

El Ruedo



6
PTS.

Museo del...

—¿Ha dicho usted Dositeo?
 —Sí, Dositeo Rodríguez.
 —¿No habrá querido decir Doroteo?
 —De haber querido decirlo así, lo hubiera dicho; pero no debo decir más que la verdad.

Fué un gran picador de toros, uno de los mejores que cabalgaron por los ruedos desde el año 1920 al de 1930. No perteneció a ninguna estirpe de toreros ni salió de un hogar donde el profesionalismo de la lidia de reses bravas fuera condición familiar, sino que el hacerse torero de a caballo fué el epílogo de un ciclo de aventuras, a cuyo desarrollo no concedió él nunca ninguna importancia.

Un día soñó pasear a la sombra de unos laureles, obtenidos en las Plazas de toros, y se hizo picador, porque comprendió que no servía para esgrimir la espada ni para torear con el capote ni dar pases de muleta.

Su vida pintoresca tiene algo de novela, y si no recogemos algunos de sus episodios —que él nos refirió hace ya treinta años— es debido a que en estos breves apuntes solamente damos cabida a lo que es esencialmente taurómico.

Nació Dositeo Rodríguez y Otero (con el nombre de Doroteo apareció más de una vez en los carteles) en el corazón de la dulce Galicia, en Gondel, o San Cosme de Gondel, el 21 de diciembre de 1893. De rapaciño fué a la escuela, y cuentan que era tan aplicado y despierto que sus padres, modestos labradores, acordaron enviarle, cuando ya fué mayorcito, a estudiar la carrera de cura en el seminario de dicha capital de provincia.

Quince años tenía entonces, y después de estudiar latines por espacio de tres, mozo de espíritu aventurero, encontró estrecho el seminario, y desapareció de él con la respetable suma de cuatro duros, destinados al pago de unas matrículas.

Cayó en Orense, donde se agarró al oficio de cantero, y allí presenció por vez primera una corrida de toros, una corrida mixta, en la que tomaron parte «Lagartijillo-chico», «Ostioncito» y «Celita», y tal fué la impresión que le produjo el espectáculo, que desde aquel día —15 de junio de 1911— no pensó más que en él.

Dando tumbos, o quien sabe si llevado de la mano del Destino, fué a parar nada menos que a Sevilla, donde trabajó en lo que pudo y se dedicó a todos los oficios hasta que al fin adoptó el de albañil.

Un día fué a trabajar como peón en casa de los «Gallos», y «Joselito», viéndole entregado



Remembranzas TAURINAS

DOSITEO RODRIGUEZ, «GALLEGO»

a su faena, le dió bromeando un manotazo mientras le decía jovialmente:

—¡Buenas espartas pa un picaor!
 —¡Si yo tuviera quien me ayudara!...
 —¿Quiere ze picaor?

—Desearía probarlo, y si los del Club Gallico me dejan picar una vaca en el festival que van a dar, no hace falta que hablemos más. De usted depende.

«Joselito» influyó para que Dositeo tomara parte en aquel festejo, y tan bien se portó en él, que sus amigos le felicitaron asegurándole que podía comer del toro.

Desde entonces no dejó en paz al gran «Joselito», hasta conseguir que éste le colocara como picador de reserva con la Empresa de caballos de Sevilla. En las dos primeras novilladas no cobró un céntimo y José le pagó el alquiler de la ropa.

Toreó como tal reserva dos temporadas en las Plazas de Sevilla, Barcelona y Bilbao, y en 1919 se colocó en la cuadrilla del entonces novillero Joselito Martín.

En el año 1920 le habló Marcial Lalanda para proponerle que fuera subalterno suyo, y con él picó en la novillada que se dió en Madrid el día 8 de agosto, cuyo cartel se compuso de la lidia de un novillo de Cruz del Castillo rejoneado por Basilio Barajas, y de seis del marqués de Villamarta, estoqueados por Pablo y Marcial Lalanda; éste obtuvo un señalado triunfo, pues cortó las dos orejas y el rabo del último novillo, llamado «Soberano»; pero no fué menor el alcanzado en tal ocasión por «El Gallego», tanto picando a dicho astado como al anterior de Marcial, «Herrador» de nombre y colorado de pelo.

De aquella tarde arrancó el prestigio que Dositeo Rodríguez disfrutó tirando el palo a las astadas reses, fama que consolidó en la feria de Sevilla del año 1922, especialmente en la corrida del 19 de abril (Granero, «Maera» y Marcial), al picar colosalmente a un bravísimo toro del conde de Santa Coloma.

Terminada la temporada de 1922, fué a descansar a su aldea de Galicia, donde solía pasar el tiempo en el campo, apacentando unas vacas, y cierto día llegó al prado una sobrina suya con la comida y una carta.

No le hizo provecho la primera porque en la segunda le daba Marcial el jicarazo, diciéndole que se buscara otro matador.

Y el señor Rodríguez y Otero fué a caer en la cuadrilla de «Valencia II», a la cual perteneció durante el año 1923.

Transecurrido éste, marchó también a Gondel, a descansar entre los suyos de las fatigas de la temporada, y otro día que se encontraba en el mismo prado, cuidando las mismas vacas, vió llegar a la sobrinita de marras, portadora de la comida y de otra carta para él.

Entonces fué un alegre yantar el suyo, por-



«El Gallego»

que la carta era también de Marcial Lalanda, y en ella le decía que volviera de nuevo a su cuadrilla, de la que formó parte hasta el año 1931.

Al salir de ella ingresó en la de Antonio Márquez; retirado éste, picó a las órdenes de Pepe Amorós, de «Maravilla», de varios matadores más; pero su época floreciente se halla, como hemos dicho, en la tercera década del presente siglo, mientras permaneció en la cuadrilla del repetido Marcial Lalanda, a cuyo matador acompañó a Lima en el invierno de 1927 a 1928.

Aunque tenía «los huesos machacados», según frase gráfica que él empleaba al hablar de los percances que sufrió; cogidas solamente tuvo una, el 16 de mayo de 1924, en Madrid: un toro de Santa Coloma le cogió, en una caída al descubierto, y le infirió una grave herida en la parte superior interna de un muslo. Marcial se agarró a los pitones de la res para hacer el quite y expuso su vida por salvar la de su subordinado.

Aquella corrida dejó amargo recuerdo, pues los toros tuvieron mucho nervio, tiraron muchas cornadas, ofrecieron muchas dificultades, y el tercero de la tarde, «Rompelanzas», cárdeno, le dió una cornada tremenda a Braulio Lausín, «Gitanillo», que era el tercer matador.

Después de la guerra de Liberación sigue picando «El Gallego», pero su vida profesional se desliza ya oscuramente; al fin deja de oírse su apodo, y, cuando solamente hacían memoria de él los aficionados que en su apogeo le conocieron y aplaudieron, falleció en Madrid el 11 de febrero de 1959.

Lejos estaban ya sus mejores años de picador, y esta lejanía le hablaba de una juventud cuya proyección material se traducía en una serie de pintorescas vicisitudes que le llevaron a ser picador de toros. Y de los buenos.

DON VENTURA

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly. Madrid.
Spain

Entered as second class matter at
the post office at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

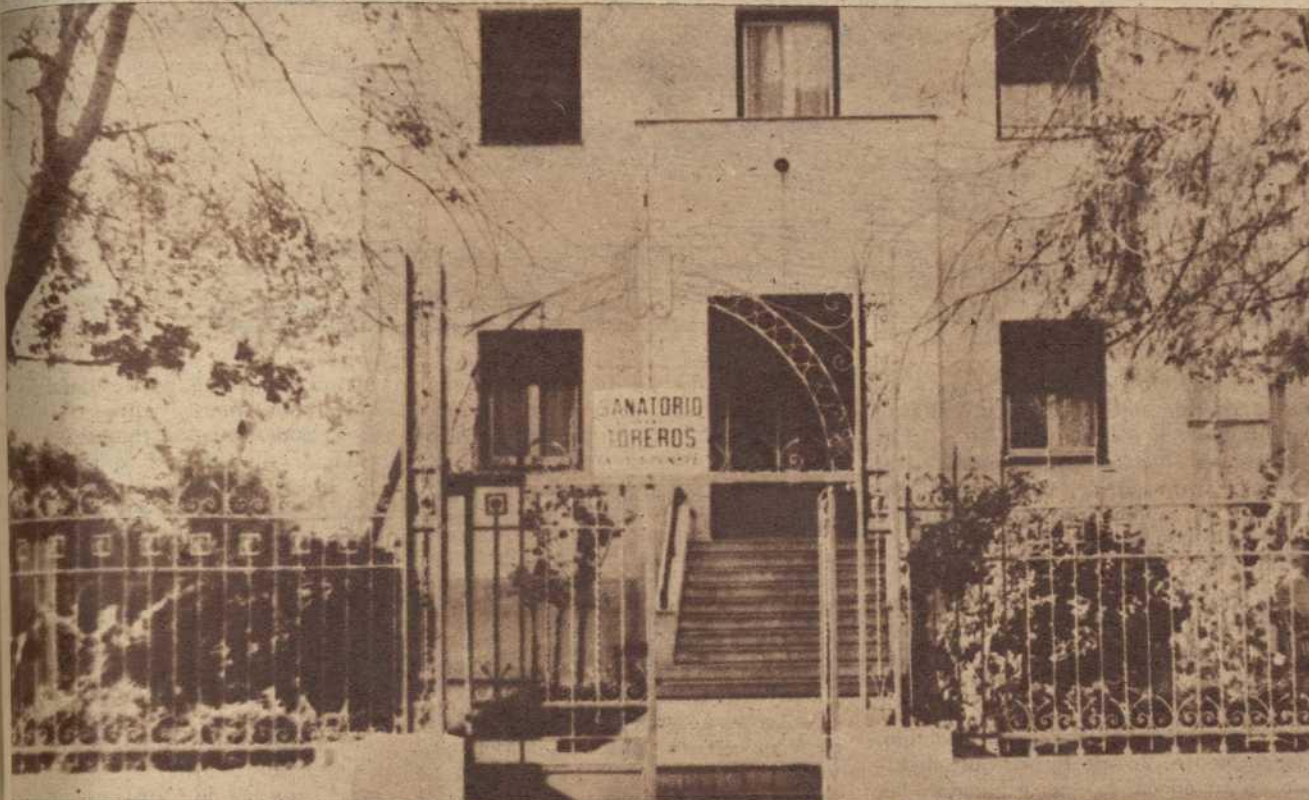
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 25-61 65-25 61 64

Administración: Puerto del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XVI-Madrid, 26 de noviembre de 1959-N.º 805

Depósito legal: M 888 - 1958



El Sanatorio de Toreros ha cerrado sus puertas por esta temporada. Por allí han pasado durante el año muchos toreros. Ha sido año de muchas cogidas, pero recientemente se ha dado de alta al último herido. ¡Ojalá que en la próxima campaña no haya demasiados clientes! (Foto Trullo)

CADA SEMANA

NO TODO ES LA GLORIA

CUANDO ya la temporada está lejos, los toreros que no «hacen la América» descansan o se divierten en fiestas y festivales, y menudean los homenajes a los que ganaron gloria y fortuna, la noticia de la amputación de una pierna al modesto novillero Antonio Martínez, «Cobijano», ha puesto una nota triste en este balance de un año de toros.

No todo es la gloria en este viejo planeta de los toros. Muchos que soñaron y hasta que tuvieron sus momentos de popularidad, cayeron en el acónimo y hubieron de recurrir a oficios humildes para seguir subsistiendo. Es la servidumbre de una profesión arriesgada que apareja el triunfo y la cornada y que lleva, como en el caso de este muchacho extremeño, hasta la inutilidad; o en otros, hasta la muerte.

Por fortuna, la gente del toro tiene como pocas un admirable sentido de solidaridad, y cuando ocurre una desgracia de este porte no hacen falta demasiadas incitaciones, como es bien sabido, para que acudan todos a presenciar su concurso y contribuir a remediarla. En este orden, para auxiliar a «Cobijano» y aliviar la situación de su familia, por la cual, por conseguirle un buen pasar, el modesto y valeroso

torero luchaba, ya están todos en orden de batalla; y estamos seguros de que tantas iniciativas generosas —de muchas de las cuales damos cuenta en otro lugar de este número— cuajarán en breve en algo importante y práctico.

Pero acaso no debiera ser necesario acudir en coyunturas desgraciadas como ésta a recursos heroicos. Es posible, cuando tanto se ha avanzado en nuestro país en materia de seguridad social, que se encontrase un procedimiento más regularizado de hacer frente a tales y tan posibles infortunios. No desconfiamos de que se dé con la fórmula. Hoy por hoy, todos los profesionales del toro, por el hecho de serlo, tienen que pertenecer obligatoriamente al Montepío de Toreros; pero no a la Asociación Benéfica de Toreros, en la que la afiliación es voluntaria; y a ésta —a la fundada por Ricardo Torres, «Bombita», que ayer ha conmemorado su cincuentenario—, es a la que «Cobijano» no pertenecía. El Montepío acude a la urgencia, a curar la herida. Es la Asociación la que ejerce únicamente funciones de previsión: las pensiones para la invalidez y la vejez.

¿No será llegado el momento de armonizar todo lo referente a presta-

ciones sea de la índole que sean? Probablemente, dentro de las normas tan perfeccionadas de las Mutualidades Laborales, una de las más eficientes conquistas de la acción social de nuestro Régimen, no encaje de momento una profesión como la del toro, que se caracteriza por la discontinuidad en su ejercicio. Pero estamos seguros de que si al estudio de las modificaciones que pudieran establecerse aplican todos el entusiasmo; la generosidad de que todos —toreros, ganaderos, empresas— hacen gala cuando se produce un hecho patético como éste de Antonio Martínez, «Cobijano», la solución se dará por añadidura.

Pero esto, indudablemente, requiere tiempo. En tanto hay que congratularse de la actividad que están desplegando personalidades y entidades a fin de resolver, con cuestiones o festivales, los problemas inmediatos de una familia desvalida.

A ello queremos contribuir con nuestro mejor deseo, que nada hay tan satisfactorio como acudir en ayuda de quien la ha de menester.

M. C.

Brandy "Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

Por una mujer...

— ¡Ave María!
— ¿Quién es?
— Gente de paz.

Yo me encontraba en el cuarto del pozo, con mi primo José Luis y Colás, el hijo de Luisa, la mujer que cuidaba la casa en todo tiempo. Estábamos enredando no sé en qué, a favor de la buena temperatura que allí hacía.

— ¿Vienes a buscarme?

— ¡Ni por pienso! No sabía ni siquiera que estabas aquí.

— Conocí tu voz y me figuré que me traías algún recado de casa.

— Pues no. Vengo con una comisión de poca importancia. Y como sé que no pararás hasta averiguarlo, te la voy a decir antes de que me lo preguntes. Se trata de saber si hay agua en los cerquilonos de «El Quemadillo» y si podemos dejar allí *pasao* mañana los dos toros que van a Albacete, aparte de los cuatro de «El Prao del Señor», que dormirán en «La Dehesilla»... José Luis, ¿quieres preguntar a tu tío si puedo hablar con él unos momentos?

El portal de la casa de don Paco Aleas se conservaba igual que cuando él vivía, pues había fallecido hacía un par de años. El testero de enfrente de la entrada y el de la izquierda estaban materialmente cubiertos de retratos de hermosos toros pintados por Jullá, los cuales cuadros aparecían colocados en filas, pegando uno con otro, tal era su abundancia. Por encima de la puerta que daba a las habitaciones del servicio estaba la cabeza de un ejemplar que se llamaba "Larguito". Era un toro retinto, astiblanco, corniveleto, corto de cuello. Mejor dicho, disecado con poco cuello, a la arcaica usanda de entonces. Su cara, queriendo aparentar seriedad, era la de un viejo guasón que por dentro esta muerto de risa. También "por dentro" debía de estar relleno de una especie de pelote, que trataba de escapar por la papada, la cual estaba abierta, como si le hubieran dado al retinto un navajazo. Con visible regocijo se tocaba con una moña compuesta de dos anchas cintas de raso y un remate, que tapaban todo el cuello desde la nuca a la tabla. La cinta de la derecha era la encarnada, la cual había perdido mucho color, sobre todo a trechos, y a la izquierda quedaba la caña, que, en cambio, estaba oscurecida, a punto de convertirse en lanza. Ambas llevaban como reborde unos puntillajes de plata, amén de algún otro adornito. Por encima se unían bajo una especie de cestita con flores. La cabeza no tenía ninguna chapita que mencionara fecha ni circunstancias.

— Este toro se debió de lidiar hace muchos años —le dije al mayoral al ver lo atentamente que lo contemplaba.

— Bien puede ser, pues la ganadería de Aleas es de las más antiguas.

— Parece mentira que los toros hayan salido alguna vez a la Plaza con estos ringorringos a cuestras.

— En esto, como en todo, siempre ha habido sus modas... Ya sabes que acabó con esa costumbre don Pedro Colón, por el achaque de que tanta pesadumbre y gabarro descomponían la cabeza de los toros.

— A mí esto de las moñas me huele a corrida de beneficencia: «Están invitadas SS. MM. y AA. RR.», «Los lidiadores lucirán sus mejores trajes», «El servicio de Plaza será de lujo», «Las moñas han sido regaladas por la duquesa de Tal, condesa de Cual», etc.

— Sin embargo, tú, a lo sumo, has conocido los tiempos en que las moñas se paseaban por el callejón, llevadas en alto por los empleados de la Plaza.

— Lo cual era un poquito ridículo, ciertamente. Yo me figuro que, incluso en su época de más esplendor, las moñas solamente se usarían en Madrid y en corridas de mucho fuste.

— Pues estás equivocado, porque en provincias también salían a relucir esos grandes perifollos, rivalizando en gusto artístico las señoras que los regalaban. Es más, incluso en los pueblos importantes sucedía lo propio. Recuerdo precisamente que en Lorca... Pero, en fin, otro día te lo contaré. Ahora no es ocasión. Va a venir don Manuel de un momento a otro, y no me gusta dejar cortadas las historias.

— Anda, empieza. Ya verás cómo te da tiempo... ¡José! ¿Qué te dijo tu tío?

— ¡Ah, sí! Que en cuanto acabase de escribir una carta le avisaría a usted para que pasase al despacho.

— ¿Lo ves?... Estamos en la Plaza de toros de Lorca. Es una Plaza grande, hasta el punto de...

... que tiene la misma *cávida* que la de Madrid. Está hecha a base de gastar madera sin duelo; se conoce que andaba barata cuando se edificó, poco después de 1890. Demasiado local para un sitio en el que, por lo general, sólo se da una corrida de toros, con cartel regular, a fines de septiembre, y dos o tres *novillas*, de poco pelo, en el resto del año. Yo fui allí con toros el 95 y el 98. La primera de estas corridas salió mala, y la segunda, buena... Dejémoslo en regular, para que el diablo no se ría de la mentira... Recuerdo que los chiqueros (y esto tiene importancia para lo que voy a relatar) son *sesgaos*; es decir, que si la *paré* del callejón de los toriles es ésta, el muro del chiquero hace así.

— Total, que los muretes de los toriles son oblicuos respecto al pasillo.

— Concedido. La forma del chiquero es cuadrada, pero no tiene todos los ángulos iguales, siendo éstos de dos clases.

— En cuyo caso la planta no es cuadrada.

— No sé qué te diga... El hecho es que, como siempre ocurre, por tener dos ángulos muy abiertos, los otros van muy cerrados.

— Como que entre los cuatro tienen que sumar 360 grados.

— Así será, cuando tú lo dices... Pero si me sigues poniendo *chilindrinas*, mejor será que lo dejemos. Yo ya no estoy en *edaz* de ir a la escuela de *adulteros*, como decía Macario. Y no me pongas *preámbulos*, porque sé que entiendes mi *explicue* perfectamente. Se celebraba en dicha Plaza la segunda corrida de feria del citado año 98. Toreaban Fuentes y *Algabeño* y los toros eran de don Félix. Justo es decir que la corrida fué muy brava y que despenaron entre los seis a veintiún *jamelgos*. Por la dificultad de poner la moña a *comparanza* de la divisa, en razón al mayor peso y *balumbo*, y también por aquello de que la primera *siguiriya* siempre va mala, el hecho es que al torilero se le escapó de la vara la correspondiente al primer bicho y se quedó en el suelo del toril. Lo cual, visto por un muchacho que se llamaba José García Alcaraz, muy *enamoriscao*, a lo que parece, le dió la idea de apoderarse rápidamente de la moña, tan vistosisima, para ofrecérsela a su novia como regalo. No había tiempo que perder. La gente estaba pendiente de la suerte de varas, que es lo que más gusta en los pueblos, por lo cual nadie vió su *movición*. Iba un poco *atolondrado* y nervioso, y se encontró con que en el pasillo había poca luz, sobre todo para el que entrara deslumbrado desde la meseta. Con el deseo de acabar cuanto antes, abrió la trampilla y se dejó caer de un salto. El hueco era pequeño, pero el chico tenía buena figura, quiero decir que era alto y *delgao*. El segundo toro pisó el rueda a la velocidad de un *esprés*. Esto no tenía nada de particular, pero lo verdaderamente extraordinario fué que, antes de cerrar la puerta el improvisado *Buñolero*, salió por el propio hueco un hombre joven, pálido, desenchajado, con mirada de loco y temblando de pies a cabeza. Con la mano izquierda oprimía contra el pecho una moña muy

historiada, como para sujetar al corazón que quería salirse de su caja. Era, como puedes figurarte, el muchacho de marras, a quien llamaban *El Pollo*. Nadie prestaba atención a lo que ocurría en la Plaza. Todos querían saber por qué salía aquel hombre tras del toro y en aquella forma. Después de beberse un vaso de agua de un solo trago, con un hablar *entrecortao*, explicó lo sucedido, que fué terrible. Resulta que, con la prisa y el azoramiento, se equivocó de trampilla y fué a caer encima del segundo toro, que estaba pacíficamente echado. El animal se levantó furioso para dirigirse «con las de Cain» al sitio en que se había guarecido el pobre hombre, que era uno de los ángulos cerrados del chiquero. El miedo le hizo encajarse allí de tal manera que el toro, queriéndole enganchar, no hacía otra cosa que llenarle de babas y cornear en las paredes, gracias a ser muy ancho de cuna. En algunas ocasiones, el animal reculaba para tomar carrerilla, pero todo era inútil, pues el infeliz quedaba siempre a salvo, aunque en las tapias se marcaron *pa* siempre los surcos que labraba con los pitones. A veces, el bicho (que se llamaba *Caramelo*) se iba como desengañado, barbeando las *parés*; se paraba para tomar un respiro y volvía a la carga. Los diez minutos que transcurrieron hasta que se abrió la puerta de salida a la Plaza le debieron de parecer al chico una *eternidad* de eternidades. Pocos más detalles pudo dar, pues de pronto le dió un *agico* y se quedó *privao*. En la enfermería dijeron que tenía un ataque al corazón, de gravísimas consecuencias. Sin duda, padecería de ello antes. A veces hablaba como entre sueños. Se le oyó decir:

— Que se la lleven luego a mi novia.

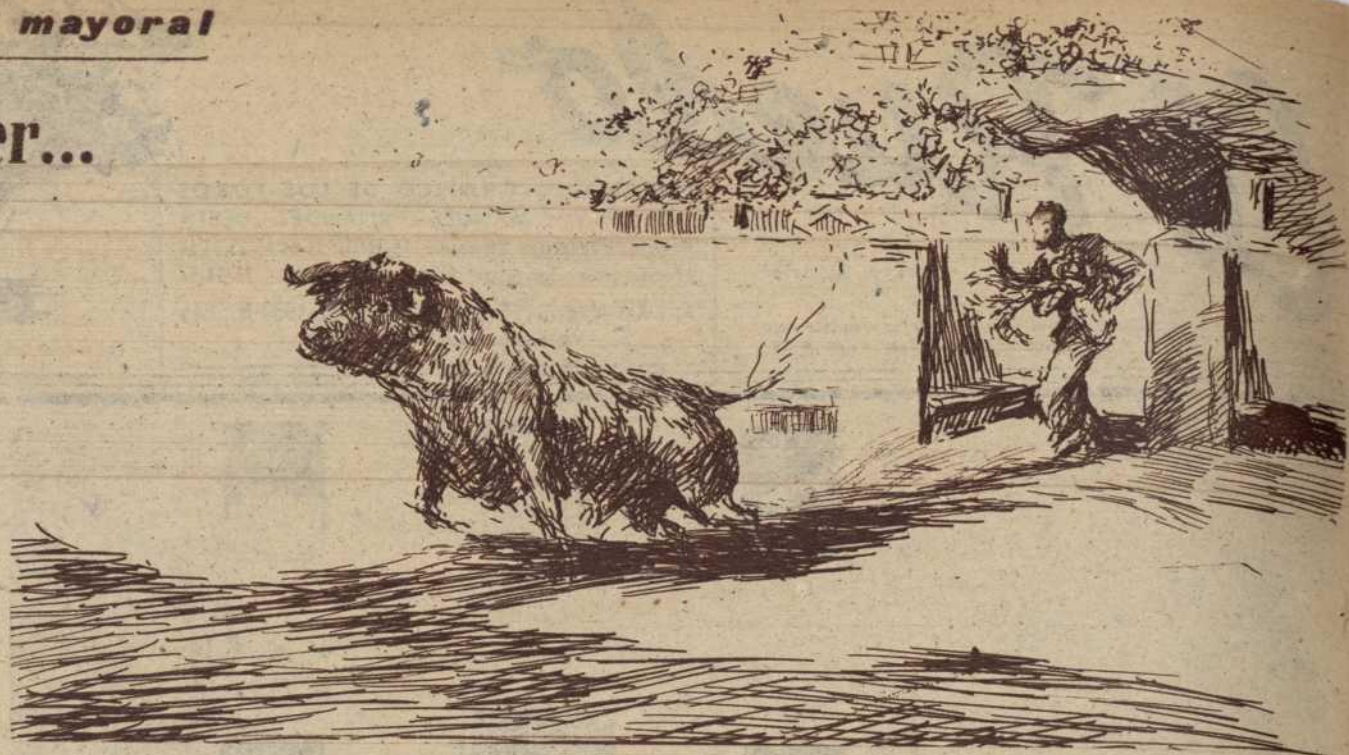
— La gustará mucho, porque es muy bonita.

— Más bonita es ella...

Poco después *espiraba* sin dolor ninguno. Un testigo presencial me dijo que daba pena ver a aquel galán enamorado, muerto en la flor de la edad, sin herida ninguna, *victima* de una imprudencia. En la mano izquierda conservaba la moña. Y la alegría de ésta (a base de cintas, flores, plumas, galones, pirulitos y abalorios) acentuaba, por contraste, la tristeza del momento.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

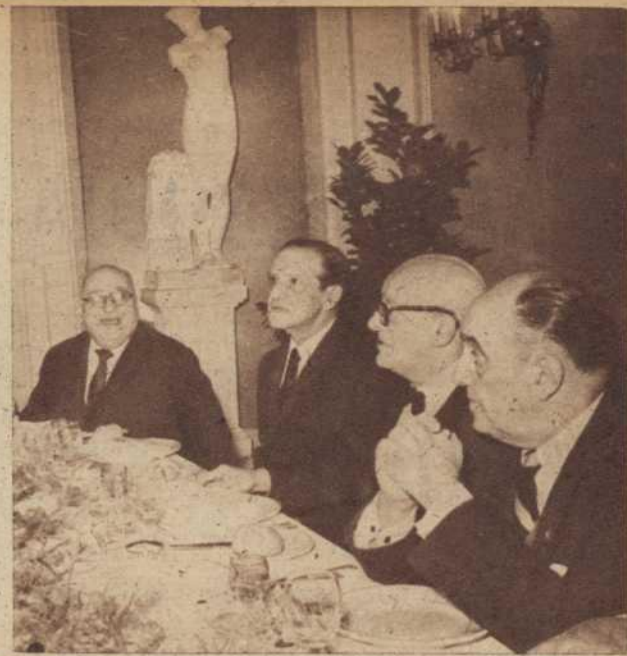
(Dibujo de Antonio Casero.)



El pas
drid, l
sido es
actuac
gobert
conde

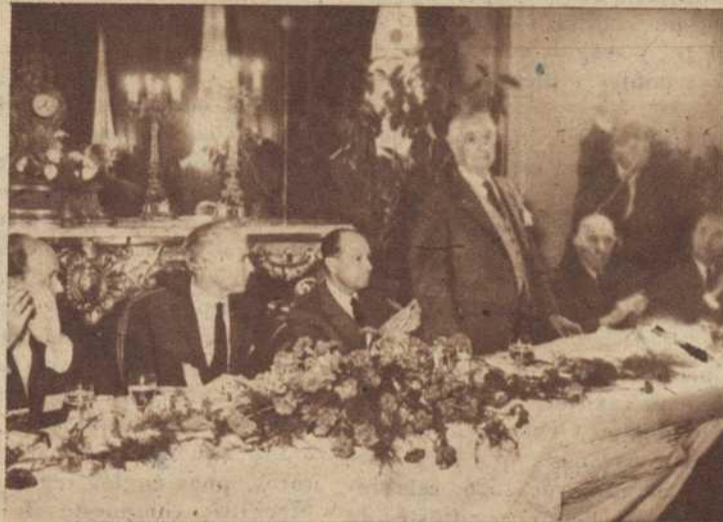
A
L
C

Luis
acude



El pasado jueves, durante la celebración de una comida en un hotel de Madrid, le fué impuesta a Domingo Ortega la Cruz de Beneficencia, que le ha sido concedida por el Gobierno para premiar sus desinteresadas y reiteradas actuaciones en festivales benéficos. Le acompañaron en la presidencia el gobernador civil de Toledo, señor Elviro Meseguer; el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el marqués de la Valdavia, don Gregorio Corrochano y otras personalidades

A DOMINGO ORTEGA LE FUE IMPUESTA LA CRUZ DE BENEFICENCIA



También ocuparon puestos en la mesa presidencial el doctor Jiménez Díaz, Juan Belmonte y José María Cossío

El ilustre escritor Gregorio Corrochano, a cuyo lado ocupan asiento Vicente Pastor y el doctor Zumel, en el momento de ofrecer el homenaje



El gobernador civil de Toledo impone al famoso torero la preciada condecoración

Domingo Ortega leyendo unas cuartillas en las que agradeció al Caucello y al Gobierno la distinción de que había sido objeto



Luis Miguel Dominguín acude a felicitar a Domingo Ortega

También estuvo presente en la comida Antonio Márquez, que en la foto aparece saludando al alcalde de Madrid

Domingo Ortega, entre Victoriano de la Serna (padre e hijo). Al acto acudieron más de doscientas personalidades de la vida madrileña y una nutrida representación de Toledo (Fotos Cano)

"LA TAUROMAQUIA EN MEXICO"

LA Fiesta de toros en la Nueva España posee muy hondas raíces. Comienza su historia en el momento en que este territorio quedó incorporado a la Corona de Castilla. Fué implantada por los conquistadores y acogida con enorme entusiasmo por todos: nobles y plebeyos, españoles e indios.

Los conquistadores introdujeron ganado bovino en el instante de pisar tierra azteca, pero sólo para el propio sustento y servicio. Fué más tarde cuando los colonizadores importaron a las tierras recién conquistadas reses vacunas para el abastecimiento de la población y para formar dehesas que sirvieran de reserva alimenticia.

Respecto a la primera vez que se corrieron toros en Nueva España existen dos versiones. José de J. Núñez Domínguez asegura, en su «Historia y tauromaquia mexicanas», que la primera corrida fué el 24 de junio de 1526, celebrada para festejar el regreso de Hernán Cortés de las Hibueras. Como Cortés había llegado a las costas mejicanas el 4 de marzo de 1519, resulta que la referida fiesta tuvo efecto siete años después, y en la ciudad de México. La otra versión es la que ofrece el documentadísimo libro de Nicolás Rangel (1). Dice que la primera corrida en la ciudad de México se verificó el 13 de agosto de 1529. Copia íntegro el mandato, por el cual se instituían de manera oficial las fiestas de toros: «Miércoles 11 de agosto de 1529. Estando juntos en cabildo el Muy Magnífico Señor Nuño de Guzmán, Presidente de esta Nueva España por su Magestad, e los Muy Nobles Señores... Los dichos señores ordenaron e mandaron que, de aquí en adelante, todos los años, por honra de la fiesta del Señor San Hipólito, en cuyo día se ganó esta ciudad, se corran siete toros, e que de aquellos se maten dos y se den por amor de Dios a los Monasterios y Hospitales...»

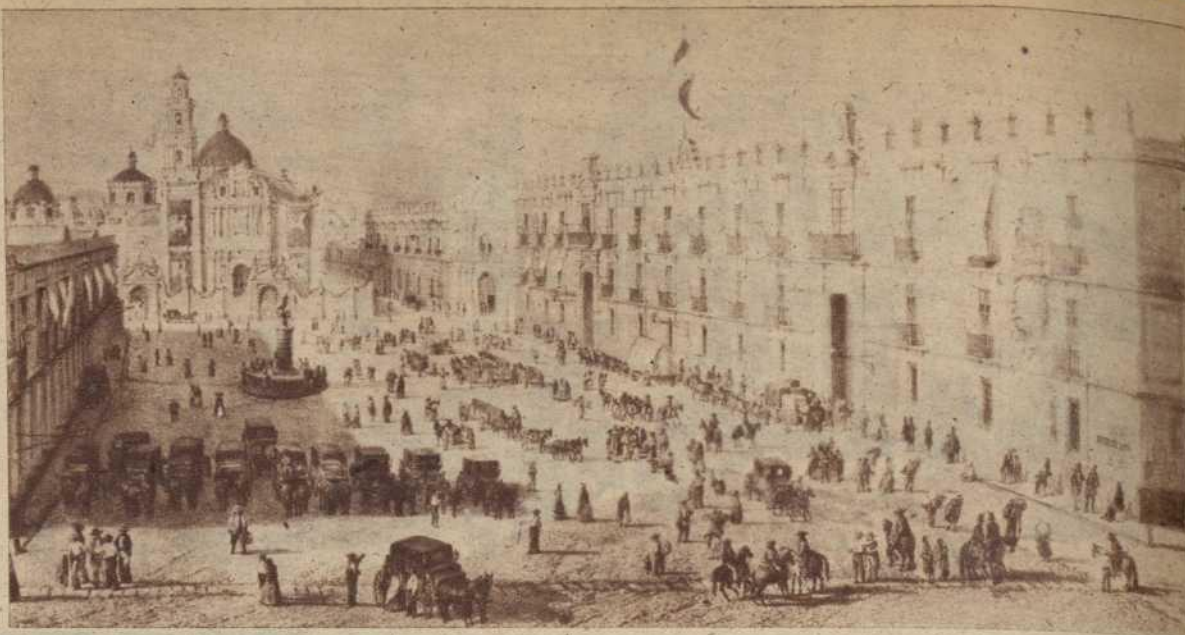
El ganado lidiado en aquellas primeras corridas debió ser criollo, al parecer existente allí a la llegada de los españoles; o ese mismo ganado, encastado por el que se llevó de España para abastecimiento, puesto que entre las reses españolas había algunas con cierto grado de bravura.

Admitidas sin reservas las corridas, en adelante sería raro el año en que la gallardía y el valor no asomaran a los cosos de Nueva España.

El referido año de 1529 hubo «alegrías de juegos de cañas y toros» para festejar la paz entre Francia y España. Al año siguiente, por haber nacido un infante español, se corrieron toros, jugaron lanzas y mandaron que nadie no saque lanza ni espada para los toros, so pena que pierda las armas, ni púas de garrochas con espigas, so pena que pague el toro el que tirase con garrocha que tenga espiga; y que la ciudad les dará garrochas...»

Era costumbre en el México virreinal que los carniceros proporcionaran los toros para las fiestas.

(1) Historia del toreo en Méjico. Méjico, 1924.



Portal del Coliseo Viejo de México

tas, por cuanto están obligados al tener rematadas las carnicerías de la capital. Para los tres días de corridas que desde 1535 se organizaban, cada vez que un nuevo virrey llegaba a tomar posesión de su cargo, los carniceros debían facilitar nada menos que cien toros.

La paz de Aguas-Muertas, firmada entre Francia y España en 1538, fué celebrada con grandes fiestas, organizadas por Hernán Cortés y el virrey Mendoza: «Para fin y remate de los festejos de aquel día, se soltaron toros bravos para lidiarlos allí mismo...»

Por aquellos días ya debían ser capeados los toros, pues en los regocijos por la victoria de Mochiltic, compuestos de cañas y toros, compráronse mantas, que fueron teñidas de colorado.

Solíase construir el coso de los toros en la antigua plazuela del Marqués, junto a la Catedral. Por tal motivo, el arzobispo Montúfar escribía al Consejo de Indias en 1554: «También hay cierta diferencia sobre el suelo que está ya bendito, que nos quieren quitar un pedazo para correr toros, y parece cosa indecente, estando ya bendito, profanarlo, donde muchas veces los toros matan indios como bestias.»

Ya hemos señalado el origen del ganado vacuno de México. Es importantísimo decir algo acerca de los primeros toros bravos llegados a Nueva España, germen de la ganadería brava mexicana. El licenciado Juan Gutiérrez Altamirano, primo de Hernán Cortés, era dueño de varias estancias. Quiso poblarlas con ganado lanar, bovino y caballar. Formó la hacienda de Atenco, obtenida en 1552, en el valle de Toluca. A ella llevó, desde Navarra, doce pares de toros y vacas, que se mezclaron con los criollos, pero conservando los descendientes las características de la casta navarra originaria. Estos astados se reprodujeron de tal manera, que en 1554 hubieron de quejarse los indios de los perjuicios causados por los toros de Altamirano, pues, aparte de pisotearles los sembrados, no se atrevían a salir de sus casas, porque «los toros les corrían y mataban».

Muchos virreyes gobernaron a Nueva España hasta el instante de la independencia. Los hubo abiertos enemigos de la Fiesta y taurófilos resueltos. En este caso se hallaba don Luis de Velasco, gran hombre de a caballo y buen aficionado práctico del toreo, como lo demostró en las fiestas de 1555.

En 1557, por la jura como rey de España y de Indias de Felipe II, se celebraron corridas de toros en México.

Suntuoso fué el recibimiento que se hizo al virrey marqués de Villa-Manrique: escaramuza, arco triunfal, juego de cañas y toros. Toros en la Plaza mayor por el día, y por la noche, en-

camisada, para la cual se encerraron una docena de novillos bravos, a los cuales pusieron en los cuernos «otros cuernos postizos, formados con velas muy grandes e hilo de hierro, embetunado con pez, estopa, resina y alquitrán, de manera que hicieron mucha llama, y así, encendidos, se soltaron uno a uno...»

La primera vez que se jugaron toros en la Plazuela del Volador fué en 1586, donde, salvo en contadas ocasiones, se verificaban las corridas —previa erección de tablado—, hasta principios del siglo XIX.

Con ocasión del nacimiento de la infanta doña Ana, hija de Felipe III y de doña Margarita, se celebraron en la ciudad de México, entre otros regocijos, tres días de toros. Intervino lo más granado de la nobleza mexicana, empleándose en estas corridas 4.000 varas con púas y 1.000 con lengüeta. Se arrendaron por primera vez para esas corridas de 1602 los tablados, excepción hecha de los que habían de ocupar las autoridades.

Dos días de toros hubo en 1603, por la canonización de San Raimundo, ofreciéndose un premio de cien pesos para aquel caballero que die-
ra mejor lanzada. Y durante cinco días se jugaron toros a la llegada del virrey marqués de Montescalros, con premios también a las mejores lanzadas.

No sólo en la capital de Nueva España se festejaban casi todos los acontecimientos corriendo toros, sino que en cualquier ciudad, pueblo o poblado se sorteaban, a pie o a caballo, como sucedió en 1606 en el pueblo de San Gregorio, para festejar la conclusión de la iglesia construída por los indios adscritos a la Misión de los Padres Jesuitas. En tal lugar hubo ocho días de fiestas, cinco de los cuales fueron dedicados a las diversiones profanas. Los indios bailaron e hicieron representaciones dramáticas; los españoles jugaron cañas y corrieron toros, y, por fin, unos negros, a caballo, ejecutaron la suerte del capeo. No extrañe que hombres de raza negra torearan, pues en América ha habido casos de toreadores negros, mestizos, indios y mulatos. Hubo un mulato por aquellos años que «maneados (sic.) fuertemente los pies, aguardaba a un toro muy bravo y le metía en los cuernos dos naranjas.»

Para la canonización de San Ignacio de Loyola, dispuso el virrey que se celebraran fiestas. Entre otros regocijos, toros de balde por calles y plazuelas para cuantos quisiesen sortearlos, y cincuenta toros en la plaza mayor en dos días, con premios a la mejor lanzada y para los toreadores de a pie.

FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

La temporada taurina en BARCELONA

ESTE año, igual que el pasado y muchos anteriores, también ha sido Barcelona la que ha obtenido la primacía en orden al número de espectáculos taurinos celebrados durante la temporada, hecho que tiene un alcance indiscutible, pero del que no queremos sacar consecuencias porque no es nuestro propósito establecer comparaciones ni provocar disputas más o menos bizantinas.

Empezó la temporada en la Ciudad Condal el día 15 de febrero y terminó el 1 de noviembre; en los ocho meses y medio de su duración se celebraron 36 (treinta y seis) corridas de toros y 34 (treinta y cuatro) novilladas con picadores, que hacen un total de 70 (setenta) espectáculos, y si a ellos agregamos los de carácter infimo, nos hallaremos con una plétora de funciones taurinas que rebasa los cálculos del aficionado más ambicioso.

Los carteles de las treinta y seis corridas de toros fueron los siguientes:

Día 30 de marzo: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y «Valencia», toros del conde de la Corte.

Día 5 de abril: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez, toros de la Viuda de Alicia Tabernero.

Día 12 de abril: Mario Cabré, Julio Aparicio, «Trianero» y Diego Puerta. Ocho toros: seis de don Antonio Pérez y dos de Ramos Matías Hermanos.

Día 19 de abril: Bernadó, Pepe Cáceres y Luis Segura, toros del duque de Pinohermoso.

Día 26 de abril: Bernadó, Fermín Murillo y Diego Puerta, toros de Pablo Romero.

Día 1 de mayo: Pepe Luis Vázquez, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, toros de Benítez Cubero.

Día 3 de mayo: Rafael Ortega, Bernadó y Gregorio Sánchez, toros de Araúz de Robles.

Día 18 de mayo: Luis Miguel Dominguín, Bernadó y «Valencia», toros de don Antonio Pérez.

Día 24 de mayo: Luis Miguel Dominguín, Jaime Ostos y Diego Puerta, toros de don Carlos Núñez.

Día 8 de junio: Bernadó, Curro Girón y Diego Puerta, cuatro toros de Clairac y dos de Montalvo.

Día 21 de junio: Bernadó, Jaime Ostos y «Valencia», toros de la viuda de Alicia Tabernero.

Día 24 de junio: Bernadó, Curro Girón y Diego Puerta, cuatro toros de doña Isabel Rosa González y dos de

Ramos Matías Hermanos, más otro de dicha doña Isabel rejoneado por Angel Peralta.

Día 29 de junio: Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, toros de Sepúlveda de Yeltes.

Día 5 de julio: Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y «Chamaco», toros de Sánchez Cobaleda.

Día 12 de julio: Bernadó, Jaime Ostos y «Chamaco», toros de Atanasio Fernández.

Día 18 de julio: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y «Chamaco», toros del duque de Pinohermoso.

Día 19 de julio: Fermín Murillo, Carlos Saldaña, Abelardo Vergara y «Valencia». Ocho toros: siete de Rui-señada y uno de Angoso.

Día 26 de julio: Murillo, «Miguelín» y Diego Puerta, toros de don Manuel Arranz.

Día 2 de agosto: Gregorio Sánchez, Murillo y «Sanluqueño», toros de los Herederos de Montalvo.

Día 9 de agosto: «Solanito», Murillo y Antonio González, cinco toros del conde de Mayaldé y uno de Clairac.

Día 13 de agosto: Pepe Luis Vázquez, Gregorio Sánchez y «Chamaco», toros de don Juan Cobaleda.

Día 15 de agosto: Mario Cabré, Bernadó y «Valencia», toros de Ramos Matías Hermanos.

Día 16 de agosto: Carlos Corpas, Bernadó y Saldaña, toros de don Salvador Guardiola.

Día 23 de agosto: Gregorio Sánchez, «Miguelín» y «Mondeño», cinco toros de doña Eusebia Galache y uno de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Día 27 de agosto: Bernadó, «Chamaco» y «Miguelín», tres toros de Gallardo y tres de Montalvo.

Día 30 de agosto: «Chicuelo II», Bernadó y Luis Segura, tres toros de Buendía y tres de F. Bartolomé.

Día 3 de septiembre: Julio Aparicio, Bernadó y «Chamaco», con cuatro toros de Pérez Angoso, uno de Clairac y otro de la viuda de Alicia Tabernero, más uno de doña Ana Peña, rejoneado por Salvador Guardiola.

Día 6 de septiembre: Julio Aparicio, Murillo y Trincheira, toros de los Hijos de don Graciliano Pérez Tabernero.

Día 13 de septiembre: Bernadó, Murillo y Trincheira, toros de don Juan Guardiola.

Día 24 de septiembre: Julio Aparicio, Bernadó y «Valencia», toros de don Antonio Pérez.



La Plaza Monumental de Barcelona

cio, Jaime Ostos y «Chamaco», toros de Benítez Cubero.

Día 25 de septiembre: Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y «Chamaco», toros de don Antonio Pérez, más uno de Guardiola rejoneado por Salvador Guardiola.

Día 26 de septiembre: Mario Cabré, Bernadó, «Valencia» y Manuel Martín, que tomó la alternativa. Ocho toros: seis de doña Isabel Rosa González y dos de Clairac.

Día 27 de septiembre: Bernadó, Murillo y Manuel Martín, toros de Ramos Matías Hermanos, más uno de doña Ana Peña rejoneado por Angel Peralta.

Día 12 de octubre: Julio Aparicio, Bernadó y «Chamaco», tres toros de don Baltasar Ibán y tres de Sánchez Cobaleda, más uno de dicho Ibán rejoneado por Angel Peralta.

Día 18 de octubre: Bernadó, Curro Girón y Murillo, cuatro toros de Urquijo, uno de Buendía y otro de Atanasio Fernández.

Y día 25 de octubre: Bernadó y Murillo, con cinco toros de Urquijo y uno de Clairac.

Según la precedente relación, el matador de toros con más actuaciones ha sido el catalán Joaquín Bernadó, pues ha tomado parte en diecinueve corridas, más de la mitad de cuantas ha sumado en todo el año.

Le siguen Fermín Murillo, con diez; «Chamaco», con nueve, y Julio Aparicio, con ocho.

Jaime Ostos, «Valencia», Gregorio Sánchez y Diego Puerta torearon seis cada uno.

Antonio Ordóñez figura con cinco.

Mario Cabré, Luis Miguel Dominguín, Curro Girón y «Miguelín» torearon tres por barba.

Con dos cada uno aparecen: Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Luis Segura, Carlos Saldaña, Trincheira y Manuel Martín.

Y solamente torearon una Rafael Ortega, Manolo Vázquez, «Chicuelo II», «Solanito», Pepe Cáceres, «Trianero», «Sanluqueño», Vergara, Carlos Corpas, Antonio González y «Mondeño».

Han sido, pues, treinta matadores de toros los que desfilaron en la capital de Cataluña.

Y fueron cuarenta y tres los novilleros que actuaron, figurando en cabeza, con dieciséis novilladas, Paco Camino.

Le sigue Pepe Osuna, con once. E inmediatamente Alfredo Sánchez, con siete, y La Serna, con seis.

José Clavel y «Pinto» torearon cuatro cada uno.

Figuraron con tres Andrés Hernan-

do, «Limeño», Montilla y Francisco Herrera.

Aparecen con dos cada uno Antonio León, Curro Montes, Antonio de Jesús, Antonio González, Manuel Manzano, Adolfo Aparicio, Gregorio García, Antonio Vera, «El Tano» y Jesús Sánchez Jiménez.

Y solamente torearon una vez «El Greco», Quesada, «Mondeño», L. Alfonso Garcés, Oscar Cruz, Enrique Molina, Juan Vázquez, J. Cisterna, Manuel Villalba, José Julio, «Miguelillo», «Facultades», «Civil», Emilio Oliva, Enrique Vega, Rafael de Paula, Alfonso Ordóñez, Rafael Gago, Pepe Ortiz, «Chicuelo III», Julio Calvo, «Parrita» y Juan Coello.

Y cabalgaron por el ruedo tres rejoneadores: Angel Peralta, seis veces; su hermano Rafael, dos, y Salvador Guardiola, tres.

Se inauguró la temporada, como hemos dicho, el 15 de febrero, con una novillada en la que «El Greco», Martín Sánchez, «Pinto», y Curro Montes despacharon seis bichos de don Cándido García.

Y la novillada con la que se cerró el curso taurino, efectuada el 1 de noviembre, corrió a cargo de Antonio León, «El Tano» y Manuel Manzano, los cuales despacharon seis astados de otras tantas ganaderías.

De éstas solamente mencionamos las que vinieron a las corridas de toros, según la lista anteriormente estampada.

De los percances registrados solamente cuatro ofrecieron gravedad: el de «Pinto», el 15 de febrero (gravísimo); el de Antonio de Jesús, el 15 de marzo; el de Diego Puerta, el 12 de abril, y el de Enrique Vega, el 22 de agosto.

Y como ha sido un año de tantas aguas, fueron suspendidas por la lluvia las novilladas anunciadas para los días 22 de marzo y 1 de octubre, y las corridas proyectadas para el 7 de junio y el 20 de septiembre.

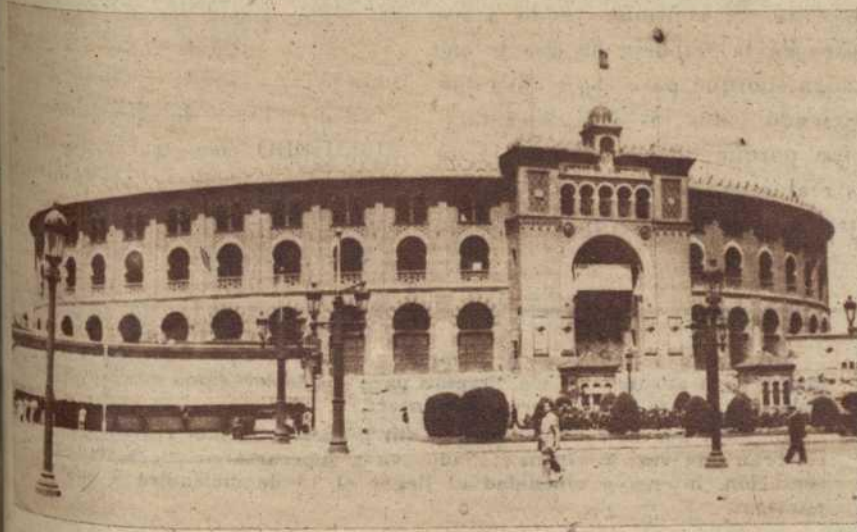
No creo que se me queden cosas importantes sin mencionar.

Lo de más bulto, lo que pudiéramos llamar aspecto físico de la temporada, está ahí.

En las treinta y seis corridas de toros y las treinta y cuatro novilladas barcelonesas se halla la ejecutoria taurina de la ciudad del Tibidabo en el año 1959.

Una ejecutoria con la que bien puede presumir cualquier aficionado barcelonés.

Bien dicen que «Barcelona es bona». Y mucho más si la bolsa «sona».



La Plaza de Las Arenas de Barcelona

3 DE DICIEMBRE EXTRAORDINARIO FIN DE TEMPORADA DE *El Ruedo*

UN AÑO MAS nos encontramos ante la tradicional costumbre de cerrar la temporada de 1959 con un NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO» que sea cifra, compendio y resumen de cuantos hechos fundamentales, datos interesantes y hasta minucias anecdóticas han acaecido en la temporada que terminó.

En este número extraordinario —que no dudamos en calificar como el documento más completo de cuantos acontecimientos taurinos son dignos de recordación y reseña— se detallarán con escrupulosa estadística las corridas celebradas, los nombres de los diestros que las torearon, divisas y hierros de los toros lidiados, alternativas concedidas para la gloria, el dolor de las heridas, tan numerosas este año. Todo aquello, en fin, que es dato que interesa y se recuerda, que se discute en las tertulias taurinas o se pregunta a los especialistas en las cartas que en nuestro «Consultorio Taurino» llueven sobre nuestra Redacción en prueba de su certero interés.

Por eso anunciamos la próxima aparición —el próximo jueves día 3 de diciembre— del número EXTRAORDINARIO FIN DE TEMPORADA DE «EL RUEDO» y lo recordamos a todos aquellos a quienes interesa.

A NUESTROS CORRESPONSALES para que hagan sus peticiones de incremento de pedido con el tiempo suficiente.

A LOS DIESTROS para que tengan el más completo recuerdo de sus hazañas toreras a lo largo de la temporada.

A LOS GANADEROS, que tienen en nuestra documentada exposición un completo historial de la Ganadería Brava en 1959.

A LOS APODERADOS para seguir con datos incontrovertibles la carrera del torero que interesa a públicos y empresas.

A LAS EMPRESAS, que en la seriedad de las cifras encontrarán sus insobornables consejeras para la marcha de su negocio en 1960.

A LOS SUBALTERNOS, que tendrán en nuestro número, siempre a la vista, el dato que les interesa recordar para su contratación.

A LOS HOMBRES DEL «PLANETA DE LOS TOROS», en general, que sobre la estadística de 1959 tienen los mejores argumentos para montar la que se anuncia como próspera en 1960.

A LOS LECTORES, AFICIONADOS, AMIGOS Y ANUNCIANTES DE «EL RUEDO» a fin de que estén atentos a su salida y no se vean privados de nuestro extraordinario, que será realmente... EXTRAORDINARIO.

Colaboraciones, fotografías y dibujos seleccionados harán que el NUMERO EXTRAORDINARIO FIN DE TEMPORADA DE «EL RUEDO» sea imprescindible en la lectura y la biblioteca de cuantos sienten y viven la impar Fiesta Brava.

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Como en los tiempos del «Tato», el novillero Antonio Martínez, «Cobijano», ha sufrido la amputación de una pierna, desgracia irreparable, quizá peor que la muerte misma para un torero.

La campaña contra la Fiesta en su estado actual no cesa, sin embargo. Todos tienen algo que alegar en contra, acumulando tópicos con saña inaudita, con un particular resentimiento, contra los diestros que se hacen ricos.

Daría gusto, y quizá fuera más conveniente, que tanto furor polémico se enfrentara con más hondos y trascendentales problemas, con tanto millonario que no sabría dar la más ligera explicación del origen de su fortuna.

Ellos la amasaron a costa de todos los españoles mermándoles el pan, el vino, la carne o el aceite, lo que necesariamente tenían que consumir si podían...

La gente va a los toros porque quiere, y compra pan porque lo necesita. Si continúa yendo a los toros en la creencia de que le engañan, porque para eso se lo están diciendo todos los días, será también porque quiere, porque le da la real gana; pero si continúa comprando pan es porque no tiene otro remedio.

Lo que en verdad resulta extraño es que siendo tan fácil en estos tiempos la profesión taurina, y noteniendo, según los impugnadores, otro objetivo que el de hacer fortuna, no acudan los jóvenes por millares a buscarla. ¿En qué estarán pensando?

¿Es que no es más fácil ser figura del toreo y disfrutar rápidamente, no sólo de fortuna, sino del halago popular —gloria terrena— que ingresar, por ejemplo, en la Escuela de Ingenieros Navales?

Lo que ocurre, tal vez, es que, pese a la demoledora campaña, la gente no acaba por creerla y se acuerda demasiado de «Manolete», de tantos toreros heridos y, ahora, del desventurado «Cobijano».

Para el próximo día 30 está anunciado un homenaje a Jaime Ostos, habiéndose elegido Madrid para celebrarlo como centro geográfico de España y continente de mayor número de aficionados y admiradores del diestro.

En otro lugar de este número de EL RUEDO encontrarán los lectores la convocatoria al homenaje haciendo la debida exaltación de la figura torera a quien se tributa.

Un alarde periodístico. Al cumplir su número 1.000 la revista cinematográfica «Primer Plano», prepara para sus lectores una edición extraordinaria que le sorprenderá y encantará.

La casa por la ventana, porque mil números de una revista sólo se celebran una vez. Y «Primer Plano» va a superarse en su calidad, presentación, interés y amenidad al llegar el 13 de diciembre a sus mil números.

Al margen de los RUEDOS

UNA gitana seria es un bronce cincelado por VICTORIO MACHO. Y esta gitana universal, que «no es hermosa; es más que hermosa. Es la escultura de una hoguera», según la definió BENAVENTE, se puso perfectamente seria cuando escuchó la decisión de su yerno:

—Si hay acuerdo económico volveré a torear...

FELIX FERNANDEZ apoyó a PASTORA IMPERIO.

—Si que tienes razón. Que toreen los chicos. El ya nos ha dado buenos sustos...

RAFAEL VEGA DE LOS REYES, o «GITANILLO DE TRIANA», sonrió. Yo les decía la semana pasada que no era fácil su reaparición. Y, pese a las noticias difundidas, lo más probable es que no se vista de luces. Pero si volviese a los ruedos... Dejemos que sea él quien hable:

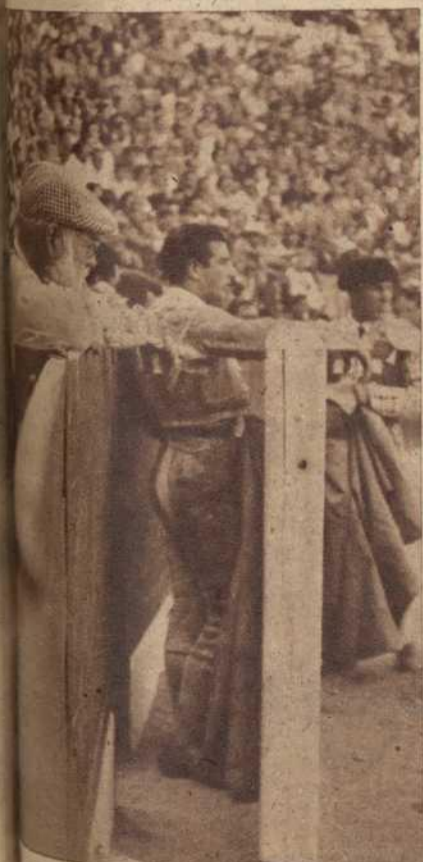
—Estoy en setenta kilos de peso. Tendría que rebajar tres o cuatro para encontrarme en forma. Esto se arregla siguiendo régimen en las comidas, con baños turcos y toreado en el campo.

—Esto de las reparaciones, Rafael, me suena un poco a revivir recuerdos. Al viejo cuplé...

—Eso es. Los nuevos son iguales, no traen novedad. Por eso los aficionados quieren la reaparición de las figuras de antes. Quieren recordar un poco el pasado.

MIEDO TORERO

Pasa ante nosotros MALENA LORETO. A la que «inventaron» boda con JULIO APARICIO. Es «guapaguapa». Rafael y yo hablamos de ese escalofrío que es el duende y de ese sobresalto que parece dura una eternidad, que es el miedo.



No todo es romanticismo en la afición taurina del autor de «El viejo y el mar» (Foto LARA)



«Gitánillo de Triana»: «Si volviera a los ruedos...»



Alfonso Muñoz, ensayando pases en la Plaza de Madrid

Pastora Imperio se pone seria cuando «Gitánillo» medita su improbable vuelta a los ruedos. Un libro biográfico con historial taurino de un actor genial: Alfonso Muñoz. Toreros aficionados al fútbol y futbolistas con nombres de toreros. Estos son mis poderes: las razones (económicas, claro) de una afición taurina en Hemingway



Toreo de invierno: Carra, Aparicio y Gregorio Sánchez, en Salamanca

—Me dominaría de reaparecer. Porque saldría a torear con la misma ilusión que un joven y con más experiencia. Volvería con mi arte. Porque hoy hay muchos toreros. De tipo «standard». Yo aportaría arte y toreo que se puede llamar puro. Bueno, todo esto es hablar. No me decidiré a reaparecer, salvo que las «razones» (léase pesetas) sean muy fuertes...

Puede, si reaparece, que le dé la alternativa a su sobrino, a CURRO PUYA, que será matador de toros el año próximo.

UN RECUERDO

¿Recuerdan a ALFONSO MUÑOZ? Aquel actor excelente va a tener su libro biográfico. En el que no sólo va a hablarse de teatro. No. Junto a los nombres de la XIRGU y tantas grandes figuras irá el capítulo taurino. Muñoz quiso ser torero. Y toreó.

Tuvo una cogida y todo. Le duró catorce días el dolor del golpe recibido en el pecho. Puede que una de las causas de su mortal enfermedad haya tenido remoto origen en aquella cogida. Fué gran amigo de los BIENVENIDA. Y de «EL GALLO». Cuan-

do murió «MANOLETE» se puso corbata negra. En Méjico quiso cambiar de profesión y hacerse torero. Allí le echaron un toro al corral.

Cuenta en su biografía una anécdota de «El divino calvo». Se desesperó en un hotel porque no le pusieron en una habitación con baño. Cuando se la consiguieron respiró satisfecho. Y Alfonso Muñoz vió cómo Rafael colocaba en la bañera sus maletas.

PRESENTE

Nuestra piel de toro se caracteriza por la capacidad de adopción de los toreros. Así CAMINO se hizo en Zaragoza y es andaluz. Y MANOLO CARRA, granadino, camino de la alternativa, es barcelonés de adopción, como lo es CHAMACO.

Y en Barcelona, en un bar en el que cada noche se escucha buen flamenco, le han hecho la peña al granadino. Está allí en su salsa. Como si viviese al pie de la Alhambra. No se conformaron los barceloneses con rendirle homenaje con su peña. Quieren prestarle ese oxígeno que hace respirar a los andaluces «fetén»: el flamenco.

FUTBOL Y TOROS

Mi amigo PALOMARES me lo dice: «Este chico es el mejor jugador de la Segunda División. Puede ganar millones. Es el PEPILLO II, pero en los buenos tiempos del I.»

Se refiere a FRASQUILLO. Como ustedes pueden comprobar, el fútbol también se «pasa» a los toros. El chaval iba tal vez para torero. Pero un día le dió bien a un balón y cambió el percal por el cuero de las botas...

Para compensar lean ustedes las aficiones futbolísticas de algunos toreros: «LITRI» es «hincha» del Recreativo de Huelva. ANTONIO ORDÓÑEZ siente pasión por el Bilbao. PEPE LUIS y MANOLO VAZQUEZ son béticos. MARISCAL, del Granada. «VALENCIA», del Madrid. CABRE, del Barcelona. «CHAMACO» se ha ido con los «barsas» a Belgrado. PEPE RUEDA, sevillista. A LUIS MIGUEL le vemos mucho en el Metropolitano. A BERNADO, nos dicen, le hace gracia los blanquiazules catalanes.

... Y NADA MAS QUE LA VERDAD

Un mozo de espadas muy distinguido: ERNESTO HEMINGWAY. Ahora se reúne en La Habana con Antonio Ordóñez y su esposa, CARMINA DOMINGUIN.

Vamos a ofrecerles, en estadística, la verdad y nada más que la verdad de las aficiones taurinas del Premio Nobel de Literatura.

1.—Es socio de Ordóñez. Tienen negocios en toda América. De residencias para alquilar. Hemingway fué antes socio, según nos dijo, de «Dominguín».

2.—Unos tres millones de pesetas ha sacado el Nobel a sus crónicas taurinas. Y en el presente año. Pagador: «Time».

3.—Se equivocaron los que han dicho que Hemingway terminó un libro taurino. Ha hecho un apéndice a su obra «Fiesta». ¿Recuerdan quién era el protagonista? Pues «EL NIÑO DE LA PALMA», fundador de la dinastía Ordóñez.

ANTONIO D. OLANO

LA TEMPORADA en ZARAGOZA



Pepe Luis, Luis Miguel y Ordóñez en la tarde en que los cuñados volvieron a torear juntos

Se celebraron ocho corridas de toros, once novilladas picadas y diecinueve sin picadores

En la región aragonesa hubo seis corridas y cinco novilladas con caballos



Cogida de Rafael Ortega, en una de las corridas de la feria

NO ha sido del todo mala la última temporada en la Plaza de toros zaragozana. Desde luego, mucho mejor que la del año anterior. En el aspecto artístico y en el económico. A lo largo de ella se celebraron ocho corridas de toros, once novilladas picadas, diecinueve novilladas sin picadores y seis festejos más de diversa índole (una becerrada, un festival y cuatro espectáculos cómico-taurino-musicales). De las cuarenta y cuatro tardes tres hubo una entrada francamente buena, dieciocho la asistencia de público fué en cantidad aceptable y en las diecisiete restantes el número de espectadores no alcanzó para cubrir la mitad de los graderíos. El balance para la empresa, en el último año de su gestión bienal, resulta, como puede deducirse de los datos expuestos, regular. Puede caberle, con todo, la satisfacción de que, en general, la gente ha quedado contenta del desarrollo de la temporada, a través de la cual, luchando con la enemiga del tiempo y otros obstáculos que, con frecuencia, se le opusieron a su buen deseo, procuró, en lo que estuvo a su alcance, dar gusto a todos. No siempre lo consiguió, porque, además de que de gustos no hay nada escrito y cada cual tiene el suyo particular, la presencia y el crédito de la divisa del ganado adquirido no se correspondió en todos los encierros lidiados con el juego dado en el ruedo, ni la actuación de los toreros contratados, en ocasiones, estuvo a tono con su categoría o la nombradía de que venían precedidos. Que de todo hubo. Pero, en conjunto, el curso de la temporada se deslizó por cauces normales. Y hasta beneficiosos, especialmente para los abonados. Algunos de éstos se han ahorrado muy cerca del cincuenta por ciento del importe de su localidad. La peor temporada, pues, como ésta. He aquí su relación detallada:

LA CORRIDA DE PASCUA

29 de marzo: Toros del marqués de Domecq y hermanos, de Jerez de la Frontera, para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Luis Segura.

CORRIDA A PRECIOS ECONOMICOS

3 de mayo: Toros de don José Matías Bernardos, de Sancti-Spiritu (Salamanca), para Isidro Marín, Enrique Vera y Fermín Murillo.

A efectos del abono, esta corrida contó como una novillada.

LA DE BENEFICENCIA

El día 27 de junio, organizada por la empresa y bajo los auspicios de la Diputación Provincial, propietaria de la Plaza, se celebró la tradicional corrida de Beneficencia. Fué calificada como «el acontecimiento taurino del año», ya que en ella, alternando por primera vez juntos después de su reconciliación profesional, sellaron la paz en el ruedo los dos cuñados: Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. Encabezó la terna Pepe Luis Vázquez y se lidiaron seis toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, y uno de regalo perteneciente a la ganadería de don Samuel Flores, que estoqueó Luis Miguel.

NOVILLADAS PICADAS

12 de abril: Novillos de don Fermín Bohórquez, de



Paco Camino es conducido a la enfermería

Jerez de la Frontera, para Antonio González, Curro Montes y Paco Camino.

17 de mayo: Novillos de don Francisco Escudero Murriel, de Salamanca, para Adolfo Aparicio, Luis Alfonso Garcés y Antonio Cobijano. A causa de la lluvia hubo que suspender su celebración después de arrastrado el segundo novillo.

24 de mayo: Novillos de doña María Escudero Murriel de Sánchez, de Salamanca, para Adolfo Aparicio, Cobijano y «Chiquito de Aragón».

7 de junio: Cinco novillos de Pérez de la Concha y uno de Ortega Estévez para Manolo Bravo, «Relámpago»; Luis Alfonso Garcés y Paco Camino.

14 de junio: Novillos de los señores Isaías y Tulio Vázquez, de Sevilla, para Luis Parra, «Parrita»; Manolo Martín y Manuel Cadena Torres.

21 de junio: Seis novillos de don José Escobar, de Sevilla, y dos de don Celso Moreno, de Pamplona, para «Parrita», Andrés Hernando, Pepe Osuna y Jhon Fulton, «el Yankee».

5 de julio: Novillos de don José Escobar, de Sevilla, para Andrés Hernando, José Julio y Pepe Osuna.

18 de julio: Novillos de don Manuel Muñoz Aguilar, de Madrid, para José Martínez, «Limeño»; Alfredo Sánchez y Enrique Romero.

6 de septiembre: Novillos de don Pablo de la Serna Gil, de Madrid, para Luis Parra, «Parrita»; Paco Camino y Alfredo Sánchez.

13 de septiembre: Novillos de don Alberto Gonzá-

lez Carrasco, de Miraflores de la Sierra (Madrid), para Luis Alfonso Garcés, Alfonso Ordóñez y José Julio.

LA FERIA DEL PILAR

No se presentó, en principio, muy halagüeña. La ausencia forzosa en los carteles de algunos toreros, cuya inclusión, de haber sido posible, era esperada con interés, decepcionó a los presuntos espectadores. La ausencia del torero de la tierra, Fermín Murillo, cayó muy a mal entre la mayoría de sus paisanos. Y todo hacía presagiar una feria llena de vulgaridad. Afortunadamente, no fué así. El tiempo se encargó de arreglar las cosas. En él halló la empresa su mejor aliado para el propósito de dar a las cinco corridas organizadas el mayor realce. Propósito puesto bien de manifiesto en la adquisición de unos toros cuya magnífica presencia pudo ser admirada por el público al ser desencajonados a la vista de la gente. En vísperas de la feria, los de cuatro corridas. Y la tarde de la primera, terminada la lidia, los de la de Pablo Romero. El desencajonamiento de estos toros de la prestigiosa ganadería andaluza proporcionó a los espectadores un emocionante espectáculo. Dos de los toros, al ser sacados de la jaula, se acometieron, enredándose en una violenta lucha, y a consecuencia del brusco encontronazo quedaron ambos conmocionados sobre la arena, teniendo uno de ellos que ser apuntillado en el ruedo. Esta pérdida venía a agravar los intereses de la empresa, ya lesionados con la inutilización de otro de los toros desencajonados el primer día. Pero todo se salvó. El fallo, a última hora, de «Chamaco» sirvió para que la empresa dejara a todos contentos incluyendo a Fermín Murillo. El sol acudió todas las tardes a su cita con la fiesta. El público respondió con su presencia, todos los toros con la suya y muchos de ellos con su noble bravura, los toreros —quien más, quien menos— con-



Más de una tarde, durante la pasada temporada, los graderíos de la Plaza de Zaragoza presentaron este aspecto



Hubo toros y novillos que tuvieron más facha que fuerza, y al caerse en la arena costó trabajo levantarlos

En cambio, otros derribaron aparatosamente y hasta hubo uno que, con peto y todo, mató un caballo



tribuyeron a darle esplendor con su lucimiento, y así, la feria del Pilar de este año resultó una de las más animadas y vistosas de los últimos tiempos. Su mayor altura de brillantez la alcanzó en la tercera corrida, que fué la de más numerosa concurrencia y mejor resultado triunfal de las cinco celebradas. Por este orden:

11 de octubre: Toros de don Pío Tabernero, de Vilvis (Salamanca), para «Chicuelo II», Gregorio Sánchez y José Julio, que tomó la alternativa. El toro de la ceremonia se llamaba «Bailador», número 50, negro.

12 de octubre: Toros del marqués de Domecq y hermanos, de Jerez de la Frontera, para Rafael Ortega, «Chicuelo II» y Curro Girón.

13 de octubre: Toros del vizconde de Garci Grande, de Salamanca, para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y José Julio.

14 de octubre: Cinco toros de los hijos de Pablo Romero, de Sevilla, y uno de Villamarta para Curro Girón, Fermín Murillo y Manolo Segura.

15 de octubre: Un toro de su ganadería para el rejoneador Salvador Guardiola, y cinco de don Eusebio Rodríguez Vila, de Valladolid, y uno de don Lisardo Sánchez, de Bótoa (Badajoz), para Manolo Segura, José Trinchera y Antonio Palacios.

NOVILLADA DE FERIA

Aunque no figuraba en los carteles de la feria, como propina, la empresa nos obsequió con una novillada picada, que se celebró bajo una lluvia torrencial, cuando ya el sol, terminados los festejos taurinos mayores de las fiestas del Pilar, se había despojado del traje torero de luces. Lo que vino a demostrar el acierto de los organizadores adelantando en dos días a la fecha de costumbre el comienzo de las corridas de feria.

Esta novillada, último festejo formal de la temporada, tuvo lugar el sábado 17 de octubre, con el siguiente cartel: seis novillos de don Alberto Cunhal Patricio-Coruche, de Portugal, para «Curro Puya», Manolo Carra y Pepe Osuna.

NOVILLADAS SIN PICADORES

Intercaladas algunas entre los festejos de mayor cuantía, y en su mayor parte durante la época canicular, unas veces por la tarde y otras por la noche, se dieron diecinueve novilladas sin picadores. Sus fechas: 26 de abril; 1, 10, 28 y 31 de mayo; 28 y 29 de junio; 12, 17 y 24 de julio; 2, 9, 15, 16, 23 y 30 de agosto; 27 de septiembre; 3 y 8 de octubre. En ellas se lidiaron reses de las ganaderías regionales de don Manuel Angel Garín, don Casimiro Vila y señora viuda de Arjol; de la toledana de don Eugenio Ortega; de la madrileña de don

José Escolar García, y de las salmantinas de don Jesús Sánchez Montejo, don Victoriano Sánchez Morales, Fuentelespino, duque de Aveyro y don Baldomero Villarreal. Actuaron los siguientes espadas, profesionales y aspirantes, de la localidad: Faustino Martínez, Cayetano Navarro, Alberto Lahoz, Félix Montesa, Miguel López, Juan Antonio Sánchez, José Martínez, «Chiquito de Casetas»; Guillermo Sánchez, Jesús Jiménez, «el Boticario»; Jesús Guallar, Fernando Subías, Carlos Cerdán Lasanta, José Luis González, Juan Calleja, Darío Romeo, Andrés Montero, Manuel Delgado, Roberto Díaz, Pepe Luis Calvo e Isidoro Alcázar. Y los forasteros: Aurelio García, Manuel Morales, «Quitín»; Manuel Muñoz, «Manili»; Antonio Correa Montes, Manuel Murcia, «Manolé»; Alfonso Ramiro, José Ortas, Alberto Medina, José Almansa, Jesús Zúñiga, Baldomero Martín, «Terremoto»; Angel Hurtado, Curro Montero, «el Brujo»; Antonio Guíu, «Noguerito»; José María Aragón, Angel Gráu, Domingo Recondo, José Luis Barrero, Paquito Raigón, Miguel Cárdenas, Julio Romero y Jose-lito León.

De los locales destacaron Alberto Lahoz, Faustino Martínez, Cayetano Navarro y Andrés Montero. Entre los de fuera sobresalieron el salmantino José Luis Barrero, Baldomero Martín, «Terremoto», de Málaga, y Rafaelito Chacarte, de Bilbao. Estos dos últimos sobre todos. El malagueño, con su toreo personal y tremendista, derrochando un valor rayano en la temeridad, provocó pasión y discusiones en los tendidos, arrastró público hacia la Plaza y actuó diez veces casi consecutivas. El bilbaíno, de estilo más depurado, en sus repetidas intervenciones apuntó muchas posibilidades toreras y se granjeó la admiración de los espectadores. La empresa quiso aprovechar el filón organizando con ambos un «mano a mano», que, suspendido dos veces por lluvia, se celebró el 3 de octubre.

OTROS FESTEJOS

El día de San José, la tradicional becerrada de los estudiantes, organizada por el S. E. U. a beneficio de sus obras asistenciales. Hubo durante la temporada cuatro espectáculos cómico-taurino-musicales. Y el 25 de octubre, un festival, en el que el torero de la tierra Antonio Palacios estoqueó dos toros sobrantes de la feria y pertenecientes a la ganadería de AlbaSerrada. Los novilleros de casa «Chiquito de Aragón», Alberto Lahoz y Faustino Martínez despacharon tres novillos del duque de Aveyro.

COGIDAS Y PERCANCES

Poco más de media docena de cogidas, y por fortuna

de escasa importancia, se registraron en la Plaza de Zaragoza. Las de Gregorio Sánchez, el 29 de marzo, de pronóstico reservado; de Paco Camino, el 12 de abril, de carácter leve; de Enrique Vera, el 3 de mayo; de Alfonso Ramiro, el 28 de junio; de Alfredo Sánchez, el 18 de julio; las tres de pronóstico reservado. El 12 de octubre, Rafael Ortega, menos grave, y el 25 del mismo mes, Antonio Palacios sufrió una pequeña fractura en la mano izquierda.

POR LAS PLAZAS DE LA REGION

Alrededor de las treinta y cinco funciones se dieron por las distintas plazas regionales. De ellas, seis corridas de toros y cinco novilladas con picadores, que corresponden a las siguientes plazas y fechas:

Teruel: 31 de mayo, toros de Rodríguez Santana para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Enrique Vera, Rafael Girón y José Luis Ramírez.

Huesca: El 9 de agosto, toros de don Félix García de la Peña para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Joaquín Bernadó. El 10 de agosto, toros de don Félix Gómez para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Luis Segura.

Tarazona de Aragón: El 28 de agosto, toros de don Manuel Camacho para Gregorio Sánchez, Curro Girón y «Miguelín». El 30 de agosto, novillos de doña María Cruz Gomendio para Francisco Rodrigo, Curro Montes (que resultó herido) y Pepe Osuna.

Barbastro: 8 de septiembre, toros de Moreno Yagüe para Juan Bienvenida, «Pacorro» y Carlos Corpas.

Calatayud: El 9 de septiembre, un novillo de doña Francisca Sánchez para el rejoneador Bernardino Landete y seis toros de don Laurentino Carrascosa para «Miguelín», Luis Segura y Fermín Murillo. El 10 de septiembre, novillos de la señora viuda de Arribas para Curro Montes, Victoriano de la Serna y Paco Camino.

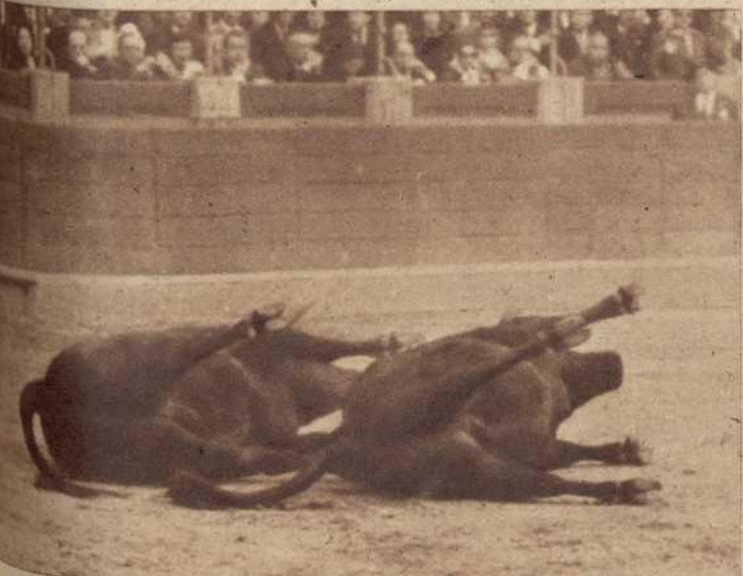
Alcañiz: El 26 de julio, novillos de Moreno Santa María para Victoriano de la Serna y Paco Camino. El 11 de septiembre, novillos de don Alberto González Carrasco para Pepe Osuna, Victoriano de la Serna y Paco Camino (que fué herido de gravedad).

Calanda: 13 de octubre, novillos de don Angel Garín para Pepe Osuna, Pepe Almansa y Efraín Girón.

LA DESPEDIDA TE DOY...

Con la despedida de la temporada ha echado también la suya como arrendataria de la Plaza de Zaragoza la empresa encabezada por el popular taurino don Luis Baquedano. Al decirle adiós, esperamos a ver quién es el que talla en la próxima subasta y deseamos que, por lo menos, quedé a su misma altura.

ARMANDO JARANA



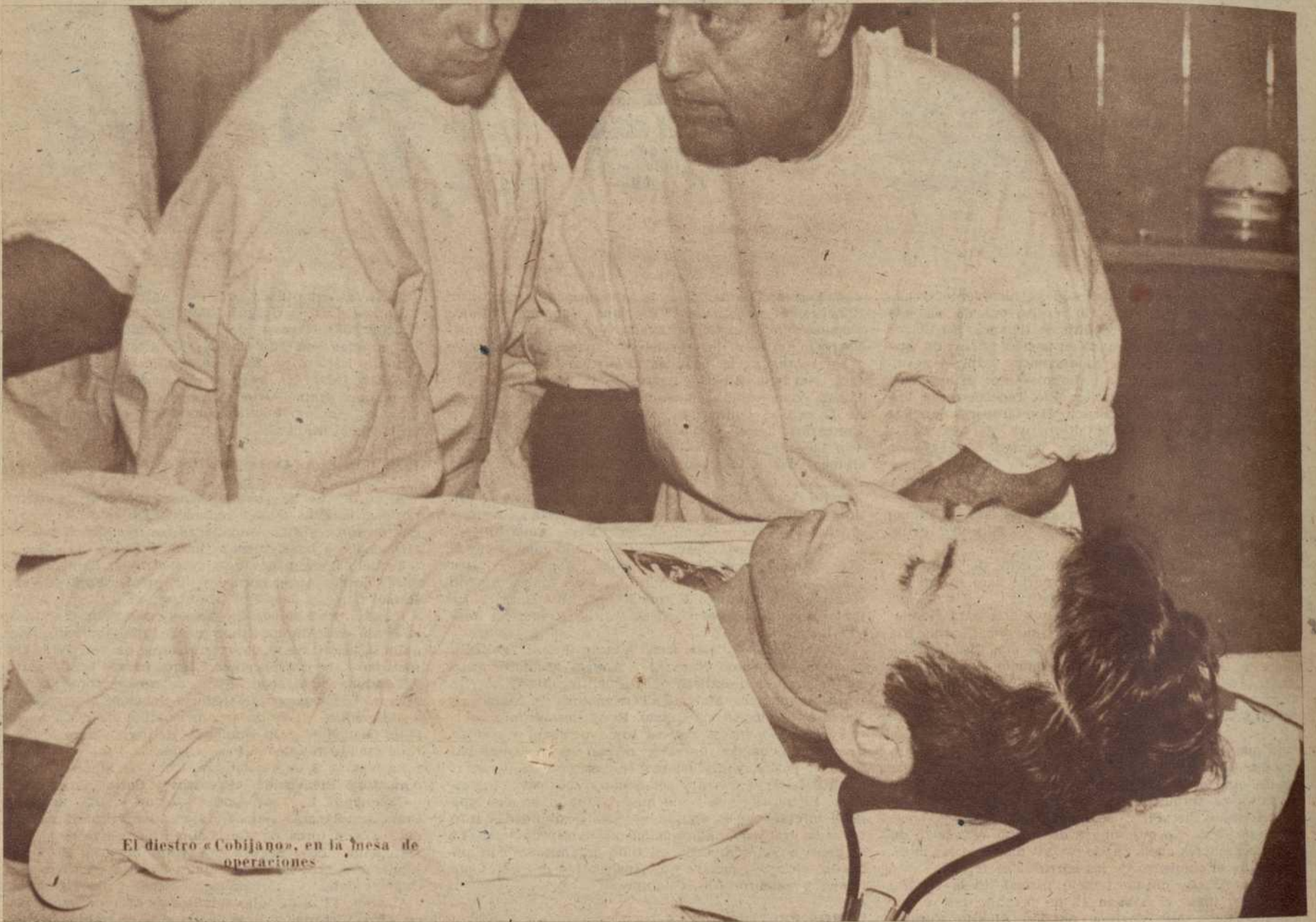
Así quedaron los dos toros de la ganadería de Pablo Romero, que se acometieron en el ruedo al ser desencajonados. A uno de ellos hubo que apuntillarle

En la tercera corrida de las fiestas del Pilar, Murillo, José Julio y Gregorio Sánchez dan, con el mayoral, la vuelta al ruedo (Fotos Marín Chivite)



Las tragedias del toreo

«COBIJANO» PUEDE CONTAR CON LA GENEROSIDAD PROVERBIAL DE SUS COMPAÑEROS Y DE LA AFICION EN GENERAL



El diestro «Cobijano», en la mesa de operaciones

EL PERIODICO «LEVANTE» SOLICITA QUE LA GRAN FAMILIA TAURINA AYUDE AL NOVILLERO

El alcalde de la ciudad prometió gestionar le sea concedido un quiosco para la venta de prensa



Los doctores examinan la pierna, antes de proceder a la amputación. Fácilmente se aprecia la falta de riego sanguíneo, que obligó a intervenir

LA noticia de haberle sido amputada la pierna al infortunado novillero Antonio Martínez, «Cobijano», herido de gravedad en la novillada celebrada el pasado día 18 de octubre, fué acogida con enorme sentimiento en toda Valencia, y de manera especial por parte de toreros y aficionados.

El periódico «LEVANTE», por medio de su crítico taurino Jesús Lloret, «Recorte», corresponsal de EL RUEDO en aquella ciudad, hizo una llamada a aficionados y toreros para que acudieran en socorro de «Cobijano», que ante la desgracia de quedar inútil para la profesión queda en la más precaria situación económica, máxime cuando no pertenecía al Montepío Nacional de Toreros.

A esa llamada están respondiendo de forma admirable aficionados y toreros, deseosos de remediar en lo posible la angustiosa situación que envuelve a «Cobijano».

El pasado viernes una representación del Montepío de Toreros de la región de Valencia vi-

sitó en su despacho al alcalde de la ciudad, solicitando ayuda para el torero mutilado. El señor Rincón de Arellano, profundamente emocionado por la desgracia, prometió gestionar el que le fuese concedido un quiosco para la venta de prensa en Valencia.

Por su parte, la peña taurina Francisco Villanueva y el Círculo Taurino valenciano han abierto suscripciones en favor de «Cobijano».

A la Redacción del periódico «LEVANTE» han llegado comunicaciones de los novilleros Ginés Farra, Victoriano de la Serna y Luis Parra, «Parrita», ofreciéndose para actuar en cualquier festival que se organice a beneficio del compañero y amigo.

«LEVANTE» tiene el propósito de organizar en su día, en colaboración con el gerente de la Empresa de la Plaza de toros, don José Barceló, que se ha ofrecido generosamente, un festival de gran categoría, con primerísimas figuras del toreo que sean una garantía para el éxito económico del mismo.

EN favor del infortunado novillero, que ha visto cortadas en flor sus ilusiones toreras, se mueven ya muchas iniciativas, que han de cristalizar —estamos seguros— en festivales y suscripciones que alivien, no sólo su dolor moral, sino también su situación económica, de modo que en adelante pueda encarar el porvenir con holgura. En este sentido bien sabemos con cuánta generosidad actúa la gran familia torera.

UN FESTIVAL EN ALICANTE

Aparte de cuanto se prepara en Valencia, según se refiere más arriba, hay noticias de que también en Madrid se está fraguando un festival a beneficio del muchacho, festival que se celebrará en Alicante. Anda tras ello Tomás Martín, «Thomas», el activo presidente de El 7, que jamás rehuye estos empeños y que, como siempre, llevará adelante la empresa con el acierto y desinterés en él ya tradicionales. Pare ser que en el banquete a Domingo Ortega don Sancho Dávila y otros buenos amigos de «Thomas» invitaron a éste a que «se echara al ruedo» una vez más, y aunque en esta ocasión él hubiera querido que otro se adelantase —él dice que está «muy visto»—, quieras que no tendrá que cargar con el empuje. El conde de Villafuente Bermeja, por lo pronto, ofreció a «Thomas» la colaboración de su hijo Sancho y de Alvarito Domécq. Después han llegado al presidente de El 7 otros ofreci-

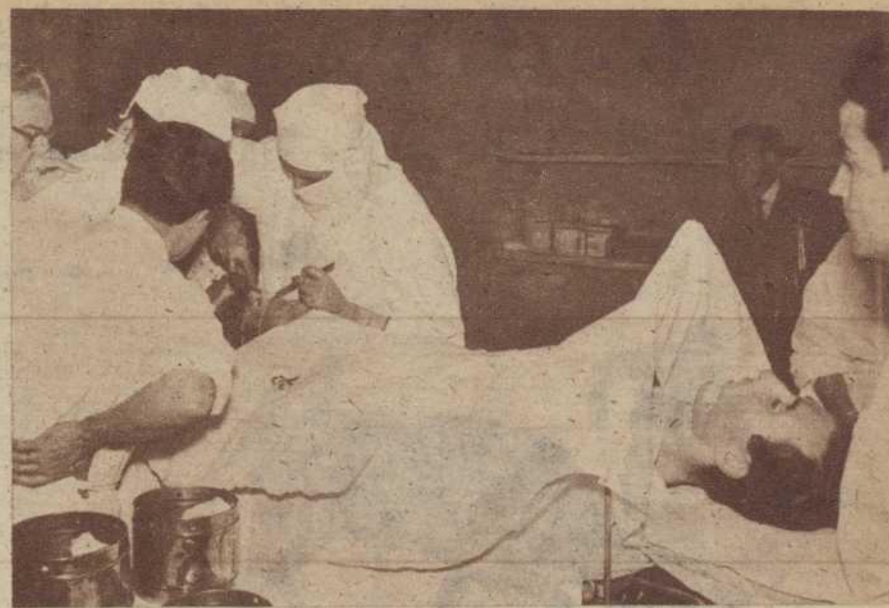
mientos: los hermanos Peralta, «El Tino», «Pacorro»... y, por supuesto, Domingo Ortega, tan pródigo siempre de su arte cuando se trata de acudir en auxilio de alguna obra buena.

«SE HARÁ LO QUE SE PUEDA», DICE GREGORIO SANCHEZ

Con Gregorio Sánchez, presidente de la Asociación Benéfica de Toreros, habló un redactor de EL RUEDO en la mañana de ayer. Se trataba de saber si la Asociación o el Montepío podían hacer algo por el muchacho. «Aún no se ha planteado la cuestión —dijo el maestro toledano—. Pero creo que se hará lo que se pueda, perentencia o no a la Asociación. Yo llevo poco tiempo de presidente y por eso ahora mismo no puedo aún decir nada. Pero quizá haya precedentes... que es lo importante. Particularmente, yo estoy, como siempre, dispuesto a actuar si hace falta a beneficio de ese pobre muchacho. En cuanto al Montepío —que no es lo mismo que la Asociación—, ignoro si hará algo, pero tratándose de una cosa así no creo que haya torero que rehuya colaborar a favor de un compañero sin fortuna.»

UN OFRECIMIENTO DE JAIME OSTOS

También Jaime Ostos, en vísperas de homenaje, se ha ofrecido... El quisiera, nada menos, que torear una corrida de toros, en el mismo Valencia, a beneficio de «Cobijano». O sea, no



En plena operación

participar en un festival, sino torear, vestido de luces, para que la cosa resulte mejor. Es de suponer que este ofrecimiento sea recogido por la Empresa valenciana, que, según nuestras noticias, no quiere tampoco quedarse atrás en la generosa empresa de ayudar a «Cobijano».

ULTIMAS NOTICIAS

Mientras cuajan tantas iniciativas —el problema será aprovecharlas todas y encauzarlas para obtener el máximo rendimiento económico—, queremos hacer constar que la peña taurina Francisco Villanueva, de Valencia, ha abierto una suscripción, que

encabeza el titular de la misma con dos mil pesetas. (Los donativos se reciben en el local social, Sagunto, 221, estando encargado de la recaudación el tesorero de la peña, don Gregorio López López, con domicilio en Sagunto, 219.) La peña pide a todas las entidades taurinas de España que colaboren asimismo en esta empresa. Por otra parte, también el Club Taurino de Valencia (con domicilio en José Antonio Primo de Rivera, 7) ha hecho un llamamiento en el mismo sentido.

No hará falta advertir que las páginas de EL RUEDO están abiertas a tan nobles iniciativas, que hallarán aquí el eco que merecen.



Los doctores proceden a la amputación (Fotos Luis Vidal)

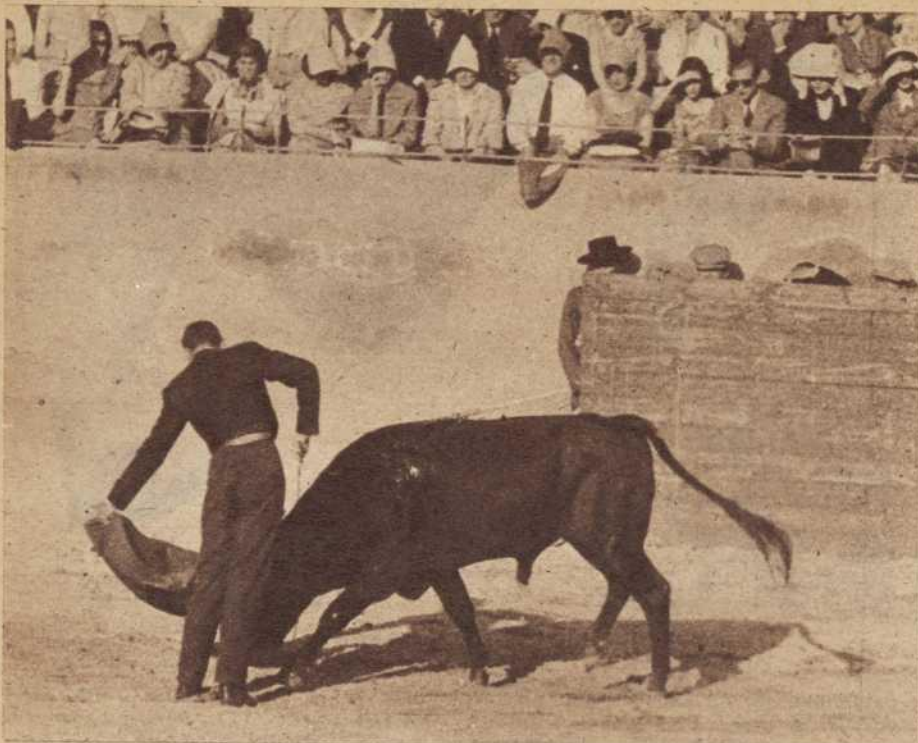
«COBIJANO» FUE HERIDO EN LA ÚLTIMA NOVILLADA DE LA TEMPORADA

EL novillero Antonio Martínez, «Cobijano», había nacido en Higuera la Real (Badajoz) el 3 de febrero de 1930. Es hijo de Antonio Martínez y Francisca Cabo. En Valencia, adonde se trasladó cuando alentaba ya en él el deseo de ser torero, se estableció en Benimamet. Actuó en más de noventa novilladas sin caballos, hasta debutar en Linares, con picadores, el día 6 de mayo de 1958, lidiando reses de don Primitivo Valdeolivas, en unión de «Chiquilín» y Sánchez Jiménez. Poco después de esa fecha hizo su presentación en la Plaza de Valencia, donde captó la atención de los aficionados por su

valor y buen temple. En septiembre de este año, en la feria de Algemesi, ganó el trofeo de la peña El 7. El pasado 11 de octubre, en la última novillada que se celebraba en Valencia, un novillo muy entero de Sánchez, de Valverde, con trescientos kilos, le infirió una gravísima cornada en el muslo derecho que le interesó la femoral y que, a la larga, ha obligado a los médicos a amputarle el miembro herido por encima de la rodilla, ya que una primera amputación, más baja, no pudo considerarse como definitiva, al comprobarse que la sangre no circulaba debidamente.



La madre del infortunado diestro, doña Francisca Cabo, con el novillero Paco Villanueva, durante la operación



Alfredo Alvarez Pickman toreando al natural en la placita de la Feria del Campo, hace dos años, cuando decidió retirarse de los ruedos como «espontáneo»



En Barcelona, año 41. La planta torera, de Alvarez Pickman se armoniza en ese cambio de muleta por la esp. lida sin perder la cara al enemigo. Torero, torero...

«ESPONTANEOS» DE CATEGORIA Y CON SOLERA

ALFREDO ALVAREZ PICKMAN

«EL PRIMER CONTRATO ME LO PROPORCIONO JOSE MARIA DE COSSIO PARA TOREAR EN LA PLAZA DE SANTANDER»

LA OBJECION DE LUIS MIGUEL.— LA GRACIA DE LA SERNA.— LA ESPERANZA DE SEBASTIAN MIRANDA. LA SABIDURIA DE «CAMARA»

Alfredo Alvarez Pickman es un señorito andaluz que, a primera vista, podría pasar por el capitán de un equipo de fútbol inglés; pero su fachada de deportista no es más que un ligero apunte de su personalidad en el planeta romántico de los toros, donde, evidentemente, actuó como un deportista del toreo; mas el eco de sus resonantes triunfos se dejó oír más allá del límite concedido a los toreros «amateurs». Por eso, Alfredo Alvarez Pickman tiene méritos sobrados para figurar en la clase especial de «espontáneos» de categoría y con solera. Los públicos lo saben, porque hizo el paseillo muchas veces en Plazas de responsabilidad; los aficionados de la cátedra le aplaudieron a rabiar, y los toreros le dan beligerancia, porque le vieron pisar terrenos muy comprometidos frente a toros con arrobos... y lo que tienen que tener. Y para muestra, ahí están las fotografías que ilustran estas líneas, elegidas al azar entre las mil que guarda en el archivo de sus recuerdos taurinos. Pero basta ya de lecciones prácticas; vamos con la teórica.

—¿Dónde naciste, Alfredo?

—En Sevilla, gracias a Dios.

—¿Pensaste ser torero?

—En serio, no, aunque me hu-

biera gustado, porque creo que no hay nada más bonito que torear. ¡Pero es tan difícil ser torero! Y en la época de mi mocedad, mucho más que ahora.

—¿Dónde debutaste con público?

—El primer contrato me lo proporcionó José María de Cossio, para el festival de las Hermanitas de los Pobres de Santander. Fue el año 39. Y con novillos serios, en Barcelona. Maté uno de «Apé» que pesó doscientos veinte kilos. Y la verdad sea dicha, salió muy bueno y yo pude salir airoso.

—¿Cuántos festivales has toreado?

—Más de cien.

—¿El de más compromiso?

—Todos los que he toreado en Sevilla, por lo que significa para cualquier torero o aficionado aquella Plaza, y más siendo sevillano.

—¿Qué torero influyó más en tu ánimo de aficionado?

—Juan Belmonte. Creo que es el torero que más ha influido en todos los que han intentado torear, aunque ninguno logró emularle. Pero, eso sí, lo que yo sé lo aprendí con Juan en su finca Gómez Cardaña.

—Una pregunta que nunca se me

ocurrió hacer. ¿Qué tal es Juan Belmonte como aficionado?

—¿Hablando de toros? Juan siempre habla bien de toros; pero lo que se queda dentro es mucho mejor de lo que dice.

—¿Qué es más difícil, hablar bien de toros, o torear bien?

—Hablar. Por ejemplo, «Camara» habla muy bien de toros.

—Exacto.

—Y aparte Belmonte, al que mejor he oído hablar de toros con verdadero sentido, a Pepe Luis, y, claro, luego le he visto torear a la misma altura de su pensamiento. Belmonte y Pepe Luis han sido siempre mis ídolos.

—Alfredo, ¿llegaste a vestir el traje de luces?

—Me lo propuso Balaña a raíz de mis éxitos en los festivales que toréé en Barcelona; pero no me atreví. Es mucha responsabilidad.

—¿Pasaste sacrificios por torear? Es una pregunta que encaja perfectamente hablando de «espontáneos».

—Sacrificios por torear bien, sí; he pasado malos ratos cuando he visto torear de una manera que para mí era imposible.

—Sin embargo, tú tienes mucho cartel entre los profesionales.

—Eso dice Juanito Belmonte, al

que creo mi mejor partidario, cosa que le agradezco mucho.

—¿Te gusta la coba de los aduladores?

—Yo no me dejo dar coba, porque sé hasta dónde puedo llegar.

—¿Llegaste adonde te propusiste?

—Me parece que no.

—¿Cuál fué tu día más triste como torero?

—Era yo casi un niño y tenía que matar una vaca en casa de Clemente Tassara, una vaca de Darnaude, que salió difícilísima, tanto es así, que a Sancho Dávila le lastimó. Total, que me rajé, y la tuvo que matar Tomás Murube, porque veía que me iba a coger.

—¿Te gusta el ambiente de los tentaderos?

—Ya lo creo. En los tentaderos se torea y se hace humor. Un día, en casa de Remi Tibeauth, Luis Miguel, mi gran amigo, me dijo: «Lo que hubierais dado los sevillanos porque yo hubiera nacido en Sevilla.» Y yo le contesté que si hubiera nacido en Sevilla, habría sido mucho mejor torero de lo que es, y conste que es buenísimo.

—¿Y por qué crees que eso es privativo de Sevilla?

—Yo sostengo que para ser un auténtico «fenómeno» del toreo, como Juan y Pepe Luis, hace falta ser de Sevilla. A propósito de esto, un día me decía Sebastián Miranda, que no comparte esta idea: «Cualquier día saldrá un «fenómeno» de Cangas de Onís, por ejemplo.» Pero yo estoy esperándolo... Claro, Sebastián Miranda es asturiano.

—¿Sigues en plan de firmar contratos como «espontáneo»?

—No. Me despedí en el festival de la Feria del Campo de hace dos años. Me salió bien la cosa y quiero conservar ese buen recuerdo.

—¿Cuál fué la tarde de más responsabilidad con el capote en las manos?

—En un festival celebrado en

La pier

Ayamor
Victoria
nació S
cuerto
me corr
ma hab
mo era
pensand
que Vic
ciliar el
al levar
Victoria
haya de
pasado
compre
que me
es que
mo en
—¿A
rado mi
—A
ha mata
ba extr
No sé
pero est
peón de
ganado
ciencia
digo:
—¿Qu
rear o I



La pierna adelante, los brazos caídos y el capote al ritmo de la embestida del toro. ¿Es así como dicen los cánones que hay que torear?...



Y ahora, a matar. La suerte del volapié queda dibujada en esta instantánea tomada el día del homenaje a «El Gallo» en Barcelona

Ayamonte, con Ortega, Láinez, Victoriano de la Serna y José Ignacio Sánchez Mejías. Ahora recuerdo una cosa de gracia. A mi me correspondió dormir en la misma habitación de Victoriano. Como era natural, yo no pude dormir pensando en la corrida, y advertí que Victoriano tampoco podía conciliar el sueño. Y al día siguiente, al levantarnos le dije: «Hombre, Victoriano, es natural que yo no haya dormido; pero que te haya pasado a ti lo mismo, es lo que no comprendo a estas alturas», a lo que me contestó: «Amigo Alfredo, es que yo toreo el domingo próximo en Sevilla.»

—¿A qué aficionado has admirado más como torero?

—A Perico Domecq Díez, que ha matado toros de verdad y torea extraordinariamente bien.

No sé si los lectores lo sabrán, pero estoy hablando con el campeón de España de Pesca, título ganado con su caña y con su paciencia recientemente. Por eso le digo:

—¿Qué es más emocionante, torear o pescar?

—No hay nada que se le pueda comparar al toreo, ni pescar aquel atún —me dice señalando a una foto—, que pesó trescientos kilos, la víspera del concurso internacional celebrado en Canadá, cuando fui representando a España. Claro que si lo llego a pescar el día del campeonato, habría ganado España. Pero fué como torear un toro a puerta cerrada.

—¿Y qué te ha costado más dinero, la pesca o el toreo?

—La pesca. En los festivales nos pagaban los gastos, aunque alguna vez, como cuando matamos dos novillos en la Plaza de Barcelona, sin público, el pobre Pepe Martín y yo, nos costase los cuartos; por cierto, que estaban toreadísimos, y si no, que se lo pregunten a Gil Tovar que, perseguido por uno de ellos, saltó la barrera y el bicho se fué tras él y los dos cayeron al callejón. ¡Vaya susto!

—Y tú, ¿no has tenido que lamentar percances?

—Únicamente un puntazo que me dió una becerra en casa de Belmonte. He sido un torero de suerte.

SANTIAGO CORDOBA



«Balañá me propuso vestir el traje de luces, pero no me atreví. Es mucha responsabilidad» (Fotos Hermes hijo)

El torero y el pescador, en una «pieza», una pieza que dió en la romana trescientos kilos, un peso muy taurino que alguna vez acusan las básculas de las plazas de toros. Y al fondo, la copa que le acredita como campeón de España de pesca.

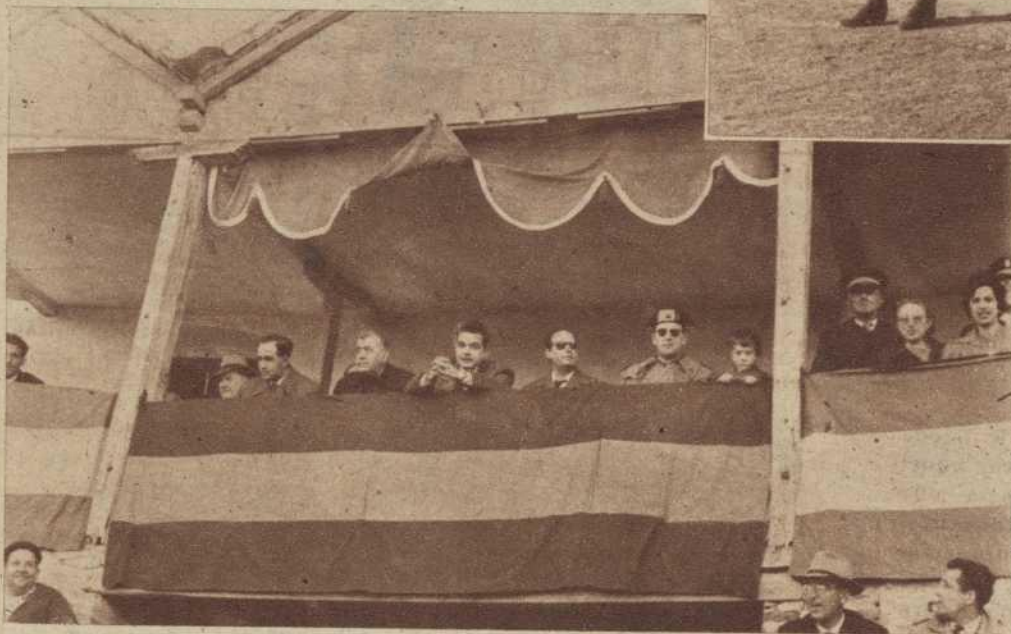


Festival benéfico en SONSECA

GREGORIO SANCHEZ Y «SOLANITO»
CON DIESTROS LOCALES EN LA LIDIA
DE CUATRO RESES DE DOÑA CELESTINA
DOMINGUEZ, VIUDA DE ALBARRAN



Salida de las cuadrillas



Las autoridades locales en la presidencia

Gregorio Sánchez está poniendo gran empeño en aprender a banderillar. Los festivales son buen campo de ensayo



Gregorio Sánchez embarcando al novillete



Un pase de «Solanito»



Rafael Ortega, «Rafaelillo», estuvo muy valiente



Aficionados de Madrid y de Toledo en una barrera (Fotos Cuevas)

RAUL SANTIDRIAN, figura de la R. E. M.



Conocido periodista y guionista de LA VOZ DE MADRID, como comentarista e informador deportivo y en otros muchos aspectos (famosa es su sección «Adán visto por Eva»), RAUL SANTIDRIAN es una de las figuras más populares de la R. E. M. RAUL SANTIDRIAN colabora activamente en las Cabalgatas de la R. E. M., que con el título de «TODAS LAS NOCHES SORPRESA» se reanudarán a partir del próximo lunes.

El día 13 de diciembre, un acontecimiento periodístico y cinematográfico: el número 1.000 de la revista PRIMER PLANO le traerá el más completo resumen del cine a lo largo de veinte años.

Sarita Montiel, Carmen Sevilla, Aurora Bautista: tres estrellas en el firmamento del cine español actual. Pero ¿cómo comenzaron su carrera cinematográfica? Lo sabrá, con otros muchos reportajes curiosos, leyendo el número 1.000 de «Primer Plano», que se pondrá a la venta el próximo 13 de diciembre.



Los matadores, dispuestos a hacer el paseillo en Talavera de la Reina

Adolfo Aparicio, que fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, en un natural

Festival con picadores en TALAVERA DE LA REINA

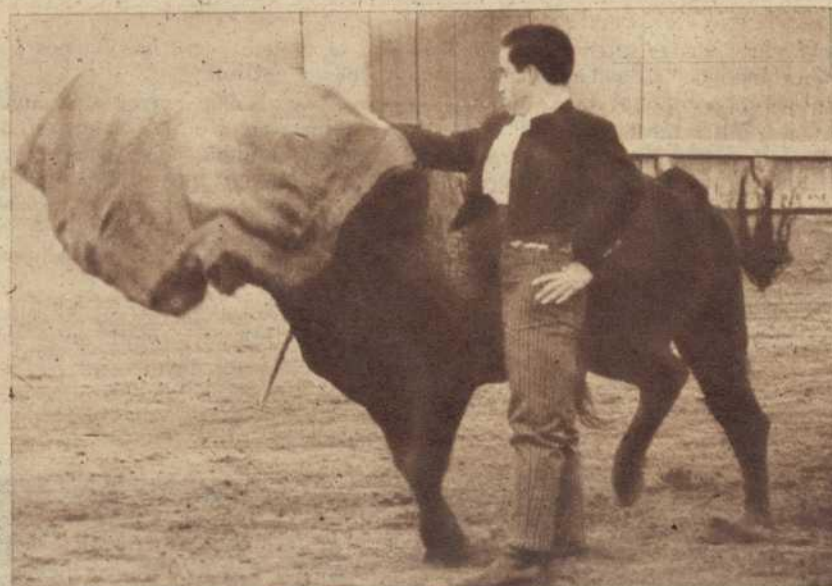
Reses de Alberto Cunha, de Coruche, para Adolfo Aparicio, Luis Alfonso Garcés, Manolo Carra, Curro Montes, Pepe Osuna y Alfredo Sánchez.



Manolo Carra fué volteado aparatosamente. Estuvo muy valiente y dió la vuelta al ruedo



Luis Alfonso Garcés, que también fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, en un pase de castigo



Un pase por alto de Pepe Osuna, que cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo



Alfredo Sánchez, que cortó una oreja, fué cogido, por suerte sin consecuencias, al salir de un par (Fotos Cano)

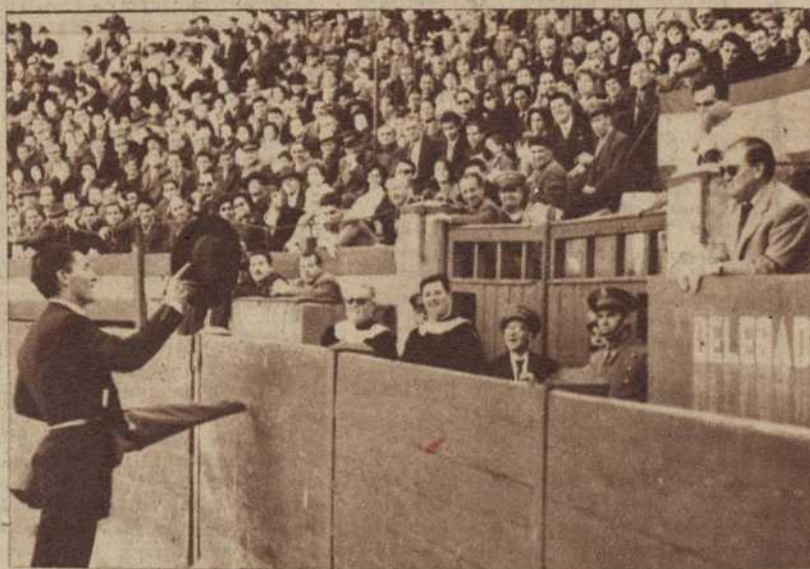
EN MURCIA, FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD

César Girón, «Antoñete», Carlos Corpas, Paco Corpas, Curro Girón y Diego Puerta con novillos de los hermanos Zuazo



Los matadores y el gobernador civil de la provincia, señor Alfín Delgado

César Girón brinda a la primera autoridad de la provincia



CON estupenda entrada se celebró el festival pro Campaña de Navidad, patrocinado por el gobernador civil y jefe provincial, don José María Alfín y Delgado. Se lidiaron seis novillos de los señores hermanos Zuazo, de Salamanca, que fueron despachados por César Girón, «Antoñete», Carlos Corpas, Paco Corpas, Curro Girón y Diego Puerta.

César Girón se hizo ovacionar al torear con la capa y banderilleando en unión de sus hermanos Curro y Efraín. Girón realizó una superior faena. Una estocada, cortando las dos orejas y dando la vuelta al anillo.

A «Antoñete» le correspondió un novillo muy corretón, llevando a efecto una meritoria faena, que tuvo una segunda parte muy brillante, siendo ovacionado. Terminó de una estocada corta. También cortó las dos orejas y dió la vuelta en triunfo.

Carlos Corpas fué ovacionado al torear por chicuelinas. Banderilleó de modo admirable, en unión de su hermano Paco, y los dos oyeron grandes aplausos. Hizo faena muy buena. Estocada, que basta. Dos orejas y vuelta.

Una gran ovación logró Paco Corpas al dar unos espeluznantes faroles. Los dos hermanos banderillaron, siendo aclamados. Paco hizo una gran faena. Pinchazo y estocada. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, dando la vuelta a la redonda.

Curro Girón recibió a su enemigo con unas verónicas, tres chicuelinas y una revolera, siendo muy aplaudido. También banderillaron los tres hermanos, siendo ovacionados. Con la franela llevó a efecto una faena en la que derrochó valentía, pues el bicho se colaba peligrosamente por el pitón derecho. Acabó de una estocada. También lució en la vuelta al ruedo las dos orejas del novillo.

Diego Puerta fué ovacionado con el capotillo. Abrió su labor con el trapo rojo con unos muletazos suavísimos, continuando con naturales, afarolados, redondos, molinetes y pases de pecho en cadena. La faena del sevillano fué tan artística como variada, terminando de un pinchazo y una gran estocada. Fué paseado a hombros, saliendo de esta forma, y le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo.

Los diestros brindaron la muerte de sus novillos, a excepción de Carlos Corpas y Curro Girón, al gobernador civil. Este obsequió a todos con un magnífico regalo.

Los novillos de los hermanos Zuazo cumplieron en conjunto.

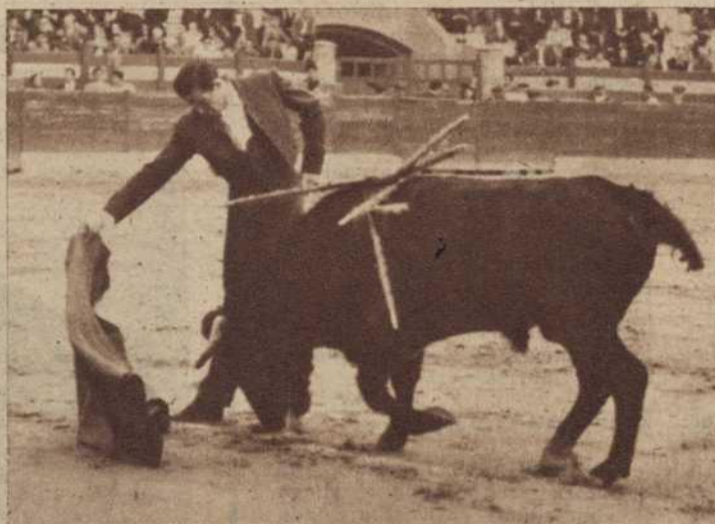
GANGA



«Antoñete» en su novillo, que salió muy corretón



Carlos Corpas pasando de muleta (Fotos López)



Un momento de la actuación de Paco Corpas, que, como sus compañeros, cortó orejas



Un muletazo por alto de Curro Girón



Diego Puerta, que salió a hombros, toreando de rodillas

* LA TEMPORADA ALBOREA *

MADRID, «NUMERO UNO»

Cuando el invierno aún no ha dicho «estoy aquí», empiezan los taurinos a dar señales de actividad. Y como Carabanchel es también el «gran Madrid», las noticias de hoy — más rumores que noticias, ya que se dan a tan larga fecha — se refieren a la «chata».

La inauguración de la temporada en Carabanchel se efectuará el último domingo de febrero, si el tiempo ayuda; y se piensa en dar mucha actividad a la parte inicial de la temporada, que bien pudiera incluir dos o tres corridas de toros. Se habla de las vacadas de Samuel Flores, Atanasio Fernández, Palha y Fernando Cámara como los ganaderos que han de suministrar el ganado para estos festejos.

Esperemos que la actividad carabanchelera supere la de la temporada última. A ver si las obras del Metro ayudan a comunicar la Plaza y a poner todas las tardes el «No hay billetes».

CASABLANCA INSISTE

La Plaza marroquí de Casablanca no se da por vencida por el tiempo y en vista de que el domingo día 15 hubo un festejo en que los novilleros Curro Montes y Paco Camino tuvieron un gran éxito, se piensa, con fundamento, en que repetirlos el día 6 de diciembre sería la gran cosa. Se cuenta con ellos y con novillos de una vacada andaluza.

CASTELLÓN ORGANIZA

El Club Taurino de Castellón de la Plana, siguiendo su tradicional costumbre, está en trámites para montar un festival taurino para el próximo día 8 de diciembre, cuyos beneficios se destinarán al Asilo de Ancianos.

LERIDA PREPARA

La afición leridana quiere toros y para ello lo primero que precisan es una plaza donde lidiarlos. Y como donde hay afición las dificultades dinerarias no existen, se habla del afieccionado con Angel Pretel, del actor Martínez Soria, de «Chamaco» y de numerosos afieccionados que presionan para que las obras de la Plaza de toros leridana sean más que palabras. Hemos de reconocer que nuestras simpatías están de parte de los afieccionados constructores. Animo y adelante con los faroles.

MURCIA, BENEFICA

El día 8 de diciembre, festividad de la Purísima, se celebrará en Murcia un festival a beneficio de las dos muchachas obreras, de Molina del Segura, víctimas de accidente automovilístico. Actuarán César Girón, Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Curro Girón, Alfonso Ordóñez y Efraín Girón. Se lidiarán novillos de don Fermín Díaz Tresgallos, de Estepa (Sevilla). El joven banderillero local Pepe Castillo alternará con los tres hermanos Girón.

SANLUCAR MADRUGA

En Sanlúcar de Barrameda empiezan ya las tertulias y las cábalas sobre la fecha de inauguración de la temporada. La fecha

más probable es la del 19 de marzo, día de San José que es un santo muy torero, a juzgar por las plazas que inician dicho día su actividad. Aunque se habla de cuatro matadores para ocho novillos, lo cierto es que hasta ahora solamente está comprometido «Limeño».

SEVILLA ACTIVA

Como la feria de Sevilla es cosa que ya pasa las fronteras y hay que lanzarla al mundo con antelación — pues influye de manera decisiva en el año turístico —, se piensa en que los carteles para la cita abriñena de la afición en la Maestranza estén organizados para los primeros días de enero, a fin de que quede un trimestre para airearlos y darlos a conocer. La primera duda surgida en Sevilla ha sido sobre la cuantía de los festejos; éstos serán seis como mínimo y nueve como máximo. Todo depende del acoplamiento de toreros y el número de éstos de los que se puede disponer, ya que se quiere que los carteles de la feria sean — como siempre — de primerísima calidad. Los primeros en ser llamados por la empresa son los toreros de la tierra y después se acudirán a los de las provincias cercanas. La fecha de celebración de la feria estará a la jinetá entre los meses de abril y mayo. De modo que vayan pensando dónde van a alojarse en la ciudad de la Giralda, que después va a ser difícil.

VICHY, AFICIONADA

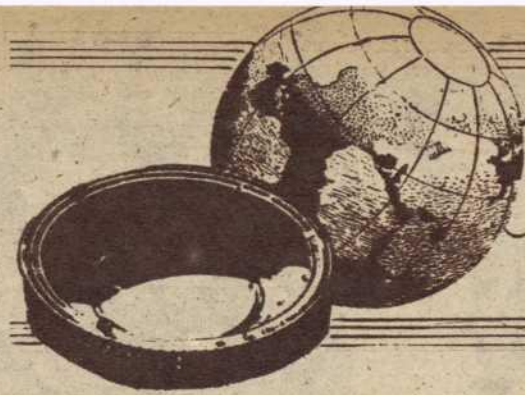
Nosotros tenemos una gran admiración por los afieccionados franceses, ya que tienen, casi siempre, que desenvolverse en un medio adverso. Por ejemplo, esta es la experiencia que han vivido en Vichy, donde los afieccionados y su empresa se han visto obligados a mantener un largo pleito con las autoridades sobre la celebración de las corridas de toros. Como el pleito se ha resuelto a favor de la Fiesta, esperemos que la venidera temporada de 1960 sea hoyante y brillante para los «agüistas» que han demostrado ser afieccionados extraordinarios.

ZARAGOZA ARRIENDA

La Diputación Provincial de Zaragoza ha aprobado el pliego de condiciones para el arriendo de la Plaza de toros durante las temporadas de 1960-61. Se sacará a subasta en el tipo de 710.000 pesetas por temporada, más una participación mínima en la recaudación bruta del 5,77 por ciento. La empresa futura tendrá la obligación de dar por lo menos, una corrida de toros en Pascua, cuatro en la feria del Pilar, doce novilladas picadas y ocho sin picadores. Es decir, un mínimo de veinticinco festejos taurinos en la temporada.

En la pasada temporada, con un pliego similar al aprobado, la Plaza de toros zaragozana ha producido a la Diputación Provincial un ingreso de más de millón y medio de pesetas. Y una cantidad semejante obtuvo de beneficio durante la temporada anterior.

Se hizo constar en acta la satisfacción por este halagüeño balance y la felicitación al empresario saliente don Luis Baquedano.



Por losie

EL MINISTRO ALEMÁN DEL TESORO, ANTE «LA ESTOCÁ DE LA TARDE»



El ministro alemán del Tesoro, doctor Hermann Lindrath, ha visitado recientemente la ciudad de Córdoba. Con tal motivo, entre otros monumentos y lugares, estuvo admirando las salas taurinas del Museo Municipal de Arte cordobés. Y se detuvo, con curiosidad, ante la magnífica obra escultórica, «La estocá de la tarde», de don Mariano Benlliure, que figura en el lugar dedicado a «Machquito» en dicho Museo. Aquí vemos al doctor Lindrath con el alcalde de Córdoba, don Antonio Cruz Conde (Foto Ricardo)

HOMENAJE a FERMIN MURILLO en ZARAGOZA



Para hacerle entrega del trofeo Peña Taurina del Carmen, que, como torero de actuación más destacada en la última feria del Pilar le había sido adjudicado, la entidad zaragozana creadora del premio organizó el sábado pasado un homenaje en honor del matador de toros Fermín Murillo. El acto tuvo lugar en el salón-restaurante del Centro Mercantil. En la mesa presidencial, con el diestro galardonado, ocuparon sitio preferente el presidente de la Peña, don Eduardo Pardo Pérez; representantes de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de la ciudad, del jefe superior de Policía, afieccionados relevantes, otros directivos y redactores de la prensa y radio. En las restantes mesas tomaron asiento muchos amigos y admiradores del torero de la tierra. Enviaron adhesiones, entre otros, el gobernador civil de la provincia, con una carta muy cariñosa y expresiva; don Pedro Balañá, don Mariano Rey Soler y diversos clubs taurinos de Madrid y Barcelona.

Al revés de la usual costumbre, antes del banquete el señor Pardo Pérez hizo el ofrecimiento, glosando con elocuentes frases la personalidad artística y los méritos del homenajado, al que, en medio de grandes aplausos, le entregó el trofeo, consistente en una preciosa imagen de Nuestra Señora del Carmen, acompañada de un artístico pergamino para constancia de la concesión. Fermín Murillo agradeció con emotivas palabras la distinción que se le hacía por parte de la Peña y de todos sus paisanos, prometiendo poner cuanto esté a su alcance para pasear siempre en triunfo por los ruedos el pabellón taurino de Aragón. Al final del acto, que transcurrió dentro de la mayor brillantez y animación, hubo otras intervenciones oratorias en verso y en prosa para expresar a Fermín Murillo la enhorabuena por este merecido homenaje y formular votos por sus futuros éxitos.

A. J.

osiedos del MUNDO

EN BARCELONA ACTOS en HONOR DE JOAQUIN BERNADO



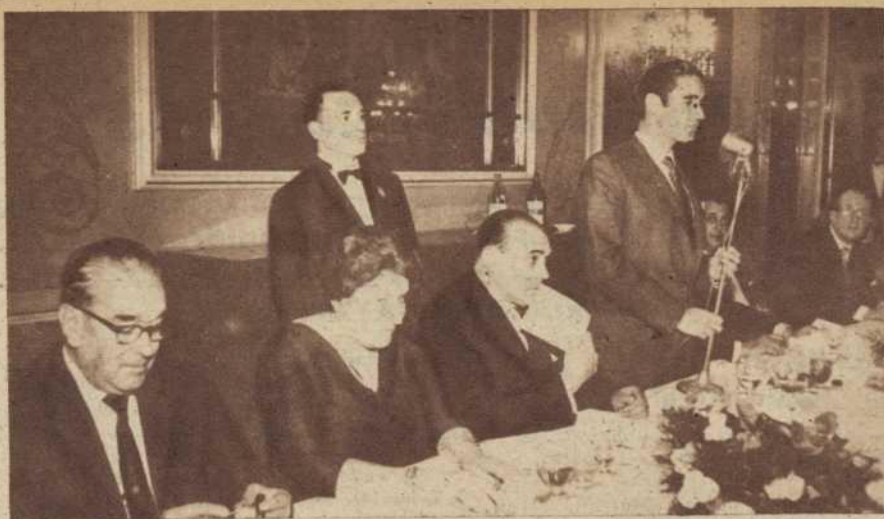
Montserrat, durante la ofrenda de capote de lujo a la Moreneta. Joaquín Bernadó, con el empresario señor Balañá y otros amigos, después del banquete

El día 21, a las diez y media de la noche, se celebró un banquete-homenaje en honor del torero catalán Joaquín Bernadó. Revistió tal acto gran brillantez.

En la presidencia tomaron asiento, junto al homenajeado, sus padres; don Pedro Balañá, el presidente de su peña, señor Fortea; presidente de la UNAT, señor Rey Soler; presidente de la Catalana, señor Paz; el apoderado del diestro, don Manuel del Pozo, «Rayito», y el presidente del Club Bernadó, señor Grau.

Más de cuatrocientos aficionados se sumaron al agasajo, así como la totalidad de la crítica taurina de prensa y radio.

El banquete fué un continuo homenaje al diestro de la Riereta, que tantos seguidores y amigos ha sabido ganarse dentro y fuera de los ruedos. Hubo discursos y bravos para Joaquín Bernadó, que puso broche a la jornada con unas palabras de agradecimiento a todos los comensales, siendo muy aplaudido. Anteriormente, don Pedro Balañá también hizo uso de la palabra, al igual que numerosos oradores que omitimos para evitar dejar sin mencionar a algunos.



El diestro Bernadó da las gracias, en el banquete celebrado en su honor



Casi un millar de peregrinos acompañaron al diestro catalán Joaquín Bernadó al acto de entrega del capote que lució en el día de su alterhativa a la Moreneta. Autocares, coches particulares, motos y en toda clase de medios de locomoción se encaminaron a la Santa Montaña para presenciar la ofrenda del capote de paseo a Nuestra Señora. Antes hubo un alto en el camino ante el monumento del Bruch, depositando Joaquín una corona de laurel en el mismo.

Ya en el sacro recinto, y después de una misa cantada, Joaquín hizo la donación del capote al reverendo padre don Alberto Franquesas, quien en lengua vernácula agradeció el gesto y dijo, entre otras cosas, que a lo largo de mil años de historia de Montserrat era Bernadó el primer torero que hacía una ofrenda a la Virgen Morena, deseándole que continuaran sus éxitos y que la Virgen le siguiera teniendo bajo su manto. Después, el padre Franquesas impartió la bendición a los asistentes al sencillo pero emotivo acto.

A media tarde, y en medio de la mayor alegría y cordialidad, la caravana regresó a la ciudad, donde Joaquín fué objeto de nuevas manifestaciones de entusiasmo.

G. DE CORDOBA

★ POR ESAS PEÑAS ★

FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA «EL CLARIN»

La peña «El Clarin» celebró días pasados su ya tradicional fiesta campera. Este año se eligió como escenario de la fiesta la finca de don Alfredo Quintas, Colmenar del Arroyo. Actuaron en el evento los novilleros Manuel Trigo, Félix Moreno y Miguel Solano. El fundador y secretario de esta peña, don Benjamín Sanz, se encuentra ya restablecido del grave percance sufrido en Villardecarnes de Castellón.

ANIVERSARIO DE LA PEÑA PERALTA, DE BELMEZ

La peña taurina Angel Peralta, de Belmeza, ha celebrado, días atrás, su IV aniversario, con una cena en un restaurante de aquella localidad. En el curso de la misma se dió cuenta del nombramiento de honor de la misma, de don Antonio Gómez Rivera, gran aficionado de Belmeza.

CICLO DE CONFERENCIAS DE LOS DE JOSE Y JUAN

Se conoce, aunque sin detalles, el programa de conferencias preparado por la peña madrileña Los de José y Juan. Comenzarán el próximo 18 de enero y estarán a cargo de Antonio Díaz-Cañabate, Manuel Lozano Sevilla, Domingo Ortega, José Fernández Salcedo, Rafael Campos de España... Habrá dos «extras» de categoría: José María Pemán y el doctor Ma-

rañón. Tan pronto como estén acopladas las fechas, daremos a conocer el programa completo de este ciclo, que es, sin duda, el más prestigioso de los que se celebran en Madrid.

HOMENAJE AL PEON ATAIDE

En la peña taurina «Rafaelillo», de Barcelona, se tributó un homenaje al banderillero Rafael Ataide Porcar, titular de la entidad, por los trofeos conquistados en la pasada temporada, en la que actuó cincuenta y siete tardes. En el mismo acto se impusieron las medallas de plata de la peña a Fernando Tusquella, «Charlot», que fué el primer torero cómico de España, y al ex matador de toros Pepín, que tiene ochenta y seis años y es asesor de la presidencia en Barcelona. A los postres habló «Rafaelillo», para agradecer el agasajo.

LOS TROFEOS «PEÑA CHAMACO»

El próximo día 28 de noviembre se celebrará un vino de honor en el local social de esta Peña barcelonesa, calle de San Pablo, 116, cervecería Pay-Pay, con motivo de la entrega de los trofeos correspondientes al año 1959. Los entregará la madrina de la Peña, señorita María Victoria Mateu Rey, a los subalternos «Rafaelillo», «Minuni» y «Brazofuerte», que

fueron designados por el Jurado nombrado al efecto; el mejor banderillero, el mejor peón de brega y el mejor picador, respectivamente, en las Plazas de toros barcelonesas. El diestro «Chamaco» ha ofrecido su asistencia.

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA CONVOCADO POR EL C. T. CASTELLON

El Club Taurino de Castellón de la Plana, coincidiendo con sus famosas fiestas fundacionales o de la Magdalena, está preparando un concurso de carácter nacional sobre fotografía taurina. Al mismo tiempo tienen anunciada su participación gran número de aficionados y profesionales, por lo que no nos extrañaría que a la hora de decidir el Jurado encuentre grandes dificultades. Los premios son interesantes y el plazo de admisión se cerrará a últimos del mes de diciembre próximo.

A BENEFICIO DE LOS FAMILIARES DE GOMEZ ALLEN

El Círculo Taurino Nicanor Villalta ha hecho pública la siguiente nota: «Esta entidad taurina pone en conocimiento de la afición y profesionales que, debido a no poder organizar una corrida a beneficio de la madre y hermana del infortunado novillero Manolo Gómez

Allen, muerto a consecuencia de una cogida en la Plaza de Loeches, ha decidido celebrar el próximo día 8 de diciembre (Día de la Madre), en el Cine Pavón, un festival cinematográfico con interesantísimas películas taurinas, destinando la recaudación en el mismo para los familiares del infortunado diestro. A su debido tiempo se hará saber los títulos de tan interesante programa, pudiéndose enviar los donativos al Círculo Nicanor Villalta en Madrid, plaza de Manuel Becerra, 5.

IV ANIVERSARIO DE LA PEÑA «LA ALBERICIA», DE SANTANDER

La Peña «La Albericia», de Santander, ha celebrado su IV aniversario con diversos actos. Hubo misa en la capilla de La Albericia en sufragio de los socios fallecidos, y luego, Junta general, en la que se dió cuenta de las actividades realizadas en el pasado curso y de las que se preparan para el nuevo año. Fué elegida la nueva Junta directiva, compuesta de los siguientes señores:

Presidente, don Manuel Parás Pérez; vicepresidente, don Fernando Gallat García; secretario, don Antonio Núñez Martín; vicesecretario, don Manuel Muhlaque Vega; tesorero, don Valentín Deu Campo Ruiz; contador, don José Luis García Cesáreo. Vocales: don José González López, don Fernando Herrero Fernández, don Cecilio Espada López, don Ramón Sierra Cruz, don Antonio Rodiño Migel, don Antonio Salas Landazábal y don Juan Sánchez Fernández.

RUEDOS LEJANOS

NOVILLADA BENEFICA EN MEJICO. — NOVILLADA EN LA PLAZA DE LIMA.—FESTEJO SUSPENDIDO EN VALENCIA DE VENEZUELA. — EMBARGO CONTRA LA GANADERIA DE GUAYABITA

MEJICO

NOVILLO AL CORRAL

En Guadalupe se lidiaron, con buena entrada, novillos de Cerralvo, mansurrones.

Eduardo Moreno, «Morenito», ante el peor lote, se mostró muy valiente y se le ovacionó fuertemente en sus dos enemigos.

Antonio Sánchez salió del paso en el segundo. Con el quinto, tras de pincharlo innumerables veces, se le fué vivo a los corrales. Regaló un séptimo novillo, con el que sólo tuvo detalles.

Fernando de la Peña, mal en el tercero, oyendo un aviso. Faena artística y variada, para buena estocada. Ovación y dos vueltas al ruedo.

OREJA AL «CALESERO»

En Laredo, con buena entrada, se lidiaron toros de Peñuelas, chicos, que dieron regular juego.

Alfonso Ramírez, «Calesero», escuchó palmas en el primero, y por su lucido trasteo en el cuarto cortó la oreja.

Luis Procuna cumplió en sus dos enemigos.

Rafael Rodríguez derrochó valor en el tercero, dando la vuelta al ruedo. Aplaudido en el sexto.

NOVILLADA EN EL TOREO

En Méjico se celebró una novillada or-

A BALDOMERO MARTIN

TERREMOTO

LE OFRECEN UN MILLON DE PESETAS POR 30 NOVILLADAS

Por juzgarla noticia de gran interés taurino y que resume el gran cartel y apasionante personalidad del torero malagueño Baldomero Martín, «Terremoto», recogemos del diario Amanecer, de Zaragoza, lo siguiente: «Al finalizar la cena con la que fué obsequiado el novillero «Terremoto» el jueves por la noche, y cuando más animadas estaban las discusiones y comentarios taurinos entre los concurrentes al acto, surgió una proposición, y ésta dirigida al apoderado del citado diestro, José María Recondo, por el empresario don Luis Baquedano. La oferta no pudo ser más tentadora: un millón de pesetas por treinta novilladas con picadores. El ofrecimiento fué hecho ante un numeroso grupo de taurinos y no se firmó en el acto el compromiso por pedir unas horas para estudiarlo el representante de «Terremoto».

Por tanto, la oferta sigue en pie y a la expectativa de contestación definitiva.»

Ya tendremos a nuestros lectores al corriente de esta sensacional oferta al más sensacional de los jóvenes novilleros.

ganizada por la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros, a beneficio del Fondo de Retiro del Subalterno, en la Plaza de El Toreo. Poca concurrencia. Novillos de Mimihauapán, bravos, sobresaliendo el segundo y el quinto, de inmejorable estilo. Fueron lo mejor de la tarde.

Antonio Durán, que se presentó después de su viaje a España, se vió desentrenado y fuera de sitio. Buenas verónicas al primero. Aplausos. Trasteo inconsistente, imponiéndose el novillo. Sufrió desarmes y fué cogido sin consecuencias. Estocada delantera. Palmas. Artísticas verónicas en el cuarto. Ovación. Con la muleta ejecutó aisladamente artísticos muletaeos, siendo desarmado en ocasiones. Estocada desprendida. Silencio.

Héctor Obregón, bien con el capote en el segundo, bravo y noble. Al principio de su labor muleteril logró pases y varios derechazos artísticos, pero luego bajó el tono del muleteo. Breve labor de aliño para dos pinchazos. Estocada desprendida y descabello al segundo golpe. Aplausos y saludos. Al quinto, Obregón le veroniquéo regularmente. Trasteo desigual, bien en ocasiones y en otras muy movido. Pinchazo, estocada contraria y descabello al cuarto empujón. Silencio.

Felipe Rosas veroniquéo vulgarmente al tercero. Palmas. Trasteó siempre a la defensiva para dos pinchazos y estocada contraria. Palmas. Recibió con pases a pies juntos al sexto. Palmas. Muleteo valiente, pisando los terrenos del novillo, logrando buenos muletaeos sin ligar. Medía estocada contraria y descabello al segundo intento. Aplausos.

BAUTIZO DE UNA HIJA DEL BANDERILLERO "BLANQUITO"



El jueves pasado, en la iglesia parroquial de Santiago, en Zaragoza, recibió las aguas bautismales una hija del banderillero Gerardo Jordán, «Blanquito». A la niña, primogénita de su matrimonio con doña Josefina Gil, se le impuso el nombre de María Cristina. Ofició en la ceremonia el reverendo padre Valls S. J., rector del colegio del Salvador, y fué apadrinada por la abuela materna, doña Eulalia González, y por el matador de toros Antonio Bienvenida, quien con los individuos de su cuadrilla, a la que actualmente pertenece «Blanquito», se desplazó a la capital aragonesa. Asistieron numerosos invitados, entre los que figuraban el presidente de la U. N. A. T., don Mariano Rey Soler, diversas personalidades, amigos de la familia y casi todo el mundillo taurino local. Después del acto religioso fueron todos obsequiados rumbosamente con una espléndida merienda, durante la cual el presidente del club Manolo Vázquez hizo entrega a Antonio Bienvenida de una valiosa imagen de la Virgen del Pilar, recuerdo de gratitud por su altruista comportamiento en favor de uno de los socios de la entidad, el aspirante a torero Angel Liarte, con motivo de la gravísima cogida que sufrió el invierno pasado, cuando estaba ejercitándose en el campo de Salamanca. Tanto Antonio Bienvenida como los venturosos padres y abuelos de la recién bautizada fueron objeto de efusivas felicitaciones, a las que unimos la nuestra muy cordial.—A. J.



En los magníficos locales de la «Peña El 7», de Valencia, tuvo lugar un brillante acto en honor al matador de toros Antonio Vera, imponiéndole el siete de oro, máximo trofeo de la citada entidad taurina. Estuvieron presentes representaciones de las autoridades civiles valencianas y de los ejércitos de Tierra, Mar, Aire y Policía Armada, y gran número de aficionados de toda la provincia levantina. En la foto, el homenajeado firmando en el libro de oro de la Peña (Foto Finezas)

OREJA A JOSELITO HUERTA

En Sabinas fueron lidiados, con buena entrada, toros de Alfredo Chávez, bravos y con genio.

Joselito Huerta cumplió en el primero, y por una faena vulgar le otorgaron la oreja.

Heriberto García cumuló en sus dos toros.

OREJA A JESUS CORDOBA

En Saltillo se lidiaron, con buena entrada, toros de Mimihauapán, superiores, siendo ovacionado el primero, al que se le dieron dos vueltas al ruedo, y en el sexto se obligó al mayoral de la ganadería a dar dos vueltas al ruedo.

Antonio Velázquez, ovacionado en el primero, dió la vuelta al ruedo en el cuarto.

Jorge Aguilar, «El Ranchero», que había cumplido en el segundo, dió vuelta al ruedo en el quinto.

Jesús Córdoba, tras de lucirse en el tercero, siendo ovacionado, cortó la oreja del sexto, a pesar de haber pinchado.

PERU

NOVILLADA EN LA PLAZA DE ACHO

(De nuestro corresponsal, H. Parodi.) Con escaso público se celebró una novillada. El festejo fué muy malo por la pésima calidad del ganado y la poca decisión de los matadores.

Isidoro Morales fué el que mejor quedó, sobre todo con el capote. Fué muy aplaudido. Matando estuvo bien. Ovación.

Juan Urquiza fracasó en sus dos novillos. Un aviso en su primero. Fué abroncado.

Juan Scotto toreó en forma rara a sus novillos entre los aplausos de unos y las risas de los más. En el último de la tarde estuvo pesado con el estoque, oyendo protestas.

Bregaron bien «Angelillo» y «Chatillo», que fueron ovacionados.

VENEZUELA

FESTEJO SUSPENDIDO

En Venezuela, la corrida de toros anunciada para el domingo día 15 en la Plaza de Valencia fué suspendida dos días antes, el día 13, por embargo contra la ganadería de Guayabita.

Iban a lidiarse toros de dicha casta y figuraban en el cartel los nombres de Ali Gómez, Sérbulo Azuaje y «Armillita de Aragua».

PEPE CARRERAS, CON SU ORGANO ELECTRONICO, EN «TODAS LAS NOCHES. SORPRESA»

Fijada definitivamente para el próximo lunes la reposición de las cabalgatas de la REM, con el título de «Todas las noches sorpresas», renovadas enteramente en sus programas y concursos, cuyos títulos se han difundido ya por la prensa, damos hoy la noticia de un importante acontecimiento artístico que en ellos tendrá lugar. Se trata de la actuación de PEPE CARRERAS, el número uno de los organistas de Hispanoamérica en la radio, en la televisión, en los clubs nocturnos con su famoso órgano electrónico valorado en cuatro mil dólares. La fama de PEPE CARRERAS se inició como pianista, para dedicarse después al órgano, con un triunfo sin precedentes en esta especialidad musical.

La Plaza bilbaina de Vista Alegre continuará en manos de "Chopera"

La prensa bilbaina ha publicado la siguiente nota de la Comisión de la Junta Administrativa de la Plaza de Vista Alegre a propósito del arrendamiento de la misma en la próxima temporada:

Al punto de finalizar el actual contrato de arrendamiento de la Plaza de Vista Alegre, esta Junta Administrativa, en reunión presidida por el ilustrado señor alcalde de Bilbao y a la que asistió también, especialmente invitado, el señor presidente de la Junta del Hospital Civil del Generalísimo Franco, acordó, después de detenido estudio y teniendo en cuenta las circunstancias en que habrá de desarrollarse la próxima temporada taurina y el éxito tanto artístico como económico alcanzado en la actual, someter a la consideración de las Juntas de los Asilos benéficos propietarios su propuesta favorable a que en la próxima temporada fuera concedido el arrendamiento de la Plaza, siempre que las condiciones del actual contrato pudiesen ser mejoradas, al actual arrendatario, don Pablo Martínez Elizondo.

Ratificada esta propuesta de la Junta Administrativa por las respectivas Juntas de la Santa Casa de Misericordia y Santo Hospital Civil, y habiéndose logrado mejorar considerablemente las cláusulas económicas del actual arrendamiento a finar, ya que además de mantenerse las condiciones generales del mismo se ha logrado elevar la cantidad asignada como renta fija anual a quinientas mil pesetas y la participación sobre el importe de las localidades al 16 por 100, esta Junta Administrativa ha decidido ceder en arriendo la Plaza de toros de Vista Alegre para la próxima temporada taurina al señor Martínez, Elizondo, esperando con ello conseguir el próximo año 1960, con la espléndida colaboración que para siempre ha prestado el público y afición bilbaina y que esta Junta tanto agradece, un resultado aún más halagüeño que el que se consiguió en la actual temporada en beneficio de nuestros queridos asilos.

Bilbao, 23 de noviembre de 1959.

LA COMISION.



CONFERENCIA DEL DIRECTOR DE *El Ruedo* EN LA PEÑA TAURINA PEDRÉS, DE ALBACETE.--DON MANUEL CASANOVA DISERTO SOBRE EL TEMA «TERTULIA», OCUPANDOSE DE INTERESANTES ASUNTOS DE ACTUALIDAD

ALBACETE (De nuestro corresponsal.)—El sábado último fué iniciado otro de los interesantes ciclos de conferencias que anualmente organiza la Peña Taurina Pedrés, de esta ciudad. Periodistas y escritores ilustres han desfilado por la tribuna de la pujante entidad taurina albacetense, como «Selipe», «K-Hito», Antonio Bellón, «Giraldillo», el conde de Colombi y los críticos locales; Rafael Duyos y Manuel Benítez Carrasco dijeron sus versos taurinos. Y ahora, en este ciclo que nuestro director ha iniciado, se anuncia también a «Clarito», Corrochano y don José María de Cossío. Una labor de verdadera importancia, como revelan estos nombres, que nos ahorran todo comentario.

La presencia de don Manuel Casanova había despertado una expectación singular, que se tradujo en un lleno total de los salones de la Peña, donde además hubo de hacerse una instalación de altavoces para que la conferencia pudiera ser seguida desde otros departamentos de la entidad.

Empezó el acto a las once de la noche, tomando asiento en la presidencia el rector de la sociedad, señor Aparicio Albiñana; el magistrado de la Audiencia Territorial, don Fernando Rubiales; el director del diario local, don Antonio Andújar, y miembros de la Junta directiva de la Peña.

De este acto, mejor que lo que quisiéramos decir, preferimos reproducir, agradeciéndolas, las siguientes líneas



El señor Aparicio Albiñana, rector de la Peña Pedrés, presidió la charla de nuestro director

que publicó en su número del pasado martes nuestro querido colega «Dígame»:

«El conferenciante fué presentado por el presidente de la entidad pedresista albaceteña, don José Aparicio Albiñana, quien con su proverbial galanura explicó que se abría un nuevo ciclo de conferencias y que al pretender dar solemnidad y categoría a la velada inaugural no podía ha-

berse elegido a nadie mejor que a don Manuel Casanova, relevante personalidad del periodismo taurino y aficionado de gran prestigio. Dijo el señor Aparicio que no consideraba necesario hacer una semblanza del orador, har-to conocido por su labor, y tuvo elogiosos términos para la misma en todos sus aspectos, y en especial como director de la revista EL RUEDO, que cada viernes nos traía el mensaje caliente y sugestivo de la más palpitante actualidad torera. Agradeció al señor Casanova su deferencia para con la Peña Pedrés, y al finalizar su breve pero brillante intervención, el señor Aparicio fué largamente ovacionado.

Se aplaudió también cariñosamente a don Manuel Casanova al dar comienzo a su documentada conferencia y al tener para Albacete y su afición en general cálidos elogios en el sentido de haber adquirido un justificado renombre taurino. Con el título general de «Tertulia», el señor Casanova analizó con meridiana claridad los más singulares aspectos de la fiesta brava. Se remontó a pasados tiempos, haciéndose la pregunta de si serían mejores, recordando que el propio Jorge Manrique, en sus universales coplas, añadía a su nostalgia un verso tan significativo cual aquel que dice: «como a nuestro parecer...» Y si en el análisis de antiguos y modernos tiempos procedió el señor Casanova con gran tino y mesura, no ocultó el despego de las jóvenes generaciones actuales hacia la Fiesta, tanto por haber aparecido nuevos espectáculos de masas, como los deportes y el cine, como por no ser debidamente orientadas, ya que con ciertas constantes críticas negativas la juventud ha de tener forzosamente la convicción de que esto es malo y no merece la pena.

A instancias del conferenciante y del magistrado de la Audiencia de Albacete, señor Rubiales Poblaciones, que ganó el concurso de la Peña Pedrés, hubo al final un animado e interesante coloquio. El presidente de la entidad, señor Aparicio Albiñana, obsequió a don Manuel Casanova y a su bella hija con delicados regalos de la típica artesanía albaceteña, y la señora de Aparicio Albiñana, a la hija de Casanova, con una preciosa medalla de la Patrona de Albacete, la Virgen de los Llanos.»

Terminó la velada con un refrigerio ofrecido por la Peña Pedrés a nuestro director y a su hija Marina.

REVERTE



Un aspecto del galón durante la conferencia (Fotos A. Saiz)

TOROS EN TELEGRAMA

Novillada en Ecija.—Festivales en Linares, Murcia, Onteniente, Sevilla y Talavera

En Ecija se lidiaron novillos del marqués de la Rivera. Cadeseda fué ovacionado en el primero y cortó una oreja del cuarto. Luis Lucena, una oreja en el segundo ovación en el quinto. Antonio Escobar, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el sexto.

CAPITULO DE FESTIVALES

En Linares se celebró un festival a beneficio de los banderilleros que actuaron los matadores. Mala entrada en sol y me-

dia en sombra. Reses de Tomás Giménez, bravísimas; «Rafaelete» acabó con el bicho de dos medias estocadas. «Montorito», dos estocadas. «Peñita de Jaén», una estocada. Fernando Vera, pinchazo y estocada. Todos los actuantes cortaron orejas.

En Murcia se lidiaron novillos de Zuazo, buenos.

César Girón, «Antoñete», Carlos Corpas y Curro Girón cortaron dos orejas cada uno. Paco Corpas y Diego Puerta, dos orejas y rabo.

En Onteniente fueron lidiados novillos de Santos Sánchez Martín, buenos.

Enrique Vera, Cascales, Antonio Vera

y «El Trianero» cortaron dos orejas y rabo cada uno.

En Sevilla se lidiaron novillos de distintas ganaderías.

Angel Peralta, ovacionado en el de rejones.

Dámaso Gómez, ovación. Rafael Girón, vuelta. «El Turiá» y «El Tino», palmas. «Pacorro», petición de oreja. José Luis Ramírez, vuelta. Manolo Zerpa, palmas.

En Talavera de la Reina fueron lidiados novillos portugueses de Alberto Cunuhal, que cumplieron bien.

Alberto Aparicio, Garcés y Carra dieron vuelta al ruedo. Curro Montes cortó una oreja. Osuna, dos orejas. Y Alfredo Sánchez, una.

VIDA TORERA

REGRESO ANDRES GAGO

Procedente del Perú llegó al aeropuerto de Lisboa el apoderado don Andrés Gago, que el lunes llegó a Madrid. Don Andrés marchó desde la capital portuguesa a Sevilla para reunirse con su esposa y sus hijos.

HA MUERTO EL PADRE DE PABLO LOZANO

En Alameda de la Sagra, donde residía y ejercía su profesión de veterinario, ha fallecido don Manuel Lozano, padre de los toreros Pablos y Manolo. Era el finado gran aficionado a la Fiesta, en la que actuó como apoderado y empresario en algunas ocasiones. Su muerte ha sido muy sentida. Al traslado de su cadáver hasta el panteón familiar, en el cementerio de Alameda, asistió una numerosa concurrencia de amigos que testimoniaron a Pablo y Manolo Lozano su pésame. Reciban también de nuestra parte, con estas líneas, nuestro sincero pesar.

EL DOCTOR JIMENEZ GUINEA SEGUIRA AL FRENTE DEL EQUIPO MEDICO DEL SANATORIO DE TOREROS

Se ha resuelto, de manera satisfactoria, el problema creado por la dimisión del doctor Jiménez Guinea como médico-jefe del Sanatorio de Toreros. En realidad, oficialmente, la cuestión no fue planteada a la Asociación Benéfica hasta la pasada semana. Hasta ese momento la Junta no conocía otra cosa que las declaraciones hechas a la prensa por el doctor Jiménez Guinea. Pero presentada por éste la dimisión de manera formal, la Junta estudió el asunto y, tras conversaciones amistosas — no era posible otra cosa tratándose del doctor Jiménez Guinea, que tiene bien probado su afecto al Sanatorio —, se consiguió que la dimisión fuera retirada.

ACLARACION

El novillero Curra Montenegro, en atenta carta, nos comunica que fue él quien actuó en el festival celebrado el pasado día 15 en Badajoz. Como de la reseña publicada del mencionado festival podría desprenderse algún error, hacemos la aclaración que se nos pide.

LAS ACTIVIDADES DEL EMPRESARIO JORDA

El conocido y activo empresario de las Plazas francesas de Ceret, Marsella y Orán, don Vicente Jordá Blanco, va a ampliar su radio de acción y es muy posible que en la próxima temporada lleve la gerencia y administración de tres Plazas más del Sur de Francia. Si, como se espera, el proyecto del señor Jordá Blanco se lleva a buen término, será el empresario taurino que más corridas y novilladas organice en la vecina República. Para las novilladas el señor Jordá tiene el proyecto de contratar al novillero colombiano Luis Campero, torero que en la última temporada consiguió no pocos éxitos en Plazas españolas.

GOMEZ SEVILLANO, OPERADO

Hoy, jueves, será operado en la clínica sevillana de la Cruz Roja el apoderado de Diego Puerta y "Limeño", don José Gómez Sevillano. Deseamos al buen amigo y excelente taurino una intervención feliz.

LAS RESES DEL FESTIVAL DE VICH ERAN DE DON IGNACIO PEREZ-TABERNERO SANCHEZ

En atenta carta, el ganadero don Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez nos comunica que las reses lidiadas en

el festival de Vich, que habían sido atribuidas en la referencia que ofrecemos a don Ignacio Sánchez, pertenecían a su ganadería, que pasta, como es sabido, en el Tomillar. Hacemos gustosamente la aclaración que se nos pide, a la vez que agradecemos a don Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez el tono afectuoso de su carta.

NO HABRA PELICULA SOBRE "MANOLETE"

Se había dicho que Walt Disney quería hacer una película sobre "Manolete". Ignoramos si el propósito es o no cierto, pero por lo pronto la madre del infortunado torero ha desmentido que ella haya dado su consentimiento para tal film, en el que se decía que actuaría Fermín Murillo y algunas personas de la intimidad de Manuel Rodríguez, como su apoderado y su mozo de estochos.

HOMENAJE A "LIMESO"

Se ha tributado en Sanlúcar de Barrameda un homenaje a "Limeño", organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de la Amargura, de la que el diestro es hermano directivo. Por la mañana hubo en el santuario de Nuestra Señora de la Caridad, Patrona de Sanlúcar, una misa de acción de gracias por la feliz temporada que ha realizado el torero, pronunciando una sentida plática el capellán del templo, don Luis Núñez. Después le fue ofrecido un vino de honor, al que asistieron numerosos taurinos de la provincia. Hubo brindis, recitales y discursos, terminando el acto dentro de la mayor camaradería.

OTRO HOMENAJE

En Bilbao se celebró un homenaje popular al ex banderillero y actual empresario taurino Ramiro Amirolo, "Huesitos", por su gesto en el festival en honor y beneficio de "Ramitos".

En representación de la Comisión organizadora, Manolo Agüero hizo entrega al homenajeado de un artístico pergamino dedicado por los toreros bilbaínos a Ramiro Amirolo, así como de una medalla de oro de la Virgen de Begoña. A continuación dió lectura a varias adhesiones recibidas, entre ellas la de don Federico Ugaldé, Nacho Aranduy y Emiliano Uruñuela, "Litri". Fue muy aplaudido. Luego, el novillero de Santander, Paco García, le entregó como recuerdo un cuadrillo, obra de Morillas. Por último, Ramiro dió las gracias muy emocionado.



El trofeo San Pedro Regalado, instituido por Valladolid, fue concedido este año al diestro «Mondeño», que aparece en la foto en el acto celebrado con este motivo, y que fue presidido por el alcalde de la ciudad, señor Gutiérrez Semprún (Foto Carvajal)

LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS HA CUMPLIDO CINCUENTA AÑOS

AYER miércoles, día 25, la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros celebró con diversos actos el cincuenta aniversario de su creación por aquel famoso y benemérito maestro que se llamó Ricardo Torres, y que hizo popular el seudónimo de «Bombita». En unos tiempos en que hablar de previsión social resultaba extraño, este gran torero sevillano se lanzó a la creación de una entidad que representara para cuantos andaban metidos en el riesgo de la torería, una seguridad social para el futuro. Desde entonces, la Asociación ha cumplido, aun debatiéndose con infinitos agobios económicos su misión. Las cuotas de los socios, los donativos, las corridas benéficas... hicieron posible asegurar a los socios pensiones y retiros, y levantar además ese magnífico Sanatorio de Toreros, donde hallan curación de sus heridas

cuantos caen en los ruedos frente al toro. Todo esto se recordó ayer, en un acto celebrado en el salón del Instituto Nacional de Previsión (y del que no podemos ofrecer una reseña completa por estar celebrándose cuando este número entra en máquinas), y en el que participaron, presididos por el excelentísimo señor Ministro de Trabajo, el conde de la Almenas, don Felipe Sasone y don José María de Cossío.

Por la mañana se había celebrado en la parroquia de San José un funeral por el eterno descanso del fundador de la Asociación y por los demás miembros de la misma fallecidos en el transcurso de estos cincuenta años. Asimismo se había hecho una ofrenda de flores ante los bustos de «Bombita» y de don Carlos Caamaño, que se alzan en el recinto del Sanatorio.

HOMENAJE A JAIME OSTOS

Se celebrará el lunes día 30

Recibimos la siguiente nota:

"Hace ya tiempo que la afición catalogó al matador de toros Jaime Ostos como figura indiscutible de la española torería. Para muchos, primerísimo a fuerza de derrochar en sus faenas arte y valor, fiel intérprete en labor creadora de la gracia y la majestosa andaluza que marca en los ruedos su portentosa mano izquierda y remata la cruz de la espada.

Artista de singular pureza — viejas raíces florecidas — y dueño generoso de una valerosa emoción torera que ha medido sus triunfos, ininterrumpidamente sostenidos a lo largo de la reciente temporada, en la que toreó casi un centenar de corridas, siendo Ostos eje de las más importantes ferias, incluso para salvar carteles — contrapunto de color y rango —, como los de Málaga y Bilbao, por no citar como ejemplo más que dos plazas de Norte a Sur.

Temporada que culminó con la hazaña de matar él sólo seis toros de la mejor casta de un gran coso al otro lado de los Pirineos, cuando ya se per-

dia por alta la suma de trofeos y galardones ganados.

Merecedor, por tanto, el hombre y el torero de justo homenaje, era no poco difícil elegir su escenario, ya que al mismo querrán sumarse los aficionados de toda España y otros de Francia y América, por lo que se ha coincidido en designar Madrid como centro geográfico y ser aquí donde se tributará a Ostos la ovación resumen de sus triunfos. Para ello nos reuniremos con él en una fraternal comida, a la que se invita, en el hotel Castellana Hilton, el día 30 de noviembre, a las diez y media de la noche.

Miguel Primo de Rivera, Sancho Dávila, Alfredo Jiménez Millas, Manuel Mora Figueroa, Fernando de la Cámara Gálvez, Antonio Urquijo de Federico, marqués de Contadero, Manuel Centeno Ostos, Antonio Pérez Tabernero, Alvaro Domecq Díez, Casimiro Pérez Tabernero, conde de Puerto-Hermoso, Fernando Gaitán de Ayala, José Ruiz Giménez, Andrés Fagalde Luca de Tena, Oscar Álvarez Ossorio, Joaquín Fernández, José Luis Fernández Figueroa, Joaquín Varela, Pedro Chicote, Félix Fernández, José María de Cossío, Pablo Martín Elizondo, José María Jardón, Pedro Balañá Espinós, Livinio Stuck, Francisco Jardón, José Barceló, marqués de la Valdavia, duque de Pinohermoso, Manuel Tamames, Mariano Zumel, José León Carranza, Manuel Lozano Sevilla, conde de Estrada, José Vilar, Alfredo Álvarez Pickman, José Luis Pablo Romero, Antonio Miura Hontoria, Clemente Tassara, Luis Miguel González Luca, José María Pemán, Gerardo Diego, Joaquín Romero Murube, Juan Belmonte García, Rafael Gómez el Gallo, Cesáreo González, Gregorio Corrochano, Joaquín Carrasco, Luis Alfaro, José María Bilbao, Claude Popelin, Pedro Gandarias, José Guillén, Luis Calvo, Aquilino Morcillo, Pedro Pujol, J. M. Zuloaga, Vicente Cebrián, Nemesio Fernández-Cuesta, Antonio Valencia, Manuel Casanova, Ricardo García, Emilio Romero, Pedro Gómez Aparicio y Salvador López de la Torre."

Las tarjetas pueden adquirirse en los hoteles Castellana Hilton y Empirador y en el bar Chicote.

LOS TOROS EN FRANCIA

Cierre de la temporada en NIMES y tuelta en la ganadería de Pierre Pouly

La pasada semana, con un simpático festejo ofrecido a los ancianos asilados y a los niños de la Inclusa, se dió por terminada la temporada taurina en la Plaza francesa de Nimes.

Se lidiaron dos novillos por el estudiante de Medicina y notable aficionado Jean Maler, nieto de la célebre ganadera señora viuda de Viret, el que, vestido con el clásico traje de luces, realizó dos buenas faenas que entusiasmaron a la concurrencia, siendo premiadas con vuelta al ruedo, la primera, y con una oreja la segunda.



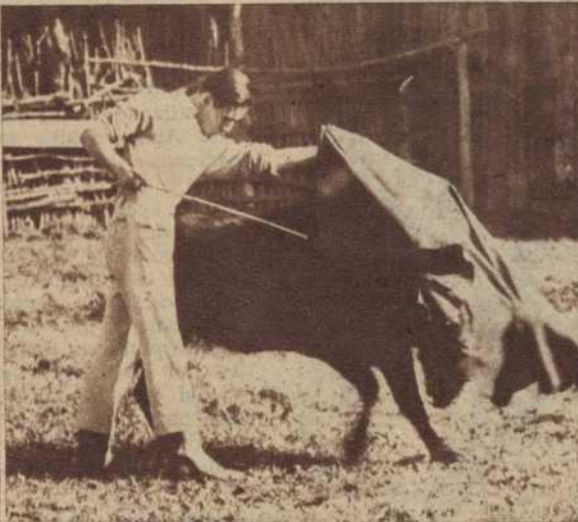
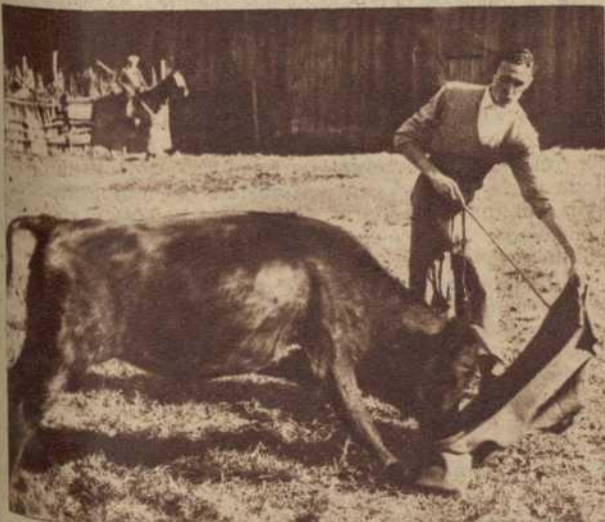
Las superiores del Asilo de Ancianos y de la Inclusa presencian el festejo

Un lancee de capa de Jean Maler en la Plaza de Nimes



En el terreno acotado para la prueba se tentaron veinte vacas, que, como la de esta foto, acudieron varias veces al castigo desde lejos y con alegría

El que fué notable matador de toros Pierre Pouly, actualmente conocido ganadero y empresario de importantes plazas del Mediodía de Francia, celebró hace días una tuelta de vacas de su ganadería, a la que asistieron numerosos aficionados de la Camarga. En este grupo, al lado del ganadero, segundo por la izquierda, figuran don Francisco Muñoz, el diestro mejicano Rodolfo Palafox, el representante de Pouly en España y ex novillero Joaquín Salas, y los novilleros franceses Guy y Daniel Bizet, que intervinieron en las faenas



El novillero francés Guy Bizet corriendo la mano izquierda, con valor y mando, a una de las vacas tentadas

Daniel Bizet, hermano del anterior, echándose por delante, con estilo, a otra vaquilla

El representante de la empresa Pouly, Joaquín Salas, también se lució con la muleta, demostrando que aún no se le ha olvidado torear (Fotos Dumoulin)

EL NUEVO CONCEPTO ESTETICO DE LA PINTORA GIOVANNELLA

OTRA vez en España la joven pintora norteamericana Giovannella (Joan Markson), que después de una gira de más de un año por los Estados Unidos, en los que ha presentado distintas exposiciones, exhibe ahora en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes y en la amplia Sala Goya, veintiocho lienzos al óleo, casi todos de gran tamaño, y una serie completa de veinte dibujos coloreados a la acuarela que integran una corrida de toros con toda la diversidad de suertes y faenas, dentro de cada uno de sus tercios, verdaderamente interesante por muchos conceptos, sobre todo por la exacta y emocional visión que una mujer, y por añadidura extranjera, ha recogido de nuestra primera y más brillante Fiesta.

Giovannella, que nació con el don privilegiado del arte como aliento e impulso de su vida, que se hizo y se formó artística y estéticamente por sí misma por una fuerza autodidacta ante el panorama de la naturaleza y la reacción posterior emocional de los grandes maestros italianos y españoles que «descubrió» durante su larga permanencia, primero en Roma y luego en Madrid, posee una fuerza expresiva extraordinaria, una profesionalidad, sentida y ganada, poco común en artistas femeninos y de tan poca edad. Porque con sus veintidós años recién cumplidos, Giovannella es una artista que ocupa hoy un puesto de preferencia y de primera fila en la pintura de los Estados Unidos y no menos sobresaliente en la esfera de la internacional.

El arte europeo está necesitado ya de una reacción que ponga al margen, como inutilitario y decadente, todo sentido manido y resobado de la pintura, todo preciosismo insultante a la inquietud enfervorizada del momento. Es inútil el pretender que el arte desasosegado de estos tiempos pueda manifestarse y representarse con el desacreditado y fuera de serie bodegón, o con la enteca y enfermiza «naturaleza muerta», propia de espíritus débiles y timoratos, con todo cuanto signifique el andar por los mismos caminos por los que transitaron, y todavía transitan, artistas sin



Uno de los más recientes retratos de la pintora norteamericana Giovannella, que actualmente presenta sus obras en España



«Manolete e Islero», óleo de grandes proporciones, original de Giovannella

inquietud y sin aspiraciones de libertad, de independencia y de renovación. Para Giovannella la pintura es algo más que una distracción, que un adorno en su vida femenina. Es la explicación de una lucha interna por acomodar su emocionabilidad expectante al ritmo de la moderna estética, el juego entre el corazón y el estilo, la alianza entre el «yo» interno y la vida que con los ojos abiertos a la curiosidad contempla. Por eso sus temas se apartan de la vulgaridad, por eso los asuntos de sus cuadros responden al panorama de actualidad que desfila, ante ella. Tipos, personajes y escenas que captó con su arte personalísimo en su continuo caminar por la vida.

Conocedora Giovannella de nuestra patria y de los secretos de la emoción española del paisaje, de la luz, el color, las costumbres, los atavíos regionales y el folklore, prendóse además, hace años, de la Fiesta de los toros, tan emocionante, tan dramática, tan pictórica, y son ya muchos los cuadros que sobre este tema quedaron por el extranjero y muchos también los apuntes que ha realizado en su peregrinar anhelante por las Plazas taurinas de toda España. Ahora exhibe, entre otros, un cuadro sobre «Manolete» de grandes proporciones —uno más sobre el inolvidable torero de Córdoba— que titula «Manolete e Islero», que brinda una nueva concepción plástica del malogrado diestro que acabó trágicamente sus días en Linares. Cuadro de fuertes y vigorosos trazos, de contundente pincelada, que no parece realizado por mano tan delicada como la de Giovannella.

Aquí es «Manolete» un torero distinto al que se nos ha venido ofreciendo amparado en la riqueza colorística de su atuendo torero. Aquí el diestro es su símbolo, la humana representación del arte del toreo, sin almiarados efectos que pudieran dañar la recia y corpulenta naturaleza representativa y efectiva del lienzo. Así es toda la pintura de Giovannella. Pintura bien distinta de casi toda la pintura femenina al uso. Hay que verla, sentirla y comprenderla para darse cuenta de lo que es y representa.

Vivimos un momento de nueva orientación en el arte y, a decir verdad, estamos tan lejos del efectismo cromático como de las excentricidades sin freno y sin sentido. Preferimos la renovación meditada. La pintura de Giovannella cumple esta valiosa garantía. Hay que pintar para hoy, para mañana, para siempre.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

F. A. M.
 ternativ
 fueron
 El de
 de doña
 El de
 y perte
 El de
 pertene
 El de
 mente.
 El de
 del duq
 El de
 llevaba
 El de
 igualme
 El de
 de More
 El de
 Olea.
 Y el c
 Juliana

 B. M.—
 y fué de
 Se cel
 mundo
 seis bich
 primero
 al cuarto
 los tend
 llegó ha
 una señ
 subió R
 clavó va
 tado, pe
 alcalde
 de dicho
 otros tar
 Result
 tamient
 pes algu
 del alcal
 después
 del bicho
 ser trage

 J. P. V.
 inclinad
 que la v
 siempre
 ocurrir
 Suave»,
 Pedro
 banderill
 Franci
 dor en n
 Juan
 un lidiad
 Manue
 principia
 Luis F
 banderill
 que abar
 Y Fra
 derillero
 en la seg
 Para q
 gusto co
 aparezca

 A. de E.—
 porque s
 aplauso
 En rea
 nos dice
 segunda
 temerario
 «nimo».
 Por la
 los espec
 por la t
 venies lo
 manifesta
 se afirma
 profesor t
 necesita
 cuando s
 No pod



F. A. M.—Santander. Los nombres de los toros con los que tomaron la alternativa los matadores mencionados en su carta fueron éstos:

El de «Lagartijo» se llamaba «Barrigón» y era de doña Gala Ortiz.

El de «Frasuelo» llevaba por nombre «Señorito» y pertenecía a don Manuel Aleas.

El de «Guerrita» era conocido por «Arrecio», perteneciente a don Francisco Gallardo.

El de Antonio Fuentes, «Corredor», de José Clemente.

El de Ricardo «Bombita» llamábase «Cachucho», del duque de Veragua.

El de «Machaquito» también era de Veragua, y llevaba por nombre «Costillares».

El de Vicente Pastor, «Aldeano», de Veragua igualmente.

El de Joselito «el Gallo», «Caballero», de la vacada de Moreno Santamaría.

El de Juan Belmonte, «Larguito», de don Eduardo Olea.

Y el de Domingo Ortega, «Valenciano», de doña Juliana Calvo, viuda de Bueno.

B. M.—Ciudad Real. Lo de Tomelloso ocurrió el 25 de julio del año 1932, y fué de esta manera:

Se celebraba una novillada con los diestros Raimundo Tato, M. de la Cruz y «Niño del Barrio» y seis bichos de la ganadería de Irala, y cuando el primero de dichos matadores pasaba de muleta al cuarto novillo saltó éste limpiamente a uno de los tendidos de sombra, atestado de público, y llegó hasta la presidencia; al retroceder volteó a una señora, sin herirla, y luego a un espectador; subió Raimundo Tato a la expresada localidad y clavó varias veces el estoque en el cuerpo del astado, pero como no consiguiera hacerlo doblar, el alcalde, don Urbano Martínez, se acercó a la cabeza de dicho animal, le metió en ella tres balas, de otros tantos disparos, y así dió fin de él.

Resultaron heridos leves el secretario del Ayuntamiento y un banderillero, amén de sufrir síncope algunas señoras; el público premió la hazaña del alcalde obligándole a dar la vuelta al ruedo, después de hacerle cortar las dos orejas y el rabo del bicho saltarín, y acabó en sainete lo que pudo ser tragedia.

J. P. V.—Valencia. Ignoramos por qué los toreros de hoy se sienten menos inclinados que los de ayer a ponerse apodos, aunque la verdad es que la aplicación de éstos no era siempre obra de los interesados, como debió de ocurrir con «Alma-negra», «Botijo», «Candil», «El Suave», «Tiñoso», «Tocino» y otros.

Pedro Rodríguez («Alma-negra»), sevillano, fué banderillero y a ratos matador. Murió en 1846.

Francisco Patiño («Botijo») fué un modesto picador en novilladas al final del siglo pasado.

Juan Díaz Iñiguez de Valdosera («Candil»), era un lidiador riojano que existió en el siglo XVII.

Manuel Cabello («El Suave») no pasó de novillero principiante hace cuarenta y tantos años.

Luis Rodríguez («El Tiñoso») perteneció como banderillero a muy notables cuadrillas de su época, que abarcó desde el año 1828 a 1840.

Y Francisco Rodríguez («Tocino») fué un banderillero cordobés que desarrolló sus actividades en la segunda mitad del siglo XVIII.

Para que no pueda haber un mote de tan mal gusto como los mencionados, mejor es que desaparezcan todos.

A. de E.—Barcelona. Esas cosas que usted censura han existido siempre, porque siempre hubo toreros que, buscando el aplauso de las masas, recurrieron a ellas.

En realidad son verdaderas temeridades, y bien nos dice Cervantes, en el capítulo XXVIII de la segunda parte del *Quijote*, que «las hazañas del temerario más se atribuyen a la fortuna que a su ánimo».

Por la fuerza y la actividad de los nervios de los espectadores que presencian estos hechos y por la tranquilidad —al menos aparente— de quienes los realizan, hay quienes los aceptan como manifestación de valentía legítima, en cuyo juicio afirman al recordar que Carlos Félix Leñient, profesor francés de la Sorbona, asegura que «se necesita mucho valor para mantenerse sereno cuando se muestra violento todo el mundo». No podemos decir más.

PALABRAS DE «CUCHARES»

Censuraban en cierta ocasión a «Cúchares» varios amigos de su intimidad una mala facna, acusándole de no haber tratado de dominar al toro y de haber procurado quitárselo de encima cuanto antes.

¿No contaba con más recursos que ningún otro diestro para desengañar a los toros? ¿No era su habilidad superior a la de cualquier otro torero de su época? ¿No conocía todas las ventajas y tranquilos para burlar las aviesas intenciones de un astado?

Y el célebre espada les dijo:

—Con los bichos que buscan dar una desazón, enjamás se acuerda uno del arte para matarlos como es debido, y habéis de saber ustedes que para los toros que se juyen, desarman o se cue-lan, no se ha jecho el alpliste.

P. de la S.—Toledo. La hazaña del infortunado Mariano Montes, esto queando él solo ocho toros de Palha (mejor dicho, siete de tal ganadería y uno de Pérez de la Concha), por haber sido heridos los otros tres matadores, que eran «Torquito II», «Habanero» y «Mayorito», ocurrió en la Plaza de Madrid anterior a la actual, con fecha 15 de agosto del año 1920.

C. O.—Madrid. El picador «Pimpi» (Luis Vallejo Barajas) nació, según nuestras noticias, el 31 de julio del año 1916, en este madrileño barrio de Pardiñas, es sobrino de Basilio Barajas, famoso monosabio y notable rejoneador, y monosabio fué también él.

Antes de ingresar en la cuadrilla de «Manolete» perteneció a las de Marcial Lalanda y Antonio Bienvenida.

Lo que pudiéramos agregar de tan notable picador lo dice usted en su carta.

¿Para qué repetir los conceptos?

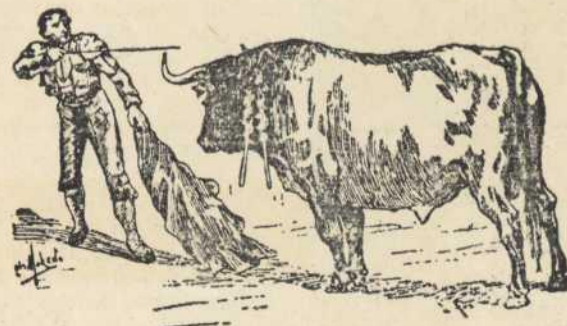
G. del B.—Calatayud (Zaragoza). Profecías, no, de ninguna manera. ¡Cuántos resbalones se han dado a cuenta de ellas! Un ejemplo:

Cuando Vicente Pastor tomó la alternativa en Madrid (21 de septiembre de 1902), al hacer Pascual Millán, en la famosa revista «Sol y Sombra», la crítica de tal corrida, dijo al mencionado diestro: «Serás uno más de la tropa novillero con alternativa. Anda, hijo, y que la Magdalena te guie.»

Otro más: Al tomar la alternativa, también en Madrid, Ricardo «Bombita» (24 de septiembre de 1899), dijo de él Mariano del Todo y Herrera, «Don Cándido», en «La Lidia»: «Al monton y un novillero menos.»

La lista de equivocaciones sería muy extensa... en los dos sentidos.

P. M.—Cartagena (Murcia). En las fiestas de agosto del año 1904 en esa ciudad hubo dos corridas de toros que se celebraron en los días 6 y 7. En la primera se lidiaron toros de Murube, y en la segunda, de Ibarra, y en ambas actuaron como matadores, mano a mano, Antonio Fuentes y Rafael González, «Machaquitos».



M. B. A.—San Sebastián. El ilustre escritor donostiarra don Antonio Peña y Goñi fué crítico taurino del semanario «La Lidia» con el pseudónimo «Don Jerónimo», pero antes ya había publicado revistas de toros en los diarios madrileños «El Imparcial», «El Globo» y «La Europa», con las firmas «El Tío Jilena», «La seña Pascuala», «Caminante», etc., trabajos que, coleccionados en 1883, formaron un tomo en cuarto, dedicado a don Luis Carmena y Millán, por medio de una extensa carta-prólogo donde el autor hizo su autobiografía como revistero taurino.

T. I.—Madrid. Fué el 5 de septiembre del año 1954 cuando Luis Parra, «Parrita», se presentó como novillero en esta Plaza de las Ventas; fueron sus compañeros Miguel Angel y Antonio Vázquez, y se lidiaron novillos de Villagodio, que resultaron bravos y nobles.

Dicho «Parrita» resultó cogido al dar muerte a su primero y sufrió una cornada grave en el muslo izquierdo.

¡Ay!, sí, señor, en tal novillada se concedieron orejas a manos llenas, premios que no detallamos, porque tenemos dicho muchísimas veces que no prestamos atención a tales concesiones.

S. B.—Valencia. Isidoro Martí Flores nació en Alfarrasí, pueblo de esa provincia, el 12 de mayo de 1881; se presentó en Madrid como novillero el 15 de julio de 1906, alternando con «Platerito» y «Chiquito de Bezoña» en la lidia de tres toros de la viuda de Félix Gómez y otros tres de Castellones; tomó la alternativa en Sevilla, de manos de «Quinito», el 28 de septiembre de 1910, con toros de Anastasio Martín, y figurando Rafael «el Gallo» de segundo matador; éste fué quien se la confirmó en Madrid el 15 de septiembre de 1912, con toros de Benjumea; toreando en Béziers (Francia) el 26 de junio de 1921, sufrió una cornada grave en el pecho, y a consecuencia de ella falleció el día 6 de diciembre del mismo año, encontrándose en Caracas (Venezuela).

Fué un buen torero, fino y enterado, que en la época actual habría medrado más que en la que hubo de desarrollar sus actividades.

M. de N.—Madrid. Al «Pepete» de Córdoba le dió «Cúchares» la alternativa el 4 de julio de 1852. Esto dicen algunas historias, pero cuando realmente la tomó fué el 12 de agosto de 1850, en la Plaza de Sevilla, de manos de Juan Lucas Blanco. La confusión viene de que el referido 4 de julio de 1852 toreó por primera vez en Madrid en una corrida en la que fué «Cúchares» primer espada, y aunque no hubo cesión de trastos, de tal fecha arranca su antigüedad y con ella aparece en el escalafón.

Dicho «Pepete» murió de cornada, en Madrid, víctima del toro «Jocinero», de Miura, el 20 de abril de 1862, y «Cúchares» falleció, de vómito negro, en La Habana, el 4 de diciembre de 1868.

El matador gaditano que se apodó «Paco de Oro» se llamaba Francisco Díaz, y «Chicorro» se retiró después de su despedida en Barcelona, verificada el 29 de octubre de 1899. Verdad es que se anunció una corrida para despedirse en Madrid en el mes de julio de 1900, pero no llegó a celebrarse.

E. G.—Sevilla. El primer «Chicuelo» (Manuel Jiménez Vera), padre de «Chicuelos» (Manuel Jiménez Moreno), que reside en esa ciudad, retirado de la profesión, toreó por última vez el 17 de junio de 1906, al tomar parte en Valencia en una corrida en la que alternó con «El Valenciano» y «Mazzantinito», y se lidiaron toros del marqués de los Castellones.

Si el matador por quien usted pregunta no torea más corridas seguramente se debe a que no les interesa a las Empresas. Comprenda usted que estos aspectos de la vida taurina no son de nuestra incumbencia.

A. C. T.—Sevilla. Digan lo que quieran esos señores mencionados en su carta, el día 5 de abril del año 1885 torearon en esa ciudad —para inaugurar la temporada— los matadores Francisco Arjona Reyes, «Currito», y Luis Mazzantini, en cuya corrida se lidiaron toros de la ganadería de don José Orozco.

Y es más: a la corrida asistió la reina madre, doña Isabel II, que pasaba una temporada en esa ciudad.

* PRINCIPALES * GANADERIAS ESPAÑOLAS

ANTIGUEDAD:
29 DE SEPTIEMBRE DE 1940.

VIUDA DE GALACHE

JOSE ENCINAS

VICTORIO VILLAR

VILLAR HERMANOS

UN BUEN TORO DE GALACHE, ADMIRABLEMENTE TOREADO POR ANTONIO BIENVENIDA EN MADRID EL 23 DE MAYO DE 1948.

SEÑAL: DOS HORCAS.

JOSE VEGA

RESSES de VERAGUA y SANTA COLOMA

GANADERIA DE LA SEÑORA VIUDA DE GALACHE (SALAMANCA)

PROCEDE esta ganadería de la que en el año 1910 formó don José Vega, en fincas de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), con vacas del duque de Veragua y un toro del conde de Santa Coloma, ganadería que, en 1914, pasó casi en su totalidad a los señores don Victorio y don Francisco Villar, vecinos de Zamora.

En 1922 los hermanos Villar dividieron la vacada, correspondiendo una mitad de la misma a don Victorio, el que en 1923 la enajenó con todos sus derechos a don José Encinas y Fernández del Campo, de Ledesma (Salamanca), a cuyo nombre se lidiaron los toros por primera vez en la Plaza de Madrid el 8 de junio de 1924.

El señor Encinas, en 1932, vendió la mayor parte de dicha ganadería a los herederos de don Esteban Hernández, de Madrid, reservándose aquél un lote de hembras y dos machos, con cuyas reses formó otra vacada. Y esta nueva ganadería, en 1939, hubo de cederla don José Encinas a doña Caridad Cobaleda, viuda de Galache, vecina de Villavieja de Yeltes (Salamanca), a nombre de cuya señora se corrieron los toros por vez primera en Madrid el 29 de septiembre de 1940.

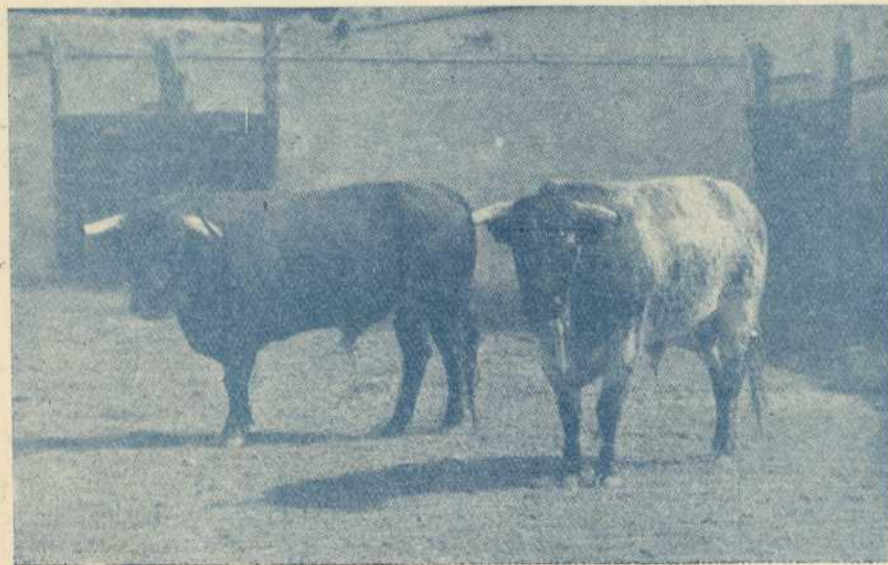
Los toros de la viuda de Galache, de poca talla, pero bravos, dóciles y suaves, resultan generalmente fáciles para los toreros, disputándose los por tal motivo las principales empresas y los espadas de máxima categoría.

Entre los ejemplares más sobresalientes de esta vacada, figuran los que a continuación se enumeran: «Diano», lidiado el 25 de julio de 1941 en Valencia; «Vinatero», premiado con la vuelta al ruedo en la Plaza de Vitoria el 3 de agosto de igual año 1941; «Hermosillo», corrido en Valencia el 21 de julio de 1943; «Contador», el 28 de mayo de 1944, en Barcelona; «Florecillo», el 7 de septiembre de 1945, en Toledo; «Guantero», el 23 de julio de 1946, en Valencia; «Palomero», el 23 de mayo de 1948, en Madrid; «Cabezón» y «Tirador», el 11 de mayo de 1953, también en Madrid; «Gadeanito», en mayo de 1954, en Barcelona; etcétera, etc.

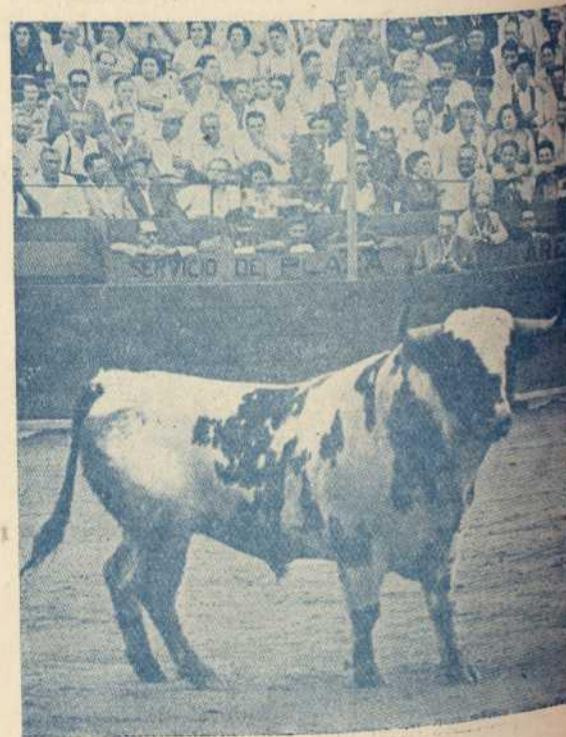
Pasta la ganadería, de pelaje negro y berrendo en negro, dándose muchos toros luceros, girones, capiretes, botineros, coliblanco, etc., en la dehesa de Campocerrado, del término de Martín de Yeltes, provincia de Salamanca.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



Dos bonitos toros de la viuda de Galache en los corrales de la Plaza de Salamanca



Ejemplar de Galache lidiado en la Plaza de Valencia el 25 de julio de 1954, del que se le concedieron las dos orejas a Julio Aparicio