

El Ruedo



5
PTS

YABVEDRA

SEMANARIO DE LOS GRANDES

REMEMBRANZAS TAURINAS

FRANCISCO BERNAL "BERNALILLO"

NO se han caracterizado los toreros aragoneses por su finura ni por su elegancia, sino por su bizarría y su valor; a falta de un arte depurado, suave y alegre, fueron la valentía y la decisión, apoyadas en las facultades físicas, las cualidades que más les distinguieron siempre; pero hubo excepciones, como en todo, y en este caso fué la más señalada la de Florentino Ballesteros (1893-1917), matador de toros, de notables posibilidades artísticas, de quien fué precursor en tal aspecto Francisco Bernal, «Bernalillo», y sucesor, Lorenzo Latre, novilleros los dos de buena escuela, aunque menos dotados de gracia y perfección que el infortunado Florentino.

Poco antes de tomar la alternativa Antonio Fuentes, toreó en el verano del año 1893, en Zaragoza, actuando como único matador en la lidia de cuatro novillos de don Pedro Galo Elorz, y a quienes elogiaron su elegante estilo, clásico y reposado, hubo de decirles:

—¿Pero cómo les gusto yo tanto, si tienen ustedes aquí a «Bernalillo», que es mejor torero que yo?

El diestro sevillano había visto torear mucho a Paco Bernal, en Valladolid, y disparaba en conceptos breves el juicio laudatorio que le merecía el mencionado torero aragonés.

Francisco Bernal y Raldúa, «Bernalillo», nació en Zaragoza el 13 de febrero del año 1868; su padre, Manuel Bernal, buen aficionado a la fiesta taurina, fomentó las inclinaciones toreras, que muy pronto se manifestaron en su retoño, y ya que a él no le fué posible vestir el traje de luces, procuró por todos los medios que su hijo lo consiguiera.

Para complacer a éste y poder apreciar sus aptitudes, organizó fiestas a puerta cerrada; no hubo capea en los pueblos inmediatos a Zaragoza en la que faltara «Bernalillo»; desde los diecisiete años empezó a sonar su nombre como banderillero; en 1886, hallándose de espectador en la Plaza de Huesca, y como los aficionados que tomaban parte activa en la fiesta no pudieran con el ganado que se lidiaba, bajó al redondel a petición del público, y tanto toreando de capa como banderilleando, pasando de muleta y jugando el estoque, satisfizo cumplidamente a los espectadores y escuchó incesantes aplausos.

Trabajó de banderillero con José Ruiz, «Josefito», y Tomás Parrondo, «el Manchao»; después lo hizo a las órdenes de Juan Jiménez, «el Ecijano»; cuantas veces tenía ocasión de ejercitarse, estaba pronto a enfrentarse con las reses; en el año 1890, aceptó un puesto en la cuadrilla de Raimundo

Rodríguez, «Valladolid» —novillero que estuvo muy en boga—, con el que empezó sus tareas en Bilbao, el 25 de mayo del año 1890, y si hasta entonces se había apodado «Minuto», se despojó de este mote y se hizo anunciar con el diminutivo de su apellido paterno.

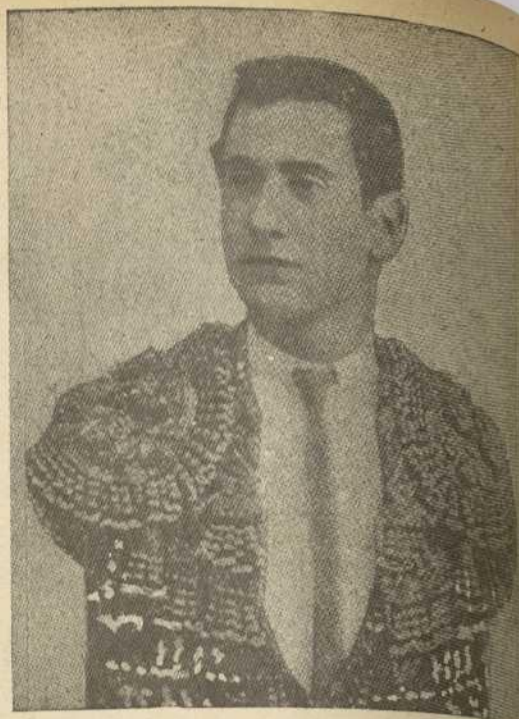
En aquel mismo año 1890, dispuesto definitivamente a ser matador, cayó en Valladolid, donde toreó una serie de ocho o diez funciones y llamó desde el primer día la atención de los aficionados inteligentes, por su manera de practicar todas las suertes del toreo; pero un día, en la misma capital castellana, a consecuencia de un enfriamiento, se vió atacado de unos dolores reumáticos que, por lo persistentes, no sólo retrasaron su carrera artística, sino que sembraron en su ánimo la desconfianza.

En las novilladas que toreó durante el año 1891, condenado por el juego de las circunstancias —su falta de seguridad en las piernas—, sintió vacilar sus entusiasmos; el reuma iba haciéndose crónico y no podía manifestarse su arte en lozanos brotes; por esta causa estuvo inactivo casi todo el año 1892; más aliviado en 1893, hizo algunas llamadas a la atención; el 28 de agosto, en Tafalla, alcanza un brillante éxito, del que se habla mucho en Zaragoza, y el año 1894 registra en su historia algunos hechos que permiten fundar esperanzas halagüeñas, acentuadas al ver el feliz resultado de su trabajo en la novillada que, como único espada, toreó en dicha capital aragonesa, el día 3 de junio.

Nacientes entonces la popularidad de su paisano «Villita», se organizó en Zaragoza, con visos de competencia, una novillada para el día 25 de julio, en la que los dos novilleros zaragozanos habrían de estoquear seis astados de don Francisco Gastón, ganadería aragonesa de vida efímera por carecer de casta, y el fiasco que hicieron los toros se tradujo en una gran decepción, en lo atinente al trabajo de los matadores.

No tuvo mejor suerte «Bernalillo» con el ganado, al torear en la misma Plaza zaragozana, con «Manene», el de Almadén, el 8 de septiembre de aquel mismo año 1894, pues los bichos de Cabriada que se jugaron, resultaron ilidiables y cogieron, aunque sin graves consecuencias, a los dos matadores.

No mejoraban las facultades físicas de «Bernalillo» en el grado que éste apetecía, porque el reuma no cesaba de molestarle y le privaba del vigor necesario, sobre todo en la suerte de matar, y las precauciones que ponía en un momento tan decisivo se interpretaba por todos como desconfianza.



Francisco Bernal; «Bernalillo»

Pero decidido a darse a conocer en Madrid, hizo su presentación el día 21 de octubre, para estoquear con Manuel Ruiz, «Nene», y Joaquín García, «Picalimas» —nuevos también—, un toro de Miura, otro, de Moreno Santamaría, y cuatro de don Tiburcio Arroyo. Uno de éstos, el jugado en segundo lugar, llamado «Gitano», cogió al mentado «Picalimas» —un muchacho de Aranjuez— y le produjo una herida gravísima en el muslo derecho, y *El Toreo*, al ocuparse del trabajo de «Bernalillo» —que solamente dió muerte al toro tercero, «Colchonero», colorado, del repetido Arroyo—, se expresó en estos términos:

««Bernalillo» es un muchacho aragonés, bastante simpático, que torea algo más de lo que suponíamos, y se acerca hasta donde se debe llegar. Por hacerse de noche no mató más que un toro, y en éste pasó con mucho desahogo y entró a matar bien, dejando dos pinchazos y una buena estocada. En banderillas quedó bien y bregando ocupó su puesto con conocimiento.»

Le repitieron el día 18 de noviembre siguiente, esta vez con «Villita» y reses de Bertólez, y el mismo semanario formuló el juicio siguiente:

«Tanto manejando el percal como toreando de muleta, puso de relieve que es un torerito muy compuesto, elegante y serio; pero a la hora de meter el brazo resulta su trabajo deficiente por su poca decisión.»

Y con sus desconfianzas y sus dolores reumáticos fué arrastrando su existencia. Con las facilidades que hoy hacen el aprendizaje los que empiezan y sin la dolencia que le aquejó constantemente, otro gallo le cantara.

En el año 1896, le dió «Villita» un puesto de banderillero en su cuadrilla; en temporadas sucesivas, vencido ya en la lucha, toreó en repetidas ocasiones en Zaragoza como sobresaliente, banderillero y, a veces, como matador; sus pasos en el toreo son ya tan blandos, que casi nadie se enteraba que «Bernalillo» existe todavía, y retirado estaba cuando el 25 de julio de 1913 estoqueó un novillo de Zalduendo, en la Plaza zaragozana, con motivo de la despedida de Ramón Laborda, «Chato», popularísimo banderillero.

Con fecha 30 de marzo de 1924 se celebró en la misma Plaza de Zaragoza un festival a beneficio suyo; años después, fué asesor del presidente de dicho coso taurino, y dejó de existir en la expresada capital en el mes de marzo del año 1938, a los setenta años de edad.

No tuvo suerte «Bernalillo»; con su buen arte y su figura atrayente, cuando era joven, consiguió llegar al público; pero no alcanzó de éste más que una simpatía difusa, que nunca se tradujo en entusiasmo. Y es que entonces disfrutaba la estrofa de mucho prestigio, y a los toreros que solamente toreaban con finura les cerraba el paso una trocha infranqueable.

DON VENTURA

LEA USTED TODOS
LOS MARTES

MARCA

Revista gráfica
de los deportes

EDITADA EN
HUECOGRABADO

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XV - Madrid, 6 de marzo de 1958 - N.º 715
Depósito legal M 888 - 1958



CADA SEMANA

ARMONIA

ENTRE

LOS

TOREROS



EL jefe nacional del Sindicato del Espectáculo nos envía, con ruego de publicación, la siguiente nota:

«El 15 de febrero, el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo recibió la visita del matador de toros venezolano César Girón, quien, en nombre propio y en el de sus hermanos Curro y Rafael, expresó su deseo de atenerse a la disciplina sindical y a las normas de la Agrupación de Matadores Españoles de Toros y Novillos en todas sus actuaciones profesionales. Estas mismas manifestaciones fueron ratificadas en documento escrito, que obra en poder del jefe nacional del Sindicato.

Informada de estos hechos, la Junta Nacional Taurina, en su reunión del día de hoy, acordó dejar sin efecto la sanción impuesta, a partir de esta fecha, obrando así conforme al deseo de los matadores españoles que alternaron en Málaga con los tres diestros venezolanos, que por razones de compañerismo solicitaron no se extremara el rigor de la sanción, nada más que en la medida necesaria para el restablecimiento de la disciplina sindical y de las normas y acuerdos en vigor.

Se acordó también el levantamiento de la sanción al apoderado y empre-

sario afectados, quedando unos y otros públicamente advertidos para sus futuras actuaciones.— Madrid, 1 de marzo de 1958.»

NO podemos menos de congratularnos de la forma amistosa y elegante con que la Junta Nacional Taurina ha resuelto el pleito surgido con los toreros venezolanos hermanos Girón. Se mantiene así un principio de disciplina sindical y se aleja todo posible equívoco en orden a la sanción impuesta. Los toreros, todos, tienen su puesto en el ruedo, y es en la Plaza, y no entre bastidores, donde deben dirimirse las cuestiones y afirmarse las categorías.

Ciertó; pero también lo es que los toreros españoles han procedido siempre, como ahora, abiertamente, acogiendo sin reservas, pese a cuanto con malignidad pueda afirmarse en contrario, a lidiadores de todos los climas. Es ésta una verdad que está en la memoria de todos.

Mas la solución dada por la Junta Nacional Taurina al caso de los hermanos Girón alcanza mayor importancia si consideramos la posición adoptada por los toreros mejicanos, o su mayoría, rompiendo unilateralmente un convenio que ellos mismos

firmaron; sin que las razones que adujeron para la ruptura hayan tenido suficiente peso ni lograran una mínima comprobación.

Si aludimos ahora a este hecho es porque no es difícil advertir ciertos contactos sospechosos entre esta actitud de los diestros aztecas y cierta maniobra antiespañola a que anda entregado por tierras americanas un señor licenciado Pellicer, y de la cual nos informa en este mismo número nuestro corresponsal en Colombia. A los comentarios que hace la prensa de Bogotá, que aparecen en nuestras páginas centrales, remitimos al lector. No se trata, por cuanto allí se dice, de un momento de mal humor, sino de una serie de actos encaminados a impedir la presencia por aquellas tierras de toreros españoles.

Aparte su significación hostil, nos parece un tremendo error; porque si la maniobra cuajase, aquí sí que vendría como anillo al dedo el concepto «reciprocidad» que de manera impropia se ha venido manejando en torno al convenio mejicano, que nunca, en ninguna de sus versiones, como es lógico, ha puesto trabas a la inclinación de las empresas para contratar. Dentro, naturalmente, de las cláusulas del convenio que unos y otros, con su firma, aceptaron.

Ya que hablamos de la armonía entre los toreros, cuadra esta ilustración, en que, esperando el momento de tomar parte en un festival en Tarifa, se entretienen en jugar amistosamente a las cartas Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Antonio Ordóñez y el apoderado de Manolo Vázquez, señor Rueda. En el «pie» que manda Rión al dorso de la foto, dice: «El afortunado, don José Rueda; el mírron, Dámaso Gómez.»
(Foto Rión)

Así planteadas las cosas, la resolución de la Junta Nacional Taurina dejando sin efecto las sanciones acordadas para los hermanos Girón, su apoderado y el empresario de la Plaza de toros de Málaga, tiene una alta significación moral y contribuye a mantener la armonía necesaria entre los toreros de todas las tierras. Aquí no hay puertas cerradas.

Como dijo el poeta, «España y yo somos así, señora.»



ESTAMPAS de la FIESTA

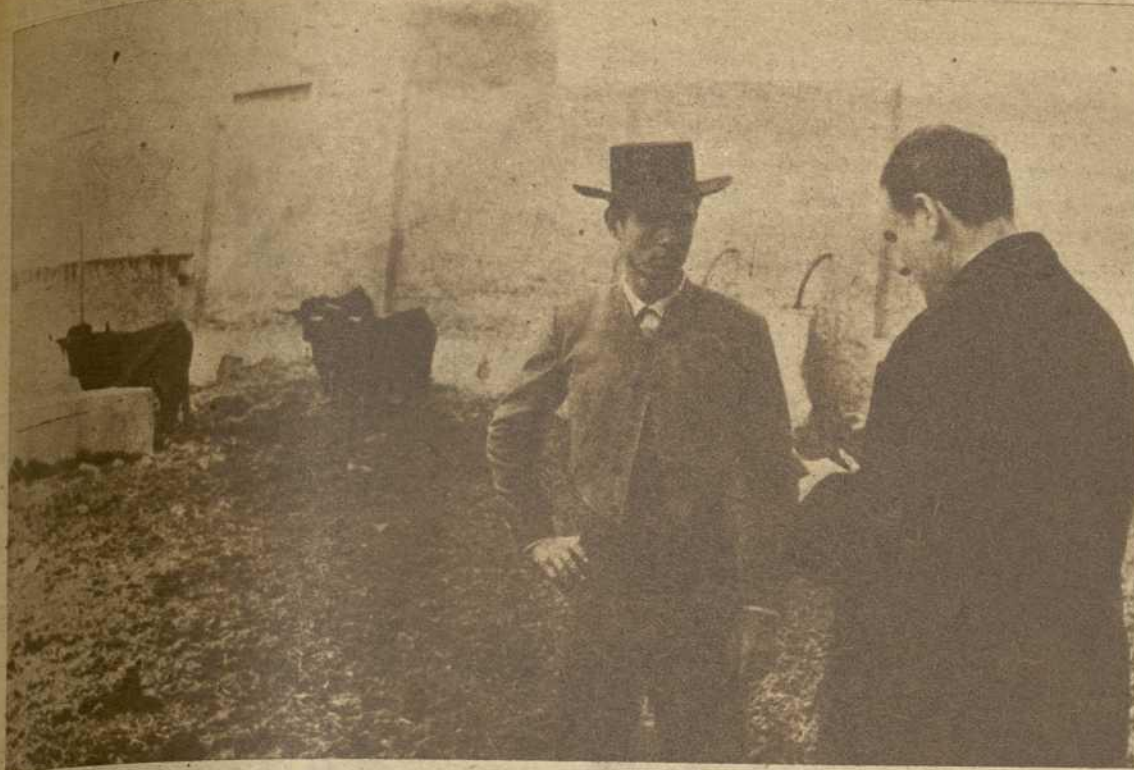
SUERTE del TOREO, por ANTONIO CASERO



EL PASE NATURAL

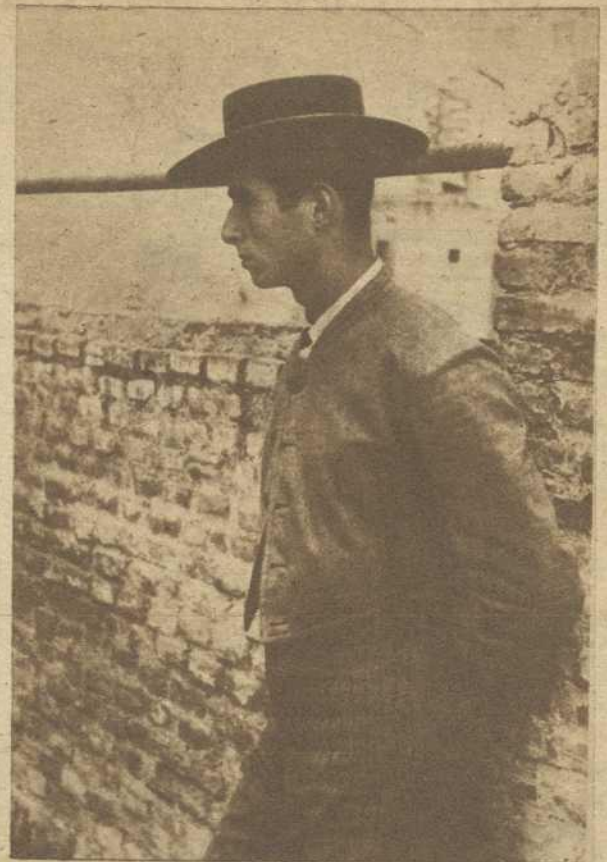
— Con el de pecho, es el pase «príncipe» de la tauromaquia... Citar de frente, parar, «templar» y mandar; en el centro de la suerte, girar la cintura, para facilitar la mayor largura del brazo y dejar al toro en el lugar preciso para seguirlo toreando de esta forma, sin agobios, sin carreritas..., natural; todo ha de ser natural.

ANTONIO CASERO



Una entrevista a cuerpo limpio. Nuestro colaborador interroga al mayoral de la ganadería de don José Luis Osborne, junto a los toros que trajo del campo del Puerto de Santa María

Mientras se hace el sorteo, Francisco González Atienza, el hombre de confianza del ganadero andaluz, observa los toros



UN MAYORAL

"Pedimos que se nos ampare en nuestros derechos de trabajadores"

"Con cien pesetas de dietas no podemos salir de casa", dice el mayoral de la ganadería de don José Luis Osborne



El joven mayoral también se ha hecho amigo del toro que ha amaestrado Teodoro, su colega de la Plaza de Vista Alegre, con vistas a una película de su patrón, Luis Miguel (Fotos Martín)

LOS mayorales y vaqueros de ganaderías bravas quieren ponerse a tono con los tiempos que corren y aspiran a formar su agrupación con su correspondiente montepío sindical que les defienda en sus derechos, que les ampare en sus accidentes y que les asegure una honesta vejez. Muy loable.

Para actualizar al mayoral de ganadería brava he ido en busca del que tenía más cerca, el de don José Luis Osborne, que acaba de enchiquerar los seis novillos que trajo para la Plaza de Vista Alegre. Se trata de Francisco González Atienza.

—¿Qué tiempo lleva con este patrón?
—Desde el año 51, cuando compró la ganadería a don Antonio Giménez, procedente de la de don Juan Pedro Domínguez, de Jerez.

—¿Qué tal ha venido el invierno para los toros?
—Bien. Por la parte baja de Andalucía llovió bastante.

—¿Cuántas corridas tiene preparadas para esta temporada?
—Tres corridas de toros y tres novilladas. Esta de hoy es la primera. Después vamos en San José a Bilbao.

—¿Tiene vendido todo?
—Sí. Las corridas las tiene ya compradas Chopera.
—Más caras que el año pasado, ¿verdad?
—Sí, sí.
—¿Cuánto cobran por una novillada?
—Alrededor de veinte mil duros.
—¿Y por una corrida de toros?
—De treinta a treinta y cinco mil.
—¿Característica de sus toros?
—Alegria, con casta.
—¿En qué momento de la lidia acusan más la casta?
—Sobre los caballos. Habiendo casta, hay pelea.
—Bien. ¿Qué hay de esas mejoras que reclaman los mayorales?
—Pues, sencillamente, que con cien pesetas de dietas no podemos salir de casa. Eso, en principio.
—¿Después?

—Pedimos que se nos ampare en nuestros derechos de trabajadores; o sea, que se nos equipare a los demás productores.

—¿Qué dietas reclaman para salir alerosos de las ferias?
—¿Qué menos que doscientas pesetas?

—¿Sueldo de un mayoral?
—Ocella entre las treinta y treinta y cinco pesetas.

—¿Gajes?
—La vivienda que nos da el patrón y la propina de las empresas.

—¿En cuánto está estipulada esa propina?
—Por novillada, trescientas pesetas, y por corrida de toros, cuatrocientas.

—¿Cuál es la labor más difícil de un mayoral?
—La pelea con el ganado, el deshijar de vacas, los encierros; es una lucha constante.

—¿Corre riesgo un vaquero?
—Está en una exposición constante.

—¿Sufrió usted algún accidente grave?
—Hasta ahora, gracias a Dios, no he tenido más que caídas del caballo.

—¿Y cuál es la labor más bonita para un mayoral?
—El mayoral que lo es por vocación, como me ocurre a mí, no encuentra nada feo en su labor.

—¿Cuándo goza más?
—En el campo, cuando la tiente es lucida.

—¿Y en la Plaza?
—Cuando la corrida sale bien y uno vuelve a casa con buenas notas para el patrón.

—¿Qué tal nota traen estos novillos que acaba de enchiquerar?
—Regular.

—¿Dará la cara en la Plaza?
—Eso, siempre.

—¿Nunca engañó al patrón por aquello de halagarle?
—Sería un pecado imperdonable.

—¿Perdón...
SANTIAGO CORDOBA

AFICIONADOS NORTEAMERICANOS SE ENTRENAN EN ESPAÑA



Antonio Hein D'Acosta, de Houston (Tejas), en un templado muletazo con la derecha

La afición a la fiesta de los toros prende pronto en muchos extranjeros que nos visitan o residen en España. Hay norteamericanos verdaderos y buenos aficionados, como éstos: Antonio Hein D'Acosta, de Houston (Texas) y Charles E. Eliot, de San Francisco de California, que en la ganadería de don Enrique García, de Colmenar Viejo, se entrenan a sus anchas bajo la supervisión del que fué novillero Alfonso del Toro.

¿Por puro deporte? ¿Con deseos de pasar a profesionales? Por lo pronto estos norteamericanos se estiran ante las becerras y tienen hechuras.



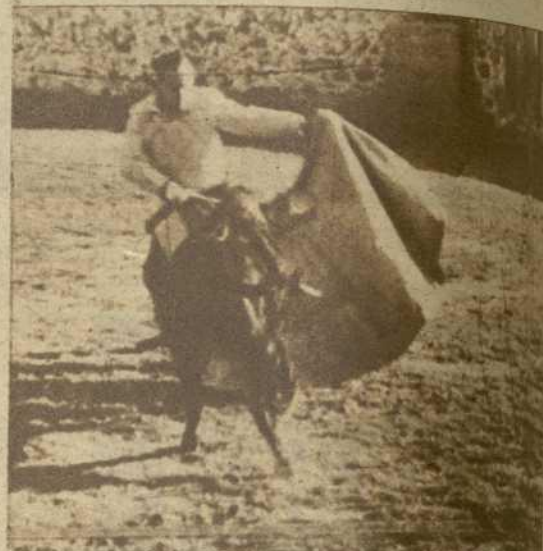
Eliot toreando de capa



Eliot en un largo pase en redondo



Charles E. Eliot, que es un excelente aficionado, torea con gafas y todo, y con naturalidad



El ex novillero Alfonso del Toro fijando una becerro



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa Alegre y Puchades

FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS

DOMINGO, día 16 de marzo

OCHO TOROS de doña Eusebia Galache

MATADORES:

Antonio Bienvenida, Julio Aparicio,
Manuel Cascales y Gregorio Sánchez

LUNES, 17

OCHO TOROS de "Barcial", don Jesús S. Cobaleda

MATADORES:

Antonio Ordóñez, Isidro Marín,
Jaime Ostos y "Chamaco"

MARTES, 18

SEIS TOROS de "Sepúlveda de Yeltes"

MATADORES:

Antonio Bienvenida,
Gregorio Sánchez y Jaime Ostos

MIÉRCOLES, 19 (San José)

SEIS TOROS del Excmo. Sr. Conde de la Corte

MATADORES:

Julio Aparicio,
Antonio Ordóñez y "Chamaco"

Seis novillos de José Luis Osborne para Pepe Ortiz, Emilio Barrio, «Civil», y Luis Alfonso Garcés



AL COMPAS DE LA CHARANGA

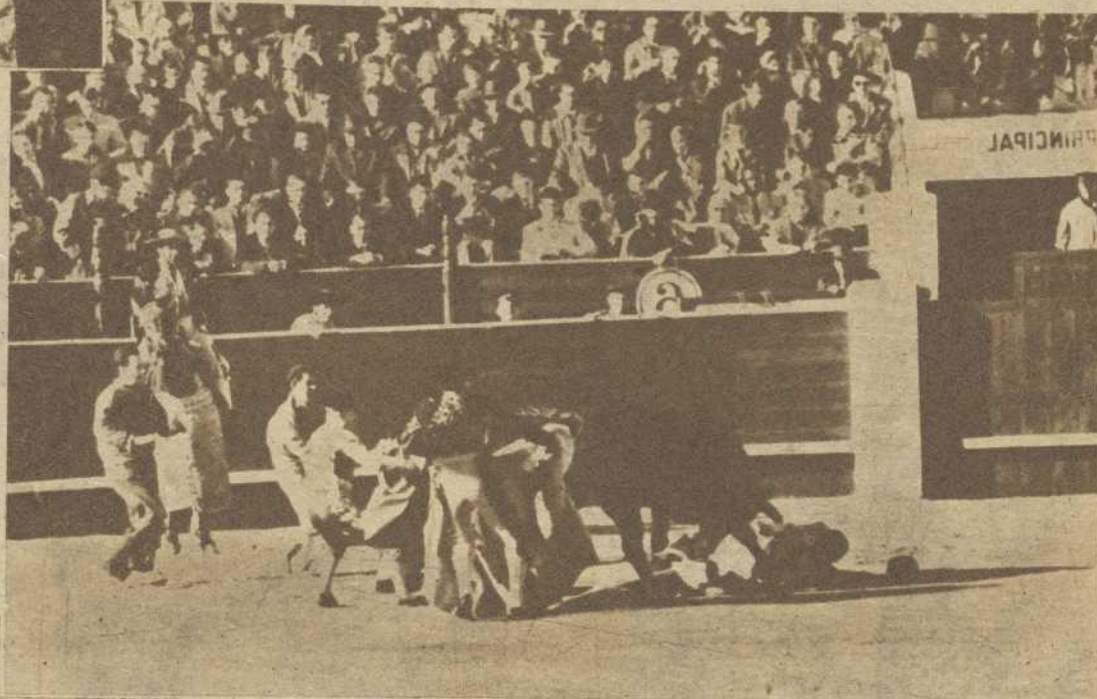
TARDE fría, con viento racheado, fuerte y perturbador, que retrajo a la gente de las localidades sombreadas mientras que en la solana había bastantes aperturas. Por otra parte, el programa tenía pocos atractivos y las localidades estaban caras.

Destaquemos el buen juego del lote de Osborne traído de los pastizales de El Puerto, sin poder alabar su presencia en conjunto, pues desentonaron los jugados en la primera mitad del festejo, sin merecer otro calificativo que el de becerotes, bien escasos, por cierto, de defensas. Más tipo, peso y armamento tuvieron los otros tres. Pero todos, en general, pelearon en varas con casta y codicia, y si no llegaron mollares al tercio final, culpese a los garrocheros, quienes, salvo Juan Avia al segundo, agarraron mal y no pegaron fuerte. Los restantes novillos ni recibieron castigo suficiente, ni en la forma adecuada, contribuyendo las lanzadas bajas o traseras a que las reses no quedaran centradas o ahormadas. Culpa también de un peonaje que trabajó a destajo, en falsas idas y salidas, del que solamente cabe hacer excepción de «Faroles», y a ratos de Chalmeta. Por suerte para los toreros, el primero de los novillos fué muy bueno, aunque algo pegajoso por el pitón izquierdo, muy manejable el segundo y apuntando también excelentes condiciones el tercero.

Pepe Ortiz, según costumbre, intentó muchas cosas, casi todas raras, sin alcanzar lucimiento. Únicamente con los rehiletes, como también es acostumbrado, consiguió hacerse aplaudir. En el primer trasteo hubo tanta falta de aguante como de conocimientos, abusando de los rebozamientos para salir con la taleguilla llena de cuajarones de sangre; feo y poco torero. Terminó de una estocada delantera y con asome, escuchando palmitas y pitos. Con el otro anduvo torpón, aunque puso voluntad y sufrió un volteo impresionante. Mató de un pinchazo y media, atacando desde muy lejos, para refrenar con el verdugillo al segundo intento. Oyó palmas tibias y saludó desde el tercio.

De izquierda a derecha, «Civil», Garcés y Pepe Ortiz posan para la historia del torero

Abundaron en la tarde los sustos; un matador en peligro y todos al quite



El tercer novillo se estrelló contra un burladero y quedó caído en la arena (Apunte de Antonio Casero)

Uno de los naturales de la faena de «Civil» a su primer novillo (Foto DIEGO)

El madrileño Emilio Barrio («Civil») escuchó aplausos en un quite con el capote a la espalda, sin acertar en el lanceo clásico por codillero; también sufrió una aparatosa cogida al quitar. Muleteó tranquilo al bicho de su presentación, consiguiendo centrarse en algún natural aislado, pero su trabajo adoleció de falta de consistencia y engarce. Terminó de una entera cobrada con habilidad y dió la vuelta al ruedo. Más flojo estuvo en el quinto, sin acertar a dominar al novillo, que apretaba contra los tableros; anduvo a la deriva y terminó de una estocada, en la que asomaba por la piel todo el acero, un pinchazo y una estocada, rubricada con descabello.

Finalmente, el también madrileño Luis Alfonso Garcés se captó las simpatías del público, que desde el primer instante estimó la serenidad del muchacho y su desenvoltura para moverse en el ruedo. No descoló con la capichuela. Su primera faena la comenzó con reposo en muleteo por alto, y aunque la voluntad del muchacho prevalecía por encima del acierto, sonó desafortadamente la charanga. Después de una estocada con travesía agarró una honda que también fué insuficiente, pues Garcés tuvo que dar dos golpes con el estoque de descabeillar. Le premiaron con justa vuelta al anillo. En el de final de tarde, el frío se había apoderado del público y de los músicos. El cha-

val, después de comenzar doblándose con soltura, perdió los arrestos porque el morlaco se quedó en media arrancada. Pinchó cuatro veces antes de clavar la estocada, finiquitando después del tercer intento de descabello. Es muchacho que puedé tener esperanzas.

La música tocó más que en una verbena de pueblo. Si la contrata impone esta obligación, los músicos cumplieron; por el contrario, si pretendieron rubricar la actuación de los toreritos, el trompeteo estaba totalmente injustificado. Mucha solfa para tan poca cosa.

DON ANTONIO

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

¡MIGUELIN!

Llevar este nombre a los carteles es tanto como establecer un doble "seguro" el pleno éxito de "Miguelín" en la taquilla y su triunfo rotundo en el redondel.



MARCADOR DE TROFEOS

PRIMERA NOVILLADA DE LA TEMPORADA

Málaga, 2 de febrero:

¡2 orejas!



CORRIDA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Córdoba, 2 de marzo:

¡1 oreja!

Y en ambas tardes,
aclamaciones, música
y salida a hombros...

...Por eso empresarios y público proclaman unánimemente sus preferencias por

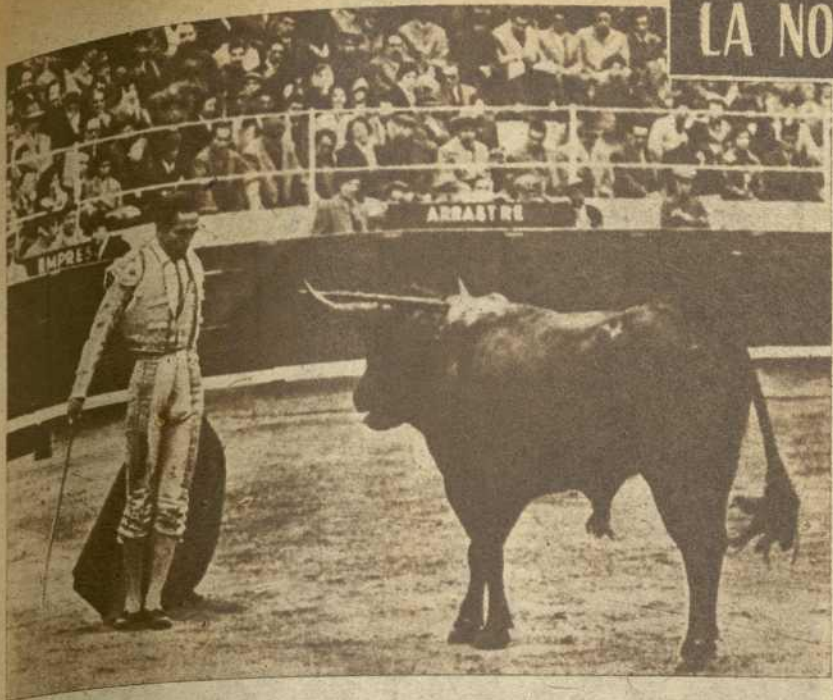
¡MIGUELIN!

Apoderado: Don ANTONIO GIL MATEOS - Moratín, 8 - Tel. 27 70 60 - MADRID

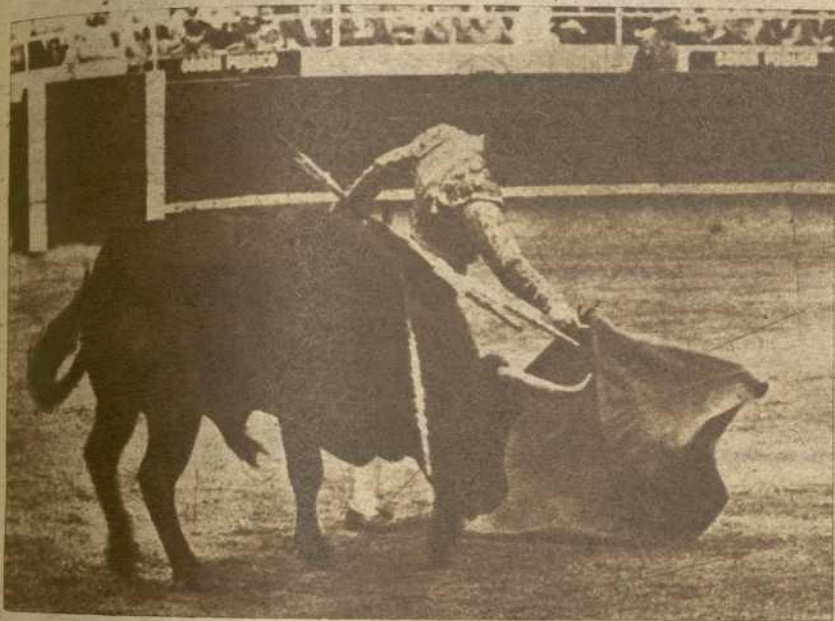
LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA

"El Trianero", Abelardo Vergara y Diego Puerta lidiaron novillos de D. Manuel Sánchez Cobaleda

A Diego Puerta le concedieron una oreja y salió a hombros



«El Trianero» citando de frente con la izquierda



Abelardo Vergara haciendo embestir a su primer novillo

UN frío siberiano que azotaba a Barcelona desde el pasado jueves no pudo impedir que la Plaza Monumental registrase una buena entrada. El cartel de toros y toreros había despertado el máximo interés: novillos de Manuel Sánchez Cobaleda, y «El Trianero», Abelardo Vergara y Diego Puerta como matadores. Pero está visto que la novillada que sobre el papel ofrecía la casi seguridad de un acontecimiento taurino se tenía que truncar por el ganado. Ya por la mañana sacaron un novillo de Cobaleda, y en su lugar entró uno de Arranz, corrido en cuarto lugar, que, según comentario general, llevaba en los corrales mucho tiempo. Los novillos de Cobaleda tuvieron de todo menos del estilo, la casta y el buen son que para los toreros tiene esta vacada. Broncotes, quedándose muy cortos, buscando por ambos pitones y no dejándose torear, no fueron género adecuado para el lucimiento de los espadas.

Con esta novillada, el primero de Cobaleda y su segundo de Arranz, «El Trianero» dejó constancia de su arte y de su dominio. Lidar sin perder la belleza estética, eso ha sido lo que ha hecho el sevillano. Su primero tenía peligro especialmente por el pitón izquierdo para llevar a cabo las suertes del toreo como las inter-cimientos, gallardía y arte han hecho que esas dificultades quedasen poco visibles, como asimismo en el cuarto de la tarde, un novillo de Arranz,

que en otras manos hubiera dado mucha guerra.

Por todo ello, el público se le ha entregado al torear con el capote a la verónica, y se le ha volcado en un quite por chicuelinas, modelo de temple y precisión. Con la muleta, dos faenas en las que la línea de torero poderoso ha quedado limitada hasta la que marca su categoría artística. Ambas manos las ha jugado con limpieza y majestad, y aunque la primera faena ha tenido muy buenos matices, para mí lo mejor ha sido las series de derechazos al cuarto novillo. La música, ovaciones y olés eran interminables, y de haber tenido más acierto con la espada la cosa hubiera redondeado en un triunfo grande, pero, no obstante, en la vuelta al ruedo ha recogido el homenaje de los aficionados, que esperan verlo de nuevo con mejor ganado.

Abelardo Vergara, al igual que «El Trianero» y Diego Puerta, ha tenido que luchar con el mal estilo de los cobaledas. En todo momento ha estado en torero, y para estar en torero con esto había que serlo muy de veras. Hubo, cómo no, las pruebas evidentes de que su arte es de privilegio, como unos lances a la verónica y tal o cual pase con ambas manos. Labor sobria, medida, la precisa ante los enemigos que le han tocado en suerte, o mejor dicho en desgracia. Ha podido con la novillada y en ocasiones ha dejado ver la calidad de su arte. Abelardo Vergara fué ovacionado en sus dos enemigos.

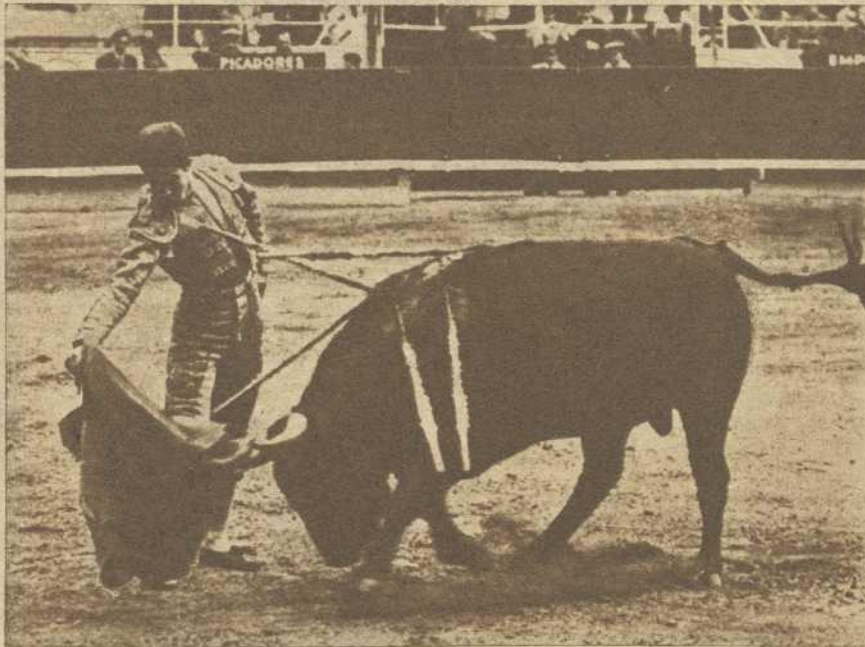
También es verdad que cuando

los toros no embisten hay toreros que embisten a los toros. Este ha sido el caso de este muchachito sevillano, Diego Puerta, que en muy contadas novilladas tiene acaparado el interés de las gentes. Recibió a su primero con una larga de rodillas, para continuar ya de pie con una serie de verónicas, que hicieron poner a la gente de pie, teniendo que saludar montera en mano. Se echó el capote a la espalda y quitó por gaoneras con apretura y gracia. Después, la faena del novillero que quiere situarse, que viene dispuesto a jugársela. Este es el principal mérito de Diego Puerta, el saber jugarse la piel cuando hace falta. Y si después de todo esto corre la mano en unos derechazos y naturales, porfiando lo indecible, comprenderán fácilmente cómo ha cortado una oreja al tercero de la tarde Diego Puerta, después de matarlo de media estocada superior a toda ponderación. Su segundo enemigo fué aún más peligroso que el anterior, pues no dejaba

que nadie se le pusiese por delante y cogió al banderillero Cabrerito de mala manera, salvándose de un percance grave gracias al capote de «El Trianero», quedando todo, afortunadamente, en una contusión leve en el labio superior. También a este toro, que llegó muy resabiado a la muleta, lo toreó por derechazos y naturales, y aunque le cogió aparatosamente, siguió arremetándose. Sonó la música y las ovaciones acompañaron el trasteo del sevillano, que por tener que descabellar, después de una estocada, cuatro veces, perdió la oreja, pero dió la vuelta al ruedo a hombros en medio de una gran ovación.

Queremos destacar la actuación eficaz y oportuna de ese gran banderillero que es Moncada, al que le fueron tributadas grandes ovaciones en diversas intervenciones, especialmente en un quite a Diego Puerta, en el que cerró plaza.

G. DE CORDOBA



Un templado pase con la derecha, de Diego Puerta, en el novillo del que le concedieron la oreja

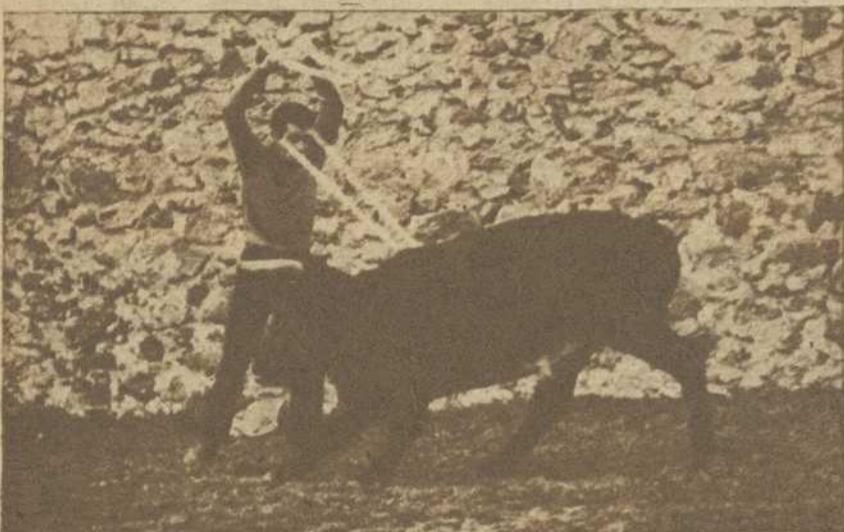


El banderillero «Cabrerito» es conducido a la enfermería. Sufre una contusión leve en el labio superior (Fotos Valls)

Fiesta campera de la PEÑA MANOLETINA



El domingo, día 2, en la finca de don Enrique García Serna, de Colmenar, celebró la Peña Manoletina su primera fiesta campera del año



Por la mañana actuaron socios aspirantes a toreros, a uno de los cuales vemos clavando un par. Se distinguieron Tomás Muñoz, Manuel Espinosa y «El Pollo»

Por la tarde mataron dos novillos los socios Graciano Sánchez, que mató muy bien, y el venezolano Moisés Ugaz, al que vemos en la foto, que cortó orejas

Mañana y tarde, dirigieron la lidia don Antonio Pardo, don Antonio Jiménez y el ex matador «Algabeño II». Luego se celebró un banquete en la Peña Taurina Colmenareña (Fotos Lendínez)



Juan Antonio Romero, con su apoderado, al pie del avión de Colombia

El trofeo Montserrat, de la feria de Bogotá, para Juan Antonio Romero

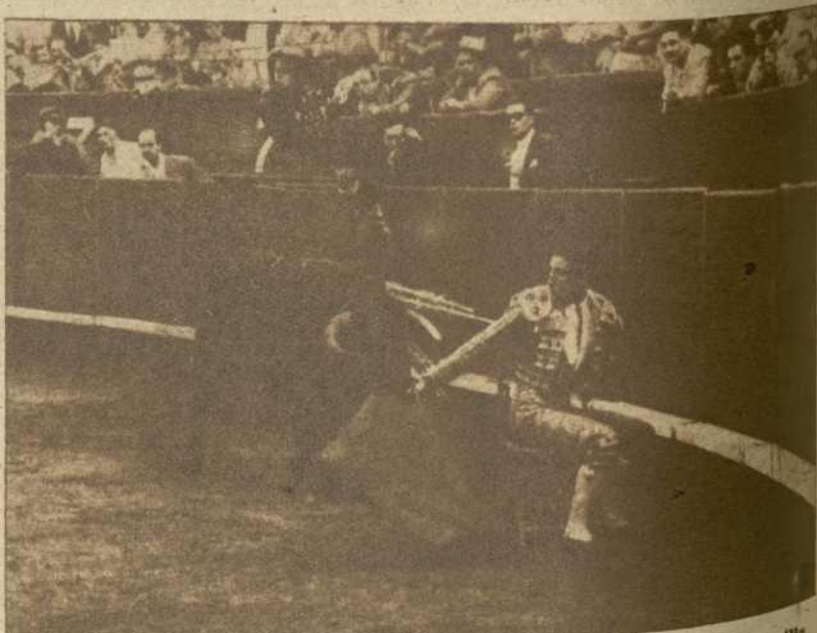
EL trofeo de oro Montserrat, que se otorga en la feria de Bogotá al matador que haya triunfado, le ha sido concedido al matador de toros jerezano Juan Antonio Romero.

Juan Antonio Romero ha realizado por tierras de América una brillante campaña, que se propone reanudar en España, adonde regresará en estos días.

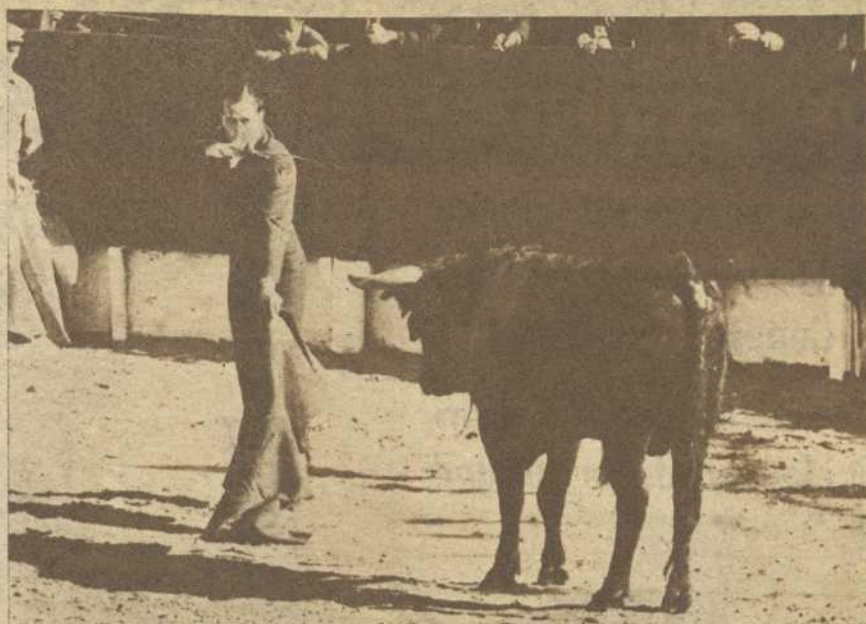
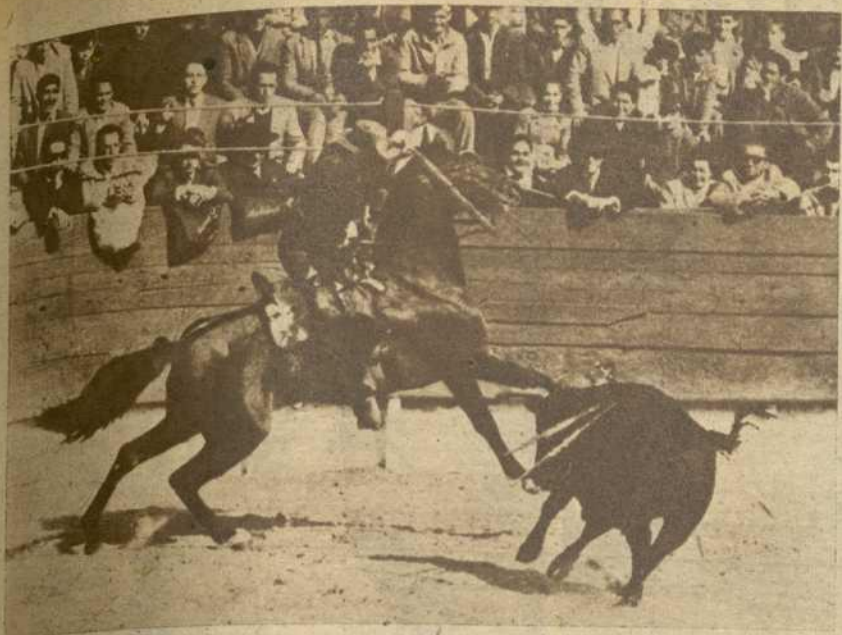
En la última corrida celebrada en Bogotá alternó con *Joselillo de Colombia*, *Chamaco*, *Curro Girón*, *Pepe Cáceres* y *Manolo Zúñiga*. Juan Antonio Romero logró tal éxito en su faena de muleta, que el público, aun antes de entrar a matar, reclamaba la concesión del toro de Clara Sierra que le correspondió.

Acabó con su enemigo de un soberbio volapié, fué premiado con las dos orejas y el rabo y luego se le hizo entrega del preciado galardón de la feria colombiana.

Juan Antonio Romero, con este motivo, es el hombre del día en la capital de Colombia.



Juan Antonio Romero inicia una faena de muleta sentado en una silla

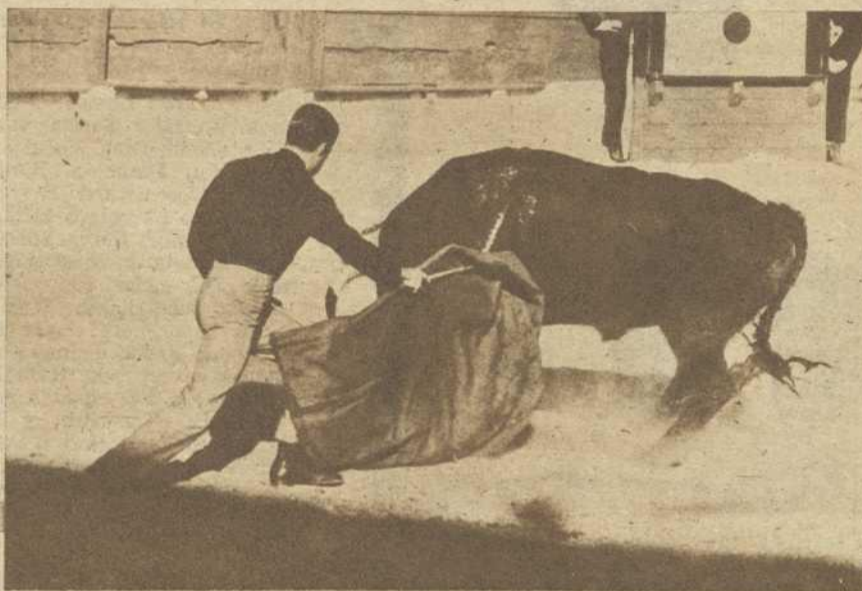


Angel Peralta, que probó nuevos caballos, se lució mucho y cortó orejas, rabo y pata

Julio Aparicio perfilándose para entrar a matar. Aparicio dió la vuelta al ruedo



Antonio Ordóñez, que cortó orejas, rabo y pata, en un ayudada por alto



Manuel Vázquez haciendo doblar a su novillo. Vázquez dió la vuelta al ruedo

FESTIVAL BENEFICO, ORGANIZADO POR ANTONIO ORDOÑEZ, EN TARIFA

Reses de Carlos Núñez para Angel Peralta, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manuel Vázquez, Dámaso Gómez y Rafael Jiménez, «Chicuelo III»



Dámaso Gómez, que fué ovacionado, cita para clavar un par de banderillas



Rafael Jiménez, «Chicuelo III», toreando p verónicas. «Chicuelo I.» fué ovacionado (Fotos Arjona)



SESENTA Y DOS AÑOS DE LA FUNDACION DEL CLUB GUERRITA, EN CORDOBA

Fueron socios de mérito «Lagartijo», «Torerito», «Conejito» y «Bebe»

A la muerte del «El Califa» fué clausurada la entidad



Este toro, de imponente cornamenta, figuraba a la entrada del Club, como queriendo infundir pánico a los toreros. Se trata de la cabeza de «Hortelano», castaño, de la vacada de Seguri, que fué muerto por «Lagartijo», en Badajoz, el año 1866. Actualmente puede admirarse en el Museo de Córdoba, donde ha sido tomada la foto

RECIENTEMENTE —en el actual mes de febrero— se han cumplido los diecisiete años de la desaparición de una entidad taurina cordobesa que alcanzó la máxima popularidad entre los aficionados de España y de América. Nos referimos al Club Guerrita, que abría sus salones a la arteria más céntrica de Córdoba: la calle del Conde de Gondomar. Allí, año tras año, hasta pocos meses antes de su muerte, la figura gallarda de Rafael Guerra Bejarano, «Guerrita», rodeado de incondicionales, se ofrecía a diario a la admiración pública. El gran torero, una vez retirado, gustaba abordar en sus conversaciones los temas de la Fiesta. Su conversación era amena y salpicada de gracejo y de filosofía. Muchas veces, para ayudar con la acción a la palabra, le vimos explicar con un pañuelo diversas suertes de la lidia, ante la mirada absorta de sus contertulios, entre los que casi siempre se encontraban personas que habían venido a Córdoba para admirar aquel centro taurino único, que era como el recuerdo de una época gloriosa del toreo —la del hijo de «Llaveroy»— y uno de los rincones de más genuino sabor cordobés.

Al morir «Guerrita» desapareció el club. Quiere decir que se le quitó a Córdoba un buen trozo de su tipismo.

FUNDACION DE LA ENTIDAD

Sesenta y dos años van a cumplirse de la fecha fundacional del Club Guerrita. Fué el 18 de julio del año 1896 cuando tomó cuerpo la idea de crear la entidad. Un grupo de amigos y aficionados a la Fiesta nacional reuníase a diario en la llamada taberna de San Miguel, que existe aún en el mismo lugar. Y allí fué donde se le dió al club forma oficial y allí se instaló provisionalmente.

La primera Junta directiva del Club Guerrita la integraban los siguientes señores: presidente honorario, Rafael Guerra Bejarano, «Guerrita»; presidente efectivo, don José Carrasco Heredia; vicepresidente, Rafael González López; tesorero primero, don Manuel Tienda Argote; tesorero segundo,



Aquí, en esta taberna, denominada de San Miguel, que aún existe, «nació» el Club Guerrita en el 1896

don Eduardo Loaisa; secretario primero, don Antonio González García; secretario segundo, don Julio Aumente Díaz. Vocales: don Juan Antonio Montero, don Francisco S'món Méndez, don Manuel Rojano, don Ricardo Serrano, don José Ruiz Moya, don Pedro Carretero Lozano, don Leopoldo Morelló y don Manuel Pérez Yuste.

En el acta de constitución del club figuran setenta y ocho socios, que pueden considerarse como los «socios fundadores».

En la primera Junta se adoptó el acuerdo de nombrar socios de mérito al célebre matador, entonces ya retirado, Rafael Molina y Sánchez, «Lagartijo»; a los espadas en activo Rafael Bejarano Martínez, «Torerito», y Antonio de Dios Moreno, «Conejito», así como al infortunado Rafael Sánchez, «Bebe», en atención al renombre que alcanzó en la fiesta nacional antes de ocurrirle el trágico percance que le dejara inútil para el ejercicio activo del toreo.

NUEVOS DOMICILIOS DEL CLUB

Sólo contados meses tuvo como sede el Club Guerrita la taberna de San Miguel, puesto que el 24 de octubre del mismo año de 1896, precisamente en la cordobésima fecha de la festividad del Arcángel San Rafael, onomástica del presidente honorario, se inauguró un nuevo local para el club en la casa número 1 de la calle Gondomar, en los altos del café La Perla. Dióse gran solemnidad a tal inauguración, y con tal motivo se celebró una animada fiesta, luciendo los balcones extraordinaria iluminación a base de focos eléctricos.

Mas también resultó insuficiente el local a que nos hemos referido, y en vista de ello, la Directiva acordó trasladar el domicilio de la entidad al paseo del Gran Capitán, esquina a la calle de Gondomar, piso alto del café La Cervecería. Esto era el 20 de mayo de 1897. En este último local se desarrollaron las actividades del Club Guerrita hasta el año de 1902, en que se trasladó definitivamente a la calle de Conde de Gondomar, núm. 19, en cuyo edificio permaneció hasta su clausura, motivada por la muerte de «Guerrita», el 21 de febrero de 1941. Ahora se han cumplido precisamente diecisiete años.

FORMENORES INTERESANTES

A lo largo de los cuarenta y cinco años de vida que tuvo el Club Guerrita, solamente fué presidido por cuatro señores: el fundador, don José Carrasco Heredia; don Mariano Franco Sangrador, don Rafael González López y don Antonio Alarcón Zeedor, todos ellos cordobeses. Es de notar que los tres primeros fueron baja en la presidencia a causa de fallecimiento.

Desde el año 1898 hasta el 1940 se vinieron celebrando las llamadas «becerradas del Club Guerrita», que dicha entidad organizaba anualmente durante la feria de Nuestra Señora de la Salud y dedicaba como homenaje a la mujer cordobesa, la cual tenía acceso a la Plaza mediante unas entradas «de convite». El aspecto del coso —al que no se permitía la entrada al sexo fuerte, de no ser socio— era de una belleza indescriptible. El mujeriego aplaudía con verdadero calor a los aspirantes a fenómenos que se las entendían con las cuatro reses, que, por lo general, se l' diaban en el festejo. Posteriormente el Ayuntamiento de Córdoba ha querido mantener la tradicional becerrada en memoria de «Guerrita», y se viene celebrando anual-



Retrato de «Guerrita», en gran tamaño, que siempre figuró en el salón principal del Club. Hoy se conserva en el Museo Taurino de Córdoba

mente, pero sin alcanzar la brillantez y el alto tono que le diera la presencia en el palco presidencial de la figura esbelta y airosa de Rafael Guerra Bejarano —chaquetilla corta, sombrero cordobés—, arrojando puñados de pétalos de rosas sobre la muchedumbre femenina, que le aplaudía con entusiasmo.

Repet' mos que la popularidad del Club Guerrita era extraordinaria, hasta el punto de que en Montevideo y en el sur de Francia se fundaron sendas peñas taurinas con idéntico título y rigiéndose por los mismos estatutos del club.

SE DISUELVE LA SOCIEDAD

La última Junta directiva del Club Guerrita estuvo integrada por don Antonio Alarcón Zeedor, como presidente; don Enrique Salinas Anchelega, vicepresidente; don Amador Naz Román, tesorero; don Luis de las Morenas Cabrerías, secretario; don Francisco Sánchez Cabrera, vicesecretario, y don Antonio Guerra Rodríguez, don Rafael Guerra Sánchez, don Rafael Díaz Rodríguez y don Francisco Revuelto García, vocales.

La fecha de la muerte de «Guerrita» —21 de febrero de 1941— cayeron para no levantarse más las persianas metálicas que separaba el bello y evocador saloncito del club de la populosa calle de Gondomar. Pasó al día siguiente el entierro de «Guerrita» y de aquel edificio que había sido para él habitual sacaron una corona, que se incorporó a la fúnebre comitiva. Pocos días después —el 28 de febrero— se reunía por última vez la Junta general, a la que el presidente, señor Alarcón Zeedor —ya fallecido actualmente—, expuso el deseo de «Guerrita» de que a su muerte fuera extinguida la sociedad de su nombre. Así quedó acordado. Y así se puso punto final a la vida de una de las entidades taurinas de más prestigio de cuantas han existido y existirán en España.

Los trofeos —de singular interés histórico— que en el Club Guerrita figuraron se encuentran ahora entre el Círculo de la Amistad —donde precisamente se conservan las pinturas del techo del salón, obra de Beltodano— y las salas taurinas del Museo Municipal de Arte Cordobés.



Aquí «murió» el Club Guerrita en 1941. En el mismo local existe hoy un establecimiento de confecciones (Fotos Ladis)

ILC

La transformación de las costumbres, que marcha a ritmo tan acelerado en nuestros días, ha llegado a los más humildes rincones. La vida actual de un pueblo habitado por unos pocos cientos de vecinos nada tiene que ver con la vida que hasta hace unos años llevaron durante siglos. Y lo que antes se llamaba vida provinciana ha desaparecido, dando paso a una existencia que tiene por norte y guía a las grandes capitales. La vida provinciana se caracterizaba por su paz. Una paz que algunos encontraban monótona y enervante. Una paz, por otra parte, deliciosa. Paz que sólo se alteraba una vez al año, los contados días de la feria. En esa época transcurre el sucedido que me dispongo a contar. En esa época y en una capital de provincia de tercer orden.

El caserón de dicha capital era un caserón destartado, pero que no carecía de encanto. Uno de sus aglones, que daba a la calle principal, se llamaba «la pecera». Allí se reunía lo más selecto del señorío. Allí, una noche calurosa del mes de agosto, se hablaba de la próxima feria.

—Valiente alcalde el que tenemos! Falta menos de un mes para que se abra el ferrial y todavía no sabemos el cartel de la corrida.

—Eso cúlpselo a Agapito, que es el empresario.

—No, señor. Agapito va a lo suyo, a ver si puede ganar unas perras trayendo tres maletas y seis bueyes. El Ayuntamiento es el que tiene que exigirle, por el decoro de la feria, que toreen toreros de cartel. Para eso le da la plaza gratis.

—Hombre, hablando del rey de Roma, por ahí asoma Agapito!... ¡Agapito! ¡Ven acá!

—¿Qué ocurre? Buenas tardes, señores.

—Seas bien venido. De ti se hablaba. ¿Qué hay del cartel de la corrida de feria?

—Aún nada en concreto, pero espero resolverlo esta misma semana.

—¿Y con quién andas en tratos?

—Con dos maletas.

—¿No lo dije! ¡Este Agapito, este Agapito, menudo pájaro!

—Dos maletas que se llaman Ricardo Torres, «Bombita», y Rafael González, «Machaquito».

—¿Caramba! Esas son palabras y toreros mayores. ¡Muy bien! Así se hacen las cosas. Le felicitamos a usted, como le felicitará toda la ciudad cuando se entere.

Llegada la hora de cenar, la tertulia se disolvió. Uno de sus componentes, un rico hacendado, don Epifanio, en cuanto entró en su casa comunicó la noticia a su familia, formada por su mujer y tres hijas, la mayor de veinte años y la pequeña de catorce.

—¿A que no sabéis quién viene a torear la corrida de feria? ¡«Bombita» y «Machaquito», nada menos!

—¿Uy, qué gusto! —exclama el mayor de los pimpollos—. ¡Con las ganas que tenía yo de ver la sonrisa de «Bombita»!

—Pero tú oyes esto, Epifanio? ¿De cuándo acá una señorita, delante de sus padres, habla de la sonrisa de un torero? ¿Qué es eso de la sonrisa de «Bombita»? ¿Qué desvergüenza es ésa en labios de una señorita?

—Mamá, por Dios, no te pongas así. He querido decir...

—Lo que has querido decir lo has dicho muy claro. Y ni tu padre ni yo podemos consentirlo. Tan no podemos consentirlo, que en castigo de tu atrevimiento te quedarás sin ir a la corrida de feria.

—Mamá, mamáita, pero si yo... Mamáita, perdóname, que te juro que no me fijaré en ninguna sonrisa.

—Ni una palabra más. Para que no te fijes, lo mejor es que te quedes en casa... ¡Lucía! ¡La cena!

Don Epifanio, que era un bendito, al ir hacia el comedor le dijo a la afligida criatura:

—No vuelvas a hablar del asunto. Déjalo en mis manos. Irás a la corrida de feria.



EL PLANETA de los TOROS

La sonrisa de "BOMBITA"

Y su hija le dió un beso que le supo a mieles.

A los pocos días se confirmó la noticia. «Bombita» y «Machaquito» estaban contratados en firme. No se hablaba de otra cosa en la ciudad. Los tres pimpollos de don Epifanio estaban reunidas con sus primas y otras amigas en casa de una de éstas.

—¡Chicas, ya lo sabéis! ¡Vienen «Bombita» y «Machaquito»!

—No me los nombres, sobre todo a «Bombita». ¡Menudo disgusto me proporcionó el otro día!

—Pero ¿ha estado aquí, pero tú le conoces?

—Mujer, qué cosas dices; ¡cómo le voy a conocer! ¡Conozco su sonrisa, y esa es la del disgusto.

Y narró lo ocurrido.

—Pero bueno, ¿y en qué consiste la sonrisa de «Bombita» y por qué tienes tantas ganas de verla?

—¿Tú no lees los periódicos, tú no has visto fotografías de «Bombita» sonriendo al público? «Bombita» es un hombre muy guapo y muy simpático, y en la plaza siempre está sonriente, como si no se estuviera jugando la vida, y eso tiene que ser emocionante, y por eso tengo tantas ganas de verlo.

—Mira que si no convence tu padre a tu madre!

—No me lo digas. Pero la convencerá, porque papá es muy bueno y mamá también. Ya me estoy figurando a Ricardo...

—¿Quién es Ricardo?

—«Bombita», ¡quién va a ser!

—¿Hija, con qué confianza le tratas!

—No es confianza; es que se llama así: Ricardo, Ricardo Torres. Bueno, pues ya me lo estoy figurando con las banderillas en la mano, sonriéndose mientras va hacia el toro y ¡pum!, se las clava. ¡Qué bien se las ha clavado! ¡Qué ovación! «Bombita» saluda al público con esa sonrisa que ya veréis qué sonrisa. ¡Un cielo de sonrisa!

—¿Ay, hija, cómo eres! Nos has metido a todas en una curiosidad que yo ya voy a soñar con la sonrisa de «Bombita».

Como reguero de pólvora se extendió entre todas las muchachas de la ciudad que el gran torero se sonreía

de una manera que partía los corazones. Y no sólo las muchachas, sino también sus madres, y hasta las señoras provecas comentaban la tan cacareada sonrisa.

—Pero, ¿qué me dices, que no vas a ir a los toros? —se asombra una solterona, muy beata ella—. Pues yo no pienso faltar. ¡Se habla tanto de la sonrisa de «Bombita», que voy a ir a ver cómo es para que no me lo cuenten!

—¿Que tú vas a ir a los toros?

—No creo que sea pecado.

—Cabalmente eso nos dijiste el año pasado. Que las corridas de toros estaban prohibidas por el Papa y que...

—Bueno, sí, creo que las prohibió un Papa, pero hace ya muchísimos años.

—Y además —añadió una que le tenía tirria a la solterona—, que tú no vas a ver los toros, sino la sonrisa de «Bombita», y eso no lo ha prohibido Su Santidad.

—Desde luego, pero yo no soy como otras, que no se contentan con ver sonrisas, sino que son ellas las que sonríen a los hombres.

—No lo dirás por mí.

—Claro que no. Hablo en general. ¡La que organizó la niña aquella descubriendo y enalteciendo la sonrisa de «Bombita». A los hombres y a los jóvenes en particular les sentó fatal la sonrisita de tanto oírse la ponderar a las mujeres. Y decían:

—Con que sonrisas, ¿eh? Pues como no se arrime ya se puede preparar, que no le van a quedar ganas de lucir los dientes.

—Yo, en cuanto inicie una sonrisa, le arreo un naranjazo que lo mondo.

—Ayer, porque me metí con la dichosa sonrisa, por poco riño con mi novia. Me dijo que éramos unos envidiosos, que ya quisiéramos nosotros sonreírnos así.

Y a la plaza fueron las mujeres dispuestas a comerse con los ojos a «Bombita» y su sonrisa. Y a la plaza fueron los hombres prevenidos contra la misma sonrisa, y el mismo «Bombita», que ajeno a todo este runtún provinciano e incoente, hizo el paseo muy serio. Ni que decir tiene que la linda muchacha promotora inconsciente del tole tole estaba en ascuas,

allá en su palco, rodeada de su familia y de unas amigas. Al transigir su madre en que fuera a los toros, le advirtió:

—Supongo que por mucho que se sonría el torero ese no harás el menos comentario. Supongo que guardará la compostura debida a una señorita, porque si no...

—Mamá, no sigas. Ni siquiera miraré la cara de «Bombita».

No le quitó ojo desde que apareció en el ruedo. Muy por lo bajines le dijo a una de sus amigas:

—¿Verdad que es muy guapo?

—Si quieres que te diga la verdad, yo le encuentro corriente. Ya veremos cuando se sonría.

Salió el primer toro y «Bombita» lo lanceó muy regularmente, con desgana. En los quites se limitó a quitar al toro del caballo y colocarlo en suerte. Con la muleta se mostró apático, buscando la igualdad para entrar a matar. Los hombres se bañaban en agua de rosas. Las mujeres estaban desilusionadas. La hija de don Epifanio conservaba su esperanza.

—Ya veréis en su otro toro. Seguramente le pondrá banderillas —afirmaba.

Se llevó chasco. En el otro toro «Bombita» ni cogió las banderillas ni hizo nada de particular con el capote y la muleta y lo tumbó de un bajonazo. Y en cuanto a sonrisas, el rostro del gran torero se mostraba de una seriedad que llenó de desconsuelo a las señoras y señoritas. La única que se encontraba complacida era la esposa de don Epifanio. Terminó la corrida. ¡Qué tristes las carotas y las caritas de damas y damiselas! A la salida, la jardinera descubierta en la que iba «Bombita» y su cuadrilla se cruzó con la familia de don Epifanio. Uno le gritó al torero:

—¡«Bombita»! ¡Vaya tarde que nos has dao!

Y Ricardo se sonrió. La niña de don Epifanio no se pudo contener y exclamó, toda jubilosa:

—¿Habéis visto? ¡Tenía yo razón o no? ¡Qué sonrisa más encantadora! Y su hermana pequeña comentó:

—¡A buenas horas, mangas verdes!

POR LOS RUEDOS DE COLOMBIA

BOGOTÁ, 23 de febrero de 1958. (De nuestro corresponsal.)—Cuando la puerta de los chiqueros se abrió para dar suelta al quinto de la tarde en la tercera corrida de la temporada bogotana, los gruesos goterones se cernieron sobre el albero de la Santamaría y hubo de suspenderse el espectáculo. Así, sólo tuvimos oportunidad de presenciar la lidia de cuatro toros, tres de la dehesa brava de Mondoñedo y uno de Las Fuentes, propiedad de don Santiago Dávila.

Como todas las tardes de esta temporada, el papel se agotó con anticipación e hicieron presencia en los tendidos numerosos aficionados de todas partes del país.

LOS TOROS

La escasez de toros en las vacadas bravas colombianas ha obligado a los ganaderos a enviar encierros terciados a la temporada bogotana. De ahí que se estén lidiando reses con peso de 400 kilos en bruto. Esta vez los ganaderos de Mondoñedo y Las Fuentes se esforzaron y seleccionaron ocho toros, los cuatro primeros con los 400 kilos y los cuatro últimos entre 440 y 500 kilos. Infortunadamente, el fuerte aguacero sólo permitió el desarrollo de la corrida hasta el cuarto toro, quedando enchiquerados los cuatro últimos.

EL CASTELLANISMO DE «JOSELILLO»

Abandonó «Joselillo de Colombia» el «encimismo» con los toros para, al golpe de timón, enrumbar su nave por la ruta del buen toreo castellano, serio y efectivo. Correspondióle el primero de la tarde, un toro bravo y noble, que acometió con codicia a los montados, de la divisa de Mondoñedo, y que mostró buen estilo para los de a pie, «Joselillo», con el capote, se dejó ver en apretadísimo lance a la verónica, que culminaron en ovaciones. En la zona de tablas inició su faena muletera con cuatro ayudados, venciendo el toro por el pitón derecho, defecto que el colombiano superó y corrigió, llevándose al bicho por pases de tironcillo a los medios, donde, en dos tandas de pases naturales perfectamente ligados y abrochados con el de pecho, hizo sonar la música en su honor. Gran bondad mostró el toro, pero el diestro en tono superior al estado. Al buscar la igualada entró superiormente a matar, con la mala fortuna de haber calado al bicho, por lo que la presidencia no concedió la oreja. El matador dió vuelta al ruedo entre ovaciones.

NO HUBO ENEMIGO

El segundo de la tarde, de la ganadería de Las Fuentes, tomó un puyazo recargando con casta, pero se vino abajo en el último tercio. Si Manolo Zúñiga no logró pararlo en los lances iniciales sacó voluntad para los tres últimos, en los que dejó ver su buen estilo con el capote. De su faena con la muleta debemos abonarle una pedresina de rodillas en la zona de la querencia natural, no comparable con los pases siguientes, donde le dominó cierta abulia, engendrada quizá por las características difíciles de su enemigo. Tumbó de estocada trasera y tendenciosa, dividiéndose las opiniones.

ARTE Y CLASE AL SERVICIO DEL VALOR

Durante la actual temporada bogotana la mejor faena de la feria, hasta aho-

ra, ha sido la cumplida por el diestro venezolano Curro Girón en el tercer toro de la tarde, de la ganadería de Mondoñedo, de nombre «Montezuma» y distinguido con el número 13. Se empleó Curro con el tercero de la tarde artísticamente, desde los lances iniciales hasta que lo tiró de magnífica estocada. El toro tomó un primer puyazo de «Chavitos», recargando, quien tuvo que variar el terreno para picarlo en el tercio opuesto, adonde el bicho se había dirigido. En los lances de capa, tres iniciales con los pies juntos y tres con el compás abierto, se hizo ovacionar con calor, acentuándose la algarabía cuando, de frente, templó el vaje para instrumentar la séptima verónica, rematando con media superior. Cuando tocaron para banderillas agarró los garapullos, clavando tres pares, siendo el segundo extraordinario, de poder o poder.

Clase de la buena y arte exquisito mostró en su muleta, después de haber brindado al periodista Guillermo Cano. Cuatro ayudados por alto iniciados en tablas y rebasando la línea de picadero, para luego el trazo circular de los pases sobre la derecha sujetando la acometida del bicho, que inicialmente quería salirse suelto de la suerte. Retirándose al tercio opuesto y citando al gremio con la flámula sobre la zurda, enceló la acometida de la bestia con una carrera, reuniéndose en los medios, donde templó para los pases naturales, instrumentados de frente con absoluta ligazón y rematados con el forzado de pecho. Desde este momento el público se le entregó, y 14.000 espectadores pidieron los apéndices, mientras la música interpretaba un pasodoble torero. Hubo de torear también para las galerías, y echó las rodillas en tierra para los pases altos. Al igualar, se tiró a matar, y la espada tropezó con una banderilla, repitiendo el envite y tumbando de fulminante estocada. La presidencia ordenó un apéndice, pero el público pidió instantemente las dos orejas. El matador, con el apéndice cortado, dió las tres vueltas al ruedo mientras el público le tributaba ensordecedora ovación. Una faena clásica, plena de arte y de valor, que ha quedado grabada en la mente de los aficionados bogotanos.

LECCION DE BIEN TOREAR

No fué el cuarto de la tarde, del hierro de Mondoñedo, un toro que se prestara para el lucimiento, y Antonio Borrero, «Chamaco», hubo de dedicarse a prepararle, en alardes de consumado lidiador. El bicho salió suelto en varas y, al final, se le logró agarrar un puyazo. En principio, «Chamaco» había oído las ovaciones al torear reposadamente a la verónica con el compás abierto e intervenir en quites. Luego, en la faena muletera, después de cuidadosa preparación, templó la embestida para pases redondos, obligando en terreno propio, a pesar de quedarse el toro corto en la embestida. Pero más pudo el cerebro del de Huelva, y así obtuvo cerradas ovaciones y música en el palco alto. Si el bicho no permitió que surgiera la genialidad de este torero enigmático, al menos propició la lección de buen toreo con que «Chamaco» nos obsequió, mostrándonos esa otra faceta de torero pleno de recursos en sus excelentes pases naturales. Las ovaciones menudeaban a medida que «Chamaco» iba «haciendo» toro; y cuando, después de efectivo trasero, tumbó a su enemigo al segundo envite, las ovaciones estallaron, obligando a la vuelta al ruedo. Bien sentado ha dejado su cartel el torero de Huelva, y



«Joselillo de Colombia» rematando, con el de pecho, una tanda de pases naturales



Un pase ayudado de Curro Girón, con que inició su faena al tercer toro de la tarde

colga su presentación para las próximas temporadas.

LAS CUADRILLAS

Los picadores Antonio Díaz, Manuel Calvo Montoliú y Francisco Chávez, «Chavitos», agarraron buenas varas, y los banderilleros Leandro Muñoz, Andrés Luque, Manolo Páramo y Castillo, muy efectivos bregando.

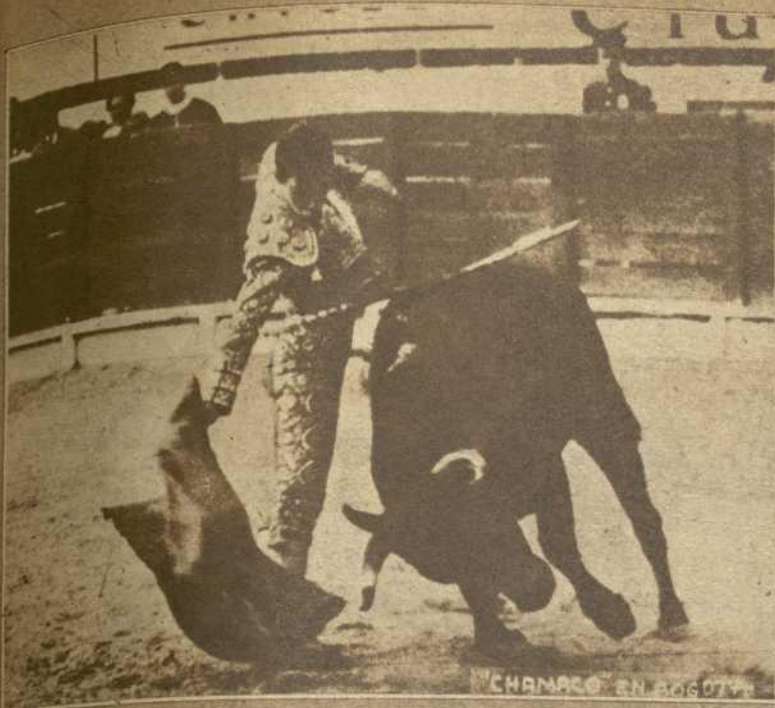
CAMBIO EN LA PRESIDENCIA

El competente aficionado don Mario Londoño fué nombrado como asesor técnico de las corridas, en reemplazo del señor Ramón Barba, quien renunció por la campaña de prensa en torno a sus últimas actuaciones.

LA PRENSA CONTRA EL SEÑOR PELLICER

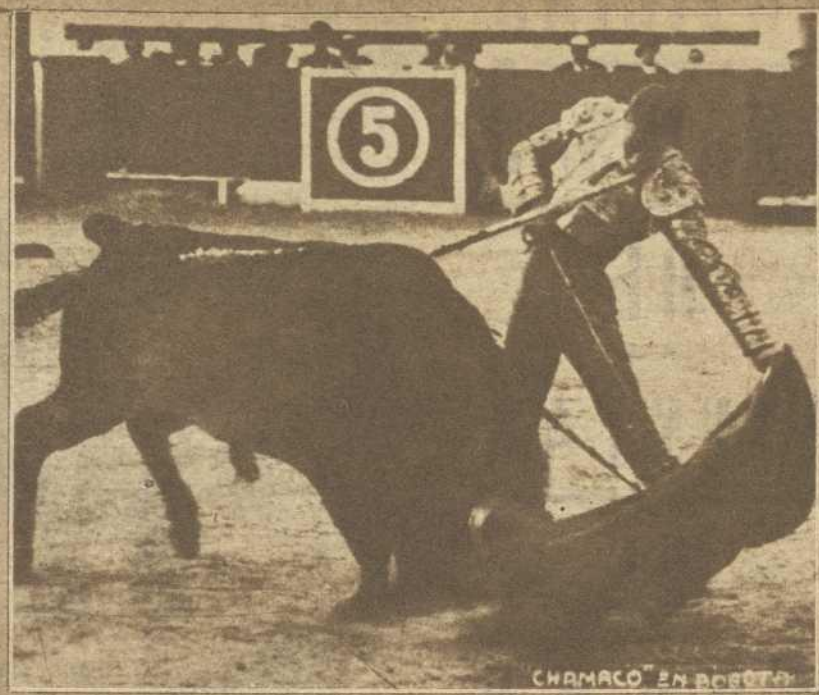
Los periódicos bogotanos han hecho un solo frente contra el señor Juan Pellicer, quien tuvo a su cargo la presidencia de las corridas de Manizales. En artículos aparecidos se comenta de la siguiente forma:

«El incidente Pellicer, que tuvo sus primeras escenas en la Plaza de Manizales, ha tomado caracteres más graves. En una conferencia televisada conceñida en Bogotá por el taurino licenciado, el lobo comenzó a mostrar las orejas. No se trata sólo de una fobia pasajera contra los toreros hispanos, no es sólo la marcada animosidad contra Jaime Ostos, sino todo un plan para boicotear



CHAMACO EN BOGOTÁ

En los pases en redondo, «Chamaco» obligó al toro a base de aguantarlo



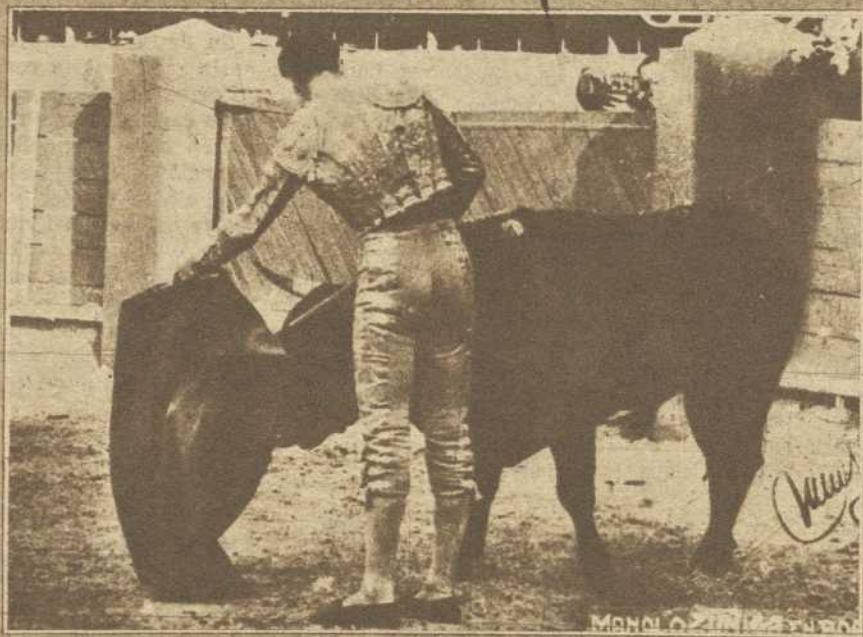
CHAMACO EN BOGOTÁ

Un magnífico pase natural de «Chamaco» durante la lidia del cuarto toro de la tarde

LA TERCERA CORRIDA DE LA FERIA BOGOTANA HUBO DE SER SUSPENDIDA A CAUSA DE LA LLUVIA CUANDO SOLAMENTE SE HABIAN LIDIADO CUATRO TOROS

A Curro Girón se le concedió una oreja y «Chamaco» y «Joselillo de Colombia» fueron ovacionados

Las andanzas anti-españolas del licenciado Pellicer merecen la repulsa de la prensa de Bogotá



Manolo Zúñiga porfió con la mansedumbre del segundo de la tarde (Fotos Manuel)



EJENITA Y

Un pase de pecho de Curro Girón

a los toreros nacidos en España y que las plazas de estos países americanos sólo sean para diestros de la América. Nuestro colega Alberto Corredor ha escrito en "La República" un razonado y muy bien orientado artículo, del cual nos permitimos reproducir algunos párrafos.

(...) "Pues el señor Pellicer, en una entrevista preparada ad-hoc, entró a calificar determinadamente a Ostos y dijo muy claramente que el aviso, que tanto el diestro como muchos de los asistentes calificamos de precipitado, lo ordenó en vista de la incompetencia del torero para matar el toro. Es decir, no se dió el aviso según lo ordenan los reglamentos, o sea teniendo en cuenta el tiempo transcurrido, no la competencia

o incompetencia del matador. Así empezó el licenciado a falsear su posición. Luego entró a tratar de demostrar que los toreros españoles que vienen a América no tienen otra mira que llevarse el dinero, y hasta leyó una parte de reciente declaración de «Antoñete», en la que se incluye una frase de muy mal gusto, por cierto, pero que en manera alguna puede achacarse a todos los diestros españoles y que no demuestra nada. Me ha quedado la sensación de que el señor Pellicer, con bastante demagogia, quiere formar un frente taurino americano para enfrentarlo a España, tratando de extender por nuestros países el pleito hispano-mejicano, a fin de que nuestras temporadas se celebren, en el futuro, con total ausencia de material humano pen-

insular. Y si ése es su criterio y ésas sus intenciones, quedaría demostrada su fobia contra los toreros españoles y confirmaría el criterio que nos formamos muchos en Manizales.

Y como creo que es indispensable, absolutamente indispensable, la presencia de toreros españoles en nuestras plazas, la campaña del señor Pellicer no encontrará eco entre nosotros. En caso extremo podrían celebrarse esas corridas con elemento puramente americano, siempre y cuando que lo hubiera. Pero, en la actualidad, fuerza es reconocerlo, no tiene Méjico un número de matadores suficiente en número ni en calidad como para llenar nuestras plazas. De modo y manera que seguirán viniendo españoles, inclusive a Manizales." (...)

Pero el caso es que a Manizales, si llegare el caso de prescindir de los toreros mejicanos como consecuencia de esta maniobra bien premeditada, tampoco podrían ir diestros de otros países americanos, pues equivaldría, como lo dice Corredor, a ampliar el conflicto hispano-mejicano a otros países. Habría pleito colombo-hispano, venezolano-hispano, etcétera. En ese caso los españoles no alternarían con los colombianos tampoco en España. Los diestros colombianos verían cerradas las plazas españolas y así los demás. Sería el rompimiento total entre España y América taurina, o sea que se vería realizado el sueño dorado del licenciado don Juan Pellicer Cámara.

PEPE ALCAZAR

NOTICIAS CURIOSAS DE FIESTAS DE TOROS



ME propongo hacer en estos artículos una recopilación de corridas en las cuales haya algo que pueda ser calificado de curioso. La singularidad también da carácter a nuestra Fiesta. Sin lo espontáneo, s'n lo particular, no poseería ese matiz que la distingue de los demás espectáculos.

...

Una corrida curiosa es la verificada en Salamanca entre los años 1524 y 1534, décadas en que el arzobispo de Toledo don Alfonso de Fonseca ocupó la silla. Habiendo éste libertado a los pecheros del repartimiento del servicio, la ciudad manifestó su gratitud por la merced recibida corriendo toros y celebrando otros regocijos públicos.

Lo curioso de esta corrida estriba en la siguiente novedad: a la hora de hallarse más concurrida la plaza, y en el momento de salir los toros en tres diferentes lugares del coso, se repitió un pregón diciendo el motivo por el cual se daba la corrida.

...

En Zaragoza, el 5 de marzo de 1533, los hombres más salientes de la ciudad, con una mula y un palio, esperaban en la Puerta del Portillo a la emperatriz Isabel, esposa del César Carlos, que iba a reunirse con éste en Barcelona. Acompañaba a la emperatriz un niño rubio, casi pelirrojo, años adelante dueño de la mitad de la Tierra: su hijo Felipe II.

Cruzaron ambos bajo un arco triunfal levantado ex profeso y penetraron en la ciudad por la Puerta del Portillo. Los gremios precedían a la comitiva con banderas e invenciones alusivas al momento. Entre los gremios se distinguió el de carniceros, porque para festejar a su reina llevaban un toro bravo con una manta de «oripel» (sic) y muchos cascabeles, al que corrieron en seguida delante del Palacio de la Aljafería en presencia de las damas. En dicho palacio se hospedó la egregia señora los seis días que permaneció en Zaragoza.

Al recibirse la noticia de que el

emperador Carlos había desembarcado en la costa española hubo regocijos en algunas ciudades. En Toledo, por ejemplo, tuvieron cinco corridas durante el mes de mayo de 1533. La última no fué por el día, como es costumbre, sino por la noche. Y, para ser más puntual, advertiré que esta fiesta no se celebró en coso, sino por las calles.

Ved cómo lo cuenta el autor de la epístola: «Y al fin destas fiestas que se han hecho hasta escribir esta carta, hizo salir el Corregidor por la ciudad de noche a los carniceros que sacasen seis toros, en cada uno de los seis hachas encendidas, de manera que se tenían bien, e hizolos traer por toda la mayor parte de la ciudad, que fué tanta la gente que iba a verlos por la nueva invención, que no cabían por las calles, y porque se hiciese más regocijada pagó los toros el Corregidor y dió una muy gran colación a todos lo que quisieron recibirla.»

...

Siempre fué grande la afición de los estudiantes universitarios españoles a correr toros. En tiempos pretéritos solían regalar toros a la terminación de sus estudios, como consta en algunos papeles.

Pero en la ocasión que nos ocupa, los estudiantes de la Universidad de Alcalá los regalaron para festejar un hecho sobradamente importante: la proclamación de Felipe II.

Está escrito en la relación que «aquella tarde se corrieron cuatro toros en el Mercado, que dieron los estudiantes generosos que hay en la Universidad». Esa tarde fué la del 19 de abril de 1556.

...

No es menos curiosa, por lo que más adelante verá el lector, la fiesta de toros que en Andújar se dió en mayo de 1597. S'empre fué costumbre de España correr toros con motivo de festividades religiosas. Y Andújar no quiso trasladar las reliquias de su Patrón, San Eufrasio, sin que los fieros

astados fueran corridos. Salíó por las calles una solemne procesión para trasladar las reliquias, y Lupercio Leonardo de Argensola, el insigne vate, escribió unos tercetos en loor del Santo.

En el libro que trata de estas fiestas, firmado por don Antonio Terrores de Robres, se menciona el rejón. Lástima que el autor no fuera contemporáneo de lo que relata, circunstancia que resta valor al libro como documento.

Pero vamos a lo curioso del caso.

No sólo el ingenio humano inventó un caballo para la guerra —el de Troya—, dentro del cual cupieran muchos guerreros. También para las corridas, y concretamente con dest'no a la que nos ocupa, fabricó un animal mitológico, donde se encerraron algunos hombres tras haberlo puesto en el coso. Así lo cuenta un autor de la época: «A la tarde, en la Plaza Mayor que dijimos, que está junto a San Miguel, se corrieron doce toros y el postrego fué encohetado. Avía por la Plaza muchos cavalleros con rejones y demás desto andava por el coso un grifo artificial con mucha gente dentro, formado sobre cuatro ruedas, y con tal artificio que, aunque ofendía al toro, los que iban dentro estaban seguros.»

...

Fiestas que hizo la ciudad de Cuenca en honor de Felipe III a su regreso, de las Cortes de Valencia en febrero de 1604.

Se corrieron toros, mas por haber llegado tarde el rey «no hubo suerte alguna. ni rejón, ni caballero en plaza», habiendo avisado el monarca que al primer toro se hiciese el juego de cañas.

Estas no comenzaron hasta después de corridos tres astados de los catorce que habían prevenidos. Acabado el juego, se corrió otro toro. Aunque algunos caballeros presentes tomaron rejones, el animal hizo caso omiso de ello, pues según consta en el manuscrito, «no llegó a caballo, ni hubo suerte buena». Una vez desjarretado, se ausentó el rey.

Acabo de presentar un caso de corridas de toros que alterna con el juego de cañas. Una enseñanza se desprende del contenido (avalado por otros test'monios de la época) de este manuscrito: la duración de este y otro espectáculo estaba sometida al capricho de los reyes que los presenciaban.

...

Otra vez Salamanca. Esta vez la organizadora —su ilustre Universidad. Duraron las fiestas tres días, 9 al 11 de enero de 1616.

Entre los regocijos (máscaras de pie y de a caballo, etc.), corrida el día 11, en cuya función sacaron a Plaza dominguillos y otras invenciones, fuera de la suiza y de las radas. El rector distribuyó premios entre aquellos individuos que hicieron más bizarras suertes.

Los espectadores de esta corrida vieron algo no frecuente en esta clase de funciones: «Cuando quiso soltar el tercer toro entró un caballo como triunfal, en la forma de un toro que se suele hacer, con seis narices que se si verdes, que más me parecieron de plata, puestos en lo más alto del carro, con igual distancia de unos a los otros. Por encima de los arcos se extendían, y abrazaban las dras y murtas también plateadas y tretegadas y compuestas de música que apenas nos dejaban ver a los músicos y danzarines que iban dentro...»

En el quinto toro, cuando la Universidad repartía colaciones, entró un estudiante, caballero enmascarado de ballo, todo vestido de negro, a la usanza del Cid. Le daban escucha los compañeros de a pie, igualmente enmascarados. Dieron a los toros cachas lanzadas y no menos cuerdas primales.

Los premios que el alcaide repartió entre sus amigos los repartió.

Así celebró la Universidad de Salamanca las bodas de Isabel de Borbón y de Felipe IV, a la sazón duquesa de Asturias.

FRANCISCO I OPEZ IZQUIERDO

El profesor Trillo y su tesón

SOBRE: EL TORO DE LIDIA Y FIESTA NACIONAL



El profesor Trillo

poder o fuerza, y que depende del estado de su músculo, órganos y aparatos: corazón, pulmón, ligamentos articulares, etc.

—¿Qué debe entenderse por tipo zootécnico?

—El tipo zootécnico es de una significación plástica (presencia para satisfacción del público). La consistencia física es la necesaria para poder resistir todos los tercios y dar salida a su caudal de bravura.

—¿Más factores decisivos?

—La edad, peso y defensas condensan todo cuanto de significativo y específico posee el toro. Hoy me voy a referir casi exclusivamente al peso. El peso de la res tiene tal importancia en la actualidad que da lo mismo que al hablar de él nos refiramos al peso en bruto o de arrastre que al de la canal. Hoy el peso se encuentra íntimamente subordinado al rendimiento cárnico del bicho. Y como sabemos, la fuerza o poder físico-funcional del animal depende del grado de gordura del toro (rendimiento). El peso ha tenido tanta trascendencia en cualquier época del torero, mucho más en la moderna, que lo demuestra al ser el extremo sobre el que más se ha legislado.

—¿Sólo eso basta?

—Al estar solucionado el problema de la edad con la reocidad, a la que aplaudo y admito. Pero que debe ser antes el hombre torero que el toro, y feroz de defender al espada de los resabios y maldad del bicho, consecutivos a la edad, que es la más peligrosa. Y, por otro lado, al suprimirse los manejos que se realizaban sobre las astas o cuernos, entonces los «técnicos» comenzaron a operar sobre el peso, y estos manejos, que deben tener un fondo o base científico, han dado lugar a lo que más tarde veremos. Haciendo un poco de historia, le diré: El toro de lidia ha evolucionado, en lo que va de siglo, en tamaño, consistencia física y bravura. Podemos establecer, aunque con cierta libertad para el primero, por no poseer tantos datos, tres épocas en esta mutación sin una precisión grande en las fechas:

»Primera.—El toro masivo o grande, de consis-

tencia física fuerte o con poder, de músculo *atlético o magro*, de rendimiento cárnico inferior al 57 por ciento y con un carácter o temperamento psíquico en el que dominaba más la fiera que la bravura. Es la res propia del siglo anterior y que tiene su representación en las reses existentes, aunque algo más atenuadas estas características, hasta el año 1920.

»Segunda.—El toro de tamaño más reducido o de tipo medio de desarrollo, de músculo *semimagro o semigraso*, de rendimiento cárnico comprendido entre el 57 al 60 por 100 de músculo cultivado o humanizado, de menos fuerza y poder por la intervención de la grasa y otros factores que no hacen al caso. Esta res se nos ofrece con un temperamento o carácter suavizado, es decir, bravo y noble. Es el animal existente entre los años 1920 al 1940.

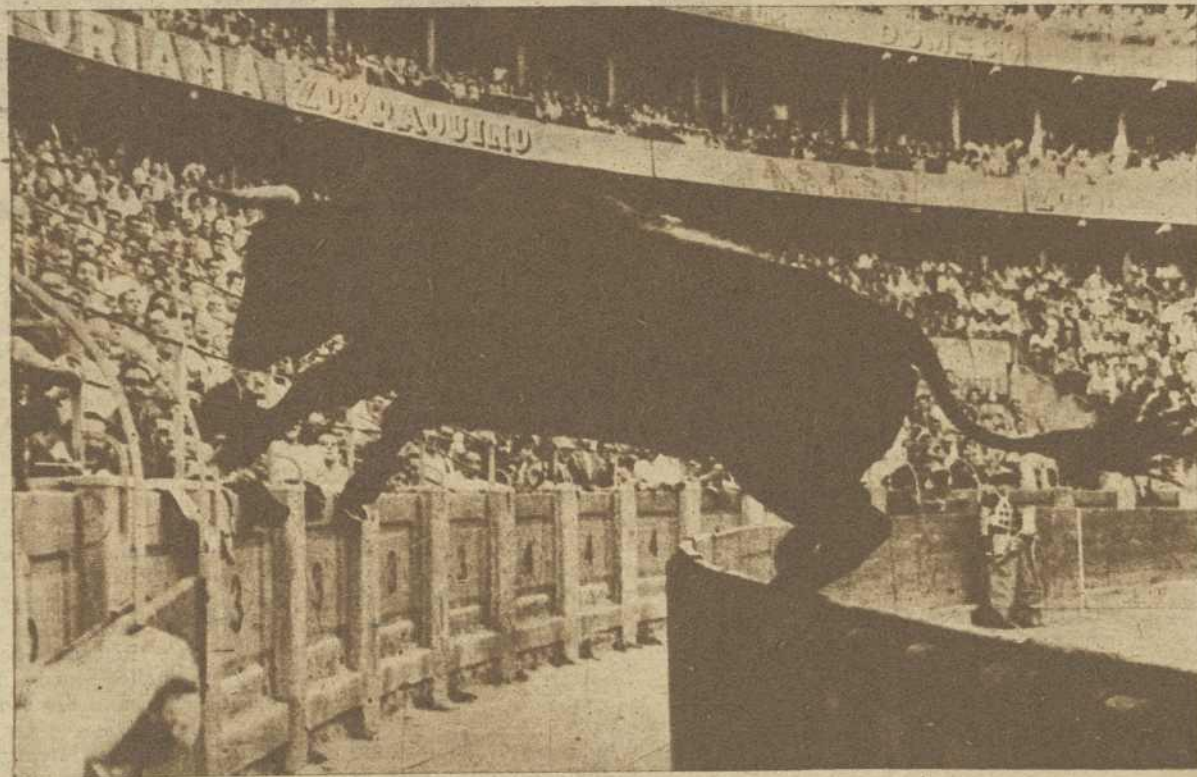
»Tercera.—Es la que corresponde al toro braquimorfo, es decir, proporcionado, de músculo *semigraso o graso*, de rendimiento cárnico del 60 por 100 en adelante, de escaso poder muscular, respiratorio y funcional, en una palabra, por encontrarse bloqueado por la grasa. Acentuándose más su impotencia a medida que aumenta el rendimiento cárnico. Su temperamento es más bien noble-bravo, pero no puede, en la mayoría de las ocasiones, demostrar esas cualidades por la impotencia funcional mencionada. Es el toro de lidia comprendido entre los años 1940 a nuestros días.

—¿Consecuencias de toda esta catalogación?

—Las consecuencias taurinas de estas tres épocas son como sigue:

»Toreo de la primera época.—Al disponer la res de unas dimensiones relativamente amplias, de fuerza y de un temperamento más bien fiero, el toreo se caracterizaba por su gran movilidad, dominio de la res o lidia y las suertes más significativas eran la de varas y matar, aunque en los años de nuestro siglo, al ir perdiendo la res, además de la lidia, tenían representación los demás estilos taurinos.

(Continúa en la pág. siguiente.)



Hoy recogemos en nuestras columnas las declaraciones de un buen aficionado de nuestra fiesta, con personalidad en el estudio del toro de lidia y de popularidad nacional, las del profesor doctor Francisco Trillo y Trillo, de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza, de gran significación en el mundo taurino.

—¿Es usted zaragozano?

—No. Andaluz. De la provincia de Jaén. Ahora cursé la carrera y me especialicé y doctoré en la Universidad de Zaragoza, y estimo a Aragón su capital lo mismo que a mi tierra.

—¿De cuándo data su afición a estos temas?

—Desde niño. Al toro de lidia, de forma ordenada, desde que comencé la carrera.

—¿Por qué fué concretarse a este tema?

—Me fijé en las reses bravas como materia de tesis doctoral, al enterarme que los veterinarios franceses, en su día, habían hecho dos tesis sobre esta clase de animales. Entonces hallé un motivo suficiente, y con un sentido patrio y amor propio me decidí a ello, salvando así un prestigio nacional y profesional.

—¿Satisfecho?

—Satisfecho. Y más aún al conocer, después de finalizado mi trabajo, que un veterinario francés, de la Escuela de Alfort, casi al mismo tiempo que yo, había presentado en la Facultad de Medicina de París otra tesis sobre las astas o cuernos del toro de lidia. Llegado a mi poder un ejemplar y recogidas varias opiniones, éstas coincidían y reconocían que la tesis francesa era inferior a la mía, extremo que puede comprobar leyendo «Thée pour le Doctorat vétérinaire, présentée par Paul Maubon: La corne du taureau de combat», y la nuestra, salvando con ello el prestigio hispano de ser el país en que mejor se cultiva y conoce al toro de lidia. Por otra parte, porque soy el primer veterinario español que se doctora en estos animales.

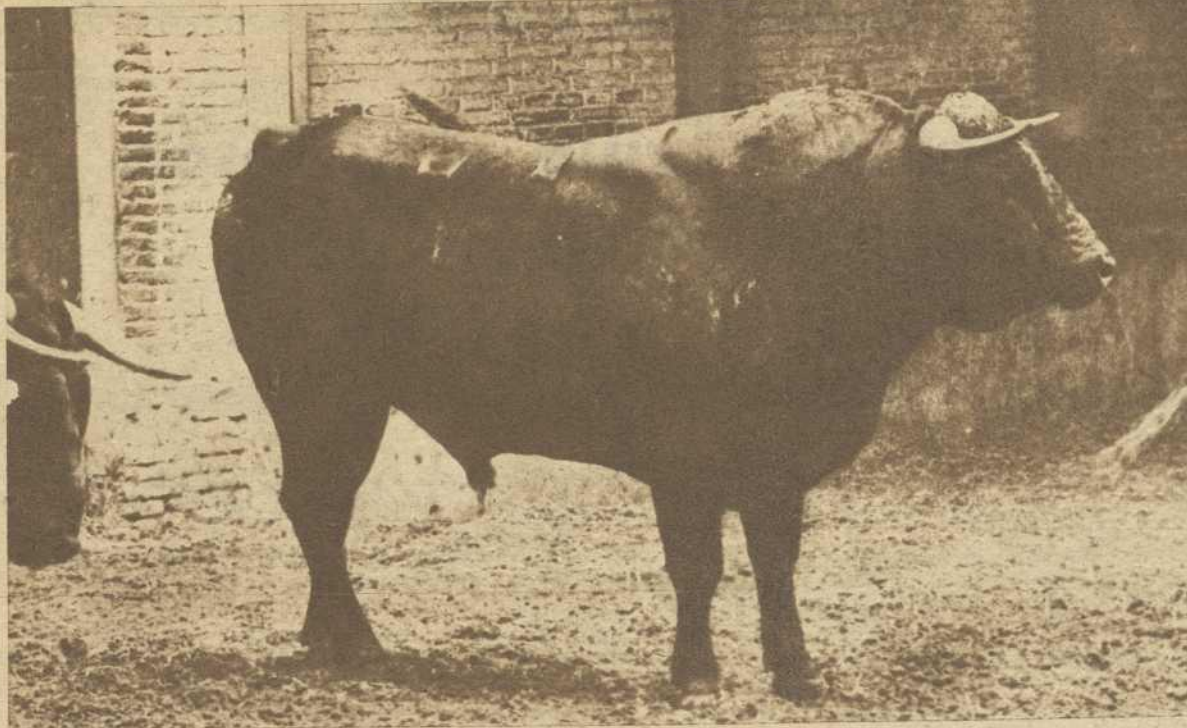
—¿Qué finalidad ha pretendido con este trabajo?

—Debemos de prestar más atención al estudio de las reses bravas, cada cual desde el lugar en que se encuentre. Contar con más datos y conocimientos que nos ofrezcan los toros antes, durante y después de la lidia. Conociendo mejor al toro, los picadores dispondrán de mejores medios para sacar el máximo partido durante la lidia de los animales e intentará disminuir su riesgo. Y más aún teniendo en cuenta los conocimientos de que disponemos a través de la zootecnia, alimentación y psicología del animal.

—¿Qué tipo de toro es por el que aboga?

—Un tipo zootécnico. Una constitución física determinada. Y la bravura correspondiente.

El tipo zootécnico indica la corrección en la proporción que deben guardar los índices o dimensiones de las distintas partes del cuerpo. La presencia de la córnea y la edad aparente. Es decir, la forma o lámina de la res. La constitución física de orden fisiológico o funcional, de gran significación en el aspecto interno de la res, sobre su



«Toreo de la segunda época.—El torero domina ya más al bicho y al practicarse una buena sangría la res queda en condiciones de poder realizar al mismo tiempo que la lidia los demás estilos taurinos. El toro que disminuye su radio de acción; los brazos de palanca de extremidades posteriores y cuello pierden longitud y dan lugar a que sus movimientos sean más reducidos y suaves. Este animal aguanta toda la lidia. Además, da lugar a que intervengan todos los toreros de la cuadrilla, recorriendo cada cual su personalidad, y que se pueda realizar mientras se lidia el estudio correspondiente de sus calidades, a fin de corregir defectos o aprovechar las ventajas que nos ofrezca, y en los casos de noble acometida es de un extraordinario valor para triunfar el espada.

«Toreo de la tercera época.—Es el toreo de la proximidad o encimismo. Realmente, respecto a las escuelas taurinas, floritura, filigrana y derroche de arte para el torero que posee estas virtudes ideales. Es la época «del oro», no de oro del toreo. Al perder el animal su terreno, se le pisa éste con facilidad. De pase a pase hay que dejarle respirar o descansar. Las arrancadas son cortas. La lidia no tiene representación ni hay continuidad en el toreo. Las distintas suertes pasan cinematográficamente o casi se saltan. El torero queda reducido a la muleta, y en ella obrando con cierta habilidad para conservar la res. Es el toreo que más puede ofender a aquellas glorias habidas en los espadas de nuestros anteriores tiempos, y que aún existen; a quienes verdaderamente admiramos y queremos,

por ser los toreros que en la mayoría de los casos se fueron corneados e incluso pobres; pero practica que persista el realmente toro de lidia y la Fiesta; porque de no haber sido así, probablemente hoy no tendríamos toros y, en consecuencia, toreo.

Despreciado el toro y toreo de la primera época como inadecuado para la actual, aconsejamos también la desaparición de la tercera época. Y por el contrario, aprobamos y defendemos al toro y toreo de la segunda época, por las siguientes razones. Es la res que por su presencia, poder y bravura resulta del agrado del público y existe en el ruedo las tres clases de toreo existentes. Así, pues, el toro de temperamento ligeramente bronco, de genio y con poder, requiere, durante la pelea, de trato y estilo preciso, el de castigo y dominio; respecto a los demás; es el toreo de maestría (Dominguillo Ortega), que tanto agrada a los viejos y verdaderos aficionados. La res de carácter alegre, de reflejos y movimientos rápidos, de pronta arrancada y de temperamento más bien noble que fiero es el ideal para el toreo preciosista y de filigrana de la escuela sevillana (Pepe Luis). Y finalmente, el animal con un carácter y conducta de tendencia aplomada, pero de acción dinámica o movimientos continuados, como si el astado se diese cuenta de estar cooperando a la ejecución de un toreo hondo y de gran exposición por la quietud que requiere, da lugar a la escuela rondeña («Manoletes»).

—¿...?
—Y, además, porque es la única res que permite que cada ganadero tenga la personalidad que merece, según el grado de selección practicada. Es la única que permite también que el mayoral pueda tomar notas para su ulterior informe. Y sobre todo, por ser el animal más adecuado para persistir y conservar el alto prestigio adquirido en las reses bravas españolas. Así, pues, a quien le compete preste atención al peso o rendimiento cárnico de la res por sus consecuencias en la conservación del toro de lidia y Fiesta nacional.

CHOPERA se le dijo el sábado último a Pepe Alarcón: «A partir de mañana domingo, los hermanos César, Rafael y Curro Girón podrán torear en todos los ruedos de España, de acuerdo con las condiciones establecidas en el convenio hispanovenezolano.» Fué un acuerdo unánime de la Junta Sindical Taurina, encuadrada en el Sindicato Nacional del Espectáculo.

No es cosa de remover el pasado, ese pasado que ahora parece tan lejano como inverosímil. Es lo cierto que la paz reina en la grey torera y ello es motivo de júbilo para todos. Si alguien faltó, olvidado está, y ahora, todos y cada uno a explicar ante el toro lo que son y lo que pueden ser. Se ha borrado esa gacetilla que con tufo futbolístico parecía decir: «Jugadores sancionados.» Todos pueden torear, y la resolución ha llegado con el tiempo necesario para no perturbar la libre contratación de quienes a las empresas convengan, de acuerdo con los gustos del público, que es, según todo el mundo se harta de decir, quien en definitiva paga y, por tanto, manda.

De paso los mejicanos debieran tomar buena nota de la conducta de los toreros españoles e intentar poner remedio, auténtico remedio, a la torpeza cometida rompiendo por su cuenta el convenio hispanomejicano. Esas fórmulas un tanto imprecisas, expuestas quince días atrás en las columnas de EL RUEDO, deberían ellos concretarlas; mejor dicho, deberían haberla concretado ya con un cable que respaldara totalmente cuanto expuso Curro Caro a Santiago Córdoba, pues de lo contrario no pueden abrigar esperanzas de que las relaciones se reanuden antes del momento en que vaya a comenzar la temporada azteca 1954-59. Si de buena fe creyeron que salían

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



perjudicados con el convenio que rigió el año pasado, ya tenían tiempo, desde que lo rompieron, de haber estudiado una fórmula con la que hacer nueva propuesta a los españoles, en la seguridad de que sería estudiada con atención y cariño sobrados para llegar pronto a suscribir un convenio que satisficiera los legítimos intereses de todos.

Hay que hacer las cosas a tiempo; tan a tiempo como los españoles, que con su acuerdo del sábado han dado lugar a que aún sea posible incluir en la feria de Sevilla a Curro Girón.

De toros o no entiende nadie o entendiéndolo todo el mundo. Con un poco de

audacia y poder exhibir o simplemente cacarear que se está en posesión de un abono a tal localidad desde hace tantos y cuantos años, se puede sentar plaza de competente taurino. Si a ello se agrega la amistad particular con algún diestro retirado, miel sobre hojuelas. Y si por rara casualidad ha leído el Reglamento taurino comentado por Areva y se ha aprendido o casi aprendido la relación que anualmente publican los criadores de toros de lidia, con los hierros, divisas y señales de oreja de las ganaderías inscritas en el Registro oficial, entonces no hay quien pueda discutir su capacidad técnica, sobre todo si, como es corriente en tales casos, el sujeto adopta una actitud intransigente.

La intransigencia es el mejor pasa-

porte a la notoriedad, es el certificado definitivo que suscriben los que rodean al sabio. «¿Quién, Pérez? Ese no es casa con nadie, es un aficionado feo que sabe más que la paloma azul.» Pérez, aún con la aplastante vulgaridad de su apellido, se hace famoso. «Pérez lo ha dicho.» «A ése lo apoye Pérez, hay que verlo; porque Pérez que Pérez lo apoye...» Los propios toreros sienten cierta curiosidad por conocer a Pérez, y algunos, más impudicos, hasta intentan granjearse su amistad, porque Pérez «larga» mucho y es mejor que sea moro amigo.

Estos tales Pérez pululan por el mundillo taurino, más chiquito y más complejo de lo que se suele creer, con infulas de perdonavidas. Los toreros los miran con algo más que con recelo, porque saben, entre otras cosas, que en cuanto se descuidan ellos, que darles entradas. Ellos se ocupan bien. Las tenían encargadas, pero tiempo, pero les falló alguien, y cuando acudieron a la taquilla ya era tarde. Este expediente u otros semejantes los utilizan con buen éxito para cubrir su objetivo de ir de billetes a los toros, sin perjuicio de que llamen «baldao» al poderdante, quien les regaló los billetes, para que sus amigos puedan seguir diciéndoles Pérez no se casa con nadie.

Esta es la cuestión, amigo torero: pegar a diestro y sin embargo usted alaba sin reservas, aunque justa la alabanza, le llamarán «baldao» menos, blandengue e incluso que es usted una buena persona, esto con intención de clasificarse entre los tontos. Así es que a quien que todo es mentira: el torero y el toreo; que la Fiesta no es tal Fiesta, sino una pantomima pronto verá los buenos resultados.

CON LA NOVILLADA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA SE INAUGURO LA TEMPORADA EN CORDOBA



Antonio Palacios, «Miguelín» y Sergio Flores lidiaron reses de los herederos de Flores Albarrán, de Andújar

El tiempo primaveral que en la segunda quincena de febrero disfrutamos en Andalucía hizo pensar en que ya los fríos habíanse ausentado por este año, y se dispuso para la temprana fecha del 2 de marzo la inauguración de la temporada taurina en nuestra Plaza con una novillada, patrocinada por la Asociación de la Prensa, cuyo anuncio despertó justo interés, puesto que se trataba de una reaparición, la del algecireño Miguel Mateo, «Miguelín», triunfador en este cozo la última temporada, y de la presentación del novillero zaragozano Antonio Palacios, del que se tenían las mejores referencias, y del negrito venezolano Sergio Flores, que constituía, sin duda, una atrayente novedad para el cartel. Además, el ganado, de los herederos de Flores Albarrán, tenía buena presentación, lo que contribuyó a que los aficionados se las prometieran muy felices. Se llenó, pues, el sol a rebosar, y la sombra ofreció una entrada aceptable, porque la tarde, aunque a ratos soleada, asomó la oreja de «febrerillo el loco», en lo que a hacer viento fresquito se refiere.

Desde luego, no hay mucho que decir en favor de la parte artística de esta primera corrida del año en el coso cordobés. Y hemos de echar la culpa de ello principalmente —porque, en realidad, la tuvieron— a los novillos, faltos de casta en general, cobardes para los caballos, de arrancada descompuesta y tirando cornadas que era un primor. De ellos sólo el sexto se dejó torrear. O sea, que de lo único que la novillada fue buena es de tipo, de lámina. Pero nada más.

Naturalmente que con este «género» no íbamos a exigir que los toreros hicieran florituras. No las hicieron, desde

luego. Y así la corrida transcurrió en un plan anodino, del que sólo salió en contadas ocasiones.

Antonio Palacios estuvo en todo momento voluntarioso en su lote. Y acaso por ese deseo de darlo todo por el público alargó un tanto las faenas. Mató a su primero de media superior y descabello, y al cuarto de una estocada arriba.

«Miguelín» también se encontró de primeras con un novillo descompuesto, que le quitó los palos de las manos al banderillearle. Hubo de abreviar en la faena, que coronó de un pinchazo y una estocada. Al quinto lo banderilleó con un derroche de facultades, le hizo faena muy adornada y rabiosilla al son de la música, y a punto estuvo el diestro de sufrir un percance en un derrote de la res. Mató de media estocada superior y descabello y le fué concedida una breja, con la correspondiente vuelta al redondel. Al final de la corrida fué sacado a hombros.

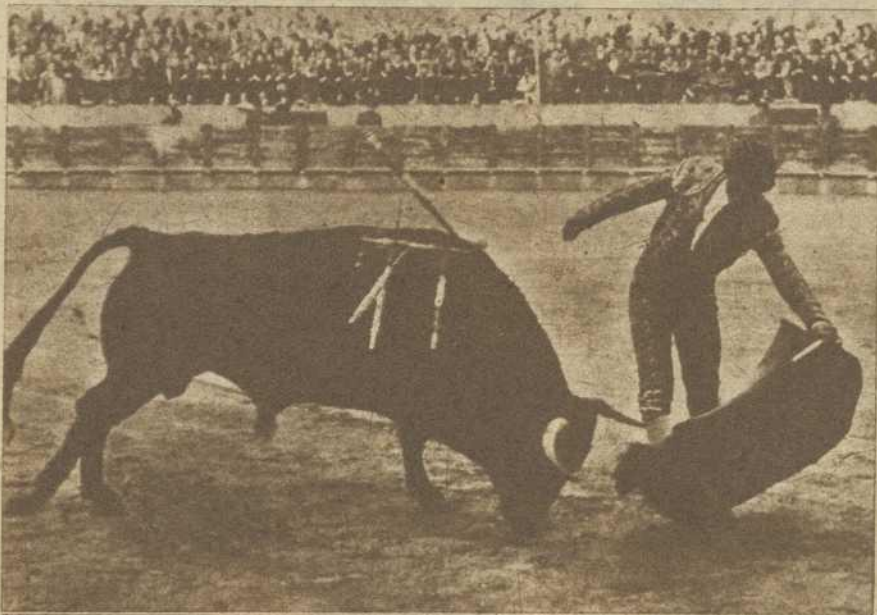
El venezolano Sergio Flores derrochó, asimismo, voluntad. En sus dos novillos escuchó música y al matar a su primero de una estocada fué ovacionado. Mas en el sexto, el de mejor embestida de la tarde, el negrito hizo una faena muy variada, deseoso de triunfar, que el público alentó con sus aplausos. Como colofón, una estocada y descabello. Y palmas de simpatía al retirarse de la Plaza.

Poco relieve tuvo, pues, la novillada inaugural de la temporada en Córdoba. La próxima se dice que será el domingo de Resurrección, con la presentación del novillero sevillano Curro Romero como base del cartel.

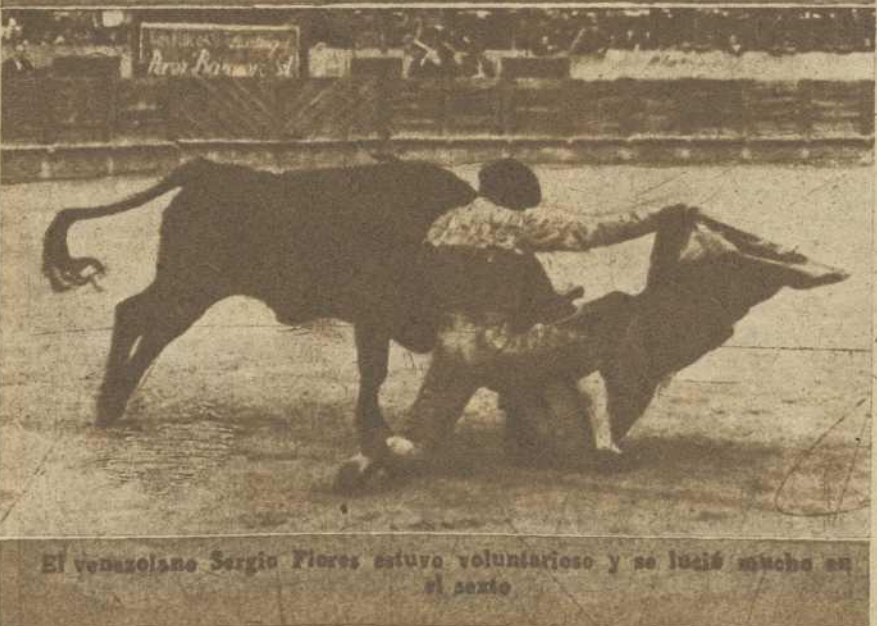
JOSE LUIS DE CORDOBA

En Córdoba, con muy buena entrada, se inauguró la temporada con una novillada.

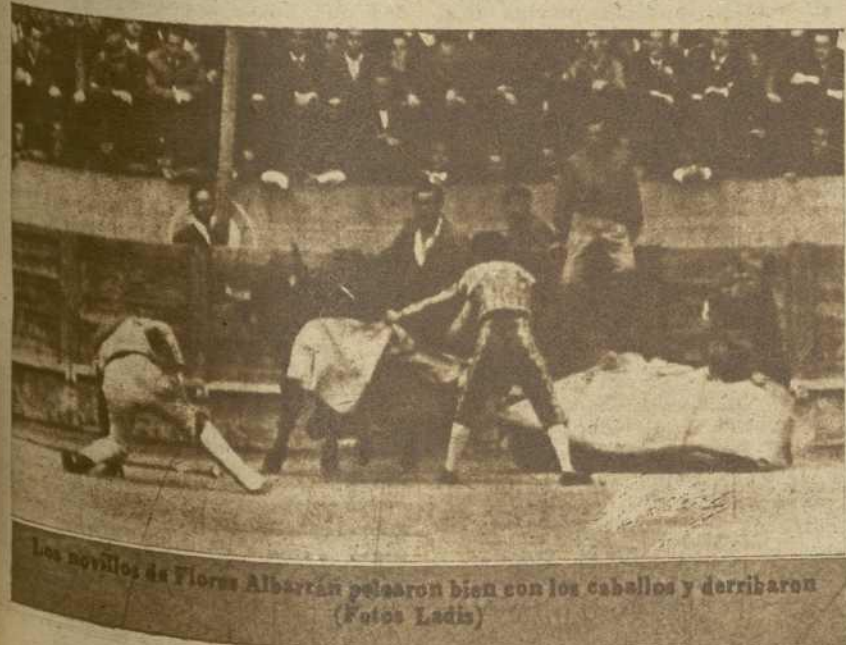
El aragonés Antonio Palacios en un muletazo con la derecha al cuarto novillo.



Un muletazo de «Miguelín» al toro del que cortó la oreja. Al final salió a hombros.



El venezolano Sergio Flores estuvo voluntarioso y se lució mucho en el sexto.



Los novillos de Flores Albarrán pelearon bien con los caballos y derribaron (Fotos Ladis)

UNA SINGULAR ACTUACION DE "PAQUIRO"



Ultimo retrato que se hizo de Francisco Montes, «Paquiro», perteneciente a la colección Ortiz Cañavate

O CURRIO el hecho que a continuación referimos el día 29 de septiembre de 1839. Era una tarde espléndida de toros. Granada reunía en el coso maestrante a lo más castizo de su población. Se celebraba una corrida, siendo figura máxima de ella Francisco Montes, «Paquiro», el llamado «Napoleón de los toreros», el coloso de Chiclana, el héroe, en fin, cuyo prestigio haría venir a las Españas nada menos que al famoso escritor Franck Harris, para componer, después de su entrevista con el diestro eximio, una de sus más interesantes narraciones: «Montes, el matador».

La Plaza ardía de animación y colores. Era fiesta de gala, y la expectación por ver a «Paquiro» sobrepasaba, con mucho, cualesquiera de las otras del mismo linaje. ¡Menudos timbres de gloria taurina asumía el chiclanero! Los toros que se lidiaban eran de la célebre ganadería sevillana de Lesaca, y era Montes jefe de las cuadrillas actuantes, llevando de sobresaliente al pundonoroso y aplicado Tomás Muñoz, que por varias circunstancias, que no son del caso, quedó en menos de lo que debió ser.

El estado que dió lugar al hecho que ahora referimos llevaba el nombre de «Manchón», contaba seis buenos años y una respetabilísima cornamenta, cosa no difícil de presumir, pues lo excepcional sería lo contrario. Sobre todo en aquellos tiempos...

«Manchón», que se lidiaba en cuarto lugar, sembró el pánico desde los primeros momentos de su salida. Cuando se le corrió, sus pies no envidiaron en premura a sus intenciones, y tomó dieciséis varas con fresca sangre, soportando el hierro guapamente. Todo un ejemplo de trapío y acabada estampa debía de ser el animal.

«Paquiro» y Muñoz estuvieron bien en los quites, sin que la brillantez de algunos de éstos descuidaran la prudencia, ya que el bicho paraba poco y su nervio empujaba mucho. Era, sin duda, un poderoso tipo de su procedencia, un acusado carácter de su vacada. Un verdadero lesaqueño, que diríamos hoy.

Acababa de recibir «Manchón» la décimosexta pica y revolviase furioso e inquieto. Su cabeza pitoneaba el aire con rasgos convulsos. De pronto se fijó en el sobresaliente Tomás Muñoz, que saltaba, a pocos metros de la barrera, el cadáver de un caballo. El toro se arrancó por derecho como una centella y Muñoz, al intentar huir, tropezó en el jaco muerto, cayendo a la arena. Pudo levantarse rápido, pero ya el bicho ibasele encima. El torero quedó inmóvil, de pie, tras el caballo.

«Manchón» metió la cabeza en el vientre de éste, lanzándolo al suelo sobre su grupa. Muñoz, como una estatua, erguíase frente a la fiera.

Dejemos en este punto la palabra a

un relator de principios de nuestro siglo, que recoge fielmente el apurado trance. «Los capotes de los diestros —dice— no lograban separar al toro de aquel sitio. Muñoz, viéndose perdido, quiso evadirse rodando a manera de tonel; pero no había hecho más que moverse cuando el toro, sin hacer caso de los capotazos que con tan buenos deseos le propinaban, le tira un furioso derrote, que da por resultado la rotura de la parte delantera de la chaquetilla. El toro intenta de nuevo alcanzarlo, pero Montes, comprendiendo las intenciones del animal y viendo aquel trance, se echa el capote en el brazo izquierdo y con la mano derecha, nerviosamente cerrada, descargó al cornúpeto, en el momento de tirar un derrote, tan fuerte golpe en el hocico que el toro, lanzando un bramido, olvida su presa y partió como un cohete sobre «Paquiro», pero de tal manera que no le dió tiempo a Montes de abrirse de capa y defenderse con ella, sino que el toro fué en su seguimiento a escasa distancia, propinándole *hachazos* en la carrera, hasta que el torero encontró ocasión de recortarlo, como lo verificó, a cuerpo limpio; pero fué tan súbito el recorte, que el animal cayó rodando al suelo...»

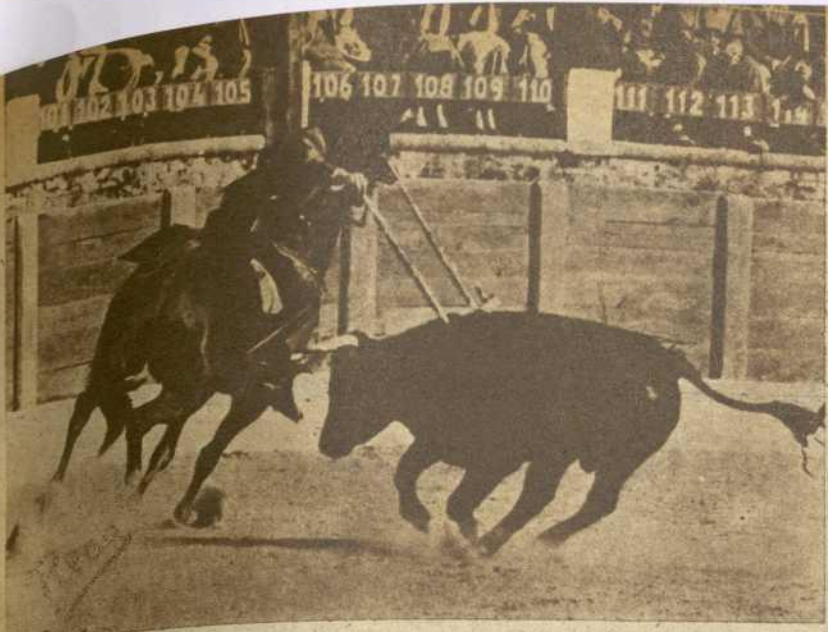
«Paquiro» escuchó una ovación estruendosa en su homenaje.

El Ayuntamiento en corporación, que presidía el espectáculo, le llamó para felicitarle. Y durante mucho tiempo se habló, dentro y fuera de la ciudad, de aquel extraordinario y temerario quite de Francisco Montes.

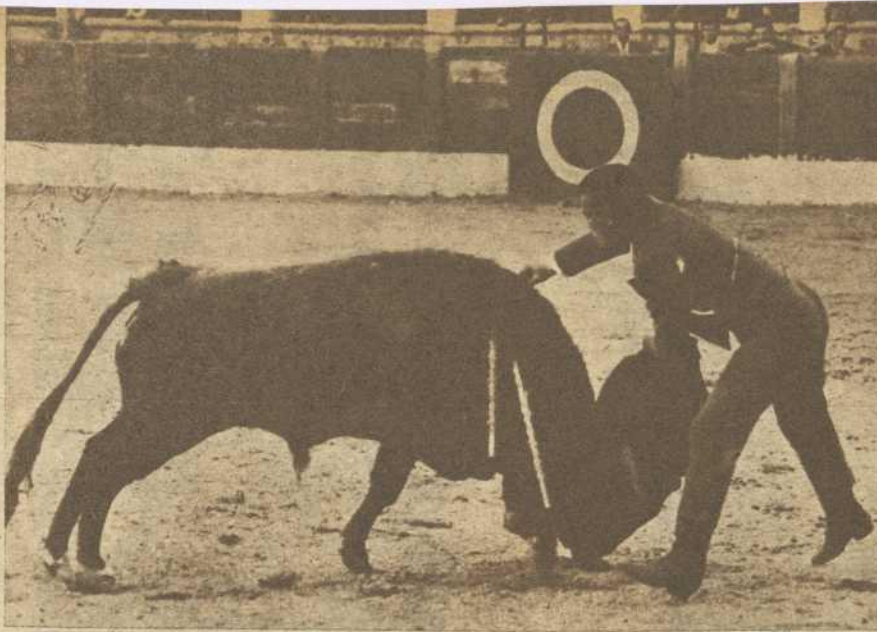
A propósito de esta notable actuación de «Paquiro», que un autor no ha vacilado en llamar *hazaña*, diremos que un testigo presencial del hecho y técnico de la Fiesta, recogió así las características del toro «Manchón»: «Berrendo en negro, capirote y botinero.» Y del mismo animal dijo el mismo Montes que era un toro de los que había que torear «con los ojos muy abiertos, los brazos muy avisados y los pies prontos a la carrera o a la huída». El valiente de Chiclana, por lo que se vió, no anduvo desacertado para poner en práctica, aunque con arte y gallardía, la manera pertinente de sortear el peligro. Ahora bien, su genio torero y su empuje resplandecieron, y lo que en él fué inspiración sapiente, en otro hubiérase sido... arrojo suicida. Es la diferencia que va de lo magnífico a lo tristemente grotesco; de la inconsciencia a la gracia.

Así, se puede ofrecer, con parecido toro y con distinto hombre, un espectáculo lamentable en vez de uno admirable. Ya vaticinó de «Paquiro» el maestro Romero, allá por el año 1836, que «en lo que resta del siglo presente no saldrá otro que le exceda».

JOSE VEGA



Un buen par de banderillas del rejoneador Rafael Peralta



Antonio Angel Giménez matando al novillo de una gran estocada

FESTIVAL TAURINO en ANDUJAR

CINCO NOVILLOS DE DON JAVIER SOLIS, DE V. DE PLASENCIA (CACERES), EL PRIMERO, DE REJONES, PARA RAFAEL PERALTA, Y LOS CUATRO RESTANTES, PARA ANTONIO A. JIMENEZ, ANTONIO MAHILLO, «CHICUELO III» Y MANUEL JIMENEZ, «VIRUTA»

Con lleno completo en los graderíos de sol y regular entrada en sombra, se celebró el pasado domingo un festival taurino en Andújar a beneficio de la construcción de la iglesia de La Lagunilla.

Presidieron distinguidas señoritas ataviadas con el clásico mantón de Manila.

Rafael Peralta, hermano del célebre rejoneador, se las entendió con un novillo de alegre acometida. Clavó dos rejoncillos, ambos de impecable ejecución. Cambia de montura y coloca un gran par de banderillas a dos manos. Otro par, de las cortas, y una rosa en todo lo alto del morrillo. Rejón de muerte y remata el puntillero. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

Lidia ordinaria.—Antonio Angel Jiménez, que se lució en unos lances puntueros, acusó valentía ante su enemigo, un novillo con mucha fuerza. Sufrió un aparatoso revolcón y mató de una gran estocada, recreándose en la muerte, y descabello al primer intento. (Ovación, vuelta y saludos.)

Antonio Mahillo. Aplaudido con el

capote, comienza la faena con dos pases por alto, que se jalean. Una pedresina. El cacereño es volteado, también de forma aparatosa. El muchacho tira a abreviar y se deshace del novillo de pinchazo, estocada y descabello. (Muchas palmas.)

«Chicuelo III». Lances con gracia y mando. Brinda al público y realiza una faena inteligente y torera, de la que sobresalen una serie de espléndidos muletazos, ligados con el de pecho, pedresinas y un molinete de magnífica factura. Media y descabello. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.)

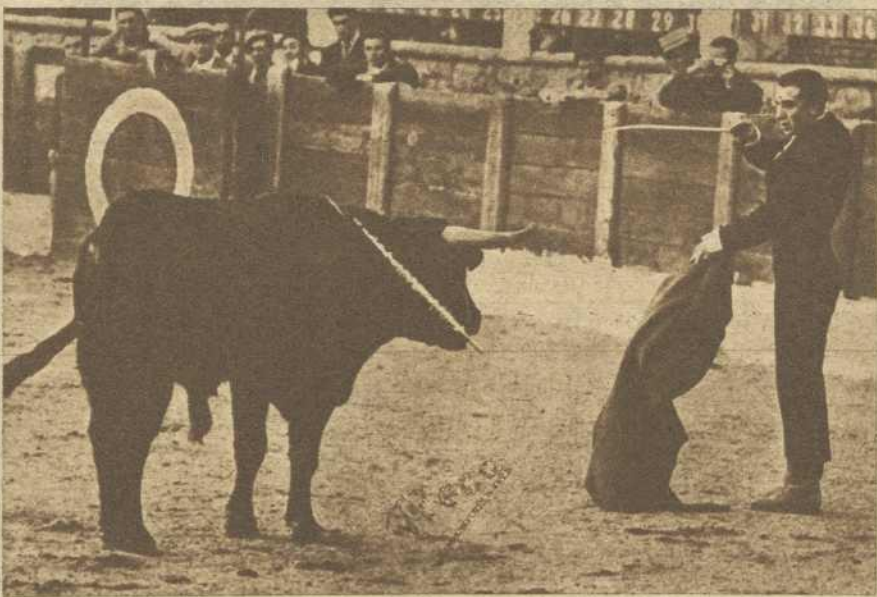
Manuel Jiménez, «Viruta». Le correspondió otro novillo con mucha fuerza. Fué volteado aparatosamente en varias ocasiones, pero siguió porfiando, no obstante, y logró algunos pases de excelente ejecución. Dos pinchazos, estocada defectuosa y media entrando bien. (Aplausos.)

...

Los novillos, pertenecientes a la ganadería de don Javier Solís, de V. de



«Chicuelo III» toreando de capa al novillo que le tocó en turno



Antonio Mahillo perfilándose para matar

Plasencia (Cáceres), acusaron mucha casta y merecieron todos un buen pu-yazo. Pero... no había picadores.

dos de Andújar los « platos fuertes » que les preparo!

—¿Entonces, lo de hoy...?

—¡Ah! Esto no es más que un riquísimo «consumé»...

...

¡Mucho ojo con los aplausos incensientes a los «suicidas»! El domingo se arrojaron tres, y menos mal que no ocurrió nada desagradable.

Incansable en la brega toda la tarde Migueláñez.

...

Don Luis Alvarez, flamante empresario de la Plaza liturgitana, se mostraba ante sus amigos realmente satisfecho. Y es lo que él decía:

Lució el sol hasta el crepúsculo, en que comenzó a caer un agua de bendición. ¡Estupendo para los campos sedientos!

—¡Ya verán, ya verán los aficiona-

—RAFAEL ALCALA



Un buen muletazo de Manuel Giménez, «Viruta» (Foto Reca)



En la basílica sevillana de la Macarena han contraído matrimonio la señorita Anita Ordóñez Araújo con el novillero mejicano Chano Ramos. Padrinos de la ceremonia fueron el matador de toros Antonio Ordóñez y la esposa de Pepe Ordóñez, doña María del Carmen Alvarez (Foto Arjona)

José María Recondo —matador de toros donostiarra— ha pronunciado una interesante conferencia con el título vasco de «Zerenak Euskalerriari», que quiere decir «Toros en Euzkonia». Un aspecto del torero orador en su actuación (Foto Marín)



RUEDOS LEJANOS

OREJAS A ROMERO Y GIRON EN BOGOTA.—BRONCAS EN LOS TENDIDOS DE EL TOREO

COLOMBIA

EXITOS DE ROMERO Y CURRO GIRON

En Bogotá se celebró la última corrida de la temporada, con muy buena entrada y ganado de Clara Sierra. Tres de los toros lidiados fueron muy buenos y los restantes cumplieron.

«Joselillo de Colombia» fué muy aplaudido en su toro, al que despachó pronto, después de una excelente faena.

Manolo Zúñiga realizó la faena de muleta a los acordes de la música. Estuvo acertado con la espada y fué ovacionado. Dió una vuelta al ruedo.

Juan Antonio Romero, que estuvo magnífico con el capote, fué cogido al poner un par de banderillas en forma peligrosa, pero no se retiró, a pesar de haber recibido un puntazo en el muslo derecho. Ligó una faena apoteósica y con valor suicida mató de una estocada fulminante que le valió dos orejas y el rabo de su enemigo.

Carro Girón estuvo bien con el capote y con las banderillas. Realizó una brillante faena de muleta y mató de una estocada. Le fué concedida una oreja.

Pepe Cáceres lidió un toro difícil. Estuvo superior con el capote y consiguió una faena extraordinaria con la muleta. Estuvo, sin embargo, poco

afortunado con la espada, pero oyó una gran ovación.

«Chamaco» hizo una faena muy torera con un toro difícil, al que despachó de una estocada.

El jurado otorgó a Romero el trofeo-medalla del Señor de Montserrat, por su destacada actuación.

MEJICO

UNA MALA CORRIDA

En Méjico se celebró el domingo la quinta corrida de la temporada en El Toreo. Toros de La Laguna, terciados, mansurrones y débiles, para «El Ranchero», Juan Silveti y Heriberto García.

Juan Silveti tuvo una buena tarde. En su primero obtuvo aplausos. Mató de media estocada. Ovación y saludos. En el cuarto hizo una faena voluntariosa. Terminó de una entera. Aplausos.

El «Ranchero» no estuvo lucido y tomó demasiadas precauciones. Mató de una estocada en los bajos. Silencio. En el quinto estuvo peor, oyendo muestras de desagrado.

Heriberto García no pudo con el tercero. Con la muleta tuvo exceso de prudencia. Pitos. En el sexto no hizo nada con el capote. Pitos. Banderilleó, escuchando una fuerte ovación. En la faena salió cogido. Toreó después con precaución y mató de media estocada. La corrida terminó con broncas en los tendidos.

LA TEMPORADA en MARCHA

MADRID, NUMERO «UNO»

AUNQUE los propósitos de la empresa de las Ventas eran los de empezar el pasado domingo, febrerillo loco se encargó de cambiar los proyectos en realidades de inactividad; los carteles de mano, ya impresos para el día 2, fueron como hojas del árbol caídas, que juguete del viento son... Pero como no se han perdido las esperanzas, el mismo cartel irá el domingo. Se lidiarán novillos de Atanasio Fernández para los hermanos Jesús y Tomás Sánchez Jiménez y el debutante Antonio Aguado, procedente de Carabanchel, donde ha actuado varias veces.

Mientras se empieza o no, está ahí cerquita la Feria de San Isidro, y se han comenzado a estudiar los acoplamientos de diestros y ganado, cosa que no resulta fácil, tratándose de once carteles seguidos. Lo que parece que, en principio, se ha decidido es que los toros de Bohórquez, Guardiola y Pablo Romero se lidien los días 15, 18 y 25, es decir, en tres días festivos, con toreros de menos sonadas campañillas. Síntoma de los tiempos.

Otras notas de Las Ventas, al margen de lo escuetamente taurino, son el proyecto de nueva iluminación de la Plaza para espectáculos nocturnos y la corrida de hermandad que, tradicionalmente, ofrece la empresa a sus empleados al iniciarse la temporada. Se celebró en ambiente grato y cordial y se brindó por la brillantez de la temporada.

En Vista Alegre se continúan las novilladas. En la del domingo se lidiará ganado de Villar Vega para Luis Alfonso Garcés, Antonio Méndez y un tercer espada.

ANDUJAR

En la novillada de fiestas actuarán uno de los hermanos Peralta y los novilleros «Valencia», Sergio Flores y un espada aún no designado por el momento.

ARLES

El domingo 6 de abril, Pascua de Resurrección, se lidiarán en Arlés toros de Guardiola para César Girón, Guillermo Carvajal y Jaime Ostos.

En el mismo ruedo, el día 7, se lidiarán toros de Samuel Flores para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Jaime Ostos.

BARCELONA

El domingo 16 se celebrará en Barcelona la primera corrida de

toros de la temporada, lidiando seis de Baltasar Iván los toreros Antonio Ordóñez, «Chamaco», y un tercer espada que puede ser Pepe Cáceres o Joaquín Bernadó.

Para el día 19 se anuncia una novillada con ganado andaluz, en la que actuarían mano a mano Abelargo Vergara y Diego Puerta.

BILBAO

El día 30 de marzo se abrirá la temporada en Vista Alegre, lidiándose novillos de José Luis Osborne para «El Triadero», Diego Puerta y Torcu Varón. Para la feria de agosto tiene adquiridas el señor Martínez Elizondo corridas de Urquijo, Guardiola, Pablo Romero, Antonio Pérez, Villamarta y Atanasio Fernández, más una novillada de Gardarías.

CALATAYUD

La empresa zaragonesa que organiza la novillada picada del domingo próximo día 9, feria de marzo, ha facilitado el cartel definitivo de la misma. Este ha quedado así: Seis novillos de don Pio Tabernero de Paz para los diestros Antonio Palacios, Alfonso Ordóñez y el venezolano Sergio Flores. Cartel muy variado en estilos, ha caído muy bien entre la afición local.

CARTAGENA

El próximo domingo día 9 se inaugurará la temporada en Cartagena con una interesante novillada en la que lidiarán ganado de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, Francisco Antón, «Pacorro», José Gómez, «Cabañero», y Abelardo Vergara.

CASTELLON

Recordamos los carteles anunciados en Castellón para la feria de la Magdalena:

Día 9, toros de Arranz para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y «Chamaco».

Día 10, novillos de Juan Colada para Pepe Luis Ramírez, «Cabañero», y Abelardo Vergara.

Día 16, novillos de Concha Sierra para Pepe Luis Ramírez, «Miguelín», Fernando Zabalza y Rufino Milián.

CAZALLA

El día 23 se celebrará en Cazalla un festival benéfico organizado por Angel Peralta. Con él actuarán Antonio Bienvenido, Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Dámaso Gómez, Jaime Os-

Los toreros del MUNDO

tos, «Chicuelo» y algún novillero. Los toros serán de Moreno Santamaría, Pérez de la Concha, Pablo Romero, Escobar y Guardiola.

FITERO

El día 15 del corriente se celebrará un festival en que actuarán, con novillos de José Casas, de Alfaro, los diestros «Antoñetes», Joaquín Bernadó y Marcos de Celis.

GRANADA

El domingo de Pascua, 6 de abril, se inaugurará la temporada en la ciudad de la Alhambra, lidiándose novillos de ganadería andaluza por los diestros Luis Segura, Torcu Varón y «Mondéñeo».

MONDEJAR

En Mondéjar se celebró un festival, lidiándose novillos de Escolar, manejables. Hubo buena entrada, a pesar de lo desapacible del tiempo; actuaron Paco Pita, que cortó dos orejas; Paco Martín, oreja; Juanito Orejón, oreja, y Luis Ortego, que estuvo enorme de valor y arte y cortó las dos orejas y el rabo a su enemigo.

Pita y Ortego fueron paseados a hombros por las calles.

PUERTO DE SANTA MARIA

La novillada inaugural en el Puerto reúne novillos de Fermín Bohórquez, con el rejoneador Rafael Peralta, Trincheira, «Mondéñeo» y Manuel Álvarez. La fecha, el día 19 de marzo, fiesta de San José.

PUERTOLLANO

El domingo día 16 de este mes abrirá sus puertas esta prestigiosa Plaza de la región manchega. El cartel lo forman, con ganado castellano, Luis Ortego, Pierre Schull y Victoriano de la Serna.

SEVILLA

Para el 27 de abril anuncia la Maestranza una novillada con ganado de Domecq para «El Trianero», Diego Puerta y «Mondéñeo», más la actuación de un rejoneador andaluz.

Por Sevilla se comenta mucho la obligación que tiene la empresa —heredera de los derechos de Pagés— de organizar diez corridas de toros en la temporada. Este año se lidiarán seis entre Pascua y Feria, una en el Corpus, una en agosto y dos por San Miguel. Puede que haya otras, una el día del Pilar y otras

dos para la prensa y la Cruz Roja.

Por lo que se refiere a los carteles de la Feria, ya han empezado las previsibles modificaciones, siendo la principal las reservas de Gregorio Sánchez a torear en dicha ocasión, por lo que es posible que sea Antonio Bienvenida el que actúe las tardes en que se lidian los toros de Antonio Pérez y Montalvo, los días 18 y 22 de abril.

De todos modos, los carteles serán dados a conocer dentro de muy poco tiempo.

Posteriormente se ha sabido que ya no irán a Sevilla a la feria ni Gregorio Sánchez ni Antonio Bienvenida.

TOLEDO

El día 30 de marzo, domingo de Ramos, habrá corrida en Toledo. Se lidiarán toros de Escobar por el rejoneador Angel Peralta y los diestros Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Marcos de Celis.

VITORIA

El Ayuntamiento de la capital al vesa, en sesión extraordinaria, ha adjudicado la Plaza de toros de dicha ciudad a don Pablo Martínez Elizondo, por mayoría de diez votos contra siete. El señor Martínez Elizondo ofrece por cada una de las temporadas 1958, 1959 y 1960 la cantidad de 200.000 pesetas más el tanto por ciento del ingreso bruto de taquilla. Los siete votos disconformes se manifestaron a favor de la Sociedad Vitoriana de Espectáculos, que ofrecía por cada temporada 440.000 pesetas más el 1 por 100 de la recaudación líquida.

Con esta nueva adjudicación, el señor Martínez Elizondo, «Chopera», rige los destinos de las plazas de Sevilla, Bilbao, Salamanca, Cádiz, Albacete, Santander, Almería, Vitoria y Logroño. Todo un señor circuito.

ZARAGOZA

La novillada del día 30 de marzo se celebrará con novillos de una ganadería andaluza para Antonio Palacios, Curro Romero y Andrés Hernando.

Para el 6 de abril se lidiarán toros de Fermín Bohórquez, y el 25 de mayo, toros de Arellano.

La corrida del 6 será toreada por Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez y Fermín Murillo.

La del 25 de mayo, para Antonio Ordóñez, «Chamaco», y Jaime Ostos.



El diestro Chuchito Ortega se encuentra en el Sanatorio de Toreros, donde ha sido intervenido quirúrgicamente en una rodilla; la operación ha sido necesaria como consecuencia de la lesión producida durante la pasada temporada



Manuel Carra —el primer herido de la temporada en Madrid— convalece en el Sanatorio de Toreros de la cornada que le infirió en el muslo un novillo de Álvarez Gómez, en Vista Alegre (Fotos Diego)



Sobre el tema «Vocación y esplendor del toreo» pronunció una interesante conferencia en el Círculo de Bellas Artes el ilustre crítico don José María del Rey, «Selipe», dentro del ciclo oratorio organizado por la Peña «Los de José y Juan». La foto muestra al conferenciante y la presidencia del importante acto (Foto Lendínez)

LA PRESIDENCIA DE LA U. N. A. T.

Reiterado el propósito del conde de Villafuente Bermeja de dejar la presidencia de la U. N. A. T., han comenzado a sonar varios nombres para ese puesto. Se quiere que, ahora que hay mayor cordialidad entre las peñas, vaya a ese puesto otro hombre independiente, que siga la línea del anterior presidente. Sólo así podrá llevar a cabo una labor eficaz. Parece ser que uno de los que tienen más posibilidades de ser elegido, es don Manuel Amorós, presidente de la Casa de Valencia, y que ejerce de notario en Madrid. Aficionado de solera, es natural que sería acogido su nombre con beneplácito.

Brandy "Espléndido"

Siendo GARVEY es exquisito

VIDA TORERA

**CATORCE CABALLOS
TIENE PREPARADOS
ANGEL PERALTA**

El rejoneador Angel Peralta tiene en su finca de Puebla del Río hasta catorce caballos dispuestos para la arriesgada brega del rejoneo. Sus nombres son: Ingenioso, Risueño, Mejicana, Mimoso, Soleares, Satélite, Ardilla, Turpial, Cancionero, Ranchera, Aldeana, Bandolero, Destinado y Temporal.

**CESAR GIRON, EN
FRANCIA**

El matador de toros venezolano, en espera de la temporada, se ha tomado unas vacaciones. Se ha ido al Mediodía francés. Allí ha dirigido tientas en diversas ganaderías francesas, aunque su propósito era simplemente descansar.

**A FINAL DE MES RE-
GRESARA "DOMINGUÍN"
(PADRE)**

Según noticias recibidas de Alemania, don Domingo González, "Dominguín", se halla mejoradísimo después de la intervención quirúrgica sufrida. Los médicos le han recomendado dos semanas más de reposo antes de autorizarle a regresar. Por eso es probable que antes de que marzo termine esté en Madrid. Sus hijos han regresado ya y queda junto al enfermo su esposa.

**MAÑANA LLEGA "CHA-
MACO"**

Para hoy jueves está anunciado el regreso del diestro Antonio Borrero, "Chamaco". Con él regresan su apoderado, don José Flores (hijo), y la cuadrilla.

**ANDRES GAGO, EN
SEVILLA**

El apoderado don Andrés Gago está en Sevilla. Desde Lisboa fué en coche a la capital andaluza. La próxima semana vendrá don Andrés a Madrid para recibir a su hijo, que ha pasado una temporada en Méjico, invitado por Carlos Arruza.

**ES POSIBLE QUE "LITRI"
TOREE EN MADRID**

Aunque se había dicho que Miguel Báez, "Litri", a cuenta de la película que va a rodar, retrasaría su presentación hasta bien mediada la temporada, pudiera ser que mucho antes volviera el de Huelva a vestir el traje de luces. Se habla de que su nombre figure en los carteles de la feria abriñesa de Jerez de la Frontera y, por supuesto, en la madrileña de San Isidro. De todo esto quizá pueda dar alguna noticia su apoderado, que tiene anunciada su llegada a Madrid a mediados de la próxima semana.

**LA TEMPORADA DE
LUIS SEGURA**

El novillero madrileño Luis Segura tiene contratadas hasta la fecha las siguientes novilladas: Día 9 de marzo, en Málaga; el 16, en Murcia; el 19, en Utiel; el 23, en Cartagena; el 30, en Marsella; el 6 de abril, en Granada; el 13, en Marsella; el 20, en Nimes, y el 27, en Andújar. Además, está en tratos con las empresas de Madrid, Zaragoza y Barcelona, con "Chopera" y con don José Belmonte.

**UNA NIÑA AL HOGAR
DE ANTONIO LUQUE**

Al hogar del gran banderillero sevillano Antonio Luque Gago ha llegado una niña, que llevará el nombre de María Concepción. Luque se encuentra en Bogotá participando en la temporada grande, y al finalizar ésta se dirigirá a España para reunirse con su esposa, doña María de la Paz Yanes, a quien hacemos llegar nuestro saludo de felicitación.



Por los ruedos del MUNDO



La nueva directiva de la Peña taurina «Julio Aparicio», de Madrid (Foto Diego)



Directivos y socios de la Peña «La Afición Vallisoletana», con el cronista madrileño «Don Gonzalo», que pronunció una charla con ocasión de los actos conmemorativos de la fundación de la entidad (Foto Banago)



La presidencia del almuerzo que la tertulia taurina «Bellas Vistas» organizó el pasado domingo para solemnizar su constitución, y que se dedicó al espadañol Pedro Santamaría. Con el joven novillero aparecen los directivos de la entidad y el presidente de la Peña «El 7», señor Martín, «Thomas»

ATTENTION

Voici la meilleure nouvelle pour les «aficionados» français...
Vous pouvez vous abonner à cette revue taumachique
espagnole hebdomadaire:

«El Ruedo»

en vous adressant, sans autre formalité, à notre représentation en France

Mr. CHAPRESTO

chez LAULHE
8, rue Port de Castets
BAYONNE (B. P.)

POR ESAS PEÑAS

LA TERTULIA TAURINA BELLAS VISTAS INAUGURO SU LOCAL

Y CELEBRO UN HOMENAJE EN HONOR DEL NOVILLERO PEDRO SANTAMARIA

Una nueva entidad ha venido a sumarse a las numerosas peñas y tertulias taurinas de Madrid. Se trata de la Tertulia Taurina Bellas Vistas, que el domingo inauguró sus tareas y su local social. La tertulia tiene su sede en Francisco Rodríguez, 45, pero la inauguración se celebró en la sala de fiestas Bellas Vistas. Un centenar de socios componen la entidad, que quiere ser en el populoso barrio un centro de solera taurina. En el acto inaugural pronunciaron palabras don Edmundo G. Acebal; el señor López Chicarro, asesor técnico de la Peña; don Mauricio Maigne, delegado de la Federación Francesa; el señor de la Peña «Thomas», presidente de la Peña «El 7», así como los representantes de otras entidades: Peña «Litri», Lavapiés, Luis Miguel, Luis Segura, etc. Cerró el acto el presidente de la tertulia, don Damián Valiente.

LOS LUNES TAURINOS DE LA PEÑA «JUMILLANO»

El pasado lunes se celebró en la Casa de Salamanca la sesión de clausura del curso de recitales y conferencias organizado por la Peña «Jumillano». El poeta y recitador Santiago Escudero ofreció una acabada muestra de su arte, y luego pronunció una charla taurina el crítico y locutor de radio «Don Gonzalo».

NUEVOS LOCALES DE LA PEÑA ALBACETE

El próximo domingo inaugura esta popularísima y próspera peña taurina sus nuevos locales, que se hallan en la calle de la Cruz, número 16, bajo. Serán servida una copa de vino español a los invitados.

OTRA NUEVA PEÑA: LA DE CARLOS ANTONIO

Para solemnizar la fundación de una nueva peña taurina madrileña, la dedicada al novillero Carlos Antonio, se celebrará el próximo domingo un almuerzo en El Oro del Rhin, que será dedicado al titular. Ha sido nombrada madrina de honor de dicha peña la estrella de la canción Marisol Reyes.

NOMBRAMIENTO DE HONOR

La Agrupación Taurina de Pichincha «Siempre adelante», sita en Quito (Ecuador), ha tenido la gentileza de nombrar socio de honor de la entidad a nuestro director. En atenta carta, firmada por el presidente y el secretario de la agrupación, se da cuenta del nombramiento. A la vez, cuantos integran la entidad envían un cordial saludo para los aficionados españoles.

PROXIMA CONFERENCIA DE SASSONE

El próximo día 8, a las ocho y media de la noche, dará una conferencia en el local de Mesa de Burgos, Ballesta, 28, primero, el ilustre escritor don Felipe Sassone. La conferencia, perteneciente al ciclo organizado por el Club Bienvenida, tendrá como tema «Divagaciones taurinas de pitón a pitón».

LAS PEÑAS JULIO APARICIO DE MADRID Y BARCELONA DESIGNAN NUEVAS DIRECTIVAS

La Peña Taurina Julio Aparicio de Madrid ha designado nueva Junta Directiva. La componen los siguientes señores: presidente, don Alejandro Sainz; secretario, don Alejandro Sainz; tesorero, don Antonio Aranda; vicepresidente, don José Ba-

laster; secretario, don Alejandro Sainz; vicepresidente, don Germán Rodríguez; tesorero, don Félix Arauzo; contador, don Angel Aparicio; vocales, don Juan Gallego, don Ovidio Carroto, don Arsenio García Sánchez y don Juan Martín López.

A su vez, la Peña barcelonesa de Julio Aparicio también designó en su asamblea general la siguiente Directiva: presidente, don Francisco Guerrero Díaz; vicepresidente, don Celestino Eloy Calvo; secretario, don Fermín Morales Tola; tesorero, don Gullermo Guerrero Membrado; contador, don Juan Segú Berrás; vocal primero, don José Frías Pérez; vocal segundo, don Juan Pedro Marín Gallego; vocal tercero, don Isidoro Gimeno Gómez; vocal cuarto, don Vicente Ferrer Castillo; vocal quinto, don Angel Belmonte del Aguila.

Asimismo, se acordó que el trofeo que anualmente concede este club al novillero estalán que mejor temporada haya llevado a efecto en las plazas de toros de Barcelona, en lo sucesivo tendrán opción al mismo todos los novilleros, sin distinción de regiones ni nacionalidades. Únicamente no se tendrán en cuenta las actuaciones de los novilleros que tomen la alternativa de matador de toros en la misma temporada objeto del trofeo.

EL VI ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE CASTELLON

El pasado domingo se celebraron en Castellón diversos actos conmemorativos de la fundación del club taurino castellonense. En la capilla de las Escuelas Pías se celebró una misa, a la que asistieron la casi totalidad de los socios. Luego, en el salón de actos del colegio, pronunció una conferencia el doctor don Antonio Damia, director del sanatorio antituberculoso de La Magdalena. Disertó sobre el tema «Vida y toros». A las dos de la tarde, en la misma arena de la Plaza de toros, se celebró una comida de hermandad. A los postres hablaron el presidente de la entidad, don José Mulet, y el presidente saliente, don José Ramos, a quien aquél impuso la insignia de oro del club como premio a su labor. Hablaron también los señores Belles y Aguilar, cerrando el acto el alcalde de la ciudad, don José Ferrer Forn. Por último, en el redondel se organizó un pequeño festival folklórico taurino, que resultó muy divertido.

NUEVA DIRECTIVA

La Peña Taurina Linense, en su junta general anual, celebrada en sus salones el día 22 de febrero, acordó nombrar la nueva Junta Directiva que ha de regir los destinos de la misma, siendo reelegida por unanimidad la actual, compuesta de los siguientes señores: presidente, don Manuel Guerrero Escrivá; vicepresidente, don Manuel Corrales Gil; secretario, don Gabriel Millán Llorente; tesorero, don Francisco Márquez Vidal; vocal primero, don José Puertas Jiménez; vocal segundo, don Juan Chacón Ruiz; vocal tercero, don Eulogio Ledesma Moreno; vocal cuarto, don José Fleming Castro.

Al mismo tiempo se acordó nombrar una comisión de recreos, integrada por los señores siguientes: presidente, don Salvador González Gil; secretario, don Juan González Gil; tesorero, don Francisco Moreno Ruiz; vocal primero, don Eduardo Telle Escott; vocal segundo, don Antonio Aranda Finlayson. Enhorabuena a tan distinguidos aficionados.



Presidencia de la comida de hermandad celebrada por el Club Taurino de Castellón, con ocasión de la celebración del sexto aniversario de su fundación (Foto Navarte)

HOMENAJE A UN CRITICO ZARAGOZANO

La Peña del Carmen, en Zaragoza, ofreció el pasado domingo un cariñoso homenaje al crítico taurino local don Salvador Asensio en prueba de simpatía y reconocimiento a su entusiasta labor en favor de la fiesta nacional y, especialmente, de los toreros aragoneses.

Durante el acto, muy concurrido, se le hizo entrega del título de socio de honor de la entidad.

SESION DE CINE

La Peña Taurina Manoletina, de Madrid, ha organizado una sesión cinematográfica, en la que se proyectarán cortometrajes de ambiente taurino. El acto lo ofrece la Peña Manoletina a todos los señores cronistas taurinos de prensa y radio, los cuales serán invitados de honor. Asimismo, la invitación se considera extensiva a todas las peñas taurinas de Madrid. El acto tendrá lugar el próximo día 15 de marzo, a las diez y media de la noche, en el Parque Móvil de Ministros, Cea Bermúdez, 5.

El programa reúne los documentales «Toros en Méjico».—«En el abril sevi-

lano».—«En la dehesa y en la Plaza».—«Toros en Valencia».—«San Isidro y los toros».—«Feria de Madrid 1957».—«Toros y toreros».—«Córdoba y los toreros».—«Homenaje a «Manolete»».

CIEKRE DEL CICLO DE LA PEÑA «LOS DE JOSÉ Y JUAN» Y CENA HOMENAJE EN HONOR DE LOS CONFERENCIANTES

El próximo viernes día 7 se cierra el ciclo de conferencias organizado por la Peña «Los de José y Juan» en el Circulo de Bellas Artes. Ese día, a la hora acostumbrada, pronunciará su conferencia el escritor y académico don José María Cossío, que disertará sobre el tema «Cómo se ha llegado al toreo actual».

El sábado día 8, a las diez de la noche, en el restaurante del mismo Circulo de Bellas Artes, se celebrará una cena-homenaje en honor de los señores conde de Colombi, Acebal, Sánchez del Palacio, Bollain, Del Rey Caballero y Cossío, que han participado en el ciclo. Además, se rendirá homenaje también a nuestro compañero en la prensa don Julio de Urrutia, miembro de la Peña, por su reciente premio del semanario «Juventud».

Casi cuatrocientas mil pesetas ha dejado el festival Pro Fallas Damnificadas

AUNQUE ya adelantamos en nuestro número anterior el resultado del festival organizado por la peña madrileña «El 7» y la empresa valenciana a beneficio de las fallas damnificadas, tenemos noticias concretas sobre el éxito logrado, que supera, con creces, las más optimistas previsiones. El desinterés con que actuaron cuantos participaron en el festival, la entusiasta colaboración del público, que aceptó unos precios altos, dado el fin benéfico, y la meticolosa administración, han hecho que los ingresos netos del festival alcancen la suma de 382.936, 83 pesetas. En total, por la venta de las localidades, por la de carne de las reses y por los donativos recibidos, la recaudación bruta fue de 520.451,28 pesetas. Los gastos ascendieron a 137.514, 83. Al saldo favorable ya señalado —y entregado a la Junta Central Fallera— hay que añadir unas veinte mil pesetas más que importaban los gastos hechos por el señor Martín «Thomas» —en sucesivos viajes y estancias en Valencia—, que él abonó particularmente, y cuyo importe ha cedido a la Comisión de la falla de la calle Pintor Domingo. Por tanto, en total, las fallas valencianas han recibido del festival casi cuatrocientas mil pesetas.

En Valencia no se había celebrado nunca un festival con tan excelente resultado económico. «Desde el primer momento— según nos cuenta el señor Martín «Thomas»— se contó con el apoyo de las autoridades de Valencia, incluso del señor arzobispo, y de la empresa de la Plaza de toros. Los artistas que participaron en el festival se dieron una auténtica paliza, ya que pasaron dos noches en la carretera, para ocasionar los mínimos gastos. Hubo alguno, como Angel Peralta, que atravesó media España para asistir al festival, y sin cobrar un céntimo.

Numerosas comisiones falleras han nombrado al señor «Thomas» presidente de honor o miembro de honor. La del Pintor Domingo (calle que lleva el nombre del padre de Roberto Domingo), nombró a la hija del presidente de la peña «El 7», señorita María de los Angeles Martín Blanco, fallera mayor.

La presentación oficial se celebró en el teatro Apolo, y revistió caracteres de homenaje al señor Martín «Thomas». En el mismo acto se proclamó fallera mayor infantil a Nena Beatriz Elena Pécker, hija del locutor de Radio Madrid José Luis Pécker.

Esta revista se vende en Centroamérica, transportada por

Cubana de Aviación



«Mulillero», pintura al temple del artista puertense Juan Lara Izquierdo

EL ARTE Y LOS TOROS

Toros en el Puerto

ASI, con este título, que es el que reza en los viejos carteles que casi representan media historia de la tauromaquia andaluza, encabezo mi artículo. Toros, sí, en el Puerto de Santa María; toros, porque hay allí, en esa bella y soleada ciudad, situada frente al coquetón y pulcro Cádiz, un artista, hijo de la tierra, que pinta escenas taurinas, que está especializado en el tema, tanto por su afición como por la impresión que la brillantez y colorido de la Fiesta deja en su ánimo, y que, claro está, se refleja en la pintura con la misma luminosidad y movimiento que en el ruedo.

Hablar de un pintor taurino de y en el Puerto de Santa María es hablar de Juan Lara Izquierdo, figura tan popular como estimada en aquella bendita tierra. No es Juan Lara desconocido para los lectores de EL RUEDO. Algunas veces ha aparecido su nombre en esta misma página, cuando hasta el estudio de este modesto crítico llegaban, por azares de la casualidad o del destino, algunas fotografías de sus cuadros, de sus aguafuertes o grabados, cuando no de sus dibujos a punta de pluma. El que esta sección escribe ha pretendido en todo momento, cuando ha personalizado el arte, resaltar los merecimientos de todos los pintores, vivieran o no en Madrid, y así ha destacado la labor y merecimientos de los residentes en varios puntos de España: Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Salamanca, Murcia, Zaragoza, etc., y aun las tareas creativas de los españoles residentes en el extranjero, como la de los extranjeros residentes o no en

España. Exposiciones en Nueva York, París, Buenos Aires, Perú, Portugal, Méjico..., porque todos tienen un interés cuando la obra, en su diversidad de estilos y tendencias, clásicos unos y modernos otros, es interesante.

Juan Lara Izquierdo es pintor por vocación y por afición, por verdadero impulso de su carácter y temperamento, por su selectivo y culto aprendizaje de una disciplina estética que es en él como parte fundamentalísima de su vida. Y es curioso observar que las pinturas de Lara Izquierdo son ajenas a toda influencia, a todo sentido servil e imitativo. Con su personalidad propia, con su bien lograda independencia, Lara ha ido creando su obra, que si algunas veces hace incursión en el campo del dibujo minucioso y detallado, otras, al amparo del más puro impresionismo, llena su obra de luz y color, cuando no se lanza por los caminos de una pintura que guarda una respetable fidelidad a los cánones modernos, en cuanto al dibujo y llamativa detonancia del color. Esta pluralidad laboral de Lara Izquierdo dice mejor que nada de su permanente inquietud, de su nerviosismo creativo.

En su reciente cuadro "Los mulilleros", Lara ha captado con admirable tonalidad la luz, la fuerza arrolladora del sol, que lo invade todo, que llena casi toda la obra y que es como si dijéramos el verdadero protagonista de la composición. Pero no es el sol de los países del centro o norte de esta España nuestra, sino el sol deslumbrador de Andalucía, nada menos que del Puerto de Santa María, hasta

donde parece que Cádiz envía todo el reflejo de la luz cegadora que cae sobre sus casas y sobre esa catedral, punto de mira y localización urbana de la bien llamada "tacita de plata". Y junto a esta luz la estampa típica de esos mulilleros con el bello localista de un determinado costumbrismo — costumbrismo suele ser también tipismo — en una vieja Plaza llena de solera y tradición taurina.

Juan Lara Izquierdo ve los toros, asiste a las corridas y toma sus apuntes, que luego le servirán para ser traducidos en color, añadiéndoles la sal y la gracia de su arte, un arte que se fué incubando poco a poco, año tras año, hasta ser, más que un medio de vida, la razón espiritual y emotiva de ella. goce y recreo de la inteligencia y del espíritu, que está por encima de esas luchas interesadas y mercantiles a que muchas veces obligan las circunstancias que impone la misma vida. En toda esta ofrenda desinteresada y altruista del pintor hay un matiz de romanticismo y de sentimiento, pero el arte así realizado sabe premiar con creces todo lo que se hace con el corazón, cuando ha sido verdaderamente el corazón lo que hemos ido dejando en la labor de cada día.

Frente a Cádiz, en el lindo y blanco Puerto de Santa María, hay un pintor taurino. En el terreno del arte, esto quiere decir que hay toros en el Puerto...

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



C. I.—Badajoz. Lo que actualmente se llama «media verónica» no tenía la importancia que hoy recibe, y al ejecutarse, como ahora, para rematar una serie de verónicas, recibía el nombre de «recorte».

Pero el verdadero «recorte» es una astucia que se emplea para quebrantar la fuerza del astado, un recurso de mala ley que consiste en salirse el diestro con prontitud del «viaje recto» que lleva, para tomar otra dirección, haciendo así a la res doblar violentamente.

Dicho ardid pasa hoy inadvertido y nadie lo censura, pero antes no ocurría así, y esto demuestra que los públicos de ayer no pasaban por movimiento mal hecho.

L. A.—Barcelona. Aquel diestro llamado Ricardo González, que tanto toreó en esa ciudad como novillero, y en esa ciudad tomó la alternativa, el 14 de abril del año 1929, renunció luego a ella, volvió a actuar como novillero y sabemos que, al dejar los toros, se hizo fotógrafo.

Pero no nos pregunte usted más, pues no seguimos los pasos de los toreros cuando ya no se hallan en activo.

A. Q.—Zaragoza. Tenemos entendido que la última corrida toreada por Antonio Márquez fue la celebrada en Cáceres el 29 de mayo del año 1938, en la que alternó con «Chicuelo» y en la que también tuvieron intervención los entonces novilleros José Ignacio Sánchez Mejías y Belmonte (hijo).

S. R.—Linares (Jaén). No le han informado mal, pues es cierto que en la última decena del siglo pasado hubo un novillero linarense apodado «El Tremendo».

Se llamaba José Martínez y se presentó en Madrid el 15 de julio del año 1894, para estoquear reses de Moreno Santamaría con los cordobeses «Bebé chico» y «Conejito».

F. M.—Valencia. Esa fotografía antigua que es objeto de su consulta recoge una costumbre ya desaparecida, la cual consistía en que, después de dar un matador media estocada, la solía abondar, ejecutando de nuevo la suerte, aunque sin estoque, claro. Las veces que esto se hacía verificábalo el diestro llevando la montera en la mano derecha, para no lastimarse al empujar dando en la empuñadura.

Era un recurso bien visto si el matador había entrado bien y el estoque estaba bien colocado.

B. A.—Sevilla. Las corridas de la Feria de abril en esa ciudad el año 1945 se celebraron con estos carteles:

Día 18: «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Arruza, toros de don Clemente Tassara.

Día 19: «Manolete», Arruza y Pepín Martín Vázquez, toros de don Carlos Núñez.

Día 20: Pepe Bienvenida, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de don Eduardo Miura.

Día 21: Fermín Rivera, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, más el rejoneador don Alvaro de Domecq, toros de don Francisco Chica.

Y día 22: Pepe Bienvenida, Fermín Rivera, Pepe Luis Vázquez y Pepín Martín Vázquez, toros de don Angel Sánchez.

El empresario don Eduardo Pagés falleció en San Sebastián el 23 de julio de aquel mismo año 1945.

J. O.—Elche (Alicante). El ensayo de la puya, que usted dice se efectuó en Madrid el 9 de junio de 1946 y se desechó por dificultar la puntería.

Los matadores de toros que tomaron la alternativa en el año 1905 fueron:

Tomás F. Alarcón, «Mazzantinito», en Madrid, el 23 de abril.

NOTABLE DIFERENCIA

Contemporáneos fueron el famoso matador de toros Francisco Arjona y Herrera, más conocido por el apodo «Curro Cúchares» (1818-1868), y el notable actor sevillano Joaquín Arjona y Ferrer (1817-1873); no sabemos que entre ambos existiera parentesco alguno, con todo y llevar igual apellido paterno; pero un ingenio de su época, nada adicto, según la muestra, al distinguido comediante unió los nombres de ambos en estos versos:

«Curro y don Joaquín Arjona
son matadores de fama;
el uno mata los toros
y el otro mata los dramas.»

Manuel García, «Revertito I», en La Línea, el 2 de julio.

Antonio Boto, «Regaterín», en Madrid, el 17 de septiembre.

José Gallego, «Pepete III», en Sevilla, el 28 de septiembre.

Manuel Mejías y Rapela, «Bienvenida», en Zaragoza, el 14 de octubre.

Y José Casanave, «Morenito de Valencia», en Gerona, el 29 de octubre.

N. D.—Valladolid. Tenga usted en cuenta que hubo dos diestros llamados

Antonio Romero que fueron víctimas de los toros: uno, matador, hermano del famoso Pedro, muerto por la cornada que en Granada sufrió el 5 de mayo de 1802; y otro, banderillero, cuya mortal cogida ocurrió en esa ciudad el 21 de mayo de 1903.

Suponemos que es a éste a quien usted quiere referirse, y de ser así, sepa que se apodaba «Romecito» y que en la novillada en que halló la muerte (o la cornada que se la produjo, veinte días después) toreaba a las órdenes de Bienvenida en una novillada en la que éste y «Cantaritos» estoquearon ganado de don José Bueno.

Se llamó «Toro del aguardiente» al que hace muchos años se corría en algunos lugares a primera hora de la mañana, después de efectuado el encierro.

E. R. M.—Madrid. Varias veces estuvieron divorciados el público de Madrid y el famoso Antonio Carmona, «el Gordito», pero la última ruptura fue con motivo del fracaso sufrido por dicho diestro en la octava corrida de abono del año 1884, verificada con fecha 15 de junio, en la que, con el mencionado «Gordito», alternaron «Currito» y «Cuatro-dedos», y se lidiaron por vez primera en Madrid toros a nombre de don Rafael Molina, o sea, «Lagartijo».

Correspondieron al «Gordito» los llamados Bellido, negro bragado, y «Zurdo», negro mulato, y si con uno estuvo mal, con el otro estuvo peor, escuchó dos silbas grandes y cayeron sobre él verdaderas lluvias de naranjas.



Y para que se haga cargo de lo delgado que hilaban entonces los críticos, vea lo que escribió *La Lidia* al dar cuenta del final de la primera labor de tal diestro en aquella corrida:

«Para que la faena fuera más completa, «Gordito» se convirtió en matarife, y con la puntilla tumbó al toro a la primera.»

Si hoy, al ir a descabellar a un toro, sustituyera el matador el estoque por la puntilla y acertara con ésta a la primera, ¿verdad que todos se harían lenguas de su feliz disposición en el manejo de tal arma?

Llamamos a usted la atención en lo de que se lidiaran en tal corrida toros de «Lagartijo», pues en todas las historias, o en casi todas, puede leerse que se lidiaron por primera vez el 5 de junio de 1892. No fue así, pues en los carteles de la corrida del 15 de junio de 1884 se hizo constar bien claramente que se lidiarían seis toros de don Rafael Molina, «Lagartijo», aunque agregando que antes habían pertenecido a don Rafael da Cunha.

Tales reses hicieron fiasco en dicha ocasión, pues resultaron malas de veras, cosa que atenúa el fracaso del «Gordito» y el de sus compañeros, pues «Currito» y «Cuatro-dedos» no estuvieron mejor que él.

A. P.—Zaragoza. El primer matador de toros aragonés con alternativa en la Plaza de toros de Madrid fue Nicanor Villa, «Villita», que la recibió de manos de Mazzantini con fecha 29 de septiembre del año 1895, mediante cesión del toro «Tocinero», de Moreno Santamaría, y actuando de testigo Emilio Torres, «Bombita».

La frase «echar la capa al toro» quiere expresar lo mismo que «poner el cascabel al gato», o sea, dar el primer paso en un trance incierto o que ofrece dificultad.

Desde luego, puede preguntar usted cuanto tenga por conveniente.

P. L.—Gijón (Asturias). El primer profesional del toreo que sucumbió víctima de los toros de lidia en el ejercicio de dicho arte fue el picador Marcos Sáenz, muerto en Sevilla el 12 de junio del año 1747. Al menos, no hay memoria de ninguno anterior a él.

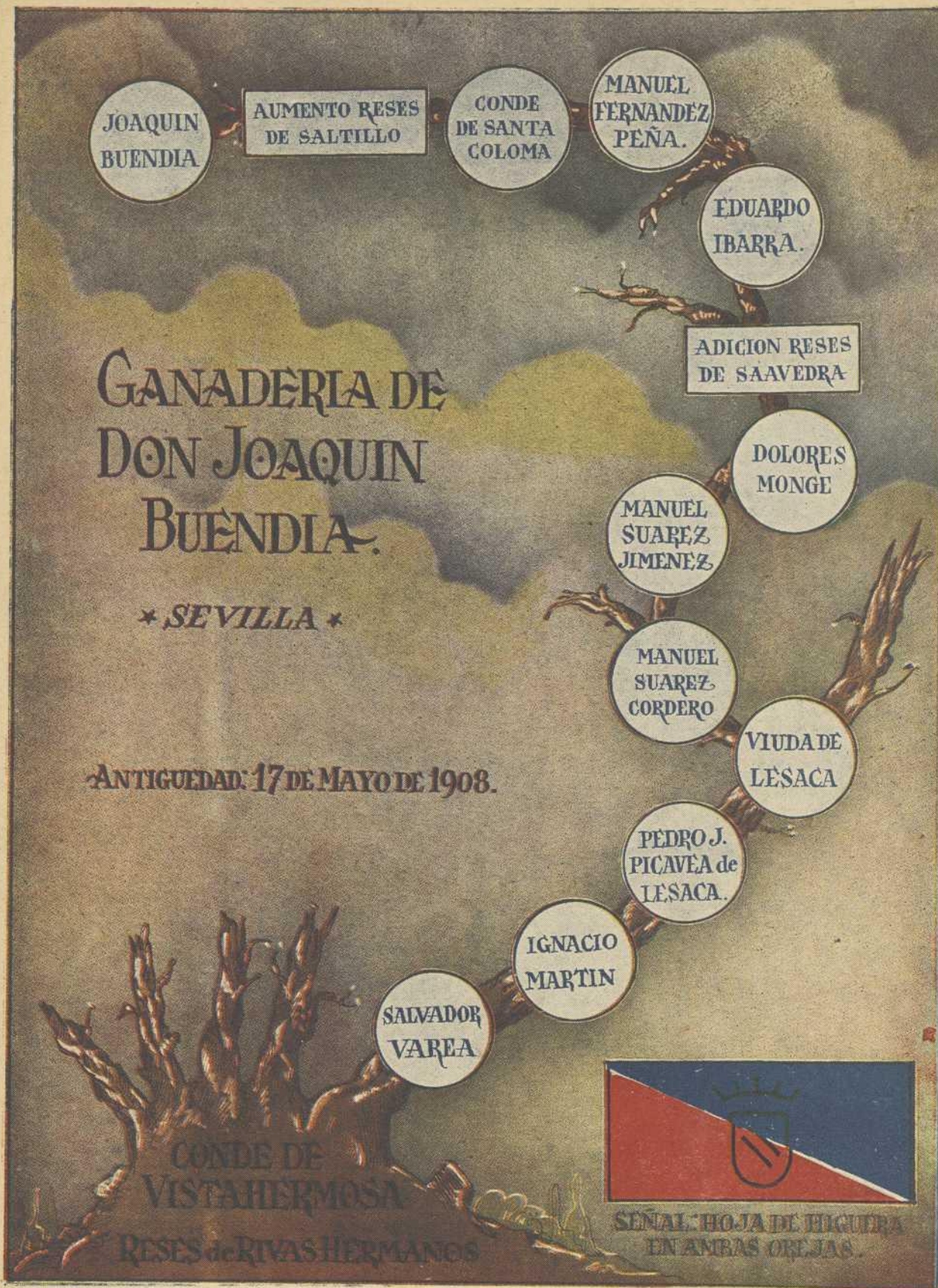
Recibe el nombre de «coleterero» el toro que tiene una gran mancha clara a lo largo del pecho.

N. Q.—Barcelona. El autor del pasodoble famoso titulado «La Giralda» fue don Eduardo López Juarraz, quien, al fallecer, en el año 1897, era director de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos. Compuso además otros pasodobles toreros como «Frascuero», «La Torre del Oro» y «¡Viva Sevilla!».

F. U.—Sevilla. Cuando Ignacio Sánchez Mejías se echó al ruedo en esa Plaza de la Maestranza, como espontáneo, para banderillar a un toro, fue en la última corrida de la Feria del año 1925, correspondiente al día 21 de abril, en la que tomaron parte como matadores Juan Luis de la Rosa, «Chicuelo», Martín Agüero y «Litri» (Manuel). Fue en el séptimo toro de la tarde, correspondiente, como todos los demás de la corrida, a la ganadería del conde de Santa Coloma.

S. E.—Alicante. La palabra «jurisdicción», cuando del toreo se trata, equivale al terreno, al del torero y al del toro. Según la «Tauromaquia Completa», de Francisco Montes, la jurisdicción del diestro es el pedazo de tierra en que puede hacerse suerte con el toro, y la de éste, hasta donde alcanza con el hachazo.

PRINCIPALES GANADERIAS ESPAÑOLAS



COMO ya se ha dicho al tratar de la ganadería de Bohórquez, don Manuel Suárez Cordero, de Coria del Río (Sevilla), formó su vacada con reses de doña Isabel Montemayor, viuda de Lesaca, procedentes del tronco Vista Hermosa. Y a la muerte del señor Suárez Cordero —1850— partiósse la ganadería entre los hijos de éste, don Manuel y doña Manuela Suárez Jiménez.

La parte de don Manuel fué adquirida por doña Dolores Monge, viuda de Murube, la que adicionó a dicha parte 200 hembras y 50 machos de la ganadería de Arias de Saavedra, reses también de origen Vista Hermosa, rama Domínguez Ortiz.

En 1884, doña Dolores Monge vendió la mitad de la vacada a don Eduardo Ibarra, de Sevilla, quien, a su vez, en 1904, la enajenó en dos porciones iguales: una, a don Fernando Parladé, y la otra, a don Manuel Fernández Peña, ambos vecinos de Sevilla. Y este último, al año siguiente, cedió su lote al conde de Santa Coloma, el que, aumentándolo con reses del marqués del Saltillo, presentó sus toros, por primera vez en la Plaza de Madrid, con divisa azul turquí y encarnada, el 17 de mayo de 1908.

El año 1932 adquirió esta excelente vacada —de la que salieron notables ejemplares, como igualmente numerosos sementales para otras ganaderías— don Joaquín Buendía Peña, asimismo de Sevilla, a cuyo nombre se corrieron los toros, por primera vez en la Plaza de Madrid, el 27 de junio de 1943, distinguiéndose por su bravura y nobleza el primero, «Turquesito» de nombre —lidiado y muerto extraordinariamente por Pepe Bienvenida—, para el que el público solicitó la vuelta al ruedo.

Pastan las reses de Buendía, ordinariamente de pelo negro y cárdeno, en los cortijos «Bucaré» y «El Rebozo», de los términos de Alcalá de Guadaíra y Palma del Río, respectivamente, en la provincia de Sevilla.

AREVA

(Dibujo de S. Ferrari.)



Un hermoso ejemplar de la vacada de Santa Coloma, hoy de Joaquín Buendía, con el que Manolito Bienvenida realizó valerosa faena, en la plaza de Sevilla, el 26 de abril de 1930



Joselito banderilleando a un toro de la Ganadería del conde de Santa Coloma, actualmente de Buendía, el 3 de mayo de 1914, en la plaza de Madrid

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS