

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



6

PTS.

J. AVEDIN

# REMEMBRANZAS TAURINAS

## CUATRO VICTIMAS DEL TOREO

JOSE FUENTES, "PIPI"

ERA hermano del matador de toros Manuel Fuentes, *Bocanegra*, y picador en su cuadrilla.

Con fecha 5 de abril de 1874 se verificó en la Plaza de Sevilla la acostumbrada corrida del Domingo de Resurrección. Lidiáronse seis toros de la ganadería de Adalid y actuaron como matadores el citado *Bocanegra* y Francisco Arjona Reyes, *Currito*.

Dichos toros acusaron extraordinario poder en la cabeza, mataron veinte caballos y mandaron a la enfermería a casi todos los picadores.

El cuarto, llamado *Corianito*, se arrancó fuera de suerte al referido *Pipi*, le tiró un derrote alto que rebasó la alzada de la cabalgadura y le hirió en la cavidad torácica.

El caballo quedó en pie y resultó del todo ileso.

Pero el desgraciado piquero sufrió tan grave herida, que cinco días después dejó de existir.

*Corianito* fué estoqueado por *Currito*, y en la cuadrilla de *Bocanegra* fué sustituido el muerto por Antonio Arce.

Un picador herido de muerte por un toro, sin ser derribado, no deja de ser un caso raro en extremo.

MARIANO DIAZ, "EL BOTICARIO"

Hay en la provincia de Madrid una Plaza de toros cuyo solo nombre, al ser pronunciado, hubo un tiempo en que se oía con preocupación por todos los toreros, dado el número de cogidas graves que en ella ocurrían, en relación con el escaso número de funciones que en la misma se han dado siempre, y tal Plaza es la de San Martín de Valdeiglesias, escenario de varias tragedias del toreo.

En 1881 tocó el turno a Mariano Díaz, *el Boticario*, un banderillero de Borox (Toledo) —el pueblo del maestro Domingo Ortega—, que además mataba novillos en Plazas de poca importancia.

En la tarde del 9 de septiembre verificóse en San Martín una corrida en la que se lidiaron toros de la Sierra (moruchos) y actuó como jefe de cuadrilla Vicente García, *Villaverde*.

El toro tercero saltó al callejón, donde se encontraba *El Boticario*, y al intentar éste saltar al ruedo fué alcanzado por el bicho y recibió una cornada tremenda en el muslo derecho. Tan grave era la herida que el infeliz diestro falleció al día siguiente.

Dejó esposa y un hijo en la más precaria situación, y para hacer a ella frente de momento abrióse una suscripción, a la que aportaron donativos en metálico *Frascuelo* y su cuadrilla, los espadas *Currito*, *Villaverde* y *Lagartija* y los novilleros *Joseito*, *Ojitos* y *Valladolid*.

Y la Plaza de toros de San Martín de Valdeiglesias quedó esperando la nueva víctima, la cual no tardó en llegar.

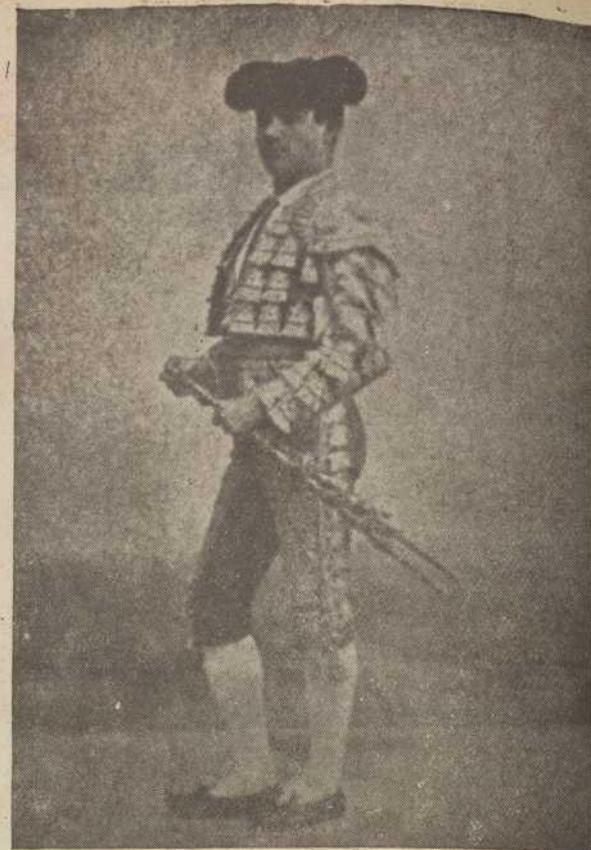
MARIANO TORNERO Y SERISOLA

En las primeras horas de la mañana del día 4 de agosto de 1885 navegaba el vapor inglés *James Haynes* en demanda del puerto de Algeciras. Procedía de San Roque (Cádiz) y llevaba a bordo el inanimado cuerpo del banderillero madrileño Mariano Tornero y Serisola, herido el día anterior en la Plaza de esta última población.

La cornada sufrida era atroz, pues el pitón había penetrado por el lado izquierdo, debajo de las costillas falsas, hasta interesar el peritoneo.

Ocurrió que el quinto toro, *Capirote*, negro, de Anastasio Martín, tomó querencia en las tablas al tocar a banderillas. Quiso sacarlo de allí Tornero con su capote, tras del cual se arrancó el bicho. Tuvo el infortunado peón la desgracia de resbalar. Juan Ruiz, *Lagartija*, que era su jefe y se dirigía al sitio de los estoques, trató de acudir en auxilio de su banderillero, pero no pudo evitar que la res metiera la cabeza y corneara al caído.

Conducido éste a la enfermería, el médico de servicio pudo apreciar la gravedad de la herida. Preguntáronle los compañeros de Mariano si el herido podría ser mejor atendido en Algeciras que en San Rique, y al responder afirmativamente, fué llevado en una camilla a bordo del referido barco, el cual no tardó en hacerse a la mar.



Hermenegildo Ruiz, «el Chaval»

Durante el viaje entró Tornero en el período agónico, y al llegar el barco a la vista de Algeciras dejó de existir el desgraciado lidiador, quien parece ser que tenía el propósito de retirarse del toreo al finalizar aquella temporada.

HERMENEGILDO RUIZ, "EL CHAVAL"

Para dar el cerrojazo a las novilladas de la Cuaresma de 1892 en la Plaza de Madrid, se verificó una función el día 3 de abril, en la que se lidiaron seis toros de don Félix Gómez y dos de don Isidro Esteban, ambas ganaderías de Colmenar, y actuaron como matadores Juan Gómez de Lesaca, Cándido Martínez, *Mancheguito*; José Rodríguez, *Bebe Chico* y Joaquín Pérez, *Pechuga*.

Formando parte de la cuadrilla de *Bebe Chico* salió el banderillero toledano, de muy excelentes disposiciones, Hermenegildo Ruiz, *el Chaval*, quien clavó al toro tercero de la tarde un par muy bueno que le valió muchas palmas.

Alentado por éstas o llevado por el buen deseo de hacer cosas más lucidas, a poco de salir al ruedo el séptimo toro, de los de Esteban, se dispuso a efectuar el clásico y tradicional salto de la garrocha.

El bicho había salido con muchos pies, pero *El Chaval* había dejado transcurrir más tiempo del necesario, y aquél se quedó al elevarse el diestro para saltar, de donde resultó que fué a caer no por la cola, sino en la misma cara del astado, el cual, al meter la cabeza, le enganchó por el costado izquierdo, arrojóle al suelo y volvió a cornearle, sin que nadie pudiera evitarlo.

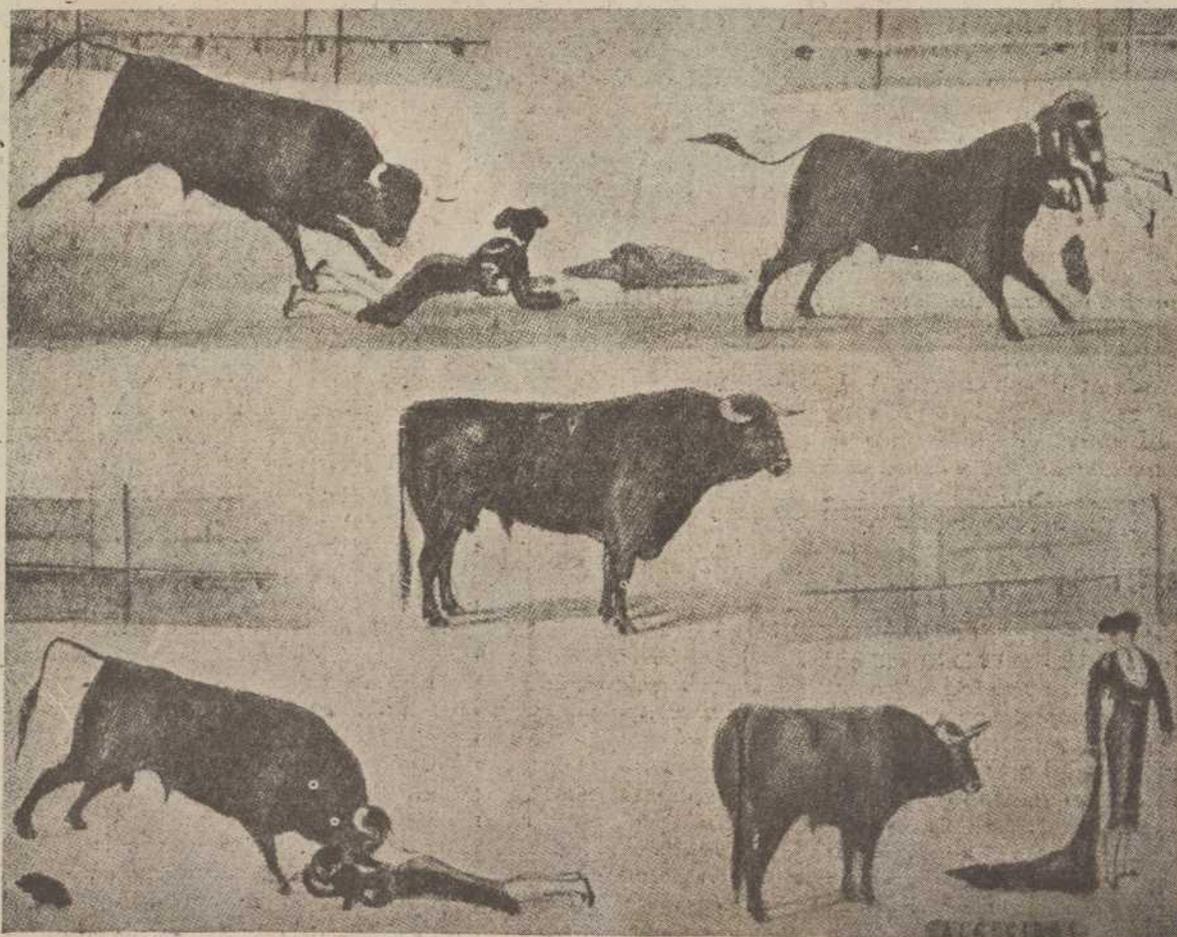
Conducido a la enfermería, le fué apreciada una cornada grave en la región lumbar.

El toro fué estoqueado por *Bebe Chico*.

Hermenegildo fué trasladado al Hospital Provincial y allí falleció a las pocas semanas, a consecuencia de una neumonía que se le presentó cuando estaba en curación la herida que sufriera.

Después vino a resultar que el toro causante de la cornada no era procedente de la ganadería de don Isidro Esteban, sino de la de don Faustino Udaeta.

He aquí cuatro subalternos que, sin haber alcanzado positiva fama, pasaron a la historia por el fin dramático que tuvieron. Los cuatro desoyeron el canto de la sirena negra, que tanto horror inspira a muchos seres porque ninguno de ellos sintió las inquietudes que dicta la ambición. En su modesta esfera acaso no sintieron nunca el temor de morir ejerciendo sus actividades; pero el destino, que tanto relieve presta en ocasiones a ciertos individuos para sacarlos de la vulgaridad ordinaria de los sucesos humanos, les arrastró a ser víctimas del toreo.



Reproducción de la mortal cogida de Mariano Tornero y Serisola

# El Ruedo

«El Ruedo», Weekly, Madrid, Spain  
Entered as second class matter at the post office at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XV - Madrid, 21 de agosto de 1958 - N.º 739  
Depósito legal: M 888 - 1958



## Las corridas de la SEMANA GRANDE en San Sebastián

Tercera corrida. Toros de Tassara para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Rafael Jiménez, «Chicuelo»



El Caudillo de España, que asistió con su esposa a la cuarta corrida, con los matadores, a los que saludó en el antepalco

## Brandy "Espléndido"



Siendo

# GARVEY

es exquisito

Bien presentados los toros andaluces de Tassara no anduvieron, ni muchos menos, sobrados de fuerza. Hubo alguno, como el primero, que llegó a banderillas con la fuerza justa, después de un solo puyazo, y hubo otro, el quinto, que con una vara quedó agotado e hizo toda la lidia con la boca abierta y la lengua fuera. El segundo tomó bien dos varas y lo mismo hicieron el tercero y el cuarto. El sexto tomó ¡hasta tres puyazos!, de dos de los cuales se salió suelto. Derribaron, una vez cada uno, el segundo, el cuarto y el sexto. Ninguno tuvo dificultad notable que vencer y dos —primero y segundo— se rompieron su respectivo cuerno derecho en remates en tablas al ser citados desde los burladeros por los peones. Se picó casi tan mal como se había hecho en la corrida del martes y sólo el banderillero «Almennisilla» justificó su categoría.

Antonio Ordóñez, figura fundamental de esta serie de corridas, cortó tres orejas: dos del primero y una del cuarto. ¿Qué hizo en esta corrida Antonio Ordóñez? Veamos. Recibió al primero con cuatro verónicas y media muy templadas. Comenzó la faena con cuatro mulatazos por bajo y, en seguida, dió tres naturales. Volvió el engaño a la mano derecha y cuajó dos series —una de cuatro pases y otra de seis— de redondos, rematada la segunda con un cambiado por bajo. Sonó la música en su honor y tras uno por bajo, dió cuatro naturales, uno de pecho, dos series de cuatro en redondo, dos por alto, un cambiado por

bajo, cuatro giraldillas y uno por bajo. Mató de una estocada, le fueron concedidas las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. Claro es que, tratándose de Antonio Ordóñez, lo fundamental de la labor fué la calidad. Importa poco el número y la clase de pases; importa, y así lo entendió el presidente que concedió tales galardones, una valoración cualitativa, que fué la que, por fortuna, hicieron público y palco presidencial, de la faena que hizo este gran torero.

Cumplió, sin excederse, pero lucidamente, en el primer tercio del cuarto. El toro, no tan alegre como el primero, era noble y dejaba hacer. Antonio abrió la faena con ocho mulatazos por bajo perfectos, dió seguidamente siete en redondo, seis naturales y uno de pecho y, como en su faena anterior, obligó a los profesores de la banda a entrar en acción; mejor dicho, les obligó el público, pero el «culpable» de que se nos obsequiara con un pasodoble más fué Ordóñez. Cinco naturales y uno de pecho. Cuatro en redondo, cinco por alto y uno por bajo completaron la faena. Una estocada caída fué suficiente. Ordóñez cortó una oreja y dió una vuelta al ruedo. Se encontraba a gusto Antonio Ordóñez con aquellos toros de Tassara, toros andaluces, con casta y genio que ponen a prueba la destreza de quienes se enfrentan con ellos; toros que pueden parecer de carril cuando quien los torea sabe encarrillarlos para que la bravura aflore y pueda ser base de grandes faenas.

SIGUE

Gregorio Sánchez dió dos vueltas al ruedo en el segundo y cortó una oreja y dió otras dos vueltas en el quinto. En ambos estuvo bien, pero fué más meritoria su labor en el quinto, sin que esto quiera decir que careció de relieve lo que hizo en el segundo, un buen toro que llegó a la muleta embistiendo con alguna fuerza. El quinto, no. El quinto se acabó pronto y Sánchez supo aprovecharlo hasta el límite.

Comenzó la faena al segundo con seis muletazos por bajo y uno por alto. Dió después cuatro tandas de naturales —tres de cinco pases y una de tres—, dos pases de pecho, cuatro en redondo y tres por alto. Sonó la música y siguió Sánchez con cinco manoletinillas para dar un pase por alto y otro por bajo como final de la faena. Mató de media y el descabello al primer golpe. Se pidió la oreja, que no fué concedida, y el de Santa Olalla dió dos vueltas al ruedo.

La faena al quinto fué brindada al público. Comenzó con ocho pases por

alto y siguió con otros ocho naturales y el remate del pase de pecho. Tres naturales más y de nuevo oyó música, dos series de cuatro naturales y el de pecho, cinco manoletinillas y, para hacer cuadrar, diez muletazos por bajo y uno por alto. Una entera y el descabello al primer golpe. Le fué concedida una oreja y dió dos vueltas al ruedo.

Rafael Jiménez, «Chicuelo», oyó un aviso en el tercero y pitos en el sexto. Mató a su primero de dos pinchazos, media estocada y el descabello al cuarto golpe, y al sexto de media estocada.

Aquel novillero excepcional que hizo echar a vuelo las campanas de la admiración y consiguió que renaciera la esperanza en muchos aficionados viejos, no quiere ser torero. Ni a ser sombra de lo que fué llega. Nada se puede hacer, porque se ve claramente, sin género de duda, que no quiere seguir vistiendo el traje de luces.

Peso de los toros en canal: 274, 270, 263, 309, 261 y 290.

### Cuarta corrida. — Seis toros de don Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamacó»

A la corrida del jueves, día 14, asistieron el Caudillo de España, su egregia esposa y su hija, la marquesa de Villaverde. Fueron saludados con expresivas muestras de cariño y despedidos con muchísimos aplausos. Cada uno de los espadas brindó la

muerte de su primer toro al Generalísimo, y los tres fueron recibidos por Su Excelencia en el antepalco durante el descanso que hubo entre la lidia de los toros tercero y cuarto. También pasó al antepalco la princesa Soraya, para la que el público



Bella estampa esta del torero que puede sonreír satisfecho cuando el toro dobla después de una faena que ha puesto en pie al público varias veces



Todos los años, desde Filipinas, se traslada a España, con su familia, don Manuel Elizalde para presenciar las corridas de Pamplona y San Sebastián. El señor Elizalde, con sus hijos

tuvo demostraciones de simpatía y afecto. Antonio Ordóñez brindó la muerte de su segundo a la princesa.

Buena fué la presentación —reses con cuajo y trapío— de los toros del ganadero sevillano don Carlos Núñez. Los seis fueron bonitos, y de los seis, cinco parecieron seres conscientes que, sabedores de que se encontraban en San Sebastián, decidieron jugar la táctica del cerrojo a todo trapo para impedir el triunfo de los toreros. Sólo el cuarto lució en el último tercio, y para que así fuera, Antonio Ordóñez expuso hasta el punto de salir del trance con una cornada. Los toros de Núñez dieron mucho que hacer a espadas y subalternos. Estos últimos prodigaron los desaciertos a medida que iba avanzando la corrida, y fueron tantos los fallos, que se dió el caso de que en el sexto toro se cambiara el tercio cuando había ocho banderillas en el suelo y no se había podido clavar ni una al toro. Se volvió a picar, como en días anteriores, por el procedimiento que podemos llamar del deshollinador, que consiste en meter y sacar la puya muchas veces y a la profundidad que apetezca al artista, como si en vez de estar picando un toro estuviera el varilarguero limpiando el tubo de una caldera necesitada de un repaso general a fondo.

El primer toro, que fué pitado en el arrastre, hizo desigual pelea en tres varas y llegó probón al último tercio. El segundo, también pitado, saltó al callejón, se salió suelto de tres puyazos y se venció por los dos lados. El tercero tomó regularmente una vara y mal otras dos, y, aunque no tuvo peligro, fué soso y blando. El cuarto se salió suelto de la primera vara, hizo lo mismo en el segundo encuentro, pero volvió rápidamente al caballo y recargó bien. Lució el cuarto porque el matador pidió el cambio del tercio de varas para que el bicho no se agotara y puso mucho empeño en hacer faena. El quinto cumplió en cuatro puyazos y fué soso y blando, y el sexto recargó mucho en una vara y se agotó.

Antonio Ordóñez paró bien con el capote al primero y consiguió excelentes muletazos por bajo y en redondo en la primera parte de la faena. Luego tuvo que preocuparse de corregir defectos del astado, y esto ni lo entendió ni le gustó a parte del público, que llenaba totalmente el coso del Chofre. Por eso, cuando Ordóñez mató de una entera, hubo división de opiniones.

En el cuarto estuvo Antonio magnífico. Como artista y como torero pondonoroso rayó a gran altura. Salió el toro abanto y el torero Antonio Ordóñez lo paró primero y lo

toreó después muy finamente por verónicas para luego, en su quite, volver a dar a su capote ritmo y temple insuperables. Cuidó Ordóñez del toro, y por eso pudo hacer una faena emocionante, fina y cuajada de perfecciones. Brindó, como ya he dicho, a la princesa Soraya, que fué afectuosa y repetidamente aplaudida, y comenzó su labor con cuatro ayudados por alto, dados con los pies clavados en la arena, en los que si hubo calidad también fué de apreciar el aguante que tuvo que derrochar el torero para lograrlos. Continuó con dos ayudados por bajo y un natural. Se enganchó en este natural un pedacito de muleta en el pitón izquierdo, y aquella pequeña bandera fué y vino, prendida en el cuerno del toro de Núñez, hasta que se produjo la cogida del lidiador. Compuso su faena Ordóñez con naturales, redondos, por alto y de pecho, todos suaves, templados y perfectos; logrados sin esfuerzo aparente. El armónico conjunto no fué el único mérito, porque cada muletazo era en esta bella obra un auténtico modelo de concepción artística hecha realidad. ¡Qué gozo debía sentir Antonio Ordóñez cuando la música, los olés y las ovaciones iban jalonando su labor y diciéndole que estaba logrando plenamente el ideal de todo gran torero! Cayó la bandera, la pequeña bandera, del cuerno de «Dinamita» y rasgó el pitón del toro la carne del torero. El clavelón de la sangre caliente se fué convirtiendo en rúbrica varonil del estupendo episodio taurino. No se retiró Ordóñez a la enfermería. Dió cuatro muletazos más, un pinchazo, una estocada corta y, después de saludar a la princesa Soraya, él, emperador del toreo en esta ocasión, con la oreja de su enemigo en la mano, fué izado como talla viviente en la peana de plata de los trajes de luces de los toreros de su cuadrilla. Levado a la enfermería y aupado unos metros más hacia la cima del toreo.

Gregorio Sánchez empezó muy animoso y la condición de los toros que le cupieron en suerte le fueron restando entusiasmo, porque comprobaba que de nada servía su esfuerzo. El primer toro del toledano salió limpiamente al callejón al poco de hacer su aparición en el ruedo. Sánchez le paró los pies primero, dió después cinco verónicas muy buenas, cuatro chicuelinas ajustadas y media superior. Cuando aún no se había extinguido el eco de la prolongada ovación que premió tan valerosa intervención, Sánchez volvió a torear por verónicas en su quite y, de nuevo, a ser ovacionado. Aunque el toro acusaba visiblemente el defecto de

achuchar por el lado izquierdo, Gregorio tanteó por bajo y en seguida dió una serie de seis brillantes naturales que fué seguida por otras dos de cuatro de la misma clase, rematadas todas, como es natural, con sendos pases de pecho. Siguió por redondos, aún tuvo arcestos para torear de nuevo por naturales y cerró la faena con unas manoletinas escalofriantes. Mató de una corta, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. El quinto no tenía faena. Sánchez lo muleteó por bajo y lo mató de media y el descabello al segundo golpe.

«Chamaco» despachó en primer lugar un toro que era el alcaide de la sosería. Todo lo que vimos en la primera faena del onubense fué debido al torero. El toro embestia mal unas veces, otras se quedaba en los vuelos de la muleta y otras tiraba cornadas. A pesar de esto, «Chamaco», porfiando muchísimo, dió buenos pases por bajo y en redondo, se lució en unas giraldivas y mató de media estocada. Fué ovacionado y salió al tercio. El sexto, de peor condición que el tercero, no pudo hacer más que torearlo por bajo y matarlo de tres pinchazos, media y el descabello al segundo golpe.

Peso de los toros en canal: 286, 280, 293, 290, 298 y 320.

Parte facultativo: Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Antonio Ordóñez, que presenta una herida por asta de toro en la cara posterior del muslo izquierdo, de cinco centímetros de extensión, penetrando en la

### Quinta corrida.—Un toro de don Clemente Tassara para don Angel Peralta, y seis de don Jesús Sánchez Cobaleda para Cayetano Ordóñez, José María Recondo y Gregorio Sánchez

Cogidos en este ruedo de San Sebastián dos de los tres espadas anunciados para la corrida del día 15, fueron sustituidos por Cayetano Ordóñez y por el torero local José María Recondo. Quedó del primitivo cartel Gregorio Sánchez, que actuó en tercer lugar y era iniciador del festejo el torero a caballo don Angel Peralta.

Se llenó la Plaza y fué grande el contento de los aficionados donostiarros que deseaban ver actuar al valiente Recondo. Don Angel Peralta fué aplaudido como caballista



Un natural de Gregorio Sánchez al toro de Tassara del que cortó la oreja, después de una faena emocionante que tuvo momentos muy brillantes

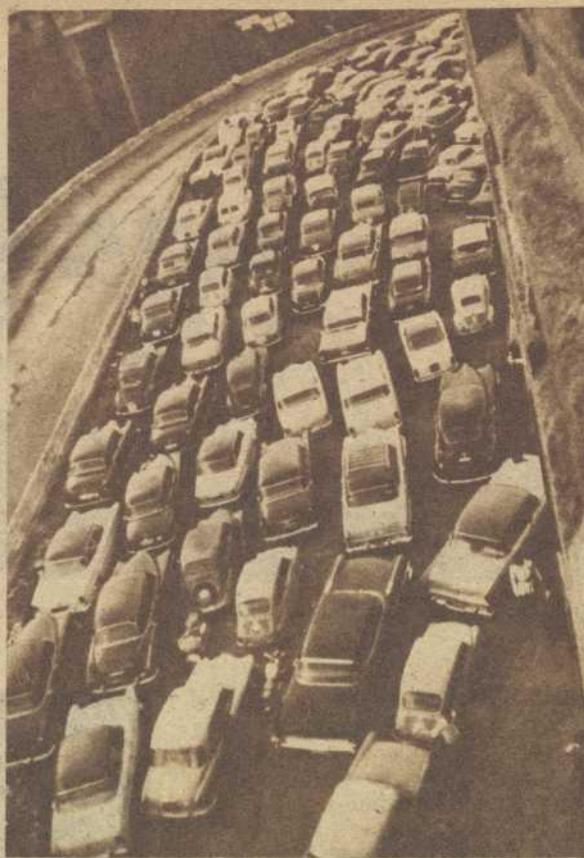
masa muscular y con un trayecto de ocho centímetros en dirección de la región glútea. Pronóstico grave. Doctor Cárdenas.

millar y descabelló al primer golpe. Fué ovacionado, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Tenía Peralta muchos admiradores en San Sebastián. Ahora se puede decir que lo son todos, absolutamente todos, los aficionados donostiarros. No es posible superar el grado de finura y maestría a que ha llegado este rejoneador singularísimo que se llama Angel Peralta.

Los toros de «Barcial» estuvieron muy bien presentados y, a excepción de uno, lucieron finas y desarrolladas defensas. En cuanto a bravura ya fué otro cantar, pues si bien ninguno fué totalmente manso tampoco hubo uno absolutamente bravo. Eso sí, no fueron incómodos para los toreros aunque pecaron de sosería en opinión de los aficionados. El primero se salió suelto de cinco encuentros con los picadores, no tuvo peligro y dejó hacer sin contribuir, con embestidas alegres, a la labor del espada de turno. El segundo tomó bien tres varas y derribó en una. Fué manejable y dócil para la muleta. El tercero, que también de-

En la cuesta de la subida a la Plaza de toros se apelonaban los coches todos los días que hubo corrida de toros



ribó una vez, tomó bien tres puyazos, pero fué muy soso. El cuarto, que tuvo suficiente con dos puyazos, no pasó de regular. Igual fué el quinto, con la única diferencia de que fué picado una vez más que el corrido anteriormente. El sexto, suficientemente castigado con dos varas, fué un toro noble, sin grandes alardes de bravura.

Cayetano Ordóñez, contratado para sustituir a Manolo Vázquez, toreó con destreza en los primeros tercios y estuvo a punto, después de una faena reposada y bonita, de cortar una oreja. Había toreado bien de rodillas, por ayudados por alto y bajo, naturales, de pecho y redondos; pero no tuvo suerte al matar, porque después de dos pinchazos acertó el descabello al quinto intento. Fué aplaudido. En el cuarto hizo faena por naturales y redondos y mató de dos pinchazos y media estocada.

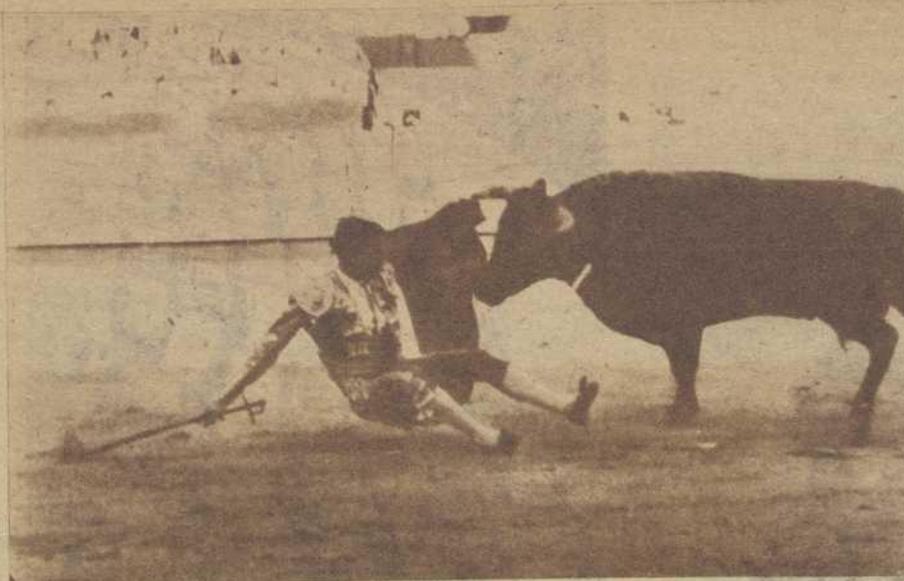
José María Recondo oyó la primera ovación al torear bien por verónicas y rematar con media soberbia en los lances de saludo a

— SIGUE



Momento en que el toro, después de empitonarle, empuja al matador Ordóñez lejos de sí

Ordóñez, en la enfermería, pone la mano derecha sobre el brazo de su hermano Juan



Gregorio Sánchez también fue cogido y al caer se produjo con el estoque un corte en la mano derecha



«Chamaco» en un muletazo en redondo al toro que fué lidiado en tercer lugar el día 14

segundo. Repitió su buen toreo con el capote en su quite y, como es natural, fué nuevamente ovacionado. La faena fué variada y en ocasiones tuvo calidad. Ayudados por alto y bajo, pases por alto, naturales, de pecho, giraldivas, manoletinas... Falló el estoque. Tres pinchazos, media estocada y el descabello al primer golpe necesitó Recondo para tumbar al de «Barcial». Como había gustado la faena, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Recondo volvió a veroniquar bien al quinto y en el último tercio hizo faena por ayudados por alto, naturales, pases por alto y por bajo, a los acordes de la banda. Mató de un pinchazo y media buena, fué ovacionado, cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

El primer toro de Gregorio Sánchez llegó al último tercio aplanado y probón. Hubiera sido una papeleta para otro lidiador que no se hubiese encontrado en el buen momento en que se halla Sánchez este bicho difícil. Gregorio trasteó por bajo, muleteó en redondo y hasta toreó por naturales. Pero el bicho gazapeaba muchísimo y el espada, después de unos pases por bajo, mató de un pinchazo, una corta y el descabello al segundo intento. Llegó en mejores condiciones a la muleta el sexto, sobre todo por el lado derecho. El torero toledano comenzó el tajo con unos doblones eficaces y ligó después hasta cuatro series de redondos, sólo interrumpidas el tiempo justo para que el toro, quebrantado en varas, se repusiera. Llovía con fuerza, pero el público no abandonaba sus localidades porque Sánchez estaba toreando muy bien y cerca de los pitones. Se adornó en unas giraldivas, dió tres manoletinas muy ajustadas y, cuadrado el toro después de unos pases por bajo, mató de un estoconazo. Sánchez, que cerraba con broche de oro sus actuaciones en San Sebastián, fué premiado con una oreja y despedido con muchísimos aplausos.

En esta corrida hicieron el pasello unos peones que luego no salieron al ruedo. Se me dice que su ajuste fué hecho forzosamente porque contratado un espada que no disponía de cuadrilla ellos alegaron y exigieron el cumplimiento de lo legislado. Pero como no supieron cumplir sus obligaciones el carnet les debe ser retirado. Justicia antes de la corrida y justicia después de la corrida. ¿O sólo justicia cuando conviene?

Peso de los toros en canal: 294, 296, 298, 294, 277 y 294.

### Sexta corrida. — Seis toros de don Salvador Guardiola para Antonio Bienvenida, José María Recondo y «Chicuelo» (hijo), y un novillo-toro de don Alfonso Sánchez Fabrés para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza

A José María Recondo y al público les gustaron los seis hermosos y bravos toros de don Salvador Guardiola. Reses andaluzas muy bien presentadas, con buenas defensas, a excepción del cuarto, y bravos. A Bienvenida y a «Chicuelo» no les gustaron ni poco ni mucho las reses de Guardiola. Toreó Bienvenida en sustitución de Victoriano «Valencia» y Recondo ocupó el que, por cogida, dejó vacante Manolo Vázquez. Hubo una buena entrada.

Los matadores eran tres toreros pequeños y sólo uno, Recondo, puso interés en hacerse notar. El primer toro, con buenas defensas, tomó bien tres varas y fué justamente aplaudido porque era bravo y noble. El segundo, que se portó bien en los dos encuentros que tuvo con el peto y el picador de tanda, también fué aplaudido y aún fué mejor que el primero. El

tercero recargó y derribó en el primer puyazo y metió bien los riñones en el segundo; un muy buen toro que no fué aprovechado y para el que también hubo aplausos. El cuarto tomó codicioso el primer puyazo y le dejaron el casquillo enterrado en el cuello; no recargó en la segunda vara y llegó aplomado, como consecuencia del excesivo castigo, a la muleta. El quinto —¡qué estupenda pelea la suya con los picadores!— empujó muchísimo en dos varas, bravo y noble hasta la exageración. Fué ovacionado. El sexto tomó tres varas seguidas sin dar ocasión al quite y dos más, buenas. El matador no quiso enterarse de que era un buen toro.

Antonio Bienvenida no estuvo en vena de aciertos. Con el capote hizo cosas sueltas de clase; pero particularmente con la muleta, sobre todo

en su segundo, no hizo más que salir del paso y, como no es un «Zurito» por el estilo ni un Agüero por la seguridad, matando tampoco estuvo bien. Una mala tarde la tiene el más pintado, aunque el más pintado se llame Antonio Bienvenida, y la del día 16 de agosto de 1958 de nuestro admirado torero en San Sebastián fué mala. En los lances de saludo al primero Antonio largó tela sin disimulo ni medida y en el tercero hizo un bonito quite. Empezó a veroniquar bien al cuarto para, de pronto le tiró el capote a la cara y tomó el olivo. No gustó la faena —por redondos, por bajo y ayudados— que hizo al primero y cuando se retiró al estribo, después de media atravesada y contraria y el descabello al primer intento, oyó pitos. Comenzó su faena al cuarto con un muletazo por alto sentado en el estribo. Poco más hizo. Unos pases en redondo, algunos por bajo, otros por alto, dos pinchazos delanteros, media también delantera y el descabello al primer golpe. Oyó pitos. Nos defraudó en esta corrida Antonio Bienvenida.

El héroe de la jornada fué el vasco José María Recondo que cortó oreja en sus dos toros. Triunfó el muchacho



El gran caballista y formidable rejoneador don Angel Peralta, que triunfó apoteósicamente toreando a caballo

porque derrochó valor y con él tapó cuantas deficiencias técnicas tuvo su toreo. Puso empeño en triunfar, derrochó pundonor y fué, con mucho, el mejor de los tres.

Aquel novillero que había conquistado las plazas españolas y que se hundió después como matador de toros, comenzó su resurrección artística el día 15 y dió un paso de gigante el día 16. Si Recondo sigue tan valiente y lima las asperezas que, en parte por su largo alejamiento de los ruedos, tiene su toreo, será uno de los diestros que no olvidan los empresarios.

Saludó Recondo a su segundo con seis verónicas y media emocionantes y en su turno hizo un quite excelente. Empezó su primera faena con las dos rodillas en tierra y la continuó con dos series de redondos muy apretadas. El toro era bueno y pedía pelea. Recondo continuó con unas giraldillas y terminó con varios mulletazos por alto citando de espaldas. Mató de media superior y el descabello al primer golpe, cortó la oreja, dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios.

Las cinco verónicas y media que dió Recondo, de salida, a su segundo fueron tan buenas que tuvo que saludar montera en mano para corresponder a la clamorosa ovación que le fué dedicada. Trasteó por bajo



Cayetano Ordóñez en un natural al primer toro de los que le correspondieron y con el que estuvo muy bien



Un pase de pecho del vasco José María Recondo al toro de «Barcial», del que cortó una oreja

al iniciar la faena y después dió buenos redondos, pases por alto y bajo, giraldillas, por alto citando de espaldas, por alto en cadena, de pecho y manoleínas. Un pinchazo, media estocada, y, luciendo la oreja de su enemigo, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. Al terminar la corrida fué despedido con una cariñosa ovación.

«Chicuelo», que logró algún lance fino y de calidad, dió un paso más

hacia el montón de los toreros que pudieron y no quisieron ser.

*A aromar los revuelos del abanico.*

*(El hijo de «Chicuelo» volando vino.)*

Así dice Gerardo de Diego en su libro «La suerte o la muerte». Y es cierto. Volando vino y volando se va. ¡Lástima de torero!

«Chicuelo» vió que su primero era un gran toro y brindó la faena al público. Toreó por redondos y naturales con cierta soltura, pero sin reposo y acabó haciéndolo únicamente por la cara. Había sido autorizado para usar el estoque simulado, lo usó y decidió abusar del toreo simulado. Faena larga y pesada. Media delantera y, a toro arrancado, un bajonazo. Un aviso. Otro bajonazo, se acostó el toro y lo levantó el puntillero. Tres intentos de descabello, otro aviso y el toro se entregó al cachetero. Como era de esperar, «Chicuelo» oyó muchos pitos. No quiso que le avisaran en el sexto y para ello no encontró mejor arbitrio que tirarse a matar después de siete mulletazos, ni uno más, en cuanto el toro juntó las manos. Agarró un pinchazo delantero. Repitió con media también delantera y acertó a descabellar al primer intento. Fué despedido como ustedes pueden suponer.

Josechu Pérez de Mendoza, que tuvo a su disposición un bravo novillo-toro de Sánchez Fabrés, dió la vuelta al ruedo después de la actuación más floja que le he visto. El novillo no podía herir, porque era cubeto, y, además, como todos los destinados a rejones, tenía arregladas las defensas. Pérez de Mendoza hizo corretear mucho al caballo alrededor del astado antes de clavar el primer rejón. Tres rejones más, todos buenos, pero con excesiva suma de carreras. Una pasada sin clavar

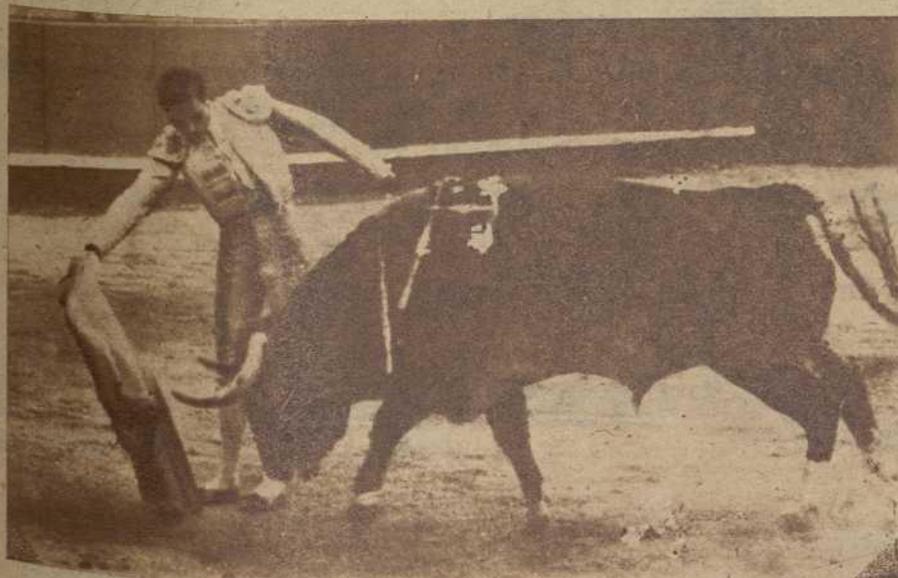


y a continuación un par a una mano. Otro par muy trasero del que salió atropellada la jaca. Se dispuso a clavar a dos manos y prendió un palo y luego el otro. Cogió otro par y de nuevo clavó un solo palo. Un rejón de muerte, rueda de peones y Josechu descabelló al segundo golpe. Fué esta la vez que menos me ha gustado Josechu Pérez de Mendoza. Peso de los toros en canal: 280, 300, 309, 307, 305 y 307.

**SIGUE**



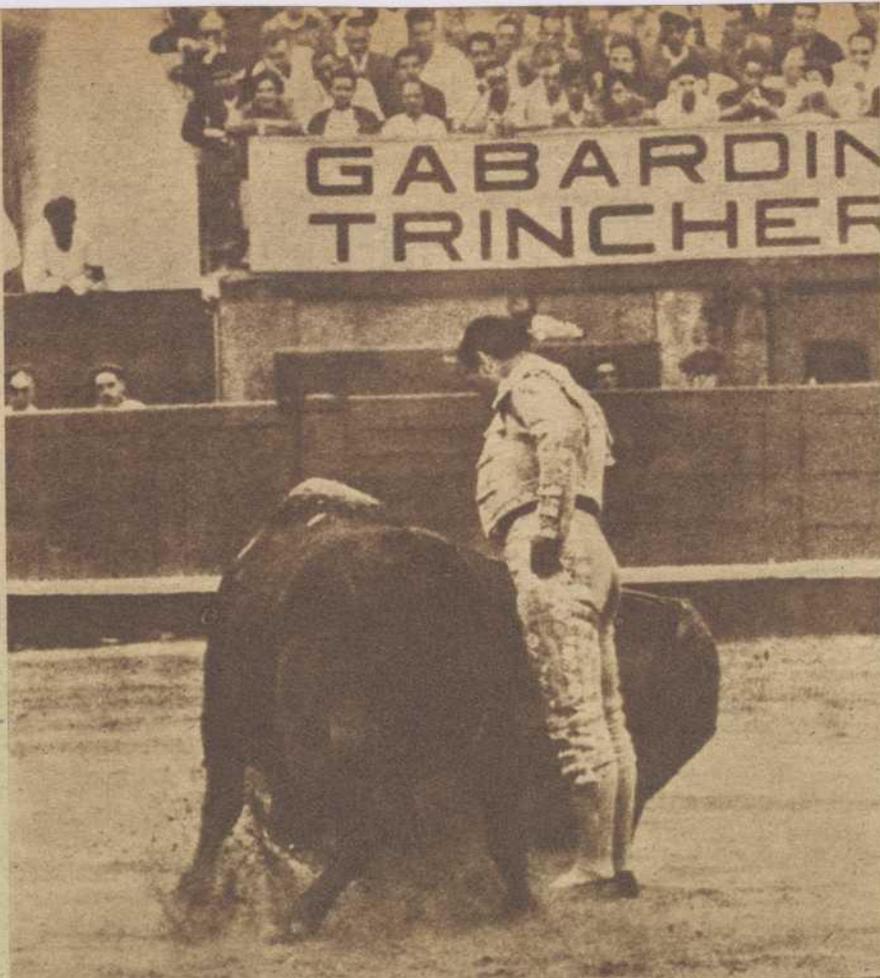
José María Recondo fué cogido y, afortunadamente, salió ileso; pero nos dió un susto más que regular



Gregorio Sánchez-rara vez mata sin haber toreado o intentado, al menos, torear por naturales



Josechu Pérez de Mendoza, que estuvo bien, aunque no tan afortunado como otras veces, cita para clavar un rejón



**La novillada: Reses de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico para Antonio González, Adolfo Aparicio y Alfonso Vázquez (Vázquez II)**

Había una buena entrada en el coso del «Chofre» y era el calor muy fuerte cuando el usía dió la orden de comienzo del festejo. Empezó la novillada como no había comenzado ninguna corrida, pues el popularísimo alguacilillo Paco López cogió en su chapeo la llave de los toriles, cosa que no había ocurrido, como digo, en ninguna de las corridas, y terminó el espectáculo con la triunfal salida a hombros de «Vázquez II», honor que no fué dispensado a ningún otro diestro en las corridas de toros de la Semana Grande de este año y que, según me dijeron aficionados donostiarros, rarísima vez

se otorga en esta ciudad. La semana taurina tuvo un final brillantísimo gracias al venezolano Alfonso Vázquez, torero al que se puede llamar «Alfonso I el Temerario», «Alfonso I el Conquistador» o, simplemente, «Alfonso I», porque no hay recuerdo de torero que llevase su mismo nombre y consiguiera hacer vibrar a los aficionados como los hizo entusiasmarse en San Sebastián en la tarde del día 17 de agosto este venezolano apodado «Vázquez II». Más adelante diré qué razones hubo para que el público aclamara al pequeño torero.

Los novillos de los señores Urquijo de Federico estuvieron aceptablemente presentados y, a excepción del quinto, tuvieron fuerza y fueron alegres, bravos y nobles. Cuatro de ellos —primero, segundo, tercero y sexto— derribaron, cosa que no ocurrió en ninguna de las seis corridas de toros con igual profusión, uno —el quinto— se cayó dos veces, y el cuarto cumplió bien. Como empujaban codiciosos a las plazas montadas y recargaban, no fué necesario que entraran muchas veces a los caballos, y por esto, entre los seis, tomaron doce varas.

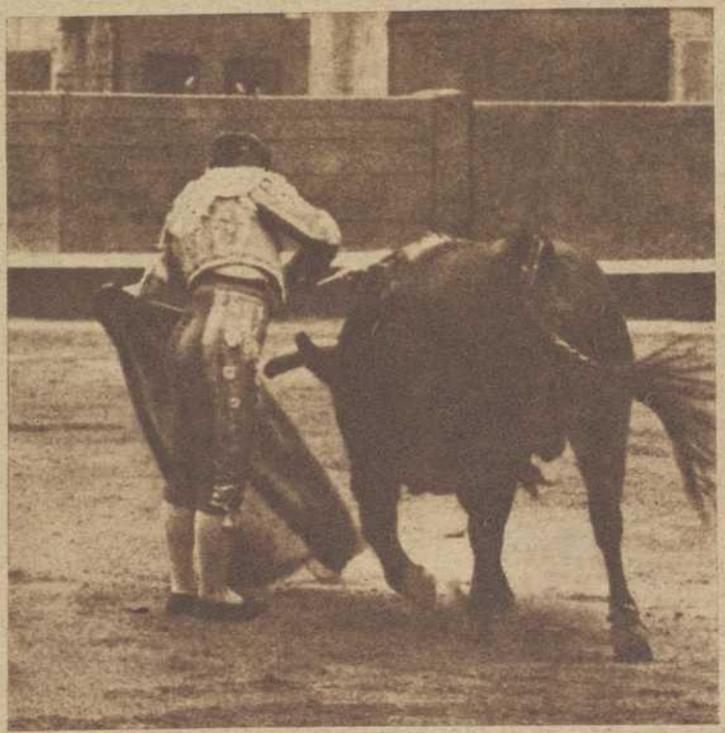
Como ya se ha indicado fué el quinto el peor por su poca fuerza, peño, así y todo, no tuvo peligro. Los cinco restantes, muy buenos. En resumen: una preciosa novillada de los ganaderos sevillanos señores Urquijo de Federico.

Antonio González estuvo bien en sus dos novillos. Fué ovacionado en su primero y dió la vuelta al ruedo en el otro. Toreó echando las manos abajo con el capote y templando mucho casi siempre. Fué aplaudido en quites, y en ocasiones fueron interrumpidas sus faenas por las

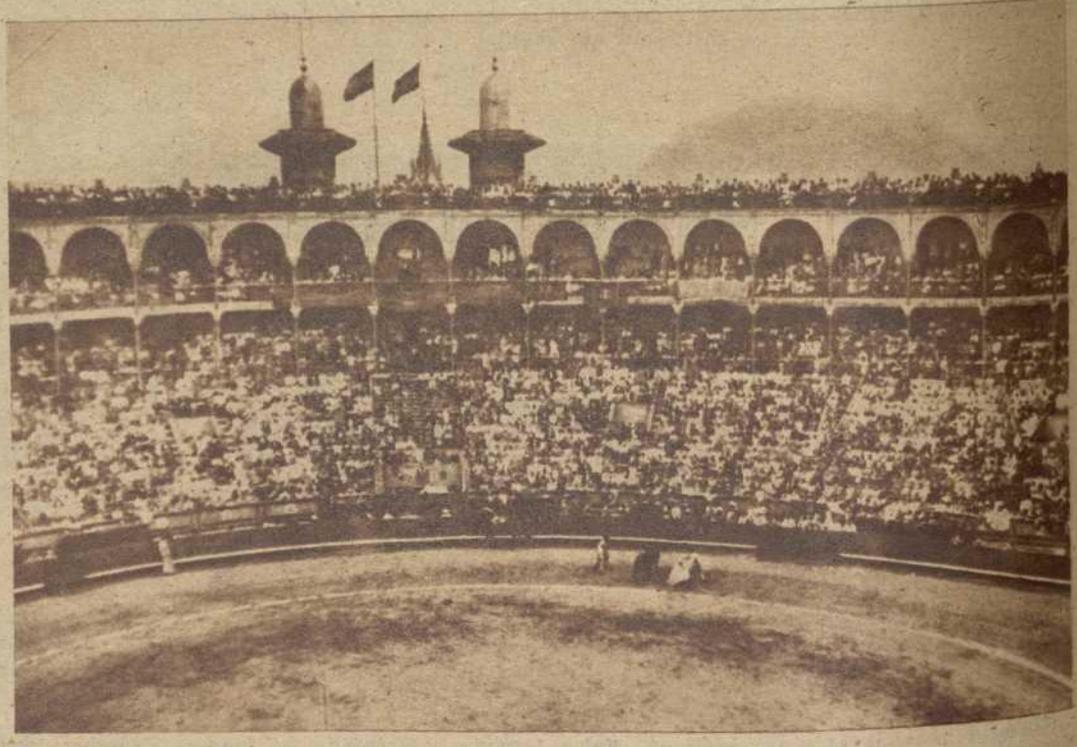
Antonio Bienvenida en un buen muletazo en redondo al toro lidiado en primer lugar



José María Reondo, que cortó oreja en sus dos toros, en un muletazo en redondo al segundo



Rafael Jiménez, «Chicuelo», en uno de los contados pases buenos que dió en los cuatro toros que le correspondieron



Un aspecto del coso del Chofre durante la celebración de la sexta y última corrida de toros de este año



La marquesa de Villaverde presenció la novillada desde un asiento de barrera

ovaciones del público. Hizo al primero faena reposada por ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, giraldivas, y por bajo, y lo mató de media delantera. Comenzó su labor con la muleta en el cuarto, con cuatro pases sentado en el estribo, y siguió, siempre metido entre los pitones, por naturales, de pecho, molinetes, por alto en cadena y en redondo. La faena gustó mucho al público. Mató González de un pinchazo y media estocada, fué ovacionado, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio.

Adolfo Aparicio, que luchó con el lote menos bueno, toreó muy bien con el capote y estuvo más afortunado en el segundo que en el quinto. A su primero intentó torearlo por naturales y salió siempre achuchado. En cambio, por el lado derecho le dió cuantos muletazos quiso en redondo, por alto y por bajo, todos de buena factura. Mató de un pinchazo y media estocada, fué ovacionado y salió al tercio. Al quinto lo muleteó por naturales, redondos, por alto y por bajo, procurando vencer la pesadez que, a causa de su poca fuerza, tenía el novillo. Mató de media estocada y el descabello al segundo intento.

«Vázquez II» o «Alfonso I», único espada que durante la Semana Grande puso banderillas, único que toreó por navarras, único que dió una larga cambiada, único que fué llevado por las calles donostiarra a hombros...

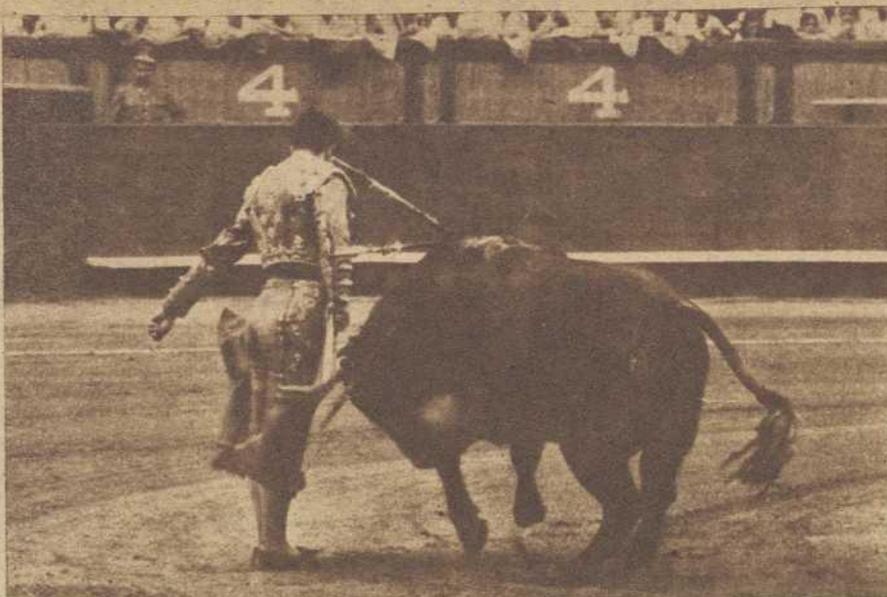
¿A que resulta que es «Alfonso I el Unico»? ¡Quién sabe! El valiente venezolano tiene poca estatura y no parece pequeño cuando está toreando. ¡Cosas raras que pasan en los ruedos!

Alfonso Vázquez recibió a su primero con una larga cambiada, toreó por verónicas muy ajustadas después y se lució en un bonito quite por navarras, quite que remató con una serpentina. Brindó su faena al público y la inició con unos pases por alto y tres naturales muy vistosos. Siguió toreando por molinetes y redondos, y después de unos muletazos por bajo mató de un pinchazo y una estocada hasta la guarnición. Se pidió muy insistentemente la oreja para el lidiador, que dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. La bronca que, por no conceder la oreja, fué dedicada al señor presidente fué oída en el Oriente Medio y produjo allí el natural sobresalto, pues se suponía que se trataba de otra cosa.

El sexto fué el más gordo y de más presencia del lote. «Alfonso I» toreó por verónicas muy quieto y templando mucho y fué ovacionado. Pidió el público con insistencia que el maestro pusiera banderillas, y Vázquez quebró dos pares insuperables que fueron premiados con calurosas ovaciones. No era el novillo pronto en las arrancadas, pero sí de gran nobleza y docilidad. Vázquez inició la faena con los pies metidos en la



El segundo y último par de banderillas que Vázquez II puso al sexto (Fotos Mari)



Antonio González en un muletazo al novillo lidiado en primer lugar



Adolfo Aparicio en una templada verónica al segundo novillo



Alfonso Vázquez alegrando con voces y movimientos de muleta al tercero

montera y la continuó muy quieto, muy valiente y muy alegre. Ayudados por alto, afarolados, naturales, de pecho, en redondo, por bajo... Fué volteado aparatosamente, volvió muy sereno a la cara del toro y, después de unos muletazos espectaculares mató de una corta en todo lo alto. El presidente concedió una oreja y el público le obligó a conceder la segunda; Vázquez dió la vuelta al ruedo, salió a los medios y cuando se iba a retirar de la Plaza fué cogido a hombros, así se le dió otra vuelta al ruedo, así salió de la Plaza y así fué

paseado por las calles de San Sebastián «Alfonso I el Unico».

Es justo consignar que se picó y se banderilleó mejor que en las corridas de toros y se ha de mencionar a Luis González («Faroles»), Luis Morales y Pepe Guerra porque los tres actuaron muy brillantemente en esta entretenida novillada, que duró más de hora y media y que proporcionó un éxito sensacional al pequeño Alfonso Vázquez, ídolo, desde el día 17, de la afición donostiarra. ¡Paso, paso a «Alfonso I el Unico»!

BARICO

# MANOLO SEGURA

GRAN TRIUNFADOR DE LA FERIA MALAGUEÑA  
ES PROFETA EN SU TIERRA



Cuando un torero ha logrado, como lo ha conseguido Manolo Segura, la perfecta conjunción del arte con el valor, el triunfo le acompaña siempre. Por eso Segura es acaparador de éxitos

## La novillada del viernes en LAS VENTAS

Seis novillos de los señores de Molero para Francisco Rodrigo, Luis Alviz y Víctor Quesada, de Linares y nuevo en esta Plaza



A la afición le salió barba, y ya la tiene blanca ¡Qué novilladas!



Víctor Quesada, que causó buena impresión, en un natural

evitar al pobre animal lesionado el sufrimiento. Este novillo era muy escurrido de carnes, pero tenía los pitones finos y veletos.

Francisco Rodrigo no encontró el sitio en toda la tarde y toreó sin sosiego y con demasiadas precauciones. Al primero lo pasaportó de dos bajonazos y tres intentos de descabello. Escuchó un aviso y bastantes pitos. En el cuarto estuvo todavía peor con el estoque, pues necesitó cuatro entradas para conseguir una estocada algo delantera. Sufrió un fuerte revolcón, del que, por fortuna, salió sin daño aparente.

Luis Alviz tuvo una actuación muy apagada. En el segundo de la tarde, aunque volvió la cara al entrar a matar, estuvo breve y de una estocada pescuecera acabó con su enemigo. Palmas y pitos.

En el quinto se dedicó a torear por alegrías, sin mucho aguante, y al final, después de un bajonazo, dos intentos de descabello y cuatro pinchazos, escuchó un aviso. Tres intentos de descabello más, dos pinchazos y otro bajonazo acabaron con la vida del novillo.

Entre los seis novillos tomaron ¡veintiocho varas! Desmontaron o derribaron a los picadores en ocho ocasiones y todos fueron aplaudidos en el arrastre. Los señores de Molero, de Valladolid, pueden estar satisfechos de este lote; pero, sobre todo, del novillo lidiado en segundo lugar, un animal con casta y con nobleza que no lució lo suficiente por la mala lidia que le dieron. Buenos el tercero y el cuarto y superior el quinto.

Manolo Cano tuvo una buena actuación con el capote y con las banderillas, y le siguió en méritos «Chocolate». De los de a caballo, únicamente el que picó al cuarto novillo.

La entrada fué regular, casi mala. ¿Y si se dieran corridas de toros?



Vavá, que es un delantero centro estupendo, con su esposa y el periodista Dors

**C**UENTA el caricaturista Ugalde que en una comedia que se representaba en no importa qué lugar, uno de los actores salía a escena vestido de etiqueta, y por equivocación, llevaba un zapato de una clase y otro de otra. Un compañero se lo advirtió con la mirada, y como el público no se había enterado, el distraído intérprete se colocó detrás de un sofá y allí se pasó el acto. Esto me recuerda las muchas ocasiones en que un torero pierde una zapatilla y para arreglar el asunto no se le ocurre otra cosa que pegar una patadita al aire y enviar la que le queda debajo del estribo. En esta novillada ocurrió algo parecido en tres o cuatro ocasiones, y no puedo más que llamar la atención, porque un lidiador descalzo, cuando las circunstancias no lo exigen, me hace casi el mismo efecto que un señor en bañador con calcetines amarillos y zapatos de charol. El toreo es una cosa muy seria, en la que se mezclan conceptos claros de arte, estética y valor.

En esta novillada hubo fallo general a espadas. Eso desde el principio, porque los diestros usaron el estoque simulado con el pensamiento puesto —a mi entender— en el sobrado do-

minio de los engaños y en las facilidades que presentaban las reses de Molero. Fué un encierro completo. Tan completo que hizo falta, para que encontremos algún reparo, la lidia desastrosa que le dieron al primero, por lo que puntuó un poco, y el accidente que inutilizó al último, que, al embestir con fuerza contra un capote, cayó al suelo y se rompió la pata izquierda. Los demás lucieron todo lo posible, pese a la desastrosa lidia y la poca decisión de los diestros, que si, como ya he dicho, fallaron inicialmente a espadas, no fué menor su fracaso con capote y muleta. La verdad simple y escueta es que no pudieron con la casta de los novillos nada más que en muy contadas ocasiones, la mayoría a cargo del nuevo en Madrid Víctor Quesada, que en el tercero se lució en unas buenas verónicas y en dos pases por bajo, pases que fueron prólogo de una faena movida y de relumbrón, sin atender, nada más que en sus comienzos, a las condiciones del novillo. Lo mató de un pinchazo y más de media caidilla y escuchó algunas palmas.

En el sexto no pudo hacer nada más que matarlo rápidamente para



## La novillada del domingo en LAS VENTAS

### Seis novillos de don José Infante da Cámara para Armando Soares, Andrés Hernando y Luis Alfonso Garcés

Llevamos varias novilladas en las que lo más sobresaliente es el ganado. Los criadores de reses bravas ponen el mayor esmero en su elección y mandan a las Ventas encierros de buena presencia y excelente casta. Si el viernes pasado tuve que elogiar el enviado por los señores de Molero, no merece menos honores el que escogió el ganadero portugués don José Infante da Cámara. Quizá resultasen más manejables los novillos de este último porque su casta era más suave que la de los de Molero, pero ambos se han acreditado como auténticos criadores de reses bravas.

El primer novillo era recortado de tipo y corto de pitones. Tomó bien tres varas y derribó en la segunda. El fuerte castigo que le administró el picador de turno le hizo llegar al último tercio un poco quedado y con la cabeza por los suelos. El segundo, aunque era bastante abierto de cabeza, tenía una bonita estampa. Derribó en las dos únicas varas que le pusieron y su matador, equivocadamente, pidió el cambio de tercio. También de excelente lámina fué el lidiado en tercer lugar, que tomó la primera vara con derribo y tres más noblemente, pero sin mucho gas, por lo que el picador hizo uso de malas artes y enfadó al público. Sólo dos varas recibió el cuarto, pero valieron por unas cinco o seis más. A la muleta llegó sin peligro alguno. El quinto, que era flojo de los cuartos traseros, tomó las reglamentarias con codicia y el picador pudo castigarlo a placer. Fué un buen novillo. El sexto hizo una gran pelea con los caballos y su matador pidió el cambio al segundo puyazo. Embistió siempre con el morro por el suelo y permitió que Luis Alfonso Garcés, su matador, lo torease a placer.

A la salida del cuarto novillo, Armando Soares tuvo los momentos más brillantes de la tarde. Con las dos rodillas en tierra ejecutó con valentía y limpieza dos largas y dos faroles. En pie remató su labor con una chicuelina. Todo limpio, valeroso y de bella conjunción entre la fuerte arremetida de la res y el temple de los brazos del diestro, que mereció la fuerte ovación del público, que le hizo saludar montera en mano. Con el capote a la espalda no obtuvo el mismo resultado, y mucho menos con las banderillas, por el defecto,

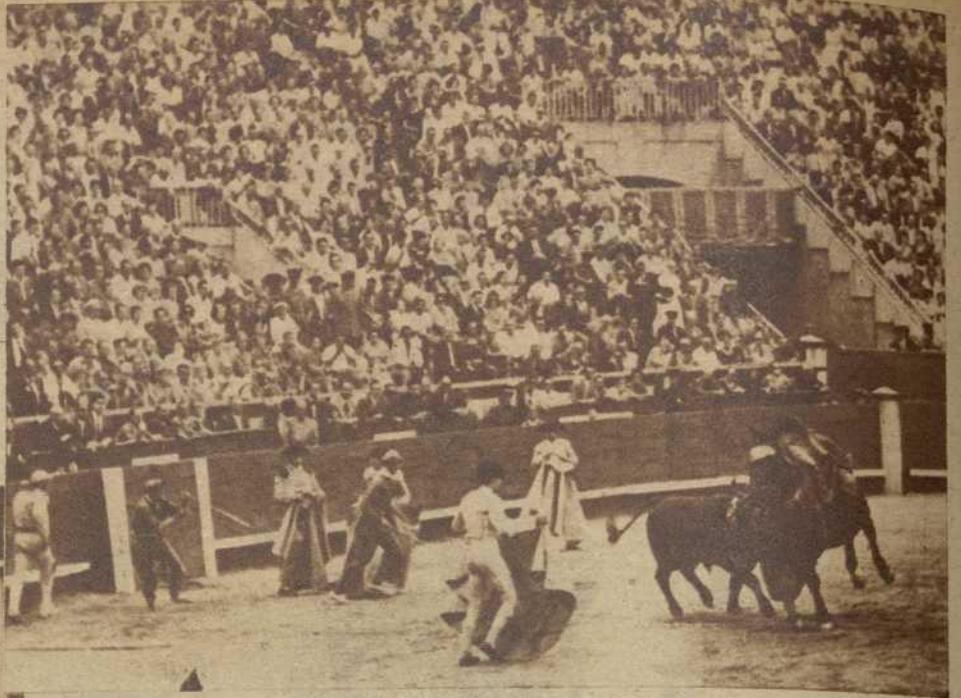


Garcés en un muletazo en redondo a su segundo novillo (Fotos Cifra)

casi general en todos los banderilleros, de preocuparse más de levantar los pies que los brazos. En su primera faena de muleta se equivocó porque castigó por bajo al novillo cuando lo que necesitaba era que le levantase la cabeza. Con el estoque no estuvo decidido y necesitó cinco pinchazos y el descabello para rematar su labor. Toda la faena de Armando Soares al cuarto novillo la hizo con la mano derecha, con bastante decisión y mucho aguante. Pinchó tres veces con poco entusiasmo, y cuando intentaba, y al fin conseguía, descabellar a su enemigo, sonó un aviso. ¿Quién les habrá arreglado los relojes a los señores presidentes?

Andrés Hernando tuvo una buena actuación en lo que se refiere al manejo del capote, porque siempre que lo utilizó, sobre todo en dos series de verónicas a la salida de sus enemigos, lo hizo con soltura y mando. No así con la muleta, pues le faltó temple y, fuera de los derechazos de su faena al quinto, en pocas ocasiones, remató los pases y ligó unos con otros. Por estos defectos señalados sufrió varios acosones y una cogida en su primero y otra en el quinto, sin consecuencias, gracias a Dios. Mató a aquél de dos medias, un pinchazo, un descabello y la ayuda del puntillero, que remató a la res en el momento justo en que se levantaba. En su segundo se echó fuera en el primer pinchazo y a continuación agarró una entera, de la que el novillo cayó espectacularmente.

Luis Alfonso Garcés, que maneja el capote con poco ritmo y sin acompañar el movimiento de los brazos, hizo una floja faena al tercero, sin sosiego y con poco mando, y alargó demasiado la mano en la ejecución



Uno de los novillos de don José Infante da Cámara después de desmontar al piquero

de la suerte suprema, por lo que la estocada resultó contraria y atravesada. Descabelló a la primera.

Al bravo novillo que se corrió en sexto lugar, Luis Alfonso Garcés le hizo una buena faena, según le dictaba el buen son de la embestida, clara y dócil, del de Infante da Cámara. El diestro tiene una inclinación natural al arte taurino, pero no debe ofuscarlo este éxito para creer que lo tiene todo aprendido. Con el capote ya le he señalado los defectos, y con la muleta cabe indicarle su mala colocación al iniciar algunos pases y la falta de remate de la mayoría de ellos. Por otro lado, tiene figura y buen gusto; si la suerte le acompaña, puede cuajar en un

buen torero. La faena al sexto la comenzó por bajo, para luego seguir con varias series en redondo y el remate de pecho con la izquierda. Los naturales le resultaron algo embarrullados y volvió a la derecha. Sufrió una espectacular voltereta y, con genio, después de unos derechazos, consiguió una buena estocada. El público sacó los pañuelos y el presidente concedió las dos orejas. Luis Alfonso Garcés salió de la Plaza en hombros.

Corrió muy bien al sexto novillo el gran peón Santiago Bielsa, «Ribeño». El resto de las cuadrillas, desastroso.

BARICO II



El lápiz en El Ruedo

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID  
Por ANTONIO CASERO

La vara del piquero, antes de citar y en el momento de clavar... Y así todas las tardes en la primera Plaza del mundo

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)



Tres debutantes, para la historia de Vista Alegre. De izquierda a derecha, Javier Aranda, Pepe Gallego y Antonio Godoy

Antonio Godoy en un buen pase redondo.



SIN festejo el día de la Asunción, la empresa de Vista Alegre ha entrado ya en la rutina de las postimerías de temporada. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que no se den festejos hasta los finales de septiembre, que es lo tradicional; pero a partir de este momento, en que la fecha de la Virgen enciende la traca de las fiestas populares de toda España, los novilleros con cartel buscan la compensación económica a sus esfuerzos, en los ruedos rurales los modestos y en las ferias postineras quienes tuvieron mejor cosecha de trofeos. Los triunfadores de Vista Alegre aparecen en los carteles de toda la geografía española —algunos, como Quesada, en las Ventas—, y para los clientes de la "chata" solamente nos quedan novillos. Tres fueron los del domingo. Pero, por suerte, el encierro de novillos nos alivió de las inexperiencias de los tres firmantes de la terna.

## El domingo en VISTA ALEGRE

# Novillos de doña Francisca Marín para Antonio Godoy, Javier Aranda y Pepe Gallego



Javier Aranda, cogido, y Godoy al quite



Un lancee de Pepe Gallego (Fotos Diego)



y en sus vacaciones también...

Lleve siempre consigo un M-5-BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.

PUNTA

# BIC

20  
ptas

LAForest, S. A. BARCELONA

### NOVILLADA EJEMPLAR

Bonitos de presencia, serios por su trapío, bravos en todas las suertes, con "son" moderno para el actual toreo, alegres a lo largo de toda su lidia, diremos que los novillos de doña Francisca Marín, viuda de Bueno, fueron lo mejor de la tarde.

Y para que conste, por aquellos de las discusiones que hay entre los toreros por si son mejores los toros de esta o aquella procedencia, diremos que estos seis dijeis —que merecieron caer en más expertas manos y volver todos sin orejas al desollaero— proceden de Vistahermosa, por la rama aristocrática de Santa Coloma y más tarde de Buendía, a través del semental "Capuchino", del que procede la actual vacada; pastan en la tierra andaluza de Jaén y se lidian con divisa amarilla, encarnada y negra. Y el que quiera saber más, que consulte al maestro "Areva".

Cuando tanto se escribe sobre la decadencia del toro de lidia y de su bravura, es grato saber que existen dehesas en donde se realiza el servicio patriótico de conservar las esencias más puras del toro de lidia español. Aunque no se lidien sus productos en las ferias de rango ni por toreros de tronío. Por lo menos se sabe que los ganaderos de "muchacha venta" podrán ir por allí en busca de sementales con que refrescar la enrarecida casta de sus solicitadas vacadas.

Por eso a la novillada de doña Francisca Marín no se la premió sólo con el elogio o con la vuelta al ruedo —que debió darse a más de un no-

villo—, sino poco menos que con la concesión a la divisa de una condecoración importante. Porque yo creo que el toro de lidia español —en abstracto— pertenece al patrimonio nacional y es un deber de ciudadanía conservarlo puro y exigir desde el tendido esa misma pureza.

### LOS NOVILLEROS

Los muchachos de la terna tuvieron sus destellos, pero no estuvieron a la altura de las circunstancias que sus bravos oponentes solicitaban.

Godoy me gustó con el capote en el primero y en algún pase en redondo, en los que apuntó calidad, aunque no personalidad. Escuchó un trompetazo en el primer novillo por no irse con decisión tras el estoque, mató bien al cuarto y con brevedad al segundo. Le reservo un margen de confianza para nueva salida.

Javier Aranda también se lució con el capote, pero su poca experiencia con la muleta le valió un revolcón, que pudo ser grave, y que quedó en conmoción y paliza. A partir de este segundo novillo la cosa se convirtió en un mano a mano.

Pepe Gallego estuvo en la misma línea de vacilaciones. Lanceó bien, con las manos bajas y cargando levemente la suerte, con elegancia. Pero en las faenas de muleta estuvo a merced de sus enemigos. Mató mejor al quinto, dando por ello la única vuelta al ruedo, y fué despedido con aplausos.

¡Qué brava fué la novillada de doña Francisca Marín, viuda de Bueno!

DON ANTONIO



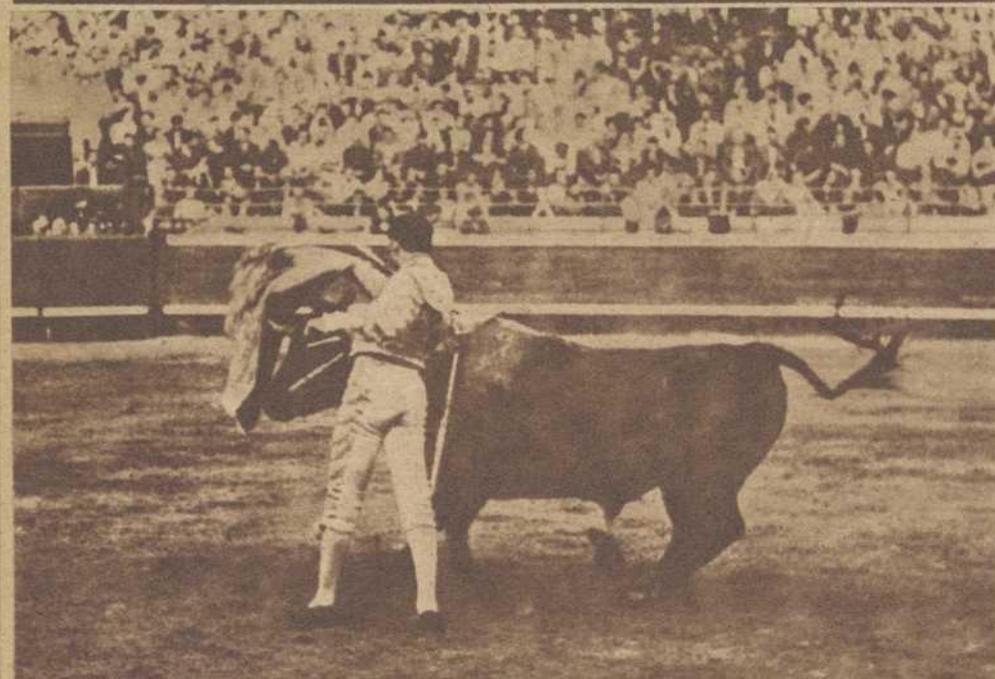
Montero, Curro Girón y Rafael Ortega hicieron el primer paseillo de la feria bilbaína

**En la primera mataron reses de don Salvador Guardiola los espadas Rafael Ortega, Juan Montero y Curro Girón**



Rafael Ortega preparándose para dar un muletazo a su primer toro

Juan Montero en un muletazo por alto al quinto toro



# LAS CORRIDAS GENERALES de BILBAO

La feria bilbaína en Vista Alegre comenzó con una tarde calurosa y una gran entrada. Componían el cartel seis toros de don Salvador Guardiola, de Sevilla, para los diestros Rafael Ortega, Juan Montero (que sustituía a Luis Segura) y Curro Girón. Presidió el alcalde de Bilbao y consejero del Reino, don Joaquín de Zuazagoitia.

El encierro enviado por don Salvador Guardiola gustó en cuanto a su presentación, y las reses, durante la lidia, hicieron una pelea desigual, acusando poder y genio con los montados, para llegar al final unos zosotes y otros inciertos. Su peso en canal fué el siguiente: 308, 288, 287, 279, 318 y 318 kilos y medio. Rafael Ortega inició su labor con unos lances valientes que se aplaudieron. Tuvo la faena un tono variado, con alardes de valor en unos ayudados por bajo. Al dar uno alto, el burel le tiró un derrote, y el diestro intercaló después varios derechazos. Al matar colocó una buena estocada, y aun cuando el puntillero levantó la res, cayó en seguida y hubo palmas finales.

En su segundo lanceó con aplauso, y en el muleteo se le coló el hicho en una ocasión. Siguió con derechazos y adrosos para un pinchazo en lo alto y una estocada certera. Palmas.

Ortega demostró su facilidad en la suerte suprema.

Juan Montero, que empezó con unos lances pausados, estuvo oportuno en el quite a un picador. Al dar con quietud el primer pase de muleta, se le coló el burel y le tiró un derrote a la cara. Vinieron las precauciones y su trasteo por bajo no tuvo relieve. Colocó una estocada atravesada y escuchó pitos.

Volvió en su segundo a mostrarse desigual, y en un quite saca dos lances vistosos. La faena, con ayudados por bajo, no agradó al público. Siguió a la defensiva como pudo, y después de dos pinchazos colocó media ladeada y el puntillero levantó a la res. Cayó poco después y hubo pita y gritería.

Curro Girón tuvo en su primero un triunfo que le valió el premio de la oreja. Lanceó muy bien, con arrestos y gallardías, y se le ovacionó, así como en el quite de turno. Con las banderillas oyó muchos aplausos en los tres pares que colocó, y la faena que brindó al público tuvo un tono de bullidura alegría y de valor acreditado. Dió varias tandas de naturales con aguante y se ajustó en los pases de pecho. Olés y música. El diestro venezolano siguió con naturales y pases de todas las marcas, siempre muy cerca de la res, y al final intercaló cinco pases por alto que entusiasmaron a los espectadores. Una estocada entrando con ganas y el descabello. Se le concedió una oreja, y entre ovaciones dió la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar.

El sexto toro, un ejemplar de arrobas, salió con genio y poderío a la arena, y al dar unos capotazos un peón, se cayó el toro y sufrió un calambre, originándose una bronca. El burel se fué reponiendo y tomó las varas con codicia. Luego llegó a la muleta con corta embestida, y Girón, tras unos muletazos breves, por bajo y en redondo, lo pasaportó de un pinchazo y una estocada y oyó aplausos al salir de la Plaza, como recuerdo de su buena actuación en el tercero de la tarde.

La fiesta, en conjunto, no fué lo que se esperaba.

**En la segunda, con toros del marqués de Domecq, actuarán los diestros Cesar Girón, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos**

Girón, en un par de banderillas, dejó llegar al toro

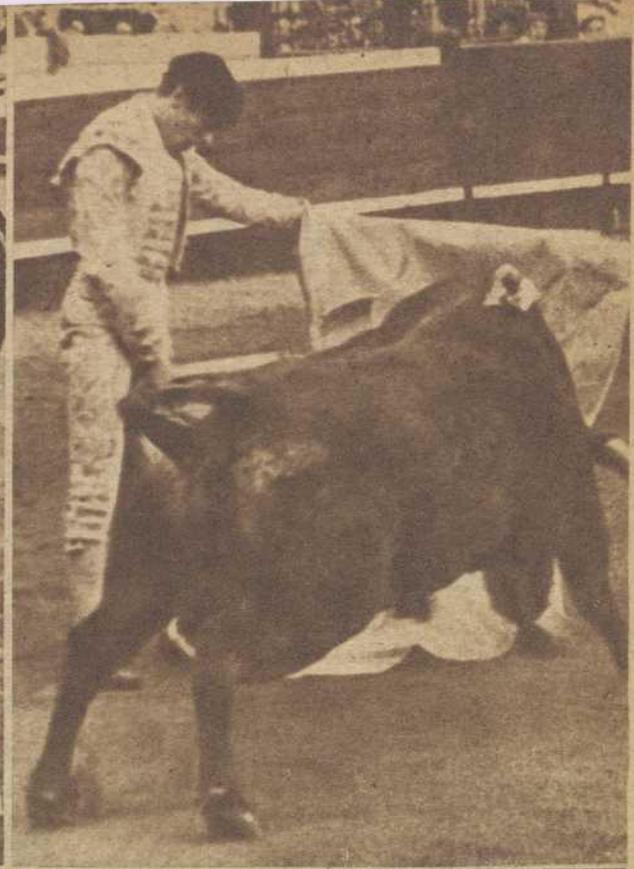




Un ayudado por alto de César Girón al toro del que cortó oreja.



En Bilbao hay buen vino, y César lo sabe, como puede verse



Gregorio Sánchez en un lance con el capote a su primero

La segunda corrida de la feria bilbaína se celebró el día 18, con tiempo oscuro y una gran entrada, y el público salió satisfecho del conjunto del festejo. Lo presidió el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, señor Espinosa, y como asesor, el ex matador de toros Martín Agüero.

Los toros del marqués de Domecq y hermanos estuvieron muy bien presentados y dieron una excelente pelea, siendo aplaudidos en el arrastre. Todos ellos acudieron a los caballos con bravura y temperamento, y llegaron a la muleta suaves y nobles, dejándose torear a placer, de manera especial los lidiados en tercero y cuarto lugar, que pueden figurar en el cuadro de honor de la ganadería.

César Girón salió con ganas de triunfo y oyó aplausos en los primeros lances de la tarde. En la faena de muleta hubo rechazos de suave ejecución. Llevó al burel, que acudía noblemente, a los medios y sacó varias tandas de naturales y redondos, con otros de pecho llenos de valentía artística. Dos ayudados por

alto muy quieto y varios rechazos y de pecho, entre olés y música. Nuevos naturales de mucho aguante, y luego giraldivas y rodillazos, para dos pinchazos y una estocada baja, por lo que las opiniones se dividen. Si acierta con el estoque, hubiera cortado la oreja. Al cuarto, que acudió con bravura a los piqueros, le hizo un vistoso quite, y después, con las banderillas, colocó tres pares entre ovaciones. Brindó la faena a la Plaza, y en tres ayudados por alto se ajustó una enormidad, y el público le aplaudió. Vinieron a continuación varias tandas de redondos y dobles circulares, con varios de pecho y por alto, entre olés y música. Más naturales y unas giraldivas con rodillazos magníficos que se jalearon. Estocada hasta las cintas, y cortó la oreja, entre ovaciones, vueltas al ruedo y salida al centro del anillo a saludar.

Gregorio Sánchez, después de unos lances eficaces a su primero, hizo un quite muy valiente por chicuelinas, y se le ovacionó.

Muleteó con pases por bajo, y

en tres naturales aguantó de verdad, entre olés y aplausos. Siguió el diestro de Santa Olalla cerca y valiente, con deseos de lucirse.

Al matar no acertó, y después de tres pinchazos, colocó media alta y descabelló. Las opiniones se dividieron. En el quinto, su faena, con pases altos y redondos, tuvo destellos de valor y arrogancia artística, para señalar un pinchazo en buena sitio. Una estocada ladeada y descabello, mientras se dividían las opiniones en los tendidos de sol y sombra.

Jaime Ostos está en plan de triunfador, y el éxito logrado en esta corrida de feria fué el premio conseguido por su pundonor artístico y el valor enorme que posee.

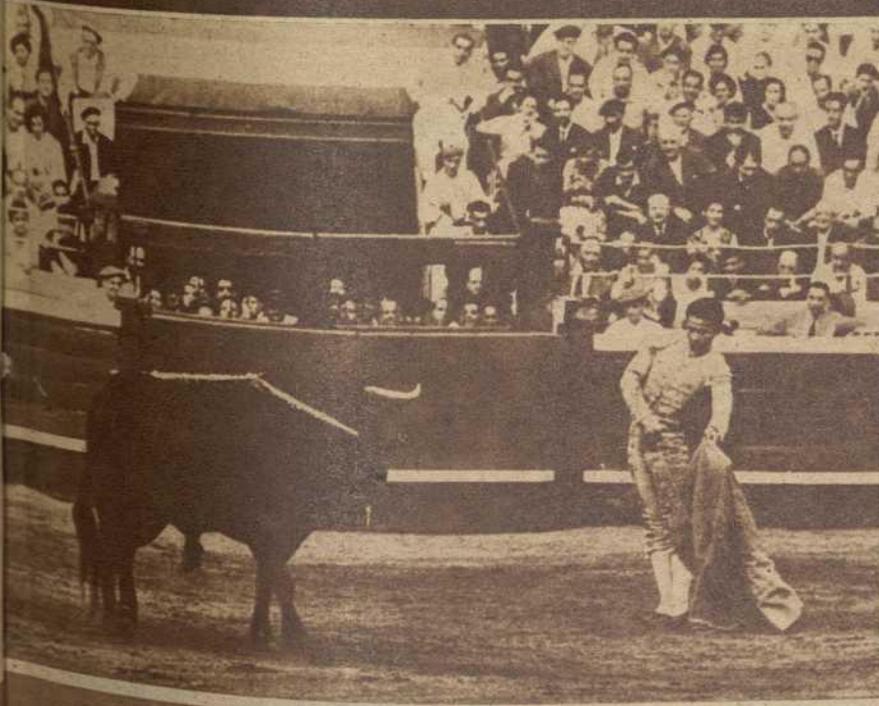
Sus lances de capa a su primero se premiaron con entusiastas ovaciones, que se repitieron al intervenir en un quite muy vistoso por chicuelinas. Brindó la faena al público, y con quietud, mando y temple sacó tres ayudados por alto soberbios. Dos rechazos con garbo y suavidad, entre

olés y música. Siguió la gran faena con rechazos y de pecho, y luego cuatro naturales y uno de pecho fenomenal. Más naturales, altos y giraldivas, todo ello muy cerca de los pitones de la res, con un aguante de emoción, y una solera especial. Un pinchazo de superior ejecución, y después de dos ayudados por alto admirables, una estocada colosal en la suerte contraria. Ovación, oreja dos vueltas al ruedo y salida a los medios a saludar.

Al último lo lanceó con temple y valor, y en la faena muleteril dió pases por alto y naturales asombrosos, de una suavidad manifiesta. Un pinchazo colosal y una estocada enorme, cayendo el toro sin puntilla como una pelota. Entusiasmo en los graderíos y una oreja, recorriendo el ruedo en triunfo, entre ovaciones de clamor y saludos, repetidos al salir de la Plaza.

Jaime Ostos está en un plan de arrollarlo todo, con pundonor, coraje y maestría.

Curro Girón citando para torear por naturales

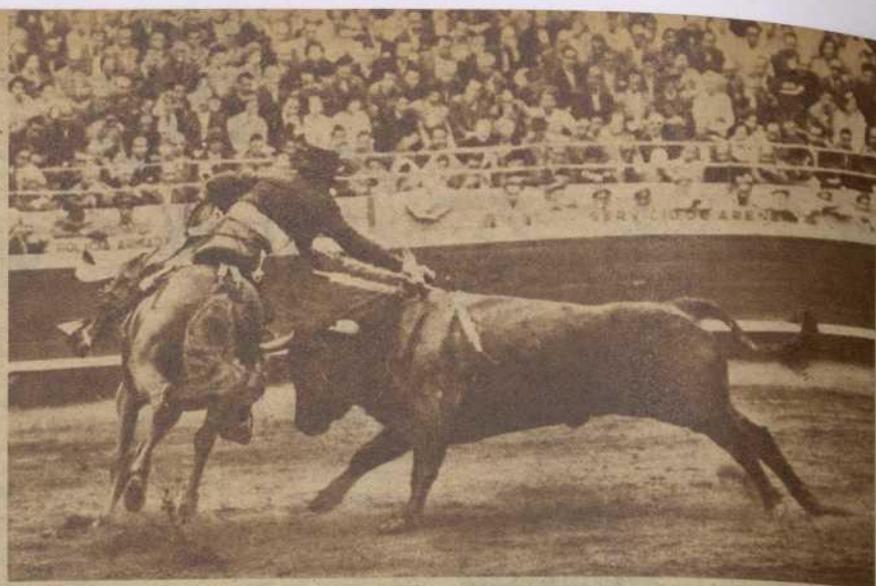


Ostos, que tuvo una gran tarde, doblándose con su primero (Fotos Elorza)





El paseo, don Angel Peralta al frente, de las cuadrillas en la tercera de feria



Don Angel Peralta deja llegar al toro al clavar el rejoncillo con la rosa

La tarde amenaza lluvia en la tercera corrida de feria celebrada el día 19, y la Plaza de Vista Alegre registró una gran entrada. Figuraba en el cartel Manolo Vázquez, que no pudo actuar por la cogida de San Sebastián, y le substituyó Ramón Solano, «Solanito», que alternó con Gregorio Sánchez y Curro Girón.

En primer lugar actuó el rejoneador don Angel Peralta, con un toro de don Joaquín Buendía, que salió codicioso. Peralta hizo alardes de buen caballista, luciendo en sus intervenciones de rejoneo, colocando con facilidad dos pares de banderillas, para colocar luego otro colosal, y dar fin con dos rejones de muerte. Al caer la res se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria se corrieron seis toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca. Los bureles estuvieron bien presentados, pero su pelea fué desigual. Acudieron pronto a los caballos y después varios salieron sueltos, quedándose al final sin el temperamento preciso. El mejor del encierro, el quinto, un toro bravo y noble que fué aplaudido en el arrastre.

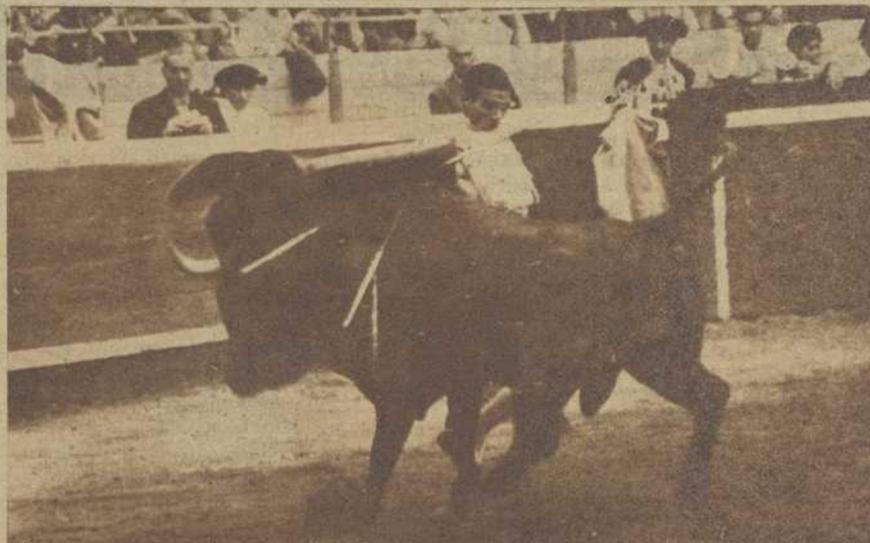
Gregorio Sánchez, a pesar de su voluntad, no logró lo deseado. Se limitó a fijar a su primero con la capa, y en la faena de muleta oyó aplausos en varios naturales y un pase afarolado muy ceñido.

Más naturales de cerca y dos en redondo vistosos, para unas manoletinas de perfecto ajuste. Media alta y descabella, escuchando una ovación.

Al cuarto, que hizo una pelea rara, le sacó varios ayudados por bajo y

## La tercera de feria en BILBAO

Un toro de Buendía para el rejoneador Peralta, y seis toros de Atanasio Fernández para Gregorio Sánchez, «Solanito» y Curro Girón



Una manoletina de Gregorio Sánchez durante la faena al primero

unos en redondo, rematados con un vistoso farol. Palmas. Sigue valiente y de cerca con rechazos. Un pinchazo, una estocada desprendida y descabella después de varios intentos, entre división de opiniones.

«Solanito» puso toda la tarde unos grandes deseos de agrandar y estuvo muy valiente. Con la capa se lució en unos lances y en un quite de frente por detrás. Cogió las banderillas y puso un par excelente, ganándose una ovación. Luego colocó otro que

fué aplaudido. Brindó la faena a la Plaza y se ajustó pausadamente en unos rechazos. Varios por alto, muy quieto, y uno de pecho superior. Aplausos. Vinieron a continuación tres en redondo y uno de pecho que se jalearon. Siguió valiente y se lució en los pases por alto y afarolados. El público aplaudió la voluntad, el valor y el arte de «Solanito», que alborota al graderío con unas manoletinas. Un pinchazo, una atravesada y descabella a pulso. Petición

de oreja y vuelta al ruedo entre ovaciones y saludos.

Al quinto de la tarde le hizo un gran quite por chicuelinas, y en la faena mostró sus alardes valerosos con ayudados por alto, rechazos y giraldillas. Varios en redondo y uno de pecho ceñidísimo. El público aplaudió al torero, que puso un afán enorme por agrandar y prodigó las manoletinas, giraldillas y otros adornos. Estocada a un tiempo y descabella a pulso a la primera. Peticiones repetidas de oreja, que la presidencia no concedió y hubo, por ello, bronca en los tendidos. El matador oyó clamorosas ovaciones y dió dos vueltas al ruedo, para recibir, en el centro del anillo, la ovación final.

Curro Girón lanceó valiente a su primero, al que puso dos pares de banderillas y se le aplaudió. El toro, poco castigado, embistió dudoso, y el venezolano lo sujetó con unos pases por bajo, para seguir con varios en redondo y dos de pecho muy ceñidos. Continuó con mucha voluntad, y después de una estocada descabelló. Palmas.

Al sexto, que hizo una pelea desigual, lo banderilleó con facilidad y oyó aplausos. En la faena hubo pases por bajo y rechazos dentro del terreno del bicho, que se le quedó en gamba embestida y por ello tiró a abreviar. Tres pinchazos y descabelló.

El público aplaudió a «Solanito» al salir de la Plaza y siguieron los comentarios y la gritería, por si le debieron haber dado o no la oreja en el quinto de la tarde.

LUIS URUÑUELA

«Solanito», que tuvo una tarde «escandalosamente buena», rematando un quite

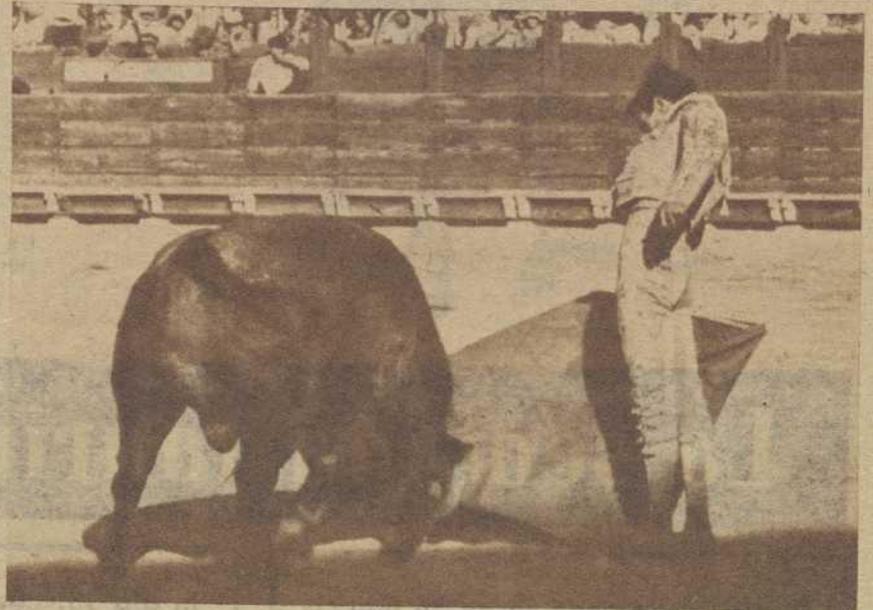
Un buen muletazo en redondo de Curro Girón a su primer toro (Fotos Elorza)



# DOS CORRIDAS DE TOROS EN TOLEDO

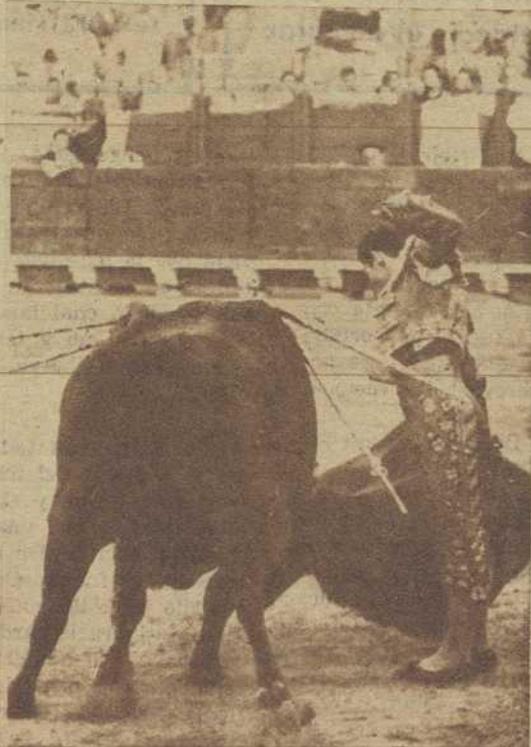


El excelentísimo gobernador civil de Toledo fué saludado por los espadas que actuaron el día 16

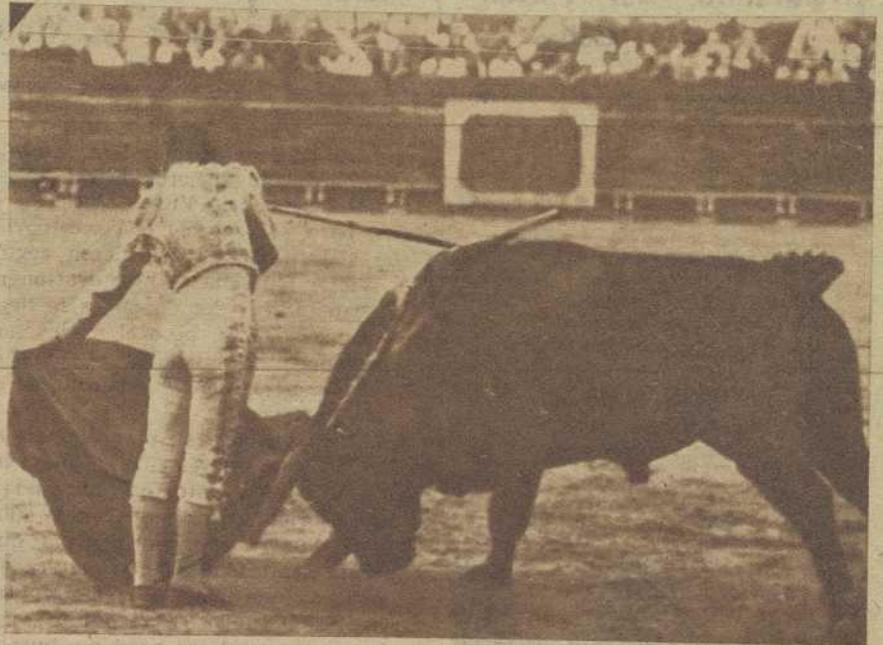


Gregorio Sánchez, que no tuvo toros que se prestaran al lucimiento, toreó muy bien y fué ovacionado

El día 16, con frescos reses de don Higinio Luis Severino y tres de don Pedro Gandarias actuaron Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Abelardo Vergara. Tres de los toros de Severino fueron rechazados por las autoridades. El día 17 la Autoridad rechazó los seis toros anunciados de Arranz y se lidiaron seis de Félix Gómez para César Girón y Gregorio Sánchez, mano a mano, y uno de Arranz para don Angel Peralta



«Chamaco» no tuvo suerte con el estoque, pero estuvo muy valiente y fué aplaudido



Abelardo Vergara cortó la oreja de su primero y fué ovacionado en el sexto



Don Angel Peralta, que fué largamente ovacionado, a la salida de un rejón (Potos Cano)



Un ayudado por alto de César Girón. El venezolano fué ovacionado en sus tres toros



Gregorio Sánchez estuvo valiente, artista y voluntarioso, y sus paisanos le ovacionaron



Victor Quesada en un pase de pecho



Un natural del novillero «El Pinto»

## La semana taurina en BARCELONA

El día 14 lidiaron reses de Garci-Grande los novilleros Víctor Quesada, «El Pinto» y Julio Calvo

El día 15, con toros de don Graciliano Pérez Tabernero, actuaron Antonio Bienvenida, Luis Segura y Victoriano «Valencia»

El domingo día 17 mataron cinco toros de don Felipe Bartolomé y tres de don Joaquín Buendía los diestros «Antoñete», «El Tino», Vergara y «El Trianero»



Julio Calvo en un pase en redondo

CON la Monumental llena en sus tres cuartos de capacidad, hicieron el día 14 el paseo las cuadrillas capitaneadas por Víctor Quesada, *El Pinto* y Julio Calvo, para enfrentarse con seis novillos-toros del vizconde de Garci-Grande, que dieron regular juego.

Victor Quesada se hizo ovacionar en sus dos toros con el capote. Sus dos enemigos le llegaron a la muleta con arrancada corta; pero el muchacho, a fuerza de porfiarles mucho, de cruzarse con ellos, les sacó pases de positivo mérito. Con la espada estuvo breve y le ovacionaron fuertemente.

*El Pinto* hacía su presentación en Barcelona y era esperado con interés. Toreó muy bien a la verónica, lo mismo a pies juntos que cargando la suerte, y posee un arte florido y luminoso con la muleta. Con ésta realizó a su primero una bonita faena, que fué justamente musicada y jaleada, y como matara de una estocada, le fué otorgada una oreja, se pidió la otra y dió dos triunfales vueltas al ruedo. En el quinto volvió a emplearse a fondo con la muleta, pero no tuvo suerte con la espada, quedando todo en una gran ovación. Esperamos su repetición con más interés, si cabe, que su debut.

Julio Calvo, ha tenido mala suerte con su primer novillo. Con la muleta hizo una faena inteligente para cuidar a su enemigo, pero su labor no tuvo un feliz remate con la espada, por lo que quedó todo en una gran ovación. Al que cerró plaza lo toreó muy bien con el capote y con la muleta. Fué despedido con otra ovación.

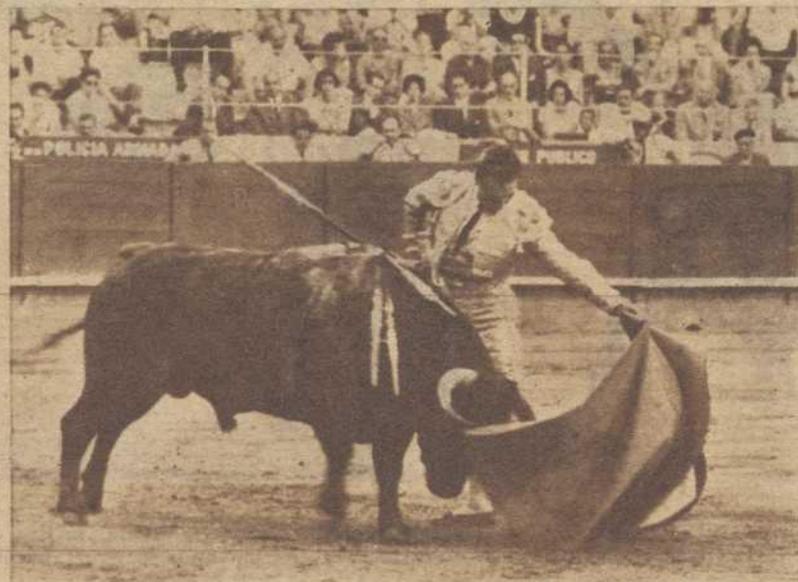
Toros de Graciliano Pérez Tabernero para Antonio Bienvenida, Luis Segura y Victoriano Roger, *Valencia*. Plaza llena y esperanzas en los tendidos de ver una corrida memorable. Pero los de Graciliano, con su mal es-

tilo, su peligrosidad, su sentido y ese embestir de lado tan característico, dieron al traste con todas las ilusiones.

Antonio Bienvenida, por cogida de sus compañeros de cartel, tuvo que matar cuatro toros. En ellos le hemos visto con la maestría, el sitio y el conocimiento que hace tantos años le dieron renombre. Entre la lidia eficaz y torera, tal o cual lance, ese o aquel natural, este derechazo con mimo y temple, y siempre en torero. Con la espada estuvo breve y su labor, en conjunto, fué excelente.

\*\*\*

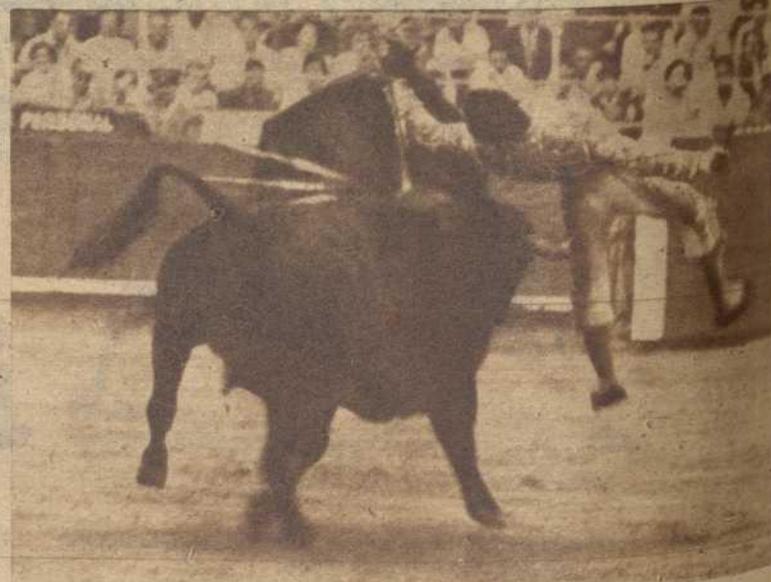
Quando pase la temporada y hagamos el recuento de gestos y gestas del toreo habrá que recordar el gesto, la vergüenza torera y el pundonor de Luis Segura. Su primero había hecho una mala lidia y Luis intentó sacarle el mejor partido. De media estocada, prologada por otra entera, dió fin de él. Pero Luis Segura, que ya había cuajado un bello quite al que abrió plaza, no quería que se le escapara la tarde sin cortar orejas. El toro no iba; cortaba por el derecho y se vencía por el izquierdo. Encelándolo con unas dobladas magistrales, con aplomo de figura hecha y con rabia novilleril, tras unos pases de tirón por delante, se echó la muleta a la mano derecha para cuajar unos derechazos. Sonó la música, y el delirio de los espectadores llegó al colmo cuando el madrileño engarzó cuatro pases de pecho seguidos. Adelantando la muleta, tiraba de su enemigo en unos pases de pecho largos, largos, largos. Otra vez la muleta a la derecha, y cuando llevaba ligados cuatro derechazos, el toro se le arranca inopinadamente. El torero no quiere dar el paso atrás, cambia sobre la marcha la muleta a la izquierda para aprovecharle un pase de pecho y el toro le prende con aparato, le arroja a gran altura, y ya en

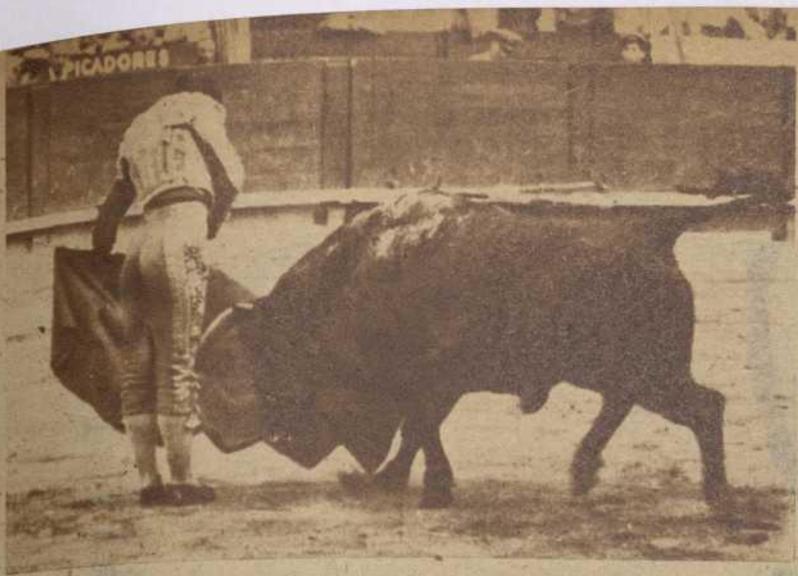


Antonio Bienvenida toreando al natural



Momento de la grave cogida de Segura





Un natural de «Valencia» al toro que le cogió

Un hermano del cabecilla rebelde cubano Fidel Castro en la barrera de la Monumental



el suelo, le busca con verdadera furia. Por fin le hacen el quite y entre una gran ovación le llevan a la enfermería.

Por el doctor Olivé Millet fué facilitado el siguiente parte: «Durante la lidia del quinto toro fué asistido en esta enfermería el diestro Luis Segura, que sufre una cornada en la cara exterior, tercio superior, del muslo izquierdo, en dirección hacia arriba y adentro, llegando al isquión, de cinco centímetros de extensión por doce de profundidad. Pronóstico grave.»

Hoy ha andado por la Plaza la sombra del *chato Valencia*. Los viejos aficionados cerraban los ojos y recordaban con añoranza las proezas del popular *chato*, que lució por todos los ruedos el pendón de su valor y de su casta indomable. Victoriano Roger, el nuevo *Valencia*, pide paso franco y habrá que dárselo. Valiente y artista, clásico y moderno, este *Valencia* dará mucha guerra. Tarde triunfal, triunfo definitivo, logrado a fuerza de torear bien y rubricado con su propia sangre.

Había toreado Victoriano de forma magnífica con el capote de salida y en su quite. Pero decir que había toreado magníficamente es poco. Hay que decir que toreó como pocas veces vemos torear. En dos ocasiones hubo de destocarse y la música sonó en su honor. Pasó el toro a manos de Victoriano, que lo recibió con cuatro pases por bajo, rodilla en tierra, que fueron un portento, y ya con la música en marcha y entre constantes olés to-

reó con reposo y buen arte al natural y en redondo. Los pases de pecho tuvieron profundidad y largura, y uno cambiado por bajo, colosal. Cuadrado el toro, logra un estoconazo que escupe la res; un pinchazo, y parecía que el toro se entregaba a la rueda de peones. Intenta el descabello, y en una súbita arrancada el toro le tropieza y le hiere de gravedad. Quieren llevarle a la enfermería, pero él no quiere. Logra al fin una estocada entera y le son otorgadas las dos orejas.

«Durante la lidia del tercer toro fué asistido en esta enfermería el diestro Victoriano Roger, *Valencia*, que sufre una cornada en la cara posterior

del muslo derecho, de dirección transversal, que interesa la piel, tejido celular y aponeurosis, penetrando en la masa muscular, de 15 centímetros de extensión por seis de profundidad. Pronóstico grave.—Doctor Olivé Millet.»

Otra gran entrada en la Monumental y *El Trianero*.

*Antoñete* toreó muy bien a la verónica a su primero, pero en seguida se acabó el toro, pues a la muleta llegó quedándose muy corto. Estocada, tras una faena inteligente, y a otra cosa. El quinto tenía fuerza y llegó muy avisado a la muleta y con ganas de coger. *Antoñete* lo compren-

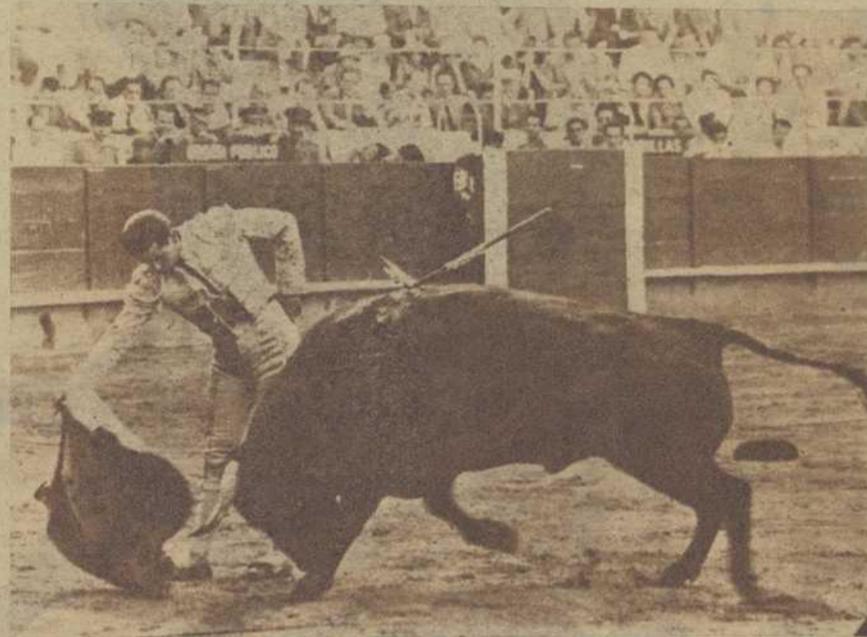
dió así y le hizo una faena inteligente y torera, quebrantando a su bronco enemigo, al que pasaportó pronto.

*El Tino* tuvo la suerte de que le tocase el mejor lote del encierro. El alicantino escuchó música en sus dos faenas de muleta y en ambos dió la vuelta al ruedo.

Vergara saludó a su primero con unas verónicas en verdad maravillosas, rematadas con media imponente, que repitió acto seguido, escuchando por ello una enorme ovación. El toro parecía que iba a dar buen juego, pero llegó a la muleta con media arrancada, por lo que Vergara sólo pudo sacarle unas dobladas buenas y varios derechaos. Mató de pinchazo, estocada y descabello, siendo ovacionado. El séptimo fué retirado a los corrales por blando de patas, saliendo en su lugar uno de Felipe Bartolomé, que tampoco dió buen juego por sus arrancadas cortas y peligrosas. Faena breve para media estocada.

*El Trianero*, en el único toro que mató, realizó una gran faena de muleta, que fué amenizada por la música y ovacionada con calor. Su toreo al natural y en redondo caló hondamente en los tendidos. Pero la injusticia del público para con el artista quedó bien patente cuando remató a su enemigo de media estocada a toro arrancado y dos descabellos, escuchando una ovación a cambio de lo que era triunfo de oreja. El octavo toro salió como congestionado, y este estado se acentuó al rematar fuertemente en las tablas. Y no bien hubo salido de banderillas, dobló como si hubiera recibido una gran estocada.

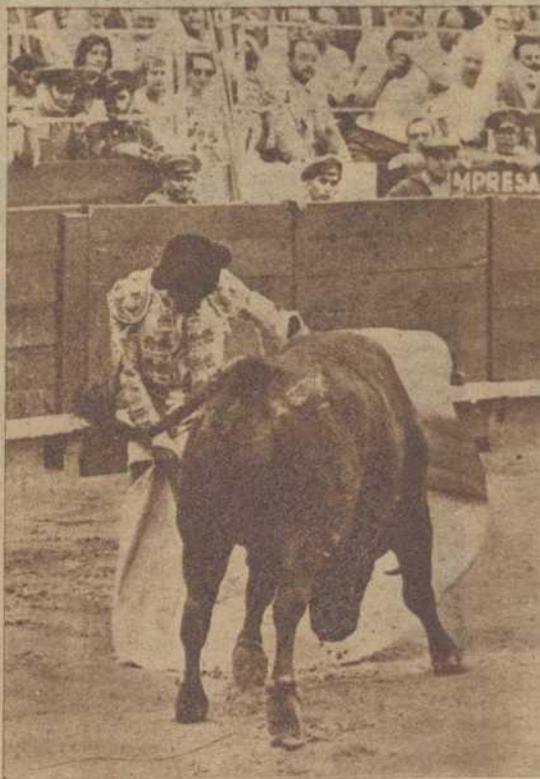
G. DE CORDOBA



«Antoñete» en un muletazo en redondo



«El Tino» en un apretadísimo pase por alto



Vergara en un quite por chiquellinas

Un pase de pecho de «El Trianero» Fotos Valls

En Madrid, primera Plaza del mundo, en la que tantas veces triunfó, demostrará muy pronto que es el **"NACIONAL"** torero más valiente de esta época



**¡¡ASI SE MATAN LOS TOROS RECIBIENDO!!**  
MODELO PARA LA HISTORIA

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Una de las grandes satisfacciones que puede percibir un aficionado español es la de entablar relación con aficionados extranjeros. Los extranjeros, cuando llegan a sentir profunda atracción por nuestra Fiesta de toros, se entregan a ella con un entusiasmo incontaminado, virginal, libre de esas cotillerías que tantas veces corroen el ánimo del aficionado español.

Los aficionados extranjeros que no residen en España, para presenciar corridas han de realizar desplazamientos importantes con todos sus inconvenientes de molestias y gastos cuantiosos, por lo que su presencia es más corriente en ferias, ya que éstas les deparan la oportunidad de presenciar varios espectáculos en poco tiempo.

Su interés por la Fiesta no se acaba con el espectáculo en sí, cultivando después su afición con lecturas de crónicas y publicaciones taurinas. Lo que ven sus ojos y la impresión que les produce quieren compararlo con lo que vemos y sentimos los propios españoles, para aquilatar la medida de su propia afición en las coincidencias que inevitablemente se producen.

Los señores Attilio Biral y Franco Garelli, italianos, han sido testigos de las corridas de la feria de Málaga, y sus juicios sobre ellas y sobre los diversos diestros que han actuado son tan certeros y equilibrados como los de un buen aficionado español. Ellos saben distinguir el oro puro del oropel;

se dan perfecta cuenta de las distintas posibilidades que ofrecen los toros, lo que les permite matizar el valor y el mérito de los toreros, y comprenden perfectamente porqué la diversión es variable, y el mismo torero, del que tienen formado un buen concepto, no puede dar siempre tardes sensacionales.

Son ambos asiduos lectores de EL RUEDO. «Yo —me dijo el profesor doctor Franco Garelli— soy, desde hace tres años, suscriptor de EL RUEDO y tan sólo leyéndolo he aprendido el idioma español.» La frase textual es correcta en su construcción y fué pronunciada con su natural acento extranjero, pero con buena prosodia, revelándonos que también nuestra revista puede servir de gramática.

Estos ilustres aficionados italianos son asiduos lectores de nuestra revista y de otras publicaciones taurinas en las que se documentan sobre cosas de toros que tantos aficionados españoles desdeñan. Ellos dan a éstos un buen ejemplo.

Los españoles nos obstinamos en formar nuestros propios juicios y no sentimos, en general, la necesidad de documentarnos en lecturas de antiguos textos ni casi de modernos. «¿Qué me va usted a decir de Fulano si lo he visto yo veinte veces?»

Pues sí, se le pueden decir a usted muchas cosas de Fulano que le serían útiles para perfeccionar su juicio o incluso rectificarlo. El propio conocimiento adquirido de la contemplación directa puede acrecerse con la lectura de otros juicios, pulirse, abrillantarse, adquirir precisiones. Mejorarse, en una palabra.

Por este vicio nuestro de fiar exclusivamente en las propias sensaciones, sacamos al hermoso espectáculo mucho menos entretenimiento del que en realidad ofrece. El aburrimiento huye cuando se aprende a mirar con atención todas las incidencias de la lidia, por insignificantes que sean.

Hay momentos en los que parece que no ocurre nada en el ruedo, que hay un paréntesis. Y no es así. Aquel peón que se parapeta detrás de un burladero, pendiente de los movimientos del toro y de los pasos de su jefe, está revelando inequívocamente en su rostro lo que va a pasar. El otro, recostado y quieto junto a la barrera, también está dando con su estatismo un espectáculo.

El miedo y el valor alternan parigual en todos los actores del espectáculo. Saberlos ver con fina observación constituye un entretenimiento, una diversión al fin.

Recuerdo siempre la frase de una extranjera precisamente que contemplaba a «Cagancho» recostado sobre su capote contra la barrera mientras se desarrollaba el tercio de banderillas, que dijo: «Ese hombre, tal y como está, ofrece un bello espectáculo.»

## \* La novillada de feria de MALAGA \*



Cinco reses de Benítez Cubero y dos de Soto para Josechu Pérez de Mendoza (vuelta al ruedo), «Miguelín» (dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y una pata), Antonio González (ovación y ovación), Pepe Ortiz (palmas y dos avisos y ovación) y Pepe Cisneros (cumplió y silencio)



Antonio González en un lance al segundo

Un buen par de banderillas de «Miguelín»



Pepe Ortiz en un buen pase en redondo



Pepe Cisneros toreando con la de-recha (Fotos Arenas)



# obtenga agilidad

LANZA



Para obtener el máximo rendimiento a su esfuerzo, aplíquese MASAGIL y logrará de sus músculos una mayor elasticidad y resistencia. MASAGIL es el profiláctico antidoloroso que alivia actuando a través de la piel.

**ACTIVO \* RAPIDO \* SEGURO**  
Su benefactora acción le proporcionará un completo bienestar físico.

contra  
D O L O R E S  
M U S C U L A R E S  
C A L A M B R E S  
T O R T I C O L I S  
L U M B A G O  
C I A T I C A  
T O R C E D U R A S  
C O N T U S I O N E S  
C A I D A S  
G O L P E S  
R E U M A  
G O T A

- ◆ NO MANCHA
- ◆ NO IRRITA
- ◆ DE OLOR AGRADABLE

*Una aplicación  
... y quedará  
como nuevo*

Siéntase más ágil con

**LINIMENTO**

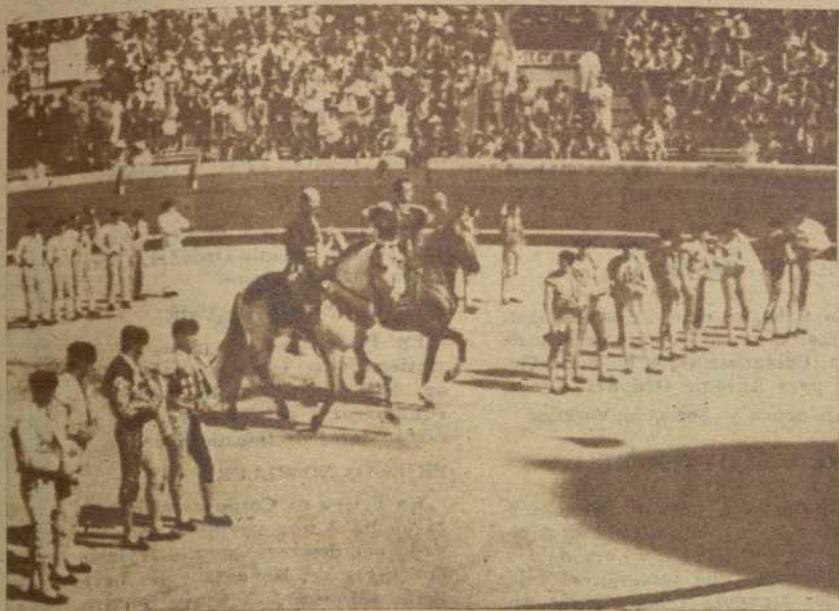
# masagil



# TOROS EN PORTUGAL

**DIA 16.—CORUCHE.** — Toros de Silva. Rejoneadores: Sagueiro y Téllez. Matadores: Trincheira, J. Julio y Curro Romero

**DIA 17. — VIANA DO CASTELHO.** — Toros de Neto Hermanos. Rejoneadores: Conde y Luceiro. Matadores: Paco Mendes y Curro Romero



Un aspecto del paseillo en la bonita Plaza de Coruche



Un soberbio lance a la verónica de Curro Romero, que el día 16, en la Plaza de Coruche, alcanzó un grandioso triunfo oyendo dianas, dando dos vueltas al ruedo en cada toro y siendo, al final, sacado a hombros de los entusiastas



Curro Romero asombró a los aficionados portugueses que llenaron la Plaza de Viana do Castelo el pasado domingo, día 17, por su impresionante toreo de muleta, con la que realizó dos portentosas faenas que le valieron fuertes aclamaciones entre dianas, vueltas al ruedo en sus dos novillos, y ser sacado a hombros por las calles después de su grandiosa actuación

## La corrida del día 15 en CIUDAD REAL

Toros de Escudero Calvo para Julio Aparicio, César Girón y Pepe Cáceres



En la reconstruida Plaza de Toros de Ciudad Real se ha celebrado una corrida de toros que fué presidida por estas guapísimas señoritas



Julio Aparicio no tuvo su tarde en Ciudad Real y oyó pitos



César Girón durante su faena al segundo, del que cortó orejas



Pepe Cáceres, que toreaba por primera vez en Ciudad Real, fué ovacionado (Fotos Herrera Piña)

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### MADRID, «NUMERO UNO»

En Madrid vuelve a hablarse en serio de toros, de corridas de toros con vistas a septiembre.

Por el momento tenemos dos novilladas con los carteles sabidos.

Una, la de hoy, con novillos de Sánchez Fabrés para Emilio Redondo, Vázquez II y «Civil».

Otra, la del domingo 24, con reses de Flores Albarrán para «Chiquilín», Víctor Quesada y «Marqueño».

Después, el mes que viene, corridas de toros, para las que suenan —en principio— los nombres de Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez y la confirmación de alternativa de Abelardo Vergara y concesión a «Cabañero» del mismo grado doctoral.

### ALBACETE, GENIAL

En Albacete, las corridas de feria han quedado organizadas así:

Día 10 de septiembre: Toros de Herederos de Montalvo para Luis Miguel, Julio Aparicio y José Gómez, «Cabañero».

Día 11: Toros de Antonio Martínez Elizondo para Luis Miguel, Juan Montero y Jaime Ostos.

Día 12: Toros de Atansio Fernández para César Girón, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos.

Día 13: Toros de Juan Pedro Domecq para el rejoneador Angel Peralta y los matadores Antonio Bienvenida, Curro Girón y «Pacorro».

Día 14: Novillos de Juan Gallardo, de Algeciras, para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los novilleros Emilio Redondo, Pepe Osuna y «Pintos».

### ALCALÁ, REMOZADA

En Alcalá de Henares se celebrará el día 26 una corrida de feria, en la que se lidiarán ocho toros de Manuel Sánchez Cobaleda para César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

### ALICANTE, MANOMANISTA

En Alicante se proyecta una corrida mano a mano entre Vicente Blau, «el Tino», y Francisco Antón,

«Pacorro». El ganado aún no ha sido designado y la fecha se quiere que sea dentro del mes de agosto.

### ALGECIRAS OFRECE

En la Plaza de Algeciras, el 31 de agosto estoqueará seis novillos, como único espada, el novillero «Miguelín» antes de su alternativa.

### NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

El próximo domingo día 24 torearán en la Plaza de toros de Vista Alegre novillos de Bernaldo de Quirós los espadas Juan Ortiz, «Pinturas»; Miguel Cantero y Manuel Naranjo.

### ARLES DICE

En Arlés, el 12 de octubre lidiarán toros de Palha Luis Miguel, Luis Segura y Pierre Schull, que tomará la alternativa.

### CABRA ALTERA

En Cabra ha habido cambios en la fecha y composición del cartel de feria. La corrida ha sido trasladada al 8 de septiembre, festividad de la Patrona de dicha ciudad, Nuestra Señora de la Sierra. El ganado es de don Alvaro Domecq y alternarán Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Alfonso González, «Chiquilín», que tomará la alternativa.

### CALATAYUD SUSTITUYE

Para sustituir a Miguel Mateo, «Miguelín», que figuraba en los contratos de la novillada de feria, condicionado a la eventualidad de que se doctorase antes de la fecha de actuación, como va a suceder en Murcia, la Organización Benéfica de Festejos Taurinos, empresaria de este caso en los tradicionales festejos de septiembre, ha escriturado al portugués Trincheira, novillero que le sigue en número de actuaciones, según la lista publicada por EL RUEDO en su número estadístico extraordinario.

La novillada queda, pues, de esta manera: un novillo del señor Guardiola para el rejoneador de este apellido y seis de lidia ordinaria de



don Tulio Vázquez para Diego Puerta, Trincheira y Abilio Langa, «Aragónés».

En la corrida del martes 9 estoquearán toros de Arranz Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

### CEHEGIN PRESENTA

En Cehegín, el 10 de septiembre, miércoles, se celebrará la corrida de feria, lidiándose toros de Félix Gómez para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Abelardo Vergara.

### CORDOBA, SEPTIEMBRINA

En Córdoba, para el 26 de septiembre se ha organizado una corrida de toros del marqués de Domecq, en la que torearán el rejoneador Mendoza y los diestros Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y «Chamaco».

### DAIMIEL, MIXTA

El día 2 de septiembre, en Daimiel, se celebrará una corrida de toros, en la que tomarán parte el rejoneador Pérez de Mendoza y los diestros Curro Girón y Abelardo Vergara, con toros aún no designados.

### FUENTERRABIA ESTRENA

En Fuenterrabía, el día 7 del próximo mes de septiembre, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad, tendrá lugar la inauguración de la nueva Plaza de toros, con capacidad para unos 9.000 espectadores.

En la corrida inaugural actuarán Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Manolo Vázquez.

### MÉRIDA, POSTINERA

En Mérida se han organizado dos corridas de toros. El día 3 de septiembre lidiarán toros de Cerroalto Angel Peralta, «Chamaco» y Luis Segura.

El 4, jueves, toros de Pedro Gandarias para Antonio Ordóñez, Curro Girón y Jaime Ostos.

### POZOBLANCO PRESUME

En Pozoblanco, el jueves 25 de septiembre se celebrará la corrida de feria, con Antonio Ordóñez, «Chamaco» y «El Trianero», que lidiarán toros de Higinio Severino.

### PRIEGO, NOVILLERO

En Priego de Córdoba se celebrará el día 3 una novillada, con ganado por designar, para el rejoneador Pérez de Mendoza y los novilleros «Mondéño» y Curro Romero.

### PUERTO, ORIGINAL

En el Puerto de Santa María se organiza para el día 31 una corrida a la antigua usanza, con la plaza partida y lidiando simultáneamente en cada mitad un toro.

Serán lidiados seis de Carlos Núñez y seis novillos de la misma ganadería. Los espadas son Rafael Ortega, Gregorio Sánchez y Juan Antonio Romero, y los novilleros, Antonio González, Pepe Álvarez y Paula.

Mediada la corrida, cambiarán de media plaza los diestros para que todo el público vea en su lado media corrida y media novillada.

Este anuncio ha despertado mucho interés.

### TOULOUSE PROGRAMA

En Toulouse, el día 14 de septiembre se lidiarán toros de Martínez Elizondo, que estoqueará Luis Miguel, «Solanito» y Curro Girón.

## FRANCIA

### EN BAYONA

En Bayona, la cogida sufrida por Luis Miguel en Santander y la herida que en una mano se produjo Antonio Bienvenida en Gijón obligaron a modificar el cartel proyectado para el domingo día 18.

El mejicano Guillermo Carvajal estuvo breve en su primero, pero mal

## RUEDOS LEJANOS

### Orejas a «Solanito» y Pedrosa en Bayona.-Oreja a Marcos de Celis en Vichy

con el estoque, puesto que hubo de intentar cinco veces la suerte antes de terminar con su enemigo. Pitos. En su segundo se limitó a cumplir.

José María Recondo no pudo hacer nada con su primero, al que mató de un bajonazo. En su segundo logró sacar buenos naturales, pero sin dominar. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello a la segunda.

Ramón Solano, «Solanito», en su primero hizo buena faena con estatuarios, rechazos y naturales. Cortó una oreja. En su segundo no hizo nada de relieve.

Rafael Pedrosa obtuvo un éxito en su primero, por lo que cortó una oreja. En el último, al que también mató muy bien, cortó también otra oreja.

Los toros lidiados eran de Samuel

Flores y Martínez Elizondo, quedados después de las varas.

### EN VICHY

En Vichy se lidiaron toros de don Samuel Frutos, bien armados, pero pesados y mansos. Al segundo de los que correspondieron a Marcos de Celis se le condenó a banderillas negras. Marcos lo estoqueó al volapié. En su primero, Marcos de Celis estuvo bien,

y después de unos pases de castigo, su entrada a matar le valió una oreja.

Juan Antonio Romero tuvo un primero poderoso y manejable, al que puso buenos pares de banderillas. Con el estoque estuvo desgraciado. En su segundo toro, un manso, Juan Antonio se limitó a quitarse de delante cuanto antes a su enemigo.

El primer toro de Rafael Girón salió casi sin castigo de dos varas. El venezolano mató de una entera y descabello. El segundo de Girón tuvo mas nervio que nobleza. El espada dió unos pases de castigo, y mató fulminantemente de una estocada.

Esta revista se vende  
en Centroamérica,  
transportada por

Cubana  
de Aviación

## VALERIANO DE LA VIÑA

Ganadero de reses bravas

Dispone de toda clase de ganado de lidia

General Mola, 28 — Teléfono 3955 — ALBACETE

# Los ruedos del MUNDO

## VIDA TORERA

### MEJORAN LOS HERIDOS

Luis Segura, que resultó herido gravemente en la corrida del pasado viernes, ha experimentado notable mejoría y fué autorizado por el doctor Olivé Millet para venir a la capital en avión, a fin de ingresar en el Sanatorio de Toreros.

El diestro Victoriano Valencia va mejorando de las heridas que sufrió en la misma corrida. «Valencia» ha dicho que la cornada sufrida en la Monumental de Madrid hecho polvón, porque esperaba con su mayor entusiasmo la corrida de San Sebastián, «ya que allí acude lo mejor de la afición madrileña y quería yo anticiparme con ellos a San Isidro. Pero, en fin, Dios lo ha querido así y yo me conformo».

El matador de toros aragonés Fermín Murillo ha salido ya de la clínica del doctor Olivé Millet y se ha trasladado a Madrid. Se propone marchar al campo para reponerse. Es probable que efectúe su reaparición el día 24 del actual en la Plaza Monumental de Barcelona. Celebramos estas optimistas noticias.

### ALTERNATIVA DE «CABAÑERO»

El diestro «Cabañero» anticipa la fecha de su alternativa. Su apoderado, señor Calleja, ha firmado el correspondiente contrato para efectuarla el 31 de agosto en Barcelona de manos de «Chamaco». El nuevo matador toreará después en la feria de Albacete.

### CONTRATOS DE «PACORRO»

El matador de toros «Pacorro» toreará en las ferias de Linares, Almería, Murcia, Albacete, Abarán, Pozoblanco y está en negociaciones con Tarragona, Valladolid y otras plazas.

### CONTRATOS DE LOS HERMANOS PERALTA

El rejoneador Angel Peralta tiene firmados contratos para el 19, en Bilbao; 24, Requena; 28, Linares; 29, Constantina; 30, Almería, y 31, Palencia. El 1 de septiembre toreará en Marchena; 4, Mérida; 7, Santoña; 8, Murcia; 10, San Martín de Valdeiglesias; 11, Albacete; 12, Salamanca; 14, Valladolid; 16, Aracena; 17, Mora de Toledo; 21, Salamanca; 23, Talavera de la Reina.

Su hermano Rafael tiene contratos para el 24 en Cieza; 25, Santa Olaya; 31, Colmenar Viejo, donde también toreará el 1 de septiembre; 4, Medina del Campo; 6, Villamayor; 7, Huelva; 8, Ayamonte; 9, Barcarrota; 10, Cartagena; 14, Berja; 17, Valladolid, y 21, Requena.

### NUEVO GIRÓN

El nuevo diestro de la dinastía Girón, Efraim, hermano de los matadores de toros César, Curro y Rafael, hará su presentación en España como novillero el 31 del corriente, en Cartagena, torando mano a mano con Rafael Jiménez Busto.

### «PEDRUCHO» PROYECTA

El veterano ex matador de toros Pedro Basauri, «Pedrucho de Eibar», se ha comprometido formalmente a volver a los ruedos por una sola vez en su pueblo natal.

«Pedrucho» reaparecerá el día 24 de junio de 1959, festividad de San Juan, Patrón de Eibar, para inaugurar la nueva Plaza de toros que se está construyendo en aquel importante centro fabril guipuzcoano. «Pedrucho» lidiará y matará un toro. La nueva Plaza de toros de Eibar tendrá capacidad para 6.000 espectadores y se utilizará también para las competiciones de los deportes rurales vascos.

## UN CABESTRO HIERE Y CAE MUERTO

### EXTRAÑO ACCIDENTE EN CALATAYUD



En la popular corrida de «vaquillas» de la tarde de San Roque ha ocurrido un caso singular que está siendo muy comentado. Al retirar la primera vaca, el cabestro encargado de esta faena, perteneciente a la ganadería de don Manuel Arránz, de quien eran las reses corridas, acometió contra la barrera a uno de los mozos, hiriéndolo gravísimamente. El impetu del animal fué tan grande que cayó al suelo fulminado como en un certero descabello y hubo de ser degollado en la misma arena para hacer posible su utilización cárnica. El herido es natural del vecino pueblo de Munébrega, tiene veintinueve años, es soltero y se llama Manuel Langa Gil. A la hora de enviar estas notas se recupera gradualmente de la intensísima hemorragia que le causó el inesperadamente bravo cabestro. El parte facultativo fué el siguiente: «Herida por asta de toro en la región inguinal, de doce centímetros de profundidad, que secciona las venas femoral y safena profundas. Gran hemorragia y shock traumático. Pronóstico, gravísimo. Doctor Lavilla.»

## FALLECIÓ «PICHI»

### Continúa gravísimo don Domingo González

El día 9 de agosto falleció en Madrid el que fué novillero y subalterno Siro Rea, «Pichi», que desde hace unos cinco años se retiró de los ruedos aquejado de una grave afección pulmonar con complicaciones cardíacas que le obligaron a dejar su arriesgada profesión.

Siro Rea, «Pichi», intentó ser novillero e hizo su presentación como tal en Madrid el 20 de agosto de 1939 con el «Niño de Haro», Martín Bilbao y José Manuel García.

El entierro del desgraciado peón constituyó una gran manifestación de duelo.

Al cerrar nuestra edición nos hemos interesado por el estado del ex matador de toros y apoderado don Domingo González Dominguín, fundador de la popularísima dinastía torera. Desgraciadamente, la opinión de los médicos es pesimista en extremo y, según se nos dice, persiste el estado de extrema gravedad, que hace temer un próximo y fatal desenlace. De toda España se reciben peticiones de noticias sobre el estado del doliente.



Fermín Murillo, con su madre, su apoderado y unos amigos, al salir, en Barcelona, de la clínica del doctor Olivé Millet para dirigirse a Madrid. (Foto Valls)



Luis Segura desciende del avión que le trajo a Madrid desde Barcelona para ingresar en el Sanatorio de Toreros para su total curación. (Foto Marín)



Victoriano «Valencia», que mejora rápidamente de la grave cogida que sufrió el pasado día 15, con su hermano y apoderado y el pleador «Pato», en la clínica del doctor Olivé Millet. (Foto Valls)

**CORRIDAS DE LA ASUNCION**

**MIURAS EN ALMENDRALEJO**

En Almendralejo se celebró la corrida el día 15. El rejoneador Salvador Guardiola, petición y vuelta en un novillo de su ganadería.

Se lidiaron toros de Miura. «Antoñete», palmas y pitos y voluntarioso. Juan Bienvenida, división y pitas. Bernadó, vuelta y oreja.

**OREJAS A LOZANO Y SALDAÑA**

En Baeza se lidiaron el día 15 toros de Esteban Hernández.

Pablo Lozano, orejas y rabo y orejas y rabo y vuelta al toro. «Joselillo de Colombia», vuelta y vuelta. Carlos Saldaña, orejas y rabo y silencio.

**CARLOS CORPAS, OREJEADO**

En Orihuela se lidiaron toros de Sánchez Terrones. Carlos Corpas, oreja y petición. Manolo Cascales, vuelta y silencio. Vicente Blau, «el Tino», ovación y petición. Salió a hombros con Corpas.

**OREJAS A «PACORRO» Y SEGURA**

En Palma de Mallorca se lidiaron el día 15 toros de Isabel Rosa Martín. «Pacorro», palmas y oreja. «El Trianero», pitos y vuelta. Manolo Segura, oreja y aclamado.

**FERIA EN TAFALLA**

En Tafalla se lidiaron un toro de Agapito Blanco, manso total, para Marianito Cristóbal, que luchó voluntarioso por hacer algo, y cuatro para Juan Antonio Romero, ovación y vuelta, y Rafael Girón, aplausos y oreja.

**OREJAS Y BRONCAS**

En Villarrobledo se lidiaron para la Asunción toros de Escudero Calvo, y el cuarto de Manuel Frutos. Curro Girón, palmas. Rechazado el cuarto por corto de pitones y no existiendo cabestreros, para calmar la bronca, lo remata, siendo aplaudido. Curro pidió un sobrero, en el que se le ovacionó. Pepe Cáceres, oreja y silencio. Abelardo Vergara, orejas y palmas.

**LUIS MIGUEL, HERIDO**

En Santander se lidiaron el día 16 toros de Salustiano Galache. Luis Miguel, vuelta y cogido en un natural, con herida menos grave en el pliegue interglúteo. Curro Girón remató al bicho, y en los suyos, vuelta y palmas. Ostos, orejas y aplausos.

**LA FERIA DE GIJON**

En Gijón se celebró el día 15 la primera de feria. Toros de Juan Antonio Alvarez. Rafael Ortega, valiente y aplausos. «Chamaco», aplausos y vuelta. «Chicuelo», pitos y pitos.

**TOROS EN TELEGRAMA**

En la segunda de feria, en Gijón, el día 16, Angel Peralta dió vuelta al ruedo. Toros de Baltasar Iván, tercero y quinto fogueados.

Bernadó, oreja y vuelta. «Solinito», aplausos y aplausos. «El Trianero», aplausos y orejas.

\*\*\*

Se celebró el día 17 la tercera y última de feria en Gijón, lidiándose seis toros de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca (antes Coquilla), y un novillo de la misma ganadería para rejones, manejables.

Josechu Pérez de Mendoza, ovacionado. Cayetano Ordóñez, oreja, petición de otra y vuelta y vuelta.

Juanito Bienvenida, gran faena. Petición y vuelta. En su segundo, muy codicioso, buena faena. Oreja y petición de la otra y vuelta.

Pepe Cáceres luchó con el peor lote. Faena de castigo exponiendo mucho. Ovación. En su segundo, peor que el anterior, muchos aplausos.

**CORRIDAS DEL DOMINGO**

**FERIA EN PONTEVEDRA**

En Pontevedra se celebró el domingo la corrida de feria, con ganado del duque de Osuna, de Sevilla.

Julio Aparicio, faena de castigo. División. Durante la lidia de este toro, al ir a colocar un tercer par, fué cogido el banderillero Pascual Bernal, que pasó a la enfermería. Aparicio, en su segundo, faena excelente. Oreja.

Pablo Lozano, faena torerísima. Ovación. En su segundo, que cierra plaza por alteración en el orden de la lidia, oreja.

Jaime Ostos, faena vistosa y torerísima. Petición y vuelta. En su segundo, faena de castigo. División.

**PARTE FACULTATIVO.**—El banderillero Pascual Bernal sufrió una cornada en el muslo derecho con una trayectoria que lesiona el vasto exterior y otra que desgarró los músculos de la región. Pronóstico grave.

**OREJA A BIENVENIDA**

En Tarragona se celebró el día 17 la corrida de feria. Un toro de Guardiola, quedado, y seis de Ignacio Sánchez, grandes y bien presentados, pero difíciles. Por no poder ser enchiquerados el quinto y el sexto, fué alterado el orden de la lidia.

Joaquín Bernadó, faena de aliño. Protestas. En su segundo, faena muy valiente. Oreja.

«Chamaco», faena breve. Palmas. En su segundo está valiente. División.

Antonio Bienvenida, buena faena. Oreja. En su segundo, faena breve. División.

**CAPITULO DE NOVILLADAS**

**EN ALICANTE**

En Alicante se lidiaron novillos de doña María Escudero, mansos.

Paquito Medina, ovación y palmas. José Doménech, «El Majarra», oreja y dos vueltas y ovación.

Roberto Camarasa, vuelta y orejas y rabo.

«El Majarra» y Camarasa son sacados a hombros.

**EN ALGECIRAS**

En Algeciras fueron lidiados novillos de la ganadería de don José María Pérez.

Miguelín, excelente faena. Orejas y rabo. En su segundo, faena de aliño. Oreja.

Trincheira, faena variada. Dos vueltas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Oreja, petición de la otra y dos vueltas.

José Vilches, «Parrita», faena con pases de castigo. Oreja. En su segundo, faena de aliño. Silencio.

Miguelín y Trincheira salieron a hombros.

**EN BURGO DE OSMÁ**

En Burgo de Osma se lidiaron novillos de La Serna. Paquito Rodrigo, orejas y vuelta. Luis Lucena, oreja y orejas y rabo. Manolo Lozano, orejas y rabo y orejas.

**EN CÁDIZ**

En Cádiz se lidiaron seis novillos de don Joaquín Buendía, bravos, superiores.

José Julio, en su primero, faena artística. Vuelta. En su segundo, gran faena. Oreja. José Julio banderilleó extraordinariamente bien a sus dos novillos.

Emilio Oliva, vuelta y muletea muy valiente. Oreja.

Rafael de Paula, faena variada. Oreja. En el último, gran faena. Aviso. Todo el público protesta y pide insistentemente la oreja, que no se le concede, lo que origina una gran bronca.

Los tres espadas fueron paseados a hombros y salieron así de la Plaza.

**EN CAZALLA**

En Cazalla de la Sierra fueron lidiados novillos de Concha y Sierra. José Rodríguez, «el Pío», faena torera. Ovación y aplausos al novillo. En el otro, vuelta. José Trincheira, valentísimo. Ovación grande. Faena temeraria. Orejas y dos vueltas. Juan García, «Mondeño», faena cerca y palmas.

**EN LA RODA**

En La Roda fueron lidiados novillos de Ana Peña.

Rafael Peralta cortó una oreja. Mariscal, buena faena. Oreja. En su segundo, gran faena. Orejas y rabo.

José Gómez, «Cabañero», buena faena. Oreja. En su segundo, vuelta.

Manuel Cadenas Torres, faena temeraria. Orejas. En su segundo, poco después de iniciar la faena, pasa a la enfermería. Termina con la res Mariscal. Aplausos. Se le apreció a Cadenas una antigua luxación en el índice de la mano derecha que le impidió continuar la lidia.

**EN PALMA DE MALLORCA**

En Palma de Mallorca se lidiaron novillos del conde de Mayalde, bravos.

Pepe Cisterna, faena breve. A su segundo, faena valiente. Vuelta. Manuel Sánchez Pinto, faena artística y dominante. Vuelta. A su segundo, faena valiente. Pe-

tición y vuelta. Oscar Cruz, gran faena valiente y artística. Oreja. Faena valiente. Petición y vuelta.

**EN POZOBLANCO**

En Pozoblanco fueron lidiados novillos de Amián.

El rejoneador Carlos León, oreja. Juan Coello, orejas y rabo y ovación.

Pedrin Castro, ovación y orejas y rabo.

**EN SAN FELIU**

En San Felú de Guixol se lidiaron novillos de José Núñez Guerra.

Pierre Schull, palmas y palmas. Antonio de Jesús, oreja y dos orejas.

Victoriano de la Serna, dos orejas y dos vueltas y una oreja.

**EN SANTANDER**

En Santander se celebró el lunes la cuarta y última corrida de abono. Seis novillos de los hermanos Ramos Matias. Diego Puerta triunfó plenamente. Oreja y petición de otra y orejas y dos vueltas. Juan García, «Mondeño», ovacionado y valiente. Vuelta. Curro Montes, faena temeraria superior. En su segundo, vuelta al ruedo y salió a hombros con Diego Puerta.

**EN VILLARROBLEDO**

En Villarrobledo se celebró el lunes la segunda de feria. Novillos de Eugenio Ortega. Pepe Almansa, orejas y petición y vuelta. Alfonso Soler, faena vulgar en sus dos novillos. «El Gato», faena variada y otra vistosa.

Pepe Almansa salió a hombros.

**EN VITIGUDINO**

Con extraordinaria animación y la plaza llena se celebró en la Plaza salmantina de Vitigudino una novillada en la que se corrieron novillos de Dionisio Rodríguez, que, salvo el lidiado en tercer lugar, fueron bravos y nobles.

Actuó en primer término el rejoneador Rafael Peralta, el que realizó verdaderas filigranas ante el magnífico novillo que le cupo en suerte, siendo aquél premiado con las dos orejas y el rabo del bicho.

Alternaron en la lidia ordinaria los diestros Antonio de Jesús y «El Vitis», los que cosecharon aplausos, especialmente el primero, al que se le concedieron las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo.

**AYUNTAMIENTO DE ALCOCER (GUADALAJARA)**

**ANUNCIO**

Puede tomar parte en el arriendo de la PLAZA DE TOROS de la villa de ALCOCER (Guadalajara) aquel que le interese.

El tipo de arriendo es el siguiente: Fijo, 5.000 pesetas o el 15 por 100 sobre la recaudación en taquilla.

La corrida se dará el veintitrés de septiembre próximo con motivo de las fiestas locales.

Los interesados pueden dirigirse a esta Alcaldía hasta el treinta y uno de agosto actual.

Alcocer, 16 de agosto de 1958.

El alcalde,

Firmado: ANGEL LANZA

**OBRAS TAURINAS**

«Joselito el Gallo», por Gustavo del Barco; 326 páginas, 40 pesetas.

«Conchita Cintrón», por Paco Montero; 127 páginas, 15 pesetas.

«Lidia sin cuernos», por César del Arco; 80 páginas, 10 pesetas.

«Diez toreros», por José; 312 páginas, 30 pesetas.

Envíos a reembolso

EDICIONES I. P. P.

Apartado 105 SEVILLA

**ATTENTION**

**«AFICIONADOS» FRANÇAIS**

Pour vous abonner à

**«El Ruedo»**

adressez-vous à notre représentant en France

**Mr. CHAPRESTO**

C/M. Villicitat.

25, rue des Basques.

BAYONNE (B. P.)



**A. A.—Málaga.** Pocas son las noticias que podemos dar a usted de los dos matadores malagueños que motivan su consulta.

Aunque a Francisco Santana le considera Sánchez de Neira como matador en novilladas, nosotros le hacemos un pequeño hueco entre los matadores de toros por haber estoqueado varias veces alternando con Juan Pastor, «el Barbero»; José Redondo, «el Chiclanero», y Antonio Luque, «Camará». Era vendedor de carnes, frecuentaba el matadero, y su amistad con algunos lidiadores le arrastró al ejercicio de dicha arriesgada actividad como profesión. El 12 de septiembre de 1839, toreando en la plaza de la Constitución de esa capital, se hundió uno de los andamios y evitó muchas desgracias distrayendo al toro que se corría, al que mató de una estocada muy certera. De ocurrir hoy, acaso se abriera expediente para concederle la Cruz de Beneficencia; pero en aquel tiempo no se concedía tanta importancia a tales actos. Se retiró en el año 1847, para seguir dedicándose al comercio de carnes, y aunque valiente y pundonoroso, casi todas sus actividades las desarrolló en Málaga.

José Rodríguez, «Limeño» no contaba más de catorce años cuando marchó a América, donde un hermano suyo, banderillero, llamado Carlos, le inició en las prácticas del toreo. Regresó cuando contaba treinta y dos años y le vieron matar toros en esa ciudad en los días 3 y 7 de junio de 1855, alternando con el referido «Camará» y José Rodríguez, «Pepete I». Al retirarse de los toros fue empleado en un Ministerio, y Sánchez de Neira se ocupó de él en su *Gran Diccionario Taurómico* para ponderar, más que otra cosa, su figura simpática y su elegancia para vestir el traje de luces. Algo es algo, qué caramba.

De estos y otros toreros antiguos que carecieron de relieve son incompletas y muy difusas las noticias que existen y, por lo tanto, es muy difícil hacer de ellos un estudio detallado.

**P. P.—Barcelona.** Lo de las divisas lo tenemos dicho en esta Sección más de una vez. Manolo Segura se presentó en Madrid como novillero el día 1 de agosto de 1954, alternando con Marie Carrión y Miguel Montenegro en la lidia de seis astados de don José Tomás Frías. Obtuvo en tal ocasión un éxito muy feliz, dejó muy buena impresión, y no decimos más porque no prestamos atención al corte de orejas.

**A. A.—Cádiz.** He aquí las corridas verificadas en La Línea de la Concepción en los años señalados por usted:

Año 1921. Día 27 de marzo. «Carnicerito», «Jo-seito» y Granero, toros de Gallardo.

Día 17 de julio. Rafael «el Gallo», «Chicuelo» y Granero, toros de don Antonio Pérez.

Día 18 de julio. Los mismos matadores del día anterior, toros del conde de la Corte.

Año 1922. Día 16 de julio. Dominguín, Silveti y Marcial Lalanda, ganado de Villalón.

Día 17 de julio. «Larita», Sánchez Mejías y Marcial Lalanda, toros de Guadalest.

Año 1923. Día 22 de julio. Luis Freg, Villalta y Rosario Olmos, astados de Urcola.

Año 1924. Día 20 de julio. «Carnicerito», «Nacional II» y Fuentes Bejarano, toros de Gallardo.

Año 1925. Día 19 de julio. Marcial Lalanda, Manuel Martínez y «Niño de la Palma», toros de Gallardo también.

Año 1926. Día 18 de julio. Marcial Lalanda, Villalta y «Niño de la Palma», toros de Gallardo igualmente.

Año 1927. Día 17 de julio. Juan Belmonte Marcial Lalanda y «Niño de la Palma», toros de Campos Fuentes.

Año 1928. Día 15 de julio. Antonio Márquez, «Cagancho», «Gitánillo de Triana» y Vicente Barrera, ocho toros de Gallardo.

Año 1929. Día 14 de julio. Antonio Márquez, Marcial y Pablo Lalanda, toros de Trespacios.

## «LAGARTIJO», FILOSOFO

Los toreros de antaño podrían carecer de cultura, pero hubo muchos con gran talento natural.

No estaban familiarizados con los libros ni se retrataban con uno de ellos en la mano, como hacen algunos de los actuales, mas daban frecuentemente pruebas de muy buen sentido.

Cierto aficionado nada corto de lengua dijo en una ocasión a «Lagartijo» el Grande:

—Cuando toreaba usted en la Plaza vieja no usaba el paso atrás ni otros alivios y tranquillos que usa ahora.

A lo cual contestó Rafael:

Eso tiene una explicación que voy a darle a usted ahora mismo, y es muy sencilla: cada año que pasa tengo yo uno más, mientras que los toros que salen a la Plaza siempre tienen cinco.

(Claro está que esto segundo no podría decirlo en estos tiempos.)

Día 15 de julio. Manuel Mejías Bienvenida, toros de Peñalver.

Año 1930. Día 13 de julio. Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y Saturio Torón, astados del conde de la Corte.

No tenemos registrado, ni encontramos en parte alguna, el nombre y número del toro de Miura que infirió la cornada mortal al banderillero Emilio Moreno, «Morenito de Valencia», en la Plaza de San Sebastián, el 16 de agosto del año 1921.

**A. O. S.—San Roque (Cádiz).** Firmada por Antonio Ortega Sánchez el 11 de mayo del corriente año en San Roque, tenemos una carta a la vista; y con la firma José Tomé Romero tenemos otra, fechada en La Línea el 18 del mismo mes.

No se necesita ser perito calígrafo para advertir que fué una misma mano la que escribió las dos, y como este juego no se recomienda por su seriedad, hemos creído conveniente dejar sin respuesta las preguntas de ambas cartas, máxime teniendo en cuenta que algunas de las formuladas por Ortega Sánchez ya fueron contestadas anteriormente.

«Un aficionado».—Nimes (Francia). Como no disponemos de carteles ni programas de las corridas que se celebraron en esa ciudad los días 25 y 26 de mayo del corriente año, ignoramos los nombres de los banderilleros que en ellas torearon a las órdenes de Luis Miguel Dominguín.

**J. M. R.—Málaga.** Todo lo que dice usted en su carta relacionado con el infortunado «Manolete» y la suerte de banderillas es un cuento más grande que cualquiera de los de *Las mil y una noches*.

En efecto, Cayetano Ordóñez y Aguilera, «Niño de la Palma», actuó como banderillero en algunas ocasiones después de ser matador de toros; pero lo hizo esporádicamente, sin pertenecer fijo, como tal subalterno, a ninguna cuadrilla.



**J. C. M.—Vitoria.** Según la «Relación Oficial de Criadores de Toros de Lidia», correspondiente a la temporada taurina del corriente año, dichos ganaderos ascienden a 264, o sea 116 de la zona de Andalucía; 81 de la zona Centro y 67 de la zona de Salamanca.

**A. O.—Sidi-Ijni.** No sabemos la estatura que mide el rejoneador Angel Peralta, ni el peso que tiene ni lo que cobra por cada una de sus actuaciones. Para que vea usted si somos ignorantes.

**R. C.—Valladolid.** Rafael Pedrosa toreó como novillero en la Plaza de Vista Alegre el 27 de julio y el 14 de septiembre de 1952 y el 28 de marzo y el 4 y el 11 de abril de 1954. Total: cinco novilladas.

Y en la de Madrid, el 10 y el 17 de junio y el 29 de agosto de 1954, el 3 y el 24 de abril de 1955, y el 7 de abril de 1957. Total: seis novilladas.

Es posible que haya toreado alguna vez más en una u otra plaza, pero nosotros no hemos encontrado en las relaciones consultadas más que las dejamos dichas.

**J. P.—San Roque (Cádiz).** Si leyera usted esta sección con alguna frecuencia, sabría —porque lo tenemos dicho mil veces— que no contestamos por carta las preguntas que recibimos, aunque vengan acompañadas del franqueo correspondiente para la respuesta.

El Reglamento que podríamos enviar a usted sería igual que los que ha encontrado en las librerías de La Línea y Algeciras, así que no adelantáramos nada, en el fin que usted persigue, remitiéndole un ejemplar adquirido aquí.

**L. A. B.—Valencia.** El toro que hirió mortalmente al diestro Manuel Varé, «Varelito», pertenecía a la vacada del marqués de Guadalest, llevaba por nombre «Bombito» y la corrida se celebró en Sevilla con fecha 21 de abril de 1922.

Ignoramos si el toro «Pocapena», que mató a Manolo Granero, estuvo a punto de lidiarse en Toledo el año anterior al de su lidia en Madrid. Estas cosas pertenecen a la historia privada, a los bechos que no son públicos, y nosotros nada sabemos de lo que no es objeto de información.

**J. B.—Béziers (Francia).** Ningún tratado de Tauromaquia define, ni recoge, los pases llamados «kikiriki» y «ayudado de cintura», definiciones que están al margen de toda nomenclatura clásica. Para nosotros, las dos quieren decir lo mismo.

La impropriamente llamada «gaonera» no es otra cosa que el «dance al costado», con el capote por detrás, pero dando el torero la cara al toro.

Y la suerte de «frente por detrás» (llamada también «a la aragonesa») se da igualmente con el capote por detrás, pero ofreciendo el torero la espalda al toro. Está en desuso desde que en 1910 fué restablecido dicho «dance al costado» por Gaona. Por eso le llaman «gaonera»; pero es antiquísimo.

**S. M.—Barcelona.** Julio Aparicio nació en Madrid el 13 de febrero de 1932 y empezó la profesión el 6 de mayo de 1948 en Puertollano (Ciudad Real).

Miguel Báez Espuny, «Litri», nació en Gandía (Valencia) el 5 de octubre de 1930 y empezó su vida profesional el 17 de agosto de 1947 en Valverde del Camino (Huelva).

Joaquín Bernadó empezó su carrera taurina en Matresa el 28 de mayo de 1950, y Antonio Borrero, «Chamaco», en Huelva, el 2 de mayo de 1953.



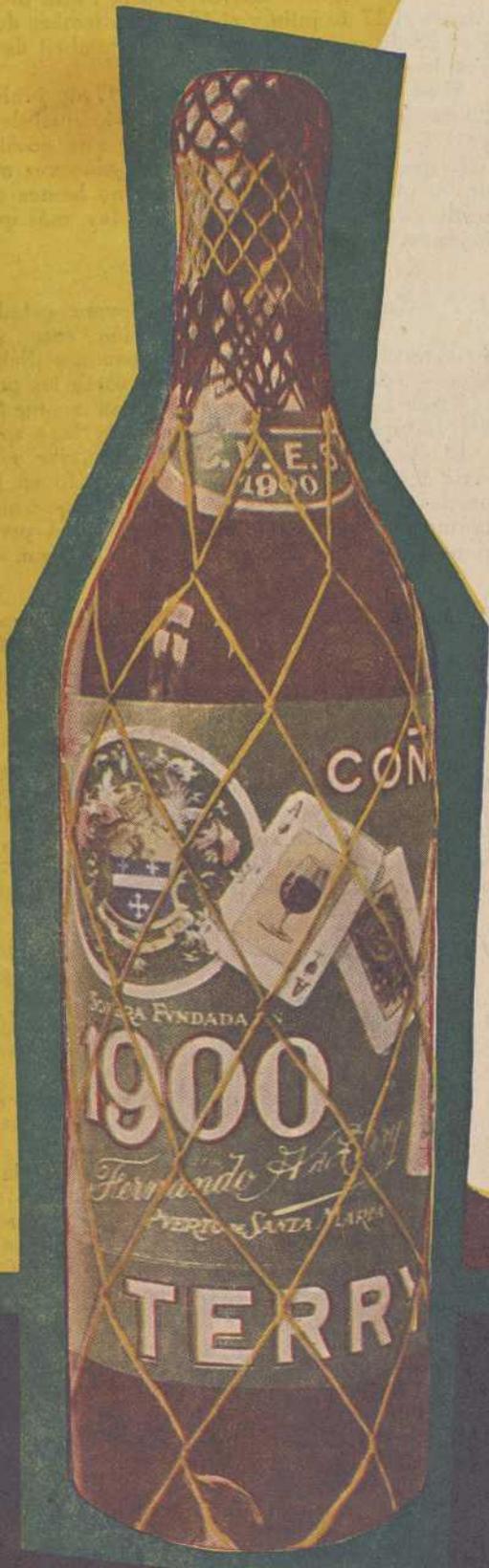
# El sabor de la fiesta...



En el evocador álbum de un viejo gallista estuvieron juntas estas dos totes, que explican mucho de lo que fué la pasión por estos diestros, cacareos de victoria y fracaso, espoizos juveniles que conmovieron al torero. Ahí están los dos «Gallitos» Rafael, de medio cuerpo, José, de cuerpo entero. Rafael, hoy un glorioso marfil torero, esta guapetón y gitano, con sus rizos negros, su mirar soñador, y esa repajulera gracia para caerle el capote de lujo acorde con la airosa montera, el vestido torero, ricamente recamado, y ese torrisimo brazo derecho con arqueado braceador de paseillo, interrogante de creación genial, de increíble toreo o salto tirándose dentro del callejón. Rafael, o lo insospechado, lo mismo cuando crea arte de sortear toros bravos que cuando no entiende su química y allí que te va el salto de cabeza al callejón. Pero los «gallistas» del «Gallo» con los de Rafael, que ven siempre en José el «Gallito» a quien nadie gana la pelea, pero que perfecciona lo ya hecho; no es creador genial como el luego «divino calvo».

La estampa torera de «Gallito Chico», de «Josecito» mote mudo de seguridad y arrogancia en ese su cuerpo de junco y tralla, en ese su seguro mirar — y la muerte — fue su trágica novia joven — cuando mandaba en el toro y no podía mandar recado al barbero para que le descarnase ni los cuatro pelillos de melocotón de la barba. «Gallismo» de los «Gallos», «Gallismo» de Rafael, «Gallismo» de «Josecito» el poderoso, el que todo lo ganaba en los ruedos, el que retiró a famosos y fulminó a los que pudieron serlo para unir su poderío y fama, en letras de oro del toro al nombre de su glorioso rival, y que muchos años viva Juan, el hijo del quincallero.

(Archivo Conde de Colomby)



# ...Y el Cognac de buen sabor

SOLERA 1900

# TERRY