

# El Ruedo



5  
PTS

Recuerdos taurinos  
de ANTAÑO

La INVESTIGACION  
en el TOREO

# Cartas a "GALLEOS"

## II

LA presente, estimado amigo, será dedicada a la caza de gazapos, gazapitos y gazapetes, que de todos calibres los hay en el monte del Señor, y como la caridad bien entendida debe comenzar por uno mismo, sean los primeros, ¡y cómo no!, los hallados en nuestro propio campo, aun cuando la procedencia sea el ajeno.

Sepan cuantos... hayan leído en nuestro escrito «Una madrina de altura» que el ahijado en cuestión no fué Mateo López, sino, al parecer, su hijo «Mateito», y decimos «al parecer» porque no hay quien tenga hasta ahora la absoluta certeza de que su madrina fuese la Montijo.

Otrosí. En el estudio dedicado a Bartolomé Jiménez, «el Murcia», se dijo que el día de su presentación en Madrid como novillero uno de los espadas fué «Gavira», en lugar de anotar que lo fué «Maera». También el curioso lector debe tomar buena nota de que el «Mazzantinito» que trabajó en tal día no fué el madrileño Alarcón, sino el sevillano Morales.

A veces andan por los talleres ciertos duendecillos que todo lo enredan y trastornan. ¡Qué hemos de hacerle!

Con esto y con agradecer a los fraternales amigos «Galleos» y «Don Ventura» sus oportunas y estimadas observaciones, queda, por el momento, servida nuestra sin par Dulcinea, vulgo *verdad histórica*, en cuyo honor venimos quebrando nuestras lanzas.

Dicho lo cual, pasemos a ocuparnos del caso de don José María Durán, según ofrecimos en nuestro primer escrito de esta serie.

Fué este señor un labrador sevillano de cortas letras, larga bolsa, buen corazón y tan entusiasta del toreo en todas sus manifestaciones que demostró su pericia en campo y plaza, cultivó la amistad con ganaderos y diestros, protegió a lidiadores necesitados y hasta fundó una ganadería brava que situó en sus extensas dehesas de Salteras y Villanueva del Río, estrenando sus productos en las Plazas de Sevilla y Madrid.

Pues bien: a este señor lo vemos inventariado como profesional del toreo en calidad de «picador de toros» en obras de modernos historiadores.

¿A qué se debe este gazapo de tan grueso calibre?

Vamos a verlo.

Don José María Durán, persona no contaminada con el virus de los enemigos del «rey chispero» ni del maestro rondeño, estimó muy beneficiosa para el arte la fundación de la escuela taurina sevillana. Al verla tan combatida quiso romper una lanza en su obsequio por medio de una carta — que no fué precisamente un modelo epistolar — que es-

cribió al madrileño don Antonio Bote con fecha 4 de septiembre de 1830.

Al cabo de los años cien, dicha misiva cayó en manos de cierto ilustre escritor y académico, el que, ignorando quién era el firmante de la misma, lo supuso varilarguero de profesión, él sabría por qué razón y motivo.

Vino luego otro escritor no menos ilustre y también académico que, utilizando dicha referencia, lo inventarió como tal diestro en su obra, si bien haciendo la salvedad de que no tenía de él más noticia que la proporcionada por el primero de los autores citados, con lo cual toma carta de naturaleza el asunto, los futuros historiadores tomarán de aquí la referencia y el ganadero don José María Durán seguirá figurando como piquero por los siglos de los siglos.

Dicho lo cual, pasaremos a dar una vueltecita por los predios radiofónicos.

¿Sería mucho pedir a los simpáticos colaboradores de cierta emisora madrileña tuviesen un poco más de cuidado al ocuparse de los asuntos histórico-taurinos?

Porque es el caso que a veces les sale el movimiento un *poquito desigual*, como a los soldados chilenos de cierta popular zarzuela. En cierto estudio referente a los lidiadores ganaderos se dijo que el primero de éstos fué «Cúchares», que adquirió la vacada del marqués de la Conquista.

Vamos a cuentas, mio carísimo. El primer



Francisco Arjona (Cuchares)

diestro ganadero lo fué el picador y antiguo vaquero Francisco Ponce, que por el año 1820 fundó una ganadería con reses adquiridas a su antigua ama doña Beatriz de Horta, vecina de Tarifa.

A más, debió tener en cuenta el cronista que Francisco Arjona, «Cúchares», ya era ganadero de reses bravas doce años antes de adquirir un lote de la piara del criador trujillano, pues el 18 de abril de 1847 ya lidió toros suyos en Sevilla con divisa verde y encarnada, anotándose en el cartel que estas reses procedían de la raza gijona, de Madrid, lo que indica claramente que la procedencia era de Colmenar.

Lo que adquirió en los años 1859 y 1860 al descendiente del conquistador Pizarro no fué toda la vacada, sino un importante lote, y esto no solo, sino en unión de su amigo don Santiago Martínez, con el que formó sociedad durante algún tiempo.

Entre los diestros omitidos figura el nombre de Felipe García, comprador de la vacada del marqués viudo de Salas, vacada que luego vendió al presbítero trujillano don Agustín Solís, famosa por haber salido de ella el célebre toro «Jaquetón», prototipo de reses de bandera.

Al referirse a la que fué de Luis Mazzantini, se apreció una información deficiente con referencia a las relaciones económicas del lidiador con el que fué su amigo y antecesor don Antonio Fernández de Heredia.

Otro día, un nuevo colaborador de la misma emisora se refirió a la inauguración de la Plaza de toros madrileña, madre de la actual, el 4 de septiembre de 1874, afirmando que en ella se lidiaron reses de Veragua por los espadas «Bocanegra», «Lagartijo» y «Frascuelo». No, por Dios, admirado cronista; de Veragua fueron únicamente dos de los diez lidiados; los ocho restantes fueron de los ganaderos siguientes: Hernández, Aleas, Núñez de Prado, Martín, Miura y López Navarro. En cuanto a los espadas, a más de los tres que citó, actuaron «Currito», «Villaverde», «Chicorro», José Machío y «Valdemoro».

También, al referirse a la corrida de Beneficencia de 1875, citó el ganado de Veragua, olvidándose añadir que se lidió también de Saltillo y de Miura, siendo de este ganadero el toro «Chocero», que mató al pobre banderillero valenciano Mariano Canet, «el Llusio».

Un nuevo colaborador dedicó otro día un recuerdo a la ciudad de Ronda, hablándonos de Antonio Reverte, sin que sepamos qué relación pudo tener el famoso pueblo con el no menos famoso torero de Alcalá del Río.

Como traca final, nos informó — sin duda para que supiésemos todos a qué atenernos — que el rondeño Romero fué el inventor del volapié. ¡Ahí queda eso!

Y por hoy, nada más.

RECORTES

Cada domingo

## Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer

# El Ruedo

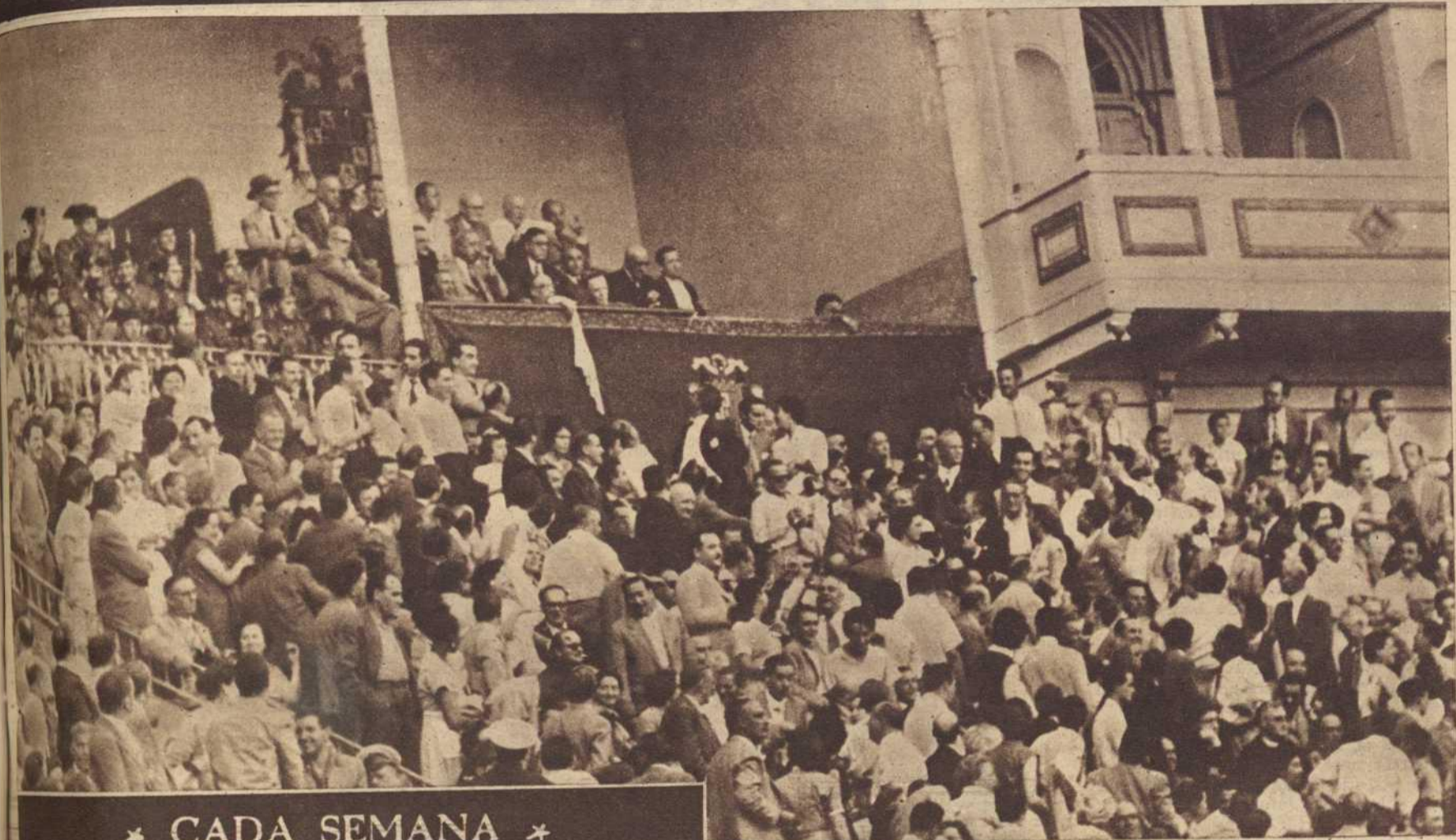
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla 75-Teléfs. 256165-256164

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XIII-Madrid, 1 de noviembre de 1956-N.º 645



★ CADA SEMANA ★

## UNIFICAR CRITERIOS

FIRMADO por la peña taurina «El 7», la peña Miguel Báez, Llori, la Peña Benito Martín, «Rubichio», y la Peña Curro Puya, hemos recibido una especie de manifiesto que sus autores titulan «Llamamiento a la afición taurina de España». Como aparece impreso y al final del escrito se fija el lugar donde se reciben las adhesiones, hay que pensar que se aspira a que su divulgación sea profusa.

Se trata de una alegación extensa en favor de la fiesta de los toros, de la fiesta nacional; eso que José María de Cansio ha definido magníficamente al decir que lo taurino «es una razón de ser de los españoles». El propósito no puede ser más plausible. Cuanto sigifique aliento y apoyo para un espectáculo bello y castizamente nuestro ha de ser acogido con simpatía. Esas agrupaciones de aficionados que en sus ratos de descanso se reúnen, frecuentan, asisten a conferencias y dan lugar a iniciativas de variado orden, prestan, evidentemente, un buen servicio a la fiesta y fomentan una afición fuertemente solicitada por otras

clases de espectáculos, especialmente los deportivos, y de éstos el futbolístico. A cuanto se refiere a las peñas taurinas nos es grato prestar nuestro concurso y nuestras páginas.

Más a lo largo del manifiesto que comentamos se reitera la lamentación de una falta de unidad de criterio entre los grupos que un día se reunieron en la Federación de Asociaciones y Clubs Taurinos españoles, y que en sus reuniones del mes de mayo de este año elaboraron unas conclusiones por demás interesantes. Hecho sensible esa discrepancia, que confiamos en que se supere en gracia a la desinteresada y competente actuación de quienes componen la Federación nombrada.

Es precisamente por esa unidad de criterio por la que el manifiesto clama, y en tal sentido pensamos que, aunque no ciertamente fácil de lograr por la especial idiosincrasia de los españoles, y más si son aficionados a los toros —el sol y la sombra simbólicos—, el camino para lograrlo de inmediato es reducir las aspiraciones a un programa mínimo. De las con-

clusiones a que se llegó en la asamblea ya citada del mes de mayo, las dos primeras —reforma del Reglamento y aplicación del Reglamento— nos parecen fundamentales. Y sin desdeñar la primera —porque los nuevos tiempos han traído exigencias nuevas— haríamos de momento mayor hincapié en la segunda. No importa tanto, a nuestro juicio, aumentar la legislación como el cumplimiento de lo legislado. Con sus explicables anacronismos, el propio Reglamento vigente contiene previsiones y precisiones bastantes para que con una estrecha vigilancia desaparecieran lo que con frase certera un aficionado tan caracterizado como el marqués de Lacadena ha calificado de «verrugas» de la fiesta. Un decidido propósito de evitar lo de «ase acata, pero no se cumple».

A este fin, otra de las conclusiones aprobadas en la referida reunión de mayo expresa lo siguiente: «8.º Para que el espectador sepa sus obligaciones y derechos se deberán fijar en los sitios que determina el artículo 133 del Reglamento ejemplares del mismo, o sea en la presidencia, en los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, así como en poder de todos los acomodadores.»

Simplemente con la rigurosa observancia de lo preceptuado se lograría corregir en gran parte las anomalías

des por cuya desaparición luchan la Federación y las peñas. Con tal, naturalmente, que esa unidad de criterio perseguida la mantengan todos cuantos, en cualquier Plaza de toros de España, estén encargados de hacer cumplir las normas actuales.

Sin perjuicio de acertar a configurar el organismo que se pretende, hoy por hoy la Junta Central Consultiva e Inspectoría de Espectáculos Públicos, dependiente de la Dirección General de Seguridad, y en la que están representados los Sindicatos del Espectáculo y de la Ganadería, tiene amplias facultades para ordenar y dirigir cuanto a las corridas de toros se refiera. Y aun los propios Sindicatos aludidos representan el cauce normal para que lleguen hasta los Poderes públicos los anhelos y las reivindicaciones de la sociedad; de lo que en este caso podríamos llamar «sociedad de aficionados».

¡Cuántas veces se deja de reclamar un derecho establecido por olvidar los verdaderos términos de su planteamiento! Ocurre a menudo. De ahí que compartiendo la sana inquietud que mueve a Federación y peñas creamos que junto a esa unificación de criterios, deben utilizarse por lo pronto los medios que, sin mengua de otras ambiciones, se tengan en la actualidad al alcance. A veces lo mejor es enemigo de lo bueno.



El «Tato» en la época triunfal de sus mocedades toreriles

HACIA algún tiempo que no veíamos a nuestro viejo amigo por el café. De paso, por la calle, habíamosle saludado dos o tres veces, y una nos había dicho que andaba un poco enredado o atareado con sus aficiones y asuntos librescos, pero que en cuanto los tales le dejaran un tanto de margen para charlar reposadamente vendría a la tertulia de los miércoles y los viernes después de comer, que todavía tenemos varios amigos en uno de los escasos cafés madrileños supervivientes de principio de siglo.

—Ya era hora de verle —le decimos—. Supongo que la última historia que me contó, referente al *Tato*, está falta de alguna palabra. ¿No es así?

—Así es. No crea usted que me vuelvo atrás para darle adecuado colofón a la historia de marras, la referente a la pobreza del infortunado torero de Sevilla.

—Eso me alegra, querido amigo.

—Lo creo. Y por eso, y por mí, traigo este librito, cuyo título es, véalo, *Río revuelto*, original de A. Peña y Gofí. Publicado en la Colección Diamante, número 67, con una ridícula portada de Blanco Coris, y editado por Antonio López.

—Doy fe.

—Bien. Pues sepa, mi buen amigo, que en este librito hay mucha fantasía y mal disimulada intención de querer sentar plaza de acertado, de hombre que pretende estar en el secreto de todo, y que lo que él dice siempre va a misa. Peña y Gofí...

—Perdón, señores. ¿Me permitirían una palabra...?

Esta intervención —o interrupción— es de un caballero sentado ante una mesa cercana a la nuestra. Es un hombre de edad, que frecuenta poco el café, aunque de vez en cuando hemos advertido su presencia y hasta escuchado su palabra, como sucede más directamente ahora, en esta ocasión que referimos.

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

## CHARLA DE CAFÉ

# “Cuentos de PENA Y GOFÍ”



Antonio Sánchez, «Tato», y su esposa, Salud Arjona y Reyes, hija del diestro «Curro Cúchares»

—Usted dirá—le expresamos por nuestra parte.

Y nuestro viejo amigo:

—Diga usted. Le escuchamos con mucho gusto.

—Gracias. Sepan ustedes, amigos, porque acaso lo ignoren, que Peña y Gofí era un hombre, además de listo y un tanto enterado de las cosas, como saben, de una vanidad y de una presunción iguales a su pedantería. Como musicógrafo, creía haber descubierto a Rossini, a Verdi y a Wagner.

Algo de preceptor con insulas desmesuradas...

—Yo no le traté—indica mi amigo.

—Yo, sí —nos dice nuestro nuevo interlocutor—. Era un hombre que siempre quería tener razón, que si decía una cosa sin fundamento o sostenía una arbitrariedad, nunca daba su brazo a torcer. Véanlo en ese mismo librito que tienen ustedes ahí. Aniparado en una carta del duque de Veragua, trata de defender una opinión suya, que sostuvo contra viento

y marea toda la vida. Y es la siguiente: que la suerte del volapié consiste en matar al toro por sorpresa. Comprenderán ustedes que la definición es evidentemente estúpida.

—Desde luego—afirma nuestro viejo amigo.

Y nosotros:

—Sí. Es una opinión peregrina.

—¿Verdad, señores? Porque en realidad, sin lugar a dudas ni a ningún género de interpretaciones, todas las suertes de matar a un toro son por sorpresa para él. Ya sea a volapié, recibiendo o a la media vuelta, ya sea por obra de un puntillero o por descabello de un espada.

—¿Qué duda cabe!

—Naturalmente, señor—apoya nuestro viejo amigo.

Y luego añade:

—¿Y qué nos dice usted de la casi fabulosa fortuna que dejó al morir Antonio Sánchez, el *Tato*; esa fortuna de cincuenta mil pesos?

—Otro de los cuentos de Peña y Gofí. ¿Por qué, si se inventan suertes de matar, no se van a inventar inventarios? Colocado por caridad el *Tato* en el Matadero de Sevilla, tal empleo caritativo le dió oportunidad para enriquecerse. ¡Es gracioso! Lo que les he dicho. Cuentos de Peña y Gofí...

—Sí, señor—dice nuestro amigo.

Y a seguida nos muestra unas curiosas fotografías del que fué famoso espada.

En una, como ve el lector, aparece el *Tato* con su esposa, Salud Arjona y Reyes, hija de Curro Cúchares, y en la otra, el torero muéstrase sentado de frente, el busto ligeramente hacia la izquierda, con un aire de época y de oficio inconfundibles.

—Curiosos retratos.

—Sí, muy interesantes.

Así decimos, respectivamente, nuestro nuevo interlocutor y nosotros. Y a continuación aceptamos el amable ofrecimiento de nuestro amigo para publicar dichas fotografías en estas páginas de EL RUEDO, donde ya publicamos otras, no menos dignas de estampa, del célebre espada hispalense, su mujer y su primer apoderado.

JOSE VEGA



Antonio Peña y Gofí

# La novillada del domingo en Madrid

Seis novillos de Cuadri Vides para Juan Gálvez, Emilio González Garzón y Lorenzo García Castilla, nuevo en esta Plaza



Emilio González Garzón resultó cogido y con la chaquetilla destrozada. En vista de ello y «del calor reinante», toreó en mangas de camisa

Juanito Gálvez en un muletazo con la derecha. No estuvo afortunado el muchacho y en uno de sus novillos escuchó dos avisos



Como cuando nieva, iba una niña por las localidades altas del tendido número 2. Y «el de la manta» sabía eso de «Hombre prevenido...»



Un banderillero dejó un palo en la barriga del sexto novillo. La verdad es que la mayoría de los subalternos no estuvieron muy lucidos

muleta. Fué el único que abrió la boca. «Defensor» de nombre, con el número 56 y de pelo negro bragao.

Muy abierto de cabeza y de buena alzada el corrido en último lugar. Salió un poco huido; se llamaba «Saltador», con el número 60 y era negro zaino; pero después de tres varas quedó en inmejorables condiciones para torearlo con la muleta.

El señor Cuadri Vides ya había dado muestras de su buena disposición como criador de reses bravas en una corrida que envió a Madrid a principio de temporada; pero, de no haberlo sido así, con la novillada que envió para el pasado domingo habría bastado para catalogarle como excelente ganadero. La casta de Santa Coloma no se ha perdido, y buena fe de ello pueden dar los picadores, que en esta novillada tuvieron que recurrir a sus habituales artimañas para que no quedaran sin castigar tan bravos ejemplares. Sólo «Hiena II» supo agarrarse al palo con fuerza y picar como es debido.

El gitano Juan Gálvez tuvo una ac-

tuación discreta. Se estiró en los muletazos en redondo en sus dos faenas y aprovechó cuanto pudo las claras embestidas de las reses. Al primero lo mató de media y el descabello al segundo intento. En el cuarto, después de una serie aceptable de muletazos, no acertó con el estoque y dió lugar a que le enviaran dos avisos. A Gálvez le perjudicó mucho, como a sus compañeros de terna, el fuerte viento, que hacía difícil y peligroso el manejo de la muleta. El público lo comprendió así y en varias ocasiones animó al torero andaluz, que no se vió acompañado por la suerte.

González Garzón volvió a demostrar que es un excelente banderillero, aunque le fallasen dos pares en el quinto novillo. Los tres que colocó a su primero tuvieron emoción, belleza y precisión. El público le agradeció el alarde y le tributó la única ovación de la tarde.

En su primero le ocurrió lo que el domingo anterior, que le dejaron el novillo sin picar y no pudo con él. Entró a matar y dejó una estocada tendida, a cambio de un desgarrón en la chaquetilla.

En el quinto toreó con mucho temple con la izquierda; luego se puso pesado con el estoque y escuchó un aviso. Pero es indudable que Emilio González Garzón tiene dotes taurinas y que con un poco de suerte conseguirá colocarse.

Se presentó en Madrid el diestro escorialense Lorenzo García Castilla, de quien dicen buenas cosas «los que le han visto por los pueblos castellanos. Tiene la particularidad de ser zurdo; la particularidad y el inconveniente, porque a la hora de matar lo hace de mala manera por falta de destreza en el brazo derecho. Con el capote está completamente verde, y con la muleta anda suelto, pero sin estilo y con poca decisión. Se mueve con exceso en cada pase y se preocupa mucho de componer la figura, lo que le hace olvidarse de correr la mano. Mató a su primero de media al encuentro, delantera, caidilla y perpendicular; un pinchazo volviendo la cara, un pinchazo sin pasar, una estocada atravesada y el descabello al segundo golpe. En el último volvió a demostrar su mal estilo de estoqueador y la gente se enfadó.

«Castillito», hijo, puso dos buenos pares de banderillas, y «Orteguita» estuvo oportuno con el capote

B.



MARIA Luisa vendió el último clavel, «Machuca» se quedó con la última cerveza y los pocos espectadores que asistimos al festejo hicimos unas brillantes oposiciones a la pulmonía. Seguramente que varios habrán conseguido ganarlas. Al frío se unió el fuerte ventarrón, que dificultó extraordinariamente la lidia y no permitió a los diestros estar con confianza y serenidad ante los novillos. Unos novillos grandes y poderosos, que hicieron una brillante pelea con los caballos y embistieron con suavidad a los capotes y muletas de los toreros.

El primer novillo de Cuadri Vides se llamaba «Cabrillero», llevaba el número 95, negro zaino, grande, pero sin poder. Se cayó tres veces y tomó cuatro picotazos.

El segundo llevaba el nombre de «Betunero», el número 32, era negro zaino, largo, de bonita lámina y mucho genio, que no le quebrantaron las cuatro varas que tomó sin codicia. Derrizó en la primera y se quitó el palo en las siguientes, en una de las cuales dobló las manos.

Más chico, pero con mucha cabeza, el corrido en tercer lugar, que, como los restantes, era de la ganadería de Cuadri Vides, de Huelva. Se llamaba «Novelón», tenía el número 64 y era negro zaino. Tomó cinco varas y embistió con inmejorable casta.

El cuarto fué un novillo grande y con edad. Tomó cinco varas y derribó en una de ellas. Al último tercio llegó suave y noble. Se llamaba «Clavelino», tenía el número 34 y era negro zaino.

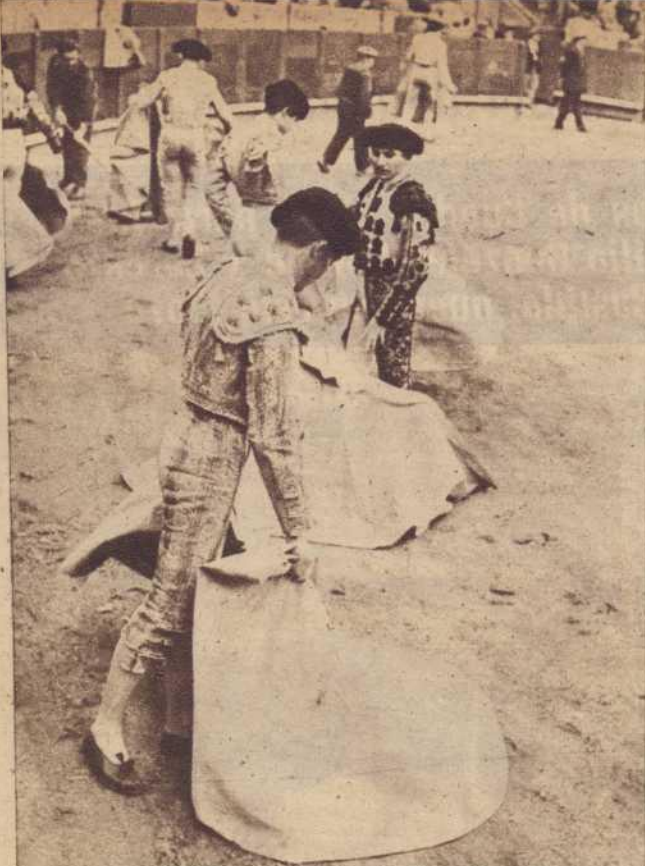
También el quinto tenía mucha presencia, largo y con fuerte armamento. Le castigaron bien en tres varas con recarga y quedó muy apagado para la



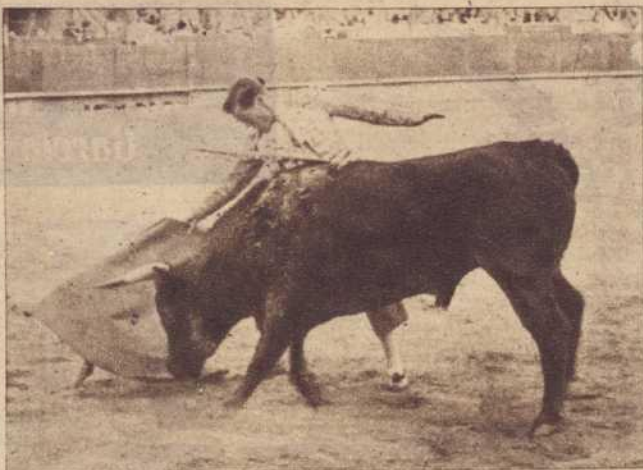
Parece que el novillo ha de caer como fulminado a consecuencia del estoqueazo; pero la espada había entrado atravesada y «Castilla» tuvo que volver a pinchar (Apuntes de A. Casero. Fotos Cifra Gráfica)

Goñi

# Novillada en Las Arenas de Barcelona



«Probando» los capotes de brega



Manuel Martín corriendo la mano

Cogida de Antonio Vera al intentar una larga cambiada de rodillas



Marineros norteamericanos en los toros

**NOVILLADA** en Las Arenas; tarde luminosa de otoño, pero fría, y una entrada mejor que lo que la baja temperatura permitía esperar. Componían el cartel seis novillos de doña Isabel Rosa González y los diestros Manuel Martín, Antonio Vera y Justo Armenteros; mas como el segundo astado dejó fuera de combate a Vera, al dar éste una larga cambiada de rodillas, quedó la fiesta reducida a un dúo entre los otros dos matadores.

Los novillos de doña Isabel Rosa, bien presentados, dieron excelente juego, y aunque hubo dos blandos y mansurriones (tercero y quinto) no ofrecieron dificultades.

Manolo Martín realizó con el primero una faena vistosa y recomendable con la muleta, y de haber estado más breve y lucido con la espada, nada habría que oponer a su labor. En el segundo de la tarde mejoró su trabajo como torero, y además estuvo valiente, y como mató con un pinchazo y una estocada honda superior fué premiado con una oreja y la ovación de ritual. Y en el cuarto, aunque no alcanzó tan buena nota, estuvo bien en conjunto, igual con la muleta que con el estoque.

Justo Armenteros toreó aquí una vez el año pasado, y al volver ahora nos ha demostrado que no ha hecho progresos. Nada de lucimiento hizo con los toros tercero y quinto, salvo una larga cambiada de rodillas y alguna verónica suelta; y si dió tal

cual pase lucido al sexto, debióse a la noble condición del animal, que se toreaba sólo. Estuvo breve al matar a los bichos tercero y sexto y se hizo pesado en el quinto, astado mansurrón, huído y poco castigado en varas, que le hizo andar apuradillo un rato.

Al ser arrollado Antonio Vera por el segundo toro, cuando pretendió dar una larga cambiada de rodillas, sufrió un varetazo en la región costal izquierda, con posible fractura de la novena costilla. Pronóstico reservado.

**DON VENTURA**

## JOSE RAMON TIRADO, OPERADO

El matador de toros José Ramón Tirado fué operado el día 26 del corriente por el doctor Cabot en la Clínica Santa Fe, de Barcelona, de una lesión en la rótula, que sufrió el día 19 de julio último, toreando en la Plaza Monumental de dicha ciudad.

La intervención, que duró una hora, se desarrolló felizmente, y se confía en su pronto restablecimiento.

El parte facultativo facilitado dice así: «El diestro José Ramón Tirado, afecto de fractura del vértice rotuliano derecho, ha sido operado con fecha de hoy, practicándose una patelectomía parcial.

La intervención se ha desarrollado felizmente, pudiéndose esperar una completa recuperación funcional en el plazo de un mes.



Justo Armenteros pasando de muleta a su primero



Un buen par del banderillero «Parrita»



El matador de toros José Ramón Tirado, que ha sido operado en Barcelona (Fotos Vallis)

SE enriquece un libro de interesante Ricardo Pelamans, A... de exp... cre... en L... en rigor... es acertar... pector del r... es buen aflic... ción de n... numerosas e... por lo que... intento de t... que fueron... va, sobre to... pase a sus... acredita se... auténtica co... ptes de la t... en Linares... ara. No po... l'asmo que... Quiere ello... otros, la de... bis le trun... distinta for... blen a la co... muerte de... cterera: «De... pecto más... mené a ve... Es el libro

men de... años: desde... mas, decis... duido en e... da que le... gido el pet... creado un... checho a l... Apraz las... hitos, de u... española. I... conocieron... de medio si... dencia del... vera. Había... dió mucho... aprendió d... muchas ve... del 16 de m... a Juan Be... gan otros... último, el s... na estético... antes de qu... Córdoba. E... res de toro... ese cuarto... escritas y... comentari... cuélos, los... que, las e... lemas para... ber de divi... Decidió... a sus actu... Rodríguez... resplandor

# BIBLIOGRAFIA TAURINA

## «DE JOSELITO A MANOLETE»

Talavera y Linares: dos hitos

Se enriquece la literatura taurina con un libro que no duda en calificar de interesante: el que acaba de publicar Ricardo de Apraiz, «Licenciado Román». Advierte el autor, en un prólogo de explicativa modestia, especie de «cartas credenciales», que no es una autoridad en la materia. Nadie puede afirmar en rigor que lo sea. Lo que importa es acertar. El señor Apraiz, erudito, director del museo numantino, en Soria, es buen aficionado, y ha dado por el micrófono de radio Vitoria, su patria chica, numerosas charlas. Las ha recopilado y por lo que tienen de glosa y enjuiciamiento de tiempos pasados y de figuras que fueron, constituyen lección sugestiva, sobre todo si se tiene en cuenta que, pese a sus protestas de insignificancia, acredita ser un buen aficionado, con auténtica competencia. Declara que, después de la trágica muerte de «Manolete», en Linares, dejó de escribir y de «charlar». No podía hacerlo ya con el entusiasmo que dedicó a su tarea crítica. Quiere ello decir que, como a tantos otros, la desaparición del coloso cordobés le truncó ilusiones y le hizo ver de distinta forma «los toros». Alude también a la conmoción que le produjera la muerte de «Joselito». Su afirmación es sencilla: «Dejé de ver la fiesta en su aspecto más pictórico y emocional, y comencé a ver la lidia como un deporte.» Es el libro que tenemos delante un re-



que y el último caso, también de sugestión colectiva, que se ha producido en la historia del toro. Es aguda la explicación del escritor. Contrario al «divismo», cayó de plano en la admiración por un diestro como «Manolete». Era por esto, tan sencillo y tan sintomático: consideraba, como muchos, que el cordobés fué el «uno» en un ambiente de «cerosa». La apología que el señor Apraiz hace del «monstruo» es exaltada; pero la justificación no pierde un ápice de razón.

Tiene positivo interés que los no «profesionales» especulen sobre los temas taurinos. Si les acompaña la solvencia de ser hombres cultos y saben, al mismo tiempo, desposeerse de pasión y partidismo, es indudable que su aportación, como criterio, tendrá valor estimable. En el caso del autor de esta nueva obra «De Joselito a Manolete» se dan esas circunstancias, y ha de reconocerse la de una gran competencia, como antiguo aficionado y espíritu sensible, acostumbrado a exponer serenamente sus propias sensaciones. Muy importante es que los idóneos, los enterados, nos hagan conocer su dictamen o su impresión. La presencia en las lides críticas de quienes no han hecho de ellas ejercicio profesional será siempre contribución eficaz. Y ante la escasez de bibliografía, de libros y ensayos sobre tauromaquia, ha de considerarse un regalo espiritual el fervoroso deseo de terciar y exponer, con léxico elegante y amenidad atractiva, unas ideas, unos pensamientos. Termina los suyos el autor de este libro con la expresión de un ilusionado deseo: que la fiesta no se extinga. Su afirmación —hay que devolver al pueblo la fiesta de toros— es un anhelo que muchos compartimos. Se ha hecho todo lo posible —y con perspectivas entristecedoras de conseguir el designio— por malograrla. Pero está muy enraizada en el alma española y se salvará. Es verdad que, después de los dos hitos, José, «El Gallo», y Manuel Rodríguez, «Manolete», vino la decadencia. Pero no perdamos la esperanza. En todo caso, para avivarla, para que no desfallezca, libros como éste son de gran conveniencia.

FRANCISCO CASARES



## Murió en Madrid el escritor taurino don BRUNO DEL AMO, «RECORTES»

DURANTE la madrugada del sábado día 27 falleció en su domicilio de Madrid el notabilísimo investigador y crítico taurino don Bruno del Amo, «Recortes». Al acto de la conducción de los restos mortales del que fué excelente escritor asistieron muchos de sus amigos y admiradores, que rindieron así el último homenaje de cariño al que fué modelo de caballerosidad y modestia. EL RUEDO, que ha perdido a uno de sus inestimables colaboradores, se une al dolor que embarga a sus hijas doña Natividad y doña Felisa, a su hermana doña Julia, a su hijo político don Bartolomé Moreno y demás familia.

Bruno del Amo nació en Carabaña (Madrid) el 6 de octubre del año 1875. Niño aún, a los once o doce años, vino a Madrid y se dedicó al estudio con ejemplar laboriosidad. Se inició en los negocios editoriales con un pariente suyo, y pronto prendió en él la afición a la fiesta de los toros. Trabajó amistad con el gran bibliófilo taurino don Luis Carmena Millán, a quien siempre tuvo por su maestro. Siendo muy joven fué nombrado crítico taurino de «El Correo Español». Después pasó a formar parte de la Redacción de «El Siglo Futuro». En esta época de crítico taurino popularizó el seudónimo de «El Tío Caracoles», y colaboró en el semanario «Sol y Sombra» muy asiduamente. Pero la verdadera afición de don Bruno del Amo no era la de enjuiciar la labor de los diestros, tarea en la que se distinguió por su ponderación y acierto, sino la de investigador, trabajo éste en el que ningún escritor le ha superado en época alguna. Gracias a la seriedad y paciente labor de «Recortes» se han puesto en claro muchos capítulos borrosos de la historia del toro y se han rectificado multitud de errores. Hemos dicho que nadie ha superado esta labor de don Bruno del Amo, y se ha de añadir que difícilmente se encontrará investigador taurino que llegue a alcanzar el grado de perfección y solidez a que llegó «Recortes» en tan laborioso trabajo. Muerto don Bruno, quedarán muchas cosas por aclarar y no pocas yerros sin corregir.

En 1903 publicó don Bruno del Amo su primera obra, titulada «Matadores de toros», y desde entonces dió a la estampa gran cantidad de libros, bien escritos por él solamente, bien en colaboración con escritores de tan sólido prestigio como «El Bachiller González de Ribera», «Paco Pica Poco», «Dulzuras», «Marcelo», «Arponcillo» y «Don Ventura». Entre sus libros merecen especial mención los titulados «Pepe-Ilo», «Los Romero», «Jerónimo Cándido», «Toros de bandera», «Curro Guillén y sus discípulos», «Toros buyes y mansos», «Tragedias del toro» (dos tomos), «Las estrellas del toro», «La tauromaquia en el siglo XVIII» y su última obra, «Biografía de Guerrita».

En 1953 celebró sus bodas de oro con el periodismo, y con este motivo EL RUEDO, en su número del 22 de octubre de dicho año, publicó un trabajo de «Don Ventura», en el que glorificaba esta efemérides y se hacía un justísimo elogio de los méritos del investigador y escritor ahora fallecido.

En sus últimos años, don Bruno del Amo dedicó toda su actividad a sus negocios editoriales y a los trabajos de investigación, que publicaba en las columnas de EL RUEDO, en las que empezó a colaborar en el número 293.



Bruno del Amo en tres épocas de su vida

Este trabajo no lo interrumpió ni aun cuando, recientemente, fué operado de cataratas. Los lectores de nuestra revista han apreciado las muchas dotes de nuestro querido amigo y compañero en las secciones «Recuerdos taurinos de antaño» y «Galería de toros famosos».

«Recortes» ha muerto a los ochenta y un años, después de cincuenta y tres de intensa actividad como investigador taurino. Deja una obra extensísima, y, lo que es más importante, fundamental para todo aquel que intente conocer la auténtica historia de la tauromaquia. Hombre bueno, modesto y trabajador, ha dejado escritos buen número de artículos que EL RUEDO se honra en seguir publicando.



# La temporada en la Plaza de las VENTAS

CON la novillada que ha tenido lugar el pasado domingo, día 23 de octubre, se ha dado por terminada la temporada en la madrileña Plaza Monumental de las Ventas. Han compuesto este cartel postrero los novilleros Juan Gálvez, Emilio González Garzón y Lorenzo García Castilla, que se las han entendido con seis reses de la ganadería de Cuadri Vides. El primer festejo del año había tenido lugar el domingo día 4 de marzo, y fué otra novillada, en la que «Chuli», «Morenito de Talavera» y Ruperto de los Reyes, lidiaron reses de José Hernández Pla. Tanto De los Reyes como Castilla hicieron su presentación en Madrid en las respectivas novilladas.

En esos doscientos treinta y nueve días comprendidos entre la fecha del primer festejo y la del último se han abierto las puertas de la Plaza de las Ventas en 52 ocasiones, para celebrar corridas de toros o novilladas: 29 de éstas y 23 de las primeras. El promedio es de un festejo cada cuatro o cinco días, por lo que no ha llegado a dos por cada semana. Comparándolos con los celebrados en 1955, vemos que se ha superado el conjunto en un solo festejo más, subiendo la cifra de corridas y bajando la de novilladas, ya que en dicho año fueron de 19 y 32, respectivamente.

En la ya tradicional feria de San Isidro se celebraron en 1956 nueve corridas y una novillada. El nivel artístico no pasó de mediano en conjunto en tales diez festejos, siendo otorgadas solamente cuatro orejas en las 62 reses corridas. Los ganadores de estos trofeos fueron Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez, «Antoñete» y Rafael Ortega. Sin corte de apéndice, también hizo una gran faena César Girón.

## CORRIDAS BENEFICAS

Con este carácter tuvieron lugar los cuatro festejos también tradicionales de la Beneficencia, Montepío de Policía, Montepío de Toreros y Asociación de la Prensa.

La de Beneficencia se celebró el día 7 de junio, con seis toros de Urquijo para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Girón, y una res de Atanasio Fernández para el rejoneador portugués M. Conde, cortando una oreja cada uno de los tres espadas. Honraron la corrida con su presencia S. E. el Jefe del Estado y su esposa.

La de la Policía tuvo lugar el 14 del mismo mes. Volvió a rejonear M. Conde, con una res de Prieto de la Cal, y en lidia ordinaria actuaron César Girón, Alfonso Merino y Gregorio Sánchez, que confirmó su alternativa, corriéndose seis toros de Antonio Pérez. El venezolano Girón cortó dos orejas.

La del Montepío taurino se celebró el 21 de igual mes, con un mano a mano de Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, que se las entendieron con cuatro toros de Francisco Ramírez y dos de Escudero Calvo. Bienvenida cortó una oreja y Ordóñez resultó cogido de gravedad.

Por último, el 5 de julio tuvo lugar la de la Prensa. En ella se corrieron toros de Ignacio S. Cobaleda, siendo los matadores Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez. Bienvenida cortó una oreja, y Gregorio Sánchez, dos, mientras Manolo Vázquez actuó con evidente merma en sus facultades físicas. Posteriormente, y por votación, le fué otorgada la Oreja de Oro a Antonio Bienvenida.

## LOS MATADORES QUE ACTUARON

En 1956 han pisado el ruedo de la Monumental 29 matadores de toros, cuyas correspondientes actuaciones se reparten así:

Antonio Bienvenida, seis veces.  
César Girón, cinco.  
Mario Carrión, Alfonso Merino, Manolo Vázquez y Antonio Ordóñez, cuatro cada uno.  
«Chicuelo II», Joselito Huerta, Julio Aparicio, Antonio Vázquez y Guillermo Carvajal, tres.  
Victoriano Posada, Juan Posada, Marcos de Celis, «Antoñete», Rafael Ortega, Pepe Ordóñez, Gregorio Sánchez y Juan Bienvenida, dos.  
Chacarte, Joaquín Marqués, «Parrita», Paco Mendes César Faraco, Antonio del Olivar, Joaquín Bernadó, José María Recondo, José María Martorell y «Joselillo de Colombia», una.

No se han presentado en la Plaza de las Ventas, entre los matadores que han actuado en el año en otros ruedos, los siguientes diestros:

Pepe Bienvenida, «Calerito», Guillermo Camacho, Cascales, Carlos Corpas, Paco Corpas, Dámaso Gómez, Javier Gómez, Jiménez Torres, «Jumillano», Luis Miguel, «Litra», Isidro Marín, Jaime Mhalaver, Juan Montero, «Nacional», Cayetano Ordóñez, Luis Francisco Peláez, Jerónimo Pimentel, Juan Antonio Romero, Antonio dos Santos, «Solanito», Joselito Torres, Enrique Vera, Diamantino Vizú, Manolo Zúñiga, Pepe Cáceres, «Chamaco», Rafael Girón, Curro Girón, Jaime Ostos y José Ramón Tirado.

De ellos hay que hacer constar que los seis últimos tomaron la alternativa a finales de la temporada. Y que Cáceres y Tirado han toreado en las Ventas como novilleros, cosa que también han hecho Paco Corpas y

Juan Antonio Romero, que tomaron la alternativa en julio y en agosto, respectivamente.

## TOROS LIDIADOS

En las corridas han salido por la puerta de toriles las siguientes 145 reses:

De Escudero Calvo y El Pizarral de Casatejada, once.  
De Pérez Alonso, Salvador Guardiola, Atanasio Fernández y Tassara, siete.  
De Samuel Flores, Jesús Sánchez Cobaleda, Carlos Núñez, Pablo Romero, Urquijo, Antonio Pérez, Ignacio S. Cobaleda y Flores Albarrán, seis.  
De Cuadri Vides, Pérez Angoso, Alipio P. T. Sánchez y Muriel, cinco.  
De Francisco Ramírez y Ramos Matías, cuatro.  
De Prieto de la Cal, Eusebia Galache, Juan Cobaleda y Arranz, tres.  
De El Jaral de la Mira, Bohórquez, Molero Hermanos, Juan Belmonte, Alicia Tabernero, R. Santana y Pérez Angoso, una.

## NOVILLEROS QUE TOREARON

En los ocho meses que van de marzo a octubre han hecho el paseillo los 36 siguientes novilleros:  
Juan Gálvez, Curro Puya, Pepe Cáceres, «El Triunero», Paco Pita y José Luis Serrano, cuatro veces.  
«Pirri», Curro Lara, Curro Cantillana, José Luis Ramírez, Fermín Murillo, José Ramón Tirado, Antonio Palacios, Manuel Martín, Jesús Sánchez Jiménez, Francisco Rodrigo y «Pacorro», de Alicante, tres.



«Chuli»,  
ro, Paco  
Toso», «M  
rales Garz  
«Moreni  
Sánchez,  
gas, Luis

## NOVILLO:

En las r  
siguientes:  
De José  
riel, doce.  
De Atan  
De Garz  
De Estel  
De Priet  
De Sanel  
aires, Esc  
Torreros y  
De Casti  
llagodio, G  
cinco.  
De Soto

## ALTRNA

Tomaron  
el diestro  
ido tauri  
la ceremo  
naba «Sir  
do y pesó  
blanco y  
toriano Po  
abril.

Las confi  
te detalle:  
Abril 1.  
de Pérez A  
bruto de A  
riano Posa  
testigo.

Abril 8.  
Victoriano  
presencia d  
el pelo ne  
nal 312 k  
Vides.

Abril 25  
toro, de P  
número 20  
335 kilos.

onso Meri  
Mayo 11  
nado por A  
ruelo II.

confirmaci  
y tenía el  
Mayo 11:  
llamaba «

bragado, l  
pertenencia  
Apadrino  
toñete».

Mayo 14:  
el doctora  
César Gí  
baleada, fu  
número 38 y  
Junio 11

drino Mar



# Se celebraron veintitrés corridas de toros, cuatro más que en 1955, y veintinueve novilladas, tres menos que en el año anterior

«Chuli», Ruperto de los Reyes, Juan Antonio Romero, Paco Corpas, «El Pío», Sergio Díaz, «Valencia», «El Tino», «Morenito de Córdoba», «El Turia» y Emilio González Garzón, dos.  
«Morenito de Talavera», Manolo Segura, Gregorio Sánchez, A. Rodríguez Caro, Pepe Cisterna, Juan Vargas, Luis Díaz y Lorenzo García Castilla, una.

## NOVILLOS LIDIADOS

En las novilladas han saltado a la arena las 175 reses siguientes:  
De José Hernández Pla, Garro y Díaz Guerra, y Muriel, doce.  
De Atanasio Fernández, once.  
De García Alcas y De Juana de Cervantes, nueve.  
De Esteban Hernández Pla y Pérez Alonso, ocho.  
De Prieto de la Cal y Arranz, siete.  
De Sánchez Fabrés, Ignacio R. Santana, Francisco Ramírez, Escudero Calvo, I. y T. Vázquez, J. M. Bernardos, Terrones y Cuadri Vides, seis.  
De Castillo de Higuera, El Pizarral de Casatejada, Villagodio, García de la Peña, Tassara y Flores Albarrán, cinco.  
De Soto Gutiérrez y El Jaral de la Mira, una.

## ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES

Tomaron la alternativa en 1956 en la Plaza madrileña el diestro portugués Joaquín Casimiro Márquez, conocido taurinamente como Joaquín Márquez. El toro de la ceremonia, de la ganadería de Pérez Alonso, se llamaba «Sirviente», tenía el número 19, era negro bragado y pesó 525 kilos en bruto. Márquez, que vestía de blanco y plata, recibió la alternativa de manos de Victoriano Posada, siendo testigo Chacarte. Fecha, 1 de abril.

Las confirmaciones fueron doce, con arreglo al siguiente detalle:

Abril 1.—Manuel Chacarte, de rojo y oro. «Nervioso», de Pérez Alonso, núm. 48, negro bragado y con un peso bruto de 491 kilos, fué el toro de la ceremonia. Victoriano Posada actuó de padrino y Joaquín Márquez de testigo.

Abril 8.—Mario Carrión, de verdegay y oro. También Victoriano Posada fué el padrino de la ceremonia, en presencia de «Parrita». El toro se llamaba «Brujito», tenía el pelo negro zaino, marcado el número 47, pesó en canal 312 kilos y pertenecía a la ganadería de Cuadri Vides.

Abril 29.—Marcos de Celis, de gris perla y oro. El toro, de Pérez Angoso, se llamaba «Zalamero», tenía el número 20, era negro zaino y dió un peso en canal de 235 kilos. Juan Posada fué el padrino, y el testigo, Alfonso Merino.

Mayo 10.—Joselito Huerta, de blanco y oro, apadrinado por Antonio Bienvenida y actuando de testigo «Chivuelo II». «Vivachón», de S. Guardiola, fué el toro de la confirmación. Pesó en canal 303 kilos, era negro zaino y tenía el número 204.

Mayo 13.—Paco Mendes, de tabaco y oro. El toro se llamaba «Cornicorto», tenía el número 58, era negro bragado, lucero, dió un peso en canal de 323 kilos y pertenecía a la ganadería de Jesús Sánchez Cobeleda. Apadrinó a Mendes Rafael Ortega, siendo testigo «Antonieta».

Mayo 14.—Pepe Ordóñez, de rosa y oro. Le confirmó el doctorado su hermano Antonio, actuando de testigo César Girón. «Famosillo», de Eusebia Galache de Cobeleda, fué el toro lidiado. Era berrendo, tenía el número 38 y dió un peso de 282 kilos en canal.

Junio 10.—Joaquín Bernadó, de malva y oro. Le apadrinó Mario Carrión, con Joselito Huerta como testigo.

## HUBO UNA ALTERNATIVA Y DOCE CONFIRMACIONES

Se presentaron diecinueve novilleros, entre los treinta y seis que en total actuaron

Pisaron el ruedo de la Monumental veintinueve matadores

Se lidiaron 145 reses en corridas y 175 en novilladas

El toro de la ceremonia era de la ganadería de El Pizarral de Casatejada, se llamaba «Arellano», tenía el número 19, el pelo negro, y dió un peso de 287 kilos en canal.

Junio 14.—Gregorio Sánchez, de marrón rojizo y oro. Fué César Girón el espada que confirmó el doctorado, en presencia de Alfonso Merino, como testigo. La res era de la ganadería de Antonio Pérez y dió un peso en canal de 300 kilos. El festejo era el del Montepío de la Policía.

Septiembre 16.—Juan Bienvenida, de rojo y oro. «Bandolero», número 49, negro zaino, de Flores Albarrán, y que dió un peso en canal de 278 kilos, fué el toro que sirvió para esta confirmación, hecha por Alfonso Merino y actuando de testigo José María Recondo, al que precisamente confirmó el propio Bienvenida su alternativa en el toro siguiente.

Septiembre 16.—José María Recondo, de salmón y oro. Le apadrinó, como hemos dicho, Juan Bienvenida, siendo el testigo Alfonso Merino. La res, también de la ganadería de Flores Albarrán, tenía por nombre «Pinturas», era de pelo negro, estaba marcada con el número 54 y dió un peso de 269 kilos.

Septiembre 23.—Guillermo Carvajal, de verdegay y plata. Lidió el toro «Profesorado», número 15, negro listón, de la ganadería de El Pizarral de Casatejada, que dió un peso en canal de 289 kilos. En presencia de Mario Carrión, le confirmó la alternativa Antonio Vázquez.

Octubre 12.—«Joselillo de Colombia», de blanco y oro. Apadrinado por José María Martorell y en presencia de Guillermo Carvajal, el colombiano revalidó su doctorado con el toro «Algabeño», número 76, negro zaino, de Ramos Matías, que dió un peso de 239 kilos en canal.

## ACTUACIONES DE REJONEADORES

En las Ventas hicieron gala en 1956 de sus habilidades como caballistas y rejoneadores el portugués M. Conde, Angel Peralta, Pérez de Mendoza y la gentil Ana Beatriz Cuchel. Esta y el anterior actuaron una vez; dos, Peralta, y cuatro, Conde, una de ellas en novillada.

## PRESENTACION DE NOVILLEROS

Ruperto Carlos de los Reyes, natural de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), debutó el 4 de marzo, alternando con «Chuli» y «Morenito de Talavera», en lidia de reses de José Hernández Pla.

Antonio Rodríguez Caro, natural de Castellón de la Plana, se presentó el 15 de abril, alternando con «Pirri»

y Curro Lara, en lidia de reses del Castillo de Higuera, resultando cogido

Francisco Cantillana López, «Curro Cantillana», de Cantillana (Sevilla), hizo su presentación el 6 de mayo. Alternó con «Pirri» y Curro Lara, en lidia de tres novillos de Dolores Juana Cervantes y otros tres de El Pizarral de Casatejada.

José Luis Ramírez Salas, de Castellón de la Plana, debutó el 20 de mayo, lidiando reses de Arranz en compañía de Paco Corpas y «Curro Puya».

José Eslava Cáceres, «Pepe Cáceres», nacido en Tolima (Colombia), se presentó el 17 de junio, alternando con Juan Antonio Romero y «Curro Puya» en la lidia de seis novillos de Ignacio R. Santana.

Juan González Jiménez, «el Trianero», natural de Sevilla, debutó el día 28 de junio. En lidia de cinco novillos de Villagodio y uno de Esteban Hernández Pla, alternó con «Curro Puya» y «Pepe Cáceres».

Francisco Pita Álvarez, «Paco Pita», nacido en Madrid, se presentó el 29 de junio. Alternó con Paco Corpas y «El Trianero», en lidia de reses de Francisco Ramírez, y resultó cogido.

Victoriano Cuevas Roger, «Valencia», natural de Madrid. Realizó su debut el 1 de julio, con reses de Escudero Calvo. Alternó con Fermín Murillo y José Luis Serrano, el cual también actuaba por vez primera.

José Luis Serrano Pérez, nacido en Madrid. Debutó, como hemos señalado, el 1 de julio, alternando con Fermín Murillo y el también debutante «Valencia», en lidia de los aludidos novillos de Escudero Calvo.

José Ramón Tirado Robles, natural de Mazuelan (Méjico). El 8 de julio hizo su presentación en las Ventas, alternando con Fermín Murillo y Paco Pita en lidia de cinco reses de Atanasio Fernández y una de El Pizarral de Casatejada.

Vicente Blau Gisbert, «el Tino», nacido en Alicante, se presentó el 29 de julio, lidiando cinco novillos de García de la Peña y uno de Soto Gutiérrez, en compañía de Paco Pita y José Luis Serrano.

Antonio Palacio Rodrigo, natural de Manchones (Zaragoza), debutó el día 5 de agosto. Alternó con José Luis Ramírez y «El Tino», y las reses fueron de García-Aleas.

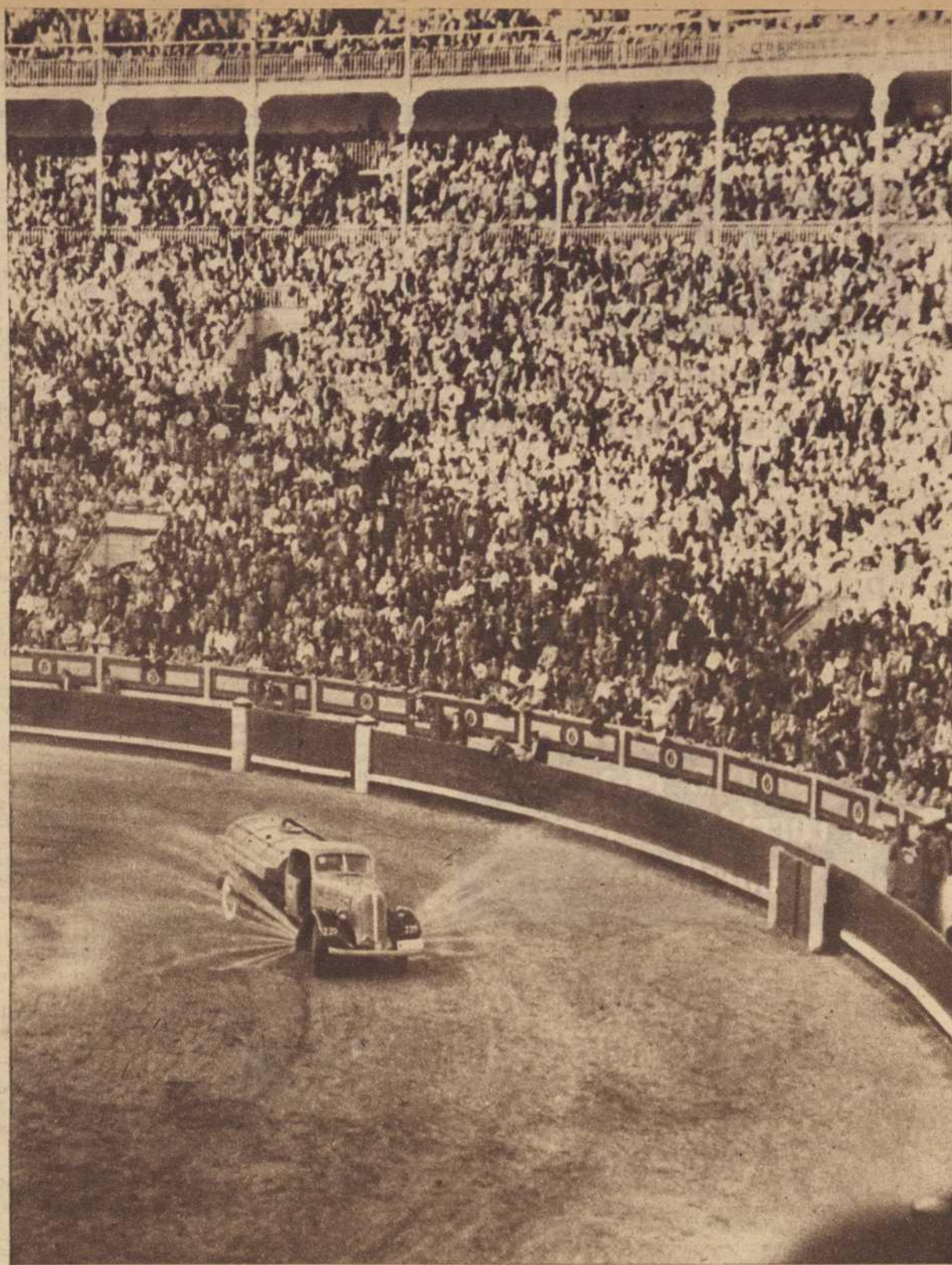
José Cisterna Coronado, «Pepe Cisterna», natural de Madrid. Realizó su presentación el día 12 de agosto, con reses de Muriel y alternando con Curro Lara y Antonio Palacios.

Juan Ariza Vargas, «Juan Vargas», nacido en Sevilla, hizo su debut el 15 de agosto, acompañado de Juan Gálvez y Sergio Díaz. Los novillos fueron de la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez.

Manuel Martín González, «Manolo Martín», natural de Salamanca, se presentó el 19 de agosto, alternando

SIGUE →





do con «Pirri» y «Chuli» en la lidia de seis novillos de José Hernández Pla.

Jesús Sánchez Jiménez, nacido en Cuenca, realizó su debut en las Ventas el 26 de agosto. Le acompañaron Paco Pita y Antonio Palacios, y las reses lidiadas fueron de la ganadería de Muriel.

Francisco Rodrigo Rascón, de Madrid, se presentó el día 2 de septiembre con cuatro novillos de Pérez Alonso, uno de Juana Cervantes y uno de El Jaral de la Mira. Fueron sus compañeros Manolo Martín y Jesús Sánchez Jiménez.

Francisco Antón Marín, «Pacorro», de Alicante. Debutó el día 13 de septiembre, lidiando reses de J. M. Bernardos, de los que tuvo que matar cuatro, por cogidas de sus compañeros «Morenito de Córdoba» y Francisco Rodrigo.

Lorenzo García Castilla, de El Escorial (Madrid), realizó su presentación en la Monumental madrileña el 28 de octubre. Alternó con Juan Gálvez y Emilio González Garzón, lidiando novillos de Cuadri Vides.

En total, ha habido en 1956 diecinueve presentaciones de novilleros.

Por el contrario, no han pisado el ruedo de las Ventas, entre los novilleros que más han torreado en otras Plazas, los siguientes:

«Chamaco», Jaime Ostos, Curro Girón, Rafael Girón, «Cabañero», Vergara, Carlos Saldaña, «Chicuelo III», Antonio Vera, José Clavel, Sérbulo Azuaje, Heriberto García, Manuel Avila y «El Tano».

#### CORRIDAS CELEBRADAS

El detalle de las 23 corridas que han tenido lugar es el siguiente:

1.º—Abril 1: Cinco de Pérez Alonso y uno de El Ja-

ral de la Mira para Victoriano Posada, «Chacarte» y Joaquín Márquez. Márquez tomó la alternativa y «Chacarte» confirmó la suya.

2.º—Abril 8: Cinco de Cuadri Vides y uno de Prieto de la Cal para Victoriano Posada, Mario Carrión y «Parrilla», y uno de Bohórquez para el rejoneador M. Conde. Carrión confirmó la alternativa.

3.º—Abril 29: Cinco de Pérez Angoso y uno de Molero Hermanos para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis. Marcos de Celis confirmó su alternativa, y Merino, que cortó dos orejas, resultó cogido.

4.º—Mayo 10: Seis de Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Joselito Huerta. Este confirmó su alternativa.

5.º—Mayo 12: Seis de Samuel Flores para Manolo Vázquez, «Antoñete» y «Chicuelo II».

6.º—Mayo 13: Seis de Jesús Sánchez Cobaleda para Rafael Ortega, «Antoñete» y Paco Mendes, que confirmó su alternativa, y uno de S. Guardiola para el rejoneador Peralta, Ortega y «Antoñete» cortaron cada uno una oreja. Asistieron a la corrida los príncipes de Mónaco.

7.º—Mayo 14: Tres de Eusebiá Galache y tres de Juan Cobaleda para Antonio Ordóñez, César Girón y Pepe Ordóñez, que confirmó su alternativa. Antonio Ordóñez cortó una oreja.

8.º—Mayo 15: Seis de Tassara para Rafael Ortega, Pepe Ordóñez y Mario Carrión, y uno de Juan Belmonte para el rejoneador Peralta.

9.º—Mayo 16: Seis de Atanasio Fernández, para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y «Chicuelo II». Manolo Vázquez cortó una oreja.

10.—Mayo 17: Seis de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

11.—Mayo 18: Seis de Pablo Romero para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón.

12.—Mayo 19: Cinco de Alipio P. T. Sanchón y uno



de Alicia Tabernero para Antonio Bienvenida, César Girón y Joselito Huerta.

13.—Junio 3: Seis de Escudero Calvo para Antonio Vázquez, César Faraco y Antonio del Olivar, y uno de Tassara para la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet. Faraco resultó cogido.

14.—Junio 7: Corrida de Beneficencia. Asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa. Seis de Cuquijo para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y César Girón, y uno de Atanasio Fernández para el rejoneador M. Conde. Cada uno de los tres espadas fué galardonado con una oreja.

15.—Junio 10: Seis de El Pizarral de Casatejada para Mario Carrión, Joselito Huerta y Joaquín Bernadó. Este confirmó su alternativa.

16.—Junio 14: Corrida del Montepío de la Policía. Seis de Antonio Pérez para César Girón, Alfonso Merino y Gregorio Sánchez, que confirmó la alternativa, y uno de Prieto de la Cal para el rejoneador M. Conde. A Girón le fueron adjudicadas dos orejas.

17.—Junio 21: Corrida del Montepío de Toreros. Cuatro de Francisco Ramírez y dos de Escudero Calvo para Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, mano a mano. Ordóñez resultó cogido, y Bienvenida cortó una oreja.

18.—Junio 24: Tres de Arranz, dos de Escudero Calvo y uno de R. Santana para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis.

19.—Julio 5: Corrida de la Asociación de la Prensa. Seis de Ignacio S. Cobaleda para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez. Este cortó dos orejas; Bienvenida, una, y posteriormente, y por votación, le fué adjudicada al propio Bienvenida la Oreja de Oro.

20.—Septiembre 16: Seis de Flores Albarrán para Alfonso Merino, Juan Bienvenida y José María Recondo. Los dos últimos confirmaron sus alternativas.

21.—Septiembre 23: Cuatro de El Pizarral, uno de Escudero Calvo y uno de Prieto de la Cal para Guillermo Carvajal, Antonio Vázquez y Mario Carrión, y uno de El Pizarral para el rejoneador Pérez de Mendoza. Le fué confirmada su alternativa a Guillermo Carvajal.

22.—Septiembre 30: Cinco de Muriel y uno de Pérez Angoso para Guillermo Carvajal, Antonio Vázquez y Juan Bienvenida. Antonio Vázquez fué galardonado con una oreja.

23.—Octubre 12: Cuatro de Ramos Matías y dos de Pérez Alonso para Martorell, Guillermo Carvajal y «Joselillo de Colombia», que confirmó su alternativa.

#### NOVILLADAS CELEBRADAS

El detalle de las 29 novilladas habidas en 1956 en las Ventas es el siguiente:

1.º—Marzo 4: Seis de José Hernández Pla para «Chuli», «Morenito de Talavera» y Ruperto de los Reyes, que debutó y cortó una oreja.

2.º—Marzo 11: Seis de Prieto de la Cal para Manolo Segura, Gregorio Sánchez y Ruperto de los Reyes. Gregorio Sánchez cortó tres orejas.

3.º—Marzo 25: Seis de Sánchez Fabrés para Juan Gálvez, Juan Antonio Romero y «Curro Puya».

4.º—Abril 15: Cinco de Castillo de Higuera y uno de Aleas para «Pirri», Curro Lara y Rodríguez Caro, que debutó y resultó cogido, y uno de Prieto de la Cal para el rejoneador M. Conde.

5.º—Mayo 6: Tres de Dolores de Juana de Cervantes y tres de El Pizarral de Casatejada para «Pirri», Curro



Lara y  
ro Lara  
6.º—M  
ro Puy  
ción.  
7.º—M  
«El Pío»  
8.º—M  
Pío. Cu  
cogido.  
9.º—Ju  
Antonio  
hizo su  
10.—Ju  
Hernán  
Triancro  
11.—Ju  
Corpas,  
tación y  
12.—Ju  
Murillo,  
dos últim  
13.—Ju  
El Pizarr  
Pita y Je  
y cortó u  
14.—Jul  
Cáceres, «  
oreja.  
15.—Jul  
pe Cácer  
fué galard  
16.—Jul  
Soto Guti  
Tino», qu  
17.—Ag  
Ramírez,  
cortó una  
18.—Ag  
onio Pali  
padas res  
19.—Ag  
Juan Gálv  
20.—Ag  
ria, «Chu  
ción.  
21.—Ag  
nio Palac  
fué galard  
22.—Sep  
Dolores de  
Mira para  
Francisco  
23.—Sep  
ban Herná  
vez y Frai  
dedo de l  
24.—Sep  
renito de  
Alicante,  
cuatro no  
premiado  
25.—Sep  
Martín Je  
26.—Oct  
Arranz pa  
27.—Oct

Lara y Curro Cantillana, que debutó. Resultó cogido Curro Lara.

6.º—Mayo 20: Seis de Arranz para Paco Corpas, «Curro Puya» y José Luis Ramírez, que hizo su presentación.

7.º—Mayo 27: Seis de Esteban Hernández Pla para «El Pio», Sergio Díaz y Curro Cantillana.

8.º—Mayo 31: Seis de Garro y Díaz Guerra para «El Pio», Curro Cantillana y José Luis Ramírez, que resultó cogido.

9.º—Junio 17: Seis de Ignacio R. Santana para Juan Antonio Romero, «Curro Puya» y Pepe Cáceres, que hizo su presentación.

10.º—Junio 28: Cinco de Villagodio y uno de Esteban Hernández Pla para «Curro Puya», Pepe Cáceres y «El Trianero», que debutó.

11.º—Junio 29: Seis de Francisco Ramírez para Paco Corpas, «El Trianero» y Paco Pita, que hizo su presentación y resultó cogido.

12.º—Julio 1: Seis de Escudero Calvo para Fermín Murillo, «Valencia» y José Luis Serrano. Debutaron los dos últimos, y Serrano resultó cogido.

13.º—Julio 8: Cinco de Atanasio Fernández y uno de El Pizarral de Casatejada para Fermín Murillo, Paco Pita y José Ramón Tirado, que realizó su presentación y cortó una oreja.

14.º—Julio 12: Seis de Atanasio Fernández para Pepe Cáceres, «Valencia» y José Ramón Tirado, que cortó una oreja.

15.º—Julio 15: Seis de Garro y Díaz Guerra para Pepe Cáceres, «El Trianero» y José Ramón Tirado, que fue galardonado con dos orejas.

16.º—Julio 29: Cinco de García de la Peña y uno de Sojo Gutiérrez para Paco Pita, José Luis Serrano y «El Tino», que realizó su presentación.

17.º—Agosto 5: Seis de García-Aleas para José Luis Ramírez, «El Tino» y Antonio Palacios, que debutó y cortó una oreja.

18.º—Agosto 12: Seis de Muriel para Curro Lara, Antonio Palacios y Pepe Cisterna, que debutó. Los tres espadas resultaron cogidos.

19.º—Agosto 15: Seis de Isaias y Tulio Vázquez para Juan Gálvez, Sergio Díaz y Juan Vargas, que debutó.

20.º—Agosto 19: Seis de José Hernández Pla para «Pirri», «Chuli» y Manuel Martín, que realizó su presentación.

21.º—Agosto 26: Seis de Muriel para Paco Pita, Antonio Palacios y Jesús Sánchez Jiménez, que debutó y fue galardonado con una oreja.

22.º—Septiembre 2: Cuatro de Pérez Alonso, uno de Dolores de Juana de Cervantes y uno de El Jaral de la Mira para Manolo Martín, Jesús Sánchez Jiménez y Francisco Rodrigo, que debutó.

23.º—Septiembre 9: Cinco de Tassara y uno de Esteban Hernández para «Morenito de Córdoba», Juan Gálvez y Francisco Rodrigo. Gálvez sufrió la fractura de un dedo de la mano izquierda.

24.º—Septiembre 13: Seis de J. M. Bernardos para «Morenito de Córdoba», Francisco Rodrigo y «Pacorro», de Alicante, que hizo su presentación y tuvo que matar cuatro novillos por cogidas de sus compañeros, siendo premiado con una oreja.

25.º—Septiembre 20: Seis de Terrones para Manolo Martín, Jesús Sánchez Jiménez y «Pacorro».

26.º—Octubre 7: Cinco de Flores Albarrán y uno de Arranz para «El Turia», «El Trianero» y «Pacorro».

27.º—Octubre 14: Cinco de Juana de Cervantes y uno



de El Pizarral de Casatejada para Fermín Murillo, «El Turia» y José Luis Serrano. Resultaron cogidos los dos primeros.

28.º—Octubre 21: Dos de García-Aleas y cuatro de Pérez Alonso para Luis Díaz, Emilio González Garzón y José Luis Serrano.

29.º—Octubre 28: Seis de Cuadri Vides para Juan Gálvez, Emilio González Garzón y Lorenzo García Castilla, que debutó.

#### LOS TOREROS HERIDOS O LESIONADOS

Abril 15.—A. Rodríguez Caro: fractura del antebrazo derecho y herida contusa en la región escrotal, de pronóstico grave.

Abril 29.—Alfonso Merino: herida en la región glútea derecha, con orificio de entrada al nivel del pliegue interglúteo, con una trayectoria oblicua hacia arriba y afuera de más de 20 centímetros, que alcanza la cresta ilíaca en la proximidad de la espina ilíaca anterosuperior derecha. Pronóstico menos grave.

Mayo 6.—Curro Lara: herida en la región inguinal derecha, penetrante en el abdomen, con hernia visceral (asas intestinales) y destrozo de los músculos parietales, con una trayectoria hacia adentro, atrás y abajo que contusiona la vejiga y perfora el peritoneo pelviano en su parte derecha, desgarrando el plexo venoso perivesical y contusionando el uréter derecho hasta llegar a la cara anterior del sacro, con gran hemorragia y «shock» traumático. Pronóstico gravísimo.

Mayo 6.—Curro Cantillana: herida incisa en el dedo pulgar de la mano derecha, de pronóstico leve.

Mayo 6.—Luis Calderón (banderillero): herida con orificio de entrada en la cara posteroexterna del muslo derecho, con una trayectoria transversal de ocho centímetros por debajo de los músculos tensor de la fascia y vasto externo, con orificio de salida en cara anterior de dicho muslo. Pronóstico menos grave.

Mayo 31.—José Luis Ramírez: herida en la cara anterior interna, tercio medio, del muslo izquierdo, con trayectoria hacia atrás y hacia afuera, de veinte centímetros de longitud, con destrozos en el músculo sartorio y esta última intenso espasmo vascular. Pronóstico grave, y contusionando vena y arteria femoral, originando en esta última intenso espasmo vascular. Pronóstico grave.

Junio 3.—César Faraco: conmoción cerebral y algunas contusiones, de pronóstico reservado.

Junio 21.—Antonio Ordóñez: herida en la cara interna, tercio inferior, del muslo derecho, con trayectoria ascendente de veinticinco centímetros, destrozos en los músculos abductores, semimembranosos y semitendinosos, desgarrando muscular y contusión del nervio ciático, que precisó transfusión de sangre. Pronóstico grave.

Junio 29.—Paco Pita: puntazo corrido en la región costal derecha; otro en la región glútea del mismo lado, y otro en la región costolumbar, también del lado derecho; contusiones y erosiones múltiples y conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

Julio 1.—José Luis Serrano: puntazo corrido en la fosa ilíaca derecha, contusión con hematoma en el muslo derecho, otra en la muñeca, otro puntazo en el muslo izquierdo y erosiones en la cara. Pronóstico reservado.

Julio 8.—Salvador Molina (picador): herida en la cara interna, tercio superior, del muslo derecho, con trayectoria ascendente de ocho centímetros, que llega al orificio externo del conducto inguinal. Pronóstico menos grave.

Agosto 12.—Pepe Cisterna: herida en el pliegue inguino-crural izquierdo, de pronóstico menos grave.

Agosto 12.—Antonio Palacios: herida en el muslo derecho, de diez centímetros de extensión, de pronóstico reservado.

Agosto 12.—Curro Lara: contusión en la región epigástrica, de pronóstico leve.

Septiembre 9.—Juan Gálvez: fractura del dedo pulgar de la mano izquierda, de pronóstico reservado.

Septiembre 13.—Francisco Rodrigo: herida de quince centímetros, con trayectoria ascendente, en la parte superior del muslo derecho, hacia la fosa ilíaca anterosuperior. Pronóstico grave.

Septiembre 13.—«Morenito de Córdoba»: fuerte contusión torácica y abdominal y magullamiento general. Pronóstico reservado.

Octubre 14.—«El Turia»: contusión en el hombro derecho y puntazo en el antebrazo del mismo lado, de pronóstico reservado.

Octubre 14.—Fermín Murillo, herida en el brazo izquierdo, de pronóstico leve.

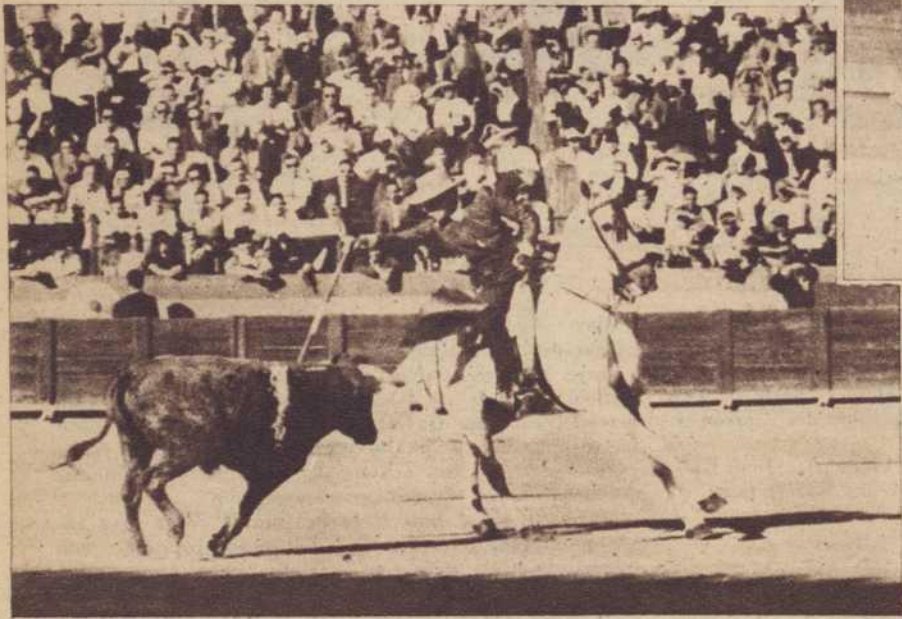
En total, 19 toreros heridos o lesionados. De ellos, cuatro de carácter grave (Rodríguez Caro, José Luis Ramírez, Antonio Ordóñez y Francisco Rodrigo) y uno gravísimo (Curro Lara).



# FESTIVAL DE "GRAN GALA"

## LAS PRIMERAS FIGURAS DEL TOREO ACTUARON EN FAVOR DEL HOSPITAL DE SAN JACINTO

Ocho novillos fueron cedidos por prestigiosos ganaderos



Alvaro Domecq se lució mucho clavando rejones y banderillas

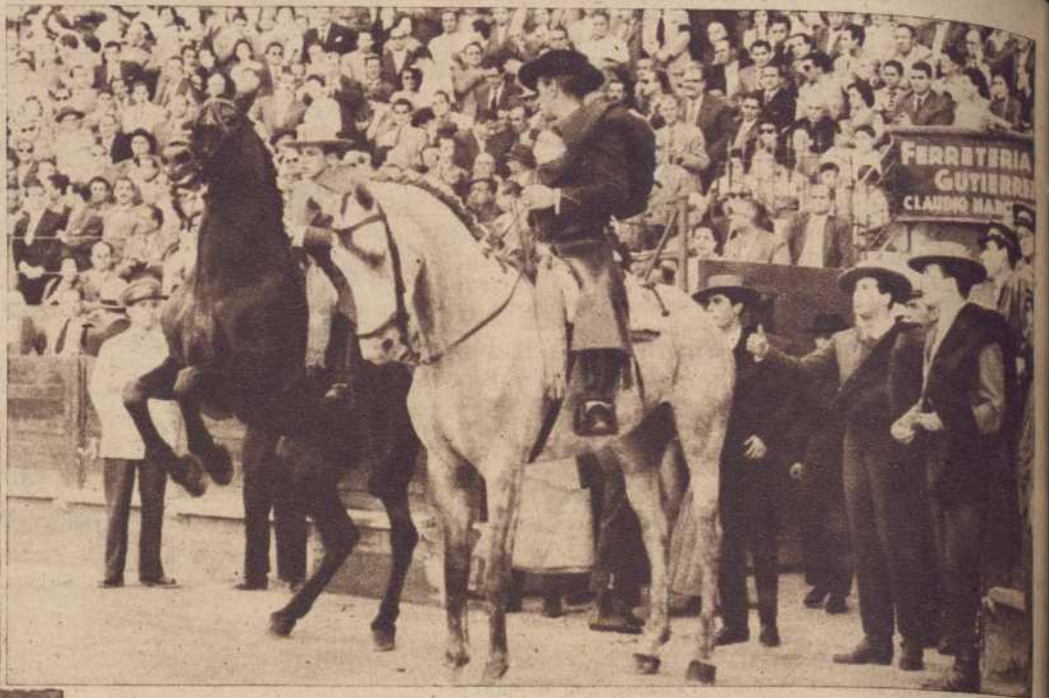
PODEMOS decir que el festival de más categoría del año taurino se ha celebrado en la Plaza de Córdoba, por iniciativa de una dama cordobesa —doña Carmen Cubero, esposa de don José Flores, «Camará», que ha querido llevar a los ancianos desamparados del Hospital de San Jacinto, de Religiosas Servitas, anejo a la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, el consuelo de unos miles de duros para aliviar sus necesidades. Dios ha querido que el día de San Rafael, custodio de la ciudad, amaneciera espléndido, con tiempo primaveral, y que la jornada fuera verdaderamente histórica, porque a Córdoba vino lo más destacado del taurinismo español, en lo que se refiere a empresas, ganaderos, apoderados, aficionados de categoría... Los toreros —el rejoneador novel, Alvarito Domecq; Romero, Julio Aparicio, «Lítri», Antonio Ordóñez, José Ramón Tirado, Jaime Ostos y «Chamaco», con sus cuadrillas— vi-

nieron con todo desinterés a tomar parte en el festejo, y ocho ganaderos cedieron también sus respectivos novillos, por este orden lidiados: Herederos de Curro Chica, Carlos Núñez, marqués de Domecq, Salvador Guardiola, Antonio Urquijo, Prieto de la Cal, Antonio Pérez Tabernero y Marceliano Rodríguez, este último, sobrero.

Descontado estaba el éxito económico. En efecto, tal fuerza adquirió la taquilla, que a mediodía ya estaban agotadas las entradas y los revendedores hicieron gran negocio. Esto ocurre siempre que un espectáculo interesa. El lleno en la Plaza fué de los que hacen época. Rebosante el coso, más de diez mil personas presenciaron el magno festival. En la presidencia, los ancianitos del Hospital de San Jacinto presenciaban, emocionados, el singular espectáculo. Y una gran ovación acogió el desfile de las cuadrillas, encabezado por don Alvaro Domecq y su hijo Alvarito.



Ahora, al concedérsele trofeos, el padre se los entrega al hijo



Al frente de las cuadrillas, Alvaro Domecq y su hijo Alvarito, con el que alternó en la lidia del novillo de rejones

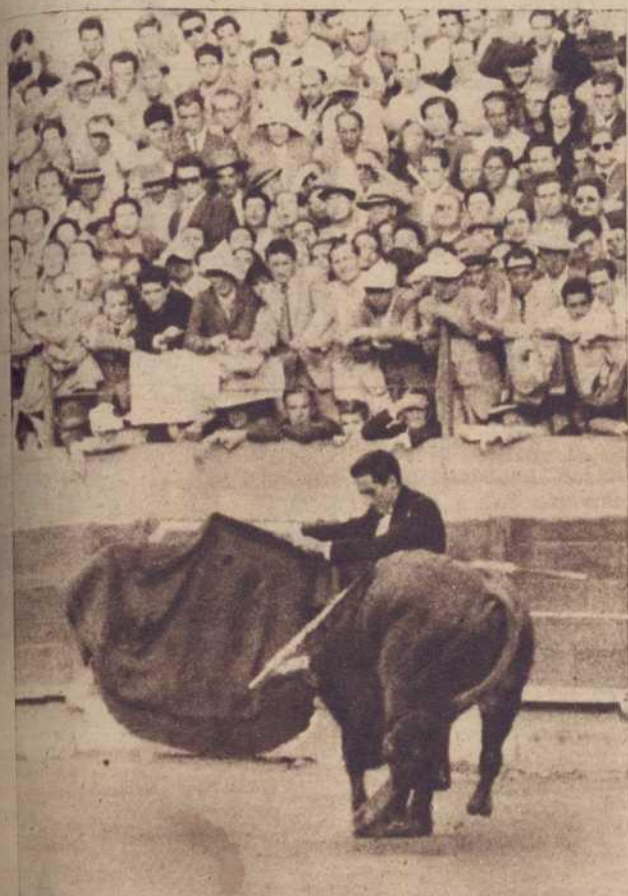
Alvaro Domecq echó pie a tierra para rematar la faena que había realizado Alvarito



Julio Aparicio toreando al natural

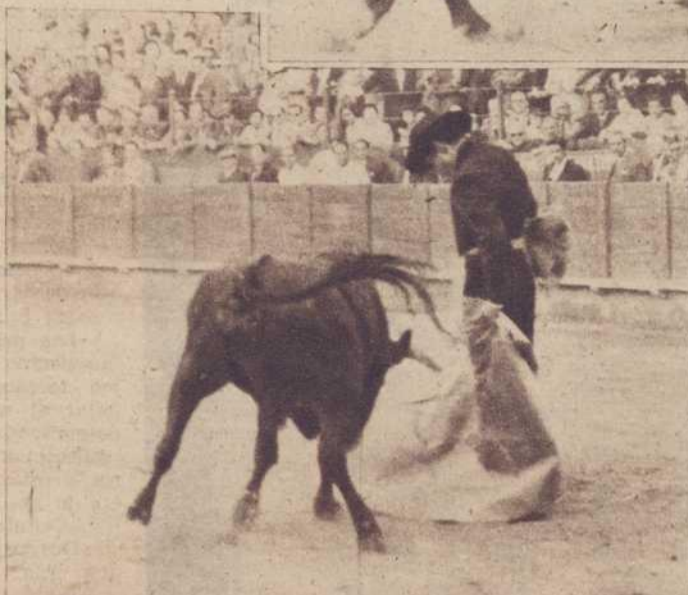
Al d  
mon  
Si  
jado  
Alva  
teros  
que  
das  
nalr  
Alva  
a la  
«Can  
to, p  
estoc  
que  
anillo  
Un  
a Jul  
tro q  
faens  
que  
las c  
No  
meq  
mule  
gar  
de lo  
de u  
jas y  
Un  
peso  
252  
con  
hizo  
arte  
izquí  
que  
de u  
que  
una  
Al  
en e  
buen  
derill  
pero  
emoc  
mata  
las o  
Ta  
villo  
prest  
y co  
cand  
le la

# EN CORDOBA

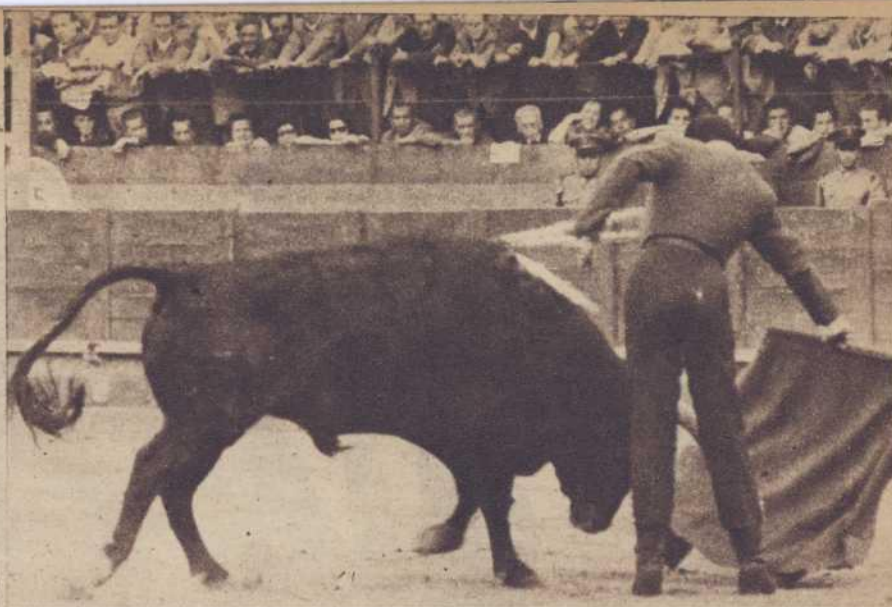


Al dar un pase por alto «Litri», el novillero se le coló y así resultó el lance tan apretado

Antonio Ordóñez se lució también en su turno



El mejicano José Ramón Tirado en un lance con los pies juntos



apiñaba —verdaderamente molesto, pero soportando con agrado toda incomodidad— en los tendidos. Festival inolvidable, que ha de ser registrado en los anales de la Plaza de Córdoba y que suponemos ha de haber cumplido con creces el noble y caritativo fin que movió a la dama cordobesa a que antes nos hemos referido a su organización.

JOSE LUIS DE CORDOBA

## SALVE DE ACCION DE GRACIAS

### A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Terminado el festival, en la iglesia del Hospital de San Jacinto, donde se venera la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, se cantó una solemne salve en acción de gracias por el feliz resultado del festejo taurino. Asistieron don José Flores, «Camarás», y señora; don Alvaro Domecq e hijo, ganaderos, toreros, apoderados, críticos, etc., y cuantas personas habían tomado parte en la organización del beneficio.

Una vez cantada la salve, todos pasaron al convento de Religiosas Servitas, donde se impuso a los diestros que actuaron sendas medallas de la Virgen de los Dolores. Tanto las religiosas como los ancianos acogidos en el Hospital de San Jacinto mostraron su gratitud a la señora doña Carmen Cubero de Flores González por su generosidad al iniciar la organización del memorable festival taurino.

montando sendas magníficas cabalgaduras.

Si el éxito económico del festival ya queda reflejado anteriormente, no fué menor el éxito artístico. Alvarito Domecq, auxiliado por su padre, colocó certeros rejones y rehiletos al novillo de Curro Chica que abrió plaza, un bicho bravo y codicioso. Merecidas ovaciones premiaron la labor de Alvarito, que finalmente clavó un rejón de muerte, y su padre, don Alvaro, cogió los trastos de matar, y, previo brindis a la presidencia, al novel rejoneador y a la esposa de «Camarás», administró al novillo varios pases de efecto, para cuadrarle y entrarle a matar muy bien. Una estocada hasta el puño le valió las orejas y el rabo, que entregó a Alvarito, y ambos dieron la vuelta al anillo entre clamorosa ovación.

Un bravo novillo de Carlos Núñez le correspondió a Julio Aparicio, que estuvo en su lidia hecho el maestro que es en lances prodigiosos, y con la muleta en faena plena de sabor y arte, de dominio y temple, que remató de estupenda estocada, y se le otorgaron las dos orejas y el rabo de su enemigo.

No dió igual lidia el novillo del marqués de Domecq, que corrió a cargo del «Litri». Se iba de la muleta y Miguel tuvo que porfiarle mucho para lograr una serie de pases de «gran espectáculo», alguno de los cuales emocionaron al público. También mató de una estocada, y el premio fué el mismo: dos orejas y rabo.

Un torete de Salvador Guardiola, con casta y con peso —fué el mayor de la tarde, pues arrojó en canal 352 kilos— correspondió a Antonio Ordóñez. Lo toreó con el capote de forma prodigiosa, y con la muleta hizo una faena modelo de temple, de suavidad, de arte y de mando, tanto con la derecha como con la izquierda. Pero no tuvo suerte con el pincho, con el que atacó dos veces, citando a recibir, para terminar de una estocada defectuosa. Se le otorgó una oreja, que el espada no quiso aceptar, y se le premió con una ovación grande.

Al mejicano José Ramón Tirado le correspondió en el sorteo el novillo de Urquijo, con casta y no buena, al que lanceó con estrechura, y luego, en banderillas, fué por dos veces cogido con gran aparato, pero sin consecuencias. Con la muleta hizo faena emocionante, poniéndose en terreno peligroso, para matarle de una estocada, y para él fueron asimismo las orejas y el rabo de su enemigo.

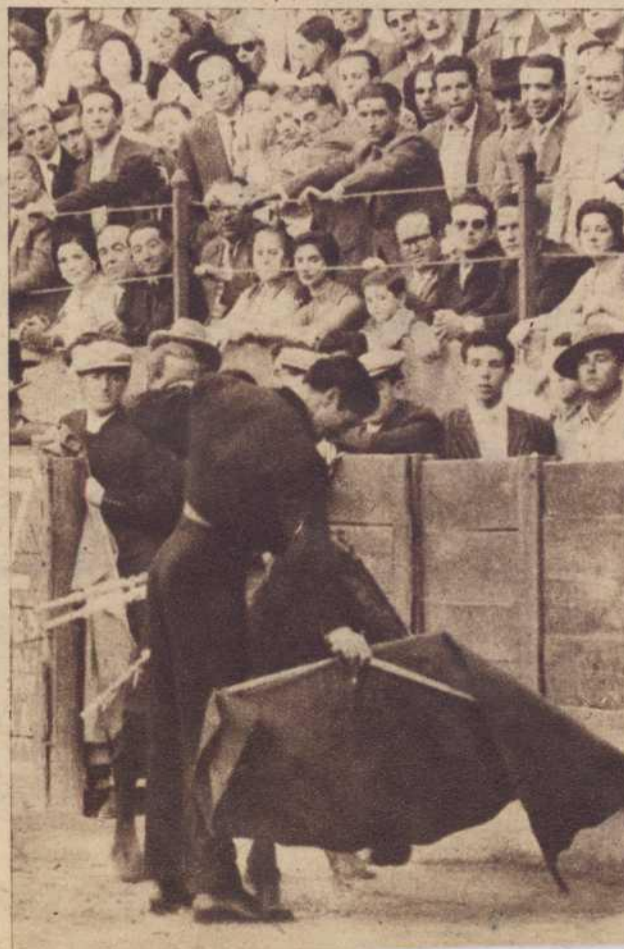
Tampoco tuvo suerte Jaime Ostos al tocarle el novillo de Prieto de la Cal, porque era manso y no se prestaba a faena. Mas Ostos, le echó valor y hombría y consiguió unos muletazos de gran estrechura, buscando al bicho en diferentes terrenos para provocar la arrancada. Luego le mató muy bien, pues tras de

un gran pinchazo vino una estocada entera. Y se le concedieron las dos orejas y el rabo.

«Chamaco» lidió en último lugar un novillo muy bueno de Antonio Pérez Tabernero. Con él hizo gala de su estilo peculiar, llegando a emocionar al público, tanto en lances ceñidos, capote en mano, como con la muleta, en pases clásicos y modernos, de frente y de espaldas, que levantaron en el público verdaderos clamores de entusiasmo. Citó a recibir y pinchó en hueso. Luego dejó estocada y descabello, y las dos orejas y el rabo fueron para él.

Como podrá apreciar el lector, ni un solo momento decayó el entusiasmo ni el interés de este festival taurino «de gran gala». La música amenizó todas las faenas de muleta. Y las acompañó el eco de los ¡oles! y las ovaciones constantes del público, que se

Jaime Ostos en un buen pase con la derecha



«Chamaco», el flamante matador de toros, rematando con media verónica (Fotos Ricardo)



ESTE ES



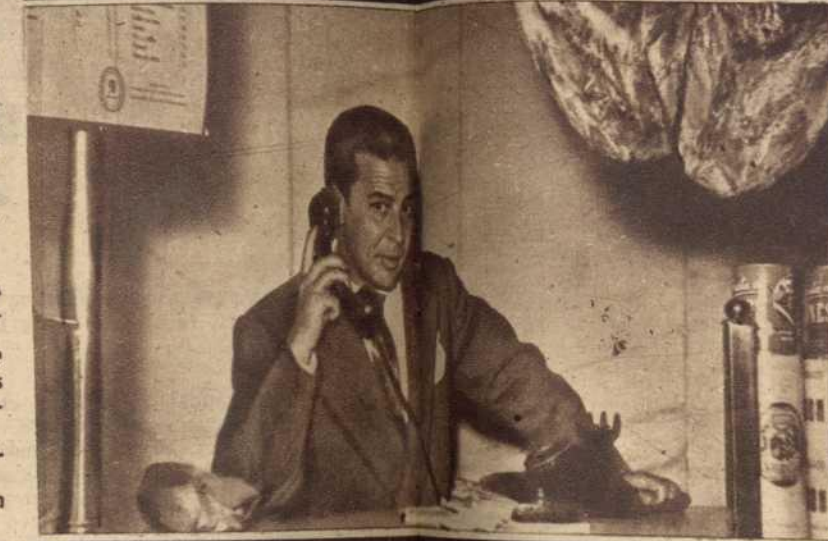
ANTONIO GARCIA "MARAVILLA"

—¿Tienes carnicería?  
—Sí; tengo un establecimiento.  
—¿Despachas tú?  
—No. Mi negocio consiste en vender al por mayor, aunque tengo un mostrador con empleados.  
—Entonces, ahora ya eres «don Antonio», ¿eh?  
—En el mundo de los negocios, sí.  
—¿Eres buen negociante?  
—Me creo bueno; si no, no estaría en esta actividad.  
—Te costó muchos sacrificios el imponerte en esto?  
—No lo creas; he encontrado muchas facilidades.  
—¿Por haber sido torero?  
—Desde luego.  
—¿Qué aspiraciones tienes hoy?  
—Aspiro a ver a mis hijos criados y orientados.  
—¿Has ganado ya más dinero que con los toros?  
—Sí. Por lo menos, el dinero que gano ahora lo veo, y antes no recuerdo haberlo visto tan junto como hoy.  
—¿Cómo fué el iniciarte en esta actividad?  
—Porque estaba ya aburrido de estar toreando sin ningún horizonte, sino, sencillamente, como uno más, y esto ya me llenaba de terror. Entonces empecé fácilmente, sirviéndome de muchos los conocimientos que tenía entre los ganaderos.  
—¿El primer trato que hiciste?  
—Los primeros los hacía ya al mismo tiempo que me vestía de luces. Como toreaba poco, me daba tiempo a bajar al matadero, y con las escasas pesetas que tenía pude hacer alguna transacción de ganado. Gané las primeras pesetas y me animé a seguir, que era lo que pretendía.  
—¿Cuántos hijos tienes?  
—Dos; un chico de diecisiete años y una niña de doce.  
—¿Será torero el chaval?  
—No. Digo no, porque no le gusta a él, y de lo cual yo estoy muy contento. Estudia comercio e idiomas.  
—Y lo que le enseña su padre, ¿eh?  
—Que si lo asimila le va a valer más que todo lo que enseñan en las academias.  
—¿Tú lo aprendiste todo en los toros, ¿verdad?  
—Sí; lo poco que sé lo aprendí en las Plazas.  
—¿Enseña mucho la profesión de torero?  
—Creo que es donde más se aprende, sobre todo si se lucha como en mis tiempos.  
—¿Qué te llevaste de los toros?  
—Muchas cornadas y poquito dinero.  
—¿Cornadas?  
—Trece.  
—¿Dinero?

Ahora que ya no viste usted el traje de luces



—Sí, tengo una carnicería, pero el negocio consiste en vender al por mayor...



... en el mundo de los negocios sí...

¿QUE ES DE SU VIDA?, AMIGO

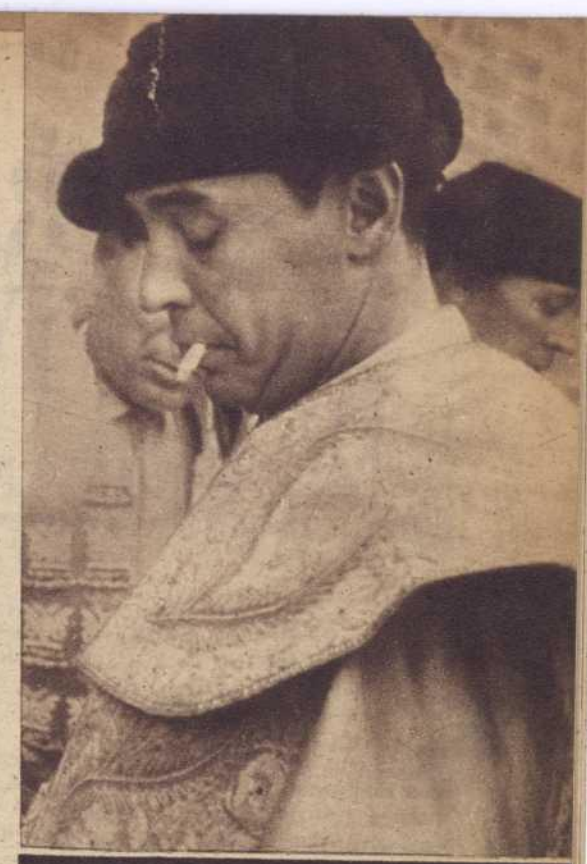
"TENGO UN NEGOCIO DE CARNES"

"TRAFICO AL POR MAYOR, AUNQUE TENGO UN MOSTRADOR CON EMPLEADOS"

"DE LOS TOROS ME FUI ABURRIDO, CON POCAS PESETAS Y MUCHAS CORNADAS"

tima corrida, la de Miura con Noain y Villalta, en Madrid.  
—¿Aquel día tomaste la determinación?  
—Al salir de la Plaza decidí no torrear más. Fué una cosa de convicción personal, a pesar de que en aquella corrida tuve un buen éxito.  
—¿Tu mayor éxito?  
—La corrida de las «misses» en Madrid el día que se inauguró oficialmente la Monumental, con «el Estudiante» y Villalta, saliendo por delante Simao da Veiga. Corté las orejas a los toros.  
—¿Y el mayor fracaso?  
—Me ocurrió en Granada de becerrista; escuché los tres avisos; toreaba con «Chiquito de la Audiencia». Entonces tenía mis buenos quince años.  
—¿Quién es mayor, «Chiquito» o tú?  
—Nos llevamos meses. Ahora tengo cuarenta y cinco años. Y que me perdona «Chiquito», que siempre ha llevado en secreto esto de la edad.  
—¿Con qué torero hacías mejores ligas?  
—Con Manolo Bienvenida. Manolo fué un gran torero y un excelente caballero.  
—¿Qué tal prensa tuviste, Antonio?  
—Buena.

—¿Conservas literatura?  
—La de la astucia. Quemé todo para que no lo vieran mis hijos y se pudieran aficionar.  
—¿Vas a los toros?  
—Únicamente cuando compro la carne de los toros que se lidian, que es uno de mis fuertes en el negocio.  
—¿Has perdido la afición?  
—Totalmente.  
—¿Qué has visto, hombre?  
—Me retiré totalmente aburrido, harito; y no viendo corridas no recuerdo otros tiempos que, si no fueron mejores, fueron más agradables.  
—¿Qué diferencia observas?  
—En el toro poca, porque si ahora se toreaba excelente, no es menos cierto que en mi época se toreaba superior.  
—En tu época tú eras el compañero que «dirigía» a los toreros en los asuntos burocráticos, ¿no?  
—Siempre me buscaban los toreros para ocupar cargos directivos en la extinguida Sociedad de Matadores y Novillos, donde en distintas ocasiones ocupé el cargo de vicepresidente, y ello me obligaba a muchas cosas.  
—¿Eras también muy aficionado a pronunciar discursos.  
—Pero nunca hablaba a destiempo, sino cuando las circunstancias obligaban, y pongo por caso mi famoso discurso del teatro Maravillas, cuando el pleito de los mejicanos, que, aunque sea inmodestia, mi discurso ganó el pleito, y, de paso, nos metieron en la cárcel a Marcial, a Manolo Bienvenida, a Corrochano, al inolvidable «Valencia II» y a mí. Yo sólo estuve siete días; los demás salieron antes. Se me acusaba de rebelión y principal causante de la suspensión de las corridas de Madrid y Murcia.  
—¿Os veis con frecuencia los toreros de aquella época?  
—Muy de tarde en tarde los veo. Mi negocio me obliga a estar todas las horas del día al pie del cañón.  
—Bien, don Antonio...



«Maravilla» cuando todavía estaba en activo

—Pero nunca hablaba a destiempo, sino cuando las circunstancias obligaban, y pongo por caso mi famoso discurso del teatro Maravillas, cuando el pleito de los mejicanos, que, aunque sea inmodestia, mi discurso ganó el pleito, y, de paso, nos metieron en la cárcel a Marcial, a Manolo Bienvenida, a Corrochano, al inolvidable «Valencia II» y a mí. Yo sólo estuve siete días; los demás salieron antes. Se me acusaba de rebelión y principal causante de la suspensión de las corridas de Madrid y Murcia.  
—¿Os veis con frecuencia los toreros de aquella época?  
—Muy de tarde en tarde los veo. Mi negocio me obliga a estar todas las horas del día al pie del cañón.  
—Bien, don Antonio...

SANTIAGO CORDOBA

ANTONIO García Bustamante, de apodo «Maravilla», por haber nacido en el popular barrio madrileño de Maravillas, estuvo en activo hasta después de la guerra. Empezó a torear de becerrista haciendo pareja con Pepito Fernández, otro chaval madrileño, hoy conocido en el mundo del cine por Aguayito; pero por su corta edad tuvieron que disolverse, porque la autoridad dispuso que aún no habían cumplido la edad reglamentaria. Entonces, «Maravilla» se limitó a torear becerradas en Francia, donde vistió por vez primera el traje de luces en Bayona en la temporada de 1926. Al año siguiente ya pudo actuar en España, y los éxitos le pusieron muy pronto de moda en la novillería, consiguiendo ver realizado el sueño de la alternativa en 1932. No es ésta una sección biográfica; por eso hay que saltarse a la torera fechas y acontecimientos que constan en el «Cossío». Por otra parte, «Maravilla» es un torero contemporáneo que todos recuerdan, porque no ha transcurrido tanto tiempo como para tener que desempolvar la página de la historia del que fué tan popular torero. Pero «Maravilla» desaparece de los ruedos, orienta sus pasos por otros derroteros y su nombre ya no sale en la prensa. Hoy reaparece.

—¿Qué es de tu vida, amigo?  
—Pues trabajando.  
—¿Qué haces?  
—Vender carne.



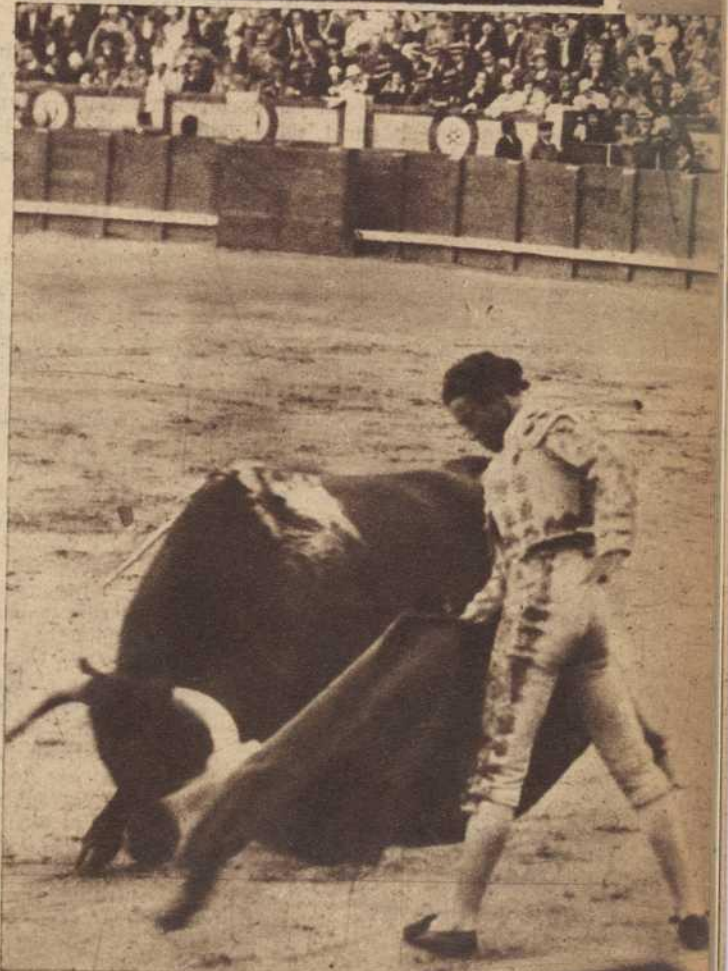
«Maravilla» con su «cuadrilla» actual

—No me acuerdo exactamente, pero era muy poco. En mi época se ganaba el dinero con muchas dificultades.  
—¿Lo más que llegaste a cobrar por una corrida?  
—Veinticinco mil pesetas. Y fué precisamente cuando menos cartel tenía. Fué por matar una corrida de Miura en Madrid; recurrieron a mí porque no encontraban quién la matase; fué con otros dos héroes: Villalta y Noain.  
—¿Y la cifra menor por matar dos toros?  
—Las clásicas seis mil pesetas, que era lo vulgar y corriente entonces.  
—¿Recuerdas a los toreros de tu promoción?  
—Pues verás: «El Estudiante», Corrochano, Fuentes Bejarano, Fernando Domínguez, Félix Colomo, Domingo Ortega, Manolo y Pepe Bienvenida...  
—¿A cuál de ellos admirabas más?  
—De todos los que he conocido, a Ortega.  
—¿Y con el que más sufrías toreando?  
—Con «Maravillas». Mis preocupaciones no me dejaban observar a los demás.  
—¿Con los que más alternaste en los ruedos?  
—Con Marcial, Ortega y Manolo Bienvenida.  
—¿Tu mejor año?  
—El año 33 llegué a torear noventa y ocho corridas. Pero el año 32, cuando me despedí de novillero, en agosto ya llevaba ciento cinco novilladas.  
—¿Qué clase de torero eras tú: arriesgado, valeroso, intelectual...?  
—Por todo, menos valeroso.  
—¿Qué día te cortaste la coleta?  
—La coleta no me la corté, porque nunca me la dejé crecer. Dí que no tuve que molestarme en cortes. Mi úl-

«Maravilla» lanceando a un toro de Miura durante la última corrida que toreó en Madrid



«Maravilla» toreaba de muleta así (Fotos Ametrea y Archivo)





# PREGON de TOROS por JUAN LEON

ENTRE los festivales que más se destacan en cada temporada ha tomado, desde no hace muchos años, carta de naturaleza el que se celebra en Madrid a beneficio de la Campaña de Navidad, organizado por la Jefatura Provincial de la Falange, bajo el alto patrocinio de la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado. Este año ya se ha fijado la fecha del 10 de noviembre para su celebración.

El cartel está formado por los siguientes espadas: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Miguel Báez Litri; Chicuelo II y Antonio Ordóñez. Los novillos serán de diversas y acreditadas ganaderías, entre las que figuran las de don Antonio Pérez, don Atanasio Fernández y don Carlos Núñez. Estos novillos serán lidiados, respectivamente, por Domingo Ortega, Litri y Antonio Ordóñez.

A los hermosos fines que se persiguen, suficientes por sí para que el pueblo madrileño se vuelque sobre las taquillas, como es su generosa costumbre, se suma el excepcional aliciente de la combinación. Cada uno de los seis diestros que desinteresadamente prestan su concurso al festival taurino pro Campaña de Navidad tiene méritos sobrados para llenar la Plaza de las Ventas. De Domingo Ortega se tiene bien reciente su bello gesto en el festival organizado en homenaje a Nicanor Villalta. Actuó con brillantez al despachar un novillo, en el que hizo como una exhibición antológica de su variado y bello repertorio de gran maestro de la tauromaquia. Los aficionados salieron saturados de arte, haciéndose lenguas de la holgura y el neto sabor con que el famoso diestro de Borox cumplió su labor torera.



Antonio Bienvenida, con su siempre remozada veteranía, en el pleno ejercicio de un magisterio que nunca se atreven a negarle ni sus más agrios censores, que nunca faltan cuando de figuras se trata y la pasión anda en torno de ellas, que es lo de siempre y lo conveniente para la mejor marcha de la Fiesta.

Julio Aparicio, el madrileño que provoca en Madrid las más apasionadas polémicas, que él tantas veces supo dirimir a su favor, tiene además sobre sí esta inquietante incógnita. ¿Habrà sido ésta su última temporada? Son muchos los que creen que sí, pero nada puede asegurarse, y por si acaso estos muchos tuvieran razón, ¿quién que en verdad sea aficionado a los toros dejará de ir a verlo?

Miguel Báez, Litri, si está en activo, pero los madrileños, hasta la fecha, después de su vuelta a los ruedos, sólo han podido verlo en festivales. Su triunfal campaña en esta temporada ha hecho exclamar a muchos: «Este torero está para Madrid, para armar el alboroto el día que se le ocurra venir!...» Hay que ir a verlo ahora, el 10 de noviembre, por si no viene. O por si viene.

Chicuelo II, que en las ferias del Sur especialmente logró renovar su cartel de torero de valor extraordinario, y al que el público de Madrid ve siempre con simpatía.

Y, en fin, llegamos a Antonio Ordóñez. ¿Quién que le viera esta temporada en la Plaza de las Ventas no sería capaz de estar formando las colas más largas y lentas para volverle a ver? El sabor que dejaron sus ocho faenas perdura con la persistencia de un buen perfume. La bellísima labor realizada en la corrida del Montepío de Toreros, con aquel dramático desfilado de su grave cogida, permanecerá indeleble en la memoria de cuantos la presenciaron.

Los elogios que merecen los tres ganaderos más arriba indicados resultan innecesarios. Sus tres novillos han sido seleccionados con ese escrúpulo especial que los criadores de reses bravas ponen cuando han de presentarse a un espectáculo con una sola res y en competencia con otros de su talla. Sin que se diga expresamente, resulta una especie de corrida-concurso, en la que no puede haber desquite y es necesario poner toda la carne en el asador de la selección. Es decir, que, salvo error, siempre posible en tan arduo menester, los novillos embestirán. Al menos, tienen la obligación de embestir.



Es, pues, de esperar que el anunciado festival resulte un éxito económico y artístico que deje plenamente satisfechos a organizadores y público.

## TOROS EN MURCIA



Un momento de la faena del «Nacional» a su primero

«Nacional», Cascales y Alfonso Merino con dos toros de Samuel Flores y cuatro de don Adolfo Avilés Virgili



Cascales en un natural con la izquierda

ULTIMO festejo, por ahora, de la temporada, y menos de media entrada en la Plaza. Dos toros de don Samuel Flores, de Albacete, y cuatro de don Adolfo Avilés Virgili, antes Sctomayor, de Córdoba, para Octavio Martínez, «Nacional»; Manuel Cascales y Alfonso Merino.

El ganado salió terciado, más los del señor Avilés Virgili que los del ganadero albacetense. Dieron más juego los de Avilés, que hicieron una magnífica pelea con los de a caballo, siendo estupendo el que abrió plaza con los de a pie. Los otros tres, salvo el jugado en cuarto lugar, fueron buenos. Los dos de don Samuel también cumplieron bien.

«Nacional», que cortó una oreja en su primero, tuvo una actuación buena, escuchando aplausos al torear de capa y muleta, especialmente en el corrido en primer lugar.

El murciano Manuel Cascales ha vuelto a triunfar en esta corrida. Despachó, por venir destinados para él, los dos toros del señor Flores, a los que hizo dos buenas faenas, en las que usó admirablemente ambas manos para torear por redondos y naturales. Por estar pesado con el pincho en su segundo, sólo le fue concedida una oreja de su primero. No obstante, dió la vuelta triunfal al anillo y hubo petición de apéndice.

Alfonso Merino, que hacía su presentación en nuestro coso, no consiguió agradar a la afición murciana, la que no le regateó sus aplausos en las ocasiones que toreó bien de capa. Deslució mucho su labor con la muleta la poca decisión para matar que demostrara.

Picó muy bien Remache. De los de a pie destacaron Juaquinillo y Bellido, G.

Alfonso Merino veroniqueando (Fotos López)

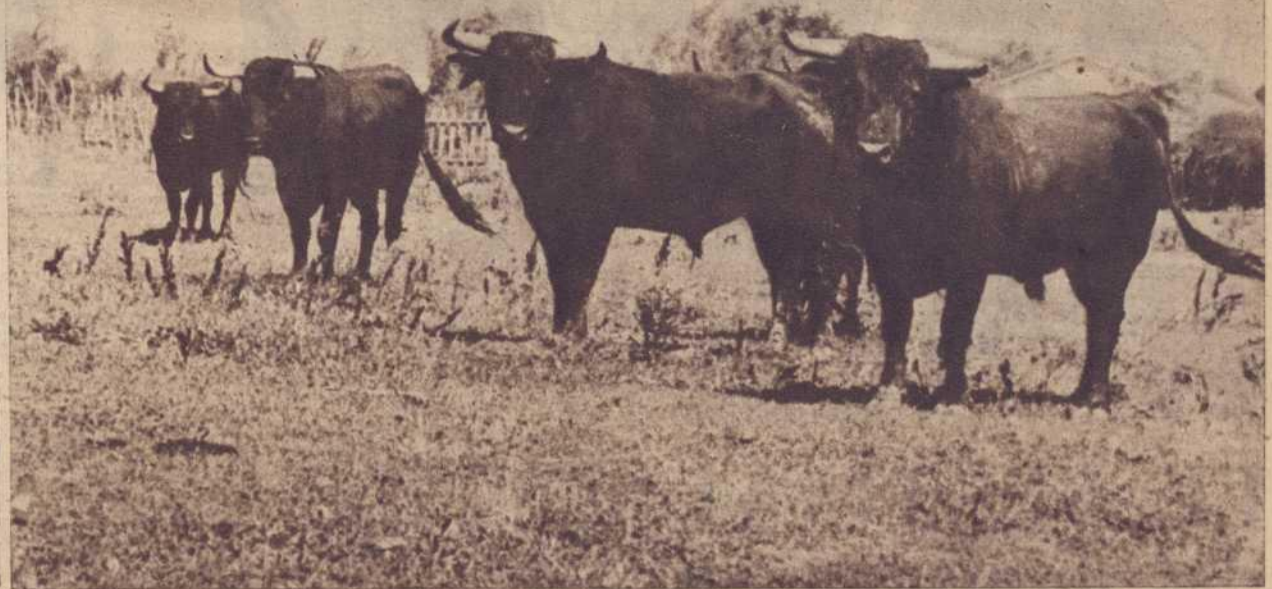


M. Paul J  
que en su

COMO

cie d  
netar  
se dió e  
Castillas,  
En Es  
ron las I  
salvaje a  
evolutivo  
lógicas a  
naces es  
simas co  
bleza im  
le destini  
La sim  
ció desp  
Francia,  
dor, etc.  
yos produ  
vienen di  
cia espaf  
En el  
una supe  
drados y  
región de  
llano y l  
vive un  
que, por  
temperar  
bestida y  
con el m  
Mucha  
ne emple  
manecen  
zado otr  
manquin  
ta la Ca  
ses impo  
das ellas  
taberno  
A 25  
extensa  
pietario.  
Ricard,  
la direct  
aficiona  
Aspecto  
en pleno  
El diest  
terninax

# UNA VACADA DE PURA SANGRE ESPAÑOLA EN LA CAMARGA



M. Paul Ricard, opulento industrial francés y entusiasta aficionado a los toros, que en su finca Méjanés ha formado una buena ganadería de pura casta Vista-hermosa

En terrenos de la Camarga, donde se encuentra Méjanés, se crían estos hermosos ejemplares de Ricard que acusan claramente su origen español

## LA DE PAUL M. RICARD

COMO ya se ha dicho en otros trabajos, la especie del toro apto para la lidia es un producto netamente español, que desde remotas épocas se dió en la Península, principalmente en ambas Castillas, Navarra y Andalucía.

En España, por tanto, se encauzaron y fomentaron las primarias aptitudes e instintos del fiero y salvaje animal; aquí sufrió gradualmente el proceso evolutivo que culminó en las características morfológicas actuales, y aquí, por último, mediante tenaces esfuerzos selectivos, adquirió esas especialísimas condiciones de bravura, empuje, codicia y nobleza imprescindibles para cumplir el fin a que se le destina.

La simiente del auténtico toro de lidia se esparció después por diferentes latitudes —Portugal, Francia, Méjico, Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador, etc.—, dando origen a numerosas vacadas, cuyos productos, en mayor o menor grado de pureza, vienen de antiguo pregonando su brava ascendencia española.

En el Mediodía de Francia, al sur de Arlés, en una superficie que pasa de los 700 kilómetros cuadrados y circundada por el Ródano, se extiende la región de la Camarga o Camargue. Isla de terreno llano y pantanoso, donde desde tiempo inmemorial vive un tipo de toro, variedad de la raza asiática, que, por su estructura y acometividad, su nervioso temperamento, su sobriedad, su rapidez en la embestida y su corna en forma de lira, es distinguido con el nombre de «toro camargués».

Muchas vacadas de la Camarga, cuyos individuos se emplean para las corridas al estilo del país, permanecen aún completamente puras, habiéndose cruzado otras con toros navarros, andaluces y salamanquinos. Pero de loco tiempo a esta parte cuenta la Camarga con una ganadería formada con reses importadas de Portugal, aunque procedentes todas ellas de la renombrada sangre andaluza de Vista-hermosa.

A 25 kilómetros de Arlés se encuentra Méjanés, extensa finca de 1.200 hectáreas, en la que su propietario, el popular hombre de negocios M. Paul Ricard, ha asentado la nueva ganadería, poniendo la dirección de la misma en manos del competente aficionado y rejoneador Charles Fidani, quien para

la crianza y selección de las reses ha adoptado la técnica y enseñanzas de los ganaderos españoles.

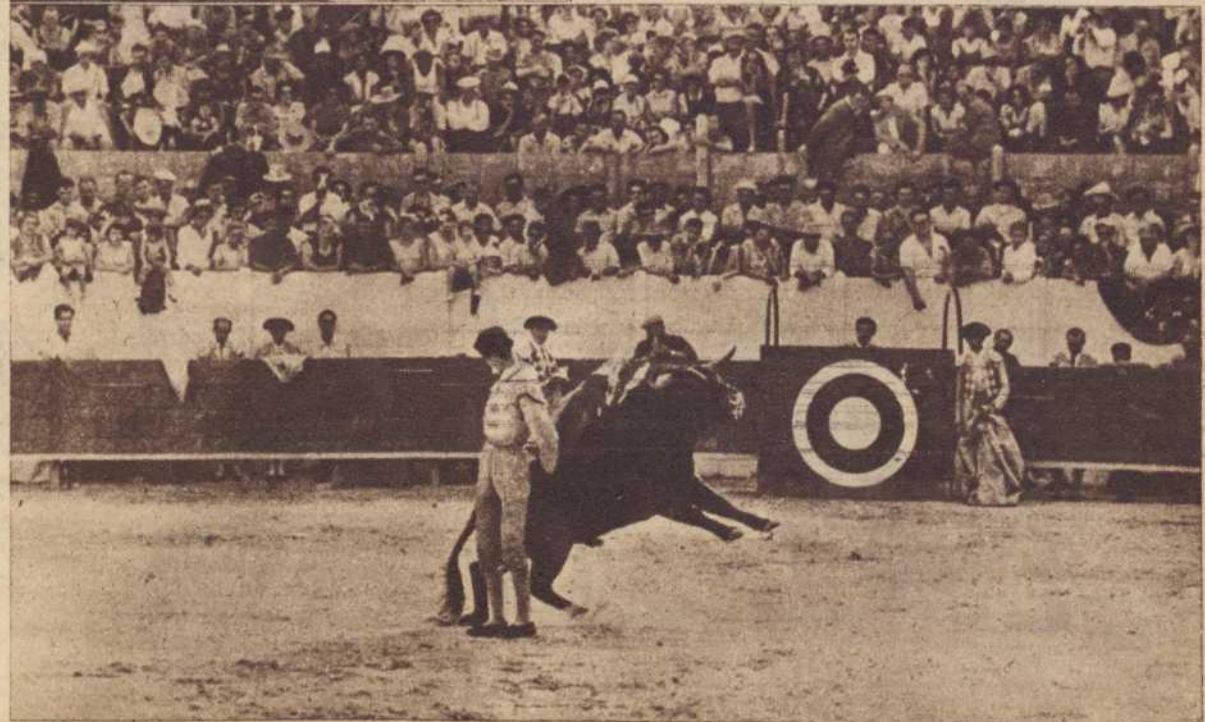
M. Paul Ricard posee en la misma finca una Plaza capaz para 5.000 espectadores. Y, generalmente, dos veces al año, cuando el cuerpo y el espíritu del incansable magnate se toman un merecido reposo, organiza para su recreo, en la Plaza privada de Méjanés, sendas corridas a la española, con toros propios y espadas profesionales. Invitando para presenciar dichos espectáculos al millar de empleados en sus fábricas, con sus correspondientes familias, y a multitud de personas de todas las clases sociales.

Diversas actividades ocupan la atención de Paul Ricard. Entre ellas, las destilerías del anisete que lleva su nombre, en Marsella; la fábrica del vermut; los establecimientos de las aguas minerales Du Petrin; los Estudios cinematográficos de Sainte Marthe; la Inmobiliaria La Margeray; la isla de Bendor; la explotación agrícola y pecuaria de Méjanés, etcétera, etc.

Sin embargo, su mayor afición y su capricho más costoso consisten en criar toros bravos, para darse luego el gustazo, como un gran señor, de verlos lidiar y morir desde el palco de su Plaza particular. ¡Bien, M. Ricard!

AREVA

Tienta para sementales en la vacada de Ricard. El animal acude al caballo desde lejos y, al parecer, con buen «son»



Aspecto de la plaza particular de Méjanés, edificada en pleno campo de la Camarga, un día de corrida. El diestro español «Solano» ejecutando una «laminas» a un bravo toro de Ricard (Fotos Dumoulin)





Un par de banderillas de Antonio Bienvenida. En el último tercio se lució Antonio y fué aplaudido

# EL FESTIVAL del domingo en VALENCIA

Estos son los matadores del festival taurino organizado por la Asociación de la Prensa de Valencia

Julio Aparicio no tuvo suerte con el novillo que tuvo que torrear; pero fué ovacionado después de su faena

«Litri» cortó las dos orejas de su novillo. Aquí vemos a Miguel Báez apretándose de verdad en un quite



Reses de Arturo Sánchez para Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, «Litri», Enrique Vera, «Chicuelo II» y Antonio Vázquez



También Enrique Vera cortó las dos orejas de su enemigo. Vemos aquí a Vera en un buen natural

«Chicuelo II» cortó las dos orejas y el rabo y fué el ganador del trofeo «toro de bronce», ofrecido por Radio Alerta

Antonio Vázquez tropezó con un novillo huído y todo lo que pudo hacer fué estar valiente (Fotos Vidal)

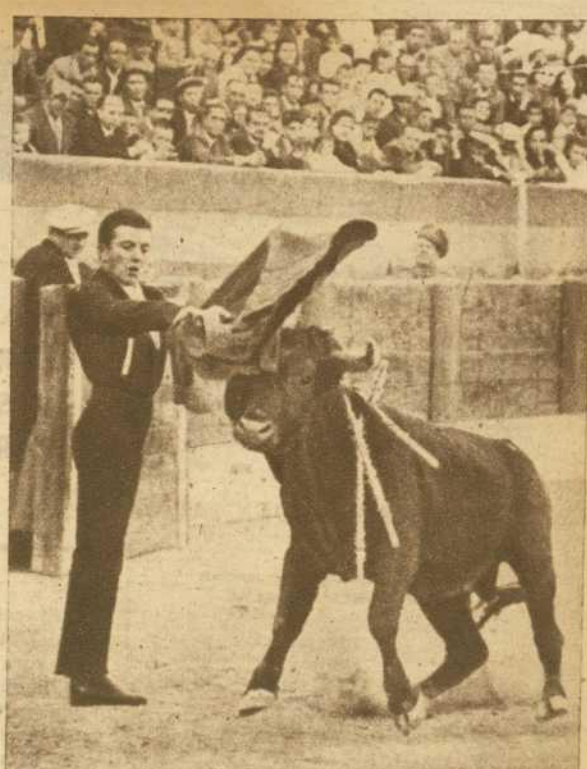




Pedro Barrera en un buen-muletazo por alto. Barrera cortó orejas y rabo muy merecidamente



Otro que cortó dos orejas y rabo fué Carlos Corpas, al que vemos aquí clavando un par



Un ayudado por alto de Pepe Ordóñez, espada que también cortó dos orejas y rabo

## Festival benéfico en CEHEGIN

Reses de Avilés para Pedro Barrera, Carlos Corpas, Pepe Ordóñez, Paco Corpas, Alfonso Ordóñez y Victoriano de la Serna



Un farol de Paco Corpas. Don Francisco cortó dos orejas, rabo y dos patas. Nada más



Alfonso Ordóñez en un paso en redondo. Alfonso cortó dos orejas, rabo y una pata



Victoriano de la Serna cortó dos orejas, rabo y pata y, con los otros matadores, salió a hombros (Fotos López)

# 16.000.000

se afeitan con



# Remington

# LA PRIMERA de FERIA



## PROGRAMA OFICIAL

DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 1950  
A LAS 2 Y 30 P. M.

PRIMERA CORRIDA DE ABONO  
DON ANGEL PERALTA

Propiedad de Don Humberto Fernández  
(Ortega, Ruiz y Vial)

Subsecretario de estado: Adolfo Rojas "El Mozo"

Activadores: Rafael Salinas y Mario Jimenez

PACO MENDES - GREGORIO SANCHEZ  
CURRO GIRON

Con permiso del Sr. Inspector de Recaudación del Consejo Distrital del Rincón y bajo la  
Presidencia de Honor y Patronato

6 MAGNIFICOS TOROS 6

DE LA GANADERIA "LAS SALINAS"

Propiedad del Sr. JOSE ANTONIO DAPELLO

(Ortega, Ruiz y Vial)

PERSONAL DE LAS CUADRILLAS

MATADORES

PACO MENDES GREGORIO SANCHEZ CURRO GIRON

Antonio Torres José Muñoz Francisco Clavero

Roque Ducaetzing Humberto Muñoz Juan Muñoz

Placencio González "El Chino" Jorge Arancibia

PICADORES DE RESERVA

Diedo Noel Alfredo Macaulay

BANDERILLEROS

Alfonso Arango "El Negro" Julio Salinas "Chillo" Francisco Aguado

Antonio López Gago Guillermo Uvalde Ángel Salinas "Anguila"

Nilo Escobedo José Salas Manuel Ruiz

Hernán López Augusto Velásquez

HABIAN DOS FUERTILLEROS

**DIA 21. — UN TORO DE YENCALA PARA ANGEL PERALTA (OREJA) Y SEIS TOROS DE LAS SALINAS PARA PACO MENDES, GREGORIO SANCHEZ Y CURRO GIRON**

**PERALTA «DESCUBRIO» EL TOREO A CABALLO —DICE «LA CRONICA»— Y CURRO GIRON EMOCIONÓ NO AL PUBLICO EN LA PRIMERA DE LA FERIA**

El caballero español lidió un pupilo de Yencala, el cual demostró mucha bravura y codicia, contribuyendo así al lucimiento de Angel Peralta. Peralta nos demostró con creces la maestría de su toreo a caballo, ya que puso rejones en lo alto y jugueteó con el de Yencala en medio del entusiasmo de la multitud. Fué con las banderillas con las que ganó las mejores ovaciones de la tarde, ya que el valeroso jinete puso tres pares con las dos manos en todo lo alto, demostrando una maestría y valor sin igual. El público, de pie, lo aclama. Luego puso tres rejones de muerte, y como el bicho no cayese, echo Peralta pie a tierra y dió varios pases por alto muy valerosos, dejando luego una gran estocada que tumba patas arriba al de Yencala. La ovación es enorme, se le concede la oreja y da con ella la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Se anunció para la corrida inaugural la lidia de seis pupilos de Las Salinas, propiedad de los señores Dapello. El encierro estuvo muy bien presentado en trapío, gordura y pelaje, no así en bravura, pues ésta careció en cinco de ellos, los cuales llegaron al último tercio en pésimas condiciones completamente agotados, algunos tirando tarascadas y otros huyendo hasta de su sombra.

Paco Mendes cargó con el peor lote de la tarde, y el de Portugal se las vió negras para poder lograr algo de lucimiento con esta clase de ganado.

A su primero lo recibió con tres verónicas preciosas y media valentísima, que se ovacionan fuerte. En quites nos deleita con el capote y el público lo aclama. Desgraciadamente, el de Las Salinas se aploma y no quiere saber nada de la muleta, y Paco muletea aguantando lo indecible, logra fijar al manso y, entrando con guapeza, deja una entera de fulminantes efectos. La ovación es grande y Paco modestamente agradece desde el tercio. El público chillaba fuerte al manso de Las Salinas en el arrastre.



El caballista Angel Peralta perseguido por el yencalés

En su segundo, que a la postre resultó más manso aún que los otros, Paco lo torea muy bien con el capote, y con la muleta realizó una maestra faena, en la cual expuso mucho y logró pases de alta calidad artística. Deja Paco una estocada fulminante que pasa a mejor vida a su peligroso enemigo. Ovación grande y vuelta al anillo entre aclamaciones.

Gregorio Sánchez no logró acomodarse con su enemigo con el capote, ya que éste salió abanto, y sólo lo vimos en el primer quite, en que echó las manos abajo en unos lances lentos y toreros. El de Toledo pasa lo suyo para que el bicho tome la muleta, pero luego de ello corre muy bien la mano. La faena gusta y se jalea con entusiasmo. Deja Gregorio un pinchazo profundo y descabella a la primera, oyendo una

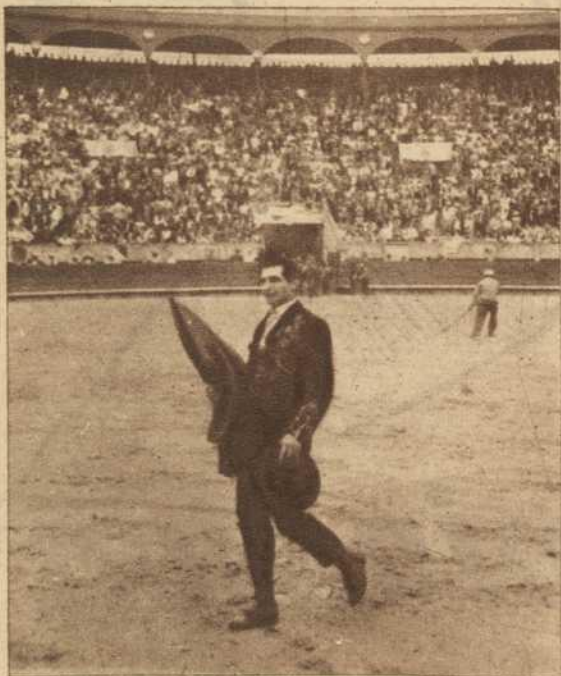
gran ovación con petición de oreja y vuelta al ruedo. Al manso se le chillaba en el arrastre con fuerza.

En su segundo tampoco pudo el de Toledo acomodarse con el capote con su enemigo, que sale abanto. Los picadores lo persiguen y logran cazarlo para cortarle la piel en varios picotazos, ya que el bicho no se deja. Gregorio se dobla muy bien, por lo que oye palmas; se estira luego en varios pases, exponiendo una barbaridad, y el bicho, que además de manso es peligroso, se cuele y lo manda por los aires. La cogida es sumamente aparatosa. Conmocionado, el diestro es retirado en brazos al callejón; ahí se repone y vuelve con valor, para igualar al manso, y después de un pinchazo deja una entera que termina con su peligroso enemigo, el cual es chillado con fuerza en el arrastre. Al matador se le ovaciona cuando se retira a la enfermería.

Curro Girón cayó de pie y fueron para él las mejores ovaciones de la tarde; su primer enemigo, desde la salida, hizo arco a los capotes, y en cuanto sintió el primer picotazo salió de estampida dando coces; fué difícilísimo picarlo, y se libro del fuego de milagro. Nada se pudo ver en quites, y la cosa rodaba mal para el hermano de César; pero el chico no se amilana y pidió los palos; al son de la música pone dos pares de banderillas que ponen al público de pie, y al clavar el tercero sale enganchado, siendo volteado en forma espectacular. Se repone Curro, coge los trastos, y, en los medios, brinda al público; ahí mismo cita de lejos, y como el de Dapello acude presto, lo recibe con un pase por la espalda enorme. Sigue con estatueros, y, sin enmendarse, da otro por la espalda de asombro; ya está el público de pie aclamando al espada y suena la música en su honor. Se decide el espada a matar, y, entrando muy bien, deja un buen pinchazo, luego dos más, y al fin acierta con una entera. La ovación es de día de gala, y hay dos vueltas al ruedo, con petición de oreja.

LIMA.—(Crónica de nuestro corresponsal, HORACIO PARODI). A pesar de todos los contratiempos que para la organización de esta FERIA tuvo que afrontar la empresa Gallese, ésta se ha llevado a cabo en la fecha señalada y con una entrada en ambos tendidos tan buena que estamos seguros ni los mismos empresarios la esperaban, y es que el cartel había interesado vivamente al público limeño, y, a pesar de la tardía llegada a Lima de los matadores —sábado, en las últimas horas de la tarde—, el público acudió a las taquillas con entusiasmo y en espera de admirar las proezas de estos tres espadas, que de tan excelente cartel gozan en la madre Patria.

Se realiza el clásico paseillo en medio de una gran ovación. Lucían los espadas flamantes trajes: Mendes, de verde y oro; Sánchez, celeste pálido y oro, y Curro Girón, de celeste y oro. Parte la Plaza el rejoneador Peralta, quien monta preciosa jaca, con la cual hace notables demostraciones de doma, siendo muy aplaudido.



La única oreja de la primera FERIA fué para Peralta en un buen pase por alto Paco Mendes estirando la línea

En su segundo se queda quieto en unos lances muy valientes. El manso de Las Salinas se dedica a saltar al callejón buscando la huida; logra Curro sujetarlo con unos buenos doblones, y retirándose, lo recibe con una serie de estatuarios muy buenos. La faena es valentísima y emotiva, pero a la hora de matar pierde el espada los papeles y se lía nuevamente a pinchar, hasta que al fin acierta con media que termina con la vida del manso de Las Salinas. Pierde el espada las orejas y el público le ovaciona y le dan la vuelta al ruedo a honores, sacándole así hasta la calle.

Picando sólo destacó «Chavito», que lo hizo bien y guardando todas las reglas debidas; Antonio Torres picó de mala manera, por lo que fue abroncado y la autoridad le multó. Bregaron muy bien, con mucha inteligencia y valor toda la tarde, los hermanos Luque Gago, por lo que fueron ovacionados.

## PESO DE LOS TOROS QUE FUERON LIDIADOS EL 21

De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de corridas de toros, se proyectó previamente a efectuar el pesaje en pie de los toros que se iban a lidiar el domingo 21 del presente, de la ganadería de Las Salinas, propiedad de don José Antonio Dapelo, en la Plaza de Acho, con el siguiente resultado:

Toro	Peso bruto	Tara	Peso neto Kilos
Núm. 85	993	465	528
Núm. 71	1.045	460	585
Núm. 8	915	460	455
Núm. 10	938	485	453
Núm. 6	967	480	487
Núm. 7	902	460	442
Núm. 62	955	470	485
Núm. 73	955	485	470

Se notificó a la Empresa que reemplazase el toro número 7 por no tener el peso mínimo que señala el Reglamento, según el parte fechado en Rímac a 18 de octubre, firmado por don Fausto Huertas del Pino, inspector de Espectáculos.

## SANCIONES POR «JUVENTUD»

También publicamos a continuación,

y en extracto, el parte oficial dado por la Inspección de Espectáculos de la Municipalidad del Rímac informando acerca de la edad que en el examen veterinario «postmortem» acusaron las reses que fueron lidiadas el domingo 21 en la Plaza de Acho, en la corrida inaugural.

El examen veterinario informa que dos de los toros juzgados el domingo pasado, pertenecientes a la ganadería de Las Salinas, del señor José Antonio Dapelo Melo, no tuvieron la edad mínima que exige el Reglamento, que es la de cuatro años. En efecto, los toros 10 y 85 sólo acusaron tres años y medio.

La Inspección de Espectáculos del Rímac, con severidad que la prensa limeña aplaude sin reservas y que exhorta a mantener, ha aplicado multas a la ganadería Las Salinas, equivalentes al valor de los dos toros escasos de edad. Esta actitud en defensa de la seriedad de la Fiesta y de los intereses del público ha sido muy bien recibida por la afición.

Cabe señalar que las reses multadas y faltas de edad sí acusaron el peso reglamentario. Esto indica que se ha comprobado que el peso no es siempre índice de edad. Y que se puede dar el caso de que un toro con peso en pie de 470 kilos o más no llegue a la edad mínima de cuatro años.

«En nuestro concepto —dice «La Prensa»— es más importante que un toro tenga cuatro años o más a que tenga los 470 ó 450 kilos que exige el Reglamento.

El comunicado de la Inspección de Espectáculos del Rímac dice así:

Certificación veterinaria de la edad y defensas de los toros lidiados en la corrida del domingo 21 del corriente en la Plaza de Acho:

Orden primero. Nombre, Casquillero. Color negro. Ganadería Yéncala. Número 29. Edad, novillo rejoneo

Orden segundo. Nombre, Obstinado. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 6. Edad, cuatro años.

Orden tercero. Nombre, Cocinero. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 8. Edad, tres y medio a cuatro años.

Orden cuarto. Nombre, Faenero. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 10. Edad, tres años y medio.

Orden quinto. Nombre, Exacto. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 5. Edad, cuatro años.

Orden sexto. Nombre, Vivandero. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 73. Edad, cuatro años.



Gregorio Sánchez toreando con la capa al primero de sus «mulos»



Un instante de la cogida de Sánchez. ¿Tiene el toro cara seria?

Orden séptimo. Nombre, Soberano. Color negro. Ganadería Las Salinas. Número 85. Edad, tres años y medio.

Nota.—Del examen practicado de las astas de los toros, éstas se encuentran íntegras y no presentan huellas de haber sido sometidas a manipulación alguna.

Firmado, Julio Ravina; firmado, Enrique Seretti, veterinarios adscritos a la Inspección.

Del reconocimiento de la dentadura

de los toros lidiados el día de ayer, de la ganadería de Las Salinas, de propiedad del señor José A. Dapelo Melo, en presencia del señor José Antonio Dapelo Vargas, se ha comprobado que los toros números 10 y 85, juzgados en cuarto y séptimo lugar, no han alcanzado la edad reglamentaria que señala como mínimo el Reglamento y que no está de acuerdo con la declaración hecha por escrito por el ganadero de que éstos tenían la edad de cuatro años, por lo que la presidencia de la corrida, de conformidad con lo que estipula el Reglamento de Corridas de Toros, Novilladas y Becerradas en su artículo 57, y en resguardo de los intereses del público, del prestigio de la Fiesta y de la seriedad de la autoridad municipal, viene en imponerle una multa igual al valor de los toros lidiados que no tienen la edad reglamentaria de soles 26.666,66, a razón de S/. 13.333,33, valor de cada toro.

Asimismo se han impuesto las siguientes multas:

Al banderillero Rafael Balinza, por infringir el artículo 112, al pretender cortar una oreja del novillo toreado en primer lugar, S/. 100,00.

Al picador Cristóbal Díaz, por infringir el artículo 86, al haber picado el tercer toro barrenando y dejando la puya sobre el cuerpo del cornúpeto y haber reincidido en la misma forma en la lidia del quinto toro, S/. 1.000,00.

Al picador Antonio Torres, por infringir el artículo 86, al haber barrenado tapándole la salida al toro lidiado en cuarto lugar, con la suma de soles 500,00.

Notificándose a ambos picadores de que, en caso de reincidencia, serán suspendidos por el resto de la temporada.

Rímac, 22 de octubre de 1956.—Firmado: Fausto Huertas del Pino, Inspector de Espectáculos.



Un pase por la espalda de Curro Girón, que fue ovacionado

Curro Girón cogido al poner banderillas a su primer toro

# Novilladas el domingo en SEVILLA y ALICANTE

Sevilla.- Novillos de Quintanilla Vázquez para Claudio Prieto, Antonio Méndez de Olivares y Antonio Romero

Alicante -"Tino" y "Pacorro", con novillos de doña María Teresa Oliveira, a beneficio de la Campaña de Invierno



Claudio Prieto resultó cogido en su primero y herido de importancia



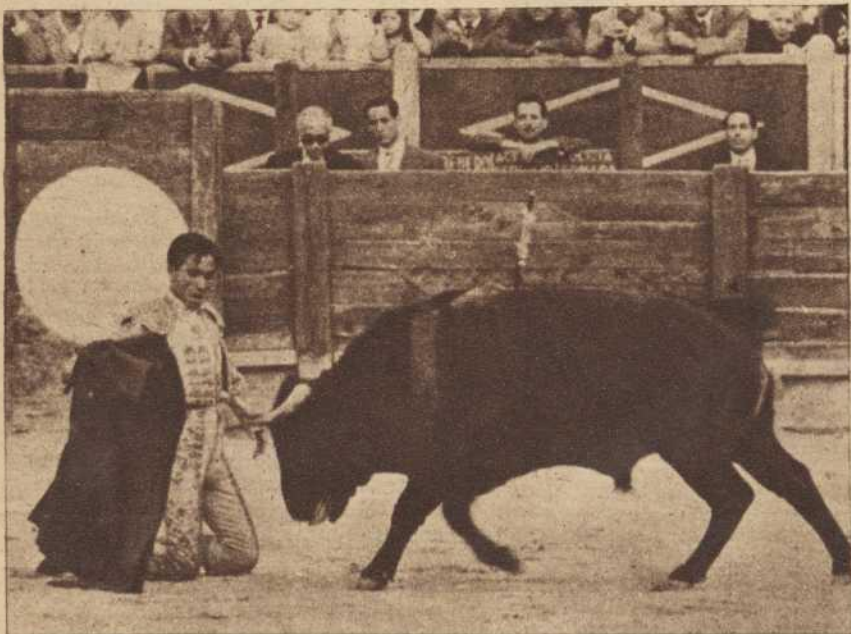
Antonio Méndez en el segundo, del que le concedieron la oreja



Un pase de pecho de Antonio Romero, que también se lució en los tres novillos que mató



El «Tino» descabella y el puntillero, en traje de circunstancias, espera para intervenir



«Pacorro» en un pase de rodillas  
(Fotos Arenas y Martín)



Los matadores fueron recibidos por el gobernador civil, organizador del espectáculo benéfico

Ore pida

OREJ

En lebró resulto dicion toro f que s do. E todavi

Ang condic pcr su al rue Cés

capa faena músic do, a lucirse astado

Pac

peor una g Sonó tribu gundo afortu con l cuenc

Raf mero, pudo respet denad niend tocad

CELA

En que se lu dió una e las o Gu mulet te, p mina ron a

GHIE

En entra León, Jai pecta prime cero Lu actua cerró

GUA

En se cr reses buen Fe



# Por los ruedos del MUNDO

## RUEDOS LEJANOS

Oreja a Rafael Girón en Lima.—Luciano Contreras se despide de novillero en Méjico.—La temporada en Colombia

### PERU

#### Oreja a RAFAEL GIRÓN

En Lima y con un lleno total se celebró la segunda corrida de feria, que resultó deslucida por las pésimas condiciones del ganado de La Viña. Un toro fué condenado a fuego y otro tuvo que ser retirado por manso y sustituido. El sustituto, de Dapello, resultó todavía más manso y peligroso.

Angel Peralta luchó con las malas condiciones del ganado. Fué ovacionado por su maestría y valor y dió la vuelta al ruedo.

César Girón estuvo muy bien con la capa en su primero. Hizo una gran faena de muleta entre ovaciones y música. Peticion de oreja. En el segundo, aunque estuvo valiente, no pudo lucirse por las malas condiciones del astado. Pitos.

Paco Mendes hubo de pechar con el peor lote. En el primero instrumentó una gran faena con pases valentísimos. Sonó la música en su honor y se le tributó una gran ovación. En su segundo, manso y peligroso, no estuvo afortunado, aunque se mostró valiente con la muleta. Fué cogido sin consecuencias. Tuvo poca suerte al matar.

Rafael Girón se enfrentó con su primero, un toro manso y quedado. No pudo lucirse y escuchó protestas del respetable. En el último, que fué condenado a fuego, estuvo valiente, exponiendo mucho. Mató de una gran estocada. Oreja y salida a hombros.

### MEJICO

#### CELAYA

En Celaya, con reses de Guiriceo, que dieron buen juego, Luis Briones se lució en dos toros. En el primero dió dos vueltas al ruedo después de una excelente faena y en el otro cortó las orejas y el rabo.

Curro Gallardo estuvo bien con la muleta en los dos. Mató deficientemente, pero dió vueltas al ruedo. Al terminar la corrida los dos diestros salieron a hombros.

#### CHIHUAHUA

En Chihuahua se lidiaron con buena entrada reses superiores de Dian, de León.

Jaime Bravo realizó dos faenas espectaculares y cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo en el tercero de la tarde.

Luis Solano también tuvo una gran actuación, principalmente en el que cerró plaza, del que cortó las orejas.

#### GUADALAJARA

En Guadalajara y con lleno absoluto se celebró la anunciada novillada con reses de Campo Alegre, que resultaron buenas.

Fernando de los Reyes, «el Callao»,

cortó la oreja en su primero y oyó ovaciones en el otro.

Jesús Delgadillo cumplió en los dos.

Carlos Moreno cortó las orejas y el rabo en el tercero de la tarde y dió la vuelta al ruedo en unión del ganadero. En el sexto estuvo discreto.

#### MEJICO

En Méjico se lidiaron un novillo de Piedras Negras y cinco de La Laguna y alternaron mano a mano Lucía o Contreras, que se despide como novillero, y Chano Ramos.

El mejicano Contreras estuvo desafortunado, escuchando pitos en sus tres toros, para acabar siendo abroncado en forma estruendosa por el público.

Su compatriota Chano Ramos estuvo valiente toda la tarde, cortando una oreja en su primer enemigo. Fué ovacionado en los otros dos novillos, saliendo finalmente de la plaza a hombros.

#### SABINAS

En Sabinas se celebró la anunciada corrida de toros, con ganado de Atlangas, que, en general, fué bueno. La plaza estaba casi llena.

Luis Procuna tuvo momentos de inspiración en las faenas de muleta. Sin embargo, estuvo deficiente con el estoque. En los dos fué aplaudido.

Miguel Angel García realizó dos grandes faenas. Pinchó varias veces en el primero, lo que le privó de la oreja. No obstante dió dos vueltas al ruedo. En el otro realizó una faena espectacular, coronada por una gran estocada. Cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros de los entusiastas.

#### TIJUANA

En Tijuana se lidiaron buenos toros de Piedras Negras en la corrida a beneficio de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos. Se puso el letrero de «No hay billetes». Antonio Velázquez salió del paso en sus dos toros. Manuel Capetillo muleteó soberbiamente al segundo, pero estuvo regular con el estoque, lo que le privó de cortar la oreja, limitándose a dar dos vueltas al ruedo. En el quinto realizó una faena a base de naturales y derechazos. Terminó con un estoconazo. Ovación, dos orejas, rabo y tres vueltas al ruedo. Jorge Aguilar, «el Ranchero», estuvo valiente y voluntarioso.

### COLOMBIA

#### TEMPORADA EN BOGOTA

Según noticias llegadas de Bogotá, ya se conoce el pliego de condiciones para la temporada taurina en 1957. La fianza será de 50,000 pesos. Se exigen cuatro corridas de toros y dos novilladas, del 1 de febrero al 31 de mayo. El canon de arrendamiento de la Plaza, aproximadamente del uno y medio por ciento sobre las entradas. Televisión, radio, propaganda, etc., etc., para el empresario, con su pleno control. Toros de 400

kilos mínimos. En cada cartel deberán figurar dos diestros de primera categoría (asimilándose a ella los colombianos Joselillo y Pepe Cáceres). Se admiten las propuestas hasta mediados de noviembre. No se hacen exenciones de im-

puestos ni se dan dólares oficiales —los libres están al 5,20—, pero se prevé la posibilidad de autorizarse un aumento en el precio de las localidades que permita hacer entradas de 200.000 pesos o más por tarde, 40.000 dólares.

## VIDA TORERA

Festival pro Navidad el próximo día 10. — Contratados para Méjico.—Antonio Ordóñez, operado. — Joselito Torres, a Venezuela, y Curro Lara, a las Azores

#### PRO NAVIDAD

Como gran número de los más afamados diestros saldrá para América en este mes, se ha decidido organizar el festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad madrileña para el sábado 10 de noviembre, y en él tomarán parte los famosos espadas Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez.

Se dice que el maestro toledano de Borox lidiará un novillo de don Antonio Pérez; «Litri» estoqueará una res de don Atanasio Fernández, y Ordóñez, una de don Carlos Núñez.

#### FESTIVAL EN COLMENAR

El tradicional festival taurino que se celebra en Colmenar de Oreja será este año a beneficio de la parroquia de San Roque, y en él estoquearán reses de Magiano Bartolomé los matadores de toros Pepe, Antonio y Juan Bienvenida, y el novillero Abelardo Vergara.

#### LOS QUE VAN A MEJICO

Antonio Posada, delegado por el doctor Gaona para contratar los toreros españoles que han de actuar en la temporada 1956-57 en la Plaza México, tiene ya ultimados los contratos con los diestros siguientes: el rejoneador Angel Peralta, que hará su presentación en la capital federal el 18 de noviembre; Julio Aparicio, «Jumillano», Dámaso Gómez y Marcos de Celis.

#### ORDONEZ, OPERADO

Por el ilustre cirujano doctor Tamames ha sido operado de dos quistes en la mano derecha el popular matador de toros Antonio Ordóñez, al que ya, anteriormente, se le había extirpado otro. En pocos días se encontrará totalmente recuperado el espada y fortalecerá la muñeca con ejercicios de gimnasia para concentrarse en disposición de partir hacia Méjico para cumplir el ventajoso contrato que para allí tiene firmado.

#### GANADERO GENEROSO

En Montiel posee una finca, denominada «Coto Camilo», el popular ganadero de reses bravas don Samuel Flores, y en colaboración con el Instituto Nacional de Colonización, ha facilitado sus tierras en numerosas parcelas, y en condiciones favorabilísimas de pago, a campesinos modestos.

Saldrán beneficiados 240 labradores de los pueblos de Montiel y Albadalejo. Otros 15 labradores de Villanueva de la Fuente se convertirán en propietarios de parcelas de seis a ocho fanegas de tierra, gracias a este rasgo generoso del ganadero y labrador de Albacete, al que cordialmente felicitamos por su ejemplar conducta.

#### NOVILLADA EN CASTELLON

Ha sido organizada una corrida de novillos para el domingo 4 de noviembre en Castellón de la Plana, en la que actuarán los novilleros locales Pepe Luis

(Sigue.)



En estas páginas damos la noticia de la despedida de soltero ofrecida por «Antonio» a los periodistas taurinos, retratados al final del agasajo (Foto Cano)



El banderillero José Blanco, de la cuadrilla de Jaime Ostos, que resultó cogido en la primera de Feria del Pilar, y que ya se halla fuera de peligro. Enhorabuena (Foto Marín Chivite)

Ramírez y Fernando Zabalza, con Antonio Martínez, «Sanluqueño», y los tres estoquearán novillos de don Manuel Arranz.

El empresario de Castellón, don Manuel Aguilar Corcuera, se propone ofrecer a la afición castellanense atractivos festejos taurinos, y prepara grandes corridas para las fiestas de la Magdalena.

#### OPERACION A TIRADO

En Barcelona, el doctor Cabot ha practicado una delicada intervención quirúrgica de una hora de duración al matador de toros mejicano José Ramón Tirado, que sufría una lesión en la rótula con fractura, provocada por el accidente que sufrió en la Plaza Monumental de Barcelona el 19 de julio último, alternando con «Chamaco». La operación se ha desarrollado con toda felicidad, y el doctor Cabot prevé una pronta recuperación de Tirado.

#### TORRES, A VENEZUELA

Joselito Torres, ya totalmente resta-

blecido de las molestias que le produjo su percance en la boca, marchó para Venezuela a cumplir el contrato de dos corridas y una extraordinaria en Caracas. Después se propone actuar en una corrida de cuatro toros, de la que será único espada, en el estadio de Maracaibo, especialmente adaptado para un festejo taurino. Esta corrida y otras más que puedan celebrarse en el mismo sitio están pendientes de ciertas gestiones que lleva con feliz camino la empresa constituida para este fin.

#### CURRO LARA, EN LAS AZORES

En Agra de Heroísmo, capital de las islas Azores, ha actuado el novillero colombiano Curro Lara, alternando con el portugués Armando Soares y el rejoneador Pedro Lucero. Los tres fueron constantemente ovacionados, teniendo que saludar varias veces los dos espadas por su forma de torear con el capote; al final tuvieron que dar varias vueltas al ruedo. La empresa, debido al éxito, repite el mismo cartel para el próximo domingo, día 4 de noviembre.

#### OBSEQUIO A LOS TAURINOS

En Valencia, el domingo pasado por la noche, la Junta directiva de la Asociación de la Prensa ofreció una cena a los toreros, críticos y directivos, con motivo del festival taurino celebrado por la tarde a su beneficio.

El acto estuvo animadísimo. A continuación, en el Círculo Taurino, efectuó la entrega de una oreja de plata a «Litri», trofeo que obtuvo por unanimidad en la pasada feria de julio.

#### DESPEDIDA DE SOLTERO DE «ANTONETE»

El pasado jueves día 25, el matador de toros Antonio Chenel, «Antofñete», obsequió con una comida a la crítica de

periódicos y emisoras de radio de Madrid para celebrar su despedida de soltero. El acto, íntimo y simpático, puso una vez más de manifiesto los afectos que entre los periodistas tiene el gran torero madrileño. A los postres se brindó por la felicidad del matrimonio Chenel y se hicieron votos porque continúen los éxitos taurinos de «Antofñete».

#### SE CASA JOSE ANASTASIO

Por los señores de Moreno Quesada (don Adolfo), y para su hijo el que fue notable rejoneador Pepe Anastasio, ha sido pedida a los señores de Pagnon Chazal (don Enrique) la mano de su encantadora hija Rosz María. La boda se celebrará en el próximo enero.

## Toros en TELEGRAMA

Mano a mano de «El Tino» y «Pacorro» en Alicante.—Buena novillada en Gerona.—Capítulo numeroso de festivales.

#### NOVILLADAS

##### MANO A MANO EN ALICANTE

En Alicante se celebró una novillada, pro Campaña de Navidad, patrocinada por el gobernador civil de la provincia, Lleno. Novillos de doña María Teresa Oliveira, que fueron bravos. A los cuatro primeros se les dió la vuelta al ruedo en el arrastre.

«El Tino», en su primero, gran faena; media y descabello. Oreja y vuelta. En su segundo, faena superior, oyendo ovaciones; pinchazo y media. Orejas y vuelta. En su tercero, faena ligada, para media estocada y descabello. Oreja y vuelta. Al final de este novillo, «El Tino» y «Pacorro», que torearon vis a vis, dieron la vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería.

«Pacorro», en su primero, gran faena; dos pinchazos y media. Oreja y vuelta. En su segundo, faena superior, oyendo ovaciones; dos pinchazos y dos medias estocadas. Palmas. En su tercero, faena magnífica. Al dar una manoleteína es volteado, sin consecuencias. Termina de una entera. Orejas y salida. «Pacorro» da la vuelta a hombros, saliendo así de la Plaza. «El Tino» logró desasirse de los entusiastas.

En vista de la actuación de los matadores, el gobernador civil les ha concedido como trofeo una oreja de oro a cada uno.

##### EXITOS EN GERONA

En Gerona se celebró la novillada de feria, con ganado de Pio Tabernero. Tiempo desapacible y entrada floja.

José María Clavel clava tres pares soberbios. Faena adornada y valiente. Pinchazo y estocada algo delantera. Vuelta. En su segundo coloca dos pares superiores, que se ovacionan. Faena temeraria e inteligente. Pinchazo y una entera. Ovación y saludos.

Antonio Martínez, «Sanluqueño», muletea por naturales y redondos a un novillo con defecto visual. Estocada has a el puño. Oreja y vuelta. En su segundo, faena por naturales, en redondo y de pecho. Pinchazo y una entera. Vuelta y saludos.

Rufino Mellán toreó a su primero por naturales, redondos y de pecho. Pinchazo, estocada y descabello. Orejas y vuelta. En el último, faena temeraria entre ovaciones. Una casi entera y descabello al quinto golpe. Orejas y vuelta.

##### EN HUERCAL-OVERA

En Huércal-Overa se lidiaron novillos de José Muñoz Guerra, en novillada a beneficio del Asilo de Ancianos.

«Carnicerito de Almería», vuelta y oreja. Curro Montenegro cortó dos orejas en su primero y dos y el rabo en el otro. José González, «Pepillo», cortó dos orejas y fué aplaudido. Curro Montenegro salió a hombros.

#### ECONOMICAS

En Carrión de los Condes se lidiaron novillos de Salgueiro, bravos. Julio Márquez, orejas y petición de rabo y dos orejas y dos vueltas al ruedo. Manolo Quintanilla cumplió y cortó dos orejas, saliendo a hombros con Márquez.

...

En Hellín se lidiaron novillos de Gabriel García, Salvador Dorias, ovacionado y petición y salió del paso. Juan de los Ríos, orejas y rabo y ovación.

...

En Sevilla y en la Plaza de la Maestranza, con mucho viento y frío, se lidiaron novillos de Quintanilla Vázquez, que cumplieron.

Claudio Prieto, que hacía su presentación, lanceó ajustadísimo con el capote, resultando cogido. Hace un buen quite, y pasa a la enfermería con un puntazo en la región glútea. Termina con la res Antonio Méndez de Olivares, des-

### LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiano García Venero	80
«JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya	45
«NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» ("Memorias del alférez Ocaña") Por Moisés Puente	40
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano	35
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES» (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia) Por Gaspar Gómez de la Serna	45
«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo) Por José M. Cordero Torres	80
«CONTRA LA ANTIESPANA» Por Tomás Borrás	35
«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«ANTONIO MAURA. 1907-1909» Por Maximiano García Venero	35

Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO» Puerta del Sol, 11 - MADRID

## Rueda de Emisoras R.A.T.O.

Revista taurina «ENTRE BARRERAS»

Director: DON GONZALO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Jorge Juan, 27, MADRID.



Los locutores Maruja Mosquera y José Ramos Cereza presentando «Entre barreras», revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Escuche todos los domingos, a las 21,15, la revista «ENTRE BARRERAS», que retransmiten las emisoras Radio TOLEDO, Radio PANADES, Radio LEON, Radio CADIZ, Radio ANTEQUERA, Radio ALMERIA, Radio CORDOBA, Radio ASTURIAS y Radio LINARES

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS OCHO MENOS CUARTO DE LA NOCHE, EL SUPLEMENTO «CLARIN», A TRAVES DE RADIO TOLEDO

pués de una faena valiente, Palmas. Méndez, en el segundo novillo, realizó una brillante faena. Estocada superior. Oreja y vuelta. En el quinto, faena valiente y una buena estocada, Ovación y saludos.

Antonio Romero mató también tres novillos. En su primero, magnífica faena con temple y mando. Estocada superior. Oreja y vuelta. Al cuarto lo toreó valentísimo con el capote. Clavó tres pares superiores. Muletea valiente por redondos y naturales que se ovacionan. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación y saludos. En el último se mostró voluntarioso.

Méndez y «Romerito» fueron despedidos con ovaciones.

Claudio Prieto fué curado en la enfermería de una herida de pronóstico reservado.

#### FESTIVALES

En Arenas de San Pedro se celebró un festival con reses de Cerezo.

César Faraco, ovacionado. «Solonito», ovacionado al banderillar y toroar. Cortó dos orejas. Alfredo Peñalver, oreja, y José Antonio Martínez, oreja.

En Colmenar Viejo se lidiaron, en festival, novillos de Herederos de José Francisco Marivola. Media entrada y tarde lluviosa.

Curro Lara, bien con la muleta y pesado con el pincho. Oyó palmas. Enrique Hernán, «Korib», superior con la muleta. Dos pinchazos y media. Oreja y vuelta. Santiago García, «Tranquilo», faena buena. Tres pinchazos y estocada. Oreja. Juan José Martínez, «Ginecillo», gran faena. Varios pinchazos. Oreja.

En Córdoba se celebró un festival taurino a beneficio del Hospital de San Jacinto. Lleno.

Alvarito Domecq, acompañado de su padre, don Alvaro, el gran rejoneador, tuvo una lucida actuación en un novillo de Curró Chica, que estoqueó don Alvaro. Cortó el nuevo rejoneador orejas y rabo.

Julio Aparicio cortó las crejas y el rabo de un novillo de Urquijo-Murube, y «Litr» obtuvo idénticos trofeos de una res de Carlos Núñez. Antonio Ordóñez fué ovacionado. José Ramón Tirado, a un novillo del marqués de Domecq; Jaime Ostos, a otro de Prieto de la Cal, y «Chamaco», a uno de Antonio Pérez Tabernero, les cortaron las crejas y el rabo.

En Daimiel se celebró un festival taurino. Novillos de Laurentino Carrasco, que dieron buen juego.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza estuvo muy bien como caballista y en rejones y banderillas. Cortó orejas y rabo.

El ex matador Manolo Martín Vázquez hizo una faena enorme entre música y grandes ovaciones. Gran estocada recibiendo. Orejas, rabo y vuelta.

Mario Carrión hizo una extraordinaria faena. Estocada y descabello. Enorme ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta.

El becerrista Tino Inchausti, «Morenito de Madrid», que mató dos erales de la misma ganadería, estuvo muy valiente y dominador. Cortó orejas y rabo y orejas, rabo y pata.

El rejoneador y los tres matadores fueron llevados a hombros hasta el hotel.

## Aniversario de la Peña "Jumillano" y homenaje al doctor Jiménez Guinea



El pasado domingo, día 28, se celebró en un restaurante madrileño un banquete en el que se rindió homenaje, ofrecido por la afición taurina colombiana, al doctor Jiménez Guinea, que logró, a fuerza de desvelos, la curación del novillero Curro Lara, gravísimamente herido en la Plaza de toros de Madrid. En el mismo acto se conmemoraba el cuarto aniversario de la fundación de la Peña Jumillano, y esto determinó que el banquete diera origen a un acto cordialísimo de fraternidad taurina hispano-colombiana.

A los postres le fué entregado un pergamino al doctor Jiménez Guinea, se pronunciaron discursos y el homenajeado dió las gracias muy brillantemente. (Foto Torre-mocha.)

Se recibieron valiosas adhesiones, y la directiva y socios de la Peña se reunieron en una comida de hermandad, y se brindó por que todas las aspiraciones de la Peña se vean cumplidas, lo que es seguro, dado el entusiasmo y actividad de socios y dirigentes.

asesor técnico taurino, don Juan Torrabadella Albisu.

Que tengan larga vida esta Peña y muchos triunfos su titular.

#### COMIDA DE ANIVERSARIO

La peña taurina Pepe Carbonell, de Madrid, ha organizado una comida-homenaje, que se celebrará con motivo del segundo aniversario de la fundación de esta Peña, el día 7 de noviembre de 1956, a las nueve de la noche, en su domicilio social, calle Algodonales, 30.

Al acto están invitados todos los clubs y peñas taurinas. Los señores socios podrán retirar sus invitaciones en el local de la Peña, de ocho a diez de la noche, previa presentación de carnet y recibo.

## POR ESAS PEÑAS

Nueva directiva de «Los de Gallito y Belmonte». — Peña Isidro Marín en Tudela. — Aniversario de la Peña Carbonell

#### NUEVA DIRECTIVA

En la reciente Asamblea extraordinaria, celebrada en el domicilio social del Club Taurino Los de Gallito y Belmonte, de Barcelona, se nombró, bajo la presidencia de don Antonio Elias a los siguientes señores para los restantes cargos de la Junta directiva de esta entusiasta entidad taurina: don Bonifacio Vera, don M. Gil de Gargallo, don José María Clavel, don Elias Oberclé, don Jaime Campillo, don Jaime Lorente, don Francisco Granollés, don Carlos García y don Francisco Alférez.

Deseamos muchos aciertos a este grupo de grandes aficionados a la fiesta brava.

#### NUEVA PEÑA EN VALLADOLID

Con asistencia del alcalde de Valladolid, el representante de la empresa, don Arsenio Alvarez; críticos taurinos, aficionados y toreros, se celebró una misa en la iglesia parroquial de El Salvador con motivo de ser inaugurada la peña taurina La Afición Vallisoletana.

Después, en el domicilio social, se sirvió una copa de vino español, e hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña, don Pablo Parrondo; los críticos Alvarito Reyes, Pepe Alegrías, Ito, Riverita, el secretario de la Peña, don Alfredo Martín; los novilleros Paquillo García y Fernando Merino, éste como recitador, y el peón Angel Zamora.

#### PEÑA ISIDRO MARIN

En Tudela (Navarra), días pasados quedó constituida definitivamente la peña taurina Isidro Marín; su Junta directiva, bajo la presidencia de don Luis Belio, ha quedado compuesta por los señores don Pedro Corral, don Sebastián Pérez, don Vic'or Arribas, don José María Cornago, don Alberto Sola, don Manuel Belloso, don Angel Pérez Vicente, don Joaquín Irizar Ruiz, don Javier Corcón, don Francisco Pérez, don José Luis Albericio, don Antonio Beltrán Revilla, don Babil Zoco y don Luis Pérez Sánchez.

El día 3 de noviembre esta naciente entidad taurina dedicará una cena popular en homenaje a Isidro Marín.

Muchos triunfos en su gestión auguramos a tan destacados aficionados, entusiastas admiradores del valiente matador de toros navarro.

#### PEÑA «EL VITI»

En honor del valiente matador de novillos vitigudense, Santiago Martín, «El Viti», se ha organizado una peña taurina en Vitigudino, presidida por don Tomás González Román, y compuesta por los señores don Lorenzo Alonso Alonso, don Miguel Moro Pablos, don José María Calvo García, don Eduardo Sánchez Alonso, don Juan Andrés Garzón, don Lorenzo Vicente Franqueira y Bartol, don José María Sánchez, don José Campos López, don Saturnino Cuadrado García, don Laureano Durán Alonso y don Tomás Alonso Blanco, y



César Girón salió en avión para Lima —donde ya toreó el pasado domingo— y fué despedido por un nutrido grupo de admiradores y amigos (Foto Cano)

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



# TOREROS en la PINTURA



«Juan Silveti», el torero mejicano recientemente fallecido, pintado por el artista valenciano Juan Reus

«Manolete» en el patio de caballos», por Santos Saavedra



DE tiempo antiguo, principalmente desde Goya, en que toreros y lances o corridas de toros adquieren preponderancia en la vida nacional, los artistas sintieron el afán de retratar a los ídolos de los ruedos. Pintores que no eran especialistas en el tema gustaron de llevar a sus telas la efigie bien conocida de los toreros de moda, de las figuras preeminentes de la tauromaquia que habían entrado en el campo de lo popular. Tal es el caso de López Mezquita, Romero de Torres, Suárez Peregriñ, Zuloaga y Vázquez Díaz, y en alguna ocasión, con tipos episódicos, José Gutiérrez Solana. Algunas veces, cuando no era el torero célebre, era el anonimado, el desconocido, la representación genuina de una raza que sirviera de pretexto para plasmar los perfiles de un personaje accidental con fuerza propia para su expresión y colorido en la plástica.

Cuatro pintores se asoman hoy a nuestra plana por obra y gracia de su misma labor artística: Vázquez Díaz, Agustín Segura, Juan Reus y Santos Saavedra, cuyas líneas estéticas son notoria y ostensiblemente diferentes, porque cada uno avanza por distinto camino, con un concepto privativo y peculiar del arte pictórico. La convivencia en esta plana precisamente a su diversidad emocional, a la antítesis constructiva de cada cuadro, a la desarmonía de sus tendencias dispares, que los hace más interesantes entre sí.

Daniel Vázquez Díaz, con su retrato de *Cagancho* en azul y plata, confirma su escuela anterior y posterior a este cuadro, quizá, a nuestro juicio, dentro de lo unipersonal y sin problema de composición, uno de los mejores del maestro. No necesita firma. Cualquiera descubrirá en él la técnica inconfundible y la mano diestra del ilustre autor de los *panneaux* de La Rábida. Perfecto equilibrio, aplomo y consistencia de la figura, fortaleza expresiva de líneas, trazo admirable en el dibujo, suavidades de tono en los fondos, y en todo él ese dominio de una técnica que no sólo ha universalizado su nombre, sino que ha creado una escuela, que no todos han sabido o no han querido seguir y comprender en lo que tiene de novedosa y evolucionista.

El retrato, primoroso de ejecución, de *Chicuelo II*, por el notable artista Agustín Segura, es quizá también uno de los mejores salidos de su estudio. Segura ha calculado las distancias en-

tre el primero y el segundo término, entre la figura humana y la del astado vencido a los pies del diestro. Todo está en su sitio, todo ha sido hábilmente calculado y medido, guardando la proporcionalidad adecuada, hasta el extremo de que la pincelada suelta y sin insistencia cromática ha conseguido un efecto extraordinario. Un cielo nuboso, plumizo, trágico, sirve de dosel y de símbolo al torero, que respira en una atmósfera caliginosa y dramática, ya en su fase epilógica.

Los dos restantes cuadros, con un sentido anecdótico, ambiental, episódico, si se quiere, reflejan a *Manolete* en una pintura impresionista de la mejor escuela, debida al pincel de Santos Saavedra y al recientemente fallecido Silveti, salido de la paleta del valenciano pintor y cartelista Juan Reus.

Saavedra ha pintado un cuadro que es toda una perfecta evocación del malogrado espada que vió acabar trágicamente sus días en Linares. Es una pintura de manchas, de impresiones, de fugaces tonos de color, donde el movimiento corre parejas con la composición adecuada al servicio de la idea.

Juan Reus, con su escuela valenciana, confirma con esta tela su hábil captación fisonómica, su destreza en el manejo de los colores y en el movimiento, y sobre todo, esa facilidad para jugar con el paisaje y con los segundos términos. Pintura la suya tan personal y eficiente que le define como una de las primeras figuras de la temática taurina en la región valenciana.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

El torero «Cagancho», por Daniel Vázquez Díaz. (Pintado en 1920)



«Chicuelo II», por Agustín Segura



J. P.  
toread  
los año  
bién se  
Año  
Fuente  
día 11,  
toros  
Barrer  
de Ant  
con «C  
de Ant  
Barrer  
Hered  
lladolic  
Clairac  
Ortega  
con Vi  
guez, t  
plona,  
toros d  
mingo  
Veiga,  
con Ar  
Villama  
Corrocl  
día 3,  
venida  
Coquill  
rique  
cete, c  
Alipio  
venida  
millita  
landa.  
y «Arr  
Año  
Laland  
Fernán  
Estudia  
con Ré  
de los  
día 7, F  
toros c  
el Gal  
miro P  
y Vicer  
día 29,  
de Méj  
Julio, c  
Bienven  
de Mar  
toros d  
Barrera  
(Moren  
Septien  
y Dom  
de Tov  
Gamer  
cial Le  
reses d  
que se  
actual)  
y Marc  
Sevilla,  
de Clai  
antigua  
Antonio  
Total,  
Año  
Lorenz  
carenh  
con Vi  
(Rafael  
Sevilla,  
dado),  
Marcia  
toros d  
go Orte  
día 19

J. P. V.—Toulouse (Francia)] He aquí la relación de las corridas tореadas por Joaquín Rodríguez, «Cagancho», en los años 1933, 1934 y 1935, con los datos que también solicita referentes a ellas:

Año 1933: Mayo 7, Bilbao, con «Chicuelo» y Fuentes Bejarano y toros del conde de la Corte; día 11, Madrid, con Vicente Barrera y Corrochano, toros de Puente; día 14, Barcelona, con Vicente Barrera, La Serna y Domínguez, toros del conde de Antillón y de la Viuda de Soler; día 21, Madrid, con «Chicuelo» y Marcial Lalanda, toros del conde de Antillón; día 28, Madrid también, con Vicente Barrera, Corrochano y Domínguez, toros de los Herederos del duque de Tovar. Junio, día 4, Valladolid, con «Chicuelo» y Domínguez, toros de Clairac; día 11, Madrid, con Villalta y Domingo Ortega, toros de Antonio Pérez; día 29, Alicante, con Vicente Barrera, Manolo Bienvenida y Domínguez, toros de Pablo Romero. Julio, día 16, Pamplona, con «Chicuelo», «Armillita» y «Maravilla», toros de Coquilla; día 23, San Sebastián, con Domingo Ortega y La Serna, más el rejoneador Da Veiga, toros de Federico. Agosto, día 6, Cádiz, con Antonio Márquez y Pepe Gallardo, toros de Villamarta; día 20, Almería, con Pepe Amorós y Corrochano, toros de Celso Pellón. Septiembre, día 3, San Sebastián, con «Armillita», Pepe Bienvenida y «Gitanillo de Triana» (Rafael), toros de Coquilla; día 6, Villamayor de Santiago, con Enrique Torres, toros de López Cobo; día 10, Albacete, con Vicente Barrera y Domínguez, toros de Alipio Pérez; día 12, Tomelloso, con Manolo Bienvenida, toros de Domecq; día 24, Lorca, con «Armillita», Manolo y Pepe Bienvenida, toros de Lalanda. Octubre, día 8, Málaga, con «Carnicerito» y «Armillita», toros de Domecq. Total, 18 corridas.

Año 1934: Abril, día 1, Barcelona, con Marcial Lalanda, La Serna y Domínguez, toros de Atanasio Fernández; día 12, Madrid, con «Chicuelo» y «El Estudiante», toros de G. González; día 19, Sevilla, con Rafael «el Gallo», Domingo Ortega y Diego de los Reyes, toros de Gamero Cívico. Mayo, día 7, Figueras, con Rafael «el Gallo» y «Chicuelo», toros de Clairac; día 20, Barcelona, con Rafael «el Gallo» y «Carnicerito de Méjico», toros de Argimiro Pérez; día 31, Granada, con Rafael «el Gallo» y Vicente Barrera, toros de Albaserrada. Junio, día 29, Zamora, con Pepe Bienvenida, «Carnicerito de Méjico» y Corrochano, toros de Alipio Pérez. Julio, día 8, Barcelona, con «Armillita» y Manolo Bienvenida, toros de Antonio Pérez; día 22, Mont de Marsan, con José Ortiz, «Armillita» y La Serna, toros de Aleas. Agosto, día 21, Bilbao, con Vicente Barrera y La Serna, toros de tres ganaderías (Moreno Ardanuy, Pablo Romero y Villamarta). Septiembre, día 9, Melilla, con Marcial Lalanda y Domínguez, toros de los Herederos del duque de Tovar; día 23, Zalamea, con Láinez, toros de Gamero Cívico. Octubre, día 14, Madrid, con Marcial Lalanda y «Gitanillo de Triana» (Rafael), reses de Angel Sánchez (esta corrida fué la última que se celebró en la Plaza antigua, anterior a la actual); día 21, también en Madrid, con Belmonte y Marcial Lalanda, toros de Federico, y día 28, Sevilla, con Belmonte y «Niño de la Palma», toros de Clairac. (Nota: En la corrida del día 14 en la antigua Plaza de Madrid rejoneó, además, don Antonio Cañero dos toros de Martín Martín.) Total, 15 corridas.

Año 1935: Abril, día 14, Madrid, con «Chicuelo», Lorenzo Garza y los rejoneadores Cañero y Mascarenhas, toros de Ramón Ortega; día 21, Zaragoza, con Villalta, «Maravilla» y «Gitanillo de Triana» (Rafael), toros de Bernaldo de Quirós; día 26, Sevilla, con «Niño de la Palma», Láinez y «El Soldado», toros de Federico; día 28, Madrid, con Marcial Lalanda, Villalta y Manolo Bienvenida, toros de Federico. Mayo, día 2, Bilbao, con Domingo Ortega y Ricardo Torres, toros de Juliana Calvo; día 19, Casteljaloux, con Marcial Lalanda y «El

### RAZON ESCUETA

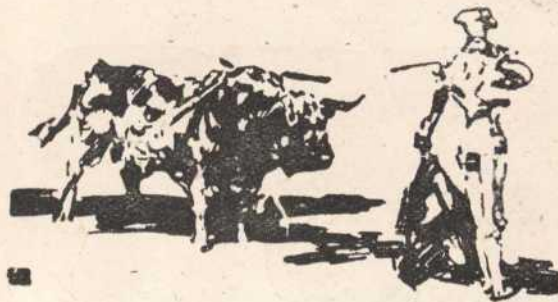
Francisco Martín, «el Corneta», fué un modesto matador de toros, a quien su paisano, Julián Casas, «el Salamantino», dió la alternativa en Pamplona con fecha 7 de julio del año 1857.

Alto, desgarrado, valentón y muy torpe, sus actuaciones constituían continuo sobresalto en los espectadores, porque sufría frecuentes cogidas, aunque con mucha suerte, por fortuna, pues ninguna de ellas revistió gravedad.

No es extraño, pues, que, al juzgar sus aptitudes, escribiera don Rosendo Arús, en su revista «Pepe-Hillo», de Barcelona, la semblanza siguiente:

«El Corneta» mata toros por una razón escueta: porque no son los astados los que matan al «Corneta».

Estudiante», toros del conde de Casal. Junio, día 2, Madrid, con Manolo Bienvenida y Curro Caro, reses de Pérez de la Concha; día 9, Barcelona, con Lorenzo Garza, «El Soldado» y el rejoneador Simao de Veiga, toros de Atanasio Fernández; día 14, El Tiemblo, con Marcial Lalanda, ganado de Martín Alonso; día 16, Madrid, con Villalta y Pepe Bienvenida, toros de Angel Luis Sánchez; día 20, Granada, con «Maravilla» y Félix Colomo, más el rejoneador Cañero, toros de Buendía; día 23, Zaragoza, con Jaime Noaín y «Carnicerito de Méjico», toros de Esteban Hernández. Julio, día 7, Pamplona con Manolo Bienvenida, «El Estudiante» y «El Soldado», toros de Clairac; día 11, Madrid, con Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y «El Estudiante», toros de Ayala; día 28, Valencia, con Manolo Martínez, Vicente Barrera y Domínguez, astados de Graciliano Pérez Tabernero. Agosto, día 4, Vitoria, con Pepe Bienvenida, «El Estudiante» y «El Soldado», toros de Federico; día 5, La Coruña, con Vicente Barrera, Domingo Ortega y Curro Caro, toros de Ernesto Blanco; día 11, Vigo, con Corrochano, «Maravilla» y el rejoneador Cañero, toros de Martín Alonso; día 18, Gijón, con Manolo Bienvenida y «El Estudiante», toros de Terrones; día 21, Antequera, con Marcial Lalanda y Villalta, toros de Buendía; día 25, San Sebastián, con «El Estudiante» y Curro Caro, seis toros de otras tantas ganaderías, por tratarse de una corrida de concurso. Septiembre, día 3, Priego, con «Carnicerito de Méjico» y Florentino Ballesteros, toros de López Plata; día 5, Melilla, con «Armillita» y Domingo Ortega, toros de Concha y Sierra; día 8, Andújar, con Belmonte y «Armillita», toros de Pallarés; día 11, Tomelloso, con «Armillita» y Curro Caro, toros de Buendía; día 15, Barcelona, con «Niño de la Palma», «El Soldado» y el rejoneador Cañero, toros de Argimiro Pérez; día 22, Requena, con Pepe Bienvenida y Ricardo Torres, ganado de Nogales y Mejías; día 30, Belmonte, con «Armillita» y «Gitanillo de Triana» (Rafael), toros de la Viuda de Aleas. Octubre, día 6, Caravaca, con el «Niño de la Palma», cuatro toros de González Garrido (fué corrida mixta, pues, además, se lidiaron dos novillos, que estoqueó el entonces novillero Pedro Barrera); y día 13, Bar-



celona, con «Niño de la Palma» y «Armillita» toros de la Viuda de Soler. Total, 30 corridas.

F. de D.—Bilbao. Desde 1920 a 1935 se concedieron en España ciento veintinueve alternativas; hacer una relación de todas ellas, con los demás datos atinentes a las mismas, solicitados por usted, constituiría, por su extensión, un trabajo muy superior al que podemos conceder en esta página. Piense usted que hay libros publicados en los que se recoge el escalafón de los matadores de toros y, sobre todo, tenga en cuenta que ya se han publicado en EL RUEDO, fuera del Consultorio, relaciones que permiten conocer lo que usted solicita.

Las corridas de toros efectuadas en Aranda de Duero desde el año 1930 fueron las siguientes:

Año 1930, día 15 de septiembre, Villalta, Fuentes Bejarano y «Armillita», toros de Rufo Serrano.

Año 1931, día 15 de septiembre, Vicente Barrera y Eladio y Pepe Amorós, toros de Villarreal.

Año 1932, día 12 de septiembre, Pepe Amorós y «Chiquito de la Audiencia», toros de Vicente Torres.

Año 1933, día 11 de septiembre, «Niño de la Palma» y «Armillita», toros de Félix Gómez.

Año 1934, día 10 de septiembre, Manolo y Pepe Bienvenida, toros de la misma ganadería del año anterior.

Año 1935, día 16 de septiembre, «El Estudiante», «Gitanillo de Triana» y Lorenzo Garza, toros de Francisca Melgar.

En los años de 1936 a 1941 no hubo corridas o no encontramos noticias de su celebración.

Año 1942, día 14 de septiembre, «Niño de la Palma», Félix Colomo y «Morenito de Valencia», toros de Pimentel.

Año 1943, día 13 de septiembre, La Serna, «El Estudiante» y «Morenito de Talavera», toros de E. Ortega.

Año 1944, día 10 de septiembre, Curro Caro y «Angelete», toros de Pimentel.

En los años 1945, 1946 y 1947 tampoco hubo corridas.

Año 1948, día 12 de septiembre, Pepe y Angel Luis Bienvenida y Pepín Martín Vázquez, toros de Pinohermoso.

Año 1949, día 11 de septiembre, Curro Caro, «Rovira» y Antonio Caro, toros de María Sánchez.

Año 1950, día 10 de septiembre, Julián Marín, Rafael Llorente y Pablo Lalanda, toros de la Viuda de Molero.

Año 1951, día 9 de septiembre, Pepe Dominguín, Chaves Flores y Antonio Ordóñez, toros de Zumel.

Año 1952, día 14 de septiembre, Pepe Dominguín, Cayetano Ordóñez y Antonio dos Santos, también toros de Zumel.

El año 1953 no hubo corrida, pero sí dos novilladas, en los días 14 y 15 de septiembre; en la primera tomaron parte Paco Corpas, Rafael Pedrosa y «El Charro», con reses de Rodríguez Vila, y en la segunda, Victoriano Posada, Carlos Corpas y Barroso, con ganado de Luciano Cobaleda.

Año 1954, también dos novilladas, en lugar de corrida, en los días 12 y 13 de septiembre, con estos carteles: Chacarte, Zúñiga y Pedro Calvo, reses de varias ganaderías, y Chacarte, Orive y «El Turia», reses de Víctor y Marín.

Y año 1955, igualmente dos novilladas, como en los dos años anteriores: la primera, el 11 de septiembre, con Joselito Huertas, «El Pío» y Chano Rodríguez y toros de Eusebio Rodríguez, y la segunda, al día siguiente, con Marcos de Celis, Orive y «Chicuelo III», toros de Molero.

Los matadores que actúan en una corrida o novillada intervienen en los quites por orden de antigüedad, si bien el primero de éstos corresponde al espada cuyo es el toro que se lidia. Por ejemplo: en la lidia del toro tercero hace el quite primero el tercer espada, luego el primero y detrás el segundo, y así sucesivamente.

# El toreo con historia...



... ¿Qué se le ha perdido a usted, señor toro, que tan brincador busca?

Del callejón atestado de torería, turistas y enfermos eternos de tifus ante la taquilla, brincan a la arena, de prisa, porque el señor toro tenía curiosidad por averiguar algo por dentro del callejón invisible, sólo una franja de sangre, para él, durante su martirio en la arena.

¿Qué busca usted, señor toro?

Quizá ver más de cerca a una bella de cola de caballo y ojos rebozados de rimel, acaso ver si es verdad eso de los misterios del toreo, de tableros por dentro, con ensayos de lo atómico; puede que, sencillamente, buscar un resquicio por donde volver a la delicia bucólica de la dehesa a bizmarsa los lanzazos de puyas y arponcillos.

Sea lo que sea, señor toro, su salto, que puso terror, regocijo y ganas de vivir, podría ser también porque ese señorón tradicional, de ahí enfrente, va a los toros con una rica botella de solera que paladea y llena de perfume sus alrededores; y usted, señor toro, en las ansias de la muerte, se dijo de probar aquel néctar, como cualquier degustador del «Terry» para morir paladeando una de las delicias de la vida, y más si es ante ese juego, señor toro, en que usted lleva tan mala parte.

(Archivo Conde de Colombi.)

Y el  
coñac  
con  
solera



# TERRY 1º

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS