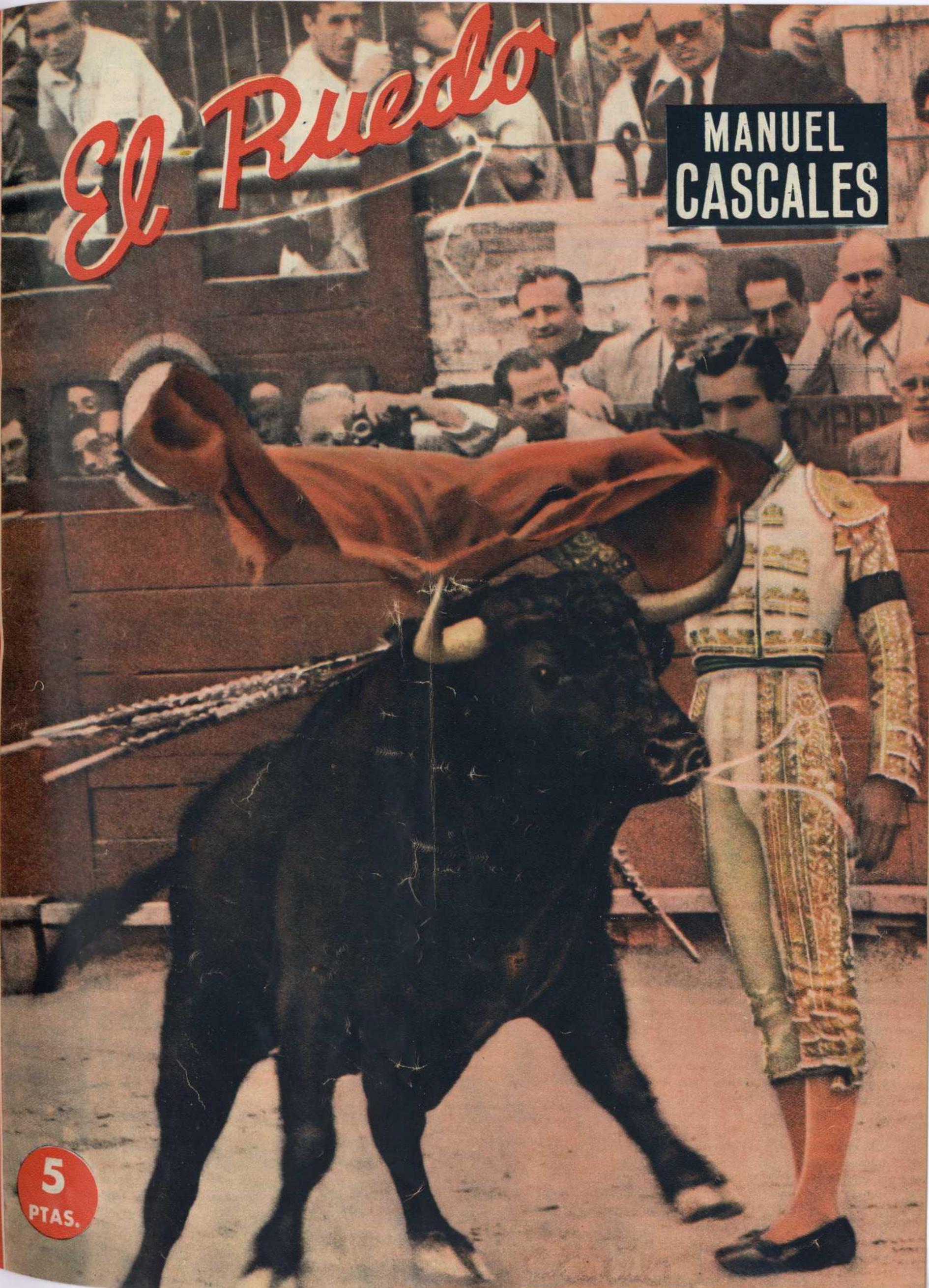


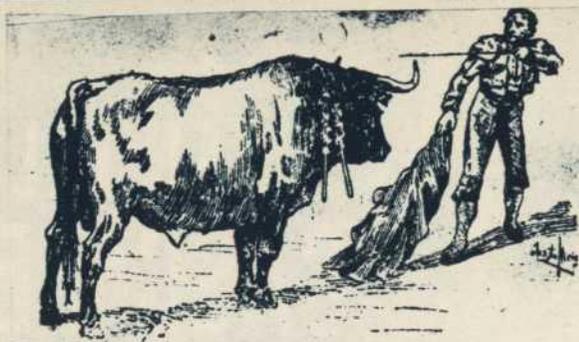
El Ruedo

MANUEL
CASCALES

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

5
PTAS.





Recuerdos taurinos de antaño

MANUEL LARA, "JEREZANO"

Matador de toros

HE aquí el nombre de un matador de toros que en sus comienzos en la profesión (en su época de novillero) hizo concebir esperanzas a los aficionados, los que creyeron ver una futura primera figura del toreo, en lo que se equivocaron, pues al llegar a la alternativa le ocurrió lo que a infinidad de lidiadores: que se estacionan y, pese a sus esfuerzos, no logran romper el círculo de la tercera fila en que se hallan situados.

No carecía Manuel Lara de valor ni desconocía los recursos de su arte, pero tampoco lograba dar vistosidad, prestar relieve a sus faenas; limitábase a cumplir su misión sin pena ni gloria, y su modestia y carácter retraído, quizá un tanto exagerado, le perjudicaron notablemente en su carrera. A buen seguro, de no haber ocurrido la tragedia que le arrebató la vida, su nombre se hubiese ido esfumando lentamente, desapareciendo de los carteles y del recuerdo de los aficionados, lo que frecuentemente ocurrió y ocurrirá en todos los tiempos.

Manuel Lara y Reyes era hijo del modesto banderillero Luis Lara y sobrino del matador de toros José Lara, «Chicorro», habiendo nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 8 de diciembre de 1867.

Desde muy joven se aficionó a la profesión del autor de sus días y comenzó su aprendizaje en idéntica forma que la mayoría de los principiantes, figurando como banderillero y matador en capeas pueblerinas con el apodo de «el Gato», primero de los que usó, pero del que hubo de prescindir por las continuas bromas de los espectadores, que comenzaban a maullar en cuanto Manuel aparecía en la Plaza. Dicho apodo lo cambió por el de «Chicorro», que usaba su tío, y más tarde lo sustituyó por el de «Jerezano», con el que fué conocido.

Vino a Madrid el 15 de agosto de 1891, estoqueando novillos de Medrano y Udaeta, en unión del también nuevo Feliciano Benayas, «el Toledano».

No desagradó el trabajo de Manuel Lara, y la empresa lo repitió con alguna asiduidad, sobresaliendo de sus faenas la que empleó en la temporada de 1891 con un novillo de Vegueta, al que toreó con gran aplomo y mató de una soberbia estocada practicando con toda limpieza la suerte suprema del toreo: la suerte de recibir.

Continuó los años sucesivos haciendo buenas

campañas como matador de novillos. No se creía lo suficientemente preparado para recibir la alternativa, acto que fué demorando más de lo conveniente por efecto de la modestia excesiva a que antes nos referimos, y esta demora le perjudicó en su carrera, pues dió paso a nuevos valores y las empresas le fueron olvidando.

Se decidió por fin, y en la corrida de Barcelona del 29 de octubre de 1899 su tío José Lara le cedió los trastos y el primer toro, «Calderero» (negro), de don Filiberto Mira, al que el nuevo matador estoqueó con gran fortuna, escuchando una nutrida ovación.

Joaquín Navarro, «Quinito», le confirmó en Madrid esta alternativa el 18 de marzo



Manuel Lara, «Jerezano»

del año posterior 1900, cediéndole el toro «Regalón», de Arribas Hermanos.

Tanto en la muerte de este toro como en la del último de la corrida no pasaron de vulgares y anodinas las labores del nuevo diestro, y más bien pudieran ser clasificadas como deficientes.

Ya de matador de toros, y en vista del olvido en que le van relegando las empresas españolas, comienza sus salidas a tierras americanas. Especialmente visita Méjico, para donde embarca a la aventura, sin contratas previas y dispuesto a trabajar en las condiciones que se tercién. Estos viajes le iban proporcionando medios para resolver el problema de la vida, ya que sus contratas en España resultaban cada vez más difíciles y de tan escaso rendimiento que apenas si lograba hacer frente a sus obligaciones. Al llegar el invierno embarcaba para Méjico, y allí se hallaba el 6 de octubre de 1912, cuando salió a torear en la Plaza de Veracruz, alternando con Eduardo Leal, «Llaverito», en la lidia de reses de Blanco.

Retirados por mansos los dos primeros toros, salió en tercer lugar un bicho de cuerna tan corta y defectuosa que parecía mogón de ambas astas.

El animal se refugió en los tableros buscando la salida, y Manuel Lara, sin dar lugar a la intervención de los peones, llamó la atención de la res con el capote desde los medios. El toro acometió con una rapidez insospechada, no dando al diestro tiempo de defenderse, por lo que fué arrollado y lanzado a distancia, sufriendo tan fortísimo golpe en el bajo vientre, que ingresó en la enfermería aquejado de intensos dolores que le impidieron continuar la lidia. Trasladado a su hospedaje en el hotel Universal, pasó las primeras horas de la noche con grandes molestias, que los facultativos procuraron calmar con bolsas de hielo, no dando mayor importancia a la lesión, suponiendo suficiente lo recetado. Así pareció, en efecto, pues el diestro se vió libre de la fatiga que le aquejaba, y recobrando la calma conversó animado con sus compañeros, especialmente con Diego Rodas, «Morenito de Algeciras», que acababa de llegar a la ciudad de referencia.

Retirados en las primeras horas de la madrugada los acompañantes del diestro enfermo, quedó únicamente a su lado el banderillero «El Rolo», quien sobre las siete se dió cuenta de que el matador empeoraba por momentos, avisando en el acto a sus compañeros y al facultativo, quien se apresuró a reconocer nuevamente al enfermo, pudiendo observar que se había presentado la peritonitis y no había esperanzas de salvación. Poco después entró en periodo agónico, y el infortunado lidiador sucumbió a las diez de la mañana del 7 de octubre de 1912.

El marqués de Domecq, amigo y padrino de Manuel Lara, costeó el traslado del cadáver para que recibiera cristiana sepultura en el cementerio de su pueblo natal, Jerez, y los aficionados de la localidad hicieron una suscripción con objeto de sufragar los gastos de sepultura y funerales.

Según queda referido, Manuel Lara y Reyes, «el Jerezano», fué un matador de toros de escasa categoría. En su vida privada se distinguió siempre como persona seria, formal en sus decisiones, de condición sencilla y afectuoso con sus amistades.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléf. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII-Madrid, 13 de Septiembre de 1956-N.º 638



Las corridas de la feria de **ALBACETE**



En casa del herrero... Este mano a mano «Pedrés»-«Chicuelo II» no es en el ruedo. Estos toreros de Albacete no han toreado en la feria de Albacete. El primero, porque está retirado, y el otro, por las causas que sean. Ellos dialogan



Julio Aparicio se lució mucho en la faena de muleta que realizó en su segundo. Aquí aparece en un desplante

Juan Montero estuvo voluntarioso en sus dos toros, que no tuvieron una embestida clara



Lunes día 10. 1.º de Feria

Un toro de Carlos Núñez para Angel Peralta, y seis de don Juan Pedro Domecq para Julio Aparicio, Juan Montero y Gregorio Sánchez

Martes día 11. 2.º de Feria

Siete novillos de Juan Belmonte, uno para la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet, y los seis restantes para «Pacorro», Cabañero y Vergara

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—Expectación ante la primera corrida de la feria albaceteña, en la que alternan los diestros Julio Aparicio, Juan Montero y Gregorio Sánchez, con seis toros de don Juan Pedro Domecq, brencos y con temperamento. Los precede el caballero rejoneador don Angel Peralta, que abre la feria con un novillo de don Carlos Núñez.

Julio Aparicio hizo gala de su dominio de la lidia con un ejemplar de embestida incierta que llegó un tanto apicmado a la muleta. Tras unos pases de tanteo fueron surgiendo los pases con la derecha, templados y mandones, a fuerza de aguante. Y los naturales citando desde lejos, ligados con el de pecho. Pero el toro se viene abajo y Aparicio busca la igualada, despachándolo de un pinchazo, estocada y descabello. Al cuarto —un cornigacho de alegre embestida—, Julio lo pasa de muleta a placer, recreándose en los redondos cargando la suerte, y en los naturales ci-

tando a distancia. La faena es breve, pero compuesta y brillante. Y el público lo jalea con entusiasmo. Un desplante de rodillas y de espaldas al toro la complementa; pero pincha dos veces antes de señalar media buena, y ello le priva de los trofeos. Fué ovacionado.

Juan Montero, que había llegado a las tres de la tarde —la corrida empezó a las cinco—, después de un largo y accidentado viaje desde Marsella, donde toreó el día anterior, estuvo muy valiente y torero en su primer enemigo, al que veroniqueó con el compás abierto entre oles. Dos pases por bajo para recogerlo inician la faena, en la que destacan tres series de pases en redondo superiores, culminando con uno completísimo en el que apura tanto el viaje de la res que describe una circunferencia casi completa con el engaño. Ovaciones y música acompañan la faena de Juan Montero, que la adorna con

SIGUE

Gregorio Sánchez en un pase con la derecha





«Cabañero», Vergara y «Pacorro» durante el novillo de rejonas



Caida peligrosa

molinetes y retortes. El pincho le priva de los apéndices, y todo queda en una vuelta al ruedo entre grandes aplausos. El quinto es un toro que embiste atropelladamente, sin hacer caso de la muleta; empuja fuerte por ambos lados, y Juan Montero, que se muestra dominador, abrevia y mata con prontitud y aseó.

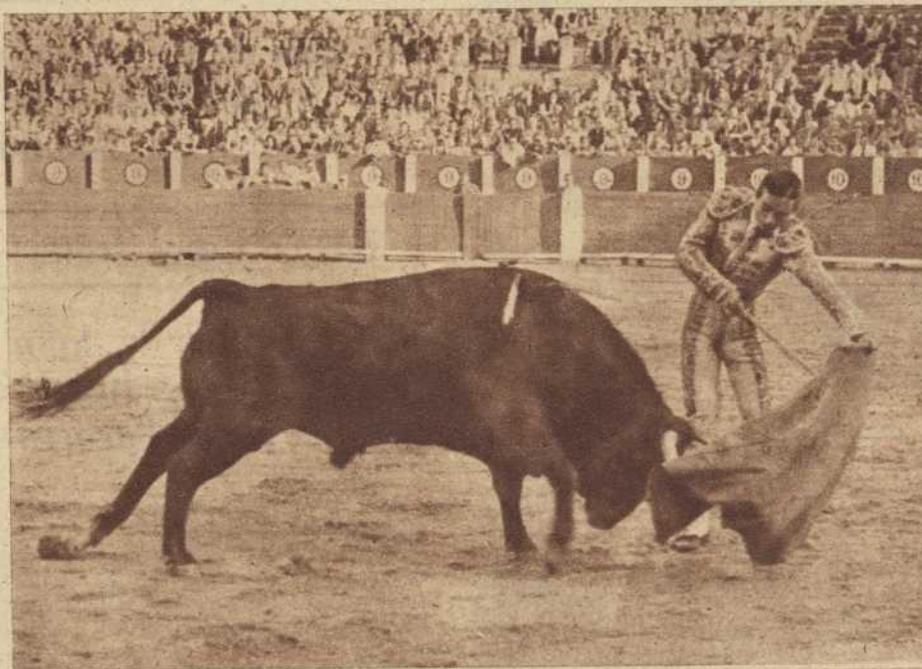
Gregorio Sánchez era esperado con evidente interés en Albacete, donde la afición sabe apreciar la buena lidia y el poderío de los toreros. Y no tuvo ocasión de lucimiento en su primero, un buen mozo desabrido y peligroso, aunque dejó ver su estilo. Su faena es de castigo, eficaz, muy torera, aprovechando todas las oportunidades para torear con la planta quieta. Unos peses de excelente calidad y algunos naturales se jalean. Y cuando mata de una estocada y dos descabellos, es aplaudido. En el sexto, puso tesón y empeño en lograr el triunfo, aunque las posibilidades eran escasas por las malas intenciones del de Domecq. A fuerza de porfiar consigue dos tandas de naturales con los de pecho. Después de matar con brevedad se le reconoció su esfuerzo con una salva de aplausos.

El rejoneador don Angel Peralta alcanzó un triunfo como caballista y como torero a la jineta. Escuchó ovaciones por la doma de sus corceles, con los que hizo alardes, y por su acierto al clavar rejonas y banderillas a una y dos manos. Pie a tierra acabó de una estocada buena, dando la vuelta al ruedo con una oreja, entre ovaciones.

La segunda de feria es una novillada, ya que este año los festejos menores se han intercalado con las corridas de toros. Francisco Antón, «Pacorro»; José Gómez Cabañero y Abelardo Vergara, con la rejoneadora Ana Beatriz Cuchet, se las entienden con una corrida gorda y bien armada —el sexto dió más de 300 kilos en canal— de don Juan Belmonte. La Plaza registra regular entrada en la sombra y casi lleno en el sol.

Ana Beatriz Cuchet dió la vuelta al ruedo después de hacerse aplaudir con rejonas y banderillas.

«Pacorro» demostró poseer mucho valor, al que no sacó provecho, como cabía esperar por su temeridad. Su primer novillo le avisó por ambos lados, pero el diestro siguió en la brecha sin tomar las naturales precauciones. Resultó cogido —milagrosamente sin consecuencias— y, después de igualar, mató de seis pinchazos y otros tantos descabellos, oyendo un aviso antes de que doblara la res. El cuarto —que fué lidiado desastrosamente por el peonaje—



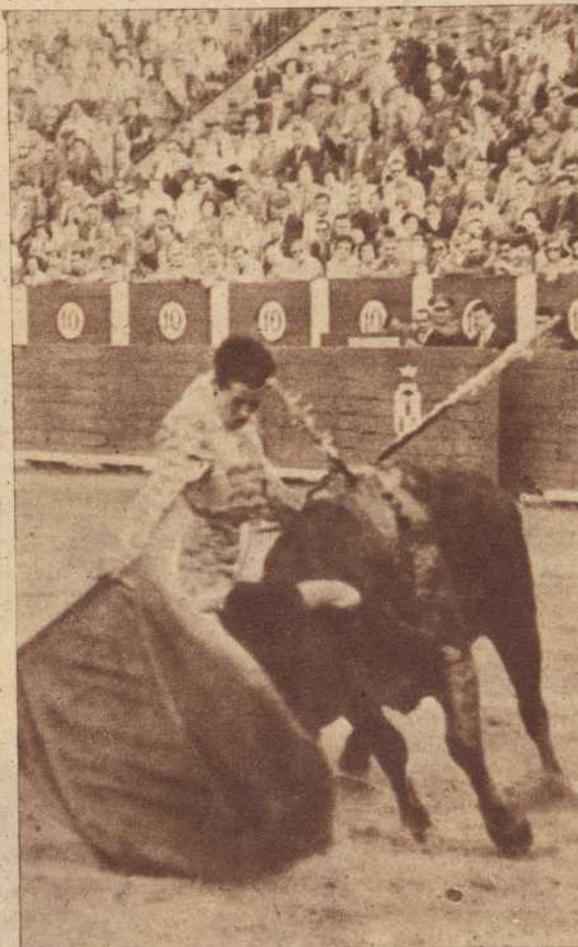
Un pase con la izquierda que sería natural sin la ayuda del estoque

llegó descompuesto a la muleta, y «Pacorro» lo mató pronto.

José Gómez Cabañero aguantó en unos pases con la derecha y naturales de buena factura a su primero, un mozo, que rehuyó la pelea con los piqueros y se dolió de los hierros. Se le aplaudieron los muletazos que le instrumentó, aunque no logró redondear faena. Fue aplaudido. El quinto, muy peligroso, puso los pitones en la garganta cuando varias veces le metió la muleta, sufriendo un puntazo. No obstante, lo pasó por naturales y con la derecha para abreviar.

Abelardo Vergara estuvo muy valiente en su primero, que embestia con prontitud y se arrancaba desde lejos. Después de hacerse aplaudir en unas rejonas, realizó una faena variada, a base de naturales y pases de pique a rabo mirando al público; acabó de media y descabello, cortando las dos orejas con vuelta y saludos. Al sexto, que era un boyancón, le sacó unos redondos y manoleínas que se aplaudieron. Acertó con el pincho, y escuchó un aviso.

REVERTI



Vergara en un momento de la faena a su primer novillo

Un pase en redondo de «Cabañero» (Fotos A. Sainz)

Lea usted todos los martes

MARCA

LA MEJOR REVISTA DE LOS DEPORTES EDITADA EN HUECOGRAB DO

El tercer de Tass bravo. U maron q cis la ruedo y no. Le d día y... cont

Juanito yo deste no pasó fué lástir a Gálvez con gust di

QUE si ro! Y festejos e llevan el surgir, de halago y ma. Com un puebl ocurrió a Porque es de las co domingo maron en ras que a en las Ve distinta n el primer bravura, e estilo, el c negras, co mansurro: de Herná uno de T cojo.

En res muy bien brillantes defensas, brero, biz tipo. Fuer primero, l resultó es muleta, e día (?) vi to e lidió Después reció en l rao, «Mor cuido po las locali

FI

EM

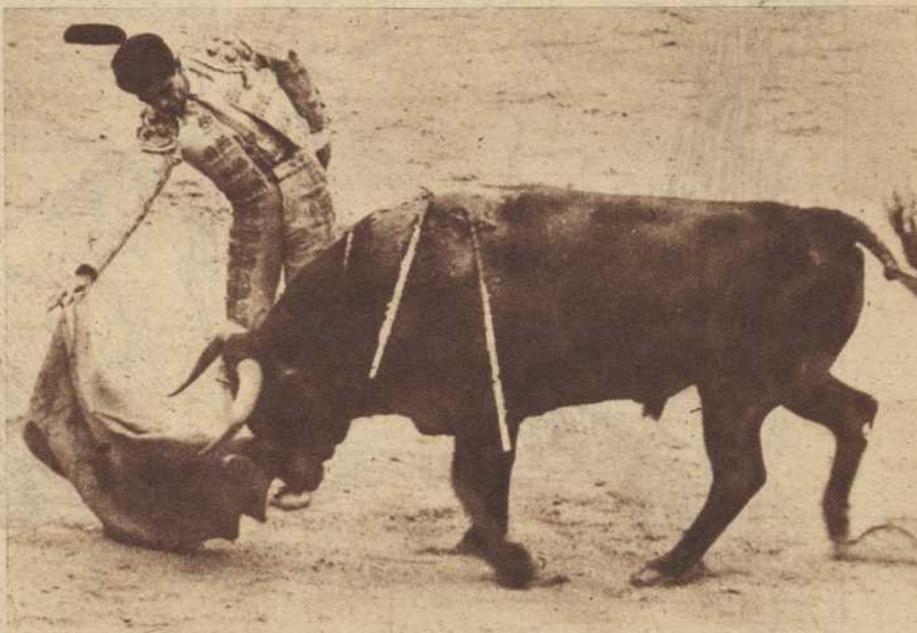
La novillada del domingo en las Ventas

Cinco novillos de don Clemente Tassara y uno de don Esteban Hernández para Lorenzo Guirao, «Moreno de Córdoba»; Juan Gálvez y Francisco Rodrigo



El tercer novillo, de Tassara, fué bravo. Unos estimaron que merecía la vuelta al ruedo y otros que no. Le dieron media y... todos descontentos

Juanito Gálvez tuvo destellos, pero no pasó de ahí. Y fué lástima porque a Gálvez se le ve con gusto en Madrid



Lorenzo Guirao, «Moreno de Córdoba», en un buen muletazo con la derecha. Como se ve en la foto, brindó al público

QUE salga el toro! ¡Que salga el toro! Y sale en las novilladas, en los festejos en los que los lidiadores sólo llevan el propósito de triunfar o de resurgir, de echar a un lado el ruido del halago y hacerse un nombre y una fama. Como ocurrió hace pocos días en un pueblo cercano a Madrid, y como ocurrió ayer en la Plaza de la capital. Porque es casi seguro que en ninguna de las corridas de postín celebradas el domingo en los ruedos de España tomaron entre seis toros las veintidós varas que aguantaron los novillos lidiados en las Ventas. Y las aguantaron de muy distinta manera: creciéndose al castigo, el primero; con casta, el segundo; con bravura, el tercero; sin fijeza y con mal estilo, el cuarto; condenado a banderillas negras, con fuerza y empuje, el quinto, y mansurroneando, el sexto. Este último, de Hernández Pla, había sustituido a uno de Tassara, retirado al corral por cojo.

En resumen, un conjunto de reses muy bien presentadas, finas de remos, brillantes de pelo y con unas buenas defensas, entre las que desentonó el sobrero, bizco del pitón derecho y feo de tipo. Fueron francas las embestidas del primero, la del segundo y la del quinto; resultó excepcional para el capote y la muleta el tercero, premiado con media (?) vuelta al ruedo; manso el cuarto e lidiable el sexto.

Después de un largo paréntesis reapareció en Madrid el diestro Lorenzo Guirao, «Moreno de Córdoba», que fué recibido por el público que casi llenaba las localidades con cariñosos aplausos.

Lorenzo Guirao, en correspondencia a tan elocuente muestra de simpatía, estuvo toda la tarde valiente, decidido y voluntarioso, y aunque el éxito no llenó su afán de triunfo, al final de la novillada volvió a escuchar una fuerte ovación.

Con el capote hizo buenos quites, artísticos y valerosos, entre los que destacaron uno por chicuelinas a su primero, y otro por gaoneras templadas y emocionantes al tercero de la tarde. Fácil, sobrado de conocimientos, «Moreno de Córdoba» supo recoger a sus novillos y romper un poco el poder inicial; luego, los peones se encargaron de marear a los dos de Tassara a fuerza de capotazos y de carreras hasta los bur-laderos, y por esto las reses llegaron al último tercio algo descompuesto el primero, y peligroso el cuarto.

El matador, después de lucirse con las banderillas, hizo una faena corta, pero honda, a su primer enemigo, en la que empleó con preferencia la mano izquierda, para terminar de un pinchazo y media estocada. Escuchó aplausos.

En el cuarto volvió a banderillar Lorenzo Guirao, y esta vez colocó tres buenos pares de las negras, para luego iniciar, equivocadamente, por alto, la faena y tener que acudir, posteriormente, al trasteo de castigo, valiente y eficaz. Terminó con el manso de dos estocadas, la primera pescuecera y la segunda contraria, y dos intentos de descabello. Volvió a escuchar una fuerte ovación.

El gitano Juan Gálvez no rehuye en ninguna ocasión tomar parte en novilladas de compromiso en Madrid. Ni el público exigente, ni el ganado fuerte y

bien presentado son obstáculo para que él venga a nuestro ruedo. El domingo tuvo mala suerte al sufrir una voltereta en el segundo de la tarde que le produjo una ligera conmoción cerebral y un puntazo en el maxilar; pero en algunos momentos supo correr la mano en largos y sabrosos derechaos. Sus dos faenas de muleta tuvieron un corte semejante, ambos sobre la mano derecha, y un final parecido: la inseguridad en el manejo del estoque. En el segundo pinchó dos veces antes de conseguir una entera delanterilla y rematar a su enemigo de un descabello al segundo intento, y en el quinto, después de un metisaca y media caída, terminó su labor de un bajonazo.

A Francisco Rodrigo le tocó en suerte el novillo más bravo del encierro, el tercero, y, en desgracia, el manso lidiado de Hernández Pla. En su primer enemigo el madrileño estuvo tranquilo y valiente, pero le faltó algo de dominio, quizá por la mucha casta del novillo, que seguía la muleta con ciega nobleza. Rodrigo empezó con cinco pases por alto, rematados con un desplante torerísimo, para luego aguantar valero-

so la embestida del tassara en dos series de redondos. Con la muleta en la izquierda, Francisco Rodrigo ejecutó dos tandas de naturales cortos y rápidos, y con prisas innecesarias entró a matar. El novillo hizo un extraño y la estocada resultó contraria y pescuecera. Después de dos pinchazos, Paquito descabeló al segundo intento. Dió la vuelta al ruedo entre las protestas de los que pensaban que el novillo se merecía algo más. Lo cierto es que el bravo astado no abrió la boca durante toda la lidia y que Rodrigo no supo dominar a tan magnífico ejemplar.

En el último, que se dedicó a dar vueltas al ruedo al hilo de las tablas y a intentar saltar por cualquier sitio, el diestro no pudo hacer otra cosa que cazarle a paso de banderillas con un bajonazo, después de pinchar dos veces sin resultado.

Picaron bien Francisco de la Plaza, Francisco Payán y Rafael Martín.

Volvió a distinguirse en la brega y con las banderillas el gran peón Pablo Sáez, «Quicorro», y con él «Castillito».

B.



VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRIA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

La única vuelta completa al ruedo la dió Paco Rodrigo, novillero al que vemos aquí en media verónica muy fina (Fotos Cifra Gráfica)

REVISTA DEPORTES A DA GRAB DO

¡¡Qué gandul ese caballo que en el cuarto toro quedó
sentado sobre la arena y no había manera de levantar!!...

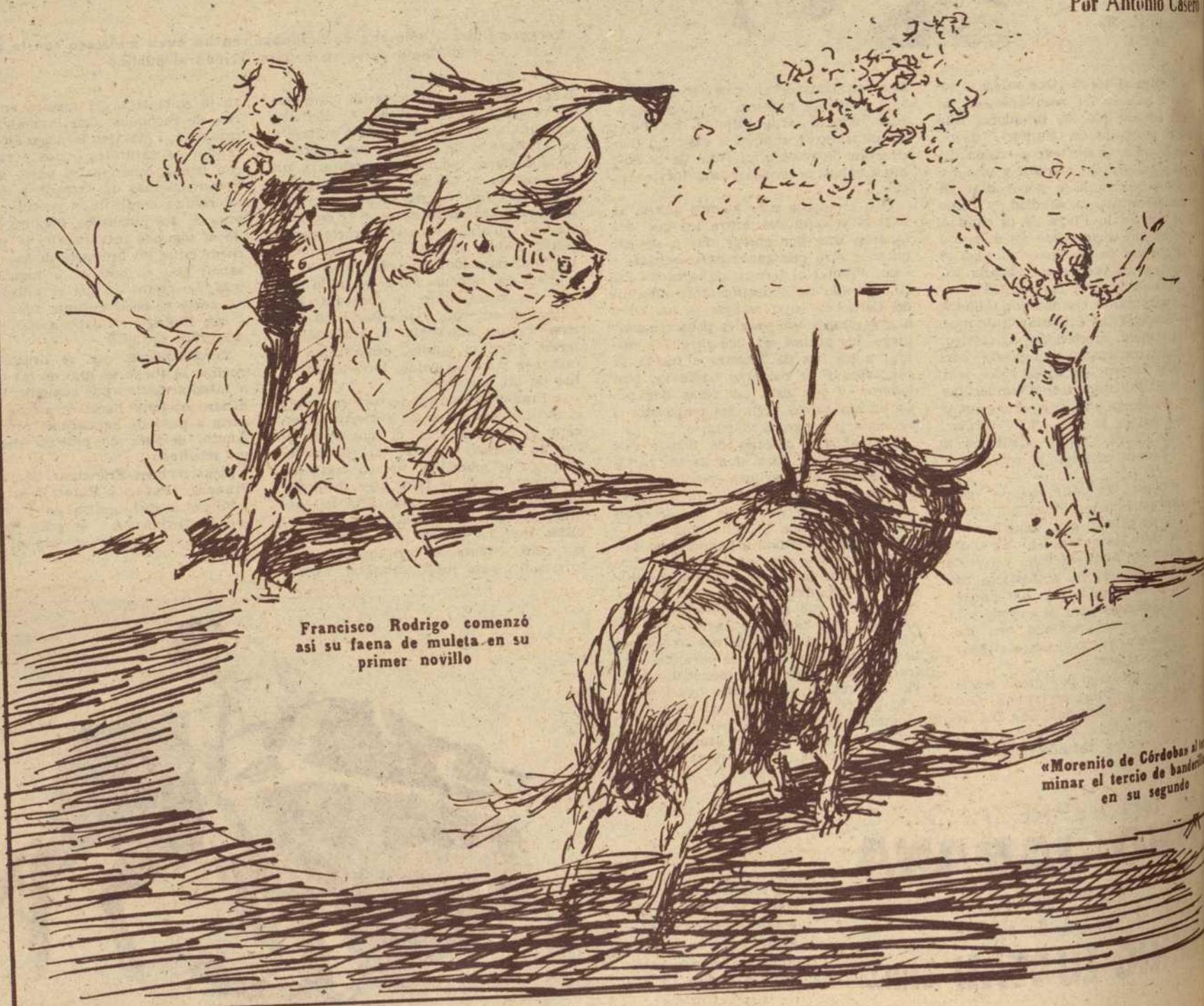


El lápiz en "El Ruedo"

La CORRIDA del domingo
en las VENTAS

Al tercer novillo se le picó muy bien

Por Antonio Casero



Francisco Rodrigo comenzó
así su faena de muleta en su
primer novillo

«Morenito de Córdoba» al
minar el tercio de banderillas
en su segundo

LA NOVILLADA
DE
VISTA ALEGRE
~
TARDE FRIA
Y
TOREO FRIO



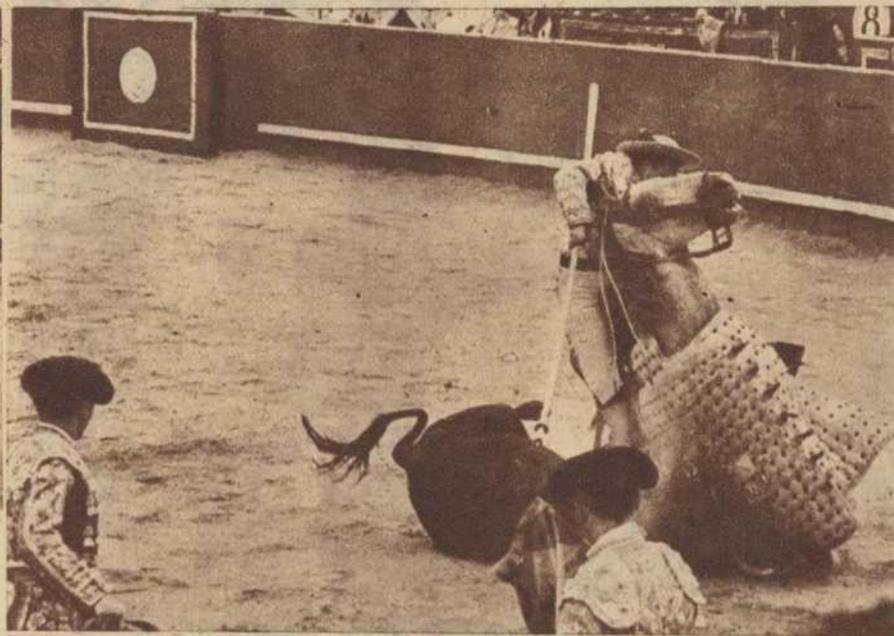
Tomillo en un pase natural al cuarto novillo



Escobar en su faena de muleta al primero



Andrade en un muleta por bajo con la derecha



Seis novillos de Moreno Santamaría para Tomillo, Escobar y Andrade

No merece largo comentario esta novillada de Vista Alegre, celebrada en una tarde fría de septiembre, un septiembre que parecía noviembre, con un ganado mal encastado y sin alegría, mientras el aire soplabá, llevándose por delante capas y muletas, y, lo que es peor, las ilusiones de tres animosos muchachos, a quienes no se puede juzgar por esta prueba, y hay que emplazar para mejor ocasión.

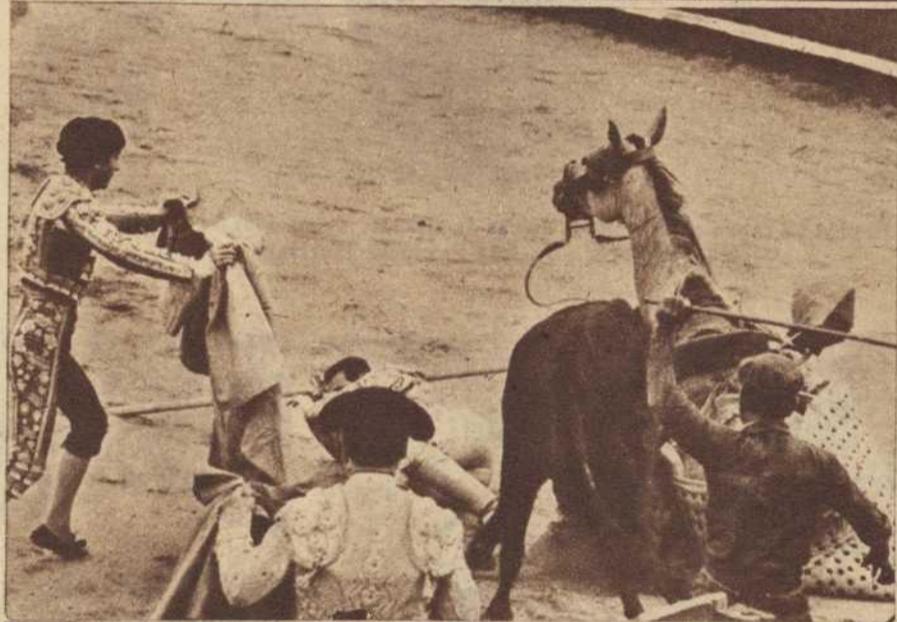
Angel Tomillo, que trajo a Vista Alegre a numerosos paisanos, deseosos de aplaudirle, luchó con buen

ánimo con los dos *petardos* que le tocaron. Porfiando, se estiró en algunos lances y le sacó a sus dos enemigos algún que otro pase de calidad. En los dos sufrió achuchones más o menos contundentes. Mató a su primero tras mucho probar y liquidó al segundo de una buena estocada (la única que anotamos en toda la tarde), mereciendo aplausos y hasta que en el sol, que no era tal, se pidiera para él la oreja. Dió la vuelta al redondel a favor de... aire.

Escobar y Andrade, dos sevillanos que venían precedidos de cierta fama, no confirmaron lo que de ellos se ha dicho. Bien vestidos, con trajes de toreros de postín, sólo en algunos detalles dejaron ver algo de lo que dicen. Antonio Escobar, quizá por falta aún de oficio, no pudo dominar a sus dos enemigos, y le costó Dios y ayuda acabar con ellos. En el primero escuchó un aviso. En el segundo, dos. Ramón Andrade anduvo más confiado, pero tampoco a él le rodaron las cosas bien. Anotamos en su haber algunos pases por bajo muy toreros y... pare usted de contar. Mató a su primero de dos pinchazos y media; en su segundo estuvo más premioso y oyó el clarín una vez.

Los novillos de Moreno Santamaría no fueron *aptos*, como se dice ahora, para el lucimiento de estos tres muchachos, a los que nos gustaría ver con mejor ganado. Los bichos, por otra parte, fueron escurridillos de carne, salvo el cuarto, que tenía mejor presencia.

F. NARBONA



Tres incidencias de la «lucha» de los picadores con los novillos de Moreno Santamaría. Y no es que apretaron demasiado, sino que los caballejos estaban endebles... (Fotos Amieiro)

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA

Las corridas de la feria de MURCIA



Ustedes ya saben cómo son las chicas de Murcia. Y a ustedes les agrada—como a todos— ver esta foto de chicas murcianas

MURCIA.—(De nuestro corresponsal.) Se abrió la tradicional feria de septiembre el pasado día 2, domingo, con una novillada en la que despacharon reses de Sánchez Valverde los toreros murcianos Ramón Barrera, Pepe Castillo y Ramón Sánchez, quienes tuvieron una actuación muy notable.

El segundo festejo de la feria de Murcia consistió en una corrida de toros, celebrada el día 7, en la que el principal interés se centraba en la reaparición en el ruedo de la Condomina del diestro de la tierra Manuel Cascales. La afición local y regional, que llenaba por completo el espléndido coso murciano, tributó a Cascales una de las más clamorosas ovaciones que jamás haya oído torero alguno.

Componían la terna de matadores, con Cascales, César Girón y Joselito Huerta, que hacía su presentación en esta Plaza. Los toros que se lidiaron en este festejo pertenecían a la ganadería de don Samuel Flores, de Albacete. Todos sacaron mucha sosería y eran un tanto quedados, careciendo de alegría para hacer la arrancada larga. Con los de a caballo, en su mayoría hicieron buena pelea.

No consiguió Cascales el éxito que se esperaba. No podemos echarle toda la culpa exclusivamente a los dos toros que le correspondieron, ya que con otros de las mismas condiciones Girón y Huerta consiguieron lucirse.

Cascales no acertó con el modo de lidiar a los de Samuel Flores. Con reses de las condiciones que a él le correspondieron hay que empezar doblandose con la muleta, para después estar muy cerca y valiente y no quitarles el engaño de la cara. No lo hizo así, y, además, no se esforzó mucho el murciano en sacarles partido. Con la muleta inició su labor en su pri-

mero con dos pases por alto, dando a continuación cinco redondos en dos tandas. Después se limitó a buscar la ligada del bicho, matándolo de cuatro pinchazos y media estocada. Oyó un aviso.

No estuvo mejor el murciano en su segundo, al que despachó de media estocada desprendida. El público mostró su desagrado a Cascales.

Este es Cascales, el torero que no tiene términos medios. Su moneda no tiene canto. O cara o cruz. Salíó lo último.

El venezolano César Girón estuvo francamente bien en su primer toro, al que hizo una superior faena de muleta a base de dos magníficas series de redondos y otras tantas de naturales a fuerza de consentirle y estar cerca del bicho. También intercaló en su labor pases por alto, giraldivas y un espectacular afarolado. Puso remate a la faena con una estocada desprendida. El público pidió una de las orejas del de Samuel Flores para Girón, que la presidencia no concedió.

En su segundo, faena por naturales y redondos, dando también manoletinas y giraldivas. Media estocada, descabellado al sexto intento. El maestro oyó palmas y pitos.

Joselito Huerta tuvo una presentación feliz en Murcia. El mejicano es un artista de gran estilo manejando el capotillo. Con la muleta también derrochó arte y valentía y usó admirablemente ambas manos para torear por redondos y naturales.

Despachó a su primero de dos pinchazos y una estocada, concediéndole la presidencia una oreja. Al que cerró plaza lo entregó a las mulillas de dos pinchazos, descabellando al primer golpe. Huerta fué despedido con una gran ovación.



César Girón en un natural a su primer toro



El murciano Cascales en un muletazo por alto

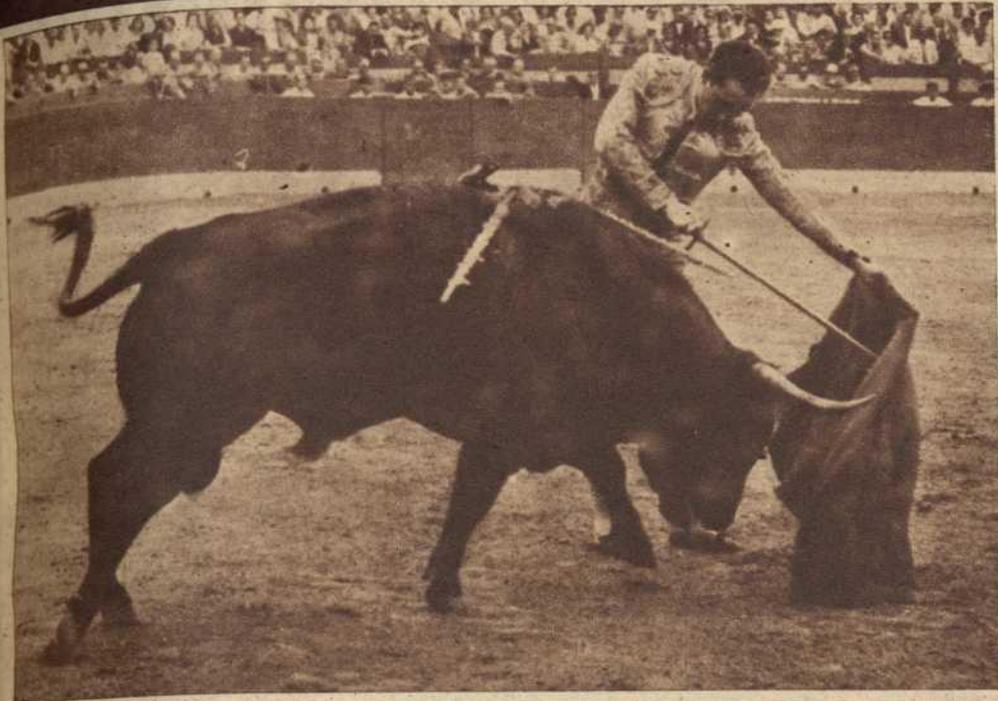


Joselito Huerta en un ayudado por alto

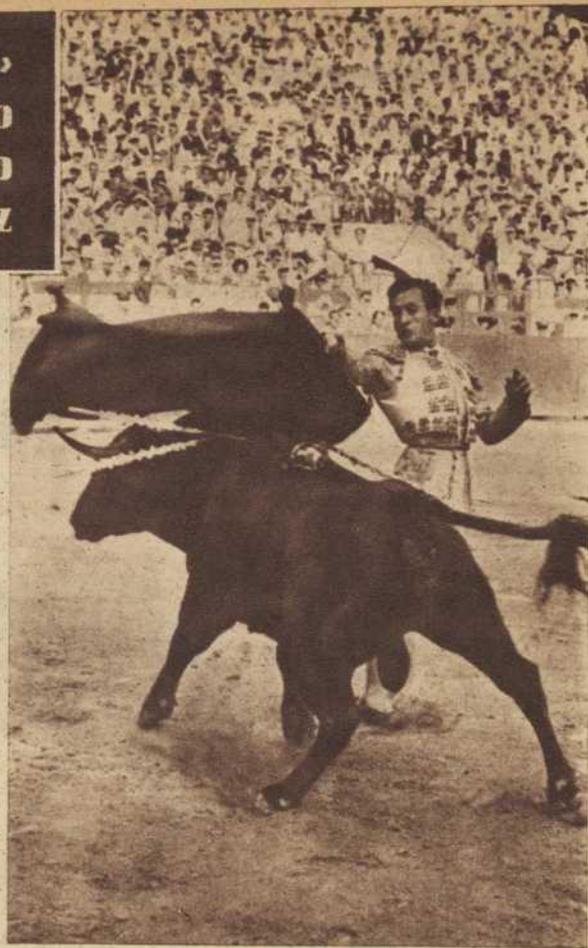
En l
lo forn
Cascale
el ma
triumfo
le fuer
el rabo
la conc
público
circo ti
Inicié
este to
pases
dos es
garzad
on de
nes, co
una ta
pecho,
dillas,
con u
Al p
ics pri
un pin
do Ap

1.ª Girón, Cascales y Joselito Huerta con toros de Samuel Flores

2.ª Aparicio, «Chicuelo II» y Cascales con cinco toros de Galache y uno de Anastasio Fernández



Un natural del madrileño Julio Aparicio



«Chicuelo I» en un muletazo por alto



A la salida de un par fué cogido Luis Morales

En la segunda de feria, cuyo cartel lo formaban Aparicio, «Chicuelo II» y Cascales, celebrada el día 8, consiguió el maestro madrileño un resonante triunfo en su segundo enemigo, del que le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, no accediendo la presidencia a la concesión de una pata como pedía el público que llenaba por completo el circo taurino murciano.

Inició Aparicio la faena de muleta en este toro de su éxito con unos mandones pases por bajo, para dar a continuación dos estupendas series de redondos enlazados con sendos pases de pecho. Al son de la música, y entre aclamaciones, continuó el madrileño su labor con una tanda de cinco naturales, pases de pecho, trincherazos, molinetes y giraldivas, poniendo broche a la gran faena con una estocada hasta el puño.

Al primero, que se le vino abajo en los primeros muletazos, lo despachó de un pinchazo y una estocada corta, oyendo Aparicio muestras de desagrado de

este público murciano que con tanto gusto va siempre a verle.

«Chicuelo II», que hacía su presentación en esta Plaza como matador de toros, también triunfó en esta segunda de Feria, concediéndole la presidencia las dos orejas del primer bicho de su lote.

Se necesitaba tener la voluntad y el valor de «Chicuelo» para cortar las orejas a su primer enemigo, uno de los peores del «encierro» de Galache. El torero de Cuenca lo muleteó con valentía, jugándose el tipo en cada pase. El público premió el arrojo y el arte de «Chicuelo» con grandes ovaciones. Acabó con la res de una estocada corta. Hubo petición de oreja y vuelta al anillo.

Cascales no se sacó la espina de la corrida anterior. Su actuación fué extremadamente deslucida, por lo que sus paisanos le protestaron ruidosamente, llenando el ruedo de almohadillas durante la lidia del toro que cerró pla-

za, de don Anastasio Fernández, por ser devuelto a los corrales el de Galache por manso.

Los toros de don Francisco Galache sacaron mucha «guasa» para los de a pie, haciendo una buena pelea con los montados. El sobrero no ofreció serias dificultades. Las reses resultaron muy terciadas.

GANGA

COGIDA DE LUIS MORALES

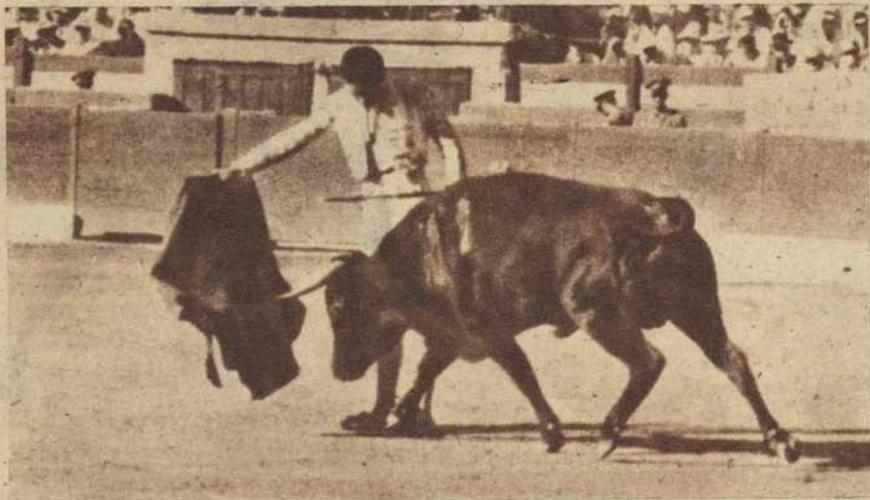
El banderillero Luis Morales resultó cogido al salir de un par de banderillas, haciéndole un oportuno y valiente quite Julio Aparicio, que fué muy ovacionado. El parte facultativo facilitado por el doctor Sánchez Parrá fué el siguiente: «Durante el segundo tercio del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero Luis Morales, que presenta fractura de la apófisis coracóide derecha, erosiones y contusiones en nariz y cara y fuerte contusión en el lado izquierdo de la espalda. Pronóstico grave.»



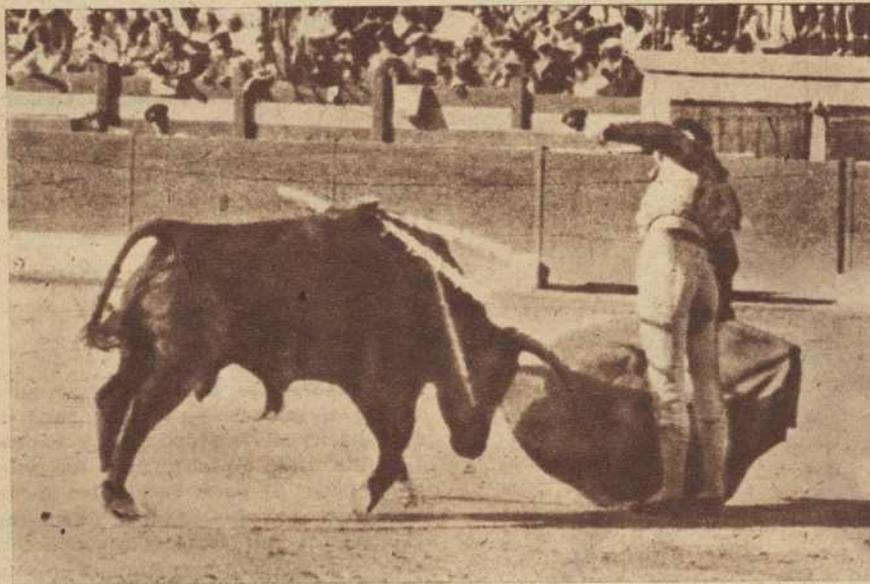
El banderillero Luis Morales al ser trasladado a la enfermería (Fotos López)

La novillada de la feria de Murcia

NUEVE NOVILLOS DE GARZON PARA PERALTA, QUE CORTO DOS OREJAS; «EL TINO», QUE FUE OVACIONADO EN EL PRIMERO, CORTO LAS DOS OREJAS DEL QUINTO Y SALIO A HOMBROS; «PACORRO», QUE DIO LA VUELTA AL RUEDO EN EL SEGUNDO Y FUE OVACIONADO EN EL SEXTO; «CABAÑERO», QUE CORTO TRES OREJAS Y SALIO A HOMBROS, Y ABELARDO VERGARA, QUE DIO LA VUELTA EN EL CUARTO, CORTO UNA OREJA DEL OCTAVO Y SALIO A HOMBROS



«El Tino» iniciando un pase por alto



Un muletazo en redondo de «Pacorro»

«Cabañero» en una giraldilla



Un pase de pecho de Vergara (Fotos López)



Las corridas de toros son como los juegos de azar. Nunca puede preverse lo que en ellas puede ocurrir, y del mismo modo que el jugador lo respesa a los quebrantos que pueda sufrir en su fortuna, el espectador de toros, a prueba de decepciones, asiste una tras otra a cuantas corridas están al alcance de sus posibilidades de todo género. Sabe que en el papel hay corridas buenas, corridas medianas e incluso corridas malas; pero la experiencia le tiene demostrado que nunca se sabe en cuál de ellas podrá suscitarse la emoción que busca y anhela con ansia semejante a la del jugador que espera ver entrar la inquieta y mágica bolita de la ruleta en el cajetín de su número o ver aparecer la pinta de la carta a que arriesga su dinero. De aquí, sin género de duda, parter la afición del uno y el vicio del otro.

Las cábalas del jugador en busca de un sistema para ganar siempre son también semejantes a las que pueda trazar un aficionado ante un cartel de toros. Seis toros de X, para tales diestros. ¡Hombre, buen cartel! Vamos a divertirnos. Esos toros suelen salir muy buenos. Se dedica un tiempo a recordar los que él vió en tales y cuales ocasiones y luego a enumerar las cualidades de los que han de lidiarlos: Fulano lleva una temporada brillantísima, no ha fallado una; Perengano tiene que reforzar su cartel y ha de apretar necesariamente, porque está sin tabaco, y Zutano viene pegándose fuerte; no está aún cuajado, pero lo suple todo con su valor, entregándose cada tarde. Además, es el mismo cartel del día 15 en Barcelona y del 20 en Valencia, y los tres salieron a hombros. Luego las cosas salen al revés, y el hombre, durante la corrida, gritó como un energúmeno que el ganadero no tenía vergüenza presentándose en tal Plaza (todos creen que su Plaza habitual, por el lugar o por las fechas, es la más importante), y que los diestros ni tenían valor, ni solera, ni arte, ni nada, y que iban tan sólo a cobrar. Pero poco después recapacita: «Nadie puede saber lo que los toros llevan dentro.

y con una corrida como la que salió, ¿qué iban a hacer Fulano, Perengano y Zutano?» Y abre en su conciencia un crédito nuevo al ganadero y a los diestros y vuelve a la misma corrida con idéntica ilusión. Claro que la «misma» corrida ya no puede ser jamás sino en el papel, pues otros, aunque lleven el mismo hierro, serán los toros y otras las circunstancias de los hombres, el ambiente, el clima...



Esta es la gran diferencia con los demás espectáculos, con excepción de los deportivos, aunque también son distintos al de los toros porque hombres contra hombres son más previsibles sus aptitudes. Pero en el teatro, y singularmente en el cine, el cartel, el programa, es idéntico día tras día, hasta que acaba su vigencia. ¿Y qué ocurre? Pues que en éstos sí que se puede engañar con espejuelos y propagandas desorbitadas al público, que es tan pagano como en los toros.

Al público de toros —digo público y no aficionado deliberadamente— no se le puede engañar. La crítica o reseña de una corrida que él no vió puede inducirle «resueltamente» a presenciar otra con el mismo cartel, pero que sabe, está seguro, que aquella corrida no puede repetirse. En cambio —como atinadamente decía un compañero, Juan Ferragut—, el público de cine puede ir a ver una película porque leyó en su periódico que era una maravilla del séptimo arte, y sabe que es la misma, que sus actores repetirán para él los mismos gestos y ademanes y las mismas palabras en cualquier día que se decida a verla, aunque luego resulte que la maravilla del séptimo arte era un insoportable rollo. A este público sí que se le puede engañar, aunque admita sin duelo que el engaño puede producirse de buena fe, siquiera por aquello de que de gustos no hay nada escrito.

No he de entrar, al menos por hoy, en otras consideraciones de la misma importancia, porque, aun dando por supuesto que el público de toros pueda ir engañado a una corrida, después sólo habrá de lamentar, en el caso de los casos, su aburrimiento y la pérdida de su dinero, mientras que el público de cine —tan nutrido de incautos jóvenes sin formación—, sobre aburrirse a perder su dinero, podrá haber recibido en su ánimo lamentables imprints. Y esto sí que es perturbador y funesto.

Antonio, derilleros

El toro se

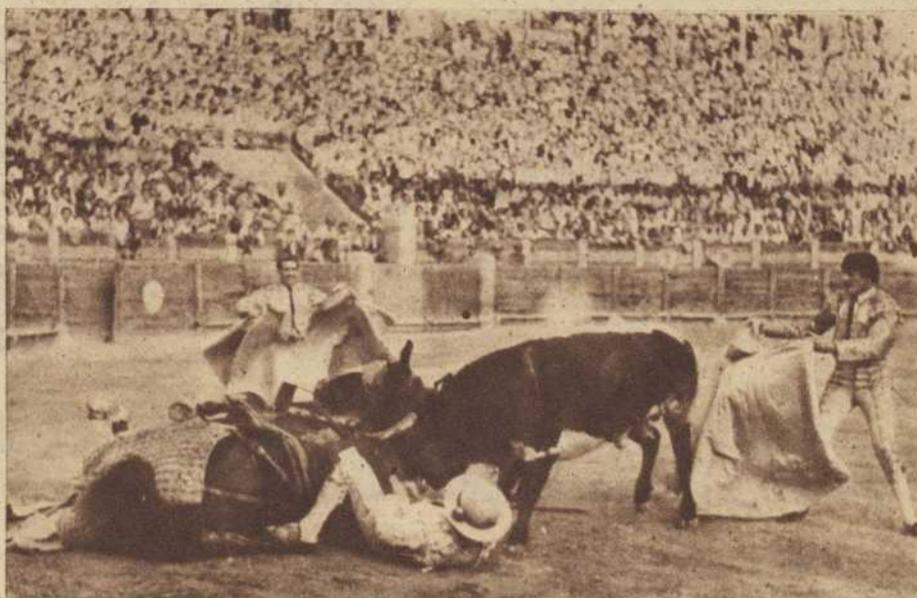
LIBR

ESPARA Por R
NOTAS S NOMICA colabora mistas
PERSONALIDAD Por A
LA RUSL Por A
YO, MUR merias Por M
EL GEN VERA Por C

Pepe, Antonio y Juan Bienvenida

torearon sin ayuda de banderilleros en Villena

REJONEO UN NOVILLO PAQUITA ROCAMORA. LAS RESES FUERON DE FLORES ALBARRAN



Antonio, Juan y Pepe Bienvenida hacen el paseo en Villena. Tras ellos, los banderilleros que no actuaron porque todo, menos picar, lo hicieron los tres hermanos

Juan Bienvenida, que cortó dos orejas, al quite. En segundo término Pepe, que reaparecía y que cortó una oreja, preparado



Paquita Rocamora tuvo que luchar con un novillo muy quedado, y aunque dió la vuelta al ruedo, lloró por no haber conseguido un gran éxito

El toro se duele al castigo. Pepe, Antonio y Juan esperan. Como se ve, el cartel interesó y el lleno fué absoluto



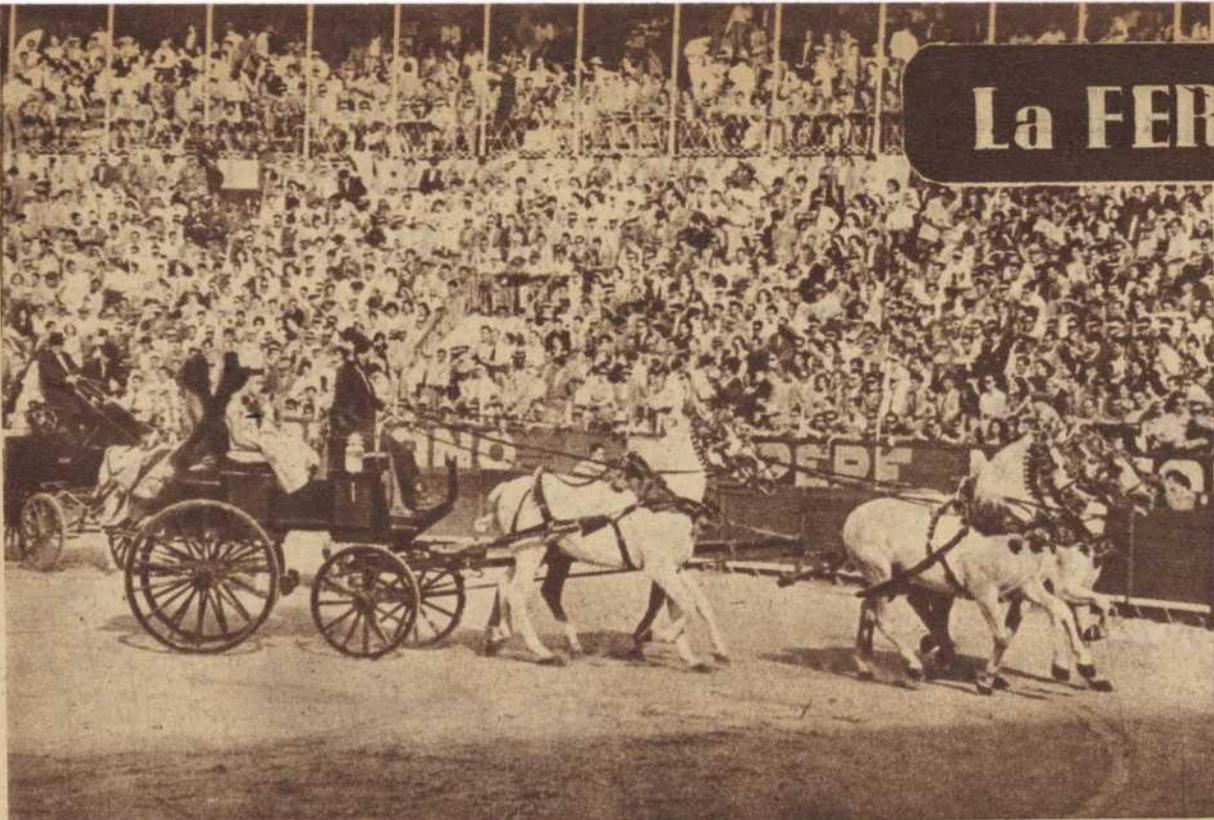
Juan Bienvenida va a enténderselas con el sexto. Antonio y Pepe atienden las órdenes del «maestro» (Fotos Martín)

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya.	45	«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES». (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia.) Por Gaspar Gómez de la Serna.	45
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA». (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento).	60	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA». (Problemas de la presencia española en el mundo.) Por José María Cordero Torres.	80
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso.	32	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás.	35
«LA RUSIA QUE CONOCE» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes.	50
«YO, MUERTO EN RUSIA». («Memorias del alférez Ocaña») Por Moisés Puentes	40	«ANTONIO MAURA, 1907-1909». Por Maximiano García Venero.	35
«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González Ruano.	35		

Pueden hacerse los pedidos a Librerías o contra reembolso a «EDICIONES DEL MOVIMIENTO», Puerta del Sol, 11, Madrid

La FERIA de la Vendimia en



En la corrida-concurso ganó el catavino de oro el toro «Alcalareño», de la ganadería de don Carlos Núñez.—Compañían la terna «Chicuelo II», Joselito Huerta y Juan Antonio Romero.—El diestro mejicano resultó cogido de gravedad

*

En la novillada se lidió ganado de Juan Belmonte para «Curro Puyan», Pepe Cáceres, «El Trianero» y Antonio Romero.—Cáceres cortó dos orejas y un rabo



Uno de los dos coches enjaezados que desfilaron por el ruedo. En éste iba la reina de la Vendimia, señorita Africa Domecq e Ibarra, con algunas de las damas de su Corte de Honor

El jurado que otorgó el premio estaba compuesto por don Juan Pedro Domecq, el ex matador de toros Domingo Ortega y el ex rejoneador y actual alcalde de Jerez don Alvaro Domecq

No son frecuentes las corridas concurso de ganaderías. Aquí vemos a los seis mayores de las ganaderías del cartel



EN las famosas y tradicionales fiestas que por septiembre dedica Jerez al nacimiento del nuevo vino, de ese vino único en el mundo, uno de los espectáculos de más ambiente lo constituye la celebración de la corrida-concurso de ganaderías, en la cual se pone en juego un catavino de oro, que se entrega al ganadero que ha presentado el mejor toro.

Había un gran ambiente en toda Andalucía para esta corrida-concurso, hasta el punto de que faltó muy poco para que se llenara por completo la Plaza.

Los seis toros de concurso pertenecían en esta ocasión —citaremoslos por orden de lidia— a las siguientes vacadas: Carlos Núñez, Jesús Sánchez Cobaleda, Antonio Pérez, de San Fernando; Alipio Pérez Tabernero Sanchón, Salvador Guardiola y marqués de Domecq y Hermanos.

Hubo dos toros sencillamente extraordinarios. Fueron éstos: el primero, de Carlos Núñez, «Alcalareño» de nombre, chorreado, bragao, y el sexto, del marqués de Domecq y Hermanos, llamado «Afanoso», número 42, negro mulato.

Los dos hicieron extraordinaria pelea con los picadores, derribando y apretando siempre de firme. El de Carlos Núñez, un toro bonito de lámina, pero chico, hasta el punto de que sólo dió a la canal 243 kilos, tomó dos varas, la segunda de ellas muy

grande. El del marqués de Domecq y Hermanos, un hermoso y precioso ejemplar, ovacionado calurosamente en diversos momentos de su lidia, y que dió a la canal un peso de 308 kilos. Los dos resultaron superiores para los toreros, aunque —en el último tercio— acusaron algo la forma

en que fueron picados. Para el público en general fué el mejor de los seis «Afanoso», del marqués de Domecq y Hermanos, al que se le dió la vuelta al ruedo como premio a su nobleza y bravura. Para el Jurado fué mejor «Alcalareño», de Carlos Núñez, a cuyo ganadero se le hará entrega del

catavino de oro. Sin embargo, como el toro de Domecq había sido tan bueno, el Jurado creó inmediatamente un nuevo premio, consistente en un catavino de plata, que le será entregado estos días al marqués de Domecq o a alguno de sus hermanos.

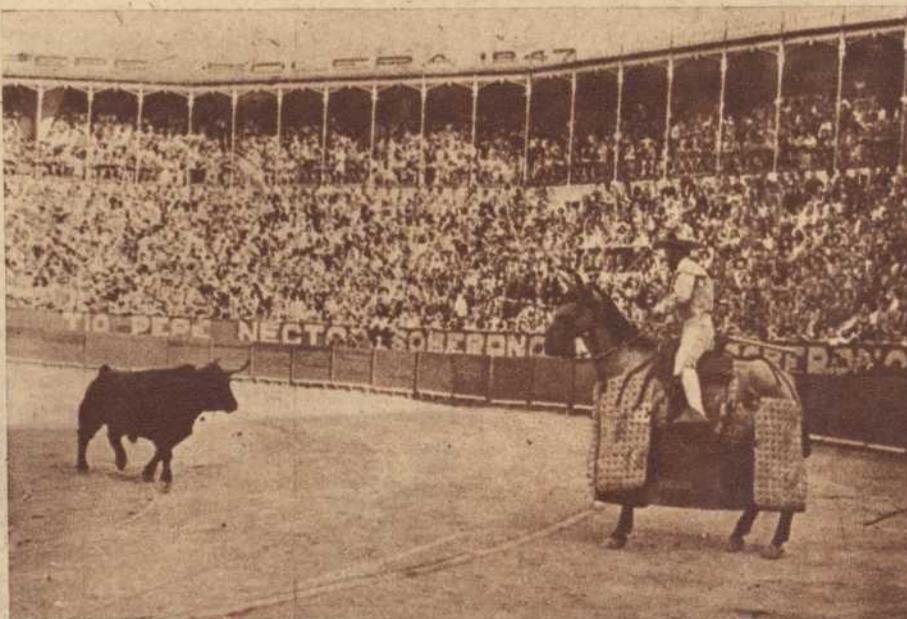
De los otros cuatro toros, el de Alipio Pérez llegó suavísimo a la muleta; el de Cobaleda fué un manso peligroso en todo momento. El de Antonio Pérez fué manso, chico y casi sin pitones, y el de Guardiola se quedó en la arrancada y buscó por los dos pitones.

Dado el orden en que fueron lidiados los toros, no hace falta decir cuál le tocó a cada matador.

Manuel Jiménez, «Chicuelo II» —de verde y oro—, mató tres toros. Los dos, suyos, y el quinto, en sustitución de Joselito Huerta, que resultó cogido de gravedad por el manso de Cobaleda, lidiado en segundo lugar.

«Chicuelo II» estuvo vulgar con el capote, limitándose a poner los toros en suerte. Con la muleta hizo a los tres idéntica faena. Fueron, por tanto, tres faenas iguales, en las que el pequeño espada abusó de los pases de espalda, que tanto gustan hoy a los espectadores y tan poco a los aficionados.

Fueron buenos los ayudados por bajo, que propinó como preludeo de cada trasteo, así como alguna que otra serie de pases sobre la derecha.



El toro «Alcalareño», que resultó ganador del trofeo Catavino de Oro, arrancándose alegre para tomar una vara. El toro llevaba la divisa de la ganadería de Núñez. El segundo premio fué para «Afanoso», de Domecq (Foto Arjona)

en JEREZ de la FRONTERA



Joselito Huerta fué enganchado al iniciar un pase natural

Don Carlos Núñez, el prestigioso ganadero andaluz, recibe «el catavino de oro» que ganó el toro de su ganadería lidiado en la corrida-concurso. Recibe el galardón de manos de la reina de la Vendimia, en presencia del alcalde don Alvaro Domecq



Mató a su primero de una estocada asomando, un pinchazo hondo y dos descabellos, aplaudiéndose al toro y al torero. Al cuarto lo despenó de una casi entera, por lo que cortó una oreja, y al quinto lo mandó para el arrastre de media en buen sifio, escuchando palmas.

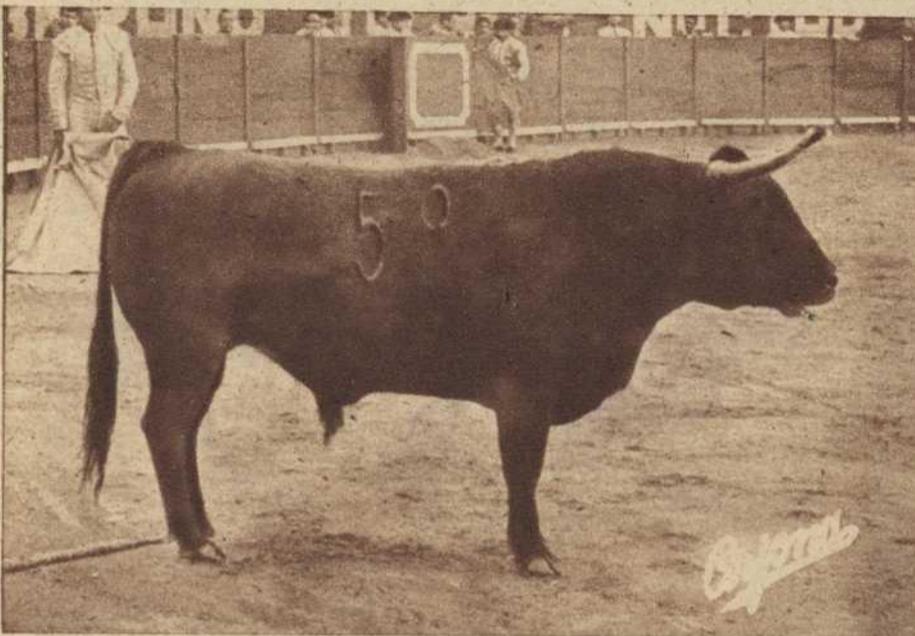
Joselito Huerta —de lila y oro— estuvo poco tiempo en el ruedo. El suficiente para hacer lo de más clase y mejor de la corrida. Cuatro naturales soberbios, mandando bárbaramente. Al iniciar el quinto recibió una cornada en la pierna izquierda. Pese a manar gran cantidad de sangre por la herida, mató a su enemigo de pinchazo y una entera. Se pidió con insistencia la oreja, pero el presidente no quiso concederla. Huerta pasó a la enfermería.

Juan A. Romero —de lila y oro— estuvo muy valiente en su primero, al que dió pases de diversas marcas. Mató de una casi entera y descabello, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

Al bravo «Afanoso» lo recibió con dos faroles de rodillas y luego lo toreó muy bien a la verónica, siendo aplaudido. Le clavó dos buenos pares de banderillas de poder a poder, y uno, de las cortas, de dentro afuera.

Brindó la faena al alcalde, excellentísimo señor don Alvaro de Domecq y Díez. Fué el trasteo aceptable, iniciado con una pedresina de rodillas. Dió luego pases de diversas marcas, destacando unos estatuarios y otros sobre la derecha. Mató de pinchazo, una casi entera y dos descabellos. Al toro se le dió la vuelta al anillo, y Romero fué paseado a hombros, saliendo así de la Plaza.

Y ahora que hablamos de paseos,



consignemos el prelude de la corrida, en el cual la reina de las fiestas y sus damas pasearon su belleza por el ruedo, ocupando dos coches lujosamente enjaezados. Y nada más.

MANOLO LIASO

En la novillada de la feria de Jerez se lidió ganado de Juan Belmonte. Curro Puya fué ovacionado en sus dos enemigos. Pepe Cáceres fué ovacionado en su primero y cortó las dos orejas y el rabo en su segundo. «El Trianero» fué aplaudido en su primero y dió la vuelta al ruedo en el otro. Antonio Romero fué ovacionado en sus dos enemigos.

El toro de don Carlos Núñez que fué premiado



Curro Puya en un muletazo



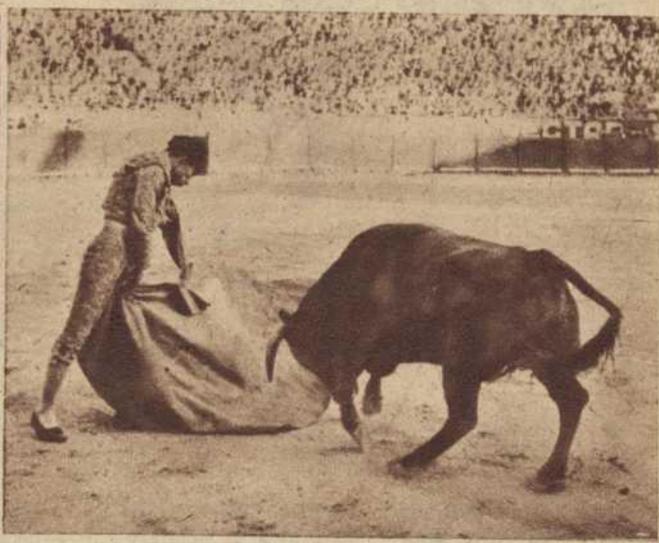
Pepe Cáceres con el novillo al que cortó las dos orejas y el rabo



Aparatosa cogida de Cáceres, que por fortuna no tuvo consecuencias



«El Trianero» en un pase de pecho



Antonió Romero torea de capa a su primero (Fatos Arjona)

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



Curro Lara muletea por bajo en la novillada del jueves (día 6)



Los tres espadas de la novillada del jueves (día 6) Romero, Vergara y Curro Lara haciendo el paseillo



Vergara en un pase por alto (día 6)



Romero en un molinete de rodillas al novillo al que cortó la oreja (día 6)



«Chamaco» en la barrera. Una estampa poco frecuente en Barcelona (día 6)



La terna de la novillada del día 7: Vergara, Juanito Vila y Juanito Muñoz, los dos últimos nuevos en Barcelona

Día 6

Plaza de las Arenas: Seis novillos de distintas ganaderías para Curro Lara, Abelardo Vergara y Pepe Romero. Este último cortó una oreja

Día 7

Plaza de las Arenas: Seis novillos de Zembrano Hermanos para Juanito Muñoz, Vergara y Juan Vila. Vila cortó dos oreja

Día 9

Plaza Monumental: Cinco novillos de don Félix Gómez y otros cinco de Molero, para «El Trianero», Victoriano Valencia, Manolo Martín, «Chicuelo III» y Joaquín Lázaro. Cortaron oreja Valencia y Martín

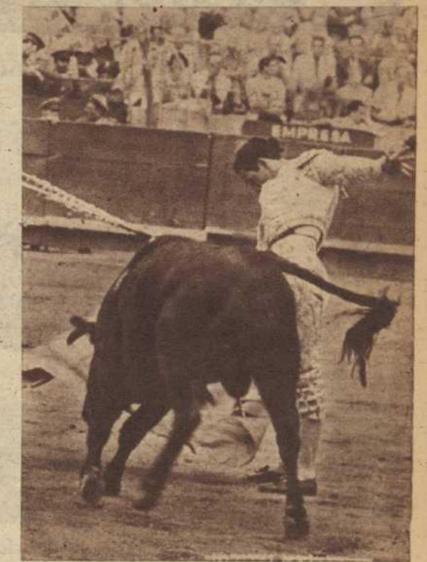
TRES novilladas, jueves, viernes y domingo, jalonaron la semana taurina de Barcelona. El jueves y el viernes hubo corrida en Las Arenas. El jueves componían el cartel Curro Lara, Vergara y Pepe Romero. El colombiano Lara estuvo regular en su primero, recibiendo un aviso. Mejoró en el otro, sacando a su enemigo una buena faena, que le hizo ganar una ovación. Abelardo Vergara estuvo muy bien en sus dos novillos, realizando en ambos sendas faenas artísticas. Estuvo breve con el estoque, y fué ovacionado en los dos. Pepe Romero, torero de buenas hechuras, convenció al público. A su primero le cortó la oreja, siendo ovacionado en el que cerró plaza. El ganado, de distintas ganaderías, resultó regular. La novillada del viernes resultó entretenida. Se lidió ganado de Zembrano Hermanos para Juanito Muñoz, Vergara y Juanito Vila. Muñoz estuvo muy bien en sus dos bichos, siendo ovacionado en ambos. Vergara escuchó aplausos en su primero y estuvo mal en el otro, mereciendo dos avisos. Juanito Vila, el triunfador de la jornada, cortó las dos orejas a su primero, dando, entre aplausos, la vuelta al redondel. En el otro estuvo también muy bien, pidiendo el público la vuelta al ruedo y salió a hombros. En la Plaza Monumental se celebró la tercera novillada de la semana, con ganado de Félix Gómez y Molero (cinco bichos de cada uno). El cartel lo componían cinco toreros: El Trianero, Victoriano Valencia, Manolo Martín, Chicuelo III y el portugués Joaquín Lázaro. El Trianero fué ovacionado en sus dos novillos. Valencia, faena artística en su primero, con ovación a lo grande. En el otro cortó oreja y dió la vuelta al ruedo. Manolo Martín, oreja en su primero, y petición y vuelta en su segundo. Chicuelo III estuvo muy valiente en su primero y escuchó palmas en el segundo. El portugués Joaquín Lázaro, que muleteó con buen estilo, fué ovacionado en su primero y cumplió, a secas, en el último.



Vergara trastea a su primero en la novillada del viernes día 7



Una novillada con cinco espadas. Victoriano Valencia, Lázaro, «Chicuelo III» Manolo Martín y «El Trianero», que torearon el domingo (día 9)



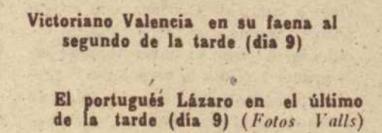
«El Trianero» en un muletazo por bajo a su primero (día 9)



Victoriano Valencia en su faena al segundo de la tarde (día 9)



Manolo Martín en un pase de pecho (día 9)



El portugués Lázaro en el último de la tarde (día 9) (Fotos: Valls)



«Chicuelo III» muletea por alto (día 9)



Juanito Vila ve morir al novillo al que desorejó (día 7)



LA CORRIDA DE TOROS Y LA NOVILLADA DE LA FEL



«Litri» en un muletazo mirando al tendido, durante su faena al cuarto



Antonio Ordóñez en una verónica al toro lidiado en segundo lugar



Un ayudado por alto de Mario Carrión al tercer toro

DOMINGO DIA 9

Seis toros de Herederos de don Francisco Chica para Miguel Báez, «Litri»; Antonio Ordóñez y Mario Carrión

LUNES DIA 10

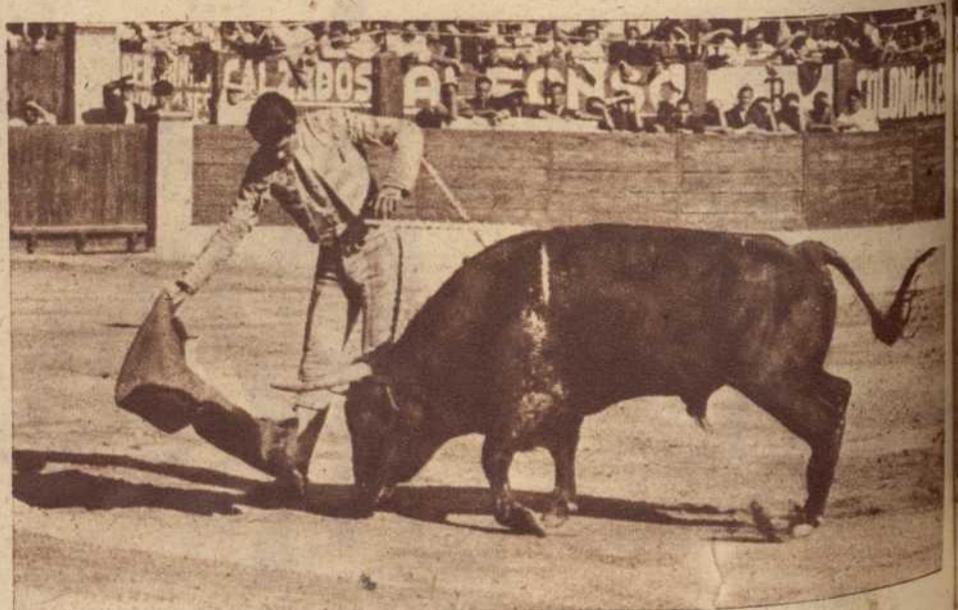
Seis novillos de Ramos Paul para Jaime Ostos, Pepe Luis Ramírez y Antonio Palacios

La corrida, tan esmeradamente preparada sobre el papel por la Organización Benéfica de Festejos Taurinos, ha resultado en el ruedo mitad y mitad. Un primer toro, bonito y alegre, con lucido tercio de quites, hacía esperar mucho. A ese toro se le ha cortado la única oreja de la tarde por una faena de Litri muy espectacular y efectista, coronada con una gran estocada. El segundo de Miguel Báez era un toro soso, y el torero le dió ese mismo son a la primera parte de la faena, entre la impaciencia del público. Luego vino, por fin, el probado coraje del espada, que dió emoción a su toreo, y aunque entre desarmes, supo caldear el graderío con sus desplantes y su estoicismo. Pinchó una vez y se volcó en una estocada de efecto rápido, y dió la vuelta al ruedo, con saludos.

Lo de más clase de la tarde ha corrido a cargo de Ordóñez, que en su primero montó una faena sobre la izquierda después de haber toreado en el primer tercio a la verónica con primor. Necesitó para matar un pinchazo antes de la gran estocada que acabó con el bicho. Sin duda, tuvo en cuenta la presidencia ese pinchazo para no conceder la oreja que pedía el público, inexplicable muestra de rigidez que fué acogida con una gran protesta general. Y cuando Ordóñez, sin

saber qué partido tomar, se decidía a dar la vuelta al ruedo, animado por el respetable, se soltó el toro siguiente, con un criterio autoritario que sólo merece censuras. Y ahí precisamente se torció el buen rumbo del festejo. Ahí, y también porque el ganado fué a peor y ya no se vieron dos toros como los primeros. El segundo de Ordóñez no tomó, tras muchas fatigas, más que cuatro refilonazos, y se le condenó a banderillas negras. Su matador estaba ya completamente desanimado, y tras media docena de pases de tanteo, cuando el cornúpeto iba precisamente a mejor, montó la espada y no acertó a la primera, ni a la segunda, ni... En fin, descabellando tampoco. Hubo su correspondiente aviso de la presidencia y la nota desagradable de saltar un estoque al tendido, afortunadamente sin consecuencias. Ordóñez escuchó lo contrario que en su primero, desde luego.

Mario Carrión tuvo el peor lote, y en su primero realizó una faena corajuda y de enorme peligro por las condiciones de la res. El público se fué entregando totalmente a aquel toreo, en el que cada pase era hacer oposiciones a la enfermería. Se aclamó al sevillano con entusiasmo, y allí hubiese habido una verdadera apoteosis de no torcer el estoque los propósitos y el logro del muletero. Como entró



Un muletazo en redondo de Jaime Ostos a su primer enemigo

LA FERIA DE CALATAYUD

varias veces a matar, Mario sólo cosechó una calurosa ovación, con vuelta al ruedo. En su segundo, el festejo ya tenía un sabor completamente amargo, y Carrión, que se vió abucheado en dos ocasiones, decidió acabar con el aburrimiento general, matando al toro con regular aseo.

Y... en fin, sin pecar de exigentes, y resumiendo en breves líneas lo que fué la corrida, tan sólo preguntamos: ¿Verdad que una oreja en seis toros es muy poco para la categoría del cartel?

A novillada del día 10 resultó un festejo muy simpático y entretenido por la gran voluntad de los diestros. Ello compensó un tanto a los espectadores del día anterior, que salieron con las caras largas. Como el espacio manda, solamente daremos una impresión de conjunto.

Jaime Ostos, en dos novillos suaves, especialmente el segundo de su lote, toreó con mucha finura. Fueron faenas hondas, al par que adornadas, y en su primero, con el que terminó de estocada y descabello, dió la vuelta al ruedo. En su segundo escuchó ovación, tras tres pinchazos y una estocada.

Pepe Luis Ramírez cortó la oreja de su primero, en el que hizo una faena muy valiente, coronada con esto-

cada sin puntilla. En su segundo, vuelta al ruedo, después de un toreo de las mismas características y una media desprendida, de la que se acostó el novillo.

Palacios, en su primero, realizó una faena deslavazada, durante la cual sufrió un revolcón y varios desarmes. Mató de estocada y dos intentos de descabello, y como la voluntad fué mucha, se le premió con ovación y saludos desde los medios. En el sexto novillo estuvo temerario, y sobre todo entusiasmó al respetable en la gran estocada, verdaderamente de antología, de la que salió empitonado, muriendo el toro a los pocos segundos sin puntilla. Cortó dos orejas, entre el delirio de los espectadores.

Jaime Ostos despachó al sobrero, instrumentando una faena de artista y de valiente, coreada por el público. Sufrió un palotazo en la pierna que le mermó visiblemente sus facultades, y acabó con el bicho y con la corrida de dos pinchazos y estocada. Cortó oreja y fué asistido en la enfermería de contusión en la rodilla.

Una tarde feliz, en la que también banderilleros y picadores estuvieron acertados. Pocas veces hemos visto desarrollar a éstos sus funciones con tanta prontitud y decoro.

PEDRO MONTON PUERTO



José Luis Ramírez cita de espaldas para un pase por alto



Antonio Palacios resultó cogido al estoquear al sexto novillo (Fotos Fernández)

LA NOVILLADA DE LA FERIA DE HARO



Jaime Ostos, Sérbulo Azuaje y «Chucho» Ortega en el patio de caballos de Haro

Reses de Salvador Guardiola para Jaime Ostos, que estuvo breve en uno y cortó oreja de otro; Sérbulo Azuaje, que fué aplaudido en el segundo y cumplió en el quinto, y el riojano «Chucho» Ortega, que cortó una oreja y fué aplaudido

Sérbulo Azuaje en un muletazo por alto sentado en el estribo

Un natural del torero riojano «Chucho» Ortega al tercero (Fotos Chapresto)



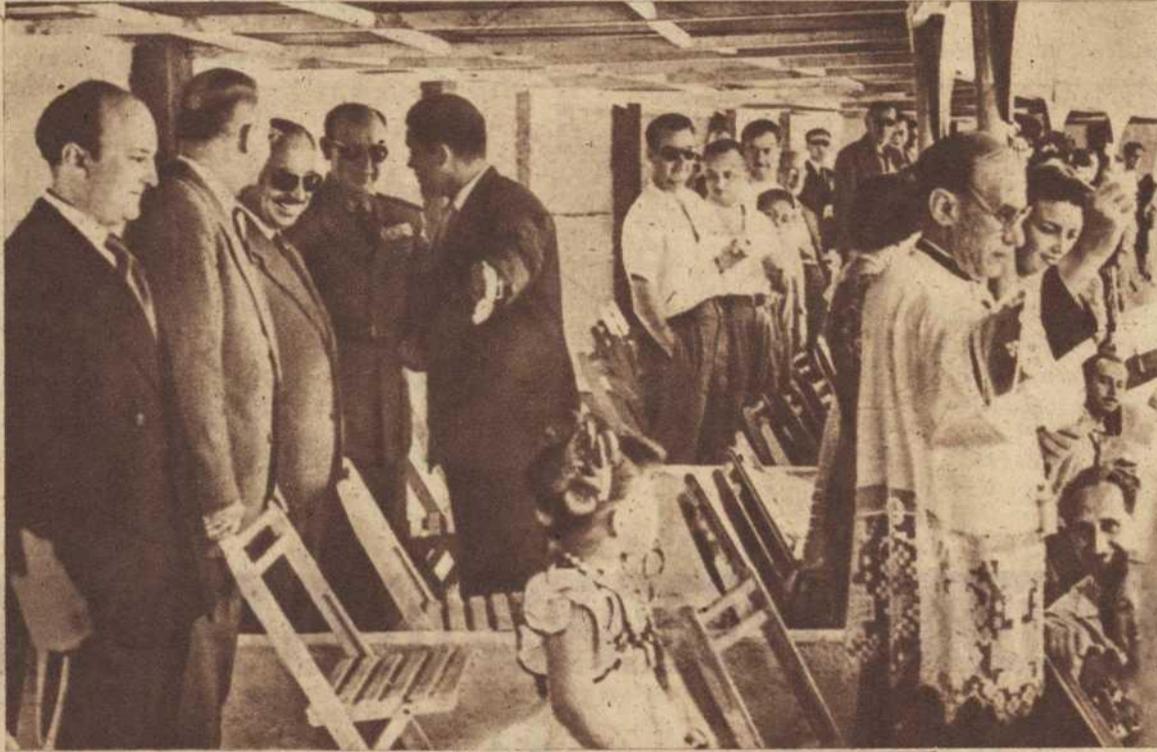
Jaime Ostos toreando con el capote al cuarto novillo



EL DOMINGO, DIA 9, FUE INAUGURADA LA BUENA PLAZA DE TOROS DE BERJA



En Berja (Almería) fué inaugurada la Plaza de toros capaz para 4.500 espectadores, colindante con el campo de fútbol. Desde los tendidos de sombra se divisa un precioso paisaje cuajado de almendros



El párroco de Berja bendijo la Plaza y sus dependencias antes del festejo

Montenegro, Sergio Díaz y Mariscal, al frente de sus cuadrillas, inician el paseillo

Lidieron novillos de Pérez de la Concha Rafael Mariscal, que cortó las dos orejas del primero y fué ovacionado en el cuarto; Miguel Montenegro, que cortó una oreja en cada uno de los suyos, y Sergio Díaz, que fué aplaudido en el tercero, cortó las dos orejas del sexto y salió a hombros



El gobernador civil de Almería y otras autoridades, en el palco presidencial

El primer astado que pisó el ruedo de Berja. Pisó el ruedo y el callejón después (Fotos Ruiz Martín)

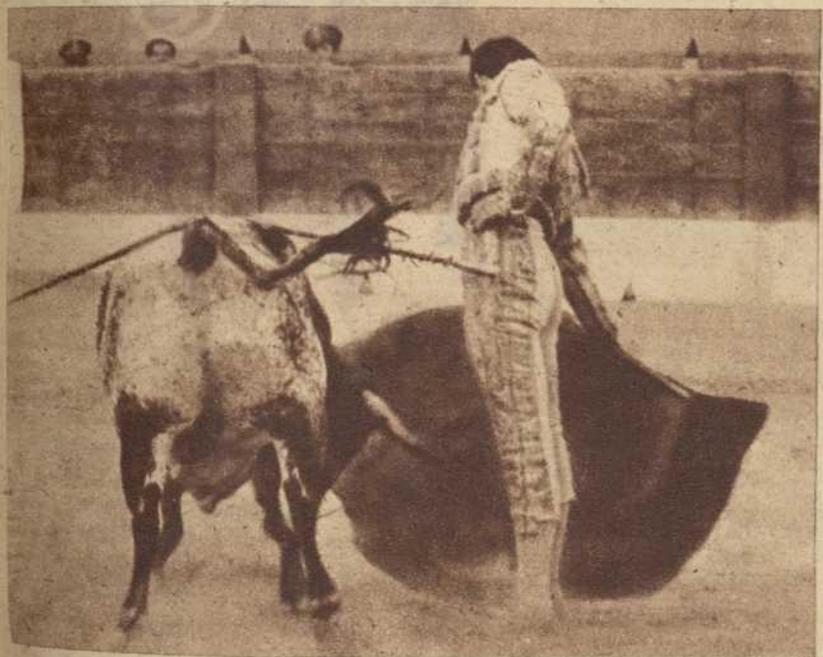


La corrida del lunes en CEHEGIN

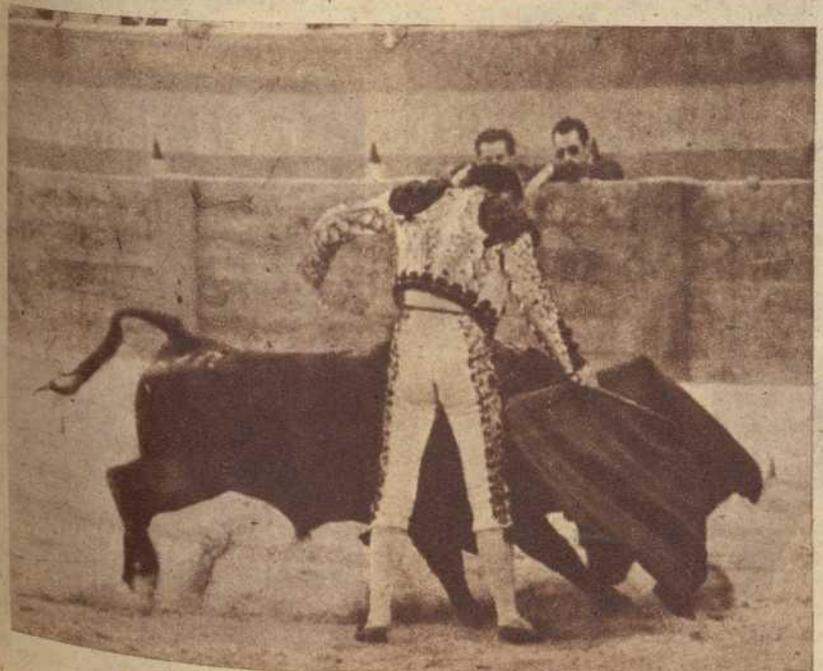
Reses de doña María Fonseca para Martorell (dos orejas y ovación), «Joselillo de Colombia» (dos orejas, rabo y pata y una oreja) y Pepe Ordóñez (oreja y cumplió).—«Joselillo de Colombia» salió a hombros



Un adorno de José María Martorell



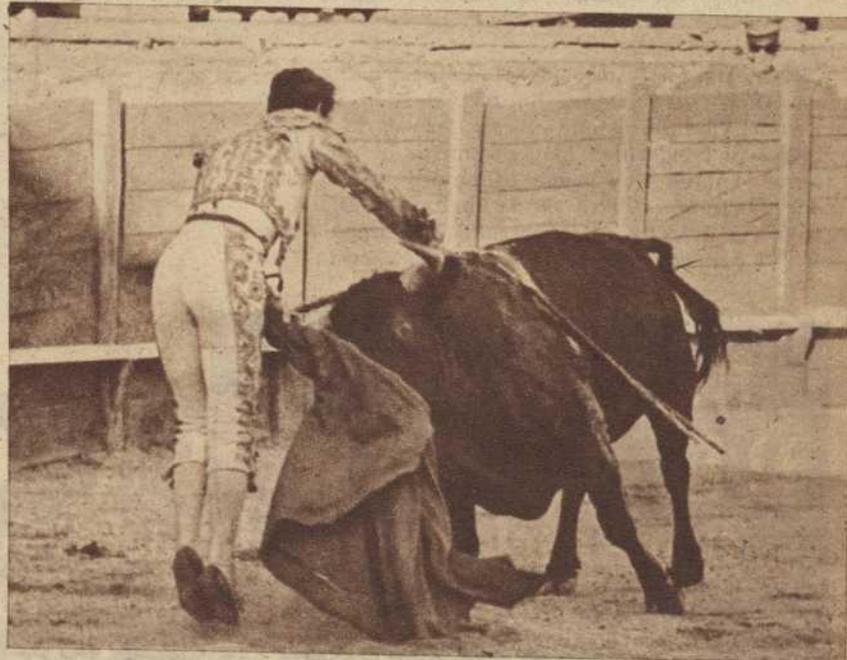
«Joselillo de Colombia» en un redondo



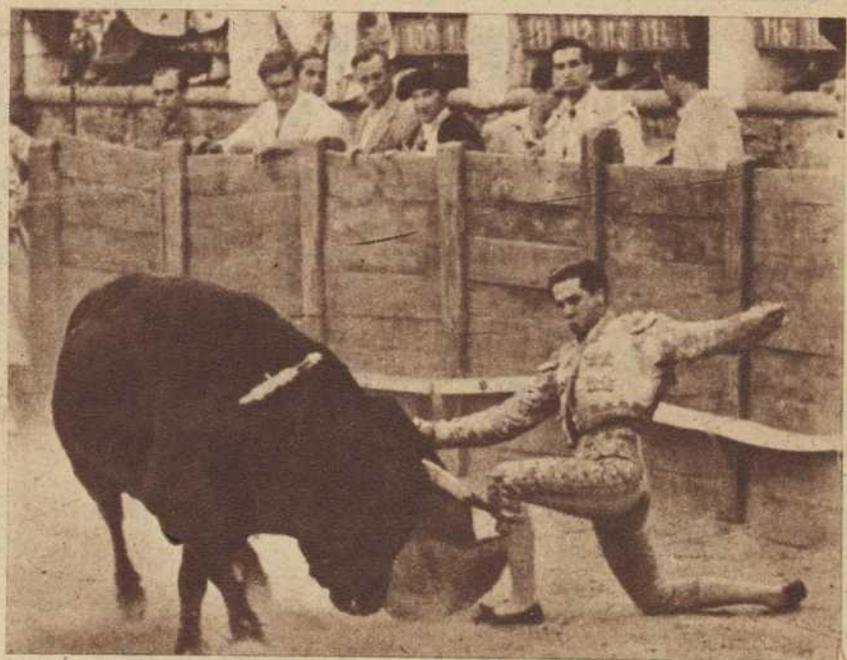
Pepe Ordóñez en un derechazo (Fotos Lendínez)

La corrida de toros del domingo en ANDUJAR

Toros de Juan Salas para Landete (dos orejas), Martorell (dos orejas y rabo y ovación), «Antoñete» (breve y palmas) y «Joselillo de Colombia» (dos orejas, rabo y pata y ovación).—Landete, Martorell y «Joselillo» salieron a hombros



La estocada de Martorell al primero



«Antoñete» castigando al quinto toro

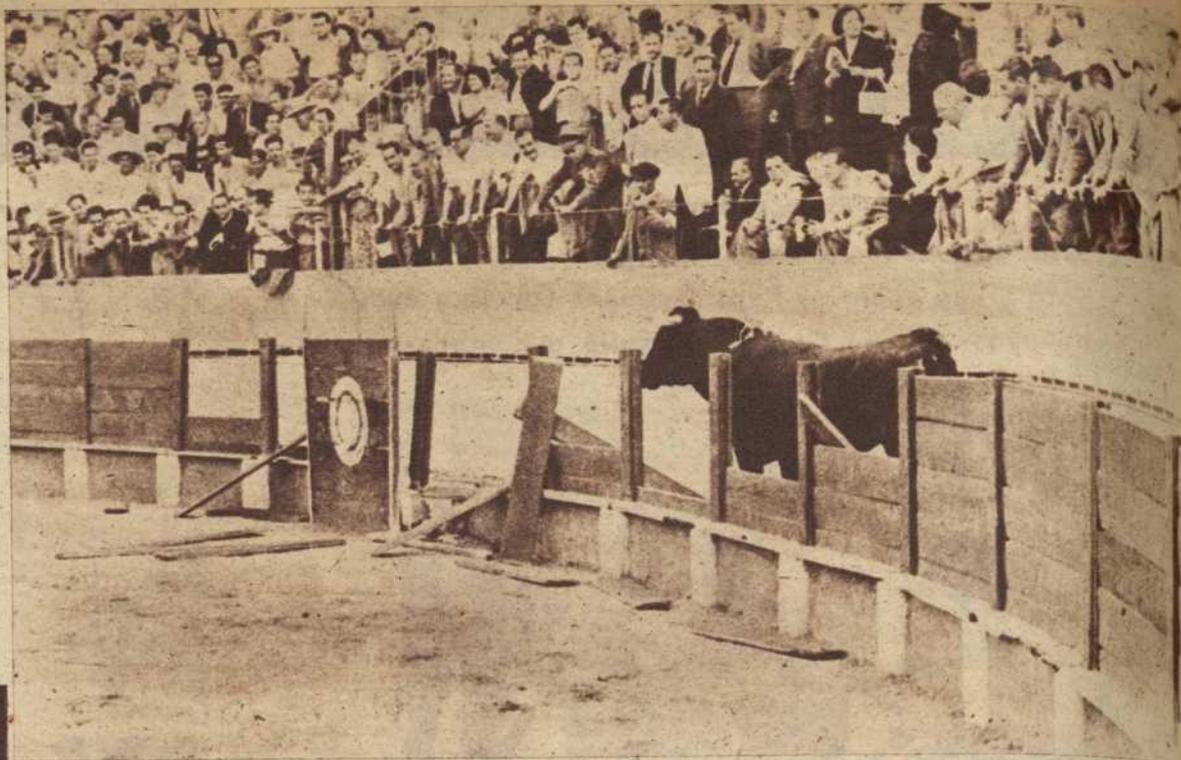


«Joselillo de Colombia» rematando un quite (Fotos Lendínez)

UNA corrida de postín sobre el papel montó este año para la feria egabrense de la Virgen de la Sierra el empresario don Juan Antonio Muriel. Su trabajo le costó aunar en un cartel, encabezado por la figura de don Angel Peralta, el rejoneador que siempre interesa y nunca defrauda, a los nombres toreros de Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón, nada menos que con una corrida de toros de don Félix Moreno Ardanuy, hierro de Saltillo. Tuvo el festejo su propaganda en contra en la noticia de que Ordóñez no podría torear. Y como, además, el día se presentó lluvioso, las taquillas no comenzaron a funcionar hasta las primeras horas de la tarde. En resumen, se salvó la cosa por tablas, ya que se llenó el sol y hubo en la sombra una buena entrada.

Lo mejor del festejo fué el prólogo, a cargo de don Angel Peralta, con un toro de don Esteban González, manso, al que el caballero de la Puebla rejoneó y banderilleó magistralmente y, ya pie a tierra, le toreó muy bien y le mató de media estocada. Cortó una oreja y dió la vuelta al anillo.

Ofreció dificultades la corrida de Moreno Ardanuy. Y peligro, pues en la embestida —corta— se



CORRIDA DE FERIA EN CABRA

Don Angel Peralta, Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón
Ganado de don Félix Moreno Ardanuy (Saltillo)

El toro de rejones saltó al callejón y, ya dentro, levantó las tablas en un buen trecho de barrera



Angel Peralta, que tuvo una gran actuación, en un ayudado por alto.

La presidencia ordenó la retirada de este toro. Ni sacando al ruedo una vaca con su cría quiso volver a los corrales



La actuación de César Girón no tuvo relieve en ninguno de sus aspectos. Bien es verdad que su lote no fué el más adecuado para hacer faenas de las que hoy gustan al público. Pero no es menos cierto que le vimos con más desgana que voluntad de triunfo. Se deshizo brevemente de sus dos enemigos.

JOSE LUIS DE CORDOBA

quedaban bajo el engaño, se quitaron el palito en varas y tenían casta molesta para los toreros. Poco, pues, se vió en el terreno artístico. La valentía de Rafael Ortega, la faena recia de su primero y las dos estocadas a éste y al sombrero de doña Enriqueta Lacova fueron lo mejor de su actuación. Y fué premiado con las dos orejas de uno y las dos y el rabo de otro, con las correspondientes vueltas al anillo y salida en hombros al final de la fiesta. Su segundo toro fué desechado por protestarlo el público, por manso, cosa inaudita. No fué posible retirarlo y, previos varios puyazos, Ortega lo pasaportó a estoque brevemente.

Antonio Ordóñez hizo una artística faena a su primero, destacando la lentitud de una serie de pases naturales muy bien rematados, pero con el pincho se descompuso y dió lugar a la protesta del público. En el otro suyo también compuso algunos muletazos con la personalidad que le caracteriza y estuvo breve con el pincho.



El sexto toro, que correspondía a César Girón, fué lidiado con luz eléctrica (Fotos Velasco)

Cada domingo,

Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer

AYER
car
del fall
ex mat
años en
Silvet
mismo
de mar
la fies
villero
pais. Ju
un valo
nes a la
simas o
nimo su
Vino
y el 18
alternat
cediénd
pertenec
dia 22
reses de
ri II. E
y le pro
este per
rante la
En la
madri
el Gallo
de Gare
su alter
de Bilb
Silveti
ta 1920
cuatro
Méjico
marzo d
en Espa
en 1923
una bue
toreó po

DE su
cada
os dedi
en roges
que can
Pú sierr
toros. Y
más se
sigo: la
las gran
po, y los
ponen, s
damenta
quis, art
glosada
para otr
cesario,
plo, no
Por eso
sido mu
sismo
mentar
Tenía
personal
rios pro
lejano e
el novill
blanza,
dividual
quibros
rónica e
suertes
leccióna

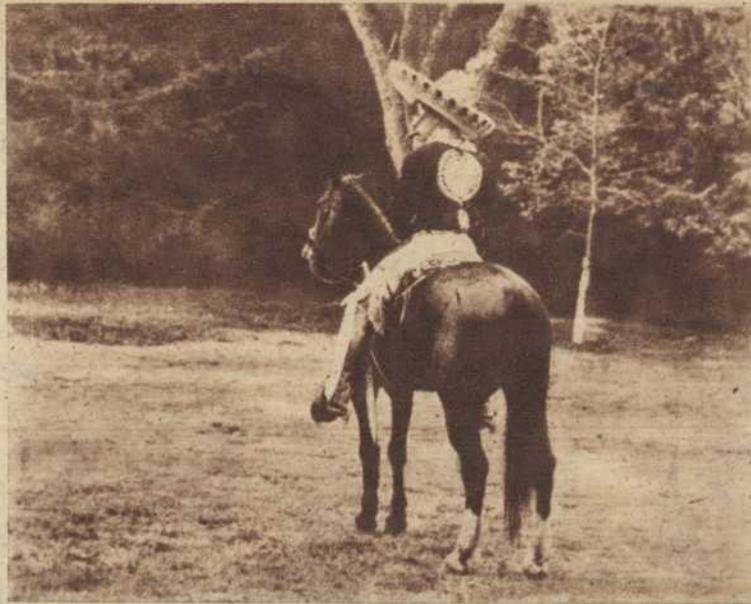
Ha fallecido EL TIGRE GUANAJATO

AYER, miércoles, los periódicos españoles publicaron la noticia, fechada en Méjico el día 11, del fallecimiento en la capital de aquella nación del ex matador de toros Juan Silveti, recluso hacía años en el Hospital Militar.

Silveti, padre del actual matador de toros del mismo nombre y apellido, nació en Guanajato el 8 de marzo de 1893. Se aficionó desde muy chico a la fiesta taurina, y en 1914 se presentó como novillero en la Plaza El Toreo, de la capital de su país. Juan Silveti alardeó desde sus comienzos de un valor auténtico, que le llevó en varias ocasiones a las puertas de la muerte, sin que las gravísimas cogidas que sufrió mermaran en lo más mínimo sus arrestos.

Vino a España ya empezada la temporada de 1915, y el 18 de junio de dicho año Luis Freg le dió la alternativa en la Plaza barcelonesa de Las Arenas, cediéndole el primer toro de la corrida, toro que pertenecía a la vacada de Pérez de la Concha. El día 22 del mismo mes de junio toreó en Valencia reses de Palha, alternando con Luis Freg y Saletti II. El segundo toro le cogió al hacer un quite y le produjo una herida gravísima en el pecho. Por este percance sólo pudo actuar en ocho corridas durante la temporada.

En la corrida de inauguración de la temporada madrileña de 1917, celebrada el 8 de abril, Rafael el Gallo le cedió el toro *Zarcillo*, de la ganadería de García de la Llama, toro con el que confirmó su alternativa. Torearon con los citados *Cocherito de Bilbao* y Pacomio Peribáñez. *Zarcillo* cogió a Silveti al entrar a matar. Marchó a Méjico y hasta 1920 no volvió a España, para torear solamente cuatro corridas. En la temporada 1921-22 toreó en Méjico treinta y tres corridas, una de ellas el 26 de marzo de 1922, como único matador. En 1922 toreó en España cuatro corridas. Quedó en la Península en 1923 y logró, desde el punto de vista artístico, una buena temporada. Volvió de Méjico en 1925 y toreó por última vez en España el 23 de agosto, en



Madrid, alternando con *Larita* y *Rodalito* en la lidia de seis toros de Palha. Toreó después en Méjico, Perú, El Ecuador y Colombia, y en 1933 sufrió una gravísima herida en Bogotá.

Juan Silveti, muy popular en España por su valor y por su pintoresca manera de presentarse en público, con su gran garabato sobre la frente, sus puros de gran tamaño, su amplísimo sombrero mejicano, su impresionante voz de bajo y su pistolón al cinto, fué un torero poco hábil, pero sobradísimo de valor. En España dejó muchos amigos y nunca mereció el calificativo de pendenciero con que alguno de sus compatriotas le retrató. Juan Silveti si mereció su apodo de *Tigre de Guanajato*. Descanse en paz el que fué torero valeroso.

B.

BIBLIOGRAFIA TAURINA

«EGLOGA DE ANTONIO BIENVENIDA»

DE su libro «La suerte o la muerte» ha entresacado Gerardo Diego, el ilustre poeta, unos versos dedicados a Antonio Bienvenida. De este modo, en sugestiva «separata», le dedica escogidas estrofas que cantan el mérito y la personalidad del torero. Fué siempre la poesía compañera inseparable de los toros. Y al decir genéricamente «los toros», una vez más se comprende todo lo que el término lleva consigo: la corrida, los pormenores de la fiesta brava, las grandes figuras de todos los tiempos, el campo, y los propios toros, que a veces se olvidan o posponen, siendo, por modo indiscutible, la pieza fundamental. Es ello perfectamente lógico. La tauromaquia, arte y valor, estética y arrojo, requiere ser glosada líricamente. Sin desdén —¡Dios me libre!— para otros ejercicios y espectáculos, me parece innecesario, por sabido, subrayar que el deporte, por ejemplo, no es fácil conectarlo a la inspiración poética. Por eso siempre tuvo la Fiesta sus cantores, y han sido muchos los poetas insignes que pusieron entusiasmo y agilidad de composición al servicio de comentar todo lo que los toros sugieren.

Tenia la obra de que se han segregado los poemas personalmente consagrados a Bienvenida, otros varios protagonistas: desde Antonio Fuentes, el más lejano en los cronológicamente citados, a «Chamaco», el novillero revolucionario de Huelva. Y en cada semidivisión fama y nombradía. Las «largas» del «Gallo blanco», los rasgos característicos, la razón de la individualidad y nombradía. Las «largas» del «Gallo blanco», los rasgos característicos, la razón de la individualidad y nombradía. Las «largas» del «Gallo blanco», los rasgos característicos, la razón de la individualidad y nombradía. Las «largas» del «Gallo blanco», los rasgos característicos, la razón de la individualidad y nombradía.

toía a Manolete, el «Retrato de Ortega»; bosquejos poéticos en torno a los que tuvieron más realce: «Gallito», Pepe Luis, Aparicio, «El Litri», Conchita Cintrón, Manolo Bienvenida y el diestro al que se dedica la égloga ahora publicada.

También facetas de la Fiesta que no personalizaban: el encierro de Pamplona, las tientas, el torerillo de los pueblos, el espontáneo, la alternativa, pases y lances, suertes y momentos de la lidia. Una conjunción de temas, que el vate desarrollará, en ese fervoroso cumplimiento de poner el estro en función del recuerdo y el elogio. Ambos aparecen, pródigamente, en los versos para Antonio Bienvenida, acaso uno de los lidiadores que más han dado que hacer a la letra impresa, sin duda por la jerarquía alcanzada y por los años de permanencia en las filas de los que torear y saben esperar para dejarlo. La antigüedad es un grado. De Fuentes —un Antonio famoso— a Bienvenida —otro Antonio con popularidad bien cimentada—, extiende el poeta un arco. Le define como el dogma insigne de la gracia, aludiendo a los «grandes electos en cadena», el primer Antonio, Rafael, José, Juan, Pepe Luis... ¿Ditirambo? Sí, claro está:



Antonio Bienvenida visto por el dibujante Córdoba

ditirambo. La poesía no sirve para agredir ni para ensombrecer. Su misión es otra, más alta, más brillante. Y la glosa que realiza y dice de cada atisbo de belleza, ha de tener ese signo. Para la crítica acerba, bien está la prosa. La alusión a Manolo, el que se fué, y al padre, cabeza de la dinastía, revela otro sentimiento que va igualmente bien al entusiasmo: la amistad. Todo lo que es noble, elegante, de verdadera sinceridad, tiene en el poema su mejor vehículo expresivo.

El artista de la lira y de la estrofa acude, como es lícito, consustancial en su destajo, a la metáfora —«la bandera heroica que se iza», «suerte inicial, oro de onza», «brisa de amor, lenta y bellísima—; pero no es, no podía ser en modo alguno, la vulgaridad, el encomio a caño suelto, la hipérbola que roza los espacios del tópico. Quede todo eso para la reseña que se improvisa sin pensar demasiado y que busca el léxico de las exaltaciones apasionadas o momentáneas. Quiere, en este caso deleitosamente escogido, la inspiración del poeta, perspectivas de más anchura y, así, la cita no se circunscribe a un pasaje en la vida del torero, sino que, con más ambición, la rememora «de corrida en corridas». Tampoco es el empeño biográfico, enlazados aspectos, el itinerario de una vida, en mezcolanza la del arte y la íntima, el diestro y el hombre. Esta es la dedicación al uso, cuando se quiere ensalzar o difundir, con cierto aire de comercio de propaganda. Son matices, grandes y afortunados trazos, pinceladas. De todos ellos puede lograrse la conjunción que define una gran figura del toreo. Por ello hay alusión al Montepío. Y la hay para América. Y la juventud, en el hogar donde se respira toreo, y el recuerdo, en fin, del hermano muerto. Por último, cosas que, en el orden de la lidia, son peculiares, como las banderillas o el cambio a muleta plegada.

En fin, una selección de versos, una ofrenda cordial. Y la maestría en el diseño. Podrá el que lea esos poemas coincidir o no en la posición admirativa. Creerá alguno que fervor amical excediera al justo dictamen. Da lo mismo. La idea se logró. Y la idea es tan vieja y permanente como los toros: la poesía, enlazada, entrañablemente unida a la Fiesta. Esto es lo que con su mérito intrínseco palpita en las leves y magníficas páginas poéticas de la «Egloga de Antonio Bienvenida», del gran Gerardo Diego.

FRANCISCO CASARES

La corrida de toros del lunes en EL ESPINAR



Toros de Garro y Díaz Guerra para César Girón, que fué aplaudido; "Antoñete", que dió la vuelta en sus dos toros y Antonio del Olivar, que fué ovacionado en el tercero y cortó una oreja del sexto

Animación en el patio de caballos de la Plaza de toros de El Espinar, con fondo de bellissimo paisaje serrano



La autoridad competente procede al reconocimiento de las puyas en presencia de algunos picadores



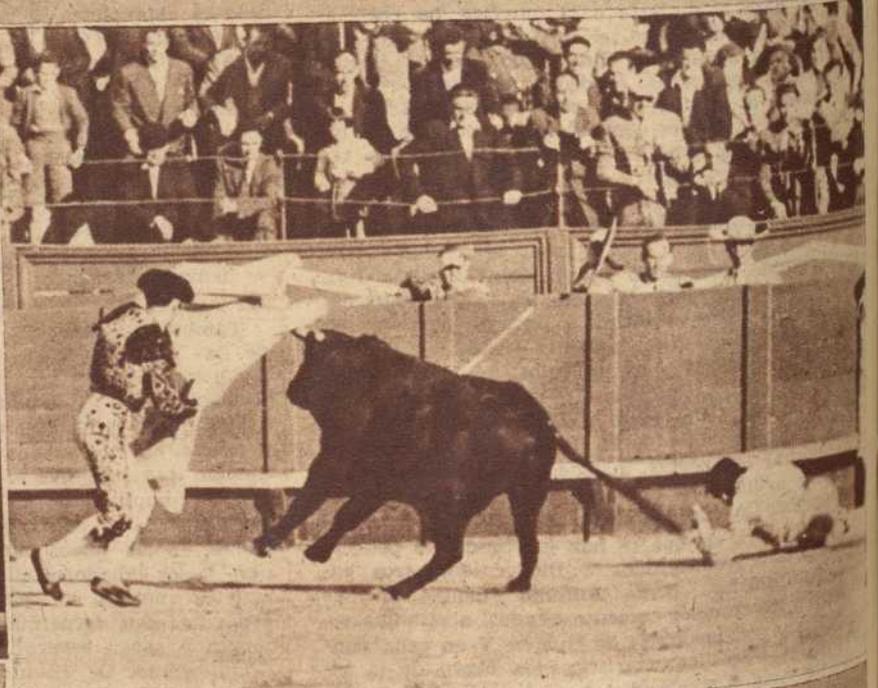
«Antoñete», Antonio del Olivar y César Girón, los tres nuevos en El Espinar, van a saludar a la presidencia



Ava Gardner, cameraman en esta corrida, ensaya un gesto de circunstancias. No pasaba nada, pero...



Agustín Parra no faltó a la corrida. El día que se inauguró esta Plaza «Parrita» recibió la cornada que le retiró del toreo



El banderillero de la cuadrilla de César Girón Paco Agudo fué cogido y herido de gravedad. Fué trasladado al Sanatorio de Toreros (Fotos Martín)

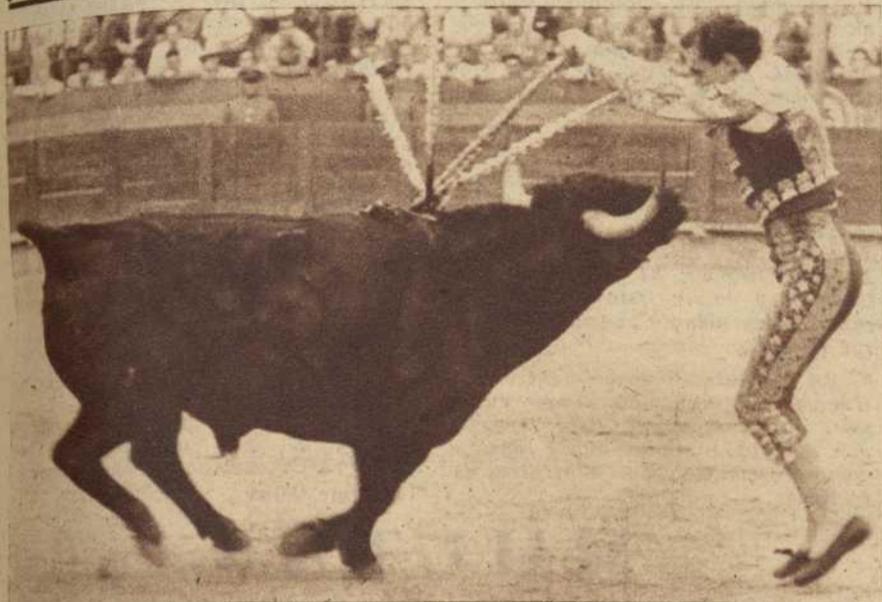
NOVILLADA EN CORDOBA

Joselito Clavel, José Ramón Tirado y Manuel Sánchez Saco

Novillos de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera



Tirado, que hacía su presentación en Córdoba; Sánchez Saco y Clavel, se persignan al iniciar el paseillo



Uno de los seis magníficos pares de banderillas que puso Joselito Clavel el domingo en Córdoba



El mejicano José Ramón Tirado muleteando con la derecha al novillo que fué lidiado en quinto lugar



Manuel Sánchez Saco en un pase con la derecha a su primer enemigo (Fotos Ricardo)

SE anunció la presentación en Córdoba del famoso novillero mejicano, alternando con Joselito Clavel, triunfador por dos veces en este ruedo, y el cordobés Manuel Sánchez Saco, y una novillada de don José García Barroso, de Jerez de la Frontera, tercera que se lidia esta temporada en la Plaza de Córdoba, donde dicho hierro goza de bien ganado cartel. Pues, a pesar de todo, fué poco público a la Plaza. Ello es lamentable, porque se resta a la empresa todo estímulo de nuevas organizaciones.

No fué brillante, en verdad, el re-

sultado de la novillada. Y no precisamente por mor de los novillos, que —excepción hecha del primero, que se quitó el palo en varas y fué bronco— eran una preciosidad de presentación y dieron un juego excelente. Hemos de decir que Joselito Clavel confirmó sus anteriores éxitos y se mostró como un formidable rehiletero en seis pares superiores en ambos enemigos. Escuchó música en las faenas de muleta, más lucida la del cuarto de la tarde, al que mató con una estocada, y le fué concedida una oreja. Salió a hombros al final del festejo.

ENTRE BARRERAS

REVISTA TAURINA

DE LA

RUEDA DE EMISORAS R.A.T.O.

Redacción y Administración: Jorge Juan, 27 - MADRID



Escuche sus emisiones todos los domingos
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE

a través de las emisoras

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,
Radio León, Radio Asturias y Radio Panadés

Con suplementos taurinos todos los días, a las 9,15 de la noche, a través de Radio Toledo

Buena impresión causó, como torero, José Ramón Tirado, en quites realizados con gran soltura y elegancia, por verónicas, de frente, por detrás y chicuelinas. La faena de su primero fué muy buena, cerquisima del toro y con prodigalidad de pases de emoción. Pero el animal estaba congestionado y acabó por entregarse, por propia iniciativa, a las manos del puntillero. Al quinto se lo agotaron los picadores

y poco pudo hacer, sino pasaportalo brevemente.

Manolo Sánchez Saco tuvo a su cargo el mejor lote de la tarde. Estuvo el chaval voluntarioso en ambas faenas, que amenizó la música y mató con brevedad.

Esto es lo que dió de sí —y no fué mucho— la novillada que nos ocupa.

JOSE LUIS DE CORDOBA

VIDA TORERA

Ya está listo el cartel del festival de Chinchón, en el que tanto empeño y entusiasmo pone el maestro madrileño Julio Aparicio, seguidor de una tradición de grandes espadas. Se lidiará ganado de Camacho e integrarán la lista el rejoneador Angel Peralta, Antonio Bienvenida, Aparicio, "Litri", Dámaso Gómez y Adolfo Aparicio. El festival se celebrará el lunes día 1 de octubre.

Hay polémica en torno a la designación del médico titular de las Plazas de toros barcelonesas. De manera lógica, al morir el doctor Olive Gumá, se hizo cargo del servicio su hijo, el doctor Olive Millet, que llevaba varios años de ayudante de su padre y que, por tanto, gozaba de la confianza de los toreros, factor éste que no puede desdeñarse a la hora de designar al titular. Durante el tiempo que el doctor Olive Millet ha llevado interinamente el servicio, ha curado más de 42 cornadas, salvando de la muerte a varios diestros. Una encuesta de "Solidaridad Nacional" ha puesto de manifiesto la unanimidad existente por parte de los toreros que desean la continuación del doctor Olive Millet al frente de la enfermería. No obstante, hay ciertos trámites reglamentarios —anunciar y resolver un concurso— que no pueden olvidarse. De todas formas, se espera que, cualquiera que sea el expediente, el doctor Olive Millet pueda proseguir su labor.

Juanito Bienvenida va a confirmar, por fin, su alternativa en Madrid. El domingo próximo se la dará Alfonso Merino. Será testigo Recondo. Los toros pertenecen a la ganadería de Flores Albarrán. Juanito está muy entusiasmado con el acontecimiento. Lleva toreadas este año cinco corridas.

Carlos Arruza toreará a primeros de octubre en Barcelona. Pero... un festival. No se alarmen ustedes. Un festival a beneficio de un hospital barcelonés.

Nueva Plaza de toros. En Berja fue bendecida el pasado domingo por el párroco de la localidad. La Plaza tiene capacidad para 4.500 personas.

Manolo Vázquez dió por terminada su temporada en España. Un flemón en la herida que sufrió en Valencia le obligó, por prescripción facultativa, a tomarse un descanso. Y como el hombre se va a casa, pues... decidió dejar por unas semanas el riesgo de la profesión. Manolo se casa con la señorita Remedios Gago de la Cruz, hija del popular apoderado don Andrés Gago.

La ceremonia de la firma de esponsales se ha celebrado ya, en Rota, plaza gaditana, donde pasa el verano la novia con sus padres. En la ceremonia firmaron como testigos el empresario de Sevilla, don José Belmonte; el apoderado de Manolo, don José Rueda; sus hermanos Rafael y Antonio Vázquez, y don Enrique Zubiria. La boda se celebrará el 12 de octubre en Sevilla. Después, la joven pareja emprenderá un viaje a Hispanoamérica, donde Manolo tiene que cumplir diversos compromisos.

Paco Mendes fue ya contratado para actuar en Caracas. Hará el paseillo dos tardes: el 18 de noviembre y el 2 de diciembre.

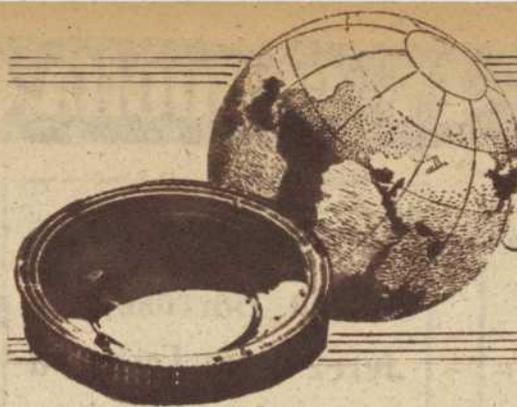
Parece decidido que "Chamaco" tome la alternativa el día 12 en Barcelona, en una corrida en la que sean sus compañeros de cartel "Litri" y Ordóñez. "Chamaco" ha dicho a un periódico mallorquín que tiene novia y que piensa casarse en la próxima primavera, después de su viaje a América. El mismo diario asegura que el diestro onubense lleva ganados en la presente temporada dos millones de pesetas, "limpios de polvo y paja", y que antes de que el año cierre sus cuentas habrá sumado otros dos. Lo que no está nada mal.

"Chamaco" toreará en Sevilla antes de dejar el escalafón de novillero. A tal efecto, van a organizarse en la Maestranza dos novilladas (cosa insólita a estas alturas) para que el diestro onubense pueda revivir ante la afición sevillana sus triunfos de dos temporadas. Completarán los carteles los diestros Jaime Ostos, "El Pio", "Curro Puya" y algún otro. Las dos novilladas y una corrida de toros (en la que tomará la alternativa Carriles, completando el cartel Rafael Ortega y "Chicuelo II") compondrán los festejos taurinos de la feria de San Miguel.

Chopera, empresario de Zaragoza, trabaja en estos días para ultimar las corridas de la popular feria del Pilar. Se lidiarán cuatro corridas de toros, tres de ellas andaluzas, y como base de los carteles cuenta con "Litri" y Ordóñez. Miguel Bález toreará dos tardes; Ordóñez, tres.

Este domingo se inaugura otra Plaza de toros: la de Salas de los Infantes, en la provincia de Burgos. Sergio Díaz, "Chucho Ortega" y José Luis Liorente lidiarán reses de doña María Teresa Oliveira. La Plaza "hace" 6.000 entradas.

Se encuentra en Madrid otro empre-



Por los nue

sario hispanoamericano: don Oscar Hoyos, prestigioso odontólogo de Manzanares, que llega a España para organizar la feria de aquella ciudad colombiana. En principio, el señor Hoyos se interesa por Paco Mendes y los hermanos Girón.

...El excelente novillero andaluz Jaime Ostos tomará la alternativa en Zaragoza el próximo día 13 de octubre de manos del "Litri" y siendo testigo Antonio Ordóñez. El ganado será de Urquijo, y Jaime Ostos actuará en otra corrida más de la tradicional feria del Pilar.

* La Tertulia Taurina "Litri", de Huelva, ha designado nueva Junta para el curso actual. Está formada por el propio Miguel Bález Espuny, como presidente, y por estos otros directivos:

Vicepresidente, José García Castilla. Secretario, Cristóbal Hierro Rodríguez. Vicesecretario, Gonzalo Muñoz Ramos. Tesorero, José Peguero Ortiz. Contador, Francisco González Alloza. Bibliotecario, José Alhama Toledo. Conservador, Diego Ramírez Bález. Vocales: Antonio Lozano Díaz, Francisco Rodríguez Sánchez, Francisco Díaz García, Juan Martín Ortega, José Garrido Rodríguez, José Mora Díaz, Enrique Olmo Correa, Joaquín González Alloza, Manuel Gómez Hierro, Manuel Vergel López, Manuel Vázquez Noriega y Antonio Canino de la Sierra.



Jaime Ostos

MULTAS

En el Gobierno Civil de Ciudad Real se ha recibido una comunicación de la Dirección general de Seguridad en la que se da cuenta de haberle sido impuesta una multa de 33.000 pesetas al ganadero don Higinio Luis Severino, de Salamanca, por falta de peso en los toros lidiados en la corrida de Almagro el día 25 de agosto pasado.

La Dirección General de Seguridad anuncia que, por cometer excesos en la ejecución de la suerte de varas, han sido sancionados los siguientes picadores: Juan Aguilera Díaz, que actuó el pasado día 2 en Palencia, con 5.000 pesetas, y Manuel Muñoz Ortiz, que lo hizo el mismo día en Sevilla, con multa de 1.000 pesetas.

HA MUERTO "PALITROQUE"

HA fallecido en Barcelona don Amadeo Arias, que había popularizado en la crónica taurina el seudónimo de «Palitroque». Desde hacía algunos meses la firma de «Palitroque» aparecía en nuestras páginas al pie de la crónica de Barcelona. Periodista veterano y escritor de pluma fácil, «Palitroque» cuidaba su colaboración en EL RUEDO, procurando siempre servir la actualidad taurina con sabrosos comentarios.

Hasta última hora estuvo Amadeo Arias «al pie del cañón». Muy enfermo ya, se hacía trasladar a su localidad de la Plaza barcelonesa para cumplir con su obligación de informador. Descanse en paz el querido compañero y amigo, para quien pedimos a nuestros lectores una oración.

Para asistir al entierro del entrañable compañero marchó a Barcelona don Antonio Gisbert, gerente de Publicidad Gisbert.



TOREROS HERIDOS



En el Sanatorio de Toreros hay «bulla» estos días. Más o menos graves hay casi una docena de heridos. El más grave de todos —tan grave, que hubo un momento en que se temió por su vida— es Aurelio Echegoyan, banderillero, que resultó cogido el domingo en Aranda de Duero, en la novillada celebrada allí. Echegoyan aparece en la foto con un amigo y la enfermera que le está aplicando suero. Las últimas noticias facilitadas por el doctor Giménez Guineza dan pie a cierto optimismo sobre la curación de este infortunado banderillero. Hacemos votos sinceros por que así sea (Foto Amieiro)



Victoriano Posada convalece de la última cogida. Nuestro fotógrafo sorprendió al diestro salmantino cuando despachaba unas cartas. Un amigo lo acompaña (Foto Amieiro)



Rafael Ortega resultó cogido en San Martín de Valdeiglesias el pasado domingo. Ortega, hospitalizado en el sanatorio Ruber, ha mejorado mucho, y a juzgar por la impresión de los médicos, no tardará en abandonar el lecho (Foto Amieiro)

Ruedos del MUNDO

TOROS EN TELEGRAMA

LAS CORRIDAS DE TOROS DEL DOMINGO

En Palencia se lidiaron toros de María Teresa Oliveira para Antonio Bienvenida, Girón y Marcos de Celis. Bienvenida estuvo bien en su primero, escuchando aplausos, y muy bien en el otro. Cortó oreja y dió la vuelta. Girón realizó a su primero una faena colosal, que le hizo ganar la oreja, con insistente petición de la otra. En el otro estuvo bien a secas. Le ovacionaron. Marcos de Celis cortó a su primero las dos orejas y dió la vuelta. En el otro, ovación, petición y vuelta.

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron toros de Bohórquez. Ortega estuvo muy bien en su primero. Mató de una gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el otro fué cogido al iniciar la faena de muleta, siendo retirado a la enfermería, donde, después de curarle, se facilitó el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del cuarto toro fué asistido en esta enfermería el diestro Rafael Ortega que sufre una herida contusopunzante en la región anterointerna del muslo derecho que interesa la piel, tejido celular subcutáneo, atraviesa la fascia y alcanza al músculo vasto interno, teniendo su trayectoria una longitud aproximada de 10 a 15 centímetros. El pronóstico de estas lesiones es grave.—Doctor César

Rodríguez.» Jumillano, en su primero hizo una faena breve. En el que mató por cogida de Ortega, se limitó a cumplir. En el otro alcanzó un gran éxito. Mató de una estocada entera. Ovación grande, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. Gregorio Sánchez no consiguió lucirse en ninguno de sus dos toros.

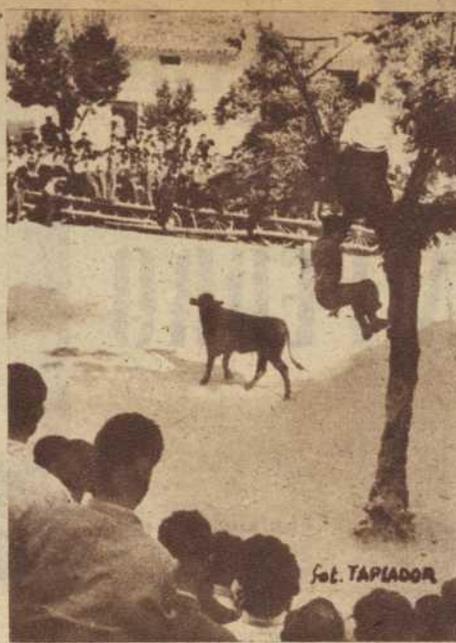
NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos de Montalvo. Pepe Cáceres, una oreja en su primero y las dos y el rabo en el otro. «Chamaco» cumplió en los dos. Carlos Saldaña, ovación y una oreja.

En Alcañiz, novillos de Alberto Sánchez. Fermín Murillo, dos orejas y ovación. Antonio Palacios cumplió en los dos. Alberto Aguilera, ovación y cumplió.

En Puertollano, novillos de Mora Figueroa. Luis Albi, ovación en los dos. «El Zorro», oreja y ovación. Joselito Escudero, ovación y ovación. «El Zorro» y Escudero salieron a hombros.

En San Feliu de Guixols se lidiaron novillos de Tabernero de Paz. «Rafaelillo», ovación en los dos. Antonio Angel



En Illana (Guadalajara) se celebró la tradicional corrida de feria. He aquí un momento de la lidia

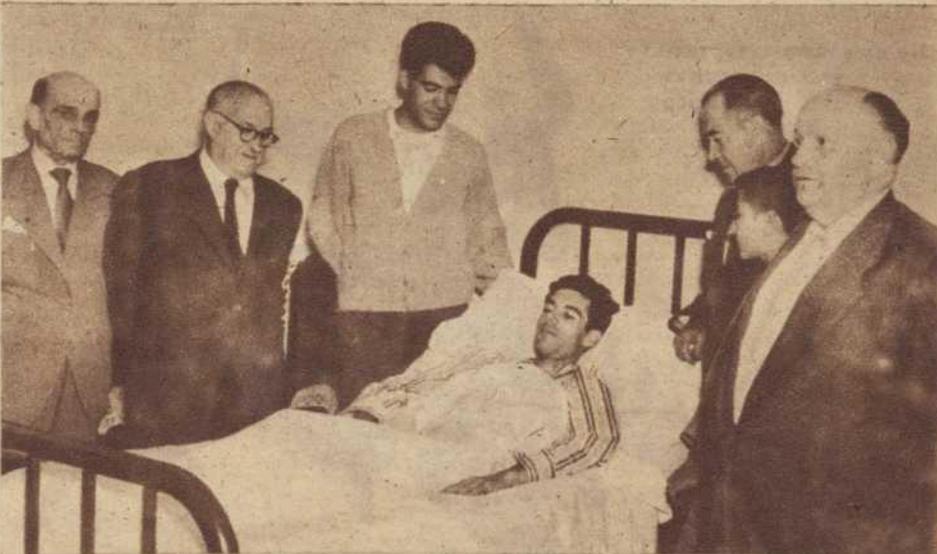
Jiménez, ovación y dos orejas. Sanluqueño, dos orejas y ovación.

En Olot se celebró la primera de feria, con ganado de Lampere. Páco Alonso dió la vuelta al ruedo en el primero y fué ovacionado en el otro. Juan F. Carmona realizó dos faenas artísticas, pese a las dificultades que presentaban sus novillos, y fué premiado con vuelta al ruedo en ambos. Manolo Martínez Carra alcanzó un gran triunfo en sus dos enemigos, en los que hizo dos impresionantes faenas. Le fueron otorgadas las dos orejas del tercero y las dos y el rabo del que cerró Plaza, siendo llevado a hombros hasta el hotel.

NOVILLADAS DEL LUNES

En Aranda de Duero, en la novillada celebrada el lunes, resultó cogido por el cuarto novillo el banderillero Aurelio Echegoyan González, que sufre una cornada en la región torácica anterior, con fractura de la tercera costilla izquierda y penetrante en la pleura, y otra herida en la región pudenda, que penetra en el intestino. Pronóstico grave. Fué trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid. En este festejo fueron lidiados novillos de la marquesa de Deleitosa. Rafael Mariscal, aplaudido en el primero y deslucido en el cuarto. «Valencia» cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo en el segundo, y fué aplaudido en el quinto, que se inutilizó una pata. «Chicuelo III» estuvo desafortunado en el tercero y escuchó dos avisos en el que cerró Plaza. «Valencia» fué sacado a hombros.

En Cortegana (Huelva) se corrieron cuatro novillos de Celstino Cuadri y un toro de don Salvador Guardiola, que fué



El novillero «Moadeno» en la clínica de San Ignacio, de Zaragoza, donde convalece de la grave cogida sufrida en el ruedo zaragozano (Foto Marín)

lidiado por el mismo ganadero, a quien le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo. Sánchez Saco cortó una oreja de sus respectivos novillos, con vuelta al ruedo en ambos. «El Tano» cortó dos orejas, con petición de rabo en el primero, y una del que cerró Plaza. Los dos diestros y don Salvador Guardiola salieron a hombros de la Plaza.

En Olot se celebró la segunda de feria, con reses de Lampere, para Currito Martín y Manolo Martínez Carra, mano a mano. Currito Martín cortó una oreja del primero y escuchó palmas en el tercero. Manolo Martínez Carra, que se produjo un corte de pronóstico reservado en el dedo índice de la mano izquierda, dió la vuelta al ruedo en el segundo, retirándose a la enfermería. Volvió a salir para lidiar el último, en el que realizó una magnífica faena sobre la mano derecha. Le fué otorgada una oreja de su enemigo y dió la vuelta al ruedo.

En San Martín de Valdeiglesias se lidiaron novillos de Figueroa. Curro Lara oyó palmas en el primero y cortó las dos orejas del tercero. Sérbulo Azuaje, oreja en el primero y cogido en el otro. En la enfermería le fué entregada una oreja de su enemigo. José Antonio Martínez, ovacionado en el tercero y cortó una oreja del último.

En Almazán (Soria) se celebró la última de feria. Dos novillos de José Casas. Carmelo Losada cortó una oreja del suyo. Al «Soriano», después de buena faena, le fueron concedidas las dos orejas del que le correspondió.

En Utiel (Cuenca) se celebró la novillada de feria. Siete reses de Concha y Sierra. La rejoneadora Paquita Rocamora dió la vuelta en el suyo. Rafael Girón cortó una oreja de su primero y dió la vuelta en el otro. Curro Girón cortó las dos orejas de su primer enemigo y las dos y el rabo del otro, por el que fué cogido. José Gómez Cabañero escuchó protestas en uno y le fué concedida la oreja del que cerró Plaza, después de haber pinchado varias veces, con necesidad de descabellar. En la enfermería fué asistido Curro Girón de una herida en la cara interna del tercio superior del muslo derecho, de pronóstico leve. Los picadores Oscar Covacho, de la cuadrilla de Curro Girón, y Manuel Parajón fueron multados con 250 y 500 pesetas, respectivamente.

En Riaza (Segovia) se celebró el martes un festival a beneficio de la Virgen de Hontanares. Se corrieron novillos de Pablo de la Serna. Josechu Pérez de Mendoza rejoneó muy bien al suyo, cortando dos orejas, el rabo y la pata. Raúl Ochoa, «Rovira», estuvo también muy bien, alcanzando análogos trofeos. Victoriano Valencia quedó asimismo muy bien, cortando las dos orejas, rabo y pata. Todos los espadas salieron a hombros.

ALGARA se lleva en su equipaje los contratos de Litri, Ordóñez y Chamaco

«LA FERIA GUADALUPANA SERÁ ALGO GRANDE» DICE EL POPULAR EMPRESARIO

ALGARA se marcha. Dentro de tres o cuatro días tomará el avión que ha de devolverle a tierras americanas. Se lleva, tal como quería, el contrato (bueno; no sabemos si se habrá firmado o no algo, pero se lleva el compromiso formal) de Litri, Antonio Ordóñez y Chamaco para torear en la feria guadalupana. —¿Fué difícil, Algara? —le ha preguntado el periodista. —Nada de eso. De algo había de servir mi vieja amistad con don José Flores. —¿Cómo fué la negociación? —Hablamos durante un viaje a Bayona, concretamos luego aquí, pedí instrucciones a los señores del comité guadalupano para poder afinar más y... se acabó. —Es que se dijo que... —Bueno... Usted comprenderá que una cosa así siempre despierta envidias, pero la verdad es que los tres toreros españoles que me interesaban —porque interesaban en Méjico— irán a la feria guadalupana. —¿Ganan... mucho? —Eso es... un secreto, amigo. Pero puede decir que ganarán lo que ellos se merecen.

No olvide que Litri, allí como aquí, será el *taquíhazo* seguro. —¿Y los otros? —Lo mismo. El depurado toreo de Ordóñez será otro gran aliciente. Y la gran novedad de Chamaco completará los atractivos de los carteles. —¿Las otras gestiones le salieron bien? —Sí. Me llevo la conformidad de Tirado, que tomará la alternativa antes de que termine la temporada española, y estoy al habla con Joselito Huerta, con el que espero cerrar trato antes de irme. —Entonces... ¿triunfo en toda la línea? —Sí. Ahora en Méjico completaré los carteles con los espadas que interesen de allá. Y los carteles estarán listos antes de quince días. Desde luego, los españoles torearán cada uno dos corridas. Y habrá seguramente un mano a mano Tirado-Chamaco. En fin, que la feria guadalupana será algo grande... Sé que algunos aficionados españoles irán a ver las corridas... Eso es la mejor señal. —Pues... enhorabuena, amigo Algara.

N.

EL ARTE Y LOS TOROS

Las esculturas taurinas de MARTIN SAMPEDRO



«Toreo a caballo», lleno de gracia, de movimiento y belleza de líneas

AUNQUE la escultura taurina tiene gloriosos antecedentes, no son muchos los artistas de la plástica corpórea dedicados al tema de glosar la Fiesta nacional. Tal vez se deba a las dificultades que el asunto presenta, ejecutivamente, para la realización del movimiento y las suertes de lidia que depara ese otro arte temerario y escalofriante del toreo.

Entre los escultores entusiastas de esta especialidad temática, dedicados a plasmar las escenas del coso taurino o sus derivados costumbristas, figura Plácido Martín Sampedro,

«La afición», grupo escultórico de Martín Sampedro

que sabe, entiende y siente, por aficionado a las corridas y por su sensibilidad creadora y artística, la difícil traducción del mundo vivo y emocionante del toreo.

Con el antecedente del insigne Mariano Benlliure, la escultura tiene difícil superación; de ahí que los artistas traten, sin perder la línea clásica e impresionista, de buscar una solución adecuada y digna a su labor de independencia libre de servilismo imitativo, dentro de la línea que la forma exige en los actuales momentos de evolución.

Martín Sampedro ha tratado y conseguido hallar la expresión y la vitalidad precisa en su obra para que ésta tenga la necesaria consistencia de persuasión y de perennidad. Así, en sus esculturas sabe poner calor de humana visión —tal es el caso del grupo *La afición*— y elegancia en la línea y el escorzo, movimiento en sí, cual acontece con *Toreo a caballo*, obras ambas pensadas y realizadas dentro de un concepto y formación estética, de una difícil y graciosa realización que acreditan su conocimiento del arte y la técnica del oficio.

Sabido es que en la Fiesta el protagonista o, por lo menos, el elemento primordial es el toro, cuyo nervio, movimiento y anatomía hay que saber captar. El toro no puede ser un elemento estático, de una quietud que semeje haber posado. El toro es nervio, vida y acometividad, fiereza de raza, que no tiene más traducción artística que la naturalidad.

Martín Sampedro logra en sus obras, cuidadas y atendidas con la sapiencia de su es-

pecialización y de su conocimiento, dar vida a los toros, captarlos en una instantánea fugaz en momentos en que resalte la belleza de su estampa, no siempre fácil para el escultor, buscándose dificultades para lograr resolverlas. El arte es algo más que una afición, que el entusiasmo creativo exaltado: es una cátedra en que aprender y en que enseñar. El artista tiene una misión educativa y aleccionadora, como asimismo una responsabilidad con su obra, que debe responder a sus convicciones artísticas más íntimas, que son las que orientan y definen una época, a la par que van trazando el camino para el futuro evolutivo.

El arte de hoy, aun a pesar de las influencias, no puede asemejarse al de ayer, como tampoco podrá reflejar el de mañana. Tiene su «momento», y ese momento que es medida y señalación de tiempo y de espacio, es lo que hay que encontrar y descubrir en cada uno de los seres privilegiados que nacen y viven para la sublime emoción del arte. Plácido Martín Sampedro, al crear, ha señalado un proceso de la escultura taurina que concuerda con la hora exacta en que ha sido concebida y creada, al amparo de una emoción y de un sentido estético que es la revelación de su propia personalidad.

MARIANO
SANCHEZ DE PALACIOS

«Desafiando», escultura en bronce de Martín Sampedro



«Rompiendo plaza», resaca y gracia ejecutiva en esta obra de Plácido Martín Sampedro



C.N.
partero:
nando (de Sant
podemo
inciden
1888 a
terro),
«el Gall
Por la
sabemos
terro» to
el 31 de
que hen
da cuen
J. C.—
rridas s
En 19
105, y
Y Ju.
En 19
en 1915,
en el in
en Méjic
A. C.—
no el 5
Plaza de
de Miur
Torres,
el peso
éste en l
fué un t
cinco ca
La co
montera
en una I
los torer
en 1944,
intercam
año 1936
lidad de
hablar),
en dicha
que vem
Cuand
su altern
y si más
toros, vie
Existen
que han
C. H.—E
desea, re
le recom
obra, mu
de las s
colabora
V. G. M.
ció en C
y se pre
julio de
naderías
Triana».
Termin
renombr
octubre
grave, p
Recibi
julio de
con «Me
y le fué
da, con
corrida



C. N.—Osuna (Sevilla). No es posible determinar cuándo toreó «El Espartero» en la Plaza de toros de Cádiz con Fernando Gómez, «el Gallo», ni cuándo en el Puerto de Santa María, con «Lagartijo»; mejor dicho: no podemos señalar las corridas en que ocurrieron los incidentes señalados en su carta. Al menos desde 1888 a 1894 (en este último año murió «el Espartero»), no consta que torease dicho diestro con «el Gallo» en la antigua Plaza de Cádiz.

Por lo que respecta al Puerto de Santa María, sabemos que «Lagartijo» y el repetido «Espartero» torearon en tal Plaza el año 1889, y también el 31 de julio de 1892, pero en las informaciones que hemos leído no se cita nada de lo que usted da cuenta.

J. C.—Barcelona. Joselito «el Gallo» toreó desde el año 1913 al de 1917 las corridas siguientes:

En 1930, 80; en 1914, 75; en 1915, 102; en 1916, 105, y en 1917, 103.

Y Juan Belmonte, en los mismos años, estas:

En 1913, una, la de su alternativa; en 1914, 72; en 1915, 79; en 1916, 44, y en 1917, 97. Además, en el invierno de 1913-1914 toreó trece corridas en Méjico.

A. C.—Puerto de Santa María (Cádiz). No fué el día 6, sino el 5 de octubre de 1902 cuando se lidió en la Plaza de Madrid el toro «Catalán», de la ganadería de Miura, estoqueado con dificultad por Ricardo Torres, «Bombita», de cuya res no es fácil conocer el peso porque entonces no era costumbre dar éste en las informaciones de Prensa. Desde luego, fué un toro serio, pues tomó nueve varas y mató cinco caballos.

La costumbre de hacer un matador el paseo montera en mano al presentarse por primera vez en una Plaza de toros es modernísima; la trajeron los toreros mejicanos al venir a torear en España en 1944, después de haber estado suspendido el intercambio de toreros con dicho país desde el año 1936, y como los españoles sentimos la debilidad de imitar todo lo extranjero (hasta para hablar), los toreros de aquí incurrieron también en dicha servidumbre. La cuestión es hacer lo que vemos que hacen los demás.

Cuando un matador de toros hace renuncia de su alternativa, pierde todos sus derechos como tal, y si más tarde quiere ser otra vez matador de toros, viene obligado a tomar aquella nuevamente. Existen varios ejemplos. Y hay también toreros que han burlado dicha formalidad.

C. H.—East Yorkshire (Inglaterra). Para conocer lo que usted desea, referente a las ganaderías de toros de lidia, le recomendamos la adquisición de la interesante obra, muy completa, titulada *Orígenes e historial de las ganaderías bravas*, de nuestro distinguido colaborador don Alberto Vera, «Areva».

V. G. M.—Barcelona. El ex matador de toros Pedro Barrera Elbal nació en Caravaca (Murcia) el 15 de junio de 1914, y se presentó como novillero en Madrid el 12 de julio de 1936 para estoquear reses de varias ganaderías alternando con José Neila y «Torerito de Triana».

Terminada la guerra de Liberación adquirió renombre como matador de novillos, y el 12 de octubre de 1940 sufrió en Córdoba una cornada grave, producida por un toro de Conradi.

Recibió la alternativa en Valencia el 25 de julio de 1941, de manos de Pepe Bienvenida, con «Manolete» de testigo y toros de Galache, y le fué confirmada en Madrid por Marcial Lalanda, con fecha 9 de octubre del mismo año, en una corrida a beneficio del Patronato de Huérfanos de

LA RISA DE UN MAYORAL

El día 6 de agosto del año 1900 se celebró en Vitoria una corrida de toros, con seis de la ganadería de Aleas, y los matadores Mazzantini y «Bombita» (Emilio), y en tercer lugar apareció un astado que parecía un elefante.

En cuanto Mazzantini lo vió salir del chiquero se dirigió presuroso al mayoral, Eusebio Palacios, y le dijo:

—Oiga usted, mayoral, a mí no me asusta esto, porque soy capaz de matar toda la ganadería, pero es una exageración. Digale a su amo que esto no se hace con los amigos.

Eusebio, sonriente como siempre, pues era un vejete muy risueño, no contestó nada. Y don Luis, extrañadísimo ante aquella actitud y llamando la atención de los espectadores próximos, dijo algo alterado:

—Pero, señores, ¿han visto ustedes? ¡Enclma se rie!

Era difícil que Eusebio le contestase, porque nada había oído. El buen mayoral era más sordo que una tapia.

Legionarios, cuyo cartel lo componían los dos citados diestros, Pepe Bienvenida y «Manolete», y cuatro toros de doña María Montalvo, con otros cuatro de don Antonio Pérez.

En el primer año de su doctorado toreó Pedro Barrera 21 corridas; en 1942, 31; en 1943, 32; en 1944, 10; en 1945, una; en 1946, otra; en 1947 y 1948 no toreó, y en 1949 tomó parte en dos.

Además de la cornada de Córdoba, ya citada, sufrió estas otras: el 20 de febrero de 1942, una grave, toreando en un tentadero en El Escorial; el 15 de agosto del mismo año, en Gijón, una muy grave, y el 11 de septiembre siguiente, en Cehégín, otra de igual carácter.

La Plaza que antiguamente hubo en Caravaca fué inaugurada por Francisco Arjona Reyes, «Curruto», el 28 de septiembre de 1880, y la nueva, el 4 de octubre de 1926, con una corrida en la que Antonio Márquez, Martín Agüero y «Niño de la Palma» estoquearon toros del marqués de Guadalest.

F. R.—Plasencia (Caceres). En la primera de sus tres preguntas solicita usted que le digamos cuántas alternativas y confirmaciones se llevan dadas a pares el mismo día y en qué Plazas en todo lo que va de siglo, y vamos a contestarle con la siguiente relación, aunque bien ha podido ocurrir que no nos haya salido ésta completa:

El día 10 de octubre de 1909 la recibieron en Barcelona los mejicanos Carlos Lombardini y Pedro López, de manos de «Machaquito» y de «Moreno de Alcalá», respectivamente.

El 15 de septiembre de 1912, en Madrid, Rafael «el Gallo» confirmó la alternativa a Isidoro Martín «Flores», y se la dió a Paco Madrid.

El 1 de octubre del mismo año, en Madrid, Vicente Pastor se la dió a Manuel Martín Vázquez, «Vázquez II», y Rafael «el Gallo» se la confirmó a su hermano «Joselito».



El 26 de septiembre de 1918, en Madrid, Joselito «el Gallo» dió la alternativa a Manuel Varé, «Varelito», y a Domingo González, «Dominguín».

El 21 de septiembre de 1924, en Madrid, «Valencia II» confirmó la alternativa a Francisco Peralta, «Facultades», y se la dió a Manuel Martínez Solaz.

El 12 de octubre de 1939, en Madrid, Marcial Lalanda confirmó las alternativas de Juan Belmonte Campoy y «Manolete» (el muerto en Linares).

El 15 de agosto de 1945, en Madrid, «Rafaelillo» confirmó las alternativas de los mejicanos Andrés Blando y Manuel Gutiérrez, «Espartero».

El 12 de octubre de 1950, en Valencia, dió «Cagancho» dos alternativas: la de Julio Aparicio y la de Miguel Báez, «Litri».

El 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla) concedió «Chicuelo» otras dos: la de Juan Doblado y la de Juan Pareja Obregón.

El 13 de julio de 1952, en Madrid, Luis Briones se la confirmó a Jaime Malaver, y Manuel Navarro, a Jorge Aguilar.

Y el 6 de junio de 1954, en Madrid, Rafael Ortega confirmó las alternativas de Juan Montero y Dámaso Gómez.

No recordamos más casos que éstos. El matador de toros que tomó más joven la alternativa en España fué Manolo Bienvenida, o sea Manuel Mejías y Jiménez, pues al recibirla en Zaragoza el 30 de junio del año 1929 contaba dieciséis años y siete meses.

La Plaza de toros de esa ciudad fué inaugurada el día 18 de junio del año 1882, con una corrida de toros en la que se lidiaron seis de la ganadería de don Jacinto Trespalacios, y actuaron como matadores José Sánchez del Campo, «Cara-ancha», y Paco «Frasuelo».

J. R. H.—Barcelona. No encontramos datos que nos permitan asegurar que el banderillero Agustín Díaz, «Michelin», alternara en Ciudad Real con el infortunado Manuel Rodríguez, «Manolete», cuando uno y otro eran matadores de novillos; pero creemos que no.

L. R.—Manzanares (Ciudad Real). Antiguamente, y aun dentro del siglo actual, el matador que era director de lidia en una corrida podía banderillar un toro de otro espada, pero venía obligado a pedir permiso a éste.

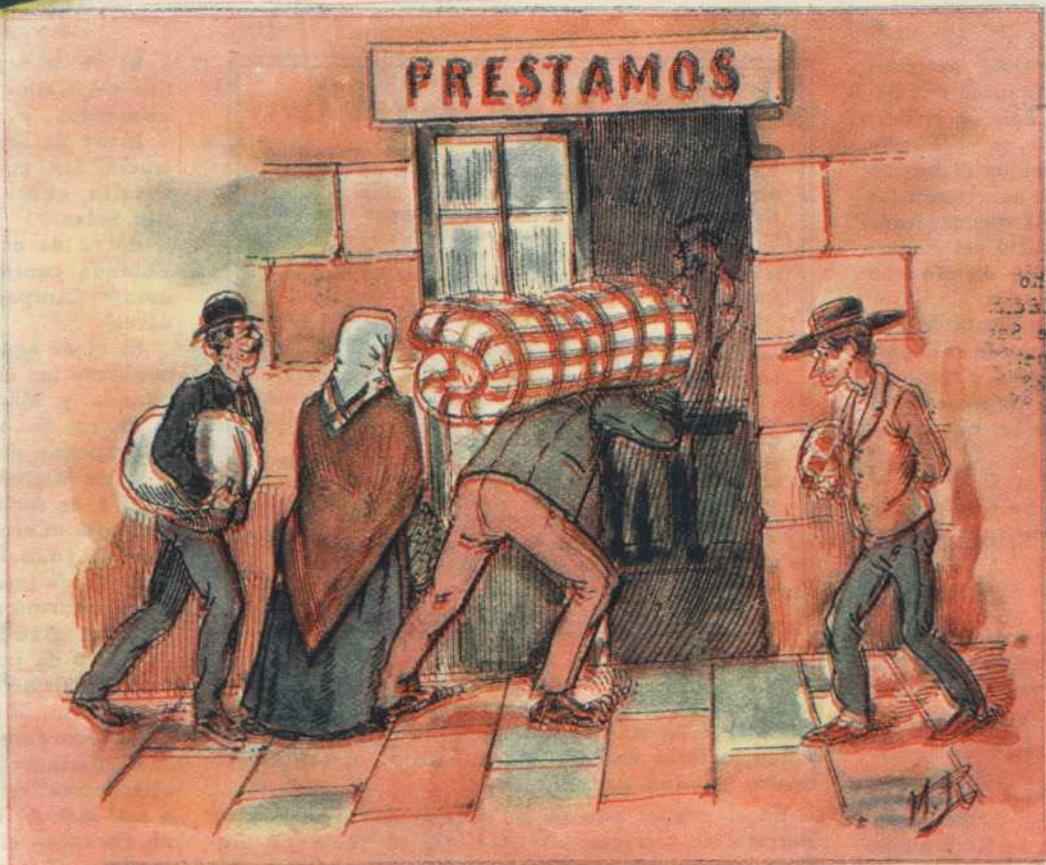
Lo de que un diestro clavara banderillas al quiebro con los pies metidos en una chistera y sin sacarlos hasta después de clavar, es un cuento de gran volumen. No haga usted caso de esas monsergas. El banderillero en cuestión podría citar con los pies metidos en un sombrero (y nosotros lo hemos visto), pero al arrancarse el toro sacaba uno de aquellos para marcar el viaje y dar la salida.

H. E.—Requena (Valencia). Se llama «codillero» al diestro que al torear, principalmente de muleta, no despega el codo del cuerpo, por cuya causa no lucen sus faenas y se ve atropellado por los toros. Este defecto, igual puede ser falta de valor que de destreza.

No conocemos la fotografía que usted dice, y por tanto no podemos emitir juicio sobre el particular; pero tenga usted en cuenta que una fotografía no es siempre una prueba irrecusable, ni muchísimo menos.

C. O.—Madrid. El ex matador de toros Antonio Sánchez sufrió su gravísima cogida en la Plaza de Tetuán de las Victorias con fecha 22 de septiembre del año 1929, y el cartel de aquella corrida lo formaban el referido Sánchez, «Tato de Méjico» y «Maera» (José), encargados de dar muerte a seis toros de la ganadería de la viuda de Ortega.

El toreo con historia...

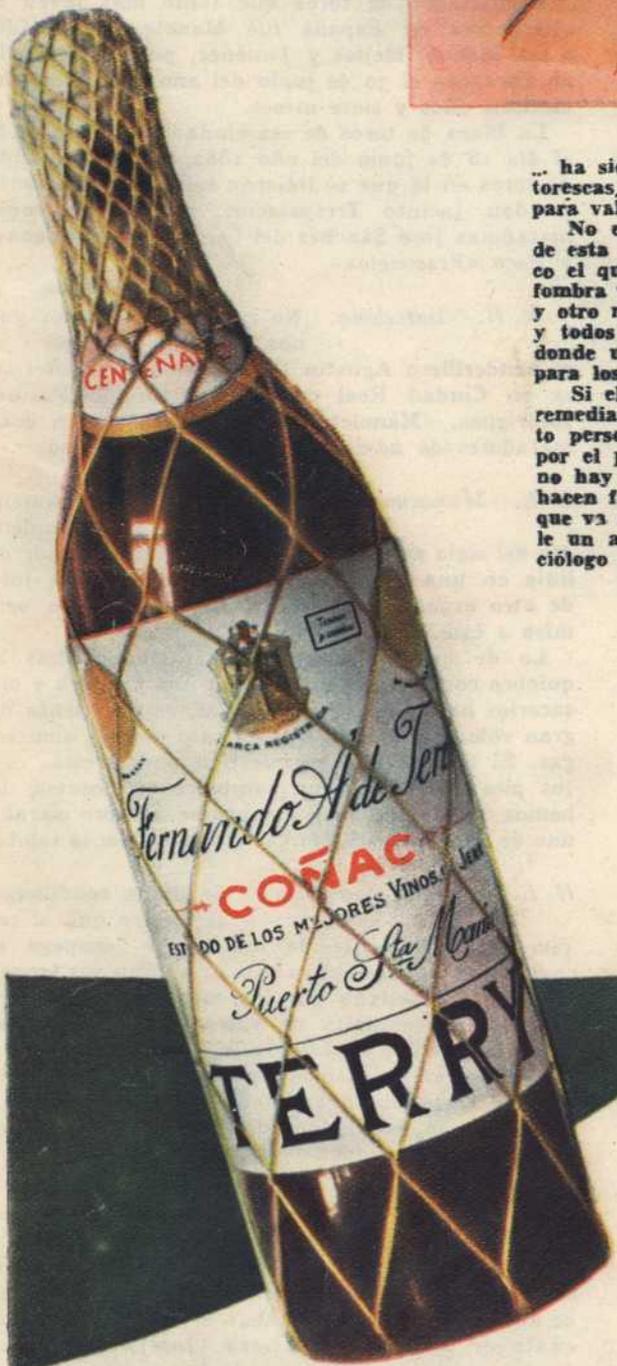


... ha sido referido por castizas plumas, de socializantes a pintorescas, en una faceta típica que trajo una frase definitiva para valorar la afición de la gente por su fiesta favorita.

No es pluma de ave, ni picoteadora en tintero, la autora de esta ilustración de tanto sabor popular. Fue un lápiz irónico el que puso a la buena moza de pañolón y mantón de alfombra un lío con ropa en la mano, otro al señorito del hongo y otro más a ese flamenco de sombrero ancho y gesto tedioso, y todos dirigidos hacia el interior de esa casa de préstamos donde un negociante se empeñaba en ser somero en empeños para los empuñantes.

Si el burgués, el trotamundos y la mujeruca podían ir a remediar males caseros con una papeleta de empeño, ese cuarto personaje, el del colchón al hombro, fingiéndose agobiado por el peso de la lana para impresionar al hijo de Mercurio, no hay duda que es un aficionado loco, entusiasta, de los que hacen falta casi tanto como los del mambo y la guía en inglés, que va a «empeñar el colchón» para ir a los toros, importándole un adarme lo que diga un ironista o lo que truene un sociólogo sin afición al toreo. (Archivo Conde de Colombi.)

Y el
coñac
con
solera



CENTENARIO

TERRY

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS