

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.583. 22 de octubre de 1974. Precio: 15 ptas.

RESUMEN GRAFICO DE MEDIA TEMPORADA

(Páginas 5 y siguientes.)

MANOLO MARTINEZ HABLO PARA «EL RUEDO»

(Páginas 10 - 11.)

TOREROS A PIE EN EL SIGLO XVII

(Páginas 29 y siguientes.)



Tarde de toros en Almería

Fotocolor: Julio MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

INSPIRACION POETICA



Decimos, con mucha frecuencia, que no hay en la actualidad poetas taurinos; mejor dicho poesía taurina, puesto que hay poetas de alto vuelo que podrían hacer hermosos poemas de toros. Y los poetas, en su turno, contraatacan y dicen que lo que no hallan son toreros que les inspiren.

Ahora acabamos de recibir —y por duplicado— un soneto que ha sido inspirado a don Manuel Grandes por la última faena de Rafael de Paula en Madrid. A nuestro director se lo ha remitido con la dedicatoria siguiente: «A don Carlos Briones. Si estuvo usted... 'pa' qué contarle». Y a nuestro redactor-jefe con esta otra: «A don Antonio, el día que el Gitano de Jerez paró los relojes». En, basta de preámbulo y...

¡AHÍ QUEDA ESO!

¡Vamos a verlo! ¡Tela marinera!...
del arte y el aquel de los gitanos,
en el talle de Paula y en sus manos
rematando de media revolera
¡Vamos a verlo! ¡Olé! ¡Y qué manera
de citar al compás de un verso raro!
Por «seguiriyas». ¡Viva el cante caro!
Tan puro y tan verdad que, su solera.

me vuelve a emborrachar cuando le evoco
templando la embestida del burel
y jugando los brazos, poco a poco,

ir sembrando de gracia el redondel...
mientras pregonan Lola y el Picoco
tu cante con solera... ¡Rafael!

Y una vez reproducido el poema, congratularnos de que haya habido tema para escribirlo. Lo cierto es que, en cuanto se inspiren los toreros, lo demás irá por sí solo. Y los poetas volverán a emular a los maestros del año 27.

MAS VOCES DE AFICION EN LA CIUDAD CCNDAL



El remitente esta vez es don Carlos Sancho Huerta:

«Presencé mi primera corrida el 25 de abril de 1909, y desde entonces mi afición no ha decaído a pesar de los pesares. Quizá un poco a partir de la corrida que presencié en Barcelona el 1 de septiembre próximo pasado, en la que a grandes rasgos ocurrió lo siguiente:

Salió el primer toro de Miura, cojo y muy manso, al que mató Bernadó después de oír dos avlso, porque era illidiable. Salió el segundo, aún más manso y más cojo, que, según un cronista de aquí, padecía una deformación de las vértebras del cuello. La protesta que se organizó fue de campeonato, y como el presidente ni se inmutó, dio lugar a que un espectador se

arrojara al ruedo para dirigirse a la presidencia, señalando al toro con una pequeña pancarta, según dicen los cronistas de aquí, pero yo creo que sería el billete que abonaría en taquilla. Le detuvieron, pero después de oír una ovación, porque la protesta estaba apoyada por la totalidad de los espectadores.

En la Prensa de aquí nada he leído relacionado con la actuación del presidente ni censura alguna para el ganadero ni el veterinario, así que a mí sólo me resta felicitar al empresario señor Balañá, porque, al fin y a la postre, quedó en su poder el sobrero que había en los corrales.»

Nos alegra su reacción final, de auténtico y fino aficionado, que aún en medio de desagradables incidentes es capaz de sacar una punta humorística a lo que nada tiene de divertido. Pero, aparte de su simpática reacción, es indudable que la afición barcelonesa esta disgustada, ya que varios de sus componentes coinciden en las mismas quejas. Esperemos que esta pública manifestación de tal desagrado despierte el eco deseable y que, a la mayor brevedad posible, se subsanen los defectos y las aguas taurinas entren en el cauce que corresponde y es de desear en una plaza de la solera y el prestigio de la Monumental barcelonesa.

NO LLEGÓ A MATADOR



Don Manuel Garijo, vecino de Casas Ibáñez (Albacete) nos acusa de un lapsus que a nuestro parecer no existe, aunque quizás no hubiera estado de más una más amplia explicación para evitar suspicacias. Vamos al grano, que es éste:

«En el número del 6 de agosto aparece un espacio dedicado a la madre de los Bienvenida en el que se nombra a sus hijos Manolo, Pepe, Angel Luis, Antonio y Juan como matadores de toros, cuando, si mi memoria no me falla, existió otro hijo: Rafael, matador de novillos, que fue muerto por un apoderado por cuestión de celos.»

Está usted en lo cierto en el dato que aporta y que nosotros, lógicamente, no ignoramos. Sólo que, como Rafael no alcanzó el grado de matador, no podía figurar con él entre sus otros cinco hermanos aunque sí podía habersele nombrado entre los que premurieron a su madre. Nada tenemos, por ello, que objetar a la aclaración que, esta carta, significa para jóvenes generaciones que no vivieran el suceso y pueden mejor así basar su conocimiento del tema, para redondear, el cual añadiremos que Rafael no pudo pasar de becerrista por haber ocurrido su trágica muerte el 17 de marzo de 1928, cuando solamente contaba dieciséis años de edad.

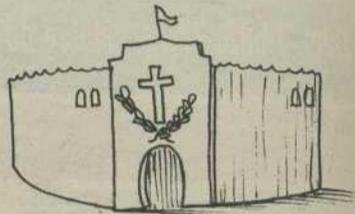
LA PLAZA DE LAS MUERTES

Don Joaquín Carrillo, de Barcelona, se muestra disconforme con tal título. Para expresarlo nos escribe:

«En un artículo aparecido en esa publicación núm. 1.573 se denomina a la Monumental de Barcelona como «la plaza de las muertes». Abonado desde hace mu-

chos años, he sido, por desgracia, espectador de la cogida y muerte de tres toreros: El Zorro, en mayo de 1958; Joaquín Camino, en junio de 1973, y la reciente de José Falcón (en gloria estén).

El dar a Barcelona tal calificativo lo en-



cuentro de «muy mal gusto», ya que los tres mentados toreros entraron en la enfermería prácticamente sin vida y la ciencia nada puede hacer, a pesar de sus esfuerzos, cuando Dios dispone otra cosa.

No puedo menos que referirme a los tríos números de las estadísticas, y Barcelona se encuentra, por suerte, con un número bastante bajo de muertes en el ruedo, ya que Madrid, con cincuenta y tantas, y Méjico, no muy lejos, van en cabeza de esta trágica lista. No así Barcelona, que, con Sevilla, ocupa el tercer lugar, sólo con trece muertes.»

Posiblemente le faltara a la frase una palabra más pues si se hubiera escrito «la plaza, las muertes seguidas» o «las muertes anuales» o algo por el estilo, nada hubiera usted podido objetar. Por otra parte, la cosa no tiene más trascendencia que la de realizar el detalle de que la tragedia se aposente con indeseable predilección y continuación en un mismo lugar por algún tiempo. De todos es sabido las magníficas instalaciones de la enfermería de la plaza de Barcelona, así como el prestigio de los facultativos que la atienden pero, como usted dice muy bien, cuando Dios dispone una cosa, nada humano puede forzar su voluntad que, afortunadamente y en general, es la de que la vida siga a pesar de las tragedias y dentro de ella la Fiesta con una luz y una alegría que se unen al recuerdo piadoso por los muertos, a los que nadie olvida, pero que no la pueden enturbiar.

NACIMIENTO DE MANOLO BLAZQUEZ



El corresponsal es don Alberto García Martín, de Tordesillas (Valladolid), y el motivo que le impulsa, éste:

«Me discuten el nacimiento de Manolo Blázquez, inactivo matador de toros, residente en Medina del Campo, diciendo que no fue en este pueblo, sino en otro de Salamanca. Si es así, ¿cuál fue este otro pueblo?»

Ninguno, ya que efectivamente nació en el pueblo, en el que usted nos dice que reside actualmente, o sea, la histórica Medina del Campo. Cuando vea en su número habitual que aparece esta respuesta, por favor, dirijase a nuestra Administración solicitando el envío de los ejemplares que desee, pues en Redacción no siempre podemos saber, anticipadamente y con exactitud, cuándo aparecen las respuestas.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR
MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfs. 215 06 40 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXXI — Madrid, 22 de oc-
tubre de 1974 — Número 1.583

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...



Giménez Blanco, con iniciativas que el ma-
ñana juzgará.

Paralela a esa novedad, el ayer nos trajo otra, más lamentable y sentida, muy distinta —por irreparable— a la que acabamos de glosar. La noche del miércoles nos deparó la lamentable noticia del fallecimiento de don José María Jardón, presidente del consejo de administración de la plaza de toros de Madrid. Es obvio comentar que en el seno de ese grupo empresarial existen nombres competentes dispuestos a afrontar la situación y asumir la presidencia vacante. Pero no menos cierto que es difícil la suplencia; ocupar el sillón que don José María ha dejado vacío. Quiérase o no, el mañana de la empresa ha de ser distinto, aunque aparente. La actuación de un hombre capacitado —maestro en diplomacias— se deja sentir cuando desaparece, aunque el timón pase a manos competentes. De siempre se ha dicho que «cada maestro tiene su librito». Y con él actúa. Por eso, todos nos acordamos de aquel maestro que tuvimos, pero distinto del anterior. Nada hay igual, por mucho que forcemos los motores de la imitación.

Hemos querido decir que a un día tranquilo, al menos en apariencia, sucede otro cuajado de noticias; entran en danza otras mentes propicias al triunfo y también —¿por qué no decirlo?— al fracaso. Ese es el caso de las

LO QUE VA DE AYER A HOY

UN día sucede a otro con toda normalidad, casi sin apenas enterarnos de que ayer fue otro día. Todo aparentemente es igual. Las mismas fachadas en los distintos edificios, idénticas casas e iguales cosas pululan por ahí. ¿Pero lo que se cuece dentro del edificio es siempre lo mismo? Claro está que no. Ninguna hora es idéntica a la otra. Hoy, distinto al ayer. El ayer, distinto al mañana. Pasamos de un día a otro sin darnos cuenta, casi apenas sin apercibirnos, enterándonos luego, con la novedad del nuevo día, de que todo, o parte del ayer, ha cambiado considerablemente.

Viene a cuenta el preámbulo porque de la noche a la mañana, como aquél que dice, nuestras dos primeras empresas taurinas, que discurrían por cauces normales, aunque por distintos derroteros económicos, se han visto afectadas por dos novedades que, aunque distintas, se dejarán sentir en un futuro. Vista Alegre tuvo con el albor de la nueva temporada un pimpante empresario, romántico él, que ilusionadamente se hizo cargo de la placita confiado en sus ideas de renovación, en su juventud y en sus dotes organizativas, jóvenes y, por tales, revolucionarias. Las puso en práctica y ahí está, brillando en la memoria de todos, la recién finiquitada Feria de San Francisco en Carabanchel. Los buenos propósitos, las estupendas razones de Paco Rodríguez, un todo magníficamente protegido por millones de pesetas propios, se pulverizó contra el ángulo de la acera de un día cualquiera, tras la noche de la víspera. A la ilusión de un día sucedió la desilusión



del siguiente. Y en lo que teníamos empresario para un trienio aconteció un cansancio prendido de anomalías ajenas a su voluntad, que desembocaron en un decir «me voy» decisivo y sin opción a reconsiderar cuanto había sucedido en Vista Alegre a lo largo de los ocho días que duró esa especie de referéndum público del que hicimos mención en estas mismas páginas. Un referéndum en favor de la Fiesta que, por cuestiones ya comentadas, resultó fallido, con entradas en general más bien pobres. Cuando el ardoroso empresario se hacía cargo de la placita madrileña era un día muy distinto a ese otro de su determinación tajante de abandonar. El ayer de Vista Alegre se llamaba Paco Rodríguez; el hoy se denomina Miranda Dávalos

empresas de Vista Alegre y Madrid, o Madrid y Vista Alegre, que, como imparciales que somos, tanto monta.

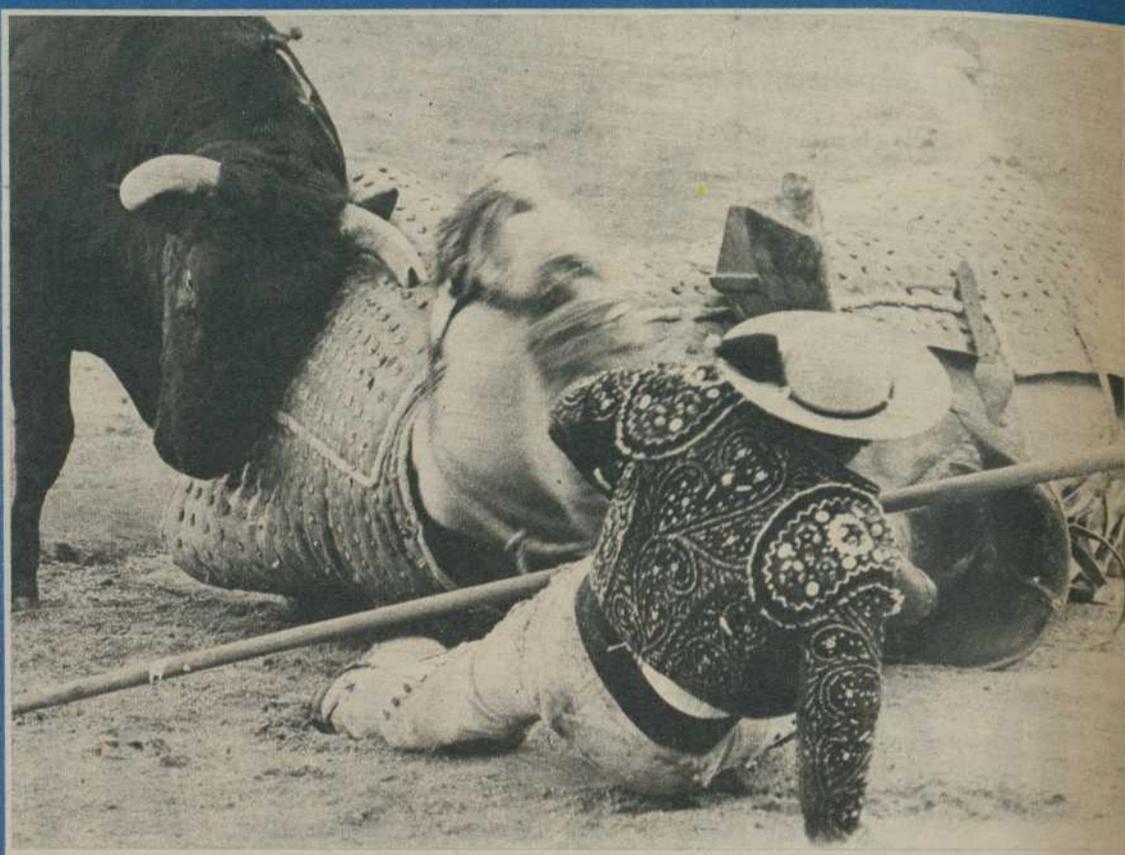
En el ánimo de todos está encontrar para ambas organizaciones un mañana preñado de éxitos en beneficio, claro está, de las dos aficiones —la de Carabanchel y Ventas—, que, puestos a sintetizar, es sólo una: la afición de Madrid.

Que Dios reparta suerte y los hombres abunden en ideas e iniciativas que la práctica las califique mañana como buenas. Eso es lo que en estos momentos —al deplorar estas ausencias, tan distintas en el dolor, pero tan decisivas en lo taurino— deseamos de verdad.

extraordinario.

FIN DE TEMPORADA

- ★ EL TORERO
- ★ EL TORO
- ★ EL ARTE
- ★ LA AFICION
- ★ LA ESTADISTICA



EN EL "EL RUEDO", FIN DE TEMPORADA

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra para

- ★ LA HISTORIA DE LA FIESTA
- ★ LA BIBLIOTECA DEL AFICIONADO

17 DE DICIEMBRE DE 1974
un extra con

- ★ Selección de firmas literarias
- ★ Opiniones de los taurinos
- ★ Relación total de corridas
- ★ Diestros de alternativa y en retirada
- ★ Datos insólitos y curiosos
- ★ Momentos estelares
- ★ Previsiones para 1975

1974:
RESUMEN
EXTRA
EN

El Ruedo

RESUMEN GRAFICO

DE MEDIA 1974 TEMPORADA

Con la temporada materialmente finiquitada, el año taurino 1974 viene a ser algo así como flor de recuerdo para las distintas mentes. Por eso, en muchos casos para colorear de blanco oscuras memorias, ofrecemos hoy una serie de documentos gráficos que datan de los seis primeros meses de la temporada que dice adiós. Medio año taurino en fotografías. Pudieran ser muchas más, cientos de retratos, pero a vuela vista, sobre el terreno de lo publicado, damos a la atención de todos ustedes el presente ramillete de noticias, frescas y pujantes, como en el preciso instante de producirse.

(Fotos Archivo.)

GALARDON AL SEVILLANO MANUEL ZAMBRANO.

Don Manuel Zambrano Vázquez recibió por parte de la Real Maestranza de Sevilla un pergamino con alusivo texto como reconocimiento a sus servicios como delegado gubernativo en la plaza sevillana durante más de veinte años.



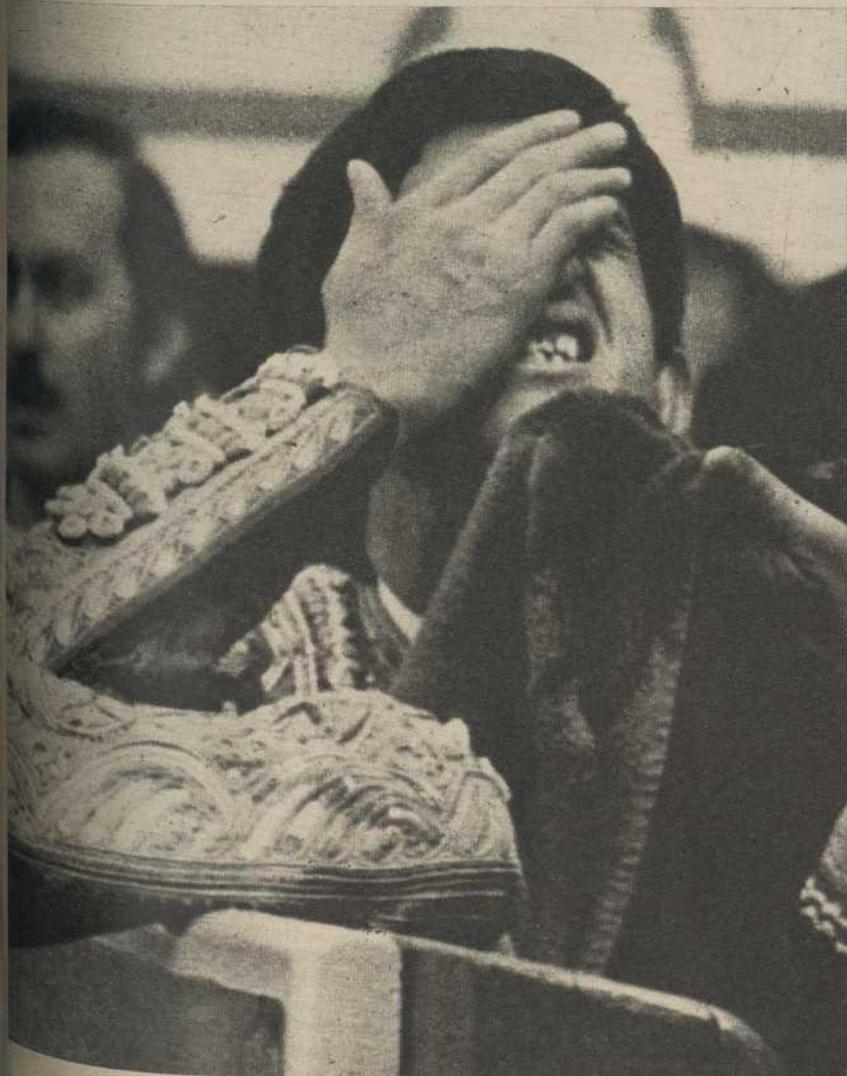
COGIDA GRAVE DEL CAPEA EN MEJICO.—

Fue en la «Corrida de Navidad» de Guadalajara, alternando mano a mano con Manolo Martínez. El cuarto toro, de «Torrecilla», le infirió una cornada de pronóstico grave. Perdió ocho corridas en aquellos Estados.



GALAN SE VISTIO DE TORERO EN EL AVION.

A treinta mil pies de altura hubo de vestirse Galán para actuar en Cartagena de Indias, a donde voló desde Cafayaveralejo (Colombia). Con el tiempo justo para hacer el paseo, desde el avión se dirigió a la plaza.



**Resumen
gráfico
de
media
temporada
1974**

INAUGURACION DE LA PLAZA DE CARTAGENA. El Presidente de la República de Colombia inauguró la plaza colombiana de Cartagenas de Indias, con capacidad para 18.000 espectadores. Un equipo completo de EL RUEDO fue testigo del acontecimiento.



EL CORDOBES, «NO», Y CANOREA, «SI». Al principio del año surgió la noticia. Canorea afirmó que Benítez volvía a los toros, y éste ni lo negó ni lo afirmó. Lo cierto es que, pasados los meses, El Cordobés continuó en su casa, y don Diodoro, sin él, en la Maestranza.



DESPEDIDA A MARAÑON MOYA.—Don Gregorio Marañón Moya, que hacía meses había sido nombrado embajador de España en Argentina, recibió distintos homenajes de simpatía y afecto por parte de organismos y etnidades. La fotografía responde a la cena de despedida que EL RUEDO le tributó



REAPARICION DE CAMINO EN MANIZALES. En el primer mes del año, Paco Camino volvió nuevamente a los toros, tras el fatal percance sufrido por su hermano Joaquín en Barcelona. Fue un día de emociones para el espada español. Ese fue su primer permiso presidencial.

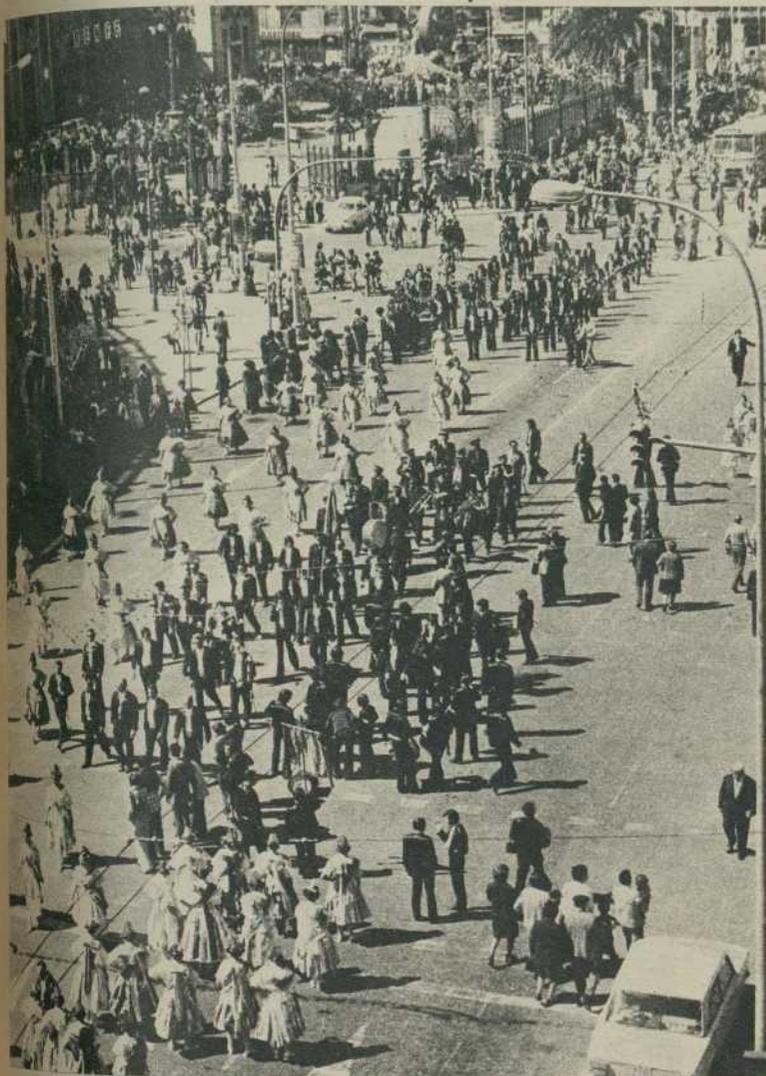
LA PLAZA DE ALBACETE, PARA CAMARA.

Tras intensos debates en la Comisión dictaminadora y en el Pleno del Ayuntamiento de Albacete, la plaza de toros de la capital fue adjudicada por cinco años a José Flores Cubero «Camará», quien formó sociedad con Pedro Martín «Pedrés».



BODA DE UN TORERO.

Entrada ya la temporada, tuvo lugar en Madrid la boda del diestro Gabriel de la Casa con la señorita María Esperanza Rueda Muñoz. El acto tuvo lugar en la iglesia de Santa Bárbara y asistieron numerosos aficionados y toreros.



EL VITI, PRESIDENTE DE LA C. O. S. A., DE SALAMANCA. Santiago Martín «El Viti» fue nombrado Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Salamanca, acto que subrayamos con esta fotografía obtenida el día de su toma de posesión, en el momento de jurar el cargo.



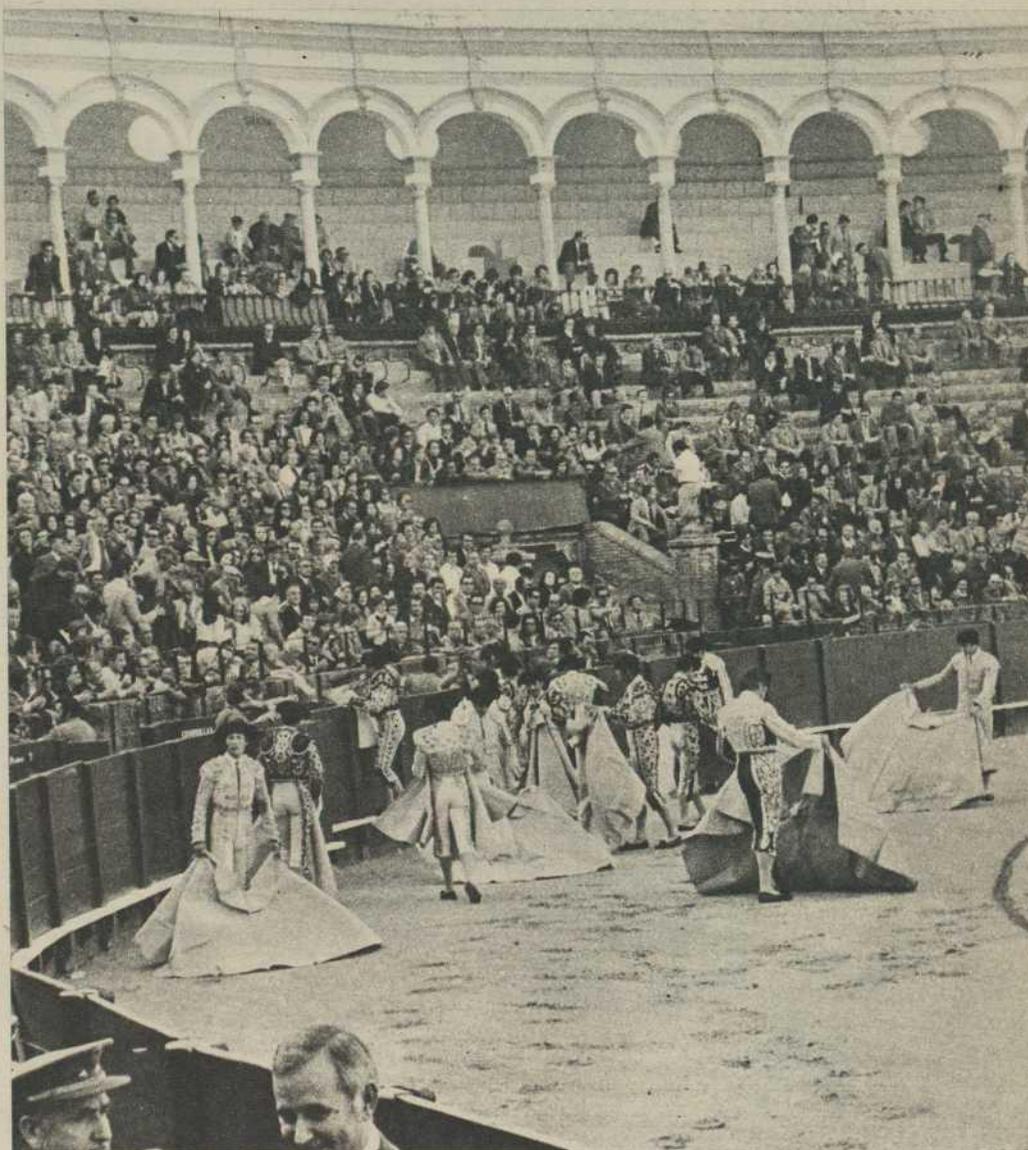
APERTURA DE LAS FERIAS DE ESPAÑA.

Con las fiestas de la Magdalena, en Castellón, y las Fallas, en Valencia, tuvo lugar la apertura de las Ferias taurinas de España 1974. En la fotografía la calle valenciana de Játiva volvió a vestirse de colorido y tipismo.



MARIANO RAMOS DEBUTA EN ESPAÑA.

Llegó a España un nuevo torero mejicano, de nombre Mariano Ramos, que debutó en las corridas de Fallas. En la gráfica aparece apoyado en la pared del patio de cuadrillas valenciano, acompañado de su cuadrilla.



FERIA DE ABRIL EN SEVILLA.

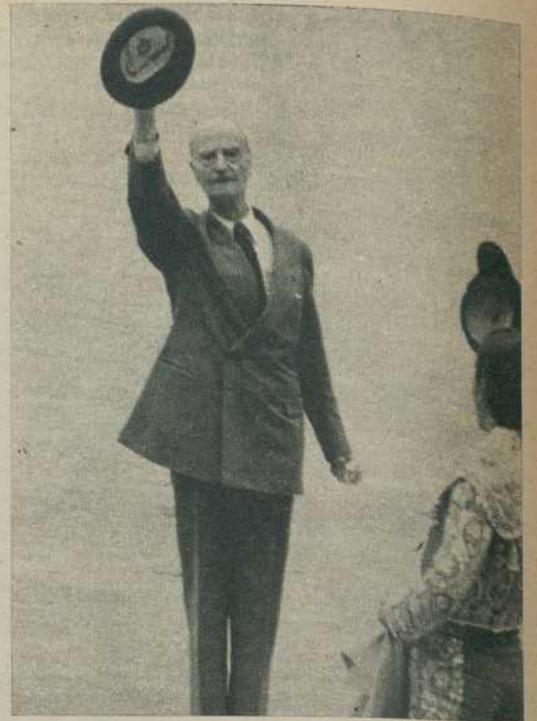
Con la caducidad de la mitad del mes de abril volvió a nacer una nueva Feria de Sevilla. La fotografía corresponde al momento posterior del primer paseillo. Las crónicas contaron que lució el sol, pero con ambiente frío.

Resumen gráfico de media temporada 1974

SE TIRO DE ESPONTANEO BENJUMEA.
En la treceava corrida del serial sevillano se arrojó al anillo de la plaza el diestro Pedrín Benjumea, quien aparece en la fotografía muleta y paraguas, en mano, cogido por el peonaje, ante la mirada de sorpresa de Curro Romero.



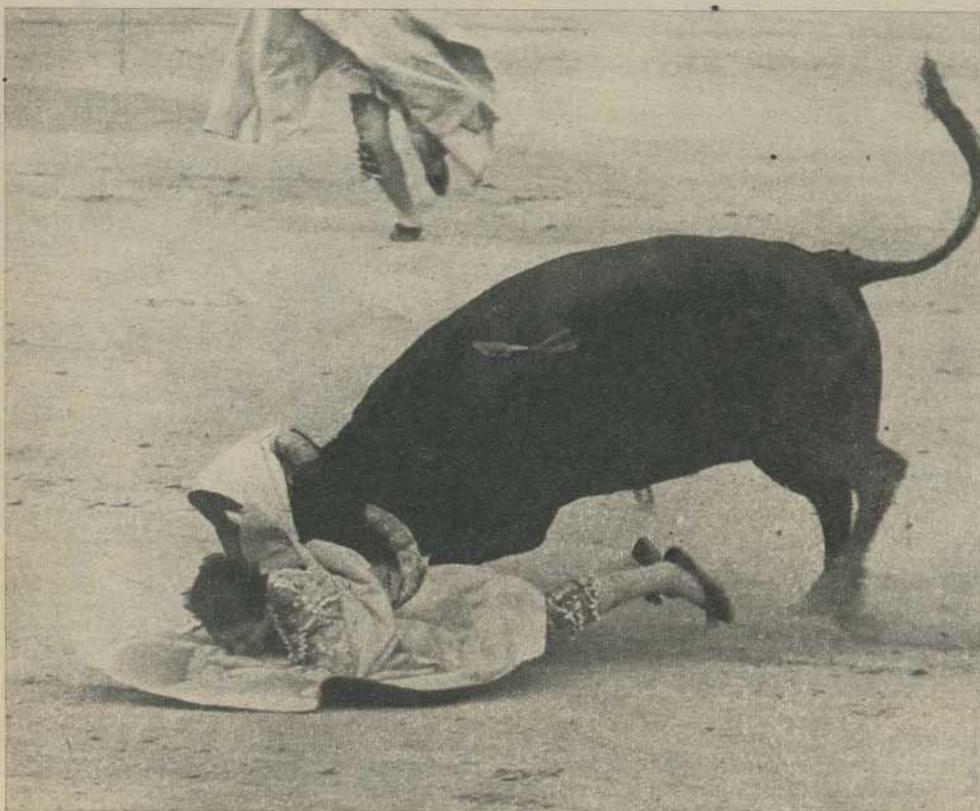
FESTEJO A BENEFICIO DE VILLALTA.
El 1 de mayo se celebró en las Ventas una novillada a beneficio-homenaje de Nicanor Villalta. El éxito del mismo estuvo en lo artístico, que no en lo económico. En el preámbulo de la corrida, Nicanor se vio obligado a saludar desde los medios.



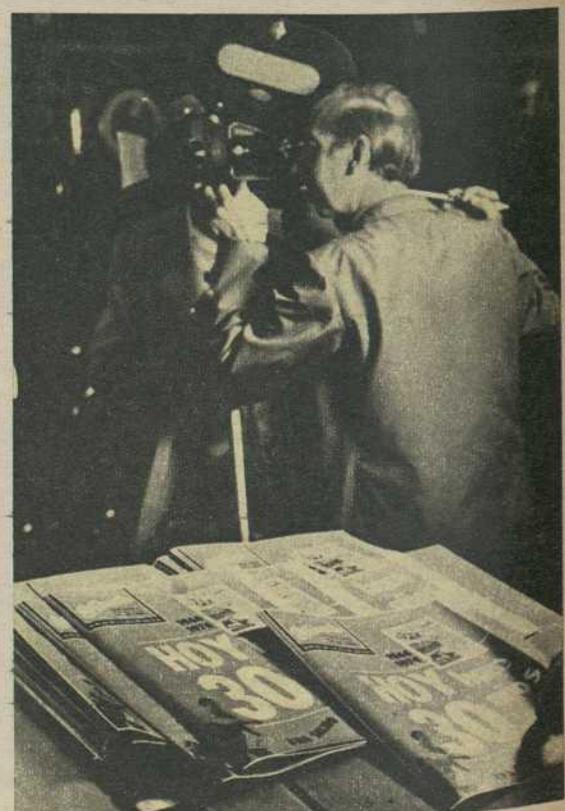
LOS PRINCPES DE ESPAÑA, ACLAMADOS EN LAS VENTAS.
Sus Altezas Reales los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, presidieron la tradicional corrida de Beneficencia, correspondiendo a las ovaciones del numeroso público que acudió al festejo.



COGIDA DE GALAN, EN MADRID.
El 23 de junio se celebró la tradicional corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid. Galán citó a porta gayola, siendo arrollado por el sexto toro de Martínez Benavides que le infirió una grave cornada.



TREINTA AÑOS DE «EL RUEDO».
Con la salida de nuestro número del 11 de junio, se cumplían treinta años —1944-1974— de vigencia de EL RUEDO. Entre las muchas felicitaciones, NO-DO quiso glosar la efeméride con un amplio reportaje realizado en nuestra Casa.



MANOLO ARRUZA

«EL NUEVO CICLON DE MEJICO»

RELACION DE LAS 42 CORRIDAS TOREADAS POR ARRUZA

	Orejas	Rabos
1.ª 7-4-74. Marbella: Curro Romero, Galán, Arruza. Toros Núñez ...		Vueltas
2.ª 14-4-74. Murcia: Dámaso González, Manzanares, Arruza. Toros Benavides ...	1	
3.ª 21-4-74. Barcelona: Arruza, Frascuelo, Alcalde. Toros M. Bernardo ...		Vuelta
4.ª 28-4-74. Barcelona: Viti, Capea, Arruza. Toros Lisardo Sánchez ...	1	
5.ª 5-5-74. Lorca: A. Romero, Capea, Arruza. Toros V. Marín ...	2	
6.ª 9-5-74. Jerez de la Frontera: Alvaro Domecq, Paquirri, Arruza, Alcalde. Toros Guardiola ...		—
7.ª 25-5-74. Córdoba: Palomo, Galán, Arruza. Toros de Higuero ...		—
8.ª 2-6-74. Málaga: Bienvenida, Galán, Arruza. Toros Ordóñez ...	2	
9.ª 8-6-74. Plasencia: Viti, Capea, Arruza. Toros Matías Bernardo ...	3	
10.ª 16-6-74. Marbella: Galán, Márquez, Arruza. Toros J. M. Soto de Lafuente ...	1	
11.ª 23-6-74. Alicante: Paquirri, Arruza, Alcalde. Toros Galache ...	2	
12.ª 30-6-74. Soria: Viti, Capea, Arruza. Toros Elizondo ...	4	
13.ª 4-7-74. Lisboa: Rj. Mestre y Zenkl. Chibanga, Arruza. Toros Grave ...		Vueltas
14.ª 7-7-74. Benidorm: Domecq, Vidrié, Arruza, Alcalde. Toros Juan Mari ...	3	
15.ª 14-7-74. Marbella: Bohórquez, Curro Romero, Márquez, Arruza. Toros G. Prieto ...		Vuelta
16.ª 16-7-74. Cartagena: Manzanares, Capea, Arruza. Toros A. Pérez ...		Vuelta
17.ª 20-7-74. Vinaroz: Puerta, J. García, Arruza. Toros Garde ...	1	
18.ª 21-7-74. Marbella: A. Nueva, Paquirri, Capea, Arruza. Toros Amelia Pérez-Tabernero ...		Vuelta
19.ª 25-7-74. Santander: Falcón, Arruza, Alcalde. Toros D. Puerta ...	1	
20.ª 27-7-74. Alicante: Domecq, Vidrié, Arruza y Alcalde. Toros Arranz ...		—
21.ª 28-7-74. Palma de Mallorca: Fuentes, Palomo, Arruza. Toros M. Alvarez ...	1	
22.ª 3-8-74. Huelva: Viti, Galán, Arruza. Toros Litri ...	1	
23.ª 4-8-74. Benidorm: Palomo, Includero, Arruza. Toros J. P. Domecq ...		—
24.ª 5-8-74. Vitoria: Paquirri, Manzanares, Arruza. Toros Atanasio ...		—
25.ª 10-8-74. El Escorial: Manzanares, Arruza, Alcalde. Toros F. Cameno ...		—
26.ª 11-9-74. Arles: Calatrava, Arruza, Currillo. Toros P. Domecq ...	3	
27.ª 14-8-74. El Espinar: Ruiz Miguel, Arruza, Capea. Toros R. Pacheco ...		—
28.ª 17-8-74. Ciudad Real: Paquirri, Arruza, Alcalde. Toros M. Berrocal ...		—
29.ª 18-8-74. Bayona: Puerta, Ramos, Arruza. Toros R. Camará ...	1	
30.ª 24-8-74. Cieza: Viti, Manzanares, Arruza. Toros Garzón ...	2	
31.ª 25-8-74. Nimes: Currillo, Ramos, Arruza. Toros Elizondo ...		—
32.ª 30-8-74. Tomelloso: Manzanares, Arruza, Alcalde. Toros P. Galache ...	2	
33.ª 31-8-74. Almería: Manzanares, Arruza, Alcalde. Toros Guardiola ...	1	
34.ª 1-9-74. Calahorra: Teruel, Manzanares, Arruza. Toros M. San Román ...	2	
35.ª 3-9-74. Priego: Ruiz Miguel, Galloso, Arruza. Toros G. Cebada ...	2	
36.ª 7-9-74. Villena: Ruiz Miguel, Galán, Arruza. Toros M. Bernardo ...	3	1
37.ª 9-9-74. Murcia: A. Romero, Arruza, Alcalde. Toros Pablo Romero ...	1	
38.ª 10-9-74. Cortegana: Ruiz Miguel, Campuzano, Arruza. Toros S. Lafuente ...	4	1
39.ª 12-9-74. Salamanca: Galán, Robles, Arruza. Toros M. Bernardo ...		—
40.ª 21-9-74. Oviedo: Teruel, Galán, Arruza. Toros M. San Román ...	1	
41.ª 22-9-74. Talavera de la Reina: Domecq, Lacasa, Galán, Arruza. Toros S. Fabrés ...	3	
42.ª 6-10-74. Caravaca: S. López, J. M. «Granada», Arruza. Toros B. Giménez ...	3	1
Total ...	51	3

PERDIDAS POR DIFERENTES CAUSAS: 9 CORRIDAS



POR ESTOS EXITOS OBTENIDOS, ESTE JOVEN MATADOR DEJA UN ENVIDIABLE CARTEL PARA LA PROXIMA TEMPORADA

ARRUZA pronto saldrá para Méjico, donde hará su presentación el día 26 de octubre; el 2 de noviembre en Morelia; el primer domingo de diciembre en la Monumental de Méjico, continuando sus actuaciones para cumplir los compromisos firmados en los distintos Estados de Méjico y países controamericanos

VOLVERA A ESPAÑA EN 1975 PARA TOREAR EN SUS PRINCIPALES PLAZAS

CON MANOLO MARTINEZ

Manolo Martínez llegó a Madrid el pasado martes. Sus cuatro años de ausencia en los ruedos de España no le han cambiado nada en lo físico. Se muestra, como en ayer ya lejano, cortés con el reportero. Durante la entrevista sus respuestas serán muy meditadas. Casi siempre breves y, en todo caso, muy gráficas:

—¿Contento de estar en España?
—Muy contento. Es una vuelta muy meditada. Tenía ganas de retornar acá.

—Entonces, ¿por qué no vino antes?

—Porque no se llenaron los requisitos que yo deseaba se me respetasen.

—Enumérellos.

—Digamos..., carteles, toros y dinero.

—¿La corrida del día 20 sí cubre todos los requisitos que usted impone?

—Es una corrida de gran categoría en todos los órdenes. Por ello estoy aquí muy contento.

—¿No teme fracasar?

—Nunca pienso en el fracaso. Aunque le confieso que éste me produce más miedo que la muerte.

—¿No teme una reacción negativa por parte del público español?

—No. De ninguna de las maneras. Tengo aquí muy buenos amigos en

todos los campos de lo taurino y fuera de él. Si se refiera a la anti-propaganda que de mí se ha podido hacer, tras mi regreso a Méjico en el año 70, sólo le puedo decir que fue infundada. Algunos estimaron levantarme falsos testimonios y muchos se lo creyeron.

—Algún fundamento habría, ¿no?

—Mire, en los periódicos de Méjico está escrito todo lo que yo pronuncié sobre el asunto. Y todo sobre el asunto se refería, exclusivamente, a mi caso administrativo en España. Y nunca pronuncié palabra ofensiva sobre la afición española ni compañeros en general. Por que, entre otras cosas, habría sido injusto.

—¿Es cierto que en la corrida de toros que le trae a usted de nuevo a España existe diferenciación «administrativa» en relación con Paco Camino?

—De verdad, amigo, que mis honorarios, en todo caso, son como los del que más perciba.

—¿Puede decirnos la cantidad exacta?

—Sólo le puedo decir que es importante. Y, desde luego, a la altura de lo que valemos los dos toreros actuantes.

—¿Le veremos en los ruedos españoles la temporada 75?

«SI NO VINE ANTES A ESPAÑA FUE PORQUE NO SE CUMPLIAN LOS REQUISITOS QUE YO EXIGIA»

—Esa es mi idea y mi gusto. Realizar, además, la gran ilusión de mi vida. Torear en la plaza de Sevilla. No lo hice el primer año que llegué, pues, como recordará, llegué tras la Feria. Luego sucedieron cosas, problemas y cogidas.

De las quince corridas graves que ha sufrido Manolo Martínez durante su carrera taurina, tres fueron en arenas españolas: Cáceres, Bilbao y Murcia. A propósito de la cogida en Cáceres, Manolo Martínez evoca con gratitud:

—Gracias al doctor García de la Torre salvé la pierna herida. No vacilé en abandonar un acontecimiento familiar que estaba celebrando para intervenirme con toda urgencia.

—Volvamos al tema de la corrida que nos ocupa. ¿Cuánto tiempo lle- Las primeras gestiones en serlo se va planeándose?

—Los rumores en Méjico datan de hace un año aproximadamente. Iniciaron hace dos meses. Naturalmente con la idea siempre del mano a mano entre Paco y yo.

—¿Qué entiende por competición taurina?

—Eso de competición lo entiendo más bien para cosa deportiva. En el toreo, a mi modo de ver, no veo nada de deporte. Digamos que la confrontación entre Paco y yo será una exhibición de arte y que el ganador lo será el público si, como espero, Paco y yo estamos inspirados.

—¿Se lo sabe todo del toreo, Manolo?

—Con mis nueve años de alternativa por delante le puedo asegurar que, en el toreo, nunca se deja de aprender.

—¿Cuál es el torero que más le «empuja» en Méjico?

—En Méjico... todos.

—¿A qué torero de todas las épocas le gustaría parecerse?

—No me gustaría parecerme a ninguno, aunque respeto y admiro a los de antes. Cuando empecé en esto, en ellos me inspiré. De un «ante» más reciente admiré, en directo, a Antonio Ordóñez.

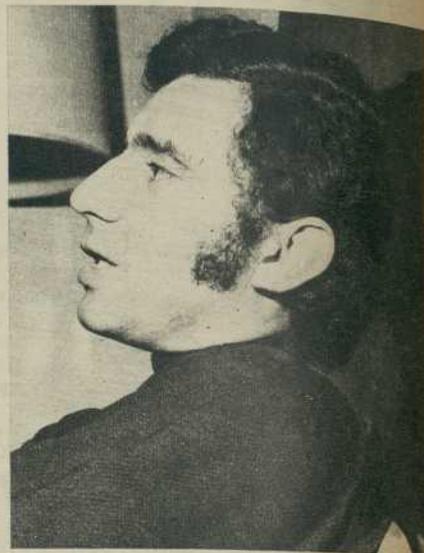
—¿Has vetado a algún compañero en los carteles?

—Nunca.

—¿Es difícil llegar a ser torero?

—¡Cómo no! Obstáculos hay que vencer. Y muchos.

—¿Cuál considera el mayor obstáculo?



—El temor al fracaso.

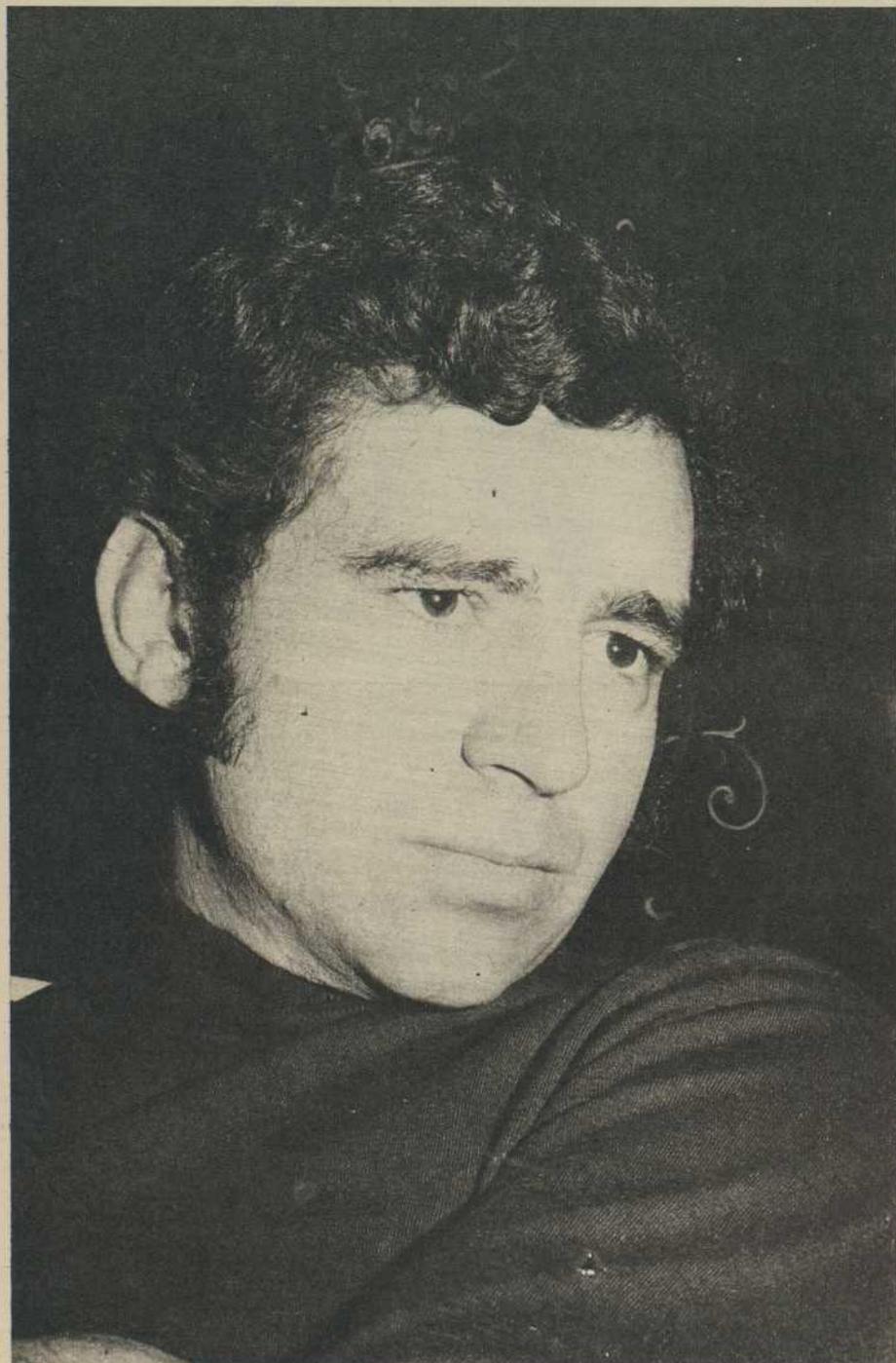
—¿Ha pensado alguna vez en la retirada?

—Pues no. Ese pensamiento aún no me ha rondado por la cabeza.

—Llegado el caso, ¿a dónde encaminaría sus pasos?

—Dada mi afición, al campo. Como poseo, allá en mi patria, un rancho dedicado a la cría de ganado de carne, lo más seguro es que dedicado a los negocios del campo acabaría mis días. Pero ya le digo que por ahora no he pensado en la retirada.

—¿Qué consejo daría Manolo Mar-



LA JUNTA



Jaime Campmany, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo

◆ Las Asociaciones de Matadores de Toros y de Subalternos de Méjico se opusieron a su transmisión por televisión

◆ «Los trapos sucios se deben lavar en casa», declaró el matador al conocer la oposición de sus compañeros

◆ «No concibo cómo me pueden autorizar la corrida allá y prohibirla cuando me encontraba en vuelo hacia España»

EN MADRID

- «Mis honorarios, como mínimo, siempre son tanto como los del que más cobra»
- «Tengo más miedo al fracaso que a la misma muerte»
- «Mi gran ilusión es presentarme en la plaza de Sevilla»

¿Vienes a un muchaco que quiere ser torero?

—Le convencería de que el toreo es un arte del que hay que estar enamorado con la misma intensidad que puede estarlo de una mujer y pensar en esa vocación, en ese amor, a las veinticuatro horas del día.

—¿Cuántos días estará en España?

—Vuelo hacia Méjico el mismito martes día 22. El 24 he de torear en nuestra Guadalajara de allá. Luego ya hasta el 15 de enero no tendré fecha libre. Será un continuo torear por los estados.

—¿En «la Méjico», no?

—Tendría que ser después de mediados del mes de enero, pues, como dije antes, no me queda fecha libre.

Antes del día 20 le quedan unas fechas libres. No las empleará en entrenamientos camperos a pesar de las muchas invitaciones que ha recibido. Prefiere descansar y meditar.

—¿Nos veremos en Sevilla el próximo abril, matador?

—Eso espero. Por mi no ha de quedar.

—Pues hasta entonces.

NACHO

Fotos: (Julio Martínez)



TAURINA AUTORIZO LA CORRIDA Y LA TV

DECISION DE LA JUNTA NACIONAL

Antes de la celebración de la corrida de Marbella, la Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo tuvo que reunirse para autorizar y confirmar su celebración, según informaba la agencia Cifra.

La citada reunión, que se celebró el día 16 y fue presidida por el titular del Sindicato, Jaime Campmany, fue convocada al recibirse un telegrama de las Asociaciones Mejicanas de Toreros y Subalternos, en el que pedían apoyo al Sindicato español para la prohibición de la transmisión del mano a mano.

Basaban dicha petición el presidente de la Asociación de Toreros Mejicanos, Jaime Rangel, y el banderillero Juan Escamilla, en representación de la Asociación de Subalternos, en el grave perjuicio económico que sufrirían los espectáculos taurinos anunciados para ese día en Méjico, por cuanto el festejo se celebró a las once menos cuarto de la noche, hora española, que corresponden a las cuatro de la tarde, hora de Méjico. Y se consideró que un cartel en el que figuraban los dos toreros, de España y América, que cuentan con más partidarios en Méjico, ofrecido en directo por televisión, repercutiría negativamente en las recaudaciones taquilleras de las corridas y novilladas anunciadas en todo el país mejicano.

Por otra parte, en el citado telegrama, las asociaciones mejicanas hacían hincapié en que Manolo Martí-

nez, el picador de su cuadrilla Juan Carlos Contreras y el banderillero Jesús Morales —llegados con el matador a Madrid— no contaban con los permisos que deben ser concedidos por ellas, aunque tanto el matador como los dos subalternos mejicanos aseguraron tener todos los documentos y permisos en regla.

El Sindicato Nacional del Espectáculo, en la nota oficial hecha pública al finalizar la reunión de la Junta, resolvió textualmente:

«Reunida en la mañana de hoy la Junta Sindical Nacional Taurina para estudiar las dificultades surgidas para la transmisión de la corrida del día 20 de octubre en la plaza Nueva Andaluza, de Marbella, por prohibición de las Agrupaciones Sindicales Mejicanas al matador Manolo Martínez y a los subalternos mejicanos de su cuadrilla, ha resuelto mantener la autorización concedida anteriormente para la celebración de dicha corrida.

Las razones que abonan esta decisión han sido escrupulosamente estudiadas y consideradas por la Junta, a la vista de las normas reguladoras del Convenio Taurino Hispano-Mejicano y del convenio entre la Junta

Sindical Nacional Taurina y Televisión Española.

PRIMERO.—El diestro mejicano Manolo Martínez presentó visado de autorización para actuar en dicha corrida con fecha 11 de octubre, y ha ratificado ante el pleno de la Junta Sindical Taurina su decisión de actuar, ya que se considera en condiciones legales para ello.

SEGUNDO.—La exclusiva de transmisión de corridas por televisión concedida a una determinada empresa mejicana, que ahora alegan las Agrupaciones Sindicales de aquel país, no fue comunicada en su día al Sindicato

Nacional del Espectáculo y, por tanto, hasta ahora no se tenía la menor noticia acerca de tal supuesta exclusiva.

TERCERO.—El Sindicato Nacional del Espectáculo autorizó en fecha anterior la celebración y transmisión de la corrida por televisión, ya que toda la documentación exigida en estos casos se encontraba en regla y no existen razones ni argumentos sólidos para anular esa autorización y ocasionar a empresarios y a todo el personal que actúa en el festejo taurino los perjuicios que inevitablemente sobrevendrían con tal anulación.»

LA OPINION DEL MATADOR

Por su parte —y al margen de las declaraciones exclusivas que Manolo Martínez concedió a nuestro redactor—, el torero manifestó a la agencia informativa de referencia lo siguiente:

«La ropa sucia se lava en casa. Cuando regrese a Méjico arreglaré esta cuestión con la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de mi país.»

Manolo Martínez siguió diciendo que salió de Méjico camino de Madrid con los contratos visados por la asociación mejicana, como es preceptivo. «Y por ello —continuó el torero de Monterrey— actué tal como lo tenía previsto. No concibo que primero se me conceda el permiso y luego se me deniegue, precisamente cuando me encontraba volando hacia España.

Es un problema que arreglaré a mi vuelta.»

El diestro llegó acompañado del banderillero Jesús Morales y del picador Juan Carlos Contreras, así como de su médico personal, doctor Salinas.

Sobre su posible participación en la temporada taurina española de 1975, el regiomontano dijo que si las proposiciones que se le hacen son como la de la corrida de Marbella, vendrá con sumo gusto. Para él, su obligación consiste en ganar dinero, y por tanto —añadió—, he de ir donde pueda torear para conseguirlo.»



Chilindrinas toreras LA INEFABLE TVE

PARA los taurinos, nuestra bien amada TVE es siempre una caja de sorpresas.

Y no nos referimos a los programas —mejor, al programa— dedicado semanalmente a la Fiesta y que ha pasado a estar en el aire los sábados a las 2,20 de la tarde, hora que no es ni muy buena ni muy mala. Pero peor, desde luego, que los merecimientos del espacio, que ha encontrado la centrada ponderación de juicio y la variada amenidad que en vano persiguió durante años.

La última sorpresa nos la ha dado TVE el pasado viernes a las cuatro de la tarde. Nosotros sabíamos, y lo publicó algún periódico diario al comentar los carteles, escurridizos hasta última hora, de la Feria de Jaén, que la corrida de dicho viernes iba a ser transmitida por las cámaras. Lo cual nos complacía. Pero... con rara unanimidad, todos los periódicos de la mañana de Madrid —y suponemos que los de toda España— afirmaron acordes que

a esa hora se iban a ofrecer los partidos de tenis que se disputaban en Barcelona para el Trofeo Conde de Godó.

Con lo que se dio «una de mosqueo» por partida doble. A los aficionados a los toros, que si no eran aficionados al tenis no encendieron sus televisores, y a los amantes del raquetazo, que se encontraron con los naturales de Fuentes, Manzanares y Robles en el punto y hora que esperaban los «drives» de Orantes, Borg o Nastase. O sea, «dos de mosqueo».

¡Oh, inefable TVE!... ¿Cuándo transmitirás lo que anuncias?

POLITICA TAURINA



CUANDO se concedieron el pasado jueves los premios taurinos de Radio España se sucedieron los momentos emotivos y los humorísticos. Las emociones venían suscitadas por muertes recientes. Los rasgos de humor surgieron sobre la marcha.

José Antonio del Moral, al

hacer la presentación y apología de los premiados, afirmó que el jurado había actuado con absoluta imparcialidad y libre criterio y había huido de toda presión y de toda política taurina.

A lo cual puso después comentario risueño Leopoldo Matos, al discrepar en sus palabras finales:

—No entiendo cómo se puede decir que el jurado decidió sin criterio político, cuando mi amigo Atanasto Fernández ha recogido un premio a «Girón».

La evasión fue unánime. Que conste.

GALAN, VIDENTE DEL FUTURO

ESTE detalle oratorio también fue recogido en la misma sobre mesa.

Al recibir los premios, cada uno de los galardonados dijo unas palabras ante el micrófono. Y, como es natural, le llegó el turno a Antonio José Galán, que, en



Carteles próximos • Carteles próximos • Carteles

OCTUBRE

26. LIMA (Perú).—El Vito, Ruiz Miguel y Rafael Ponzo. (Toros de Yéncala.)
27. LIMA.—Curro Girón, Limeño y José Luis Parada. (Toros de Salamanca.)

NOVIEMBRE

1. LIMA.—Palomo «Linares», Santiago Martín «El Viti» y un tercer espada. (Toros de «La Viña».)
3. LIMA.—Antonio José Galán y Rafael Puga, mano a mano. (Toros de «La Viña».)
10. LIMA.—Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y un tercer espada. (Toros de «La Viña».)
17. LIMA.—Rafael Puga, Rafael Torres y un tercer espada. (Toros de Yéncala.)

18. MARACAIBO (Venezuela).—Sebastián Palomo «Linares» y Celestino Correa, mano a mano. (Toros de Garfías.)
24. LIMA.—Curro Girón, Francisco Rivera «Paquirri» y Manolé. (Corrida concurso de ganaderías.)
30. BOGOTA (Colombia).—Sebastián Palomo «Linares», José Fuentes y Jorge Herrera. (Toros a designar.)
30. BUCARAMANGA (Colombia).—Joselillo de Colombia, Paco Camino y José Antonio «Campuzano». (Tres toros de «Vistahermosa» y tres mejicanos a designar.)

DICIEMBRE

1. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Niño de la Capea y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
1. BUCARAMANGA.—Curro Girón, Santiago Martín «El Viti» y Alva-

ro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)

1. LIMA.—Francisco Rivera «Paquirri», Rafael Torres y Raúl Aranda. (Toros de Chuquizongo.)
6. BUCARAMANGA.—Manolo Zúñiga, Sebastián Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Mondoñedo.)
7. BOGOTA.—Pepe Cáceres, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros por designar.)
7. BUCARAMANGA.—Curro Leal, El Cali y Jorge Herrera. (Tres toros de Mondoñedo y otros tres mejicanos por designar.)
7. LIMA.—Rafael Puga y dos espadas a designar. (Toros de Chuquizongo.)
8. BUCARAMANGA.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y Paco Alcalde. (Toros de Mondoñedo.)

14. ARMENIA.—Joselillo de Colombia, Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares». (Toros de Ernesto Gutiérrez.)

14. BOGOTA.—Santiago Martín «El Viti», Jorge Herrera y Enrique Calvo. (Toros por designar.)
15. ARMENIA.—Jorge Herrera, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de González Piedrahita.)
15. BOGOTA.—Francisco Rivera «Paquirri», José Antonio Campuzano y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
15. LIMA.—Corrida con los tres espadas por designar. (Toros de Chuquizongo.)
21. ARMENIA.—Manolo Zúñiga, Antonio José Galán y Curro Leal. (Toros de Rancho Seco.)
21. BOGOTA.—Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares»

tanto entrecortado, entre otras cosas, dijo:

—Desde que era bien pequeño tenía yo la ilusión de ganar este trofeo tan prestigioso...

Si pensamos que los premios de Radio España han visto este año su segunda edición, no queda más que una alternativa: o el torero sigue siendo un chavalín imberbe o tiene una penetrante visión del futuro realmente prodigiosa.

Cabe otra posibilidad: Que fueran los efectos de la emoción. Al darle el trofeo, Luciana Wolf le arreó dos «chupendos» de jaquí te espero! Y así, cualquiera se lia en vacilaciones.



UNA IDEA PARA EL SIMPOSIO

RECIENTEMENTE —un mes más contado— se celebró en Salamanca el I Simposio sobre temas relacionados con la Cria del Toro Bravo.

Moderador y alma de las ponencias fue Rafael Cam-

pos de España. Y al escuchar el reproche de Pilar Fernández, porque no había ido al campo a visitarla durante su estancia en Salamanca, se disculpó:

—Estuve encerrado en el hotel día y noche. De verdad, me fue imposible. El Simposio me tenía prisionero...

De verdad, que le dio mucho que hacer y que pensar. Pero se le escapó una idea. Entre las numerosas ponencias que se desarrollaron en Salamanca faltó una: «La Prensa en el estudio de los problemas del Toro.»

Brindamos al dinámico y amigo Rafael el tema para el segundo simposio.

EL INCREDULO Y PAPA NOEL

DON Atanasio Fernández no tuvo la suerte de estar en Vista Alegre el día de la despedida de Antonio «Bienvenida». Es decir, el día de la faena de Rafael de Paula. Y es un incrédulo, aunque una de sus hijas —más afortunada que él— estuvo y le decía que la ocasión paulista fue de auténtica maravilla.



—Pues será como dices —respondía su padre—, pero yo, si no lo veo...

—Es una de las doce mejores faenas que he admirado en mi vida —afirmaba «Don Justo».

Terciaban otros contertulios en la animada mesa:

—¿Es que no cree en los milagros? ¡Belmonte en una buena tarde!

—¡Fue una quiniela de catorce aciertos..., y en so. litario!

—¡El premio gordo de la lotería!

—Don Atanasio, ¿usted recuerda lo que dijo Jean Cau qué es la afición?: ir cada tarde de corrida, hacia las cinco, en busca de Papá Noel... ¡Y ese día le encontramos!

—Pues yo, como no lo vea... —insistía el patriarca ganadero.

—¡Pero, hombre, eso es gollería! ¿Usted cree que se puede ver otra vez en la vida a Papá Noel, que es tipo de invierno, haciendo regalos en otoño... y en la «chata»?



¿QUIEN ES QUIEN?

ME dolería que nadie se sintiese herido por esta anécdota. No la es-

cribo con mala idea, sino arrastrado e incitado por el picantillo que tiene. Pido disculpas por anticipado.

Sabido es que entre los premiados de Radio España —cuyo cocidito ha nutrido casi todas estas pinceladas— figura el novillero colombiano Jorge Herrera. No le he visto torear y pregunté a uno de los más sesudos miembros del jurado:

—¿Quién es y qué tal es este muchacho?

Mi sorpresa fue mayúscula al escuchar la respuesta:

—Pues..., con mucho rubor y en voz baja..., no lo sé.

La clave la dio —siempre certero, como antes hemos visto— Leopoldo Matos:

—Mi enhorabuena también a este valor de la novillería que dirigen esos queridos amigos que son los hermanos Lozano...

Como en las comedias de enredo de fin de siglo, diré la frase que casi precedía a la caída del telón:

—¡Ahora lo comprendo todo..!

MARTINEZ, A «DESAGUSTO»

EN otro lugar de este número damos cuenta de los antecedentes, opiniones y resultados de la irrespetuosa —por llamarla de algún modo fino— corrida de Marbella. De entre la mucha cháchara, para despistar, que escuchamos por los micrófonos, nos llamaron la atención dos pequeñas. Y las dos, referentes a Manolo Martínez, el torero mejicano.

La primera: que el diestro dijo que estaba «desagusto» con la corrida. Lo cual, si algún tiempo fue vocablo en uso —lo cual habría que consultar—, hace tiempo arcaico que dejó de serlo. Y lo correcto hubiera sido decir «disgusto».

Como estábamos a disgusto cuantos sentíamos tantas y tan seguidas faltas de respeto al público internacional, tanto agravio para la Fiesta, tanta falta de amor propio en los toreros, tanta vergüenza ajena al escuchar cómo Pepe Alamed —el comentarista mejicano— trataba de hacernos ver blanco lo negro (mi receptor no captó otro cromatismo) o confundir los colores para quienes veían la co-



rrida en toda su gama de matices.

La segunda: Martínez afirmó que la corrida había salido mala (de acuerdo) y falta de casta (en desacuerdo). La corrida salió escasa, floja, inválida y mansa. Pero, ¿sin casta? Martínez tiene confundidos los conceptos. Una cosa es la manse dumbre y otra la casta. Casta es eso que hizo que Manolo Martínez estuviera bailando al son de los toros casi toda la noche y en un momento de verdadero apuro en el cuarto. ¿Comprende, mano?

UNO DEL UNO

Próximos • Carteles próximos • Carteles próximos

1. y Jaime González «El Puno». (Toros por designar.)
 22. ARMENIA.—Curro Girón, José Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Fuentelapeña».)
 22. BOGOTA.—Corrida con los espadas triunfadores de la Feria. (Toros en concurso de ganaderías.)
 26. CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Curro Rivera y Pedrín Castañeda. (Toros de Félix Rodríguez.)
 27. CALI.—José Antonio «Campuzano», Alvaro Laurín y Raúl Aranda. (Toros de «El Socorro».)
 28. CALI.—Antonio José Galán, Jaime González «El Puno» y El Niño de la Capea. Toros de «Las Mercedes».)
 29. CALI.—Antonio José Galán, Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
 29. CARTAGENA DE INDIAS.—Jorge Herrera, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de «Fuentelapeña».)
 30. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Felipe Rocha.)
 31. CALI.—Jaime González «El Puno», Curro Rivera y Paco Bautista. (Toros de Ambato.)
- 1975**
- ENERO**
1. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti, Palomo «Linares», El Puno, Galán, Curro Rivera y El Niño de la Capea. (Toros de «Aguasvivas», Ambato, «Vistahermosa», Felipe Rocha, «El Socorro», «Las Mercedes» y Félix Rodríguez.)
 1. CARTAGENA DE INDIAS.—Curro Leal, Paco Alcalde y El Cali. (Toros de Xúmaluca.)
 2. CALI.—Pepe Cáceres, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de «Vistahermosa».)
 2. CARTAGENA DE INDIAS.—Paco Camino, El Niño de la Capea y Jorge Herrera. (Toros de «Vistahermosa».)
 3. CARTAGENA DE INDIAS.—Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Toros de González Piedrahita.)
 4. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Santiago Martín «El Viti» y Eloy Cavazos. (Toros mejicanos de Santo Domingo.)
 5. CARTAGENA DE INDIAS.—Antonio José Galán, José Antonio «Campuzano» y Alvaro Laurín. (Toros de «Aguasvivas».)
 6. CARTAGENA DE INDIAS.—Despedida definitiva de Joselillo de Colombia, matando un toro. Se lidiarán otros ocho para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Un toro de «Vistahermosa» y ocho mejicanos de «Piedras Negras».)
 12. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, José Antonio «Campuzano», Paco Alcalde, Curro Leal, Alvaro Laurín y un sexto espada a designar. (Toros de «Aguasvivas».)

Actualidad en "flash"

TOROS DE BOHORQUEZ PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

POSIBLE ACTUACION DE RAFAEL DE PAULA

El vicepresidente de la Diputación de Madrid, don Leopoldo Matos, se desplazó días pasados a Jerez de la Frontera para ponerse en contacto con el ganadero don Fermín Bohórquez y seleccionar sobre el terreno seis toros para la próxima corrida de Beneficencia, tradicional ya en el coso de las Ventas.

Aunque el cartel no está todavía decidido es muy posible que en el mismo figure también el diestro jerezano Rafael de Paula, tras su reciente éxito en la plaza de toros madrileña de Vista Alegre.

FESTIVAL CON FIGURAS DE AYER Y DE HOY

El próximo día 10 de noviembre se celebrará en la plaza Monumental de Barcelona el tradicional festival benéfico, en el que este año se lidiarán ocho toros donados por otros tantos ganaderos.

Los encargados de su lidia serán Litri, Julio Aparicio, Fermín Murillo, Chamacó, Curro Romero, Paco Camino, Paco Alcalde y el caballero en plaza Alvaro Domecq.

OBRAS EN LA PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA

La correspondiente Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona acordó recientemente llevar a cabo distintas obras en la plaza de toros de la capital. Las mismas consisten en dos nuevas escaleras: una, en los accesos al patio de caballos, y la otra, donde los corrales. Se trata con ello de conseguir desalojar más rápidamente la plaza, un poco a modo de seguridad para que

no se produzcan los taponamientos que otros años ocurrían.

Al mismo tiempo que se realizan esas obras se aprovechará para hacer una reforma en la enfermería, atendiendo a una idea del doctor Juaristi de hacerla más funcional.

El presupuesto de las mencionadas obras es de cuatro millones de pesetas y estarán terminadas en las próximas fiestas de San Fermín.

NACIONAL YA NO APODERA A BAUTISTA

El conocido empresario y apoderado de toreros Octavio Martínez «Nacional» ha dejado de dirigir al diestro Paco Bautista. Lo ha contado el propio apoderado en unas declaraciones hechas en nuestro fraternal «Solidaridad Nacional», de Barcelona:

«El hecho ocurrió en la última corrida de la Feria de Zaragoza. Estábamos en el salón del hotel y le dije que era la última corrida de la temporada y tenía que poner de su parte más que nunca; que era hora de que empezara a sentar su toreo, dándose cuenta que

había toreado cincuenta corridas en las Ferias más importantes. Me contestó que pensaba seguir como hasta ahora, que no iba a cambiar. Manifesté que desde ese momento no contara conmigo, que se buscara apoderado. Eso ha sido todo.»

Nacional manifestó también que la próxima temporada sólo se ocupará de la dirección de Celestino Correa y Pedro Somolinos, «dos muchachos que he sacado de la nada y en los que veo muchas condiciones».

CHIBANGA ABANDONO EL SANATORIO

Reaparecerá en Macao, donde se celebrarán diez corridas de toros

Ricardo Chibanga abandonó el sanatorio barcelonés del doctor Olivé Millet, donde se reponía de la grave cogida que sufrió en la plaza de la Ciudad Condal el pasado día 6.

El diestro de color reaparecerá el próximo mes de diciembre en Macao (Extremo Oriente), donde se celebrarán diez corridas de toros y él actuará en todas, alternando con toreros mejicanos y rejoneadores portugueses. Los toros también serán portugueses.

Los distintos festejos se celebrarán en el estadio de Macao, con capacidad para cien mil personas.



«ARTE Y TAUROMAQUIA» EN DÜSSELDORF

Como ya anunciamos en números anteriores, en la ciudad alemana de Düsseldorf, y en sus terrenos de la Feria Vieja, se está celebrando la Feria Internacional de Arte Moderno, que este año tiene como tema «Arte y Tauromaquia», y se celebra desde el pasado día 19 hasta el venidero jueves 24. Concurren a ella artistas de la talla de Alberti, Alarcón, Alvar, Bacón, Berrocal, Borès, Buffet, Capuletti, Cocteau, Dalí, Frinck, Geiger, Hultzsck, Jansem, Lorjou, Marcks, Milhaud, Perea y Picasso. El cartel anunciador es de Cros Estrems y se está registrando un gran éxito de público y artístico para esta garbosa muestra taurina en tierras germánicas.

MOBILE-KUNST
EINLADUNG
zur Ausstellung der
IKI '74
DÜSSELDORF 19. - 24. Oktober
Halle F - Stand 232 &

KUNST UND STIERKAMPF
ARTE Y TAUROMAQUIA
ART AND BULLFIGHT
L'ART ET TAUROMACHIE

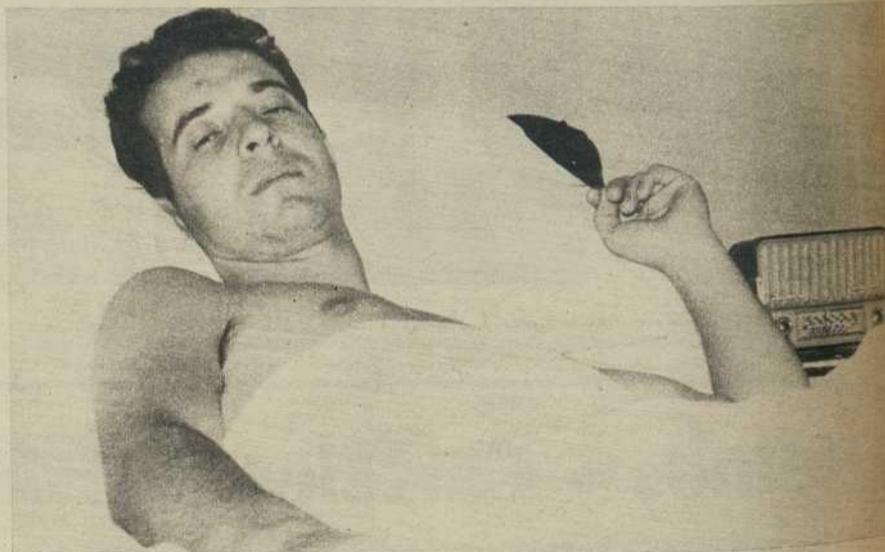
THE PRIZES ARE:
ALBERTI ALARCÓN ALVAR BACÓN BERROCAL BORÈS BUFFET CAPULETTI
COCTEAU DALÍ FRINCK GEIGER GUYER HULTZSCH JANSEM LORJOU
MARCKS MILHAUD PÉREA PICASSO

INTERNATIONALES MARKT FÜR AKTUELLE KUNST
DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND, ALTES MESSEGELÄNDE
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MODERNA
DÜSSELDORF, ALEMANIA, TERRENOS DE LA FERIA VIEJA
INTERNATIONAL MARKET FOR MODERN ART
DÜSSELDORF, GERMANY, OLD FAIRGROUND
MARCHÉ INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DÜSSELDORF, ALLEMAGNE, FOIRE VIEILLE

DÜSSELDORF 19. - 24. Oktober 1974
Alte Messegeleände - Fischerstraße - Halle F - Stand 232 &

MOBILE-KUNST
D-4300 - DÜSSEL, Messestand 11
Telefon: 81211 / 81212

DIEGO PUERTA GUARDO CAMA



Según noticias de Sevilla, después de su actuación y despedida en la plaza de la Real Maestranza el pasado sábado día 12, el diestro Diego Puerta ha tenido que guardar cama varios días. La noticia no puede causar extrañeza, ya que sólo un par de días antes había sido cogido y herido en Zaragoza.

Al parecer, los esfuerzos realizados para cumplir el compromiso contraído con la Asociación de la Prensa sevillana para torear la corrida de su despedida provocaron la inflamación de su parte herida.

Cuatro días de cama bastaron para que Diego se recuperase, y ya el día 16 pudo confirmarse la mejoría del sevillano, que hasta salió a la calle a dar un breve paseo.

Lo que aún estaba pendiente de solución era el quitar los puntos de sutura de la herida —que hace la número 45 de su vida profesional, récord dramático en la historia de la tauromaquia—, pero este último trámite quirúrgico es ya inminente, si aún no ha sido cumplido cuando lleguen estas líneas hasta nuestros lectores.

POCAS CORRIDAS ENTRE SEMANA

REJONEO EN AVILA

AVILA, 15. (Cifra.)—Corrida de rejoneadores con motivo de las Fiestas de Santa Teresa. Floja entrada. Seis toros de Francisco Campos Peña, que cumplieron.

Angel Peralta. (Palmas.)

Rafael Peralta. (Silencio.)

Fermín Bohórquez. (Ovación y una oreja.)

Gregorio Moreno Pidal. (Ovación y una oreja.)

Los hermanos Peralta, al alimón, en el quinto. (Ovación y dos orejas.)

Finalmente, Bohórquez y Moreno Pidal. (Ovación y una oreja.)

FESTIVAL EN UGIJAR

UGIJAR, 16.—Festival taurino. Reses de don José Luis Pacheco, bravas.

La rejoneadora Carmencita Dorado, ovación; Emy Zambrano, dos orejas y rabo; Alfonso Galán (mató dos novillos), una oreja en uno y dos en el otro; Antonio Guillén, una oreja. Santi Lozano y Alfonso Galán salieron a hombros.

FUE OPERADA ALICIA TOMAS

Su estado es satisfactorio

El pasado jueves fue intervenida quirúrgicamente, en el Sanatorio de Toreros, Alicia Tomás, que resultó lesionada cuando actuaba en un festival en la plaza de toros de Guadalajara.

La intervención duró hora y media y



fue realizada por el doctor Máximo García de la Torre, quien tras la operación, facilitó el siguiente parte:

«En la intervención realizada a la señorita Alicia Tomás se apreció rotura de aponeurosis del músculo recto anterior del cuádriceps y necrosis del tejido celular subcutáneo. Pronóstico menos grave.»

—¿Se me notará mucho la cicatriz?
—fue lo primero que preguntó la torero al doctor.

—No. Hemos puesto unos puntos pequeños; es como una operación de cirugía estética.

Alicia Tomás tardará aproximadamente quince días en comenzar los ejercicios de rehabilitación y entrenamiento.

(Fotos TRULLO.)

A. J. GALAN, A AMERICA

Treinta corridas contratadas para distintos países

El diestro Antonio José Galán embarcó ayer, vía aérea, con dirección a Méjico y otros países americanos, donde deberá cumplir un total de treinta contratos en distintas naciones y Estados.

En Méjico, país donde debutará, actuará diez tardes, tres en la Monumental México y siete en los Estados. Luego pasará a Lima, haciendo el paseíllo en tres ocasiones, y más tarde, a Colombia y Venezuela, para torear en Cali, tres corridas; Manizales, dos; Medellín, dos; Cartagena de Indias, tres; Bucaramanga, dos; Armenia, tres, y una en San Cristóbal, Caracas, Maracaibo, Mérida, etcétera, etcétera.



—Este es el cuarto viaje que realizo a América. Desde que tomé la alternativa no he fallado ninguna temporada —manifestó momentos antes de partir.

—¿Principal aliciente de este viaje?

—Mi debut en Méjico.

—¿Regreso?

—Los contratos son muchos y tendré que permanecer en aquellas tierras hasta finales de marzo de 1975. Mi primera Feria española será la de Abrii, en Sevilla.

—Suerte.

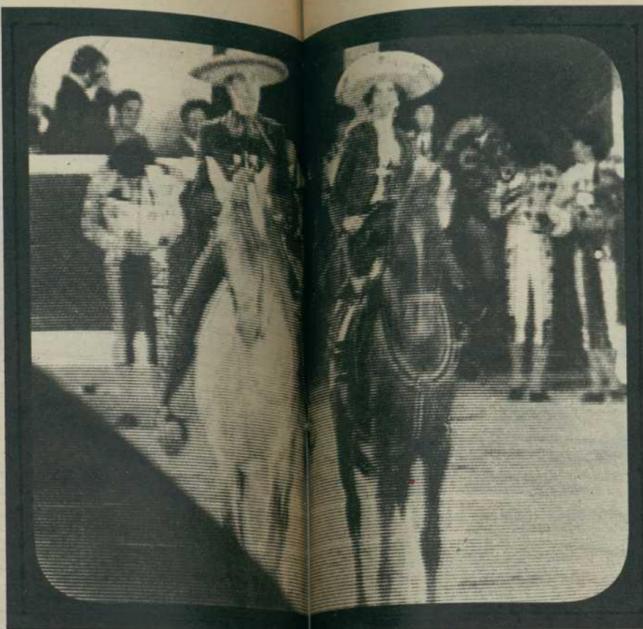


LA CORRIDA TELEVISADA DE MARBELLA



SE DIJO QUE ERA UN MANO A MANO...—
Así nos lo recordó
el cartel de la corrida (?)
Pero allí no hubo más que compadreo
e imágenes falsas.
Que sepa Méjico,
y a la vez todo el mundo taurino,
que la Fiesta es en España
algo muy diferente,
aunque de vez en cuando
—cada día, desgraciadamente, más—
vemos espectáculos
tan bochornosos y deprimentes
como el de marras

TELEVISION ESPAÑOLA PRESENTA... LA VERGÜENZA DEL SIGLO.—La ingenuidad de los aficionados a los toros es tal que otra vez se creyó —y nosotros nos incluimos— que la corrida de Marbella iba a cuidarse un poco para que tantos millones de espectadores —se hablaba de cien— vieran lo que es la auténtica Fiesta. Pero fue una caricatura, una fofa irreparable. Millones de personas han podido ver «la vergüenza del siglo». ¡Diga usted durante años a esa masa que la Fiesta es otra cosa! Ocurrió lo de siempre: a llevarse el dinero con descaro y a destrozar un espectáculo que, pese a los protagonistas de la deplorable noche, es único



LA CULMINACION DE CAMINO.—Los que han seguido su temporada saben que quizá haya sido ésta la peor de su carrera porque su categoría y su responsabilidad no han sido exhibidas casi nunca. Lo contrario de lo que debió haber ocurrido. Se sucedieron las broncas y los fracasos con algún triunfo aislado. El, como presidente de la Agrupación de Toreros, debió, por lo menos, cuidar algo esta corrida, que sume a sus compañeros en una posición desairada al tiempo que comercialmente les perjudica. Ha sido una culminación casi lógica este desastre de Marbella. Pero —como todo hay que decirlo— se le vio avergonzado al final y de él fueron los únicos muletazos que tuvieron que ver con la Fiesta taurina. Nos estamos refiriendo a tres naturales al sobrero

Por más agua al vino que echase el locutor —que aparte decir muchas veces eso de «Saludos, amigos, desde Andalucía la Nueva, en Marbella, España», no se acordó ni por un momento de más audiencia que la mejicana —los toros de los Herederos de Carlos Núñez fueron imprentables, inválidos, mansos... ¡deplorables!

¿Dónde estaban los pesos?

Esta corrida tuvo muchos detalles en los que descaradamente se violó el reglamento. Ya hablaremos de ello. Pero, como avance de otros interrogantes, allá va este:

¿Dónde se anunciaron los pesos de los toros?

Desde nuestro punto de observación no



BOCHORNOSO ESPECTACULO VIA SATELITE

Cuando contemplaba la corrida de toros (?) de Marbella en mi televisor, recordaba los incidentes en el planteamiento de la desgraciada función —tantos cables ultramarinos, tantos acuerdos sindicales al más alto nivel, tanto blá, blá, blá, como si se tratase de «la más alta ocasión que vieron los siglos»— para venir todo a parar en el parto de los montes que —como todo el mundo sabe— parieron «ridiculus mus», o sea, un ridículo ratón.

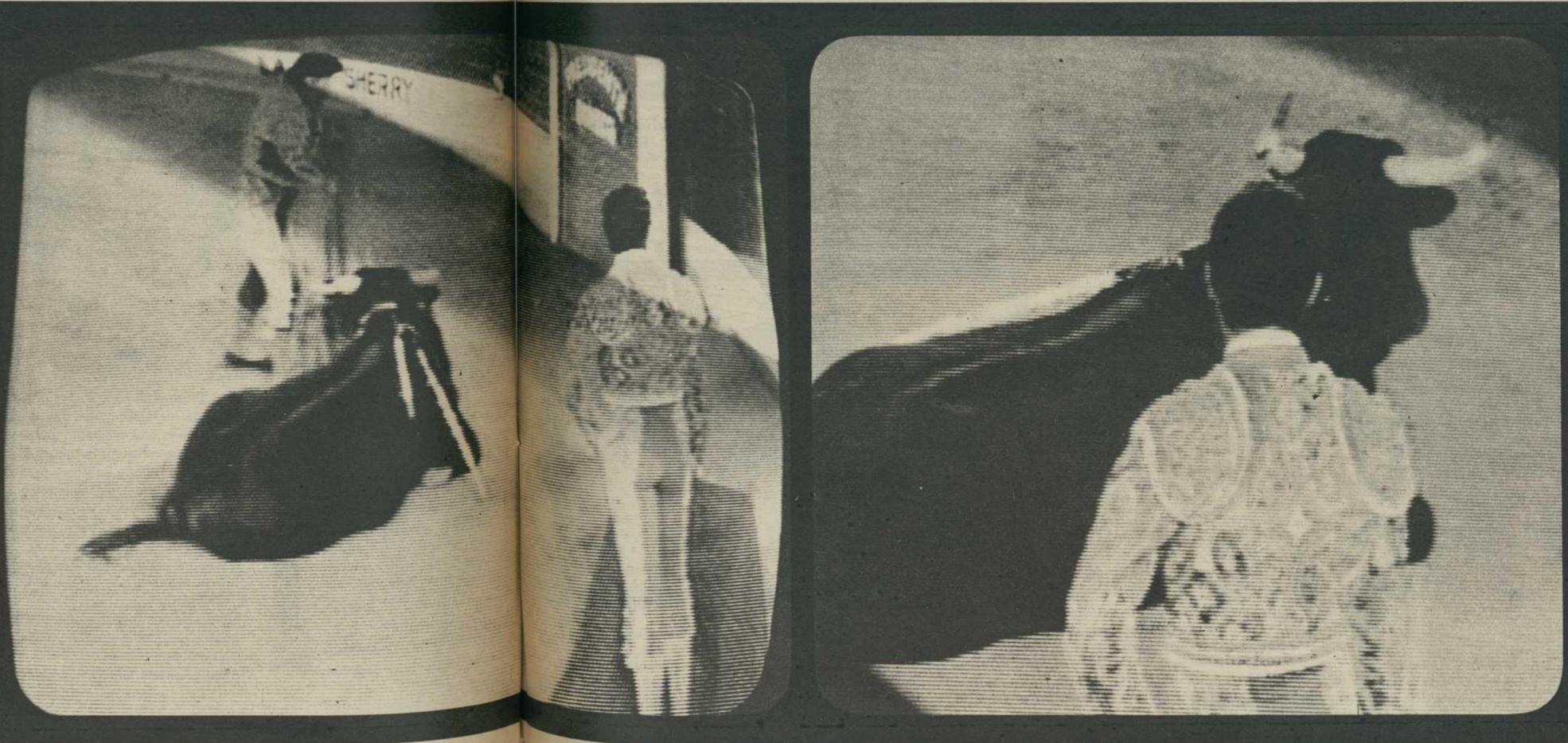
Yo contemplé la corrida con auténtico rubor. Pensaba en los públicos de todos esos países ilusionados, que tan repetidamente citaba el locutor, entre Estados Unidos, Méjico y el Ecuador, y me sonrojaba con la vergüenza ajena. Protesto aquí y ahora. Eso no es la Fiesta de Toros. Eso es un montaje comercial en que se han barajado muchos millones de pesetas para conseguir un lucro desproporcionado al esfuerzo y logrado a costa del prestigio universal del toreo. No me cansaré de protestar.

Tuve ocasión de comprobar que mi decisión de no ir a Marbella había sido acertada. Parece que en estos montajes televisivos vía satélite los organizadores piensan que somos nosotros, los aficionados, quienes estamos en la luna y que todo es lícito para sus fines comerciales. Ya lo pude comprobar en la primera corrida «universal» difundida hace años desde la plaza de Jaén. Esta ha venido a ser gusta asistir al espectáculo de ver cómo la segunda estocada transoceánica dada al buen nombre de la Fiesta. Y no me se dan todas las bazas al enemigo, cómo los aficionados pierden toda razón para seguir siéndolo, cómo se arrastran no siete torerillos deficientes y deplorables, sino siete harapos desgarrados de lo que debiera ser el manto regio de la corrida de toros.

Para culminación de esta «vergüenza del siglo», un toro anémico tuvo que ser apuntillado en el ruedo

Corrida (?) imprentable de Carlos Núñez y noche deslucida de Camino y Martínez

Espectáculo agrio, desagradable, de malos humores y malos modos



LA PUNTILLA A MUCHOS POSTULADOS.—El tercero no sólo se cayó tras recibir un puyazo en regla, sino que no se pudo levantar, y ante la mirada hosca y ausente de Paco Camino —que así estuvo toda la noche— hubo de ser apuntillado en la plaza. La vergüenza esta vez fue transmitida al mundo. Quizá sea la estampa más auténticamente derrotista que hemos visto en muchísimos años. Y aseguramos que fuimos espectadores de unas cuantas. Oprobio para el organizador, oprobio para los toreros y, desde luego, para el ganadero, del que se habló poco, pero quien tiene mucha culpa

vimos ni una sola pizarra que los anunciase. Tampoco escuchamos ni una sola vez el dato en labios del locutor. Quienes asistieron a la *debacle* «*In situ*» tampoco los vieron.

¿Los vieron los señores veterinarios?

Es casi seguro que sí. Entonces... ¿no comprenden que el escamoteo del dato —aunque luego, a «posteriori», saquen a la luz cualquier lista— les hace incurrir en una especie de complicidad?

A simple vista, a nosotros nos pareció que los anunciados como toros no llegaban ni a novillos. Y el locutor insistió tanto en que llevaban el cero en la paletilla —tampoco nos dejaron verlo nunca— que les acreditaría como ¡cinqueños! que también se nos vino a las mientes el refrán de que «excusa no pedida, acusación manifiesta». ¿Mucho cero? Empezamos a sospechar.

En lo que sí les podemos poner cero es en bravura. Algunos de ellos —el sardo primero y el zaino segundo— se dejaron torear, pero sin lucimiento; el de Camino por lo corto de su embestida y el de Martínez porque buscaba la huida por tableros.

Los picadores no tuvieron nada que picar. Y cuando Lausín —que es baturro y hace las cosas a conciencia— picó al tercero, lo que se dice picar, lo dejó literal-

nerar el reglamento en una ocasión de propina? ¡Bastante vapuleado estaba ya en la noche! En esto, damos razón al mejicano... aunque agradezcamos al presidente que no prolongase aquel bochornoso espectáculo.

El mano a mano del siglo

Con los antecedentes que llevamos apuntados, no es de extrañar que la corrida tuviese signo agrio, desagradable, de malos humores y malos modos.

Paco Camino anduvo vacilante, inclerto, dubitativo en toda la noche. Los planos en que nos mostraban más cercano su rostro siempre eran con la mirada puesta en lo que otros tenían que decidir. Buena prueba de que él no era el decidido, ni el decisorio. Apuntó algún detalle de su clase —sobre todo en varios muletazos del séptimo sobrero—, pero como los toros no tenían claridad, ni fuerza ni presencia, la cosa quedó deslucida en sus cuatro. En el primero hubo tímida petición de oreja que fue denegada; en el tercero, ya hemos contado el caso; en el quinto le dieron la oreja y ¡cómo sería la cosa que ni quiso dar la vuelta al ruedo!; en el séptimo volvió a hacer petición, pero Camino se largó de la plaza, abochornado y molesto, mientras por los micrófonos internacionales, vía satélite, gritaba llamándole Pepe Alameda: «¡Paco... Paco... Espera, Paco...!»

Esto nos da la medida de lo que fue la noche. Como matador anduvo suelto, fácil y rinconero. Un detalle: Alameda no calificó de caídas más que las estocadas de Camino. Las de Martínez —que fueron iguales o peores— estaban «en buen sitio» para el locutor de la infausta noche.

Manolo Martínez nos recordó —¡y cómo, no!— al de hace pocos años en su primera temporada en España. Tampoco fue favorecido por el ganado, pero sí por el señor presidente que le concedió la oreja del segundo cuando nadie se la pedía. Esto es así hasta el extremo de que las cámaras de TV hurtaron el plano del público y los pañuelos, mientras Alameda no pudo dejar de traslucir su sorpresa al decir:

—¡Le han dado la oreja a Manolo Martínez...!

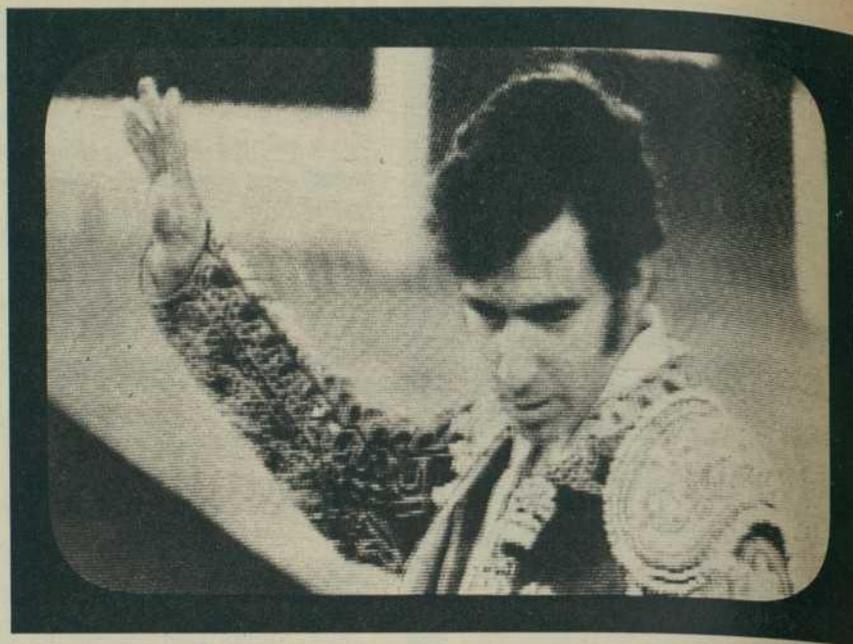
Cuando nos estaba hablando de otras cosas que no tenían nada que ver con el público ni con la petición del trofeo regalado. Después —como es locutor de recursos orales— dijo que había sido premio a una faena de época o poco menos. Lo que yo vi fue a Manolo Martínez ir por las tablas de la plaza tras el toro que se le iba del engaño, recorrer casi todo el ruedo y matar de una estocada con alivio y desprendida. Algún pase, pero de faena, nada. En el cuarto estuvo aperreado en la faena, sufrió una colada y un achuchón que pudieron ser serios y mató mal de cinco pinchazos sin estrecharse y otro hondo que no llegó a media estocada. En el sexto tampoco hubo lucimiento —salvo en algún pase aislado— para acabar con el toro de pinchazo y estocada corta.

¡Eso, sí! Nos enteramos a conciencia de lo que era «martinete». Y de lo gran torero que Manolo Martínez es... en Méjico.

En fin, ya lo dije al principio. El parto de los montes.

Y a la una menos cuarto de la madrugada —que si contamos el «carrousel» de coches y charros del principio dejan la cosa en diez minutos por toro de esos «monováricos» y de par y medio— pude exclamar con verdadero alivio aquello de: «Apaga y vámonos.»

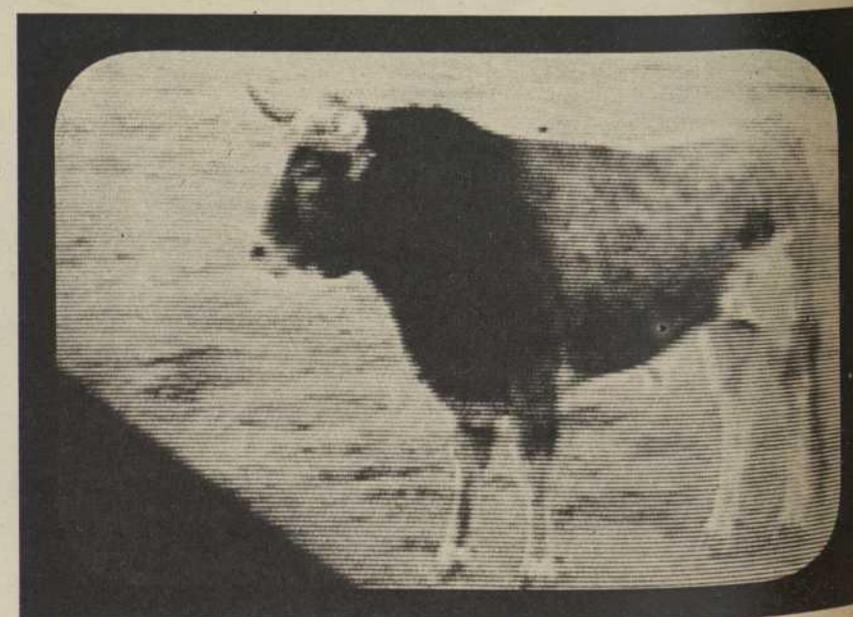
DON ANTONIO



MANOLO MARTÍNEZ, EN SU «LINEA ESPAÑOLA». — El mejicano, que taurinamente no es de oro ni tiene las manos mágicas para usar los utensilios de torear, pasó sin pena ni gloria por la plaza de Marbella. Mostró mucha vulgaridad y desmayo, como si le bajara la tensión cuando viene a España. Estuvo en «su línea española» de las temporadas 69 y 70. Así, sus compatriotas no se extrañarán de que tuviera que volver precipitadamente y que no haya sido contratado en España durante las últimas temporadas



EL OTRO MARTÍNEZ.—Don Manuel Martínez Flamarique «Chopera» fue un elemento decisivo en la organización del festejo. Digamos que no lo hizo a su buen estilo y justa fama, ganada en tantas Ferias. Por eso quizá no se atrevió a decir nada cuando el locutor de la corrida le invitó a la entrevista. Tuvo el suficiente pudor para no atreverse a hablar y le contó a Alameda, en privado y al oído, sus impresiones. Por cierto, ¿quién ha dicho que este locutor es bueno? ¡Dios ¡Santo!



LOS TORITOS QUE MANDARON.—Decían que tenían el cero (?), pero no ofrecieron ni un primer plano para confirmarlo. No dijeron el peso —¿para qué?—, pero sí dijeron que eran bonitos, y nos parecieron feos. La realidad es que Carlos Núñez —que también en esta temporada se ha lucido— mandó un lote impresentable, propio de una plaza turística, pero increíble para una corrida de esta categoría. Lo dicho: todos van a convertirse en cierto aquello de que «entre todos la mataron y ella sola se murió» (Fotos del televisor, por Julio MARTÍNEZ.)



mente para el arrastre; tan para el arrastre, que se cayó, no hubo manera de levantarlo y tuvo que ser apuntillado en el ruedo sin que Paco Camino hiciera poca ni mucha faena porque el derrumbamiento irremediable del torete se produjo en los mimosos tanteos iniciales de la misma. Mansos, débiles y con casta, plantearon problemas que los toreros no quisieron o no pudieron resolver. La corrida pasó desangelada, ingrata y vergonzante.

Por mucha bambolla que se echase a las peroratas ante el micrófono.

¿Por qué un séptimo toro?

El incidente —grave incidente— del tercer toro, que, por haber recibido un puñazo, murió sin que se le pudiera hacer faena, planteó problemas reglamentarios.

De acuerdo con el reglamento vigente (artículo 49, apartado e, tercer párrafo) el turno debiera haber pasado para Paco Camino como si hubiera dado muerte al toro, ya que éste se había inutilizado durante la lidia y no antes de su salida al redondel, en cuyo caso sí hubiera habido que lidiar un sobrero.

Pero, sin duda, al señor presidente de la corrida le pareció que el espectáculo era demasiado deprimente, demasiado vergonzoso y optó para dar un toro de regalo para compensación y desagravio y para que Paco Camino, si podía, se desquitase en el marcador de orejas que en ese punto y hora marcaba uno a cero a favor de Manolo Martínez.

Arbitraria la decisión de aumentar el toro. Y arbitrario, del mismo modo, negarle a Manolo Martínez —que dijo que lo había solicitado— el que pudiera hacer el regalo de un toro. ¿Qué más daba vul-

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Liquidación de temporada con festejos en plazas turísticas

Alternativa gris de J. Herrera, en Benidorm, al tercer intento



Bernadó toreando de capa



Rafael Torres inicia el pase de pecho



Enrique Paton tuvo una lucida actuación



El monosabio descansa en el estribo
(Fotos SEBASTIAN)

BARCELONA

TRIUNFO DE PATON EN LA CLAUSURA DE TEMPORADA

BARCELONA, 20. (Cifra.) — Se lió hoy en Barcelona la última corrida de la temporada taurina. Salieron por chiqueros cinco reses de Sánchez Rico, de Salamanca, y una de don Javier Pérez-Taberner, que dieron desigual juego.

Joaquín Bernadó, en su primero, realizó una breve faena molestando por el viento. Mató de una estocada baja. Se le aplaudió. En el cuarto estuvo muy bien con el capote. Llegó el bicho muy quedado a la muleta y Bernadó llevó a cabo una faena de dominio, para matar de un pinchazo y una entera. Saludó desde los medios.

Enrique Patón estuvo muy bien, tanto con el capote como con la muleta. En el último tercio llevó a cabo una faena meritoria y artística sobre ambas manos matando de una honrada. Cortó las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. En el quinto toro repitió su buena actuación, sobre todo en unas gaoneras y en un cierre por manoletinillas con la muleta. Mató de media y descabello. (Una oreja.)

En cuanto a Rafael Torres estuvo entonado con una res que llegó al último tercio cabeceando. La mató de una pasada y tendida y pinchazo. (Silencio.) En el que cerró plaza, con un toro que gazapeaba, estuvo breve. Mató de una entera habilitada. Se le aplaudió.

BENALMADENA

SE LLENO LA PLAZA

BENALMADENA (Málaga), 20. (Cifra.) — Corrida de toros. Lleno. Gana-

do de Manuel García Fernández Palacios, desiguales.

La rejoneadora Emy Zambrano, que actuó en tercer lugar, colocó tres rejones de castigo. Cuatro farpas y dos orejones de muerte. (Una oreja.)

Julio Vega «Marismeño», en su primero, faena con pases por abajo y por alto, redondos, naturales, molinetes y adornos para dos pinchazos y una estocada. (Silencio.)

En el otro, aplaudido con el capote. Instrumentó pases por alto en redondo, naturales con el de pecho, molinetes y giraldivas. Mató de estocada y descabello. (Petición de oreja y vuelta.)

José Ortega, aplaudido al torear de capa en los dos suyos. En su primero dio pases por abajo, siendo cogido sin consecuencias. Para seguir por rechazos, por alto y molinetes. Un pinchazo y una estocada. (Palmas.)

En el que cerraba plaza, pases por alto, rechazos redondos, molinetes, naturales ligados con el de pecho, circulares, giraldivas y adornos. Media estocada. (Una oreja.)

BENIDORM

POR FIN, ALTERNATIVA DE JORGE HERRERA

BENIDORM, 20. (Cifra.) — Con media entrada se ha celebrado en Benidorm un mano a mano entre Sebastián Palomo «Linares» y Jorge Herrera que tomaba la alternativa.

Se lidiaron seis toros de Miguel Higuero Vidarte, de Madrid, grandes, bien presentados, escasos de fuerza y no demasiado limpios de defectos para la lidia.

Peligroso el toro de la alternativa, que ya produce varios sustos al ser lanceado de capote. Jorge Herrera toma los trastos de matar de manos de Palomo, actuando como testigo el sobresaliente, Bartolomé Aro-

ca. Buena faena, entre palmas y música. Mata de un pinchazo sin soltar, una entera y descabella al primer intento. (Ovación y saludos. Pitos al toro.) En su segundo, bien con la capa y torero con la muleta. Mata de dos medias. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza volvió a escuchar palmas con el capote y con la muleta. Mata de media y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

Palomo «Linares», faena entonada a su primero. Mata de un pinchazo sin soltar y una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena torera y completa. Mata de estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el tercero brindó a la cuadrilla por ser el último toro que lidiaba en España esta temporada, consiguiendo una buena faena. Mata de pinchazo y estocada. (Petición de oreja, ovación y saludos.)

TORREMOLINOS

TRIUNFO DE R. COREY

TORREMOLINOS (Málaga), 20. (Cifra.) — Corrida de toros. Media entrada. Cinco toros de Arcadio Albarrán, que cumplieron.

El rejoneador Luis Valdenebro colocó cuatro rejones de castigo y, en vista de la poca colaboración que le prestaban los caballos y el toro, se retiró, acabando el sobresaliente de un pinchazo y media estocada. (Silencio.)

Manolo Ortiz, aplaudido con el capote y en banderillas en los dos suyos. En el primero comenzó la faena con un pase sentado en el estribo y siguió por alto, rechazos, redondos, naturales, de pecho, molinetes y giraldivas para media estocada y descabello. (Una oreja.)

En el otro, faena con pases por bajo, por alto y naturales, matando de cuatro pinchazos, dos medias es-

LA FERIA DE JAEN

Mejor la primera corrida (televisada) que la segunda

MANZANARES, TRIUNFADOR

JAEN, 19. — Primera de Feria, que fue televisada en directo a toda España. Entrada floja por esta circunstancia. Seis toros de Benítez Cubero, que cumplieron en general, salvo el primero y tercero. En total se cortaron seis orejas y un rabo.

José Fuentes estuvo mejor en su primero que en su segundo. Fácil con la muleta, se anotó cosas de buen gusto y finura. Al cuarto, que presentaba algunas dificultades, le realizó una labor de trasteo, sin entregarse nunca. Mató bien a ambos. Cortó la oreja en aquél y dio triunfal vuelta al ruedo.

José María «Manzanares» ha sido el triunfador de la tarde y evidenció el gran momento que atraviesa. Está cada día más centrado y se observa en él una mayor afición; se entrega a la tarea con más alma que antes,

y como oficio y buenas maneras tiene, el éxito se alza con él. Dos orejas y dos orejas y rabo fue el balance de éxitos en su actuación. Salió a hombros de la plaza.

Julio Robles no tuvo suerte en su primer enemigo, quien lo ahuchó en alguna ocasión. Pese a las adversidades, Robles estuvo valiente y se ganó con honradez una vuelta al ruedo. En el otro realizó una faena variada, muy bien llevadas siempre. Animoso y con ganas, se ganó las ovaciones del público, pidiendo al final la oreja, que el presidente concedió de inmediato.

El público salió contento de la plaza y los televidentes pasaron dos horas gratas.

POCA COSA

JAEN, 20. (Cifra.) — Segunda corrida de Feria. Toros de la ganadería de don José Luis Vázquez, de Sevilla, bien presentados y desiguales en la lidia. Media entrada.

El rejoneador Eduardo S. Torres «Bombita» colocó tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y, tras algunos intentos, un par a dos manos

y dos cortas. Un rejón de muerte y, pío a tierra, descabelló al segundo intento. (Palmas y salida a los medios.)

En lidia ordinaria José Fuentes, a su primero, faena con rechazos, adoptando precauciones ante las coladas del toro. Una entera y dos descabellos. (Pitos.) En su segundo hizo una lidia completa y vistosa, con verónicas templadas de recibo. Faena con tres series de naturales, rematados con el de pecho; redondos, rechazos, adornos, por alto y termina de una entera que basta. (Ovación, una oreja y vuelta. Aplausos al toro.)

Santiago López, que recibió en el ruedo al comenzar la corrida, el trofeo «Corrida del Siglo» del pasado año, de manos del Alcalde, acogió a su primero con dos largas cambiadas de rodillas y verónicas apretadas. Faena que comienza con estatuarios. El toro no le permite faena, por lo que abrevia. Mata de un pinchazo y algo más de media. (Pitos al toro y palmas al diestro.) En su segundo, faena con rechazos y de pecho en varias series. Molinetes, redondos, naturales y manoletinillas. Dos pinchazos y una entera. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último se luce en verónicas y en quites. Faena desconfiada para media estocada que basta. (Silencio.)

DOMINGO EN LOS RUEDOS

tocadas, una entera y doce descabellos. Sonaron dos avisos. (Silencio al torero y palmas al toro.)

El mejicano Ricardo Corey hizo en el primero una faena con pases por bajo, en redondo, por alto y naturales para una estocada. (Una oreja.)

En el último de la tarde fue ovacionado con el capote. Instrumento con la muleta pases por bajo, rodilla en tierra, redondos, por alto, naturales, sufriendo una cogida que le rompió la taleguilla. Siguió toreado por naturales, siendo cogido de nuevo aparatosamente, lo que le

obligó a pasar a la enfermería, de donde salió para continuar la faena y matar de media estocada. (Dos orejas.)

Ricardo Corey fue curado en la enfermería de la plaza de herida contusa en el dedo índice de la mano derecha y en la nariz y varetazo en la región costal izquierda, de pronóstico leve.

NOVILLADAS

BUENOS NOVILLOS

ELDA (Alicante), 20. (Cifra.)—Novillada picada, con reses de la ganadería de Alfonso y Manuel Lacave, que dieron buen juego, excepto el de rejones.

Francisco Sánchez «Velita», en su primero mató de estocada. (Vuelta al ruedo y petición.) En su segundo, pinchazo y media estocada. (Silencio.)

Pascual Gómez Jaén, entera y descabello. (Ovación y petición de oreja.) En el segundo, entera. (Dos orejas y petición insistente de rabo.)

Diego Sánchez «Linares», pinchazo y una entera. (Aplausos y vuelta al ruedo.) En su segundo, entera. (Escuchó palmas.)

El novillo de rejones, cuarto de la lidia, para Juanito Fernández, que escuchó palmas a su buena voluntad.

FESTIVAL

LLUVIA DE TROFEOS

CALAHORRA (Logroño), 20. (Cifra.)—Corrida de toros a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados y del Hospital Municipal.

Cinco toros del marqués de Albaida, de Madrid, para Angel Te-

ULTIMA HORA

NUEVO CUARTETO DE REJONEADORES

Según fuentes bien informadas de la Ciudad Condal, los caballeros rejoneadores españoles Alvaro Domecq Romero y Manuel Vidrié formarán pareja la próxima temporada para actuar conjuntamente con los rejoneadores portugueses Metre Batista y Azoyc.

El nuevo cuarteto aspira a actuar en las distintas Ferias de España.

RUPTURA J. «BIENVENIDA»-BERNADO

El diestro catalán Joaquín Bernadó ha roto sus relaciones taurinas con el hasta ahora su apoderado Juanito «Bienvenida». El acuerdo se ha llevado a efecto de forma amigable y cordial.

El Trofeo «Corrida del Siglo», para Manzanares

El III Trofeo de la «Corrida del Siglo», que anualmente concede el Ayuntamiento de Jaén al triunfador de sus corridas de Feria, ha sido otorgado este año al diestro José María «Manzanares» por su actuación en la primera corrida, la del día 18, que fue retransmitida, en directo, por TVE.

El jurado está compuesto por el Alcalde de la localidad, Concejales y críticos de Madrid y Jaén

ruel, Gregorio Lalanda, José María «Manzanares», Pascual Mezquita y el novillero Enrique Marciel. Entrada floja. Tiempo frío, lluvia fina y viento.

Angel Teruel es ovacionado en banderillas y realiza buena faena de muleta con música, toreando por naturales. Media estocada y descabello a la segunda. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo y saludo.)

Gregorio Lalanda se luce colocando tres pares de banderillas. Está muy valiente con un toro bravo y nervioso. Con la muleta, faena artística, molinetes, manoletinas. Una estocada y descabello a la primera. (Ovación, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo.)

José María «Manzanares». Con la muleta realiza pases naturales muy ajustados, torea muy templado y

mandón, faena de naturales ayudados y ceñidos. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo y saludos.)

Pascual Mezquita torea valiente de capa y con la muleta sufre un revolcón sin consecuencias. Prosigue su faena con derechazos artísticos y mandones, al tiempo que suena la música. Iguala y mata de dos medias estocadas. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.)

El novillero Enrique Marciel, bien con la capa y se hace aplaudir. Con la muleta está muy voluntarioso y valiente. Liga faena por la derecha y termina de media muy tendida, pasando al puntillero. (Ovación, una oreja y, tras pedirlo el público, se le concede otra y vuelta al ruedo.)

PLAZA DE TOROS DE CHINCHON

DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 1974, A LAS 4 DE LA TARDE, XXIV FESTIVAL TAURINO, ORGANIZADO POR EL DIESTRO JULIO APARICIO, A BENEFICIO DE LA RESIDENCIA «SAN JOSE», DE ESTA LOCALIDAD, PARA ANCIANOS DESAMPARADOS

MATADORES:

JULIO APARICIO

ANTONIO BORRERO «CHAMACO»

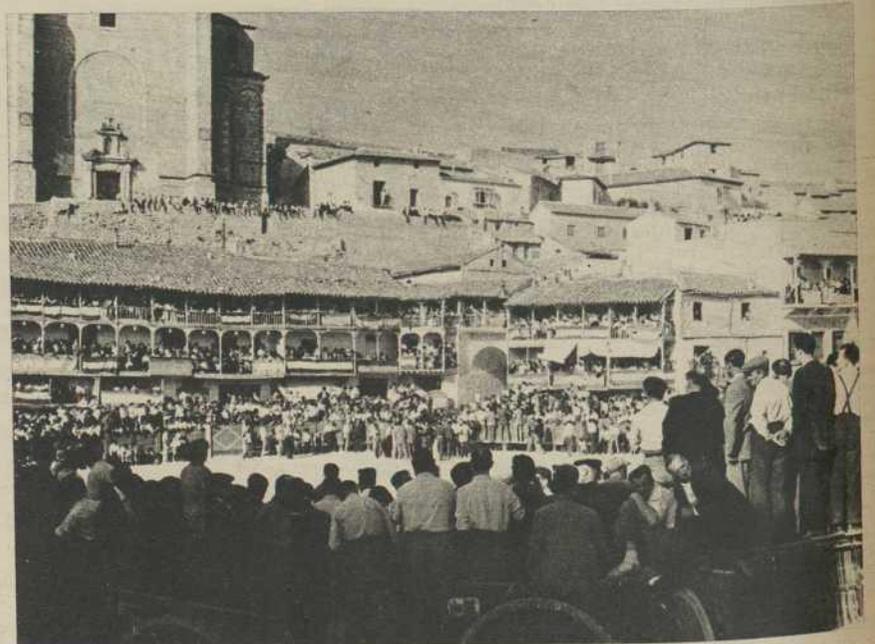
ANGEL TERUEL

JOSE MARI «MANZANARES»

JULIO ROBLES

NOVILLERO:

Pedro Fernández «NIÑO DE ARANJUEZ»



VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES: EN MADRID, «LA CENTRAL», VICTORIA, 3; Y EN ESTA LOCALIDAD, CASA AYUNTAMIENTO, A PARTIR DEL VIERNES DÍA 25

CLUB VALDEMOLINOS, S. A.
CHINCHON
El mayor polideportivo
de España



HOMENAJE POSTUMO

A UN HOMBRE QUE SE FUE...

Por Rafael CAMPOS DE ESPAÑA

LA terrible opción entre la vida y la muerte es actualidad en el diario acontecer; no se produce porque nos guste o porque esté dentro de nuestro trabajo u ocio o de esta o cualesquiera faceta de la vida. La actualidad es a veces, como en este caso, inexorable, fatídica e irreversible.

En periodismo la noticia tiene más o menos larga la vida y siempre cercana la muerte. La que ahora vamos a comentar, y de la que en su momento nos hicimos eco, es la sorpresiva muerte de José María Jardón y Torroba. La noticia produjo un escalofrío en nuestro ser, portador de ese valor eterno, según perfecta y exacta definición. El misterio del acontecer, bien sea en la humana condición o en la sobrecogedora Naturaleza, nos debe hacer meditar siempre sobre nuestra pequeñez. Ciertamente es que QUIEN pudo nos mandó que «vigilaráramos y oráramos por que no sabíamos ni el día ni la hora»; pero también lo es, por mucho que la ciencia trabaje en favor de la Humanidad, que cuando el alma encuentra la llave de la cerradura de nuestro corazón, para sus resortes y se escapa sin que nadie pueda vencer su viaje sobrenatural.

En ese «mundo», tan maltratado a veces por ese otro «gran mundo», con absoluta incomprensión de los valores que entrañan sus hombres y sus cosas —nos referimos al mundo de los toros—, se ha producido un acontecimiento luctuoso, que le tiñe de ocaso: José María Jardón nos ha dejado.

No queremos hacer la nota necrológica al rico, al poderoso empresario, al hombre de finanzas, al abogado y diplomático, que todo eso era Jardón. ¡No! No nos mueve en este comentario la alabanza del gran hombre, mientras pueda pensarse que tantos, en cualquier rincón del mundo, abandonan la vida cada minuto

sin que por eso los medios de comunicación se ocupen de ellos. En este caso es, simplemente, y él, si está donde deseamos, nos entenderá, al hermano José María, en gratitud y recuerdo a sus generosas gentilezas, al que rendimos desde aquí, haciéndonos portavoces de sus amigos, tributo de póstumo homenaje.

En su casa de Puerta de Hierro se dieron cita quienes querían darle el último adiós, pero esta reunión, en torno a quien ya no hablaba, aunque sí sonreía, e imaginamos y deseamos que porque la GRACIA ESTABA CON EL, no tuvo ese carácter social e hipócrita de las manifestaciones de duelo, sino... era ese estar allí, en la calle de Guisando, junto a las piedras mudas, de ocre color, y las negras tejas de la que fuera su casa, desde el más poderoso hombre de negocios, al político, el artista, el literato...; pero también, con toda la enorme grandeza que esto representa, el más modesto de los hombres que al servicio o no de la empresa «Nueva Plaza de Toros de Madrid» tuvo un día el honor de que José María, con su eterna sonrisa, le abrazara, encontrando siempre para aquel hombre, para aquel amigo, pues todos eran sus amigos, ¡la palabra justa!

Honró siempre con hidalguía la memoria de sus mayores; amó a los suyos y procuró, dentro de la humana condición, satisfacer a todos.

La Pampa inmensa que riega el Plata y la tierra verde, húmeda y nostálgica de su Asturias, que le ha acogido en su seno, se abrazan en vínculo fraterno, porque el abrazo fue siempre el símbolo que caracterizó a este gran caballero del espíritu que fue José María Jardón y Torroba, a quien Dios, loado sea, le habrá guardado sitio en el «burladero del Bien».



Don José María Jardón y don Livinio Stuyck, rectores de la Empresa madrileña



Jardón charla con el empresario catalán, Pedro Balañá



MURIO DON JOSE MARIA JARDON

En la noche del pasado miércoles falleció en su domicilio particular de Madrid don José María Jardón, presidente del consejo de Administración de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, Sociedad Anónima. La noticia, inesperada, corrió como la pólvora y causó la consiguiente sorpresa, pues el fatal desenlace se produjo de forma repentina.

Don José María era hombre muy conocido y estimado dentro y fuera de este complicado mundo de los toros. Persona grata, de enorme personalidad, hacía honor a su profesión de diplomático con sus fáciles maneras de entender el trato humano. Era tremendamente cordial, afable en extremo, justo en sus apreciaciones, cabal casi siempre en las decisiones que adoptaba desde el cargo de responsabilidad que ostentaba. La simpatía era una de sus principales virtudes y hacía uso de ella en cualquier circunstancia o momento, por difícil que éste fuera. Podemos decir, porque cierto es, que era la simpatía personificada.

Se trataba, además, de un aficionado ejemplar, conocedor profundo del toreo, sabedor de cuanto con él está relacionado y poseía esa fina y sabia intuición de «adivinar» lo que en un momento determinado interesaba o merecía la pena dejar sobre la mesa. Sus dotes de organizador eran por todos bien conocidas y su moral ampliamente contagiosa para cuantos con él formaban parte del potente equipo empresarial.

Su vida fue una constante línea de servicio e hizo devoción de la amistad. Era millonario de ella. «Ganar un amigo cada día y no perder jamás ninguno», solía decir acertadamente. Esa fue su trayectoria. Por eso su ausencia se dejará sentir en cuantos lo conocimos. Un vacío difícil de llenar en la amplia familia taurina.

Don José María Jardón, con pasaporte argentino, pero madrileño nacido en Collado Villalba, estaba en posesión de diversas condecoraciones españolas y extranjeras.

Sus restos mortales recibieron cristiana sepultura en Asturias, tierra a la que amaba profundamente, de donde era natural su padre, y tenía familiares e innumerables amigos.

EL RUEDO —cuantos en él de una u otra forma trabajamos—, a la vez que se hace eco de tan sensible pérdida, envía a todos los familiares, en especial a su viuda, doña Asunción, e hijos, Fernando y José María, el más sentido pésame. Y ruega a los lectores una oración por su alma.

Descanse en paz don José María Jardón.

Semana Grande de San Sebastián de 1965. En la fotografía, Sánchez Mejías, Jardón, Alvaro Domecq y Ordóñez



Imposición a Jardón de la insignia de oro del Montepío de Toreros de Valencia

(Fotos: Archivo.)



ENTREGA DE LOS TROFEOS TAURINOS DE RADIO ESPAÑA

LOS MEJORES DE SAN ISIDRO FUERON ANTONIO JOSE GALAN, PALHA, ATANASIO FERNANDEZ Y LUIS GONZALEZ

LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA, PABLO ROMERO Y JORGE HERRERA

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA DE 1976 SERA DE PABLO ROMERO

En un ambiente muy grato se celebró el pasado jueves, en el popular restaurante madrileño Torres Bermejas, la entrega de los trofeos taurinos instituidos por Radio España para premiar a los mejores de San Isidro y los mejores de la temporada. Nutrida representación de la gran familia taurina, como Leopoldo Matos, vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, que ostentaba la representación del titular, señor Díez Alonso; el Jurado en pleno que otorgó los premios: Alvaro Arias, José Montes Iñiguez, Claude Popelin, José Miguel Ibernía, Pierre Arnouill, José Juan Avala, Ricardo Díaz-Manresa y José Antonio del Moral (faltaba Francisco Baruquí, que no pudo desplazarse desde Méjico); ganaderos como Atanasio Fernández, Felipe de Pablo Romero, Francisco Marín; los toreros Antonio José Galán, Paco Bautista y Jorge Herrera; críticos como Campos de España, Carlos de Rojas, José Luis Carabias, Pérez Mateos, José Antonio Medrano y nuestro compañero Antonio Abad Ojuel; apoderados como José Luis y Eduardo Lozano... Todos los estamentos de la Fiesta estuvieron representados.

Los premios fueron conseguidos por:

- Antonio José Galán, como triunfador de San Isidro.
- Atanasio Fernández, por su toro «Girón».
- Palha, por la mejor corrida del ciclo isidril.
- Luis González, por el mejor par de banderillas.
- Pablo Romero, como la mejor ganadería de la temporada.
- Y Jorge Herrera, colombiano, como el mejor novillero del año.

El trofeo al triunfador absoluto de la temporada en el escalafón de matadores fue declarado desierto.

El director de Radio España, don Fulgencio Sánchez Díaz, abrió el turno de oradores, poniendo de manifiesto el interés que la emisora pone en el servicio de la Fiesta de los toros. Seguidamente, el crítico de la emisora, José Antonio del Moral, recordó los objetivos del programa isidril «La corrida de hoy, a examen», e hizo un estudio de los méritos de cada uno de los galardonados. Todos recibieron personalmente los trofeos, excepto el ganadero Palha, que delegó en Claude Popelin, por no poder trasladarse en estos momentos desde Portugal, y lo recibió de manos de Rafael Campos de España; y Luis González, cuyo trofeo fue recogido por su hermano. Luis González sufre en estos momentos la pérdida irreparable de su madre política, por lo que desde aquí le enviamos nuestra sentida condolencia.

Finalmente, en nombre del señor Díez Alonso, cerró el acto don Leopoldo Matos, resaltando los méritos de los galardonados y pidiendo un recuerdo para la memoria de José María Jardón, que nos ha dejado para siempre. Ya Atanasio Fernández había recordado la figura de Jardón. También los otros galardonados hicieron brevemente uso del micrófono para pronunciar unas palabras de gratitud para la emisora y de entusiasmo y deseos de laborar por el bien de la Fiesta.

Al referirse a la ganadería de Pablo Romero especificó don Leopoldo Matos que la tiene emplazada para servir la corrida de toros de Beneficencia de 1976, ya que habiéndole solicitado los toros para la de 1975, el ganadero declinó por no estar seguro de haber encontrado el punto óptimo para sus productos en la cita de fecha. Plausible escrúpulo que nos prepara un gran futuro en los toros de la divisa celeste y blanca.

En resumen, una jornada muy agradable, en la que el cocidito madrileño y la charla taurina fueron ingredientes importantes. Y el positivo dato de que una emisora privada, como es Radio España, difunda la Fiesta taurina con voluntad e ilusión.



Don Leopoldo Matos, en su calidad de vicepresidente de la Federación de Peñas Taurinas, hizo entrega del premio al toro «Girón» a don Atanasio Fernández, su criador



Don Fulgencio Sánchez Díaz hizo entrega del premio a la ganadería de don Felipe de Pablo Romero, mantenida en cuarta generación por su actual titular, que recoge el trofeo



Como triunfador de la Feria de San Isidro fue premiado el matador de toros Antonio José Galán, que recibió el ánfora de manos de otra figura popular: Luciana Wolf



El secretario del Jurado, José Antonio del Moral, fue el encargado de poner el trofeo, ganado por el novillero colombiano Jorge Herrera, en manos del diestro. (Fotos Trullo.)

UN «RINCON DE LOS TOREROS» EN UNA GALERIA MADRILEÑA

UNO de los paseillos más briginales de la historia de los toros. Como mandan los cánones más ortodoxos, El Cordobés a la derecha del espectador por su mayor antigüedad de doctorado; a la izquierda, Palomo «Linares»; en el centro, Guillermo Ciscar «Chavalo». Pero no sobre la «candente arena», sino colgados en una pa-



CHAVALO.—El torero-pintor que recibió muchas felicitaciones por su obra pictórica, posa junto a un bonito bodegón de estilo bastante clásico

El Cordobés, Palomo «Linares» y Chavalo exponen sendas obras pictóricas en una sala de arte

red; representados por sus obras en una exposición pictórica, en la que el más moderno le gana a los otros dos en la proporción de tres a uno. El número corresponde a los cuadros exhibidos.

El Cordobés —que brilló por su ausencia— presentaba una cabeza de mujer sabiamente colocada. No hacía falta que se vieran las facciones para sentir las. Palomo —la cara encuadrada por todos los tufos que le permitía su abundancia capilar— posó gozosamente ante el hijo de su imaginación: una elucubración abstracto-surrealista, cuyo significado manifestó que ni él mismo podía aclarar, pero que —a nuestro modesto juicio— podía sugerir un gigantesco nubarrón carmesí explotando entre el azul cerúleo y los oscurecidos verdes terrestres. Cravalo se auto-definió como impresionista. Su primer cuadro, «La Peste», pese a su terrible nombre, es posible que sea el de más garra, aunque no el que él más aprecia. Lo considera, eso sí, el más sustantivo y con más visión; al segundo —un paisaje del campo de secano de Valencia—, más optimista en el colorido, buscando la profundidad en el paisaje. El tercero es un pequeño bodegón clásico.

—¿Cómo se explican diferencias tan sustanciales de estilo?

—Hay cinco años de diferencia entre «La peste» y «El campo». Cinco años de aprendizaje.

—¿Es que va a haber viraje desde un arte hacia otro?

—Puedo decir que lo contrario. Yo empecé estudiando pintura en Bellas Artes de Valencia y la dejé por los toros, que es mi auténtica vocación. El pintar es ya sólo un «hobby».

—Pues hablemos, si nos deja el

impresionante barullo en que estamos sumergidos, del más cercano ayer y del futuro más próximo, de la perspectiva taurina. ¿Cómo ha ido la temporada que acaba de terminar?

—Ha ocurrido algo importante, y es que he ido a América. Hubiera vuelto de nuevo si no se hubiera retrasado la alternativa en Valencia, lo que me ha hecho perder unas seis o siete corridas.

—¿Cuándo se piensa que sea ahora el doctorado?

—En las Fallas. Ya está apalabrado.

—¿Qué proyectos le seguirán?

—Torear, torear y torear, porque pienso darle a los que creyeron en mí todo lo que de mí esperan.

Un público heterogéneo nos rodea durante la conversación sostenida en la preinauguración oficial de la Galería Elia. Señoras con visones, conjuntos deportivos; conocidos artistas con «trajes de luces»; señores maduros con estrambóticos colgante (falsos) sobre el jersey de cuello cisne; jóvenes melencidos con impecables esmoquin; algunas despampanantes muchachas que se retrataban constantemente sin que nadie pudiera explicarnos quiénes eran. Una inauguración, en fin, para la que se debió repartir un buen número de invitaciones y en la que, entre obras de nombres relacionados con otras facetas artísticas y a la manera del famoso «rincón de los poetas», en la abadía de Westminster, también se encontraba el «rincón de los toreros» en un perfecto paseillo. Y, por cierto, que ninguno de la terna y cada uno en su diferente manera, dejaba de recibir aplausos en esta «tarde» de pinceles.

M. R. del P.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 20)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio José Galán ...	91	141	11	238
Niño de la Capea ...	89	126	16	241
Paquirri ...	80	101	13	211
Palomo «Linares» ...	71	101	15	178
El Viti ...	62	61	6	123
Diego Puerta ...	42	46	3	94
Paco Camino ...	59	64	7	144
Paco Alcalde ...	59	84	7	132
J. M. «Manzanares» ...	54	68	7	107
Paco Bautista ...	48	70	4	143
Ruiz Miguel ...	47	64	5	109
Dámaso González ...	44	65	7	153
Santiago López ...	43	76	8	122
José Fuentes ...	42	56	6	85
Manolo Arruza ...	42	51	3	75
Julián García ...	33	26	2	39
Curro Romero ...	31	6	—	12
José Luis Parada ...	29	34	1	43
Mariano Ramos ...	27	20	1	36
Julio Robles ...	27	12	—	24
Rafael de Paula ...	25	6	—	12
Miguel Márquez ...	24	35	5	53
José L. «Galoso» ...	24	31	1	52
Tinín ...	24	24	—	39
Angel Teruel ...	23	29	3	49
Joaquín Bernadó ...	23	21	2	35
Manolo Cortés ...	23	25	1	34
Gabriel de la Casa ...	22	49	16	77
Campuzano ...	22	33	3	41
El Calatraveño ...	20	35	2	46
Raúl Sánchez ...	20	27	3	40
Ricardo Chibanga ...	18	22	1	44
Antonio Rojas ...	18	20	3	33
Gregorio Tébar ...	18	13	—	18
Rafaelillo ...	17	24	4	48
Raúl Aranda ...	17	7	—	11
Marismeño ...	16	15	—	23
Simón ...	16	14	1	18
Alvaro Laurín ...	16	16	—	21
Curro Girón ...	15	30	4	39
Frascuero ...	15	17	—	33
Curro Fuentes ...	15	17	2	26
Currillo ...	15	16	—	21
Manolo Ortíz ...	15	13	—	18
Roberto Romínguez ...	14	22	1	37
J. Julio «Granada» ...	14	11	1	19
Cincovillas ...	14	9	—	13
Rafael Torres ...	14	5	—	5
Enrique Paton ...	13	18	2	31
Dámaso Gómez ...	13	7	—	15
El Estudiante ...	13	11	1	15
Ricardo de Fabra ...	12	7	—	15
Curro Vázquez ...	13	12	2	14
Gregorio Lalanda ...	12	10	—	10
Rafael Pozzo ...	11	18	2	24
Antonio «Bienvenida» ...	11	3	—	6
Andrés Vázquez ...	10	13	1	27
José Ortega ...	10	14	—	28
Andrés Hernando ...	10	9	—	11
Limeño ...	10	6	—	10
José Falcón ...	10	6	—	9
El Caracol ...	9	15	1	19
Luis Segura ...	9	2	—	4
Juanito Muñoz ...	8	8	1	9
Utrerita ...	8	9	—	10
El Norteño ...	7	9	—	11
Carnicerito de Ubeda ...	7	9	—	9
Sánchez Bejarano ...	7	2	—	5
El Regio ...	6	11	2	16
El Lince ...	6	8	—	12
El Calí ...	6	8	—	12
Tobalo Vargas ...	6	4	—	5
Fernando Tortosa ...	6	3	—	4
Alfonso Romero ...	6	3	—	4
Rafael Puga ...	6	2	—	3
Miguelín ...	6	2	—	3
Paco Ceballos ...	6	1	—	1
Ricardo Corey ...	5	16	2	18
Juan Montiel ...	5	8	2	10
El Hencho ...	5	3	—	9
Juan José ...	5	6	1	7
Pascual Mezquita ...	5	4	1	5
Mario Coelho ...	5	2	—	3
Antoñete ...	5	2	—	2
Manolo Peñaflo ...	5	1	—	1
Manolo Aroca ...	4	7	—	9
Manolo Rubio ...	4	5	—	8
Paquiro ...	4	1	—	2
Pedrin Benjumea ...	4	1	—	1
Palmeño ...	4	1	—	1
Manuel Amaya ...	4	—	—	—
El Cerralbeño ...	3	4	—	6
Juan Martínez ...	3	4	—	6
César Morales ...	3	3	—	6
Celestino Correa ...	3	2	—	5
Pedrin Castañeda ...	3	3	—	3
El Monaguillo ...	3	2	—	2
Juan Calero ...	3	1	—	1
El Sol ...	3	1	—	1
Manolo de los Reyes ...	3	—	—	—
El Alba ...	3	—	—	—
Ruiz Laredo ...	3	—	—	—

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Luis Rodríguez ...	2	5	1	12
Pepe Colmenar ...	2	2	—	2
Diego O'Bolger ...	2	1	—	2
El Marcelino ...	2	—	—	—
J. L. Román ...	2	—	—	—
Oscar Cruz ...	2	—	—	—
Antonio Ordóñez ...	1	3	1	8
El Alcarreño ...	1	2	—	4
Ortega Cano ...	1	1	—	3
Juan Arias ...	1	1	—	2
Jaime Ostos ...	1	1	—	2
Enrique Vera ...	1	1	—	1
Copano ...	1	1	—	1
El Macareno ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1
Manolo Martínez ...	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Curri de Camas, El Duende, El Almendro, Amadeo dos Anjos, Barajitas, Curro Claros, El Taranto, Vicente Punzón, Vicente Luis Murcia, Herrerita, Tomás Salvador, Curro Toledano, Antonio Medina y Jorge Herrera.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano ...	56	137	26	189
Jorge Herrera ...	41	62	4	101
Sebastián Cortés ...	39	41	3	63
El Calí ...	35	42	3	65
Antonio «Guerra» ...	33	64	12	92
Manili ...	31	68	10	92
Juanito Martínez ...	30	33	5	45
Marcos Ortega ...	29	53	8	64
Garbancito ...	26	38	9	76
El Charro ...	26	61	9	72
Celestino Correa ...	26	28	1	46
Curro González ...	24	44	5	59
Pedro Somolinos ...	22	19	—	30
Eladio Peralbo ...	21	23	2	38
Ortega Lara ...	20	29	7	50
Paco Lucena ...	18	25	4	39
Alvaro Márquez ...	17	25	3	31
Luis S. «Guerrita» ...	17	21	3	24
Vitín ...	17	15	—	15
R. Soto Vargas ...	16	34	7	41
Pepín Peña ...	16	30	2	32
J. de Dios Lozano ...	15	29	5	37
El Víctor ...	15	20	2	21
Rafael Pozzo ...	15	13	—	19
Alberto Ruiz ...	14	19	1	21
P. Gómez Jaén ...	12	30	4	38
Luis Miguel Ruiz ...	12	23	7	33
Simón Casas ...	12	7	—	8
Copetillo ...	11	5	—	10
Manuel Ternero ...	11	3	—	3
Juan Montiel ...	10	16	4	23
Herrerita ...	10	22	—	22
Jaquito ...	10	18	1	19
Alfonso Galán ...	10	9	2	11
Antonio Chacón ...	9	24	4	32
Santi Herrera ...	9	25	7	32
J. Franco Cardeño ...	9	20	7	27
Salvador Farelo ...	9	10	1	20
Pedro Sánchez ...	9	16	2	16
Angel Rafael ...	9	9	1	11
Gabriel Puerta ...	9	7	—	11
Fernando Heredia ...	8	11	—	11
El Arriero ...	8	6	2	8
Justo Benítez ...	7	12	3	27
Sánchez Linares ...	7	14	4	18
Manolo Boninchón ...	7	9	2	15
El Malagueño ...	7	11	2	13
Javier Batalla ...	7	10	—	12
Pepe Pastrana ...	7	6	—	9
Agustín Parra ...	7	5	—	9
Santiago Cortés ...	7	7	—	7
Pepe Romero ...	7	6	1	7
Chavalo ...	7	1	—	1
Antonio A. Martín ...	6	8	3	11
Santiago Burgos ...	6	6	1	9
César González ...	6	8	1	9
Alvaro Martín ...	6	8	—	8
Jorge Motril ...	6	6	—	7
Bernardo Valencia ...	6	3	1	4
Curro Torrijos ...	5	10	3	14
Capacete ...	5	9	3	12
Vicente Montes ...	5	9	1	10
Pedro Aláez ...	5	5	2	9
Manuel Aroca ...	5	6	1	9
Curro Valencia ...	5	6	—	7
César González ...	5	6	—	6
Manuel Pardo ...	5	6	—	6
Curro Luque ...	5	6	—	6
Armillita ...	5	5	—	5
Angel Majano ...	5	1	—	2
Paco Córdoba ...	5	1	—	1
Andrés Moreno ...	5	1	—	1
Paco Alcalde ...	4	7	1	12

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Cristóbal Martínez ...	4	10	1	12
J. Antonio Perea ...	4	8	1	10
Pepe Cámara ...	4	9	1	10
Manolo Sales ...	4	6	1	8
Curro Benito ...	4	4	—	5
José Salazar ...	4	5	—	5
Cristóbal Santos ...	4	1	—	3
J. M. «El Salamanca» ...	4	2	—	3
Frascuero ...	4	1	—	3
Josele ...	4	1	—	1
Gabriel Lalana ...	4	—	—	—
Paco Robles ...	3	10	3	13
Palomo II ...	3	8	1	9
Julio González ...	3	5	—	9
Manuel Guirado ...	3	7	1	8
José Mellado ...	3	7	—	7
José Luis Moro ...	3	5	—	6
Juan José Almería ...	3	4	—	6
Frederic Pascal ...	3	5	—	5
El Chaval ...	3	6	1	7
Joselito Cuevas ...	3	4	—	4
César Moreno ...	3	4	—	4
José del Pozo ...	3	4	—	4
Angel Corral ...	3	3	—	3
Silverio Sierra ...	3	1	—	3
José L. Sedano ...	3	1	—	1
Andrés Segovia ...	3	—	—	—
El Romano ...	2	5	1	6
Miguel Cárdenas ...	2	5	1	6
Antonio Poveda ...	2	3	—	4
Niño de Alcalá ...	2	3	—	3
Angel Llorente ...	2	2	1	3
Fernando Domínguez ...	2	3	—	3
J. M. «Dominguín» ...	2	1	—	3
El Sacromonte ...	2	1	—	3
Sánchez Cáceres ...	2	2	—	2
Antonio Pineda ...	2	1	—	1
Maletilla de Oro ...	2	1	—	1
Antonio Márquez ...	2	1	—	1
Aurelio Montoya ...	2	1	—	1
Pedro M. Ponciano ...	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: El Chiclanero, Arturo Magaña, Fernando Gracia, Tomás Moreno, Martín Mellado y El Ruilo.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Arias ...	1	6	1	7
Alonso Castillo ...	1	4	—	4
Curro Talavera ...	1	3	—	3
José Morón ...	1	2	—	2
Pepe Cámara ...	1	2	—	2
Isaías González ...	1	2	—	2
Marcos Rubio ...	1	2	—	2
El Astigitano ...	1	2	—	2
José Castillo ...	1	1	—	1
José Luis Palencia ...	1	1	—	1
P. L. Redondo ...	1	1	—	1
El Andalúz ...	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Medrano, Terremoto, Angel Quintana, Pedro Fernández, Pedro Baldenty, José Conquero, Luis Manuel, Curro Vega, Paco Robles, Rubio de Utrera, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Bautista, Antonio Castro, Antonio Vargas, El Gaditano, Pepín Núñez, Julián Montes, Capacete, Romero, Alfredo Herrero, El Taranto, Angel Risueño, Paco Flores, El Melenas, El Filabrés y J. A. Vinuesa.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta ...	85	288	94	419
Rafael Peralta ...	74	251	80	394
Moreno Pidal ...	48	175	39	110
Manuel Vidrié ...	41	110	34	164
Alvaro Domecq ...	41	79	20	117
Fermín Bohórquez ...	36	60	10	90
Carmen Dorado ...	34	69	20	87
Antonio I. Vargas ...	32	57	11	81
Curro Bedoya ...	31	71	18	94
Paquita Rocamora ...	29	57	18	75
Antoñita «Linares» ...	20	40	6	47
Joaquín M. Silva ...	17	33	—	33
Emy Zambrano ...	14	14	1	15
José M. Landete ...	13	17	1	18
José S. «Lupi» ...	12	18	3	23
Lolita Muñoz ...	12	20	3	23
Bombita ...	11	7	1	8
Alfredo Conde ...	8	6	1	13
Bernardino Landete ...	7	6	1	12
Manolo de Córdoba ...	7	8	1	10
L. M. Arranz ...	6	9	—	11
Florencio Arandilla ...	6	8	2	10
Luis Valdenebro ...	6	3	—	3
Fermín Díaz ...	3	2	—	2
Conde San Remy ...	3	—	—	—
El Caballero Andalúz ...	2	3	—	3
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Cándido López Chaves ...	1	2	—	2
M. A. Conradi ...	1	—	—	—

ASI ES MARI CRUZ GOMEZ



DIA 7 DE SEPTIEMBRE
1 novillo
TARANCON
2 orejas y rabo

DIA 8 DE SEPTIEMBRE
1 novillo
VALDERAS
2 orejas

DIA 29 DE SEPTIEMBRE
1 novillo
URDA
vuelta al ruedo

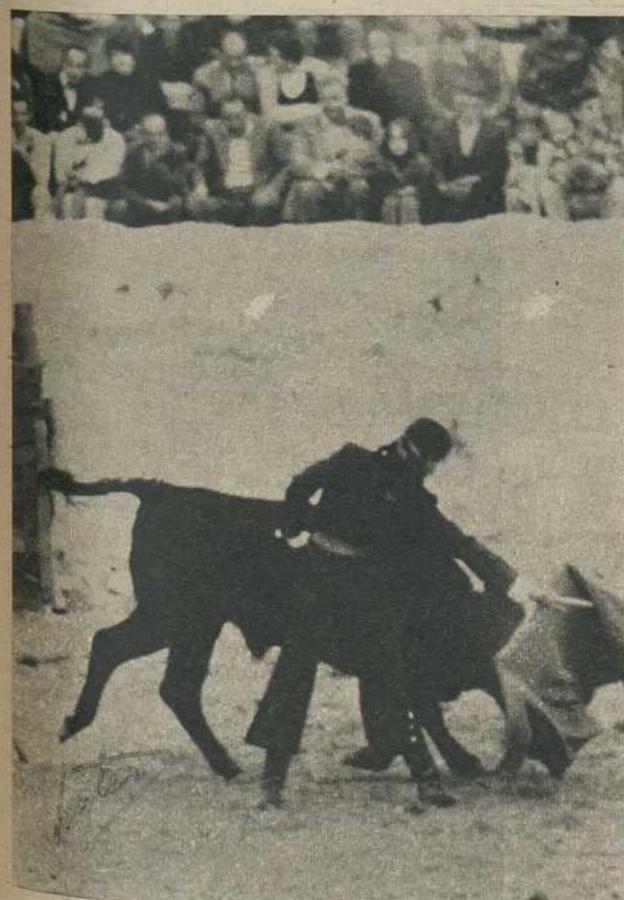
DIA 6 DE OCTUBRE
1 novillo
ORDUÑA
2 orejas



DIA 7 DE OCTUBRE
2 novillos
TORREJON DE ARDOZ
Silencio en el 1.º y 3 vueltas
al ruedo en el 2.º

DIA 12 DE OCTUBRE
2 novillos
TALAVERA DE LA REINA
3 avisos en el 1.º
1 oreja en el 2.º

DIA 13 DE OCTUBRE
2 novillos
**SAN LORENZO
DE LA PARRILLA**
2 orejas y rabo en el 1.º
2 orejas y rabo en el 2.º



SALE HOY PARA AMERICA

Teléfonos:

275 59 63

253 89 63



Una contrarrevolución que no se consolida

AUGE Y DESCENSO DE LAS CORRIDAS DEL ARTE DEL REJONEO



Los hermanos Angel y Rafael Peralta



J. S. «Lupi» y Alvaro Domecq

Hace tan sólo dos semanas, al realizar con toda urgencia un primer balance provisional de la temporada taurina, señalaba como uno de sus rasgos fundamentales —junto con otros de muy diferente índole y significación— el considerable descenso experimentado por las denominadas corridas del arte de rejoneo. Incurrí entonces en un error numérico respecto a las actuaciones de varios caballistas que quiero rectificar, por ser de justicia, antes de que alguien lo advierta y me lo pida. Tanto los hermanos Peralta, como Alvaro Domecq han actuado en 1974 en mayor número de festejos de los que —equivocado por una estadística incompleta— les atribuía yo en el mencionado trabajo. Pero, enmendado como es debido el involuntario yerro, queda en pie, ratificada por los hechos, la afirmación esencial formulada entonces: que el toreo a caballo, lejos de continuar la vertiginosa marcha ascendente registrada hasta 1971, ha experimentado un sensible retroceso durante los meses pasados.

Como los números resultan en su fría objetividad más elocuentes que todas las palabras, consignemos algunos en apoyo de la anterior afirmación. En este mes de octubre, cuando la temporada está a punto de finalizar, ninguno de los rejoneadores en activo alcanzó los 80 festejos, mientras en 1973 hubo dos que pasaron de los noventa; en 1972, otros dos que superaron los 100, y en 1971, batiendo todas las marcas de actuaciones en una sola temporada, Angel Peralta sumó 125, su hermano Rafael, 117; Domecq, 111, y Lupi, 108. Más expresivo quizá resulta consignar que, sumadas las actuaciones del cuarteto de caballeros que más torearon en 1974, sólo lo hicieron en 225 ocasiones, en tanto que en 1973 lo hicieron en 351 y en 1971, en 461. Es decir, que en el transcurso de únicamente treinta y seis meses, los más destacados rejoneadores bajaron en más de un 50 por 100 el número de sus actuaciones. (No estará de más consignar que los cuatro caballeros a que nos referimos son los mismos en los diferentes años, con una sola alteración: la de que Manuel Vidrié, con 41 festejos toreados, ocupa este año el puesto ocupado por José Samuel «Lupi» en anteriores temporadas.)

Juzgando por estos datos, resulta indudable que la baja es casi tan rápida e impresionante como lo fue la subida, hace un lustro escaso. A este respecto es oportuno precisar que los festejos con intervención exclusivamente de los rejoneadores —aparte de las corridas de toros y novillos en que un caballista prolonga el espectáculo— fueron 40 en 1969, conforme antes decimos, alcanzan su culminar. Un año más tarde, en 1972, las 106 en 1970 y 169 en 1971, año en que, corridas del arte del rejoneo sufren una importante merma al no sumar más que 127. Son todavía 21 más que en 1970 y triplican holgadamente las celebradas en 1969; pero ya marcan una curva descendente que se acentúa en 1973 y 1974.

Podrán sorprender a muchos estas profundas alteraciones experimentadas por el toreo a caballo, pero no ofrecen posibles dudas. Tan evidente resulta, que en 1971 los rejoneadores alcanzaron un auge superior al de cualquier otra etapa de la tauromaquia, como que, a partir del año siguiente, inician un descenso que se agrava en la temporada actual. Pero probado el hecho por las estadísticas, caben las más diversas interpretaciones. ¿Se trata de un fenómeno transitorio o duradero? ¿Qué explicación lógica tiene que, tras unos siglos de completa decadencia, el rejoneo llegue a las multitudes contemporáneas con mucha mayor fuerza que en tiempo de Felipe IV? ¿Es posible que su auge sea tan efímero que en sólo unos lustros vuelva el toreo a caballo a desempeñar el papel secundario, que hasta fecha muy reciente jugaba en el conjunto de la Fiesta nacional? En los párrafos siguientes intentaremos dar una respuesta coherente a todas estas preguntas.

UN EXITO ARROLLADOR

Todos los aficionados, e incluso muchos que no lo son, saben que la lidia de reses bravas ofrece en España desde época remota dos modalidades claramente diferenciadas: Una, señorial, aristocrática y cortesana: el toreo a caballo; otra, popular, plebeya y muchas veces multitudinaria: el toreo a pie. Ambas coexistieron durante largos siglos, aunque cronistas y escritores apenas se ocupasen de la segunda, para dedicar toda su aten-

ción a la primera. Este toreo a caballo —alanceamiento o rejoneo— llega a su máxima brillantez en el siglo XVII con las suntuosas funciones reales de toros que los ministros y validos de Felipe III y Felipe IV organizan para distracción de sus señores en la Plaza Mayor de Madrid.

El paroxismo varía radicalmente a comienzos del siglo XVIII con el advenimiento de los monarcas de la casa de Borbón. El desdén de Felipe V y Fernando VI por las corridas de toros, aparte de la lidia a los cortesanos primero, a la aristocracia después y, por último, a los caballeros maestrantes que encontraban en la lucha con los astados un en-

trenamiento adecuado para el empleo de la caballería en las guerras. El vacío dejado por ellos fue cubierto por los maestros de la vara larga, que, aun presumiendo muchas veces de hidalguía y prosapia, eran, a diferencia de los anteriores, profesionales que cobraban por actuar.

Se plantea entonces abiertamente la competencia y rivalidad entre los toreros a pie y a caballo. Es una lucha que se prolonga largos años, en la que los antiguos auxiliares del caballero —que ya no dependen de él ni se sienten inferiores— acaban por ganar la partida. Al caballo, los llamados chulos se convierten en espadas, hacen que en torno suyo gire

Fermín Bohórquez



Los cuatro caballeros que encabezan el escalafón torearon en 1974 menos de la mitad que en 1971

la totalidad del espectáculo y relegan a los varilleros a la categoría de picadores. Es una revolución conforme con las ideas y sentimientos de una época que culminaría en la conmovión francesa de 1789.

Durante todo el siglo XIX y parte del XX el toreo a caballo —que subsiste en Portugal, incluso acentuados sus rasgos caballerescos, tanto en las vestimentas como en las ceremonias— desaparece casi por completo en España. Tan sólo en contadísimas ocasiones —bodas reales, corridas patrióticas, etcétera— rejonean algunos toros miembros de la aristocracia u oficiales de caballería que actúan con absoluto desinterés. Los rejoneadores profesionales han desaparecido en nuestro país, excepto algún mediano imitador de los caballeros en plaza portugueses, como el modesto Basilio Barajas, a quien llegásemos a ver alguna vez en nuestra ya lejana adolescencia.

El triunfo de Antonio Cañero en la corrida patriótica celebrada en 1921 a beneficio de los heridos de Melilla, le induce a pasar al profesionalismo. Su rejoneo tiene poco que ver con el practicado en Portugal. Trae a las plazas el aire y la emoción de las faenas camperas; no viste «a la Federica», como sus colegas lusos, y mata a los toros, cuando es preciso, echando pie a tierra y manejando el estoque. Lidia toros en puntas y entra en el sorteo con los demás diestros. Aunque el éxito le sonrío, permanece varios años en los ruedos y tiene algunos imitadores, si resucita en España el rejoneo, no logra, ni mucho menos, que el toreo a caballo compita con el toreo a pie.

Tampoco lo consiguen otros —Juan Belmonte y Pepe «El Algabefío», entra

Manuel Vidrié



cuantos la vieron actuar no hace aún muchos años.

Pero aunque todos los citados y otros que sería farragoso citar aquí hacen más atractivo y menos pesado el toreo a caballo, a ninguno se le ocurre aún que el rejoneo puede ser más que prólogo de un espectáculo taurino —corrida de toros o novillada— el espectáculo completo. El mérito de idearlo así, de llevarlo a la práctica y, sobre todo, de imponerlo a grandes masas de público corresponde de manera fundamental a Angel Peralta, auténtico maestro del rejoneo, que bien secundado por su hermano Rafael, por Alvaro Domecq hijo y por el portugués Lupi consiguen que las corridas del arte de rejoneo parezcan imprescindibles en todas las Ferias. Y lo que es más meritorio, que el espectáculo tenga belleza y dinamismo, sin puntos muertos, aburridos paréntesis ni excesiva intervención de los peones. Toda la lidia se realiza desde la silla, muchas veces actuando dos caballeros en un mismo toro en más o menos reñida competencia.

Aunque al esfuerzo conjunto de una serie de excelentes rejoneadores se debe parte fundamental del éxito logrado, no es desdeñable lo que al éxito de esta modalidad contribuyen unas circunstancias determinadas. Está en primer término la presencia femenina, cada día más numerosa en tendidos y gradas. Las mujeres, un poco asustadas por el riesgo de los matadores que lidian toros en punta, disfrutan mucho más con las vistosas y menos peligrosas evoluciones de los jinetes. En segundo lugar tenemos —aunque acaso debiera ser el primero— la pacífica invasión de millones de turistas extranjeros, cuya predilección inicial por esta forma de toreo ofrece pocas dudas. Pero fuera por lo que fuese, no cabe duda de que

lado «Contrarrevolución en los toros», en que recordando la revolución del siglo XVIII, cuando los diestros a pie se impusieron a los de a caballo, me preguntaba si el hecho no podía interpretarse como una revancha de los antiguos señores, sobre todo teniendo en cuenta el diferente origen social de los diestros a pie y los de a caballo.

POSIBLES CAUSAS DEL DESCENSO

Lo sucedido en los últimos tres años parece indicar que la contrarrevolución taurina —si podemos llamarla así— no consiguió el éxito que su marcha ascendente hacía presumir —o temer— en 1971. Mientras el toreo a pie ha continuado en el mismo tono —pese a que en este tiempo no haya surgido ninguna figura de época—, el toreo a caballo no ha podido continuar progresando. Lejos de ello, como los números anotados al principio de este ya largo trabajo indican, ha retrocedido visiblemente. Si hace cuatro años alguien pudo pensar que habría un trastueque completo de las posiciones entre una y otra modalidad del toreo, hoy sería difícil que nadie mantuviera esa opinión. Contra lo ocurrido en el siglo XVIII, en que los diestros a pie afirmaron su protagonismo en el espectáculo tras eliminar prácticamente a sus competidores a caballo, los rejoneadores no han conseguido ocupar el puesto de los espadas. Lo fundamental en la lidia de reses bravas continúa siendo —y probablemente lo será en un futuro previsible— la corrida de toros tal como ha llegado a nuestros días.

Las corridas del arte del rejoneo no han podido mantener muchas de las posiciones conquistadas. En 1974 han perdido algunos de los huecos que llegaron a abrirse en muchas Ferias importantes.

Por otro lado, mientras hace sólo tres o cuatro años los toreros a caballo llenaban generalmente las plazas, en los meses últimos no ha sucedido lo mismo, ni han suscitados parecidos entusiasmos. Las causas posibles y probables pueden ser varias, y vamos a apuntar algunas.

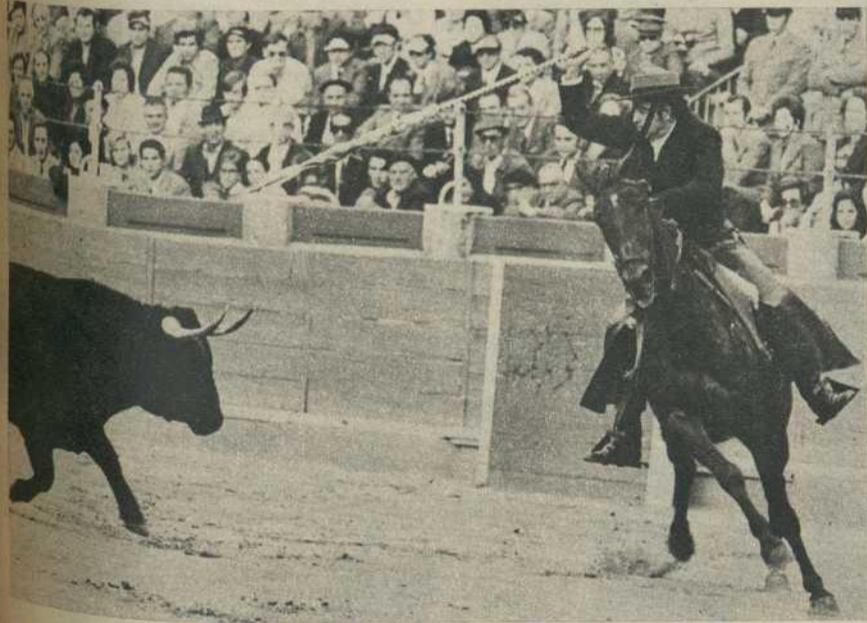
Si el auge del rejoneo coincide con la cresta de la ola turística que invade nuestro país, y que llena no pocas plazas en determinadas zonas del país, parece lógico que el descenso de los visitantes extranjeros repercuta en el espectáculo taurino, que al parecer goza de sus máximas preferencias. Por otro lado, si en su expansión influyó en no poca medida la presencia en tendidos y gradas de un número creciente de féminas, cabe perfectamente que éstas —angustias en un principio por el riesgo de quienes se enfrentan con toros en puntas— acaben por encontrar que la lidia de novillos despuntados carece de la necesaria emoción, pese a su colorido y brillantez.

Otro factor negativo puede estar en que quienes han ocupado los primeros puestos entre los rejoneadores, con mucha diferencia respecto a quienes les siguen, estén ya demasiado vistos, Angel Peralta, que encabezaba el famoso cuarteto, ronda ya el medio siglo, lleva veintinueve años en los ruedos y han transcurrido veintiséis desde que hizo su presentación en Madrid. Aunque nadie discuta sus méritos, como nadie discutía los de Antonio «Bienvenida» o Luis Miguel «Dominguín», ¿no puede ocurrirle lo que a éstos? Algo más joven, Lupi no es ningún niño; su hermano Rafael y Alvarito Domecq llevan mucho tiempo actuando. Si resultaba muy difícil que los cuatro mantuviesen sobre sus hombros el espectáculo actuando juntos, todavía lo resulta más al romper su unión y deshacer el cuarteto que una hábil propaganda llamó del apoteosis, pese a que hubiera estado mejor dicho de la apoteosis.

Cierto que además de ellos existe actualmente una serie de buenos rejoneadores: Moreno Pidal, el único que lidia actualmente cornúpetas en puntas; Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié, Vargas, Bedoya, Landete y un largo etcétera en el que aparecen algunas esforzadas amezonas. Pero, sin desdoro para nadie, figuran en un segundo plano. Los componentes del cuarteto antes citado eran los más conocidos y admirados. También los que habían conseguido montar un espectáculo que, actuando por separado, no alcanzaría el mismo grado de brillantez.

Todo esto ha contribuido, indudablemente, a la baja experimentada por el rejoneo en la temporada actual. ¿Bache pasajero? Probablemente, sí. Pero, sin pretender sentar plaza de profetas, resulta problemático que las corridas del rejoneo vuelvan a vivir una etapa semejante a la de 1971.

Eduardo de GUZMAN



Moreno Pidal



Juan Manuel Landete

ellos— pese a depurar el estilo e ir dándole a la lidia mayor agilidad y brillantez. Posteriormente brillan algunos rejoneadores con luz propia. Entre ellos, apañados, en primerísimo término, Alvaro Domecq, que no se limita a rejonear, sino que torea magníficamente desde la silla, mejorando y superando cuanto han hecho sus predecesores. También alcanza singular relieve Conchita Cintrón, cuyo recuerdo está vivo en la memoria de

los festejos del arte de rejoneo se multiplican con mucha mayor rapidez que las simples corridas de toros, dándose el caso de que Angel Peralta actúe en 1971 en ciento veinticinco ocasiones, cifra no alcanzada por nadie en una sola temporada española en toda la historia de la tauromaquia.

Tan grande fue su éxito y tan arrollador parecía el empuje de los jinetes toreros que yo llegué a publicar un ensayo, titu-

HUMOR TAURINO

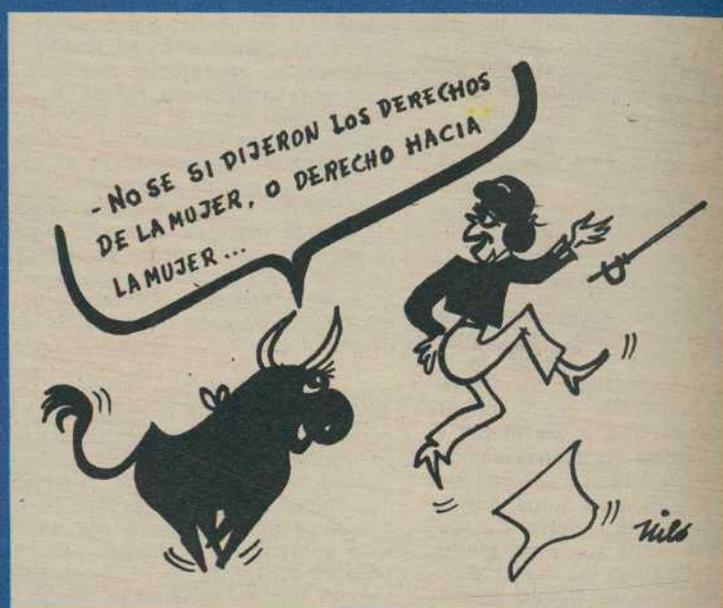
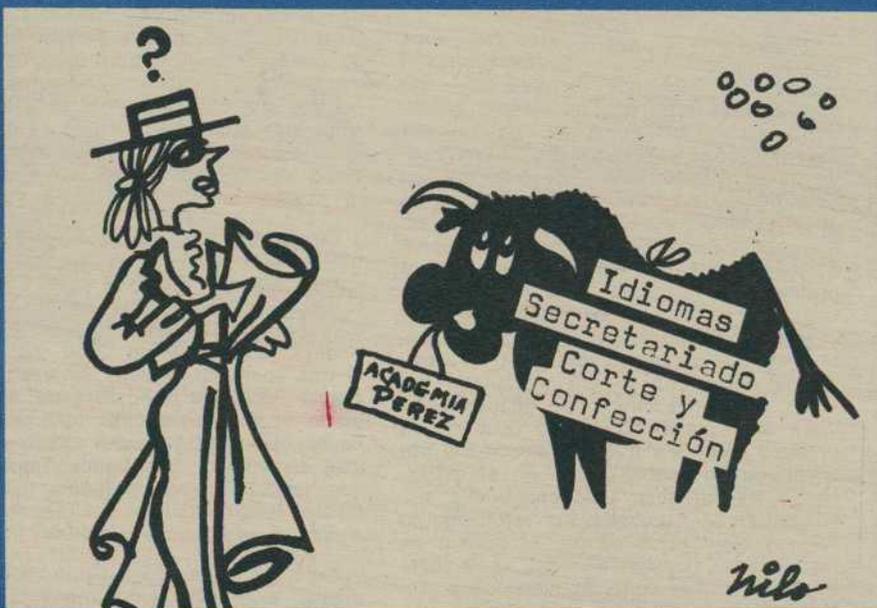
Por NILO

SEÑORITA, LA SEGUIRE
HASTA LA MUERTE ...



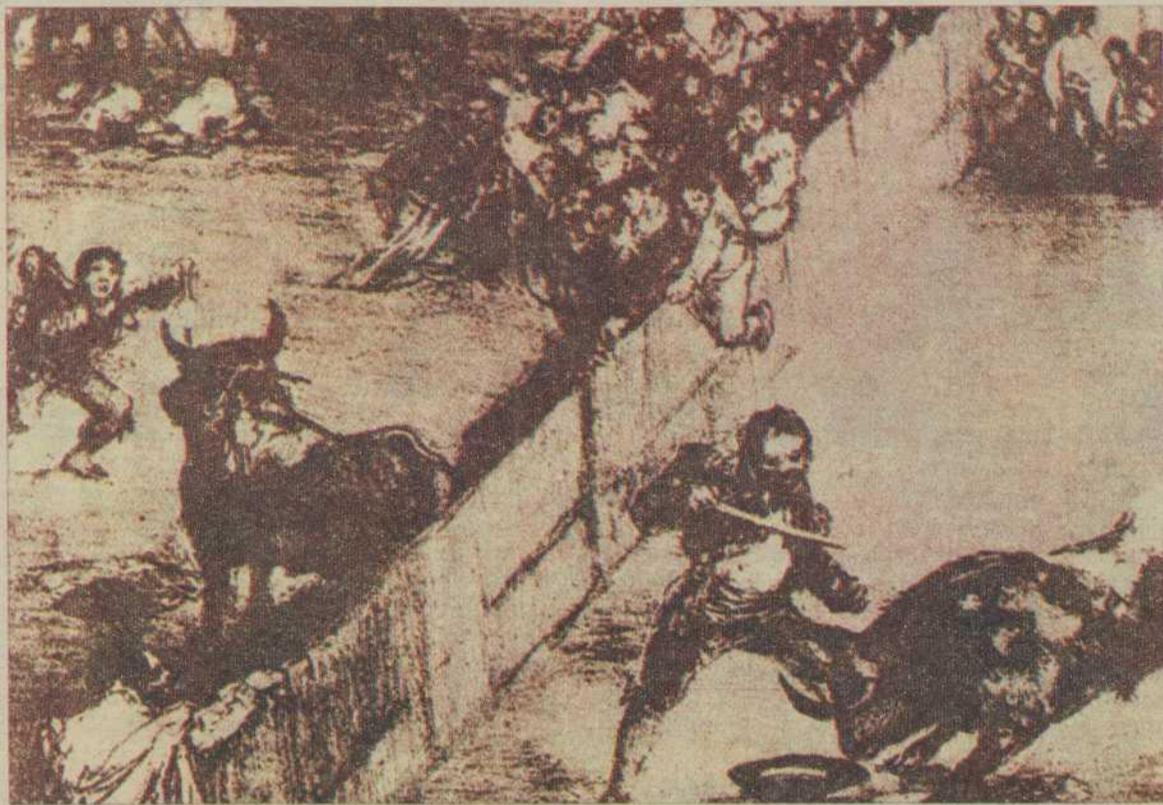
nilo

MUJERES TOREROS



TOREROS QUE ACTUARON EN MADRID EN EL SIGLO XVII

(I) Por Francisco LOPEZ IZQUIERDO



La historia de la tauromaquia está necesitada de una revisión profunda. Los errores históricos se van sucediendo de generación en generación, y apenas se avanza nada en su esclarecimiento. Por ejemplo, esta temporada he leído dos o tres artículos sobre la plaza de toros de la Puerta de Alcalá—cuyo centenario del derribo se cumple este año 1974— con varios errores de bulto.

Pues bien, no sé de nadie que haya proporcionado nombres de toreros de a pie anteriores al segundo cuarto de siglo XVIII. Se basan todos los historiadores en la «Carta histórica...», de Moratín, que contiene no pocos errores conceptuales. «Recortes» y «Don Ventura» biografían a partir de Francisco Romero, lidiador que no dudo haya existido, pero que no he tenido la suerte de tropezar con su nombre en los documentos referentes a Madrid. Y téngase en cuenta que habré manejado alguna tonelada en los seis años que llevo consumidos en la investigación y mecanografiado de mi obra en dos tomos «Toros en la Plaza Mayor de Madrid 1619-1846», de que entresaco los datos hasta ahora inéditos que figuran en este trabajo.

Para los historiadores del toreo la profesionalidad de los toreros comenzó en el XVIII, más bien hacia su primera mitad. Y el gran error estriba en que no eran éstos más profesionales que los del siglo anterior.

La plaza del Arrabal de Madrid, que existía desde tiempos de Juan II de Castilla, fue escenario de las fiestas de toros hasta que hubo de ser derribada en 1617. Dos años duraron las obras de construcción de la nueva y actual Plaza Mayor, reinando Felipe III. He descubierto la auténtica fecha de inauguración, un año antes del que dan ciertos historiadores, muy estimados, por otra parte. Fue inaugurada con una corrida que festejaba a

San Juan el miércoles 3 de julio de 1619, corrida que, como solía suceder en aquellas fechas y posteriores, duró a partir de los encierros, efectuados muy de mañana, hasta que las sombras de la noche oscurecieron el magno anfiteatro.

Partiendo de esta fecha, hasta 1700, y siempres que los documentos nos lo consientan, daré nombres y circunstancias de los toreros de a pie que actuaron a lo largo de esa centuria en la espléndida Plaza Mayor de Madrid.

No siempre, ciertamente, se mencionan en los documentos los nombres de los toreros; a veces se conforman con expresar la tierra de donde proceden o su vecindad.

En esta corrida, además de la lanzada que dio a caballo un tal Gonzalo Bustos (de Lara), al que se pagó—por acuerdo de 5 de julio— «el valor de un toro vivo, y a Juan Moreno, vecino de Barajas, que toreó bien a pie, el valor de un toro muerto, por haberlo mandado el señor presidente de Castilla...» (1).

En la corrida siguiente, por Santa Ana, se corrieron 16 toros y salieron «toreadores señalados con monteras», según el «Libro de noticias particulares...», o con «caperuzas de raso de colores» que les dio la Villa, como consta en los Libros de Acuerdos de 8 de agosto. Esto de las monteras se les dio a los toreros para distinguirlos de los demás y evitar así los «espontáneos».

Y se da «al esclavo de Barajas que atoreó (sic) en la Plaza... un toro muerto y por lo que trabajó en poner la manta al toro encohetado», que suponemos que sería el Juan Moreno—esto es, negro— de la corrida anterior, y «el valor de un toro muerto a Francisco Gómez, por lo que atoreó (sic) en la Plaza el día de la fiesta de toros de Sra. Santa Ana... se le dan cien reales, que es el valor del toro muerto.»

En la corrida de Santa Ana de 1620

«salieron de las cuatro esquinas gente para correrlos, todos con bandas de colores que dio la Villa para este efecto...» (3), pero no se consignan los nombres de los toreros que fueron así señalados.

Y llegamos al reinado de Felipe IV, que tan aficionado a toros como su padre, presenciaria casi todas las corridas que en la Plaza Mayor se celebrarían.

Para festejar al cardenal Barberino en 1626 hubo en la Plaza Mayor toros y cañas y, aunque ignoramos qué toreros de a pie intervinieron, el relacionista anónimo, al describirnos la corrida, nos da idea de cómo era el toreo a pie:

«... La bestia, al sentir el dolor, se pone a bramar furiosa y se precipita hacia donde ve mayor aglomeración de personas, las cuales, con sus capotes de paño rojo o utensilios análogos, los enfurecen y aturden en forma tal que acaban por no saber ya a qué lugar dirigirse. Finalmente, cuando se encuentra fatigado después de sus carreras en pos de alguna víctima, previa licencia concedida mediante un toque de trompeta, se le aproximan blandiendo espadas, y aquel que consigue ser más diestro, le secciona los jarretes...» (4).

Aparece el nombre de un torero de a pie con ocasión de la corrida de San Juan de 1630 en el acuerdo correspondiente a 28 de junio:

«Que a Miguel Marcos, que dio una lanzada a pie el día de los toros de la fiesta de San Juan que se corrieron el miércoles pasado, se le den veinte ducados por lo bien que lo hizo...»

El nombre de otro torero de a pie en los documentos pertenecientes a los toros de San Juan de 1636:

«Que a Pedro López, que dio la lanzada a pie [en] la fiesta de toros de San Juan, que se corrieron el lunes siete deste mes, se le den cincuenta reales...», según acuerdo de 17 de julio.

Por cierto, que, acerca de esta corrida, el P. Sebastián González escribía en carta de 8 de julio:

«Ayer hubo toros; fueron muy malos. No salió nadie de a caballo y hubo muchos de a pie, con lo cual tuvieron mucha confusión y poco entretenimiento. Quiso Dios no sucediesen desgracias...» (5).

Pero como esto de las corridas ha sido siempre materia opinable, el autor anónimo de «Noticias de Madrid desde 1636 a 1638», escribía sobre la misma corrida:

«Sábado a 12 de julio de 1636.—Este día [lunes 7 de julio], por la tarde, la Villa de Madrid hizo su fiesta de toros en la Plaza Mayor con todo lucimiento, a que asistieron Sus Majestades y no hubo desgracia ninguna» (6).

«Que a Diego de Olivar, que dio dos lanzadas en las fiestas de toros pasadas que se corrieron por la de San Isidro, se le den cien reales y los pague Juan Lagúnez...», se lee en el texto de la sesión del Ayuntamiento de 25 de mayo de 1639. Como es sabido, esta antigua suerte de la lanzada a pie solía hacerse esperando al toro a la salida del toril con una rodilla en tierra y la lanza apoyada en un hoyo y dispuesta para que el astado, con su propio impulso, se la clavara en la testa.

No siempre en las fiestas de toros de aquel siglo toreaban caballeros rejoneadores. Se daban casos en que, por San Isidro, por ejemplo, fiesta antigua de los labradores, al trasladarse a la Plaza Mayor, no solían intervenir caballeros en los primeros años. Tampoco solían torear los caballeros, por estar los caballos en los pastos o por otras razones. Por ello, es absurdo decir que en siglos pasados sólo se toreaba a caballo, cuando en muchos casos intervenían solamente toreros de a pie. Efectivamente, Antoine de Brunei, refiriéndose a la corrida de San Isidro de 1655, dice a este respecto: «Las de San Juan y las que se celebran en septiembre son



● **Francisco Romero, sin duda existió, pero no se encuentra su nombre en los documentos taurinos referentes a Madrid**

● **Los toreros profesionales del siglo XVIII no eran ni más ni menos profesionales que los del anterior siglo XVII**



las más apreciadas; bien es verdad, que entonces entran en liza buen número de jinetes o **torreadores**, en tanto que en las de San Isidro no interviene sino gente de a pie.»

He aquí otro ejemplo, entre otros: «Ayer lunes [27 de mayo de 1641] —escribe Pellicer en sus «Avisos históricos»— se corrieron los toros de San Isidro por voto perpetuo de la Villa: por la mañana los picaron algunos particulares; por la tarde no entraron caballeros con rejones, y torearon sólo los de a pie; fue fiesta fría. Asistieron SS. MM. y Consejos en la forma ordinaria...» (Madrid, 28 de mayo.)

Para el padre Sebastián González no fue fría la fiesta: «Ayer hubo toros por San Isidro; fueron buenos y no hubo desgracia de consideración.»

En la corrida de San Juan de 1646 descubrimos los nombres de dos torreadores de a pie, que lo hicieron por mañana y tarde: Juan Vizcaino y Diego del Olivar, que dio lanzada. Ese Vizcaino, aunque escrito con mayúscula, es muy probable fuera torero del antiguo señorío, de que hay no pocos ejemplos en aquel siglo. Ello nos da pie para confirmar nuestra teoría sobre el origen del toreo de a pie en el norte de España.

Para la corrida de San Isidro de 1649, y según acuerdo de 19 de mayo, vemos apalabrado un torero segoviano que durante algunos años vendría a Madrid a torear:

«**TORO MUERTO A FRANCISCO DE LA CALLE.**—Désele el valor de un toro muerto a Francisco de la Calle que Madrid (ilegible) en la fiesta de toros, por lo bien que lo hizo en la fiesta...»

De una relación de Pedro de Serna, que describe la corrida de toros y cañas celebrada en 16 de diciembre de 1649 entresacamos la estrofa en que nos pinta una suerte del toreo a pie: un quite.

«**Vertiendo de los ojos fuego vivo por la arenosa Plaza discurriendo acomete al mancebo fugitivo, que el venenoso golpe va temiendo; y cuando quiere el cuerpo vengativo dar el golpe, la furia reprimiendo, echa al desgaire un toreador la capa, y de la muerte el afligido escapa.**

Otro apellido vasco aparece en la corrida siguiente de 22 de diciembre, celebrada por el cumpleaños de

la Reina, pues en 10 de enero siguiente se acordó:

«Dense a Pedro de Aiñeta, que fue la persona que hizo muchas suertes en los toros y alegró la fiesta, ocho ducados por una vez...»

En la corrida de San Juan de 1653 actuó, suponemos que entre otros, un torero de a pie, como se ve por el acuerdo de 27 de junio:

«**JUAN DE LA CALLE.**—Dense al toreador de Segovia Juan de la Calle quinientos reales de ayuda de costa, y a Mateo Blanco [«el Yesero»] que dio la lanzada de a caballo, doscientos reales...»

Por cierto que, como vimos en el año 1649, se le llamaba Francisco de la Calle, y en papeles de la Contaduría referentes a esta misma corrida se le vuelve a llamar Francisco.

Con referencia a la corrida de Santa Ana de 1653, se lee:

«... que pague [3.400 maravedís de vellón] a Pedro Blas..., y por una lanzada [a pie] que dio en la fiesta de toros de Santa Ana...» (7).

En aquellos tiempos los toreros cobraban lo acordado con los Ayuntamientos unas veces y otras percibían lo que tenían a bien los concejos, según los méritos alcanzados en las fiestas. Contaban además con los premios, destinados a los que más se distinguían:

«**TORADORES.**—En este Ayuntamiento —el de 26 de junio de 1654— el Sr. Corregidor dijo que... S. M., Dios le guarde, tendrá gusto de que a los tres que dieron lanzada de a pie y al que la dio a caballo en figura de panadera y a los cuatro hombres navarros que torearon en la fiesta de Sr. San Juan pasado deste año se les gratifique el gusto que con las lanzadas y suertes que hicieron los unos y los otros dieron a su real persona...»

Como se ve, no eran nuevos los torreadores navarros en el siglo XVIII, cuando vinieron a torear a la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, pues ya en el siglo anterior fueron muchos los que actuaron en la Villa y Corte, como veremos en lo sucesivo.

Cobraron aquellos cuatro torreadores navarros 4.400 reales. Pero no se consignan sus nombres...

Si se consigna, en cambio, el de cinco entre los demás torreadores que lo hicieron el año 1654 en la corrida de Santa Ana:

«... Primeramente pagué a Francisco de Yepes, para él y sus compañeros que entraron a torear y dar lanzadas, ciento noventa y ocho reales; los ciento y cincuenta para ellos, y los cuarenta y ocho restantes del alquiler de los coletos que sacaron 198

De cincuenta y tres varas de tafetán carmesí y otros colores que se compró para dar bandas a todos que que torearon a pie en la Plaza, a nueve reales cada vara, cuatrocientos y setenta y siete reales 477

A Francisco de Ortega, a quien se previno para desjarretar, cien reales 100

A Francisco de la Cruz, toreador, que es el que llaman de la Golilla, seiscientos y cincuenta reales; los seiscientos para él, por lo bien que toreó, y los cincuenta reales restantes para comprar reyleros 650

A los cuatro torreadores navarros, dos mil y cuatrocientos reales, seiscientos reales para cada uno 2.400

A Francisco de la Calle, toreador de Segovia, que se trujo de la dicha ciudad para que toreade, seiscientos reales 600

A Manuel Fernández, toreador de Navalcarnero, para él y otros siete compañeros que vinieron llamados desde Navalcarnero para torear, ochocientos reales 800

De comida que se dio a todos los torreadores navarros y [de] Navalcarnero y de Madrid y demás personas que torearon y estuvieron prevenidos cinco días, para comer y posada y para que comprasen rejoncillos para torear, seiscientos reales. 600

De ocho lanzas que se hicieron para dar lanzadas, con tres cuchillas, yerros y virolas, trescientos y veinte reales 320

Al mozo que anduvo en la Plaza en los zancos altos, cien reales de ayuda de costa 100.» (8)

Mediado el siglo es más frecuente que en los documentos se consignen los nombres de los toreros de a pie. No sé si es mera casualidad o que los toreros plebeyos adquirirían cada vez mayor estimación entre los aficionados.

Aparecen en las cuentas de la corrida de San Isidro de 1656 varias partidas en que constan nominalmente no pocos torreadores de a pie:

«... Más a seis torreadores, cien reales que se gastaron en darles para papeles de color y reyleros 100

TORADORES: A Jusepe Godoyos y Juan Gómez, torreadores, cuatrocientos reales 400

A Francisco Reluz, quinientos y cincuenta reales 550

A Martín de Berico, navarro, seiscientos reales 600

A Manuel de Olivo, quinientos reales 500

A Francisco de la Calle, quinientos y cincuenta reales 550

A Domingo García, ciento y cuarenta reales 140

A Domingo García, ciento y cuarenta reales 150

A Gonzalo Rodrigo, ciento y cincuenta reales 150

A Agustín Yepes, ciento y cincuenta reales 220

A Andrés de Segovia, doscientos y veinte reales 220

A Fausto, vecino de Valencia, veinte ducados 350

A Juan Alonso, toreador de Sevilla, trescientos y cincuenta reales 350

A Francisco Toledano, llamado el Zahorí, trescientos reales 300.» (9)

Como puede apreciarse, cada torero cobraba una cantidad distinta, debido a los méritos contraídos en la corrida; pues, aparte de que solían buscarse y pagarse por parte del Ayuntamiento, también se presentaban por su cuenta otros, llamados aventureros, que confiaban en los premios. De este modo no era nada raro que en una corrida salieran hasta treinta toreadores, que solían presentarse solos o en cuadrilla.

Así como era raro que en Madrid se lidiaran en aquel siglo toros andaluces, también lo era que actuaran

toreros de aquella región. En uno y en otro caso, influiría, quizá, la distancia.

Aparece también en la nómina de esta corrida el apodo de un torero, «el Zahorí»; cosa no nueva ciertamente, como ya vimos en los casos de «el Yesero» y «el de la Golilla», pero que respondía a un hecho lógico: los toreadores de a pie de todos los tiempos salían de los más bajos estratos de la sociedad.

En la corrida de San Juan de 1656 intervinieron los siguientes:

TOREADORES. A cinco toreadores que han asistido a la Plaza esta fiesta, a cien reales a cada uno, que son Olivo, Andrés de Segovia, el Valenciano, Juan de Toledo, Gonzalo Rodríguez, que son quinientos reales 500

TOREADORES. A otro torero, Agustín de Yepes, cien reales; a Francisco de la Calle, torero, cuatrocientos reales; a Martín Birico, cuatrocientos 400

Más a Francisco de Eguluz, torero, cuatrocientos reales 400.» (10)

En la de Santa Ana de aquel mismo año de 1656 aparecen en la nómina de gastos los nombres de:

TOREADORES: A Fausto Rubio, diez ducados por el valor de un toro que le mandó dar S. M. por haber toreado 110
 A Francisco de Reluz, el de la Golilla, por lo que toreó, cuatrocientos reales 400
 A Francisco Gómez, torero, doscientos reales 200
 A Frutos Rubio, torero, doscientos reales 200
 A Gonzalo Rodríguez, torero, cien reales 100
 Al que dio lanzadas. A Jusepe Matías, criado del señor Pedro Coloma, doscientos y setenta reales por dos toros que le mandó dar S. M. por haber dado dos lanzadas y por haber desjarretado 270.» (11)

En las cuentas de las corridas de 1658 por el nacimiento del príncipe Felipe Próspero aparecen nombres nuevos, entre otros que ya nos son conocidos:

TOREADORES: A Francisco de la Calle, el Zurdillo, un toro y su compañero 600
 Mateo Fernández, un toro y cincuenta reales 171
 José Machado, un toro 121
 Jusepe Ortega, un toro y ochenta reales 200
 El palillero Andrés García, toro y ciento y veintinueve reales 250
 Andrés Serrano, el de los parches, cien reales 100
 José de Varea, un toro 121
 El Yesero, un toro y cincuenta reales 171

Bernardo Lafuente, ponía banderillas, cincuenta reales 50

A Francisco de la Calle, torero, cuatrocientos reales 400
 A Mateo de la Mata, torero, un toro muerto, ciento y veintiún reales 121
 A Jusepe Urrea, torero, un toro, ciento y veintiún reales 100
 Al dicho Jusepe Urrea, cien reales (en blanco)
 Diego Fernández, cien reales 121
 A Jusepe de Ortega, torero, un toro y ciento y veintiún reales 121
 A Gabriel González, torero, un toro y ciento y veintiún reales 121
 A Jusepe Machado, torero, ciento y veinte reales 120
 A Lázaro (ilegible), torero, un toro y ciento y veintiún reales (tachado) 121
 A Baltasar Pardo, torero, cincuenta reales 50
 Al Yesero, torero, con un toro, ciento y setenta y un reales 171
 Antonio Sanz, torero, cincuenta reales 50
 Bernardo Fuentes, torero, cincuenta reales 50
 Jacinto González, y un toro muerto, ciento y veintiún reales 121.» (12)

En unas partidas que van a continuación, figuran, entre otros que ya hemos mencionado, los siguientes nombres: Sebastián de la Cruz, Antonio Quintana, Jacinto, Manuel y Gabriel García y Francisco Alvarez.

En la de Santa Ana de aquel año, entre otros ya conocidos, actuaron Jusepe Matías, Jacinto González, Felipe Navarro, que dieron lanzadas; Juan (ilegible) y Juan García, andaluces, y Pedro Díaz, según leemos en la sesión del Ayuntamiento de 24 de julio.

En la corrida de Santa Ana de 1659 actuaron, entre otros conocidos nuestros, los siguientes: Antonio Quintana, al que se le dio un toro muerto, esto es, 121 reales; Bernabé Vicente, Juan García y Antonio Bautista, los tres vecinos de Ecija, percibieron 500 reales «para que partan.» (13).

Por cierto que en aquella temporada de 1659 no actuaron en ninguna de

las tres corridas ordinarias —San Isidro, San Juan y Santa Ana— caballeros rejoneadores y sí, solamente, toreadores de a pie, según consta en los documentos y en el «Libro de noticias particulares...»:

«TOROS DE LAS TRES FIESTAS ORDINARIAS DESTE AÑO 1659. — Las tres fiestas ordinarias deste año de 1659 se celebraron en la Plaza Mayor desta Villa las de San Isidro en 19 (sic, por 26) de mayo. Las de San Juan en 26 de junio. Y las de Santa Ana en 28 de julio. Y no hubo en todas 3 fiestas toreadores de a caballo.»

¿Qué significa esto? Si los toreadores de a pie ya eran capaces en el siglo XVII de contentar al público aficionado sirviendo ellos solos las corridas, es claro que esta evolución en el gusto se produjo entonces y no en el siglo siguiente, como acostumbran decir —sin documentos en que apo-

● No la oreja, sino el valor de un toro muerto le dieron a Francisco de la Calle por su éxito en una corrida de 1649

● Cada torero cobraba una cantidad distinta y de acuerdo con el éxito de su comportamiento en cada corrida de toros



Matadores, en un cantoral de Guadalupe (siglo XV)

yarse— cuantos se erigieron en historiadores del toreo, a mi parecer, más aficionados al toreo que a la verdadera Historia.

(Terminará en el próximo número.)

- (1) Cuando sólo demos la fecha de la sesión, se trata de los Libros de Acuerdos del Ayuntamiento madrileño.
- (2) Manuscrito del Archivo de la Villa, sig. 4-112-15.
- (3) Manuscrito del Archivo de la Villa, sig. 4-112-15.
- (4) «Los viajeros extranjeros y la fies-

ta de toros», recopilación y traducción de A. Lafont. Unión de Bibliófilos Taurinos. Madrid, 1957.

- (5) «Cartas de algunos padres de la Compañía de Jesús...»
- (6) Biblioteca Nacional, sig. Mss. 2339.
- (7) Archivo Villa de Madrid, sig. 2-212-1, Contaduría.
- (8) A. V. M., sig. 2-212-1, Contaduría.
- (9) A. V. M., sig. 2-212-1, Contaduría.
- (10) A. V. M., sig. 2-212-1, Contaduría.
- (11) A. V. M., sig. 2-212-1, Contaduría.
- (12) A. V. M., sig., 2-412-2.
- (13) A. V. M., 2-412-2.

F. L. I.

Vea el lado bueno de la Publicidad

Activa el comercio.
 Reduce los precios.
 Orienta las compras...

Tendido 0

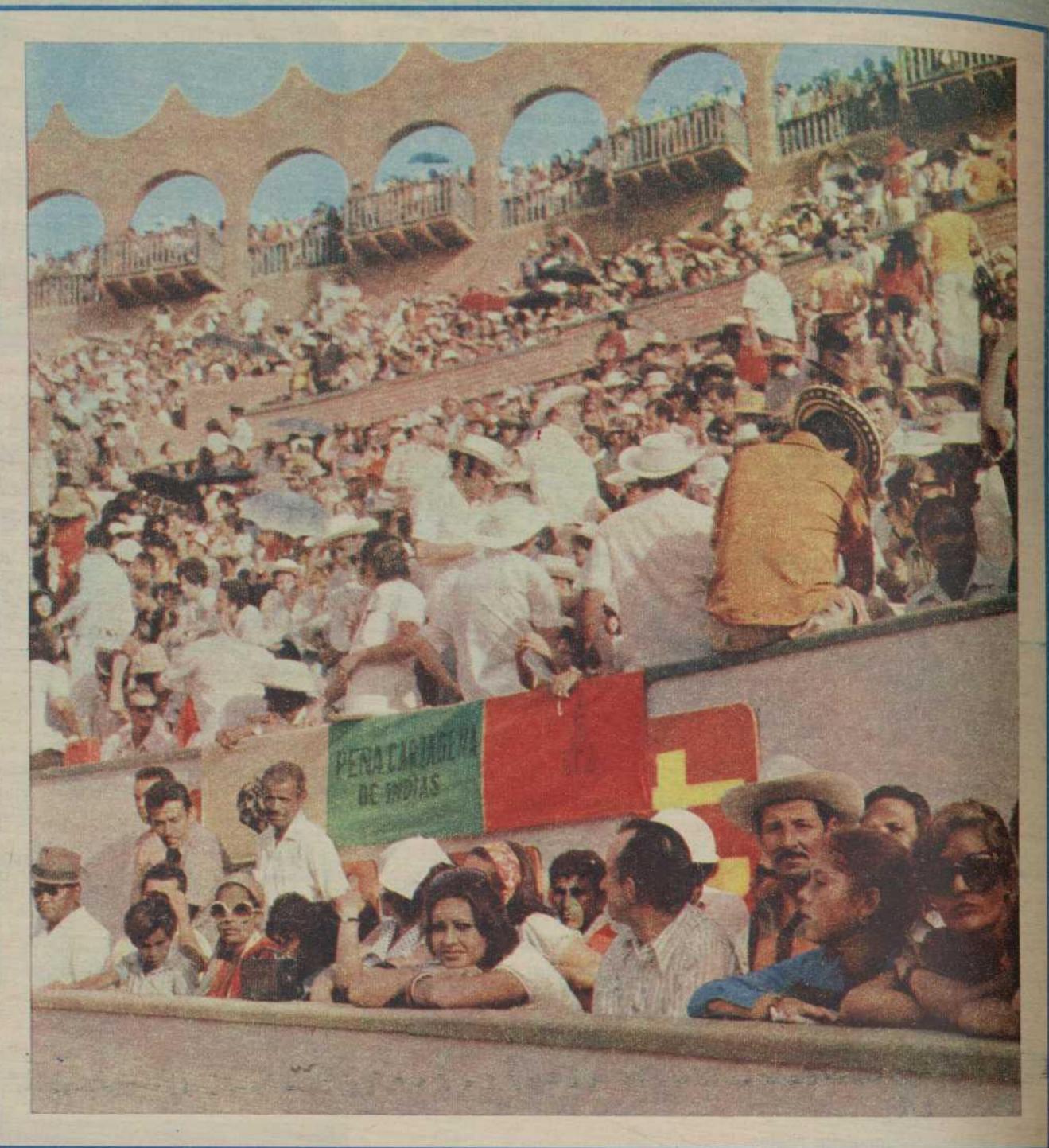
Llega la hora de Hispanoamérica. El clarín está sonando ya —«vibrante puñalada», lo llamó tío Manuel Machado— desde Tampico a los Andes.

Los toreros de España se preparan —ánimos y caireles—, algunos sin apenas respiro entre la última Feria española y la primera americana, para hacer los paseillos de allende el océano.

Merece la pena mantener el esfuerzo continuado por muchas razones, por el gran atractivo de los honorarios, por el entusiasmo de algunos públicos y porque la responsabilidad de torear allí de cara a la temporada peninsular es mínima, pues es aquí, en la Real Maestranza sevillana, por abril, y en las Ventas de Madrid, en mayo, donde en realidad hay que ganarse las treinta, las cuarenta o las cincuenta corridas de 1975, ya que la afición de acá, aunque siga a través de la Prensa especializada las campañas de los diestros en los redondeles hispanoamericanos, no le suele dar demasiada importancia ni a los triunfos ni a los fracasos que se sucedan en la otra orilla del Atlántico.

Y no debería ser así —pero así somos todavía de radicales—, porque la tradición taurina de Hispanoamérica tiene una solera indiscutible, cuya génesis debemos recordar hoy, al menos en sus más remotas efemérides.

Empecemos por lo primordial: el toro. El toro bravo llegó hasta América por primera vez para cumplir una labor extrataurina. Ocurrió así según la leyenda y las crónicas antiguas: en el valle mejicano de Toluca, donde se levantó una de las primigenias misiones evangelizadoras, se sirvieron de su terrorífica presencia para salvar los cultivos de los robos de los aborígenes. Dícese que fue idea feliz de un fraile navarro, quien aconsejó «circundar los campos con una muralla semoviente y terrible de cuernos afilados». Ocurrencia que se llevó a cabo al decir de los historiadores, que también han registrado lo siguiente: la primera vacada o ganadería brava que arribó a tierras de Méjico lo hizo cuando el mismísimo Hernán Cortés, en 1527, otorgó a su primo, Juan Gutiérrez Altamirano, una amplia extensión de terreno llamada a ser la hacienda de Aten-



LOS CLARINES DE HISPANOAMERICA

co, a la que se importaron toros padres y vacas desde España.

En cuanto a la celebración de festejos taurinos hay que señalar una fecha: 13 de agosto de 1527, fijada en los anales como el día de la justa taurina de Tenochtitlán. Otra fecha clave, según el peruano Mendiburu, fue el año 1540, en el que tuvo lugar en Lima una fiesta torera, fiesta de la que se cuenta —el folclorista Ricardo Palma lo dejó escrito— que el conquistador Pizarro intervino y mató a rejonos un toro. Mas la primera corrida formal de que se tienen datos más concretos es la celebrada en la capital del Perú el 21 de diciembre de 1578, cuando era alcalde don Juan Cadalso

Salazar, para festejar la llegada del agua a la fuente limeña de la Plaza Mayor, según recoge Antonio Garland en su obra «Historia de las corridas de toros en Lima».

Naturalmente, los primeros caballeros en plaza, corredores de toros, los garrocheros, mojarros y desjarretadores, serían españoles de la conquista o sus más inmediatos descendientes, hasta que la primera cuadrilla de toreros al modo de los Romero, Pepe-Hillo y Paquiro, desembarcó en el Nuevo Continente. Fueron los malagueños Carlos y José Rodríguez, como espadas; Antonio Romero Pastor, media espada, y los banderilleros gaditanos

El Borrao, Leonardo Romero y El Pichlín, quienes zarparon de Cádiz a bordo de la fragata «Perseverancia» el 6 de agosto de 1848, para torear en Lima el 9 de diciembre, pero hasta nueve días después de la fecha fijada no alcanzaron las costas peruanas. Con estos toreros, con estos pioneros de la aventura taurina hispanoamericana, se inició en aquellas plazas, hace más de ciento veinticinco años, ese ir y venir de nuestros diestros para actuar ante una afición que siempre fue en auge y que merece respeto por su historia y su entendimiento.

Manuel RIOS RUIZ