenas, de Barcelona, de muchos espectadores vestidos de «smoking» y de espectadoras ataviadas con trajes de noche, y otro, la inauguración, también en Barcelona, de coloquios femeninos acerca de la fiesta en la recientemente constituida peña taurina femenina denominada «La mujer en los toros». En el mismo número, el correspondiente al jueves 25 de agosto, aparecía una foto de un novillero que en la Plaza de San Sebastián está dando un pase de muleta sentado en una silla, al lado de la barrera y de espaldas al toro. Los tres temas son a cuál más interesante y hasta importantes. Por separado, les dedicaré sendas crónicas. Daremos la primacía, como es lo correcto, a las señoras.

La mujer en los toros ha sido un tópico que ya no se puede usar. La mujer en los toros era el grito de angustia, el abanico tapándose los ojos, la mantilla —que rima con Sevilla—, los ojos negros —si no son negros no valen— que fulguran enviando al torero los destellos de su entusiasmo, premio al arte de una faena; los ojos negros llenos de ansiedad por el peligro que corre un bello torero que le ha hecho «tilín» a su corazón. Todo esto ha pasado a la historia. Hoy la mujer en los toros es un espectador más, que no fuma puros porque prefiere los pitillos, que no pesan tanto, y que presencia la corrida con tranquilidad absoluta. Si se altera, es de alegría al contemplar los saltitos de un torerito muy mono llamando al toro de tan gentil modo, o de la euforia que provoca una «ina» cualquiera. Algunas, antes de ir a la Plaza, se pasan por una tienda de flores y adquieren un brazado de claveles, y se van con él a los toros como antes portaban las madres a sus niños, que, como eran de pecho, no pagaban billete. Hoy esto sería peligroso, porque como ahora los toreros, con sus maravillosos pases, todos los días renovados, despiertan tal frenesí en las damas, que las que se olvidaron de comprar un manojo de rosas, arrojan al triunfador un zapato, el bolso, el abanico, la chaqueta de su traje sastre, lo que tienen más a mano, y a lo peor, una madre, enloquecida por un pase en el que el toro giró en redondo siete veces sin perder comba, sin pensarlo, lanzaría a la arena a su retoño diciéndole al torero: «¡Pa ti pa siempre, serrano, que te lo has ganao!» Y entonces el torero cogería al niño y le daría un beso, y luego, como si fuera el biberón, aplicaría su boquita al pitorro de una bota de vino. ¡Qué momento éste! La plaza crepitaría de entusiasmo y una sentimental exclamaría: «A más de un gran torero es un gran padre, y no como tú, que porque te dije el otro día que le dieras la papilla a Eduardín por poco me matas.» No se me alegue que haría raro un torero convertido en provisional ama de cría. Más raro hace

verlo con un zapato de mujer en la mano, agitándolo como un zapatero remendón, o con un bolso, como si fuera una «vedette» que va de compras vestida con el traje que saca en el número de «Toreadoras del amor».

Felicito muy efusivamente a las iniciadoras de la peña taurina femenina. Es algo que nos hacía mucha falta a los hombres. Supongo que la cuota mensual será módica. Ya tienen, por tanto, las mujeres donde gastar tiempo y no dinero. Además, la conversación de los toros actuales les va que ni pintiparada a las mujeres. Hoy los toros son como las modas. Surgen nuevas «inas» todas las temporadas. Los toreros se pasan el invierno como los modistas, preparando su colección de primavera y verano. Ya no dicen: «¡Como me salga un toro, la que voy a armar!» Ahora anuncian: «¡Como me salga una «ina»



que tengo entre ceja y ceja me hago rico en tres tardes.» Ya las estoy oyendo allá en el Círculo de «La mujer en los toros»:

—¿Qué os ha parecido la «rodriguina» que dió el domingo Eleuterio Rodríguez? Una preciosidad, ¿no?

—Te diré. Lleva la muleta demasiado pegada al cuerpo y hace unos frunces que no le van bien.

—¡Ay, hija, no digas! ¡Si precisamente los frunces es lo más bonito! A mí me recordó la muleta una falda plisada que me hice el año pasado y que me caía muy bien.

—Sí, pero yo prefiero que la muleta esté lisa. Hace más torero.

—Pues yo, qué queréis que os diga, me quedo con la «martincina» de Ricardo Martínez. La muleta en el talle, y al ceñirse con el toro, hace muy línea H. No le deis vueltas; Ricardo Martínez es el Christian Dior de los toreros.

—A mí la línea H me revienta. En el toro la cintura tiene que jugar. Un torero sin cintura no puede torrear a gusto. Y, por otra parte, Ricardo Martínez no tiene el pelo rizado, como Eleuterio Rodríguez. Decías tú, Amalia, de los frunces de la «rodriguina». ¡Mujer! Con lo que se complementan con el pelo rizado.

—No puedo con los hombres de pelo



rizado. ¡Con lo que nos cuesta a otros rizarlos, y que ellos lo hacen natural! ¿Para qué lo necesitan, llevan muy corto?

—¿Qué querías, que llevaran melena?

—Pues mira, media melena, coleta sí deberían llevarla. Eso sí, hacia torero.

—Tú eres del siglo pasado.

—Oye, niña, que se te ha ido que me llevas cinco años.

—¿Quién, yo?

Y con este motivo la conversación aleja de lo puramente taurino de esperar que, por lo general, se en «La mujer en los toros» se refuerza lo estético sobre lo taurino, precisismo modernista sobre la claridad clásica. Después de todo, ya es de que la fiesta deje de ser una «ina» y se convierta definitivamente en «ballet» lleno de luz, de color y de movimiento; en un «ballet» que encante a las damas.

Bienvenida sea la primera peña taurina femenina. Pero no seré yo quien discuta en ella y con ellas. A la mujer me convence siempre. Y tremendo que después de haber pastorista, belmontista y orteguina minara en partidario de la «rodriguina» o de la «martincina».

ANTONIO DIAZ-CANABAL



COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

## Seis novillos de Marín Marcos para Porter Tuck, «Rubio de Boston»; Pepe Ortiz y Juan Vargas

La Chata es la más popular, la más bulliciosa y la más feliz de las Plazas de Toros, si consideramos como un ilustre doctor, que ruido es señal de dicha. Autobuses, coches, vendedores, discusiones, un guardia civil que trata de evitar que un golfillo salte la tapia, grupos familiares con la media, la bota y la gaseosa... La Plaza de Carabanchel tiene su tradición, y dentro de esa tradición, sus innovaciones casi diarias. ¡Sorpresas! Una tarde son los acomodadores, que nos esperan perfectamente alineados; otro día son los empresarios, que cambian los toros y las cuadrillas; otro... En fin, es tradicional.

Toca el clarín —los timbales no aparecen a la hora de empezar el festejo—; salen los alguaciles —¡vaya par de plumeros!—, saludan a la presidencia y se van en busca de los diestros. «¡Eh, tú, mister, que llevas la montera Madrid!» El acento, también carabanchelero. «Rubio de Boston» saluda ceremoniosamente al presidente, mientras Vargas y Ortiz lo hacen con aire gitano. Uno de los del plumero se agarra el búcaro, pica espuelas y gana a su compañero en la entrada por la puerta de caballos por una cabeza.

Vuelven a sonar los clarines. Se abre el portón.

Primer novillo. Bien presentado de carnes y con mucha cabeza. El norteamericano se pone de rodillas y da un farol vistoso y valiente; el público le aplaude. Salen los caballeros picadores, y aunque no lo hubieran hecho, nada habríamos perdido. Queda el novillo.



A veces se armó algo de lío en el ruedo. He aquí el ejemplo

Porter Tuck en un ayudado por alto muy torero



Termina de una casi entera, caída, a un tiempo, y descabella al primer intento. Quiere dar la vuelta al ruedo y no lo consigue. El novillo es aplaudido en el arrastre.

Cuarto. Con alzada y buenos pitones. En el primer puyazo derriba; dos puyazos más y buenos quites de «Rubio de Boston» y Ortiz. Porter Tuck hace una aceptable faena sobre la derecha, en la que destacan varios redondos suaves y largos. En un adorno e; cogido aparatosamente por el pecho, sin que, por fortuna tenga consecuencias. Al norteamericano le falta mucho que aprender de la suerte suprema, y por eso antes de que se acueste el novillo por aburrimiento necesita pinchar en seis ocasiones e intentar cinco veces el descabello.

Quinto. Grande, pero corto de pito.

kikiriki, pases por alto y más naturales, ligados con el de pecho. Toda la faena la hace despegadillo, sin quietud.



Pepe Ortiz toreando al costado por detrás en un quite



Juan Vargas en una «chicueina» de las que se «llevan» ahora



Pepe Ortiz, Juan Vargas y Porter Tuck, posan para EL RUEDO

nes. Toma tres varas. Pepe Ortiz, que está desganado y nervioso, realiza una faena variada, pero movida, sin ligazón y sin dominio. A la hora de matar, el malagueño da media al encuentro, perdiendo la muleta; otra media volviendo la cara, y descabella al quinto intento.

Sexto. Gordo, bien puesto de cabeza. «Cae la noche sin hacerse daño» (J. Poncela). Es que todos la estamos esperando. Encienden los focos; estalla una bombilla y se ven muchas sombras. Cinco varas a cambio de una caída. Un peón pone dos pares de banderillas a algo que no era el novillo; luego acierta y coloca un palo en cada costillar. Terminan el tercio de banderillas como pueden, y el único que no se da cuenta de la oscuridad reinante es el diestro Juan Vargas, que ante un enemigo tan suave se harta de darle naturales con la izquierda. Cuarenta en total, que con alguno de pecho y varios por alto componen la interminable faena. Entra once veces a matar, intenta en una ocasión el descabello y suena un aviso; entra a matar dos veces más y suena el segundo. Finalmente descabella al segundo intento.

### EL GANADO

El único peligroso fué el segundo; los demás se dejaron torear por los dos lados sin grandes dificultades. Todos estaban bien presentados, con cabeza y kilos.

### LOS DIESTROS

Los matadores pasaron casi sin pena ni gloria. Pepe Ortiz y Juan Vargas, con más pena que gloria, y «Rubio de Boston», con más gloria que pena.

### LOS SUBALTERNOS

La mayoría, mal. Únicamente «Madriñito» puso de su parte todo lo que pudo para facilitar la labor de su jefe. ¿Por qué? ¿Tendría un interés especial? Así es, y resultó el único bueno de verdad.

BARICO II



# PREGON de TOROS por JUAN LEÓN

**P**ARA sus historias de las rivalidades taurinas, mi querido amigo el excelente crítico Enrique Vila, tendrá que estudiar el caso de la competencia, meramente local, entre «el Tino» y «Pacorro». Esta pareja de jóvenes novilleros alicantinos trae a sus paisanos de cabeza y divididos en dos bandos irreconciliables que llevan sus pasiones a extremos insospechados. Lo había oído referir alguna vez, sin llegar a creer —la verdad sea dicha— casi nada de lo que me contaban. Pero un buen día, hasta el plácido lugar de Playa de San Juan, donde me hallo, a ocho kilómetros de Alicante, llegaron en profusión carteles anunciadores de una novillada, en la que con ambos rivales iba a alternar el pequeño Mariscal.

La ocasión no podía ser más propicia, y no es cosa de perderla. Fui a la novillada. La plaza estaba llena de gente y de pancartas de «peñas» y «agrupaciones» amigas de los contendientes. Precisé un buen rato para leerlas todas. Había una que decía: «El consulado de «el Tino» en... —no recuerdo el lugar— saluda a su torero.» «¡Vaya, vaya, consulados y todo!», me dije. No estaban mezclados «tinistas» y «pacorristas», sino compactamente agrupados en los tendidos de sol. A la derecha, mirando desde la sombra, los de «el Tino», y a la izquierda los de «Pacorro». Eran más numerosos aquéllos que éstos, y también, estimulados, sin duda, por su mayor volumen, más alborotadores. En ambos bandos predominaban las mujeres. De uno a otro bando, desde antes de comenzar el espectáculo, se cruzaban voces, unas agrias y otras humorísticas, sin otro reposo que el minuto de silencio que en memoria de «Manolete» se guardó al llegar las cuadrillas al pie de la presidencia. («Aquí, recordé, sufrió el inolvidable diestro la fractura de sus clavículas.»)

Mis pensamientos volaron entonces muy lejos en una rápida evocación de «Manolete». En la misma fecha de ocho años antes se consumó la tragedia de Linares. Por un momento llegué a olvidarme de cuanto me rodeaba. Su figura, su arte, su valor... ¡el hombre!, me invadían totalmente hasta hacerme olvidar que había ido, que estaba en los toros. ¿A qué?, ¿para qué?

Pero se armó la primera escandaleira, porque «el Tino» estaba haciendo un quite. Lo de menos aquí es saber cómo hizo el quite. En verdad que no supe si fué bueno o malo. Supe tan sólo que los «tinistas», en pie, aplaudían y gritaban rabiosamente, mientras los «pacorristas» permanecían silenciosos y expectantes. Unas bellísimas jóvenes que ocupaban unas barreras contiguas a la mía, comentaron en voz normal: «Pues no es para tanto...»

La réplica no tardó en llegar. Un espectador de contrabarrera, sin acritud, pero con firmeza, subrayó: «Ya se ve que ustedes son pacorristas.» Con lo que quedaba bien claro que en la sombra, siempre ponderada, si no neutral, había también «tinistas» y «pacorristas», más de aquéllos que de éstos. Sonrieron, gracias a Dios, las bellas. ¿Para qué iban a enfadarse? Ellas habían ido a divertirse, y muy pronto pudieron ver que la diversión de la tarde iba a estar precisa y únicamente en eso. ¿Qué más iba a darles que las llamaran «pacorristas» o «tinistas»? Poco después ocurrió lo contrario: el que había hecho el quite era «Pacorro», y el escándalo surgió en el lado izquierdo del sol, entre los «pacorristas». Tampoco sé cómo fué el quite de «Pacorro», ni hace al caso. La competencia que había ido a presenciar era de público. Ya no dudé que una carnicería, cuya dueña era «pacorrista», tuviera que cerrar, porque enclavada en el barrio de Santa Cruz, el de «el Tino», nada tenía que hacer allí. ¿Cómo pudo ocurrírsele adscribirse a «Pacorro», que es del barrio de San Blas?

Taurinamente no pasó nada bueno en toda la tarde, pero esto no fué obstáculo para que cada bando pidiera las orejas para sus respectivos ídolos, aunque la presidencia, prudentemente, no las otorgara. Se vió, sin embargo, la mayor fuerza de los «tinistas», que lograron varias vueltas al ruedo para su torero.

A Mariscal, el pobre, que luchó de verdad con las malas condiciones de sus enemigos, no sabiendo cómo llamar la atención sobre sí, se le ocurrió brindar la muerte de su segundo toro, a los rivales. Los sacó del burladero y les enjaretó un uxorístico discurso. «Tinistas» y «pacorristas» se acordaron de acuerdo en aquel solo instante. La cortesía del tercero en discordia cayó bien. Si no pudo tener suerte en lo fundamental, lo tuvo en lo accesorio y pudo escuchar una ovación unánime; la única de esta clase que hubo en toda la tarde.

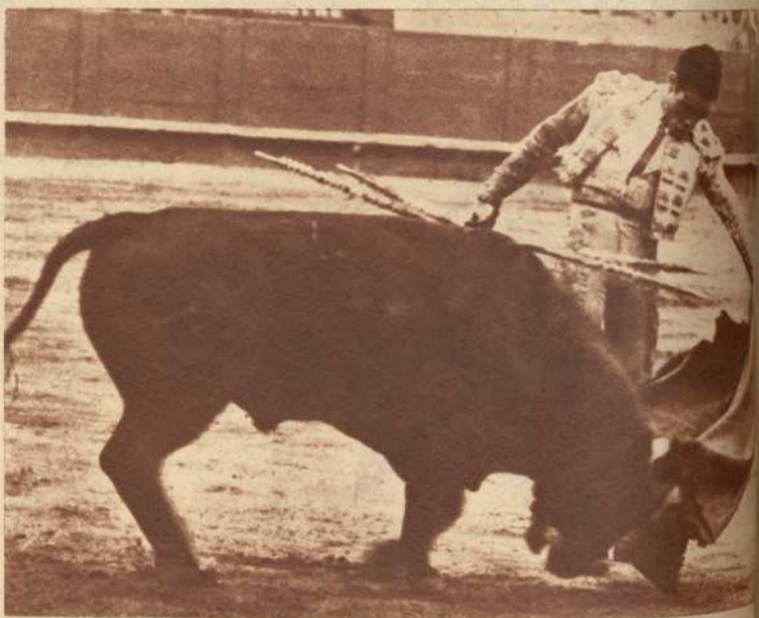
Querido Enrique: por lo menos en esta novillada, la rivalidad típicamente taurina no pude advertirla; pero aquí hay algo que debes investigar. Como contera puedo decirte que de los tendidos que ocupaban los «pacorristas» salió con la cara ensangrentada, rodeado de hombres y mujeres detenidos por las autoridades, un pobre señor que tuvo la debilidad de inclinarse por «el Tino».



Angel P...  
clavando...  
mer rejón...  
tarde

Una «peña» de...  
del mal...  
Segu...

Un natural...  
Gregorio...  
chez...  
an



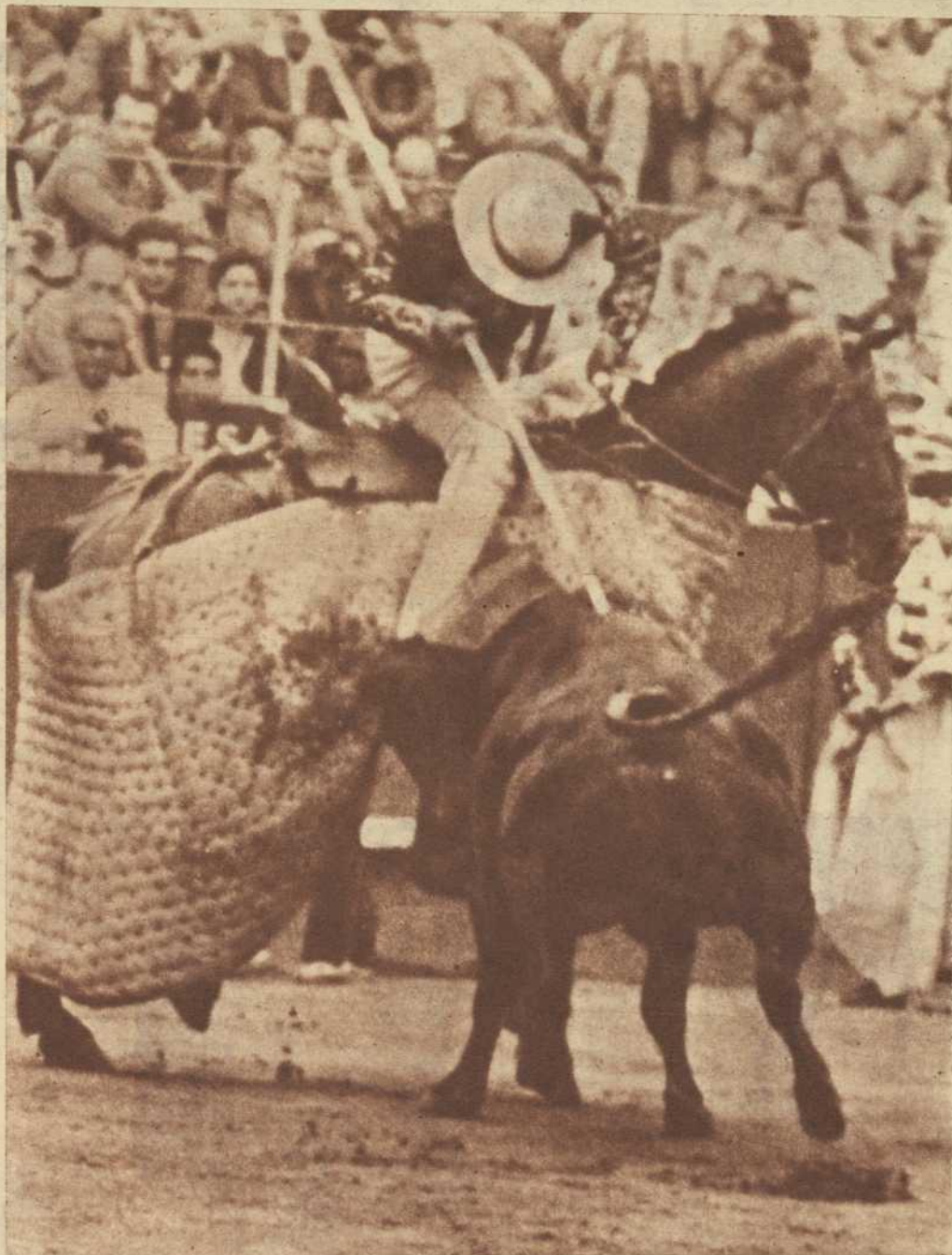
Bernadó citando, con la muleta plegada, a su segundo



# LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

El día 1, Peralta (ovación) rejoneó un novillo de Cruz Manuel Segura (ovación y breve), Gregorio Sánchez (dos orejas y dos vueltas y ovación), Joaquín Bernadó (vuelta y vuelta) y Romero (aplausos y ovación) se las entendieron con dos novillos de Eusebia Galache, uno de Domecq y cinco de Urquijo.

El domingo día 4, la corrida de toros sufrió un retraso de quince minutos, a causa de la lluvia. Rafael Ortega (vuelta y vuelta), Dámaso Gómez (ovación y aplausos) y José Ordóñez (ovación y silencio) despacharon cuatro toros de Lisardo Sánchez y dos de Ramos Paúl

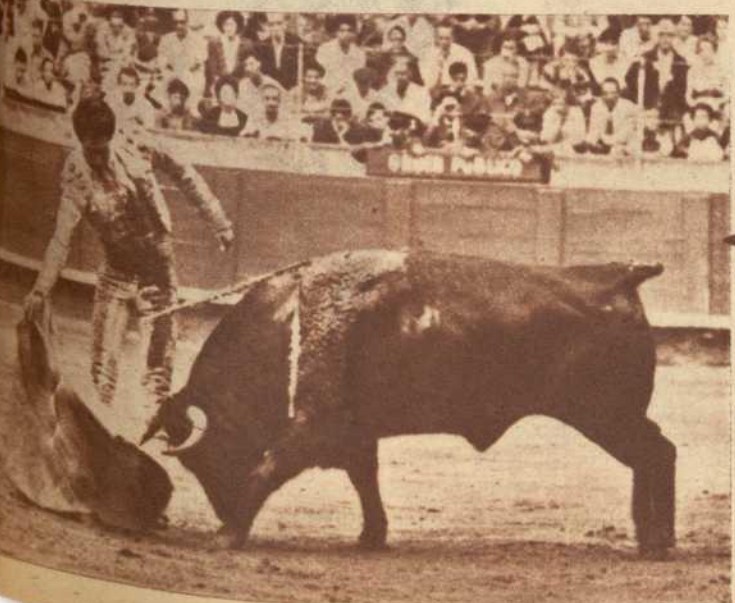


Juan Antonio Romero en un buen pase en redondo

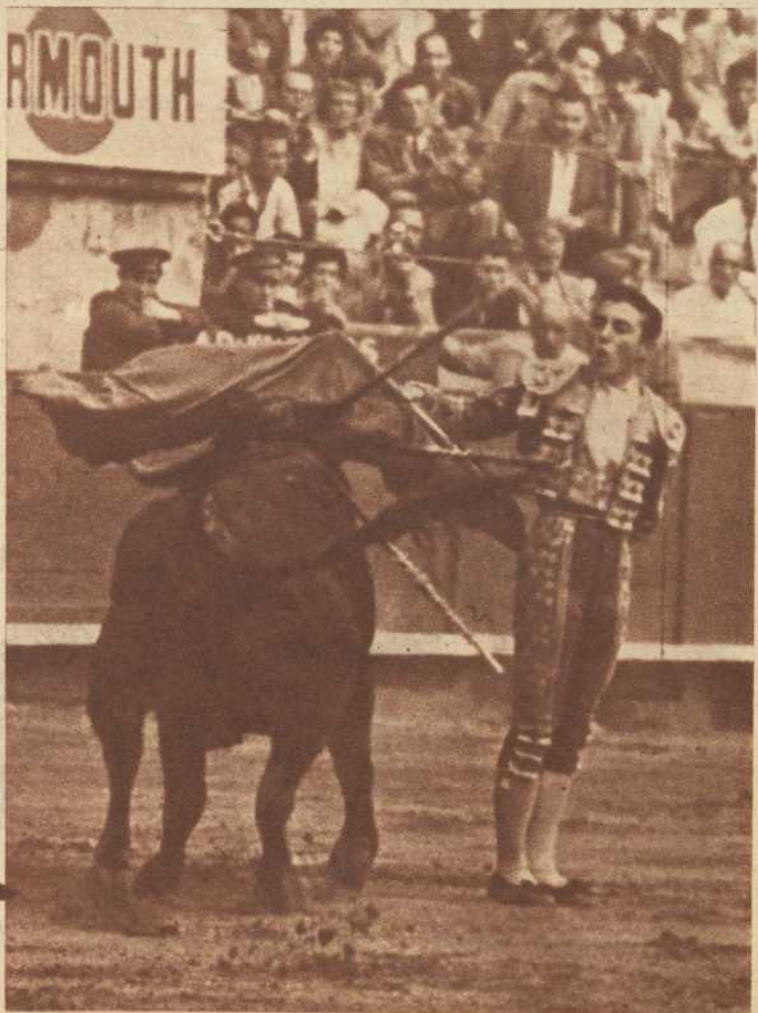


Buen toro el que así empuja y buen pique-ro quien así detiene

Rafael Ortega en un adorno durante su faena al cuarto

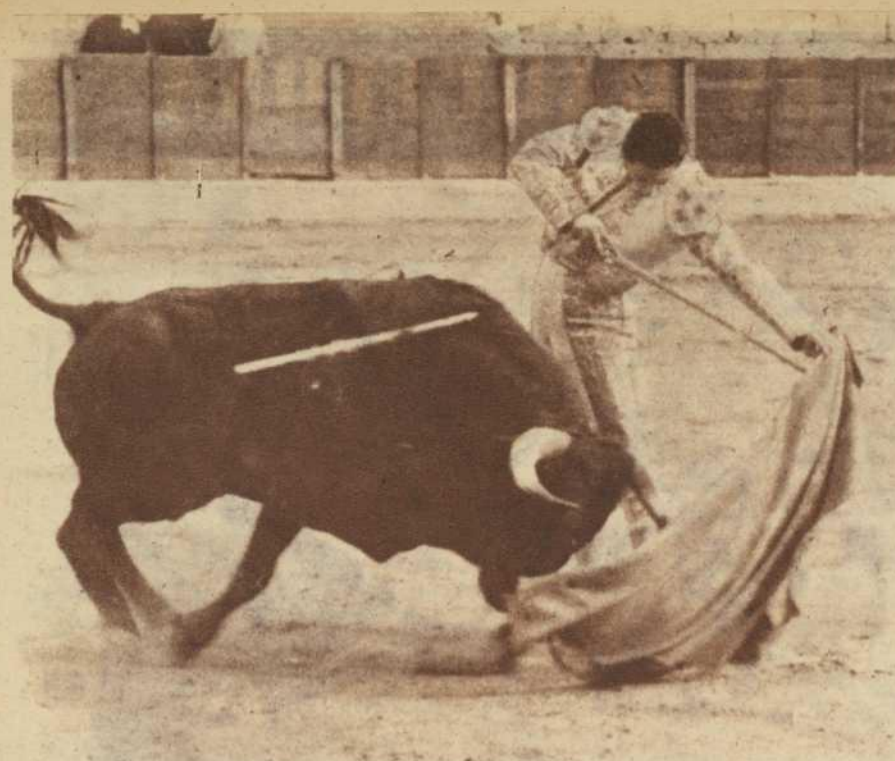


Dámaso Gómez en un pase en redondo al segundo



José Ordóñez en una «manoletina» al tercero (Fotos Valls)

# ★ LAS CORRIDAS



Julio Aparicio toreando por naturales en la primera corrida

La primera se celebró el día 2. En ella mataron reses de doña María Teresa Oliveira, Julio Aparicio, "Litri" y "Antoñete"

El día 3 se celebró una novillada con seis asados de Oliveira para Pedrosa, Marcos de Celis y "Chamaco" y uno del conde de la Corte para Peralta

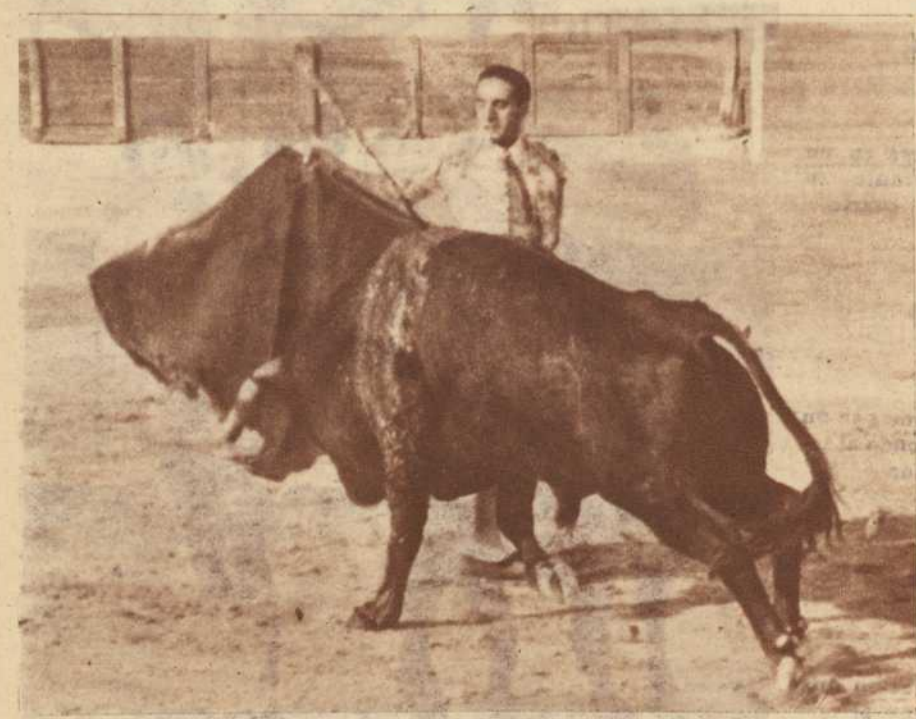
En la tercera y última actuaron, con reses de Concha y Sierra, Antonio "Bienvenida", Manolo Vázquez y Alfonso Merino



Aparicio en un adorno durante la faena a su segundo toro



Miguel Báez, «Litri», veroniqueando, muy ajustado, al segundo



Una «manoletina» de «Litri», parte de la faena al quinto

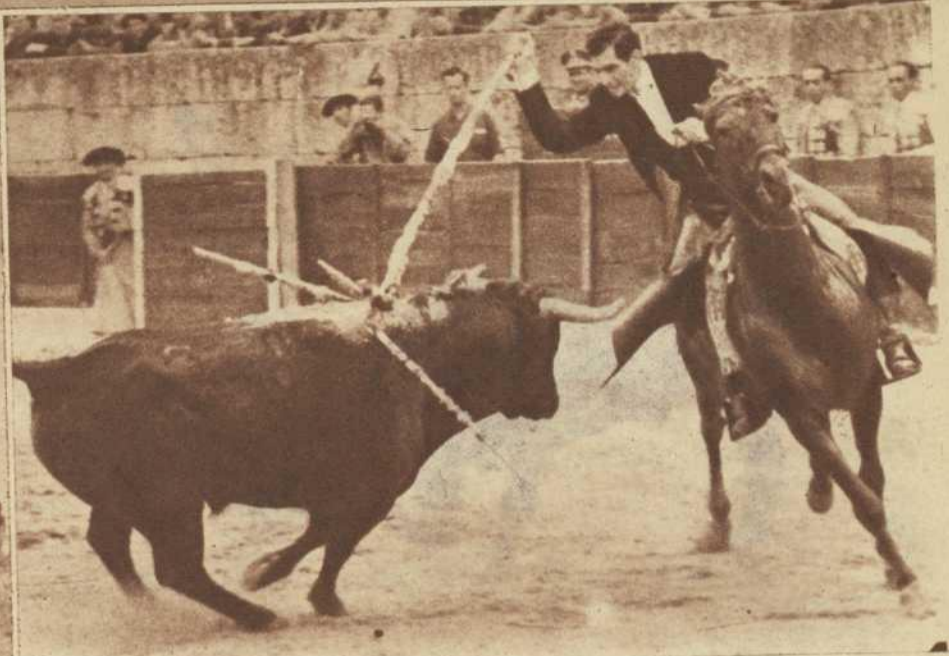


«Antoñete» en un buen muletazo ayudado por alto

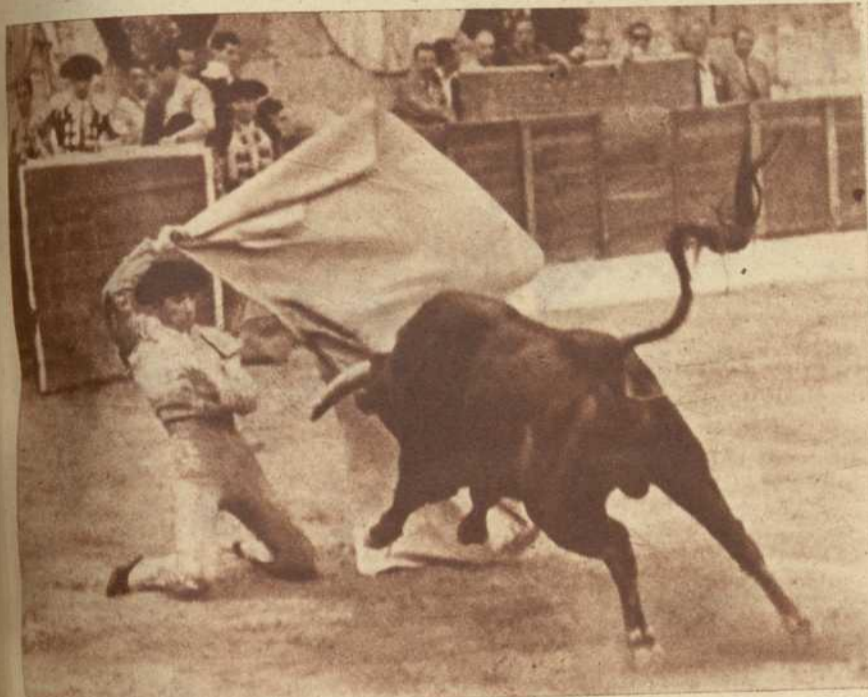
# DE LA FERIA DE PALENCIA



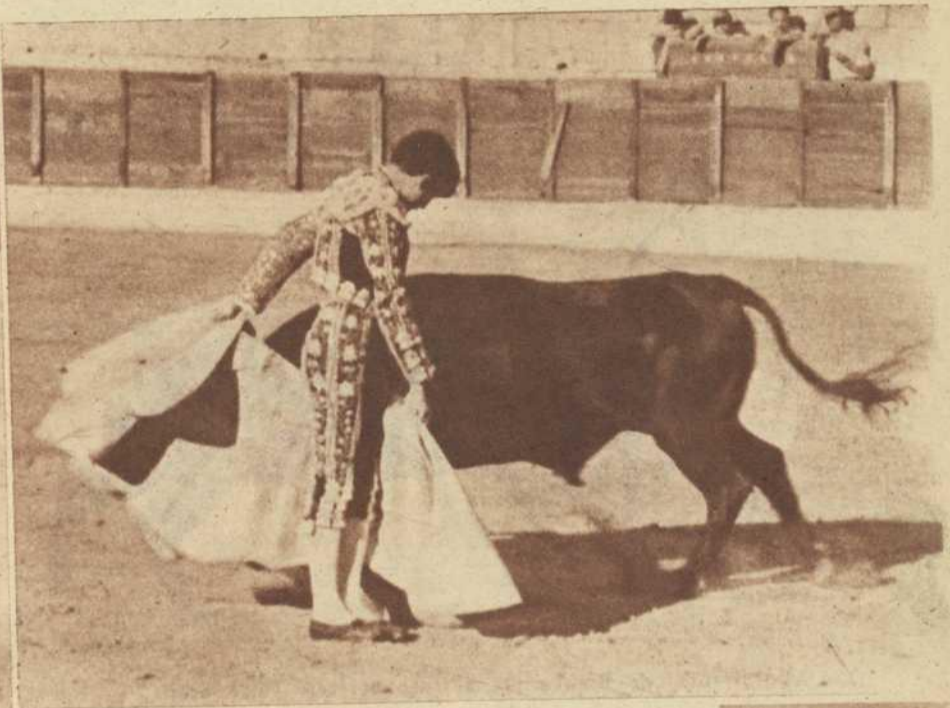
«Antoñete» llegó con la mano al pelo en esta estocada



Angel Peralta clavando un rejón de hoja de peral



Con esta larga cambiada de rodillas recibió Pedrosa al primero



Marcos de Celis quitando finamente por «chicuelinas»

Sigue en la página siguiente.

Primera de feria. Ganado de doña María Teresa Oliveira, que resultó muy bueno, especialmente cuatro de ellos. Lleno completo.

Aparicio, en su primero, gran faena entre ovaciones y música, para una entera, que basta. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.) En su segundo, el más bravo de la tarde. Otra gran faena en medio del entusiasmo del público y los acordes de la música, para una entera muy buena. (Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida.)

«Litri», al que corresponde un lote desigual, en su primero se luce y oye música y oles. Mata de una hasta la bola. (Gran ovación, dos orejas, rabo y salida.) En su segundo, el mayor de la tarde, faena de aliño para una entera y descabello. (Aplausos.)

«Antoñete», que, como sus compañeros, brinda también al público, faena de adorno en su primero entre música y oles para dos pinchazos. (Ovación, oreja, vuelta y saludos.)

En el último también estuvo valiente y oyó ovaciones. Estocada, que basta. (Ovación, vuelta y saludos.) Los tres matadores y el mayoral dan la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones, y Aparicio sale a hombros.

\*\*\*

Segunda de feria. Un novillo de doña Teresa de Oliveira, bueno, y seis del conde de la Corte.

Peralta coloca dos rejones, cuatro pares de banderillas y dos rejones de muerte. Pie a tierra, descabella a la primera. (Dos orejas.)

Rafael Pedrosa, faena valentísima, pero sin ligar. Dos pinchazos. (Ovación, con algunas protestas.) En su segundo, faena buena, entre ovaciones, para tres pinchazos.

Marcos de Celis, faena muy torera para un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.) En el quinto se limita a igualar. Un pinchazo y una entera.

«Chamaco», en su primero, que derrota mucho, se limita a aliñar. Entra tres veces a matar. (Bronca.) En el que cierra plaza es ovacionado con el capote. Faena muy buena entre ovaciones. Dos estocadas y un pinchazo. (Ovación.)

\*\*\*

Tercera corrida de la feria. Toros de Concha y Sierra.

Antonio Bienvenida aliñó a su primero: estocada y descabello. En su segundo, faena enorme entre ovaciones: estocada y descabello. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Manolo Vázquez, en su primero, faena pinturera entre ovaciones: varios pinchazos. En el quinto, faena breve: cuatro pinchazos.

Alfonso Merino, mal en su primero. En el que cerró plaza, faena muy valiente y torera. (Música y oles.) Estocada y varios descabellos. (Ovación y vuelta, siendo despedido con muchos aplausos.)

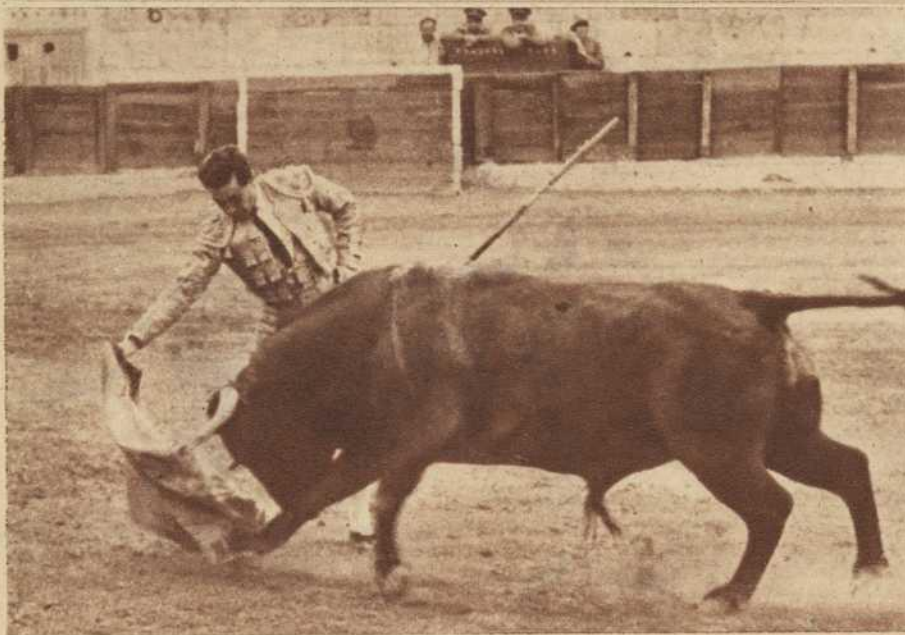
# Las corridas de la feria de PALENCIA



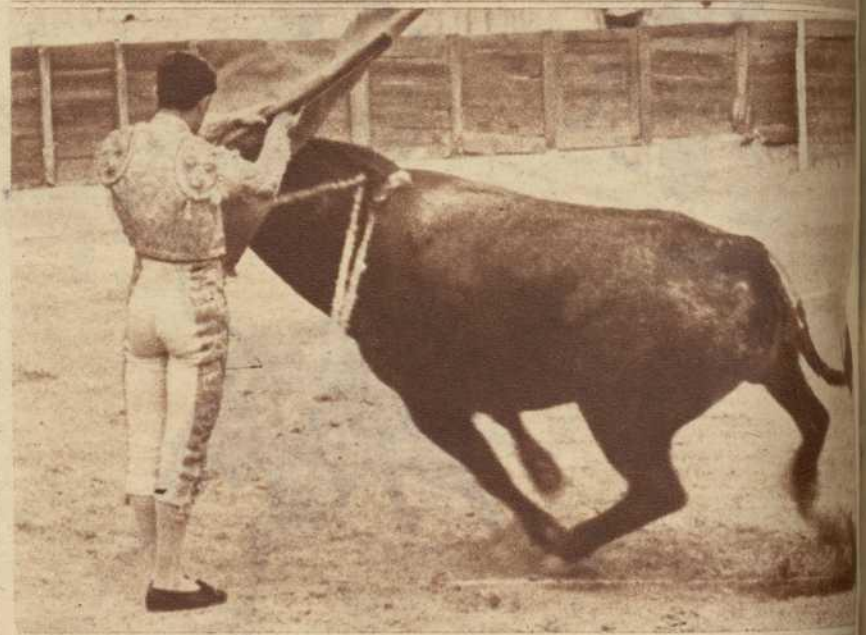
Un natural de «Chamaco» a su primer enemigo



Antonio Bienvenida en un ayudado por alto al primero



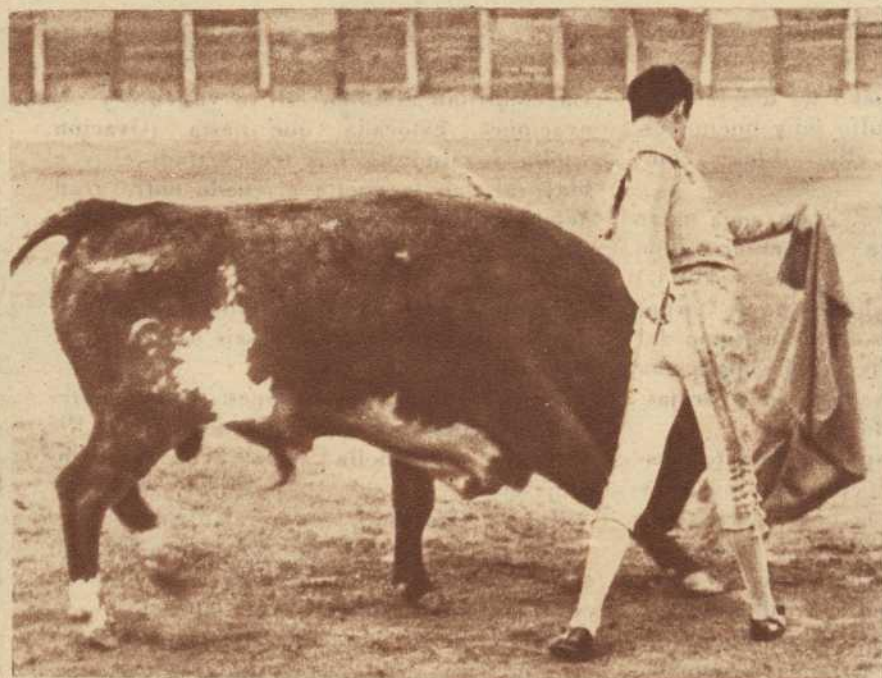
Un natural de Bienvenida al toro del que cortó oreja



Manolo Vázquez en un muletazo por alto a su primero

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



Alfonso Merino en un buen pase de pecho al tercero

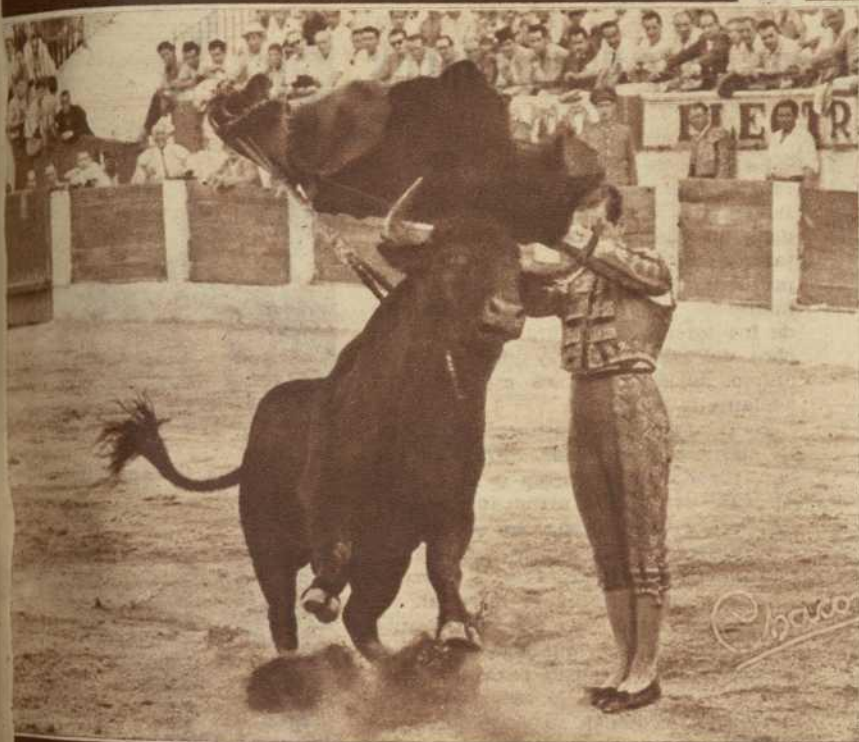
SUCEDIO...

La revista  
que el hombre  
debe regalar  
a la mujer

# La segunda corrida de toros de la feria de LINARES

Se celebró el pasado día 31 con reses de Alipio Pérez T. Sanchón y en ella alternaron Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y "Litri"

Va a sonar el clarín. Los tres espadas, Ortega, «Litri» y Bienvenida se disponen a ponerse al frente de las cuadrillas



Antonio Bienvenida, que en esta corrida cortó tres orejas, cosa frecuente en él en esta temporada, en un ayudado por alto



Rafael Ortega se llevó de Linares tres orejas y un rabo. Aquí vemos al gaditano en un ajustado muletazo en redondo

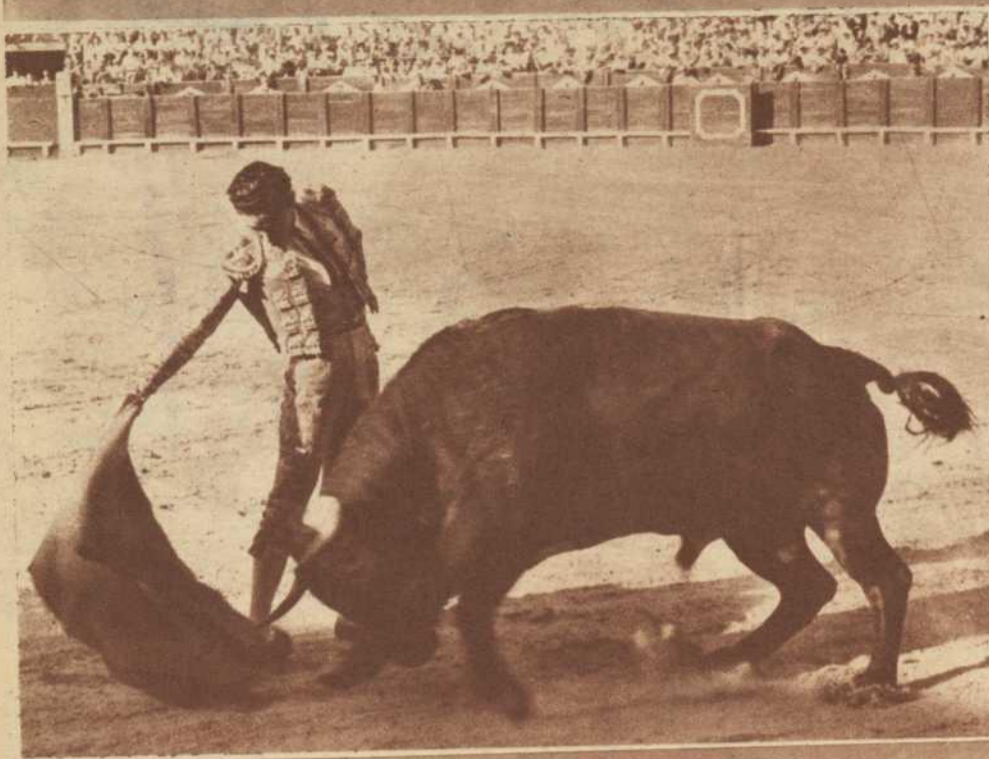


Así quedó caído en la cara de su primer enemigo Miguel Báez. Se salvó de una cornada, pero se lesionó una mano



En su segundo toro, Miguel Báez, Litri, hizo una gran faena. Uno de los muletazos de esa faena es éste (Fotos Chucón)

# La CORRIDA de la FERIA de ARANJUEZ



César Girón, que no se lució en su primero, se apretó y se ciñó en el cuarto



Girón viendo morir al segundo que le correspondió

Entre el viento que levantaba el capote, la figura menuda de «Chicuelo» y que la Plaza no estaba regada, a cada lance caía sobre los tendidos una oleada de polvo, que ya, ya



Una gran tarde de Paco Mendes, que cortó dos orejas. Girón dió una vuelta al ruedo y «Chicuelo II» fué aplaudido en uno de sus toros

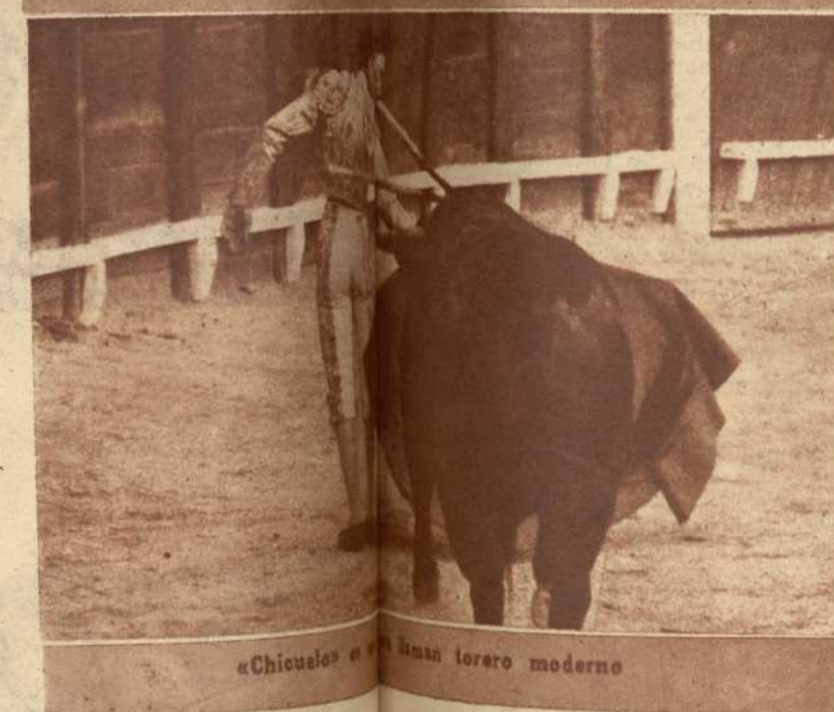
La Plaza de Aranjuez casi se llena en esta corrida de su tradicional feria de septiembre. Viene mucha gente de Madrid, porque el cartel promete bastante. Luego —ya se verá— las cosas no ruedan bien, porque el encierro —una mansada— no se presta al lucimiento de los toreros. Falta bravura a los bichos del conde de Mayalde, y sólo el ánimo imbatible de los espadas saca adelante la corrida.

Poca lidia tiene el primero de Girón. Es manso y se defiende. Para colmo le han pegado fuerte; llega a la muleta sin gas; con media arrancada peligrosa. Pero el venezolano no es hombre que se arredre. Porfía y le saca al toro más de lo que tiene. Con la derecha —sería inútil intentar el toreo al natural con la zurda— le administra unos pases en redondo, que liga con otros de pecho. Hay aplausos para el torero, que, al fin, después de tres viajes con el estoque, liquida a su enemigo.

Tampoco el segundo es ningún regalo; pero César, que con la capa se luce en unos lances apretados, le saca, luchando con el toro, una faena artística, con derechazos muy toreros, naturales y pases de pecho. El bicho se queda a mitad de la embestida y es el espada quien ha de hacerlo todo, metiéndose materialmente entre los cuernos. Girón va sacando pases y más pases, hasta que, a fuerza de arrimarse,



Ava Gardner, impresionada en las barreras de las plazas de toros, en la corrida de Aranjuez



«Chicuelo II» el gran torero moderno

es alcanzado. Vuelve con más ánimo y comienza una nueva pelea con el toro. Sigue con otros derechazos y a la salida de uno de ellos es cogido y volteado. Pero «Chicuelo», que es un valiente, vuelve al toro, para seguir con su faena, que por cierto ha brindado a su Peña de Madrid, y cuando llega el momento monta el estoque y allá se va de todo corazón. Cae el toro, y el abaceteño es ovacionado.

No va la cosa muy lucida cuando Paco Mendes se abre de capa para saludar al tercero de la tarde, y ahí suenan los primeros aplausos en honor del portugués, que torea a la verónica maravillosamente y remata con media del más puro sabor belmontino. Luego, con la muleta, tras brindar al público, cuaja una faena de muleta valerosa,

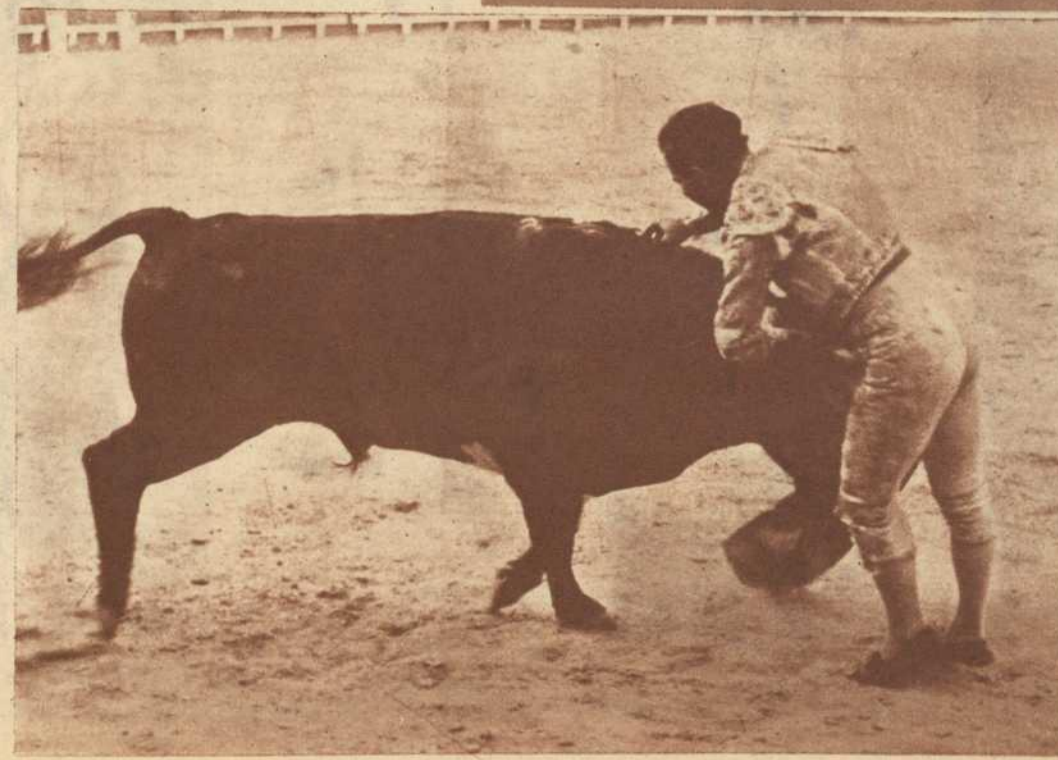
que sobresalen unos naturales majestuosos, llevando al toro bien embarcado en la franela roja, que tienen su digno final en el de pecho. Entre aplausos prosigue su labor con elegancia y mando. (Suena la música.) Entra a matar y deja una estocada hasta el puño que basta. (Una ovación cariñosa premia la artística faena de Paco Mendes, que da la vuelta al ruedo.)

Pero la apoteosis llega para el portugués en el último toro. No importa que el «buey» —porque es un buey— no se preste al lucimiento. Mendes le torea muy bien con la capa y luego con la muleta inicia su labor con dos estatuarios emocionantes. Vienen a continuación unos derechazos por bajo, adelantando el torero la pierna, y otros pases primorosos, molinetes y cambios de mano, que merecen el aplauso del público. Muy entregado al toro —es la única forma de consentirle—, Mendes le saca a su enemigo varias tandas de naturales que cierra brillantemente con sus correspondientes pases de pecho. Luego, a la hora de matar, entra bien y deja una buena estocada en todo lo alto. Descabella al primer intento y le dan las dos orejas, entre los aplausos reiterados del respetable, que no cesa de aclamar al portugués, a quien se llevan a hombros hacia la calle. ¡Tarde redonda la de Paco Mendes, este portugués que parece nacido en Triana! Porque su toreo, enterizo y profundo, recuerda en muchas cosas al maestro de los maestros: a Juan Belmonte.

La corrida enviada por el conde de Mayalde resultó mansurrona. Salvo el segundo, los demás fueron sosos, sin gas. Lo de menos es que anduvieran por debajo del peso reglamentario; lo de más es que llegaron sin alegría al último tercio, a pesar de que los espadas acortaron la suerte de varas e incluso la de banderillas.

En fin, que... no hubo toros, aunque otra cosa se dijera en el cartel.

FRANCISCO NARBONA

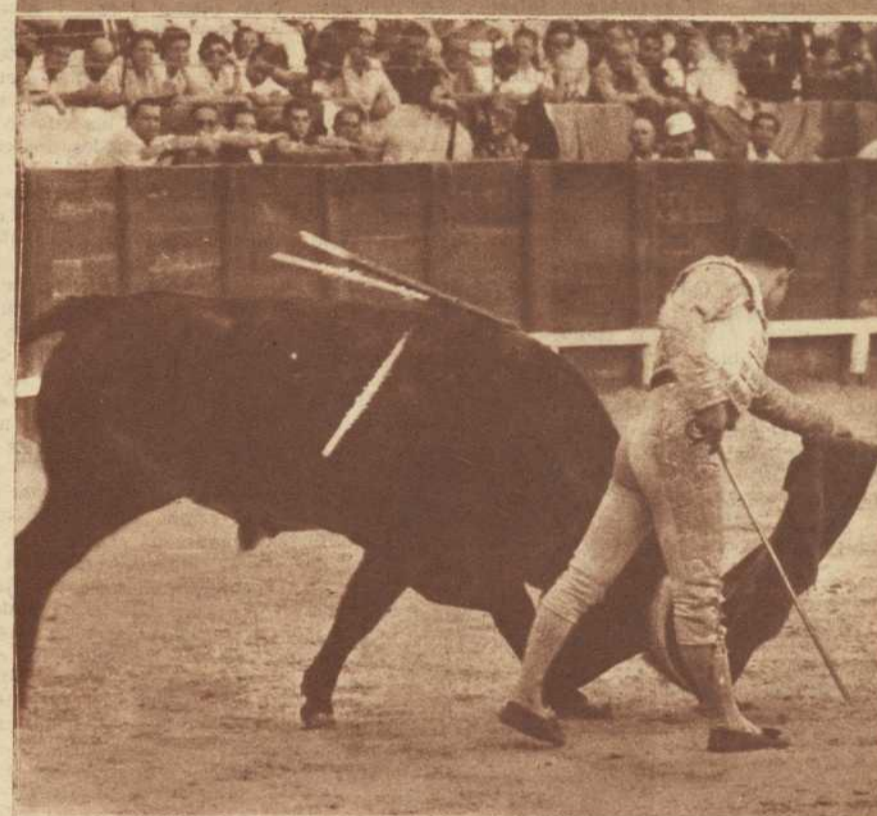


El portugués Paco Mendes tiene aire de gran torero. Para él fué el éxito de Aranjuez

La gran estocada con que remató al sexto el portugués Paco Mendes (Foto Lendinas)



Otra espectadora popular: la caricaturista Ana María Sarralev



# DE HACE OCHO LUSTROS Y MÁS

**H**OY, día de la Natividad de Nuestra Señora, es, como ya dijimos en otra ocasión, uno de los más taurinos del año, porque bajo distintas advocaciones, la festividad se celebra en muchísimos lugares de España con la aportación de corridas de toros; novilladas, capeas, etc.

Y así, en este día, hace ocho lustros, y más, ante tanto espectáculo, tenían que ocurrir, como ocurrirían y ocurren hoy, muchos sucesos taurinos. Hace cuarenta años, como antes y después, ya eran célebres las Ferias que en estos días se celebran, principalmente las de Albacete y Salamanca, que se comprenden en esta semana que hoy comienza.

Ese año de 1915, la Feria taurina de Albacete se formó con dos solas corridas de toros y una novillada, que se verificaron, respectivamente, los días 9, 10 y 11. La primera corrida se corrieron toros de Moreno Santamaría, formando la terna de matadores «raco Madrid», «Joselito» y «Limeño». En la segunda compusieron el cartel «Joselito», «Saleri II» y «Alcalareño», con toros de Traspalacios.

Más espléndida fué ese año la empresa salmantina. Organizó tres corridas que correspondieron a los días 11, 12 y 13, y las tres ofrecían interés en cuenta de como se cotizaban en el momento los valores taurinos. Los carteles fueron: «Gallo», Gaona y «Joselito», con reses de Moreno Santamaría; un mano a mano entre Rafael y José, que lidiaron seis toros de Contreras, y para final, la misma terna del primer día, con ganado de Augusto.

Notas verdaderamente destacables no hubo ninguna este año, si no es que, por haber toreado «Joselito» el día 8 en Murcia, con Posada, «Saleri» y «Alcalareño», y el 14, en Huelva, con Posada y Belmonte, toros de Concha y Sierra, lidió siete corridas en ocho días. A los alcances le iba Julián Saiz, «Saleri II», quien en siete fechas toreó seis corridas: 8, en Murcia, 9, en Calatayud; 10, en Albacete; 12, en San Sebastián, y 13 y 14, en Aranda de Duero. En la corrida de Calatayud acompañó a Julián Agustín García, «Malla», para matar cuatro toros de Coquilla. La corrida fué mixta. El novillero aragonés Florentino Ballesteros, de gran cartel, intervino también en la fiesta.

En cambio, en años muy anteriores ocurrieron hechos importantes y curiosos, que pasamos a relatar. Un 8 de septiembre, el del año 1850, hizo su presentación en corrida mixta una cuadrilla de niños cordobeses. De la lidia y muerte de dos becerros de Rafael J. Barbero estuvo encargado el niño de nueve años Rafael Molina, que adoptó el apodo de «Lagartijo», y otro 8 de septiembre, el de 1859, debutó en la misma Plaza de Córdoba el que más tarde había de ser el gran «Lagartijo».

Un banderillero cordobés que se llamó Francisco Rodríguez, «Caniqui», organizó una cuadrilla de niños cordobeses. Para presentación de los muchachos organizó en Andújar una becerrada, que se verificó el muy repetido día del año 1876, hace hoy nada menos que setenta y nueve. En esta fiesta vistió por primera vez el traje de luces Rafael Guerra, «Guerrita», a quien se anunció con el apodo de «Llaverrito», en recuerdo del oficio de su padre, portero del Matadero de Córdoba.

Hace hoy cincuenta y siete años hicieron su pre-

## La "Melonera".- "Lagartijo" y "Machaco". Toros célebres.-Una "genialidad" de "Lavi"

sentación en la Plaza de Madrid los también niños cordobeses Rafael Molina Martínez, «Lagartijo Chico», y Rafael González, «Machaquito», con seis astados de Veragua, grandes y gordos, pero mansurrones, que se llamaron «Conejo», «Lechuzo», «Guerrero», «Hortelano», «Miranda» y «Perinolo», todos negros, a excepción de «Hortelano», que fué colorado. Los chicos estuvieron incansables; bregaron y banderillaron muy bien y mataron admirablemente. «Lagartijo el Grande», tío del presentado, presenció la corrida desde el palco 116, y se mostró complacido de la actuación de los rafaels. «Machaquito» vistió de plomo y oro, y «Lagartijo», de verde y oro.

Tal fué el éxito logrado por los jóvenes toreros que se modificó el cartel de la corrida formada para el día 11 siguiente, organizándose una corrida mixta con cuatro reses de Veragua y cuatro de Biencinto, estoqueando los cuatro primeros Padilla y «Goret», y los últimos, los dos cordobeses, que confirmaron el triunfo del día de su presentación.

Exactamente dos años más tarde la empresa madrileña organizó una corrida para despedida como novilleros de los rafaels, anunciando su alternativa para el próximo día 16. El éxito de taquilla fué enorme, pero no así el artístico, porque el empresario don Pedro Niembro tuvo el desacierto de encerrarlos con seis bichos de Ibarra, chicos y mal presentados. Los toreros se disgustaron y tiraron a terminar pronto, ya que no podían hacerlo bien.

Pese a esto, la doble alternativa interesó mucho y la Plaza se llenó. La preferencia en los carteles fué encomendada al azar. En medio del redondeo, ante el delegado don Leoncio Rebollo, se hizo el sorteo. El cronista de «El Liberal», don José de la Loma, «Don Modesto», sacó una papeleta con el nombre de «Lagartijo»; por esto figuró en primer lugar y recibió la alternativa de Mazzantini; a «Machaquito» se la dió Emilio Torres, «Bombita».

«Lagartijo el Grande» apreció la corrida en que vió actuar a sus paisanos y tocayos, diciendo: «Mi sobrino Rafaelito ha estado bien, pero a este «Machaquito», el que quiera «ganársela» tendrá que echarse en los morrillos y matar los toros a "bocaos"». También ha habido toros que merecen figurar en los anales de este día por su bravura. Entre otros, citaremos a «Retintos», de Aleas, retinto de capa, tomó diecisiete varas y fué muerto por Cayetano Sanz en el año 1858; en la misma fiesta, y de la misma ganadería, se lidió «Codicoso», colorado;

tomó diecisiete varas y lo mató «Cúchares». En 1861, un toro retinto de la ganadería de doña Gala Ortiz, que se llamó «Tostado», aguantó diecinueve varas y fué muerto por Cayetano Sanz. «Manguito», negro, de Veragua, aceptó dieciséis puyazos y murió a manos de Francisco Díaz, «Paco de Oro», que tomó la alternativa de manos de Cayetano, en 1872. Estos cuatro toros de bandera fueron lidiados en la Plaza de Madrid; en la de Murcia, el 1885, «Lagartijo» mató desastrosamente al toro «Vencedor», de Ibarra, cárdeno oscuro, que tomó diez varas.

Y, por fin, en este día memorable del año 1764, se inauguró la primera Plaza de toros de Zaragoza.

El 14 de septiembre también merece figurar en estos anales, porque en tal día sucedieron casos notables en la tauromaquia, de las que tan sólo recordaremos algunas para no hacer interminable este escrito.

Corresponde por antigüedad e importancia lo acaecido el año 1845 en la Plaza de Sevilla, donde tuvo efecto una corrida memorable, por su buen resultado, y demuestra, además de otros ejemplos, que no es de ahora el hecho de estoquear seis toros un solo matador. Juan Lucas Blanco se encerró con seis bravísimos toros de Lesaca, y sin importarle poco ni mucho lo desapacible del tiempo, acompañado de pertinaz lluvia, hizo el torero sevillano alarde de valor y destreza. De sendas estocadas, cuatro en la suerte de recibir y dos al volapié, entregó a los seis astados a las mulillas.

Tampoco el ganado quiso pasar en blanco esta fecha, pues ya desde hace más de un siglo destacaron algunos en la antigua Plaza de toros madrileña que había en la Puerta de Alcalá. Nada menos que veinticuatro puyazos soportó un toro de Saltillo, castaño, llamado «Escogio», que mató Cayetano Sanz el año 1856. A la historia de los toros bravos ha pasado también el perteneciente a la vacada del duque de San Lorenzo, de Jerez, llamado «Caparrotta», que tomó diecinueve varas, en el año 1873, y fué muerto por «Frasuelo» como él sabía hacerlo.

Otro toro de bandera muerto el año 1852 en la Plaza últimamente citada fué el llamado «Melonera», negro, procedente de la ganadería de Lesaca, que tomó con gran bravura diecisiete varas y fué estoqueado por el famoso Manuel Díaz, «Lavi». Lo que no hemos logrado averiguar es la clase de muerte que le diera el torero gitano, muy precavido y temeroso con los toros negros.

A este torero gaditano no llegó a comprenderle la afición o él no acertó a definirse. Valiente y medroso, saltarín hasta la comicidad, serio y ponderado otras veces, tenía gestos que acusaban conocer la profesión. Hablaba con los toros, suponiendo que le entendían. Sus brindis, graciosos, se hicieron célebres. Allá va uno. En la corrida regia celebrada el año 1846 con motivo del enlace de Isabel II con don Francisco de Asís, «Lavi» arrancó la moña al primer toro que salió por los chiqueros, y llegándose hasta la reina, se la ofreció, diciendo: «Zefora, ésta es la primera moña que vuestra majestad tiene la honra de recibir de mi mano.»

DON HELIO



Paco Madrid



Limeño



Saleri II



Alcalareño



Malla

# La corrida de toros de la feria de MÉRIDA

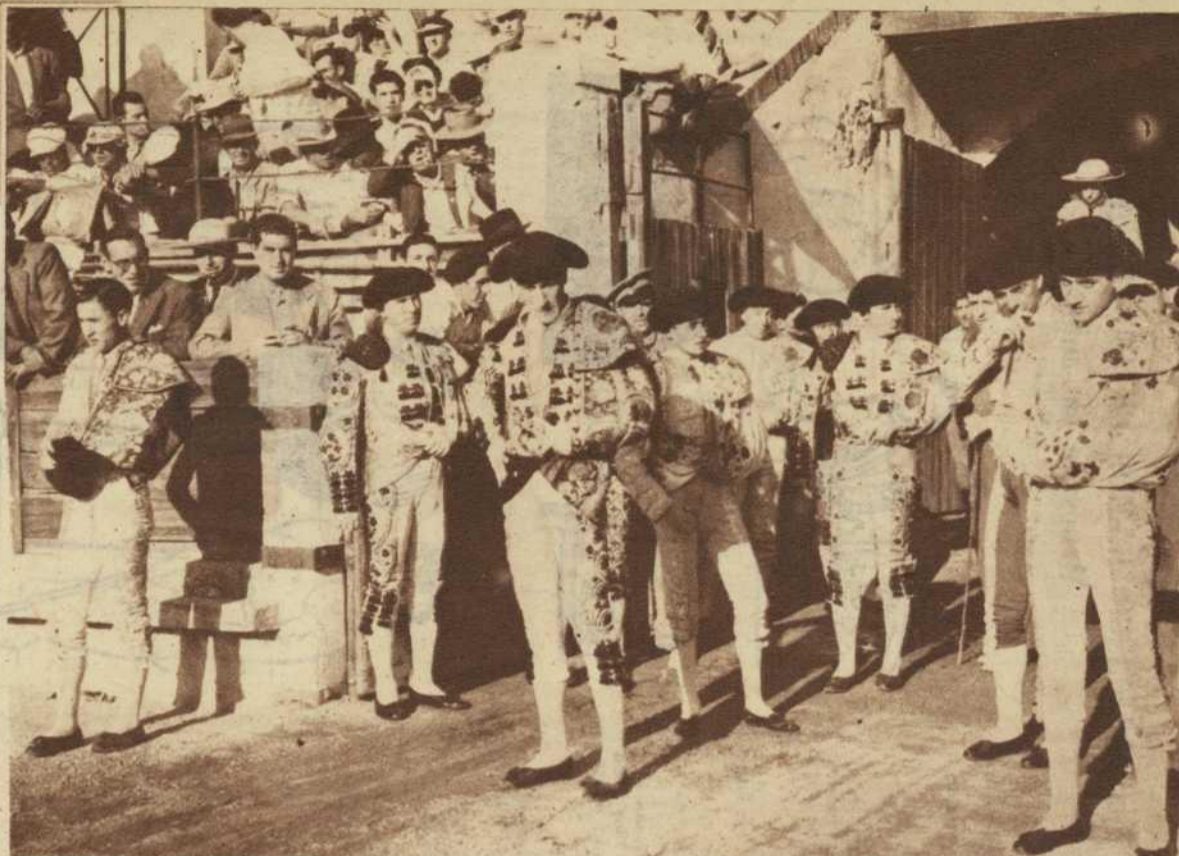
Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Consolación, se celebró en Mérida la corrida de toros de la feria.

Fueron lidiados seis reses de la ganadería de doña Enriqueta de la Cova.

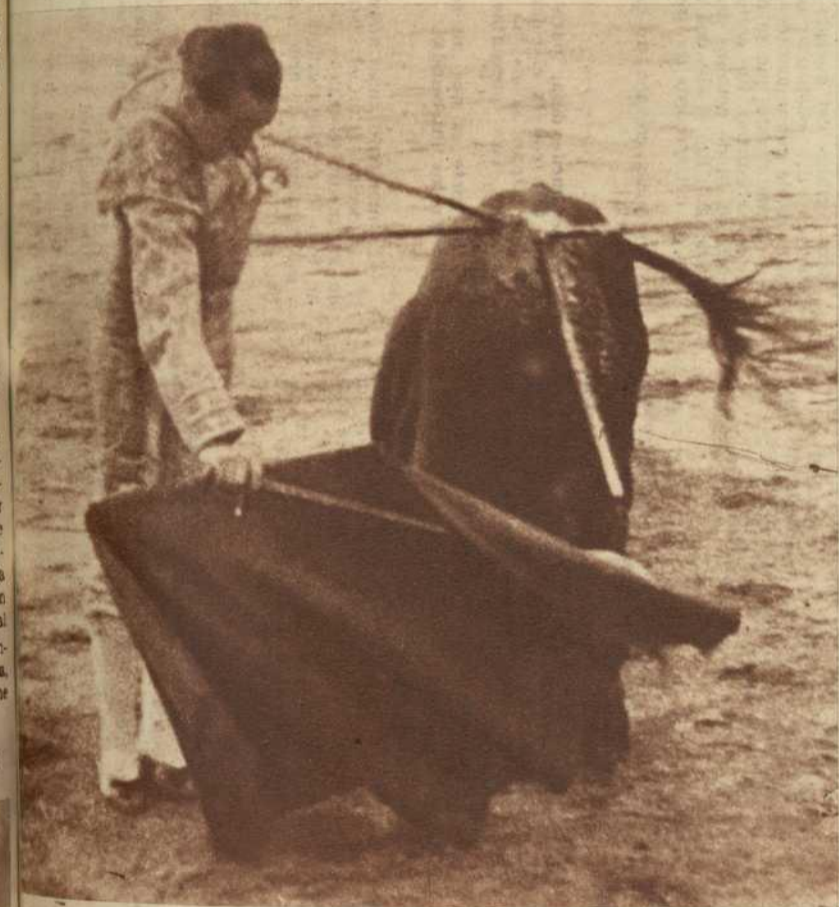
Aparicio fué aplaudido al lancear a sus dos toros. Faenas por naturales y adornos. (Ovación.) Un pinchazo y una entera hasta el puño. (Pitos al toro y ovación al torero, que da la vuelta al ruedo.) En su segundo, faena colosal que se ovaciona. Media que basta. (Dos orejas.)

Girón, muy bien con el capote en sus dos enemigos, siendo aplaudido. Varias series de naturales y el de pecho, para un estocada hasta el puño. (Dos orejas.) En el otro, faena por derechazos, manoleínas y otros adornos, para una entera. (Oreja.)

Dámaso Gómez fué aplaudido al torear con el capote en sus dos toros. Faena voluntariosa con derechazos y adornos. (Ovación.) Media que basta. (Dos orejas.) En el último, faena voluntariosa, pero sin ligar. Un pinchazo y media que basta. Pitos al toro y al torero.



Girón, Dámaso Gómez y Aparicio en la puerta de cuadrillas de Mérida



Julio Aparicio en un muletazo en redondo al cuarto toro



César Girón toreando con la derecha al toro corrido en segundo lugar



Dámaso Gómez rematando, con media verónica, un quite (Fotos Javier)

## LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

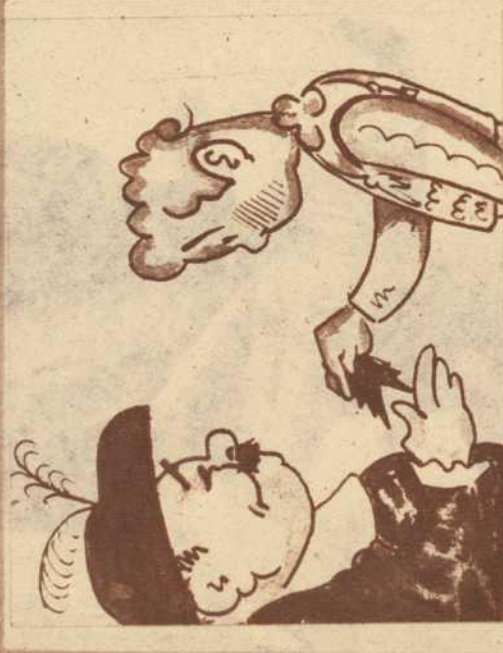
	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. Cordero Torres	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«NO MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna.	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid



# PAMPIROLADAS TAURINAS

Por FRANCISCO RAMOS DE CASTRO (Rodabalito)  
(Monos de su autor)



Quando un matador corte la oreja de un toro y luego resulte que el animalito estaba falto de peso, debiera obligarse al torero a que la devolviese simbólicamente cuando actuase de nuevo en la misma plaza.

Somos excesivamente jóvenes para sostener eso de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Que lo diga don Enrique Sánchez Gracia, bueno. Sin embargo, antes se veía la foto de una figura del toro y en seguida se advinaba quién era. Si en diez o doce instantáneas de las de hoy se les cortase la cabeza a los toreros, todas las fotos nos parecerían del mismo!

Y esto no quiere decir que haya que cortarles la cabeza...

**Toreros:** Renunciad a ese gesto simpático de echar un trago de la bota de vino que os arroje un admirador cuando estéis dando la vuelta al ruedo.

Un conocido matador perdió tres corridas por la disentería que le produjo uno de esos democráticos traguitos. El vino tenía jalapa. Y el que le echó la bota tenía... Bueno, tenía una gran amistad con el torerito que, casualmente, fue a sustituir al «damnificado» en las tres corridas que perdió éste...

¿Quién debe ser, en puridad, el responsable de los desaciertos presidenciales? ¿No hay un asesor técnico? Pues ¿por qué centrar las invectivas en el presidente? ¿Es que el presidente procede por su cuenta y razón? Pues, ¿qué pinta el asesor en ese palco? Vamos a ver si aclaramos esto.

Brindo al querido compañero «Arva» esta «pamprolada» para la próxima edición de su «Reglamento taurino comentado»:

«Art. X. Cuando un toro se arrodiile tres veces durante la faena que le esté haciendo el espada, no se concederá ninguna oreja, ni se consentirá que el «arrojado» lidiador dé la vuelta al ruedo.»

Hay que amparar la invalidez.

Aquel extranjero que fué por primera vez a los toros salió de la plaza horrorizado y diciendo enormidades de nuestro salvajismo. Era un hombre todo compasión.

Pero el día de la Virgen de la Paloma se pasó la tarde pegando escopetazos en el Tiro de picchón...

Aquel ayudante del mozo de espadas no tenía otra misión que la de cuidar del botijo del matador.

—Dáme nada más que un buchito —le pidió un banderillero.

—De este botijo? ¡Ni hablar! En este botijo no bebe nadie más que el matador. ¡Ni enaa, ni enaa, es este botijo! —Pues ahí, la verdad, yo no se



qué valor puede tener ese botijo para el jefe.

—Tiene... ¡Tiene todo el valor! ¡Nada más que eso!

(El botijo estaba lleno de coñac.)

Aquellos toros a los que antes denominábamos «de carrillo» los aficionados, ahora tenemos que llamarlos «de espinal».

—El domingo «atoremamos» en una «plaza» de mucho compromiso.

—¿Echan «ganajo» grande?

—«Entoussé».

—Es que a la vera de la «plaza» hay dos casas en «construcción», con una pila de «ladriyos» a mano, que «parecen disonarios» de la Lengua...

Como era nuevo en la cuadrilla y nadie le había advertido nada, cuando el matador le gritó:

—¡Que no le déis vueltas al toro! El hombre se retiró al estribo. Y ya no toreó con él al domingo siguiente.

Progresamos.

Ya se hace la suerte del teléfono. Y no tardaremos en ver la de la televisión.

Es decir, la «stele» nada más. De lo otro hay de sobra.

Con permiso del querido compañero encargado del «Consutorio», contesto a un amable comunicante:

La primera pata que se concedió como trofeo taurino fué cortada en Zaragoza, el 18 de octubre de 1925. Y el galardonado fué el embañador Nicanor Villalta, el del «recuerdo» de orejas en Madrid... Y entonces costaba un poquito más concederlas.

No se puede dejar para el arrastre ningún toro con la claridad y el asco con que «Juan León» ha enviado al desolladero las presuntas «quinielas taurinas».

Y lo triste es que no se lo van a agradecer los interesados.

—El momento más angustioso para de los medrosos— debe de ser cuando un toro te derriba, aunque no te hiera, y estés un ratito de bruces sobre la arena, ¿no?

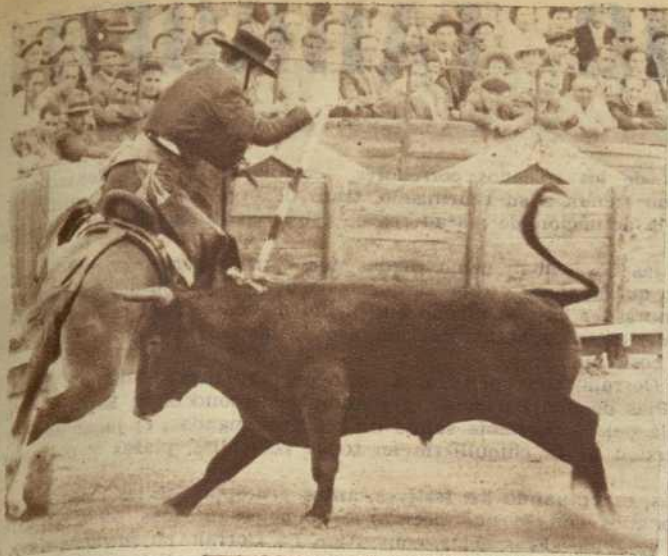
—¡Qué va! —contestó el artista— Lo más angustioso para mí es ponerme de pie para seguir toreando.

Pregunté a aquella espectadora que le tiró tres veces sus zapatos al torero que le dio otras tantas vueltas al ruedo: «¿Lo hizo usted para destacarse, por su afición?»

—No, señor. Lo hice para ver si le «atrabajo» en la cabeza.



Ang cortas ur  
«El nada cuati

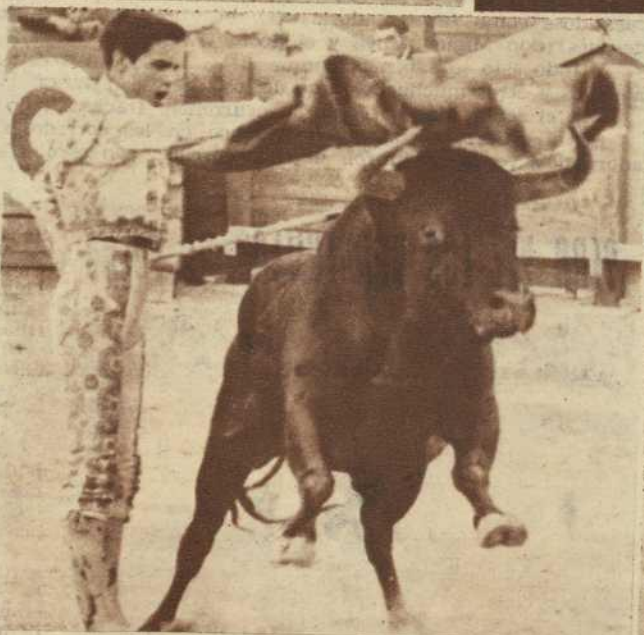


**Novillada de feria en Peñaranda de Braçamonte**

**Reses de Pericalvo para Peralta, Páco Corpas, "El Turia" y Joaquín Bernadó**



Angel Peralta, que cortó las dos orejas y el rabo, en un buen rejón



«El Turia» cortó nada menos que cuatro orejas y un rabo



Paco Corpas, que fué ovacionado en sus dos novillos, lanceando

Joaquín Bernadó en la faena al tercero, del que cortó dos orejas (Fis. Los Angeles)

# HUMBERTO VALLE



¡Perú (Lima) tiene un torero de clase!

Así lo proclamó el día 4 la cátedra de Madrid

¡Paso a un torero taquillero!

**HUMBERTO VALLE**

**APODERADO:**  
**MANUEL ROSALES, "ROSALITO"**  
Narváez, 49. 6.º D.  
Teléfono 36 11 42. Madrid



¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?

Desapareció en Madrid la costumbre en las corridas de arrojar directamente el presidente, desde su palco, al alguacillillo, las llaves de los toriles.

Era una de las notas pintorescas y tradicionales que también ha pasado a la historia.

Ahora esas llaves se entregan por conducto de un empleado, que se encuentra en el callejón, al «corchetes», sin que de ello se aperciba el público.

¡Una cosa ejecutada por debajo de cuerda!

La entrega de esta clase de llaves proporcionó al rey Don Alfonso XII, un gran éxito:

Ocurrió el suceso en la Plaza vieja madrileña, el 28 de marzo de 1875.

Había fracasado la primera República española y restaurada la Monarquía, en esa fecha se celebró la corrida inauguración de la temporada, anunciándose en los carteles que asistiría Don Alfonso XII, presidiendo por primera vez un espectáculo taurino.

A la hora anunciada ocupó Su Majestad el palco regio, siendo saludado por el público con una clamorosa ovación, mientras los componentes de la banda lanzaban al espacio las notas de la Marcha real.

Tiró el Rey de blanco pañuelo y haciendo el paseo cruzaron el ruedo las cuadrillas capitaneadas por «El Gordito», «Lagartijo» y «Currito».

Cambiada la seda por el percal, Don Alfonso se incorporó de su asiento y arrojó con gran destreza las llaves de los toriles, que desde el ruedo, descubierto, esperaba el alguacillillo, vestido con toda propiedad, y no de guardarropía teatral como ahora.

Las llaves cayeron directamente en el sombrero del representante de la autoridad y la buena puntería de Alfonso XII fué celebrada con una carílica y entusiasta ovación.



Alfonso XII en 1875

y ornamentación de los soleados corredores, terminadas las representaciones de «La Verdad», dando rienda a su taurinismo, trató de organizar, para celebrarse en La Corrala, con la actuación de matadores de primerísimo cartel, una típica fiesta taurómaca.

Pero cuando las cosas iban como ruedas por carriles perfectamente nivelados, la Autoridad dijo que «nones» y todo se quedó en agua de la susodicha fuente, que para el caso viene a ser casi lo mismo que la no menos célebre de borrajas.

Lo que no sabe el señor Manolo es que eso de las corridas en tan tónico sitio no hubiera sido cosa nueva.

Frente a La Corrala, con vuelta a la calle del Tribulete, hallábase el edificio de las Escuelas Pías de San Fernando, y cuando se desconocía en España el fútbol y el deporte de la pelota no había salido de las Vancongadas, el jugar al toro era la obligada diversión de la chiquillería en todas las calles, plazas y plazuelas de Madrid.

Todos los días, exceptuando los festivos, antes y después de las clases, los estudiantes, sugestionados con lo que decían los papeles taurinos sobre el arte de «Lagartijo» y el valor de «Frasuelo», convertían La Corrala en ruedo taurino, destacándose como futuros glorias (en el periodismo y la medicina lo fueron años después) don Miguel Moya y el doctor Ferrero.

Y todo esto lo sabemos porque el que estas líneas escribe era, con aquellos y otros muchachos, uno de los toreros en agraz.

Vea el señor Manolo cómo su ocurrencia fracasada no era novedosa.

¡En La Corrala con mucho público en los corredores, ahora verbeneramente adornados, ya se celebraron muchas corridas con escolares «novilleros»!

EL TELEFONO VUELVE A FUNCIONAR



El teléfono del «Gallo» en dibujo, tomado del natural por Ricardo Marín

Por una reciente información gráfica, publicada en EL RUEDO, referente a la reparación del «Litrin» en la primera corrida de la feria de Málaga, nos hemos podido enterar de que el famoso toro de Huelva ha resucitado el desplante del «teléfono».

Con el alejamiento de los ruedos de Arruza y Luis Miguel, aquel «servicio telefónico» quedó interrumpido y, por lo ahora ocurrido, el diestro onubense quiere ponerlo de moda.

¡No tardarán los eternos imitadores con moña en el occipital en darse de alta como abonados a tal clase de teléfono!

Pero sepan aquéllos y éstos lo que muchísimos aficionados también ignoran. Hace la tontería de cuarenta años, Rafael, «el Gallo», también «telefonó» en una de sus tardes felices, muleta en la diestra y con el codo sobre la testa de un toraco con amplia cuerna.

La genialidad gallinácea fué recogida por la pluma (¡así tenía que ser tratándose del «Gallo!») del ilustre dibujante Ricardo Marín.

Y si lo ponen ustedes en duda, tómense la molestia de examinar en la Hemeroteca Municipal el número 11 de la revista «La Lidia», que en 1915 editaba otro notable pintor y fotógrafo, Adolfo Dura, revista correspondiente al día 7 de junio.

¡Un rasgo de valor del divino calvo...!

¡Cualquiera lo diría!

Pues es un caso «chipén», como se dice de la plaza de Tirso de Molina «p'abajos».

CORRIDAS EN LA CORRALA

Otra vez el castizo lugar situado en la calle de Mesón de Paredes, a dos pasos, puede decirse, de la «fuente de los machos», situada ésta en la «rua» de Cabestros, ha vuelto a constituir la nota de actualidad en el verbeno y caluroso mes de agosto.

Presidente el señor Manolo («chutero» de postín y ex mozo de «espás» del borojeño Ortega) de la comisión de vecinos para la organización del programa de festejos



La corrala verbenera también fué ruedo taurino

OTRA VEZ LAS BANDERILLAS DE FUEGO



¡Fuego! El banderillero de turno las colocó una a una. ¡Y además salió huyendo de la quema!

dando como castigo de los toros cobardes desde la corrida del 17 de septiembre de 1849.

En el cartel anunciando esta fiesta se decía: «Habiendo muerto en dos últimas corridas un número considerable de perros de presa y no hallándose otros que puedan sustituirlos, haciendo el servicio de sujetar a los toros, se hace saber al público, de orden de la Autoridad, que en lugar de perros de presa se pondrán banderillas de fuego a los toros que no entren a varas, igual que se practicó en otras ocasiones.»

EL ESPECTACULO ERA ANTES GRATUITO



Continúa celebrándose, con éxito monetario para la empresa de la Monumental Plaza de las Ventas, el espectáculo de los toros que han lidiarse en los días de corridas.

Ahora con la lluvia territorial de turistas convertidos en «toristas», los ingresos son considerables e importantes los lugares para colocarse los mirones.

Y todo esto lo aprovechamos nosotros para decir que el espectáculo de los toros, que antiguamente era presenciado por amigos de la Empresa y de los diestros, y por algunas otras personas, se hizo público mediante una cantidad determinada desde la 13 corrida de agosto celebrada el 7 de septiembre de 1839.

LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD

Por carta que hemos recibido de un lector de EL RUEDO —don Damián Arto Merino, Narváez, 72— parece ser que no se encuentra muy convencido de algo que dijimos referente a Antonio Boto, «Regaterín», en su calidad de torero espontáneo.

Para que del todo se quede convencido, publicamos seguidamente una foto de la corrida a que nos referimos, en la que vemos a aquel diestro madrileño no sólo precisamente en mangas de camisa, sino con las zapatillas toreras. ¿Más pruebas?



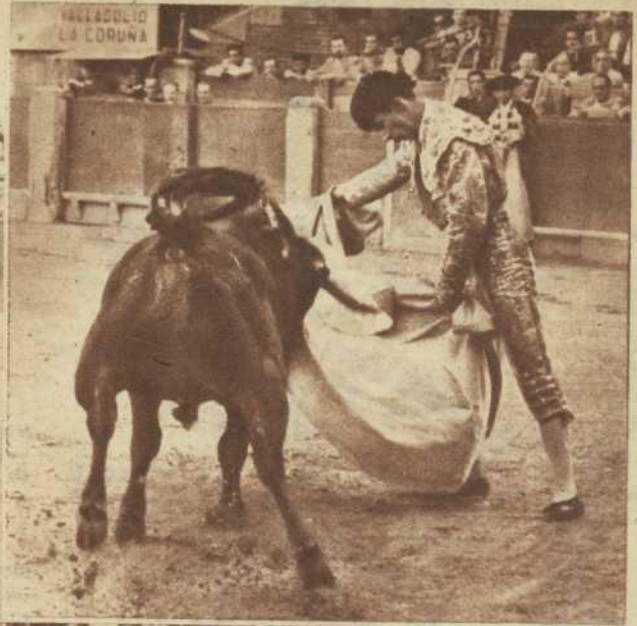
«Regaterín», como espontáneo haciendo un quite en la novena del 1 de marzo de 1903

# La novillada del domingo en Zaragoza

Reses de Julián Escudero para Rafael Pedrosa, "Curro Puya" y Antonio Palacios



Un buen muletazo de «Curro Puya». Fué aplaudido en uno y ovacionado en otro



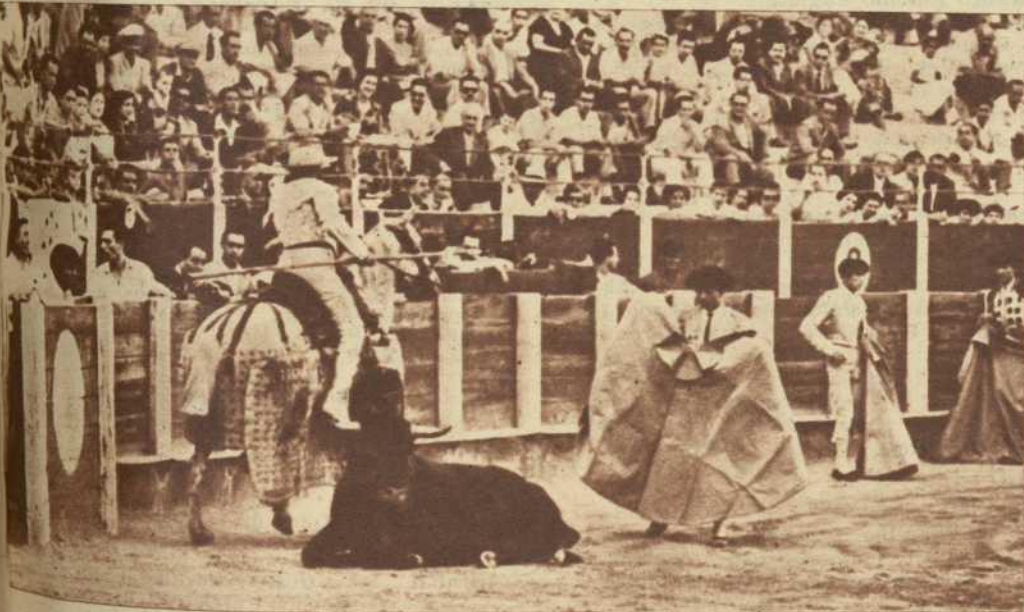
Rafael Pedrosa lanceando a su segundo. Cortó una oreja y fué ovacionado



Palacios apretándose en un natural. Dió la vuelta en uno y fué ovacionado en otro



Al final de la novillada hubo un incidente entre Pedrosa y Palacios, que se solucionó amigablemente (Fotos Martín Chivite)



# La novillada del domingo en MALAGA

Reses de Juan Belmonte para Jaime Ostos, Joselito Huerta y Pepe Cáceres

Al primer novillo no le afectó, ni mucho ni poco, que le picaran

Joselito Huerta, que cortó las dos orejas de su primero y fué aplaudido en el otro



Jaime Ostos toreando al primer. Fué ovacionado en sus dos enemigos

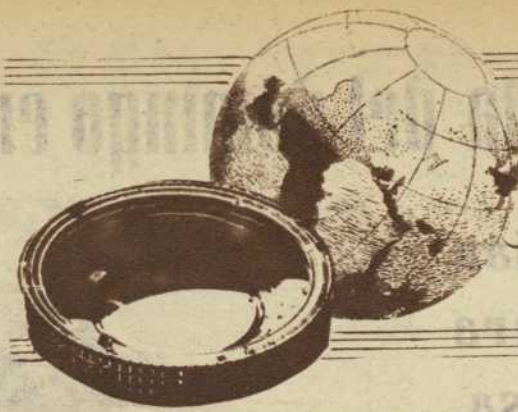


Pepe Cáceres fué ovacionado en uno y estuvo muy valiente en el otro (Fotos Arenas)





Así fueron a la Plaza de Málaga estos dos turistas. Lo pasaron muy bien y brindaron alegremente por nuestra fiesta (Foto Aranas)



# Por toros

## Carteles en marcha

**Proyectos para Madrid.-La de feria de Hellín.-Un mano a mano en Lorca.-Las de la feria de la Merced.-Las de Salamanca.-El día 18 torearán tres corridas Girón y Mendes.-La feria de Valladolid.-«Bienvenida», «Litri» y «Antoñete» torearán también tres corridas en un día**

El domingo 11 de septiembre lidiarán novillos de Moreno Yagüe en la Monumental madrileña, «Solano», Antonio del Olivar y Sergio Díaz. Para el 18 se quiere organizar una corrida de toros que le fué ofrecida, entre otros espadas, al matador de toros portugués Paco Mendes, quien dió las gracias a la empresa de Madrid por prepararle para su confirmación de alternativa una magnífica corrida de Prieto de la Cal.

Mendes tiene que torear ese día tres corridas en otras tantas Plazas portuguesas. La empresa tiene ocho toros de la referida vacada y elegirá seis, los de más trapío, para una corrida. Si ésta no cuaja el 18, parece que en el resto del mes actual seguirán ofreciéndose novilladas domingueras, si no se arreglan algunas negociaciones en curso para presentar o repetir a novilleros de fama en fiestas extraordinarias.

Con la clásica corrida de toros del conde de la Corte se organiza para el día 1 de octubre una corrida para la que hasta ahora están contratados «Litri» y Cascales. El programa completo de la feria taurina se ultimaré próximamente.

Toros del duque de Pinohermoso, que serán estoqueados vis a vis por «Jumillano» y Cascales, serán los que se lidien en la feria de Lorca el día 2 del mes de octubre próximo.

Una vez terminados los carteles de Salamanca por el empresario don Pedro Balaña, acoplará los correspondientes a las corridas que en Barcelona se celebran con motivo de las fiestas de la Merced.

Esta feria será a base de tres corridas y tres novilladas en principio. En las corridas de toros se quiere que cada torero contratado toree una sola tarde, y en las novilladas, las tres tardes torearé «Chamaco».

Como representante de la empresa de Lima—de los señores Papelo y Sallege—ha sido nombrado el popular apoderado don Fernando Gago, que ya tiene en firme los contratos de César Girón y Paco Mendes y está en negociaciones con Paco Corpas, Joselito Huertas y otros diestros.

### EN LA FERIA DE SALAMANCA SE CELEBRAN CUATRO CORRIDAS Y UNA NOVILLADA

En la noche del domingo último Balaña los carteles para la feria de Salamanca, que será así:

Lunes 12 de septiembre: «Litri», Girón y «Pedrés». Toros de Pilar Sánchez Cobaleda.

Martes 13: Toros de Buendía-Santa Coloma para Peralta, Aparicio, «Chicuelo II» y Paco Mendes.

Miércoles 14: «Jumillano» y Victoriano Posada vis a vis. (Ignacio Sánchez y Sánchez.)

Jueves 15: Novillos de Cembrano, estoqueados por Bernardó, «Chamaco» y «Chicuelo II».

Miércoles 21: Peralta, Aparicio, «Jumillano», Dámaso Gómez y Victoriano Posada con toros de Sallito.

En un día, el domingo 18 de septiembre, los valientes matadores de toros Cesar Girón y Paco Mendes torearán juntos tres corridas en otras tantas Plazas portuguesas. A las once y media de la mañana actuarán en Povoá; a las cuatro de la tarde, en Algés, y a las diez y media de la noche, en Evora.

La empresa de la Plaza de toros de Valladolid ha ultimado los carteles de su feria.

El domingo 18 de septiembre, toros de Atanasio Fernández para Rafael Ortega, «Litri» y «Jumillano».

Lunes 19, toros de Antonio Pérez para Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II».

Martes 20, novillos de Manuel Santos Galache para Marcos de Celis, Joselito Huerta y «Chamaco».

Domingo 25, toros del duque de Pinohermoso para «Jumillano», «Chicuelo II» y Victoriano Posada.

La empresa de la Plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla tiene planeados los carteles para su feria de San Miguel.

El jueves 29 de septiembre César Girón le concederá la alternativa al novillero mejicano Joselito Huerta. Será testigo Antonio Vázquez.

El viernes 30 realizará su presentación en Sevilla Juan Antonio Romero, acompañado de Jaime Ostos y «el Pío», y repetirá el jerezano el sábado 1 de octubre con Bernardó y «el Pío».

El ganado para la corrida de toros y las dos novilladas aún no está decidido a qué vacadas pertenecerá.

Los excelentes y entusiastas aficionados que componen el Club Taurino de Haro han conseguido ofrecer, en las ferias y fiestas de tan laboriosa ciudad, un magnífico cartel taurino en dos corridas de novillos con los ases de esa escalafón. Segura, Bernardó, «el Turia», «el Chuli», Paco Corpas y Juan Antonio Romero.

Estas interesantes y variadas novilladas se celebrarán los días 10 y 11 del corriente: en la primera será el ganado de don Salvador Guardiola, y en la segunda, de doña Enriqueta de la Cova.

El miércoles 21 del actual es la feria de Ecija, y en esas fiestas, en lo taurino, la comisión de festejos tiene el ofrecimiento del empresario Sánchez Mejías de organizar una corrida de toros para la indicada fecha con «Litri» y el diestro local Bartolomé Jiménez Torres, y al día siguiente una novillada a base de «Chamaco».

En vez de una novillada se ha pensado en organizar una corrida de toros para la feria de Quintana de la Orden el 26 del corriente. El rejoneador Landete, el matador Mario Carrión y los toros, de Juan Pedro Domecq, están contratados. Y para el otro puesto de espada se está al habla con Pablo Lozano y «Parrita».

Un popular empresario se propone organizar en un mismo día tres corridas de toros a base del mismo cartel de torero, y en Plazas relativamente próximas. Esos toreros serán Antonio Bienvenida, «Litri» y «Antoñete».

El famoso rejoneador español don Angel Peralta torearé hoy en Alcázar de San Juan, 7. Cabra; 8. Benavente; 9. Calatayud; 10. Albacete; 11. Barcelona; 13. Salamanca; 16. Aracena; 17. Olivenza; 18. Vich; 21. Salamanca; 22. Fregenal de la Sierra; 23. Logroño; 24. Barcelona; 25. Nimes, y 29. Villanueva del Arzobispo.

## Calendario taurino de la semana

**ANDUJAR.** — Reses de Tabernero para Pablo Lozano, «Joselillo de Colombia» y José Ordóñez.

**CALATAYUD.** — Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Peralta, Rafael Ortega, Julio Aparicio y Mario Carrión.

**MURCIA.** — Novillos de María Teresa Oliveira para Landete, «El Turia», «Chamaco» y Juanito Muñoz.

**RONDA.** — Novillos de Escobar para Ostos, Juan Antonio Romero y Joselito Huerta.

**LUCENA.** — Novillos de Natera para Manolín Sánchez Saco, Antonio Angel Jiménez, Rafaelín Gago y Pepe Quesada.

**BARCARROTA.** — «Solano», Montenegro y otros.

### DIA 10 DE SEPTIEMBRE

**ALBACETE.** — Reses de Montalvo para el rejoneador Angel Peralta, Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II».

**ALCANIZ.** — Toros de Garcia de la Peña para el rejoneador Landete, Joselito Torres, Mario Carrión y Javier Gómez.

**HARO.** — Novillos de Salvador Guardiola para Manolo Segura y «El Turia».

**ZARAGOZA.** — Juan Antonio Romero y Antonio Palacios mano a mano.

### DIA 11 DE SEPTIEMBRE

**MADRID.** — Novillos de Moreno Yagüe para «Solano», Antonio del Olivar y Sergio Díaz.

**PAJMA DE MALLORCA.** — Toros de Curro Chica para Antonio Vázquez, Carlos Corpas y Paco Mendes.

**JEREZ DE LA FRONTERA.** — (Concurso de ganaderías andaluzas: Domecq, Murube, Mirra, Buendía, Bohórquez y Villamarta.) — Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y Girón.

**VALENCIA.** — Toros de Curro Chica para «Joselillo de Colombia», José Ordóñez y alternativa del mejicano Jaime Bravo.

**ALBACETE.** — Toros de Félix Moreno para «Pedrés», «Antoñete» y Juan Montero.

**UTIEL.** — Toros de María Antonia Fonseca para «Calerito», Enrique Vera y José María Rondo.

**CEHEGIN.** — Toros de Félix Moreno para «Jumillano» y Cascales, mano a mano.

**VITORIA.** — Novillos de Salamanca para el rejoneador Joschu Pérez Mendoza, Rafael Pedrosa, Enrique Orive y José Luis Llorente.

**CALATAYUD.** — Novillos de Arauz de Robles para Murillo, Palacios y otros.

**HARO.** — Novillos de doña Enriqueta de la Cova para «el Chuli», Paco Corpas y Juan Antonio Romero.

**EL ESPINAR.** — Novillos del duque de Pinohermoso para Juan Gálvez, Manolo Zúñiga y Antoñito Vera.

**ZAMORA.** — Toros de Esteban y Auxilio Tabernero para «Chicuelo II», Victoriano Posada y Miguel Angel.

**ARANDA DE DUERO.** — Novillos de Fernández Vila para Joselito Huerta, «el Pío» y Chano Rodríguez.

**ALICANTE.** — «Chamaco», «el Tino» y «Parrita».

**VISTA ALEGRE.** — Novillos de doña Piedad Figueroa para Juan Bravo, «Cantalejano», «Robio de Boston» y Pepe Ortiz.

**EGEA DE LOS CABALLEROS.** — Novillos de Rafael Bernal para «Espantero», Gabriel Rovira y Pepe Puerto.

### DIA 12 DE SEPTIEMBRE

**ARANDA DE DUERO.** — Novillos de Molero para Marcos de Celis, Enrique Orive y «Chicuelo III».

**SALAMANCA.** — Toros de Pilar Sánchez Cobaleda para «Litri», Girón y «Pedrés».

**ALBACETE.** — Toros de Juan Pedro Domecq para Aparicio, Montero y «Chicuelo II».

**BAZA.** — Toros de Flores Albarrán para el rejoneador Landete, Antonio Vázquez, José Ordóñez y Juanito Bienvenida.

**JEREZ DE LA FRONTERA.** — Novillos de monte para Juan Antonio Romero, Joselito Huerta y José Rodríguez «el Pío».

**EGEA DE LOS CABALLEROS.** — Novillos de Rafael Bernal para Gabriel Rovira, Antonio León y «Relámpago».

# Corridos del MUNDO

## Corridas en ULTRAMAR

### Suspensión en la Plaza México.—En los Estados se concedieron muchas orejas.—Se presentó Cayetano Ordóñez

A causa de la lluvia fué suspendida la corrida anunciada para el domingo en la Plaza México.

En la Plaza de El Toreo, con bastante concurrencia, se han lidiado novillos de Anacleto López, que cumplieron.

Moreno de Orizaba estuvo muy valiente en el primero. La faena de muleta la hizo a base de la mano derecha, intercalando rodillazos. Con el estoque dejó un pinchazo y media en buen sitio. (Ovación y vuelta.)

En el segundo, Octavio Padilla hizo una faena algo embarullada, pero valiente. Al final logró buenos derechazos y algunos naturales. (Aplausos.)

Juan Navarra estuvo lúcido con el capote, pero después abrevió por las malas condiciones del bicho, al que mató de media superior. (Palmas.)

Fernando Arroyo sufrió un revolcón al torear embarullado de capa. Muleteó bien y mató de una estocada atravesada.

En el quinto, Castillejos estuvo superior con el capote e hizo una magnífica faena con estatuarios y derechazos, excelentes naturales y adornos. Pinchazo y estocada superior. (Oreja, ovación y vuelta.)

En el sexto, Carlos Chaves se mostró voluntarioso, derrochando valor a pesar de las malas condiciones del novillo. Mató de dos pinchazos y media caída.

Castillejos salió a hombros.

#### EN LOS ESTADOS

TIJUANA.—Con la Plaza llena se corrieron tres toros de La Punta y tres de La Laguna, que dieron buen juego. Actuaron como matadores Andrés Blando, Cayetano Ordóñez y Jesús Córdoba.

Andrés Blando cumplió en el primero y en el cuarto, al que mató con acierto. Fué orejeado.

Cayetano Ordóñez, que hacía su presentación en Méjico, estuvo discreto en el

primero y le concedieron una oreja, que fué protestada por el público. En su segundo se mostró valiente y artista. Cortó apéndice y dió vuelta al ruedo.

Jesús Córdoba toreó muy bien al tercero de la tarde, al que mató de una estocada, por lo que dió vuelta al ruedo en medio de una ovación. Realizó una artística y variada faena a su segundo, rematándola con una estocada. Cortó las dos orejas de su enemigo y dió dos vueltas al ruedo.

MONTERREY.—Han sido lidiados toros de Tequisquiapan por Fermín Rivera, Alfonso Ramírez, «Caleseros», y Jalme Bolaños. La corrida se inició con lluvia. Rivera estuvo magistral y terminó con su enemigo de una estocada sin puntilla. Ovación, dos orejas y rabo. La corrida hubo de suspenderse cuando terminó de dar la vuelta al ruedo, pues llovía copiosamente.

NOGALES.—Dos toros de Peñuelas, uno de Santo Domingo y otro de Torreallas. Procuna, vuelta en el primero, y en el segundo, que era bravísimo, de Torreallas, realizó una faena indescriptible. Estocada en todo lo alto. Dos orejas, rabo y pata y varias vueltas al ruedo.

Manolo Márquez fué protestado en ambos.

SAN PABLO.—Sólo pudieron lidiarse dos toros de Cerro Alto, pues la corrida se suspendió a causa de la lluvia antes de salir el tercero.

Joaquín Díaz, «Paquiro», y Ponciano Díaz cortaron oreja en los bichos que mataron.

VILLA ACUNA (Méjico).—Toros de La Playa. Nacho Treviño mató bien a su primero y dió vuelta al ruedo. Cumplió en el otro y regaló un sombrero, en el que fué ovacionado. Jesús Gracia tuvo una gran tarde. Estuvo superior en el segundo, del que cortó las dos orejas, y formidable en el cuarto, al que también

cortó los dos apéndices y el rabo. Salió a hombros.

NUEVO LAREDO (Méjico).—Toros de La Punta.

El rejoneador Gastón Santos fué ovacionado en sus dos toros y dió vuelta al ruedo. Antonio Velázquez toreó con valentía y cortó apéndices. Rafael Rodríguez estuvo mal en su primero y fué orejeado en su segundo.

MONTERREY (Méjico).—En corrida nocturna fueron lidiados toros de La Playa.

La rejoneadora norteamericana Georgina Knowles cortó las orejas y el rabo de su primero y a su segundo lo mató el sobresaliente.

Joaquín Rodríguez, «Cagancho», se mostró artista en sus dos toros.

Luis Castro, «el Soldado», hizo una faena regular en el primero, siéndole regalada una oreja, y sin pena ni gloria en el segundo.

REINOSA.—Novillos de Golondrinas. Pedro de la Serna y Salvador Galván dieron vueltas al ruedo.

CIUDAD JUAREZ.—Regular entrada. Novillos de Santín, grandes.

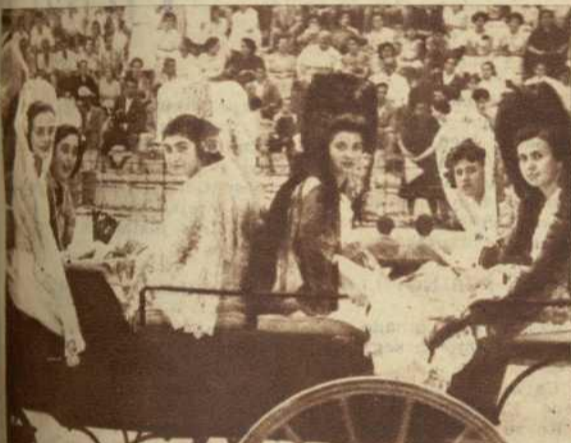
Ramón Tirado cumplió en sus dos enemigos.

Raúl Márquez, bien toreando; mató con acierto y dió vuelta al ruedo. En el otro fué ovacionado.

Jesús Deigadillo, aceptable en uno y cortó oreja en el otro.

PIEDRAS NEGRAS.—Toros de Torrealla.

Patricia McCormick, torera norteamericana, estuvo bien en el primero, dando la vuelta al ruedo, y superiorísima en su segundo, al que cortó las dos orejas y el rabo. Dió vuelta al ruedo. Juan Estrada, orejas en el primero y vuelta en el segundo. Félix Briones cortó oreja del primero y vuelta en el segundo.



Hubo muy buenas cosas en el festival de Antequera. Claro que el mejor, y con mucha venajaja, fueron las ocho presidentas (Foto Guerrero)

Después de los festejos feriales se celebró el tradicional festival taurino en el que tomaron parte estos jóvenes de la localidad (Foto Guerrero)



## Así torea E. GONZALEZ GARZON



La presentación de E. González Garzón el día 21 de agosto pasado ante la afición madrileña en la Plaza Monumental constituyó un grandioso éxito, ya que sus faenas fueron constantemente ovacionadas, revelándose como un nuevo y auténtico valor de la afición.

Como premio a su actuación, varias Empresas le han contratado para torear en diferentes plazas de importantes capitales.

Apoderado: M. GONZALEZ ALONSO

Gta. de la Beata María Ana de Jesús, 10 Tel. 27 54 18 MADRID

#### DIA 13 DE SEPTIEMBRE

SALAMANCA.—Toros de Buendía Santacruz para Peralta, Aparicio, «Chicuelo II» y Paco Mendes.

BARCELONA.—Novillos de Carlos Núñez para Murillo, «Chamaco» y «Chicuelo III».

FRONTERA.—Reses de Cerro Chica para Ostos, Juan Antonio Camero y Joselito Huerta, que se despidió de novillero.

#### DIA 14 DE SEPTIEMBRE

SALAMANCA.—Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez para «Jumillano» y Victoriano Posada mano a mano.

#### DIA 15 DE SEPTIEMBRE

SALAMANCA.—Novillos de Cembrano para Bernadó, «Chamaco» y «Chicuelo II».

VILLACARRILLO.—Novillos de Flores Albarrán para Landete, Pedro Lozano y Carlos Corpas.

# POR ESAS PEÑAS

«JUMILLANO» SE ADHIRIO AL HOMENAJE DE «EL VITI»

Entre las numerosas adhesiones recibidas con motivo del vino de honor ofrecido por la Peña «Jumillano» a Santiago Martín, «el Viti», por sus éxitos en el coso vitigudense, destacó la remitida telegráficamente por el famoso espada salmantino a don Juan Torradella, presidente de la mencionada Peña taurina, concebida en los siguientes términos: «Por torear próximo domingo en Palma de Mallorca, lamento no poder asistir personalmente simpático y justo homenaje a «el Viti», al que me adhiero de todo corazón. Emilio Ortuño (Jumillano)».

En dicho acto, que se vió extraordinariamente concurrido, se puso de manifiesto el calor y entusiasmo que los clamorosos triunfos de «el Viti» han sabido despertar en todo Vitigudino y su comarca.

## Mejoran los toreros heridos

En el Sanatorio de Toreros se encuentran hospitalizados los siguientes diestros.

Mario Carrión, que fué reconocido ayer por el ilustre cirujano doctor Giménez Guinea, y parece que la herida que sufre no le impedirá actuar el 9 en Calatayud, aunque llevará el brazo en cabestrillo breves días. Miguel Ortas se encuentra muy mejorado de las lesiones que le causó el domingo en Madrid el toro de Castillo de Higaras, y abandonará el sanatorio hoy o mañana. El peón Jesús Salvador y el novillero Paco Pita permanecerán algunos días más en dicho Centro benéfico, y en cuanto a Joselito Torres, convalecerá rápidamente según decimos en otro lugar.

## Francia y Portugal.—Se celebró la última corrida de la temporada en Bayona

En la Plaza de toros de Lisboa fueron lidiados toros de Coimbra.

César Girón, que salió a torear enfermo, cumplió con sus dos enemigos.

Dámaso Gómez fué ovacionado en su primero y aplaudido en el último.

También actuaron los rejoneadores Fernando Salgueiro y Manuel Conde; este último dió la vuelta al ruedo.

BAYONA (Francia).—Se ha celebrado la última corrida de la temporada, con toros de Urquijo, para Julio Aparicio, «Antofietes» y «Chicuelo II».

Aparicio se lució con la capa en su primero, al que hizo una buena faena a base de derechazos y naturales.

## Noticias tristes.—Ha muerto «Rufo el Barbaco»

En Valladolid falleció días pasados Laurentino Zurro, «Rufo el Barbaco», que gozó de popularidad en la vida taurina, por sus dotes de carácter personal y simpatía, habiendo actuado en diversos festejos taurinos. En nuestra Plaza de Vista Alegre toró una novillada el año 1935 en una fiesta que tuvo lugar a las doce del mediodía. Descanse en paz.

CIUDAD REAL.—En Fernán Caballero, Lorenzo Orellana Tejera, de treinta y nueve años, al dar un pase a un novillo, que se sueltan al estilo de los de Pamplona, fué cornado, resultando muerto de una terrible cornada en el vientre.

En Vall de Uxó un espontáneo llamado Manuel Robles Ayuso, de treinta y ocho años, sufrió una grave cornada, falleciendo poco después.

Se conocen detalles de la trágica muerte del vecino de Vall de Uxó Manuel Robles Ayuso al ser cornado por un toro de la vacada de Díaz y Díaz, en una calle de este pueblo.

El encierro de unas reses bravas pasaba por el recinto de su clásico recorrido, y uno de los novillos fué capeado por un aficionado, Manuel Robles, con un amigo, estaba próximo al lugar donde la res acometía, y al fijarse en ellos y acometerlos, Manuel y su amigo buscaron refugio en un portal. El acompañante resultó con heridas leves al ser alcanzado, pero Manuel Robles recibió una cornada tan grande, que falleció a los diez minutos de ser herido.

La víctima de este trágico suceso sentía gran afición por el toreo, y horas antes del encierro prometió no pasar por la calle donde pereció, porque aseguraba le traía mala suerte, ya que en otras fiestas fué herido por una vaquilla en un lugar próximo al que encontró la muerte al no cumplir lo que prometió de no pisar la referida calle.

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

**EDICIONES LARRISAL**  
Bravo Murillo, 29. MADRID

# VIDA TORERA

Otro Paco Muñoz.—En Manresa saben lo que hacen. Los premios de la feria de Bilbao.—Una medalla para González Vera.—Albaicín, actor de cine.—Carrión confirmará la alternativa.—Huerta tomará la alternativa en Sevilla.—En Jerez se le perdonará la vida al mejor toro

En la finca de Araúzo, propiedad del ex matador de toros Paco Muñoz, la esposa de éste ha dado a luz un hermoso niño, a quien se ha impuesto el nombre de su padre. Nuestra enhorabuena a Paco y a su esposa.

En una novillada de Manresa se ha iniciado el instruir al público sobre el desarrollo de la corrida por medio de altavoces.

La novedad no satisfizo a los aficionados de solera pero fué muy bien acogida por los poco versados en la fiesta nacional.

Se reunió en Bilbao el Jurado para la concesión de los premios de las ferias de agosto. Se ha acordado esta noche conceder por mayoría de votos al toro «Vencidito», número 57, de la ganadería de Atanasio Fernández lidiado en segundo lugar en la segunda corrida, el premio, consistente en una placa de plata para el toro que hiciera mejor pelea. Por mayoría de votos el premio al mejor diestro, consistente en otra placa de plata, se ha otorgado a Julio Aparicio por su actuación en el segundo toro de Atanasio Fernández. El premio de 2.000 pesetas al mejor par de banderillas ha sido concedido por unanimidad a Francisco Morán, «Chico de Vista Alegre». Otro de igual cuantía se ha concedido al peón que mejor torease a una sola mano; ha sido adjudicado a Alfredo David. El Jurado ha declarado desierto el premio de 2.000 pesetas al mejor puyazo, acordando por unanimidad que el importe de éste sea destinado a la Asociación Benéfica de Toreros.

El Jurado, teniendo en cuenta la excepcional pelea del conjunto de la corrida de don Antonio Urquijo ha acordado crear un premio especial para dicho ganadero.

Por la Asamblea Local de la Cruz Roja de Palencia le fué impuesta el viernes día 2 del actual la medalla de plata de dicha institución al empresario de la

Plaza de toros de dicha capital, don Antonio Záñez Vera. Al acto asistieron el gobernador de la provincia y todas las autoridades, pronunciándose discursos, en los que se exaltó la labor benéfica del galardonado en pro de la Cruz Roja Española.

Hacia Tarifa ha salido el equipo técnico que de la película titulada «Torero por alegrías», de la que tiene a su cargo el principal papel el torero Albaicín, y como estrella está contratada la bailarina Dolores Vargas, hermana del famosísimo cantante flamenco el «Príncipe Gitano».

Para primeros de octubre, el matador de toros villano Mario Carrión confirmará su alternativa en Madrid, y su apoderado, el ex matador Manuel Martín Vázquez, gestiona la inclusión de Mario en la feria de San Miguel de Sevilla.

De las empresas que se disputaban organización alternativa del popular novillero mejicano Joselito Torres ha conseguido el contrato de la de Sevilla, y el espada recibirá el doctorado de manos de Girón. Antonio Vázquez de testigo, el 29 de septiembre en Maestranza.

Se ha decidido que en la corrida de toros de ganaderías que se celebrará en Jerez de la frontera el 11 de septiembre, y en la que se lidiarán cogidos toros de las vacadas de Juan Pedro Domínguez, Antonio Urquijo-Murube, Eduardo Miura, José Buendía-Santa Coloma, Fermín Bohórquez y Juan de Villamarta, le sea perdonada la vida al toro bravo. Se espera la reglamentación de este presupuesto que si saliese muy bravo uno de los toros y luego otro que le superase, tendría que ser el tado el que en principio se juzgó justo concederle galardón de ser indultado.

El toro que gane el premio será dedicado a mental.

El popular actor y hoy activo hombre de negocios taurinos Fernando Granada ha dejado de ocuparse de los asuntos taurinos del novillero de Alicante Tinó. En la actualidad apodera al novillero Antonio Vera, para el que tiene firmadas importantes operaciones.

El popular novillero Gregorio Sánchez ha llegado a un acuerdo con el activo hombre de negocios taurinos don Emilio Fernández, que es ya su apoderado.

En Calahorra fueron lidiados novillos de Sánchez Arjona.

Marcos de Celis, faena valiente y artística. Media delantera. (Oreja, vuelta al ruedo y salida.) En su segundo, pases para igualar y matar brevemente.

Romero banderillea muy bien. Faena valiente. Pincha tres veces y descabella. (Oreja, vuelta y salida.) En su segundo, faena valiente, media tendida, una entera y descabello al tercer intento. (Ovación y vuelta.)

Palacios, faena al son de la música; tres pinchazos y varios intentos. (Ovación y vuelta.) En el último, faena movida de alfiño; bajonazo.

En Manresa se celebró la novillada de la feria. Peralta, dos orejas. Bernadó, cuatro orejas. «Curro Puya», cuatro orejas y un rabo.

### DOS NOVILLADAS EL DIA 1

En Campo de Criptana fueron lidiados novillos de Antonio García.

Baltasar Martínez, «Mancheguito», ovación en el primero y oreja en el otro.

Alberto Vergara, dos orejas en su primero y dos, rabo y pata en su segundo. Salió a hombros.

En Almarcha (Cuenca), novillos de Francisco Andrés.

Antonio Lara (Larita) estuvo muy bien y cortó cuatro orejas. Salió a hombros.

### LA PRIMERA DE LA FERIA DE MEDINA

El pasado viernes día 2 se celebró en Medina del Campo la primera corrida de la feria. Un toro de Clairac para Peralta y seis de Pacheco para Girón, Posada y Paco Mendes. Los tres primeros de Pacheco fueron buenos y los otros, difíciles.

Peralta estuvo muy bien con rejoncillos y banderillas, y mató de un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

César Girón, muy bien de capa y banderillas en su primero. Faena artística, para pinchazo y media. (Ovación y vuelta. Aplausos al toro.) En su segundo, faena

breve por bajo para una estocada.

Victoriano Pozada, superior de capa en sus dos. Buena faena para pinchazo y media. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) En su segundo derrochó mucho valor y mató de media, que basta.

Paco Mendes, bien de capa. Faena muy torera para un pinchazo y media. (Ovación.) En el que cerró plaza, muy bien con el capote. Faena vulgar para una gran estocada. (Aplausos.)

### A ESTOCADA POR NOVILLO

En Calahorra, con ganado de Jesús Díaz, se celebró la segunda novillada de la feria.

Pedrito Calvo, en su primero, faena breve. Estocada. (Ovación y vuelta. En su segundo, ovacionado en banderillas. Faena valiente y artística, para media estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.)

Abelito Gómez, en su primero, faena al son de la música, para media estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el último, a la primera igualada, lo despaichó de una estocada. Los dos espadas fueron llevados a hombros hasta el hotel.

### «SOLANITO» SE HIRIO CON EL ESTOQUE

En Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) se celebró el viernes día 2 una novillada con ganado de la viuda de Nicanor González.

«Solanito» fué aplaudido en el único toro que mató, pasando a la enfermería, donde fué curado de una herida en la mano derecha, producida con el estoque, que le impidió continuar la lidia.

Juanito Coello cortó dos orejas y rabo en su primero; en el que mató en sustitución de «Solanito», dos orejas, rabo y pata, y en el que cerró plaza estuvo muy valiente y dió la vuelta al ruedo. Salió a hombros.

### NOVILLADA EN MOTILLA DEL PALANCAR

Ganado de Juan y Abel Rodríguez, que dió magnífico juego.

# TOROS EN

Pepe Montero, dos orejas y rabo y ovación.

Emilio Redondo, dos orejas y palmas.

José Gómez, «Cabañero», oreja y dos orejas, rabo y pata.

Los tres matadores salieron a hombros.

### NOVILLADA EN CADIZ

Seis novillos de Bohórquez. Bernadó lancea valiente. (Ovación.) Faena cerca, para dos orejas y una entera. (Palmas.) En el cuarto lancea con valor y es aplaudido. Bernadó derrochó varios muletazos. Dos pinchazos descabello al segundo intento. (Palmitas.)

Juan Antonio Romero de novillas superiores. Banderillas de bien a sus dos novillos. (Ovación.) Trastea en terreno de mala. Media atravesada y descabello. (Dos vueltas.) En el quinto es aplaudido en verónicas. (Ovación.) Breve y sin gran lucimiento. (Ovación.) Medias estocadas. (Pitos.)

«El Pio» veroniquea ceñido y ovacionado. Gran faena con valor de todas las marcas. Dos pinchazos, media y descabello de varios intentos. (Vuelta.) En el sexto veroniquea movido pero con valor. Faena cerca, dos pinchazos y media superior. (Palmas.)

### MAS NOVILLADAS CELEBRADAS EL DIA 3

ROBLEDO DE CHAVELAN. Novillos de Pedro Robles, fáciles y difíciles. José Luis fué ovacionado toda la tarde.

PRIEGO DE CORDOBA. Novillos de Nátera y cuatro de viuda de Campos. Manolo Salas, orejas y rabo y orejas y rabo. Jaime Ostos, orejas y rabo. Fué curado de una herida leve. Pepe Quesada, oreja, rechazo, y vuelta y oreja, salida a hombros con Segura.

# Ultima hora en los RUEDOS

En Cuenca, con novillos de S. Cañizal, de Peñaranda de Bracamonte, se celebró el martes una novillada.

Paco Corpas, en su primero, ovación y vuelta; en su segundo, al dar una verónica, es empujado y es trasladado a la enfermería. Le sustituye Jesús Sánchez Jiménez. Hace una faena vistosa y mata de un pinchazo y estocada. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Jesús Sánchez Jiménez, en su primero, es ovacionado y oye música con la muleta. Mata de tres pinchazos, media y descabello al cuarto intento. En su segundo está también valiente, y lo despacha de dos pinchazos y una que basta. (Ovación, petición y vuelta.)

Juanito Recuenco es ovacionado y oye música en la faena de muleta a su primero. Mata de una casi entera y descabello al segundo intento. (Ovación, oreja, bella al segundo intento. Ovación, oreja, que parte del público protesta, y dos vueltas.) En el último hace una faena de muleta al compás de la música. Mata de un pinchazo y media. (Ovación, petición y vuelta.)

Al terminar la lidia se facilitó el parte facultativo del diestro Paquito Corpas, que sufre una cornada interior en el muslo derecho de cuatro centímetros de profundidad por ocho de extensión. Pronóstico grave. El diestro fué trasladado directamente al Sanatorio de Toreros de Madrid desde la misma Plaza.

En Alcázar de San Juan, con ganado de Guardiola, se celebró el martes una novillada.

Peralta clava cuatro rejonos, dos pares de banderillas y un rejón de muerte que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Marcos de Celis, en su primero, aplausos; en su segundo, ovación.

«El Turia», en su primero, dos orejas y rabo, y ovación en su segundo.

Bernadó trastea a su primero por bajo, para dos pinchazos y descabello. (Aplausos.) Al que cierra plaza lo despacha de media y descabello.

En Villena, también el martes, se celebró la primera novillada de la feria. Un novillo de Bartolomé Sánchez y seis de Manuel Garzón.

El rejoneador Agustín García Mier hace gala de gran caballista; pero ante la mansedumbre del bicho no puede hacer nada y se retira. El sobresaliente, Llorca, lo despacha de media y una entera. Los dos son ovacionados.

«El Tino», en su primero, oye ovaciones y música, y termina de pinchazo y estocada. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) En su segundo, muy manso, pases de castigo, y en la primera igualada lo despacha de dos pinchazos, media estocada y descabello al cuarto intento.

Adrián Lillo, en su primero, al que coloca tres pares de banderillas que se ovacionan, faena entre música y oles, para una estocada que basta. (Ovación, oreja, vuelta y salida.) En su segundo, al que también coloca tres pares buenos, faena muy pinturera, escuchando música, para una gran estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.)

Paquito Medina, en su primero, oye ovaciones y música, y mata de cuatro pinchazos y media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En el último, faena de castigo, escuchando ovaciones y música, para dos pinchazos y media. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros de la plaza con Adrián Lillo.)



En Cádiz se presentó la nueva ganadería propiedad de doña Sol Escribano de Bohórquez. Los novillos se arrancaron así a los caballos (Foto Arjona)

Novillada de feria en Iznatoraf. Ganado de Demetrio Risoto, que resultó bravo.

«Guerrerrito», dos orejas y grandes aplausos.

Victor Quesada obtuvo un clamoroso triunfo. Se le concedieron las dos orejas, dió la vuelta al ruedo y salió a hombros.

Por el triunfo que obtuvo en actuación anterior, le fué regalado un capote de paseo, en Patencia, el novillero local Marcos de Celis (Foto Payá)



## LOS EN TELEGRAMA

**JODAR.**—Novillos de Luis Ramírez, grandes y bravos. Curro Girón, orejas y rabo y orejas y rabo. Rafael Girón, orejas y rabo y orejas y rabo. Curro fué curado en la enfermería de un varetao, mientras su hermano salía a hombros.

### CORRIDA EL DOMINGO EN PALMA

Seis toros de Ignacio Sánchez Sánchez, desiguales en bravura y bien presentados; el primero y quinto fueron aplaudidos en el arrastre.

Jumillano, en el primero, ovación. En su segundo, faena breve. (Ovación.)

Victoriano Posada fué ovacionado con la capa en ambos toros. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas.) En el segundo su parte para la faena del anterior. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.)

Miguel Angel, bien con la capa en sus dos enemigos. La faena del primero fué aplaudida. En el que cerró plaza, ovación y vuelta.

### MARIO CARRION, HERIDO

En Teruel se celebró el pasado domingo la corrida de conmemoración del centenario de los amantes. Media entrada. Ganado de Benjumea.

«Joselillo de Colombia», bien y que mató en sustitución de Carrion, faena breve.

Carlos Corpas, faena grandiosa en su primero. Estoconazo y descabello. (Enorme ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo, difícilísimo, breve. (Ovación.)

Mario Carrion hizo una extraordinaria faena, oyendo música y escuchando cogido. Para una entera, reñada a la enfermería las dos orejas y vuelta.

Carrion sufre herida en la re-

gión axilar derecha, de cuatro centímetros de extensión por tres de profundidad, de pronóstico reservado.

### CORRIDA DE TOROS EN MELILLA

Toros manejables de Quesada. César Girón, aplausos y oreja. Muy bien al banderillar. Paco Mendes, ovación y vuelta, y gran faena con oreja y vuelta. Antonio Vázquez, faenas de alifio.

### NOVILLADAS CON PICADORES

**VALENCIA.**—Cuatro novillos de Alberto González Carrasco, terciados y muy bravos. El corrido en sexto lugar fué devuelto a los corrales por su escasa presencia y sustituido por otro de Escobar, y dos de Soto, grandes y mansos. Entrada, regular.

Manolo Segura, faena artística y torera. (Ovación.) En su segundo, faena variada. (Aplausos.)

Chano Rodríguez, faena de castigo para una entera sin puntilla. (Ovación.) En su segundo, faena valentísima. (Ovación y vuelta.)

Antonio Vera, faena muy torera, oyendo música. Media. (Ovación, oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, trasteo inteligente. Fué despedido con una gran ovación.

**JEREZ DE LOS CABALLEROS** (Badajoz).—Novillada de feria. Ganado de Tassara.

«Carriles», en su primero, faena valiente para dos pinchazos y media bien colocada. (Palmas.) En su segundo, faena magnífica con pases de todas las marcas para media estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida.)

Antonio Cobo coloca tres pares de banderillas superiormente a su primero. Bien con la muleta. Dos pinchazos y estocada. En su segundo se vuelve a lucir en banderillas. Cumplió con la muleta.

Dos intentos y una casi entera que basta.

Paco Pita, en su primero estuvo valiente y lo despacha de media estocada. (Palmas.) En su segundo escucha palmas en la faena de muleta, y al dar un pase resulta cogido y pasa a la enfermería. «Carriles», que le sustituye, está valiente, y termina de media estocada. (Ovación, oreja, vuelta y salida a hombros.)

Parte facultativo.—Durante la lidia del sexto toro ha sido asistido en esta enfermería el diestro Paco Pita, el cual presenta una herida de asta de toro en el tercio superior del muslo izquierdo, cara anterior, de ocho centímetros de extensión, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis de los músculos sartorios, rector y anterior, con discreta hemorragia y un trayecto ascendente de unos seis centímetros. Pronóstico grave.

A las once de la noche Paco Pita fué trasladado a Madrid e ingresado en el Sanatorio de Toreros.

**CARTAGENA.**—Seis novillos de Victor Marin, buenos. Entrada buena.

Juan Gálvez, faena adornada. (Palmas.) En su segundo, dos orejas y vuelta.

Antonio Angel Jiménez, en su primero, faena a los sonos de la música. (Orejas, rabo y dos vueltas.) En su segundo repitió la faena del anterior. (Orejas.)

Juanito Muñoz sufrió una cogida aparatosa en la faena de muleta a su primero, que amenizó la música. Media lagartijera. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza, faena acompañada de la música. (Orejas y vuelta.)

Los tres espadas y el mayoral salieron a hombros.

A consecuencia de la caída sufrida durante la lidia del segundo novillo fué asistido en la enfermería de la plaza el picador Patricio Cuevas de contusiones en las piernas y magullamientos.

**TANGER.**—El rejoneador Joaquín Pareja Obregón, lucido con un toro de Concha y Sierra. Cinco novillos de la viuda e hijos de

Ramón Gallardo y uno de Flores Tassara. Luis Francisco Peláez, petición y orejas. Miguel Montenegro, ovacionado y orejas. Miguel Campos, oreja y muchos aplausos. Los tres salieron a hombros.

**DAIMIEL.**—Landete le corto la oreja a un novillo de Alberto González.

Novillos grandes de Miura. «El Chull», ovación y palmas. Curro Pérez, oreja y vuelta. Juanito Coello, ovacionado, y en su segundo fué curado de diversas contusiones y conmoción cerebral de pronóstico reservado. «El Chull» fué asistido de un esguince leve en la mano derecha.

**MEDINA DEL CAMPO.**—Segunda de feria. Novillos de Filiberto Sánchez.

Eduardo Melgar, un aviso. En su segundo logró algunos buenos pases.

Manolo Blázquez fué volteado sin consecuencias. Faena variada, ovación, dos orejas y dos vueltas. En su segundo, ovación, oreja y vuelta.

Angel Jiménez, «Chicuelo III», en su primero, ovación y vuelta. En el que cerró plaza, ovación, oreja y vuelta.

Blázquez y «Chicuelo III» salieron a hombros.

**LA CORUÑA.**—Primera de feria. Seis novillos de Samuel Flores Buena entrada.

Gregorio Sánchez, ovación y vuelta y gran faena. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Marcos de Celis, ovación y vuelta y ovación y vuelta.

«Chamaco» no hizo nada en su primero. (Protestas.) En su segundo hizo buena faena. Tres pinchazos. (Protestas.)

### NOVILLADAS SIN PICADORES

**LEON.**—Novillos de Fuentesplino. Pierre Sueh, que sustituyó a Curro Girón, que no pudo llegar a tiempo, aplausos y vistoso. Rafael Girón, petición y oreja. En el sobrero fué aplaudido Manuel Morro.

**CORDOBA.**—Novillos de Hi-

daigo Martín. Ramón Andrade, silencio y pitos. Antofito Rúa, orejas y rabo y silencio.

**SEVILLA.**—Novillos de Marceliano Rodríguez, Salvador Doria, ovación y vuelta. Pedro Soriano, vuelta y silencio. Manuel Rueda, aplaudido y silencio.

**BILBAO.**—Novillos de Encinas. Pepillo Sánchez, «el Cubano», orejas y salida a hombros.

### UN FESTIVAL

**ALCAZAR DE SAN JUAN.**—Festival con motivo del desencajonamiento de los novillos de la feria. Curro Montes, desafortunado en dos novillos de Moreno Santamaría.

### SUSPENSION POR LLUVIA

**VILLENA.**—A causa de la fuerte lluvia que caía antes de dar comienzo la novillada de feria, en la que habían de actuar «El Tino», Adrián Lillo, Paquito Medina y el rejoneador Agustín García Mier, fué suspendida, quedando aplazada para el martes con el mismo cartel.

### FESTEOS TAURINOS CELEBRADOS EL LUNES

**LA CORUÑA.**—Con asistencia del Generalísimo y su esposa, que fueron aclamados, se celebró una corrida con toros de Graellano. Lleno. Los toreros brindaron sus primeros toros al Caudillo.

Antonio Blenvenida, vuelta y ovación. «Litri», oreja y aplausos. «Antofiete», ovacionado.

Al abandonar Su Excelencia y séquito la Plaza fué largamente ovacionado, y estas muestras de cariño y adhesión se repitieron con gran entusiasmo en las calles coruñesas.

**CUENCA.**—Lleno. Toros de Antonio Escudero Calvo, mansos. Girón vuelta y breve. «Chicuelo II», petición y orejas. Mendes, vuelta y cumplió.

**PRIEGO.**—Novillos de Campos y Benítez. Antonio Rúa, palmas y orejas. Julio López, vuelta y petición.



# EL ARTE Y LOS TOROS

## EXPOSICIONES

(González Marcos, Antonio Ferrer, Vidal Corella y Núñez Cortés)



«¡Ole!»... óleo de Ángel González Marcos

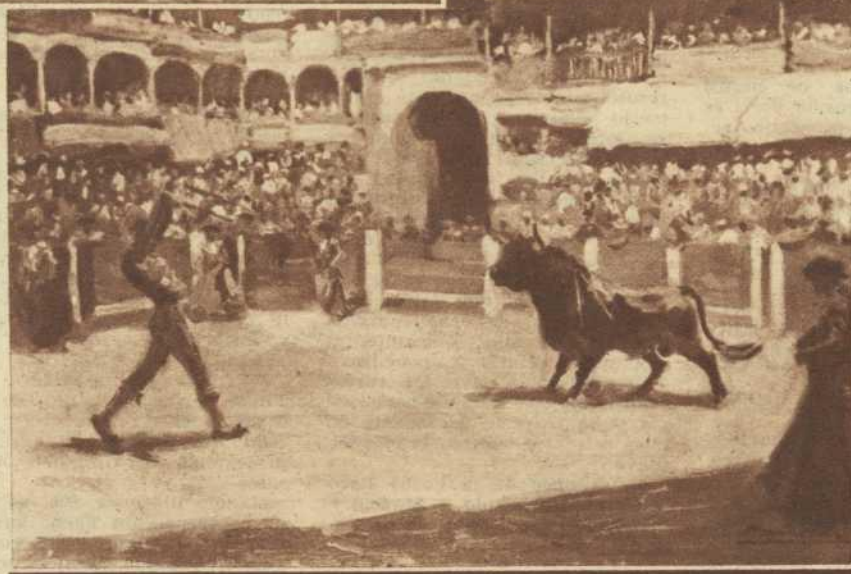
«Ahi va esa mosca», cuadro de Antonio Ferrer



EN esta época del año, en pleno apogeo de la temporada taurina, principalmente en provincias, los pintores especializados en el tema taurino, maestros en la visión plástica y luminosa de las incidencias de la vida del toro, ofrecen, mejor que en cualquier otro tiempo, sus exposiciones artísticas. Las más variadas tendencias, los más distintos puntos de vista estético y los más diversos estilos luchan en el campo del arte por mantener un puesto de vanguardia, o simplemente sin ambiciones e interesados propósitos, brindar al público y a la crítica una muestra más de su labor creativa durante el año.

De todos modos, aunque el arte, en su aspiración evolutiva, tiende a señalar nuevos caminos y orientaciones para el futuro, aunque la innovación es siempre revolución y las formas y el color tienden hoy a un desequilibrio, que si no podemos elogiar tampoco censuramos, puesto que lo novedoso presupone inquietud, es lo cierto que la pintura taurina más bien se mantiene dentro del terreno impresionista, sin acusadas variaciones, que sólo son visibles en la expresión temperamental de cada artista para ver y entender la ejecución técnica, tal vez porque el motivo y asunto sigue fiel al impresionismo del más puro antecedente y estilo. Con este criterio personal, que auna a casi todos los pintores taurinos, han presentado últimamente sus obras al público cuatro artistas bien conocidos. El primer brindis nos lo otorgó el ya veterano Ángel González Marcos con tres exposiciones consecutivas. La primera en Córdoba (Sala Municipal de Arte), con

«Doblado», original al óleo de Núñez-Cortés



«Toros en Chinchón», pintura de Martín Vidal Corella



cuarenta y nueve óleos y guasch, y diversos dibujos y manchas de color; la segunda, en Cádiz (Casino Gaditano), y actualmente en Jerez de la Frontera, como homenaje al toro y al caballo en la lidia de reses bravas.

Fecunda labor la de González Marcos, ya noblemente impuesta en el mercado pictórico y cuya crítica a estas alturas nos parece pueril. Sólo si habrá que añadir a lo ya tantas veces dicho que sus cuadros mantienen la gracia, la soltura, el movimiento, el colorido y la luz que han hecho de su paleta una de las mejor combinadas de la pintura taurina. ¡Con qué gracia y aleccionadora esquematización resuelve sus obras! Por una porción de circunstancias merece el elogio, que no le regateamos, como no se lo hemos regateado nunca.

En Valencia, y en el docto Círculo de Bellas Artes, Antonio Ferrer y Martín Vidal Corella, dos excelentes y popularísimos artistas levantinos, nos han ofrecido una conjunta exposición, que ha sido el «suceso taurino» de la temporada en la capital del Turia. Todos los aspectos de la lidia taurina, todos los pormenores de la vida campestre del toro, han tenido aquí la más lúcida y deslumbrante visión espectacular y colorista. Los dos pintores han rivalizado en sus dotes de maestro, y los dos han estado a la altura de las circunstancias. ¿Una exposición más? No. Una exposición que dejará recuerdo en los aficionados.

El joven artista villarrobledano José Núñez-Cortés ha expuesto en el Círculo Mercantil de Villarrobledo (Albacete) doce óleos, cuatro guasch y once motivos taurinos en azulejos, que confirman y revalidan sus hábiles dotes de pintor en este lucido y difícil arte del tema taurino. Los pinceles de Núñez-Cortés, cada día con mayores afanes superativos, empapados ya en ese casticismo hispano de lo taurino, van haciéndole avanzar en pos de una meta que señala ya visible, como premio a una incansable, entusiasta y afanosa misión que va dando los frutos que su talento merece. Es artista y lo demuestra, y esta ilusión que no decae, sino, por el contrario, se acrecienta con su labor, va perfilando una personalidad que sabe ganar por sus propios merecimientos.

Cuatro pintores con su modalidad propia, cuatro artistas que en esta época de la temporada taurina han ofrecido, con la mejor de su voluntad y de su esfuerzo, la más excelente apología y exaltación de la Fiesta en una profusión de estampas movidas, luminosas y llenas de color, por cuyo regalo visual y emotivo bien merecen nuestro reconocimiento y enhorabuena.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

R. T.—Santander. Esteban Salazar era, efectivamente, de esa ciudad, donde nació el 14 de julio de 1887, día de San Buenaventura, santo que no le fué muy propicio en su peli-grosa profesión.

Se presentó en Madrid como novillero el 4 de septiembre de 1919, en una nocturna, con tres matadores más —Francisco Fiñana, «Madriles»; Antonio Arza, «Soladorcito», y Adolfo Cornejo—, para estoquear un novillo de García Lama cada uno, después de una charlotada; más para entonces ya llevaba bastante tiempo sufriendo revolcones y porrazos por esos ruedos. Harto de ellos, y antes de retirarse, decidió tomar la alternativa, que le concedió Nicanor Villalta, en Teruel, el 30 de mayo de 1926, actuando de testigo «El Algabeño» (hijo) y lidiándose reses de Pérez Padilla. Toreó después una sola corrida, el 23 de septiembre, en Talavera de la Reina, e inmediatamente se quitó de los toros.

Falleció en Madrid el 8 de marzo de 1949. Fué hombre formal, serio, recto y cariñoso, y en su vida profesional, muy valiente. Sufrió abundantes percances, sin conseguir nunca crearse una sólida reputación artística. Retirado ya, fué empleado de la Empresa de Madrid, de la que fué representante durante algún tiempo, hacia el año 1930.

P. L.—Sevilla. La primera vez que Emilio Torres, «Bombita», toreó en Madrid fué como novillero, con fecha 8 de diciembre del año 1892, con novillos de la ganadería de don Vicente Martínez. A su primer toro lo citó a recibir, y en toda la novillada, en la que alternó con Antonio Fuentes, intentó todas las suertes conocidas, ganándose desde el primer momento las simpatías de los aficionados madrileños.

T. O.—Cazalla de la Sierra (Sevilla). El matador Luis Guzmán, «Zapaterito», lleva por segundo apellido Casasola, pues Dolores Casasola y Peral se llamaba su madre. Nació en la Puerta del Arenal de esa ciudad el 24 de julio del año 1891; antes de ser torero trabajó como aprendiz de constructor de carros; vistió por primera vez el traje de luces en Las Cabezas de San Juan (Cádiz), y se presentó en Sevilla como matador de novillos el 8 de agosto de 1909, alternando con «Valencina» en una novillada que organizó el semanario *Don Cecilio*, en cuya ocasión fué cogido y sufrió el hundimiento de dos costillas. A Madrid vino por primera vez el 7 de agosto de 1910, alternando con «Flores» y Mariano Merino, para estoquear ganado de López Quijano. Todo lo demás, después de esto, ya vemos que lo conoce usted. En estos últimos años residía en la capital del Perú.

Su percance en Sevilla fué el 30 de abril de 1911; en la misma novillada sufrieron también averías los otros dos matadores: Angel González, «Angelillo», y José Carrasco, «Cuatro dedos II», así como el novillero «Villarillo», quien a falta de matadores, se echó al ruedo para matar al quinto. Los toros de esta novillada eran de Agüera.

F. de E.—Bilbao. No se queda usted corto diciendo cosas. Y sentimos tener que manifestarle que nos vemos en la imposibilidad de complacerle. Por varias razones:

Primera. Porque no se hallan reunidos en parte alguna los datos que usted desea conocer y habría que invertir para obtenerlos un caudal de tiempo considerable, con el peligro de no poder averiguar algunos.

Segunda. Porque, aun dado caso de que existiera tal recopilación, sería excesivo el trabajo de copia que haría falta realizar para su traslado a estas páginas.

Tercera. Porque no podemos disponer del espacio que exigiría tal inserción, pues hay materia para confeccionar un nutrido folleto.

Teniendo en cuenta que este servicio es gratuito.

### HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

Hace cerca de siglo y medio, en una tertulia de toreros y aficionados dijo uno de éstos al referirse al famosísimo picador Corchado:

—El señor Luis sale muchas tardes a picar sin mona

—Ahí tiene usted una cosa que yo no he podido hacer *enjamás*—replicó un picador que asistía a la reunión.

—Naturalmente—hubo de objetar el primero—Pero la mona de que tú no puedes prescindir es otra.

—¿Cuál?

—La que coges al empuñar el codo

el buen sentido dicta la necesidad de que las preguntas formuladas no exijan demasiada extensión ni un trabajo excesivo. Y usted nos pide un verdadero tratado histórico de todas las plazas de América. ¡Casi nada!

Para todo lo concerniente a números atrasados puede usted dirigirse a nuestra Administración, calle del Barquillo, número 13.

EL RUEDO empezó a publicarse el año 1944.

J. M. H.—Málaga. La novillada de ocho toros con los espadas Rafael Gómez Branley, «Larita», Paco Madrid y Juan Campuzano se dió en esa plaza con fecha 16 de junio de 1912. El ganado fué de Campos Varela.

Y la corrida en que Rafael «el Gallo», su hermano Joselito, «Larita» y «Salero II» estoquearon ocho toros de don Gregorio Campos se celebró el 6 de septiembre del año 1915.

Peña «La Solera».—Málaga. Las corridas de la feria de agosto en esa ciudad del año 1944 fueron estas dos:

Día 9. Domingo Ortega, «Estudiante» y «Manolete», toros de Villamarta; y día 10, «Chicuelo», Domingo Ortega y «Manolete», toros de Pablo Romero.

Y año 1945. Día 25. «Estudiante», Arruza y «Morenito de Talavera», toros de Marceliano Rodríguez; día 26, «Estudiante», «Cañitas» y «Morenito de Talavera», toros de Pablo Romero; y día 27, Arruza, «Andaluz» y «Parrita», toros de Villamarta.

Según nuestros apuntes, la última vez que «El Niño de la Palma» (padre) toreó en esa ciudad fué el 12 de octubre de 1940, estoqueando ganado de Buendía en una corrida mixta, con los novilleros Manuel Ortiz y Francisco Recio.

J. A.—Barcelona. Julio Mendoza tomó la alternativa en Salamanca el 11 de septiembre de 1927, de manos de Martín Agüero, con toros de Samuel Hermanos.

Julio García «Palmeño», en Ecija, el 23 de septiembre de 1928, de manos de «Algabeño» (hijo), con toros de Pablo Romero.

Eduardo Solórzano no recibió la alternativa en España, sino en Méjico, y nunca toreó en los ruedos españoles como matador de toros. Al recibirla en su país se la dió Lorenzo Garza en la Puebla de los Angeles el 16 de abril de 1939, y se la volvió a dar el mismo diestro en la plaza de la capital el 31 de diciembre de tal año, con ganado de Torrecilla.

Manuel Álvarez «Andaluz» su segundo apellido es Pruaño, y no Muñoz, como usted dice. La recibió en Valencia el 15 de marzo de 1942, otorgada por Vicente Barrera, con toros de Galache.

Y José Zúñiga, «Joselillo de Colombia», la tomó en Lorca, el 20 de septiembre de 1953, de manos de Antonio Bienvenida.

«Juan de la Palma» no tomó la alternativa en ninguna parte, de manera es que mal pudo confirmarla en Madrid.

Tampoco la confirmaron Manuel Navarro Escalante y José Muñagorri.

Dicho Manuel Navarro Escalante se presentó en Madrid como novillero en una fiesta nocturna que se dió el 10 de septiembre de 1912, en la que estoqueó un toro de Veragua.

Eduardo Solórzano hizo su presentación en la plaza madrileña el 3 de junio de 1934, con «El Niño de la Estrella» y Tomás Borrallo y toros de Sánchez Muriel, además de rejonear Simao da Veiga dos de Pérez de la Concha.

Juan Ordóñez, «Juan de la Palma», el 30 de mayo de 1948, con «Morenito de Talavera» (chico) y Rafael Yagüe y reses de doña María Domínguez.

Y Luis Francisco Peláez, el 28 de junio de 1953, con José Luis Méndez y Manuel Zerpa y ganado de Rodríguez Santana.

A. C. I.—Tarifa (Cádiz). No llevamos registro de las ganaderías a que hayan podido pertenecer los toros estoqueados por los diferentes matadores de toros y novilleros, pues representaría un trabajo impropio y muy superior a la curiosidad que pudiera ofrecer, de manera es que ignoramos si el actual «Litri» ha estoqueado reses de las vacadas mencionadas por usted.

J. C.—San Sebastián. En el año 1905 se celebraron en esa ciudad las corridas de toros mencionadas a continuación:

El 23 de abril, Pascua de Resurrección, estoquearon Antonio Montes y «Gallito» (así se apodaba entonces Rafael) seis toros de Moreno Santamaría.

El 6 de agosto despacharon Enrique Vargas «Minuto» y Antonio Montes toros de Murube.

El día 13 del mismo mes, Antonio Fuentes, «Bombita» y «Lagartijo» (chico) mataron toros de Veragua.

El día 15, los mismos matadores se las entendieron con seis buenos mozos de Pablo Romero.

El día 20, el citado «Lagartijo» (chico) y «Machaquito» mataron toros de Miura.

El día 27, Antonio Fuentes, Antonio Montes y «Bombita» despacharon seis de don José Manuel de la Cámara.

El 3 de septiembre actuaron Antonio Fuentes, «Bombita» y «Machaquito» con toros de Fernández Peña.

Y el 17 del mismo mes fueron estoqueados seis toros de don Teodoro Valle por «Guerrero» y «Cocherito».

En total: ocho corridas, siete de ellas veraniegas y todas en días festivos, como siempre fué costumbre tradicional, alterada en los últimos años, que se dan en el mes de agosto todas seguidas.

P. K.—Madrid. ¿Ahora, después de tanto tiempo, interesa a usted conocer lo que fué, profesionalmente, el ex matador citado en su carta? Pues vea si le sirve esta semblanza:

«Novillero de ocasión  
o sea circunstancial  
y con borla doctoral  
uno de los del montón  
nunca aspiró a campeón  
mas según nuestros informes  
todos se muestran contentos  
en que sabe mil historias  
y conoce las memorias  
del Lazarillo de Tormes.»



# Acontecimientos

## que destacan



Para no poner los dientes largos a los lectores destacamos la reproducción en este comentario de un programa de mano, fin de siglo, por su cara litográfica, típica de la época, con su alegoría taurina y sus símbolos de festejos populares y trastos marítimos enmarcando la isla de Mouro, con su faro, luciérnaga del puerto de la industriosa y literaria Santander.

Y reproducimos el programa por fuera, porque en su reverso hay noticias interesantes. Son tres las corridas de feria, toreadas, mano a mano, las tres tardes por «Guerrita» y «Reverte» con sus «cuadrillas de lidiadores»: «Beato», Zurito y Arana; Juan Molina, Antonio Guerra y «el Curríto» y «el Alones» como puntilleros, a las órdenes del cordobés, y «Agujetas» y «el Charpa», «Currinche», «Blanquito», «Barquero» y «Revertito» con Paco Sánchez, cuadrilla del que gustaba por lo torero.

Hasta ahora esto no es asombroso, ni que los toros fuesen de Pablo Romero, Benjumea y Miura; es al repasar el precio de las localidades cuando nos van a perdonar que copiemos a la letra:

Palcos con 12 entradas para el abonado, 60 pesetas al sol, 100 a la sombra y sueltas 75 y 125.  
 Barreras de sombra, 8: de sol, 3,50, y al público, 4 y 10.  
 Tendidos: 2,50 y 4, e iguales precios sueltos.

Pónganle a estos precios el que «toda localidad pagará el timbre que le corresponda y demás recargos fijados por el Tesoro»; aún dicen que el torero es caro!

(Archivo Conde de Colomby.)

## como sólo destaca una marca

# TERRY

CENTENARIO

