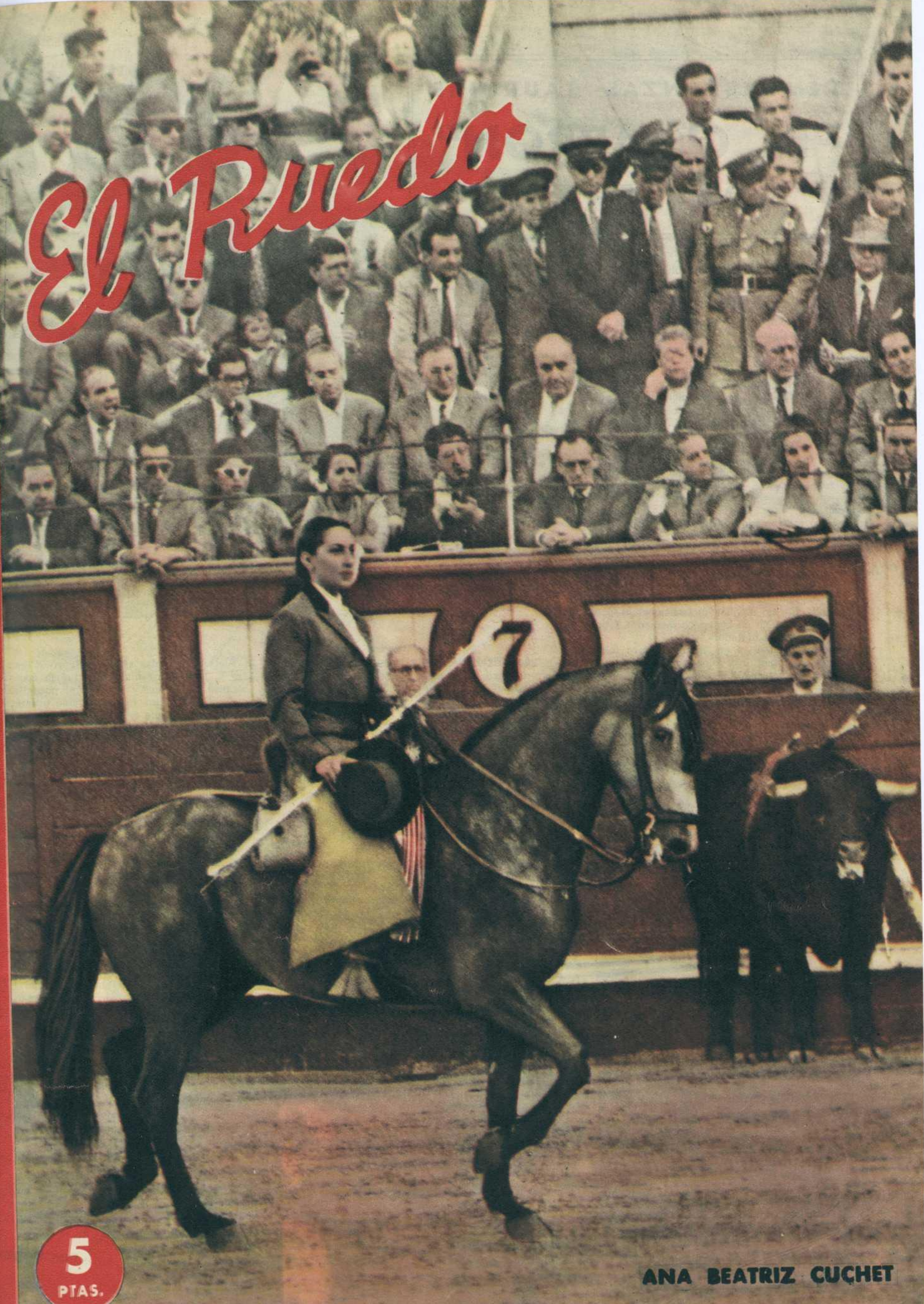


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# El Ruedo



5  
PTAS.

ANA BEATRIZ CUCHET



## REMEMBRANZAS TAURINAS

# "EL CIGARRÓN" DE JEREZ

**E**MILIO Torres y Reina, «Bombita», el mayor de los matadores de toros que tal apodo ostentaron, mantuvo su apogeo y ocupó un puesto en la primera fila desde 1894 a 1899, y en aquellos años estuvo compuesta su cuadrilla con los picadores Andrés Castaño, «Cigarrón», y Manuel Viño, «el Inglés», y los banderilleros José Moyano, Cándido Muñoz, «Pulga de Triana», y Antonio Yedro, «Ostioncito», personal subalterno, en el que la voluntad fué estrechamente unida con la acción e inspiró grandes simpatías a los aficionados de aquella época.

El primero de dichos individuos, Andrés Castaño, fué un piquero que en su manera sobria, seca y eficaz de castigar a las reses se asentó su personalidad profesional; no era «bonito» en la ejecución de la suerte, pero castigaba mucho, pegaba fuerte a los toros y poseía, por consiguiente, la cualidad que siempre ha considerado más estimable todo matador.

Contrajo matrimonio con una prima del referido Emilio; sentía verdadera veneración por éste, trabajaba siempre con entusiasmo, sin más afán que el de complacer a su mencionado jefe, y tanto le admiraba, que sufría con sus fracasos en igual medida que disfrutaba con sus éxitos más brillantes. Más que un individuo retribuido para trabajar en la cuadrilla fué un auxiliar incondicional, dispuesto a todo y propicio en cualquier momento a procurar glorias a «su matador».

Jamás fué tumbón ni en su afición tuvo fallos; además de voluntad tuvo valor e inteligencia, y el hecho de haber alternado dignamente con picadores como «Agujetas», «Badila», «Zurito», «Pegote», Agustín Molina, «El Chato», «El Largo», Manolo Alvarez, «El Sastre», etc., dice elocuentemente cuanto en elogio suyo pudiéramos aducir. Andrés



Emilio Torres, «Bombita»

◆  
Andrés Castaño,  
«Cigarrón»  
◆

(Foto Valls. Reproducción)

Castaño, «Cigarrón», fué, en suma, un hombre de poderoso brazo, un torero ecuestre de gran fuerza volitiva para cumplir su obligación y un formidable apologista de su jefe.

Nació en Jerez de la Frontera el día 2 de diciembre de 1863; murió en San Sebastián el 17 de agosto de 1901; al darle por el toreo eligió de buenas a primeras el cuerpo montado, por entender, sin duda, que era para lo que mayores aptitudes tenía, y comenzó a dejarse oír su nombre al formar parte de la cuadrilla de «Niños sevillanos», capitaneada por Francisco González, «Faico», y Enrique Vargas, «Minuto», o sea en el año 1887, si bien para entonces ya había corrido «lo suyo» y luchado por darse a conocer.

Curtido ya en la profesión peligrosa que abrazara, trabajó a las órdenes del torero de Huelva Miguel Báez, «Litri», en la época en que éste era un matador de novillos que, por su valentía, disfrutaba de no poco cartel en todas las Plazas importantes, y seguidamente pasó a formar parte de la cuadrilla de «Bombita», antes que éste tomara la alternativa, acto que tuvo por escenario la Plaza sevillana el 29 de septiembre del año 1893. Y con Emilio estuvo hasta su muerte.

La primera vez que «Cigarrón» actuó en Madrid como picador en corrida de toros propiamente llamada así fué en la celebrada el 27 de junio del año 1894, al confirmar su alternativa el repetido Emilio Torres de manos de «Guerrita», con Antonio Fuentes como segundo matador y reses de la ganadería de don José Antonio Adalid, sucesor de don Idefonso Núñez de Prado, bichos que hicieron escribir a Mariano del Todo y Herrero, crítico de «La Lidia» a la sazón:

«Sospecho, por vida mía,  
que Adalid, a lo que veo,  
no lo ha de ser del toreo  
con esa ganadería.»

No se equivocó tan distinguido escritor en sus vaticinios.



Siete temporadas seguidas figuró «Cigarrón» entre la gente de Emilio; ésta fué la época en que alcanzó nombradía y reputación; puede asegurarse que con «Bombita» habría seguido trabajando hasta la fecha en que éste se retiró; pero estaba destinado a ser una víctima del toreo antes de que el tantas veces mencionado espada dejara de vestir el traje de luces.

Fué en San Sebastián, el día 15 de agosto del año 1901; Antonio Fuentes y «Bombita» estaban encargados de dar muerte a seis toros del marqués del Saltillo; en segundo lugar se lidió el llamado «Naranjito», que ocasionó a «Cigarrón» una fuerte caída, haciendo que éste sufriera una lesión en el vientre con la pera de la silla, y tal importancia tuvo el accidente, que, declarada la peritonitis, el infortunado piquero falleció a las cinco de la mañana del día 17.

Debió de ser hombre de carácter alegre y expansivo, deducción que hago teniendo en cuenta unas palabras que hace muchos años escuché de labios de «Bombita» y nunca he olvidado, sin duda por la facilidad con que, siendo adolescentes, prende en la memoria la semilla del recuerdo:

Se celebraban en 1895 las fiestas del Pilar en Zaragoza; toreaban las corridas de la feria «Guerrita», Fuentes, «Bombita» y «Villita», y actuaba en el teatro Circo la compañía ecuestre de doña Micaela Alegría, de fuerte tradición en la Ciudad de los Sitios; una noche presenciaban Emilio y sus hombres el espectáculo, en el que, entre otros números, figuraba una pantomima titulada «La feria de Sevilla», durante cuyo desarrollo bailaban varias artistas unas sevillanas, y al abandonar la sala, terminada la función, yendo yo junto a los toreros, oí que «Bombita» decía sonriente, en tanto que era objeto de la curiosidad del público:

—Para sevillanas buenas, las que canta «Cigarrón» y baila «El Inglés».

Murió antes de cumplir los treinta y ocho años, o sea en el apogeo de la vida de un hombre, cuando aún podía haber lucido bastante tiempo la fuerza de su brazo.

DON VENTURA



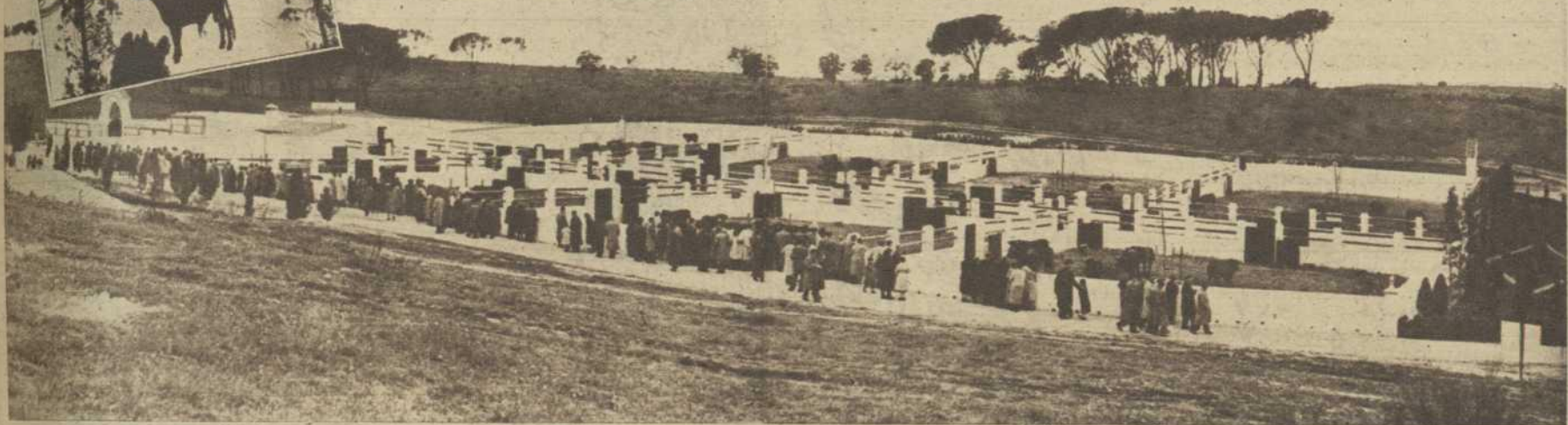
# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA  
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-256164  
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 58  
Año XIV - Madrid, 11 de abril de 1957 - N.º 668



\* CADA SEMANA \*

## Los carteles de las Fiestas de San Isidro



Los carteles de las fiestas de San Isidro, cerrados en la noche del martes, han quedado así:

Día 10. Toros de Eusebia Galache de Cobaleda, para Julio Aparicio, «Antoñete» y José Ramón Tirado, que confirmará la alternativa.

Día 11. Reses de Atanasio Fernández. Julio Aparicio, Manolo Vázquez y José Ramón Tirado.

Día 12. Un novillo de Guardiola para el rejoneador Salvador Guardiola, y seis de Tassara para Juan Bienvenida, Antonio Vázquez y Paco Corpas, que confirmará la alternativa.

Día 13. Toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Rafael Ortega, Miguel Báez «Litri», y Paco Mendes.

Día 14. Julio Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez, con toros de Juan Cobaleda.

Día 15. Los de Pablo Romero con Rafael Ortega, «Antoñete» y «Chicuelo II».

Día 16. Ganadería: Don Alipio Pérez T. Sanchón. Espadas: José María Martorell, «Litri» y «Chicuelo II».

Día 17. Toro de Barcial para Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y José Ramón Tirado.

Día 18. Julio Aparicio, «Chicuelo II» y Paco Mendes, con reses de Samuel Hermanos.

Día 19. Un novillo de rejones de Casatejada para Simao da Veiga y reses de Salvador Guardiola para Martorell, Joselito Huerta y Gregorio Sánchez.

\*\*\*

En otro lugar de este número publicamos las declaraciones que ha hecho don Livinio Stuyck, gerente de la Plaza de toros de las Ventas, a nuestro colaborador Santiago Córdoba. A ellas

remitimos al lector, que así podrá conocer las razones de la ausencia de diestros que estaban apalabrados, y que por el lugar que ocupan en el escalafón era lógico que figuraran en estos carteles ante el público más importante del mundo taurino.

Ni entramos ni salimos en el pleito. Lamentamos únicamente que se haya producido cuando todo parecía dispuesto este año para acrecentar el auge de la Fiesta dentro de la mayor armonía, y a ello se tendía con las frecuentes reuniones y la constitución de diferentes grupos autónomos en el seno del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Cada vez entendemos menos de este toreo «por las afueras». Interesa más al aficionado lo que ocurre en el propio ruedo; porque, contra lo que pueda pensarse, el dinero que cobran los toreros no interesa más que a ellos y a sus empresarios. Una gran mayoría del público que asiste a las plazas lo ignora y se limita a enjuiciar lo que ve cuando sale el toro. Aparte de que, como decía no hace mucho un ilustre crítico, en esto de la cuantía de los contratos pasa a veces lo contrario que con la edad de las mujeres. Cuando ellas se quitan años, ellos aumentan cifras. Pero es igual.

Lo cierto es que la Empresa de Madrid ha cerrado sus carteles y que por los motivos que sean hay toreros que entienden más conveniente a sus intereses o a sus puntos de vista, no afrontar la servidumbre y la gloria de torear por esta temporada en la Plaza de Madrid.

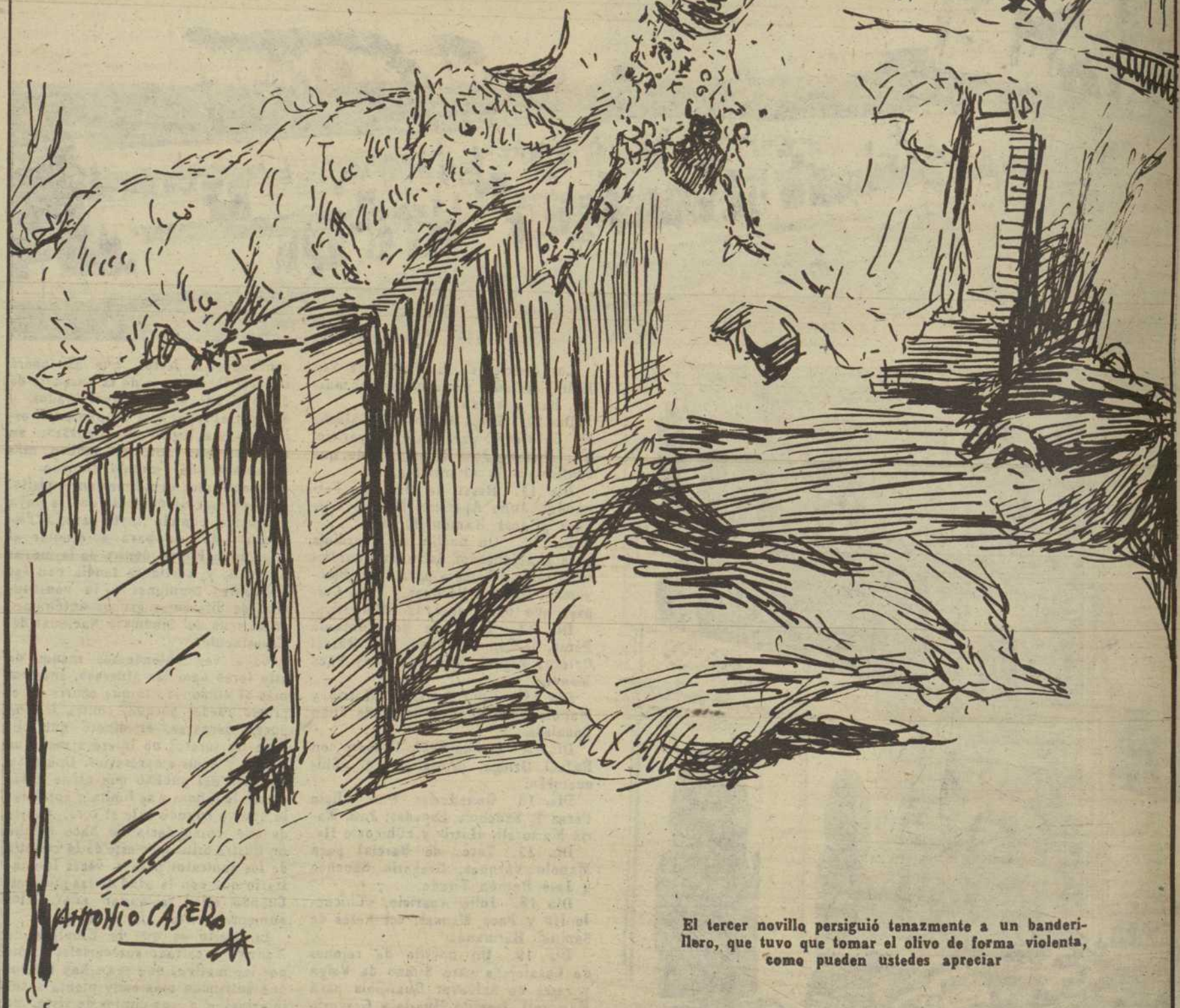
Es sensible; pero nada puede opinarse por anticipado porque, en definitiva, el toro y el público han de decir, como siempre, la última palabra.



El lápiz en  
"El Ruedo"

La corrida del  
domingo en las  
VENTAS

Por ANTONIO CASERO



El tercer novillo persiguió tenazmente a un banderillero, que tuvo que tomar el olivo de forma violenta, como pueden ustedes apreciar



# LIVINIO STUYCK habla claro

## Y expone las razones por las cuales no figurarán en la Feria de San Isidro Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida y «Chamaco»

(Lunes, 2 de la tarde: las combinaciones a punto de cerrar.)

los, los toros de la Feria de San Isidro sobrepasan bastante.

—¿Los pagan ustedes según el peso?

—No; eso, Riesgo.

—¿Han subido este año los precios de los toros?

—Según nuestras conversaciones con los ganaderos, no.

—Antes de San Isidro habrá corridas de toros, ¿verdad?

—Sí. La de inauguración se celebrará el día de Pascua, con toros de Santana, que lidiarán Alfonso Merino, Antonio del Olivar y tenemos condicionada la actuación de Joselillo de Colombia; en caso de que éste no pudiera venir lo haría Marcos de Celis.

—¿Más corridas?

—El 28, toros de Albaserrada, pero aún no sabemos quiénes serán los encargados de despacharla, aunque pudieran ser algunos de los que torear en San Isidro.

—¿Ya no habrá más sorpresas para San Isidro?

—Afortunadamente, quedarán cerrados los carteles dentro de unas horas.

—Suerte...

S. C.



Livinio Stuyck explica a nuestro colaborador las gestiones realizadas para componer los carteles de San Isidro



Francisco Jardón, Stuyck y José María Jardón enumeran a Córdoba las corridas que se van a celebrar en mayo, y quienes las van a torear

CUANDO Livinio Stuyck estaba a punto de cerrar los carteles de la Feria de San Isidro —diez corridas, diez—, surge lo inesperado: hay que prescindir de Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Antonio Bienvenida; quedan diez puestos vacantes. Naturalmente, los comentarios más o menos animados sobre las razones que a estos tres espadas les hace quedarse fuera de la feria taurina más importante de España, se hacen para todos los gustos. Las emisoras y periódicos han dedicado los comentarios de rigor a la sorpresa que le esperaba al señor Stuyck, y los aficionados inquieran información exacta de la retirada de los tres toreros. Esta es la razón por la cual yo me he presentado en el despacho del gerente de la Plaza de toros de Madrid hoy lunes, para cazar la información verídica de lo ocurrido y de lo que ocurrirá con la feria isidril.

Lo primero que veo por los pasillos de las oficinas de la calle de la Victoria es un desfile de apoderados cuyos toreros no figuraban en el avance del programa que ya era conocido; pero las combinaciones, muy adelantadas, aún no están terminadas, así bien me aseguran que para cuando este número de EL RUEDO salga a la calle ya estará lanzado el cartel definitivo de la feria. Lo cierto es que se lidiarán toros de Pablo Romero, Antonio Pérez, Galache, Arturo Sánchez Cobaleda, Jesús Cobaleda, Alipio Pérez T. Sanchón, Guardiola, Samuel Flores y Atanasio Fernández.

—Querido Livinio, ¿no se pensó en celebrar once corridas?

—Sí; pero se desistió de tal propósito. Era sencillamente por no dejar fuera a algunos toreros que ahora van a ser aco-



... quizá se exagere en cuanto a la cantidad —dice Livinio Stuyck—, pero en el fondo... (Fotos Ameyra)

plados al quedar vacantes diez puestos.

—Hasta este momento, ¿quiénes son los toreros comprometidos?

—Julio Aparicio, que toreará cuatro tardes; «Litria», Manolo Vázquez, «Chicuelo II» y Tirado, tres; Rafael Ortega y Paco Mendes, dos; Juanito Bienvenida, Antonio Vázquez y Joselito Huerta, una.

—Quedan siete puestos.

—Que quedarán cubiertos seguramente esta noche.

—Al grano, ¿Qué ha ocurrido para que no toreen Ordóñez, Bienvenida y «Chamaco»?

—En el transcurso de las negociaciones con el apoderado de «Chamaco», éstas tuvieron que ser suspendidas, ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, muy en contra de nuestros deseos.

—Dicen que pedía por torear cien mil pesetas más que el que más cobrase en la feria, ¿es cierto?

—Quizá se exagere en cuanto a la cantidad, pero, en el fondo, sí que es éste uno de los motivos de no llegar a un acuerdo.

—«Chamaco», fuera. ¿Y Antonio Bienvenida?

—Ha dicho que consideraba más oportuno quedarse fuera de los carteles de San Isidro en vista de las incidencias que habían ocurrido.

—¿Y Antonio, Cayetano y Pepe Ordóñez?

—En las negociaciones para la contratación de Ordóñez y «Chamaco», al tenerlos el mismo apoderado, hablé de ellos en bloque; al deshacerse una parte importante de ese bloque, mantenía lo tratado respecto a Antonio Ordóñez en nuestras conversaciones, pero no podía mantener a los otros dos hermanos cuando la estructura de la feria tenía que ser completamente diferente, y necesitaba llegar a un acuerdo con otras figuras para la composición de los carteles.

—Juanito Bienvenida torea, ¿verdad?

—Este Bienvenida tiene otro apoderado, y, por tanto, no hay razón para dejarle fuera, ya que no ha puesto ninguna cortapisa para venir a Madrid.

—Hasta ahora no se había hablado de Gregorio Sánchez ni de «Antoñete»...

—Ni de otros muchos toreros, puesto que no estaban cerrados los carteles.

—¿Vendrán los Girones?

—La actuación limitada de los toreros extranjeros dificulta mucho el poder acoplar a los tres hermanos Girón, a pesar de los magníficos deseos nuestros y la buena

disposición de su apoderado. Así están las cosas.

—Ahora hablemos de los toros, ¿vienen bien de peso?

—Aunque las disposiciones últimas determinan que el peso ha de ser de 450 ki-



Los empresarios de la Plaza de Las Ventas comentan y comentan



# PLAZA DE TOROS



# DE SEVILLA

PASCUA DE RESURRECCION Y FERIA DE ABRIL DE 1957

**Domingo 21 abril - P. Resurrección - 7 TOROS, 7**

El primero de la ganadería de  
**DON IGNACIO SANCHEZ IBARGUEN** para  
**ANGEL PERALTA (rejoneador)**  
y los seis restantes de la ganadería de  
**DON CLEMENTE TASSARA**  
para los diestros

**Octavio Martínez "Nacional"**  
**Joselito Huerta y Mariano Martín "CARRILES"**  
que tomará la alternativa

**Domingo 28 abril - 6 TOROS, 6**

de la ganadería de  
**DON ANTONIO PEREZ**  
para los diestros

**Miguel Báez, "Litri"**  
**Paco Mendes**  
**y Jaime Ostos**

**Lunes 29 abril - 6 TOROS, 6**

de la ganadería de  
**DON MANUEL SANCHEZ COBALEDA**  
para los diestros

**Miguel Báez, "Litri"**  
**Antonio Ordóñez**  
**y Manolo Vázquez**

**Martes 30 abril - 6 TOROS, 6**

de la ganadería de  
**DON EDUARDO MIURA**  
para los diestros

**Antonio Bienvenida**  
**Antonio Ordóñez**  
**y Paco Mendes**

**Miércoles 1 mayo - 6 TOROS, 6**

de la ganadería de  
**DON CARLOS NUÑEZ**  
para los diestros

**Antonio Ordóñez**  
**Manolo Vázquez**  
**y Jaime Ostos**

**Jueves 2 mayo - 7 TOROS, 7**

el primero de la ganadería de **DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA** para  
**ANGEL PERALTA (rejoneador)**  
y los seis restantes de la ganadería del  
Excmo. Sr. **MARQUES DE VILLAMARTA**  
para los diestros

**Antonio Bienvenida**  
**Antonio Ordóñez y Joselito Huerta**

**Viernes 3 mayo - 6 NOVILLOS, 6**

de la ganadería de  
**DON CARLOS NUÑEZ**  
para los novilleros

**José Rodríguez, "El Pío"**  
**Rafael Jiménez, "Chicuelo"**  
**y José Trincheira**  
(de Portugal)

**Domingo 5 mayo - 6 NOVILLOS, 6**

de la ganadería del  
Excmo. Sr. **MARQUES DE DOMEQ Y HNOS.**  
para los novilleros

**Victoriano Roger Valencia**  
**Curro Puya**  
**y Rafael Jiménez, "Chicuelo"**

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE**

Las corridas estarán de manifiesto en los corrales de la **NUEVA VENTA DE ANTEQUERA**, por el siguiente orden: la de **RESURRECCION**, la víspera, **Sábado de Gloria**, y las de **Feria**, el **sábado 27**, víspera de la primera corrida



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

## RESES DE DOÑA EUSEBIA GALACHE DE COBALEDA PARA RAFAEL PEDROSA, FRANCISCO RODRIGO Y LUIS SEGURA

Gustó el cartel y fueron vendidas todas las localidades.

El tiempo fué espléndido.

El ganado, magnífico en su mayor parte.

La entrada, el tiempo y el ganado fueron las notas gratas del festejo.

Los toreros no respondieron a lo que de ellos se esperaba y, en consecuencia, la novillada no pasó de mediana.

Claro es que hubo cosas buenas; pero fueron más y tuvieron mayor entidad las medianas y las malas.

Del cartel y del tiempo nada se ha de decir; de los novillos, sí. Cuatro de los bichos —primero, segundo, tercero y quinto— hicieron cuanto estuvo de su parte para que los respectivos matadores cortasen orejas; el cuarto fué regular, y el sexto, mediano. Salieron de los chiqueros por este orden: «Sidro», número 78; «Tabanito», número 77; «Gironés», número 88; «Goloso», número 73; «Libertado», número 91, y «Capuchino», número 77, como el segundo. Todos bonitos y bien cebados y alguno, como el tercero, en extremo terciado. Ninguno con fuerza bastante para derribar y casi todos flojos de remos. El ganado ideal para el toreo que se hace ahora. Entre los seis tomaron dieciocho puyazos y se cayeron diez veces. Ninguno dejó en mal lugar la divisa celeste y rosa.

Rafael Pedrosa oyó palmas en sus dos novillos y en ambos salió al tercio. Dió con el capote algunas verónicas buenas y, en dos novillos, hizo su característico quite por faroles, quite que ya no entusiasma, como tiempo atrás, a las masas. A su primero le hizo faena variada con muletazos por la espalda, de frente como está escrito y mandado, con la derecha y con la izquierda. Lo mató de un pinchazo y una gran estocada, a cambio ésta de un revolcón en el que hizo muy oportuno el quite «El chico de Vista Alegre». Brindó la muerte del cuarto al público. La faena, buena en general con la derecha y frustrada con la izquierda, agradó al público. Mató de una estocada corta.

Francisco Rodrigo tuvo el mejor lote porque sus dos novillos fueron excelentes. En el primero de los suyos oyó aplausos, y en el segundo una ovación y salió al tercio. Con el capote cumplió bien y con la muleta hizo cosas excelentes. Al segundo lo muleteó por bajo, en redondo, naturales y de pecho muy entonado. Hubo algunos naturales de mucha calidad y redondos bellísimos. Mató regularmente de dos pinchazos y una corta. Al quinto le hizo faena de parecida traza a la que había hecho al segundo, pero de más fina calidad, y cuando ya parecía que no se le podía escapar el éxito, mató medianamente al tercer viaje.

Luis Segura, que por anterior actuación llenó la Plaza, fué aplaudido en el tercero y en el sexto oyó un aviso y palmas y pitos. A quienes

no sean aficionados extrañará que se diga que estuvo mejor en el sexto que en el tercero. Pero así fué. Segura toreó bien con el capote, aunque a veces, como hizo en su primera novillada en Madrid, no sincronizó el lance con la embestida. Para iniciar su primera faena se colocó en el centro del ruedo con los pies metidos en la montera. Hubo que esperar y, finalmente, el lance no resultó lucido. Luego toreó, garbosamente, por naturales, de pecho, por alto y en redondo y mató de una contraria y una entera. Empezó su faena al sexto trasteando para ahormarle la cabeza, cosa que logró en buena parte, para luego ligar dos series de naturales, de ocho y siete muletazos, y cuajar molinetes, pases de pecho y por alto, de mucho mérito. Pinchó levemente tres veces, colocó media estocada e intentó una vez el descabello. Sonó un aviso, intentó de nuevo el descabello, pinchó dos veces de lantero y acertó seguidamente a descabellar. Aplaudieron los más y silbaron los menos.

Se vulneró en casi todos los novillos el artículo 94 del vigente Reglamento, artículo que dice así: «Se prohíbe a los individuos de las cuadrillas ahondar el estoque que tenga colocado la res, ya esté en pie o echada, apuntillarle antes de que doble, *meararla a fuerza de vueltas y capotazos para que se eche más pronto*, herirla en los ijares u otra parte cualquiera para acelerar su muerte y llamarle la atención desde entre barreras, a no ser para evitar una cogida. Los infractores serán corregidos con multa.» Seguimos esperando —y lo que te rondaré, morena!— que los infractores de este artículo reglamentario sean corregidos con multa.

BARICO



Rafael Pedrosa en un cambiado por la espalda



Francisco Rodrigo en un muletazo en redondo

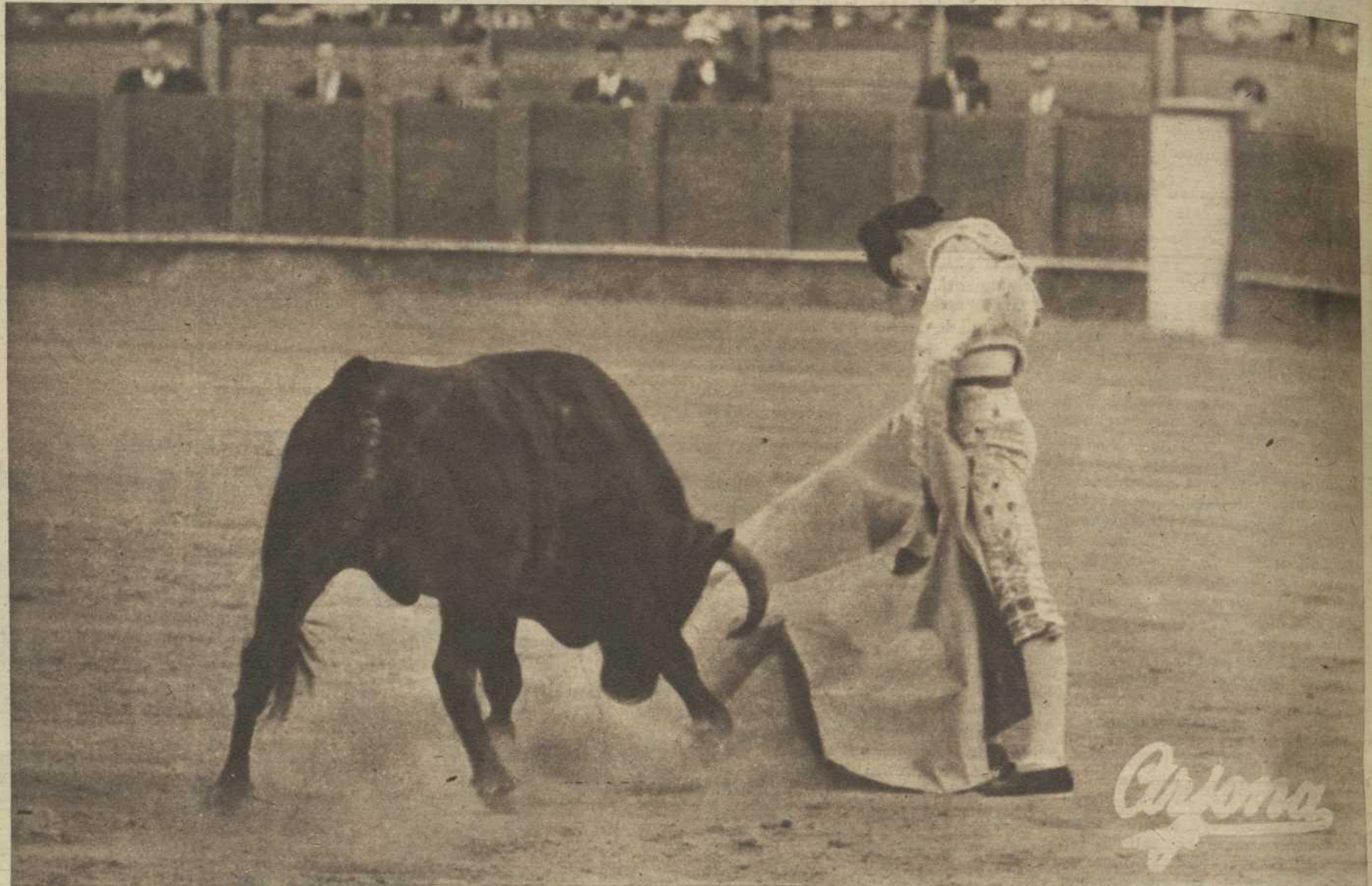


Luis Segura en un quite por chicuelinas Los novillos de Galache fueron, en general, bravos (Fotos Cifra)



# LUIS SEGURA

LLENÓ  
LA PLAZA



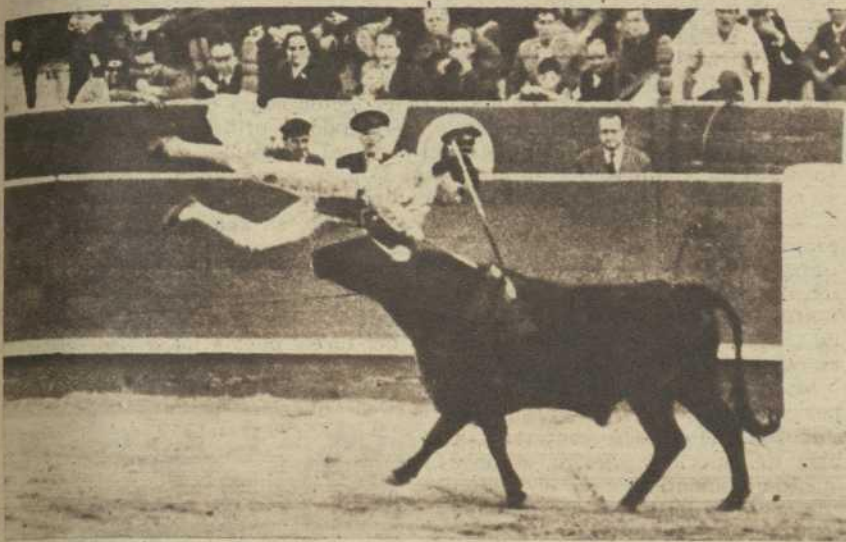
La expectación que despertó la repetición de Luis Segura en la Plaza de las Ventas se tradujo en el satisfactorio cartelito de «no hay billetes». En Luis Segura hay clase y buen estilo. Lo que se dice madera de gran figura del toreo







Los novillos de Quintana Esteve se portaron bien con los caballos y con los de infantería... mitad por mitad



Antonio Alberto pasó más tiempo en el aire que en el suelo. Por fortuna — nunca le abandone — salió sin mayor daño



Enrique Massó en otra situación comprometida durante la faena al novillo que cerró plaza y en que se animó la cosa

EL cartel tenía buen son y la Plaza se animó más que en los dos festejos anteriores. Si no hubiesen caído unas gotitas inoportunas a la hora precisa en que se cuajan los planes para la tarde dominical, el ruedo carabanchelero hubiese registrado una vez más una entrada alegre. La circunstancia apuntada la dejó en discreta solamente. Media Plaza.

Fué novillada de mucho viento — molesto por lo que descubría a los toreros — y de grandes exigencias de tilla en el graderío. En verdad, pocas veces he visto tantas cogidas ni he agradecido más a la Providencia su benévola preposición a favor de los toreros. Hubo volteretas con el capote, en banderillas, mayúsculos sustos con la muleta y un ¡ay! siempre flotante en el tendido. Vecina de localidad tuve que se pasó la tarde con las manos ante los ojos «para no ver», como ella decía.

#### ¿POR CULPA DE QUIEN?

Desde luego, las culpas de la tarde no se pueden echar al ganado. Por lo

menos, no a todo el ganado. Hubo tres novillos buenos — uno para cada novillero —, que fueron los corridos en primero, segundo y sexto lugar. Mitad y mitad de la novillada. Los otros tres estuvieron, de bravura, en tono menor. Pero los seis acreditaron vocación de *hermanas de la Caridad*, como se dice en la tradicional jerga del tendido, porque tuvieron a su merced muchas veces a los lidiadores y apenas si produjeron un puntazo... ¡Gracias a Dios! ¡Y a su juvenil inexperiencia!

Lo que los novillos necesitaban era lidia apropiada y aguante en la faena. La primera parte se incumplió totalmente, como es tradicional en Carabanchel — señor presidente: los peones vulneran todos los artículos del Reglamento, los picadores hacen lo mismo y los monos intervienen directamente en la lidia cuando les parece —, y la segunda condición, la del aguante, se dió a ráfagas. Y en esas ráfagas se pudo advertir con claridad que era posible hacer el toreo. La cuestión era querer hacerlo. Y en ocasiones, saberlo hacer.



Las cogidas abundaron — más que ningún otro lance — en la novillada de Vista Alegre. Esta pertenece a Garzón

## LA NOVILLADA DE VISTA ALEGRE

Novillos de Quintana Ortega (Estévez Hnos.) para José Luis González Garzón, Antonio Alberto y Enrique Massó

### DE CHICUELINAS A LARGAS

Por ejemplo, José Luis González Garzón lo supo hacer en aquel quite por chicuelinas, brochado con una revolvera, que propinó a su primero, y en que estalló la primera ovación de la tarde. Vino el muchacho enrabiado y con ganas de triunfo, y aunque su novillo había propinado ya las primeras piruetas de la tarre a Alberto y Massó, no dudó en citar al natural de lejos y con la muleta plegada. Una ráfaga inoportuna de viento descubrió al muchacho en el centro de la suerte y la serie presentida quedó en intento. Siguió la faena doblando por bajo al bicho, para terminar premiosamente a la hora de matar. El deseo de triunfo volvió a brillar en el escalofrío de dos largas cambiadas de rodillas, rematadas con una revolvera, y en el quite adornado con una afarolada serpentina. El picador malogró al novillo al clavarle una lanzada. El bicho cayó — engañando al asesor, que ordenó el cambio de tercio —, pero a la hora de matar, duro, no había abierto la boca. Citó Garzón para una serie en redondo y el novillo le cogió en forma dramática, recogiéndole a placer en el suelo. La conmoción sufrida puso punto final al buen deseo y a las facultades físicas del ilusionado muchacho.

### TOREO AEREO

No me gusta hacer humor con la desgracia. Sobre todo cuando, como en los toros, está en juego la salud de los diestros. Pero a Antonio Alberto, que se mostró en esta salida más enterado... y — por consiguiente — más cauto, no se le puede, por ahora, tomar en serio. Tiene del toreo un concepto primario — ¡ya pasará el toro! —, que le valió de nuevo una serie de incursiones aéreas. Como además se dolió de ellas más que en su salida anterior, los pies bailaron con frecuencia y las ovaciones fueron más tibias. Hicieron bien los del respetable, porque alentarle — mientras no aprenda — es cruel. Hizo muchas cosas con varia fortuna. Para mí, lo mejor, su manera de doblarse con el quinto y sacarle tres o cuatro pases. Dió media vuelta al ruedo en medio de clara división de opiniones.

### NADA Y OREJA

Cuando volvía de la Plaza alcancé camino del puente de Toledo, a los alquilones que llevaban a hombros a Enrique Massó. Había cortado una oreja. Tanto se había hecho desear el toreo, que en cuanto hubo sombra de faena se pidió música y se dió premio.

(En este aspecto estuvo mucho más aficionado el público que llenó la Plaza los primeros días. Mucho menos amigo de que «la brillante banda de música amenice el espectáculo» y de pedir orejas sin motivo. Vista Alegre no debe ser una Plaza de pueblo.)

Massó, que vino también con muchas ganas y nada pudo hacer en su primero, estuvo valiente en el que cerró plaza. Dió ayudados y naturales más valerosos que perfectos, fué cogido varias veces y tuvo suerte al matar de una buena estocada, que valió para él la salida en apoteosis.

### SUMA Y SIGUE

De los abusos de los subalternos al capotear, cuanto se diga es pálido. Citaremos como sobresaliente un par de banderillas de *Ortéguita* y la brega de *Torquito*, que corrió muy bien por largas al tercer novillo. De los picadores mejor es no hablar. Ni de los monos, que la emprendieron a palos con los novillos cuando éstos embestían al caballo por lugar arriesgado para los intereses del contratista. Además de otro: abusos.

DON ANTONIO



Una característica actitud de Massó tras cada una de las cogidas: «¡Quietos! ¡Dejadme solo!» (Fotos de Amieiro)





# PLAZA de TOROS de MURCIA

TRADICIONALES FIESTAS DE PRIMAVERA

(1957)

GRAN CORRIDA DE TOROS Y MAGNIFICA NOVILLADA

Día 21 de abril, DOMINGO DE RESURRECCION,

6 TOROS DE SAMUEL HERMANOS, de Albacete, para

**JULIO APARICIO, CESAR GIRON Y MANUEL CASCALES**

Día 24, miércoles. 8 NOVILLOS-TOROS DE DON FRANCISCO GARZON, de Salamanca, para **«EL TINO», JUAN MUÑOZ, ABELARDO VERGARA y RAMON SANCHEZ**

Por la noche desfilará la tradicional Cabalgata del «Entierro de la Sardina»

GRANDES COMBINACIONES DE TRENES Y AUTOBUSES  
LOS DOS FESTEJOS EMPEZARAN A LAS CINCO DE LA TARDE  
Encargo de localidades al teléfono 5000

## El ingeniero



*prefiere...*

...LA NEVERA ELECTRICA

SIN MOTOR



*porque...*

- Los materiales son de excelente calidad.
- Su construcción es muy esmerada.
- Tiene seguridad en su rendimiento.

## PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



SIEMPRE es grato recibir cartas de lectores, aunque a veces no sean del todo amables, pues en cualquier caso indican lo que más puede satisfacer a quienes escribimos de buena fe con sanas intenciones: que nos lean. Y si además, en materia tan apasionante y erizada de opiniones contradictorias como ésta, son pocos y levemente agrios los discrepantes, la satisfacción es máxima. De semejante comunicación pueden salir en ocasiones coincidencias tan agradables para el lector como para el escritor.

Y basta de preámbulo, pues lo que pretendo es utilizar la noticia que me comunica un lector para cumplir mi semanal cometido. Complaciéndome en su deseo me complazco a mí mismo, y, de paso, a cuantos conservan intacta su admiración por el coloso que halló mortal cornada en la Plaza de Linares.

La noticia es ésta: A fines de marzo último, en una ciudad andaluza de gran solera taurina, un señor pronunció una conferencia sobre un tema de toros cuyo enunciado no delataba la posibilidad de relacionarse con «Manolete»; pero el conferenciante se las arregló para poder decir, según copio textualmente de la carta que utilizo, «que "Manolete" fué un torero lleno de trucos, muy lejos de ser una figura del toreo, pues a no ser por "Islero" no ocuparía el sitio que tiene entre la afición».

No transcribo ni una palabra más, por ceñirme tan sólo a la absurda estimación que el docto conferenciante hizo del glorioso diestro cordobés, que, de momento, parece olvidado de que la fama del torero se cimentó, y bien reciamente, antes de que naciera «Islero». Ya el 12 de octubre de 1939 —confirmación de alternativa en Madrid— se produjo en el coso de las Ventas una de esas emociones que sólo subrayan las actuaciones de las figuras excepcionales, de época. En temporadas sucesivas fué acrecentándose su prestigio: las multitudes le aclamaban; las empresas se lo disputaban; los diestros todos de su época, estimulados por sus apoteósicos triunfos, daban un rendimiento desusado hasta entonces, y las Plazas registraban aforos jamás superados.



En el año 1944 —«Islero» era entonces un añojo— «Manolete» culmina una gloriosa etapa. La lidia del «Pinto Barreiro», en inolvidable corrida de la Prensa, concita en su torno las más reacias adhesiones; poetas y escritores ilustres, y alejados del tema taurino —José María Pemán, Agustín de Foxá, José María Alfaro, Adriano del Valle, Samuel Ros, etc.—, escriben en su honor; terminada la temporada, se le ofrece el famoso homenaje en el restaurante Lhardy, al que asistieron las más altas personalidades de la política, de la ciencia y de las artes, y, en fin, jamás diestro alguno, ni antes ni después, concitaron en su torno tan resonantes adhesiones. Pero, por si esto fuera poco, un aura popular escolta y nimba su espigada y melancólica figura quijotesca; las Plazas se abarrotan de espectadores, pese a los precios, que si hoy pueden parecer reducidos por comparación con los de ahora, resultaban entonces desmesurados. Los propios toreros de su época, que realizaban esfuerzos sobrehumanos para soportar con decoro sus arrolladoras actuaciones, reconocían lealmente los insuperados méritos del cordobés.

A su regreso de Méjico, donde realizó una campaña de la que aún se habla en el país hermano como si hubiera sido ayer, decidió descansar una temporada. Su natural flaqueza física había aumentado, y sus nervios, virilmente domados por su férrea voluntad, precisaban un descanso, que se tomó en la temporada española de 1946, con el solo compromiso, contraído ante su propia conciencia, de torear una sola corrida gratuitamente, la de Beneficencia, que organiza cada año la Diputación Provincial de Madrid a beneficio de su hospital. Considérese el gesto en todo su exacto valor: no iba por ningún interés económico; menos aún le importaba el efecto propagandístico, porque no había de torear ni una corrida más en la temporada y le hacía aún menos falta que el dinero; podía morir y podía fracasar en el primer ruedo de compromiso en tarde de mucho fuste, y donde su honrado sentido de la responsabilidad tenía que someterlo a la más dura prueba. Su triunfo fué por encima de todo apoteósico; antes, en la corrida y después de la corrida. Antes, porque las localidades se agotaron muchos días antes; en la corrida, porque arrebató a los espectadores, asombrados no sólo por las evidentes pruebas que recibieron de su personalísimo arte, derrochado con la honrada decisión de siempre, sino mucho más por lo que suponía actuar una única tarde en toda la temporada y triunfar rotundamente, y después de la corrida, porque se habló de ella durante meses y años. Y aún se habla.

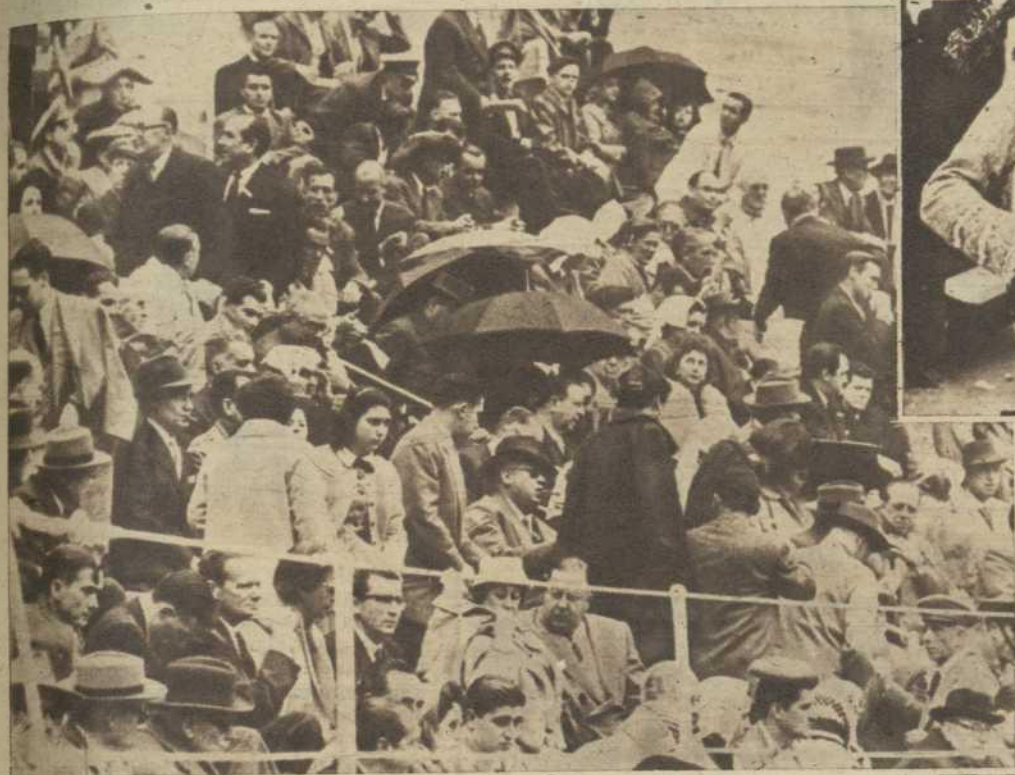
Y como envío a ese señor conferenciante, cuyo nombre, haciéndole un favor, omito, le recuerdo que «Manolete» recibió en ocho años de alternativa nada menos que doce cornadas graves, sin contar la mortal que le injirió «Islero».

A mi amable comunicante, a quien agradezco la noticia que me dió en atentísima y dolorida carta de buen español y buen aficionado, le comunico lo mucho que me satisfaría su acuse de recibo de cuanto llevé escrito.



# LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA

«El Trianero», Vergara y Juan Carmona, que toreaba por primera vez con picadores, con novillos de don Bernardino Jiménez



Juan Carmona

A ratos molestó la lluvia

apenas salió el segundo toro cayó su peón Ramón Gallardo ante la cara de dicha res, al dar el primer capotazo.

Con la capa le vimos unas verónicas buenas y con la muleta estuvo valiente y torero, sobre todo al jugar la mano zurda en unos naturales. Dejó una estocada tendenciosa, descabelló a la cuarta y fué ovacionado en premio a su labor muleteril.

En el quinto de la tarde la armó el chiquillo, pues su faena de muleta, garbosa, torerísima y de diestro valiente, no sólo tuvo gran relieve artístico, sino que revistió emoción. Por el defecto de quedarse el bicho fué cogido aparatosamente al dar un pase natural; mas, lejos de acusar el zarandeo que sufrió, siguió con gran fibra torera y entró bravamente para dejar una gran estocada de efecto inmediato, que entusiasmó a la concurrencia y fué premiada con las dos orejas y dos vueltas al ruedo, sin que la fina lluvia que cayó a ratos enfriara los ánimos de la gente.

DON VENTURA

(De nuestro corresponsal.)—Ejercen tal fascinación la fortuna y la gloria en algunos muchachos, y a veces se hacen ambas compañeras de uno con tanta facilidad, que las filas novilleriles se nutren constantemente de noveles que, llenos de ilusión, pretenden emular a las grandes figuras, y uno de esos aspirantes puede ser Juan Carmona, torero catalán que en esta novillada toreó por primera vez con picadores, al presentarse ante sus paisanos.

Estuvo bien, en conjunto, con su primer enemigo, y mejor con el

sexto, al que pasó de muleta con arte de calidad, revelándose como un muletero notable e inteligente. Si este toro hubiera doblado de la única estocada que recibió, habría obtenido el muchacho la oreja, pero la perdió por intentar varias veces el descabello.

Fueron los otros matadores «El Trianero» y Abelardo Vergara; los toros pertenecían a la vacada de don Bernardino Jiménez, y el juego que dieron, aunque aceptable en la suerte de varas, no fué tan bueno en el tercio final, pues todos ellos fueron reacios en la embestida y ésta pecó de corta casi siempre.

«El Trianero» tuvo una buena actuación, aun sin cortar orejas; con la muleta sacó todo el partido posible, y con lo que más lució fué con la capa. Mató a su primero de una estocada algo ladeada, y al cuarto de la tarde—con él que realizó la mejor de sus dos faenas— mediante un pinchazo, media estocada y un descabello a la segunda. En las dos ocasiones escuchó nutridos aplausos.

Abelardo Vergara escuchó la primera ovación al hacer un oportunísimo quite cuando

Un natural con la izquierda de Abelardo Vergara

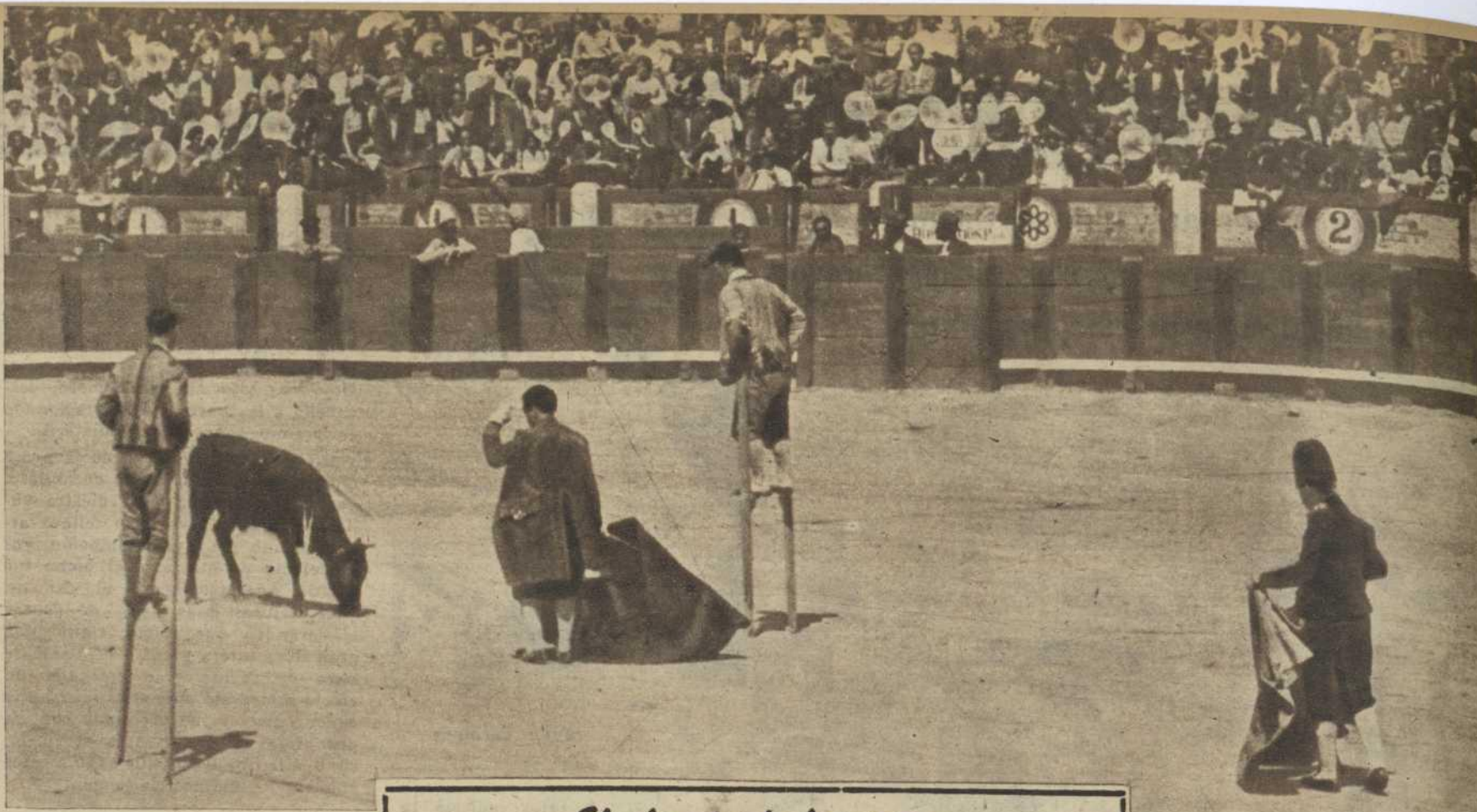
Cogida, sin consecuencias, de Juan Carmona (Fotos Valls)



«Trianero» en la faena de muleta al primero de la tarde







## El planeta de los toros

# La INFLUENCIA del TOREO COMICO

**R**ESULTA tremendo esto de tener que hablar del toreo serio para distinguirlo del cómico. Es incalculable la perturbación que representó para la Fiesta la aparición del toreo cómico. De antiguo se conocían las llamadas mojigangas, pero esos espectáculos se celebraban completamente al margen del toreo. El toreo cómico nació como una parodia del serio. Bien está la imitación burlesca en literatura e incluso en otras artes. En el toreo ya la cosa varía. Si el toreo se toma a broma, su condición esencial ha dejado de existir. Los toros admiten pocas bromas. Y esto lo sabían de sobra los primeros toreros cómicos. Y en vista de ello se refugiaron en los becerros. ¡Ignominia espantosa jugar con un becerro para terminar dándole muerte! Los instintos ofensivos de un becerro casi nunca encierran peligrosidad para un hombre que conozca la mecánica del toreo. Aprovechase de su inocencia para burlarle y burlarse del toreo es oficio bien poco meritorio. Presenciar la burla y regodearse con ella es incomprendible para naturalezas sensibles y delicadas. Desgraciadamente, éstas no abundan. Y el toreo cómico triunfó. La novedad es hechizo irresistible para las multitudes. Y es innegable que el toreo cómico era algo insospechado. Lo demás vino por sus pasos contados.

Y lo demás fue algo todavía más inusitado. La influencia del toreo cómico en el serio. ¿Cómo pudo producirse tamaña monstruosidad? ¿El toro se prestó y toleró la broma? No; el toro, no; pero los toreros, sí. Fue algo que pasó inadvertido para todo el mundo, aficionados, críticos y habitantes del planeta de los toros. Nadie concedió importancia al toreo cómico. Se le consideró como la renovación de las antiguas mojigangas, espectáculo destinado a públicos distintos y distantes de los que acuden a las corridas formales.

Y así pasaron unos años. El toreo cómico a un lado y el serio a otro. El toreo cómico, acabada su novedad, empezó a descender en el interés de la gente. Recurrió a diversos trucos, recurrió a la música, pero no consiguió detener su decadencia. Aún aletea mortecino, pero ya apenas si es un recuerdo. Propiamente, ya no existe el toreo cómico. ¡Ay!, pero tampoco el toreo serio. A éste se lo llevó la trampa. En 1939, nada más terminada nuestra guerra, comenzó la mundial. Por causas derivadas de nuestra contienda, agravadas por la mundial,

las ganaderías bravas atravesaron una honda crisis. Consecuencia de ella fue la reducción del peso y trapío de los toros. Al reducirse su poder, y, por tanto, su peligrosidad, algunos toreros se acordaron del toreo cómico y tímidamente empezaron a ensayarlo con los novillos que pasaban por toros. El público no se opuso. La crítica, tampoco. Los toreros se fueron envalentonando más con el público que con los novillos. El toreo cómico, parte del toreo cómico, se fue afianzando, no solamente permitido por el público, sino alentado, jaleado, y no dudo en decirlo, porque es verdad, sublimado. Se empezó a asegurar en serio, completamente en serio, que hoy se toreaba mejor que nunca. Nadie se opuso.

Entonces ocurrió lo que tenía que ocurrir. Hasta entonces el toro hecho había impedido la transformación de la fiesta. Los toreros toreaban cada uno con arreglo a sus posibilidades, pero siempre dentro de una manera clásica, y dentro de ella existían toreros alegres, preciosistas, dotados de fantasía suficiente para desarrollar pintoresco y espectacular repertorio, que necesariamente se veían precisados a limitar porque el toro no consentía demasiadas bromas. Había que torearlos, y sólo algunos en algunas faenas se prestaban a sufrir que el torero jugase con ellos en contados pases.

Desaparece el toro. Porque éste es un hecho que no puede negar nadie. El toro ha estado ausente de los ruedos durante unas cuantas temporadas. Desaparece el toro. Y el animalito que lo sustituye se presta con docilidad y mansedumbre a las audacias innovadoras. La crítica y la multitud se deslumbran con ellas. Y se exclama y se escribe: «¡Esto es lo nunca visto!» Nada más cierto. Era lo nunca visto. La fiesta de toros sin toros. Y comienza una nueva época taurina. La época de los toreros. La fiesta de toros se transforma en la fiesta de los toreros.

Aunque parezca mentira, son pocos los que advierten el fraude. Algunos tienen voz en las Plazas. Otros pluma

en los periódicos. Señalan el peligro. Nadie les hace caso. No sólo se les silencia. Se llega a más. Se llega a reputarles de derrotistas.

¿Consecuencia de todo esto? La natural. El desbordamiento del abuso. El corte de los pitones. Mientras la fiesta fué fiesta de toros, el que mandaba en ella era el toro. Existía — ¡cómo no! — lo que pudiéramos llamar la política taurina, absolutamente indispensable para manejar todo asunto. Pero esta política apenas podía desarrollarse fuera de la Plaza, porque llegaba el toro y desbarataba en un santiamén las más felices maniobras. Desaparecer el toro y florecer la política taurina fué todo uno. Y surge como necesaria una figura hasta entonces oscurita, relegada a funciones totalmente secundarias: el apoderado. Y se invierten los términos. El torero pasa a ser auxiliar del apoderado. Eso sí, el torero tiene que seguir toreando. ¡Ah!, pero en qué distintas condiciones de las de antes de la desaparición del toro. El torero puede torear a golpe cantado. Con tales animalitos, preparados a modo, un torero que reúna las condiciones toleradas por el público, no puede fracasar. Antes, sí; antes, al torero mejor dotado le cortaba el paso un toro, que era el obstáculo que la política no podía salvar. Desaparecido el obstáculo, el camino era llano. Sólo el azar de un acontecimiento imprevisto, al que estamos sujetos todos los mortales, podía dar al traste con el tinglado.

Dueños los apoderados y sus colaboradores de la política taurina, seguros de su impunidad, no se contentan con la desaparición del toro. Decretan la de las puntas de los pitones, para dejar el riesgo reducido a su mínima potencialidad. ¿Protesta alguien? Protestan los motejados de derrotistas. Y nadie más. Sucede algo increíble. Sucede que al principio los pitones se cortaban recatadamente. La operación se realizaba clandestinamente y con todo esmero y disimulo para que no pudiera comprobarse desde los tendidos. Y hecha así es muy difícil descubrirla.

¡Ay!, pero en el planeta de los toros abundan mucho los que se las dan de pillines y los que carecen de discreción y los que alardean de sus excelsas cualidades de taurino excepcional. Y éstos empezaron a propalar sus hazañas por todas partes. Yo no lo podía creer, y un día caí en la ingenuidad de preguntárselo a un apoderado, pensando en que mi candorosa curiosidad sería contestada como responden los comerciantes a la idéntica demanda que les hacen sus clientes: «Diga usted, ¿esta tela dará buen resultado?» Todavía no hay memoria de un comerciante que huya replicado que la tela es una verdadera birria y más falsa que Judas. Y, en cambio, aquel apoderado me dijo:

— ¿Cómo que si se los cortamos? ¡Ahí tiene usted las puntas de los seis toros que van a la corrida que el domingo torea mi torero!

Y arrojó sobre la mesa del café las doce puntas con gesto orgulloso y suficiente, mientras que uno se hacía cruces.

Y la gente en los tendidos rompiéndose las manos aplaudiendo a los toreros, que cometían locuras con aquellos animalitos inermes. También cometí la ingenuidad en cierta corrida de las tildadas tan corrientemente de apoteóticas de pretender moderar el entusiasmo de mis vecinos de localidad.

— ¿Pero no ven ustedes que están mochos?

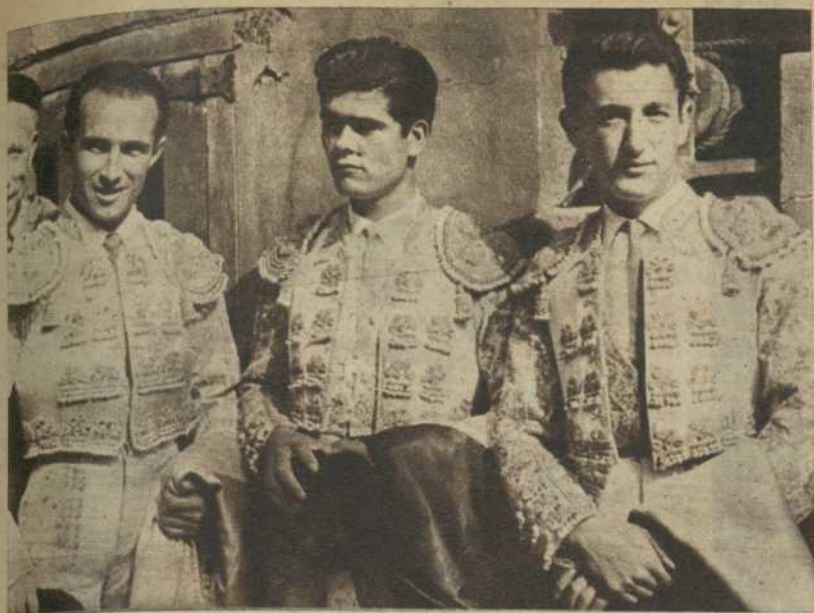
— ¡Y eso qué! Yo vengo a divertirme. Y a tanto llegó el abuso de la diversión, que la autoridad intervino y cortó el corte.

Con los pitones cortados, el toreo cómico puede explayarse a sus anchas. Y a fe que no desaprovecho la ocasión. Hasta lo más serio del toreo, el pase natural, se convirtió en algo grotesco. Se daban y se dan treinta y cuarenta pases naturales a un animalito que apenas puede tenerse en pie. Y uno había visto durante toda su vida de aficionado a grandes toreros que a toros grandes no les podían suministrar arriba de cuatro o cinco, porque el pase natural en serio destroza a la más poderosa res. Los naturales cómicos, los naturales al filo del pitón, haciendo sólo girar al toro como quien juega al corro, pueden ampliarse hasta la saciedad, saciedad que para el público de hoy no llega nunca.

Ahora los toros son más serios. Esperemos que la influencia del toreo cómico vaya perdiendo virulencia.

ANTONIO DIAZ-CANABATE





Palacios, Cabañero y Fermín Murillo

Murillo es conducido a la enfermería



## La novillada del domingo en Zaragoza

Fermín Murillo, Antonio Palacios y José Gómez Cabañero, con novillos de Lisardo Sánchez

Murillo, Palacios y el peón Juanito Zamora resultaron cogidos

La temporada taurina en la Plaza zaragozana ha tenido mal principio. El fuerte viento del Moncayo, por un lado, y de otro los novillos de don Lisardo Sánchez se encargaron, a la hora de la verdad, de estropear un cartel que había despertado gran expectación, traducida en el lleno casi total que registraban los graderíos.

Los novillos del ganadero extremeño, terciados de tipo —a excepción del cuarto y quinto, que sobrepasaron los 288 kilos—, hicieron una buena pelea en la suerte de varas, derribando en la mayoría de ellas y poniendo en constante compromiso a los picadores, de los cuales, el zaragozano Alfonso García, «Caní», tuvo una feliz intervención, premiada con sonoras ovaciones.

Los espadas tropezaron con las dificultades que, en el último tercio especialmente, acusaron los astados. Menos el sexto, que fué el más manejable, los demás, cuando no se vencían por un lado se vencían por los dos y derrotaban con fuerza.

Fermín Murillo, que se despedía como novillero de sus paisanos, apenas si en el primero pudo hacer otra cosa que trastearlo eficazmente y despacharlo de una estocada. En el cuarto lanceó vistosamente por verónicas y realizó un gran quite por chicuelinas. Brindó la muerte del novillo a sus compañeros de terna y al público, consiguiendo con la muleta una serie de pases naturales que se jalearon. Al iniciar el viaje con el acero, el novillo hizo un extraño, entrampillando al matador en el momento

Un pase por alto de Palacios en su primer novillo



Cabañero en el último de la tarde

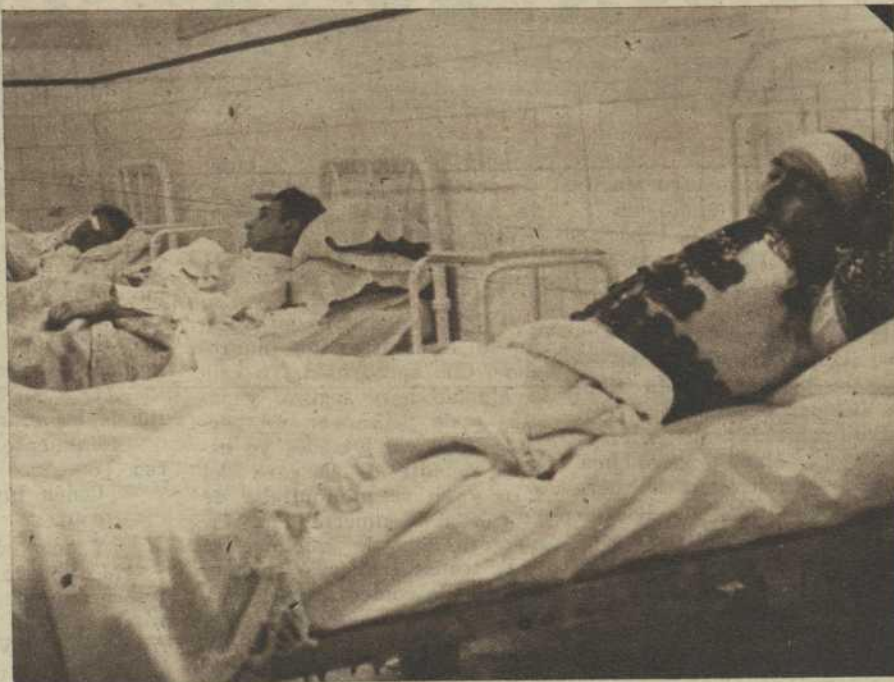
mismo de clavar una estocada, que resultó atravesada, e infiriéndole una herida de tres centímetros de extensión por diez de profundidad, de pronóstico reservado.

Antonio Palacios toreó de capa y muleta, con su característico valor, al segundo novillo, en cuya muerte anduvo un poco premioso. Cuando, con el quinto —un excelente ejemplar, que arrancó aplausos a su salida de chiqueros— se ajustaba en unas apretadas verónicas, el novillo lo enfrontó, saliendo proyectado a gran distancia contra la arena, de la que fué recogido y trasladado a la enfermería, donde se le apreciaron heridas de carácter leve en la región superciliar derecha y fuerte conmoción cerebral, que le impedían continuar la lidia.

Cabañero, cuya primera faena muleteril había transcurrido al compás de la música y de las ovaciones del públi-

co, se quedó en el ruedo «solo ante el peligro». No se amilanó por ello, ni tampoco cuando, nada más saltar del callejón en ese quinto novillo, el peón de su cuadrilla Juanito Zamora fué volteado aparatadamente y retirado por las asistencias, con pérdida de los sentidos y contusiones en la frente. El diestro albaceteño, sobreponiéndose a las circunstancias, despachó decorosamente al novillo. Y en el sexto volvió a escuchar aplausos en una tanda de verónicas y un espectacular quite, capote a la espalda. La faena muleteril, en la que prodigó los pases por alto, varios de ellos mirando al tendido, fué nuevamente amenizada por la música. Mató de un pinchazo, una estocada con travesía y descabello a la primera, y dió la vuelta al ruedo, poniendo fin con ella a esta accidentada y, en general, poco lucida novillada inaugural de temporada en Zaragoza.

ARMANDO JARANA



Al final de la corrida quedaron en la enfermería de la Plaza Palacios, Murillo y Juanito Zamora (Fotos Marin Chivite)

VINO JEREZANO

**FINO JARANA**

NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRIA

**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**



ESTE ES



# Manolo MARTIN VAZQUEZ

El primogénito de la dinastía que creó Curro Martín Vázquez irrumpió en la torería con mucha fuerza, trayendo el aval de la casa. Sevilla lanzó a un nuevo torero con el entusiasmo que los sevillanos saben hacerlo. En este caso los adjetivos eran de estruendo, porque Manolo Martín Vázquez practicaba, y con brillantez, todas las suertes del toreo. Manolo tuvo una época favorable; pero la suerte, en definitiva, no le fué propicia, y mucho menos oportuna, por lo que no llegó a cuajar como la figura que prometía. Su carrera se desarrolló dentro del ciclo esplendoroso de «Manolete» (después

vendrá la anécdota), y cuando desapareció el cordobés este sevillano decidió colgar el vestido de luces.  
—¿Por qué, si eras muy joven, Manolo?  
—Primero, porque la muerte de «Manolete» me impresionó una barbaridad. Yo veía a Manolo muy seguro, y jamás pude pensar en un percance trágico. Después yo estaba delante de la cara del toro y no se me quitaba de la cabeza la muerte de «Manolete». Como de aquello a mi boda transcurrió poco tiempo, y antes de comenzar la nueva temporada ya esperaba familia, me vine abajo.  
—¿Tu última actuación?

—Creo que fué en Lorca.  
—¿Qué inconvenientes se opusieron en tu carrera?  
—Las cornadas. Me herían los toros en el momento más inoportuno. No sufrí muchas cornadas, pero cada vez que me tropezaba un toro me mandaba dos meses a la cama.  
—¿Qué queda de la dinastía de los Martín Vázquez?  
—Realmente, nadie en el toreo. Todos nos hemos retirado.  
—¿Quién tuvo más suerte?  
—Pepín.  
—¿Y peor suerte?  
—Mi padre, porque tuvo quince cornadas, de las que la mitad, por lo menos, fueron graves y le tuvieron en la cama la mitad del tiempo que



Alternativa de Manolo Martín Vázquez, en Barcelona. Se la dió «Manolete» el 16 de abril de 1941, lidiándose toros del duque de Pinhermoso

## Ahora que no viste el traje de luces, ¿qué es de su vida amigo?

**"Soy un hombre feliz. Voy a los toros y disfruto cuando un torero hace una buena faena. Tengo una finca en la provincia de Jaén, donde paso los inviernos, para estar en Madrid el resto del año atendiendo mis asuntos de apoderado"**

estuvo en activo. Pero su gran amor propio se impuso al final y pudo retirarse con un capital que le permitió vivir de las rentas hasta que murió.

—¿Qué es de tu vida, Manolo?  
—Yo soy un hombre feliz. Tengo cinco hijos; cuatro, varones. Voy a los toros y disfruto cuando un torero hace una buena faena, y cuando me dicen que una figura cobra cuarenta mil duros, me alegro, y desearía que fueran sesenta. Muchas veces en el tendido exteriorizaría mis sentimientos aplaudiendo; pero me contengo, ya que es norma de los toreros no aplaudir.  
—Y digo yo: ¿por qué?  
—Yo así lo he visto siempre. Esto podría interpretarse en el sentido de que los toreros retirados hacemos diferencias molestando a un tercero. Y en mi caso, como me dedico a apoderado, más.  
—¿Vives de los toros?  
—Pues hasta ahora, aparte lo que gané con Pepín cuando le apoderé, lo que he ganado con los toreros ha veni-

Manolo Martín Vázquez con sus hijos varones. ¿Será alguno de éstos continuador de la dinastía? (Fotos Amicira y Arcaivo)



Una chichelina del primogénito de Curro Martín Vázquez



Un buen par de banderillas



Toreando al natural

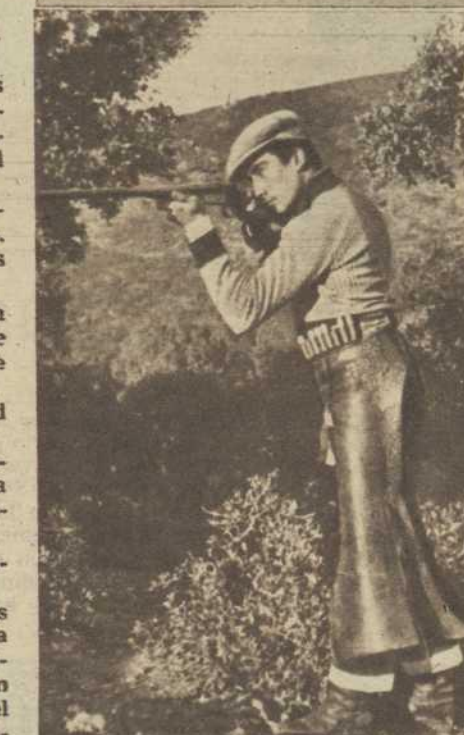
do justo para los gastos de representación.  
—¿Te llevaste dinero de los toros?  
—Sí. Como supe administrarme y emplearlo en momento oportuno, resulta que lo que en aquella época representaba un dos hoy equivale a un diez. Tengo una finca en Martos (Jaén), una finca de aceitunas de molino.  
—¿No te ha dado por ser ganadero de reses bravas?  
—Me hubiera gustado; pero encuentro que proporciona muchos disgustos, ya que una ganadería se tarda en hacer, y si vienen tres o cuatro años malos, la cosa se retrasa mucho, y no termina tino de ver-

lo claro en mucho tiempo.  
—¿En qué corrida ganaste tú más dinero?  
—Una sustitución de «Manolete» en Alicante; diez mil pesetas menos que él.  
—Por el contrario, ¿toreaste alguna vez gratis, aparte las benéficas?  
—Una que no quiero comentar porque vive el empresario; no sólo no cobré, sino que me costó los cuartos.  
—¿Tu mejor tarde?  
—Recuerdo varias con satisfacción; entre ellas una, la de mi despedida de novillero en Sevilla; corté cuatro orejas y dos rabos; aquella tarde, recuerdo que yo mismo fué a uno de mis toros. Se-

gún viejos aficionados, eso no lo habían vuelto a ver desde «Gallito». Y ya de matador de toros, alternando con Marcial y «Manolete» en Valencia, cortando las dos orejas, el rabo y una pata a uno de Villamarta; fué cuando di por primera vez tres naturales de rodillas.  
—Ya que tienes tan buena memoria para lo bueno, a ver si también la tienes para lo otro. ¿La tarde más desgraciada?  
—Yo creo que fué la última, en Lorca, cuando me echaron un toro al corral; desde luego, estaba toreado. Hasta entonces no había escuchado más que un aviso, y fué en Madrid; ocurrió cuando aún no había entrado a matar, porque, sencillamente, había transcurrido el tiempo. Aquello tuvo la culpa de que el toro siguiente me pegase una cornada.  
—¿Dónde tienes hoy tu residencia?  
—En Madrid. Los inviernos me los paso en la finca. Regreso al comenzar la temporada a Madrid para estar al tanto de las cosas taurinas.  
—Oye, si hubieras apoderado a Manolo Martín Vázquez, ¿crees que habría llegado más alto?  
Indudablemente que sí. ¡Ya lo creo! Con la experiencia que poseo hoy, desde luego que me hubiera apoderado.  
—¿Es cuestión de habilidad esto de ser apoderado?  
—No lo creas. Hay que tener psicología, una diplomacia extraordinaria... y saber perder.  
—¿Momento más difícil para un apoderado?  
—Cuando vienen empresas que lo mismo les da que vaya uno que otro torero, pero dentro de un grupo, claro, y con predilección limitada hacia el torero que uno apodera. Entonces, si la empresa quiere hacer el contrato en cinco minutos, es el momento más difícil.  
—¿Por qué?  
—Porque uno ha de resolver sobre la marcha lo que más le conviene al torero; pero por otra parte, tampoco ha de excederse uno en pedir, porque no hay que olvidar que están esperando cuatro o seis apoderados para alcanzar ese contrato en condiciones más ventajosas para la empresa. Ahí está el secreto.  
—¿Estás pensando en que te salga algún hijo torero?  
—Si ellos se empeñan...; mi obligación, como padre, es



Manolo Martín Vázquez, Marcial Lalanda y «Manolete» en un descanso durante la feria de Valencia del año 1942



Manolo Martín Vázquez, cazador



Manolo Martín Vázquez, futbolista

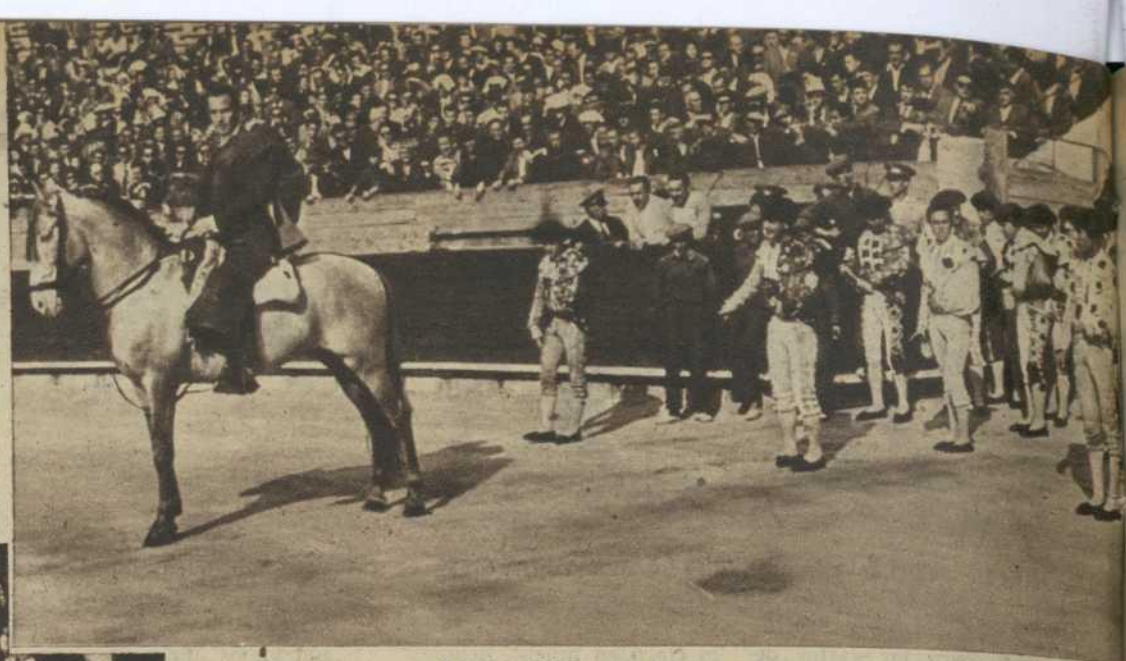
ayudarles, lo mismo que si desean ser ingenieros o comerciantes.  
—¿Así fué tu caso?  
—No. Mi padre no se opuso, pero, sin embargo, tampoco nos ayudó. Si un hijo mío quiere ser torero, y yo estoy metido en esto de los toros, lo natural es que procure ayudarle para tratar de allanarle el camino, puesto que el ser torero hoy es una de las cosas más bonitas que hay, mientras que antiguamente la cosa era

mucho más ruda, más costosa, más áspera.  
—¿Recuerdas a tu padre toreado?  
—Ni en el campo siquiera.  
—¿Os habíais de toros?  
—Muy poco, sólo nos apuntaba ciertos detalles que él creía imprescindibles, pero eso cuando vió que no podía evitar que fuéramos toreros. Nunca se metió en la cuestión taurina de sus hijos.  
—Cierto...  
SANTIAGO CORDOBA



# Novillada en CASTELLÓN

Uno de rejones para Landete y seis de doña María Sánchez para «Curro Puya», Pepe Luis Ramírez y Saldaña



Las cuadrillas, y al frente, Landete

TERCERA novillada de la temporada.

Inició el festejo el rejoneador Bernardino Landete, con un semiastado de don Ignacio Sánchez, de Salamanca, a quien no gustaban los caballos. El centauro, al estilo campero, en contadas ocasiones logró atraerse al bicho. Después de tanto apuro, un percance sin consecuencias y varios rejones eliminó al burel el sobresaliente Félix Arriero, quien se limitó a largar una estocada casi entera. Pitos al de Sepúlveda de Yeltes y vuelta al ruedo del jinete y el estoqueador.

En lidia ordinaria, siguieron seis astados de doña María Sánchez de Terrones, de Salamanca, con divisa morada y negra, que han dado un mal resultado, pues han acusado falta de casta. Con esta materia en plaza ha habido de todo.

«Curro Puya», ante un bichejo escurrido de carnes y con malas intenciones, se ha limitado a lidiarlo por la cara, sin que haya nada de relieve que mencionar. Sin embargo, en el segundo que le correspondió se le vieron muchas ganas a este lidiador en unos pintureros quites y con la pañosa, desarrollando un variado repertorio de lances, al compás de la música. Lástima que su voluntad no la coronase a la hora de matar. Pinchó tres veces y descabelló certeramente; dió la vuelta entre los aplausos de la escasa concurrencia que asistió.

Pepe Luis Ramírez, en sus tres actuaciones que lleva en la Plaza de su tierra, se nos presenta más cuajado.



El novillo de rejones saltó al callejón y dió un susto al vendedor de gaseosas, que abandonó rápidamente la mercancía

Hoy ha vuelto a agrandar a sus paisanos. En su primero volvió por los lances a la verónica, que tanto sabor y belmontismo encierran. Siguió con la muleta y, al compás de la charanga, realizó una variada gama de pases, entre los que descollaron sus naturales muy templados. Culminó su actuación con media que bastó; se le

concedió una oreja, con la que dió la vuelta al anillo.

Sin embargo, en el sexto de la tarde, con más arrobas, edad y sentido, poco podemos citar. El astado dió poca pelea a los de a caballo y mucha a los banderilleros, que pasaron lo suyo para poder parear. Con estos antecedentes, el diestro se limitó a ejecutar una faena de alíño para media que bastó.

Carlos Saldaña se lució con la capa y estuvo muy acertado en banderillas. Siguió esta misma pauta con la muleta y alegró al público al ejecutar unos buenos rechazos y giraldillas. Bastó una estocada entera y, en premio a su labor, se le concedieron dos orejas, con las que dió vueltas al anillo. En el que cerró plaza, el más chico del encierro y pegajoso, Saldaña se limitó a varios pases de tanteo y con varios rechazos acabó de una entera fulminante.

PEPE LUCENA

(Fotos NAVARTE.)



Bernardino Landete, que se esforzó mucho en sacar partido del novillo, intentando colocar un par



Una verónica de José Luis Ramírez



«Curro Puya» en un pase con la derecha

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



## La novillada del domingo en VALENCIA

GANADO DE SOTO DE LA FUENTE PARA VILLANUEVA, GRAU Y "CLÁSICO" (HIJO)



Un muletazo de Villanueva a su primero

LA empresa valenciana organizó el pasado domingo una novillada con tres valencianos para acceder a los deseos manifestados por varias peñas de esta ciudad.

Hicieron el paseillo Francisco Villanueva, del barrio de Sagunto; Antonio Grau, de Tabernes, y Clásico (hijo), de Torrente. Estos dos últimos actuaban por primera vez en una novillada con picadores. Los novillos de Soto de la Fuente, muy bien presentados en cuanto a peso, siendo todos ellos cómodos de cabeza.

De bravura salieron desiguales, siendo los mejores los lidiados en tercero, cuarto y sexto lugar.

Francisco Villanueva continúa aliado con la mala suerte, ya que en este

festejo sufrió una gravísima cornada en el muslo derecho, quedando fuera de combate a partir del segundo novillo de la tarde. En el primero, que fué el más difícil de todos, Villanueva estuvo torero y artista, siendo muy aplaudido.

Por la cogida de Villanueva quedó reducido el festejo a un mano a mano entre Antonio Grau y Clásico. Una difícil papeleta de resolver, ya que ambos diestros llevan poco tiempo toreando y carecen de recursos.

Pero hay que reconocer que ni Antonio Grau ni Clásico se afligieron, demostrando en todo momento una enorme voluntad, valor y deseo de triunfo.

Con los defectos propios de los que empiezan, Antonio Grau y Clásico hi-



Villanueva, Grau y «Clásico», los tres novilleros valencianos



Cogida de Villanueva, que sufre una cornada en el muslo derecho

cieron cosas muy estimables, que se aplaudieron, a pesar de haber sido cogidos varias veces. Grau, en el cuarto de la tarde, actuó entre ovaciones. En el quinto resultó cogido de forma espectacular, causando la impresión entre los espectadores de que llevaba varias cornadas. Pero, por fortuna, sólo hubo que lamentar unos varetazos sin importancia.

Clásico derrochó igualmente el va-

lor, demostrando en los tres novillos que mató un buen estilo al realizar la suerte suprema.

Al terminar la novillada, unos entusiastas cogieron a Clásico a hombros y así lo sacaron de la Plaza.

Para el próximo domingo habrá otra novillada, en la que actuarán Bahillo, Chicuelo (hijo) y Sanluqueño.

J. LLORET



Antonio Grau, que se hace llamar «Litri II», en un muletazo al cuarto de la tarde, que fué el mejor de los seis

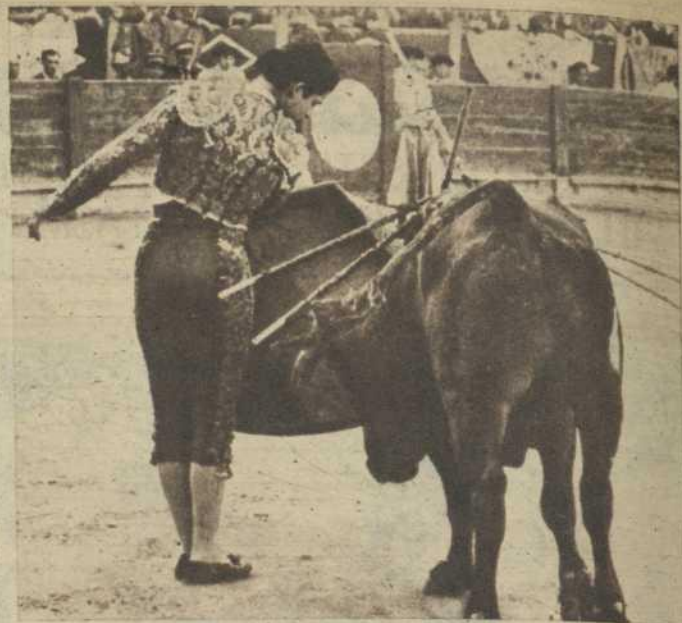
Un desplante del debutante «Clásico» a su primer novillo





# Novillada en ALICANTE y festival en SANTA OLALLA

En Alicante mataron reses de José Escobar los novilleros «El Tino» (oreja y palmas), Rafael Jiménez, «Chicuelo» (palmas y palmas), y el mejicano Roberto Ocampo (ovación y cogido grave y oreja) — En Santa Olalla actuaron «Antoñete», Marcos de Celis y Gregorio Sánchez, a beneficio de la reconstrucción de la iglesia parroquial, con novillos de Eugenio Ortega

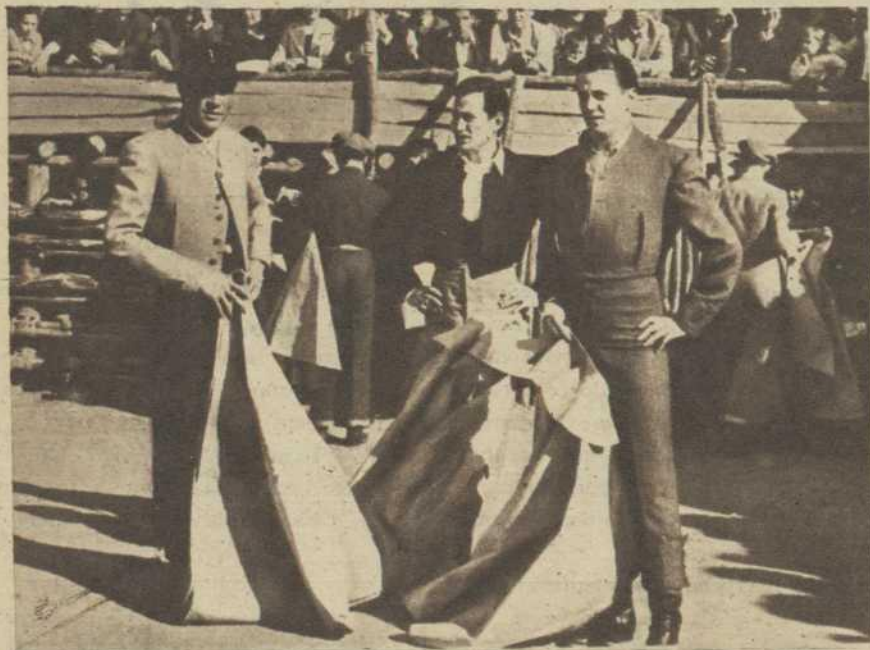


Vicente Blau, «el Tino», en un mulotazo por alto al novillo del que cortó oreja (Foto Sánchez)



Rafael Jiménez, «Chicuelo», en un bonito lance con el capote al segundo novillo (Foto Sánchez)

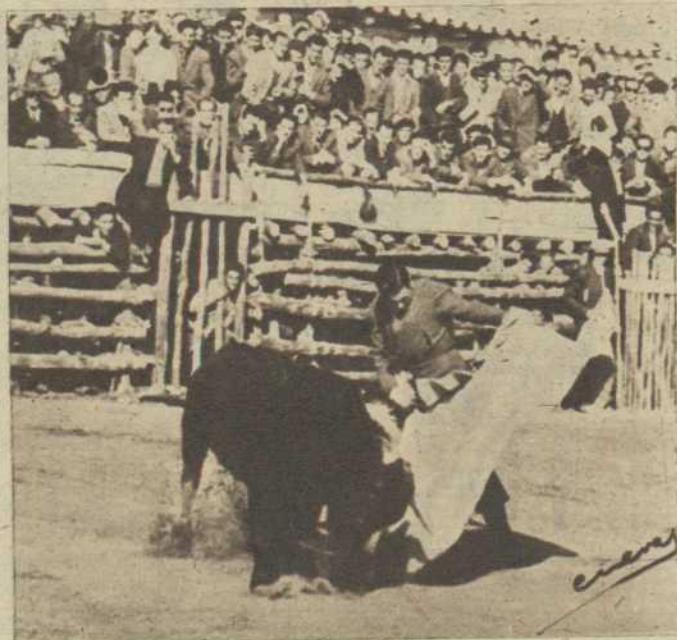
Los mozos del pueblo fueron los encargados del desencajonamiento en Santa Olalla (Foto Cuevas)



Gregorio Sánchez, Marcos de Celis y «Antoñete», dispuestos después del paseillo (Foto Cuevas)



Gregorio Sánchez, organizador del festival, muloteando con la derecha (Foto Cuevas)



Antonio Chenel, «Antoñete», torreado por verónicas al novillo que le correspondió (Foto Cuevas)



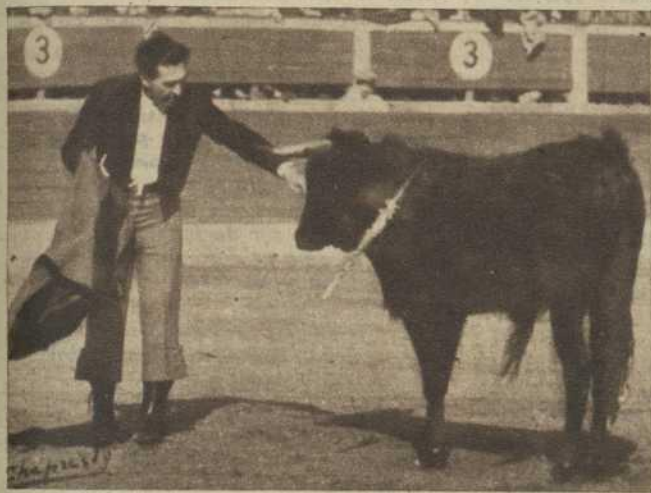
Marcos de Celis citando de espaldas. Marcos, como «Antoñete» y Sánchez, cortó orejas y rabo (Foto Cuevas)





## EL FESTIVAL TAURINO DEL DOMINGO EN LOGROÑO

Novillos de Jesús Sánchez para Pepe Bienvenida, Antonio Bienvenida, César Girón, Juan Bienvenida, Rafael Girón y Curro Girón



El domingo se celebró en Logroño un festival benéfico. Un aspecto de la Plaza

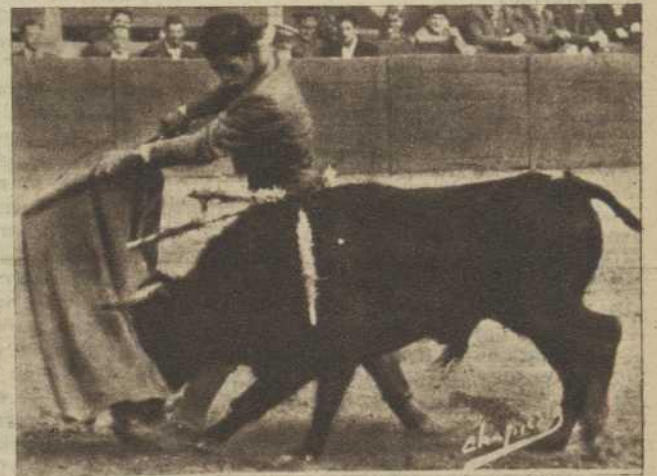


Bellas señoritas riojanas, que presidieron el brillantísimo festival

Pepe Bienvenida en un adorno. Pepe fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo

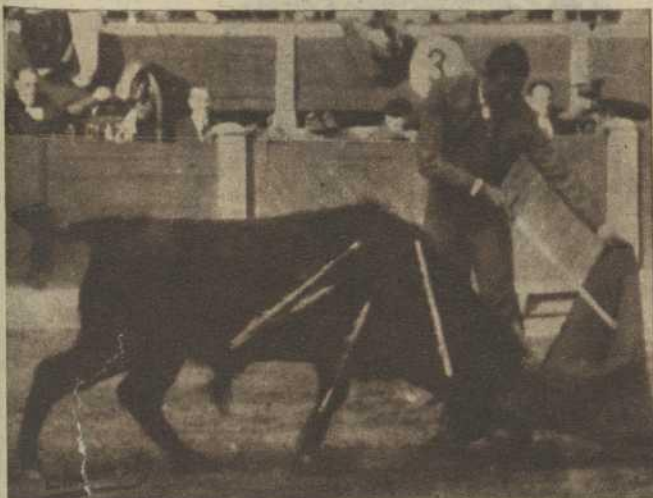


Antonio Bienvenida en un lance. Antonio cortó las dos orejas



Un apretado mulatazo por alio de César Girón. César cortó orejas, rabo y pata

Rafael Girón en un pase de pecho. Rafael cortó orejas, rabo y pata



Juan Bienvenida en un natural al novillo que mató. Juan oyó palmas

Curro Girón, que también cortó orejas, brindó la muerte de su novillo al gobernador civil

(Fts. Chapresto)



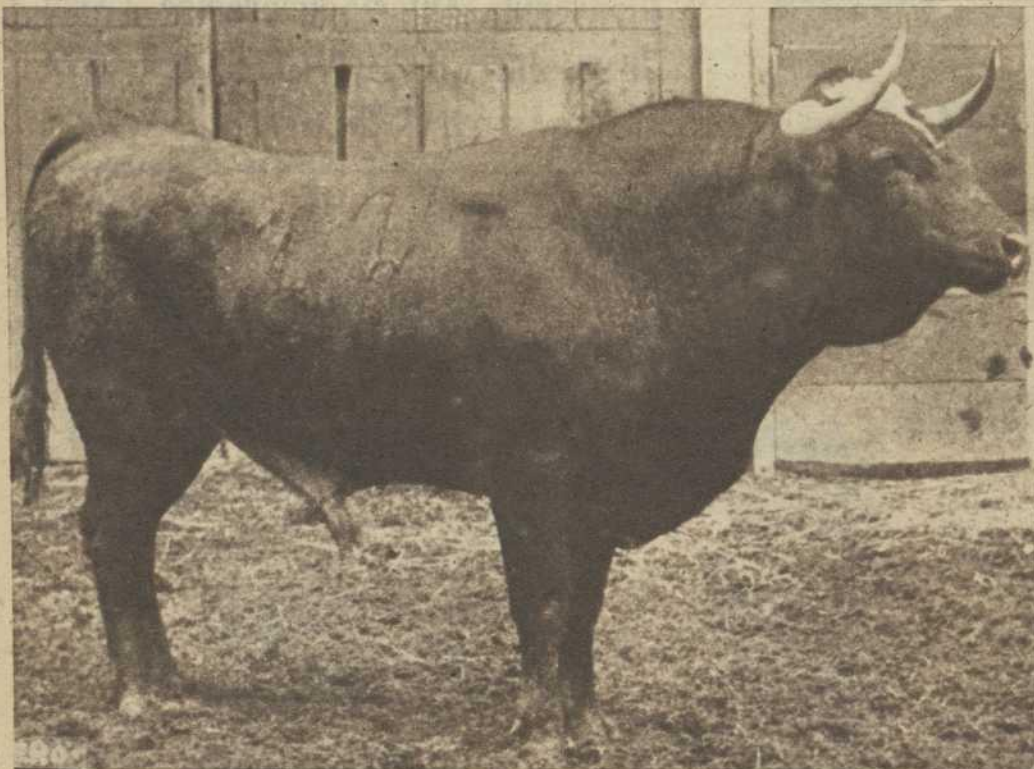


# DIALOGOS DE CAFE **Un cuarto a ESPADAS y OROS**



Las cualidades de un diestro han de apreciarse en relación directa con las condiciones del toro

El toro determina una manera de torear, exige una técnica en cada caso



nables merced al arte del lidiador?  
— ¡Hombre, el que logra eso es un gran torero! Sin duda.

— Un gran lidiador también. ¿No le parece?

— Claro.

— Entonces, con un poco de comprensión, de afición y desinterés, ¿sería imposible evitar este perfil feo de que adolece nuestro espectáculo? Y conste que admito el buen arte del toreo en su depuración actual. Pero este arte no debe ser de maniqués, de escaparate, sino de coso, de carne y hueso, de fiera y hombre.

— Así debe ser.

— Además, el arte de los toros no es incompatible con el turismo, ¿verdad?

— Por supuesto. Eso creo yo.

— Y yo. Pues, no se puede argüir la dulcificación de la Fiesta con miras a la aceptación o conformidad extranjera, ya que las más hondas admiraciones sobre los toros, fuera de España han sido registradas en los tiempos heroicos del espectáculo, aquellos en que no se disimulaba la brava desnudez artística de los atributos taurinos.

— ¿Pero hoy...?

— Se admira lo que se admiraba ayer, cuando se admira de verdad, penetrantemente. O bien se admira casi lo mismo que ayer se denigraba por otros visitantes de allende tierra y mar...

JOSE VEGA

— ¿Usted cree en la decadencia del arte taurino?

— Sí y no.

— ¿Cómo es eso? No le comprendo. O cree usted o no cree. Pero la afirmativa y la negativa al mismo tiempo, la creencia simultánea en ambas...

— Sí, amigo. No es nada rara ni incongruente mi respuesta.

— ¿Quiere explicarse?

— Quiero y debo explicarme. Verá usted... El arte taurino, como tal arte, ha experimentado una evolución superadora. Esto es indudable. Pero, por otro lado, esta evolución se ha hecho —ha tenido lugar— con menoscabo de no pocos atributos de la Fiesta. Acaso ello ha redundado en gracia humana del espectáculo, valga la palabra; en

humanitarismo de éste. Empero, el perjuicio, el descenso de aquella bravura propia de la función taurina, no se pueden negar.

— ¿Por qué?

— Porque en muchos casos, cuando no falta el toro, falta el torero —quiero decir el verdadero lidiador—, ya que por conveniencias y prisas se quiere llegar a la meta dando pocos pasos. Para llegar lejos, sin embargo, hay que caminar y no confundir la vocación, que es algo muy serio, con la destreza industrial. La industrialización es necesaria y justa para el progreso social, para el nivel de vida equitativo, pero no para el arte. Este necesita su buena marcha, que nunca es apresurada. Y malo es querer ganar velocidad a costa de quitar obstáculos que son esenciales y deben ser salvados con laboriosidad inteligente, valerosa, aprendedora, no con artilugios y martingalas. O sea con ardides de mala ley.

— Eso, desde luego.

— ¿Que se quiere llegar pronto?...

Bien. Para lograrlo lícitamente hay un buen medio, como decía un ilustre escritor: "ir a sitios que estén cerca". Pero, amigo, ser un buen torero requiere sacrificio, pasión y conocimiento. Lo cual no es óbice para que un torero, y más un buen torero, gane y deba ganar más que en pasados días.

— ¿Entonces, el toreo en sí...?

— El toreo en sí se ha reafirmado, es cierto. Mas el toreo como arte, por muy quintaesenciado que sea o pretenda ser, rebasa los límites de una teoría a priori y sin contrario. Y este contrario es el toro, que, como se ha dicho, es el eje de la Fiesta. El toro determina una manera de torear, exige una técnica de cada caso. Por esto las cualidades y condiciones de un diestro han de medirse, apreciarse en relación directa a las condiciones del toro, hasta el extremo de que obtenga de éste un resultado artístico, sí, pero en relación con los requerimientos de la lidia.

— Sin embargo, ya sabe usted que hay toros malos y toros buenos.

— ¿Qué duda cabe! Y tampoco usted ignora que el espada sapiente puede

hacer bueno a un toro malo, y para esto se necesita ser un torero hecho, sabedor, repetimos. Es decir, no llevar en la cabeza de antemano la faena que se va a realizar, sino hacer la faena que el toro pide. Así vemos con triste frecuencia cómo la valentía cae en temeridad, o, mejor, en afán suicida, por empeñarse un espada en realizar un toreo que no cuadra, que no es viable con el cornúpeta que le ha tocado en suerte.

— No obstante, el valor del diestro es patente.

— Sí, señor; es patente ese valor, llámémosle así. No lo niego. Pero ¿qué me dice usted de ese valor reflexivo, de conocimiento, que convierte los resabios de la fiera, sus faltas de nobleza y de bravura, en defectos domi-



El torero no debe llevar la faena preconcebida, sino hacer la que el toro requiere, sin perjuicio esto de la personalidad y del arte del lidiador

**Fino TRES PALMAS**

UN VINO INCOMPARABLE DE LA RIVA





Durante la inauguración de la «Tasca taurina», en la ciudad de Cali (Colombia), aparecen en la foto los señores Germán Tafur, Ernesto González Piedrahita, ganadero de reses bravas, y H. Eder, miembros de la Junta constructora de la Plaza de toros de Cali, en unión de Pepe Cantero y señora, propietarios del simpático tertuliadero taurino (Foto Mult)

BOGOTA, ABRIL 1-57. (De nuestro corresponsal.)

A medida que transcurre el tiempo, el entusiasmo sigue creciendo por la celebración de la Feria de la Caña el próximo mes de diciembre en la ciudad de Cali. La Junta organizadora no descansa un momento, y la construcción de la Plaza de toros, con capacidad para 18.000 espectadores, sigue avanzando con inusitada rapidez. Hasta el momento, han sido negociadas dos corridas con los ganaderos de Achury Viejo y Venecia, Benjamin Rocha Gómez y Clara Sierra. Es probable que también se incluyan en los carteles las ganaderías de Ernesto González Piedrahita, Francisco García y Félix Rodríguez.

La feria constará de cinco corridas y dos espectáculos cómico-aurinos, iniciándose el 28 de diciembre y terminándose el 6 de enero. Se estima que dichas festividades tendrán especial animación si se considera la privilegiada situación geográfica de la ciudad de Cali, sus vías de comunicación, la comodidad de sus hoteles y el carácter alegre de sus habitantes. Justamente se le llama la «Sultana del Valle» o la «Sevilla colombiana». Con la celebración de la Feria de la Caña se aumentan los espectáculos taurinos, ocupando Colombia una destacada posición en el concierto taurino americano. Las ferias de Cali, Manizales y Bogotá serán un incentivo para las figuras del toreo, pues en esta forma las contrataciones de los espadas resultarán menos engorrosas, habida cuenta de que no actuarán en sólo dos corridas, sino en cuatro, o a lo mejor en seis. A este movimiento han contribuido notablemente los matadores colombianos «Joselito de Colombia», Manolo Zúñiga y Pepe Cáceres.

«Joselito de Colombia» ha sido un tremendo impulsador de la Plaza de Cali, tauródromo que servirá para que actúen sus compañeros los matadores españoles, en cuya tierra se ha forjado la personalidad torera del diestro caleño.

#### TASCA TAURINA SE INAUGURA

Como lugar de reunión de la Junta organizadora de la Feria de Cali, se inauguró en dicha ciudad la Tasca Taurina, propiedad de don José Cantero Díaz, ubicada en los sótanos de la conocida Hostería Madrid. Este ameno lugar es muy visitado por los taurinos y hombres de negocios que visitan la



En Quito, capital de la República del Ecuador, el diestro salmantino Victoriano Posada ha cumplido una brillante campaña, culminada con la corrida celebrada el 31 de marzo, en la que ganó la Oreja de oro

capital de la provincia del valle del Cauca.

#### CONTRATACIONES DE LOS MATADORES

Para la Feria de San Isidro viajará un conocido taurino colombiano a España con el fin de adelantar las contrataciones de los espadas que van a actuar en la Feria de la Caña.

#### EN BOGOTA

Se gestiona con la Alcaldía del distrito el arrendamiento de la Plaza de Santamaria para la celebración de dos corridas y algunas novilladas picadas. Por el momento se anuncia en la ciudad de Cereté (Departamento de Córdoba) la celebración de un mano a mano entre los matadores de toros Rafael Ponce, «Rafaelillo», y Rafael Santa Cruz, lidiándose toros de la ganadería de Miguel García Sánchez, gobernador de Córdoba.

#### OREJA DE ORO PARA VICTORIANO POSADA

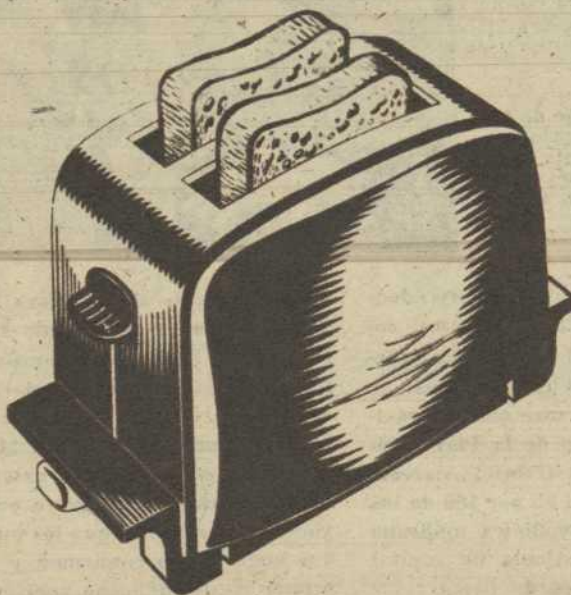
El domingo 31 de abril se celebró en la Plaza de Quito una corrida extraordinaria, de la Oreja de Oro, participando los matadores españoles Jerónimo Pimentel, Victoriano Posada y Mario Carrión. Pimentel, en sus dos toros, oyó ovaciones; Mario Carrión, en el primero, dió la vuelta al ruedo, y en el segundo, oyó música y fué paseado por el anillo a hombros de los aficionados sin haber cortado orejas. Victoriano Posada tuvo una destacada actuación en su primer enemigo, al que le cortó la oreja, superándose en su segundo al hacerse merecedor de la Oreja de Oro que se disputaba ese domingo. A hombros de la multitud salió por la puerta grande hasta su hotel.

PEPE ALCAZAR

## Por los ruedos de COLOMBIA



Riquisimas tostadas GOLDBROWN\* marrón oro\*



TOSTADOR DE PAN

Adag

Tipo americano

SEMI-AUTOMATICO



CONCEDIDO PARA CUALQUIER FORMA DE PAN



# Don Gabriel Alarcón será empresario de la México

Llevará de gerente a don Pablo Ochoa



El día 24 del pasado marzo se celebró un banquete monstruo en honor de don Gabriel Alarcón, al que asistió don Moisés Cossío. Y la cosa parece que desembocará en una próxima «entente» para reactivar la Plaza Monumental de Méjico

También se celebró en Méjico un homenaje a Fermín Rivera, al que asistieron, entre otros, don Renato Leducq, María Félix, don Nalor Carrillo, rector de la Universidad, y su esposa



En el homenaje de Rivera, el fotógrafo sorprendió a María Félix conversando con el homenajeado (Foto Ruiz)

SEGUN noticias de procedencia fidedigna, nuestro corresponsal «Don Difa» informa de que es casi un hecho y se puede asegurar que el próximo empresario de la Plaza México será don Gabriel Alarcón, que controla el 85 por 100 de los cines de la República mejicana y al que se calcula un capital de mil millones de pesos.

Como gerente de la empresa llevará a don Pablo Ochoa, que

ya fué gerente de la Plaza El Toreo en la etapa en que fué empresa el ingeniero señor Bernal. Y si las cosas se aclaran —como parece ser ya cierto— la reapertura de la Plaza Monumental en la capital azteca se efectuará el 5 de mayo próximo. Celebraremos que los buenos augurios se confirmen y el primer ruedo mejicano vuelva a la actividad. Sinceramente, nos alegraremos.

**PARA CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS**

**ADOLFO**

**Villanueva Lorente**

VISITACION, 6 - TELEF. 1053  
JEREZ DE LA FRONTERA

El domingo día 7 fueron inaugurados los nuevos locales de la Peña Taurina Marcos de Celis, de Palencia. En la presente foto, la Directiva, en unión de los representantes de la prensa y radio locales, así como directivos de las otras peñas taurinas palentinas, en uno de los salones (Foto Estudios Madrid)



# Por los.

## Calendario taurino de la semana

Día 14 (Domingo).

**ARANJUEZ.**—Novillos de Celso del Castillo, para Francisco Pita, Santiago dos Santos y Juan Orejón.

**BARCELONA.**—Toros de Hidalgo Hermanos, para Guillermo Carvajal, «Antoñete» Bernadó y Marcos de Celis.

**BILBAO.**—Novillos de Alvaro Domecq, para «El Tino», Carlos Saldaña y un tercer espada.

**MADRID.**—Novillos de Prieto de la Cal, para Fermin Murillo, «Pacorro» y Francisco Rodrigo.

**ORAN.**—Toros de Galache, para «Litri», «Chicuelo II» y «Solánito».

**ORIHUELA.**—Novillos de los marqués de Saltillo para Manolo Zerpa, Paco Hernández y Fernando Ruzafa.

**QUINTANAR DE LA ORDEN.**—Novillos de Félix Gómez, para Mariano Serrano, Vergara y Grimaldos.

**TOLEDO.**—Toros de Pérez Angoso, para el rejoneador Angel Peralta; Antonio Bienvenida, Jesús Córdoba y Pablo Lozano.

**TOULOUSE.**—Novillos de Lisardo Sánchez, para Rafael Pedrosa, Enrique Orivé y Cabañero.

**VISTA ALEGRE.**—Novillos de Cándido García, de Salamanca, para Antonio Alberto, Enrique Massó y José Antonio Martínez.

## POR ESAS PENAS

### ELDA CUENTA CON SU CLUB TAURINO

En la industriosa ciudad de Elda se ha inaugurado el Club Taurino Eldense, que cuenta con más de doscientos cincuenta socios. Ha sido el inteligente aficionado local don Juan Sánchez Benegas, ex novillero, quien ha organizado el Club. Por cierto que Sánchez Benegas ha organizado una agrupación cómico-aurina con el nombre de Estrellas Taurinas. El nuevo Club ha dirigido un saludo a todos los constituidos actualmente. El domicilio del Club es Legionarios, 3.

### NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA TORRELAVEGA

La Peña Taurina Torrelavega ha designado nueva Junta Directiva. Está formada por: Presidente, don Antonio de Ceballos; vicepresidente, don Serafín Fernández Escalante; secretario, don Antonio Velarde; vicesecretario, don Eduardo Céspedes;

tesorero, don Luis Rodríguez; contador, don Carlos Martínez; vocales: don Francisco Cayón, don Ciriaco Ingelmo, don Arturo Núñez, don José Rueda, don Ricardo Gómez y don Manuel García; asesor técnico, don Angel López Padilla.

### CONFERENCIA SOBRE «LA CAIDA DE LOS TOROS»

Organizada por el Club Taurino de Castellón y el Colegio de Veterinarios de la misma ciudad, dió una conferencia, en la Caseta Andaluza, el doctor don Pablo Paños Martí, veterinario. El tema elegido fué «La caída de los toros». En primer lugar, el presidente del Club Taurino, señor Mulet, pronunció unas palabras de presentación. También habló el presidente del Colegio de Veterinarios. Finalmente, don Pablo Paños desarrolló el tema anunciado con gran profusión de datos y en amena charla, que fué escuchada con interés por todos los presentes. Fué muy aplaudido.





# ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA EN MARCHA

### CARTELES DE MADRID

Para el domingo, don Livinio ha organizado una novillada con reses de Prieto de la Cal para Fermín Murillo, «Pacorro», de Alicante, y Francisco Rodrigo.

El día de Pascua hay toros, ya anunciados, para Alfonso Merino, Antonio del Olivar y Marcos de Celis o «Joseillo de Colombia», según se pongan las cosas sindicadas.

En Vista Alegre se lidiarán seis novillos de Cándido García, de Salamanca, para Antonio Alberto, Enrique Massó y José Antonio Martínez, de Madrid, nuevo en la Plaza.

### ALBACETE ABRE

La temporada albaceteña —tierra de buenos toreros actuales— se abrirá pronto. La fecha señalada es la del día 1 de mayo, para una novillada del campo de Andalucía, que será lidiada por «Cabañero», Redondo y un tercer novillero. Y muchos novilleros albaceteños están en turno para empezar allí su temporada.

### ALGECIRAS ANUNCIA

Las corridas del 9 y 16 de junio en Algeciras están casi ultimadas. Los carteles que se proyectan en principio son:

Día 9.—Toros de Alvaro Domecq para Antonio Bienvenida, Ostos y «Chamaco».

Día 10.—Novillada con reses de Escudero-Albaserrada para una terna de novilleros andaluces.

Día 16.—Toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, «Chicuelo II» y Joaquín Bernadó.

Pero como faltan dos meses, Dios y el tiempo dirán.

### ANDUJAR PREPARA

Para el día 23 —romería de la Virgen de la Cabeza— se prepara en Andújar una corrida con toros de Guardiola para Martorell, «Joseillo de Colombia» y Alfonso Merino.

### BARCELONA ACTIVA

Barcelona, madrugadora, va a iniciar sus novilladas entre semana. La primera se celebra hoy en honor de los marinos de la escuadra italiana surtos en el puerto de la Ciudad Condal. Para el domingo que viene prepara una corrida, con toros de Hidalgo hermanos, para Carvajal, «Antoñete», Bernadó y Marcos de Celis.

### BILBAO PUBLICA

La Plaza de Bilbao inicia sus actividades, y el domingo va a haber novillada, con novillos de Domecq, para «Macareno», «El Tino» y Saldaña. Por su parte, la feria de la Liberación, de dos corridas —los días 18 y 19 de junio—, ha quedado así:

Día 18.—Toros de Domecq para Aparicio, Ordóñez y Vázquez.

Día 19.—Toros de Sánchez para Martorell, «Antoñete» y Ordóñez.

### CARTAGENA PROYECTA

El día 21 de abril, Domingo de Resurrección, actuarán en Cartagena Joselito Torres, Paco Corpas y Juan Antonio Romero, que despacharán ganado de Quintanilla Vázquez. Abrirá el festejo la gentil Ana Beatriz Couchet, que rejoneará un novillo.

### CIUDAD REAL INAUGURA

La temporada de Ciudad Real se inaugurará con una novillada del hierro de Moreno Santamaría, para Juan Coello, «El Zorro» y Heriberto García.

### CORDOBA NOVILLERA

El día 28 se celebrará en Córdoba una novillada patrocinada por las cofradías de Semana Santa de la Ciudad de los Califas, lidiándose reses de una vacada andaluza por «Valencia», «Pacorro» y Antonio Rúa.

Para la feria no se da por seguro más que un cartel con toros de Baniñez Cubero, para Antonio Ordóñez, «Chamaco» y Ostos.

### LA LINEA, EN PASCUA

Para el día de Pascua anuncia la Plaza de La Línea una novillada del conde de la Maza para el rejoneador Bernardino Landete, Miguel Campos, «Curro Puya» y Ruperto de los Reyes.

### MURCIA PRIMAVERAL

Con toros de Samuel Hermanos, de Albacete, para Julio Aparicio, César Girón y Manolo Cascales, inicia Murcia sus fiestas taurinas de primavera el día de Pascua. El día 24 se lidiará una novillada de Garzón, de Salamanca, para «El Tino», Juan Muñoz, Vergara y Ramón Sánchez.

### TENERIFE ACTIVA

El día 28 de este mes se lidiará en Tenerife una corrida de toros de Quintanilla Vázquez para el rejoneador Landete y los diestros «Chicuelo II» y Joaquín Bernadó.

El 3 de mayo habrá una novillada del conde de la Maza, para el rejoneador Landete y los diestros «Curro Puya» y Ruperto de los Reyes.

### TAÚSTE INAUGURA

Los de Tauste —en las Cinco Villas aragonesas— van a inaugurar una Plaza de toros. Se anuncia un espectáculo cómico. Pero sería mejor una novillada con diestros de la tierra, ahora que hay tantos buenos toreros aragoneses. ¡Animo, maños!

### EL MUSEO TAURINO DE NIMES

Organiza por Pentecostés el Gran Premio Internacional de la Pintura Taurina

CON motivo de las corridas que van celebrándose cada año por Pentecostés en el célebre Anfiteatro de Nimes, organiza el Museo Taurino de ésta, desde el 2 hasta el 10 de junio de 1957, sobre el tema «La tauromaquia en las artes plásticas», el Primer Salón y Certamen Internacional de la Pintura Taurina.

En efecto, nunca la tauromaquia, por su colorido y su ambiente pintoresco y dramático, ha dejado de seducir a los artistas más grandes. Sigue despertando igual atractivo en gran número de pintores contemporáneos.

El Salón de Nimes se propone dar a conocer estas obras, presentándolas en un ambiente señaladamente típico al público más capacitado para entenderlas.

De hecho, dicho Salón será en grado sumo la cita a la que concurrán pintores taurinos y aficionados a dicha pintura.

Además va dotado de los premios a continuación:

Un primer premio de 100.000 francos, tres premios de 30.000 francos cada uno. Un premio particular del Oficio Nimes de Turismo, etc. Pueden tomar parte todos los pintores franceses y extranjeros.

Abarca también el Salón una sección de escultura, cerámica, grabado, dibujo, hierros, etc.

Pidan el reglamento del certamen a:

Musée Taurin, Musée du Vieux Nimes.

Nimes (Gard) FRANCE



Manolo Blázquez, el novillero herido en Madrid, ha salido ya del Sanatorio de Toreros. Le acompañan sus padres y unos amigos (Foto Cano)

Lea Vd. todos los martes

**MARCA**

revista gráfica de los deportes editada en huecograbado

# 17.000.000

se afeitan con

# Remington



## PORTUGAL

### TRIUNFO «LITRI» EN ALGES

En la Plaza de Algés, cercana a la capital, y con buena entrada, se lidiaron toros de Durao, a cargo de los diestros «Litri» y Paco Mendes, tocándoles a cada uno un manso y otro regular. «Litri», en una emocionante faena, con pases de todas las marcas, al son de la música, y Mendes, con una faena clásica. A los dos se les concedió la oreja simbólica, con vuelta al ruedo y salida a hombros.

El rejoneador Manuel Conde fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Su compañero Ataíde no tuvo suerte.

## MEJICO

### EN ACAPULCO

En Acapulco fueron lidiados toros de Torrecillas. Alfredo Jiménez estuvo bien en su primero y fue ovacionado en el segundo. Luciano Contreras, superior con el capote y muleta; mal con la espada. Ovación y vuelta. En su segundo muleteó artísticamente, pero mató pronto.

### PREMIO DESIERTO

En Méjico, y en la Plaza El Toreo, se celebró el domingo la corrida de la Prensa, con toros de Zotoluca, terciados y bien presentados, buenos en conjunto y castigados excesivamente.

Manuel Capetillo veroniquéó bien a su primero, y con la muleta se dobló sin estrecharse. La faena fue monótona, por consistir en una serie de derechazos, algunos de ellos buenos y otros muchos malos.

# RUEDOS LEJANOS

## MEDIOCRE LA CORRIDA DE LA PRENSA EN MEJICO.—NO SE CONCEDIO LA PLUMA DE ORO.—OREJAS A LOZANO EN NOGALES.—TRIUNFO «LITRI» EN ALGES, COMO PACO MENDES

Mató mal, por lo que el respetable se mantuvo en silencio.

En el segundo toro de la tarde, Humberto Moro estuvo mal con el capote, pero hizo un buen quite por gaoneras. Comenzó con pases estatuarios e intercaló naturales, pero se descompuso y tuvieron que intervenir los peones. Trató de adornarse con otros pases, y a la hora de matar dió una mala estocada.

Fernando de los Reyes, «El Callao», no hizo nada con el capote, pero sí un quite por chicuelinas. Trasteó sin confianza y dió algún muletazo estimable. Después trató de abreviar con una estocada corta.

Capetillo no hizo nada en el cuarto y su actuación fue protestada.

Moro, en el quinto, tuvo una actuación movida, pero no consiguió faena. Dió tres pinchazos y una estocada y escuchó pitos.

«El Callao», en el sexto, se limitó a un trasteo por la cara y terminó con su enemigo de una estocada.

Moro regaló un séptimo toro, en el que estuvo francamente mal.

El premio que regalaba el Sindicato Nacional de Redactores de Prensa, consistente en una pluma de oro, fue declarado desierto.

### EN MONTERREY

En Monterrey se lidiaron novillos de Elcazar Gómez. Abraham Saucedo estuvo valiente en su primero. Mató bien. Ovación. En su segundo realizó una faena valiente y artística. También estuvo acertado con la espada. Ovación. Antonio Vázquez Na-

rrero estuvo bien con el capote y las banderillas; notable faena para pinchazo y media. Ovación y orejas. En su segundo, cumplió.

### OREJAS A LOZANO

En Nogales fueron lidiados toros de Peñuelas y Campo Alegre. Luis Briones realizó una excelente faena a su primero, matándolo de una buena estocada. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo realizó un emocionante muleteo, siempre entre ovaciones, para acabar despachándolo de un estoconazo. Ovación, orejas, rabo y vueltas. Pablo Lozano trasteó magníficamente al segundo de la tarde, primero suyo, y lo despachó de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. A su segundo le instrumentó una faena en la que consiguió pases de todas las marcas. Gran estocada. Ovación, orejas y rabo. Los dos diestros, al final de la tarde, salieron a hombros.

# TOROS EN TELEGRAMA

## Novillo descabellado por un banderillero en Tarragona.—Oreja a «El Tino» en Alicante

En Alicante se lidiaron novillos de José Escobar, de Sevilla, mansos y broncos, a excepción del cuarto.

«El Tino», en su primero, faena superior. Estocada buena. Oreja. En su segundo, faena por la cara. Palmas al diestro y pitos al novillo. En el sexto de la tarde, sustituyendo a Ocampo, trasteo para igualar. Pitos al bicho.

Rafael Jiménez, «Chicuelo», de Sevilla, en su primero, faena porfiando mucho al manso. Pinchazo, media y dos descabellos. Palmas y saludos. En su segundo, faena dominadora y artística. Dos pinchazos, media y dos descabellos. Palmas al diestro y pitos al bicho.

Roberto Ocampo en su primero resultó cogido. Vuelve al bicho y clava una estocada, Ovación. «El Tino» descabella al novillo. La cuadrilla de Ocampo lleva la oreja concedida a la enfermería.

Ocampo fue asistido de una herida de pronóstico grave. El diestro fue trasladado a un sanatorio, donde se halla bastante mejorado.

### EN TARRAGONA

En Tarragona se celebró la inauguración de la temporada con novillos de don Cándido García Sánchez, de Salamanca, bravos y bien presentados.

Antonio Vera, faena buena. Estocada. Oreja. En su segundo dobló el novillo cuando sonaba el primer aviso. Vuelta. Pasó a la enfermería.

Antonio Mahillo, faena buena. Pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo se lució extraordinariamente. Desafortunado con el estoque, escuchó un aviso al doblar el bicho. Dos vueltas y petición. En el que cerró plaza, al que mató en sustitución de Sanluqueño, fue alcanzado aparatosamente. Dejó dos medias y sufrió un desmayo, siendo conducido a la enfermería. El novillo fue descabellado por un banderillero, previo permiso de la presidencia.

Antonio Martínez, «Sanluqueño», hizo a su primero una buena faena y al entrar a matar resultó cogido, pasando a la enfermería. Antonio Vera, tras breve trasteo, acabó con el novillo.

### EN VILLA ACUÑA

En Villá Acuña se lidiaron toros de La Playa. Amado Ramírez cumplió en sus dos bichos y regaló un quinto toro, al que realizó una buena faena, estando, sin embargo, desafortunado con el estoque. Eliseo Gómez, «El Charro», trasteó con valentía al segundo, para terminar de una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Su segundo fue bravísimo. Dió pases de todas las marcas. Se indultó al animal dada su bravura y nobleza. El matador fue enormemente ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

## PERU

### NOVILLADA EN ACHO

En el ruedo de Acho, en Lima, y con mala entrada en ambos tendidos, se celebró el 31 de marzo una novillada con ganado criollo. Sólo el quinto de la tarde acusó cierta casta, los demás fueron muy mansos.

Paco Céspedes cortó una oreja, siendo ovacionado.

«El Gitano» tuvo una mala tarde. En su segundo fue cogido, sufriendo un puntazo en el muslo.

Haro fracasó en sus dos enemigos, oyendo broncas.

### CAPITULO DE ECONOMICAS

En Linares se celebró la inauguración de la temporada taurina, lidiándose novillos de Lisardo Sánchez, de Badajoz. Marcos Campos, faena superior. Vuelta. En su segundo, palmas.

Por cogida de Paco Moreno, mató también los otros dos novillos. Al último, después de una faena valiente.

Paco Moreno estuvo bien con el capote. Con la muleta sufrió varios revolcones y escuchó los tres avisos. Pasó a la enfermería.

También ingresó en la enfermería Marcos Campos. Los dos novilleros sufrieron lesiones leves.

\*\*\*

En Pamplona se lidiaron novillos de Cándido García. Juan García salió del paso. Jesús Zúñiga, oreja en uno y regular en otro.

\*\*\*

En Talavera de la Reina fueron lidiados novillos de Javier Solís, de Hervás. Manuel Jiménez, «Vitura», oreja y oreja. Dió la vuelta al ruedo en compañía del mayoral. Manolo Lozano, palmas y aplaudido.

### DOS FESTIVALES

En Cantillana se celebró el domingo un festival taurino. Novillos de los herederos del marqués de la Rivera.

Manolo Zerpa, dos orejas y rabo. Belmonte, dos orejas. «El Pío», otras dos. «Manoli», oreja.

Todos los diestros dieron la vuelta al ruedo.

\*\*\*

En Santa Olalla se celebró un festival, en el que «Antoñete», Marcos de Celis y Gregorio Sánchez cortaron orejas y rabos en sus respectivos novillos.

## ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»  
Revista Radiofónica-taurina de la

## Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 00 24

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevista para «Entre barreras», la revista taurina de la Rueda de emisoras R. A. T. O., al novillero Manolo Blázquez, hospitalizado en el Sanatorio de Toreros, y en presencia de su apoderado (Foto Villar)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS  
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE  
LA REVISTA TAURINA

## ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,  
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,  
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá



## REGLAMENTO POR EL QUE HA DE REGIRSE LA PRIMERA EXPOSICION TAURINA ORGANIZADA POR EL CLUB TAURINO MANOLO VAZQUEZ

1.º El Club taurino Manolo Vázquez, de Zaragoza, organiza en la Sala de Exposiciones de la Asociación de la Prensa el Primer Salón de Pintura Taurina, durante los días 21 al 30 del mes de abril.

2.º Esta manifestación artística está abierta para todos los artistas, sin distinción de edad ni técnicas.

3.º El asunto tratado debe ser relacionado con la Fiesta nacional; es decir, todos los aspectos taurinos, como son escenas y faenas de campo y plaza, retratos de toreros, manolas, escritores y músicos taurinos, composiciones, abanicos, panderetas, etc., etc.

4.º Las obras serán enviadas, que podrá presentar cada artista será de seis.

5.º Las obras serán enviadas, francas de portes, a la Secretaría del Club (plaza de España, 5, Zaragoza), antes del próximo día 17, a fin de poder confeccionar el correspondiente catálogo. Al dorso llevarán pegada una etiqueta tamaño 21 por 31 centímetros, en la que constarán nombre y dirección del autor, título y precio para caso de venta.

6.º De la venta que pudiera efectuarse se descontará un 20 por 100, destinado a la institución benéfica Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

7.º El Club taurino Manolo Vázquez declina toda la responsabi-

dad en lo que concierne a deterioros o pérdidas que puedan sufrir las obras en su traslado a Zaragoza, siendo de cuenta del artista el seguro que a tal efecto pudieran contratar los participantes.

8.º La admisión y colocación de obras será dirigida por una Comisión integrada por personalidades que representen todas las tendencias del arte.

9.º Esta Exposición está organizada por el Club taurino Manolo Vázquez y patrocinada por la emisora Radio Zaragoza EAJ 101, y la entrada será gratuita.

10. Con los artistas modernos se hará una selección para enviar sus obras al Primer Salón Internacional y Gran Premio de la Pintura Taurina, que se celebrará próximamente en Nîmes (Francia).

11. Las obras presentadas pueden ser de pintura en sus diversas modalidades, dibujo, escultura, grabado, forja, etc., etc.

12. Esta Salón contará con una sección de bordados, muñequería y caricaturas, expuestas igualmente para fomentar la Fiesta nacional.

13. La Comisión que al efecto ha designado el Club taurino Manolo Vázquez está presidida por don Emilio Ostalé Tudela, «Ostilio», académico, crítico de arte de Radio Zaragoza y «Amanecer», socio de honor del Club taurino Manolo Vázquez y asesor artístico de esta misma entidad.



El acto de la entrega al diestro «Chicuelo II» del III Trofeo de la Magdalena, de Castellón, se celebró en el salón del Ayuntamiento de la capital de la Plana. En la foto aparecen con el torero la señorita Angeles Torres Tena, reina de las fiestas; el alcalde de la ciudad, Ilmo. Sr. don José Ferrer, y el presidente del Club Taurino de Castellón, don José Mulet. Al acto asistieron los directivos del club y numerosos aficionados.

## VIDA TORERA

UN TRAJE DE TORERO PARA LA SAYA DE UNA VIRGEN

El diestro Antonio Eorrero, «Chamaco», ha regalado a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiación, de Huelva, un traje de torero blanco y oro para que le sea confeccionada una saya a la Virgen de la Esperanza, titular de la misma Cofradía.

LOS CONTRATOS DE ABELARDO VERGARA

El novillero Abelardo Vergara tiene contratadas las siguientes fechas: 14 de abril, Quintanar de la Orden; 21, Valladolid; 23, Valencia; 24, Murcia; 28, Barcelona; 1 de mayo, Albacete; 3, Caravaca, y 5, Nîmes.

... Y LOS DE BERNADO

El matador Joaquín Bernadó tiene comprometidas las siguientes fechas: 21 de abril, Palma de Mallorca; 22, Barcelona; 28, Santa Cruz de Tenerife; 5 de mayo, Burdeos; 12, Marsella; 16, Talavera; 9 de junio, Valencia; 16, Algeciras; 23, Béziers; 24, Barcelona; 29, Burdeos, y 30, Palma de Mallorca.

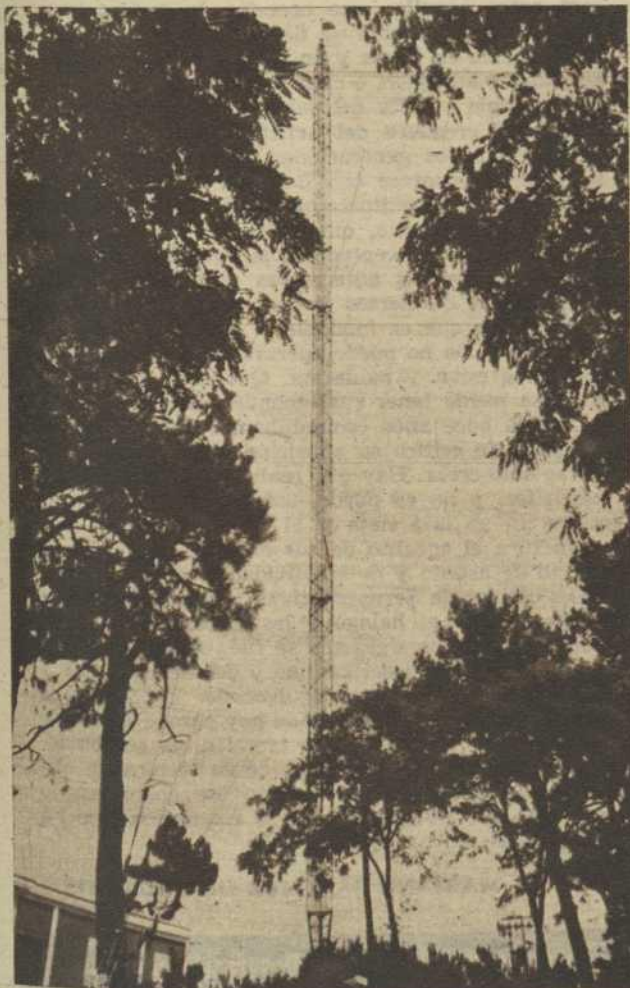
NUEVO APODERAMIENTO

Juan Diez, «Marqueño», ha nombrado apoderado al competente taurino don Manuel Antonio Rivas, «Marqueño», que sufrió una grave cornada en su segunda actuación en Barcelona, reaparecerá en el coso barcelonés el día 28 de abril.

## RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO

62

Estaciones españolas



Cadena radiodifusora de la buena música

Nuestra voz llega a todos los públicos y cubre todos los mercados

La Voz de Guipúzcoa. Poste radiante

### Don Antonio Pérez, operado

Recientemente le ha sido practicada una delicada operación quirúrgica al popular ganadero de toros bravos don Antonio Pérez Tabernero. Intervino en ella su hijo político, doctor Martín.

Le fueron encontradas dos úlceras, una antigua y otra reciente, y le fué extirpado un tumor benigno.

Dada la fuerte naturaleza del operado y la pericia del cirujano, esperamos que don Antonio esté repuesto en un plazo mínimo.

Muy sinceramente hacemos votos porque así sea.

### Fallece un ganadero luso

A la edad de sesenta y un años ha fallecido el ganadero portugués de reses bravas don Joaquín Da Assuncao Coimbra. Se sintió enfermo cuando estaba apartando unos toros, y al

ser trasladado a Lisboa llegó a su casa cadáver. La muerte fué casi instantánea.

### Falleció Juan Pontesi

Falleció el día 7, en Figueras, a los ochenta y cuatro años, el torero Juan Pontesi Rosellón, conocido en algunas de sus actuaciones como «Saleri III», aunque el alias fué principalmente usado por el diestro Justino Mayor.

Pontesi nació en Mahón el 3 de marzo de 1873. A los doce años debutó como peón en la Plaza de Barcelona. Residía en Barcelona, y actuó a las órdenes de Curro Vázquez, Maera y «Litri».

A veces actuó como espada en Francia y en plazas españolas de poca importancia.

Su despedida del toreo se verificó en Figueras, alternando con «Morenito de Valencia».

El entierro de Pontesi fué una gran manifestación de duelo. Dios le acoja en su seno.



## y el romanticismo pictórico



**S**EMIFINALIZADA la brillante etapa dibujística de aquella ilustre pléyade de artistas que llenó una fase importante de la ilustración española —Huertas, Regidor, Méndez Brin-ga, Lozano Sidró, Varela de Seijas, Segrelles, Ribas, Penagos, Bartolozzi, Echea, Manchón, Ricardo Marín, Bujados, Ferrer, Baldrich, Bayo, etc.—, y que cubrieron la etapa de los treinta primeros años de nuestro siglo, empezaron a surgir a la vida del arte una serie de dibujantes jóvenes educados en la misma escuela realista que, con un estilo y personalidad propia, venían a llenar los huecos que por las ausencias obligadas iban produciendo. Las revistas españolas, así como los Salones de Humoristas, en los que siempre tuvieron cabida los ilustradores, fueron dando a conocer una serie de nombres que el tiempo consolidaría con merecida justicia, otorgándoles el puesto que en la vanguardia del arte habíanse hecho acreedores. Uno de aquellos jóvenes, dibujante de

Cartel de Serny

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA



«Toreo a caballo», dibujo de Serny

ayer, hoy en plena vigencia y triunfo de sus posibilidades creadoras, es Serny, el pintor de tendencias románticas en cuanto al desarrollo y ambiente de los temas elegidos para sus composiciones. Románticas no sólo por la época y momento de sus personajes y escenario, sino por cierto elegante decorativismo elegido por el pintor como más adecuado al clima de sus modelos. Con el fondo colorístico de una España goyesca y prerromántica, cuando no romántica del todo —primera mitad del XIX—, Serny montó desde hace años el tinglado de su bello arte ilustrativo y pictórico, donde se aúnan el gusto y la elegancia con la bondad de un dibujo perfecto, a tono y correspondencia en estilo con el asunto elegido para sus «panneaux», para sus cuadros, carteles o simples trabajos ilustrativos. Mas no se crea que el tema le obliga a una técnica caída en desuso, a un estilo caduco, a una pintura desplazada del momento actual que vivimos. Hay una evolución estética en este realismo de Serny, fiel, sin embargo, a una tradición o línea de conducta en cuanto a su obligatoriedad de pintor que no quiere doblegarse a ciertas falsas interpretaciones de lo que ahora se ha dado en llamar arte moderno. El arte, cuando es tal, no tiene edades. No será arte «aquello» que necesita de explicaciones, aquella expresión confusa de la realidad circundante traducida en líneas y en planos geométricos, que en nada se acercan, o claramente definen, a la verdad humana y bella del paisaje ennoblecido por la genialidad creadora del artista. Serny, puente de unión entre dos generaciones o épocas de nuestro arte, como acontece con Baldrich y Sáenz de Tejada —otros dos pintores que acusan un hondo sentido de la elegancia, que es tanto como decir de lo bello—, no ha aceptado ni la fidelidad cromática de algunos de sus antecesores ni lo excéntrico y acomodaticio de ciertos jóvenes de hoy. El arte ya se ha dicho que es mudable y evolutivo, pero esa transformación no puede operarse si no de una manera progresiva y paulatina. Querer ir demasiado de prisa puede tener sus inconvenientes.

Cuando hace años comentábamos en un libro de ensayo y de crítica su aparición, decíamos: «... No es tan sólo crear. Hay que realizar con gusto y con exquisitez, y no se puede dudar que Serny, firma nueva que se hará vieja en el arte, trae con su nueva factura el encanto de sus dibujos, plenos de un acierto de asunto y de emotividad.»

Los dibujos de Serny cautivan porque traen hasta nuestra retina el halago y las delicadezas del romanticismo de un siglo que se fué, cubierta su vestidura por el polvo del camino y del tiempo.»

Creemos no habernos equivocado. El Serny de ayer no puede ser el mismo de hoy porque los tiempos y el arte, su propio arte también, ha cambiado; mas la evolución y desarrollo de su técnica de oficio no ha mermado en absoluto ese gusto por lo bello, ese sentido elegante de lo romántico, que ha hecho de él un maestro de estilo.

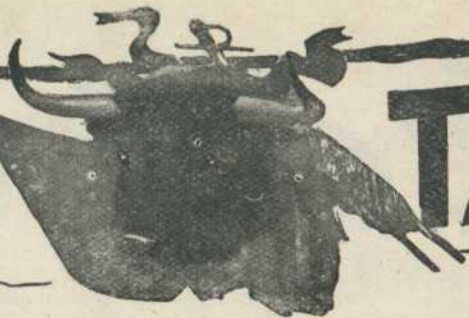
MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

«Tarde de corrida» (óleo). Decoración mural, realizado por Serny en la Oficina del Turismo Español en París



# CONSULTORIO

# TAURINO



P. S.—Irán (Guipúzcoa). Los matadores de toros extranjeros que actuaron como tales espadas de alternativa en la Plaza de Madrid durante el siglo anterior al actual fueron tres, y precisamente en ocasión de serles otorgada dicha alternativa, a saber:

Angel Valdés, *el Maestro*, peruano, el 2 de septiembre de 1883, a quien cedió los trastos Vicente García, *Villaverde*.

Ponciano Díaz, mejicano, el 17 de octubre de 1889, a quien hizo la cesión Salvador Sánchez, *Frascuolo*.

Y Pierre Cazenave, *Félix Robert*, francés, al que con fecha 2 de mayo de 1899 hubo de cederle los avíos Enrique Vargas, *Minuto*, confirmando así la alternativa que el 18 de noviembre de 1894 le otorgó en Valencia Fernando Gómez, *el Gallo*.

T. S. D.—La Felguera (Asturias). En realidad, la palabra *novillo*

no está bien aplicada, pues no debe decirse más que becerro o toro. Existen las denominaciones de añojo, eral, utrero y cuatreño, antes de llegar a la edad en que debieran lidiarse, y puestos a señalar con rigor a cuál corresponde el nombre de *novillo*, se lo daríamos al utrero, que es el que cuenta tres años.

Hay varios libros que enseñan el toreo; en teoría, claro está; pero el mejor medio para aprender es torear.

J. S. V.—Madrid. Sus dudas desaparecerán cuando sepa que en la Plaza de Madrid se celebraron dos corridas con fecha 8 de mayo de 1902:

A las once de la mañana, Reverte, *Bombita* (Emilio) y *Saleri* (Juan Sal) estoquearon tres toros del duque de Veragua y otros tres de don Víctor Biencinto.

Y a las cuatro y media de la tarde se dió otra con ganado igual y los diestros *Conejito*, Antonio Montes y *Guerrerito*.

A. G. S.—Zamora. El toro que mató a Cayetano Panero, *Peterete*, el 30 de mayo de 1897, en la Plaza de Valladolid, pertenecía a la ganadería de Angoso y llevaba por nombre *Espartero*.

Dicho desventurado diestro no había pasado de la categoría de matador de novillos, era natural de Toro (en esa provincia) y residía en Valladolid. La corrida en que halló la muerte fué de ocho toros, los seis primeros para los espadas de alternativa José Centeno y *Pepete II*, y el séptimo y el octavo, para el sobresaliente Félix Velasco.

El infortunado *Peterete* toreó aquella tarde como banderillero a las órdenes de *Pepete*, y ajustado por la empresa para reforzar las cuadrillas de los citados matadores.

A Manuel Domínguez no le mató ningún toro, y, por consiguiente, no podemos dar a usted su nombre ni la ganadería a que perteneció tal *fiera sanguinaria*.

E. L.—Atienza (Guadalajara). En el número 516 de EL RUEDO se publicó un amplio estudio biográfico del infortunado matador Agustín García, *Malla*, trabajo debido al que fué nuestro ilustre colaborador don Bruno del Amo, *Recortes*, q. e. p. d.

Lo que fué en el toreo se resume en esta semblanza suya:

*Por su estilo contundente  
de especialista del sable,  
tuvo vía favorable  
y a nadie fué indiferente;  
pero esto fué brevemente,  
y sin poder conseguir  
la aspiración de subir  
donde su mente soñara,  
pagó su afición tan cara,  
que en ella hubo de morir.*

L. A.—Cádiz. José Amuedo hizo su presentación en Madrid con fecha 24 de octubre de 1914, alternando con Florentino Ballesteros y José Zarco.

En la información que leemos de tal corrida de

## DESORIENTACION

Acompañados de José Ramón Tirado, toreaban en Madrid el día 12 de julio de 1956 los matadores José Eslava Cáceres, «Pepe Cáceres», y Victoriano Cuevas y Roger, «Valencia», y al alternar en quites, el toro, incierto en las embestidas, cuando parecía que iba a tomar el capote de Eslava, acudió al de Cuevas, cuyo diestro se hallaba desprevenido.

Y un espectador dijo al observarlo:  
—¿Veis como ese toro es un despistado? Tenía que ir a Cáceres y se ha ido a Valencia.

Vamos, que en tal ocasión  
hizo el mentado animal  
como el que va a Castellón  
en vez de ir a Portugal.

novillos se lee lo siguiente, al referirse a dicho diestro:

«Pasó de muleta con precauciones y sin gran habilidad; no sabemos a qué obedecería su falta de aplomo, pues los novillos no estaban tan difíciles. Con el estoque no pasó de regular en su primero y quedó superiormente en el segundo.»

Sí, señor, tomó la alternativa, acto que se celebró en la Plaza de Tarragona el 3 de junio de 1923, actuando como padrino *Saleri II* y como testigo *Camará*, en cuya corrida se lidiaron toros de Albarrán.

En la obra citada por usted no se habla de tal alternativa para nada, al ocuparse de dicho diestro; pero no le quepa a usted duda alguna de que la recibió y de que el cartel de dicha corrida fué el señalado.

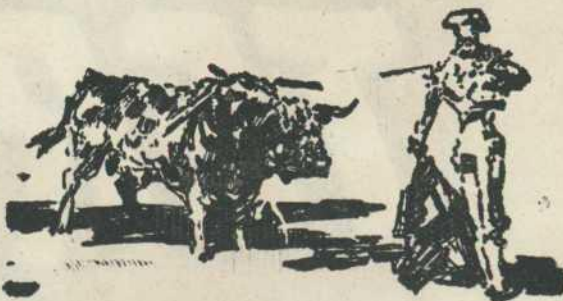
Ya tenemos dicho en esta sección quiénes fueron los primeros matadores de toros que salieron de Cádiz.

N. O.—Santander. No sabemos que Vicente Pastor se haya enfrentado con un toro después de retirarse de la profesión en el año 1918, si se exceptúa el hecho de haber clavado dos pares de banderillas a un novillo lidiado en Fuente el Saz (Madrid) en el mes de agosto de 1940, res que fué estoqueada por el diestro, también retirado, Antonio Sánchez.

P. M. T.—Madrid. También nosotros conocemos ese romancillo, publicado por *El Toreo*, con fecha 23 de marzo del año 1891, como prólogo de la reseña correspondiente a la corrida de toros verificada en esta capital el día anterior, Domingo de Ramos, cuyos versos dicen así:

*Toros, seis de la vacada  
de la casa de Saltillo,  
tres de ellos de seis abriles  
y otros tres bichos de cinco.  
Espadas: el de la Algba  
y el cordobés Rafaelillo,  
con la troupe que hace tiempo  
viene estando a su servicio.*

Sí, señor; los mencionados matadores eran *Espartero* y *Guerrita*, y al llamar al primero «el de la Algba» creemos que no fué por error del revistero, sino que se trata de una errata de imprenta, y que donde dice Algba debe decir Alfalfa, pues en una



plazuela sevillana de este nombre nació el diestro en cuestión y eran muchos los que daban el apelativo de «el torero de la Alfalfa» a tan popular como infortunado matador de toros.

D. A.—Jerez de la Frontera (Cádiz). Manuel Lara, *el Jerezano*,

se presentó como novillero en Madrid, con el apodo *Chicorro*, el día 15 de agosto de 1891, para estoquear reses de Udaeta y de Medrano en unión de Feliciano Benayas, *el Toledano*. El primer astado que estoqueó era de la primera de dichas vacadas y llevaba por nombre *Califa*.

Y la primera vez que en Madrid trabajó como matador de toros fué el 18 de marzo de 1900, al confirmar la alternativa que su tío *Chicorro* le concediera en Barcelona el 29 de octubre del año anterior. En esta confirmación toreó mano a mano con *Quinito*, y tanto en el toro de la cesión, *Regalón*, de Arribas, como en los otros dos, *Corchete*, de Biencinto, y *Fardito*, de Arribas también, no pasó de mediana su labor.

Al juzgar su trabajo en esta corrida, el semanario titulado *El Enano*, escribió lo siguiente:

«El novel matador *Jerezano* no ha tenido el santo de cara. Sin lucimiento en ninguno de sus toros, todo lo que ha hecho ha sido cumplir.»

La despedida de José Lara, *Chicorro*, en esa ciudad fué el día 30 de octubre del año 1898, con una corrida mixta de cuatro toros, uno de cada una de las ganaderías de Concha y Sierra, Arribas, Cámara y Otaolaurruchi, cuyas reses regalaron sus dueños y fueron estoqueadas por el referido *Chicorro*, *Jarana*, *Litri* y *El Jerezano*, este último novillero todavía.

N. S. B.—Calatayud (Zaragoza). Joaquín Calero *Calerito*, se presentó en Madrid como novillero con fecha 13 de agosto de 1899, en una novillada-concurso cuyo cartel lo componían seis toros de Palha y los matadores *Campitos*, *Cantaritos*, *Suquito*, *Aransaito*, J. García Mariscal y el referido *Calerito*. Cuando Mariscal pasaba de muleta al quinto astado, se desencadenó una gran tormenta, y al ser suspendida la novillada, quedó *Calerito* sin estrenarse como estoqueador.

Desde entonces no volvió a Madrid hasta el 7 de agosto del año 1902, día en que alternó con *Segurita* y *Mazzantinito* al estoquear ganado de Palha y de Clairac.

La alternativa que Vicente Pastor le dió en Zaragoza, con toros de Miura, el 14 de octubre de 1910, no llegó a confirmarla en Madrid.

*Guerrita* toreó en esa Plaza de Calatayud, alternando con Reverte, en los días 8 y 9 de septiembre del año 1898; en la primera de dichas dos corridas se lidiaron toros de don Jorge Díaz, y en la segunda, de Concha y Sierra.

H. R.—Valencia. El picador José Bayard, *Badila*, murió en Madrid el 26 de febrero de 1906. No es que también torea a pie, sino que, en su afán de singularizarse, realizaba actos impropios de un picador de toros, como agarrar un día el capote de *Guerrita*, después de una caída, y torear con éste al alimón, como puede verse en un cromó de *La Lidia* antigua.

Y a propósito de esto, es oportuno recordar que en la corrida de Beneficencia, celebrada en Madrid el 21 de mayo de 1893 (Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*, con tres toros de cada una de las ganaderías de Concha y Sierra, Barrionuevo y Udaeta), durante el primer tercio del toro octavo y al caer de pie dicho piquero, pretendió éste llamar la atención del astado con el castoreño, cosa que no consiguió porque Mazzantini se llevó el bicho con el capote.

Con cuyo motivo escribió *El Toreo* estos versos en la revista de tal corrida:

*Señor don José Bayard,  
conocido por Badila:  
¿quiere rebasar la fila  
y a pie firme torear?  
Pues déjese de picar  
y los hierros y el calzón  
cambie por la taleguilla.  
Mientras tanto, es mi opinión  
que igual aquí que en Sevilla  
no olvide su obligación.*



# El estilo del Toreo...

y el
   
 Coñac
   
 con
   
 estilo



... tres caballeros canosos, y el de mejor pelo con antiparras, contemplan lo que sucede en un ruedo. No son tres aficionados gruñones que rememoran «sus tiempos». El de las gafas fija con atención sus pequeños ojos y sonríe. El que está a su izquierda, la mano torera, gran tipo de señorón, muestra en su gesto la satisfacción de contemplar lo que admira, y el otro señor saborea su puro sin quitar pestaña del ruedo.

Estilo de gran señorío en estos tres hombres, en la plenitud de su vida, cuando todo se ve con reposo y exacta valoración; tres caballeros bien acicalados que, en su día, en vez de trajes de calle de buen corte ceñían la gallardía de sus cuerpos jóvenes con las sedas y los caireles de los espadas. Bien pudieron hacer, por su orden de alternativa, juntos el paseillo, si no tan sonrientes, con ese señorial estilo de los grandes maestros de la torería que esos tres lo fueron, y que en gloria estén. En este imaginario paseillo ahí está Emilio Bomba, saboreando flor de Habana; y en el centro, el que en antigüedad le sigue, el señor José, «el Algabeño», y el otro es «Machaco».

«Bomba», «Algabeño», «Machaco»: se llena de buen calor torero la boca al pronunciar estos nombres, como si se hubiese terminado de brindar, con buen estilo, con un coñac con estilo.

(Archivo Conde de Colombi.)

COÑAC VIEJO

# TERRY 1º