

El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

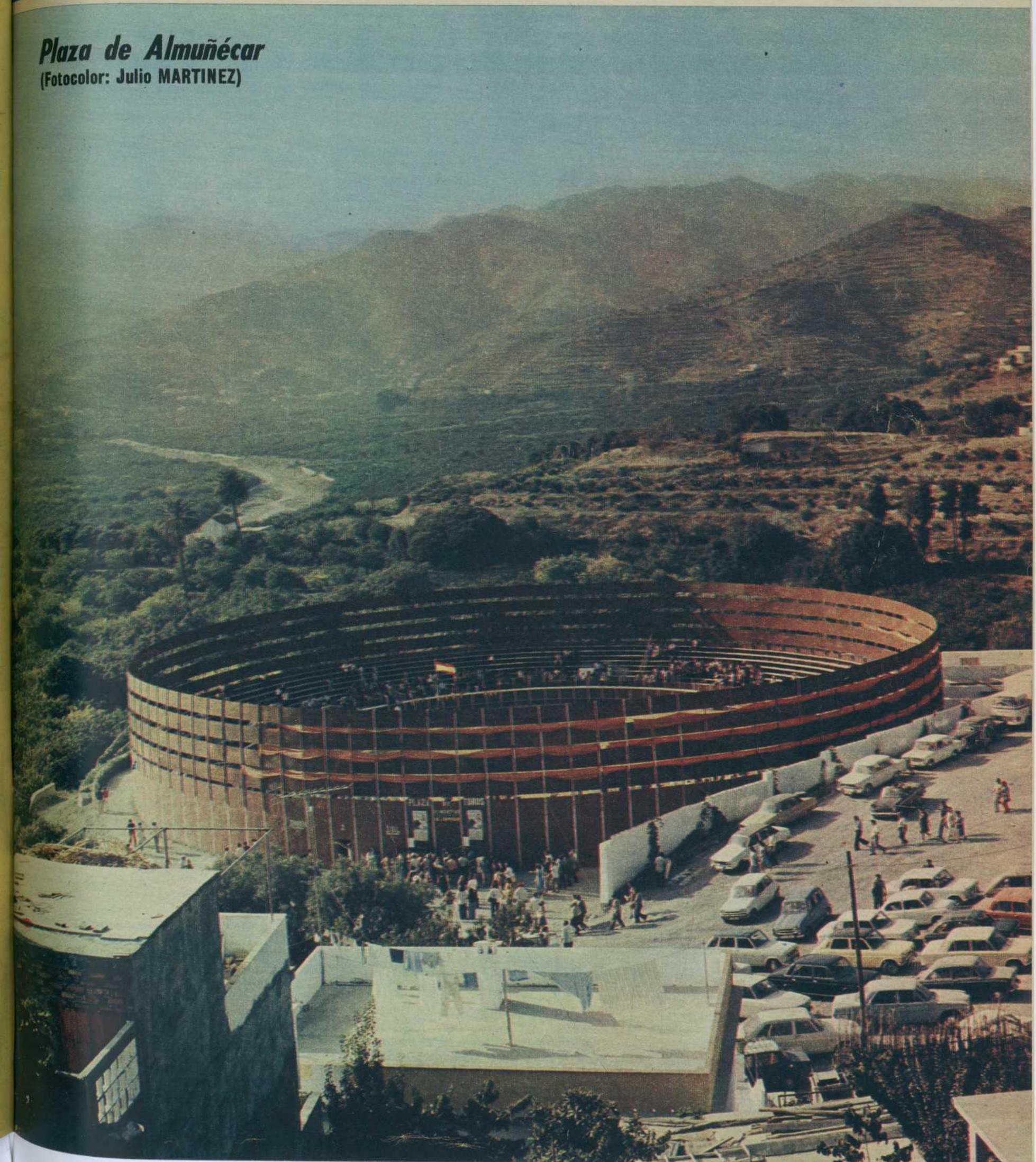
Año XXXI. Núm. 1.585. 5 de noviembre de 1974. Precio: 15 ptas.

21 alternativas en 1974

mano a
mano con **TONO**

Plaza de Almuñécar

(Fotocolor: Julio MARTINEZ)



todas LAS CARTAS llegan

NOSTALGIA DE ESPAÑA EN SUECIA



La señorita Jana Vicarova siente toda esta añoranza en su Malmö (Suecia).

«Quiero, ante todo, testimoniar mi gratitud a esa excelente revista que cada semana me aporta un rayo de sol ibérico a la oscuridad y frialdad de Suecia.

Reconozco que me ha chocado un poco el artículo «Mujeres toreros» del número 1.579. No soy feminista fanática, pero me sorprende esta presentación seria de argumentos, la mayoría de los cuales pertenecen a la Edad Media. La Fiesta brava no es un objeto de museo; es un arte vivo que tiene por esto que evolucionar.

Por lo demás, quería felicitarles por su modo de tratar el asunto de las mujeres toreros. Sobre todo, el artículo del núm. 1.578 presenta las varias partes de la cuestión con objetividad y sobriedad admirables, con argumentos muy inteligentes y con cierta cantidad de escepticismo razonable, necesario y bien motivado. Finalmente, indico mi dirección por si algunos lectores quieren continuar la discusión sobre mujeres toreros o, de otra manera, cambiar impresiones de la Fiesta brava para ayudarme a pasar los ocho meses que me separan de mi próximo viaje a España. Les quedaría muy agradecida por sus cartas.»

Señorita Jana Vicarova, Spingaten 1B, 21153, MALMO (Suecia). Tal es la dirección a la que deberán escribir quienes deseen discutir de temas taurinos con esta simpática sueca que domina a la perfección el español. Muy agradecidos a sus elogios, quedando a su disposición para cuanto guste.

INTERESANTES FIESTAS EN ALDEADAVILA



Don José María Pascual nos pide que le publiquemos una carta si no tenemos «inconveniente». De eso, nada; pero tampoco espacio para su longitud lo que sentimos, porque resulta amena. El señor Pascual, que reside actualmente en Madrid, es natural de un pueblo de Salamanca llamado Aldeadávila y sobre él nos escribe:

«Hasta este año se han venido celebrando unos festejos taurinos cuyo origen no se conoce, una parte de los cuales es que el encierro a lidiar por la tarde se conduce a primeras horas de la mañana entre cabestros y caballos desde el campo hasta la entrada del pueblo, desde donde los mozos corren entre ellos hasta la plaza situada en el

centro del pueblo, entre la iglesia y el Ayuntamiento.

Si no famosas a nivel nacional (que bien podrían serlo) resultan unas fiestas auténticamente taurinas y motivo de concentración de todos los hijos del pueblo y de la comarca diseminados por el mundo. Se sabe que resulta caro, pero Aldeadávila es un Ayuntamiento rico que subvenciona al empresario —que, sin embargo, fija el precio a su albedrío— con más de la mitad de los gastos. Pues bien, este año no se han celebrado estos encierros, por lo que han resultado unas fiestas de San Bartolomé sosas y sin gracia, llegando incluso en ocasiones a tener que intervenir la fuerza pública para desalojar las calles de gente enfurecida que pedía a gritos «su» fiesta, buscando al culpable de la falta.

Ha sido un hecho lamentable en un tiempo en que se llora la falta de afición auténtica y quiero que esta carta sirva como un SOS a todo el mundo taurino de las plazas humildes, para que no terminen de desaparecer, ya que ellas son cuna y escuela de nuevos valores. En mi modesta opinión, ningún torero debería pisar la arena de los grandes cosos sin haber probado los aplausos o silbidos de las plazas de palenques.»

Ha hecho usted muy bien en airear este asunto, a ver si ya el año próximo se ha solucionado favorablemente, lo que es muy de esperar y desear superadas las disensiones que en el presente se han traducido en esa gran desilusión para la afición de Aldeadávila.

INTERCAMBIO DE ANTIGUEDADES TAURINAS



Don Manuel González Conde, residente en Arrabal, 12, Algerri (Lérida), nos dirige una carta...:

«... Con el motivo de que si hay algún coleccionista o aficionado que tenga revistas de toros antiguas y quiera cambiarlas por un ejemplar de programa de mano de la corrida de toros que se celebró en Talavera el día 16 de mayo de 1920, en la cual perdió la vida Joselito. Estas revistas, a poder ser, quisiera que fueran «La Lidia», «Sol y Sombra», «Los Toros» u otras, pero que traten sólo de toros. Dimensiones del programa: 44 x 16.»

Quien pueda sentirse interesado ya lleva indicados arriba el nombre y la dirección de nuestro corresponsal de Algerri (Lérida).

TOROS EN PUNTAS PARA EL REJONEO

Nuestro entusiasta corresponsal, don André Berdoz, de Montreux (Suiza), opina esta vez sobre esta cuestión de rejoneo:

«Sustituir un toro enfermo por otro «entero» me parece muy bien. Pero ¿por qué hacer diferencias entre los toros que han de ser lidiados por los de



«a pie» y los que han de lidiar los rejoneadores? Si los toreros «a pie» tienen que lidiar toros con defensas en puntas, no veo por qué los que torear a caballo pueden hacerlo con toros «manipulados». Los Peralta, Bohórquez, Pidal, etc., me parecen muy capaces de torear toros en puntas sin exponer demasiado a sus caballos. Entonces, ¿por qué no hacerlo? Ya sabemos que un toro al que se le cortaron las puntas de los pitones por la mañana y sale por la tarde, es un enfermo incapaz de tener cuenta de sus distancias; es decir, casi sin peligro para el rejoneador. Hay que tener en cuenta esas cosas, porque hoy se dice mucho al extranjero que la corrida no tiene más peligro que para el toro... Hay que desmentirlo, pero por eso hay que hacer las cosas... «de verdad». ¿Qué piensan ustedes de todo esto?»

Hemos de recordar a nuestro distinguido comunicante que esta sección no está precisamente establecida para que seamos nosotros quienes exponamos nuestros pensamientos u opiniones, sino precisamente nuestros corresponsales. Como A. Berdoz ya ha expuesto la suya, ¿no habrá algún otro «espontáneo» que opine sobre rejoneo y sus aceptados recortes de pitones?

EMBISTEN CON LOS OJOS ABIERTOS

Mr. Martin Brook nos escribe desde Villa Madrid, un enclave que nos figuramos acogedor y lleno de calor humano en el verde Yorkshire inglés:

«Por aficionado soy suscriptor de esa excelente revista desde hace muchos años. Durante mis vacaciones de este año en España tuve una conversación muy interesante sobre toros con un amigo español, pero no pudimos llegar a un acuerdo sobre si el toro embistía a la muleta durante el pase con los ojos abiertos o cerrados. Yo creo que el toro embiste a la muleta con los ojos abiertos todo el tiempo, pero mi amigo español dice que esto solamente lo hacen las vacas, pues el toro cierra los ojos en el momento de llegar a la muleta.»



Sin que hayamos tenido, naturalmente, ocasión de indagarlo directamente de ninguno de los interesados, no es difícil apreciar que el toro embiste con los ojos abiertos y así los mantiene. Puede darse el caso de que parpadee, pero no constituye una norma. Estamos más que con usted que con su amigo español en esta cuestión visual.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 5 de no-
viembre de 1974 — Núm. 1.585

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



ARROJAR LA CARA IMPORTA

Bien sabido es que la corrida «vía satélite» ha desatado torrentes de comentarios, denuestos e imprecaciones. El mal humor ha cundido y —en distinta medida— todos le hemos dado salida libre. Pero... ¿de todas estas actitudes momentáneas, quedará el sedimento preciso para encauzar en adelante la estructura de la Fiesta?

Queríamos que esto sucediera. Pero no sucederá si creemos que lo de Marbella fue excepción única en un panorama de corridos gallardos, toros fuertes y toreros entregados. Y todos sabemos que esto no es así. Lo de Marbella fue una situación límite, si se quiere; pero a los límites se llega por un camino, y el de la Fiesta no ha sido glorioso precisamente, sino en declive. Como hemos dicho en anteriores escritos, lo que iba a suceder en la «mundial» era previsible, y nos abstuvimos de intervenir incluso como espectadores. No ha sido, pues, una sorpresa.

A este respecto queremos recoger de nuestro colega «Marca» unas líneas escritas por su cronista taurino que nos han parecido de las más clarividentes entre las muchas que se han escrito sobre el tema. Decía así el colega:

«Sin embargo, aquel festejo no alteraba viejos paisajes. Lo

que promovía —y esto es lo aleccionador, al fin y al cabo— era una repulsa general por secuencias no insólitas, sino vistas aquella noche con una claridad y fiijeza tremendas, como si la conciencia de repente hubiera llegado a todos. Era, en definitiva, como ver las cosas en una radiografía, y aquello sí asustó, abrumó, escandalizó. Era la verdad.»

Esto es cierto. Muchos han querido —con la mejor intención, seguramente— paliar los mayores escándalos pasados y presentarlos como esporádicos. Y es que, de verdad, no se sabe con qué criterio se acierta mejor a promover el bien de la Fiesta. No hemos mantenido nunca en EL RUEDO el de la tolerancia, pues alardeamos de decir siempre la verdad y tenemos bien demostrado nuestro modo de juzgar. Pero lo mismo nosotros, que otros críticos más severos e intransigentes hasta la crueldad, cuyos criterios rigurosos no hemos compartido, que los más benévolos en sus juicios (entre los que se cuenta el propio crítico que acabamos de citar), hemos llegado al mismo resultado desolador: los taurinos, cegados unos por el negocio y otros por el vanidoso brillo de los trofeos, no nos hacen ningún caso. Desoladora conclusión a la que ya había llegado —hace

muchos años— Antonio Díaz Cañabate, en una de las mesas redondas que sobre la Fiesta celebramos hace años en nuestra Redacción. El mal, pues, no es de hoy, pero habrá que ponerle remedio urgente.

Y el remedio —tal y como nosotros lo vemos— tiene que venir por una doble vertiente. Por una parte, la intervención promotora oficial a la que nos referíamos en un editorial anterior sobre el que no hemos de insistir. De otro, creando un movimiento de afición, de canalización de esfuerzos, de coordinación de fuerzas. Los aficionados —a través de sus Peñas— tienen una gran labor a realizar. Nos ha producido muy buen efecto la viveza con que han reaccionado al nombrar al señor Torres vicepresidente de la región Centro y aprobar su alegato contra el escándalo marbellí. Pero esto no debe quedar reducido a un gesto: debe de ser el cimiento inicial de una serie de normas de conducta.

¿Y cómo ha de ser esta norma? De acuerdo con la autoridad, si ésta reacciona y da señales de galvanizar sus criterios para crear la política taurina que postulamos. Y si —cosa que no creemos— los aficionados nos quedamos solos en la empresa, habremos de actuar por los propios medios. Y el más eficaz —y

si no, al tiempo— sería, llegado el caso, el de una discreta abstención, una ausencia de las taquillas cuando los planteamientos carteleros no sean lo rectos y bien intencionados que deben de ser. Parece que en todos los ámbitos mundiales la sociedad de consumo se ha parado a meditar un poco y a defender las pesetas de los consumidores de los ataques de la propaganda desaforada, del anuncio camélfético y de ese espejismo de la necesidad imperiosa de consumir. ¡Qué triste sería que un día EL RUEDO tuviese que aconsejar, en serio, la abstención a los aficionados!

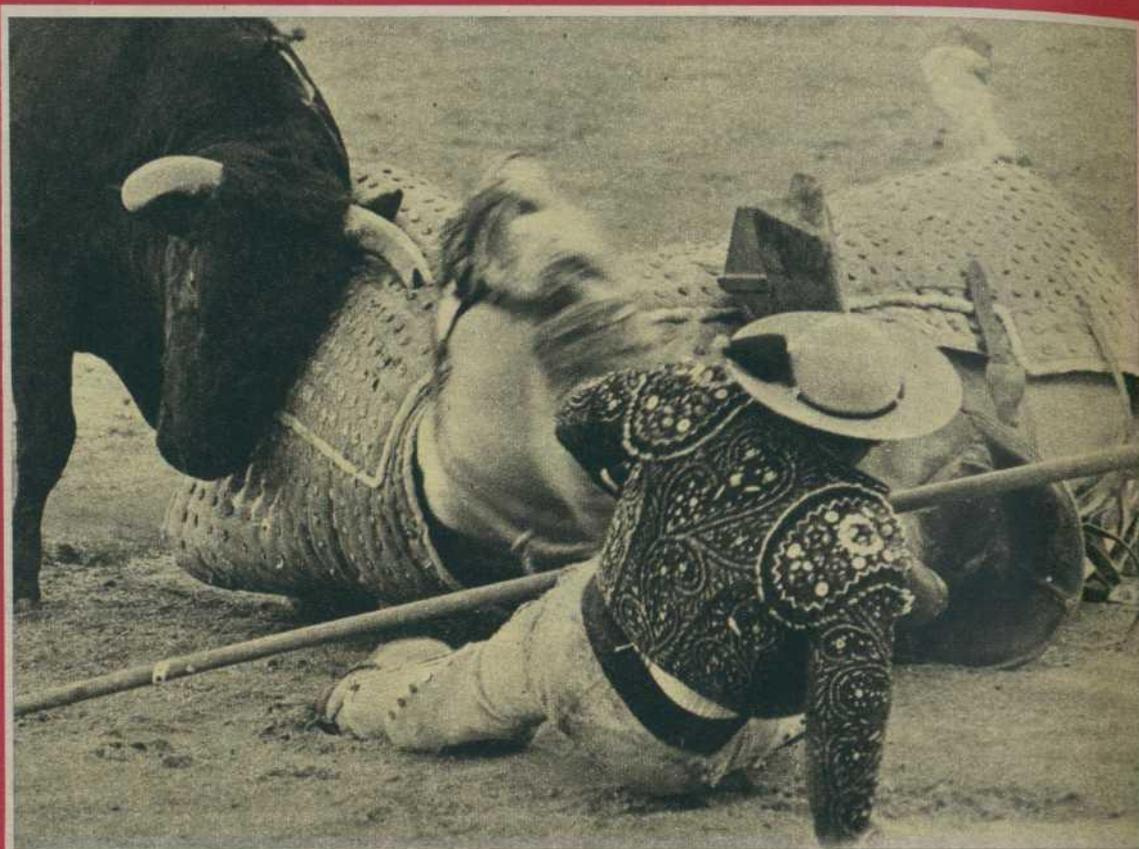
Pero esto —que hoy es también una hipótesis límite a cuya necesidad no creemos haber llegado ni en inminente necesidad de llegar— sería consecuencia lógica, si el mundo de los taurinos seguía haciendo oídos de mercader (nunca más exacta la frase) a la voz clamorosa de cronistas, escritores y aficionados.

Porque, insistimos, lo de Marbella no ha sido una excepción. Y si el espejo televisivo nos ha asustado, diremos con el clásico que «Arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué». Es la cara de la Fiesta la que necesita ser embellecida con grandes dosis, no de nuevos maquillajes, sino de agua clara y limpia autenticidad.

extraordinario

FIN DE TEMPORADA

- ★ EL TORERO
- ★ EL TORO
- ★ EL ARTE
- ★ LA AFICION
- ★ LA ESTADISTICA



EN EL "EL RUEDO", FIN DE TEMPORADA

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra para

- ★ LA HISTORIA DE LA FIESTA
- ★ LA BIBLIOTECA DEL AFICIONADO

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra con

- ★ Selección de firmas literarias
- ★ Opiniones de los taurinos
- ★ Relación total de corridas
- ★ Diestros de alternativa y en retirada
- ★ Datos insólitos y curiosos
- ★ Momentos estelares
- ★ Previsiones para 1975

**1974:
RESUMEN
EXTRA**

EN

El Ruedo

★ **Me vistieron de picador y me dijeron que aquello era lo más fácil del mundo..., después salí con una pierna rota**



★ **Aquel festival de El Escorial, con García Morato, K-Hito, Antoniorrobes y el dibujante Roberto...**

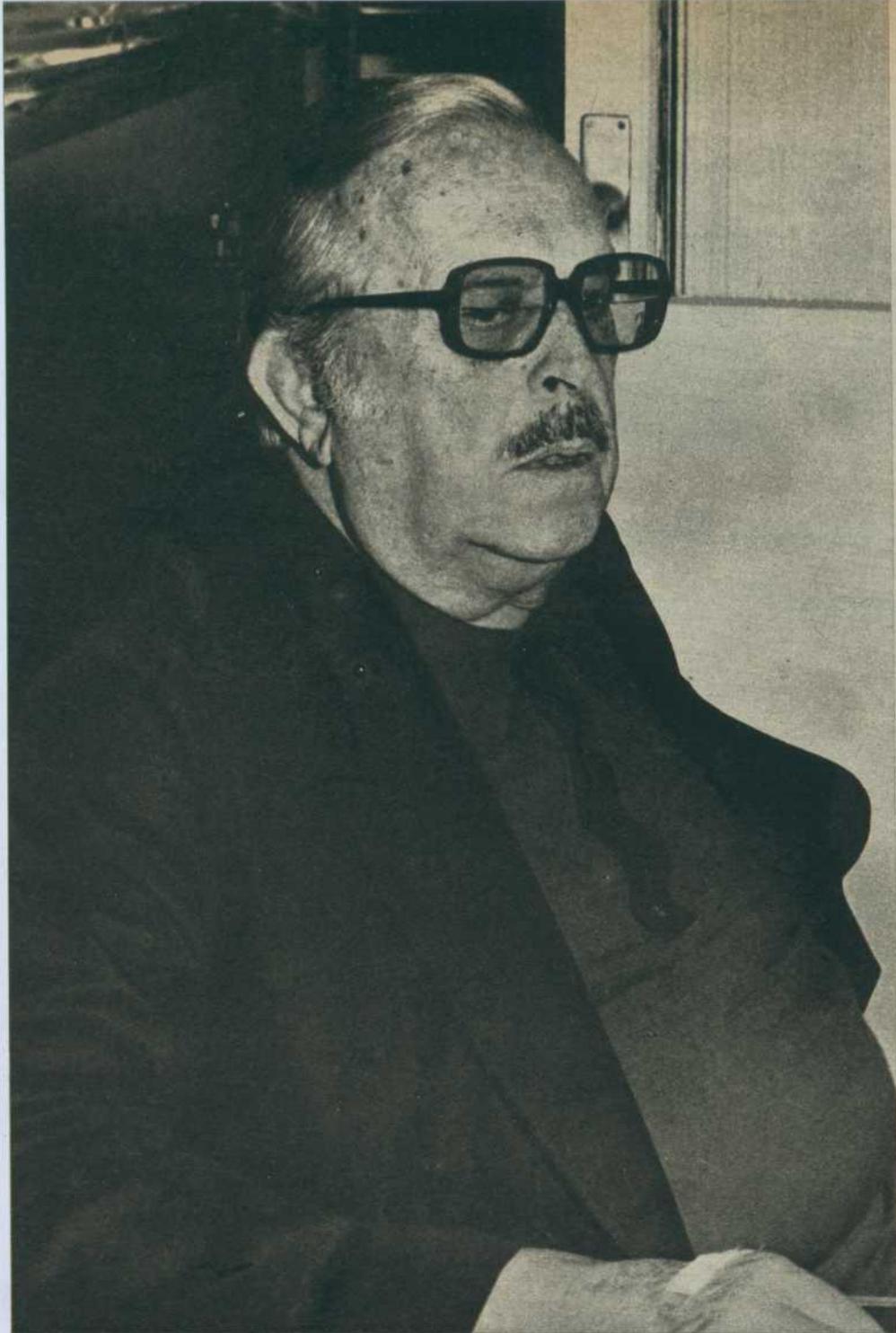
**Por
Mariano
TUDELA**

—Verás. Fue en Va'encia. Debe hacer muchos años, pero no te puedo precisar cuántos. Me vistieron de picador y me dijeron que aquello era lo más fácil del mundo. Recuerdo que por allí andaba K-Hito, a cuyas órdenes yo iba a actuar, y que sin duda fue el que me metió en el lío. Yo estaba tranquilo, porque a mí los caballos siempre se me dieron bien, y suponía que con saber montar estaba todo arreglado. La plaza estaba muy bonita y muy llena de gente, todo muy adecuado para el festival. Cuando me llegó el turno y salí al ruedo sentí de repente una sensación que no olvidé nunca; el ruido del público subía y bajaba como una marea y me dio la impresión que la plaza se cerraba también por arriba, que se creaba un techo invisible que encerraba a cal y canto la algarabía que se producía en los tendidos. Verás...

Tono ayuda a los recuerdos bebiendo tragitos de ginebra con tónica. Cae la tarde del otoño madrileño y por los ventanales del local se ven las luces cambiantes de los semáforos y el incesante entrar y salir de los grandes almacenes. Arapiles es como una columna humana a esta hora de la tarde del sábado ya vencida. Tono pasea la mirada a nuestro alrededor, en donde también hay algarabía y bullicio, casi de plaza de toros, y señoras, señoritas, caballeros y niños que hablan por los codos y beben café o chocolate, animándose con bollitos y alardes de

mano a mano con

TONO



glesa, hablando de sus inventos. que esa sí que es una decidida afición del escritor, aunque él no lo diga. Fue cuando me dijo que se iba a ir a La Manga, y que estaba muy preocupado con lo del sacacorchos, que es un artilugio que no cree suficientemente inventado. Después, en alguno de los almuerzos que solemos hacer juntos, quise iniciar la conversación para EL RUEDO, pero siempre la posponíamos y en lugar de hablar de toros hablamos de peces de colores. La otra mañana vino conmigo a la Redacción, pero tenía prisa. Estaba citado en casa de Mayte, en cuya cocina iba a preparar, ante las cámaras de televisión, una curiosa tortilla de patatas. Hoy, al fin, nos hemos citado en este local, tan cercano de su casa como la mía. De cuando en cuando Tono se me queda mirando y dice:

—Bueno, a ver. ¿Cómo hacemos?

Nos andamos por las ramas y

petencia con Belmonte había dado mucha fuerza a la Fiesta. ¿No se dice así? Bueno, pues sospecho que también aquello fue cosa de K-Hito. Recuerdo de aquel festival a Antoniorrobles, que sabía y sabe mucho de toros en el terreno práctico, y a un dibujante que me parece que se llamaba Roberto. También creo recordar que actuó con nosotros García Morato. Yo quizá por aquello del gato escaldado, anduve a pie por aquella vez, y la cosa terminó felizmente, aunque no tanto para el dibujante Roberto, que por lo que pudiera pasar se había llevado la llave del portal en el bolsillo de atrás del pantalón, una de aquellas llaves enormes de antes, que eran verdaderas armas ofensivas... Verás, Roberto, que a lo largo del festival permaneció casi todo el tiempo encaramado a la farola del centro de la plaza, cuando terminó el festejo nos dijo que sentía unos dolores agudísimos. Nosotros pensamos que se trataba de



repostería. Tono llama al camarero para pedirle otro vaso, porque la ginebra no sabe demasiado bien y prefiere beberse a solas la tónica que queda en la botellita.

—Verás. Cuando yo alargué la cara y el novillo se fijó en mí comprendí de pronto que aquello no era tan fácil como me habían dicho. Bueno, el novillo se arrancó con eso que llaman mucha alegría, pero que a mí no logró transmitirme la mínima euforia. Conservo muy bien la impresión; me hizo el efecto de que se me venía encima un tranvía. El topetazo fue tremendo y el público rugió con más fuerza todavía. Arriba ya no había cielo ni nada, sólo había techo, y yo aguanté como pude y sostuve la vara con todas mis fuerzas. Pero, sí, sí... El novillo no dejaba de empujar y así nos llevó al caballo y a mí unos cuantos metros, hasta que el jamelgo perdió la vertical y yo di con mis huesos en el suelo. Entonces ya no sentí griterío, ni techos arriba, sino dolor, nada más que dolor...

Traguito de tónica y Tono vuelve a pasear la mirada alrededor. Se preocupa por una niño que anda llorando de un lado a otro, como si estuviera perdido. Pero no, no está perdido; quiere otro pastel y su padre le dice que no, que ya está bien con el merengue, que sí no después no cena.

—Caí en tierra y el caballo me pilló debajo de sus buenos kilos la pierna izquierda. Fue un dolor espantoso, un dolor terrible que

me hacía ver nubes blancas y lucécitas de colores. Cuando me levantaron y me llevaron para adentro padecí la impresión de que la pierna aquella, la izquierda, que llevaba sin protección, me la habían arrancado de cuajo. Anduve un mes con escayola, y lo de andar es un decir, porque el caballo me había partido un hueso como quien lava; es decir, como quien troncha la rama seca de un árbol.

Habla Tono con parsimonia, con esa lentitud de los buenos conversadores, que, sin embargo, no se escuchan nunca, sin engolamientos ni afectaciones. No, no habla Tono para escucharse, sino para que le escuchen los demás, que es de lo que se trata en esta santa novena.

—Ese es mi antecedente taurino más lejano, y bien doloroso, como puedes suponer. Desde entonces, y hasta la corridita esa que Televisión nos sirvió en color hace unas noches, toda una vida que no diría yo de aficionado, porque yo soy aficionado a poquísimas cosas, ya que lo bueno es no ser aficionado a nada; pero, vamos, diré que toda una vida de espectador, que eso sí que lo soy de todo lo que me rodea.

Confesaré al lector que este es un «mano a mano» difícil, o por lo menos elaborado a brazo. Pensé en él a principios de verano, cuando la vacación era todavía una hermosa promesa. Estábamos en la terraza de su casa, tomando cerveza y patatas fritas a la in-

hablamos de todo un poco. El humorista está preocupado con unos trabajos urgentes, cosa por la que, gracias a Dios, tampoco siente demasiada afición.

—Puedo decirte, por ejemplo, que aquello de Valencia no fue mi única incursión en el campo taurino, así como protagonista... Aquello fue una cosa juvenil, de tiempos en que yo empezaba a pensar que sería dibujante y lo de escribir ni se me pasaba por la imaginación. Años después, y ya en Madrid y ya dibujante, sin sospechar que algún día me dedicaría a escribir, repetí la cosa como hombre consciente de que lo suyo es tropezar dos veces en la misma piedra.

Entorna los ojos al recuerdo y se queda un rato pensativo, mientras fuma un pitillo rubio.

—Esta segunda vez fue en El Escorial. Había llovido lo suyo desde la primera y ya había presenciado yo los primeros pasos de Joselito con los niños sevillanos, en donde iban Limeño y Pacorro. Joselito ya era Joselito y su com-

la lógica consecuencia de una costalada que se había llevado, pero como el hombre no hacía más que quejarse llamamos a un médico y lo desnudamos. Al pobre Roberto se le había incrustado la llave del portal en las posaderas. Durante muchos días llevó aquella marca en el culo, como si se tratase de un verdadero tatuaje.

Otro pitillo rubio y otro traguito de tónica, que ya debe de tener un gusto tibio. En el local hay como una especie de relevo. Poco a poco van saliendo las señoras, las señoritas, los caballeros y los niños del café, el chocolate y la bollería, y empiezan a entrar las jovencitas y los jovencitos del cubalibre y el sábado-sabadete.

—Después hay que hacer un paréntesis aquí, porque llegan los años treinta y yo me voy a Hollywood, contratado por la Metro. Por entonces, mis recuerdos taurinos se centraban en Fuentes y en Machaquito, y claro, también en Joselito y en Belmonte. Cuando volví, mis relaciones con lo taurino fueron con Llapisera, que era

- A mí los toros se me han caído siempre; no he sido capaz más que de dibujarlos sentado
- Yo vi presentarse a Joselito con los niños sevillanos
- De la corrida de Marbella sólo recibimos... saludos

un hombre muy simpático, y con Federico García Lorca, gran aficionado, al que conocí por aquellos años.

Frecuentó la amistad de Federico en los tiempos inmediatamente anteriores a nuestra guerra. Hablaban a lo largo y a lo ancho de una tertulia semanal. García Lorca le llamaba don Enriqueto, que era un personaje al que Tono daba vida con su lápiz en las publicaciones de la época. Después, claro, la guerra. Y San Sebastián, en donde Tono hizo «Vértice» y dibujó en «La Ametralladora». Por entonces empezó a escribir, al principio sólo en colaboración con Miguel Mihura.

—Todo el mundo hablaba de Manolete y yo estaba un poco despistado, porque poco antes del 18 de Julio había estado yo en Sevilla y allí era Cagancho el torero de moda.

Como Cagancho, cuando le conocí, me pareció un tipo muy interesante, di por descontado que

mano a mano con Tono

circle y espero que continúe hablando.

—Bueno, te confiaré el secreto. Yo siempre he tenido el deseo de pintar toros, pero siempre también, cuando lo he intentado, y sin excepción, me ha pasado una cosa terrible. Todo iba bien al empezar. Los cuernos, las orejas, ojos, los lomos, el rabo...

Pero en cuanto me metía con las patas y trataba de ponerlo de pie, yo no sé que era lo que ocurría, pero el toro se venía abajo. Te lo confieso, no he sido capaz de pintar más que toros sentados. Eso es lo que a su manera debe ocurrirle a los ganaderos. Todo va muy bien en la dehesa, cuando crecen, cuando se escogen, pero después llegan a la plaza y... ¡nada, como si estuvieran delante de mi lápiz!

Por todo eso, quizá, Tono pasó

su mal rato la otra noche, delante del televisor, que retransmitió la impensada corrida de Marbella. El humorista, a la hora en punto, se sentó delante de su pantalla casera y se dispuso a pasárselo a lo grande durante cerca de un par de horas, gracias a la fiesta y al color. Pero después vino el tío Paco con la rebaja.

—Increíble. En lugar de toros de su ganadería parecían toros de Tono, todos sentados la mayor parte del tiempo. No había manera de ponerlos de pie, y cuando hubo que apuntillar a aquél que se acomodó en el suelo y no quiso saber nada pasó un rato muy malo. ¡Qué manera de manejar la puntilla! Entonces sentí todo el horror que debieron de sentir a la misma hora —vamos, quiero decir momento, que las horas eran distintas— los espectadores de ese

pueblo que se llama Modesto, en los Estados Unidos... La verdad es que fue un espectáculo muy poco edificante, aunque ya se sabe eso de que España es diferente, y así podemos decir que lo que hemos servido desde Marbella, y de lo que poco más que saludados se recibieron, era... un producto diferente...

Y Tono se bebe el último traguito de tónica. Y nos levantamos. Y salimos a Arapiles a esa hora del aperitivo nocturno en que todos los gatos, sobre todo en Madrid, empiezan a ser pardos.

—¿Tendremos algún estanco abierto?

Y vamos en su busca, para hacer acopio de humo en potencia, sin descuidar la posibilidad de una farmacia abierta, por aquello del balsámico para los bronquios.

M. T.



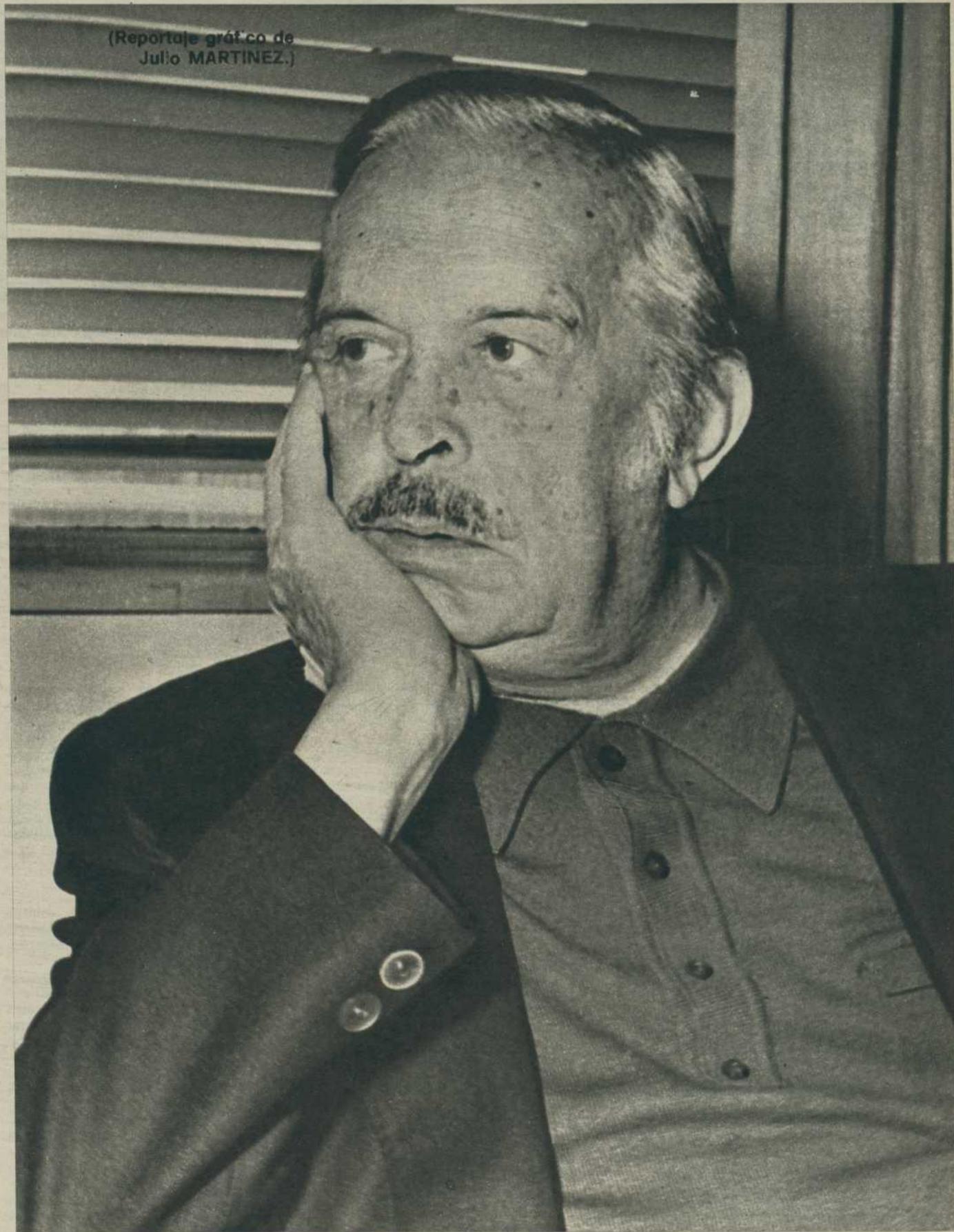
era el mejor torero, sobre todo cuando lo decían los sevillanos. Pero, claro, lo que pasaba era que estábamos en un momento de transición y muchas cosas iban a cambiar.

Tono ve torear a Manolete unas cuantas tardes en la zona nacional y, concluida la guerra, llega a conocerlo en Madrid. Se le presentó una noche Alfredo Alvarez Pickman. Siete años más tarde Manolete iba a morir en Linares, muy cerca de Jaén, ciudad en la que nació el humorista, aunque no fuera más que para suministrar el dato a las notas de diccionarios, porque Tono, de muy niño, fue llevado a Valencia, en donde se hizo hombrecito y larva de dibujante y de inventor, condición esta última en la que se estrenó inventando, al menos en cuanto al nombre, el «blanco y negro», ese popular bocado de los bares valencianos.

Y ya que hablamos de inventos, se me ocurre que bien podría Tono inventar el toro vertical, el toro supremo, ese toro que —milagros de la técnica y del genio— no llegara nunca a caerse ni a rodar por la arena. Se lo digo.

—Mira, yo creo que los ganaderos deberían no pensar en eso y tendrían que dormir tranquilos. Al toro hay que dejarlo como está. Y para mí que el virus que tanto preocupa lo pillan los pobres toros en las plazas. ¿Quieres que te confíe un secreto?

Por un momento creo que Tono se ha puesto serio. No sé qué de-

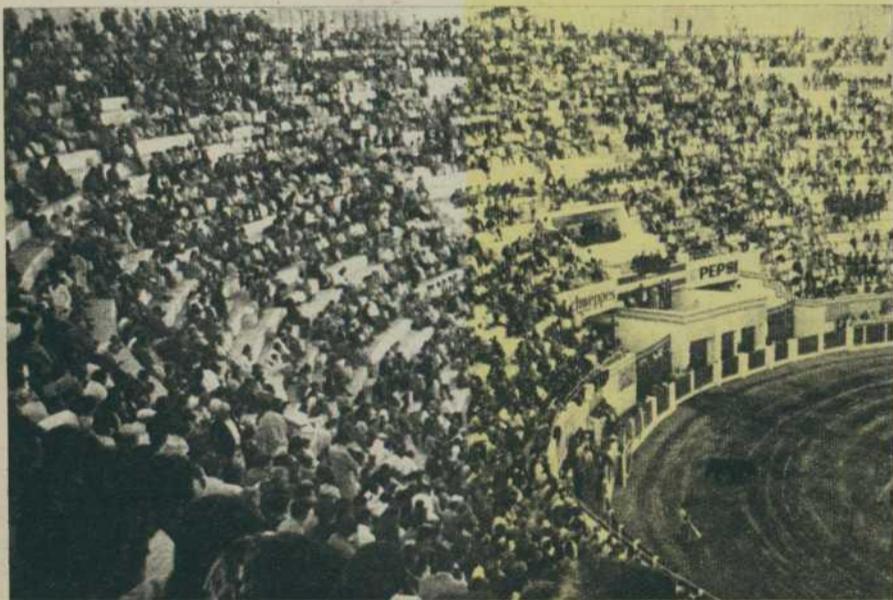




Dice Octavio Martínez «Nacional»:

«DECIDI NO APODERAR A BAUTISTA PARA HACERLO EXCLUSIVAMENTE CON CORREA»

«Con Somolinos hubo conversaciones, no acuerdo»



Plaza de toros de Las Palmas de Gran Canaria

Octavio Martínez «Nacional» es un hombre activo que abarca diferentes facetas en el amplio mundo «del toro», como dicen los castizos taurinos. Hombre capacitado, con personalidad, iniciativas y energías, se entrega con pasión en esas dos vertientes que son empresario y apoderado. Siempre «Nacional» tiene algo que hacer, pero siempre también posee unos minutos de sobra para atender al periodista. Y como quiere que el nombre de «Nacional» ha sonado últimamente por un «quitame de ahí a Paco Bautista» o por un «tráeme a Somolinos», hemos creído conveniente hilvanar esta breve entrevista, a la que de inmediato se ha prestado sonriente y amable.

—En la Feria de Zaragoza aconteció la ruptura Octavio Martínez-Bautista. ¿Qué sucedió?

—Bien sencillo. Con el año, finalizaba también el contrato de apoderado y poderdante. Y tras haberle contratado en cien corridas de toros en los dos años que me encargué de su administración, decidí formalmente dedicarme exclusivamente al apoderamiento de Celestino Correa, quien, como es sabido, se doctoró matador de toros en Barcelona, en las fiestas de la Merced. Tengo mucha fe en este muchacho venezolano y deseo prestarle a él toda la atención.

«CUANDO ALGUNOS NOVILLEROS SE VEN CON MIL DUROS EN EL BOLSILLO Y UN TRAJE NUEVO CREEN QUE TODO ESTA HECHO. ¡POBRES!»

A PARTIR DE DICIEMBRE, HASTA MARZO, CORRIDAS EN LAS PALMAS: LA AUTOPISTA DE ACCESO ESTA TERMINADA

—Pero también declaró recientemente que apoderaría a Pedro Somolinos y, posteriormente, éste desmintió tal cosa...

—Es bien sencillo lo acontecido. Mantuve conversaciones con el novillero, pero creí oportuno que, primeramente, solucionara el problema con su anterior apoderado, mi buen amigo Manolo Lozano. Posteriormente, no llegué a un acuerdo

do con el novillero. Eso es todo. Aquí paz y después gloria. Aparte, repito, que la idea de administrar exclusivamente a Correa me dominaba.

—¿Qué ha visto en Correa para adoptar esa decisión?

—Es un muchacho joven que he ido sacando desde su base, desde las novilladas económicas. Le metí en cinco de éstas en mi plaza de Las Palmas de Gran Canaria, a donde llegó con un pequeño bagaje de festejos toreados en su tierra natal, allá en Venezuela. Tras el rodaje suficiente, se presentó con caballos, actuando en un total de veintiocho novilladas picadas. Luego, la alternativa, dos corridas de toros más coincidentes con el final de temporada y ahora, dentro de breves días, a América, donde, concretamente en Venezuela participará en diez o doce corridas de postín. Su debut será en Maracaibo el día 18, en un mano a mano con Palomo «Linares». Luego actuará dos tardes en la Feria de Valencia, una con Camino y otra con el Capea. También con éste hará el paseíllo en San Cristóbal. Luego pasará a Mérida, dos tardes en Caracas. En fin..., una temporada en aquellas tierras, muy importante para él, puesto que se medirá con todas las figuras del toreo. Luego la temporada española, que será clave. Toreará de cincuenta a sesenta corridas, aparte las de Francia, donde tiene mucho cartel, habiendo conseguido este año el trofeo de Nimes.

—¿Principales cualidades del torero?

—Son excepcionales. Con capote y muleta practica la escuela rondeña, a parte de imprimir a su toreo una gran dosis de valor. De ahí su «slogan»: «¡Correa sí que torea!»...

...

Como decimos, la segunda faceta de «Nacional» es la de empresario. Posee en propiedad la plaza de toros de Las Palmas de Gran Canaria, regenta la de Palencia y «alguna otra que me venga a las manos antes de comenzar la próxima temporada», según dice.

—¿Es compatible la dualidad empresario-apoderado?

—Totalmente. Aunque los trabajos sean diferentes, concurren dentro de una misma profesión y una cosa no distrae apenas tiempo a la otra.

—¿Cuál era el principal problema que encontró en Las Palmas, tras la inauguración de la plaza?

—Sin duda alguna la del desplazamiento, que próximamente quedará totalmente solucionado con la gran autopista que se ha realizado. A partir de diciembre volverán a organizarse corridas de toros hasta el mes de marzo, festejos de categoría, con las distintas novedades del toreo. Existe allá mucho turismo y una afición nativa saneada. Soy francamente optimista ante la afluencia de espectadores.

...

—¿Por qué no salen nuevos valores con más frecuencia? ¿Por qué algunos de los que afloran se hunden posteriormente en un abrir y cerrar de ojos? ¿Cuál es su opinión?

—Es cuestión de mentalidades. El novillero debe estar en posesión de unas facultades excepcionales antes de dar el paso al frente de la alternativa. Debe poseer mucha afición, inteligencia, buenas maneras y valor. Mira una cosa: Muchos matadores creen al año o a los dos años de la alternativa que lo tienen todo hecho y se abandonan, viniéndose abajo estrepitosamente. Por regla general, no saben prepararse y cuando se ven con mil duros en el bolsillo y un traje nuevo creen que todo está hecho. Se equivocan de punta a cabo. En el toreo hay que perseverar, aspirar a más cada día. Ese es el camino.

—Aparte lo apuntado, ¿no cree que

algunos apoderados precipitan en sus poderdantes la alternativa?

—Depende del individuo que la tome. Puede, efectivamente, en algunos casos estar o no cuajado el novillero. Hay que tener en cuenta que cada caso es diferente.

—En todos los aspectos.

J. S.



Celestino Correa

BALAÑA FIRMO VEINTE NOVILLADAS A GARBANCITO



Un total de veinte novilladas ha firmado recientemente el empresario catalán don Pedro Balaña a los apoderados de Juan Antonio Cobo «Garbancito», don Antonio Hernández y Manolillo de Valencia, para la temporada de 1975.

Los citados apoderados han declarado que el novillero cordobés «batirá el récord de festejos toreados a lo largo de la temporada próxima».

EL PROXIMO DOMINGO SE CELEBRARA EN BARCELONA EL FESTIVAL PRO-CAMPAÑA DE NAVIDAD

El próximo domingo, día 10, se celebrará en Barcelona el tradicional Festival pro-campaña de Navidad, que anualmente organiza el empresario don Pedro Balaña.

Con toros de distintas ganaderías actuarán Miguel Báez «Litri», Julio Aparicio, Antonio Borrero «Chamaco», Curro Romero, Paco Camino, el novillero Garbancito y el rejoneador Alvaro Domecq Romero.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

TORREMOLINOS

RICARDO COREY, LESIONADO

TORREMOLINOS (Málaga), 3. (Cifra).—Corrida de toros. Media entrada. Toros de Ana Romero de Carrasco, con poca fuerza.

El rejoneador Luis Valdenebro, que actuó en tercer lugar, colocó cuatro rejones de castigo, un par a una mano y dos a dos manos. Una banderilla corta y dos rejones de muerte. (Una oreja.)

Roberto Domínguez, ovacionado al torear con el capote a los dos suyos. En su primero, faena con pases por bajo rodilla en tierra, molinetes, redondos, por alto, ayudados por alto, afarolados y adornos para un pinchazo, una estocada y descabello. (Petición y vuelta.)

En el otro instrumentó pases por alto, de tirón, en redondo y por bajo, para una estocada.

El mejicano Ricardo Corey, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el último.

Corey fue asistido en la enfermería de contusión en la región hipogástrica, epistaxis traumática y contusiones erosionadas múltiples; de pronóstico reservado.

BENALMADENA

ANTONIO MEDINA, BIEN

BENALMADENA (Málaga), 3. (Cifra).—Corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Un novillo para rejones, de don José Cebada, y cuatro toros de don José María Soto de la Fuente, regulares.

El rejoneador Eduardo S. Torres «Bombita», puso cuatro rejones de adornos, dos pares de banderillas y un rejón de muerte. Pie a tierra terminó de cuatro descabellos. (Ovación y vuelta.)

Antonio Medina, ovacionado al torear con el capote a los dos suyos. A su primero le hizo faena con pases por alto y por bajo, derechazos, redondos, pases cambiados, naturales con el de pecho, molinetes y manoletinas, para una estocada. (Dos orejas.) En el otro instrumentó pases por alto y en redondo, varias series de naturales ligados con el de pecho, espaldinas y manoletinas, para media estocada. (Una oreja.)

José Ortega, ovacionado al torear de capa a los dos suyos. Al primero le hizo faena con pases ayudados por alto, de pecho, molinetes, derechazos, por alto, naturales con el de pecho, circulares y giraldivas. Un pinchazo y estocada. (Petición y vuelta.) En el otro, pases por alto y redondos, molinetes, naturales con el de pecho y circulares, para un pinchazo, media estocada y descabello. (Ovación y petición de oreja.)

REJONEADORES Y FORCADOS

ALMERIA, 3. (Cifra).—Novillada con la actuación de rejoneadores y los forcados portugueses. Menos de media entrada. Cinco reses de distintas ganaderías del campo de Salamanca.

En los tres primeros lugares actuaron Paquita Rocamora, Carmencita Dorado y Emy Zambrano, que se lucieron en rejones y banderillas, siendo ovacionadas al final de su labor, dando la vuelta al ruedo. Carmencita Dorado obtuvo una oreja.

Las dos reses restantes contaron con las tres rejoneadoras y los forcados, que hicieron un alarde de valor y habilidad en las «pegas» y derribo de la res.

En el último novillo se concedió una oreja para premiar la labor conjunta de las rejoneadoras y los forcados.

FESTIVAL EN MALAGA

MALAGA, 3. (Cifra).—Festival taurino. Regular entrada. Cinco novillos de Miguel Mateos «Miguelín», que cumplieron.

El festival se celebró a beneficio de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna.

El actor cinematográfico Máximo Valverde, dos orejas.

El ex novillero Curro Conde, dos orejas.

El crítico taurino Paco Cortés, dos orejas.

El boxeador José Manuel Ibar «Urtain», dos orejas.

No compareció el ex boxeador Pedro Carasco, y mató el novillo el periodista y crítico taurino Jaime del Coso, que cortó dos orejas.

Urtain salió a hombros.

VIERNES

FESTIVAL EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 1.—Festival taurino a beneficio del sanatorio de Santa Rosalía. Novillos de distintas ganaderías. Gran lleno.

Rafael de Paula, una oreja.

Emilio Oliva, ovación, vuelta y saludos.

Ruiz Miguel, dos orejas.

El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja.

Currillo, palmas.

Pedrin Sevilla, novillero, aplausos.

AMERICA TAURINA

PERU

PALOMO Y PONZO, TROFEOS EN LIMA

Decepcionó el mano a mano Galán-Puga Excesiva flojedad en el ganado lidiado



PALOMO, OREJA;
PONZO, DOS

LIMA, 1. (Efe).—En la plaza de Acho se celebró hoy la segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Se lidiaron seis toros de la ganadería peruana de «La Viña», escasos de fuerza, para Sebastián Palomo «Linares», José Luis Parada y el venezolano Rafael Puga, que hacía su presentación en Lima.

Palomo «Linares» fue ovacionado con el capote en su primero. Faena de muleta con las dos manos. Pases de todas las marcas, derechazos y naturales, amenizados por la música. Afarolados, molinetes y giraldivas. Adornos y desplantes, entre grandes aplausos. Pinchazo y estocada hasta la bola. Ovación, una oreja con vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el cuarto no pudo lograr faena, pues el toro, en exceso aplomado, no embesfía en ningún terreno. Porfió mucho, sin conseguir más que algún muletazo aislado. Dos pinchazos, estocada caída y descabello. Aplausos.

José Luis Parada, en su primero, realizó una faena muy torera, a base de derechazos, entre olés y música. Las series de sucedieron cada vez mejor. Molinetes y cambio por la espalda. Perdió los trofeos por el estoque. Mató de dos pinchazos y descabello al cuarto intento. Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

Al quinto, después de unos doblones y un trinchero bueno, lo toreó por la cara, con pases de pitón a pitón y derechazos. Desconfiado. Pinchazo y estocada bala. Pitos.

Rafael Puga se hizo aplaudir en las verónicas al tercero. Faena valiente y artista por derechazos y naturales, entre ovaciones y música. Corriendo bien la mano, logró una serie de naturales limpios, que entusiasmaron al público. Manoletinas entre los pitones. Estocada contraria. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo con salida a los medios.

Al último, cuya lidia transcurrió en una gran bronca, pues el animal difícilmente se tenía en pie, lo toreó por alto con mucho cuidado. Mató de media estocada perpendicular. El toro se echó y fue apuntillado. Fue despedido con una ovación y paseado a hombros.

GALAN, MEJOR QUE PUGA

LIMA, 3. (Efe).—Tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros, en la plaza de Acho. La empresa había programado un mano a mano entre el hispano Antonio José Galán y el peruano Rafael Puga, que defraudó a la concurrencia.

Esta corrida tenía su origen en la temporada anterior, ya que para muchos fue

Galán el ganador moral del Escapulario de Oro, que fue concedido al nacional Puga. Hoy, al menos, Galán demostró ser mejor que Puga, quien tuvo una mala tarde.

Se lidiaron cuatro toros de Yencala, uno de la ganadería Salamanca y uno de La Huaca, lidiados éstos en segundo y tercer lugares. Faltos de presencia y con escasas condiciones para la lidia. En tercer lugar salió uno de Chuquizongo, que



fue devuelto a los corrales por su insignificante trapío y defectuoso de cuerna.

Antonio José Galán lanceó por verónicas al primero. Cuatro picotazos y una vara, saliéndose suelto. Con la muleta, doblones y pases con la derecha, naturales y de pecho. Música. Molinetes de rodillas y de pie. Pases por la espalda. Mató de pinchazo, estocada atravesada, media y descabello. Ovación y saludos.

Al tercero, faena con las dos manos, entre grandes ovaciones y música. Resultó revolcado en un natural. Continuó con derechazos y desplantes. Acabó de pinchazo hondo y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Volvió a lograr una faena aseada en el quinto. Estuvo metido entre los pitones para poder sacar algún muletazo aplaudido con una y otra mano. Música. Pases de costadillo. Tres pinchazos y media estocada perpendicular. Aplausos.

Rafael Puga tuvo una tarde deslucida. No logró realizar faena en ninguno de sus tres toros. Toda la tarde estuvo desconfiado y sin parar los pies nunca. Los muletazos resultaron sosos y el público no le tomó en cuenta nada de lo que hizo. Mató mal a los tres toros que le tocaron en suerte. Al primero, de pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. Silencio.

Su labor con el cuarto, el mejor del lote, tampoco llegó a convencer. Acabó de media atravesada, un descabello, dos pinchazos y vuelve a descabellar. Pitos.

Al último tampoco logró sacarle faena, matándolo de media estocada desprendida. Silencio.

PALOMO Y GALAN... DE ACUERDO

LIMA, 3. (Servicio especial).—Los toros españoles Sebastián Palomo «Linares»

y Antonio José Galán han recordado, con sus declaraciones previas, aquella frase famosa del Emperador Carlos I de España al referirse a las disputas que mantenía con el Rey Francisco I de Francia:

«Mi primo Francisco y yo, estamos de acuerdo en todo. Los dos queremos Milán.»

Trasladando a lo taurino el empeño, tanto Palomo como Galán han dicho en Lima que van a ganar este año el Escapulario del Señor de los Milagros. Están de acuerdo, pues, como los monarcas del alborar de la Europa de las nacionalidades: en disputárselo.

Esta es la sexta vez que Palomo «Linares» participa en la tradicional Feria taurina peruana.

Elogió la categoría de la plaza de Acho y el gran conocimiento que tienen los aficionados peruanos. El cartel de matadores del viernes lo integraron Palomo «Linares», José Luis Parada y el venezolano Rafael Ponzo, que debutó en Lima con éxito.

Por su parte, en su cuarta visita al Perú, Galán llegó precedido de resonantes triunfos en Sevilla, Madrid, Pamplona, Córdoba y Málaga.

Antonio José Galán considera la Feria del Señor de los Milagros como la más importante fiesta latinoamericana taurina.

«La afición peruana conoce mucho de toros y creo que todos mis colegas deben rendir lo mejor posible para satisfacer las exigencias del público peruano», declaró.

El diestro español está contratado por tres corridas en la arena de Acho y es una de las principales atracciones de la Feria del 74 y acaba de intervenir en la Feria de Guadalajara, en Méjico.

PONZO ESTA CONTENTO

LIMA, 1. (Efe.) — Resultó excelente la presentación americana como matador de toros del venezolano Rafael Ponzo.

Ponzo nació en Maracay (Venezuela) en 1951 y debutó como novillero en el año 1969 en su patria. En abril de 1971 llegó a España con el deseo de adquirir el oficio y lograr fama.

El 2 de agosto pasado tomó la alternativa en la Feria de Almuñécar, siendo su padrino Antonio José Galán y su testigo José María «Manzanares». Desde entonces toreó una docena de veces como matador de toros en España.

Rafael Ponzo se mostró entusiasmado con el público de Acho. «Es muy enten-

didó—dijo—. Al principio parece frío, hasta que se entrega al torero que le agrada; me hizo recordar a Sevilla», comentó.

Emocionado y contento con su doble éxito; como debutante en Lima y primera presentación suya en tierra americana (inclusivo antes que en su propia patria) como matador de toros, Rafael Ponzo —hijo de un italiano zapatero remendón en Maracay— aseguró: «Yo siempre he salido dispuesto a jugarme la vida y a intentar torear lo mejor posible; y así pienso seguir haciéndolo siempre.»



SE ANIMA LA TEMPORADA EXITO DE LA FERIA DE TLAXCALA

DESTACARON RAMOS Y RAFAELILLO

MONTERREY (Nuevo León, Méjico), 3. (Efe.) — Buena entrada, toros de Torrecillas, desiguales en condiciones de lidia.

El español Francisco Rivera «Paquirri», con el lote menos propicio, fue ovacionado en banderillas y realizó faenas toreras y enteradas, matando al primero de dos

pinchazos y estocada. Fue ovacionado en ambos.

Mariano Ramos, en su primero, faena valerosa, pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En el quinto de la tarde, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Rafael Gil «Rafaelillo», en su primero ovacionado con el capote. Faena emocionante y artística. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

En su segundo sacó mayor partido. Estocada. (Ovación.)

Mariano Ramos y Rafaelillo fueron paseados a hombros al terminar la corrida.

NOVILLADA SIN HISTORIA EN LA MEXICO

MEJICO, D. F., 3. (Efe.) — Vigésimo sexta novillada de la temporada, con casi lleno y tiempo espléndido. Mano a mano de Carlos Serrano «El Voluntario» y Guillermo Montero, que fue oscurecido por la mansedumbre y el mal estilo de los novillos de Santoyo.

El Voluntario, en su primero, avisos y pitos. En su segundo escuchó una ovación y saludó desde los medios. Y el silencio fue el premio a su actuación en su tercero.

Guillermo Montero, un aviso y pitos en el segundo de la tarde. Escuchó algunas palmas en el cuarto, y tuvo silencio en el sexto, en el que escuchó un nuevo aviso.

BUENA CORRIDA EN MORELIA

MORELIA (Michoacán, Méjico), 2. (Efe.) — Corrida nocturna en la plaza Monumental, con lleno absoluto. Ganado de Las Huertas, bien presentados y bravos, en general, sobresaliendo el sexto, al que se dió arrastre lento.

El español Francisco Rivera «Paquirri», lidia completa a su primero, siendo aclamado en las banderillas; faena torera y variada. Estocada. (Gran ovación y vuelta al ruedo.) En el cuarto de la noche volvió a ser aplaudido en banderillas. Faena a dos dedos de los pitones, sacando mejor partido. Estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Eloy Cavazos, ovacionado con el capote; faena de muleta alegre y variada sobre las dos manos. Estocada. (Una oreja.) En el quinto, un toro con mucho poder, sufrió una aparatosa cogida, resultando con fuerte palotazo en el tercio medio del muslo izquierdo. Se levantó rabioso, para torrear magistralmente con las dos manos. Pinchazo y media estocada. (Las dos orejas. Fetición de rabo, vuelta al ruedo y saludos desde los medios, para ingresar después en la enfermería, donde se le apreció intenso hematoma.)

Manolo Arruza, en el tercero, ovacionado en banderillas. Faena discreta. Pinchazo y estocada. (Silencio.) En el sexto Arruza fue ovacionado con el capote y aclamado en banderillas, y con la muleta realizó faena de gran clase, con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. (Las dos orejas y el rabo y paseo triunfal a hombros.)

TRIUNFAL MANO A MANO ARMILLITA-CHAVEZ

JUAN ALDAMA (Méjico), 1. (Efe.) — Inauguración de plaza con toros de Santa Marta, de los que tres dieron buen juego y uno cumolió. Lleno. Mano a mano entre Manolo Espinosa «Armillita» y Rogelio Chávez.

Armillita cortó dos orejas en el que abrió plaza y los mismos apéndices, más el rabo, en el lidiado en tercer lugar.

Rogelio Chávez, oreja en el segundo y ovación en el cuarto.

Armillita fue paseado a hombros al final de la corrida.

SE CERRO LA FERIA DE GUADALAJARA

EN CORRIDA DE SEIS ESPADAS, SOLO PAQUIRRI CORTO OREJA

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 28. (Efe.) — Última de Feria, corrida del toro, con ganado de Jesús Cabrera, que, en general, presentó dificultades. Lleno y tarde soleada.

Manolo Martínez, faena sin relieve, para media. (Aplausos.)

Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado con el capote, alborotó la plaza en el tercio de banderillas, para faena con pases de todas las marcas, en la que sonó la música. Pinchazo y estocada. (Oreja y vuelta.)

Eloy Cavazos, en el sustituto que salió al inutilizarse un pitón del que le corres-

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

- LIMA.—Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y un tercer espada. (Toros de «La Viña».)
- LIMA.—Rafael Puga, Rafael Torres y un tercer espada. (Toros de Yéncala.)
- MARACAIBO (Venezuela). — Sebastián Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfias.)
- LIMA.—Curro Girón, Francisco Rivera «Paquirri» y Manolé. (Corrida concurso de ganaderías.)
- BOGOTA (Colombia). — Sebastián Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera. (Toros a designar.)
- BUCARAMANGA (Colombia). — Joselillo de Colombia, Paco Camino y Antonio José Galán. (Tres toros de «Vistahermosa» y tres mejicanos de «Campo Alegre».)

DICIEMBRE

- BOGOTA.—Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
- BUCARAMANGA. — Curro Girón, Santiago Martín «El Viti» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
- LIMA.—Francisco Rivera «Paquirri», Rafael Torres y Raúl Aranda. (Toros de Chuquizongo.)
- BUCARAMANGA. — Manolo Zúñiga, Sebastián Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de «Fuentelapeña».)
- BOGOTA.—Pepe Cáceres, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
- BUCARAMANGA.—Pepe Cáceres, El Cali y Jorge Herrera. (Toros de «Campo Pequeño».)
- LIMA.—Rafael Puga y dos espadas a designar. (Toros de Chuquizongo.)
- BUCARAMANGA. — Curro Leal, Jaime González «El Puno» y José Antonio «Campuzano». (Toros de

Mondoñedo y mejicanos de «Campo Alegre».)

- ARMENIA (Colombia). — Joselillo de Colombia, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares». (Toros de Ernesto Gutiérrez.)
- BOGOTA. — Santiago Martín «El Viti», Jorge Herrera y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
- ARMENIA.—Pepe Cáceres, El Cali y Jorge Herrera. (Toros de González Piedrahíta.)
- BOGOTA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Antonio «Campuzano» y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
- BUCARAMANGA.—S. M. «El Viti», Antonio José Galán, Paco Alcalde y alternativa de Alberto Ruiz. (Toros de «Laguna Blanca».)
- LIMA.—Corrida con los tres espadas por designar. (Toros de Chuquizongo.)
- ARMENIA.—Manolo Zúñiga, Antonio José Galán y Curro Leal. (Toros de «El Rocío».)
- BOGOTA. — Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
- ARMENIA.—Curro Girón, José Antonio «Campuzano» y alternativa de Juan Gómez. (Toros de «Fuentelapeña».)
- BOGOTA.—Corrida con los espadas triunfadores de la Feria. (Toros en concurso de ganaderías.)
- CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
- CALI.—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)
- CALI.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. Toros de «Las Mercedes».)
- CALI.—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
- CARTAGENA DE INDIAS. — Jorge Herrera, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de «Fuentelapeña».)

- CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)
- CALI.—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)

1975

ENERO

- CALI.—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Curro Leal, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de Xuamaluca.)
- CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, El Niño de la Capea y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Toros de González Piedrahíta.)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Santiago Martín «El Viti» y Eloy Cavazos. (Toros mejicanos de Santo Domingo.)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, José Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida definitiva de Joselillo de Colombia, matando un toro. Se lidiarán otros ocho para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Un toro de «Vistahermosa» y ocho mejicanos de «Piedras Negras».)
- CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, José Antonio «Campuzano», Paco Alcalde, Curro Leal, Alvaro Laurín y un sexto espada a designar. (Toros de «Aguasvivas».)

AMERICA TAURINA

con pases de todas las marcas, entre ovaciones; pero pinchó en dos ocasiones antes de lograr media estocada y descabellar al primer golpe. (Ovación y saludos desde el tercio. Al toro se le dio vuelta en el arrastre.) En el quinto el diestro hizo faena incolora y pinchó hasta en cuatro ocasiones, siendo ruidosamente silbado.

También se hizo acreedor a una multa por abandonar la plaza después de la muerte de dicho toro sin autorización de la presidencia.

Eloy Cavazos, faena valerosa, con pases de todas las marcas. Resultó cogido sin consecuencias. Pinchazo y estocada. (Gran ovación y saludos desde el tercio.) En el cuarto, ovacionado con el capote. Faena por naturales, redondos y de pecho, sonando la música en su honor. Estocada que tiró sin puntilla. (Dos orejas, negándose a recibir el rabo, que le entregaba un peón, por no haber sido autorizado por la presidencia. (Dos vueltas al ruedo.) En el sexto completó Cavazos su tarde triunfal haciendo una faena que electrizó a la multitud, con series de redondos y naturales en un palmo de terreno. Añadió adornos y mató con gran volapié, ganando las dos orejas y el rabo, dos vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero, y paseo a hombros, negándose a salir así de la plaza por encontrarse resentido de las cogidas sufridas anoche en Morelia y hoy en esta plaza, en las que resultó con fuertes varetazos.

NOTICIARIO

Cavazos toreará en España en 1975

MEJICO (D. F.), 2 noviembre. (Efe.)—Regresó anoche de Madrid Rafael Báez, apoderado del diestro mejicano Eloy Cavazos, y dijo que le dejó firmadas cuarenta corridas para la temporada española del próximo año.

Báez dijo venir muy satisfecho por el trato que le dispensaron, principalmente, Alberto Alonso Belmonte, de la Empresa de Madrid; Manolo «Chopera», empresario de las principales plazas del norte de la Península, y el empresario catalán don Pedro Balañá.

Eloy Cavazos viajará a España a principios del mes de marzo para actuar en las Fallas de Valencia, y por primera vez pisará en 1975 el dorado albero de la plaza de Sevilla, durante su famosa FERIA de Abril.

Carteles de San Luis de Potosí y Aguascalientes

MEJICO, D. F., 31. (Efe.)—Extraoficialmente fueron conocidos hoy los carteles para las dos corridas con las que los días 23 y 24 de noviembre venideros será inaugurada la nueva plaza de toros de la ciudad de Aguascalientes.

Estas son las combinaciones de toros y toreros para tal acontecimiento: Día 23, toros de Valparaíso, para Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera; día 24, toros de Torreón, para el español Francisco Rivera «Paquirri», Antonio Lomelín y Manolo Arruza.

La nueva plaza tendrá cupo para diez mil espectadores y se hacía ya indispensable en una ciudad que organiza anualmente la más renombrada de las Ferias taurinas mejicanas, de la San Marcos, que tendrá lugar en la última semana del mes de abril.

Feria de cinco corridas

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 1. (Efe.) Esta noche fueron dados a conocer los carteles para la FERIA de noviembre, que constará de cinco corridas de toros, a efectuarse el día 16 al 20 de los corrientes; son los siguientes:

Día 16: Manolo Martínez, Mariano Ramos y Curro Leal, con toros de San Antonio Triana.

Día 17: Chucho Solórzano, Curro Rivera y Manolo Arruza, con toros de José Julián Llaguno.

Día 18: Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera, con toros de Garfias.

Día 19: Corrida del Toro, Manolo Martínez, Chucho Solórzano, Eloy Cavazos, Mariano Ramos y Manolo Arruza, con toros de Fermín Rivera.

Día 20: Eloy Cavazos, Mariano Ramos y Rafael Gil «Rafaelillo», con toros de Valparaíso.

ponía, puso voluntad para lidiar al matador. Estocada. (Ovación.)

Curro Rivera, ovacionado con el capote. Faena voluntariosa, para dos pinchazos y media. (Ovación.)

Antonio José Galán, gran faena, con pases de todas las marcas, entre ovaciones. Pinchó en tres ocasiones antes de que doblara el toro, por lo que perdió los trofeos. (Vuelta y saludos desde los medios entre gran ovación.)

Mariano Ramos cerró la tarde y la FERIA con faena lucida. Seis pinchazos y media. (Silencio.)

LA FERIA DE TLAXCALA

MUCHOS TROFEOS Y LLENOS DIARIOS

2. BUENA ACTUACION DE CURRO RIVERA

TLAXCALA (Méjico), 1. (Efe.)—Segunda de FERIA, lleno y toros de Las Huertas, que cumplieron con los montados e hicieron pelea desigual con los de a pie.

Chucho Solórzano, faena voluntariosa, pero sin lucimiento, en el que abrió plaza, para pinchazo y estocada. (Ovación.) En el cuarto, toreó con arte a la verónica; faena con pases de todas las marcas para estocada. (Oreja y vuelta.)

Curro Rivera, ovacionado con el capote en el segundo. Faena por naturales, redondos y de pecho. Estocada. (Ovación y vuelta.) En el quinto realizó la faena de la tarde con largas y templadas series de naturales y derechazos y el pase de su creación. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Mariano Ramos, voluntarioso en el tercio, al que sacó el mayor partido, para tres pinchazos. (Algunas palmas.) En el sexto, faena sin relieve, para pinchar en repetidas ocasiones. (Un aviso y muestras de desagrado.)

3. TROFEOS A PONCE DE LEON Y RAFAELLILLO

TLAXCALA (Méjico), 2 noviembre. (Efe.) En la tercera corrida de FERIA, con casi lleno, se lidiaron toros de «La Laguna», terciados, de los cuales sobresalió el último, al que se dio vuelta al ruedo en el arrastre.

Antonio Lomelín, aplaudido en banderillas. Faena empeñosa cerca de los pitones. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En el cuarto volvió a ser ovacionado con las banderillas. Faena variada, que coronó excelente volapié. (Gran ovación y saludos desde el tercio.)

Raúl Ponce de León, ovacionado con la capa. Faena empeñosa. Tres pinchazos y estocada. (Silencio.) En el quinto, ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. (Dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.)

Rafael Gil «Rafaelillo», artística labor de capa. Faena breve. Pinchazo y estocada. (Algunas palmas.) En el sexto fue aclamado con capote y muleta. Toreó sobre las dos manos, ligando series de naturales y derechazos. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

4. CAVAZOS BARRIO A MARTINEZ

TLAXCALA (Méjico), 3 noviembre. (Efe.) Cuarta y última corrida de FERIA. Lleno. Toros de Manuel de Haro, que en general dieron buen juego. Mano a mano de Manolo Martínez y Eloy Cavazos.

Manolo Martínez, en el que abrió plaza, inició bien la faena de muleta; pero ésta se vino abajo porque el toro tenía poca fuerza. Tres pinchazos y media estocada. (Silencio.) En el tercero hizo buena faena,

El próximo sábado, homenaje a «Cantitos» SE CELEBRARA UN ALMUERZO-HOMENAJE EN SU HONOR



Ante la imposibilidad de no haberse podido despidir en público, el banderillero José Cantos «Cantitos», por sufrir una cogida, los compañeros del destacado subalterno han organizado un homenaje cordial en honor a él para el próximo sábado, 9 de noviembre. Consiste el mismo en un almuerzo de hermandad que se celebrará a las tres de la tarde, en el restaurante de Julián Rojo, en la calle de Ventura de la Vega.

Al mismo, asistirán numerosos subalternos, amigos y admiradores del homenajeado. Vaya hasta Cantitos nuestra más cordial enhorabuena.

COLOMBIA

LOS SUELDOS DE LOS TOREROS, GRAVADOS EN UN 40 POR 100 Urgente reunión de empresarios y ganaderos ante los problemas de la inminente temporada

«EN ESPAÑA, LA TEMPORADA FUE LA MEJOR ECONOMICAMENTE DESDE 1939», DICE JOSE LUIS LOZANO EN BOGOTA

BOGOTA, 3 nov. (Efe.)—Económicamente la temporada española que acaba de pasar es la mejor que recuerdo. Es la mejor, digo, desde la finalización de nuestra guerra en 1939», declaró en esta capital José Luis Lozano, presidente de la directiva de Escol, usuaria de la plaza de toros de Bogotá.

En cuanto al elemento básico de la Fiesta, el toro, Lozano dijo que «fueron muy bien. Muy normal, no hubo cambios», al referirse a los toreros expresó que, «sin lugar a dudas, este año sobresalieron Palomo «Linares», el Niño de la Capea, Paquirri y Antonio José Galán, quien estuvo muy bien».

Lozano dio a entender que la temporada taurina en su país (España) se desarrolló muy bien y que no surgieron fi-

guras, sino que cimentaron su prestigio los tres matadores de toros.

Al llegar a Bogotá, José Luis Lozano encontró varios problemas que envuelven a la Fiesta brava en el momento, y estuvo de acuerdo con Joseillo de Colombia, quien propuso hace varios días una reunión urgente de empresarios y ganaderos para tratar todos los problemas que afrontan los organizadores de las diferentes ferias taurinas colombianas.

«Estoy de acuerdo con José, y ojalá la reunión se realice cuanto antes», y se mostró un poco desconcertado con la decisión oficial de gravar en un 40 por 100 los sueldos de los toreros, ya que anteriormente el gravamen era de un 20 por 100.

CESAR EXPONE EN SALAMANCA

Desde ayer, lunes, el pintor César Palacios expone una gran colección de obras pictóricas en el Gran Hotel de Salamanca, exposición que ha quedado abierta hasta el 22 de noviembre.

Los cuadros que presenta pertenecen, en su totalidad, a la última obra realizada por el dinámico y prestigioso artista y es bien seguro el éxito que nuestro colaborador cosechará en la ciudad salmantina.

En la fotografía, un toro de César, óleo que figura en la mencionada exposición.



Entrevista con El Niño de la Capea

"JAMAS HE PENSADO EN ECHAR A NADIE, AUNQUE SEA UN TORERO DE GUERRA"

Ya es sabido. El Niño de la Capea hubo de poner fin a la temporada española en su mismísima capital nativa, en Salamanca, cuando todavía existía para él una andadura por recorrer. Un cornalón gordo», alternando con su paisano Santiago Martín, le dejó en la cuneta, vencido por el pronóstico grave que la ciencia médica emitió en su tiempo. «Cosas del toreo», como el joven espada declarara tras la operación en una clínica salmantina. Fue ésta la cuarta cogida. La primera aconteció en Méjico, «también grande, pero no tanto, como la que recibí en la plaza de mi pueblo», dijo el espada. Otra que cuenta es la de Zamora, que definió «como normal», y una tercera, en Valencia: «puntazo que me proporcionó un poco de guerra...»

—¿Cómo estás, como te encuentras? —fueron las interrogantes que le hicimos, tras su reaparición en un festival en Consuegra, hace ahora diez días.

—Fenomenal. Con unas ganas enormes de volver a vestirme de luces.

—Que será...

—En América, lógicamente. Marcharé sobre el 26 de noviembre. Es también para mí una temporada importante y muy interesante. ¡A ver qué pasa!

—¿Qué sucederá?

—Marcharé repleto de moral, dispuesto a convencer nuevamente a la afición de aquellas naciones, que tanto me quiere.

—¿Más que la española?

—Pues..., no lo sé. No

me ha dado tiempo a pensar en eso. Es que... Bueno; a mí, hasta hoy, me han querido mucho en todos los sitios donde he actuado.

—¿Te crees el mejor entre esos poquísimos que apuntan con echar a las figuras consagradas?

—¿Qué? Jamás he pensado en echar a nadie de nada. Lo único que sé es que desde mi alternativa hasta aquí he aprendido mucho y que todavía me falta un rato largo. Creo que es así la carrera taurina. Y en eso estoy: aprendiendo, aprendiendo sin rendirme la cátedra más exigente o la menos peligrosa. Cada día de toreo es una nota que se deja caer con la misma fuerza de una baldosa en la calificación final del curso. Esto es como todo: no hay que despreciar ninguna ocasión, sea cual



—¿Entiendes la palabra «birlongueo»?

—Sí.

—Defínela.

—Es el arte de parecer que toreas. Es aparentar una cosa y evadirte del peligro.

—«Birlongueo a r». ¿Dispuesto a apoyar al verbo?



para deambular ahora con «birlongueo», vayal

—¿Cuál es tu ilusión inmediata?

—La de ayer y la de anteayer: ganar la pelea a mis compañeros. Justificarme todos los días.

—¿Todos?

—He tratado, trato y trataré de hacerlo así.

—¿Qué diferencia existe entre el Capea de hoy y El Niño de la Capea de ayer?

—Ahora toreo con más temple, con otra seguridad, con más confianza. El oficio cada día te enseña una cosa nueva, se aprende más cada corrida.

—¿Es cierto que en el toreo nunca se termina de aprender?

—Ciertísimo. Que lo digan, si no, Pepe Luis Domingo Ortega, Rafael Ortega...

—¿Cuál es tu principal virtud en los ruedos?

—Conocer los terrenos Saber estar.

—¿Lo más difícil?

—Creo que lo que para todos, aunque digan lo contrario: la hora de matar. Cada toro se mata de una manera.

—¿Qué practicas más a gusto: capote o muleta?

—Muleta. ¡A lo mejor, debido a que el toro está ya picado! ¡Ja, ja ja!

—¿Ríes siempre?

—Cuando puedo. Desear que esos momentos sean los más.

—¿Has llorado alguna vez?

—Muchas, muchas, muchas...

—¿Te pareces a alguien?

—Sí; a Pedro Moya.

—¿Te gusta que te llamen El Niño de la Capea o simplemente El Capea?

—El Capea es El Niño. ¡Qué más da!

—Niño fuiste, capea también...

—Bueno; pues me da igual que me llamen Pedro a secas.

—¿Y Pedrito?

—¡Que me llamen lo que quieran con tal de que no se me insulte! Pedro, Pedrito, Pedro Moya, El Capea, El Niño, El Niño de la Capea... ¡Ah!

—¿Eh?

—Ya nadie me llama Gutiérrez, que es mi segundo apellido. En el «cole» me llamaban «El Guti».

—¿Has olvidado a tus amigos del colegio?

—No; continúo siendo amigo de mis amigos.

—¿De verdad que no se te ha subido la fama a la cabeza?

—Lo juro.

—¿Cuántos millones has ganado?

—Alguno que otro.

—¿Fincas?

—Una. Continúo con la del año pasado.

—¿Y el próximo?

—Ya veremos. Las fincas me gustan con locura. Pero ahora pienso más en el público. Si éste continúa aplaudiéndome en las plazas me concederá el honor de tener varias fincas y algún que otro cortijo.

—¿Qué dice tu madre?

—Ahora, nada. Ya se acostumbró al toreo, aunque de vez en cuando llora.

—¿No será, Pedro, que los regalitos le han hecho recapacitar un poco?

—También habrá algo de eso.

—Padre y madre. Seis hermanos. ¿Dependen todos de tí?

—Ahora, sí. Este es el principal orgullo que tengo. Soy tremendamente feliz.

—¿Qué te hubiera gustado ser en esta vida caso de no vestirse de luces?

—Rico. De profesión, rico. Eso es. Rico, así como suena.

—¿Tienes novia?

—Ahí ando... ¿Qué he dicho?

—Que «ahí ando».

—¿No, no tengo! ¡Bah!

—¿Amigas?

—Sí. Normal, ¿no?

—¿«Anormales»?

—No.

—¿Edad?

—La mía. ¿Otra vez con la edad? ¡Venga, si lo sabe!

—¿Cuántos años?

—Soy El Niño.

—¿«Mili»?

—Cuando me toque.

—«Quinto levanta, tira de la manta»...

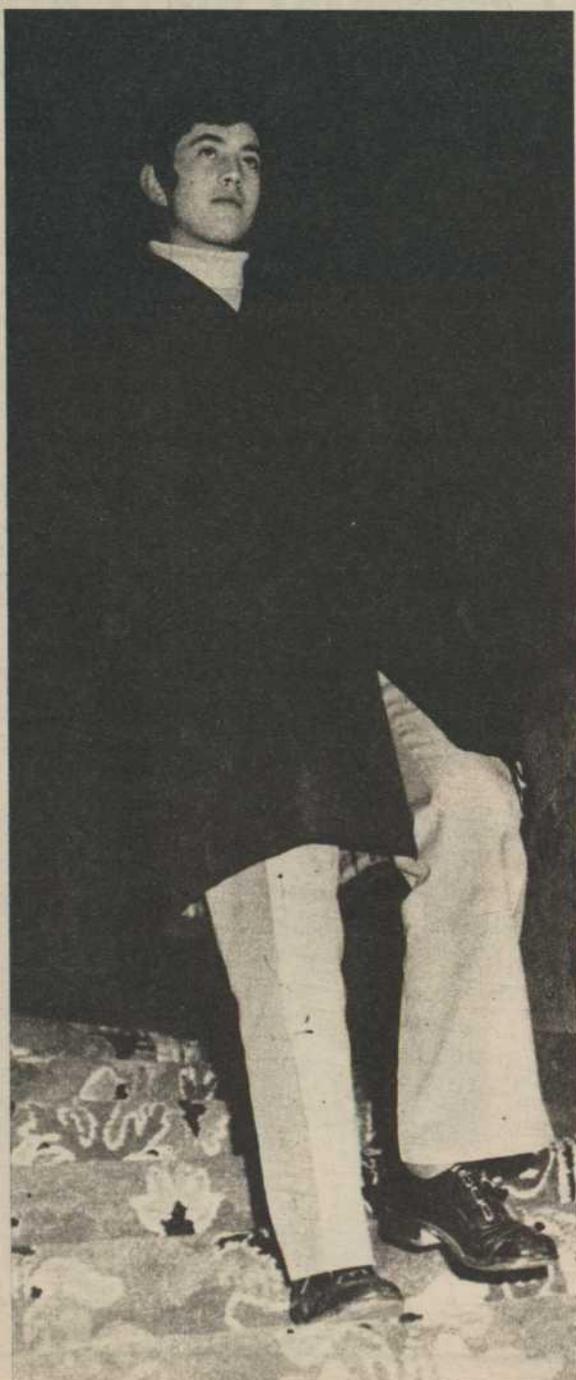
—Pronto, pronto.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», un torero inteligente. Una figura a punto.

—¿Que no?

—Si usted lo dice...

Jesús SOTOS



● **«Estoy aprendiendo sin rendirme a nada, ni ante nadie»**

● **«Hoy toreo con más temple, con otra seguridad, con más confianza»**

● **««Birlongueo» es el arte de parecer que toreas»**

● **«¿Mi orgullo?: Sacar adelante a toda mi familia»**

fuere el pupitre de la escuela, instituto o facultad donde actuaras. Todo pesa y da notas.

—Repito. Esas notas, esas calificaciones tras la licenciatura como novillero, ¿no han invitado a pensar que eres el mejor, quien más sombra hace a los consagrados?

—Soy un torero con muchas ganas de guerra. Eso es todo.

—¿Finalizará la batalla cuando pises la cota propuesta?

—Nunca.

—No.

—¿Por qué? A lo mejor dentro de un par de años...

—Nunca. Sería un torero sin vocación, que sólo buscaba el dinero. Y eso, no, ¡por favor!

—¿Ha costado mucho escalar el sitio que ahora mismo tienes?

—Bastante más de lo que mucha gente se figura. Yo he soñado siempre con ser figura del toreo. No lo soy. Pero lograr este «sitio» que ocupo nadie puede imaginarse lo que cuesta. ¡Uf! ¡Com

ATALAYA DE LOS AFICIONADOS

LA TEMPORADA TAURINA A ENCUESTA

Hemos convocado a una concurrencia de criterios. Sin coacciones de ningún género y sin tratar de comprar el voto. Hemos salido a la calle y hemos consultado la opinión de quien puede ostentar, sin presumir de ello, de una credencial que le acredite como aficionado imparcial. Sus respuestas quedan reflejadas más abajo. Hemos solicitado sinceridad, pues sólo la sinceridad, sin compromisos interesados, pueden sacar al espectáculo taurino del marasmo en que se encuentra encadenado. Las preguntas concretas han sido:

—¿Cómo vio la temporada 1974?

—¿Cuál considera su resultado artístico?

—¿Aprecia más asistencia de público a las plazas de toros?

—¿Qué opina de las retiradas toreras que se produjeron este año?

—¿Cómo va a los que todavía hoy consideramos como promesas?

—¿Se atreve a realizar un pronóstico sobre la temporada 1975?

Con orden o sin orden, las personas encuestadas comprendieron la intención y sinceramente, deseamos entenderlo así, contestaron. Aquí sus respuestas.

PREGUNTA NACHO

«SOY OPTIMISTA»

JULIAN ROJO

(Aficionado de pro)

Julián Rojo es un aficionado de pro. Presentar a Julián Rojo como aficionado y como industrial es obvio, pues es de sobra conocido desde hace muchísimos años. Su amor a los toros y al arte en general le hace ser poseedor del museo taurino privado más importante del mundo. Sus obras, que supo coleccionar en laboriosa vida, le son solicitadas para ser expuestas en todo el mundo. La opinión de Julián Rojo no podía faltar en esta encuesta:

«En este año, que conside-

ro crucial para la Fiesta por la recesión del turismo, he podido observar que el público nacional acudió a los toros en más cantidad que nunca. Han acudido aficionados antiguos y también modernos, por lo que cabe colegir que la afición está arraigando en la juventud, aunque no con el impulso que es deseable. Es grato lo de



este año en las Ventas: ver, por fin, novilladitas modestas para la oportunidad de los muchachos que empiezan.»

«Artísticamente ha sido una temporada en la que se han visto muchas cosas buenas, aunque sueltas. Aparte de lo de San Isidro, durante la dura temporada han destacado muchos modestos, que, como Sánchez Bejarano, han luchado con lucimiento en busca del sitio que, sin duda, merecen en la lista de los matadores privilegiados.»

«También ha sido un año pródigo en el afianzamiento de promesas, entre las que se encuentra, además de los nombres que están en el ánimo de todos, Julio Robles, al que todavía no le ha acompañado la suerte, pero al que considero un torero excelente, al que le ha de llegar la hora.»

«Sí. Ha sido también un año pródigo en retiradas efectivas. Y no me refiero preci-

samente a las retiradas forzadas, que no se tenían que haber dado hoy, sino hace tiempo. El que sin facultades y sin garra permanece en el escaifón activo no hace más que quitar el puesto al joven que llega con ganas. La retirada destacada de este año ha sido la de Diego Puerta, que ha sabido reconocer a tiempo su apartamiento, dejando el sitio a quien quiera y pueda ocuparlo.»

«Mi pronóstico para la temporada 1975 lo siento con signo marcadamente optimista para todas las plazas de España. Existen toreros más que nunca; los jóvenes empujan y la sana competencia conseguirá que la Fiesta vuelva por sus fueros. Esperemos que los ganaderos y los especialistas veterinarios den y eviten la cuestión de las caídas de los toros. Entonces tendremos ocasión de ver a toros y toreros en su real pujanza.»

«ESA FAENA DE PAULA...»

**JOSE AMOROS
CERVIGON**

(Asesor técnico)

Pepe Amorós, el ex torero de Salamanca, hoy asesor taurino de las plazas de Madrid, nos da su autorizada opinión de entendido taurómaco y agudo observador de cuanto acontece cada día de corrida en torno y dentro de ella. Nos manifiesta con respecto a la asistencia de público en las plazas de Madrid y Vista Alegre:

«Referido a la plaza de las Ventas he observado que acudió más público este año que en los inmediatos anteriores. No sólo referido a la Feria de San Isidro. También durante el resto de la

temporada, que, por cierto, se han dado mayor número de festejos que en las temporadas precedentes, incluyendo las novilladas económicas de promoción, de las que tanto precisa la Fiesta. En Vista Alegre el público acudió también en buena medida y, sobre todo, en la Feria de octubre.»

«Artísticamente la temporada la vi con más cosas buenas que malas, siendo los resultados, en conjunto, perfectamente aceptables, y, naturalmente, destacable la faena de Paula en Vista Alegre, que me hizo recordar mis tiempos del año 33. Más cosas sueltas hubo por parte de otros toreros, e inolvidable, el gesto de Galán aquella tarde de San Isidro, con el que demostró que aún existe el coraje y el pundonor torero.»

«Resulta esperanzador ver a un número de promesas que es-

tán cuajando en auténticas figuras, dispuestas a coger el relevo de los «viejos». Galán, Manzanares, Ruiz Miguel, Raúl Aranda y, sobre todo, aunque no le he visto este año, Angel Teruel. A Capea, como es natural, le considero ya como uno de los grandes.»

«Con su retirada, Diego Puerta nos demuestra una actitud magnífica y, sobre todo, acertada. Aunque Diego tiene cuerda para más, su decisión de despedirse cuando los públicos la reclaman es envidiable. En cuanto a la de El Viti..., supongo que la supuesta retirada será más bien un "hasta luego".»

«El plantel de toreros con que cuentan los empresarios para la temporada 1975 es nutrido y de calidad. Ello me hace ser optimista en el pronóstico. Deseo no equivocarme.»

«EMPRESARIOS COMO PACO RODRIGUEZ NECESITA LA FIESTA»

MANUEL ARIAS ARIAS



Manolo, el de «Los motivos», es muy conocido en el ambiente taurino del Madrid típico y pintoresco. En el de las jornadas futbolísticas y en el de los acontecimientos taurinos. Su establecimiento está decorado con fotografías de los mejores lances y excelentes muletazos de las figuras de ayer, de hoy y de siempre. Manuel Arias, el joven industrial establecido en el centro de Madrid, simpatía personificada y tan eficaz como optimista ante el cliente, no lo es tanto a la hora de enjuiciar la temporada.

«No. Desde luego, la temporada taurina 1974 la he visto francamente mal. Las figuras, por los motivos que hayan sido, no se han aplicado a su labor y han estado muy por debajo de lo que todos esperábamos de ellas. Si hablamos de los toros, y, claro, refiriéndonos a los que salieron para esas «intocables» figuras, tengo que decir también que fatal.»

«No puedo negar que el público, por San Isidro, acudió a las Ventas en mayor número que otros años. Se debe ello, sin duda, a las esperanzas que tenía cifrada en las figuras. Esperanzas defraudadas y que, sin duda, repercutió en el resto de la temporada. En cuanto a la plaza de Vista Alegre, tres cuartos de lo mismo, a pesar de ese gran empresario que la explotó este año, y al que las mismas figuras aludidas le boicotearon esa Feria de octubre que organizó, y de la que tanta necesidad tiene Madrid y sus aficionados, pues en lo taurino no todo ha de ser San Isidro y las Ventas.»

«Sinceramente no veo ni una promesa en firme. Al Capea no le considero a estas alturas promesa. Los que hoy son considerados como tales están cuidados entre algodones y parece que se les enseña más a reclamar el torete comercial aborregado que a dominar el cuatrefe con casta

y empuje. El que hace al torero y al hombre.»

«Retirada, retirada sólo, considero la de Diego Puerta. Los otros bien retirados estaban desde hace tiempo. Al menos, del recuerdo del aficionado y tan bien retirado... del toro cuando ante él tenía que enfrentarse.»

«En cuanto al pronóstico para la temporada venidera sería optimista si en lugar de la proliferación de toreros con las prisas de hoy salieran empresarios del corte de Paco Rodríguez, que tiene auténtica idea de lo que es una Feria y que, sobre todo, sabe calibrar a los toreros, contratándoles y pagándoles de acuerdo con lo estipulado de antemano. Mientras siga existiendo el monopolio de empresas la cosa irá de mal en peor.»

«TEMPORADA POSITIVA»

FERMIN (Sastre de toreros)

El conocido sastre de toreros, que «alivió» el vestido de torear en bastantes gramos de peso e impuso la nueva moda en los adornos de seda y oro, realizando magistralmente la idea de John Fulton, incorporando dibujos clásicos, se pronuncia sobre la temporada taurina 1974:

«A mi juicio, ha resultado positiva. Tengo entendido que se han celebrado más festejos que en la anterior, y hasta una Feria que antes pasó inadvertida —la de Almuñécar— se incrusta en el calendario de las grandes, siguiendo en importancia a la de Madrid y Sevilla, tanto por el número de corridas como por la calidad de los carteles.»

«Creo que el público ha acudido como nunca a los toros. Personalmente estuve en las series de Madrid, Pamplona y Salamanca, y fui testigo de la masiva afluencia de público a las plazas. Por referencias estoy enterado que otros ciclos feriales que otros años no tuvieron asistencia popular —como Soria, Guadalajara y Plasencia—, han constituido un franco éxito. Creo que cuando hay cartel el público responde.»

«Artísticamente, la temporada 1974 la he visto francamente bien. Las figuras han mantenido el tipo y superado su línea con

EN GENERAL LOS CONSULTADOS FUNDAN SUS ESPERANZAS EN LAS PROMESAS

las alternativas lógicas que puede ofrecer el toro oponente.»

«Hablando de promesas hay que considerar que al Niño de la Capea le considero figura consagrada, como a Paquirri y otros. Pues bien, veo un puñado de promesas: Galán, Manzanares, Ruiz Miguel, Alcalde, Bautista..., como nunca hubo.»

«En cuanto a las retiradas, la de El Viti, si se confirma, y la de Diego Puerta serán muy sentidas por el público. Dejan su actividad en un gran momento; pero ellos mejor que nadie saben cuándo deben tomarse el merecido descanso.»

«Soy optimista para la temporada 1975. Con las figuras consagradas que contamos y las promesas que están cuajando, las Empresas contarán con una baraja de muchos ases para hacer atractivos y variados carteles. Esto, si se atiende de verdad a la promoción de novilladas, puede resultar una temporada redonda.»

«CON LOS DEFECTOS DE SIEMPRE. FALLAN LOS TOROS»

ALVAREZ CARMENA (Artista pintor)



Alvarez Carmena, que ilustró muchas portadas de EL RUEDO y paseó sus pinceles por las importantes galerías de arte del país, alega cierto rubor para contestar a una encuesta dentro de lo que él considera su propia casa. Alvarez Carmena, por su condición de aficionado fundamentalmente y por estar vinculado al inolvidable «Dígame», y también hoy poniendo su lápiz y sus pinceles al servicio del diario «Ya», le involucramos en la encuesta.

«Vi la temporada que está terminando bastante bien. Pero con los mismos defectos de siempre, a pesar de que todos los años, al terminar la temporada, los responsables afirman terminar con ellos. No hubo nada de ello a pesar de las afirmaciones. Potencia mi convencimiento el comportamiento de los toros en plaza y, por consecuencia, todo lo demás.»

«En cuanto al resultado artístico de la temporada he de

afirmar, dentro de lo que yo he sido testigo presencial, que hubo de todo, bueno y malo, sin que hubiese nada notablemente destacable. Hubo figuras que estuvieron y otras no. ¿Nombres? Eso está en el ánimo de todos.

«He visto, en Madrid sobre todo, por San Isidro, que el público asistió en número a la plaza. Es cierto que este año el tiempo atmosférico acompañó y, de todas las maneras, el abono —acuda a la plaza o no el abonado— garantizó, como siempre, el éxito económico.»

«Referido a las promesas, he de manifestar que este año como ninguno he visto a toreros con muchas ganas de escalar puestos en su cotización artística y, supongo, que en la

otra. Ahí están Galán, el Capea, Manzanares, Ruiz Miguel...»

«De las retiradas... ¿Qué he de decir de las retiradas? Una retirada a tiempo es una victoria. Y en el toreo esta verdad es mucho más importante. Ahora, eso sí; de las retiradas definitivas y no de aquellas que se aparicion en circunstancia propicia. Propicia a juicio del retirado, no del aficionado, que es quien tiene derecho a opinar.»

«Mi pronóstico para el año mil novecientos setenta y cinco está supeditado a la clase de toro que salga por la puerta de toriles. La Fiesta hay que tomársela en serio. En la plaza tienen que salir TOROS y a éstos se les tiene que enfrentar un TORERO.»

«TEMPORADA DE DESGANAS»

TRONCOSO (Pintor taurino)

Juan Troncoso es un artista de los pinceles y la paleta. Es un enamorado del toro en el campo y su obra la compone, casi por entero, la plasmación del bravo en su ambiente. Sorprendido cuando prepara los trebejos y selecciona los finzcos que ha seleccionado para presentar en una galería de Tokio, para donde saldrá el próximo día 7. Su análisis de la temporada, que ya es historia, es ésta:

«Sinceramente, desde mi punto de vista, la vi francamente mal. ¿Causas?... Digamos desgana por parte de las figuras y, digamos, la decadencia del ganado, sobre todo en las ferias importantes. Presencé en directo la de Madrid y la de Sevilla. Por lo leído en otras plazas importantes, no salieron mejor las cosas. De aquellos toreros que esperábamos más han dado menos y en cuanto a las ganaderías les sigue faltando ese propósito de enmienda que considero fácilmente enmendable.»

«Es curioso que, establecido lo apuntado anteriormente, tengo que decir que, efectivamente, he comprobado más asistencia de público en las plazas que estuve, lo que evidencia que la afición va más, aunque los medios de difusión no contribuyan adecuadamente al desarrollo de la afición en la juventud.»

«Ya he dicho que los resultados artísticos han sido mediocres y deseo achacarlo, más



que a desgana de los matadores, a las condiciones del toro de hoy. Sólo recuerdo una faena de Paco Camino en Sevilla, a un toro francamente difícil. Quizá por esto me pareció doblemente meritoria.

«A las que pidamos llamar promesas, como El Capea y Alcalde, por ejemplo, se les advierte un seguro avance a la categoría de figuras.»

«Sí, parece que ha sido pródigo en retiradas. Sólo será añorado Diego Puerta, que ha despedido con la misma entrega que cuando empezó de novillero.»

«En cuanto mi propósito para la temporada venidera, todo dependerá de los toros que salgan a la plaza. Si se cuida este detalle, la temporada puede resultar movida.»

«SOLO COSAS SUELTAS»

JULIAN MACIAS (Presidente de la Peña Taurina «El Puyazo»)

Julián Macías es un aficionado «químicamente puro». Fue elegido presidente de una popular Peña taurina que no lleva el nombre de ningún torero para evitar suspicacias de sostenimiento económico ni vinculaciones partidistas. Peña que rinde culto al toro. Y al toro, precisamente, en el tercio que puede y debe evi-

denciar sus condiciones, que le conceden la importancia, el honor y la categoría que ostenta dentro de su catalogación en la Historia Natural.

«Si he de referirme a tiempo de Ferias he podido comprobar que el público ha correspondido en mayor número que otros años. Puede que ello sea

debido a que el tiempo acompaña más positivamente. Naturalmente, me refiero a la temporada en Madrid y a la Feria de San Isidro concretamente. A medida que avanzaba la temporada la asistencia decayó algo. —En lo artístico nada o poco sobresaliente hubo que destacar. Cosas sueltas sí que se registraron, pero sin solución de continuidad. Algunas figuras se limitaron a mantener su cotización, y otras, ni eso.

—Lo más esperanzador puede que sea la consolidación de las promesas que, como Capea, Manzanares, Galán, entre otros, y cada uno en su estilo, se les ve una madurez que les va convegiendo en el sitio. De ellos espera el aficionado que aprieten para hacer esforzarse a las figuras que desde hace mucho tiempo, ante la falta de competencia, salen a cumplir un trámite.

—Son normales algunas de las retiradas que se han producido este año, pues en unos la edad y en otros el atoramiento, no les permite ir en línea ascendente y es mejor el adiós a tiempo que en plena decadencia. En otros, como Puerta, El Viti..., pues también es normal. Los toreros, en el desarrollo de su profesión, saben mejor que nadie cuándo ha llegado el momento de apartarse de tan peligrosa actividad, que requiere, ante todo, juventud y agilidad.

—Aunque antes dije que el signo de la temporada fue de completa monotonía y sólo cosas sueltas en lo artístico, sí quiero destacar la faena de Rafael de Paula en la Feria de Carabanchel, aunque una faena —y fue excelente de verdad— no puede salvar toda una temporada. En cuanto a mi pronóstico para 1975 mis esperanzas, como dije antes, están centradas en las promesas citadas y en dos o tres novilleros que ya se van destacando por esas plazas.

«MAS COSAS BUENAS QUE MALAS O REGULARES»

RICARDO DE CASTRO CARPINTERO

(Aficionado logroñés)

Ricardo de Castro es un aficionado romántico y, a la vez, efectivo, que sabe calibrar en cada momento la circunstancia de la Fiesta Nacional. En los toros ha ejercido de todo en la faceta del «amateurismo». Es decir, traducido el galicismo o tremendismo idiomático, es un hombre que en lo concierne a los toros todo lo hizo por romanticismo y con absoluto desinterés. Apoderado, asesor taurino, etc., etc. Es un hombre para contestar sobre la cuestión planteada en estas páginas.

—La temporada que ahora termina la he visto como todas las temporadas que nos precedieron y como serán las que sucedan a ésta. Con sus altibajos, sus emociones y... sus tedios. Bueno, sí, el aburrimiento puede surgir en tanto en cuanto un hombre se juega la vida ante un toro. El espectáculo taurino es eso: emoción y arte. Cuando estos factores desaparecen, siempre queda la preocupación

de lo que puede suceder cuando el matador inexperto queda a merced del toro con demasiados resabios que no puede dominar. Por ello estoy perfectamente identificado con el desarrollo de cada tarde. Y me conformo con el único puyazo, porque éste hace sudar más sangre al toro que los tres de antes. Tengo el máximo respeto a lo que es la Fiesta y me sé acoplar debidamente a las exigencias nuestras, a los que componemos la masa de aficionados, y exigimos la faena de hoy. Sinceramente, creo que los toreros de hoy pueden hacer exactamente la misma faena que hacían los toreros de ayer y dudo que aquéllos pudiesen pisar el terreno que hoy pisan nuestros artistas. Insisto, la Fiesta sigue a pesar de que un cierto sector del público ha sido deformado por informaciones sectarias. Hoy existe el mismo peligro ante el toro y la suerte del torero en la arena sigue siendo tan incierta como lo fue en tiempos lejanos.

—Dada mi forma de ver y contemplar el acontecer taurino de cada tiempo, valoro y estimo mucho el hacer artístico de cada torero, cualquiera que sea el juicio de la masa. Y de verdad que se ven más cosas buenas que regulares y malas.

—En cuanto a la asistencia de público a las plazas de toros, si he de juzgar por la plaza de Logroño y sus vecinas de Haro, Arnedo y, en general, todas las de la Rioja, he de decir que acudió a sus fiestas copando todas las localidades. Un hecho que no es nuevo, pues desde siempre ha sido así.

—Referido a las promesas, me pronuncio en igual sentido. Han salido muchos que evidencian altibajos, pero ello no es nuevo, y ahí tienen ustedes a El Cali, que debutó en esta misma región con resultado negati-

«FE EN LAS PROMESAS»
MAYTE

Mayte. Hostelera, femenina, gentil y aficionada. Mayte, a la que no le basta con su eficaz hacer en la vida profesional y hogareña, inventa los trofeos taurinos de más linaje que hoy ostentan los toreros premiados. Mayte, que sabe de cocina, de negocios hoteleros, de política y de toros, se manifiesta, sin embargo, con una humildad apabullante. Y prefiere que hablen las personas adecuadas a las que ella personalmente, por su adecuación, los erige en jurado. Igual para dar un premio de teatro que un trofeo taurino. Mayte dice:

—Fue una temporada bonita la que acaba de transcurrir. Una temporada sólo involucrada por la nota trágica de la muerte de ese torero valiente y artista que era José Falcón, al que rindo homenaje en estas páginas.

—La Fiesta se ha visto asistida, según he podido comprobar personalmente, con mayor núcleo de espectadores. Ello es positivo y signo inequívoco de

que las corridas de toros no están en decadencia. No falta el colorido, la gallardía y ese afán de lucha del hombre con el bravo —que a pesar de lo que se diga en contra suya— tiene su peligro.

—Artísticamente, también he tenido ocasión de apreciar que los resultados han sido positivos. Esos trofeos que establecen las corporaciones y las entidades privadas como la mía no han dejado desierto ningún trofeo importante. Estimo que todo ha marchado en la línea normal de su desarrollo.

—Nota positiva, altamente positiva, es el comportamiento y consolidación de las promesas toreras que llegaron y están llegando. Unos muchachos jóvenes que, sin duda, estimularán a los que llegaron antes y no deja de ser un estímulo para el aficionado y ocasión para que las empresas dispongan de más nombres para formar sus carteles.

—En cuanto a mi propósito para 1975 soy altamente optimista. Tengo la virtud o el defecto de creer en la honradez profesional y el torero no deja de serlo en ningún momento. Todos ansían a ocupar la cota de su profesión y en esta competencia, en sus afanes, luchas y superaciones, el aficionado es el que sale ganando.

«TEMPORADA DE LAS PROMESAS»
JUSTO MARTIN AYUSO
(Taxidermista)

Es fácil ver a Justo Martín en cualquier Feria importante desde mucho antes de sonar los cla-

tal vez porque aún falta la figura con garra que arrebate al espectador ocasional. Pero indudable-

MAS PUBLICO EN LAS PLAZAS, ATONIA EN LAS FIGURAS Y OPTIMISMO PARA EL FUTURO

vo, hoy anda pisando firme. Capea, unas promesas consolidadas; Galán, con altibajos pronunciados en esta temporada, en la que aceleró al máximo; Julio Robles, sin mucha suerte, y, sobre todo, Angel Teruel, que llega en esta su segunda etapa lanzado.

—En cuanto a las retiradas, nadie mejor que el torero para saber medir el tiempo de su permanencia en los ruedos. De los que optaron por dejar el toro, bien meditada y justa la de Diego Puerta y El Viti. Aquél con seis hijos, esposa, cuarenta y seis cornadas y tanta vergüenza torera. La de Santiago, con una limpia ejecutoria; en cuanto a la de los otros, no sé si estaban retirados o si se retiraron este año.

—Para el pronóstico 1975, me gustaría que las empresas se viesen tocadas por el don de la imaginación. Saber formar parejas toreras como podían ser Curro Romero-Paula; Camino-Niño de la Capea; Manzanares-Robles; Alcalde-Bautista. No sé, algo por el estilo.

rines. Allí, puntualmente, está a la hora del apartado. Le gusta ver a los toros que se van a lidiar, estudiar su posible comportamiento y las posibilidades de que la cabeza del toro o el toro completo puede ser perpetuado para siempre con su arte de «secador de animales». Por ser conocedor del toro, y también de los toreros, le hemos emplazado a esta particular concurrencia de criterios.

«A mi modo de entender estimo que la temporada que está finalizando ha sido una temporada notable. Si no en conjunto, al menos en determinadas fechas y lugares han salido corridas de toros más homogéneas y con el sello de la edad, el trapío y el comportamiento en la plaza de lo que es el verdadero toro de lidia. Creo sinceramente que hoy hubo más de este tipo de ganado que en las temporadas anteriores.»

«El público ha asistido a los cosas taurinos con más prodigalidad que en 1973. No se han consumado los llenos absolutos

mente se ha visto un incremento de espectadores en plaza.»

«Artísticamente, la temporada 1974 la considero como de transición. Las figuras, a falta de quienes les empujen, se han mostrado conservadoras. Es una lástima, pero es así. En los toros, como en cualquier manifestación artística, hace falta competencia.»

«La actual temporada la considero como la de las promesas. Tres o cuatro muchachos están lanzados y dispuestos a dar guerra —con lo que ganará la competencia aludida— a las primeras figuras del escalafón. Sus nombres están en el ánimo de todos.»

«Sí. Se han anunciado algunas retiradas. Cada uno sabe o debe saber su momento y dejar paso a los que llegan. Una retirada a tiempo es una victoria, y de esa victoria estarán, los que la consigieron, orgullosos siempre.»

«Si he de pronosticar sobre lo que sucederá en la temporada venidera soy absolutamente optimista. Por mi profesión tengo amplio contacto con los ga-

naderos, y ellos están seleccionando y cuidando los toros que saldrán en 1975. Los toros, mi amigo, es un factor importantísimo en el desarrollo de la Fiesta. Es, ni más ni menos, el protagonista principal de la misma.»

«UNA TEMPORADA MAS, QUE DESTACA POR LAS RETIRADAS»

MARIANO RODRIGUEZ

(Asuntos taurinos)

Mariano Rodríguez ha sido muchas cosas que supo realizar en tiempo y lugar dignamente. Hoy le pregunto, le emplazo como simple aficionado para que se pronuncie y dé su personal punto de vista sobre la temporada que ya, casi, es historia.

—La temporada 1974 ha sido, ni más ni menos, igual que lo fue la de 1973 y será la de 1975. Con el agravante de que el año que viene faltarán las figuras que se retiraron este año y los espectadores, aficionados o no, les echarán de menos. La afición precisa de todas las figuras para echarle las culpas a ellos, con razón o sin ella.

—En cuanto a asistencia de público a las plazas de toros, le puedo decir que ha sido muy irregular. En unas plazas —de las que yo he sido testigo presencial— hubo más gente y en otras menos de lo que se esperaba. No me pregunte el porqué. El resultado se dio con iguales o similares carteles. ¿Sería por falta de turismo, en tiempo, que indudablemente potencia el número de espectadores en plaza?

—En cuanto a las figuras, su actuación en la temporada que estamos viendo su liquidación me he de pronunciar que estuvieron a su altura en sitio y hora. El correr de la suerte, en cada momento corresponde a circunstancias incontrolables. Lo importante para enjuiciar a un artista es situarse —dentro de él— y, calibrando sus pros y sus contras, dictaminar el resultado.

—Sí. He visto promesas este año. Les he visto dispuestos a recibir la antorcha del relevo que inevitablemente se han de producir en todas las profesiones de la vida. Entre ellas, no me importa destacar a Paco Alcalde, Frascuelo, Manzanares... Capea le considero como figura ya. No me puedo engañar y apuntarle entre las promesas.

—En cuanto a las retiradas, estimo que cada torero se establece su meta y, llegada la consumación de sus aspiraciones, opte por la retirada. Ello es lícito y respetable, en todo caso, su decisión.

—Mis pronósticos para la temporada 1975 es que todo seguirá en un curso normal. Se afianzarán las promesas y las figuras que quedan, si les aprietan, evidenciarán su arte, oficio y experiencia para no dejarse ganar el sitio. Esto es lo hermoso, que haya competencia para que los aficionados salgamos ganando en la lucha.

LA TARDE

HABLA DON FELIPE
DE PABLO ROMERO

«SI SE "AFEITAN" MIS TOROS
QUE SE ANUNCIE ASI EN LOS
CARTELES, PARA QUE NO HAYA
FRAUDE»

En su número del 26 de octubre, el
diario «La Tarde», de Málaga, recoge la
siguiente entrevista del diario «Linea»,
de Murcia, firmada por Ortega:

«Don Felipe de Pablo Romero, propietario de la famosa ganadería sevillana, ha hecho al diario «Linea» de Murcia las siguientes declaraciones, en el transcurso de la visita realizada a aquel Club Taurino, en el que recogió el trofeo dedicado por dicha entidad al toro más bravo de la reciente Feria.



Su toro «Arrendatario» ha sido el merecedor del honor, y es de esperar que no transcurran otros diez años, para bien de la Fiesta nacional, para la concesión del segundo trofeo.

Para recibirlo, como hemos dicho, vino a Murcia don Felipe de Pablo Romero, el ganadero andaluz que tiene a gala conservar su ganadería en toda su pujanza, con toros de trapío y edad. Tras recibir el premio, obra de los artistas Pérez y Pina, don Felipe dijo cosas interesantes. Cosas que uno le hubiera preguntado, pero que no hubo necesidad de hacerlo. Por ello voy a intercalar una especie de hipotéticas preguntas, a las que el ganadero contestó en su intervención.

—¿Qué siente al recibir el Club Taurino de Murcia?

—Me considero socio del Club (realmente es socio de honor), el más antiguo de España. Y estoy muy satisfecho de la amistad que el Club me ha manifestado siempre.

—¿Qué siento al recibir este galardón?

—Un gran honor el llevarme este premio, instituido hace diez años. Murcia nos tiene en gran estima. Ahora me gustaría mandar toros como «Arrendatario», pero eso nunca se sabe. Lo que sí enviaré serán toros con presencia y trapío.

—En la Fiesta de los toros hay una serie de manejos.

—Nosotros no nos hemos prestado nunca a ninguna clase de manejos. Nuestros toros han tenido su peso, sus pitones, su presencia. A veces hemos tenido problemas con la cuestión del afeitado. Y la contestación ha sido siempre la misma: si se afeita un toro de nuestra ganadería, que se anuncie así en los carteles, sin prestarnos a fraudes.

—¿Cuál es la antigüedad de su ganadería?

—Mi bisabuelo compró las primeras vacas en 1883, pero la antigüedad es de mayo de 1888, cuando se lidiaron por primera vez en Madrid.

—¿Y eso pesa mucho?

—Yo soy amigo de toreros, de aficionados, de críticos taurinos, de empresarios, pero cuando alguna vez me han dicho que hiciese algo de esto o aquello con mis toros, yo siempre les he dicho: «Tengo sobre mí noventa años de antigüedad».

—¿Qué pasa con los toros que se caen?

—Estamos trabajando en el problema de la caída de los toros. Me han concedido hace poco en Madrid el premio al mejor ganadero de 1974, por la labor de investigación para salvar los toros de lidia en España. Yo me he propuesto esta tarea, y aunque no me ayude nadie, he de mantener el nombre heredado de mis antecesores.

Enhorabuena.»



SEVILLA

PLANES PARA 1975

ASOCIACION FERIAL CANOREA-
CHOPERA Y DOCE CORRIDAS
DE TOROS, MAS DOS NOVILLAS
O UNA NOVILLADA Y UN
FESTEJO DEL ARTE DEL REJONEO

El diario «Sevilla», con fecha 30 de octubre, publica, firmado por Juan Manuel:

«Diodoro Canorea, que en 1974 prescindió de bastantes plazas que llevaba en explotación, ciñó sus trabajos a la Maestranza fundamentalmente y a las del Puerto de Santa María, en asociación con Enrique Barrilaro; a las de Ibiza, Guadalajara y, por una vez, a las de Alcalá de Guadaíra y Elda.

Diodoro Canorea ha

rridas del arte de rejoneo; en Guadalajara, tres corridas de toros, una novillada con caballos y una bufonada. Y ya adelantamos que en Alcalá de Guadaíra y en Elda, una corrida de toros, respectivamente.

Provechoso año, que s ponemos también habrá sido bueno en el aspecto económico, pese a que los espectáculos novilleriles, por



organizado este año 76 festejos. Bastantes menos que en 1973, que anunció 109; pero ya decimos que ha reducido notablemente el número de plazas en arrendamiento. Aparte de los 46 espectáculos de la Maestranza, en El Puerto anunció nueve corridas de toros, una menos que en 1973; tres novilladas picadas y una charlotada. En dicho ruedo se han celebrado así cinco novilladas económicas, pero a cargo de otra Empresa. En Ibiza fueron ocho corridas de toros, dos menos que en la temporada precedente, y dos co-

desgracia, continúan no gozando de las preferencias públicas. ¡Algo inconcebible!...

Y DE CARA A 1975...

Respecto al ejercicio 1975, todavía «coge» muy lejos; sin embargo, tenemos ya la novedad confirmada de la asociación Canorea-Chopera para la organización de los carteles feriales, que están planeados y serán cimentados a base de doce corridas de toros y dos novilladas o una novillada y una corrida del arte de rejoneo.

¡En su momento se verá!»

BOLETIN CIRCULAR
FEDERACION NACIONAL TAURINA

EL QUE SIEMBRA RECOGE

«El Boletín Circular», que edita la Federación Nacional Taurina, en su número 8, último publicado, que corresponde a septiembre, se escribe, firmado por Lucio de Sancho:



«Mucho preocupa en los medios taurinos la falta de nueva savia en la novillería actual que nos permita vislumbrar las figuras del toreo para los años inmediatos.

Mucho se ha escrito en estos días sobre esas retiradas de los famosos Bienvenida, Puerta, El Viti, etc. Algunos, casi con lágrimas en los ojos, por el vacío que estos diestros dejan en los ruedos en la temporada próxima.

Sinceramente, creo que no es para tanto. Que se marche Antonio «Bienvenida» no me entristece; por el contrario, creo es lo justo. Que Diego Puerta o El Viti se ausenten me parece normal. Uno y otros están en su perfecto derecho, y creo han dado a la Fiesta cuanto tenían y cuanto sabían. No podemos pedirles el sacrificio de una vida entera al servicio de la afición. Cada uno de ellos ha escrito con su propia personalidad, y muchas veces con su sangre, gloriosas páginas en la historia del

toreo. Pero también tienen derecho, cuando han dado 'su todo', a disfrutar de lo que cualquier aficionado disfruta cuando sale de los toros: de su vida privada, de su ambiente, de su familia...

Lo verdaderamente preocupante es el vacío que van dejando los que se van. Pero no sólo por su marcha, no. Es mayor este vacío por eso: por lo vacío que va quedando el escalafón.

¿Pero de quién es la culpa? ¿De Bienvenida? ¿De Puerta o de El Viti? No, señores, no. Hay otros más responsables: los ambiciosos. Los que miran al futuro porque tienen asegurado el presente.

Pero los que aman la Fiesta, los que pagan por disfrutar la Fiesta, esos son los que piensan en el mañana. Busquemos, pues, el remedio. ¿Por qué no crear escuelas taurinas donde la juventud pueda formarse? ¿Por qué no fomentar las novilladas? ¿Por qué no ayudar a los noveles?»

LA VOZ
DEL SUR

PAULA Y LA CORRIDA
DE BENEFICENCIA

Manolo Liaño comenta en el diario
«La Voz del Sur», de Jerez de la Frontera:

«Fue dos tardes a Madrid y armó dos líos. Uno, por San Isidro, en las Ventas, con aquel quite para el recuerdo. Otro hace poco, en Vista Alegre, con una faena también para el recuerdo.

Y como el toreo de Paula, del que tanto sabíamos y tanto hemos escrito, se ha metido de lleno en alma madrileña, Paula será uno de los toreros que tome parte, en el 75, en la tradicional y famosísima corrida de Beneficencia. ¡Ni más ni menos! ¡Ah! Y con toros de Fermín Bohórquez, pese al exabrupto televisivo de Juanito Martínez hace unos días.»





SEVILLA

ANTONIO JOSE GALAN TOREARA LA MIURADA DE LA FERIA DE SEVILLA

El diario «Sevilla», firmado por Juan Manuel, publica la siguiente nota con fecha 29 de octubre:

«Antes de marchar hacia América José María Recondo ha concretado con el «ándem» Canorea-Chopera la participación de su pupilo, Antonio José Galán, en la tradicional corrida de los miuras de la Feria de Sevilla. Por demás, Galán, intervendrá en otro festejo de nuestra Feria.



dos tardes en nuestra Feria de primavera.

Por lo tanto, Camino y Galán son los dos primeros toreros, seguros, de los espectáculos toreros abriremos hispalenses.»

ODIEL

EN TORNO A LO DE MARBELLA

El diario «Odiel», de Huelva, publicó con fecha 26 de octubre el siguiente comentario firmado por Manuel de la Corte:

«Gran polvareda la que ha levantado la «corrida» de Marbella, televisada para muchos millones de espectadores de España y América. La crítica que hemos leído ha sido ecuaníme y si me apuran mucho se han quedado cortos. Se culpa a Paco Camino de haber organizado el espectáculo para embolsarse unos millones, valiéndose de su puesto de presidente de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos Españoles, y eso es grave. Por cierto que de otro compañero vienen los toros.

ta pierde todo su emocionante contenido. Al no haber peligro ni lucha, cunde el desánimo y la monotonía.

Es mucho más de torero y de hombre el huir ante un toro con trapío y peligro que hacer monerías a un bichito de luz, que rueda cada dos por tres por los suelos.

Ya las cosas están llegando a unos extremos que los propios toreros, cuando se dan cuenta que se están cargando la Fiesta, va a ser demasiado tarde, y entonces no van a hacerle afecto ni los balones de oxígeno que se buscan para tratar de salvar lo que no tiene solución posible.

Me imagino que los profanos que en sus hogares de los países allende el Atlántico hayan presenciado el festejo se habrán preguntado: ¿Y esa es la Fiesta terrible en la que mueren los toreros?... ¡Será de pánico...!

No nos gusta ser

NUESTRA INVERNAL TIJERA



destructivos ni pesimistas, pero cuando se producen cosas como lo de Marbella no tenemos más remedio que saltar, e invitar a la meditación a los responsables de tales hechos para que no vuelvan a repetirse.

La Fiesta nacional

ha tenido un pasado muy glorioso, se han sacrificado en ella —y se sacrifican— muchas vidas jóvenes, cuyo recuerdo no merece que se caricature lo que ellos con tanta grandeza defendieron. Que no se repita.»

Amanecer

DIARIO ARAGONES DEL MOVIMIENTO

PUNTO FINAL PARA LA CORRIDA DE MARBELLA

Por su parte, el diario «Amanecer», de Zaragoza, firmado por su crítico taurino, Salvador Asensio, publica:

«La verdad, es tanta la ropa sucia que hay en torno a la corrida televisada desde la plaza de Marbella que con estas líneas, que creemos interesantes, ponemos final a este triste episodio de la Fiesta taurina.

Según leemos, la recaudación de derechos televisivos del festejo se elevó a cien millones de pesetas, sin contar lo recaudado en taquilla, cifra despreciable para los organizadores, pues las entradas tenían, con objeto de que el coso registrara una buena entrada, precios mínimos. Las cuentas, según quienes vivieron de cerca el festejo, los gastos de la corrida, incluyendo viajes desde Méjico de determinadas personas y los propios de técnicos de televisión, más toreros, reses y publicidad, se llegó a la respetable cifra de cuarenta millones, que restados por los cien de ingresos, dan un

beneficio de sesenta millones para los organizadores de la corrida nocturna.

Por parte mejicana nos llega la noticia de la sanción impuesta por la Comisión de Honor y Justicia de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de Méjico, por un total de cerca de medio millón de pesetas, por haber tomado parte en la corrida de Marbella. Por parte española está la dimisión de Gregorio Sánchez, como tesorero y vocal de la Agrupación de Matadores de Toros, pues, según sus palabras, no puede pertenecer a la Junta en la que se permitió un grave delito contra la Fiesta.

Y con esto, amigos aficionados, ponemos punto final a uno de los más ridículos episodios de la Fiesta de toros, esta Fiesta que tantos millonarios ha creado y sin ponerse jamás delante de un toro.»



SUR

«CAPOTAZOS»

El diario «Sur», de Málaga, en su sección «Capotazos», que firma Pacurrón, publica lo siguiente:

«Con una severidad que en muchos casos se aproxima al ensañamiento, se ha juzgado en varios medios de difusión la corrida del pasado domingo en Nueva Andalucía. No voy a tratar de hacer una defensa de la misma, porque en este mismo espacio, y en la crónica que el martes publicamos, se resaltaron las cosas malas, como, por ejemplo, el juego de los toros de Carlos Núñez. Pero

sin embargo, la demanda de trofeos fue inferior, pero también en proporción más que suficiente para otorgársela. Luego, cuando Camino saludó con el apéndice en la mano, el público no reaccionó debidamente y el sevillano renunció a dar la vuelta al ruedo.

Segundo. Se ha escrito que se vulneró el Reglamento al no dar en una tablilla los pesos de los toros. No hubo tal transgresión.



que embistan o no es algo imprevisible.

Pero el hecho de que la totalidad de los que de ella han escrito no presenciaron la corrida 'in situ', sino a través de la televisión, da margen a pensar que las cámaras desvirtúan, en algunos aspectos, la autenticidad del espectáculo. Y sobre todo, y en esto existe una total unanimidad, por los desafortunados comentarios de Pepe Alameda que se empeñó, según los oyentes, en elogiar todo lo que se hacía.

En «Sur» ya dijimos que los toros no fueron buenos, que Manolo Martínez no respondió a la fama de 'primera figura mejicana' y que Paco Camino se mostró muy voluntarioso, pero falto de suerte, porque las reses no le ayudaron. Pero él hizo lo mejor de la noche.

Sin embargo, conviene hacer algunas aclaraciones, que pueden testificar los que presenciaron el festejo en Nueva Andalucía y no a través de la televisión:

Primero. La oreja concedida a Manolo Martínez fue solicitada mayoritariamente, por lo que el presidente no tuvo más remedio que concederla. Otra cosa es decir que Manolo Martínez estuvo bien. Mejor, a nuestro juicio, lo hizo Paco Camino y,

En plazas de tercera categoría, y la de Nueva Andalucía lo es, los toros se pesan al arrastre, porque el Reglamento no exige el cajón-báscula para el pesaje previo.

Tercero. Se ha puesto en duda que los toros estuvieran marcados con el 'cero' acreditativo de que hubieran cumplido los cuatro años. Los que estuvimos en la plaza pudimos comprobar que seis de ellos llevaban el 'cero' (y al lidiarse en octubre tenían cumplidos los cinco años) y uno, el tercero de Manolo Martínez, el 'nueve', es decir, que se aproximaba a los seis años. Que los toros carecieron de trapío ya es otra cosa, pero la edad reglamentaria la sobrepasaban todos. Y estamos hartos de escuchar que el peso es lo de menos, que lo importante es la edad que desarrolla el sentido de los toros. Cuando se regula lo de la edad, nos volvemos a acordar del peso...

Cuarto. El segundo toro de Paco Camino se fracturó una pata en una caída y esto fue lo que le impidió levantarse.

Quinto. Los toros, dicho queda, carecieron de 'trapío', pero su presencia no iba a escandalizar en América, porque en ninguna de sus plazas se lidiaban más grandes.»

LA PIRUETA TRAGICA

Durante la temporada el signo de la Fiesta tiene su anverso y su reverso. La gloria, el oro y los brindis con vino fino y champán se prodigan. Se prodigan, pero no tanto como la gente cree. Entre otras cosas, porque la gente, más propicia a criticar que a evaluar, no quiere estar atenta a las incomodidades ni al desamparo, sean cualesquieran que sean las causas del artista, del cual se presupone cobra sus honorarios en oro de buena ley.

Y si a veces es así, bendito de Dios; no es menos cierto que otras muchas cobra en oropel. Y no menos veces no le queda utilidad tras cargar el árnica, los linimentos y sobre todo la

incapacidad temporal en la que le dejaron los toros que le cupieron «en suerío».

Un recorrido somero por las plazas de España nos induce a mostrar la pirueta trágica. A veces grotesca, pero siempre digna de ser tenida en cuenta en tanto en cuanto los resultados no se saben tras la intervención facultativa, de aquellos que vestidos de oro o de oropel hicieron el paseíllo en los ruedos españoles para complacer a un público que siempre ha de ser exigente. Eso sí. Pero que también ha de saber calibrar, en cada momento, la calidad o descaldad del opo- nente.

El torero a merced del toro, sea por incompetencia. Sea porque cada uno de los que intervienen en la Fiesta —protagonista y antagonista— han de dominar su terreno y ganará el que lo conquistó. De ello hemos de dar constancia aunque nos duela.

Es la pirueta trágica del hombre en esta ocasión. Un acontecer entre la vida que quiere conquistar el torero y el tributo que ha de pagar al peligro. Un tributo irreversible que, como el de José Falcón este año ha puesto la nota luctuosa en la Fiesta. Una cosa que sucede. Una cosa que no ignoran los que irrumpen esta profesión, en la que sólo tienen sitio para el triunfo los preparados. Esos que saben asimilar la pirueta trágica de las arenas y superarse para vencer después.

Ofrecemos unos documentos para que medite el que a la plaza acude en plan de juega.



FRASCUELO.—En Barcelona, este torero pone a prueba su integridad física. Es principio de temporada y ello no le restaría sus aspiraciones de tomar su alternativa que consiguió en aquella plaza poco después. Cuando mediaba el mes de abril



SOMOLINOS.—Es el 9 de abril. Pedro Somolinos se ve a merced del novillo en la plaza Monumental de Barcelona. La cuestión no es grave, pero las lesiones producidas por el burel en la mano derecha le incapacitará para necesitadas y contratadas fechas



PASCUAL MEZQUITA.—Plaza de Vista Alegre. Toros del conde de la Maza. El matador Pascual Mezquita pierde en la lucha. La pirueta trágica merece un pronóstico reservado por parte de los facultativos. Sólo la sangre fue la satisfacción recibida por un torero en plena entrega



CALATRAVEÑO.—Madrid, 12 de mayo. La isidrada está en sus albores. Las pasiones, desatadas. Es tiempo de modestos, que han de caldear el ambiente de las figuras. Pronóstico grave. El mismo declararía en el Sanatorio de Toreros: «Eran toros para el Matadero Municipal.»



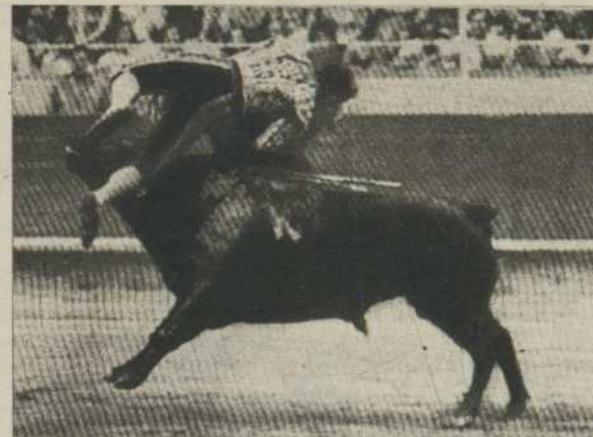
COPETILLO.—También en las Ventas el novillero Copetillo se vio en situación desairada. No tuvo consecuencias importantes el revolcón, aunque la gráfica haga suponer todo lo contrario. El novillero superó su prueba y en sus vivencias siempre estará su revolcón por un novillo en la primera del mundo



ANTONIO JOSE GALAN.—Fue una tarde de gesta. Galán salió recontestario a los contestarios de la andanada del 8. Recibió a portagayola a su segundo toro y pagó su tributo de sangre. Galán, que ha dado mucha sangre en aras de su profesión, esta tarde también recibió una cornada de pronóstico grave. Fue en Madrid, en la corrida de la Prensa



ALVARO LAURIN.—Aunque el pronóstico fuera de «menos grave» el torero estuvo a merced del toro, cuyas intenciones, naturalmente, no se desconocían. Sucedió en Valencia el 4 de agosto. Los toros siguen reclamando su sitio en la plaza y el cumplimiento de su obligación



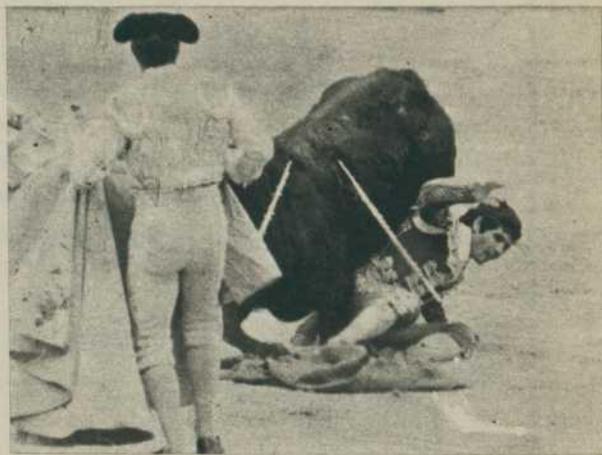
JOSÉ FALCÓN.—Aquí el comentario queda fuera de lugar. Una fecha, 11 de agosto. Un torero, José Falcón, que fue muerto por un toro de la ganadería de «Hoyo de la Gitana». Plaza: Barcelona. Huelga todo comentario. Sólo una oración y el testimonio de la admiración más profunda para el torero que entregó todo lo más caro que tenía por la exaltación de la Fiesta



CURRO GIRON.—El mismo día que moría José Falcón en Barcelona, Curro Giron se vio seriamente comprometido en la plaza de Madrid. Una cornada cuyo pronóstico de gravedad le llevó al Sanatorio de Toreros, donde convalecería el tiempo prescrito por los facultativos

EL REVERSO DEL ORO

ANTONIO GUERRA
Novillero debutante en Madrid en novillada sin picadores. Se ve en serios compromisos, aunque sin resultados sangrientos. Al menos, le sirvió salir triunfador en una serie de oportunidades promocionadas por la plaza de las Ventas.



CAMPUZANO.
No tuvo consecuencias, afortunadamente, el trance sufrido por Campuzano en Sevilla. Era en su brillante Feria de Abril. La posición del torero no es tan alrosa. Es la otra cara del torero. Ese reverso que pocos aficionados saben calibrar en tiempo, hora y circunstancia.



PACO CAMINO.—Las figuras también se vieron comprometidas. Los toros rebuscados, sin duda, no sabían de nombre y apellidos. Y con el mínimo respeto a cátedras y ejecutorias arrollaron, en Madrid y por San Isidro, nada menos que a Paco Camino. La cosa no tuvo consecuencias mayores



ANGEL CORRAL.—Un novillero modesto rubrica con su pirueta trágica una actuación en la plaza de Vista Alegre. La cornada fue grave. Un tributo del modesto, que llevaba prisa para escalar altas cotas. Un tributo que el que llega sabe que, tarde o temprano, ha de pagar. Para bien o para mal



GARBANCITO.
Un novillero que llega con prisas. Estamos en Barcelona. Es el 25 de junio. Antonio Cobo no desdeña ocasiones para llegar al público. Cita en la hora de matar sin muleta y vuela por los aires. No tiene consecuencias trágicas el gesto. Pero su vuelo quedó registrado oportunamente



CINCOVILLAS.
Estamos otra vez en las Ventas. Un torero que lucha cada tarde con la suerte en contra quiere ganarse definitivamente la plaza de Madrid. Las prisas y un honrado afán le precipitan en su cometido. Eran toros de verano en Madrid. Sabían latín, griego y la manera de voltear a un entusiasta torero. La cosa quedó en volteo simplemente



SANCHEZ SACO.—De pronóstico grave fue la cogida del banderillero Sánchez Saco en San Sebastián de los Reyes. Era el 18 de julio. Una novillada con remiendo por inutilización de tres de los anunciados. También a los que se visten de seda y plata les llega la hora de rubricar con pirueta trágica una profesión altamente peligrosa



DIEGO PUERTA.
El caso de Diego Puerta es incontrovertible. En las mismas puertas de su retirada. Esa retirada honrosa y merecida por parte del torero de San Bernardo. Pues bien, a punto de coger su gloria, con la misma entrega de siempre, es empujado por un toro en la Feria de Zaragoza. Pronóstico grave. No obstante, con las heridas sin cicatrizar consumaría su despedida, tres días después, en su «Sevillíya».



RICARDO CHIBANGA.—Barcelona. Postrimerías de la temporada, 6 de octubre. El torero mozambiqueño, que lucha año tras año por superar el puesto que ocupa, cae ante los pitones de un toro «casi paisano», de Louro Fernández de Castro. Pronóstico grave. Una sangre torera más que sumar a la otra cara de la Fiesta



EL HENCHO.—Un torero que este año ha sido casi exclusivista de la plaza de Madrid es atropellado feamente ante la puerta de toriles. Los espectadores que presenciaron la pirueta trágica no dudaron ante el pronóstico, que, como pensaron de inmediato, fue de gravedad. Los toros al final de temporada son más toros y desarrollan, como es natural, más sentido

HACE TREINTA AÑOS EN

El Ruedo

Inauguramos hoy una nueva sección, que esperamos sea del agrado de nuestros lectores: «Lo que se escribió en EL RUEDO hace treinta años». Por los trabajos que desfilarán por esta nueva sección el aficionado podrá comprobar cuál ha sido en estos años la evolución de la Fiesta, de sus protagonistas. La opinión de los críticos de entonces. El 8 de noviembre de 1944 «Cachetero», seudónimo que popularizó ese gran periodista y polifacético escritor que es Antonio Valencia, escribía:



ros, ni el público, ni las empresas, van a modificar, ni un ápice, una postura conjunta que han tomado entre todos, poniendo cada uno más o menos, pero que va llevando a los toros al ridículo de la mojiganga. Y lo malo es el público, que a lo mejor está conforme con lo que uno escribe, sobre todo si se cree que con ello se puede arrimar el ascua a la sardina de su torero —el público suele ser de un torerismo repugnante—, se apretuja después para sacar un carísimo boleto de la dicha mojiganga, presto a beber en cuanto Fulanito o Zutánito toque un pitón limado o empalme el tercer estatuario a un feble torillo de caricatura.

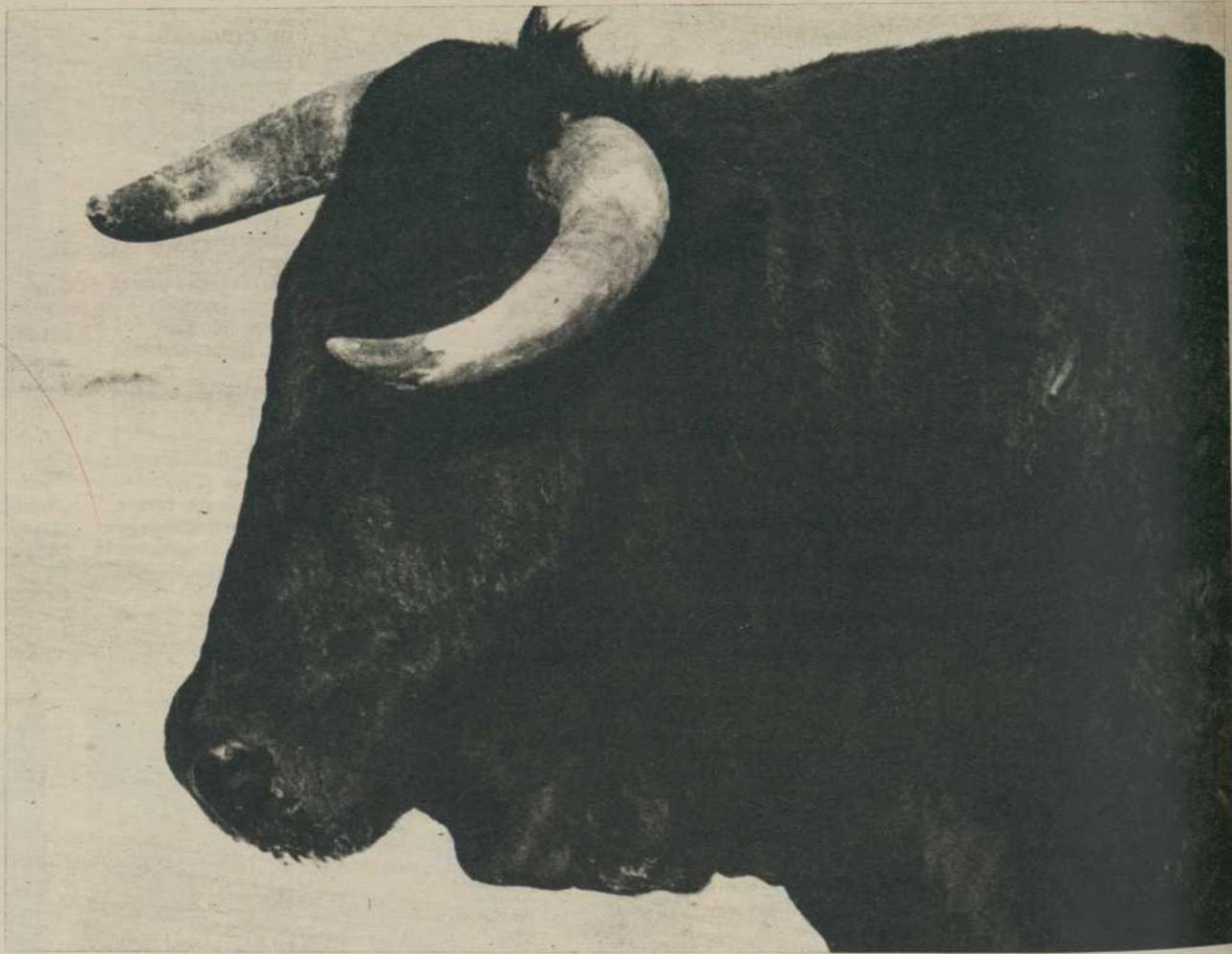
Miren ustedes como este número de EL RUEDO que leen hace el número veintidós de su vida. Veintidos semanas, más año y medio de página taurina diaria. No quisiéramos pecar de orgullo si declimos que se leen bastantes millares. Si, se leen las tremendas alegaciones de Juan León, las ironías de Díaz Cañabate, los floretazos de Barico, mis cachiporrazos y, en fin, todo cuanto en el diario o semanario se escribe —cuéntese con que ni en fotografías se admite lo contrario— en defensa del toro. Pues en esas veintidos semanas he visto lidiar los toros más chicos de mi vida entre leves silbidos tan sólo, si los había. En fin, por si no hubiese habido tiempo en veintidos sema-

HABLEMOS CLARO

Por
EL CACHETERO

Verdad es que no se ha pecado por carta de menos en la crítica general del pésimo ganado que se lidió en la temporada. Al fin de ella, un querido colega y camarada presidió una encuesta entre la crítica taurina sobre el signo más acusado que había tenido. Hubo unanimidad en la pasión y violencia con que se recusó ese animalito de las dieciséis y dieciocho arrobas, flor y espejo de las corridas del pasado año. Todos los argumentos en contra fueron sacados y esgrimados con bizarría. Yo, a estas alturas, me atrevería a proponer una cosa. Dando de barato, como doy, el que la temporada próxima no mejorará, absolutamente nada, el problema básico del toro. ¿Vamos a ponernos de acuerdo todos los que ya lo estuvimos en que toros del 44 eran una birria, en no dar importancia a lo que se haga con ellos?

Mi proposición es bien simple: toro que se lidie (¿) sin peso reglamentario, sin edad y sin trapío aparente al ojo de buen cubero del crítico —que ya lleva años y experiencia bastante para calibrarlos— no se menciona ni para un remedio, aunque el matador haya hecho locuras con él. Al toro que no tome mejor o peor cuatro varas, ni sufra tres entradas para banderillas; al toro que se caiga más de una vez sin que haya resbalón que lo justifique y sí sólo por flojera; el toro que presente anormales las astas, ni se le reseña, ni se critica lo que realizase con él Manolete —ponemos por primera figura—, ni Lagartijo que resucitase. Yo creo que sería lo más que podría hacerse, abstenerse en la trampa, pues de otra forma se está empujando a los toros a no sé qué desastre final, después de denunciada



una vez ya y para siempre. Pero ¿a que no se está conforme? ¿o a que no se practica?

Tengo que hacer una confesión bastante amarga. Con el tiempo que llevo de experiencia he comprobado que la crítica arregla bastante poco. En primer lugar, por que acordé en encuestas, la mayor parte sigue fatalísticamente el camino de la resignación, diluyen-

do el desastre actual con anécdotas de que siempre ha habido toros chicos y toreros que los han elegido. Y aquí quedamos unos pocos, disconformes, gruñendo y vociferando en desierto, con el peligro de que nos confundan por los clamores, con esa «crítica de combate» que vive del chillido; pero, sobre todo, con la certidumbre de que, ni los toreros, ni los ganade-

nas o en un año y medio para formar escuela, seguiremos tiempo y tiempo hablando mal de todos los factores que intervienen en que sea posible que se lidien los toros que se lidian. Hablando mal, en primer término, de los ganaderos, ¡menudos caballeros!, que es para lo que les emplazo en la próxima.

(8-XI-44. EL RUEDO)

Notas de un aficionado

Pocas novedades en la temporada 1974



Por
Carlos BRIONES

Tiempo de añoranzas. De recuerdos. Es el otoño. La temporada taurina ha terminado finalmente. Es hora de balances, de comentarios, de conversaciones de café. Es hora de hacer un análisis riguroso por los críticos de lo que fue la temporada. Y es hora, igualmente, para los que, sencillamente, nos consideramos aficionados, traer a la actualidad de nuestros pensamientos las consideraciones que la temporada nos ha deparado. Y hacerlo con absoluta sinceridad, pero sin otros datos que los almacenados en la memoria, durante esos alegres días de espectáculo taurino en los meses precedentes. Antes que nada, en mi balance particular, debo decir que casi todas las páginas están en blanco, y no caprichosamente, para ser preciso. La temporada de 1974 ha venido a dejar las cosas donde estaban, o peor, con ese pintoresco broche de Marbella, aunque nadie se empeñe en hacernos creer que lo de Marbella ha sido único, pues hemos visto muchas corridas de iguales o muy parecidos resultados artísticos, con la única diferencia de estar menos publicitadas y contar, por supuesto, con mucha menos audiencia.

Otro año más y los toros, antes que nada espectáculo, y espectáculo de masas, han continuado teniendo esa anacrónica dependencia directa del Ministerio de la Gobernación, cuando no hay razón alguna que lo justifique, a no ser que alguien piense que los espectadores de los toros somos especiales —y no precisamente para bien— y se deba vigilar nuestro espectáculo en todas sus facetas con más cuidado, por el peligro que representamos. Pienso, sinceramente, que esta dependencia se mantiene, sencillamente, por la inercia administrativa, tan poco dada a renunciar a competencias, aunque estén tan poco justificadas como en este caso. Pero alguien responsable debe pensar en el problema con una cierta frialdad y realismo y hacer saltar una inercia que claramente perjudica a la Fiesta. Los toros deben estar encuadrados en el mismo lugar donde estén los demás espectáculos de masas, y sólo depender del Ministerio de la Gobernación en aquellos aspectos

que le sean comunes a los demás espectáculos.

Los toros, el toro, ese gran protagonista de la Fiesta, a dúo con el torero, esta temporada ha seguido por los mismos derroteros que en años anteriores. Los toros se han caído —y de qué formal— a todo lo largo y ancho de nuestra geografía. Nadie sabe cómo, ni, por supuesto, por qué. Yo lo único que se me ocurre es que el toro se cae porque se beneficia el otro gran protagonista: El torero. Está claro que el torero tampoco quiere que los toros se caigan, pero sí que no tengan fuerza —así el peligro se disminuye en muchos enteros— y el toro, al no tener fuerza, se cae irremediamente. Lo difícil, a mi juicio, es hacer un toro sin fuerza, que muchas veces no acepta ni una sola vara, ejecutada la suerte con un mínimo de seriedad, y después querer que no se caiga. Opino que si estoy en lo cierto a muchos ganaderos les va a ser muy difícil hallar la fórmula salvadora: Más difícil aún que encontrar la fórmula de la maravillosa máquina del movimiento continuo. Me hubiese gustado hacer unos curiosos gráficos de frecuencias de caídas, según ganaderías y, sobre todo, según los diestros que toreasen el encierro. A lo mejor los doctores que buscan afanosamente el misterioso virus —por llamarle de alguna manera— que causa las vergonzosas caídas de los toros en casi todos los ruedos de España, tenían un buen dato de laboratorio para dar con la clave. Tampoco me atrevería a decir que los toros se han «afeitado» este año, pues probarlo sería más que difícil. Lo que no termino de entender es por qué hay tanto misterio a la hora de hacer públicas las sanciones y se tarda tanto en el fácil diagnóstico para los expertos si un pitón ha sido o no arreglado artificialmente. Los aficionados debemos pedir que se acabe de una vez con estas prácticas fraudulentas que existen, aunque nadie se atreva a decir la dimensión del mal, sencillamente porque nadie tiene los datos precisos. A nuestro juicio se deben analizar en los laboratorios oficiales pertinentes todas las astas de los toros que se lidien. Que el asunto no es ni tan



- Una dependencia anacrónica
- Los toros se caen porque alguien se beneficia
- ¿Cuántos toros se han «afeitado»?
- Sigue sin aparecer la auténtica figura

difícil ni tan complicado como parece. Y nada de mandar los cuernos a Madrid precintados. En casi todas las provincias, con las debidas garantías, se puede diagnosticar la existencia o no del fraude. Tampoco se afeitan los toros por capricho. Se hace únicamente porque se beneficia nuevamente el torero.

Pues bien, amén de que las sanciones que se imponen, muy de tarde en tarde, como si de mal ocasión se tratase, son ridículas, éstas recaen únicamente sobre el ganadero, que yo no sé bien qué se echa en el bolsillo —aun suponiendo que le paguen un poco más por la corrida, que es mucho suponer— con el tan traído y llevado —y no por ello menos cierto— afeitado de los toros de lidia. ¿Se cree realmente que no se puede acabar con el

«afeitado» de los toros? Lo que sí parece ser cierto es que nadie tiene demasiado interés en atajar el mal de raíz. Nadie, excepto los sufridos espectadores, a los que no creo que se les pueda dar «gato por liebre» impunemente y por tiempo indefinido. A lo mejor la solución está en autorizar corridas de toros sin aquello de certificar en los carteles que las puntas son intactas, y que cada cual elija el camino que quiera, que yo, como aficionado, tengo pocas dudas de lo que haré llegado el caso. Y que nadie venga con aquello tan peregrino de humanizar el espectáculo.

Y de toreros ¿qué? Yo, ciertamente, sigo sin vislumbrar en el panorama esa figura de excepción de la que tan necesitada está la Fiesta. Una figura capaz de llenar una época, una auténtica figura que brille con luz propia y con méritos propios. Hay, eso sí, juveniles promesas: Copea, Manzanares, Teruel... Y en otro aire, Palomo, Galán, Ruiz Miguel, Paquirri..., y luego, el «perfume de los poetas»: Paula, Romero... Sobre estos pocos nombres, para no citar a Camino o a Puerta, el primero en vías únicamente de «rebañar» y el segundo inteligentemente retirado con toda oportunidad, ha girado la temporada 1974. Pocas novedades, como ven.

¿Y cómo pueden aparecer esas novedades que traigan a la Fiesta savia vivificadora si los aficionados no prestamos nuestro concurso, como en épocas no tan lejanas, a la celebración de novilladas? Sin novilleros, la decadencia del espectáculo está más que asegurada. Y



ese camino llevamos. El torero, que nadie se engañe, necesita un duro y largo aprendizaje para llegar, con una mínima garantía de éxito, al doctorado. Este año de 1974, sin ir más lejos, hemos asistido al triste hecho de conocer algunos nombres el mismísimo día de su alternativa, sin que nadie los hubiese escuchado una sola vez con anterioridad.

Y por hoy, ya basta. Pero lo que dejo expuesto en las líneas precedentes, a mí, como aficionado simple y llano, me preocupa mucho más que el saber que ciertos empresarios se han hecho más ricos aún en la temporada que ha finalizado. O ciertas «figuras», por llamarlas de alguna manera...

Balance económico del 74

A los grandes empresarios ya sabemos, y lo hemos dicho, que les fueron muy bien las cosas en la temporada que está terminando. Pero, ¿y a los otros? A los que no son «grandes», a los que son modestos, a los que están en camino de convertirse en importantes, casi nadie les pregunta nunca. ¿Han participado del optimismo de los superempresarios con plazas en todas partes y algunos de ellos con intervención en empresas multinacionales?

El sondeo no ha sido al azar. He procurado elegir empresarios de plazas buenas, de plazas turísticas, de la Andalucía tradicional, de la Costa del Sol, del Centro, del Norte, del Sur, del Este y del Oeste. Toledo, Talavera de la Reina, Hellín, Cieza, Cehegín, Casas Ibáñez, Tomelloso, Tobarra, Osuna, Utrera, Cabra, Nerva, Valverde del Camino, Aracena, Cortegana, Fregenal de la Sierra, Zalamea la Real, Barcaldo, Montoro, Córdoba, Cartagena, Torre vieja, Villena, Santa Cruz de Tenerife, Abarán, Martos, Aranda de Duero, Plasencia, El Espinar, Benalmadena, Marbella, Ondara, Belmez, Alcalá de Guadaíra, Almería, Zafra, Barcarrota, Constantina, Hervás y El Tiemblo, amén de varias plazas portátiles, creo yo que pueden significar algo a la hora de hacer un balance. Y el balance ha sido, en líneas generales, positivo.

Todo esto nos lleva a la conclusión de que es intolerable que se maltrate un espectáculo que a pesar de todo sigue moviendo un ingente número de personas de nuestro pueblo. Un espectáculo, pues, que es del pueblo y con el que, por tanto, a la hora de la participación y a la hora de hablar de ese pueblo habría que contar. Si a todos se les da oportunidad de alzar su voz, ¿por qué no a los aficionados a los toros?

Ricardo DIAZ-MANRESA

VICENTE BLANQUER
«EL GALLO»

«HA SIDO
FABULOSO»

Es gerente de Albacete y Ciudad Real, donde las cosas no pudieron ir mejor, y lleva directamente las plazas de Cieza, Cehegín, Casas Ibáñez, Tomelloso y Tobarra. Le digo que me hable de estas últimas:

—Fabuloso. Ha sido un año fabuloso, especialmente en Cieza y Cehegín. Mejor, con mucho, que el año anterior. Fue, sin lugar a dudas, más público. Por otra parte, Paco Alcalde, por un lado, y El Viti, por otro, le dieron mucho interés a los carteles montados, que siempre fueron confeccionados con los mejores porque al público hay que darle lo mejor. Yo creo que este auge se debe a que ha terminado, y además no tiene razón de ser, la campaña del becerro. La gente ha ido a la plaza, ha visto que salían toros y se ha preguntado: ¿Por qué dicen que sólo se lidian becerros? Se ha dado cuenta de la realidad con sus propios ojos. Antes, yo no digo que no se mataran uteros, pero íbamos a las grandes plazas —Madrid, Sevilla, Bilbao, Zaragoza, etcétera— y salían los toros que han salido este año. Ni más ni menos. Ahora tenemos un gran problema, que es el de las caídas, y hay que solucionarlo.

LEONARDO
MUÑOZ

«IGUAL, PERO
TRABAJANDO
MUCHO»

Lleva Osuna y Utrera, en la provincia de Sevilla; Cabra, en la de Córdoba y Nerva, Valverde del Camino, Aracena, Cortegana, Fregenal de la Sierra, Zalamea la Real y Almonaster la Real.

Cuando le pedimos su opinión, afirma: —Me fue igual que en 1973, pero trabajando mucho. Por ahí dicen que han «escapao» muy bien, pero yo he montado unos cien espectáculos y puedo decir que saqué para vivir. Con las corridas de toros no gané, sino al revés, y me salvaron los espectáculos cómicos. «El Bombero» llenó hasta la bandera en todas mis plazas. En general, diré que fue todo como siempre o quizá un poquito menos.

VICTORIANO
«VALENCIA»

«CRECE EL INTERES
DEL PUBLICO POR
LA FIESTA»

Córdoba, Cartagena, Torre vieja, Villena, Santa Cruz de Tenerife, Abarán, Martos,



LOS EMPRESARIOS

CONCLUSIONES:

- El público fue más
- Se exigen grandes espectáculos
- Las novilladas sin caballos y las funciones económicas, un filón
- Se supera el ambiente de fraude
- No se ha notado mucho el descenso de turistas

Aranda de Duero, Plasencia y El Espinar son las credenciales de los hermanos Valencia, en nombre de los cuales me habla Victoriano. Así nos habló Victoriano del resultado de 1974:

—O porque tenemos más experiencia como empresarios, o porque al aumentar el número de plazas el negocio es más defendible, lo cierto es que el año ha sido bueno y que nos fue mejor que en temporadas precedentes. Por otra parte, el público fue más a los toros. Crece el interés por la Fiesta, creo yo, porque, superada la etapa negra en la que el espectáculo no pudo estar peor en cuanto a lo que la gente opinaba de él o le hacían ver que era, todo el mundo se da cuenta de que existe un peligro y una verdad que no ve en otros espectáculos por mucha propaganda que tengan. Pienso en algunos partidos de fútbol y en algunos combates de boxeo. La muerte y la sangre siguen vigentes en la Fiesta. El año pasado murió Joaquín Camino, y éste, José Falcón. Todo ello hace meditar a la gente, que ve después que muchas corridas salen grandes y con peligro. El resurgimiento del espectáculo se debe a

un examen de conciencia de la masa. Se ha superado ya el tópico, o está a punto de superarse, de que hay fraude. Yo siempre me acuerdo del pobre Pepe Isbert, que me decía: «Hay dos cosas que nunca cambian en la conversación. Que los toros son chicos y que la vida está cara.»

CARLOS
CORBACHO

«NOS
DEFENDIMOS»

Conocido ex matador de toros, a quien una desgracia le obligó a apartarse de los ruedos, regenta actualmente las plazas de Benalmédene y Marbella.

Cuando se le inquiriere por los resultados, es cauto en sus palabras: —De Benalmádena no lo puedo decir, porque todavía no ha terminado la temporada. Sin ir más lejos, el pasado domingo hubo una corrida de toros y pensamos seguir montando festejos. Ya veremos. En cuanto a la de Marbella, se ha defendido. No, no hemos notado descenso de público. Asistió, más o menos, el mismo. Si hubo bajón de turistas no se vio en las plazas de toros.

GABRIEL
PUERTO PERALTA

«NOS HEMOS MANTENIDO»

También un polifacético taurino. Apodera a Juan Montiel, descubre toreros con su espectáculo «Los Seis Ases» y es empresario de Belmez y, con Canorea, de Alcalá de Guadaíra. Habrá programado este año unos veinte festejos.

Esta es su opinión sobre los resultados:

—Para mí, económicamente, ha sido igual que el año anterior, y creo que fue la misma cantidad de público. Indudablemente, me he mantenido en la misma tónica de la temporada precedente. No hubo desastres ni grandes éxitos de público. Quiero decir que nunca estuvieron mis plazas vacías, pero tampoco llenas.

La media entrada ha sido la tónica. Ya digo, para ir tirando y no quejarse. eufórico por los resultados, ni mucho menos.

—¿Acaso fue mal?

—No. Por el estilo del año anterior, que tampoco fue un año para echar las campanas al vuelo. En general, las Ferias han ido bien, pero no las corridas sueltas, como no sean en fechas claves. Fuera de esas fechas, organizar algo es exponerse a la catástrofe. Claro, estoy hablando de mis plazas, en las demás pueden ocurrir cosas muy diferentes.

AGUSTIN GARCIA
CALLEJA

«SE DIO BIEN POR- QUE LA GENTE SIGUE YENDO A LOS TOROS»

Agustín García Calleja, que representa a los empresarios modestos dentro del Sindicato, regenta las plazas de Hervás y El Tiemblo y tiene dos portátiles que instala según las circunstancias.



MODERADOS Y MODESTOS TAMBIEN GANARON

ANGEL
RAMOS

«SOLO LAS FECHAS CLAVES»

Angel Ramos es gerente de Toledo, Talavera de la Reina y Hellín. Y no está

A la pregunta de cómo fue la temporada, responde así:

—Francamente, le diré que, pese a lo que se preveía y se ha dicho, no fue mejor que la anterior. Yo diría que ha estado bien dentro de la gravedad. Naturalmente que el auge o, por lo menos, el sostenimiento de la Fiesta se debe a que el público sigue yendo a los toros, lo que demuestra la fuerza de este espectáculo, que nunca morirá, pese a los agoreros.

MANUEL RUIZ
«MANOLILLO DE VALENCIA»

«DESCENDIERON LOS TURISTAS Y NOS FUE PEOR»

Manolillo de Valencia, en los ratos libres que le deja el apoderamiento, se dedica a ser gerente de la plaza levantina de Ondara, y no parece muy optimista de los resultados obtenidos en la temporada que está acabando:

—Para nosotros fue peor. Lo digo sin titubeos. Fue menos público, y lo achaco a que en la zona bajó el turismo en un 30 por 100. No, no ha sido por los carteles, porque fueron mejores que el año anterior. Se dieron 17 espectáculos y no asistió el público ni en las fechas claves, como las fiestas más sobresalientes de agosto.

ANTONIO
RODENAS

«MEJOR QUE EL PASADO AÑO. FUE UN 25 POR 100 MAS DE PUBLICO»

Antonio Ródenas es polifacético dentro del taurinismo. Representa en nume-

rosas zonas a la empresa Martínez Flamarique, es apoderado de Angel Teruel, gerente de la plaza de Almería y empresario de Zafra, Barcarrota y Constantine.

—¿Qué tal se dio?

—Puedo afirmar que mejor que el año pasado. Concretamente, en mi caso, he tratado de superarme haciendo mejores carteles. El público ha respondido, porque la asistencia calculo que habrá aumentado de un 20 a un 25 por 100. Económicamente también ha ido bien, pero hay que tener en cuenta que cada día son mayores los presupuestos y, por tanto, los beneficios no aumentan como pudiera creerse, mirando sólo la parte externa. Pero ya le digo que 1974 ha sido un buen año y lo recordaremos con agrado.

MANUEL
QUINTANILLA

«A MI ME FUE MAL; A CASI TODOS, BIEN»

Empresario de Baracaldo y Montoro, apoderado de Ortega Cano y exclusivista del espectáculo de El Platanito, ha recorrido muchas veces la geografía taurina este año y ha visto toda clase de espectáculos.

—Organizar sólo lo hice en Baracaldo, donde me fue mal porque allí no hay afición, y en Montoro, donde fue regular, porque perdí dinero en la novillada y gané con El Platanito. Aparte de mi experiencia personal directa, como he visto mucho, puedo decir que, en general, ha ido bien y que el año puede calificarse de bueno. No fue bueno para las novilladas con picadores; pero, en cambio, muy bueno para las sin picadores, las corridas de toros y los espectáculos cómicos. Que todos fueran como éste y no habría quejas.



MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 3)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio José Galán ...	91	141	11	243
Niño de la Capea ...	89	126	16	241
Paquirri ...	80	101	13	211
Palomo «Linares» ...	71	101	15	178
El Viti ...	62	61	6	123
Paco Camino ...	59	64	7	144
Paco Alcalde ...	59	84	7	132
José M. «Manzanares» ...	54	68	7	107
Paco Bautista ...	48	70	4	143
Ruiz Miguel ...	47	64	5	100
Dámaso González ...	44	65	7	153
Santiago López ...	44	82	10	128
José Fuentes ...	43	60	7	90
Manolo Arruza ...	42	51	3	75
Julián García ...	33	26	2	39
Curro Romero ...	31	6	—	12
José Luis Parada ...	29	34	1	43
Mariano Ramos ...	27	20	1	36
Julio Robles ...	27	12	—	24
Rafael de Paula ...	25	6	—	12
Miguel Márquez ...	24	35	5	53
José L. «Galoso» ...	24	31	1	52
Tinin ...	24	24	—	30
Angel Teruel ...	23	29	3	49
Joaquín Bernadó ...	23	21	2	35
Manolo Cortés ...	23	25	1	34
Gabriel de la Casa ...	22	49	16	77
Campuzano ...	22	33	3	41
El Calatraveño ...	20	35	2	46
Raúl Sánchez ...	20	27	3	40
Ricardo Chibanga ...	18	22	1	44
Antonio Rojas ...	18	20	3	30
Gregorio Tébar ...	18	13	—	18
Rafaelillo ...	17	24	4	48
Raúl Aranda ...	17	7	—	11
Marismeño ...	16	15	—	23
Simón ...	16	14	1	18
Alvaro Laurín ...	16	16	—	21
Roberto Domínguez ...	15	22	1	37
Curro Girón ...	16	30	4	39
Frasculo ...	15	17	—	33
Curro Fuentes ...	15	17	2	26
Currillo ...	15	16	—	21
J. J. «Granada» ...	15	15	2	18
Manolo Ortiz ...	15	13	—	18
Cincovillas ...	14	9	—	13
Rafael Torres ...	14	5	—	5
Enrique Patón ...	13	18	2	31
Dámaso Gómez ...	13	7	—	15
El Estudiante ...	13	11	1	15
Ricardo de Fabra ...	12	7	—	15
Curro Vázquez ...	13	12	2	14
Gregorio Lalanda ...	12	10	—	10
José Ortega ...	11	14	—	28
Rafael Ponzó ...	11	18	2	24
Antonio «Bienvenida» ...	11	3	—	6
Andrés Hernando ...	10	9	—	11
Anorés Hernando ...	10	9	—	11
Limeño ...	10	6	—	10
José Falcón ...	10	6	—	9
El Caracol ...	9	15	1	19
Luis Segura ...	9	2	—	4
Carnicerito de Ubeda ...	8	9	—	9
Juanito Muñoz ...	8	8	1	9
Utrerita ...	8	9	—	10
El Norteño ...	7	9	—	11
Sánchez Bejarano ...	7	2	—	5
El Reglo ...	6	11	2	16
El Lince ...	6	8	—	12
El Cali ...	6	8	—	12
Tobalo Vargas ...	6	4	—	5
Fernando Tortosa ...	6	3	—	4
Alfonso Romero ...	6	3	—	4
Rafael Puga ...	6	2	—	3
Miguelín ...	6	2	—	3
Paco Ceballos ...	6	1	—	1
Ricardo Corey ...	5	16	2	18
Juan Montiel ...	5	8	2	10
El Hencho ...	5	3	—	9
Juan José ...	5	6	1	7
Pascual Mezquita ...	5	4	1	5
Marío Coelho ...	5	2	—	3
Antofiete ...	5	2	—	2
Manolo Peñafior ...	5	1	—	1
Manolo Aroca ...	4	7	—	9
César Morales ...	4	5	—	9
Paquirri ...	4	1	—	2
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
El Alba ...	4	1	—	1
Manuel Amaya ...	4	—	—	—
El Cerralbeño ...	3	4	—	6
Juan Martínez ...	3	4	—	6
Celestino Correa ...	3	2	—	5
Pedrin Castañeda ...	3	3	—	3
El Monaguillo ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	1	—	1
El Sol ...	3	1	—	1
Manolo de los Reyes ...	3	—	—	—
Ruiz Laredo ...	3	—	—	—

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Luis Rodríguez ...	2	5	1	12
A. Medina ...	2	3	—	3
Pepe Colmenar ...	2	2	—	2
Diego O'Boiger ...	2	1	—	2
Juan Arias ...	2	1	—	2
El Marcelino ...	2	—	—	—
J. L. Román ...	2	—	—	—
Oscar Cruz ...	2	—	—	—
Antonio Ordóñez ...	1	3	1	8
El Alcarreño ...	1	2	—	4
José Valverde ...	1	2	—	4
Ortega Cano ...	1	1	—	3
Jaime Ostos ...	1	1	—	2
Enrique Vera ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Macareno ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1
Manolo Martínez ...	1	1	—	1
Antonio Ramírez ...	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajitas, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrera, Tomás Salvador, Curro Toledano y Jorge Herrera.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	56	137	26	189
Jorge Herrera ...	41	62	4	101
Sebastián Cortés ...	39	41	3	63
El Cali ...	35	42	3	65
Antonio Guerra ...	33	64	12	82
Manili ...	32	73	11	98
Juanito Martínez ...	30	33	5	45
Marcos Ortega ...	29	53	8	64
Pedro Somolinos ...	28	38	1	43
Garbancito ...	26	38	9	76
El Charro ...	26	61	9	72
Celestino Correa ...	26	28	1	46
Curro González ...	24	44	5	59
Eladio Peralbo ...	21	23	2	38
Ortega Lara ...	20	29	7	50
Paco Lucena ...	18	25	4	39
Alvaro Márquez ...	17	25	3	31
Luis S. «Guerrita» ...	17	21	3	24
Vitín ...	17	15	—	15
R. Soto Vargas ...	16	34	7	41
Pepín Peña ...	16	30	2	32
J. de Dios Lozano ...	15	29	5	37
El Víctor ...	15	20	2	22
Rafael Ponzó ...	15	13	—	19
Alberto Ruiz ...	14	19	1	21
Gabriel Puerta ...	13	15	—	21
P. Gómez Jaén ...	12	30	4	38
Luis Miguel Ruiz ...	12	23	7	33
Salvador Farelo ...	12	14	1	26
Simón Casas ...	12	7	—	8
Copetillo ...	11	5	—	10
Manuel Ternero ...	11	3	—	3
Juan Montiel ...	10	16	4	23
Herrera ...	10	22	—	22
Jaquito ...	10	18	1	19
Alfonso Galán ...	19	9	2	11
Antonio Chacón ...	9	24	4	32
Santi Heredia ...	9	25	7	32
Jesús Franco Cardeño ...	9	20	7	27
Pedro Sánchez ...	9	16	2	18
Angel Rafael ...	9	9	1	11
El Malagueño ...	8	11	2	13
Santiago Cortés ...	8	11	1	12
Fernando Heredia ...	8	11	—	11
El Arriero ...	8	6	2	8
Justo Benítez ...	7	12	3	27
Sánchez Linares ...	7	14	4	18
Manolo Boninchón ...	7	9	2	15
Javier Batalla ...	7	10	—	12
Pepe Pastrana ...	7	6	—	9
Agustín Parra ...	7	5	—	9
Jorge Motril ...	7	6	—	7
Pepe Romero ...	7	6	1	7
Chavalo ...	7	1	—	2
A. Alfonso Martín ...	6	8	3	11
El Santi ...	6	6	1	9
César González ...	6	8	1	9
Alvaro Martín V. ...	6	8	—	8
Bernardo Valencia ...	6	3	1	4
Curro Torrijos ...	5	10	3	14
Capacete ...	5	9	3	12
Vicente Montes ...	5	9	1	10
Pedro Aláez ...	5	5	2	9
Manuel Aroca ...	5	6	1	9
Curro Valencia ...	5	6	—	7
César González ...	5	6	—	6
Manuel Pardo ...	5	6	—	6
Curro Luque ...	5	6	—	6
Armillita ...	5	5	—	5
Angel Majano ...	5	1	—	2
Paco Córdoba ...	5	1	—	1
Andrés Moreno ...	5	1	—	1

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Alcalde ...	4	7	—	12
Cristóbal Martínez ...	4	10	1	12
J. Antonio Perea ...	4	8	1	10
Pepe Cámara ...	4	9	1	10
Manolo Sales ...	4	6	1	8
Curro Benito ...	4	4	—	5
José Salazar ...	4	5	—	5
Cristóbal Santos ...	4	1	—	5
J. M. «El Salamanca» ...	4	2	—	3
Frasculo ...	4	1	—	3
Josele ...	4	1	—	2
Gabriel Lalana ...	4	—	—	1
Paco Robles ...	3	10	3	13
Palomo II ...	3	8	1	9
Julio González ...	3	5	—	9
Manuel Guirado ...	3	7	1	8
José Mellado ...	3	7	—	7
José Luis Moro ...	3	5	—	6
Juan José Almería ...	3	4	—	6
Frederic Pascal ...	3	5	—	5
El Chaval ...	3	6	1	7
Joselito Cuevas ...	3	4	—	4
César Moreno ...	3	4	—	4
José del Pozo ...	3	4	—	4
Angel Corral ...	3	3	—	3
Silverio Sierra ...	3	1	—	3
José L. Sedano ...	3	1	—	1
Andrés Segovia ...	3	—	—	—
El Romano ...	2	5	1	6
Miguel Cárdenas ...	2	5	1	6
Antonio Poveda ...	2	3	—	4
Niño de Alcalá ...	2	3	—	3
Angel Llorente ...	2	2	1	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
J. M. «Dominguín» ...	2	1	—	3
El Sacromonte ...	2	1	—	3
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	2
Maletilla de Oro ...	2	1	—	1
Antonio Márquez ...	2	1	—	1
Aurelio Montoya ...	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano ...	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: El Chiclanero, Arturo Magaña, Fernando Gracia, Tomás Moreno, Martín Mellado y El Ruilo.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Arias ...	1	6	1	7
Alonso Castillo ...	1	4	—	4
Curro Talavera ...	1	3	—	3
José Morón ...	1	2	—	2
Pepe Cámara ...	1	2	—	2
Isaías González ...	1	2	—	2
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
El Astigitano ...	1	2	—	2
José Castillo ...	1	1	—	1
José Luis Palencia ...	1	1	—	1
P. L. Redondo ...	1	1	—	1
El Andaluz ...	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Medrano, Terremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Pepín Núñez, Julián Montes, Capacete, Romero, Alfredo Herrero, El Taranto, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas, El Filabrés y J. A. Vinuesa.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	86	292	96	426
Rafael Peralta ...	75	257	82	400
Moreno Pidal ...	49	178	41	320
Manuel Vidrié ...	42	111	34	165
Lolita Muñoz ...	44	72	20	92
Alvaro Domecq ...	41	79	20	117
Fermín Bohórquez ...	37	63	11	94
Carmen Dorado ...	34	69	20	87
Antonio I. Vargas ...	32	57	11	81
Curro Bedoya ...	32	76	19	103
Paquita Rocamora ...	29	57	18	75
Antofita «Linares» ...	20	40	6	47
Joaquín M. Silva ...	17	33	—	33
Emy Zambrano ...	14	14	—	15
José M. Landete ...	13	17	1	18
José S. «Lupi» ...	12	18	3	27
Lolita Muñoz ...	12	20	3	23
Bombita ...	12	7	1	8
Alfredo Conde ...	8	6	1	13
Bernardino Landete ...	7	6	1	12
Manolo de Córdoba ...	7	8	1	10
L. M. Arranz ...	7	9	—	11
Florencio Arandilla ...	6	8	2	3
Luis Valdenebro ...	6	3	—	5
El Caballero Andaluz ...	5	5	—	2
Fermín Díaz ...	3	2	—	—
Conde San Remy ...	3	—	—	3
Juan Sánchez ...	1	2	1	2
Cándido López Chaves ...	1	2	—	—
M. A. Conradi ...	1	—	—	—

y HORIZONTALIDAD

tendido 0



Viendo días pasados la televisión nos acordábamos de unos versos de Zorrilla:

*«El diestro es la vertical;
el toro, la horizontal.»*

Zorrilla, sin ser un taurino, sin ser un asiduo a las plazas, como es har- to sabido, aplicó al toreo su visión de artista con bastante acierto en muchas ocasiones, tal en los versos transcritos.

Y nos acordábamos de ellos, repe- timos, la noche del último 20 de oc- tubre, porque en la pequeña pantalla faltó toda verticalidad torera y toda horizontalidad táurica. Y faltando se- mejante sistema matemático de en- trada, poco puede apreciarse de arte en una corrida de toros, máxime cuando además se envuelve con los interesadísimos manejos de toda em- presa multinacional.

Faltaba verticalidad porque no exis- tía horizontalidad. Era verdaderamen- te lamentable contemplar a un torero del corte y de la capacidad de Paco Camino, sin encontrar motivo ni me- dio para erigirse verticalmente, falto del apoyo de la horizontalidad del to- ro, de la fuerza necesaria, mínima, que el toro de lidia debe tener para que el arte del torero vibre y la emo- ción brote. Si el toro se agacha, si el toro se cae, el torero, que es el toreo, se encorba. Y tanto Paco Ca- mino, viendo caer en la arena su prestigio junto al toro, como Manuel Martínez, empeñado absurdamente en retorcerse y en ejecutar a ultranza

pases cambiados o de costadillo de infimo gusto, hasta sucumbir en la monotonía, ofrecieron un espectáculo que está muy lejos de parecerse a lo que normalmente es una corrida de toros de mediano éxito.

- El festejo de Marbella para el mun- do, sobre todas las nefastas conse- cuencias que puede acarrear a la Fiesta Nacional y que ya han sido puntualmente denunciadas por los crí- ticos, creemos que principalmente ha puesto de manifiesto algo sumamen- te grave: el abuso de comercializa- ción.

Ese interés crematístico que la tau- romaquia puede producir en un mo- mento dado, por allicientes similares a los que dieron pauta a la celebra- ción de la corrida que comentamos, lleva intrínsecos unos afanes extra- artísticos, unos deseos de lucro ir- dignos de empresarios, ganaderos y toreros, inadmisibles desde todos los puntos de vista en los hombres del mundillo taurino.

La verdad es que no tiene explica- ción el «show» que se televisó a bombo y platillo. Si se trataba de dar una imagen de la tauromaquia a es- cala internacional, se debieron tomar las medidas máximas por los orga- nismos oficiales más o menos res- ponsables. Ahora bien, si para nues- tras autoridades la Fiesta Nacional no representa algo más profundo y esen- cial que un simple espectáculo típico, entonces perdemos el tiempo en re- cabar un orden, en solicitar vertica- lidad torera y horizontalidad táurica.

Pero es necesaria una toma de con-

ciencia, un planteamiento serio, para el desarrollo de todos los meneste- res taurinos, desde exigir responsa- bilidad a los empresarios hasta el cumplimiento de las leyes ganaderas, pasando por reclamar de los diestros una auténtica afición, porque demos- traron, accediendo a lidiar los seudo- toros de Núñez, que les importaba un comino los más legítimos valores de su profesión, ante el fácil dinero, millones, a ganar. Y cuando los hom- bres, los artistas, llegan a tamaña conclusión, no merecen respeto algu- no, pues están atentando contra toda una institución, contra una idiosin- crasia forjada a lo largo del tiempo con sensibilidad y con sangre, que eso es en definitiva el toreo.

Verticalidad y horizontalidad. Aque- llo que dijo Zorrilla, poniendo en ver- sos toda la ciencia geométrica que contiene la tauromaquia, falló en Mar- bella por razones de índole comer- cial, económica, cuando —y esto sí que es paradójico— había más dine- ro en juego que nunca para montar y celebrar la corrida idílica en todos los órdenes. Lo cual obliga a pensar que el toreo en manos de desapren- sivos y de especuladores puede per- der toda significación y razonamiento si se repite otra vez la preconcebida bufonada. Y que es preciso, como medicina de urgencia, la contraofen- siva: celebrar y televisar para el mun- do entero una verdadera corrida, una corrida en la que predomine la verti- calidad y la horizontalidad.

Manuel RIOS RUIZ

21 ALTERNATIVAS EN 1974 (HASTA AHORA)

Veintiuna alternativas, veintiuna, nos deparó la temporada que aún colea, y nunca se sabe si hasta el 31 de diciembre se nos incorporará algún nuevo nombre al escalafón superior del toreo.

Decimos, y lo seguiremos diciendo todas las veces que sean necesarias, que la profesión de torero es la única a la que se llega —indebidamente— al título superior sin haber superado la enseñanza primaria, la media, las reválidas pertinentes... y, si me apuran, hasta la selectividad.

Todos los años, a final de temporada, EL RUEDO muestra unos cuadros estadísticos que más que dirigidos al lector van encaminados al aspirante a figura de la tauromaquia. Para que reflexione. Y si nos apuran, para que se aplique más a la asignatura que a la tesis fundamental de su doctorado, si ésta va a ser recomendada o... pagada.

Veintiuna alternativas taurinas, veintiuna, nos deparó la temporada 1974. Contra veintiséis que se impartieron —más o menos alegremente— en 1973.

Como adelanto a lo que debe ser cuadro de honor de fin de curso, en el que enumeraremos fielmente la circunstancia, en sitio, hora, «tema» (toros a vencer) y calificación más o menos subjetiva, adelantamos hoy la nómina de los que se incorporaron al escalafón de los matadores de toros en el año de gracia que aún no ha finalizado.

Aderezamos los datos aportando el número de novilladas en las que habían actuado en este mismo curso taurino y completamos, para que este dato tenga la validez adecuada, la fecha y también la plaza que sirvió de aula al nuevo matador, junto al número de corridas de toros lidiadas tras la alternativa. Con ello no es difícil calibrar el porvenir del coletudo que decidió dar el paso adelante en el escalafón.

El cuadro para la meditación —no toda ha de ser negativa— es éste:

LA TEMPORADA 74 DE LOS «DOCTORADOS» EN 1973 FUE ASI

MATADORES	1973	1974
Bartolomé Sánchez Simón	10	16
Alvaro Laurín	1	16
J. A. Campuzano	34	22
Currillo	11	15
José Julio «Granada»	20	14
El Estudiante	6	13
Juan Muñoz	1	8
José Ortega	24	10
El Regio	1	6
Alfonso Romero	6	6
Manolo Peñaflo	1	5
César Morales	4	3
Manolo de los Reyes	3	3
Pedrin Castañeda	1	3
El Almendro	7	1
Curri de Camas	1	1
Emilio Esteban	1	1
Joaquín Sarasa	1	—
El Cateto	1	—
José M. Pínto	1	—
Everildo Segura	1	—
El Momo	1	—
José Valverde	2	—
El Murciélagos	1	—
Miguel Canocla	1	—
Salvador Fernández	1	—
El Teruel	1	—

ALTERNATIVAS DURANTE LA TEMPORADA 1974 (por orden cronológico), CON INDICACION DE LAS NOVILLADAS TOREADAS ESTE AÑO

ALTERNATIVADO	PLAZA	Novilladas	Corridas de toros	Fechas
El Cerralbeño	Talavera de la Reina	—	3	17.III
Tobalo Vargas	Marbella	—	6	17.III
Paco Alcalde	Barcelona	4	59	14.IV
Frascueto	Barcelona	4	15	14.IV
Manolo Rubio	Pamplona	—	3	19.V
Manolo Aroca	Sevilla	5	4	13.VI
Herrerita	Bilbao	10	1	1.VII
El Taranto	Madrid (V. A.)	1	1	14.VII
Rafael Ponzo	Almuñécar	15	11	2.VIII
Ricardo Corey	Cabra	—	5	4.VIII
Pepe Colmenar	Colmenar V.	—	2	11.VIII
Juan Montiel	El Puerto de S. María	10	5	17.VIII
Curro Toledano	Las Pedroñeras	—	1	2.IX
El Call	Aranjuez	35	9	4.IX
Juan Arias	Málaga	1	1	8.IX
Juan Martínez	Albacete	30	3	12.IX
Celestino Correa	Barcelona	26	3	22.IX
El Alcarreño	Ciudad Real	—	1	28.IX
Ortega Cano	Zaragoza	56	1	12.X
Jorge Herrera	Benidorm	41	1	20.X
Antonio Ramírez	Torremolinos	—	1	27.X

Si ya han formado un juicio sobre los nuevos matadores de toros que dio a luz la temporada 1974, les invitamos a una nueva meditación sobre el desarrollo de la temporada de aquellos otros toreros que el año pasado optaron por «doctorarse».

Antes de llegar a los fríos números, antipáticos números que por imparciales dicen la verdad, están los nombres. Y los que el año pasado tomaron la alternativa, salvo una exigua minoría —más exigua que nunca—, pocos sueñan.

No hemos confeccionado estos números por morbosa curiosidad. El tiempo se complace en dar la razón a los dígitos. El número extraordinario de EL RUEDO (18 de diciembre de 1973) mostraba este mismo cuadro que recopilamos hoy en el que recogía el número de novilladas y las funciones de toros lidiadas antes y tras la alternativa. Todo ello, a cualquier aficionado al pronóstico, le proporcionaba una ocasión para apostar sobre seguro.

Hoy, cuando la temporada ha dado el carpetazo —la verdad es que los toros en España no acaban

en todo el año o, al menos, el tiempo oficial de Ferias se ha clausurado—, es buen momento para volver a meditar sobre lo que siempre apostolamos. El toreo no es una ciencia en la que se acierta por casualidad. La inspiración es un arte al que hay que oficiarlo. Los terrenos hay que conocerlos tarde tras tarde, para dominarlos. Y los toros... ¡ay, los toros!, hay que ponerse mucho, muchísimo, delante de ellos para que hasta una huida del hombre en un momento dado parezca un adorno airoso.

Y, sinceramente, tras los dos cuadros mostrados sólo observamos que, salvo honrosas excepciones, casi todos los que hogaño han «ganado» el doctorado, llegan a esta importante cota —que debía de ser— sin la preparación adecuada y, lo que es más lamentable, abocados al fracaso.

Los que formados llegaron y llegan, ahí están. Pero tampoco vamos a ponernos tétricos. Unos números para pensar y unas divagaciones sin trascendencia para que el que quiera reflexionar... reflexione.

NACHO

CINCO MENOS QUE EN LA TEMPORADA ANTERIOR

- ◆ LAS MAS TEMPRANAS SE LLEVARON A CABO EL 17 DE MARZO, QUE ASCENDIERON DE CATEGORIA TOBALO VARGAS Y EL CERRALBEÑO
- ◆ DE LOS NUEVE MATADORES, SOLO CINCO HABIAN TOREADO ESTE AÑO MAS DE VEINTE NOVILLADAS
- ◆ ALGUNOS NO HABIAN TOREADO NOVILLADAS EN 1974
- ◆ LOS ALTERNATIVADOS EN 1973 NO DIERON «GUERRA», HOGAÑO, A LOS TOREROS VETERANOS



Paco Alcalde, en Barcelona



Frascuelo, en Barcelona



El Cali, en Aranjuez



Tobalo Vargas, en Marbella



Ricardo Corey, en Cabra



Juan Montiel, en El Puerto



Manolo Aroca, en Sevilla



Herrerita, en Bilbao



Manolo Rubio, en Pamplona



El Cerralbeño, en Talavera



Juan Martínez, en Albacete



Celestino Correa, en Barcelona



Pepe Colmenar, en Colmenar



El Alcarreño, en Ciudad Real



Ortega Cano, en Zaragoza



Juan Arias, en Málaga



El Taranto, en Madrid (V. A.)



Curro Toledano, en Las Pedroñeras



Jorge Herrera, en Benidorm



Rafael Ponzo, en Almuñécar

HUMOR TAURINO

Por NESTOR



Según las Peñas taurinas...

MATIAS PRATS, MEJOR LOCUTOR TAURINO DE TELEVISION



La Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya remitió con fecha 14 del pasado octubre una carta-consulta a 100 entidades taurinas de toda España relacionando los nombres de aquellos señores que en uno u otro tiempo habían transmitido corridas de toros a través de TVE, con el ruego de que eligieran de entre ellos el que creían con más profesionalidad, competencia y calidad. El resultado del mismo ha sido el siguiente:

Primeramente, Matías Prats Cañete, con 32 votos; segundo, Pepe Alameda, con 25; tercero, José Luis Carabía, con 24; cuarto, Rafael Campos de España, con 8; quinto, Joaquín Jesús Gordillo, con 6; sexto, Manuel Lozano Sevilla, con 5, y sin ningún voto figuran Joaquín Díaz Palacios, José María Jericó y José Verdú.



N. DE LA R.—Como ya decimos al principio, la consulta tuvo lugar con fecha 14 del próximo pasado, no habiendo influido, por tanto, para nada la última retransmisión vía satélite,

con fecha 19, sábado, desde la plaza de toros de Marbella, en la que, como es sabido, actuaron mano a mano Paco Camino y el mejicano Manolo Martínez, con toros de Carlos Núñez.

CONSTITUCION EN AVILES DE LA PEÑA TAURINA «LOS CINCO CALIFAS»

EL DIA DE LA INAUGURACION DEL LOCAL SOCIAL SE RENDIRA UN HOMENAJE A DIEGO PUERTA



En Avilés (Oviedo) se ha creado recientemente la Peña Taurina «Los Cinco Califas», cuya inauguración oficial del local social tendrá lugar próximamente, quedando instalado en el bar American Colón, calle Pinar del Río, 18, de la citada localidad.

En la fecha de apertura, la Junta directiva desea realizar un homenaje al diestro Diego Puerta, recientemente retirado de la profesión activa, haciéndole entrega de una artística placa como premio al valor y al arte que durante varias temporadas demostró en los ruedos.

La Directiva de la nueva entidad taurina es la siguiente: Presidente, don Antonio Sánchez Díaz; vicepresidente, don Angel Monge; secretario, don Evelio Martín; vicesecretario, don Javier Castillón; contador, don José Claudio Gómez; tesorero, don Todor Manuel Angel Menéndez, y los vocales don José Antonio Rodríguez, don Gonzalo Ovies, don Juan Muñoz y señorita María de los Angeles Sánchez.

(En la fotografía, reproducción de la placa que le será entregada a Diego Puerta.)

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «CARLOS ARRUZA», DE BARCELONA

Días pasados celebró asamblea general la Peña Taurina «Carlos Arruza», de Barcelona, procediendo a la constitución de su nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Angel Crespo Ulecia; vicepresidente, don Mariano Duart Foros; secretario, don Blas Vives Ferrer; tesorero, doña María Victoriano; contador, don Leopoldo Anglada, y los vocales don Saturnino Astrain y don Enrique Rovira.



Don Alvaro Domecq y Díez recibe el «Toro de Plata» de manos de don Arturo Sanabria



El presidente del Club Taurino, don Domingo Povés, entrega el premio a don Luis Obando (heredero del conde de la Corte)

ENTREGA DE TROFEOS A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE BADAJOZ

ESTAN INSTITUIDOS POR EL COLEGIO DE VETERINARIOS Y EL CLUB TAURINO EXTREMEÑO

En la cafetería Río, de Badajoz, se celebró una cena de homenaje con motivo de la entrega de los trofeos a los triunfadores de la pasada Feria de San Juan de la capital pacense, instituidos por el Colegio Oficial Veterinario de Badajoz y el Club Taurino Extremeño. Los mismos han recaído, según decisión de un competente Jurado nombrado al efecto, en los siguientes señores:

Don Alvaro Domecq y Díez, «Toro de Plata», premio a la mejor corrida lidiada, y «Placa de Plata» del Club Taurino, por el sobresaliente comportamiento del segundo toro lidiado de su ganadería; trofeos a don Luis López Obando, heredero del conde de la Corte, por la bravura del sexto toro en la corrida lidiada; a Santiago Martín «El Viti», por la faena realizada al segundo toro de don Alvaro Domecq; a Manuel Rodríguez Fernández «Tito de San Bernardo», premio al mejor par de banderillas, que ya conquistó también el último año, y al picador Gabriel Alamo Guerrero, que colocó el mejor puyazo al toro sexto del conde de la Corte.

Todos los relacionados estuvieron presentes en el acto, que resultó muy brillante, asistiendo también autoridades pacenses, todos acompañados de sus respectivas esposas.

Glosó el acto el presidente del Club Taurino, don Domingo Povés Rodríguez, y don Arturo Sanabria habló sobre lo que el «Toro de Plata» significaba, siendo ambos muy aplaudidos, y felicitados todos los galardonados.



Santiago Martín «El Viti» recibe el trofeo de manos de don Antonio Cortés Lavado



Don Angel Robles Doblado entrega el trofeo a Tito de San Bernardo



Don José María Reino entrega el trofeo al mejor puyazo al picador Gabriel Alamo Guerrero

(Fotos: EMILIO.)

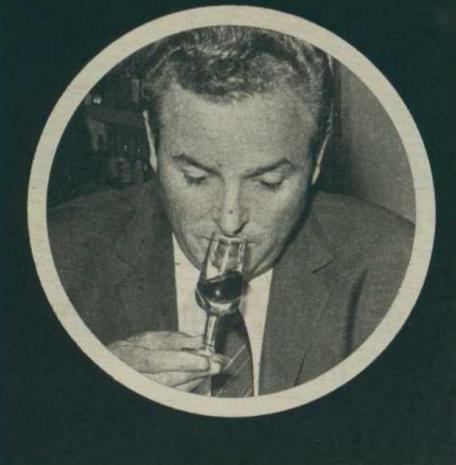
DON FERNANDO GARCIA REGALO A LA PEÑA EIBARRESA UNA COLECCION COMPLETA DE EL RUEDO

LA DIRECTIVA LE HA IMPUESTO LA INSIGNIA DE ORO DE LA ENTIDAD

Un delicado gesto tuvo el conocido aficionado madrileño don Fernando García para con la Peña Taurina Eibarresa: regaló a la entidad una colección completa de EL RUEDO, debidamente encuadrada. Y como nobleza obliga, la Junta directiva de la citada Peña Taurina acordó por unanimidad imponer a don Fernando García la insignia de oro de la misma, a lo largo de un acto celebrado en el domicilio social.

En la fotografía, el galardonado expresa su agradecimiento.





TOROS BRAVOS Y BUENOS VINOS

El tiempo es un factor principal en la crianza de los toros bravos y de los buenos vinos, y tanto los unos como los otros requieren del ganadero y del vinatero una entrega total, unos conocimientos especiales, una enorme afición y un gran sacrificio.

Los buenos vinos, para alcanzar la categoría de una «denominación de origen» que le corresponda por su antigüedad, lugar de crianza, buen viñedo, etcétera, tienen que pasar una serie de estrictos controles. En lo referente a su crianza, las uvas y mostos dejan el marco o «encierro» de sus viñedos, tienen sus recorridos de años, han de sufrir un proceso especial de crianza y envejecimiento en botas de roble.

En las ganaderías hay un proceso parecido. El añojo al que separan de su madre tienen un recorrido a escala natural, pasando a ser eral, utrero, novillo, toro, con sus correspondientes y distintas faenas camperas, herradero, tiente-retienta, acoso y derribos, etcétera; pruebas necesarias para conocer las aptitudes de bravura de cada animal, aunque en muchas ocasiones se conviertan también en fiestas de sociedad o negocios turísticos.

Las pintorescas coincidencias entre la crianza de los buenos vinos y la de los toros bravos eran aún más similares cuando a fines del siglo pasado y principios del actual se utilizaban como beneficios de los vinos en muchas localidades vinateras de Córdoba y de Sevilla la sangre de los toros

procedentes de lidia. A falta de ésta, que era la más cotizada, por ser de mejor resultado en este tipo de enología casera, muy especialmente en los vinos buenos y viejos, era sustituida por la de bueves sacrificados en mataderos.

Ya en muchas bodegas han cambiado esta tradición de darle beneficios a los vinos, a fin de acelerar su preparación y ponerlos a la venta lo antes posible, igual que son muchas las ganaderías que también han cambiado el sistema de alimentación de sus camadas. Fue a principios de este siglo cuando, para una mayor comercialización de nuestra riqueza vitivinícola, hicieron su aparición en las bodegas los productos enológicos, dándose la coincidencia de que fuera también al albor de la centuria cuando se empezó a dar pienso a las reses de saca, a fin de alantar su desarrollo.

Al vino hay que trasegarlo, beneficiarlo y, antes de llegar a sus criaderas constituidas en andanas de botas, hacerlo pasar por su principal faena vinícola: el «cabeceo». Las botas y demás recipientes son sometidos a una especie de herradero. Cuando se marcan a fuego, la bota es el utrero, el bocoy es el novillo, el tonelete es el toro. Para la clasificación de los recipientes de tipos vinícolas no cuentan los años, sino su capacidad.

La tierra de «lebrila», la «clara de huevo», las colas de pescados, están hoy tan lejos de muchas bodegas como

lo están de muchas dehesas y cortijos los garbanzos, habas, yeros, etcétera. En las primeras se efectúa el milagro de los sobres con «polvo», y en las segundas —no sólo en Andalucía, sino en las demás regiones donde se crían toros bravos—, lo actual son las sacas con diferentes piensos compuestos.

Los toros, para encajonarlos con vistas a su traslado a las plazas, hacen su último recorrido en el cortijo a través de unas empalizadas llamadas «mangas» que los introduce en los cajones. Los vinos, para llegar a las llamadas hoy «plantas embotelladoras», tienen que recorrer una manga, no de palos, sino de goma o plástico. El encierro de una corrida o novillada desde el cortijo o afueras del pueblo a la plaza de toros, amparados éstos por medio de excelentes caballistas con vistosos corceles y garrochas de manangua y arropados por una tan hermosa como vistosa baraja de bueyes (cabestros) bien enseñados en su menester, es una estampa llena de colorido de pasados tiempos. Igual que el trasegar los vinos a una mesa desde un antiguo embotellado, o de la jara en manos de un trasegador que con su gorra de visera y vistosa faja alrededor de la cintura había atravesado las calles de un pueblo vinatero andaluz o simplemente ido de una nave hasta otra dentro de la misma bodega, es también un viejo recuerdo de una época que dejó su nostalgia en muchas ciudades vinateras de la

ribera izquierda y desembocadura del Guadalquivir, el río más vinatero y ganadero de España.

Los toros se caen y se gobian de remos; muchos vinos de hoy ni tienen ni guardan el mismo «bouquet» de tiempos pasados. «Grita» el buen y viejo aficionado a los toros y a los vinos, aficiones por regla general en Andalucía en muy buena y estrecha amistad desde hace muchos años.

El vino que en su botella luce en las estanterías de un bar, taberna típica, mesón, ventorrillo o en los llamados hoy «tablaos flamenco» es como un



El vino hay que reunir muchos factores, pues para lograr lo mismo un buen vino que un buen amontillado, hay que proporcionarles —junto con el tiempo— mucha escrupulosidad y un gran esmero durante muchos años. En los toros bravos y los buenos vinos se puede tratar de variar lo accesorio, nunca lo sustancial. Habrá que pensar como el viejo aficionado a los buenos vinos y a los toros bravos, que entre los vinos con su «origen» y los toros con su «numerito» se están moviendo algunos que otros duendes.



toro en el redondel. La botella con su etiqueta, su escudo heráldico, la fecha de la fundación de la casa vinatera —fundaciones éstas que por regla mayoritaria suelen datar de los siglos XVIII y XIX— y su preclito oficial de «procedencia de origen»; el toro en el ruedo con su luciente divisa, sus señas en la oreja, su hierro, su número de orden de la camada y la fecha de su nacimiento encima, último requisito necesario por ahora para poder morir en una plaza de toros, si es que lo puede como un verdadero toro de lidia.

Bodegas hay muchas y ganaderías también, pero ¿cuántas son las que resisten? Igual que salen nuevas bodegas que intentan arrinconar a las buenas, a las de solera, surgen toreros, nas, a las de solera, surgen toreros, apoderados, empresarios o ganaderos que intentan o pretenden ver cómo pueden apartar de la Fiesta a las bravas y nobles ganaderías cuyo prestigio viene cimentado desde hace muchos años.

Igual que hay ganaderos que no crían toros, sino que los «fabrican» a gusto de ciertos consumidores, hay también vinateros que en vez de criar sus vinos los «hacen». Triste similitud, ya que para ser buen ganadero o buen vinatero y contar con un presti-

En Andalucía, muchos ganaderos son vinateros y muchos vinateros ganaderos. El escudo heráldico que lucen las etiquetas de las botellas de muchas firmas vinateras, es muchas veces el mismo que llevan marcados los toros de muchas ganaderías de los campos andaluces, aunque en el «planeta de los toros» no se llame esto, sino «hierro», siendo el mismo el que luce en la botella que el que el tonelero pone sobre el bojo de una bota, bocoy, tonelete, etcétera.

Hay vino con «denominación de origen» y vino que no la tiene; hay ganaderías clasificadas en primera, y otras que son de «segunda». El vino con «origen» es más caro, porque es mejor; que «te guste o no te guste», eso ya es otro cantar; el toro de una ganadería de «primera» es más caro, porque debe ser mejor, ya que si ha alcanzado tal categoría es porque ha superado las pruebas reglamentarias. Que no sea bueno para la lidia», como dijimos en el vino, eso ya es otro cantar.

En el etiquetaje informativo de los vinos embotellados que no son de

«origen» se debe obligatoriamente hacerlo constar en la etiqueta. Claro que los vinateros «avispados» lo hacen con un tamaño de letra más pequeño que el nombre del propietario, lugar de crianza, etcétera. En muchos carteles, los empresarios taurinos anuncian el nombre de procedencia de la ganadería, con tamaño de letras mayor que el nombre del ganadero al que pertenecen los toros que han de lidiarse en la anunciada corrida. Ejemplo muy frecuente en las plazas del sur de España: «SEIS HERMOSOS Y BRAVOS TOROS DE don Francisco Palacios Ortega, antes VILLAMARTA.» Sin comentarios.

A un toro lo lidia una cuadrilla. Cuadrillas son las que en las bodegas realizan las faenas o tareas; el capataz es el matador; el encargado de la cuadrilla, el peón de confianza; el venenciador, el picador; el gerente de la firma, el apoderado, etcétera. En el negocio de los vinos, igual que en el de los toros, hay muchos individuos entre bastidores. Estos son secretos, pero, ¡amigo!, como el negocio vinícola y el de criar toros bravos son

igual de originales, los secretos lo son a voces.

El traje corto es hoy tan de la bodega, como lo es del cortijo. El mayor lo viste cuando acompaña a los toros que han estado bajo su vigilancia y cuidado, a las plazas donde se lidiarán. El venenciador que acompaña a unas series de barriles a las importantes ferias o exposiciones donde serán presentados los caldos de la firma en que trabaja, también va vestido de corto.

Las propagandas de los distintos vinos de las zonas vinícolas de Andalucía suelen ser —por regla mayoritaria— de un gran colorido taurino. ¿Qué bodega, planta de embotellado o sala de visita no cuenta con una cabeza de toro? ¿En qué patio de cortijo o dehesa, en qué casa de mayoral o donde se hospeda la gente, no se luce un almanaque de una casa vinatera de Jerez, Puerto de Santa María o Sanlúcar de Barrameda con su ídolo taurino?

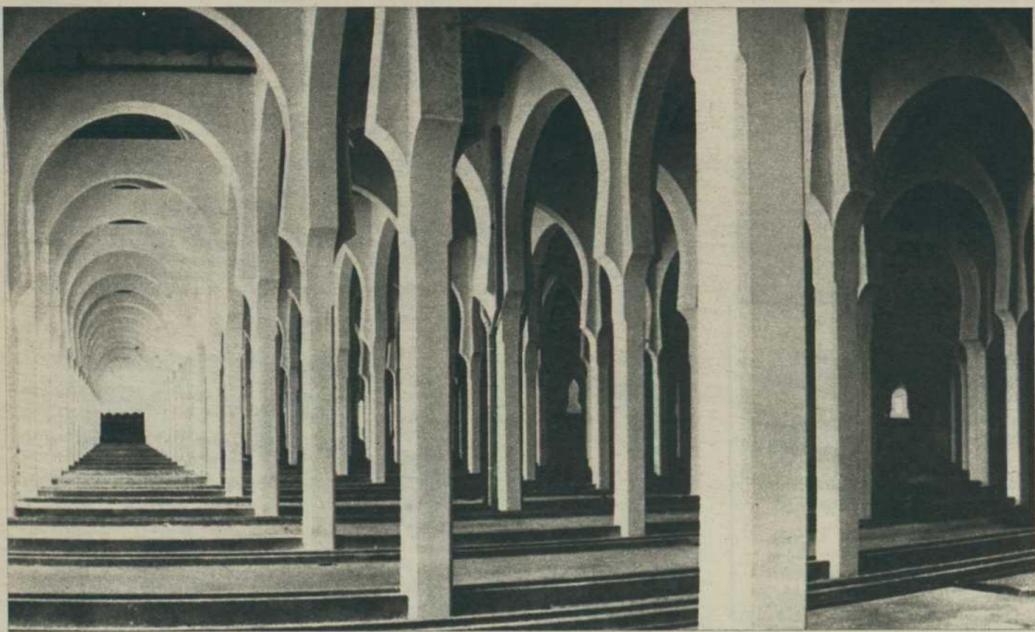
La Fiesta de la Vendimia, que se celebra en la capital del Sherry tiene como principal misión —ya que para

ese fin nació— el dar a conocer la calidad de los vinos de Jerez en todos los rincones del mundo, pero también tiene otro motivo de no menor importancia: el alrear su corrida-concurso de ganaderías creada por iniciativa de un alcalde ganadero y vinatero.

La Fiesta de la Manzanilla, que se celebra en las tierras de la desembocadura del Guadalquivir, tiene como indispensable complemento sus espectáculos taurinos, pues la manzanilla, reina de los vinos de España, vino de la alegría, no puede prescindir en su cortejo de un espectáculo tan español como la corrida de toros. El Puerto de Santa María celebra su Fiesta del Vino Fino, con un gran serial de corridas de toros a tono con su gran prestigio taurino. Y también la villa de Chipiona realiza con espectáculo taurino su Feria del Moscatel.

El vino y los toros, por una causa o por otra, siempre se mostrarán en estrecha y buena amistad en todas las regiones de nuestra Patria, porque, como expuesto queda, son muchos los factores que los unen a través y pese al paso de los años.

Pedro BARBADILLO MARQUEZ





la noche quedó atrás

SE dice, y no sin razón, que tras la tempestad viene la calma. Pero se nos antoja pensar, y no sin razón también, que mucho tiempo habrá de pasar para borrar las pinceladas tristísimas y bochornosas de la noche marbellí. Los incomparables marcos de las plazas de toros en días de corridas —observen, por ejemplo, este grabado de hoy— nos lo arrebataron de un papirotazo televisivo colocándonos en trance poco propicio para cantar a la Fiesta tal y como nosotros queremos entenderla, a lo grande y con mayúscula. Habíamos convenido, con cierta ilusión incluso, tras la aparición del toro «cero», que toda esa masa que llenaba en tiempos nuestras plazas volvería a las andadas vapuleada por la autenticidad que suponía en la plaza el animal verdadero. Y así sucedió en gran parte. Los públicos tomaron conciencia de otra realidad distinta y muchos veteranos tiraron por la borda el pasado y se pusieron en línea sonriendo al futuro, a la vez que todas las plumas se afilaban con conciencias que parecían volver al redil de lo verdadero y cantar lo puro. La lucha, la denuncia de años de tantas y tantas cosas cocidas sin escrúpulos, había comenzado a

ofrecer halagüeños frutos, los suficientes como para acudir otra vez sonrientes a los coliseos taurinos. Lucha que poco a poco iba entrando en el cauce de una corriente que conducía al tremendo mar de la normalidad taurómaca. Despacito y con buena letra íbamos redactando cada día el cantar del bien hacer las cosas. Íbamos pasito a paso bordando de realidades el presente taurino, convenciendo a propios, atrayendo a extraños, para incrustarlos de nuevo o por primera vez dentro del incomparable colorido de los tendidos de nuestras plazas de toros. Todo, en general, aunque continuaran sin gustarnos muchas cosas, iba tomando cuerpo de autenticidad sin trampa, cuando el acto desaprensivo forjado a la sombra de una danza de millones repugnante y sin tino ha quebrado el andamiaje de lo que ya habíamos reconstruido, tras años de intentos para volver a hacer real y verdadera la Fiesta. Ha sido una puñalada traperera la que toda esa afición ha recibido, unas postales nefastas las que el satélite llevó más allá de nuestras fronteras. Algo, decimos, difícil de olvidar.

Pero no hay más remedio que cerrar los ojos, intentar dormir la noche triste y volver a la realidad de las cosas. Porque ésta, la

realidad, con sus defectos y defectillos que todavía se acarrean, es muy otro de la que nos ofrecieron. Muy distinta y dispar. Volveremos a las vivas estampas de color verdadero, de auténtico sabor, llenando otra vez las plazas, relegando el amargor de lo acontecido. Volvamos a los redondeles con la ilusión de que ya es de día y que lo pasado fue obra de una noche oscura por demás. Y las noches para nada cuentan dentro del toreo, si no es para comentar lo acontecido a las cinco en punto de la tarde. Las noches están hechas para la traición, que no para torear, a no ser que el maletilla se acerque a las marismas para soltar unos cuantos capotazos al toro cuando el mayoral descansa. Encajemos el golpe traidor..., que de noche fue la cosa. Eso consuela un poco. No era hora de toros. Por eso los tendidos con luz artificial no adoptaron ese tono vibrante que posee la fotografía. La alegría está al puro sol de la tarde. Así, en hora en punto, esperando que el toro salga y el torero actúe en terrenos de sol o sombra verdaderos.

La noche amarga quedó atrás con su danza de millones. Olvidémosla. Que ya es de día.

Jesús SOTOS