

# El Ruedo



6  
PTS

Museo de Valencia

# LA CUARTA DEL 73

**P**ARA las corridas de abono en la temporada del año 1873 en la Plaza de Madrid fueron ajustados «Lagartijo», «Frascueto» y «Chicorro»; los dos primeros habían terminado brillantemente la temporada anterior en dicha Plaza, los partidos que habían sabido crearse bullían ruidosamente y los dos rivales se aprestaban a la lucha haciendo acopio de energías. Rafael contaba a la sazón treinta y dos años, y Salvador, treinta y uno.

No obstante, sin embargo... Lo cierto es que aquella temporada de 1873 empezó mal para los dos héroes, cuyas dos primeras corridas torearon solos; la suerte se les puso de espalda y no fueron pocas ni comedidas las censuras que tuvieron que soportar.

Pero en la cuarta de abono volvieron por su honra torera, un tanto averiada, y la corrida ofreció notas interesantes, más que suficientes para llenar media docena de cuartillas y componer este trabajito evocador.

Se lidiaron seis toros del duque de Veragua, y «Lagartijo» dió cuenta del primero de un buen volapié, que deslucieron cinco intentos de descabello.

La faena que «Frascueto» empleó con el segundo la describió así *El Boletín de Loterías y de Toros*:

«Armado de todas armas, se presentó ante la era Salvador Sánchez («Frascueto»), con rico

traje morado y oro, y decidido, con esa buena voluntad y afición que tantas simpatías han granjeado al joven espada, a recibir a «Vencedor». Tres veces intentó la suerte, y dos veces la consumió, resuñando por su orden un pinchazo en hueso, una corta bien señalada y una buena, previos seis naturales, uno grande de pecho, desarmado en una, dos con la derecha, tres cambiados y siete medios pases. Grandes aplausos, sombreros, cigarros y petaca, que arrojaron desde el tendido número 1, premiaron el ardimiento y serenidad de «Frascueto».

Desde luego, don José Carmona y Jiménez, director, crítico y propietario de dicho *Boletín*, brillaba más por su competencia, por todos reconocida, que por su estilo de escritor. Y si se me permite una observación, no callaré que se inclinó más hacia la banda frascuelista que a la lagartijista.

José Lara («Chicorro») —el torero gitano—, que actuaba de tercer matador, dió cuenta del toro tercero mediante una estocada tendida, a volapié, dando tablas al bicho.

Cuando los clarines hicieron la señal para matar al cuarto toro, llamado «Galguito», se desarrolló una escena en la que su protagonista revivió en un momento con amargura toda la gloria, todos los triunfos y todos los halagos de otros días más venturosos, cuyo esplendor había quedado reducido a una vacilante y tenue lucecilla en la tormentosa noche de su alma.

Y fué que «Lagartijo», al requerir los trastes, se dirigió a cierto sitio del callejón, cerca de los chiqueros, donde se encontraba y había pasado inadvertido Antonio Sánchez («El Tato»), el que había sido rey del volapié y en pleno apogeo de su vida profesional había quedado inútil para torear. Brindóle Rafael la muerte del toro, y el público, al reconocer al famoso diestro sevillano, aplaudió con frenesí aquella muestra de cariño y cortesía al compañero de otros tiempos.

Rafael Molina, el gran torero cordobés, estuvo sencillamente admirable con «Galguito», y en medio del entusiasmo que produjo tan lucida faena, rematada con un gran volapié llegando con la mano al pelo, el público en masa pidió que «El Tato» saliera al ruedo. Así lo hizo el desgraciado inválido, acompañado de Rafael y Salvador, y la ovación fué tan larga y ruidosa, que hubo de retirarse visiblemente conmovido y con los ojos llenos de lágrimas.

Aún recogía «Lagartijo» cigarros y devolvía sombreros cuando apareció el quinto toro, llamado «Volante», durante cuya lidia sonaron las ovaciones casi sin cesar, dedicada la primera de ellas a «Frascueto», que toreó de capa admirablemente al dar cuatro verónicas, tres de frente por detrás o a la aragonesa y un farol, para terminar galleando.

¡Qué bonito encontraríamos todo esto si hoy lo viéramos ejecutar! Pero ahora no salimos de las ya empalagosas «chicuelinas», repetidas hasta la saciedad en un toro y otro.

Tocaron a banderillas, tomaron los palos «Lagartijo» y «Chicorro», y si el primero clavó un par cuarteando y otro al sesgo, los dos magníficos, el torero «cañí», que también era un banderillero notabilísimo, clavó otros dos pares superiores, y la ovación fué grande y de las de gran gala para los dos extraordinarios rehileteros.

A la altura de su fama estuvo «Frascueto» en

la faena empleada con «Volante», a cuyo toro rindió con un volapié inmejorable, hasta el puño, que le valió un diluvio de palmas, chisteras, hongos y cigarros. ¿Nada más?

Esperen y atiendan: Cuando Salvador, ovacionado, pasaba por el tendido 4, un espectador, bravo, duro y pegajoso, se tiró al ruedo de cabeza, se arrojó en los brazos de «Frascueto» y empezó a besarle con verdadero furor, hasta que un agente de la autoridad hizo comprender a tan vehemente frascuelista lo impropio de aquella escena.

¡A qué arrebatos conduce la pasión algunas veces!

En la lidia del sexto toro escuchó grandes aplausos un subalterno de a pie que figuraba en la cuadrilla de «Chicorro», pues dió con el capote un cambio de rodillas que resultó admirable. Aquel subalterno de entonces habría de ser pronto matador de toros (?) —lo de la interrogación viene a cuenta de que manejando la espada no tuvo arreglo— y estaba destinado a dejar grata memoria de su existencia, por habérsela dado, bastantes años después de los sucesos que recordamos, a dos celeberrimas figuras del toreo. Se llamaba Fernando Gómez y García y se apodó, sucesivamente, «Gallito Chico», «Gallito» y «Gallo».

Dicho toro sexto murió a manos de «Chicorro» de una estocada baja.

Y en el resumen de aquella corrida escribió *El Boletín* lo siguiente:

«Lagartijo» y «Frascueto» han quedado como buenos, y ambos se han hecho acreedores a los aplausos del público. Sigán por esa senda, y no han de faltarles los nuestros, sinceros y desinteresados.»

¿Una tarde feliz, tanto para Rafael como para Salvador? Pues ya estaban enredados en pleno debate lagartijistas y frascuelistas, con la pasión que unos y otros supieron poner en sus polémicas.

Por eso, todas las épocas grandes del toreo han sido épocas de pasión.

Los partidarios de quienes la producían seguían a éstos dócilmente adonde se les quería llevar; no podían serles infieles porque aquellos grandes toreros, como otros que vinieron después —¡oh días de Joselito y Belmonte!— aseguraron su adhesión de un modo firme y victorioso. La muchedumbre que les aplaudía ruidosamente en la Plaza era la misma que labraba sus exaltaciones leyendo las proezas que realizaban en otros puntos.

¿Y la escena conmovedora a que dió lugar la presencia de «El Tato»?

Desde que había quedado mutilado por la cornada del toro «Peregrino» no sonaban en sus oídos los aplausos, y menos una ovación tan grande y cariñosa como la que el público de Madrid le tributó aquella tarde.

Guapamente se portó «Lagartijo» al procurársela.

Y entre tanto, la guerra civil tomaba extraordinario vuelo y la primera República no hacía más que desatinos.

Indudablemente, en el crisol de la Plaza de Toros, y con el fuego alimentado por la pasión de lagartijistas y frascuelistas, desaparecían, siquiera fuese momentáneamente, las impurezas de la realidad.

Y con decir que esta corrida se dió el 4 de mayo, se acabó.

DON VENTURA



«Lagartijo»



«Frascueto»



«Chicorro»

# El Ruedo

El Ruedo. Weekly.  
Madrid, Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

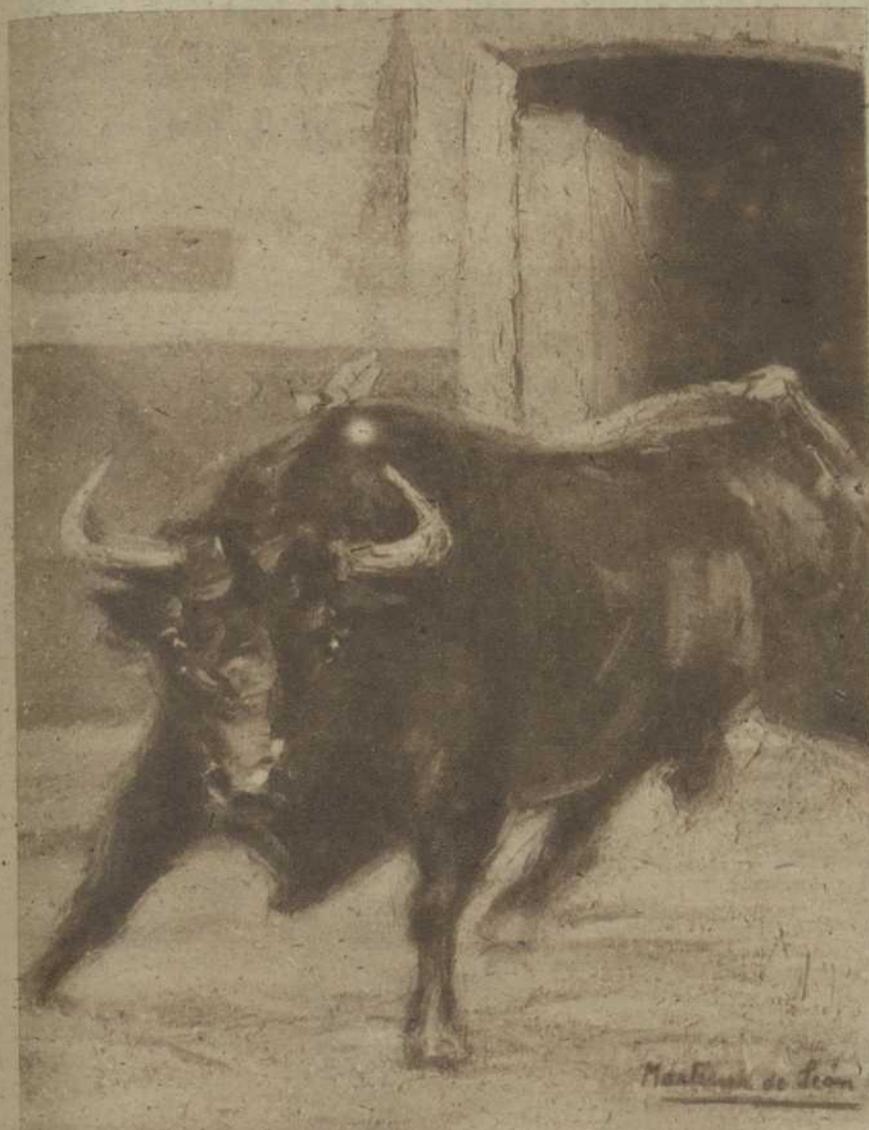
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfonos 25 61 65 - 25 61 64

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56

Año XVII - Madrid, 7 de abril de 1960 - N.º 824

Deposito legal: M. 888 - 1958



Cartel anunciador de las ferias de San Fermín, en Pamplona; original del popular dibujante Martínez de León

Cada semana

## EL PESO Y LA INTEGRIDAD DE LOS TOROS

Las dos órdenes del ministro de la Gobernación, que publicamos en otro lugar de este número, ponen fin a un ambiente de confusión que podría causar graves daños a la fiesta de los toros, tanto por lo que al margen de lo estatuido se realizaba como por lo que sobre ello se suponía.

El gran acierto de ambas disposiciones es, a nuestro juicio, la clara definición de las responsabilidades. De ahora en adelante ya no va a ser posible diluir la culpa de quienes, por acción o por omisión, atentasen contra la integridad en todos los órdenes —peso, trapío, defensas— de las reses de lidia. Se establece así un clima de

confianza necesario para cortar los abusos y la maledicencia.

De cuanto sobre este tema se ha venido hablando durante el invierno en tertulias, en reuniones oficiales y conferencias, destacaba la afirmación de que los ganaderos no podían por sí solos hacer frente a las exigencias de los restantes elementos que intervienen en la Fiesta, ya que, una vez que los toros salían de las dehesas, la vigilancia que debía ejercerse durante los viajes y hasta que las reses salían al ruedo, escapaba a sus atribuciones. Ese inconveniente, si era solamente ése, queda salvado con las dos órdenes ministeriales publicadas en el «Bole-

tin Oficial del Estado» del pasado martes. Establecen sanciones, es cierto, pero también contienen previsiones para evitar que los hechos denunciados puedan cometerse. Prevenir, indudablemente, es gobernar.

Pero hay más. Y es que a determinado ganadero «de categoría y con solera» le hemos oído, en un plausible deseo de colaborar, su propósito de salvar su responsabilidad de una manera concluyente. Es ésta: antes de embarcar una corrida de su ganadería hará que la reconozcan dos profesores veterinarios, y una vez comprobados los requisitos reglamentarios, un notario levantará el acta correspondiente, como garantía de que se ha cumplido escrupulosamente lo legislado. Lo que pueda ocurrir después, si es que ocurre, ya no será de su incumbencia.

De esta manera, o de otra parecida, es evidente que podrán irse descartando a los culpables de cualquier fraude, como ocurre en esas películas de «suspense» tan en boga, para llegar a

la seguridad de quién ha sido, en resumen, el verdadero autor. Y será sobre él, o sobre ellos, sobre los que recaiga, en justicia, el castigo. Y no sobre el ganadero que ha cumplido honestamente su misión.

Pero, sobre todo, las citadas órdenes del ministro de la Gobernación adquieren, a nuestro entender, la virtualidad de despejar el ambiente creado y poner coto a tantos rumores, nacidos, lógicamente, de la desconfianza; aunque ésta alcanzase a los casos menos discutibles. Pero ¿quién pone puertas al campo!...

A partir de esta fecha, y conociendo la rectitud con que proceden nuestras autoridades competentes, ya no habrá lugar a equívocos. Cuando haya fraudes habrá sanciones, y fuertes. Cuando no se publiquen sanciones es que todo se habrá desarrollado normalmente. Y así, al público aficionado se le dará una seguridad altamente conveniente.

C.

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey  
JEREZ

FINO SAN PATRICIO

# ARMANDO CONDES

**EL TORERO ECUATORIANO QUE, APODERADO Y DIRIGIDO  
POR DON JOSE GOMEZ SEVILLANO, SE PRESENTARA  
EN ESPAÑA EL PROXIMO MES DE MAYO**

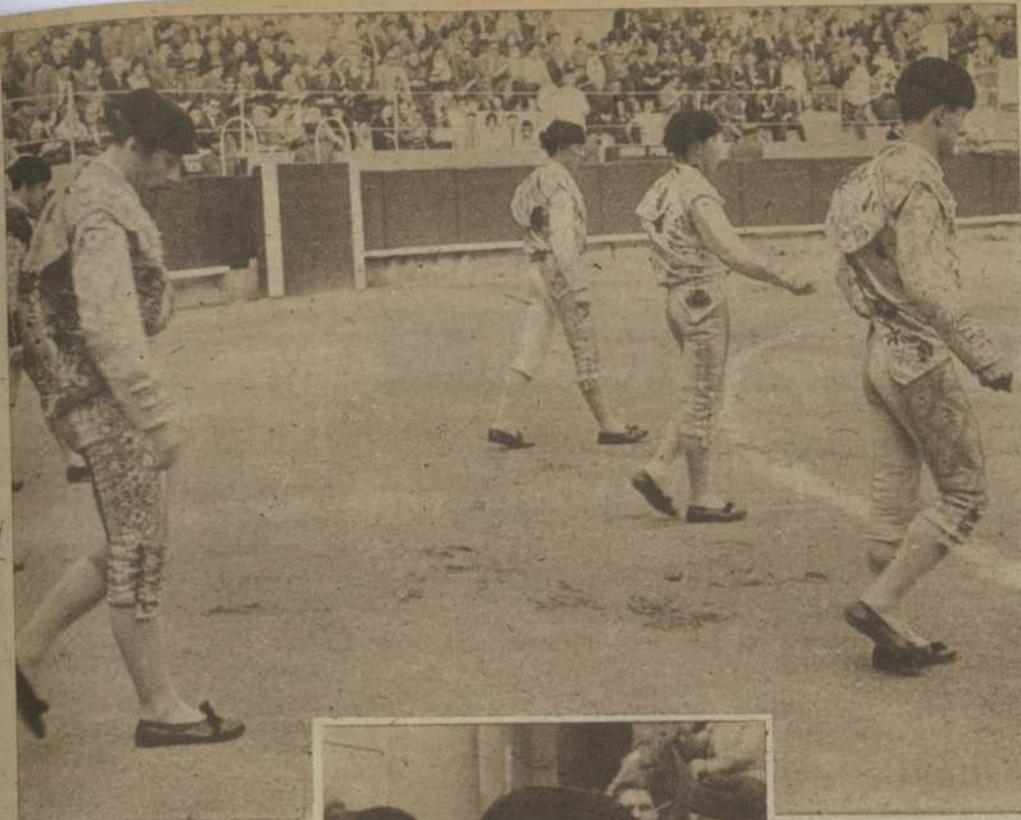


**Dos orejas de Oro conquistadas en la Plaza de Toros Santamaría  
de Bogotá, fueron los trofeos máximos que el periódico "El Tiempo"  
concedió al gran torero de El Ecuador**

**Representante general: MANUEL DIAZ, "TORERITO". Pericles, 12. Teléfono 48 86 98. MADRID**

# La novillada del domingo EN BARCELONA

MARTIN SANCHEZ, «PINTO»; PACO HERRERA  
Y EL VENEZOLANO ALFREDO SANCHEZ LIDIA-  
RON RESES DE DON JUAN JOSE RAMOS MA-  
TIAS Y HERMANOS



**B**UENA entrada. Los seis novillos, con cuajo de auténticos toros, de Juan José Ramos Matías y Hermanos, cumplieron, siendo los que ofrecieron más dificultades los corridos en primero y cuarto lugar.

«Pinto», el novillero madrileño, lanceó superiormente a su primero, al que realizó una faena pletórica de gallardía y enjundia torera. No importó que el novillo le prendiese de forma aparatosa ni que no fuese un torito de carril. El buen hacer del torero de Madrid estuvo siempre presente. Mató de media, descabelló y fué obligado a dar la vuelta, con petición de oreja. En el cuarto surgió el torero que tiene deseos de conquistar un sitio de privilegio en el toreo. El toro tenía sentido, era manso y quería coger, pero «Pinto» logró dominarlo. Unas dobladas magistrales para desengañarle, y a renglón seguido, solo en el centro de la Plaza, cuajó una de las más meritorias faenas que le hemos visto. No importaba que el toro, muy quedado, desparramase la vista ni que embistiese con la cara arriba. Pases con la derecha, naturales, de pecho y una serie de manoletinas hicieron olvidar al público que el torero estaba ante un auténtico matador. Música y ovaciones jalonaron toda su labor, y hubo un momento en el que el torero hizo embestir a su enemigo obligándole con la cadiera. Pinchó antes de lograr la estocada final y todo se redujo a vuelta al ruedo; quedó en el ánimo de los aficionados la constancia de que en «Pinto» hay una figura de la Fiesta. Como premio a su actuación, la vuelta fué muy celebrada. En quites estuvo muy lucido.

\*\*\*



El venezolano Alfredo Sánchez

«Pinto» toreando al natural a su primer toro



Paco Herrera en la faena de muleta al quinto, del que le concedieron la oreja (Fotos Valls)

Hay toreros que comienzan en pensiones y terminan en hoteles de lujo, y hay taurinos que no sirven ni para ir a posadas. Paco Herrera es de esos toreros que surgen dispuestos a conquistarse un puesto en la Fiesta y que se juegan la vida a cara o cruz, pero con la certeza que da el conocimiento de lo que se trae entre manos. Este Paco Herrera, al que no han visto en Madrid y del que se hablará mucho, lanceó superiormente a su primero, y si buenos fueron los capotazos de recibo, mejor le salió la faena que le realizó entre olés

y ovaciones. Temple, mando y dominio puso el muchacho de Cádiz en su obra. Aguante, temple y mando en largas series con la derecha, naturales y hondos pases de pecho, en los que Herrera se pasó muy cerca al novillo. Muy de tarde en tarde nos es dado contemplar espectáculos de igual belleza: un toro bravo ante un torero de verdad. Sale prendido al entrar a matar; dos pinchazos más y descabelló. Gran ovación y Paco da la vuelta al ruedo. El quinto siempre el desconcierto en el coso. Paco Herrera muletea sobre ambas ma-

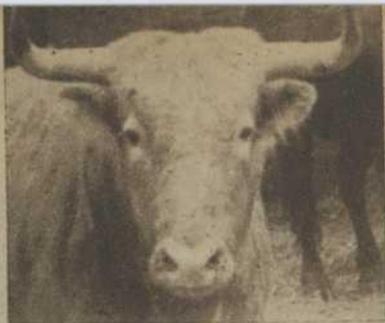
nos, no sin que sufra una gran voltereta. Música y olés para estocada y oreja al canto, con la correspondiente vuelta al ruedo.

\*\*\*

El venezolano Alfredo Sánchez ha logrado una tarde repleta de detalles toreros, de perfiles agitados, que han agradado a la parroquia. Bien ha toreado de capote a sus dos novillos, a los que ha banderilleado entre aplausos, y excelentemente ha toreado sobre ambas manos en dos faenas valientes y toreras, mejor la segunda que la primera, porque en esta última, con el público en contra, ha logrado que las lanzas se tornasen cañas y que se le aplaudiese de firme. Su toreo sobre la mano derecha y al natural, la quietud, el temple que ha impreso a todos y cada uno de los muletazos, han hecho que la música acompañase a sus dos trasteos muleteriles y que diese la vuelta en su primero y cortase la oreja en el que cerró plaza, todo muy meritoriamente.

En resumen, una novillada entretenida, en la que una vez más hemos visto a «Pinto» como figura grande, a Paco Herrera como un matador de toros y a Alfredo Sánchez como novedad interesante. ¡«Pinto», «Pinto»! ¡Nombre de leyenda!

G. DE CORDOBA



## DICE EL "BOLETIN OFICIAL"

### Ordenes del Ministro de la Gobernación relativas al peso de los toros y a sanciones por manipulaciones fraudulentas

El Boletín Oficial del Estado del martes, día 5 de abril, publica dos órdenes del ministro de la Gobernación, dirigidas al director general de Seguridad y a los gobernadores civiles, que reproducimos a continuación:

«El artículo 2.º de la Orden de 11 de abril de 1959 (Boletín Oficial del Estado número 90) dispone que en las plazas de primera y segunda categorías el peso de los toros se verificará en vivo, antes de la corrida, y que el de cada res será anunciado al salir ésta al ruedo, para conocimiento del público.

Conviene, por tanto, determinar el peso que las reses han de tener en lo sucesivo, adaptado ya al nuevo sistema establecido de peso en vivo, aumentado proporcionalmente en razón al que pierde en su lidia.

En su virtud, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero. El peso de los toros de lidia será, a partir de esta fecha: Plazas de primera categoría, 460 kilos; plazas de segunda, 435, y plazas de tercera, 410.

Para las plazas de primera y segunda categorías este peso se entenderá en vivo, antes de ser lidiado, debiéndose dar a conocer al público el de cada toro antes de su salida al ruedo, a cuyo efecto, y como dispone el artículo 2.º de la Orden de 11 de abril, todas las plazas de estas categorías dispondrán de las básculas adecuadas para ello.

Para las plazas de tercera categoría regirán los mismos sistemas de peso que han venido utilizándose hasta ahora.

Segundo. No podrá lidiarse ninguna res que no alcance el peso mínimo que se establece, según la categoría de la plaza, debiendo ser rechazadas las que no reúnan aquellas condiciones.

El peso de los toros se realizará con veinticuatro horas de anticipación a la celebración de la corrida, pudiendo las empresas, si lo consideran conveniente, solicitar se realice con tres días de antelación como máximo, de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo primero del artículo 29 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, de 12 de julio de 1930, y se efectuará en presencia de un representante del ganadero, otro de la empresa y del delegado de la autoridad que haya de actuar en la corrida, quienes extenderán por triplicado la certificación, conservando un ejemplar cada uno de aquéllos.

Tercero. El reconocimiento facultativo y de utilidad para la lidia de las reses se seguirá llevando a cabo en la forma que dispone el artículo 29 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Lo digo a VV. EE. para su conocimiento y efectos oportunos.

\*\*\*

«La Orden de este Ministerio fecha 10 de febrero de 1953 se propuso corregir los abusos y fraudes que comprometían el prestigio de la Fiesta Nacional al someter a las reses de lidia a manipulaciones clandestinas

que quebrantaban su fuerza y modificaban sus naturales defensas.

La práctica ha demostrado que las sanciones establecidas en aquella disposición no han tenido la eficacia bastante para corregir tales abusos, que dañan el tradicional esplendor de la Fiesta y desnaturalizan el espectáculo.

En su virtud, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º El Director general de Seguridad impondrá al ganadero una multa de 50.000 pesetas por cada una de las reses que en las corridas presenten sus cuernos artificialmente despuntados, cortados, limados o arreglados, extremos que se comprobaren por informe pericial de la Inspección General de Sanidad Veterinaria. En caso de reincidencia, será sancionado el ganadero con multa de 100.000 pesetas. Si se produjera una tercera infracción de esta naturaleza, quedará inhabilitado el propietario de la ganadería para que se lidien reses de la misma durante el plazo de un año, aunque en el transcurso de éste sea transferida a titular distinto.

Art. 2.º En el examen y análisis que deberá practicar la Inspección General de Sanidad Veterinaria, conforme a lo previsto en el apartado b) del artículo tercero de la Orden de 11 de abril del pasado año, podrá intervenir, caso de que lo solicite el ganadero, un Veterinario designado por él, para realizar, conjuntamente con los que aquella disposición señala, el informe pericial.

Art. 3.º Si por causa justificada fuese suspendida una corrida anunciada, la Empresa podrá exigir del ganadero que mantenga la vigilancia y asuma la consiguiente responsabilidad por cualquier manipulación clandestina a que puedan ser sometidas las reses, durante el plazo de quince días, y dentro de éste, aquélla podrá organizar otra corrida en la que se lidien las reses del festejo suspendido.

Transcurrido el plazo de quince días, serán ya de la exclusiva responsabilidad de la Empresa de la Plaza en que tenga lugar la corrida, las manipulaciones fraudulentas en las astas de las reses, que pudieran observarse en ellas.

En este caso, incurrirán las Empresas, en la forma que establece el artículo primero de esta Orden, en una multa de 50.000 pesetas. En caso de reincidencia, con la de 100.000 pesetas, y si se produjera una tercera infracción, con la multa de 250.000 pesetas.

Art. 4.º Se mantiene en todo su vigor el artículo tercero de la Orden de 11 de abril de 1959.

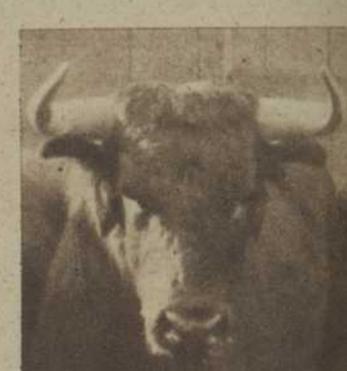
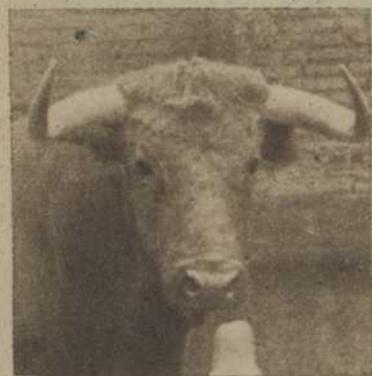
Art. 5.º La Dirección General de Seguridad podrá dictar cuantas disposiciones considere necesarias o aclaratorias para la aplicación de la presente Orden.

Lo que comunico a VV. EE. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a VV. EE. muchos años.

Madrid, 2 de abril de 1960.

ALONSO VEGA.



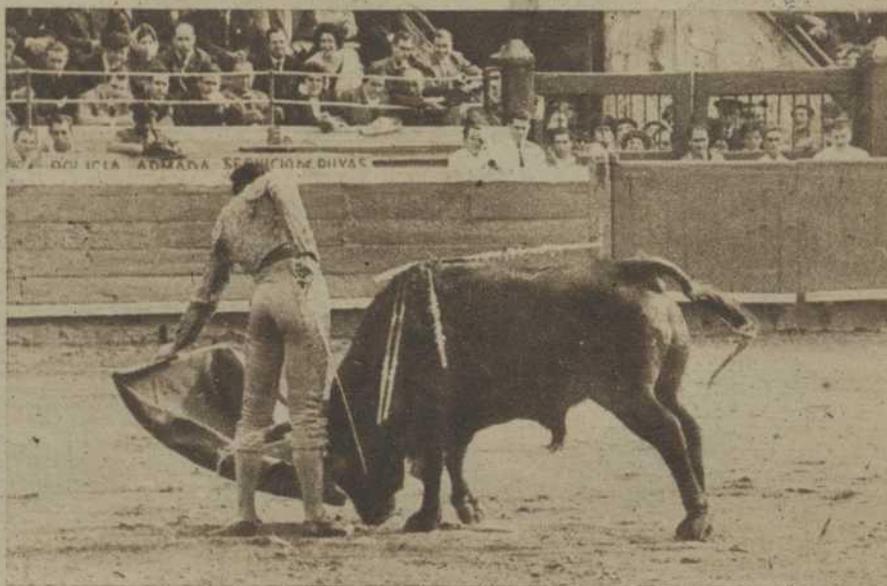
# Novillada de inauguración en BILBAO

Seis novillos de Antonio Pérez, de San Fernando, para Francisco Rodrigo, Paco Camino y Rafael Chacarte

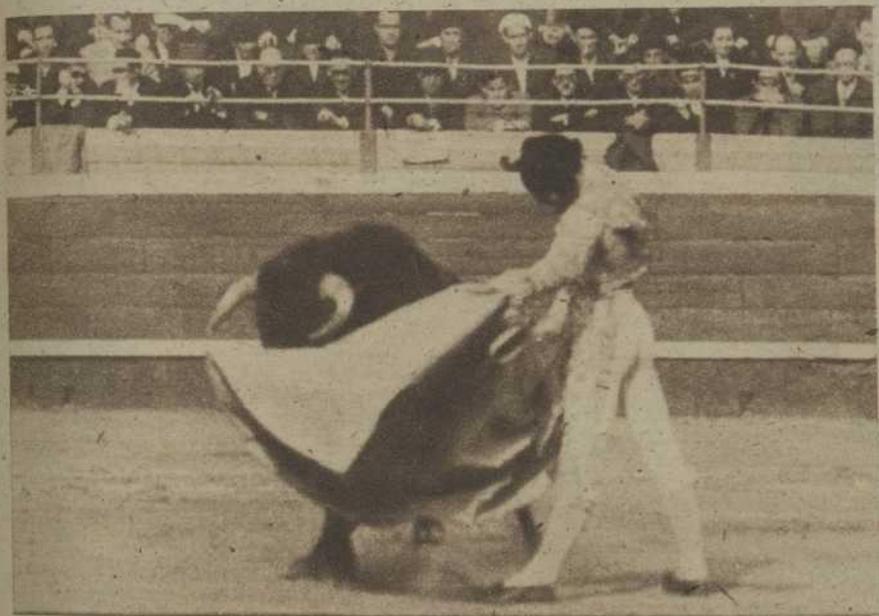
A Paco Camino le concedieron tres orejas



Un excelente pase por bajo de Francisco Rodrigo



Paco Camino toreando por naturales



Rafael Chacarte, que actuaba por segunda vez con picadores, lanceando a su primero



Cogida, sin consecuencias, de Chacarte (Fotos Elorza)

EN la Plaza bilbaína de Vista Alegre se inauguró la temporada taurina con un tiempo bueno y un lleno casi total, como en la feria de agosto. Había ganas de ver la combinación preparada por el empresario señor Martínez Elizondo. Los novillos de la ganadería de Antonio Pérez, de San Fernando, estaban bien presentados, cómodos de cabeza, y su pelea fué desigual, siendo los mejores el segundo, el quinto y el sexto, que fué el mayor de la tarde con 283 kilos de peso. Al quinto, bravo y noble, se le aplaudió en el arrastre.

El diestro madrileño Francisco Rodrigo demostró su calidad artística en distintos momentos de la lidia. Lanceó entre aplausos, y la faena a su primero, que brindó al público, tuvo momentos lucidos, que tuvieron su mayor relieve en unos pases con la derecha suaves, con el refrendo de unos pases de pecho superiores, entre olés y palmas. Nueva tanda de redondos con mucha quietud, y al final el burel cabeceó más de lo debido. Un pinchazo y una estocada. Aplausos y saludos. En su segundo volvió a lucirse con el capote, y la faena muleteril a base de naturales y de pecho, redondos y molinetes, tuvo un sello especial de quietud, mando y dominio. Estocada bue-

na, con ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

Paco Camino demostró hallarse en magníficas condiciones para tomar la alternativa. Tuvo una tarde triunfal, arrolladora, por su arte, su dominio de gran lidiador y su valentía consciente. Lanceó a su primero muy bien, y en la faena empleó pases por alto y tres tandas de naturales con una suavidad y un temple de maravilla. En una ocasión se ajustó tanto a la res que sufrió un derrote con rotura del traje. Siguió con pausa tranquilamente, y los naturales tuvieron categoría extraordinaria. Entre olés, música y ovaciones prosiguió su gran faena con los naturales y de pecho, y terminó de una colosal estocada. Se le ovacionó, cortó la oreja y recorrió dos veces el ruedo, para salir a los medios y corresponder al entusiasmo popular. En su segundo volvió a realizar una faena admirable, citando de lejos con la izquierda para aguantar la embestida y prodigar los naturales y de pecho en cadena con un arte, un mando y un aguante colosal. Vinieron después cuatro derechazos y uno de pecho de soberbia ejecución. Terminó de una estocada, de la que rodó la res sin puntilla, y vino el clamor de los aplausos, corte de las dos orejas,

dos vueltas al ruedo y varias salidas a los medios. Al terminar la novillada lo pasaron a hombros, y así salió por la puerta grande.

Rafael Chacarte, el gran novillero de Baracaldo, tiene mucho valor, y puso voluntad en su cometido, ganándose fuertes ovaciones al intervenir en varios quites con lances de capa superiores, que se jalearon. La faena a su primer novillo, incierto, se acreditó por los alardes de valor del diestro, que fué cogido en una ocasión, sin consecuencias. Se arrimó después temerariamente en unas manoletinillas y ayudados por alto, para terminar

de un pinchazo y una estocada entera. Palmas y saludos desde el tercio. Al último lo lanceó superiormente, e intercaló un farol enorme. Ovación. Brindó a Paco Camino, y después de varios pases por bajo sacó cuatro derechazos estupendos, que se jalearon. Al dar un pase de pecho fué volteado y salió ileso. Siguió con pases en redondo, de pecho y manoletinillas. Un pinchazo y una estocada sin puntilla. Ovación, con media vuelta al ruedo, y es despedido entre aplausos de simpatía y aliento, ya que era la segunda novillada que toreaba con picadores.

LUIS URUSUELA



«... mi gran ilusión sería hacer el paseo en las Ventas, por San Isidro...»

«Con el primer dinero que gané compré un piso a mis padres.»

«Si no toreo en la feria de San Isidro, seguiré en la brecha hasta que se me haga justicia.»

NO había hablado nunca con este torero aragonés. Le conocía vestido de luces, pero le desconocía de paisano. Ahora voy a aprovechar la ocasión para conocerle a fondo. Vamos a ver qué hay de verdad detrás de la figura que se viste de oro para ganarse la plata.

El reportaje humano de Fermín Murillo empieza así:

—Nací en Zaragoza hace veinticinco años. Pertenezco a la parroquia del *Gancho*, que es como en Madrid el barrio de Lavapiés. En mi familia no hubo toreros hasta que yo me arriesgué.

—¿Qué hacías antes de ser torero?

—Trabajaba de *botones* en una sastrería. Un día me dijo el maestro que si quería ser cortador, y le contesté que sí, pero cortador de orejas. Se quedó helado.

—¿Qué edad tenía cuando cambió el uniforme de *botones* por el vestido de luces?

—Dieciséis años.

—¿Qué le dijeron en casa cuando se enteraron de su decisión?

—Como es natural, se opusieron.

—¿Cómo les convenció?

—Con el tiempo.

—¿Cree que acertó eligiendo esta carrera?

—Pues sí. Cada día estoy más enamorado de mi profesión.

—¿El primer dinero que ganó de torero?

—Me costó mucho trabajo ahorrar las primeras pesetas. Puede decirse que no lo logré hasta que fui matador de toros.

—¿Lo guarda?

—No, no quise, porque me prometí que lo primero que tenía que hacer era comprar un piso a mis padres, y así lo cumplí. Invertí cincuenta mil duros. Y quité de trabajar a mi padre, que tenía un oficio muy duro.

—¿A qué se dedicaba?

—Era forjador. Hoy le tengo hecho un señorito.

—Y la cuenta corriente, ¿cómo está?

—Estabilizada.

—¿Cuántas cogidas sufrió por ver a sus padres como usted quería?

—Cuatro. Dos en Zaragoza, una en Bilbao y la última, ya de matador de toros, en Barcelona, y la más grave.

—¿La tarde que más sufrió vestido de luces?

—El día de la alternativa en Madrid, con toros de Albaserrada. Aquello fué la guerra. Se trataba de una corrida grande, vieja, con mucho sentido, y hubo varias cogidas. En el último toro, jugándome el tipo, logré cortar una oreja. Y la tarde que me dejó peor recuerdo fué también en Madrid, cuando un toro mío saltó la barrera y mató a aquel empleado.

—¿Compensación a estas tardes?

—Hombre, el año de mi alternativa, en la feria de Zaragoza, cuando gané el trofeo de la Peña El Carmen y otro que se otorga a los toreros aragoneses.

—¿En qué Plaza tiene más cartel hoy?

—En casi toda España estoy inédito. La prueba es que ahora voy a torear en Málaga, que es mi presentación en toda Andalucía. Puede decirse que sólo he toreado hasta hoy en Barcelona, Zaragoza y Madrid.

—A propósito: ¿toreará en Madrid este año?

—Creo que merezco venir a la feria de San Isidro, porque he hecho méritos para figurar en ella. Mi gran ilusión sería hacer el paseo en las Ventas en esa fecha. Si no fuera así, seguiré en la brecha hasta que se me haga justicia. Esto no es nuevo para mí, puesto que desde que empecé estoy salvando obstáculos.

—¿Cómo ve la temporada para Murillo?

—No me siento muy pesimista, porque tengo fe en la persona que me apodera. Creo que este año vamos a romper el cerco.

## Reportaje humano a FERMIN MURILLO

# DE «BOTONES» A MATADOR DE TOROS



«... en el mes de mayo torearé como único matador la corrida de Beneficencia en Zaragoza...»



«... no me siento pesimista. Creo que este año vamos a romper el cerco»  
(Fotos Hermes hijo)

—¿Quién oprime?

—Los de siempre. Es natural que traten de cerrar el paso. Pero para eso está uno, para abrirlo.

—¿Qué dice la afición zaragozana?

—Pues deseando que triunfemos los toreros de la tierra.

—¿Cuántos matadores de toros tiene hoy Zaragoza?

—Dos: Antonio Palacios y yo. Novilleros hay bastantes. Ahora confían mucho en un muchacho que empieza, Alberto Lahoz. Si quiere una noticia fresca...

—Venga.

—¿Qué la corrida de Beneficencia la torearé yo solo. Mataré seis toros.

—¿Cuándo?

—En el próximo mes de mayo.

—¿Hay muchas peñas taurinas allí?

—Sí, bastantes.

—Y usted, ¿tiene ya peña?

—Todavía no se han acordado del paisano.

—¿Qué tal se porta aquel público con usted?

—Cuando las cosas ruedan bien, se vuelcan; pero cuando no hay suerte, me mordan.

—¿Va mucho por Zaragoza?

—En cuanto puedo.

—¿Tiene novia?

—Sí, es de allí.

—¿Ah! ¿La conoció siendo torero o cuando era *botones*?

—Nos conocemos desde niños, porque sus padres y los míos tienen mucha amistad de toda la vida. Un día que fui a su casa, estando todavía en la sastrería, le dije a su padre que me la guardara. Cuando fui torero y la vi ya hecha una mujer, entonces dije que era para mí.

—¿Le ha visto torear?

—Nunca.

—¿Tiene miedo?

—No tanto como yo, pero le falta el valor suficiente para ir a la Plaza.

—Está claro...

SANTIAGO CORDOBA

# La novillada del domingo en ZARAGOZA

**Novillos de don ABDON ALONSO para JOSE MORAN, «FACULTADES»; BALDOMERO MARTIN, «TERREMOTO», y ALBERTO LAHOZ**

**S**i los seis novillos enviados a la Plaza zaragozana por el ganadero salmantino don Abdón Alonso hubieran sido como los que a partir del tercero fueron saliendo al ruedo, es posible que el numeroso público congregado en los graderíos hubiera presenciado una novillada completa. Pero los lidiados en primero y segundo lugar, sobre ser más chicos que los demás y más aparatosos de cabeza, tenían alguna mayor dificultad para la lidia. En realidad, los otros cuatro no presentaron ninguna, porque se portaron bastante bien durante el tercio de varas—alguno de ellos acometiendo y empujando con codicia a los caballos—y hasta el momento final de la suerte suprema embistieron suave y noblemente. Fué una lástima esa doble excepción del buen conjunto general.

Esta circunstancia desfavorable, advertida desde que el primer novillo pisó la arena, hizo que el sevillano «Facultades» no pudiera al pronto confirmar la excelente impresión que el domingo anterior, la tarde de su presentación, nos había dejado. Nada pudo hacer con el capote, sino aprovechar el lado bueno del novillo, dándole por el pitón derecho tres verónicas y media que se acogieron con ciertas reservas. Luego, en la faena de muleta, iniciada con unos pases de tanteo muy toreros, ya hubo destellos de más calidad; pero sin llegar a calentar del todo al público, que al dar muerte al novillo le obsequió únicamente con unos tibios aplausos. Fué con el cuarto novillo con el que «Facultades» alcanzó un triunfo mucho más resonante que el del día de su debut. Toreó muy bien con el capote a la verónica, por gaoneras y por chicuelinas. Hizo un quite de gran vistosidad, como pintureros, finos y elegantes fueron otros que realizó a lo largo del festejo, y llevó a cabo una artística faena, en la que, alternando una y otra mano, se sucedieron los pases ayudados por alto, los naturales, los en redondo y los de pecho. Puso feliz término a su brillante labor de una gran estocada, y se le concedieron por unánime petición las dos orejas. Dió la vuelta al ruedo.

El malagueño «Terremoto» ha sido, desde la tarde de su primera actuación en novilladas picadas, el sujeto principal de todas las conversaciones taurinas en Zaragoza. Y de todas las discusiones, que es lo bueno. Así fué recibido al hacer el paseo. Con los aplausos de sus admiradores, que son muchos, y con las protestas de sus detractores, que también los tenía, hasta que esta su segunda novillada con picadores acabó en buen número. Esta diversidad de opiniones en torno suyo no encontró solución en el primer novillo que le correspondió, y que malbarató todos los intentos de poner en práctica su toreo particular. Salió del paso sin más, y le chillaron. Pero luego, en el quinto novillo, cambiaron las tornas. Con la muleta intercaló algunos pases, bastantes, de muy buena factura, junto a otros alardes que arrebataron a gran parte del público. Al matar de una estocada con efectos rápidos, después de una entrada en falso, le otorgaron las dos orejas y recorrió el anillo en medio de una casi general salva de aplausos.

Alberto Lahoz, el torero de la tierra, actuante hasta ahora con éxito en festejos de menor cuantía, hacia su presentación en funciones de más categoría. Y su actuación en esta su primera novillada con picadores no pudo ser más afortunada. Con un aplomo impropio de quien está tan poco toreado, con una serenidad grande, anduvo toda la tarde por el ruedo. Y, lo que es mejor, todas sus intervenciones, lo mismo con el capote que con la muleta, evidenciaron en él una capacidad artística y valerosa muy estimables. En sus dos novillos se paró, templó y mandó como los buenos. A ambos los lanceó con vistosidad y soltura. Hizo quites bonitos, y las faenas, esmaltadas de pases del mejor clasicismo, tuvieron además un sello personal de inspiración en los adornos de buena ley. El público se le entregó en seguida, y su labor apenas si tuvo más fallo que el de que en ocasiones no logró despegarse de los novillos, y de que se le vió, naturalmente, alguna pequeña vacilación propia del caso. En lo que no vaciló ni un momento fué con la espada, acreditándose como un excelente matador. A su primer novillo lo caló por las agujas de una gran estocada, y al último lo mató de otra buena estocada, entrando en corto y por derecho. Cortó las dos orejas del primero y una del sexto. Una y otra vez se paseó por la arena—la última, en compañía del mayoral de la ganadería—, y a hombros salió de la Plaza al terminar la novillada.

Peso de los novillos en canal: 213, 213, 222,500, 223, 224 y 251,500 kilos.

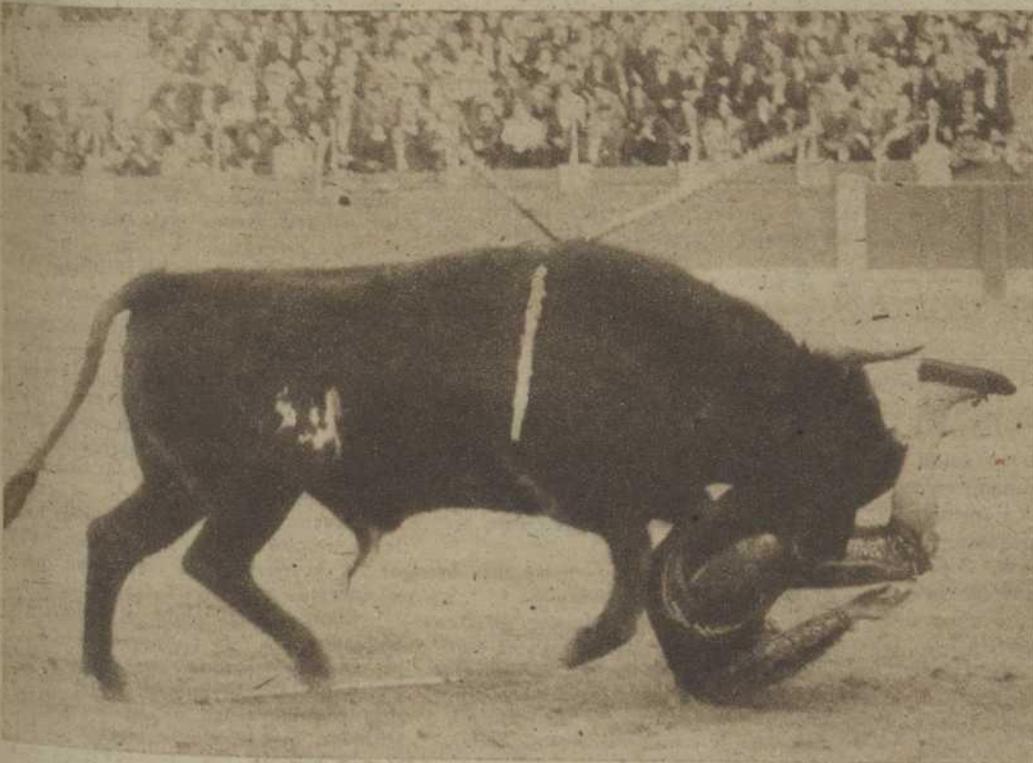
ARMANDO JARANA



«Facultades» rematando un quite



Caída del picador «Trajineron» en el tercero de la tarde



Uno de los revolcones que sufrió «Terremoto» en su primer novillo

El debutante Alberto Lahoz (Fotos Marín Chivite)





# A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

LA estabilización económica empieza a surtir saludables efectos en el mundo taurino. De ello se beneficia la afición, que ve cómo las empresas afinan y piensan en "Su Majestad el Cliente" como en los buenos tiempos, en que la norma era vender mucho con escaso margen, frente al río revuelto de ganar vendiendo poco que ha dominado en los tiempos de inflación. En esta sección hemos dado ya dos noticias importantes en este sentido, por lo que se refiere a Sevilla. Una de ellas era la baja de pre-



cios del billete de esta temporada, superior al diez por ciento en la totalidad de las entradas. Otra, el abono a plazas, que constituyó, como ensayo, un verdadero éxito, pues fueron muchos los sevillanos que suscribieron esta modalidad. Ahora se habla en los medios sevillanos de otra innovación, muy galante al par que económica: los precios reducidos para las damas. Un precedente ha entusiasmado a los empresarios andaluces: el de la corrida de Granada del día 19 de marzo, en que se estableció el billete femenino. La Plaza se llenó hasta la bandera. Por lo que es de esperar que el ejemplo cunda.

\*\*\*

Es a este visible esfuerzo de las empresas a lo que se debe la buena disposición del público. Se habla dicho por los sabelotodo agoreros de las tertulias — como lo han dicho todos los



años, aunque con aire más convincente y persuasivo— que el abono iba a ser este año un fracaso. El fracaso, sin embargo, ha sido el del vaticinio. No se habían abierto las taquillas y la cola ya estaba formada. A pesar de

todo, aunque la desfiguren y le mermen interés unos y otros, la Fiesta sigue.

\*\*\*

Gregorio Marañón escribió que el torero es un artista que en lo humano se mira en el modelo del labrador y del ganadero de Andalucía. Su aspiración, fuera de la gloria de la Plaza de toros, es el cortijo. Un torero no parece consagrarse sino el día en que firma la escritura de propiedad de su finca. En ello ha debido de pensar Diego Puerta, que ha comprado una finca de campo en Colombia, invirtiendo el dinero ganado en dicho país con su brillante actuación reciente. Así lo ha declarado al llegar a Sevilla y recibir el fervoroso homenaje de sus muchos admiradores. Acto celebrado el domingo pasado.

\*\*\*

En América se acuerdan de "Chicuelo II", el valiente torero de Albacete que perdió la vida cuando se dirigía a cumplir sus contratos artísticos con Plazas de allende el Atlántico. "El Litri" ha recibido el ruego de



una editorial americana para prologar un libro en homenaje y recuerdo.

\*\*\*

Los toreros sevillanos han ido al copo de los carteles de la feria pamplonica: Ordóñez, Curro Romero, Paço Camino, "Mondeño", Ostos y Manolo Segura. De los seis, tres son sevillanos.

\*\*\*

Poco más noticiable, salvo el crecimiento lento pero seguro de la expectación. El Domingo de Resurrección, en que se abre la Maestranza, está ahí, a la vista ya. Y en los hoteles llueven las demandas de habitaciones y de localidades para la feria. Gente de todos los países, de todos los hemisferios, de todas las razas y clases. Entre ellas, algunas personas de sangre real. En un gran hotel se han preparado unos apartamientos y se han reservado barreras. ¿Quiénes serán? El rumor asegura que la princesa Margarita de Inglaterra. Pero ¡vaya usted a saber!

DON CELES

# EL MALAGUEÑO MANOLO SEGURA EN SU TIERRA

## Un recibimiento entusiasta por su triunfo en QUITO (Ecuador)



Así fué recibido Manolo Segura a su llegada a Málaga (Foto Arenas)

MANOLO Segura regresó a Málaga, y como sus triunfos en Quito entusiasmaron a sus paisanos y partidarios, éstos, en gran número, acudieron a recibirle a la estación, de donde lo sacaron a hombros, como lo hicieron tantísimas otras veces del circo de la Malagueta en tardes triunfales.

Poco después de su llegada, y a la salida de la iglesia de la Victoria, a la que acudió como fervoroso devoto de la Patrona de Málaga, a agradecerle sus favores, hablamos con Manolo, quien nos expresó su gran satisfacción por el cariñosísimo recibimiento que se le había dispensado.

—Corresponderé a él —nos dijo— arrimándome mucho el Domingo de Resurrección en nuestra Plaza de toros y procurando tener ante mis paisanos la mejor tarde de toros de mi vida.

—Que lo consigas, te deseamos. En Quito te has arrimado también, ¿verdad?

—Tal como están las cosas, hay que arrimarse todas las tardes y en todas las plazas. En Quito he tenido la compensación de torear una corrida más de las que llevaba contratadas; de cortar, además de seis orejas, los dos únicos rabos que se han concedido; de obtener el trofeo creado para el torero triunfador de la feria, consistente en una medalla de oro de la Virgen de la Merced, Patrona de Quito, y de que, finalmente, hubiera conversaciones entre la Empresa de Lima y mi apoderado Pepe Ordóñez para que torear allí, lo que no he hecho por no haberse llegado a un acuerdo. Además volveré a Quito a las corridas que se proyectan para el mes de diciembre próximo.

Y como Manolo Segura vuelve más loquaz que se fué, sigue hablando:

—A mi regreso he pasado doce días en Nueva York con mi gran amigo el escritor y fotógrafo norteamericano Vicent Kehoe, autor de ese formidable libro «Aficionados», y como es un entusiasta de España, particularmente de Andalucía desde que pasó en nuestro Torremolinos año y medio, me llevó a numerosos sitios donde se rinde culto a España y se canta y se baila flamenco. Y me sen-

ti casi como en mi propia Patria. Tuve la fortuna de coincidir con la estancia en Nueva York del ministro español señor Castiella, a cuya recepción tuve el honor de asistir. También estuve tres veces en la televisión —una en Bogotá y dos en Nueva York— hablando sobre la fiesta taurina española y traduciendo Vicent mis palabras.

—Total, que todo han sido satisfacciones en tu viaje.

—No tanto; también ha habido momentos en los que las he visto «negras». El día de mi debut, por ejemplo, me salió mi primer toro que no lo vea usted más difícil y con más «malange». Me cogió para matarme, pero seguí en la Plaza y le corté las orejas a mi segundo. Al terminar la corrida y coger el automóvil estaba «molfo» y con unos dolores que me tuvieron que llevar a un sanatorio, donde durante una hora me dieron masaje y corrientes eléctricas y me pusieron inyecciones para, finalmente, fajarme con una venda de goma. Al día siguiente, antes de la corrida, me inyectaron otra vez en la enfermería, porque se me reprodujeron los dolores. Menos mal que luego, ante el toro, me olvidé de ello y me concedieron el primer rabo de la feria.

—¿Fué ése tu único accidente?

—Hubo otro momento que no olvidaré nunca. El viaje en avión desde Jamaica a Nueva York. Yo iba en el avión rodeado de cinco viajeras negras, que se pasaron todo el camino llorando porque el aparato se movía a una barbaridad. Confieso que pasé tanto miedo como ellas, pero había que disimularlo, y como a esto estamos muy acostumbrados los toreros, resultó que yo fuí el más valiente de la excursión. Pero crea usted que las vi «negras».

—Claro, si las tenía al lado... ¿Muy animado para esta temporada?

—Dispuesto a torear más que en la anterior; pienso arrimarme todas las tardes, y como tengo un apoderado, Pepe Ordóñez, que se mueve mucho, el triunfo será nuestro.

—¿Que así sea!

JUAN DE MALAGA

**BRINDIS A DON JUAN APARICIO.—TORCU VARON, TORERO DE GUADIX.—PARA LOS TOROS NO HAY FRONTERAS. — LAS OFICINAS Y LOS NUEVE APODERADOS DE ORDÓÑEZ**

CUANDO un andaluz es serio, no hay seriedad como su seriedad. Cambian fácilmente los trastos de hacer reír a lo ALVAREZ QUINTERO por los de hacer pensar a lo GANIVET, pongamos por caso. Yo, como los toreros en los brindis, voy a brindar esta crónica a mi amigo y maestro JUAN APARICIO. Porque voy a escribir de su torero, del torero de la seriedad escrita en sangre; del torero de Guadix. Hablé varias horas con TORCU VARON. El muchacho que marcó en cornadas jornadas triunfales, tantas como sus actuaciones en Madrid.

—Yo reconozco, al igual que lo hace el maestro DOMINGO ORTEGA, que es torpeza por mi parte tal cantidad de percances. Nadie quiere ser cogido. Pero los toreros nos equivocamos muchas veces. Mis equivocaciones me costaron percances gravísimos. Y retrasaron mi carrera en varias temporadas. Hace tiempo que debí tomar la alternativa. DON LIVINIO STUICK me vuelve a brindar la oportunidad de actuar en la Monumental. Esperaré a torear antes en otras plazas para venir muy firme a Madrid, en donde he tenido la suerte de dejar buen sabor a los aficionados.

Es serio también fuera del ruedo. Para tertulias está su hermano NICANOR, que ha sufrido lo suyo con tal de ver salir adelante a Torcu. Yo soy de los que opinan que para hacer una cosa —y hacer algo, muy importante, por cierto, es torear—, si se sabe leer y escribir, la cosa resulta mucho mejor. Por eso me entusiasma la preparación cultural de los toreros. Ha vivido mucho Torcu Varón. Los toreros viven más de prisa que los demás seres humanos. Un hombre de los veinticuatro años de Torcu tiene cincuenta de experiencia. Y la experiencia le aconseja a dejarse ver muy poco o nada en las peñas, no alternar; renunciar a las cosas fáciles que consigo trae el torero. Va por el camino recto el torero de Guadix. Que tal vez sea ejemplo de esa hermosa crónica de su amigo y paisano Juan Aparicio, crónica titulada «No hay muerte en el ruedo». Pero sí que hay sangre. Y sangre de valientes. Torcu Varón —majestad en el toreo, majestad en su humildad, majestad en su cuna, majestad en su nombre— hizo transfusiones de su sangre joven y generosa a muchas arenas de muchos ruedos. Y ésa no es sangre de banderillas «made in Spain», especial para turistas.

## NO HAY FRONTERAS.

Creo que lo inteligente de los ingleses es haber hecho universal su deporte nacional, el fútbol. ¿Por qué encasillarnos en nuestras propias fronteras con un espectáculo infinitamente más bello, con un arte que es el toreo?

Por eso debemos agradecer a JIMENEZ MILLAS el que haga posible algo hasta ahora imposible: nuestra Fiesta se va de viaje. Si, coincidir con las fechas en que el equipo de fútbol nacional español celebre su próxima eliminatoria de la Copa de Europa por naciones. Se llevarán a tierras lejanas varias corridas. Nues-

tro amigo RIESGO ya trató del asunto en Sevilla. Entre los toreros que van como conquistadores a tierras que ya se interesan, y mucho, por cierto, por los toros, irán PEPE LUIS, MANOLO y JUANITO VAZQUEZ. Probablemente, LUIS MIGUEL. Rejoneará SALVADOR GUARDIOLA. Y los toros serán del Sur. Quizá la nieve sustituya al hipotético sol de nuestra Fiesta. Pero el caso es ir aficionando a los demás y abrir fronteras.

## ¡AY, SAN ISIDRO!

¡Cuántas inquietudes trajeron a los apoderados y toreros las ocho corridas de San Isidro! Me parecen cortas en número. ¿Es que Madrid en fiestas no iba a responder a la docena de festejos? Pero quien manda, manda. Un amigo me dice: «Con los apoderados ocurre como con los entrenadores: se les «despacha» cuando algo no funciona bien y se quiere ignorar que la culpa no suele estar solamente en ellos. Con motivo de San Isidro algunos toreros excluidos romperán con aquellos a los que otorgaron sus poderes, culpándolos de su exclusión.»

Se asegura que en San Isidro toreará un rejoneador: SALVADOR GUARDIOLA. Que en su viaje de novios ha tenido gran eco de prensa y TV. Actuó ante las cámaras televisoras italianas. El y su esposa, la distinguida dama doña MERCEDES CONRADI, son las figuras de actualidad en Italia. SU SANTIDAD JUAN XXIII les ha recibido en audiencia privada, audiencia a la



«Mondeño» o la seriedad

que Guardiola tiene derecho como Caballero de Malta que es. La joven pareja, popular y aristocrática, regresará pronto a su Sevilla.

## LAS OFICINAS

Los hombres de los toros se han constituido en hombres de negocios. Y montan sus oficinas. A las ya montadas —Luis Miguel, en la avenida de José Antonio; DOMINGO DOMINGUIN, en Ferraz; NACIONAL, en la plaza de España— se han sumado estos días la de ANTONIO ORDÓÑEZ, en Santo Domingo, y la de PEPITO CAMARA, en María de Molina. No olvidemos la más original, la de PEPE RUEDA, en la platería de la sevillana puerta de la Carne.

Y ya que les hablé de Ordóñez, ¿saben ustedes qué su contrato con PEPE BELMONTE durará únicamente las cuarenta corridas, y que luego Antonio pasará a ser apoderado por su amigo, que prácticamente lleva los negocios del torero, Carlos NUÑEZ? Al que, jocosamente, llaman los andaluces CARLOS IX, porque tal es el número de apoderados por que pasó el de Ronda.

## «MONDEÑO», HACIA LA CUMBRE

Admiro la serenidad, la ponderación de JUAN GARCIA, «MONDEÑO». Acepta las cosas, las gracias y las desgracias, tal y como vienen, sin alterarse. Va hacia la cumbre con paso firme y por sus propios medios. De la mano de ese ALBERTO ALONSO BELMONTE, que estuvo en Madrid para firmar el contrato de su torero de cara a San Isidro. Dicen que la personalidad de «MANOLETE» se repite en «Mondeño». No conocí personalmente al cordobés genial. Creo que la personalidad de «Mondeño» es diferente. Por eso es personalidad. Y ofrece también un digno ejemplo a sus colegas amigos de la juerga y que luego quieren triunfar... por su cara bonita. Jamás, en plena temporada, verán ustedes a Juan fuera de su casa a partir de las nueve de la noche.

## HOMENAJE

Homenaje sin discursos. El que se brindó a EMILIO BARRIO, «CIVIL», a cargo de los de su Peña y con motivo de su regreso de América. El chico expresó a los amigos su deseo de no defraudarles en la fe que en él depositaron. Por cierto que allí estaba esa gran persona que es CURRO CARO. La salud a veces le vacila. Y es que los toros dejan huella en los hombres enteros, en los que a ellos se consagraron.

## QUE LO FUNDIERAN DE NUEVO...

«Me conmueven los muchachos que tal vez equivocaron sus primeros pasos en el toreo, que tienen condiciones y que quieren volver a empezar vida nueva. Me recuerdan la copla «Merecía esta serrana — que la fundieran de nuevo, — como funden las campanas...». El cordobés PEDRIN CASTRO, con inmejorable facha y cualidades buenas, me lo dice confidencialmente: «Como si no hubiese toreado antes. Ahora empiezo nueva vida. ¡Y voy a luchar como un león por el triunfo!» ¡Que así sea!

## REVUELTO DE NOTICIAS

— JESUS Y JOSE DE LAS CUEVAS, novelistas sevillanos, saben y



Torcu Varón: seriedad en la calle, seriedad y honradez en los ruedos (Fotos César)



Pedrin Castro o el deseo de volver a empezar (Foto de Pepillo)

escriben mucho de toros. Otros conferencian... Y a otra cosa. Bueno es que la Fiesta tenga intelectuales a su servicio.

— Trescientas mil pesetas hizo Balaña en Barcelona en su primera corrida de toros. ¿Crisis o precipitación? — El BOMBERO TOREERO lleva un fichero de los enanos que hay en toda España.

— Un nieto de MACHAQUITO y de CRUZ CONDE, sobrino de VALLELLANO y del actual alcalde CRUZ CONDE, va a debutar en los ruedos como novillero.

— RAFAEL SANCHEZ, «PIPO», se cartea incesantemente con el empresario mejicano DOCTOR GAONA. «Pipo» lleva personalmente la contratación de PEPE LUIS VAZQUEZ para Méjico. Y cree que pronto se arreglará el pleito. Entonces él apoderará a lo mejor de la torería del país hermano.

— Hay muchos apoderados. Dicen que demasiados. Y, al parecer, ellos mismos comenzaron la «depuración» de ciertos elementos.

— La lluvia, enemiga de los toros. Suspensiones en Madrid. ¿Lluvia o floja taquilla? Que de todo hay y todo hay que decirlo.

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



CON anticipación casi inusitada, la Santa Casa de Misericordia de Pamplona ha lanzado a los vientos de la calle, a la consideración de los aficionados de toda España, sus carteles de toros para la feria de San Fermín de 1960, que comenzarán a desarrollarse dentro de tres meses justos, contados a partir de este día 7 de abril, en que han de aparecer estas líneas. Este infatigable madrugador de los organizadores de la ya famosa Feria del Toro contribuye tal vez a que falten algunos nombres toreros, aunque es mucho más probable que las faltas tengan otras raíces más lógicas, tan fáciles de explicar como difícil de comprender.

En efecto, la contratación taurina está llena de sorpresas e imponderables. Pocos y raros serán los casos en que una empresa pueda llevar a la realidad del anuncio el cartel que concibió previamente con vistas al éxito taquillero, que es como decir que con vistas al interés del público, pues en esto no suelen engañarse, ya que está en su oficio, en su fundamental preocupación y en su experiencia; pero tiene que barajar «detalles» tan varios y complejos que dificultan su gestión, tales como acoplamiento de fechas, de diestros con diestros, de diestros con ganaderías, honorarios con presupuestos y otros peculiares de cada lugar, como, por ejemplo, un nombre importante para muchas plazas puede no «decir nada» para una en particular, porque allí fracasó rotundamente o porque observó una conducta por la que incurrió en el general desagrado o, sencillamente, porque otros gustan más...

En cuanto a la inclusión de nombres de escaso relieve, hay que reconocer que es justo dar oportunidades a quienes no tienen muchas, aparte de que la empresa compensa con la economía de sus honorarios la elevación de otros, pues no puede descuidar el peligro que envuelve —y más en este año— aumentar el precio de las localidades; lo que se haría imprescindible si todos los carteles estuviesen confeccionados con figuras de primera categoría. Lo dicho, hay muchos «detalles» que barajar, y los organizadores de la Feria del Toro lo hacen a conciencia, porque lo que ponen en juego son los intereses sacratísimos de la Santa Casa de Misericordia, a cuya prosperidad se entregan con absoluto desprendimiento de los suyos propios.

Los carteles que han conseguido este año son sumamente atractivos y más de la mitad de ellos son de bandera, irreprochables, tanto por los toros como por los toreros, cosa que podrán comprobar en el lugar correspondiente de este mismo número de EL RUEDO

Entre tanto, Madrid aún no ha podido ultimar los carteles de ocho corridas cuando apenas faltan treinta y cinco días para San Isidro, pese a la denodada actividad que don Liv'nio despliega y a sus esfuerzos por conciliar todos los intereses. Ocho diestros se dan por contratados en firme y con cuatro más se anda en gestiones, todos a base de dos puestos cada uno, con los que quedarían cubiertos los veinticuatro que corresponden a los ocho espectáculos.

Los contratados son: Manolo González, Pedro Martínez, «Pedrés»; Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, «Chamaco»; Curro Romero y «Mondéño», y los cuatro con los que se está en gestiones son: Antonio Bienvenida, Luis Segura, Diego Puerta y el portugués José Julio. Y quiera Dios que cuando aparezcan estas líneas se haya llegado a un acuerdo y puedan leer en otro lugar de este número los carteles definitivos de la feria de San Isidro, ¡que ya va siendo hora!

Ocurrirá, sin embargo, lo que con todos los carteles: que se dirá que faltan nombres o que sobran nombres; que esta combinación y tales otras son buenas, pero que éstas o aquéllas son malas o medianas. Se dirán mil cosas más; pero nada debe decirse en son de amarga crítica, porque lo que es evidente es que las empresas intentan lo mejor para quedarse en lo que pueden. Nadie tira piedras a su propio tejado, y montar carteles carentes de interés no es hacer otra cosa. Los madrileños, por lo pronto, pueden contar con ocho corridas consecutivas y, lo que es mejor, a los mismos precios que el año pasado. Claro que lo que más habría gustado es que fuesen más bajos; mas esto sería un sueño irrealizable, como todos los sueños.

## GIOVANELLA y su cuadro, retrato de GREGORIO SANCHEZ



EL estudio de la joven pintora Giovannella se asoma, séptimo piso del Edificio España, a una de las más bellas panorámicas de Madrid: plaza de España, palacio de Oriente, y allá lejos las luces de la carretera de Extremadura, perdidas en la noche.

Giovanella —ojos claros, como de sueño; piel nacarada, busto joven, encerrado en corpiño negro y falda de amplio vuelo con ilustraciones de plata, casi como el traje de un banderillero— presenta a críticos y amigos su última obra: un retrato del torero Gregorio Sánchez. El cuadro, de casi dos metros y medio, parece derretirse bajo la potente luz de un foco. Es una pintura sorprendente, de trazo firme, que no denota la mano suave de una mujer. El lienzo ofrece a la vista las arrugas de la pintura, como colocada a golpe de espátula. El torero, de rojo y oro, aparece erguido, como si contemplara al toro que banderillea sus peones. La mirada fija, la cara ocre, como su tierra toledana. Junto al cuadro, en una silla, el traje de luces, el mismo traje de luces que vistió para posar ante Giovannella, y las negras zapatillas.

Giovanella, que atiende a los invitados, acude al diálogo, llevando con ella a Gregorio, que vino con su joven esposa...

—¿Cuánto tardó en pintarlo?

—Muy poquito. Doce sesiones de dos horas.

—¿Sirve Gregorio como modelo?

—Sí. Se está muy quitecito y conserva la misma expresión.

—¿De qué hablaban mientras pintaba?

—De toros, de arte... A los dos nos apasiona Goya. También poníamos música. Da ambiente.

—¿Es éste el primer retrato de torero que pinta?

—Sí.

—¿Hará más?

—Volveré a pintar a Gregorio, envuelto en su capote de paseo.

—¿Le gusta el toreo de Gregorio?

—Sí. Por eso quise pintarle.

—¿Qué otra cosa le interesa de la Fiesta?

Más de cien apuntes tomó la joven pintora americana la primera vez que vió una corrida

«En Nueva York tengo un agente que no hace más que pedirme cosas de España. Allí interesan mucho»

—Todo. Tiene muchos valores plásticos. Yo quedé deslumbrada la primera vez que vi una corrida. Saqué apuntes. Más de cien. Y luego me puse a pintar lo que recordaba. Veía a los toreros como dioses olímpicos, desnudos, porque su traje es un vestido de sol. De reflejos.

—¿Ha vendido muchos cuadros en España?

—Yo no vendo aquí. Todo lo que hago lo mando a América. En Nueva York tengo un agente que no hace más que pedirme cosas de España. Allí interesan mucho.

—¿Pintó otros temas?

—Pinté momentos de la noche andaluza. De Córdoba. De Granada. Y también cosas de Semana Santa. Estuve en Lorca.

Giovanella lleva sobre su pecho una medalla que dice «Ave María». Debe de ser un recuerdo de su bautizo: Porque Giovannella, o Joan Markson, es ahora Juana de San Rafael. Entró en la iglesia, casi a la vez que el amor —un amor español— abría las puertas de su corazón. Recibió las aguas del bautismo en la catedral de Córdoba, en aquel palmeral de mármoles diversos, que hiciera soñar a los Abderramanes del Califato.

—¿Quiénes fueron sus maestros, Giovannella?

—No tuve maestros. Pinto desde que tenía cuatro años. Fué mi única pasión desde niña. Luego estuve en Italia. Dos años largos. Allí vi a los grandes maestros del Renacimiento. Es la mejor escuela.

—¿Y España?

—También. Yo nací en Nueva York, pero considero a España como mi patria espiritual.

—¿Qué prepara ahora?

—Otra exposición.

—¿Con temas taurinos?

—Habrá algo.

Gregorio Sánchez se acerca, con su esposa, al cuadro. Los fotógrafos prodigan sus «flashes». Por la ventana entran los ruidos de la noche madrileña. La primavera florece ya en los jardines de la plaza de España.

FRANCISCO NARBONA



Toledo, 17 de agosto de 1935. Marcial Lalandia recoge las clamorosas ovaciones del público después de su memorable faena a un hermoso ejemplar del conde de la Corte, del que le fueron concedidas las dos orejas, el rabo y una pata. Ese día hacía justamente veinte años que Marcial estoqueó el primer becerro de su vida, en Alameda de la Sagra. La histórica faena de Marcial se la brindó el «joven maestro» a don Jaime Mitjans, marqués de Ardales, hijo de la duquesa de Santofña (Del archivo fotográfico-taurino de don Cristóbal Becerra)

## OPINIONES

# Brindisfobia

LA estampa del torero que al coger el estoque y la muleta se dirige a los medios, arquea el cuerpo y, manteniendo en alto la rizada montera, va lentamente describiendo un círculo mientras sueñan las palmas en la Plaza, es el plato obligado de todas las corridas. Diríase que el brindis —el brindis colectivo, deberá comprenderse— entra también, por extrañas razones, en las bases formales del contrato. («El diestro Perengano se compromete a brindar uno de sus toros al público en general.»)

No se puede negar que hoy existe en la Fiesta una grave epidemia de empalagosa *brindisfobia*. (¿Se dice así, admirado don Julio Casares?) O se ha perdido la seriedad del brindis o la afición ya no inspira respeto a los hombres vestidos de oro y seda. Porque como se brinda por brindar, en lugar de *para torear*, una vez que el brindis se termina, resulta que, cuando el toro muere, son más las veces en que el matador recoge la montera de la arena ante la indiferencia de las masas que recibiendo la ovación del triunfo. Y así los vemos, con la cara fosca, llegar a la barrera y tirar con aire disgustado por el fracaso lógico del brindis —de brindar para no torear— la muleta y el estoque torero. (Nunca diré los *trastos de matar*, aunque en manos de muchos, dado el uso que suelen hacer de ellos, más trastos que otra cosa parezcan.)

Yo siempre he dado al brindis importancia. No por el hecho material de brindar, sino porque del brindis se pueden deducir cosas interesantes. Muchas veces el brindis refleja la conducta del torero: su carácter, sus reacciones psíquicas, su concepto de la formalidad, del respeto que al público se debe, de la fe que le anima para el éxito, de su amor propio, de su capacidad de resistencia y afán de emulación, de su total entrega al arte incomparable de lidiar reses bravas.

Brindar al público sólo por brindar es como torear sin ton ni son. Como cuando un torero, matador de toros, coge las banderillas y coloca medio par al cuarteo. Ni para esto se cogen banderillas ni para torear sin ton ni son se brinda a nadie la muerte de una res. El brindis necesita, lo primero, saber cómo está el toro, para sacarle un trabajo lucido; pero, además, que el torero, al brindar, tenga pleno dominio de sí mismo, confianza absoluta

en el triunfo sobre la base firme de sus recursos y conocimientos. Y si no, si nada de esto tiene, es mejor que no brinde. La copa se levanta con champaña; nunca vacía de líquido espumoso.

El concepto del brindis tenía antaño para muchos toreros un profundo sentido de la ética taurina. Es decir, que medían antes de aventurarse la responsabilidad de sus brindis. Un brindis no puede defraudar. Es como una promesa, como la aceptación deliberada de una letra torera por parte del artista, que le obliga a cumplir con los brindados cuanto en el brindis les dijo de palabra. Por eso, antes de decidirse deberá el lidiador estar seguro de los recursos con que cuenta en su haber, porque, de lo contrario, la afición, defraudada, protestará la letra firmada por el diestro con la montera en alto en medio de la Plaza. El brindis sólo puede cortarse con un *pagado* rubricado con sangre.

Para darnos idea de hasta dónde llegaba la seriedad del brindis no hace más de veinticinco años, citaré un caso que es bastante elocuente. Me lo refirió el marqués de Ardales, aficionado competentísimo, de los que saben ver todo lo que miran y juzgar todo lo que ven. Hacía mucho tiempo que Marcial Lalandia le había prometido brindarle un toro. Pero los meses se iban sucediendo y el brindis no se producía. Y no es que Marcial dejara de lograr buenos éxitos, sino que esperaba uno definitivo. Y la tarde llegó. Fué en Toledo, el año 35. La corrida resultó memorable. La recuerdo muy bien, y reseñada queda en un libro taurino salido de mi pluma por aquel entonces publicado. Marcial estuvo inmenso, cortándole las orejas, el rabo y una pata a un hermoso ejemplar del conde de la Corte. Igualmente alcanzaron resonantes triunfos Domingo Ortega y *Armillita Chico*. Y Marcial dijo a Ardales: «Esto esperaba para brindarte un toro.» No podía Lalandia brindar de otra manera. Por eso se iba pasando el tiempo. Las grandes figuras del toreo, cuando dicen «Brindo por usted», saben por qué lo dicen. Y cuando no, se callan.

Hay también otros brindis muy significativos. Pero, dejando aparte los famosos discursos de Rafael el Gallo, para que, mientras tanto, los fieles hombres de su disciplinada cuadrilla ficiéran con el toro todas las diabluras que imaginar se puede, hasta dejarlo suave como un guante, se fijó en mi

memoria el brindis, si así puede llamarse, en la Monumental madrileña de uno de los toreros de más inspiración e inmaculado estilo que ha tenido la Fiesta, hoy ya retirado de los ruedos. Se debió a que el «cusi», obediente a los gritos de un sector numeroso de la Plaza, cambió el tercio de varas sin apenas castigar al toro. Un toro poderoso y nada fácil, dicho sea de paso. A la hora de matar, el espada, frente a la presidencia, elevó la montera y dijo estas palabras: «¡Brindo por la ignorancia del público!» Lo oímos bien varios aficionados, pero, por ser amigos del artista, no hicimos comentarios en voz alta. Así le evitamos un disgusto. Fué un brindis de justa indignación, que refleja el carácter de un torero, aunque, naturalmente, inadmisibles.

Como tipo de brindis pintoresco se cita en los anales de la Fiesta uno del desdichado Luis Blanco (primera mitad del siglo XIX) a los infantes Don Francisco de Paula y Doña María Carlota. Fué en Sevilla. Lucas Blanco dijo: «¡A mi señor infante Don Francisco; va por la de usía, por la mujer, por la familia de aquí y por la de allá!» El pobre lidiador terminó en el patíbulo, y no crea el lector que por el brindis, sino por rencillas políticas, tan propias de la época, más que por justificada causa delictiva.

Los brindis «en general» gustan mucho a los toricantanos, a los novilleros que empiezan. Yo les doy un consejo de viejo aficionado: que penetren en la moral del brindis. No basta con salir a los medios, quitarse la montera —o no quitársela, si se lleva en la mano— y saludar con ella en homenaje circunferencial a las masas que abarrotan la Plaza. Lo que importa es el toro que está esperando a que el brindis acabe. Saber por dónde se le va a torear, la faena que tiene, los defectos que acusa... Sobre esta base se levanta un brindis, y sin ella, no hay más que *brindisfobia*. No lo olviden los señores toreros, pero principalmente los noveles.

Brindar quiere decir algo. Significa ofrecer. Y el que ofrece una cosa es porque está seguro de tenerla. Pero si no la tiene y la ofrece o la brinda como si la tuviera, lo que hace es engañar a los brindados. Se brinda una faena de muleta, no la ignorancia que impide ejecutarla.

**¡OLE!**

# EL CLUB TAURINO DE LONDRES ORGANIZA ENTRENAMIENTOS

PARAR · MANDAR · TEMPLAR



*The*  
**CLUB TAURINO  
of LONDON**

HONORARY PRESIDENT:  
VINCENT CHARLES HITCHCOCK (EL INGLÉS)  
FOUNDER and CHAIRMAN: G. ERIK, Esq.

STUDIO ROPA  
64a WORPLE ROAD  
LONDON, S.W.19  
PHONE: WIM. 5709

FOUNDED NOVEMBER 1959.

PRESENTED BY

Faerimll de la tarjeta de miembro del Club Taurino de Londres

Su presidente, Mr. G. Erik, torea "de salón" bajo la dirección de Vincent Charles Hitchcock, "el Inglés". - "Miguelito de Londres" opina sobre el aire y la muleta



Vincent Charles Hitchcock, "el Inglés", estudiado por G. Erik, fundador y presidente del Club



Ahora es Mr. G. Erik el que se adorna en un natural con la izquierda de

YA hemos dicho en ocasiones que los aficionados británicos serán pocos, pero son estupendos. Porque ser aficionado en Sevilla o en Jerez, con el sol y el vino a la puerta de casa, y los cortijos de toros bravos cubriendo la geografía bética, no es más que una consecuencia natural del clima y del ambiente. Pero ser aficionado en Londres, entre niebla, sufragistas, lluvia, «hinchas» del cricket y aguaceros, es heroico. ¡Nuestro admirado saludo, amigos!

G. Erik, fundador y presidente del Club Taurino of London, nos manda una carta y unas fotos admirables. Las fotos véanlas ustedes, amigos. Y la carta, que traducimos, dice así:

«Sr. Director de EL RUEDO, Madrid.

Muy Sr. mío:

Le escribo para mandarle algunas fotos con la esperanza de que tengan interés para usted y para sus lectores. Son fotos tomadas el 22 de febrero, cuando fui a la granja de Vincent Hitchcock, en el campo de Faversham, en Kent, para celebrar con él una sesión de entrenamiento. Allí, «El Inglés» se está preparando para ponerse en forma en espera de su vuelta a los toros.

Como usted puede imaginar, estaba lloviendo horriblemente durante todo el tiempo que las fotos fueron tomadas, y en lugar de arena, nosotros estuvimos toreando entre lodo y hierba. Cuando las fotos fueron hechas, los chicos que estuvieron llevando los cuernos para embestirnos estaban muy ocupados cambiando sus empapadas ropas.

La foto de «El Inglés» conmigo leyendo EL RUEDO fué hecha en el cuarto de estar de la granja, y la otra foto del interior nos muestra admirando el primer rabo que él cortó en Algeciras en el principio de su carrera.

En correo aparte le mando la segunda salida de nuestro «News Letter» y un ejemplar de nuestra tarjeta de miembro del club, que acabamos de imprimir para entregarlo a nuestros socios. La tarjeta dorada es para miembros oficiales y honorarios, y la tarjeta amarilla, para miembro ordinario.

Como ya le decía en carta anterior, iré a Barcelona a fin de este mes, y ahora he arreglado ya esta visita. Estaré en Barcelona del 5 al 11 de abril.

Si usted tiene un representante en Barcelona me gustaría mucho encontrarle durante mi estancia allí. En esos días he sido invitado a aparecer en el programa de televisión de la emisora Miramar, estación que dió una información sobre nuestro Club Taurino el día 20 de febrero.

«Con el deseo de saber de ustedes y con los mejores saludos para EL RUEDO, ¡Arriba España! Sinceramente suyo, G. ERIK.»

#### «MIGUELITO DE LONDRES» OPINA

Otro de los miembros del club, cuyo nombre es Michael Vinter, de apodo «Miguelito de Londres», nos escribe —éste en español— para decirnos lo que sigue, una vez adaptada la pintoresca ortografía original al correcto romance palad'no:

«Muy estimado señor: Quiero decirle que en Inglaterra ya tenemos muchas peñas taurinas. Para mí es bonito el ver que la Fiesta brava es más popular y conocida en mi país.

Siento mucho no hablar bien la bonita lengua de los toreros, pero —créame usted— soy un gran aficionado. Además, con mi esposa visité hace seis años las ciudades de Madrid y Sevilla. Mis amigos me llaman «Miguelito de Londres» ¡porque yo siempre quiero torear!

Este año iremos en motocicleta a Barcelona, con la esperanza de ver corridas con mis toreros preferidos, que son Luis Segura y Antonio Bienvenida.

Me gustaría mucho recibir cartas de los aficionados españoles y visitar las peñas taurinas de la Ciudad Condal para cambiar conceptos acerca de la Fiesta.

A mí me parece que el peligro mayor en la corrida es el aire durante las faenas de muleta. Y pregunto: ¿No es posible insertar un marco de madera o metal en la tela de la muleta?

Ya sé que lo más importante son los bonitos pases con la izquierda, pero con mal tiempo los naturales son imposible, ¿verdad?

Con los mejores deseos para EL RUEDO y la Fiesta de toros, de usted muy sinceramente, MICHAEL VINTER, «Miguelito de Londres». — 18, Approach Road, St. Albans, HERTS. — Inglaterra. »

Pocas palabras más. A nosotros, como en el poema de «El Piyayo», los aficionados ingleses, de los que tan frecuentes noticias recibimos y comentamos, «nos causan un respeto imponente».

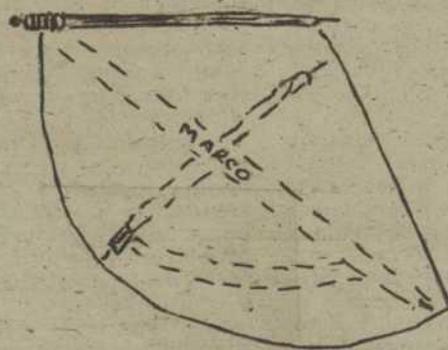
Nuestro cordial saludo a Mr. Erik y a «Miguelito de Londres», y que su estancia en España les sea grata es nuestro mejor deseo.



Los presidentes honorario y efectivo del Club Taurino de Londres, señores Hitchcock y Erik, leyendo EL RUEDO. (Fotos P. Fullort Brown)



Una copa de vino español, ¡por supuesto!, mientras se contempla el primer rabo que «El Inglés» cortó en la Plaza de Algeciras



... Y pregunto: ¿No es posible insertar un marco de madera o metal en la tela de la muleta? (Dibujo del autor)

A Juanito Camacho.

Por mucho que nos escueza, tenemos que reconocer que hoy todo el interés de las plazas lo acaparan los toreros. En las cuestiones relacionadas con el toro, las gentes no dan importancia, ni a Sevilla, ni al Guadalquivir, como decía con tanta gracia el hijo de don Alejandro Madridano en aquella función que echaron el verano pasado en San Francisco. Antes, las cosas rodaban de otra manera. Como la bravura del toro se mide por el tercio de varas, cuando esta suerte se vino abajo, el público se desentendió de la pelea de los bichos. Pero antiguamente no era así. Cuando yo era un mocete oía con gusto discutir a las personas de peso acerca de las competencias entre los ganaderos. Cada cual tenía sus partidarios, dispuestos a venir a la greña con quien fuese y por quien fuera. Me viene al magin ahora, precisamente, lo que oí referir varias veces de una corrida que se celebró en Jerez, nada menos que en 1859. Aunque poco, ya ha llovido desde entonces. Se jugaban cuatro toros de Miura, en competencia con otros cuatro de un ganadero cuyo nombre luego te diré, porque no tengo ahora más que un ligero barrunto... Las personas insustanciales creen a pies juntillas que la ganadería de Miura la fundó don Eduardo. Yo, como nunca he sido insustancial, aunque me esté mal el decirlo, siempre estuve en lo firme, o sea en que la ganadería la fundó Juan Miura, que era, por cierto, burgalés y no sevillano. Parece ser que el apellido Miura es vasco y que también existe en un país remoto, en donde los habitantes son como chinos, pero en mejor.

—En muchísimo mejor! Porque sospecho que te refieres al Japón.

—Sin duda. El caso es que cuando se celebró la corrida de marras ya don Juan había fallecido y los toros se jugaban a nombre de la viuda, o sea de doña Josefa Fernández. Poco debió sobrevivir esta señora a su esposo, porque recuerdo que en el 62 se presentó en Madrid como ganadero don Antonio, su hijo mayor.

—No perdamos el hilo.

—Descuida. A pesar de que el cartel de matadores estaba formado por el «Tato», el intrépido Manuel Cardona (así rezaba el programa) y Mariano Antón (con obligación de matar éste los dos últimos), la gente no estaba más que pendiente de la buena pelea que, sin duda, habían de desarrollar los toros. Los de Miura se jugaron en los lugares impares, no sé si porque había alguna razón especial para ello o simplemente para que el público no los confundiese con los de la otra ganadería, que era de Jerez... ¡Qué rabia me da no acordarme del apellido del ganadero, cuyo nombre lleva dos jotas, porque es de los complicados!

—¿No será don Joaquín Jaime Barrero?

—¡Caballito! ¿Cómo lo sabes?

—¡Pura casualidad!

—Podrá ser verdad, pero no me lo creo.

—Ganaría el premio Miura...

—¡Quia! En Jerez no sé lo que pasa, pero siempre son los ganaderos de allí los que se llevan el gato al agua. Por algo dice el refrán que «al criador, de Jerez, dale la preza». La cosa debió andar así así, porque los cuatro toros de la divisa verde y encarnada tomaron 50 varas y mataron cuatro caballos, y los de la encarnada y blanca, 55 pu-yazos, con cuatro aleluyas despenás.

—Sin embargo, la balanza se inclinó del lado de Barrero, porque el cuarto toro, «Lunares», berrendo en cárdeno, tomó la friolera de 23 varas, sin dolerse al castigo, despabilando cuatro jameigos.

—No consiste todo en el número de varas, porque el séptimo, «Negro» de nombre, aceptó once varas como si tal cosa, se vengó finiquitando tres sardinas y..., en conjunto, fué muy bueno... Ya que pareces estar al tanto de lo que ocurrió en esta corrida... ¿A que no sabes los pelos que tenían los toros? Los miuras eran: un cárdeno, dos castaños ojinegros y un negro. Los barreros: cárdeno, berrendo en cárdeno, colorao y cárdeno. Pelos antiguos, como ves.

—¿Cómo quedaron los espadas?

—«El Tato» mató al primero de un pinchazo recibiendo y una estocada arrancando, después de una veintena de pases; al tercero, de una buena estocada, tras de siete pases naturales y cambiados, y al quinto, de una corta, otra bien señalada y una tercera buena, dando tablas en las tres, cosa muy propia de aquellos tiempos, después de otra tanda parecida de pases. Manuel Carmona no pudo torear, porque había sido cogido en el Puerto, y le substituyó Ponce, que mató al segundo de un pinchazo, dos cortas y una buena estocada, dándole tablas; al cuarto, de una estocada magnífica, arrancando, después de cuatro naturales, y al

# de ganaderías y llanto del «Gordito»



sexto, de un pinchazo a un tiempo y un metisaca bajo, dando tablas, tras de instrumentar 14 pases. Al séptimo le mató Mariano Antón de una buena estocada arrancando, y al octavo, «El Gordito», después de dar dos pases naturales y uno de pecho, de una estocada arrancando, un poco delantera. Sin embargo, lo que ocurrió aquella tarde con este torero merece párrafo aparte.

—Tendría grandes éxitos con la: banderillas en la mano... ¿no es así?

—Caballito. Pero lo curioso es que un hombre joven y fuerte como un castillo, sin venir a cuento, lloró como el rey moro al despedirse de Granada. Como sabes, en aquellos tiempos los picadores y los banderilleros interesaban al público tanto como los matadores, prueba de que trabajaban mucho y bien y, por este motivo, anunciaba el cartel que, además de las cuadrillas de banderilleros que habían actuado en la tarde anterior, tomarían parte en el festejo el «Quirri», el «Caniqui» y el «Gordito». Pero cádate que cae herido Manuel Carmona y entonces el susodicho «Gordito» —que debía estar con la mosca en la oreja— pregunta a la autoridad: que en cuáles toros debía salir a poner los garapulos, y se le contestó de la única forma posible: «Hágase usted cuenta de que está su hermano en la Plaza». Esto estaba más claro que el agua, pero como hay muchas gentes —y entre ellas las que peinan coleta— que les gusta sobremanera enturbiar los manantiales y llevar la contraria a los que mandan, porque no les gusta ser mandados, varios diestros lo llevaron a mal y como Antonio Carmona, o sease el auténtico «Gordito», dijera que no cabía ya dar marcha atrás, el matador Mariano Antón, en la puerta de cuadrillas, le dirigió unos insultos que eran la verdadera barbarie y, por su parte, Matías Muñiz se permitió desafiarle, aunque en el terreno artístico —del lobo, un pelo—. Mariano Antón, no contento con haber faltado al muchacho de palabra, quiso también hacerlo de obra, y menos mal que estaba al cargo de la puerta un buen hombre, que sacó al «Gordito» del amargo trance y dió parte de lo que estaba ocurriendo. Ninguno de sus contrincantes tuvo en cuenta el estado de ánimo del joven banderillero, muy afectado por la cogida que había sufrido su hermano Manuel, y como antes te dije, a pesar de ser más grande que un mayo, lloró

como un chicuelo para recriñarlos, con ese húmedo procedimiento, su feo proceder. Quizá lo único que se proponían ellos era afligirle, para que luego no hiciese ná provocando con esto el desencanto entre los muchos partidarios que ya empezaba a tener; pero le salió la criada responsable, porque el muchacho tuvo una de sus mejores tardes. El primer cambio le dió con las manos en la espalda y le resultó superior. Luego puso dos pares más a su primer toro, tan tremendos que el público se volvió loco aplaudiendo. En el segundo salió con un aro, como de media vara de ancho, y citó al enemigo con los pies metidos en la circunferencia; sacó uno para cambiar el viaje, y cuando el bicho llegó a jurisdicción, ya estaban los dos pies dentro del aro. En otro de los toros cambió dos veces sentado en una silla... No me pongas cara de asombro; ya sé que la gente fina llama ahora a éstos pares al quiebro; pero antiguamente se decían al cambio y, aunque esté mal dicho, yo sigo la costumbre... Y ahora, permíteme una pregunta: ¿Cómo es que tenías tú tantos barruntos de esta corrida?

—Porque he leído, por casualidad, algo relacionado con ella esta misma mañana en «La Tauromaquia», de «Guerrita»... Y tú, ¿cómo sabes tanto de lo que pasó aquella tarde?

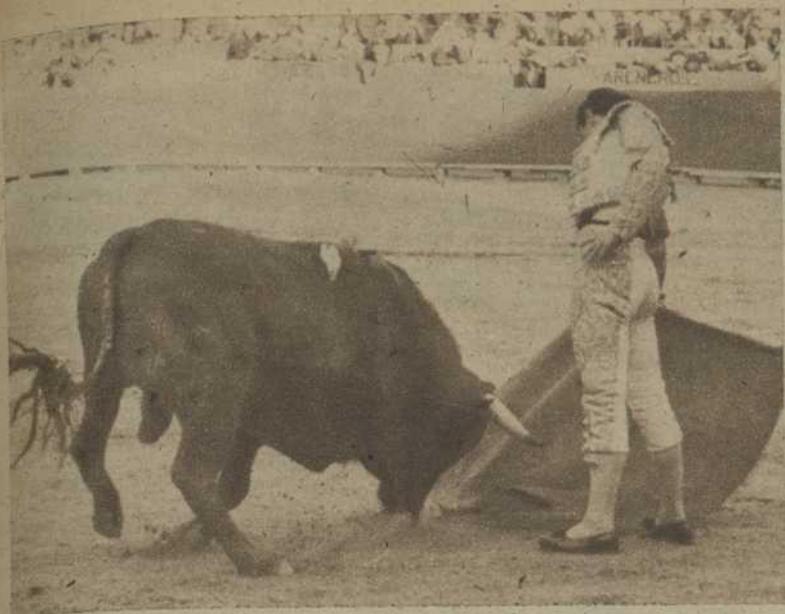
—Porque cuando ocurrió yo ya tenía siete años, y durante varios después oí hablar a las personas mayores de aquel acontecimiento.

—Conforme; pero a estas alturas me parece que recuerdas demasiados detalles. Aquí hay trampa. —No se te va una! Pues mira, yo tenía presente todavía lo principal, porque lo que se aprende de chico, tarde o nunca se olvida, y, en cuando a los pormenores, son fruto de una lectura que di anoche al periódico «El Guadalete», de fechas 26 y 29 de julio de 1859. No me preguntes quién me le dió, porque no podría decírtelo. Ni siquiera sabía que le conservaba; pero salió anoche, al buscar otros papeles.

—Parece que hoy vamos a a quien más pueda. —La verdad es que estamos hechos un par de tunantes.

—¡Hombre! Tanto como eso... Dejémoslo en faroleros simplemente.

LUIS FERNANDEZ SALCEDO



Victoriano de la Serna en un pase con la derecha



Una caída comprometida en el primer novillo

## La novillada del domingo en Valencia

CINCO ASTADOS DE GARZÓN Y UNO DE CÁNDIDO GARCÍA PARA LA SERNA, OSUNA Y «MIGUELILLO»

CON buena entrada en el sol y muy floja en la sombra, se celebró el domingo en Valencia la novillada anunciada, que defraudó a los aficionados, ya que el aburrimiento predominó a lo largo de la misma.

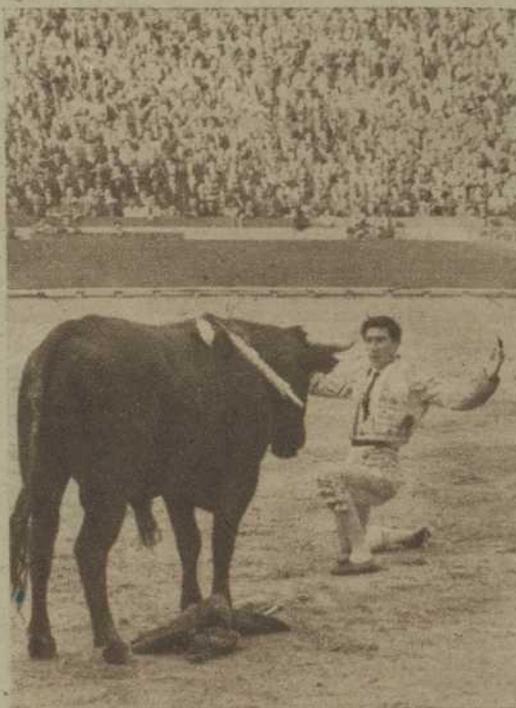
Se lidiaron cinco novillos de don Manuel Francisco Garzón —uno fué desechado por los veterinarios por falta de trapío—, y uno —el sexto— de don Cándido García. Los de Garzón, terciados y pobres de cabeza, fueron bravos y nobles, destacando los corridos en primero, segundo y cuarto lugar. El quinto era de bandera; pero en la suerte de varas se inutilizó una mano y no pudo lucir. Sin ser malo, el peor de Garzón fué el tercero. El sobrero de Cándido García dejó bastante que desear. Los novillos de Garzón fueron aplaudidos en el arrastre.

Victoriano de la Serna, el exquisito novillero madrileño, que triunfó aquí la pasada temporada, no aprovechó las magníficas condiciones de los enemigos que le tocaron en suerte. La Serna, como su padre, es un torero que ejecuta las suertes con gran calidad, pero el domingo estuvo apático, poco animoso. Dió algunos lanceos de excelente factura y unos pases con la derecha enormes; pero, en conjunto, su labor no estuvo a la altura de otras ocasiones, por lo que el público le mostró su descontento.

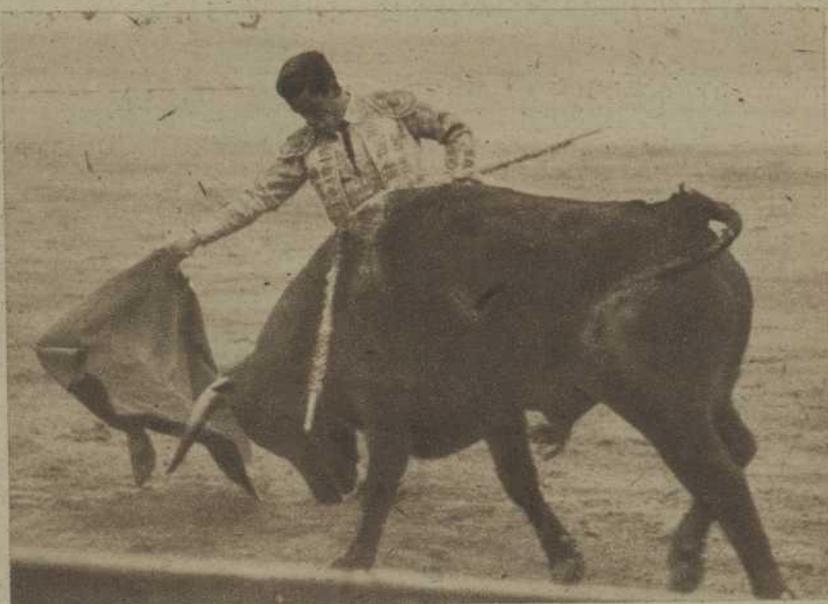
Pepe Osuna es uno de esos toreritos que tanto se prodigan hoy a base del toro tremendista, carente de arte y belleza. Osuna está muy placeado; se las sabe todas y aprovecha las ocasiones propicias para lucirse. Es indudable que es valiente; pero en ocasiones da poca seriedad a su labor con saltos y gritos que dan a lo que debía ser serio un aire charlotesco. En su primer novillo estuvo el pequeño torero albaceteño valiente y voluntarioso, arrancando aplausos y escuchando música. Mató de dos pinchazos y una estocada y se le concedió una oreja, recorriendo el ruedo entre aplausos.

En su segundo se puso a la defensiva toreando con el capote, a pesar de las excelentes condiciones del novillo. Como hemos dicho, el animal se inutilizó en la suerte de varas, y a partir de entonces Osuna muleteó sin lucimiento, para terminar de dos pinchazos y estocada.

Al valenciano Miguel Lloret, «Miguelillo», le correspondió el peor lote. No obstante el chaval estuvo muy valiente, poniendo en todo momento una gran voluntad y deseos de triunfar. Muy meritoria la labor que realizó en su primero, al que, con valor y serenidad, le sacó mucho más partido del que tenía. El muleteo fué brillante. Mató de media estocada superior y se le concedió una oreja, recorriendo el ruedo entre aplausos. En el sexto, que, como hemos dicho, fué el más difícil, estuvo voluntarioso y valiente, consiguiendo muleteos sueltos muy buenos, que se aplaudieron.



Un desplante de «Miguelillo»



Pepe Osuna pasando de muleta a su primero, del que le concedieron la oreja



El domingo día 17 de abril se celebrará en Valencia la tradicional corrida de la Prensa, en cuyo festejo tomará la alternativa Paco Camino, actuando de padrino Jaime Ostos y de testigo «Mondeño», lidiándose toros de los señores Urquijo (antes Murube). La foto recoge el momento en que en los locales de la Asociación de la Prensa Valenciana se firma el correspondiente contrato, representando a la Asociación de la Prensa nuestro corresponsal en Valencia, el crítico taurino don Jesús Lloret, «Recortes». Al acto asisten los señores Martínez Elizondo y la empresa de la Plaza de Valencia. (Fotos Vidal)



«Jose lito» toreó de luto riguroso una temporada. «El traje tenía caireles negros...»

Don Augusto C. Peñalosa, viejo aficionado que ha hecho del Perú su segunda patria, y vive la vigencia de la Fiesta española en su presente y en su añoranza, nos envía la siguiente evocación limeña de «Jose lito el Gallo», firmada por don César Miró.

#### EL TRAJE TENIA CAIRELES NEGROS

V ESTIA luto cerradísimo, y hasta el traje de luces llevaba caireles negros. Y era negro también el capotillo de paseo, que dejó en una barreira antes de empezar la fiesta trágica. Fué en esa temporada, de hace exactamente cuarenta años, que José Gómez Ortega, el «Gallo V» —porque hay que designarlo así, como a los reyes—, dejó en la arena de Acho su huella excepcional. «Jose lito», el «Sabio», el «Niño de Gelves», era hijo y nieto de toreros, como diría García Lorca del Camborio, y lo fueron también sus hermanos Fernando y Rafael, y sus cuñados Sánchez Mejías y Martín Vázquez. En ese friso que encabezaba el tío abuelo, sobresalía su figura gallarda, armoniosa, varonil.

Frente al mar del Regatas de Chorrillo he conversado con Augusto C. Peñalosa, taurófilo de buena cepa, nostálgico de las edades de oro, entendido como el que más. De su evocación emergen esos recuerdos. «Jose lito» traía luto riguroso por la «señá» Gabriela, su madre, fallecida el año anterior. Mientras vivía, no aceptó jamás contratos fuera de España. Ahora podía quebrantar su propósito. Y esa temporada de 1919 a 1920 vino a Lima. No pudo incluir a Méjico en la gira porque don Venustiano Carranza, su presidente, había prohibido las corridas y los mejicanos se quedaron sin ver al desconcertante lidiador, sin poder cotejarlo con su Gaona sensacional.

En el curso de la corta vida de «Jose lito» —murió a los pocos días de llegar al cuarto de siglo— «cruzó el charco» una sola vez, para venir al Perú, donde desde diciembre de 1919 hasta febrero inclusive del 20, no dejó de torear un solo domingo, alternando con «Manoletes» padre, Isidoro Martí Flores (que murió en Colombia y no en el Perú, como registra Cossio), Curro Martín Vázquez (que se llevó un cornalón) y el nacional «Cachucha» (a quien le dió la alternativa, la última de su vida), puede también interesar a los lectores de EL RUEDO que en Lima se encerró, sin



«Gallito» de la tienda del transatlántico «Infanta Isabel», en el puerto de Cádiz, a su regreso de América. Delante de él, «Don Pío», un escritor y crítico inolvidable y un gallista hasta la medula

más capote cerca de él que el de «Blanquet», con siete toros; uno de despedida, como regalo, dejando en la Plaza más antigua de América recuerdos perdurables. (Existe una enorme placa de bronce con su efígie y fechas en el frontis.)

A quienes más les duele (y condele oírlos) no haber visto al «Pontífice del Toreo» (como «cardenales», tenía los suyos) es a los mejicanos, que tampoco vieron a «Guerrita», que sólo actuó en Cuba.

Fué la única vez que visitó nuestra ciudad. Pocos meses más tarde, en Talavera de la Reina, encontraba la muerte, tantas veces citada, entre los cuernos de «Bailaor», un burriciego aquerenciado que tomó cinco varas y despachó a cinco caballos antes de sorprender al torero de quien se decía que para que un toro le cogiera tendría que «aventarle los pitones».

La charla de Peñalosa renuncia esta vez a su tradicional humor, al retruécano que preside siempre su agudeza —porque aquí no se puede jugar con las palabras—, para recordar esas tardes de hace cuarenta años en el pozó de Acho. Vivía «Gallito» en una casa de la Inquisición, de donde salía con el atuendo clásico, la chaquetilla, el pantalón ajustado, la camisa rizada, a tomar el té con sus amigos de la Asamblea Nacional. La Asamblea Nacional —de la que yo era miembro— dictó la Constitución peruana de 1920 (notas de don Augusto C. Peñalosa). El sevillano airoso no era alegre esos

días; a sus ropas negras unía un rostro sombrío, acaso por la ausencia definitiva de la «señá» Gabriela o tal vez por el presentimiento de su propia muerte. Así le describe nuestro amigo en su evocación. Y le ve también almorzando en silencio en el salón «Mi Casa», de la calle de Concha, y en esa tarde en que se despidió encerrándose con siete toros, improvisando una alternativa en el último de



Juan Belmonte, «Terremoto», da el pésame a «Gallito» por la muerte de la «señá» Gabriela (Fotos Archivo)

ellos con el nacional Alberto Fernández, «Cachucha», mientras las ovaciones convertían la Plaza en un volcán, en la gigantesca letra O de un interminable y estentóreo olé.

Sus más puras faenas las hizo con los toros de Celso Vázquez, del cruce de Veragua, los hijos del famoso «Serenito», porque ya desde entonces se afirmaba que con los de la Rinconada no podía lucirse nadie. Era completo en los tres tercios —banderillero excepcional—, y había aprendido de Belmonte que es preciso «mandar» al toro, imponerle condiciones, y sabía, sobre todo, que no era fácil superar lo que don Juan había hecho la temporada anterior.

¿Rivalidad con Belmonte? Desde luego. En todo caso, prefería no hablar de él. Belmonte era ligeramente mayor; pero «Jose lito» era más antiguo. Puede no tener siempre razón Manrique cuando dice que «cualquier tiempo pasado fué mejor»; pero en el torear no cabe discutirlo. Conversé no hace mucho en Sevilla con Juan Belmonte, el «Terremoto», el idolo sobreviviente de esas épocas, y creo que ninguno de los dos ha sido superado. Ni su toreo revolucionario, el que suprime los terrenos, el que le habla al oído a la muerte, ni el del «Gallo», clásico, escultórico, alegre, dominador; el de ese mozo de veinticinco años que paseó el daguerrotipo dramático de su traje de luces con caireles negros en la soleada y prestigiosa arena de Amat.



## Una FUENTEVEJUNA en favor de la Fiesta nacional

**LOS VECINOS DE VILLAREJO DE SALVANES CONSTRUYEN, EN SUS HORAS LIBRES, SU PLAZA DE TOROS**

**La idea surgió de Julián, un vecino del pueblo, que hizo el servicio militar con Gregorio Sánchez**

UNA «Fuenteovejuna», pero sin jaleos ni luchas. Una «Fuenteovejuna» para bien de la Fiesta nacional. Cuando los pueblos piensan y sueñan en un campo de fútbol que emule a los grandes estadios, cuando las gentes recaudan fondos para pagar a futbolistas que el viento se llevará, quedan pueblos que tienen su ilusión puesta en una Plaza de toros. Y que luchan hasta conseguirla. El «suceso» está ocurriendo en Villarejo de Salvanes, pueblo madrileño en la ruta de Valencia.

Todo comenzó con el servicio militar del popular torero Gregorio Sánchez.

—Hice amistad con otro recluta que se llama Julián. Hablamos mucho de toros, y me explicó los problemas de su pueblo, en el que se celebraban algunas corridas, pero de carros.

Terminó la «milicia» de los muchachos, y Gregorio Sánchez prometió su ayuda. Comenzaron a celebrarse festivales para recaudar fondos destinados a la Plaza de toros que iba a nacer. El más reciente tuvo lugar el año pasado. Y Villarejo salió en los periódicos, porque allí sufrió fractura de clavícula el rejoneador Rafael Peralta, otro de los altruistas colaboradores para ir «sembrando» afición por esos pueblos de España.

En uno de mis viajes a Valencia, junto a Gregorio Sánchez, hago alto en Villarejo. Están trabajando, en las horas libres, unos hombres con todo entusiasmo. La Plaza de toros va creciendo cada día.

—Como es cara la mano de obra, nos hemos puesto de acuerdo todos los del pueblo para levantar por nuestras propias manos esta Plaza. Nadie cobra jornales. Los que tienen un camión lo ceden. Los que tienen carros los prestan también... Los almacenistas venden los materiales al precio de fábrica. Así es la única manera de que podamos disfrutar de nuestro festejo favorito.

Trabajan hasta ancianos de setenta y ochenta años. Todos cogen el pico sin cobrar ni un solo céntimo.

Prueba de la afición que existe allí es que en el último festival se recaudaron más de doscientas mil pesetas.

—Atraeremos «turismo» de los pueblos de los alrededores.

—¿Para cuándo piensan terminar la Plaza?

—Para el próximo mes de septiembre pensamos inaugurarla. Daremos una gran corrida de toros, en la que no faltará nuestro benefactor, Gregorio Sánchez.

Y continúan trabajando con todo entusiasmo. Si usted, lector, sigue la ruta valenciana, debe detenerse en Villarejo de Salvanes. Una especie de milagro colectivo. Una demostración de que «todos a una» pueden realizar prodigios.

A. D. O.

(Reportaje gráfico de Cuevas.)

Todos los vecinos de Villarejo de Salvanes trabajan personal y gratuitamente en la construcción de una plaza de toros que se proyecta con cabida para siete mil espectadores



Gregorio Sánchez, que ha toreado dos festivales para allegar fondos para la compra de materiales, inspecciona las obras y promete tomar parte en la corrida inaugural



Tres vecinos de Villarejo trabajando gratuitamente —¡con lo que cuesta agarrar un pico, una pala o cosa parecida, aun a buen precio!— para que sea posible inaugurar el coso en el mes de septiembre (Fotos Cuevas)

# LA FIESTA TAURINA EN MEXICO

México, semana del 25 de marzo al 3 de abril.

MUY revuelto se encuentra el mundo taurino en la ciudad de México como consecuencia del retraso en la inauguración de la temporada, que debería haberse producido a finales de octubre, y que, por unas causas u otras, hasta el domingo día 10 de abril no se abrirá con el cartel anunciado: hace varios días de Luis Procuna, Rafael Rodríguez y Juan Silveti, que lidiarán un encierro de la famosa ganadería de Piedras Negras.

Están contratados en firme para la temporada de la Plaza México Loren-

zo Garza, «El Califa de Monterrey»; Luis Castro, «El Soldado» —los mismos que hace veinticinco años agotaban el papel de las taquillas madrileñas, utilizando Luis su pañuelo, a guisa de engaño, en la hora de la suerte suprema—; Alfonso Ramírez, «El Calesero» —a quien aquí llaman el «Poeta del Toreo»—; Luis Procuna, Rafael Rodríguez, Manolo dos Santos, que ha vuelto a los ruedos con el celo de un principiante, y Joselito Huerta, y se pretende completar los carteles a base de Manuel Capetillo, «El Ranchero Aguillar» y Antonio del Olivar.

Se proyecta organizar de ocho a diez festejos, según se porten los agen-

tes atmosféricos, quienes aun cuando fueran aficionados a la fiesta, pudieran enfadarse, por haber dejado sin toros a la capital durante un largo plazo y aguar los proyectos de la empresa de la Monumental, ya que en esta época del año, lo más probable es que haya lluvias. Y ya que hemos mencionado a la Empresa, parece ser que el retraso en la iniciación de la temporada se debe a que el día 2 de abril vencía el plazo que la Unión Mexicana de Matadores tenía para pedir la revisión del contrato colectivo de trabajo, que norma las relaciones hasta el presente de Diversiones y Espectáculos de México, S. A., con la agrupación sindical de la gente de la coleta.

Está estipulado que en caso de no hacerse la revisión, el convenio queda prorrogado por un año más. Y aquí es donde se plantea «el caso», porque el contrato que se signó estando de secretario general de la antigua Agrupación Manuel Capetillo, entre aquella agrupación y la empresa del señor Cossio, está considerado por los taurinos como el más ominoso de toda la historia de las relaciones sindicales taurinas.

Existen en el mismo tres cláusulas que se consideran lesivas para la torería, y que en síntesis se reducen a no haber tope mínimo ni límite para la organización de festejos, la de privar a la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros de sus derechos en defensa de sus sindicados, por no tener relaciones contractuales directas con la empresa, y, por último, lo que titulan en el ambiente taurino la «trampa final», por la cual se conviene que la Unión Mexicana de Matadores nunca podrá reclamar a la empresa un contrato que no lleve las firmas del presidente y del gerente, y como resulta que normalmente basta la personalidad del gerente de la empresa para crear el ánimo de confianza suficiente, en caso de pleito el torero nada podía reclamar oficialmente, por carecer de validez el contrato.

**EL DIA 10 SE ABRIRA LA MONUMENTAL.— CONTRATAN A TORE- ROS DE HACE VEINTI- CINCO AÑOS. — PRO- YECTAN DAR OCHO O DIEZ FESTEJOS. — LA CLAUSULA DE «LA TRAMPA FINAL». — AL- TERNATIVA DE ALVARO CAMARA**

Esta cláusula ha sido puesta de manifiesto ahora, y el escándalo ha trascendido a la luz pública, confiándose en que Guillermo Carvajal, hombre honesto y actual secretario general, ponga fin a estos desafueros.

Como nota informativa diremos que durante la semana se celebraron varias corridas por los estados, siendo la nota destacada la alternativa del diestro yucateco Alvaro Cámara en la Plaza de Mérida, de manos de Joselito Huerta y actuando como testigo Antonio del Olivar. El festejo no pasó de vulgarote, y sólo Joselito Huerta consiguió cortar apéndices, ya que el ganado de Pepe Ortiz salió nada más que regular.

Se dió una corrida en Acapulco, alternando Rafael Rodríguez, «El Ranchero Aguillar», y el nacionalizado Miguel Ortas. «El Ranchero» fué el menos afortunado y, buscando el desquite, regaló un toro, en el que dió la vuelta al ruedo, en agradecimiento a su «generosidad».

Pésimo fué el ganado, de Coxamalucan, que se ¿lidió? en Monterrey, pues completamente manso y reparado de la vista, no fué precisamente la «perita» que proporcionara ocasiones de lucimiento a la terna compuesta por «El Calesero», Manolo dos Santos —la novedad de la temporada— y Raúl García.

Tampoco en Mazatlan, con un lleno rebosante, pudieron lucirse Antonio Velázquez y Ramón Tirado, el idolo local, pues el juego que dieron los toros de Garabato dejó mucho que desear, por carecer de las condiciones que deben reunir los toros de lidia.

Total, que fué una semana movida en el terreno de lo que se podría llamar política torera, pero semana insulsa y sin colorido, y, lo que es peor, sin que nadie diera el «do de pecho» en el terreno de la verdad: sobre la arena, que es donde un torero debe hacer su política, con la capichuela o la muleta, sosteniendo con serenidad el engaño frente al astado, el cual no entente de convenios ni de trampas burocráticas, y únicamente en sus afilados cuernos —cuando están afilados— ve su defensa y con ellos se apresta a entablar diálogo con la seda o la franela.

JUAN DE DIOS

**MESON TAURO Julián Rojo**

Con sus típicos platos españoles, y donde podrá usted contemplar las grandes obras del pintor Roberto Domingo y el célebre traje «Verde y oro» del coloso cordobés Manuel Rodríguez, «MANOLETE»

VENTURA DE LA VEGA, 5  
Teléfonos 22 48 66, 22 13 21 y 32 21 62  
M A D R I D



Lorenzo Garza



«El Soldado»



Luis Procuna



Joselito Huerta



Rafael Rodríguez



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

Esta vez ha sido número uno... para suspender. La timidez de las empresas de Madrid y Carabanchel las llevó a una inactividad poco animadora para la clientela, pues las corridas se hubieran podido dar con plena y absoluta normalidad. Y si las empresas desconfían de la parroquia, es tanto como si desconfían de ellas mismas... y de los carteles hechos.

Luis Alfonso Garcés sustituirá a Manolo Carra el día 10, quedando inalterable el resto del cartel. Es decir, que el programa completo será: Día 10: Novillos de doña Dolores de Juana de Cervantes para Luis Alfonso Garcés, Emilio Redondo y Miguel de los Reyes.

Por lo que se refiere a la corrida de Pascua de Resurrección, está hecha con toros de Flores Albarrán para los hermanos Antonio y Juan Bienvenida, mano a mano. Un interesante cartel, que animará de manera inusitada las taquillas de las Ventas.

También hay una sustitución en el cartel de la «chata» de Carabanchel, porque «El Tranquilo» no figura en los programas del domingo, siendo sustituido por Pedro Romero. De modo que el completo de la novillada es el siguiente:

Novillos de Quintana (hermanos Ortega) para Pedro Romero, Rogelio Monterrubio y Antonio García, «Currito».

### ALBACETE APLAZA

Ha sido aplazado el festival pro monumento a «Chicuelo II», que había de celebrarse el domingo. Será el día 24, manteniéndose el mismo cartel, formado por «Pedrés», Juan Montero, Abelardo Vergara, José Gómez, «Cabañero», y el novillero «Chicuelo III», que se despedirá de la afición.

### ALICANTE ANUNCIA

En Alicante, el día 10 se anuncia una novillada con ganado de Martínez Elizondo para Paco Camino, «El Viti» y César Ortega.

### ANDUJAR, NOVILLERA

En Andújar, con motivo de las fiestas de la Virgen de la Cabeza, se celebrará el jueves 21 una novillada, en la que actuarán Manuel Carra, Curro Montes y José María Montilla. Aún no ha sido designada la ganadería.

### BURDEOS, ISIDRIL

En Burdeos, para el día de San Isidro, se anuncia una corrida de toros portugueses de Coimbra para Fermín Muriel, Diego Puerta y José Julio.

### GRANADA AVANZA

En Granada avanzan los trabajos de la empresa para cerrar los carteles de feria del Corpus. Están contratados los diestros Antonio Ordóñez, Manolo González, «Chamaço», «Pedrés», Curro Girón, «Mondeño», «Miguelín» y Paco Camino. Prosiguen las gestiones para completar los carteles, y se insinúan los nombres de Aparicio, Luis Segura y Cé-

sar Girón para cerrar las combinaciones de toreros. El único matador que toreará dos tardes será Antonio Ordóñez. El ganado será de Juan Pedro Domecq, marqués de Domecq, Villamarta y Carlos Núñez.

El 24 habrá una novillada, para la que se ha contratado a Paquita Rocamora como rejoneadora y a los novilleros Antonio Medina, Rafael Romero y Efraín Girón.

### MALAGA, PASCUAL

En Málaga, el 17 de abril, Domingo de Resurrección, se anuncia una corrida de toros, en la que lidiarán reses de Muriel, Fermín Muriel, Manolo Segura y «Miguelín».

Se espera que al venir el buen tiempo se celebrarán varios festejos picados en el coso malagueño.

### MURCIA ANUNCIA

En Murcia ha sido anunciada para el día 18 de abril una corrida de toros de Galache para «Miguelín», «Mondeño» y el ya matador de toros Paco Camino.

### PAMPLONA ULTIMA

La famosa feria de San Fermín está hecha, y la empresa ha ultimado así sus carteles:

El 7 de julio lidiarán toros de Pablo Romero, Jaime Ostos, Luis Segura y José Julio.

El 8, toros de Villamarta: Jaime Ostos, «Mondeño» y José Julio.

El 9, toros de Alvaro Domecq: Curro Romero, «Mondeño» y Paco Camino.

El 10, toros de Miura: Luis Segura, «Pacorro» y Manolo Segura.

El 11, toros de Juan Pedro Domecq: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Curro Romero.

El 12, toros de Garci-Grande: Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino.

Para el 13 se anuncia una novillada de Pepe Luis Vázquez a base de diestros navarros y tal vez andaluces.

### TARRAGONA ORGANIZA

La Asociación de la Prensa de Tarragona ha organizado un cartel con novillos de don Emilio Arroyo Vázquez para Curro Montes, Gregorio García y Roberto Camarasa. Un bonito cartel el de nuestros compañeros tarraconenses.

### TENERIFE, FERIA

En Tenerife han sido aprobados los carteles de las corridas de fiestas de mayo en la siguiente manera:

Día 1: Dos toros de los Hermanos Quintanilla para el rejoneador Salvador Guardiola y cuatro para Gregorio Sánchez y Victoriano Valencia.

Día 3: Nueva actuación del rejoneador Guardiola y cuatro toros de la ganadería de Guardiola para «Pedrés» y «Chamaço».

### VINAROS PREPARA

En Vinaros, el próximo domingo se celebrará una novillada con reses de la ganadería de don Esteban Tabernero, de Salamanca. Actuarán Joselito Clavel, Angel Martínez, «el Greco», y Angel Mellado.

## «CURRO PUYA», RESTABLECIDO



«Curro Puya» abandona por su pie el Sanatorio de Toreros, restablecido ya de la grave cogida sufrida en Madrid. «Curro» irá a reponerse a Sevilla (Ft. Torrecilla)

## LA RELACION OFICIAL DE LOS CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

EL Sindicato Nacional de Ganadería ha publicado un interesante folleto con la relación oficial de los criadores de reses bravas encuadrados en aquél. De su lectura se deducen datos diversos que queremos señalar. Hay 268 ganaderías de criadores de toros de lidia, divididas en tres zonas: Mediodía y Portugal (Andalucía) (118), Centro (36) y Salamanca (64). En el folleto, dividido por zonas, se detallan por orden alfabético nombres, direcciones (postal y telefónica), divisas, señales, antigüedad, procedencia y diseños del hierro de las ganaderías, así como también fotografías y dibujos que explican los años y señales de los toros.

El peso mínimo reglamentario de los toros para esta temporada es el siguiente: primera categoría, 450 en bruto y 282 en canal; segunda, 425 y 267, y en la tercera, 400 y 252.

La Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia la preside don Clemente Tassara; vicepresidente, don José María Moreno Yagüe; vocales: don Félix Moreno Ardanuy, don Alipio Pérez T. Sanchón, don Eduardo Miura, don Manuel Arranz, don Antonio Urquijo, don Joaquín Buentía y don Jesús Sánchez Arjona; secretario, don Manuel García-Aleas Gómez.

La Junta Regional de Mediodía y Portugal la preside don Félix Moreno Ardanuy, y secretario, don Eduardo Miura. La del Centro, don Clemente Tassara, y secretario, don José María Moreno Yagüe, y la de Salamanca, don Alipio Pérez T. Sanchón, y secretario, don Manuel Arranz.

En un artículo titulado «El toro de lidia. Selección difícil», don Manuel García-Aleas Gómez hace un detallado estudio de la cría del toro y de su pureza, así como de los cruces y selección.

Por último, publica la nueva redacción y modificación de algunos de los preceptos del vigente reglamento de espectáculos taurinos.

## HA MUERTO «ESTOCONAZO»

Victima de penosa enfermedad, soportada con cristiana resignación, ha fallecido en Madrid don Estanislao Lloret, que había hecho popular en la crítica taurina el seudónimo de «Estoconazo». Había sido hace medio siglo redactor de «La Acción», aquel batallador diario de Delgado Barreto; pasando después al campo de las revistas turinas — «Toreros», «Toros y Toreros», etc. —. El entierro, efectuado el pasado sábado, constituyó una sentida manifestación de duelo. Nuestro más sincero pésame a la familia del veterano compañero desaparecido.



# POR ESAS PEÑAS

## Cena-homenaje al doctor Giménez Guinea y a los conferenciantes que participaron en el ciclo de conferencias del Club Fiesta Nacional

Con la cena-homenaje que el Club Taurino Fiesta Nacional celebró en el hotel Victoria, de Madrid, en la noche del pasado sábado y conferencia que el doctor Giménez Guinea pronunció a los postres, la que tituló «Los contrastes de la Fiesta nacional», por la que fué muy aplaudido y felicitado, se clausuró el ciclo de conferencias organizado por el Club Fiesta Nacional.

Después de la entrega de títulos, con imposición de la insignia de la entidad a los socios de honor y directivos fundadores, hizo uso de la palabra don Mariano Rey Soler, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas; don Manuel Mejías, «Bienvenida»; el diputado provincial don Ezequiel Puig Maestro-Amado, que ostentaba la representación del marqués de la Valdavía; don Luis Pinto Maeso, que presidió el acto con sus agasajados y demás personalidades, y al final el doctor Giménez Guinea volvió a hacer uso de la palabra para agradecer con sentidas frases este homenaje que le fué rendido a él y demás conferenciantes: señor conde de Colombi, don Edmundo González Acebal, don Julio Trenas López, don Antonio García-Ramos Vázquez y don Rodolfo Martínez Acebal. Este fué el orden en que intervinieron en el ciclo de conferencias citado.

### CONFERENCIA DE MARTINEZ ACEBAL EN EL CIRCULO CATALAN

En el ciclo de conferencias organizado por el Club Taurino Fiesta Nacional, el pasado día 1 pronunció la suya el abogado y presidente de la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas, don Rodolfo Martínez Acebal, que desarrolló el tema «Emoción del orador y del torero en la tribuna y en el ruedo».

El conferenciante comenzó explicando cómo había surgido la elección del tema al haber advertido que entre los afiliados a las peñas taurinas se siente, junto a una gran afición por la Fiesta, una vocación por la oratoria, casi pasión por la retórica, que hace intervenir a muchos como oradores en las sobremesas de los banquetes y homenajes que aquellas celebran.

La proposición y tesis desarrollada fué que aquello que los toreros llaman miedo y confiesan sentir antes de las corridas, salvo en los verdaderamente pusilánimes, es simplemente una emoción hiposténica o de abatimiento transitorio que lejos de perjudicar al éxito puede ayudar a que éste se produzca. Sostuvo que esa emoción la sienten todos los toreros y todos los oradores, por famosos que hayan sido, y con frase galana y amena mantuvo el interés de la numerosa y selecta concurrencia, a quien cautivó durante una hora por el fondo y la forma de cuanto fué expuesto por el orador. Al final fué clamorosamente aplaudido y muy felicitado.

Acompañaron al señor Martínez Acebal en la presidencia del acto el señor Barranco, quien se encargó de hacer la presentación; el conde de Colombi, el señor Rey Soler, presidente de la U. N. A. T.; don Mauricio Maigne, don Luis Pinto Maeso y el crítico de Radio Nacional de España y Televisión Española, señor Lozano Sevilla.

### HOMENAJES

La Peña Taurina Usera, de Madrid, deseando testimoniar públicamente su agradecimiento por los actos de amistad demostrados hacia esta Peña Taurina, como asimismo sus desvelos desinteresados en la defensa de nuestra Fiesta nacional con su incesante labor, ha acordado

en su última Junta directiva ofrecer un homenaje a don Eguilio Pérez Ruiz, presidente del Círculo Taurino Nicanor Villalta, de Madrid, el cual se celebrará el día 7 de mayo en nuestro domicilio social, a las nueve y media de la noche.

Las invitaciones para la asistencia a este acto se pueden adquirir en nuestro domicilio (Marcelo Usera, 116) a partir del próximo día 10 del actual, siendo el número de asistentes limitado.

\*\*\*

El Club Bienvenida, de Madrid, con domicilio en Hermanos Miralles, 42, por acuerdo de su Junta directiva, y en honor de todos sus socios, celebrará el día 10 del actual una merienda, seguida de baile con gran orquesta, a las siete de la tarde, en el restaurante Biarritz (Almansa, 66). Sus socios pueden recoger las invitaciones, completamente gratis, en secretaría, todos los días, de ocho a diez de la noche, hasta el día 9, y los simpatizantes que deseen asistir, a las mismas horas. Para tal acto está invitada toda la dinastía «Bienvenida».

### NUEVAS DIRECTIVAS

El día 5 del actual fué elegida la nueva Junta directiva de la Peña Taurina Albaete, de Madrid, con domicilio en la calle de la Cruz, núm. 16. La nueva Directiva está constituida por los señores don Angel Valenciano Garvi, como presidente; don Agustín Flores Carnero, vicepresidente; don Mario Picazo Gutiérrez, secre-



El pasado sábado se celebró en el Club Fiesta Nacional una cena en homenaje a diversas personalidades que intervinieron en el ciclo de conferencias organizado por la entidad y al doctor Jiménez Guinea.

tario; don Rafael López-Ochoa Gallardo, vicesecretario; don Juan Martínez Martínez, tesorero; don Pedro Medina Requena, contador; don Honorio García Rubio, don Antonio González Martínez, don Enrique Colomer Vergés y don Francisco Cantos Gómez, vocales, y don Andrés Pérez Sánchez, bibliotecario. Deseamos a la nueva Directiva de la popular peña taurina que continúe cosechando los mismos éxitos que hasta ahora ha logrado.

y felicitamos muy sinceramente a don Angel Valenciano Garvi, que rige desde su fundación los destinos de esta simpática entidad taurina.

\*\*\*

La Peña Taurina Alcarreña designó también, en la reunión celebrada hace pocos días, la nueva Directiva que regirá la entidad en el presente curso. Está formada así:

Presidente, don Juan Ruiz López; vicepresidente, don José López de los Mozos; secretario, don Germán Redondo Pastor; tesorero, don Carlos Rojo Barranco; contador, don Emiliano Orcajo Sanz; vocales; don Quintín Pérez Notario, don Gregorio Moratilla Abad, don Santiago Mediano San Juan, don Santiago Olivares Jiménez, don Nicolás Durán Torres, don Pedro Pérez Quijano. Asesor taurino, don Domingo Cardero Prieto.

\*\*\*

El club taurino Julio Aparicio, de Barcelona, designó Junta directiva. Está formada así: Presidente, don Francisco Guerrero Díaz; vicepresidente, don Celestino Eloy Calvo García; secretario, don Juan Pedro Marín Gallego; vicesecretario, don Guillermo Guerrero Membrado; tesorero, don Juan Segú Borrás; contador, don Miguel Cantero Díaz; vocales: don José Frias Pérez, don José Alcaraz Martínez, don Laureano Fontanet Olibet, don Isidoro Gimeno Gómez y don Carlos Andréu Ruiz.

### NUEVO LOCAL DE LA PEÑA «PACORRO»

En el barrio torero alicantino de San Blas fué inaugurado el nuevo local de la peña taurina «Pacorro». El popular diestro titular de esta entidad solicitó de la Directiva y socios, que pasan del millar, que fuese nombrado socio de honor el niño José Antonio Paredes, hospitalizado en la clínica madrileña de la Concepción. Fué unánimemente aprobada esta petición de «Pacorro», brindándose por sus éxitos en la presente temporada. Al acto de inauguración asistieron autoridades y destacados aficionados de Alicante.



El presidente de la Federación Regional Centro de Asociaciones Taurinas, don Rodolfo Martínez Acebal dió en el Círculo Catalán una conferencia con el título «Emoción del orador y del torero en la tribuna y en el ruedo». Fué muy aplaudido. Asistieron al acto representaciones de todas las peñas madrileñas y el presidente de la U. N. A. T., señor Rey Soler (Fotos Cervera)

# LA FERIA DE SAN ISIDRO

Las corridas de feria de San Isidro están a punto de ser conocidas en todos sus detalles. Durante la semana se han avanzado muchos pasos en su programación y se pueden dar con firmeza los nombres de diez toreros contratados en firme —que a dos corridas por nombre llenan veinte puestos— y otros dos que, con casi seguridad plena, llenarán los cuatro puestos que faltan. Con lo que lo más seguro es que todos toreen a dos corridas por «añadido».

Los diestros contratados son los siguientes, enumerados, salvo error, por orden de antigüedad:

Antonio Bienvenida, Manolo González, Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez, «Pedrés», «Chamacó», Curró Romero, Diego Puerta y «Mondelino».

Los casi seguros —denlos por seguros— son Luis Segura y José Julio.

No ha habido acuerdo con Jaime Ostos, Curro Girón, «Miguelín» y Gregorio Sánchez.

Y como los toros ya se conocen, solamente falta el acoplamiento de ganaderías y fechas.

# VIDA TORERA

**DON ANTONIO PE-  
REZ, OPERADO**

El ganadero don Antonio Pérez ha sido sometido a una intervención quirúrgica por el doctor don Alfonso de la Peña. Tras unos días en el sanatorio, don Antonio ha pasado ya al Palace, su residencia habitual cuando está en Madrid. Deseamos al ilustre ganadero un rápido restablecimiento.

**VENTA DE GANA-  
DERIA**

Cristina de la Maza Falcó, famosa ganadera, que heredó de su padre, el conde de la Maza, hierro y divisa, ha vendido un lote de ganado formado por cien cabezas a don José C. Gago.

**JUAN BELMONTE, EN  
MADRID**

Ha pasado unos días en Madrid el maestro don Juan Belmonte. Tras visitar al médico que le atiende volvió a Sevilla. Belmonte se halla muy mejorado de las dolencias gástricas que padecía.

**ORDOÑEZ, SOMETIDO  
A TRATAMIENTO**

El diestro Antonio Ordoñez, que viene padeciendo desde hace tiempo molestias hepáticas, está sometido a riguroso tratamiento médico, con miras al comienzo de la temporada. Si este tratamiento no diera resultado—aunque se espera que lo dé—habría que ir a una intervención quirúrgica.

**LUIS MIGUEL NO RE-  
GRESARA POR  
AHORA**

Contra lo que se esperaba, Luis Miguel Dominguín ampliará su estancia en América para cumplir nuevos contratos. Se dice que hasta el mes de junio no regresará a España, o al menos que hasta entonces no podrá contarse con él para las combinaciones feriales.

**NUEVO CORRESPON-  
SAL DE «ESPAÑA», DE  
TANGER**

Ha sido nombrado corresponsal taurino de «España», de Tánger, en Madrid, don Manuel Vives, que firma sus crónicas con el seudónimo de «Don Mapué». Le deseamos muchos éxitos a nuestro compañero. (Como es sabido, don Francisco Ramos de Castro, que ejercía esa corresponsalia, decidió hace dos semanas, y por motivo de salud, dejarla.)

**LOS CARTELES DE  
LAS FIESTAS DE SAN  
ISIDRO**

Se ha recibido en esta redacción un juego de carteles anunciadores de las próximas fiestas de San Isidro. Agradecemos su envío al concejal presidente de la Comisión de Deportes y Festejos, nuestro camarada José María Gutiérrez del Castillo.

**MAS DONATIVOS  
PARA COBIJANO**

El crítico taurino de «Levante», de Valencia, colaborador nuestro, «Recortes», ha entregado al novillero Antonio Martínez, «Cobijano», en nombre del ganadero don Javier Molina, un donativo de 5.000 pesetas. En total, el infortunado torero ha recibido unas setecientas cincuenta mil pesetas, además de un quiosco de periódicos enclavado muy cerca del ruedo valenciano, escenario de su cogida.

**SUBVENCION**

El Ayuntamiento granadino ha subvencionado al empresario don José Belmonte, que rige los destinos del coso local, para que mejore las corridas del Corpus, dada la atracción que para el turismo ofrecen siempre unos buenos carteles de toros.

**DADO DE ALTA**

Curro Puya salió el día 4 del Sanatorio de Toreros convaleciente de su grave cogida y marcha para Sevilla.

TOROS ANDALUCES DE  
**DON JOSE QUESADA**  
QUE LIDIARAN LOS  
FAMOSOS MATADORES

**CURRO GIRON**  
**MIGUEL MIGUELIN**  
**MATEO**  
**JUAN MONDEÑO**  
**GARCIA**

EL DIA 10 DE ABRIL ◀ DOMINGO DE RAMOS  
EN LA PLAZA DE TOROS DE  
**TOLEDO**



## ¡ al toro, al toro!

**Se establecen graves sanciones para los mutiladores. — Sigue la polémica entre los Criadores de Toros de Lidia y los de Reses Bravas. — Puede que haya reajuste en estos grupos profesionales. Ante el Tribunal Sindical de Amparo el problema de los Pérez Tabernero**

GRAN parte de la actualidad taurina está ahora en los temas ganaderos y su relación con la integridad física de los toros que han de ser lidiados. Acaban de publicarse las órdenes de la autoridad que sancionarán con 50.000 pesetas la primera infracción de los mutiladores, con 100.000 pesetas la segunda y con la suspensión de lidiar toros durante un año a la tercera.

Pero, por lo visto, el Grupo de Criadores de Toros de Lidia — celoso por mantener su prestigio — aún encuentra corto el plazo de suspensión y, según noticias, dentro de su órbita, lo ampliaría a tres años para los infractores reincidentes.

Al mismo tiempo quiere garantías para que en cada caso quede perfectamente determinado quién es el responsable de la infracción; las Juntas reunidas primero en Sevilla, después en Madrid y, por fin, en Salamanca, desean que la autoridad ponga vigilancia adecuada en corrales y toriles, a fin de que en ningún momento queden las reses desamparadas, y en el caso de que haya suspensión de corrida y las reses estén un tiempo corraleadas o devueltas a fincas propiedad de las empresas hasta su lidia, han conseguido que se fije un plazo — que se ha estimado en quince días — al cabo del cual cese la responsabilidad del ganadero y sea la empresa correspondiente la que responda de la no manipulación de las defensas.

Por lo que se ve, los ganaderos quieren dar fe de la formalidad a que aludimos en nuestro número anterior. Nosotros les concedemos un amplio margen de confianza.

**NOVILLADAS PICADAS DE  
SEGUNDA**

ALUDIAMOS hace un par de números a la marejadilla que había entre los criadores de toros de lidia y los ganaderos de reses bravas. Y los deseos que estos últimos tienen de que se les reserve a ellos la lidia de todas las funciones sin picadores. Como los criadores de toros de lidia no acceden a ello — aunque los más prestigiosos ganaderos de primera están de acuerdo con la petición de los de segunda —, los ganaderos de reses bravas han acordado, primero en Salamanca y

luego con la adhesión del Centro-Norte, lidiar ellos veinticinco o treinta novilladas con picadores.

Y para que las empresas, pequeñas no se sientan amenazadas con el veto de los ganaderos de primera, han acordado cotizar entre los ganaderos de reses bravas a razón de 2.500 pesetas cada uno — que como son unos 400, suman en total un millón de pesetas — para quedarse con la empresa de las Plazas rurales que interese y lidiar allí sus novillos en función formal, durante los años que haga falta.

Mientras tanto, el asunto está expuesto ante las jerarquías de la D. N. S. con informes de ambas partes sobre las respectivas pretensiones.

**POSIBLE REORGANIZACION**

EN RELACION con la noticia anterior, nosotros no dudamos que el secretario de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona, cuyo apellido tiene abolengo de ganadero de toros de lidia, ha de hallar la solución que evite la "lucha intestina del millón".

Y lo que está muy dentro de lo posible es que haya un reajuste, una reagrupación depuradora de los dos Grupos de Criadores de Toros de Lidia y de Ganaderos de Reses Bravas. Se dice que un centenar de los que ahora están como ganaderos de primera pasarían al grupo de los de segunda, y un número equivalente de los que ahora están en segunda, pasarían a formar en el grupo primero.

La finalidad perseguida es que en primera — es decir, como Criadores de Toros de Lidia — quedasen los auténticos ganaderos, y en segunda — grupo de Ganaderos de Reses Bravas — los que más o menos directamente son tratantes en ganado bravo. Que de todo hay en ambos grupos.

**ESTIMACION DE PRECIO**

SEGUN la estimación hecha por un prestigioso ganadero del campo de Salamanca, un toro bravo debe valer "tres veces el precio de su carne". Lo que, en pesetas, viene a salir en unos 5.000 duros. Esto, si el toro es de casta. Por su parte, los de segunda se conforman general-

mente con sacar el precio de la carne y unas 2.000 pesetillas en concepto de bravura. Aunque a veces se pagan las 2.000 del ala por "na".

**ANTE EL TRIBUNAL  
DE AMPARO**

Los hijos de don Alipio no están conformes con las designaciones que la Junta de Ganaderos ha dado a sus respectivas vacadas y han elevado recurso ante el Tribunal de Amparo Sindical, para que se designen sus ganaderías como "Ignacio Pérez Tabernero" y "María Lourdes Martín de Pérez Tabernero", en lugar de "El Tomillar - Ignacio Pérez Tabernero" y "María Lourdes Martín de P. Tabernero", que es como la Junta las ha designado a efectos de su anuncio y lidia. Se opone a la pretensión don Fernando Pérez Tabernero — hijo de don Graciliano — en virtud del pacto familiar a que hicimos alusión en un número anterior. Añadiremos que tanto Ignacio como Alipio, los hijos de don Alipio, tienen hecha la inscripción en el Registro de la Propiedad Industrial del nombre de sus respectivas ganaderías de acuerdo con sus deseos, es decir, utilizando los apellidos Pérez Tabernero sin anteposición de nombres de fincas y sin limitaciones a letras iniciales. Los observadores pronostican un largo pleito.

**SEMILLA BRAVA**

El presidente del Subgrupo de Ganaderos de Toros de Lidia ha convocado para el sábado próximo a una reunión de Prensa para dar cuenta de lo acordado en cuanto a la idea de poder serle perdonada la vida por su brava lidia en la Plaza a un toro que dé excelente juego y con esta definitiva prueba puede ser curado y destinarse a semillar con la garantía teórica de que proporcione reatos de machos y hembras bravas.

Toda la experiencia de lo sucedido en la Feria de Jerez de la Frontera, con su corrida-concurso de ganaderías, en la que puede un Jurado indultar a un toro bravo para semilla y otras ideas nuevas, serán expuestas en esta reunión, que tiene extraordinario interés por aquello de "renovarse o..."



# RUEDOS LEJANOS

**JULIO FUERTES,  
CONDECORADO**



Un entrañable camarada, Julio Fuertes, que ha popularizado en la crónica taurina el nombre de «Juan León», ha merecido en estos días la Encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas como reconocimiento a sus méritos políticos. Julio Fuertes, que ejerce en «Arriba» el cargo de secretario general, participó en los días anteriores al Alzamiento en las tareas de redacción de aquel otro «Arriba» que como semanario gritaba la vejez de España por las esquinas peligrosas del Madrid marxista. Con nosotros está Julio Fuertes desde el primer día. De ahí que nos alegre esta distinción que viene a premiar tantos años de trabajo y entusiasmo falangista. Vaya, pues, al querido camarada nuestra más sincera y cariñosa felicitación.

## PANAMA

### TRIUNFAN LUIS MIGUEL Y CÁCERES

En Panamá se lidiaron toros mejicanos de Xajay, bravos en general, y dieron buen juego. En el palco de honor estaban los Presidentes de Colombia, Lleras Camargo, y el de Panamá, De la Guardia, quienes contemplaron la lidia de los tres primeros toros.

Luis Miguel Dominguín lanceó al primero, entre el entusiasmo del público, y efectuó un quite por gaoneras que fué largamente ovacionado. A petición del público puso tres pares de banderillas, los dos últimos al cambio, teniendo que saludar desde el tercio. Después de brindar a los dos Presidentes inicia la faena con ocho estatuarios sin enmendarse, para seguir sobre la mano izquierda y sobre la derecha, entre aclamaciones del público. Mata de pinchazo y estocada entera. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo, de mucho genio, vuelve a lucirse con la capa, y efectúa una faena superior a la anterior, con varias series de naturales y de pecho. Descabella al segundo intento, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo, y es despedido con una gran ovación.

Pepe Cáceres recibió a su primero con una larga cambiada. Tanda de lances impecables. Gran quite, que es ovacionado. Con la muleta efectuó una faena pletórica de mando y arte, entre los acordes de la música y las ovaciones del público. Después de una serie de adornos entra a matar con gran decisión, cobrando media estocada, que basta. Ovación, dos orejas y vuelta. Cumplió en el otro.

El mejicano Carmelo Torres estuvo voluntarioso en su lote y cumplió en ambos.

## MEJICO

### EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron en la Plaza Alberto Balderas toros de Pepe Ortiz, regulares.

César Faraco, de Venezuela, recibió al primero con estupendas verónicas. Ovación. Quite por gaoneras. Aplausos. Magnífica labor muleteril, iniciada con pases por la espalda. Prosiguió con templados derechazos y naturales ligados. Ovaciones. Adornos. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Con el cuarto, difícil, estuvo bien con el capote. Con la muleta estuvo valiente, logrando pases de mérito. Regular con el estoque. Aplausos.

Miguel Ortas derrochó valor y voluntad con el segundo, fallando con el

estoque. Ovación. Mucho mejor estuvo con el quinto, al que toreó muy bien con el capote. Faena a base de derechazos con suavidad y temple. Buenos naturales y pases de otras marcas para estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Ramón Tirado estuvo valiente en el tercero. Desacertado con la espada. En el último derrochó voluntad, pero volvió a fallar con el estoque. Aplausos.

### EN CHIHUAHUA

En Chihuahua se lidiaron toros de Santa Verónica, regulares.

Pepe Luis Vázquez cumplió en el primero de la tarde, difícil; con el cuarto estuvo magnífico, escuchando ovación al veroniquear. Superior faena, con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Paco Huerta, aplaudido en el segundo. Valiente en el quinto. Estocada, oreja y vuelta.

Joselito Torres cumplió en el tercero y estuvo bien en el sexto.

### EN LAREDO

En Laredo se lidiaron toros de Soltepec, que cumplieron.

Gastón Santos estuvo lucido con rejoncillos y banderillas en sus dos enemigos. Ovacionado en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Antonio Velázquez no hizo más que cumplir con sus dos enemigos.

Raúl García, torero y dominador en su primero, al que hizo buena faena, con derechazos y pases de otras marcas. Breve con el acero. Ovación, oreja y vuelta. Con el último estuvo valiente y se le aplaudió.

### EN MAZATLAN

En Mazatlan fueron lidiados toros Peñuelas, chicos; dieron regular juego.

Alfonso Ramírez, «Calesero», y Curro Ortega sólo escucharon aplausos en la lidia de sus respectivos enemigos.

### EN EL TOREO

En Méjico se celebró la corrida de inauguración de la temporada grande en la Plaza de toros de El Toreo, que fué pésima. Los toros de Campo Alegre estuvieron magníficamente presentados y fueron bravos para los caballos. Varios de ellos mostraron inmejorable estilo para los de a pie. Se ordenó la devolución del sexto toro indebidamente, siendo picados con puya libre, lo que casi medio mató a dos de ellos. Salieron de sustitutos uno de Peñuelas, manso perdido, que fué devuelto a los corrales; uno de Torreci-

lla, mansurrón, y uno de Soltepec, que regaló Teófilo Gómez, porque los dos de lidia ordinaria se le fueron vivos a los corrales.

Anselmo Liceaga sólo tuvo algunos detalles en la lidia de sus dos enemigos, fallando en el estoque. Palm'as.

Teófilo Gómez no hizo nada con el segundo de la tarde, eternizándose con el acero, hasta que oyó los avisos reglamentarios. Pitos generales. Con el quinto, poco más o menos, estuvo a la misma altura, eternizándose nuevamente con el estoque, por lo que también el toro se fué vivo a los corrales. Bronca. En el que regaló no hizo más que cumplir. Silencio.

Gabr'el España apenas tuvo destellos con el capote en sus dos enemigos. El tercero lo mató de varios pinchazos y descabellos, después de naufragar con la muleta. Pitos. Con el sustituto de Torrecilla, toro que tenía su lidia, España se hundió en el camino de la ignorancia. Lo mató de varios pinchazos y estocada atravesada, en medio de la rechifa del público.

### EN NOGALES

En Nogales fueron lidiados toros de Lucas González Rubio, que cumplieron.

Los niños rejoneadores Ruiz Loredo dieron vuelta al ruedo en el primero y cortaron oreja en el segundo.

Jesús Córdoba estuvo muy torero en el primero, cortando orejas; y cumplió en su otro enemigo.

Joselito Méndez, aplaudido en uno, y por su valiente y torera faena se le concedieron las orejas en el último.



En la Peña Rociera, de Madrid, dió una conferencia sobre el tema «Itinerario sentimental del Rocío» el conde de Colombi. La conferencia, a la que asistió numeroso público, tuvo por escenario el salón de actos del Circulo Segoviano y fué un auténtico pregón de esa incommensurable romería almonteña que convoca en primavera a los fieles devotos de la Blanca Paloma. El conde de Colombi fué muy aplaudido (Foto Cervera)



Con motivo de sus éxitos en América se rindió en Madrid un homenaje al novillero «Civil». He aquí una foto de la presidencia del acto con el homenajeado (Foto Martín)

Luis Alviz, el torero extremeño, ha sido objeto de un homenaje en Cáceres por parte del club taurino de la ciudad. Presidió el acto don Tomás Cuevas, presidente de la entidad, que al final habló en honor del diestro. Después dió las gracias Alviz (Foto Javier)



# SE INAUGURO EN GRANADA LA ESCUELA TAURINA «ATARFENO»

CUENTA CON MAS DE CINCUENTA ALUMNOS

EN Granada, y bajo la dirección de «Curro Albaicín», nuestro activo colaborador, abrió sus puertas una Escuela Taurina, que lleva el nombre de Atarfeño, en recuerdo del pundonoroso diestro granadino, y que funcionará, según nuestras noticias, encuadrada en la emisión radfónica «Fiesta brava», que «Curro Albaicín» dirige en la emisora La Voz de Granada.

Se han inscrito en esta primera promoción cin-



Una vista de la sala de La Voz de Granada durante la inauguración de la escuela taurina «Atarfeño»

uenta y seis alumnos, que seguirán los cuñillos de doce meses, montados al efecto. Habrá clases teóricas y prácticas. Y asignaturas complementarias, como idiomas, cultura general, religión, gramática, etc. La empresa de la Plaza granadina ha ofrecido montar festivales tan pronto haya discípulos lo suficientemente preparados como para arrostrar la prueba en público.

La inauguración del curso se celebró en la propia emisora La Voz de Granada, presidiendo el acto, con el delegado sindical de la provincia, señor Cuenca Cervero, el capellán de la escuela, Padre Castillo García, y otras personalidades.

La escuela está bajo el patrocinio de la Virgen de las Angustias. En el acto inaugural, además de los señores Cuenca Cervero y Castillo, pronunció una conferencia «Curro Albaicín».



El director espiritual de la escuela, Rvdo. P. Castillo García, dirige la palabra a los alumnos (Fotos Torres-Molina)



# TOROS en telegrama

## CAPITULO DE ECONOMICAS

En Almería se lidiaron reses de Tomás Jiménez, de Bailén. «Lagartijillo» de Granada» cumplió en su lote. «Morenete» oyó palmas en los suyos. «Herrerito», muchos aplausos. «Terremoto de Granada» hizo la suerte de don Tancredo y lidió y mató a su enemigo a la manera bufa, siendo muy aplaudido.

En Elda se lidiaron novillos de hermanos Frias, de Villacarrillo. Paco Medina, orejas y palmas. «Chiclaneros», oreja y vuelta. Rafael Cantó, aplausos y orejas y rabo. Los tres diestros salieron a hombros.

En Logroño fueron lidiados novillos de Sánchez Montejo, bravos y de mucho genio. León Espinosa, de Venezuela, palmas y vuelta protestada. Julio Espadas, aplaudido y vuelta, con ligeras protestas. Faustino Inchausti, «Tinín», de quince años de edad, orejas y rabo y ovaciones y salió a hombros. Volverá a torear el próximo domingo.

En Manzanares se lidiaron cuatro novillos de Eugenio Ortega. Rafael Redondo, «Rafaelillo», fué cornearado en su primer novillo e ingresó en la enfermería, donde fué curado de lesiones de pronóstico leve. Sergio Díaz, el segundo espada, quedó solo en la Plaza, como ocurrió el pasado 6 de agosto, y estuvo valiente y artista en los cuatro bichos, cortando orejas y rabos de los cuatro y salió a hombros.

# SE HA CASADO JAIME MALAVER



El torero Jaime Malaver ha contraído matrimonio en Madrid. En la foto aparece con su joven esposa. Deseamos al matrimonio todo género de venturas (Foto Lozano)

# SE CELEBRO LA ASAMBLEA TAURINA

Poca concurrencia y temas sociales y administrativos.-Próximos vetos de Cali y Guatemala

El pasado jueves se celebró en el Sindicato del Espectáculo la anunciada Asamblea del Grupo Taurino, en la que no fué mucha la concurrencia. Está visto que, en el Grupo todo va como la seda, no hay problemas hondos planteados, y, por tanto, la Junta era de trámite y de carácter administrativo, por lo que el interés entre la gente de coleta fué limitado. ¡Gran contraste con las Juntas convocadas para ocasiones solemnes de acuerdos de política sindical con vistas al extranjero!

Los temas tratados fueron presupuestos, proyecto de ordenación laboral, informe de actividades anuales del Grupo y reclamaciones pendientes por incumplimientos en el extranjero

En relación con el anteproyecto de

nueva ordenación laboral, se acordó no reforzar la Comisión —como en un principio se había pensado—, sino dar amplias atribuciones a la Directiva para que lleve adelante el anteproyecto. La Directiva piensa —ya que el reunir a los matadores, que están en el campo o toreando, no es cosa fácil— remitir a todos ellos una copia del anteproyecto para que en el plazo de diez o quince días hagan las sugerencias que estimen pertinentes, a fin de utilizar las ideas más eficaces.

## PROXIMOS VETOS

En fecha próxima se reunirá la Junta Nacional Taurina para acordar el veto a las plazas de Cali y Guatemala, ya que se han recibido los antece-

ditos de las reclamaciones de César Girón y Francisco Corpas, y se estima que tienen razón los mencionados diestros.

## LOS FESTIVALES BENEFICOS

Sigue el Grupo Taurino para ayuda de los novilleros modestos tratando de evitar que las novilladas económicas sean sustituidas por festivales, dejando éstos reducidos —en su pura concepción benéfica— al mínimo tradicional o al caso extraordinario.

El festival de Albacete a beneficio del monumento a «Chicuelo II» (que en paz descanse) ha sido autorizado; pero no lo serán aquellos que, en realidad, pretendan hacer la competencia y disminuir el número de novilladas sin picadores.

La obra taurina  
del artista

*Alexandre  
W. Sandor*



Alexandre W. Sandor trabajando en su estudio de Fontvieille

No seríamos sinceros con nosotros mismos ni con los que este artículo leyeren si no confesáramos la satisfacción que nos produce la dedicación al tema taurino por artistas extranjeros. Raro es el pintor o escultor nacido fuera de España que al visitarla o acudir a alguna corrida de toros no se siente dominado por la fuerza de su pintoresquismo, por la atracción extraordinaria de un arte —el de la lidia— puesto al servicio del valor y de la recia hombría española. Los toros subyugan, deslumbran a los elementos extranjeros en posesión de un gran sentido estético y de una comprensión natural reñida con problemáticas y melifluas sensiblerías. Este es el caso del escultor y dibujante Alexandre W. Sandor, de origen húngaro, que hizo sus estudios de escultura y de dibujo en París trabajando al amparo de las doctas enseñanzas de Charles Despiau, que le sirvió de guía por el difícil camino del arte. Instalado en París definitivamente en el año 1937 después de un viaje de instrucción por Provenza y por el mediodía de Francia que fué dejando en su espíritu, en su ánimo y en sus retinas toda la belleza eglógica y naturalista del paisaje. Cuando con todo este cargamento de emociones estéticas y del espíritu regresa a París, se perfecciona en la práctica apasionada y vocacional de las artes plásticas. La escultura y el gra-

bado ocupan el centro de sus actividades. Mas se siente atraído igualmente por las artes olvidadas, mejor diríamos muertas: el vidrio y la cerámica arquitectural. Con obras de este género celebró varias exposiciones particulares, presentando igualmente obras en el Salón de

los Artistas Decoradores y Creadores de París. No obstante, la idea de volver a Provenza no se aleja de él. En 1949 se instala en Fontvieille, cerca de Arlés, en la pequeña villa o ciudad del molino del gran escritor francés Alfonso Daudet (recuérdense las «Cartas desde mi molino»),

creador del famoso personaje Tartarin, donde realiza un monumento en piedra y en talla directa con la colaboración de Marcel Fromenti, a solicitud de la Sociedad de Amigos del Molino de Alfonso Daudet. Es en Fontvieille y en Arlés donde Sandor se pone por primera vez en contacto con el toro. Las primeras corridas que presencia dejan una fuerte impresión en su ánimo y en su inspiración artística. Alexandre W. Sandor se siente atraído por la belleza y el noble instinto del animal. La visión de la primera corrida decide la vocación de Alexandre W. Sandor, que comprendió la grandeza excepcional y la belleza de este arte único: el toreo.

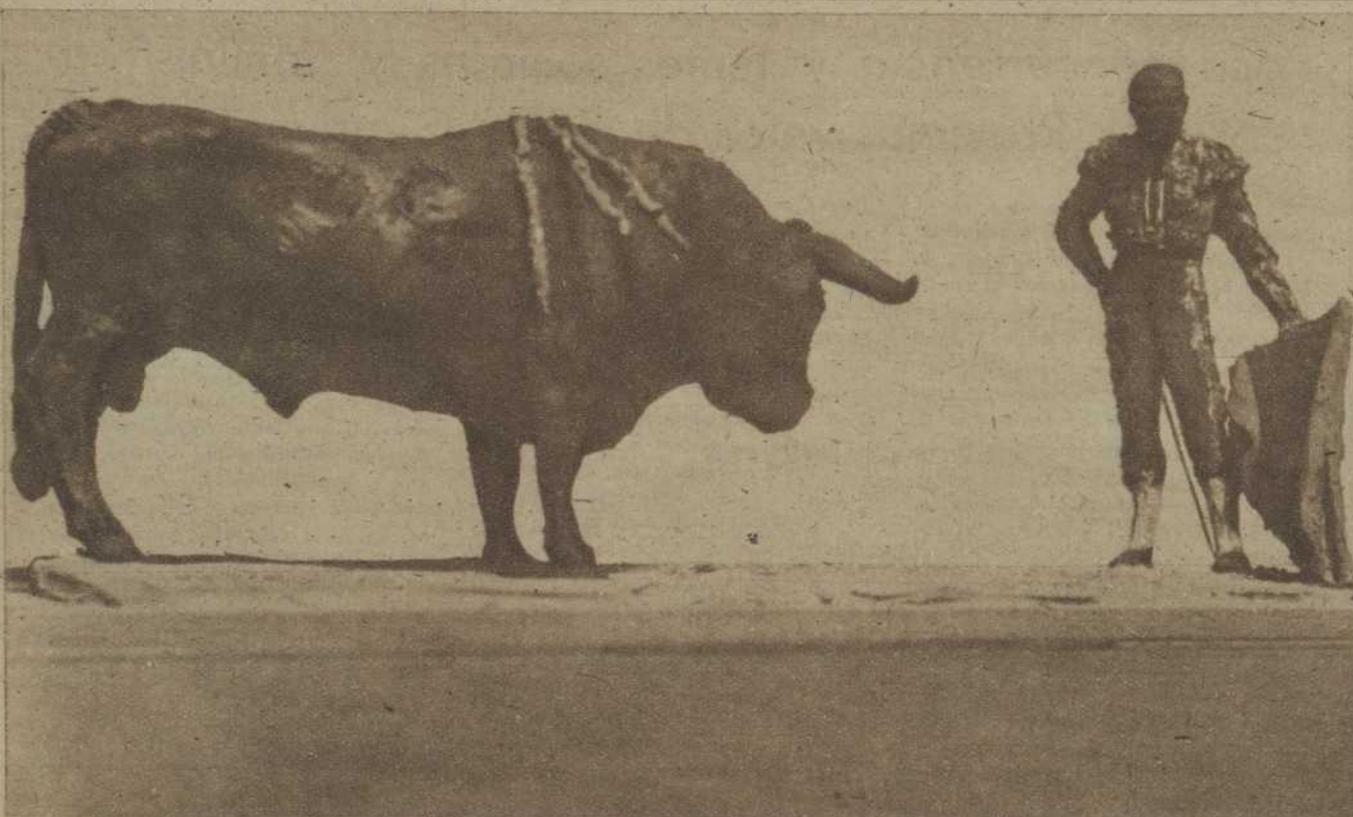
Andando el tiempo, pasados unos años, el escultor que nos ocupa habría de ser el autor del Toro de Oro, el más importante trofeo que es discernido en Provenza por un gran diario de la región. Comprendió Sandor al mismo tiempo lo complejo del dominio de la tauromaquia y se lanzó al estudio de este arte. Sus amigos y admiradores meridionales se apercibieron en seguida que su interés por el toro no era solamente una curiosidad de artista. En él se había infiltrado el don de la afición y el entusiasmo por las corridas. Esta gracia a esta afición hizo profundizar las características de su obra predilecta: el toro y su lidia en combate.

Después de varios años de estudios del toro, Sandor presentó sus primeras obras en Arlés y en Nimes, dos centros importantes de la tauromaquia en Provenza. En el Salón de Pintura y Escultura Taurina de Nimes, en 1957, le fué otorgado el primer premio de Escultura por su obra en bronce «Toro de Camargue en la arena». Sus estudios sobre la corrida consiguen la adhesión de los aficionados del arte. Los miembros de la colonia española de Arlés le animan vivamente a presentar sus obras en Madrid. Antes de proseguir su camino, y por si estuviera engañado —tanta es su nobleza artística—, Sandor quiere conocer la opinión de la crítica y de los aficionados madrileños. Durante una breve estancia en la capital de España, que nos ha permitido conocerle y tener una amplia conversación con él, Alexandre W. Sandor ha recibido multitud de ofrecimientos, incluso de una de las sociedades taurinas de más prestigio en Madrid, que aspira a patrocinar la exposición de sus obras en este mismo año de 1960. Lo celebráramos muy de veras.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Rematando un lance de capa», dibujo de Sandor



«Citando», escultura del gran artista Alexandre W. Sandor



F. H.—Jerez de la Frontera (Cádiz). Nos tiene sin cuidado el motivo que induce a usted a hacernos su pregunta; a nosotros solamente nos incumbe contestar, y cuando podemos hacerlo satisfactoriamente quedamos tan complacidos como el interesado.

Dicho esto, podemos manifestarle que, según «El Toreo», el 29 de abril del año 1883 torearon en esa ciudad Salvador Sánchez, «Frasuelo», y Diego Prieto, «Cuatro-Dedos», los cuales dieron muerte a seis toros de Núñez de Prado.

J. N. U.—Cáceres. Faustino Posada, el mayor de los hermanos toreros de tal apellido, no llegó a tomar la alternativa, y su cogida mortal ocurrió en Sanlúcar de Barrameda el 18 de agosto del año 1907. El toro causante, que era de Miura, llamábase «Agujeto», y el infortunado diestro alternaba en aquella novillada con Fermín Muñoz, «Corchaíto», también víctima de los toros, siete años más tarde.

L. F.—Santander. La placita de toros de Ampuero fué inaugurada el 8 de septiembre del año 1910, con una novillada en la que Juan Cecilio, «Punteret», y Victoriano Boto, «Regaterín-chico», estoquearon reses de don Juan Agudo.

D. J.—Madrid. Antonio Márquez se presentó en Madrid como novillero el 17 de octubre de 1920, alternando con «Jumillano» (Juan Sánchez) y «Valencia II» en la lidia de cinco toros de Matías Sánchez y uno de Albarrán, dió muerte a los llamados «Chicuelo» y «Americano» (éste de Albarrán, que cerró plaza) y estuvo muy bien en conjunto.

P. N.—Cádiz. La mortal cogida de Jaime Ballesteros, «Herrerín», en esa ciudad ocurrió el 6 de septiembre del año 1914, el toro causante llevaba por nombre «Almejito» y pertenecía a la ganadería de López Plata, y con el infortunado diestro aragonés alternaron aquella tarde Díaz Domínguez, «Chanito» y Amuedo.

J. M. O.—Madrid. El famoso toro «Catalán», de Miura, se lidió en Madrid el 5 de octubre de 1902, en la decimosexta corrida de abono, que fué servida por «Quinito», «Bombita-chico» (así se anunciaba entonces a Ricardo) y Vicente Pastor. Dicho toro «Catalán» fué lidiado en quinto lugar y estoqueado, como usted sabe, con dificultad, por dicho «Bombita».

E. S.—Valencia. No le dé usted vueltas y convéznase de que las tan decantadas reglas del toreo, las que tantas veces se invocan para practicar dicho arte, tienen tan sólo un valor secundario, en el sentido de que no basta su escrupulosa práctica para formar el lidiador perfecto, ni —lo que es más— tampoco la práctica escrupulosa se hace posible en la mayoría de los casos, porque contra ella conspiran constantemente, por un lado, el temperamento del lidiador, y por el otro, el gusto del momento, la «moda», que también en tauromaquia es tirana.

Y sonriase usted de los que hablan o escriben ex cathedra, que en este caso quiere decir en tono doctoral, solemne y a veces pedantesco.

El toro de la alternativa de Rosario Olmos en esa ciudad llevaba por nombre «Gitano» y era de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra.

F. M. F.-V.—Madrid. ¿De verdad interesa a usted tanto la relación de las corridas y novilladas efectuadas en esta capital durante el año 1890? Pues siendo así, no habrá más remedio que complacerle, pero reconozca que la tarea es un poquito regular. Oído a la caja:

Día 2 de marzo, novillada con «Paico» y «Minito» y cuatro bichos de Palha.

Día 9, novillada con Juan Gómez de Lesaca y Juan Antonio Cerverá y cuatro astados de Aleas.

Día 23, novillada con «Pepete» y «Valencia» y cuatro reses de López Navarro.

Día 30, novillada con cuatro bichos de don Manuel García Puente y López y «Pepete» y «Lagartijito».

Día 6 de abril, inauguración oficial de la temporada, con una corrida de «Lagartijo» y «Guerrita» mataron seis toros de Udaeta.

Día 7, primera corrida de abono, con los mis-

## ¡VAYA CON LA DIVERSIÓN!

Cuentan del famoso «Cúchares» que hablando una vez con cierto amigo suyo de confianza le decía:

—Mira, Carliyo, hijo, toos le dan importancia al toreo, diciendo: «¡Qué toro he matao en tar parte! Que si así, que si asao.» Naa, hijo, naa, too presopoyeya. ¡Si eso no tié naa que hasé! Créelo: pa mí es una iversión enserrarme en un redondé con un bicho.

La verdad de todo aquello era que jamás exponía ni un alamar de su terno, pues también se cuenta que, pasando de muleta una vez a un toro muy suave y noble por demás, hubo de gritarle un espectador:

—Curro, reciba usted ese torito.

Y replicó Curro Arjona, con sonrisa socarrona:

—¿Que yo reciba? ¡De qué!  
Mi salerosa persona sólo recibe el parné.

mos matadores del día anterior y toros de don José Orozco.

Día 20, tercera de abono (por suspenderse el día 13 la segunda a causa de un largo temporal de aguas), con «Lagartijo» y «Torerito», toros de Cámara.

Día 24, segunda de abono, con «Lagartijo» y «Guerrita» y toros de don Juan Vázquez.

Día 27, cuarta de abono, los mismos espadas de la anterior, con toros de Pablo Romero.

Día 2 de mayo, quinta de abono, otra vez «Lagartijo» y «Guerrita», ésta con toros de la marquesa del Saltillo.

Día 4 de mayo, sexta de abono, «Lagartijo», Hermosilla y «Guerrita», toros de don Eduardo Ibarra.

Día 12, despedida de «Frasuelo», con éste y «Lagartijillo» (que tomó la alternativa) y toros del duque de Veragua.

Día 17, «Guerrita» y «Lagartijillo», con tres toros de Mazpule y tres de González Nandín.

Día 18, séptima de abono, «Guerrita», «Torerito» y «Lagartijillo» y toros de la viuda de Barriónuevo.

Día 22, «Guerrita» y «Ecijano» (que tomó la alternativa), toros de Torres de la Cortina. Hubo una segunda parte, consistente en una novillada de cuatro astados de la misma ganadería, lidiados en división de plaza y estoqueados por «Pepete» y «El Melo».

Día 29, «Lagartijo» y «Guerrita», toros de Bañuelos.

Día 2 de junio, «Guerrita» y «Lagartijillo», toros del duque de Veragua, octava de abono.

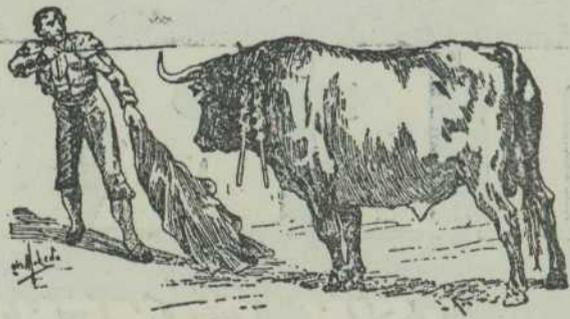
Día 4 de junio, novena de abono, «Lagartijo» y «Guerrita», toros de la marquesa viuda del Saltillo.

Día 8 de junio, corrida de Beneficencia, con cuatro toros de don Félix Gómez y otros cuatro del conde de la Patilla, para «Lagartijo», «Currito», Angel Pastor y José Centeno.

Día 15 de junio, décima de abono, Angel Pastor y «Guerrita» y toros de Aleas.

Día 22 de junio, «Guerrita» y «Lagartijillo», toros de don Anastasio Martín.

Día 29, duodécima de abono (sin haberse dado la undécima), «Lagartijo» y «Lagartijillo», toros de Benjumea. (En esta corrida cedió «Lagartijo» el primer toro a «Lagartijillo» como acto de confirmación de alternativa. ¿Pues no se la había dado «Frasuelo» en la misma Plaza de Madrid el día 12 del mes anterior? Más que confirmar, aquello era enredar.)



Día 6 de julio, decimotercera de abono, «Lagartijo», «Guerrita» y «Ecijano», cinco de la viuda de Murube y uno de José Orozco. También hubo cesión de trastos, de «Lagartijo» a «Ecijano», como si éste no hubiera tomado la alternativa en el mismo ruedo mes y medio antes.

Día 13 de julio, «Lagartijo», «Lagartijillo» y «Ecijano», toros del duque de Veragua.

Día 20 de julio, corrida mixta, con seis bichos de Lorenzo Abizanda, los tres primeros para «Mateito» y los otros tres para «Pepete».

Día 25, novillada, con cuatro bichos de Pedro Sanz, para «Mancheguito» y «Valencia».

Día 27, «Guerrita» y «Fabrilo», seis toros de Victoriano Ripamillán.

Día 3 de agosto, novillada con «Almendro», «Mancheguito» y Cervera y ganado de Udaeta.

Día 10, novillada, con Tomás Mazzantini, Bernardo Hierro y «Mancheguito» y toros de Torres de la Cortina.

Día 15, novillada, con «Mancheguito», «El Cerrajero» y «El Peruano» y reses también de Torres de la Cortina.

Día 17, novillada con «Pepete» y Lesaca y seis reses de varias ganaderías.

Día 24 de agosto, «Mancheguito», «Espartero de Valencia» y «Bonarillo» (estos dos, nuevos), con cuatro novillos de Cámara y dos de Castrillón.

Día 31, siguen las novilladas, ésta con «Guadalajara», «Lesaca» y «Bonarillo» y tres bichos de Mazpule y otros tres de Torres de la Cortina.

Día 7 de septiembre, «Lagartijo» y «Fabrilo», con toros de Cámara.

Día 8, novillada con Francisco Ojeda y «Mancheguito» y cuatro reses de otras tantas vacadas.

Día 14, otra corrida de Beneficencia, ésta con «Lagartijo» y Angel Pastor, y cuatro toros de Cámara y otros cuatro de González Nandín.

Día 21, Fernando «el Gallo» y «Guerrita», toros de Mazpule.

Día 2 de octubre, Fernando «el Gallo», Mazzantini y «Guerrita», con toros del Saltillo.

Día 5 de octubre, Fernando «el Gallo», y Mazzantini, toros de Torres de la Cortina.

Día 12 de octubre, Mazzantini y «Guerrita», toros de Anastasio Martín.

Día 19, «El Gallo», Mazzantini, «Guerrita» y «Ecijano», ocho toros de Palha.

Día 26, Mazzantini y «Jarana», seis toros de Mazzantini.

Día 1 de noviembre, novillada con «Bonarillo» y «Litri» (éste, nuevo), y cuatro bichos de Mazpule.

Día 2, novillada con los mismos matadores del día anterior y cuatro reses de Palha.

Día 16, también novillada con «Bonarillo» y «Litri», pero novillos de López Plata.

Y 23 de noviembre, un novillo de Palha, rejeado por Mariano Ledesma y estoqueado por Juan Antonio Mejía y cuatro de Anastasio Martín, para Lesaca y «Litri».

Queda la relación hecha con escrupulosidad, para que así satisfecha quede su curiosidad.

M. O. A.—Madrid. El día 1 de septiembre del año 1946 se verificó en esta capital una novillada en la que «Morenito de Talavera-chico», «Belmonteño» y Somoza estoquearon seis novillos de don Sebastián González.

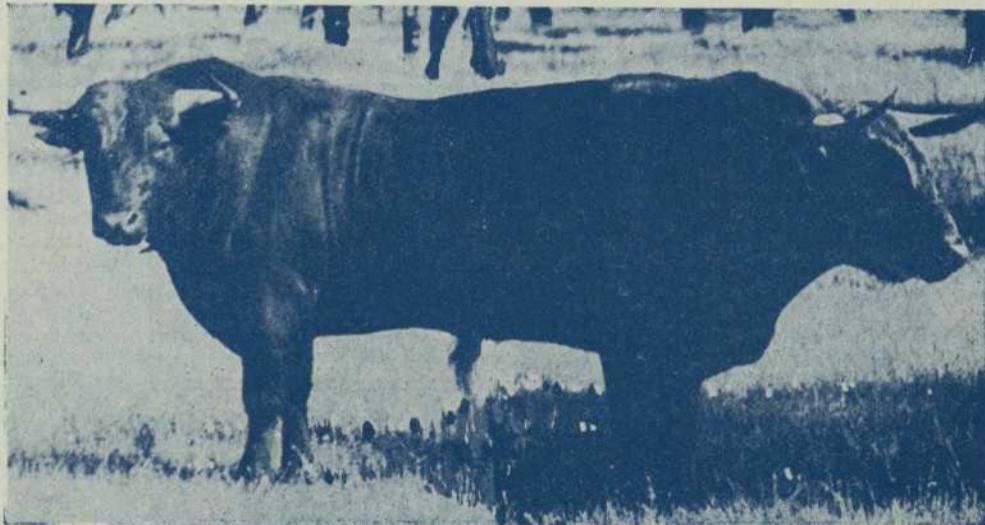
Y la corrida verificada en Toledo con fecha 18 de agosto de 1944 corrió a cargo de Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel Dominguín, los cuales dieron cuenta de seis toros de los herederos del duque de Tovar.

P. R.—Badajoz. No precisa usted cuál es el romance del duque de Rivas que desea ver reproducido en estas columnas, pero si es aquel que empieza así:

Está en la Plaza Mayor todo Madrid celebrando con un jستهjo los días de su rey Felipe cuarto...

Tenga en cuenta que se compone de 230 versos, lo menos, y debe comprender que su mucha extensión nos impide hacer el traslado que solicita.

Se comentó!



Un ganadero-poeta, Fernando Villalón, un lucero en poemas que se llevan vivos los ríos a la inmensidad y grandeza del mar, quería conseguir que sus toros tuviesen los ojos color de uva. Que pudiesen bramar como algunas cupleteras ínfimas aquello de «¡Mis ojos son verdes!» Villalón no pudo cambiar el azabache del mirar de los toros, emblanquecido a veces con el anillo de gafas de lo zarco. Angeles toreros se lo llevaron al otro mundo. Desde allí, hoy que las ciencias adelantan que es una barbaridad, puede contemplar este éxito morrocotudo de un ganadero, de cuyo nombre no queremos acordarnos, al obtener nada menos que el toro de dos direcciones, el doble toro, el de ver el engaño que lo cita, y su otro yo, no perder la tela, con vista de furgón de cola.

Gran noticia para aficionados intransigentes, toristas, esto del toro doble. Susto para algunos toreros de vérselas con doble enemigo. Apoteosis de éxitos insospechados al despachar uno de estos animalitos y poderle cortar cuatro orejas, dos rabos y cuatro patas. Y a estas ganancias de lo grande, ilusión de disecadores para trabajar en trofeos dobles. Y posibilidad de dos volapiés para matar un toro de este tipo.

Una verdadera «revolución», «compare» de mi «arma». Ahí está lo conseguido; es foto única, documento para comentar. El toro doble, el de acometer en dos direcciones y furia redobada, el de duplicar los trofeos cortados. Garrochistas de la isla patilludos, toreros entre arcángeles, aficionados del tremendismo, ahora, en estos tiempos de afición Babe!, se ha conseguido camarrúpicamente el toro que aquí se reproduce fidedignamente. Un solo comentario: dice su ganadero que la primera corrida la piensa lidiar el 28 de diciembre.

(Archivo conde de Colombl.)



**BRANDY VIEJO**

**TERRY 1º**

**¡SIN COMENTARIOS!**