

El Ruedo



ANTONIO BIENVENIDA

5
PTS

SEMANARIO OFICIAL

★ **RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO** ★

JOSE DE LOS SANTOS

Matador de toros

EL lidiador de que hoy vamos a ocuparnos figuró en cuarto lugar en la nomenclatura de esta familia de profesionales del arte de la tauromaquia, dinastía sevillana de la que fué Francisco el fundador, siguiéndole su hermano Juan; a éste, su hijo Antonio, y de aquí a los hijos de éste, José y Francisco, con los que terminaron los profesionales de la casa.

José María de los Santos Rodríguez, que tal era el nombre del héroe de nuestro relato, vió la luz en Sevilla —cuna de todos sus ascendientes— el 16 de marzo de 1806.

Se carece de noticias concernientes a los comienzos en la profesión, siendo lo natural que comenzase muy joven, dados los antecedentes familiares.

Lo que se sabe de manera indubitable es que siendo ya profesional concurrió a la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla, para perfeccionar su arte con las lecciones de los maestros Pedro Romero y Jerónimo José Cándido.

En dicha Escuela conoció a Francisco Montes. «Paquiro», con el que estrechó lazos de amistad que luego habían de servirle provechosamente en su carrera.

Con Montes vino a Madrid en 1831, haciendo su presentación en la corrida del 17 de octubre, en la que «Paquiro» estoqueó cuatro toros en plaza entera y Pedro Sánchez. «Noteveas», y José de los Santos, otros cuatro en plaza partida.

Causó buena impresión la labor del héroe de nuestro relato toreando y estoqueando sus toros, y el cronista de la fiesta escribió en su diario: «Todo lo que ha ejecutado el nuevo espada José de los Santos demuestra que tiene inteligencia y mucha destreza. Véanse los primeros frutos de la naciente Escuela de Tauromaquia de Sevilla. véase si hay o no reglas para burlar a la fiera, reglas que, aplicadas bien, hacen remoto el riesgo.» Así escribía el más acreditado revistero de aquel tiempo, lo que prueba que la fundación de la famosa Escuela no fué mal recibida «por toda la nación», como afirmó, en un noble libreo, cierto historiador poco afortunado.

¡En todo tiempo contó este simpático centro docente con sistemáticos detractores, los que no se tomaron la molestia de estudiar a fondo el origen y motivos por que la Escuela fué creada! Así se escribía la historia...

José de los Santos volvió a trabajar en Madrid el 9 de marzo del siguiente año, alternando con Roque Miranda. «Rigores», quien cometió la desatención de no cederle el primer toro, según era costumbre habitual cuando se trataba de un joven lidiador con quien no se había toreado.

Francisco Montes se disgustó por el desaire hecho a su amigo y protegido, y para contrarrestarlo, en la corrida del 3 de septiembre siguiente, primera que con Santos toreaba en la corte, cedió a éste los trastos y el primer toro, que pertenecía a la vacada de Cabrera.

Siete corridas más toreó en la plaza madrileña en la temporada de referencia, 1832, y la afición pudo apreciar que el joven espada sevillano tenía valor y dominio del

arte, pero era no poco indolente; trabajaba con poco estímulo, limitándose a cumplir. Francisco Montes, con su carácter enérgico y ordenancista, no podía ver con agrado el deficiente trabajo de su amigo y protegido, porque más de una vez, y en la misma plaza, ante los espectadores, le dirigió nada suaves filípicas.

Cuando esto sucedía, José de los Santos reaccionaba estrechándose con los toros y lidiándolos a conciencia, pero el propósito de enmienda era pronto olvidado, volviendo a la pasividad acostumbrada, sin que de ella lograsen sacarle los aplausos que el público otorgaba a sus compañeros.

No fué contratado para la temporada de 1833, en la que sólo toreó en Madrid las corridas reales. Impuesto por su amigo Montes, vino a nuestra Plaza las temporadas de 1835 y 1836, siendo esta última la más brillante de su carrera, pues trabajó con desusado entusiasmo y realizó buenas faenas, escuchando muchos aplausos.

Por su precaria salud no pudo tomar parte en todas las corridas madrileñas de la temporada, y por igual motivo rechazó ofrecimientos de los organizadores en los años siguientes, lo que éstos lamentaron tanto como el público, pues, como decía un cronista de la época, José de los Santos «tiene conquistadas simpatías y los madrileños le vemos siempre con agrado».

Hallándose aquí, de paso, en el verano de 1839, le propusieron tomase parte en la corrida del 22 de julio, aceptó la invitación y en ella estoqueó ganado de Veragua, alternando con Juan León únicamente, pues anunciado también Juan Pastor, con la nota de si llegaba a tiempo, no llegó, y la corrida se dió con los dos espadas, sin que permitiesen la intervención del sobresaliente por no haber

estoqueado Santos nada más que dos toros, ya que su segundo fué condenado a perros. En esta corrida mató su primer toro, «Guinea», negro, de una estocada regular en la suerte de recibir, y al que cerró plaza, «Sotana», castaño, con estocadas «de maestría», según el revistero.

Volvió a contratarse en Madrid en 1841, lo que realizó en ventajosas condiciones, con honorarios de 2.600 reales por corrida —400 menos que Montes—, con derecho a tomar parte en todas, lo que no pudo lograr por sus reiteradas dolencias, las que le restaban facultades y motivaron varias cogidas, siendo la más grave la sufrida en la tarde del 31 de mayo, que le tuvo sin torear mucho tiempo.

En el otoño de 1847 firmó un contrato para trabajar en Valencia. Al pasar de muleta a uno de los toros, se le arrancó el animal, obligándole a saltar la barrera, teniendo la desgracia de herirse en una pierna con el estoque.

No le dió mayor importancia a la lesión, pero la tuvo, y más aún por lo debilitado de su organismo. No logró reponerse, muriendo en su casa de Sevilla el 17 de diciembre de 1847.

José de los Santos fué un buen torero, a quien las enfermedades le impidieron ocupar en la profesión el lugar que le correspondía.

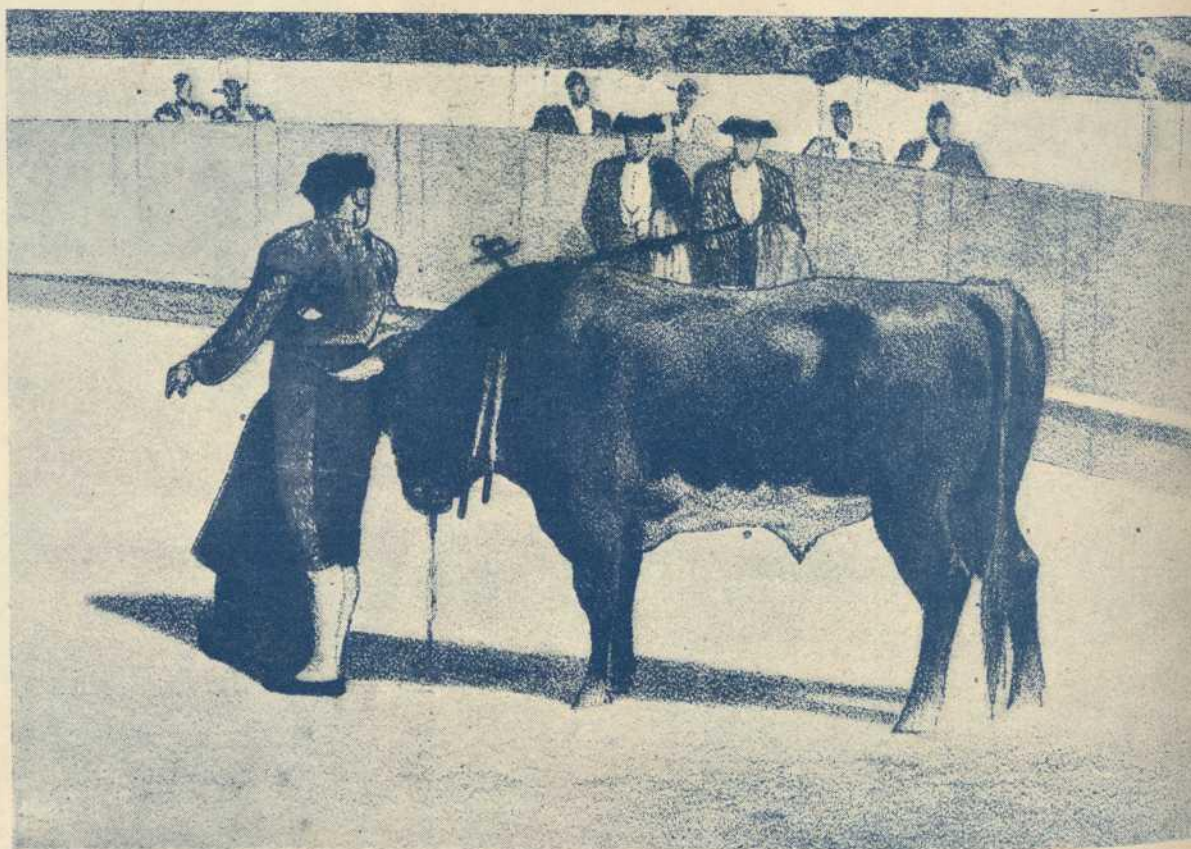
Antes de cerrar este estudio, permítanse nos unas breves aclaraciones en obsequio a la verdad histórica.

Según afirma cierto historiador de la Fiesta, José de los Santos se matriculó como alumno en la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla, de la que era director Pedro Romero. La referencia no es del todo exacta, porque si bien es cierto que frecuentó la Escuela no lo hizo como alumno oficial matriculado, sino figurando entre los que en forma extraoficial concurrían como oventes para perfeccionar su arte escuchando las enseñanzas del maestro rondeño, porque José de los Santos había abrazado la profesión antes de abrirse dicho centro docente, según consignamos al comienzo de este escrito.

El que allí figuró como alumno oficial o propietario fué su hermano Francisco de quien algún otro día nos ocuparemos.

También es un error el consignar como fecha de presentación de José en Madrid la del 3 de septiembre de 1832; la exacta es la del 17 de octubre de 1831, que nosotros anotamos.

RECORTES



El Ruedo

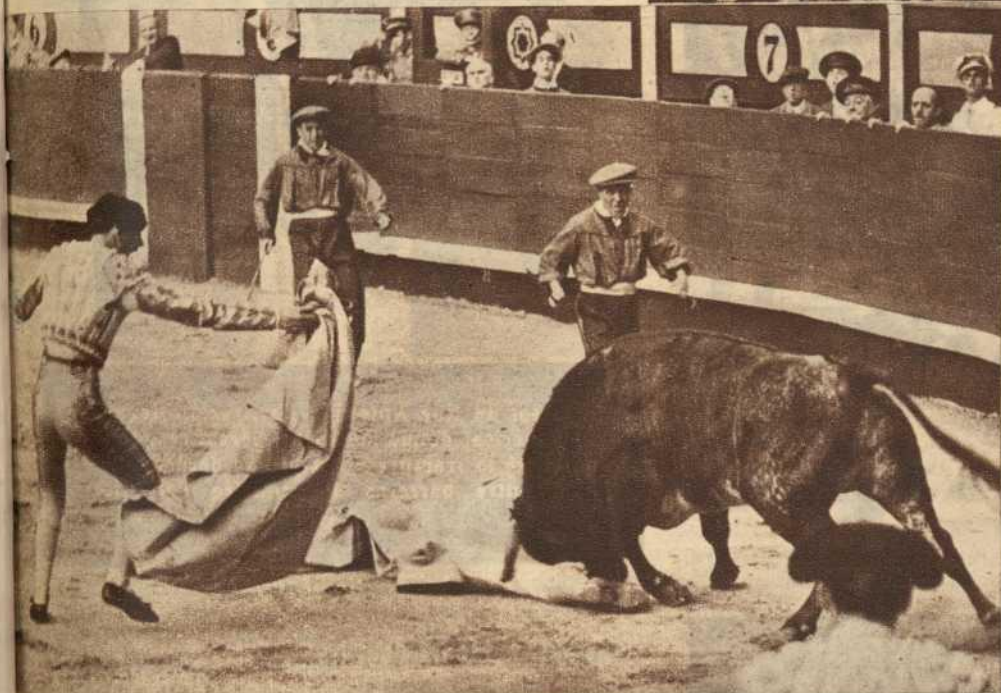
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquilla, 13
Año XII - Madrid, 21 de abril de 1955 - N.º 565



La segunda corrida de la temporada madrileña

Cinco toros de Molero Hermanos y uno de Escudero Calvo para Pablo Lozano, Jerónimo Pimentel y Manuel del Pozo, «Rayito»

El tercero, «Tardío», número 25, cárdeno, cogió e hirió de gravedad a Lozano y a «Rayito». Pimentel mató cuatro toros



A la corrida del domingo en las Ventas asistió la Delegación italiana que está en Madrid negociando con España un tratado cinematográfico. De izquierda a derecha los señores De Pirro, Gualino, Mónaco, Piergilli y Orta. Suponemos que no se divirtieron (Foto Cervera)

«Rayito» fué cogido al hacer un quite. El toro hizo por él

Lleno casi completo.
Tarde espléndida.

Cartel de toros y toreros relativamente modesto. Reses hechas y derechas para espadas que no han alcanzado todavía el puesto que creen merecer. Interés.

MAL COMIENZO

El primer toro, negro entrepelao, es un bicho bien plantado. Lozano quiere fijarlo y no lo consigue.

El picador de turno —callar su nombre no es pecado y favorece al del castoreño— raja la piel del astado de muy mala manera a cambio de una costalada. El de Molero se duele en el segundo encuentro y sale suelto. Vuelve el picador a patentizar su desacierto, y pincha a unos centímetros, muy pocos, de la penca del rabo. Hasta ocho veces embiste el astado, y en todas las varas se porta medianamente. Los espadas, visiblemente impresionados, no hacen ni un quite. El toro es manso y probón. En el segundo tercio hay un buen par del banderillero Felipe Novillo. Lozano es desarmado al intentar el segundo mulatazo. El toro reparte cornadas con destreza pavorosa. Lozano aguanta en ocasiones y se defiende en otras. Hay que estar alerta. El torero de Alameda agarra una estocada desprendida que es suficiente. Hay palmas y pitos para el matador y pitos unánimes para la divisa.

SUSTOS, PROTESTA Y BRONCA

El segundo, un cárdeno muy majo, también tiene buena facha. Se vence por el lado izquierdo.

Cuando se incorporó, se apreció que «Rayito» estaba herido



Avia pica bien. «Rayito» se echa el capote a la espalda en su quite, y el cárdeno le pone los pitones a milímetros del pecho. Segundos después «Joselito de la Cal» cae en la cara del toro y la Providencia dispone que no ocurra nada. A pesar de que el toro ha hecho buena pelea en las cuatro varas que ha aceptado, llega al último tercio resabiado y echando las manos por delante. Cuando se exhibe el cartel anunciando que el espada usará estoque simulado, un espectador pide que se acabe con esta práctica que estima abusiva. El que no esté en condiciones físicas de manejar un estoque auténtico no debe medir sus fuerzas con un toro de verdad. Y si el toro no es tal toro, entonces... Parece que el aficionado que protesta tiene sobrada razón.

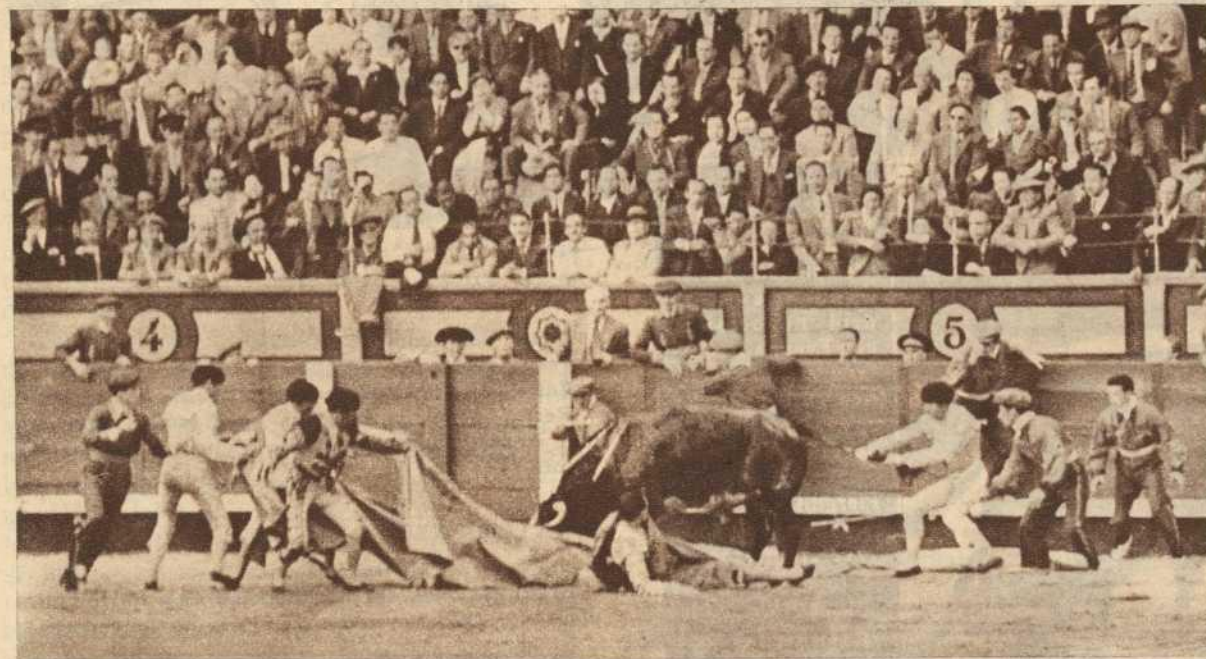
Ni el toro embiste por derecho ni el torero se confía. Unos muletazos por aquí, otros por allá y un metisaca que produce vómito. Cae una almohadilla al ruedo. El espada oye una bronca y, sin saber por qué, hay quien aplaude al toro.

DOS CORNADAS

El tercero es largo, gordo y buen mozo. Cárdeno. «Rayito» se juega todo lo que tiene a mano en una serie de verónicas. Unas son magníficas y otras sólo pueden ser logradas a costa de gran exposición. El morlaco se sale suelto de la primera vara. «Rayito», con el capote a la espalda, da un lance; al iniciar el segundo es cogido y volteado. El toro le pisotea. «Rayito» es conducido a la enfermería. En la segunda vara el cárdeno empuja y acaba por derribar. Dos varas más en las que «Manolillo» está habilidoso para castigar al remiso astado, que tiene señalada querencia a defenderse en tablas. Lozano torea, muy valiente, por bajo. Consigue muletear en los medios y hasta intenta el



El mismo tercer toro cogió a Pablo Lozano durante la faena



El quite con Lozano, también herido de gravedad, en peligro

toreo al natural. Al dar un muletazo en redondo es cogido y volteado. De su pierna izquierda mana abundante sangre. Dos muletazos más y una estocada hasta la guarnición. Lozano no puede seguir en pie y es conducido a la enfermería. Dobra «Tardío». Se pide la oreja para Lozano. Hay pitos para el astado en el arrastre.

A SALIR DEL PASO

Cuando sale el cuarto, de la ganadería de Antonio Escudero Calvo, de la terna de matadores sólo queda en el ruedo Jerónimo Pimentel.

El bicho es blando de remos. Aunque con sosería, toma tres varas. Emilio del Hierro pica bien, «Joselito de la Cal» brega acertadamente y Miguel de la Rosa pone un buen par. No hay peligro en este toro de Escudero Calvo. Pimentel brinda su faena al público. La faena no pasa de ser voluntariosa. Media atravesada, cuatro pinchazos y media pescucera.



El puntillero repite el número que hizo en los toros anteriores. El número consiste en hacer que el bicho se levante después de haber doblado; muy del agrado del turista medio.

El quinto hace buena pelea en los cuatro encuentros con el peto y con la puya del de tanda. Sigue la fina e infatigable labor de «Joselito de la Cal». Parean pronto y bien «Rojitas» y Angel Iglesias. El público no toma en serio la labor de Pimentel. La verdad es que el espada no se confía. Un pinchazo a paso de banderillas, media y el descabello al primer intento. Algunos pitos para Pimentel y aplausos para el toro.

También el sexto es cárdeno y bien hecho. En la primera vara le dejan el casquillo clavado, y toma otras tres sin codicia. Se deja torear. Sigue «Joselito de la Cal» ayudando a todos. Pimentel torea movido con la derecha y con la izquierda. Nada sobresaliente. Pincha dos veces poniendo poca decisión en el empeño y acaba de un golletazo. Pitos para Pimentel y aplausos para el toro.

La corrida ha durado dos horas.

Hemos visto toros.

BARICO



El actor de cine Antonio Vilar, recién llegado de América, donde sufrió un percance que le ocasionó la fractura de la pierna derecha, saluda entre barreras al ministro del Aire (Foto Cervera)

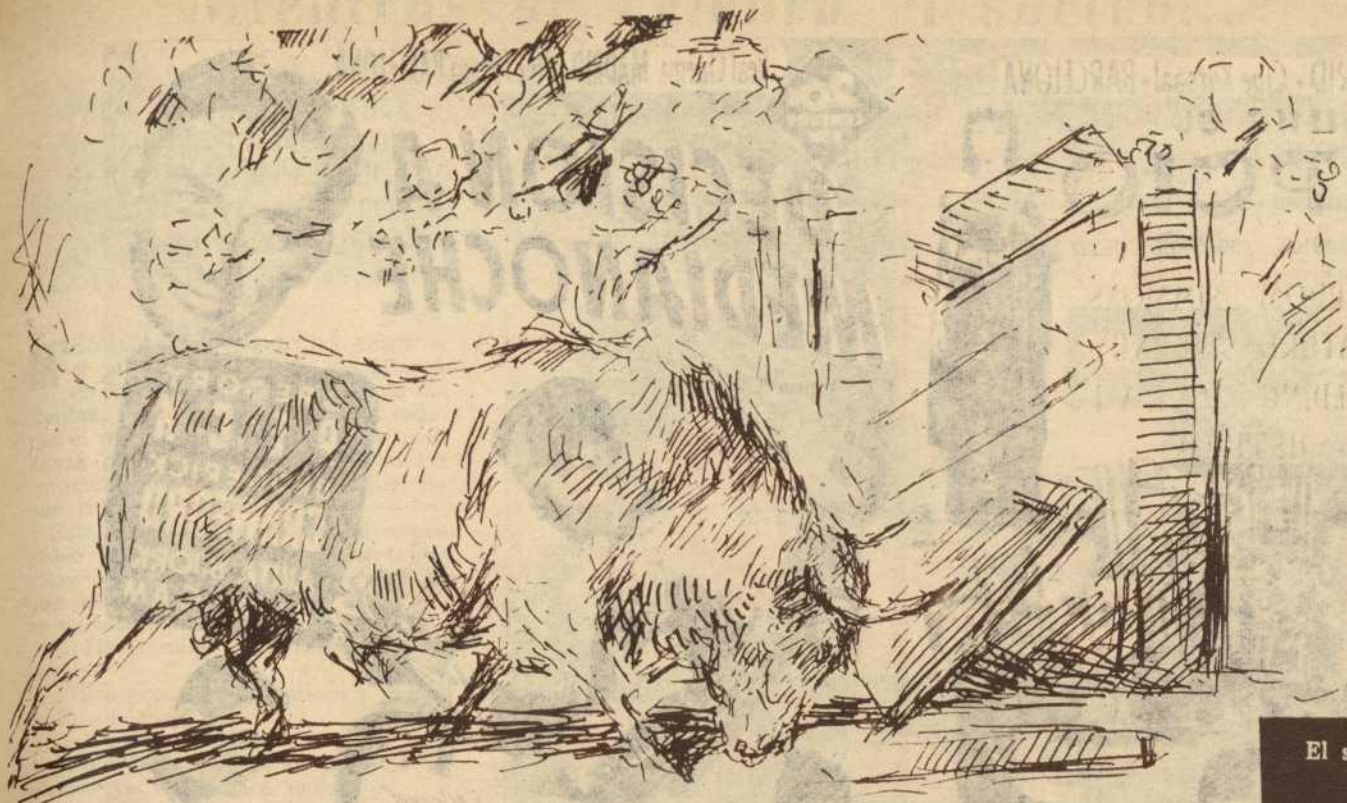
PARTES FACULTATIVOS

«Rayito» presenta «herida en unión del tercio medio con el inferior de la pierna izquierda, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros, que produce grandes destrozos en los músculos gemelo interno y soleo, alcanzando la parte inferior de la región poplíteica; y otra en el tercio medio de la cara posterior del muslo izquierdo, con una trayectoria ascendente de 20 centímetros, que produce desgarros y destrozos en el músculo bíceps. Pronóstico grave».

Lozano padece «herida en el tercio medio, cara externa, de la pierna izquierda, con una trayectoria oblicua hacia arriba y atrás de 12 centímetros, que produce destrozos en los músculos peroneos, alcanzando hasta la membrana interósea de la pierna. Pronóstico grave».—Doctor Giménez Guinea.

Los dos matadores fueron trasladados al Sanatorio de Toreros.

El mejor momento de Jerónimo Pimentel en la corrida del domingo (Fotos Cifra Gráfica)



A VISTA de TENDIDO

Los espectadores juegan.—
¿Qué nos ha tocado hoy?
Brisa y viento.—Peto y cora-
za.—Aparatos fotográficos.—
Las dos cogidas.—La ropa
dramática.—Subalternos en
apuros.—Cuando las cosas van
mal.—El casquillo peligroso

El segundo toro desarmó un burladero y se
arrancó sobre las tablas que caían...

HAY tal abundancia de extranjeros en la Plaza de las Ventas, que la gente juega, antes de entrar, a ver cuál es la «nacionalidad» que les corresponde al lado. Hoy nos han tocado argentinos. Se los conoce en seguida por la manera de pronunciar la «y» y la «ll» y porque dicen «No te pares» y «Agarrate». Es la primera vez que asisten a una corrida y preguntan sin cesar durante todo el festejo quiénes son unos y quiénes son otros, por qué sacan el pañuelo, por qué suenan el clarín y los timbales y, sobre todo, por qué el público silba y protesta. (De esto último el domingo tuvieron muestras abundantes.)

En el graderío sopla una suave brisa, que en el ruedo es racha de viento. Entre los espectadores vemos, con su pierna escayolada, a Antonio Vilar, y a Cristóbal Becerra, con su puro. Becerra, en su localidad de siempre, tras su gira por América, es ya una institución.

Los aparatos fotográficos que usan los turistas son cada vez más complicados. Están provistos de lentes diversas y de periscopios. Algunos se instalan sobre complicados trípodes. Y otros, que ostentan la categoría de cámaras cinematográficas en miniatura, necesitan que se les de cuerda y convierten a sus tenedores en organilleros, que no cesan en toda la tarde de hacer girar el manubrio.

«Pero los caballos llevan "coraza" por un solo lado, y eso no está bien. Deberían resguardarse por partida doble», dice un extranjero protector de los irracionales. «Los toreros no usan peto», contesta un aficionado. «Pero a los toreros les pagan y a los caballos los traen a la fuerza», le replica el «equifílico». Y así vamos pasando el tiempo.

Lozano abre el compás y torea a la verónica. Le aplauden sus partidarios y le piden que despache al toro pronto. Se ve que le cuidan. Después, en el tercero, cuando sustituye a «Rayito», se enfadan con Pimentel porque éste quiere que su compañero herido, y con visible hemorragia, que le resbala por la media, tiéndola enteramente de sangre, se retire a la enfermería... La actitud de Pimentel no podía ser más generosa, pues de esa manera tendría que haber dado muerte no a cuatro reses, sino a cinco, y, sin embargo, los «morenos» aliados no lo entendían así. Al leer el parte



«Rayito» fue
cogido por el
tercero durante
el primer tercio

El mismo toro
hirió también a
Lozano duran-
te la faena de
muleta; a pesar
de llevar una
cornada, siguió
la faena y...

facultativo de la cogida de Lozano habrán tenido que reconocer su error.

A «Rayito» se le presintió prendido en las astas en cuanto se echó el capote a la espalda. La gente lamentó el percance.

Cuando los «mozos» volvían por el callejón con la ropa de torear de los maestros bajo el brazo, tenían el aire dramático de esas vitrinas de los museos taurinos, donde se exhiben las taquillas destrozadas y manchadas de sangre. Todo el mundo alargaba el cuello para adivinar por su gesto y su rostro el alcance de



Cuando las cosas van mal, no acierta ni el puntillero. Por seis veces tuvo que meter el cachete al cuarto toro, con el consiguiente abucheo. Y otras levantó a los bichos agonizantes como si les inyectara nueva vitalidad en vez de despenarlos. Y es digna de observar la mirada del matador en tales casos; una mirada que pudiera ser motivo de querrela por injurias.

Deja el picador el casquillo en el morrillo del astado y en seguida se advierte que eso dará nuevo peligro desconcertante a las embestidas. Pimentel tiene que pechar con este nuevo riesgo, y resulta alcanzado y atropellado, aunque, por fortuna, se levanta indemne. Con todos los médicos y sus ayudantes dentro de la enfermería, ha sido éste el peor momento de la tarde, el momento en que parecía que la fiera iba a quedarse sola en el ruedo, vencedora por fuera de combate de todos los lidiadores.

ALFREDO MARQUERIE



... mató de manera superior al animal (Dibujos del natural, por Antonio Casero)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Palacio de la Música - MADRID - Cine Kursaal - BARCELONA

20th CENTURY FOX

SINUHE, EL EGIPCIO

PRESENTED BY DARRYL F. ZANUCK DIRECTED BY MICHAEL CURTIZ

EDMUND PURDOM JEAN SIMMONS
 VICTOR MATURE CENE TIERNEY
 MICHAEL WILDING BELLA DARVI
 PETER USTINOV

CINEMASCOPE
 COLOR POR DE LUXE

Autorizada para mayor.

CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO

Real Cinema - MADRID - Cine Femina BARCELONA

20th CENTURY FOX

DECISION A MEDIANOCHÉ

Produced and Directed by NUNNALLY JOHNSON

GREGORY PECK
 BRODERICK CRAWFORD
 ANITA BJORK
 RITA GAM

La gloriosa historia del Coronel Steve Van Dyke del Servicio Americano de contraespionaje

Autorizada para todos los públicos

CINEMASCOPE
 Color por Technicolor

CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO

RETENGAN ESTOS TITULOS

DUELO EN EL FONDO DEL MAR

ROBERT WAGNER • TERRY MOORE
 GILBERT ROLAND

Director: Robert D. Webb
 Color por Technicolor



DESIREE (DESEADA)

MARLON BRANDO • JEAN SIMMONS
 MERLE OBERON • MICHAEL RENNIE

Director: Henry Koster
 Color por De Luxe

DOS GRANDES FILMS EN CINEMASCOPE, CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO

Presenta en Cine Albéniz - MADRID

20th CENTURY FOX

LANZA ROTA

Un hogar sobre el cual parecía pesar una maldición divina

SPENCER TRACY
 JEAN PETERS • ROBERT WAGNER • RICHARD WIDMARK
 ANITA JURADO

DIRECTOR Edward Dmytryk

CINEMASCOPE
 Color por De Luxe
 CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO

Autorizada para mayores

Cine Gran Via - MADRID

GARY COOPER • SUSAN HAYWARD • RICHARD WIDMARK

HUGH MARLOWE CAMERON MITCHELL
 RITA VICTOR MANUEL
 MORENO MENDOZA

EL JARDIN DEL DIABLO

Produced by HENRY HATHAWAY

La codicia ante el oro y las seducciones de una mujer tentadora, rompen la tregua entre aquérricos aventureros

CINEMASCOPE
 Color por Technicolor
 CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO

Autorizada para mayores

Mientras se celebra el sorteo...

PABLO LOZANO: «Las visitas se agradecen más después de la corrida; pero hay días que no aparece nadie más que el mozo de espadas»

JERONIMO PIMENTEL: «Los días de corrida me gusta pasear solo por los barrios bajos»

«RAYITO»: «Esta mañana me fui a pasear a Villalba y pensé en cortar orejas»

MIENTRAS las cuadrillas celebran el sorteo de los toros de Molero en los corrales de la Plaza de las Ventas, los toreros, en el hotel, esperan el regreso de sus hombres de confianza para que les informen de las características de los toros que les han caído en suerte.

Esta tarde van a cruzar la arena Pablo Lozano, Jerónimo Pimentel y «Rayito», a quienes visito, antes de que se empiecen a vestir de luces, para pulsarles el ánimo.

—¿Has comido? —interroga a Pablo Lozano.

—Bien pronto; a las nueve y media de la mañana.

—¿Qué has comido?
—Sólo fruta. Hasta después de la corrida ya no tomaré nada.

—¿Qué has hecho esta mañana?
—Salí a misa, di una vueltecita y regresé al hotel, a esperar la hora.

—¿Se te hace larga la mañana?
—Procuro que no sea así.

—¿Deseas que llegue pronto la hora?

—Ya estoy rabiando por vestirme de luces.

—¿Has tenido muchas visitas?
—Muchas.

—¿Cuándo agradeces más las visitas, antes o después de la corrida?

—Después. Pero hay tardes que por la habitación no aparece nadie más que el mozo de espadas. ¡Esta es la Fiesta!

—Entendido. ¿Vives en el pueblo?

—Todo el invierno lo he pasado en casa de don Manuel González, en El Escorial; después me fui a Alameda de la Sagra.

—¿Te aburres allí?

—No, porque me gusta mucho el campo. Siempre hay donde entretenerse.

—¿Vienes animado?

—Bastante. A ver si Dios quiere que haya suerte.

—¿Vienes más valiente?

—De valiente, como siempre. El valor de los toreros depende de las condiciones de los toros.

—Explicáte.

—Con un toro valiente hay que echarle valor a la cosa.

—¿En qué momento empiezas a pasar mal rato?

—Mal rato, no; incertidumbre, sobre todo cuando se torea en Madrid.



Jerónimo Pimentel, de vuelta de su paseo por el Madrid viejo, departe con un grupo de amigos, esperando la hora en que el mozo de espadas le apriete los machos

—¿Cuánto tiempo tardas en vestirte de torero?

—Una media hora.

—Despidete.

—Deseo mucha suerte a mis compañeros, a ver si damos una tarde de toros.

Otro: Jerónimo Pimentel

—¿Has dormido esta noche pasada?

—Superior. Anoche vi una película de tiros, que me gustan mucho, y cogí el sueño estupendamente.

—¿Duermes mucho?

—Unas ocho horas.

—¿A qué hora te has levantado?

—Tempranito, a las nueve, para ir a misa a Jesús.

—Hoy has madrugado más que de ordinario, ¿verdad?

—Sí; y más que nada para ver si hacía aire.

—¿Te gusta andar por la calle los días de corrida?

—Sí; me gusta ambientarme.

—¿Por dónde te ambientas mejor?

—Por los barrios bajos.

—¿Paseando solo?

—Es como más me gusta.

—¿Has visto los toros?

—No. Me han dicho... lo de siempre, y que la corrida está en tipo de embestir; luego veremos cómo sale.

—¿Qué os dicen siempre?

—Que son muy bonitos los toros.

—¿Os lo creéis?

—¡Ni hablar, hombre!

—¿Por qué no ves los toros antes de matarlos?

—Porque la preocupación sería mayor. Si uno ve un toro feo y se lo lleva...

—¿Cuántas corridas llevas toreando en Madrid?

—Más de veinte.

—¿Satisfecho?

—No puedo quejarme de esta Plaza.

—¿Has desarrollado ya todo el toro que llevas dentro?

—No. En Madrid no es donde he tenido los mejores éxitos.

—¿Has toreado toros de esta ganadería?

—Sólo un toro en la Plaza de Vista Alegre, en una corrida de Miura, que salió de sustituto y resultó bastante broncote. A ver hoy.

—A ver...

El tercero: Manuel del Pozo, «Rayito»

—¿Qué has hecho para llegar tan tarde al hotel?

—Me fui a pasar la mañana a Villalba.

—¿Para pensar o para no pensar?

—Para las dos cosas.

—¿En qué has pensado?



«Rayito», visto por Córdoba

—En cortarle las orejas a los toros.

—¿Y en qué no querías pensar?

—En que no iba a cortar nada.

—¿Se te ha hecho larga la mañana?

—Bastante. Y ahora que estoy solo, más. Ya estoy deseando empezar a vestirme.

—¿Estreno?

—Sí. Un terno blanco y oro.

—¿Tienes superstición por algún color?

—Con los blancos siempre estoy bien. El de la alternativa no era de este color.

—¿Qué sabes de los toros?

—Creo que es preciosa la corrida; claro, que es lo que siempre nos dicen.

—¿Te han venido a ver muchos amigos?

—Ha habido lleno.

—¿Has repartido muchas localidades?

—Regular.

—¿Cuántas?

—No quiero ni pensarlo, porque veo el dinero que se ha ido, ¡y no vea usted!

—¿Tienes dinero ya?

—Ya hay algo, sí. Esta mañana he estado probando un coche que he comprado.

—¿Marca?

—Es un 4-4, pero el especial, el de carreras.

—El de carreras para quien se tiene que ganar la vida parado.

—Esto es para acostumbrarme a pasar miedo en la carretera y luego no sienta tanto ante el toro.

—Pues suerte en la carretera y cuando estés ante el toro...

SANTIAGO CORDOBA

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA



A las dos de la tarde, tres horas antes de hacer el paseillo en las Ventas, Lozano cae en brazos de Morfeo, y así lo captó el fotógrafo... No es pose, es sueño



Manuel del Pozo, «Rayito», que, como Lozano, caerá herido en el ruedo, fuma un cigarrillo sobre la ventana del hotel donde acampó con sus trebejos toreros (Fotos Zurita)

Del centauro al peón



«Quinito»

UNA de las más bellas y airosas suertes del toreo es la de banderillas, tanto por su plasticidad como por su origen. El banderillero es el torero-centauro, el que entraña y sintetiza el toreo de a pie con el rescoldo del toreo a la jineta. El rehilete o rejón de la torería caballera se resume en el *hombre solo*, capaz de unir el engaño y el regate en su propia —única— habilidad. Es, por sí mismo, conjugación de dos riesgos —el del caballo y el del jinete— en una sola expresión.

Así como el mito del centauro nació de la visión aparente que se formaron los pueblos aborígenes de la costa occidental del Asia Menor, las islas del Mar Egeo y Grecia, sobre los caballos arios que invadieron y conquistaron sus tierras en la Edad del Bronce, así también puede decirse que el banderillero asume y simplifica los movimientos del caballero toreador.

Se podrá objetar que el toreo a caballo no ha desaparecido, que sigue practicándose, exhibiéndose, y hoy, quizá, con más arte y mejor línea que nunca. De acuerdo. Pero al recoger la lidia de peonaje los atributos de la caballera, al asimilárselos y hacerlos suyos, resumió un eco que podríamos llamar —difusa, aunque certeramente— de mitología taurina.

El banderillero corre, salta, cita, cambia, quiebra, cuarteo, burla a la media vuelta, acciona al sesgo..., para, al final de su juguería o floritura, alzar los brazos y poner los rehiletes. ¿No se ve, no se aprecia, no se adivina, en todo ese juego de pies y brazos, el caracoleo, la gracia, el ir y venir del jinete? Apenas reflexionemos un poco nos daremos perfecta cuenta de ello. Porque la suerte de banderillas es como una sinopsis que funde el garbo humano-equino en una vertical floreada e inconstante.

Esto se observa a fondo (como es natural) en el banderillero ar-

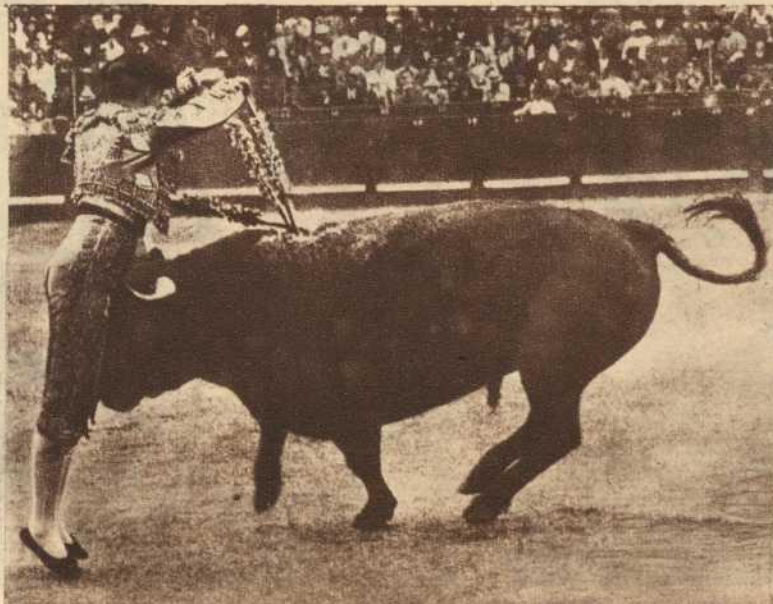
tista, flexible, de cintura reposada y grácil al mismo tiempo, que avanza, se yergue, junquea, para inclinarse luego sobre el toro, en un ángulo como nacido del doble arco que dibujó el braceo, de abajo arriba y de arriba abajo. Todas las sorpresas y floreos del toreo ecuestre se singularizan —y simbolizan— en el banderillero, adjetiva y sustantivamente.

Ahora bien, el arte de banderillar requiere al hombre de cualidades, al que sabe expresar espíritu y forma en el ademán y en el gesto; necesita personalidad, en una palabra, como todo arte y toda destreza, para que por tales puedan ser considerados.

Echemos una ligera ojeada a algunos toreros de ayer, para no herir susceptibilidades en los de hogaño.

En la memoria de muchos aficionados están todavía los nombres de Joaquín Navarro, «Quinito»; Antonio Fuentes, Ricardo Torres, «Bombita»; Rodolfo Gaona, José Gómez, «Gallito»... Estos, matadores de toros, con sus respectivos valores en otras suertes, resplandecieron además en la de banderillas. Pero hubo uno —aún vive, aún se le recuerda— que llenó de radiante ejecutoria su vida de banderillero, sólo con ser banderillero. ¡Y con qué arte, con qué distinción y elegancia, con qué finura al preparar y al ejecutar!... Era un prodigio estilizado, un alarde de justeza, un mundo de depuraciones expresivas. ¿Tendremos que poner aquí su nombre? No puede ser otro: Luis Suárez, «Magritas».

Recortadas e inolvidables fueron las rúbricas, en el quiebro y en el cambio, de «Quinito» y Fuentes. Como lo fué la de Gaona. Aquella su azteca palidez, aquel su atezado amarillo remoto, cubierto de luces y azul celeste, o rosa, o gris perla; Gaona, que jugaba con los palos, hasta llegar a la cabeza del bicho para una ejecución acabada, esencial... Sin embargo, la figura de «Magritas» no fué sombreada por nadie —por ninguno—, y su estela es norma. Miles de papeles gráficos lo evidencian. ¡Qué suerte haberle podido ver!... «Magritas» fué —valga la frase— el banderillero integral. Y esto se puede decir sin olvidarse de aquel «Llaverito», que



Antonio Fuentes

terminó llamándose «Guerrita», y de aquel «Gallito», al cual se llamó luego, y se le llama hoy, Rafael «el Gallo»... ¿Le recordáis con las banderillas cortas?...

El maravilloso arte de banderillar tiene un cuño de siglos, un sello de estirpe, que se genera en los héroes ya cantados por Homero, y que reaparecen —cuño y sello— en la alegría mítica de la gran fiesta española.

Sean estas líneas sobre la suerte de banderillar como un aliento, como un estímulo, como un entrañable elogio para los chicos de los rehiletes. Su encomienda tiene un acervo de hechos preclaros... Y termine el poeta:

*Perpendiculares rizos
cortan el sol de la tarde,
y ondulan la piel del toro
con tornasoles de sangre.*

JOSE VEGA

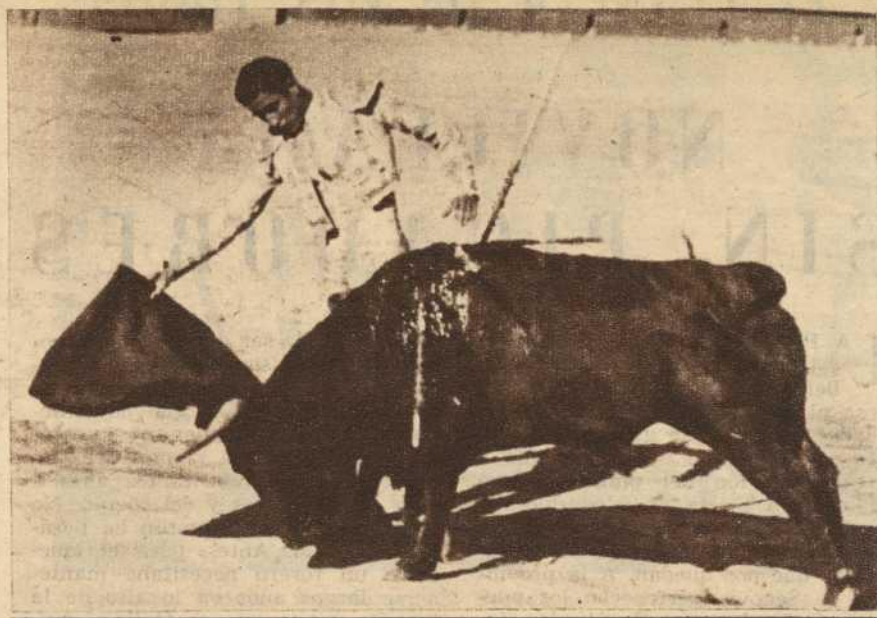


← Rodolfo Gaona

Luis Suárez, «Magritas»



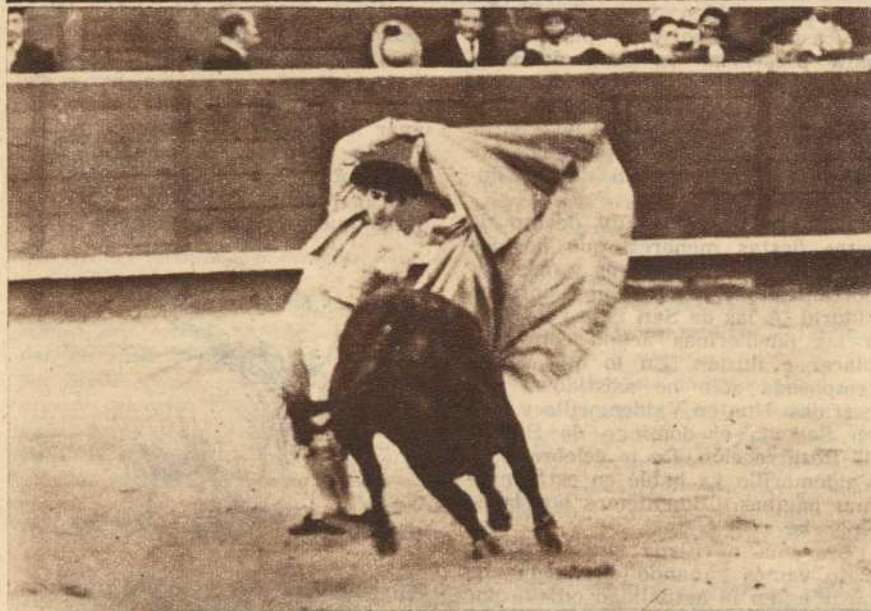
José Luis y Emilio Garzón y José Luis Serrano, en el nervioso momento que precede al sonido de los clarines del paseillo



Emilio G. Garzón porfió mucho durante las dos faenas con bichos que no hacían nada por ayudar al lucimiento de los toreros



Un pase natural de José Luis Serrano, que se presentó ante los carabancheros y armó el alboroto con corte de tres orejas



José Luis G. Garzón era debutante con caballos pero demostró — como se ve — que sabe marcarse faroles (Fotos Cervera)

La novillada de Vista Alegre

Seis novillos de Ortega Estévez, de Quintana, para Emilio y José Luis Garzón y José Luis Serrano

EL cielo nos debía...» El caso es — queridos amigos — que después de dos o tres novilladas de tipo estupefaciente, porque salieron por los chiqueros novillos con más dificultades que aquellas que chicos con poca experiencia pueden vencer, asistimos a una novillada más alegre, con ovaciones, charanga — que en Vista Alegre sopla en cuanto un chaval cita para la «culerina» —, vueltas al ruedo y corte de orejas como agua, porque los novillos de Ortega Estévez, de Quintana, que es divisa que ya tiene solera en Vista Alegre, donde lidia cuatro o cinco encierros por temporada, mandó un lote cómodo y suave, a tono con las necesidades del toreo actual, con el que anduvieron a gusto los lidiadores.

Abria la terna de maestros Emilio G. Garzón, que tiene ya dadas muchas muestras de madurez para pasar a empresas de más envergadura; el muchacho anduvo muy suelto y muy torero en la lidia de sus dos enemigos, a lo largo de todas sus partes, pues bregó bien, puso banderillas en sus dos enemigos alzando los brazos y asomándose al balcón como los buenos en el centro de la suerte, y realizó dos faenas de muleta, en las que él puso de su parte mucho más que los novillos, que habían llegado ligeramente «pasados» al tercio final; al primero lo ma-

tó mal, tras haber sufrido dos desarmes, y por ello no cuajó el triunfo; al cuarto le dió una buena estocada, excelente de ejecución y mojándose la mano, que no fué apreciada como se merecía, porque los buenos aficionados — los que ovacionaron solicitando la vuelta al ruedo — escasean por los tendidos y se quedaron en minoría.

El triunfador popular fué José Luis Serrano, el cual — sin llegar a la madurez — hizo demostración de un valor a toda prueba y una tremenda voluntad de triunfo. Tal vez en su toreo falta ese son, ese ritmo perfecto que da el entrenamiento y del que se extrae la máxima pureza y gracia de estilo; pero eso puede llegar en el momento en que el muchacho esté más placeado, y como en el momento en que temp'le más puede armar el alboroto de verdad, es por lo que la parroquia de Vista Alegre se entusiasmó al verle dar una serie inacabable de manoletinas — pase de relumbrón y hasta feo, a poco que se estudió — y le sacó a hombros de la Plaza. Yo le prefiero en los naturales — como el de la foto que va con esta reseña — y en una serie de pases de pecho ligados que me impresionó gratamente. Tres orejas en total y salida a hombros es el afortunado salido, del que el muchacho puede presumir a lo lar-

go de la semana. El domingo, en que esperamos sea repetido, veremos qué pasa. Y vaya de antemano nuestro deseo de que el triunfo sea revalidado.

Otro debutante, José Luis G. Garzón, se empleó graciosamente con la capichuela desde la larga cambiada con que saludó al primer galán de su lote hasta los faroles con que alumbró a la concurrencia y que ganaron muchos aplausos para el muchacho. Banderilleó mano a mano con su hermano y porfió en la faena, sin ligarla con la necesaria continuidad por dejarse llevar más por las alegrías del toreo que por el clasicismo de la lidia. La inexperiencia la pagó con la necesidad de repetir las entradas a matar, con las correspondientes fatiguitas. El sexto toro fué el menos propicio a lucimiento por una auténtica cojera que no ayudaba nada a la embestida boyante, y por ello José Luis se dejó ganar por el desánimo y cumplió con equidad y aseo sin excederle.

El ganado, como hemos apuntado, bueno; es el mejor lote que la divisa lidiada ha mandado a Vista Alegre. Cosa que les agradecemos a los ganaderos... como lo agradecieron — de seguro — los toreros del domingo.

DON ANTONIO

NOVILLADA SIN PICADORES

LA Plaza de toros de Segovia no está terminada y ya casi está derruida. No importa ni una cosa ni otra. A mí es en una de las Plazas que más me gusta ver toros. Me refería en mi último artículo a la desaparición del pintoresquismo en nuestra Fiesta, y lo consideraba como un mal. La Plaza de toros de Segovia es una de las más pintorescas que nos quedan. A la provincia de Segovia pertenecen los pueblos de Turégano y Sepúlveda, rincones deliciosos, únicos, para ver toros en su propia salsa, en la salsa de una Plaza improvisada que ampara en Turégano la mole de un castillo magnífico, y en Sepúlveda, un caserío típico y ni pintado para presenciar la lidia de unos morlacos por los toreros que inmortalizó Ignacio Zuloaga, que en Segovia pintó mucho y que en Pedraza, muy cerca de Sepúlveda, fué propietario del castillo de los duques de Frías.

Siempre he sido muy devoto de estas fiestas menores, que hoy en día para mí son mayores y más importantes que las de San Isidro en Madrid. A las de San Isidro no voy; a las pueblerinas acudo con gran placer e ilusión. En lo que va de temporada sólo he asistido a dos corridas. Una en Valdemorillo y otra en Segovia el domingo de Pascua de Resurrección. De la celebrada en Valdemorillo ya hablé en estas mismas páginas. Comentemos hoy la de Segovia.

Era una novillada sin picadores. Esto vamos ganando. La suerte de picar es en la actualidad odiada por el público con entera razón. El peto ha destruido toda su gallardía. Ha quedado reducida a una carnicería repugnante que se comete impunemente con el toro. Doblemos la hoja, porque insistir sería ocioso. En esta novillada sin picadores los toros eran toritos, igual que en muchas corridas de postín; pero como no los picaban, los toritos se mostraban más alegres. Daban la idea de que más que a morir se disponían a jugar; mejor dicho, a que jugaran con ellos los toreros. Los toreros de hoy no sabrán torear; pero lo que es jugar al toro, lo hacen a las mil maravillas. Los toritos de Segovia no podían imponer respeto. Se les notaba su afán de jugar. Embestían como lo que eran, como moruchos, aunque en su honor hay que decir que en ocasiones se olvidaban de su oscuro origen y embestían con la suavidad de un pura sangre. A los toreros les daba igual. Unos por viejos, otros por jóvenes, todos por ignorancia, ninguno sabía torear y, por tanto, les tenían miedo. No seré yo el que los censure. Hoy para hacerse rico con los toros no hace falta saber torear; es más, el saber torear estorba. Si hoy saliera un muchacho con el toreo dentro de la cabeza y del

corazón pueda ser que se hiciera notar; pero casi seguro que no armaría el escándalo que enriquece en una temporada. Y lo que hoy interesa, muy legítimamente, es esto: enriquecerse pronto y como sea y a retirarse a los veintitantos años a vivir de las rentas y del cuento. No se me alegue que siempre ha pasado lo mismo. Antes, para enriquecerse un torero necesitaba mantenerse largos años en lo alto de la torería, y esto no era fácil, ni muchísimo menos.

En la novillada sin picadores de Segovia se vistió por primera vez de torero un chaval segoviano que se llama César Rodrigo. No tiene mala planta. No le caía mal un precioso terno azul celeste y oro. He presenciado los primeros pasos de bastantes toreros. Jamás pude adivinar lo que serían. Ni yo ni nadie. Ningún gran torero comenzó deslumbrando. Hoy, en las tientas, se ofuscan mucho. Ya lo dije en el artículo que hace poco dediqué a las



fotografías. No hay torero malo en una fotografía buena.

César Rodrigo lo primero que hizo, como es natural, fué torear de capa. Y digo como es natural porque todavía los matadores tienen la obligación, ya que no necesidad, de torear con el capote. La necesidad desapareció. Los toros ya salen fijados, los quites no existen; luego el torear de capa es sólo una costumbre que como sigan los toreros sin saber ni cómo se coge el capote, pronto pasará a la historia. César Rodrigo toreó a la verónica y toreó insospechadamente muy requetebién, cargando la suerte, cimbreando la cintura, moviendo los brazos con temple, con naturalidad y con ritmo. En una palabra: toreó. Con la muleta se nos pasó al enemigo, se salió por bulerías. Pero, ¡amigos! cuadró el torito y César Rodrigo dijo: ¡Muerto estás! y se echó encima de él y el torito le pegó la voltereta, no sin que antes quedara la espada en lo alto del morrillo. La faena fué por bulerías. La estocada fué cante grande. ¿Será torero César Rodrigo? El cante grande, hoy no se escucha. Lo que yo pudiera decir acerca de las bulerías taurinas, tampoco. Así es que vamos a dejarlo en interrogante.

La novillada sin picadores resultó muy entretenida. Vimos lo que teníamos que ver. Oímos hasta los tres avisos, que ya apenas se escuchan. Vimos cómo el toro, que casi sin sangre en los lomos estaba todavía con mucha vida por delante, al ver la puerta del chiquero abierta, por carencia de cabestros, se dijo: «Esta puerta se ha abierto para mí», y sin dudar, hizo mutis como un actor consumado.

ANTONIO DIAZ-CASABATE



Rafael Mariscal en un pase de pecho

RAFAEL Mariscal, Marcos de Celis y Paco Corpas fueron los encargados de despachar seis novillos —muy bonitos en conjunto— de la ganadería de don Dionisio Rodríguez, y si el juego que dieron tales astados hubiera correspondido a lo que permitían esperar —tanto por su tipo como por los antecedentes que de tal vacada conocemos—, otro habría sido el resultado de la novillada que se celebró el día que el famoso don Juan Belmonte y García cumplió sesenta y tres años. (Esta efemérides no me la dejó en el tintero por nada del mundo.)

Pues sí: nos divertimos poco; los bichos de referencia no permitieron el pase largo y mandón; los toreros no hallaron género a propósito para estarse quietos al ofrecer la muleta a dichos enemigos (so pena de correr el riesgo de una caricia, nada apetecible), y el resultado fué bien opuesto a las esperanzas que cifró el público.

No hubo más que una vuelta al ruedo, la de Mariscal en su primer novillo, después de una faena rabiosilla y torera; el resultado del trabajo de Marcos de Celis no correspondió a la valentía que el muchacho puso en juego constantemente, y en cuanto a Corpas —que banderilleó al tercero

con lucimiento—, se desalentó al ver que tanto dicha res como la que cerró plaza se venían abajo verticalmente, y lo único que hay que agradecerle es que estuviera breve matando.

Y en tal día hará un año que «el que va en carro, no va a pie ni a caballo», o mejor dicho, «el que pone a juego sus dineros, no ha de hacer cuenta de ellos», pues a lo que con el juego ocurre se parecen a veces las corridas de toros.

DON VENTURA

Un pase de pecho de Marcos de Celis



Paco Corpas en un par de banderillas (Fotos Valls)



La novillada del domingo en Zaragoza

Seis novillos de Benítez Cubero para «El Greco», Joaquín Bernadó y Antonio Palacios

CASI un lleno, con un «casi» insignificante, hubo en la primera novillada de la temporada. Interesó, pues, la combinación. A los dos espadas aragoneses se les unió Joaquín Bernadó, que había dejado excelente cartel la temporada anterior, y nuestro ya conocido Angelito Agudo estrenaba ante sus paisanos su nuevo apodo de «el Greco». No fué bueno el tiempo, siquiera cediese algo el viento durante el desarrollo de la corrida.

Los novillos de Benítez Cubero tuvieron escasa presencia —alguno fué un verdadero dije—, tuvieron voluntad para acercarse a los caballos y fueron muy manejables para el torero, salvo el último, que carecía de bravura.

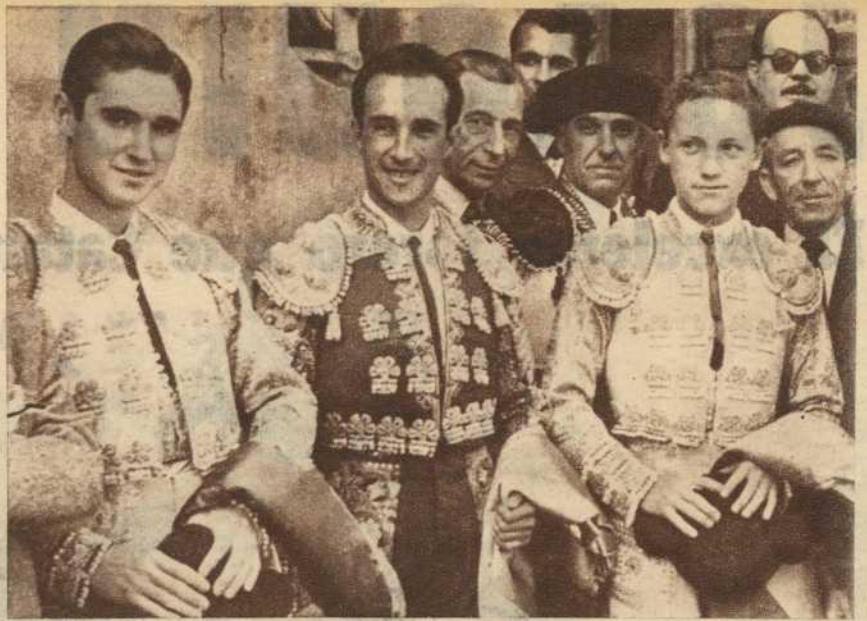
«El Greco», que comenzó pinturerillo en el primero y corrió bien la mano y se estiró en una serie de naturales zurdos, tuvo en adelante una actuación desafortunada, principalmente con el pincho. Siete sangrías no buenas, una estocada pesucquera y un descabello tuvo que emplear para ver arrastrado a ese primer novillo,

que era una pera en dulce, y dió motivo para escuchar un aviso, serenata de viento, más las palmas que tocaron en honor de la noble res.

En el cuarto no trató de corregir el defecto del novillo, que llevaba la cara alta, y como lo había desriñonado un picador, con un leve pinchazo dobló, y el puntillero se dió buena prisa y maña para no dejarlo levantar. (Pitos.)

Estoqueó al sexto por la cogida de Antonio Palacios, no hizo faena alguna, se le fué la gente y se fué él también tras de dos estocadas defectuosas. El desquite amplió se le hace necesario.

Joaquín Bernadó estuvo fallo a espadas. Sin tal fallo, la tarde le hubiera salido redonda. Compuestito con el capote, hizo dos excelentes faenas de muleta, con pases naturales de verdadero mérito, muy lucidos cambios de mano y otros pases con la muleta por detrás que no se pueden llamar manoleínas, porque el engaño lo coloca a la altura de la faja. En toda la faena presidió la elegancia innata



Bernadó, Antonio Palacios y «El Greco» en la puerta de cuadrillas

en este torero y la música amenizó sus dos trabajos.

Media estocada tendida, un pinchazo en hueso y una entera un poquito desprendida en su primero, y una corta alta, tres pinchazos y media en lo alto en su segundo, le permitieron dar la vuelta al ruedo en uno y salir al tercio a recoger muchas palmas en el otro.

No hay duda que si Bernadó hubiera acertado «a la primera» —que hoy los públicos no exigen más—, las orejas de sus novillos hubieran sido para el diestro barcelonés. ¡Habrá que arreglar eso del acero, muchacho!

Antonio Palacios tuvo la desgracia de recibir una cornada grande al pretender dar un pase modernista en su primero, sin fijarse en los terrenos ni en la manera de colocarse. Escondió la muleta pegada detrás de su cuerpo, sacó el trapo para dar un natural o un banderazo, y el novillo, recogidito y bueno, se encontró con el cuerpo del torero y lo derribó. Pareció un revolcón sin mayores conse-

cuencias, pero fué una cornada seca, sin deterioro del traje, y el novillero de Manchones, como si tal cosa, continuó la faena de muleta entre acosones y sustos, pinchó una vez sin soltar, barrenó en media estocada y terminó con una entera en lo alto. Entonces se fué a la enfermería, acompañado por el silencio del público.

El doctor Val-Carreres y Ortiz le curó la siguiente cornada: en la región hipogástrica, penetrante en la cavidad abdominal, con hernia de epiplón y contusión en la región leofecal. Pronóstico, muy grave.

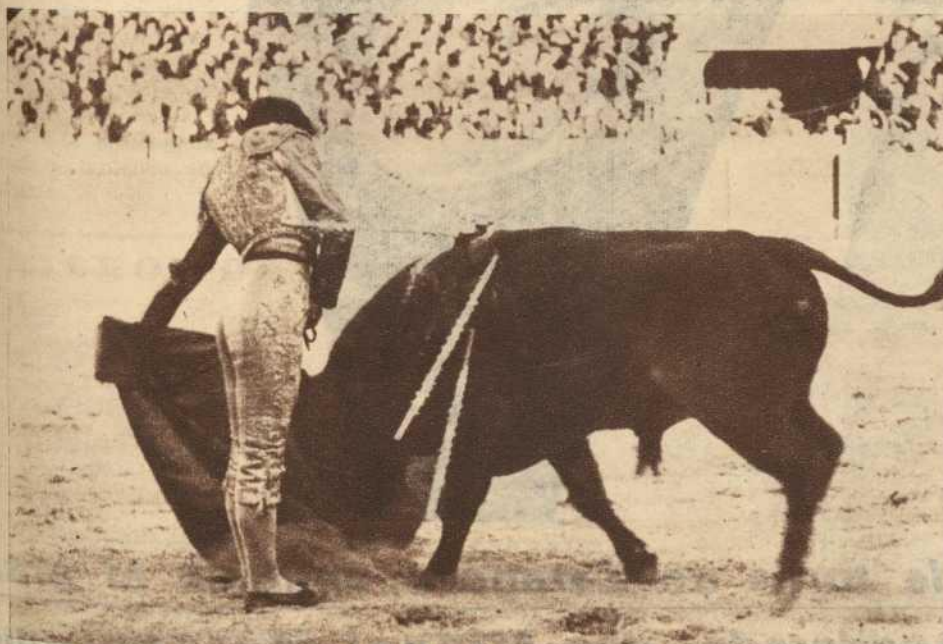
La operación fué muy laboriosa, y ocurrido el percance mediada la corrida, al terminar ésta los médicos no se habían reintegrado a su sitio.

Como Antonio Palacios goza de muchas simpatías en nuestra ciudad, la grave cogida ha sido muy lamentada. Y todos —y yo con ellos— le deseamos una pronta y total curación, por fortuna ya iniciada.

DON INDALECIO



«El Greco» toreando por naturales a su segundo



Joaquín Bernadó dando un natural al quinto

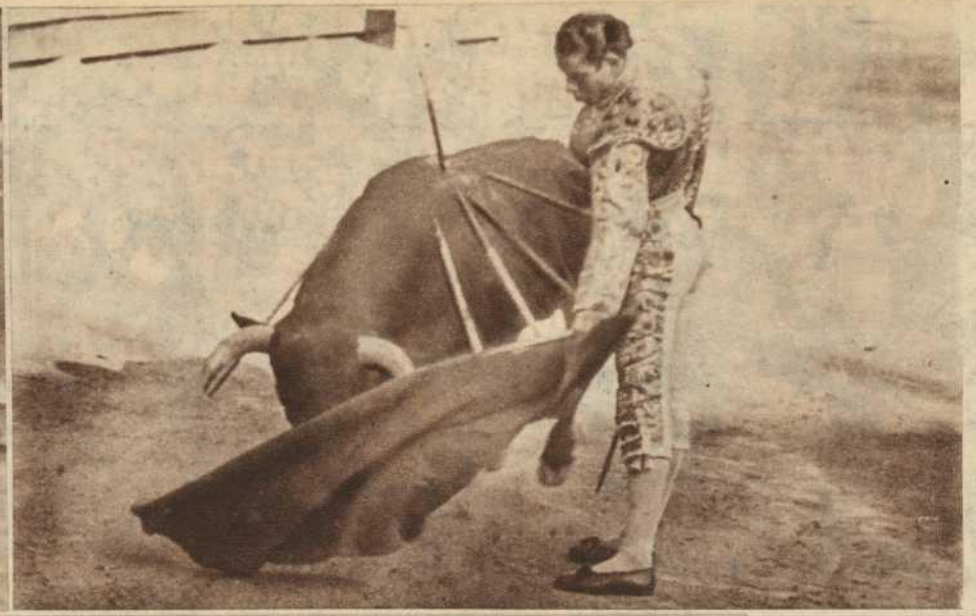
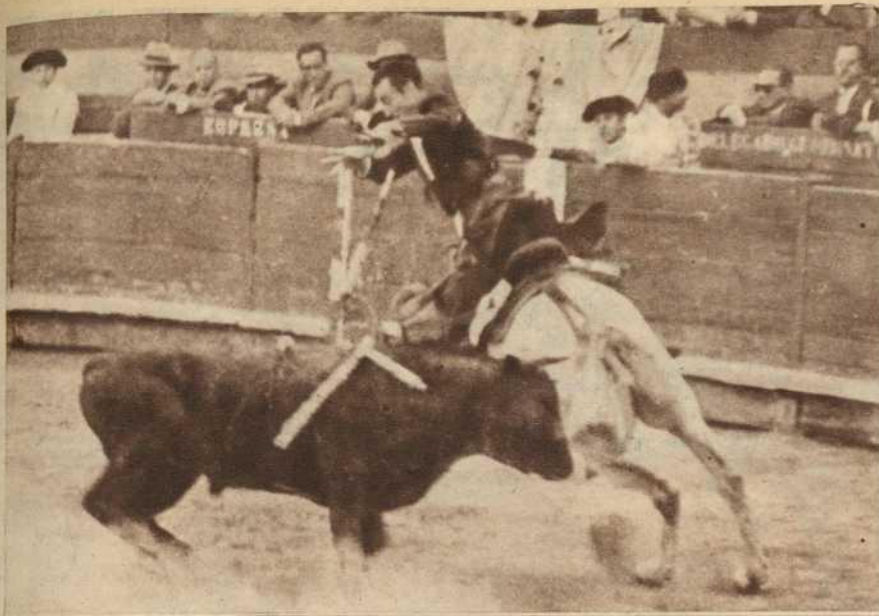
Momento de la grave cogida que sufrió Antonio Palacios (Fotos Marin Chivite)

JOAQUIN BERNADÓ

El excelente torero que Cataluña ha dado a la Fiesta Nacional



Y aquí, en el callejón de la plaza de toros de Zaragoza, aparece el gran BERNADÓ junto a su nuevo apoderado, don Miguel Moreno, que hará del extraordinario torero catalán una excepcional figura del toreo



Bernardino Landete en un soberbio par a dos manos

CORRIDA BENÉFICA EL DOMINGO EN CARTAGENA Landete, "Jumillano", Cascales y Antonio Vázquez con toros de don Atanasio Fernández

Un natural de «Jumillano» al toro del que cortó oreja

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Con magnífica entrada se celebró en la Plaza de Cartagena la gran corrida extraordinaria, con motivo de la ofrenda de su nueva corona a la Santísima Virgen de la Caridad, Patrona de aquella ciudad, y a beneficio del Hospital de la Caridad, institución en la que el pueblo cartagenero tiene puestos sus más grandes desvelos.

Presenciaron el festejo el ministro de Marina, almirante Moreno, quien representó a nuestro Caudillo en los solemnes actos de la ofrenda; presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; consejero del Reino, almirante Bastarache, y todas las autoridades de Cartagena y Murcia. La presencia de los señores Moreno, Ibáñez Martín y Bastarache fué acogida con una ovación muy expresiva.

Se lidiaron siete toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca —terciados—, que cumplieron bien con los de a caballo, derribando en una ocasión los corridos en cuarto y sexto lugar. Para los de a pie no fueron claros en general, salvo los dos primeros.

Bernardino Landete consiguió un gran triunfo en su presentación en Cartagena, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo del toro que rejoneó.

El rejoneador madrileño tuvo una tarde feliz, haciendo alardes de gran caballista y rejoneador, sobre todo con los pares de banderillas a dos manos, en los que sonó la música en su honor.

Tan artística y valiente labor tuvo el broche de oro de un magnífico rejón de muerte, colocado en todo lo alto, del que el toro rodó sin puntilla.

Emilio Ortuño, «Jumillano», a quien había muchas ganas de ver en Cartagena, hizo a su primero una gran faena, artística y variada, perdiendo las orejas por no acertar con el descabello hasta el cuarto intento, previa estocada delanterilla. El público, en premio a su magistral faena, le tributó una prolongada ovación, dando la vuelta al ruedo y teniendo que salir al centro del anillo a saludar.



Cascales en un muletazo por bajo al quinto

En su segundo, el de Salamanca armó otro alboroto con la muleta, teniendo que luchar en la primera parte de la faena con las dificultades de la res, a la que dominó y muleteó de manera admirable. Terminó de un pinchazo y una estocada corta, siéndole concedida una oreja.

Con el capote toró a la verónica estupendamente, haciendo varios quites que fueron ovacionados.

El murciano Manuel Cascales continúa sin conseguir su tarde en la Plaza cartagenera. Ello dió motivo al enfado de aquellos aficionados y de los miles de admiradores murcianos que le siguen por la región levantina. En su primero tuvo momentos de acierto con la muleta, desluciendo su labor el estar pesado con el pincho. En el otro —un marmolillo— estuvo breve con la franela y bastante pesado con el estoque, recibiendo un recado de la presidencia cuando ya caía el toro.

El sevillano Antonio Vázquez confirmó la excelente impresión causada el Sábado de Gloria en este coso como torero fácil y pinturero, consiguiendo una oreja de su primero, tras ejecutar una artística faena, compuesta de cuatro series de redondos, ligadas con soberbios pases de pecho, seis manoletinas y unas giraldillas. Puso remate a la faena de una estocada hasta el puño.

En el último, el peor de la corrida, estuvo valiente, despachándolo de un pinchazo, media estocada y descabello, escuchando muchas palmas.

La tarde, con mucho viento, dificultando la labor de los toreros.

Terminemos consignando dos grandes pares de banderillas del Vito, de la cuadrilla de Vázquez, que fué muy aplaudido.

GANGA



Antonio Vázquez en una manoletina al tercero (Fotos Sáez)

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano	35
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo, por José M. Cordero Torres	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32	«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás	35
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45		

Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11. Madrid.



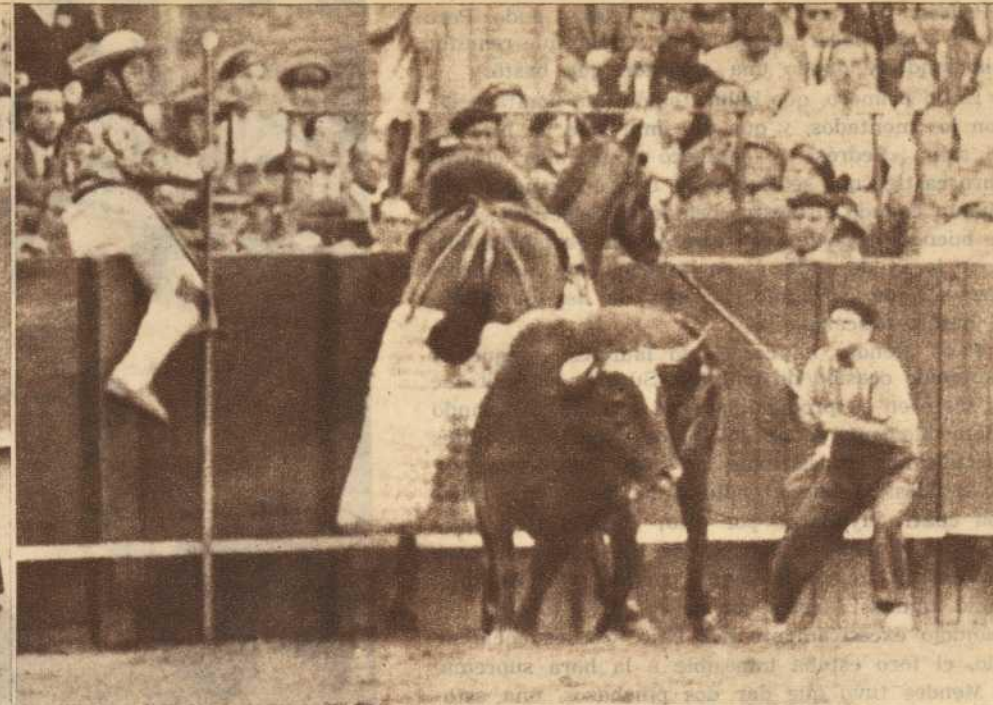
Las cuadrillas al hacer el paseillo en la primera de feria



Este fué el primer toro lidiado en la feria sevillana de 1955



Cada cual pica como puede... si es que puede picar



En ocasiones, lo más prudente es «tomar el olivo» y esperar

NO ha habido ciertamente mal comienzo de las corridas de Feria abriñena. No ha sido una corrida completa, pero sí una corrida entretenida, en la que hemos visto cosas buenas. Y hubiéramos visto más si los toros de Cobaleda, desiguales de lámina, aunque iguales de gordos y bastos, no hubieran aguado los buenos propósitos de los toreros, que en verdad los tuvieron a lo largo de las dos horas que duró el espectáculo.

Destaquemos, en primer lugar, que hubo lleno. No se puso, no obstante —no llegó a tanto—, el cartelito con el «No hay billetes». El lleno, además, era muy vario y cosmopolita, poco homogéneo, de otra parte, desde el punto de vista de la afición. Turistas de todas las regiones del mundo, de ambos sexos y de todas las lenguas, haciendo preguntas a derecha y a izquierda sobre los detalles del festejo, con el buen humor sevillano haciéndole la réplica.

Presidió don Abel Hernández, capitular del excelentísimo Ayuntamiento, que dirigió adecuadamente la lidia, no incurriendo en ningún momento en las iras del respetable.

Los toros, como ya apuntamos, no fueron bravos, aunque no todos llegaron mansos. En este sentido hay que destacar el primero, que mansurroneó algo; el tercero, y, especialmente, el cuarto y quinto, verdaderamente peligrosos, por lo descompuestos que llegaron al último tercio, después de dolerse demasiado de la puya. El último sobre todo parecía, a juzgar por el sentido con que buscaba al torero, que estaba toreado.

Antonio Ordóñez, desde el primer momento, se mostró en torero codicioso y con valor. Con la capa dió cinco lances a su primero que dieron la tónica de toda su actuación. Un quite por chicuelinas confirmó su propósito y su clase de torero enterado y con garbo. Brindó el público, y después de doblar bien al enemigo, al que fijó —y que tendía a irse—, da cuatro naturales elegantes y mandones, para continuar con otra serie que redondea con el de pecho. El toro es soso y el torero lo alegra con un repertorio completo; pases con la derecha y por alto, en los que el toro se queda en la mitad del camino. Lo preparó bien y lo mató de una algo atravesada, teniendo que saludar. En su segundo, aunque cabecea desde el primer momento, Antonio, que ha dirigido la lidia admirablemente, lo dobla con eficacia para empezar la faena con estatuarios y pases por alto. Pasa después a la serie de naturales, espléndidos, largos, en los que apenas se enmienda de bien que deja colocado al astado. Y para remate mata recibiendo, como los grandes. El público le otorga una oreja y da la vuelta al ruedo que el público antes le regateó injustamente.

César Girón ha sido el torero voluntarioso, inteligente y pundonoroso que siempre es. Especialmen-

LAS DOS PRIMERAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

te en una faena memorable al segundo de la tarde, en el que logró la oreja a pesar de tener que pinchar tres veces.

No dió buena impresión el segundo, pues salió echando las manos por delante. Girón lo recibió con tres lances apretados. Le banderilleó a petición del «respetable» y le puso tres pares a la perfección. Brindó al público, y llegándole a la misma cara da cuatro estatuarios y un ayudado que meten al público en la faena. El toro da sólo un cuarto de arrancada, y Girón, junto al hocico, dándole con el

En la primera, que resultó entretenida con toros de Cobaleda, cortaron oreja Antonio Ordóñez y Girón. Alternó con ellos «Pedrés»

En la segunda, sosa y aburrida, lidiaron tres toros de Buendía y tres de Surga «Pedrés», Paco Mendes y Pepe Ordóñez

codo en el pitón, consigue estimularlo para la embestida, de manera inverosímil. Y después de larga porfía el toro entra y sale conducido diestramente por la muleta lenta y dominadora del espada. La gente aplaude de pie en los tendidos, y el diestro prolonga la faena, emborrachándose de toro y emborrachando de emoción al público. Al fin mata como hemos dicho, y con la oreja da la vuelta al ruedo.

Su segundo no se prestaba a nada y tendió a abreviar, consiguiendo la muerte brevemente.

«Pedrés» no ha tenido suerte esta tarde, aunque ha dejado satisfecha a la afición. En quites hay que destacar, de su labor con la capa, uno por gaoneras, reposado y apretado. Y con la muleta nos obsequió con una buena faena al tercero, que llegó mal al último tercio, retrocediendo, esperando y embistiendo en oleada, aunque sin gran sentido. «Pedrés» le porfió mucho, exponiendo bastante y consiguiendo que entrara por el natural, que el torero de Albacete reiteró con hondura y gracia torera.

Pinchó una vez y dió después una estocada atravesada que bastó.

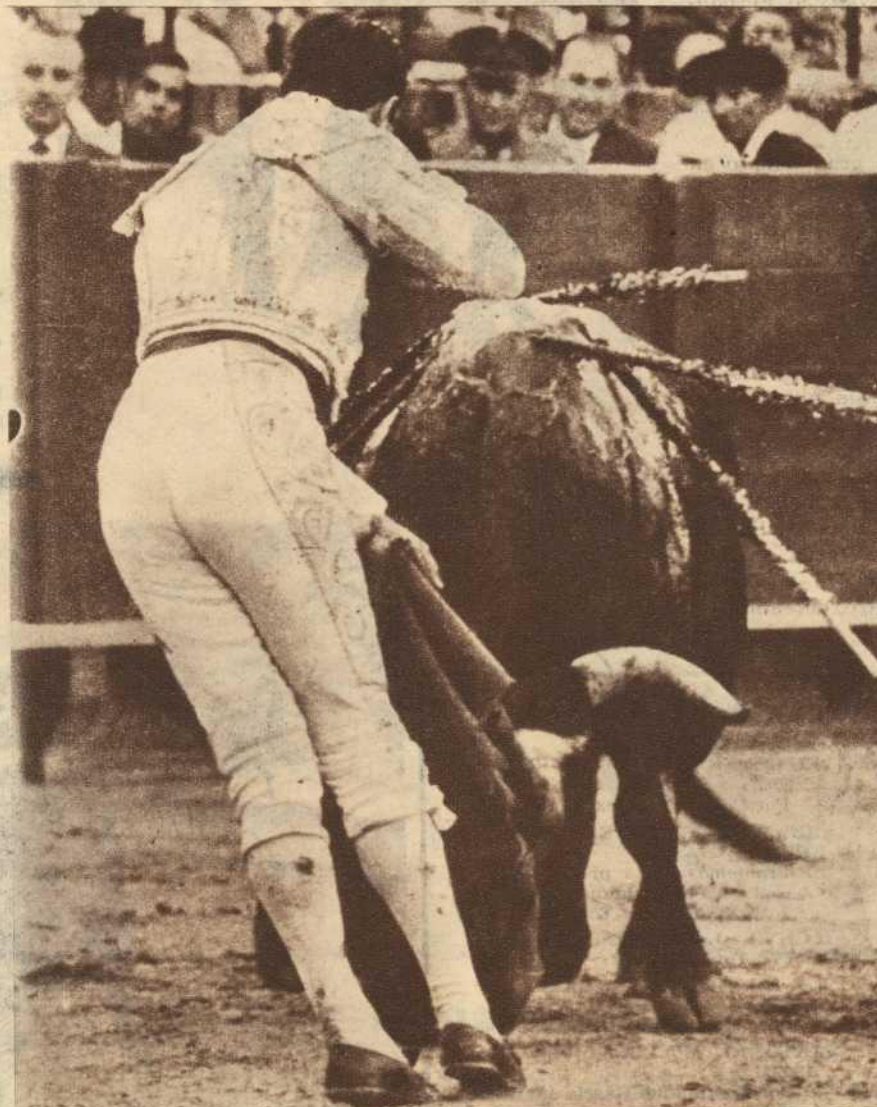
El último de la tarde, el peor de todos, peligrosísimo, derrotando en todas direcciones, no podía dar nada de sí. «Pedrés» lo mató rápidamente.

Y así quedó abierta la Feria.

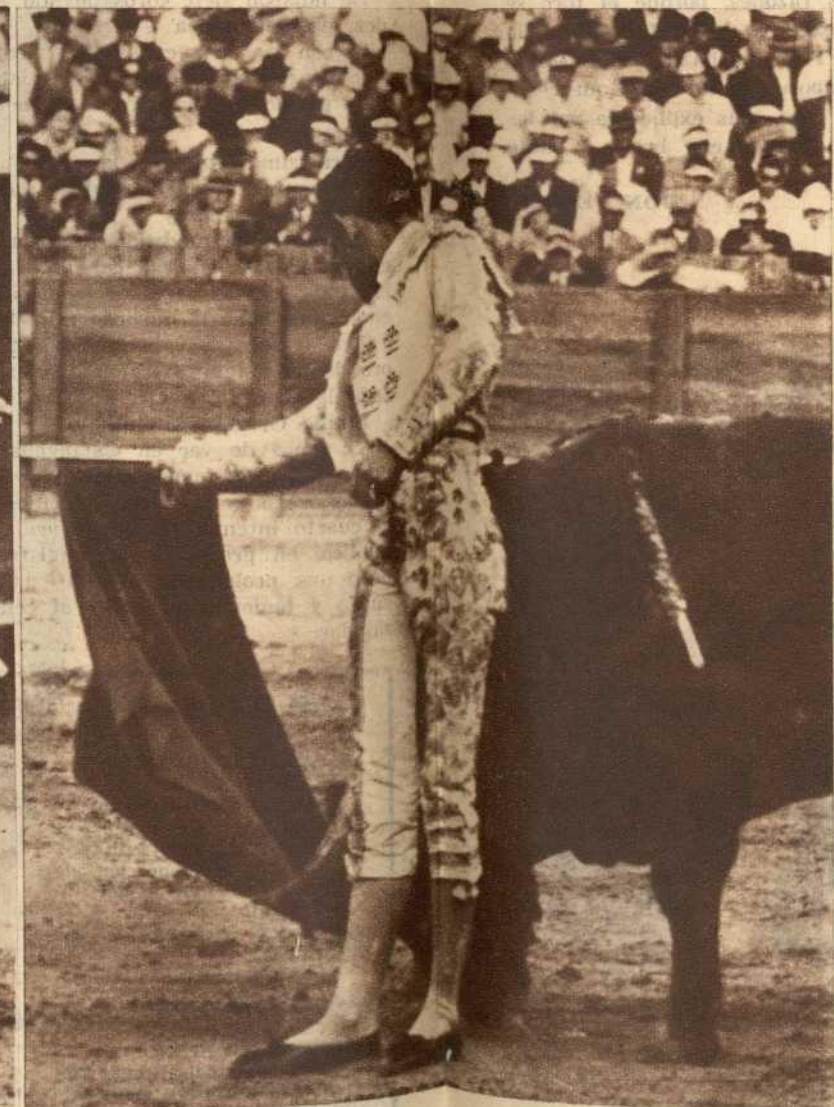
Esta vez el público se olió lo que iba a ocurrir, y obsequió a la empresa con algunos claros importantes. El sol estaba casi vacío y la sombra no se apretó. Ello a pesar de que tuvimos la impresión de que Portugal entera se había desplazado a Sevilla y se había instalado en la Maestranza para ver a su torero triunfar. Y en verdad que por poco lo ve, ya que a su cargo estuvo lo único aceptable, entretenido y de mérito que vimos en la aciaga corrida.

¿Por culpa de quién? Sería injusto decir que de los toros de Buendía y de Surga. Estos, en general, fueron bravos y tuvieron nervio, sin más defectos que el de que llegaron agotados a la última parte, casi siempre por culpa del abrumador castigo de que fueron objeto. En cuanto a peligro no lo tuvieron, si bien no todos se prestaron a la lidia, como le ocurrió al segundo —primero de Méndez—, un poco huido y querencioso, al que resultaba imposible pararlo.

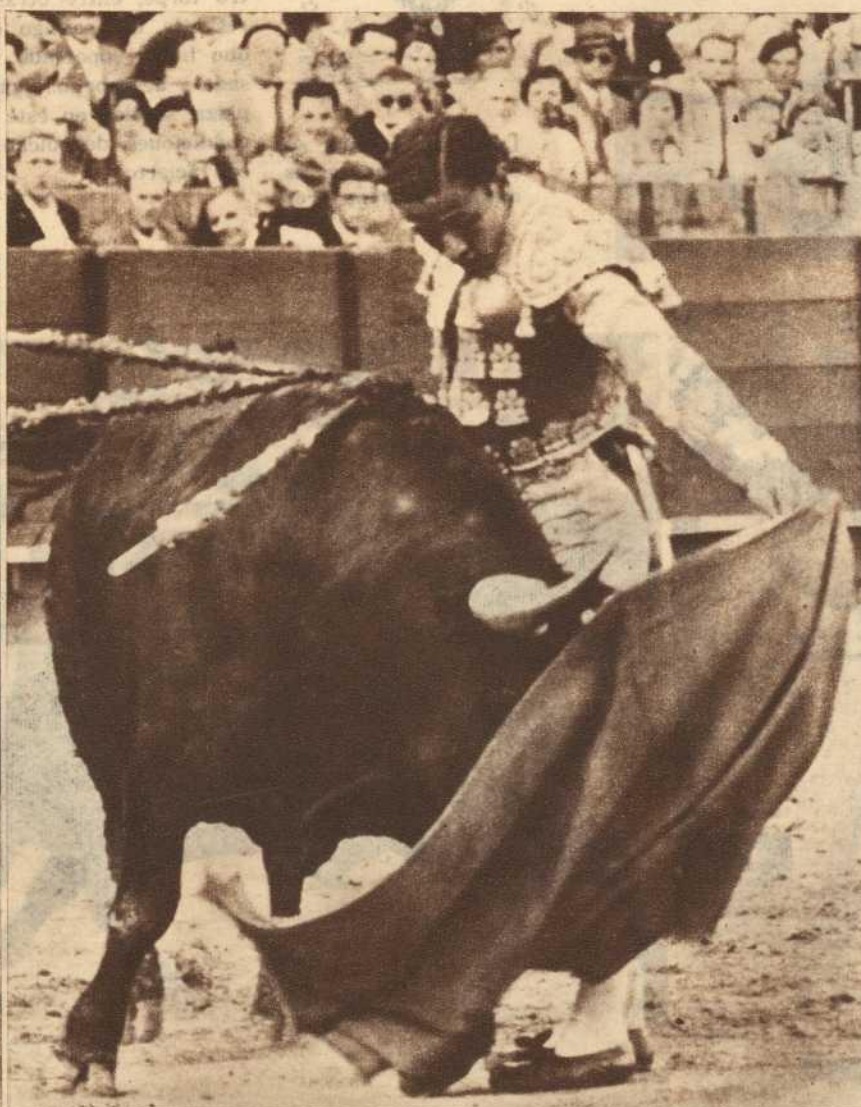
Pedro Martínez, «Pedrés», en su segunda tarde, no ha estado bien. Como no tiene más corrida, quiere decir que su papel en la Feria ha bajado considerablemente ante los sevillanos, que deseaban verle después de las faenas del pasado año. Acaso lo que le ha ocurrido tenga una justa explicación en el hecho de su toreo fundamental y hondo, pero de repertorio corto. Cuando un torero hace pocas cosas —por buenas que sean— y no tiene ocasión de hacerlas, se cubre mal. Si se defendiera con la capa o con la espada, «Pedrés» no hubiera escuchado la ruidosa desaprobación del público, teniendo en cuenta que logró naturales valerosos en su segundo —cuarto de la tarde— y que porfió con un toro quedado, que arrastraba la cara por el suelo y que embestia a empujones, tras una verdadera paliza con el estoque que le otorgaba el diestro



Antonio Ordóñez entrando a matar al primero



Pedro Martínez, «Pedrés», pasando de muleta a su segundo

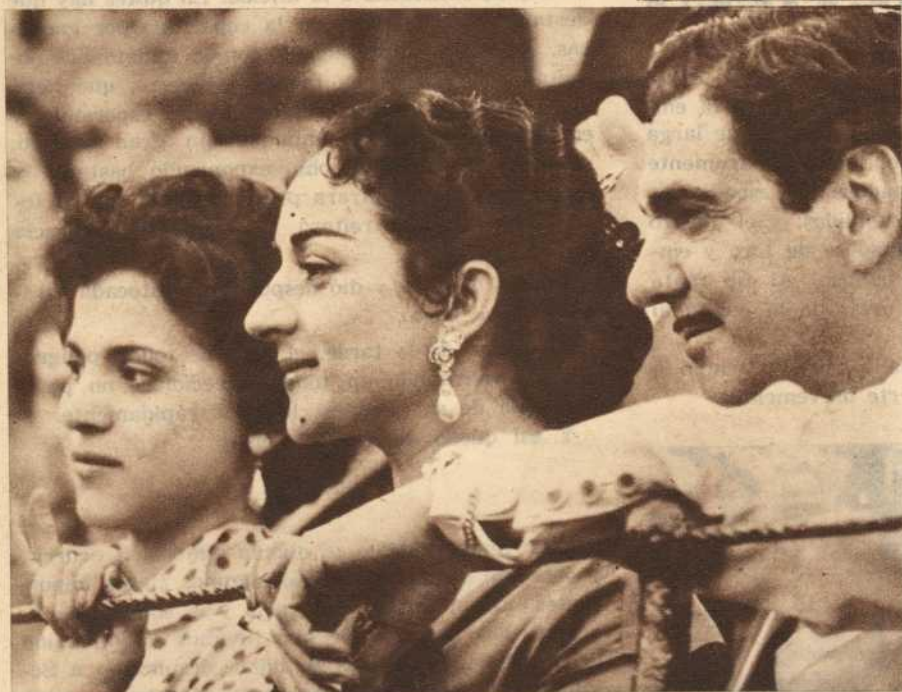


César Girón en un natural al toro del que cortó oreja

previamente a cada arrancada. La verdad es que «Pedrés» se cruzó con él e hizo cuanto pudo. Pero no se podía hacer apenas nada, y tuvo que rematar pinchando y dando una estocada que bastó.

En el primero, que había tenido una bonita pelea con los montados, y que dió impresión de bravura al salir, «Pedrés» se equivocó al permitir el bárbaro castigo que se le dió. De este error nos dimos cuenta cuando el diestro brindó al respetable, lleno de buenos propósitos. El toro estaba ya moribundo, y no le ayudó nada, ni en la faena, que fué deslavazada, que consiguió, después de dos pinchazos, al quinto descabello.

Paco Mendes ha cosechado laureles, aunque no ha tenido ocasión de triunfar. Su afán de éxito se ha visto en su prodigalidad con la capa, lanceando admirablemente a los dos suyos y haciendo quites variadísimos en casi todos los toros, que fueron muy aplaudidos. Brindó al público la faena, que inició con cuatro ayudados por alto; pero el toro, que- rencioso e incierto, navega de un lado para otro sin que el torero le saque partido. No obstante, cuajó algunas suertes con sal y garbo toreros, to- reándolo excesivamente por bajo. Consecuencia de ello, el toro estaba imposible a la hora suprema, y Mendes tuvo que dar dos pinchazos, una esto- cada y descabello para hacerlo caer. En su segun- do, al que lanceó ciñéndose con elegancia, y que también peleó mucho con los caballos, se encon-



Una familia venezo- lana asiste a la corri- da y exhibe bande- ras de su país

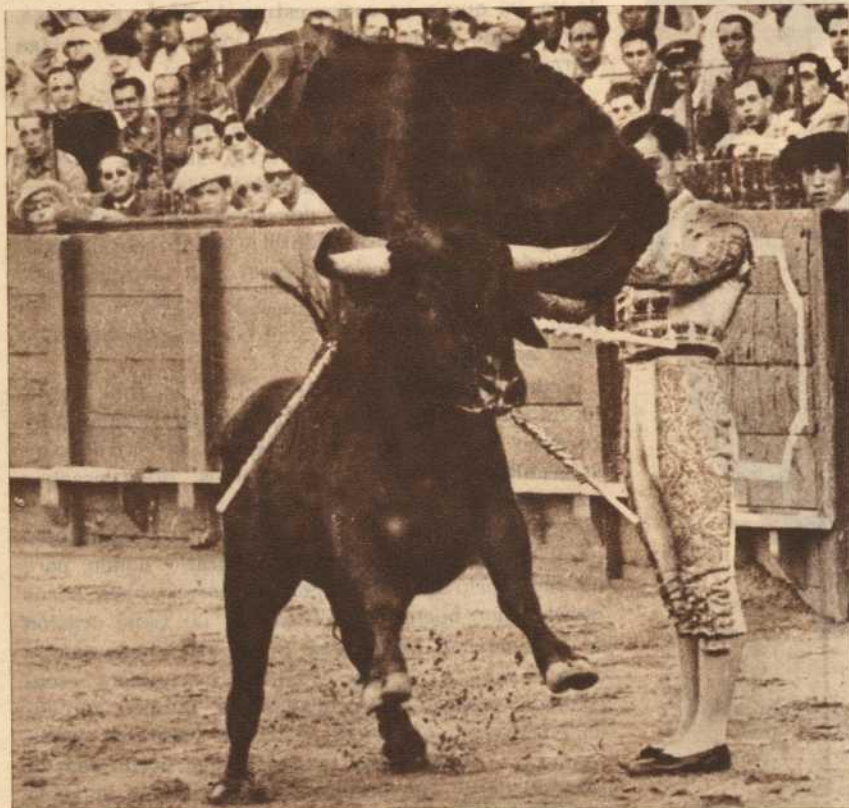


Lola Flores está en Sevilla y, como es natural, va a los toros

tró con el toro quedado, porfiándole valientemente y dándole varias series de naturales lentos y mandones, con otros pases de su largo repertorio. Mató brevemente. En ambos casos saludó desde el tercio.

Pepe Ordóñez no ha tenido su tarde, aunque sí ha tenido detalles de primor torero. En su primero se equivocó al amilanarse inicialmente con la capa y ver después que el enemigo sólo tenía una cabeza aparatosa. Era noble y entraba bien a la mula. Gracias a eso Ordóñez nos ofreció su teoría del natural largo, parado y tirando magníficamente del toro. Con la derecha también dió buenos pases, cargados de estilo. Al matar, sin embargo, se mostró torpe, entre otras razones, porque el toro se resentía del castigo excesivo y de la mala lidia que había soportado. Tres pinchazos, una atravesada y descabello. Tampoco acertó con el que cerró plaza, si bien en este caso, más explicable por las condiciones del bicho. Hizo faena breve y mató con acierto.

DON CELES



El lusitano Paco Mendes en un ayudado por alto



Pepe Ordóñez en un muletazo con la derecha (Fotos Luis Armas)

NOVILLADA DE FIESTAS DE ABRIL EN MURCIA

El rejoneador Landete, Manuel Segura, «El Turia» y «El Tino», con un novillo de Sánchez Valverde y seis de Benítez Cubero



Manuel Segura toreado al costado por detrás

MURCIA. (De nuestro correspondiente.)—Hemos presenciado en el coso de la Condomina una de las más interesantes novilladas, de la que guardará un vivo recuerdo la afición murciana, ya que se desarrolló en un ambiente de gran entusiasmo, por la gran tarde de toros que dieron la terna de matadores y el rejoneador que tomaron parte en ella.

Se concedieron, en el festejo a que nos estamos refiriendo, siete orejas y un rabo, siendo todas estas recompensas concedidas por la presidencia, ya que en Murcia, desde hace un par de temporadas, se cumplen las disposiciones superiores, cortando los alguacillos los trofeos que se otorgan a los diestros.

Cada matador cortó los apéndices en un solo novillo. Manuel Segura no los consiguió en el otro, por no redondear la faena con el estoque. Para

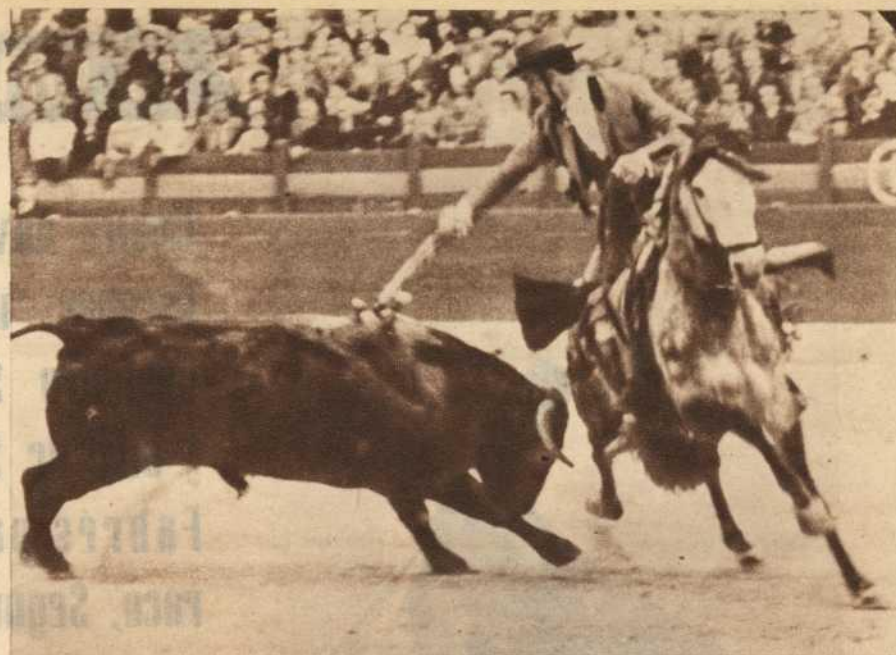
«El Turia» hubo petición de oreja en su otro novillo, y el último de la terna, «El Tino», no consiguió lucirse en su otro enemigo, por la flojedad de remos en el animal.

La labor de Landete también fue premiada con una oreja, ya que el rejoneador madrileño obtuvo un gran triunfo en su presentación en Murcia con un toro muy bravo, con mucho poder y con lo suyo en los lomos.

Bernardino Landete demostró a la afición murciana que es un consumado jinete y rejoneador, clavando magníficos rejones y pares de banderillas, dos de ellos con ambas manos.

El público murciano, casi todo él amante del toreo a la jineta, tributó al caballero madrileño las más entusiastas ovaciones a lo largo de su actuación.

Feliz fué en extremo la presentación del malagueño Manuel Segura



El rejoneador Landete en un par a una mano



«El Turia» muleteando al novillo del que cortó orejas

en esta novillada. Toreó admirablemente con el capotillo a sus dos enemigos, sobresaliendo de su labor un quite de frente por detrás y otro por faroles, premiados con atronadoras ovaciones. ¡Ah! Y las dos largas afaroladas con que recibió a su segundo.

Con la muleta rayó a la misma altura que con el capote, usando admirablemente ambas manos en sus dos monumentales faenas.

«El Turia», torero ya conocido en Murcia, nos sorprendió con un arte muy depurado, ya que de su valentía teníamos muy buenas pruebas. La faena en su segundo fué tan artística y temeraria, que antes de haber matado al novillo, toda la Plaza pedía las orejas para el valenciano.

«El Tino», que toreaba por segunda vez en nuestro ruedo, estuvo de

verdadera maravilla en su primero, ejecutando una gran faena, en la que no se sabía qué admirar más, si el arte o el valor ofrecidos en ella. ¡Lástima que el último de la tarde, que no podía tenerse en pie, le impidiera redondear una tarde de triunfo! El único rabo concedido fué a él.

También con el capote estuvo lucidísimo, escuchando merecidas ovaciones.

De los novillos de Benítez Cubero salieron cuatro bravísimos.

La Plaza registró una estupenda entrada. El público demostró su agrado haciendo dar la vuelta al ruedo, al arrastrar al quinto novillo, a los espadas —que fueron sacados a hombros— y al mayoral.

GANGA



Un muletazo en redondo de «El Tino» (Fotos López)

SUCEDIO...
LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

LA NOVILLADA DEL LUNES EN VALENCIA

Cuatro novillos de Escobar, uno de Casimiro Sánchez y otro de Sánchez Fabrés para Faraco, Segura y «el Turia»



Faraco estaba toreando bien con la muleta cuando fué cogido y suspendido

CON motivo de la festividad de San Vicente, la Empresa Alegre-Puchades montó una interesante novillada con la participación de tres de los diestros que en la actualidad gozan de más cartel en Valencia. Combinación realmente interesante, que hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados; pero, desgraciadamente, el festejo no respondió a la expectación que había despertado. De ello tuvieron buena parte de culpa los novillos lidados. Pertencían éstos, cuatro a la ganadería de don José Escobar, uno a la de don Casimiro Sánchez y otro a la de Sánchez Fabrés. Los bichos de Escobar fueron viejos y con muchas arrobas —hubo astado con 320 kilos—. De condiciones para la lidia, fueron desiguales, predominando lo malo. El me-



Quedó entre las patas del novillo y no fué fácil hacerle el quite



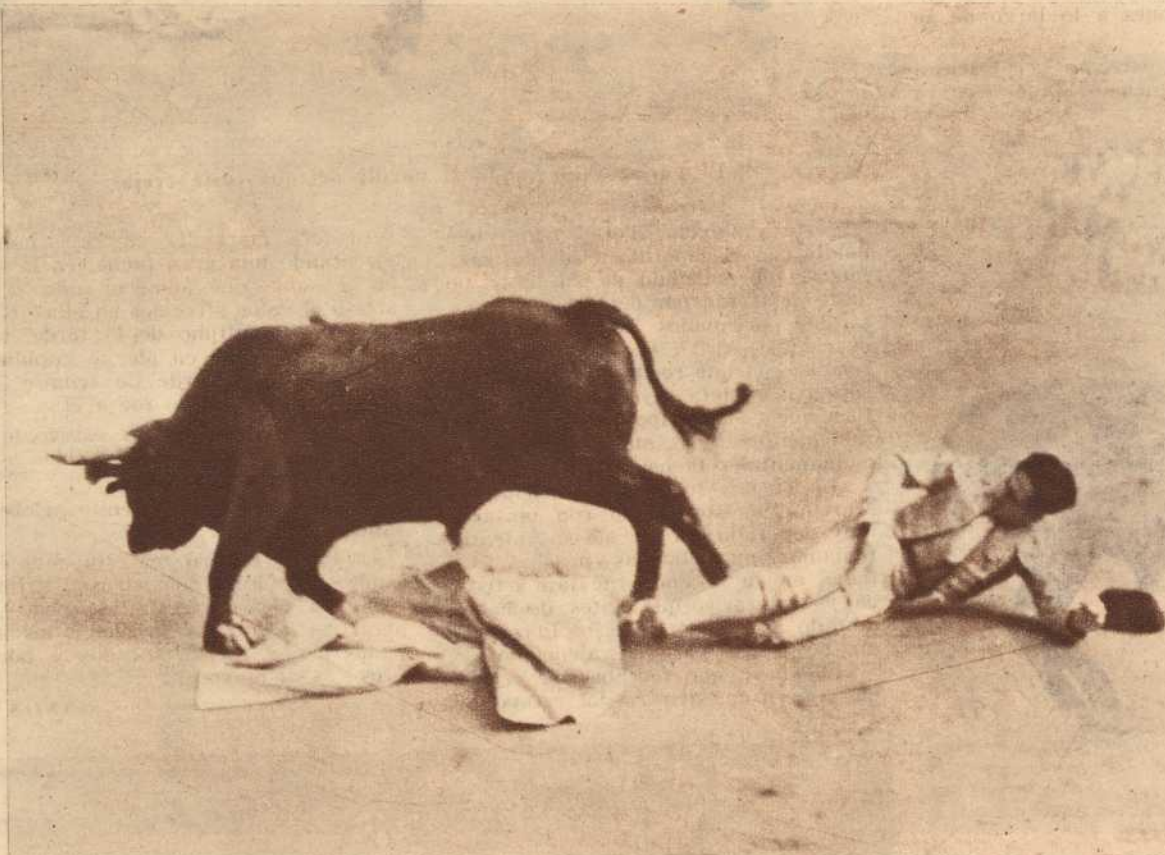
El segundo novillo salió manso, pero Manolo Segura lanceó muy bien

El quinto, un manso de solemnidad que se pasó la lidia saltando al callejón. El de Casimiro sacó mucho genio y fué de insignificante tamaño —209 kilos en canal—. El de Sánchez Fabrés llegó descompuesto al último tercio.

Con género así muy poco pudieron hacer Faraco, Segura y «el Turia». Los dos primeros fueron enganchados y se retiraron a la enfermería, saliendo Segura al finalizar la lidia del tercer novillo. El malagueño, que no pudo matar a su primero, despachó al cuarto en sustitución de Faraco, y al quinto. Los dos bichos, de pésimas condiciones, y el torero, en manifiestas condiciones de inferioridad a causa de la cogida, dieron lugar a faenas sin relieve.

Faraco, que mató a su primero y al segundo de la tarde, en sustitución de Segura, destacó con el capote y por lo breve que estuvo con la espada.

El más afortunado fué «el Turia», a quien tocó el mejor novillo de la tarde, al que realizó una magnífica faena, que se habría premiado con oreja de haber estado acertado con el descabello. Fué aplaudido. En el último de la tarde, de Sánchez Fabrés, no hizo nada de relieve.



Al cuarto lance fué cogido Segura y pareció que la cornada era grave (Fotos L. M. Rocha)

El festival del domingo en BAEZA

Novillos de Ligerero para Peralta, "Litri", Ortas, Bartolomé Jiménez Torres, "Chiquilín" y Rodrigo



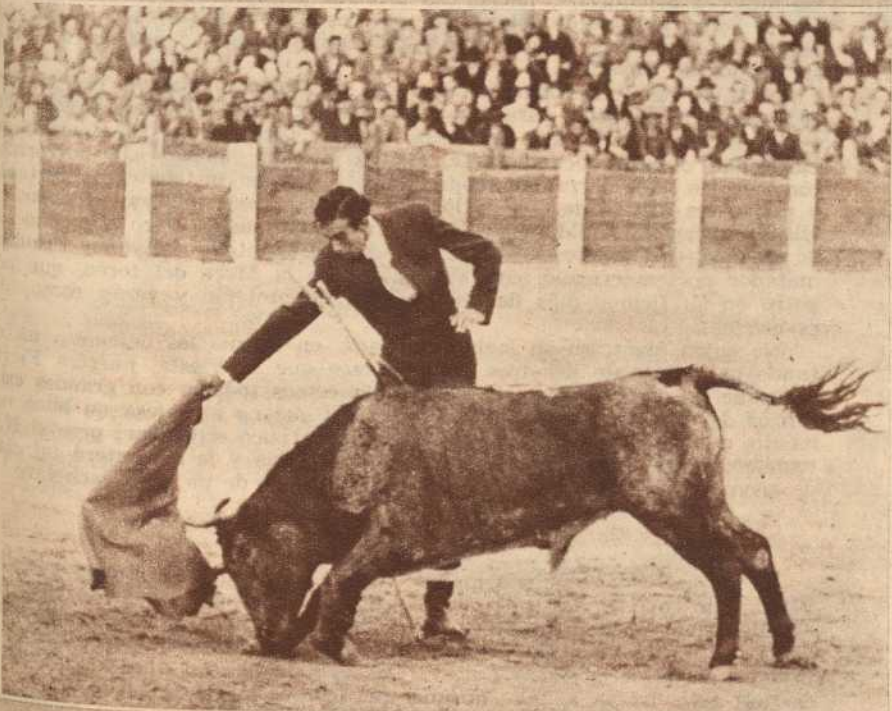
Angel Peralta en un muletazo con la derecha. Cortó oreja

Una verónica de «Litri». El novillo fué muerto de un puyazo



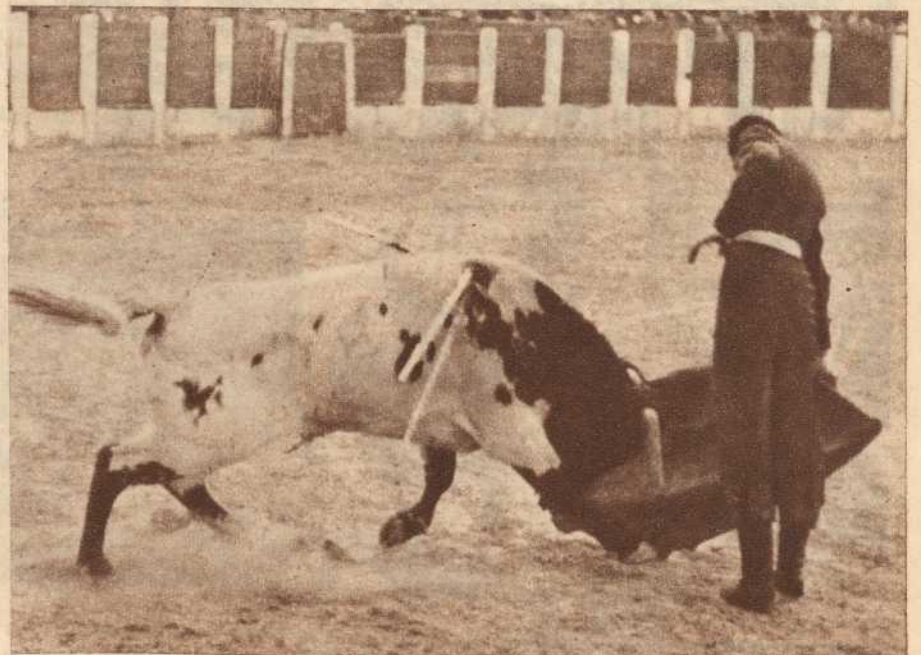
Miguel Ortas, que cortó las dos orejas, en un muletazo en redondo

Bartolomé Jiménez Torres toreó muy bien a un novillo difícil



Alfonso González, «Chiquilín», estuvo muy valiente y fué aplaudido
(Fotos Cifra Gráfica)

El novillero Paco Rodrigo toreó muy bien y fué ovacionado



Corrida "filmica" en MEJICO



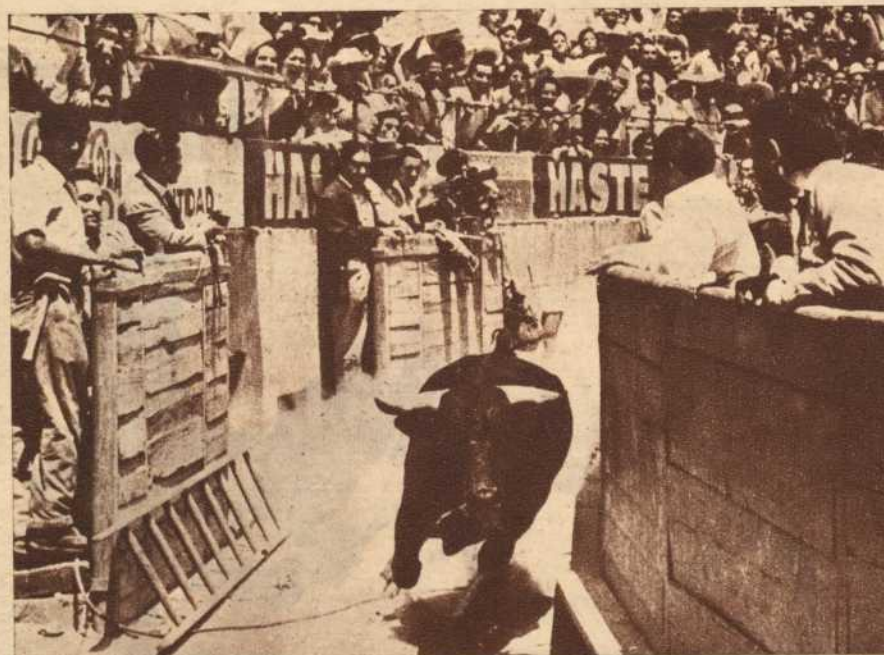
Tres toros de Cabrera
para Fermín Rivera
y "Cañitas"



Fermin Rivera toreó dos bichos para que fueran filmadas escenas de la película norteamericana «El Niño y el Toro»



Carlos Vera, «Cañitas», mató un toro, también contratado por la productora norteamericana para esta «corrida extraordinaria»



A entrada gratuita, lleno completo. La productora se ahorró los sueldos de los extras y todos contentos. Un toro armó un lío en el callejón (Fotos Cifra Gráfica)



LA Sociedad Protectora de Animales en Norteamérica, según noticia publicada en los diarios, ha manifestado su propósito de trabajar infatigablemente para que las corridas de toros no lleguen a introducirse en su país.

No sabe esa benemérita institución de qué modo tendrían que mostrarle su gratitud los aficionados españoles, pues si llegara el día en que se celebraran corridas en Norteamérica, con él habría llegado también el final de la Fiesta en España. Es lo único que faltaba. Ya está resultando grave que los diestros españoles puedan actuar en diversos países de América con muchas mayores facilidades que en los tiempos de José y Juan, y ganando un dinero que no lo pudieron ni soñar para su vida profesional José y Juan juntos.

Con vistas a los intereses particulares de cada diestro no puede oponerse reparo alguno de cierta importancia a que con unas cuantas corridas por tierras de América puedan acumular una fortuna mucho mayor que en la que toda su vida acumularon «Lagartijo», «Frasuelo», «Guerrita», Mazzantini, «Machaquito», «Bombita», Vicente Pastor y los ya mencionados José y Juan, protagonistas de la más apasionada rivalidad taurina de todos los tiempos.

Es justo y humano, pero es indudable que la Fiesta en España se resiente. Los diestros, en plena juventud, no están «atorados»; pero están «amillonados», que es mucho peor, para tener ganas de descarsarse con los toros, jugándose el tipo y los millones con los que tan rica y holgadamente pueden vivir sin volver ya a vestirse de luces. Y, naturalmente, no se juegan nada. Por otra parte, a la sombra de su boyante posición económica, están en condiciones de exigir a las empresas españolas honorarios de día en día más elevados, sin que les importe demasiado quedarse muchas tardes de toros sentaditos en los tendidos viendo cómo otros compañeros menos afortunados tienen que tragar ciertos «paquetes».

Una y otra cosa determinan un encarecimiento constante de las entradas junto a una escasisima garantía de diversión para el público pagano. Y si esto ocurre así en la actualidad, cabe imaginar lo que ocurriría si los Estados Unidos de América se decidieran a «importar» nuestra «brava Fiesta española». Se llevarían la flor de las ganaderías en la sazón de las tres hierbas como máximo, y con ella, después de haberla hecho pasar por las mejores peluquerías, harían los diestros verdaderas locuras afiligranadas por una cantidad de dólares que nos resulta difícil, dadas nuestras posibilidades aritméticas, reducir a pesetas. Después, ¿quién querría torear en los ruedos de España?

La S. P. de A. norteamericana hace muy bien en luchar, por los procedimientos que pueda, para que nuestra salvaje Fiesta no entré en Norteamérica. Si alguno de sus elementos nos ha visitado y ha presenciado, por curiosidad o para documentarse, alguna corrida, habrá visto horrorizado cómo se les hace derramar sangre a los toros con instrumentos cortantes y punzantes a base de engañarlos, de hacerles creer que van a jugar con ellos, y que, por añadidura, acaban siempre matándolos. Pero si ni uno sólo de esa Sociedad conoce de «visu» la Fiesta, pregúntenle a Sydney Franklin, matador norteamericano, con alternativa en la Meca del toreo, que perpetró en su tiempo más de un toricido. Pregúntenle y verán como todo es cierto.

No cejen, pues, en su loable campaña, en la que les deseamos un rotundo éxito, porque nosotros no queremos que la Fiesta, nuestra Fiesta, se acabe. La consideramos hermosa, y la vemos todavía con grandes esperanzas de un porvenir magnífico. Es cierto que no atraviesa un buen momento, aunque puede volver a recuperar su clásico esplendor; pero si Norteamérica logra «importarla» no recuperará nada y la acometerá tal clase de anemia que tardaría en perecer lo que un toro de un buen cachetazo.

Ya se han hecho públicos los carteles de la Feria, nada menos que diez, y todos de corridas de toros. No habrá novilladas, porque la novedad que en ellas pudiera ofrecerse es la de «Chamaco», y, por lo visto, «Chamaco» no puede todavía venir a Madrid. En cambio tomará la alternativa en la primera de la serie César Faraco. Las combinaciones — hasta la hora de escribir estas líneas, son las mismas que publicó la «Hoja del Lunes» — no gustan. Están todos o casi todos, y el juego de diestros bien combinado. Dentro de lo posible, apenas un cartel queda flojo, falto de aliciente.

Don Livinio ha barajado muy bien los naipes; pero lo que no sabemos es si los jugadores habrán visto ya sus respectivas bazas y si estarán dispuestos a envidar o a pasar. O si habrá alguno que quiera hacer trampas. Ya veremos. Conviene esperar otra semana.



LA CORRIDA DEL DIA 11 EN ARLES

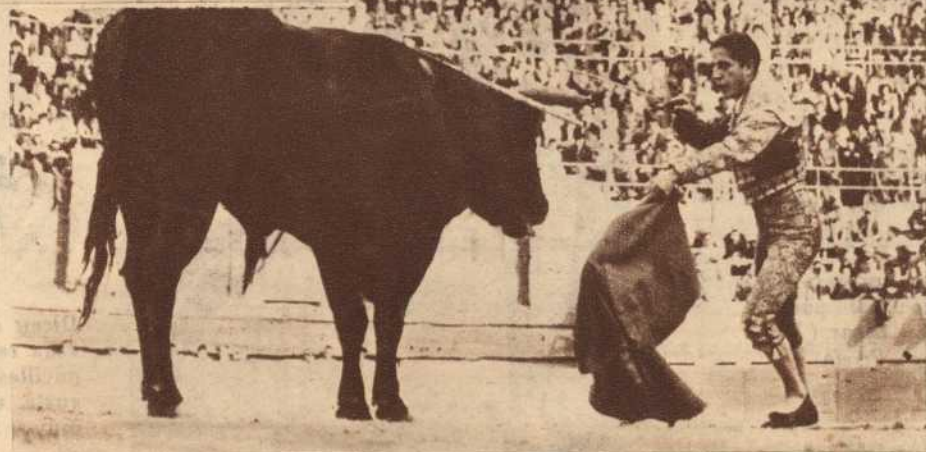
*Toros de Infante da Cámara
para Antonio Bienvenida, An-
tonio Chenel y Antonio Vázquez*



Antonio Bienvenida banderilleando al primero



Un pase de pecho
de «Antoñete» al
toro del que cortó
oreja



Antonio Vázquez
entrando a matar
al tercero



Este cuarto to-
ro fué el pro-
testado ruidosa-
mente



El infortunado
picador «Carito»
fotografiado el
día 11 en Arlés
(Fotos Lucien Clergue)

Fiesta taurina en EL PINAR

César Girón y sus hermanos Rafael y Francisco torearon reses de los Hermanos Pacheco



Para que se adiestraran los hermanos de César Girón, Francisco y Rafael, los ganaderos encerraron varias becerras de buena nota



Con los hermanos Girón y el novillero Carlos Matarrubia posan para el fotógrafo el agregado cultural, señor Williams, y otros diplomáticos venezolanos



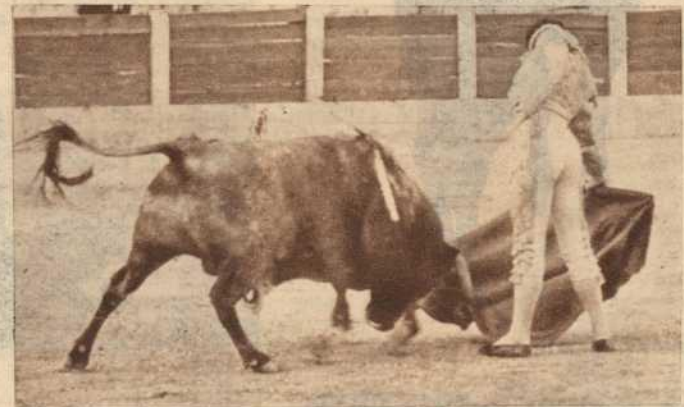
Hubo muchos invitados, y como se tuvo noticia del festejo en toda la región, fueron más de dos mil los espectadores, entre invitados... y de los otros



Los dos hermanos de Girón demostraron que saben torear. Aquí vemos a Rafael iniciando un pase de pecho que podía firmar César (Fotos Prieto)

La novillada de la Asociación de la Prensa de Jaén

Reses de Gomendio para «Parrita», Villanueva y Sepúlveda



Interesó la novillada que había organizado la Asociación de la Prensa de Jaén, y se llenó el coso

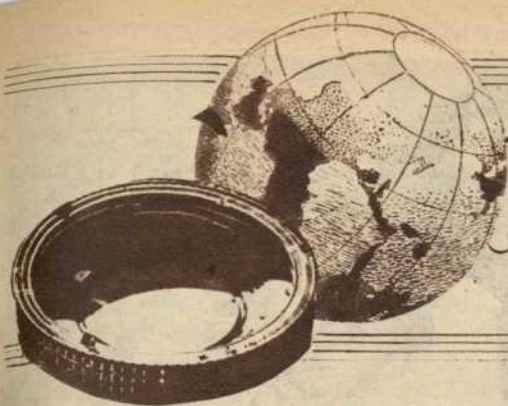
Un muletazo en redondo de Luis Parra, ganador de la Oreja de Oro, a pesar de que falló con el estoque



Francisco Villanueva en un buen muletazo por alto. En sus dos novillos fué ovacionado



Dicen que Valentín Sepúlveda recibe así a todos sus novillos. ¿A ustedes les gusta esto? Sepúlveda fué muy aplaudido (Fotos Pepillo)



Por los ruedos del MUNDO

CALENDARIO TAURINO de la SEMANA



DIA 21 DE ABRIL

SEVILLA.—Toros de Clemente Tassara y Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, César Girón, Paco Mendes y Pepe Ordóñez.

DIA 22 DE ABRIL

SEVILLA.—Novillos del Marqués de Villamarta para Rafael Mariscal, Manolo Segura y Joaquín Bernadó.

DIA 23 DE ABRIL

BARCELONA.—Novillos de Sánchez Cobaleda para Alfredo Peñalver, «Chamaco» y Curro Puya.

SEVILLA.—Un toro de Concha y Sierra para Juan Pareja Obregón y seis toros de Guardiola para Rafael Ortega, Cayetano Ordóñez y Chaves Flores.

DIA 24 DE ABRIL

ANDUJAR.—Toros de Atanasio Fernández para Pablo Lozano, «Jumillano» y Bartolomé Jiménez Torres.

BARCELONA.—Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez para César Girón, «Pedrés» y alternativa de Juan Bienvenida.

CARABANCHEL.—En la Plaza de Vista Alegre, seis novillos de Ortega Estevez de Quintana para José Luis Serrano, que forma terna con Francisco Rodríguez, «Paquiro», y Manuel García Galdeano.

CASTELLON DE LA PLANA.—Novillos sin designar para un mano a mano entre Marcos de Celis y Rodríguez Caro.

CORDOBA.—Novillos de Román Sorondo para «Chiquilín», Manolo Vargas, «Zurito», y Antonio Ángel Jiménez.

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Novillos de García Barroso para Peláez, Miguel Campos y Sergio Flores.

LISBOA.—Novillos de hierro portugués para el rejoneador Angel Peralta y los novilleros «El Turia» y Jaime Bravo.

MADRID.—Novillos de Antonio Martínez Elizondo para Rafael Pedrosa, Alfonso Merino y «Chacarte».

ORAN.—Novillos de Infante da Cámara para el rejoneador don Bernardino Landete y los novilleros Gregorio Sánchez, Paco Corpas y «El Tino».

PUERTO DE SANTA MARIA.—Toros de Félix Moreno para Manolo Vázquez, «Antoñete», «Cuelo II» y Antonio Vázquez.

SEVILLA.—Novillos de la viuda de Guardiola para Mario Carrión, César Faraco y Ruperto de los Reyes.

VALENCIA.—Novillos de Sánchez Cobaleda para «Parrita», Francisco Villanueva y «Pacorro».

Calendario taurino de la semana.—Las corridas de la Feria de San Isidro.—Novilladas por España.—Corridas y novilladas en Nîmes y Marsella.—La corrida Guadalupana en Méjico.—Rafael Santa Cruz, herido en Lima.—Los toreros heridos mejoran.—Nueva Mutua Taurina en Barcelona.—Carteles en marcha.—Antonio Ordóñez regala un capote a la Virgen en Sevilla.—Entierro del picador «Carito».—Actividad taurina por las Peñas de aficionados

LA FERIA DE SAN ISIDRO

Por fin ha salido la lista grande que don Livinio se ha trabajado durante muchos días, tratando de acoplar fechas, figuras, hierros y exigencias; el empeño ha sido triunfal y por fin sabemos que se darán diez corridas de toros en honor de nuestro Santo Patrono San Isidro, de acuerdo con las siguientes combinaciones que reúnen lo más florido de la torea actual:

VIERNES 13 DE MAYO.—Toros de los Herederos de don Francisco Ramírez para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y alternativa de César Faraco.

SABADO 14.—Toros de Cobaleda. Antonio Bienvenida, confirmación de alternativa de César Girón y «Pedrés».

DOMINGO 15.—Toros de Antonio Pérez. «Jumillano», «Pedrés» y «Antoñete».

LUNES 16.—Toros de Clemente Tassara. Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y confirmación de alternativa de Antonio Vázquez.

MARTES 17.—Toros de Galache. Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez.

MIÉRCOLES 18.—Toros de Samuel Flores. César Girón, «Pedrés» y «Chicuelo II».

JUEVES 19.—Toros de Carlos Núñez. Antonio Ordóñez, «Jumillano» y confirmación de alternativa de José Ordóñez.

VIERNES 20.—Toros de Alipio. César Girón, «Jumillano» y José Ordóñez.

SABADO 21.—Toros de Jesús Sánchez Cobaleda. Aparicio, Antonio Ordóñez y «Chicuelo II».

DOMINGO 22.—Toros de Fermín Bohórquez. Rafael Ortega, Aparicio y «Antoñete».

Los días que torea cada uno de los diestros que tienen contratadas tres corridas en la feria taurina madrileña son: Antonio Bienvenida, días 13, 14 y 16; César Girón, 14, 18 y 20; «Pedrés», 14, 15 y 18; «Jumillano», 15, 19 y 20; Aparicio, 16, 21 y 22; Antonio Ordóñez, 17, 19 y 21; «Chicuelo II», 17, 18 y 21.

De los de dos corridas: «Antoñete», el 15 y el 22; Antonio Vázquez, 16 y 17, y José Ordóñez, 19 y 20. Y los que vienen a una: Rafael Ortega, el 22; Manolo Vázquez, el 13, y Faraco, el 13.

En esta feria le será concedida la alternativa a un torero, Faraco, y confirmarán su doctorado tres matadores: César Girón, Antonio Vázquez y José Ordóñez.

Por nacionalidades, han sido contratados once toreros españoles y dos venezolanos.

Y por ganaderías, que es donde ponen sus peros los aficionados al toro, hay tres corridas andaluzas: las de Tassara, Núñez y Bohórquez; cinco de Salamanca: las de Cobaleda, Antonio Pérez, Galache, Alipio y Jesús Sánchez Cobaleda; una del Centro de herederos de Francisco Rodríguez, y otra albaceteña de Samuel Flores. Pero los aficionados se acuerdan de que existen los hierros de Urquijo, Domecq, Pablo Romero, Guardiola, Isaias y Tulio..., etc., etc., y siente añoranza. Sobre todo, cuando recuerdan que en Castellón y Sevilla y otras Plazas se lidiaron toros de Miura..., que aquí ya no se recuerdan más que por la leyenda.

SUSPENSIONES

En Barcelona, a causa de la lluvia, se suspendió la novillada anunciada en la Monumental, en la que los diestros Luis Francisco Peláez, Miguel Montenegro y Ruperto de los Reyes debían lidiar reses de Pablo Romero.

También por causa del mal tiempo fué suspendida la corrida de toros anunciada para el domingo último en Vinaroz.

NOVILLADAS EN ESPAÑA

En Valencia se lidiaron el lunes cuatro novillos de José Escobar y uno de Matías Bernardo, corrido en segundo lugar, y otro de Casimiro Sánchez, para César Faraco, Manolo Segura y «el Turia». Lleno al sol, buena entrada en la sombra. Los novillos, manosos todos. El quinto, de feo estilo.

César Faraco, en su primero, faena por bajo, para pinchazo y estocada. Aplausos. Manolo Segura, al lancear, fué enganchado y pasa a la enfermería, de la que sale a la muerte de este novillo. Faraco, en su segundo, logra unos buenos rechazos y lo despacha de estocada sin puntilla. Ovación. Pasa a la enfermería.

Manolo Segura, en su primero, pases de castigo para dos pinchazos, media y descabello. Aplausos. En el quinto, pases de castigo, y en la primera igualdad lo despacha de pinchazo y media estocada.

«El Turia», faena en su primero al son de la música, para dos medias y tres descabellos. En el último, faena por bajo sin perderle la cara, para pinchazo y media estocada.

César Faraco sufre herida de asta de toro por confusión en la región doloidea derecha y distensión ligamentosa de articulaciones del mismo lado. Pronóstico reservado.

En Algeciras se lidiaron novillos de Alvarez Hermanos, bravos.

Manolo de los Reyes, vuelta en los dos.

José García Lupión, oreja en uno y las dos orejas en el último.

En Alicante se corrieron dos novillos de La Serna y dos de Eugenio Ortega.

Juanito Vercher, bien en su enemigo, siendo aparatosamente cogido. No tuvo suerte con el estoque, pero fué aplaudido por la faena.

Javier Ollero, de Madrid, estuvo muy valiente y



La temporada taurina está encendida en España y los rezagados llegan a la Madre Patria. Uno de los últimos en volver ha sido Juan Posada, al que vemos descender del avión en Barajas

Días pasados dió en el Círculo Taurino de Alicante una documentada conferencia —de la que damos referencia en estas páginas— don Francisco Armengot, al que vemos en su disertación (Foto Jo-San)



Se inicia el desfile de visitantes del Sanatorio de Toreros que, por fortuna, aún no han dado ningún susto demasiado grave. Pablo Lozano, herido en Madrid, está sonriente

«Rayito» también fué cogido en las Ventas y por el mismo toro que Pablo Lozano. Aquí vemos al muchacho que repasa la correspondencia recibida, en compañía de su apoderado (Fotos Zurita)



mató de un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Rafael Cantó, regular en el suyo. Dos pinchazos y varios descabellos. Aplausos.

Adrián Lillo fué el triunfador de la tarde. Hizo faena superior, matando de una entera. Ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros.

...

En Cazoria se han lidiado novillos de Joaquín Rodríguez, regulares.

Julio Barroso, dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Justo Armenteros, ovación y dos orejas.

Antonio Ortega, ovacionado.

Barroso y Armenteros salieron a hombros.

...

En Huelva fué lidiado ganado de Gerardo Ortega, bravo.

«Carnicerito de Huelva», oreja.

Manuel Jiménez Calderón, vuelta.

Juan Antonio Galán, palmas.

Manuel Riquelme, vuelta.

Tomás Domínguez, oreja.

Manuel Herrera Morales, dos orejas.

...

En Linares fueron lidiados novillos de Benito Mora, muy bravos, siendo aplaudidos.

El caballista Pedro Montora fué ovacionado y dió dos vueltas al ruedo.

Clemente Gallo, en su primero, oreja y vuelta; en su segundo dió la vuelta al ruedo.

Gabriel Suárez fué ovacionado en los dos suyos al torear de capote, pero no tuvo suerte al matar.

En Palma de Mallorca se celebró la inauguración de la temporada en la Plaza de Muro. Novillada sin picadores, con reses de Joaquín Ortiz, mansas.

Antonio Gordillo, «Antoñete II», fué volteado en su faena, siendo retirado a la enfermería con doble fractura del brazo izquierdo. «Carnicerito de Palma» acabó con el bicho, oyendo palmas.

«Carnicerito» estuvo muy voluntarioso, escuchando palmas.

Miguel Fronterih, también muy voluntarioso.

...

En Rocamora se lidiaron el domingo novillos de A. Plaza. Luis Verdesoto, «el Tato», único matador, triunfó en sus dos enemigos, cortando orejas y rabos y saliendo a hombros.

UN FESTIVAL

En Ciudad Real se celebró el domingo un festival taurino organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos Marianistas, a beneficio de las escuelas gratuitas de Nuestra Señora del Prado. Buena entrada. Novillos de Aroca, buenos.

El veterano matador de toros Antonio Sánchez cortó una oreja.

Los aficionados locales Pepe Víctor y Pepe Ruirra fueron ovacionados.

Después actuó una cuadrilla cómica local, matando un becerro Manolo Villar, «el Moro».

NOVILLADA EN NIMES

En Nimes se celebró el domingo una novillada, en la que Gregorio Sánchez, «el Turia» y «Chamaco» lidiaron seis novillos de Carlos Núñez. La presentación de «Chamaco» había despertado gran interés. Los novillos, bien presentados, dieron una media de peso de 250 kilos. Entraron bien a los caballos y fueron manejables.

Gregorio Sánchez estuvo valiente en su primero, al que mató de una estocada bien colocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) Se superó en el otro y realizó una faena con pases de todas las marcas. Mató de una entera. (Ovación, oreja y vuelta.)

«El Turia» se lució en su primero, en el que fué ovacionado. Mató de media estocada y un pinchazo. (Ovación, oreja y vuelta.) En el quinto estuvo voluntarioso y mató de cuatro estocadas. (Ovación y vuelta.)

«Chamaco» estuvo mal en su primero, al que mató de dos estocadas y descabello al cuarto intento. (Pitos.) En el último mejoró su actuación y se hizo aplaudir con la muleta. Perdió la oreja por estar mal con el estoque, y cuando rodó el novillo, después de dos estocadas y cinco descabellos, nuevamente oyó pitos.

INAUGURACION DE LA PLAZA DE MARSELLA

El pasado sábado, día 16, se inauguró la Plaza de Toros de Marsella con una novillada. El fuerte viento dificultó la labor de los toreros.

Reses de Félix Gómez. Gregorio Sánchez, palmas y salida al tercio. Paco Corpas, muy aplaudido al banderilear, salida al tercio y cumplió. «El Tino», cumplió y desafortunado al matar.

LA SEGUNDA DE MARSELLA

En Marsella se lidiaron el domingo toros de la ganadería portuguesa de Infante da Cámara para Manuel Jiménez, «Chicuelo II», Julio Aparicio y José Ordóñez.

Julio Aparicio estuvo regular en su primero, al que despachó de media estocada y descabello. En el otro estuvo más afortunado y fué aplaudido con la muleta. Mató de media estocada, bien colocada. Dos orejas, ovación y vuelta.

«Chicuelo II» realizó una gran faena a su primero, en el que cortó las dos orejas y el rabo. En el otro, que se prestaba menos al lucimiento, estuvo breve. Lo mató de una estocada y descabello. Oreja, ovación y vuelta.

Ordóñez estuvo desafortunado en su primero, al que mató de media estocada y descabello al noveno intento. En el otro tampoco estuvo bien. Se mostró pesado con el estoque. No obstante, oyó palmas.

LA CORRIDA GUADALUPANA

En Méjico se celebró el domingo la anunciada corrida guadalupana con carácter benéfico, con magnífica entrada. Toros de Rancho Seco y Zotoluca. El tercero fué devuelto al corral. El segundo fué el mejor y se le dió vuelta al ruedo.

Fermin Rivera realizó una gran faena, después de lucirse con las banderillas. Dos orejas, vuelta y salida.

Luis Procuna estuvo superior con el capote y la muleta. Banderilleó también muy bien. Mató de dos estocadas. Ovación y vueltas al ruedo.

Rafael Rodríguez, mal con el estoque y peor con la muleta. Mató de un pinchazo y una estocada.

Curro Ortega se mostró valiente con el capote y voluntarioso con la muleta. Mató de un pinchazo, estocada y descabello.

Jaime Bolaños hizo una faena valiente, y terminó de una estocada. Gran ovación.

Miguel Angel realizó una faena muy artística, y terminó de una estocada. Gran ovación.

Rodríguez y Bolaños regalaron un toro cada uno. Rodríguez realizó una faena artística. Sufrió un revolcón sin consecuencias y cortó una oreja.

Bolaños se mostró dominador y mató de una estocada y un pinchazo.

El trofeo Rosa Guadalupeana fué concedido a Rivera.

EN LOS ESTADOS MEJICANOS

En Acapulco se lidiaron novillos de Sierra Hermosa para Antonio del Olivar y Rodolfo Palafox.

Olivar, bien con la capa y con la muleta y mal con el estoque.

Rodolfo Palafox fué aplaudido en el segundo y se mostró valiente en el cuarto.

...

En Aguascalientes fueron lidiados novillos de Presillas para Alfredo Lezama, Javier Maciera, José Antonio Silveti, Emilio Rodríguez Vela y Manuel Furón. Lezama estuvo bien con la muleta y mal con el estoque.

Javier Maciera fué ovacionado al matar su novillo después de una faena aceptable.

José Antonio Silveti, muy bien con el capote y con la muleta y breve al matar.

Emilio Rodríguez Vela cortó orejas por su magnífica faena y estupenda estocada.

Manuel Furón estuvo valiente y cortó una oreja.

...

En Ciudad Juárez fueron lidiados toros de Zaca-telec.

El rejoneador Martín Aguirre fué ovacionado.

Juan Silveti hizo una gran faena al primero, al que cortó las dos orejas y el rabo. Valiente en el tercero, lo mató superiormente. Cortó la oreja.

El segundo de la tarde se rompió un pitón al reematar en tablas. Jorge Aguilar le hizo una faena breve, despachándolo pronto. En el cuarto, Aguilar, «el Ranchero», estuvo superior con el capote y la muleta y regular con el acero.



En Sevilla reposa Juan Gálvez, muchacho que tiene verdadera mala fortuna por lo que le tropiezan los toros, que resultó cogido en Utrera en la novillada del Sábado de Gloria (Foto Arjona)

LIBROS DE INTERES ESPAÑOL

Cultura. Política. Historia.

	Ptas.
«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» Problemas de la presencia española en el mundo. Por José María Cordero Torres	80
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna	45
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González-Ruano	35
«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35
«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» Memorias del alférez Ocaña. Por Moisés Puente	40
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35

Pueden adquirirse en las principales librerías o haciendo su pedido contra reembolso a

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
Puerta del Sol, 11 Madrid



En la finca «El Egido» que en Calzada de Oropesa tiene don Víctor Huertas, celebró la tiente de veinticuatro vacas y dos novillos para sementales. Las vacas resultaron superiores y de la bravura de los novillos basta la muestra de la foto, en que uno de ellos se arranca alegre y de lejos en el sexto puyazo de los nueve que tomaron cada uno de los futuros padres de la vacada

De la misma tiente en «El Egido», de don Víctor Huertas, es esta pintoresca escena en la que «Barajitas» se dispone a hacer el quite al caído con la misma alegría que lo hace en la Plaza de las Ventas (Fotos Cano)



En Guadalajara se corrieron novillos de Pepe Ortiz. Ramón Rihnja hizo una gran faena al primero y estuvo superior con la espada, cortando una oreja. En el cuarto hizo una labor completa, pero mató de varios pinchazos.

Paco Castro estuvo muy bien en el segundo y cumplió en el quinto.

Alfonso Lomedi estuvo valiente en el tercero, del que cortó la oreja. El sexto le dió una cornada de diez centímetros de profundidad en el tercio superior del muslo derecho. Pronóstico reservado.

Tirado terminó con el novillo.

En Lagos de Moreno fueron lidiados novillos de Pedro Almoyala.

Joselito Torres estuvo breve con el primero y artista con el tercero, del que cortó una oreja.

Gregorio López cumplió en sus dos novillos.

En Tenanco del Valle fueron lidiados novillos de Cerro Gordo para Manolo Díaz y Carlos Montes.

Díaz cortó una oreja a su primero y las dos al tercero.

Carlos Montes estuvo superior en el segundo, al que cortó las dos orejas, y bien en el otro.

En Villahermosa se lidiaron toros de Sinquehuel.

Alfonso Ramírez, «Calesero», hizo al primero una faena con adornos y mató bien. Cortó las dos orejas y el rabo. En el otro estuvo muy artista y cortó la oreja.

Humberto Moro cortó la oreja del segundo, y en el otro se superó y cortó las dos orejas y el rabo.

En Villa Acuña fueron lidiados novillos de Torrecilla.

La torera norteamericana Patricia McCormick estuvo superior con el capote y con la muleta. Mató de una gran estocada. Cortó orejas y rabo.

Todavía estuvo mejor en el segundo, aunque no estuvo acertada con el estoque.

Los novilleros Tito Palacios y «Romerito» se mostraron muy valientes.

TOROS EN CARACAS

En Caracas se celebró la anunciada corrida de toros a beneficio de la Sociedad Anticancerosa, con toros mejicanos de Rocío, que resultaron magníficos por su presentación y bravura. El primero fué para el rejoneador Alberto Luis López y los cuatro restantes para Joselito Torres y Jorge Reina, «el Piti», mano a mano. Hubo poquísima entrada, menos de media plaza.

El rejoneador portugués se lució como buen caballista y colocó varios rejones después de larga preparación. Despachó al toro el sobresaliente Rafael Cavallieri, que fué ovacionado al torear de capa y estuvo breve con el estoque.

Joselito Torres estuvo muy voluntarioso. Muleteó

valiente y fué cogido sin consecuencias. Mató de dos medias estocadas y oyó aplausos.

«El Piti» toreó un solo toro, a causa de la lluvia. Después de una gran faena se mostró pesado con el estoque y perdió la oreja.

Al salir el cuarto toro se desencadenó un aguacero que hizo que se suspendiera la corrida.

COGIDA DE SANTA CRUZ

En Lima, en la Plaza del Acho, «Trujillanito» recibió la alternativa —y fué ovacionado— de mancos de Rafael Santa Cruz, que resultó herido grave en su primer toro. Carlos Montejo, que se presentaba, fué aplaudido.

EL EXTRAVAGANTE ORTIZ

En Ibagué (Colombia), el novillero colombiano Alcides Ortiz anuncia por medio de carteles que se va a celebrar una corrida con dos innovaciones fundamentales: Ortiz toreará solo, sin cuadrilla, y el público pagará «lo que quiera y pueda». El empresario es el mismo novillero, quien explica que su propaganda es un medio de defensa de los aficionados contra los precios caros.

CARTELES EN MARCHA

La empresa de las Ventas, para iniciar el mes, organiza los siguientes carteles:

El 1 de mayo se lidiarán los toros de Gandarias, y es casi seguro que toree Rafael Ortega y quizá confirme su alternativa Carlos Corpas.

El 2 de mayo no se celebrará festejo taurino, y el 8 repetirá «Chacarte».

Se prepara una extraordinaria novillada para pre-

sentación de Paco Corpas y reaparición de Rafael Mariscal.

En Alcoy, y en las tradicionales fiestas de moros y cristianos, se celebrará una novillada de feria, en la que actuarán Juanito Orejón y el novillero valenciano Antonio Pérez Blanco.

En Alicante el cartel de la novillada del día 26 de junio, con motivo de las fiestas de las hogueras de San Juan, estará integrado por Manolo Segura, Antonio Borrero, «Chamaco», y Vicente Blau, «el Tino».

En Barcelona se anuncia que durante el próximo verano habrá probablemente corridas de toros todos los días en alguna de las dos Plazas de Barcelona, principalmente novilladas. La fiesta nacional ha tomado enorme auge en ésta, y la presencia de millares de turistas extranjeros anima a la empresa de los dos cosos a organizar numerosos festejos. «Si el entusiasmo se mantiene —dice un cronista—, van a ser los toros algo tan cotidiano como el teatro.»

En Bilbao, y para la corrida de la liberación, el 19 de junio, que organiza el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento a beneficio de la Ciudad Sanatorial Antituberculosa de Santa Marina, ha sido ultimado el siguiente cartel: toros de Domecq para Antonio Ordóñez, César Girón y Rafael Ortega. Todo un señor cartel.

En Granada circula la noticia de que posiblemente «Camará» será el empresario organizador de las corridas del Corpus. Dice que reaparecerá el «Litri» y que habrá corridas de toros el jueves, día del Señor, y el domingo de feria; novilladas, el viernes y el sábado. Para las corridas se barajan los nombres de César Girón, «Chicuelo II» y Julio Aparicio. Las novilladas, a base de Montenegro, Mariscal y «Chamaco».

En Puertollano ha quedado definitivamente ultimado el cartel de la corrida, que con motivo de las ferias de mayo y de la Feria Provincial de Muestras en esta ciudad, se celebrará el día 1 de mayo, que componen los diestros Julio Aparicio, Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma», y Rafael Ortega, lidiándose seis reses de la ganadería de García de la Peña, de Al-mendralejo.

LOS HERIDOS MEJORAN

Se encuentran hospitalizados en el Sanatorio de Toreros los matadores de toros Pablo Lozano y Manuel del Pozo, «Rayito», que fueron heridos en la corrida de toros del domingo. Los dos diestros se encuentran muy animados, y las heridas siguen su curso.

Mejoran de las suyas los novilleros Enrique Orive, José Cáceres, venezolano; Carlos Vidal y José Ruiz Manteca.

El banderillero José Espin, que fué herido el domingo 10 del corriente en la Plaza de Vista Alegre, se encuentra mucho mejor.

José María Recondo se encuentra muy mejorado del percance que sufrió el día 10 en San Sebastián. Tanto el valiente espada como su apoderado, Alfonso Gómez, «Finito», agradecen mucho el interés de amigos y admiradores al preguntar por el estado del diestro.

El banderillero Antonio Luque Gago ha sido intervenido quirúrgicamente por el doctor Leal Castañón por padecer apendicitis supurada. El diestro está muy mejorado, pero tardará veinte días en la curación, por lo que no podrá actuar en las corridas de feria a las órdenes de Paco Mendes.

Celebramos muy de veras las buenas noticias que hay de todos los heridos.

UN RASGO DE ANTONIO ORDONEZ

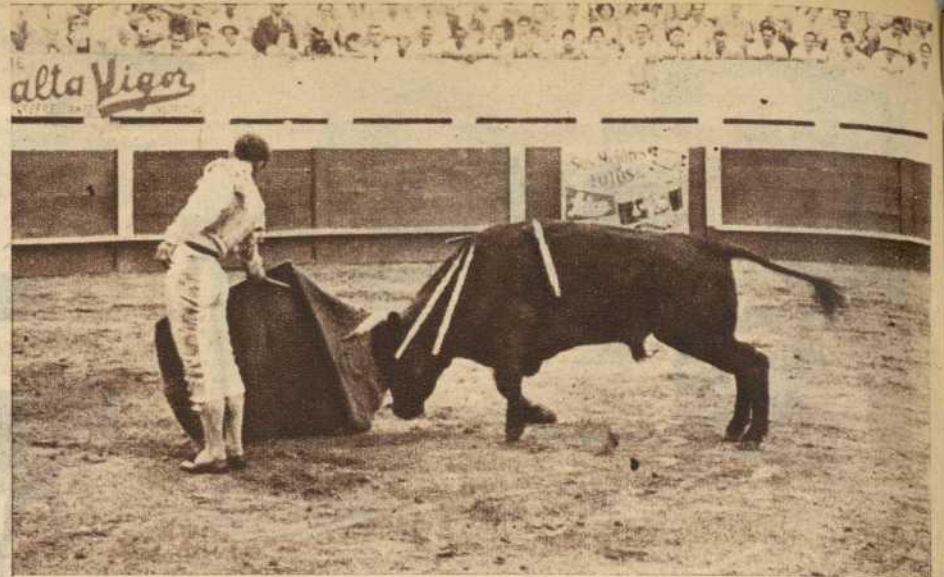
En Sevilla, y en la iglesia parroquial de San Lorenzo, el diestro Antonio Ordóñez ofreció a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad el traje de luces que estrenó ayer, en la primera corrida de



En Cali —Colombia— ha celebrado don Ernesto González Piedrahíta un tentadero en el cortijo «Las Mercedes», ubicado en el distrito de Silvia; se probaron varios erales que resultaron de la mejor calidad, tanto por su bravura como por su nobleza y claro estilo. Los erales son hijos de los sementales comprados a Isaías y Tulio Vázquez en Sevilla, que fueron cruzados con vacas de la ganadería de San Mateo, de Zacatecas, en Méjico. He aquí un grupo de los invitados a la fiesta campera (Foto Gloria)



Jesús Gracia en un pase natural en la corrida del 3 de abril en La Macarena, de Panamá, en la cual cortó las orejas a sus dos toros



Eliseo Gómez, mejicano, que alternó con Jesús Gracia en La Macarena, de Panamá, que también tuvo un éxito en sus dos enemigos

Feria. Al acto asistieron el párroco, el diestro, la Junta de gobierno de la Hermandad y numerosas personas relacionadas con el mundo taurino. Al final se cantó una salve.

NUEVA MUTUA TAURINA

Para proteger a los toreros modestos y procurarles pensiones para su vejez, se ha constituido en Barcelona una mutua taurina que será presidida por el espada Ramón Arata, «Fuentes», y en su Directiva figuran varios subalternos residentes en la capital barcelonesa.

Deseamos a esta entidad muchos éxitos, como merece el altruista fin para que ha sido creada.

DOS FIESTAS TAURINAS

En El Escorial, y en la finca El Campillo, propiedad de don Antonio Pérez Tabernero, se ha celebrado la fiesta campera que la Hermandad de San Sebastián celebra todos los años. El ganadero citado, con su gentileza acostumbrada, encerró seis vacas, con las que se adiestraron los hermanos de San Sebastián. Durante la capea, que dirigió el novillero local Lorenzo García Castillo, resultó alcanzado el ex novillero Antonio Pacheco, «Sevilla», que sufre un puntazo corrido en el tórax, al parecer sin importancia.

En Jerez, los vinateros ingleses que llegaron a la ciudad por haber manifestado deseos de conocer cómo se lidian en España reses bravas, asistieron en la Plaza de toros a un festival, en el que el diestro Antonio Ordóñez estoqueó un toro de la ganadería de Domecq. Estuvo superior, matando de dos estocadas. Brindó la muerte de la res al maestro de los vinateros ingleses sir Noel Bowater. Durante la lidia fué ayudado por su hermano Pepe y el veterano «Carnicerito».

¿NUEVA GANADERIA?

En Barcelona dicen que actualmente se realizan tentativas para establecer una gran ganadería de reses bravas en Cataluña, señalándose como zona adecuada una de las proximidades de Tortosa. Mientras tanto, se ha celebrado la tiente de seis becerros de la ganadería de don José Fumadó Pla, en las cercanías de San Jaime de Enveja, por alumnos de la Escuela Taurina que dirige el ex matador de toros «Pedrucho de Elbar». La tiente constituyó un éxito, destacando cinco alumnos de «Pedrucho», que fueron dirigidos por Francisco Carbaño.

LA PLAZA DE ONDARA

Nos comunican de Ondara, a través de la Peña Taurina Bar Perla, que el pleito que se hallaba entablado desde el año 1940 con la propiedad de la Plaza de toros de dicha localidad, ha sido resuelto armónicamente. En consecuencia, e inmediatamente, van a empezar las obras de reconstrucción de esa hermosa placita —por la que desfilaron en pasados días las primeras figuras de cada época—, y dada la enorme afición, que en esa región alicantina se mantiene pura y sin contaminaciones futbolísticas, los peñistas comunicantes esperan que pronto van a volver a ver actuar a los actuales ases de la torería. Así lo deseamos también nosotros al tiempo que enviamos nuestra felicitación a tan buenos aficionados.

POR ESAS PENAS

Acusamos recibo a la amable invitación que el presidente del Círculo Taurino de Paterna nos hizo para que les acompañásemos al «Sopar baix lo bras» con que en la noche del 16 del actual celebró dicho prestigioso círculo el sexto aniversario de su fundación. Muy agradecidos a la amable invitación de don Vicente Roig, hubiésemos compartido muy gustosos con él la típica mesa, pero si nuestras obligaciones profesionales nos lo impidieron, ello no obsta para que felicitemos cordialmente a los «circulistas» por

esta feliz y alegre coyuntura. Enhorabuena... y buen provecho.

En Castellón se ha constituido la Peña Taurina Jaime Bravó, la cual tiene su sede en la plaza Pedro el Grande, número 2. Es deseo de todos sus componentes aureolar los triunfos de tan valiente novillero, a cuyo efecto es propósito de los mismos dar a conocer al mundo taurino que la citada Peña aboga, con alma y sentido taurómico, en todas cuantas fases sean de su competencia, en favor de su torero.

La Junta directiva del Círculo Taurino Valenciano ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Evaristo Ramos Crespo-Azorin; vicepresidente, don Domingo Tomás Senabre; secretario, don Jesús Crespo Beneyto; vicesecretario, don Francisco Martínez Montañana; tesorero, don Jacinto Castellá Hernán; contador, don Luis Barona Remón; archivero bibliotecario, don Salvador Martí Zuriaga; vocal primero, don Francisco Sanchis Asensi; vocal segundo, don Manuel Soler Soriano; vocal tercero, don Rafael Codes Blanco de Alba; vocal cuarto, don Juan Crespo Gallart; vocal quinto, don Vicente Escobar Corredor; vocal sexto, don Luis Saus Vecino; vocal séptimo, don Joaquín Martín Vizcaíno; vocal octavo, don Angel Salazar Martínez; oficial mayor, don José Collado Martínez.

Como acto de clausura de la Exposición de Pinturas Taurinas que ha tenido lugar en el Club Taurino de Alicante, por Vicente Sánchez Navarro, bien conocido de nuestros lectores por deberse a su pincel varias de las portadas publicadas por EL RUEDO, el Club Taurino de Alicante organizó para el pasado día 9 una conferencia que estuvo a cargo del crítico de arte don Francisco Armengot Fernández, quien desarrolló el tema «Los toros en la pintura».

Hizo la presentación del conferenciante el secretario del Club Taurino, don Manuel Caballero.

El señor Armengot disertó ampliamente y con amenidad de la fiesta taurina desde el punto de vista artístico, aportando datos y enseñanzas muy interesantes para los verdaderos amantes a la fiesta.

Citó a don Francisco de Goya como el más destacado artista en la plasticidad de la tauromaquia y encomió las pinturas expuestas por don Vicente Sánchez Navarro, cuyos oleos y acuarelas plasman tan magníficamente sugestivos motivos taurinos. El señor Armengot fué muy justamente aplaudido.

CONFERENCIA DE FRANÇOIS BOUAYAD

En Sevilla ocupó la tribuna del Ateneo el ilustre comentarista de temas taurinos M. François Bouayad, que ha celebrado diversas conferencias relacionadas con el reglamento taurino español. M. François Bouayad reside en Orán, donde ejerce una propaganda activa en favor de la fiesta de los toros. Se rindió primero un homenaje a Sevilla, a la Semana Santa y a la feria, y después, ya metido en el comentario taurino, puso muy graves reparos a la desmedida generosidad de los presidentes de las corridas de toros, otorgando a granel orejas, rabos y patas. Esto lo prohíbe el reglamento taurino y lo ve con desagrado el verdadero aficionado a la fiesta de los toros. Dió lectura a un artículo del reglamento según el cual sólo puede concederse una oreja cuando el torero haya hecho una labor completísima y de mérito singularmente extraordinario en todas sus fases. Añadió que se debía dar una escarapela simbólica de la oreja concedida, y así no habría necesidad ni por parte de la presidencia ni de los subalternos de querer congraciarse con sus matadores. Terminó rindiendo homenaje a Sevilla en la persona del presidente del Ateneo, señor González Marino, a quien abrazó cordialmente, mientras el público sellaba la escena con una clamorosa y larga ovación.

LOS CONTRATOS DE «JUMILLANO»

El matador de toros Emilio Ortuño, «Jumillano», después de su triunfal campaña en América, reapareció brillantemente el domingo y el lunes en Zaragoza y Murcia. Y actuará los días 24 en Andújar, y el 1, en Lisboa. Tiene firmadas, además de las principales ferias de España, cinco corridas de toros con la empresa Paul Barrière, que comenzarán el próximo día 8 de mayo en Orán.

EL ENTIERRO DE «CARITO»

En Sevilla se ha verificado el entierro en el cementerio de Coria del Río del cadáver del picador Antonio Caro, «Carito», que falleció repentinamente en Francia. En la presidencia del duelo figuraban, además de los familiares, el diestro «Antoñete», a cuyas órdenes actuaba el finado, el rejoneador Angel Peralta y compañeros de cuadrilla. En la comitiva fúnebre figuraban numerosos toreros, ganaderos y gente del mundo taurino, así como numerosos vecinos de Coria del Río, donde era muy estimado. El pueblo de Coria del Río ha agradecido al diestro «Antoñete» y a los compañeros de la cuadrilla de «Carito» el buen comportamiento que han tenido con el finado.

NOTICIAS DE PORTUGAL

Acusamos recibo al número 3 de «Festa», semanario de todos los espectáculos de la nación hermana, que dedica una atención preferente a cuanto tiene relación con el mundo taurino. Por su presentación y el valor de sus colaboradores, tiene un extraordinario interés y está llamado a tener una gran difusión. El número que comentamos inserta una interesante entrevista con el conde de Colomby y otros originales de positivo mérito. Nuestra felicitación a la joven revista.

El día 8 de mayo es la fecha señalada para el festival taurino por invitación promovido por el aficionado don Francisco José Simoes, propietario del Museo Taurino de Pinheiro, de Loures, a favor de los pobres de la localidad. Actuarán Manuel dos Santos y los novilleros Amadeo dos Anjos y José Trincheira, de la Escuela Arena. El ganado será de Antonio Duro y Francisco Duarte. La Plaza será improvisada en una de las fincas del organizador, señor Simoes, en Loures.

Rafael Calado ha realizado en la finca de don Antonio Vicente de Almeida la tiente de catorce becerros de su propiedad, hijas de vacas de Soler cruzadas con un semental de Antonio Silva. Actuó de tentador el picador portugués Antonio Galanda. La tiente fué dirigida por Antonio dos Santos y asistieron los novilleros Cardoso, Armando Soares, José Julio y Manuel Rodrigues. La tiente fué un éxito para el ganadero por la bravura de las novillas.

Ezequiel Cigano, muchacho novillero que ha alcanzado grandes éxitos en la nación hermana, va a presentarse recientemente en los cosos españoles y empezará sus actuaciones por Badajoz el día 24 del corriente, alternando con Manuel Rodríguez, de Mérida.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRÁFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiéralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL
Bravo Murillo, 29. MADRID

V. E.—Sevilla El que fué infortunado matador de toros José Gallego Mateo, «Pepete III», tomó parte en Madrid, como espada de alternativa, en las corridas siguientes:

Año 1906, 27 de mayo, confirmación de dicha alternativa, de manos de «Lagartijillo», en la corrida de Beneficencia. Estoqueó un toro de Veragua y otro de Urcola, y los otros matadores fueron Antonio Fuentes y Antonio Montes.

Año 1907, día 26 de mayo, con Ricardo «Bombita» y «Lagartijo chico», y toros de Benjumea.

Día 2 de junio, con Fuentes y «Lagartijo chico», un toro de Conradi y otro de Biencinto. Este último le cogió y le produjo una cornada muy grave.

En el año 1908 no vino a la Plaza de Madrid.

Año 1909, día 23 de mayo, con Rafael «el Gallo» y «Relampaguito», ganado de Aleas.

Día 6 de junio, con «el Algabeño» y «Mazzantinito», toros de Arribas. Al pasar de muleta a su primero, fué cogido y sufrió una profunda cornada en el muslo derecho.

Y año 1910, día 27 de marzo, con Vicente Pastor y «Gordito», ganado de Pérez Tabernero.

Día 17 de abril, con Rodolfo Gaona y «Regaterín», toros del duque de Veragua.

Y día 5 de mayo, con Rafael «el Gallo» y «Manolete», toros de los hijos de Vicente Martínez.

Ocho corridas de toros en total.

Manuel García, «Maera», falleció en esa ciudad con fecha 11 de diciembre de 1924, y en aquel año toreó las corridas citadas a continuación, que suman, en total, 56:

Marzo: 23, Castellón de la Plana.

Abril: 6, Zaragoza, y 27, Nimes.

Mayo: 4, Bilbao; 11, Beziere; 26 y 27, Córdoba; 29, Madrid.

Junio: 8, Barcelona; 19, Sevilla; 24, Badajoz; 29, Murcia.

Julio: 5, Madrid; 7, 9 y 11, Pamplona; 20, Barcelona; 25, San Sebastián, y 27 y 31, Lisboa.

Agosto: 3 y 5, Vitoria; 7, Lisboa; 10, Santander; 15, Cazalla; 17, 20 y 21, Bilbao; 24, Cieza; 27, Lisboa, y 31, Puerto de Santa María.

Septiembre: 1, Málaga; 3, Mérida; 6, Villena; 7 y 8, Murcia; 10 y 11, Albacete; 12, Zamora; 13 y 14, Salamanca; 15 y 16, Linares; 18, Lisboa; 21 y 22, Logroño; 26, Quintanar de la Orden; 27, Hellín; 28, Lorca, y 30, Madrid.

Octubre: 2, Salamanca; 5, Beziere; 12, Gandía, y 15 y 19, Jaén.

Y noviembre: 16, Melilla.

A. S. G.—Constantina (Sevilla). Angel Carmona, «Camisero», na-

ció en esa villa el 24 de mayo de 1874; sin figurar en cuadrilla alguna como peón o banderillero, se dedicó a matar en las novilladas de los pueblos andaluces, e hizo su presentación en Sevilla el 14 de junio de 1900, alternando con «Revertito», «Algabeño chico» y Rafael «el Gallo», y estoqueando reses de Concha y Sierra y de Villamarta.

Toreó en Madrid, por primera vez como tal matador de novillos el 24 de marzo de 1901, alternando con «Saleri» (Juan Sal), «Cocherito» y «Chicuelo» (padre) en la lidia de ocho toros: dos, de Bañuelos, y seis, de Miura, y su presentación no pudo ser más afortunada, pues a sus dos enemigos («Albitaño», ensabanado, de Miura, y «Sombrerero», retinto, de Bañuelos), que fueron los más grandes y difíciles de la novillada, los toreó y mató con mucho lucimiento, haciéndose aplaudir mucho por su valentía. El feliz éxito alcanzado en tal ocasión hizo que la Empresa le contratase de nuevo, y las ovaciones se repitieron en las dos novilladas que toreó los días 25 y 31 del mismo mes, particularmente en la del 25, al estoquear el toro «Molinero», del duque de Veragua.

Fuó uno de los novilleros que mejores campañas hicieron durante las temporadas de 1901 a 1904, y con objeto de cumplir compromisos contraídos con empresas mejicanas, se decidió a tomar la alternativa, acto que se verificó en Huelva el 6 de septiembre de 1904; se la concedió Antonio Fuentes,

«... Y CUANDO EL ROSTRO VOLVIO...»

No se trata de la famosa décima de Calderón de la Barca, pero viene a pelo el título. Veréis:

Sabida es la inclinación de algunos aficionados a comentar en voz alta las faenas de los diestros y a opinar lo que deben hacer con el toro en vez de lo que están haciendo, y esto hizo el notable y gracioso actor Pepe Isbert presenciando una corrida en Sevilla, el cual dijo en una ocasión y en forma que le oyeron cuantos se hallaban a su lado:

—Esa faena está totalmente equivocada. Hay que pasar al toro por alto.

Y un señor que estaba junto a él, no pudo contenerse, y le dijo:

—Está usted en un error, caballero; ese torero hace lo que debe hacer, y nada más.

—¿Usted qué entiende de eso!—replicó Isbert.

«Y cuando el rostro volvió, para ver quién se atrevía a rectificarle, se encontró con que el que no entendía de «aquello» era nada menos que el que había sido gran matador de toros José García, «el Algabeño».

fué testigo «el Algabeño», se lidiaron toros de Pablo Romero, y el toro de la cesión llevaba por nombre «Gorrión».

Esta alternativa le fué confirmada en Madrid por Enrique Vargas, «Minuto», el 30 de junio de 1907, al cederle el toro «Pucherero», de Biencinto, en cuya corrida fué «Bebe Chico» el segundo matador. Esta fué la única corrida que toreó en la capital de España como matador de toros.

Las toreadas, como tal espada de alternativa, fueron las siguientes: en 1904, dos; en 1905, cinco; en 1906, ocho; en 1907 y 1908, seis en cada uno; en 1909, nueve; en 1910, cinco; ninguna en 1911; en 1912, siete; en 1913, cuatro; y en 1914, otras cuatro. La última que toreó fué la del 27 de septiembre de dicho año 1914 en Valladolid, en la que estoqueó ganado de Tertulino Fernández, acompañado de Bienvenida, «Torquito» y Paco Madrid.

Realizó algunos viajes a Méjico y uno a Montevideo, y los únicos percances de consideración que sufrió fueron estos dos: el 23 de septiembre de 1900, en Sanlúcar de Barrameda, le cogió un toro de Otaolaurruchi y le produjo dos heridas de alguna importancia, y el 5 de septiembre de 1906, en Huelva, al dar el cambio de rodillas a un toro de Miura, fué derribado y pisoteado, resultando con la dislocación del peroné.

Para juzgarle como torero, nada mejor que copiar lo que de él escribieron en el año 1912 «Dulzuras» y «Recortes» en su interesante obra *Las estrellas del toreo*:

«Dos causas han contribuido a que Angel Carmona no haya ocupado un puesto más alto entre los matadores actuales. Una, la más principal, que se ha reservado mucho al matar, particularmente en lo que por aquí le hemos visto, y raro ha sido el día que en ese preciso momento, en el que se ganan las palmas más entusiastas, ha empujado de firme. La otra causa fué la impaciencia para tomar la alternativa en una Plaza que no podía darle más que lo que le dió: facilidad para marcharse aquel año a América con la investidura. Si la hubiera tomado en Madrid en los años aquellos

en que figuró entre los más populares novilleros y trabajó gran número de corridas, en muchas de las cuales ganó nutridos aplausos por su toreo alegre y adornado, aunque un tanto efectista, es posible que hubiera encontrado más medios de abrirse camino y no se habría sepultado, como se sepultó, entre las medianías, teniendo, como tiene, condiciones para algo más.»

No olvide usted que esto fué escrito en el año 1912. Ahora no es al matar cuando se ganan más aplausos.

M. P.—Murcia De manera es que quiere usted saber cuántos matadores de toros y de novillos, cuántos banderilleros y cuántos picadores «han existido en la tauromaquia, ¿no es esto? Pues, mire usted, daremos completa satisfacción a su curiosidad cuando nos diga cómo se llamaban los «Cien mil hijos de San Luis» que, al mando del duque de Angulema, entraron en España el año 1823 para restablecer el absolutismo de aquel monarca que se llamó Fernando VII.

E. S. (¿De dónde? ¿Por qué no indica en su carta la procedencia?) Ignacio Sánchez Mejías estoqueó en Santoña cuatro toros de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, con fecha 19 de julio del año 1925.

F. de la M. S.—Colmenar Viejo (Madrid). El cartel de la corrida celebrada en Madrid con fecha 28 de mayo de 1922 lo componían «Fortuna», «Pouly» (que confirmó su alternativa) y «Nacional», quienes dieron muerte a cuatro toros de Pérez de la Concha, uno de Surga y otro del duque de Tovar.

Las corridas toreadas por Juan Belmonte y García en Madrid fueron las detalladas a continuación:

Cuatro, como novillero, en los días 26 de marzo, 10 de abril y 10 y 12 de junio del año 1913, en todas ellas mano a mano con Francisco Posada, y lidiando reses de Santa Coloma, Anastasio Martín, Braganza y Esteban Hernández, respectivamente.

Y como matador de toros, estas: Año 1913 octubre, 16, alternativa, con «Machaquito» y Rafael «el Gallo», reses de varias ganaderías. Total: una.

Año 1914, abril 13, con Vicente Pastor y «Cocherito», toros de Benjumea. Mayo 2, con «el Gallo» y «Gallito», toros de Contreras; 3, con Pastor y los dos «Gallos», toros de Santa Coloma; 26, con Pastor y «Bienvenida», toros de Olea; 30, con Pastor y los dos «Gallos», toros de Miura y de Pablo Romero. Junio 8, con «Minuto» (despedida de éste), Pastor, los dos «Gallos», «Mazzantinito» y Paco Madrid, toros de García de la Lama. Y 27 de septiembre, con los dos «Gallos», toros de Gregorio Campos. Total: siete.

Año 1915, abril 5, con Pastor y los dos «Gallos», toros de Salas y de Benjumea; 25, con los mismos compañeros, toros de Murube. Mayo 8, con «Gallito», toros de Contreras y de Páez; 10, con el mismo, toros de Gamero Cívico. Junio 12, con Pastor, «Gallito» y «Algabeño II», toros de Miura y de Santa Coloma; 13, con Pastor y «Gallito», toros de Herederos de Vicente Martínez. Septiembre 26, con los dos «Gallos», toros de Santa Coloma. Octubre 3, con Vicente Pastor y «Gallito», toros de Miura y de Medina Garvey, y 7, con los mismos, toros de Concha y Sierra. Total: nueve.

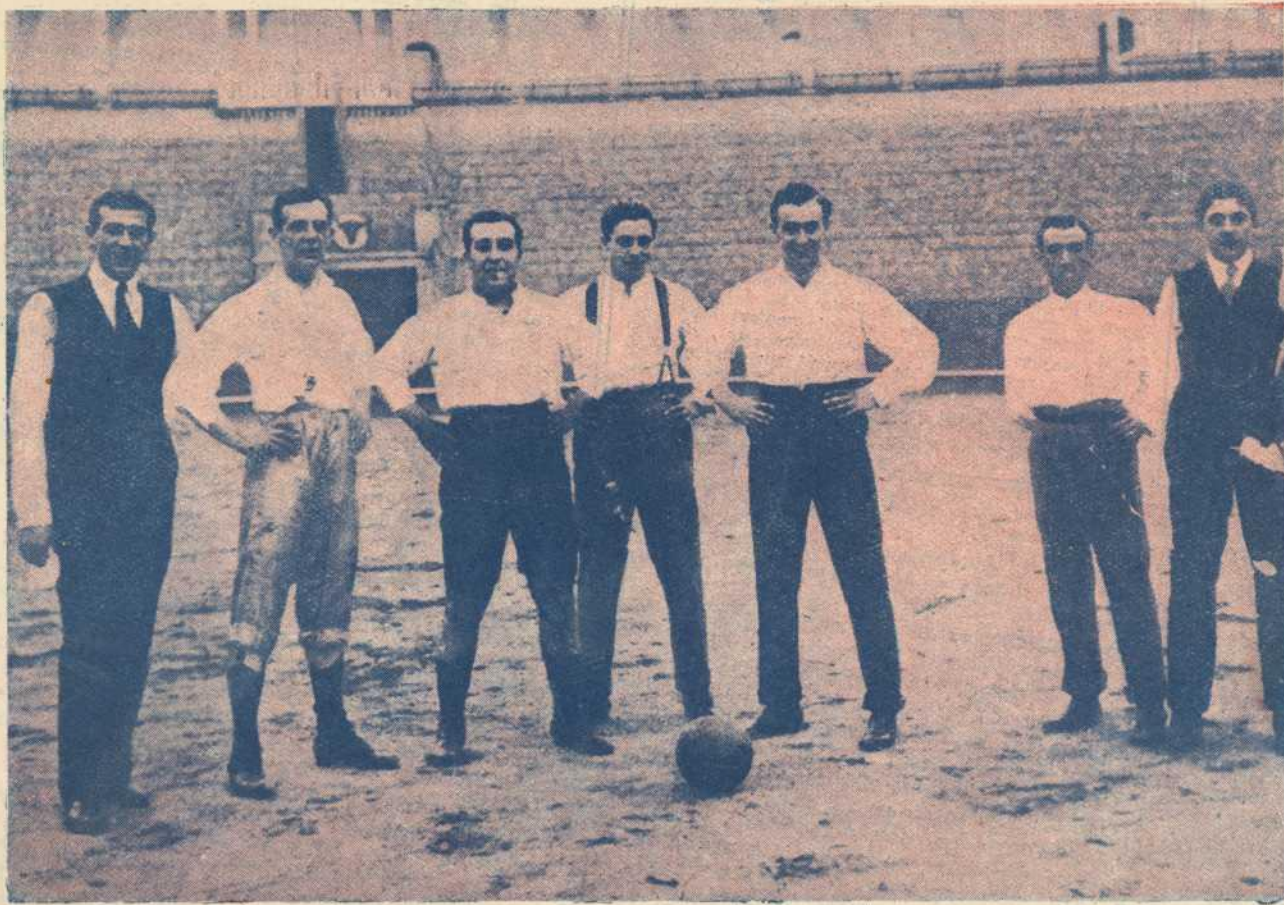
Año 1916, abril 24, con Gaona y «Gallito», toros de Benjumea. Mayo 12, con los mismos, toros de Murube; 15, con los mismos, toros de Gamero Cívico, y 17, con los dos «Gallos» y Gaona, toros del Saltillo. Total: cuatro.

Año 1917, abril 9, con «el Gallo» y Gaona, toros de Benjumea; 15, con los mismos, toros de Medina Garvey; 29, con Gaona y «Fortuna», toros de García de la Lama. Mayo 4, con «Gallito», toros de Santa Coloma; 13, con Gaona, «Gallito» y «Fortuna»,

(Continúa en el número siguiente.)



Acontecimientos que destacan



... ¡oh, manos de quinielistas! Ved cómo el torero posromántico tuvo un balón a sus pies, en pintoresco y destacado acontecimiento, cuando la época de los palos «der gó» a hombros y los jugadores que pagaban por jugar.

Es el albero dorado de la Plaza de la Maestranza sevillana. Es, en algunos, un ingenuo concepto de la vestimenta de los reyes del astrágalo y el menisco. Es un fortalecer músculos y agilidad con los pies quienes tan despejada, ante el toro, tienen que tener la cabeza.

Nombres. Apunten de extremo, perdón, de izquierda a derecha del lector, «Joseles» y su «caena» de oro con leontina; Sánchez Mejías — ¡que no quiero verla!; que no quiero ver la sangre de Ignacio sobre la arena! —; «el Almendro», hoy cante fino en humani-

dad gorda; Curro Posada, víctima del oscuro dominio; y parado, ese jacarandoso muchacho de su lado, «Paco Botas», que en gloria esté, maestro en el servir espadas; Antonio Posada, «caena» sin leontina y rostro aññado.

Una estampa, entre taurina y futbolística, de tiempos pasados, menos definitiva de aquella en que se jugaban de verdad partidos de «furbo» en el ruedo de la Plaza de toros de Ronda, en un anticipo de ese monstruo multitudinario del ganar como sea y héroes llamados árbitros.

Estampa mixta, mestiza. Nosotros nos quedamos con lo puro, con ese mozo cabal que dejamos sin mentar, con «Josecito», con «Gallito II», para entender, para que no lo confunda con «Josefeto».

(Archivo Conde de Colmbí.)

como sólo destaca una marca

TERRY

