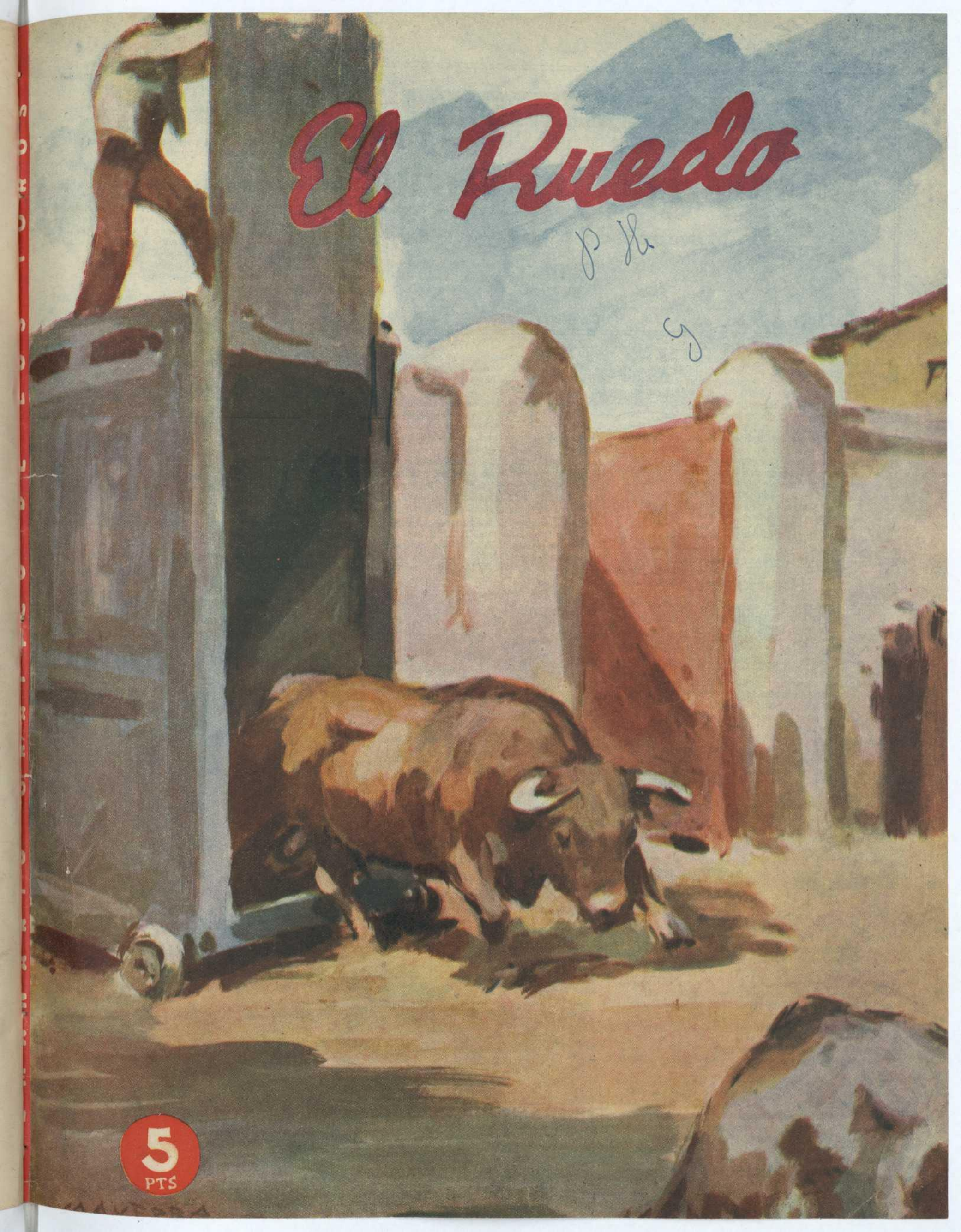


El Ruedo

P. H.

5

5
PTS



Antonio Fuentes Zurita

Matador de toros

Fuentes, en un mismo toro, en el espacio de un cuarto de hora, solía estar bien, superior, mal y desastroso.

F. BLEN.

No puede ser más exacta ni mejor enfocada esta ráfaga de apreciación que del trabajo de Antonio Fuentes en los ruedos españoles hizo el insigne autor de la obra *Antes y después del «Guerra»*. El diestro sevillano, a cuya memoria dedicamos hoy nuestro *Recuerdo*, fué un lidiador corto y desigual; no obstante, llegó a situarse en la cumbre de la profesión, capitaneando a los compañeros de su tiempo, aunque, a decir verdad, y en honor a la justicia, precisa hacer constar la época de esta elevación, que fué en el primer lustro del siglo XX, a los siete años de alternativa, cuando muerto el *Espartero*, en decadencia varias espadas de nombradía y retirado el coloso Rafael Guerra, *Guerrita*, no tuvo contrincante serio hasta que algunos jóvenes espadas pudieron consolidar la fama prometida en sus comienzos.

Mientras pisó los ruedos Rafael Guerra, eclipsó a todos los lidiadores, porque a su lado resultaban todos empujados, merced a la magnitud y perfección de su arte, y al retirarse definió la situación de la torería con aquellas sus famosas y lapidarias frases:

—Después de mí, nadie, y después de nadie, Fuentes.

El diestro sevillano, lidiador y elegante y de fina factura, fué un buen torerito.

Manejaba el capote con habilidad, gracia y salero; conocía los secretos de la profesión y los estados de las reses durante la lidia; estaba siempre bien colocado en el anillo.

Magnífico banderillero, dominaba todas las suertes del segundo tercio, y cuando veía que sus toros se prestaban para ejecutar la primorosa del quiebro, realizaba una preparación de tal manera vistosa y espectacular, que cautivaba la atención de los aficionados tanto como la suerte misma.

Generalmente, esta preparación la realizaba en la forma que sigue: quedaba solo en el anillo, y desde lejos llamaba la atención del toro; entonces partía recto hacia él por medio de una carrera, paraba en seco a conveniente distancia, esperaba la arrancada del animal y dejándole llegar metía los brazos muy ceñido, casi en el embroque, quebrando con su flexible cintura. Los palos solían quedar bien colocados, pero aun cuando resultasen deficientes, la clamorosa ovación era segura, el efecto estaba logrado. Con la misma soltura y gracia que el capote y los rehiletos manejaba la muleta en los comienzos, en los pases de tanteo, en aquellos cinco o seis estupendos pases iniciadores de la faena, que solían resultarle como dibujados. Después codilleaba, no daba la necesaria salida los toros quedaban en el centro de la suerte, le achuchaban, le descomponían y hacían laboriosas sus faenas. El punto flaco de este buen torero estaba en el manejo del estoque; aquí nunca rayó a buena altura; pinchaba mucho, y en sus labores abundaban, como amapolas en trigo, las estocadas atravesadas y bajas. No quiere esto decir que en ocasiones dejase de matar bien muchos toros; pero lo cierto es que de arrojo no anduvo nunca este simpático diestro nada sobrado.

En ocasiones sabía imponerse a las circunstancias y dar prueba de serenidad ante el peligro, como ocurrió la infausta tarde del 27 de mayo de 1894, en que el miureño *Perdigón* mató a Manuel García, el *Espartero*.

Los tristes sucesos de tal corrida, cuando, aterrados los lidiadores todos por la tragedia en el mismo ruedo vista, les anonadaron de tal modo que faltó poco para repetirse las dramáticas escenas; en aquellos momentos de consternación, Antonio Fuentes impuso orden con serenidad y acierto, y la función terminó sin más desgracias que la inevitable del primer espada. No es que Fuentes matase los cinco toros resiantes, como han pretendido dar a entender algunos amigos y trovadores de este diestro; lo cierto es que sólo mató sus dos toros, bien el tercero, y muy mal, ciertamente, el sexto, pues los lidiados en segundo, cuar-

to y quinto lugar fueron estoqueados, como pudo, por el segundo espada, Carlos Borrego, *Zocato*. No obstante, es de justicia hacer constar el eficaz trabajo por Fuentes realizado.

Su cartel ganó altura en esta actuación, y la recompensa no se hizo esperar, llegándole, ésta y varias sucesivas temporadas, buen número de contratos.

Vayan ahora unos breves apuntes biográficos, pues el espacio no da de sí para más.

Vió la luz en Sevilla el 15 de marzo de 1869. Inició la carrera del toreo siguiendo la conocida trayectoria de todo principiante, asistiendo a las capeas de los pueblos, dándose caminatas, durmiendo en pajares y pasando no escasas hambres y privaciones.

De estos difíciles y esperanzadores tiempos se cuenta una curiosa anécdota, y es la que sigue: Llegó cierta tarde de un bochornoso día canicular a la entrada de un cortijo. En la puerta de la casa hallábase el dueño sentado a la sombra de una hermosa parra.

—Buenas tardes, señor —dijo el joven torerillo—; soy un aficionado que voy de camino; llevo andadas unas leguas, no he comido nada, y la verdad, tengo hambre.

—¿Tienes hambre habiendo pasado por huertas?

—Sí, señor; he pasado por más de una, pero no estaban los dueños, y yo no me apropio de lo que no me pertenece. Si usted puede darme un trozo de pan, se lo agradeceré; si no puede, paciencia.

—Vaya, hombre; no te explicas mal. Espera un poco.

Entró el señor en la vivienda, y a poco salió, obsequiando al muchacho con algo más que el pan solicitado; se encandilaron los ojos del futuro lidiador, quien lo tomó presuroso, se alejó dando las más rendidas gracias a su favorecedor y diciendo para sí:

—¡Qué cortijo tan estupendo! Si algún día llego y esta finca se vende, será mía.

Pasó el tiempo, el torerillo llegó y la finca fué suya. Tratábase del magnífico cortijo nombrado *La Coronela*.

Antonio Fuentes, ya en plena profesión taurina, figuró en las cuadrillas de los novilleros Raimundo Rodríguez, *Valladolid*; Antonio Escobar, *el Boto*; Angel Villar, *Villarillo*, y algún otro, así como en las de los espadas Francisco Arjona, *Currito*, y José Sánchez del Campo, *Cara-Ancha*; mató novillos, y el 17 de septiembre de 1893, Fernando Gómez, *el Gallo*, le dió en Madrid la alternativa, cediéndole el primer toro, *Corredor*, de don José Clemente.

La temporada siguiente ya fué incluido en el cartel de abono para las corridas madrileñas, y a su comportamiento en la corrida de 27 de mayo, a que antes nos referimos, debió en gran parte la cariñosa acogida que siempre le dispensaron los aficionados de la Corte.

Se retiró de la profesión, despidiéndose del público en 1908; volvió luego nuevamente a los ruedos hasta el año 1914; otra segunda retirada y nueva aparición en Méjico en 1922. Aun posteriormente hizo ensayos, con ganado joven, en España, pero la carencia de facultades le hizo comprender que se imponía la retirada definitiva.

Antonio Fuentes murió en Sevilla el 9 de mayo de 1938, cuando había cumplido los sesenta y nueve de edad.

RECORTES

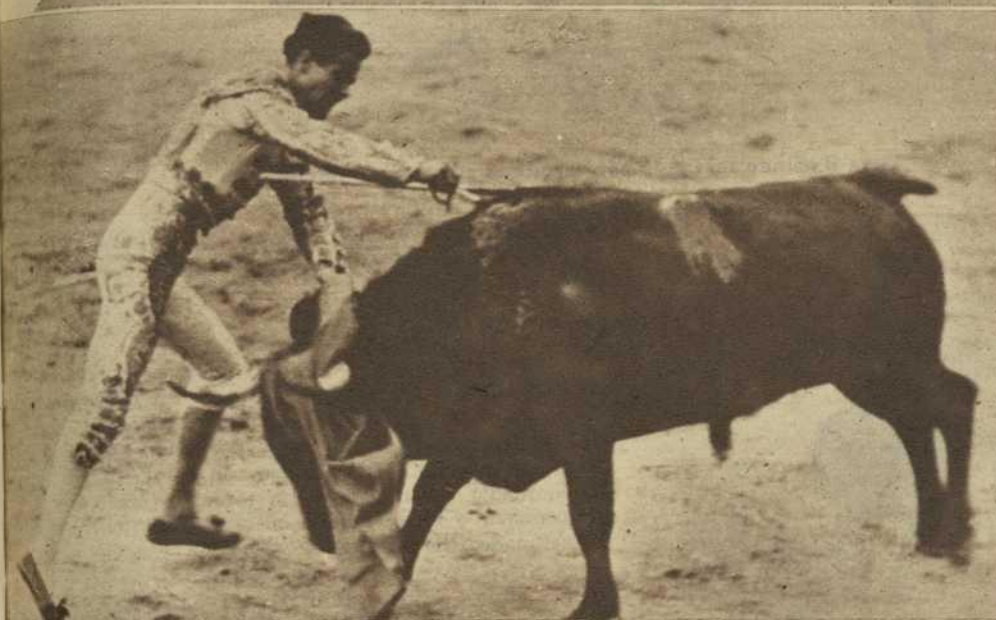


El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164
Administración: Borquillo, 13
Año XII - Madrid, 24 de marzo de 1955 - N.º 561



El sábado y domingo hubo novilladas en MADRID



Ramón Solano,
«Solanito», esto-
queando a su pri-
mer novillo

BECERROS SALMANTINOS

De los becerros de Manuel Arranz —sólo uno pudo ser calificado de novillo, el tercero—, dos fueron ovacionados, tres aplaudidos y uno —precisamente ese tercero— pitado.

El primero tomó dos varas, y le sobraron ambas. Derribó en una, dobló las manos en otra y se cayó tres veces. Fué bravillo, se dejó torear, le aplaudieron al ser arrastrado y pesó —poco más o menos— lo que una docena de gambas ya limpias.

El segundo becerro de la serie también derribó en el primer encuentro y se cayó al hacer tan descomunal esfuerzo. Tomó tres varas y un marronazo y se cayó dos veces nada más. Fué bueno para los toreros y hubo para él una ovación cerrada. Pesó —poco más o menos— lo que diez gambas ya limpias.

El tercero también derribó en una ocasión. Tomó tres varas, no se cayó y se venció por el lado derecho, aunque por el otro embestia con una suavidad escandalosa. Fué pitado. Pesó —más bien poco más que menos— lo que ocho gambas ya limpias.

El cuarto becerrete tomó tres varas, se cayó siete veces y dobló las manos en una ocasión. Fué bravo y le obsequiaron con aplausos al ser arrastrado. Pesó —poco más o menos— lo que seis gambas ya limpias.

El quinto, menor, derribó una vez a un picador, se arrepintió y no lo volvió a hacer; pero no se cayó, aunque dobló una vez las manos. Tomó tres varas, como un novillo de verdad. Fué bueno para

los toreros y se le premió con aplausos. Pesó —poco más o menos— lo que cuatro gambas ya limpias. El sexto, microscópico y mono, tomó tres varas, se cayó una vez y fué magnífico para los que supieron torearle. Fué ovacionado en el arrastre. Pesó —poco más o menos— lo que dos gambas mondas y lirondas.

Entre los seis tomaron, pues, diecisiete varas. Derribaron tres veces. Doblaron las manos otras tres y se cayeron catorce. Pesaron —poco más o menos— lo que cuarenta y dos gambas desprovistas de cabeza, caparazón, cola y demás envoltorios incomedibles.

«SOLANITO»

Ramón Solano, «Solanito», empezó el tajo con una excelente serie de verónicas. Cogió las banderillas, clavó dos pares buenos y cerró con medio mediano. No gustó la faena de «Solanito». Muchos muletazos despegado y enmendándose, tres desarmes, media estocada y el descabello al cuarto intento.

Lanceó movido al cuarto. La faena brindada al público fué mucho mejor que la que hizo al primero. Hubo cuatro en redondo excelentísimos y algunos naturales francamente buenos. Mató de un pinchazo, una entera y el descabello al segundo intento. También banderilleó, con varia fortuna, a este novillo. Al terminar su labor fué ovacionado y salió al tercio.

«PIRRI»

Félix Saugar, «Pirri», cortó la oreja del segundo, y si no se hubiera puesto en plan de «pelmazo»

El primer lleno, el día de San José.—«Pirri», primer novillero que corta oreja en la temporada actual.—Marcos de Celis, primer torero abroncado en 1955 en las Ventas.—El día de San José torearon becerros de Manuel Arranz «Solanito», «Pirri» y Marcos de Celis, de Palencia, y nuevo en Madrid.—El domingo día 20, novillos de Alipio T. Sanchón, «Hoyo de la Gitana» y Flores Albarrán para Recondo, Gregorio Sánchez y Celis

en el quinto, al manejar el estoque, hubiese cortado también la de este segundo suyo; pero no quiso dar al público, que deseaba su triunfo, esa alegría. ¡Caprichos!

«Pirri» lanceó muy bien a su primero y, en su turno, hizo un quite pinturero por gaoneras. La faena a este novillo, alegre, graciosa, hecha toda en terreno comprometido, con pases largos, rítmicos y profundos, con una y otra mano, fué pura filigrana, rematada con un pinchazo y un perfecto volapié. Le dieron la oreja —muy merecida—, y después de la vuelta al ruedo salió a los medios. Bien; pues la que hizo al quinto fué mejor, más artística, más valerosa, más clásica... Una faena de las que rara vez se repiten: honda, salerosa, bella, cascabelera, emotiva... Y todo para estropearla a la hora de matar. Pinchó cinco veces y descabelló al primer intento. Lo que debió ser un acontecimiento taurino se quedó en una ovación con salida al tercio. ¡Pero hombre!

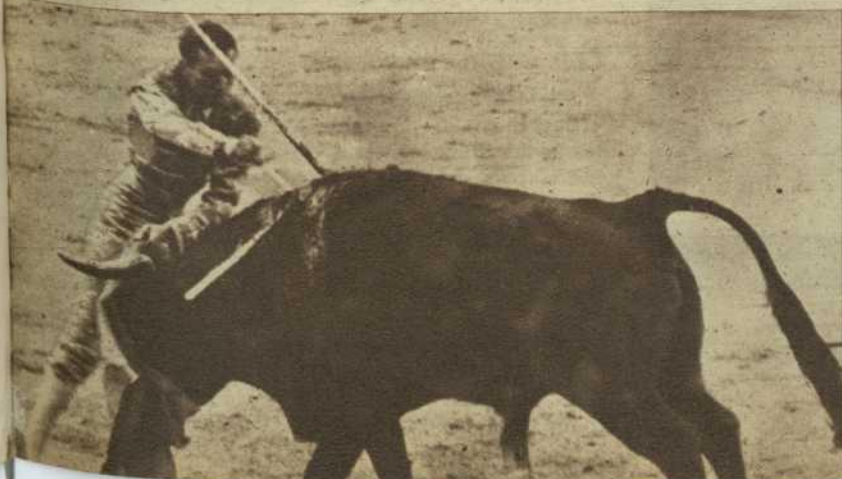
Fué despedido con muchos aplausos.

CELIS

El palentino Marcos de Celis, joven espada que hacía su presentación en Madrid, estuvo muy deferente con la presidencia y con el público. Las muertes de sus dos novillos las brindó a la autoridad y al respetable. Por la parte que me toca, gracias, muchas gracias. Y después de agradecerle sus atenciones diré que torear, lo que se dice reaar... Vayamos por partes.

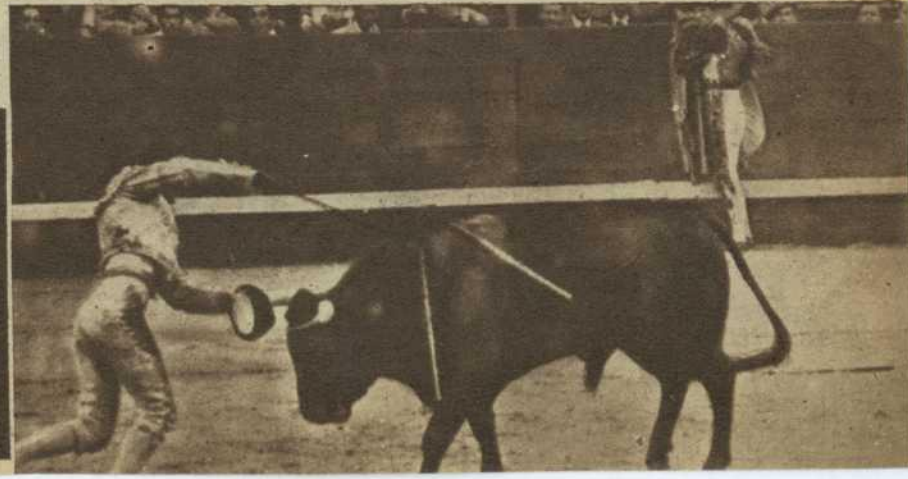
Recibió Celis al tercero con un farol de rodillas y tres verónicas emocionantes. Cogió la muleta, y antes de dar el primer pase fué desarmado. Siguió movido y despegado, y fué cogido. Continuó sin confiarse y mató de un pinchazo y un golletazo. Le aplaudieron para compensarle de la voltereta.

Al sexto lo lanceó Celis con soltura, pero sin permitirse confianza alguna. La faena fué profusa y de calidades dispares. Nada notable, desde luego. Sufrió tres desarmes. Prescindió de la muleta para entrar a matar y la substituyó con la montera. El



Félix Saugar,
«Pirri», matando
al novillo del que
cortó la oreja

Marcos de Celis
sustituyó la muleta
por la montera
para matar al sexto



resultado fué un sablazo atravesadísimo, con salida de media espada por el brazuelo. Celis fué cogido y volteado al sacar el estoque. Media perpendicular y el descabello al segundo intento.

El mozo, pletórico de buenos deseos, fué desarmado, volteado, lastimado, perseguido, achuchado... ¿De torear? De eso, nada, amigos. Estuvo en el último tercio a merced de sus «enemiguitos», que eran..., que no eran para asustar a nadie.

HAY UN REGLAMENTO

Esto de que hay un reglamento que rige y regula la celebración de las corridas de toros y novillos lo sabemos todos. Y también sabemos que a veces no se cumple.

El domingo comenzó la novillada diez minutos después de la hora anunciada, y fué sustituida una res después de haberle puesto dos varas.

El novillo, devuelto a los corrales, de la ganadería de «Hoyo de la Gitana» salió en perfectas condiciones al ruedo. Gregorio Sánchez le dió tres verónicas muy buenas por el lado izquierdo, y poco después se vió que el astado se había roto la mano izquierda. Protestó el público porque se pusieron al bicho —muy bravo, por cierto— dos varas, y cuando se cambió el tercio para banderillar, arrojó el respetable en su protesta y cayeron no pocas almohadillas al ruedo. Lo que quería el público era que el espada de turno matase cuanto antes al inválido y se evitase parte del feo espectáculo, amén de ahorrar crueles episodios y sufrimientos innecesarios al cornúpeto. Nadie pedía la sustitución, y, sin embargo, el novillo volvió a los corrales, después de tomar dos varas, y fué sustituido por otro —lidiado en quinto lugar—, de la ganadería de Flores Albarrán, decisión contraria al Reglamento vigente, que, por lo visto, sirve, entre otras cosas, para darse el gusto de vulnerarlo.

EL GANADO

El primero, de Alipio T. Sanchón, cariavacado y despitonado del izquierdo, se estrelló de salida contra el burladero del 10. Tomó cuatro varas y derribó en dos de ellas. Se cayó dos veces y dobló las manos otras dos. Llegó quedado y reservón a la muleta.

El segundo, también de Alipio, y que hubiera sido lidiado en quinto lugar de no ocurrir el percance ya dicho, tomó sin codicia cuatro varas. Achuchaba por el lado derecho y llegó defendiéndose al último tercio. Fué pitado.

El tercero, también de Alipio T. Sanchón, gacho en modo superlativo, tenía los cuernos pegados a la cabeza y estaba imposibilitado para cornear. Hizo pelea desigual en tres varas, se cayó dos veces y fué muy manejable. Tuvo buena presencia y estaba gordo.

El cuarto, de «Hoyo de la Gitana», tenía buenas defensas. Tomó sin mucha codicia cuatro varas. Se cayó dos veces y dobló las manos otras dos. Llegó quedado al último tercio. Hubo pitos en el arrastre.

El quinto, de Flores Albarrán, tomó cuatro varas, creciéndose en la última. Dobló tres veces las manos. No fué fácil, y hubo pitos para él.

El sexto, de «Hoyo de la Gitana», mansurroneó mucho en el primer tercio. Se cayó una vez y fué de una sosería abrumadora.



José María Recondo toreando por verónicas su segundo novillo



Un buen natural de Gregorio Sánchez al novillo de Alipio T. Sanchón

No hubo lucimiento, como se ve, para ninguna de las tres divisas.

RECONDO

El donostiarra José María Recondo despachó el peor lote. Al primero lo toreó con la derecha por bajo, en redondo y algún muletazo por alto, y lo mató, después de dos pinchazos, de una entera. Fué aplaudido.

Al cuarto le hizo faena muy voluntariosa y porfió lo indecible por sacar provecho de un bicho que no quería embestir. Lo intentó todo, tanto con la derecha como con la izquierda, y logró algunos muletazos espectaculares. Mató de una entera y

el descabello al primer intento. Oyó aplausos. Hizo quites lucidos en sus novillos y en los de sus compañeros.

SANCHEZ

Gregorio Sánchez toreó muy bien con el capote en los lances de saludo y en quites. A su primero lo muleteó muy decidido, y siempre con buen estilo, por naturales y muletazos por bajo y alto. En algunos momentos fué jaleado con calor. El novillo se defendía y Gregorio supo torearlo. Mató de un estoconazo y el descabello al segundo intento. Fué ovacionado, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios.

Al quinto probó a torearlo al natural, y cómo se convenció pronto de que no podía hacer más que defenderse de sus hachazos y ahormarlo para darle muerte lo mejor posible, lo dominó con la derecha y lo mató de un metisaca y una entera. Fué aplaudido.

CELIS

Marcos de Celis, que tan poco hizo el sábado, era esperado con curiosidad. El palentirio estuvo peor que en su precedente actuación. Con el capote no hizo más que torear movido y a prudentísima distancia, y se abstuvo de hacer quites que le correspondían.

Al tercero, un novillo que por la configuración de su cornamenta no podía herir, lo muleteó, sin parar, por rodillazos, naturales, en redondo, por alto y por bajo. Fué cogido una vez y desarmado otra. Tiró la muleta y, sirviéndose de un pañuelo —este muchacho no sabe, por lo visto, que también mata la mano izquierda—, se encunó y agarró, a cambio de una voltereta circense, una entera. Descabelló al segundo intento y oyó palmas y pitos.

Al sexto, ya con los focos encendidos, lo muleteó con la derecha, alternando el muletazo por bajo con el pase por alto. Todo muy movido y distanciado. Mató de un metisaca a paso de banderillas, un pinchazo también a paso de banderillas y, perdiendo la muleta, media y dos intentos de descabello. Fué despedido con una bronca.

La corrida, que empezó a las cinco y diez minutos, terminó, con agua, granizo y luz eléctrica, a las siete y veinte. La entrada no pasó de regular.

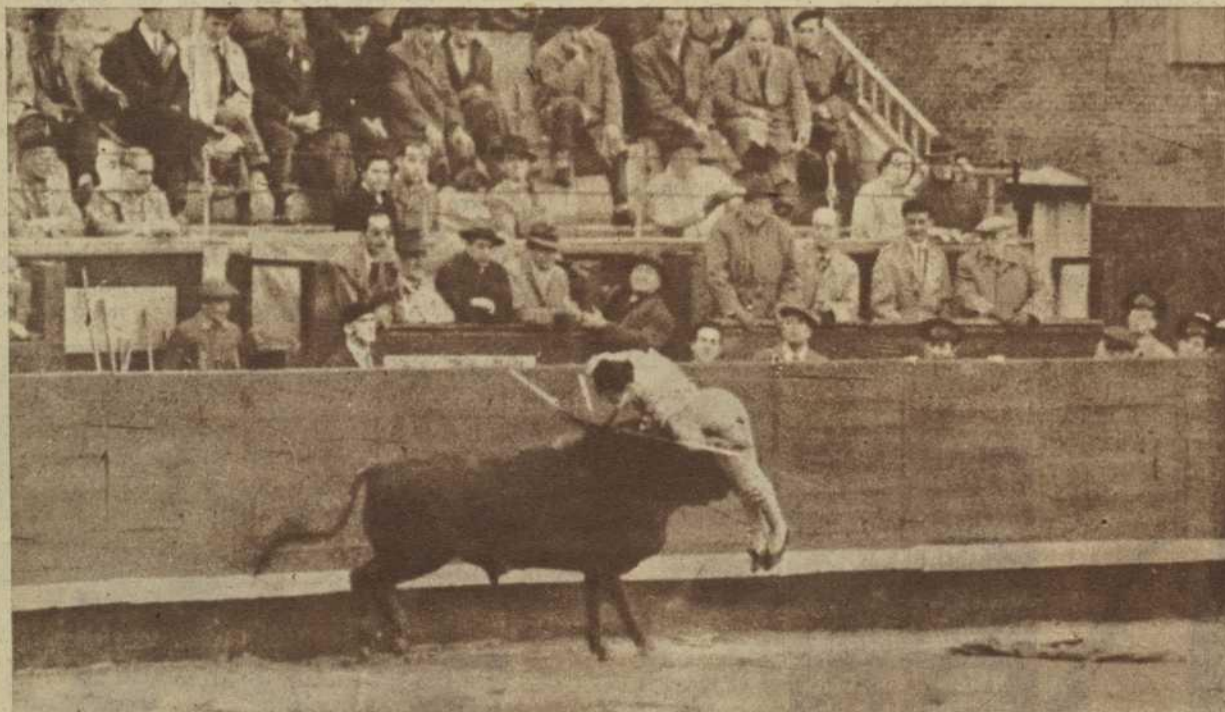
¿Querrán ustedes creer que nos aburriramos? Tuvimos, ¿cómo no?, espontáneo que dió unos muletazos buenos y una espantada superior.

LOS SUBALTERNOS

Destacó el sábado y el domingo Santiago Bielsa, «Ribereño». El domingo también se lucieron con las banderillas los otros dos peones de la cuadrilla de Marcos de Celis, Gaspar Jiménez Y Guillermo Gutiérrez Juárez, José Bueno, «Carbonero», bregó y banderilleó bien. José Montañés y «Molinilla» cumplieron como buenos.

BARICO

El domingo mató así Marcos de Celis a su primer enemigo (Fotos Cifra Gráfica)



El domingo pasado fué el día de la duda —no todo ha de ser el Día del Padre, el de la Madre, el de los Enamorados, etc.—. Los aficionados madrileños miraban al cielo llorón y hacían sus consultas telefónicas: «¿Se suspende o no se suspende la novillada de las Ventas?»... A la hora en punto nos encontramos en los accesos del coso con el gran artista y gran amigo Miguel Ligero, que no se pierde una corrida. «He sorprendido una conversación de los «técnicos» —nos dice— y afirman que el viento viene de Toledo.» «Pero eso, ¿qué significa?» —le interrogamos—. «Ni idea» —nos responde—. Pero compra una almohadilla para el asiento y otra para salvar los pies de los charcos y se va a ocupar su localidad del 10. Entretanto, un alguacilillo sube al caballo y exclama: «¿No se mojan los del fútbol?... ¿Por qué no vamos a mojarnos nosotros?»

Los rastrilleros y los areneros trabajan de firme asentando el piso de la Plaza, mientras la gente silba en los tendidos porque son las cinco y diez. Esto es el paraíso de los rezagados, que, por rara excepción, aunque lleguen tarde no se pierden la lidia del primer novillo, que tiene travesuras de ratón y que derrota de salida ferozmente contra un burladero. Las tablas se desarman, y antes de que lleguen los carpinteros para arreglarlas opera un caballero de sombrero negro y paraguas, que debe ser algo así como el ingeniero de las barreras y que señala a los artesanos las trayectorias que deben seguir los martillos.

Una luz gris y plomiza lo baña todo: el ruedo, las piedras del graderío, las caras de los toreros. Recondo, como es de San Sebastián, está en su salsa, aunque el barro le lastre las zapatillas. En el último de sus astados no se priva del placer de darle en el morro esos punterazos incitantes, que son algo así como la rúbrica de su personalidad.

Pasa por encima de nuestras cabezas un avión con cola de anuncio que invita a tomar un coñac y jerez de determinada marca. La indicación resulta oportuna, porque la tarde requiere calefacción interior. Y los espectadores, con «guasa», preguntan al acomodador: «Oiga, ¿no alquilan aquí, por casualidad, braseros?»

El segundo novillo se queda cojo en el curso de la lidia. El Reglamento es claro, y, sin embargo, la presidencia duda y vacila. Primero permite que se le siga toreando, y después, ante la protesta del público, accede a la sustitución. Las dos actitudes son equivocadas.

Durante la lidia del segundo bis se le cae el pañuelo a Gregorio Sánchez. Cuando va a iniciar la faena de muleta Gregorio aparta el pañuelo como si temiera pisarle, y después de haber despachado a la res recoge la blanca prenda para enjugar con ella su catarro.

Marcos de Celis saca también el pañuelo para usarlo como muleta en su primer novillo, cornigacho, encunándose y saliendo volteado al tirarse a matar. Pero al público no le gusta el truco y no le deja dar, como quería Marcos, la codiciada vuelta al ruedo.

Quando los picadores caen y se rebozan en barro

A VISTA DE TENDIDO

El día de la duda. — Los del fútbol también se mojan. — Un ingeniero de barreras. — Recondo está en su salsa. — Avión con cola de anuncio. — Infracciones reglamentarias. — El pañuelo de Gregorio y el de Marcos. — El espontáneo de turno. — Jugando al "cu-cu". — La nube y la granizada



Fuimos a la Plaza, acompañados de paraguas y gabardinas; caía «guiso», que dicen en la Corrala...

En el ruedo, mozos y mozos con carretillas y esportones de serrín, dirigidos por otros que se multiplicaban en el mando



La tarde es, además, fría, y los toreros se envuelven en sus capotes, dándonos la sensación de vivir en la época de don Francisco Goya

—croquetas humanas— los espectadores se solazan, sin duda para vengarse de las puyas abusivas que se propinan a las reses.

En el cuarto se arroja un espontáneo, que va disfrazado de lo mismo, porque parece arrancado

de una estampa tónica. Cuando se lo llevan los guardias, los del 7 le arrojan billetes para que pague la multa y para algo más. El muchacho tuvo suerte y se salvó por tablas, porque en el último pase que dió fué acosado y derribado.

Un peón quiso llevar el quinto novillo a punta de capote hasta el caballo. Se coló detrás del jamelgo y el bicho hizo igual, y por un momento nos dieron uno y otro la sensación de que estaban jugando al «cu-cu... tras, tras»... Si no fuera por estos y otros detalles, todos los festejos serían, poco más o menos, de una monotonía desesperante.

A las siete de la tarde, y con el sexto en la arena, hace su aparición en el firmamento una nube amenazadora que ennegrece los tendidos y adelanta la noche.

A las siete y diez, Marcos de Celis avanza, a paso de tortuga, hacia el astado. Se ve que no tiene ninguna prisa; a pesar de que en ese instante se encienden los focos eléctricos, la gente ulula imitando a una ronca sirena, y empieza a caer una granizada gorda que pone redoble de tambor en el ala dura de los sombreros y en la seda abombada de los paraguas.

Nos vamos, y a la salida de la Plaza vemos a un picador con gabardina que nos deja desconcertados y estupefactos. ¡Qué disparate!

ALFREDO MARQUERIE



El palentino Celis intentó —también hoy— torear de rodillas... y le dijeron que de pie...



Gregorio Sánchez toró bien con el capote a su segundo, que se inutilizó durante la lidia... hubo que sustituirlo..., ¿por qué?... (Apuntes del natural por Antonio Casero)

Josehillo de Colombia

LA SENSACION DE LA TEMPORADA EN PALMIRA (Colombia)

**EL TRIUNFO MAS
ARROLLADOR DE
LA CAMPAÑA
DE AMERICA**

**6 toros de Clara Sierra,
los miuras de América,
y como único matador,
cortó
OCHO OREJAS, TRES
RABOS Y UNA PATA**

**Y se consagró como el
torero más revolucio-
nario de la actualidad**



"Lo de Filipinas no ha sido una carnavalada"

"Lo que allí buscan es la emoción. Por eso los picadores van a gustar mucho la temporada próxima"

Ya se piensa en la creación de una Escuela Taurina

MANOLO Navarro ha regresado de Manila, donde permaneció tres meses. Allí tomó parte en siete corridas de toros, las primeras que se han celebrado en Filipinas. Como se ve, nuestra Fiesta nacional se va esparciendo por el mundo. A España llegaron noticias contradictorias sobre la interpretación que se dió en aquellas islas de la Fiesta taurina. Ahora, el torero madrileño, único matador que allí actuó, nos lo va a explicar.

—¿Qué ha sido aquello, Manolo?

—Un triunfo para España. Es incierto eso de que fué una carnavalada. Cuando llegué, de lo primero que me preocupé fué de lanzar unos programas de mano firmados por mí, donde se explicaba el proceso de una corrida para que el público se hiciera una idea y asistiese a la Plaza con una impresión de lo que iba a ver.

—¿Habían construido ya la Plaza de toros?

—No. Pero en veinte días, utilizando maquinaria americana, la levantaron.

—¿Cabida?

—Doce mil personas.

—¿Cómo reaccionaba la gente al principio?

—Para que todos lo comprendiesen mejor se instalaron unos micrófonos, y dos españoles iban explicando la lidia.

—¿Decían cuándo debían aplaudir o pitar?

—No hacía falta. Pero ocurría que, mientras toreaba, el público, emocionado, no se detenía a aplaudir. Cuando me separaba del toro, después de una serie de pases, sí, entonces es cuando batía palmas. En las últimas corridas ya surgieron hasta oles. Claro que allí hay una colonia española bastante nutrida e influyen mucho en el ánimo de los filipinos.

—¿Y llegaron a pitar?

—No. Por lo único que protestaban era por si empezaba un poco más tarde de la hora anunciada la corrida, o por si se retrasaba en aparecer en el ruedo un rejoneador con su caballo.

—¿Se ocupaba la prensa de los toros?

—Desde que yo llegué, todos los periódicos publicaban informaciones a grandes titulares. A mí me hicieron intervenir en varios programas de la televisión.



Manolo Navarro, visto por Córdoba

Foto obtenida durante la entrevista del torero español Manolo Navarro con el presidente Magsaysay (en el centro)

—¿Qué clase de público asistía?

—De lo mejor.

—¿Ha sido éxito económico?

—Fíjate si lo ha sido, que se abrió un abono para las siete corridas, y antes de que saliera el primer toro ya se habían vendido localidades equivalentes a tres cuartos de Plaza para las siete fiestas.

—¿Precios elevados?

—Al cambio, la localidad más barata, unas ochenta pesetas; las mejores, alrededor de quinientas.

—¿Hacían crítica de las corridas?

—Sí. Al principio, después de la corrida, los periodistas venían al hotel para que les asesorase.

—Te tratarían bien, ¿eh?

—Es que yo también me justificaba.

—¿Qué gusta más allí, el toro de florituras o el profundo?

—Lo que allí buscan es la emoción, que adviertan peligro. Por eso los pi-



Otra recepción. Aquí, el torero madrileño rodeado de miembros de la Sociedad Protectora de Animales, que aunque al principio se opusieron a la muerte de los toros, previa autorización del presidente del Gobierno, accedieron para que la Fiesta adquiriera todo su esplendor

Manolo Navarro muleteando a uno de los catorce toros lidiados por él en la Plaza de toros de Manila



cadores van a gustar mucho en la próxima temporada.

—¿Arraigará la Fiesta?

—Indudablemente. En la próxima temporada, que comenzará en diciembre, se celebrarán las corridas íntegramente «a la española»; esto es, en vez de alternar con los «forçados», se lidiarán seis toros con picadores por tres matadores.

—¿Saldrá algún torero filipino?

—Seguro. Conmigo venían todos los

días varios muchachos a entrenarse a la Plaza. Y otro detalle: un día se anunció una «plaza» para un tancredo y se presentaron más de cien. El que fué elegido aguantó impávido en el pedestal. Le dieron una ovación tremenda. Y otro detalle: un millonario de allí, entusiasta de los toros, quiere crear una Escuela Taurina. Me habló a mí para que me quedase, con objeto de que yo la dirigiera, pero como tenía que regresar a España para organizar una temporada de diez corridas en Tokio

para el próximo junio, no pude aceptar, de momento.

—¿Qué impresión tenían del torero en Filipinas?

—Bastante mediana. Allí se han leído varios libros escritos por ingleses y nos presentaban como hombres sin principios, suicidas, generosos, eso sí.

—¿Has deshecho tú esa falsa leyenda?

—He procurado hacerlo. Me tuvieron una buena temporada en observación. Yo me di cuenta. La vida particular del torero la siguen en todos sus pormenores, y como existe una gran libertad de prensa, pues si uno se descuida, al día siguiente sabe todo el mundo los pasos que dió. Pero, por otra parte, los filipinos son encantadores, conservan el protocolo rigurosamente, y yo he recibido en este sentido infinidad de agasajos, que culminaron con el recibimiento que me hizo el Presidente Magsaysay en su despacho del Gobierno.

—¿Fuiste tú el promotor de todo esto?

—No. El verdadero promotor es don Jesús Cortés, filipino, en unión de los portugueses, que fueron los que me trataron.

—¿Sufriste alguna cogida?

—Un revolcón al clavar un par de banderillas, suerte que yo jamás había hecho; pero, afortunadamente, no sirvió más que para que se emocionase la gente.

—Bien, Manolo...

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Los festejos ta



Antonio Bienvenida en un muletazo con la derecha

PRIMERA CORRIDA FALLERA

Brillante actuación de Antonio Bienvenida y cogida de «Chicuelo II»

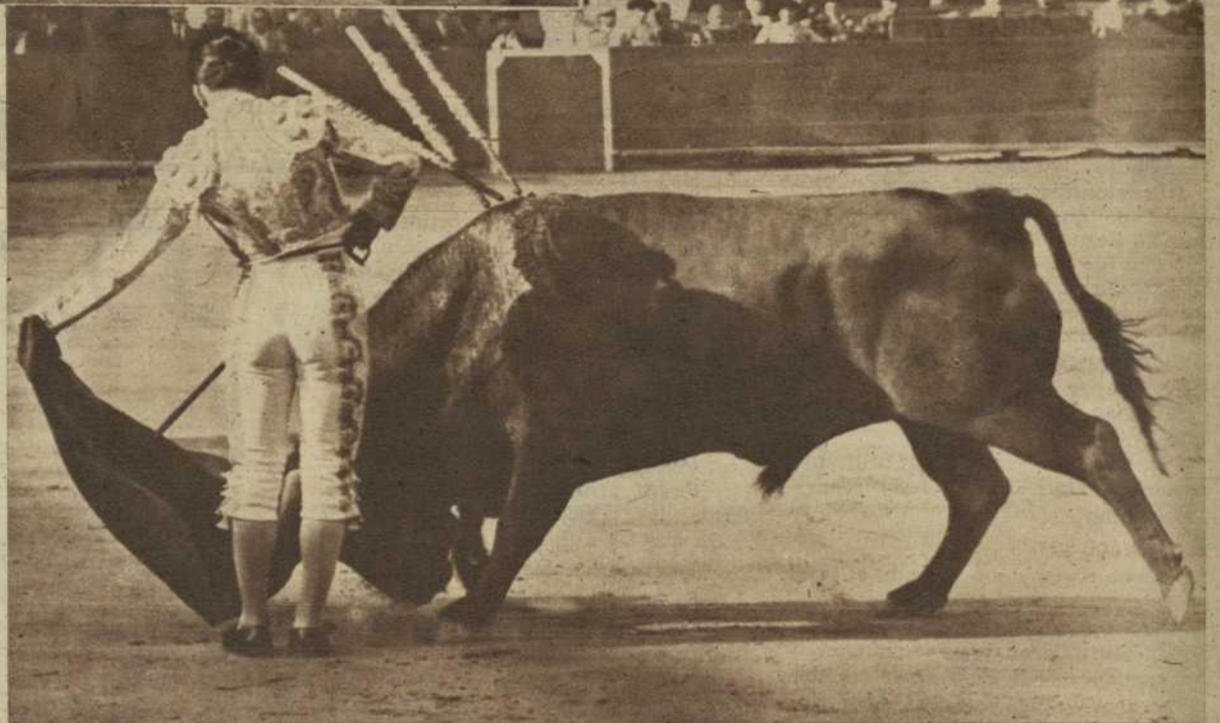
A pesar de la gran cantidad de público que ha venido este año a Valencia, atraído por la fama de sus fiestas falleras, en la primera corrida fallera la Plaza no se vió muy concurrida, y eso que el tiempo primaveral invitaba el ir a los toros. Poco más de media entrada, lo cual significa un fracaso económico para la empresa. Y eso que se había preparado una señora corrida de toros en cuanto a presentación se refiere. Don Fermín Bohórquez se apuntó un verdadero triunfo con haber enviado un lote de toros tan parejo y con tantas arrobas. Dieron un promedio de 310 kilos y todos ellos fueron de bonita lámina y cómodos de cabeza. Con respecto a las condiciones para la lidia fueron desiguales. Aunque ninguno de ellos acusó dificultades serias, los mejores fueron los lidiados en quinto y sexto lugar, sobre todo este último. Los menos apropiados para el lucimiento se corrieron en primero y segundo lugar. El tercero fué aceptable, y en cuanto al cuarto, bueno al principio, se vino abajo en el último tercio.

Antonio Bienvenida, sin haber logrado un triunfo apoteósico, tuvo una brillante actuación, estando a su cargo lo mejor de la corrida. En esta época en que el toreo está adulterado gusta el ver torear a toreros como Antonio Bienvenida. En esta corrida estuvo inteligente y torero, realizando cosas de extraordinaria calidad y pureza que se premiaron con sendas ovaciones.

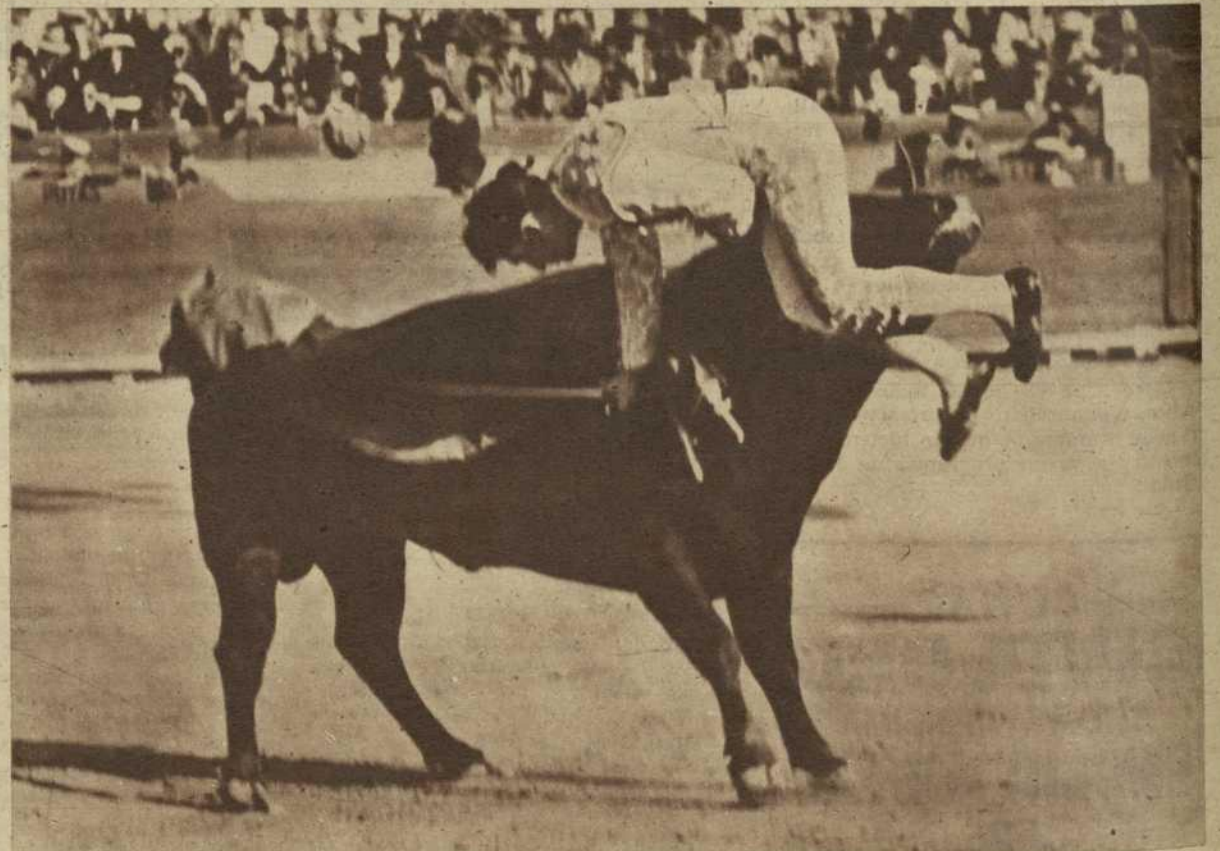
En el primer bicho de la tarde Bienvenida puso de relieve su maestría. El bicho fué el peor del lote, pero además de esto, el diestro tuvo otro gran enemigo en el aire. Se lució Bienvenida en varios rechazos. El astado se quedaba corto en la embestida y ante ello el diestro optó por trastearle por bajo. Terminó con el bicho de tres pinchazos, estocada y descabello, escuchando Bienvenida algunas muestras de desagrado.

En su segundo toreó de forma portentosa con el capote. Sus lances a la verónica, modelo de temple y suavidad, fueron acogidos con grandes ovaciones. En el primer quite instrumentó tres verónicas majestuosas, repletas de arte, que también se premiaron con entusiastas aplausos. Banderilleó Bienve-

Momento de la cogida de «Chicuelo II». Afortunadamente la cogida no fué grave



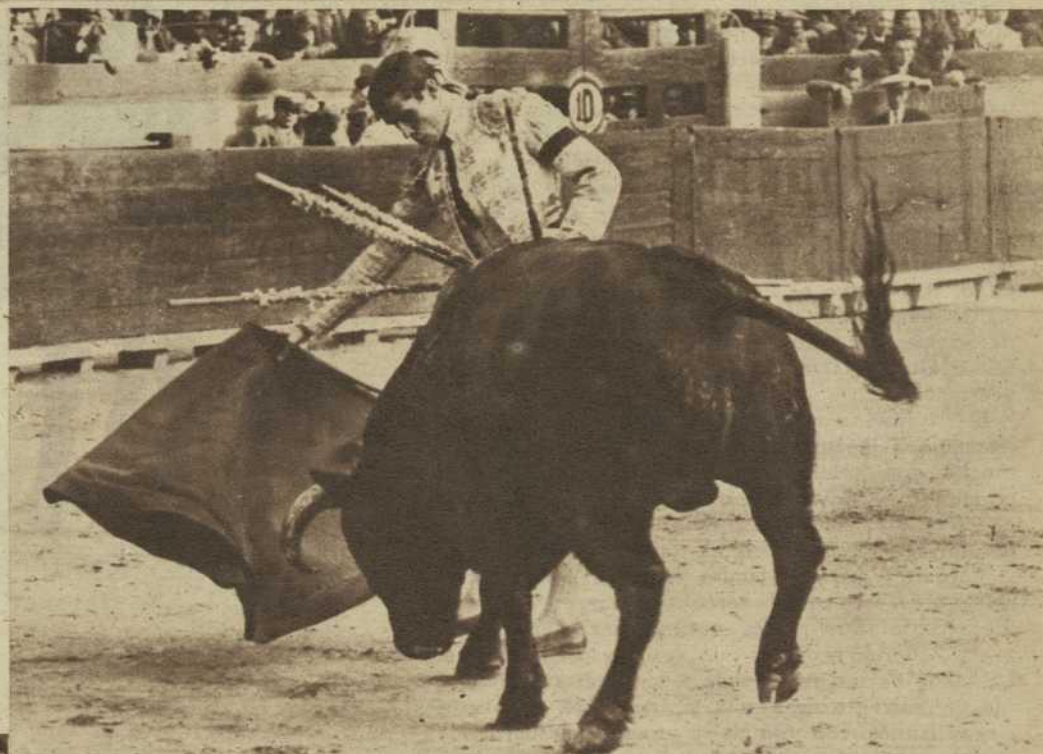
«Chicuelo II» en un natural al toro que le hirió



taurinos de la semana fallera en Valencia



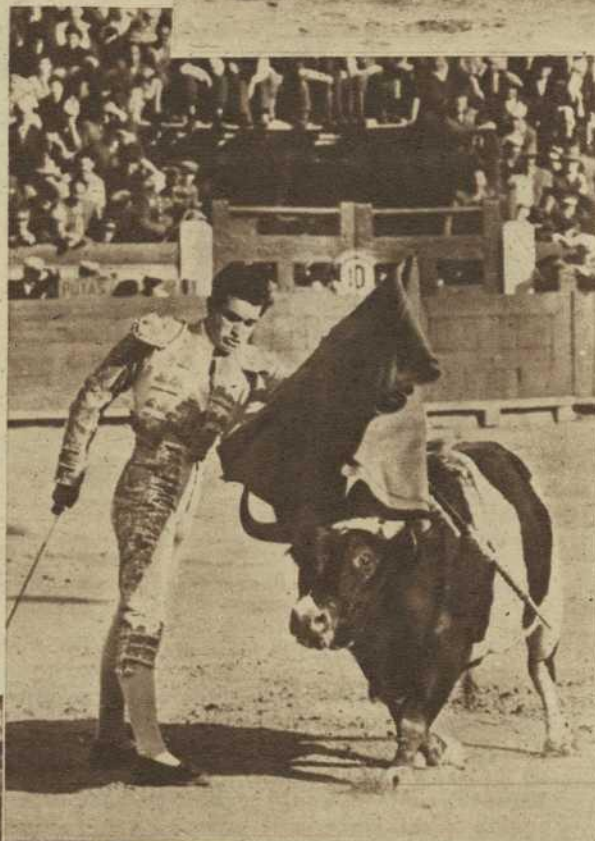
Luis Mariano, con el empresario señor Alegre, presenciando la segunda corrida



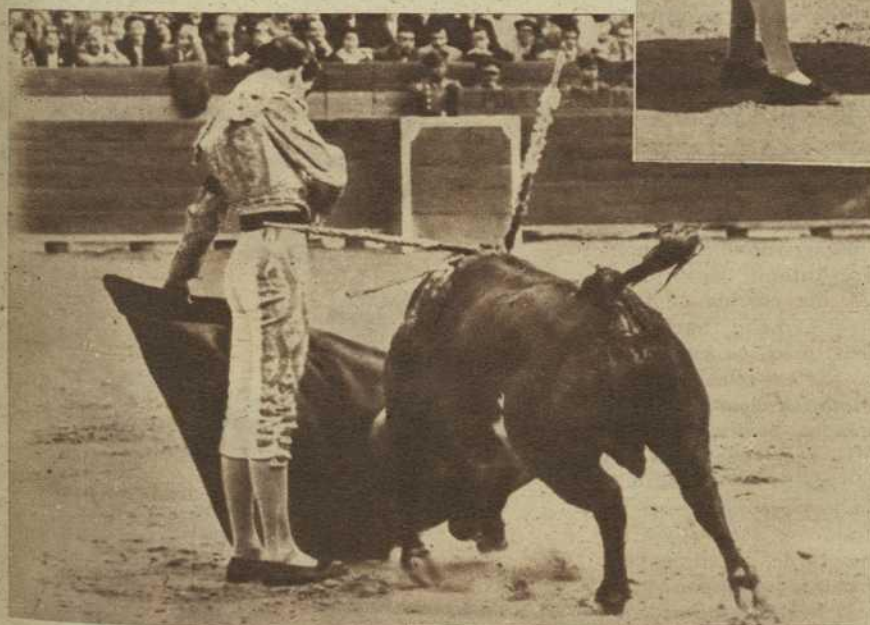
Manuel Cascales no tuvo su tarde en la primera fallera

nida y colocó tres pares buenos, particularmente el último, por la belleza que hubo en la ejecución. Con la muleta llevó a cabo una faena torerísima a base de pases de distintas marcas entre los que sobresalieron unos derechazos soberbios y unos pases de pecho realmente magistrales. Se adornó con desplantes de rodillas y otros pases finísimos. Con la espada no tuvo suerte en el primer viaje, a pesar de haber entrado a matar con ganas. Después consiguió una estocada, enfriándose el entusiasmo del público, que aunque aplaudió a Bienvenida no lo hizo con el entusiasmo que merecía por tan excelente faena realizada.

A «Chicuelo II» a penas si le vimos. Ausente la temporada anterior del ruedo valenciano, en esta corrida le encontramos como siempre, valiente, pero sin saber defenderse de los toros. Por esta causa fué cogido dos veces, sufriendo varios achuchones más, siendo retirado a la enfermería con solo un puntazo, afortunadamente, ya que la forma en que fué cogido en las dos ocasiones pudo tener fatales consecuencias. De la cogida nadie más que él tuvo la culpa, ya que el toro le avisó en dos o tres ocasiones, pero el diestro, en lugar de lidiar quiso torear, y ocurrió lo que tenía que ocurrir.



Un pase de pecho de Corpas al toro del que cortó oreja



Un natural de Cascales al quinto de la segunda corrida fallera

Como decimos, «Chicuelo II» estuvo valiente de veras. En el primero de la tarde realizó un apretadísimo quite por gaoneras que se aplaudió. Con la muleta, en su primer enemigo dió varios derechazos buenos sin poder ligar la faena, ya que el bicho le achuchaba. Al dar un pase por alto fué enganchado y retirado a la enfermería, en donde se le apreció un puntazo en la región inguinal, de pronóstico reservado.

Manuel Cascales tuvo una actuación desastrosa, haciendo enfadar con su apatía y falta de voluntad

al público. Por la cogida de «Chicuelo II» mató tres toros, dando origen, con su desgraciada actuación, a un espectáculo bochornoso. Anduvo a la deriva toda la tarde, mostrándose desconfiado y sin saber aprovechar las buenas condiciones de los enemigos que le correspondieron en suerte. En su primero oyó un aviso y en el último escuchó fuertes muestras de desagrado.

Los toros de Bohórquez dieron el siguiente peso en canal: 283, 314, 312, 299, 335 y 306 kilos respectivamente.

SEGUNDA CORRIDA FALLERA

Triunfo de Antonio Vázquez que cortó tres orejas.—Una oreja para Carlos Corpas

Que en la actualidad existe una gran indiferencia por la fiesta de los toros quedó demostrado, de manera bien patente, en la segunda corrida fallera, en la que con un cartel, sobre el papel, más flojo que el de la tarde anterior, las taquillas se vieron mucho más animadas, con la consiguiente sorpresa de los señores Alegre y Puchades, que esperaban que con la cogida de «Chicuelo II» se retrajese el público. Por suerte para ellos no fué así, rodándoles económicamente las cosas muy bien, ya que recaudaron más dinero y a la vez tuvieron, con las sustituciones, menos presupuesto de toreros. Por otra parte, esto viene también a demostrar que no hay en estos momentos ningún matador de toros que arrebate, habiendo, en cambio, entre ellos, diez o doce a los que se les puede dar la misma categoría en el ruedo, aunque las empresas, equivocadamente, ya que no les llenan las plazas, hayan destacado a unos cuantos, pagándoles cantidades fabulosas que luego no justifican los espadas.

En esta segunda corrida de fallas se llenó por completo el sol y hubo una magnífica entrada en la sombra. En el aspecto artístico también fué superior este festejo al del día anterior.

El cartel original de toreros de esta corrida estaba formado por «Pedrés», «Chicuelo II» y Cascales. «Pedrés», que continúa en América, fué sustituido por Carlos Corpas, y el puesto de «Chicuelo II», herido en la corrida anterior, fué cubierto con Antonio Vázquez.

El ganado lidiado en esta ocasión pertenecía a don Jesús Sánchez Cobaleda. Encierro muy bonito y cómodo, aunque bastante más chico que el de Fermín Bohórquez. Salvo el cuarto, fueron buenos para los toreros, siendo los mejores los corridos en primero, tercero y quinto lugar. Al segundo, sin fuerza, no se le pudo hacer nada, el sexto sacó genio, y en cuanto al cuarto, que como hemos dicho fué el peor, sacó sentido y echaba la cara arriba.

Carlos Corpas estuvo muy bien en su primero, al que toreó bien con el capote. Banderilleó con gran voluntad y realizó una lucida faena de muleta, intercalando pases variados que se acogieron con ovaciones y música. Mató de una estocada, siendo ovacionado, recorriendo a continuación el ruedo, llevando en la mano la oreja del cobaleda. En su

segundo, que tenía mucho que torear, pues además de ser el más dificultoso era el mayor del encierro, estuvo Corpas muy valiente y torero, instrumentó pases por bajo con maestría y dominio. Con la espada estuvo breve y fué ovacionado.

Cascales no pudo sacarse la espina de la tarde anterior. Ciertamente que en esta ocasión puso más voluntad en su labor, mostrándose más confiado; pero a pesar de ello no consiguió el triunfo que le reconciliase con los aficionados. En su primero nada pudo hacer, ya que el bicho, flojo de los cuartos traseros, se caía y lo toreó en medio de una gran bronca del público, pidiendo al presidente que el toro fuese retirado al corral. Consiguió con este bicho unos muletazos excelentes de gran calidad, pero dadas las condiciones del cornúpeto, el público no se lo agradeció. En su segundo empezó desconfiado, pero luego se fué centrando el torero y consiguió varios muletazos enormes que se ovacionaron, pero el éxito, que sin duda deseaba y que tanta falta le hacía, no llegó. Con la espada estuvo acertado.

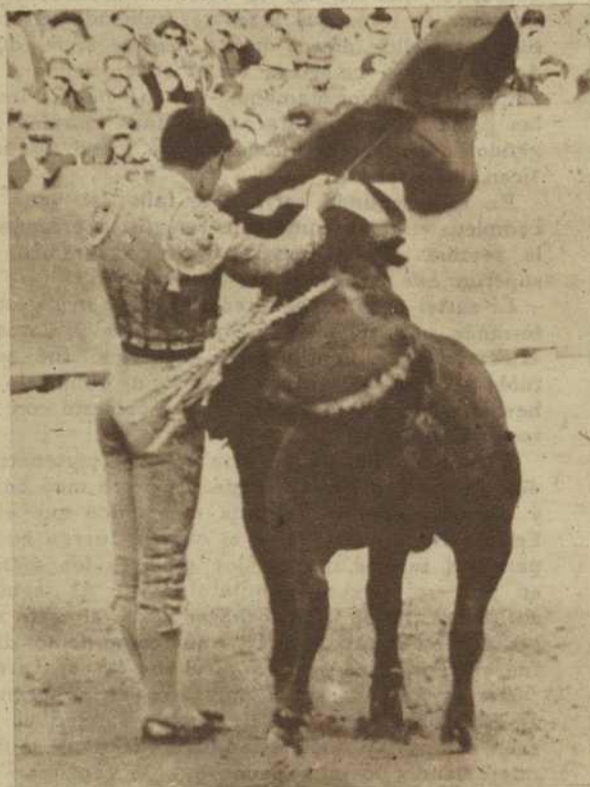
El triunfador de la tarde fué Antonio Vázquez. Atención al hermano de Pepe Luís que puede dar mucho que hablar esta temporada. Si sigue en el plan que le vimos el día de su alternativa y ahora en esta corrida, las empresas de toda España tendrán que contar con el torero sevillano.

Antonio Vázquez ejecuta el toreo con valor y calidad. En esta corrida toreó con el capote de forma maravillosa. Sus lances majestuosos, con temple y arte, fueron acogidos con verdadero entusiasmo. La faena de muleta llevada a cabo en su primero, fué un portento de gracia y arte. Ligó muletazos elegantísimos con temple y mando, desbordando el entusiasmo del público que se entregó al torero con grandes ovaciones, mientras la música amenizaba la faena. Mató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas, recorriendo el ruedo entre aclamaciones. En su segundo, que sacó genio, estuvo muy valiente y consiguió muletazos magníficos que se jalearon, escuchando también música durante el trasteo. Mató con brevedad y se le concedió otra oreja, saliendo de la Plaza a hombros de los entusiastas.

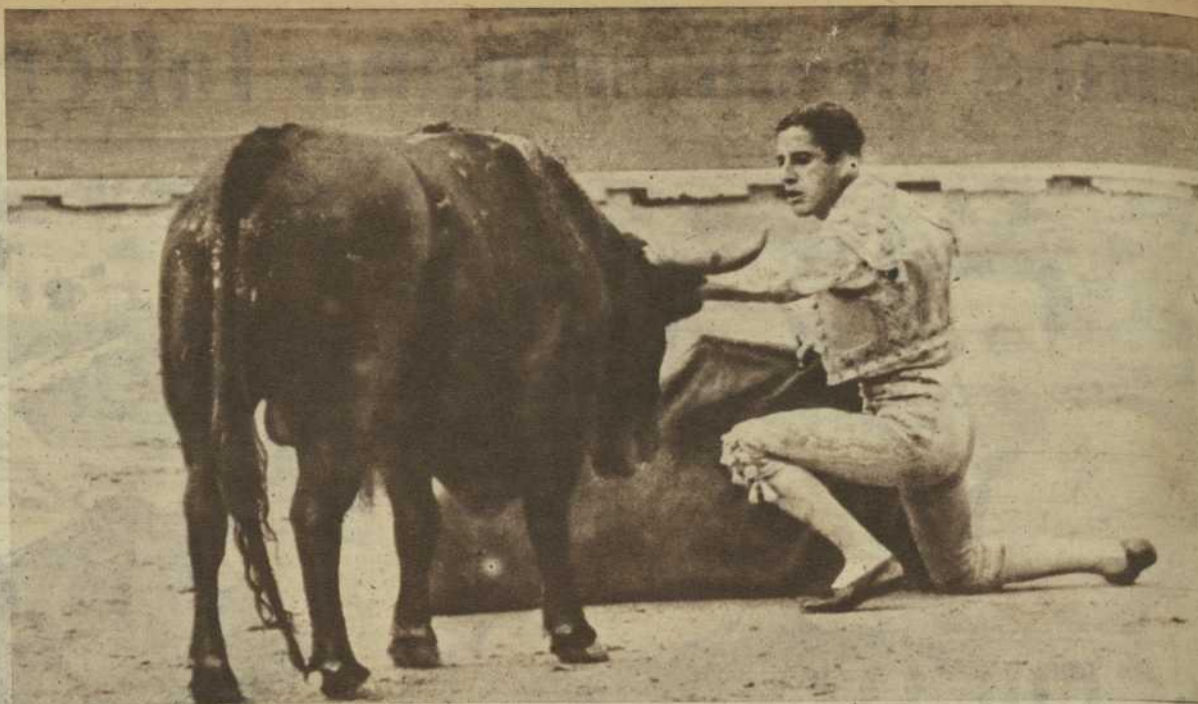
LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Reaparición de «Chamaco» y cogida de «El Tino»

La novillada celebrada el domingo, como cierre del programa taurino fallero, resultó, en términos generales, del agrado del público. La Plaza registró la mejor entrada de los festejos falleros. Un gran lleno que habría sido, sin duda, completo si a la hora crítica —tres de la tarde— no hubiese caído



«Chamaco» en un ayudado al segundo



Un adorno de Antonio Vázquez durante su faena al sexto



Una manoletina de Bernadó al cuarto novillo

un fuerte chaparrón que restó gente de los pueblos de alrededor.

La novillada había despertado una gran expectación, esperándose con verdadero interés a «Chamaco», diestro que en sus anteriores actuaciones no había tenido suerte en Valencia. Por su parte Bernadó contaba con muchos partidarios y en cuanto a «El Tino» se le esperaba verle actuar en un festejo de categoría, junto a dos novilleros punteros.

El ganado elegido para este acontecimiento era una promesa. Nada menos que seis novillos, preciosos, de la ganadería de don Antonio Urquijo. El lote, muy bien presentado —una corrida de toros para dentro de tres meses— y cómodo, hacía presumir una gran tarde de toros, pero los astados no respondieron a la confianza que en ellos se había depositado. Y no es que salieran malos, pero tampoco fueron los más apropiados para realizar el toreo que hoy gusta, ya que casi todos llegaron a la muleta con la cabeza suelta y quedándose cortos en la arrancada. Los mejores del encierro fueron los corridos en primero y sexto lugar.

Bernadó tuvo una buena tarde y su triunfo habría sido mayor si le hubiese acompañado la suerte con la espada, pero a la hora de matar falló y perdió los trofeos que tenía bien ganados.

En las dos faenas de muleta escuchó música y en ambos bichos dió la vuelta al ruedo entre clamorosos aplausos. Con el capote tuvo felices intervenciones.

«Chamaco» sigue sin tener su tarde en Valencia. A pesar de ello los aficionados le esperan y su nombre es motivo de discusiones en la calle.

En su primero hizo cosas buenas. Toreó con un valor temerario, pero el triunfo no llegó. Tampoco en el segundo suyo, de peores condiciones que el

primero, pudo caldear el ambiente y el público quedó defraudado, mostrándose descontento con el torero. Con el capote se apretó «Chamaco» en varias verónicas y en un quite por gaoneras que hizo levantar a los espectadores de sus asientos.

La sorpresa la dió el alicantino Vicente Blau, «el Tino», que en esta novillada consiguió un gran triunfo. Con el capote toreó como el mejor, banderilleó de forma espectacular —aunque no tuvo suerte— e hizo cosas de valiente con la muleta, vaciándose a los cornúpetos de forma inverosímil.

Toreando a su primero consiguió grandes ovaciones, y si no cortó orejas fué por la mala suerte que tuvo con la espada. No obstante dió la vuelta al ruedo entre una lluvia de flores y prendas de vestir. En el otro todavía estuvo mejor y su triunfo habría sido grande si el bicho no le hubiese cogido. Fué retirado a la enfermería, en donde el doctor Serra le apreció una herida grave en la región glútea.

J. LLORET

PARTES FACULTATIVAS

«Chicuelo II» sufre una herida situada en la región inguinal, raíz escrotal, de cinco centímetros de extensión y cinco de profundidad, que interesa parte blanda, sin penetrar en cavidad abdominal; probable orquitis traumática y contusiones en región precomial. Pronóstico menos grave...

«El Tino» sufre una herida profunda en la región glútea derecha, zona perianal, con trayectoria ascendente de diez centímetros de extensión. Pronóstico grave.

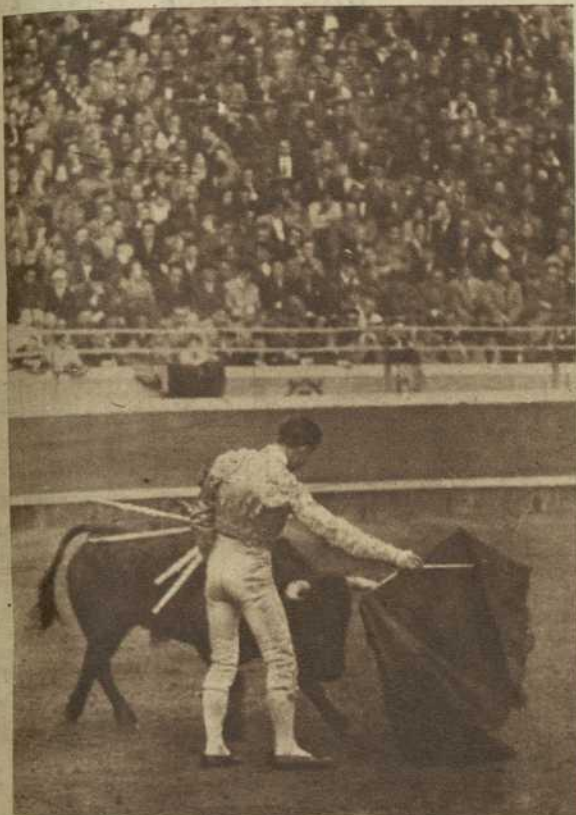


«El Tino» rematando un quite durante la lidia del tercero (Fotos Luis Vidal)

Inauguración de la temporada en BILBAO

Novillos de doña María Teresa Oliveira para Rafael Pedrosa, "Chuli" y Manolo Chacarte

Dos orejas a Chacarte y una a Pedrosa



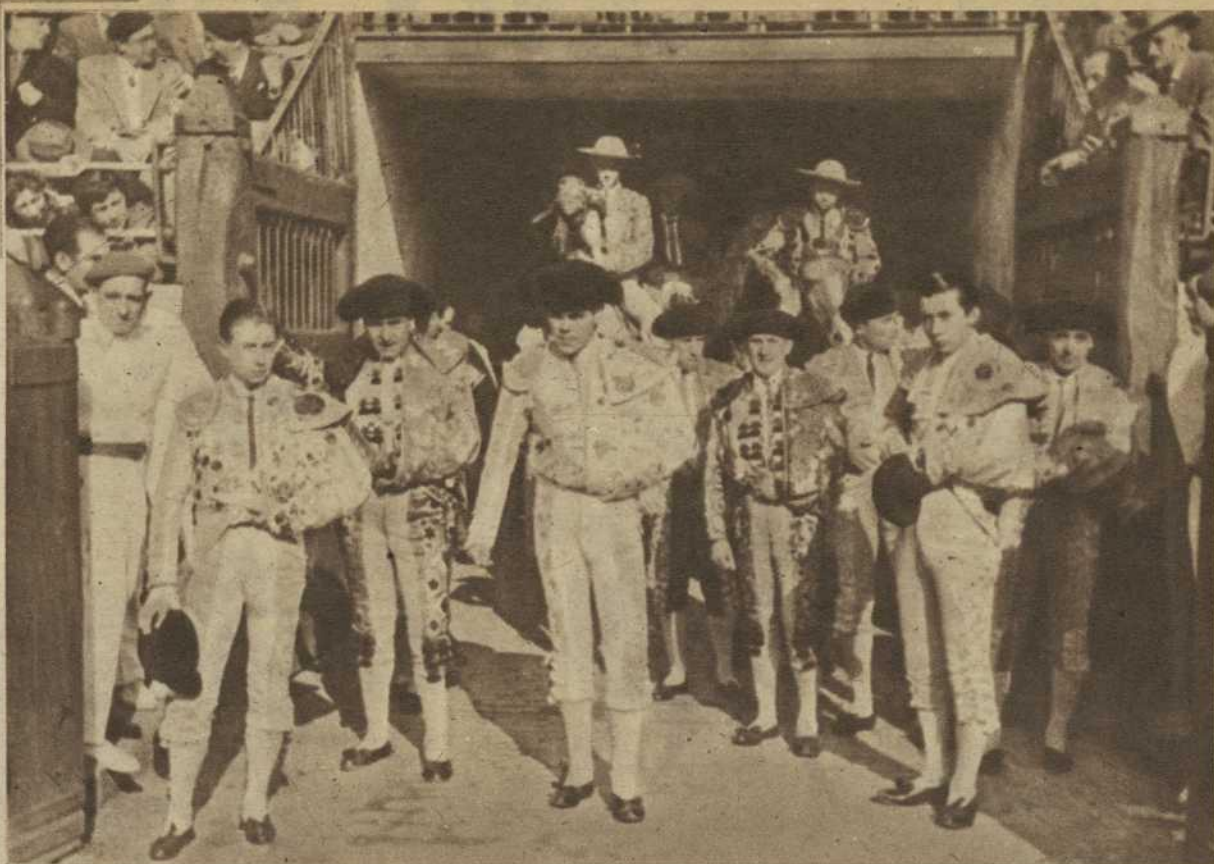
«El Chuli» toreando a su novillo



Chacarte en un derechazo al toro que cortó las orejas

Lea usted todos los martes
MARCA
La mejor revista de los deportes
editada en huecograbado

Pedrosa toreando al natural (Fotos Elorza)



«El Chuli», Chacarte y Pedrosa, preparados para hacer el paseo

LA temporada taurina en Bilbao se inició el sábado 19 de marzo, festividad de San José, con una novillada, con picadores, de doña María Teresa Oliveira, de El Escorial (Madrid), para los novilleros Rafael Pedrosa, Celestino Hernández, «Chuli», y Manuel Chacarte.

Lució el sol y la Plaza registró una gran entrada, llenándose las localidades populares.

Las reses de doña María Teresa Oliveira acusaron su buena casta y pelearon bien, con alegría y nobleza en todos los tercios, siendo los mejores el cuarto, quinto y sexto. A los primeros se les picó mal y salieron blandos.

Como primer espada figuraba Rafael Pedrosa, que hacía su presentación en Bilbao y dejó recuerdo entre los aficionados. Es un novillero valiente y enterado, que toreó de capa estupendamente entre ovaciones y oles.

La faena de muleta a su primero la realizó de cerca, con pases altos y en redondo, prolongándola después. Pinchazo, estocada y descabello. En el otro, al que dió pases por alto, cambiados y de rodillas, lo trasteó muy bien, jaleándose los derechazos y de pecho, plenos de valor y arrogancia torera. Sonó la música y siguió con varios en redondo de calidad y temple. Tres arruquinas y una estocada entera. Ovación, oreja y vuelta al ruedeo. Al final de la corrida lo pasearon a hombros, en unión de Chacarte.

Debutaba en Vista Alegre el diestro madrileño «Chuli», y de primeras oyó aplausos en unos lances, de capa. Realizó una

faena habilidosa, con pases en redondo y algunos por alto, para un pinchazo y estocada que basta. Palmas. En su segundo puso en su trabajo valor y voluntad, intercalando naturales y pases en redondo dentro del terreno del bicho. Estocada certera y palmas finales.

Manolo Chacarte, que reaparecía en Bilbao, estuvo muy bien y muy torero toda la tarde, repitiéndose las ovaciones por su valor enorme y sereno y el conocimiento pleno de su profesión. Un triunfo magnífico el de Chacarte, que apasionó a las multitudes. Lanceó a su primero entre ovaciones y luego hizo un quite precioso de frente por detrás. Comenzó la faena con tres pases por alto soberbios y otros en redondo de buen temple y sabor torero. Cuatro naturales y uno de pecho colosales. Música. Siguió con un arte y una valentía admirables y dió una estocada hasta la gamuza. Ovaciones de clamor, dos orejas, dos vueltas al ruedo y salida a los medios a saludar.

En el último de la tarde dió seis lances, con temple y mando torero, entre aclamaciones. Brindó la faena al gobernador civil de Vizcaya, camarada Jerardo Riestra, y en un terreno inverosímil, exponiendo una enormidad, y siempre sereno y con garbo, dió varias tandas de naturales y ayudados por alto entre aplausos y música. Siguió la gran faena con otra serie de naturales, y al salir de la suerte fué cogido y, por fortuna, sólo sufrió la rotura del traje. Con valor consciente continuó de cerca con pases en redondo, y con el pincho no estuvo acertado, por lo que perdió las orejas. Se le ovacionó y lo pasearon a hombros, dándole la vuelta y saliendo así de la Plaza, en unión de Pedrosa.

El público pasó una tarde entretenida.

LUIS URUSUELA





Espinosa rematando un quite en su segundo novillo

Bernadó toreando finalmente por chicuelinas



La novillada del día de San José

Reses de Sepúlveda de Yeltes para Espinosa, Bernadó y «Chamaco»

rea bien, sino que sabe lo que lleva entre manos. A sus dos enemigos les aplicó un toreo de capa que no hubo más que pedir, y en su primera faena lució su buen arte de muletero, con pases en redondo con la mano derecha y unos «revesinos» o «dorsales» que levantaron de cascos a la parroquia. Fué cogido sin consecuencias al pinchar la primera vez; pinchó de nuevo; logró la estocada; descabelló a la primera, y hubo ovación y vuelta.

El cuarto, un verdadero toro, que hizo una excelente pelea y derribó dos veces con fuerza, perdió mucha sangre y llegó defendiéndose al final. «Parrita», hábil y diestro con él, demostró que nada le viene ancho, pero

SUSPENDIDAS las novilladas de los días 6 y 13, a causa del mal tiempo, poco faltó para que ocurriera lo propio con la del día 19, porque llovió por la mañana. Con todo y con eso, hubo un lleno en la Monumental.

A «Chamaco», en su primera faena —que brindó a Lola Flores—, le habían ovacionado con delirio porque con su toreo seco electrizó a la multitud y la levantó de sus asientos, en tanto que caían sombreros a la arena; por no enmendarse en un pase, al quedarle ya el toro, al final, fué cogido aparatadamente y llevado a la enfermería; reapareció entre una ovación cuando Espinosa, primer matador, había recetado dos pinchazos; al requerir «Chamaco» de nuevo los avíos, dió otro pinchazo, y luego se entregó al recetar una soberbia estocada. Hubo que darle las dos orejas y el rabo y la ovación se hizo interminable. Y en el sexto otra faena de las que sirven de escabel de gloria al que las hace, y la gran estocada, para obtener, como he dicho, las orejas, el rabo y una pata.

Manuel Espinosa estuvo discreto con el primer toro y realizó con la muleta una faena muy notable con el cuarto, del que acaso cortara la oreja de no inferir hasta cinco sangrías.

Algo parecido puede decirse de Bernadó, que brilló con el capote y oyó música en sus dos faenas de muleta; pero al fallar con la espada quedó sin los apetecidos galardones.

Los toros de Sepúlveda de Yeltes (don Ignacio Sánchez), bien presen-

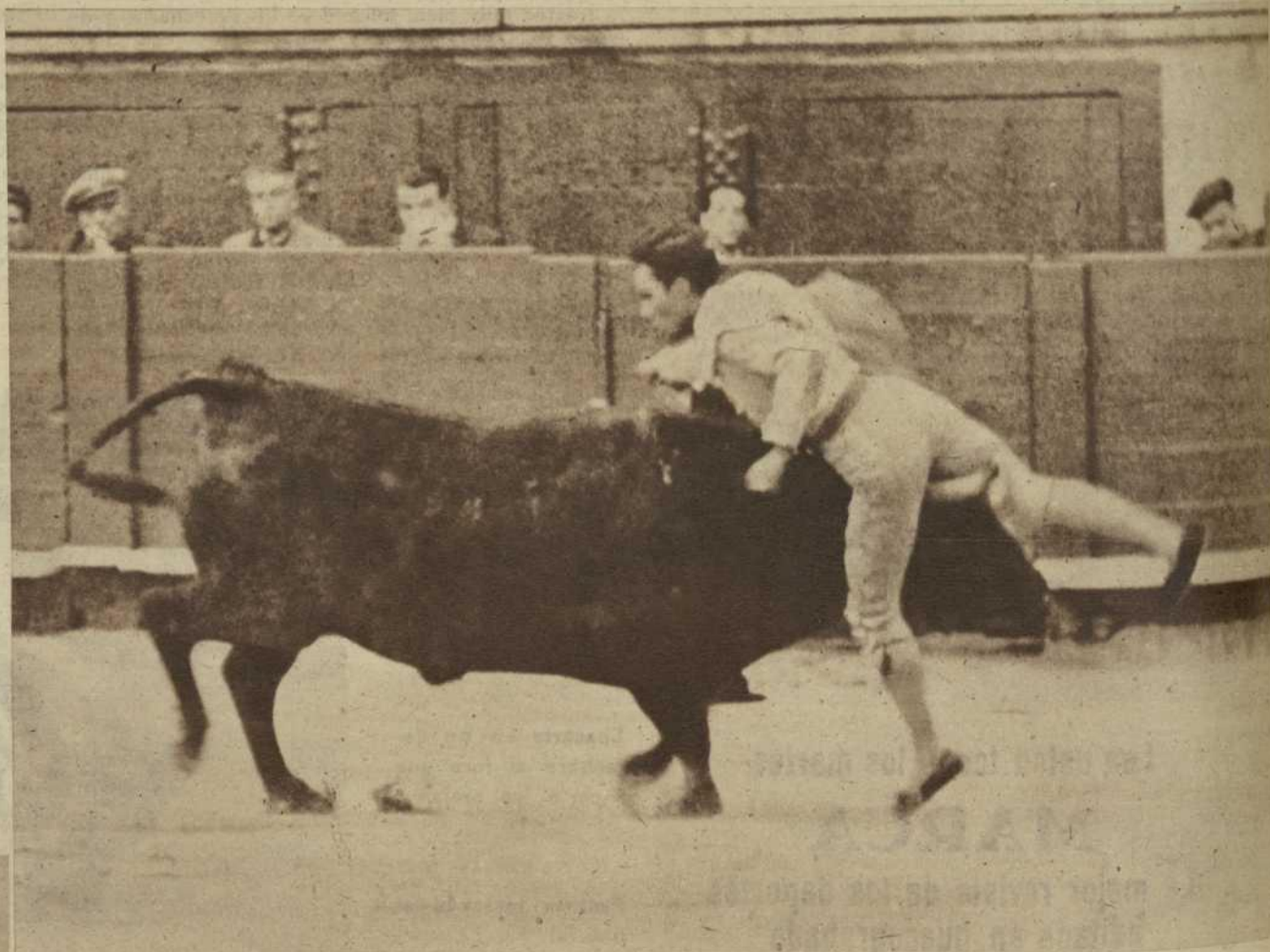
tados y bien encastados. Una buena novillada.

La novillada del domingo. — Reses de Urquiño para «Parrita», Villanueva y «Curro Puya»

Componían el cartel de esta novillada —celebrada sin sol y con amenaza de lluvia— «Parrita», Francisco Villanueva y «Curro Puya», encarga-

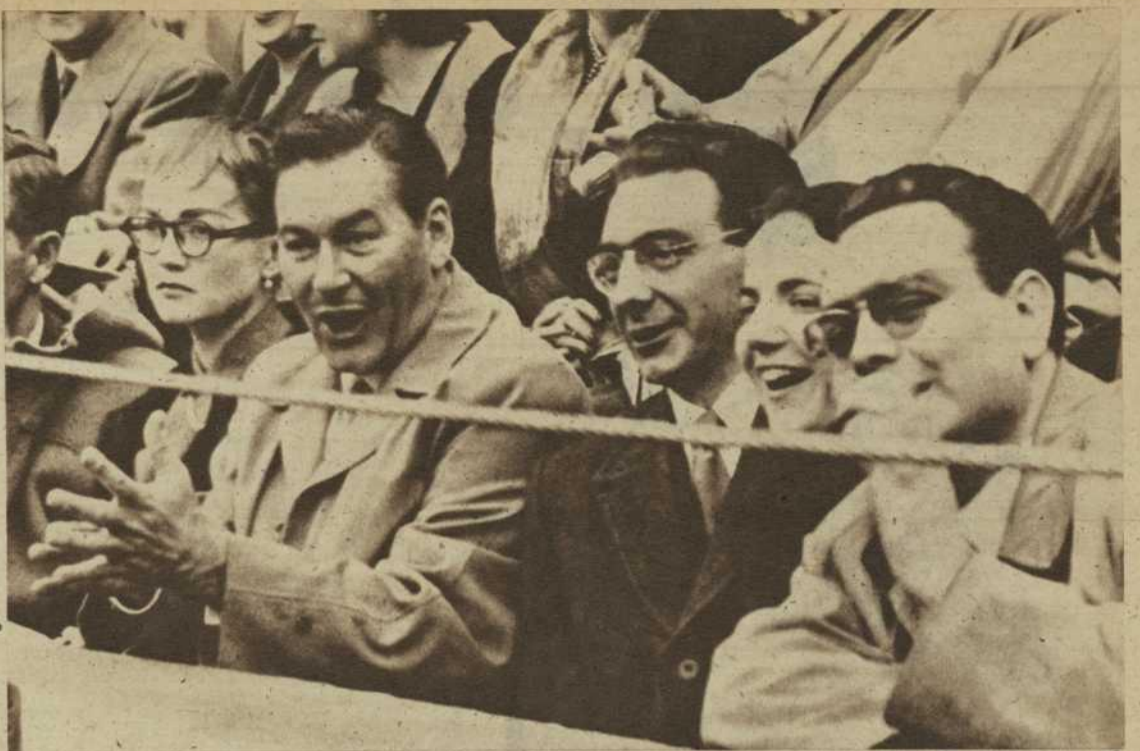
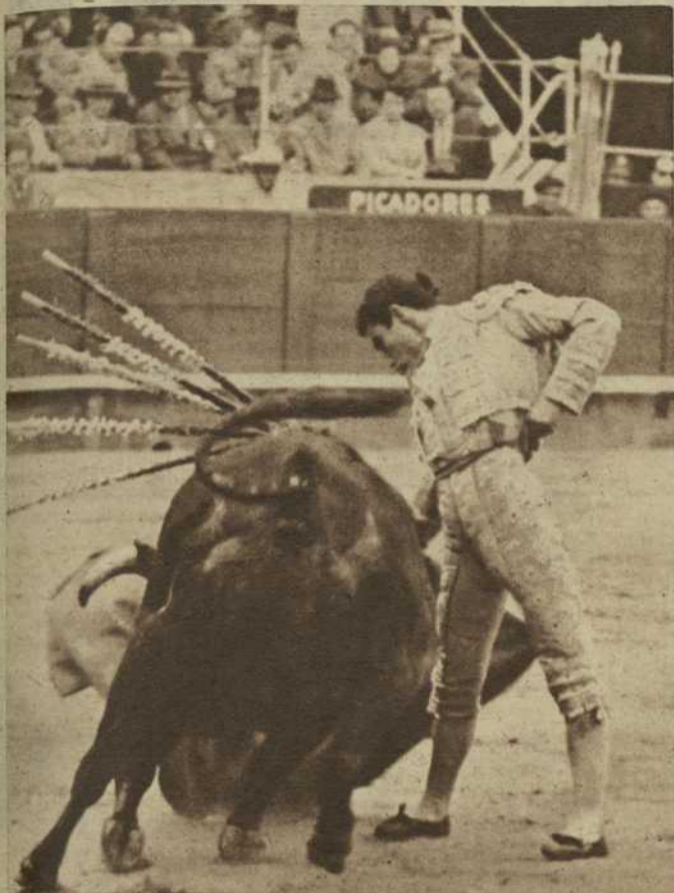
dos de dar muerte a seis astados de don Antonio Urquiño, que fueron bravos en general e hicieron una pelea que satisfizo a los aficionados. Los que mejor llegaron a la muleta fueron los tres primeros, con los cuales se lucieron los referidos matadores, aunque sin cortar orejas, pues falló el manejo de la espada.

«Parrita» se nos ofreció como un novillero bien puesto, que no sólo to-



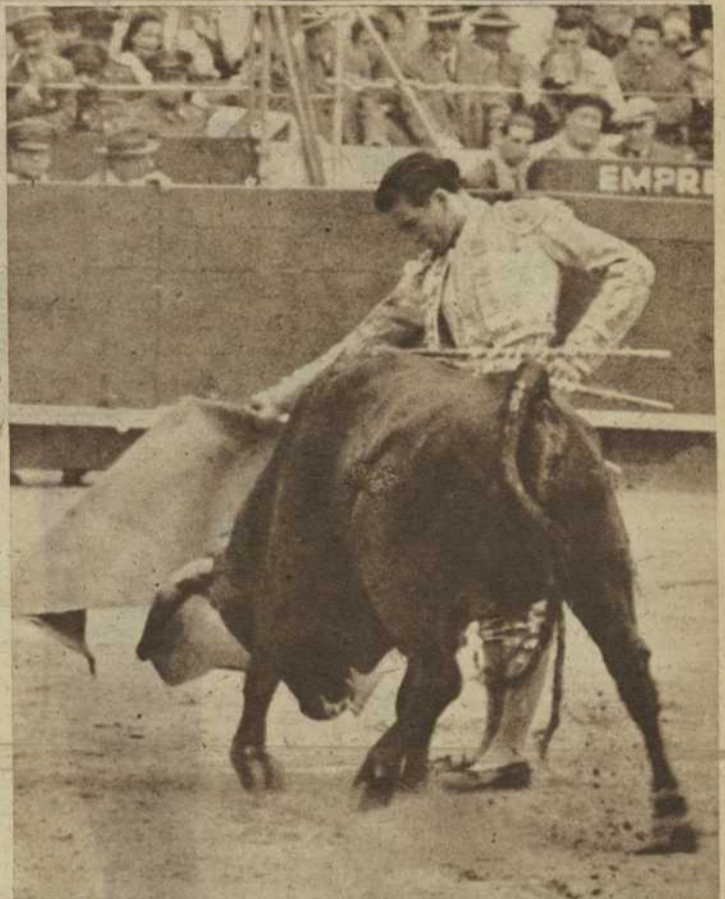
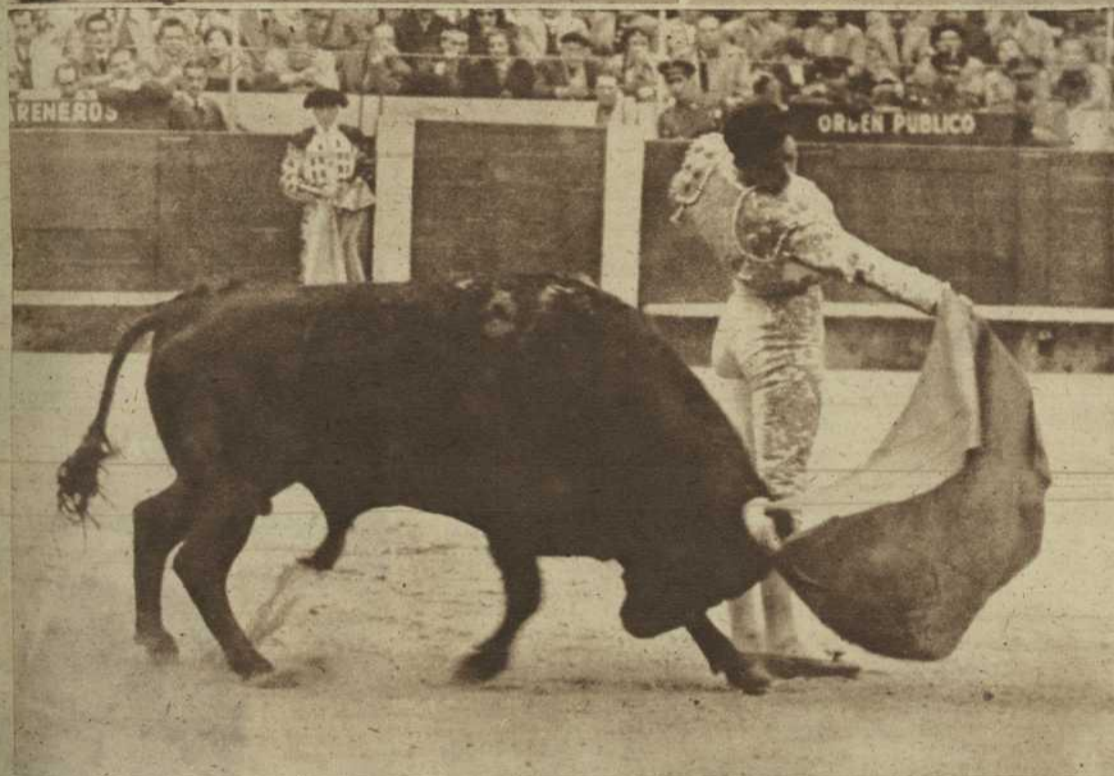
«Chamaco» fué cogido aparatadamente por el tercero

en BARCELONA



A Errol Flynn le gustó mucho nuestra Fiesta

Un derechazo de Antonio Borrero a su segundo



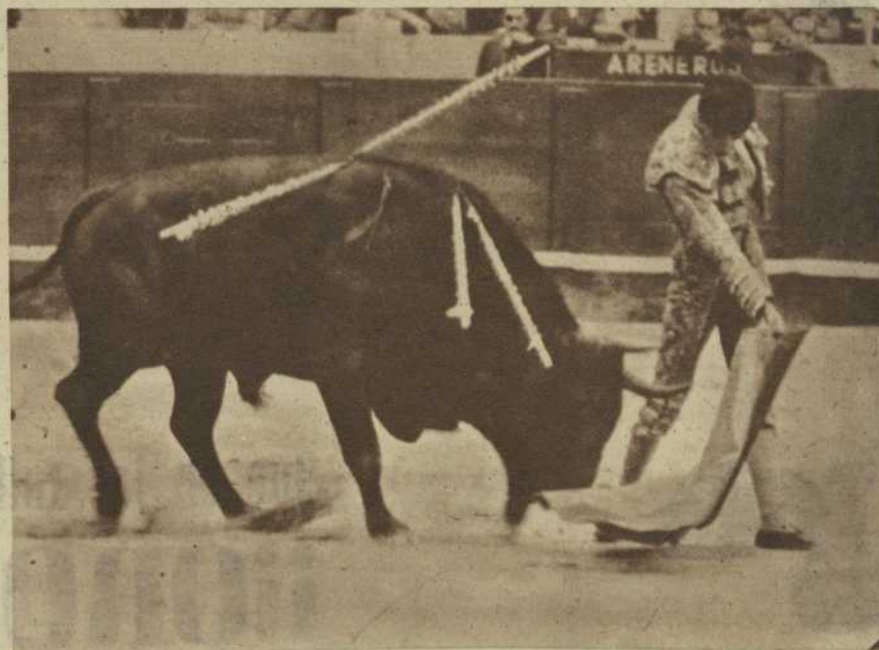
«Parrita» haciendo el torero que tanto gusta ahora

Villanueva en un derechazo a su segundo novillo

la estocada que dió resultó baja y atravesada.

También Villanueva lanceó de capa a sus dos enemigos con calurosos y merecidos aplausos, y en su faena de muleta con el segundo de la tarde le vimos manejar la mano derecha con el mejor arte y la mayor quietud. Dejó una estocada tendida que hizo doblar a la res, y el diestro valenciano dió la vuelta al redondel entre una ovación. Menos franco el quinto en sus embestidas, Villanueva no consiguió ajustarse con él, y si el astado se puso receloso, el diestro tuvo dudas y vacilaciones. Infirió tres sangrias, descabelló a la primera y pasó a la enfermería a curarse una contusión en el tórax, producida al ser cogido una vez.

«Curro Puya» (Francisco Moreno Vega) gustó mucho por cuanto hizo con capa y muleta a su primer toro,

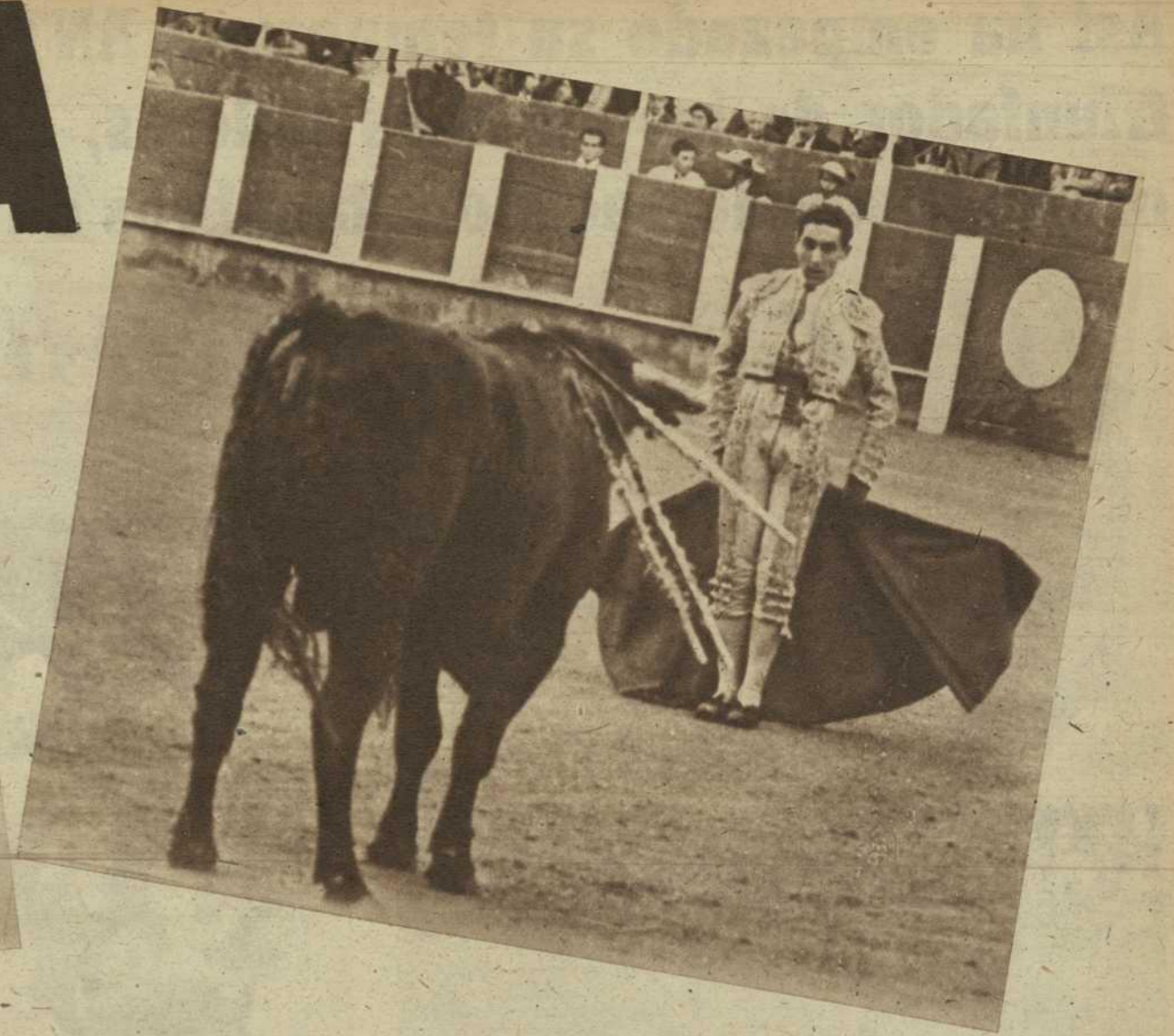


pues manejó ambos engaños con el arte de la raza «calé», con olor, color y sabor, y no hay que decir que produjo gran alborozo en los tendidos. Dejó media estocada, que no bastó, y aunque luego se puso pesado intentando el descabello, le ovacionaron al final, y hubo vuelta a la pista. El sexto, menos claro, no se prestó a tantos primores; no quiso «Curro» hacernos perder el tiempo al ver que no podría hacer lo que con el toro anterior, y, tras breve trasteo, agarró media estocada perpendicular, y nos fuimos a la calle, sin que el denso nublado se deshiciera en lágrimas.

DON VENTURA

«Curro Puya» en un buen pase de pecho (Fotos Valls)

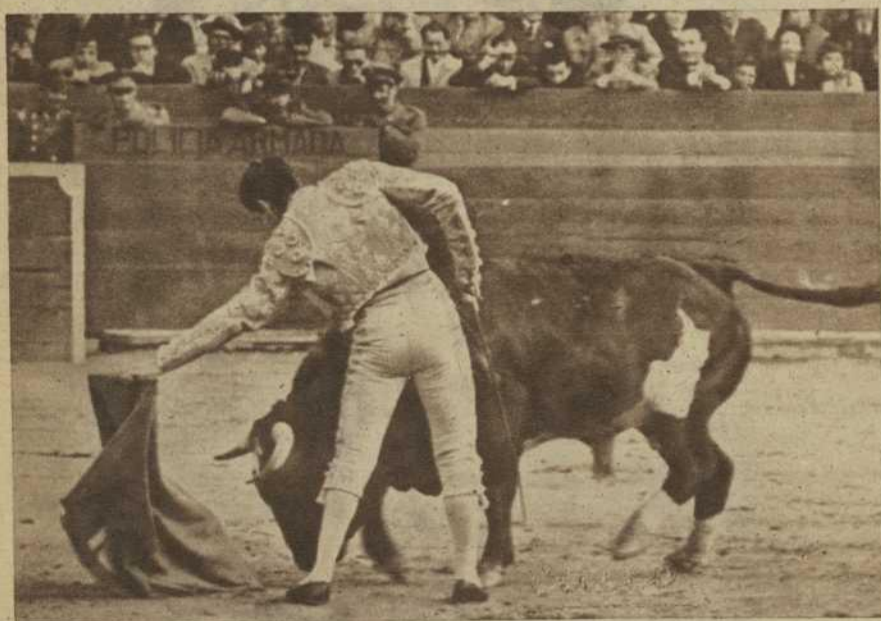
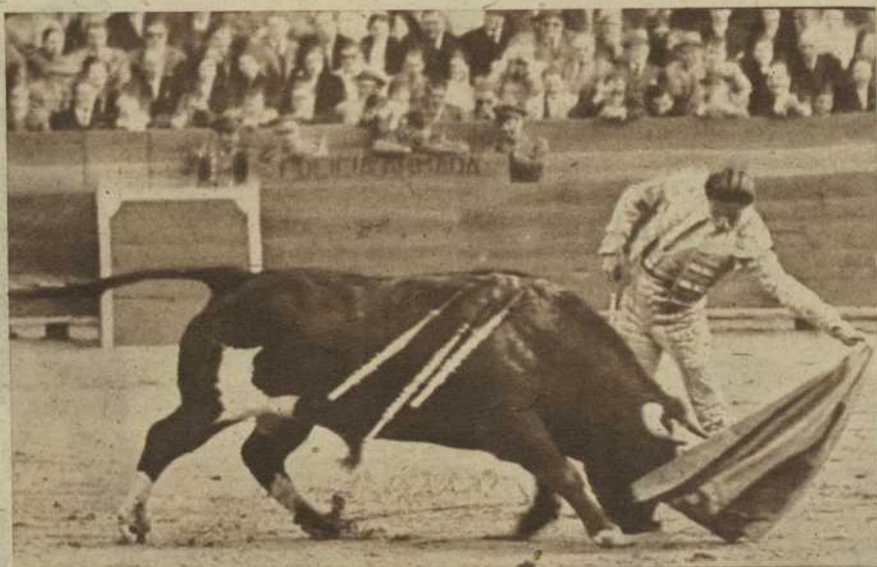
Manolo **SEGURA**



Que en las fallas consiguió un triunfo asombroso y definitivo, haciendo vivir a los valencianos una fecha histórica en el toreo
¡¡ORO DE LEY!! ¡¡GENIO DEL TOREO!!

Son frases de la competente crítica de Valencia, que han proclamado a **MANOLO SEGURA** el torero de esta época

Así ha empezado su temporada **ANTONIO VAZQUEZ**, triunfador de las corridas falleras, cortando **TRES** orejas y siendo sacado a hombros de sus entusiastas



ANTONIO VAZQUEZ

TORERO NECESARIO EN LOS CARTELES DE PRESTIGIO



Fermin Rivera toreando por verónicas al toro del que cortó oreja



Martorell, que luchó con el peor lote, en un buen derechazo

NOVENA CORRIDA de la temporada en **MEJICO**

Toros de La Laguna para Fermin Rivera, José María Martorell y Guillermo Carvajal. Grave cogida del último



LIBROS NUEVOS:

NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA

Colaboración de varios economistas del Movimiento sobre los siguientes temas: La agricultura.—El monopolio y sus efectos.—Comercio exterior.—Inversión pública y privada.—Hacienda pública.

Publicado por la Delegación Nacional de Provincias.

Precio: 60 ptas.

PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD

por

Adolfo Muñoz Alonso

(Valoración moral y social del hombre.—El bien común y la función de la persona en la vida colectiva.)

Precio: 32 ptas.

Pueden hacerse los pedidos a Librerías o contra reembolso a **EDICIONES DEL MOVIMIENTO**, Puerta del Sol, 11. Madrid

Guillermo Carvajal no se lució en su lote y regaló un toro de Cuevas

Al dar un natural fué cogido Carvajal y se desmayó al entrar a matar (Fotos Cifra Gráfica)

SUCEDIO...

La revista que el hombre

debe regalar a la mujer

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo **FICHERO BIOGRAFICO TAURINO**, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquieralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL
Bravo Murillo, 29. MADRID

VICTORIANO ROGER VALENCIA



En la novillada de **LA FERIA DE LA MAGDALENA**, de Castellón, inició el pasado domingo este fino artista triunfalmente su temporada, estoqueando una verdadera corrida de toros de **Concha y Sierra**, y finalizando sus brillantes faenas con **CORTE DE OREJAS** * Apoderado: J. CUEVAS - Tel. 22 17 84 - Madrid

LA GRAN CORRIDA DEL DIA 13 en LIMA

Toros de Carlos Gallese para Julio Aparicio, César Girón y "Chicuelo II"



Girón, «Chicuelo II» y Julio Aparicio antes de hacer el paseo

LA corrida del pasado día 13 en Lima marcó el cenit de la temporada peruana. De la encendida pasión que despertó la corrida se hizo en la siguiente forma: «La Crónica», de Lima:

«¡Toros, toros, toros...! Toda la semana hablando de toros. Siete días ahondando unas veces y otras —y hasta soslayando—, aflojando el mismo tema. Los mismos nombres —Aparicio, Girón, «Chicuelo», Gallese—, repetidos una, cien, mil veces por cientos y miles de aficionados. ¿Qué es todo esto? Afición. Afición quemante, hirviente, irrefrenable. Ya pueden ganar en el balompié quienes quieran y puedan ganar, que los toros mantendrán firme, enhiesta, su bandera. Me dicen que el fútbol apasiona mucho. No me niego a creerlo. Pero, anda, ¿y los toros? Porque mire usted, amigo lector, eso de pasarse la semana entera hablando de toros, haciendo cábalas, poniendo las mejores esperanzas en la corrida, eso es pasión y es afición. Y lo que digo lo hemos vivido usted y yo, y, como nosotros, quién sabe cuántos aficionados más.

¿Estaba justificada la expectación, el interés del público por la corrida de ayer? Cumplida respuesta podemos hallar en el análisis de los componentes del cartel. Tres matadores de la excepcional calidad y jerarquía de Julio Aparicio (quien tiene bien ganada ya la dignidad magisterial), César Girón, torero en plena floración, y Manuel Jiménez, «Chicuelo», constituyen, sin la menor duda, la triada más importante del mundo taurino. Este cartel, con tres toreros excepcionales y seis toros de una ganadería que comienza su andadura, es digno de la Plaza más empingorotada del mundo taurino. Por ello, es digno de Lima y ha sido presentado ayer en Acho por una empresa cuyos componentes ponen, por encima de cualesquiera consideraciones, su empeño de servir a la afición, que es servirse a sí mismos.

Tan bueno era el cartel de ayer, que el público limeño, de buen paladar y de clara inteligencia, se volcó durante la semana en el despacho dedicado a la venta de localidades. El sábado, a mediodía, ya el papel se había agotado casi. Quedaban algunas entradas, de precio muy crecido o de filas muy altas. Y ayer, cuando las cuadrillas hicieron el paseillo bajo la cegadora luz de un luminoso posmeridío, no había en el graderío un solo sitio sin ocupar y la Plaza presentaba el aspecto inconfundible de los grandes acontecimientos. Más de doce mil almas ponían en aquel instante todas sus esperanzas en la actuación de tres jóvenes toreros. Y los mejores anhelos de triunfo iban hacia ellos, mientras un pasodoble les marcaba el paso que, marchosos y gallardos, los diestros seguían con severa elegancia, como si estuvieran cumpliendo un rito. Terminado el paseo, los tres matadores tuvieron que salir al tercio para agradecer la ovación.

Ayer, por primera vez, el entusiasta aficionado y caballero ganadero don Carlos Gallese Cantuarias lidiaba un encierro completo. Esta circunstancia rodeaba al compromiso de la prestigiosa divisa morado y oro de cierta solemnidad, comparable a la del estreno.

El señor Gallese, en cuya ganadería predomina y señorea la linajuda y famosa sangre de Murube —hoy Antonio Urquijo, de Sevilla—, hizo su estreno como ganadero, en Acho, la tarde del 16 de noviembre de 1952, en una corrida en la que se lidiaron por igual reses suyas y reses españolas de don Antonio Miura, y peruanas de don Humberto Fernandini. De aquella tarde queda el recuerdo imborrable de la magnífica lidia que dió un toro de bandera, el llamado «Tanquesito», al que estoqueó Rafael Ortega.

Por su parte, «Ultima Hora» comentó el acontecimiento en los términos que detallamos a continuación:

«La segunda corrida de la temporada respondió



Julio Aparicio cortó las orejas de sus dos enemigos



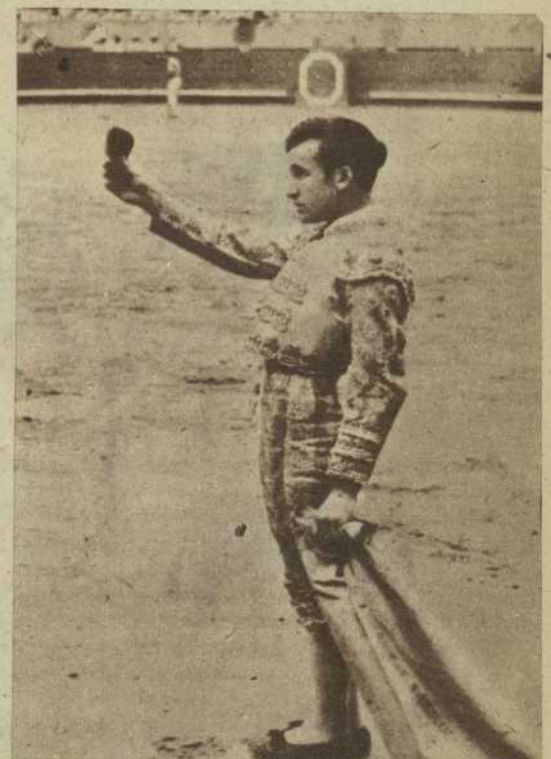
Un adorno de Julio Aparicio durante su faena al cuarto



Un natural de Girón al cuarto. No cortó orejas por no acertar con el pincho



Un pase de pecho de Girón al quinto toro, del que cortó las dos orejas



«Chicuelo II» con la oreja que cortó en el tercer toro

ampliamente a las expectativas de los miles de aficionados que colmaron Acho hasta el tope. Fué una tarde de aquellas que quedan en el recuerdo.

Y sobre el ruedo de Acho, tres toreros de estilos distintos, pero hermanados en un solo ideal para alcanzar el triunfo, lo consiguieron ampliamente, quedando de paso puesta en evidencia la maestría de Julio Aparicio, el torerísimo César Girón y el valor inquebrantable de «Chicuelo II».

Y aquí están esas fotografías que, documentalmente, traen noticia del acontecimiento que levantó de nuevo la afición de Lima.

EL TORO

(ORIGENES, CASTAS,
CRIANZA Y LIDIA)

XII

EL TORO, BAJO TRES ASPECTOS DIFERENTES

COMO ELEMENTO BASICO DE LA FIESTA

UNO de los temas que ha dado origen a multitud de opiniones y diversidad de comentarios es el de la edad y el peso que deben tener los toros para ser lidiados.

Hay quienes creen que el toro a los cuatro años está en la edad crítica de lidia, mientras otros opinan que hasta los cinco no se encuentra en la plenitud de su vida y facultades. Cuando los primeros defienden la teoría de que a los cuatro años posee la corpulencia y el vigor necesarios para cumplir el fin a que se le destina, los segundos la impugnan con el razonamiento de que hasta los cinco años no adquiere dicho animal la máxima fortaleza y elasticidad en sus huesos y músculos, la máxima ligereza y acometividad en sus movimientos y el desarrollo, el trapío, la seriedad y el sentido indispensables para poder declararse apto en corrida de toros.

Respecto al tipo y al peso ocurre otro tanto. Unos piden la apisonadora cornuda, y otros, por el contrario, prefieren el bicho terciadito, recortado y sin pitones.

A nuestro juicio, ni lo uno ni lo otro. Excepto los toreros y sus administradores, que siempre desearon el torete jovencito, sin riñones ni defensas, la afición, el público en general, y hasta la contadísima crítica sana e independiente que hoy existe, reclaman el toro en su término medio: ni tan repleto de carnes ni tan escañado; ni muy viejo ni muy joven. En una palabra: el toro de cuatro años que, como mínimo, exige el Reglamento vigente.

No añoramos el viejo armatoste de encornadura kilométrica, basto, pesado, grandullón, resabiado y marrullero, que hoy causaría espanto entre la gente de coleta, pero tampoco transigimos con el novillejo cebado, inocentón y sin energías. El toro ideal para estos tiempos de estilismo, gracia y pinturería es, sencillamente, el de cuatro años cumplidos, musculado, fino, lustroso, bravo, codicioso y noble,

cuyo peso en canal puede oscilar, según la temporada en que se lidie y la región y casta de donde proceda —porque es gran error el exigir el mismo peso a todos los toros—, entre 270 y 300 kilos. Ni más ni menos.

COMO NEGOCIO

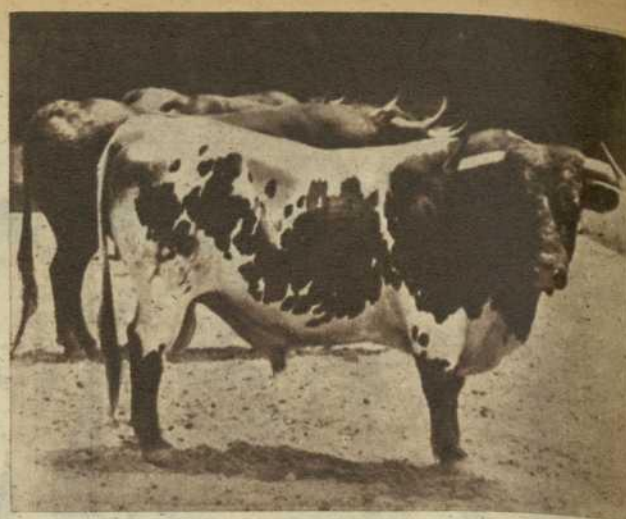
Si la cría de reses bravas no es asunto remunerador, ¿cómo se explica que cada año aumente el número de vacadas?, se preguntan, extrañados, los que aún siguen creyendo de buena fe en las fabulosas utilidades de los ganaderos. Claro está, que quienes hablan de oídas y, por tanto, desconociendo lo que supone la producción de un animal seleccionado como el toro de lidia, guiándose únicamente por la parte externa, esto es, por las cantidades que algunos ganaderos perciben por la venta de sus reses, nada tiene de particular que lleguen a pensar que, al existir tantos señores dedicados a la crianza de toros bravos, el negocio debe ser lucrativo hasta más no poder.

Pero si se adentrasen en el complicado engranaje de una ganadería organizada y fueran observando y anotando pacientemente los problemas y los riesgos a que continuamente ha de hacer frente el criador de toros; si se percataran del capital representativo del ganado y de las fincas, o de lo que importa el arriendo de los pastos, y si, por último, vieran por sus propios ojos lo que es necesario desembolsar hasta poner en condiciones una corrida o novillada, seguramente rectificarían al instante su equivocada opinión sobre los pingües beneficios de los ganaderos.

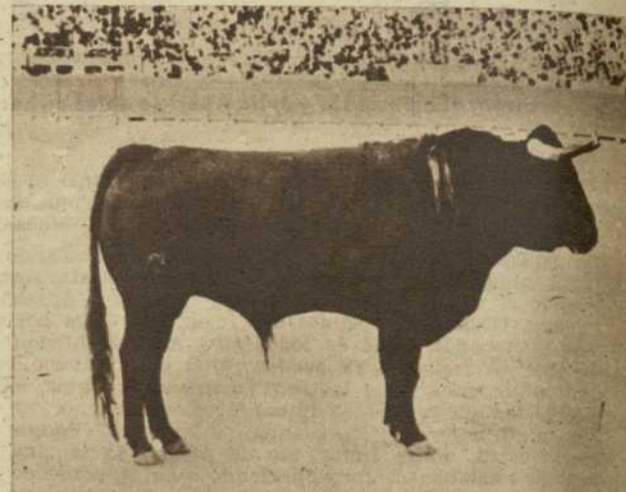
La ganadería brava nunca fue gran negocio. Ni siquiera para aquella privilegiada minoría de criadores de cualquier época que, por suerte u otros motivos, vendieron y venden las reses al más alto precio.

¿Por qué entonces —volverán a repetir algunos— existen tantas ganaderías y cada año surgen otras nuevas?

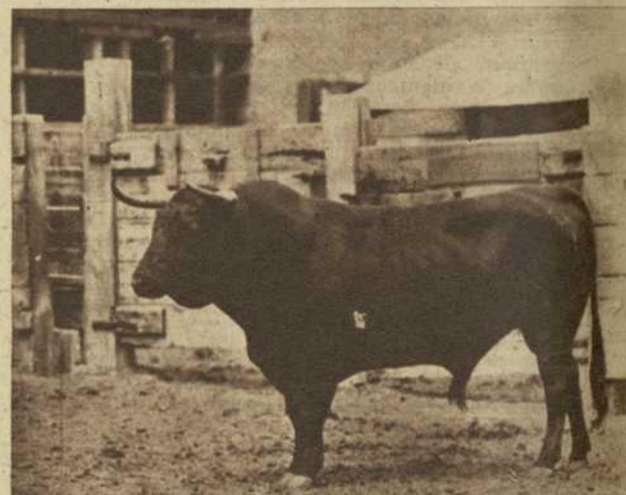
Y la respuesta no puede ser más sencilla: por tradición familiar, por afición o como aprovechamiento de terrenos poco aptos para el cultivo se sostienen y crean las vacadas de reses bravas, a pesar de lo antieconómico de su explo-



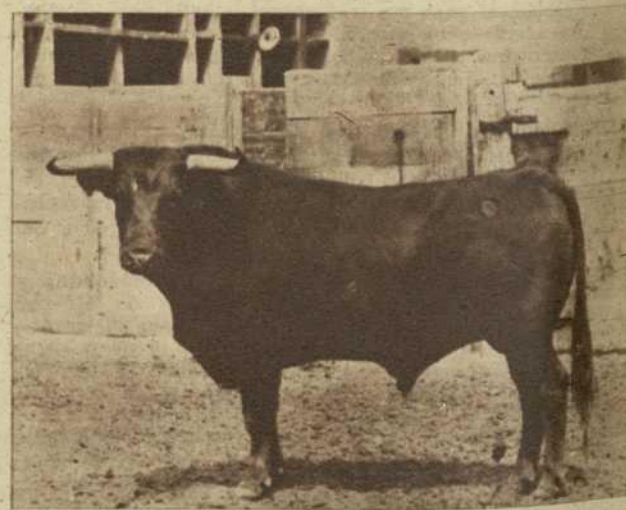
No añoramos el viejo toro, basto y destartado pesado y cornalón



Pero tampoco transigimos con el novillejo sin trapío respeto ni poder



El toro en su justo medio: cuatro años cumplidos, bien criado, fino, lustroso y en la plenitud de sus facultades



El toro de lidia ha ido progresando en bravura, precocidad y rendimiento, sin otros estímulos que la afición y el escrúpulo de los propios ganaderos



El sostenimiento de las vacadas bravas requiere elevados sacrificios económicos, los que, generalmente, no se ven compensados con el precio de venta de la reses



tación. Nada más que por una de las tres causas. Porque, como negocio, tiene pocos alicientes, y en el mismo «no es harina cuanto blanquea» ni «oro todo lo que reluce».

Terreno inútil para el cultivo, únicamente aprovechable para pasto de los toros

ordenando su pesaje inmediatamente de efectuado el arrastre, esto es, el toro sin desangrar, se comprobó, de forma inequívoca, al volverse a pesar la res limpia, que el rendimiento alcanzaba a un sesenta y tres por ciento, al que no llegaban más que algunas razas especializadas en la producción de carne.

COMO PRODUCTOR DE CARNE

Por regla general se estudia al toro de lidia bajo el aspecto de su bravura, sin conceder apenas importancia a otra valiosa condición de aquél, cual es la de la producción de carne.

Verdaderamente constituye un caso curioso el de la crianza del toro bravo, cuyas razas, como repetidamente tenemos escrito, han ido progresando en selección, en bravura y en rendimiento, sin más estímulos que el entusiasmo y la escrupulosidad de los propios ganaderos.

No habrían de tener las reses bravas otra aplicación que la de la lidia, y ello sería razón más que suficiente para dispensarlas una firme protección oficial, de la que carecen. Y no sólo por el grado de finura y precocidad a que han llegado —ya de por sí motivo de orgullo para la ganadería española—, sino por constituir la explotación de las citadas razas de animales una sólida e importante riqueza pecuaria, de la que se beneficia en gran escala la economía nacional.

Sabido es por todo aficionado que al toro bravo suele someterse durante algún tiempo a cierta sobrealimentación, a base de piensos, con la finalidad de prepararle o adelantarle para la lidia. Y con el comedero repleto y el floreo de pastos después, el animal se pone gordo y lustroso. Mas lo que ignora mucha gente es el rendimiento que da en la canal.

Hasta hace aproximadamente veinticinco años vino calculándose el rendimiento del toro de lidia en el cincuenta por ciento de su peso en vivo, porcentaje corriente del ganado vacuno en general. Pero desde que el vigente Reglamento para la celebración de espectáculos taurinos fijó el peso mínimo que habían de tener los toros,



El rendimiento del toro de lidia es el del 63 por 100 de su peso bruto en el arrastre, porcentaje al que llegan muy pocos animales de los especializados en la producción de carne

La comprobación oficial se verificó en el desolladero de la Plaza de Madrid durante la temporada de 1930, pesándose los toros recién muertos y más tarde en cuartos.

Dichas operaciones se efectuaron con treinta y cinco toros de distintas regiones —Norte, Centro y Mediodía—, y si bien el que menos peso arrojó —uno de Coquilla— fué el de 427 kilos en el arrastre y 254 en canal, con rendimiento neto del 60 por 100, hubo otro —de Santa Coloma— que pesó en el arrastre 492 kilos, y 343 en canal, dando un rendimiento del 70 por 100.

Los treinta y cinco toros dieron en el arrastre un peso total de 10.968 kilos y el de 10.365 en limpio, con un rendimiento del 63 por 100.

Por tanto, no ofrece duda alguna que el toro de lidia rinde bastante más que otras reses de su misma especie, pudiendo considerarse bajo este aspecto como notable animal de abasto o carnicería. Pues, aparte la bravura, proporciona muchos kilos de jugosa carne, que representan varios millares de pesetas, aunque, sin embargo, todavía «hay quien dice que el pescado es caro»...

FIN

AREVA

EL TORO, por Areva

Texto completo: 15 pesetas

Librerías y Editorial MON. Cicerón 16.—Tel. 337340
MADRID

CHACARTE

Triunfa en la Feria de San José en Bilbao, con la plaza llena y los máximos trofeos



Afirma la afición, y, con ella, las mejores plumas de la crítica taurina:

CHACARTE: Profeta en su tierra

CHACARTE: Torero, Torero, Torero,
de las grandes ferias

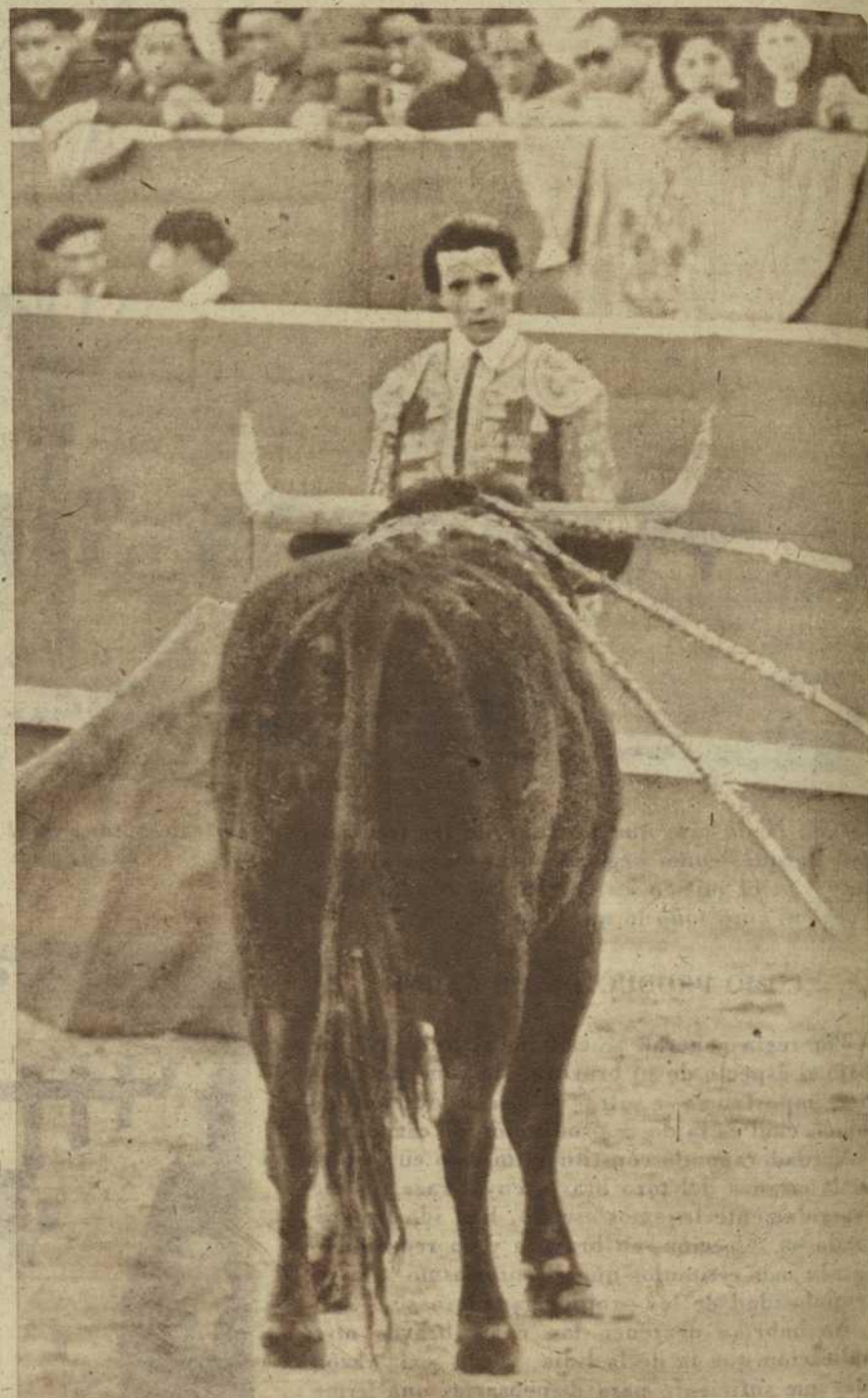
CHACARTE: MATADOR
DE TOROS

APODERADO:
SEGUNDO ARANA
TELÉFONO 21 29 35 MADRID

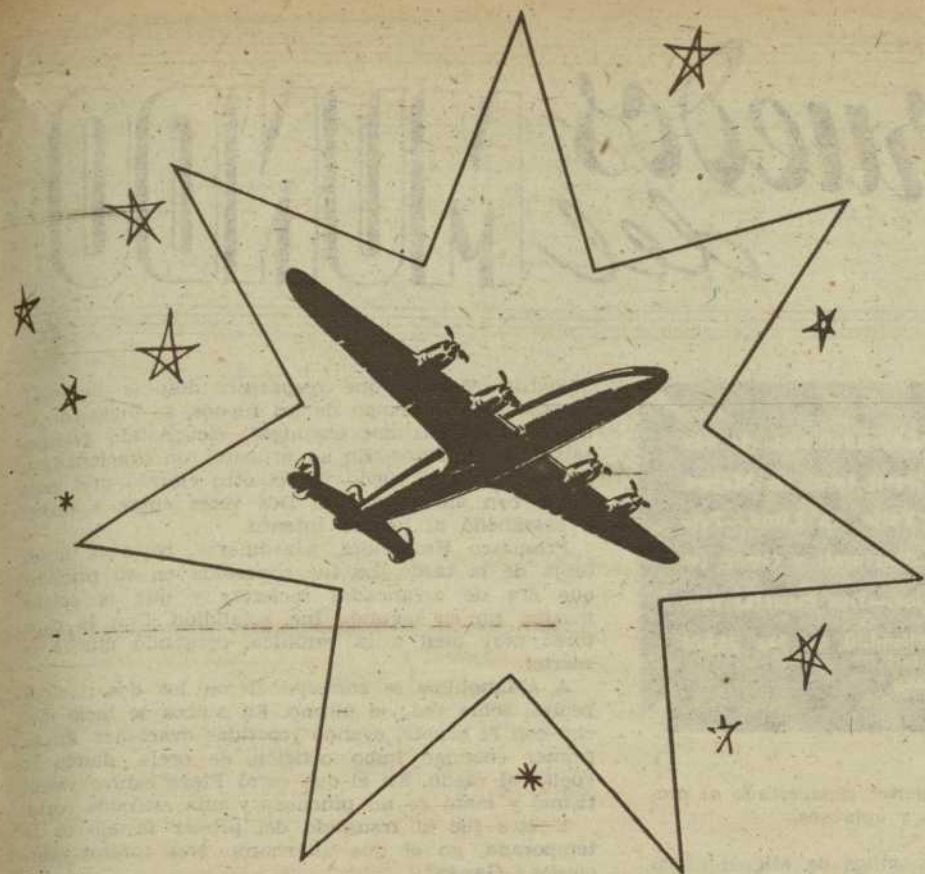
RAFAEL

PEDROSA

TORERO DE GRANDES ACONTECIMIENTOS



El pasado día 19 alcanzó un clamoroso éxito en la primera feria del Norte, cortando orejas y saliendo a hombros por las calles, siendo contratado para nuevas fechas en las diversas plazas de la empresa de Madrid



Más servicios B. O. A. C.,
"Constellations"
 a todos los destinos orientales

* ORIENTE MEDIO * AUSTRALIA * LEJANO ORIENTE

Servicios de 1.^a clase entre Roma y Australia, como también Sud Africa. Próximamente también a otros destinos del Oriente.

Igualmente ofrecemos servicios económicos de clase turista a través del mundo oriental, con aviones "Argonaut".

Informes y Reservas en cualquier Agencia (autorizada) o en las Oficinas de Líneas Aéreas Británicas en MADRID, BARCELONA y PALMA DE MALLORCA

B. O. A. C. CUIDA DE SU BIENESTAR

VUELE  **B.O.A.C.**

LINEAS AEREAS BRITANICAS



NO es posible, por mucho que uno se lo proponga, dejar de insistir en temas que ya nos parecen hártos manidos, traídos y llevados. Quisiéramos entregarnos cada semana a la busca y captura de un nuevo perfil de la Fiesta, de una faceta poco trillada y lo bastante amena para no tener que adoptar una actitud crítica, de la que casi siempre alguien se considera molestado. Pero la asistencia a los espectáculos taurinos rara vez deja de suscitar un tema que no es nuevo, que ya ha motivado innumerables veces censuras ajenas y propias, y que, sin embargo, no es posible sustraerse a abordar de nuevo con la esperanza, más o menos remota, de que alguien que pueda le ponga remedio, inmediato y eficaz remedio.

Vimos cosas en la novillada del sábado que merecen un repasito, aunque las del domingo merezcan, por su relieve, pasar primero. El segundo novillo de lidia de Hoyo de la Gitana, que salió boyante, con hechuras de toro, abriendo un rayo de ilusión en la gris y fría tarde, se rompió una mano o pata delantera. El público lo advirtió rápidamente y organizó la correspondiente protesta. No nos es dado calibrar si en el ánimo de la protesta estaba la condición reglamentaria de que, por tratarse de un toro inutilizado en la lidia, no podía ser sustituido. Pero lo que no podía tampoco es lidiarse ateniéndose también al Reglamento vigente. Y aquí el error manifiesto del asesor técnico de la Presidencia, que artículo por artículo debe tener el Reglamento en la memoria, mientras en las manos tiene otro impreso para, en el momento oportuno y sin vacilaciones ni dudas de ninguna especie, mostrarlo al presidente, para que, de acuerdo con él, pueda tomar la providencia reglamentaria que corresponda en cada caso. No lo hizo así el

asesor, porque los asesores no deben creer necesaria tal precaución, y la protesta fué adquiriendo el volumen que el caso reclamaba, hasta el extremo —desde luego, intolerable— de arrojar al mohadillas al ruedo. (Bajo ningún pretexto debe llegarse a este acto incivil y, por fortuna, muy poco frecuente en la Plaza madrileña.) Era penosísimo ver a un toro codicioso y bravo, con ganas de pelea, embestir contra peones y picadores arrastrando la mano



trinchada y sangrante. El espectáculo no debió de continuar ni un minuto después de ser advertido el percance sufrido por la res, para que su prolongación, que resultaba un verdadero suplicio para los propios espectadores, no determinara otra infracción reglamentaria como la de arrojar almohadillas, y otra tercera, en detrimento económico de la empresa: la de que fuera sustituido el toro inutilizado durante la lidia.

Con la misma facilidad con que se exhiben esos cartelitos para advertir a la concurrencia que se va a lidiar un toro de otra ganadería que la anunciada o que un diestro va a hacer uso del estoque de madera por haber presentado el correspondiente certificado facultativo de que tiene lesionada la mano derecha, puede anunciarse, en casos como el señalado, que por haberse inutilizado una res, se correrá el turno. Si después de esto el propio matador, que pierde con ello una oportunidad, o la propia empresa, que quiere hacer así una gracia a su clientela, se ofrecen a regalar un sustituto del inutilizado, puede la Presidencia aceptarlo si así lo cree oportuno, y el público tan contento, pero bien entendido que se le hace una gracia.

Una vez más proponemos que se cree ese Colegio de Asesores de Toros, como hay el de Arbitros de Fútbol, al que sólo puedan pertenecer quienes acrediten los conocimientos indispensables para serlo. Porque el hecho de haber sido torero en cualquier categoría sólo da conocimiento en sí para saber si un toro está suficientemente picado, pero no para discernir sobre cuestiones reglamentarias, pues, en general, apenas saben otra cosa que la de que se tienen que presentar en la Plaza quince minutos antes de la hora señalada para el comienzo del espectáculo, y esto, porque se lo dice el mozo de estoques.

En la novillada del sábado se prodigaron —haberlas, las hay siempre— las ruedas de peones; pero se dió una singularmente indignante, porque se produjo en un toro en el que su matador apenas había logrado un levisimo pinchazo de menos de una cuarta de estoque. Y allí tuvimos el bochornoso y antirreglamentario espectáculo durante minutos y minutos, porque la res, naturalmente, no humillaba. Se trataba de descabellar a un toro absolutamente en vivo. Por ese procedimiento la suerte suprema podía esquivarse todas las tardes y en todos los toros.

Los alguacilillos, que con tanta profusión airean su llamativo plumero por entre barreras y llaman la atención por cualquier cosa a los diestros más empingorotados, debían adiestrarse en el cumplimiento del deber reglamentario de evitar las ruedas de peones, espectáculo no por frecuente menos intolerable.



Por los ruedos del MUNDO

SUSPENSIONES POR LLUVIA

El domingo pasado, y porque el tiempo lo impidió, se suspendieron las novilladas anunciadas en Carabanchel, Bilbao y Málaga, donde los carteles quedaron aplazados.

LAS NOVILLADAS DE SAN JOSE

En Alagón, con tiempo de toros, muchos aficionados zaragozanos pasaron los 25 kilómetros de distancia para presenciar el anticipo de temporada con el mano a mano de los dos novilleros aragoneses Alvarez y Palacios. Faltó muy poco para el lleno absoluto.

De los cuatro novillos lidiados, de don Alicia Cobaleda, dos no ofrecían ningún respeto, y de los que lo ofrecían, uno estaba completamente inútil de los cuartos traseros. Fué retirado con toda justicia, pero Andrés Alvarez se prestó a matar, sin perjuicio de estoquear el sobrero —mala costumbre—, que fué un becerrete felpudo, sin hierro y sin divisa. Todos, cinco, fueron mansotes, que se dejaron lidiar a fuerza de atropellos y acosones.

Andrés Alvarez estuvo movido con el capote; dió dos pases «del fusil», uno de pie y otro de rodillas, en el primero y en el sobrero, y anduvo poco suelto en el manejo de la muleta. La música amenizó su faena final.

Mató al primero de dos pinchazos muy delanteros, descordando en el segundo; dió un pinchazo y media estocada baja y previa, al tercero, y al sobrero, de una estocada corta y pescuecera. Le silbaron en sus dos primeros, le aplaudieron en el último, y por la libre voluntad de un banderillero, hubo corte de oreja. Libre voluntad digo, pues en la presidencia ya no había nadie para decidir la concesión.

Antonio Palacios se lució en unas chicuelinas, a cambio de no lucirse en las verónicas, y fueron de recibo unos naturales diestros, en su primero, premiados con el acompañamiento de la música. Mató de una estocada, sin buen estilo en la ejecución, más un descabello al segundo golpe. Silencio. También le amenizaron la faena en el cuarto por unos naturales de la mano mejor y unos molinetes de rodillas. Una estocada trasera y tendida, de zambombazo, con opción a recoger desde el tercio un puñadito de palmas.

Melchor Soria puso un buen par de banderillos. No hubo más digno de ser recogido.—Don Indalecio.

En Alicante se celebró una novillada en la Plaza de la Victoria, del barrio de Carolinas.

Chucho Ortega, dos orejas y vuelta. Jesús del Amo fué herido de un puntazo leve en el muslo. En su lugar actuó Paquito Esplá, ovacionado en sus dos novillos.

En Almadén se lidiaron novillos de don Félix

Suspensiones por lluvia.—Las novilladas de San José y el domingo.—Martorell toreó en Méjico. Julio Aparicio, Girón y Valle, en Lima.—Proyectos de la temporada.—Martorell y Girón regresarán pronto de América.—Dos escuelas taurinas en Barcelona.—Actividad en las peñas taurinas

Gamo. Pedro Velázquez, valiente; desacertado al pinchar. Teodoro Muñoz, vuelta y aplausos.

En Aranjuez se lidiaron novillos de Miguel Zaballós. Julio Ramos, petición y vuelta y ovación; «Toreto de Almería», silencio y silencio; Curro Alvarez de Lara, oreja y vuelta y ovación y salida a hombros.

En Cádiz se celebró un festival a beneficio del ropero escolar. Rafael Ortega, división. «Litri», orejas. José Ordovás, orejas y rabo. Ramón Cervera, oreja. Pepín Jiménez, vuelta, y Chano Rodríguez, bien.

En Denia hubo un lleno y se lidiaron novillos de Demetrio González. Paquito Navarro, rejoneador, cortó oreja; Suzo, aplaudido y oreja; Enrique Fernández, oreja y ovación.

En Encinares fueron lidiados novillos de Ramos, buenos. Luis Verdesoto, «el Tato», superior; orejas y rabo. Jcselito Escudero, muy bien y superior; orejas y rabo. Ambos fueron sacados a hombros.

En Gerona, con la Plaza llena, se lidiaron novillos de Cervera y Badal. Manuel García, «Espantero», petición y vuelta y petición y vuelta. Paco Calvo, ovación y petición.

En Linares se celebró un festival en una Plaza improvisada en las Escuelas de la Sagrada Familia. Roses regaladas por don Tomás Jiménez. «Caleña», «El Funil» y Asensio cortaron orejas y rabos.

En Murcia se inauguró la temporada con una novillada picada en la que actuaron Pedrín Moreno, Francisco Hernández, «Jardinero», y Manuel Sánchez, «Manolillo», con ganado de don Alberto González Carrasco, de Miraflores de la Sierra.

Los novillos salieron mitad y mitad. Primero, cuarto y quinto fueron los buenos. Los otros mansurrearon de lo lindo, siendo muy peligroso el que se lidió en último lugar.

Pedrín Moreno, que reaparecía después de estar alejado mucho tiempo de los ruedos, se lució con el capotillo en sus dos enemigos, escuchando grandes salvas de aplausos. En su primero fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el otro ejecutó una gran faena con ambas manos. Dos veces entró a matar y descabelló al primer intento.

Francisco Hernández, «Jardinero», cortó la única oreja de la tarde. Le fué concedida en su primero, que era de arrancadas inciertas y que se colaba mucho. En su segundo fué aplaudido. Con la capa toreó muy bien a la verónica, cargando mucho la suerte.

A «Manolillo» le correspondieron los dos novillos peores, sobre todo el último. En ambos se lució mucho con el capote, oyendo repetidas ovaciones. En su primer enemigo hubo petición de oreja, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró Plaza estuvo valentísimo y mató de un pinchazo y una estocada corta.

Y éste fué el resultado del primer festejo de la temporada, en el que alternaron tres toreros murcianos.—Ganga.

En Talavera se celebró un festival a beneficio del Asilo de Ancianos. Ganado de García, hermanos.

«Morenito de Talavera», vuelta. Juanito Bienvenida, oreja. Alfonso Galera, ovación. Curro Chaves, oreja y vuelta, y Martínez Luque, aplausos.

En Utiel se lidiaron novillos de José Escolá. Baulita, oreja y aplaudido; Antonio Vera, regular y orejas y rabo.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Castellón se celebró el domingo la segunda novillada de feria y fiestas de la Magdalena. Siete novillos de Concha y Sierra, grandes y mansurrones, excepto el segundo, que resultó bravo. Lleno, a pesar de la llovizna.

Joaquín Pareja Obregón rejoneó muy bien, entre ovaciones y música. Ovación, dos orejas, vuelta y salida.

Jaime Bravo, a su primero, le hizo una faena valiente, sonando la música. Mató de una casi entera y descabello. Aplausos y salida. En su segundo se luce en banderillas. Faena entre música y ovaciones para una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.

César Faraco es ovacionado con el capote. Faena muy lucida para dos pinchazos y una entera. Ovación. En su segundo, muy bien con el capote. Faena vistosa y artística, oyendo música. Un pinchazo y una gran estocada hasta la bola. Ovación, oreja, vuelta y salida.

Victoriano Roger, «Valencia», en su primero oye aplausos con la capa. Faena vistosa, al compás de la música, para un pinchazo y una casi entera. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo también se luce con el capote y en tres buenos pares de ban-



A pesar de la inclemencia del tiempo, ha tenido lugar el día 20, en Córdoba, la tradicional Romería a Scala Coeli, en Santo Domingo. Las banderas de la Hermandad han sido llevadas este año por los novilleros cordobeses Manolo Sánchez Saco y Rafael Gago, acompañados por los demás novilleros en la capital. En la foto, la comitiva inicia la marcha (Foto Ladis)



«Chicuelo II» llegó de América con su cuadrilla y con los sombreros que ustedes ven; fué a Valencia, le cogió un toro y está en la cama. Seguramente son los sombreros los que trajeron la mala sombra (Foto Martín)



Pese a las dificultades encontradas por todos los aspirantes a toreros en los tentaderos salmantinos, el estudiante **CARDENAS** logra retorear una becerro, gracias a la generosa llamada del gran novillero venezolano **Eduardito Melgar**

derillas. Faena valiente, escuchando música, para media estocada. Ovación.

Pareja Obregón y Bravo fueron sacados a hombros, y «Valencia» y Faraco, despedidos con una gran ovación.

En Lorca se lidiaron sin picadores novillos de Miguel Flores, de Albacete.

«Pepe el Pastor», mal en su primero y pitos en su segundo. Mario Chacón, bronca en ambos.

El ganado, delgado y feo, también fué aborrecido.

CORRIDA EN MEJICO

En Méjico se celebró el pasado domingo la décima corrida de la temporada. Por diferentes causas, una de ellas la mansedumbre de los astados, desfilaron por el ruedo de la Plaza México ocho toros, pertenecientes a cinco ganaderías. Uno de Zotoluca y otro de Piedras Negras volvieron al corral por mansos, cosa que no es reglamentaria.

José María Martorell veroniquéó superiormente al primero, que fué manso desde el comienzo. Lo trasteó muy bien por alto. Se le aplaudieron varias series de rechazos. Terminó abreviando de cerca y dejó una estocada superior. Ovación y saludos. Pero todavía fué peor su segundo. El cordobés trasteó con inteligencia y se le aplaudió. Terminó de una estocada excelente. Ovación.

Jaime Bolaños tuvo una tarde desastrosa. Al segundo lo muleteó por bajo, moviéndose con exceso, entre protestas. Dió tres pinchazos cuarteando y terminó con una estocada caída. Protestas. En su segundo estuvo peor todavía. El público siguió la faena con palmas de tango, y al matar de dos estocadas, la protesta fué imponente.

Miguel Ángel García dió buenas verónicas al tercero. Muleteó por bajo con suavidad, dió rechazos valerosos, siguió trasteando por naturales y pinchó dos veces. Se prolongó mucho la faena y escuchó un aviso. Terminó de una estocada. Ovación y saludos. Al último, después de veroniquearle con valentía, le hizo una gran faena por rechazos y naturales entre oles y música. Siguió trasteando brillantemente, entusiasmando al público. Entró a matar muy bien, dejando una estocada corta, que mató en seguida. Gran ovación y petición de oreja, que inexplicablemente no se concedió. Los entusiastas pasearon a hombros al diestro, que fué despedido con una cariñosa ovación.

EN LOS ESTADOS MEJICANOS

En Acapulco y ante numerosos espectadores se lidiaron toros de Ayala, que resultaron difíciles.

Anselmo Liceaga cumplió en uno y dió vuelta al ruedo en el otro. Jorge Reyna, «el Pitío», hizo faenas valerosas y dió una estocada a cada toro. Dió cuatro vueltas al ruedo y se le despidió con ovaciones.

En Ciudad Juárez fueron lidiados novillos de Campo Alegre y de Almoloyán, mansos. Rubén Salazar, en su primero, oyó los avisos reglamentarios, pues el bicho era difícilísimo y no se dejaba torear. En el otro derrochó valentía. Mató de una buena estocada y se le ovacionó. Ramón Tirado cortó oreja en el segundo y dió la vuelta al ruedo en el cuarto.

En El Nante se lidiaron, con bastante concurrencia, reses de Torrecilla, buenas. El rejoneador Gastón Santos estuvo superior en el primero, dando dos vueltas al ruedo, y colosal en el otro, al que mató de un gran rejoneo. Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

Antonio Velázquez cumplió en el primero de lidia

ordinaria y fué orejeado en el otro.

Pepe Luis Vázquez, el mejicano, muy bien en los primeros tercios. Hizo dos excelentes faenas de muleta y estoqueó certeramente. Ovaciones y vuelta.

En Guadalajara, y con gran entrada, se lidiaron toros de Matancillas, que cumplieron. Fermín Rivera resolvió magistralmente las dificultades de sus enemigos haciendo faenas llenas de dominio. Banderilleó estupendamente. Realizó tres faenas, tan distintas como valerosas, y mató bien. Fué ovacionado en el transcurso de toda la corrida.

«Jumillano» despachó fácilmente a su primero, al que hizo una faena artística, así como al cuarto, al que mató de buena estocada. Ovación, oreja y vuelta. Nada fácil el sexto, «Jumillano» lo muleteó breve y eficazmente y lo mató pronto.

En Nógales se lidiaron toros de Corlomé, desiguales de bravura. Joselito Méndez estuvo valiente en el que abrió plaza y dió vuelta al ruedo en el tercero. Carlos Barrón hizo buena faena en el segundo y cortó oreja en el último.

FIN DE TEMPORADA EN LIMA

En Lima, y con un lleno completo, se ha celebrado la última corrida de la temporada, que resultó completamente deslucida debido a la mala calidad del ganado de Yéncala, que resultó manso y peligroso.

A Aparicio, en su última presentación, le tocó el peor lote, siendo encerrado su segundo por manso. Pero ¿desde cuándo la mansedumbre es motivo para retirar un toro? Le substituyó otro manso, con el que no pudo hacer faena, pero se hizo aplaudir por sus buenos deseos. Al matar pasó fatigas por la peligrosidad y mansedumbre de los bichos.

Girón recibió a su primero con unos buenos lances de capa, que se aplaudieron con calor. Con la muleta estuvo torero y trató de pasarlo por rechazos, pero en uno de ellos salió atropellado, y el toro le puso los pitones en la cara de forma peligrosa. Mató regular. En su segundo se lució con el capote y se le ovacionó en un bonito quite. El público le pide que coja las banderillas, pero Girón no lo hace por estar lesionado. Se lleva al bicho a los medios y exhibe unos buenos muletazos, que arman un alboroto en los tendidos. El bicho se le cuela salvándose por milagro de un grave percance. En vista de ello se apresura a matar, lo que hace de dos pinchazos y una entera. Esta tarde fué gris para el venezolano, que tantos admiradores tiene en Lima.

A Humberto Valle le correspondió en suerte torear el mejor lote, o sea los dos toros más lidiables del pésimo encierro. Sin embargo, como este muchacho aún está verde para alternar con matadores de categoría, nada bueno logró en su primer enemigo ni con el capote ni con la muleta, terminando después de varios pinchazos y descabellos. El último de la tarde acusó mayor bravura, y Antonio Valle se lució con el capote y en dos pares de banderillas. Con la muleta quiso echarle valor, pero el toro pudo en todo momento con el matador, que mató de un pinchazo y media, entrando con alivio. Oyó palmas de los turistas, y con ello se dió fin a esta breve temporada, durante la cual el arte de dos matadores de categoría se ha visto frustrado por la calidad del ganado, que solamente satisfizo las esperanzas del respetable en los toros lidiados de la ganadería de Gallese.

CONFERENCIA DE GIRON

En la muy prestigiosa Sala de Conferencias del Instituto Peruano de Cultura Hispánica, de Lima, se inauguró el pasado día 10 de marzo una serie de conferencias bajo el título general de «Tribuna de actualidad», y en ella ocupó el estrado magistral el torero venezolano César Girón, el pasado jueves 17, para hablar sobre el tema «Comentarios taurinos». La conferencia fué un éxito para el diestro, que dió pruebas de dominar el toreo oral con el mismo garbo que la lidia sobre la candente arena. Felicitaciones.

PROYECTOS PARA LA TEMPORADA

La empresa de las Ventas prepara para el domingo una novillada con reses de Moreno Yagüe, para la que ha organizado la siguiente terna de novilleros: «Solanito», el «Pirri» y Pepe Rivas. Con lo cual quedan muy apañadas las cosas para mantener la competencia con el «ciclón» desatado en la Plaza barcelonesa.

En Andújar ha sido adjudicada la Plaza de toros

a don Enrique Guardiola, quien la tendrá por cuatro años. El señor Guardiola piensa montar diferentes novilladas y varias corridas de toros.

Quiere inaugurar la temporada el próximo día 24 de abril, para la que ha adquirido una corrida de toros de Atanasio Fernández. Está en negociaciones con «Jumillano» y otros diestros de cartel.

En Carabanchel, en la Plaza de Vista Alegre, irá el domingo la misma novillada suspendida por lluvia el domingo pasado, con Alfonso Merino y los debutantes madrileños Paquito Pita y Antonio Aguado para matar novillos de Juan F. Salas, que dieron buen juego días pasados.

En Cartagena ya se ha ultimado el cartel de la tradicional corrida del Sábado de Gloria. Formarán la terna Victoriano Posada, Carlos Corpas y Manolo Cascales, ignorándose hasta ahora a qué divisa pertenecerán los seis toros que se correrán en ese día.

En Córdoba, don José Escriche, empresario de dicha Plaza, aprovechó las corridas de Valencia en las Fallas para apalabrar para la de mayo en aquella capital a Antonio Bienvenida. Los otros puestos de los carteles serán ofrecidos a Martorell, César Girón y «Chicuelo II». Hasta la feria de Sevilla no se sabrá cómo, en definitiva, estarán compuestos los carteles de la feria cordobesa, que de su hermana de la Giralda recibe la inspiración sobre los toros y toreros del momento.

En Tánger, Paul Barrière, nuevo empresario, que también rige varias Plazas del Midi, ha declarado



Pedro Moreno, en Murcia, a su segundo novillo lo pasó de muleta con las dos rodillas en tierra (Foto López)



«Jardinero» durante un momento de la faena hecha en Murcia a su primero, del que cortó la oreja (Foto López)



«Manolillo», también en la novillada de Murcia, pasando de muleta a su primer enemigo (Foto López)

que la inauguración tangerina será a primeros de mayo con una novillada de Pérez Concha para Bernadó, Marcos de Celis y Manolo Segura. Proyecta también una corrida de toros para el 19 de junio y otra durante los festejos de la Semana de Tánger, en julio.

Refiriéndose a la fiesta de toros en Francia, donde explota las Plazas de Marsella, Carcasona, Beziers y Orán, ha dicho que el aficionado francés es muy exigente y está siempre muy documentado. Agregó que «Chicuelo II» es uno de los toreros que gozan de mayor cartel en su país, y terminó diciendo que la nueva Plaza de Marsella, que se inaugurará en breve, tendrá capacidad para 15.000 espectadores.

En Zaragoza, el empresario don Celestino Martín añadirá a sus carteles ultimados otros para los que tiene contratados a los novilleros Manolo Segura, Marcos de Celis, Bernadó, Palacio, Francisco Villanueva y Peláez, entre otros diestros, y comprados novillos de las ganaderías de Urquijo-Murube, Buendía-Santa Coloma, Benítez Cubero, Félix Gómez, Frías, Isaías y Tulio Vázquez, Pablo Romero y Escudero.

La temporada taurina en Zaragoza se presenta muy interesante.

Para las corridas del Pilar —y no dirán que no se madruga— están ya comprados toros a los prestigiosos ganaderos Samuel Flores, Atanasio Fernández y Fermín Bohórquez, aparte de otras que están en trato de adquisición.

MENTIDERO TAURINO

El novillero cordobés «Chiquilín», que en la temporada pasada tuvo que abandonar la profesión por prescripción médica, reaparecerá en los primeros días de abril en Barcelona y Valencia, y en el mes de mayo hará su presentación en la Maestranza de Sevilla y en la Monumental de las Ventas.

El cine sigue haciendo la competencia al toreo, porque para el público turista privan los toros de celuloide.

Próximamente comenzará a rodarse una película de la que será protagonista el novillero Bernadó, que marchará a la finca de don Alfonso Sánchez Fabrés, para actuar ante la cámara en este film, que tiene como título el de «Punta de toros».

Ponemos en cuarentena la noticia, porque lo que ahora tiene que hacer el muchacho es torear.

El matador de toros José María Martorell y su apoderado, Diego Martínez, proyectan, una vez terminada la temporada del diestro en Méjico, regresar a España en los primeros días de abril para preparar la campaña del cordobés en España.

Otro que regresará próximamente con su apoderado, Fernando Gago, es César Girón, después de torear en Caracas los días 27 y 3 de abril.

El novillero Constantino Ossorio ha dejado de ser apoderado por el hombre de negocios taurinos Juanito Ramos.

Los matadores del festival de Talavera —entre ellos Pepe y Juan Bienvenida— a la hora de hacer el paseillo (Foto Rojo)

A partir de esta fecha le representa en exclusiva don Carlos Martín Rapado.

El aficionado sevillano don Francisco Vito Moreno ha sido encargado por el señor duque de Osuna y Gandía para que sea su representante en cuanto a la venta de los toros de su ganadería se refiere.

DOS ESCUELAS TAURINAS

En Barcelona crece la afición como la espuma. Y en prueba de ello hay la mar de chicos que quieren ir a la Escuela.

Ha reanudado sus actividades la Escuela Taurina Pedrucho, que dirige el ex matador de toros Pedro de Basauri de Pagoaga. La Escuela se ha instalado en la señorial finca propiedad del inteligente aficionado y acaudalado industrial catalán don Luis Camderá, quien la ha cedido galantemente para la instrucción y prácticas de los aspirantes a toreros. La finca en cuestión se halla emplazada en Barcelona, en la avenida del Generalísimo Franco, frente al palacio real de Pedralbes, y la Escuela ha entrado en funcionamiento bajo la experimentada dirección de «Pedrucho de Eibar».

Por su parte, ha surgido otra escuela taurina en la Ciudad Condal. La Peña taurina Fiesta Brava, de la barriada marítima de la Barceloneta, la ha fundado, resultando ser los dos primeros alumnos ceterráneos de «Chicuelo II», pues son oriundos de Pedrñeras, pueblo de la provincia de Cuenca. Se llaman Manuel y Rafael Gómez, apodándose, respectivamente, «Chicuelo I» y «Chicuelo II». Los dos trabajan en una fábrica de la Barceloneta.

POR ESAS «PENAS»

En Barcelona ha sido renovada la Junta Directiva del club Julio Aparicio, en asamblea general celebrada el día 5 del corriente.

La nueva Junta ha sido compuesta por los señores socios que a continuación se detallan:

Presidente, don Francisco Guerrero Díaz; vicepresidente, don Alberto Guerra Calvillo; secretario, don Fermín Morales Tola; vicesecretario, don Juan Manuel Cabello Ayán; tesorero, don Juan Segú Borrás; contador, don Jesús Santos Rodríguez; vocal 1.º, don Fulgencio Baños García; vocal 2.º, don Manuel Esparza Delgado; vocal 3.º, don Francisco García Ruiz; vocal 4.º, don Miguel Cantero Díaz; vocal 5.º, don José Alcaraz Martínez.

Enhorabuena a tan distinguidos aficionados.

El ciclo de conferencias taurinas organizado por El Ruedo, sociedad taurina, en Palma de Mallorca, continuará los días 26 de marzo y 2 y 9 de abril. Hablarán los cronistas taurinos Romero, Colomar y Caldentey.

«JUMILLANO», TRIUNFADOR EN MEJICO, REGRESA EL SABADO

El próximo sábado, a las ocho de la noche, llegará a Barajas por la Cubana de Aviación, y procedente de Méjico, el gran torero de Salamanca, «Jumillano», el triunfador de aquella temporada, ya que fué a torear cuatro corridas contratadas, y ante sus éxitos, actuó en doce, entre ellas una extraordinaria en la capital mejicana, por la noche, caso insólito en aquella República.

Los numerosos admiradores y amigos de «Jumillano» se proponen rendirle un cordial recibimiento como agradecimiento a haber puesto tan en alto el pabellón taurino de España.



Con motivo del primer aniversario de la inauguración de locales del Club Rafael Martín, «Rubichín», y sexto de su fundación, se celebrará un banquete en un popular restaurante el próximo día 27, a la una y media en punto de la tarde (hora taurina, según la convocatoria).

Todos los socios podrán retirar su invitación previo pago de cinco pesetas y presentación del cupón corriente. Familiares y simpatizantes, al precio de sesenta pesetas. Y no hay duda de que habrá holgorio, taurinismo y buen humor castizo.

«Rubichín» está de enhorabuena. Ahí sí que podrá «arrimarse» sin riesgo.

Con motivo de las pasadas fiestas de la Magdalena, en Castellón, el Club Taurino de dicha ciudad levantina —prestigioso entre aquellos que en España más lo sean— editó un número extraordinario de su boletín informativo «Afición», que reunía junto a la animada policromía de una portada de Reus, una selección de colaboraciones del más variado y positivo interés. Acusamos recibo al agradable folleto, cuyo contenido habla muy alto de la calidad de los aficionados castellonenses y de la intensidad ejemplar con que aman nuestra fiesta. Enhorabuena.

En la víspera de la despedida de Pepote Bienvenida ante la afición barcelonesa el domingo 3 de abril, en que doctorará al pequeño de la casa, Juan, con Antonio por testigo, las peñas y clubs taurinos de la Ciudad Condal ofrecerán un homenaje a los tres matadores de la casa Bienvenida y a su padre, don Manuel, «el Papa Negro», de los tiempos de Joselito y Belmonte. El agasajo tendrá carácter popular.

El club taurino de Haro ha elegido nueva Directiva. Será presidida por don Máximo Delgado Oñate, y compuesta por don Rafael Estefanía Almarza, don Isidro Belmonte, don Juan Senosiain, don Teófilo Cárcamo García, don Ignacio Pérez López, don Carmelo Hernando, don Cecilio Fernández Moreno, don Mariano Ochoa Martínez, don Félix Serrano García, don Isaac Muga Martínez y don César Mozo Cámara.

Estos señores intervendrán en la organización de festejos taurinos en Haro.

En La Paz celebra este año sus bodas de plata el popular Centro Taurino Boliviano, que los cumplirá el 10 de mayo de 1955.

Para conmemorar este acontecimiento se ha constituido un Directorio de prestigiosos aficionados y entusiastas socios, que preparará los festejos para tan señalada fecha.

Preside este Directorio el doctor don Félix de Alarcón Mariaca y lo completan el doctor don José García Iturralde, doctor don Víctor Hugo Valdez, don Guillermo Loza, don Alberto López Sánchez, don Angel Hurtado B., don Ramón Virreira, don José Sanz, don David Portillo, don Felipe Muñoz de la Peña, director de la revista «Eco Taurino»; don Eliezer de Alarcón Mariaca, don Alfredo Santalla, don Luis Loza, don Carlos Ardiles, don Abel Loza y don Manuel T. Sánchez.

Correspondemos a su gentil carta con un cariñoso saludo y nuestros deseos de larga vida a esta veterana entidad taurina y muchos éxitos en su gestión para bien de la fiesta de los toros.

EXTRAORDINARIO DE «EL CALIFA»

La gran revista taurina cordobesa «El Califa», que dirige Tarik de Imperio, ha publicado un número especial avalado con las firmas de su director, G. Corrochano, «Giraldilillo», «Zitros», Don Ventura, R. Fuentes Guerra Ródenas, Joarcho, que hacen de él un magnífico exponente de prensa taurina.

“ENTRE BARRERAS”

Emisión taurina de **RADIO TOLEDO**
y su rueda de EMISORAS R. A. T. O.

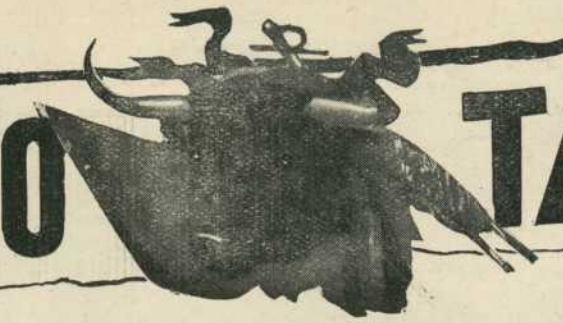
Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Asturias, Radio Villanueva,
Emisora del Panamá



Todos los domingos, a las veinte horas

CONSULTORIO

TAURINO



F. de D.—Bilbao. Los carteles de las corridas de Beneficencia en Madrid y los de las del Montepío de Toreros se publicaron hace algún tiempo en las páginas de EL RUEDO, y no es cosa de repetir dichas relaciones.

Y los de la inauguración de las temporadas en esta misma capital ha podido usted verlos publicados en esta sección hace poco tiempo.

Allá van ahora los carteles de las corridas efectuadas en esa villa desde 1939 a 1950.

AÑO 1939

Día 18 de junio, Vicente Barrera, Jaime Noaín y Belmonte Campoy, toros de Pablo Romero.

Día 20 de agosto, Vicente Barrera, Jaime Noaín y «Rafaelillo», toros de Juliana Calvo.

Día 24 de agosto, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y «El Estudiante», toros de Federico.

AÑO 1940

Día 19 de junio, Domingo Ortega, Belmonte Campoy y «Manolete», toros del conde de la Corte.

Día 29 de junio, Jaime Noaín, único matador, toros de Angel Sánchez.

Día 18 de agosto, Vicente Barrera, Belmonte Campoy y «Manolete», toros de Concha y Sierra.

Día 22, Domingo Ortega, Belmonte Campoy y «Manolete», toros de Félix Moreno.

Día 25, Vicente Barrera, Domingo Ortega y Jaime Pericás, toros de Domecq.

AÑO 1941

Día 19 de junio, Vicente Barrera, Belmonte Campoy y Pepe Luis Vázquez, toros del conde de la Corte.

Día 17 de agosto, Vicente Barrera, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Antonio Pérez.

Día 18, Pepe Bienvenida, Pepe Luis Vázquez y Pedro Barrera, toros de Federico.

Día 19, Pepe Bienvenida, Belmonte Campoy y «Manolete», toros de Domecq.

Día 24; Vicente Barrera, Belmonte, Campoy y «Manolete», toros de Félix Moreno.

AÑO 1942

Día 19 de junio, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida, toros del conde de la Corte.

Día 16 de agosto, Pepe Bienvenida, «Gallito» y «Andaluz», toros de Pablo Romero.

Día 17, Pepe Bienvenida, «Estudiante» y Pepe Luis Vázquez, toros de Domecq.

Día 18, «Estudiante», Pepe Luis Vázquez y «Andaluz», toros de Félix Moreno.

Día 19, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Gallito», toros de Carlos Núñez.

Día 23, Pepe Bienvenida, «Gallito» y «Andaluz», toros de Calderón (Enrique).

AÑO 1943

Día 19 de junio, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros del conde de la Corte.

Día 21, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida, toros de Villamarta.

Día 22 de agosto, Paco Casado, Antonio Bienvenida y «Morenito de Talavera», toros de Enrique Calderón.

Día 23, «Andaluz», «Morenito de Talavera» y Antonio Bienvenida, toros de Pablo Romero.

Día 24, Villalta, «Estudiante» y «Andaluz», toros de Domecq.

Día 25, «Estudiante», Antonio Bienvenida y «Morenito de Talavera», toros de Carlos Núñez.

Día 26, «Cagancho», «Estudiante» y Paco Casado, toros de Miura.

Día 29, «Cagancho» y «Estudiante», toros de Villagodio.

AÑO 1944

Día 18 de junio, «Estudiante», «Manolete» y «Andaluz», toros de Villamarta.

Día 19, Domingo Ortega, «Estudiante» y «Manolete», toros del conde de la Corte.

Día 20 de agosto, Pepe Bienvenida, «Estudiante» y «Valencia III», toros de Ignacio Sánchez.

Día 21 de agosto, Pepe Bienvenida, «Manolete» y «Valencia III», más el rejoneador Domecq, toros de Atanasio Fernández.

Día 23 (mañana), Pepe Bienvenida, «Manolete» y «Andaluz», toros de Pablo Romero.

Día 23 (tarde), Domingo Ortega, Belmonte Campoy y «Manolete», toros de Tassara.

Día 24, «Estudiante», Belmonte Campoy, «Andaluz» y el rejoneador Domecq, toros de Miura.

Día 27, los mismos matadores del día anterior, excepto el rejoneador, toros de Villagodio.

AÑO 1945

Día 10 de mayo, «Estudiante», Rivera y «Albain», toros de Joaquín Buendía.

Día 17 de junio, «Armillita», «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Villamarta.

Día 18, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros del conde de la Corte.

Día 19, «Armillita», «Manolete» y Luis Miguel Dominguín, toros de Salvador Guardiola. (Se suspendió por lluvia en el cuarto).

Día 19 de agosto, «Armillita», Pepe Luis Vázquez y «El Choni», toros de Miura.

Día 20, Pepe Luis Vázquez, «Cañitas» y «Parrिता», toros de Alipio Pérez.

Día 21, «Armillita», Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y «Parrिता», toros de Atanasio Fernández.

Día 22, «Cañitas», Pepe Luis Vázquez y «Parrिता», toros de Clemente Tassara.

Día 23, «Armillita», Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, más la rejoneadora Conchita Cintrón, toros de Pablo Romero.

Día 26, Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y «Choni», toros de Villagodio.

AÑO 1946

Día 16 de junio, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Luis Miguel Dominguín, toros de Villamarta.

Día 19 de junio, «Armillita», «Andaluz» y Pepín Martín Vázquez, toros de Isaías y Tulio Vázquez.

Día 20, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, toros del conde de la Corte.

Día 19 de agosto, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Pepín Martín Vázquez, toros de Federico.

Día 20, Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y «Rovira», toros de Atanasio Fernández.

Día 21, «Armillita», Luis Miguel Dominguín y «Rovira», toros de Villagodio.

Día 22, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz», Luis Miguel Dominguín y la rejoneadora Conchita Cintrón, toros de Pablo Romero.

Día 23, «Armillita», Pepín Martín Vázquez y «Rovira», toros de Alipio Pérez.

Día 25, «Armillita», Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y el rejoneador Domecq, toros de Salvador Guardiola.

AÑO 1947

Día 19 de junio, «Gitanillo de Triana» y Pepe y Luis Miguel Dominguín, toros del conde de la Corte.

Día 19 de agosto, Luis Miguel Dominguín, «Parrिता» y Paco Muñoz, toros de Urquijo.

Día 20, «Gitanillo de Triana», «Andaluz» y Pedro Robredo, toros de Bohórquez.

Día 21, «Andaluz», Luis Miguel Dominguín y Paco Muñoz, toros de Salvador Guardiola.

Día 24, Pepe Dominguín, Rafael Llorente y Pedro Robredo, toros de Isaías y Tulio Vázquez.

AÑO 1948

Día 22 de agosto, «Andaluz», Antonio Bienvenida, Robredo y el rejoneador Peralta, toros de Salvador Guardiola.

Día 23, «Andaluz», Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz y Manolo González, toros de Antonio Pérez.

Día 24, Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz y González, toros de Urquijo.

Día 25, «Andaluz», Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, toros de Isaías y Tulio Vázquez.

Día 8 de septiembre, Rafael Llorente, Luis Mata y Pedro Robredo, toros de Enriqueta de la Cova.

AÑO 1949

Día 19 de junio, Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz y Manolo González, toros de Hijos de Guardiola.

Día 21 de agosto, Pepe Luis Vázquez, Paco Muñoz y Manolo González, toros de Sánchez Cobaleda.

Día 22 de agosto, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y «Parrिता», toros de Salvador Guardiola.

Día 23, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de Urquijo.

Día 24, «Parrिता», Paco Muñoz y Manolo González, toros de Atanasio Fernández.

Día 28, Julián Marín, Mario Cabré y Alí Gómez, toros de Leopoldo L. de Clairac.

AÑO 1950

Día 19 de junio, «Parrिता», Manolo González, Manuel dos Santos y el rejoneador Peralta, toros de Sánchez Cobaleda.

Día 20 de agosto, Luis Miguel Dominguín, Paco Muñoz y Martorell, toros de Atanasio Fernández.

Día 21, «Parrिता», Paco Muñoz y Dos Santos, toros de Sánchez Cobaleda.

Días 22 y 23, «Parrिता», Dos Santos y Martorell, toros de Pablo Romero. Suspendida esta corrida en la tarde del primero de estos días, en el segundo toro, se terminó al siguiente por la mañana, pues en la tarde de dicha segunda fecha se verificó una novillada.

En ninguna parte figura la definición exacta de los pases de muleta llamados *lasermina* y *orteguina*. Son unas denominaciones hijas de la pereza mental de quienes las establecen, y nada más, pues nunca debe darse a una nueva creación el nombre del que

(Seguirá en el núm. próximo.)

LA DEVOCION DE «LAGARTIJO»

En cierta ocasión que el célebre «Lagartijo» se disponía a torear en la Plaza de Madrid, y ya cerca de ella, llamó al cochero y le obligó que volviera a la casa donde se hospedaba.

—¿Qué pasa? —le preguntó su hermano Juan—. ¿No ves que vamos a llegar tarde?

—Llegaremos cuando lleguemos, no me importa.

—¿Se te ha olvidado algo?

—Si, el *paisano*, y yo no salgo a torear sin él.

El *paisano* era un escapulario con la imagen de San Rafael que siempre llevaba al cuello, y que volvió a recoger, sin importarle que el público le recibiera con silbidos por su tardanza.



Preparando para la suerte de banderillas

(Dibujo de Perea, publicado en *La Lidia*.)