

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.010 • 31 octubre 1963 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 8 ptas.



EL VITI, CONTENTO
(padre, hijo y nieto)

Foto CUEVAS

PREFERENCIAS:
LA SUERTE DE MATAR



«EL PURI» MARCHO A REPONERSE AL CAMPO

EL año es de cornadas grandes. Y si no fuese porque —gracias a Dios— el avance de la ciencia ha sido inmenso, la temporada de 1963 hubiese tenido que ser marcada con trágica piedra negra en el recuerdo.

Una de las más dramáticas cogidas ha sido la de Agustín Castellanos «El Puri». Una cornada al entrar a matar de verdad; porque «El Puri» es de los que no creen en ese subterfugio de «no tuvo suerte con la espada». La suerte hay que buscarla, recrearse en ella, volcarse sobre el morrillo, donde está el sitio de la estocada. Esto se deduce de su primera respuesta:

—Empecé a torear en julio del año sesenta formando pareja con mi paisano «Zurito». Luego me vieron en Vista Alegre, aquí en Madrid. Y recuerdo que en la «chata» maté diez novillos de once estocadas.

—¿Es eso lo que más te gusta del toreo?
—Lo que más me gusta es salir a hombros...
—Me refiero a las suertes del toreo, muchacho.
—La suerte de matar.
—¿La has practicado recibiendo?
—Algunas veces. Donde me ha salido con más perfección ha sido en Francia, Valencia y Córdoba.

—¿La encuentras más fácil o más difícil que el volapié?
—Más difícil, porque sólo se puede hacer con un toro muy bravo y muy encelado con la muleta.

—¿No siguió bien el engaño el toro que te cogió?
—El toro seguía bien la muleta, pero por un extraño ladoó la cabeza y me tropezó. Como era cornicorto —que son los toros más certeros— me partió la femoral. Durante la intervención tuvieron que hacerme transfusión de dos litros y medio de sangre.

—Por fortuna te has recuperado pronto.
—Los mismos médicos se admiraban de mi curación. Cuando me tomaron la tensión el tercer día de estar herido el doctor Guinea me dijo: «Tienes la tensión mejor que yo».

—Este año ha sido de cornadas grandes. ¿A qué lo achacas?

—A que el toro está más fuerte que otros años, hay mucha competencia y los toreros salimos al ruedo con una gran ansia de triunfo. Nos arrimamos todo lo que es posible, por afición y porque el público paga y hay que complacerle.

—¿Te dolió la cornada?
—En lo físico, sí. En lo moral, es de las que se aceptan con orgullo. Precisamente la fui a recibir en una de las tardes en que me he encontrado más a gusto toreando.

—¿Estás totalmente recuperado?
—Me faltan unos veinte días de convalecencia para que los músculos de la pierna recobren toda su fuerza.

—¿Y te vas de Madrid?
—Me marcho al campo, a la finca de don Rafael Espinosa de los Monteros, ahí a «Las Cumbres», en Pedro Abad, donde tiene los toros.

—¿Qué proyectos tienes para el invierno?
—Descansar, entrenarme y salir como los gallos de pelea.

—¿Y después?
—Ganar un poco de dinero para situar a mi familia, tomar la alternativa a fin de temporada y... lo que Dios quiera.

—¿América?
—Siempre se sueña con eso como un triunfo. Pero no los quiero sólo para mí. También los deseo muy cordiales y muy grandes para todos mis compañeros.

—¿Para alguno en especial?
—Como cordobés, para los cordobeses, mis paisanos, entre los que tengo tan buenos amigos como «Zurito» y «El Pireo».

«El Puri», un poco pálido por las horas de sanatorio, aún apoyado en las muletas tiene más firme la voz que el paso. Pero en sus ojos brilla la decisión. Y cuando un cordobés quiere...

DON ANTONIO

(Foto Montes.)



Don Julio García Vallenilla y don Isidro Ortuño «Jumillano», durante la entrevista con nuestro compañero (Foto Trullo)

EN CARACAS HAY MAS AFICION QUE NUNCA

DON JULIO GARCIA VALLENILLA, EMPRESARIO DEL NUEVO CIRCO, ULTIMA EN MADRID LOS CARTELES DE LA PROXIMA TEMPORADA

HA llegado a Madrid don Julio García Vallenilla, el joven y activo empresario de Caracas. Viene para organizar las dos breves temporadas taurinas de su país. De acuerdo con su socio, el popular «Jumillano», ha comenzado sus gestiones encaminadas a montar tres corridas a celebrar en el próximo mes de enero y otras tres en marzo.

Cuando el periodista charla con los aludidos empresarios, ya tienen anotados varios nombres en su agenda. Son: Paco Camino, Diego Puerta, César, Curro y Efraín Girón. Andrés Vázquez, Antonio Bienvenida y «Palmeño». Quizá cuando estas líneas vean la luz ya estén ultimadas las combinaciones. Los hermanos Girón actuarán por primera vez juntos, inaugurando la temporada, el 12 de enero, corrida en la que hará su presentación ante sus paisanos Efraín Girón.

—¿Verdad, señor García Vallenilla?
—Sí.
—Bueno, ¿y qué ganado figurará en los carteles?

—Méjicano. En Caracas no admiten más ganado que de Méjico y Ecuador. Es un acuerdo internacional.

—¿Cuándo se lidió allí la última corrida española?

—El año 51, una de Miura, y, seguidamente, otra de don Felipe Bartolomé, pero tuvieron que esperar un año en Curaçao para comprobar que no llevaban la fiebre aftosa al país. Y el año 53, siendo empresa los hermanos Dominguín, llevaron una corrida de Méjico, se suspendió el festejo y a las veinticuatro horas fusilaron a los seis toros en los corrales de la Plaza, incinerándolos. A este extremo llega en sus exigencias el pacto convenido con los americanos.

—¿Se mantiene la afición en Caracas?
—¡Ya lo creo! Ahora hay más afición que nunca, porque se dan más festejos. Los arrendatarios de la Plaza celebran casi todos los domingos novilladas, con gran éxito de taquilla.

—¿Y por qué no se dan más corridas de toros?

—Por falta de ganado. Mi gran preocupación desde hace varios años no es otra que la de conseguir llevar toros españoles, lo que supondría una baza definitiva para el esplendor de la Fiesta, además de una enorme satisfacción para mí, no ya como empresario, sino como aficionado.

—Oiga usted, ¿por qué en Caracas, no criándose toros, nacen toreros?

—Por la gran afición que despertó la aparición y el triunfo de César Girón, que hizo vibrar a todo el país.

—¿Con qué ganado se inician los chavales que aspiran a ser fenómenos?

—Con los toros criollos, utilizados para las fiestas menores.

—¿Qué nuevos valores apuntan ahora en Caracas?

—Miguel de los Reyes, que ya ha toreado varias novilladas sin caballos en España, y otro muchacho que se llama Juan Corzo, desconocido aquí.

—¿Qué Reglamento rige la Fiesta en Caracas?

—Uno muy similar al de España. Las autoridades son muy exigentes y, naturalmente, también se ponen multas por falta de peso y manipulaciones en la cornamenta de las reses, aunque no abundan las ocasiones de aplicar los artículos que castigan estos abusos.

—¿Qué capacidad tiene el Nuevo Circo, la Plaza de Caracas?

—Para once mil espectadores; pero Caracas necesita ya un coso capaz para más de veinte mil personas, con lo cual se abaratarían las localidades, cosa que agradecería aquella afición, pues actualmente los precios que rigen son bastante elevados.

—Como en todas partes, amigo...

SANTIAGO CORDOBA

ANTONIO ALMIRAN AGUILA ESPERA SU OPORTUNIDAD

Desde Hospitalet (Barcelona), nos dice:

"Hace aproximadamente tres meses fui a un festival y tuve la desgracia de romperme las dos muñecas de un golpe; pero ahora tengo más ganas que antes de llegar «arriba». Espero me publique esta carta para ver si algún empresario quiere sacarme. Le aseguro que soy capaz de matar una vaca o un novillo. Mis señas son: Martín Blah, 107. Hospitalet (Barcelona)."

Antonio espera su oportunidad. Lo que podemos hacer por él ya está hecho. Ahora un poco de paciencia y suerte, muchacho.

EL REJONEO Y SU REGLAMENTO

Marie Beatrice Lapebie de Borda, con domicilio en Ferrocarril, número 39-7, Madrid, dice en su carta: "Este verano en Bayona vi a Angel Peralta. Cuando llegó el momento de natar falló con el primer rejón de muerte. Bajó de su caballo y mató como cualquier torero. Me extrañó porque pensaba que los rejoneadores tenían derecho a tres rejones, y, en caso de fallar, matar al toro a pie. Mi pregunta es: ¿qué dice el Reglamento del rejoneo en este sentido?"

El rejoneador no debe clavar más de tres rejones a caballo, pero tampoco es que esté así reglamentado. El hábito ha hecho norma. Pero puede bajarse a matar a pie, en cuanto clava el primero, si lo estima conveniente el caballero. ¿Complacida?

A LOZANO SEVILLA

Desde Gerona, Alberto Batlle nos escribe y dice: "En una «chispita» de mi admirado Lozano Sevilla se afirma que es más difícil «ir al toro» que esperar a pies firmes, y se cita como ejemplo la dificultad de la suerte de matar. A volapié, añado yo. Ahora bien, supongo que don Manuel estará de acuerdo conmigo en que es bastante más difícil matar recibiendo, y en esta suerte «se espera» al toro. Yo creo que si fuese más fácil recibir que el volapié veríamos la suerte con más asiduidad en nuestras Plazas para regusto de los aficionados."

Ahí queda eso para que la buena pluma de Lozano Sevilla dé la oportuna respuesta.

DESCUIDE EL SEÑOR PIEDRA

Desde La Habana nos escribe don Antonio Piedra:

"Los aficionados de aquí —dice— casi todos pasan de los cincuenta años, y la «letrica» de algunos trabajos de su magnífica Revista, al leerla, a los cinco minutos tenemos en la vista una procesión de hormigas. No se ofenda, perdón, pero en verdad que la letra es extremadamente chica."

Descuide el señor Piedra, que agrandaremos la «letrica».

PUNTUALIZACION

Desde Valladolid nos aclara don Luis Molero:

"Tengo el gusto de dirigirme a usted para hacerle saber que el ganado lidiado el 21 de septiembre en Requena y en la que actuaron los matadores «Pedrés», «Mondelío» y «Miguelín» es de nuestra propiedad, o sea Molero Hermanos, y no de Escudero Calvo, como figuraba en el semanario de su digna dirección."

Hecha la puntualización y puestas las cosas en su sitio, agradecemos a don Luis Molero su carta.



Todas las cartas llegan

¿CORREOS?

Don Antonio Luque, desde Baena, escribe:

"Con fecha 2 de agosto último no tuve más remedio que quejarme al inspector general de Correos, debido a que todos los números de EL RUEDO llegan a las librerías de aquí el viernes, y el mío —de suscripción—, el domingo o el lunes. No sé a qué obedece esta mala organización."

Nosotros tampoco, pero por si la falta no fuese sólo de Correos, por nuestra parte le prometemos vigilar la máxima rapidez en la salida de los números para los suscriptores. Es lo menos que podemos hacer por nuestros amigos.

LAS COSAS EN SU PUNTO

Nos escribe desde Madrid el señor Morales, y, como tiene razón, aclaramos nuestro error.

Dice: "En el último número de la Revista leo que en la corrida de toros de Palma de Mallorca le encerraron un toro al diestro Guillermo Sandoval. En las reseñas de otros periódicos se asegura que Sandoval fue a la enfermería y que le sustituyó Manolo Blázquez. Debiendo ser a este último al que le echaron el toro al corral después de los tres avisos reglamentarios."

Tiene razón el señor Morales —si es que así se llama y hemos entendido bien su firma—. Pero esto no hace al caso. La verdad debe resplandecer siempre. A Sandoval no le echaron el toro al corral; fue a Blázquez, que le sustituyó. Posiblemente, nuestra fuente de información estaba equivocada. Si hubiese llegado a tiempo la crónica de nuestro corresponsal en Palma, nos hubiésemos evitado el fallo; pero a veces los correos no van tan de prisa como uno quiere. Cosas. Gracias al comunicante de todas formas por habernos dado la oportunidad de dejar las cosas en su punto.

NO MAS ERRORES

En EL RUEDO número 1.003, de fecha 12 de septiembre, página 22, dice lo que sigue:

"CABRA, 8.—Novillos de G. Ortega. «El Bala», palmas, dos orejas y rabo. Méndez, vuelta y ovación. «Ecijano», oreja y rabo.

El resultado de esta corrida, la cual tuvo el honor de presenciar, resultó el siguiente: «El Bala», en su primero, dos orejas y vuelta, y en el segundo, pitos. Méndez, en su primero, vuelta, y en el segundo, dos orejas, rabo y los vueltas. «Ecijano», una oreja en su primero y vuelta, y en su segundo, silencio.

Llevo coleccionando muchos años su revista, y valiéndome de esta especie de derecho que me corresponde, y pensando seguir coleccionándola, no quisiera volver a leer semejantes errores, que dicen mucho en contra de la seriedad de la misma y que desmoralizan a quienes, como yo, son amantes de las buenas informaciones."

Estos errores están fuera de nuestra voluntad. Como puede comprender el señor Yago, no podemos estar en todas partes. Y lo que sí puede ocurrir, como efectivamente es, que sorprendan nuestra buena fe. A mandar.

Don Mariano Albadalejo, desde Granada, nos dice:

"Como punto final a la «novatada» de los Colegios Mayores Universitarios de esta capital —Granada— se organiza una «procesión» de la que son protagonistas todos los «novatos» que se disfrazan. Este año hubo dos que no iban vestidos a la «antigua», como es tradicional, sino a la «moda taurina» actual. Pertene-

cian al Colegio de San Bartolomé y Santiago. El «triple» de El Cordobés y el del Pipo». Una pedía una oportunidad. El otro era el apoderado. La caricatura de lo que pasa en los toros estaba patente. Y si la cosa no se enmienda dentro de poco, vamos a tener que dominar a los «toreros» de la siguiente forma: «El Cordobés, número 1.234», ya que el «cuádruple» y el «quintuple» estarán muy distantes."



Buen humor el de los universitarios granadinos y muchas gracias, señor Albadalejo, por su carta y por las fotografías. Y menos mal si este fino humor crítico se mantiene en las nuevas generaciones. Será buena señal. No sólo para la Fiesta taurina, sino para la marcha del país. ¿No?

¿CUANDO VEREMOS EN VALENCIA A MURILLO?

Don Juan B. Juan nos envía la siguiente epístola, que con mucho gusto le publicamos:

"Con motivo de la corrida que anualmente celebra la Asociación de la Prensa valenciana, ésta solicitó la colaboración del público de esta provincia para completar su cartel, anticipando como figura máxima a Benítez «el Cordobés», y entre los espadas que se proponían para elegir figuraba el diestro aragonés Fermín Murillo.

Aprovechando esta oportunidad, hubo varios aficionados levantados que votaron la «candidatura» del de Zaragoza, pero por lo que fuere ningún valenciano hemos tenido la ocasión de admirar la maestría y el valor indiscutibles de ese dominador de miras y conquistador de los máximos trofeos. Quizá que los citados organizadores tuviesen sus motivos para eludir en esta corrida al espada Murillo; pero en lo que toca a los empresarios, señores Miranda y Jiménez Blanco, nos extraña mucho no nos hayan contemplado durante toda la temporada con una actuación, al menos, del citado matador de toros-toros.

¿Serán pocos aún sus méritos después de los éxitos que viene alcanzando en los principales cosos de España y del extranjero?"

En cuanto al toro por el que se interesa usted, sólo podemos decirle que le correspondió a Curro Lara. Pesó más de 600 kilos y desconocemos su nombre. ¡Ah! Hirió de gravedad al modesto torero colombiano.

ANTONIO FUENTES QUIERE TOREAR

Muy señores míos:

Con un cordial saludo, que os da un aficionado de Sevilla, escribo estas líneas a ver si alguien me puede dar una oportunidad en cualquier punto de Andalucía. Tengo dieciocho años, y como ustedes pueden ver el tiempo avanza, y a ver si con un poco de ayuda puedo salir hacia adelante. Me llamo Antonio Fuentes Maraver; mi domicilio es: José María Izquierdo, número 42. Sevilla.

Complacemos tus deseos, muchacho. Esperemos que te den la oportunidad que pides, pero procura quedar bien. Te llamas Antonio Fuentes. Casi nada.

CARTA A «EL CORDOBÉS»

Sr. D. Manuel Benítez:

Soy Miguelito Paulo Herrero, de trece años de edad. Vivo en Bailén, 12, Vall de Uxó. Soy gran admirador de usted. Yo también tengo gran afición al toro y desearía ser un gran matador, como usted. No tengo medios para comprarme un capote para poder ir de capeas. Si usted quisiera mandarme uno de los que tiene fuera de uso...

Ya lo sabe «El Cordobés». Este muchacho de trece años necesita un capote, que esperamos guarde para cuando sea mayor. Porque a esta edad lo que de verdad precisa el pequeño Paulo es una buena enciclopedia. Lo otro, ya vendrá...

OCHO NOVILLOS EN EL RUEDO

Capítulo de ganado en la Plaza de Las Ventas. Anunciada, una novillada de don Arcadio Albarrán de Badajoz. Novillada limpia y escrupulosamente presentada, con más casta que bravura, que acabó en aparente saldo de limpieza de corrales por una serie de circunstancias no imputables al ganadero que cuida celosamente su vacada procedente de la de Campos Varela.

Se llamó «Gastador» y llevaba el número 48 en los lomos. Hizo una salida incierta, pero acudió bien a los capotes y después de dos puyacillos y una buena vara quedó celoso para la muleta. Un novillo que dio buen juego, pero poco fácil

Sustituyendo a uno de Albarrán, rechazado por exceso de peso—lo cual es más honra que deshonor para el ganadero— salió «Riojano», número 6 de Albaserrada. Fue vulgar y obtuvo injusta vuelta al ruedo. Con lo que los aficionados se soliviantaron

También de Albarrán fue «Pardito», marcado con el número 91, que acudió cuatro veces a las plazas montadas y tomó tres picotacillos y una buena vara, saliendo suelto las cuatro veces. Sin mayores dificultades, tampoco se lució con él su matador

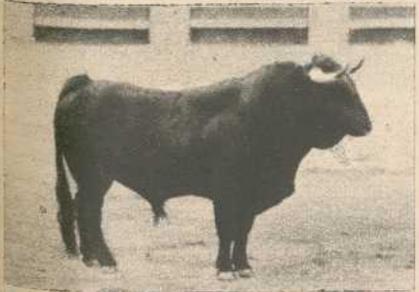
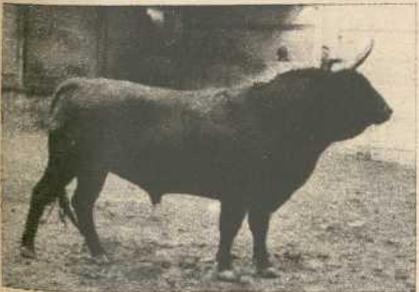
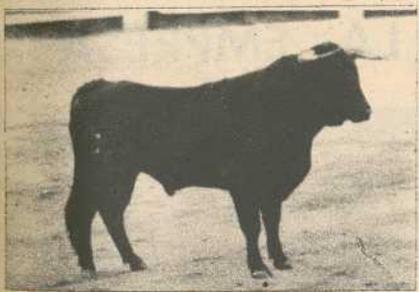
Salió en cuarto turno «Porfiado» número 51, de Albarrán. Pero como no permitió lucirse en los lances de salida al espada de turno y el público estaba de uñas por la vuelta al ruedo que nadie pidió al de Albaserrada, chilló y obtuvo su devolución

En sustitución del rechazado salió el preparado como sobrero que era de los herederos de don Francisco Ramírez y se llamaba «Fusilero». Tampoco dio muestras de bravura, calamocheaba y se salió suelto de los caballos en tres encuentros

Otro bonito novillo de buena estampa era «Pajarero», de Albarrán, pero acababa un calambre, más que cojera, en la pata izquierda. Embestia con bravura y parecía tener fuerza, pero el público, que seguía enfadado y aburrido, pidió su cambio

Salió en sustitución un hermoso toro, cornicorto y de buena facha, de Jara de la Mira. Poco codicioso con los caballos, fue de bondadosa bravura para los de a pie y permitió los más lucidos momentos toreros. Fue desorejado, con protestas y ovacionado

Cerró plaza «Poeta», de Albarrán, bonito de estampa y bien puesto de velamen. Resultó un poco áspero—como todos los de la divisa— sobre todo para muchachos que más atienden al torero bonito que al torero-torero. Recargó bien en una buena vara



EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas). AÑO XX. Teléfs. 253-32-00 y 253-87-00. AÑO XX. Madrid, 31 de octubre de 1963. — Número 1.010. — Depósito legal M. 881-1958

Director: ALBERTO POLO

EL LAPIZ EN "EL RUEDO" De la novillada del domingo, en Las Ventas

(Por ANTONIO CASERO)



El domingo se celebró la última corrida de toros de la presente temporada. Y en ella sobresalió por su valor y ganas de triunfar, el «Oropesa». Bien. Y de dicho diestro son los dibujos que ustedes están viendo. Uno se refiere al momento en que el toledano, al dar una larga a la salida del segundo toro y una vez realizada la suerte el animal se lleva en los pitones el capote; así resultó una larga, muy larga, muy larga...



Y el otro apunte se refiere a un cambio con las cortas a su segundo toro, quinto de la tarde, que brindó al gran aficionado y paisano suyo, don Emiliano Covisa; el par resultó formidable; de lo mejor que hemos visto a ningún torero, entre los que banderillean con las pequeñas... y eso que nos gustan más las banderillas en su tamaño. Las cortas no tienen nuestra simpatía.

MADRID

DE manera cada vez más frecuente, y en geométrica progresión, la prensa taurina madrileña recalca el hecho de una aparente disminución en el prestigio de la Plaza de Madrid. Se acusa a la empresa de las Ventas —y EL RUEDO no ha sido excepción— de organizar pocos espectáculos, algunos de ellos de poca categoría para la que universalmente es proclamada como catedral del toreo. Se insiste en que la empresa, que ha visto las entradas fáciles y propicias, ha cuidado más de su negocio que de complacer y cultivar la afición. Y que, con todo ello, el dicho popular de que «la Plaza de Madrid es la que da o quita», no pasa de ser una leyenda que pertenece a la historia de las ilusiones toreras.

Pero en la vida taurina —como en todo— escuchar tan sólo a una de las partes es el modo más exacto de caer en la injusticia. No se podía pensar que todas estas imputaciones escritas y reiteradas una y otra vez, dejasen indiferente a la empresa de las Ventas. Todo modo de actuar tiene sus motivos. Y nuestra revista ha querido conocer los motivos de la empresa: es lo justo para que la afición saque sus propias consecuencias.

EL CAMPO, ELECTRIFICADO

Nuestro encuentro —me acompaña José Luis de Echarri, redactor-jefe de EL RUEDO— con los señores Jardón y Stuyck tiene lugar en el patio de arrastre de la Plaza. Preámbulos de la corrida. En espera de que empiece se habla de los cables eléctricos para separar los cerrados de los toros en el campo. Tiene la palabra don Juan Martín, que los ha visto utilizar en «Carreros»:

—Son estupendos sus resultados. Un simple alambre detiene a los toros, que son muy sensibles a la electricidad, y no lo traspasan aunque lo puedan hacer al paso y con toda tranquilidad.

—Es verdad tercia Juanito Martínez, que ha abandonado su feudo de Vista Alegre para ver actuar a Juan Corbelle—. Cuando encerramos algún toro remolón, nada más tocarle con la puya eléctrica pega un bote que salta por encima del cajón.

—Y si uno toca, ¿no es peligroso?—pregunta José María Jardón.

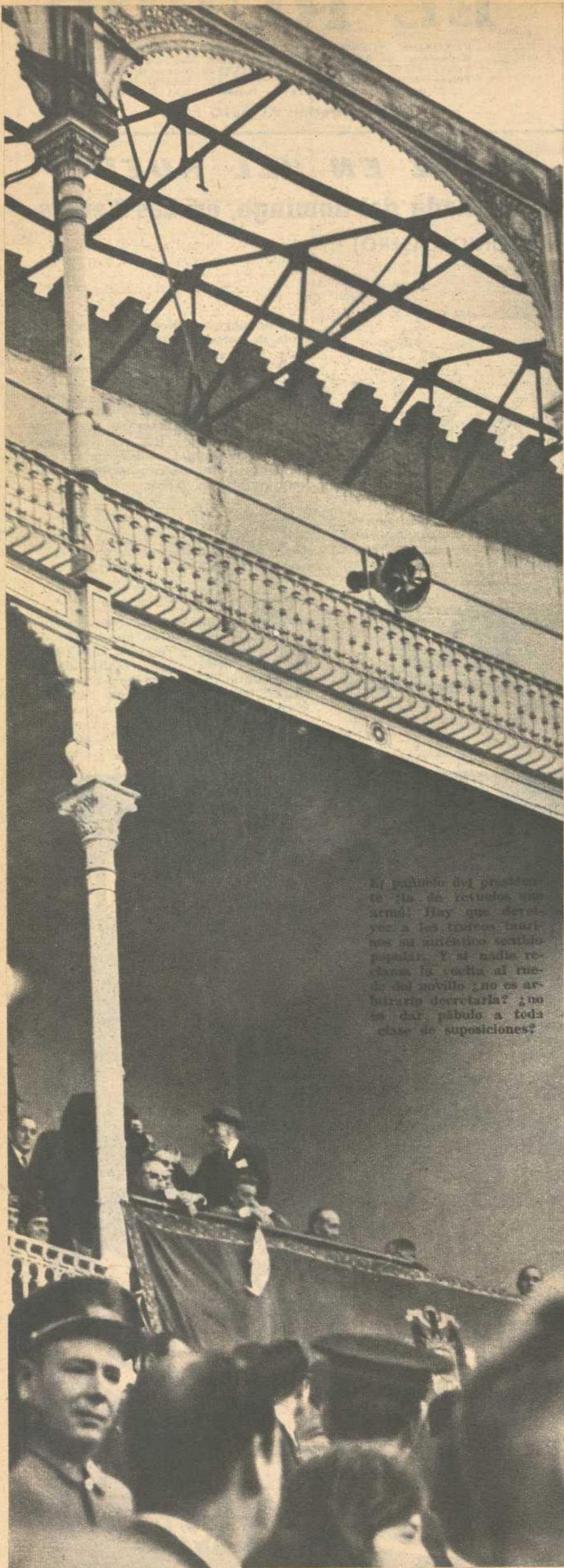
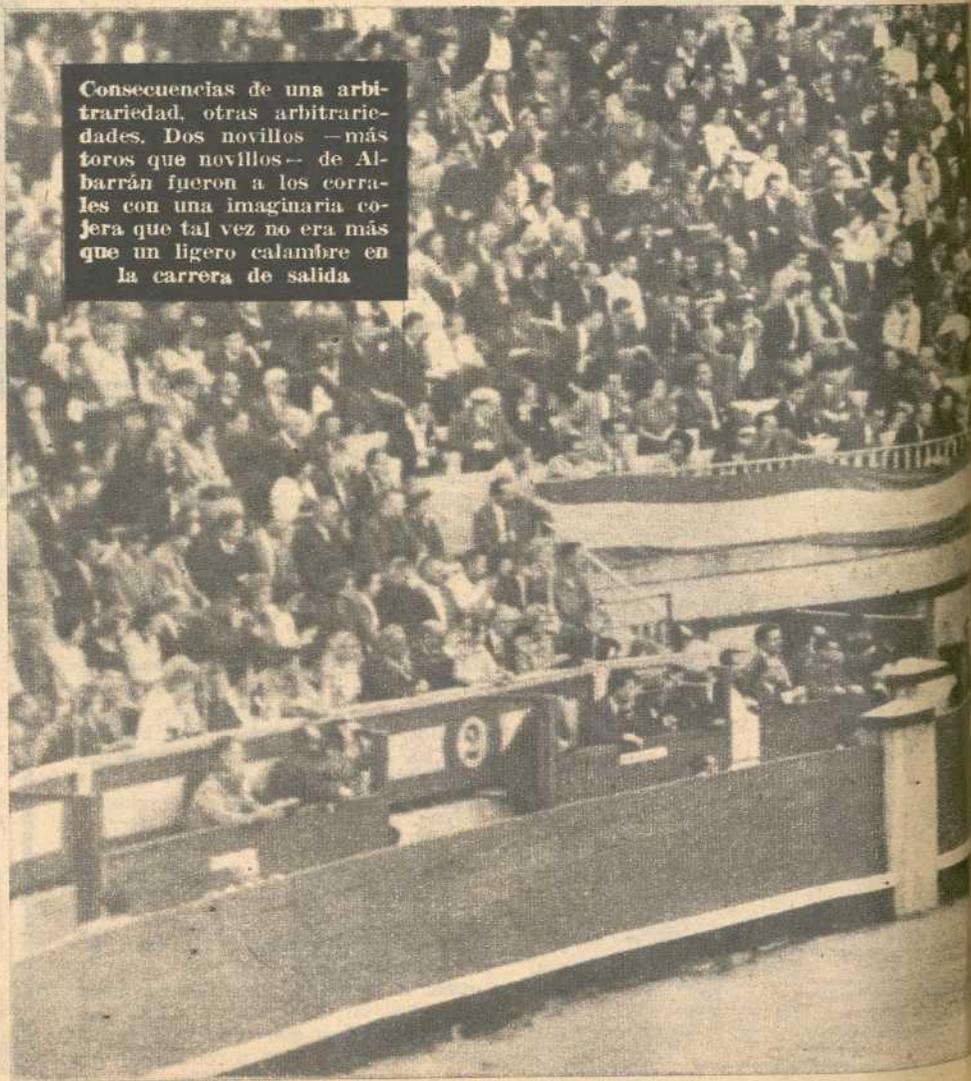
—La corriente no tiene más intensidad que la de la batería de un coche. No es energía que se conecta a la red. Y hay que segar muy bien el suelo por debajo del alambre, porque si alguna hierba o cardo hace contacto, la energía se va a tierra y la batería se descarga en seguida.

Se me ocurre pensar que tal vez la técnica implante en lo sucesivo los toros elec-

LOS MOTIVOS DE LA EMPRESA

Consecuencias de una arbitrariedad, otras arbitrariedades. Dos novillos —más toros que novillos— de Albarrán fueron a los corrales con una imaginaria cojera que tal vez no era más que un ligero calambre en la carrera de salida

El traslado del presidente de la empresa taurina a los toros. Hay que decir que a los toreros taurinos su auténtico sentido popular. Y si nadie reclama la vuelta al ruedo del novillo ¿no es arbitrario decretarla? ¿no es dar pábulo a toda clase de suposiciones?





PLAZA DIFÍCIL

del 68. Y la empresa tiene un derecho de tanteo por otros diez años, es decir, que puede quedarse con la Plaza en las mismas condiciones que se impongan a quien se pueda adjudicar la subasta que en dicha fecha se realice.

—También circula por ahí una frase atribuida a don Livinio Stuyck, según la cual, el día en que él se haga aficionado a toros tendrá que dejar de ser gerente de la Plaza de Madrid...

(La ovación a los lances iniciales de "Curríto" arma barullo y la respuesta se pierde, porque Stuyck se limita a comentar: "El muchacho apunta con el capotillo... y eso que ese toro busca por debajo." La frase queda ahí, perdida entre la ovación. Sigue "Curríto" muy torero y muy fino; se le aplaude, pero el muchacho olvida que lo bueno, si breve, es dos veces bueno. Alarga la faena y se esfuma el éxito de su depurado estilo, de su holgura ante el novillo. Lástima.)

LA COMPETENCIA

—Es innegable el hecho —insisto— de que otras Plazas, como la de Barcelona, organizan más festejos que Madrid, de categoría mayor y con mayor afluencia de figuras.

—Mientras la Plaza de Madrid sea la más difícil para organizar carteles, seguirá siendo la primera del mundo. Precisamente en esa dificultad —continúa José María Jardón— estriba su categoría. A los toreros y a los ganaderos les pesa más que ninguno este ruedo, este ambiente, este público que, sin ser lo que era, hila más delgado que ninguno de España.

—Tenga en cuenta —aclara Livinio Stuyck— que en los primeros meses de la temporada, que es cuando los toros aprietan de verdad, en mayo, junio y julio, la Plaza de Madrid es la que va primera en organización de corridas; este año, cuando nosotros llevábamos dadas veinte corridas de toros, en Barcelona creo que llevaban ocho solamente. Después, a favor del clima, Barcelona sigue dando corridas y, en conjunto, da más festejos que la Plaza de las Ventas, pero no más que las Plazas de Madrid. Si ellos cuentan la Monumental y las Arenas, en Madrid se deben computar los festejos de Vista Alegre.

LO INCREÍBLE

(Oropesa viene muy valiente. Larga a porta gayola con pérdida del capotillo. Banderillas cortas citando de espaldas y sufriendo un revolcón. Faena brava. Ovación.)

Mucho público, sí. Y mucho público que no sabe lo que quiere. Porque los aficionados siempre han sido minoría y cuanto mayores son los aforos, más se diluye la solera buena de la afición. Pese a ello, la de Madrid es la que siempre pesa...

trificados. Y mientras voy haciendo cábalas sobre las derivaciones que esto pueda tener en el futuro de la Fiesta, pasamos a los burladeros, donde seguimos la charla.

La entrada es muy buena. Nos informan de que han sobrado 2.750 billetes, lo cual, contando que el aforo de las Ventas después del incendio es de 17.500 localidades, da una asistencia de cerca de 15.000 espectadores. Otro éxito de taquilla, que nos permite entrar en materia cuando —por coincidencia— sale el primer toro a la plaza.

PRESTIGIO Y CONTRATO

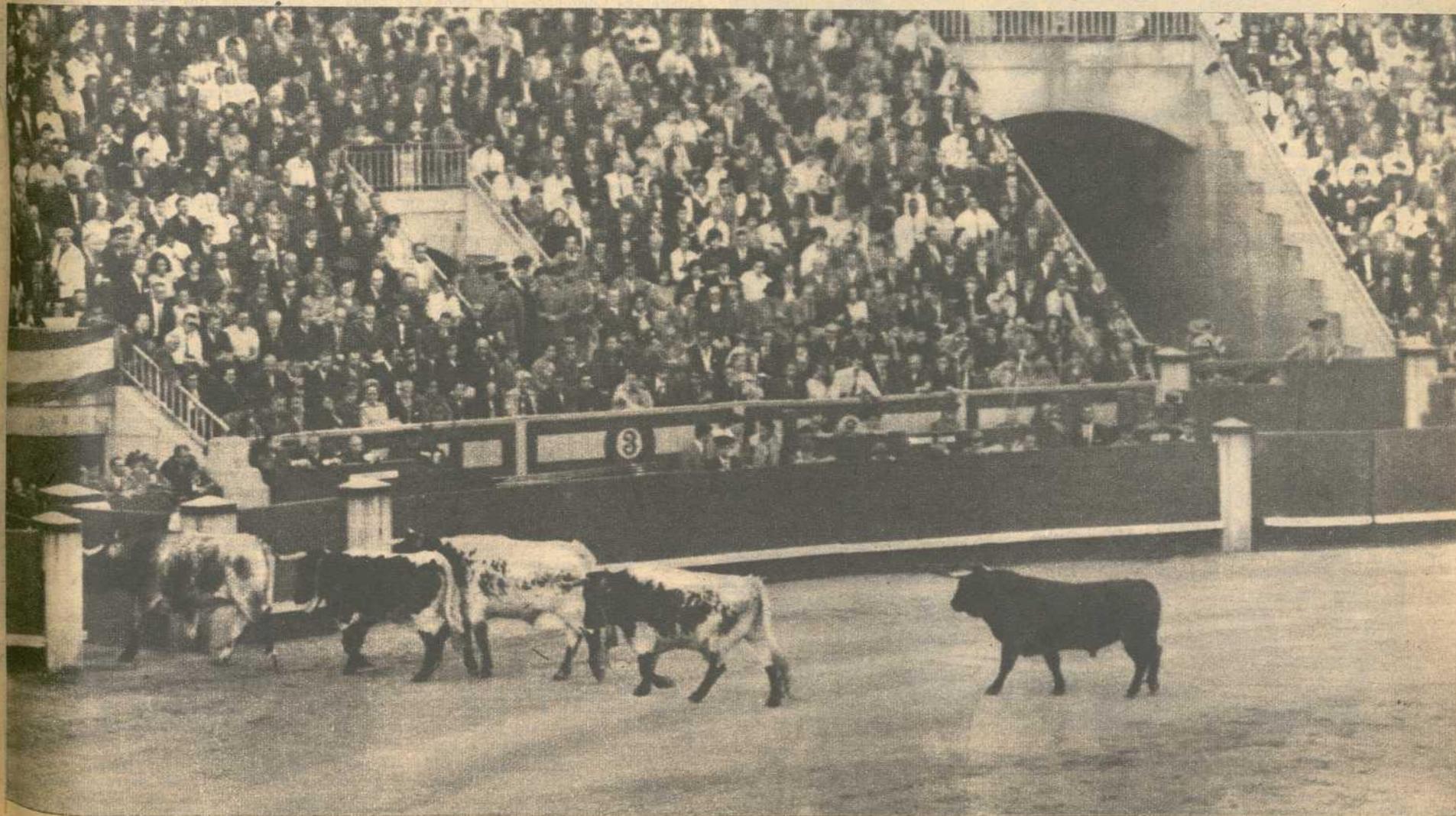
—¿Qué opina la empresa de Madrid de cuanto se escribe sobre la disminución de prestigio de su Plaza?

—Que son temas de conversación sin tener en cuenta las realidades; sin conocerlas a fondo.

—Algunos dicen que no se organizan mejores carteles porque esta empresa va a dejar de regentar la Plaza en plazo muy breve.

—No tiene ese rumor el menor fundamento. El contrato dice que el arrendamiento termina en marzo de 1969, es decir, después de terminar completa la temporada

LOS MOTIVOS DE LOS TOREROS - LOS MOTIVOS DEL GANADERO





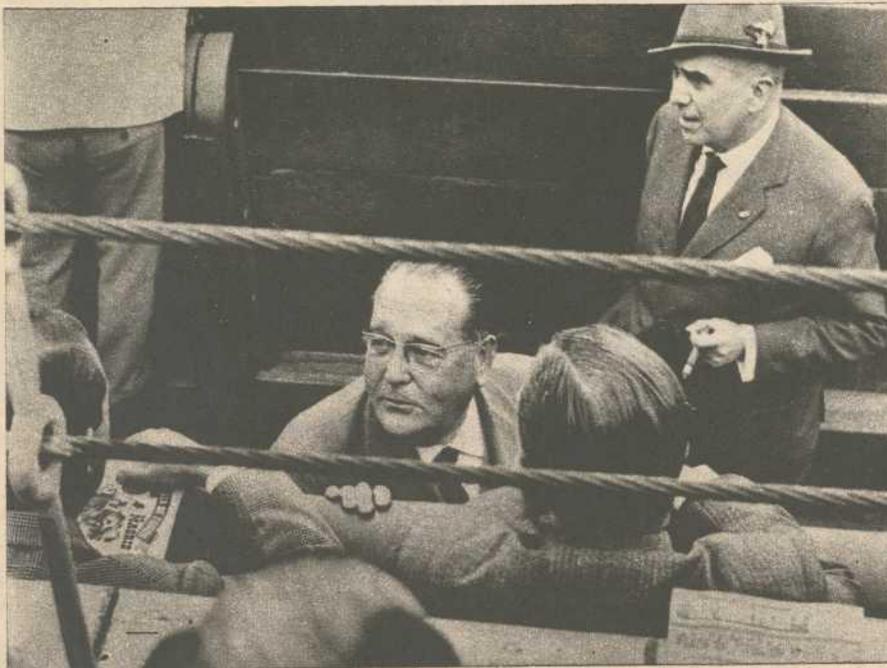
Una tarde para charlar de toros con la Empresa de Madrid. Nuestros compañeros José Luis de Echarri y «Don Antonio», con don José María Jardón y don Livinio Stuyck. Y una conclusión al final de la charla: «La Plaza de Madrid es muy difícil. Y no todo es cuestión de dinero».

—Pero es un bonito negocio, ¿no?

—Desde el año 47, sí. Pero antes, ni con «Manolete» hubo dividendos para la Empresa.



Novedades con el «alambre electrificado» en las dehesas. Con el señor Stuyck, el buen aficionado don Juan Martín —que es quien da el informe favorable— y «Clarito», que muy en breve volverá a colaborar en EL RUEDO. Tenemos su cierta promesa.



—;Don Livinio, que le han cortado la oreja a uno del Jaral!

—Es un hijo del «Puente Genil» y una vaca de Coquilla. ;Para que vean que soy aficionado! ;Menudos sobrerros cría la Empresa!



—;Y de las obras, qué? Pues de las obras... Lo que diga la Diputación. Estaremos al tanto de lo que nos diga el marqués de la Valdavia. Entretanto el aforo de la Plaza es de 17.500 espectadores nada más. El domingo hubo cerca de 15.000.

Y lo insólito. Sin que venga a cuento ni nadie lo haya pedido, el señor presidente saca el pañuelo azul y ordena dar la vuelta al ruedo al novillo de Albaserrada que se lidió en sustitución de uno de Albarrán, rechazado por exceso de peso. Se arma una bronca respetable. El señor presidente —con todos los respetos sea dicho— abusó de su autoridad, porque el artículo 69 del Reglamento dice textualmente: "Cuando por la extraordinaria bravura y excelente juego de una res lidiada, fuese mayoritaria la petición del público para que se le diera la vuelta al ruedo..., etc." Y no hubo petición mayoritaria, ni minoritaria, ni de ninguna clase, por la simple razón de que el novillo tuvo casta, pero fue vulgar.

Cuando la autoridad se ejerce de modo arbitrario, se desautoriza. Y esta vuelta al ruedo intempestiva hizo que dos novillos de Albarrán sufrieran las consecuencias y fuesen devueltos, sin motivo serio, al corral.)

—Menos mal que el novillo no era del Pizarral —comenta Stuyck—, porque entonces ;lo que hubieran dicho de nosotros! Y ya dicen bastante...

LOS MOTIVOS DE LOS TOREROS

(Sale el tercer novillo de Albarrán. Tiene genio y se le pica demasiado poco. Corbelle pone voluntad, pero no dominio. Y mata de media delantera y un descabello. No ha tenido el santo de cara el muchacho Veremos en el otro.)

—Sin embargo, estos muchachos no ponen resistencia a venir—comento.

—Yo recuerdo —dice Stuyck— que hace unos años para hacer los carteles de novilladas me daba por muy contento cuando los podía hacer con muchachos que hubiesen toreado cuatro o cinco veces, porque los otros no querían venir a Madrid. Este año han venido casi todos los matadores y novilleros que ocupan los primeros puestos en el escalafón. Basta con repasar la estadística.

—El problema está en ese «casi» en que usted se ha amparado —respondo—. Han faltado «El Cordobés», «El Pireo», «El Bala» y José Fuentes, que recuerde. Y se dice por ahí que vendrían si se les diese lo que piden.

—Quienes dicen eso, si conocen un poco del mundillo del toro, saben que no es así. Los toreros administran su esfuerzo y quienes les aconsejan indican el momento de su presentación en esta Plaza, que sigue pesando más que ninguna otra. Y aunque les diésemos la luna, no vendrían, ya que por una corrida pueden perder toda una carrera taurina.

—Es cierto —tercio en mi turno—, porque recuerdo, y no es único, que «Chamaco» dejó de ser quien era desde el momento en que vino a Madrid.

—Y eso lo piensan y lo temen los que no vienen. Ha hablado usted de «El Cordobés», por ejemplo —dice Livinio—. Yo estoy convencido de que en Madrid triunfaría y le hemos pedido que venga el año que viene en San Isidro; nos han dicho que sí..., pero con la «boca pequeña». Estoy casi seguro de que no vendrá si sigue en la creencia de que no le conviene.

—Sin embargo —interviene Jardón— es muy posible que toree en septiembre. Yo estoy casi seguro. ;No lo cree usted así?

—;Como una reválida antes de su segunda campaña en América? Es posible. No va a irse del toro sin demostrar en Madrid que es figura—expreso en alta voz mi pensamiento.

—Y con los novilleros nos pasa lo mismo. Vienen, como éstos de hoy, cuando estiman que les favorece su presentación. Y después —como ha sucedido siempre desde los tiempos del «Guerra» y aun antes— rehuyen lo que pueden el ruedo de Madrid, el ganado de Madrid y el público de Madrid.

LOS MOTIVOS DEL GANADERO

(En este momento sale el cuarto novillo. El público, con ganas de mostrar su disgusto, lo protesta por una inexistente cojera. El presidente, tal vez por congraciarse, ordena su devolución a corrales. Sale un sustituto de herederos de don Francisco Ramírez, bronco y cabeceante, ante el que «Currito» no se acopla y termina la cosa en silencio.)

—;También tenemos la culpa de que se rechace este novillo?

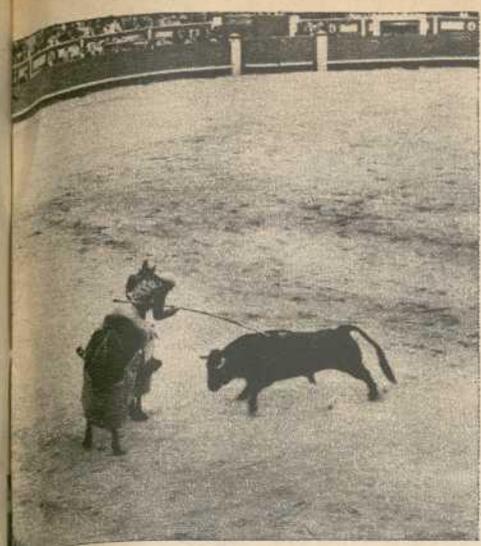
—Sobre el ganado dicen por ahí que no lo seleccionaron y faltan muchos prestigios ganaderos en los carteles de la Plaza.

—Pues si él no lo estima como secreto, que le detalle Livinio las ganaderías que tenemos ya compradas para el año que viene. Unas para San Isidro y otras para el resto de la temporada. Y díganos si faltan hierros de postín.

—Deja que recuerde —sigue Stuyck—. Corridas de Pablo Romero, Benítez Cubero, Carlos Núñez, Fermín Bohórquez, marqués de Villamarta, de Angel Peralta, de Núñez Hermanos, de Antonio Ordóñez, de Salvador Guardiola, una corrida y una novillada. Y en cuanto a novilladas, tres de Juan Guardiola, una de Clemente Tassara. Esto por lo que se refiere a los de allá abajo. En cuanto a...

—Faltan nombres —interrumpo—. Y ustedes saben a los que me refiero.

—Y nosotros también. Hemos pedido una corrida a Eduardo Miura y en principio dijo que sí la mandaba, pero ya nos ha dicho que no contemos con ella; y no



NOTICIAS DE VISTA ALEGRE

MAS DIFICIL TODAVIA

La Plaza de Las Ventas es la que más pesa, porque en ella es donde se entiende más, donde se practican las suertes con más pureza, donde se hila más delgado. Ahí tenemos la muestra de este puyazo sin amparo en tablas y agarrando los altos

—Hoy tenemos quince mil espectadores y, de ellos, unos dos mil turistas. Luego hay que cuidar a los aficionados de casa. Quienes tanto nos critican ¿por qué no dicen que las corridas de toros más baratas son las de la Plaza de Madrid?

es el primer año que se la hemos pedido. Hemos solicitado una corrida también a Santa Coloma, es decir, a Buendía, y tampoco la manda. Otro tanto sucede con el conde de la Corte que, por cierto, está ahí en esa barrera... Los herederos de Isaías y Tulio no lidian corridas, pero novilladas yo les hemos dado. Y a Urquijo también le hemos dicho que venga cuando quiera. Y a Alvaro Domecq. Y a Juan Pedro, que tampoco quiere venir a Madrid, pero nos ha dado dos corridas para San Sebastián y Dax. ¿Qué podemos hacer nosotros?

—¿Y de otras procedencias?
—Tendremos toros de Samuel Flores, María Teresa Oliveira y de Aleas. Y dos corridas portuguesas: una de Coimbra, en mayo, y otra de Palha, en septiembre. Por lo que se refiere al campo de Salamanca, contamos con dos corridas de Antonio Pérez, una para Madrid y otra para San Sebastián; una de Alipio, que tiene que venir, porque cumple sus cincuenta años de lidiador toros en Madrid; una de Paco Galache; a Atanasio Fernández le hemos pedido cuatro corridas, dos para Madrid, San Sebastián y Dax. Lo de Atanasio este año ha salido superior.

—¿Y el motivo de esas resistencias a venir?
—Debe ser —dice con ironía el señor Jardón— que presentamos los toros «peor» que nadie. ¿No ve los que devuelven por cojos? Estoy seguro de que hemos mandado a los corrales más toros en Madrid que en todo el resto de España junto. ¿Cuántos llevamos este año ya? —pregunta a un empleado de la Plaza que pasa por el callejón.
—No recuerdo, don José María— responde el mozo.
—Ve y preguntale a Parejo, que lo lleva apuntado, y me lo dices...

MADRID, DIFICIL

Mientras el mozo se marcha, se arma la trapatista del quinto toro. A mi derecha se encuentra el ganadero, señor Albarrán, que no concibe por qué se protesta al animal. Yo creo que todo es consecuencia de la arbitraria decisión presidencial a la que ya hemos hecho referencia. Y así se lo digo. Pero el ganadero insiste:

—Es muy difícil poner una novillada para Madrid. Y ahora, más. Si viene chica, dicen que es impropia de la capital y la rechazan. Si viene cuajada y gorda, como la de hoy, rechazan en el reconocimiento un novillo por exceso de peso —ya sabe que el Reglamento lo dispone así— y devuelven dos novillos por un calambre o una cojera inventada..., cuando lo que pasa es que el público se asusta, y como sabe que los novilleros no se van a lucir —porque no saben lidiar— opta por echar al corral con injusticia los novillos.

—¿Nos mandas otra novillada para el domingo?—pregunta irónico Jardón.
(El gesto de Albarrán no puede ser más expresivo. Entretanto ha salido un toro de Jaral de la Mira. No es bravo con los caballos, pero se muestra noble y tontón para la lidia. Oropesa se luce en banderillas y en una faena bravucona. Mata en tres viajes. Y a petición de pocos pañuelos corta la oreja, inexplicablemente concedida por este presidente de hoy. Bronca cuando el mozo inicia la vuelta al ruedo, lo que obliga a Oropesa a lanzar la oreja al tendido inmediatamente. La vuelta ya la da entre palmas.)

OBRAS Y FINAL

—Y de las obras de la Plaza, ¿qué hay?
—Es una cosa en estudio. Y este estudio corresponde a la Diputación, ya que el hospital es el propietario del inmueble. Por tanto, será el marqués de la Valdavia quien informe a los periódicos de la decisión que la Corporación adopte. Nosotros, entretanto, no debemos hacer más que estar a la espera de esta decisión.

—¿Y del cierre de la temporada?
—Livinio decidirá —dice Jardón—, pero por mí terminaría. Mire, son las seis y casi ya no hay luz.

(Efectivamente, ya cae la tarde cuando el sexto novillo entra en plaza. El tendido está de uñas. Corbelle lucha contra lo que trajo el destino en esta tarde de desastrosos. El público sigue con sus gritos de "¡cojo, cojo!")

—¿Debo ser el empresario más tonto de España! —comenta Stuck—. Todos los toros cojos me los devuelven a mí. ¿Qué ha dicho Parejo?—pregunta al empleado que vuelve con la respuesta a la pregunta sobre toros devueltos.

—Dice que veintiuno y un becerro.
—¿Ve usted? ¡Hasta en los festivales matutinos echan el ganado al corral! Y, ¿no le dije? Más toros nosotros solos que en todo el resto de España. ¿Desea usted más explicaciones?

Aquí queda el reportaje de una novillada vista desde el punto de vista de la empresa. También quedan ahí sus motivos. Cada cual pondere los muchos puntos de meditación y saque sus consecuencias. Y ponga de su parte lo preciso para que ese debatido prestigio de la «Catedral» vuelva a mostrarse en toda su gallardía.

Texto: DON ANTONIO.—Fotos: MONTES

CARABANCHEL, 27. — Con este adentrarse de la temporada por las calendas de las ánimas benditas, hay que ir a los toros como —según contaba mi padre— había que hacerlo en el Pilar de Zaragoza, donde las corridas empezaban a las tres de la tarde, cuando los relojes aún no trataban de engañar al sol. Por lo que mi progenitor decía, había que comer temprano, salir con el bocado en la boca y echar con celeridad por la calle de la Paja arriba para ver hacer el paseillo a Marcial, Nicanor, «Cagancho» o Curro Puya.

Estas premuras de tiempo —a las que tan poco acostumbrados están los aficionados de Madrid— privaron de mejor entrada a la «chata». Pero van a continuar, por lo visto, ya que se rumoreaba por los tendidos carabancheleros que, acabado el día 31, el contrato de la propiedad del inmueble con la empresa «Jumillano-Maravilla», iban a organizar festejos taurinos para los días 1 y 3 los hermanos de Luis Miguel, una vez regresado Pepe de la lejana Colombia y unido a Domingo, en asociación económica con los hermanos Lozano. Esto, por supuesto, no era cosa definitiva ni prejuzgaba la futura evolución del contrato de arrendamiento de Vista Alegre, aunque sea proyecto de Dominguito y Pepe volver a la casa solariega que abandonaron hace algunos años.

Lo que más me gustó de la tarde fue el encierro de Víctor y Marín; una guapa corrida que salió brava y alegre, con la excepción del cuarto novillo, que se pasó de manso. Y encargados de lidiarla tres toreros de los catalogados entre los valientes: Tomás Sánchez Jiménez, «El Espontáneo» y «El Millonario».

Tomás Sánchez Jiménez se encontró, de salida, con un bravo novillo, al que debía haber hecho los honores; se reservó para el cuarto —aún no sabemos por qué—, y como el segundo de su lote salió «chungo», el mozo se tuvo que ir de vacío en cuanto a trofeos y con pitos por partida doble en su haber. ¿Desgana de fin de temporada?

Cipriano López «el Espontáneo» toreó muy bien sobre la derecha a su primero; puso poca decisión al matar, y, tras un pinchazo y dos medias, entrando sin errar, escuchó palmas. Mejoró su labor en el quinto, donde no solamente estuvo valeroso, sino inspirado; tuvo la rara virtud de no traer la faena prefabricada, sino ir la construyendo al son del toro, y como remató con temple y mató certeramente, de una buena estocada, obtuvo una de las más justas orejas de la temporada carabanchelera.

«El Millonario» vino a desquitarse de la rabieta cogida el domingo anterior, y se salió con la suya en el primero, al que porfió con voluntad y del que obtuvo algunos pases con la derecha de buen son; mató muy bien al novillo y se le concedió la oreja del mismo. Poco ambicioso —¿para qué más, si es «Millonario»?—, renunció a hacer nada en el que cerró plaza.

Y nada más. Veremos lo que nos traen los días venideros bajo el signo González Lucas «Dominguín».

J. M. RICO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 27.—Yo no sé exactamente si esto se habrá acabado. Porque aquí nadie concreta nada. Así es que ya veremos. De todas maneras, si el público respondiera todavía, como el sol, cabría dar algún festejo más.

La corrida tuvo rejoneador y todo. Y vino a durar alrededor de las dos horas y media, tiempo en que los espectadores, que ocuparon algo menos de la mitad del aforo de «La Tercera», tuvieron ocasión de aburrirse mucho y alegrarse poco; que la tarde tuvo más cosas malas que buenas.

Y este fue el cartel: un toro de rejonés, de Marín Marcos, para Cándido López Chaves, y cuatro de don José Navarro, de Sevilla, a los que se añadieron dos más de Hidalgo y Martín, vecinos, asimismo, del Betis, para José María Aragón, y dos debutantes, Héctor Villa «el Chano», de Colombia, y José Lafuente, que se presentaba con picadores.

A lo que parece, salir «de compras» al campo en estas fechas, viene a ser como buscar pescado fresco a la una de la tarde. No queda. Ni mucho ni poco. Bueno..., si usted tiene muchas necesidad puede llevarse o algo muy viejo o algo muy «nuevo». Pero... pescado fresco, lo que se dice fresco, ni hablar, a no ser que usted pague, como si en vez de una corrida se llevara el control del «Trust Dupont». Y como los organizadores del domingo en «La Tercera» pensaron que el pescado fresco es muy caro, y lo chico tiene normalmente menos riesgo por añadidura, pues ¡velay!, que dicen los castizos.

Las reses de don José Navarro pecaron además de absoluta falta de fuerzas. Las de Hidalgo y Martín pelearon con los caballos y mostraron poder, pese a todo. Y el toro de rejonés, que dio buen juego, fue una res con «toda la barba». En líneas generales resultaron manejables para la infantería.

Aragón mató tres toros por cogida de Lafuente. En el primero, un becerrete sin fuerzas, no logró el lucimiento por falta de fuerzas en la res. El cuarto fue un animal de tales infimas características, que lo que hiciera con él un diestro en trance de alternativa, no puede ser tomado en cuenta. Y, finalmente, en el que cerró plaza, muy suave en su embestida, Aragón compuso series prometedoras, aunque a la faena le faltara continuidad. Con la espada, Aragón estuvo desafortunadísimo.

Héctor Villa «el Chano» acusa aún el genio vivo del toro español. Su primero, muy peligroso, le impidió el lucimiento, pese a que el debutante peleó con voluntad. Y el quinto, al que le hubiera venido bien un puyazo más, le pudo al diestro. «El Chano» lució en banderillas, mostró repertorio con el capote y mostró, sobre todo, decisión, practicidad y un emocionante estilo al hacer la suerte suprema. Dio la vuelta al doblar su primero. Esperemos confiados.

Lafuente tuvo la mejor res del señor Navarro y no supo aprovecharla. El muchachito están aún al comienzo de esta difícil carrera y, a mi entender, debe seguir curtiéndose en los festejos sin picadores. Sufrió un puntazo en una axila pasó al Sanatorio de Toreros.

En cuarto lugar actuó Cándido López Chaves, que realizó una voluntariosa y estimable labor, premiada con la vuelta a la redonda. Durante la lidia de este toro saltó un espontáneo, que luego de intentar unas suertes muy extrañas, se dejó coger, como supremo argumento de afición...

Y esto fue todo.

JOAQUIN JESUS GORDILLO

"PEDRES" OTRA VEZ A AMERICA



Antes de volar hacia América, Pedro Martínez «Pedrés» ha tenido el buen gusto de invitar a un grupo de amigos para celebrar su afortunada campaña en los ruedos españoles. Fue una reunión íntima, en la que no podían faltar mujeres guapísimas. Entre los invitados figuraba el director de «Pueblo», don Emilio Romero; crítico de TV y Radio Nacional, señor Lozano Sevilla; don Andrés Fagalde y Luca de Tena, señores de Casteleiro, cronistas taurinos Carvajal y Franquet, don Juan Martín, don Enrique García y nuestro director.



Horas después de esta agradable reunión, «Pedrés», junto con su apoderado José Ignacio Sánchez Mejías, marchaba con rumbo a Lima a cumplir los numerosos contratos firmados. Piensan regresar a España a mediados de marzo.

(Fts. Chapresto)

¡LIMA POR «EL VITI»!

El arte macizo, la sabiduría y el valor sereno, consciente, del catedrático de la Universidad del Toreo de Salamanca, arrebatada a la afición limeña

El domingo último SANTIAGO MARTIN, siguiendo la cadena de triunfos logrados en España, corta dos orejas entre fervorosas aclamaciones del público que,

puesto en pie, le obliga a dar tres vueltas al ruedo



¡SALAMANCA
SE
IMPONE
EN
AMERICA!

»EL VITI»:

COMO MATO EL CASTELLANO, HACE AÑOS NO SE VEIA EN LIMA

Los matadores comentan: «Palmeño», la repulsa del público por arrear al toro.- «El Viti», el baile en el tendido.- Corbacho, el que le dejaran un toro crudo

LIMA, 21. (De nuestro corresponsal Horacio Parodi.)— Pese a la tarde lluviosa y el poco éxito de la corrida inaugural, el anuncio de la presentación en Lima de Santiago Martín «el Viti» y de los espadas Corbacho y «Palmeño» hizo que las localidades de sol se agotaran con rapidez y se viera también gran entrada en los tendidos de sombra.

En una barrera, asiste a la corrida el matador de toros Antonio Ordóñez, a quien acompañan el ganadero don Fernando Graña y otros aficionados.

Poco hay que decir de los toros españoles de don Fermín Bohórquez; y decimos poco porque, la verdad, fue poca su bravura. Lo cual, claro está, contribuyó al flojo éxito artístico de esta segunda corrida de la feria limeña.

Había gran expectación por ver a «El Viti», anunciada ya otros años su venida, que nunca tuvo lugar por diversos inconvenientes. Se le recibió con una salva de aplausos que el matador recibió en el tercio acompañado de sus alternantes.

Le ha bastado esta sola corrida en Lima para obtener un triunfo y ello es más meritorio, ya que no ha encontrado enemigos a tono para el éxito. No se prestaron a lucimiento sus dos bohórquez, pues llegaron a la muleta hechos unos marmolillos; pero su toreo —sin alboroto, con majestuosidad— fue aclamado por el público como correspondiente al de una primera figura del toreo.

La forma en que mató a su primer enemigo fue inmensa; un volapié marcando los tiempos con lentitud asombrosa, recreándose en la suerte, jugando la izquierda y quebrando la cintura para salir limpiamente por los costillares; la Plaza entera lo aclama y si el toro hubiera dóblado con rapidez el triunfo hubiera sido rotundo; intenta el espada repetidas veces el descabello y aunque se pide la oreja el juez la deniega. Hay una enorme ovación y «El Viti» da la vuelta al ruedo entre sonoras palmas.

Fue más manso su segundo toro, pero «El Viti» no se desalentó. Le hace faena a base de valor y mata después bien, de media estocada. Hay tres descabellos antes de que escuche una ovación grande.

Carlos Corbacho demostró deseos de agradar y un gran valor para pasarse, cuando pudo, a sus dos enemigos por la faja en lances que se estimaron. Aligeró con la espada y fue aplaudido con simpatía.

«Palmeño» conquistó con el capote las mejores ovaciones para su labor. Con la muleta se prodigó en sus dos enemigos y en el primero logró algunos pases de derecha imponentes. No acertó con el acero, pero el público le aplaudió su valor y el derroche de voluntad de que hizo gala toda la tarde.

Picando se ovacionó al «Mozo» y a «Salitas». Con los palos al nacional Pedro Romero, y bregando incansables toda la tarde destacaron Andrés Luque Gago, Chaves Flores y Galisteo.



A Antonio Ordóñez, Fernando Graña, Fermín Bohórquez, Alejandro Graña y Luis Suárez de Lezo, en una barrera

B «El Viti», sin zapatillas por lo lluvioso del piso, matando a su primero en forma que impresionó a los limeños

C «El Viti», toreando por verónicas en un quite. Ha dejado en Acho sabor de torero grande y estoqueador excelente

D «Palmeño», en un pase de pecho durante la faena a su primer toro, con el que se presentó en los ruedos del Perú

enhora- buena a la afición limeña

LIMA. (Servicio especial).—Es tradicional en los periódicos limeños que, después de las corridas, vayan los redactores taurinos al hotel donde los espadas se hospedan para hacerles una breve entrevista, glosa de la corrida tal y como ellos la han visto.

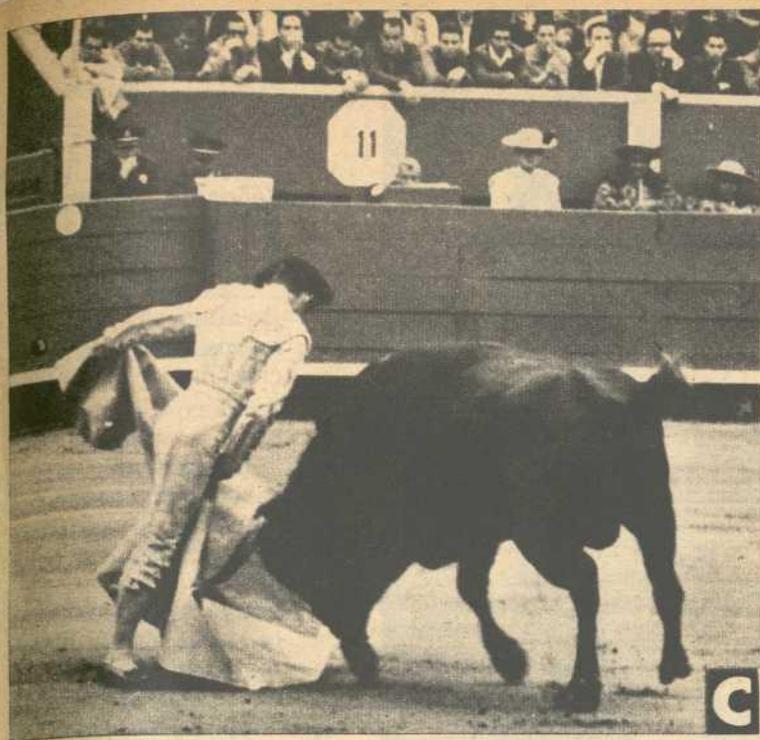
En el segundo festejo de la Feria, el rito se cumplió. Y hay una respuesta de «Palmeño» que nos ha hecho aumentar —si esto fuera posible— la admiración que sentimos por la afición limeña. Por lo visto, uno de los toros volteó a «Palmeño» en una vacilación de su faena y el periodista A. J. de «El Comercio» pregunta:

—¿Se dejó coger por el toro o era un desplante?

—No, ninguna de las dos cosas —responde «Palmeño»—. Lo que ocurrió es que me quedé sorprendido al ver que la gente gritaba porque le había dado con el estoque al toro, porque era manso y no se arrancaba. No sabía qué esto aquí no gustaba. Cuando reaccioné ya estaba por el aire.

Amigos y lectores de EL RUEDO: En Lima no gusta que se les arree a los toros. Saben distinguir entre toros de lidia y muños de reata. Al toro hay que hacerle embestir con la muleta y si esto no se hace así, es que no hay torero o no hay verdadero toro.

Esto —que tantas veces hemos escrito— nos lo recuerdan desde la Plaza de Acho en el Perú. ¿Qué diría el público limeño de las patadas en el hocico, de los palos en las ancas, de tantas cosas feas, anti-toreras, negación de todo arte, como por ahí se toleran y aún se celebran?



La afición limeña ha demostrado con ello que tiene la visión clara y el sentido artístico depurado. Vaya para ella nuestra cordial enhorabuena.

Por lo demás, hubo algunos otros detalles. Por ejemplo «El Viti» comentó:

—Me sorprendió el baile en el tendido. Cuando me lo explicaron, comprendí que tiene un gran parecido con lo que hacen en Zaragoza con la jota.

«Entran varios admiradores y la palabra «maestro» resuena en la habitación» — escribe el periodista—. «El Viti» modestamente musita: ya, ya... todavía soy «amateur». Nosotros para nuestros adentros pensamos cuánto ganaría la fiesta y el arte de los toros si todas las figuras fueran «amateurs»... como «El Viti».

A Corbacho le preguntaron los periodistas, lo mismo que a sus compañeros, sobre la corrida. Destaca una pregunta que alude a un incidente que no señalan las crónicas:

—¿Por qué se enfadó usted con el juez?

—Porque el toro se fue sin picar; ni tan siquiera sangre le hicieron. Y estos toros mansos se defienden más si llegan con mucha fuerza. Por otra parte, el toro iba muy bien al caballo.

Y he aquí cómo tres detalles en las entrevistas posteriores a la corrida nos dan color, ambiente y reacciones del público de Lima al que, desde las páginas de EL RUEDO presentamos nuestros respetos.

LIMA. Servicio especial.)

Había mucha expectación en el aeropuerto de Lima. Llegaban varias personalidades de la opinión pública española, y con ellos, el rejoneador Fermín Bohórquez. Y hubo sorpresa: en la escalera, detrás del ilustre periodista español don Luis Calvo, apareció Antonio Ordoñez. El rondeño, con saludable aspecto deportivo, fue blanco de las preguntas de los reporteros. El magnífico rejoneador jerezano no se quedó atrás en el interés periodístico y popular.

Bohórquez se expresó con sinceridad.

—El rejoneo está en auge en España. Los extranjeros han contribuido a su resurgimiento. Gustan de los caballos y de los buenos jinetes. Y si a esto le añadimos la emoción que presta el toro...

—¿Qué debe tener el toro para ser bueno de verdad?

—Bravura y nobleza.

Fermín se considera gran admirador de Conchita Cintrón.

—La considero como uno de mis grandes maestros.

Se le preguntó a Bohórquez si prefería los toros en puntas, tal y como los lidia Alvarito Domecq, o "mutilados" —según la expresión de los periodistas de acá— de las defensas.

El rejoneador dio un magnífico quiebro a la pregunta.

—Cada cual tendrá sus razones...

Antonio Ordoñez aseguró

que no venía en viaje de negocios.

Se le preguntó por "El Cordobés".

—Es un torero que justifica la expectación que despierta.

—¿No vendrá usted a algo?...

—Repito que mi visita es amistosa. En Lima me encuentro como en mi propia casa. Eso es todo.

JURADO, CONFERENCIA Y FORUM TAURINOS

LIMA. (De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.) Como en años anteriores, la empresa organizadora de la feria del Señor de los Milagros otorgará el prestigioso galardón denominado Escapulario de Oro.

Para discernirlo se designó un jurado que integran destacados aficionados de

diversas peñas taurinas de la capital. Estos son don Orlando Parodi, Carlos Freyre, Rafael Puga Estrada, Ernesto Fernández Lañas, Javier Camino y Néstor del Carpio.

Nuestro mejor deseo de que un gran acierto presida su decisión.

EL TOREO EN ESPAÑA Y MEJICO

En el salón auditorio de la Asociación de Artistas aficionados de Lima se celebró una conferencia de tema taurino, dada por el aficionado y periodista mejicano don José Luis Reyes.

Se aplaudieron con calor diversos pasajes de la notable charla sobre el toreo en la Madre Patria y en Méjico. El conferenciante demostró inagotable conocimiento sobre la cría y orígenes de las diversas gana-

derías mejicanas, así como también sobre el toreo de los diestros aztecas desde los tiempos de Rodolfo Gaona.

Al final, el señor Reyes contestó a diversas preguntas que le hicieron los aficionados, para terminar con un elogio a la afición limeña. Se sirvió un vino de honor en que hubo encendidos brindis por España, Méjico y el Perú.

LIMA: LLEGO «ROCKANROLERO» "EL CORDOBES"

ADMIRADORAS PARA ACARICIARLE EL FLEQUILLO.—OPINIONES SOBRE EL ARTE.—Y SOBRE SI SE PUEDEN CASAR LOS HOMBRES FEOS

LIMA, 24. (Servicio especial).—Ha llegado a esta ciudad "El Cordobés", y sería ingenuo negar que ha despertado una expectación inusitada antes de actuar en la Plaza de Acho. Y la curiosidad no ha sido defraudada por este muchacho generoso, simpático, con atractivo personal, que canta flamenco, toca la guitarra y baila el twist.

Que "El Cordobés" era esperado en Lima, quedó confirmado por la presencia en el aeropuerto de numerosas muchachas, dispuestas a que les firmase autógrafos y les permitiese acariciar su famoso flequillo. Y de muchos aficionados, que el lunes que viene hablarán bien o mal del diestro, pero que en ningún caso lo silenciarán.

Como es natural también, Manuel Benítez ha sido asateado por los periodistas, que le han hecho todas las preguntas imaginables, a las que "El Cordobés" ha contestado con su optimista sinceridad. Ha definido su toreo como muy corto con el capote y discreto matando, ya que prefiere la faena de muleta.

—Toreo a mi aire, como me lo permiten los toros. Trato de hacer travesuras con el bicho para que el público se emocione. ¡Ya verán que contentos salen cuando me vean!

No ha faltado quien preguntase por qué no se cortaba el flequillo, y la respuesta fue:

—Porque si me corto el pelo, pierdo fuerza.

Este Sansón de las taquillas llega como agua del cielo para la reseca empresa, ya que las dos primeras corridas no han sido buenas, y el tendido de sombra se resiente de manera importante. Como esto no lo puede vencer más que un torero con fuerte personalidad, le han preguntado al muchacho si se considera el nuevo fenómeno de la torería.

—Yo no sé si hoy "fenómeno", pero si sé que "cuento" no soy. Yo cumplo todas las tardes, y eso no es de "cuento" ni de "fenómeno". El público sale contento cuando me ve, y sale contento porque yo sé que me debo a Dios y al público.

Dada la varia personalidad de Manuel, ha sido interrogado también sobre el arte que prefiere, ya que se dice que va a hacer una película muy pronto con Lola Flores. La película será "El embrujo de Sevilla". Y el mozo ha respondido:

—De todas las artes prefiero el toreo, aunque me pusieran de compañera en el cine a Brigitte Bardot. a la que admiro. Soy matador de toros por vocación. Y como ya llevo tres años en eso y me aguantan...

Manolo, que se presentó en el aeropuerto con traje gris descuidado, camisa excéntrica a rayas y flequillo, fue también interrogado —¿y cómo no?— sobre sus proyectos amorosos. Y el que los periódicos han llamado torero "rockanrolero" dijo:

—Hombre..., ¿cómo me voy a casar siendo tan feo? No estoy de novio ni quiero enamorar. Estuve enamorado de una actriz del cine español, pero acabamos de romper.

Con lo que la batalla de la Plaza será como Dios quiera, pero la de la calle bien ganada está —a primera visión— por Manuel Benítez "el Cordobés", figura de actualidad en Lima.

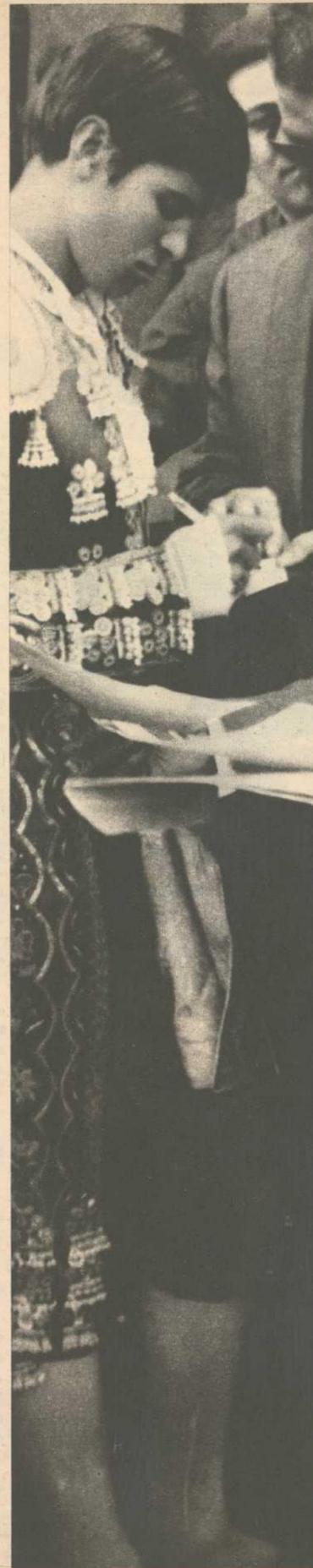
UNA CARTA DE ANTONIO ORDOÑEZ

El matador de toros Antonio Ordóñez es otra de las grandes figuras que han acaparado la prensa limeña. La rueda de periodistas se han centrado sobre la posible fecha de reaparición del famoso rondeño. Este ha escrito a la empresa de Madrid:

—Me han preguntado si pienso volver al toreo. He respondido que, ya que en Lima me despedí, serán los limeños los primeros en conocer mi decisión de volver a los ruedos..., si ésta llega a producirse.

La impresión existente es que la resistencia de Antonio Ordóñez a vestirse de luces no se prolongará más allá del mes de julio de 1964. Pero, de cierto, ni el propio rondeño lo sabe.

¿Depende todo de la actuación de Manuel Benítez?



LIMA, 27.—En la tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros se lidiaron toros de Las Salinas, que dieron excelente juego, para los matadores Paco Camino, «El Viti» y «El Cordobés».

Asistió a la corrida el Presidente del Perú, señor Belaúnde Terry, al que los espadas brindaron sus primeros toros. El primer magistrado peruano fue ovacionado por el público que llenaba la Plaza.

Paco Camino estuvo muy bien en el primero; se lució en verónicas y en las chicuelinas de un quite. Con la muleta hizo una estupenda faena, en la que destacaron las series con la derecha, dos de naturales ligados con el de pecho, circulares, altos y adornos. Se pidió el indulto del bravo toro, y Paco, que por ello no logró trofeos, fue objeto de una gran ovación, con vuelta al anillo. En el cuarto volvió a estar artista con la capa; con la muleta torfió cerca y quieto a un animal quedado y obtuvo templados pases con la derecha en varias series, altos y naturales; mató de una entera y cortó oreja, con la que dio vuelta al anillo.

«El Viti» fue ovacionado en verónicas y en la eficacia de su trasteo para buscar la igualada del bicho segundo, al que mató de un pinchazo y media estocada. Triunfó en el quinto, tanto en las verónicas de salida como en la faena, artística y sabrosa, con pases de derecha, rematados con el afarolado ligado al de pecho, naturales, altos y redondos. Buena estocada, que vale las dos orejas y doble vuelta al anillo.

«El Cordobés», que marcaba el más alto punto de expectación, recibió a su primero con unos lances valientes, que se aplaudieron; la faena de muleta no llegó al público, porque el toro —quedado— no tenía la arrancada pronta que el torero precisa; pinchazo, media y descabello fueron recibidos en silencio. En el sexto se apretó con la capa y quitó por chicuelinas aplaudidas. La faena de muleta fue iniciada con tres pases de rodillas y siguió con ayudados, altos, circulares, naturales y molinetes de rodillas, rematados con una estocada entera, que vale dos orejas y dos vueltas al ruedo.

El público limeño salió muy complacido de la Plaza.

*

TELEGRAMAS

MEJICO

EXITO DE BERNADO

PARRAL, 27.—Se celebró la corrida de inauguración de la Plaza de esta localidad, lidiándose toros de José Muir, de Aguascalientes, para Joaquín Bernadó y Eliseo Gómez «el Charro». Los toros fueron mansurroneos pero no tuvieron dificultades para su lidia.

Joaquín Bernadó logró un gran triunfo. Recibió al primero con excelentes verónicas, que remató con media; fue ovacionado y volvió a estallar palmas en quites. Faena valerosa y artística sobre la mano izquierda en series de naturales cerradas con el de pecho. Gran estocada. Dos orejas, vueltas al ruedo y gran ovación. En el tercero repitió su brillante actuación con capote y muleta, pero no mató con acierto. Ovación y vuelta al anillo.

«El Charro» no se pudo lucir en sus enemigos, que alcanzaron gran mansedumbre.

El rejoneador Humberto Conde rejoneó un toro con éxito y dio la vuelta al ruedo.

AVISO A «EL SILVERIO»

MEJICO, 27.—Bastante público en la 23 novillada de



Monumental. Se lidiaron novillos de Zacatepec para Antonio Sánchez, Joel Téllez «el Silverio» y José Luis Merino. Los novillos fueron bonitos y bravos, destacando el quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Sánchez, dominador y breve con su primero, al que mató de media y entera, siendo ovacionado. En el cuarto, de mal estilo, que llegó con media arrancada a la muleta, no consiguió lucirse toreando, pero mató de una entera, y escuchó palmas.

«El Silverio» hizo la faena de siempre con la derecha, sacando algunos pases buenos; pinchazo, estocada y dos descabellos. Palmas. Se lució con el bravo quinto novillo, al que hizo una excelente faena, pero todo lo estropeó por su falta de decisión con el acero; se hizo eterno y escuchó un aviso, siendo abroncado, mientras al de Zacatepec se le daba la vuelta al ruedo.

José Luis Merino, debutante, se presentó con buen pie. Estuvo valeroso y acertado en su primero, del que cortó la oreja. En el sexto, poco fácil, estuvo decidido y breve y escuchó palmas.

OREJA A VICTOR PASTOR

GUA DALAJARA, 27.—Con buena entrada se lidiaron novillos de Cerro Viejo, grandes, bien armados y mansos.

Benjamín Morúa estuvo muy valeroso en sus dos novillos y los despachó con brevedad, escuchando sendas ovaciones.

Jesús Solórzano estuvo voluntarioso en el segundo, para pinchazo y estocada. Ovación. En el quinto hizo una templada faena al uso, sobre la derecha, bien ligada. Mató mal, de dos pinchazos y media defectuosa; dio tres vueltas al ruedo.

Víctor Pastor se lució con el tercero, pero estropeó su labor con la espada. En el sexto salió del paso con el capote, pero toreó muy bien sobre la izquierda en la faena; estocada que vale la oreja y salir a hombros entre ovaciones.

OREJA A UN NORTEAMERICANO

ENSENADA, 27. — Con excelente entrada se lidiaron novillos de Anacleto López, que cumplieron, para el americano Walter de la Brosse y Fernando Ibarra, mano a mano.

Walter de la Brosse estuvo muy valiente con sus dos enemigos. Mató al primero de dos pinchazos y estocada. Vuelta. Al tercero lo mató de una estocada y cortó la oreja, dando vuelta al ruedo.

Fernando Ibarra, muy valiente, escuchó ovaciones en sus dos novillos.

SUSPENSION

VERACRUZ, 27.—A causa de la lluvia fue suspendida la corrida, en que estaban anunciados el mejicano Pepe Luis Vázquez y los españoles Juan Gálvez y Enrique Vera.



★ **VI FERIA DE CALI Y REINADO MUNDIAL DE LA CAÑA DE AZUCAR** ★
EL CARTEL DEL SIGLO PARA LA MEJOR PLAZA DE AMERICA
Grandes Acontecimientos Taurinos: Dic. 26, 27, 28, 29, 30 y Enero 1.º de 1964
Las Máximas Figuras del Toreo contemporáneo y las más Cotizadas Ganaderías
Españolas y Nacionales

DICIEMBRE 26
 6 Toros de Don Antonio Pérez, de San Fernando (Españoles)
 Pedro Martínez
«Pedrés»
Diego Puerta
Paco Camino



«PEDRES»

DICIEMBRE 27
 6 Toros de Don Félix Rodríguez Antón
Manolo Zúñiga
Paco Camino
 Manuel Benítez
«El Cordobés»



CAMINO

DICIEMBRE 28
 8 Toros de Don Abraham Domínguez V.
 Pedro Martínez
«Pedrés»
Diego Puerta
S. M. «El Viti»
 Vicente Fernández
«El Caracol»



S. M. EL VITI

DICIEMBRE 29
 6 Toros de Don Samuel Flórez (Españoles)
S. M. «El Viti»
 Manuel Benítez
«El Cordobés»
 Vicente Fernández
«El Caracol»



«EL CARACOL»

DICIEMBRE 30
 6 Toros del Doctor Ernesto González Piedrahíta
Manolo Zúñiga
Diego Puerta
Paco Camino
S. M. «El Viti»
 Manuel Benítez
«El Cordobés»
 Vicente Fernández
«El Caracol»



PUERTA

3 Toros de Don Abraham Domínguez V.
 1 Toro de Don Antonio Pérez, de San Fernando (Español)
 1 Toro de Don Samuel Flórez (Español)
 1 Toro de Don Carlos Núñez (Español)
 Los triunfadores de las corridas precedentes disputándose el trofeo «Señor de los Cristales» y el caleñísimo **MANOLO ZUNIGA**



MANOLO ZUNIGA

TAQUILLAS:
 Cali: Caseta La María y Almacenes Sears
 Palmira: Café Colombia
 Buga: Café Brasil
 AEREOCONDOR en otras ciudades del país
 Reservaciones: Teléfonos 87 2 52 y 86 8 23
 Apartado Aéreo N.º 4744 - Cali

NOTAS: Los soberos de las corridas serán nacionales. En las corridas de Feria no se admitirán niños menores de cinco años. **TODO NIÑO PAGA.**

PRECIOS:

Sombra	C. Barrera	95.00
General	Barrera	110.00
Fila 11	Sol	
Fila 10	General	\$ 20.00
Fila 8-9	Fila 1-11	25.00
Fila 6-7	C. Barrera	40.00
Fila 3-4-5	Barrera	45.00
Fila 1-2		

REPRESENTANTE EN ESPAÑA:
ENRIQUE GARCIA SERNA
 GANADERO
 Almagro, 30 - Teléfono 224 79 44 **MADRID**

EN LIMA

UNA FAENA DE ANTOLOGIA!

Y PACO CAMINO *NO* recibió trofeos
(*porque el toro fue indultado*)



En su segundo enemigo *SI* obtuvo premio

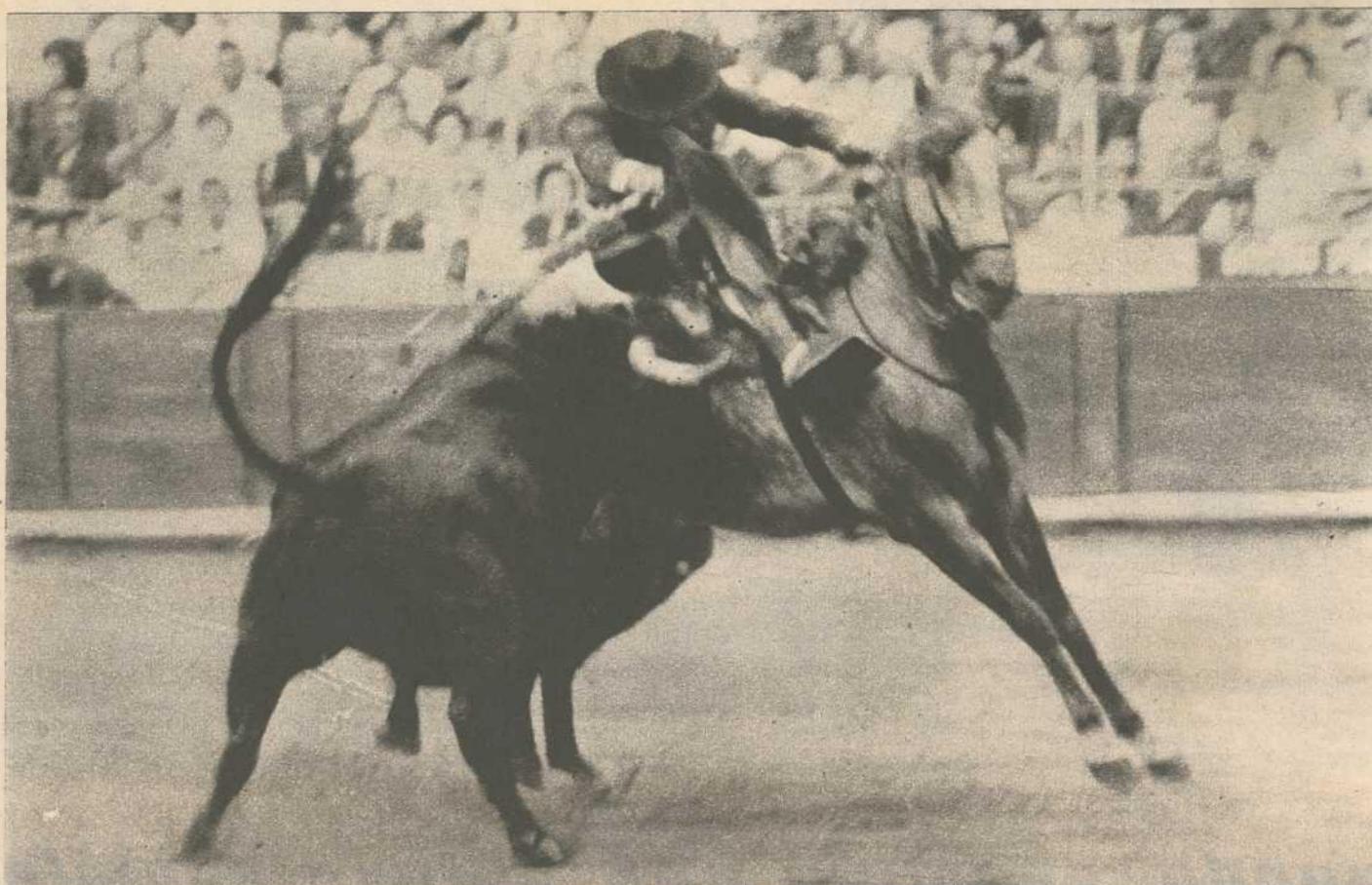
tercio de quites

«EL QUITE DEL EMBUDO»

Ante todo, tranquilo. No se preocupe, hombre. No vamos a dar su nombre. Usted quiso torear por chicuelinas. Y le salió el quite del embudo. Los toreros antiguos y, hoy día, los toreros de dinastía, cuando están de broma, en los tentaderos hacen el quite del embudo o del nazareno. Hay veces —si la becerria es mansa— que sale corriendo ante el movimiento de aquella extraña figura envuelta en un capote.

La chicuelina es el lance de capa más vilipendiado. Se usa y abusa en demasía de ella. El lance es bello cuando se ejecuta bien. Hace sólo unos días lo dio el hijo de su creador en un festival en Cubas de la Sagra. Es fácil imaginarlo contemplando la presente fotografía. Fue precisamente todo lo contrario de lo que aquí vemos. Los pies bien asentados en la arena. La figura toreramente erguida, el capote «planchado», la cintura ligeramente flexible, el gesto —que aquí no hay quien lo averigüe— natural, siguiendo con la mirada la trayectoria del viaje del toro para ligar el lance siguiente.

Esto es... Bueno, ésto no es nada. Es oportunidad del reporter gráfico para captar un momento de «chufilla». (Foto Martínez.)



HUBO SUERTE...

Rejonear tiene sus dificultades. Grandes dificultades cuando hace como Alvarito Domecq, los medios, citando de frente clavando al estribo. Pero a veces que ocurre esto: lo inevitable, el percance. Un segundo instante, puede ser decisivo. Afortunadamente, en esta ocasión el rejoneador jerezano y cabalgadura salieron ilesos. suerte también juega su parte. (Foto Valls)



La internacionalidad de los toros

No cabe duda que la Fiesta de los toros llama cada vez más la atención de las gentes. No cabe duda que su singularidad hace que en las barreras de nuestros cosos encontremos siempre personajes que vienen de más allá de nuestras fronteras para ver España y asistir, de paso, a alguna corrida. Esta vez le ha tocado al Jefe de Información de «Paris Match», señor Merlin, al que vemos acompañado de su hija. El, serio y con un cierto aire de escepticismo. Ella, sonriente y guapa. Satisfecha. Es un dato más sobre el eco internacional de los toros. Un eco que obliga en muchas ocasiones a poner el cartel de «no hay billetes» en las taquillas. Los empresarios debían organizar un gran homenaje al turista, es lo menos que se merece. — (Foto: Chapresto.)

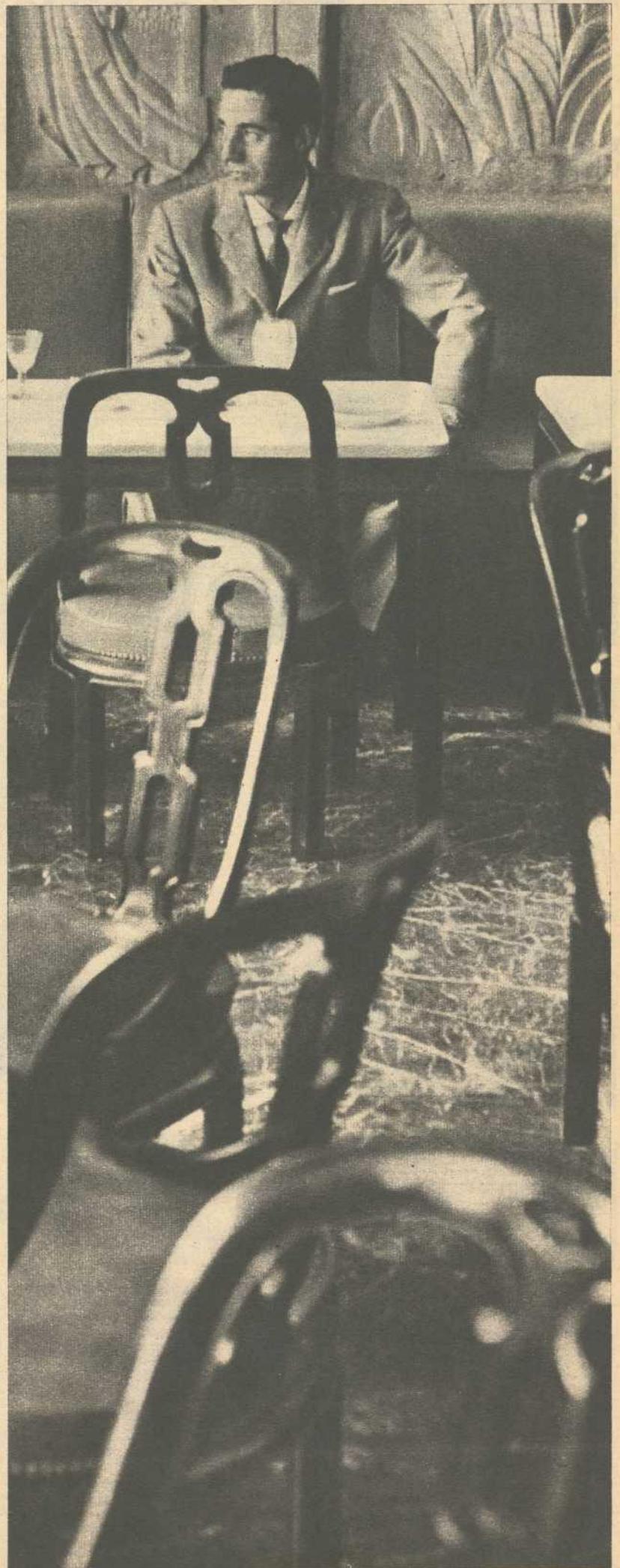


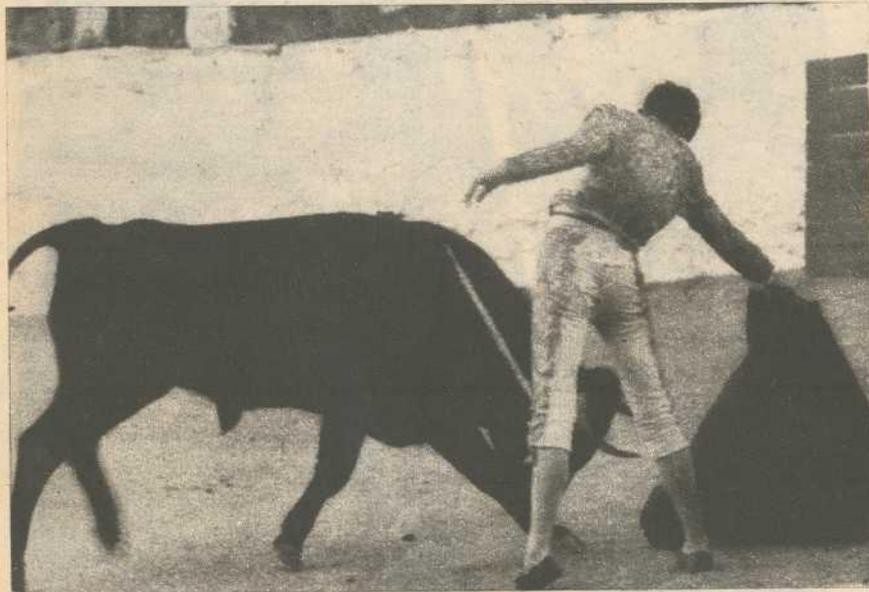
Gregorio Sánchez y su esposa en los toros. Gesto preocupado en el toledano. Los problemas del ruedo — aunque no esté en él — le preocupan al diestro. El fotógrafo ha captado el gesto del torero en la «intimidad» del tendido. Su esposa mira sorprendida a la cámara. Gregorio permanece indiferente. La popularidad es pan nuestro de cada día. A veces hasta. Lo malo será el día que falte. (Foto Martín)

EN LA "INTIMIDAD" DEL TENDIDO

MIGUEL ÉSPERA...

¿A quién espera Miguel? Una copa sobre su mesa. "Litri" ya no tiene amores. Ahora, de nuevo, piensa en el toro. Al menos, eso creemos nosotros. Dicen que la felicidad está muchas veces en las añoranzas. Es bonito recordar... cuando lo que se recuerda vale la pena, Miguel mira a las musarañas, que es una excelente manera de no mirar a ninguna parte, porque en realidad es hacia dentro donde se asoma uno mismo. — (Foto S. Martínez.)





Tercio de quites

EL BRINDIS

SE habla mucho —y tanto!— de las evoluciones de la Fiesta. Y si analizamos fríamente la cuestión tendremos que aceptar que, efectivamente, se han producido algunos cambios fundamentales. Por ejemplo, el brindis. Brindar un toro era para los grandes maestros un rito que se cumplía muy de vez en cuando. Cuando el festejo era de importancia y merecía la pena o cuando había un compromiso importante. El diestro cumplía así con el empresario, el ganadero o la alta personalidad. Ahora todo se ha democratizado —¡dichosa pa-



labreja ésta!— y la corriente ha llegado hasta la Fiesta. Y ahí tenemos la prueba. «El Estudiante» brindó en Barcelona a los arneros de la Plaza, a los que saludó uno por uno, primero con la mano y luego con un fraternal abrazo. La escena es pintoresca, singular y humana. Nosotros ni entramos ni salimos en esta concreta evolución del brindis. Recogemos simplemente la nota por su originalidad. (Fotos Valls.)



EN TORNO AL TORO

Los toros ya están en los corrales de la Plaza. Pronto se hará el sorteo. Años de pulcro esmero. Tres, cuatro, cinco... El eterno problema. El mayoral gana poco, pero en estos momentos se responsabiliza de todo. Los ha criado él. Los ha visto pacer. Miles de duros perfectamente "elaborados" día tras día. Prestigio de la divisa que el fiel servidor siente como propia. Sufrimiento en aquellos instantes en que escarban o amenazan con salirse sueltos de los corrales. Fidelidad, servidumbre y señorío. Sí, señorío. Todo lo cumpero que se quiera, pero señorío al fin y al cabo. Cada mayoral lleva dentro un ganadero, un fenomenal ganadero malogrado. Dinastía de mayorales. Recuerdos al calor del hogar en la noche invernal. "Se arrancó el "Azulejo" para el caballo. hizo "asin", roncando, y... la Plaza de Sevilla en pie..." (Foto S. Martínez)

¡FUERA LAS PENAS!

Y para alejarlas —al menos en España— nada mejor que la Fiesta de toros. En Aragón, en Navarra, en la Mancha o en Andalucía nuestro espectáculo sirve de magnífico pretexto, de alegría, desbordante alegría, que compensa de sacrificios y trabajos de sol a sol. Cualquier rincón del pueblo se viste de fiesta.

Ya está en el ruedo esa carreta llena de flores por cualquier parte que se la mire. Bueno, exceptuemos la parte delantera del vehículo, conducida por dos felices representantes del sexo feo. La juventud palmorea; la senectud, ¿por qué no?, también. Colorido deslumbrante; sana alegría. Pesada digestión, que se hace bajo los rayos solares sin darse cuenta...

Los novilleros ya han hecho el paseo. Toma un trago de coñac. El futuro fenómeno «refresca» el gaznate con alcohol de un montón de grados. Si algún día llega a algo dirán aquello de: «Yo le di de beber...»

El ruedo también necesita refrescar. Sistema primitivo de riego. Buen humor en los mangeros. Rostros curtidos por el sol, que están satisfechos del «carga» que se les ha encomendado...

Un muchacho apodado «Gambo» se estira en un muletazo con la mano derecha con cierto estilo. Los «oles» brotan de las recias gargantas con entusiasmo. Los ánimos se caldean, se saturan de satisfacción y optimismo. Se acerca la hora del baile. La tómbola, las chucherías y los altavoces redondean un día grande. Las estridencias no rompen los templados nervios de estos mañicos de verdad. (Fotos José Cerdá.)



LA BUENA O LA MALA SUERTE

«Así no vamos a ninguna parte», parece pensar el mozo de espadas. No hubo suerte. El ayuda se identifica con el pesar del matador. Vive sus inquietudes, su miedo, sus alegrías...

El mozo de espadas sabe bien de las fatigas de los días de corrida. La buena o mala suerte del matador es paralela a la de «su gente». De los subalternos, el mozo de estoques es el que más sabe de las interioridades del maestro. Conoce muy bien cuál es la piedra de toque, el botón del ascensor, por el que fluctúan las acertadas o desgraciadas actuaciones del espada. Humana figura la del mozo de espadas. Fidelidad y, sobre todo, cariño, mucho cariño al matador. Eso son los hombres que no brillan, a los que no se ve, y que representan bastante más de esa creencia popular de entregar espadas a la hora suprema.



TARTA NUPCIAL PARA EL JOVEN MATRIMONIO

Emilio Oliva mejora; lentamente, pero mejora. Emilio ha salvado la vida, que, hoy por hoy, es lo más importante. Don Livinio —o la empresa de Madrid— les ha regalado un televisor y dos contratos para San Isidro. Radio Juventud, una tarta nupcial, que el joven matrimonio compartió con un grupo muy reducido de amigos. En el picacho del gran pastel había, como es tradicional, dos figuritas. Ella, vestida de blanco; él, de luces. Singularidad. Emilio comió un poco de dulce mientras Antonia sonríe al fin y piensa en el futuro. (Fotos Torrecilla y Rubio.)





La corrida goyesca de Ubeda resultó un rotundo éxito. La rejoneadora Paquita Rocamora y los novilleros Amaya, Joaquín Camino y Núñez dieron una gran tarde de toros. En la fotografía les vemos dando la vuelta en unión del empresario (Foto Vega)

NOVILLADAS, FESTIVALES Y UNA CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA

ULTIMA CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA

Palma de Mallorca, 27.—Última corrida de la temporada y poco público. Dos novillos manejables para rejones, de Gascón y Fraile; un toro, aceptable, de don Juan José Ramos Matías, y tres, de don Javier Solís, uno bueno y dos malos.

Josechu Pérez de Mendoza no pasó de regular en su primero; pero a su segundo le hizo una gran lidia y mató de un certero rejón. Dos orejas.

Paco Corpas estuvo muy torero en uno, al que mató de media y descabello. Oreja. En el otro escuchó muchos aplausos en banderillas. La faena fue muy buena. Fue cogido sin consecuencias. Mató de estocada y descabello. Dos orejas.

Rafael Pedrosa tuvo que pechar con un manso condenado a banderillas negras. Aliñó y mató de dos medias y una entera. Palmas. En el otro estuvo breve y valiente. Mató de estocada y tres descabellos. Palmas.

DOS OREJAS A PACO MORENO

Barcelona, 27. (De nuestro corresponsal).—Con una buena entrada se lidiaron reses del conde de Mayalde, que dieron buen juego.

Ramón Barrera hacia unos diez años que no se vestía de luces y demostró no tener sitio en el ruedo. Su primero lo cogió en un quite, por no llevar al toro empapado en el capote. Aunque pasó a la enfermería, pudo salir a despachar a su segundo novillo.

A éste que abrió plaza, por el perance de Barrera, lo despachó Manuel Amador.

Barrera, en el cuarto, volvió a

demostrar su falta de sitio en la arena; sin seguridad, estuvo todo el tiempo a merced de su enemigo. Pudo acabar con la res de un pinchazo, hechándose fuera, pinchazo escupido y una estocada en el chaleco.

Amador, en el primero, cuajó una gran faena; tenía el bicho una cabeza defectuosa y estaba resentido de los cuartos traseros. Pero llegó a la muleta con una embestida muy pastueña y noble. Recetó una estocada, marcando muy bien los tiempos. Descabelló al segundo repique y le concedieron la oreja. Dio dos vueltas al ruedo.

A su segundo lo veroniqueó con mucho temple; pidió cambiar el tercio con una sola vara. El bicho se fue arriba en el último tercio y no pudo acoplarse a su son. Lo mató de tres pinchazos y una buena estocada. Descabelló al segundo golpe. Hubo división de opiniones.

En cuanto a Paco Moreno, en su primero dio muestra de su valor excepcional; después de veroniquear muy bien a la res, intentó pararse con el bicho, sin advertir que derrotaba en el engaño. Al dar un pase circular la res se zafó de la muleta alcanzándolo y derribándolo en la arena; allí le tiró un derrote al cuello y luego lo levantó, sosteniéndolo unos segundos angustiosos en las astas. Creímos que iba calado cuando se lo llevaban las asistencias, pero reaccionó en barrera y volvió a la res, ciñendosela en unos pases por alto y unas ajustadísimas manoletinas. Entró a matar con agallas, en corto para asegurarse, metiendo la tizona en el mismo hovo de las agujas. La res cavó patas arriba. Le concedieron las dos orejas y dio dos triunfales vueltas al ruedo.

En el que cerró plaza estuvo valiente. Pero el bicho, a la de-

fensiva, se quedaba a medio viaje y tiraba unos hachazos impresionantes. Lo pasaportó de un pinchazo escupido, metisaca, y media. Atronó a la res al segundo descabello. — JUAN DE LAS RAMBLAS.

TRIUNFO «EL PIRO» EN LA CORRIDA DE LA PRENSA DE JAEN

Jaén, 24. (Servicio especial).—Cinco novillos de don Samuel Flores y Hermanos, de Albacete, y uno de don José María Arauz de Robles.

El linarense Paco Moreno, que reaparecía después de su percanche en la Monumental de Barcelona, ha ratificado su fama de torero valiente. Sus faenas, a base de muletazos de extraordinaria calidad, llevando a las reses bien embarcadas en su muleta, le valieron una ovación y vuelta, en su primero y una oreja del segundo, que brindó al alcalde de Linares.

Juan Tirado ha escuchado con la capa clamorosas ovaciones y olés. Brinda a sus compañeros de terna y realiza faena musicada, cuidando del burel, que se cae a cada momento. Un pinchazo y estocada delanterilla y ovación grande para el torero, que saludó desde el tercio. En su segundo, faena sobre la derecha a un novillo quedado y una serie de naturales de gran factura. Estocada delantera. Ovación y petición, con saludos.

En cuanto a «El Pireo», consignemos su extraordinaria clase, la solemnidad que imprime a cuanto hace, tanto con el capote como con la muleta. Faena en su primero, que se limita a un trasteo eficaz ante la flojedad de remos de su enemigo, escuchando

un recado presidencial. En su segundo, lucido con el capote. Se cae el novillo y el presidente ordena su devolución a los corrales por estimar que estaba cojo. Sale el sobrero, de la ganadería de Arauz de Robles, bravo y noble, el torero se encuentra a gusto y realiza una faena superior, sobre ambas manos. Dos pinchazos y una estocada hasta la bola. Enorme ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo, una de ellas en los hombros.

La corrida fue patrocinada por la Asociación de la Prensa jienense. — RAFAEL ALCALA.

«CERROJAZO» DEFINITIVO EN JAEN, CON TRIUNFO DE JUANITO MENDEZ Y FLORENTINO LUQUE

Jaén, 27. (Servicio especial).—Definitivamente se ha dado el «cerrojazo» a la temporada taurina. Precios populares, «a beneficio del público», y tres toreros que despacharon cinco novillos de don José María Arauz de Robles y uno de don Manuel García Fernández-Palacios.

Juanito Méndez comenzó con mala suerte, pues el burel que abrió plaza fue manso. El muchacho trasteó por bajo, hizo co de varios pinchazos, estocada y descabello. Brindó a «El Puro» su segundo, y aquí sí pudo realizar faena sobre la derecha, siempre valiente y en buen terreno. Mató bien y se le concedió una oreja.

«Caetano», a quien correspondió un mal lote, destacó en un estomable quite de frente por detrás y anduvo valentón. Terminó pronto con su primero y hubo ovación y vuelta. En su segundo

FINAL DE TEMPORADA



Paco Moreno ve doblar al novillo de su rotundo triunfo en Barcelona, al que cortó las dos orejas. (Foto Valls)



El gitano de Albacete Manolo Amador torea con el pecho por delante en Barcelona. (Foto Valls)

faena artística y valentona, para pinchazo y descabello. Ovación y otra vueltecita.

A Florentino Luque ha correspondido lo que pudiéramos denominar lo mejor del encierro. Lanceó a su primero «guardando distancia» y realizó faena sobre la derecha, para varios pinchazos y descabello. Nos agradó, ciertamente, en el sexto, al que lanceó y muleteó con graciosa gallardía. Mató de una estocada hasta el puño y la presidencia le otorgó las dos orejas del burel. (Florentino Luque y Juanito Méndez fueron paseados a hombros por el ruedo y despedidos con una gran ovación). — RAFAEL ALCALA

UNA NOVILLADA DE PROMESAS EN MALAGA

Málaga, 27.—Como consecuencia lógica del triunfo logrado en la primera novillada de noveles por Miguelito Sánchez, «El Gasolina» y «El Monaguillo», se ha repetido la misma combinación de toreros y toros, éstos pertenecientes a doña Rafaela Martín de Gavira.

Los tres muchachos torearon con capa y muleta magníficamente, entre ovaciones y olés, acusando, en cambio, deficiencias con el estoque, con la sola excepción de Miguel Sánchez, que le cortó la oreja al que abrió plaza, y de «El Monaguillo» en el último, que se fue al matadero sin las orejas. La Plaza se llenó totalmente. — J. C. S.

MAZAPAN PARA TODOS

«La caridad bien entendida empieza siempre por una corrida

de toros.» Tiene razón el dicho popular. La generosidad de los toreros acaba de dejar bien, una vez más, la conocida frase, asegurando el pan y el mazapán de los toledanos pobres en las fiestas navideñas.

El festival taurino constituyó una nota simpática, a la que contribuyó la luminosidad del espléndido día y el entusiasmo del público que abarrotó por completo el coso.

Muchas caras conocidas en los tendidos. Ambiente cordial, afectuoso, hospitalario, muy hospitalario, porque Toledo tiene un encanto especial — al margen el monumental — de cariñoso trato para los forasteros.

Laurentino Carrascosa envió seis bonitos ejemplares, que salieron, como dicen algunos, muy mal desde luego, «desiguales». Pobre fiesta de los toros el día que todos los astados sean iguales. En los pupilos de Laurentino predominó la bravura, aunque alguno — como el primero — sacará demasiado genio.

Pablo Lozano se deshizo con brevedad de su inquieto enemigo. César Girón estuvo muy bien con su huido enemigo, al que banderilleó en unión de sus hermanos Rafael y Efraín. Cortó orejas y rabo. Gregorio estuvo muy lucido con el noble novillo que le tocó en suerte y hubo corte de apéndice. También Valencia estuvo muy aseado, especialmente con el capote, al que hizo su quite por «rogerinas», y lo mató con decisión. También cortó oreja. Luis Segura peleó con las dificultades de su novillote, que se caía continuamente. Cortó oreja. «Orteguita» estuvo muy lucido con

capote, banderillas y muleta. Hizo un bonito quite por las añoradas navarras, y como mató muy bien, cortó las dos orejas y el rabo.

Después del festival, el gobernador civil de Toledo hizo entrega en su despacho del Gobierno de unos bonitos obsequios a los seis matadores, pronunciando unas sentidas palabras de agradecimiento.

BRILLANTE FESTIVAL BENEFICO

Alicante (domingo, 27).—Festival taurino que el señor gobernador civil patrocina todos los años con fines benéficos, especialmente la Campaña de Navidad.

Se lidiaron seis astados de don Miguel Zaballos, que resultaron regulares. Dámaso Gómez estuvo muy torero con el capote y la muleta, oyendo la música, olés y palmas. Intentó la suerte de recibir por tres veces y, finalmente, mató de estocada caída. Dio la vuelta al ruedo.

Curro Girón fue aplaudido con el capote y las banderillas. Realizó la faena de muleta a los acordes de la música, y como mató de una estocada, se le concedieron las dos orejas y el rabo.

«El Tino» oyó palmas con el capote. Con la muleta fue amenizada su labor con música, mientras se le jaleaba y aplaudía. Mató de media en lo alto y cortó las dos orejas.

«Pacorro» lanceó magistralmente con el capote, escuchando fuerte ovación. Entre olés, aplausos y música, realizó una gran faena de muleta, que coronó con

soberbia estocada hasta la mano, concediéndosele las dos orejas.

José Fuentes hizo su faena con la intervención de la música y entre palmas. Mató de pinchazo y estocada caída y se le otorgaron dos orejas.

Sancho Dávila, el joven prócer metido en lides taurinas, fue muy aplaudido con el capote, y con la muleta oyó otra vez aplausos, con música además. Destacó con sus naturales de frente, y al matar de dos pinchazos sin soltar y estocada, la presidencia concedió una oreja, teniendo que dar la vuelta al ruedo.

Curro Girón brindó la muerte de su novillo a las niñas acogidas en el Hogar José Antonio, de esta ciudad, y al dar la vuelta al ruedo les arrojó el rabo, que había recibido como testimonio de su triunfo; pero además a él había anudado previamente un billete de mil pesetas como obsequio a las pequeñas huérfanas. — MARTINEZ MATAIX.

RESULTO LUCIDO EL FESTIVAL DE MORATA

Andrés Hernando organizó un festival en Morata de Tajuña, en el que actuaron los novilleros José Ignacio de la Serna, «El Estudiante» y «El Zorro de Toledo». Todos cortaron orejas y rabos.

PROXIMO FESTIVAL EN ALCALA DE GUADAIRA

Organizado por las Damas de la Caridad de San Vicente de Paul, se va a celebrar un festival en Alcalá de Guadaira. Actuarán «Limeño», Montilla y John Fulton.

Las sociedades taurinas



FIESTA DE LA PEÑA MANOLO SEGURA

La peña taurina Manolo Segura, de Madrid, ha celebrado una fiesta campera en la ganadería de Quintas, de Colmenar del Arroyo, de Madrid. Los socios se divirtieron mucho, emulando a las figuras del toreo.

Aprovechamos la ocasión

de dar nota de la peña de Manolo Segura para rogar a todas las peñas taurinas que nos manden su domicilio social. EL RUEDO quiere estar al tanto de los problemas de la afición, como ya apuntamos en el número anterior.



PREMIO A DOÑA MARIA LOURDES MARTIN

La peña taurina de Salamanca ha hecho entrega del trofeo de las pasadas ferias de aquella localidad a la ganadera doña María Lourdes

Martin, que crió a «Orgulloso», que resultó bravísimo. El gobernador civil pronunció unas palabras de ofrecimiento del trofeo a la gentil dama.

LA PEÑA TAURINA MANOLO HERRERO NOMBRA NUEVA DIRECTIVA

La peña taurina Manolo Herrero, de Valencia, ha nombrado nueva Junta directiva, presidida por don José Ballester Enguix.

Asimismo se ha nombrado la Comisión organizadora de actos y festejos.

PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

El buen aficionado José Antonio del Moral ha sido reelegido presidente de la Peña Taurina Universitaria, que este curso se propone celebrar diversos actos, entre

ellos la exhibición de documentales taurinos, de los que posiblemente sacarán los jóvenes y entusiastas aficionados provechosas enseñanzas.

PEÑA TAURINA PEPE CARBONELL

La peña taurina Pepe Carbonell celebró el pasado domingo una fiesta campera en honor del matador de toros titular de la simpática entidad.

PEÑA TAURINA LOS AFICIONADOS

Se ha reunido en un céntrico restaurante la nueva peña

taurina Los Aficionados, que han rendido homenaje a su fundador, don Rafael Gil Jaro, antiguo barman que sirvió a toreros como «Gitanillo de Triana» y «Manolete».

PEÑA TAURINA EIBARRESA

Don Carmelo Salaverría ha sido nombrado presidente de la peña taurina Eibarresa, que es la más numerosa de España —900 socios—, que acordó designar socios de honor a Curro Caro, «Pedrucho de Eibar» y Jaime Ostos. También tratan de reconstruir su Plaza de toros, de capacidad de más de 8.000 espectadores.

PEÑA TAURINA «EL VITI»

La peña taurina de Santiago Martín ha acordado hacer socios de honor a los doctores Epeldegui y Peña, a los que felicitamos muy sinceramente.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA PEÑA CHAMBERI

El popular novillero «El Tranquilo» dirigió la lidia de cuatro vaquillas que en la finca de Enrique García, de Colmenar Viejo, torearon los peñiferos para celebrar su primer aniversario. La popular y simpática peña chamberiera ofreció un magnífico día de campo a sus socios.

REVISTA TAURINA

Hemos recibido la revista taurina logroñesa «Logroño Taurino», que fundara el entusiasta aficionado don Miguel González Carrero «Miguelillo», recientemente fallecido. Esta publicación —dirigida ahora por su nieto— mantiene las magníficas colaboraciones que siempre le caracterizó, además de un cómodo formato y magnífica impresión. Larga vigencia deseamos a la simpática revista, de tan larga tradición taurina en la capital riojana.

«EL VITI» FIRMA EN AMERICA PARA ESPAÑA

Santiago Martín «el Viti» acaba de dar una gran tarde de toros en Lima. Chopera,

entusiasmado, no ha esperado a llegar a España y le ha firmado allí mismo quince corridas de toros para la próxima temporada.

NOS SEGUIMOS RENOVANDO...

En la Cámara Oficial de Comercio de Huelva se han reunido varios industriales para tratar de la construcción de una nueva Plaza de toros en la bella ciudad onubense.

Nos alegramos mucho que los viejos e incomodísimos cosos vayan siendo sustituidos por otros nuevos, más confortables, y que, al tener mayor número de localidades, puedan redundar en una baja de precios, tan necesaria para la afición.

IMPORTANTE CORRESPONDENCIA A UN BRINDIS

Los novilleros Gálvez y Membrives brindaron en Algemés sus respectivos novillos a una señora llamada doña Joaquina Llinares. Con esplendor ha correspondido a la gentileza de los toreros, regalándoles dos terrenos —uno a cada uno— en Benidorm.

BERNADO, A AMERICA



Joaquín Bernadó, uno de los matadores de toros españoles que goza de más cartel en las Plazas americanas, salió la semana pasada rumbo a Méjico (donde toreó el domingo) para iniciar la campaña que se prolongará hasta el próximo mes de marzo. En el aeropuerto de Barajas el fotógrafo le immortalizó junto a sus padres, sus hermanos y sobrinos, y dirigiéndose a la pista con su cuadrilla y apoderado, don Manuel del Pozo «Rayito». Mucha suerte, amigo.

(Fotos Torrecilla.)



JUAN CALLEJA CONTRATADO PARA CARACAS

Don Federico Núñez, representante de la Empresa de Caracas, y don Higinio Luis Severino, apoderado de Juan Calleja, en el momento de firmar el contrato para la presentación del novillero vallisoletano en la Plaza de Caracas.

(Foto Torremocha.)

RENOVACION DE CONTRATO

El popular apoderado don Enrique Callejas ha renovado contrato con el valiente matador de toros albaceteño Pepe Osuna. Ambos son per-

sonas serias y de completa dedicación a su profesión. De ahí se desprende el mutuo entendimiento entre apoderado y torero desde hace varios años.

«El Cordobés» salió para Lima, vía Iberia. El discutido torero de Palma del Río llegó magníficamente gracias al estupendo viaje realizado en un «yate del aire» de la famosa compañía española.

(Foto Cuevas.)



● VICENTE ZABALA, CORRESPONSAL PARA MÉJICO

Nada podía producirnos mayor satisfacción que este nombramiento de Vicente Zabala como corresponsal taurino de «El Universal de Méjico en España». Zabala está vinculado a EL RUEDO muy directamente y comparte cada semana las tareas de nuestra publicación.

A pesar de su juventud, Zabala tiene ya un bien ganado prestigio entre los escritores taurinos por su objetividad, por su conocimiento de la materia y por su honestidad informativa. No cabe duda que «El Universal» ha sabido escoger con verdadero acierto. Desde que comenzó a escribir de toros, Zabala ha luchado valientemente por la depuración del espectáculo taurino.

Y si para los mejicanos supone una garantía la incorporación de Zabala al cuadro de redacción de tan importante diario, para los que «estamos» —de una u otra manera— en este lado de acá, una satisfacción, entre otras razones porque contamos de antemano con su seriedad, buen criterio y gran sentido de la responsabilidad. Vicente Zabala, como diría un viejo aficionado, está «puesto» y, por tanto, desempeñará su misión con garbo y perfecto estilo.

● LO JONDO TAMBIEN SE ESTUDIA

El cante jondo era un subproducto arrabalero y suburbial, inconsiderado por la minoría, hasta que Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga lo confirmaron en el concurso granadino del año 22, en el que, por cierto, fue premiado un niño que se llamaba Manolo y al que apodaban «Caracol».

Federico García Lorca, con su poesía agitanada, le dió el espaldarazo, y la «Argentinita» se lo llevó por esos mundos de Dios.

Hoy el cante está prestigiado. No sólo entre nosotros, donde siempre atrajo a los intelectuales —del padre de los Machado es la más copiosa antología de letrillas flamencas—, sino más allá de nuestras fronteras. Carmen Amaya, Rosario, Antonio, Vicente Escudero hacen sus temporadas más fuera del país que en el país. Y Cocoteau, Cau, tío Ernesto, Montherland, Ava Gardner, Orson Welles, no han ocultado su pasión por el flamenco.

Pero hay más: la marea sureña del jondo avanza inexorablemente. No es un secreto que algunos de los mejores intérpretes de la canción con hondura son de Barcelona y Valladolid. Y en Madrid, donde el flamenco es de ayer, se encuentran algunos de los mejores «tablaos», no por casualidad, sino porque lo piden las crecientes oleadas de huéspedes.

En Málaga acaba de celebrarse, con altura, una Semana de Estudios Flamencos. En EL RUEDO, revista de una fiesta cuyo fondo es jondo o no es nada, no podíamos menos de hacer referencia a ella. Referencia elogiosa. Conviene de vez en cuando la reunión de un cónclave de puros y devotos, que tome prestado el lema de la Real Academia: «limpia, fija y da esplendor.»

● LO SUYO SON LAS GUANTADAS

Don Luis Folledo es un mozo que atiza guantadas con verdadero éxito. Bofetada va, puñada viene, se ha colocado inmediatamente detrás del húngaro Papp, para quien no abriga propósitos excesivamente amistosos. Papp es otro artista del puñetazo. Tiene, además, un título europeo. Es natural que apele a cuquerías de estudiante —certificados médicos, gripes, etc.— para no zurrarse la badana y jugarse el título así como así.

Resumiendo: que al bueno de Folledo lo tiene hace meses saltando a la comba, sin fumar y sin beber otra cosa que agua de Lozoya. Como este régimen no hay varón de pro que lo soporte, Folledo se ha dicho:

—Mientras llega al hora H, me paso al toro.

La Federación de Boxeo ha dicho que nones, y el festival taurino de Segovia, en el que Folledo había de alternar con diestros como Paco Corpas,

Efraín Girón y Vázquez II, se suspendió por orden gubernativa.

Nosotros deseamos para Folledo lo mejor. Y porque le deseamos lo mejor, esperamos que no haga el ridículo.

A su edad, muchos toreros se retiran. A su edad, se puede seguir siendo torero, pero no puede comenzarse a torrear.

Lo suyo son las guantadas, señor Folledo. Aticelas a conciencia, si es que las guantadas pueden atizarse a conciencia profesionalmente, y déjese de tonterías.

● AGUJA DE MAREAR BORRASCAS

Para bien marear borrascas, lo mejor es esquivarlas. Y para esquivarlas, nosotros tenemos una maravillosa aguja imantada que ofreceríamos con gusto a los presidentes de la Monumental de las Ventas. La aguja de marear se conoce por reglamento, y siguiendo sus indicaciones todo es bonanza.

El artículo 69 de ese reglamento dice:

«Cuando por la extraordinaria bravura y excelente juego de la res lidiada fuese mayoritaria la petición del público para que se le diera la vuelta al ruedo, la presidencia lo ordenará a los mulilleros mostrando el pañuelo azul.»

Si el presidente siembra vientos, metiéndose en terreno ajeno y haciendo caso omiso de las constantes indicaciones de la aguja de marear, forzosamente habrá de recoger tempestades, como la del pasado domingo.

● UN CONTRATO INMORAL

Antonio Ruiz es un novillero de Cuatro Caminos que ha firmado un contrato con la productora de «El Espontáneo». Antonio Ruiz se ha comprometido a dejarse coger por un toro. La productora, en contraprestación, ofrece al novillero 75.000 pesetas.

Esto se ha publicado en los periódicos madrileños y nadie ha dicho ni esta boca es mía.

Hace no demasiado tiempo, la lucha de un toro con un león, lucha montada con destino a un film, hubo de ser suspendida por las numerosas protestas de los amantes de los animales.

Nosotros nos preguntamos, si neceramente consternados, si la vida de un león vale lo que la de un hombre.

Y no nos vengán con distinguos. Que el toro sea así o asá, y tenga los cuernos más o menos arreglados, aminorará el peligro, pero no la intrínseca inmoralidad de un contrato en el que el riesgo no es accidental, como en la fiesta de toros es, sino objeto único de contratación.

Quisiéramos que este hecho vergonzoso no volviera a repetirse, como quisiéramos ver vibrar a la opinión, al menos tanto, como cuando iban a luchar el león y el toro.

Chispitas

DIÁLOGO cogido al vuelo:

—Tanto hablar de las exorbitantes ganancias de «El Cordobés» en 1963 y total sólo se ha embolsado diez millones.

—¿Cómo diez millones?

—Sí, señor: diez millones... de duros.

—¡Acabáramos!

Nosotros afirmamos, porque es cierto, que continúa imbata la marca de aquel gran Pedro Romero, que en veintiocho años de profesión despachó 5.600 toros, casi todos de una sola estocada y en la suerte de recibir.

Igualito que hoy, en que lo corriente es que un torero, en diez años, mate 1.000 toros de 6.000 pinchazos y 9.000 estocadas...

En la Plaza Monumental de Méjico (capital) están «congelados» los precios desde hace mucho tiempo; es decir, rigen exactamente los mismos que hace quince años.

Sin embargo, en la Plaza Monumental Méjico se siguen dando numerosas corridas. Y sin pérdida para el empresario...

¿Qué sucedería si en España, en algunas de sus principales Plazas, también se «congelasen» los precios de los boletos?

Pues, probablemente, no ocurriría nada, sino que saldrían ganando los aficionados que «hacen la jarrita», los cuales —no se olv.de— son los auténticos mantenedores de la Fiesta. ¿Vamos, pues, a la congelación? ¡Pues vamos!

Se habla de la creación de una escuela de tauromaquia, en la que podrían efectuar un concienzudo aprendizaje, por lo menos «de salón», quienes aspiren a ser toreros.

No estaría mal. Pero recuérdese cuánto y cuánto se criticó agramente la famosa Escuela de Sevilla, creada por Fernando VII y a la que los malintencionados —la mayoría— calificaban como Universidad del Toreo.

Claro que mucha falta, lo que se dice mucha falta, no hace. La mejor prueba es el crecido número de buenos toreros habidos en el último siglo y medio y que, sin embargo, no pasaron por ninguna escuela. Las cosas, claras.

Conchita Cintrón, que dijo en un principio que ni le gustaba ni creía buen torero a «El Cordobés», ha evolucionado y ahora sostiene todo lo contrario.

Conchita Cintrón, la mejor rejoneadora y torera a pie de todos los tiempos, pone en práctica el célebre aforismo de que «cambiar de opinión es de sabios».

¡Bueno!

En el último número de EL RUEDO aparecían dos cosas que nos conmovieron profundamente: la portada, en que el veterano Vicente Pastor recibe el homenaje de Antonio Benvenida, Gregorio y «El Cordobés», y el magnífico artículo de Gordillo relatando la boda «in articulo mortis» de Emilio Oliva.

Decididamente, los aficionados a los toros somos unos sentimentales, aunque no lo crean algunos detractores de la Fiesta. Y a mucha honra.

Y la paz.

MANUEL LOZANO SEVILLA

NUEVOS HORARIOS

Como en años anteriores, y como es norma en las compañías aéreas de todo el mundo, el próximo día 1 de noviembre empezará a regir el nuevo horario de invierno en todos los servicios de IBERIA, Líneas Aéreas de España.

Entre las importantes mejoras introducidas figura el establecimiento de vuelos diarios entre Madrid-Nueva York-Madrid, servidos con tetra reactores DC-8 «turbofán», con lo que la oferta de plazas se incrementa en un 16,6 por 100.

Este mismo tipo de avión servirá todas las líneas transatlánticas de IBERIA, con la única excepción del servicio Madrid-La Habana-Madrid, que seguirá operándose con aviones «Super Constellation».

La reposición de las viudas alegres

En el número 1.009 de esta magnífica Revista se insertó, como bien saben ustedes, un artículo de «Don Tertuliano» titulado «La insufrible manía de pedir el cambio». Espero que mi distinguido amigo no se molestará si pongo algunos reparos a su trabajo, aunque me apresuro a reconocer que tenía toda la razón, en cuanto al fondo del asunto.

Sin embargo, las medidas que propone para cercenar el abuso son ya más discutibles. No creemos que diese resultado la prohibición de pedir cambio de suerte, porque no se respetaría en absoluto. Antes del Reglamento actual no se permitía la iniciativa del espada en este punto concreto..., y a la vista están los resultados. Ciertamente que en el artículo se previenen multas; pero la opinión general es que las multas, en materia taurina, son meramente simbólicas, o sea, que no existe la vía de apremio.

En cuanto a solicitarlo por instancia, me va a permitir «Don Tertuliano» que me sonría. El autor es un pillín y ha creído que mientras se coge el papel, se escribe el texto, se reintegra, se busca al mayoral para que informe y por fin se recogen las firmas de los asesores, hay tiempo suficiente para que el toro tome tres varas más... Así debía de ser, pero así no sería. La instancia estaría hecha desde por la mañana y recogida la firma del mayoral antes del apartado; apenas saliera el toro, el mozo de estoque correría al palco presidencial y en un periquete obtendría la aquiescencia de los asesores, los cuales es de suponer que se allanarían a la demanda, puesto que rarísima vez se deja ahora de complacer al espada *pedigüeño*. Total, que no se habría conseguido nada.

La última solución me parece la más acertada. Creo que las grandes figuras, en general, tienen demostrado, hasta la saciedad, el escaso interés que les inspira la marcha económica del Montepío, y, por consiguiente, con tal de no tener que hacer entregas en metálico a dicha institución (ahora no son multas, sino indemnizaciones), no pedirían el cambio más que cuando tuvieran plena seguridad de triunfar. Es decir, muy pocas veces.

Por otra parte, el público simpatiza mucho con la magnífica obra de «Bombita», por lo cual estaría displicente con los espadas, para ver si les hacía pagar la indemnización. Y si la gente se retrae de

sacar el moquero, las orejas se iban a ver en globo.

Ahora bien, tratándose de un escrito exhaustivo —como ahora se dice— es muy raro que a «Don Tertuliano» se le haya escapado un cuarto remedio, que es el más eficaz, o por lo menos el de más sencilla aplicación, ya que no hay que innovar nada. Me refiero a las banderillas negras. Dice el artículo 67, que él puso como estandarte, al frente de sus alegatos, que a los toros que no tomen tres puyas normalmente se les pondrán banderillas negras. Pues bien, no hay más que poner manos a la obra, y en cuanto salga un toro, que a lo mejor es muy bravo y además muy noble, y el espada, en abuso de su derecho, apenas tome el bicho el primer puyazo, completamente corriente, empiece a *timarse* con el presidente, haciéndole la seña del devanado dactilar, el usía deberá complacerle, pero sacando el pañuelo rojo... y «tutti contenti».

El matador, porque consigue su designio de que no piquen al toro; el presidente, porque deja cumplido el Reglamento; el toro, porque recibe la sensación de que, con su insignificancia, han hecho justicia y le libran de seguir rompiéndose contra el peto y el público, porque sabe que los toros necesitan castigo, en líneas generales, para que se les pueda torrear a gusto de muleta, y ya que en varas a aquél no se le ha podido castigar, justo es que con las banderillas se le castigue todo lo posible.

¿Qué dirían los ganaderos ante esta nueva costumbre? Al principio se echarían a reír y llamarían a estas banderillas negras «viudas alegres» para distinguirlas de las que, con igual forma, colorido y dimensiones, se dedican a los toros mansos, y dirían: «¡Bah! Todo el público ha visto que mis toros, aunque negreados, eran buenos.» Y tendrían razón. El público lo había visto. Pero este mismo público también lee, y empezaría a insertarse lacónicas noticias en los periódicos (los toros *necesitan* mucho menos espacio que el fútbol) a partir de la implantación de los nuevos modos, a este tenor: «Toros de Tiburcio Minglanilla. Cuatro condenados a banderillas negras», y al día siguiente: «Novillos de Minglanilla. A cinco hubo que ponerles banderillas negras.» Y a la semana siguiente: «Los seis toros de don Tiburcio fueron castigados con banderillas negras.»

Lo mismo que con don Tiburcio pasaría con don Alejandro, con el conde de Jabalquinto, con la vacada de «Tomillares», etcétera. Y pasada la efusión de los primeros momentos, con explicación al canto, se irían borrando todavía más las indecisas fronteras entre mansedumbre y bravura, y al final de año, cuando en el extraordinario de EL RUEDO, de carácter estadístico, se dijera que al ganadero Bruno Moreno le habían negreado 49 toros de 60, el público diría que los 49, entre mansos y bravos, serían mitad por mitad, para no andar con quebraderos de cabeza. Una vez más se cumpliría aquello de «ca-lumnia, que quedará bastante más de lo que parece».

Y es de suponer que en la primera o en la segunda de las Juntas generales de los ganaderos hubiese puñetazos sobre la mesa y acuerdo unánime de decir: «De aquí no pasamos», y, por consiguiente, deseo general de solucionar el asunto, lo que no sería tan difícil, queriéndolo de verdad.

Es más; si los criadores no reaccionasen, demostrando una falta total de pulso, serían los propios espadas los que dirían, por vergüenza profesional y de la otra: «¡Basta ya! Si los ganaderos no quieren salvar su honrilla, se la salvaremos nosotros.» En efecto, desde que las cancelas de las dehesas se abrieron libremente a los apoderados y desde que el toro de *enemigo* pasó a *colaboracionista*, los diestros de categoría sostienen cordialísimas relaciones con los ganaderos, y a cambio de los muchos servicios prestados por éstos, y no siempre agradecidos, tomarían aquéllos el acuerdo de no pedir jamás el cambio, pasara lo que pasara.

En último término sería el público el que, indignado por el proceder de unos y otros, manifestase su repulsa de modo ostensible. El público, *principal responsable del estado de postración en que se encuentra el espectáculo*, no necesita discutir, ni argumentar, ni buscar soluciones. Tiene en su mano dos armas terribles para arreglar los asuntos cuando quiere: una, llevarse un silbato, y otra, volver la espalda a la taquilla e irse de paseo. Lo primero es más espectacular, pero lo segundo más efectivo.

Hemos titulado este artículo reposición de «las viudas alegres», porque ahora puede decirse que las banderillas negras ya han caído de desuso, salvo casos

particulares de vengancillas o temores de competencia.

En efecto, hemos dicho antes que entre los complacientes ganaderos y los principales matadores existen inmejorables relaciones al presente. No siempre ha sido así. En algún artículo hemos comentado documentalmente cómo algunos ganaderos prohibían en sus contratos que torcase los toros Mazzantini, por ejemplo. Recíprocamente, todavía vive un torero retirado que «por devolver la pelota» a un ganadero se propuso que le fogueasen en Madrid los dos toros de su lote; a fuerza de artimañas lo consiguió nada más que en el primero, porque en el otro le llamó al orden el presidente en vista del giro que llevaban los acontecimientos.

Como decimos, ahora es diferente. Los artistas y sus proveedores de material para triunfar están «a partir un piñón» por lo común, y si aquéllos no quieren, no se negrea a un toro de *ninguna manera*; primero, porque le cierran lo suficiente para que el piquero haga «la suerte de la aceituna»; después, porque se quedan a la derecha; o llevan al bicho hasta el estribo, a dos manos. Y sobre todo en razón de que cuando ven que al toro le va a costar trabajo tomar la segunda vara (la primera la toma el buey Apis), *no tienen más que pedir el cambio...*, y asunto concluido.

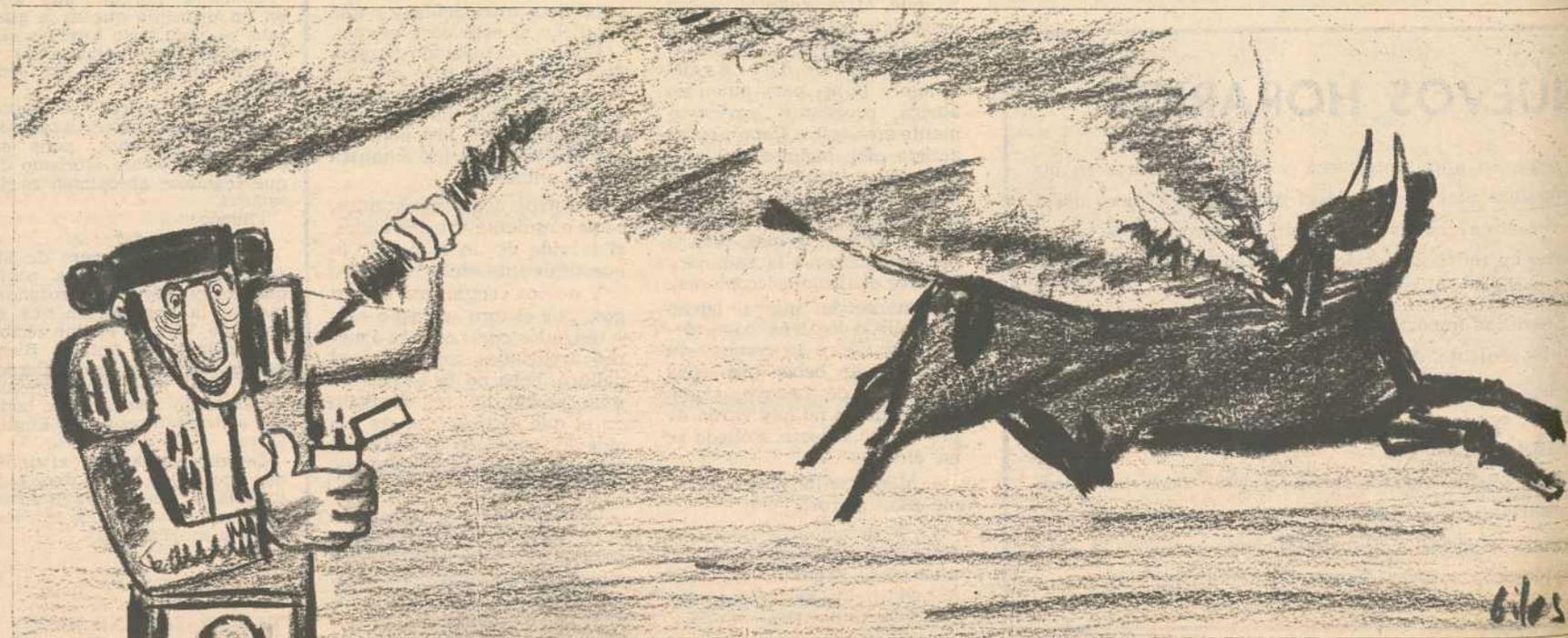
Así que ya lo saben los ganaderos: si por una rarísima casualidad los negrean un toro, la culpa es del espada, que no quiso tenderles la mano; porque *si el diestro quiere, no se ponen banderillas negras a ningún toro, por las buenas o por las malas*.

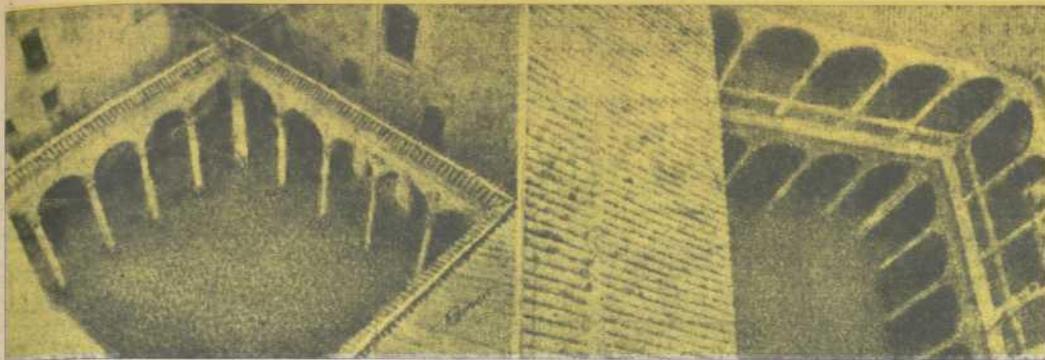
Antes de acabar este artículo es forzoso dedicar un cálido recuerdo a aquellas banderillas de fuego, «que ya se fueron para no volver», las cuales eran muy eficaces en todos los terrenos y de por sí constituían un espectáculo. Las pobrecillas tuvieron mala prensa, como suele decirse. Las levantaron la calumnia de que martirizaban al toro, porque tomaron al pie de la letra lo del *tuesten, fogueo, quema, achicharramiento*, etc., sin pensar que se trataba de un lenguaje pintoresco nada más, y para siempre «las calientes» pasaron al Museo. Ni siquiera eso, por temor a un incendio... ¡Qué lo vamos a hacer! ¡Peor fuera no verlo!

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

BUEN HUMOR, BUENA POLITICA, por GILES

«Banderillas de fuego»





Patios del Hospital Real granadino, escenario de las corridas de toros prohibidas por Felipe II (Fotos Romero)

OROS Y OCOS

EN Granada siempre podemos descubrir lo extraño, sea la Granada de hoy, la pasada, la eterna. Quizá uno de los mayores atractivos de la ciudad sea ése, el de la sorpresa, el que la fantasía ande desencadenada por nuestro aire, empujando veletas, y en cada instante podamos comprobar hechos con noticia colorista y rabo de paradoja.

Descubramos hoy un episodio taurino inédito en esta población, en que la aventura taurómaca quedó en lejanos tiempos prendida hasta en los azulejos escuetos que bautizan las calles. Toros en la Granada vieja. El tema no está ultimado, pese a que haya pasado por bastantes plumas.

ORRIDAS EN LA ALHAMBRA

Recordamos la zozobra de la ciudad ante las corridas celebradas en la Alhambra a comienzos del siglo XIX. «La Plaza se había levantado, con madera del hermoso bosque, en la plaza de los Aljibes, y la afición comenzó a pensar que si se llenaba el graderío podía no resistir la panza de los amplios depósitos de agua; y astados, coletudos y espectadores tenían posibilidad de terminar la sesión en las misteriosas y húmedas

entrañas de la Colina Roja.

UNA DE MIEL Y LA PLAZA NUEVA

También aquel programa aderezado en homenaje al emperador Carlos y a la dulce Isabel de Portugal, cuando su luna de miel en tierra granadina en el año 1526. Se correrían toros y fiestas de cañas en la, entonces en verdad, Plaza Nueva, nacida por añadidos al puente del Hatabín. Y antes de que llegase el monarca de los más amplios imperios a nuestra ciudad hubo que formular en el Ayuntamiento un presupuesto urgente para hacerle pretil al río Darro en aquella zona, pues podía ocurrir que los caballeros lidiadores y aun los propios toros cayesen al profundo cauce.

L TORO Y AL LOCO, DEJARLOS SOLOS

Siempre es intrigante bucear por las oscuras aguas de la historia local, intentando conocer. Intentando enhebrar nuestra alma con

algo que nos seduce e inquieta, algo sucedido allá lejos en el tiempo, o ahora, casi al alcance de nuestra mano. Y así, en un instante de evasión, de huida de la actualidad, nos hemos marchado al año 1593, embarcados en un bello libro encuadrado en pasta española, con hierros de doradas flores. Se titula «Constituciones del Hospital Real que en la ciudad de Granada fundaron los señores Reyes Católicos, don Fernando y doña Isabel». Y de repente, entre su clásica letra, descubrimos unos renglones que nos dan una extraña noticia de toros y de locos.

Los locos granadinos, los inocentes, los idos, tienen también su anécdota de toros. Dice el refranero: «Al loco y al toro, dejarlos solos», pero ambos, en aquellos días mezclados y farragosos del siglo XVI, lograron acompañarse en unos hechos. Estaba recién levantado el Hospital Real en el límite del Campo del Triunfo, fundado y dotado por los Reyes Católicos, pero no terminada su fábrica hasta tiempos de Carlos I. En tan monumental edificio destacan cuatro espaciosos patios, y en ellos, apropiados para las capeas, se corrieron bastantes veces novillos. ¿Podemos figurarnos lo que sería una corrida en un hospital de locos? ¿Actuaría alguno de ellos de diestro, inventando faenas que ni el mismo Francisco de Goya hubiera ideado para su «Tauromaquia»? ¿Cómo sería el público ges-

ticulante, enajenado en verdad, demente de gritos exaltados, frenético de pasión y desequilibrio?

LENOS HASTA LA BANDERA!

Todo esto no es literatura, sino historia. El rey Felipe II, en un largo documento que firmó el 25 de agosto de 1593, prohíbe estos excesos que se producían en Granada en la cláusula 139 de las constituciones dictadas para el Hospital mencionado. Dice así: «No se ha de permitir ni consentir que en los corrales ni patios del Hospital capeen, prueben ni corran toros, ni novillos, ni se encierre ni guarde de día ni de noche, ganado alguno, como muchas veces dizque que se ha fecho, y que el Administrador, Mayordomo o Veedor que tal permitiere y consintiere, le multen los Visitadores en diez ducados, y pague los daños que al Hospital le hubieren seguido en los texados y tapias.»

Por lo que se ve, el éxito de las corridas era tan grande que los espectadores se acomodaban, agotados los buenos puestos, en las techumbres. ¡Llenos hasta la bandera!, como exclamarían los críticos taurinos de nuestra hora.

E. MOLINA FAJARDO



NUEVAMENTE EL "DISCO SORPRESA" FUNDADOR

en su 2.ª edición compuesta de 20 grabaciones distintas a las del pasado año, con las mejores partituras de música moderna o clásica y también...

con más y mejores premios!
desde 100 a 100.000 pesetas
en dinero efectivo, así como álbumes y tocadiscos.



¡OBTENGALO AHORA SIN MOLESTIAS!

adquiriendo el estuche que contiene **3 botellas**
y el **"DISCO-SORPRESA"** incluido en su interior

Igualmente podrá Vd. obtener estos discos canjeán-
dolos por **CINCO** coronillas de cápsulas de

FUNDADOR

Domecq

el coñac que está... como nunca!