

El Ruedo



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

6
PTS

REMEMBRANZAS TAURINAS

UNA ALTERNATIVA, VARIAS COGIDAS Y UN BRINDIS



Plaza de toros de la Puerta de Alcalá

LA afición al toreo suele ser una enfermedad contagiosa para las familias de los toreros; sobre todo tratándose de toreros famosos, contados son los que no tuvieron hermanos, cuñados, hijos o sobrinos que se lanzaran a los peligros de la arriesgada profesión, y no han sido pocos los que, sin haber conseguido dar gran resonancia a su nombre, tuvieron también en la familia quienes siguieran los mismos pasos.

Esto fue lo que ocurrió con el cordobés Antonio Luque («Camará»), primer diestro que se adornó con este apodo, luego tan conocido, y padre de otro Antonio Luque, que llevó el alias de «Cúchares de Córdoba», cuyo hiperbólico sobrenombre le aplicaron sus paisanos porque, cuando empezó la carrera de lidiador, creyeron que sería una estrella tauromáquica.

Y creyeron tal cosa porque les pareció que castigaba a las reses con los recursos característicos del auténtico «Cúchares». Por lo visto, no eran muy devotos de Santa Lucía.

Para que el lector se haga idea del entusiasmo que el joven Luque produjo cuando en Córdoba toreó por primera vez, copio a continuación los cuatro primeros versos de una composición que le fue dedicada:

*La fama de tu nombre recorre Andalucía,
y hoy Córdoba se excarga su trompa de tocar,
que al fin no en balde tú eres el sucesor de
[aquellos
que un día se llamaron "Panchón" y "Camará".*

Así, con versos alejandrinos, nada menos, quisieron dar notoriedad y renombre al muchacho, aunque la verdad es que llamarle «sucesor de Panchón y Camará» no era muy elogioso que digamos, pues ni «Camará» ni «Panchón» fueron glorias tauromáquicas que dieran alto prestigio a la ciudad de la Mezquita.

Nació en el año 1838, e iniciado por el autor de sus días en las prácticas del toreo, fue espada a los catorce años en una cuadrilla de niños que aquél organizó, de la cual formaron parte como banderilleros «Bocanegra» y «Lagartijo» el Grande.

Poco hubiera tenido que hacer para dejar borrado a su progenitor; pero aunque en un principio dejó alimentar esperanzas, pronto se vieron éstas desvanecidas.

Pasó bastantes años por las plazas de Anda-

lucía sin eclipsar a nadie y llegó a matar novillos en Madrid, en cuya plaza de la Puerta de Alcalá tomó la alternativa con fecha 29 de julio del año 1862. Se la dio el legítimo «Cúchares», actuó de segundo espada Cayetano Sanz, se lidiaron tres toros de don Agustín Salido y otros tres de Aleas, y el de la cesión, llamado «Zafrañero», retinto, fue de la primera de dichas ganaderías, al cual Antonio Luque, que vestía de verde y oro, pasó de muleta muy lucidamente —la verdad ante todo— y le dio muerte con dos pinchazos, una estocada y un descabello.

Ocuparse de aquella corrida y no hacer un relato de lo ocurrido durante la lidia del segundo toro sería imperdonable.

Llevaba por nombre «Bordador», era de Aleas, con pelo retinto oscuro, salió con muchos pies y marrajeó desde los primeros momentos. De primeras saltó la barrera tras de Juan Mota, a quien le fue a los alcances en el callejón, y Cayetano Sanz, ataviado de verde y oro, como Luque, lo toreó de capa admirablemente con tres verónicas y dos de frente por detrás. Once puyazos tomó «Bordador de Charpa», Arce, Osuna y «El Coriano», a cambio de una caída y la muerte de un jamelgo; mas, a pesar de este castigo, conservó facultades hasta su muerte. Salieron a banderillar Domingo Vázquez y Pablo Herraiz, y al entrar el primero le cortó terreno el toro, se lo llevó en la cabeza y le volteó de pitón a pitón, siendo milagrosamente que no le empuntase. Por momentos empeoraba el avieso animal, el cual fue banderilleado con mucha valentía por los mencionados rehileteros, no sin que el mencionado Domingo Vázquez se viera nuevamente comprometido al salir de clavar un par al sesgo, de cuyo mal trance le libró «Cúchares» con un formidable quite, y en el último tercio fue donde el toro demostró cumplidamente que era de cuidado.

Cayetano Sanz, espada de turno, empezó por enseñarle la muleta, y al engendrar un pase, se fue el toro al bulto; quiso retroceder dicho matador, entró al quite Pablo Herraiz, que resbaló y cayó a las patas de «Bordador», y éste se hizo con Cayetano, al que alcanzó por la entrepierna, volteándole y tirándole casi encima de Pablo. Indeciso se mostró el toro ante los dos diestros caídos; ¿a cual embestiría? La cuadrilla acude en pelotón a prestar auxilio y es «Cú-

chares» el que consigue llevarse al bicho; pero éste volvió sobre el grupo cuando Sanz se levantaba, le persiguió, cortóle el viaje un mozo de plaza llamado Palomero, tras el cual se arrancó, alcanzándole al tomar las tablas y volteándole dentro del callejón, y si después de aquel espantoso lío y de tantos sustos no subieron de precio todos los antiespasmódicos fue porque los encargados de su venta perdieron lamentablemente la oportunidad de encarecerlos.

¿Se fue «Bordador» de vacío después de amedrentar a la cuadrilla? No, porque el puntillero Manuel Bustamante, «la Pulga», halló ocasión de meterle un puntillazo por un brazuelo, con cuya sangría perdió bríos el torito de Aleas.

Cayetano Sanz requirió de nuevo los trastos, pero el público protestó, al ver que le corría la sangre por la taleguilla, y le obligó a que se los entregara a «Cúchares», quien despachó a tal «flamenco» con una estocada baja. Cayetano fue curado en la enfermería de una herida poco profunda en la parte posterior y superior del muslo izquierdo y pudo marchar en seguida a su domicilio en un carruaje.

Después no se llevó orden en la lidia de los toros, pues «Cúchares» mató el tercero y el cuarto, que a él correspondían, y no lo hizo con el quinto, con el que debió entenderse sustituyendo al espada herido. Dio cuenta de él, medianamente, el neófito Antonio Luque, y al sexto toro le dio muerte el sobresaliente Pablo Herraiz.

El cuarto toro, «Escribano», colorado, de Aleas, lo brindó «Cúchares» al general Prim, que se hallaba en un palco, acompañado de los banqueros don José Salamanca y don Nazario Carriquiri, y cuyo ilustre milite, reciente todavía la guerra de Africa, disfrutaba del aura popular, aumentada aquel año merced al acierto con que obró en la expedición armada a Méjico y a la higa que le hizo el fantasmón Napoleón III. El marqués de los Castillejos correspondió a la fineza de Cúchares con una petaca llena de habanos.

El general Prim, Salamanca, Carriquiri... Ha transcurrido casi un siglo y estos nombres nos hablan de unos tiempos en los que se levantaban barreras de palabras entre los entendimientos de los gobernantes y recelos y celeras entre los corazones. Y Carriquiri nos trae, además, el recuerdo de sus toros navarros, colorados y retintos, que disfrutaron de un cartel insuperable en las plazas del norte de España.

Sin las peripecias ocasionadas por el toro «Bordador», la corrida de esta «Remembranza» no habría ofrecido nada de particular; pero su evocación permite sacar del olvido a un matador de toros cordobés del que nadie hace memoria, no obstante los vaticinios que de él hicieron sus trovadores cuando empezaba.

Para poner más en evidencia al autor de los versos de marras, voy a transcribir los cuatro últimos de la mencionada composición:

*La fiera, cuando mire tu sin igual bravura,
su natural fiereza verá de domeñar,
y así será trofeo la plaza de tu gloria,
que gloria, por ser tanta, ya es gloria nacional.*

¡Sopla! Los versos son malos como ellos solos, y, claro, con un cantor así no era fácil que medrase el «Cúchares» cordobés.

La esperanza alegre casi tanto como el dinero y se halla al alcance de todas las fortunas; es con lo único que puede comprarse la felicidad; pero les falló a los panegiristas del repetido «Cúchares de Córdoba», pues vino la contraria y dieron en hueso.

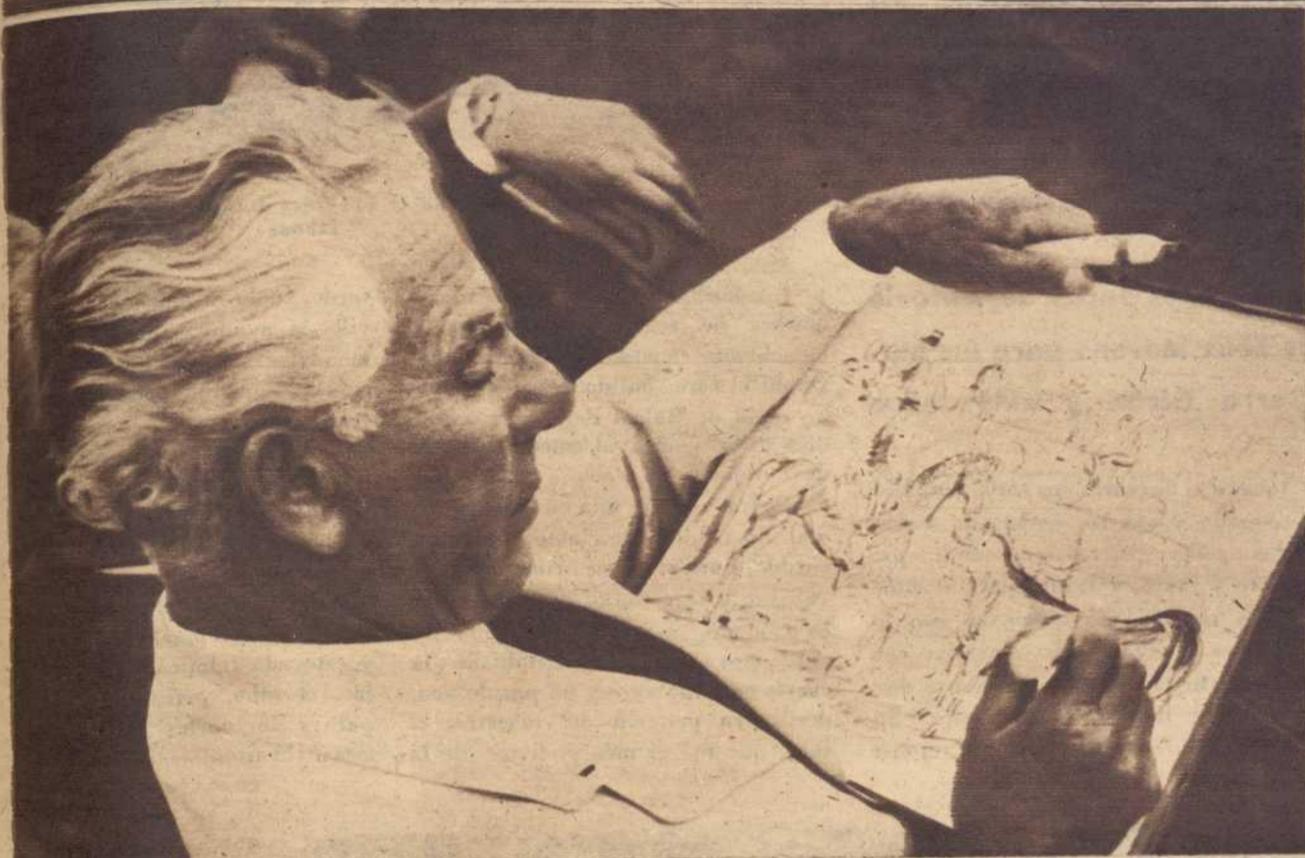
Y es que con aquellos versos no había manera.

DON VENTURA

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º Dcha. Teléfono 267361
Administración: Puerta del Sol 11 - Teléfono 226436
Año XVII - Madrid, 15 de septiembre de 1960 - N.º 847
Depósito legal: M. 881 - 1958



Benjamín Palencia, nuestro genial pintor, tomando apuntes, desde un burilero, en Albacete

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALBACETE

Primera de Feria.—Sábado 10. Un toro de Antonio Pérez, otro de Félix Moreno y cuatro de Emilio Ortuño para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Juan Montero

ALBACETE.—(Crónica de nuestro corresponsal).—Una gran entrada, casi llena total, y mucha expectación en la primera corrida de la feria albaceteña. Por la mañana, en los corrales, hubo trasego, porque dos ejemplares de la ganadería de don Emilio Ortuño fueron rechazados, cubriendo las sustituciones uno de don Antonio Pérez de San Fernando, lidiado en primer lugar, y otro de don Félix Moreno, corrido en quinto puesto. Con los astados se enfrentaron Luis Miguel Dominguín, Pedro Martínez, «Pedrés» y Juan Montero.

El ganado fue irregular, tanto en su presentación como en el juego que dio a lo largo de la lidia. Luis Miguel y «Pedrés» se las vieron con sendos toros abantos; uno mansote también fue para «Pedrés». Y para Juan Montero los más peligrosos, que tiraban cornadas, buscando en las embestidas.

Luis Miguel pasó por la primera de feria con su verdad indiscutible. Supo estar en torero, en maestro con cátedra, un poco patriarca de la joven torería. Lidiando y torcando, en el sentido más puro de las expresiones, estuvo sencillamente insuperable. Con la derecha y con la zurda, al natural y en redondo, apretándose en los de pecho y complaciendo incluso a los que siempre reclaman manoletinas, afarolados y molinetes de rodillas. Además banderilleó superiormente a su segundo, dejándole en todo lo alto dos pares de poder a poder y uno al quiebro. Las ovaciones se sucedieron ininterrumpidamente, y como mató de media estocada fulminante al primero, se le otorgó una oreja, con la que recorrió triunfalmente el anillo; al cuarto lo pinchó tres veces antes de lograr la estocada y el descabello

final, y hubo grande ovación, vuelta al ruedo con petición de oreja y despedida triunfal.

«Pedrés» era esperado con auténtica expectación, y fue ovacionado al reaparecer en la Plaza de sus grandes éxitos iniciales. Luego no defraudó. Muy puesto siempre en su sitio, mandón y dominador, obligó a su primero, que huía de los engaños amarrándolo a los vueltos de la mulleta en varias tandas de templadísimos pases en redondo. No faltaron las giraldillas, los pases de pitón a rabo, metido entre los cuernos, con olés y música. Le falló el acero, aunque entró con honradez, y perdió los trofeos que ya tenía bien ganados, quedando todo en ovación y saludos desde el tercio. Al quinto, que salía suelto, lo torcó por ayudados pegándose a las tablas. El animal estaba muy agotado, y entonces «Pedrés» supo cuidarlo y mantenerlo hábilmente con suaves pasadas por alto, para terminar torcando con la derecha de forma portentosa. Un pinchazo y estocada. Y ovación de gala, una oreja vuelta y saludos.

(Continúa en la página siguiente.)

Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Juan Montero, ya lo hemos dicho, tuvo la fatalidad de que le correspondieran dos toros de infame catadura. Ni una sola oportunidad encontró el albaceteño de lucirse. Broncas embestidas y derrotes asesinos desde el primero al último pase. Y demasiado hizo el espada, que se la jugó más de una vez, porfiando con denuedo. El público, que le invitaba a terminar con tan pésimos enemigos, le aplaudió al terminar tan ingrata y ardua tarea. Lástima que Juan Montero no encontrara un toro al menos porque voluntad puso a raudales.



Luis Miguel Dominguín en un buen natural



Un pase en redondo de «Pedrés» durante una de sus grandes faenas

Segunda de Feria. — Domingo 11. Tres toros de Antonio Pérez, tres de Arranz y uno de Félix Moreno para los hermanos Peralta, «Pedrés», Curro Girón y «Mondeño»

De nuevo se produjeron sustituciones en el ganado de la segunda de feria. Estaban anunciados siete toros de don Manuel Arranz, pero tres de ellos fueron reemplazados por otros tantos de Antonio Pérez, y uno de Félix Moreno Ardanuy. Así, la corrida sale con mucho trapío y con bastantes kilos más por encima de los que señala el reglamento. En lo

tocante a bravura, dos toros notables, segundo y cuarto, ambos de «apé»; dos peligrosos, calamocheando, primero y sexto, y tardos los restantes.

La función dio comienzo con la lidia a caballo de un ejemplar con mucha fuerza, por los hermanos don Angel y don Rafael Peralta. Su actuación fue relevante. En rejones

y banderillas hicieron verdaderos alardes de seguridad y precisión, escuchando constantes aclamaciones. Dobló el toro, herido de muerte por un rejón de Rafael Peralta, y ambos dieron la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo.

«Pedrés» tuvo una actuación genial. Su triunfo fue clamoroso, indiscutible, pues si en su primero estuvo valiente y torerísimo, por lo que fue ovacionado, en el quinto armó un verdadero escándalo. Cambiada la suerte con una vara y un par de banderillas a petición del maestro, el toro, que fue el más poderoso de la

tarde, tomó la muleta en seis maravillosos ayudados por alto, sin empujarse ni un milímetro. Las ovaciones siguieron incesantemente la gran faena, en la que destacaron varias tandas de redondos circunferenciales, ligados, templadísimos, llevando al toro embobido en los vuelos de la franela. Luego, naturales, de pecho y giraldillas pusieron colofón a su labor, siempre entre música y olés. Un pinchazo bien señalado y estocada fulminante. Las dos orejas, el rabo, petición insistente de pata y dos vueltas al ruedo apoteósicas. Un triunfo enorme de «Pedrés» en fin, que no ha defraudado en ningún momento y que ha dejado satisfecha a la afición hasta la saciedad.

Curro Girón también tuvo una buena tarde. Bullidor y alegre con el capote, se hizo ovacionar con las banderillas en ambos toros. A su primero le instrumentó una faena muy completa, ligada, artística, con estupendas series de redondos rematados con el de pecho. Música y olés para el venezolano, que terminó con muletazos por alto muy bien ejecutados para estocada y descabello. Se le otorgaron las dos orejas, con las que dio la vuelta al ruedo. A su segundo, con genio y brusquedad, Curro le sacó muy buen partido, arriesgando de verdad, y cortó una oreja.

Juan García «Mondeño» se encontró en primer lugar con un toro tardo, al que trasteó con habilidad para seguidamente, hacerle embestir por naturales, muy acoplado con el bicho, y con temple. Unas manolestinas ceñidísimas caldearon el ambiente, y como acabó con prontitud, de pinchazo y estocada, dio la vuelta al ruedo con una oreja. El sexto era peligroso, y «Mondeño» se limitó a dominarlo inteligentemente con pases de pitón a pitón, en los que estuvo mandón y eficaz.



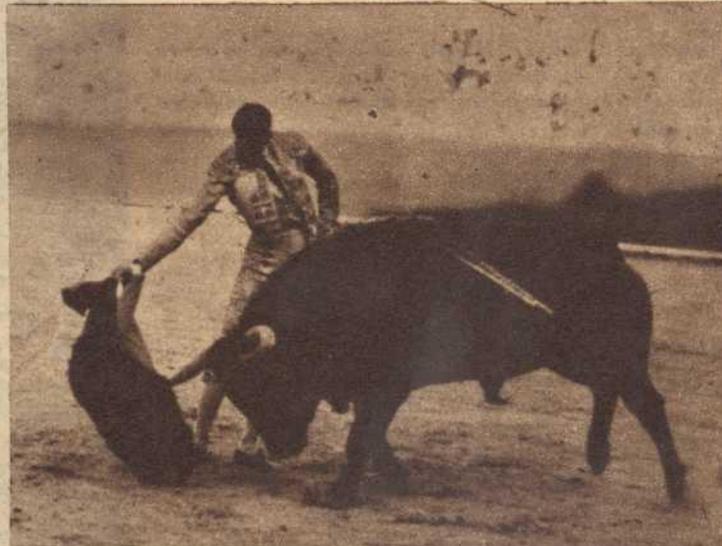
Juan Montero toreando con la derecha en la primera de feria



Los hermanos Angel y Rafael Peralta preparados para clavar



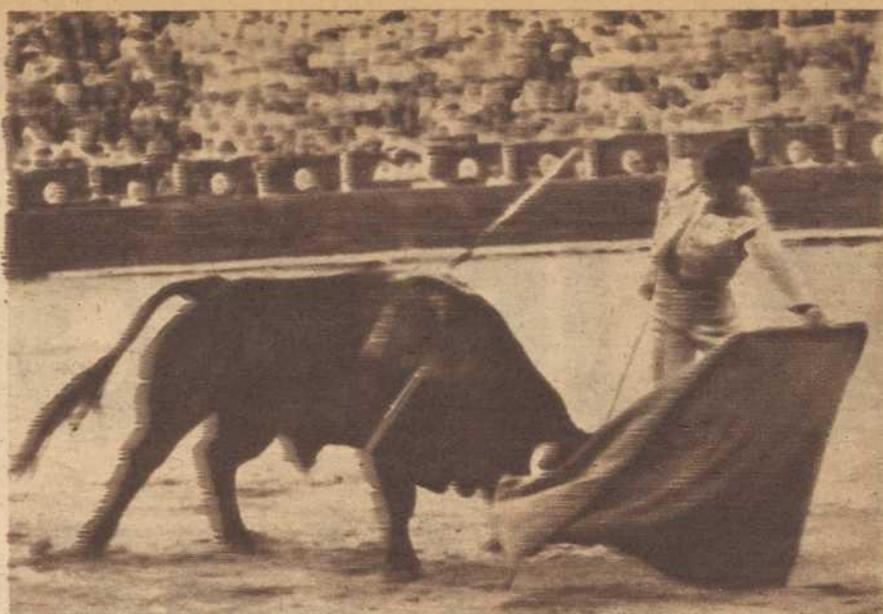
Curro Girón en un buen natural a su primer toro



«Mondeño» en un muletazo en redondo al toro del que cortó oreja



Antonio Ordóñez en el toro al que cortó las dos orejas y el rabo



Gregorio Sánchez en la tercera corrida

Tercera de Feria. — Lunes 12. Cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando, uno de Emilio Orduño y otro de Félix Moreno Ardany para Antonio Ordóñez, «Pedrés» y Gregorio Sánchez

Tarde caliente de lidia y es la tercera de abono de la feria de Albacete. Tres toreros completamente distintos en el redondel: Antonio Ordóñez —al que si se le recordó por un momento lo del año pasado, pronto se olvidó al resplandecer su arte arrolladoramente—, «Pedrés» y Gregorio Sánchez. De Antonio Pérez, de San Fernando, la corrida anunciada. Luego —como en las tardes precedentes—, un ejemplar de Emilio Orduño, el segundo, y otro de Félix Moreno Ardany, el cuarto, sustituirán a otros tantos. Una corrida con trapío en la que hubo de todo a la han de embestir.

Antonio Ordóñez despachó inteligentemente a su primero, que era reservado y de cuidado. Lidio con su soltura, con su habitual facilidad, y lo mandó al descolladero de un pinchazo y una estocada. Fue pitado el merito mientras Ordóñez era aplaudido. Pero en el quinto se dejó ver ampliamente y armó la marimorrea. Toró tan limpio, tan templado, con tanto arte, que las suertes se sucedían con suavidad maravillosa. Con el capote había estado colosal, y con la muleta puso el ambiente en tono mayor, ejecutando redondos largos y completos, naturales perfectamente ligados, de pecho y garbosos recortes. Media estocada de efectos rápidos acabó la obra de arte, y a Ordóñez

se le concedieron las dos orejas y el rabo, trofeos con los que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones.

«Pedrés» pasó en vilo a la Plaza a lo largo de sus dos facnas. Ambos toros acasaron evidente peligrosidad. Mansote el primero, salía suelta. El quinto, con la cabeza descompuesta, tiraba garfiones impresionantes. Y «Pedrés» se jugó la vida con los dos, obligándoles a embestir, metiéndose entre los pitones y asustando a los toros con un valor fuera de serie. Su primera facna se basó en el pase natural, de los que dibujó tres series tan ajustadas que al rematar una suerte fue alcanzado de manera aparatosa, aunque sin consecuencias, por fortuna. Señaló un pinchazo, una estocada y dos descabellos, y aún así recibió una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En su segundo, provocando las arrancadas con movimiento pendular de la muleta, fue nuevamente ovacionado mientras sonaba la música, y después de dos pinchazos y media recibió, asimismo, una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo entre el entusiasmo de la concurrencia.

Gregorio Sánchez nos gustó mucho por su brevedad con el tercero, que era un auténtico marrajo. No había nada que hacer y el público le pedía que acabara pronto con la bestia. Gregorio lidio estupendamente y ma-

tó de pinchazo, estocada y descabello, siendo fuertemente ovacionado. Era justo que hallara una compensación, y la encontró en el sexto, que tomaba muy bien el cagaño. La facna fue terrorífica. Solo en el centro del ruedo, le ligó tres tandas de naturales soberbios, seguidas de otra a base de muletazos en redonda, y una quinta serie, ésta de muletazos ajustadísimos. Para final, brillante final, el taladano agarró una estocada hasta la cintura. Y las orejas y el rabo para Gregorio Sánchez, que tuvo una tarde redonda como lidiador y como torero.

Cuarta de Feria. — Martes 13. Seis novillos de doña María Sánchez de Terrones para Pepe Osuna, «El Viti» y Manuel Amador

Las novilladas de la feria albaceteña se asientan sobre la base de dos toreros locales que triunfan en el ámbito nacional: Pepe Osuna y Manuel Amador, el pupilo de Fernando Gago. En la primera, alternaron con Santiago Martín «Viti» y en la segunda —de la que informaremos en nuestro próximo número— lo harán con «Palmicón», rejoneando un novillo al alimón los hermanos Peralta.

Novillos de Terrones se corrieron el martes; grandes, bravucones, bien encornados, ofrecieron posibilidades de éxito a los espadas, que supieron aprovecharlas.

Pepe Osuna, al que abrió plaza,

que tenía sus dificultades, después de doblarlo eficazmente por bajo lo toró sobre la diestra, intercalando redondas, pases por alto y muletazos muy emocionantes, y le hubiera cortado una oreja si el acero llega a entrar a la primera. Pero hubo de repetir tres veces y descabellar, por lo que la facna fue premiada con una ovación unánime que el espada recibió desde el tercio. En el cuarto la organizó en grande. Derechazos apretadísimos, pases de costadillo, alarrelados y de rodillas, entre olés y música. Acabó de media buena y le fueron concedidas las orejas, con las que dio la vuelta al ruedo.

«El Viti», que era esperado con gran interés por parte de la afición albaceteña, no declinó en su primero, que se volvió en un palmo de terreno. La facna fue a base de pases por alto y derechazos. Se silenció su labor después de terminar de pinchazo, media y dos golpes de verdugallo. En el quinto le llegó el triunfo al conseguir una facna terrorífica, compuesta, muy completa, justamente jalada y musicada. Toró limpiamente con la derecha por alto y por bajo, adornándose con alarrelados emocionantes, por lo coñidos. Media estocada y dos viajes con el descabello fueron suficientes, y «El Viti» recorrió el anillo en triunfo con una oreja del astado.

Manuel Amador se sabe bien la papeleta y está en la línea de los toreros gitanos que acreditan su raza en el tercio. No se detiene su acervo de lidiador en la pinturería y la gracia: es conciente del peligro y sabe pisar con firmeza. Tícase, en fin, grandes posibilidades para llegar, como lo demostró en el tercero de la tarde, al que instrumentó una facna preciosa, sutil, salerosa y muy torera. Toró por alto y en redondo con temple, entre olés y música, estallando las ovaciones al rematar las suertes con desplantes garbosos. Mató de media superior y recibió una oreja, con la que dio la vuelta al redondel. Al sexto, que tenía mucho que matar, pues era grande, poderoso y levantado, aguerenciado en terrenos de chiqueros, lo lidio estupendamente, arriesgando mucho en espeluznantes naturales. Otra media estocada y un descabello, y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así por la puerta grande con Pepe Osuna y «El Viti».

Una excelente novillada, en fin, que aumentó el interés de la quinta función de la feria, donde repiten Pepe Osuna y Manuel Amador.

SEVENTE



Pepe Osuna en un momento de la lidia



Amador en un momento de rodillas (Fotos Saiz)

(Reportaje gráfico de Antonio Saiz.)

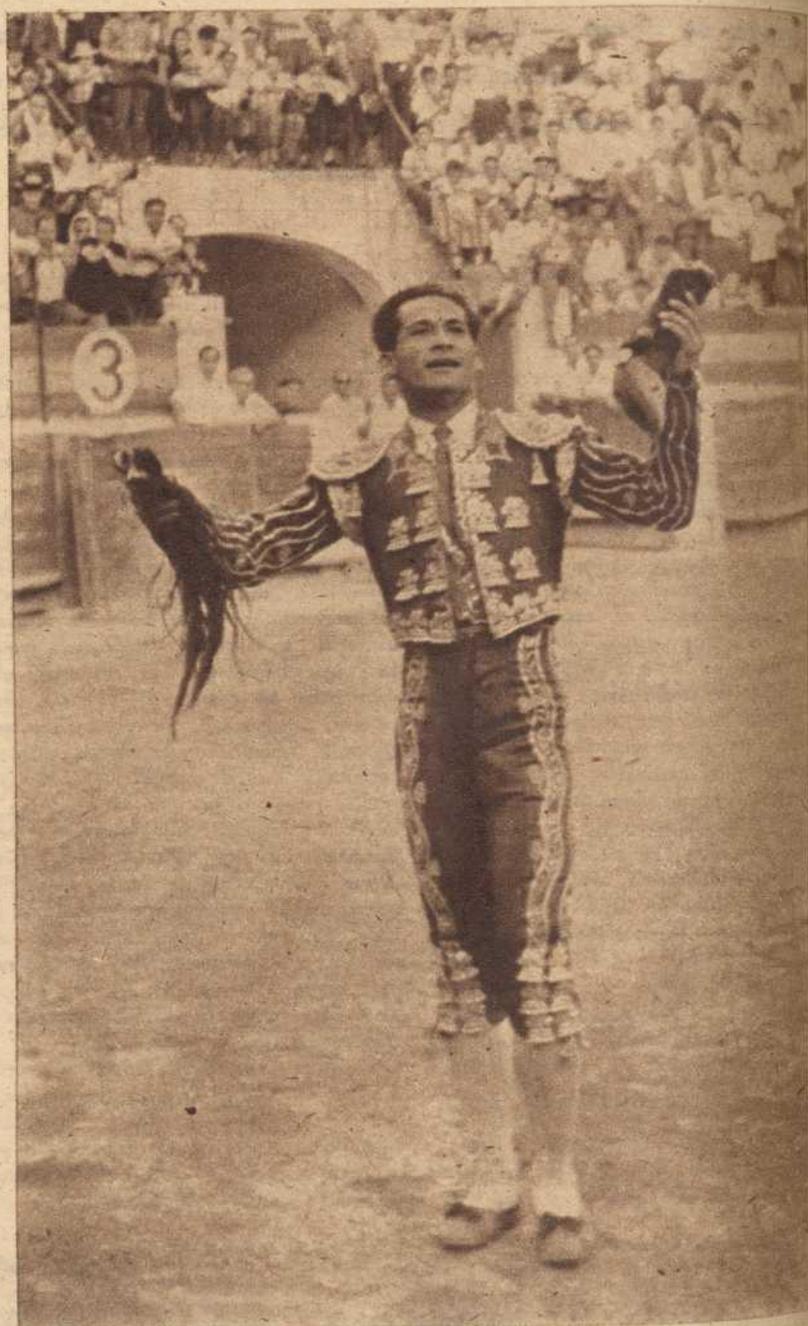
HISTORIA

CURRO GIRON

A PLAZA LLENA



PRIMER TORO



SEGUNDO TORO

¡ASI, TODAS LAS TARDES!

MEDIANA NOVILLADA EN LA MONUMENTAL MADRILENA

Reses de don Tomás Prieto de la Cal para Emilio Redondo, Emilio Oliva y Luis Álvarez "Andaluz II"

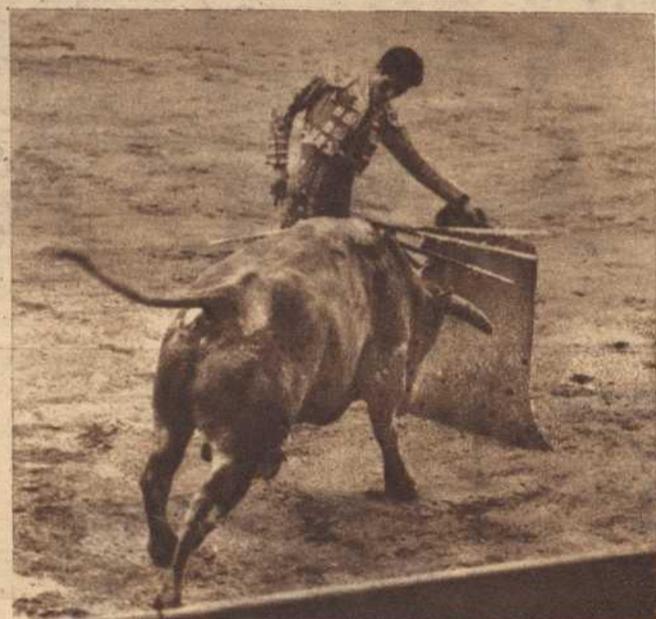
Nos aburrirnos en el primero. Y en el segundo y tercero. Tres novillos despachados en cuarenta y cinco minutos. Al menos, los muchachos no se ponían pesados. A partir del cuarto desapareció la brevedad y persistió el tedio. Algún detalle de Redondo. Buenos deseos por parte de Oliva. Los demás. Salvemos al peón Paco Pita y los demás... Nos aburrirnos otra vez. Pero volveremos. Somos así. La esperanza de los taurófilos es fabulosa. Y en su paciencia, increíble. Enhorabuena, empresarios, toreros y apoderados. Cada vez van más «rubios» a los toros y hay menos morenos en los gradieros. Enhorabuena, empresarios, toreros y apoderados. Así da gusto.

EL GANADO

Bien presentados los seis novillos de Prieto de la Cal. Dos negros, cuatro jaboneros y, de éstos, uno berrendo. Todos remataron en tablas y cinco, con más o menos justicia, fueron aplaudidos en el arrastre. El primero tomó una vara bien y dos más regular. Intentó saltar al callejón. Fue fácil para los toreros. El segundo cumplió en dos puyazos, no tuvo fuerza y se venció por el lado izquierdo. El tercero, débil de manos, se cayó varias veces, tomó bien tres varas y fue dócil y suave. El cuarto pasó a banderillas con un marronazo y dos varas. Llegó a la muleta avisado y defendiéndose. El quinto empujó bien en tres puyazos, pero se quedó corto en las embestidas. El sexto hizo pelea desigual en cuatro varas y se dejó torear... cuando hubo quien lo intentó. Una novillada para toreros. Y esto no es una perogrullada.

EMILIO REDONDO

En el primero dió dos verónicas buenas. Con la muleta toreó bien por bajo y en redondo. Los naturales fueron aceptables. Intercaló un afarolado vistoso. Mató de una entera buena y fue aplaudido. Al cuarto lo toreó bien con el capote, muy bien. La faena a este novillo fue larga y adoleció de falta de reposo y de absoluta ausencia de mando. Redondo, eso sí, puso empeño en hacer muchas cosas. Fue cogido, con grave quebranto de la taleguilla. Mató me-



Emilio Redondo, con la taleguilla rota, entrando a matar al cuarto

Emilio Oliva en un pase natural al novillo corrido en segundo lugar (Fotos Cifra Gráfica)



«Los rubios» no se aburren, gracias al cultivo de sus aficiones fotográficas

en buen sitio y no oyó ni aplausos ni protestas.

En el sexto se armó un lío morrocotudo al torear con el capote. Bailó mucho al manejar la muleta y mató de un me'saca, un pinchazo, media delantera y el descabello al cuarto golpe. Mal estuvo este «Andaluz II», mal.

EL BANDERILLERO PITA Y OTROS

Otra vez hubo de saludar montera en manc, después de clavar dos pares al cuarto, el banderillero Francisco Pita. A mí me gustó menos esta vez. Los saltos exagerados en la cara son espectaculares; pero nada más. A pesar de esto, Pita fue el mejor de todos los subalternos, sin duda alguna.

Vi actuar por primera vez como banderillero a José Rodríguez «el Pio». Cumplió.

Francisco Blázquez «Pacorro» y Enrique Román actuaron acertadamente. Nos aburrirnos; pero volveremos.

BARICO

El lápiz en «El Ruedo» Por ANTONIO CASERO



El tercer toro embistió de salida con la cara arriba y dando, de vez en vez, saltos; luego mejoró mucho.—El primero quiso saltar al callejón, pero se quedó corto. Así y todo, no fue pequeño el susto que dió.

dianamente de cinco pinchazos y media estocada.

En algunos momentos puso orden en el ruedo y supo hacer lo conveniente.

EMILIO OLIVA

Las seis verónicas y la media final de saludo al segundo novillo fueron, para mi gusto, lo mejor de Emilio Oliva en la tarde del domingo día 11. El muchacho toreó, a la manera clásica, muy guapamente, con salero y alegría. Luego, muleta en mano, ya no tuvo tanta fortuna. Ni con la derecha ni con la izquierda. Muchos muletazos vulgares; algunos, pocos, buenos, y a un tiempo, med' a perpendicular.

En el quinto estuvo valiente. No pudo con el genio de su enemigo. No manó en ningún momento. A cambio de una voltereta y de la rotura del traje agarró una contraria de efecto rápido. «Los rubios» aplaudieron y Oliva dió, oyendo muchas protestas y algunos aplausos, la vuelta al ruedo.

LUIS ALVAREZ «ANDALUZ II»

Hizo su segunda salida al ruedo de la Monumental, tan inútil como la primera, Luis Álvarez «Andaluz II».

Nada elogiabile hizo con capote y muleta en el tercero. Mató de media

TOROS EN FUENTERRABIA



Luis Miguel en un adorno



Un muleta de «Pedrés»



Pepe Cáceres tocando a la verónica (Fotos Mari)

Seis toros de los herederos de Flores Albarrán para Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Pepe Cáceres

desde a banderillas negras Luis Miguel Dominguín tuvo una tarde vulgar. Hizo una faena al primero con redondeo aguantando mucho. Un farol y unos pases a media altura, lo mejor de su trabajo en toda la tarde. Mató de media y un descabello. Ovación.

En el otro pareo con dos de poder a poder. Su faena fue incolora. Hubo tres por alto sin ensienita, y luego, nada: mucho ruido y pocas nueces. Un pinchazo, una entera y un descabello. Dio la vuelta a contrapelo.

Pedrés tuvo una tarde regular. Había que lidiar, y eso al muchacho le viene un poco ancho. Dicens en su honor que le tocó aquel quinto manso, el garbancito negro de la corrida de mansos, y bastante hizo con salir indemne de aquella lucha. El bicho echo la cabeza para arriba y los peones no se atreven a llegarle para ponerle las infamantes banderillas negras. Pedrés no quiere saber nada, y sin un muletazo mete una traza caída que mata. En el anterior estuvo menos mal. Unos altos, una pedrisina, sus redondos y las manecitas manolinas. Un metisaca, un galletazo, otro metisaca, media y un descabello.

Cáceres fue el tuerto en tierra de ciegos. Como el que cerró plaza embistió un poco, el chico quiso aprovecharlo para quitarnos el tedio y mal humor que hacía tener a los aficionados, casi toda la tarde metidos en un bostezo continuado.

Recibe a ese animal con una lapa cambiada de rodillas, perdiendo el capotillo al intentar seguir tocando a la verónica.

Coge los palos y con suma facilidad mete tres pares al quiebro por los terrenos de dentro que se aplauden en horror.

Su faena es musicada. Tres por alto. El animal derrota. Unos naturales felices, unos redondos, para una entera y un descabello. Oreja.

En su primero, nada de nada. Ojo palmas discretas.

FERNANDO

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

10.476,-



Podemos afirmar:

limitada producción cubitos hielo

Podemos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor



Luis Miguel entre barreras

NO se llenó la Plaza de toros de Fuenterrabía. Faltó un cuarteo para dar el completo, a pesar de que el cartel era de muchas campanillas.

El público se las prometía muy felices, pero no contó con la huésped, que en este caso fue la mansedumbre de las reses de Flores Albarrán. La corrida era una gatada sin fuerza. Los animalitos, apenas oían el hierro de las puyas, salían huyendo. Sólo dos toros recibieron una puya al vuelo de los capotes. El quinto fue con-

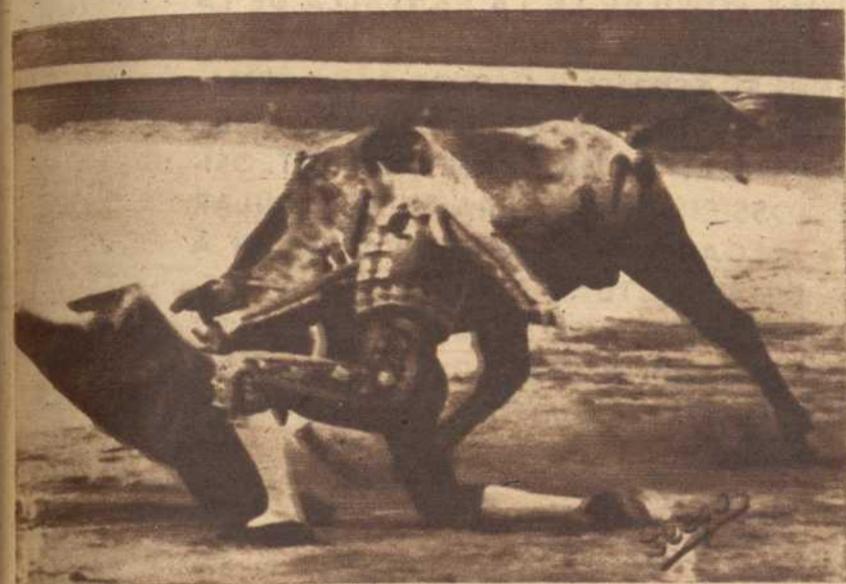
EL DOMINGO EN

CARABANCHEL

Seis novillos de doña Carmen López de Ceballos para Luis Lucena, Aurelio García «Higares» y Sebastián Calleja «Batán»



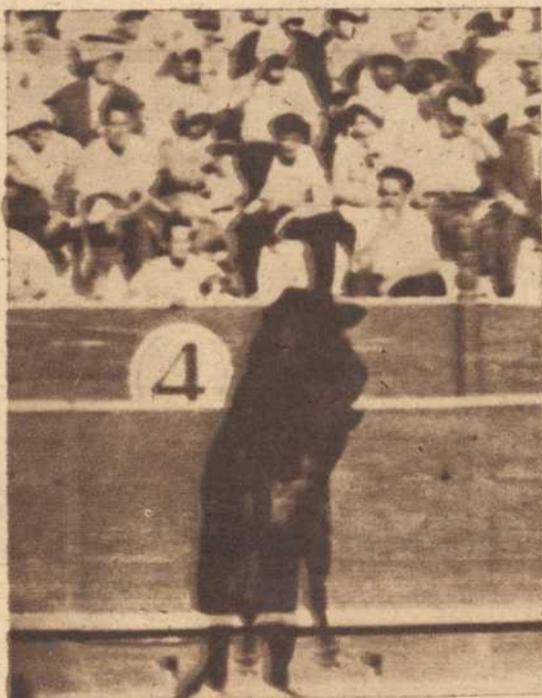
Lucena, «Batán» e Higares cuando eran las cinco y media de la tarde...



Luis Lucena en el trasteo inicial de la faena por bajo al novillo que abrió plaza

Los novillos de doña Carmen López de Ceballos no contribuyeron al éxito del festejo

«Batán» en un pase en redondo al novillo del que cortó la oreja (Fotos Diego)



TRAS el breve paréntesis de abstinencia que registramos la pasada semana, de nuevo hay mucha animación en «la chata» en la novillada del domingo. Con un poco de optimismo podríamos hablar de un «casi lleno» cuando Luis Lucena, «Higares» y «Batán» se adelantan a hacer el paseillo. Suenan muchas palmas en honor de los repetidores del último cartel, y el ambiente es de animación y curiosidad. ¡Veremos a ver qué tal se portan los toros, que son los que de verdad dan y quitan, elevan o desilusionan en la Fiesta!

LOS NOVILLOS DICEN «NO»

Y los toros dicen «no». Los novillos de doña Carmen López de Ceballos carecen de respeto, fuerza y lo que hay que tener. No se hacen de rogar —salvo excepciones de salto al callejón— con los montados, pero hay que darles mucho alivio a la hora de hacerles sangre y, a pesar de todo, su comportamiento en el último tercio es desalentador por la falta de fuerza, que no les permite completar su embestida; flojos de patas, multiplicando las caídas, con arrancada corta e incierta —como la del toro que se defiende—, quedaron muy cortos y muy por debajo de la voluntad de los tres muchachos encargados de su lidia. Por ello, el público de Carabanchel —cuya bondad es maternal, como en estas páginas se ha apuntado en repetidas ocasiones— estuvo tan bien dispuesto para el aplauso a favor de los diestros como para el silbido en vituperio de los novillejos, que ciertamente no han añadido nuevo aírón de gloria a la ganadería. Y todos fuimos las víctimas de ello.

LA TARDE DE LUIS LUCENA

Nuevamente fue el valor la nota acusada de Luis Lucena, esta vez con notas de arte, como, por ejemplo, en los lances al primero y en el quite por chiquelinas con que se adornó en el primer turno de la tarde. La faena la inicia con pases por bajo, que producen en el burel el efecto contrario al deseado, ya que le quitan el poco gas que tiene y, de aquí en adelante, solamente embiste con media arrancada; Lucena ve que no se le puede pasar a gusto y opta —con recursos perfectamente licitos— por hacer al de Ceballos faena por la cara, de recurso y alegría ante un novilloroso y que se pone por delante. Epílogo de manoleínas antes de montar la espada y colocar bien medio acero; ovación a la labor de conjunto. El cuarto tuvo un poco más de peligro y de picante que el primero, y por ello los buenos deseos de Lucena se dejaron contagiar del desencanto a medida que avanzaba la lidia; estuvo muy compuesto con el capote y su buen deseo le llevó a pedir banderillas para prender con facilidad tres pares; faena de mano de

recha —nos recordaba muchas otras faenas de muchos otros toreros—, en la que no hay nada destacable más que la tranquila facilidad del muchacho, que esta vez no logra encandilar a la parroquia; cae el acero un poco bajo y descabella a la primera antes de recoger las palmas desde el tercio.

EL DEBUT DE «HIGARES»

Los defectos que hemos señalado en el encierro de los novillos se hicieron más patentes en el segundo que en ningún otro y, como consecuencia, fue «Higares» la víctima de las malas condiciones del burel. Había echado la pierna contraria por delante en unos buenos lances con el capote, pero en cuanto aparecieron los del castoreño empezó el bicho a dar con su cuerpo en tierra y aunque «Higares» lo toreó por alto y con mimo el animalito se caía a cada momento, por lo cual no hubo ninguna dificultad en que se acostase definitivamente cuando le dejó su matador medio acero en buen sitio. Recogió desde el tercio las palmas. Con un poco de decisión hubiese sacado más partido del quinto, que no puso dificultades serias para su lidia, pero el muchacho se conformó con salir del paso y no meditar sobre lo conveniente de anotarse un éxito cuando el enemigo es signo de ello. La faena fue de alivio, y este mismo alivio, a la hora de pasar al ataque, hizo que montase la tizona no menos de cinco veces antes de dejar al novillo apto para el descabello; mataderil faena que llevó a «Higares» seis o siete golpes de verdugillo antes de que el quinto fuese arrastrado.

LA OREJA DE «BATÁN»

Hubo nuevo corte de oreja para «Batán». Fue ello en el de la faena al sexto novillo —al que podemos calificar como el mejor del encierro— y en el que «Batán» estuvo valiente y con recursos; unos recursos que gustan mucho en los ambientes rurales y que —por lo que se ve— quieren tomar carta de ciudadanía en los ruedos de más responsabilidad. «Batán» toreó al natural —con más voluntad que perfección— para luego dedicar gran parte de la faena al toreo en redondo, los pases de espaldas sin mirar al toro —con lo que dan los toreros la sensación de que están toreando al público del tendido— y demás concesiones al recurso. Un pinchazo atacando bien y una estocada son el prelude a la conmovedora concesión de oreja. ¡Oh, materno público carabanchelero! Tal vez con ovación a la buena voluntad hubiera ido bien pagado. También dio «Batán» la vuelta al ruedo en el tercer novillo, con el que estuvo tranquilo y sin lograr lucimiento por la corta arrancada del bicho.

José

SIMOES



EL TORERO MAS POPULAR EN LA PANTALLA DE LA TELEVISION PORTUGUESA, QUE LE SIGUE EN TODAS SUS ACTUACIONES EN ESPAÑA Y OFRECE CADA SEMANA A TODA LA AFICION LUSITANA EL CURSO DE SUS FAENAS, QUE CULMINAN CADA TARDE EN APOTEOSICOS TRIUNFOS. JOSE SIMOES, FIGURA SUPERPOPULAR EN SU PAIS, HA LLEGADO A ESPAÑA PARA SACAR A LA NOVILLERIA DE SU ACTUAL DECADENCIA Y ELEVARLA CON EL INTERES QUE SIEMPRE TUVO CUANDO EN ELLA CAPITANEABA UN NOMBRE DE INTERES O UN TORERO CUYO PUNDONOR JUSTIFICA SUS TARDES CON TRIUNFOS GLORIOSOS.



JOSE SIMOES lleva en España toreadas ocho novilladas: tres en BADAJOZ, una en CACERES, una en MERIDA, una en MELILLA, una en AYAMONTE, una en BARCARROTA, y sus trofeos responden a DOCE OREJAS, TRES RABOS y CINCO SALIDAS A HOMBROS.

ES LA FIGURA ACTUAL DE LA NOVILLERIA, SI LOS PUBLICOS NO MIENTEN.



Apoderado:

Antonio Rodenas

Avda. J. Costa, 28 - Tel. 13859

BADAJOZ

«EL CHICO DE VISTA ALEGRE» UN HEROE DE LA FIESTA

**Bilbao pide para él
la Cruz de Benefi-
cencia por el quite
que hizo a Manolo
Agüero, indefenso**

en la arena

El quite es uno de los lances más hermosos que tiene la Fiesta. La emoción del quite al compañero en trance de peligro, al picador caído al descubierto, al banderillero que llega con apuros a las tablas, al «espontáneo» que se la juega con todas las desventajas, impresiona y conmueve por lo que tiene de gesto, de drama, de gallardía, de humanidad. Si a todo esto se añade el riesgo (el quite a cuerpo descubierto), la emoción paraliza los corazones de las muchedumbres. Así ocurrió en Bilbao hace unas semanas. El héroe fue «El Chico de Vista Alegre», para quien se pide la Cruz de Beneficencia.

Fue el 25 de agosto, en la quinta corrida de la feria bilbaína. En el cartel, toros de Miura. La terna de matadores la componían Curro Girón, Rafael Pedrosa y Manolo Segura. La anécdota, con ribetes de tragedia, la va a relatar su protagonista, el bravo Francisco Morán.

—El segundo toro de la tarde, de salida, llegó al capote del banderillero Manolo Agüero. Este, al intentar ponerlo en suerte, salió perseguido de cerca por el miura y, al tomar el burlero, lo alcanzó, infiriéndole una gravísima cornada en el vientre. Quedó en el suelo a merced del toro. Yo, que presenciaba la corrida desde el callejón, muy cerca del lugar de la caída, me di cuenta perfecta de que lo había calado, y salté al ruedo para atenderlo. En esto, el toro, que obedecía un capote que intentaba distraerlo, se volvió al grupo que levantaba a Agüero, y, cuando se mascaba la tragedia, salió por las afueras y, a cuerpo descubierto, me llevó al toro de punta a punta de la Plaza, es decir, desde la puerta de cuadrillas hasta los toriles.

El público, hondamente impresionado por el gesto de hombría y de compañerismo, dedicó al «Chico de Vista Alegre» una ovación que se prolongó durante varios minutos. El drama tuvo un desenlace soberbio.

—Yo no me enteré de la reacción del público para conmigo, porque me fui derecho a la enfermería para atenderme por el compañero herido. Desgraciadamente, se confirmó que la caída era muy grave. Volví a la Plaza a ver el final de la corrida, y Manolo Segura tuvo el detalle de brindarme la muerte del sexto toro. En

tonces sí que percibí las muestras de cariño del público hacia mí.

—Al día siguiente le llamó el gobernador, ¿verdad?

—Sí. Estaba yo presenciando el sorteo de la última corrida de la feria y me dijeron que el señor gobernador quería verme. Bajé al Gobierno civil y me recibió en seguida. Me emocionó el cariño con que me habló. Me dijo que había presenciado la corrida con don José María Oriol, presidente de la Beneficencia, y que habían acordado solicitar para mí la Cruz de Beneficencia.

—¿Es usted de Bilbao?

—Sí.

—¿Por qué se apoda «El Chico de Vista Alegre»?

—Porque me crié en la Plaza de Bilbao. Vivo allí pegando. Desde niño empecé a ir a la Plaza. En seguida hice amistad con el mayoral y me permitía que le ayudase a echar el picoso a los toros. Allí pasaba las horas muertas. Claro es que ya tenía bien metido el gusanillo de la afición.

—¿Intentó ser torero usted?

—Sí. Debuté el año 47 en Bilbao de becerrista. Después me hice novillero y estuve peleando hasta que debuté en la Monumental de Madrid el año 55. Aquella tarde me convencí de que no tenía el suficiente valor para tener una muleta en la mano. Entonces decidí hacerme banderillero, ya que, según la gente, era para lo que reunía condiciones; pero esta apreciación me molestaba mucho cuando intentaba abrirme camino como matador.

—¿Y qué tal se defiende?

—Bien. La misma temporada que cambie el estoque por el capote de brega, torcando en Bilbao a las órdenes de Chacarte, gané el premio al mejor par de banderillas de la feria, establecido por el Club Cocherito. Indudablemente, la gente tenía razón. He ido tres temporadas con Luis Segura, y ahora integro la cuadrilla de «Palmeño».

—¿Qué tal es «Palmeño»?

—Tiene lo que me faltaba a mí: valor natural y personalidad.

—¿Ha sufrido usted alguna cornada?

—Ahora hace un año, en la feria de Logroño, fue mi bautismo de san-

gre. Me hirió en el muslo derecho un toro de Urquijo.

—Hasta la fecha, ¿cómo ha ganado más dinero, como matador o como banderillero?

—De matador no me quedó ni para café. Hoy puedo permitirme el lujo de sentarme en la terraza de La Tropical.

—¿Casado o soltero?

—Soltero. Aún soy joven: tengo veintinueve años.

—¿Ha vuelto por Bilbao?

—Sí. He estado allí unos días recientemente. Todo el mundo quería hablar conmigo. A mí todo esto me

parece excesivo; yo creo que no es para tanto.

—Sí, amigo «Chico de Vista Alegre», merece usted la felicitación de todo el mundo y el honor de lucir en el pecho la Cruz de Beneficencia.

—Muchas gracias. Ya ve usted, toda la vida luchando por ser torero y resulta que he conseguido el triunfo más brillante vestido de paisano.

—El corazón no entran de industria...

SANTIAGO CORDOBA

(Fotos Torrecilla.)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



EL anuncio de las corridas de feria del Pilar de Zaragoza proporciona un tufillo a remate de temporada, a fruta madura, que por sí sola se desprende del árbol. Y el anuncio ya ha llegado. Rompiendo una costumbre, la serie de cinco corridas comenzará el día 9 para terminar el 13, como si hubieran contado con el señor Medina para asegurarse un buen tiempo, un tiempo apto para la Fiesta. Probablemente esta novedad constituirá un acierto, uno más que podrá apuntarse el señor Baquedano, aunque no le falten las clásicas críticas sobre estas o aquellas faltas toreras en la confección de los carteles. Pero esto, con ser inevitable en todas las organizaciones taurinas, lo es mucho más en el montaje de esta última gran feria de la temporada.

En efecto, son muchos los diestros que para esas fechas tienen ultimados contratos con plazas de América, hasta el punto de que es muy posible que el adelanto de fechas que se ha producido haya sido forzado por incorporar algún nombre torero que también tenga previsto viaje ultramarino. También ocurre que no pocos diestros, bien porque se encuentren cansados — atorados — o porque temen emborronar la plana de una buena temporada, excusan su asistencia a tan comprometida feria. Y no faltan, en fin, quienes precisando de triunfos para acreditarse deciden no ir, porque dicen que a fin de temporada los probables triunfos no son fructíferos de manera inmediata. Son criterios particulares quizá discutibles, pero respetables sin duda.

Pese a todas estas dificultades de todos conocidas, el señor Baquedano ha logrado, dentro de lo posible, unos carteles interesantes, que en algún otro lugar de este número encontrarán y comprobarán los lectores de EL RUEDQ.

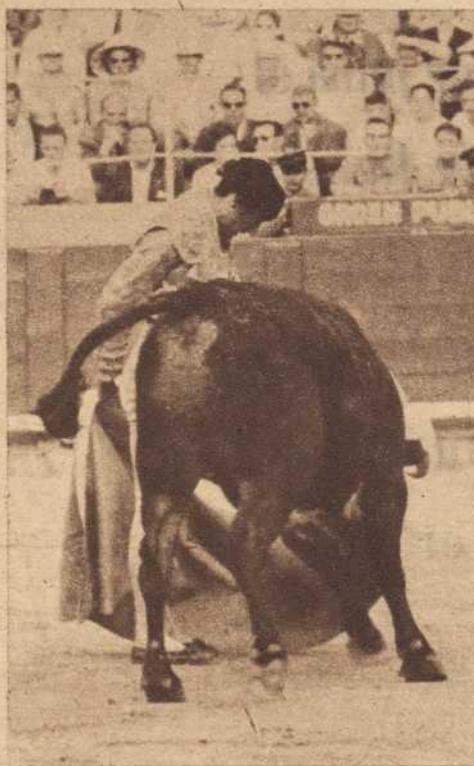
Falta por saber si los precios de las localidades estarán de acuerdo, no sólo con la categoría de los carteles, sino con las posibilidades económicas de los aficionados. En la presente temporada se ha podido observar en bastantes Plazas una baja de precios con relación a los del año pasado; en otras se han sostenido y en algunas pocas fueron aumentados. En estas últimas se observó también de manera contundente una menor afluencia de público, mientras que en las otras, contra desfavorables pronósticos, se produjeron entradas espléndidas e incluso atestones de esos tan codiciados de acabarse el papel.

Puestos a sacar consecuencias del curso económico de la actual temporada, parece irrefutable que el factor máximo, ya que no decisivo, de las buenas entradas radica en los precios de las localidades. Muchos empresarios parecen haberlo comprendido así y, dentro de lo costoso que resulta organizar espectáculos taurinos, han realizado reajustes, con evidente fruto para sus intereses e indudable repercusión en el buen desarrollo de la Fiesta, tanto más atrayente y alegre cuanto más llenas se encuentran las Plazas, porque en pocos espectáculos se dará el caso tan claro como en éste de que el público constituya por sí mismo espectáculo.

Cabe recordar a este propósito las medias entradas que se registraron en una capital andaluza, sin otra razón que los precios prohibitivos que pusieron a las localidades. Me dijeron que, no obstante, la Empresa salió bien librada, hallando la compensación suficiente de la falta de público en el exceso de lo que pagaron los que fueron a las corridas; pero para la Fiesta en sí, y hasta para los propios diestros triunfadores, fue un fracaso. Se trataba de una ciudad turística a la que acude mucha gente dispuesta a pagar lo que se le pida, pero esto no es razón suficiente. Hay que acercar la Fiesta a los de menos posibilidades económicas para que los tendidos de sol se vean llenos, como ocurrió en Madrid en la corrida de la Prensa, por el mero hecho de haber rebajado las localidades correspondientes a aquellos tendidos. Los turistas abundan y no faltan indígenas con posibles para llenar las localidades de sombra; pero no hay que olvidar que el cincuenta por ciento del aforo sólo puede cubrirse con masas indígenas de más débil economía.

Esperemos para el próximo año que la estabilización general de la economía española sea también un hecho en la economía de la Fiesta. Los empresarios habrán tomado buena nota de la marcha de la actual temporada y podrán ensayar nuevas rebajas, para que con ellas, y lo que por su parte puedan poner diestros y ganaderos, quede remontada esa «angustiosa» crisis de que se viene hablando tantos años, aunque tal vez no haya existido o haya existido tan sólo en ánimos pesimistas.

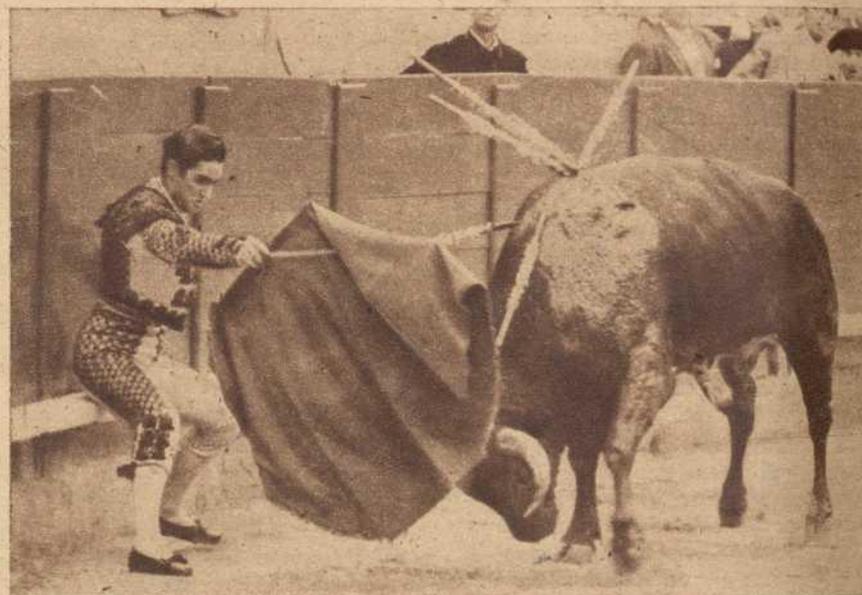
La semana taurina en BARGELONA



Dámaso Gómez en un apretado quite

El jueves día 8 torearon reses de Miura los diestros Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Manuel Segura

El domingo día 11, Jaime Ostos, «Chamaco» y José María Clavel lidiaron seis toros de Ruiseñada



Joaquín Bernadó en un pase sentado en el estribo



Un pase de rodillas del malagueño Segura

LA corrida de Miura que hubo de suspenderse el pasado domingo a causa de la lluvia fue ofrecida a la afición por la empresa con igual cartel.

Dámaso Gómez, de haber tenido más acierto con el acero, a estas horas tendría en el esportón las orejas de su primer miura. El torero castellano se lució sobremedera al torear a la verónica. Con la muleta, y a los sones de la música, realizó una brillante faena, en la que puso de relieve su conocimiento del arte de torear y su valor seguro y firme. Pinchó en dos ocasiones y cobró media estocada, y el madrileño se vio obligado a saludar desde el tercio para corresponder a la ovación. El cuarto era un «pájaro» con sentido de auténtico miura. Bien lanceado por Dámaso, el toro arremetió con fuerza a los montados, y por momentos acusaba mayor sentido. Dámaso le hizo una valerosa faena de alíño, para media estocada de efectos fulminantes.

Joaquín Bernadó lanceó entre ovaciones al que le tocó en primer lugar, siendo justamente aclamado. Con la muleta, y a los sones de la popular Sansense, realizó Joaquín una faena emotiva y torerísima, en la que puso de manifiesto la largura de su arte y el valor verdad que le distingue. Entrando muy derecho, clavó media estocada muy bien puesta, y al rodar el toro le fue otorgada la oreja, dando el espada la vuelta al ruedo. Al quinto volvió a torearlo a la verónica entre ovaciones, y también su labor con la franela se vio amenizada por la música. El catalán, ante un toro aplomado y de corta arrancada, cuajó un imponente trasteo. Faena honrada, de entrega total, en la que Bernadó dejó constancia de su jerarquía artística. Entrando muy bien, logró una estocada entera ligeramente desprendida, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo con petición de creja.

Manolo Segura ha estado valentísimo toda la tarde. A su primero lo recibió con dos faroles de rodillas, para ya de pie torearlo a la verónica entre olés. Con la muleta, y a los sones de un pasodoble, el malagueño realizó una valerosa faena sobre ambas manos muy estima-



José María Clavel, «Chamaco» y Ostos, al frente de las cuadrillas

ble. Cuadró el miureño y Segura lo pasaportó de un gran volapié, siendo premiado con las dos orejas del toro, con las que dio vuelta triunfal. Al que cerró plaza lo toreó muy bien con el capote y le realizó una faena breve, que fue acompañada por la música y los olés, para otra buena estocada y descabello a la segunda, siendo despedido con aplausos.

Parte facultativo.—«Durante la lidia del cuarto toro, y en el segundo tercio, el peón Ramón Cabañes «Granito» ha sido asistido de un puntazo en la axila derecha, que interesa piel y tejido celular, de dos centímetros de extensión por tres de profundidad. Pronóstico leve.—Doctor Olivé Millet.»

En el festejo del domingo, Jaime Ostos, Antonio Borrero «Chamaco» y José María Clavel se las entenderían con seis toros de los Herederos del señor conde de Ruiseñada, que dieron mal juego, siendo peligrosos y difíciles.

Jaime Ostos saludó al que abrió plaza con cinco verónicas elegantes y majestuosas, que levantaron una atronadora ovación. El toro se arrancó con alegría a las plazas montadas, pero a la muleta llegó defendiéndose y quedándose debajo del engaño, a la par que acusando sentido. Ostos no se amilanó, y tras eficaz trasteo lo pasaportó de tres ata-



Joaquín Ostos toreando al natural a su primero

ques con el acero y descabello a la primera. El cuarto fue aún peor. Ostos, valentísimo, como es norma en él, lo pasaportó de pinchazo y estocada, siendo aplaudido.

«Chamaco» se ha hecho ovacionar por la multitud. Sus dos trasteos muleteriles fueron hechos en medio de un clima de apasionamiento, que en definitiva tan bien viene a la Fiesta. Dos faenas en las que el estilo inconfundible del torero de Huelva ha estado patente. Faenas emo-

tivas y toreras, que se han subrayado con olés y músicas, pero que han merecido algo más que la vuelta al ruedo, con petición, cuando pasaportó a su primero de pinchazo y media, y en el quinto, al que mató después de dos pinchazos y media, ha tenido que saludar en tres ocasiones y salir de entre barreras al ser requerido por la gran ovación, que se reprodujo al salir al ruedo en el sexto.

José María Clavel pensó con otro toro imposible —su primero— y un toro tarado y bronco, que cerró plaza. Al primero, peligroso y tal, lo lanceó muy requetebién y lo banderilleó colosalmente, ganándose una gran ovación. Con la muleta, faena de trámite y a esperar que saltase al ruedo el sexto. Y salió el sexto, y Clavel lo toreó con elegante estilo a la verónica, quitó valiente y torero por apretadas chicuelinas, y tras prender tres inconmensurables pares de banderillas, justamente aclamados, realizó una faena torerísima, que se vió amenizada por la música y acompañada por los olés y ovaciones del respetable. Con la mano izquierda, porfiando una barbaridad, toreó José María con temple y mando del mejor, y su toreo sobre la mano derecha fue igualmente meritorio. Puso digno remate al emotivo y torero capítulo con unas manoletinas. Mató de un pinchazo superior y una estocada corta, y hubo inútil petición de oreja y dos triunfales vueltas al ruedo en medio de atronadora ovación.



Un adorno temerario de Antonio Borrero «Chamaco»



José María Clavel en un gran par de banderillas

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MURCIA

Primera corrida.—Ordóñez, Aparicio y Camino con toros de los señores Hermanos Peralta, y tres de don Bernabé Fernández

MAL principio ha tenido la feria de Murcia. En la primera corrida, de las cuatro organizadas por la empresa Alegre y Puchades, con la colaboración de los propietarios del caso, señores Bernal, no acudió excesivo público, pero las zonas anunciadas no agradaron nada a los diez mil espectadores que presenciaron el desentramamiento.

Si no gustaron los seis toros —tres de los señores Hermanos Peralta y otros tres de don Bernabé Fernández— el día que fueron exhibidos en el ruedo murciano, más motivo dieron para ello el día que se lidiaron.

Encamamento se libraron, en lo que a su pelear con los caballos se refiere, las corridas en primero y tercer lugar, pertenecientes a la diócesis sevillana. También fue de esta vocada el jugado en segundo puesto. Con los de a pie no colaboraron, en absoluto, al facimiento de la terna de espadas.

Julio Aparicio se hizo en una verónica y media en el toro que abrió plaza, siendo ovacionado. El madrileño inició su labor con una muletazo por bajo de rodillas, continuando con una serie de excelentes redondeos. Cuando tiene Aparicio ya el bicho bien encajado, le piden los de sol que se lleve a aquellos terrenos a su enemigo. Cero error. Allí el burlé no se siente a gusto y no pasa bien. El maestro intercala redondeos, de pecho y giradillos, pero sin la misma brillantez que cuando abrió el toro. Termina de un pinchazo, media y descabello al segundo golpe. Fue aplaudido.

Fijó bien Julio al segundo de su lote. Empezó debilitándose y encajando al toro. Continúa la faena con una serie de ocho redondeos, citando desde cerca, que se aplauden. Dos más con la derecha y nuevos doblones. Tres pinchazos, media y descabello. Pitos y algunas palmas.

Antonio Ordóñez fue ovacionado repetidas veces al torrear con el capotillo en su lote y en un par de quites magníficos. Fue una listina que el torero no encuentra género propicio para lograr el triunfo que buscaba.

Al segundo de la tarde, su primero, le hizo una breve y excelente faena. El toro era un regalo. Había que andarle muy cerca y exponer mucho para conseguir torrearlo bien. Ordóñez, previos unos pasos por bajo, le dio tres series de redondeos, de mucho temple, que fueron ligados con los de pecho, largos y ajustados. La música sonó en su honor y el público ovacionó su artística labor. Un matineo restó méritos a ésta. No obstante, hubo petición de oreja, saliendo a los medios a saludar en medio de una gran ovación.

En el otro también derrochó valentía y ganas de agradar. Lo mejor de su trabajo fueron una serie de estuqueos naturales, engarzados con uno de pecho, ostentísima. Terminó de tres pinchazos y una estocada hasta el puño. El toro fue pitado, y el torero, ovacionado.

Las únicas orejas de la tarde las consiguió Paco Camino. Y, por cierto, muy bien ganadas. Se las cortó a su primero, al que fijó con unos lances muy buenos.

La faena de Camino la realizó en un terreno muy cerca de las piteas. Inició su labor con el toro rojo con unos buenos pasos por bajo, y en seguida se pasó la franela a la izquierda para torrear al natural. Dio dos series excelentes, poniéndose el toro muy cerca e imponiéndole su gran dominio. Después torreó admirablemente por redondeos, entre ovaciones y música. Pasos de pecho en cadena, circulares y otros pituceros. Entregó al bicho a las mulillas de una estocada hasta la bola. Ovación grande, dos orejas, vuelta y salida.

En el otro no agradó. Se limitó a igualarlo y matarlo de un pinchazo, media delantera y descabello. Pases de los toros: 456, 454, 437, 463, 478 y 437 hitos.

MURCIA

Segunda corrida.—Día 8. Festividad de la Virgen. Angel y Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «Mondéño» con toros de Pablo Romero

DÍA 8, festividad de la Virgen, el más taurino de la feria de Murcia. Todos los pueblos de la huerta, que forman un cinturón de flores, marzajos y limoneros a la ciudad, invaden desde las primeras horas de la mañana, en unión de los de la provincia, a la capital, presentando sus calles una extraordinaria animación.

La Plaza se llenó hasta el tejadillo, y cuando las cuadrillas desfilaron, procedidas de los hermanos Peralta, fueron recibidas con una gran ovación.

Los rejoneadores don Angel y don Rafael alcanzaron un éxito extraordinario, haciéndose mucho al clavar rejoneillos y banderillos en todo lo alto, oyendo grandes ovaciones. Colocaron los dos la faza, tras una bonita y ágil preparación, demostrando sus excepcionales condiciones de jinetes. Tras dos rejones de muerte, el último colomado por Rafael, dobló el bicho. Gran ovación, dos orejas y vuelta al anillo.

Encasó Gregorio Sánchez la primera ovación de la tarde, en lidia ordinaria, al recibir a su primero con unas excelentes verónicas y media. El toro, que, como todos sus hermanos, hizo una brava pelea con los de a caballo, excepto el quinto, llegó a la mulera quedado y sin alegría. El de Santa Olalla lo muletizó sobre la derecha, logrando algunos pases buenos. Dio dos naturales, pero el bicho gajapea y tira la cabeza al suelo. Termina de dos pinchazos regulares y descabello al primer golpe. No hay ni de lo uno ni de lo otro.

Logró el éxito Gregorio en el segundo de su lote, al que veroniquéo cargando la muerte. Brindó al almirante Municipal, que ocupaba un burdelero con el gobernador civil, señor Soler Bass. La faena de Gregorio Sánchez fue magistral, de dominio y mando, dando series de redondeos y naturales de excelente ejecución, entre ovaciones, obis y música. También intercaló el maestro manoletinas ceñidas y molinetes y unos adornos artísticos. Puso hoccho a su labor con una buena estocada cortá. Se le concedieron las dos orejas, que pasó por la redonda.

Despachó al que cogió a Diego Puerta de un pinchazo, estocada y descabello al primer intento.

Recibió Puerta a su primero con una escalofriante larga cambiada, saliendo del lance atropellado. El toro, el peor del encierro, llegó a la muerte buscando el bulto peligrosamente. En una arrancada cogió al diestro, causándole una herida en la región inguinal izquierda, que fue calificada de pronóstico reservado.

Mondéño se hizo con la capa en varias ocasiones, encasando ovaciones en los tres toros que despachara por cogido de Diego Puerta.

En el tercero de la tarde, que brindó a don Eduardo Carbonell, hizo una buena faena, usando en ella unhas manos, a las sones de la música. Logró magníficos redondeos y naturales, pero todo quedó en aplausos por estar mal con el pinchazo. En el quinto, que correspondía a Puerta, consiguió triunfar. Abrió la faena con tres encasos ajustados por alto, continuando con series de naturales y redondeos, ligados con los de pecho molinetes y ceñidos. Todo entre ovaciones y música. Manoletinas apretadas y unos buenos por alto. Mató de un pinchazo sin saltar, una estocada hasta el puño delantera y descabello al primer golpe. Oreja y vuelta con salida.

El que cerró plaza era maza. Tiró la cabeza al suelo y encasaba. Juan García, tras unos de

SIGUE



Los redondeos de Aparicio

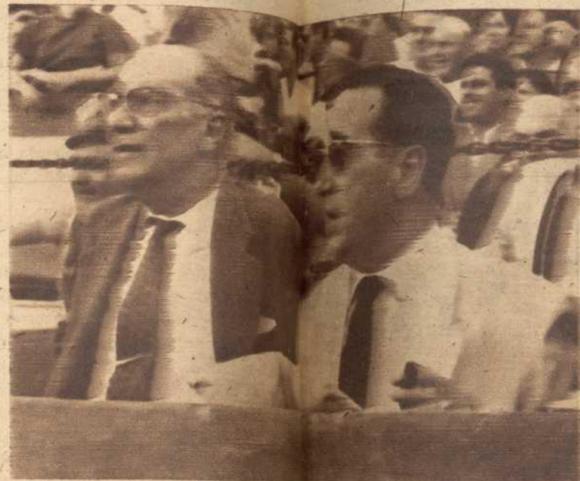


Una verónica de Ordóñez

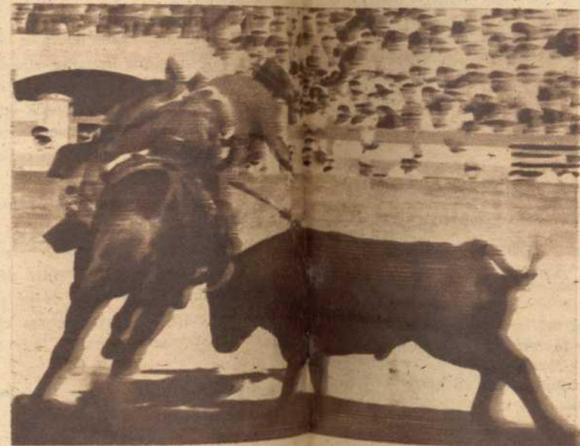


Camino, en la estocada a su primer toro

Gregorio Sánchez en el toro al que cortó las dos orejas

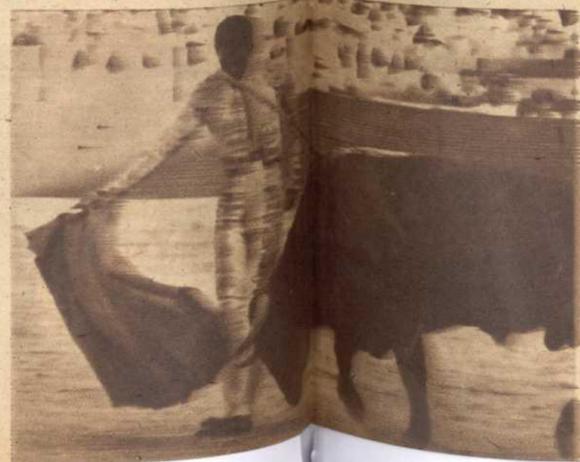


El gobernador civil, señor Soler Bass, con el almirante Municipal, en la plaza



Angel Peralta dando la rosa

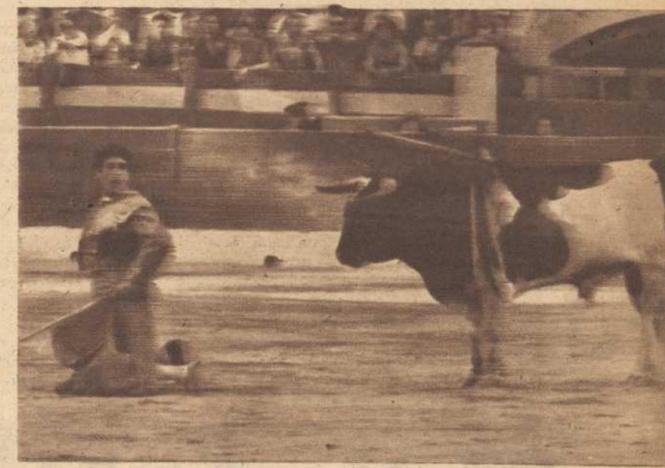
«Mondéño» en la segunda corrida



Los cogidos de Puerta en la segunda corrida

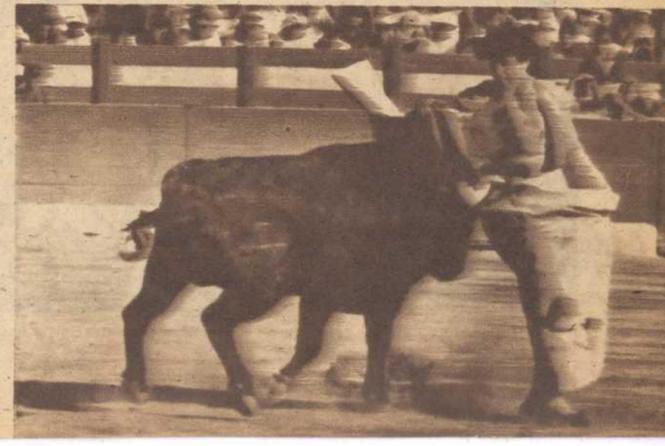


Enis Miguel torrea por bajo



Osos en un desplante

Una chisnela de «Pabón»



blones, lo pasaportó de dos pinchazos y descabello al tercer intento.

Ya hemos dicho que los toros de Pablo Romero hicieron una magnífica pelea, excepto el quinto. Pero a la muerte llegaron tardos y sin esa codicia que derrocharan con los caballos. El que cogió a Puerta y el que cerró plaza fueron peligrosos y sin condiciones posibles de lidia.

PARTE FACULTATIVO

Por el doctor Sánchez Parra, médico de la Plaza, fue facilitado a la prensa después de la corrida el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del segundo toro, en el último tercio de la misma, ingresó en esta enfermería el matador Diego Puerta, que fue asistido de una herida por asta de toro en la región inguinal izquierda, que interesa piel, rompe aponeurosis con una trayectoria hacia arriba de unos siete centímetros aproximadamente de longitud, siendo calificada esta herida de pronóstico reservado, lo que le impide continuar la lidia.

También durante el segundo tercio de la lidia ordinaria del segundo toro ingresó en esta enfermería el picador Manuel Molina Gómez, que presenta ligera conmoción cerebral y contusiones de codo y muñeca derecha y probable fractura del dedo pulgar de la mano derecha, igualmente de pronóstico reservado.»

Tercera corrida.—Día 9. Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y Ostos con un encierro de Barcial

Si ésta no ha sido la corrida de la feria, si ha sido la de Luis Miguel, el gigante del toreo en esta última época. En la corrida de ayer toreó primero para él y después para los aficionados. Fueron dos faenas en las que demostró una vez más su extraordinario poderío y su gran capacidad toera. Dominguín cuidó sus dos toros, sin hacerles daño, sin castigarlos. Dos faenas distintas, aunque de igual inspiración, pasándose los toros muy cerca e imponiéndoles su enorme dominio y maestría. Dos faenas hondas, sin recurrir a fáciles concesiones a la galería.

Nos gustó más la segunda, pues el toro tenía mucho que torear. Luis Miguel lo porfió, y le hace tragar al bicho magníficos muletazos por las buenas y por las malas. El de Barcial tenía pocos pases, pero el maestro, que lleva en su cabeza toda la nomenclatura de todas las suertes de la lidia, le hizo una extraordinaria faena, en la que no se sabía qué admirar más, si la elegancia que derrochara o el valor de que hiciera gala.

Las dos faenas, que fueron premiadas con olés, ovaciones y música, las terminó magistralmente con el estoque, cortando en el primero las dos orejas y rabo, y en el otro, otras dos orejas, con petición de rabo, siendo despedido con una atronadora ovación al cruzar el anillo de este coso de sus grandes triunfos.



Rafael Campos de España, cronista de Ruido Madrid, entrevista, entre barreras, a Luis Miguel

Las corridas de la feria de MURCIA



El sorteo en la tercera corrida

Con el capote derrochó elegancia en sus dos toros, haciendo varios quites formidables. Banderilleó a ambos con seis magníficos pares, oyendo grandes ovaciones.

Un gran éxito de un torero de grandes dimensiones.

Correspondieron a Pedrés los dos peores toros del encierro. El primero tiraba la cabeza arriba y se quedaba corto en el viaje. El albacetense, que fue aplaudido con la capa, le hizo una faena que abrió con cinco buenos por alto que ligó con uno de pecho. Más faena con la derecha, y acaba de un pinchazo, estocada corta y descabello a la primera. Fue aplaudido, con algunos pitos en contra.

Con su segundo, un marrajillo, no pudo lucirse, pero se le vio con ganas de agrandar, consiguiendo dos series de redondos muy buenos, citando desde cerca. Un pinchazo sin soltar, estocada corta y dos descabellos. Como el bicho se tapa, entra de nuevo y coloca una estocada. Muchos aplausos y algunos pitos injustificados. La mayoría hace salir a saludar a Pedrés.

El torero de Ecija se lució con el capotillo en su lote, escuchando ovaciones. A su primero le hizo una excelente faena, valentísima, en la que se pasó

muy cerca a su enemigo, logrando series de redondos y naturales de buena factura que fueron ovacionados, sonando la música en su agasajo. Acaba de tres pinchazos, que fueron ovacionados, y una estocada corta. Se le concedió una oreja, con la que dió la vuelta en triunfo. Brindó la muerte de este toro al gobernador civil, señor Soler Bans.

En el que cerró plaza, que no era muy claro, estuvo muy bien, realizando una faena en la que usó de ambas manos con mucho arte y valentía. Acabó con tres pinchazos, una estocada hasta el puño y tres intentos de descabello. Fue ovacionado y dió la vuelta.

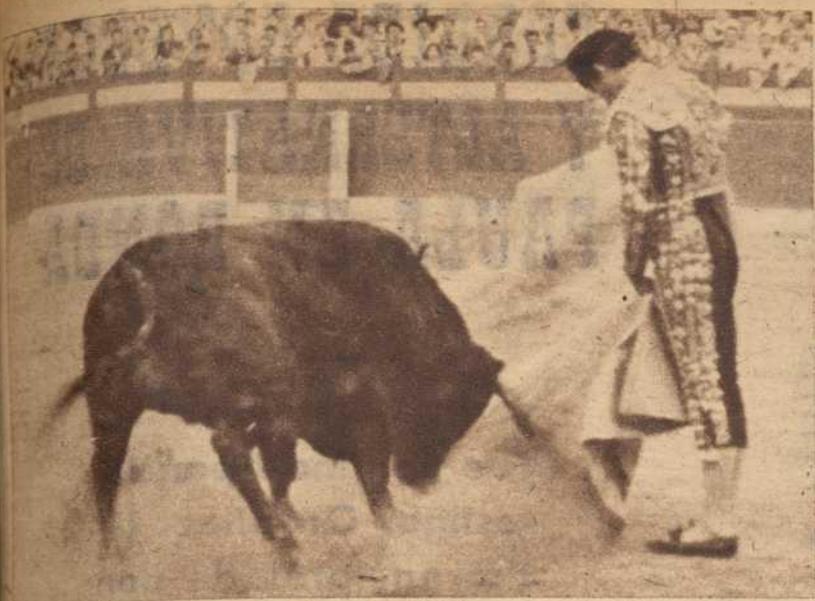
Los de Barcial, en conjunto, hicieron una buena pelea con los de a caballo.

Cuarta y última corrida. — Día 11. Cascales, «El Tino» y «Miguelín» con seis toros de don Antonio Pérez Angoso

Con magnífica entrada se celebró la cuarta y última corrida de la feria, a base de los toreros regionales Manuel Cascales, El Tino y Miguelín, quienes se las entendieron con un encierro de don Antonio Pérez Angoso.



Un par de banderillas de «Miguelín» en la cuarta corrida



Cascales toreando de capa



«El Tino» en un pase de muleta (Fotos López)

Cascales se lució con la capa en sus dos toros, siendo ovacionado.

Con la franela, en el que abrió plaza, inició la faena con tres buenos pases por alto, para continuar con series de redondos y naturales, que ligó con los de pecho. Entre ovaciones y música, siguió por giraldillas y otros pases sobre la derecha. Dos medias estocadas y desbello al cuarto golpe. Fue ovacionado y dio la vuelta al anillo.

En el segundo de su lote realizó una excelente faena, en la que, a los acordes de la música, toreó con ambas manos, logrando unas tandas de excelentes redondos, citando desde muy cerca. Acabó de dos pinchazos y una estocada hasta el puño. Se le concedió una oreja, con petición de la otra, con la correspondiente vuelta.

Vicente Blau alcanzó en la cuarta corrida de feria un gran éxito. Con la capa toreó magníficamente a la verónica, con suavidad, con temple, cargando la suerte, y con una clase muy depurada. Ello le valió varias ovaciones de esta afición murciana, que no creía lo que estaba viendo.

En su primero cortó una oreja como premio. Pero en el que estuvo extraordinario, soberbio, fue en su segundo. Su labor con la franela a este toro se recordará mucho tiempo en Murcia. Las series de naturales y redondos tenían usia, citando desde cerca y adelantando la mule-

ta para después pasarse al bicho por delante con gran temple. Por no estar certero con el pincho, la cosa quedó en insistente petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Miguelín toreó bien con el capotillo a sus dos enemigos haciendo un par de quites muy buenos, toreando a la verónica y cargando la suerte, por lo que fue repetidamente ovacionado. Banderilleó a su primero magistralmente, siendo soberbio el tercer par al quiebro.

Inició su labor con el trapo rojo con un escalofriante pase cambiado, para seguir con altos, doblones eficaces y dos series de redondos que merecieron los honores de la música. La segunda parte de la faena fue temeraria en extremo, poniendo al público en pie en dos tandas de pases cambiados, citando en un terreno muy comprometido. Acabó de una estocada corta y una hasta el puño, entrando bien. Gran ovación, oreja y vuelta a la redonda.

En el que cerró plaza, que no era bueno, consiguió pasarle varias veces con la derecha y con la izquierda, siendo aplaudido. Terminó con una estocada, siendo despedido con una ovación.

Cascales y *El Tino* salieron a hombros.

Los toros de Pérez Angoso, en conjunto, cumplieron.

GANGA



A la sombra de la GIRALDA

Q UEREMOS pronunciarnos desde esta sección por el laurel máximo de la Beneficencia, a título póstumo, para Salvador Guardiola, el gran caballero muerto en el ruedo, como Quijote de la caridad, protector de los pobres, a los que dio el milagro de arte y valor de su oficio de torero y caballista y a cuya causa ofrendó el tallo de sangre de su vida joven.

Desconocemos los trámites y los requisitos a que pueda estar sometida por imperio de la ley esta concesión. No es cosa que nos incumba. Nos limitamos a contemplar la trágica escena de la Plaza de Mallorca, el dramático minuto en que se nos fue aquel riente e ilusionado muchacho de Sevilla, entregado deportivamente a un quehacer desinteresado y peligroso, que rubricó con sangre una ejecutoria larga y callada —mi mano derecha que no se ha de enterar lo que haga mi izquierda— de benefactor ejemplar y entusiasta. En Salvador Guardiola la práctica de la caridad y del desinterés no era ocasional ni excepcional. Toda su actividad profesional de rejoneador estuvo dedicada a ella. Y esto reclama la consagración de una Gran Cruz por un imperativo doble: el de la ejemplaridad y el de la justicia. El, desde el otro mundo, desde la inmortalidad, no necesita ya nada. Lo necesitamos nosotros para estar seguros de que hemos hecho justicia. Y para estar seguros de que alguna recompensa, algún trocito de gloria humana espera a los que siguen su ejemplo.

El viernes tuvimos un testimonio póstumo de la generosidad del gran jinete. Su esposa hizo entrega a las Hermanas de la Cruz, de Vtrera, de las liquidaciones correspondientes a las actuaciones últimas. Con rigor y celo de buen gobierno y administración, las hermanitas recibieron la rendición de cuenta «post-mortem» de quien, por decisión libérrima de su voluntad, se puso al servicio de los menesterosos y se hizo mandatario de ellos. Y encontró en el cumplimiento de su mandato nada menos que la muerte.

Ya tenemos, al parecer, conclusiones y preparados para la publicidad y la propaganda —que, según algunos refinados teóricos, son dos co-

sas distintas— los carteles de la Feria de septiembre. Si no estamos mal informados, helos aquí:

Día 28.—Corrida de toros de Núñez Hermanos, en número de ocho, para «Limeño», Rafael de Paula, Murillo y Curro Montes, que tomará la alternativa.

Día 29.—Toros de distintas ganaderías para Manolo González, Jaime Ostos y Curro Romero.

Decimos Feria de septiembre por pura inercia en la expresión. No hay tal Feria, porque desde el año 1936 el Ayuntamiento viene sistemáticamente suspendiéndola. Lo que ocurre es que la empresa tiene que completar, en cumplimiento de sus obligaciones con la Maestranza y con los abonados, un número de corridas, y por eso este año se dan dos, como otros, para compensar lo que no se ha dado antes.

Como hemos hablado en números anteriores del espectáculo de la Prensa para el 12 de octubre y hemos deshojado la margarita de sí corrida o novillada, he aquí que ya se han decidido los oragnizadores por esta última. Habrá así espectáculo de menor cuantía. Aunque a los organizadores les gustaría ganar en mayor. Y ocurre a veces.

Esta semana se ha conocido la noticia de un pleito a la vista: el del diestro Antonio González con su ex apoderado don Emilio Fernández. Alguna declaración hemos leído por ahí en la que se asegura que el diestro exige una justificación minuciosa de los gastos hechos por su apoderado. Si esto es así, ¡pobres apoderados! Porque todos sabemos que no todos los gastos pueden ser justificados documentalente. Claro que si a consecuencia de todo esto surge que esos gastos no se hagan en adelante, alegrémonos, porque ello repercutiría en servicio de la pureza de la Fiesta.

No entramos ni salimos, naturalmente, en el fondo de este litigio. Los jueces dirán si llega a ellos. A título informativo si diremos que por parte del apoderado se sostiene que es el diestro el que le adeuda a él trescientas mil pesetas. El diestro, sin embargo, le reclama más de un millón. Ya veremos. Y arréglen-se, que un mal arreglo vale más que un buen pleito.—DON CELES

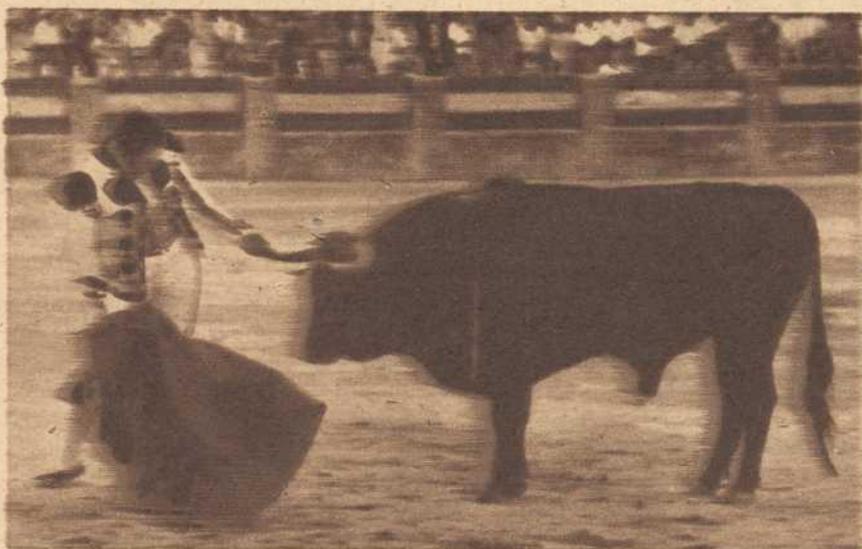


CORRIDA GOYESCA Y ALTERNATIVA DE PAULA EN RONDA

Fue padrino Aparicio; testigo, Ordóñez. Lidieron toros de don Atanasio Fernández



Antonio Ordóñez, Rafael de Paula y Julio Aparicio en el cuerno de Ronda



Julio Aparicio durante la faena que hizo al cuarto toro

Aparicio dicta a Rafael de Paula en presencia de Antonio Ordóñez

ERIA de Pedro Romero, allá en Ronda, la ciudad del tauro impresionante y bello. Feria festiva y tradicional. Como feria y tradicional es ya su corrida goyesca. Aficionados de toda España y turistas de todo el mundo tuvieron asiento en la Plaza histórica, manzanera y monumental.

La flor y nata de la afición jerezana habíase desplazado a Ronda para ser testigo del doctorado de Rafael de Paula; torero, gitano y de Jerez.

El lleno era absoluto.

Los toros que lidiaron fueron de don Atanasio Fernández. Y fueron buenos, en verdad, los toros. Nobles, suaves, dejándose torrear. El de la alternativa de Paula era un bicho castaño, señalado con el número diez, que resultó totalmente manso en el caballo, pero que llegó con buen son a la muleta. Y con genio, al último tercio, llegó el quinto, porque su matador, Antonio Ordóñez, no quiso que le pegaran en la suerte de varas. Corrida, la de Atanasio, al chico, al grande. Torciada, a la medida. Corrida apta para el lucimiento de los españoles. ¡Y cómo se lucieron!

Los tres espadas son de idéntica forma vestidos. Trajes blancos, goyescos, naturalmente, con alfileres y bordados en negro.

Y empezaremos por el alternativo. Cortesía natural y lógica en fecha tan señalada para él. Rafael de Paula se apuntó un éxito extraordinario. Es un torero que lleva dentro un arte exquisito y en Ronda hizo gala de él. Tiene olor, color y sabor cuanto hace Paula en tarde inspirada. Como le salió a Aparicio y Ordóñez.

Paula, con el capote, hizo primores al torrear a la verónica clásica al que abrió plaza y al sexto. Julio Aparicio lo doctora en tauromaquia y Paula brinda la

faena a Bernardo Muñoz «Carnicero». ¡Lógico y natural! A Bernardo de Paula le cuanta es y cuanto gusta ser en el toro.

La faena de muleta del gitano de Jerez fue extraordinaria. Abundó en ella las pases fundamentales del toro. Derechas impecables y naturales sobrias que: espanta con pases de pecho, largos y hondos. Entra a matar y, por un extraño del toro, le estocada queda algo baja. No importa mucho porque la faena fue excelente. A los mancebos de Paula va una oreja, con la que recorre en triunfo el arrenal de la Plaza más antigua del

cuerno. Y otra oreja corta en el sexto. Entró Paula igual de torero y más valiente aún, al este. En la faena a este toro hay pases de todas las marcas. Desde los ayudados por bajo iniciales a los de la firma, trincheros y lebrillos, sin olvidar los naturales y en redondo. Dos pinchazos, media y descabello. Una oreja, capote, y vuelta a la redonda.

Julio Aparicio estuvo breve en el segundo de la tarde, un toro con poquita fuerza que se cayó repetidas veces. Lo mató de un pinchazo y una entera, siendo fuertemente ovacionado.

En el cuarto, Aparicio se lució mucho

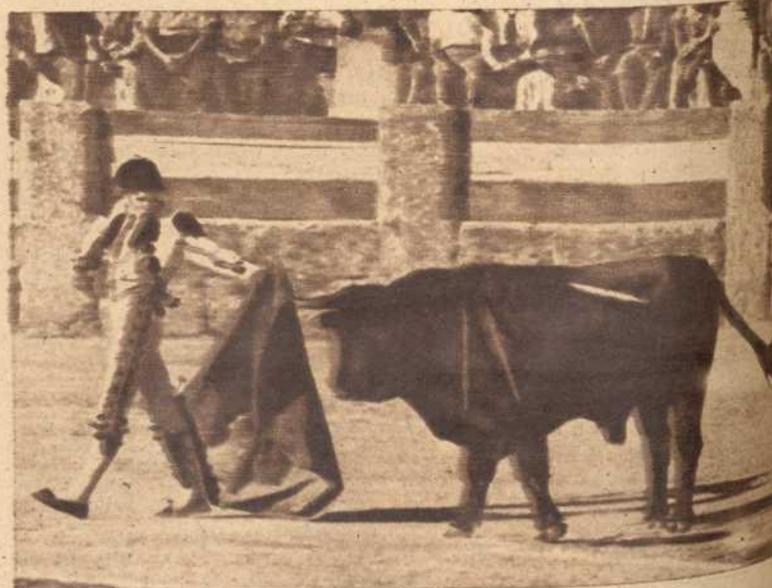
en unos lances. El toro llegó en buenas condiciones a la muleta y Julio lo supo aprovechar, haciendo gala de su indiscutible maestría. Faena extraordinaria. De Aparicio. Pases de todas las marcas, suaves y mandones. Destacan dos series de muletazos en redondo sencillamente extraordinarios. Tocaduras de pitón y desplantes de rodillas. Media estocada, que hace innecesaria la puntilla. Ovación de gala, dos orejas, rabo y vuelta triunfal al arrenal rondono. Aparicio está este año mejor que nunca.

Y vamos con Ordóñez. Con el maestro de Ronda. Su triunfo ha sido rotundo, ocasional. De dimensiones insospechadas.

Ni sitio ni inspiración tengo para describir cuánto hizo Ordóñez en Ronda. Cuánto hizo con el capote, especialmente a la verónica clásica y limpia. Y cuanto hizo y cómo lo hizo, con la muleta, también especialmente al torrear al natural y en redondo. Mató tres toros porque pidió el sobrero, que era de los herederos de don José Belmonte, y resultó muy bravo. A los tres, Ordóñez los toró como le dio la gana. Y a los tres los mató por lo alto. Al primero de su lote, de una gran estocada en la cruz. Al quinto, de un pinchazo y una entera en la yema, y al sobrero, de una estocada entera, haciendo la suerte a la perfección. Del primero le concedieron los dos orejas, el rabo y una pata, y de los otros dos, los dos orejas y el rabo. Diez aplausos en total, en una sola jornada. ¡Es un triunfo clamoroso o no? ¡Ah! Ignoro las vueltas al ruedo que dio Ordóñez. ¡Puros triunfos!

Corrida memorable la de la alternativa de Rafael de Paula. Torero, gitano y de Jerez. Era goyesca y se celebró en Ronda el día 9 de septiembre de 1908.

MANGOLO 11490



Antonio Ordóñez en un muletao —¡y qué muletao!— con la derecha

El gitano Rafael de Paula torreando un quite (Fotos Arjona)

RAFAEL DE PAULA

MATADOR DE TOROS POR LA GRACIA Y EL ARTE QUE DIOS LE DIO

De la faena al toro de su alternativa, en Ronda, Cañabate escribió en «A B C»:

«Paula le toreó a placer, le toreó en las inmediaciones de Pedro Romero para que el maestro se percatara de que toreaba con arreglo a las reglas clásicas, cargando la suerte, corriendo la mano, acompañando al toro con gallardía, majeza y gracia. Buena faena. La mejor que le he visto a Rafael de Paula. Hubo un momento en el que Pedro Romero estuvo a punto de arrojarle su chambergo.»

●

EN RONDA, LA TARDE DE SU ALTERNATIVA, RAFAEL DE PAULA CORTO OREJA EN SUS DOS TOROS.

●

Y AL DIA SIGUIENTE, EN JÉREZ, PAULA VOLVIO A TRIUNFAR. VOLVIO A CORTAR OREJAS Y SALIO A HOMBROS.



RAFAEL DE PAULA

O EL ARTE VESTIDO DE LUCES



Alvaro Domecq Jr., montando un hijo de «Epléndida», clava un rejón en Lucena

Corrida de feria en Lucena

El rejoneador don Alvaro Domecq (hijo), con un novillo de Bohórquez.-Los espadas Rafael Ortega, Rafael Girón y "Limeño".-Una brava corrida de don Fermín Díaz



En un descanso de la corrida, don Alvaro Domecq y su hijo comentan la lidia



Rafael Girón, que sustituyó a su hermano César, toreando por alto al primero



Rafael Ortega en el trasteo por bajo al toro que le correspondió en primer turno

POCAS veces ha ido el público a los toros en Lucena. Pocas, por mucho interés que haya tenido la corrida. Por eso fue mayor nuestra extrañeza cuando llegamos al bello e importante pueblo cordobés y nos encontramos con que en las taquillas había bulla. Era por la mañana. Una mañana tibia del mes de septiembre andaluz, plena de sol quemante. Pero es que nuestra sorpresa fue aún mayor cuando, anunciada la sustitución de César Girón, enfermo —según parte facultativo—, por su hermano Rafael, comprobamos que la afluencia en solicitud de boletos era la misma. Todo ello redundó por la tarde en un lleno en la Plaza. ¿Motivos? Ignoramos si la atracción del rejoneador jerezano, en tierra de aficionados a la equitación; si el trapío de los toros de don Fermín Díaz, de Gilena (Sevilla), desencajados el día anterior a la vista del público; si el cartel de los diestros anunciados... Ignoramos el motivo. Lo cierto es que se llenó la Plaza, y éste es el sintoma, que hay que hacer resaltar en la croniquilla. Después...

Pues, después, hubo un prólogo de fiesta lucidísimo, a cargo del joven don Alvaro Domecq (hijo), caballista consumado —que de casta le viene—, con un novillo de don Fermín Bohórquez, solo para la lidia ecuestre y codicioso para torcarlo a pie, como se comprobó después, cuando Alvarito, tras de clavarle certeros rejones y ríolletes, echó pie a tierra y muleteó muy torcamente, a cambio de dos impresionantes volteretas; pero demostrando que si a caballo puede ser, y es gente, como torero tiene afición y finura de la buena. Mató de una estocada, y se le torzaron las dos orejas, con vuelta al rudo de apoteosis.

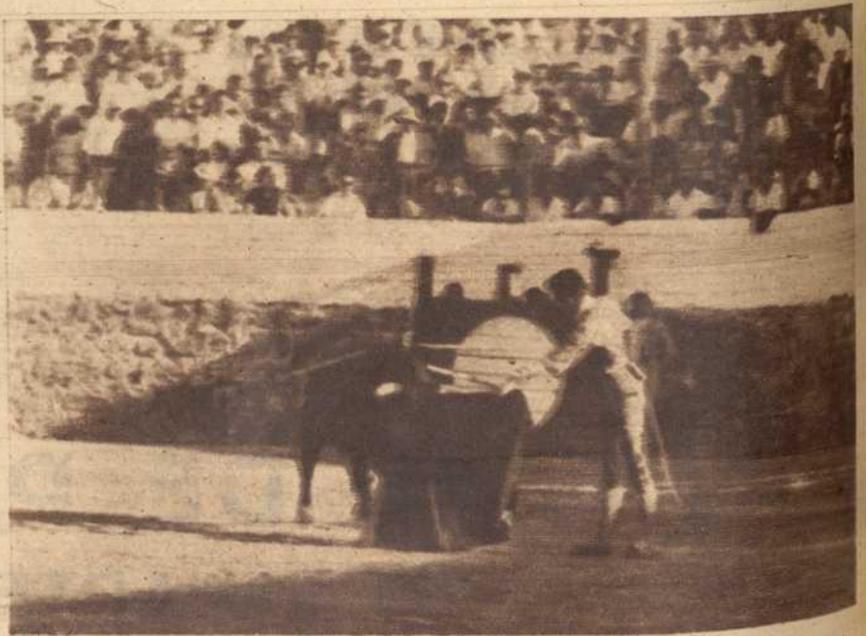
La Plaza de Lucena tiene reducido círculo de ruedo. Además, carece de barreras. Figúrese el lector con el ánimo con que los tres matadores de toros —Rafael Ortega, Rafael Girón y «Limeño»— iban, a estar durante la lidia de una corrida brava, con mucha carne y más pitones, con edad y trapío, que pesabas lo suyo en el ánimo del torero. Los tres se desenvolvieron como las circunstancias aconsejaban. Cerca de los toros, por ejemplo, Ortega destacó en lances a su primero y en ambos trasteos inteligentes, para matarlos con brevedad y con el estilo a que nos tiene acostumbrados el diestro de la Isla.

Rafael Girón estuvo toda la tarde muy voluntarioso. Hasta banderilleó superiormente a su primero, al que hizo una buena faena, variada, alegre y vistosa, para una estocada que le valió la oreja. En el otro suyo se limitó a cumplir, y lo mató, asimismo, de una estocada.

Y «Limeño» gustó extraordinariamente con el capote y con la muleta, al torcar a su primero a la verónica y por naturales superiores, exponiendo mucho y con arte de buen torero. Si no cortó la oreja en este toro fue por su fallo con el pincho, con el que empleó tres viajes y una estocada corta. En el que cerró plaza también se mostró «Limeño» muy animoso y lo mató de una estocada.

Todos los toros —una auténtica corrida brava y bien armada— fueron aplaudidos en el arrastre, y en la brega destacó el veterano peón Gabriel Moreno. Lo importante —y volvemos a insistir en este punto— es que el público llenó la Plaza de Lucena. Un mirlo blanco.

JOSE LUIS DE CORDOBA

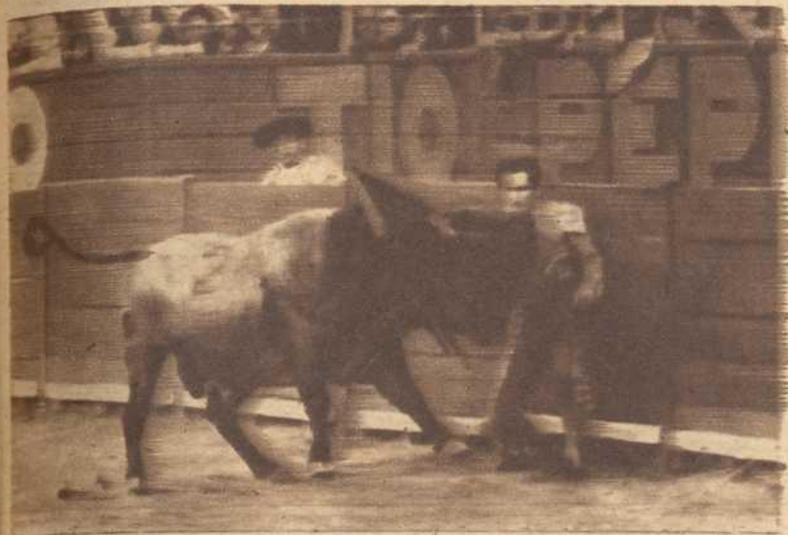


«Limeño», que hizo una gran faena, en un pase natural (Fotos Velasco Cobos)

Las CORRIDAS de la FIESTA de la VENDIMIA JEREZANA

LA PRIMERA.—UN TORO DEL MARQUE DE DOMECQ Y HERMANOS PARA ANGEL Y RAFAEL PERALTA, Y SEIS TOROS DE JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON PARA JUAN ANTONIO ROMERO «LIMEÑO» Y RAFAEL DE PAULA

CORTARON OREJAS LOS HERMANOS PERALTA Y PAULA



Juan Antonio Romero da un pase sentido en el estribo

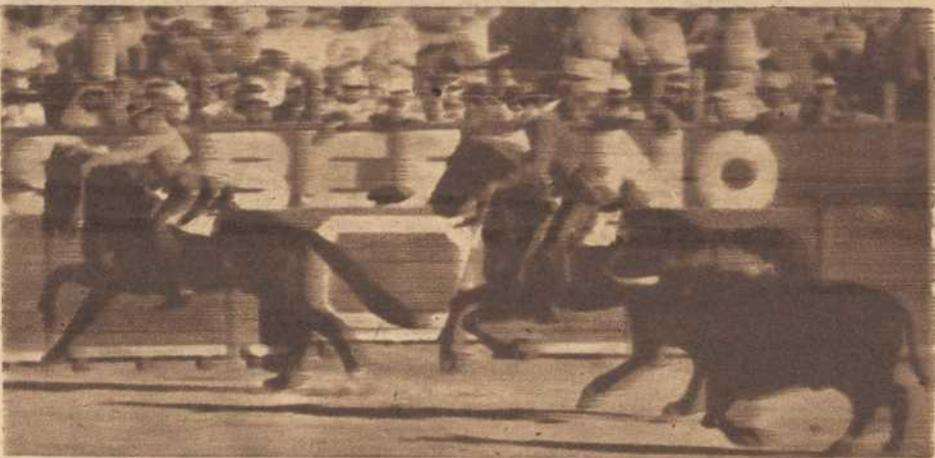


Rafael de Paula doblando a su primero



Limeño en un buen natural

El desfile de los cuernos enjardados (Fotos Arjona)



Los hermanos Peralta durante su actuación en la primera corrida

JEREZ, en fiestas. En las fiestas que Jerez de la Frontera dedica al nacimiento del vino. Fiesta vendimianera de ingenuidad y tradición. Famosa en la península nacional. Famosa en todo el mundo. Este año dedicada por entero a Alemania, país que envió a Jerez tres bellas damas, que formaron con otras de la tierra el millete de bailenas que por unos días han sido Corte de Amor de la reina vendimianera: Inmaculada Terry Méndez. Una chiquilla del Puerto que es una verdadera monerita.

En España, las fiestas todas, las ferias, tienen por base las corridas de toros. Destacaron Pepe y Juan Belmonte Ferrández para estos días septembrinos en la ciudad del mejor vino del mundo. Dos corridas, cuyos carteles llamaron la atención general. Para la de concursos de ganaderías, la segunda, el papel se repartió con tres días de antelación. Para la otra, la primera, celebrada el sábado 10, también está el papel a punto de agotarse.

UN TORO BRAVISIMO

El primer toro de la tarde y de la feria pertenecía a la vacada del marqués de Domecq y hermanos. Un toro gordo, precioso de línea, bien puesto de cabeza y brazo entre los brazos. Un toro bravísimo, que dio un peso a la canal de 289 kilos. El animal se comió materialmente las caballerías de los hermanos Peralta, persiguiéndolos con celo, casta y genio en todos los tercios de la Plaza, desde que salió del chiquero hasta momentos antes de ser arastrado. Un ejemplar realmente de bandera. Realmente bravísimo. Con embestida larva y fuerte. Alegre, pronto, suave. Toro ideal para el rejoneo, que hubiera lucido muchísimo en lidia ordinaria. Un toro extraordinario, que fue ovacionado largamente en el arastre, pidiendo el público que se le diera la vuelta al ruedo.

Los hermanos Peralta, Angel y Rafael, en tierra de caballeros en plaza como en Jerez, se alzaron con un triunfo sensacional. Su actuación general fue brillantísima, extraordinaria. Los reñones de Angel y Rafael o Rafael y Angel, tanto monta, quedaron todos en la misma cruz, colocados con precisión matemática. Luego dejaron dos rosas sobre el morrillo del

huevo toro del marqués de Domecq y hermanos, circándole dos rejones de muerte en el sitio exacto. Fie a tierra, el toro, que aún seguía embistiendo, fue torado brevemente por Angel Peralta y muerto de certero descabelló. Ovación de gran gala a los señores de La Puebla, que pasaron los dos cuernos de su enemigo en la vuelta triunfal que dieron al arena jerezana.

UNA OREJA PARA PAULA

La lidia ordinaria se vio totalmente deslucida por el enorme viento reinante. La verdad es que era imposible torar y que los hombres estuvieron constantemente en peligro al quedar a cada instante al descubierto por la fuerza del Levante.

Se lidiaron seis toros de don Juan de Dios Pareja Obregon, estando los tres últimos astados, especialmente, excelentemente presentados. El cuarto, que pesó en vivo 525 kilos, fue acogido con una fuerte ovación. Toro de gran fiabilidad, cárdama de pelo, que resultó muy buena, siendo largamente aplaudido en el arastre. También fueron buenos y nobles los toros tercero y quinto, no desmereciendo en nada el toro lidiado en último lugar.

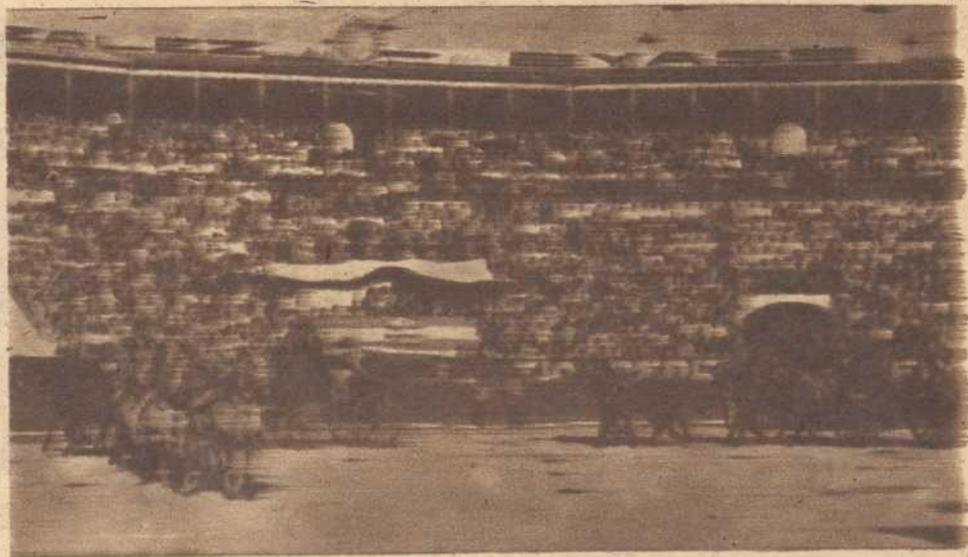
Juan Antonio Romero —de azul y oro— se hizo aplaudir con el capote, especialmente en el cuarto. Colocó un buen par de banderillas al primero de la tarde. El toro tenía poca fuerza y insistió de seguir banderillándole. Fuera breve para una estocada entera. Fuerte ovación.

Al cuarto le colocó par y medio excelentes. Brindó la fuerza al conde de Garvey. La inició con dos pases por alto matado en el estribo. Ayudado por alto, de rechazos y giradillas. Media estocada en buena sitio y una corta superior. Ovación y vuelta al ruedo.

José Martínez «Limeño» —de colate y oro— lució molestando por el viento al segundo de la tarde. Fuera breve —por el temporal más que por sus deseos—, en la que destacaron unos naturales. Pinchazo y media estocada. Gran ovación.

En el quinto cuajo cinco lances de verdadera maestría, que provocaron una ovación enorme. Fueron los lances perfectos

SIGUE



Las CORRIDAS de la FIESTA de la VENDIMIA JEREZANA

y bellísimos, extraordinarios. Se dio la circunstancia de que en ese momento el viento dejó de soplar, para volver a hacerlo inmediatamente después, con mayor violencia, si cabe.

«Limeño» brindó la faena de este toro a la encantadora señorita Piedad Moris, hija del director general de Administración Local, que ocupaba una barrera, junto al alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras, y al gobernador civil de Sevilla, don Hermenegildo Altozano Moraleda.

La faena fue breve, pero buena. Tres estatuarios, ayudados por alto, trincherazos, cambiados por la espalda y de pecho. No había posibilidad de más. Dos pinchazos y media, siendo ovacionado «Limeño».

Rafael de Paula —de grosella y oro— estuvo muy decidido, muy valiente y muy artista. Cuajó unos lances extraordinarios

en sus dos toros e hizo un quite a la verónica, en el tercero, realmente admirable.

En este toro, faena breve, como todas las realizadas en esta corrida, de la que cabe destacar una tanda de derechazos impecables y otra de naturales. Estocada baja. Ovación fuerte y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, que tuvo la atención de brindar al crítico que suscribe, realizó una artística faena, iniciada con unos ayudados por bajo. La prosiguió con pases en redondo, naturales y de otras marcas. Estocada superior, que mató sin puntilla. Ovación grande, una oreja y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la Plaza.

El Levante, ese viento que tanto gusta a los salineros de San Fernando y Puerto Real, chafó a los jerezanos su primera corrida de la Fiesta de la Vendimia.

LA CORRIDA-CONCURSO. «Velador», número 28, de Pablo Romero, ganador del Catavino de Oro. Actuaron mano a mano, Aparicio y Ordóñez. El madrileño cortó una oreja, y el de Ronda, dos

AMBIENTE enorme en Jerez y en toda Andalucía en torno a la tradicional y famosa corrida-concurso de ganaderías, cuidada este año hasta el máximo.

La Plaza se llenó hasta rebosar. Estaba hermosa y linda, adornada de punta en blanco con multitud de colgaduras, tapices y gallardetes. En el palco de honor tomó asiento la reina de la vendimia, Inmaculada Terry Merello, y las damas que componían su Corte de Amor.

En unas barreras tomaban asiento el embajador de Alemania en España; el gobernador civil de Cádiz, don Luciano Sánchez González, y el alcalde de Jerez, don Tomás García Figueras, entre otras personalidades y autoridades.

La corrida, en conjunto, resultó discreta. Rechazado el día anterior el toro de Garci-Grande por falta de peso, fue sustituido por uno de don Juan Belmonte lidiado en cuarto lugar, fuera de concurso. El toro, de nombre «Arisco», resultó un manso integral. Se quedó sin picar, llegando a la muleta bastante peligroso.

El primer toro de la tarde pertenecía a la vacada de don Juan Pedro Domecq. Se llamaba «Mala Sombra», número 71, negro entrepelado y bragado. Pesó en vivo 460 kilos. Tomó cuatro varas, arrancándose siempre desde largo, especialmente en la última. Le pegaron fuerte y sangró mucho. La pelea que hizo en el tercio de varas fue excelente, de auténtico toro bravo, premiando el público cada arrancada con una ovación. En la muleta se apagó algo, sin duda por lo que sangró. Fue ovacionado en el arrastre, pidiéndose la vuelta al ruedo.

El de Atanasio Fernández, lidiado en segundo lugar, ni fue bueno en el caballo ni tuvo buen estilo en la muleta.

El tercer toro pertenecía a la vacada de los señores hijos de Pablo Romero. Se llamaba «Velador», número 28, negro zaino. Dio un peso en vivo de 520 kilos. Toró de gran presencia, que fue ovacionado a la salida. Se arrancó muy fuerte y desde lejos la primera vez que fue puesto en suerte frente al picador. Apretó y le apretaron con ganas. Se aplomó algo. Nuevo en

cuentro con el caballo, señalando el puyazo con el regatón. Otro puyazo más, tardando el toro un poquito en arrancarse. A la muleta llegó con buen son. Suave, noble y bravo. Fue ovacionado en el arrastre, pidiendo el público que le dieran la vuelta al ruedo. El Jurado, por los altavoces, dio a conocer que, de no haber escarabado este toro en el último tercio, hubiese sido propuesto para que se le concediera el perdón.

Del cuarto toro ya hemos hablado. El quinto se llamaba «Cortijero», número 54, negro zaino, de la vacada de don Fermín Bohórquez. Pesó en vivo 485 kilos. Fue un toro muy bueno. La primera vara la tomó algo corrida, pero apretando con muchas ganas. En la segunda se arrancó desde muy largo y también apretó. Entró otra vez al caballo, simulándose la suerte de picar con el regatón. Toro dócil y suave, se vino abajo en la muleta. El Jurado le concedió la calificación de T. Fue aplaudido en el arrastre.

En último lugar se lidió «Descarado», número 146, castaño, de la ganadería de don Angel y don Rafael Peralta. Pesó en vivo 463 kilos. Hizo brava pelea en el tercio de varas, derribando en dos ocasiones. Escarbó de salida y en la muleta. Al último tercio llegó suave, aunque algo parado. Siempre metió muy bien la cara en la muleta.

El toro que sufrió mayor castigo en varas fue el de don Juan Pedro Domecq, que en este tercio, pese a lo que le pegaron, hizo una lidia completísima.

APARICIO Y ORDÓÑEZ, OREJEADOS

Julio Aparicio —de azul celeste y oro— estuvo breve en el toro que abrió plaza.

El viento le molestó mucho al torrear con capote y muleta, y Aparicio despachó con brevedad al de Domecq de un pinchazo y una casi entera.

En el tercero, el toro premiado con el Catavino de Oro, varió la decoración. Aparicio le cuajó unos lances extraordinarios, realizando una gran faena de muleta, do-



Ordóñez en el sexto toro (de los hermanos Peralta), al que cortó las orejas (Foto Arjona)



Un magnífico muletazo de Julio Aparicio

minadora, artística y reposada, en la que abundaron los pases en redondo, naturales y de pecho. Tras su famoso «tres en uno», se arrodilló valientemente en la cara de la fiera. Buen torero y excelente faena la de Aparicio, que acabó con «Velador» de un pinchazo en lo alto y una estocada hasta la mano, concediéndosele una oreja, con cuyo trofeo dio una vuelta al ruedo.

En el quinto también se hizo aplaudir Aparicio con capote y muleta. Brindó la faena a Manuel Pérez «Vito» y la inició con unos ayudados por bajo excelentes. Tardea el toro y Julio, porfiándole, consigue dos tandas de derechazos muy buenos. Estocada entera superior, apuntillando al toro el mismo Aparicio, que fue largamente ovacionado.

Antonio Ordóñez —de azul y oro— estuvo algo desganado en su primera, que no se prestó al lucimiento, matándolo de una entera y dos pinchazos.

Al cuarto, el manso reseñado, no pudo hacerle nada, quitándosele de ese medio de dos pinchazos y una estocada caída, siendo aplaudido.

En el que cerró plaza, Ordóñez estuvo colosal. Tanto con el capote, cuyos lances a la verónica clásica y limpia resultaron sensacionales, como con la muleta, con la que llevó a cabo una faena enorme, preciosa de arte y prisa de valor. Hubo en esta gran faena pases de todas las marcas. Desde los ayudados por alto iniciales a los pases de la firma, derechazos totalmente circulares, naturales largos y templados, de pecho forzados de verdad y cambiados por la espalda. Todo con un arte exquisito y un valor espartano. A la terminación de un pase en redondo, que era el broche de una circunferencia exacta, Ordóñez se arrodilló cara a cara a su enemigo, que estaba entregado y vencido totalmente por la maestría de Antonio.

Mató de una estocada entera en todo lo alto, de efecto fulminante, concediéndosele por petición unánime las dos orejas de su enemigo, con las que dio la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Nada más. El premio fue para el de Pablo Romero. ¡Ay si no escarab!

MANOLO LIANO



Así se arrancaba a los caballos el toro «Velador», de Pablo Romero, que ganó el premio, aunque no se libró de la muerte (Fotos Morán)

La Reina de la Vendimia, con el alcalde de Jerez, Antonio Ordóñez y el ganadero triunfador, con el catavino de oro ganado por «Velador» (Foto Arjona)

Quinta corrida en BAYONA

Luis Miguel, Jaime Ostos y Paco Camino cortaron orejas a los toros de herederos de Graciliano Pérez Tabernero

Un natural de Luis Miguel, que estuvo dentro del más puro clasicismo en la lidia de sus toros y cortó las dos orejas del lidiado en cuarto turno

Jaime Ostos estuvo valeroso y porfiado con dos toros que no dieron facilidades para lucirse y los mató de sendas estocadas, con corte de cuatro orejas

Paco Camino en un gracioso remate con el capote. También Camino obtuvo éxito y cortó las dos orejas del toro que cerró plaza en Bayona (Fotos Chapresto)



TRIUNFO EL AUTENTICO TORO DE LIDIA

CON BRAVURA Y NOBLEZA, LOS EJEMPLARES DE DON FERNANDO DE LA CAMARA Y LOS DE DOSGUTIERREZ BRINDARON UN BELLO ESPECTACULO

El público que asistió a la corrida del 20 de julio pudo apreciar en todo su esplendor lo que es el toro de casta: su nobleza, la fijeza en la embestida, la seriedad que tiene en los más variados momentos de la lidia. Hasta en la hora suprema saben

morir con dignidad, sin hacer aspavientos, dejándose asesinar muchas veces por cualquier torerito, porque ése ha sido su destino.

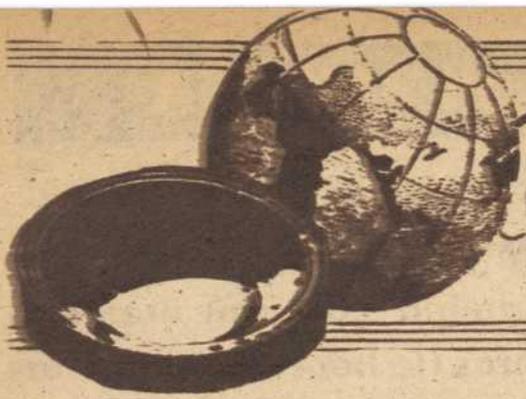
Esta corrida pasará a la historia de la fiesta brava en Colombia como una *apoteosis del toro de lidia*. Los tres españoles de don Fernando de la Cámara y los tres colombianos de los hermanos señores Gutiérrez Arango, de Manizales (procedentes de Murube-Antonio Urquijo), llevaron hasta el máximo la admiración y el respeto que merecen los auténticos ejemplares de lidia. ¡Qué majestad la de los toros de Cámara en su embestida, cuando con sólo la mirada derribaban a los picadores! ¡Qué alegría de bunde tolimense la de los toros de Dosgutiérrez, siempre prontos y codiciosos! ¡Qué bien fraternizaron ayer la pura casta de la península con los eriollos de las Américas! Cinco mil años de historia sobre los morrillos, desde las Cuevas de Altamira, llevaban los unos. La pujanza fresca y bullanguera del trópico, los otros. Pero ambos supieron defender con honor sus divisas y dignificar la Fiesta en su elemento básico: el toro.

No estaba presente el mayoral de don Fernando de la Cámara cuando el público aclamaba para que hubiese dado la vuelta al ruedo después de muerto el último de su divisa; pero sí estaban los hermanos Gutiérrez, quienes, entre ovaciones, recorrieron el anillo al rodar el quinto. Todos habían dado excelente pelea en todos los tercios, y el público tributó una de las más grandes ovaciones que Bogotá haya concedido a cualquier ganadero.

(Copia de la crónica firmada por el prestigioso crítico tauromáquico "Picas", en el gran diario "El Tiempo", de Bogotá.)



La corrida mencionada de don Fernando de la Cámara es la segunda parte de la celebrada el 28 de febrero, o sea la lidia el día 20 de julio y en la que intervinieron Antonio Cobos «Cabañero» (que le cortó la oreja al bravo y noble animal «Gallineto», número 29, que vemos en esta fotografía) y Carlos Ramírez



Por los ruedos del MUNDO

La temporada en marcha

MADRID. «NUMERO UNO»

Con el acontecimiento taurino de hoy en las Ventas se consume gran parte de la expectación de la temporada en Madrid. De la corrida del día 22 se esperaba a estas horas sobre su celebración —que es más que probable— y sobre su cartel. Todo quedará aclarado —sí, en sí, no — hoy mismo, día 25, y habrá noticias mañana 26. Si las cosas van bien hoy, el cartel del día 22 será: Luis Miguel, «Pedrés» y Pepe Cáceres, según las hipótesis más firmemente mantenidas. En fin, poco hemos de vivir si no lo vemos.

Para el domingo hay una novillada con toros de don María de los Dolores de Juana de Cervantes para Antonio Vera, Curro Montes y Juan Sánchez, de Jerez, marca en esta Plaza.

BILBAO MADRUGA

Bilbao, que tanto gusta del toro —añal de que hay afición de la buena—, ya ha iniciado sus gestiones para contratar ganado con destino a su próxima feria agosto. Miura, Pablo Romero y Atanasio Fernández han sido los primeros buecos requeridos para la comparencia.

CAZORLA ANUNCIA

En Cazorra, el día 22, se celebrará la corrida de toros de feria, en la que lidiarán seis de don Antonio de la Cova los diestros Gregorio Sánchez, Jiménez Torres y Curro Girón.

CÓRDOBA, FERIA

En Córdoba, los carteles últimos para la feria septembrina son los siguientes:

Día 25: Novillos de Benítez Cubero para José María Montilla, Efraín Girón y Paco Esquivel.

Día 26: Toros de Germán Gerón para los hermanos Perilla, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Paco Camino.

PALMA, MANOMANISTA

En Palma de Mallorca se prepara para el día 24 un mano a mano apasionante entre los jóvenes valores Diego Puerta y Paco Camino, que marchan este año en cabeza del escalafón. El ganado será del campo de Salamanca.

EL PUERTO, NOVILLERO

En el Puerto de Santa María se anuncia para el domingo una novillada de Osborne para Paco Romero.

ra, «El Vito» y «Terremoto», que son los novilleros de moda.

QUINTANA PREPARA

En Quintana de la Cueva se anuncia para el día 25 una corrida de toros, lidiándose seis de Llanuque de Chinar para «Pedrés», Luis Segura y José Julio.

SEVILLA, FERIA

En Sevilla, el fin de la temporada se anuncia muy interesante.

Para la feria de San Miguel se han organizado dos corridas de toros con los siguientes carteles:

Día 18: Toros de hijos de Valler para Fermín Sevilla, Victoriano Valencia y Curro Montes, que tomará la alternativa.

Día 19: Corrida-cuadro, con toros de Villanueva, Domingo, Ugueto, Nolas, hermanos Perilla y Benítez Osbore para Manuel González, Jaime Ocas y Curro Romero.

Se preparan además dos novilladas después de la feria y una actuación del espectáculo del Bambero Torero.

El día 12 de octubre se celebrará la corrida de la Asociación de la Prensa, con cartel aún no hecho, y se dará por clausurada la temporada 1908.

TORRALBA, FESTIVA

En Torralba de Calatrava se anuncian los siguientes carteles para las fiestas que empiezan en la tarde de hoy:

Día 15: Novillos de Tomás Casado para Aurelio García «Aligares» y Pepe Segura.

Día 17: Novillos de Víctor y María para Aurelio García «Aligares» y Miguel Rodríguez «Ortega» y un novillo de Tomás Casado para el rejoneador Mariano Cristóbal.

ZARAGOZA CIERRA

Los carteles zaragozanos han quedado cerrados y dados a publicidad. Consisten de cinco corridas de toros, de acuerdo con el siguiente programa:

Día 9: Toros del visconde de Garbí-Grande para Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Paco Camino.

Día 10: Toros de José Quesada para «Pedrés», Diego Puerta y Paco Camino.

Día 11: Toros de Pío Tabernero para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Manuel Bravo «Relampagos», que tomará la alternativa.

Día 12: Un toro de Pío Tabernero para el rejoneador Josechu Pérez de Mendon y seis de Miura para Joaquín Bernadó, Marcos de Celis y Antonio Palacios.

Día 13: Toros de Samuel Flores para «Pedrés», «Chamaco» y José Julio.

OTRO TORERO INFORTUNADO

A «Curro Garbis» le amputan el pie derecho

En el Hospital general, de Madrid, le ha sido amputado el pie derecho al novillero sevillano «Curro Garbis». El novillero fue cogido en Almorz del Tajo, el 25 del pasado mes de agosto. En su localidad «Curro» no acudió a dicha localidad como torero, sino acompañado a un hermano, José, que actuó en un espectáculo clásico-taurino. Levando el peso de la parte seria. Desgraciadamente, la vaca que José había de lidiar se inutilizó y el público protestó, creyéndose burlado. Para evitar la situación, el empresario pidió a «Curro Garbis» (Francisco García) que lidiara un toro de cuatro años, de su propia ganadería. Desgraciadamente, «Curro» fue cogido al montar al bicho, sufriendo una herida que le partió la tibia. Aunque cuando de primera intención en el pueblo, el novillero llegó a Madrid, al Hospital general, con un filo de vida.

En dicho centro benéfico fue operado por el doctor Rodríguez Arce, que consiguió evitar la irreparable. Pero la gangrena se adelantó del pie derecho del novillero, y en la tarde del lunes fue precisa la amputación. El doctor Lis realizó la operación. El peligro no ha pasado del todo, porque si el mal sigue adelante, sería precisa otras intervenciones. Por eso el grupo del novillero confía en que pueda seguir operándose. Sin embargo, hasta remedio para evitar la gangrena. Todo eso curra mucho, se lamenta el hombre. Esperamos que los compañeros del infortunado novillero —que por no haber atendido los últimos estudios del Hospital, se tiene derecho a los servicios del sanatorio— acudan, con su proverbial caridad, a remediar la desagradable situación de «Curro Garbis».



VIDA TORERA

LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA, A GUARDIOLA

En la última reunión del Consejo de Ministros se acordó conceder, a título póstumo, la Gran Cruz de Beneficencia a don Salvador Guardiola, el infortunado caballero sevillano víctima de fatal accidente en la plaza de toros de Palma de Mallorca. Se premia así, justamente, la desinteresada arduidad del fallecido rejoneador, que dedicó todas sus ganancias a innumerables obras de caridad.

MEJORA CARDENAS

Miguel Cardenas, el valiente novillero que resultó herido en Barcelona, convalece de las graves lesiones sufridas, en un sanatorio de la capital catalana. Espera estar muy pronto en condiciones para volver a torear.

LOS QUE FUERON A LOS TOROS EN LA FERIA BILBAINA

Se han publicado en la Prensa bilbaína datos estadísticos de los espectadores que asistieron a las seis corridas de toros de la feria de este año. El total ha sido de 66.146 espectadores, y por corrida, los siguientes: primera, 10.104; segunda, 10.771; tercera, 10.408; cuarta, 12.150; quinta, 11.812; y sexta, 11.309.

El foro total de la plaza de Vista Alegre es de 12.488 localidades.

CONCURSO A LA VISTA

Muy pronto serán publicadas las bases por las que se regirá el concurso convocado por una importante editorial para premiar con una respetable cantidad una novela de tema taurino y de gran extensión. La convocatoria está pendiente de si se admiten originales de autores nacionales o se ofrece una oportunidad a escritores extranjeros que en español —y así se cumple a los sudamericanos— puedan presentar sus trabajos.

NUEVO APODERADO DE «LIMEÑO»

El activo hombre de negocios don Manuel Molina, que ya apodera al diestro «Pacorro», se ha hecho cargo del apoderamiento del nuevo matador de toros «Limeño».

PEPE CACERES TOREARA EN MEXICO

El matador de toros colombiano Pepe Cáceres ha sido contratado para cinco corridas de toros en Tijuana (México), la primera para el 18 de septiembre. Para la feria de Monterrey toreará cuatro el 22 y 23 de octubre, y dos, en noviembre; y el día 20 de noviembre, en Iraguato.

PARTE DEL SANATORIO

Más de veinte toreros están hospitalizados en el sanatorio. Son «Chiquillo», Eusebio Perillón, Manuel Ezequiel Heróles, Sergio Díaz, Juan y Ciriaco Carbelle, Rafael Remacha, José Leusa, «El Californiano», Juan García, Martín Mora Enrique Trujillo, Teodoro Girón, «El Borrego», Constantino Sánchez, «El Torro», Jevier Hervás, José Capdevila, José Martínez, León Espinosa, Curro Ordoño y Antonio Hurtado. A todos les desean pronta mejoría.

TOROS A CAMBIO DE CAFE COLOMBIANO

El Gobierno de Colombia autoriza, por reciente disposición, la importación de toros españoles para las corridas que se celebrarán en su país. Y vista esa facilidad, a Manizales van dos corridas españolas. Una de Juan Pedro Domínguez de Juan Guardiola Soto la otra.

Han sabido elegir aquellos empresarios. Parece que el importe de las corridas será compensado con café colombiano.

TOROS EN TELEGRAMA

Una semana pletórica de festejos con trofeos abundantes y sin cogidas graves

DIA 7: CORRIDAS DE TOROS

EXITO EN VILLENA

En Villena se lidiaron toros de Javier Molina Domínguez. Angel y Rafael Peralta, oreja cada uno. Curro Girón, orejas y ovación. Vicente Blau del Tino, pitos y división. Diego Puerta, orejas y palmas.

DIA 8: CORRIDAS DE TOROS

OREJAS EN BARBASTRO

En Barbastro fueron lidiados toros de Arturo Sánchez. Antonio dos Santos, buen banderillero, silencio y silencio. Victoriano Valencia, orejas y petición de rabo y orejas. Antonio Palacios, orejas y palmas y salida a hombros con Valencia.

OREJAS A JUAN BIENVENIDA

En Santofña se lidiaron toros de González Carrasco. El rejoneador Moreda, vuelta. Juan Bienvenida, en su primero, que se partió un cuerno contra un burladero, ovación. En el otro, gran banderillero y orejas. Marcos de Celis, palmas y aplausos. Sésbulo Azuaje, oreja y ovación.

DIA 8: NOVILLADAS

En Alcorcón se lidiaron novillos de Mariano García, Luis Rafael Navarro, dos orejas. Carlos Rivero, superior.

En Atea fueron lidiados novillos de Esteban y Auxilio Tabernero. Lorenzo García Castilla, silencio y oreja. «Terremoto», oreja y palmas.

En Ayamonte se lidiaron novillos de Juan Belmonte. Rafael de Paula, que se despedía como novillero, vuelta y oreja y tres vueltas. Emilio Oliva, oreja y vuelta, y José Gonenf, portugués, ovacionado y orejas y salida a hombros.

En Benavente se corrieron novillos de Sánchez Escudero. Antonio de Celis, vuelta y palmas. Alfredo Sánchez, pitos y orejas. «Facultades», orejas y palmas.

En Cabra se lidiaron novillos de Antonio de la Cova. Montilla, orejas y oreja. Juan Espejo, petición y vuelta en los dos suyos. Paco Raligón, orejas y ovación.

En Calasparra fueron lidiados novillos de Lorenzo Cortés. Manolo Blázquez, vuelta y orejas y rabo. Vázquez II, orejas, rabo y pata y orejas, rabo y pata. Los dos espadas salieron a hombros.

En Guadalajara se lidiaron novillos de Mariano García Cara. García Fuentes, palmas y oreja. Alberto Espiguero «Tuchis», petición y palmas.

LOS MOLINOS EN FIESTAS

Esta simpática y acogedora localidad de la Sierra celebra sus tradicionales fiestas del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Entre los numerosos actos que han de celebrarse destacan los cuatro festivales taurinos organizados, los días 15 y 18, por el Ayuntamiento, con dos novilladas de categoría en toros y toreros, y los que las comisiones de mozos y casados han de celebrar, respectivamente, los días 16 y 17.

Dado el entusiasmo que han puesto en ello todos los organizadores, estas manifestaciones taurinas han de ser del máximo interés para los aficionados locales y veraneantes.

En Maranchón fueron lidiados novillos de Arauz de Robles. Por indisposición de «El Colombiano», Luis Grimaldos fue único espada. Orejas, vuelta, orejas y rabo y aplausos y salida a hombros.

En Mijas se lidiaron novillos de Queda. Pedrín Muñoz, orejas y rabo y salida a hombros. Miguel Escano, petición y vuelta. Dirigió la lidia Rafael Martín Vázquez. Pedrín salió a hombros.

DIA 9: CORRIDAS DE TOROS

OREJA A CURRO GIRÓN

En Calatayud se lidiaron cinco toros de Salvador Guardiola y uno de Montalvo.

Gregorio Sánchez, palmas y vuelta. Curro Girón, oreja y palmas. Paco Camino, bronca y gran bronca.

DIA 9: NOVILLADAS

En Andújar se lidiaron novillos de Moreno Santamaría. Montilla, ovación y vuelta. Efraín Girón, orejas y orejas. Ovacionado banderillero. Orteguita, oreja y vuelta. Los tres salieron a hombros.

En Arenas de San Pedro fueron lidiados novillos de Sánchez Monge. Antonio García «Currillo», ovación y orejas y llevado a hombros al hotel, entre aclamaciones por su gran triunfo. Ramón Montero, oreja y aplausos.

En Carranque se lidiaron novillos de Mariano León Palacios, buenos. Mariano Domingo «Dominguín», muy bien. Antonio Juzgado «Chiquillín» cortó dos orejas y salida a hombros.

En Bémez fueron lidiados novillos de Angel Ligerero. Curro Montes, vuelta y oreja. Manolín Sánchez Saco, vuelta y orejas y rabo. «El Cordobés», orejas, rabo y pata y orejas rabo y pata. Salió a hombros y ganó el trofeo que se disputaba: una oreja de oro.

En La Zarza fueron lidiados novillos de Matías Sánchez, bravos. Manolo Sereno, único matador, en el primero, faena temeraria, orejas y rabo; en el segundo se superó, dos orejas, rabo y pata. Salió a hombros.

DIA 10: CORRIDAS DE TOROS

TRIPLE EXITO EN ALCANIZ

En Alcañiz se lidiaron toros de Francisco Ramírez. Gregorio Sánchez, orejas y saludo. Fermín Murillo, oreja y cumplió. Luis Alfonso Garcés, orejas y cumplió.

OREJAS EN CARTAGENA

En Cartagena se lidiaron toros de Clemente Tassara. El rejoneador Baldomero Gabino, oreja. Manolo Segura, muchas palmas y orejas y rabo. Antonio González, oreja y vuelta.

SUSPENSION EN TARIFA

En Tarifa, a causa del fuerte temporal, se suspendió la corrida anunciada en conmemoración del milenario de la heroica gesta de Guzmán el Bueno en la fortaleza de dicha ciudad, y en la que debían actuar Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Miguel Campos con reses de Juan Belmonte.

DIA 10: NOVILLADAS

En Haro fueron lidiados novillos de Moreno hermanos. Curro Montes, pitos y faena artística, sin suerte al pinchar. Alfredo Sánchez, orejas y ovación. «El Vitillo», ovación y aviso.

En Henestrosa de los Montes se lidiaron novillos de Buendía hermanos. de Toledo. Ricardo Doblado cortó tres orejas y un rabo y salió a hombros.

En Montánchez se celebraron tres festejos, con Luis Miguel Sandino como único matador, los días 8, 9 y 10. Sandino

tuvo sendos éxitos, y cortó en total once orejas, dos rabos y una pata.

En Santa María de la Alameda se celebró un festival, lidiándose reses de Fermín Sanz. Lorenzo García Castilla, orejas y aplausos.

En Valdemorillo se celebró una novillada, en la que tomó parte «Jabonerito» como único matador. El citado diestro dio la vuelta al ruedo en sus dos becerros.

En Zamora se celebró una novillada, en la que el rejoneador Moreda cortó oreja y orejas. Pepe Osuna, orejas y vuelta. Pedro Romero, ovación y oreja. Pepe Osuna salió a hombros.

DIA 11: CORRIDAS DE TOROS

TRIPLE TRIUNFO EN UTIEL

En Utiel se lidiaron toros de don Francisco Galache para Curro Girón, Jaime Ostos y Paco Camino.

Curro Girón cortó cuatro orejas, rabo y pata y salió a hombros. También Jaime Ostos cortó cuatro orejas y rabo, y, como Girón, salió a hombros. Paco Camino, ovación en uno y dos orejas en otro. Los tres espadas completaron una gran tarde.

CARRA, MENOS GRAVE

En Baza se lidiaron toros de Pérez de la Concha. Dámaso Gómez, aplaudido y orejas. Luis Alfonso Garcés, breve y faena completa. Orejas. Manolo Carra, faena artística, y en un molinete recibió una cornada en el triángulo de scarpa, con dos trayectorias, que contusionan los vasos femorales. Pronóstico menos grave.

OREJAS EN CEHEGIN

En Cehegin se lidiaron toros de Estévez Ortega. Juan Montero, valiente, orejas y aplaudido. Paco Corpas, orejas y oreja. Tuvo una gran tarde. Rafael Girón, voluntarioso. Aplausos y silencio.

OREJA A VICTOR QUESADA

En Palma de Mallorca se lidiaron cinco toros del conde de Mayalde y uno de Ramos Talas, hermanos. Gregorio Sánchez, gran faena. Petición y vuelta. En su segundo, aplausos.

Manuel Martín «Pintos», faena valiente. Palmas. En su segundo, breve. Silencio. Víctor Quesada, faena muy valiente. Oreja. En el otro, ovación.

EXITOS EN SAN FELIU

En San Felu de Guixols se lidiaron toros de Manuel García Fernández Palacios.

Bernadó, faena completa. Oreja. Y buenisima faena. Oreja.

Manolo Segura, faena superior. Vuelta. En su segundo, faena muy completa. Orejas, rabo y dos vueltas.

Victoriano de la Serna, gran faena. Oreja. En su segundo, buenisima faena. Vuelta.

DIA 13: CORRIDA DE TOROS

OREJAS A OSTOS Y CAMINO

En Salamanca se lidiaron toros de doña Eusebia Galache de Covaleda, sosotes. El tercero, mansurrón.

Jaime Ostos, en su primero, faena por ayudados, naturales, de pecho y adornos. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena en redondo, naturales y de pecho. Un pinchazo, media y descabello. Ovación y vuelta.

«Mondeño» toreó por redondos, naturales y manoleínas. Tres pinchazos, media y descabello. Silencio. En el quinto, estatuarios, redondos, naturales, de pecho y manoleínas. Un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Paco Camino, en el tercero, faena a base de naturales y redondos. Una estocada. Ovación. En el sexto, faena de mulita con tres tandas de redondos y una serie de naturales que cierra con el de pecho. Ovación, una oreja y vuelta.

El domingo en EL ESPINAR

Seis novillos de don Angel Rodríguez de Arce para Pepe Osuna, «Palmeño» y «Orteguita»

El domingo me quedé en El Espinar, porque eran las fiestas del Cristo del Caloco — una imagen que ha prendido fuerte en la devoción de muchos madrileños — y porque venían a torear tres conocidos clientes de la «chata» carabanchelera. He visto muchas veces en Vista Alegre a Pepe Osuna, «Palmeño» y «Orteguita» y me interesaba verlos desenvolverse fuera del ambiente que, para mí, es el normal.

Había curiosidad por conocer el estado actual de la vacada de Rodríguez de Arce, que se presentaba nuevamente ante sus paisanos. Novillos bien presentados y con fuerza, que aguantaban tres y cuatro picotazos, pero que no tenían celo para el caballo ni para el engaño. Yo creo sinceramente que el señor Rodríguez de Arce debe reconsiderar el problema de la bravura de su ganadería a la luz de una renovación a fondo tanto de simientes como de vientres. Supongo que él — testigo del comportamiento de sus novillos desde el palco presidencial, al lado del gobernador civil y autoridades locales — llegaría a conclusiones parecidas. Y espero que las ponga en práctica, porque de lo que no se puede dudar es de su afición y su buen deseo de prestigiar la divisa espinariega.

Pepe Osuna, ante enemigos de carácter conciliador, que no querían verle ni que nadie viniese a estropearles las fiestas, hizo cuanto su pundonor le incitó a realizar. Estuvo cerca de sus dos novillos, los toreó quieto sobre la derecha con dura porfía por sujetarlos, les dio molinetes y pases de rodillas y pases de pecho en cadena; en fin, alternó el toreo macizo con el de adorno y por la cara; escuchó palmas en las faenas y, como los novillos no daban facilidades para cuadrar, las músicas y aplausos para el toreo vinieron a menos a la hora de montar la tizona. Pero su labor en conjunto fue digna de elogio y demostró que el muchacho está puesto y anda con holgura por los ruedos.

«Palmeño» tuvo mala fortuna con su lote, dentro del infortunio general. Le tocó en primer turno un novillo cornalón y gacho, de embestida irregular y bronca, con el que se paró muy bien en dos lances perfectos rematados con media y revolvera que arrancan ovación. Esta se reprodujo en los inicios de la faena en pases en redondo llenos de aguante rematados con el de pecho. Sigue el mozo con adornos — en lucha con el novillo y la nube de polvo que el seco tiempo arranca — y en el trance final deja pasar mucho tiempo antes de rematar con el gacho y escuchar palmas. El quinto — que llegó a la plaza sin haberse aprendido el clásico refrán referente a los jugados en su turno — tampoco fue fácil, y el desánimo general prendió también en «Palmeño», que salió del trance con la ropa intacta, como los buenos toreros, y con ganas de mejor suerte.

Los mayores aplausos fueron para «Orteguita» en el tercero. Fue este el novillo de más bonita lámina y más fino del encierre y el que mejor embistió. El muchacho no se hizo rogar para torearle con finura y gracia con el capote y a la hora de la franella correrle la mano con suavidad y majeza en una serie de redondos que se aplaude fuerte; nueva tanda con la izquierda y el maestro Ruyra y sus muchachos inician sus actividades musicales mientras se aplaude; remate de adornos, pases en cadena, giraldillas y quiquiriques que alegran a la concurrencia y hacen dar dos vueltas al ruedo al muchacho, que mata con rápida habilidad. El sexto novillo — un castaño con mucha fuerza, que derribó dos veces y embistió con mal estilo — fue despauchado por «Orteguita» en puro trámite más digno que breve.

Y... nos fuimos, echando mano de los recuerdos de la corrida del día de San Roque — gran tarde de Gregorio Sánchez, Curro Girón y Diego Puerta —, para salir divertidos de los toros. A lo cual nos ayudó el alegre ambiente y la maravilla del atardecer en la sierra.

DON ANTONIO

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

OREJAS A «MANOLE», HERNANDO Y ORTEGO

En Mejanec, con buen tiempo y lleno casi completo, se celebró la última corrida de la temporada, lidiándose novillos de Ricard. Los seis bichos, aunque ligeros de trapío, demostraron una gran nobleza.

Manole, que reemplazaba a Rafael Chacarte, tuvo una lucida presentación. Cortó en sus dos novillos las dos orejas, y al sexto también el rabo.

Andrés Hernández hizo labor desordenada. Cortó, sin embargo, las dos orejas del primero.

Luis Ortego estuvo embarullado toda la tarde y faltó de recursos. En el tercero cortó una oreja y perdió la otra por ponerse pesado con la espada.

EKITO DE PACO CAMINO

En Toulouse se lidiaron seis toros del marqués de Domecq, bien armados pero sin puntas, para Luis Miguel Dominguín, Fermín Murillo y Paco Camino.

Luis Miguel estuvo muy gris con sus dos enemigos, a los que despachó rápidamente y sin alegría. Se le concedió una oreja en el primero, que fue protestada por el público.

Paco Camino estuvo sensacional en sus dos adversarios. Muy valiente y combatiendo en terrenos muy peligrosos. Dio a su segundo una serie de naturales magníficos, seguidos por pases en redondo de una gran gracia y finura. Camino totalizó cuatro orejas y un rabo.

Murillo no hizo nada de particular en sus dos bichos, en los que se conformó con matar honradamente.

PORTUGAL

EXITOS EN LISBOA

En Lisboa, el veterano Juan Nuncio actuó en la Plaza de Campo Pequeno como caballero rejoneador y como ganadero, obteniendo mejor éxito como torero que como criador. Se lidiaron ocho toros de su ganadería — oriundos de Murube —, de los que hubo uno bravo, dos cumplieron y el resto pecó de mansedumbre.

Rejonó Nuncio bien a su primer toro, que le alcanzó la montura sin consecuencias. Los aplausos de la mayoría le obligaron a saludar desde los medios, con alguna protesta. Dio dos vueltas y tuvo que saludar dos veces, entre ovaciones, al terminar su labor en el quinto, que fue muy brillante. Su compañero, David Telles, silencio y vuelta.

Manolo González hizo muy poco con los dos mansos que le tocaron en suerte. Muchas palmas en el tercero y palmas de simpatía en el séptimo. Escuchó una gran ovación al ejecutar unas chucuelinas de enorme vistosidad en el cuarto toro.

«Limeño» aprovechó bien al cuarto y dio la vuelta entre ovaciones después de larga, artística y variada faena al son de la música. Destacaron los estatuarios iniciales, pases en redondo y adornos de buena ley.

MEJICO

UN TORO AL CORRAL

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de diferentes ganaderías, chicos y bravos por lo general.

Manolo Zañiga, de Colombia, salió al tercio en el primero. Cumplió en el cuarto.

Jaime Bravo dio vuelta al ruedo en el segundo. Con el quinto estuvo valiente, pero pésimo con el estoque. Tres avisos.

Eliseo Gómez «el Charro», aplaudido en el tercero. Con el sexto hizo buena faena y mató bien, por lo que fue premiado con un apéndice del astado.

DECOROSA NOVILLADA

En Laredo fueron lidiados novillos de Valles Hermanos, que cumplieron. Regular entrada.

Actuaron los novilleros Fernando de la Peña, Joel Telles, «El Silverio» y Martín Bolaños, quienes cumplieron decorosamente con sus respectivos enemigos.

LOS NOVILLOS, LO MEJOR

En Méjico se lidiaron novillos de los señores Madrazo, propietarios de la vacada de Matancillas, que enviaron seis preciosos novillos, muy bravos.

Antonio Campos se enfrentó con lo mejor bueno del encierro. A sus dos enemigos los toró bien con el capote, siendo aplaudido. Los muleteó atinadamente y terminó con ellos con brevedad. División de opiniones.

Victor Huerta trasteó voluntario. Estocada caída y tendenciosa. Vuelta al ruedo, con más pitos que palmas. Al quinto le hizo un precavido trasteo de alifio. Silencio.

Jaime Rangel recibió al tercero con magníficos lances. Muleteó voluntario. Silencio. En el sexto, precioso novillo, que por su bravura y nobleza debió haber sido objeto de todos los honores, Rangel, ovación y paseo a hombros.

«EL RANCHERO», VENCEDOR

En Tijuana, y con excelente entrada, se celebró la corrida a beneficio de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, en la que seis diestros se disputaron el trofeo de la oreja de oro. Toros de Santacilla, terciados, que dieron buen juego.

Jorge Aguilar «el Ranchero» hizo buena faena y mató de dos pinchazos y estocada, cortando oreja y ganando a la vez el trofeo en disputa.

Antonio del Olivar fue ovacionado.

Jesús Córdoba, Jaime Bolaños y Ramón Tirado cumplieron en sus respectivos toros. Guillermo Carvajal estuvo mal con el bicho que le tocó en suerte.

OREJAS EN TORREON

En Torreón, con buena entrada, se lidiaron toros de Soltepec, pequeños, que dieron buen juego.

Rafael Rodríguez bien en el primero, cortando oreja. Cumplió en el cuarto.

Juan Silveti salió del paso en sus dos enemigos.

Alfredo Leal fue orejado en el tercero y aplaudido en el sexto.

DIESTROS SUSPENDIDOS

En un boletín publicado por la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos se informa de que, después de una reunión del Comité Ejecutivo, celebrada el pasado viernes día 9, se acordó suspender temporalmente en sus cargos al secretario general, don Guillermo Carvajal; a Juan Silveti secretario del Interior, y a Ricardo Balderas, vocal de dicha agrupación, y consignarlos a la Comisión de Honor y Justicia por violación de los estatutos en diferentes cláusulas. Por lo pronto, fue nombrado Alfredo Leal para sustituir temporalmente al secretario general. El próximo miércoles se celebrará una asamblea extraordinaria, en la que se harán acusaciones concretas, sobre todo contra Guillermo Carvajal, por hacer uso del cargo para el que fue designado en beneficio personal.

PERU

LA FERIA DE LOS MILAGROS

La Feria del Señor de los Milagros, en la que se concederá el trofeo tradicional del Escapulario, se celebrará en la lime-

EXCURSION DE LA PEÑA ALBERICIA



La Peña Albericia organizó el día 4 una excursión a tierras de Valencia por las fiestas de San Antolín. En dos autocares se trasladaron la casi totalidad de los socios, teniendo que lamentar la ausencia del presidente, Manuel Ferrás, por causa de accidente. La primera parte del programa se componía de una visita a la ganadería de don Ignacio Encinas, sita en el Espinar, quien por gentileza soltó unas vaquillas, que dieron buena cuenta de los aficionados ante las miradas burlanas de los excursionistas. Al señor Encinas le fue entregado, como recuerdo de la visita y agradeciéndole su amable invitación, un artístico obsequio sobre un motivo taurino. Por la tarde, la mayor parte de los excursionistas asistió a los toros, y recorrió las calles de Valencia, haciendo posteriormente el viaje de regreso con toda armonía y coherente jolgorio. ¡Todo un éxito!

En la plaza de Acho durante los días 23 y 30 de octubre y 1, 6 y 13 de noviembre, y constará de cinco corridas de toros, con arreglo a los siguientes carteles:

Domingo 23: Toros peruanos de Dapelo de las Salinas para Diego Puerta, Paco Camino y Rafael de Paula.

Domingo 30: Toros españoles de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero.

Martes 1 de noviembre: Tres toros españoles de Huando de los señores Antonio y Fernando Gracia Elizalde para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Rafael de Paula.

Domingo 6: Toros de Gracia para Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.

Domingo 13: Toros de Dapelo para Antonio Ordóñez, Rafael Santa Cruz, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino y Rafael de Paula.

Hasta el 15 de octubre están a la venta las localidades de abono para estas corridas. Los precios pilotos son de 2,475 pesos el abono de barrera de sombra, 1,575, precio de las últimas filas 19, 20 y 21 de tendido de sombra.

De sol y sombra las mencionadas localidades valen 1,250 y 450, y de sol, barrera, 775 y 275 lo más barato de la plaza.

Como se ve, es una feria pura española y, aún más celosamente, una feria sevillano-rondeña, a la que iremos con mucho gusto. ¡Verdad, amigos!

POR ESAS PEÑAS

NUEVA PEÑA EN CUENCA

Se ha constituido en Cuenca la Peña Taurina Conquense, cuya finalidad primordial consistió en incrementar el interés por la fiesta nacional y en cooperar para que ésta se mantenga dentro de la más pura ortodoxia taurina. Ha sido designado como presidente don José Morate y forman la Junta directiva destacados aficionados taurinos. En la primera sesión plenaria, la Peña Taurina Conquense acordó por unanimidad nombrar socio de honor a don Martín Álvarez Chirveches, redactor jefe de programas de Radio Nacional de España en Cuenca, y sumarse a la campaña de caridad que anualmente realiza esta emisora con la celebración de un festival taurino destinado a la recogida de fondos para la campaña general de caridad. Se tiene el propósito de invitar al diestro Luis Alfonso Garcés para que sea director de lidia en este festival. También se ofrecerá a la señorita Esther Loiy la presidencia del festejo, puesto que la expresada señorita se adjudicó en la gran subasta de caridad celebrada el pasado año el estoque dona-

do por Luis Alfonso Garcés y por el que pagó una importantísima cifra.

LA PEÑA TAURINA CESAR ORTEGA ELIGE DIRECTIVA

En Valladolid celebró Junta general extraordinaria la Peña César Ortega. El presidente elegido es don Manuel Caballero Castillo, y en los demás cargos figuran don Mauro del Villar Lebrero, don Sergio Rodríguez Arnaz, don Luis Gómez García, don Fernando Pastor Calvo, don José María San José, don Mariano Yáñez Santibágo, don Teodoro Villa Martín, don Luis Lozano de la Rosa y don Juan Alonso González.

ACTIVIDADES RADIOFONICAS DE LA PEÑA TAURINA TARRAGONENSE

A través de Radio Tarragona, la Peña Taurina Tarragonense lanza una serie de emisiones taurinas, en las que hay secciones de actualidad, fotografías, pases, anecdotario, estampas y consultorio. Esta emisión ha constituido un gran éxito y son numerosas las cartas que llegan confirmando. El presidente de esta Peña, don Salvador Marín, es el impulsor de esta gran obra de propaganda taurina.

LA PEÑA TAURINA VITORIANA CELEBRA MEMORO EL XII ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

La Peña Taurina Vitoriana ha conmemorado el XII aniversario de su fundación con diversos actos en honor de sus socios. En la Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol hubo una misa con responsorio en sufragio de las almas de los socios familiares, toreros y amigos fallecidos. En la plaza de toros fué servido un vino de honor, a cuyo final se sortaron unas novilladas. Por la tarde se celebró una novillada. También hubo una verbena popular.

«BIOGRAFIA DEL CLUB COCHERITO»

Don Esteban Macazaga Alberdi, presidente del Club Cocherito y aficionado que, muy a menudo, pone en práctica, en fiestas y tentaderos, sus muchos conocimientos taurinos, ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar de la «Biografía del Club Cocherito», publicada con motivo de la celebración de las Bodas de Oro de la popularísima entidad bilbaína.

El libro, editado con gusto y esplendor, empieza con un «brindis» de Julián Echegarria «Camarón» y sigue con un reportaje completísimo y bien ilustrado con fotografías y dibujos, debido a la pluma, brillante siempre, de Fepe Albéniz, en el que se recoge toda la historia de la simpática agrupación taurina vizcaína.

Damos las gracias al Club Cocherito por su atención y felicitamos muy sinceramente a don Esteban Macazaga por su acierto.



A. B. S.—*Jitiva (Valencia)*. ¿Cómo que si la tiene? Sí, señor, y a continuación la estampamos:

*Era basto y valentón,
se movió en estrecha esfera
y ni en su tierra siquiera
tuvo gran aceptación;
de su humilde condición
da claras pruebas la historia;
pero si no obtuvo gloria
para sentirse halagado,
fue de tilas un soldado
con honrosa ejecutoria.*

M. G. A.—*Madrid*. La corrida verificada en esta capital el 21 de septiembre del año 1952 se dio con este cartel: un novillo de Escudero, rejoneado por Sebastián Sabater y estoqueado por el novillero José María Serna, y lidia ordinaria de cuatro toros de don Antonio Pérez, uno de Montalvo y otro de Cembrano, estoqueados por Pepe Bienvenida, Manuel Carmona y Jerónimo Pimentel.

La corrida en que dicho Pepe Bienvenida al ternó con su hermano Antonio y Pablo Lozano se celebró el 28 del mismo mes.

S. V.—*Zaragoza*. Los dos percances más gravea sufridos por Nicanor Villalts fueron éstos:

El 25 de agosto de 1927, en Bilbao, un toro de don Ernesto Blanco le infirió una herida muy grave en el escroto, con varias trayectorias.

Y el 30 de abril de 1934, en Madrid, un toro de doña Carmen de Federico le causó una herida, también de mucha consideración, en la región inguinal.

M. A.—*Segovia*. Del novillero Pedro Miranda no sabemos otra cosa sino que hizo su presentación como tal en esta Plaza de Madrid el 10 de septiembre de 1939, alternando con Manuel Fuentes Bejarano y Paco Godín en la lidia de seis novillos de Benítez Cubero.

S. A. T.—*Madrid*. Juanita Cruz y Enriqueta Almenara, «la Palmeño», torearon en Madrid con picadores, sí, señor.

La primera lo hizo el 2 de abril del año 1936, al estoquear dos novillos de doña María Hernán, a continuación de cuya lidia despacharon Félix Almagro, «Niño de la Estrella», y Miguel Cirujeda sas de doña Carmen de Federico.

Y la segunda, el día 5 del mismo mes, mató otros dos de la misma doña María Hernán, antes de que Daniel Luca de Tena, Mariano García y Francisco Hidalgo estoquearan seis de la misma ganadería.

Parece ser, a juzgar por lo que tenemos leído, que la que obtuvo mayor lucimiento fue Enriqueta Almenara, sin que esto quiera decir que Juanita Cruz no acreditara sus excelentes disposiciones, demostradas por una y otra ante diferentes públicos.

M. N. de L.—*Valencia*. Hombre, tanto como becerras... Pero eso no es ninguna novedad. Remontémonos al año 1803 y a las corridas verificadas en Madrid con motivo de las bodas del príncipe de Asturias (luego Fernando VII) con doña María Antonia, y de la infanta Isabel con el príncipe heredero de Nápoles; uno de los regidores encargados de adquirir los toros para aquellas corridas fue el marqués de Perales, y contra él fue escrita una sangrienta diatriba a la cual pertenecen estos versos:

*¡Viva el marqués de Perales
y la gran sabiduría
que mostró su señoría
en la compra de animales!
Lidieron las fiestas reales
con sus mansas becerruelos,
y en premio de sus desvelos,
mandan todos sus parciales
que el título de Perales
le muden al de Ciruelos.*

*¿Quién le manda a este señor
meterse en lo que no sabe?
Hable de mulas, de zorras,
de capotes, de alamares,
de vestidos a lo tuno,
que todo esto bien lo sabe.*

COMO LOS BUENOS

A principios del siglo XIX hubo dos picadores de toros, tío y sobrino, llamados Pedro Puyana, y para distinguirlos se les anunciaba con el aditamento de «el mayor», o «el menor», según de quién se tratase.

El más notable fue el primero, natural de Jerez de la Frontera. A sus dotes de gran caballista sumaba la fuerza de su poderoso brazo, y en el Puerto de Santa María le sacaron una copla que decía así:

*Como Puyana no hay otro,
pues acaba la corrida
sin ver que sufra su potro
ni un revolcón ni una herida.*

Algo exagerado nos parece, pero a lo mejor el autor de la copla era un amigo que sabía verificar.

*y deje de escoger toros,
que para esto es muy salvaje
el gran marqués de Ciruelos,
que antes lo fue de Perales.*

Como puede ver usted, en todos los tiempos cocieron habas; y en cuanto a lo de llamar becerras a algunos toros, que por lo menos son uteros, reconozca que hay mucho de fórmula convencional, pues los «taurinos» somos muy dados al manejo de la hipérbole.

M. T.—*Barcelona*. Juan Belmonte toreó en el año 1927 cuarenta y dos corridas y estoqueó ochenta y cinco toros, en una campaña brillantísima que difícilmente puede igualarse en su aspecto artístico. Empezó a torear muy avanzada la temporada, y el detalle de ésta fue como sigue:

Junio: 12, Algeciras; 19, Granada; 24, Badajoz; 26, Barcelona, y 29, Córdoba.

Julio: 3, Málaga; 9, Pamplona; 10, Barcelona; 14, Burdeos; 17, La Línea; 23, Alcira; 27, Valencia, y 31, Puerto de Santa María.

Agosto: 3, Huelva; 7, Alicante; 14, Santander; 15, Cijón; 19, Toledo; 21, San Sebastián; 28, Puerto de Santa María; 29, Málaga, y 30, Linares.

Septiembre: 4, Aranjuez; 8, Murcia; 11, San Sebastián; 12, Salamanca; 17, Valencia; 18, Valladolid; 21, Logroño; 23, Ecija; 24, Málaga; 25, Córdoba, y 29, Sevilla.

Octubre: 1, Valencia; 2, Barcelona; 6, Madrid; 9, Sevilla; 10, Segovia; 13, Zaragoza; 18, Jaén; 23, Valencia, y 30, Barcelona.

En esta última corrida fue cogido al pasar de muleta al primer toro de la tarde, «Temido», negro, de Sánchez Rico, y sufrió una cornada en la región penoescrotal, de la que tardó en curar más de un mes.

M. M. Ll.—*Torremolinos (Málaga)*. Las novilladas de la feria de Algeciras en 1951 fueron éstas:

Día 11 de junio, Juan Posada, Enrique Vera y Duarte, con novillos de Guardiola; y día 17, Bolaños, Carriles y Duarte, con reses de Belmonte.

En 1952 solamente se dio una, el 9 de junio, con Montenegro, Antonio Vázquez y Juan Belmonte y novillos de Domecq.

La fecha de la corrida verificada en dicha ciudad de Algeciras en 1953, con toros de Pablo Romero y los diestros Rafael Rodríguez, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez fue el 14 de junio.

La novillada de la feria de Málaga en 1955, en la que actuaron «Chamaco» y Pepe Ortiz, fue el 8 de agosto, y el otro matador no fue ninguno de los hermanos Corpas, como usted dice, sino Manuel Segura.

R. O. B.—*Alicante*. Vamos a contestar de una vez lo que nos preguntó usted en los días 26 de junio y 3 y 10 de julio. ¿Por qué escribió tres cartas para informarse de lo que pudo preguntar en una sola?

En 1841 no se registró ninguna alternativa.

En 1842 la tomaron Juan Yust, en Madrid, el 3 de abril, y José Redondo, «el Chiclanero», en Bilbao, el 26 de agosto.

En 1843, Manuel Díaz, «Lavi», el 17 de abril; Isidro Santiago, «Barragán», el 5 de junio; Antonio del Río, sin fecha determinada; Juan Martín, «La Santera», el 10 de septiembre, y Gaspar Díaz, «Lavi», el 17 del mismo, los cinco en Madrid.

En 1844 no se concedió ninguna.

En 1845, Pedro Párraga, en Madrid, el 28 de diciembre.

En 1846, Juan Lucas Blanco, el 13 de abril, y Julián Casas, «el Salamanquino», el 5 de julio, ambas en Madrid.

En 1847, Manuel Trigo, en Madrid, el 20 de septiembre.

En 1848, Antonio Luque, «Camará», el 24 de abril; Manuel Arjona, el 12 de junio; Manuel Jiménez, «el Cano», el 31 de julio, y Cayetano Sauz, el 12 de noviembre, los cuatro en Madrid.

En 1849 y 1850 no hubo alternativas.

En 1852, Juan de Dios Domínguez, «el Isleño», el 7 de julio, en Madrid.

En 1853, José Vázquez, «Parreta», el 11 de marzo; José Dámaso Rodríguez, «Pepete», el 27 de junio; Manuel Domínguez, el 10 de octubre, y Antonio Sánchez, «el Tato», el 30 de octubre, los cuatro en Madrid.

En 1854, José Muñoz, «Pucheta», el 21 de agosto, en Madrid.

En 1855, ninguna.

En 1856, Gonzalo Mora, el 31 de marzo; Domingo Mendivil, el 22 de junio; Antonio Gil, «Don Gil», el 24 de junio; José María Ponce, el 3 de agosto, y José Carmona, «el Panadero», el mismo día, los cinco en Madrid.

En 1857, Francisco Martín, «el Corneta», en Pamplona, el 7 de julio, y José Manzano, «el Nili», en Sevilla, el 15 de agosto.

En 1858, Angel López, «Regatero», el 11 de julio, en Madrid.

En 1859 no se otorgó ninguna.

En 1860, José Antonio Suárez, en Madrid, el 24 de septiembre.

En 1861, Manuel Carmona, «el Panadero», el 20 de junio, en Madrid.

En 1862, Antonio Carmona, «el Gordito», el 8 de junio, en Córdoba; Antonio Luque, «Cuchares de Córdoba», el 20 de julio, en Madrid, y Manuel Fuentes, «Bocanegra», el 31 de agosto, en el Puerto de Santa María.

En 1863 no hubo alternativas.

Y en 1864, la de Pedro Ayxelá, «Peroy», en Barcelona, el 12 de junio.

Algunos de los mencionados diestros tomaron otras alternativas fuera de Madrid, pero el puesto en el escalafón lo daba en aquella época la que recibían en esta capital, norma que está abolida desde hace muchos años.

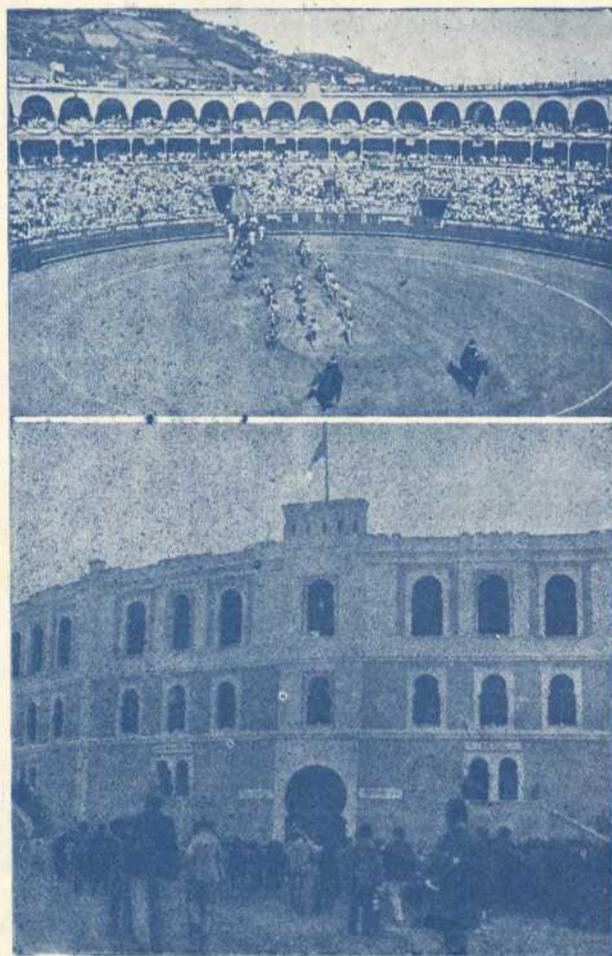
Fermín Rivera tomó la alternativa el 8 de diciembre de 1935; Carlos Arruza, el 1 de diciembre de 1940; Juan Silveti (hijo), el 15 de enero de 1950; Rafael Rodríguez, el 19 de diciembre de 1948, y Jesús Córdoba, el 16 de enero de 1949. Los cinco en la capital de Méjico, pues si tomaron antes otra en los Estados, no es valedera en España.

Sí, señor, existió un matador de toros sevillano llamado José Morilla, «el Chico» —no Juan, como usted dice—, quien, por equivocación sin duda, tomó una alternativa en Ronda (Málaga) el 8 de septiembre de 1887.

A juzgar por las preguntas que desde hace tiempo viene formulando, le está haciendo a usted mucha falta una obra titulada *La Fiesta Nacional*, que comprende una historia sintética de ella en los siglos XVIII, XIX y XX.



Se comentó!



Toros en el Norte. Buena afición. Afición torista. Y luego, el torero y su toro; pero primero, el toro.

Aquí están los verdes montes de espaldas al cercano mar, como aupándose para ser espectadores de ese desfile de cuadrillas en el que no es un tópico eso de estar la Plaza «llena hasta el tejado».

En el tejado, que así se habilitó, pueden estar de pie, y barato, espectadores, aficionados norteños, deslumbrada su hombría de hombres fuertes —el mar, la pelota, la azada— con el garbo de los pálidos toreritos del Sur, el garbo y el salero en sus telas toreras.

Toros en el Norte. La Plaza de San Sebastián, con el público de la Monumental madrileña tostado por el mar. Plaza de toros de Bilbao, Plaza fuerte del toro. Aficiones del Norte, no fáciles de conquistar, pero justicieras si a un toro, un torero de arte seco y espadao sangrante u otro afiligranado y matador discreto, dan lo que tienen, no se reservan, que el pundonor es lo más apreciado por estas aficiones norteñas, que también saben de arte.

Aquí están. En el tejado. A pie, a ras de tierra —blusas artesanas, historiado cornetín de órdenes—, para admirar su Fiesta favorita, que ese Norte español tiene, como coñac de sabor, mucha verdad, mucha solera en su entraña hasta afición a la fiesta brava. (Archivo Conde de Colomby.)



CENTENARIO

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!

SEMANARIO GRATUITO DE LOS TOROS