

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



¡¡LANDETE  
O EL GENIO A CABALLO!!

5  
PTAS.



## «SEGURITA» el de MADRID

EN la historia de algunos toreros, el interés que inspiran se halla en el personaje, más que en los hechos realizados por él. Estos no llegan a fundirse en una acción de unidad que preste relieve decisivo al individuo, y, sin embargo, dicho sujeto puede ofrecernos algunos matices que le den notable singularidad.

Algo de esto ocurre con el que fué matador de toros Antonio Segura y Campos, *Segurita*, uno de los mejores toreros que en su época salieron de Madrid, aunque la afirmación parezca un tanto atrevida, teniendo en cuenta que fué de los menos populares entre sus paisanos coetáneos.

Era muy joven y ya llamaba la atención por el aplomo y el acierto con que veía la lidia y llevaba la responsabilidad de su cargo, por lo que hizo creer que superaría a cuantos con él empezaron, si bien hay que advertir que siempre tuvo en su contra poner más empeño en bregar a conciencia que en buscar aplausos con adornos vistosos.

Nunca fué su fuerte el manejo de la espada, pero hay que reconocer que en sus primeros años de novillero se le veía más acertado en la práctica de dicha suerte, y a propósito de esto se dijo que en sus abandonos pudo influir cierta enfermedad que exigió una intervención quirúrgica. Aseguraba el interesado que aquella dolencia le restaba alegría y facultades para ejercer la profesión. Pero es el caso que, resuelto el obstáculo, no cambió él de bisesto.

Como torero sabía como el que más supiera y no ignoraba la manera de practicar lo que había aprendido; pero fué luciendo cada día menos sus aptitudes, no mejoró sus procedimientos de estoqueador, y como no incorporó a su historia episodios de los que hieren la imaginación, el naufragio se hizo inevitable.

¿Cuáles fueron, pues, los rasgos que le distinguieron? Los conocimientos mencionados y sus dotes de peón de brega, los cuales le permitían no solamente realizar una labor eficazísima, sino estar colocado en el ruedo de manera que su capote fuera poderoso instrumento de ayuda y auxilio en determinados momentos de apuro.

Nació en Madrid —en la barriada del Puente de Vallecas— el 28 de diciembre de 1881. Dedicados los autores de sus días a la venta de carnes, a ello se dedicó también Antonio en cuanto aprendió las primeras letras, y es natural que dicho tráfico le obligara a frecuentar el Matadero, en el que sintió

los primeros impulsos taurinos. No agradó a sus padres su determinación de hacerse lidiador, pero hubieron de transigir al ver que se interesaba por él un matador de toros tan señalado como Antonio Moreno, *Lagartijillo*, con el que toreó de banderillero varias veces.

Se ensayó como matador en Plazas de poca monta. El 27 de septiembre de 1898 se presentó en una placita que hubo en Carabanchel Bajo; siguió estoqueando en ruedos de mayor importancia, y el 19 de noviembre de 1899 pisó por primera vez el de la Plaza de Madrid como tal matador de novillos, al dar muerte a los llamados *Cabrero* y *Azuceno*, de don Filiberto Mira, alternando con el aragonés Ramón Tarodo, *el Alhameño*, nuevo también en tal ocasión.

Repitió en dicha Plaza madrileña el día 10 de diciembre del mismo año, llevando esta vez de compañero al que fué luego banderillero en la cuadrilla de *Machaquito*, Ricardo Luque, *Camará*, y en seguida entró en la primera fila de los novilleros, hasta llegar a ser en 1901 uno de los que más torearon, no obstante hallarse entonces en candelero Vicente Pastor, *Chicuelo*, *Revertito*, *Saleri*, *Gallito* (Rafael) y otros que alcanzaron popularidad.

Se hizo rancio en su categoría de novillero, estuvo en Méjico y en el Brasil, y en el año 1906 escribía de él un crítico tan autorizado y ecuaníme como *Dulzuras*: «¿Qué torero tan bueno nos hemos perdido con que se le haya pasado a *Segurita* la época del furor sin haberse hecho matador de toros!»

En tal año toreó solamente seis u ocho novilladas. En 1907, el día 14 de abril, actuó en Madrid como sobresaliente en la primera corrida que dió la Empresa Mosquera (*Algabeño* y *Machaquito*, con toros de Veragua); catorce o dieciséis novilladas despachó en tal año. El 9 de febrero de 1908 estoqueó reses de Miura en Madrid, con *Serranito* y *Gordito*, y obtuvo un triunfo absoluto, pues le vieron valiente como un lobo y tan torero como los mejores; pero tan brillante éxito ya no dió frutos, porque el que lo alcanzó estaba gastado, demasiado visto, y el público quiere novedades. No pasaron de diez o doce las funciones que en dicha temporada de 1908 toreó como tal matador de novillos, y antes de que terminase la misma, el día 8 de septiembre, tomó la alternativa en la Plaza de Santoña, de manos de *Guerrerito*, con toros de don José Becerra.



Antonio Segura, «Segurita»

Solamente aquella corrida toreó en tal año como matador de toros; cinco en 1909, seis en 1910 (entre ellas la de su confirmación en Madrid, el 29 de junio, de manos de *Saleri*, con *Relampaguito* de testigo y ganado de don Félix Gómez), siete en 1911, tres en 1912, otras tres en 1913, y aburrido al ver que había pasado su época y estaba destinado a bailar con la más fea, dejó la espada, tomó el capote e ingresó como subalterno en la cuadrilla de Rodolfo Gaona, que fué lo que debió hacer bastantes años antes.

En los primeros del siglo fué casi todos los inviernos a América, y estuvo no solamente en Méjico y en el Brasil, sino en el Perú y en Uruguay; pero sacó muy provecho material de tales excursiones.

El 20 de abril de 1919, en la corrida de inauguración de la temporada en Madrid (Gaona, *Saleri II* y *Fortuna*), al banderillar con las de fuego al toro *Camarón*, de Benjumea, jugado en cuarto lugar, sufrió una cornada en el muslo derecho, en la que creyó ver un aviso para retirarse. Al hacerlo así, obtuvo un empleo en el Matadero, fué asesor en la Plaza de Madrid y falleció el 31 de enero de 1950.

DON VENTURA



Rodolfo Gaona



«Saleri II»

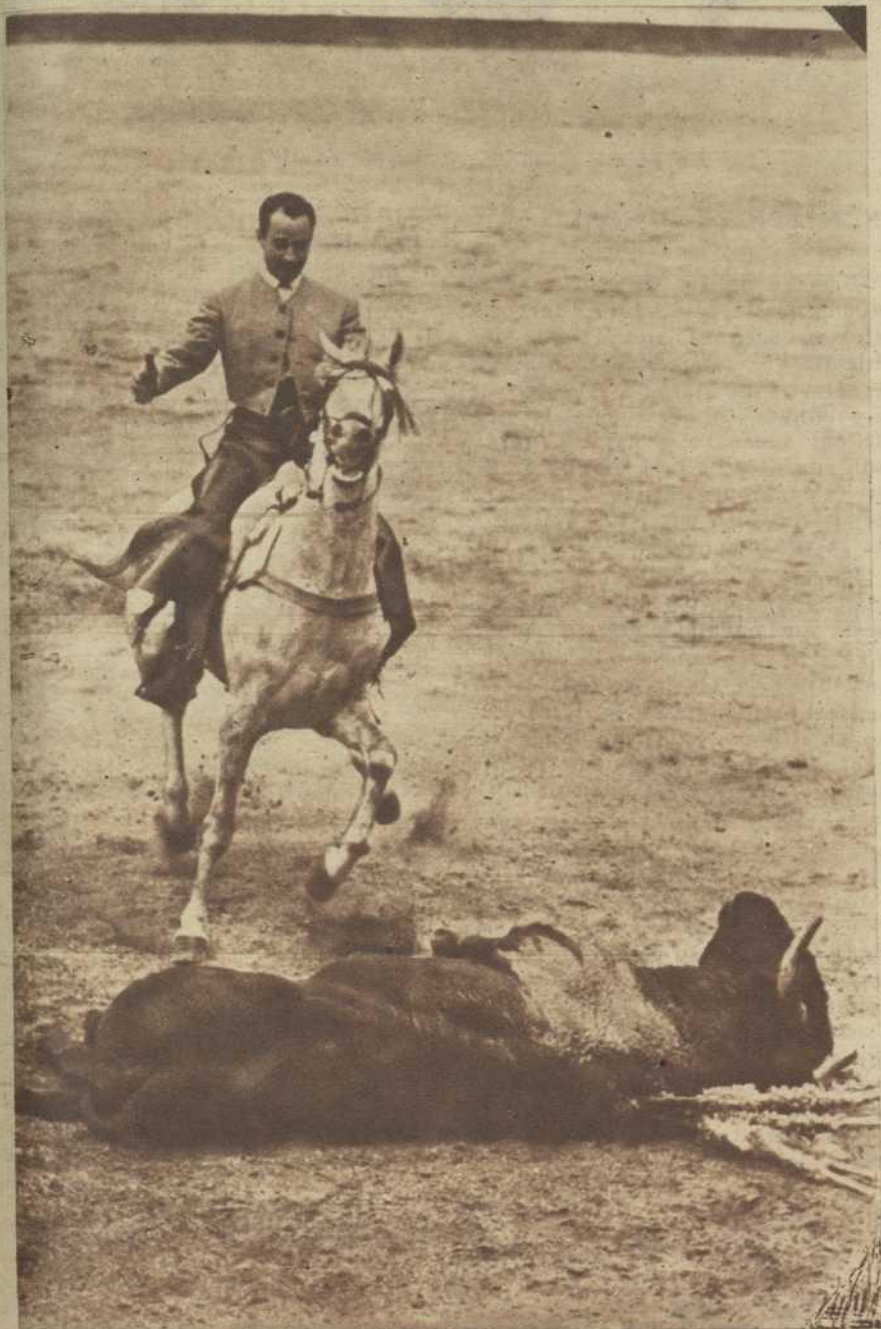


«Fortuna»



# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56  
Año XIV - Madrid, 20 de junio de 1957 - N.º 678



Bernardino Landete ha derribado al novillo del marqués de la Rivera de un certero rejón y salta sobre él alegremente



Impresionante cogida de Gregorio Sánchez por el sexto de la tarde

## La corrida del MONTEPIO de la POLICIA

SEIS TOROS DE VILLAGODIO PARA «CHICUELO II», JOSELITO HUERTA Y GREGORIO SANCHEZ

BERNARDINO LANDETE REJONEO UN NOVILLO DEL MARQUES DE LA RIVERA, DEL QUE LE CONCEDIERON LA OREJA.—GREGORIO SANCHEZ LOGRO LAS DOS OREJAS DE CADA UNO DE SUS TOROS

### A TONO BRILLANTE

La segunda de las corridas benéficas tradicionales, esta del pasado jueves, organizada por el Montepío del Cuerpo General de Policía, alcanzó un éxito inicial: una gran entrada —el lleno o muy poco menos— y otro de alto relieve taurino, debido principalmente a la actuación —en la que se armonizaron la emoción y el arte— del toledano Gregorio Sánchez.

Momento hubo, ya en el último tercio del sexto toro de la lidia ordinaria, en que temimos que el diestro de Santa Olalla saliese del ruedo y no por su pie, camino de la enfermería; que de tan impresionante espectacularidad fué la cogida que sufrió y de la que milagrosamente resultó ileso. No fué en brazos, sino a hombros, como abandonó la Plaza de las

Ventas en medio de una entusiasta ovación y con el premio popular de cuatro orejas —dos en cada uno de sus toros—, que le fueron concedidas con todo merecimiento.

Con él salía también por la puerta grande el rejoneador Landete, que también logró su trofeo en el toro de rejones. Principio y fin de una corrida que, salvo algunos momentos de escaso lucimiento, se desarrolló toda ella con creciente animación, a tono brillante.

### ANSIA DE SUPERACION

El triunfo de Gregorio Sánchez no fué un triunfo de fortuna. Fué el de una voluntad de acero frente a un toro manso, el tercero, que rehuyó el encuentro con los caballos, y a otro, que conservó todo su poder

SIGUE





«Chicuelo II» citando de espaldas



Un pase ayudado por alfo de Joselito Huerta

porque el matador, deseoso de que llegara con brío a la muleta, no consintió que le picaran, y pidió que se cambiase el tercio cuando el de Villagodio no había tomado más que una vara; que fué casi un refilonazo. Claro está que esta confianza en las propias fuerzas le pudo costar cara, porque el toro, muy entero, fué a más, y en un apretado pase de pecho le enganchó de malísima manera, le revolvió, lo recogió en el suelo y sobrecogió al público con la sensación de haber presenciado un percance grave. A cambio, cuando Gregorio Sánchez se repuso, y tras pocos pases más, terminó con media estocada de efecto fulminante, el triunfo, que ya tenía conquistado, ganó en intensidad. Jugó fuerte y ganó.

Su faena de muleta al tercer toro, que acusó el castigo de los picadores, aunque derribara con poder en una puya, y que llegó a la muleta con la cabeza descompuesta, se caracterizó por el dominio y el aguiote del torero, que lo quebrantó eficazmente en unos pases por bajo para torearlo después con mucho ajuste con la derecha y con la izquierda y sacar los pases de pecho sin retroceder un paso en su ejecución. Una faena de pelea en que, pese a las bruscas embestidas del de Villagodio, nunca perdió Gregorio Sánchez el mando. Faena seca, valerosa, que remató con unas ceñidísimas manoleínas antes de colocar, a toro arrancado, una gran estocada. El público, metido en ese «suspense» cinematográfico ahora tan en boga, respiró a sus anchas y pidió y obtuvo para el matador la concesión de las orejas de «Tallealto».

En el sexto, Gregorio Sánchez; a la emoción de su toreo recio, directo, llamémosle toreo castellano, sumó el buen modo de hacer en unos lances de capa, cargando mucho la suerte, llevando al toro muy bien embarcado desde el cite hasta el remate, o con los pies juntos, o en un quite por chicuelinas, en que era el de Villagodio el que giraba alrededor del torero, inmóvil como una estatua. Alentado por los aplausos que resonaban casi sin interrupción, y deseoso el toledano de aprovechar íntegramente la bravura del toro, que arrancaba de largo y humillaba bien, solicitó con gesto imperativo el cambio de tercio, cuando el toro no se había acercado sino una vez a los caballos, sin que el picador profundizase en el encuentro. Prácticamente, el toro estaba sin picar.

Brindó la faena a Rafzel «el Gallo», que ocupaba una contrabarrera del 2, y que fué muy aplaudido cuando el público advirtió su presencia. Comenzó Gregorio Sánchez con cuatro pases por alto con el temple y buen ajuste

que había sido la nota dominante de su labor durante toda la tarde, y ligó por dos veces un pase cambiado de frente con el de pecho, hondo y vistoso.

Muleteó a continuación con la derecha en unos redondos y con la izquierda en unos naturales lentos y ceñidos, que se ovacionaron, porque el torero se imponía con coraje al empuje del toro y la reunión se desarrollaba en un tono de valor y de sentido. Un gran momento taurino, en fin. Cuando más confiado andaba Sánchez, al dar un pase con la derecha, el toro le enganchó, lo derribó y lo volvió a recoger de la arena para zarandearlo y arrojarlo de nuevo. La Plaza entera fué un grito, porque se presumía una cogida grave. Por fortuna, el de Villagodio no caló, y Gregorio Sánchez pudo llegar hasta el estribo, aunque maltrecho por los tremendos golpes recibidos.

Con presencia de ánimo inesperada, el de Toledo, tras breve respiro, requirió los trastos, reanudó la faena con cuatro manoleínas y, entrando con rabia, dejó media estocada en lo alto, que si produjo derrame no era de mala procedencia. Entre la vibración general hubo corte de las dos orejas, vuelta al ruedo a hombros y salida por la puerta grande.

Gregorio Sánchez había dado en Madrid su gran tarde de toros.

## EL VALOR Y LO DEMAS

Nadie pone en duda el valor de «Chicuelo II», que frente a toros que a veces tienen más altura que la suya, dijérase que se crece, y en ocasiones se coloca para citar al pase en terrenos prohibitivos. Es frecuente la duda de por dónde va a pasar el toro y por dónde va a salir el torero. Mas ese valor innegable no siempre lo administra bien en el ruedo el torero de Iniesta.

Por descoordinar las faenas, por mezclar sin una línea determinada los pases fundamentales y los de adorno o de alarde, la emoción que procura a su labor baja o sube de tono de una serie de pases a otra serie. Unas veces aguanta la embestida sin inmutarse, y otras, a renglón seguido, las hace desmerocer con el paso atrás.

Por estas irregularidades, faenas que comienza muy lucidamente resultan luego deslucidas al prolongarlas innecesariamente. Algo de esto le ocurrió en la corrida del Montepío de la Policía. A su primero, que acometió a los caballos sin mucha codicia, y que no dió ocasión para quites, lo trasteó molestado por el viento, siempre desde buen terreno, intercalando pases en redondo y con la izquierda, rematando con el de pecho, amén de los banderazos a una mano, y los pases de espaldas, vengan o no a

cuento, y de otros sueltos, que ya no le cabían al de Villagodio.

Dió de primeras un pinchazo, luego una estocada, entrando desde lejos y colocada con habilidad. Estallaron los aplausos, entre algunas que otras discrepancias, y «Chicuelo II» dió la vuelta al ruedo. Con el valor que derrochó, una faena más sobria, con mejor medida, habría alcanzado mayor unanimidad en la apreciación de los espectadores.

Al cuarto, que embistió de salida sin gran fijeza, le ahormó mucho el tercer puyazo, muy sostenido por el picador de tanda. Quedó el toro muy suave, pero con la arrancada corta, y aunque «Chicuelo II» se empleó como siempre, con su buen ánimo, los pases no lograban el debido remate. Volvió a extender su repertorio de pases de diversas clases, salió achuchado alguna que otra vez, con ligero deterioro de la taleguilla, y acabó con la res de un pinchazo, una estocada atravesadilla y un descabello. Acaba de ocurrir el primer éxito de Gregorio Sánchez y ahora las opiniones se dividieron.

## JOSELITO HUERTA DA LA VUELTA AL RUEDO

Joselito Huerta, que reaparecía en Madrid después de su cogida en la feria de San Isidro, tuvo una actuación



Gregorio Sánchez en su faena de muleta al tercero, que dejó un caballo para el arrastre





Maltrecho por los golpes recibidos al ser cogido por el sexto, es llevado hasta el estribo por temor de que estuviera herido; pero Gregorio Sánchez se repuso y volvió al toro, acabando la corrida triunfalmente (Fotos Cifra Gráfica)

muy estimable, y de no haber alargado su faena al quinto toro, lo que entibió los aplausos que la fueron jalando, la vuelta al ruedo dada con la complacencia general hubiera, seguramente, obtenido el complemento de algún trofeo.

El mejicano estuvo durante toda la corrida muy centrado, y su labor en ese toro quinto —lo de más enjundia y más torero de cuanto realizó— se caracterizó por el buen estilo con que tiró del toro, dando al pase mando y lentitud. Tanto más meritorio cuanto que Joselito Huerta hubo de encelar al de Villagodio, que andaba resentido de las patas, a puro de porfiar y cruzarse, tomándolo desde muy cerca.

Algunos pases con la derecha, haciéndole describir a su enemigo casi el círculo completo, los hubiera podido firmar el mejor muletero. Al primero lo mató de media estocada a un tiempo, y fué muy aplaudido, saliendo al tercio a saludar, y al quinto, de un pinchazo y una estocada. Los aplausos fueron esta vez más insistentes, y el mejicano dió la vuelta al ruedo.

En el primer toro Huerta realizó un quite muy vistoso.

#### OREJA PARA LANDETE

Comenzó la corrida, de la que el público salió complacido, con un toro del marqués de la Ribera, que rejoneó Bernardino Landete.

En los primeros momentos el novillo acosó al caballero, que hubo de zafarse en repetidas cabalgadas, sorteando con fortuna las embestidas

incesantes; por lo que no pudo clava los rejones.

Con el novillo muy encerrado en tablas, entró valientemente por los terrenos de dentro, y a una y a dos manos clavó hasta cuatro pares de banderillas excelentes por la ejecución y la colocación.

Más tarde dejó un rejón de muerte en lo alto del morrillo de la res, suficiente para hacerla doblar. Su actuación, que iba mejorando a medida que avanzaba, fué premiada con una larga ovación y la concesión de la oreja.

Al final de la corrida salió, también, a hombros.

#### LOS TOROS

Las reses de los hermanos Villagodio estuvieron bien presentadas y arrojaron el siguiente peso en centil: 304, 289, 288, 319, 319 y 319. Hubieron regular pelea con los caballos, sin excesivo empuje. El segundo andaba resentido de los remos; el tercero fué manso y el sexto, al que no se picó, acusó buena casta. En general, los toreros hubieron de porfiar mucho para que embistieran; pero, aunque de arrancadas cortas, no ofrecieron demasiadas dificultades.

\*\*\*

David, Luis Morales, Pablo de Celis y «Michalín» destacaron entre los subalternos.

EMECE

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



UNO de los más grandes beneficios que en todo tiempo pudo recibir la Fiesta nacional es el concurso de plumas y personalidades ilustres a su realce. Tales concursos le fueron surgiendo por sus propios méritos a medida que aumentaba su difusión y sus principales protagonistas iban convirtiendo la simple lucha con el toro en juego de destreza y en venero artístico. Al cabo de dos siglos y superadas cuantas diatribas, alegatos y condenaciones se fulminaron contra ella, extinguido hasta el eco de las polémicas decimonónicas que hubieron en este siglo un conato de resurgimiento con las soflamas de Eugenio Noel, sus enemigos van reduciéndose, hasta el punto de casi no tenerlos o de que, al menos, no den señales serias de vida.

Por el contrario, junto a la frecuente aparición de artículos de plumas no especialmente adscritas a su causa, en revistas extranjeras se le dedican espacios importantes sin las torcidas intenciones de otrora, presentando como emocionante y bello el espectáculo tildado de bárbaro y repugnante.

En estos días se han producido dos hechos que singularmente honran a la Fiesta y constituyen fervorosos homenajes dignos de comentario y sincero elogio.

Un alcalde y un notario dan los motivos de muy diversa forma. El alcalde lo es de Jerez de la Frontera, y el notario, de Vitoria. Sus nombres, Alvaro Domecq y Gregorio de Altube. Aquél va a inaugurar en Jerez una barriada cuyas calles llevarán nombres de toreros; éste ha publicado un libro de hermoso contenido sobre «Manolete», con bello contenido: una primorosa edición.

Don Alvaro Domecq, de quien huelga para los lectores de EL RUEDO cualquier presentación, intensamente afanado en el engrandecimiento de su ciudad desde que preside como alcalde el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, tenía ya prestado a la Fiesta el gran servicio de su doblemente generosa aportación como rejoneador: regalaba su arte a la contemplación de los públicos y regalaba el precio de su arte a obras humanitarias que están en la mente de todos los españoles. Ahora le prestigia con una bella y singular iniciativa.

La barriada que se va a inaugurar en Jerez lleva por nombre La Constancia, y sus calles, las de Pedro Romero, Rafael Molina, «Lagartijo»; Manuel Lara, «Jerezano» —justo tributo a un diestro local, que después de sufrir varias cornadas le produjo la muerte un toro cuando toreaba en Méjico—; Juan Belmonte; José Gómez, «Gallito», y Manuel Rodríguez, «Manolete». La hoy barriada será un día casco de la ciudad, y los ilustres nombres toreros se verán rodeados por los nombres ilustres de otras humanas actividades, hermanados en la fama que merecieron entre sus contemporáneos y que consagraron generaciones posteriores.

Don Gregorio de Altube ha escrito un libro cuyo largo título inquieta misterioso: «El día cuatro de agosto de 1947 moría "Manolete" en la Plaza de Vitoria.» Si el misterio incita a la inmediata lectura, su bellissimo y cuidado lenguaje lleva al final con creciente emoción. Es una elegía a la muerte del coloso cordobés, prieta de imágenes evocadoras, desbordante de humanidad. El autor revive instantes críticos de las actuaciones del diestro que han de llevarle a esta inquietante y patética justificación del título: «Reapareció en Vitoria (como otra vez anterior después de una cogida, ha explicado antes el autor) esa tarde del 4 de agosto que se nos escapa de la mano como un venecio. En su segundo toro, el quinto de la corrida, estuvo desafortunado. Cuando salió el sexto toro, «Manolete» padecía ese tifón de la bronca que quiere alejar al diestro. El público se franquea a veces, y en aquella ocasión voceaba claramente que prefería no verle torear; y sin embargo, entonces, cuando nadie iba a agradersele, cuando su intento encendía de nuevo la ciega indignación, «Manolete» se lanzó a un quite brutal. Fueron dos lances y una media verónica tan ceñida, que abortó en recorte. El toro, en el viaje, llevaba la cabeza alta, el cuerno izquierdo iba derecho al corazón; «Manolete» aguantó impávido, suicida, y entonces le vimos morir; estuvo muerto, y si no se ha sabido es porque el toro, ladeando la cabeza, evitó que lo difundieran los periódicos. Pero, creedme, «Manolete» estaba muerto, y muerto se sostuvo en Gijón, en Santander, en San Sebastián; cayó en Linares, camino de su tierra, en el calor de una feria andaluza; pero a Córdoba, a su casa, eso ya lo sabíamos, no llegó...» Si, señor; así fué así debió ser, aunque uno no lo viera.

Quando se recorren las últimas páginas transidas de angustia que apoyan el aserto, se comprende bien. Mejor dicho, se siente honda, dolorosamente.

La edición, justo es repetirlo, es bellissima. En gran formato, su amplia y clara tipografía resalta del blanco y excelente papel, y las ilustraciones a todo color convierten el volumen escrito por don Gregorio de Altube en codiciado ejemplar de bibliófilo.





# GREGORIO SANCHEZ

Con su valor indiscutible, su dominio y su sentido del arte, ha establecido en la Plaza de Toros de Madrid una marca difícil de superar. Su triunfo rotundo en la corrida del Montepío de la Policía le sitúa en primerísimo plano entre los lidiadores actuales





# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Reses de la ganadería de don Juan Cobaleda para Curro Puya, Manuel Martín y Chicuelo hijo



El segundo novillo se cayó y tuvo que ser ayudado para que se pusiera «en patas»

Chicuelo rematando unos lances

El éxito conseguido por Chicuelo hijo en Madrid determinó el lleno absoluto que se registraba en la Plaza de las Ventas al dar comienzo el último festejo taurino. La función empezó con aplausos y terminó con protestas, almohadillas lanzadas al ruedo y otros excesos, por culpa única y exclusivamente del ganado. Ya dije al reseñar la anterior actuación de Chicuelo hijo lo que el sevillano me había parecido como torero, y apuntaba el reparo de que todavía no se podía dar juicio definitivo acerca de sus posibilidades, porque el hijo de Manuel Jiménez no había toreado novillos, sino becerros, y la verdad era que no se había presentado como becerrista, sino como novillero. Todas las protestas del último domingo tuvieron por causa la pequeñez y falta de poder del ganado. A los aficionados madrileños se les sirvió «un plato de paella sin arroz», y es natural y legítimo que protestasen, aunque yo no estoy de acuerdo en la forma violenta que algunos emplearon para hacer patente su disconformidad.

Es indudable que procediendo así —o sea queriendo hacer pasar por novillos reses que no lo son— no se beneficia en modo alguno a los toreros, y éstos y el ganadero salen disminuidos en el aprecio del público, que si algunas veces no tiene razón, las más anda sobrado de ella.

De las ocho reses que pisaron el ruedo de las Ventas el domingo, dos —y eso extremando la benevolencia— pudieron pasar en una novillada de las que se envían al ruedo de la capital de España. Las otras seis debieron ser rechazadas para un festejo de la categoría del que se celebraba el domingo.

Dicho lo que antecede de las reses, es claro que no puedo estimar lo que hicieron los toreros como si de una novillada formal se tratara. Pero como hay que dar noticia de lo ocurrido, diré que Curro Puya toreó bien con el capote en sus novillos y cuando intervino en quites en los de sus compañeros. A su primero le hizo faena por naturales, en redondo, de pecho y por bajo, buena en su conjunto y exce-

lente en alguna de las series de redondos que dió. La res fué la mejor de todas, y Curro supo aprovechar la bravura y la suavidad de su enemigo. Mató de una entera tendida y el descabello al cuarto intento. También estuvo animoso y torero en el cuarto, pero se dejó desarmar muy a menudo y al final se puso pesado con el estoque. Mató de cuatro pinchazos y seis intentos de descabello y dió lugar a que se le avisase una vez. El público apreció los buenos deseos de Curro Puya, que demostró la finura de su toreo en algunos naturales de buena factura y pases en redondo muy bien rematados. Todo lo consiguió a fuerza de porfiar, y por ello cuando se retiró al estribo el público aplaudió al espada.

Manolo Martín, que había hecho un buen quite por chicuelinas en el primer novillo, recibió al segundo con unos lances a la verónica muy bonitos, pero como el bicho no se tenía en pie fué retirado, y en su lugar salió otro que nada tenía de bravo. Manolo Martín comenzó la faena a este novillo con unos excelentísimos muletazos por bajo, y toreó luego en redondo, por ayudados por alto, por naturales, de pecho y giraldivas muy suavemente y con estilo de buen muletero. Mató de una entera, fué ovacionado y salió al tercio. Al quinto lo toreó muy bien con el capote. Tampoco este bicho del lote de Manolo Martín era bravo, pero como el muchacho salió decidido a hacer cuanto estuviera de su parte, después de hacerle doblar con seis muletazos por bajo, muy buenos, toreó por naturales, de pecho, por alto, giraldivas, molinetes y otros de adorno o de recurso muy pausados y rematando bien todos los pases. Al final hubo fases de brillantez y el mérito de un conjunto bien logrado y realizado muy limpiamente. Mató de una entera al encuentro, fué ovacionado y dió la única vuelta al ruedo de la tarde.

Chicuelo hijo, que toreó con el capote a menudo muy graciosamente y siempre con oportunidad, era la figu-

ra del festejo y el torero que había llenado la Plaza. Por eso el público le pidió más que a sus compañeros. Al primer astado, que embistió bien al principio, lo muleteó con habilidad por naturales, en redondo y de pecho, pero la faena fué a menos porque la res embestia cada vez con menos empuje, y hasta en alguna ocasión desarmaba al espada como consecuencia de su embestia poco franca. No obstante, Chicuelo hijo dió algunos muletazos con

gracia y sabor, pero no consiguió la faena ligada que esperaba el público. Mató de media caída y el descabello al segundo intento, y unos aplaudieron y otros mostraron su disconformidad con la labor del sevillano. Salió en sexto lugar un bicho que llevaba el nombre de Bailador. ¡Nada menos! El tal Bailador no tenía edad, ni apariencia, ni «lo que hay que tener» para ser presentado en una novillada con picadores, se corra la novillada en Madrid o en ruedos de tercera categoría. Fué retirado y en su lugar salió otro de la misma ganadería, que también promovió fuerte protesta del público. El presidente estimó que no debía retirarlo. Entonces comenzaron a caer al ruedo almohadillas, y la lidia del bicho estuvo jalohada por las constantes y ruidosas protestas de los espectadores. Chicuelo hijo toreó muy finamente por naturales, de pecho y en redondo, pero el público no estimó la labor del torero como digna de ser tenida en cuenta, ya que el tamaño de la res no estaba en consonancia con la Plaza y con el festejo que se celebraba, y gritó al torero, a pesar de que su labor no era mala, ni mucho menos. Mató Chicuelo hijo de una estocada perpendicular, y así dió fin de la «novillada» y del escándalo que la pequeñez del último bicho había promovido.

Entiendo que es mala táctica esta de querer hacer pasar por novillos reses que no lo son en un festejo extraordinario, que sólo por el precio de las localidades lo fué. Esperamos que Chicuelo hijo dará satisfacción a todos sus admiradores.

BARICO

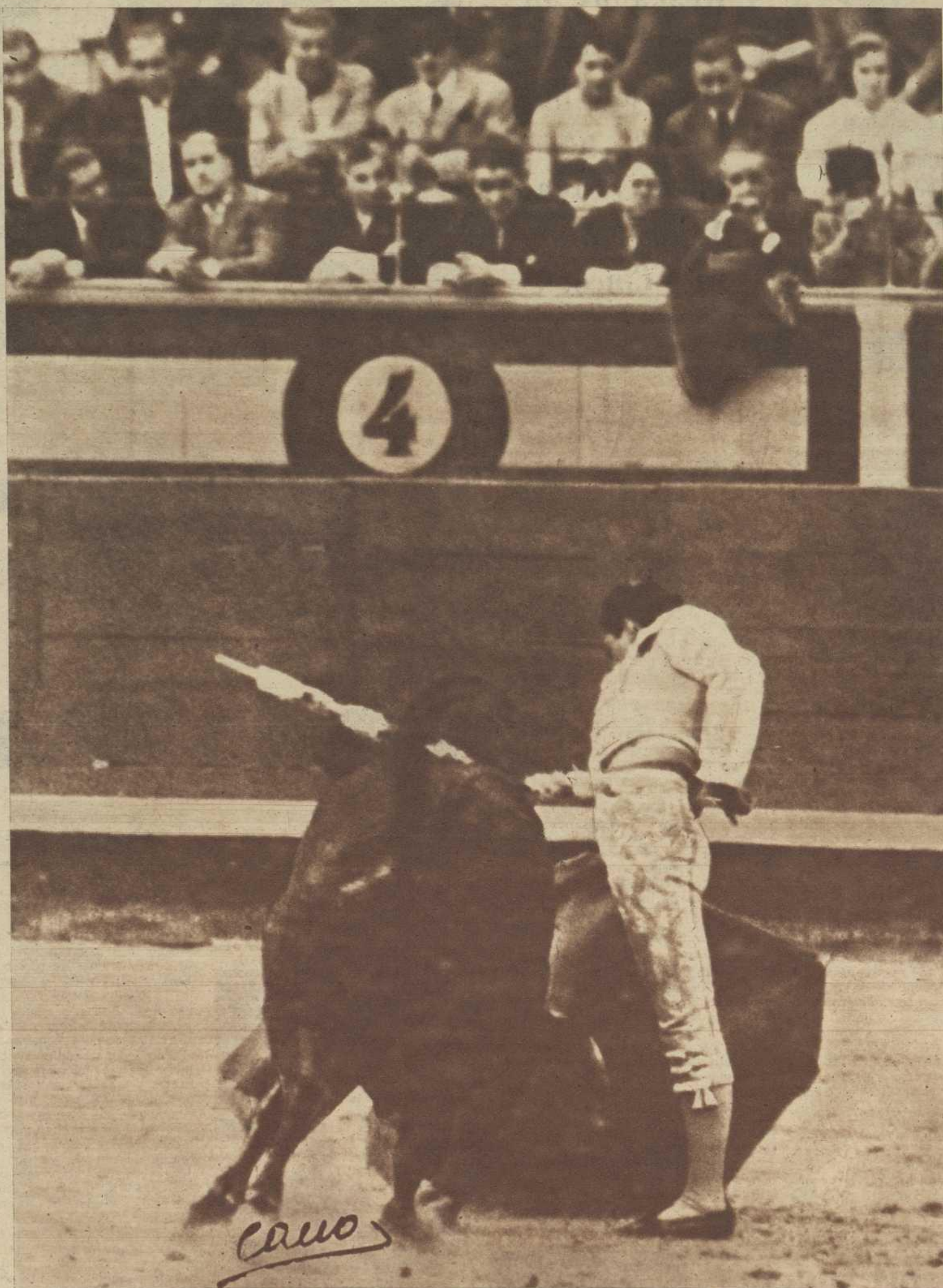
BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**  
CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

El quinto novillo cogió a Manolo Martín y le dió esta voltereta (Fotos Cifra Gráfica)





# JOSELITO



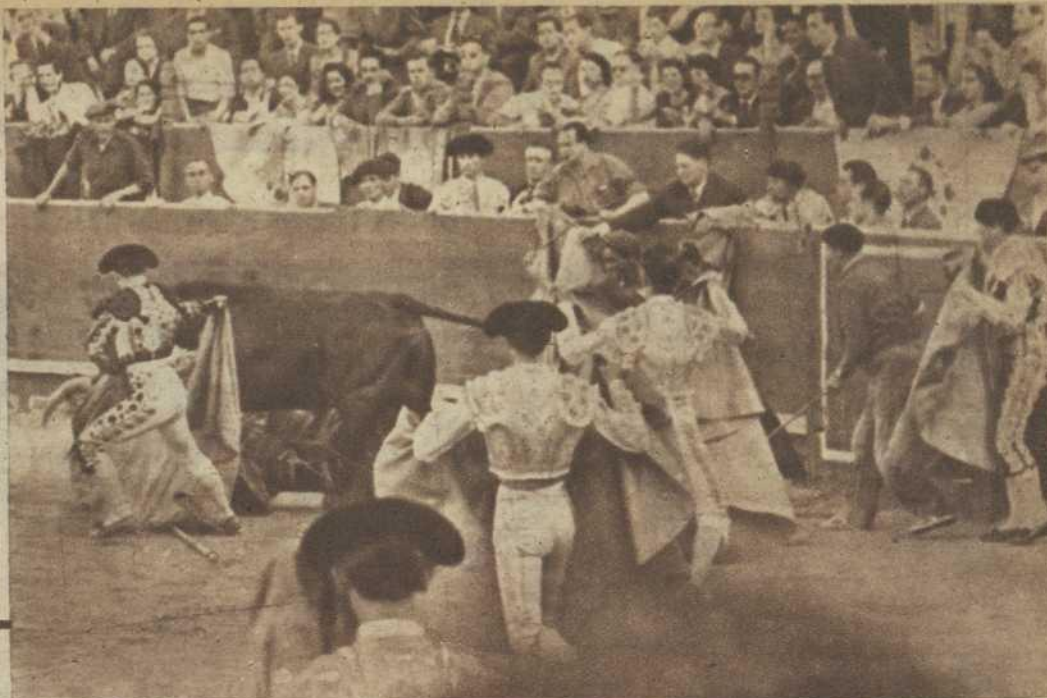
H U E R T A





Juan Coello, Joselito de la Cruz y «Morenito de Talavera» dispuestos a pisar «la candente arena»

El cuarto toro tuvo fuerza y derribó con estrépito. Y una nube de toreros para intentar el quite



## NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

### Seis bravos novillos de Quintana Ortega para «Morenito de Talavera», Juan Coello y Joselito de la Cruz

QUIERO empezar la crónica con unas palabras de elogio a la empresa de Vista Alegre, por la serie de novilladas —me refiero al ganado— que ha dado hasta la fecha en esta temporada. Cuando tanto se escribe y se comenta sobre la pérdida de respeto de los ganaderos a la Monumental de las Ventas, he oído comentar en los tendidos de la «chata» que para ver novillos con trapío de tales hay que hacer el viaje a Carabanchel. Me limito en esto a recoger un estado de la pública opinión.

Esto se puso más en evidencia el domingo, con los seis buenos mozos que mandaron los hermanos Quintana Ortega. Novillos con trapío de toros, bien enmorrillados dentro de fina estampa, cómodas cabezas, rabos largos hasta el suelo —indicio de edad—, codiciosos para los caballos y suaves para los toreros de infantería. Novillos que salían con el zarcillo de la oreja derecha proclamando que traían el apéndice a medio cortar para ahorrar trabajo al diestro de turno, que tenía poco que hacer para conseguir el codiciado y cotizado trofeo.

Fueron ellos la nota ilusionante de la corrida. Y el público, que llenaba la Plaza —decepcionado por la labor de los diestros—, pasó bien la tarde, solamente por ver la pelea de los quintanas. Destacó el cuarto —un señor toro largo y hondo que derribó con estrépito en la primera vara—, sobre un encierro parejo y lucido, del que pueden estar satisfechos sus criadores. Salieron a un promedio de tres puyazos «de los de ahora», y fueron todos ellos sin excepción aplaudidos en el arrastre.

Lo único que había que hacer con ellos era lidiarlos. Pero cuando salen toros que ponen respeto, les entra a las cuadrillas eso que Sassone llama graciosamente *furor torerino*, y a fuerza de capotearlos, perder engaños, hacer pasadas en falso y demás artilugios de la anti-lidia, lo que hacen es malograr el buen género, avisar a los nobles animales y enseñarles lo que no saben. Si a esto sumamos las hazñas de los alanceadores a caballo, con las armas atómicas del barrenamiento y la carioica, el resultado es

totalmente contrario al que se busca; es decir, que las cuadrillas se encargan del deslucimiento del matador cuando los ganaderos habían mandado género de sobra para su éxito. ¿No quedan ya maestros que enseñen a las cuadrillas el arte desde su principio? ¿No quedan multas que poner a los que vulneran todos los artículos del Reglamento taurino?

En esto he notado, por suerte, una mejora en Vista Alegre; y es que los monosabios no intervienen tan directamente en la lidia como en ocasiones pasadas. Quiero hacerme la ilusión de que esto es consecuencia de mis reiteradas observaciones sobre los abusos anteriores. ¡Gracias, presidente!

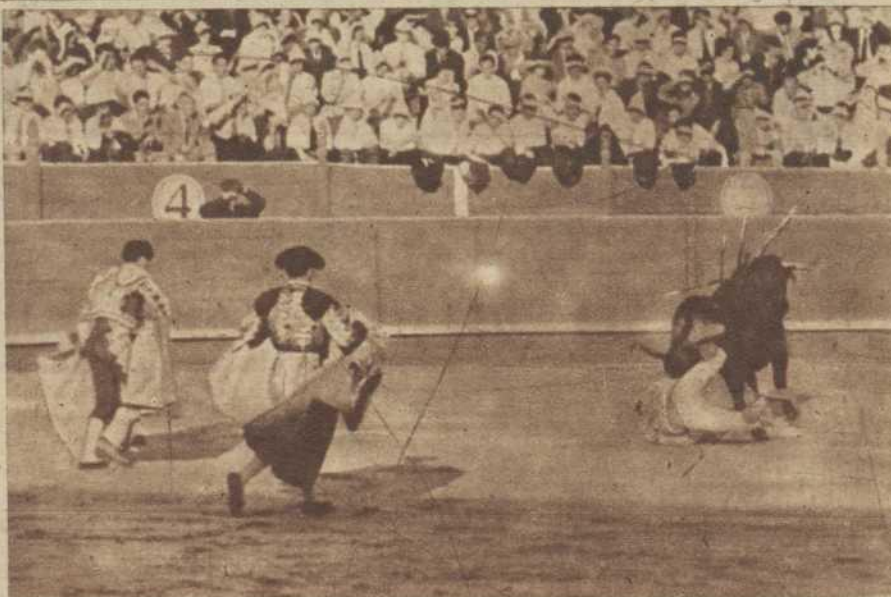
#### DE VUELTA

Del ruedo de Vista Alegre he visto partir —por la puerta grande— muchos novilleros con rumbo a las Ventas. Y siempre he pensado que «partir es morir un poco», como dice la poética frase. También pienso —con José Antonio Giménez Arnáu— que «volver es morir del todo». Triste, pero verdad.

«Morenito de Talavera», de vuelta de la Monumental, no pensaba mucho en su porvenir torero cuando desaprovechó dos toros que le podían haber rehabilitado y hecho figura en una sola tarde. El sabrá por qué.

#### CON PANCARTA

Juan Coello —el de Ciudad Real, que vino acompañado de peñistas con una animadora pancarta—, quiso y no pudo. No tiene experiencia. No tiene temple. Perdía el engaño y era desarmado por no torear. Hubo silencio al terminar su primera faena. Sonaron tibias palmas, que recogió, desde el tercio en el quinto, mientras la pancarta de sus admiradores era exhibida tímidamente durante unos momentos. Pero tuvo buena voluntad. Habrá ocasión de formar sobre él opinión definitiva. Le anotamos tres largas cambiadas afaroladas de rodillas al quinto novillo, que se ovacionaron.



Cogida de «Morenito de Talavera» en el cuarto novillo, después de una larga y porfiada persecución

Un pase natural de «Joselito de la Cruz» (Fotos Diego y Vilar)

#### EL DE LAS COGIDAS

En general, los novilleros que actúan en Vista Alegre empiezan el toreo; si quieren estar valientes, los zarandea el toro a su sabor. Este fue el caso de Joselito de la Cruz, que se ganó los aplausos de Vista Alegre en el tercer novillo, por no dar el paso atrás. Hizo muchas cosas e intentó otras con muchos deseos; pero con precipitación; —excepto las chicuelinas, que las da bien— y fue cogido seis o siete veces, gracias a Dios sin consecuencias. El público se puso

de su parte y dió la vuelta al ruedo en el tercero, enmascarado por la sangre del toro, que le cubría el rostro y parte del traje, después de haber descabellado varias veces al novillo. Es un muchacho en el que apuntan cosas estimables, pero al que le convendría placearse y del que creemos puede sacarse partido.

Vimos en la tarde —muy poco, en verdad— largas afaroladas, chicuelinas, cambios por la espalda, giraldillas... Vamos... de toreo, nada.

DON ANTONIO



# MIGUEL LIZÓN se llevó el medio millón de pesetas

Contestó a las cinco preguntas finales sobre el tema "Joselito"



En la presidencia tomaron asiento diversas personalidades relacionadas con la Tauromaquia. En primera fila se ve a Vicente Pastor, «El Gallo», «Gallito», «Curro Meloja», la «Marilyn Monroe italiana», Serafín Adame y don Tomás Martín, «Thomas» (Foto Torres)

EL miércoles día 12, mientras EL RUEDO entraba en máquinas, se estaba lidiando en la Monumental de las Ventas una «corrida» original: dos valientes, dos, contra un millón de pesetas. La Plaza se llenó hasta la bandera, lo que demuestra la popularidad del concurso en cuestión. En la presidencia, que esta vez no estuvo en la presidencia, tomaron asiento personalidades relacionadas con la Fiesta de los Toros, ya que uno de los concursantes, Miguel Lizón, a quien ya conocen nuestros lectores, optaba al medio millón de pesetas con un tema bien taurino: «Joselito». Entre esas personalidades se hallaban el conde de Villafuente Bermeja, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas; los ex toreros Rafael Gómez, «el Gallo», Vicente Pastor y Rafael Ortega, «Gallito»; los cronistas don Gregorio Corrochano y «Curro Meloja»; el conde de Colombi, presidente de honor de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, etc. Especialmente invitado por Radio Madrid y la casa patrocinadora tomó también asiento en la presidencia nuestro director.

Comenzó el espectáculo con varios números musicales y folklóricos. Hubo después entrevistas «cara al público» de los concursantes bajo la «batuta» de ese gran locutor que es José Luis Pecker. Y, al fin, lo mejor de la «corrida»: el millón de pesetas. El concursante, zaragozano él, simpático él, que iba por las quinientas mil pesetas con el tema Greta Garbo, no tuvo fortuna. De las cinco preguntas, casi las cinco (porque algunas las contestó a medias) fueron al corral. En cambio, Miguelito Lizón remató su faena con los máximos galardones. Las cinco preguntas las contestó con desenvoltura y sin nervios. Naturalmente, cada respuesta acertada desataba la ovación. Lizón, apenas escuchaba la pregunta, sonreía y hacía un gesto como diciendo: «El medio millón ya está en el bolsillo...» Esto tranquilizaba a la multitud, que deseaba, con toda el alma que el maestro de Prete! se llevara el premio. Cuando Pecker formuló la última pregunta, la que suponía el medio millón de pesetas, se produjo un silencio expectante. Lizón, lentamente, fué soltando la respuesta. Que, en resumidas cuentas, era ésta: «La cabeza del toro "Bailaor" la recogió Ignacio Sánchez-Mejías en Talavera y la trajo a Madrid para disecarla.» Cuando Pecker, tras una vacilación para darle más «suspense» a la cosa, dijo que era la respuesta exacta, la ovación rodó por los tendidos como si un as de la trería hubiera cortado las dos orejas. Miguel Lizón abrazado por los suyos y felicitado por las personalidades que ocupaban la presidencia, terminó en brazos de la multitud. Media España estaba en aquellos momentos pendiente del concurso y se felicitaba del éxito de Miguel Lizón.

\*\*\*

Por cierto que, en relación con la última pregunta,

ha surgido en Sevilla, donde tanto se sabe de toros, una polémica... Nuestro corresponsal en la ciudad de la Giralda, Celestino Fernández Ortiz, ha recogido la noticia en una sección que lleva en el diario «Sevilla». Dice «Don Cefes», bajo el título de «¿Se equivocó Lizón?» lo siguiente:

«A veces, en la Historia, la verdad oficial es una; la verdad verdadera —perdónesenos la albarda sobre albarda— puede ser otra. Y éste parece ser el caso, según nos han informado personas peritas en la materia, del destino que recibió la cabeza del toro «Bailaor», que mató al coloso una tarde de mayo en la Plaza de Talavera de la Reina.

No somos eruditos de nada y menos de ese mundo fabuloso y casi mágico que es la tauromaquia, apenas explorado por los profesionales de la lente historicista. Por eso nos apresuramos a dar nombre y apellidos de nuestro informante, pues para él sólo debe ser el éxito de poner en claro esta verdad, que no nos interesa sino para satisfacer el hambre de curiosidad. Ese hambre que, según Unamuno, era autora del edificio de la cultura en considerabilísima parte.

Don Ramón de Cozar, procurador de los Tribuna-



Miguel Lizón en los primeros capotazos..., antes de enfrentarse con las preguntas del Medio Millón y la gente, más nerviosa que él, esperaba confiada en su triunfo. Miguel Lizón contestó con soltura y rapidez siempre; fué un éxito (Foto Torrecilla)



Rafael Gómez «el Gallo» llega a la Plaza de Toros de las Ventas para asistir a la final del concurso del Medio Millón (Foto Torrecilla)

les, sevillano de rango, aficionado de los que hay pocos y propietario de una biblioteca taurina de excepcional valor, acaba de decirnos que la cabeza de «Bailaor» no existía ya cuando Ignacio Sánchez-Mejías intentó conservarla, mandándola al disecador. Ignacio fué el amigo fiel y el pariente entrañable que acompañó a José en los últimos momentos y que no se separó de su lecho durante bastante tiempo después de muerto. Lo veía yerto y no quería creerlo. En esta posición le sorprendió un fotógrafo y plasmó su pesar en una fotografía que ya es histórica. Pues bien, cuando Ignacio trató de salvar para la posteridad la cabeza del desmembrado bicho de la ganadería de la viuda de Ortega, que acabó con el mayor torero de todas las épocas, el toro había sido desollado totalmente y descuartizado. Sólo quedaban los cuernos. Y fueron los cuernos de «Bailaor» lo que el gran espada salvó y los que se colocaron en otra cabeza de toro para que se perpetuaran. ¿Quién le ha contado esto al señor informante? Una persona que vivió los acontecimientos muy de cerca y que fué testigo de cuanto afirmamos. No somos tan apasionados de la erudición que afirmemos la indiscutibilidad de esta versión. El señor Lizón tiene la suya y está en perfectas condiciones de sostenerla. Es, además, la que los organizadores del concurso admiten. Es más, si Lizón hubiera tenido nuestra versión, no hubiera acertado. Porque la Historia, en última instancia, es como un pleito, que sólo vale en lo que constituye su fallo en los últimos renglones de sus numerosos folios. Para la Historia —tal como está descrita hasta ahora—, Lizón ha ganado. Pero puede ahora revisarse. Sería un gran servicio por parte del concurso. Por tanto, cae sobre la cabeza de «Bailaor» una nebulosa, una duda. La erudición, señores, tiene, a la postre, esa lacra: la duda. Mientras más se investiga, más se duda. Por eso, los que no saben, los que no aprenden, los que no investigan, están tan seguros de todo. De todo lo que no saben. Dios es infinitamente bueno.»



Lizón ha rematado brillantemente la faena. Ha contestado a las cinco preguntas. Y es suyo el medio millón. Pecker es el primero en darle la enhorabuena... «El Gallo» y Rafael Ortega, «Gallito», acuden también a felicitarle (Foto Torrecilla)



★ **Corrida de toros en BARCELONA** ★

GREGORIO SANCHEZ, JOSE RAMON TIRADO y "CHAMACO", con cinco toros de don Ricardo Arellano y uno de la viuda de Clairac



Angel Peralta, que reaparecía en Barcelona y que consiguió la oreja del toro de rejones Gregorio Sánchez rematando un quite

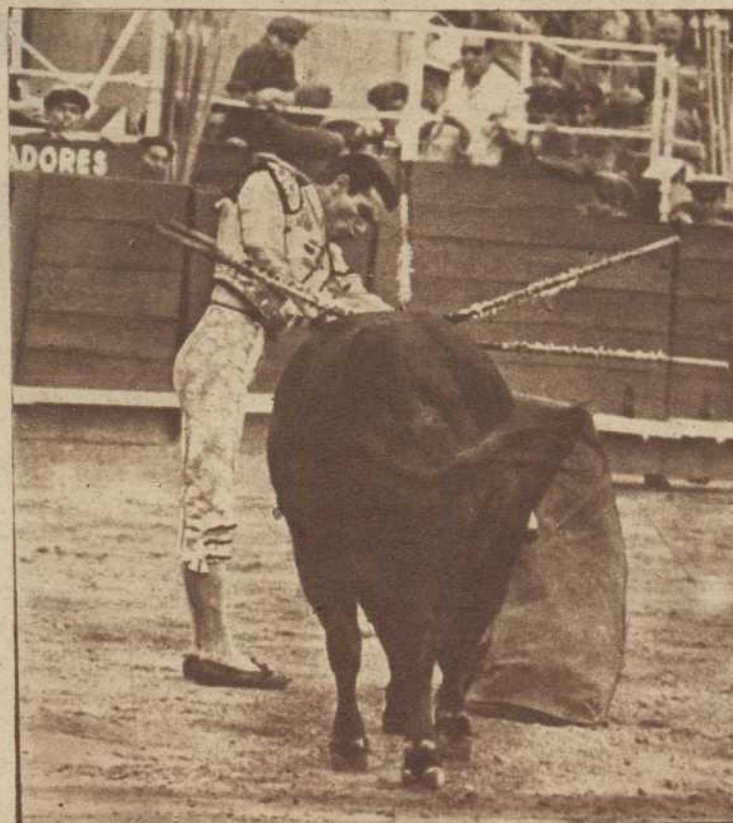
PESE al espectáculo de gran categoría en el Estadio de Montjuich, del cual estaba pendiente toda Barcelona y Cataluña entera, Balañá montó un cartel que hizo lucir el de «No hay billetes»: Angel Peralta, Gregorio Sánchez, José Ramón Tirado y Antonio Borrero, «Chamaco».

Había marchado el caballista de La Puebla de uñas con la afición catalana por un mal entendido. Deshecho éste, vino a poner en claro muchas cosas. La primera de ellas que es un gran caballista y un magnífico rejoneador. Y así le vimos hacer gala de una doma perfecta y de una precisión maravillosa al prender en el novillo —auténtico toro— rejones, arponcillos y banderillas a una y dos manos, entre el entusiasmo de la multitud. Como remate de su actuación a caballo, prende una flor en lo alto del morrillo del de Pablo Romero. Dos rejones de muerte; echa pie a tierra y, tras breve trasteo, cobra una estocada entera. Ovación, oreja y vuelta. Peralta y la afición catalana, que tanto le quiere, han firmado la paz.

En lidia ordinaria se corrió una buena moza: cinco toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico y un toro de doña Alfredo Blanco, viuda de Cláirac, que en general dieron buen juego, aunque el cuarto y quinto no hicieron una brava pelea con los caballos. El sexto llegó a la muleta buscando el bulto.

Gregorio Sánchez viene en son de guerra. Fueron las suyas dos faenas de magnífico corte, ajustadas y toreras. El natural fué la base de su primer trasteo, y vimos cómo el torero se recreaba y crecía en cada una de las series. Pinchó dos veces y recetó una estocada, siendo aplaudida su labor.

Al cuarto toro, que salía suelto de los caballos, lo lanceó bien por el lado derecho, y hubo una media francamente colosal. Un tanto incierto llegó a la mu-



ANGEL PERALTA rejoneó a novillo de Pablo Romero

leta, pero le realizó una faena que transcurrió entre una continua ovación. Naturales, pases de pecho, manoleínas, y, como remate, media estocada que hace rodar a su enemigo sin puntilla. Oreja y triunfal vuelta al ruedo.

José Ramón Tirado se ha encontrado a sí mismo en Barcelona. Con un toro poderoso de pitones, ha despertado de su letargo. Le habíamos visto en Madrid sin sitio, descentrado, apático y frío, y en verdad que esperábamos verle correr. Pero su labor en esta tarde, así con el capote como con la muleta, ha satisfecho a los espectadores. En su faena al primero nada faltó y nada sobró. Su pase por la espalda, sus derechazos mandones y su pase de pecho. Al cerrar una serie de naturales con este muletazo sufrió una aparatosa voltereta, de la que se levantó para coger de nuevo la mano izquierda. Pasaportó a su enemigo de una estocada barrendando, suerte nueva que no mereció la aprobación de las gentes. Al quinto le muleteó brevemente con la izquierda y lo mató de una estocada tendida y tres descabellos. Esta vez las gentes se dividieron.

«Chamaco» sigue despertando la pasión y la bulla. Ha podido cortar las orejas a su primero por una faena del más puro corte chamaquista. Ayudados, montado sobre la muleta, derechazos y esos pases de pecho suyos tan personales, en los que el toro va tomando la muleta una y otra vez, lamiendo los bordados de su taleguilla. Pero «Chamaco» esta temporada no le ha cogido la muerte a los toros. Dos pinchazos, media y descabello a la tercera.

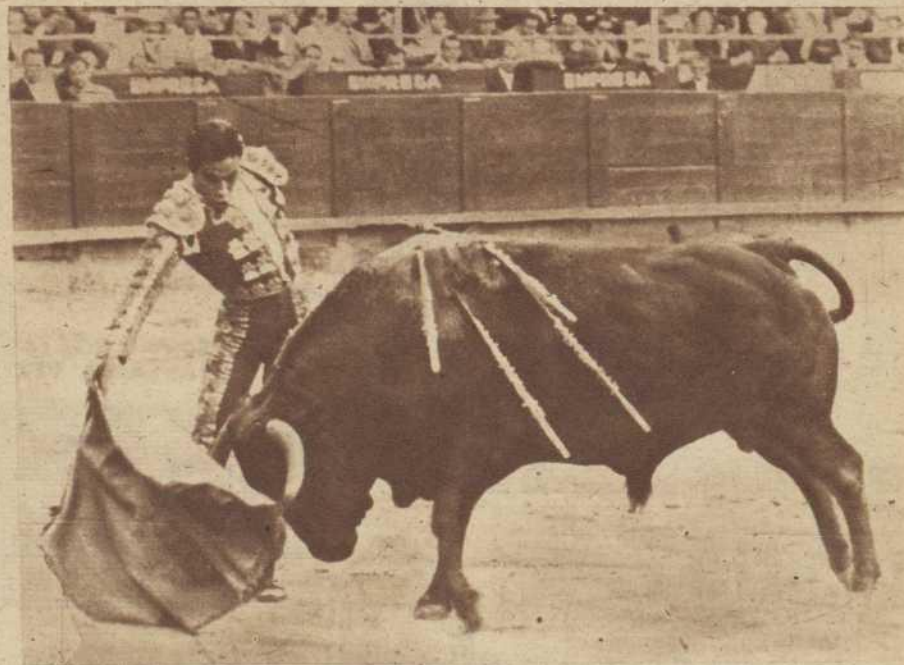
Al sexto, de media arrancada y que buscaba el bulto, le muleteó brevemente y lo pasaportó de pinchazo y media caída. Pasión desatada de sus partidarios y de sus detractores al enjuiciar a este torero. ¿Torea? ¿No torea? Cuando creemos que no, sale diciendo que sí, y cuando creemos que sí, no le vemos. Personalidad.

G. DE CORDOBA

Un natural de Gregorio Sánchez en el toro del que le concedieron la oreja



Un momento de la faena de Tirado a su primero



«Chamaco» en un apretado pase con la derecha (Fotos Vallés)



# La novillada del domingo en ZARAGOZA

Novillos de don Bernardino García Fonseca para Juan Jiménez, «El Trianero»; Alberto Aguilera y Carlos Saldaña

**E**MPECEMOS por decir que el ganado del señor García Fonseca no fué apto para la lidia. Los seis novillos, sin excepción, además de terciados de presencia, con un peso medio en canal que no llegó a los 245 kilos, resultaron mansurrones durante la lidia. Con los caballos hicieron una irregular pelea. Y al tercio de muleta pasaron todos hechos unos verdaderos «marmolillos». Ante ellos se estrellaron, casi de continuo, los buenos deseos de los espadas, que se las vieron y se las desearon, a lo largo de la tarde, para lograr alguna cosa de provecho.

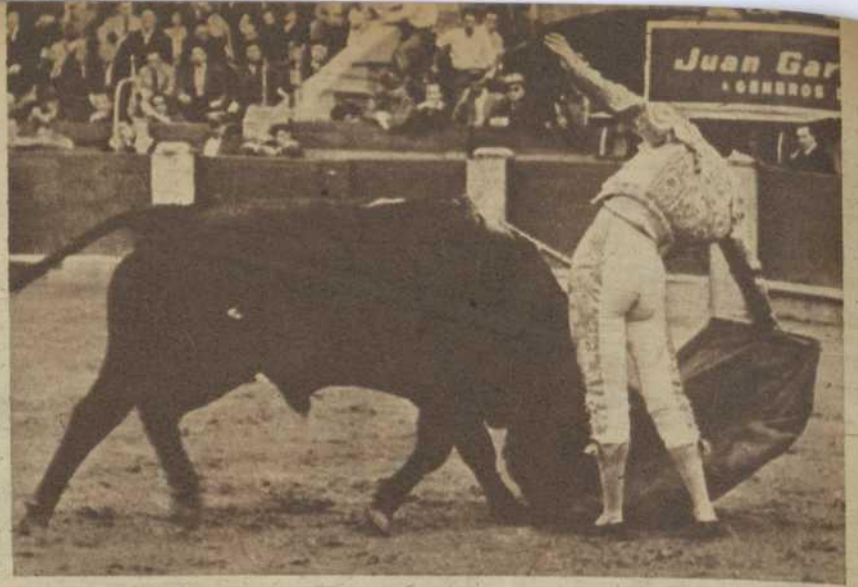
Sólo «El Trianero» tuvo la fortuna de que el primer novillo le metiera la cabeza en el capote de salida, aprovechando para darle unos lances ajustados y con temple, que se ovacionaron. Un quite por chicuelinas le valió, asimismo, muchos aplausos. Y con la muleta ligó varias series de pases en redondo, con otros de pecho y por alto, que merecieron la general aprobación. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ante los aplausos del público hubo de salir del callejón para saludar montera en mano. En el cuarto, un novillo que al pisar el ruedo huía hasta de su sombra, a fuerza de porfiar, metiéndose entre los pitones y aguantando la embestida, cuajó dos tandas de pases con la mano derecha. Intercaló en la faena — que también fué amenizada con música — otros de buena factura. Tirándose en corto y por derecho señaló un pinchazo y agarró luego los blandos con una estocada de rápidos resultados. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo.

El zaragozano Alberto Aguilera salía al ruedo de su ciudad natal después del reciente y grave percance sufrido en la Plaza de Teruel. Tenía aún fresca y sin cicatrizar del todo la herida de la cara. Una cornada «de espejos», como las llaman los toreros. Se desmoralizó además en cuanto se vió frente a los dos novillos que le tocaron, más en desgracia que en suerte. No había otra cosa que alfiarlos brevemente y despacharlos lo más decorosamente posible. Y así lo hizo. A su primero de dos pinchazos y una estocada hasta la empuñadura. Al quinto de otra excelente estocada. Esta fué la rúbrica con la que pone fin a su vida torera. Antes de perfilarse para matar, en un gesto de amor propio, de pundonor profesional, contra el que nada puede la mala suerte, se arrancó el añadido, tirándolo a la arena, en señal simbólica de que se cortaba la coleta. Si su decisión es firme — y esperamos que sí, puesto que se trata de un muchacho juicioso y formal, pese a su juventud — que sea para bien —. Y que tenga suerte fuera de los ruedos. Se la merece. Sus paisanos le despidieron cariñosamente.

Carlos Saldaña puso también mucha voluntad. Pero su afán de triunfo se malogró igualmente por culpa de los dos novillos que le correspondieron. Escuchó una ovación al ejecutar un quite por faroles, con las dos rodillas en tierra, en el segundo de la tarde. Y volvió a oír las muy sonoras en la suerte de banderillas, que llevó a cabo lucidamente en sus dos novillos. Con la muleta intentó cuajar faena, pero ni en uno ni en otro le resultó factible. Mató al tercero de tres pinchazos y una estocada y al sexto lo pasaportó de pinchazo y estocada.

Una novillada, en fin, en la que los escasos espectadores, sólo a ratos, nos salvamos del aburrimiento. Lo que no nos libramos fué de la lluvia, que — para no perder la costumbre — cayó al principio y al final del festejo.

ARMANDO JARANA



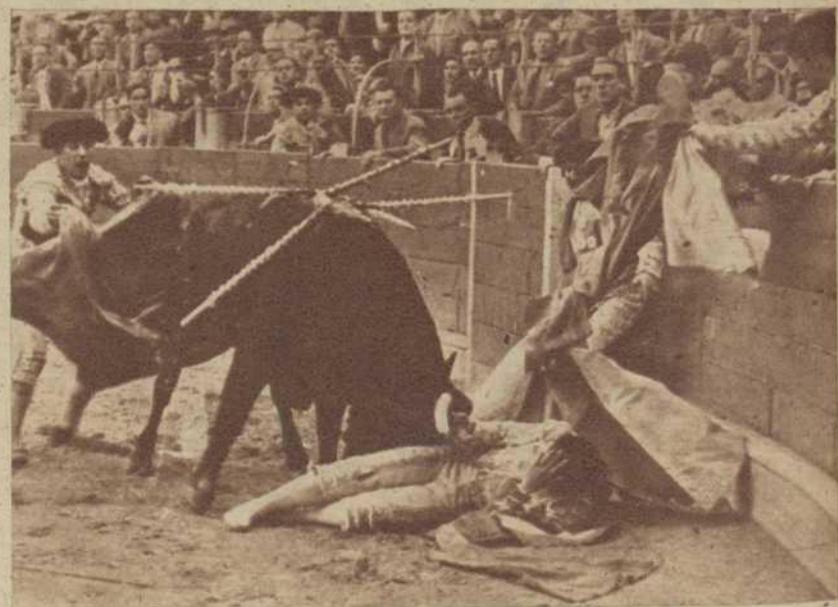
«El Trianero» pasando de muleta a su segundo novillo



Alberto Aguilera lanceando a su primer novillo



Un revolcón de Saldaña en el sexto novillo (Fotos Marín Chivite)



## Tostador de pan ODAG



Una vez colocadas las dos rebanadas conecte el aparato a la red.



Pulse el mando NEGRO hacia abajo.

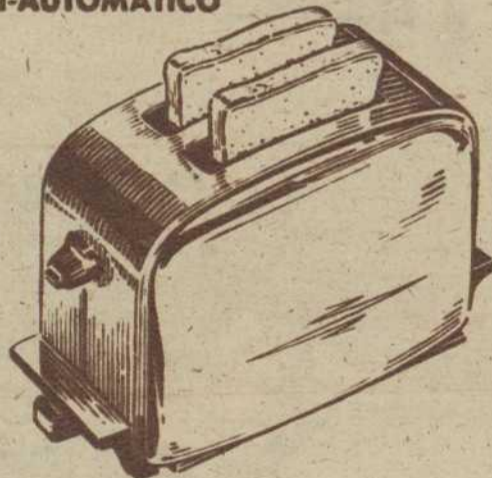


Manténgalo en esta posición tres minutos aproximadamente.



Apriete el botón ROJO y aparecerán las tostadas, desconectándose el aparato.

TIPO AMERICANO SEMI-AUTOMÁTICO



Concebido para cualquier forma de pan



Riquísimas tostadas GOLDBROWN marrón oro

¡TUESTA EL PAN POR LAS DOS CARAS A LA VEZ!



# Un cuadro de "EL GORDITO"

**P**ARECE ser que fué en Jerez de la Frontera donde Antonio Carmona, *el Gordito*, quebró por primera vez un par de banderillas. El quiebro a los toros a cuerpo limpio era una suerte nueva en España y conocida en Portugal, que *El Gordito*, en los comienzos de su vida torera, había introducido en los ruedos españoles. *El Gordito* era un gimnasta que había empleado su fuerte musculatura en ejercicios físicos en un gimnasio establecido en Sevilla. No es corriente esto entre la torería. Los toreros suelen ser unos tumbones, más amigos de la holganza y el jolgorio que de andar a vueltas con sus músculos para tenerlos flexibles y potentes. Cuando, procedente del deporte, se introdujo en la lengua castellana la palabra *entrenamiento*, los toreros la emplean mucho, pero usan poco de lo que significa. Dicen: «Me voy al campo a entrenarme. Y se van, efectivamente. Y una vez en el campo se levantan al mediodía. Se dan una caminata, no para abrir los músculos, sino para abrir las ganas de comer. Comen. Se echan una siesta. Se pegan otro paseo y se sientan a jugar a las cartas o a murmurar de toros. Algunos montan a caballo y algunos hasta toreadan y todo sus becerritas. Y ya están entrenados. *El Gordito* no era de éstos. *El Gordito*, en sus mocedades, no se perdía ocasión de participar en tentaderos o lugares donde pudiera enfrentarse con cuernos, y luego se iba al gimnasio y se pesaba los grandes ratos sudando el kilo. Y así estaba el hombre de fuerte y lustroso que daba gloria verlo, porque era rollizo, sanote, abundante en carnes —pero no en grasas—, ligero como un corzo y poderoso como un gladiador.

Siguiendo las costumbres de la época, *El Gordito* empieza como banderillero, explotando el quiebro en todas sus posibilidades. Pone banderillas de las maneras más inverosímiles y espectaculares. Colocaba un aro en el centro de la arena, obligaba a sus hermanos José y Manuel a que se situaran a sus espaldas, metía los pies dentro del aro, citaba a la res y, quebrándola, le clavaba los garapullos en lo alto del morrillo. Otras veces, su hermano José se tumbaba con la cabeza aprisionada por las piernas de Antonio, y éste hacía la suerte. Y en otras ocasiones se amarraba los pies. Fué también el primero que colocó banderillas en silla. Pero asimismo *El Gordito* fué un buen banderillero por todos los estilos y un excelente torero capote en mano.

Cuando se consideró maduro para la alternativa, la tomó en Córdoba en el 1863. Y casi inmediatamente empieza su famosa competencia con *El Tato*, en parte provocada por él y en parte por el público. Ya he dicho en otras ocasiones que las competencias verdaderas son las entabladas entre diestros de estilos diferentes. No lo podían ser más los de *El Tato* y *El Gordito*. *El Tato*, torero serio, seco, no muy depurado con la muleta y el capote, pero bizarro, temerario, majo, pundonoroso en todo momento, que culminaba en la suerte de matar. *El Gordito*, bullanguero, florido, ventajista, aprovechón, mediano matador. Añádase que *El Tato* caía simpático a la gente y *El Gordito* no, y ya tenemos armada la marimorena. ¡Menuda la formación los dos diestros, sobre todo en Madrid! Al *Gordito* no le arredró la enorme popularidad que disfrutaba *El Tato* en los madriles y la desafió con poco acierto. De nada le sirvió lo alegre y

variado de su toreo, sus quiebros, sus regates a los toros, su conocimiento de la lidia, sus múltiples recursos. *El Tato* le venció cumplidamente, ayudado por la gente, gozosa de ensalzar a su ídolo y más gozosa de denigrar a su competidor. Y la lucha acabó desastrosamente para Antonio Carmona, que tuvo que retirarse de la Plaza de Madrid varias temporadas.

*Lagartijo* fué banderillero del *Gordito* durante tres años. Luego, ya matador de toros Rafael Molina, su antiguo maestro y él sostuvieron no muy duradera competencia. Esta vez *El Gordito* no resultó tan malparado. Y así, quebrando a los toros y a la suerte, transcurrió la vida torera de Antonio Carmona hasta su retirada.

Era yo un jovencito con insulas de hombre cuando fui por primera vez a Sevilla. Iba en compañía de un familiar mío una mañana por la calle de Sierpes cuando mi tío me dijo, señalando a un vejete muy apersonado, muy terne a pesar de sus años, muy pulcro en su vestir, ostentando largos bigotazos canos y apoyando su andar, todavía jaranero, en grueso bastón:

—Mira, ése es *El Gordito*, un torero que fué muy bueno, el inventor del quiebro.

Me le quedé mirando con los ojos asombrados de la juventud, tan propicia a todos los deslumbramientos. Al *Gordito* le paró un amigo.

—¿Qué hay, señor Antonio?

—Ya tú ves, hijo; aquí, como los lagartos, aprovechando esta mijita de sol...

No se me olvidaron estas palabras. No se me olvidó la estampa de un *Gordito* con bigotazos, encogido y magro por los años, pero conservando empaque y prestancia toreras, bigotazos aparte.

Y corrió el tiempo, y un año, exactamente el 1931, mi buena fortuna me proporcionó un viaje a Basilea, capital del cantón suizo del mismo nombre. Bella ciudad Basilea, dividida en dos por las aguas del Rin. Bella, pero triste; sombría, de vida intensa, tanto comercial e industrial como ciudadana, pero se siente por sus calles y avenidas que nadie, tal es el silencio y el aislamiento de las transeúntes, tal es el ruido que desprenden monumentos y casas. Nos alojamos en el hotel de los Tres Reyes, sugestivo nombre de hotel, situado a orillas del Rin, dominando un hermosísimo panorama urbano y fluvial. Mi acompañante iba a Basilea en viaje de negocios. Pensábamos estar tres días, que se convirtieron en ocho. Mis hábitos trasnochadores sufrieron lo suyo. A las nueve de la noche Basilea aparecía desierta. ¿Dónde ir después de cenar? A los teatros ni pensar, puesto que representaban en alemán. Buscamos un cabaret. No existían en población muy influida por la austeridad de la religión protestante, tan hurfana y tan tétrica. Algún café que otro en donde dormitaban los camareros ociosos por falta de parroquia. Alguna que otra cervecería donde dormitaban unos cuantos borrachos recalcitrantes. Sin embargo, todas las noches nos lanzábamos a la calle en busca de aventuras imposibles. A la cuarta noche de volver al hotel de los Tres Reyes, mohinos y más aburridos que las consabidas ostras, mi amigo se negó a salir. Le obligué diciéndole:

—Vámonos, que esta noche tengo el pálpito de que nos vamos a divertir.

—¿Dónde? ¿Cómo?

—No lo sé, pero vamos.

A duras penas y refunfuñando me



Antonio Carmona, «El Gordito»

siguió. Echamos a andar y nuestros pasos resonaban lúgubres en el silencio y la soledad de las calles. Yo procuraba animar la conversación y miraba afanosamente en todas direcciones con la esperanza de encontrar la soñada aventura. Pasamos ante una cervecería en la que percibimos grande animación. Entramos. Quince o veinte suizos, ahitos de cerveza, cantaban a coro más serios que postes. Ni nos sentamos.

—Ya te habrás convencido. A la cama.

—Espera. Vamos a dar otra vuelta. Vamos hacia aquella plaza que está tan iluminada.

—Iluminará el asfalto. A la cama. Le arrastré quieras que no, y poco antes de llegar a la plaza, ¡oh, asombro! ¿Qué ven nuestros ojos, que dice

ahí? Café Español. Bien claro está. ¡Adelante! ¡Adentro! La aventura nos aguarda. La noche es nuestra. Y penetramos en el local; pequeño, íntimo y acogedor. Frente a la entrada, junto al mostrador, un gran cuadro no malamente pintado. Su asunto, un torero matando a un toro. Escasa concurrencia. Cuatro suizos en un rincón. Otros dos en otro. Nos dirigimos hacia el cuadro y leímos: «Antonio Carmona, "Gordito", matando a un miura en la Plaza de Cádiz.» Me dió tanta alegría al verlo que no pude reprimirme y grité:

—¡Ole los toreros! ¡Así se matan los toros!

Inmediatamente el dueño abandonó el mostrador y nos saludó.

—¡Bienvenidos, compatriotas y desde este momento amigos míos! ¿A qué desean que les invite? ¿Hace una botella de valdepeñas?

—¡Venga, como las balas!

Y nos la bebimos en un santiamén. Y al ratito la puerta que se abre y dos mujeres que surgen. Y el dueño que se levanta todo alborozado.

—¡Chicas, vosotras por aquí! ¿Cuándo habéis llegado?

—Esta tarde. Mañana nos vamos para Ginebra.

Nos las presentó. Dos hermanas bailarinas más alegres que unas castañuelas. Se fueron los suizos. Se cerró el café con nosotros dentro. Se mandó al hotel de las bailarinas a por una guitarra y se organizó una juerga, presidida por el «Gordito», de las que guardo inolvidable recuerdo. ¡Vaya pálpito que tuve! Ya está bien encontrarse con un café español en Basilea. Ya está bien encontrarnos con el «Gordito» en Basilea, pero las dos bailarinas, llamadas en los carteles Las Hermanas Granadinas, nos transportaron de Basilea al paraíso. Y desde entonces, para mí el recuerdo del «Gordito» me es muy simpático.

ANTONIO DIAZ-CANABATE

**Siempre con Vd.**

**Remington**

Bajo control permanente de

New York



# Con EL GALLO

**"El día que desgraciadamente no le reconoczan a uno, se perdió "pa" lo restos"**

EL Gallo» siempre es noticia. Porque su enorme personalidad sigue despertando la misma curiosidad que cuando arrebatava a los públicos con sus genialidades. La gente no le olvida, no. Yo le he acompañado un rato por las calles de Madrid, y «El Gallo», amigos, ha parado la circulación.

—¿Le gusta a usted esto, Rafael? —le digo en medio de este homenaje popular—. Y el «divino calvo» responde orgulloso:

—Me llena, sí. Esto es ya lo único que me queda: el cariño de la gente.

Rafael Gómez, «el Gallo», ha venido a Madrid invitado por una firma comercial para oír hablar en la plaza de las Ventas de su hermano José.

—¿Sabía usted todas esas cosas tan difíciles que corresponden a la biografía de su hermano?

—Yo no sabía «na», hombre. Ni me preocupé nunca de ello. Pero ahora al escucharlo he ido recordando lo que se ha dicho de José.

—¿Ha leído todo lo que se ha escrito de él?

—Sí.

—¿Y lo que se ha escrito de usted?

—No, porque había pasado, y las fatigas pasadas para qué las va a recordar uno.

Hemos llegado al Museo del Prado. Frente a la entrada, como todo el mundo sabe, está la estatua de Goya. Allí ha querido Rafael retratarse. Al pie de Goya ha posado como él sólo sabe hacerlo. Después que el fotógrafo ha disparado, «El Gallo» se ha vuelto a la estatua y la ha recorrido con la vista de arriba abajo. Entonces aprovecho para preguntarle:

—¿Qué sabe usted de Goya?

—Que fué un pintor «superior». Se cotiza lo mismo que Velázquez.

—Velázquez y Goya —se me ocurre decirle— es al torero lo mismo que José y usted, ¿no?

—Puede ser...

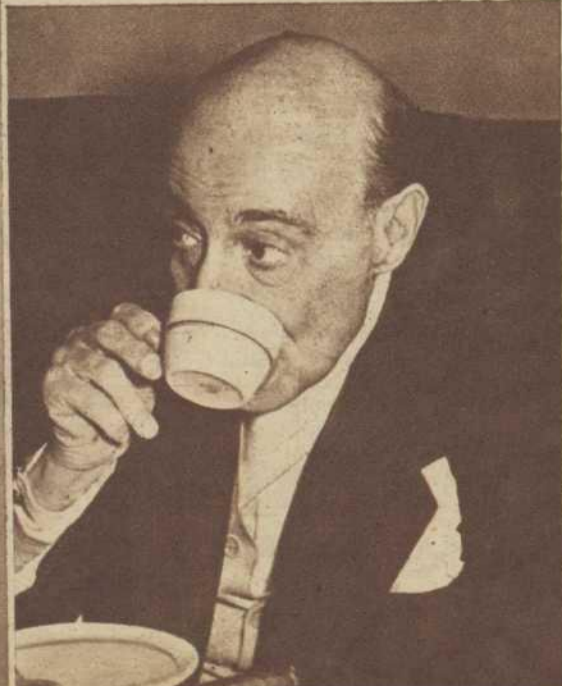
—Ustedes se admiraban, ¿verdad?

—Mucho. José fué un caso de voluntad, de amor propio, de

afición y de valor, porque tenía un valor que no le cabía en el vestido de torear. Yo me metía mucho con él, ¿sabe? Cuando hacía una gran faena a un toro y le metía el estoque hasta el puño, al venir a la barrera me miraba, y, guiñándome un ojo, me decía por lo «bajini»: «¿Qué te ha parecido?». Y yo le contestaba: «"Na"; no me has gustado.» «¿Pero qué quieres, Rafael?», se revolvió todo furioso. «Ya te lo diré en el hotel.» Y en el hotel, como siempre dormíamos en la misma habitación, me volvía a preguntar. Entonces le decía yo: «Mira, José; a ese toro que le has hecho esta tarde esa gran faena lo toréa cualquiera; a mí, cuando me gustas de verdad, es cuando se



En las fotografías que ilustran estas páginas aparece Rafael «el Gallo» paseando por las calles de Madrid. En sus gestos, cuando conversa con nuestro colaborador, abrazando a Miguel Lizón, el ganador del premio por responder exactamente a las preguntas que le hicieron acerca de la vida de «Joselito»; ante la estatua de Goya y en una barrera de la Plaza de toros de las Ventas, durante la novillada del domingo (Fotos Martín, Torres y Cifra Gráfica)





# por las calles de Madrid

haces a esos otros toros que nadie es capaz de hacerlos más de tú.» Entonces ya el hombre limitaba a refunfuñar un poco por lo bajo, comprendiendo que yo iba más allá que el público.

Hemos vuelto al hotel. Su sobrino José, banderillero en la actualidad, le recuerda el «brindis» que recibió el día anterior. Rafael, sonriendo, alarga un dedo para enseñar un pasador de oro con un brillante.

—¿Qué brindis ha sido ese? —«Na», que ayer pasábamos una joyería y le dije a éste: «¿Qué gemelos más bonitos. ¿Caso es que yo tengo la boda completa para la casa de ceremonia y me falta el detalle.» Pues bien, entramos en un café, y oyéndonos comentar un amigo, le largó «tela» a mí y le mandó que fuese a la feria por ellos.

Allega un amigo, se abrazan, se comunica que le vió por televisión. Entonces «El Gallo» se levanta rápido:

—Allí no hubo «brindis».

Se habla de pasaportes y de documentos de identidad. «El Gallo» ignora esas cosas.

—Yo viajo sin nada. En tierra no he necesitado nada de eso nunca. En plena guerra iba yo en el tren y llegaron dos agentes de Policía. A todos los que viajaban les hicieron sacar todos los papeles que llevaban por los bolsillos, y al llegar a mí me dijo el uno al otro: «Vámonos, que es «El Gallo».

Y apostilla con su gracejo:

—El día que desgraciadamente no le reconocían a uno, se perdió «pa» los restos.

—¿Cuántos años tiene, Rafael?

—Setenta y cuatro.

—¿Cuándo dió el último capotazo a un bicho?

—Hace un par de meses, en el cortijo de Juan. El también sigue toreando algo. Pero ya me derriban del resoplido.

—¿Qué vida hace?

—La misma. No tengo más actividad que la cama, tomar un rato el sol y algún café que otro, según le pille a uno el

cuerpo. Y los cigarros.

—¿No va al cine?

—Cuando hay una película buena. Esta tarde me han invitado a ver esa del «Cupié», que dicen que me va a recordar mis tiempos.

—Entonces se va a sentir rejuvenecido.

—Vamos a ver de qué se trata.

—¿Y los toros, Rafael?

—Los toros me interesan siempre. Pero como uno no tiene ya el cuerpo como a los veinticinco años, a lo mejor llega la hora de la corrida y la cama me dice: «Echate aquí, Rafael, que es donde mejor vas a estar.» Y me quedo.

Hoy es de los días buenos de Rafael. Hoy no le divierte hablar solo; quiere hablar para todos. Y nos cuenta infinidad de anécdotas, todas graciosísimas, que él celebra con el mismo estruendo que los demás. La última que le escucho es la de aquel señor que llegó a un hotel de Málaga, donde paraban los toreros. Era un día de corrida. El buen señor armó por



la mañana un escándalo por todas las dependencias del hotel porque resulta que no había papel higiénico. El célebre «Llaverrito», amigo de los «Gallos», que se había comprometido a poner un par de banderillas a un toro de Rafael, se encontraba en el comedor, se encaró con el cliente, a quien dijo, irritado: «¡Pero cómo quiere usted que haya papel de eso en este hotel

con tres cuadrillas y seis toros de Pablo Romero encerrados para esta tarde!»

Me despido, Rafael, tan cumplido como siempre, se pone en pie.

—Adiós, Rafael.

—Adiós. Me alegro verle tan bueno. Saludos a la familia.

Este es «El Gallo». Único.

SANTIAGO CORDOBA





# Toros en Colmenar y novilladas en Va

En Colmenar Viejo lidiaron toros de doña Isabel Rosa González Pablo Lozano (dos orejas y oreja), Joselito Torres (división y dos orejas) y Luis Parra, «Parrita» (palmas y palmas). Lozano y Torres salieron a hombros

«Sanluqueño» (cogida leve), Adolfo Aparicio (vuelta, vuelta y ovación) y José Pastor (palmas, oreja y ovación) alternaron con reses de Murube en Valencia

A beneficio de la Cruz Roja, y con reses de Salfillo, torearon en Murcia Landete (ovación), «El Tino» (aplausos y ovación), Antonio Angel Jiménez (vuelta y ovación) y Ramón Sánchez (aplausos y ovación)



COLMENAR VIEJO.—Joselito Torres en un natural al toro del que cortó dos orejas (Foto Cano)

COLMENAR VIEJO.—Un ayudado por alto de Pablo Lozano a su primero (Foto Cano)

En San Sebastián actuaron, con reses de Venancio Soto Gutiérrez, Francisco Rodrigo (ovación y vuelta), Manuel Blázquez (oreja y dos vueltas, vuelta y salida a hombros) y Luis Segura (silencio y vuelta)

Novillos de Isaias y Tulio Vázquez, en Sevilla, para Antonio Durán (ovación y silencio), «Curro Cantillana» (petición y un aviso) y Antonio Cobo (vuelta y vuelta y salida a hombros)



COLMENAR VIEJO.—Luis Parra, «Parrita», en un pase en redondo al sexto (Foto Cano)



MURCIA.—Bernardino Landete a la salida de un rejón de hoja de peral (Foto López)

## El decorador

*prefiere...*



### LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR

**ODAG**



*porque...*

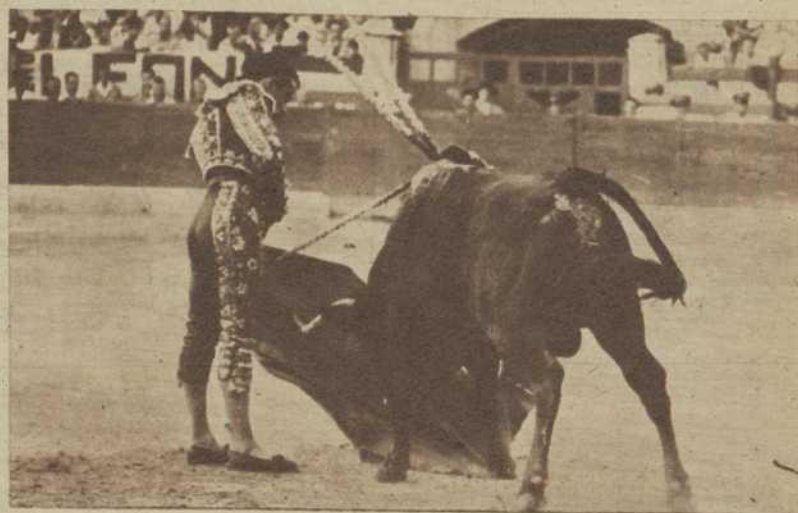
Sus líneas son elegantes.  
Es solicitada por sus Clientes.  
Se fabrica en colores surtidos.



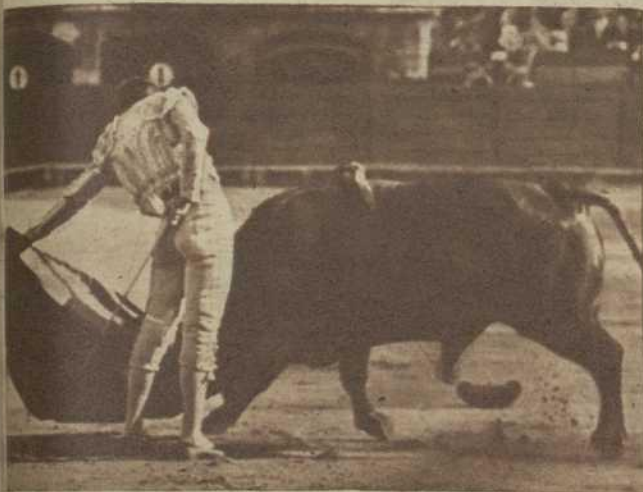
# encia, Murcia, San Sebastián y Sevilla



MURCIA. — Vicente Blau, «El Tino», perfilándose para entrar a matar (Ft. López)



MURCIA. — Ramón Sánchez inicia la faena al novillo que le cogió (Foto López)



VALENCIA. — Adolfo Aparicio, primo de Julio, toreando por naturales (Foto Vidal)



VALENCIA. — Paco Pastor, que, como Aparicio, hacía su presentación, en un muletazo por alto



VALENCIA. — Al cuarto novillo, de la ganadería de Murube, se le dió la vuelta al ruedo (Foto Vidal)



VALENCIA. — Los matadores de toros «Antoñete» y Aparicio presenciaron la novillada (Foto Vidal)



SAN SEBASTIAN. Luis Segura en un magnífico pase de pecho a su segundo (Foto Martí)



SEVILLA. — «Curro Cantillana» en un natural a su primero (Ft. Luis Arenas)



SEVILLA. — Antonio Cobo en un muletazo de rodillas a su segundo (Foto Luis Arenas)



SEVILLA. — La afición no tiene fronteras. Que estos aficionados no son sevillanos, podemos jurarlo (Ft. Arenas)



## TOROS EN FRANCIA



La feria de Pentecostés, de Nîmes, ha estado este año animadísima. El antiguo circo romano ofrecía este magnífico aspecto durante la primera de las corridas celebradas, en la que laternaron «Litri», Antonio Ordóñez y Jaime Ostos



El alcalde de Nîmes, M. Edgar Tailhades, que presidió las corridas

**A LA FERIA DE NIMÉS HA DADO ESPECIAL ANIMACION LA PRESENCIA DE PEÑAS TAURINAS DE LOGROÑO**

**EN LOS DIAS 9 Y 11 HAN TOREADO ANTONIO ORDOÑEZ (DOS CORRIDAS), Y UNA CADA UNO «LITRI», «CHICUELO II», PACO MENDES Y JAIME OSTOS**

**SE LIDIARON TOROS DE DON CARLOS NUÑEZ Y DEL CONDE DE LA CORTE, Y TODOS LOS ESPAÑAS FUERON PREMIADOS CON OREJAS**



Las peñas taurinas de Logroño que acudieron a la feria y que fueron acogidas afectuosamente

La feria de Pentecostés en Nîmes es algo así como decir en España feria de abril en Sevilla, San Isidro en Madrid, San Fermín en Pamplona o las fallas de Valencia, etc., etc.

Nîmes es considerada en Francia como la capital de la *tauromachie* francesa por sus espectáculos taurinos, con corridas de toros, *abrivados* y *courses libres*. Emplazada en medio de las ganaderías bravas de la Camargue, se ha instituido en ella la feria de Pentecostés desde hace ya cinco años.

El Ayuntamiento, propietario del antiguo Circo Romano, hoy día Plaza de toros, de acuerdo con el empresario, M. Aymé, dió calor a esta realización, y el resultado ha sido un completo éxito. Toros y toreros del mayor renombre español componen siempre los carteles taurinos, aparte de otros espectáculos folklóricos, corridas libres, *abrivados*, que tienen lugar por la noche en la Plaza de toros, cuya cabida es de 22.000 personas. Tanto en unos como en otros el lleno es absoluto.

Agrada observar que más allá de nuestras fronteras se haya llegado a dar tal ambiente a nuestra Fiesta española, la de los toros. Todos los escaparates de la capital aparecen con motivos de la feria. Los periódicos de la capital y limitrofes dedi-

can sus grandes páginas a la belleza de la misma.

Este año, invitados por el Ayuntamiento, asistieron dos peñas taurinas de alegres muchachotes de Logroño, debidamente uniformados y con la mayor disciplina, que recorren las calles de la capital y la Plaza de toros entonando alegres músicas a base de pasodobles toreros y jotas, siendo la admiración del público de Nîmes, que los acoge con simpatía y sincero cariño, creando con ello un ambiente de alegría y bullicio contagiosos. También hay otro grupo de Durango con sus alegres *chistus*.

**EL GRAN PREMIO DE PINTURA EN LA GALERIA DE JULES GALLES, DE NIMÉS, PARA EL PINTOR ESPAÑOL LUIS MELO TORNIU, POR SUS OBRAS DE CARACTER TAURINO**

El Jurado del salón de pintura taurina, reunido para fallar los diversos premios de la exposición, después de una segunda visita por las salas de la misma emitió el siguiente fallo:

Premio de la ciudad de Nîmes, dotado con 100.000 francos, al pintor español Luis Melo Torniu, con residencia actualmente en Perpignan.

Premio de las Arenas, a Henri Valensi, de París. Premio del periódico *El Provençal*, destinado a recompensar un envío de pintura popular, a Maurice Malluán, de Vanvert.

Premio del Sindicato de Iniciativas, al dibujante español Alcalde Molinero.

Premio de la sección especial de dibujos, esculturas y obras diversas, al escultor Sandor, de Fontvieille.

**ALOCUCION DE M. EDGAR TAILHADES, ALCALDE DE NIMÉS**

El alcalde Nîmes, M. Tailhades, se ha dirigido por medio de la radio a todos los que concurrieron a la exposición de carácter taurino con motivo de la Feria de Pentecostés 1957, para agradecerles su participación en la misma, exaltando al mismo tiempo la magnificencia de las obras presentadas. Además, y especialmente, M. Tailhades ha insistido en que, de Francia, es precisamente en Nîmes donde la fiesta del toro puede tener todo su esplendor, toda su grandeza, con su fuerza real y su poderosa originalidad. He aquí su texto:



Los toros de las corridas libres son conducidos por caballistas. A esto le llaman en Nîmes «el abrivado»



Pablo Picasso, siente la nostalgia de España y toma parte en el jolgorio de las «cuadrillas» logroñesas



La Presidencia de las dos corridas

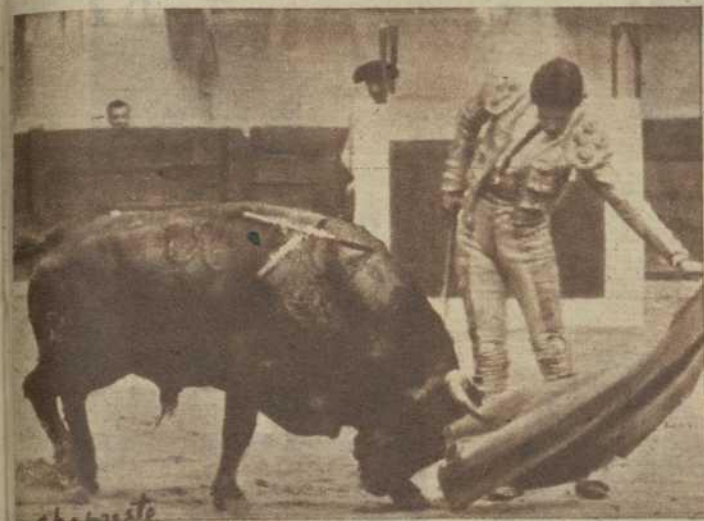




«Litri», en la corrida del día 9. En el primer toro fué aplaudido, del segundo le concedieron las dos orejas



En la corrida del día 9, Ordóñez obtuvo una oreja del primero y fué aplaudido en su segundo



Jaime Ostos tuvo una buena actuación: logró la oreja del sexto y al final salió a hombros



En la corrida del día 11, Ordóñez se deslució con la espada en el primero y le concedieron la oreja del cuarto

«El pueblo de nuestra ciudad, sensible a la belleza, al coraje, y que conoce el incomparable ardor de nuestra tierra y de nuestro cielo, ha honrado siempre en las fiestas taurinas el poder plasmar su alegría. En todas las manifestaciones en honor de la Fiesta española encontrarán siempre la total y entusiasta adhesión popular.

Nadie ignora que nada de lo grande en el dominio de las festividades, como en el resto de todo otro dominio, puede ser intentado ni logrado sin la participación del pueblo. Ya los antiguos comprendían bien esto y construyeron magníficos anfiteatros donde se daba rienda suelta a la alegría popular.

La tradición, la más larga, a la cual nuestra ciudad ha sobrevivido y sobrevivirá fiel, quiere que el signo del toro sea el empeño de un éxito y un prestigio.

En las Arenas, donde el toro es el rey, todas las manifestaciones organizadas a su gloria recogerán la simpatía espontánea y alegre de todos nuestros compatriotas, y por ellas su esplendor será llevado más allá de nuestros horizontes familiares para renombre de nuestra ciudad. Por ellas igualmente Nîmes atraerá en su cuadro incomparable, donde la

luz de los paisajes se une a la riqueza del arte humano, un interminable número de visitantes, de turistas, de admiradores de la fiesta de toros.

La fiesta taurina en Francia está en Nîmes, y es a Nîmes a quien sólo corresponde el lugar que ella debe tener por su carácter, su grandiosidad, su originalidad. En festejos taurinos, verdadera pasión de Nîmes, ninguna ciudad ni nadie de Francia podrá igualarnos, ni siquiera imitarnos. Experiencias similares a estos festivales dramáticos han sido realizadas y todas ellas han fracasado. Las razones son múltiples, y la mayor, a mi juicio, la siguiente: Nîmes no arrastra más masas que con espectáculos marcados del signo del toro. Y en verdad, ¿qué ciudad en Francia puede enorgullecerse con ocasión de un festival donde se reúnen 22.000 espectadores, que sobre los graderíos de nuestras arenas constituyen la más moderna decoración? ¿Cómo no iba yo a ser feliz en nombre de nuestra ciudad por el éxito que reporta la feria 1957!

Nosotros hemos encontrado, creo, la fórmula eficaz. Nada ha faltado. Punto aparte ha sido la rabietta del sol para que Nîmes viviera sus grandes días de exaltación, temblorosos y llenos de algarabía y colorido.



En la faena al cuarto, del conde de la Corte, Ordóñez fué cogido de forma aparatosa al dar un natural. Por fortuna, el percance no tuvo importancia

alegría común es una manifestación de la salud moral de nuestro pueblo. Cuando se sabe unirse en la alegría hay que saber unirse en el trabajo y en el esfuerzo necesario para asegurar, en un acuerdo fraternal, el destino de nuestra bien querida ciudad.  
¡Viva la feria 1958!»

Lea usted todos los martes

**MARCA**

LA MEJOR REVISTA DE LOS DEPORTES



Un pase de rodillas de «Chicuelo II» en la segunda corrida de la feria (Fotos Chapresto)



Picasso y su hijo aplauden a «Chicuelo II», que les brindó un toro. El pintor español regaló al torero un reloj de oro

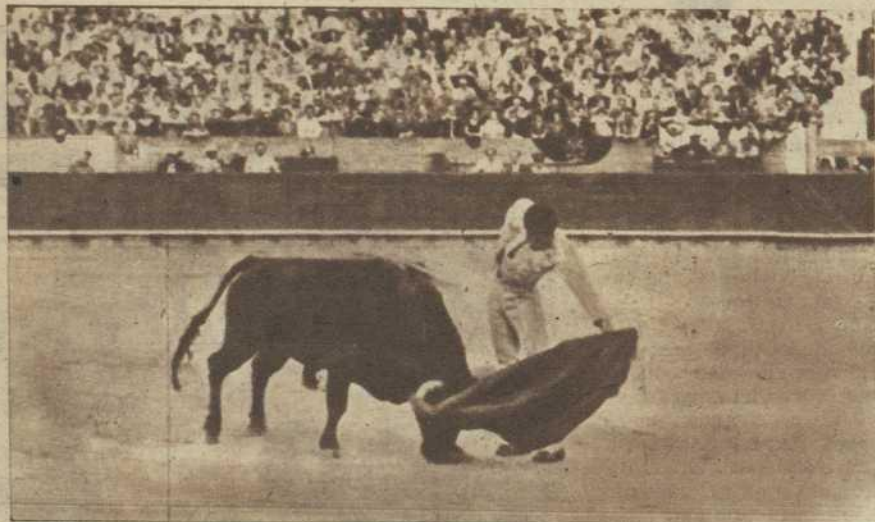


LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN **CASTELLON**

Reses de  
**Francisco Ramírez**  
 para  
**Pepe Luis Ramírez,**  
**Fernando Zabalza**  
 y  
**Marcos Campos**



Fernando Zabalza recibe el fundón con los cinco estoques, premio de la empresa al espada que mejor actuación lograse. (Foto Cairo)



Un natural de Pepe Luis Ramírez al cuarto. En este novillo Ramírez perdió la oreja por no acertar con el pincho (Foto Cairo)

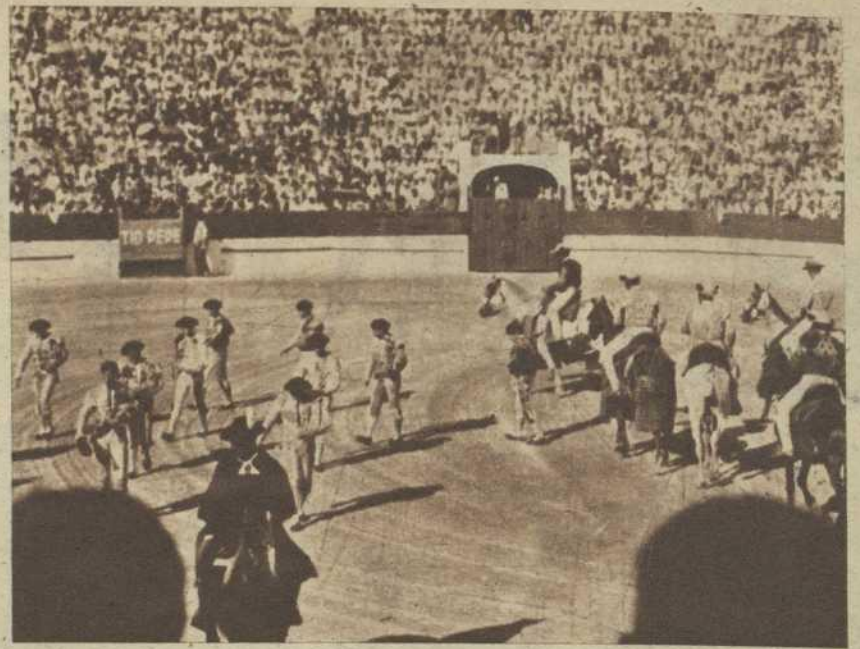
*Vino* **TRES PALMAS**

UN VINO INCOMPARABLE  
**DE LA RIVA**



Momento de la cogida del banderillero Francisco Marín por el octavo. Marín resultó gravemente herido. (Foto Navarte)

Corrida de toros en **ALGECIRAS**



El paseo de las cuadrillas en la Plaza de toros de Algeciras



Reses de  
**Pablo Romero**  
 para  
**Rafael Ortega,**  
 "Chicuelo II"  
 y  
**Jaime Ostos**

Rafael Ortega en un natural a su primer toro

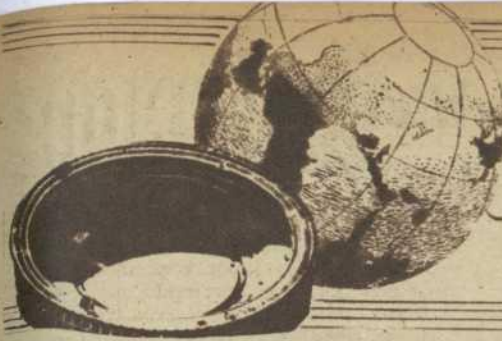


Un natural de «Chicuelo II» al quinto toro



Jaime Ostos iniciando un muletazo en redondo (Ft. Garcisánchez)





# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### LA CORRIDA DE LA PRENSA

De los carteles «grandes» de primavera y temprano estío solamente queda por confeccionar el de la corrida de la Prensa que cierra con brillantez inusitada la primera temporada de la Monumental.

Ya hemos dado referencia de la corrida de don Carlos Núñez que estaba comprada; en un reciente viaje a Cádiz de los comisionados de la Asociación, los toros han sido apartados y reseñados y van a ser dignos del festejo.

Primer contratado del cartel es el diestro de Santa Olalla, Gregorio Sánchez, que ha cortado cuatro orejas en su última salida a la Plaza Monumental; hay unos deseos extraordinarios de volverle a ver, y el toledano viene decidido a dar no solamente el «do de pecho», sino toda la escala taurina, porque quiere ponerse en la cúspide de la misma.

Otro de los nombres que sueñan con más probabilidades y con más deseo en la afición es el sevillano Manolo Vázquez, triunfador en la corrida de Beneficencia, en que cortó la oreja de la tarde a un toro de Urquijo; y una oreja le parece poco al torero de San Bernardo.

Joselito Huerta, el azteca, es otro de los nombres que se perfilan con mayores probabilidades para hacer un cartel colosal. La cosa, por ahora, está así.

Después de escritas las anteriores líneas hay nuevas versiones sobre el interesante cartel de la Prensa. Hoy mismo, en Toledo, se va a hacer una gestión de la que puede salir un emocionante mano a mano entre dos toreros castellanos; uno de ellos —naturalmente— Gregorio, que es el que está en firme, ya que Manolo Vázquez tampoco viene.

Y si lo del mano a mano no surge en Toledo, hay base de todos modos para llenar la Plaza, porque el de Santa Olalla está en su momento y en Madrid hay hambre de verle repetir su última hazaña.

### MADRID, «NUMERO UNO»

Los carteles de estos días en Madrid los damos en nuestra habitual sección de «Calendario Taurino de la Semana».

Para el día 29 repetirá «Miguelín» —que toreó el domingo—, con otros dos no designados, una novillada de Albarrán.

Y el día 30 se lidiarán novillos de Arranz, faltando un espada para formar la terna con Manolo Martín y «Cabañero».

### BURDEOS, DE ORO

Los toros de la corrida de la

Oreja de Oro de Burdeos serán de Castillo de Higuera, y los matadores escriturados para disputar el trofeo son Antonio Ordóñez, «Antoñetes» y Curro Girón. Fecha del encuentro: el 7 de julio, que es, nada menos, que San Fermín. ¡Qué competencia!

### GIJÓN PROYECTA

Los carteles de la Plaza de Gijón se han visto animados por la presencia de una corrida de Prieto de la Cal —ganadería triunfadora en Madrid en lo que va de año—, más dos corridas charras, de las cuales una será de don Juan Cobaleda. Los toreros, de los que han toreado con la Empresa de Madrid en la Feria de San Isidro. De modo que ya pueden ustedes, amigos, perfilar los carteles.

### MÁLAGA, A LO GRANDE

Nada menos que siete corridas y una novillada se organizan en Málaga entre los días 4 y 11 de agosto. Y como la tela a cortar es mucha y muy larga, ahora están en el trámite de acoplar toreros y toros, que no es cosa tan fácil como parece. Los toreros, por lo que se vislumbra, torearán entre cuatro y dos corridas cada uno. Y en la extensión de los carteles caben las distintas «casas». ¡Feria grande!

### SAN SEBASTIAN, CHARRA

Las corridas de la Semana Grande de San Sebastián se han inclinado totalmente por las ganaderías charras. Habrá seis corridas de toros y dos novilladas. Los hierros que se repartirán las fechas serán los de Cobaleda y Galache, en sus distintas ramas, y Atanasio.

### SORIA, EN FERIA

El día 30 del corriente, en la Plaza de Soria, se lidiarán toros de Zumel para el rejoneador Landete, Rafael Ortega, Antonio Vázquez y Antonio del Olivar.

### FRANCIA, POSTINERA

Los carteles organizados para las primeras corridas en Bayona han quedado formados por la empresa Dangou en la siguiente forma:

4 de agosto.—Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y «Chamacos».

11 de agosto.—Toros de Graciliano Pérez Tabernero para el rejoneador Peralta, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Curro Girón.

15 de agosto.—Toros del marqués de Domicq para Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez.

## MISCELANEA DE SOL Y SOMBRA

### GANADERIA COMPRADA

La ganadería del hierro de Garro y Díaz Guerra ha sido comprada por don Laurentino Carrascosa; la vacada está compuesta por 342 cabezas y pastará en la finca «Los Manantiales», de Ciudad Real. Estos toros serán lidiados con el hierro y la divisa que llevaban en la actualidad.

### A PIE Y A CABALLO

El duque de Pinohermoso rememora sus hazañas pasadas en los ruedos, y hace pocos días celebró una fiesta campera en su casa, en que hizo brillante demostración de toreo a la jineta; intervino a pie el maestro Domingo Ortega, y entre los principiantes se encontraba el novillero portugués Manuel da Silva, que pudo entrenarse en buena compañía.

### FALLECE UN GANADERO

Don Esteban González Camino, ganadero de reses bravas, ha fallecido en Utrera a muy avanzada edad. La divisa de sus toros —que procedían de Urcola, Pérez de la Concha, Félix Suárez y Santa Coloma— es celeste y rosa, y goza de gran prestigio. La muerte del conocido ganadero ha sido muy sentida. A sus familiares acompañamos sinceramente en su sentimiento por la dolorosa pérdida.

### CIUDAD REAL AMPLIA

La Plaza de Ciudad Real se encuentra en obras de ampliación, ya muy avanzadas, que se quiere estén terminadas para las ferias de agosto en la capital manchega. Las obras se refieren, sobre todo, a la ampliación de las localidades populares de sol... ¡que caerá bien en agosto en la Mancha!

### EL TROFEO TAURINO SAN PEDRO REGALADO

En entrevista celebrada con las autoridades locales de Valladolid por el presidente de la Federación Española de Agrupaciones Taurinas (FAC-TE), don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja, se acordó que la concesión del Trofeo Nacional Taurino San Pedro Regalado correspondiente al año 1956 se realice en Valladolid, cuna del Santo Patrono de la Fiesta nacional, en el transcurso de una cena y fiesta de gala nocturna, el día 8 del próximo septiembre.

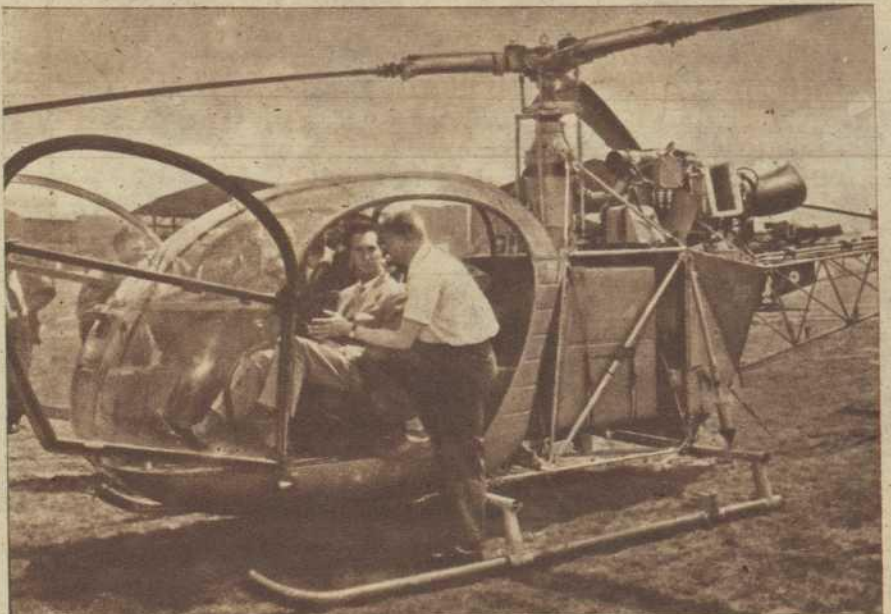
Por la mañana del mismo día se celebrará una solemne función religiosa en la iglesia de los Padres Franciscanos y ante el altar del Santo. Después tendrá lugar un acto literario, donde pronunciará una conferencia el vicepresidente de la Federación don José Bellver Cano. La misma tarde habrá un festival taurino, en el que lidiarán un becerro de cada ganadería regional prestigiosos ex matadores de toros, y habrá una sensacional sorpresa en el arte del rejoneo.

La entrega del trofeo al matador triunfante se realizará durante una de las corridas de feria. Se invitará a estos actos al señor ministro de la Gobernación, a fin de imponerle la Medalla de Oro al Mérito Taurino, que le ha sido otorgada recientemente por la Federación.

### HOMENAJE A UNA PINTORA NORTEAMERICANA

El sábado 22, a las diez de la noche, se celebrará un banquete en honor de la notable pintora «Giovannela», con motivo del éxito y clausura de su exposición.

Las tarjetas, en el Círculo de Bellas Artes, Sala de Exposición, Restaurante y Secretaría. Teléfono 31 05 52.



UN AUTOGIRO PARA LUIS MIGUEL.—El diestro español Luis Miguel Dominguín, que prepara en estos días su temporada española, ha pasado unos días en Francia, a donde acudió para comprarse un helicóptero. Con tal motivo, visitó la Exposición Aérea Internacional, que se celebraba en el aeropuerto de Le Bourget, y probó diferentes modelos. En la foto aparece Luis Miguel en la cabina de un modelo francés «Alouette» —«La alondra»—, que fué el que más le gustó. El diestro escucha las instrucciones del piloto Roland Coggino (Foto Fiel)



# TOROS EN TELEGRAMA

Gran corrida en Palma de Mallorca. — Heridos graves en las novilladas de Almería y Castellón. — Bromazo de un novillo en Linares. — Festivales en Pamplona y Villacarrillo

## OREJAS A ORTEGA Y «CHICUELO II»

En Algeciras se celebró el domingo la última corrida de feria. Se lidiaron seis toros de Pablo Romero, grandes, pero con poca fuerza. Alguno fué silbado en el arrastre.

Rafael Ortega recibió a su primero con cinco verónicas y fué ovacionado. Gran faena con ayudados y por alto y mata de una gran estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo entre ovaciones. En su segundo, un toro que se cuela, faena dominadora para media y una estocada, Ovación.

«Chicuelo II», en su primero, faena temeraria con pases de espaldas. Es enganchado y al caer a la arena se hiere en la frente. Sigue toreando muy valiente. Un pinchazo, media estocada y descabello a la primera. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo entre aclamaciones. En su segundo se arrojan dos espontáneos. El toro está quedado. Faena valentísima y mata de dos pinchazos, estocada y descabello. Gran ovación a la faena.

Jaime Ostos, en su primero, inmensa faena variada, dos pinchazos y una estocada. Gran ovación y salida a los medios a saludar. En el último, que acusa poco poder y que se cae dos veces, pidiendo el público su sustitución, a lo que no accede la presidencia, armándose por ello una gran bronca. Ostos realiza la mejor faena de la tarde. Mata de dos pinchazos y estocada. Ovación a la faena y salida a los medios.

## CORRIDA EN COLMENAR

En Colmenar Viejo se lidiaron toros de doña Isabel Rosa González, bravos, grandes y poderosos.

Pablo Lozano, faena por derechazos y naturales, para un pinchazo y una entera, que mata. Dos orejas. En su segundo, faena con pases por alto y naturales. Mata de una entera. Una oreja y muchas palmas al toro.

Joselito Torres, faena de aliño para una entera, que mata sin puntilla. División de opiniones. En su segundo, faena lucida a base de altos y derechazos. Una entera en todo lo alto, saliendo trompicado. Dos orejas.

Luis Parra, «Parrita», faena breve con la derecha para una entera y descabello. Palmas. En el que cierra plaza, faena voluntariosa, saliendo cogido sin consecuencias. Una entera un poco delantera. Palmas.

## CORRIDA EXTRAORDINARIA

En Palma de Mallorca fueron lidiados el domingo un toro de doña Pilar Sánchez Cobaleda para Carlos Arruza y seis del conde de la Corte para «Litri», Manolo Vázquez y Pepe Cáceres. Lleno absoluto. El toro de rejonés fué muy bravo y los seis corridos en lidia ordinaria superiores, siendo aplaudidos todos en el arrastre.

Arruza se mostró como buen caballista. Clavó dos rejonés, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. Pie a tierra, dió solamente dos o tres pases y remató el puntillero. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.



«Litri», en su primero, hizo una gran gaena, que terminó de una estocada y un pinchazo. Ovación, una oreja y vuelta. En el segundo hizo una magnífica faena, que terminó de un pinchazo, una entera y un descabello. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Manolo Vázquez realizó una brillantísima faena a su primer enemigo, que coronó con una estocada. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo. En el otro hizo faena breve. Un pinchazo, media estocada y un descabello. Palmas.

Pepe Cáceres recibió a sus dos enemigos con faroles de rodillas. En el primero hizo una buena faena, para un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, faena adornada y valiente, que termina de un pinchazo y una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Después de la muerte del tercer toro, Carlos Arruza, con «Litri», Manolo Vázquez, Cáceres y el mayoral de la ganadería del conde de la Corte dieron la vuelta al ruedo. Los tres matadores salieron de la plaza a hombros.

## Novilladas

### NOVILLADA EN MURCIA

En Murcia, la voluntad y el valor de la terna de matadores y del rejoneador de la novillada celebrada el domingo se estrellaron contra la mansedumbre y peligrosidad del encierro de don Félix Moreno Ardanuy. Sólo se salvó el corrido en segundo lugar, en lidia ordinaria, que además fué el único que no era cornalón. A excepción de éste, todos fueron pitados en el arrastre. El festejo se celebró a beneficio de la Cruz Roja murciana, registrando el coso de la Condomina muy buena entrada.

Bernardino Landete demostró una vez más su valía como jinete, exponiendo mucho para clavar dos rejonés y un par de banderillas, que se aplaudieron mucho. Cuando citaba al novillo para colocar el segundo par, el bicho, que ya se había acostado dos veces, se entregó al puntillero. Landete fué muy aplaudido y salió a los medios a saludar.

«El Tino» fijó a su primero con unos lances, oyendo palmas. Con la muleta se limitó a igualarlo, despachándolo de una buena estocada, escuchando muchas palmas. En su segundo, al que fijó bien, el alicantino hizo una valiente faena, de la que destacaron unos buenos redondos y cuatro apretadas manoletinas. Terminó de un pinchazo y dos estocadas cortas. Fué muy aplaudido y salió a los medios a saludar. Por cogida de Ramón Sánchez remató el primero de éste de dos pinchazos y una estocada algo baja.

Antonio Angel Jiménez fué aplaudido al torrear de capa a su primero. Brindó este bicho, cosa que también hicieron sus compañeros de terna, a la señora del gobernador civil y jefe provincial, doña Margarita Massot, que ocupaba un palco con otras distinguidas damas. Abrió la faena con unos buenos pases por bajo, continuando con redondos y naturales de buena factura. Un pinchazo bien señalado y media estocada desprendida. En el otro, tras aliarlo, lo mató de pinchazo, estocada y cinco intentos de descabello.

En el que mató en sustitución del murciano fué ovacionado al torrearlo por verónicas. Con la franela estuvo valiente. Lo entregó a las mulillas de un pinchazo y media estocada, oyendo muchas palmas.

El murciano Ramón Sánchez, novedad taurina de la región, demostró una vez más su arte y valor en el poco tiempo que estuvo en el ruedo. Saludó al primero de su lote con unas

verónicas, modelo de temple. Con la muleta inició su labor con unos suaves pases por bajo, corriendo muy bien la mano, para continuar con tres naturales, resultando cogido aparatosamente al iniciar el cuarto. En medio de una ovación pasó el muchacho a la enfermería, donde fué curado de una herida en el lado izquierdo del escroto, que le impedía continuar la lidia, aunque el murciano intentó de nuevo volver a la arena.

Este fué el resultado del noveno festejo picado — tres corridas y seis novilladas — de la temporada de Murcia.

## GANGA

### COGIDA GRAVE DE CARMONA

En Almería fueron lidiadas reses de doña María Isabel Ibarra. Juan Carmona, vuelta y cogido en su segundo. Mellado acabó con el toro y escuchó aplausos. Mellado, vuelta y aplausos. Antonio Lucas, «el Negro», dos orejas y regular. Mellado y «El Negro» salieron a hombros.

Durante la lidia del quinto toro resultó cogido de pronóstico reservado el banderillero Andrés Naranjo.

A Juan Carmona se le apreció en la enfermería una herida gravísima. Hubo necesidad de hacerle una transfusión de sangre; pero, por fortuna, a la hora en que redactamos estas líneas ha desaparecido la gravedad de Juan Carmona, que pasó la noche del miércoles tranquilo, con ligera fiebre.

### OTRO HERIDO GRAVE

En Castellón se celebró una novillada con motivo de las fiestas de Liberación. Ocho reses de Francisco Ramírez. Antonio Rodríguez Caro escuchó algunos aplausos en sus dos enemigos. Pepe Luis Ramírez, ovación en uno y ovación con petición de oreja en otro. Fernando Zabalza dió vuelta al ruedo en su primero, que fué un sóbrero, y regaló el novillo retirado, escuchando palmas. Marcos Campo, vuelta al ruedo y ovación.

Durante la lidia del octavo toro fué cogido el peón Francisco Marin Pagés, sufriendo una herida de pronóstico grave. Después de aplicarle calmantes mejoró. Ha sido llevado a un sanatorio de Valencia, donde convalece.

### OREJA A CONCHITA MORENO

En El Tiemblo se lidiaron novillos de Ortega Estévez, grandes. Conchita Moreno rejoneó muy bien y dió la vuelta al ruedo y oreja. Enrique Masó, vuelta y una oreja y dos vueltas. Celestino Hernández; «Chuli», discreto.

### NOVILLO QUE RESUCITA

En Linares fueron lidiadas reses Lisardo Sánchez, bravas. Diego Córdoba, petición de oreja y vuelta y una oreja. Cuando los mulilleros preparaban al primer novillo para el arrastre, éste se levantó y sembró el pánico entre aquéllos. Por fin fué apuntillado. «Atarfeño», vuelta, en su primero y pitos en el otro.

### NOVILLADA DONOSTIARRA

En San Sebastián se lidiaron seis novillos de doña Venancia Soto. Francisco Rodrigo, palmas y vueltas al ruedo. Manuel Blázquez, una oreja, dos vueltas y vuelta. Manuel Segura, silencio y ovación.

### COBO, A HOMBROS

En Sevilla se lidió ganado de Isaias y Tulio Vázquez. Antonio Durán, ovación y silencio. Curro Cantillana, petición de oreja y un aviso. Sufrió una lesión en un brazo y pasó a la enfermería. Durán acabó con la res. Anto-

## RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO

### EMISORA CENTRAL

La Voz de Madrid, EFE 14



Radio Tarragona. — Alegría de los niños enfermos

Buena información

Buenos programas

Buena música



46 Westhill House,  
Croydon Road,  
FENGE, S. S. 20  
Kent  
Inglaterra  
8 de junio, 1957.

Muy señor mío:  
Yo pido perdón por dos cosas:  
primero, por lo escrito a Ud., y segundo,  
por lo asesinar en el lenguaje.  
Me leido en "El Ruedo" un  
artículo sobre las actividades de su círculo  
yo soy un inglés quien es "pirra" de los  
toros pero desafortunadamente vivo muy lejos  
de los ruedos de España.  
En julio yo estaré en Madrid  
del 23 del mes hasta el 2 de agosto. Podré  
yo recibir su permiso a pagar una visita al  
círculo?  
Desearé las mayores  
felicidades de despidó de Ud.

*Victor Slaughter*  
(Victor Slaughter)

Vaya con Dios.

**F**ACSIMIL de la carta que el castizo aficionado inglés Mr. Slaughter na dirigido a don Emilio Pérez Ruiz, presidente del círculo taurino Nicanor Villalta. Para que luego digan que no hay afición. Si lo dicen, puede ser verdad, si se refieren a ciertos ganaderos a algún apoderado... Pero que no falta afición lo saben hasta en Kent, lugar de residencia de nuestro admirado Victor Slaughter. Bien venido a Madrid, mister. Y que Dios nos ayude del 23 de julio al 2 de agosto para que usted y nosotros nos podamos divertir.

nio Cobo, vuelta y vuelta. Cobo salió de la Plaza a hombros.

#### SALEN A HOMBROS

En Valencia se lidió ganado de don Carlos y don Antonio Urquijo de Federico. Al cuarto se le dió la vuelta al ruedo. «Sanluqueño» fué cogido al hacer un quite y pasó a la enfermería. Quedó, pues, la corrida en un mano a mano entre Aparicio y Pastor. Adolfo Aparicio, ovación y vuelta, ovación y vuelta y aplausos. Francisco Pastor, palmas, una oreja y petición de otra en el que cerró plaza. Pastor y Aparicio salieron a hombros. La herida de «Sanluqueño» fué de carácter leve.

#### OREJAS EN VALLADOLID

Valladolid. Novillos de la marquesa de Deleitosa; algunos, aplaudidos en el arrastre. «Pacorro», una oreja y vuelta al ruedo. Abelardo Vergara, aplausos y silencio. Pierre Schull, una oreja en cada uno de sus enemigos.

#### NOVILLADA EN VALENCIA

(De nuestro corresponsal.) Los aficionados valencianos estamos de suerte con el ganado que se viene lidiando. Ya les hablamos de la bravísima novillada que el pasado día 8 envió el señor conde de la Corte. Pues bien, el último domingo tuvimos otro encierro, magníficamente presentado, bravo y noble. Fué enviado por don Antonio y don Carlos Urquijo, y más que una novillada fué, por el peso, casi una corrida de toros. Hubo bicho con 278 kilos, y dieron un promedio de 251 kilos. Los seis novillos fueron bravos y nobles; pero especial mención merece el lidiado en cuarto lugar, al que se le dió la vuelta al ruedo, en medio de atronadores aplausos.

«Sanluqueño», que aquí goza de gran cartel, no tuvo suerte, ya que al torear con el capote al primer novillo de la tarde fué enganchado, y

#### ACABA DE PUBLICARSE EL REGLAMENTO TAURINO VIGENTE

Comentado por AREVA. 5.ª edición

Con últimas disposiciones, nuevas sugerencias y formularios prácticos

35 pesetas. En librerías y en SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, Hortaleza, 81-MADRID

se retiró a la enfermería, no pudiendo lidiar aquel bravo y noble cuarto novillo, con el que sin duda hubiera obtenido un gran triunfo, ya que sabe ejecutar el toreo con pureza y calidad.

Por ese percance, la novillada quedó reducida a un mano a mano, entre Adolfo Aparicio y Paco Pastor, que tuvieron una brillante actuación, saliendo a hombros.

Adolfo Aparicio da la sensación de ser un consumado maestro. El público quedó sorprendido con su actuación, y al final comentaba las magníficas dotes toreras de este chaval, que en el ruedo valenciano dió una lección de toreo. Sus faenas fueron un prodigio de maestría y dominio, adornándose con muletazos largos y con temple. El público le ovacionó con clamor, dió vueltas al ruedo y al final lo sacaron a hombros de la Plaza.

Paco Pastor, que hacia su presentación con picadores, tuvo una lucida actuación, sobresaliendo en la faena que llevó a cabo en el brevísimo cuarto novillo. El novillo soñado por todos los que quieren ser toreros. Dió pases de distintas marcas, sobresaliendo en varios rechazos, naturales y manoleñas, que se ovacionaron. Mató de un pinchazo y una estocada y se le concedió la oreja, dando una vuelta al ruedo solo y otra en unión de Aparicio y el mayoral de la ganadería. En su primero, Pastor se mostró nervioso y anduvo algo a la deriva. Con la espada mató de una gran estocada. Al último lo toreó con lucimiento, haciéndose aplaudir. Mató de una estocada y se le ovacionó, saliendo a hombros en unión de Aparicio.

J. LLORET

#### EL DOMINGO EN CASTELLON

(De nuestro corresponsal.) Los novillos de Francisco Ramírez fueron regulares.

Rodríguez Caro fué aplaudido en sus dos enemigos.

Pepe Luis Ramírez fué aplaudido en su primero y realizó una gran faena en el segundo, perdiendo la oreja por no acertar con la espada. Fué ovacionado.

Fernando Zabalza dió la vuelta al ruedo en su primero y estuvo valiente y voluntarioso en el otro, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo. Regaló un novillo, siendo aplaudido.

Marco Campos estuvo muy lucido en su primero, dando la vuelta al ruedo. En el otro fué ovacionado.

En el octavo novillo fué cogido el banderillero Francisco Marin, apreciándosele, en la enfermería, una cornada en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, de pronóstico grave.



En Ondara (Alicante) fue inaugurada una bonita Plaza de toros el día 28 de octubre de 1951, con una corrida en la que «Guerrero» y «Lagartijo Chico» estoquearon seis toros de la ganadería de Bañuelos.

Sufrió grandes desperfectos durante nuestra guerra de Liberación, porque los rojos la desrozaron al apoderarse de gran parte de su material; pero ha sido reconstruida con el mejor gusto y va a ser reinaugurada el día 23 del actual, con una novillada en la que tomarán parte José Molina, Antonio Vera y «Sanluqueño», con reses de José Garve.

# RUEDOS LEJANOS

Curro Girón corta oreja en Marsella. — Triunfo de Pimentel en Mazatlán. — Luis Miguel firmó para Colombia

## FRANCIA

### OREJAS A RODRIGO Y ALVAREZ

En Ceret, con la Plaza llena, se lidiaron novillos de Tassara. Luis Díaz, vuelta y ovacionado. Francisco Rodrigo, oreja y orejas. Andrés Alvarez, orejado.

### OREJA A GIRON

En Marsella se lidiaron toros de Lisardo Sánchez para Paco Corpas, Curro Girón y Carvajal. En el cartel estaba anunciado «Solanito», pero éste envió un certificado médico con anterioridad, en el que se decía que no podía actuar.

Paco Corpas no hizo nada destacable, salvo una estocada a su primero.

Curro Girón cortó una oreja en su primero. En su segundo fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Carvajal obtuvo la oreja del primero y fué ovacionado en el que cerró plaza.

### SOLO MEDIA NOVILLADA

En Toulouse, al tercer novillo de Miura, se suspendió por lluvia la novillada. La rejoneadora Beatriz Cuchet, voluntariosa ante un manso, Orive, orejas y vuelta. Ocampo, aplaudido, y Heriberto García abrevió bajo un diluvio.

## PORTUGAL

### CORRIDA EN ALGES

En Alges se lidiaron toros de Joaquín Grave por los diestros Paco Mendes y José Trincadeira, y los rejoneadores Fernando Salgueiro y Pedro Louçeros.

Paco Mendes fué ovacionado en su primero y dió la vuelta al ruedo en el segundo.

José Trincadeira estuvo muy valiente en su primero y dió la vuelta al ruedo. En el último no pudo lucirse, por manse dumbre del astado.

De los rejoneadores, Pedro Louçeros fué el más aplaudido, y dió vuelta al ruedo.

## MEJICO

### ACAPULCO

En Acapulco se lidiaron novillos de Sánchez Hermanos, buenos.

La novillera norteamericana Carla Lee estuvo valiente. Mató de una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Valentín Zavala estuvo valiente en sus dos novillos, cortando una oreja en cada uno.

Rafael Guzmán estuvo artista y valeroso en su primero, al que mató bien. Ovación, oreja y vuelta. Trasteó acertadamente al cuarto, siendo ovacionado.

## CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez fueron lidiados novillos de Xajay, bravos.

Manolo Gómez estuvo bien con la muleta, pero estuvo deficiente al herir. En el tercero cortó una oreja.

Rafael Rodríguez Vela banderilleó superiormente a sus dos enemigos. Estuvo bien con la muleta y con el pincho. Dió vueltas al ruedo después de la muerte de sus dos enemigos.

## MAZATLAN

En Mazatlán se lidiaron toros de La Laguna de Guadalupe, Miguel Angel García muleteó con valor y arte al primero, al que mató de un estocazo. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. Fué también ovacionado al trasteo al tercero, al que pasaportó de una estocada. Ovación y vuelta.

Luis Solano cumplió en el segundo. En el cuarto estuvo valiente. Como acertó con el pincho, cortó una oreja y escuchó una ovación.

El novillero Teodoro Arce mató un novillo, del que cortó la oreja.

## MEJICO

En Méjico se celebró el domingo la décimo cuarta novillada de la temporada en la Plaza El Torco, con ganado de Atlanga, difícil.

José Juárez estuvo voluntarioso. Fué cogido, sin consecuencias. Despachó a su enemigo de un pinchazo y dos estocadas. En el cuarto de la tarde banderilleó sin acierto y mató de una estocada caída.

Rafael de Portugués estuvo regular. Despachó a su enemigo de tres pinchazos y media estocada. En su segundo se adornó y mató de una estocada corta. Ovación y salida al tercio.

Paco Ortiz bregó superiormente a su

(Continúa en la página siguiente)



primer enemigo. Mató de una estocada. Al último de la tarde lo toreó tranquilo, pero fué cogido en dos ocasiones sin consecuencias. Despachó a su enemigo de tres pinchazos y una estocada corta.

#### SABINAS

En Sabinas, con buena entrada, se corrieron toros de Cuco Peña.

Alfonso Ramírez, «Calesero», realizó una buena faena en el primero. Mató muy bien. Ovación, orejas, rabo y vueltas. En el tercero también hizo una buena faena de muleta, pero la malogró con el acero. Ovación y vuelta.

Manolo Navarro cumplió en el segundo. En el cuarto, muy bravo, estuvo valiente en ocasiones. Estocada. Oreja. «Calesero» salió a hombros.

#### TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros de Rancho Seco, grandes y fuertes. Antonio Velázquez cumplió en su primero. En el otro estuvo bien. Mató de una buena estocada. Ovación, orejas y vuelta.

Eliseo Gómez, «el Charro», estuvo valiente en su primer enemigo. Mató bien y fué aplaudido. En el otro logró sobreponerse a las malas condiciones del bicho, al que mató bien. Ovación.

Jerónimo Pimentel derrochó valentía en el primer toro que le tocó en suerte. Mató de buenas estocadas. Ovación. En el sexto, muy poderoso. Pimentel trasteó derrochando valor. Mató de una estocada. Fué ovacionado.

#### PROCUNA SE ENTRENA

Durante varios meses estuvo escayolado el torero mejicano Luis Procuna, a consecuencia, como es sabido, de un acciden-

te de automóvil, en el que sufrió fractura de columna vertebral. Ha quedado totalmente curado, por fortuna, y, según noticias de Méjico, se entrena para torear y desea vestirse de luces en la Plaza de Ciudad Juárez en la corrida que allí se celebre el día 1 de agosto. Nos alegramos de la noticia.

#### COLOMBIA

##### LUIS MIGUEL ACEPTA

Luis Miguel Dominguín ha aceptado las proposiciones que se le hicieron para actuar en las Plazas de Santa María y La Macarena, de Medellín. El ganado que se va a lidiar pertenece a las ganaderías de Santiago Dávila, Clara Sierra y Francisco García. No se sabe aún qué toreros complementan los carteles, pero se había de Pepe Cáceres, que regresará de la península, y otro torero español de gran fama.

#### PERU

##### NOVILLADA EN ACHO

El pasado domingo 9 se celebró en la Plaza de Acho una novillada. Actuaron «El Nene», Gastón de la Torre, «el Gitano», Delgado Cruz, Cirilo Orazábal y Lorenzo Mendoza, nuevo. El mejor fué este último, que cortó oreja y salió a hombros de la Plaza.

#### VENEZUELA

CON 15.000 DOLARES PREMIARÁN EL PROYECTO PARA LA PLAZA MONUMENTAL DE CARACAS

(De nuestro corresponsal.)—El proyecto existente de construir en los amplios terrenos de Guarens Country Club la Plaza de toros Monumental Maestranza



«LITRI» VISITA SU PEÑA DE PLASENCIA.—El diestro Miguel Báez, «Litri» durante su estancia en Plasencia, visitó la Peña de su nombre, donde recibió el homenaje de sus amigos y admiradores (Foto Medina)

de Caracas puede considerarse como un hecho.

Los promotores de la Sociedad Anónima, a cuyo cargo está la realización de la idea, nos han informado de que el propósito es llevar a efecto la construcción del gigantesco tauródromo sobre bases de arquitectura moderna, ampliamente funcional y con capacidad para treinta mil espectadores, con terrenos suficientes para el estacionamiento de apreciable número de vehículos y las comodidades técnicas y personales necesarias para brindar espacio y visibilidad constante al público.

La Maestranza de Caracas será una de las Plazas más grandes y, por su modernidad, la mejor del mundo.

La Sociedad constructora crea, además, el Patronato de la Maestranza de Caracas, y sus maestrantes, por su cooperación económica para edificar el inmueble, recibirán el título de tales, disponiendo, además de los beneficios estatutarios, de palco permanente. Los accionistas tendrán una garantía real sobre los terrenos que ocupa la Plaza y los destinados al par-

queo. La Junta de Patronos tiene personalidad estatutaria y participación en los beneficios de la Empresa como medio para compensar su cooperación, teniendo derecho a percibir anualmente un diez por ciento de las utilidades netas anuales de la Compañía, divididas éstas a prorrata entre el número de patronos, los cuales actuarán en forma consultiva cuando sus servicios sean requeridos.

Se nos informa igualmente que la Empresa tiene el propósito de anunciar próximamente en los más importantes diarios de Europa y de América un concurso entre arquitectos de todas las nacionalidades. Y que el proyecto que resulte seleccionado se premiará con quince mil dólares.

Quiere decir todo esto que si se lleva a cabo en breve plazo la construcción de la soberbia y monumental Maestranza de Caracas, muy pronto en los itinerarios turísticos figurará este moderno tauródromo, levantado con el respaldo y la solvencia de valiosas aportaciones.—Antonio Navarro Jr.

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID

## ¡¡ MILLONES DE OYENTES !!

LA MAS RAPIDA Y COMPLETA  
INFORMACION TAURINA

La más eficaz y mejor publicidad  
a través de ENTRE BARRERAS

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE  
LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVÉS DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería, Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba, Radio León, Radio Asturias, Radio Panadés, Radio Badajoz, Radio La Voz de Navarra, Radio Tudela, de Navarra

«Clarín» todos los días, a las 9,20 de la noche, por RADIO TOLEDO

## POR ESAS PEÑAS

**HOMENAJE A "CHICUELO II".**—El viernes pasado, la Peña madrileña "Chicuelo II" ofreció una cena homenaje a su titular, en un restaurante de la capital. Hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña, la pintora americana Giovanna, don Agustín Segura y otros amigos. Por la cuadrilla del diestro habló Luis Morales, y por la prensa y radio de Madrid, "El Tío Caniyitas". Al final, "Chicuelo II" dió las gracias.

**PEÑA "PIRRI" Y EL SEXTO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.**—La Peña "Pirri" celebrará el próximo día 23 del corriente, a las 13.30 de la tarde, su sexto aniversario, en el restaurante Biarritz, el cual está dedicado como homenaje a su presidente, don Miguel González. Las tarjetas para el mismo están a la venta en el local social, Esperanza, número 8 (bar), y, en su día, en el restaurante Biarritz.

**ACTIVIDADES DE LA PEÑA "CHAMACO", DE BARCELONA.**—En el teatro de aficionados del Hogar de León, de Barcelona, se celebró una velada, organizada por la Peña taurina "Chamaco", a la que asistieron numerosos aficionados. El diestro titular estuvo también presente. En primer lugar habló el crítico local "Pepe Alegrías" (Silva Aramburu), que disertó sobre el te-

ma «Anécdota y verdad de "Chamaco"». El conferenciante recordó la primera salida de "Chamaco" al ruedo barcelonés, en marzo de 1954, y los momentos más brillantes de su carrera. Señaló el error de no haber torcado el diestro en Madrid, como novillero, y seguidamente se abrió un coloquio, dirigido por Antonio Cerezo, de Radio Juventud. En el animado coloquio intervino el propio diestro, que contestó a muchas preguntas.

**ACTIVIDADES DE LA PEÑA MADRILEÑA EL 7.**—El próximo domingo, día 23, la Peña El 7 celebrará su anunciada fiesta campera, en los terrenos de una ganadería escorialense. Existe gran animación entre los socios para el referido festejo. La Junta directiva de la Peña, por votación, designó como la mejor corrida lidiada en la feria de San Isidro la enviada por don Alipio Pérez Tabernero. El domingo 7 de julio se celebrará un banquete en honor del ganadero y le será entregado el premio. Dentro de poco comenzará a funcionar la escuela taurina, que, bajo el patrocinio de la Peña, se abrirá en el cortijo Los Mimbrales, cercano a Madrid. Próximamente se celebrará una velada cinematográfica para los socios de la Peña, en la que se exhibirán varias películas taurinas cedidas.





REGRESO DE MARIO CARRION.—Ha regresado a Madrid el torero Mario Carrion, tras una brillante campaña en tierras del Ecuador. En la foto aparece Mario a su llegada a la estación de Sevilla, donde le esperaban familiares y amigos. Mario comenzará su temporada el día 24 de este mes en Osuna (Foto Arjona)

## VIDA TORERA

**UNA SOCIEDAD TAURINA EN FINLANDIA.**—El encargado de Negocios de Finlandia en España, señor Heikki, en un discurso pronunciado en la Feria de Muestras de Barcelona, con ocasión del Día de Finlandia, afirmó que en Helsinki existe una Sociedad Taurófila de Amigos de España. En su sede se reciben numerosas publicaciones taurinas españolas y se sigue muy de cerca el curso de la temporada.

**UNA PLAZA EN MARCHENA.**—El día 23 de este mes se inaugurará en Marchena (Sevilla) una Plaza de toros. Alternarán Curro Romero, Diego Puertas y Raúl Ocampo en la lidia de seis novillos de ganadería andaluza.

**VICTORIANO VALENCIA, RESTABLECIDO.**—Totalmente repuesto abandonó el Sanatorio de Toreros el diestro Victoriano Valencia, que sufrió en Sevilla un grave percance. El próximo domingo día 23 piensa actuar en Saint Servel (Francia).

**CONDECORACION ESPAÑOLA A UN AFICIONADO FRANCÉS.**—Alexis Etchegoyen, presidente del Círculo Taurino de Bayona y presidente de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas, ha sido condecorado por el Gobierno español con la Cruz de Caballero del Mérito Civil. La merecida condecoración le será impuesta en fecha próxima en Bayona.

**RECORDATORIOS.** En Montilla (Córdoba) serán colocadas lápidas en recuerdo del pintor José Gutiérrez Solana, que en su juventud actuó de banderillero en la Plaza montillana, y de Manuel Rodríguez, «Manolete», que también en sus años mozos toreó allí.

**LA ALTERNATIVA DE «CURRO PUYA».**—Parece decidido que el diestro gitano «Curro Puya» tome la alternativa en una Plaza del Norte de España, durante su feria veraniega. «Gitanillo de Tria-

na», tío y apoderado de «Curro», planea que el nuevo matador cruce el charco y toree en América en la próxima temporada.

**DIMISION DE LA DIRECTIVA DEL MONTEPIO DE TOREROS.**—La tradicional corrida del Montepío ha dado lugar a una crisis en el Montepío de Toreros.

Las dificultades surgidas —pues, de una parte, no podía contarse con determinados toreros, por aquello de que no habían venido a las corridas de San Isidro, y de otra, había nombres que interesaban, pero que... «no querían volver» al ruedo de las Ventas— obligó a la Directiva de la veterana entidad a presentar su dimisión. En principio, como se recordará, se acordó que se sortearan seis nombres. Julio Aparicio, «Litró», Manolo Vázquez, «Antoñete», «Chicuelo II» y Gregorio Sánchez. Pero antes de que se efectuara el sorteo surgieron las negativas anticipadas. O, mejor dicho, se esbozaron condiciones que el Montepío no podía aceptar. Y vino la crisis. Ahora, una Comisión formada por los ex residentes del Montepío estudiará la situación y resolverá lo más conveniente.

**EL COCHE DE ORDOSEZ ATROPELLA A UNA MUJER, OCASIONÁNDOLE LA MUERTE.**—En la carretera de Francia, el coche M-153351, propiedad del torero Antonio Ordóñez, atropelló a una anciana, que cruzaba la calzada. La mujer titubeó, y aunque el conductor del vehículo, «Juan de la Palma», hermano de Antonio, intentó frenar, no pudo evitar la desgracia. Trasladada la víctima a San Martín de Guadalix, le fueron apreciadas heridas de suma gravedad en la región abdominal y en las piernas, así como posible fractura de la base del cráneo. En vista de la gravedad, la anciana, que no ha podido ser identificada, fué trasladada a Madrid, donde, en la Casa de Socorro de Tetuán, falleció a poco de ingresar.

## CALENDARIO TAURINO DE LA SEMANA

Día 20, Jueves

**BILBAO.**—Toros de Lisardo Sánchez para Martorell, «Antoñete» y Antonio Ordóñez.

**CADIZ.**—Toros de Antonio Pérez para «Litró», Jaime Ostos y «Chamaco».

**COLMENAR.**—Novillos de Angel Ligero para Vicente Perucha y Enrique Hernán.

**GRANADA.**—Toros de Salvador Guardiola para el rejoneador Peralta, Rafael Ortega, Manolo Vázquez y Curro Girón.

**JAEN.**—Novillos de Andalucía para Victor Quesada, Curro Chaves y un tercero.

**MADRID.**—Novillos de Juan Antonio Alvarez para «El Trianero», «Chicuelo» y «Cabañero».

**MALAGA.**—Novillos de Dionisio Rodríguez para Manolo Segura, Carlos Saldaña y Abelardo Vergara.

**QUINTANAR DE LA ORDEN.**—Novillos de Arauz de Robles para José Luis Lezano, Antonio Angel Jiménez y Luis Grimaldos.

**SANTANDER.**—Novillos de Félix Gómez para «Paquiro», Emilio González Garzón y Angel Carmona.

**SEVILLA.**—Toros de Buendía-Santaclementa para el rejoneador Arruza, Antonio Vázquez, Pepe Cáceres y «Carriles». Corrida de la Prensa.

**TOLEDO.**—Toros del conde de la Corte para Julio Aparicio, César Girón y Gregorio Sánchez.

**VISTA ALEGRE.**—Espectáculo cómico-musical.

Día 22, sábado

**GRANADA.**—Novillos de Flores Tassara para «El Trianero», «Chicuelo» y Torcu Varón.

Día 23, domingo

**ALICANTE.**—Novillos de Arroyo para el rejoneador Peralta, Carlos Ramírez, «Pacorro» y Ramón Sánchez.

**BADAJOS.**—Toros de Arranz para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Solonito».

**BEZIERS.**—Toros de Infante da Cámara para Paco Mendes, Jaime Ostos y un tercer espada.

**CABRA.**—Toros de Pablo Romero para el rejoneador Arruza, Antonio Vázquez, Joselito Huerta y Juan Antonio Romero.

**CADIZ.**—Toros del marqués de Domecq para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.

**GRANADA.**—Toros de Domecq para «Litró», «Chicuelo II» y Curro Girón.

**LEON.**—Toros de Antonio Martínez para Antonio Bienvenida, «Chamaco» y Rafael Pedrosa, que toma la alternativa.

**MADRID.**—Novillos de Fermín Bohórquez para Enrique Orive, Manolo Martín y «Miguelín».

**MARCHENA.**—Novillos andaluces para Curro Romero, Diego Puerta y Raúl Ocampo.

**ONDARA.**—Novillos de José Garve para José Molina, Antonio Vera y «Sanjuqueño».

**SAINT SEVER.**—Novillos de Félix Gómez para «El Trianero», Victoriano Valencia y Roberto Ocampo.

**SEGOVIA.**—Novillos de Luciano Cobaleda para Antonio Angel Jiménez, Luis Grimaldos y Andrés Hernando.

**TOLOSA.**—Novillos de Angel Ligero para «Curro Puya», Manolo Avila y «Cabañero».

**VINAROZ.**—Toros de Francisco de la Chica para José María Martorell, «Joselillo de Colombia» y «El Turia».

**VISTA ALEGRE.**—Novillos de don José de la Cova para Celestino Hernández, «Chulis», Curro Lara y Manuel Huerta, «Scillano».

**ZARAGOZA.**—Novillos de García Fonseca para Luis Segura, Abelardo Vergara y un tercer espada.

Día 24, lunes

**ALBACETE.**—Novillos de Mora de Figueroa para «Curro Puya», Torcu Varón y Emilio Redondo.

**ALICANTE.**—Novillos de Escudero Muriel para «Pacorro», «Cabañero» y Abelardo Vergara.

**BADAJOS.**—Toros de Miura para el rejoneador Arruza, Rafael Ortega, Marcos de Celis y Rafael Girón.

**LEON.**—Toros de Domecq Rivero para el rejoneador Peralta, Manolo Vázquez, Curro Girón y Jaime Ostos.

**OSUNA.**—Toros sin designar para Mario Carrion, Bartolomé Jiménez Torres y «Carriles».

**TOLOSA.**—Novillos de Martínez Elizondo para «El Trianero» y Luis Segura, mano a mano.

Día 25, martes

**BADAJOS.**—Toros de Galache para «Litró», Manolo Vázquez y Paco Mendes.

### MAQUINAS DE ESCRIBIR



ABONANDOLAS EN DOCE MESES

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Herrón Cortés, 7 - MADRID



\* EL ARTE Y LOS TOROS \*

# La pintora norteamericana «GIOVANNELLA» y su exposición

EN la Sala Minerva, del Círculo de Bellas Artes, abierta a todas las tendencias estéticas y a todas las innovaciones con un espíritu renovador, que no excluye el mantenimiento y prosecución, por otro lado, de las escuelas más o menos clásicas o académicas hemos, visto estos días una exposición, la de la joven pintora norteamericana, nacida en Nueva York, Joan Markson, «Giovannella», que merece no sólo el comentario por nuestra parte, sino el estudio, siquiera sea breve y esquemático, de sus cuadros, de su arte tan fuerte y vigoroso, como aleccionador para los que intentan abrir nuevos cauces en las interpretaciones plásticas y del color. Porque «Giovannella» con sus pinceles va más allá de una pintura decorativista y anodina, vulgar y tan al uso, que nada dice al ánimo enfervorizado y constructivo del verdadero artista.

«Giovannella», con toda su juventud y conocimiento profundo de la pintura antigua y moderna, piensa e interpreta, concibe, estudia y realiza. No somete su pincel a una simple ejecución de oficio y técnica, de mecánica, en suma, sino que el color y la idea plasman en el lienzo el argumento que captó con fina sensibilidad su agudizada y sutil penetración psicológica. Ahí están sus grandes óleos: «Córdoba lejana y sola», «A las cinco de la tarde» y «Torero», pregonando la hondura sensitiva de la que ilustrando poesía, que es igual a lirismo, creó formas de una corporeidad, a veces agresiva, que no empuñan, sino más bien agigantan, las perspectivas de sus afanes creativos en una atmósfera de trágico realismo, de puras esencias hispánicas asimiladas con sano verismo en el mundo circundante de su imaginación propicia a las más altas misiones del intelecto y de la forma.

Ninguna pintura de «Giovannella» hace presumir su edad, lógicamente formativa y tanteadora, ya que sus cuadros acreditan, por el contrario, una madurez en grado máximo, en pleno y sazonado fruto. Es la pintura de «Giovannella» ardiente y quemadiza, producto de una fuerte asimilación a una escuela de escuetas pero contundentes afirmaciones del color en un juego de viril expresionismo, en el que no está exento el estudio de la forma nerviosa, inquietante, de la humano y emocional. La pincelada pastosa y dura se mueve espacial, sin límites, como buscando la amplitud de la decoración de muros, sin querer circunscribirse a acotados perfiles de un efectismo decadente barrido por el vendaval que arrojó hace tiempo lo cromático como retrógrado y antirrenovador y evolucionista.

¿Cómo serían sus cuadros presentados en la Guild Hall, en Easthampton, de Nueva York, cuando tan sólo tenía once años?

Presumible es que la niña fuera ya adolescente en su intuición y en su verismo, en su concepción escolástica del arte, más tendente al futuro que al pasado. Porque ahora, con sus veinte años, «Giovan-



La pintora norteamericana «Giovannella» en su estudio, ante el cuadro «El Filósofo»



nella» nos demuestra ser una pintora que ya transitó por los caminos del arte con esa sabia experiencia que da la lucha, la amargura de la faena insatisfecha y la alegría del triunfo y del conocimiento de sus dotes y posibilidades.

Cuando en 1956 (febrero) presentó en Roma su exposición personal, es posible que la influencia de los grandes maestros del Renacimiento italiano prendiera en sus ojos y en su espíritu deseoso de conquistas para poder alcanzar ese dominio de las formas opulentas que, aclimatadas a las vigentes leyes que dirigen el movimiento actual del arte, habrán de fijar las características lineales de su obra, tan llena de ambiciones como plétórica de afanes y buenas intenciones mejorativas y de superación. Que eso es el arte: un afán ininterrumpido por alcanzar una meta a la que no se debe llegar nunca, porque alcanzarla es ya detener para siempre la obligada corriente de evolución. Detenerse sería tanto como volver hacia atrás.

Párrafo aparte merecen sus dibujos taurinos, de rápida y segura ejecución. Al verlos, se presume ya lo que han de ser sus pinturas. El nerviosismo y la inquietud domina en ellos, y con ser apuntes, nervios y músculos se agudizan hasta hacer de ellos un estudio anatómico como lineal, iluminados por la tragedia de un espectáculo que ella, extranjera, ha visto con la más clara percepción de una española amante de la Fiesta.

«Pase de rodillas», apunte por «Giovannella»

M. SANCHEZ DE PALACIOS



# CONSULTORIO

# TAURINO

**M. C.—Bilbao.** Si, señor, el diestro *Cocherito* actuó en una ocasión como único matador para seis toros en la Plaza de Madrid; fué siendo novillero, con fecha 16 de julio del año 1903; tres de dichos toros fueron de Moreno Santamaría y otros tres de Muriel. Según *El Toreo*, el mencionado matador estuvo muy bien con los toros cuarto y sexto, regularmente con los tres primeros y desahogado con el jugado en quinto lugar.

**M. U.—Madrid.** La corrida celebrada en Bilbao, y en la que el banderillero *Aguilita* sufrió una cornada grave, corresponde al día 2 de junio del año 1904; se lidiaron en ella seis toros de don Félix Gómez y actuaron como matadores Antonio Moreno, *Lagartijillo*, y Diego Rodas. *Morenito de Algeciras*.

Puede refrescar sus memorias con estos datos.

**P. A.—Barcelona.** En efecto, el torero de su consulta pasó en su país por un verdadero artista, pero en España no encontró ocasión de confirmar todo lo bueno que de él dijeron y escribieron sus paisanos. Así nos lo hace saber esta semblanza suya:

*De este diestro mejicano,  
la nota más distintiva  
fué su lozana inventiva  
con el capote en la mano;  
y aunque de ello estaba ufano  
y en su patria armó jaleo  
con su florido toreo,  
la verdad es que en España  
nunca pudo darse maña  
para ganar un trofeo.*

Carlos Arruza se presentó en esa Plaza Monumental con fecha 25 de julio de 1944, alternando con *Chicuelo* y Mario Cabré en la lidia de seis toros de don Juan Cobaleda.

**E. S.—Madrid.** La gran tarde de Rafael Llorente en esta Plaza madrileña de las Ventas fué el 6 de octubre de 1946. Alternó en tal corrida con Pepe Bienvenida y *Albaicín* y se lidiaron seis toros de don Francisco Chica.

**R. L.—Priego (Córdoba).** El último año que toreó *Manolete* (padre) fué el 1918; tomó parte en dos corridas, ambas en Córdoba, la última el 25 de septiembre, con Luis Freg y *Nacional* y toros de Surga, uno de los cuales, el cuarto, le produjo una herida de consideración en el escroto y algunos varetazos.

**D. V.—Sevilla.** Enrique Santos, *Tortero*, tomó la alternativa en Madrid el 7 de julio de 1889, de manos de *Frasuelo* y actuando de testigo Angel Pastor; se lidiaron en aquella corrida toros de Pablo Romero, y dicho *Tortero* contaba entonces veintinueve años, por haber nacido el 27 de diciembre de 1859.

**T. P.—Valencia.** José Gárate, *Limeño*, el matador de toros, tomó parte desde que tomó la alternativa en esa Plaza en las corridas siguientes: En 1913, catorce; en 1914, veintiuna; en 1915, trece; en 1916, cinco; en 1917, dieciséis; en 1918, trece; en 1919, once; en 1920, doce, y en 1921, cuatro, la última en Nîmes (Francia), el 19 de junio, con Luis Freg y *Fortuna* y toros de Conradi. Falleció el 3 de septiembre de dicho año 1921, de una angina de pecho.

**L. A.—Valencia.** El matador Manuel González, *Rerre*, hizo su presentación en esa ciudad como novillero el día 13 de abril del año 1902, alternando con *Camisero* y *Lagartijillo Chico* en la lidia de seis astados de Villamarta, y la artista a quien brindó la muerte de uno de sus toros fué la eminente actriz italiana Blanca Iggus.

**A. C.—Antequera (Málaga).** Si en los tiempos actuales trabajara un matador de toros con carácter de novillero, perdería la categoría y vendría obligado a tomar otra vez la alternativa. Antiguamente, en contra de todo lo que se diga de la seriedad de «aquellos tiempos»,

## ¿FUE UNA PROFECIA?

En el mes de enero de 1894 se publicó en Cádiz un «Pronóstico para el año que empieza», en el que, entre muchos augurios que no se cumplieron, figuraba éste, que fué muy comentado:

Un morlaco traicionero  
se nos llevará un torero  
como no hay otro en la lid...  
¡Ve con cuidado, «Espartero»,  
cuando vayas a Madrid!

Y el 27 de mayo de aquel año, en el ruedo madrileño caía muerto, víctima del toro *Perdigón*, de Miura, el famoso Manuel García y Cuesta, «Espartero», ídolo de los sevillanos y admirado de todos por su valentía.

trabajaban muchos indistintamente en corridas de toros y novillos sin perder la categoría.

**S. G.—Madrid.** Tomás F. Alarcón, *Mazzantinito*, tomó la alternativa aquí, en Madrid, el día 23 de abril de 1905, de manos de Rafael Molina, *Lagartijillo Chico*, con ganado de Vicente Martínez. El primer toro que estoqueó en aquella corrida llevaba por nombre *Perdigón* y era retinto y bien armado.

**Un baturro.—Zaragoza.** Vicente Gandía, *Chufero*, fué cogido en esa Plaza el 28 de abril de 1901 por el toro *Ventero*, de Celestino Miguel, y murió el 15 de mayo en Barcelona, adonde había sido trasladado para su curación.

Y a Ignacio Laza le cogió en esa misma ciudad el toro *Atrevido*, de López Navarro, el 24 de mayo de 1903, y falleció el día 28.

**P. R.—Madrid.** Las novilladas efectuadas en esta capital durante el mes de agosto del año 1911 fueron las detalladas a continuación: Día 13. Manuel Martín Vázquez, *Celita* y *Torquito*, reses de don Rodrigo Solís.

Día 15. Manuel Martín Vázquez, Eusebio Fuentes y *Rosalito* (Fernando Rosales), que hizo su presentación; ganado de Benjumea.

Día 20. *Celita*, *Torquito* y *Lecumberri* (éste por primera vez), astados de Julio Laffitte.

Y día 27 *Torquito*, *Rosalito* y *Pastoret* (éste nuevo), novillos de don Eduardo Olea.

**D. P.—J. de la Frontera (Cádiz).** El célebre *Guerri* toreó muy pocas novilladas; realmente, en la categoría de matador de novillos no trabajó más que en las del mes de marzo de 1887 en Madrid, mejor dicho, en tres de dicho mes y una de febrero, con estos carteles: Día 27 de febrero, con *El Ecijano* y *Fabrilo*, ganado de Veragua.

Día 6 de marzo, mano a mano con *Fabrilo*, toros de don Antonio Hernández.

Día 13, mano a mano con *El Bebé*, bichos de Bañuelos.

Y día 27, con *El Manchao* y *El Bebé* y ganado del conde de la Patilla.

Pero antes había estoqueado muchos toros por cesión de los matadores, sin dejar de ser banderillero en las cuadrillas del *Gallo* (Fernando) y *Lagartijillo*.

No hemos recibido la carta anterior a que usted se refiere.

**M. B.—Cádiz.** Del diestro gaditano Juan Vara, *Varrita*, no tenemos otras referencias que las de que con fecha 2 de diciembre del año 1900 se presentó como matador en la Plaza de la capital de Méjico, alternando con *Cuatrodedos* y Francisco Carrillo en la lidia de seis toros de la ganadería de Tepeyahualco.

Siguió toreando en aquella República en años sucesivos, y hay noticias de que aún lo hacía en 1810, pero sin lograr sobresalir.

**D. J.—Cartagena (Murcia).** El carpintero de esa Plaza de toros fué herido mortalmente por un toro en la corrida que se celebró el 4 de agosto de 1907, en la que tomaron parte *Lagartijillo Chico*, Vicente Pastor y *El Rerre*, y se lidiaron toros de Coruche.

Y la novillada a beneficio de la familia de dicho carpintero, llamado Juan Zamora, se celebró el domingo siguiente, día 11, y en ella tomaron parte *El Almanseño* y *Moreno de San Bernardo*.

**M. O.—Oviedo.** No se debe organizar corrida alguna sin que la empresa tenga preparados los cabestros necesarios para cualquier contingencia.

Cuando los caballos no iban protegidos por el pecho, hubo toros que mataron no sólo diez, sino algunos más, como, por ejemplo, el llamado *Bailador*, de la ganadería de Fontecilla, que mató catorce en Linares el 29 de agosto de 1883.

**H. P.—Pamplona.** La Plaza de toros de esa ciudad, la anterior a la actual, fué inaugurada el 6 de julio del año 1844 por Juan León y *Cúchares*.

Y la actual se estrenó el 7 de julio de 1922 con una corrida en la que se lidiaron seis toros de los Herederos de don Vicente Martínez, actuando como matadores *Saleri II*, Juan Luis de la Rosa y Marcial Lalanda.

**C. B.—Miranda de Ebro (Burgos).** *Buró* es lo mismo que se da al toro en lenguaje caló.

Sí, señor; en Miranda se concedió una alternativa, la de José Morales, *Ostioncito*, otorgada por *Cocherito de Bilbao* (a cuya cuadrilla había pertenecido aquél), con fecha 8 de septiembre de 1910.

**N. M.—Gijón (Asturias).** Esas cosas que son objeto de su atención se hallan al alcance de muchos toreros que no consiguen sobresalir, y a propósito de ello vamos a referir un hecho del que fuimos testigos presenciales:

Se celebraba en Bilbao una de sus famosas corridas de feria en el año 1912, y uno de los matadores era Vicente Pastor. Los otros dos matadores habían abusado de los pases con la derecha, con adornos inoportunos, tocaduras de pitón, etc., y cuando Vicente estaba realizando su segunda faena de muleta, desde cerca, valiente y tranquilo, sin haber hecho nada para la galería, se oyó una voz que dijo:

—Y tú, ¿no te adornas?

La contestación fué dar un pase de pecho con la derecha y otro por bajo, que remató tocando un pitón, para volver a su faena con la mano izquierda, sonriéndose mientras escuchaba una ovación.

Créalo usted: bastante más mérito que tocar los cuernos es tocar el morrillo al dar la estocada, igual en estos tiempos que en aquéllos.

**D. J. M.—Puerto de Santa María (Cádiz).** Para ser torero no se exige una talla fija. Claro es que las facultades ayudan mucho; pero lo que debe ser grande, antes que nada, es el corazón, que en él, antes que en la estatura, se halla el secreto para triunfar.

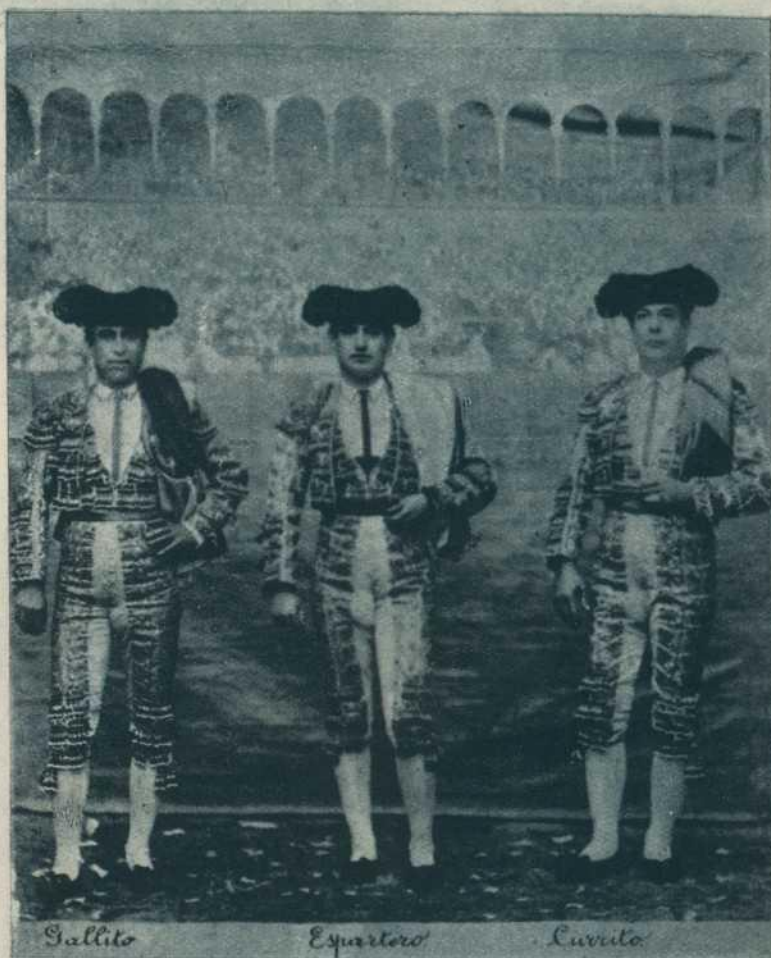
**P. A.—Jerez de la Frontera (Cádiz).** La alternativa de Joaquín Capa, *Capita*, en esa ciudad no fué en el año 1906, como usted dice, sino en 1908, el día 13 de septiembre, en una corrida de ocho toros de la ganadería de López Plata. Le cedió los trastos *El Jerezano* y fueron los otros matadores *Moreno de Algeciras* y *Corchaño*.





# El estilo del Toreo...

y el
   
 Coñac
   
 con
   
 estilo



...quitó el fotógrafo el telón de la foto de amartelados, jardín romántico. Dejó subido el de nubes para fondo de un Marte de puro de madera y uniforme «melitar» de tropa. Mandó bajar la tela donde estaba pintado el interior de una Plaza de toros, en día de lujo y satisfacción para el empresario, y mientras preparaba el paño negro para ocultarse bajo él, y le ponía lechuguita y «azuquíqui» al imaginario pajarito de la atención, colocaba a estos tres «güenos» mozos, resplandecientes de seda y oro.

-Usted, señor Fernando, ¡talento!, póngase ahí a la izquierda. Sonría, como si le hiciera una carantofía el mocoso de su «Joselito», y demuestre que es «gitábano», al apoyar su jacerandosa mano en la cadera y echar la patita «alante», como en esas suertes tan toreras que usted inventa cuando quiere. ¡Quieto ahí, y vivan los toreros «güenos» y los «ballaores» de tronío.

»Tú, «Maolloyo el Espartero», que no sé qué cosa triste hay en tu mirada, ponte ahí en medio, así, «naturá», como tú eres, un buenazo que salía de la Plaza de la Alfalfa, en ese borriquillo que de las virutas ha pasado al festín de la cebada, y ha vuelto a ella en coche, con cuatro jacas castañas y una manuela, «pa Manué», nuevecita. ¡Quieto ahí! Pero ¿qué aire triste hay en tu recio cuerpo? Sonríe, «Maolloyo», y viva la «arfarfa».

»Usted, señor «Currito», póngase como quiera. Vaya vitola de torero grande, vaya cara de marqués y cuerpo de «escurtura». Usted, señor Curro Arjona Reyes, póngase como quiera. ¡Así! ¡Pues así! Y quietos, que va a salir un pajarito.

Y salió esta foto. Esta foto de gran estilo. Y el señor Fernando dejó a sus churumbeles Rafael y «Osé». Y el señor Arjona Reyes, lo currito en el toro. ¡Vaya castañas!

Sólo quedó tristemente, sin amo, sin su dueño «Maolloyo», el borriquillo de sus primeras andanzas toreras, y un día, desde el tren de Madrid, se llevaron el cuerpo roto por «Perdígón», no cuatro jacas castañas enjaezadas, sino aquellos con negros penachos y negras gualdrapas...

«... cuatro caballos llevaba el coche del "Espartero".»

(Archivo Conde de Colombl.)

CENTENARIO

TERRY