

SEMANARIO GRÁFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

JAAVEPRA

HASTA el año 1934 se llamó en Madrid «Plaza Vieja» a la que estuvo cerca de la puerta de Alcalá y fue inaugurada durante el reinado de Fernando VI; pero desde que se estrenó la actual de las Ventas recibe tal denominación la que existió desde el año 1874 al final de la avenida de Felipe II, de cuyo circo taurino apenas se hace memoria en las crónicas retrospectivas, con todo y haber sido escenario de los más señalados episodios taurómicos que han pasado a nutrir los anales de la Fiesta.

Preguntad a cualquier entusiasta aficionado cuándo se dio la última corrida en la referida Plaza y probablemente no sabrá contestaros.

Y en el caso de que conteste con acierto, es casi seguro que no recuerde con qué cartel se dio tal corrida y qué ocurrió en ella de particular.

Este olvido es injusto, y yo voy a repararlo en la medida de mis facultades —que son pocas—, animado por el deseo —que es mucho— de que tal Plaza figure alguna que otra vez en un primer plano informativo, que bien lo merece.

Desde el 4 de septiembre de 1874 al 14 de octubre de 1934 median sesenta años, un mes y diez días, y éste fue el tiempo que duró tan histórico palenque taurino.

Y para el referido día 14 de octubre de 1934, fecha en que se celebró en él la última corrida, el último espectáculo, se organizó este cartel: dos toros de don Martín Martín, rejoneados por don Antonio Cañero, y lidia ordinaria de seis de don Angel Sánchez y Sánchez (antes de su padre, don Matías, y mucho antes, de Trespalacios), a cargo de los matadores Marcial Lalanda, Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana».

Para los que en tal Plaza llevaban presenciando corridas, veinte, treinta y hasta cuarenta años, fue triste aquella despedida, aun habiéndose efectuado en la tarde luminosa de un dorado otoño madrileño que no tiene rival; la entrada fue relativamente buena, teniendo en cuenta que los bolsillos andaban flojos a causa de la inquieta situación política, y al hacer el paseo las cuadrillas tocó la música el pasodoble «Marcial, eres el más grande...»

Primeramente, el señor Cañero hizo unas cuantas filigranas ecuestres, jinete en su jaca torda, la cual, si no bordaba los campos, como dice de la suya el protagonista de la famosa obra del duque de Rivas, bordaba, hasta de realce, la

Remembranzas taurinas

"LA FRAGANCIA DEL VASO"



superficie de los ruedos; y después de aquellos alardes de equitación, entró en faena, al rejonear y clavar banderillas a caballo a un toro berrendo en negro, largo y gordo, llamado «Capuchino», que disfrutaba de la integridad de sus defensas, por ser la «moda» de entonces.

Pero cuando dicho don Antonio se apeó y empezó a pasar de muleta, le cogió el toro, le dejó fuera de combate y fue llevado a la enfermería. No tuvo mucha importancia el percance, pues se redujo a un puntazo, pero fue suficiente para impedirle continuar la lidia, y, por lo tanto, el toro causante fue devuelto al corral y allí acabó el rejoneo.

De los seis toros de don Angel Sánchez fue desechado uno, y para sustituirle se lidió en quinto lugar uno de Clairac, llamado «Dichoso», al que «Cagancho» le aplicó una faena de muleta en la que abundó, más que otra cosa, la gracia privativa y gitana que distinguió a diestro tan singular, quien a renglón seguido, en la suerte contraria y

atacando despacio, como un «virtuoso» de la «espá», metió una estocada en lo alto que fue suficiente y valió al hijo del Faraón la oreja del bicho, con la ovación consiguiente y otras manifestaciones de entusiasmo. Y como con el segundo de la tarde, de nombre «Aviador», también dejó contenta a la parroquia, bien puede decirse que el señor Joaquín tuvo una tarde triunfal.

Mas para triunfo, el de Marcial Lalanda, diestro que si, con el primero de sus toros, «Calcetero», negro, estuvo superior, con el cuarto, «Moñudo», realizó una gran faena de dominio cuya descripción hizo así «El Maestro Banderilla» (¡salud, don Leoncio!) en «El Eco Taurino»:

«Y llega el momento solemne de la corrida. Marcial, montera en mano, vase al centro de la Plaza y brinda al público en general. El toro no es un regalo, que digamos, pero en manos de este hombre, cuando quiere, no hay dificultades. El primer pase, de rodillas, y puesto en pie, da un natural y el toro se le vence por ese lado al intentar dar el segundo. Y entra de lleno sobre la mano derecha, y el toro, en franca rebeldía. Y aquí surge el maestro, el sabio, el que fue y sigue siendo lo que fue. Obligándole, cortándole el viaje con la muleta, con el cuerpo, con el alma, se apodera del toro y se hace con el toro y hace del toro lo que quiere. Faena cálida, de emoción. El público ovaciona al maestro, en el que por modo admirable se funden por igual la sabiduría, la habilidad y la valentía. En el

tercio del 10, un pinchazo superior, y frente al 1, una estocada hasta la mano, entrándole por dentro y arrancándose el toro descompuesto, una vez iniciado el viaje. Descabella para abreviar y hay ovación grande, merecida, clamorosa, concesión de oreja, vuelta al ruedo y salida al tercio. ¡Magnífica jornada!»

Rafael Vega, que estuvo deficiente ante el primero de sus enemigos, «Rondeño», berrendo en negro, no mejoró su actuación con el sexto, «Florido», jabonero, que fue «mucho toro y nada fácil para un torero de su estilo», y allí habría terminado la corrida si no se hubiera caído en la cuenta de que de los ocho toros anunciados quedaba uno en los chiqueros, o sea el otro que debió ser rejoneado; y puesto de acuerdo Marcial Lalanda con el presidente, se dio suelta a dicho astado, de Martín Martín, como ya dije antes, un bicho llamado «Reolino», negro, bien puesto, de perras intenciones y de una vacada que no pertenecía a ninguna de las tres asociaciones de ganaderos de toros de lidia existentes entonces. Es decir, que el toro «Reolino», último lidiado en la Plaza inmediatamente anterior a la actual, bien puede ser calificado de «cunero», dicho sea sin tratar de ofender su memoria.

Pero, a pesar de ser de casta desconocida, peleó bien en el primer tercio, pues incluso se permitió recargar en alguna vara. Fue picado por los hermanos Atienza y banderilleado por «Cadenas» y «El Bobi», y Marcial Lalanda, que advirtió pronto las condiciones de «Reolino», muleteó habilidoso, atizó media estocada en tablas del 2 y acabó con una entera frente al 4. Hubo ovación grande con paseo triunfal, y allí dio fin la historia de la que hoy es llamada «Plaza Vieja».

Para completar detalles, digamos que el toro «Reolino» se lidió con luz artificial, pues en octubre son cortas ya las tardes y la corrida fue de ocho toros.

De noche era cuando el público abandonó, en aquel 14 de octubre de 1934, la Plaza morena y bonita cuya historia está por hacer y que al ser inaugurada produjo grandes entusiasmos y halagüeñas esperanzas, que no resultaron fallidas, por haber sido escenario de las grandes hazañas de «Lagartijo», «Frasuelo», Mazzantini, «Espartero», «Guerrita», Reverte, Fuentes, los hermanos «Bombita», «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael «el Gallo», «Joselito», Belmonte...

«Si hemos pasado en nuestra mocedad unos días venturosos —ha escrito «Azorín» en su libro «Castilla»—, será inútil que queramos tornarlos a vivir. Del pasado dichoso sólo podemos conservar el recuerdo; es decir, la fragancia del vaso.»

Y de la fragancia de aquella Plaza incomparable, tan elegante, tan cómoda y mucho más íntima que la actual, guardamos un recuerdo imperecedero.

DON VENTURA

Suscríbase a

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros editado en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 13 de abril de 1961 - N.º 877

Depósito legal: M. 881 - 1958



«Antoñete» confirma la alternativa a Vicente Blau «El Tino» en presencia de José Julio

TOROS EN MADRID

CONFIRMACION DE ALTERNATIVA

FACTORES VARIOS

De un tiempo a esta parte —a los últimos inmediatos años nos referimos—, no recordamos una confirmación de alternativa desarrollada con auténtica fortuna. Son factores varios los que, sin duda, influyen; pero uno de ellos es la preocupación lógica por la responsabilidad en el momento del examen. De esto saben

mucho los estudiantes de curso, y los opositores.

No basta en muchas ocasiones estar bien preparado ni dominar la asignatura. Hay que contar con los nervios y... con la suerte. Vicente Blau «El Tino», torero popularísimo en toda la región levantina, de la que llegaron para presenciar la ceremonia unos cuantos miles de sus amigos y admiradores, no la tuvo. Llegaba, como se

dice en la jerga escolar, con un expediente notable; le fueron propicias las pruebas parciales de finales de la temporada anterior, en la que obtuvo triunfos considerables; dio pruebas de indiscutible valentía en cuanto el domingo hizo; pero su presentación como matador de toros en la Plaza de las Ventas no alcanzó el lucimiento que no era ningún desatino esperar.

Factores varios; ya lo decimos. Le perjudicaron, fundamentalmente, dos. Uno, el viento, sosegado durante todos los festejos que han venido celebrándose en lo que va de temporada, y que el domingo se desató hasta hacer la lidia precavida. Otro, el azar de que su primer toro, el de la alternativa, al rematar contra un burladero, se partiese el cuerno derecho por la cepa. Y ya se sabe lo que ocurre en estos casos: el público ya subestima cuanto con tales reses se realiza. Y el torero, que se da cuenta, explicablemente se desanima.

Este fue el caso de «El Tino». No obstante, Vicente Blau se sobrepuso y así en los lances iniciales como en un quite, ceñidísimo, con el capote a

la espalda, jugado airoosamente, logró los primeros aplausos de la tarde. O, por decir mejor, los que siguieron a la cariñosa ovación con que sus paisanos le acogieron al terminarse el paseíllo.

Pero el toro, que era bravo, al llegar a la hora de la muleta, quebrantado por el tremendo encontronazo contra las tablas, se puso a la defensiva y ya no cabía otro recurso que torearlo con valor, desde muy cerca. Como hizo «El Tino», hasta el punto de sufrir dos volteretas impresionantes, de las que se rehizo hasta lograr ejecutar unos cuantos pases buenos. Pero el lucimiento se había esfumado. Como dicen los taurinos en tales casos, «no hubo suerte». Necesitó entrar dos veces a matar. Le aplaudieron afectuosamente.

Le correspondió a «El Tino» por su antigüedad —Vicente Blau había tomado la alternativa en Alicante el

(Sigue a la vuelta)

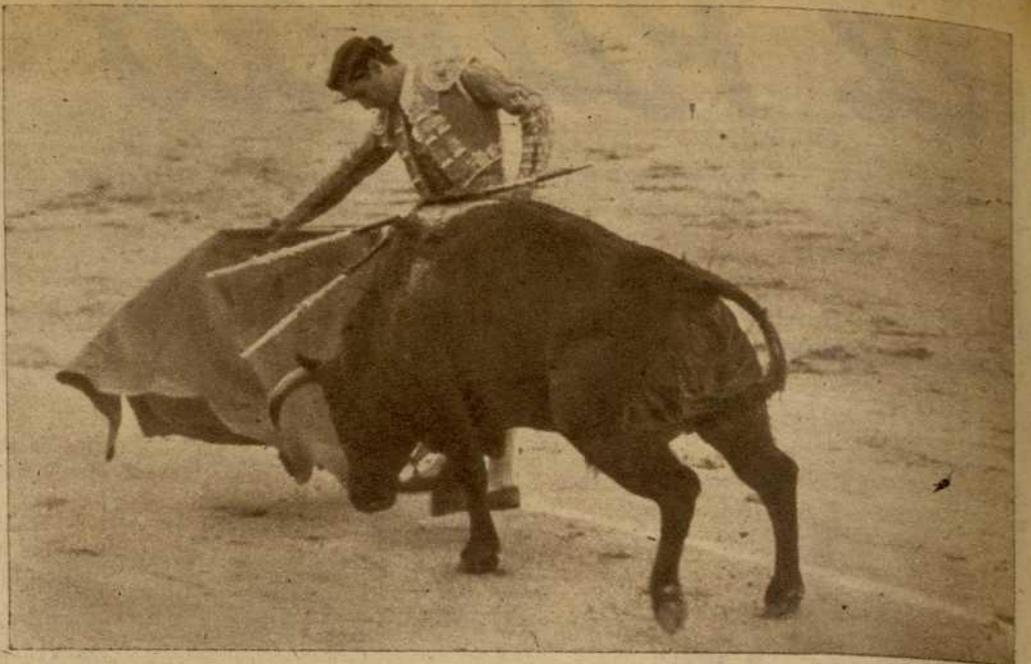
Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



El diestro alicantino, al que acudieron a ver miles de sus paisanos, saluda al gobernador civil de Madrid, don Jesús Aramburu. Le acompaña el apoderado del torero, señor Vercher

«El Tino» en un templado pase con la derecha



día de San Pedro del año 57— lidiar el quinto toro. Dio en la báscula 500 kilos, y aunque al principio dudó, acabó entrando bien a los caballos. Más poder que bravura, desde luego; y como los picadores le pegaron fuerte, y para colmo de despropósitos, los pares de banderillas que le clavó «Faroles» penetraron en la abertura de un puyazo —los palos quedaron rígidos—, el de los hermanos Núñez terminó un tanto aplomado. Pero «El Tino» se enderezó con él y, sobre todo con la derecha, le dio unos pases excelentes, muy templados, que presagiaban el éxito que no pudo alcanzar en el de su alternativa. Se pasó la muleta a la izquierda y cuajó otra serie discreta, bien rematada con el pase de pecho. Pero tampoco acertó al matar. Y más aún que por el pinchazo y la estocada corta, por sus repetidos intentos de descabello cuando el toro no humilló ni una sola vez. El desánimo inicial y los nervios fueron demasiados factores adversos, que es seguro que «El Tino» remontará, porque «El Tino» tiene valor. y en el toreo, con valor, y no exento de arte, se puede llegar lejos.

UN TORO COMPLETO

Hubo, entre los seis lidiados, un toro completo. El segundo. Bravo, con poder, noble, suave. Lo aprovechó «Antoñete». No del todo, esa es la verdad. Junto a pases de gran estilo, lentos, largos, citando desde lejos y engan-



En el cuarto toro, el picador fue desmontado y cayó sobre el lomo de la res, de la que se apresuró a apearse

chando bien, dio otros vulgares y en muchos con el grave inconveniente de que la muleta se le enredaba en los pitones del de los hermanos Núñez. Desmerecían los pases de la iniciación al remate. En conjunto, la faena estuvo bien compuesta porque «Antoñete» tiene clase; pero la falta de ejercicio en cualquier profesión resta confianza; y la carrera del torero madri-

leño, por cogidas o por dejación voluntaria, se ha caracterizado por una falta de continuidad.

Su labor con la muleta mereció las ovaciones que el público le tributó sin regateo, como las verónicas con que recibió al hermoso ejemplar de la ganadería andaluza. Estaba en la linde del triunfo cuando se deslució con el estoque. En los dos pinchazos

primeros entró mal, sin aguardar a que el toro estuviera cuadrado; aunque se enmendara en la estocada final, de la que el toro rodó sin puntilla. Todo quedó, y sin efusión excesiva, en la vuelta al ruedo.

El cuarto toro embistió mal; aunque el hecho de que derribara en la suerte de varas —los caballos que salen apenas tienen un soplo—, pudiera engañar a los tontos. «Antoñete» no lo es; y no se preocupó sino de que arrastraran al de Núñez; entro a matarlo hasta cuatro veces. Con cartas dudosas, «Antoñete» no quiso arriesgar nada en el envite. Se reservó, como el cosechero del cuento, para mejor ocasión.

LA PORFIA DE JOSE JULIO

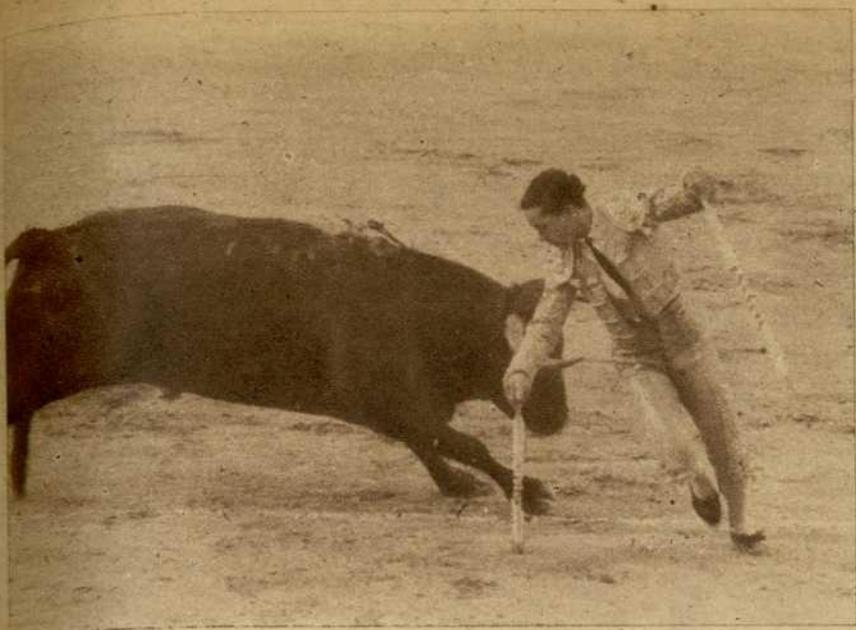
En cambio, José Julio, el diestro portugués que venía de haber logrado un gran triunfo el domingo anterior en la Maestranza sevillana, lo intentó todo, y no desmayó un momento; aunque no siempre sacase el fruto de su valentía y de su desmedido afán. Le correspondió en primer lugar el toro más decididamente manso del encierro. Tanto, tan poco embestia, que, siendo José Julio un banderillero excepcional, tuvo que pasarse dos o tres veces sin clavar; porque el de los hermanos Núñez se le ponía, y esperaba al llegar al encuentro. A puro de citar desde muy cerca, y con insistencia, pudo colocarle un par al



«Antoñete» citando con la izquierda al bravo segundo toro



En el quinto toro, el picador o trató de acariciarlo o de arrancarle la divisa. ¡Vaya usted a saber!



José Julio en una pasada al banderillar al tercer toro



El toro no embiste y José Julio expone desde muy cerca para provocar la arrancada (Apuntes de Antonio Casero y fotos de Cifra Gráfica)

quiebro. Muy bueno, pero sin que el toro le ayudase lo más mínimo. Como tampoco en los otros dos pares con los que llenó el tercio.

Había lanceado con temple y con ese buen aire con que el torero de Portugal maneja la capa; pero cuando cogió la muleta se vio claramente que no había manera ni de «inventar» la faena. Inútil el cite y tiempo perdido en la porfía, reiterada desde un terreno apenas sin salida posible de entre los pitones. Ni el macheteo cabía ante una res impasible. Valiente, valiente; pero sin otra posibilidad.

Los espectadores alentaron con sus aplausos a José Julio. Apreciaban su buena forma en la brega con el toro, al que consiguió hacerle pasar en algunos momentos, y le ovacionaron cuando de un pinchazo, la estocada y un descabello, lo dejó para el arrastre. El diestro portugués se limitó a saludar desde el tercio.

Lidió José Julio —por el cambio de turno— el sexto de la tarde. De nuevo estuvo tan animoso, tan decidido como en su primero en las verónicas de saludo, en dos pares de banderillas, alegrando el viaje y en los pocos pases que la sosería del animalito le permitió. Todavía se adornó en unos vistosos molinetes dados con la rodilla en tierra, todo realizado con buen sabor; pero hubo de pinchar tres veces. Ala cuarta, descordó. Terminaba así la

corrida, en que los toreros pusieron más que los toros.

Los enviados por los señores Núñez Hermanos, procedentes de don José Villar Vega, estuvieron bien presentados, tuvieron poder, y estuvieron en estos pesos: 487, 504, 488, 500, 500 y 505 kilos.

Por el poder, derribaron; por su peso, se agotaron pronto, y, en realidad, sólo hubo dos bravos: el primero, que se desgració con la rotura del pitón, y el segundo, que fue el que medio aprovechó «Antoñetes». Los restantes arrancaban, cuando lo hacían, a rachas muy cortas. Tampoco los picaron bien.

El picador «Remache» sufrió, en una caída —hubo muchas—, leves heridas en la boca, y destacaron en la lidia Andrés Luque Gago y Paco Pita. De «Faroles» fueron los dos buenos pares que quedaron enhiestos en el morrillo del toro quinto, y que contribuyeron a que se aplomase más aún.

Lo de «plomón» —peso sin gracia y sin color— bien pudiera escribirse como resumen de la corrida.

EMECE



A la sombra de la Giralda

Ya está Sevilla anegada en fiestas. Toreros, ganaderos, apoderados y empresarios comienzan a llegar a la ciudad, que en el aspecto taurino inaugurará su primavera el sábado día 15, al abrir la Venta Real, donde el ganado quedará expuesto.

Dícese que entre algunos de los ganaderos que vienen a la feria se han cruzados unas apuestas para ver qué toros pesan más. Es fácil que la bolsa la conquiste Miura, cuyo encierro parece que superará al del pasado año en peso y trapío.

La duquesa de Alba ha llegado a Sevilla para inaugurar una exposición de cuadros que los más famosos pintores le han cedido, muchos de ellos de ambiente taurino, para subastarlos el 13 de abril a beneficio de las Escuelas Profesionales de Cazalla, una obra que fundó —con un gran sacerdote—

organizaron el domingo los hermanos Vázquez, a beneficio de la familia de su chófer, Eduardo García Vaquero, que murió en el accidente de automóvil que también costó la vida a don José Rueda.

¿Superarán este año las corridas de toros a las novilladas? Ese parece ser el signo, a juzgar por las que ya se organizan en esta región. Ordóñez ha firmado tres para el Puerto de Santa María y para los días 7 de mayo y 15 y 30 de julio. Y la Empresa Casado, en mayo, ofrecerá cinco en sus más importantes Plazas.

La Empresa Pagés, arrendataria de la Plaza de Cádiz, ha hecho público el primer cartel. El 11 de mayo, novillada para el gaditano Paco Herrera, "Mondeño II" y Emilio Oliva. El día del Corpus, Ordóñez será la figura principal en un cartel que se está confeccionando.

El miércoles se ofreció en un restaurante del parque de María Luisa un banquete a Diego Puerta. El local estuvo lleno y hubo discursos y ovaciones.

Otro homenaje: una medalla de oro se le entregará a Paco Camino en uno de los días de feria. Se la han traído



un grupo de toreros, que hoy la siguen manteniendo.

Todas las Plazas del Sur registraron llenos rebosantes en los espectáculos celebrados el Domingo de Resurrección. Se habla que hasta Granada, que parecía un poco apartada del mundanal ruido del toreo, llenó su Plaza.

Doscientas mil pesetas ha dejado de beneficio el festival que en Barcarrota



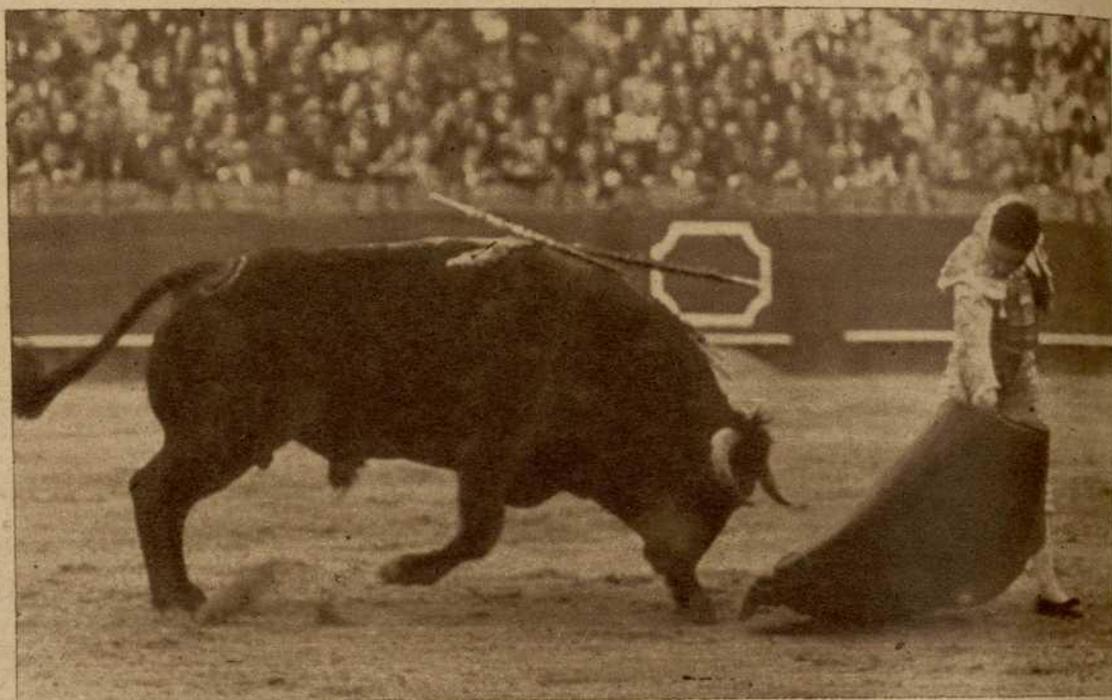
de Venezuela como premio al valor, otorgada por un club taurino de Caracas.

Puede decirse que virtualmente están ya agotados los billetes para tres de las seis corridas a celebrar en la feria de Sevilla, que son las dos primeras y la de Miura. De seguir así las cosas y de mantenerse el tiempo, conoceremos una gran feria taurina.

DON CELES

JOSE JULIO

triunfa en la
MAESTRANZA



«El torero de la tarde del Domingo de Resurrección en Sevilla —han dicho los cronistas de aquella capital— fue el portugués José Julio, que acreditó sazón de matador con buenas cualidades: pundonor, arrojo, coraje y... ¡arte! A los dos de su lote los banderilleó formidablemente con su gran estilo.»

Del sexto le concedieron la oreja, y salió a hombros.
¡Y esto en la Plaza de la Maestranza!



Julio Calvo, el debutante Paco Pastor y Manuel Rodríguez antes de que los novillos de Muñoz Aguilar les manchas en el vestido

El domingo en VISTA ALEGRE

Novillos de Manuel Muñoz Aguilar para Julio Calvo, Manuel Rodríguez y Paco Pastor

CUANTAS ilusiones —¡ay!— se llevaron entre las astas los novillos de Muñoz Aguilar... No me refiero a los toreros —que no pudieron dar ni una vuelta al ruedo—, sino a la afición, que iba decidida a construir sus ídolos a golpe de ovación prefabricada y a dejarse alucinar de buena gana por el espejismo del éxito inexistente. Después..., la dura realidad de unos toretes con nervio y sin bravura se impuso, y lo que los aficionados —que llenaron la Plaza— no pudieron gustar de calidad lo tuvieron en cantidad, ya que la novillada duró dos horas y cuarenta minutos; es decir, que el «minuto espectáculo» salió a un precio tirado, lo cual, en tiempos de economías, es una inversión excelente de dinero. Agradecemos a la divisa de los toros... y hagamos para lo sucesivo el propósito de no ahorrar tanto.

LOS SEIS, IGUALES

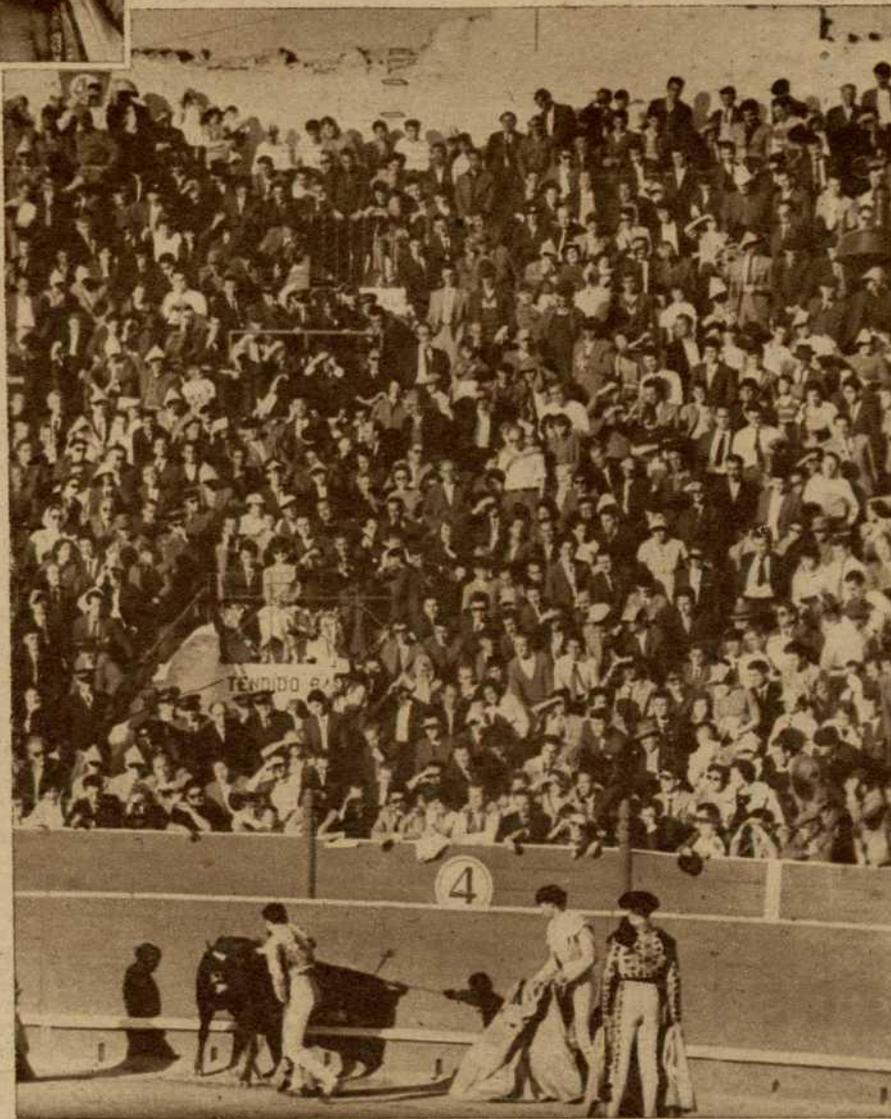
Ni muy bravos ni muy mansos, con más puntas y ribetes de lo último; mucho más duros que blandos, ni muy claros ni muy turbios. De mi incertidumbre al calificarlos deduzco que el título que les cuadra es el de «incierto». Salían abantos, ni iban ni huían del jaco y llegaban quedados, probones, con genio y sentido al trance final. No iban y venían, sino que esperaban y cogían... capotes, muletas, toreros... cuanto se ponía por delante.

El primero, negro listón, huyó de la percalina, entró al picador reserva —que pinchó en los rifiones— y tomó dos varas traseras del de tanta. Quedó con nervio y a falta de un puyazo.

Fue el segundo un toro gacho y cornicorto, muy bien educado, pues de salida se fue al burladero de capotes y estuvo un rato saludando a los espadas. Tomó cinco varas, de las que salió suelto en la cuarta, y se pasó su media hora de lidia persiguiendo a Jaime Malaver. Para la muleta fue un toro bueno, aplaudido en el arrastre tal vez por molestar al torero.

Recibió un puyazo muy bueno en la cruz el tercero —también bicho con nervio—, se hizo más de rogar en el segundo, retrocedió en otros dos envites y tomó otras dos varas a duras penas. Llegó reservón y aplomado a la jurisdicción del espada de turno.

Un toro con todas las características de toro duro —manso con casta— fue el cuarto, abanto de salida y en busca del callejón, que recibió cinco puyazos: uno en el brazuelo, quitándose el palo; dos



Lleno en el sol, el cuarto toro se resiste a morir y aún no ha salido con una cornada grande el puntillero

en los costillares y dos arriba, y quedó mejor para la muleta de lo que se podía esperar, aunque yo creo que fue mérito del torero, que le aguantó. Después de doblar cogió al cachetero, se levantó y se hizo eterno.

El velete corrido en quinto turno era más chico, pero escarabón e incierto de

cabo a rabo. Tomó un primer puyazo con recarga, pero en los otros cuatro puso el piquero de su parte lo que no puso el torete; quiero decir que el del castoreño pinchó antes de que el toro entrase.

Y por fin salió un negro mulato y listón, que también tomó cinco varas a estilo rejoneo, porque si esperamos a que el bicho fuese al caballo, a estas horas —y hoy es jueves— seguimos a lá expectativa.

En total, una corrida con 28 entradas al caballo y ni una sola embestida franca —como prueba el que no derribaron ni una vez— era más de lo que podían digerir los muchachos.

TRES QUITES

Lo más torero de la tarde fueron tres quites de Julio Calvo. Es «gente» con el capote este muchacho y —en el desierto de capeadores que padecemos— se recibe con delicia el elegante clasicismo de sus verónicas, el garbo de sus chicuelinas y la precisa exactitud en el giro de sus revolveras. Fueron tres quites y unos lances al toro cuarto que dejaron entrever a un torero especial y graciosamente dotado para el primer tercio.

Con la muleta halló dos toros poco claros. El primero, probón y poco sangrado, tras una serie en redondo con mucho aguante le cogió al dar un pase de pecho. Por suerte no hubo nada que lamentar, aunque el muchacho se resintió de una mano. Dos pinchazos, una estocada baja y dos descabellos dieron fin a la labor, que fue premiada con pitos al toro y división de opiniones para el torero.

Al cuarto, el más duro del encierro, le aguantó mucho y bien, sobre todo en tres pases en redondo. Siguió por arrucinas, molinete y adornos embarullados, pero valientes, antes de un desarme. Y a la hora de matar empezaron las siniestras, porque, tras una estocada corta y desprendida, hubo cuatro descabellos, y el toro dobló; el puntillero se dio maña, no sólo para levantarlo, sino para llevarse una cornada grave, y aquí culminó el drama, en que se sumaron dos avisos y veintiséis descabellos en total. Fueron injustas las palmas al toro.

DÍA DE ESTRENO

Alguien que estaba en un burladero del callejón —y sé quién es— dijo: «El estreno de traje nunca da suerte.» Digamos que Manuel Rodríguez estrenaba traje, y echemos la culpa al «mal fario».

En mi anterior crónica dije que me había formado ya idea de lo que era Manuel Rodríguez como torero y que lo diría cuando el muchacho acabase sin «hule». Pero tampoco hoy quiero ser cruel y clarearme, aunque quedaron las cosas claras. Menos mal que al «borrón» que le cayó le pudo aplicar el «papel secante» de una estocada entera en el sexto toro, que, al menos, cortó las broncas. También oyó un aviso en el quinto. Brindó al público el segundo. ¡El sabría por qué!

DEBUTANTE Y OVACION

La única ovación al acabar un toro fue para Paco Pastor, que, tras brindar también el tercero al público, se estiró en tres estatuarios antes de un desarme, siguió con la izquierda en cuatro naturales con más aguante que perfección antes de otro desarme y continuó con la izquierda y dando palos al toro con el estoque de pega —cosa feísima— para que se arrancase. Tuvo voluntad, pero no corrió la mano. Una corta perpendicular y descabello valieron la ovación.

En el sexto se le aplaudieron cuatro verónicas y un recorte capote al brazo —al estilo de Reverte— y un quite de tres verónicas y media muy bien dadas. La faena fue valiente, pero embarullada, entre desarmes e intentos de izquierda. Cuatro naturales por bajo y uno por alto, y el toro le coge; pasa a la enfermería y Rodríguez oye las únicas palmas de la tarde al acertar con la espada. Sale Pastor y —tras una tierna escena folklórica de los matadores por ver quién de los dos iba al toro—, Pastor falla un descabello y el toro resuelve todo acostándose. ¡Eran las ocho menos veinte de la tarde!

NOTICIAS LEVES

Picaron bien Gallano al segundo y Antonio Suárez al tercero. Bregaron con garbo Piquer —que recogió muy bien al primero— y Valbuena, que puso dos graciosos pares de sobaquillo y se alivió lo que pudo, pero estuvo eficaz siempre. Con los palos, Luis Rodríguez. Y entre todos se le fumaron dos cajetillas de rubio a una bella dama extranjera que estaba en barrera. Ahí se distinguieron casi todos.

DON ANTONIO



El sexto toro cegó al novel Paco Pastor y hubo un poco de desconfianza en el ruedo con tanto ir y venir de diestros

Aficionados con solera pese a su juventud. Manuel López Muro —hijo de Manolo López Daza—, con su prometida (Fotos Diego)



VICENTE BLAU "EL TINO", en MADRID



Valor, temple, mando, se funden en este pase que le dio Vicente Blau «el Tino» al cuarto toro de la ganadería de Núñez Hermanos en la corrida de la confirmación de su alternativa. Para presenciarla llegaron en trenes especiales, autocares y coches de turismo miles de aficionados de Alicante, donde la figura de «El Tino» disfruta de enorme popularidad.

(Foto Botán.)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



COMO suele ocurrir otros años, sobre todo cuando, como en éste, cae la Pascua de Resurrección tan prematuramente, tras la intensa jornada inaugural se produjo el pasado domingo un gran descenso en el número de espectáculos celebrados. En realidad, hasta bien mediado mayo la temporada no toma fuerza, no entra en ese vértigo de festejos que se produce y va en aumento hasta el mes de septiembre. Otros síntomas de simpre, muy poco observados, llevarían fácilmente a la conclusión de que los toros en España no tienen la extensión que se les supone en todas partes. Si la Fiesta fuese objeto de minuciosas estadísticas, pronto se podría comprobar que son infinitamente más los españoles que jamás vieron una corrida de toros que los que han visto algunas, y que son exiguas minorías las que han visto más de veinte o treinta. También son muchos más los pueblos y ciudades que carecen de Plaza de toros que los que la tienen. Hay, además, plazas en las que no se celebran espectáculos taurinos, y muchas en las que se celebran poquísimos, a veces uno solo y de mínima categoría.

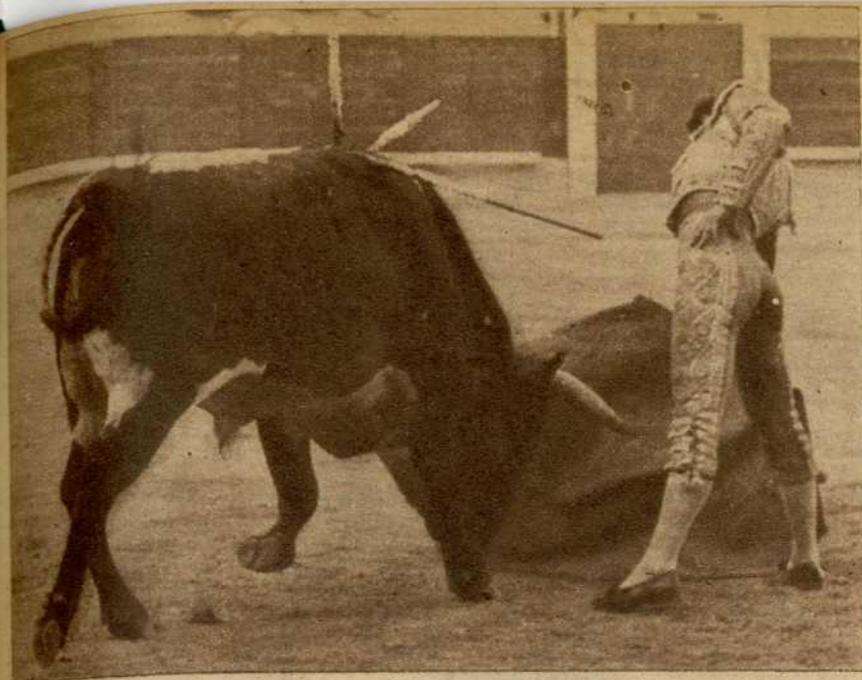
Apurando el tema con todas sus consecuencias, se llegaría a resultados de apariencia desalentadora. Efectivamente, si se quitan las plazas de Madrid, Barcelona y, desde hace pocos años, Palma de Mallorca, sólo Sevilla, Málaga, Bilbao, Valencia, San Sebastián y Zaragoza pasan de la decena, e incluso alguna de éstas quizá no llegue. Circunscribiéndonos al público, reduciríamos su número a cifras exiguas al considerar, por ejemplo, que, descontado un personal de aluvión, en el que se pueden incluir los turistas, el otro personal es fijo, el mismo cada tarde igual en Madrid que en las demás plazas españolas. Este personal fijo está integrado por los «aficionados», de los que, si nos fuese dado averiguar su cifra, es seguro que nos sorprendería su insignificancia frente al volumen de la población española.

Sin embargo de todo lo dicho, apenas hay un español que no sepa algo de toros, que no utilice en su conversación palabras y frases netamente taurinas, que no sepa quién es el torero o la pareja de moda, que ignore que los «muras» son unos toros de fama trágica, suponiéndoles perversos instintos. «Tiene peor intención que un «miura»», se dice tópicamente, y millones de personas que jamás vieron un «miura» repiten la frase con absoluto convencimiento. Las figuras del toreo en olor de popularidad son conocidas por su nombre, aunque muchos serían incapaces de identificarlas físicamente. Recuerdo que una vez —año 1945— fui a Segovia a presenciar una corrida en la que toreaba Carlos Arruza. El pueblo estaba alborotado con su llegada. Grupos numerosos de hombres y mozalbetes discurrían por las calles con pancartas de bienvenida y cantando aquello tan chabacano de «Desde que ha venido Arruza «Manolete» está que bufa...» Nadie, sin embargo, le había visto, ni muchos de los manifestantes que tal cantaban iban a yerlo. Dentro de la Plaza, aparte el público de Madrid que se hizo presente, tampoco le conocía nadie, y así pudimos oír por doquier: «Mira, mira; ése es Arruza», y señalaban con el dedo a «Morenito de Talavera».

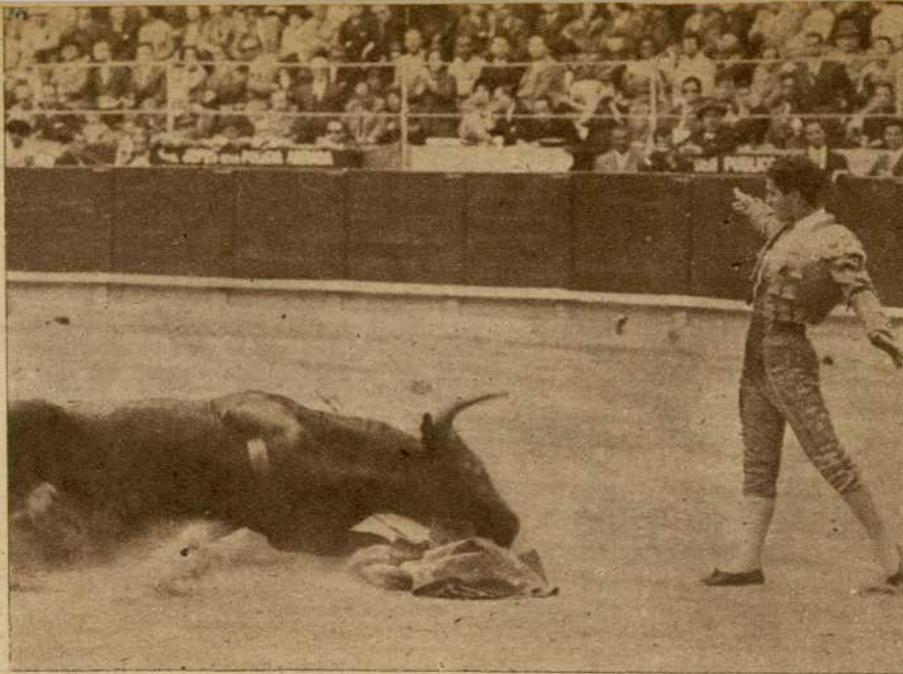
No es preciso salir de Madrid para que un espectador, no ya nacional, sino madrileño, pregunte a su vecino de localidad quién es este o aquel diestro y solicite información de cosas vulgarísimas para un aficionado. La fiesta de los toros, en fin, no es tan popular como se supone, y de no ser por su reflejo en prensa y radio y ahora, además, en televisión, y especialmente por la difusión verbal que hacen los propios aficionados, una inmensa mayoría de españoles la ignorarían por completo, aunque esa gran mayoría siguiera usando en su lenguaje palabras y frases taurinas.

Todo lo escrito está destinado a responder a una veintena de «aficionados», que me proponen la publicación de la carta que al efecto suscriben pidiendo que las cosas de los toros deben tomarse «más en serio», que «la Fiesta nacional, por ser la más nacional de las fiestas españolas, merece un trato más distinguido por parte de todos»; que ya es hora de que, «al igual que con el teatro y el cine, y, por otro lado, el fútbol», se proceda a crear un «organismo rector» que ponga las cosas en su punto, y que no debe olvidarse —esto es lo que más nos ha conmovido e inducido a esta réplica— que cuanto ocurre en los toros «afecta a todos los españoles», haciéndose cada día más imprescindible la «creación del organismo que vele por su pureza».

Recogiendo lo anteriormente escrito, bien se ve que lo de «todos los españoles» es un tópico sin fundamento, y por lo que hace a la creación de un «organismo que vele por su pureza», les responderé que ya lo hay, o, mejor dicho, que ya los hay, como reiteradamente se ha escrito en esta sección, puesto que son dos: la Dirección General de Seguridad y el Sindicato Nacional del Espectáculo, que lo hacen todo lo bien que es posible, porque esa retahíla en la que relatan las infracciones que se cometen no quiere decir nada, ya que todas las leyes y disposiciones que se dictan, desgraciadamente, se infringen, como se castiga cuando la infracción se descubre. Los gobernantes no pueden llegar a más mientras los hombres seamos como somos. De todas maneras, si hay quien pueda crear ese organismo y quiere crearlo, que lo ponga en marcha. Pero conste que las cosas seguirían como están, porque todo es consecuencia de la condición de los hombres.



«Chamaco» en su primer toro



Diego Puerta viendo morir a su primer toro, del que le concedieron la oreja

Corrida de toros en BARCELONA

«Chamaco», Diego Puerta y Paco Camino lidiaron cuatro toros de Pérez Angoso y dos de don Antonio Pérez, de San Fernando.

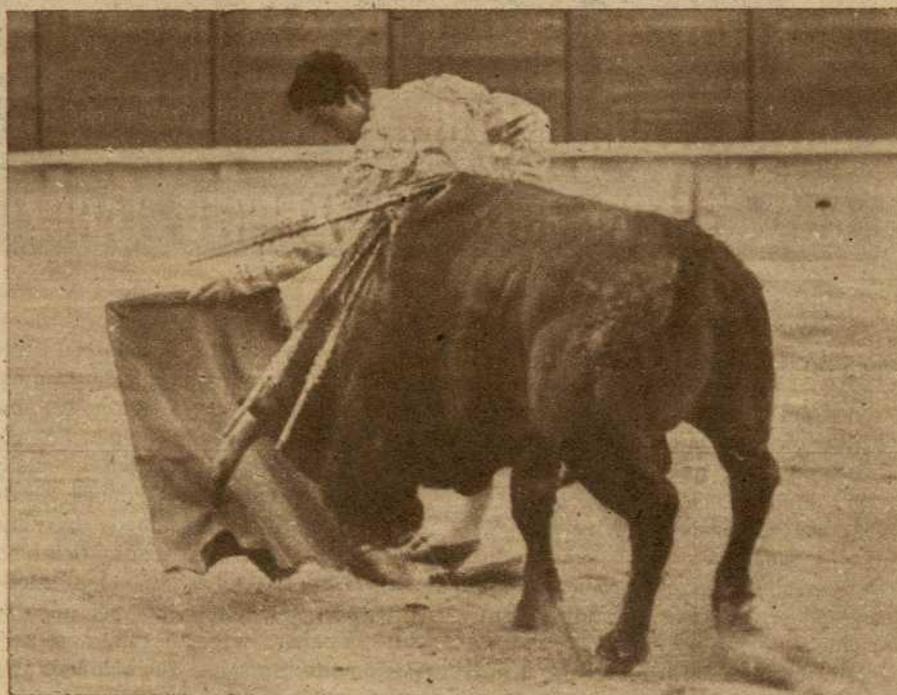
CON un lleno total se lidiaron cuatro toros de Pérez Angoso y dos de don Antonio Pérez —segundo y tercero— por las cuadrillas de «Chamaco», Diego Puerta y Paco Camino. Salvo el lidiado en segundo lugar, un bicho incierto y peligroso, no ofrecieron otras dificultades que las de llegar a la muleta con muy poca arrancada.

Pero a todo esto se impusieron los matadores, que estuvieron decididos y muy toreros.

«Chamaco» sorprendió con un toro a la verónica de gran profundidad. Pero el animal se acabó en seguida, pese a que el de Huelva lo cuidó, pidiendo el cambio de tercio con un solo puyazo. A la hora de la muleta dio el toro en gazapear, pese a lo cual el diestro le prendió con pases al natural y sobre la derecha, para

pasaportarlo de pinchazo y estocada en la que todo lo hizo el torero. El cuarto fue un manso completo. «Chamaco» porfió de firme con él hasta llegar a sacarle una faena en la que puso de manifiesto un tesón y un dominio poco comunes. Pero como el toro no estaba para fiestas, le prendió en un muletazo de forma aparatosa, salvándose a Dios gracias de un serio percance y continuando toreando de forma valentísima. Mata de una estocada con ganas y es premiado con la vuelta al ruedo, no sin que los «antis» hagan su aparición. Con el capote, en quites, estuvo bien, realizando uno por chicuelinas al tercero que le valió una gran ovación.

Diego Puerta estuvo toda la tarde ha-



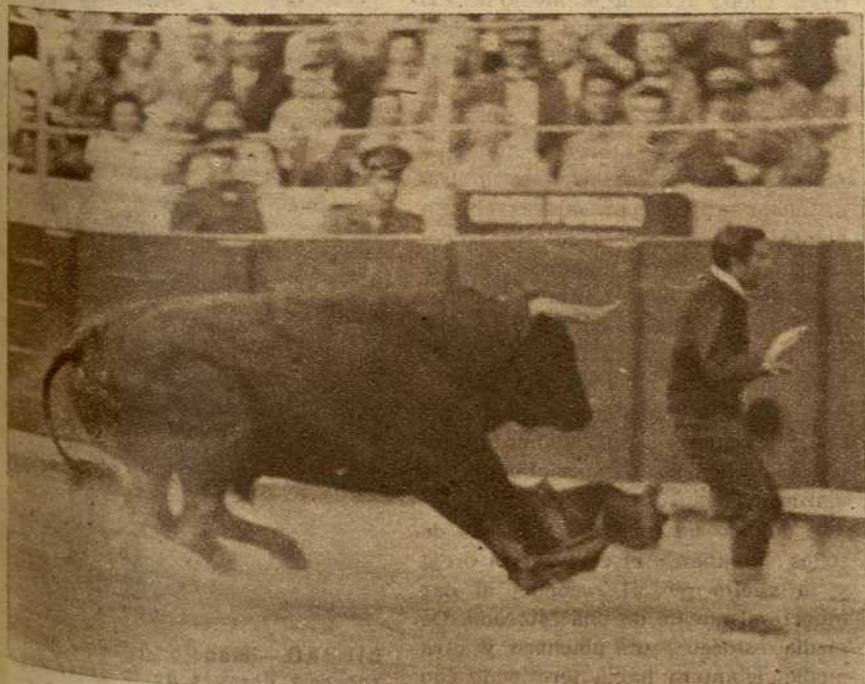
Paco Camino, que alcanzó un gran triunfo, en un pase de pecho

ciendo alarde de su casta y afición. Con la gracia y garbo del barrio de San Bernardo logró un toro a la verónica que puede tomarse como arquetipo. Y después de unos quites con el capote a la espalda o el vistoso y rítmico torear por chicuelinas. Y con la muleta, en su primero, el peor y más peligroso toro del encierro, una faena de torero sabio, de artífice del toreo al natural, sin darle importancia a que el toro le pusiese en ocasiones los pitones en el pecho. Entrando a herir con fe, cobra una estocada superior, sufriendo a cambio un fuerte palotazo. Hay oreja y triunfal vuelta al ruedo. El quinto era un torazo con 610 kilos, al que Puerta toreó muy bien con el capote a la verónica, le hizo un gran quite por gaoneras y cuajó un interesantísimo trasteo muleteril, ya que el muchacho logró torear a la mole con positivo lucimiento sobre la derecha y por manoletininas. Mató de otra gran estocada y hay fuerte petición de oreja, y al ser denegada ésta da dos vueltas al ruedo.

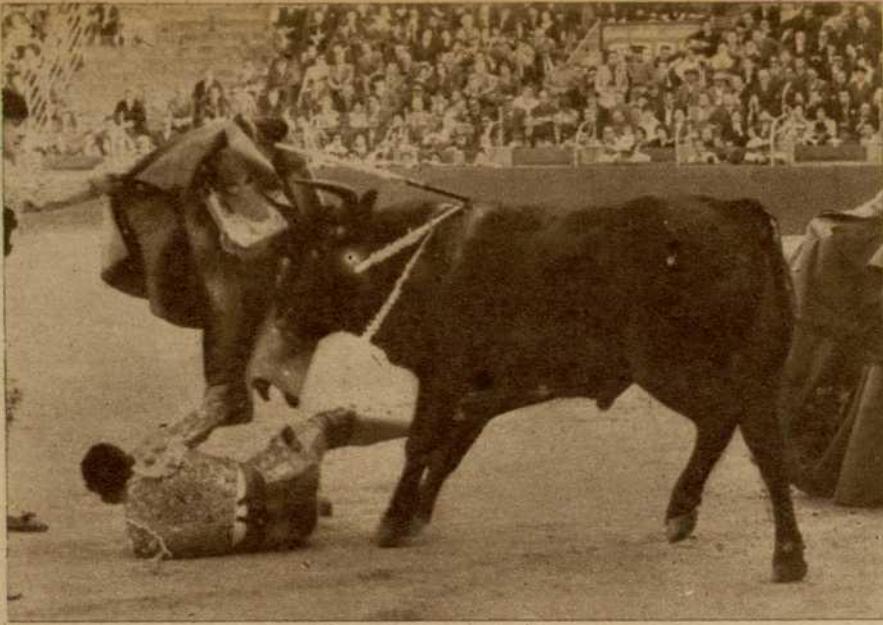
Paco Camino, en la plenitud de su arte, ha redondeado una tarde que nos atreveríamos a calificar de memorable. Triunfo grande del joven diestro de Camas, que ha llenado la Plaza con la maravilla de su arte. Porque desde que se ha abierto de capa en su primero hasta que salió capote de luces al brazo y montera en

mano para saludar, no ha tenido un solo fallo. Toda su actuación ha sido perfecta, sin un momento de duda. Con el capote ha toreado de forma excelente, lo mismo a la verónica —toreo en el que se ha complacido y recreado—, que en ese lidiar y dirigir la lidia, sin permitir que los subalternos le tocasen los toros. Camino, con paso seguro y firme, ha realizado dos faenas en las que el toreo al natural y sobre la derecha ha tenido las dimensiones justas y en el que el joven se ha recreado dando a los pases una largura y una calidad insuperable, sin que en ningún muletazo su muleta tersa y segura fuese enganchada. Torear, pero torear de manera que pocas veces hemos visto, ha sido lo que ha hecho el muchacho de Sevilla, que ha escrito el dominio en nuestra Monumental una bella página de la historia del toreo. Ni que decir tiene que los espectadores se entusiasmaron y que las ovaciones atronaron el espacio. Mató a su primero de un soberano volapié y al que cerró Plaza de otra estocada, esta vez con refrendo del descabello, teniendo que volver a descabellar por levantar el puntillero al toro. En ambos hubo doble corte de orejas, y en los dos dio, entre ovaciones incesantes, vueltas —dos en cada uno—, y al final fue paseado a hombros.

Peso de los toros: 527, 549, 525, 515, 610 y 508 kilos



El «espontáneo» da la espantada. ¿Para qué entonces? (Fotos Valls)



ZARAGOZA. — «Palmeño», revolcado por su primer novillo

ZARAGOZA. — Lahoz co-
leando en una caída de peligro

En Zaragoza

GANADO DE DON LUIS RAMOS - PAUL DAVILA PARA MANUEL GARCIA "PALMEÑO", "TERREMOTO" Y ALBERTO LAHOZ

DUROS de pelar resultaron los seis novillos que el ganadero sevillano don Luis Ramos-Paúl Dávila envió a la Plaza zaragozana. Y ásperos casi todos para la lidia. De excelente presentación, con buen trapío, pero con mucho nervio, que los varilargueros, con quienes hicieron una brava pelea, no les consiguieron rebajar. Los tres espadas estuvieron más de una vez en situación comprometida. Sólo uno de ellos —por paradoja, el que, a juicio de los espectadores, y debido a su toreo temerario, menos seguridad parecía ofrecer— salió indemne del trance.

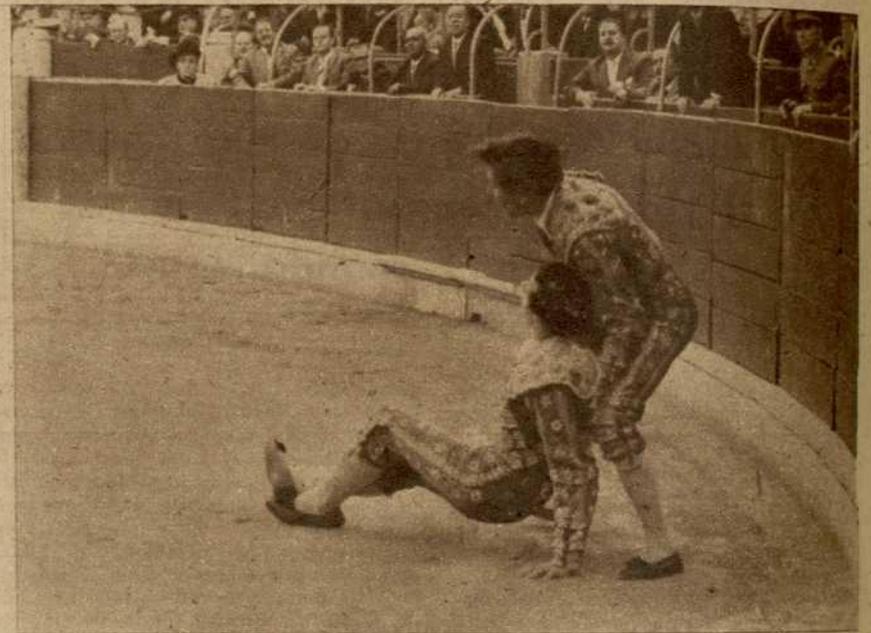
Manuel García *Palmeño*, que hacía su presentación ante el público aragonés, sufrió una aparatosa cogida durante la faena de muleta del primer novillo, al que había toreado muy ajustadamente por verónicas y en un

vistoso quite con el capote a la espalda. Después de unos valerosos pases de tanteo, se ciñó al novillo con otros por alto y en redondo que le granjearon la simpatía de la gente. En uno de ellos el novillo lo enganchó, cogiéndolo y recogiendo en el suelo. Pasó a la enfermería, donde se le apreció contusión erosionada del muslo derecho y epistaxis traumática leve, salvo complicaciones. Volvió al ruedo a tiempo de rematar, por percance de su compañero Alberto Lahoz, al tercer novillo. Su salida fue saludada con una ovación, que se le reiteró después de acabar con el bicho de un pinchazo y una buena estocada.

En el cuarto confirmó la grata impresión que en principio había causado. Recogió eficazmente de capa al novillo y con gran destreza lo llevó a los caballos, preparándolo para la



ZARAGOZA.—«Terremoto» en el novillo del que le concedieron la oreja (Fotos Marín Chivite)



suerte de varas, en la primera de las cuales realizó un bonito quite. Y la faena de muleta tuvo pases de calidad. Una faena muy torera, a la que puso colofón de una estocada perpendicular, con ligero asomo de la punta. Le fue concedida una oreja. Con ella dio la vuelta al ruedo en medio de una ovación, que se reprodujo para recompensarle un quite ejecutado en el sexto novillo.

Otra oreja se le otorgó al malagueño *Terremoto*, que con su estilo *tremendista* empezó por caldear el ambiente en unos espectaculares lances instrumentados al segundo novillo. Hizo derroche de valentía a lo largo de la faena, suscitando en los graditorios entusiasmo y discusiones. En su labor muleteril no todo fue temeridad. Hubo en ella algunos buenos pases, a los que imprimió mando y temple. Le ovacionaron especialmente los alardes y desplantes de valentía, que aun cuando no fueron del agrado de todos, le valieron el corte de la oreja y la vuelta por el redondej al dar muerte al novillo de una estocada. De media estocada, un pinchazo y otra media delantera había terminado con el primero por la lesión de *Palmeño*. Todavía tuvo que matar *Terremoto*

ZARAGOZA.—Lahoz salió cogido y es auxiliado por su compañero «Terremoto»



BILBAO.—Manolo Agüero, que aparecía después de la grave cogida que sufrió en la feria de agosto, acogido con una afectuosa ovación

ZARAGOZA, BILBAO y MALAGA

dos novillos más. El quinto, segundo suyo, y el sexto, sustituyendo a Laho. En uno y otro, el singular torero de Málaga, que tan pronto arrebató como desconcierta, dividió la opinión del público. Y se le aplaudieron por cierto sector unos cuantos pases en ambas faenas, en tanto que se rechazaron, por otro lado, otras muestras de su particular repertorio. A estos dos últimos novillos los estoqueó *Terremoto* con idéntica premiosidad, de cinco y cuatro sangrías, respectivamente. Y, naturalmente, continuaron las discusiones en torno suyo, mientras él se iba de la Plaza ileso, con el traje de luces limpio y sin rotura.

El torero de la tierra Alberto Laho tuvo mala suerte. Apenas si en un par de lances al segundo novillo, durante el tercio de varas, y al recibir de salida al tercero con unas valientes verónicas, pudo lucirse algo con el capote. Al hacerle el quite a un picador, resultó contusionado. Brindó la

faena de muleta al actor Pedro Porcel, que ocupaba una barrera, y cuando, tras un valeroso trasteo por bajo, había logrado centrarse con el novillo, y ya en tres pases en redondo se lo había pasado por la faja, superando la merma de facultades, y arrancado fuertes ovaciones, se produjo la cornada, emocionante y seca. En brazos de las asistencias fue llevado a la enfermería, en la que el doctor Val-Carreres extendió el siguiente parte facultativo:

«Herida por asta de toro en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho, de ocho centímetros de extensión por quince de profundidad, produciendo destrozos en los músculos cuádriceps y adductores, bordeando la cara posterior del fémur y paquete bascular. Se intervino bajo anestesia general. Pronóstico grave.»

Peso de los novillos en canal: 259,5, 249, 257,5, 254, 269,5 y 245 kilos.

ARMANDO JARANA

En Bilbao

PRESENTACION DE "EL CORDOBÉS", QUE ALTERNO CON ANTONIO PASCUAL Y MANUEL AMADOR EN LA LIDIA DE NOVILLOS DE SIERRA-GRANDE (JUAN MARI PEREZ TABERNERO MONTALVO)

El debut en Bilbao de Manuel «El Cordobés» era esperado entre los aficionados con expectación, y en la Plaza de Vista Alegre hubo una gran entrada, con discusiones en los tendidos ante el valor extraordinario y el toreo desconcertante del joven novillero, que lucía un precioso traje de negro y oro. Alternaron con «El Cordobés» el bilbaíno Antonio Pascual y el albaceteño Manuel Amador, también debutante en nuestra Plaza.

Se lidiaron novillos-toros de la ganadería de Sierragrande, de la cual es propietario don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca. Estuvieron muy bien presentados, y su pelea fue desigual, ya que varios acusaron mansedumbre y otros fueron sosotes. El mejor el tercero, de noble embestida. El sexto tuvo una salida rara, y, protestado por el público, fue devuelto al corral. Salió un sobrero de Antonio Martínez, de Tudela, con exceso de genio, y los subalternos pasaron apuros. Fueron cogidos «El Cordobés» y el banderillero José Luis González, que ingresaron a la enfermería con puntazo y lesiones leves.

Antonio Pascual puso en todo momento deseos de agradar, y en su primero se lució en unos lances templados que se ovacionaron. En la faena de muleta intercaló pases con la derecha y de pecho de buena calidad. Al dar un natural fué cogido y salió ileso. Se adornó con unas giraldillas, y al matar empleó un pinchazo, una estocada y descabello. En su segundo, que llegó a la muleta mansote e in-

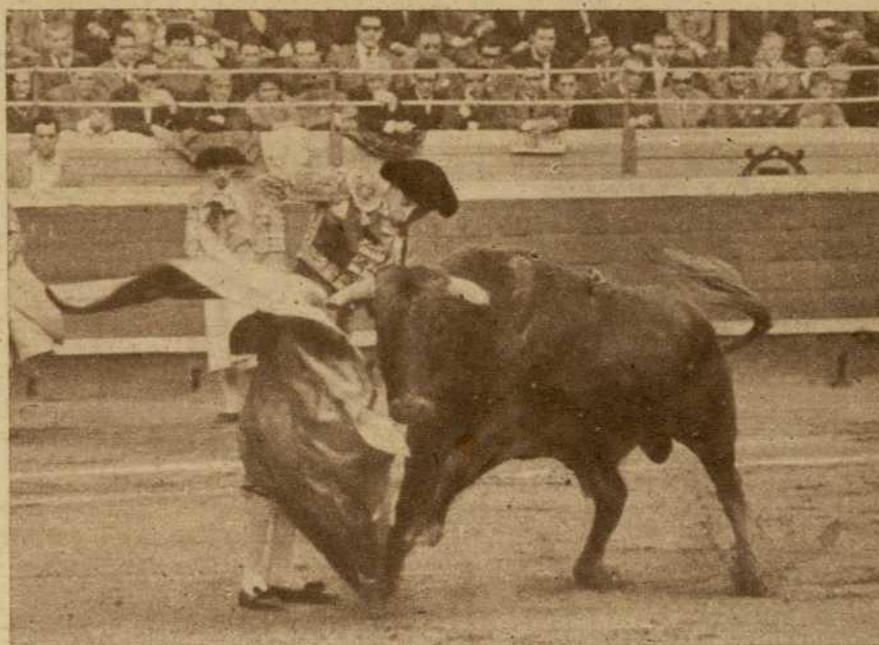
cierto, trasteó por alto y con la derecha, para un pinchazo, estocada y descabello a la segunda. Al último lo muleteó de cerca, y después de varios pinchazos, acertó con la estocada, entre aplausos de consolación.

Manuel Amador dio buenos lances de capa a su primero, al que hizo una faena artística con sabor torero. Los pases en redondo y los ayudados por alto, suaves y con temple, se jalearon por el público. Una estocada, y es ovacionado. Hay peticiones de oreja, y da la vuelta al ruedo, para salir a los medios a saludar.

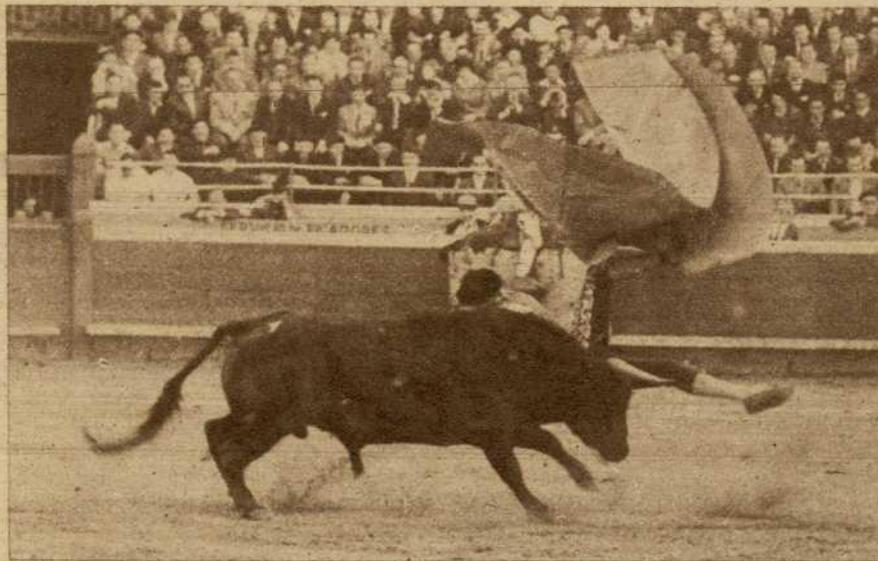
En la faena al quinto de la tarde mostró destellos de arte en unos pases con la derecha sin ligar después por la sosería de la res. Estocada, y oye aplausos de simpatía.

Manuel Benítez «el Cordobés» se ganó una ovación al lancear con una quietud y una valentía sorprendentes. Luego, en un quite por gaoneras, realizadas en un espacio inverosímil de terreno, escuchó aplausos de entusiasmo, y tuvo que saludar montera en mano. Con las banderillas emocionó a todos, de manera especial en un par de las cortas al quiebro, citando en tablas, rodilla en tierra.

En la faena de muleta se arrimó mucho en los pases redondos y de pecho, y sufrió dos cogidas sin consecuencias al torear al natural. Unas manoletinas. Un pinchazo y dos estocadas. Descabella, y se le ovaciona, pidiéndose la oreja. No se le concede, y da la vuelta al ruedo entre aclamaciones y saludos desde el centro. En



BILBAO.—Manuel Amador rematando un quite



BILBAO.—Cogida de «El Cordobés»

el último, al hacer un quite de frente por detrás, quedándose quieto ante la res, se ciñó tanto, que fue cogido, y pasó a la enfermería. Se le curó de un puntazo corrido en la cara posterior del muslo derecho. Pronóstico leve, salvo complicaciones. Al salir de

la Plaza seguían las discusiones. No se puede juzgar definitivamente por una sola actuación a este joven y desconcertante novillero, que asusta por su valor y sus temeridades.

LUIS URUSUELA

En Málaga

SEIS NOVILLOS DE LA SEÑORA DE GUARDIOLA PARA PACO HERRERA, "EL VITI" Y "MANOLE"

FUE el domingo la gente a la Plaza con mucha ilusión porque el cartel era de los que hacían esperar una tarde divertida. Y aunque hubo en ella momentos agradables, sobre todo en el quinto, y de gran entusiasmo en el último, es lo cierto que el ganado de la señora de Guardiola fue mansurrón, de media embestida y peligroso, y los muchachos no pudieron hacer otra cosa, en los cuatro primeros cornúpetas, que estar valientes y prepararlos a bien morir. Lo cual

—esto último— lo consiguieron, pues Paco Herrera mató a su primero de una estocada en todo lo alto y un descabello al tercer intento, y al cuarto, de dos estocadas; *El Viti*, al segundo, de una gran estocada, ejecutando bien la suerte del volapié, y *Manolé*, de una buena estocada y tres intentos de descabello al tercero.

En el quinto, que fue mejor que los anteriores, los matadores hicieron lucidos quites, y *El Viti* ejecutó una magnífica faena con el trapo rojo, pero



MALAGA.—Paco Herrera lanceando a su primero

pinchó cuatro veces antes del descabello, y esto dejó el premio reducido a muchos aplausos.

En el último de la tarde vimos lo mejor de ella, porque si el novillo fue bueno, *Manolé* lo superó, haciendo con la muleta una faena que la podría firmar sin desdoro cualquier primerísima figura. No hubo en ella nada más que pases naturales, de pecho y redondos con la derecha; pero todos con un empaque, un temple y un arte que entusiasmó a todos y no cesaron las ovaciones y los olés. Para remate de tan

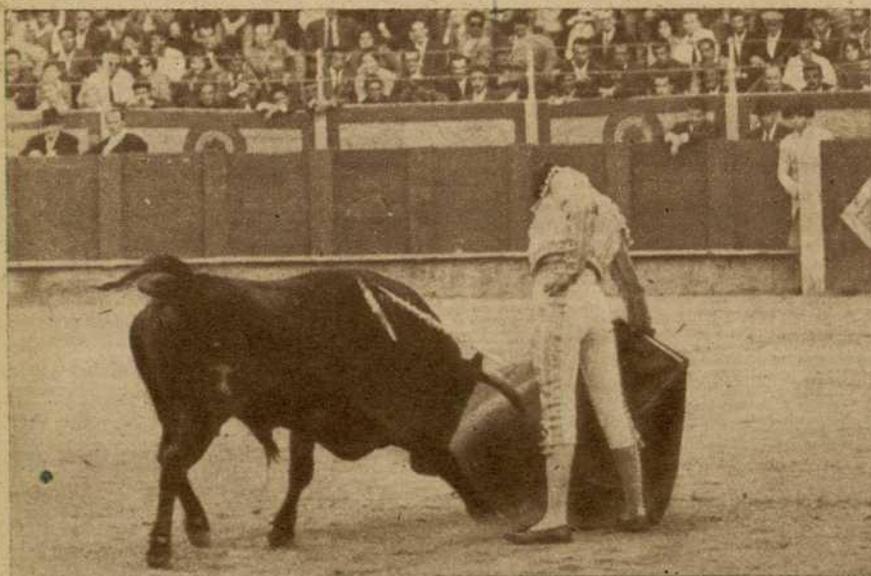
admirable labor, *Manolé* dejó *media lagartijera* y se le premió con las orejas y con una vuelta al ruedo a hombros de los *capitalistas*, que así lo sacaron de la Plaza por la puerta grande.

Una novillada en la que, aparte la lidia de los dos últimos toros, vimos entrar bien a matar, que era lo único que se podía hacer con el ganado que salió por los chiqueros. Pero como la suerte de matar sólo nos entusiasma a los aficionados...

JUAN DE MALAGA



MALAGA.—«El Viti» en un pase ayudado por alto



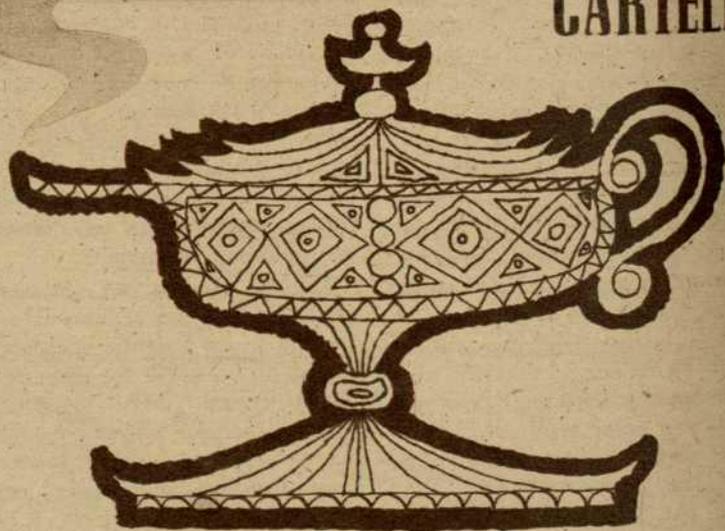
MALAGA.—«Manolé» en su faena de muleta al último de la tarde
(Fotos Arenas)

EL GENIO DEL TOREO

ANDALUZ II



EL TOREO
QUE DEJA
SABOR, APASIONA
Y SE DISCUTE,
BASE DE TODOS
LOS BUENOS
CARTELES



APODERADO:
D. Eduardo Gordillo
Puerto de Canfranc, 14
Tel. 251 97 03 - MADRID-18

REPRESENTANTE:
D. Manuel Alvarez
Covadonga, 10
Tel. 23554 SEVILLA

LA NOVILLADA DEL LUNES EN VALENCIA

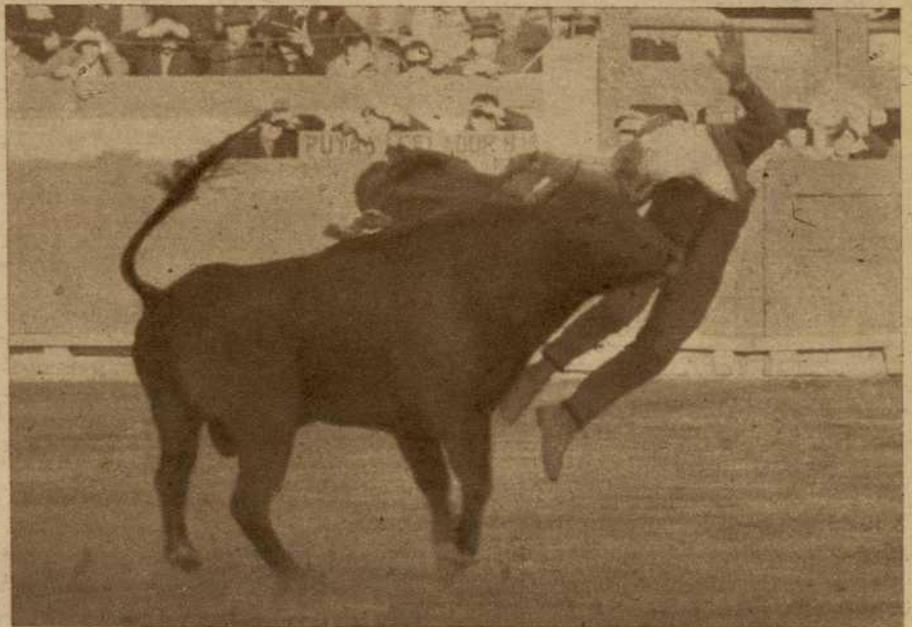
CINCO NOVILLOS DE DOÑA MARIA LOURDES MARTIN Y TRES DE SOTO DE LA FUENTE PARA CURRO MONTES, «MANOLE», «TERREMOTO» Y MANOLO HERRERO



«Terremoto», al que se le concedieron las dos orejas de su primer novillo, sufrió una cogida aparatosa, sin consecuencias



Curro Montes toreando con la derecha a su primero



En el quinto novillo se lanzó al ruedo el espontáneo de turno. Resultó cogido, y contra lo que pudiera pensarse, ileso



«Manolé», que también hacía su presentación en Valencia, se lució pasando de muleta a su primero (Fotos Vidal)

EL cartel original de la novillada anunciada para el lunes en Valencia lo formaban Manuel Herrero, Armando Conde y Manuel «el Cordobés», con novillos de doña María Lourdes Martín; pero a consecuencia de las cogidas sufridas el domingo por Armando Conde y «El Cordobés», en Murcia y Bilbao, respectivamente, el festejo, para justificar el aumento del precio de las localidades, como consecuencia de la actuación de «El Cordobés», se convirtió en de ocho novillos, siendo contratados para actuar, junto a Herrero, los diestros Curro Montes, «Manolé» y «Terremoto», que hacían los tres su presentación en Valencia.

Se lidiaron cinco novillos de doña María Lourdes —uno fue rechazado por veterinarios— y tres de don José María Soto de la Fuente. Estos fueron ideales para el torero, embistiendo con suavidad y nobleza. Los de doña María Lourdes Martín, sin ser malos, sacaron más genio, y como alguno se quedó sin picar, llegó con mucho gas al último tercio. De éstos, los menos manejables fueron quinto y séptimo.

Curro Montes tuvo una brillante actuación. Dejó constancia de ser un torero cuajado, con mucha clase. Escuchó música en sus dos faenas, haciéndose aplaudir en muchas ocasiones. En sus dos novillos dio la vuelta al ruedo, entre aplausos.

«Manolé» tuvo también una brillante actuación cortando una oreja en su primer novillo, al que muleteó entre ovaciones. «Manolé», algo verde con el capote, es gente con la muleta. Con la izquierda toreó superiormente, ligando varias series de naturales. En su segundo estuvo mejor, pero falló a la hora de descabellar. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Baldomero Martín «Terremoto» pertenece a la clase de toreros tremendistas. En esta actuación derrochó el valor, trasladando la emoción a los tendidos con su toreo repleto de tragedia. Cortó las dos orejas de su primero y fue ovacionado en el otro.

El valenciano Manuel Herrero estuvo voluntarioso en su primero y comenzó muy bien en su segundo. Después el torero se vino abajo y el éxito no llegó. Mató al primero de varios pinchazos, y al último, de media superior, siendo aplaudido.

J. LLORET

NEVERA ELECTRICA ODA G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA

RECORD 6.794'— SUPERLUXE 7.485'—(imp.incl)

La nueva REVELATION 130 10.696'—



ESTOY con el conde de Colombí en su casa-museo de la calle de Valenzuela. Aquí está este gran aficionado rodeado de libros, manuscritos, pinturas, trofeos y objetos de gran calidad artística; todo en proporciones fabulosas. Porque don José María Gutiérrez Ballesteros es un estupendo bibliófilo, que posee la difícil técnica del coleccionista para descubrir las publicaciones más raras, más antiguas, más valiosas, mejor cotizadas. Pero nuestra conversación se va a ceñir a un tema: el taurino. Voy a preguntar al presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, sociedad fundada el 24 de febrero de 1954, cuya dedicación fundamental es la siguiente: establecer un censo de bibliófilos de la especialidad taurina, lo mismo nacionales que extranjeros, y facilitar el libre contacto de los mismos. Fichar en lo posible la bibliografía total de toros. Publicar de momento, y por vía complementaria, el índice retrospectivo de las obras no registradas en los últimos catálogos. Elaborar al mismo fin, y por lo menos hasta idénticas fechas, el índice de obras —tipo mixto— que, sin ser específicamente taurinas, ofrezcan pasajes de toros, etc.

—¿Cuál es el número limitado de asociados?

—Doscientos. Tenemos socios en todo el mundo. La «Gacetilla», órgano de nuestra asociación, va por la once publicación.

—¿Obras dadas a la estampa?

—Quince, en papel de hilo y en tiradas numeradas y nominadas. Y hay que advertir que aquí no hay lucro de ninguna clase; el asociado paga doscientas veinte pesetas al mes y tiene derecho a dos «Gacetillas» anuales y a dos publicaciones.

—¿Reciben muchos pedidos?

—Constantemente recibimos car-

«Constantemente recibimos cartas de aficionados del extranjero solicitando nuestras publicaciones; pero no podemos servirlos; hay que ser socios...»

tas de aficionados del extranjero solicitando nuestras publicaciones; pero no podemos servirlos. Hay que ser socios. Esperar que se produzcan vacantes para pedir el ingreso.

—¿Próxima publicación de la Unión de Bibliófilos?

—Tenemos en la imprenta la «Tauromaquia», de Teófilo Gautier, y en preparación un trabajo sobre el toro de lidia, de un asociado nuestro, don Lucas Bastarreche. Todo lo que hacemos se reduce a ediciones antiguas agotadas y cosas de manuscritos.

—¿Cuántos libros de toros tiene usted, conde?

—Se acercan a los cinco mil.

—¿El más antiguo?

—El libro de «La Montería», por Gonzalo Argote de Molina, publicado en 1582, que mandó escribir el rey don Alfonso XI de Castilla y de León. Está impreso en Sevilla, y contiene el primer grabado que se publicó de toros. Representa una cogida y los perros acuden al quite.

—¿El libro más cotizado que posee?

—Salió a la luz en 1653. Trata de las fiestas eclesiásticas y seculares «por la mui noble y siempre leal ciudad de Córdoba», dedicada a su ángel custodio San Rafael. Su autor es don Pedro Mesía de la Cerda.

—¿El último volumen que llegó a su biblioteca?

—Se titula «Instrucciones para

torear a pie». (Primeras órdenes). Editado por la Unión de Bibliófilos.

—¿En qué época se escribió más de toros?

—En este siglo. Pero lo de más calidad pertenece a los últimos cincuenta años del siglo pasado. Lo que se publica ahora es más de forma que de fondo. Y que conste que yo no soy de los que dicen que cualquier tiempo pasado fue mejor.

—¿Qué publicación taurina persiguen con más afán los bibliófilos de toros?

—Hay un título del que no se conocía más que un ejemplar mutilado que tenía el duque de T'Serclae; pero yo poseo uno que encontré completo hace unos años. Me dijeron que existía otro, pero yo no lo he visto.

—¿A qué torero se dedicó más literatura?

—A Joselito.

El conde de Colombí me regala la última «Gacetilla» de la Unión. La hojeo y encuentro una nota curiosa inserta en su consultorio, que, por considerarla interesante, transcribo. Consulta: «Agradeceré me indiquen si don Gregorio Marañón y don Enrique Larreta publicaron alguna obra, ensayo o artículo sobre tema taurino.» Respuesta: «Aunque sin entrar a fondo en el asunto, le indicaremos que el doctor Marañón escribió un extenso prólogo, publicado al frente del libro del diplomático y poeta colombiano Miguel Rasch Isla, titulado «Púrpura y oro» (camafeos taurinos), editado en Bogotá el año 1945. En cuanto a Larreta, opina sobre el toreo en el ensayo 109 de su libro «La naranja». Hablando del garbo y arrogancia, dice: «Pero nada más elocuente en este sentido que lo que puede verse en la Plaza de toros. El toreo es la cifra más alta de la elegancia española, matemática del valor y de la gallardía, disloque del garbo. No se concibe en ninguna otra nación aquella levedad y aquella gracia ante el peligro de la muerte.»

La Unión de Bibliófilos Taurinos era noticia...

S. C.

BIBLIOFILOS TAURINOS

El conde de Colombí, su presidente, dice: «Tenemos socios en todo el mundo»

«Ya hemos publicado quince obras en tiradas numeradas y nominadas»



«Tenemos en la imprenta la «Tauromaquia», de Teófilo Gautier, y en preparación, un trabajo sobre el toro de lidia de un asociado nuestro»



«El número de asociados en La Unión de Bibliófilos es limitado: doscientos. Para ingresar hay que esperar que se produzcan bajas» (Fotos Diego)

Las guapas chicas de la Peña Taurina La Madroñera

"Queremos ir a los toros en calesa"

«Para pertenecer a la Peña es requisito indispensable observar la mayor moralidad en la vida societaria y particular»



María Paz Romera, la guapa taquimeca, presidenta de la Peña Taurina La Madroñera, explica por lo menudito el funcionamiento de la simpática asociación, recién constituida en Madrid



«El marqués de la Valdavia nos ha prometido su ayuda para ver de lograr unas cuantas calesas para ir a los toros», dicen al periodista (Fotos Diego)

La noticia ha caído superior, porque es original y trae el perfume de la mujer. La mujer en los toros. Pero ahora con personalidad de asociación. La noticia nació en Granada y ha llegado a Madrid del brazo de un grupo de lindas y honestas chicas que pondrán una nota de colorido en las corridas de la Monumental madrileña luciendo la clásica y españolísima madroñera. Empleadas, estudiantes, oficinistas, modistillas, enfermeras y bordadoras integran ya en la capital de España la Peña Taurina Femenina La Madroñera, creada en la ciudad de los Cármenes hace tres años y que cuenta con delegaciones en varios puntos de la Península. La Peña de Madrid ha fijado su domicilio en el local social de la Peña El 7. Aquí ha reunido a algunas de estas señoritas aficionadas al popular *Thomas*, su presidente de honor, para que uno las conozca y las pregunte y el fotógrafo las retrate. Aquí están con la presidenta, señorita María Paz Romera, Pili y Esperanza Gutiérrez. Guapas y encantadoras muchachas.

— Trabaja usted, presidenta?
— Sí; estoy colocada de taquimeca en una oficina.
— Y ustedes, señoritas de Gutiérrez?
— Trabajamos en una joyería.
— ¿Cuántas chicas pertenecen ya a la Peña La Madroñera?
— Más de treinta.
— ¿Cuota mensual?
— Cinco pesetas.

— ¿Reciben muchas solicitudes de ingreso?

— Todos los días llegan bastantes.

— ¿Qué exigen para pertenecer a la Peña?

— Lo primero, que sean presentadas por algunas de nosotras. No se admite a cualquiera. Se exige observar la mayor moralidad en la vida societaria y particular —puntualiza la presidenta—. Y saber que esta Peña no se ha constituido para seguir a ningún torero. Nuestra admiración será por el torero en la Plaza; fuera de ella, el trato quedará circunscrito al que su delicadeza y buen sentido le hagan acreedor. Las chicas de La Madroñera no buscan de la Fiesta más que la oportunidad de contribuir al mayor esplendor de la misma con la exaltación de las prendas características que

toda mujer debe lucir en los toros: la madroñera y la mantilla.

— Además —interviene Esperanza—, prestaremos nuestra mejor ayuda a obras benéficas.

— ¿Entienden de toros?

— Sí, pero no somos exigentes... Aprovechamos cualquier motivo para aplaudir al torero, con el mejor deseo de que nuestros aplausos le estimulen y ayuden a triunfar.

— ¿No habrá partidismos en el seno de la sociedad?

— Nos mantendremos neutrales.

— ¿Tienen ya madroñera para las corridas de San Isidro?

— Sí; nos las han hecho en Granada.

— ¿De un color determinado?

— No. Para que nuestra presencia alcance la vistosidad que queremos prestar a los toros, hemos decidido que sean de todos los colores. ¿No cree que es lo más acertado?

— Naturalmente. ¿Y qué medio de transporte utilizarán para ir a los toros?

— Como somos de condición humilde, esperamos que nos proporcionen calesas para ir a la Plaza, puesto que en Madrid es difícil encontrar ya coches de caballos. Con la desaparición del castizo *Madriles* se acabaron los coches.

— ¿Y las calesas?

— El marqués de la Valdavia nos ha prometido su ayuda para ver de lograr unas cuantas calesas. Por otra parte, esperamos que la Empresa nos dé las mayores facilidades para situarnos con los de la Peña El 7.

La alusión a la Peña El 7 nos pro-

porciona una noticia fresca, que nos brinda *Thomas*. Dice:

— El pasado martes recibió el ministro de la Gobernación al Comité Ejecutivo de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas. Fuimos a presentarle nuestros respetos, y a la vez, le rogamos que dicte una orden por la cual se obligue a las doscientas ochenta y dos entidades que hay repartidas en toda España a encuadrarse en la Unión. Y el señor Alonso Vega nos prometió hacerlo así. El ministro aprovechó la ocasión para hablarnos del turismo, cuestión tan importante para España, y recomendándonos que, en lo que esté de nuestra parte, se le atiende y estimule para hacer grata la estancia a tantos amigos de España. Fue —subraya *Thomas*— una visita cordialísima, de la que salimos gratamente impresionados.

— Vuelvo la mirada a las guapas chicas de La Madroñera.

— María Paz, ¿es imprescindible ser guapas para presumir de *madroñeras*?

— Todas las mujeres son guapas. ¿Conoce usted alguna mujer fea?

— Le digo lo que contestaría el marqués de la Valdavia: ninguna.

— Claro.

— ¿Tiene dotes de mando, simpática y guapísima presidenta?

— Yo procuro mandar.

— ¿La obedecen?

— Sí, me hacen caso.

— ¿Lo más difícil de este cargo?

— Organizar a las chicas. Después ya todo irá sobre ruedas.

— Sobre ruedas de calesa...

Sobre el fondo eminentemente taurino que ofrecen las paredes de la Peña El 7, María Paz Romera y las hermanas Gutiérrez. Desde luego, no hay ninguna mujer fea...



«CREO QUE «LAGARTIJO» FUE EL MEJOR TORERO DEL MUNDO Y «MACHAQUITO», EL MAS VALIENTE»

DON JOSE ORTIZ TORRICO PUEDE SER EL DECANO DE LOS AFICIONADOS ESPAÑOLES

NO estamos muy seguros de ello. Pero nos parece que este señor con quien hoy estamos hablando —y con quien muchas tardes solemos echar largas parrandas taurinas en la tertulia del Círculo Mercantil de Córdoba— es el decano de los aficionados españoles. Sí. Porque no es tarea fácil, ni mucho menos, encontrar a un hombre que le hable a uno, como si tal cosa, de las faenas que él mismo presenciara en los ruedos de figuras históricas del toreo cuales fueron Manuel Fuentes «Bocanegra», Manuel Díaz «Lavi», Rafael Molina «Lagartijo», Rafael Guerra «Guerrita», Rafael González «Machaquito»... Y quien esto hace es don José Ortiz Torrico, labrador, abogado y propietario, natural de Hinojosa del Duque y vecino de Córdoba, con una edad que frisa ya en las noventa primaveras, que él lleva sobre sus hombros con envidiable agilidad de cuerpo y poco común lucidez mental.

Repetimos que ignoramos si podemos dar a nuestro amigo el título de decano de los aficionados taurinos españoles con entera justicia. Pero ahí está él para que se lo dispute el que pueda hacerlo. Lo que él nos ha dicho hoy revela una memoria de privilegio cuando habla, como si se tratara de cosa bien reciente, de sus primeros recuerdos taurinos.

—Tendría yo —dice— cuatro o cinco años cuando vi torear en Hinojosa del Duque a «Bocanegra» y al «Lavi». Precisamente era entonces alcalde del pueblo un tío carnal mío. También recuerdo que se organizaron unas capeas con motivo de la boda de Alfonso XII con doña Mercedes.

—¿Qué torero pareció a usted el mejor de cuantos tuvo ocasión de ver en su larga vida de aficionado?

—Rafael Molina y Sánchez «Lagartijo», sin duda alguna. Este me parece que ha sido el mejor torero del mundo.

—¿En qué razones se apoya para asegurar tal cosa?

—En que «Lagartijo» era la maestría, la elegancia y el dominio personificados. Si sería grande «Lagartijo» que «Guerrita», cuando le nombraba, solía quitarse el sombrero... Y aún se habla de él con elogio, con veneración.

—¿Vio usted actuar muchas veces al «Califa»?

—Le vi varias veces, sí, señor. Por cierto que el día de su despedida en Madrid, 1.º de junio de 1893, yo estudiaba en Madrid la carrera de Derecho y, como es natural, no andaba muy allá económicamente. Los palcos se cotizaban caros, y las entradas generales, también. Pero yo me fui a la puerta de la Plaza, y cuando ya las cuadrillas habían hecho el paseillo y sonaban los clarines para la salida del primer toro, un revendedor se me acercó, ofreciéndome una entrada por seis pesetas. La acepté, y de esta manera pude ser testigo de aquel acontecimiento histórico, que no me dejó, a decir verdad, muy gratos recuerdos, pues mi ídolo, «Lagartijo», no tuvo, precisamente, una situación afortunada.

—¿Una vez retirado tuvo usted amistad con Rafael Molina?

—Sí, señor. Era un hombre sencillo y campechano en su rudeza. Recuerdo que estaba yo con «Lagartijo» a la puerta del café La Perla cuando se recibió en Córdoba la noticia de la pérdida de las Filipinas. A Rafael sólo se le ocurrió este comentario: «Eso habrá sido un "descuido"».

—¿Tuvo amistad con otros toreros?

—Desde luego. A «Guerrita» le vi torear una vez de banderillero en Belalcázar, y de matador, muchas veces. Además fui con él a muchas monterías. Era un torero inteligentísimo, de grandes facultades y un hombre a carta cabal. A «Espantero» sólo le vi en los ruedos. Y recuerdo su trágica corrida mortal en Madrid el 27 de mayo de 1894. Pero no le traté personalmente. A «Machaquito», sí. Este fue mi más íntimo amigo torero.

—¿Y cómo nació su amistad con Rafael González?

—Nació precisamente en una fecha histórica: La del 29 de agosto de 1902 en Hinojosa del Duque. Era alcalde de dicho



Rafael González «Machaquito», ídolo del más viejo aficionado de Córdoba

Don José Ortiz Torrico que es, sin duda, el decano de los aficionados

pueblo don Tomás Perea Algaba, tío de mi esposa, y yo ejercía a la sazón el cargo de juez, y fui invitado para ocupar la asesoría de la presidencia en la corri-

da en que «Machaquito», por hundirse la Plaza, tuvo el gesto heroico de estropear un toro, evitando un día de luto a la población. Aquella actitud tan gallar-

da y tan noble de «Machaquito» me impulsó a solicitar para él la Cruz de Beneficencia. Equivocadamente lo hice al ministro de Gracia y Justicia, que era don Juan Montilla, y éste mismo me indicó que debía hacerlo al ministro de la Gobernación. Pocos días después recibí la sorpresa de ser nombrado juez instructor en el expediente que se seguía por el referido suceso. No fue fácil conseguir el otorgamiento de la recompensa. Hubo incluso cierta oposición a ello por parte del Consejo de Estado. Pero a favor de tal causa se pronunciaron personalidades tan destacadas como el consejero de Estado, don Bernardo Sagasta; el gran escritor don Benito Pérez Galdós y don José Hurtado de Mendoza, profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Moncloa. Y, naturalmente, conseguí ver hecho realidad mi deseo, que no era otro que cumplir un deber de estricta justicia: que «Machaquito» tuviera la Cruz de Beneficencia. Su gesto de valor bien lo merecía. Porque «Machaquito», aparte de la amistad que con él tuve, que fue muy sincera, en el resto de su vida me parece que ha sido el torero más valiente que ha pisado los ruedos.

Y éstos son los recuerdos y éstas las opiniones de don José Ortiz Torrico. Opiniones y recuerdos de mucho interés para nosotros, porque quien los formula es un hombre que sabe ver toros, que ha sido testigo presencial de muchos acontecimientos históricos de la Fiesta y que, al filo de los noventa años, casi puede ostentar el decanato de los aficionados taurinos españoles.

JOSE LUIS DE CORDOBA

UNA PLAZA DE TOROS SE CONSTRUIRA EN VILLANUEVA DE CORDOBA

EXISTE GRAN ENTUSIASMO ENTRE AQUELLA AFICION

EN Córdoba —y su provincia— ha renacido la afición a la fiesta de los toros. Prueba de ello es que por doquier surgen peñas taurinas y que raro es el pueblo de alguna importancia que no dio el año pasado corridas de novillos con motivo de sus fiestas en Plazas portátiles con creciente éxito artístico y económico. Esto ha traído como consecuencia que en muchos pueblos se habla de la construcción de cosos taurinos de fábrica para evitarse las molestias y los gastos que trae consigo el traslado y montaje de las Plazas portátiles, por otra parte, peligrosas, ya que no reúnen las suficientes condiciones de solidez y seguridad. Tal es el caso de Villanueva de Córdoba, donde un grupo de aficionados ha solicitado —y conseguido— la colaboración del Ayuntamiento para construir por acciones una Plaza de toros, cuyo proyecto ya está en marcha. Y con estas líneas va la fotografía de la maqueta del coso, que será capaz para albergar a ocho mil seiscientos espectadores.

Las características del proyecto son las siguientes: dos filas de barreras con trescientos asientos; tres mil asientos de tendido, distribuidos en siete escalones de tendido bajo y ocho de alto, todos ellos numerados; trescientos de delantera de andanada, contando ésta con espacio suficiente para mil espectadores. El redondel tendrá cuarenta y cinco metros de diámetro y el coso contará además con los regla-

mentarios servicios de capilla, enfermería, desolladero, corrales, etc., amén de los espaciosos accesos a las respectivas localidades de sombra y de sol por medio de patios completamente independientes.

Los aficionados de Villanueva de Córdoba repetimos que están verdaderamente entusiasmados ante este proyecto, que hará que en España podamos contar con una nueva Plaza de toros, enclavada precisamente en una rica y dilatada zona de la provincia de Córdoba, donde con motivo de las fiestas podrán organizarse carteles de postín.—J. L. D. C.



Maqueta de la Plaza de toros proyectada

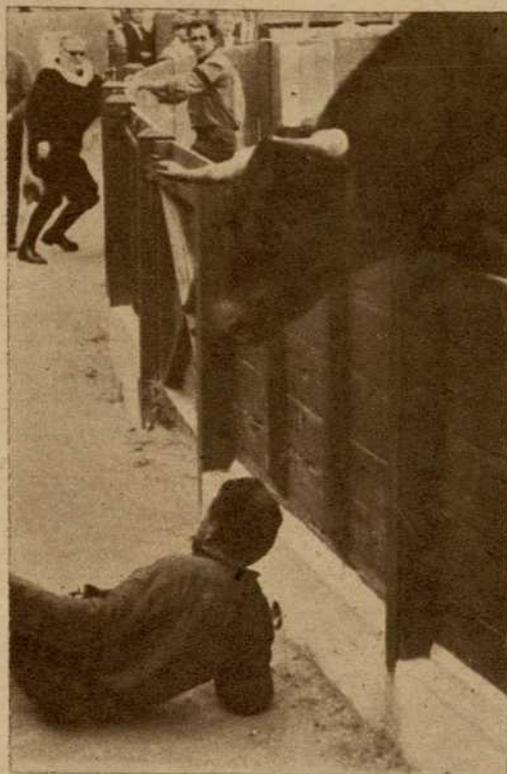
LA NOVILLADA DE LAS FIESTAS DE ABRIL EN MURCIA

«MANCHEGUITO», MANOLO HERRERO Y ARMANDO CONDE CON UN ENCIERRO DE LOS SEÑORES HIJOS DE DON TOMAS PEREZ DE LA CONCHA

NOVILLADA de las fiestas abribeñas. Seis reses de la ganadería sevillana de los señores hijos de don Tomás Pérez de la Concha, para los espadas «Mancheguito», Manolo Herrero y Armando Conde, que hacían su presentación ante la afición de Murcia.

Los novillos hicieron una excelente pelea con los de a caballo, metiendo todos la cabeza con codicia, pero llegaron al tercio final ofreciendo peligro para los matadores, pues estaban muy enteros, pese al castigo recibido.

«Mancheguito», por cogida, sólo despachó uno de su lote, y otro de Armando Conde, que también sufrió un aparatoso percance. El de Albacete arriesgó mucho toda la tarde y tuvo momentos muy felices con el capote y la muleta, especialmente en el que abrió plaza, en el que llevó a efecto una faena de mucha valentía, pisando un terreno muy cerca de su enemigo. Mató de una estocada defectuosa y tres intentos de descabello, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.



Un toro saltó al callejón, proporcionando los sustos consiguientes



Armando Conde iniciando su faena de muleta

En el que despachó por Conde sólo se limitó a matar al bicho, lo que hizo de cuatro viajes y un descabello. En el segundo de su lote fue cogido al iniciar la faena, sufriendo conmoción cerebral, que no le impedía continuar la lidia. Pero cuando salió al ruedo ya había dado cuenta del novillo Manolo Herrero. Ambos, a petición del público, dieron la vuelta al anillo.

Manolo Herrero, que mató las reses corridas en segundo, cuarto, quinto y sexto lugar, tuvo una feliz presentación en el coso de La Condomina. Con la capa tuvo intervenciones que se aplaudieron mucho, sobre todo las veces que toreó a la verónica. Con novillos de características distintas supo sacarles partido en trasteos variados, que el público ovacionó.

La faena de su primero fue excelente. Labor en la que usó ambas manos con buen estilo y con admirable serenidad. Mató de una estocada hasta el puño, concediéndole la presidencia una oreja, dando Herrero la vuelta al anillo.

Ya hemos dicho cómo terminó con el que cogió a «Mancheguito». En los otros dos dio la vuelta a la redonda en uno y fue despedido con muchos aplausos en el que cerró plaza.

Causó una gran impresión el percance de Armando Conde (un puntazo en el triángulo de Scarpa de dos trayectorias, que fue calificado de pronóstico reservado), pues el diestro estaba realizando una magistral faena, que el público seguía entusiasmado. La abrió con tres enormes ayudados por alto, para continuar con series de redondos y naturales, que ligaba con los de pecho. Al cerrar con uno de éstos una tanda con la izquierda, fue cogido, creyéndose al principio que el percance había sido de gravedad. Por fortuna no fue así. Fue una lástima. Máxime cuando ya tenía el triunfo en sus manos.



Cogida de Armando Conde (Fotos López)

GANGA

(Fotos López)

TOQUES DE CLARIN

¡Para que oigan los sordos...!

CON el título de «Sin capeas y con los tentaderos al margen, ¿qué va a hacer el pobre aprendiz de torero?» publiqué un artículo el jueves 9 de marzo último en EL RUEDO.

En aquel título condensaba el sentir de infinitos aficionados. Muchas cartas recibidas me lo demuestran. Y me estimulan a proseguir. Todas ellas coinciden en el sentido de la feliz supresión de las capeas. Y yo.

Casi todas ellas abominan de los «espontáneos».

Y yo. Por cada uno que salga, dos mil van al fracaso o al «hule».

Es un procedimiento de «jugársela»; de aprender, no.

Cuando Fuentes Bejarano se lanzó al ruedo de Málaga ya había roto muchas alpargatas de Sierra Morena a Sierra Nevada sin más alimento que el de los «minguitos» (bolillos de pan) y lo que se podía «pinzar» en las huertas de los caminos.

Aquello no fue un aprendizaje: fue una revisión de valores. Y como Luis lo tenía muy en su punto para enfrentarse con los toros, salió de la «trena» vestido de luces y con la coleta ungida de matador de novillos.

(En aquellos tiempos los toreros llevaban coleta, símbolo de su profesión. Fuentes Bejarano fue uno de los casos, entre los millares de espontáneos que se lanzan a los ruedos, favorecido por la suerte y por sus condiciones de torero experimentado en las capeas y en los encerraderos de por entonces.)

Pero hay otros muchos que lo hacen por apuesta, o por señalarse..., por lo cual raro es el que no sale señalado; pero la mayoría de ellos lo hacen por desesperación.

Entre las cartas que recibo hay algunas alusivas a las plazas de los pueblos...

Yo recuerdo mis andanzas con Dominguín padre por los pueblos toledanos. Carreteras en cuesta, por las que a veces pasa un arroyo; círculo o cuadrilátero festoneado de carretas llenas de mujeres que gritan unas exclamaciones tan a destiempo como para poner pánico en el espíritu mejor templado.

Pero éstas no son sino capeas disimuladas, que cada vez van siendo más reducidas por gubernativas disposiciones muy acertadas.

Y quedan las plazas que podríamos llamar de última categoría.

Pues en esta época, en la que «tanto tienes, tanto vales», esas plazas no pueden ser para la instrucción primaria del futuro diestro. Ya hay que cotizar en el Sindicato, se les obliga a formar una cuadrilla y a vestir de luces. Y, en muchas de ellas, el torerillo tiene que sacudir su bolsa en lugar de percibir sus derechos.

Y así no se aprende.

Hay que situarse en el caso del verdadero aprendiz de torero, del que empieza toreando de salón y quiere probarse lanceando un becerro. ¿Dónde hay algo de eso?

Hace muchos años la Plaza de Eduardo Albasán «Bonifa», en los alrededores de la «China», y la del «Chato de las Ventas», en las inmediaciones de nuestra Plaza Monumental, servían para el caso. Había que pagar, pero tan escaso dinero, que entre los «protectores» de los neófitos se reunía la cuota. Pero ya desaparecieron las dos.

A los tentaderos de hoy van los toreros de postín, cerrándoles la entrada a los demás.

¿Qué van a hacer entonces los aprendices de torero?

Este problema, que desemboca en la Fiesta nacional, no debe quedar desatendido. Así opinamos millares de españoles, aficionados a las corridas de toros; pero deben atenderlo aquellos elementos que se nutren del toro: los propios toreros, las empresas, los apoderados... ¡Todos!

Puede hacerse con un criterio restrictivo, porque en esta Fiesta, que es lo más serio de todos los espectáculos, tampoco se puede dar pase de libre circulación al «chalo» ni al «amagante».

Acabo de leer un episodio que está «acaeciendo» en Valdeolmos, mejor dicho, en la finca La Guapisima, que posee allí el rejoneador don Antonio Moreda. Este ha dicho que se trata de encontrar fenómenos «por eliminación». Se van soltando vacas para los aspirantes de domingo a domingo, y al que mejor queda se le da una novillada, creo que en la misma finca.

Vayan nuestros elogios al buen aficionado señor Moreda. ¡Si todos los que tienen fincas «taurinas» procediesen así...! Entonces, el pobre aprendiz de torero podría encontrar un portillo que le permitiese llegar al amplio y florido sendero que conduce a los primeros ruedos de España.

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

A través de cinco maestros

ALEGRÍA, GARBO Y EMOTIVIDAD de la FIESTA

EN su unidad y variedad, el genio del toreo irradia estas tres luces como atributos propios. Ellas son los tres faros definidores del arte taurino, y quizá de todo arte considerado en el reflejo de sus esencias. Plástica, color y medida dicen todo el secreto y todo el poder de la minerva humana en su afán de posibilidades expresivas.

Ahora bien, no siempre se dan juntas —mejor dicho, casi nunca se dan— estas tres líneas de realización en un mismo sujeto. Una suele sobresalir de las otras dos, o éstas predominan sobre aquélla; lo cual no rompe la armonía, desde luego, pues el equilibrio de excesos y defectos determina una personalidad, un modo de ser y de hacer. El hombre, con su gesto; el torero, con su estilo. Uno y vario, ya que la expresión brota de la misma raíz, es fruto de la misma semilla, jugo de la misma sustancia.

Vamos a exponer algunos ejemplos, es decir, a personificar o individualizar estas consideraciones. Cinco toreros acuden a la blanca llamada de nuestras cuartillas: Rafael «el Gallo», «Josecito», Belmonte, Domingo Ortega, «Manolete».

Rafael fue una representación genuina de gracia torera. Gracia de cabeza a pies, gracia pura, *per se*; tanto en la ejecución de su arte como en la descomposición de sus miedos ante el toro. Figura de una pieza, en la que el sabor sevillano y calé tenía el mejor zumo de los vinos béticos al trasfundirse con la mística —de misterio— taurina.

«Gallito» fue la sabiduría precoz, o sea la intuición sabia, pero infundida de un ángel gitano, como aquel que hacía héroes de sueño aquilatado y juncal a los personajes —mítica humana— de Federico García Lorca. Fue el último descendiente grande de una raza torera. Puso broche al oro de la torería. ¡Y qué broche!... Cerró los cánones clásicos con una sapiencia artística maravillosa, casi imposible. Rey, artífice y maestro del toreo, como hemos dicho en otra ocasión.

Dentro de la sabiduría meditada, de la eficacia reflexiva, del temple práctico y estudiado, tenemos aún la figura de Domingo Ortega, hombre sin sorpresas por su sorprendente dominio, escuela personificada de lo que puede ser y a lo que puede llegar un talento administrado en la lidia de reses bravas. Ingenio sin par de las habilidades depuradas, del dominio a través del riesgo. En suma, valor de conocimiento o ciencia a conciencia.

Tres grandísimos toreros los citados. Tres toreros —verdaderos toreros—, que ya es decir.

Pasemos a los de la emoción, sin que ésta excluyera a la gracia y al saber, pero alzándose sobre ellos. Diferente ponderación, distinto equilibrio. Mas sin deshacer la unidad torera, la unidad de arte,

que aquí se resuelve en otra de sus variedades. La predominantemente emotiva. Casi huelga escribir que nos referimos a Juan Belmonte García y a Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete».

Belmonte personificó en el toreo una técnica y una emoción revolucionarias, que acaso tuvieron un ligero precedente en un diestro hoy olvidado, que se malogró, cuyo nombre y actuaciones todavía recordará algún viejo aficionado. Hablamos de Antonio Montes.

El gesto emocional de Belmonte llena aún páginas y páginas de literatura taurina, de buena literatura. Sin que se pueda decir que lo literario haya superado a lo real, a lo que fue en su tiempo —no lejano, ciertamente— el arte del trianero, quien en su sazón de lidiador recibió el nombre como es archisabido, de «Pasma de Triana».

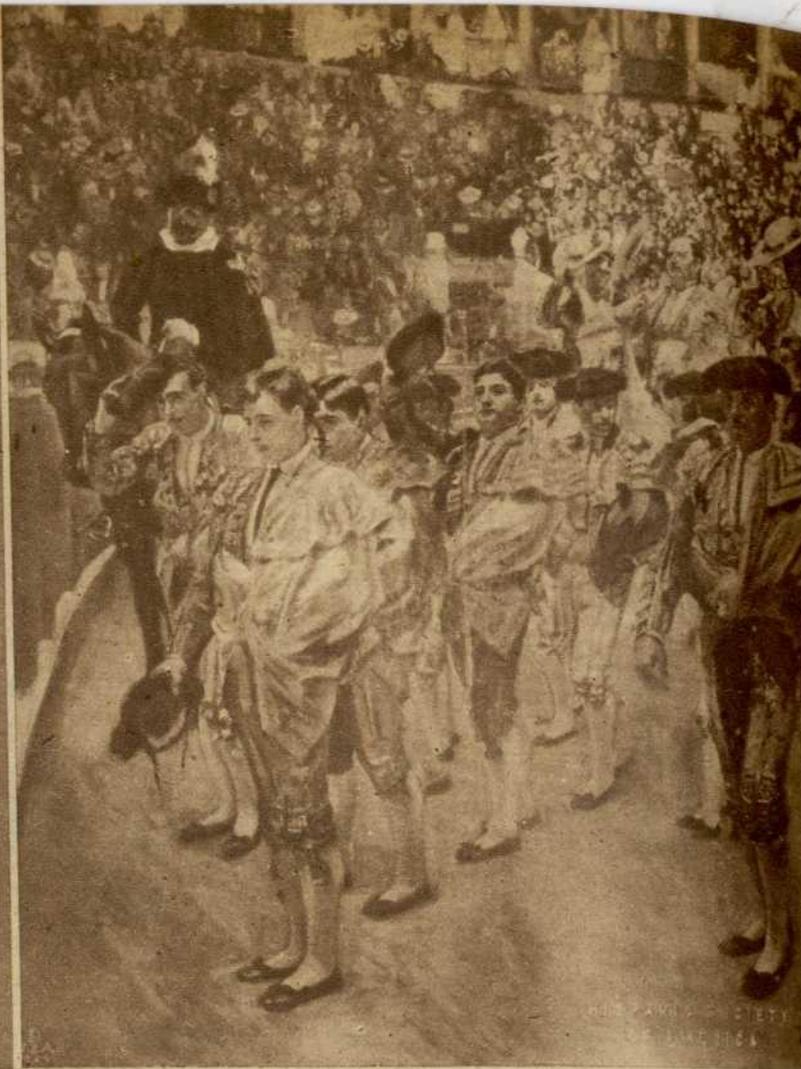
Y de «Manolete», ¿qué vamos a decir de nuevo? El sintetiza un arte de torear recordado profusa y profundamente.

Córdoba, buena depositaria de aquellos pomos magníficos que creó y acunó Ronda, parece que tenía reservado el privilegio de darnos un torero —y un toreo— cuya raíz de quietud, lindante con

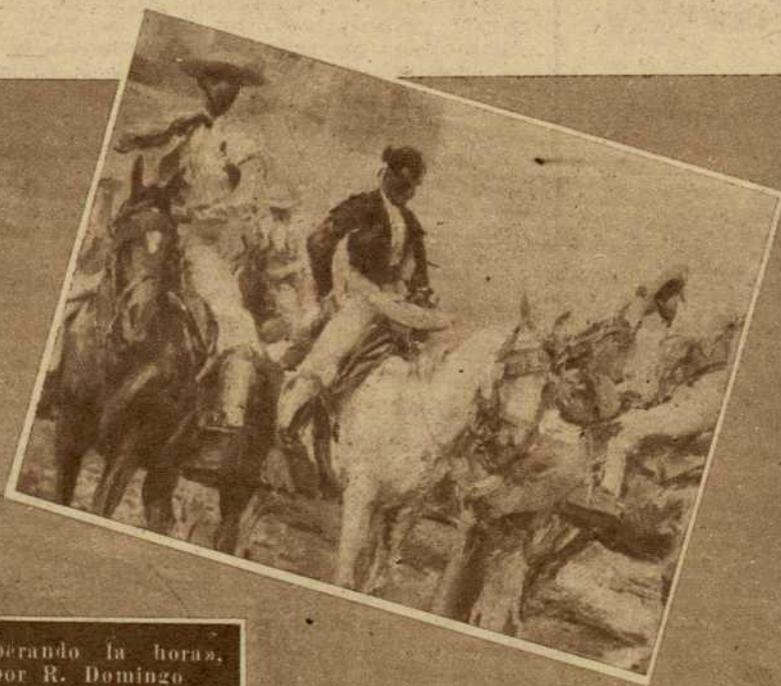
el automatismo y la rigidez, había de dejar una estela. Esta ha fecundado luego formas y modos que elevan o hacen decaer la personalidad de un lidiador. Es decir, que acusan esa personalidad o la niegan. Tal vez por esto se ha lanzado la especie —no desprovista en absoluto de razón— de que «Manolete» fue un torero de decadencia. Lo cual no quiere decir que no fuese un maestro de su arte. Su arte. Suyo, inconfundible. ¿No se ha dicho igualmente de grandes figuras literarias y pictóricas? Y es que es ley de vida que quien fecunda, crea y agota. Cierra con su gesto —con su expresión— una línea remota y mantenida, para abrir otra con un impulso juvenil de savias antiguas. Nuestra dicción popular lo ha concretado muy bien: «Vino viejo en odres nuevos». Juventud de siempre en inquietud y madurez de ahora. No del momento que pasa, sino del momento que vive. Y este momento este aire de permanencia es el que asumió «Manolete» en la rúbrica de su arte agotador y emocional.

Alegría, garbo y emotividad de la Fiesta a través de cinco grandes toreros de maestría indiscutible.

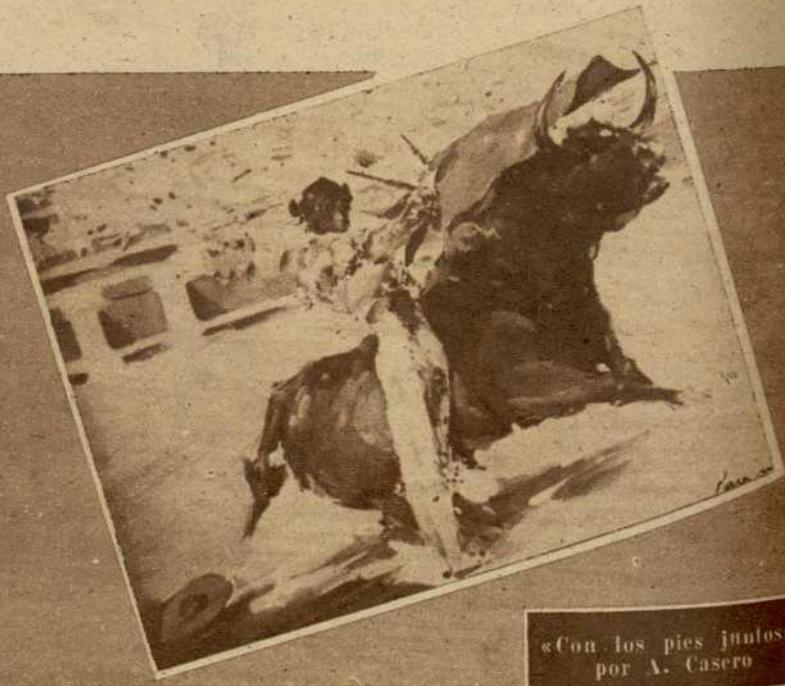
JOSE VEGA



«El saludo de la cuadrilla», por Sorolla



«Esperando la hora», por R. Domingo



«Con los pies juntos», por A. Casero



El rejoneador Gastón Santos en la corrida a beneficio del Sanatorio de Toreros

La fiesta, en México

Balance de tres corridas



Jesús Córdoba en la faena de muleta al toro que le cogió. Resultó con fractura de la clavícula

Cogida de Córdoba



TRES semanas hemos estado alejados, involuntariamente, de nuestros lectores, y tres corridas de toros se han celebrado en ese espacio de tiempo en la Plaza Monumental de México. Tres corridas y en dos de ellas los resultados artísticos fueron extraordinarios y dieron nuevas fuerzas a la afición para seguir concurriendo a los festejos, cuando parecía que el aburrimiento se iba a apoderar de ella y la temporada habría de tener un cerrojazo prematuro.

No vamos a hacer una crónica de cada corrida, pero sí vamos a darles a ustedes los hechos más sobresalientes sucedidos en éstas, habida cuenta de nuestra obligación de tenerles informados de lo más destacado de esta temporada titulada «del toro de lidia».

La corrida de la «Oreja de Oro», a beneficio del Sanatorio de Toreros; la de la «Pluma de Oro», organizada por el Sindicato de Periodistas, y, por fin, la del Domingo de Resurrección, han sido las celebradas durante el tiempo en que estuvimos ausentes de las páginas de EL RUEDO y el éxito artístico correspondió por entero a las dos primeras, celebradas con carácter benéfico, y en las que había en disputa dos trofeos

de verdadero oro, ¡del de 18 kilates! ¿Habrá que disputar un trofeo áureo en todas las corridas para que se despierte el interés de los diestros?

Con este aliciente disputaron el «apéndice» de oro el rejoneador Gastón Santos y los diestros Manolo Dos Santos, Juanito Silveti, Jorge Aguilar, «Joselillo de Colombia», Alfredo Leal y Jaime Rangel, con toros de Santo Domingo. El preciado y reluciente trofeo fue para «El Ranchero» Aguilar, quien aparte de llevarse la «Oreja de Oro» cortó el primer rabo en la Plaza México durante esta serie formal. El mozo tlaxcalteca «cala» en las multitudes cuando desarrolla su toreo «desgarbado», despatarrado y un tanto desgaliado; pero con decisión y aguante, pasándose a sus enemigos a dos centímetros de su cuerpo. Como dice Horta, Jorge Aguilar es como Ponciano Díaz, «charro y matador», y parodiando a Amado Nervo podría decirse del diestro tlaxcalteca:

*Cuando mozo fue vaquero.
Y en el rancho y el polvero,
la fatiga le templó para todos los reveses
y es el amo entre las reses
y cien veces lo probó...*

El torero-ranchero se encontró con un ejemplar con «dos orejas de oro», si es que los toros bravos las tuvieran del fino metal, pues pocas veces hemos visto un toro que haya dado un juego en la muleta tan perfecto como el que dio el de Santo Domingo, un berrendo de preciosa lámina, cuerna alta y con arrobos, que fue a más durante la lidia y se confabuló con ese valiente que es «El Ranchero», para que no pudiera escapársele el trofeo en disputa. Sin quitar mérito a la faena de Jorge, un noventa por ciento lo puso para el triunfo el bravo santodominguero. ¡Pero, eso sí, a un animal de tanta categoría había que matarlo con categoría y así lo hizo «El Ranchero», citando a recibir y cobrando una maravillosa estocada! ¡Bonita y añorada suerte de matar! Resultado: dos orejas y un rabo, entrega del trofeo por una «bella» del cine y salida a hombros.

En el otro festejo benéfico también se cortaron dos orejas y un rabo. Pero aquí sí merece la pena hablar de antecedentes, cómo se desarrolló la faena y quién la ejecutó.

El cartel de la corrida de la «Pluma de Oro» lo formaban Gastón Santos, Jesús Córdoba, Humberto Moro y César Girón, con toros de Tesquiapan. La afición y la crítica pronosticaban que el trofeo se quedaría en casa, y las cosas se habían puesto

muy feos para César Girón, a quien se le estaba echando el público encima, de lo que quizá fuera un poco culpable César, por su altivez en el ruedo.

Así las cosas, Jesús Córdoba había torreado a su primero muy bien y había resultado cogido, con fractura de clavícula. Humberto había estado vulgar en su toro y escuchó pitos. Sale el cuarto de la tarde (al primero lo toreó a caballo Gastón) que atiende por «Cascarrabias», con 485 kilos, negro, de bonita lámina y bien puesto de pitones, al que César instrumenta unas superiores verónicas, que le congracian con el respetable. Hay quites de los dos espadas por chicuelinas (ese quite que «tanto» le gusta a Díaz Cañabate) y el público pide a Girón que banderillee, a lo que éste no accede. ¡Pensando, din duda, que el toro tenía faena!

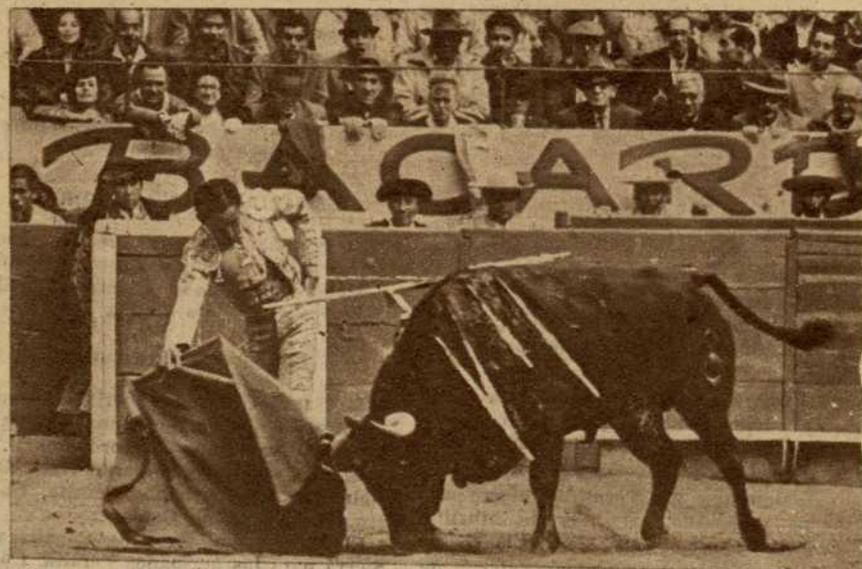
¡Y ya lo creo que la tuvo! Aunque justo es reconocer que si el toro llegó muy bien a la muleta no fue, ni con mucho, como el del triunfo de «El Ranchero», pues a éste, Girón tuvo que pisarle los terrenos y tirar de él con suavidad para no descomponer la ligazón de la faena. Tras brindar al público, César da tres estatuarios, y después de un pase de tanteo realiza una faena extraordinaria a base de naturales, redondos, de giro completo, naturales con la derecha (así como suena: naturales con la derecha!), adornos, pero todo ello ejecutado con pureza, con arte, con valor y con conocimiento. Pone punto final a su labor volcándose en el morrillo de su enemigo y enterrando la toledana, para recibir el trofeo y las dos orejas y el rabo.

En su segundo hizo otra buena faena, pero ésta ya, para mí, fue faena de luna y con luz artificial, y para estar a tono, artificiales fueron muchos de los pases que dio. No obstante, el público, aún entusiasmado por la faena a su anterior, pidió las dos orejas y le fueron concedidas.

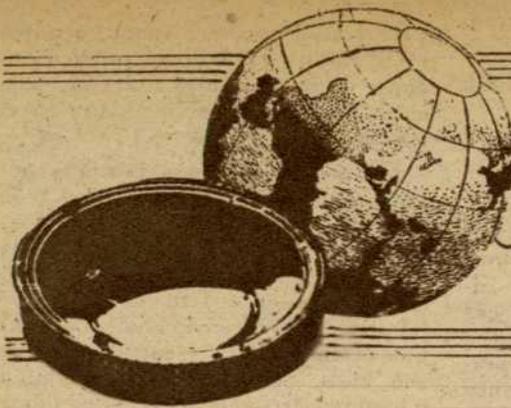
Humberto toreó bien, pero fue molestado por el aire y nada pudo hacer.

¡Y vamos con la tercera y última hasta ahora! Corrida de Domingo de Pascua, con «El Ranchero», Felipe de Rosas y Carlos Saldaña, toros de Piedras Negras. Corrida de escaso relieve, ganando la pelea Rosas, para quien fueron las más fuertes ovaciones.

JUAN DE DIOS



César Girón en su primero de la corrida de la «Pluma de oro» (Fotos García Cano y dibujo de Rivera)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA, EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Aunque en la práctica los carteles de San Isidro ya fueron dados por nosotros en la edición anterior, leves modificaciones de última hora han perfilado las combinaciones definitivas, que han quedado en la siguiente forma:

Día 11 de mayo: Toros de Benítez Cubero para Antonio Bienvenida, Curro Romero y Antonio de Jesús, que confirmará la alternativa.

Día 12: Toros de Antonio Pérez de San Fernando para Julio Aparicio, «Chamaco» y Paco Camino, que confirmará la alternativa.

Día 13: Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Santiago Martín «el Viti», que tomará la alternativa.

Día 14: Toros de Eusebia Galache para Manolo Vázquez, Victoriano Valencia y Paco Herrera, que tomará la alternativa.

Día 15: Toros de Carlos Núñez para Antonio Bienvenida, «Mondeño» y Paco Herrera.

Día 16: Toros de Antonio y Carlos Urquijo para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

Día 17: Toros de Agustina López Flores (procedentes de Samuel Flores) para Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Paco Camino.

Día 18: Toros de Clemente Tassara para Jaime Ostos, Curro Romero y «El Viti».

Día 19: Toros de Atanasio Fernández para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 20: Toros de Fermín Bohórquez para Victoriano Valencia, Diego Puerta y «Mondeño».

Día 21: Toros de Pablo Romero para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y «Chamaco».

Y como la feria reúne la flor y nata de la sangre brava y la aristocracia del toreo, bien podemos decir que San Isidro es la cúspide —indiscutible— del toreo universal. Y por eso el universo todo del toro se moviliza para hacer acto de presencia en Madrid y en mayo.

Por lo que se refiere a otras actividades en las Ventas, don Livinio ha dado a conocer otras combinaciones previas a la Oncena Grande y que son las siguientes:

Domingo 16: Toros de Arranz para Fermín Murillo, Joaquín Bernadó y Luis Alfonso Garcés.

Domingo 23: Toros de Aleas para «Pedrés», Luis Segura y confirmación de alternativa de José María Clavel.

Domingo 30: Toros de hierro aún no designado para Fermín Murillo, Luis Segura y José María Clavel.

Es decir, una pequeña «feria de abril» o abono-aperitivo que trae otros

nombres a la Monumental... y deja sin esperanzas a la clientela de Vista Alegre.

...

Entre tanto, para el domingo se anuncian en la «chata» de Vista Alegre novillos de las señoritas Moreno de la Cova para José Luis Barrero, Ramón Montero «Maravilla» y «El Millonario», que debuta.

HUESCA, ACTIVA

En Huesca han sido ultimados los carteles para la feria de San Lorenzo. Los toreros y toros que la componen son los que siguen:

Jueves 10 de agosto: Toros de Manuel Arranz para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Romero.

Domingo 13 de agosto: Toros de Cobaleda para César Girón, Curro Romero y «Limeño».

Como dijo el espontáneo poeta:

«Una mañana de agosto
cogí el tren y me fui a Huesca
para ver pisar el mosto
y tomar allí la fresca...»

Cosa que viene muy bien en las fechas de las «parrillas» de San Lorenzo. Claro que hacen allí, además, unas codornices asadas envueltas en tocino y hojas de parra...

NAVALMORAL INAUGURA

En Navalmoral de la Mata se inaugurará la nueva Plaza con una corrida concurso de ganaderías de Graciliano, Antonio Pérez, Cembrano, Bernaldo de Quirós, Montalvo y Garf Grande, que se lidiará el próximo domingo 23. Los diestros serán Pepe Anastasio, «Antoñete», César Girón y Gregorio Sánchez.

OVIEDO PREPARA

En Oviedo, para el 30 de abril y 11 de mayo, se anuncian festejos taurinos.

El 30 estoquearán novillos de Martínez Elizondo Efraín Girón, Chacarte y «Mondeño II».

El 11 de mayo, Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino lidiarán toros de Montalvo.

SALAMANCA, NOVILLERA

En Salamanca, el próximo domingo, se lidiará una novillada con reses sin designar para José Llantadas, «El Guajiro» y Antonio García «Currito».

TENERIFE PREPARA

En Santa Cruz de Tenerife se han organizado dos corridas, cuyos carteles —que ya dimos— recordamos:

El día 1 de mayo torearán reses de Belmonte los hermanos Peralta, Curro Girón y Jaime Ostos.

El 3 de mayo, toros de Concha y Sierra para los hermanos Peralta, Curro Romero y «Mondeño».

El Comité de la U. N. A. T., recibido por el ministro de la Gobernación



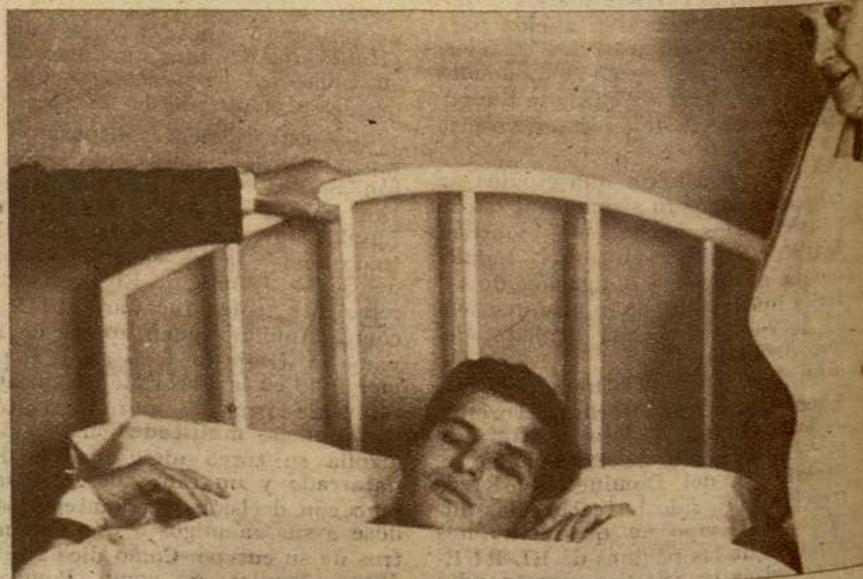
La comisión gestora de la U. N. A. T., presidida por el señor don Santiago Guillén, gobernador civil de Albacete, visitó en su despacho al director general de Seguridad para darle cuenta de las gestiones realizadas y hacerle diversas peticiones relacionadas con el vigente Reglamento de la Fiesta, en cuya vigilancia y cumplimiento tanto celo pone nuestra primera autoridad gubernativa

El Comité Ejecutivo de la U. N. A. T., bajo la presidencia del excelentísimo señor don Santiago Guillén, visitó días pasados al excelentísimo señor ministro de la Gobernación, al que presentó las propuestas elaboradas en la última Asamblea celebrada. El teniente general don Camilo Alonso Vega departió amablemente con los visitantes, a los que mostró su interés por los temas de la Fiesta, prometiendo estudiar con cariño las conclusiones presentadas. Con los miembros del Comité se hallaba también presente el delegado en España de la Federación Francesa de Asociaciones Taurinas.

Con anterioridad a esta visita, el Comité fue recibido también por el ilustrísimo señor director general de Seguridad, al que se expuso la labor realizada por aquel organismo y sus planes para el futuro relacionados con el mayor auge de la fiesta de los toros.

El propósito del Comité Ejecutivo de la U. N. A. T. es celebrar en el mes de mayo la anunciada Asamblea general de la Unión, para ante ella rendir cuenta de la gestión llevada a cabo y para que se pueda ir a la elección de una nueva Junta directiva.

«EL CORDOBES», OTRA VEZ HERIDO



«El Cordobés» en el Sanatorio de Toreros, donde está hospitalizado a consecuencia del percance sufrido en Bilbao el domingo último

TOROS EN TELEGRAMA

NOVILLADA EN LA MAESTRANZA.
PRIMUNO DE JOSE MARIA ARAGON,
QUE CORTO UNA OREJA. ALTERNO
CON SOARES Y OLIVA

SEGUNDO espectáculo y segundo lleno. Se ve que el público este año está interesado y que los buenos carteles de la plaza han levantado el prestigio de la plaza, que a su vez ha habido este gracia. Los novillos de don Juan Guardiola fueron aplaudidos en el arrastre. Los novillos de don Juan Guardiola tuvieron presentación y casta. Por último dieron bastante trabajo a los matadores. El primero, el tercero y el cuarto fueron aplaudidos en el arrastre. Armando Soares, Emilio Oliva y José María Aragón actuaron de esta forma:

Armando Soares acreditó, ante todo, valiente. Cualquiera se hubiera amilanado ante la impresionante cogida de que fue objeto al recibir con una larga de rodillas al toro que rompió plaza. Pero no se amilanó. Contrariamente, toda la tarde dio muestras de pundonor y de arrojo. Al primero hizo una faena, a los acordes de la música, con profusión de todas las maneras, alternando con las dos manos; pero no tuvo suerte con el pincho, hasta el extremo de que hubo de ser avisado. A su segundo, en el que lanceó valiente y por chicuelinas, le hizo una faena hermosa, en la que destacaron los pases redondo y naturales, matando de media entera y descabello. Tuvo que salvar desde el tercio. También escuchó ovaciones Soares con las banderillas.

Acaso el peor lote de la tarde correspondió a Emilio Oliva, que, no obstante, salió airoso de la coyuntura. De destacar en su actuación un buen quite a su primero, los pases por bajo con que inició la faena al mismo y el aplomo con que muleteó a su segundo, en el que pisó terreno próximo, a pesar de las enormes defensas del animal.

En ambos casos mató de varios pinchazos. El torero de la tarde fue José María Aragón, que demostró planta y calidad de torero caro, a pesar que a su se-

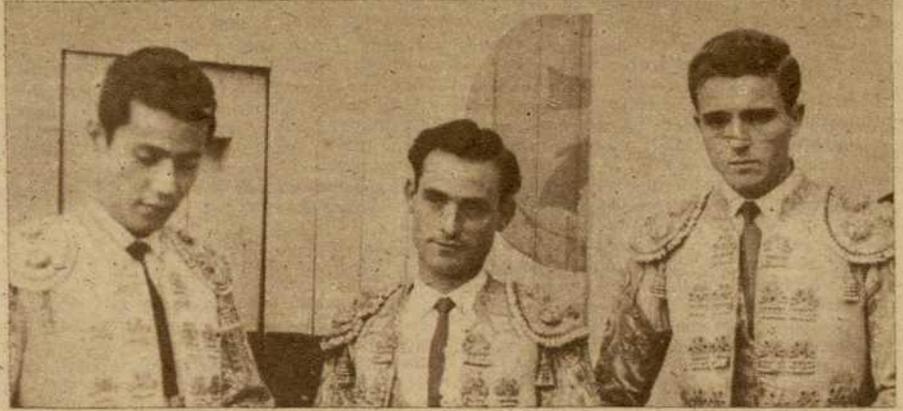
gundo no le sacó todo el partido que de su garbo y su pinturería se podía esperar. Brindó su primero al capitán general de la Región Militar y citando desde lejos embarcó al enemigo en tres magníficos pases por alto, doblándolo después por bajo con gran maestría. Cuatro naturales espléndidos, rematados con el de pecho, hicieron la medula de la faena. Recortes y desplantes completaron la feliz actuación, que redondeó con una estocada y un descabello certero. La Plaza otorgó la oreja. El último toro de la tarde — y decimos toro para diferenciarlo de novillo — tenía demasiada fuerza y demasiada rigidez. Aragón se defendió bien y montando prontamente la espada le dio varios pinchazos, media y descabello.

Los novillos dieron un promedio de 208 kilos. — DON CELES.

EN CABRA

Una novillada extraordinaria se montó para este domingo en la Plaza de Cabra, en virtud del anterior triunfo de los tres novilleros anunciados: Pedrín Castro, de Córdoba; Paco Raigón, y Pepín Salas, de Montilla estos dos últimos. Para ellos fue un escogido lote de novillos de las Herederas de don Alfonso Olivares, de Córdoba, todos ellos con trapío, con aparato de pitones, con fuerza y con genio. Pelearon bien con los montados, y el mejor para los de a pie, por su suavidad, fue el lidiado en cuarto lugar. Fue, en conjunto, una novillada noble y bravísima.

Pedrín Castro se dobló muy bien con su primer enemigo en faena breve y eficaz, rematada con cuatro ataques tizona en mano. En el cuarto obtuvo un señalado éxito, pues ya en lances iniciales y rápidos mostró su calidad de torero garboso. Con la muleta hizo una superior faena porque embarcó muy bien a su enemigo y lo llevó perfectamente toreando en tres tandas de pases en redondo rematadas con otros tantos espléndidos de pecho. Toreó también al natural con mucho arte, para terminar con unas ceñidas manolecinas. Pese a que entró muy bien a matar, recitando media estocada y después una entera, no se entregó el bicho a las mul-



Los espadas Pedrín Castro, Paco Raigón y Pepín Salas antes de hacer el paseillo en Cabra (Foto Jiménez)

llas y hubo el diestro de recurrir al descabello. Le privó tal circunstancia de cortar las orejas, ya virtualmente ganadas, pero obligado fue a recorrer por dos veces el anillo entre una ovación clamorosa.

Paco Raigón dio la nota de valor y voluntad en sus dos enemigos, destacando la faena de su primero, al que obligó mucho con la muleta y le mató de una estocada entera. Cortó la oreja y dio vuelta al ruedo. En su segundo se mostró Raigón en un plano más discreto, consiguiendo sólo levantar el entusiasmo de la masa en unos pases altos con la derecha. Mató de un pinchazo, una estocada entera y descabello al primer intento.

Pepín Salas es un torerito bullidor y valiente, y tales cualidades las puso de relieve a lo largo de su actuación. Estuvo cerca, breve y decidido. Mató a su primer enemigo de un pinchazo y dos medias estocadas y hubo petición de oreja y vuelta al ruedo, y a su segundo, de dos medias estocadas, un pinchazo y una estocada corta.

Los entusiastas, al final de la corrida, pasaron a hombros a los tres matadores. El mayoral de la ganadería fue ovacionado. — JOSE LUIS DE CORDOBA.

EN ALMODOVAR

En Almodóvar del Campo se celebró la novillada con motivo de las fiestas del centenario del Beato Juan Bautista de la Concepción. Ganado de Moreno Yagüe.

Los rejoneadores hermanos López Chaves, orejas y rabo.

Andrés Hernando, voluntarioso y pitos al novillo. En el otro, oreja.

Curro Montes, orejas y despachó al otro, un novillo peligroso.

EN CUELLAR

En Cuéllar se lidiaron novillos de Gutiérrez Martín.

Josechu Pérez de Mendoza, gran triunfo. Cortó dos orejas.

Pablo Yuste, orejas y aplaudido, y «Jumillano II», oreja y no pudo despachar al último a causa de la lluvia.

CAPITULO DE ECONOMICAS

EN EL PUERTO

(De nuestro corresponsal.) — Los novillos de doña Francisca Mora Figueroa, salvo el primero, bravo y suave, fueron en general broncos e incómodos de cabeza. «El Boni», en el que abrió plaza, realizó una faena reposada. Media estocada. Palmas. En el cuarto, faena embarullada. Dos pinchazos y media. Pasando a la «fermería», «Rojitas», en el segundo de la tarde, faena temeraria. Una estocada. Le fueron concedidas las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. En el quinto, un bicho cornalón y peligroso, fue cogido al muletear, terminando con el novillo «El Boni», que recibió un aviso. Manolo Villaplana, en el tercero, superior con la muleta. Media estocada y una entera sin puntilla. Oreja y vuelta. En el último trasteó por bajo sin lucimiento, acabando con la res de numerosos pinchazos y varios descabellos.

EN BADAJOZ

En Badajoz se lidiaron reses de Díaz Tragalgo, grandes.

Manuel Morales «Quitín», oreja en uno y ovación en otro.

Julián Calderón «el Jato», silencio en uno. Fue curado de contusión abdominal de pronóstico reservado.

Angel Rodríguez Hurtado, aplaudido en su lote. También fue asistido de ligera conmoción.

EN BURGOS

En Burgos fueron lidiadas reses de Luis Martín Tejedor.

Aurelio Saa «Caleño» cortó oreja a cada uno de los dos suyos.

Manolo Granero, ovacionado en uno y oreja en otro.

«Albaceteño», ovacionado en su lote.

El mozo José María Pérez Ruiz fue arrollado por las mulillas y sufrió fractura de costillas y peroné.

EN SAN CLEMENTE

En San Clemente fueron lidiados cuatro novillos de Tomás Sánchez Cajó, superiores.

Antonio L. Lozano, silencio en su lote. Rafael de Domingo Molina, vuelta en uno y oreja en el último.

EN SAN ROQUE

En San Roque se lidió ganado de Troya. Luis Escribano, oreja en uno y vuelta en otro.

Rafael García Pacheco, oreja en su primero y dos orejas y rabo en otro.

Carlos Corbacho, aplaudido en el tercero y dos orejas y rabo en el último.

EN BARCARROTA

En Barcarrota se celebró el domingo un festival a beneficio de la viuda e hijos del desgraciado chófer de los hermanos Vázquez, don Eduardo García Vaquero.

Se lidiaron novillos de Salvador Guardiola. Angel Peralta, Pepe Luis, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Aurelio González cortaron orejas.

HOMENAJE A «PEDRUCHO»

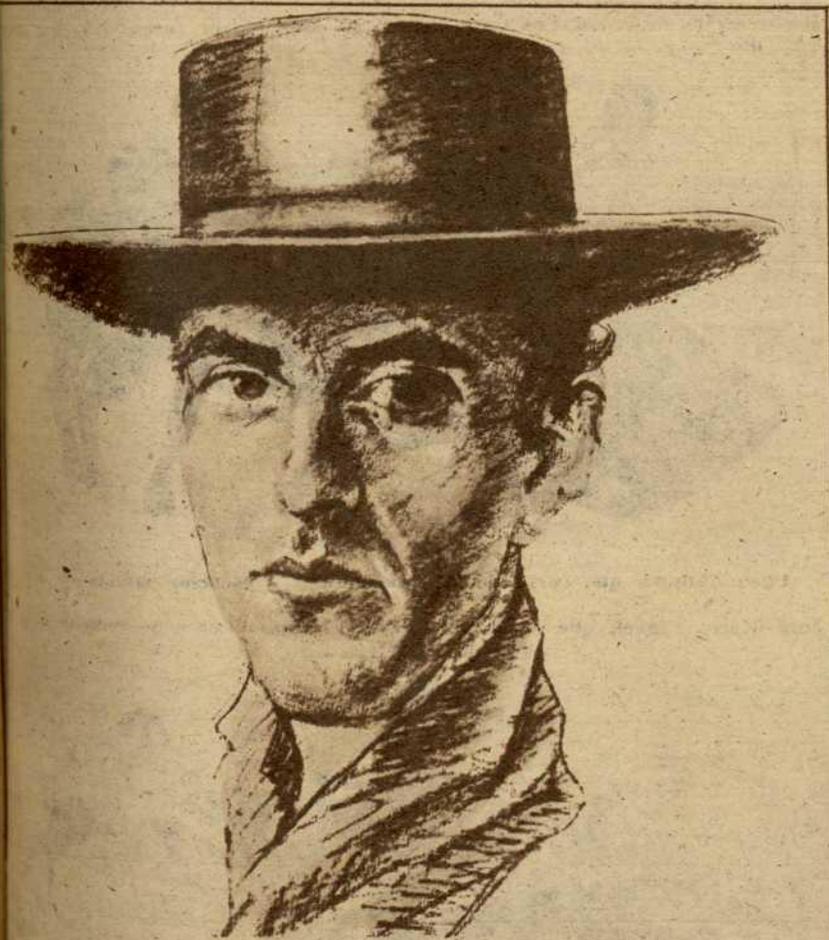
En Elbar, el domingo pasado, en la Plaza de toros, se celebró el descubrimiento de una placa en homenaje por su pueblo natal a «Pedrucho de Elbar», y descubierta por el alcalde, don Javier Eguren, después de breves palabras exaltando la labor taurina realizada, y en la que ostentó brillantemente el nombre de Elbar.

Pronunció después unas palabras Pedro Basauri «Pedrucho» para agradecer el homenaje que se le tributaba. En la parte inferior de la placa figura una inscripción que dice: «A Pedro Basauri «Pedrucho» de Elbar, tu pueblo te dedica este recuerdo. 9-4-61.» La placa es obra del artista elbarrés don Lucas Alberdi.

Por la tarde se celebró un grandioso festival taurino, en el que se agotaron las localidades. Primariamente, «Pedrucho» tuvo una lucida actuación con la capa y mató con mucho acierto, pese a sus sesenta y siete años, siendo obsequiado con las orejas y dando la vuelta al ruedo.

Después, el ex matador Segundo Arana estuvo bien con la muleta, pero algo desafortunado con el estoque. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

El tercer novillo correspondió al matador de toros Enrique Molina, que realizó una buena faena. Estocada. Se le concedieron las dos orejas.



GUAJIRO

GUAJIRO

Matador de novillos

Plaza de España, 9

Tel. 2478161-MADRID

POR ESAS PENAS

HOMENAJE A LUIS SEGURA

La Peña Luis Segura, de Madrid, que ha cumplido su V aniversario, celebró el pasado día 7 un homenaje a su titular por haber ganado el trofeo de La Magdalena, trofeo que concede, cada año, el Club Taurino de Castellón. Al acto asistieron la mayoría de los presidentes de las peñas de Madrid. Numerosas adhesiones fueron hechas por el secretario, señor Colindres. El presidente, señor Moya, dio las gracias a todos los asistentes, alentando al torero para que en la actual temporada siga cosechando éxitos.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Federación Regional, don Rodolfo Martínez Acebal; la señorita Mari Luz Romero, en representación de «La Madroñera», de Granada; don Emilio Pérez del Club Villalta; «Thomas», de la Peña «El 7», etc. El poeta Cruz de la Zarza recitó una poesía. Todos fueron muy aplaudidos en sus intervenciones.

Finalmente, Luis Segura dio las gracias a todos por este homenaje, sencillo pero lleno de ambiente taurino.

Con grandes aplausos y vivas a la Fiesta nacional terminó esta simpática fiesta.

UNA PEÑA ANTONIO ORDOÑEZ EN NIMES

A raíz del triunfo obtenido por Antonio Ordóñez en agosto del pasado año en la Plaza francesa de Nimes, un grupo de admiradores suyos de aquella ciudad fundó una peña en honor del diestro rondeño, que, con la presencia del alcalde de la citada ciudad, ha sido inaugurada. La preside M. Albert Gregut, y los demás directivos son los señores Adrien Gautier, Gilbert Coppens, Jean Amouroux, Jean Méas, Pierre Bonchét y Georges Daumas.

NUEVAS DIRECTIVAS

Bajo la presidencia de honor de don Sergio Peñamaría de Llano y la efectiva

de don Pedro García Nieto, se designó en Junta general la Directiva del Club Taurino Coruñés, completada con los nombres de los señores don Mariano de Lucio Arroyo, don Cipriano Mariño Fernández, don Amadeo Salgado Fórneas, don Antonio Saludes Ossorio, don José Luis Vales Lapido, don Antonio López Bermúdez, don Vicente Arrojo Sánchez y don Julio Lores Rey. El padre Venancio Ruano García figura como asesor religioso, y como asesor artístico, don Manuel Fernández Ramos.

Ha quedado nombrada la Directiva de la Peña Taurina Utielana, presidida por don Luis Zapilla Izquierdo, y que completan don Juan Alberto Colera, don Teófilo Contreras Escamilla, don Joaquín Arévalos Robledo, don Guillermo Viana Garrido, don Adolfo Ferrer Moya, don Gil Marco, don Francisco Ramos Luna, don Federico Pozuelo Gómez, don Antonio Ocio Torres y don José Gómez Alcalá.

El Club Taurino de Haro ha celebrado asamblea anual, con asistencia de numerosos socios. En dicha asamblea se dio lectura a la situación general y vida del club, así como a la rendición de cuentas, que fueron aprobadas, siendo de destacar que en la pasada temporada se organizaron dos novilladas picadas, tres económicas y dos festivas.

En la elección de Junta directiva, la asamblea se pronunció por la continuidad de los directivos don Rafael Estefanía, don César Mozo, don Domingo Estefanía y don José María Salazar, facultados para nombrar presidente por la dimisión del que hasta ahora venía rigiendo los destinos del club, señor Sangrós, y que ellos también cubran a su libre elección los demás puestos de la Directiva.

HOMENAJE AL CONDE DE COLOMBIA



Almuerzo celebrado por la tertulia «Amigos del Conde de Colombia», en honor de éste. Asistieron representantes de numerosas peñas taurinas madrileñas, que una vez más testimoniaron al ilustre escritor y abogado su estimación (Foto Cervera)

GORRIDA EN ARLES



Diego Puerta, Paco Camino y José María Clavel torearon el Domingo de Resurrección en Arlés. Los toros fueron de doña María Teresa Oliveira. Diego (que dio vueltas al ruedo en sus dos enemigos) se lució con la capa y la muleta



Paco Camino, que cortó dos orejas en uno y escuchó palmas en otro José María Clavel, que cortó dos orejas en uno y escuchó palmas en otro (Fotos Dumoulin)



TINO MORTE



Este novillero de clase que es Tino Morte, después del percance sufrido en la mano en su segunda actuación de esta temporada en la Plaza de Vista Alegre, está actualmente en la ganadería de doña Isabel Rosa González entrenándose para continuar su campaña, que se le presenta muy brillante, a tono con su arte exquisito de figura de la novillería en 1961.

TERCIO DE QUITES

«LA MADROÑERA», EN MADRID

FIESTA simpática en la peña El 7. La invitación dice: «Vino español y merienda, que celebrará la peña taurina femenina de Granada «La Madroñera», con motivo de la instalación en Madrid de su Delegación.» En realidad, esta representación madrileña de «La Madroñera» —lean ustedes cada jueves nuestra sección «Asuntos Exteriores», y se enterarán del eco que tiene en el mundo de los toros la peña granadina— venía actuando ya desde hace meses... Hace meses trajimos a estas páginas la cara bonita de María Paz Romera, «presidenta» de esta sucursal. Y sus palabras. Y sus propósitos... Ahora, María Paz, durante el acto celebrado en la peña El 7 ha vuelto a enumerar...



Las señoritas que componen la delegación madrileña de «La Madroñera», con el presidente de la peña «El 7» y el niño pintor «Pepe», que ha donado un cuadro a la referida entidad (Foto Cervera)

La fiesta del domingo se prolongó hasta muy tarde. Hubo discursos y fotos a granel. Con estas líneas va una, en la que aparecen casi todas las «madroneiras» rodeando a «Thomas»...

UN AUSTRALIANO QUE QUIERE SER TORERO

La Fiesta de los toros se universaliza. Ahora nos llega la noticia de que un periodista australiano, Neil Dougall, quiere ser torero. Parece ser que anda por el campo escorialense tomando lecciones a cargo de un novillero gitano.

Deseamos a Neil mucha suerte. Y que le veamos pronto vestido de luces.

BALANÁ HABLA DE TOREROS...

No es frecuente que don Pedro Balaná hable de toreros. Me refiero a toreros en particular, con nombres y apellidos. Pero ese mago de la entrevista que es Del Arco le ha sacado algunas confidencias, que merecen la reproducción en este rincón de «El Ruedo».

He aquí una parte del diálogo mantenido por el cronista de «La Vanguardia» y el empresario barcelonés:

- ¿En qué torero confía este año?
- En Paco Camino; pero vendrán otros también.
- ¿Luis Miguel y Antonio Ordóñez juntos?
- Será difícil; pero por mi parte no.
- De quedarse con uno solo, ¿con cuál se quedaría?
- Con los dos fundidos en uno.
- ¿Quién pide más de los dos?
- Antonio Ordóñez dice: «Igual que Luis Miguel.»
- Luis Miguel dice: «Más que ninguno.»

—¿Y usted qué hace?

—Yo pago lo que debo pagar. Y todos tan contentos.»

CARLOS ARRUZA, ACTOR DE CINE

Quienes han visto, en su totalidad (y no es ironía) ese gran film que se titula «El Alamo», donde se recoge la hazaña de sus bravos defensores, en lucha contra un enemigo superior, habrán podido reconocer en un joven teniente que «hace» de correo al ex torero Carlos Arruza. Sus excelentes dotes de jinete movieron a John Wayne a ofrecerle el papel. Carlos lo hizo a maravillas. La película costó doce millones de dólares. Arruza cobró una buena cifra.

PERO... ¿PODRA TOREAR «CANTINFLAS»?

La pregunta se la habrán planteado muchos aficionados. Hace días la hizo también el cronista de la televisión Manuel Lozano Sevilla. La pregunta es ésta: Dado que el pleito taurino hispano-mexicano sigue sin resolver, ¿podrá torear «Cantinflas» en España, como se anuncia?

«Cantinflas» ha confirmado que cuando vuelva en septiembre para doblar su película «Pepe» toreará doce corridas en un plazo de veinte días. Se comenta que Mario Moreno cobrará, en total, seis millones de pesetas. «Cantinflas» despachará en cada festejo dos novillotes, a los que intentará hacer —si el tiempo y el pleito no lo impiden— todas las monerías imaginables.

De cualquier forma, la pregunta queda ahí.

N.

VIDA TORERA

FERNANDO GAGO, APODERADO DE «PEDRES»

El diestro albaceteño Pedro Martínez «Pedrés», y Domingo «Dominguín», que era hasta ahora su apoderado, han terminado sus relaciones. Razones: «Pedrés» achacaba a «Dominguín» su ausencia en determinadas Plazas, concretamente, en la de Madrid. Pensaba que por culpa de su apoderado él se había quedado fuera de varios carteles importantes.

«Pedrés» ha llegado a un acuerdo con don Fernando Gago, persona bien conocida y estimada en el mundo taurino, para que le represente. Don Fernando, pues, se encarga de la dirección artística de «Pedrés», a quien la empresa «Jumillano» ha firmado ya, por gestión del señor Gago, una exclusiva de cuarenta corridas de toros.

FUNERALES POR DON JOSE RUEDA Y GARCIA VAQUERO

En la Iglesia parroquial de Santa Cruz, de Madrid, se celebraron el pasado lunes solemnes honras fúnebres en sufragio de don José Rueda y del chófer García Vaquero, que encontraron la muerte en un desgraciado accidente de automóvil hace quince días, no lejos de Los Palacios.

Al funeral asistieron numerosos amigos y compañeros. Presidió don Manuel Rueda, hermano de don José, a quien todos los presentes hicieron patente su más sentido pésame.

EL PARTE DEL SANATORIO

Conforme avanza la temporada va creciendo el número de «pupilos» del Sanatorio. Actualmente están hospitalizado «Tinín», Antonio León, «Miguellillo» (herido en Valdepeñas), Alberto Espilguero, Francisco Aguilar «Pacorros», Eugenio del Hierro, Rafael Barrera, Marcial Martín, Salvador Bellido y Rosales (que ha sido operado). Han sido atendidos también en el Sanatorio, en el curso de estos días, «El Cordobés» (que el domingo próximo reaparece en Córdoba) y Armando Conde, este último llegó procedente de Murcia, donde fue cogido.

FUNERALES POR GARCIA AMANDI

Con ocasión de cumplirse el pasado día 6, el primer aniversario de la muerte del señor García Amandi, redactor de «Dígame» e hijo del fundador y director de dicho semanario don Ricardo García «K-Hito», se celebró un funeral en la iglesia de San Miguel Adcángel, Chamartín de la Rosa, a la que asistieron numerosos amigos del finado y de la familia doliente. Nutrida representación de la Editorial Católica de «Dígame» estuvieron también presentes en los sufragios.

Al final de la misa, el párroco de San Miguel pronunció unas palabras de recuerdo, cuya personalidad exaltó con emotivas palabras.

A don Ricardo García «K-Hito», a su esposa, a su hija y a su hijo político, don Luis Julio García de Marco «Tilu», renovamos en este primer aniversario, de la muerte del doctor García Amandi, nuestro más sensible pésame.

CASCALES RENUNCIA A SU ALTERNATIVA

El diestro murciano Manuel Cascales ha renunciado a la alternativa, según dijo a un redactor de «La Verdad», de Murcia.

Manifestó, a continuación de dar cuenta de esta decisión, que un conocido empresario le ha firmado veinte novilladas.

Las razones que le han impulsado a tomar esta determinación —añadió— es porque el toreo está muy difícil dada la rivalidad de los «trusts», que lo acaparan todo y no dan paso a nadie.

UNA NOTA DE LA AGRUPACION DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

Por medio de la presente nota se recuerda a todos los picadores y banderilleros profesionales, la obligación de estar al corriente en el pago de la cuota anual para poder actuar durante la temporada, advirtiéndoles que los recibos se encuentran en poder del cobrador don Ignacio Martín.

EL HOMENAJE AL DOCTOR GIMENEZ GUINEA PROMOVIDO POR LA TERTULIA AMIGOS DEL CONDE DE COLOMBIA

Publicamos a continuación la relación de los simpatizantes con la idea de la Tertulia Amigos del conde de Colombia de regalar una placa de plata al insigne doctor don Luis Giménez Guinea como testimonio del afecto y cariño que los aficionados a los toros le profesan:

Tertulia Amigos C. Colombia, 5.000; don Carlos de Larra «Curro Meloja», 500; don Juan Rodríguez Sainz, 100; don Pedro Chicote, 250; don Felipe Partorio, 50; vizconde de la Cassinier, 500; don Vicente García «Mellaño», 50; doctor Rozabal, 100; don Luis Pinto, 0,05; Club Fiesta Nacional, 100; doctor Marín Amat, 200; duque de Pinohermoso, 1.000; don José González Parrao, 100; don Félix Alfonso Monasterio, 25; don Basilio Edo, 100; Club Taurino de Alcoy, 200; don Alejandro Escobar, 25; señoritas Anita e Isabel Escobar, 25; don Félix González «Rosales», 100; don Alvaro Soto Burgos, 500; don Manuel Cervera, 100; don Luis Palencia «Jumilla», 25; Peña Taurina Tetuán de las Victorias,

100; don Fidel Herreros, 25; don Vicente Martín Casanova, 500; doña Clotilde Atochero Gil-Tejera, 200; Peña Taurina «Jumillano», 250; Peña Taurina de Tomelloso, 100; don Antonio Perales Ortiz, 100; don Julián Valle Gonzaga, 100; don Agapito García «Serranito», 100; don Juan Pablo Aparicio, 50; don Ramón Barreno Sanz, 100; don Cástulo Martín, 100; don Antonio Velasco, 100; Casa Ricardo, 200; don Félix González Navas, 50; doña Pepita García, 100; don Julián Marín, 50; don Pablo Julio Marquina, 50; don Francisco Montero, 25; doctor Lancha de Lara, 300; Peña Taurina los de José y Juan, 300; don Alfonso de la Peña, 250; doña Aurora Morales, 25; don Juan Manuel Franco, 50; don Ricardo García «K-Hito», 300; don José Andrés, 75; señorita Celia Herrero, 125; don Miguel Herrero, 25; señorita Mari Mandado, 25; Peña Taurina Luis Segura, 100; don Agustín Hidalgo, 100; don Francisco Zazagoza «Trueno», 25; don Esteban Gon-

zález, 100; don Aníbal Plaza, 200; Equipo quirúrgico Plaza de toros, 500; Peña Taurina Uçera, 200; Peña Taurina «El 7», 250.

Don Julio Giménez Guinea, 500; Peña Taurina Fiesta Brava, 100; don Dimas Sigüenza, 25; don José G. Lumbreras, 500; doctor Fernández Criado, 300; Asociación Benéfica de Toreros, 1.000; don Sergio Pavón, 50; don Vicente Pastor, 100; Club Taurino Solanito, 50; Círculo Taurino Valenciano, 100; C. Taurino Martín Sánchez P., 150; don Alfonso Martínez y señora, 100; don Julio Esteban y señora, 100; Peña T. Morenito de Talavera, 300; don Casimiro Sánchez, 25; don Francisco G. Borjabad, 50; don José Díaz, 25; don Eduardo G. Moraleda, 25; don Antonio Fernández «Litri III», 25; don Julio Agudo «Madriles», 10; don Fernando Ordóñez del Cerro, 25; don Agustín Boto «Regaterín», 25; Conde de las Almenas, 250; don Antonio Salcedo, 100; don Lázaro Muñoz, 50; don Virgilio Rodrigo, 100;

don Curro Girón, 2.000; don Angel Vivas, 25; don Luis Vall Puchol y Enfermería P. Toros Valencia, 500; doctor San Martín Casamada, 100; don Federico Sanz «el Rubio», 50; don Manuel Vaquero, 200; don José Gómez Mesa, 200; don Antonio Gómez Mesa, 100; don Valentín Gómez Mesa, 100; don José Borralló Nueda, 100; don José Alonso Orduña, 1.000; don Gabriel González, 25; don Manuel Romero «el Algabeño», 25; don Isidro Martín García, 25; don Martiniano López Martín, 10; don Emilio Lánuez Campos, 200; don Emilio Anlló Orrios, 100; don Carlos Yunta, 150; don Manuel García «Palmeño», 150; don Plácido Segueiros, 50; don Antonio y don Rafael Guinea, 300; don Juan de Dios Mezcuta, 25; C. Taurino L. M. Dominguin, 250; don Julián Palomo Sánchez, 50; don José Pina Monzón, 25; don José Luis Trigo, 100; Hotel Mirande, de El Escorial, 50; don José Bernal, 100; don Manuel Mejía, 100.

Suma y sigue, 24.495,05 pesetas.

RUEDOS LEJANOS

TRIUNFO DE VICTORIANO VALENCIA EN ARLES

FRANCIA

• CORRIDA DE BARCIAL EN ARLES

En Arlés se lidiaron el pasado día 3 toros de Barcial.

Julio Aparicio, bien en ambos. «Chamacó», vuelta, y en su segundo, ovacionado.

Victoriano Valencia, orejas y orejas y rabo. Fue llevado a hombros hasta el hotel.

MEJICO

• «IMPOSIBLE», DESDE LUEGO

En Ciudad Juárez se lidiaron, con regular entrada, novillos de Peñuelas.

Antonio Campos «el Imposible», mal matando. En el segundo escuchó pitos. Con el quinto mostró mucho miedo. Péximo con el estoque, escuchó los tres avisos, volviendo el bicho a los corrales.

Angel Carreño, bien en el tercero. Aplausos. Al sexto lo trasteó bien. Dos pinchazos y estocada. Vuelta.

• MEDIANO TODO

En Guadalajara fueron lidiados, con mediana entrada, novillos de Golondrinas.

Arturo Tames fue cogido en dos ocasiones, sin consecuencias. Dos pinchazos y descabello. Aplausos. Aplaudido en el cuarto.

Alberto Martínez cumplió en el segundo y escuchó aplausos en el quinto.

Carlos Peña estuvo muy bien con sus dos enemigos, a los que mató con brevedad. Dio vuelta al ruedo en el tercero y se le ovacionó en el sexto.

• ALTERNATIVA DE ORTAS

En Méjico se celebró la decimoquinta corrida de la temporada en la Plaza Méjico. Regular entrada. Toros de Mimihuaupán, buenos.

Miguel Ortas confirmó la alternativa de manos de «Josefillo de Colombia». Ovación y vuelta en el primero. Con el



Días pasados apareció en la prensa española la noticia de un accidente automovilista ocurrido a unos súbditos franceses; se trataba del presidente de la comisión de festejos de la ciudad de Mont de Marsan, monsieur Jean Lamarque, y de varios miembros de la misma (todos ellos aparecen en la foto), que, anhelosos de poder superar este año los carteles taurinos de las corridas celebradas los años anteriores en la capital de las Landas, se habían trasladado a varias Plazas españolas con el fin de presenciar la actuación de los principales diestros, que ya han empezado la actual temporada. Todos ellos resultaron heridos de consideración, y alguno de gravedad.

quinto hizo un breve trasteo, para estocada.

José Zúñiga «Josefillo de Colombia», palmas y palmas.

Fernando de los Reyes «el Callao», un aviso en su primero. Con el sexto hizo una faena artística. Estocada atravesada y varios intentos de descabello.

Durante la lidia de este toro, y en el segundo tercio, fue cogido el banderillero Agustín Salgado «el Manuelín», que resultó con una cornada y fuertes golpes.

• OREJA A RODRIGUEZ

En Monterrey se lidiaron, con buena entrada, toros de Ramiro González.

Luis Briones, ovación y vuelta. Cumplió en el cuarto.

Félix Briones, ovación y vuelta. Aplaudido en el quinto.

Rafael Rodríguez, aplaudido en el tercero. Valiente y dominador en el sexto. Ovación y oreja. Ganó la Oreja de Oro en disputa.

• OREJAS A OBREGON

En Nogales fueron lidiados, con buena entrada, toros de Peñuelas.

Luis Procuna, mal con el estoque. En el tercero, buena faena, para estocada. Ovación y apéndices.

Héctor Obregón, vuelta al redondel. Estuvo mejor en el cuarto. Orejas y vuelta al ruedo.

• OREJAS INAUGURALES

En Uruapán, con lleno, se celebró la

inauguración de la Plaza, lidiándose toros de Campo Alegre.

Manolo dos Santos, aplausos. En el cuarto dio dos vueltas al ruedo.

Juan Silveti en el segundo estuvo bien. Oreja. Con el quinto salió del paso.

Jaime Rangel cumplió en el tercero. Al sexto le hizo una faena alegre y artística. Mató de estocada. Oreja.

CORRIDA CALLEJERA EN SEGOVIA

EN Segovia, el pasado sábado, a última hora de la tarde, se registró un hecho que ha sido ampliamente comentado por el vecindario. En los alrededores de la estación de ferrocarril, un toro bravo desmandado sembró el pánico entre los transeúntes durante casi una hora, hasta que las fuerzas de la Guardia Civil acabaron a tiros con él.

Entre tanto, varios espontáneos ensayaron una suerte de toreo callejero, que sirvió de regocijo a una muchedumbre de espectadores. Uno de ellos, con su chaqueta a guisa de capa, intentó dar varios pases a la res, pero en el segundo fue alcanzado y volteado por ésta y tuvo que ser asistido en la Casa de Socorro de la capital.

Otras dos personas más fueron asistidas en dicho centro sanitario como consecuencia de la improvisada corrida, que nos hace recordar la que se celebró en la Red de San Luis, en Madrid, con estocada de Diego Mazquiarán «Fortuna» en plena Gran Vía.

Trofeo para León

El próximo día 15 de mayo, festividad del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador, el presidente efectivo de la Peña de Londres Toros y Toreo, mister Raymond Wilson Rose, hará entrega, a las ocho de la tarde, en los locales de la Peña el 7, en la calle del Doctor Ezquerdo, 2, del primer Trofeo otorgado por esta Peña a un matador español, el matador de novillos Antonio León, que fue durante la temporada de 1960, según ellos, el que mejor efectuó la suerte suprema.

PLAZA DE TOROS DEL ESCORIAL DE ABAJO

El sábado, día 15 de abril de 1961, a las 5,30 de la tarde, se celebrará una gran fiesta y campera dirigida por el gran matador de toros madrileño

ALFONSO MERINO

PERLA MORENA

PACO DE LA ISLA

entre vaca y vaca

organizada por

EL MESON MUSEO
TAURINO JULIAN ROJO

donde se darán las invitaciones:
Ventura de la Vega, 5 - Tel. 222 48 66

TURISTAS

Viaje cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año. Fácil venta y mínima depreciación.

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN

E. I. S. A.

Paseo de Calvo Sotelo, 16

Teléfono 236 46 00

Madrid

Concesionarios

en todas las provincias españolas

6.000 concesionarios

y Servicios en todo el mundo



Corridas de toros y novillos. Carreras de caballos. Carreras ciclistas y de motos. Bailes típicos. Conciertos. Manifestaciones culturales y artísticas. Fuegos artificiales. Desfiles de caballistas, amazonas y coches enjaezados. Grandes atracciones en el Parque González Hontoria y otros variados festejos.—Jerez, 29, 30 de abril, 1, 2 y 3 de mayo

Más noticias para Thelma.—Admiradores taurinos en Italia y en Suecia.—¡A la feria de Sevilla!—Erik gana una batalla en Manchester.—Madame quiere ver los toros en el campo

MAS NOTICIAS PARA THELMA SHAFRAN

En nuestro número anterior dábamos información sobre el deseo de miss Thelma M. Shafra de pertenecer a la Peña taurina femenina de «La Madroñera» y le indicábamos distintos lugares donde podía dirigirse a fin de entrar en contacto con las aficionadas españolas.

Hoy podemos ampliarle datos e indicarle distintas radicaciones de la simpática Peña «La Madroñera», con las que puede entrar en contacto y hasta ser delegada de la Peña en los Estados Unidos, al mismo tiempo que secretaria de correspondencia del Club Taurino of New York. Aunque ya sabemos que Librada A. Mariscal, de Granada, se ha puesto en contacto con ella, lo mismo que Mary Carmen Romero, de Pontevedra.

«La Madroñera», de Granada, tiene la sede en avenida Calvo Sotelo, 1, y puede dirigirse a la presidenta, señorita Mary Villarreal Mozo, o a la secretaria, señorita Librada A. Mariscal Fernández.

En Zaragoza la delegada es la señorita Conchita Sesma Alfaro, con domicilio en Madre Sacramento, 65, 2.º, en dicha ciudad aragonesa.

En Madrid, su delegada es Mary Paz Romera Herrera, cuyas señas particulares son San Isidro, 22. La delegación de «La Madroñera» está en Madrid en la Peña Taurina el 7, con domicilio en la calle del Doctor Ezquerdo, 2, 2.º

En Pontevedra su delegada es Mary Carmen Romero Veiga, con domicilio en la calle Peregrina, 103.

No dudamos que la distinguida aficionada Thelma M. Shafra, que escribe correctamente el castellano, logrará su deseo de estrechar lazos con sus amigas de España, y cuando venga irá siempre a los toros con mantilla de madroños, que es la prenda de cabeza más graciosa que ha concebido el buen gusto femenino.

NUEVA BATALLA GANADA

Los aficionados taurinos británicos que acudían a G. Erik en el Club Taurino de London han ganado una batalla más en

la lucha en pro de la fiesta de toros, que los bravos aficionados ingleses mantienen en toda la geografía de la Gran Bretaña.

Según nuestras informaciones, el Ayuntamiento de Manchester aprobó por 23 votos contra seis una autorización para que sea exhibido en esta ciudad el film documental norteamericano «Bullfight» (Corrida de toros), en el que se muestran todas las fases de la Fiesta nacional española. En el debate, uno de los concejales había calificado de «brutal y cruel» este documental y había dicho que las escenas en que aparece la muerte del toro eran de lo más desagradable que había visto nunca.

El C. T. L. intervino en la discusión que con este motivo se había promovido, poniendo de relieve el derecho de los ingleses a ver esa película si querían hacerla.

Finalmente, el Ayuntamiento votó definitivamente en favor de la autorización para la exhibición de la película, si bien reservándola solamente «para adultos».

George Erik ha dicho que lo principal era conseguir la exhibición del film y que, en realidad, el limitarlo a los adultos era la mejor publicidad que se podía hacer a esta película taurófila. «Esta calificación intriga a la gente, y ahora todo el mundo querrá verla», añadió Erik.

Como esta sección es «casi» la sección de la brava lucha de Erik, sólo nos resta destacar como merece el gesto y asistir con complacencia a esta batalla entre David y Goliath en que los pequeños tienen tanta razón que ganan las escaramuzas parciales a los grandes. No hay duda de que la gota horada la piedra... ni de que veremos corridas de toros en Londres.

ADMIRADOR SUECO DE «TERREMOTO»

Escribe nuevamente desde Bromma, en Suecia, nuestro amigo señor Hans Almén, y entre otras cosas con referencia a temas administrativos y a su próximo viaje a España durante julio y agosto, nos dice:

«Entre los novilleros que yo más admiro está Baldomero Martín «Terremoto», al que vi participar en una novillada



En el festival recientemente celebrado en Córdoba para incrementar la suscripción iniciada con el fin de erigir un mausoleo a «Calerito», a José Julio —el torero medio portugués, medio sevillano— le fue discernido un valioso trofeo, que le fue entregado en Sevilla en la mañana del Domingo de Resurrección. Por la tarde de ese mismo día, José Julio toreó y triunfó en la Plaza de la Maestranza

en abril de 1960 en Barcelona, y aunque no tuvo una de sus mejores tardes y fue cogido varias veces, yo quedé muy impresionado por su valor, y me alegro cada vez que leo en su semanario los progresos en su carrera y sus éxitos. Querría que su revista le llevase mi cordial felicitación y deseo de que la buena suerte le haga llegar a la alternativa y a la cima de la santa montaña del toro, donde solamente muy pocos grandes toreros, como Belmonte, «Joselitos», Domingo Ortega, «Manolete» y Arruza, pudieron llegar. Al mismo tiempo desearía que me hiciese llegar una foto con su firma para ponerla sobre las paredes de mi hogar, al lado de otras fotos taurinas.»

Ya ve, querido amigo, que trasladamos públicamente su ruego a «Terremoto», a fin de que pueda mandarle la fotografía dedicada que pide. Para el muchacho será, sin duda, una satisfacción. Le diremos al citado novillero que su domicilio, señor Almén, es el siguiente: «Hans Almén. Sareksvægen, 5. Bromma, Suecia.»

PRESENTACION PARA UN SUECO

También un suscriptor sueco, el señor B. Svartz, nos escribe una simpática carta porque no se conforma con venir a España —cosa que hace todos los años y ya ha hecho éste—, sino porque quiere entrar en la intimidad de la feria de Sevilla y conocer a la gente importante del mundillo del toro. Dice así nuestro amable comunicante:

«Muy señor mío: Estoy suscrito desde hace años a su excelente semanario y solamente siento que no lo publiquen en inglés o francés para hacerlo aún más deleitoso para mí. Durante los últimos siete años yo paso regularmente un mes en España, principalmente para ver corridas de toros, y ya he visto el respetable número de 171 corridas y novilladas.

También este año, como los últimos cuatro, iré a la feria de Sevilla y, como es costumbre, pararé en el hotel Andalucía. Para un extranjero que no habla español, sino alemán, francés e inglés, es, sin embargo, muy difícil encontrar y llegar a conocer a la gente que forma el mundo del toro, dar un vistazo detrás de la cortina o conseguir invitaciones a las casetas durante la celebración de la feria.

Me atrevo a pedirle a usted, que conoce a todas esas personas, una carta de presentación que me permita entrevistar-me con algunas personas importantes del toreo durante la fiesta en Sevilla. Yo salgo hoy para Torremolinos, donde estaré en el hotel Pez Espada hasta el día 18, en que iré a Sevilla a ver los toros.»

Encantado de poderle servir, suscriptor y amigo señor B. Svartz, y recibirá usted en el hotel Pez Espada, de Torremolinos, la carta que le ponga en contacto con personas que le hagan pasar en Sevilla unos días inolvidables. Aunque esto, de seguro, ya le son para usted, que con tanta constancia y tanto afecto llega todos los años a visitar España.

VER TOROS EN LIBERTAD

Madame Larroudé, que vive en Dessac, en la Gironda, también invoca su condición de suscriptora de EL RUEDO para hacer una petición, que nosotros trasladamos con mucho gusto a quien corresponde. Es la siguiente:

«Señor director de EL RUEDO: Yo deseo hacer visitar Madrid y sus alrededores a un pequeño grupo de amigos. ¿Podría decirme si sería posible ver una tía de toros bravos, sea en la finca del señor duque de Pinohermoso o en la de doña Isabel Rosa González o alguna otra? Hace mucho tiempo que estoy suscrita a su magnífica revista y sería para nosotros una gran alegría ver cómo se encuentran en libertad los toros que nosotros vemos en el ruedo. Espero, señor, que esto no le importune y, si es posible, me responda. Le mando todas mis excusas por escribir en francés, pues aunque leo el español, temo escribirlo.— E. Larroudé.»

No está en nuestra mano complacerla directamente, pero no dude de que haremos las gestiones precisas y es muy probable que de la gentileza de los señores ganaderos podamos lograr para el grupo de amigos franceses una visita encantadora a las fincas de toros bravos de la Sierra madrileña. Será para nosotros un placer complacerla, madame.

DON ANTONIO

JUANITO TIRADO Y SU ADMIRADOR ITALIANO

Nos escribe desde Jaén nuestro corresponsal dándonos una noticia curiosa, que entra de lleno en esta sección, y por ello le damos hospedaje con las de nuestros Asuntos Exteriores. Dice así:

«La cosa es curiosa y merece la destacarnos en esta sección. En la Peña taurina Juanito Tirado, de Jaén, se ha recibido una simpática carta desde la ciudad italiana de Carpi (Emilia), que firma don Rafael Rustichelli, gran aficionado a nuestra Fiesta nacional.

El señor Rustichelli, que afirma ser suscriptor de EL RUEDO, se declara rendido admirador del novillero jienense y le solicita unas «fotos» con que exornar su casa y oficina. Y anuncia: «Este verano yo vendré a España, y precisamente a Granada, Jaén, Córdoba y Sevilla. Sería para mí un honor poder visitar su club y poderle obsequiar personalmente.»

No hay que decir que el señor Rustichelli será acogido con toda cordialidad por la Peña taurina Juanito Tirado y, naturalmente, por su titular.»

Está visto que —a través de nuestra sección de Asuntos Exteriores— no solamente la Fiesta nacional, sino sus oficiales, diestros, ganaderos y peñas, alcanzan por el exterior una divulgación que tiene una base firme y grata: ganar amigos y disipar ignorancias. Y, en definitiva, dar a conocer al mundo —desprovista de leyenda— la verdad de uno de los aspectos más originales y descriptivos de la personalidad española y su concepto estético y filosófico de la vida y de la muerte. Porque el toreo, amigos de aquí y allá, es una cosa muy seria y muy bella al mismo tiempo.

Los apuntes taurinos de FRANCISCO CEREZO



El dibujante taurino del diario «Hierro», de Bilbao, Francisco Cerezo

EN nuestra mesa de trabajo descansan varios números del diario bilbaíno «Hierro». Abierta está la plana por la sección taurina. Reseña de corridas con apuntes a línea firmados por Cerezo. Los contemplamos, los examinamos detenidamente. Son graciosos y llenos de movimiento. Venimos hace tiempo descubriendo las posibilidades dibujísticas de este colaborador artístico de «Hierro», el importante periódico de Bilbao, ya de rancio abolengo y con solera y prestigio en la prensa nacional. Nos agradan estos dibujos. Bien merece la labor de este artista el que la divulguemos, que la exaltemos en estas páginas de EL RUEDO, de antiguo —desde 1946— dedicadas precisamente a recoger, comentar y catalogar toda obra artística relacionada con el tema taurino, e incluir, asimismo, en el escalafón de los que a esta temática tan sugestiva de los toros se dedican, los nombres de los que con el lápiz, la plumá o el pincel vienen trabajando por la mejor comprensión estética y artística de nuestra fiesta.

Henos aquí, pues, ante la obra de un dibujante joven: Francisco Cerezo Menchaca, nacido en Baracaldo en el mes de abril de 1930. Estudios primarios, iniciación de la carrera de perito industrial, vocación artística y... apuntes, muchos apuntes taurinos como consecuencia de una vocación e influencia de un estilo personal fácilmente traducible. Cuando se le abren las puertas del diario «Hierro» entran con él un sinnúmero de ilusiones tanto tiempo soñadas. Ser algo o alguien, tener una significación en el

dibujo y, particularmente, en el apunte taurino.

Francisco Cerezo, en sus ratos libres, después de la faena diaria, trabaja en la cuartilla plasmando escenas taurinas que vio o que inventó con la fuerza de su imaginación creativa.

No es empresa fácil esta tarea del apunte taurino. Ha de tenerse retentiva, prontitud y acierto para recoger con el lápiz en la misma Plaza de toros el esquema o boceto de la suerte elegida, el pase o faena preferente y destacada, imprimirla luego vitalidad y dinamismo, movimiento en suma, fidelidad y realismo, y ese «algo» además indefinible que no se puede enseñar, para el que no hay ni escuela ni técnica: la gracia, la personalidad, el salero, el «improntu» para interpretar con inusitada soltura lo que todos los espectadores vieron. Añadir a ello además esas dotes creativas, ese sentido de profesionalidad que sólo sabe dar a su obra el que ha nacido artista, el que nació para dejar más o menos marcada e indeleble la huella de su paso en la tierra.

Francisco Cerezo trabaja con fe y con entusiasmo propio de su juventud y de su afición sin límite y sin reserva en una obra clara, honrada y sin fraude. Trabaja estudiándose a sí mismo, rectificando posibles errores, depurando su obra en el transcurso de los días en esa lenta pero persuasiva y convincente evolución artística que le va haciendo consolidar posiciones. Y esto es lo que más vale en el arte: la juventud y el deseo de superación y mejoramiento, el ansia de llegar a una meta. Ser joven ahora y siempre, joven para la lucha y el entusiasmo, joven para sentirse cada día igual y distinto al mismo tiempo, porque ante ella, ante la juventud se extiende un amplio panorama de futuro.

Escribimos esta crónica contemplando en el diario «Hierro» bilbaíno los dibujos de Francisco Cerezo, tan seguros, tan concisos, tan ajustados a una técnica al uso, que celebraríamos ver algún día una a modo exposición antológica, una completa exposición de grandes dibujos taurinos suyos en negro y color. El tema vario e interesante de los toros precisa de verdaderos y entusiastas cultivadores con nervio, sensibilidad y una técnica depurada y precisa.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS





J. C. M.—Ciudad Real. Todo lo que podemos decir a usted del que fue modesto torero aragonés Miguel Gil Turón es lo que nos refiere «Don Indalecio», el ilustre crítico e historiador zaragozano, en su libro «Los toreros aragoneses» (1932), cuyo informe dice así: «Natural de Belchite (Zaragoza), donde nació el 12 de enero de 1905. Comenzó en 1926 en funciones de matador, y al año siguiente, en Gallur, recibió una cornada muy grave que le perforó la vejiga de la orina. No pudo torear el resto de la temporada, y cuando reapareció, en 1928, lo hizo como banderillero, y así ha seguido.»

«Otra cornada grave recibió en Jarque, en 1929, en corrida que toreaba a las órdenes de Mariano Aznar. Fue en el muslo izquierdo, y casi tocó la femoral.»

«Todavía banderillero en funciones de poca monta, me parece habilidoso y que puede ir a más.»

Ahora, por nuestra cuenta, decimos que no sabemos que muriera en 1941, ni en ningún otro año, víctima de una cogida, pues no aparece registrado tal suceso en ninguna parte. No tenemos retrato alguno de tal diestro.

R. O. B.—Alicante. Terminamos con la relación de las novilladas con picadores verificadas en esa ciudad desde 1946 a 1958.

Año 1955: Día 6 de marzo, «El Turia», «El Tino» y «Ruzafa», novillos de Deleitosa.

Día 27 de marzo, Paco Corpas, Bernadó y «El Tino», ganado de Amador Santos.

Día 19 de mayo, Manolo Segura, «El Turia» y «El Tino», novillos de Juan José Ramos.

Día 24 de junio, «El Turia», «Chamaco» y «El Tino», novillos de José Tomás Frías.

Día 26 de junio, Segura, «El Turia» y «El Tino», ganado de doña María Teresa Oliveira.

Día 10 de julio, Villanueva, «Pacorro» y «Chicuelo III», novillos de J. Esteban Hernández.

Día 17 de julio, «El Tino», «Pacorro» y Antonio Vera, reses de Garzón.

Día 24 de julio, los mismos de la novillada anterior, novillos de Tomás Frías.

Día 14 de agosto, Gómez Romero, Adrián Lillo y Angel Carratalá, novillos del Castillo de Higares.

Día 28 de agosto, Mariscal, «El Tino» y «Pacorro», también novillos del Castillo de Higares.

Día 11 de septiembre, «Chamaco», «El Tino» y «Pacorro», novillos de Sánchez Terrones.

Y día 2 de octubre, Juan Gátvez, Juan Antonio Romero, «El Tino» y Juan Muñoz, novillos de Garzón.

Año 1956: Día 19 de marzo, Pepe Castillo, «El Tino» y Juan Muñoz, novillos de Ramos Matías.

Día 13 de mayo, «El Tino» y Rafael y Curro Girón, novillos de Víctor y Marín.

Día 27 de mayo, «El Tino», Antonio Palacios y Manuel Martín, novillos de doña María Antonia Fonseca.

Día 3 de junio, Adrián Lillo y Rafael y Curro Girón, novillos de Víctor y Marín.

Día 24 de junio, «El Tino» y Rafael y Curro Girón, más el rejoneador Angel Peralta, tres reses de Santos, tres de Víctor y Marín y uno de Sánchez Cobaleda.

Día 1 de julio, «El Tino», Saldaña, «Vaquerito» y el rejoneador Angel Peralta, un novillo de Cobaleda y seis de Escudero.

Día 15 de julio, «El Tino», «Cabañero» y Vergara, tres novillos de Víctor y Marín y tres de Amador Santos.

Día 22 de julio, «Curro Puya», «Pacorro» y Rafael Girón, novillos de M. C. Gomendio.

Día 29 de julio, «Curro Puya», «Pacorro», «Cabañero» y Vergara, novillos de Garzón, Escudero Calvo y Abdón Alonso.

Día 12 de agosto, Pepe Cáceres, Adrián Lillo y «Cabañero», novillos de Garzón.

Día 19 de agosto, Jaime Ostos, «Pacorro» y E. Redondo, novillos de José María Soto.

Día 26 de agosto, Pepe Cáceres, «Trianero» y «El Tino», novillos de don Salvador Guardiola.

Día 2 de septiembre, Polo Trujillo, «El Tino» y «Pacorro», novillos de don José Escobar.

Día 23 de septiembre, «El Tino» y «Pacorro», mano a mano, novillos de don Julián Escudero.

Día 12 de octubre, «Trianero», «Pacorro» y «Cabañero», novillos de Víctor y Marín y de Muriel.

Y día 28 de octubre, otra vez «El Tino» y «Pacorro», mano a mano, ésta con novillos de doña María Teresa Oliveira.

Alfonso XII y «Don Gil»

Antonio Gil «Don Gil», matador de toros de escasas facultades físicas, viejo ya y sin contratas, solicitó audiencia del rey don Alfonso XII, para pedir a éste que le apoyase.

— Señor — dijo «Don Gil» —, vuestro augusto bisabuelo, don Carlos IV, fue un gran protector del arte taurino; díganlo, si no, los favores que prodigó a Romero, «Pepe-Illo» y «Costillares».

— Bien — repuso el rey —; pero recuerde usted que Carlos IV fue rey absoluto y yo soy rey constitucional.

— Pues que la Constitución me facilite ajustes para poder torear.

— No — dijo don Alfonso —; aquí no se trata de la Constitución del Reino, que nada tiene que ver en eso.

— ¿Pues qué?

— Quien debe permitirlo es la constitución de usted, amigo mío, sus facultades físicas.

Año 1957: Día 19 de marzo, «El Tino», «Chicuelo» (hijo) y «Sanluqueño», novillos de Concha y Sierra.

Día 7 de abril, «El Tino», «Chicuelo» (hijo) y Ocampo, novillos de don José Escobar.

Día 1 de mayo, «El Tino», Vergara y Ocampo, novillos de don Francisco Escudero.

Día 23 de junio, Carlos Ramírez «Pacorro» y Ramón Sánchez, con seis novillos de don Emilio Arroyo, más el rejoneador Peralta, con uno de don Antonio Flores.

Día 24 de junio, «Pacorro», «Cabañero» y Vergara, novillos de don Francisco Escudero.

Día 21 de julio, «Curro Puya», «Pacorro» y Vergara, novillos de Víctor y Marín.

Día 11 de agosto, «Pacorro», Adolfo Aparicio y «Rafalet», novillos de Arroyo y de Garzón.

Día 15 de agosto, «Pacorro» y Adolfo Aparicio, también novillos de Garzón.

Y día 1 de septiembre, «Pacorro», único matador, novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez.

Año 1958: Día 19 de marzo, «Pacorro», Manuel Martín y Curro Romero, novillos del conde de la Corte.

Día 30 de marzo, «Valencia», «Chicuelo III» y «Rafalet», novillos de García Barroso.

Día 20 de julio, «Rafalet», Cobijano y «El Majarra», novillos de doña María S. Terrones.

Día 27 de julio, «Rafalet», «El Majarra» y Camarasa, también novillos de doña María S. Terrones.

Día 17 de agosto, Paco Medina, «El Majarra» y Camarasa, novillos de doña María Escudero.

Día 24 de agosto, Trincheira, «El Majarra» y Camarasa, novillos de don Marceliano Rodríguez.

Y día 28 de septiembre, José Luis Ramírez, Víctor Quesada y Camarasa, novillos de González San Román.

T. P.—Sevilla. Claro está que alcanzamos a ver torear al diestro mencionado en su carta, pero en vez de dar a usted nuestra opinión sobre el mismo, vamos a transcribir la muy autorizada de don Manuel Serrano García-Vao «Dulzuras», quien en su anuario «Toros y toreros en 1909», lo juzgó de esta manera:

«Inútil es todo lo que se diga de este diestro con la idea de que corrija las ya incorregibles deficiencias que han matado en flor su carrera. Si sus aspiraciones no son otras que tener unos miles de pesetas para acopiar trigo o negociar con aceitunas, ya lo ha conseguido; pero si soñaba con llegar

a ser buen torero y a que su popularidad igualara a la de los toreros que traen en palmas los públicos, hay que repetirle una vez más que pudo llegar y no lo ha conseguido, por haber tergiversado los procedimientos.»

a ser buen torero y a que su popularidad igualara a la de los toreros que traen en palmas los públicos, hay que repetirle una vez más que pudo llegar y no lo ha conseguido, por haber tergiversado los procedimientos.»

V. S.—Lisboa. En la noche del primero de junio del año 1947 actuaron en esa capital los rejoneadores Rosa y Conde y los diestros de a pie Belmonte Campoy y Arruza, y se corrieron toros de la ganadería de Emilio Infante.

Su compatriota, el matador de toros Augusto Gomes Junio, tomó la alternativa el 10 de agosto de 1947 en Constantina (Sevilla), de manos de Antonio Bienvenida, con «El Choni» de segundo espada y toros de Natera.

L. M.—Aranjuez. No en una ocasión, sino en varias, hemos dado cuenta en esta sección de las veces que alternaron juntos el infortunado «Manoleta» y Luis Miguel Dominguín, y debe comprender usted que no es cosa de repetir nuestras informaciones hasta la saciedad.

El año 1913 torearon en esa Plaza la tradicional corrida del día de San Fernando los diestros Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y «Bienvenida», los cuales estoquearon cinco toros de Olea y uno de don Félix Gómez.

M. Y.—Granada. Sí, señor, podemos decir a usted el cartel de la corrida verificada en esa ciudad con fecha 4 de junio del año 1882, a la que corresponde ese billete que ha llegado a sus manos. Se lidiaron en ella seis toros de don José Antonio Adalid, de Sevilla, y actual-

mente como matadores Antonio Carmona «el Gordito» y José Sánchez del Campo «Cara-ancha».

Tomamos la noticia de la información publicada por *El Toreo*, cuyo corresponsal estampó, al dar principio a su revista, el sustancioso párrafo siguiente:

«Desde que nuestro padre Adán tuvo el capricho de echarnos a rodar como pelota por este pícaro mundo, y por vez primera experimentamos las gratas impresiones que nos causaron las corridas de toros, no hemos dejado de asistir a dichas fiestas, a pesar de tantos desengaños sufridos con tan malas corridas de toros y con el toreo de hoy.»

Como puede ver usted, hace ochenta años que ya se quejaba la gente de lo malas que eran las corridas y de la degeneración del arte.

Lo cual quiere decir que estas lamentaciones han durado siempre.

J. G.—Burdos (Francia). Durante el año 1916 solamente se celebraron en Francia siete corridas de toros, y tres de ellas, mixtas; a saber:

Día 25 de abril, en Nimes, Antonio Márquez, «Algabeño» y «Chaves» mataron toros de los Herederos de Hernández.

Día 9 de mayo, en Beziere, Luis Freg, «Armillita» y «Chaves», con ganado de Sotomayor.

Día 4 de julio, Nimes, «Saleri II», Barajas y «Armillita», toros del duque de Tovar.

Día 1 de septiembre, Dax, los hermanos Juan y Pepe Belmonte y «Armillita», toros de doña Carmen de Federico.

Día 12 de septiembre, Bayona, dichos hermanos Belmonte y Martín Agüero, toros de Angoso.

Día 3 de octubre, Beziere, corrida mixta con «Pepete IV» y el novillero Melchor Belmonte, más el rejoneador Marcet, y seis toros de Lescot, cuyo ganadero también rejoneó.

Y en la misma fecha, en Nimes, otra corrida mixta, con cuatro toros de Viret, estoqueados por «Andaluz» y «Canario».

La considerable baja sufrida por el franco fue la causa de que se celebrasen tan pocas corridas durante dicha temporada.

M. O.—La Coruña. El día 11 de agosto del año 1935 se lidiaron en Pontevedra seis toros de la ganadería de don Indalecio García Matéu, los cuales fueron estoqueados por La Serna, Félix Colomo y Curro Caro.



Faenas que hicieron época...



FAENAS QUE HICIERON EPOCA

Ya han paladeado ustedes su copa de coñac Terry, y mientras su paladar se recrea en su aroma, y el cuerpo se entona con tan deliciosa bebida, sin que se asusten en su placidez, para Terry soltamos la primera estampa de esta serie que ofrece Terry al buen paladar de la afición, a la Fiesta brava, la Fiesta más nacional.

Sea la primera estampa lo primordial para hacer una faena que haga época.

Soltamos al toro. Salga el toro de su toril, que lo quiere ver morir la multitud y el espada. El toro es lienzo, barro, pentagrama, lira para la grandeza del toreo. Criado en sosegada placidez campera —voces de mayores, cantos de pájaros, rumor de regatos y peinar flores el aire—, de la negra cárcel del chiquero sale, como esta bella estampa, potente, fiero, ingenuo, arrogante, camino de estrellar su majeza en el lento caminar, rosa y gualda, de un capote, ante el lento ir de la tela granate, y surgir, a torrentes granates, de sangre de su morrillo y fulminarle el frío rayo del acero, que lo cala por los encuentros. Ya pueden cantarse —escoplo, pineel, instrumento, inspiración—faenas que hicieron época: sin el toro, nada serían. ¡Ahí está el toro!

(Archivo Conde de Colombi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



Centenario Terry