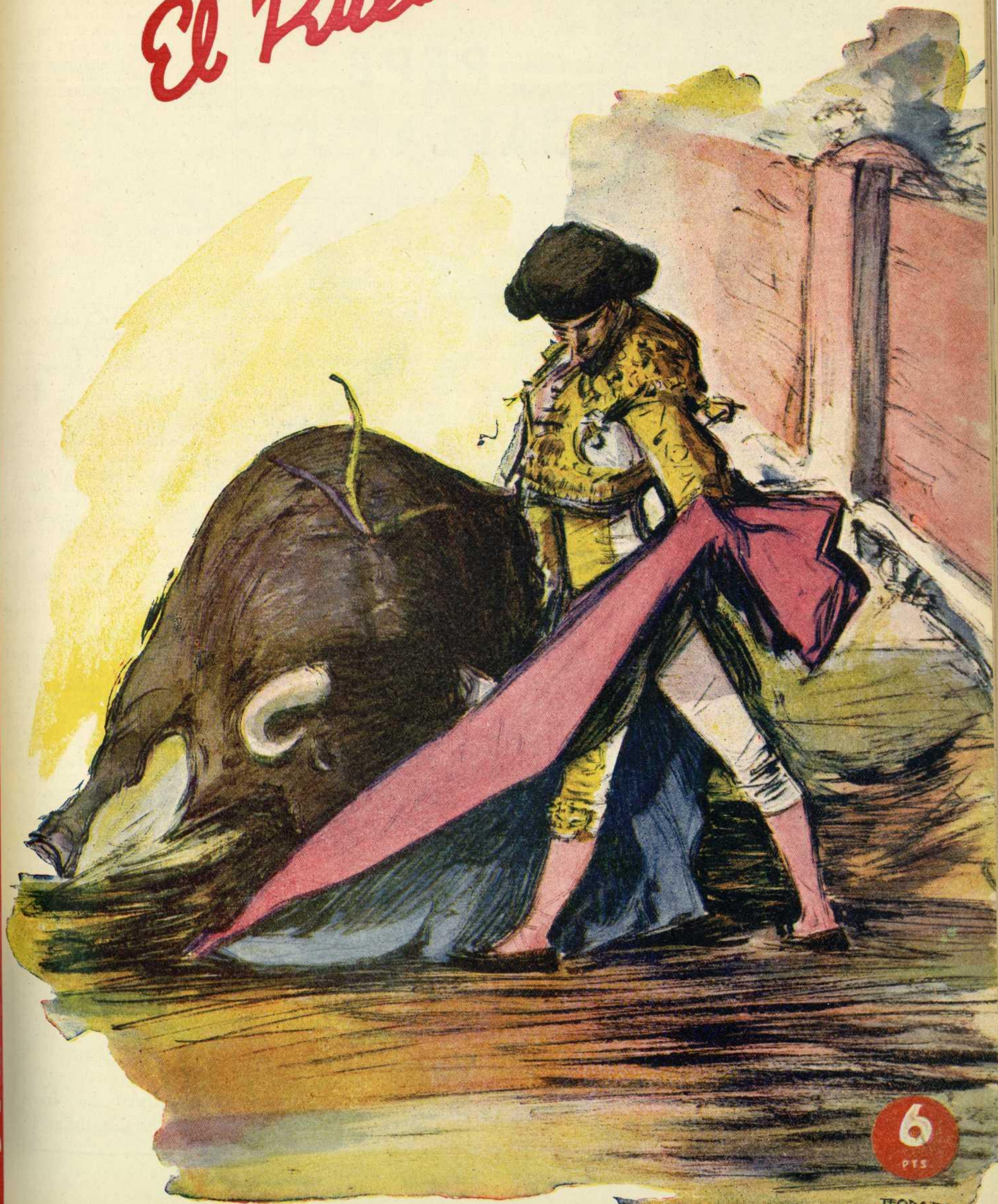


# El Ruedo



6  
PTS

TEODORO DELGADO



## Remembranzas TAURINAS

# PEPE GALLARDO

CON fecha 5 de junio del año 1932 se celebró en la Plaza Monumental de Barcelona una novillada, en la que se lidiaron cinco astados de doña Carmen de Federico y uno de la señora Viuda de Soler, y actuaron de matadores Ricardo González (que había renunciado a la alternativa), José España (que antes se había apodado «Niño de la Brocha», y un diestro nuevo que, según decían, era de Cádiz y se llamaba Pepe Gallardo, apellido que hacía recordar el del torero protagonista de la novela «Sangre y Arena», una de las menos afortunadas de Blasco Ibáñez.

El tal Pepe Gallardo obtuvo un éxito de clamor, que se repitió el día 12 del mismo mes, al torear la segunda novillada y estoquear ganado de Pablo Romero con Manuel Bernal «Capiller» y Nicolás Vargas «Gitanillo de Camas», y como mantuvo el 24 de dicho mes de junio, el 17 y el 25 de julio y el 7 de agosto el alto concepto que produjera al darse a conocer, el día 25 de septiembre de aquel mismo año, en la segunda corrida de la Merced, tomó la alternativa en la mencionada Plaza Monumental, de manos de «Chiuelo».

Al presentarse en tal Plaza barcelonesa era casi desconocido, pues solamente los bien enterados sabían que en los días 10 y 17 de abril y 8 de mayo del año en curso había toreado en la Plaza de Tetuán de las Victorias; pero eran pocos los datos que podían facilitar de sus primeros pasos en la profesión taurina.

Cuando ya disfrutaba de un ambiente de torero triunfador fue cuando se supo que había nacido en Barbate (Cádiz) el 4 de junio de 1909, es decir, que contaba veintitrés años justos al darse a conocer en la Ciudad Condal, y su juventud y sus felices disposiciones, así como su bien plantado continente físico —que parecía corresponder a su apellido bizarro—, eran circunstancias que abonaban las buenas profecías que de él se hiciesen.

Parece ser que recibió esmerada educación, por pertenecer a una familia bien acomodada, y que esta-

ba destinado a realizar estudios superiores; pero hizo presa en él, casi de pronto, el microbio de la afición taurina, y como encontró facilidades para asistir a fiestas y faenas de campo, decidió ser torero, sin que las admoniciones de sus mayores hicieran mella en su ánimo.

Ya tenemos, pues, a Pepe Gallardo cortando de la tela de sus sueños la ropa de su destino; sus primeros pasos como profesional los dio en la región gaditana; cuando cruzó hacia acá la barrera de Andalucía llevaba ya en su equipaje los resortes del triunfo, y en aquel año, hasta que se doctoró, tomó parte en veinticuatro novilladas, ninguna de ellas en Madrid, donde no toreó hasta que fue matador de toros.

En aquella corrida de su alternativa se lidiaron ocho toros de don Julián Fernández, dos de ellos rejoneados por el portugués Simão da Veiga; la terna de matadores la completó Vicente Barrera, y tanto en el toro de la cesión, llamado «Regatero», como en el otro, demostró Pepe Gallardo que se hallaba capacitado para rivalizar con las primeras figuras de entonces, con lo que no hay que decir el concepto inmejorable que formamos de él cuando le vimos empezar.

Desde la primera de sus actuaciones en Barcelona se apreció en él una valentía serena y consciente, una afición desmedida, grandes deseos de ser torero e indudables condiciones para serlo, y su buen tipo y su prestancia en el ruedo ayudaban poderosamente a hacer de él los más felices augurios.

Un crítico tan autorizado como don Tomás Orts-Ramos (*Uno al sesgo*) —para nosotros una de las más sólidas autoridades que hemos conocido— se expresaba así al ocuparse de Pepe Gallardo en su anuario «Toros y Toreros en 1932»: «Si el valor no le abandona y la afición no mengua, el torero de Chiclana (en un principio se dijo que era en Chiclana donde había nacido) está llamado a ser gente en el toreo, pues le ha entrado éste en la cabeza y se observa en él un constante progreso, nacido de ese afán de perfección que caracteriza a los que es-

tán llamados a los primeros puestos.»

Con la mencionada de su alternativa, fueron cinco las corridas que en tal año toreó, después de las veinticuatro novilladas.

En la temporada de 1933 tomó parte en veinte corridas, pues impidió que fueran más una grave cornada que un toro de Ayala le dio en Puertollano el día 16 de abril, y como en tal campaña no hizo lo que había derecho a esperar de él, se saca en consecuencia que dicho percance debió de dejar huellas en su ánimo, además de las que le dejara en el muslo izquierdo, que fue donde sufrió la herida.

Esto, por un lado, y su ausencia de la Plaza de Madrid, por otro, impidieron que su nombre tuviera la esperada resonancia, y en 1934 solamente despachó doce corridas, entre ellas la de su presentación, por fin, en la Plaza madrileña, el 28 de octubre, para que Marcial Lalanda le confirmase la alternativa, el cual, en presencia de Manolo Bienvenida, le hizo cesión del toro «Perdigón», de Terrones. Ni con tal astado, ni con el sexto, llamado «Tromposo», se ofreció Gallardo a los madrileños como era dos años antes, al doctorarse, o sea como cuando parecía que iba a subir a lo más alto de la cuecaña.

En 1935 no volvió a Madrid por desavenencias con la empresa, según se dijo, y hubo de resignarse con torear otras doce corridas solamente. Cuando reapareció en el coso madrileño fue el 12 de abril de 1936, en una corrida en la que se lidiaron ocho toros de Palarés Delsors, y fueron los otros matadores

«Valencia II», Pepe Amorós y Ricardo Torres, y en tal ocasión sufrió otra cornada, también en el muslo izquierdo.

Repitió el 23 de mayo con Jaime Noain y «El Estudiante», y toros de Melgar (tres), de Ayala (dos) y de Cruz del Castillo (uno), y otro percance, aunque leve, le impidió cumplir su cometido. Así las cosas, se produjo el Alzamiento Nacional, vino la guerra, durante la cual toreó muy poco, hizo algunas excursiones a América, y, nada, el torero de Barbate no llegó a escribir en la Historia del Toreo las brillantes páginas que parecía prometer.

En 1940 toreó tres corridas; volvió a cruzar el «charco», y en 1942 toreó siete veces en estas latitudes.

Una sola vez vistió el traje de luces en 1943, y precisamente en Madrid, el 25 de abril, para estoquear ganado de Concha y Sierra, con «Cagancho» y «Gitanillo de Triana» (Rafael), y en 1944 ya no apareció su nombre en las estadísticas.

El interés y el entusiasmo que produjo en cuantos le vieron en 1932 no parecía que hubieran de desvanecerse tan pronto. Si el sino de las personas sabe muy bien donde tenemos cada uno las asas para agarrarnos por ellas, hubo un momento en que Pepe Gallardo pareció que las tenía en sus magníficas aptitudes toreras, en unas disposiciones que le resultan gratuitas a quien las posee, porque son innatas o conaturales en él.

Nadie que presenciara su manera de hacer el toreo en el año 1932, cuando su estilo producía tanto entusiasmo, hubiera podido concebir que habría de irse de los toros oscuramente, inadvertidamente, sin que nadie se diera cuenta de su desaparición.

¿Era posible que la nada comunes condiciones toreras de aquel mozo espigado y gallardo se disolvieran sin haber despedido las chispas de fuego que produce la pasión? Ninguno de los que presenciábamos la corrida de su alternativa en Barcelona hubiéramos vacilado al afirmar que figuraría pronto entre los elegidos, y, sin embargo...

En esto de los toros todo es movedido y relativo; de nadie ni de nada pueden hacerse afirmaciones rotundas, porque en cuanto falla el buen temple de la voluntad, o cualquier otro resorte, se viene todo abajo de un soplo como un castillo de naipes.

DON VENTURA

Suscríbase a

## El Ruedo

Semanario gráfico de los toros editado en huecograbado

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid. Spain  
Entered as second class  
matter at the post office  
at New York N. Y.

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89  
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56  
Año XVIII - Madrid, 18 de mayo de 1961 - N.º 882  
Depósito legal: M. 882 - 1958



al presidente le acompaña un asesor. Mas ¿es que tiene también facultades reglamentadas?

Venía todo esto a cuenta de la lidia que dio Julio Aparicio al cuarto toro de la corrida del viernes. No tanto porque se le concediera la oreja, que gran parte del público pidió reiteradamente, o que no se le concediera. Es lo de menos. Aparte de que para Julio Aparicio, a la altura de su carrera, poco puede importarle (aunque con rabieta infantil se enfadase) una oreja de más o de menos. No. Nuestro pensamiento iba a la falta de un criterio uniforme, a la inexistencia de una norma. Las orejas ¿quién las concede? ¿El público o el presidente? ¿No es el público quien determina las vueltas al ruedo o que no se den, y en lo que no tiene la presidencia la menor intervención?

Y nos disponíamos a plantear estas preguntas, cuando en la corrida del sábado se ha repetido el caso, con mucho más apasionamiento, al matar Diego Puerta el tercer toro de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón. No se le ha concedido la oreja, tan insistentemente solicitada, y

**SIGUE**

Al arrastrarse el tercer toro de la corrida del sábado, el público obligó a Diego Puerta a dar tres vueltas al ruedo. Es que la presidencia no le había concedido la oreja del bravo toro de don Alipio Pérez T. Sanchón, que los espectadores pedían insistentemente. Pero las orejas, como las vueltas al ruedo, ¿quién las concede? ¿El público o el presidente? (Foto Cifra Gráfica)

## La semana en las VENTAS

### LAS CORRIDAS DE LA SERIE DE SAN ISIDRO EL FUERO Y LAS ALTERNATIVAS

#### La tercera corrida

Comenzamos a redactar estas notas al salir de presenciar la tercera corrida de la serie de San Isidro. Los tres matadores —Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti», que tomaba la alternativa— han salido a hombros, después de una excelente tarde de toros y en la que se han concedido tres orejas, las primeras de la feria. Se han lidiado unas reses bravas de don Alipio Pérez T. Sanchón —la tercera, extraordinaria— y el público, que por primera vez ha ocupado la totalidad de las localidades, ha tardado en abandonarlas y no ha cesado en sus aplausos.

Hemos de hacer, a lo largo de estas páginas, el debido comentario; mas no queremos aplazar el que ya teníamos pensado a propósito de «eso» de las orejas, que ha venido a actualizarse precisamente en esa corrida del sábado.

Como todo lo que no está reglamentado, la concesión de orejas para el matador que ha tenido un éxito, es materia opinable. ¿Cabe desde la presidencia contabilizar con exactitud los pañuelos que en tales casos se airean? En nuestra larga vida de ver corridas de toros hemos asistido, en ese orden, a las más furibundas «división de opiniones», incluso en la Plaza de toros de Madrid, a la que suele concederse la gran magistratura en sus fallos. Bien. Pero ¿los señores presidentes tienen facultades para opinar por su cuenta? Hay presidentes más fáciles o más «duros». ¿Cuáles aciertan? Si nos ponemos la barba tendremos que decir que los exigentes. Pero muchos espectadores, tan respetables por la inclinación hacia un torero y por el juicio que su labor les ha merecido, como los que opinan en contra, pueden tener razón. Si en alguna ocasión nos correspondiera decidir el sí o el no, vacilaríamos. Se dirá que

## Brandy "Espléndido"



Siendo



**GARVEY**

es exquisito

# Las corridas de la serie



Antonio Bienvenida, en presencia de Luis Segura, confirma la alternativa que Antonio de Jesús recibió el pasado día 30 de abril en Salamanca

Antonio de Jesús, todavía con la mano lesionada, pasando de muleta al primer toro de la ganadería de Benítez Cubero

El primer toro entró cinco veces a los caballos y en las cinco derribó



el público le ha obligado a dar tres vueltas al ruedo. Cuando se habla de que se está confeccionando un Reglamento nuevo para los espectáculos taurinos, valdría la pena de que se considerase este aspecto. Y si no es posible implantar una norma, váyase a la supresión, de la misma manera que en la Plaza de Madrid no se otorgan rabos ni patas. Lo que no debe suceder, a nuestro juicio, es que se deje a un arbitrio interpretativo personal la concesión o no de las orejas; porque como quienes pre-

siden las corridas son delegados de la autoridad gubernativa, es ésta la que sufre, lo que nunca debiera ocurrir, las discusiones y las censuras del público.

Concretamente, la colisión se ha producido en este caso de Diego Puerta; ya que ante la no concesión de la oreja del tercer toro la reacción del público ha sido tal que la presidencia le ha concedido la del quinto, que, en nuestra opinión, no estaba tan justificada. Error por partida doble.

## LAS CORRIDAS QUE LLEVAMOS VISTAS

**DIA 11.—Toros de Benítez Cubero para Antonio Bienvenida, Luis Segura (que sustituía a Curro Romero) y Antonio de Jesús**

**DIA 12.—Julio Aparicio, José María Clavel (que ocupó el puesto de «Chamaco») y Paco Camino con toros de don Antonio Pérez, de San Fernando**

**DIA 13.—«El Viti» toma la alternativa de manos de Gregorio Sánchez, en presencia de Diego Puerta**

**DIA 14.—Reses de doña Eusebia Galache de Cobaleda para Manolo Vázquez, Victoriano Valencia y Paco Herrera**

**DIA 15.—Toros de don Carlos Núñez. Matadores: Antonio Bienvenida, «Mondeño» y Paco Herrera**

**DIA 16.—Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos con los toros de don Carlos y don Antonio Urquijo**

### Lo que va de la serie

¿Serie o feria? Probablemente lo mismo da; pero el ilustre marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación Provincial de Madrid y aficionado tan competente como acendrado madrileñista, no es partidario de la denominación «feria». El habla siempre de «fiestas» de San Isidro. No hay inconveniente en clasificarlas así, pero, a veces, determinado sector del público, con sus gritos y sus intervenciones, que pretenden ser graciosas, parece de «feria», como ocurrió en la corrida del viernes. Contrariamente a lo que suele ocurrir en el caso de las Ventas, donde si no se guarda ese profundo silencio que se «oye» en la Maestranza sevillana, el tono general es de compostura, si acaso interrumpido por algún vozarrón del «Ronquillo», que nunca es de mala ley. ¡Ah!, y que no se culpe a los turistas. Vemos las corridas desde uno de los tendidos en que más abundan. No escandalizan, se limitan a preguntar constantemente y, por lo general, a ser benévolos.

Sucede, en cambio, que en algunas corridas de esta feria de San Isidro muchos aficionados acuden a la Plaza, como en ocasiones algunos toreros, con el «lance hecho». O porque contaban con aplaudir al diestro sustituido —en las dos primeras hubo dos sustituciones: las de Curro Romero y la de «Chamaco»— o porque «hacen fuerza» para que triunfe aquel

otro de sus preferencias, o porque quieren expresar de alguna forma su disconformidad porque alguno haya triunfado sin haber obtenido previamente el refrendo de Madrid. Así fue fácil observar que en la corrida del sábado el público era, de antemano, «vitista», aunque luego el torero salmantino respondiese plenamente al crédito que se le había otorgado; y que en la del viernes se mostrase, al comenzar, punto menos que «anticaminista», sin que luego el torero de Camas justificase por completo la aureola de que llegaba precedido.

En ambiente más encalmado, con la alegría de lo inaugural y en espera de los resultados de esta lotería torera que supone en cada temporada la serie de San Isidro, se celebró la primera corrida. No se llegó al completo en las localidades de sol. Hubo quien lo atribuyó a la no comparecencia de Curro Romero, que a favor de sus triunfos en Sevilla y en Jerez de la Frontera se había constituido en una de las más interesantes atracciones. No ha faltado quienes creen que el ligero fallo se ha debido a una también ligera elevación en el precio de las localidades populares y a tener que adquirir a la fuerza las once de un solo golpe.

Fueron Antonio Bienvenida, Luis Segura y Antonio de Jesús, que había de confirmar la alternativa que pocos días antes había tomado en Salamanca, los que lidiaron los seis

# de SAN ISIDRO



Antonio Bienvenida recogiendo en unos pases por bajo al sexto toro de la primera corrida

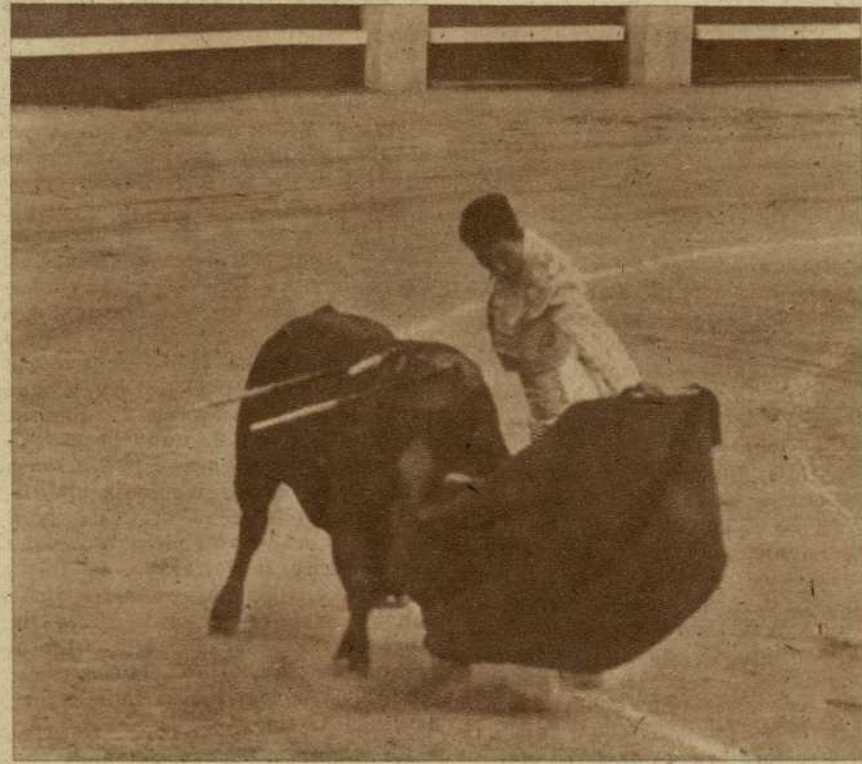
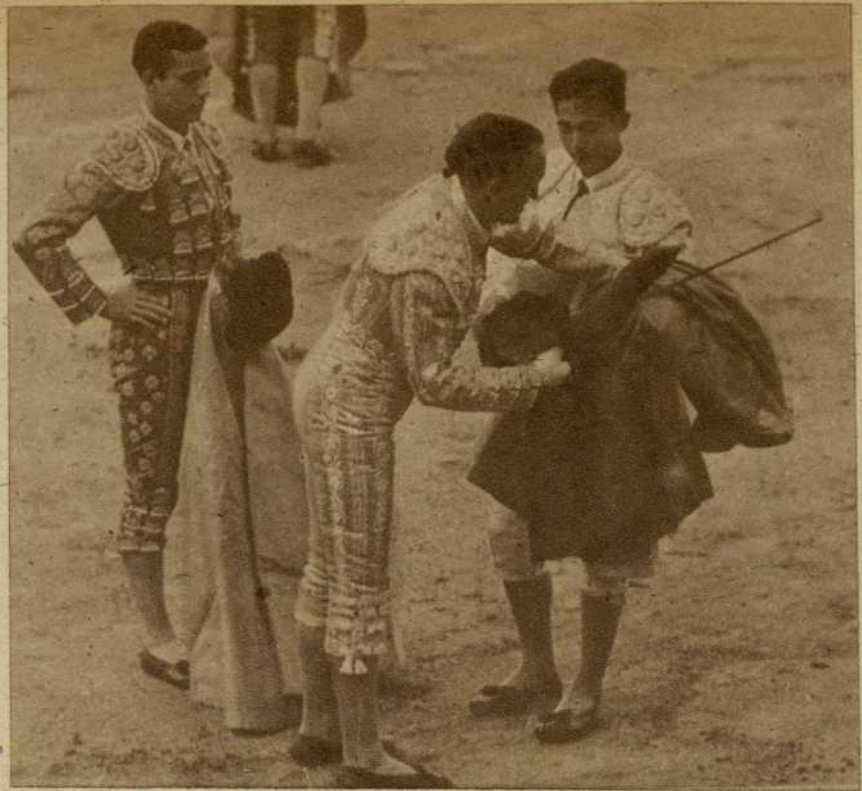
En la corrida del viernes, Julio Aparicio confirma a Paco Camino la alternativa de matador de toros. Está atento a la ceremonia José María Clavel, que actuó en el puesto de "Chamaco", herido el día antes en Sevilla

magníficos ejemplares de don José Benítez Cubero, también «vedettes» después de lo de Sevilla. No defraudaron. Finos de estampa, gordos, con genio, hicieron con los caballos una brava pelea. ¡Qué bonito el primer tercio del primer toro! Cinco varas arrancando el toro desde largo, cinco derribos y cinco quites primorosos; tal tercio de quites, ya casi desaparecido, que ya no volvió a repetirse hasta otro también en el primer toro de la tercera corrida. Pero los toros que pastan en «Los Ojuelos» «pesaron» mucho, en la báscula y para los toreros. En la báscula: 535, 490, 546, 520, 534 y 535 kilos. Para los toreros porque conservaron hasta última hora su poder.

Hubo la excepción: el segundo toro fue totalmente manso, de los que huyen de subalternos y picadores, de los que escapan del castigo y de los que terminan defendiéndose. ¿Fue aquí

donde se produjo la quiebra de la actuación de Antonio Bienvenida? Seguro. El gran torero, que tiene en el de Madrid su público más adicto, debió desanimarse ante las dificultades que el de Benítez Cubero presentaba y ya no logró remontar la depresión, sino en contadísimos momentos. Tales cuales lances finísimos, pases con su elegancia característica, su siempre saber estar en la lidia, pero sin confiarse del todo, y francamente desacertado con el estoque. No fue el Antonio Bienvenida de su prestigiosa historia, que toreaba en Madrid, según contaba Carvajal, su corrida número 77. Fue un Antonio Bienvenida borroso, sin esa personalidad relevante que le ha permitido mantener su rango a lo largo de muchos años de alternativa.

En el sexto toro, uno de los más bravos de la tarde, que mató por la cogida de Antonio de Jesús, pareció resplandecer en los primeros pases. Visión fugaz. Fue, sin embargo, al único toro que mató bien: de media estocada en lo alto. Pero como en el balance total tenía un considerable déficit, el público se lo acusó al abandonar la Plaza. No hubo suerte, que dicen los taurinos.



Paco Camino toreando con la izquierda a su primer toro, el de su alternativa, de la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, que atendía por "Espejito", número 117, negro zaino



José María Clavel citando para clavar banderillas al sexto toro de la segunda corrida de la feria

José María Clavel cae en la cara del toro. Este le arrolla, y cuando iba a engancharle, Julio Aparicio, a cuerpo limpio, le hace el quite

## Las alternativas

En esta corrida tomaba la alternativa en Madrid, la confirmaba, Antonio de Jesús. Le correspondió —dato para la pequeña historia— el toro que atendía por «Estudiosos», número 87, negro zaino y uno de los dos, con el sexto, más bravos del encierro.

Esta de Antonio de Jesús es la primera de las cuatro alternativas anunciadas en los carteles de la feria. Antonio de Jesús no venía más que a una corrida y no pudo matar, por el percance que sufrió, más que un solo toro. Sería aventurado formular cualquier juicio acerca del porvenir del muchacho salmantino. No es la primera vez que exponemos nuestra opinión en esto del día de las alternativas. Caudal explicable de legítimas ilusiones, nervios justificados, temor a la exigencia y a la trascendencia de una reválida...

Antonio de Jesús soportó con buen aire el examen. Recibió al de Benítez Cubero con unas excelentes verónicas,

**SIGUE**

# Las corridas de la se



estuvo atento a los quites y, tras brindar a su paisano don Antonio Pérez, el señor de San Fernando y uno de sus panegiristas, embarcó al toro suavemente en cinco pases con la derecha que aguantó valerosamente el brío de la res. Esta, o tardaba en la arrancada o la tenía muy pronta. Antonio de Jesús se acomodó bien a las dos modalidades y en ocasiones esperaba sin enmendarse y en otras porfiaba en el cite. Después de ejecutar otros buenos pases con la derecha, alargándolos hasta casi llegar al redondo, empleó la mano izquierda, y al dar un pase de estos el toro le enganchó y le derribó. Nunca se sabe en estos trances, de primera impresión, si el toro ha calado o no. Desgraciadamente para Antonio de Jesús fue que sí; aunque el muchacho, decididamente valeroso, continuó en la brega hasta lograr dar en tierra con el de Benítez Cubero de una estocada. Entonces, y entre los aplausos del público, entró por su pie en la enfermería, donde le apreciaron una herida en la cara interna posterior del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria ascensional de ocho centímetros de longitud. De pronóstico menos grave, pero lo suficiente para que ya no volviera a salir al ruedo y no pudiera probar fortuna en el otro toro bravo que cerró plaza.

Compás de espera, que le deseamos breve; y del que Antonio de Jesús salga con análogo ímpetu al que ha comenzado. A veces no se calculan bien las propias fuerzas.

## Las sustituciones

Salvo en casos excepcionales, los sustitutos llevan, de entrada, todas las de perder. Luchan con el recuerdo del sustituido. Pero en el caso de Luis Segura fueron las de ganar, pues se encontró con una corrida de la serie de San Isidro que, sin duda, no esperaba. Y con unos toros que, sobre el papel, venían con el marchamo triunfal de la feria de Sevilla.

No fueron, ya lo dejamos dicho, toros de entra y sal. Tenían hechuras, peso y poder. Había que torearlos. Precisamente a Luis Segura le correspondió uno de los mayores del encierro y el diestro madrileño estuvo muy decidido con los dos; pero con más lucimiento en el tercero, al que sacó, pese a como el de Benítez Cubero le acosaba, unos pases con la derecha muy buenos. Dio, más tarde, otros con la izquierda bien ligados con el de pecho, intercaló algún adorno y tocadura de pitón, y aunque posiblemente le faltara a la faena una mayor ligazón, no sería justo ponerle excesivos reparos. Dejó un pinchazo, la estocada, descabelló al segundo intento, y los aplausos, fuertes, nutridos, los recogió Luis Segura desde el tercio.

En el quinto, Segura, que bulló con la capa durante toda la corrida e intervino con oportunidad en los quites, estuvo en la faena de muleta menos lucido —el toro le gazapeó un tanto— y luego necesitó para matarlo un



Gregorio Sánchez, otro de los triunfadores en la tercera corrida, pasando de muleta a su primero

El toro ha salido huído. No hay manera de pararlo. Entonces es cuando Julio Aparicio lo recoge magistralmente y lo fija



Gregorio Sánchez da la alternativa a "El Viti". El torero de Salamanca es premiado con la primera oreja que se ha concedido en la feria

"El Viti" cita a recibir y pincha en lo alto



pinchazo, la estocada y el descabello al segundo intento.

La corrida de don José Benítez Cubero no salió, desde luego, fácil; pero, como en el cuento, «pa las cuestras arriba quiero mi burro, que las cuestras abajo yo mé las "subo"....»

\*\*\*

Escribano, el picador de Antonio Bienvenida, colocó al cuarto toro unos excelentes puyazos. En lo alto y con estilo. «Mayte» ofrece un trofeo, denominado «Badila», al mejor que actúe en la feria. En Escribano ya hay, por lo menos, un candidato.

## Los fueros

Paco Camino no ha toreado en la Plaza de las Ventas hasta el viernes, día 12 de mayo de 1961. No vino de novillero. No vino en la temporada pasada, ya de matador de toros, cuya

alternativa recibió en las corridas de las «fallas» valencianas. Ha estado a punto de no venir tampoco este año...

Quienes hayan seguido durante el pasado invierno el concierto de sorprendentes «exclusivas» y de pugnas bien conocidas para el arriando de la Plaza de toros de Bilbao, se explicarán muchos tejemanejes de entre bastidores, que el aficionado ajeno al mundillo taurino, como si dijéramos al «aficionado de la calle», le tienen completamente sin cuidado. Únicamente sabe que son intereses económicos en juego, de los que, por supuesto, no le dan ni cuenta ni parte.

Pero, entonces, el aficionado, del aficionado de Madrid hablamos, hace valer sus fueros, y ellos consisten, no de ahora, sino de siempre, en no aceptar figuras que él no ha contribuido a crear. De ahí que la presencia ahora de Paco Camino en Madrid haya sido acogida con recelo visible. No se trata de si ha estado bien o mal.



Diego Puerta entrando a matar al tercer toro de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón, el de la oreja discutida

que de eso procuraremos expresar el comentario pertinente, sino de que Madrid, el aficionado de Madrid, no da por bueno, aunque se lo juren frailes descalzos, lo que él «no ha visto». Y a tales efectos, Paco Camino, hasta cuando escribimos estas líneas para Madrid, permanece casi inédito. ¿Será una gran figura del toreo? ¿No lo será? Eso únicamente el tiempo habrá de decirlo. Hasta ahora, por lo que habíamos podido apreciar de su valor, de su dominio, de su sentido de la lidia en otras plazas españolas y americanas, creíamos que sí. Pero esto no tiene otro valor que un juicio personalísimo, sujeto, naturalmente, a rectificación. Lo importante, lo decisivo, es lo que opine el público cuando se desvanezca este primer clima de reserva, que es una manera como otra cualquiera de hacer valer un fuero explicable.

Y en otro orden, ya se sabe: no importa tanto correr como llegar a tiempo.

\*\*\*

Paco Camino ha estado bien, bien sin exceso, en el toro de la confirmación de su alternativa. En cualquier otra ocasión el resultado habría sido más convincente si no se hubiese esperado lo excepcional. Porque Paco Camino ha toreado a «Espejito» con unas verónicas de buen corte, templando lentamente el encuentro y ha realizado en su turno un quite alegre y vistoso, compitiendo con sus compañeros —Aparicio y José María Clavel— en un tercio de quites acaso el más brillante que vamos a ver en toda la feria. Ha llevado la lidia con sentido de los terrenos, y para poner en suerte al toro frente al picador no ha empleado sino los capotazos justos, sin consentir, como durante todo el toro, la intervención de los subalternos. Le han aplaudido.

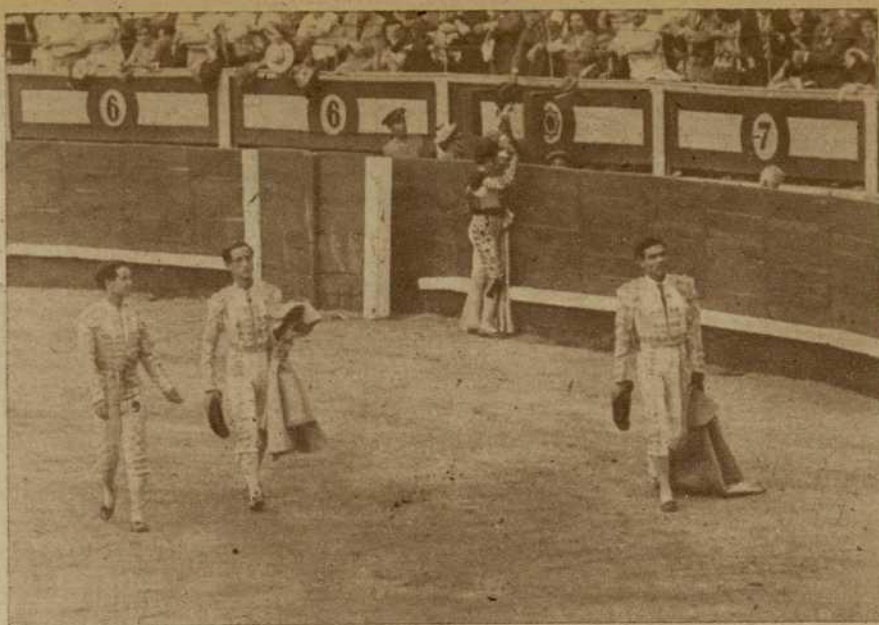
Luego ha venido la ceremonia del cambio de trastos y Paco Camino se ha encontrado con un toro que había consumido todo su empuje en la suerte de varas, donde el de don Antonio Pérez ha cumplido también sin excederse. Paco Camino ha comenzado su faena con unos buenos pases por bajo y en seguida se ha llevado la muleta a la mano izquierda para dar cinco pases naturales, ligados con el de pecho, que han sido los que el toro tomó mejor, y en los que

más armónicamente se acoplaron toro y torero.

Ya, cuando a continuación ha empleado la mano derecha, el de don Antonio ha comenzado a tardear y Camino le ha porfiado desde muy cerca y con aplomo. Después todo ha sido así. El torero insistiendo y «Espejito» embistiendo a puro de cites. Con la izquierda otra vez y otra vez con la derecha, con la misma tardanza en la arrancada del toro. Buen hacer del torero, pero sin el calor del encuentro pronto, que es el que llega a los tendidos. Camino lo ha matado bien, como bien ha estado toda la lidia, de un pinchazo y de una estocada en alto. Pero eso no ha bastado para crear el entusiasmo y compensar su no comparecencia, y Paco Camino, al que han ovacionado, sin discrepancias, ha recogido discretamente los aplausos desde el tercio.



En el quinto toro, que le correspondió por mayor antigüedad que Clavel, ha estado mal. No fue bueno el toro. Sin ser peligroso, como acabó siéndolo el sexto, se defendió cuanto pudo de los caballos y solamente cumplió en el primer tercio por lo mucho que le acosaron. Le faltaba codicia; se quedaba corto en la arrancada. Pero eso para Paco Camino no es buena disculpa; porque precisamente es torero —tal como lo hemos visto otras



Los tres matadores (Gregorio, "El Viti" y Diego Puerta) dan la vuelta al ruedo

La cuarta alternativa. Manolo Vázquez confirma la que Paco Herrera acaba de tomar en Barcelona. De testigo, Victoriano Valencia



Paco Herrera torea por naturales con la izquierda al toro de su alternativa

## Aparicio está

Cuando arrastraban al segundo toro Julio Aparicio daba entre aplausos unánimes la vuelta al ruedo. No iba sonriente, como suelen andar los toreros en trances análogos. Estaba enfurruñado, porque le habían regateado la oreja del que atendía por «Tarambana», que una considerable masa de espectadores había pedido con reiteración.

El estaba convencido de que lo había lidiado y lo había matado bien. Lo estaba también el público; porque si ese segundo toro de la corrida, toda ella tirando a mansota, había lucido más, se debió a cómo el torero madrileño lo dominó desde el primer momento, recogéndolo en unos capotazos por bajo, lo que Aparicio hace con singular eficacia, para luego estirarse en unas verónicas ceñidas y templadas.

Fue también buena, variada y alegre su faena de muleta, en la que, después de pasárselo a buen compás con la derecha y con la izquierda, intercaló vistosos adornos, que nosotros, cuando se dan como remate de un buen toreo, no desdramos. Ni el público, al que a veces cansan dema-

vezes— que encuentra fácil resolver dificultades parecidas. En esta ocasión no tuvo ánimo para salvarlas. Muleteó vulgarmente, vaciló y acabó matándolo de media estocada delanterilla y un descabello al segundo intento. No era eso lo que de Paco Camino esperaba el público madrileño, y así se lo hizo notar, de manera ruidosa, cuando abandonó el ruedo.

¿Bache? ¡Ojo, torero de Camas!

SIGUE

# Las corridas de la serie de SAN ISIDRO

siadas tristezas, que quieren ser solemnes.

La faena justa, medida, tuvo su remate en media estocada en lo alto, de la que el toro rodó. Y ya lo dejamos dicho; la oreja negada por la presidencia, la ovación y los saludos repetidos. O sea que Aparicio está en su puesto, bien ganado. Por lo menos lo estuvo en ese segundo toro del señor de San Fernando; porque ya en el cuarto, por el enfado o por lo que fuera, se dejó ir; y entre que el toro buscaba la huida por donde podía, incluso saltando al callejón, y entre que no consiguió reducirlo pese a doblarse bien con él, y machetearlo, lo mató bastante medianamente.

Tuvo Aparicio otro momento triunfal: el quite a cuerpo limpio que hizo en el sexto toro a José María Clavel, cuando éste, arrollado y pisoteado, pasó por momentos de peligro. La ovación para Julio fue entusiasta; pero a él le quedaba todavía el resquemor de la vuelta sin trofeo, y salió de la plaza de prisa. Pero los espectadores, la mayoría de los espectadores, no tuvieron la culpa de que se enfadase.

## Un tercio que gusta

Ver banderillar bien, agrada mucho. Antes, las grandes figuras gustaban de llenar ese tercio, y no solamente por recurso. Hoy hay pocos matadores de toros que banderillen bien. Incluso con la excepción de algunos subalternos —«Vito», Luis González, «Feroles», «Pinturas», Luque Gago...», pocos más— se va únicamente a salir del paso. Y mientras más pronto, mejor.

Por eso, cuando se sabe de un matador que eso lo lleva hecho y tiene clase, el público, en cuanto acaba la suerte de varas, le aplaude para invitarle a que coja los palos.

Esto le pasa, y le pasará muchas tardes, a José María Clavel, que, entre otros méritos, tiene el de ser un excelente rehiletero. Como lo demostró en la tarde del viernes, en que vino a sustituir a «Chamaco», herido en Sevilla; y con satisfacción del público, que en dos tardes anteriores en las Ventas ha estimado en el muchacho valenciano dotes que le pueden permi-

tir colocarse en un lugar destacado.

En medio de dos figuras, José María Clavel no sólo no desentonó, sino que logró que el público, un tanto sorprendido quizá, le ovacionase en varias ocasiones, así toreando con la capa como con la muleta, con la que se para y juega con arte y con soltura.

Toda la tarde estuvo José María Clavel en plan de aprovechar los menores resquicios para el triunfo, y lo consiguió al fin, frente al sexto toro, de mucho poder y de arrancadas inciertas. Valiente, valiente siempre, con buena planta y mucho oficio, a su primero, que no fue picado lo suficiente, lo sujetó con cinco pases con la izquierda de buena calidad, y luego, sin dejar escapar al toro, con tendencia a refugiarse en las tablas, siguió toreando con lucimiento y dando a su labor emoción.

Con el estoque estuvo más flojo. Al dar el primer pinchazo, de la fuerza del encuentro salió derribado, e ileso, y hubo de entrar otras tres veces.

Al sexto lo banderilleó magníficamente. En el último par de dentro afuera, el encuentro fue tan apretado que recibió un pitonazo en la boca, sin otras consecuencias.

Y como volvió a emplearse valerosamente con la muleta, y aguantó el temperamento del toro, al que un puyazo más le hubiese suavizado, y lo mató de un pinchazo y una estocada, el público le hizo dar la vuelta al ruedo antes de que ingresara en la enfermería.

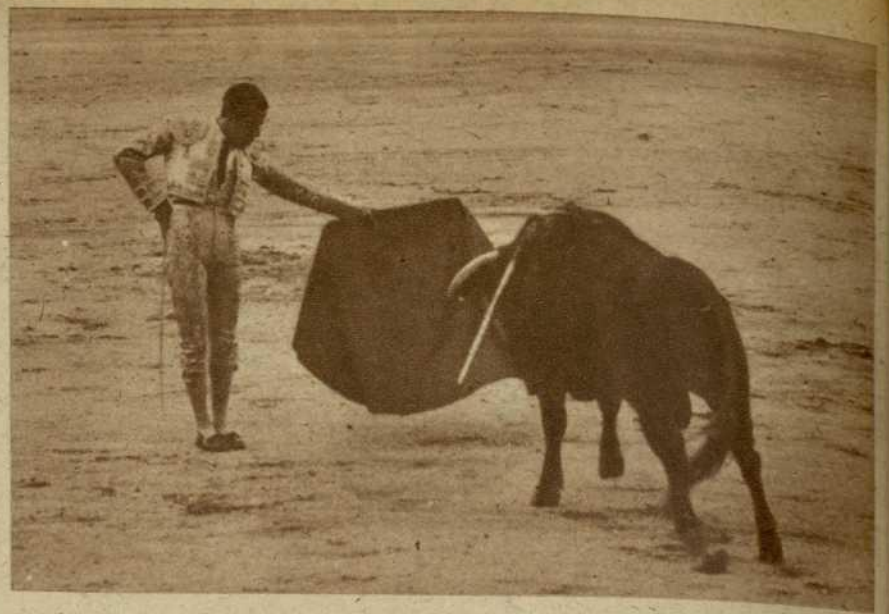
\*\*\*

La corrida de don Antonio Pérez pesó lo suyo: 525, 485, 530, 535, 508 y 510. Los dos toros más claros fueron el primero y el segundo. Los demás se apagaron mucho, y el sexto tuvo, sin gran peligro, al final demasiado genio.

De esta segunda corrida queda un deudor: Paco Camino. Confiemos en que no tarde en saldar la cuenta.

## Corrida redonda

«Los tres por la puerta grande. ¡Qué pocas corridas han terminado así en Madrid, sin un voto, ni uno sólo, en contra! ¡Qué pocas corridas han



Como cuando comenzaba de novillero, Manolo Vázquez cita de frente

encendido como ésta el entusiasmo unánime del público!»

Pudiera pensar el lector que estamos describiendo la corrida celebrada en la Plaza de las Ventas el pasado sábado, día 13 de mayo, de esta serie de San Isidro de 1961. Y todo cuanto aparece entrecuillado vale, en efecto. Pero la verdad es que esas frases aparecieron en estas páginas de EL RÜEDO en nuestra edición del 21 de mayo de 1959, al dar cuenta de acontecimiento parecido en el que intervinieron Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Julio Aparicio, que lidiaron con éxito extraordinario seis toros de «Barcial».

Queremos decir con esto que, frecuentemente, la historia se repite; y que ahora nos encontramos con no tener que alterar punto ni coma para resumir la gran tarde de toros que dieron en la tercera corrida de esta feria de ahora Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti», que tomaba la alternativa, al dar cuenta de seis toros del ganadero, también salmantino, don Alipio Pérez T. Sanchón. ¡Los tres, como entonces, asimismo por la puerta grande! También, como hace dos años, ¡sin un voto, ni uno solo, en contra!

Es curiosa la coincidencia. Por eso la anotamos. Y es que corridas que salgan, como la del pasado sábado, redondas se dan pocas.

\*\*\*

Si nos ha venido a la memoria esa corrida de hace dos años, precisamente en los días de San Isidro, creemos, con ello, hacer el comentario más elogioso de lo que realizaron Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «El Viti» en la tarde del sábado. No desmerecieron los modernos de los que pudiéramos llamar veteranos, con lo cual queda bien claro que lo de ¡aquellos tiempos! suele ser frecuentemente un espejismo.

Tomaba la alternativa de matador de toros Santiago Martín «El Viti». Y no recibía una alternativa de compromiso. Era la desembocadura justa de una brillante carrera novilleril jalonada de triunfos. Si añadimos que en este clima de restricción de orejas, hartamente discutible como se otorgan, a «El Viti» le concedieron las de sus dos toros, queda bien reflejado el éxito, rotundo, prometedor, que alcanzó el torero de Salamanca.

«El Viti» torea bien de capa; pero, indudablemente, su fuerte es la muleta. De una serenidad pasmosa, un tanto secote, serio, sobrio, los naturales que engarzó en su primero podrían quedar como modelo en cualquier posible escuela de tauromaquia.

Toda su faena con el primer toro de don Alipio, basada en la mano izquierda, fue valerosa, justa, con empaque. Citó a recibir, aunque el toro no arrancaba pronto, y acabó con una estocada buena. Ahora ya la

Vicoriano Valencia entra decidido a matar. Al salir de la suerte resultaría cogido; afortunadamente, sin consecuencias



El toro es manso. Ha salido en cuarto lugar. Huye de los capotes, y ante las protestas del público, es retirado al corral







A la corrida del domingo asistió un grupo de señoritas de las que integran la Peña femenina La Madroñera

presidencia no se «atrevió» a negar la concesión del trofeo. El sexto toro, precioso, hubo de ser retirado por su manifiesta invalidez. En su lugar salió uno de Escudero Calvo, que pese a su volumen —580 kilos— embistió bien, noblemente. «El Viti» no desaprovechó la ocasión, realizó otra faena excelente y, sobre todo, lo mató de una estocada contraria, entregándose al entrar.

Se repitió la concesión de la oreja y se consolidó el triunfo. Son éstas notas de urgencia. De «El Viti», que aún tiene otra corrida en la feria, pensamos que habrá mucho que hablar.

La muerte de «Guapito», el toro del doctorado, se la brindó «El Viti» a su padre, que ocupaba una localidad del tendido 2.

\*\*\*

Claro está que el éxito de esta tercera corrida —a caso la corrida de la feria— se debe, en gran parte, a los toros que envió don Alipio Pérez T. Sanchón. Brava corrida.

Se premiará, como todos los años, al mejor toro de los que se lidien en estos once días. ¿Saldrá otro con más méritos que el tercero, que correspondió a Diego Puerta? Después de haber presenciado las seis primeras corridas, comenzamos a dudar.

\*\*\*

Diego Puerta también triunfó en sus dos toros, y si alegre, variada, con

Antonio Bienvenida, siempre gran director de lidia, al quite



salsa, fue la faena que realizó en ese tercer toro, al que mató muy bien y provocó el alboroto de las tres vueltas, de mayor enjundia fue la que ejecutó en el quinto, logrando que se desvaneciera, momentáneamente, la consternación que produjo la impresionante cogida del espontáneo. Y la estocada con que mató al de don Alipio fue extraordinaria. Ahora sí le concedieron la oreja tan regateada.

\*\*\*

También Gregorio tuvo sut arde, y más que como torero, hizo cosas buenas, como lidiador, que estuvo atento siempre al mejor y más ordenado desarrollo de la corrida.

Flojeó un tanto al matar, pero ello no fue obstáculo para que se le premiara con vuelta al ruedo al ser arrastrado cada uno de sus toros.

Corrida de plena euforia, no hacen falta los detalles. El ganadero y los tres toreros; triunfantes. La Plaza se llenó totalmente por primera vez, y el público, entusiasmado.

¿Habrá que esperar a resultado parecido otros dos años? En aquella ocasión Aparicio, el joven, brindó la muerte de uno de sus toros a los veteranos. Ahora fue Gregorio Sánchez, «el viejo», quien brindó a los nuevos. Y es que también en «estos tiempos» hay cosas que aplaudir...

EMECE

## A ORILLAS DEL TORMES

UNO ha querido este año sentirse algo «isidro» y se ha largado a los madriles tres días, los tres primeros de la feria extraordinaria, porque ya dijimos que en ellos estaban puestas, al principio y al fin de esas setenta y dos horas, las ilusiones de los taurófilos charros, que sienten por Antonio de Jesús y por Santiago Martín «el Viti» una acendrada pasión provincialista, muy humana, después de todo.

Y uno ha regresado a su tierra con el corazón saltando de gozo y con el convencimiento pleno de haber sido testigo del mayor acontecimiento del año y de muchos años cuando, al filo de las ocho y cuarto de la tarde del 13 de mayo, veíamos salir por la puerta grande de la Plaza de las Ventas a tres toreros que habían sabido hacer vibrar a todos con la fuerza sin igual de un triple concepto del toreo, que venían a ser tres ramas poderosas de un tronco fuerte y jugoso: el arte de la lidia.

Entre esos toreros que habían dado en Madrid la tarde taurina más hermosa que se recuerda estaba un muchacho salmantino que acababa de recibir el «doctorado en leyes taurinas»: Santiago Martín «el Viti».

A «El Viti», descubierto por Madrid en la tarde del 18 de julio de 1960, le proclamó también Madrid, en ésta del 13 de mayo de 1961, la figura excepcional de la temporada. Más que de la temporada, «El Viti» puede llegar a ser la figura excepcional de toda una época: la que jalone, como otros nombres gloriosos, la historia del toreo; la que, después de doce años de transición, inicie una nueva era esplendorosa para la Fiesta nacional. Madrid no puede equivocarse. No se ha equivocado nunca.

\*\*\*

En esa doble alternativa de toreros charros, Antonio de Jesús —que

fue quien abrió la rutilante feria, y esto ya supone un honor— pagó generosamente con su sangre el tributo a una fiesta de varoniles arresos, en la que la emoción del peligro tiene que paliarse con lo que el toreo encierra de ciencia y de arte, éste para la interpretación y aquella para la aplicación de unas reglas fijas e inmutables.

Antonio de Jesús pudo ser el primer triunfador de la feria de San Isidro. No lo fue por excesivo celo, al alargar innecesariamente una faena que ya estaba cumplidamente rebasada. Si Antonio de Jesús hubiera podido quedar aquella tarde del jueves de la Ascensión en el ruedo, el sexto toro de Benítez Cubero —tan dócil— habría llegado al desolladero sin alguna de sus orejas. Una alternativa, sin embargo, la de Antonio de Jesús, que sigue en brillantez —luego se ha visto— a la de su paisano.

\*\*\*

Y para que el éxito salmantino en esta feria de San Isidro fuera redondo, ahí está la corrida de don Alipio, tan completísima. Hasta en aquel quinto toro, lidiado tan atropelladamente de principio, y al que no se quiso ver más que en la primera vara —de la que salió suelticillo—, pero no en la siguiente, cuando el toro metió bien los riñones y estrelló al caballo contra la barrera del 8. «Torrealta» se dejó después torear, y Diego Puerta le cortó la oreja. Como era de esperar.

En fin, que Salamanca está muy contenta con este triple triunfo de la gente de casa en la primera Plaza del mundo. Y esto, naturalmente, hay que airearlo.

EL CLARINERO

**11 DE MAYO DE 1961**

**Curso de toreo y casta en la Maestranza de Sevilla**



**Al entrar a matar, "Chamaco" fue cogido y herido gravemente, negándose a ser conducido a la enfermería hasta ver morir el toro. Fue premiado con las orejas, que paseó un subalterno por el ruedo**



costilla, penetrante en cavidad abdominal con salida del paquete intestinal y herida y contusión del colon transverso; otra en cara posterior, tercio medio del muslo izquierdo, de diez centímetros de profundidad, que produce destrozos en los músculos de la región posterior, contusionando el nervio ciático, y otra en región axilar del lado derecho, de ocho centímetros por debajo del músculo pectoral, alcanzando región acromial. Contusiones múltiples y «shock» traumático que precisa transfusión de sangre. Le fueron administrados los Santos Sacramentos. Pronóstico gravísimo.»

La impresión en el público fue tremenda. Se temió la muerte en el acto. Por fortuna, y dentro de la tragedia, hay esperanzas de que salve la vida. Después de intervenido fue trasladado en una ambulancia al Hospital Penitenciario Eduardo Aunós, donde permanece, y mejora.

Es difícil ciertamente evitar estos actos; pero sería de desear que no se repitiesen. En el más favorable de los casos, estas insensateces suelen resultar ineficaces.

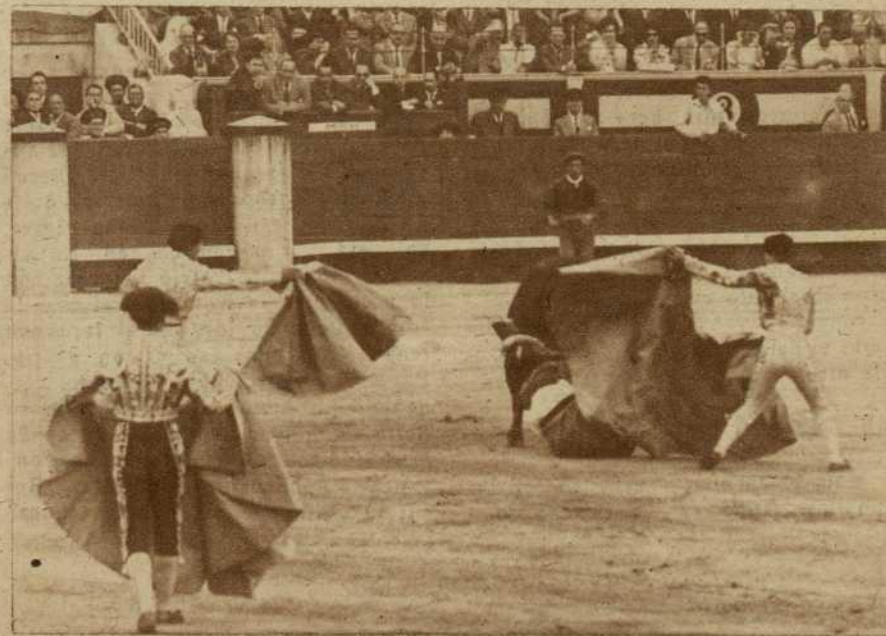
(Fotos Cifra Gráfica.)

## LA COGIDA DEL ESPONTANEO

EN la corrida del sábado volvió a repetirse el espectáculo lamentable del espontáneo que a la salida del toro, en este caso el quinto, se arroja al ruedo para dar a salto de mata unos cuantos muletazos, que nunca han demostrado nada, como no sea más que un alarde de valor, un momento de locura. Alentado por algunos espectadores irresponsables, y con la inhibición de los toreros, que temen indisponerse con esa parte del público, un muchacho, llamado Pedro Gomáriz García, de veintitrés años de edad, resultó cogido y corneado ferozmente en el centro de la Plaza, antes de que se le pudiese hacer el quite.

Pedro Gomáriz, que es natural de Molina de Segura (Murcia), fue llevado a la enfermería e intervenido por el doctor Giménez Guinea, quien facilitó el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería de la Plaza de toros el espontáneo Pedro Gomáriz García, con herida por asta de toro en región lumbar del lado izquierdo, por debajo de la decimosegunda



# Las corridas de la serie de San ISIDRO



El alcalde de París y las personalidades que le acompañan presenciaron la cuarta corrida desde el palco del Ayuntamiento de Madrid

## CUARTA CORRIDA

Cinco toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda y uno de Escudero Calvo para Manuel Vázquez, Victoriano «Valencia» y Paco Herrera. El último confirmaba su alternativa

¡Vaya bueyes! De los seis toros enviados por la ganadera doña Eusebia Galache de Cobaleda para ser lidiados en Madrid durante el festejo anunciado para el domingo, día 14 de mayo, uno fue retirado por manso y reemplazado por otro de la ganadería de Escudero Calvo. Por idéntica causa —la mansedumbre— debieron ser retirados —si admitimos como razón la falta de bravura— tres toros más de la citada ganadería salmantina. O no debió ser retirado el cuarto.

¡Vaya mansos! Después de vista la corrida del domingo, día 14, se explican, con claridad meridiana, las razones de los ases para rechazar en absoluto las reses de la divisa, famosa hace tiempo. Es natural el desvío de los consagrados y pronto lo será también, si no cambian las cosas en la ganadería, el de todos los toreros de algún renombre.

¡Vaya mulos! Mansos todos; hubo dos, segundo y sexto, manejables, hasta cierto punto, pero no cómodos, en ningún momento, para los toreros. Los otros, nada fáciles, y alguno, el quinto, por ejemplo, peligroso en grado superlativo. Como para ir pensando en la conveniencia del envío de la camada íntegra al matadero municipal que corresponda.

¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! Buen remedio sería el del matadero. No parece posible otro.

### EL GANADO

Mala pelea hizo el primero con los caballos. Hubo de ser condenado a

banderillas negras. Fue un toro cobarde, sin grandes dificultades y, sin duda, sin pizca de bravura. El segundo no se portó mal en dos puyazos; se cayó, descansó y continuó la pelea sin bríos ni codicia, pero se dejó torear. El tercero se agotó en el segundo puyazo y mansurroneó de lo lindo después. El cuarto fue retirado y sustituido por un cárdeno de Escudero Calvo. El toro sobrero peleó bien en cuatro puyazos y llegó un poquito reservón a la muleta. El quinto, manso perdido, también hubo de ser condenado a banderillas negras y fue peligroso. El sexto hizo cosas de manso en el primer tercio, pero fué fácil para los toreros.

Peso de los toros en bruto: 468, 480, 470, 535, 487 y 534.

### MANOLO VAZQUEZ

Toreó bien Manolo Vázquez a su primero. No pasó de regular en su segundo. Parecía propicia la tarde para el torero de San Bernardo. Sus verónicas al segundo de lidia fueron ajustadas, garbosas y finas. El quite de Manolo, excelente. Faena alegre, colorista y de gran calidad. En algunos momentos volvió a torear con la muleta en la izquierda, el cite de frente, llevando toreado al toro con temple, con suavidad y con gracia. Parecía aquel novillero finísimo, empeñado en emular los éxitos de su hermano mayor, llegado al ruedo de Madrid hace años después de vencer a públicos muy exigentes. ¿Resurgía «nuestro» Manolo Vázquez?

Tal parecía en su primero. Adornos floridos, naturales perfectos, redondos armoniosos, kikirikies alegres... Una estocada muy buena, el descabello al tercer golpe y la vuelta al ruedo. Luego, con el toro de Escudero Calvo, Manolo Vázquez no se confió. No, no había resurgido totalmente, como deseábamos, «nuestro» Manolo Vázquez, pero esto puede ocurrir en cualquier momento.

### VICTORIANO «VALENCIA»

El domingo, en muchos episodios de la lidia del quinto toro estuvo en el ruedo de las Ventas «El Chato Valencia». Su sobrino se encargó de hacerle volver. Nunca habíamos visto a este Victoriano de ahora tan valiente, tan seguro, tan recio como en la lidia de aquel peligroso manso.

Ahí hay un torero de mucha calidad, de mucho mérito y de mucho valor. Si recuerda a menudo a su tío Victoriano van a ser muy contados los toreros dispuestos a luchar con él en los ruedos. Será difícil oscurecer sus triunfos. El domingo, además, en un toro mató muy bien; en el otro, el más peligroso de la corrida, ya no expuso tanto en la suerte suprema, era natural.

Toreó bien con el capote y bien con la muleta. Es difícil ver torear mal a Victoriano, muy difícil. Mató al tercero, después de un pinchazo sin soltar, de una gran estocada. Fue ovacionado y saludó desde el tercio. Con el quinto estuvo muy valiente. Pinchó cuatro veces y fue aplaudido.

### PACO HERRERA

Confirmó su alternativa Paco Herrera y luchó con un manso auténtico y un toro regular, pero sin casta ni alegría. No podía ser, con tal género, brillante el ejercicio doctoral. Pero Paco Herrera estuvo muy por encima de sus enemigos. Toreó reposada y suavemente. Hizo cuanto era posible. Logró más de lo esperado; más de lo natural con aquel ganado. Mató, fácilmente, al primero de media buena y al segundo de una entera.

Mala corrida fue la cuarta de la feria de San Isidro. Y no, ciertamente, por culpa de los toreros. ¡Aquellos bichos de doña Eusebia Galache de Cobaleda! ¡Vaya bueyes! ¡Vaya mansos! ¡Vaya mulos!

## QUINTA CORRIDA

Seis toros de don Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, Juan García «Mondeño» y Paco Herrera

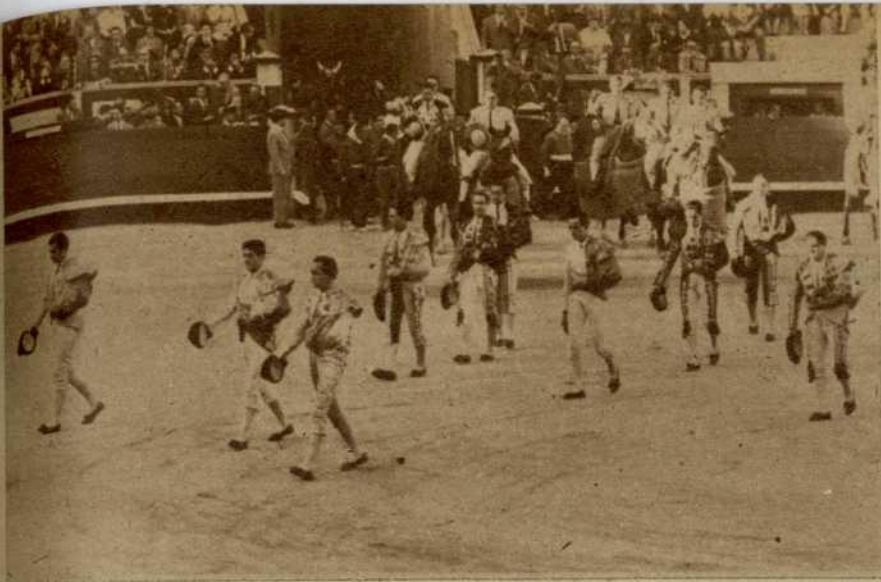
Ocupo de nuevo un asiento del tendido alto del nueve; no es fácil en estos días —menos aún en el de San Isidro— adquirir localidad mejor en los tendidos de sombra. Las localidades caras se venden todas pronto; en cambio, hasta ahora, no se han despachado en ninguna corrida todas las de sol. La Fiesta nacional no está al alcance del bolsillo de muchos espa-



«Mondeño» en su primer toro, en el que dio la vuelta al ruedo



Paco Herrera se lució en el sexto toro, uno de los pocos que se pudieron torear bien



Las cuadrillas hicieron el paseo montera en mano en homenaje a la memoria de "Joselito", de cuya muerte se cumplieron el día 16 cuarenta y un años



Julio Aparicio, cogido al dar el tercer lance a su primero, es conducido a la enfermería

ñoles; son los turistas los espectadores más asiduos; tampoco faltan los centenares y centenares de empleados encargados de acomodar a los espectadores, de vender «programas», de vender «chiqueles»... ¿Hay alguna conjura contra la lengua española entre los empleados de la Plaza de Toros de Madrid? No faltan tampoco los encargados de vender cerveza, de vender... Los empleados suman centenares y centenares. Excepto a los vendedores de cerveza, a los demás poco les importa su comercio. Ellos han ido a ver la corrida gratis y asaltan las escaleras, las localidades vacías, los huecos más insospechados. El espectador ha de soportar la vivacidad —llamémosla así— de tales empleados, con la sonrisa en los labios. Es lo más acertado. ¿Quién se atreve a luchar con ese ejército de centenares y centenares de empleados? La verdad: uno aspira a ser un empleado más cuando le llegue la jubilación y no disponga del dinero necesario para adquirir una andanada de sol. ¿Me lee, don Livinio?

#### EL GANADO

No fue muy buena la corrida de don Carlos Núñez; en conjunto no pasó de regular. Tres toros aceptables; tres —los dos de Bienvenida y el primero de Herrera— incómodos. En conjunto, como digo, no pasó de ser, como muchas otras la corrida del señor Núñez. El primero salió abanto y gracias a la sabiduría del matador de turno y al buen oficio del picador

Escribano pudo pasar como un toro más y no llegar a parecer un toro manso. Tomó este primer toro hasta cinco puyazos, llegó avisado al segundo tercio y muy aplomado al último. El segundo fue muy bueno. Tomó bien tres puyazos y llegó suave y noble a la muleta. El tercero hizo una pelea muy desigual en cuatro varas, y si bien no fue difícil para los toreros, tuvo poca casta y menos bravura. El cuarto tomó codicioso dos varas, pero se agotó en seguida y no pasó de ser una mole de carne sin ganas de embestir ni poco ni mucho. El quinto cumplió bien en tres varas y fue fácil. El sexto empujó en dos puyazos y llegó a la muleta fácil y con alegría en las embestidas.

Peso de los toros en bruto: 490, 480, 480, 550, 520 y 510.

#### ANTONIO BIENVENIDA

Antonio Bienvenida, creo yo, salió del ruedo suspirando. «¡Ea, otra vez será!» Pero ¿cuándo volverá a tener otra oportunidad en Madrid? ¿Quién puede garantizarle la bravura de los toros señalados por la suerte —veleidosa siempre— para ser lidiados por Antonio Bienvenida? En esta feria ha matado Antonio cuatro toros andaluces; ninguno salió bravo. No han faltado los detalles, las muestras de su maestría, las improntas de su arte; pero... El venía a conseguir mucho más.

El primer toro permitió al maestro Bienvenida torear bien, muy bien, con el capote. Luego el bicho se agotó

y no fue posible la faena. Unos muletazos por bajo, una estocada corta y el descabello al primer golpe. Al cuarto —un marmolillo— no hubo forma humana de torearle ni en el primero ni en el último tercio. Antonio quiso muletear por naturales, pero todo quedaba incompleto por la inmovilidad casi total del astado. Por esto renunció a lograr faena y hubo de pinchar hasta tres veces antes de acertar el descabello al primer intento.

Otra vez será. Pero ¿cuándo, señores empresarios?

#### JUAN GARCIA

Sabemos cómo torea de salón «Mondeño» tan pronto como le vemos actuar en el ruedo. «Mondeño» es la impavidez. Hay un toro siguiendo los movimientos del capote o de la muleta de Juan García y éste no parece enterarse de la presencia de ese toro. El torea como si aquel toro no fuera tal, sino un carretón hábilmente manejado por un hombre interesado en hacer de «Mondeño» un torero excepcional. Los toros están haciendo torero de calidad a Juan García. Este muchacho es, como digo, la impavidez. Torea sin dar excesiva importancia al toro. Para él, sin duda, lo primero es el toreo y lo segundo el toro.

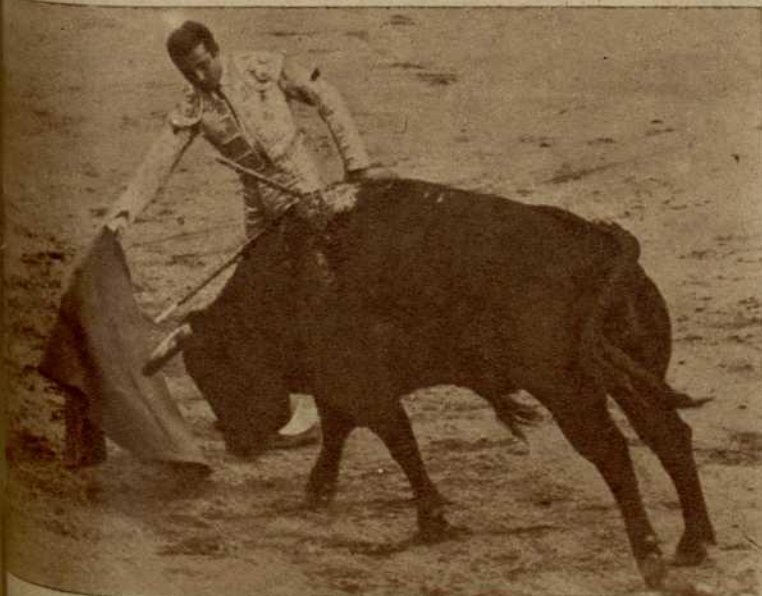
A su primero le toreó bien «Mondeño» en los lances de saludo y en su quite. La faena de Juan García a «Cotorrito» fue excelente. Sobraron, para mi gusto, unas «manoletinas» demasiado estáticas; unas «manoletinas» faltas —si tales pases no sobra-

ran en su totalidad— de un acompañado movimiento de brazo y de un giro de muñeca. El resto fue bueno; tanto los naturales como los de pecho, como los redondos y los altos. Mató de una entera y hubo petición de oreja. No la concedió el presidente. «Mondeño» dio una vuelta al ruedo. Le invitaron a que diera más y él se negó. Es un torero serio Juan García. En el quinto estuvo bien. El toro no fue como el segundo y la faena respondió a las condiciones del astado. Buenos muletazos con la derecha y con la izquierda. Una estocada corta fue suficiente. «Mondeño» fue ovacionado y al final de la corrida despedido con aplausos.

#### PACO HERRERA

En el tercer toro no pudimos ver a Paco Herrera; al Herrera de los grandes éxitos, se entiende. Era toro para lidiado y nada más. Herrera quiso hacer algo meritorio y todos apreciamos sus buenos propósitos, su voluntarioso quehacer. No podía haber mucho lucimiento y fue poco el conseguido por Herrera. Pero a todos agradó el pundonor del nuevo matador de toros. Mató de una entera y el descabello al segundo intento y escuchó muchos aplausos. Al sexto le toreó muy brillantemente con el capote y en la faena de muleta volvió a ser el Paco Herrera de las grandes tardes. Comenzó con unos ayudados por alto magníficos y continuó con series de

SIGUE



Antonio Ordóñez en su extraordinaria faena de muleta al primer toro de la corrida que quedó convertida en un mano a mano



La estocada de Ostos al segundo de la tarde



Un gran par de banderillas de Luis González

redondos y de naturales pausados y bellos. Intercaló excelentes pases de pecho y muletazos de adorno de buena ley y mató de una entera buena. Herrera aprovechó bien el único toro aprovechable de los cuatro lidiados por él en esta feria. Dio la vuelta al ruedo y fue despedido con muchos aplausos. Paco Herrera no ha pasado inadvertido en estas dos corridas de la serie de San Isidro a pesar de su mala suerte en los sorteos del ganado. Se le ve seguro de sí mismo y esto es muy importante —fundamental— en un nuevo matador de toros. Con el capote se ajustó y templó mucho siempre; con la muleta no dudó en ningún momento y supo dar brillantez a su labor cuando se lo permitieron las condiciones de sus enemigos. Herrera ha entrado pisando fuerte en su nueva categoría. Ahora sólo le hace falta un poquito de suerte y la ayuda de Dios; él pondrá lo demás.

## SEXTA CORRIDA

**Cinco toros de don Antonio y don Carlos Urquijo y uno de los Herederos de don Juan Cobaleda para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos. Cogido Aparicio por el primero, Ordóñez y Ostos torearon mano a mano**

Segundo lleno de la feria. El cartel era perfecto. Las esperanzas de los aficionados no se cimentan, de ordinario, en frágiles reputaciones. Toros de una ganadería auténticamente famosa, toreros de indudable clase. El cartel era atrayente. Podían esperarse grandes cosas del ganado y de los lidiadores. El lleno fue absoluto.

Las cuadrillas hicieron el paseillo con crespones negros y desechadas, en homenaje al lidiador más grande de todos los tiempos, caído hace cuarenta y un años en la Plaza de toros de Talavera de la Reina.

Julio Aparicio estuvo sólo unos minutos en el ruedo. Después de dar tres lances al primero pisó, inadvertidamente, el capote, cayó en la cara del toro y, al intentar incorporarse, fue corneado. Desgraciadamente, para él y para los aficionados, las heridas eran importantes y Aparicio no pudo continuar la lidia.

En esta corrida ocurrieron cosas insólitas. Se vio detener a un espontáneo en el tendido 7; hubo suelta de

palomas en el tendido 3. En la detención del espontáneo colaboró el público, como debió ocurrir siempre. Cogido Aparicio y convertida la corrida en un mano a mano; se cambió el orden de lidia de los toros segundo y tercero, cosa vista por primera vez en la Monumental madrileña. Y así Antonio Ordóñez lidió el primero, el tercero y el quinto, y Ostos, los restantes, cuando lo normal era la lidia por Ordóñez del primero, segundo y quinto, y por Ostos del tercero, cuarto y sexto; resultó más cómodo para los toreros el cambio de turno y nada perdieron con ello los espectadores.

También se vieron las cosas de siempre. Se vio, por ejemplo, cómo en casi todos los toros se hacía caso omiso de lo dispuesto en el artículo 94 del vigente Reglamento Taurino. ¿Sirve o no sirve esta reglamentación? ¿No sirve? Pues tirémosla entera por la borda. ¿Sirve? Pues a cumplirla en todas sus partes. El artículo 94 es vulnerado todas las tardes. El artículo 94 prohíbe a los individuos de las cuadrillas marear, a fuerza de vueltas y capotazos, a las reses para hacerlas doblar prontamente. ¿Se deja de hacer esto alguna tarde?

## EL GANADO

Me gustó más la novillada de los mismos ganaderos, a pesar de su escasa presentación, corrida hace poco en las Vantas. Este lote de toros, bonito y bien criado; no añadió ningún laurel a la divisa de la ganadería de los señores Urquijo. Las reses anduvieron muy justas, y aun escasas, de poder y casi todas se derrumbaron en el último tercio. Casta, tenían —buena casta—, bravura, también, pero de poder no dio muestras indudables ninguna; por esto, alguna hasta llegó a parecer mansa. Y no había tal cosa.

El primero tomó muy bien la primera vara y derribó; en la segunda ya no recargó. Llegó este primer toro un poco aplomado al último tercio. El segundo «metió los riñones» en una vara y sólo con ella pasó al segundo tercio. Fue bueno para los de a pie y, como el primero, aplaudido en el arrastre. El tercero peleó bien en dos varas y fue bueno. Como los anteriores, también fue aplaudido al ser arrastrado. El cuarto tomó bien una vara y regular la segunda y última, luego gazapeó y punteó. El quinto, de Cobaleda, muy blando de remos, tomó una vara y fue dócil. El sexto también pasó a banderillas con un puyazo y se defendió en el último tercio. Un lote como hay muchos.

Peso de los toros en bruto: 539, 560, 520, 565, 552 y 520.

## ANTONIO ORDÓÑEZ

Para Antonio Ordóñez pidió el público la oreja del primero. Este gran lidiador dio la vuelta al ruedo en uno, oyó palmas y saludó desde el tercio en otro y se retiró al estribo sin escuchar ni aplausos ni protestas después de matar su tercer toro. Fue a menos, como se ve.

Antonio Ordóñez es torero rico en recursos artísticos. Torea muchas veces con lentitud, con pureza, con gusto. Se recrea en su obra a menudo. Esto lo estima el público. Una obra bien hecha es siempre meritoria. Pero una obra hecha bien a conciencia ha de ser, en todo caso, celebrada. En el toreo, el artista no debe volver la espalda a la ciencia. Hay un arte de torear y una ciencia para lidiar. Ordóñez conoce la ciencia y lleva dentro el arte. Si Antonio Ordóñez en algunos momentos, sólo en algunos momentos, fuera más arrojado podría ser tenido por el prototipo del torero perfecto.

Ordóñez toreó al primero muy fina, muy suavemente con la muleta. La faena, ligada, sencilla, brillante, fue hecha en muy poco terreno. El repertorio de esta gran faena no fue extenso. Ni hacía falta. Unos pases en redondo, unos naturales, dos cambiados por bajo, un pase de pecho... Todo armonioso, todo bello; pero el estoque cayó un poquito desprendido y por ello no concedió el presidente la oreja pedida por el público. Antonio Ordóñez dio la vuelta al ruedo. En el tercero estuvo bien. Una faena bonita, lucida en ocasiones y efectiva en otras. Algunos muletazos en redondo arrancaron olés y ovaciones. Pero, en su conjunto, la segunda faena de Antonio no impresionó tanto como la primera. Mató de una entera y fue aplaudido. Al quinto le hizo faena discreta. No pasó de ahí, de la discreción. Mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al sexto intento. Fue despedido con muchas palmas.

## JAIME OSTOS

He aquí un matador valiente. A Ostos no se le puede discutir su valor. Estará más o menos lucido, más o menos acertado, pero no puede dejar de parecernos un torero valiente. Jaime Ostos no «está» valiente: «es»



Todavía, después de la tragedia de la corrida del sábado, otro loco quiso arrojarse al ruedo e interrumpir la lidia. Lo mejor del suceso es que el "espontáneo" fue detenido por el propio público antes de que llegaran los guardias. ¿Cundirá el ejemplo? (Fotos Cifra Gráfica)

valiente y ni aun proponiéndoselo podría disimular esta condición.

Estuvo muy cerca de lograr un buen triunfo en el segundo. Había toreado muy ajustado y garboso en los lances de saludo y en su quite y comenzó la faena —brindada al público— con seis ayudados por alto y uno de pecho excelentes. Siguió con tres series de naturales —de siete, cuatro y cinco muletazos— rematadas muy guapamente con el de pecho y, como el toro se quedaba ya corto en el viaje, acabó con unos pases para hacer cuadrar. Mató de un pinchazo y una entera un poco caída, fue ovacionado y salió al tercio.

Castigó Ostos al cuarto, el de más peso de la corrida, con unos muletazos por bajo eficaces, pero el astado se defendió después y la faena no tuvo relieve. Matando estuvo el espada poco decidido y por ello escuchó dos avisos. Pinchó cinco veces y empleó el verdugillo en catorce ocasiones para abatir al toro de Urquijo.

En el sexto volvió Ostos a encender el entusiasmo de las masas al torear por verónicas y más tarde al hacer su quite. Cuidó bien del toro en la faena y toreó primeramente por alto y por naturales después, ajustado y tranquilo. Mató de una estocada corta y oyó aplausos.

Hoy vuelve Jaime Ostos al ruedo de Madrid. Esperemos unas horas. El dirá si nos va a compensar del tropiezo con el cuarto toro de Urquijo. Esperemos confiados.

## BARICO

Parte facultativo: «Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el espada Julio Aparicio con una herida de asta de toro situada en el tercio superior del muslo derecho, con trayectoria oblicua, hacia arriba y atrás, de veinticinco centímetros de longitud que, rozando la cara externa del hueso iliaco, alcanza la parte de la región glútea. «Schok» traumático. Transfusión de sangre. Pronóstico grave.»

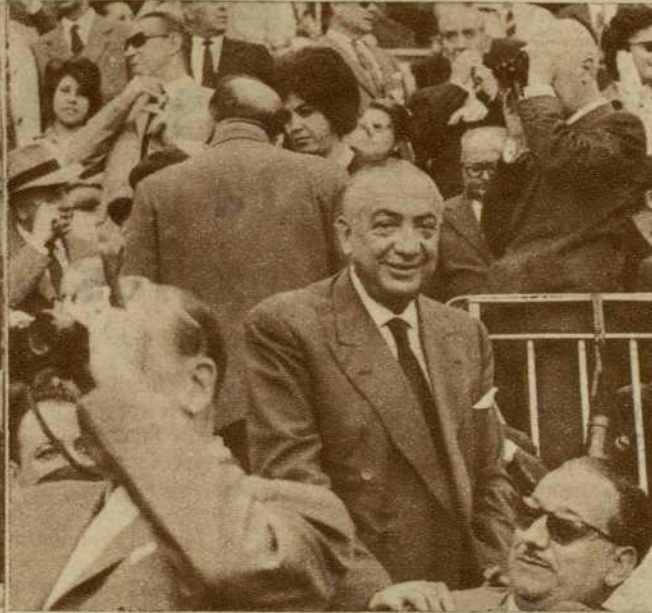
Julio Aparicio fue trasladado a un sanatorio particular, donde continuará siendo asistido por el doctor Jiménez Guinea.

(En la página 27 publicamos la información de la corrida de ayer.)

# CARAS CONOCIDAS EN LAS VENTAS



Don Antonio Pérez Tabernero presenció la primera corrida de la serie. Antonio de Jesús le brindó el toro con el que confirmó la alternativa. Detrás, el fotógrafo Santos Yubero sonríe



Pedro Chicote, en franca convalecencia del grave accidente de automóvil que sufrió, asiste a las corridas desde su localidad habitual



El duque de Pinhermoso en su barrera. En los asientos inmediatamente superiores, don Santiago Riesgo y don Domingo Calderón



Fermin Bohórquez y don Ricardo Gandarias esperando el comienzo de la corrida del viernes



Luis Miguel Dominguín, que aún anda deshojando la margarita de si torea o no torea este año, y el doctor Tamames



Los duques de Arión, entusiastas aficionados a las corridas de toros



En la puerta de entrada al callejón aparecen Manolo Vázquez, el director de «A B C», Luis Calvo, y José Flores «Camará»



El paseo de las cuadrillas en la corrida inaugural de la feria (Fotos Cifra Gráfica)

# LAS CUATRO ALTERNATIVAS

## La ceremonia se ensayó en exclusiva para «El Ruedo»



La alternativa, de paisano. Antonio Bienvenida recibe, horas antes de la corrida, a Antonio de Jesús. Este despliega el capote de seda que lucirá en su reaparición en el ruedo de las Ventas, que coincide con el primer festejo de la feria, iniciado con el doctorado del torero salmantino



Aunque les aguarda el mozo de espadas con la ropa preparada para vestirse de luces, Julio Aparicio y Paco Camino no pierden el humor. Es que están a la puerta de un Banco y tienen entre manos un billete de los grandes

### ANTONIO BIENVENIDA Y ANTONIO DE JESUS NO SE CONOCIAN PERSONALMENTE

La feria se abrió con el capítulo de las alternativas. Este año San Isidro se sintió, en lo taurino, muy ceremonioso. Cuatro novedades en los carteles de toros. Cuatro nombres con ansia de renombre vinieron a las Ventas a recibir el entorchado de doctores en tauromaquia: Antonio de Jesús, Paco Camino, «El Viti» y Paco Herrera. Castilla y Andalucía toreras. Alguno de estos jóvenes «fenómenos» ya millonarios y con fabulosos contratos en el bolsillo. EL RUEDO se anticipó al acto protocolario del redondeo para brindar a sus lectores el cliché de las alternativas obtenido desde el ángulo íntimo, humano, de estos muchachos en el día más señalado de su carrera.

Antonio Bienvenida es el primer maestro de ceremonias. Le corresponde ceder los trastos de matar a su tocayo Antonio de Jesús. El momento de esta alternativa, en exclusiva para nosotros, se celebra en la casa paterna de los Bienvenida. Es la primera vez que Bienvenida y De Jesús van a cruzar la palabra. No se conocen.

—¿No has visto torear a tu ahijado, Antonio?

—No. Sé de sus triunfos de novi-

llero; pero no tuve ocasión de verle.

—¿Y tú, Antonio de Jesús?

—Yo he visto muchas veces al maestro. Siempre le he admirado mucho.

—Te voy a dar la alternativa con mucho gusto, ¿sabes? Y Dios quiera que tengas mucha suerte en esta profesión, tan dura y tan difícil.

El apoderado del neófito recuerda a éste muy gráficamente la hechura, el tipo de los toros de Benítez Curbero:

—El cárdeno, 124, un poco «toca» de agujas. El 78, frentudo, tiene más cabeza.

El 68, un poco bizco, cornidelanterc...

—¿Con cuantas novilladas toreadas llegas al doctorado?

—Con sesenta y ocho.

—¿En qué Plaza hiciste más veces el paseillo?

—En las de Madrid y Valladolid. La temporada pasada fui yo el novillero que más veces toreó en las Ventas; lo hice siete tardes.

—¿Quién tiene más partidarios en Salamanca, «El Viti» o tú?

—Antes, «El Viti»; pero después de las últimas novilladas, del festival y de la corrida de mi alternativa, yo.

—¿Habéis toreado mucho juntos?

—El año pasado toreamos un mano a mano en Salamanca, y después, un festival. Esta temporada coincidimos en Zaragoza.

—¿Sois amigos?

—Sí. Yo aprecio mucho a «El Viti» porque es buena persona.

—¿Vas a brindar el toro de tu alternativa en Madrid?

—Sí. Se lo voy a brindar a mi amigo el famoso ganadero don Antonio Pérez.

—¿Cuántos años tienes?

—Veintiséis.

—¿Soltero?

—Sí.

—¿Novia?

—¿Estoy en relaciones con una chica de Medina del Campo que reside en Madrid.

—Antonio —le digo a Bienvenida—, antes de que os veáis en la Plaza, dale un consejo a tu ahijado.

—Yo puedo decirle que está en el momento más trascendental de su carrera, y es la ocasión de sacrificarse para desarrollar ante los toros lo que él, como todos los toreros, soñamos en estos trances.

—Muchas gracias, maestro.

### JULIO APARICIO LE DA LA ALTERNATIVA A PACO CAMINO A LA PUERTA DE UN BANCO

Paco Camino eligió a Julio Aparicio para padrino. El joven y ya famoso matador de toros va a presentarse por vez primera en el ruedo de la Monumental madrileña. Llega con aureola de figura. Los madrileños están deseando conocer a Paco Camino, y Paco Camino, según me confiesa, también está deseando pisar la arena de esa catedral del toreo que es la Plaza de las Ventas. Pero antes va a

presentarse en EL RUEDO. Nos hemos citado en una cervecería de la calle de Alcalá. Es la mañana de la corrida. Mientras llega Julio confieso al joven torero de Camas.

—¿Cuántos años tienes, Paco?

—Diecinueve.

—¿Qué piensas en estos momentos?

—Que me salgan las cosas a derechas y me embista, por lo menos, un toro.

—¿Eres un torero de suerte?

—Sí, he tenido suerte, pero yo también he puesto de mi parte.

—¿Te acuerdas de la primera corrida de toros que viste en tu vida?

—Fue en Sevilla, un Domingo de Resurrección, en que tomaba la alternativa Gregorio Sánchez.

—¿Qué impresión sacaste?

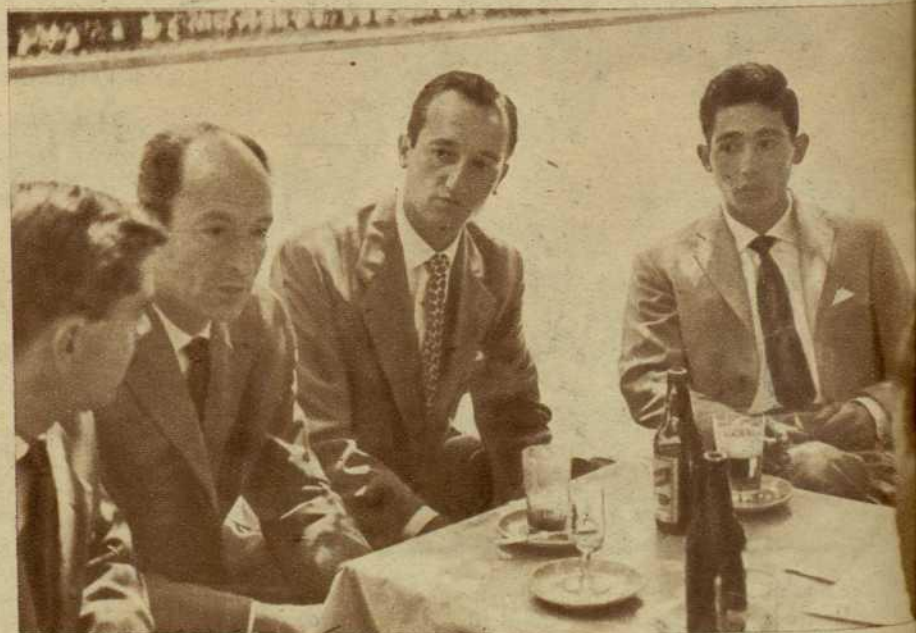
—Que me sentía incapaz de matar toros tan grandes.

—Y ya ves, llegar a confirmar la alternativa cuando llevas matados..., ¿cuántos toros?

—Más de doscientos.

—¿Recuerdas las primeras mil pesetas que tuviste en el bolsillo?

—Las tuve a la cuarta novillada sin caballos, que toreé en Zaragoza; me guardé seis mil pesetas libres de todos los gastos. Y los primeros veinte duros, en una capea celebrada en Cumbres Mayores; maté una vaquilla, se la brindé al alcalde y me echó veinte duros. Luego puse el capote y saqué dieciocho pesetas; no me dio tiempo a dar la vuelta completa a la Plaza, porque soltaron la vaquilla siguiente y tuve que suspender la colecta.



Aparicio invitó. En una terraza de la calle de Alcalá pagó la consumición con el «verde». Con Julio y Paco y José Antonio Chopera, Manolo Escudero



—¿Qué hiciste con los primeros veinte duros?

—Se los di a mi madre, de verdad.

—Paco, ¿has dado de sí todo lo que traías al toreo?

—Todavía no he dado ni la mitad.

—¿A qué aspiras?

—A ser figura del toreo.

—Hombre...

—No, no... Figura se es cuando se llevan seis años toreando cincuenta o sesenta corridas por temporada.

Ya está aquí el padrino. Julio y Paco son buenos amigos. Se abrazan efusivamente. La gente que circula por la calle de Alcalá reconoce a los populares toreros y los contempla con curiosidad. El fotógrafo empieza a actuar. Julio Aparicio busca otro fondo para las fotografías.

—Mira, aquí, a la puerta de este Banco—señala con zumba.

Esto le hace mucha gracia a Paco Camino. Julio saca del bolsillo un billete de los verdes, se lo muestra a Paco y le recomienda:

—Son bonitos, ¿verdad? Pues guarda, guarda..., porque vas a ganar muchos de éstos.

—Me conformo con lo que tú has ganado, Julio.

—Te lo mereces, Paco, porque tienes arte, inteligencia y lo que hay que tener. Y ahora vamos a tomar cerveza, que convida el padrino.

—¿Cuántas alternativas llevas concedidas ya, Julio?

—Veintitrés. La primera se la di a Antonio Ordóñez.

El reloj marca exactamente la una y diez de la tarde del día que confirma en Madrid la alternativa Paco Camino. Hay que despedirse, disolver la reunión, porque los toreros tienen que irse al hotel para dedicar unas horas a la serena paz de la habitación donde se van a vestir de luces. Otro fuerte abrazo..., y hasta luego.

#### GREGORIO SANCHEZ Y «EL VITI», UN ALBAÑIL Y UN CARRETERO MALOGRADOS

Tercera corrida. Tercera alternativa. Gregorio Sánchez va a doctorar esta tarde a «El Viti». «El Viti» está solo a las doce, mientras se celebra el sorteo. La habitación está en penumbra. Adelante. «El Viti» es un hombre serio.

—Hola, buenos días.

—Hola.

Sobre la mesilla tiene el torero una imagen de Nuestra Señora del Socorro, Patrona de Vitigudino, el pueblo donde nació mi tocayo, y una fotografía familiar; cinco hermanitos con sus padres. «El Viti» tenía entonces dos años.

—¿Has dormido esta noche, Santiago?

—Sí; cuando mejor duermo es la víspera de la corrida; sin embargo, a la noche siguiente me cuesta un trabajo enorme quedarme dormido.

—¿Por qué?

—Por las cosas que le dan 3 uno vueltas a la cabeza. Si la actuación fue de éxito, piensa uno que pudo mejorarse; si no hubo suerte, lucha uno mentalmente por explicarse el verdadero motivo.

—¿Qué te daba vueltas a la cabeza cuando irrumpí en tu habitación?

—Pensaba en esta tarde. He pensado tanto en este día...

—¿Has visto los toros que vas a matar?

—Hace unos días pasé por la finca de don Alipio y vi unos toros; yo creí que eran los de Madrid; pero, por lo visto, era otra corrida.

—¿Qué tipo de toro prefieres?

—Para mí, cualquier toro, pero a



condición de que embista. Yo procuro acoplarme a la manera de ser del toro.

El teléfono interrumpe a cada momento la conversación. Aparece el mozo de espadas. «El Viti» le recomienda:

—Atiende el teléfono, porque no nos deja en paz.

—¿Ha venido mucha gente de Vitigudino?

—Sí, y yo se lo agradezco mucho.

Después de una persecución telefónica, descubrimos a Gregorio Sánchez, el padrino. Gregorio salió temprano de casa y nadie sabía de él; pero ya está localizado. Le proponemos ir junto a él, pero Gregorio dice que ha salido con el coche y no le cuesta nada acercarse al hotel de «El Viti». Efectivamente, en dos minutos se presenta al padrino. Alguien, dado a la broma, recuerda a los dos toreros sus tiempos duros de trabajo, cuando Gregorio se dedicaba a albañil y «El Viti» ayudaba a su padre a hacer carros. Y Gregorio, sonriente, le dice a su ahijado:

—Si seguimos, figúrate; yo estaría ahora en lo alto de un andamio, y tú, en la carretería de Vitigudino.

«El Viti» no se inmuta. Decidida-



Presentación de Paco Herrera y Manolo Vázquez. Los dos toreros andaluces se saludaron por primera vez en la mañana de la corrida en que el sevillano cedería los trastos de matar al gaditano (Fotos Diego)



Mientras llega el momento de la alternativa, en la intimidad, «El Viti» hojeara EL RUEDO

mente, es un hombre perfectamente serio.

—¿Siempre eres así, «Viti»?

—Sí, soy así.

Tercia Gregorio para echar un capote al ahijado:

—Es que esta profesión es muy seria.

—¿Ya has fijado la fecha para la corrida del Montepío, Gregorio?

—No, porque no sabemos cuándo se celebra la de Beneficencia. Pero sí te puedo adelantar que la torearemos «El Viti» y yo; sólo falta el tercero.

—¿Qué le vas a decir a «El Viti» en el momento de convertirle en matador de toros?

—Que tenga mucha suerte y se cumplan sus deseos.

—Así sea...

#### MANOLO VAZQUEZ Y PACO HERRERA SE SALUDAN POR PRIMERA VEZ

Estoy esperando, con Paco Herrera, a Manolo Vázquez. El torero sevillano salió a oír misa, como tiene por costumbre los días que torea. Paco Herrera, que, como Antonio de Jesús y

El torero de Vitigudino se ha vestido de paisano para el encuentro con el padrino. Esta escena se repetiría horas después sobre la arena de la Monumental

«El Viti», logró la temporada pasada grandes triunfos en la Monumental de Madrid, viene ilusionado a confirmar la alternativa que le dio hace unos días «Pedrés» en el feudo de don Pedro Balaña.

—¿Te has despertado pronto esta mañana, Paco?

—Sí, a las nueve y media.

—¿Te acostaste tarde?

—Anoche salí al cine y me vine directamente al hotel a acostarme.

—¿Te gusta ver gente la mañana de corrida?

—Hasta las dos y media, sí; pero de esa hora en adelante me gusta la tranquilidad para pensar a solas.

—¿Has tenido que luchar mucho hasta conseguir venir a Madrid a confirmar la alternativa?

—Bastante, sí.

—¿Han visto a Paco Herrera en Madrid en toda su dimensión?

—Creo que todavía no. A ver si esta tarde quieren embestir los de doña Eusebia de Galache y hay gracia. Aparece Manolo Vázquez.

—¿Conoces a Paco Herrera?

—No, no le conocía.

Se saludan. Nos sentamos. Manolo se dirige a Paco:

—Qué... ¿Hay ánimos?

Paco Herrera asiente con la cabeza y se queda mirando fijamente al maestro.

—¿Qué le recomiendas a tu ahijado, Manolo?

—Que tenga siempre mucho ánimo y que no pierda nunca la cabeza. La corrida está muy bonita, ¿sabes?

—¿La has visto?

—Claro, hombre. ¡Menudo día tuve ayer! Han traído dos toros más del campo. Ayer por la tarde, a la hora de pesarlos, el primero que llegó fui yo.

—¿Ya sabéis los que os han tocado?

Los dos dicen que aún no han hablado con la cuadrilla.

—Tu eres de Cádiz, ¿verdad, Paco?

—Sí, maestro.

—Pues a ver si les das una alegría a tus paisanos.

—Dios lo quiera.

Salimos a la calle para las fotografías. A la puerta del hotel de la plaza del Callao, donde tiene por costumbre alojarse Manolo Vázquez, se despiden hasta la tarde.

—Mucha suerte.

—Para todos, maestro...

SANTIAGO CORDOBA

**A** PUNTES DE LAS PRIMERAS CORRIDAS DE LA SERIE DE SAN ISIDRO

Por ANTONIO CASERO

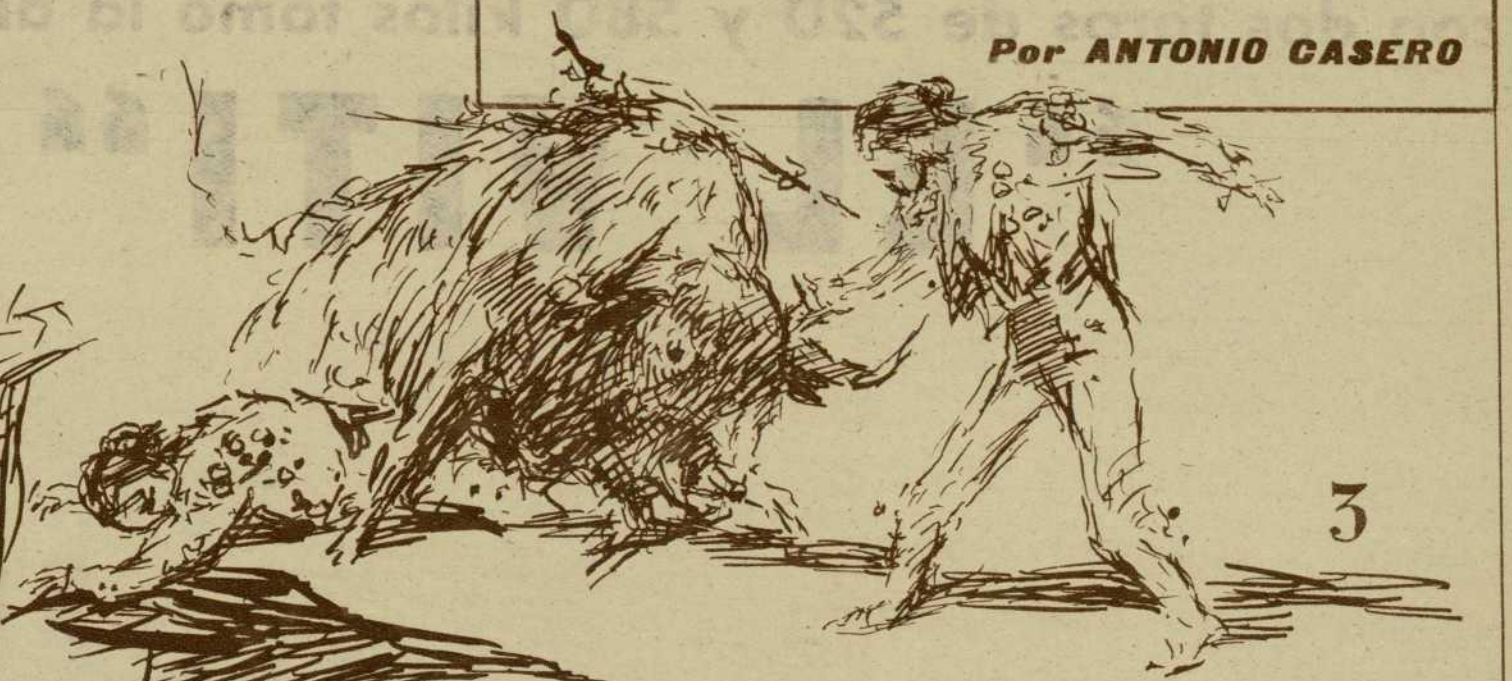
1



2



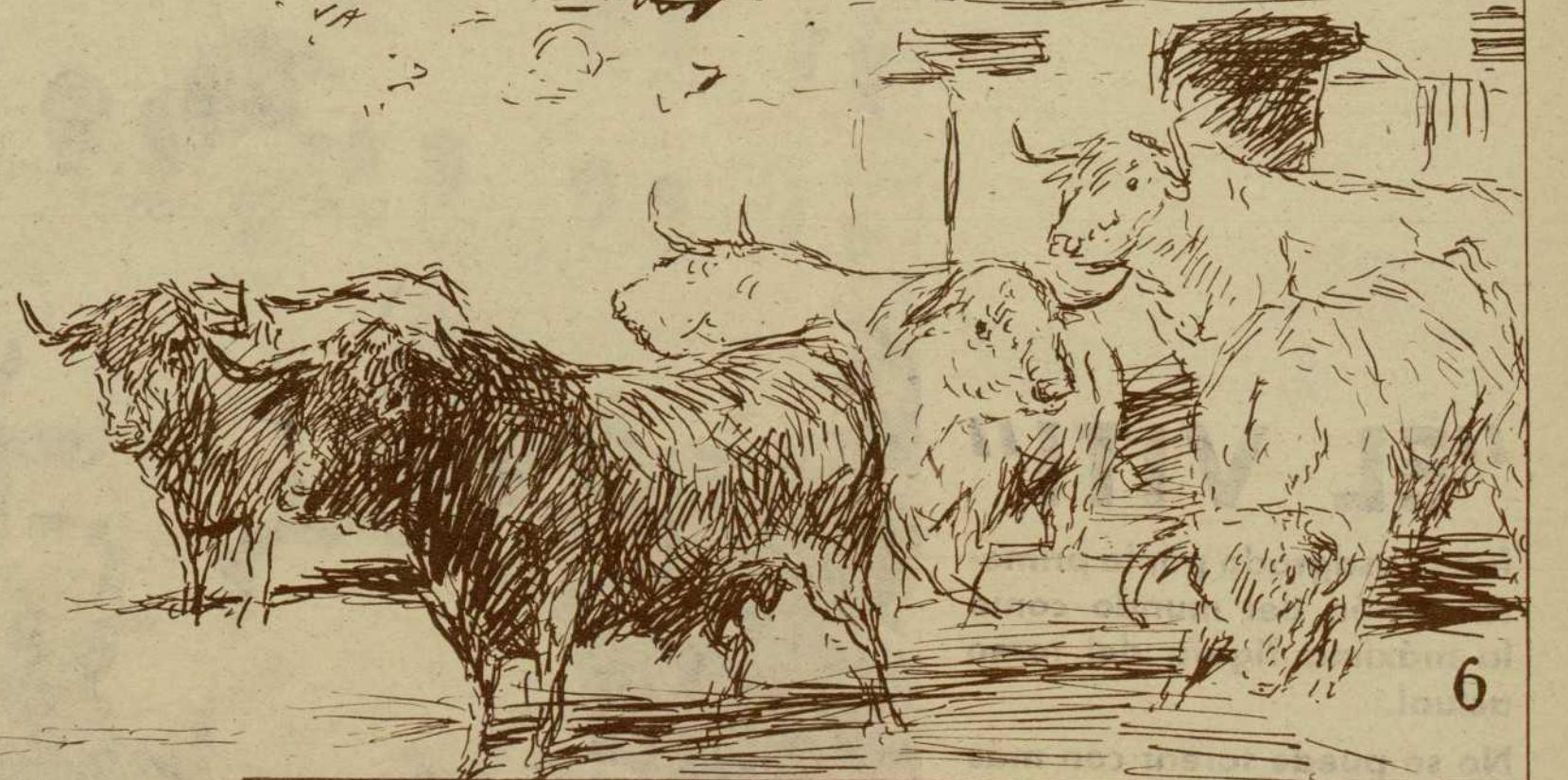
3



4



6



1 11 de mayo.—El primer toro derribó fuerte, y ese picador midió la tierra por cinco veces consecutivas...

2 12 de mayo.—El cuarto toro saltó la barrera y cogió al ayuda del mozo de estoques, que salió ileso, por fortuna

3 12 de mayo.—El sexto toro derribó a Clavel, y cuando iba a meter la cabeza salió Aparicio y a cuerpo limpio le hizo un magnífico quite

4 13 de mayo.—Un natural del «Viti»; este d'estro dio comienzo a una primera parte de corrida sencillamente formidable...

5 13 de mayo.—Saltó al ruedo un espontáneo, que resultó gravísimamente herido. Deseamos su pronta mejoría y esperamos no se repitan estos espectáculos, que son estimulados por una parte de los espectadores, con sus lamentables aplausos

6 14 de mayo.—Fueron saliendo al ruedo, uno a uno, hasta seis magníficos bueyes, bien criados, lustrosos... Para si los quisiera San Isidro

# FECHA MEMORABLE EN LOS ANALES TAURINOS:

13 de mayo de 1961, Plaza de toros de Madrid, con dos toros de 520 y 580 kilos tomó la alternativa

## “EL VITI”

### “EL VITI”

fue consagrado por la primera afición del mundo como la máxima figura del toreo actual.

No se puede torear con más suavidad, con más lentitud, con más temple y mando.

**CORTÓ las OREJAS a SUS DOS toros y FUE sacado a HOMBROS TRIUNFALMENTE.**

APODERADO:

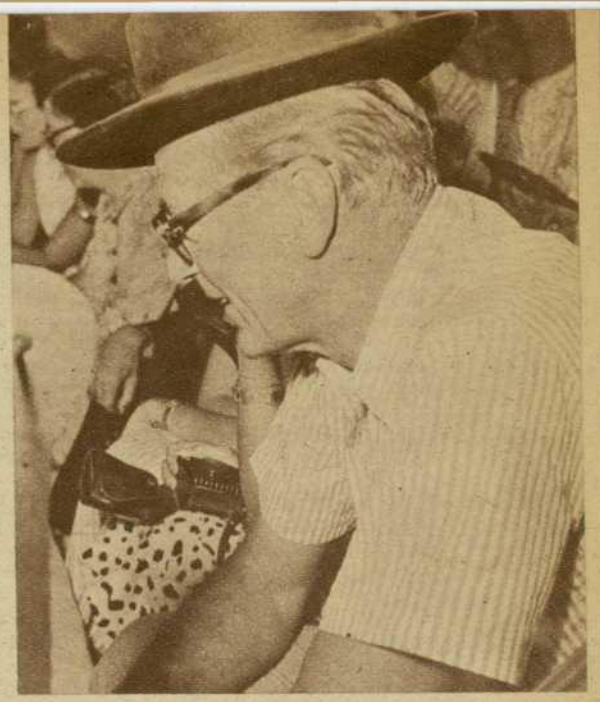
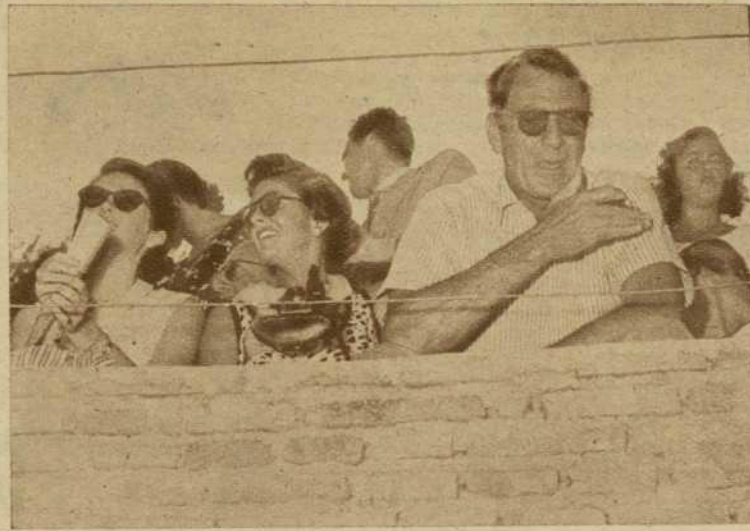
**Don Florentino Díaz Flores**

Teléfono 4132

SALAMANCA



# Por quién doblan las campanas?



**H**UBO un día en que España fue actualidad sangrienta en el mundo, y los periodistas y escritores extranjeros cayeron sobre ella con alegre curiosidad; las viejas leyendas de bandoleros y gitanas de navaja en la liga tomaban cuerpo en las partidas de «guerrilleros» que Hemingway describió en una novela que trataba de actualizar, desde un punto de vista de espectador divertido, las andanzas del don José de «Carmen». La novela —«¿Por quién doblan las campanas?»— interesó en Hollywood, donde lo único que se anhela es «vender», y los productores designaron a Gary Cooper para encarnar el protagonista americano del relato. Gary Cooper —que ya había visto unas transparencias de San Sebastián cuando rodó «Deseo», con Marlene Dietrich, en acción que, fingidamente, pasaba en España, antes de que los americanos descubrieran lo barato que era filmar aquí— hizo la película con Ingrid Bergman como compañera. Y algo debió de inquietar su alma noble, sus ojos claros y transparentes, que se veían hasta el fondo, porque no quedó contento con la visión que de España le brindaron sus productores. En medio de una crisis espiritual decisiva, una de sus determinaciones fue la de comprobar si España era así. Y Gary Cooper —en busca de la «verdad verdadera»— supo comprender que si por todas partes se va a Roma, el camino más directo era el que pasaba por España. De su estancia en nuestra patria quedaron muchos recuerdos, numerosas anécdotas, infinitos reportajes. Nosotros hoy traemos aquí el de Gary Cooper torero alegre y sonriente, con simpatía añorante de vaquero y despreocupación de hombre de mundo que sale a jugar con unas becerras. La cosa fue en Castillo de Higuera, la finca de Gandarias, y al gran actor acompañaron —como siempre en la verdad de su vida y su muerte— su esposa y su hija. Luis Miguel le dio la «alternativa», el sombrero cordobés su grata sombra, y la imprevisión de los ganaderos hizo que las becerras sólo le llegasen a las rodillas, por lo que en el momento de quedar «solo ante el peligro», éste no pasaba de ser el de un pequeño tropezón. Gary Cooper —en pausada y firme evolución hacia el catolicismo— no hizo ante la fiesta repulgos puritanos ni estremecimientos de horror. Comprendió —como nosotros— que lo verdaderamente importante en la vida es el hombre; que a cada animal le cuadra la muerte que exige su temperamento, y si el toro es luchador, debe luchar. Comprendió tantas cosas que en España sabemos, que su muerte —que tanto ha conmovido en nuestra patria— ha sido una muerte a la española; al lado de la mujer de toda la vida, al lado de la hija que fue su pasión, sin reportajes, sin periodistas, sin propaganda. Calladamente, resignadamente, supo decir: «Es la voluntad de Dios.» Que él bendiga a quien tantas películas felices, honradas, buenas, nos hizo disfrutar. A quien supo comprender —porque vino a verlo de frente con sus ojos azules— la verdad de España y del toreo. Yo estoy seguro de que cuando las campanitas de plata que anuncian en el cielo la llegada de un justo sonaron alegres para recibir a Gary Cooper, los primeros que salieron a saludarle fueron los ángeles toreros.

D. A.

## GARY COOPER quiso conocer España. Y vivió bajo nuestro sol el encanto de la Fiesta nacional



**DA 11.—Seis novillos de Julio Morales y Hermanos para Andrés Vázquez, Pedrín Castro y Curro Ortuño**

**P**OR qué será que todo el mundo hace la loa del toreo moderno y, sin embargo, cuando la plaza vibra y la pasión se enciende es cuando se practica el toreo clásico, la suerte olvidada o la estocada con sus tiempos y por derecho? Mi respuesta es que no hay más que un toreo: el eterno, el bello, el verdadero, el bien hecho. Y lo demás son estilizaciones, que serían interesantes complementos si no pretendieran suplantar la verdad; estilizaciones que pesan menos que un vilano y pasan antes que un sueño.

Consecuencia: he visto rechazar y silbar las fáciles manoleínas; nunca he visto rechazar ni silbar el difícil pase natural.

Viene esto a cuento de los dos momentos toreros de la novillada de la Ascensión en Vista Alegre. El primero fue cuando el veterano David corrió por largas al tercer novillo de manera casi perfecta. ¡Qué lástima que perdiese el capote al final! Porque había sido una lección de lidia; y la lidia es puro toreo; y en el todo el toreo —en todo— se puede lograr la belleza que los partidarios del más estilizado y moderno —pero menos verdadero por menos técnico y armonioso— aplauden.

El otro momento corrió a cargo de Andrés Vázquez en el sexto toro. Fue un quite echándose el capote a la espalda con unos originales lances al costado por detrás, cambiando el capote de mano y terminando con una gallarda larga cordobesa. Salir el espada andando garbosamente con el capote cogido por encima del hombro y cambiar el aspecto de la plaza —en un vislumbre de lo que puede ser el toreo que le dicen que «no interesa»— fue todo uno.

**LOS NOVILLOS**

Los novillos de Julio Morales dieron juego desigual. El primero fue muy bravo, tomó tres puyazos —yendo a más— y se arrancó a la muleta como si se la quisiera comer; tuvo su picante. El segundo salió abanto y reparado de la vista; le tomó miedo «Chocolate» y lo contagió a los demás hasta la hora de la muleta; tomó cuatro puyazos. Fue alegre y bonito el tercero, y llegó con tres varas ideal a la muerte. Incómodo, cornalón y bravo el cuarto, que tomó cinco varas —dos de ellas en los riñones y otra en la paletilla—, y por la infame lidia llegó probón a manos de Vázquez. Manso y huido el quinto, que también fue picado de manera escasa e infame y lleno de ojales. El sexto desazonó en la primera vara, tomó luego otro puyazo y hasta un tercero después del cambio de tercio, por embestir al caballo cuando el piquero se retiraba. En definitiva, hubo tres buenos y tres malos. Novillada «partida por gala en dos».

**LOS MATADORES**

Andrés Vázquez fue el único que pisó fuerte en la Plaza. Estuvo siempre en su sitio y toreó bien a sus dos toros con la mano izquierda. Ya he descrito uno de sus quites; también dio una larga cambiada afarolada de rodillas al cuarto y es una de las poquísimas veces que he visto llevar toreado al toro en ese lance. Banderilleó a su primero y lo mató de media tendida y una entera desprendida. Escuchó palmas con alguna discrepancia de los que le exigían más. También la faena al cuarto fue izquierdista y sabia; pero en ambas faltó un poco de aguante. La estocada aquí fue excelente, y sólo por ella merecía la vuelta al ruedo; pero renunció el muchacho y recogió los aplausos desde el tercio. Sigo pensando que se equivoca cuando banderillea al quiebro y cuando coge la espada de palo, pero es novillero puesto y de gran estilo.

Insisto en que el toreo de Pedrín Castro carece de personalidad. Tuvo la otra tarde mala suerte con su lote —ya que le correspondieron el reparado y el manso de la tarde—, y el muchacho estuvo decoroso en los dos y con deseos de agrandar. Trasteó al primero para cuadrarlo y lo mató de un pinchazo bien señalado y una estocada rápida. El quinto —al que faltaron un par de puyazos que se quisieron compensar con un cuarto par de banderillas— fue a defenderse en tablas y allí peleó Castro con él para sacarle algunos muletazos valientes y retorcidos, a trueque de quedar con la taleguilla destrozada. Mató mal en siete entradas feas.

Ya dije que Curro Ortuño tiene un estilo muy personal, muy gracioso y muy gitano, pero... que no le entra el toreo en la cabeza. O no le ha entrado todavía, que todo puede llegar en su momento. Se empeñó en torear con lentitud inadecuada a toros de son alegre y muchos pies y anduvo de cabeza toda la tarde. Cuando logró centrarse algo con el sexto novillo —para salir por los aires sin zapatillas—, la impresionable parroquia pidió la oreja y le hizo dar la vuelta al ruedo. Yo —que incluyo al muchacho en la categoría de toreros cuyo estilo prefiero— digo que estuvo mal. Porque una cosa es torear y otra muy distinta dar lances bonitos. Espero que al mozo no le equivoquen, se deje de pose y escenografía y haga las cosas de verdad. Entonces puede tener ante sí un porvenir dorado.



Jesús Montes, «Miguelillo» y Juan Ortas fueron los matadores de la víspera de San Isidro



Juan Ortas en un pase con la derecha durante su primera faena, el día 14

**FERIA CHICA E**



Pedrín Castro, Andrés Vázquez y Curro Ortuño — que se ha puesto muy bonito para que lo retraten —, a la espera de empezar el día de la Ascensión



Un muletazo templado de Andrés Vázquez a su bravo primer novillo del día 11

**DIA 14. — Novillos de Francisco Marín Marcos para Juan Ortas, García Montes y Miguel Lloret «Miguelillo»**

Festejo en tono menor —sin ninguno de los favoritos de la afición de «la chata»— fue el de la víspera de San Isidro. De ella, lo mejor, con mucho, fueron los novillos de don Francisco Martín, de los que el primero y el quinto fueron de bandera —sobre todo este último, que ha sido de lo mejor que se ha visto en «la chata»— y los otros cuatro cumplieron con los caballos y no tuvieron dificultades, salvo el tercero, para los de a pie. Una gran novillada con un quinto toro que se bastaría para prestigiar una divisa por su noble bravura y su pastueña docilidad.

**LOS ESPADAS**

Juan Ortas salió como sin ganas. La finura de su toreo —que es evidente que lo posee— no brilló lo que

debía por la ausencia de voluntad de estar en el ruedo, de estar en el toreo. Se hizo aplaudir en muchas ocasiones, pero su labor, en conjunto, adoleció de frialdad.

García Montes me pareció muchacho que tiene mucho que aprender. En el primero de los suyos anduvo vacilante y consultando a «Jumillano» en el callejón lo que tenía que hacer. En quinto turno se encontró con que en vez de un toro le salió un amigo de los chiqueros, y claro, ¡asi, cualquiera! Se pudo estirar en los naturales —en los cuales el que se ceñía y toreaba era el toro—, y sonó la música, cortó oreja y dio la vuelta en triunfador. Yo creo que los honores máximos correspondían al extraordinario animal.

«Miguelillo» se encontró, en primer lugar, con un novillo áspero que le cogió dos veces en la faena, seguramente por inexperiencia. Le aplaudieron los de su Peña. El sexto no se tenía en pie, y la faena —cerca y valiente— quedó deslucida por las caídas del burelillo. Mató pronto y dio la vuelta al ruedo.

**NOTICIAS LEVES**

Durante la lidia del segundo toro cruzó dos veces el ruedo un gato negro, entre el regocijo de la concurrencia. Luego, cuando la parroquia se aburría, no faltaba quien gritase: «¡Que suelten el gato!»

¡Qué pena que dos de los tres espadas saliesen con las manos derechas vendadas! ¡Qué debiluchos están esos chicos! ¡Qué pocos torear con la espada «de hombre»! ¡Qué mal matan, a pesar de lo que reservan la diestra mano!

Los alquilones cogieron a hombros

# VISTA ALEGRE

García Montes y a «Miguelillo», los pasearon a hombros —entre los silbidos y el asombro del tendido— y trataron de sacarlos por la puerta

grande. La frescura no prosperó, y después de estar haciendo el ridículo un rato, los dos muchachos salieron por la puerta de todos los días.

## Día 15.—Un novillo de Quintana para el rejoneador Manuel Vidrié y seis toros de Palha para Alfonso Merino, Ramón Solano «Solanito» y Marcos de Celis

Sobre la Plaza, al empezar, había una nube de tormenta. Una nube negra que cubría la arena y proyectaba sobre ella como una sombra fatídica. Y durante un buen rato— pareció que esto iba a ser un augurio de desgracia. Pese a todo, fue alegre el paseillo. Se aplaudió la habilidad de jinete y buena escuela de la jaca de Vidrié y hubo palmas fuertes para los mozos que venían, como valientes, a vérselas con los toros de Palha. Y entiendan nuestros lectores que cuando decimos toros queremos decir exactamente toros.

### AL BORDE DE LA TRAGEDIA

Abrió plaza un toro de Quintana, que —para empezar— saltó tres veces limpiamente la barrera. Y que además tenía fuerza y sentido. Vidrié lo corrió bien con la garrocha de derribar, le puso con suerte varia tres rejones de adorno y dos pares de banderillas —siempre por los adentros— y en terreno comprometido, pues el sentido del toro le hacía acariciar cada vez más de cerca las ancas de la jaca. Trató de poner una rosa en la misma suerte, el toro alcanzó a la jaca y Vidrié salió disparado por la cabeza de la cabalgadura contra las tablas; se levantó conmocionado el caballero y desoyó los consejos de que se retirase; y volvió a cabalgar armado del estoque para matar a la jineta, y —de nuevo por los adentros— fue cogido a placer por el toro; el jinete salió lanzado un gran trecho en forma dramática, mientras la jaca corría despavorida por el ruedo. El sobresaliente —tras un susto y un golpe— despachó al animal de estocada corta.

### LOS TOROS DE PALHA

Grandes y de hermosa lámina, los toros de Palha —que llenaron la Plaza a tope— cumplieron muy bien con los de a caballo, acusaron cierta flojera, ya que sólo derribaron una vez y se cayeron bastantes y, por regla general, fueron bravos y dóciles en el último tercio. Y tenían «pero que» muchísimo respeto.

El primero tomó con bravura cuatro varas y tenía para más; cogió a un banderillero y a su matador. El segundo tomó con alegría un buen puyazo, se cayó en el segundo y tomó una tercera vara buena; llegó excelente a la muleta. El tercero, que salió abanto, aceptó una vara trasera, en la paletilla, recargando mucho y con «carioca», que el piquero prolongó hasta los medios, dejando la vara enhebrada; se cayó al segundo puyazo y pasó con buen son a manos de Celis. Salió en cuarto turno un chorreao que derribó en la primera vara y luego tomó seis picotazos más, saliendo suelto en todos ellos; escarbó e hizo cosas de poco bravo, como tirar coces, por ejemplo. Dos varas aceptó el quinto, abierto de cuerna, que también desazonó en la primera embestida y fue muy manejable. Por fin, el sexto quedó para el arrastre, pues el de tanda le puso una vara y después una lanzada de medio metro de palo, que dieron fin del gas del astado, que también se caía.

Dieron como peso 550, 530, 510, 585, 580 y 583 kilos, respectivamente. Fueron aplaudidos en el arrastre el primero, el segundo y el cuarto; las palmas, en este último caso, fueron para molestar a Marcos de Celis, ya que el toro más tuvo de manso que de otra cosa. En conjunto, una buena corrida.

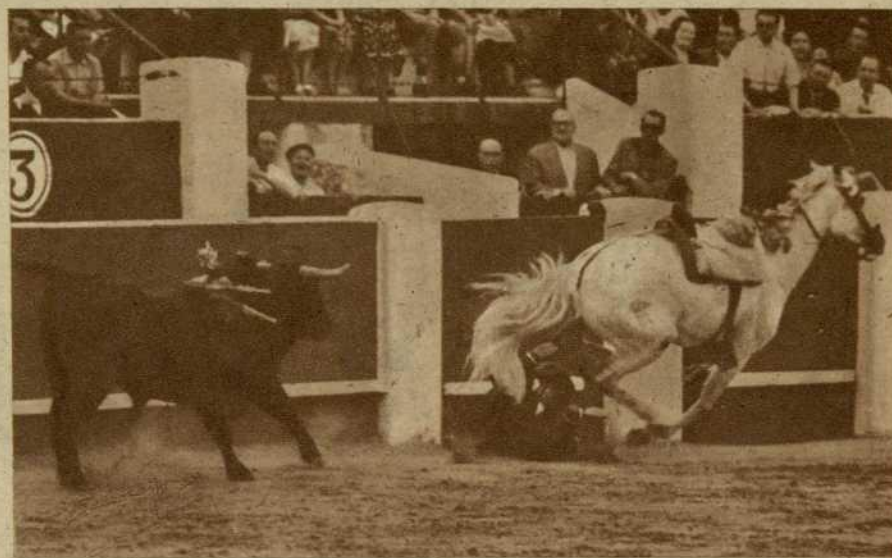
### LA VUELTA DE «SOLANITO»

La nube que cubría el ruedo se disipó al abrirse de capa «Solanito» en el segundo de lidia ordinaria. Y al conjuro torero el maleficio se alejó. Dio el madrileño cuatro verónicas muy templadas y luego hizo un quite de lances a la espalda, con revolvera, que fue ovacionado. La gente le pidió banderillas y «Solanito» se apretó en dos pares, ganando bien la cara, cuadrando firme y clavando a ley. Brindis a la parroquia y gran faena, en que el toro va llevado con mucho temple en tres redondos, tres naturales ligados al de pecho, otros tres redondos superiores, una serie adornada de giraldivas, un afarolado y más pases redondos, ahora empañados por unas inoportunas patadas al toro para animarle a embestir, cosa más de novillero rabioso que de matador de alternativa en su faena a un toro de respeto. Una estocada entera bien puesta y la plaza unánime pide la oreja, que es concedida.



Con limpieza de caballo de concurso, el toro de rejones saltó la barrera tres veces

La primera caída del rejoneador Manuel Vidrié que sufrió una grave conmoción



En el quinto dedicó «Solanito» el primer tercio a cuidar al toro para la faena. Y ésta fue iniciada con unos pases de tanteo por bajo, muy toreros, para seguir con tres series en redondo con la derecha, en que el temple y la quietud iban a más. Suenan la charanga, prueba «Solanito» con la izquierda y el toro no va; más redondos y de nuevo la nota inoportuna de agarrarse a la culata del toro para, en castigo, salir trompicado. Una estocada corta, delantera, y cuatro descabellos dejan el éxito en ovación, vuelta y petición, poco nutrida, de oreja. En conjunto, «Solanito» estuvo muy torero, muy confiado y artista; el madrileño vuelve por sus fueros.

### UNA RAFAGA

De Alfonso Merino vimos una ráfaga. Tres verónicas buenas al que abrió plaza. Y en la faena, una serie por bajo, con cambio de mano, y uno de pecho; cita Alfonso —que venía con ganas— para el natural, más lo hace en mal terreno y sale cogido. Lástima, porque el muchacho venía con ganas de desquitarse al ruedo de sus primeros éxitos.

### ADIOS A MARCOS

Mató tres toros —como «Solanito»— por cogida de Merino y en los tres estuvo Marcos de Celis vacilante. Poco puesto y poco decidido, apenas algún detalle animó la lidia de sus toros. El tercero le cogió —de una manera inexplicable— cuando ejecutaba una serie de pases de rodillas y le dio un puntazo en el glúteo. Oyó el de Palencia muestras de disconformidad, sobre todo en el cuarto..., y aquí acabaron los toros de Palha, hermosos de presencia, pero no tan fieros como los pintaban, sino toreables y propicios al éxito de la torería.

### NOTAS FINALES

De los de a caballo se aplaudió a Atienza, que fue el de tanda en el toro segundo, y al que picó el «chorreao», cuyo nombre siento no recordar.

De los de a pie se destacaron en la brega «Faroles» y «Joaquínillo». Con los palos, Iglesias.

Y esto es cuanto dio de sí la feria chica de Vista Alegre.

DON ANTONIO

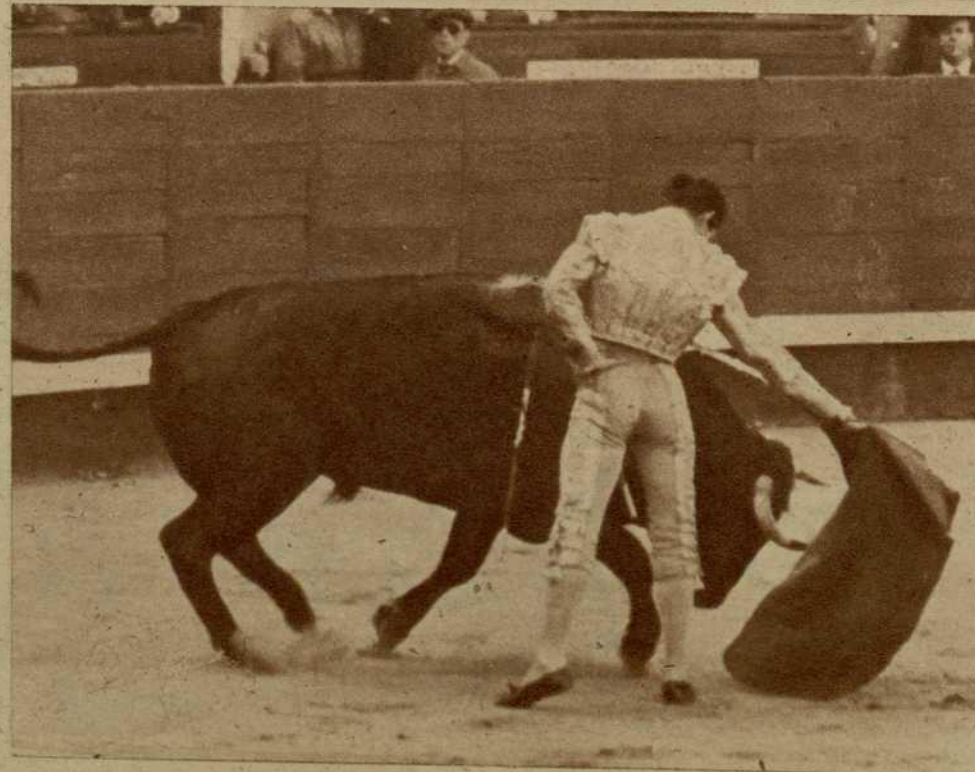
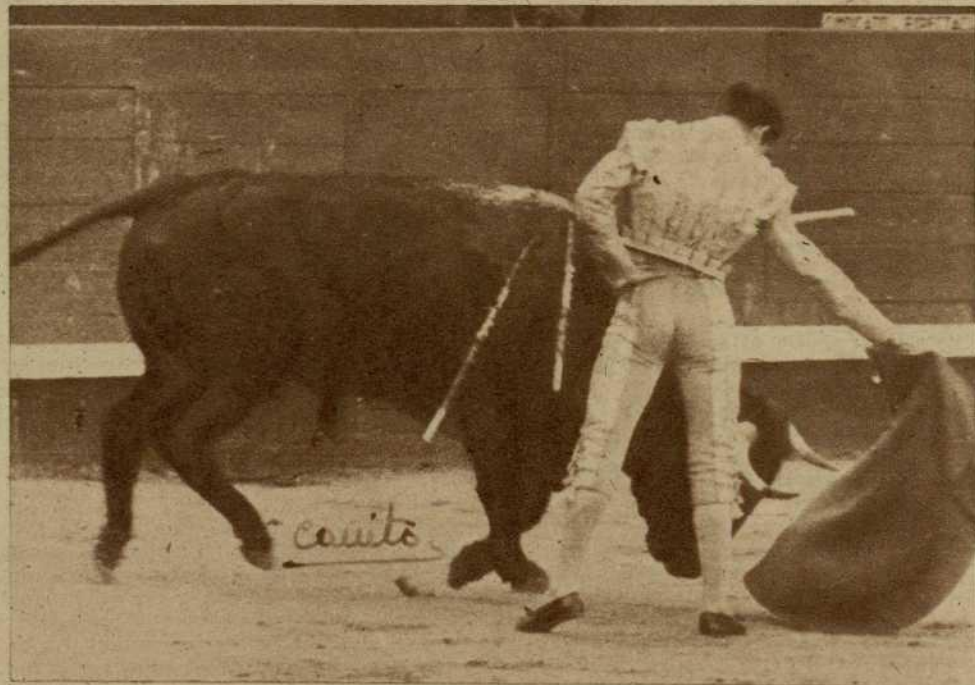
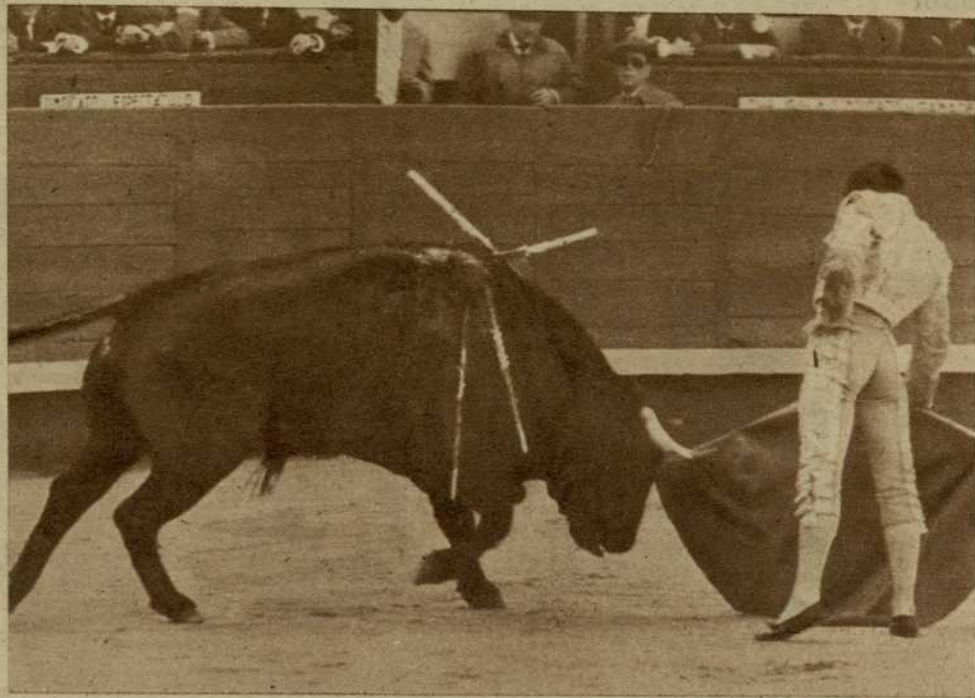


Una vieja estampa de lidiador. «Mejorcito» picó bien y quitó la divisa a un toro

«Solanito» en un pase de su faena orejeada el día del Santo (Fot. Diego)



# LUIS SEGURA



EN EL TORO AL QUE  
CORTO LA OREJA  
EN MADRID

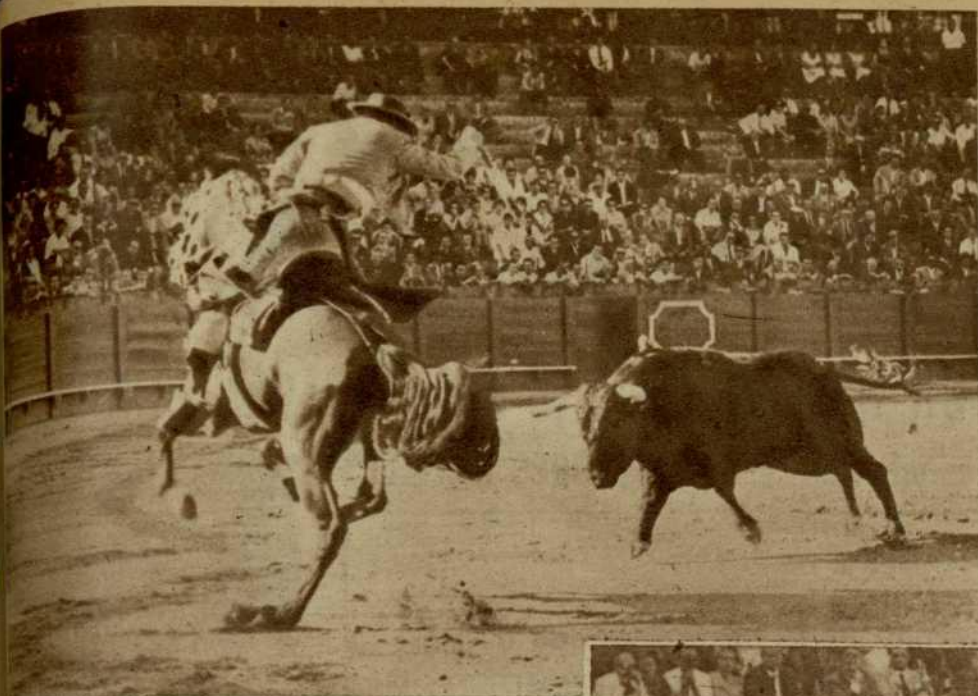


¿MEJOR?  
¡NO!

# La corrida del día de la Cruz Roja en SEVILLA

«Chamaco», José Julio y José María Clavel con toros de don Alipio Pérez T. Sanchón

Peralta rejoneó.—Grave cogida de «Chamaco»



Angel Peralta clavando banderillas al primer toro, que rejoneó, y del que le concedieron la oreja

MAESTRO en el domar, en el montar y en el clavar. He aquí las tres dimensiones enormes en el arte de Angel Peralta, que el día de la ascensión prologó, con alegría, con gracia, una larga, inacabable, corrida que no tuvo ninguna de estas dos cosas en abundancia. Angel Peralta es la escuela completísima y perfecta de sus caballos, sus condiciones excepcionales de jinete y su valor y pericia en la lidia, haciendo que el enemigo, de la divisa de don Alipio T. Sanchón, doblase la necesidad de bajarse del caballo, a lomos del cual recogió los aplausos cuando dio la vuelta, con la oreja en la mano.

Las reses que se lidiaron después pertenecían a la misma divisa, pero no dieron realmente facilidades a los toreros. El ganado acusó flojedad y falta de fuerza.

Y como compensación a esto se defendieron.



Al entrar a matar a su primer toro, «Chamaco» fue cogido y herido de gravedad. Los peones, al quite

no siempre de buena manera, de cuanto intentó hacérsele.

\*\*\*

«Chamaco» empezó pisando firme. El público apreció desde el primer momento que su arte de torear ha ganado seriedad y clasicismo, aunque por otro lado esto robe pasión y frenesí a muchos de sus seguidores. Los lances a la verónica con el compás abierto, cargando la suerte, los ayudados por alto con que inició el trasteo de muleta y los redondos en que embarcó a la res magníficamente son exponentes de un estilo enajado en normas de pureza.

El colorón dignísimo de esta actuación fue la manera de entrar a matar, clavando el acero todo y saliendo prendido por el muslo derecho. Recibió dos cornadas; mas a pesar de ello se mantuvo en el ruedo en pugna con las asistencias, hasta que dobló su enemigo. A la enfermería le llevaron la oreja.

\*\*\*

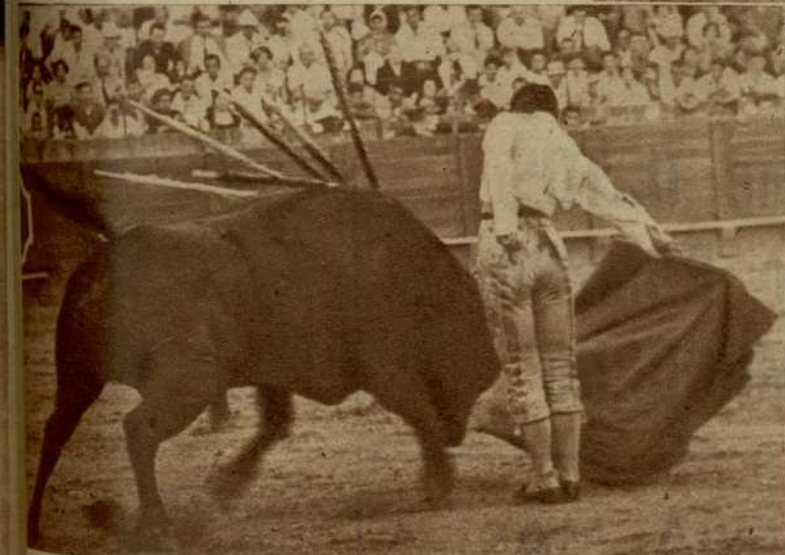
José Julio estuvo toda la tarde rozando el triunfo; pero no logró asirlo firmemente, como deseaba el público sevillano, que le admira y le aplaude siempre, y que le ovacionó concreta-

mente en los tres toros que hubo de matar. En las tres ocasiones demostró coraje y garbo, con el capote y con la muleta, amén de con las banderillas, en las que se prodigó con pundonor. Pero no tuvo suerte con el pincho en ninguna de las tres ocasiones, por lo que no pudo cortar oreja. Su primer toro llegó a la muleta incierto y distraído; su segundo —que mató en sustitución de «Chamaco»—, reservón, y el quinto, con feo estilo en la embestida. El diestro portugués no se amilanó e hizo faena, dando vuelta al ruedo en dos de las ocasiones.

José María Clavel hizo alarde de valentía a lo largo de la corrida, en la que no tuvo suerte, no ya porque no tuvo un lote a modo, sino porque se le resistió además el estoque. Con todo, en conjunto, su debut ha sido lisonjero, destacando su afán de triunfar, tanto con la capa como con la muleta, así como con las banderillas, que clavó con extraordinaria elegancia y buena técnica. Fue aplaudido.

## DON CELES

Parte facultativo: El diestro «Chamaco» sufre herida contusa en la cara antero interna del muslo derecho, con dos trayectorias, una hacia arriba y afuera, de 20 centímetros de profundidad, que interesa el vaso interno aductor mayor y sartorio, dejando al descubierto la femoral, contusionando la arteria, que aparece ligeramente coaptada; otra herida hacia abajo y adentro, de diez centímetros, que alcanza también el sartorio, y herida superficial al nivel del pliegue inguinal derecho e izquierdo. Pronóstico grave



José Julio, que hu- de despojarse la chaquetilla le rompió el en un buen con la derecha



José María Clavel un apretado con la derecha (Foto Luis Arenas)





# PLAZA DE TOROS DE GRANADA

GRANDES CORRIDAS DE TOROS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL CORPUS

Los toros más bravos • Los toreros más apasionantes • LOS MEJORES CARTELES

**DIA 1 DE JUNIO (Festividad del Corpus)**

Toros de la acreditada ganadería de  
**HIDALGO RINCON**

LIDIADORES

**ANGEL PERALTA**  
**Curro GIRON**  
**Luis SEGURA**  
y **Victoriano VALENCIA**

**VIERNES 2 DE JUNIO**

Novillos de la famosa vacada de Herederos de **DON JOSE BELMONTE**

ESPADAS

**Antonio MEDINA**  
**Armando CONDE**  
y **"EL CORDOBES"**



Aparicio



Curro Girón



«Chamaco»



Diego Puerta



Curro Romero



«Mondeño»

**SABADO 3 DE JUNIO**

Toros de la bravísima divisa propiedad de **DON JUAN PEDRO DOMEQ**

ESPADAS

**Julio APARICIO**  
**Diego PUERTA**  
y **Paco CAMINO**

**DOMINGO 4 DE JUNIO**

Escogidos toros del **MARQUES DE VILLAMARTA**

ESPADAS

**Jaime OSTOS**  
**Curro ROMERO**  
y **"MONDEÑO"**

**DOMINGO 11 DE JUNIO**

Toros de la famosa ganadería de **DON FERMIN BOHORQUEZ**

LIDIADORES

**ANGEL Y RAFAEL PERALTA**  
**Gregorio SANCHEZ**  
**"CHAMACO"**  
y **José María CLAVEL**

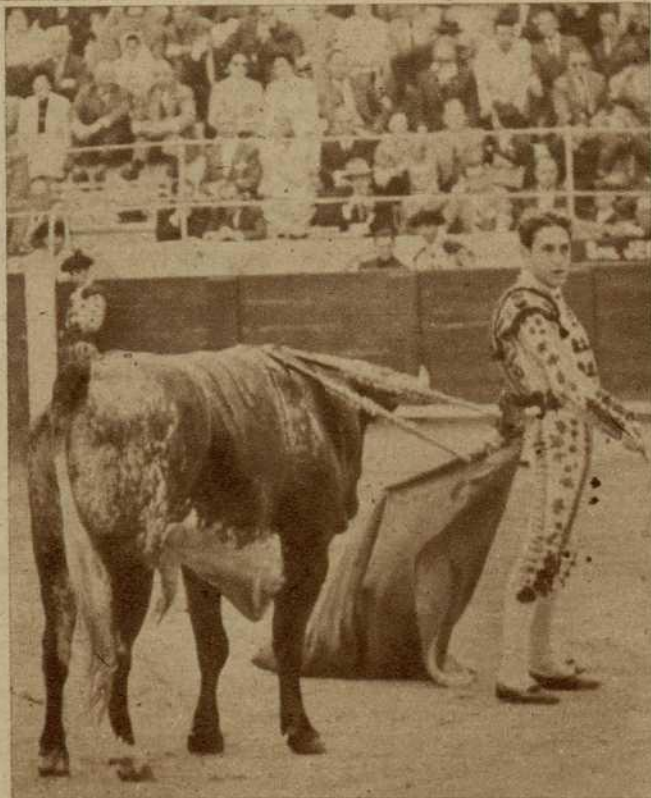
**LA FERIA MAS GRANDIOSA, CON CARTELES INSUPERABLES**

Las corridas comenzarán a las **SEIS MENOS CUARTO**

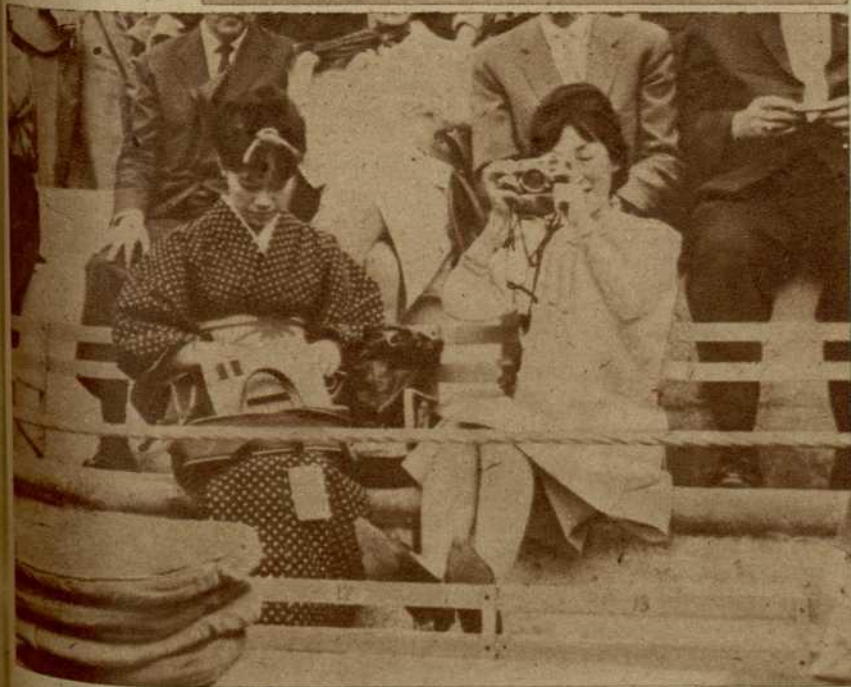
# La semana taurina en BARCELONA



Un muletazo en  
redondo de Anto-  
nio Hurtado



«Rafaelillo» en un  
adorno



El jueves día 11 lidiaron reses de Villanueva de Cañado los novilleros Antonio Hurtado, «Rafaelillo» y «Manolé»

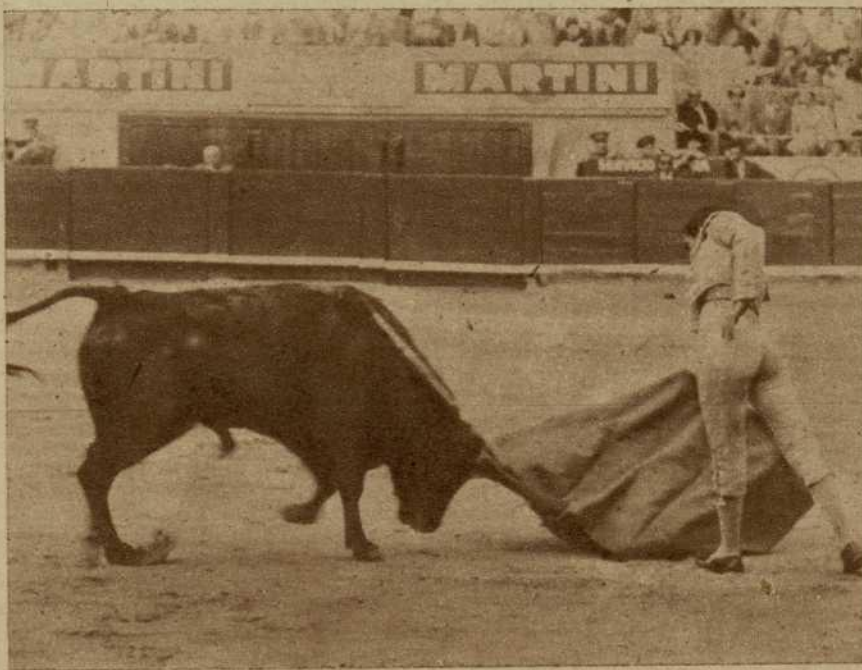
El domingo día 14 mataron toros de Samuel Hermanos los diestros Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino

TORNABA a requerir las armas torcidas el rehiletero «Rafaelillo», un muchacho que ya había probado suerte allá por el año 1957. Los novillos, salvo el último, dieron buen juego.

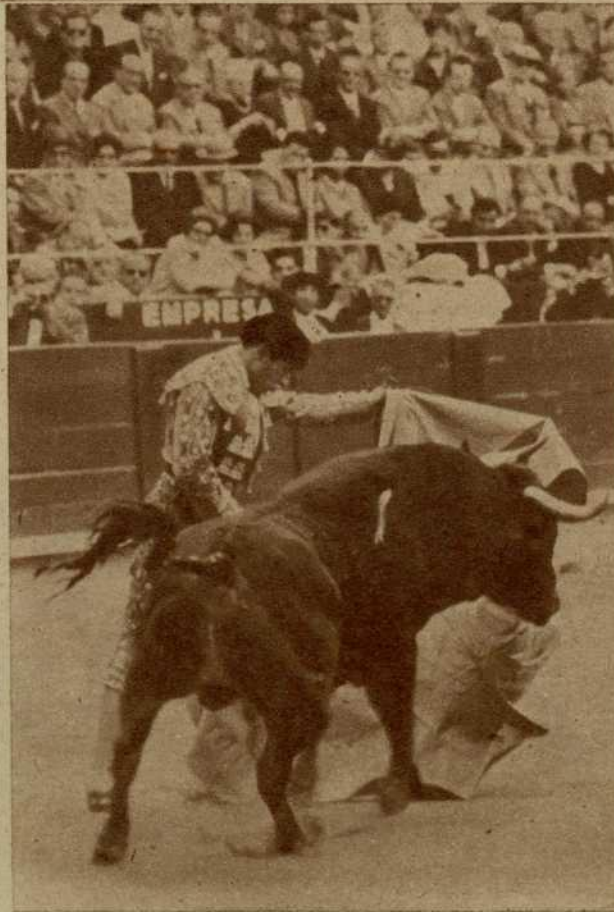
Tan animoso y torero como siempre estuvo Hurtado, al que se le aplaudió a rabiar con el capote en sus dos enemigos, a los cuales les hizo dos faenas finas y garbosas entre continuas ovaciones. No tuvo suerte con la espada; no obstante, se le ovacionó en ambos.

La faena de «Manolé» al tercero de la tarde, un novillo receloso y quedadote, fue de las que provocan los más encendidos elogios. Pinchó en cuatro ocasiones y descabelló, pese a lo cual hubo vuelta triunfal. En el que cerró plaza, un peligroso novillo, volvió a estar valiente y torerísimo en una breve y medida faena, volviendo a ser ovacionado.

Mucho ha gustado «Rafaelillo». De pie y de rodillas ha toreado superiormente con el capote, teniendo que saludar montera en mano. Ha banderilleado a sus dos enemigos de forma imponente, y sus dos trasteos muleteriles se han visto acompañados por la música y las ovaciones más atro-



«Manolé» en un  
pase con la de-  
recha



Japoneses en los  
tendidos

Ordóñez toreando  
con el capote al  
cuarto



Una chicuelina de Diego Puerta

nadoras. Ha matado bien y ha saludado desde el tercio en su primero, otorgándosele la oreja del quinto, con la que ha dado la vuelta al ruedo. Matando, bien.

\*\*\*

No han dado el juego esperado los seis ejemplares de Samuel Hermanos, que si bien estuvieron bien presentados, adolecieron de sosería. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino fueron los espadas encargados de pasaportarlos en presencia de un público que llenaba la Plaza.

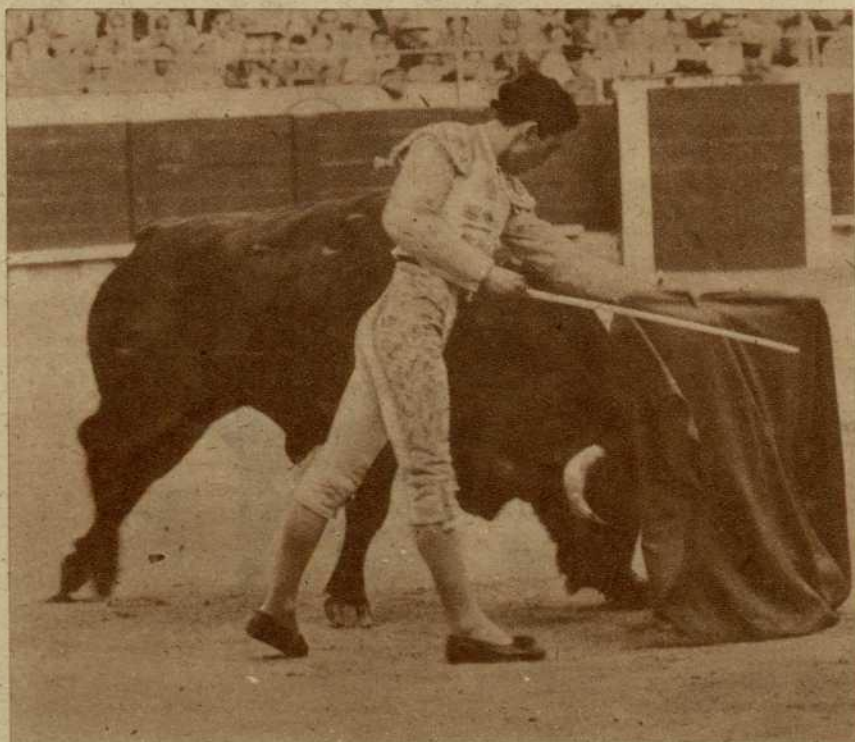
Antonio Ordóñez no ha podido dejar constancia de su arte nada más que en un toro a la verónica asombroso. Pero con la muleta sólo pudo ofrecernos breves destellos de su arte incomparable, en tal o cual muletazo.

Diego Puerta ha saludado en sus dos toros con su famosa larga cambiada de rodillas. Si bien estuvo con capote y muleta en su primer toro, por lo que se ganó continuas y merecidísimas ovaciones y música, su actuación, con ser excelente y matar de media estocada, por lo que se le ovacionó fuerte, quedó aumentada y corregida en el quinto de la tarde. Una faena maravillosa desde sus primeros pases, tres trincheros, el toro al natural, plétórico de gallardía y calidad, y las series de pases en redondo de increíble temple, todo ello rematado con bonísimos pases de pecho. Y como colofón, una estocada entera que mató sin puntilla. Dos orejas, otras tantas vueltas, y después, salida triunfal. Un éxito de clamor.

Camino ha toreado superiormente a la verónica a su primero; pero el toro, reservón y cobarde, no ha aceptado la pelea que le ofrecía el de Camas con la muleta, y sólo a fuerza de exponerle, de porfiar, le sacó unos pases por bajo torerísimos y otro sobre la derecha, así como otros al natural, en los que el toro le puso los pitones en la cara. Estocada superior y ovación con salida. El que cerraba plaza era un toro de cuidado. Paco lo trasteó sin agobios y se lo quitó de en medio con suma facilidad.

Pase de los toros: 460, 507, 585, 482, 551 y 503 kilos.

#### G. DE CORDOBA



Un pase de pecho de Paco Camino (Fotos Valls)

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EN ningún otro espectáculo como en los toros constituye el público uno de sus elementos. El público es traído y llevado no ya en crónicas y elementales reseñas informativas, sino en críticas. Es enjuiciado en su conducta como lo son el toro y el torero, y no sólo por críticos profesionales, sino por elementos de él mismo. Es gracioso y por demás chocante, pero así es. Todos y cada uno de los asistentes al espectáculo emiten sus dictámenes. El público estuvo duro, blando o justo, y se le carga en cuenta un fracaso o un triunfo. A la hora de calificarlo, los adjetivos contradictorios se multiplican, y tan pronto se dice que es bueno, generoso y sentimental como ignorante, zafio, antipático y hasta cruel. Es probable que de todo haya algo; pero no debemos nunca olvidar que todos somos público y todos ponemos nuestras manos pecadoras en el rumbo de la Plaza e incurrimos fácilmente en la injusticia, por cuanto la imparcialidad no existe sino de vez en cuando, transitoriamente, en cuestiones de toros.

Del público se dice también, campanudamente, que es «respetable» por pagano y transnochadamente «soberano». Sin embargo, estos adjetivos, transnochados o no, tópicos a ultranza, son todavía verdad, y hay motivos para que lo sean por su decisiva influencia en el desarrollo del espectáculo. Su soberanía, en función de haber pagado su entrada, viene ejerciéndola casi siempre victoriosamente, al margen de otros matices de menor importancia, en hacer que ciertos toros sean devueltos al corral; en conceder a los diestros premios que van del tibio aplauso a otorgar orejas y hasta rabos y patas, y en convertirse en protectores y defensores de los alocados espontáneos. Las tres materias están en tela de juicio y de las tres habremos de ocuparnos como parte de ese público tan traído y llevado; pero como las tres no caben en este espacio, vamos a referirnos sólo a una, por su más arrebatada actualidad y porque puede tomar rumbos fuera de los ruedos que pueden constituir un verdadero peligro: la protección a los espontáneos.

Pedro Gomáriz, merced a sus gravísimas heridas, ha pasado de espontáneo del que nadie hablaría de haber salido ileso a la gran popularidad. La gente se interesa por su salud tanto o más que si el herido hubiese sido un torero, y son bastantes, según diversas manifestaciones públicas o privadas, los que quieren acudir en su socorro prestándole ayuda económica. Nadie puede oponerse a esta manifestación de generosidad; pero los generosos, si son sinceros, no deben acudir a órganos de difusión con cartas que evidentemente pretenden, aunque no lo manifiesten, que sus propósitos se hagan públicos. El crítico de TVE, Lozano Sevilla, dijo haber recibido no pocas de tales cartas, y a ellas, a sus autores, contestó debidamente diciendo que él no se oponía —no podía oponerse— a que acudiesen en socorro del herido, pero que como todos sabían dónde está hospitalizado Pedro Gomáriz, allí debían dirigirse, y no a él.

Eso es lo justo, no pretender que la Televisión, la Radio y la Prensa se conviertan en altavoces de los generosos. Envíen mucho dinero a Gomáriz, que Dios se lo pagará; pero no pretendan convertirse en protectores públicos de un personaje al que pronto veríamos convertido por tal camino en un héroe legendario.

La protección y ayuda a los espontáneos se basa generalmente en la equivocada creencia de que muchos matadores que fueron o son famosos comenzaron por ser espontáneos. El caso más citado es el de Vicente Pastor, que saltó a la popularidad con el sobrenombre de «Chico de la blusa», por tirarse de espontáneo al ruedo madrileño, siendo un jovencuelo, con una larga blusa, tantas tardes y con tanta fortuna que así se fraguaron su mote y su fama. Craso error. Vicente Pastor se tiraba al ruedo madrileño no en toro alguno de lidia, perturbando la actuación de diestros y subalternos, sino en vaquillas o becerros que se soltaban al final de las corridas por aquellos tiempos para que los aficionados probasen sus aptitudes o, al menos, tuvieran un motivo más de diversión.

De otros espontáneos al estilo de Gomáriz, que cimentaran su fama precisamente en su loca y perturbadora actuación, no se sabe nada. Los pocos, escasísimos, que en el último lustro obtuvieron un contrato por tal procedimiento fracasaron rotundamente, y si alguno llegó incluso a tomar la alternativa, no logró vestirse de luces con tal categoría sino muy contadas veces. En cambio, puede ocurrir —ocurre— lo de Gomáriz, y esto hay que evitarlo. En un reportaje publicado en «Madrid» se decía con harta razón que la multa de quinientas pesetas o los quince días de cárcel no surtían el menor efecto, y proponía que se disponga que si tales espontáneos tienen carnet de novilleros, se les les retire, y que si no lo tuvieran, que se registren sus nombres para que no se les conceda. Creemos que algo hay dispuesto en este sentido; pero consideramos imprescindible lo que ya dijimos en otro lugar con motivo del suceso: una mayor vigilancia de las autoridades y una estrecha colaboración del público, de ese público que aplaude insensatamente a los espontáneos y que protesta airadamente cuando son detenidos o que se conmueve cuando los ve pedir perdón de rodillas ante la presidencia. Es el público quien tiene en su mano, absolutamente en su mano, que no haya ni un espontáneo más. Una parte de él tiene a su lado al espontáneo en potencia, conoce sus intenciones, hasta llega a verle la muleta... Y se calla, y lo deja, y hasta le empuja a la muerte.

# SEPTIMA CORRIDA DE LA FERIA

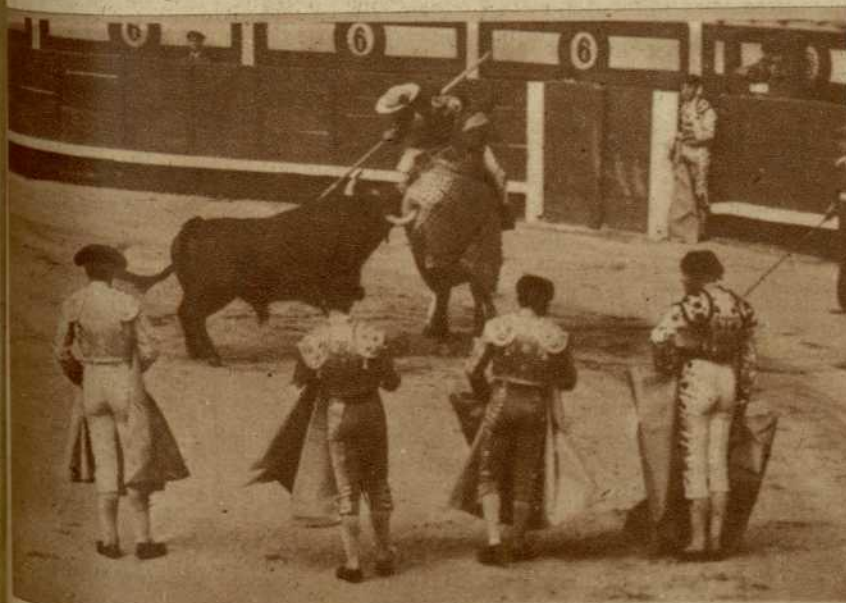
Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Paco Camino  
con toros de don Samuel Flores



Antonio Ordóñez en una de las verónicas que dio a su primero



Manolo Vázquez esperando ver doblar al segundo de la tarde



El picador aguanta la embestida y los matadores esperan el momento de hacer el quite

## DECEPCION GENERAL

SI los aficionados que nuevamente han llenado ayer totalmente las localidades de la Plaza de las Ventas llegan a sospechar remotamente lo que iban a presenciar, es más que probable que no hubieran acudido. Ni siquiera en ese plan, cuando no existe menester más urgente de «pasar la tarde». Y no habrían acudido porque es algo que duele mucho más gastar, perder las ilusiones.

Lo de ayer, hay que decirlo pronto, fue francamente decepcionante. Que en un cartel, en el que formaban Antonio Ordóñez, la gran figura del momento; Manolo Vázquez, el artista que brindó a la fiesta tantas bellas páginas, y Paco Camino, que por algo más que por pura propaganda venía con la categoría de tres corridas; no se haya dado ni una vuelta al ruedo, y la tarde haya transcurrido en una protesta casi continuada, pocos podían imaginarlo.

Y, sin embargo, ha sido así.

A esta decepción, a este fracaso, es posible que haya contribuido la escasa bravura de los toros de don Samuel Flores, ganadería que goza de amplio crédito; y que en esta ocasión lo ha disminuido; pero con eso y con todo tarda uno en explicarse que no haya habido en hora y media, que ha durado la corrida, sino muy escasos momentos de lucimiento y brillantez. ... Habrá que hacer alguna excepción: la de Antonio Ordóñez, que, sin tener una actuación de las que acostumbra, ha toreado muy reposadamente al primero, y ha dado unos pases con la derecha muy buenos, y ha empleado también la izquierda con su temple habitual, hasta que el toro le ha achuchado peligrosamente. El toro se cernía y derrotaba mucho. Ordóñez ha hecho gala de su dominio, no ha perdido su compostura y lo ha matado de un pinchazo y una estocada muy poco desprendida de su sitio. Se ha aplaudido mucho y ha salido a recoger los aplausos al tercio.

Pero puede decirse que ahí ha terminado todo; aunque a Ordóñez haya que anotarle en justicia lo bien que ha toreado, con garbo y lentitud en cuatro quites: uno en el primero, otro en el cuarto, otro en el quinto y uno, muy vistoso, en el sexto.

Al cuarto toro, Antonio se ha limitado a torearlo por la cara, cuidando del toro para que no se cayese, lo que ha hecho más de una vez, y lo ha matado de una estocada, esta vez más caída.

Si; los toros andaban, andaban; no embestían. Pero en Ordóñez hay derecho a confiar siempre en algo más que en su actuación en esta tarde.

\*\*\*

Difícilmente encontramos en nuestras notas alguna favorable a Manolo Vázquez, como no sea las excelentes

verónicas con que recogió al quinto y los primeros pases que inició en este mismo toro. Todo lo demás del torero de San Bernardo han sido dudas y retrocesos. La faena del primero, ha sido por la cara y sin ningún lucimiento. Lo ha matado de un pinchazo y media baja.

En el quinto pareció que empezaba con mejor ánimo; pero a poco se apagó tanto como el toro, y lo mató de un pinchazo y otra estocada baja. Con más decisión, y más sitio, del que anda flojo en las corridas que en esta temporada le llevamos visto, acaso a este quinto toro le hubiera podido hacer más.

Pero así fue, y el público se enfadó con el torero, lógicamente.

\*\*\*

Lo de Paco Camino ha sido peor. ¿Qué le pasa a este muchacho que, aparte su arte, demostrado, aunque es verdad que no en Madrid, tenía la valentía de su juventud y el afán de abrirse paso, como al fin lo ha logrado, al menos para esta temporada? No lo comprendemos. Paco Camino se ha venido abajo lamentablemente. En la corrida de ayer no ha tenido ni un detalle, ni un gesto. Todo han sido dudas, enmiendas y pasos atrás. El público se ha llamado a engaño, y le ha protestado ruidosamente.

A su primero lo toreó apenas con el capote y en la faena de muleta, como el toro le cortó el terreno en los primeros pases, no alcanzó el menor lucimiento. Mató de un pinchazo, una estocada caída y un descabello a la primera, en medio de la decepción consiguiente.

Tampoco en el sexto ha realizado nada plausible, y ha terminado con otra estocada caída. Ya este toro, que con el quinto han sido los menos tardos, ha podido, y ha debido, torearlo con más alma.

Todavía le queda al muchacho de Camas otra corrida en la feria. ¿Darán en ella la nota? Ya, y lo sentimos, no sabemos si esperarla.

\*\*\*

Don Samuel Flores ha enviado una corrida bien presentada, que ha dado los siguientes pesos: 485, 502, 500, 462, 545 y 555. En el lote de menos peso ha influido, sin duda, los pitones excesivamente desarrollados que tenía el cuarto.

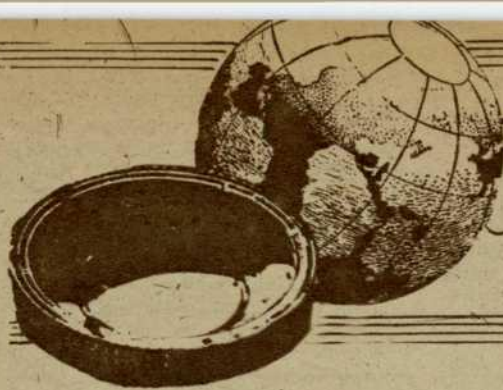
La corrida ha sido floja y sin brío. El primero y el segundo toro, al segundo puyazo se salían sueltos. Al tercero le picaron fuerte y se agotó en seguida; el cuarto soportó tres varas sin empuje y se cayó un par de veces. Algo más alegre fue el quinto y por el estilo el sexto. Pero apenas embestieron. Andaban y andaban, y a veces no de frente, sino de lado.

El caso es que, entre toros y toreros, con las salvaduras ya consignadas, la séptima corrida de la feria ha sido una decepción completa.

M. C.



Paco Camino en su primero. Los toros de don Samuel Flores se cayeron más de una vez. (Fotos Cifra Gráfica)



# Por los ruedos del MUNDO

## La temporada en marcha

### MADRID NUMERO UNO

Metidos en la feria, son los carteles de los días presentes los que ocupan la actualidad. Pero como ya queda poco de la feria de San Isidro, se empiezan a otear los carteles venideros de junio.

Como el día 1 es el Corpus, habrá novillada con reses de Matías para Alfredo Sánchez, «Palmeño» y Manolo Herrero, este último debutante.

El día 4 volverá a actuar Herrero, esta vez en unión de Antonio Vera —que vuelve de novillero—, y el mejicano Carlos Chaves, que es uno de los dos que han sido autorizados a torear en España.

De lo que se habla —no sabemos hasta que punto con exactitud— es de que «El Cordobés» se presentará a fines de mes ante el público de Madrid. Y si tiene el éxito que se espera, repetirá.

\*\*\*

Por lo tocante a Vista Alegre, para el domingo se anuncia una novillada con reses de Hidalgo y Martín para «El Millonario», García Montes y «El Caracol».

### ALBACETE, «CORDOBESA»

En Albacete, el día de San Juan, se celebrará una novillada picada, para la que se cuenta ya con «El Cordobés», en torno al cual existe gran expectación.

### AREVALO, NOVILLERA

En Arévalo el día 7 de junio, y en una plaza portátil, se celebrará una novillada con picadores, en la que actuarán el rejoneador Antonio Moreda y los novilleros Curro Montes y «Orteguita».

### EVORA ANUNCIA

En Evora, el día de San Pedro, torearán reses de los Hermanos Flalles los rejoneadores Nuncio y Luceiro, y los diestros Juan Antonio Romero y José Simoes.

### MONTIJO PREPARA

En Montijo (Portugal) los días 29 de junio y 2 de julio se anun-

cia la feria taurina. El 29 actuarán los rejoneadores Manuel Conde y Pedro Louceiro y los espadas Manuel dos Santos y Paco Camino.

El 2 de julio, Curro Girón y José Simoes, con los caballeros en plaza Joao B. Nuncio, Francisco Mascarenhas y José Samuel Supi. Actuarán «forçados» de Montemar y Santarem y los toros serán de Río Frío y Oliveiras.

### MOTRIL PREPARA

En Motril se anuncia el 21 de mayo una novillada con Santi Lozano, «Berenjeno» y Antonio Medina. El ganado será andaluz.

### PAROA, ORGANIZA

En Paroa (Portugal) el día 9 de junio se lidiarán toros de Pasaiaras para los caballeros en plaza Conde y Luceiro y los diestros Armando Soares y José Simoes.

### EL PUERTO ULTIMA

En el Puerto de Santa María, el cartel de la novillada que se celebrará el día 4 de junio. Actuarán los espadas Pepe Alvarez, «Terremoto» y «El Cordobés», sin que se haya designado aún la ganadería.

### SANTAREM ANUNCIA

En Santarem, para el 11 de junio, se ha organizado una corrida con toros de Coimbra, con los rejoneadores Conde y Teles y los diestros José Julio y Simoes.

### SETUBAL, FERIA

En Setúbal, el 23 de julio, serán lidiados toros de Cahal por Luceiro y Nuncio y Armando Soares y José Simoes.

### ZAMORA, INTERNACIONAL

En Zamora, el próximo día 29 de junio, día de San Pedro, con motivo de la feria, se celebrará una corrida hispano-portuguesa. Actuarán el rejoneador lusitano David Ribeiro Teles y otro español y el diestro, también del país vecino, José Julio y dos espadas españoles aún no designados.

## Reformas en la Plaza de La Línea



Un momento de las obras que se realizan en la Plaza de La Línea para remozar el coso taurino. El representante de la empresa Belmonte, señor Beatty, explica a unos periodistas la transformación que experimentará el tendido (Foto Valero)

## Los trofeos de Biarritz fueron presentados en el Ritz UNA FIESTA DE HERMANDAD TAURINA HISPANOFRANCESA

EL martes, después de los toros, se celebró en el hotel Ritz el acto de presentación de los trofeos que dedica Biarritz al torero que realice la mejor faena y al ganadero que presente el mejor encierro durante la feria de San Isidro. Mr. Jaulery, primer teniente de alcalde de la bella villa vasca, y don Carlos Alamón, miembro del Comité de Turismo y de las Fiestas de Biarritz, gran amigo y entusiasta de España, como lo demostró recientemente en Sevilla con la caseta que plantó en su feria de abril, expresaron elocuentemente ante sus invitados las razones y motivos que han inspirado a la bella villa francesa para implantar estos premios, que constituyen un simpático aliciente en el programa de la feria madrileña.

\*\*\*

Al cóctel ofrecido por el presidente del Comité de Coordinación Turística de la Costa Vasca y el del Comité de Turismo y Fiestas de Biarritz asistieron numerosas y relevantes personalidades de la vida taurina, la diplomacia, las letras y el periodismo.

Entre ellas recordamos a los embajadores de Francia y del Perú, marqueses de Villaverde y Ardales, conde de la Maza, vizcondes de Villamiranda, los académicos Marcel Achard (de la Francesa), don José María de Cossio y don Joaquín Calvo Sotelo (de la Española); señores Riesgo, Casanova, Tamames, Oliver Pascual, Alamón, director de Air France, Ey, Danjou, Bohórquez (don Fermin), Jofre, Vila, Lelong, Jaulery, Meliá, Cano, Barrionuevo, Díaz-Cañabate, Fernández (don Félix), Luis Miguel Dominguín y señora, Juanito Belmonte, Domingo Ortega y señora, Angel Peralta, Angel Luis Bienvenida, señoras de Amadori y María Mariá, señores de Berdegué, Jaime Domecq y señora, Alvaro Domecq (hijo), Antonio y Alipio Pérez Tabernero, Carlos Urquijo, Alfonso Sánchez Fabrè y Sebastián Miranda, señores de Palha, Atanasio Fernández y Gabriel Aguirre, Conchita Cintrón y Manolo Vázquez y otras destacadas personalidades. El acto transcurrió en un gratisimo ambiente y fue demostración plenaria de los fuertes vínculos que crea entre los pueblos la fiesta de toros.

## Se encuentra en Madrid nuestro corresponsal en Venezuela

Desde hace unos días, se encuentra en Madrid nuestro corresponsal en Venezuela, señor Antonio Navarro h., quien permanecerá un mes en España, en viaje de vacaciones y profesional, ya que, como corresponsal también de la UPI en Caracas y redactor del diario «El Universal», de la capital venezolana, enviará reportajes diversos, especialmente sobre la Feria de San Isidro.

Al saludar al compañero Antonio Navarro h., le deseamos una grata permanencia entre nosotros.

# Noveno aniversario de la Peña Taurina El 7

Se entregaron varios nombramientos de socios de honor, el premio a don Clemente Tassara por su corrida lidiada en 1960, y el trofeo de la Peña Toros y Toreo, de Londres, a Antonio León

El pasado domingo día 14 se celebró en un céntrico restaurante el anunciado acto conmemorativo del noveno aniversario de la fundación de la Peña Taurina El 7.

Asistieron muchos aficionados, críticos y ganaderos, y presidió la madrina de la entidad, excelentísima señora duquesa de Alba.

El presidente de la Peña El 7, señor don Tomás Martín «Thomas», hizo uso de la palabra para señalar la significación del acto. A continuación, don José Antonio Torreblanca hizo magistralmente el ofrecimiento del acto a la excelentísima señora duquesa de Alba. Se leyeron las adhesiones y seguidamente se hizo entrega del trofeo, modelado por el ilustre escultor don Emi-

lio Ruiz Campos, al señor Tassara. A continuación la madrina de la entidad hizo entrega de los títulos de socios de honor otorgados. El presidente del club Toros y Toreo, de Londres, mister Raymond Wilson Rosse, hizo entrega del trofeo al mejor matador al novillero Antonio León.

Entre otros, hicieron uso de la palabra el ganadero señor Tassara y el nuevo presidente de la UNAT, don Santiago Guillén. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

El acto, que constituyó un nuevo éxito de la entidad organizadora, fue fundamentalmente un homenaje a la excelentísima señora duquesa de Alba, que dio las gracias muy gentilmente.



Entrega del título de socio de honor de la «Peña el 7» al señor Torreblanca



Don Santiago Guillén, nuevo presidente de la U.N.A.T., pronunció un elocuente discurso



El ganadero don Clemente Tassara recibiendo el trofeo por su corrida de la feria de 1960 en Madrid



La excelentísima señora duquesa de Alba, madrina de la «Peña El 7», dio las gracias (Fotos Cervera)

## ASUNTOS EXTERIORES

### • SALUDO A MISTER WILSON ROSE

Pasó por Zaragoza, de paso para Madrid, nuestro querido amigo el fundador y presidente de la Peña Toros y Toreo, de Londres, Mr. Raymond Wilson Rose, que manifestó que va a Madrid para ser espectador y comentarista de la feria madrileña de San Isidro. Durante su estancia en la capital de España hizo entrega al diestro riojano Antonio León del trofeo que le otorgó la Peña Toros y Toreo, por haber sido declarado el mejor estoqueador de la temporada 1960.

Mr. Wilson, gran aficionado a la fiesta nacional española, ha manifestado que el número de afiliados taurinos a la Peña que fundó y preside es cada vez más abundante.

Nuestro cordial saludo a Mr. Wilson Rose, que en Londres hace una gran labor en pro de nuestra fiesta. Y ya tendremos ocasión, un día de menos aperturas, de dedicarle la atención que merece, al acabar la Feria de San Isidro. Sabemos de muy buena tinta que el que ahora está en el candelero para el próximo trofeo de la Peña Toros y Toreo es «El Viti». Ya veremos al cabo del año.

### • LA MUJER EN LOS TOROS

Acuso recibo a dos cartas. Una de ellas es de la americana Thelma M. Shafran, en que me confirma su ingreso en La Madroñera y expresa su optimismo ante el futuro auge de esta Peña en Nueva York.

La otra es de Daphne Hook, aficionada británica, en que también expresa su satisfacción por ser ya miembro de La Madroñera, y agradece al señor Thomas y a la señorita Romera las atenciones recibidas y la hospitalidad brindada.

...  
Cuando la mujer se interesa por una cosa, esta cosa triunfa. Y si las mujeres gritan: «Madroneiras de todos los países, uníos!», y se ponen los madroños en la cabeza..., a ver quién es el guapo que se los quita. ¡Vemos corridas de toros desde el helado al ardiente polo!»

DON ANTONIO

### Homenaje al doctor Olivé Gomá

El empresario de la Plaza de Barcelona, don Pedro Balañá, y la Peña Taurina Julio Aparicio, han acordado patrocinar la idea, lanzada por el crítico taurino de Radio Cataluña, señor Cerezuela, para que en la Monumental de la Ciudad Condal se instale un busto, en bronce, del eminente cirujano doctor César Olivé Gomá, ya fallecido, quien durante más de treinta años fue jefe de los servicios sanitarios de las dos plazas barcelonesas.

# TOROS EN TELEGRAMA

## LOS FESTEJOS DE LA ASCENSION

### CORRIDAS DE TOROS

#### FESTEJO SIN OREJAS

En Oviedo se lidiaron toros de Montalvo. Asistió el príncipe don Juan Carlos, al que brindaron los diestros. Gregorio Sánchez, aplaudido. Puerta, petición y vuelta y ovacionado. Paco Camino, petición y vuelta y palmas a la voluntad.

### CAPITULO DE NOVILLADAS

#### OLIVA, A HOMBROS

Cádiz, con mucho viento, fueron lidiados novillos de Juan Pedro Domecq. Emilio Oliva, oreja y orejas. Rafael Romero, vuelta y vuelta. «Mondeño II», valiente y palmas. Oliva salió a hombros.

#### OREJAS EN CORDOBA

En Córdoba se lidiaron novillos de Sorando, dos foguados. «Rafalete», oreja, silencio y vuelta. Manuel Sánchez Saco, vuelta y herido en el muslo derecho por su segundo, del que le llevaron la oreja a la enfermería. «Terremoto», vuelta y oreja.

#### TRIUNFAN BARRERO Y VAZQUEZ

En Ledesma fueron lidiados, el día 12, novillos de la viuda de Cándido García. José Luis Barrero, vuelta y orejas. Andrés Vázquez, orejas y rabo y aplausos.

#### EXITOS EN ORDUÑA

En Orduña se lidió ganado de Isidora García. Antonio Poveda, oreja y orejas. José Mata, de Canarias, ovacionadísimo y orejas. Joselito León, oreja y ovación.

#### NOVILLADA EN PAMPLONA

En Pamplona fueron lidiados novillos de Fonseca. «El Greco», volteado al matar, reapareció y estuvo breve en su segundo. Osuna, ovación y oreja. Efraim Girón, vuelta y oreja.

#### OREJAS EN SALAMANCA

En Salamanca se celebró la novillada a beneficio del Cuerpo General de Policía. Reses de Cobaleda. Manolo Blázquez, oreja y ovación. José Luis Barrios, ovación y oreja. Miguel Guerrero, ovacionado y aplausos.

#### TRIUNFO DE «EL VITI»

En Valencia se lidiaron novillos de Garzón. «El Viti», oreja y orejas. «Josele», vuelta y petición. Armando Conde, vuelta y oreja. Los tres salieron a hombros.

#### OREJAS A ANDRES VAZQUEZ Y «EL CORDOBES»

En Valladolid fueron lidiados novillos de Santos Galache. Andrés Vázquez, oreja y oreja. «El Cordobés», ovación y oreja. «Mondeño II», vuelta y aplausos. Los tres salieron a hombros.

#### BUENA NOVILLADA

En Vitoria se lidiaron novillos de Ortega Hermanos. «Vázquez II», vuelta y oreja. «Orteguita», oreja y dos vueltas y ovación. Corbelle, ovación y aplausos.

#### NOVILLADA EN ZARAGOZA

En Zaragoza fueron lidiados novillos de Sánchez Montejo. Joselito Calderón cumplió y vuelta con pitos. «Luguillano II», petición y ovacionado. Benito Escribiche, división y pitos.

### ECONOMICAS DE LA ASCENSION

#### AVISOS EN BURGOS

En Burgos se lidiaron novillos de José Luis Rodríguez. «Clásico», vuelta y tres

avisos. «Algabeño», vuelta y aviso y dos vueltas. Domingo Espacio, petición y tres vueltas y petición y vuelta.

#### TRIUNFO DE SOARES Y RICHART

En Calahorra se lidiaron novillos de Higinio Severino. Armando Soares, oreja y orejas. Enrique Richart, orejas y silencio. «El Duende», silencio. Soares y Richart salieron a hombros.

#### LLUVIA DE TROFEOS

En Herrera del Duque fueron lidiados novillos de Gabriel García. Rubio Sevilla, orejas y ovación. Leopoldo Muela «Alcaza-reño», orejas y rabo y orejas y rabo, con salida a hombros.

#### GRIS NOVILLADA EN HUELVA

En Huelva se lidiaron novillos de Prieto de la Cal. Batalla, orejas y vuelta. «El Choquero», ovación y palmas. Silvera, palmas y desafortunado.

#### NOVILLADA VOLUNTARIOSIA

En León se lidiaron novillos de Villagodio. Pepe Carbonell, voluntarioso y aviso. Clemente Gallo, cumplió y mal. Adriano Ramos «Agujetas», voluntarioso y dos vueltas.

#### MUCHAS OREJAS

En Los Barrios se lidiaron novillos de Alvarez Hermanos. Gorbacho, oreja y palmas. «Rubio de Algeciras», orejas y vuelta. Rafaelín Valencia, oreja y orejas.

#### OREJAS A «ZURITO»

En Melilla se lidiaron novillos de Quedada. El rejoneador López Ferrara, vuelta. «Zurito», tres orejas. «El Pirri», ovacionado y sufrió un puntazo menos grave en una pierna.

#### CORBELLE, COGIDO

En Santo Domingo de la Calzada se lidiaron novillos de Ignacio Encinas. Rafael Corbelle, orejas y rabo y oreja. Sufrió un puntazo. Juan Antonio Molina, vuelta y oreja.

#### «EL SPUTNIK», HERIDO

En Toledo se lidiaron novillos de Hermanos Zuazo. Carlos Barroco, oreja, ovación y herido menos grave en el muslo izquierdo en el sexto. «El Sputnik», herido menos grave en el muslo derecho. «El Africano», vulgar.

#### OVACIONES EN ZAMORA

En Zamora se lidiaron novillos de Escolar. Pepín Guerrero, ovación y vueltas. Oropesa, ovacionado. Demetrio García «El Pollo», ovaciones y vuelta.

### DOS FESTIVALES

#### TRIUNFOS EN ALMERIA

En Almería se celebró un festival en Adra. Rafael Mariscal, orejas y rabo. «Playerito», vuelta. Juanito Jimeno, orejas y rabo y salida a hombros.

#### FESTIVAL EN MORON

En Morón de la Frontera se celebró un festival, lidiándose novillos del conde de la Maza, bravos. El rejoneador Fermín Bohórquez hijo, vuelta. Bartolomé Jiménez Torres, ovacionado. Rafael Jiménez «Chicuelo», vuelta. Antonio González, orejas. Rafael Ojeda, orejas, rabo y salida a hombros.

### LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

#### OREJAS EN CASTELLON

En Castellón fueron lidiados cinco toros de Samuel Frutos, buenos en general, y uno de Manuel Arranz, bueno, que se lidió en quinto lugar, sustituyendo a otro de Frutos que no dio el peso reglamentario.

Pepe Anastasio, bien en rejoncillos y banderillas. Aplausos al rejoneador. Pepe Luis Ramirez, valiente. Oreja. En su segundo, gran faena. Aplausos.

Rodríguez Caro, faena valiente. Media, dos pinchazos y cuatro intentos. Silencio. En su segundo, faena variada. Estocada y dos descabellos. Oreja.

Joséchu Pérez de Mendoza puso cinco rejones de castigo, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. Oreja y vuelta al ruedo a hombros.

#### CORRIDA EN PALMA

En Palma de Mallorca se lidiaron tres toros de José María Araúz de Robles y tres de Eusebio Rodríguez Vila, difíciles.

«Pedrés», faena dominadora. Estocada. Petición y dos vueltas. En su segundo, faena de castigo. División. Fermín Murillo, faena breve por las condiciones del bicho. División. En su segundo, muy valiente. Vuelta. José María Clavel, faena muy torera. Aplausos. Faena de alíño. Pitos.

#### TRIUNFAN LOS PERALTA Y JULIO

En Osuna fueron lidiados un toro de Salvador Guardiola y seis de Rufino Moreno Santamaría. Los hermanos Peralta se lucieron clavando arpones y banderillas con gran arte. Orejas y rabo.

Gregorio Sánchez, faena voluntariosa. Palmas. En su segundo porfía, pero sin lograr faena. Pinchazo y descabello. Muestras de desagrado.

«Miguelín», faena porfiona. Estocada caída. Pitos. En su segundo, faena valiente. Estocada. Aplausos.

José Julio, en su primero, tres buenos pares de banderillas. Faena temeraria. Dos pinchazos y estocada. Orejas. En su segundo repitió la extraordinaria faena. Tres pinchazos y descabello. Oreja y salida a hombros.

### NOVILLADAS DOMINICALES

#### OREJA A CHACARTE

En Bilbao se lidiaron novillos de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz, de Salamanca.

Rafael Chacarte, faena variada. Oreja. En su segundo, faena voluntariosa. Vuelta.

Baldomero Martín «Terremoto», faena muy valiente y variada. Petición y tres vueltas. En el otro, petición y dos vueltas.

Curro Ortuño muleteó con precauciones a sus dos enemigos. Pitos.

#### MALOS NOVILLOS

En Guadalajara, el día 15 se registró mucha expectación y casi lleno, con algunas huecos en los tendidos de sol. Novillos de doña María Sánchez, mansos y peligrosos.

Antonio Medina, faena con ambas manos, para una estocada. Oreja. En su segundo, faena voluntariosa para una estocada. Vuelta.

Baldomero Martín «Terremoto», faena valiente en su primero para una estocada y descabello. Vuelta. En el segundo, muy difícil faena de alíño para media estocada y otra entera. Silencio. Pitos al toro.

«El Cordobés», ovacionado en banderillas. En su primero, faena voluntariosa para entera y descabello. Saludos desde el tercio. En el último, muy peligroso, faena valiente para una gran estocada y descabello. Ovación y petición de oreja.

#### HERIDOS EN SANLUCAR

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron reses de Alvarez Hermanos, bravas.

El rejoneador Baldomero Gaviño, vuelta.

«Facultades», faena variada. Ovación y saludos. En su segundo, faena artística. Ovación. En el que mató en sustitución de «Quinito», faena de alíño. Ovación.

John Fulton, valentísimo. Oreja. En su segundo, faena dominadora. Vuelta.

Joaquín Ceballos «Quinito», gran faena. Orejas y rabo. En su segundo, al iniciar un lance de capa, resulta cogido apa-

ratamente, pasando a la enfermería, donde se le apreció una herida por asta de toro en la cara posterior del tercio medio del muslo izquierdo, con trayectoria ascendente de doce centímetros de extensión, que rompe piel, tejido celular, aponeurosis y el músculo recto anterior, de pronóstico menos grave.

También fue cogido el banderillero Antonio Ponce, durante la lidia del quinto toro, apreciándose erosiones y contusiones de pronóstico leve.

#### COGIDA DE «ANDALUZ II»

En Sevilla fueron lidiados novillos del conde de Villafuente Bermeja, algunos aplaudidos en el arrastre.

«Andaluz II», valiente y voluntarioso. Palmas. En su segundo, faena de cerca, saliendo cogido. Se levanta y mata de estocada y varios intentos de descabello. Aplausos mientras pasa a la enfermería.

Antonio Ortega «Orteguita», en su primero, faena extraordinaria. Oreja, petición insistente de la otra y dos vueltas. En su segundo banderilleó superiormente. Faena artística. Tres pinchazos y estocada. Ovación.

José María Corona, faena valentísima. Cuatro pinchazos y un descabello. Silencio. En el que cerró plaza estuvo voluntarioso. Palmas. «Orteguita» salió a hombros.

El diestro «Andaluz II» fue asistido de una herida contusa en la región inguinal izquierda, de carácter menos grave.

El banderillero Manuel Risueño fue alcanzado por el cuarto novillo, siendo asistido de herida peritoneal de diez centímetros de profundidad, penetrante en la fosa rectal, de pronóstico reservado.

#### NOVILLADA EN TALAVERA

En Talavera de la Reina se celebró la novillada de feria. Tres novillos del conde de la Corte y tres de Ortega Estévez, desiguales.

Manuel Cárdenas, protestas y pitos. «Manolón», faena valiente. Estocada y dos descabellos. Vuelta. En su segundo, ovación.

«El Cordobés», faena valiente y variada. Estuvo desacertado con el pincho, pero dio la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza no pudo lucirse por las condiciones del bicho. Regaló el sobrero, del conde de la Corte, al que hizo faena valiente, exponiendo mucho. Oreja.

#### OREJAS EN ZAMORA

En Zamora fueron lidiados novillos bravos de Angel Ligero. Los rejoneadores hermanos López Chaves cortaron oreja. Armando Soares, orejas y orejas. Curro Montes, oreja y vuelta. Pepe Osuna, orejas y rabo y vuelta. «El Pollo» cortó la oreja del sobrero.

#### OREJAS Y AVISOS

En Zaragoza se lidiaron un novillo de Cobaleda, manso y quedado, para el rejoneador Manuel Vidrié, magnífico caballista, que ganó ovación, y seis novillos de Félix Gómez.

José Simoes, faena estupenda. Se demostró con el estoque y oyó dos avisos. En su segundo, faena temeraria. Varios pinchazos. Aviso.

José María Aragón, faena magnífica. Ovación. En su segundo, muy valiente y torero. Ovación.

Armando Conde, faena brillantísima. Gran estocada. Oreja, petición de otra y vuelta. En su segundo, faena de castigo. Al intentar descabellar, no acierta y oyó un aviso. Aplausos.

### CAPITULO DE ECONOMICAS

#### LLUVIA DE AVISOS

En Albacete se celebró una novillada concurso. Seis novillos de don Luis Rodríguez, de Salamanca. Matías Leal, aviso. Andrés Motos, petición y vuelta. Marcelino

# AFICIONADOS VENEZOLANOS



Don Antonio Cabello y su esposa, doña Helena Arizaleta de Cabello, con su hijo Pepe, presencia una de las corridas de San Isidro (Foto Martín)

Rodríguez «Villaverdeño», vuelta; Curro Manhego, ovación; Antonio González Vega, dos avisos, y Aurelio Martínez «Aureliete», dos avisos.

## OTRO CONCURSO

En Alicante se celebró también un concurso de novales. Media entrada. Reses de Gabriel García Sánchez, mal presentadas. Máximo Pérez, oreja y vuelta; Juan Oliver, palmas; Vicente Caballer, pitos; Gabriel Carrasco, aviso; Manolito Vial, oreja y dos vueltas, y José Manuel Molina, silencio.

## OREJAS EN BELMEZ

En Belmez se lidiaron novillos de don Enrique Beca, Amelia Galor, oreja. «Zurito», oreja, orejas. «El Puri», orejas y orejas y salida a hombros.

## NOVILLADA EN EIBAR

En Eibar fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega. «Algabeño», regular y oreja. Molina, regular y aceptable.

## SEGUNDA DE LOS BARRIOS

En Los Barrios fue lidiado ganado de don Fernando Vázquez. Escribano, orejas y orejas y rabo. Corbacho, oreja y orejas, rabo y pata. Brioso, aplausos, pasando a la enfermería conmocionado. El segundo novillo fue despachado por Escribano, que oyó palmas.

## HERIDOS EN TARRAGONA

En Tarragona se lidiaron reses de Víctor Collín, Antonio Poveda, vuelta y vuelta. Manuel Álvarez, ovación. En su segundo resultó cogido, rematando el sobresaliente José Ferrer.

Poveda fue asistido de un puntazo de tres centímetros en la axila izquierda, y Manuel Álvarez, de una cornada de doce centímetros en la cara interna del muslo derecho, con desgarros musculares, fractura de los huesos nasales y herida contusa en la lengua.

## CORRIDA EL MARTES

### GREGORIO SÁNCHEZ CORTA OREJA EN TALAVERA

En Talavera de la Reina se celebró el martes día 16 la segunda corrida de feria, lidiándose cuatro toros de Cerroalto y dos de doña Vicenta Méndez, poco manejables, a excepción del primero y segundo, que fueron aplaudidos en el arrastre.

Gregorio Sánchez, en su primero, faena excelente. Media estocada y descabello. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, faena por la cara. Cinco pinchazos, media estocada. Pitos al toro.

Diego Puerta, en su primero, faena por naturales. Terminó de una estocada defectuosa. Ovación. En su segundo, faena de alio. Una estocada. Palmas.

Paco Camino, al que correspondió el peor lote, faena de alio a su primero, al que despachó de estocada y descabello. División de opiniones. En el que cerró plaza no pudo hacer faena por las condiciones del bicho. Dos pinchazos y media estocada. Silencio.

# RUEDOS LEJANOS

## FRANCIA

### LA DE LA PRENSA EN BURDEOS

En Burdeos se celebró el día de la Ascensión la corrida de la Prensa, lidiándose toros de Núñez, que no dieron buen juego. Antonio Ordóñez, inteligente y maestro. Manolo Vázquez, cumplió y bien. Jaime Ostos cumplió y breve.

## PORTUGAL

### TRIUNFO DE CORPAS

En Chamusca, Portugal, el día de la Ascensión se celebró la corrida de feria con lleno. Cuatro toros para rejones de Norberto Pedrosa, bien presentados pero mansos, y cuatro toros de Ribeiro Teles para Paco Corpas y José Simoes.

Paco Corpas se lució con el capote y clavó tres buenos pares de banderillas a su primer enemigo. Faena al son de la música. Ovación y vuelta. También fue premiada con una ovación y vuelta su labor en el otro toro.

A José Simoes le sacaron a hombros por la puerta grande, llevándole hasta el hotel.

El ganadero y también rejoneador Ribeiro Teles tuvo que agradecer los aplausos del público por la bravura de los toros y dio la vuelta al ruedo por su buena actuación en cada uno de sus enemigos. Paco Louceiro dio la vuelta en su primero, y en el otro hubo silencio.

## CURRO GIRÓN SUSTITUIRA A ROMERO Y «CHAMACO»

La imposibilidad de introducir en una serie limitada de corridas, por larga que ésta sea —como sucede en San Isidro— a todos los nombres interesantes del torero activo, produjo algunas ausencias que la afición lamentó desde el primer momento. Pero las circunstancias —desafortunadas circunstancias, por otra parte, ya que se originan en las lesiones de Curro Romero y «Chamaco», que les han impedido venir a Madrid a la Feria Grande—, han dado un margen de elasticidad a los carteles, y así, Luis Segura y José María Clavel han podido dar fe de vida ante la clientela postinera de mayo en las Ventas.

Uno de los nombres que sonaban era el del bravo venezolano Curro Girón. Pues bien, sus admiradores tendrán ocasión de aplaudirle en dos tardes, ya que cubre los puestos dejados libres por Curro Romero y «Chamaco». Con esta sustitución, los carteles que restan para la Feria quedan como sigue:

Hoy jueves 18.—Toros de Clemente Tassara para Curro Girón, Jaime Ostos y «El Viti».

Viernes 19.—Toros de Atanasio Fernández para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

Sábado 20.—Toros de Fermín Bohórquez para Victoriano Roger «Valencia», Diego Puerta y «Mondéño».

Domingo 21.—Toros de Pablo Romero para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

# POR ESAS PENAS

## LA JUNTA DIRECTIVA DE LA U. N. A. T.

Recientemente se han reunido los representantes de las penas taurinas en Madrid para designar la Directiva de la U. N. A. T. (Unión Nacional de Asociaciones Taurinas), que ha designado para la presidencia de dicho organismo a don Santiago Guillén, en la actualidad gobernador civil de la provincia de Albacete. La vicepresidencia será desempeñada por el señor Pérez Ruiz, de la delegación catalana; como vicesecretario ha sido designado don Luis Pinto Maeso; tesorero, don Julián Tornau; contador, don Manuel de Matias. La biblioteca de la U. N. A. T. quedará en poder y manejo de la Federación Centro, a disposición de quien la precise.

## HOGAR OBRERO BUEN PASTOR

El sábado día 29 del pasado abril, a las ocho y media de la tarde, se inauguró el Cuadro Formación Taurina Hogar Obrero Buen Pastor, perteneciente a la parroquia del mismo nombre, en Barcelona. Fue ocupada la presidencia por el reverendo padre don Juan Cortinas, párrroco titular de dicha parroquia.

El presidente de dicho hogar, don Juan Llus Obradors, y por presidentes de los más destacados clubs taurinos de Barcelona, que elogiaron la buena idea y acierto que ha tenido el padre Cortinas por nuestra fiesta.

Dirigieron la palabra a la gran concurrencia que llenaba la sala, don Luis Casto y don Luciano de Paz, los cuales fueron premiados con sendas ovaciones.

Hacemos constar la presencia de don Jesús Luis Mortal, organizador de dicho acto; del matador de toros «Agustínillo»; del maestro de dicho cuadro, R. Aranda, mozo de estoques en la actualidad, y Vicente Ferrer Caballero, que ejerce de banderillero.

Cerró el acto el reverendo don Juan Cortinas con una brillante alocución en defensa de tan española fiesta. Siendo

ahogada con clamorosos aplausos de todos los asistentes. Seguidamente se sirvió un vino español.

Hacemos constar que además de su local social —en Estadella, 63, Barcelona-16—, tienen los del hogar representación e información en el bar Borrell, Marqués del Duero, 84, de la misma Ciudad Condal.

## ACUSE DE RECIBO

La Peña «El Cordobés», de Almedinilla, en Córdoba, nos escribe carta de felicitación y simpatía por nuestros últimos números de EL RUEDO y por la cordialidad existente entre su torero y nuestra revista. Acusamos recibo y nos ofrecemos a los buenos aficionados de Almedinilla.

## NUEVA JUNTA

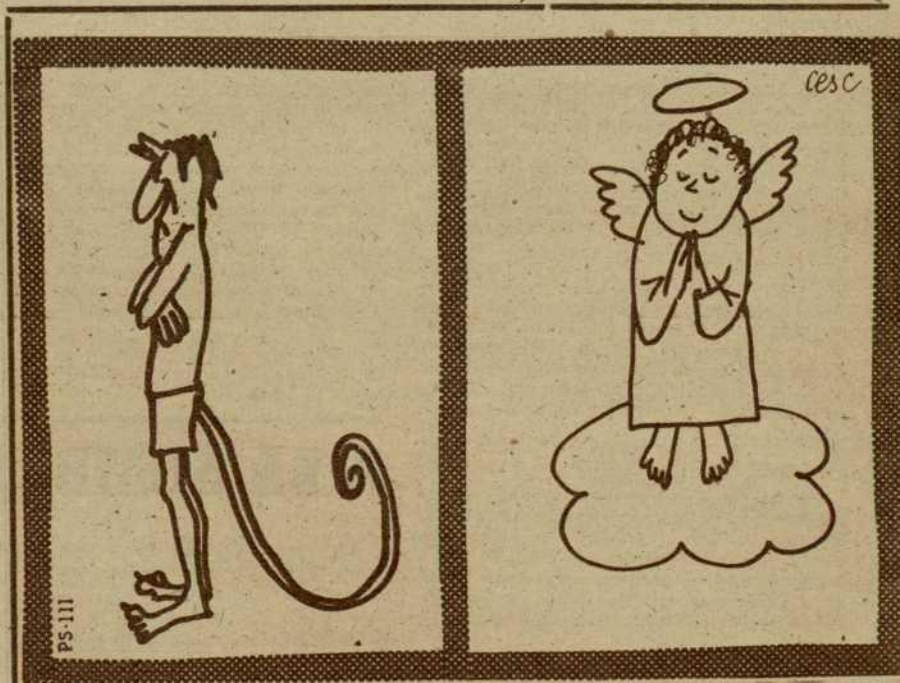
La Peña taurina Palmefío ha cambiado de directiva. La nueva Junta está formada por los siguientes señores:

Presidente, don Salvador Crespo Muñoz; vicepresidente, don Jorge Cuchi Picher; tesorero, don Francisco Muñoz García; secretario, don Pedro Aguera Martínez; vicesecretario, don Manuel Jara Alarcón; propagandista, don Antonio Gómez Molina; bibliotecario, don Antonio Torres García; vocal primero, don Pedro Carmona Morales, y vocal segundo, don Manuel Canadillas.

La dirección del local es Ronda de la Torrasa, 137 (bar el Tropezón), en Hospitalet. Enhorabuena a la nueva dirección.

## HOMENAJE A FRANCISCO RODRIGO

Con motivo del éxito alcanzado por el titular de la Peña Francisco Rodrigo en la corrida de su alternativa, celebrada el pasado día 4 de mayo, en la Plaza de toros de Puertollano, su Peña de Madrid organizó en su honor un vino.



**COMPARE** antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

# ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' SUPERLUXE 7.485' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS



# VIDA TORERA

## ORDÓÑEZ NO COMPARECE

En Valladolid, estaba anunciada el pasado sábado en el Ayuntamiento la entrega del trofeo San Pedro Regalado 1960 al diestro Antonio Ordóñez por su actuación en las corridas de la feria de septiembre pasado.

Reunida en pleno la Corporación municipal para este acto, el torero no compareció ni envió excusas. El alcalde manifestó públicamente su desagrado por tal ausencia e hizo presente que no le será entregado de no personarse a formular las correspondientes explicaciones.

La Peña taurina La Afición Vallisoletana impuso emblemas en este acto al alcalde de Valladolid, señor López González; al delegado provincial de Información y Turismo, don Antolín Santiago Juárez; al concejal don Pompeyo Hermosa y al representante de la empresa Juillano en Valladolid, don Arsenio Alvarez.

## LA PLAZA DE VITORIA

Para optar al arrendamiento de la Plaza de toros de Vitoria se ha presentado un pliego que firman don Livinio Stuyck y don Pablo Martínez Elizondo.

Hasta ahora, el Ayuntamiento de Vitoria sólo tiene en su poder la solicitud de los citados señores Stuyck y Martínez Elizondo, que es de esperar sean los empresarios de esta feria de la Blanca.

## CONTRATOS DE LUIS SEGURA

El apoderado del matador de toros madrileño Luis Segura, don Mariano Rodríguez, le ha firmado a este popular diestro actuaciones para el día 21 en Barcelona; 28, Palma de Mallorca; 1 de junio, Granada, y 9, Plasencia.

## «LIMEÑO», MEJORA

El matador de toros «Limeño» mejora notablemente, esperándose pueda reaparecer el próximo domingo 21 en Lisboa (Portugal). «Limeño» toreará el 31 de actual en la feria de Cáceres y el día del Corpus en Sevilla.

## SUSPENSION EN MURCIA

En Murcia, por haber resultado herido durante las operaciones de apartado y sorteo el diestro Manuel Benítez «El Cordobés», por uno de los novillos de Benítez Cubero, que habían de lidiarse en la tarde del día 9, fue suspendida la novillada en la que también iban a tomar parte Juanito Muñoz y José María Montilla.

## PLAZAS EN ARAGON

Recientemente fue inaugurada en Tauste una Plaza de toros que se ha construido en ochenta días, y al constructor el Ayuntamiento de Egea de los Caballeros le ha solicitado la confección de un presupuesto para construir otro coso en esta ciudad.

## EMPRESA DE LA CORUÑA

Ya fue empresario de la Plaza de toros de La Coruña, y por doce años, don Antonio González Vera, que de nuevo llevará en arrendamiento el coso coruñés, proponiéndose organizar una gran feria para agosto y carteles sueltos de toros y novillos de extraordinario interés.

## CAMBIO DE APODERADO

El conocido hombre de negocios taurinos don Cristóbal Becerra, de modo amistoso, ha dejado de apoderar al valiente matador de toros jerezano Juan Antonio Romero.

## CONTRATOS DE SANTIS LOZANO

El novillero Santis Lozano empezará su temporada el día 21 de mayo en Motril, con «Berenjeno» y Antonio Medina; luego irá a Almería, con Antonio Medina y Juan Carmona, quizá el día 28; luego toreará en Málaga y La Línea de la Concepción, los días 21 y 22 de junio, y luego tiene contratos para Villalpando (Zamora), La Coruña y Atarfe. En septiembre hará su presentación en Barcelona.

## PICADORES SANCIONADOS

Por la Dirección General de Seguridad, y con arreglo a la orden ministerial de 11 de abril de 1959, han sido multados con dos mil, cinco mil y diez mil pesetas diez picadores de toros y novillos, pertenecientes a las cuadrillas de Diego Puerta, Joaquín Bernadó, Paco Camiño, «Chamaco», Manolo Vázquez, Alberto Lahoz, Luis Alfonso Garcés, José Martínez «Limeño»,

«Mondeño II» y «Manolés» por su actuación en el ruedo.

## «CHAMACO» TARDARA EN CURAR TREINTA DIAS

El diestro de Huelva Antonio Borrero «Chamaco», que resultó gravemente cogido en la corrida del día de la Ascensión en la Maestranza, se encuentra hospitalizado en la clínica de la Virgen de los Reyes, de Sevilla.

Junto al torero herido permanecen sus padres y hermana, así como su apoderado y mozo de estoques.

El doctor Leal Castañón, que le asiste, ha manifestado que el diestro tardará en curar por lo menos treinta días.

## «EL TINO», HERIDO MIENTRAS PESCABA

El matador de toros Vicente Blau «el Tino», cuando se hallaba dedicado al deporte de la pesca submarina, sufrió una caída que le produjo una lesión en la mano derecha.

El doctor Evaristo Manero ha declarado que el diestro padece un esguince en la muñeca derecha, con limitación dolorosa de movimientos de flexión y extensión. Le ha sido aplicado un vendaje de escayola.

## JOAQUÍN BERNADÓ PIERDE UN LITIGIO CON SU MOZO DE ESPADAS

Comunican de Barcelona que el espada Joaquín Bernadó tendrá que depositar en la Caja Nacional del Seguro de Accidentes del Trabajo el capital necesario para producir una renta vitalicia equivalente al 50 por 100 de un salario anual de 40.000 pesetas a favor de su mozo de estoques Francisco López del Castillo por fallo de la Magistratura del Trabajo de Barcelona, que admitió la demanda presentada por el segundo, que ha quedado incapacitado para el trabajo y debe usar muletas a consecuencia del grave accidente de automóvil registrado en abril de 1958, cuando Joaquín Bernadó, que conducía su vehículo, no pudo evitar que éste se estrellara contra un árbol al regresar de una tienda celebrada en Zafra (Badajoz). El matador salió indemne, pero su mozo de estoques Francisco López del Castillo, que llevaba ocho años a su servicio, resultó tan mal herido que no fue dado de alta hasta dos años después. El fallo de la Magistratura de Trabajo establece también que el favorecido por el mismo perciba la expresada renta con efectos retroactivos a partir del 1 de noviembre de 1959.

En el juicio declararon los mozos de estoques de Manolo Carmona y José María Clavel para explicar sus obligaciones profesionales, y el magistrado de Trabajo don Alejandro Corniero solicitó informe del Sindicato del Espectáculo para asesorarse bien acerca de las funciones de un mozo de estoques.

## A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Toros de Andalucía serán lidiados en El Escorial en la Plaza que allí posee Julio Aparicio.

\*\*\*

Andrés Gago de la Cruz, hijo del famoso hombre taurino, dirigirá desde ahora los negocios artísticos y taurinos de su cuñado Manolo Vázquez.

\*\*\*

Diego Puerta está dando fin a las obras de embellecimiento y mejora de su finca «Escobedo» (nombre del toro de Miura que le dio el gran triunfo de la feria de Sevilla de 1960), donde ha construido un hermoso chalet con piscina y campo de tenis, deporte éste al que es muy aficionado.

\*\*\*

Más de trescientos invitados asistirán a la entrega del II Trofeo Feria de Sevilla a Curro Romero, en un acto que se celebrará a fines de este mes en la Venta Real (Antequera la Nueva, antes).

\*\*\*

Antonio Ordóñez va a ser agricultor sevillano. Se dice que ha comprado una finca de regadío de las mejores del término de Carmona, que se valorará en cerca de veinte millones de pesetas.

## EXPOSICION GONZALEZ MARCOS

En la galería madrileña Toison, en la calle del Arenal, número 5, expone en estos días una colección de pinturas taurinas nuestro colaborador el pintor González Marcos. Son treinta y nueve obras, que tienen como único tema la fiesta de los toros. Hay escenas del toro en el campo, de los encierros, de momentos de la lidia, lances y pases de toreros famosos de ayer y de hoy. Entre esas treinta y nueve obras destacan cinco apuntes magníficos de la última feria de Sevilla. En conjunto, la exposición —homenaje del ilustre artista a las fiestas madrileñas de San Isidro— es una verdadera antología pictórica de la fiesta brava digna de admirarse.



## LA EXPLOTACION DE LA PLAZA DE TOROS DE JAEN, CONCEDIDA POR UN AÑO AL EMPRESARIO DON JOSE ESCRICHE

A don José Escriche, el conocido empresario taurino, cordobés, va a ser concedida la explotación de la Plaza de toros de nuestra capital para la presente temporada, según acuerdo adoptado por el pleno extraordinario de la Corporación municipal.

El alcalde, señor García Segovia, dio cuenta del expediente tramitado para el arrendamiento de la Plaza, con resultado negativo, por no haber acudido a la subasta convocada al efecto ningún solicitante.

Explicó las razones que, a su juicio, podían haber influido en ello y las que después habían determinado la solución que la Alcaldía proponía al pleno. Lo avanzado de la fecha, ante la proximidad de las fiestas en honor de la Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén, no aconsejaba volver a anunciar dicha subasta, teniendo en cuenta la posibilidad de que en la nueva convocatoria quedara también desierta. Al Ayuntamiento, de otra parte, no interesaba la directa explotación del coso taurino y, ante estas circunstancias, después de oír el parecer de los técnicos competentes, había considerado lo más aconsejable hacer la concesión, para la actual temporada, a un empresario solvente y después abordar nuevamente el problema al final de dicha campaña, para con vistas de la experiencia obtenida, resolver lo que haya de hacerse en relación al futuro.

En tal sentido —añadió—, había mantenido conversaciones con algunos em-

presarios y llegado en principio a un acuerdo con don José Escriche Asensio, quien estaba dispuesto a hacerse cargo de la Plaza para la actual temporada con sujeción a las condiciones señaladas en la subasta anunciada y declarada desierta. Según dichas condiciones, el señor Escriche abonaría para la explotación de la Plaza en el año actual la cantidad de 250.000 pesetas y se comprometería a dar durante dicha temporada, como mínimo, dos corridas de toros y tres novilladas picadas, con la actuación en cada uno de estos festejos de un matador, por lo menos, de los clasificados en categoría especial y con ganado de reconocida fama, distribuyéndose estos espectáculos entre las fiestas de la Virgen de la Capilla y las ferias de agosto y octubre. El señor Escriche, además, con carácter voluntario, procuraría la celebración de otros espectáculos en fechas diversas, dependiendo el número de éstos de la acogida que a los mismos dispensara la afición. El alcalde sometió a la consideración del pleno, tras la exposición realizada, esta posible solución.

Intervinieron los señores Linares Morillas, Luque Burgos y Delgado de la Casa y por unanimidad fueron aprobadas las gestiones llevadas a cabo por el señor García Segovia, quien quedó facultado para formalizar el correspondiente compromiso con el señor Escriche.

## FAENAS DE TIENDA EN LA DEHESA «EL PALOMAR», DE LA CAROLINA (JAEN)

En la plaza de la dehesa «El Palomar», término de La Carolina, donde pastan las reses de los señores hermanos Valcárcel Toledo, han tenido lugar las faenas de tienda de un lote de becerras pertenecientes a la camada propiedad de los citados ganaderos.

Intervinieron los novilleros Juanito Tirado, Sergio Díaz, Florentino Luque, «Carrillito II» y «Porritas», a más de Pepe Gómez Hueso.

El ganado acusó bravura, por lo que los señores Valcárcel Toledo recibieron las sinceras felicitaciones de los distinguidos invitados, que fueron obsequiados con toda esplendor.

## BAEZA Y LINARES, CON «EL CORDOBÉS»

El próximo viernes, día 19, feria y fiestas en Baeza (Jaén), se celebrará una interesante novillada con picadores, en la que Antonio Medina, de Málaga; «El Cordobés» y Juanito Tirado, novillero manchego, lidiarán ganado de don José de la Cova, de Peñarol (Sevilla).

Para el domingo 21, José María Montilla, «El Cordobés» y el linarense Pablo Moreno se las entenderán con seis ejemplares de la ganadería de don Bernabé Jiméñez. Existe mucha expectativa para ambos festejos.

Se vende colección completa de

**El Ruedo**

y números atrasados.  
Lucio Losarcos. Jordán, 7. Madrid

D. C.



C. M.—*Toledo*. A continuación damos la relación de las corridas verificadas en Talavera de la Reina el 16 de mayo de cada uno de los años señalados en su carta:

Año 1901: «Lagartijo-chico», único matador, con cuatro toros de Victoriano Cortés.

Año 1902: José García «Algabeño», único espada, con seis toros de don José Clemente.

Año 1903: «Machaquito», único matador, con seis toros de Ibarra. El sexto fue estoqueado por el sobresaliente Ricardo Luque «Camará».

Año 1904: Corrida mixta con cuatro toros de don Patricio Sanz, los cuatro primeros para «Borarrillo» y los dos últimos para «Aguilita».

Año 1905 (novillada): «Platerito» y «Relampaquito», con reses de don Mariano Arroyo.

Año 1906: «Lagartijillo» y Antonio Montes, toros de Carreros.

Año 1907: «El Algabeño», con cuatro toros de Aleas. Al último le dio muerte el banderillero José Bazán, paisano suyo, que figuraba como sobresaliente.

Año 1908: «Mazzantinito» y «Regaterín», toros de A. Parladé y de Clemente.

Año 1909: «Guerrero» y Gaona, toros de Peñalver.

Año 1910: Rafael «el Gallo» y «Manoletes», toros del duque de Veragua.

Año 1911: Los hermanos «Bombita» (Ricardo y Manuel), toros de Halcón.

Año 1912: Vicente Pastor y «Manoletes», toros de don Eduardo Olea.

Año 1913 (novillada): «Agujetas», «Torquito II» y «Vaquerito», novillos de don Félix Sanz.

Año 1914 (novillada): Eusebio Fuentes y «Alvarito de Córdoba», reses de Arroyo.

Año 1915 (novillada): «Manoletes II», «Cortijano» y «Torquito II», novillos de la Viuda de Ortega.

Año 1916: «Saleri II» y Florentino Ballesteros, toros de la Viuda de Ortega.

Año 1917 (novillada): «Valencia», «Rodalito» y Mariano Montes, novillos de Gómez.

Año 1918 (novillada): Emilio Méndez, «Dominguín» y Mariano Montes, reses de Olea.

Año 1919: «Varelito» y «Dominguín», toros de Garrido-Santamaría.

Año 1920: «Joselito el Gallo» y Sánchez Mejías, toros de la Viuda de Ortega. (Corrida de infamada memoria por haber muerto en ella «Joselito».)

D. B. S.—*Huelva*. Se cuentan varias historias, generalmente fantásticas, de hechos parecidos al que se refiere usted en su pregunta; pero no hemos leído ni oído nada en este sentido referente a «Lagartijo». De quienes se cuenta algo parecido es de «Curro Guillén» y de «Cúchares». Durante su vida torera dio «Guerrita» la alternativa al «Ecijano», Reverte, Lesaca y «Conejito», confirmó en Madrid las de «Pepete II», Emilio «Bombita» y «Litri».

L. C.—*Jerez de la Frontera (Cádiz)*. Tenemos manifestado en repetidas ocasiones que no podemos decir si este torero es mejor que aquel. Eso es cuestión de gustos y a veces de simpatías, y serían muchos los que no estuvieran de acuerdo con la afirmación que en conciencia hiciéramos.

Cuando en Madrid se celebraban corridas de toros, la primera de ellas solía darse el lunes de la Pascua de Resurrección.

J. A. M. N.—*Madrid*. Seguimos con la relación de las alternativas concedidas en las plazas de España (a excepción de la de Madrid), desde 1950 a 1958, ambos inclusive: Segunda lista.

Año 1953.—Juan Luis de la Rosa Oña, el 18 de enero en Almería, de manos del «Nacional» (Octavio Martínez), con Enrique Vera de testigo y toros de doña Isabel Flores de Guevara.

Antonio Chenel Albaladejo «Antoñete», el 8 de marzo, en Castellón, otorgada por Julio Aparicio, en presencia de «Pedrés» y con toros de don Francisco Chica.

Juan Montero, el 18 de marzo, en Valencia, concedida por Julio Aparicio, con «Pedrés» de testigo y toros de don Antonio Urquijo.

Avelino Rivero «Pedrucho de Canarias», el 3 de mayo, en Santa Cruz de Tenerife, de manos de Jerónimo Pimentel, con Juan Posada de testigo y toros de Zumel.

Dámaso Gómez y Díaz, el 25 de mayo, en Barcelona, otorgada por Julio Aparicio, con Manolo

## VIEJO CANCIONERO TAURINO

En teniendo yo un cigarro  
y seguro mi jornal,  
y una entrada "pa" los toros,  
¡qué más puedo desear!

Un abogado me quiere,  
un noble me solicita  
y un torerito ha de ser  
dueño de mi personita.

Tienen las cigarreras  
en el zapato  
un letrero que dice:  
«¡Que viva "El Tato"!»

Vázquez de testigo y toros de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Ramón Arasa «Fuentes», el 28 de junio, en Figueras, concedida por Juan Silveti, con Jerónimo Pimentel de testigo y toros de Arauz de Robles.

Jesús García y Pina, el 10 de agosto, en Huesca, de manos de Chaves Flores, con José Torres de testigo y toros de don Angel Pérez.

Miguel Ortas Jiménez, el 28 de agosto, en Linares, concedida por Domingo Ortega, en presencia de César Girón y con toros de don Fermín Bohórquez.

Fernando de los Reyes Pichardo «el Callao», el 6 de septiembre, en Segovia, otorgada por Manolo Vázquez, con César Girón de testigo y toros de don Felipe Bartolomé.

Luis Solano y Magallanes, el 20 de septiembre, en Barcelona, concedida por Cayetano Ordóñez, con Anselmo Liceaga de testigo y toros de J. Matías Bernardos y de Lisardo Sánchez.

José Zúñiga Villaquirán «Joselillo de Colombia», el 20 de septiembre, en Lorca, de manos de Antonio Bienvenida, con Jaime Malaver de testigo y toros de Ruiseñada.

Manuel Jiménez Díaz «Chicuelo II», el 24 de octubre, en Valencia, concedida por Domingo Ortega, con Dámaso Gómez de testigo y con toros de doña Pilar Sánchez Cobaleda.

Año 1954.—Alfredo Leal y Kuri, el 18 de abril, en Sevilla, de manos de Cayetano Ordóñez, con Manuel Carmona de testigo y toros de Prieto de la Cal.

Carlos Corpas y Brotons, el 18 de abril, en Murcia, de manos de «Pedrés», con Juan Montero de testigo y toros de don Francisco Chica.

Victoriano Posada y Becerro, el 23 de mayo, en Barcelona, concedida por César Girón, con Juan Montero de testigo y toros de don Alipio Pérez.

Francisco Mendes, el 10 de agosto, en Málaga, otorgada por Antonio Ordóñez, en presencia de César Girón y «Chicuelo II» y con toros del conde de la Corte.

Manuel Cascales e Hilla, el 5 de septiembre, en Murcia, de manos de Antonio Bienvenida, con Julio Aparicio de testigo y toros de Garci-Grande.

Sérbulo Azuaje y Fuentes, el 16 de septiembre, en Ampuero (Santander), concedida por Manuel Carmona (mano a mano) y con toros de Zumel.

José Ordóñez Araujo, el 20 de septiembre, en Valladolid, de manos de su hermano Antonio, con «Antoñete» de testigo y toros de Villadogio.

Bartolomé Jiménez Torres, el 21 de septiembre, en Ecija, otorgada por Antonio Bienvenida, con César Girón de testigo y toros del marqués de Domecq.

Miguel Angel García Medrano, el 26 de septiembre, en Palma de Mallorca, concedida por Mar-

torell, con Victoriano Posada de testigo y toros de Ramos Matías hermanos.

Antonio Vázquez Garcés, el 10 de octubre, en Valencia, concedida por su hermano Manolo, con Victoriano Posada de testigo y toros de Galache.

Año 1955.—Juan Mejías y Jiménez «Bienvenida», el 24 de abril, en Barcelona, de manos de César Girón, con «Pedrés» de testigo y toros de Sepúlveda de Yeltes.

José María Recondo y Rementería, el 19 de mayo, en Zaragoza, otorgada por Antonio Bienvenida, con «Chicuelo II» de testigo y toros de Atanasio Fernández.

Mario Carrión y Bazán, el 31 de mayo, en Cáceres, concedida por «Jumillano», con «Pedrés» de testigo y toros de don Francisco Garzón.

Juan Manuel Echevarría «Chacarte», el 5 de agosto, en Vitoria, de manos de «Jumillano», con «Pedrés» de testigo y toros de don Salvador Guardiola.

Javier Gómez, el 25 de agosto, en Cieza, concedida por «Jumillano», con Cascales de segundo espada y toros de Arauz de Robles.

Jaime Bravo Arciga, el 18 de septiembre, en Palma de Mallorca, de manos de Victoriano Posada, con José Ordóñez de testigo y toros de Clairac.

Rafael Antonio Figueroa Álvarez «Armillita de Venezuela», el 26 de septiembre, en Quintanar de la Orden, otorgada por Mario Carrión, en presencia de Alfonso Merino, con toros de Domecq.

José Huerta y Rivera «Joselito Huerta», el 29 de septiembre, en Sevilla, de manos de Antonio Bienvenida, con Antonio Vázquez de testigo y toros de don Felipe Bartolomé.

Y Manuel Zúñiga Villaquirán, el 2 de octubre, en Logroño, concedida por su hermano «Joselito de Colombia», con José Ordóñez de testigo y toros de don Salvador Guardiola.

Otro día terminaremos.

B. S. O.—*Antequera (Málaga)*. El año 1924 torearon la corrida de agosto en esa ciudad (día 21) Bienvenida (padre de los actuales diestros del mismo apodo), Manolo Belmonte y «Pepete» («Pepete IV», en realidad), los cuales estoquearon ganado de Pérez de la Concha.

En el mismo o igual día del año 1925 se lidiaron toros de don Antonio Flores y actuaron Sánchez Mejías, Pepe Belmonte y el rejoneador don Antonio Cañero.

El día 20 del año 1926 fueron Juan y Pepe Belmonte y el «Niño de la Palma» los encargados de dar muerte a seis toros de don Félix Suárez.

Y en el año 1927 no se verificó ninguna corrida de toros en Antequera.

L. A.—*Osuna (Sevilla)*. Es verdad, en ninguna obra taurina de carácter histórico se dice cuándo y por quiénes fue inaugurada esa Plaza de toros; pero se lo vamos a decir nosotros, y conste que no es ésta la primera vez que damos tal noticia en nuestro Consultorio.

La inauguración corresponde al día 13 de mayo del año 1904, y consistió en una corrida en la que Antonio Montes y Rafael González «Machaquito» estoquearon seis toros de la ganadería de Benjumea.

M. Z.—*Valladolid*. Los versos que usted recuerda en su carta se deben al periodista don José Estraña, director que fue del diario santanderino «El Cantábrico» —hace tiempo desaparecido—, cuya composición completa es así:

Con mucha dosis de miedo,  
un diestro de los más malos  
salió, por su turno, al ruedo  
a poner un par de palos.

—Llévadmelo allá—decía  
de los peones a coro,  
y en breve, donde él quería,  
le colocaban el toro.

Así que la res estaba  
en suerte y él enfilado,  
a los peones gritaba:

—¡Corrédmelo hacia aquel lado!—  
Vuelta la gente a bregar,  
vuelta a estar el toro bueno  
y vuelta el hombre a gritar:

—¡Cambiadmelo de terreno!  
Hasta que uno, a aquel camama  
—¿Dónde lo quieres?—vocea,  
y el banderillero exclama;

—¡ En donde yo no lo vea! !





A UN TRIUNFO  
EN EL RUEDO

UN BRINDIS  
CON LO MEJOR

*Fino y  
La Ina*



DECIR *Domecq* ES DECIR CALIDAD