

El Ruedo



«EL TANO»

El nuevo coloso de Huelva

5
PTAS.

Recuerdos taurinos de antaño

La INVESTIGACION en el TOREO

(Cartas a "Galleos")

I

A usted, amigo «Galleos», que con tanto entusiasmo, acierto y competencia viene ocupándose en la ingrata labor de corregir errores histórico-taurinos, tenemos el gusto de ofrendarle esta serie de epístolas, junto con nuestro más sincero aplauso, por sus documentados y oportunos escritos, aplausos que se sumarán a los indudables que desde las regiones etéreas le otorgarán los manes de Luis Carmona, Aurelio Ramírez Bernal y Juan Guillen Sotelo, aquellos inolvidables investigadores, que tanto lucharon por la depuración y exactitud de la historia de la Fiesta.

Nos explicamos el que los primitivos historiadores de la tauromaquia, aquellos Bedoya y Velázquez y Sánchez, incurriesen en omisiones y anacronismos por la serie de dificultades que hallarían para consultar en archivos y bibliotecas documentos relativos a la Fiesta allí depositados.

Y que teniendo los lectores de sus obras pleno conocimiento de esas inabundables dificultades, les disculpasen algunos fallos de sus libros; pero lo que no admite disculpa alguna, lo que resulta de todo punto inadmisibles es que se suplía la carencia de noticias ciertas con datos caprichosos o fantásticos relatos, en que especialmente el segundo de los autores citados dió muestras de su desbordada fantasía.

El continuador de los historiadores aludidos, el notabilísimo técnico don José Sánchez de Neira, escritor serio, inteligente y laborioso, ya depuró algo de lo narrado por sus antecesores, pero utilizó mucho material por aquéllos acumulado, y, por tanto, en su obra «Diccionario taurómico» dió carta de naturaleza a mitos y leyendas no difíciles de haber sido totalmente eliminados de los nuevos libros por los modernos autores, utilizando para ello los fáciles medios de comprobación que en la actualidad se tienen.

Los fantásticos relatos referentes a diestros legendarios, como «Tragabuches», y el encarnar en el humilde, tosco y analfabeto picador Pedro Puyana la personalidad del noble caballero don Pedro de la Torre y Antúnez son asuntos que, a nuestro entender, debían ya haber desaparecido de publicaciones de nuestros días.

Los anales de un arte tan serio como el toreo no pueden nutrirse de fantásticas consejas, y los estu-



Don José Sánchez de Neira



José Ulloa, «Tragabuchés»



dios biográficos de sus mantenedores han de ser realizados sobre la base de documentos fehacientes, siendo preferible omitir la fecha y lugar de un suceso a utilizar otro dudoso, ya que esto se presta al confusiónismo y desorientación de los curiosos lectores que en estas obras buscan su información.

Estimamos debe usted persistir, amigo «Galleos», en su saludable campaña purificadora. Por nuestra parte, le ayudaremos en la medida que lo permitan nuestras escasas fuerzas, y bueno sería poder contar con el valioso auxilio y colaboración en la campaña de algunos otros investigadores, que los hay, y muy valiosos, para, de este modo, ir poco a poco aclarando muchas nebulosidades existentes en la historia del toreo.

En cartas sucesivas iremos dando cuenta de ciertos mitos o quimeras que vienen figurando en libros históricos y que conviene ir extirpando para que no tomen carta de naturaleza y en obsequio de los futuros historiadores del toreo.

Comenzamos por realizarlo en esta primera de lo referente a la infancia del notable matador de toros Jerónimo José Cándido, el hijo del infortunado espada José, primero de los de su categoría que sucumbió en el ejercicio de su profesión. Fecha de nacimiento de Jerónimo. Un autor da la del 16 de abril de 1760; otro señala como cierta la del 8 de enero del mismo año, y por último, un tercero, la del 14 de junio de 1763. Ninguno está en lo cierto en cuanto al año del suceso, y uno tan sólo en el día y mes, pues la fecha exacta, por nosotros comprobada con la partida de bautismo, firmada por el párroco de Chiclana don Francisco de Paula Rodríguez, hace constar que el héroe de nuestra historia vió la luz el «8 de enero de 1770», siendo bautizado en la parroquia de San Juan Bautista el día 17 del mismo mes.

También se dice por algún historiador que José Cándido, deseando proporcionar a su hijo una educación esmerada, lo puso bajo la tutela de un preceptor, encargado de instruirle en la enseñanza elemental.

¡Por Dios, señores historiadores, que el niño Jerónimo sólo contaba año y medio de edad cuando murió su padre, y mal podía éste pensar entonces en proporcionar a su hijo otra cosa que no fuese una buena nodriza!

También pensábamos referirnos en esta primera carta a las cuadrillas de los hermanos José, Pedro y Antonio Romero, detallando los nombres de los peones que las compusieron, con lo que quedaría demostrado que nunca en ellas hubo subalterno alguno llamado José Ulloa, nombre que dicen ser el del famoso «Tragabuchés», de quien se cuentan historias que compiten con los no menos famosos cuentos de Calleja; pero prescindimos de ello por entender no merece la pena hablar de tan fantástico personaje.

Tampoco estaría fuera de lugar ocuparnos de la «leyenda» inventada por un célebre novelista, en la que afirma que José Delgado, «Ilo», eligió en los prados del Arroyo Abroñigal el toro «Barbudo», que le causó la muerte en la Plaza madrileña, leyenda muy difundida por haber sido tema utilizado por dibujantes varios para ilustrar libros y revistas.

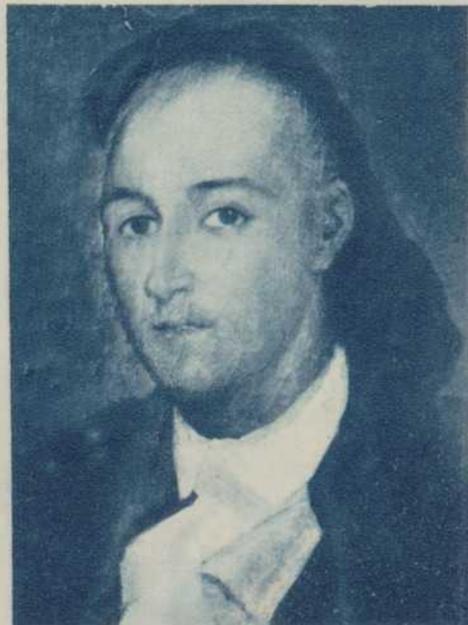
De lo que sí prometemos ocuparnos en nuestra primera carta que a usted nuevamente dediquemos es del curioso caso del opulento terrateniente sevillano don José María Durán, experto criador de reses bravas, a quien por arte de magia o encantamiento han convertido algunos tratadistas nada menos que en picador de toros.

Quédese, pues, este asunto para otro día.

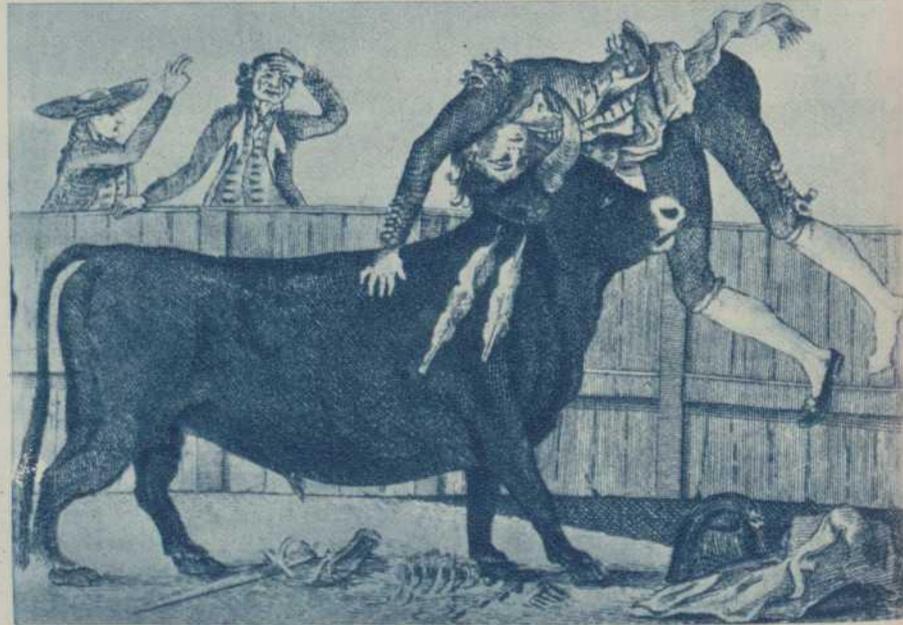
RECORTES



José Romero



Pedro Romero



Cogida de Pepe-Hillo, por Barbudo - Grabado de la época

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Barquillo, 13
Año XIII - Madrid, 28 de junio de 1956 - N.º 627



La corrida del Montepío de Toreros

Cuatro toros de los herederos de don Francisco Ramírez y dos de Escudero Calvo para Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, mano a mano. El sexto hirió de gravedad a Ordóñez

LA COGIDA

LA corrida a beneficio del Montepío de Toreros, cuya organización estuvo, en los últimos años, tan erizada de obstáculos, se anunció en éste en fecha buena y con uno de los carteles más atractivos que podían ofrecerse. La tensa voluntad y el alto espíritu caritativo del presidente de la entidad, Antonio Bienvenida, que incluso se arriesgó en ocasiones a lidiar como único matador la corrida clásica, venció una vez más en el empeño; y así fué como pudo llegarse a una combinación tan del agrado del público que determinó que se ocupasen en su totalidad las localidades de la Plaza de las Ventas.

De cualquier suerte, la corrida, sobre el papel, interesó más por los toreros que por los toros, cuya remota ascendencia de Parlade a estas alturas no la alcanza un galgo. Luego, en el ruedo, se confirmó esta impresión. Los cuatro toros lidiados —porque dos de ellos hubieron de ser sustituidos en el reconocimiento— dieron, en cuanto a presencia y bravura, mucha

Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, con las cuadrillas que tomaron parte en la corrida del Montepío de Toreros

menos talla que los diestros encargados de pasaportarlos. En quinto y sexto lugar se corrieron dos de don Antonio Escudero Calvo, de tal cual mejor estilo.

El festejo que había ido transcurriendo en tono discreto, con momentos muy brillantes de ambos matadores, tuvo un final de emoción con la cogida de Antonio Ordóñez en el punto y hora en que éste se recreaba toreando con temple y con garbo al natural, ansioso de redondear, con su tarde, el cartel macizo que se ha ganado en la Plaza de Madrid. Emoción que llegó a ser angustia al advertir los espectadores cómo brotaba la sangre de la pierna derecha del torero y cómo éste se resistía una y otra vez, forcejeando con energía visible, a ser conducido a la enfermería

Logró desasirse, a pesar de ello, para requerir de nuevo estoque y muleta. Pero ya entonces Antonio Bienvenida, consciente de la importancia del percance, había herido hábilmente al de Escudero Calvo, salvando el momento difícil de una nueva porfía de Ordóñez en notoria inferioridad de facultades.

La cogida y la sangre, verdad auténtica de la Fiesta, que se producía precisamente en la corrida cuya finalidad es recaudar fondos para ese Sanatorio donde los toreros, hasta los más humildes, hallan cuidados y calor de hogar en trances tales como el que Antonio Ordóñez, en la plenitud de su arte, acababa de sufrir.

De los cuatro toros de los herederos de Ramírez, que fueron en general bien a los caballos, los menos incómodos para el torero fueron segundo y tercero. Nada del otro jueves, desde luego; pero con la suficiente embestida para que tanto Antonio Bienvenida como Antonio Ordóñez estuvieran decididos sobre ellos. Sobre ellos, y a más altura que ellos por supuesto. El primero escarbó mucho y se colaba por el pitón izquierdo, y el cuarto fué manso. De los de Escudero Calvo, el quinto, que hizo buena pelea en varas, punteó al final, y el sexto, el más claro, y al que opinamos que se picó escasamente, acabó frenando un tanto la arrancada. Fué de todos modos el mejor.

De peso, los de Ramírez, así, así. El promedio, multable. Los de Escudero Calvo un poquitín por encima de la raya.

Lo mejor de la tarde de Antonio Bienvenida fué su faena al tercero.

Antonio Bienvenida, como símbolo de la protección de la Entidad que preside hasta a los subalternos más modestos, brindó la muerte del primer toro al servidor de la puerta del toril

Aparte, ya se sabe, su acertada dirección de la lidia, que le permitió hacer dos quites, tales quites, en dos momentos de peligro; y en prenda de buena voluntad, clavar al quinto dos excelentes pares de banderillas. Detalles constantes de maestría y finura a lo largo de la corrida.

Su labor a ese tercer toro, realizada con la mano derecha, tuvo el regusto de la suavidad característica en el pase, de los ayudados, quieta la planta y con mando, y de los adornos airoso. Adelantó la pierna para recibir al de Ramírez y dejó media estocada en lo alto. Tras agonía espectacular, el toro rodó sin puntilla.

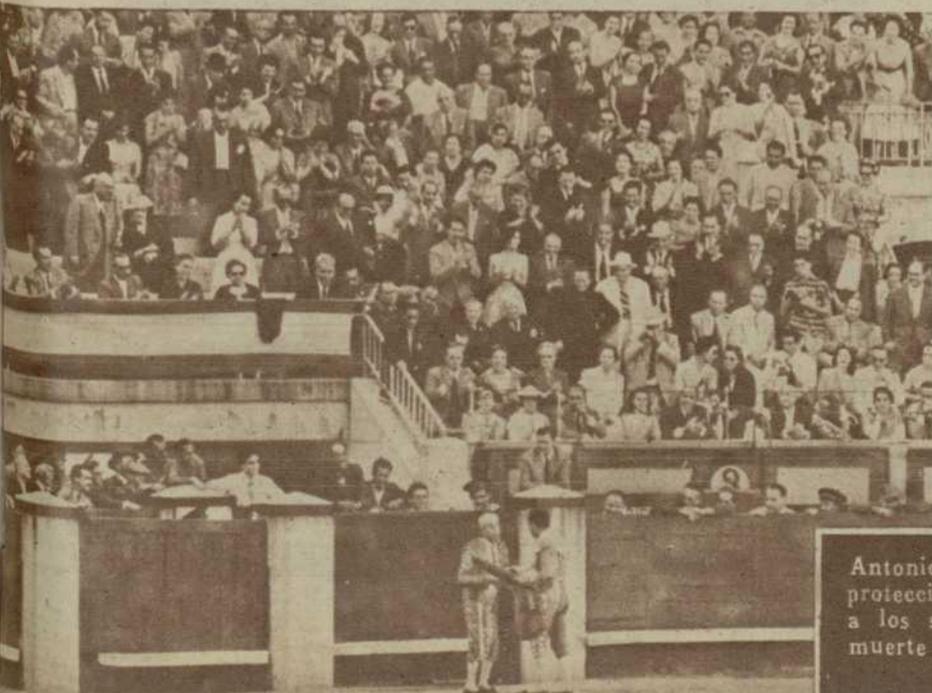
Hubo, naturalmente, prolongada ovación, petición de oreja y concesión; pero como se produjeran algunas discrepancias, Antonio Bienvenida renunció al trofeo, y dió, entre generales aplausos, la vuelta al ruedo.

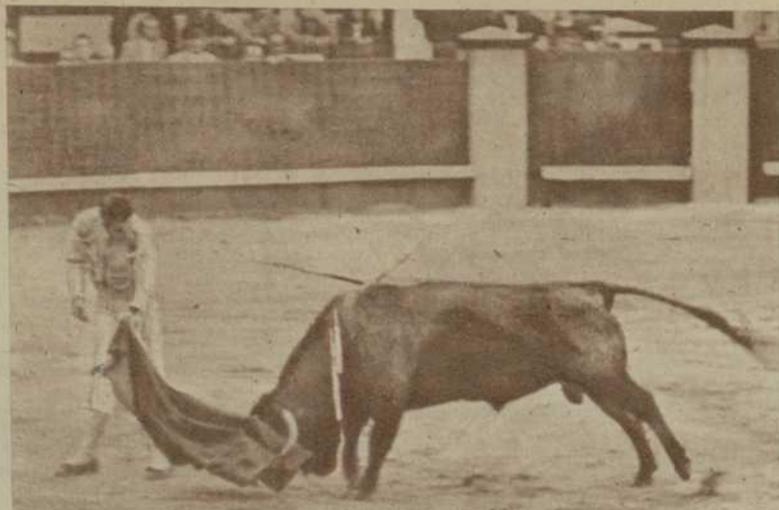
Tanto en el primero como en el quinto, que brindó a Lucio del Alamo, Antonio aprovechó todas las oportunidades de lucimiento que le consintieron los toros de su lote, manteniendo su aire de gran figura, que salía en esa tarde del jueves envuelto en la aureola de su generosidad constante para con el Montepío de Toreros y otros mil detalles que le han hecho acreedor a la Cruz de Beneficencia, que se le ha otorgado merecidamente.

Aplaudido al deshacerse la formación del paseillo, aplausos que compartió con Antonio Ordóñez, brindó la muerte del primer toro al encargado de abrir el toril, y fué despedido al abandonar el ruedo con una ovación,

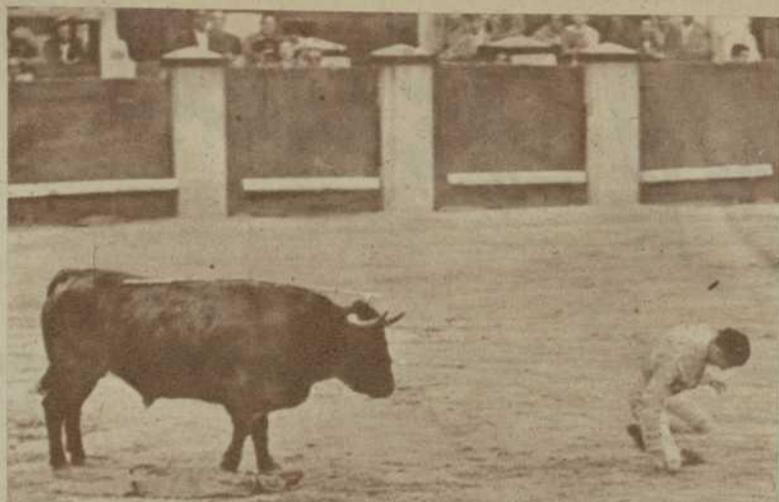
Aunque pudo serle gravemente perjudicial, por como iba desangrándose, nos explicamos la resistencia que puso Antonio Ordóñez a ser conducido a la

(Continúa en la página siguiente)





Al intentar rematar una serie de naturales con el pase de pecho, Antonio Ordóñez resultó cogido de gravedad



Ordóñez, herido en la pierna, trata de incorporarse

enfermería cuando fué cogido por el sexto toro. Se le escapaba el triunfo integral, que ya tocaba después de la extraordinaria faena de muleta que había ido cuajando entre aplausos clamorosos. Aunque, a decir verdad, el triunfo, quedó allí, siquiera él no pudiera saborearlo. Porque a las excelencias del torero se unió el gesto de celo, de pundonor, de querer rematar a todo evento la obra bien hecha.

Porque si buena había sido su labor en el tercer toro, en la que dió ampliamente la medida de su arte, fué mejor, más completa, más honda la que realizó en el sexto. Está Antonio Ordóñez, como pudimos comprobar en las fiestas de San Isidro, en ese trance de superación de los grandes toreros, dueño de todos los recursos al servicio de una inspiración. Su naturalidad sin afectación, su sentido del toreo al cargar las suertes, dando lentitud y extensión al pase, su calidad depurada, en suma, le han llevado al puesto relevantísimo que hoy ocupa.

Todo cuanto ejecutó en la corrida del Montepío fué un modelo de bien hacer, así en el manejo de la capa, que luego primorosamente, como con la muleta, desde los pases preparatorios suaves, sin aspavientos histéricos hasta ese mecer al toro en un lance largo y perfectamente acabado cuando con el pase de pecho, cuando con el adorno sin piruetas.

Había toreado bien en las verónicas y en los quites, cuando se enfrentó con el segundo limpia y sosegadamente, así con la derecha como con la izquierda, sin que le arredrara una cogida impresionante por como el de Ramírez le metió la cabeza ya el torero en tierra. Continuó pasando de muleta al mismo son, adelantando el trapo rojo para embarcar y graduar la acometida, y cerró la faena con media

estocada y un descabello. Hubo gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Del cuarto manso se deshizo, después de pocos pases, de una buena estocada.

En el sexto, de salida, surgió el «espontáneo» de turno. Produjo el barullo consiguiente. Para nada. Está por ver todavía el «espontáneo» que ha logrado ser algo en el toreo. Estorba. Descompone. Y algunos turistas hasta aplauden.

Tomó el bicho una sola vara. Prolongada, porque el de Escudero recargó y no le fué fácil al picador deshacer el encuentro. Y como a la salida el toro se doblara de manos, Ordóñez pidió el cambio de tercio.

La faena de muleta fué ganando en ajuste, en temple, a cada pase. A los que dió con la izquierda, llevando al toro a cámara lenta, no se le pudo pedir ni más elegancia ni mayor pureza. Al querer rematar con el da pecho una segunda magnífica serie, el de Escudero Calvo, que había ido acortando la arrancada, se quedó a mitad y le dió una cornada seca en la pierna derecha. Hubo la lucha de la que ya hemos hecho mención, y sólo cuando ya Antonio Bienvenida había utilizado el estoque para resolver la situación, accedió Antonio Ordóñez a entregarse en brazos de las asistencias.

Así, con ese punto de emoción en los tendidos, que el público, impresionado, tardó esta vez en abandonar, terminó esta corrida del Montepío de Toreros, tercera benéfica de la serie de este año, bien organizada, en fecha buena y que tuvo la asistencia y la simpatía que despiertan siempre estas obras de humana solidaridad.

C.

El parte facultativo facilitado por el doctor Giménez Guinea, decía así:

«Antonio Ordóñez fué asistido en la enfermería de una herida en la cara interna, tercio inferior del muslo derecho con trayectoria ascendente de veinticinco centímetros, destrozos en los músculos abductores, semimembranosos y semitendinosos, desgarró muscular y contusión del nervio ciático, que precisó transfusión de sangre. Pronóstico grave.»

Quando, por último, logra volver al ruedo ya Antonio Bienvenida estaba rematando al toro. En el traje y en la media se aprecia la pérdida de sangre (Fotos Cifra Gráfica)



No obstante brotar la sangre de la pierna derecha, Ordóñez se resiste a los requerimientos de Antonio Bienvenida y de los monosabios para ser conducido a la enfermería



Ni su hermano Juan de la Palma, ni sus banderiferos logran convencerle de que se retire



COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Tres toros de Arranz, dos de Escudero Calvo y uno de Rodríguez Santana para Juan Posada, Alfonso Merino y Marcos de Celis

DE no haber anunciado que el príncipe Norodom Sihanuk asistiría a la corrida de la Monumental, nada hubiera extrañado que el festejo hubiese sido suspendido, como lo fué en el otro coso madrileño, en atención al mal estado del ruedo después de las torrenciales lluvias caídas durante la noche del sábado al domingo. Hubiera sido muy de tener en cuenta el encharcamiento del piso de la Plaza si se estimaba también el ingrato panorama que a la consideración de los empresarios ofrecía la taquilla. Pero era obligado no suspender el festejo en atención al príncipe de Camboya, y la corrida se dió con mediana entrada, cielo entoldado y remiendo ganadero.

Es preciso decir algo de lo mucho que la presentación de las reses de la torada titular de esta corrida sugiere a cualquier aficionado. Y lo primero que necesito consignar —aunque parezca que por sabido deba callarse— es que algunos ganaderos han perdido el respeto al público madrileño. No se ha de ocultar que el público madrileño tiene parte, y no pequeña, en este desafuero. Los espectadores de ahora quieren cosas bonitas y no buscan cosas buenas. No todos los espectadores, pero sí la mayoría. El público madrileño protestó por la pequeñez del tercer toro, que fué devuelto a los corrales; salió otra res de la misma ganadería tan pequeña como la retirada, y volvió a protestar, esta vez inútilmente. Pues bien, cuando este segun-



El príncipe Norondons, de Camboya, presenció la corrida desde el palco de la Diputación, acompañado por el marqués de la Valdavia, buen mentor en este —y en otros muchos— asunto



Uno de los dos magníficos pares de banderillas de «Faroles». Tan buenos fueron, que el público ovacionó largamente al gran banderillero



Marcos de Celis en un valiente muletazo de rodillas. Celis fué el espada que destacó en esta corrida, poco brillante y algo aburrida (Apuntes de A. Casero)



Se atracó de toro Marcos de Celis y sufrió un palotazo, perdió la muleta y, lo que fué peor, la estocada resultó atravesada

do toro protestado era conducido por las mulillas al desolladero hubo muchos espectadores que aplaudieron. Verdad es que el bicho fué bravo, pero estaba en los linderos de lo impresentable para una verdadera corrida de toros. Si el público que va a la Plaza de las Ventas tolera toritos, toreritos y cositas de poco más o menos, no se haga cruces luego porque le hayan perdido el respeto.

De las seis reses que el ganadero salmantino señor Arranz mandó a Madrid para la corrida del domingo, dos fueron rechazadas por los veterinarios, una por la presidencia y dos por el público. O sea que en realidad sólo dos tuvieron la presentación adecuada para ser lidiadas en el ruedo de Madrid. Se corrieron tres toros de dicho ganadero, pero uno de ellos contra el parecer de la mayoría de los espectadores. O sea que dos terceras partes del ganado no debió ser traído a Madrid, y aún una mitad de la tercera parte restante hubiera dado lugar a discusión.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta al recordar la corrida del domingo es el escandaloso proceder de algunos picadores. Nos hemos acostumbrado a tolerar que los toros sean destrozados en el primer tercio para que lleguen al último inválidos, y las más de las veces no esperamos faena porque sabemos que no puede haberla por imposibilidad física de los toros. Hemos olvidado —nos han hecho olvidar, dicho mejor— el alcance de la misión del picador, y toleramos abu-

sos y viciosas prácticas que dañan muy gravemente a la Fiesta. Tal como van las cosas en los ruedos, los picadores que acaban con las reses de lidia no tardarán en terminar con la Fiesta misma.

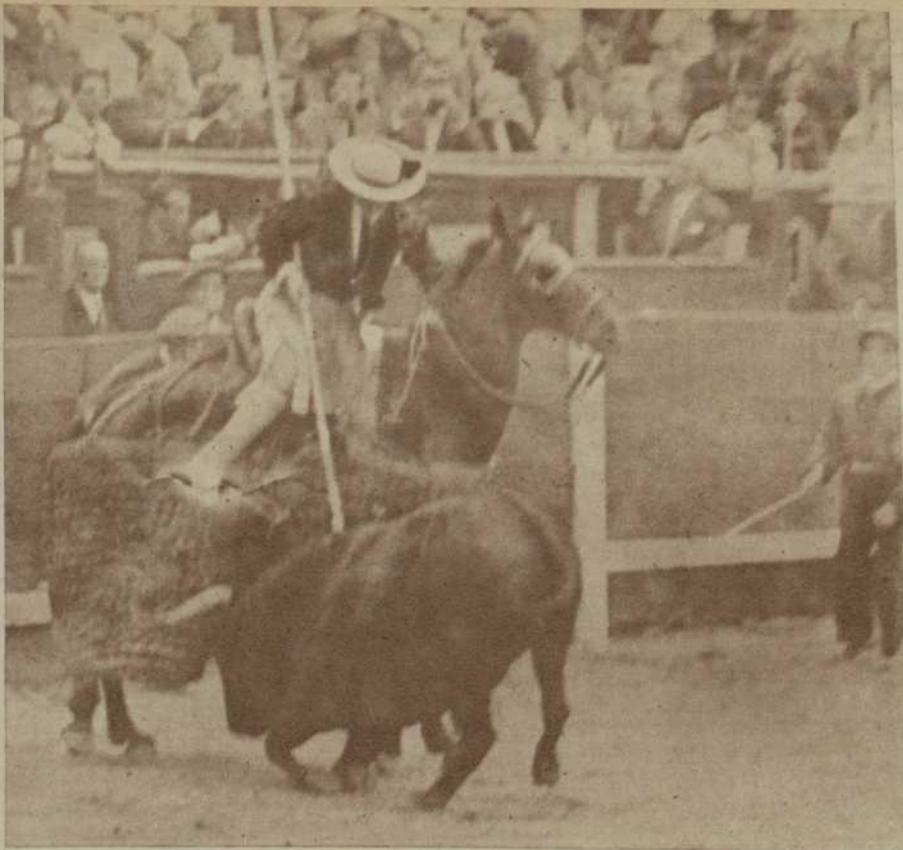
Ya he dicho que los toros de don Manuel Arranz fueron terciados. El primero, bravo, tomó dos varas y se cayó —caer es— siete veces. El segundo, muy bueno para los toreros, derribó dos veces, tomó tres varas y no se cayó, y el tercero, que también se mantuvo en pie durante toda la lidia, tomó dos varas y fué muy bueno.

Ningún pero hay que poner a la presentación de los dos toros de Escudero Calvo que fueron lidiados en los lugares cuarto y quinto. El cuarto, que derribó en la primera vara, tomó medianamente tres y volvió dos veces la cara a los caballos, pero no fué peligroso. El quinto fué un buen toro, que tomó tres varas, se cayó otras tantas veces y llegó algo quedado a la muleta.

El bicho de Rodríguez Santana, lidiado en sexto lugar, llegó al ruedo ya moribundo, abrió la boca en la primera carrera y no volvió a cerrarla, tomó dos varas y se cayó seis veces.

Juan Posada empezó bien y terminó regularmente. Fueron muy buenas las seis verónicas con que saludó al primero y excelente la media con que cerró la serie. Luego, en la faena de muleta hubo calidad en muchos de los muletazos y deseos de agradar en el

(Continúa en la pág. siguiente.)



Hubo toros que no podían tenerse en pie. Fué necesario picarlos aunque fuera de esta poco gallarda forma, pero era preciso hacerlo (Fotos Cifra Gráfica)

conjunto de la labor, pero el toro no tenía fuerza alguna y andaba de continuo cayéndose, o cuando estaba en pie gazapeaba más de la cuenta. Posada acabó su labor en este primer toro de una entera administrada con habilidad, y hubo quien aplaudió y quien pitó. La verdad es que el matador no estuvo mal, ni mucho menos. En el cuarto, un toro que tenía más estampa que otra cosa, Posada no estuvo bien. Muletó a la defensiva por bajo brevemente y mató de una corta y el descabello al segundo intento. Nada de aquello gustó y el torero oyó pitos.

Alfonso Merino no encuentra ese éxito grande que busca en Madrid. Y no es que el muchacho esté mal; pero anda como desorientado, como si después de decidirse y hacer una cosa cayera en la cuenta de que el que ha elegido no es el mejor camino y quisiera rectificar. No encuentra su sitio, a pesar de que se arrima y no se asus-

ta de las cogidas que soporta. En el segundo toro, Merino dió algunos muletazos en redondo muy buenos y uno de pecho magnífico; pero todo hecho con poco *ángel*, falta de alegría. Mató de un pinchazo, una entera atravesada y el descabello al quinto intento. En el quinto alargó la faena innecesariamente, sin querer ver que el toro estaba quedado y, naturalmente, era toro, de faena corta. Lo intentó todo con la derecha y con la izquierda y pecó por exceso. Dió dos pinchazos, una entera, y al sexto intento de descabello le fué enviado un recado de la presidencia. Tres intentos más y el toro se acostó.

Marcos de Celis estuvo el domingo todo lo valiente que puede estar un torero de alternativa. El muchacho toreó de pie y de rodillas y tuvo en vilo al público en más de una ocasión, porque alardeó de un valor seco, poco frecuente en estos tiempos entre los toreros. Al tercero lo toreó muy bien con el capote y le hizo una faena muy brillante —y en ocasiones, más que buena—, en la que destacaron unos muletazos en redondo, dos series de naturales y una de pases con ambas rodillas en tierra realmente excepcional. También fué muy buena la serie de pases de pecho con que cerró esta su primera faena. Mató de una entera atravesada y el descabello al tercer intento, y como la presidencia no le concedió la oreja, el público le hizo dar dos vueltas al ruedo. Al sexto lo recibió el palentino con tres faroles de rodillas y tres suaves verónicas que dieron motivo a una ensordecedora ovación.

Celis tuvo que cuidar del toro en la faena de muleta, porque el animal, que estuvo más tumbado que en pie, no tenía fuerza alguna y punteaba para defenderse. Así y todo, Marcos de Celis consiguió algunos buenos muletazos, y cuando remató al inválido de un pinchazo y media estocada fué despedido con muchos aplausos.

Luis Gonzalez, *Faroles*, bregó con acierto y puso dos estupendos pares de banderillas. Migueláñez, *Minuto* y *Alpargaterito* bregaron bien.

Peso de los toros en bruto: 470, 500, 460, 506, 509 y 470 kilos.



EN más de medio siglo que lleva la Asociación de la Prensa organizando cada año una corrida de toros, nunca llegó a conocer el fracaso en los fines benéficos que persigue. La razón hay que buscarla, aun por encima de todos los aciertos que pueda haber tenido en el montaje de sus carteles, en la característica generosidad de los madrileños. Estos se dan cuenta perfecta de los sinsabores que implica montar un solo espectáculo taurino para obtener un beneficio económico. Es una empresa singular que se lo juega todo a una carta. La empresa más modesta puede fundamentar sus beneficios en la compensación que en varios espectáculos puede producirse. Su dinero corre mucho menor riesgo que el de cualquier entidad que con fines semejantes a los nuestros corre el albur en una corrida única.

Hace unos diez años la Asociación de la Prensa logró anunciar el siguiente cartel, que todos recordarán: Domingo Ortega, «Manolete» y Carlos Arruza. La expectación que se produjo en torno a los tres nombres de tan grandes figuras estuvo en relación a los merecimientos de cada uno. Era un cartel que en Madrid nadie soñaba con que pudiera montarse. Los pedidos que hasta el día en que hubo de acordarse la suspensión habían llegado a la entidad organizadora cubrían cinco veces el aforo de la Plaza de las Ventas. Es decir, que para complacer a todos los peticionarios habría sido preciso

un estadio como el actual de Chamartín. Pero llegó el 28 de julio, y «Manolete» sufrió en Alicante la fractura de una clavícula, y por si faltaba algo, el 29, en Burgos, Carlos Arruza recibió una grave cornada. La corrida se aplazó para septiembre, fecha en la que resulta tan difícil adquirir toros como contratar toreros. La corrida, sin embargo, se dió, y el éxito económico se produjo gracias al público, que nos llenó la Plaza con un cartel más modesto que el que se había anunciado para el primer jueves de julio, porque se daba perfecta cuenta de la buena voluntad de la Asociación de la Prensa.



La primera preocupación de los organizadores de la corrida la constituyen siempre los toros. No es tan fácil, como a primera vista parece, encontrar una corrida de acreditada ganadería que ofrezca posibilidades de lucimiento a los diestros y de diversión al público, presentándola a la vez con las características de trapío y peso, sobre todo de trapío, que con harta razón se exige en la Plaza de Madrid. Las idas y venidas, las comparaciones de unos toros con otros, el examen minucioso del resultado que van obteniendo las ganaderías que se lidian en las corridas de mayor importancia, son constantes preocupaciones hasta que llega el momento de la decisión.

El primer orgullo, pues, de los organizadores en esta ocasión fué ultimar la adquisición de seis reses de la ganadería salmantina de don Ignacio Sánchez Cobaleda, que pastan en Barcialedo. La corrida estaba vendida a la empresa de Valencia, orgullosa y justamente complacida con su adquisición, y el ganadero, naturalmente, no podía ni entrar en tratos sin el consentimiento de los señores Alegre, Puchades y Barceló. Por fortuna inmensa para los organizadores, todos los obstáculos quedaron allanados y la hermosa corrida se lidiará, Dios mediante, en Madrid el día 5 de julio, merced a la gentileza, que todos los periodistas agradecemos de corazón, de los empresarios valencianos, y al ganadero, que no se opuso a la transferencia.

Los espadas contratados para despacharla caen de lleno en las preferencias exteriorizadas por los mismos madrileños. Antonio Bienvenida, el lidiador seguro, artista genial y firme garantía de un cartel, es el primer espada; Manolo Vázquez, el restaurador del toreo de frente, tan bello y emocionante, que en los seis toros que este año lleva lidiados en la Plaza de las Ventas acreditó ante los madrileños las excelencias de su arte con un celo de triunfador no desmentido ni en una sola de sus intervenciones, ocupa el segundo puesto de la terna, y el tercero ha sido adjudicado a un diestro que por las circunstancias dramáticas de su alternativa en el domingo de Pascua de Resurrección en Sevilla sólo ha podido venir a Madrid a confirmarla. Los madrileños contribuyeron en gran parte con sus aplausos y trofeos otorgados a Gregorio en sus actuaciones novilleriles al puesto de figura que hoy ocupa. Su reaparición para confirmar la alternativa constituyó un éxito que dejó a los madrileños con la miel en los labios, que se lamentaban de la posibilidad de no volver a verlo en la presente temporada.

Los organizadores de la corrida de la Prensa no han dejado de tener en cuenta esta expectación, este deseo explícitamente manifestado de ver otra vez a Gregorio Sánchez, y lo ha contratado.

Los tres nombres toreros y los seis toros de don Ignacio son francamente prometedores, y para poner un poco de sal al espectáculo, la Asociación ofrece el que fué en otros tiempos su tradicional trofeo para el triunfador: la Oreja de Oro.

Se otorgará, como siempre, por votación de los espectadores que quieran hacerlo, para lo que cada localidad lleva al dorso las indicaciones necesarias.



ANTONIO Ordóñez es, por obra y gracia de su gallardía, huésped del Sanatorio. Ahí, en la habitación 223, convalece, porque el peligro ha pasado ya, de la grave herida que sufrió en la corrida del Montepío de Toreros del pasado jueves. Antonio, y en otro lugar de este número lo verá el lector, iba camino del triunfo a lo grande cuando le alcanzó el toro y le infirió una cornada de veinticinco centímetros, que le produjo intensa hemorragia. Lo peor fue que Ordóñez se empeñó, a pesar de que la pierna, bañada en sangre, denunciaba la gravedad del percance, en continuar toreando. Aquel gesto, que puede servir para ganar prestigio a un novillero desconocido, pudo costarle caro a quien tiene por delante una temporada de la máxima responsabilidad.

—Yo quería matar al toro— dice ahora Antonio— antes de irme para la enfermería. Me daba cuenta que estaba herido de gravedad; pero como me sentía con fuerzas para rematar al bicho, quería acabar la faena...

Pero la pérdida de sangre, tan abundante, que obligó a los médicos a disponer inmediatamente una transfusión, permitió a cuantos se lanzaron al ruedo (allí estaba hasta Pepito «Camará», su apoderado) llevarse a Antonio a la enfermería. De cualquier forma, en el ánimo del público quedó bien grabado el pundonor de Ordóñez,



Antonio Ordóñez, en el lecho del sanatorio. En el brazo derecho se aprecia bien el golpe recibido en el primer toro de la corrida del pasado jueves

ANTONIO ORDOÑEZ, EN EL SANATORIO HASTA HOY, JUEVES, NO SE SABRA CUANDO ESTARA EN CONDICIONES DE VOLVER A LOS RUEDOS



Antonio con su mujer, Carmina González Lucas (Fotos Lendinez)



El torero, con su hija (Foto Martín)

que ahora sonríe recordando el trance, a la vez que hace planes para el futuro.

—¿Muchos días aquí, Antonio?

—Al principio creí que tenía para un mes largo; pero ahora los médicos son más optimistas. De todas formas, hasta el jueves no qu'eren decir nada. El jueves, a la vista del proceso de la herida, darán su opinión. Dios quiera que pueda estar listo pronto.

—¿Qué quiere decir pronto?

—Para mí... los «sanfermines».

—Eso es demasiado.

—Ya veremos.

—¿Se dió cuenta de que el toro le había «calado»?

—Sí. El toro me alcanzó en el primer viaje. A la vez que me derribaba a tierra me iba metiendo el pitón en la pierna. Lo sentí perfectamente, aunque no me di cuenta de lo hondo que había llegado hasta ver la hemorragia.

—¿Muchos percances como éste?

—El año pasado, en Castellón, sufrí una cogida de «categoría» también. Otra grave también fué la de Sevilla... En la presente temporada los toros me habían respetado hasta ahora... Y eso que el jueves, el primero, me hizo esta «carricia».

Y Ordóñez señala su brazo derecho, donde se aprecia bien la afección. Un hematoma de doce centímetros de diámetro y, en el centro, un picotazo.

—Por poco me rompe el brazo— dice Antonio.

—¿Cuántas corridas pierde con esta cogida?

—Depende del tiempo que esté aquí... Si son quince días, entre sanatorio y convalecencia perderé en total unas diez corridas. Entre ellas la de la Prensa, que es la que más siento...

Están con el torero su esposa, Carmina González Lucas, bien probada en este oficio callado del dolor. No en vano es hija y hermana de toreros. Pero su entereza es, realmente, impresionante. Ni siquiera su estado— espera un segundo bebé— le apartó de la cabecera del lecho de su esposo en las horas angustiosas que siguieron a la cogida.

Hasta el cuarto del torero herido llegan a media tarde varios amigos. Miguel Báez, «Litrá», con la mano escayolada aún, ha venido a interesarse por su compañero.

Antonio enciende un cigarrillo. Sueña el teléfono. Carreras, el fiel Carreras, responde. Luego, en un aparte, me dice:

—Esto ha sido un repique constante. Y es que Antonio tiene muchos amigos.

F. N. G.



“UN NUEVO LIBRO DE AREVA”

“Orígenes e historial de las ganaderías bravas”

ALBERTO VERA, nuestro muy estimado colaborador, que en estas páginas de EL RUEDO viene demostrando su insuperable competencia en todo cuanto al toro bravo se refiere, acaba de lanzar la tercera edición de su obra, «Orígenes e historial de las ganaderías bravas», que es el mejor y más auténtico documento sobre aspecto tan fundamental de la Fiesta.

Notablemente ampliada respecto a las anteriores, esta edición de «Orígenes e historial en las ganaderías bravas» es obra de consulta indispensable en la biblioteca del aficionado.

Esta nueva obra de Areva lleva un prólogo del ilustre académico don José María de Cossío, que nos complace en reproducir:

CONOZCO a Alberto Vera desde nuestros tiempos de estudiantes, y aunque él lo era temprano y yo por entonces tardío, hace de ello el número suficiente de años para ocultarlo pudorosamente y no dar temas de

cronología a la maledicencia. En aquella feliz y despreocupada época ya el trapío y la seriedad del toro traían a Vera a mal traer. Entonces le parecían los toros tan pequeños como le parecen ahora, y recuerdo la letra que aplicaba al pasacalle de “La canción del olvido”, en el que se hablaba de “veraguas románticos” y de “murubes escudidos”, preferidos, éstos por los ases de entonces, como por los de todos los tiempos.

Así, pues, la posición de Vera ante la Fiesta es de una inalterabilidad absoluta. Siempre ha propugnado el toro cincheño y con trapío, bien criado, eticétera; es decir, el toro que se lidia alguna vez, pero que jamás ha sido el tipo corriente de toro, salvo acaso en épocas muy anteriores a la que recuerdo y que pudicamente oculto, como dije primero.

A quien así ha pensado siempre es natural que le excite y saque de qui-

cio el espectáculo que en relación con la fuerza y trapío de los toros presenciábamos desde hace una docena de años. Hasta a los que no tenemos tal rigor nos irrita el espectáculo corriente del toro sin fuerza y sin tipo. Por ello, Alberto Vera parece totalmente desinteresado del toreo y concentra toda su atención en el toro. Vera estudia al toro con la ilusión y el interés con que puede estudiarse una especie zoológica en trance de desaparición. La genealogía de las ganaderías solicitan su estudio, como el del rey de armas los linajes empobrecidos y a veces bastardeados, de los que queda tan sólo el nombre y los títulos, que se exhiben por vanidad, pero no la virtud ni el carácter que les dieron lustre y les hicieron singulares. Alberto Vera es un verdadero historiador del toreo, y su investigación se concentra en el elemento capital de la Fiesta de los toros.

Jamás he conocido alguno más aficionado a los toros y más despreocupado del toreo. La aparición de un gran diestro al que la propaganda pregona hasta desgañitarse no impresionará para nada a nuestro amigo. Las grandes faenas resbalan por él como el agua sobre la piedra. Una lidia racional la estima más que cuantas faenas artísticas pueda practicar un diestro, que no tiene interés en presenciar.

Todos los aficionados nos hemos pasado la vida haciendo concesiones. Creo que es humano y que una acti-

tud irreductible en todos habría acabado con la Fiesta. Pero conviene que haya aficionados irreductibles que nos llamen la atención y se la llamen a diestros, apoderados y autoridades, pues por el camino de las complacencias habríamos acabado también con los toros.

Y ciertamente Vera no ha escogido ni para sus aficiones ni para su estudio la peor parte. Superfluo sería ponderar la importancia del elemento básico de la Fiesta que le da nombre. Los estudios de Vera sobre este tema son de interés tan evidente por su objeto, que a ningún aficionado pueden serle indiferentes. Pero lo son en tanto grado por su competencia. Vera se mueve entre las ramas de los árboles genealógicos taurinos como por terreno conocido, y sabe y conoce los orígenes, mezclas y circunstancias de las ganaderías españolas con saber no improvisado, sino madurado por la atención de toda una vida de aficionado, atento exclusivamente al toro y a cuanto con él se relaciona.

Mi ilusión a que mi nombre vaya unido al suyo en la portada de este libro, por ser testimonio de una vieja amistad que he exhibido siempre con orgullo, y por ocurrir en un libro que por su tema y por la competencia con que está tratado es fundamental en la biografía taurina.

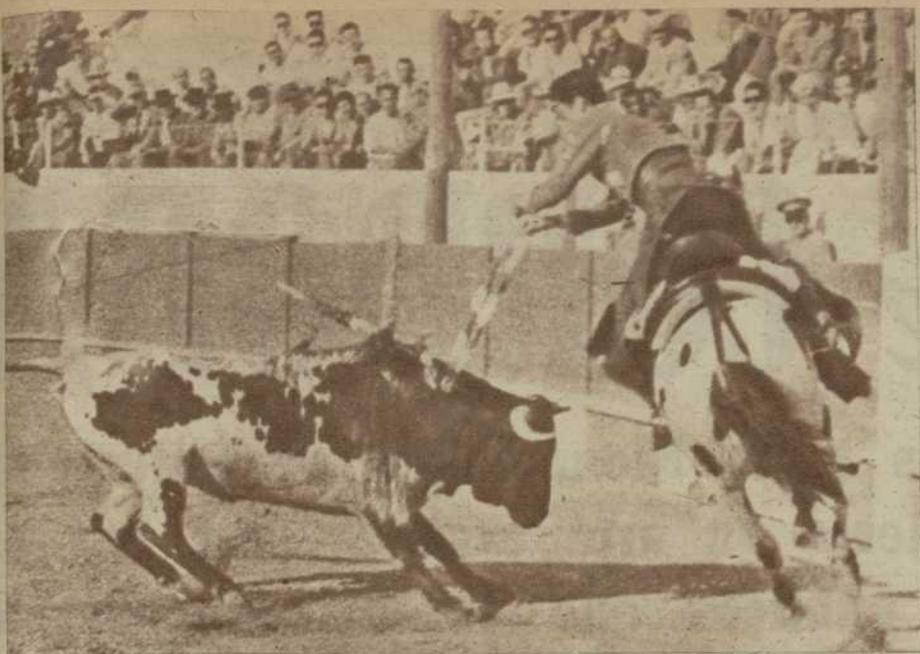
JOSE MARIA DE COSSIO
(De la Real Academia Española)

ANTOÑETE



EL FAMOSO MATADOR DE TOROS
MADRILEÑO QUE MAS CORRIDAS TIENE
CONTRATADAS

DESPUES DE SU GRANDIOSO TRIUNFO EN
BARCELONA Y PALMA DE MALLORCA, DON
PEDRO BALANA LE HA FIRMADO DOCE
CORRIDAS PARA SUS DISTINTAS PLAZAS
A TAL SEÑOR DEL TOREO, TAL HONOR
DE EMPRESARIO



Bernardino Landete clavando un par de banderillas a dos manos por el lado izquierdo. Este toro saltó por dos veces al callejón



Martorell toreando al natural al cuarto en el que realizó la mejor faena de la tarde

LA CORRIDA DE SAN JUAN EN CABRA

El rejoneador Landete y los espadas Martorell, Dámaso Gómez y "Joselillo de Colombia"

Un novillo de Belmonte y seis toros de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz

CON ocasión de las fiestas tradicionales en honor del insigne don Juan Valera, en Cabra, se organizó en esta Plaza, el día de San Juan, una corrida de toros, cuyo resumen no puede ser más halagüeño, pues en total, entre el rejoneador y los tres espadas, amputaron diez orejas y un rabo, en estricta justicia.

Muy bien estuvo Landete a caballo en el novillo de Juan Belmonte, un berrendo negro, manso, al que tras de clavar rejones y rehiletes lo mató de un certero rejonazo, y le fué concedida una oreja.

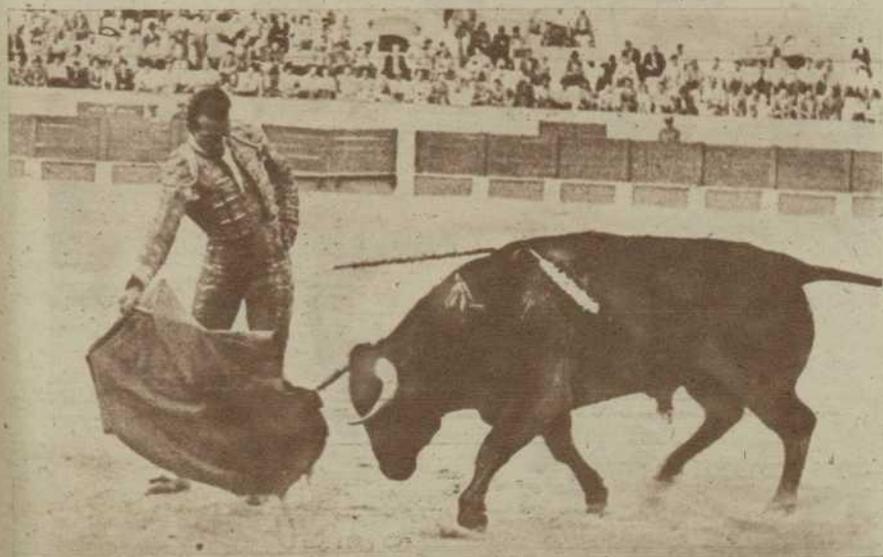
A José María Martorell le tocó el peor lote, pero estuvo toda la tarde en son de querer triunfar, y lo consiguió. Buena faena en su primero, muy probón, al que no tuvo suerte de matar hasta el cuarto viaje. La cosa, por ello, quedó en palmas y saludos. En su segundo triunfó plenamente en una faena dominadora y artística, con un toro que, en principio, parecía no

tener más pases que los indispensables para la muerte. Lo mató muy bien, de pinchazo y estocada, y le fueron concedidas las dos orejas.

Triunfal fué asimismo la actuación de Dámaso Gómez. Dos faenas completas las suyas en ambos toros —a los que banderilleó superiormente—, con pases muy largos que se corearon. Media estocada y descabello empleó en su primero, y cortó una oreja. Y dos pinchazos y estocada en el quinto, un toro superior, en el que la faena fué también más completa. En éste cortó dos orejas.

«Joselillo de Colombia» fué el máximo acaparador de trofeos. Consiguió entusiasmar a la masa en ambos trasteos muleteriles, porque puso entusiasmo, valor, arte y emoción en el trance. Mató de media estocada y una estocada y descabello, respectivamente, y fué premiado con dos orejas y dos orejas y rabo.

El rejoneador y los tres matadores



«Joselillo de Colombia» toreando con la derecha a su primero, del que le concedieron las orejas (Fotos Velasco)

Dámaso Gómez pasando de muleta a su primero al que banderilleó superiormente



fueron sacados a hombros.

Corrida, pues, de la que se hablará mucho tiempo en Cabra. Porque el ganado —excepción hecha de los dos de Martorell— colaboró al éxito de los toreros, pues fué bonito de tipo, bien puesto de defensas, gordito, pero terciado y, sobre todo, de embestida suave.

J. L. DE CORDOBA

Brandy
"Espléndido"

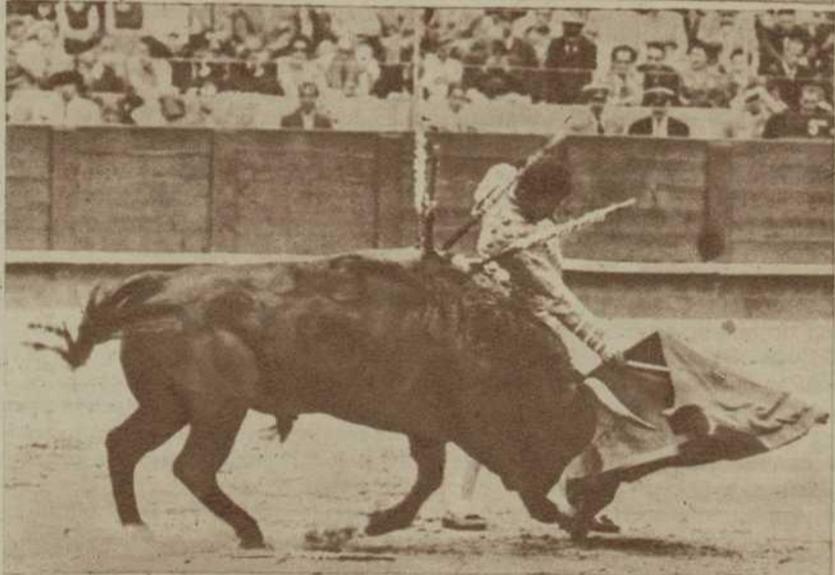
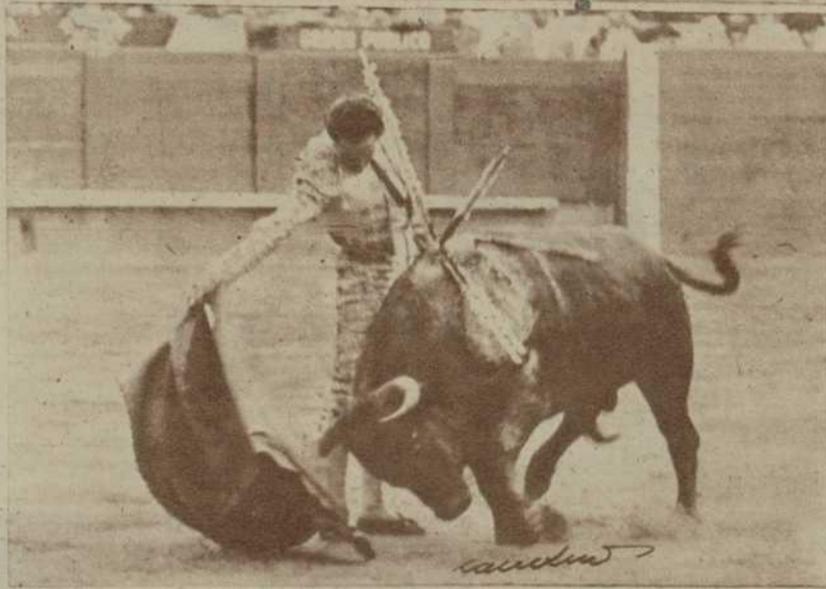
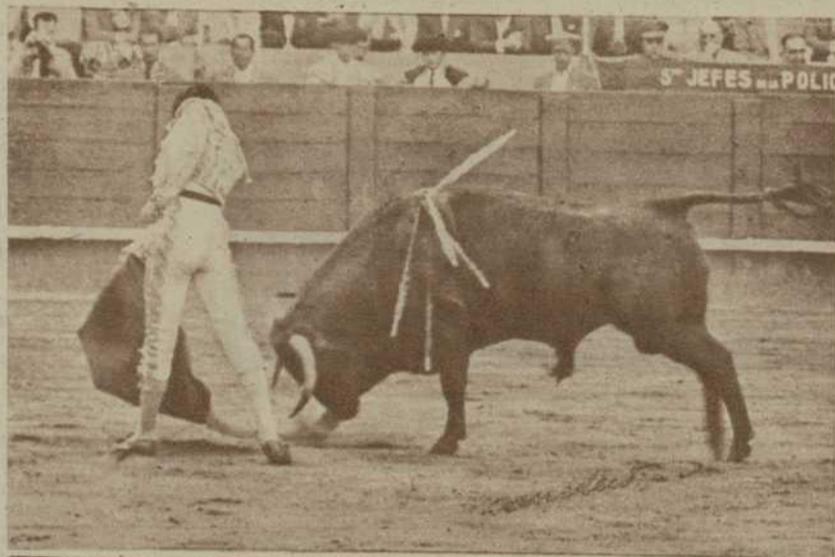
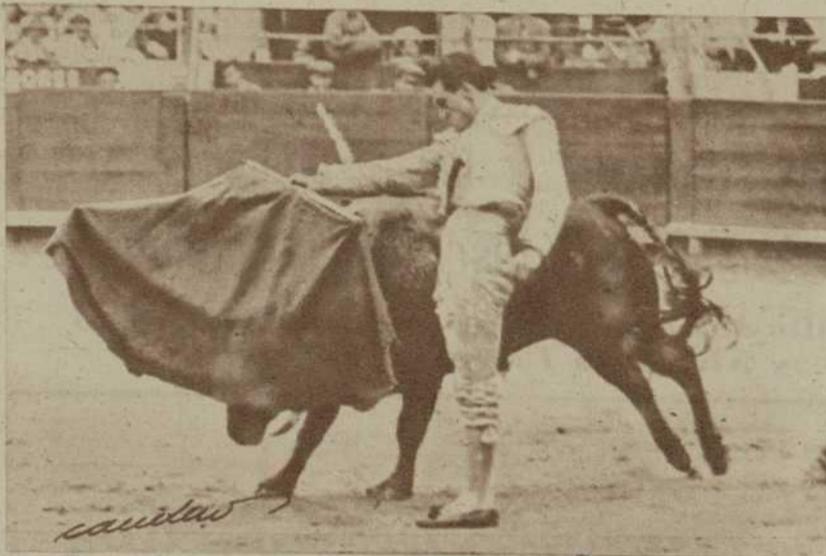


Siendo
GARVEY
es exquisito

LORENZO GUIRAO

MORENO de CORDOBA

Con sus tres triunfos consecutivos en la Monumental de Barcelona, durante los que puso de manifiesto su arte excelso, será en los días venideros el ídolo de los públicos que vayan conociéndole



APODERADO: CASIMIRO SANCHEZ RAMIREZ. - Tetuán, 19 - Teléfono 22 73 69 - MADRID

¡La corrida de la Prensa!

Se otorgará la Oreja de Oro al diestro que mejor actuación consiga, a juicio del público

Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, con toros de Cobeleda



Francisco Casares, visto por Córdoba

La corrida de la Prensa viene a cerrar la gran temporada taurina de Madrid. El acontecimiento está anunciado para el próximo jueves con un cartel que en estos momentos no puede ser más atractivo: seis toros de don Ignacio Sánchez Cobeleda para los diestros Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez, con el aliciente de la Oreja de Oro para el matador que mejor actuación consiga. En las oficinas de nuestra Asociación ya se trabaja activamente para que nada falle. El periodista llega al Palacio al mismo tiempo que entran los seis hermosos ejemplares que envía el prestigioso ganadero salmantino: seis monumentales fotografías de los bureles para que todo el mundo conozca la buena presentación del ganado que se correrá. Don Víctor García, nuestro oficial mayor, se los pasa a Francisco Casares, secretario de la entidad, que fué uno de los que los eligieron sobre el terreno churro. Mientras, los "chicos" de la Prensa, esos simpáticos muchachos que tan bien entienden la mecánica administrativa de la Asociación, se entienden ya del mecanismo de la corrida por dentro.

—¿Tanto trabajo lleva una corrida?—les digo.

—Todos los de la oficina hemos de arrimar el hombro: Paquito Casares, López Peña, Antonio López del Oro, Julio Hernández, Francisco Muñaño-la y el López del Oro.

—¿Lo que más trabajo origina?

—Atender los pedidos de localidades.

—Labor complicada, ¿no?

—Mucho. Lo llevamos por medio de estadísticas. Se hacen los sobres, cantamos los nombres y en un momento dado sabemos las localidades asignadas.

Sale del despacho del secretario don Víctor, puente entre las jerarquías y el personal a sus órdenes.

—Los primeros trabajos de la corrida consisten en pedir los permisos para su celebración — me informa el oficial mayor.

—¿Que son?

—Solicitarlos de la Dirección General de Beneficencia, de la Dirección General de Seguridad y de la Sociedad General de Autores.

—¿También de la Sociedad General de Autores?

—Sí, por los derechos de autor por las piezas musicales que se ejecuten.

—Generalmente, ¿qué pegas se presentan?

—Las de los reventas... Ha habido veces que han venido por sobres extendidos a personas particulares y se los han llevado audazmente. Claro, esto no ocurre con los pedidos de los socios, porque a éstos los conocemos físicamente a todos.

—¿Han llegado pedidos ya?

—Muchos.

—¿Quiénes han visto los toros?

—Una Comisión que llevó al mayoral de la Plaza de las Ventas, el señor Parejo.

—¿Cuándo se celebró la primera corrida de la Prensa?

—El año 1900, a los cinco años de existencia de la Asociación.

—¿Cartel?

—Toros de la marquesa de Saltillo para Mazzantini, Fuentes, "Algabeño" y "Bombita".

—¿La corrida que más beneficios dejó?

—Precisamente han sido dos novilladas: la que torearon Aparicio y "Litri" y la de "Pedrés" y "Jumillano".

—¿Hubo pérdidas en alguna ocasión?

—Nunca. Los últimos cinco años se puso el cartel de "No hay billetes".

—La Oreja de Oro, ¿es de oro?

—De oro puro. Y lleva, además, una plaquita para que figure el nombre del diestro que la merezca.

—¿Cuántos gramos pesa?

—Ciento veinticinco.

—¿Cómo se otorgará?

—Al dorso de los billetes se escribirá el nombre del torero correspondiente.

—¿Dónde depositarán los votantes su billete?

—En el portal de la Asociación se pondrá un cajón al efecto.

—¿Hasta qué fecha se podrá votar?

—Hasta el día 10 de julio, a las diez de la noche.

—¿Qué año se concedió la primera Oreja?

—El 1923.

—¿Torero agraciado?



El oficial mayor de la Asociación de la Prensa, don Víctor García, contesta a preguntas de Córdoba



Don Víctor García hace operaciones aritméticas, tantas de barrera a tanto, cuantas de tendido de...

—Nicanor Villalta.
—"Fortuna".
—¿El último que se la llevó? Aparece Francisco Casares. Trae las fotografías de los toros.
—¿Qué tal son, Casares?
—De una lámina preciosa. Los he visto y los he apartado sin caballo, andando entre ellos. Aquel día no esta-

ba el mayoral de la ganadería, porque se había caído una vaca a un pozo, ahogándose, y no nos pudo acompañar. Fuimos a pie, andando nueve kilómetros. Volví a las cuatro de la mañana, y las agujetas que traje me permitieron escribir a la mañana siguiente cinco artículos.

—¿De toros?

—No, hombre.

—¿Es buen aficionado?

—Me gusta la Fiesta. Ya llevo organizadas con mis colaboradores diecinueve corridas.

—¿La que más dificultades presentó?

—La del año 45, que se malogró y hubo que aplazarla hasta el mes de octubre. El primer cartel lo componían Domingo Ortega, "Manolete" y Arruza; pero por las cogidas de estos dos últimos, uno en Alicante y el otro en Burgos, no pudo celebrarse cuando ya había pedidos para llenar siete Plazas y media, según la estadística realizada.

—¿Y este año?

—La cogida de Ordóñez nos ha obligado a rehacer el cartel con Gregorio Sánchez, un torero muy estimado por el público madrileño.

—¿Precios?

—Más moderados. Seis duros menos que la de Beneficencia y cuatro por bajo de la del Montepío de Toreros. El tendido bajo de sombra, ciento treinta pesetas.

—¿Habrás lleno?

—Indudablemente, hombre.

—¿A la Plaza, eh!...



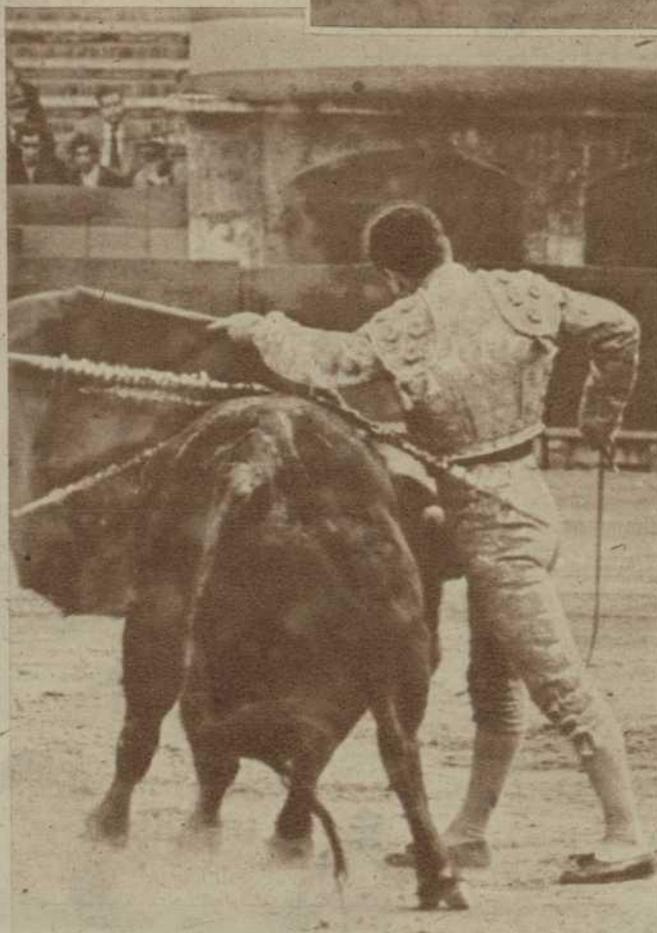
Empleados de la Asociación de la Prensa contemplando las fotografías de los toros (Fotos Amieiro)

Ni de AYER ni de HOY

TOREO de SIEMPRE

CON motivo de dos artículos nuestros publicados no hace mucho en estas páginas —titulados *En torno a la afición taurina y a la manera de torear* y *Las suertes del toreo: su forma y su expresión artística*— hemos recibido sendas cartas de tres amables lectores, en las cuales se ponen de manifiesto juicios coincidentes, no obstante su apariencia encontrada o contradictoria, sobre el arte de torear. En estas cartas se nos felicita —y perdonémoslos la inmodestia— por las apreciaciones que en dichos trabajos se consignan acerca de la materia, y apoyan nuestros puntos de vista, pero a través de diferente *mirador*, que en el fondo es el mismo.

Dice una de las cartas: «Si *parar*, *templar* y *mandar* son normas de buen toreo, como se ha dicho, no se puede considerar torero, a mi entender, quien no practique o no haya practicado el arte con sujeción a tales reglas. ¿No lo cree usted de razón esto que digo?...» En otra de las cartas, la segunda que hemos recibido, se contienen estas palabras: «No creo en la decadencia del toreo, del verdadero toreo, se entiende; es decir, de la que debe ser manera de torear, aparte la personalidad de cada diestro. Un buen torero de hoy no desmerecerá al recuerdo de un buen torero de ayer si responde a lo que debe ser la lidia de un toro, salvando, claro es, sus valores individuales, que son los que destacan y singularizan al hombre como cultivador del arte al hacer este arte suyo, por ser él el que lo expresa, el que lo realiza, o sea el que le da efectividad como artista.» Nuestro tercer comunicante opina al respecto lo que sigue: «Si las condiciones del toro han variado hoy, no irá contra el toreo de solera el que haga la suerte con honradez de riesgo y conocimiento del oficio, como se debe pedir. Por eso actualmente el toreo de X podría resultar tan digno como lo era ayer el toreo de Z, tan meritorio; pues si las condiciones del toro son, por lo general, más fáciles, menos peligrosas, *Manolets* no desmereció de Belmonte, co-



mo no desmerecen de ambos, cada cual con su sello, ni X ni Z.» (Aquí, como habrá advertido el lector, omitimos el nombre de dos toreros en activo para evitar suspicacias y podernos mover en un plano objetivo, libres de tufos reclamadores o simpatizantes.)

Nada tenemos que oponer a los tres discretos juicios de los tres lectores



El buen toreo no es de ayer ni de hoy; es de siempre



Cuando el alma de las buenas escuelas taurinas revive en un diestro, no cuentan para nada lejanías pretéritas ni decadencias actuales

Pasado y presente son lo mismo en el arte de torear, si éste entraña atributos esenciales

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
«HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA» Por Maximiliano García Venero	80	(Ensayos sobre la versión literaria de la Historia), por Gaspar Gómez de la Serna	45
«JOSE ANTONIO, CHEF ET MARTYR» Por Gilles Mauger	30	«EL GENERAL PRIMO DE RIVERA» Por César González-Ruano	35
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE» Por Rodolfo Gil Benumeya	45	«RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA» (Problemas de la presencia española en el mundo), por José M. Cordero Torres	80
«NOTAS SOBRE POLÍTICA ECONOMICA ESPAÑOLA» (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	«CONTRA LA ANTIESPAÑA» Por Tomás Borrás	35
«PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD» Por Adolfo Muñoz Alonso	32	«LA ESTRELLA Y LA ESTELA» Por Eugenio Montes	50
«LA RUSIA QUE CONOCI» Por Angel Ruiz Ayúcar	35	«ANTONIO MAURA, 1907-1909» Por Maximiliano García Venero	35
«YO, MUERTO EN RUSIA» (Memorias del alférez Ocaña), por Moisés Puente	40	Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a EDICIONES DEL MOVIMIENTO, Puerta del Sol, 11, Madrid.	
«ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES»			

que se han dirigido a nosotros. Observen ellos, por lo transcrito de sus textos epistolares, que no hay contradicciones de fondo —ni apenas de forma— en lo que dicen, ya que salvan los tres las esencias del buen toreo, del verdadero toreo, que es lo que importa.

Ahora bien, al abundar en lo que el arte taurino debe ser —habida cuenta del toro, que es el eje de la Fiesta—, reconocen la necesidad, el imperativo artístico de lo que asimismo debe ser la lidia de un toro, la cual, por ley de conocimiento, rechazará toda manera de torear *a priori*, sin que esta adaptación, llamémosla así, entrañe inferioridad, sino todo lo contrario. Porque un buen torero aparece como tal, revela sus cualidades al unir su arte personal —personalísimo, si se quiere— a las exigencias que el toro pide en cada ocasión. Y este que no vacilamos en llamar oportunismo —en el mejor y más noble sentido de la palabra— es lo que califica verdaderamente a un diestro.

Hace poco reprodujo en un periódico cierto inteligente y culto aficionado unas palabras que oyó a Juan Belmonte, y que antes había publicado en libro de asunto taurino. Estas palabras vienen a confirmar —a corroborar— lo que sobre el toreo pensamos tanto nosotros tres comunicantes como nosotros. Es decir, la relatividad de lo revolucionario en el arte de torear. O sea que, más que revolución, lo que el gran trianero hizo fué res-

tauración, evidencia de algo más legítimo que nuevo, más esencial que inédito, aunque pareciese esto último por su rico cúmulo de cualidades, por su entronque con la idea matriz de lidiar reses bravas. Pero oigamos, pues su contenido lo merece, los términos en que Belmonte se expresa: «Yo no innové; yo fui un restaurador. Pero un restaurador de la verdad inmanente del toreo, y no de lo que hicieran con los toros este o el otro espada. Mi revolución no tuvo entronque con el estudio histórico de una determinada figura y de sus maneras, sino en el impulso intuitivo de que sólo podía ser toreo aquel que descansara en la técnica del *parar*, *templar* y *mandar*. Indudablemente, de tan firme y segura como debió de ser esta convicción mía, no tuve que detenerme a pensar en ella. Por ser esto así, al contemplar aquel toreo *de piernas* imperante en los tiempos en que yo empecé a vestirme de luces, no se me ocurrió suponer que siempre se hubiera toreado de ese modo. Al contrario, quedé convencido de que aquello no podía representar sino un *bache* en el correcto ser del toreo.»

Que hoy los tiempos son otros, y otros los toros, y otros los toreros. Sí, ciertamente. Pero el buen arte de torear no es de ayer, ni de ahora, ni lo será de mañana, sino de siempre... siempre que sea arte de torear.

NOVILLADAS EN VALENCIA Y PALMA DE MALLORCA

Valencia.-Tres novillos de Garzón y tres de Covaleda para Pepe Cáceres, José Ramón Tirado y Carlos Saldaña

Palma de Mallorca.-Novillos de Albaserrada para el mejicano Héctor Luquín, Paco Corpas y «el Trianero»

(De nuestro corresponsal.)

POCA gente acudió a la novillada celebrada el domingo en Valencia. El mal tiempo, por una parte, y la retransmisión del partido de la final entre los Atléticos, por la otra, fueron la causa de que el público se retrajese.

Se lidiaron tres novillos de Garzón —lidiados en los primeros lugares— y tres de Sánchez Covaleda. Tanto unos como otros estuvieron muy bien presentados, pero fueron desiguales en cuanto a bravura. Los mejores, primero y tercero —de Garzón— y sexto de Covaleda, y el más peligroso el quinto —de Covaleda—, que fué manso y con mal estilo.

El colombiano Pepe Cáceres, sin cortar orejas, obtuvo un triunfo. Llevó la lidia con inteligencia, estando su capote siempre oportuno y ayudando en todo momento a sus compañeros. Tanto



Pepe Cáceres, que hizo su presentación, en un pase con la muleta a la espalda



José Ramón Tirado en un adorno durante la faena de muleta a su primero



Tirado, al dar un pase de rodillas, fué cogido y corneado en el suelo, resultando herido en el pómulo derecho



Un momento de la faena de Carlos Saldaña a su segundo, del que le concedieron la oreja

con el capote como con la muleta toreó muy bien, sobresaliendo la faena realizada en su primero, en la que consiguió muletazos magníficos que fueron acompañados por la música. Destacaron del muleteo varias series de derechazos,

tirando muy bien del enemigo, seis naturales y otros pases artísticos. Mató de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo, con petición de oreja. En su segundo realizó faena del mismo corte, que también entusiasmó. De nuevo dió la vuelta al ruedo entre grandes aplausos. En el que mató en sustitución de Tirado estuvo breve y eficaz, siendo aplaudido.

José Ramón Tirado, de Méjico, también debutante, causó una excelente

impresión. En los breves momentos que permaneció en el ruedo instrumentó, entre ovaciones y música, muletazos originales. Con el capote toreó a la verónica y por gaoneras de forma escalofriante, y luego con la muleta puso al público en pie. Al intentar un pase de pecho de rodillas, después de un molinete en la misma forma, fué engançado y corneado en el suelo. En uno de los derrotes que le tiró el novillo le dió en el pómulo izquierdo, y sangrando fué retirado a la enfermería.

El venezolano Carlos Saldaña estuvo algo desdibujado en sus dos primeros novillos, defraudando a los aficionados

que tanto se entusiasmaron el día de su debut. Pero salió el sexto, y allí se desquitó Saldaña, primero al realizar un quite por chicuelinas, después en cuatro pares de banderillas, de los cuales hubo uno enorme por lo espectacular, que se acogió con la ovación más grande de la tarde, siendo obligado el torero a saludar desde los medios. La faena de muleta completó el éxito, ya que intercaló pases magníficos, entre ellos varios naturales y de pecho que obligaron a la música a amenizar la faena. Se adornó a continuación con pases originales y molinetes de rodillas. Mató de una estocada y se le concedió una oreja en medio de grandes aplausos. Fué sacado de la Plaza a hombros, en unión de Pepe Cáceres.

Para el día de San Pedro se ha organizado otra novillada con Saldaña, «Cabañero» y, probablemente, Pepe Cáceres.

J. LLORET

(De nuestro corresponsal.)

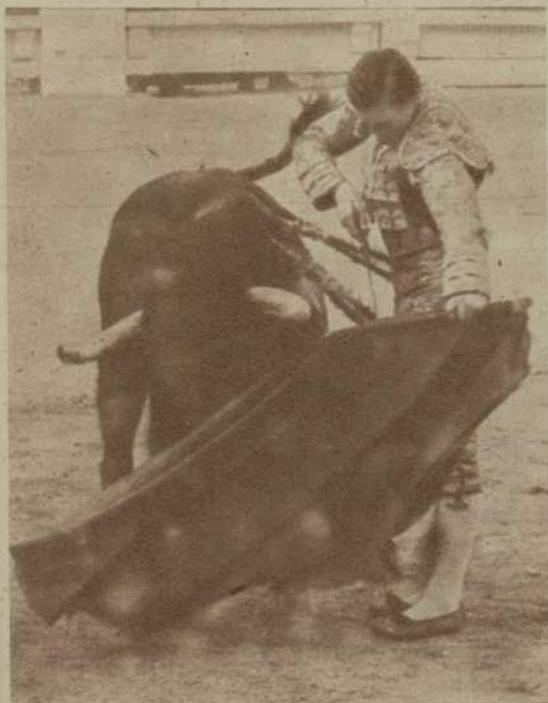
Se corrieron novillos de Albaserrada, que resultaron buenos en conjunto. Por cogida del mejicano Héctor Luquín, al torear de capa, la novillada quedó convertida en un mano a mano entre Paco Corpas y «El Trianero».

Corpas tuvo una actuación muy lucida, cortando oreja en el tercero de la tarde.

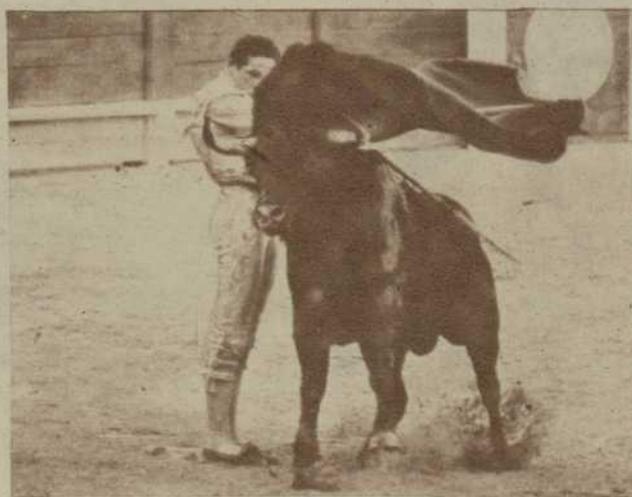
«El Trianero» asimismo agradó mucho, dando vuelta al ruedo en su primero y cortando una oreja en el sexto.

Héctor Luquín sufrió un varetazo corrido y conmoción cerebral.

QUINTO



Un natural de Paco Corpas

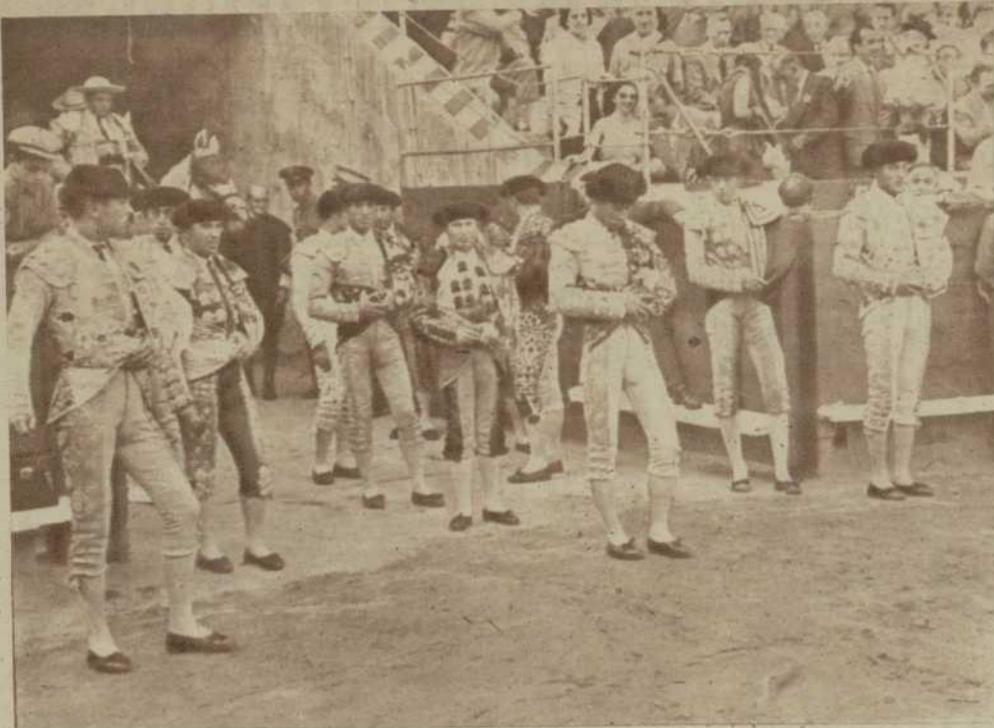


«El Trianero» en uno de los seis estatuarios con que recibió a su primer novillo



Héctor Luquín, al dar una gaonera, resultó herido (Fotos Vidal y Juanet)

La semana taurina



Jaime Ostos, «Chamaco» y «Morenito de Córdoba» fueron los espadas de la novillada del día 21

Una verónica de «Morenito de Córdoba». En sus dos estuvo muy bien

DIA 21.—NOVILLOS DEL CONDE DE LA CORTE PARA «MORENITO DE CORDOBA», JAIME OSTOS Y «CHAMACO»



Un derechazo de «Morenito de Córdoba» al cuarto novillo en el que dió la vuelta al ruedo

El jueves día 21 se celebró en Barcelona una novillada que despertó gran interés.

Era el ganado del conde de la Corte, y componían el cartel «Morenito de Córdoba», Jaime Ostos y «Chamaco». Se llenó la Monumental y la gente se divirtió. Los tres espadas se esforzaron en complacer al «respetable». Así, «Morenito de Córdoba» estuvo muy bien en sus dos novillos, siendo muy aplaudido en su primero y dando una vuelta, entre entusiastas aplausos, en su segundo.

Jaime Ostos volvió a triunfar. Con la capa y con la muleta se mostró artista y valiente. Y como mató muy bien a su primero le cortó las dos orejas. Al segundo le hizo una magnífica faena, que le valió una gran ovación. «Chamaco» superó lo que había rea-

lizado en tardes anteriores, consiguiendo un triunfo rotundo, en particular en su segundo novillo, al que cortó las dos orejas y el rabo. Dió tres vueltas al ruedo. Fué, desde luego, una de las tardes más completas de Antonio Borrero.

El ganado del conde la Corte, bueno

...

El domingo día 24 hubo corrida. Casi se llenó la Monumental. Torearon «Antoñete», «Chicuelo II» y Joaquín Bernadó. El ganado, de don Salvador Guardiola, con mucho poder y media arrancada, dió un tanto que hacer a los matadores. «Antoñete», en su primero, hizo una faena inteligente ganándose al final una gran ovación.



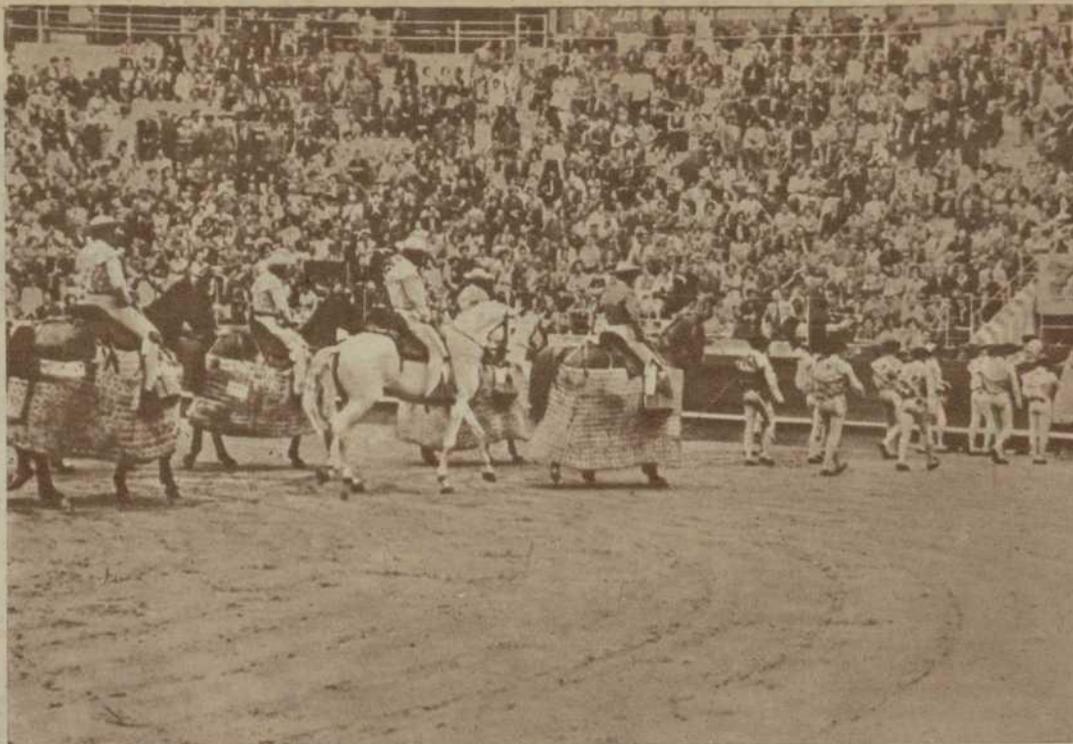
«Chamaco» en el novillo del que cortó las dos orejas y el rabo y dió tres vueltas al ruedo

Ostos cortó las dos orejas de su primero y en su segundo fué ovacionado



en BARCELONA

DÍA 24.—TOROS DE DON SALVADOR GUARDIOLA PARA «ANTOÑETE», «CHICUELO II» Y BERNADO



El paseo de las cuadrillas en la tarde del día 24. Al frente, «Antoñete», «Chicuelo II» y Bernadó



«Antoñete» fué ovacionado en el primero y dió la vuelta al ruedo, con petición de oreja

En su segundo estuvo muy bien con la capa, realizando una completísima y artística faena de muleta, que remató con un estocada colosal, que le valió una oreja, petición de la otra y vuelta al ruedo.

«Chicuelo II», que fué aplaudido con la capa en sus dos enemigos, hizo

a su primero una faena echando mano de su espectacular repertorio. Pinchó una vez y acertó con una estocada. Oyó una ovación y dió una vuelta al redondel.

En su segundo estuvo también muy valiente. Después de dejar una estocada, descabelló. Fué ovacionado.

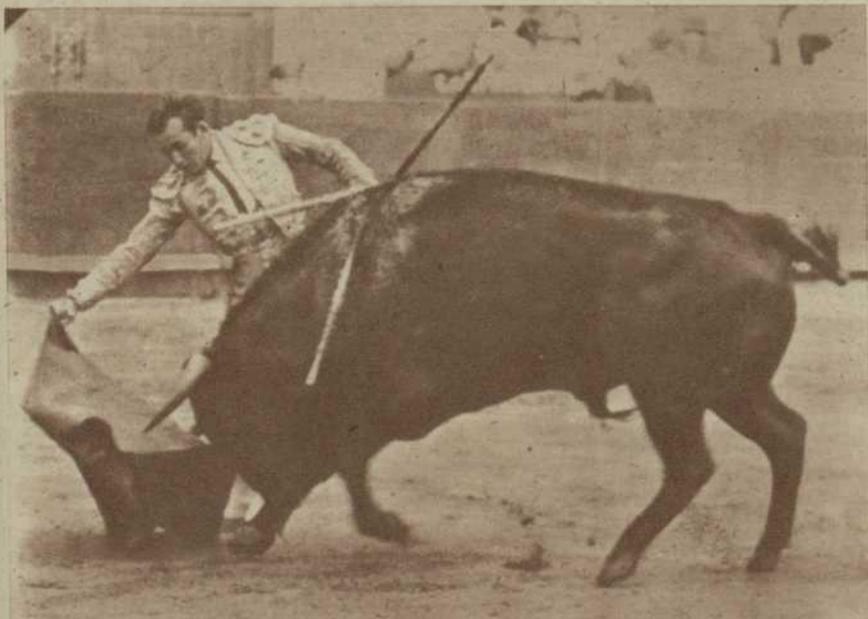


La estocada de «Antoñete» al cuarto. A este toro le hizo una gran faena y le cortó la oreja

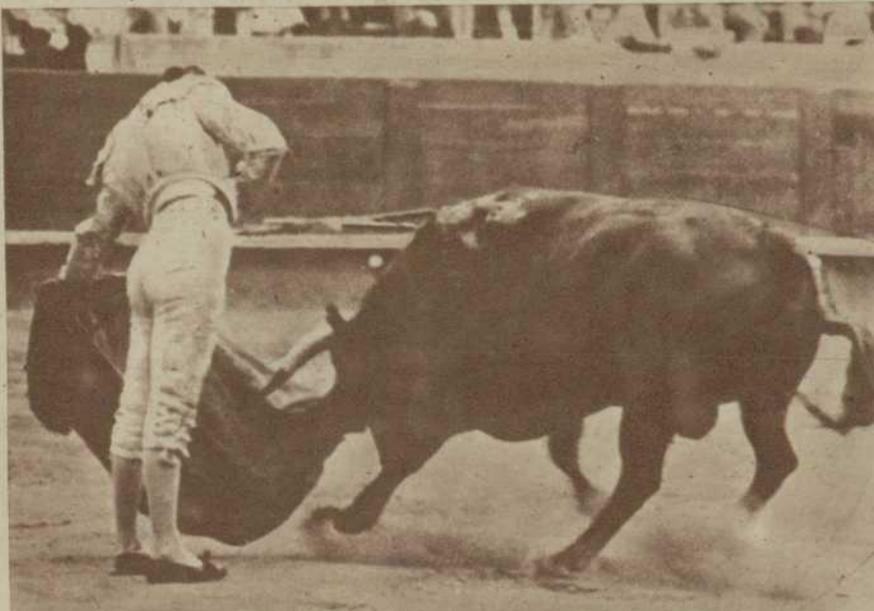
Joaquín Bernadó, que siempre es acogido en Barcelona con cariño, estuvo muy artista en su primero. Su labor con la muleta fué muy lucida. No tuvo, sin embargo, suerte a la hora de matar y escuchó un aviso. Se retiró al burladero entre el general silencio.

En su segundo, el último guardiola de la tarde, Bernadó se desquitó. Su faena, plena de arte y de dominio, la remató, tras pinchar una vez, con una gran estocada, que le hizo ganar una oreja.

Dió la vuelta al ruedo en medio de una cariñosa ovación.



«Chicuelo II» fué aplaudido, por su derroche de valor, en sus dos toros



Un natural de Bernadó al sexto toro. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo (Fotos Valls)

NOVILLADAS EN ALICANTE Y ALBACETE

Albacete.-José Gómez, «Cabañero»; Abelardo Vergara y Emilio Redondo con reses de Moreno Yagüe. A causa del temporal hubo de suspenderse en el tercer novillo

Alicante.-Novillada de feria. «El Tino», Rafael y Curro Girón con reses de Victor y Marin y don Manuel Santos. Angel Peralta rejoneó un novillo de Cobaleda

(De nuestro colaborador.)

Por los percances sufridos por los matadores «Litrí» y Antonio Ordóñez, la primera corrida de la feria de San Juan fué sustituida por una novillada en la que tomaron parte don Angel Peralta, Vicente Blau, «el Tino»; Rafael Girón y Curro Girón.

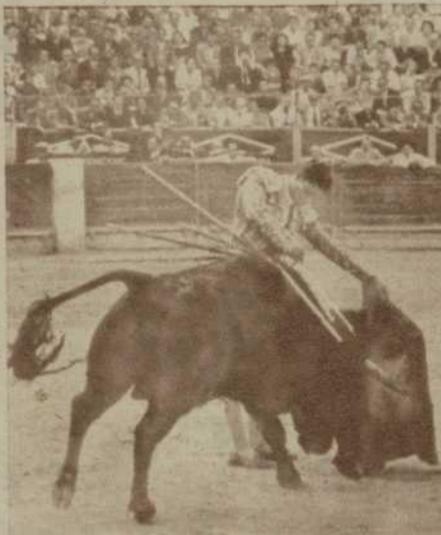
Por falta de trapío, tres de los novillos de los señores Victor y Marin —ganado anunciado en el cartel— fueron rechazados por los señores veterinarios, siendo sustituidos por otros de don Manuel Santos, más uno de rejones de Cobaleda.

Pese a todo, la Plaza registró un lleno. Los novillos de la vacada de Victor y Marin acusaron mansedumbre y dos de ellos —los corridos en cuarto y quinto lugar— llegaron a la muleta defendiéndose y ofreciendo serias dificultades. Los de don Manuel Santos fueron más manejables, sobre todo el lidiado en sexto lugar.

Don Angel Peralta consiguió un gran triunfo. Una vez más hizo gala de sus dotes de gran jinete. Clavó magistralmente los rejones de castigo, las banderillas y el rejón de muerte, siendo constantemente ovacionado. En un par de banderillas sa-



«Cabañero» dejando una buena estocada



«El Tino» en su primer novillo, del que le concedieron la oreja

lló cogido en el embroque con el toro, rodando espectacularmente junto al caballo, sin que, por fortuna, ni uno ni otro sufrieran heridas. Tras de rematar al novillo de un certero descabello, fué premiado con una oreja.

Vicente Blau, «el Tino», en su primer novillo —de arrancada incierta— hizo una faena por derechazos, naturales y giraldinas de buena factura. Estuvo muy suelto y dominador. Entró a matar muy bien, dejando media estocada que hizo doblar a su enemigo. Le fueron concedidas las dos orejas.

En su segundo —el peor novillo de la corrida— se limitó a trastearlo inteligentemente. Con cuatro pinchazos y descabello acabó con la vida del animal. Hubo palmas para el torero y pitos para el toro.

Rafael Girón no ha estado esta tarde a la altura de sus actuaciones pasadas. Aunque en su primero toreó con quietud y garbo no logró llegar a los aficionados. Le faltó genio, sobre todo en la segunda fase de su primera faena, en la que, tras una estocada casi entera, dió la vuelta al ruedo.

En el quinto de la tarde, otro manso de solemnidad, Rafael estuvo a la defensiva. Se limitó a trastearlo por la cara y a deshacerse de él en cinco viajes y tres golpes de descabello.



Un natural de Abelardo Vergara (Foto Cano)



Rafael Girón en su primero (Fotos Sánchez y A. Saiz)

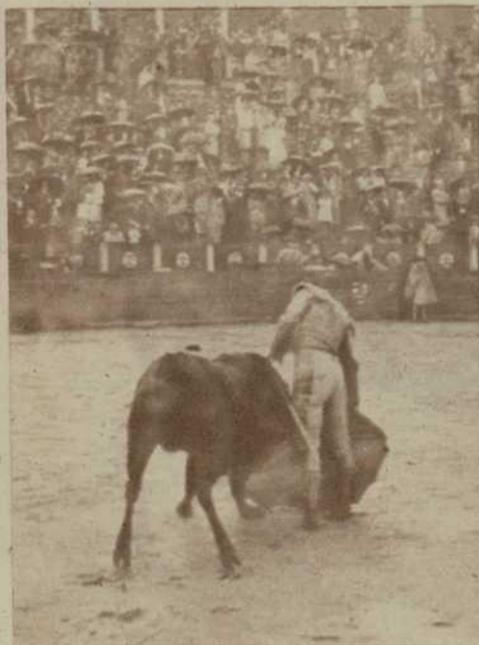
Curro Girón salió a triunfar. Toreó con aplomo y mando. Instrumentó derechazos, naturales, pases en redondo y de pecho que se jalearon. Su segundo novillo —el más bravo y fácil de la corrida— le permitió cuajar una faena larga que fué lo más saliente de la novillada. De un pinchazo y estocada tendida acabó con el primero, y de media estocada muy buena hizo rodar al último. Se le concedió una oreja en el tercero y dos en el que cerró plaza.

PAQUIRO

EN ALBACETE

ALBACETE (De nuestro corresponsal). En medio de una expectación extraordinaria se celebró la novillada de San Juan, Patrón de Albacete.

Tres nuevos valores de la localidad, José Gómez, «Cabañero»; Abelardo Vergara y Emilio Redondo, con novillos de Moreno Yagüe, constituían el cartel, que hizo el prodigio de agotar el papel, a pesar del temporal de lluvia, que no cesó ni a la hora de comenzar el festejo, y que motivaría la suspensión del mismo después de la lidia del tercer novillo.



Cuando Redondo toreaba de muleta comenzó a llover y los espectadores se refugiaban en los paraguas



Curro Girón pasando de muleta a su segundo

José Gómez, «Cabañero», estuvo valiente y torero, realizando pases de castigo, por bajo y un hábil muleteo, pues el novillo se entabló y era mansurrón. Mató de cinco pinchazos y el público le ovacionó por su valentía.

Vergara estuvo bullidor con el capote y con la muleta, en medio de un aguacero, y, descalzo, ejecutó una faena variada a los aires de su pasodoble, interpretado por la banda municipal de Quintanar de la Orden. Naturales, derechazos y adornos para una estocada. Cortó las orejas y el rabo.

Emilio Redondo realizó una faena emocionante después de armar un alboroto con el capote. El novillo, que derrotaba por ambos lados, le puso los pitones en la garganta a cada muletazo; pero Redondo, bajo un verdadero diluvio, hizo embestir al de Moreno Yagüe. Naturales superiores, de pecho y derechazos cargando la suerte emocionaron al público. Agarró un vajaplé en todo lo alto, pero tuvo que descabellar tres veces. Cortó dos orejas con vuelta triunfal.

La corrida fué suspendida después de arrastrado el tercero.

REVERTE



El piso quedó encharcado y, pese a la labor de los servicios de plaza, hubo que suspender la novillada

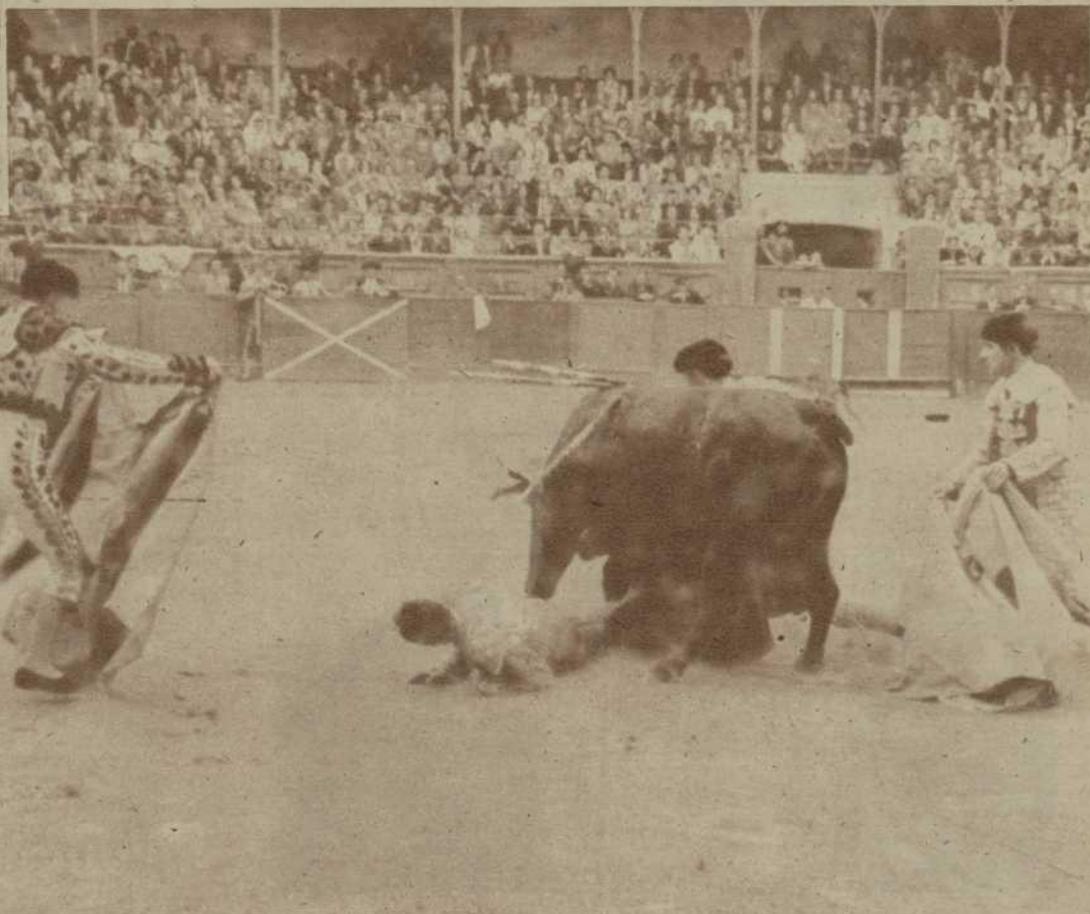


Jaime Ostos, que cortó cuatro orejas y un rabo, dió cinco vueltas al ruedo y salió a hombros, matando al cuarto.



Un muletazo en redondo de Antonio Borrero, «Chamaco», al novillo que le cogió e hirió.

En la primera fué lidiado ganado de Martínez Elizondo, y en la segunda de Sánchez Fabrés. En la primera alternaron Ostos y «Chamaco», que resultó cogido y en la segunda, los hermanos Curro y Rafael Girón



Las novilladas de la feria de TOLOSA



Una de las muchas caídas que sufrieron los picadores que actuaron con las reses de Sánchez Fabrés



«Chamaco» entre las patas del novillo. Se levantó y quiso continuar la lidia, pero se lo impidieron

«Chamaco» es llevado a la enfermería. Después de asistido de una herida de pronóstico reservado, fué trasladado a Madrid



Rafael Girón en un derechazo al novillo del que cortó las dos orejas para dar después tres vueltas



Curro Girón en un buen muletazo por bajo. Fué ovacionado y dió vueltas al ruedo (Fotos Marín)



EL MAS JOVEN DE TODOS LOS QUE HAN PISADO
LA ARENA DE LOS RUEDOS

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

EL JOVEN REVOLUCIONADOR
DEL TOREO A CABALLO

ASI COLOCA BANDERILLAS

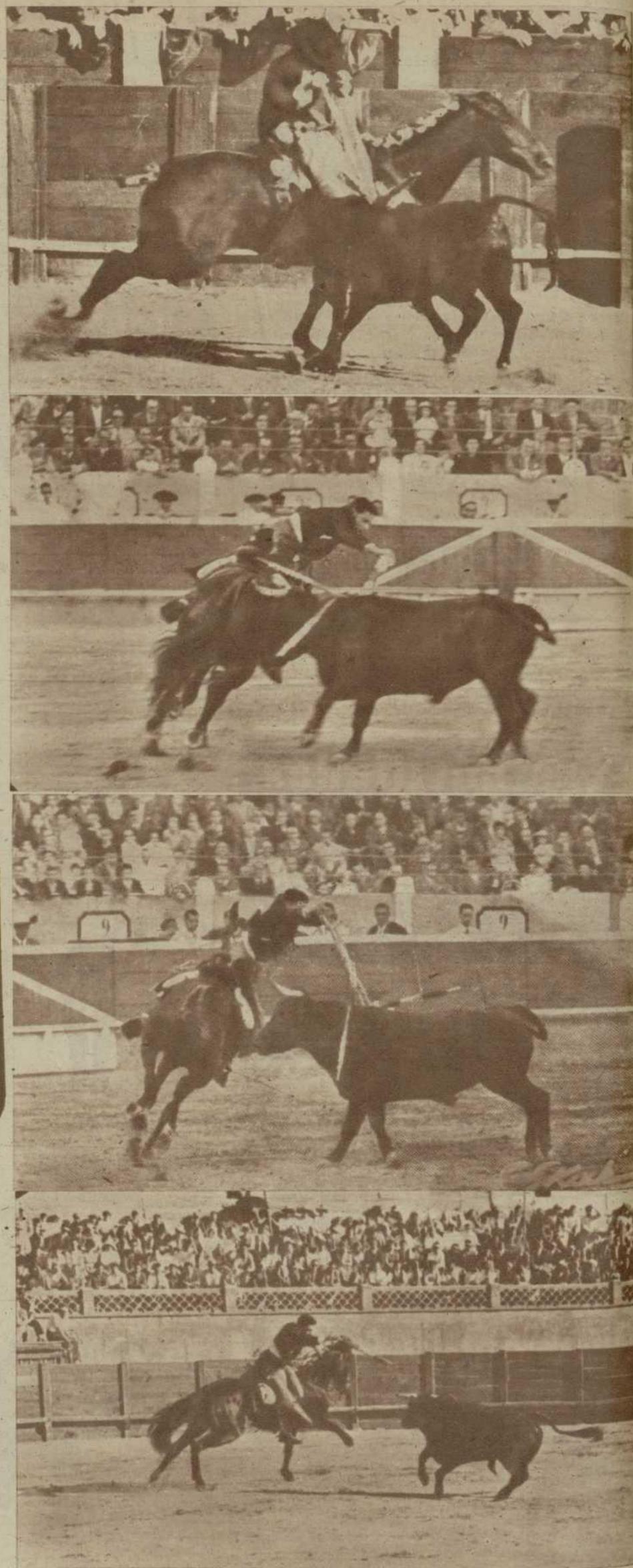
Y es el rejoneador que más
emociona a los públicos

SU ARTE ES PURO Y UNICO,
Y POR ESO LLENA LAS PLAZAS



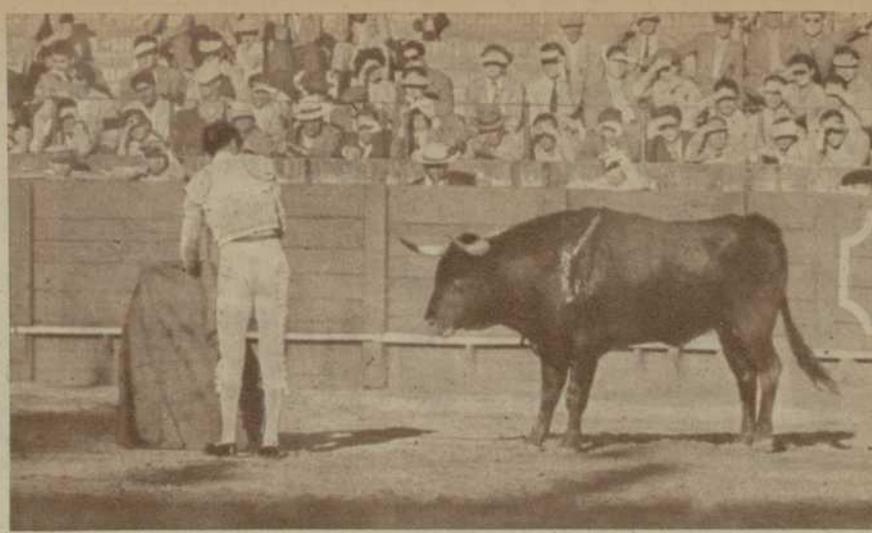
TELEFONOS 1679 y 1310

SEGOVIA





SEVILLA.—Un pase natural de Manolo Segura, que escuchó palmas en su primero y para el que se hizo silencio en el cuarto



SEVILLA.—«Curro Puyau cita a su novillo en el que escuchó ovación, en el otro tereó bien, pero tuvo que escuchar un aviso



SEVILLA.—Cogida, sin consecuencias del madrileño Javier Ollero que salió indemne y escuchó aplausos en sus dos enemigos

SEVILLA.—En el quinto novillo se arrojó un espontáneo que fué cogido y herido de mucha gravedad. (Fotos de Luis Arenas)

Novilladas en SEVILLA y EL PUERTO de SANTA MARIA



EL PUERTO.—El novillero «Mondeño» fué cogido por el quinto a hacer un quite y es llevado a la enfermería con gran conmoción



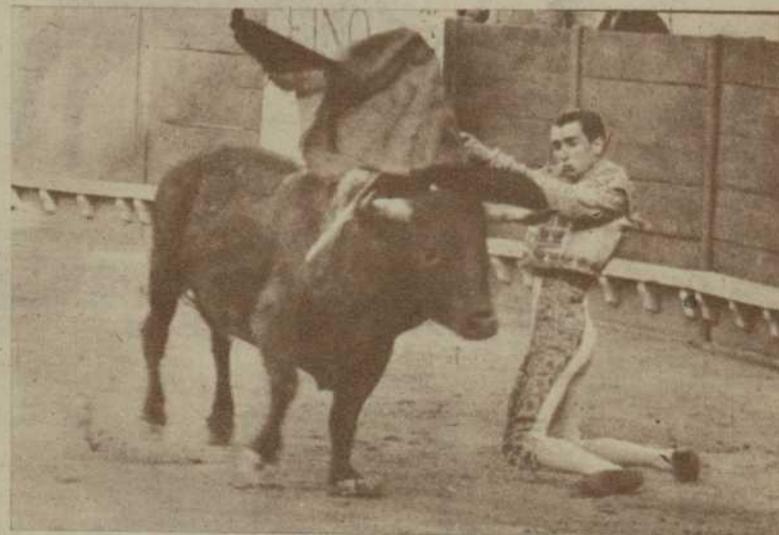
En la Maestranza. - Novillos de Francisco Salas para Manolo Segura, «Curro Puya» y Javier Ollero



En el Puerto. - Novillos de Arturo Pérez para «Limeño» «Mondeño» y «Pepillo», que debutaron con picadores

EL PUERTO.—«Limeño» se cruza con el cuarto novillo al iniciar la faena de muleta. Escuchó ovaciones y dió la vuelta al ruedo

EL PUERTO.—«Mondeño», durante la faena de muleta a su primer enemigo, único que mató, logrando insistente petición de oreja



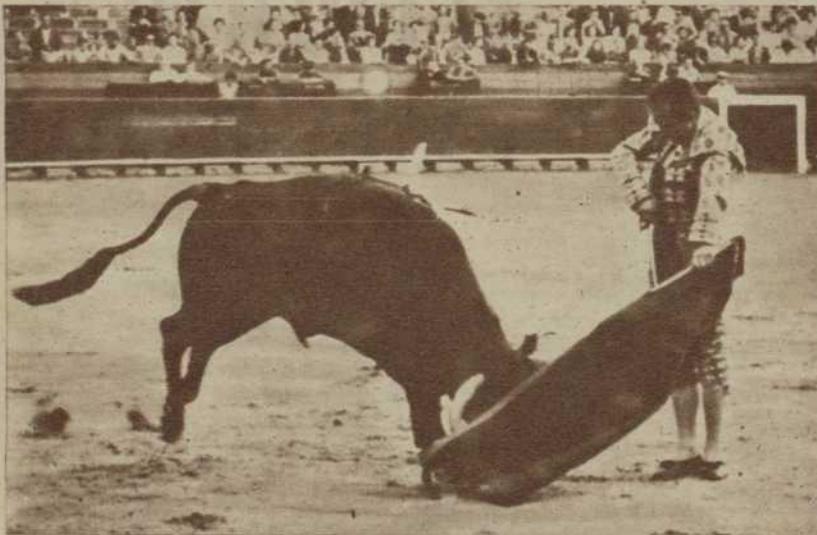
EL PUERTO.—«Pepillo», en un pase de rodillas a su segundo novillo. Cortó la oreja del primero y petición en el otro (Fotos Juman)

Homenaje a don Miguel González



Los espadas antes de hacer el paseillo. Escobar, Andrade y Palacios

La novillada del domingo en Castellón Reses de Pérez de la Concha para Antonio Palacios, Antonio Escobar y Ramón Andrade



Antonio Palacios, que dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, en un natural



Antonio Escobar dió dos vueltas al ruedo en el segundo y una en el quinto

También Ramón Andrade dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos (Fotos Cairo)



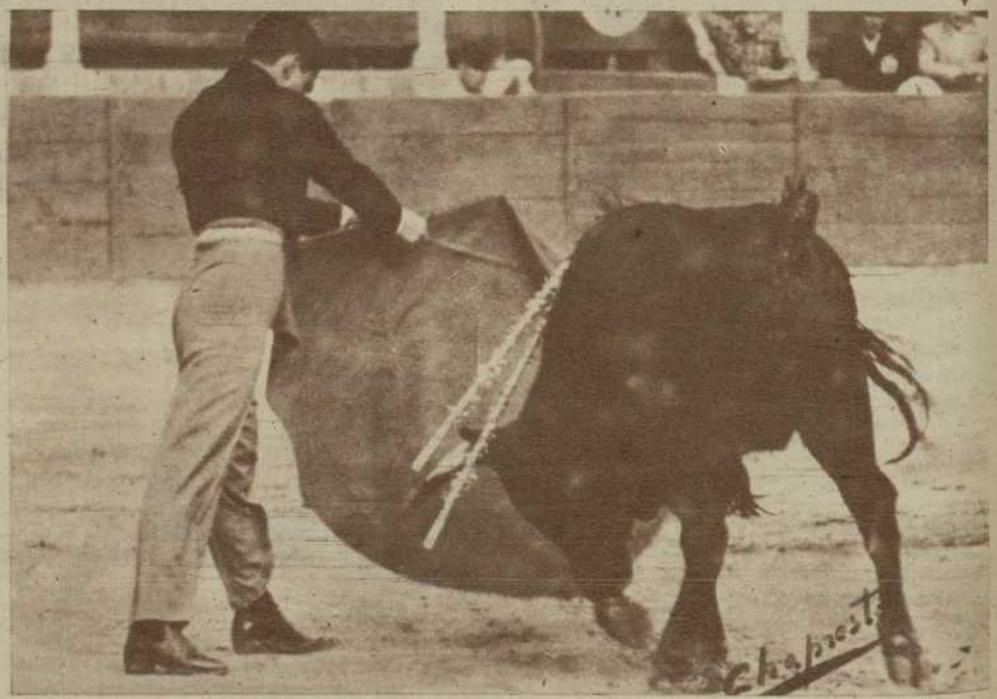
Se celebró un festival en el que se lidiaron reses de Ignacio Encinas Joselito Torres, Juan Montero, Pepe Ordóñez, Antonio Vázquez, Mario Carrión y Antonio León

Nuestro querido compañero don Miguel González Carrere, «Miguelillo», crítico taurino de «Nueva Rioja», fué objeto de un homenaje al cumplirse el décimocuarto aniversario de ejercicio de esta crítica

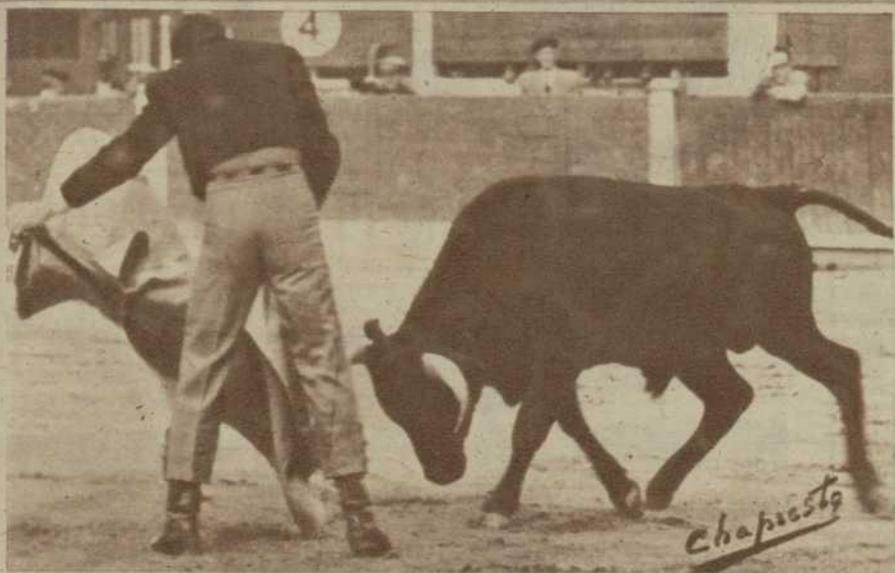


Las presidentas designadas por el Club Taurino Coruñés, organizador del festival, en el homenaje a «Miguelillo»

Joselito Torres tuvo pocas ocasiones de lucimiento por la calidad de su enemigo. Fué muy aplaudido



Carretero "Miguelillo" en Logroño



Juan Montero en una verónica. Montero cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo

Antonio Vázquez dió la vuelta a ruedo y fué ovacionado por su buena labor con la muleta



Pepe Ordóñez, que cortó dos orejas y dió dos vueltas al ruedo, en un mulleto en redondo

El novillo cogió a Antonio León, y los compañeros de León cogieron al novillo y lo tumbaron. León dió vuelta al ruedo →



Media verónica de Mario Carrión. El sevillano dió la vuelta al ruedo y escuchó una gran ovación

APRENDA DIESEL

Haga nuestro Curso por correo
LE ENSEÑAREMOS: AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMESE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL
¡AMERICA NECESITA TECNICOS!

Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Av. José Antonio, 31, MADRID



OTROS CURSOS: DELINEANTE MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL



Al banquete que se celebró en honor de «Miguelillo» asistieron más de trescientas personas. Jaime Noaín fué uno de los oradores



El presidente del Club Taurino de Logroño, señor Navajas, impuso la insignia de oro de la sociedad a «Miguelillo» (Fotos Chapresto)

Ha sido nombrado delegado de Prensa del Movimiento don Antonio F. de Correa Veglison

EL Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento, a propuesta del ministro secretario general, ha nombrado delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. a don Antonio F. de Correa Veglison.



Don Antonio F. de Correa Veglison nació en Comillas (Santander) el 21 de agosto de 1904; se educó en el Colegio de los jesuitas de Valladolid, donde hizo el Bachillerato. Ingresó en la Academia de Ingenieros en 1922, y fué promovido al grado de teniente al terminar sus estudios y obtener el título de ingeniero en 1927. Perteneció, en calidad de voluntario, al Ejército de Africa desde 1927 a 1932, y cursó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, de 1932 a 1935.

Al ascender a capitán de Ingenieros, estuvo en Asturias, Barcelona y nuevamente en Marruecos, colaborando activamente en la preparación del Movimiento Nacional.

Se sublevó el día 17 de julio de 1936, y, al mando de su unidad, el 5 de agosto

del mismo año llegó a la Península con el convoy de la victoria. A lo largo de la campaña mandó las unidades expedicionarias de Automovilismo de Marruecos, tomando parte en la marcha sobre Madrid del verano-otoño de 1936, en la campaña del Norte, batalla del Ebro y campaña de Cataluña. Perteneció también al Cuartel General del Generalísimo.

Concluida la campaña de Cataluña, fué nombrado gobernador civil de Gerona, de donde pasó al Gobierno Civil y Jefatura Provincial del Movimiento de Navarra. En noviembre de 1939 se le designó comisario general de Información, y en marzo de 1940, gobernador civil y jefe provincial de Jaén, de donde fué destinado en diciembre del mismo año, a Barcelona. Al cesar, en agosto de 1945, en este cargo, se reincorporó al Ejército, donde desempeñaba el puesto de teniente coronel profesor de la Escuela Politécnica del Ejército.

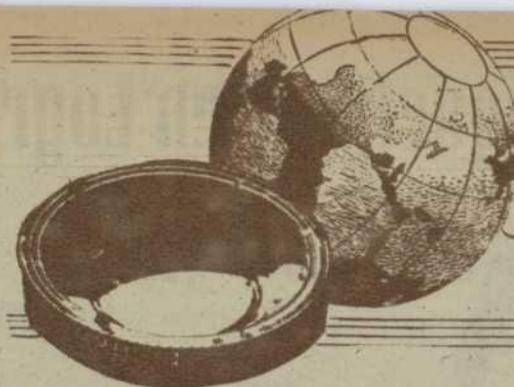
Ha sido consejero de Educación y vicesecretario primero del Consejo, en funciones de secretario general, desde 1939, consejero nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S., figurando adscrito en las Cortes a las Comisiones de Educación, Agricultura y Obras Públicas.

Ha colaborado activamente, desde su creación, en la gran obra del mutualismo laboral como director de la Sección de Universidades Laborales.

Procede de la Comunidad Tradicionalista y pertenece a la Vieja Guardia, de la que ha venido siendo, desde su creación, miembro de la Junta Nacional y de su Permanente.

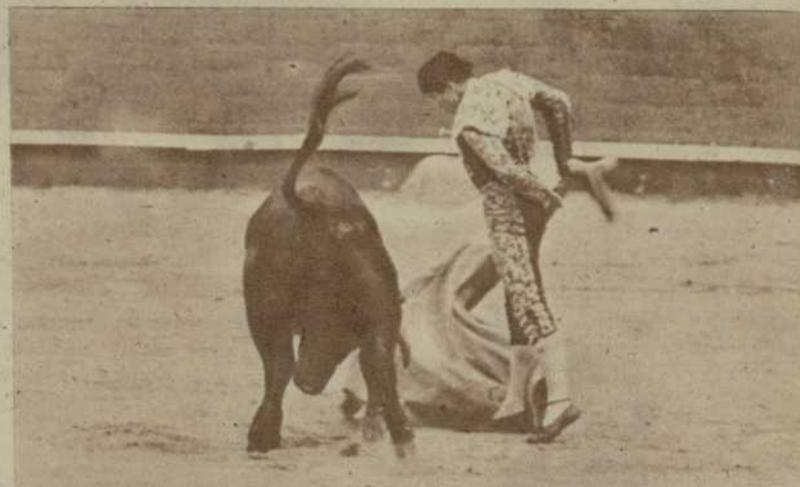
En el Congreso Nacional de la Falange celebrado en 1953, presidió los trabajos de la V Comisión.

Está en posesión de diversas condecoraciones militares y civiles nacionales y extranjeras, entre ellas las Grandes Cruces del Mérito Civil, Mérito Agrícola y Medahua.



Por los

La temporada de PEPE CISTERNA



Entre tantos jóvenes que quieren ser toreros, y toreros de verdad, se encuentra PEPE CISTERNA, el novillero al cual se le ha visto en Vista Alegre, y que muy pronto verán los madrileños en Madrid. Por lo pronto, en provincias está haciendo una campaña muy lucida, habiendo toreado durante la presente temporada diez novilladas en las Plazas de Almería, Vista Alegre, Linares, Fuertollano y otras.

El 1 de julio toreará en Jaén, y el día 8, en Tánger. En este número de corridas lleva cortadas 13 orejas y ha salido a hombros en Almería y en Linares. Novillero que viene pegando y que pronto se hará un cartel que le permita dar el pase definitivo de su profesión.

(Foto Cervera.)

PROXIMOS CARTELES

PROXIMOS CARTELES EN MADRID. — LA CORRIDA DE LA PRENSA, PARA ANTONIO BIENVENIDA, MANOLO VAZQUEZ Y GREGORIO SANCHEZ. — AVANZAN LOS CARTELES DE VALENCIA Y VITORIA. — CAMBIOS EN LOS CARTELES DE BURGOS

CARTELES DE MADRID

En las Ventas van a aparecer los nuevos valores de la novillería, según anuncia la Empresa:

Día 28, jueves, novillos de Villagodio para «Curro Puyas», Pepe Cáceres y el debutante sevillano Juan Jiménez, «Trianero», que tanto revuelo armó en sus primeras actuaciones en Vista Alegre.

El día de San Pedro, 29, viernes, serán lidiados novillos de don Francisco Ramírez por Paco Corpas, «el Trianero» y el debutante Paco Pita, también otro de los triunfadores de Carabanchel en el año anterior.

El 1 de julio estoquearán novillos de Escudero Calvo Murillo y los debutantes Victoriano Roger, «Valencia», y José Luis Serrano. Este último también pertenece a la serie de muchachos descubiertos en años anteriores en la «Chata». Después, la corrida de la Prensa, con toros de Cobaleda, para Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez.

Hasta que comience el funcionamiento de la pista de hielo en el ruedo madrileño de la Monumental se celebrarán dos o tres novilladas, una de ellas a base de la repetición de «Valencia».

Por su parte, en Vista Alegre, el domingo se celebrará la novillada suspendida, con Azpaje, Vaquerito y el debutante Grimaldos, con novillos de Natera.

UN FESTIVAL

El próximo sábado día 30, a las

seis y media de la tarde, tendrá lugar en la Plaza de Toros de Madrid un festival taurino a beneficio de la Hermandad de Cine y Teatro de San Juan Bosco.

En la primera parte, Antonio Vilar y Boby Deglané demostrarán sus dotes de jinetes. El rejoneador Marianito Cristóbal rejoneará un novillo-toro, y el director cinematográfico José H. Gan lidiará un becerro, llevando como mozo de espaldas a Manolo Morán. Angel Soler, Mario Berriatúa, Juan García y otras figuras de la radio y el cinema formarán esta cuadrilla.

En la segunda parte, Antonio Riquelme, como director, y Manuel Requena, de operador, rodarán la superproducción «Berridos de un toro triste». A continuación rejoneo en moto de un becerro por Fernando Cobián y Juan José Galván. Y seguidamente, Enrique Vera lidiará un novillo.

Angel de Andrés y Matías Prats serán locutores, que estará presidido por estrellas del cine español, que desfilarán en calesa escoltadas a caballo por Pepe Nieto, Jesús Tordesillas, Antonio Vilar y Boby Deglané. Como asesores actuarán Pepe Isbert, Manolo Luna y Fernando Rey.

Las invitaciones pueden adquirirse en el cine Rialto, de seis a ocho de la tarde.

BURGOS

En Burgos, como consecuencia de las cogidas de Antonio Ordóñez y «Chamaco» y no haberse completado el resta-

blecimiento del «Litrá», hubo necesidad de modificar el cartel de la segunda corrida de la feria de San Pedro y el de la novillada. El sábado 30 se lidiarán toros de Cobaleda, salmantinos, para César Girón, «Antoñetes» y Gregorio Sánchez, y el domingo 1 de julio actuarán los novilleros Juan Antonio Romero, «Curro Puyas», Pedro Calvo y Antonio Vera, que sustituye a «Chamaco».

COLMENAR

Don Antonio González Vera organizará la feria de agosto en Colmenar Viejo y prepara una novillada de Miura para el domingo 26 de agosto y una corrida de toros para el lunes día 27, en la que estoquearán toros de Bernaldo de Quirós Antonio Ordóñez, «Antoñetes» y Gregorio Sánchez.

CORDOBA

Se ha ultimado la novillada patrocinada por la Asociación de la Prensa, que se celebrará el día 1 de julio. Alternarán los diestros Alfonso González, «Chiquilín»; Antonio Angel Jiménez y Joselito Clavel, que lidiarán seis novillos de José García Barroso, procedentes de Villamarta.

MALAGA

Ya tiene firmados contratos don Manuel Esteve a los matadores de toros «Litrá», Antonio Ordóñez y César Girón y a los novilleros «Chamaco» y hermanos Rafael y Curro Girón para la feria malagueña.

Además de las corridas ya adquiridas al conde de la Corte y a Pablo Romero, irán al coso malagueño astados de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero, de doña María Teresa Oliveira y de Galache. Aún queda que determinar otra corrida y el ganado de las novilladas.

PALENCIA

El sábado 1 de septiembre y los domingos de este mes 2 y 9 se celebrarán las tres corridas de toros de que se compone la feria taurina de Palencia, organizada por González Vera.

Los toreros contratados son: «Litrá», Antonio Ordóñez, «Chicuelo II», César Girón, «Antoñetes», Gregorio Sánchez y Marcos de Celis, que torearán dos tardes.

De toros están compradas corridas de doña María Teresa Oliveira, don Arturo Sánchez y don Manuel Arranz.

TOLEDO

Para el 19 de agosto, domingo, se anuncia la corrida de toros de la feria, para la que están contratados, hasta la fecha, Miguel Báez, «Litrá», y Gregorio Sánchez, y apartada una corrida de toros de Galache.



En la Iglesia de San Bernardo, de Sevilla, se ha celebrado el bautizo del primer hijo de Pepe Luis Vázquez. Fueron padrinos la madre del ex torero y el padre de su bella esposa, y el nuevo cristiano le pusieron el nombre de su padre: José Luis. ¡Y bautizado en San Bernardo! ¡Ya nos lo dirá la crónica taurina de aquí a unos años!

(Foto Arjona)

Ruedos del MUNDO

VALENCIA

Como avance de las corridas de julio se puede adelantar que habrá cinco corridas y dos novilladas. Para las primeras se cuenta con Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón, que actuarán tres tardes cada uno; «Litri» y Manolo Vázquez, dos corridas cada uno, y Pepe Ordóñez y Marcos de Celis, una cada uno.

El ganado será de Pablo Romero, Atanasio Fernández, Antonio Pérez Cobaleda, María Teresa de Oliveira y Graciliano Pérez Tabernero.

El cartel de feria comenzará con la novillada, el día 23. El día 1 de julio actuarán Ramón Tirado y Cabañero. El ganado de esta novillada está aún por designar.

VITORIA

En Vitoria, el cartel para las corridas de las fiestas de la Blanca es el siguiente:

Día 5 de agosto.—Toros del marqués de Domecq para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Julio Aparicio, «Antofiete» y Gregorio Sánchez.

Día 6.—Toros de Alipio Pérez Tabernero para «Litri», Ordóñez y César Girón.

Día 7.—Novillos de Antonio Martínez para Pedrosa, Jaime Ostos y «Chamacos».

Día 12.—Novillada picada, sin ulti-mar todavía el cartel.



El pasado día 23 contrajeron matrimonio en la Iglesia del Santísimo Cristo de la Victoria don Manuel Carrasco, nuestro querido amigo y colaborador de EL RUEDO, con la distinguida señorita Juanita González. Enhorabuena a la feliz pareja

TOROS EN TELEGRAMA

SUSPENSION EN LEON.—CORRIDA DE FERIA EN BADAJOZ.—NOVILLADAS Y FESTIVALES POR LOS RUEDOS DE ESPAÑA

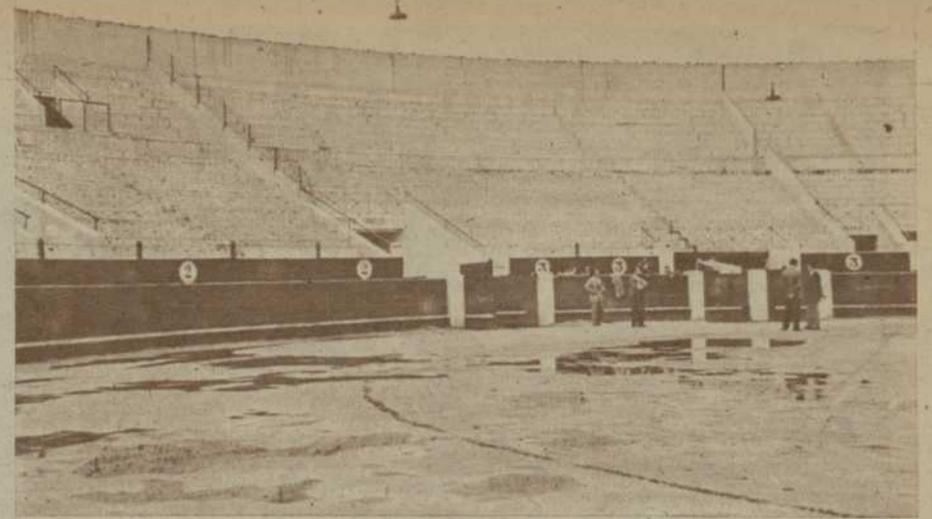
BADAJOZ

En Badajoz se celebró el domingo la primera corrida de feria. Siete toros de Soto. El rejoneador portugués Conde, ovacionado en rejones y banderillas, descabelló certeramente al toro, que queda en el centro del ruedo con una pata rota. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. Rafael Ortega, en su primero, faena incolora y media estocada, que basta. División de opiniones. En el otro, faena de alifio, protestada por el público; una ladeada y descabello a la primera. Bronca. Joselito Huerta, en su primero, que es protestado, faena breve; una estocada. Silencio. En su segundo, buena faena, dos pinchazos y una entera. Ovación, una oreja, vuelta y salida al tercio. Gregorio Sánchez, metiéndose en el terreno del toro, faena aplaudida, un intento y una entera que basta. Aplausos y vuelta. En el último de la tarde, faena voluntariosa para media y una gran estocada. Ovación, vuelta y saludos.

En Badajoz se celebró el lunes la segunda corrida de feria. Siete toros de don Joaquín Natera. El rejoneador Manuel Conde fué ovacionado en banderillas y rejones. Clavó tres de muerte. El sobresaliente terminó con el animal de cuatro pinchazos, media, otro pinchazo pescuero y descabello a la tercera. «Jumillano» hace una faena que se aplaude para una entera con derrame. Aplausos al toro en el arrastre y bronca al torero. En su segundo se abroncó al picador de turno por barrenar. Faena de alifio para un pinchazo y una ladeada. Bronca. Paco Mendes, faena ceñida para media perpendicular y descabello al segundo intento. Aplausos y vuelta al ruedo. En su segundo, faena de alifio para un pinchazo y una entera. Aplausos a la voluntad. Pitos al toro. Pepe Ordóñez realiza una faena entre ovaciones para media entrando muy bien. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. Un picador fué abroncado por barrenar. En el último, faena de alifio para dos pinchazos echándose fuera, una en la paletilla asomando el estoque, un pinchazo y una entera buena.

LEON

En León la primera corrida de feria se suspendió el domingo por orden de la autoridad. Al comenzar el espectáculo y hacer el paseillo los diestros, sólo salieron, de los tres, Julio Aparicio y Manolo Vázquez. El público exteriorizó su protesta por no encontrarse entre ellos César Girón. Después se anunció que éste se encontraba enfermo, en León, al parecer con 39 grados de fiebre. Esta explicación no satisfizo al público, que continuó las protestas, armándose un formidable escándalo, que duró casi treinta y cinco minutos, durante los cuales se arrojaron botellas, almohadillas y otros objetos al ruedo. El escándalo fué mayúsculo, y, por fin, el presidente tuvo que ordenar



Como decimos en otro lugar, fué suspendida la novillada de Vista Alegre por los charcos que había en el ruedo cuando ya se había dado, hacia rato, la entrada al público (Foto Amieiro)

la suspensión de la corrida. Es la primera vez que se ha dado este caso en León.

En León se celebró el lunes la primera de feria. Uno de rejones y seis toros de don Alipio Pérez, de Hoyo de la Gitana, muy bien presentados, pero desiguales en bravura. Angel Peralta realizó una vistosa faena y mató de pinchazo y descabello. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. Manolo Vázquez, faena breve, para una casi entera. El toro es pitado en el arrastre y el diestro aplaudido. En su segundo, lidiante, tira a abreviar y mata de dos pinchazos y descabello. Aplausos. El toro fué pitado. «Chicuelo II», faena variada y pinturera. Mató de una casi entera y descabello. Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo. En su segundo, faena variada, para media y descabello. Una oreja y dos vueltas al ruedo. Gregorio Sánchez, muy bien con la muleta. Mató de un pinchazo y una estocada, rematando el puntillero. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, a pesar de su voluntad, no pudo lucirse. Mató de tres pinchazos y descabello a la segunda. Palmas.

En León se celebró el martes la segunda corrida de feria, en la que actuaron el rejoneador Angel Peralta y los diestros Julio Aparicio, Manolo Vázquez y César Girón. Un novillo de Lamamié de Clairac para el rejoneador y cinco toros de Manuel Sánchez Cobaleda, y el sexto, de Santa Coloma. Toro de rejones: Peralta clava tres magníficos rejones, que se ovacionan. Tras un par de banderillas, el bicho dobla. Gran ovación y salida a los medios, con pitos al toro en el arrastre. Lidia ordinaria:

Primero: Julio Aparicio se adorna con la capa. Con la muleta no logra lucirse por las dificultades del bicho, pese a estar metido materialmente entre los cuernos. Mata de una entera y descabello. Ovación y vuelta. Segundo: Manolo Vázquez arranca grandes ovaciones al veroniquear. En el último tercio cuaja una gran faena con varias tandas de naturales, ligadas con el de pecho. Continúa temerario, para media, que basta. Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde los medios. Tercero: César Girón se muestra voluntarioso con la capa. Con la muleta, al hallar un animal huldizo, no logra lucirse, despachando a su enemigo de un pinchazo y una estocada. Cuarto: Aparicio se estira en lances, oyendo aplausos. La faena es porfona, logrando pases de gran temeridad, que el público ovaciona. Deja media y descabello. Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con protestas por no concederle el apéndice. Quinto: Manolo Vázquez se hace aplaudir con la capa en un animal de feo estilo y, exponiendo mucho, logra buenos pases, para una entera, que basta. Ovación al diestro y pitos al toro en el arrastre. Sexto: De Santa Coloma. Girón arranca grandes aplausos con el capote. Brinda a la concurrencia y logra una buena faena a base de naturales, manoleínas y otros pases de diversas marcas, entre ovaciones. Deja dos pinchazos y una entera, que acaban con el astado. Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.

NOVILLADAS

ALBACETE

En Albacete se lidiaron novillos de Domicio Rodríguez, del campo de Salamanca, para José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo. La novillada se tuvo que suspender al tercer novillo a causa de la lluvia. Cabañero no hizo nada destacable en el que lidió. Vergara cortó las dos orejas, el rabo y dió la vuelta al ruedo. Redondo cortó también las dos orejas y dió la vuelta al anillo.

BADAJOZ

En Badajoz se lidiaron el martes 26 ocho novillos de la marquesa de Deleitosa y Amador Santos, para Juan Antonio Romero, «Curro Puya», Curro Girón y Rafael Girón.

Romero, ovación, petición de oreja y vuelta en su primero, y ovación y salida en el otro. «Curro Puya», gran ovación, vuelta y petición insistente de oreja en el primero y silencio en el segundo. Curro Girón, ovación, oreja, vuelta y salida en su primero y en su segundo, y Rafael Girón, ovación, dos orejas, vuelta y salida en su primero, y nada en el segundo.

CASTELLON

En Castellón se lidiaron seis novillos de Enrique Pérez de la Concha, mansos y huldizos. Palacios, ovación y vuelta en su primero. En su segundo también dió la vuelta al ruedo y volvió a ser ovacionado. Antonio Escobar, en su primero, faena valiente. Ovación, dos vueltas y petición de oreja. En su segundo hizo una faena variada y artística, que fué ovacionada. Ramón Andrade estuvo bien. Ovación, vuelta y petición de oreja. En el último también fué ovacionado y dió la vuelta al anillo.

HUESCA

En Huesca se lidiaron novillos de Quintana, de Añover de Tajo, grandes, nobles y de mucho poder. El segundo y quinto, aplaudidos en el arrastre, y el primero, pitado. Pedro Pulido, en su primero, pasó a la enfermería en un varetazo en la cara. Mató Manolo Cadenas y fué aplaudido Pedro Pulido, en su segundo, aplaudido. Manolo Cadenas Torres realizó dos buenas faenas, y perdió las orejas al matar. Mario Granero, faenas vistosas, alegres y valientes, cortó una oreja en cada uno de sus dos enemigos. Salió a hombros

MEDINA DE RIOSECO

En Medina de Rioseco se celebró la novillada de feria. Ganado de Alvaro Domecq, tres buenos y uno, manso y peligroso Antonio Mahillo, en su primero, ovación, dos orejas y vueltas, y en el otro, ovación una oreja y vuelta. Pedro Sanz, en su primero, ovación y una oreja, y en el último, ovación y dos orejas. Los dos espadas salieron a hombros.

(Continúa en la pag. siguiente)

En los Viajes use

Único fijapeinado transparente sin goma ni grasa

FIJADOR MARIUS

Calendario taurino de la semana

DIA 23 DE JUNIO, JUEVES

LA CORUNA.—Toros de Cobaleda para «Antoñetes», César Girón y Gregorio Sánchez.

MADRID.—Novillos de Villagodio para «Curro Puya», Pepe Cáceres y «El Trianero».

DIA 29 DE JUNIO, VIERNES

ALICANTE.—Toros de Graciliano Pérez Tabernero para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y César Girón.

AVILA.—Novillos de Domingo Ortega para Antonio Escobar, Ramón Andrade y un tercero.

BURGOS.—Toros de Sánchez para Antonio Bienvenida, «Chicuelo II» y Marcos de Celis.

CIUDAD REAL.—Novillos de Gerardo Ortega para Juanito Coelho, Cadena Torres y Antonio Mahillo.

LEON.—Novillos de Clairae para Rafael Pedrosa, «Chamaco» y Curro Girón.

LORCA.—Toros de Félix de la Peña para Jaime Malaver, Juan Montero y Antonio del Olivar.

MADRID.—Novillos de Francisco Ramírez para Paco Corpas, «El Trianero» y Paco Pita.

ORENSE.—Toros de Terrones para el rejoneador Peralta, Carlos Corpas y Joaquín Marqués.

SEGOVIA.—Toros de la marquesa de Deleitosa para Ana Beatriz Cuchet, Rafael Ortega, «Jumillano» y Gregorio Sánchez.

VALENCIA.—Novillos de Salamanca para Carlos Saldaña, Cabañero y un tercero.

VITIGUDINO.—Novillos de doña María Francisca Cuadrado Tabernero para Juan Granero y «El Viti».

ZAMORA.—Toros de Bernaldo de Quirós para el rejoneador Conde, Guillermo Carvajal, José Ordóñez y Joselito Huerta.

DIA 1 DE JULIO, DOMINGO

ALICANTE.—Novillos de Dionisio Rodríguez para el rejoneador Peralta, «El Tino», Carlos Saldaña y «Vaquerito».

ALMEIRIM.—Novillos de Rafael Caído para los rejoneadores Mas-

carenhas y Luceiro, Alberto Juares y Armando Soares.

ARLES.—Novillos de Pinto Barreiro para Jaime Ostos, Antonio Palacios y Pierre Schull.

BARCELONA.—Novillos de Salamanca para Manolo Segura, Rafael Pedrosa y Paco Corpas.

BEJA.—Corrida nocturna con novillos de Cabral Ascendao para los rejoneadores Espadanhá y Ataíde, Armando Soares y Amadeo Anjos.

BURDEOS.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y «Antoñetes».

BURGOS.—Novillos de Marcelliano Rodríguez para Juan Antonio Romero, «Chamaco» y Pedrito Calvo.

CARTAGENA.—Toros de Escobar para el rejoneador Landete, «Nacionals», Antonio del Olivar y Joselito Huerta.

CORDOBA.—Novillos de García Barroso para Joselito Clavel, «Chiquilín» y Antonio Angel Jiménez.

MADRID.—Novillos de Escudero Calvo para Fermín Murillo, Victoriano Roger, «Valencia», y José Luis Serrano.

MEDINA DEL CAMPO.—Novillos de Molero Hermanos para Tomás Sánchez Jiménez, Francisco Rodrigo y Angel Carmona.

ORENSE.—Novillos de Sánchez de Valverde para «El Trianero», Cadena Torres y Heriberto García.

SAN ROQUE.—Novillos de Marcelliano Rodríguez para Luis Francisco Peláez, Juan Gálvez y «Carrioles».

SORIA.—Novillos de Esteban y Auxilio de Irujo para Ana Beatriz Cuchet, «El Turia», Rafael Carrascal y Manolo Avila.

VALENCIA.—Novillos de Félix Gómez para José Ramón Tirado, Cabañero y un tercero.

VINAROS.—Toros de Dionisio Rodríguez para Carlos Corpas, Manolo Zúñiga y Joaquín Bernadó.

VISTA ALEGRE.—Novillos de Joaquín Natera para Servaldo Azuaje, «Vaquerito» y Grimaldos.

DIA 5 DE JULIO, JUEVES

MADRID.—Toros de Ignacio Sánchez Cobaleda para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Gregorio Sánchez.



Por los



Un grupo de asistentes a la inauguración de la Exposición de pinturas taurinas de González-Marcos, entre ellos, nuestro compañero «Barico», los críticos «Don Gonzalo» y José Julio, los ganaderos Escudero Calvo y García Zaballos y otras distinguidas personalidades (Foto Pepillo)

TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la pág. anterior.)

PUERTOLLANO

En Puertollano se lidiaron seis novillos de Cobaleda, que resultaron buenos los dos primeros, y mansos y de media arrancada los restantes. José Cisterna, ovación y vuelta en sus dos novillos Luis Alviz, dos orejas en uno y una oreja en el otro. Martín Sánchez, ovación y vuelta en uno y aplausos en el otro.

ECONOMICAS

En Arucas, en las Canarias, se celebró la inauguración de Plaza. Novillos de Enriquet de la Cova, Luciano Briceño, palmas y oreja. Sufrió varetazos. Curro Ballesteros y Paco García cortaron orejas y rabo.

En Ballén se lidiaron novillos de Joaquín García, bravos y bien presentados. Paquito Rodríguez, orejas y petición y vuelta. Paquito Suardiá, orejas y rabo y petición y vuelta.

En Baeza se lidiaron novillos de Julio César Bueno, de Villanueva del Arzobispo Paco Hernández, dos orejas, rabo, vuelta y salida. En el segundo, oreja. Victor Quesada, dos orejas, rabo, vuelta y salida en su primero, y los mismos trofeos en el otro. Salió a hombros.

Paco Hernández fué asistido de un puntazo de pronóstico grave.

En Córdoba se lidiaron novillos de José de la Cova, para Antofito Rúa y Pedrín Castro. Antonio Rúa, faena de alifio. En el otro, ovación y saludos. Pedrín Castro, aplausos y vuelta al ruedo. En el último, tres pinchazos y descabello. Los diestros son despedidos con aplausos.

En Chinchón, Celestino Domínguez, oreja y orejas y salida a hombros. Andrés Hernández, oreja y vuelta.

En Granada, con escasa asistencia de público, se ha celebrado la anunciada novillada-concurso de «noveles», lidiándose novillos de don Isidro Palencia (antes Pellón), que dieron buen juego, por las cuadrillas de Juanito Angulo, Carmelo Gómez, «El Botones», Manuel Tallón, Argente y «Serranito», aspirantes en el difícil arte de Cúchares, cuya actuación ha terminado con el resultado artístico siguiente:

Juanito Angulo, más preparado, más

hecho y con más posibilidades se hizo ovacionar tanto con el capote como con las banderillas. Entre música y oles ha realizado una buena faena de muleta sobre ambas manos, a la que pone fin de una estocada en su sitio, que basta, concediéndosele una oreja y teniendo que dar la vuelta al ruedo, con saludos desde el tercio. Carmelo Gómez, que apunta bastante bien el toro de capa y muleta, se apresuró con la espada, dando fin de su enemigo de un pinchazo, media, una entera y descabello al primer intento, limitándose, todo discreto, a saludar desde el tercio, despreciando la vuelta al ruedo que el público le pedía. «El Botones», que, como sus anteriores compañeros, se ha lucido con la capa, en banderillas y con la muleta, pincha tres veces para media estocada honda que acuesta, dando el diestro la vuelta al ruedo y saludando desde el tercio. Hasta aquí la parte interesante y distraída del festejo, ya que Manuel Tallón terminó en medio de una bronca fenomenal. Emilio Argente volvió a su novillo volver a los corrales y «Serranito» acabó de aburrir al público, que desalojó la Plaza antes de que este último novillo pasara a manos del puntillero con una estocada desprendida.

CURRO DANAGRA

En Hellín se lidiaron novillos de don Angel Gómez, bravos. La rejoneadora Paquita Rocamora, ovación, dos orejas y el rabo. Santos Sáez, en su primero, ovación, vuelta y petición. En su segundo, muy aplaudido. Juan de los Ríos, al primero lo mató de varios pinchazos. Palmas. Al segundo, de una gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo. Consiguió la oreja de oro que se disputaba.

En Pamplona se celebró la novillada del Montepío de Choferes de San Cristóbal. Llano. Ganado de don Jesús Díaz, manso y difícil. Jesús Zúñiga, ovación y vuelta en su primero y una oreja en el segundo. Manuel Valle, «Vallito», los tres avisos en el primero, y ovación y oreja en el segundo.

En Vinaroz se celebró la novillada de feria. Ganado de José Salas, bravo. Angel Luis Mellado, vuelta en ambos.

En Zaragoza se lidiaron seis novillos desiguales de don Juan Tabernero de Miguel, de Salamanca. Pedro Valdivieso, en su primero, ovación y vuelta, y en el otro, aplausos. Antonio Romero, de Sevilla, en su primero, dió la vuelta al ruedo, y en el quinto, dos pinchazos y dos estocadas. Manuel Morillo, en el tercero, aplausos, y en el que cerró plaza, palmas.



«Don Gonzalo» entrevista al director de la publicación taurina «Festa», don Gentil Márquez, y al espada Gregorio Sánchez, para «Entre barreras», revista taurina de la Rueda de Emisoras R. A. T. O. (Foto Torres)

RUEDA DE EMISORAS R. A. T. O.

RADIO TOLEDO - Radio Cádiz - Radio Almería
Radio Villanueva - Emisora del Panadés - Radio Asturias - Radio Antequera - Radio León
Radio Linares - Radio Córdoba

ESCUCHE SUS EMISIONES

Ruedos del MUNDO

POR ESAS PEÑAS

Homenaje a don Salvador Guardiola.—Aniversario de la Peña Usera.—Homenaje a Mlle. Madette Maigne

HOMENAJE A GUARDIOLA

La peña taurina «El 7» organizó un banquete homenaje al ganadero don Salvador Guardiola para hacerle entrega del diploma en el que consta el reconocimiento de la corrida jugada por el criador sevillano durante el ciclo de San Isidro, como el mejor conjunto, que reunió, a la par, bravura y trapío. Además del diploma se tuvo el feliz acuerdo de entregar al agasajado un álbum con autógrafos de los numerosos asistentes, por medio de los cuales éstos expresaron de modo más perdurable su admiración y simpatía al propietario de la vacada señalada con el pre-

mió; de esta manera los discursos tan copiosos en actos de tal naturaleza deberían quedar reducidos al mínimo, al menos en el propósito de los organizadores; luego la meteorología reinante dispuso las cosas de modo bien distinto. A los postres del concurridísimo banquete, el secretario de la peña organizadora, don Eduardo Martín, leyó numerosas adhesiones y, seguidamente, el presidente, señor Martín Thomas, explicó el significado del homenaje hecho efectivo por la entrega, verificada a continuación por el presidente de honor de la peña, «Curro Meloja», del diploma y del álbum. También se hizo entrega por el señor Campos de España, de una figu-



Entrega al señor Guardiola del diploma de la «Peña el 7», del que damos referencia en esta misma sección (Foto Martín)

Comerencia del señor García Carbonell en la Peña Pedrés



ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—La peña taurina «Pedrés» ha clausurado la tercera etapa del ciclo de conferencias que en la misma se viene celebrando. La velada corrió a cargo del abogado y diputado provincial don Juan José García Carbonell, que desarrolló brillantemente el tema «El ídolo y el hombre». Se ocupó de la personalidad de los diestros locales «Pedrés», Juan Montero y «Chicuelo III», trazando unas semblanzas de gran interés. Al final fué muy ovacionado.

Hizo la presentación del orador, admirablemente, el presidente de la peña «Pedrés», don José Aparicio Albiñana, que anunció que para la cuarta etapa del ciclo de conferencias cuenta con los conferenciantes siguientes: el académico don José María de Cossío, don Gregorio Corrochano y don César Jalón, «Clarito».

(Foto Sáiz.)

REVERTE

ra artística al presidente de la Federación Nacional de Agrupaciones Taurinas, señor conde de Colombi; después hicieron uso de la palabra numerosos asistentes, que se sumaron al homenaje a don Salvador Guardiola.

LA PEÑA USERA

En los jardines de la simpática sede de la peña taurina Usera se celebró, en la mañana del domingo último, un acto de cordial confraternidad, al que concurrieron muchos consocios, invitados y representantes de otras peñas taurinas madrileñas. Reinó en el acto franca camaradería, y los asistentes hicieron gala de su entusiasmo por la fiesta nacional, por cuya pureza se afanan cuantos responden al único móvil de una desinteresada afición. El secretario de la peña, don José Sanz, dió cuenta de las adhesiones recibidas; el presidente, don Luis Ramos, se congratuló de poder registrar con auge creciente el undécimo aniversario de la fundación de la entidad, y luego hablaron, para felicitar a los buenos aficionados de Usera, varios oradores.

LA PEÑA EL PUYAZO

Se ha organizado para el día 30 del

actual, en el restaurante de Julián Rojo, un homenaje en honor de la señorita Madette Maigne, madrina de honor de la peña taurina madrileña El Puyazo, hija del presidente de honor de esta entidad taurina y delegado en España de la Federación de Agrupaciones y Clubs Taurinos Franceses, M. Maurice Maigne.

Al día siguiente, 1 de julio, la peña El Puyazo celebrará su anual jira campera, con la lidia de reses bravas en la finca que en El Escorial tiene don Jesús Arribas.

SOL Y SOMBRA

El club taurino, decano de la región catalana, Sol y Sombra, va a dedicar un banquete homenaje a su presidente, don José Riba Ledo, el día 1 de julio.

El ágape se le dedica al señor Riba Ledo para mostrar el reconocimiento a los aficionados y socios del club a sus dotes y a la labor realizada por este gran aficionado, tan popular y admirado.

PEÑA ALCARREÑA

Ha quedado constituida oficialmente en Guadalajara la peña taurina Alcarreña, que preside don Juan Ruiz López, competente aficionado.

«Litri» ya tiene formada su cuadrilla.—Girón irá a Lima.—Mejoran Joselito Torres, Rafael Pedrosa, «El Tano» y Manolo Zerpa, que reaparecerán en breve

«PALITROQUE», OPERADO

Por los doctores Martínez Miranda, Fernández Lorenzo y Rovira Cruells le ha sido practicada en Barcelona una delicada operación quirúrgica a nuestro colaborador don Amadeo Arias, «Palitroque», cuyo estado tras de la intervención muy afortunada es satisfactorio. Le deseamos un pronto restablecimiento.

LA VUELTA DEL «LITRI»

El médico que asiste a Miguel Báez de su lesión en la muñeca no la encontró lo suficiente solidificada para quitarle la escayola, lo que aplazó hasta fin de mes, por lo que el diestro de Huelva no podrá re-

VIDA TORERA

aparecer en los ruedos hasta quizá pasada la primera decena de julio. Para aquel momento, el torero ya ha seleccionado sus subalternos y hará el pase, con la siguiente cuadrilla: picadores, Luis Vallejo Basijas, «El Pimpio», y Almohadilla, y los peones «El Vito», «Angelete» y Villalba.

GIRON POR ORDONEZ

Por la cornada de Antonio Ordóñez, el cartel del día 28 en La Coruña ha quedado formado por «Antofietes», César Girón y Gregorio Sánchez, con toros de Arturo Sánchez.

También el venezolano ha sido contratado por la empresa de toros de Lima para tomar parte en las corridas que se celebrarán durante el mes de octubre, con motivo de las tra-

dicionales fiestas de Nuestro Señor de los Milagros. César Girón ha sido el primer espada que la empresa ha contratado.

JOSELITO TORRES VUELVE

Después de un intenso entrenamiento en la ganadería de doña Rosa González, el matador de toros Joselito Torres emprenderá su campaña torera, para la que ha firmado una actuación en Pamplona, el 18 de julio, corrida de la Prensa, y el 5 de agosto en Estella. Joselito Torres tiene, además, analbradas cinco corridas.

PEDROSA, OPERADO

El matador de novillos Rafael Pedrosa no podrá tomar parte en la feria de León, porque ha

sido nuevamente operado en Madrid por el doctor López Durán, que lo ha intervenido en el menisco; pero aunque todo ha salido bien, por fortuna, tardará en convalecer varios días, lo que le impide reanudar inmediatamente su profesión.

«EL TANO» DIBUJA

El doctor Olivé Gumá tiene en activo tratamiento al novillero onubense Carlos Gómez, «el Tano», que sufre un derrame sinovial en la rodilla izquierda, a consecuencia de un achuchón sufrido en la Plaza de toros de Palma de Mallorca. Mientras tanto, «El Tano» se dedica con toda intensidad al dibujo, para el que tiene grandes condiciones.

ZERPA, REPUESTO

Repuesto de la grave cogida sufrida en Ciudad Real tomó parte en un festival benéfico

en Zalamea la Real el valiente novillero sevillano Manolo Zerpa, matando dos toros, a los que cortó las orejas y el rabo, saliendo a hombros en unión del rejoneador don Salvador Guardiola, que también tomó parte en dicho festival, siendo ambos contratados para la novillada de feria.

NUEVO APODERADO

«Morenito de Talavera», dedicado hoy día a negocios taurinos, ha sido nombrado apoderado del novillero Manolo Blázquez, al que le tiene preparada una interesante campaña torera.

EMPRESA NUEVA

En Burgo de Osma ha adjudicado el Ayuntamiento la Plaza de toros al contratista barcelonés don Julián Calvo. Este se propone celebrar en la temporada tres novilladas y una corrida de toros.



RUEDOS LEJANOS

TOROS EN PORTUGAL.—JOSELITO MENDEZ RENUNCIA A LA ALTERNATIVA EN MEJICO.—PROYECTOS EN BOGOTA

PORTUGAL

Evora

En Evora se lidiaron reses de Coimbra, que resultaron excelentes. Los rejoneadores Salgueiro y Mascarenhas actuaron brillantemente. Diamantino Viçeu dió vueltas al ruedo en sus dos toros. Paco Mendes tuvo una tarde de éxito, con tres vueltas al ruedo y fué sacado a hombros.

MEJICO

Matamoros

En Matamoros se ha celebrado una novillada grande y mansa de Vista Hermosa. La torera norteamericana Patricia McCormick realizó dos valientes faenas de muleta y mató acertadamente. Vuelta en ambos. Los matadores Juan Estrada y Ricardo Balderas mataron un astado cada uno, dando ambos vuelta al ruedo.

Méjico

En México, y con bastante concurrencia, se ha celebrado en la Plaza México la segunda novillada de la temporada, con ganado de Atenco, que resultó regular. Josecito Méndez, que renunció a la alternativa, veroniquéo superiormente al primero e hizo un quite por gaoneras que fué ovacionado. Inició el muleteo por bajo, con mando e inteligencia, y luego dió pases por alto, de pecho, molinetes y adornos de rodillas, arrucinas y lucidas manoletinas. Pinchazo y estocada. Gran ovación y saludos. Al cuarto, con mucho nervio, le dió faroles de rodillas, verónicas y gaoneras. Con la muleta, en general, estuvo dominador, pero con el estoque anduvo desafortunado. El español Rafael de la Vega, que debutaba en esta Plaza, estuvo mal. En el primero oyó dos avisos, y en el segundo tres. Homero Castillejos, en su primera intervención, fué volteado.



do aparatosamente. Trasteó movido y deslucido y terminó con su enemigo de una estocada caída. Silencio. En el sexto oyó dos avisos.

Tepeji del Rio

En Tepeji del Río se lidiaron unos regulares novillos de Antonio Franco. René Rodríguez, orejeada en el primero por su buena faena y estocada. En el segundo cumplió. Enrique Bravo estuvo voluntarioso y valiente y fué aplaudido.

Toluca

En Toluca, y con regular entrada, se

han lidiado toros de Gonzalo Díez, que cumplieron. Amado Ramírez puso voluntad en su actuación. Apiaños. Luis Solano, bien en el primero y fué orejeado. En el cuarto se le concedió también oreja por su buena estocada.

Zacatecas

En Zacatecas se lidiaron novillos buenos del general Anacleto López. José Antonio Enríquez, superior en el primero. Vuelta. Faena completa al segundo y gran estocada. Orejas, rabo y vueltas. Guillermo Moreno cumplió en uno y cortó oreja en el otro.

COLOMBIA

Bogotá

Hernando Zúñiga llegó a Bogotá procedente de España, y está adelantando gestiones en nombre de don Diego Martínez para concretar la feria de julio en Bogotá. Se darán dos corridas seguidas, a base de Martorell, Dámaso Gómez y dos nombres nuevos.

Para el próximo día 1 se anuncia el comienzo de una temporada de festejos populares en la Plaza de Santamaría, con la participación de novilleros colombianos y algunas atracciones como fin de fiesta. Para la primera tarde se ha confeccionado el cartel a base de Oscar Cruz, novillero bogotano, y Raúl Velázquez.



MISCELANEA TAURINA

Dos millones y ocho años

En Bilbao la corrida de la Liberación, celebrada el pasado día 19 y organizada con fines benéficos por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, ha dado un beneficio líquido de 288.545 pesetas, que el gobernador civil ha distribuido así: para la Ciudad Sanatorial Antituberculosa de Santa Marina, 144.545,40; para la Santa Casa de Misericordia, 72.000 pesetas, y para el Hospi-

tal Civil, otras 72.000. En los ocho años en que viene celebrándose esta corrida, el beneficio líquido repartido a los centros benéficos ha sido de pesetas 2.146.454,09.

Separación amistosa

Nuestro compañero Serafin Adame, «Don Inocente», nos comunica que, por incompatibilidad de criterio con la propiedad de «Toreros-Torerías», se ha separado amistosamente de dicha



LOS CONCURSANTES DE LA NOVILLADA DE GRANADA

De izquierda a derecha: Carmelo Gómez, Emilio Argente, «Serranito», Manuel Tallón, Ramón Benítez «el Botones» y Juanito Angulo (Foto Torres Molina)

revista, a cuyo frente estuvo por espacio de año y medio, convirtiéndola en órgano oficial de la Federación de Agrupaciones y Clubs Taurinos de España.

Conferencias

En los locales del Club Taurino Luis Miguel Dominguín, donde se celebra la interesante exposición de la obra del ilustre pintor González Marcos, se celebrarán varias conferencias, todas ellas a las ocho de la noche.

El día 27 hablará el conde de Colombi; el 30, don José Bellver Cano; 2 de julio, don Serafin Adame; 3, don Mariano Sánchez Palacios, y el día 4, día de la clausura, el popular cronista Don Gonzalo.

Este ciclo de conferencias taurinas promete ser muy interesante por la calidad de los oradores que tomarán parte.

Extraordinario de «Festa»

«Festa», la gran revista de toros portuguesa, creada tan felizmente por Gentil Marques, ha publicado un número extraordinario con motivo del primer aniversario de su aparición. Harde tipográfico, donde campea el buen gusto, con un contenido verdaderamente intere-

sante, que lleva las firmas de los más relevantes cronistas taurómáquicos del país hermano. «Festa» tiene para España cálidos elogios con motivo de la estancia en Madrid, durante la feria de San Isidro, de su ilustre director y de su esposa, la gran escritora Mariala.

El extraordinario de «Festa» no debe faltar en los anaqueles de todo buen aficionado a la fiesta brava.

Nuestra más cordial felicitación a Gentil Marques por este nuevo éxito.



Repuesto de su grave cogida en Vista Alegre, el novillero «Virutas» fué obsequiado por sus amigos y admiradores con una cena (Foto Cano)

SUCEDIO... La revista que el hombre debe regalar a la mujer



A. G.—Brievista (Burgos). El primer apellido del diestro Domingo Ortega es, en efecto, López. Se llama, pues, el mismo, Domingo López Ortega, hijo de Juan López y de Pía Ortega, nacido en Borox (Toledo) el día 25 de febrero del año 1906.

No, señor; no tiene el título de abogado.

M. G. M.—Granada. Hasta la fecha en que usted escribió su carta de consulta, el diestro Antonio Borrero, «Chamaco», había toreado en esa ciudad las novilladas anotadas a continuación:

Año 1954.—Día 4 de abril, con Mariscal y «Chiquilín» y novillos de Antonio de la Cova.

Año 1955.—Día 11 de junio, con Manolo Segura y Bernadó y reses de Martínez Elizondo.

Año 1956.—Día 1 de abril, con Mariscal y Montenegro y ganado de Salvador Guardiola.

F. J.—Madrid. Las corridas de toros celebradas en esta Plaza de Madrid durante el mes de abril del año 1936 fueron las siguientes:

Día 12. Seis toros de Pallarés, para «Valencia II», Pepe Amorós, Pepe Gallardo y el mejicano Ricardo Torres, que confirmó su alternativa.

Día 23. Ocho toros de Bernardo Escudero, con Manolo Bienvenida, La Serna, «El Estudiante» y «Curro Caro».

Día 26. Ocho toros de Coquilla para Manolo «Bienvenida», Alfredo Corrochano y «El Estudiante». Tres de dichos toros fueron sustituidos por uno de Lorenzo Rodríguez y dos de Ayala.

R. C.—Madrid. Pregunta usted lo que hizo el célebre «Guerrita» con el toro primero que estoqueó y la faena realizada con el último de su vida torera, y seguidamente vamos a darle los detalles que desea conocer.

Fué el toro de la alternativa, perteneciente a la ganadería de don Francisco Gallardo, con divisa grana y blanca, llamado «Arrecio», sustituto de uno de los de don Juan Vázquez, preparados para la fiesta, que se había inutilizado. Era negro mulato y estaba bien de armadura y mal de carnes.

Recibió tres puyazos de «Pegote» y cinco de Francisco Fuentes, no sin sufrir el primero dos caídas y perder un caballo.

Miguel Almendro le puso un par y «Primito» par y medio, después de lo cual el gran «Lagartijo» hizo entrega de las armas torcidas el «toricantano» o neófito. Saludó éste con un pase natural, al que siguió uno alto con colada, en la que «Guerrita» fué cogido y derribado. «Lagartijo» acudió al quite con oportunidad.

Repuesto del susto y bien ayudado del padrino, dió otros cuatro naturales y tres altos, no sin perder en uno la muleta; y luego, uno de pecho y cuatro ayudados bastaron para que cuadrara «Arrecio» y entrase el nuevo matador con una estocada muy buena al volapié.

Dió después un pase natural, cinco con la derecha y algunos medios pases para intentar dos veces el descabello con el estoque, sin acertar, pero logró su propósito con la puntilla en la segunda intención.

Como el toro era cobarde y estaba incierto y desparramaba la vista, el público aplaudió mucho a Rafael.

Falta decir, aunque no hace falta, que esta corrida se celebró en Madrid el día 29 de septiembre de 1887, y que alternaron en ella, mano a mano, los dos Rafaeles cordobeses: «Lagartijo» y «Guerrita».

La última corrida que toreó fué la celebrada en Zaragoza el día 15 de octubre del año 1899; se lidiaron en ella seis toros de la ganadería navarra de don Jorge Díaz, y fueron sus compañeros «el Algabeño» y «Villita».

En la muerte de su primero escuchó bastantes pitos, pues dió alevosamente un pinchazo en el cuello y una estocada delantera, caída y atrave-

HIDALGUÍA ESPAÑOLA

En el año 1834, huyendo del cólera, que hacía estragos en Madrid, fué a Francia, por Barcelona (a causa de la guerra carlista que ardía en el Norte), la condesa de Montijo, con sus hijas Paquita y Eugenia; en la misma diligencia hizo el viaje el famoso picador Francisco Sevilla, el cual tuvo para dicha dama todas las cortesías y atenciones durante el camino; al llegar a la Ciudad Condal, se anunció a los viajeros que, por venir de una zona infestada por dicha epidemia, tendrían que ser sometidos a cuarentena, excepto Sevilla, porque tenía que picar y era esperado con sumo interés; pero el generoso varilarguero desechó enérgicamente aquella excepción tan ventajosa para él, y exclamó:

—Si esta señora y demás compañeros de viaje no son admitidos a libre plática, yo correré su suerte y dejaré de picar en la corrida.

No hay que decir que el célebre piquero fué complacido, y así fué cómo la condesa de Montijo pudo seguir hacia París, con sus dos hijas, las que más tarde fueron duquesa de Alba y emperatriz de los franceses.

sada, escupiéndose de la suerte (modismo antiguo) y estirando el brazo.

El cuarto toro se llamaba «Limón», colorado, ojo de perdiz, bagado y de buena estampa. «Guerrita» lo toreó de capa, escuchando aplausos, y el de Díaz se declaró pronto buey, al que colocaron cuatro varas «Grano de Oro», Agustín Molina y «Zurito», no sin que cada uno de estos dos últimos metieran un palmo de vara en el cuello, por lo que dicha res llegó a banderillas con la sangre en las pezuñas.

Después lo parearon medianamente Antonio Guerra y «Patatero».

«Guerrita» brindó al palco número 2, ocupado por su amigo don José Noval, y fué en busca de «Limón», que estaba huido y se le marchaba a cada pase. Por esta razón, la faena no fué de lucimiento. Dió siete pases altos, cuatro con la derecha, uno ayudado y uno de pecho, sin perder la cara, hasta que se apoderó del fugitivo, y una vez cuadrado éste, se echó fuera al dar un pinchazo y escuchó pitos.

Hizo una nueva faena, mucho mejor que la anterior, para entrar bien a dar media estocada delantera y tendida que fué silbada también, aunque injustamente, y tras laboriosa preparación para el descabello, lo consiguió a la primera.

A petición del público cogió las banderillas de uno de sus peones, en el quinto toro, y las ofreció a sus compañeros; pero ninguno de los dos las admitió, en vista de lo cual volvió a dejarlas, visiblemente contrariado.

Ahí tiene usted las dos faenas que hizo «Guerrita» con su primero y su último toro como matador de alternativa.

C. O.—Loja (Granada) José Moreno y Sánchez, «Lagartijillo Chico», fué un diestro que, de haber dado todo el fruto que

prometía cuando empezó, habría figurado en la primera fila; pero se pareció al almendro, cuya flor puede considerarse como emblema de lo que con muchos toreros ha ocurrido siempre. Sus campañas como novillero en las plazas de provincia le dieron bastante nombradía, y al presentarse en la de Madrid, el 1 de marzo de 1903, fué recibido con bastante expectación; pero no pudo confirmar todo lo bueno que de él se contaba porque al matar a su primer toro fué cogido y sufrió una cornada grave que debió de influir bastante en su ánimo.

Puede aceptarse, pues, como exacta la semblanza suya, que dice así:

Cuando apareció en Granada triunfador Pepe Moreno, produjo el fragor de un trueno y una viva llamarada pero una grave cornada de un astado de Gamero, al presentarse en Madrid, le borró como torero, y siempre en lugar zaguero ya no dió más en el quid

L. S.—Madrid. Gregorio Taravillo y Amorós nació en Madrid en la casa número 1 de la calle de Oriente, el día 4 de junio del año 1882, y fueron sus padres don Fidel Taravillo y doña Antonia Amorós. Dicho autor de sus días era dueño de un establecimiento de yesería.

Su mayor éxito como novillero en la Plaza de Madrid lo alcanzó el día 1 de noviembre del año 1903, con un toro de Pérez de la Concha, al que, después de torear muy bien con la muleta, lo mató de una gran estocada «recibiendo», hazaña que, si meritoria siempre, lo fué más en él, habida cuenta de su poca estatura.

A juzgar por la carta de usted, se nos figura que estos datos los conoce tan bien o mejor que nosotros; pero acaso desconozca la siguiente semblanza de dicho «Platerito»:

Luchó con la exigua talla que Dios le quiso asignar y nunca pudo saltar la dificultosa valla sin rebasar tal muralla siempre pareció un chiquillo y buscando el panecillo, de alguna contrata en pos no pudo ser Amorós quien sólo fué Taravillo

D. O.—Soria. Las corridas celebradas en Burgos el año 1942, con motivo de las tradicionales fiestas de San Pedro, fueron estas dos:

Día 28 de junio, Pepe Luis Vázquez, «Gallito» y «Andaluz», toros de Pablo Romero.

Y día 29, «Estudiante», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de don Manuel Arranz.

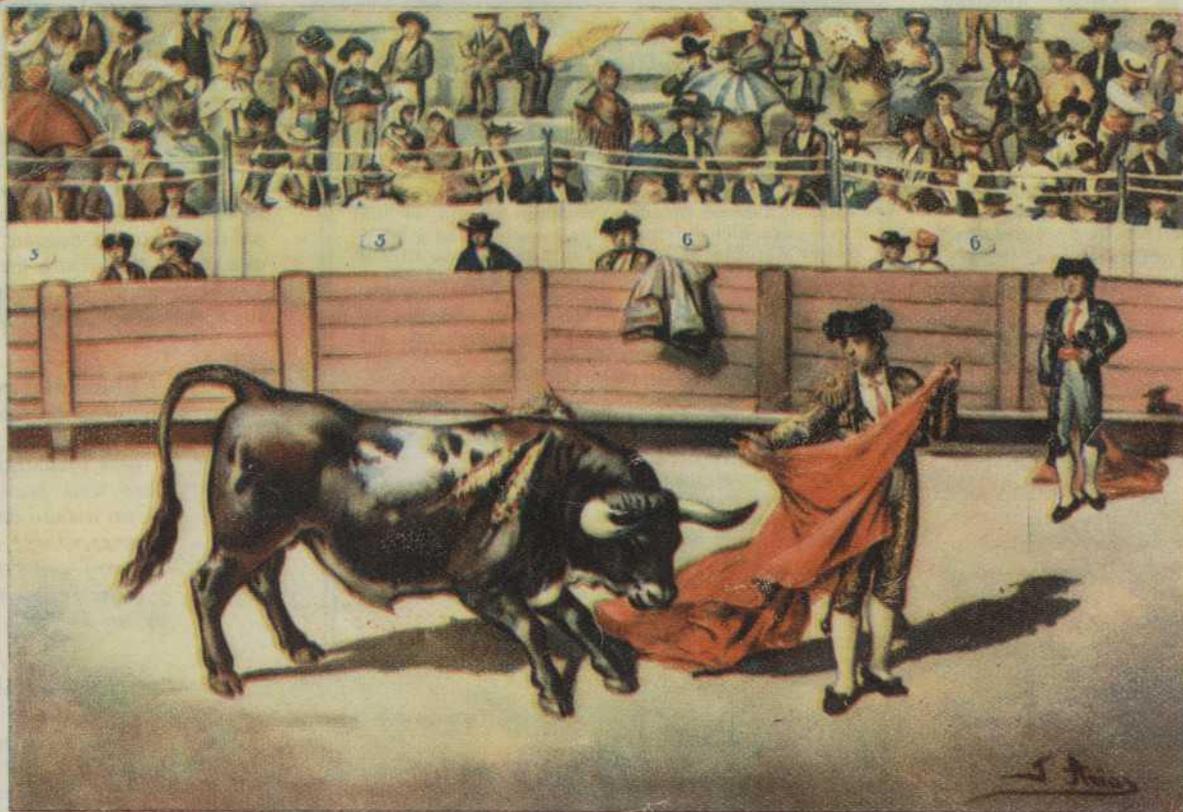
R. H.—Santoña (Santander). Se da el nombre de «chicotazo» al capotazo por bajo, seco y rápido. También suele hacerse con la muleta.

Y banderillar al «relance» es poner los palos cuando el banderillero aprovecha para clavar la salida del toro de un capote o de otro par puesto por un compañero.

La Plaza de toros de esa villa fué estrenada el día 7 de septiembre del año 1907, con una corrida de toros en la que Antonio Guerrero, «Guerrero», y Castor Jaureguibeitia, «Chicherito de Bilbao», estoquearon reses de Olea.



El torreo con historia...



... historia que rinde sus mieles más a los matadores que a los que muchas veces torea más que ellos: los peones. Sea esta gallarda estampa y pobre comentario un homenaje sincero, endulzado, a todos cuantos de plata y seda —antes de la zarrapastrosa vestimenta subalterna actual, mascarada de pobreza remediable— hicieron posible grandiosas páginas del torreo no sólo por su oportuno bregar y vigilar el peligro del maestro, sino por ser sus consejeros prácticos, sus críticos piadosos, por su juzgarse la pelleja, sin apoteosis que lo premiasen y por renunciar —hoy día con exceso, también remediable por los espadas— a lucimiento y palmas para no restárselas a quien en su cuadrilla los lleva para complemento de su valor y destreza. Con la belleza polieromada y noble de la litografía se recogió este oportuno capotazo, dado a la res, ya banderilleada, para prepararla y acomodarla al torreo de muleta del espada de turno, que mientras su peón de confianza imprime con sabiduría un saleroso vuelo a su capi/huela, él recibe pañosa, estoque y montera después de ese enjuague de boca, donde lo reseco del esfuerzo y lo amargo del natural miedo, se refresca como refrescado queda un toro con un oportuno capotazo.

(Archivo conde de Colombrí.)

Y el
coñac
con
solera



COGNAC VIEJO

TERRY 1º