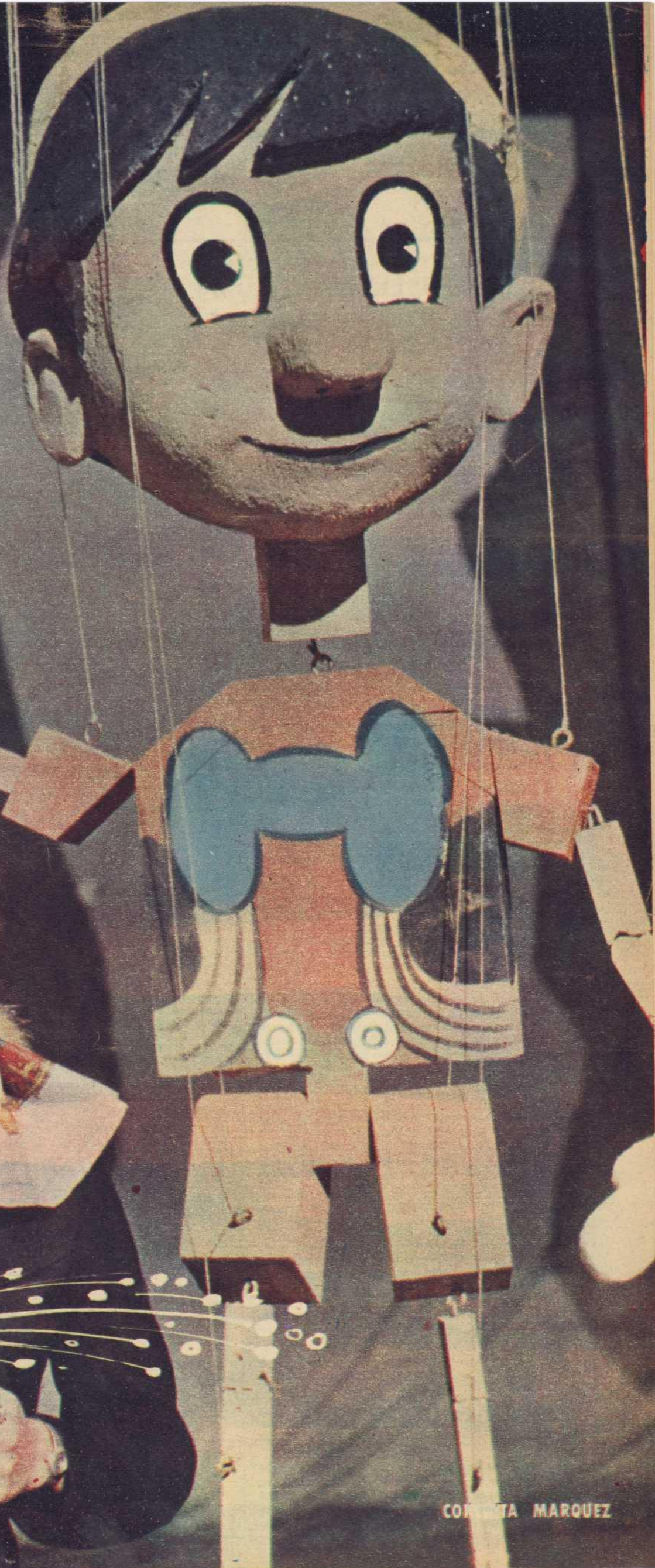


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.386 ■ 22 diciembre 1970 ■ Precio 10 ptas.



CONSENTA MARQUEZ

todas LAS CARTAS llegan

UN ASIDUO LECTOR...

Se trata de don Servando Repetto Fernández, de Chipiona (Cádiz), quien ha enviado a esta Redacción una tarjeta dirigida a nuestro director, en la que dice:

«Muy señor mío y desde hoy amigo:

Tengo el gusto de felicitarle por su reciente nombramiento de director de EL RUEDO. Como asiduo lector de dicha revista me felicito al mismo tiempo, ya que hemos encontrado un DIRECTOR.

Me ha agradado mucho su primera «actuación» en «el ruedo», y por mi parte tiene usted concedidas las «dos orejas».

Agradeciendo su atención en nombre de nuestro Director, le hacemos presente —igualmente en su nombre— que todos nosotros, con él a la cabeza, estamos profundamente agradecidos por las muchas pruebas de afecto recibidas de personas que, como usted, alegaban simplemente el título de «lector asiduo». Muchas gracias por la cálida atención que nos dispensan y esperamos que las muchas novedades que tenemos en proyecto sigan siendo del general agrado, meta constante de la Redacción de EL RUEDO y primerísimo empeño de nuestro nuevo Director.

DOS HOMBRES Y UNA MUJER

La mujer es la señorita Covadonga E., de Asturias. Los hombres, el señor André Berdoz, de Montreux (Suiza), y don José García Agut, de Valencia. La mujer se declara acérrima partidaria de M. B.; los hombres, bastante menos. Lo mejor será leerles:

«¿Qué les ha hecho El Cordobés para que le ataquen constantemente? Compadezco a los «antis» por los muchos sufrimientos que Manuel les da tarde tras tarde con sus triunfos; pero quienes de verdad le admiramos y apreciamos nos llevamos grandes satisfacciones y sentimos un gran orgullo de ser CORDOBESISTAS.

Quiero hacer constar mi respeto por todos los compañeros de Benítez: toreros, novilleros, banderilleros, picadores, aspirantes, etc. Podría seguir, pero no. Todas las cartas llegan; espero que la mía, también.—Covadonga E.»

«¿Es o no tauromaquia? Pues, en contestación a tan caliente pregunta, yo digo, ¡no!

Sin embargo no es extraño que el público se cansa de ver siempre lo mismo, en unos días donde todo pasa con tanta facilidad. Pero de ahí a hacer el cowboy, hay un paso que no puede darse.

Hay quien me contestará que también en tiempos pasados hubo otros toreros —y de los famosos— que hicieron el vaquero. Claro que sí, cada uno puede equivocarse de vez en cuando. Manuel Benítez se ha confundido y es el público, en definitiva, quien ha de decirle: «¡Cuidado! «Toros» no tiene nada que ver con «rodeo». Si quiere cabalgar a un toro, que salga a la plaza vestido de «jeans» y que sea un toro bravo, entero y no ya toreado hasta con la muleta... Pero, ¿qué dirán los que aman todavía a su Fiesta nacional? André Beroz.»

«Soy consciente de que con la publicación de estas letras no hago sino contribuir a la habilidosa campaña propagandística, disimulada con la sugerencia de polémica.

Así y todo, me voy a referir a El Cordobés a pesar de que bastante espacio le dedica la que debía ser (por solera y tradición) la primera revista taurina del mundo y que, por desgracia, se ha convertido en una vulgar plataforma publicitaria.

Me refiero a los argumentos —pobres argumentos— con que uno de sus cronistas intenta confundir: la valentía con el ventajismo, el arte con la payasada, la lógica evolución de todas las artes con la astracandada, la zafiedad y el pitorreo.

Tiene gracia, ¿subirse a un toro es tauromaquia? Cuando se debía preguntar: ¿Subirse por el rabo a un novillo aplomado, sin fuerzas, en una palabra, agonizante y además distraído por un peón... tiene el suficiente mérito para que EL RUEDO monte una encuesta internacional?

Para finalizar, unas definiciones de diccionario: Tauromaquia: ARTE de lidiar toros.

Arte Bella: La que requiere el ejercicio del entendimiento y cuyo objeto es expresar belleza.

Deduzcan ustedes mismos si los engrudos que monta El Cordobés encajan con esto. Es la segunda que les dirijo. Supongo que no la publicarán, pues si bien todas las cartas llegan, no todas se publican.»

Para la señorita Covadonga: La longitud de su carta es inverosímil con respecto al espacio de que disponemos en esta sección, donde tenemos que proporcionar hueco al mayor número de aficionados posibles. Ya ha visto que la suya llegó y que se ha publicado a los cuatro vientos que usted es «cordobesista». Claro, que si hubiera puesto su apellido en vez de solo la inicial, la cosa hubiera resultado más completa. Lo más importante, sin embargo, ha quedado bien patente: que usted es partidaria y defensora del diestro de Palma del Río.

Para don André Berdoz: Su carta es tan ponderada como es costumbre en usted y puede servir de ejemplo a los que se exaltan demasiado. Hemos tenido mucho gusto en publicar su opinión y correspondemos a su felicitación de Navidad, deseándoselas muy felices.

Para don José García: Supuso usted mal al creer que no publicaríamos la suya, pues no teníamos que eliminarla por sustentar opiniones que ya han expuesto anteriormente un montón de aficionados. También ha habido otro montón que ha opinado lo contrario. Le agradecemos su reconocimiento de nuestra solera y tradición que añadimos a las muchas veces que anteriormente nos han sido reconocidas estas cualidades otorgándonos además el título de «primera revista taurina del mundo». No vemos de dónde se saca usted que hemos montado una campaña, ha sido el propio público quien la ha erigido con sus cartas en pro y en contra del «suceso» de Jaén. Es cierto que algunas cartas no se publican; múltiples veces hemos repetido las normas a que deben atenerse las que nos envíen y no tenemos por qué ser nosotros los que pasemos por el aro del capricho de los contumaces, pero usted, por lo menos, ya ve que está complacido sin faltar punto ni coma.

Para los lectores, en general: ¿No les parece que el «suceso» ya se está poniendo un poco rancio? Damos por terminado su debate en esta sección para dar paso a aires nuevos que barran lo que puede llegar a ser monotonía.

PUNTUALIZACION MUY OPORTUNA

El autor de la carta es don Charles Breuer, de Heusy (Bélgica), y su contenido es éste:

«El objeto de la presente carta es contestar a la de don Benjamin IGLESIAS HERNANDEZ, de Mataró.

Pero antes quiero agradecerles la gran amabilidad y simpatía que ustedes tienen para nosotros los aficionados extranjeros.

No, don Benjamin. Si usted quiere que la Fiesta brava sea solamente para los españoles, no está bien. No hay que despreciarnos, pero hay que tener un poco de comprensión. Tenemos el deseo de aprender, el deseo de luchar con los aficionados españoles para mantener la Fiesta; la mayoría de nosotros hablamos e intentamos escribir correctamente el castellano. Como dice el poeta Rubén Darío: «Español soy por la lengua divina, por voluntad de mi sentir

vibrante... «Ser español es timbre de nobleza.» Sí, señor; tenemos nuestro corazón en España. Por eso no está bien pensar que somos «turistas». Cuando vamos a España a pasar tres o cuatro semanas cortísimas de vacaciones no vamos en turista, sino como si se tratara del regreso a una tierra de adopción, como regresan los emigrantes que trabajan en Francia, Bélgica, Alemania u Holanda.

Los turistas están, en gran parte, en la playa o en los centros turísticos; la mayoría no hablan español y no entienden nada de toreo ni comprenden el cante flamenco cuando están en los «tablaos». Para ellos el flamenco es una música folklórica típica; pero el texto del cante contiene una riqueza que los turistas no entienden. Se puede decir lo mismo de la jota.

Nosotros, aficionados extranjeros, cuando vamos a España estamos en busca de acontecimientos taurinos, intentando encontrar diestros, ganaderos; visitando Peñas taurinas y, sobre todo, asistiendo a corridas y novilladas.

De regreso a nuestros países nortehinos tenemos que luchar contra nuestros numerosos y fuertes enemigos: los de la Sociedad Protectora de Animales. Cuando organizamos espectáculos públicos, Exposiciones de fiestas taurinas, sesiones de diapositivas o películas taurinas, recibimos cartas de protesta de esta sobredicha y antipática Sociedad. Además, estos espectáculos tienen poco éxito por aquí. Pero aunque tenemos tantos enemigos, luchamos con ánimo, intentando enseñar a la gente lo que es de verdad el toreo.

Espero, don Benjamin, que usted será más amable y razonable hablando de nosotros, los aficionados extranjeros. Si usted no está de acuerdo conmigo puede escribirme, y también los que no compartan mis ideas. Mi dirección está en EL RUEDO núm. 1.377, del 10 de noviembre último.

Para terminar presento a todos los aficionados españoles mis deseos de Felices Navidades y Feliz Año Nuevo, y ¡Viva nuestra gran Fiesta brava!

Una carta muy correcta y que puntualiza muy bien extremos sobre los que ya nosotros —que no desconocemos el ambiente en que se desenvuelven los aficionados extranjeros ni el mérito de su lucha contra este mismo ambiente en lo que a lo taurino se refiere— hemos recalcado mil veces. Este continuo enfrentamiento por valores típicamente españoles y a menudo mal interpretados y su muy probado amor a España —para ellos o como muy bien dice el señor Breuer «tierra de adopción»—, es lo que nos hace sentir por ellos toda la simpatía que merecen y el respeto a que es acreedor su cultura taurina que, en la mayor parte de los casos, les hace merecedores de ser incluidos en la «crema de la intelectualidad» taurófila.

CORRESPONDENCIA CON ESPAÑOLAS

Tal desea el señor G. Stevens, de Hayle (Inglaterra), aunque las señoritas han de reunir alguna otra condición muy acorde con la de nuestro periódico, según el deseo que igualmente nos expresa:

«Yo soy inglés aficionado, que les pide, si tienen voluntad de publicar mi carta en ese periódico, con la esperanza de que una verdadera aficionada, preferible española, quiera correspondencia conmigo.

Todas las cartas que reciba de España han de ser muy bien venidas y me propongo contestar a todas cuantas reciba.»

Pues ya lo saben las aficionadas, en general, y las españolas, especialmente. El señor G. Stevens. - 3 Le-wint Downs. - HAYLE (Cornwall). Inglaterra, recibirá con gran placer cuantas misivas le dirijan.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE
MARTINEZ ZURDO

MATILDE
R. DEL PINO

ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO
DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS
JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA
ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 22
de diciembre de 1970. Nú-
mero 1.386. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



CADA Semana...

Espero que las páginas que siguen encierren, para la gran familia de los aficionados, algunas sorpresas agradables en la línea de renovación y mejora que anunciábamos en nuestro número anterior. Sólo hemos iniciado el camino en nuestro afán cotidiano porque EL RUEDO sea como el gran vínculo —en buena medida entiendo que lo es ya— de todos los aficionados a la Fiesta, españoles o extranjeros.

En EL RUEDO caben todas las opiniones con un interés mínimo para darlas a la publicidad. Esto quiere decir, sencillamente, que la revista quiere ser como el espejo donde se refleje la leal, desinteresada, sincera y limpia opinión del planeta taurino; sin dogmatismos, sin "tabús", sin animosidades y sin regalar dulces por las buenas.

Quizá por aquello de que hay nuevo Director se amontonan cartas ofreciendo colaboraciones, pidiendo corresponsalías o enviando trabajos. Desde esta tribuna quiero contestar en conjunto: las páginas de EL RUEDO están abiertas a todos, sin excepción alguna. Claro que, por el respeto que debemos a los lectores, únicamente podemos incluir en la revista las informaciones, colaboraciones o noticias que sean auténticamente valiosas.

¿Vuelve el "número 1"? ¿Lozano, otra vez en Televisión? ¿Zabala y Cañabate pueden ser los "culpables" inocentes de que los españoles no veamos toros en TV durante 1971? Entre otras, a estas preguntas —que están al aire del más vivo interés de hoy— intentamos dar respuesta en nuestras páginas de este número.

Prestigiosas firmas, íntimamente vinculadas al mundo de los toros, son, desde hoy, huéspedes de honor de nuestra revista. A la llamada de colaboración que les he hecho en nombre de todos ustedes han acudido llenos de entusiasmo.

A todos ellos, sinceramente, gratitud, la renovada admiración de siempre y mi particular bienvenida —efusiva, viva y entrañable— cuando toman posesión de su casa al servicio de la inigualable Fiesta de toros.

Nuestro número extraordinario va a nacer —el próximo día 29— cuando el año muere y se inaugura la prometedora década de los 70. Creo que será del agrado de todos, pues en su confección hemos puesto amor, trabajo, entusiasmo y esperamos que, a decir de ustedes después, el acierto necesario.

Pero ya está bien de palabras, de anuncios, de novedades y de presentaciones. Mi columna se cierra, abriendo el número, con un supercordial y de corazón ¡Feliz Navidad!, que les deseo llena de alegrías y venturas.

Hasta nuestra cita del martes próximo, con todo afecto.

EL DIRECTOR

T R XOXERIA NACIONAL LOTERIA Y TOR

Pues resulta que la suerte la da Dios, y el saber, sin suerte, de nada vale. Pues resulta que, tres veces al mes, los españoles ayudamos a Dios para que nos proporcione suerte. Resulta que, por lo menos tres veces al mes, los españoles acudimos a la Administración de Loterías, al quiosco más cercano o al vendedor más a mano, reclamándole ese papel, con garantía del Estado, que proporciona oportunidad para recibir muchas pesetas por una. Resulta que lo bonito de este juego es la

ilusión; proyectos e ilusiones que se sueñan hasta que se conocen los números premiados, y entonces —sin que la ilusión se menoscabe—, a esperar el siguiente sorteo, con otros números, con más o menos inversión y siempre con la ilusión aumentada.

Pues resulta que, tras la serie deportiva, con los antecedentes de Arte y todas las manifestaciones culturales de difusión popular por parte de los rectores de la Lotería Nacional, ahora estos señores han decidido hacer de

cada billete o décimo un cartel de corrida de toros. De Fiesta grande española. Resulta que la cosa ha caído bien en propios y extraños. Resulta que los toreros tienen su particular sorteo a las doce de la mañana de cada día de corrida. Resulta que los aficionados, al sacar en taquilla su entrada, juegan también a un especial sorteo con premio de arte. Resulta que de la suerte que el matador de toros encontró aquella tarde participará todo ese mundo que le rodea.



de valor-conocimiento para vencer a los factores negativos de la suerte.

—Pero quien juegue a la suerte hay que ayudarla. ¿O no, Nacho? Adquirir el décimo que entra en el bombo y lidiar al toro que sale por quirir el décimo que proporcionarán la suerte si la ayudas.

Eso sí que sí. ¡Este Victoriano! Me compraré mi décimo, por si acaso. ¡Para mí, el décimo, y para él, el toro y el décimo!

Con Victoriano es fácil hablar. Apenas planteada una pregunta se desborda en la contestación. ¿Que si juega a la Lotería Nacional?

—Siempre he jugado. ¿Y qué español no? Pero desde ahora, lo puedes decir en EL RUEDO, todavía más. Me parece sensacional que la Dirección General de Loterías saque en sus billetes carteles de toros en los sorteos del año 1971. Es una publicidad y, por tanto, promoción para la Fiesta fuera y dentro del país. Ya sabes el prestigio de nuestra Lotería y también de las corridas de toros.

—Pero, en fin, ¿te gusta jugar?

—¡Claro que sí! Recibí hace algún tiempo un premio en el número 12. No soy abonado a ningún número, pero sí me acuerdo que mi abuelo, el fundador de la dinastía, tenía suscrito el número 12.345.

—Victoriano, ¿un toro puede llevar un premio gordo, en dinero, claro está, en su morrillo?

—Un toro sólo, no. Pero todos los toros de un torero llevan en sus morrillos el Banco de España. Claro que el torero ha de jugar a todos esos números. A todos esos toros.

Ahí está la cuestión. Lo difícil es jugar a todos los números, pues no todo humano dispone del numerario económico o

LUCERO TENA

«Soy aficionada a la Lotería. Antes, el 3 y el 5 números preferidos. Ahora, cualquiera.»

Lucero Tena nació en Méjico. Quiere ello decir que es dos veces española. Lo era ya al nacer, como todos los mejicanos, y lo fue por ley y porque quiso. Lucero, desde España, españoló y mejicanoó por el mundo, con su arte del bueno. Con su simpatía dimanante de dos Patrias que, a la larga, son sólo una. Lucero paseó su arte nato por todos los países del mundo sin distinción de razas y colores. Sus crócalos —castañuelas— se convirtieron en instrumento solista en conciertos de altos vuelos. Le quedó tiempo para realizar el despejo de plaza en la corrida clásica que organiza el Círculo de Bellas Artes. Ello es credencial suficiente para comparecer aquí.

—¿Enséñeme su participación, décimo o billete para el sorteo extraordinario de Navidad!

—¡Ni hablar! Juego... y más de un número. Pero ni yo misma sé en cuáles. El día 22, en las ediciones extraordinarias de los periódicos, me encanta descubrir si fui afortunada. Antes buscaba las terminaciones en tres o en cinco. Ahora he dejado de ser «pitonisa» fracasada. Juego en todos los sorteos. Me vuelco en los extraordinarios, e insisto que me divierte escudriñar la lista oficial.

—¿Recibió algún premio?

—¡Claro! ¿Y qué español asiduo no recibió un reintegro o una «pedrea»? Pues yo también recibí algún premio modesto. Y no pierdo la esperanza de coger un «gordo». ¿Que no?

—Pues claro que sí. Lucero. ¡Eso! Además del «gordo» artístico que acapara en el Corral de la Morería y en Festivales de España todos los días.

Y mucha suerte, aunque de ella no participemos. Lucero. Que sí participamos cuando somos audiencia ante tu arte.



SERRANITO

«No soy hombre de suerte.»

Agapito anda muy mejorado. Tanto, que viéndole andar por la calle, conducir su automóvil o en sus ejercicios gimnásticos parece mentira, para quienes conocimos sus horas gravísimas, tanta recuperación.

En vísperas de las tradicionales fiestas navideñas hemos hablado de lotería:

—¡Claro que juego a la lotería de Navidad! Como todo español. Ello no quiere decir que sea muy aficionado a los sorteos normales. No me considero un hombre de suerte.

—¿Qué te parece la idea de ilustrar los billetes de lotería con motivos taurinos?

—Una idea estupenda que me extraña no se le ocurriese antes a sus rectores. Con tan fausto motivo creo que me aficionaré más. No por tentar la suerte, que ya he dicho no es mi aliada; pero sí por coleccionar los décimos taurinos.

—¿Algún número, alguna terminación favorita?

—No. No suelo conocer esos números hasta el día del sorteo. Hasta comprobar si alguno salió en la lista de los premios.

—¿Pues que este año cambie la racha de tu suerte, Serranito!



Escribe: V. MARTINEZ ZURDO

Fotos: Carlos MONTES

PEROS

... consulta, lectores, que toreros y sus planeta- público y aficionados, caballeros y me- trales, jugamos a la Lotería. Y quien no que, que lo diga. En la órbita taurina he- indagado. Hemos buscado fe, supersti- esperanza, rutina e incluso una tributa- a la Hacienda Nacional, que se alude en os caminos. nes resulta que, con nuestro número en el illo, hemos preguntado. qui, las respuestas:

torero de Villalpan- cuando le entrevista- estaba muy atarea- organizando un festi- artístico en beneficio a campaña de Navi- zamorana. Andrés vez, no obstante, se a a la charla en po propicio. Clime un número, An-

El cincuenta y uno. Es esta la termina- de tu jugada a la lo-

No, pero supuso para un premio «gordo» en carrera. El 51 fue el ero del toro «Barate- de imborrable me- ta para mí.

para los aficionados tuvieron la suerte de aquella memorable nda y aquel triunfo amoranero.

En fin, Andrés, ¿eres adador de lotería?

Con mucha frecuen- En casi todos los sor- En este mismo de adad he sacado vein- to mil pesetas para

ANDRÉS VAZQUEZ

«"Baratero", núme- ro 51, fue para mí un premio gordo.»

repartir entre la cuadrilla y amigos íntimos.

—¿Cobraste premios importantes?

—Solamente cosas pequeñas. Pero siempre que juego tengo la oportunidad de coger el «gordo». ¿no?

Y me dice que le parece «enorme» eso de que los décimos vengan ilustrados con temas taurinos, pues supondrá, sin duda, una mayor difusión de la Fiesta por el prestigio que dentro y fuera de España tiene la Lotería Nacional.



Raimundo Rodríguez es un excelente picador. Raimundo recibió hace pocas fechas el galardón que la Peña Taurina «El Puyazo» otorga todos los años al picador triunfador durante la serie ferial de San Isidro.

Cuando le pregunto por un número me le contesta sin vacilar. Pero es, también, el número de un toro que le proporcionó un triunfo. Fue el toro número 50, «Pajare-ro» de nombre y que fue lidiado el día 3 de mayo. Me dice:

—Suelo jugar unas pe- rrrillas a la lotería. En Navidad echo el resto por si viene un golpe de fortuna. Bueno, también en la del Niño juego con bastante fe.

—¿Pides algún número determinado cuando adquieres un número o un billete?

—No. Cojo el primero que me dan. No soy supersticioso. Precisamente el toro número 13 de la

Feria me proporcionó. el triunfo por San Isidro.

A Raimundo Rodríguez le parece «estupendo» que la lotería-71 muestre en sus décimos un coleccionable cartel de toros.

El magnífico picador tampoco ha tenido ocasión de cobrar grandes premios, pero piensa que mientras juegue tiene sus oportunidades.

—¡A ver si este año, Raimundo!

RAIMUNDO RODRIGUEZ

«En los sorteos de Navidad y del Niño, echo el resto.»

Don Pedro Chicote se encuentra en horas bajas. Ahí es nada; se le ha enquistado una inyección y hasta siete puntos le han tenido que aplicarle a la sajadura. Cojeando y todo, estuvo en el «Bernabéu» cuando el otro «cardenal» proporcionó el Elche al Real Madrid. También, en el Manzanares, anteayer domingo, viendo jornadas deportivas. Jornadas deportivas desde que repartía telegramas en bicicleta, allá por el año 10, y que, de entonces, salió la idea del premio, al pedal infantil, en Panticosa. Pero eso lo saben todos. Y también la categoría de Perico Chicote como aficionado a los toros. Eso, y a la lotería. ¿No, don Pedro?

—Pues como todos los españoles. Registre a todos y cada uno. Regístreme a mí y encontrará décimos y participaciones por todas partes. En este sorteo me vuelco.

—¿Le tocó alguna vez un «gordo»?

—Me tocó el «gordo»

de la amistad. Tengo muchos amigos y ello es mi mayor premio. Mire, acabo de recibir, para mi museo, seis botellas fabulosas con los doce signos del Zodiaco. Una obra maestra de vidriería sin menospreciar su contenido. El amigo que me obsequió, fue el doctor Castroviejo. ¿No es hermoso esto, Nacho. No es, de verdad, un premio «gordo»?

Dejamos de molestar a Perico Chicote que se duele de su inyección enquistada. Del hombre que juega a la Lotería y tiene fe en el premio «gordo» de la amistad.

PERICO CHICOTE

«La Lotería y la amistad proporcionan los mejores premios de la vida.»



PEDRO CARRASCO

«Me gusta oír cantar el... y 10, ¡k. o.!»

A Pedro Carrasco le sorprendemos en una reunión taurina. Mejor dicho, de ambiente taurino, toda vez que de lo que se trata es de la inauguración de un mesón. De un mesón, eso sí, que estrena un torero. Tinín. Carrasco está allí. Bien acompañado. Contesta a la primera pregunta.

—¿Que si me gusta jugar a la lotería? ¡Claro!, como a todo cristiano.

Como a todo cristiano. Lo que yo decía. Y tendrá y todo su número favorito...

—¿O no, Pedro?

—Pues no tengo número preferencial. Cuando compro un décimo o un billete, lo doblo y no miro el número. Cuando se publica la lista oficial me gusta descubrir si tuve buena, regular o mala suerte.

—¿De verdad que no siente predilecciones por una terminación?

—De verdad que no. Al menos referido a la lotería. En mi profesión me encanta el número 10, cantado por el árbitro. El número 10 cuando yo lo oigo y mi contrincante no. Ese número, que decreta mi victoria por k. o. Que lo cual no deja de ser un premio gordo. Y, ¿cuándo Pedro Carrasco pone toda su carne en el asador referido al premio grande?

—Pues cuando más peligros ofrezca mi enemigo.

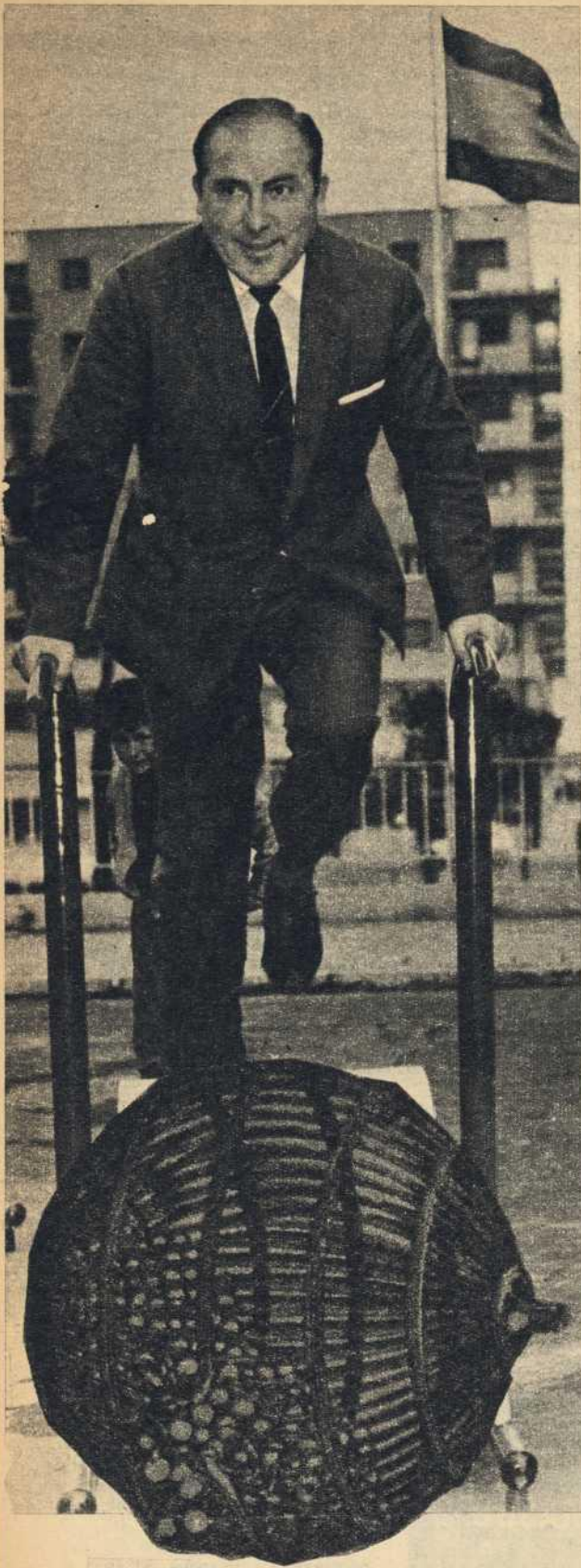
—¿Hombre, no...! Me refiero en qué sorteo del año, Lotería Nacional, invierte usted más dinero.

—Ah, bueno! Juego en todos. Pero alargo la mano en los sorteos de Navidad y del Niño.

—¿Qué le parece a un boxeador, de los buenos, que los billetes del año 71 sean ilustrados con temas taurinos?

—Superior. Aunque se veía venir, me parece genial la idea. Tras la dedicación al deporte, me parece muy bien una atención a la Fiesta. Ambos son temas serios de los que nos podemos enorgullecer todos los españoles.





MANOLILLO DE VALENCIA

«Juego por primera vez este año.»

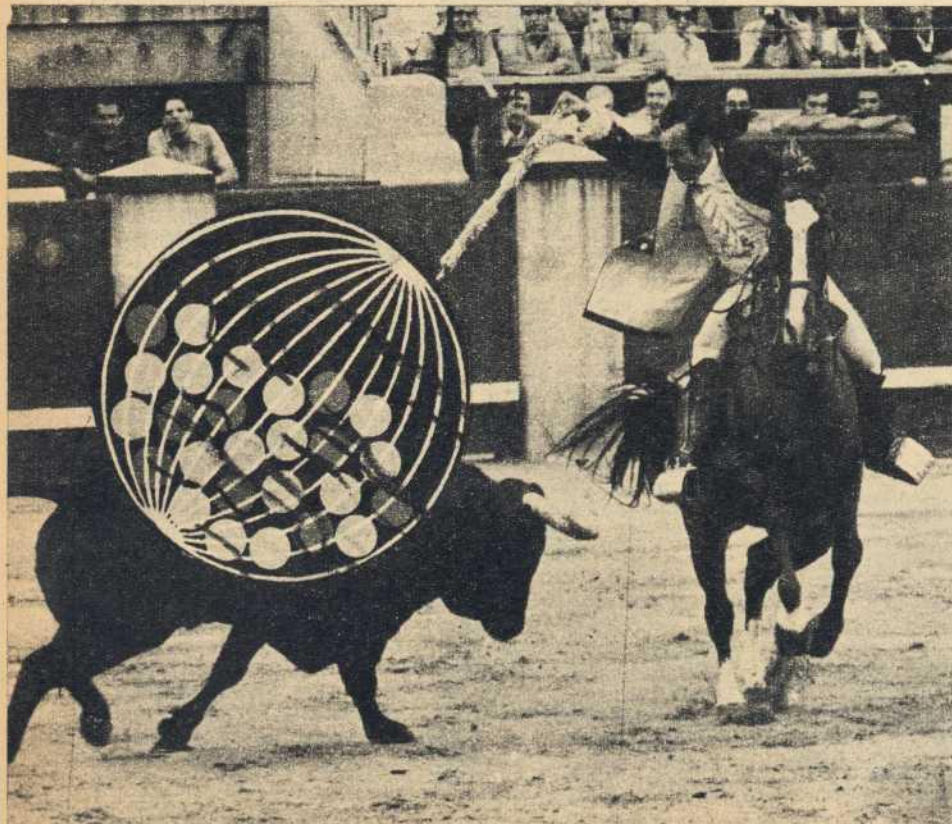
Manolillo de Valencia, el sobresaliente banderillero que ha figurado en carteles con el mismo tipo de letra que los matadores más de una vez, está de baja en la profesión. Manuel tiene una lesión de columna vertebral antigua, que los médicos aconsejaron vigilarla. Que los médicos, por tal lesión, le prohibieron salir a los ruedos. El banderillero valenciano no sabe estar inactivo y ya tiene varios empleos para soportar su recuperación y reaparecer. ¿Que reaparecerá!

—¿Pensó alguna vez resolver su situación tentado a la suerte? Quiero decir comprando un décimo y esperar el premio...

—Pues la verdad es que este año es la primera vez que juego, por la Diputación. Antes no he dispuesto del numerario preciso para restar a mi familia de lo que en casa era necesario. No sé si será porque cambió mi situación o por agradecimiento a los señores de la Lotería, adquiriré todos los billetes honitos con motivos taurinos para coleccionarlos. Y sí, además, me toca..., mucho mejor. Sé que me puede tocar, eso sí. Todos los números entran en el bombo.

—¿Predilección por algún número en lotería o en toros?

—Nada de supersticiones. Eso no es cosa cristiana. Y en casa, gracias a Dios, vivimos de la verdad de los Evangelios.



Federico Canalejas es un eficiente colaborador y enlace de la casa Choperera en Madrid. Federico Canalejas, madrileño y castizo, ha sido mozo de espadas y aún todavía ejerce cuando sus actividades de relaciones públicas citadas le deja el tiempo libre. Conoce a todo el «mundo del toro». Sabe todas las gestiones que hay que realizar para organizar un espectáculo taurino cualquiera que sea su categoría. Direcciones, teléfonos, organismos, ventanillas...; todo está en su cabeza y en ese montón de papeles y documentos que lleva en sus bolsillos. Ahora esos montones se ven incrementados con participaciones de la lotería para el sorteo de Navidad. De ahí la pregunta:

—¿Juega mucho, Federico?

—Del décimo que adquirí me quedo con qui-

nientas pesetas. Es la cantidad máxima que puedo jugar. Luego aparte, y de aquí y allá, en números diferentes, se me va otro buen pellizco. Ya sabe lo que pasa en este sorteo. Jamás rechazo una participación... ¿En los demás

FEDERICO CANALEJAS

«Juego en todos los sorteos, aunque no todo lo que quisiera.»

sorteos? Sí, también juego. La lotería es una cosa que quien la persigue la mata.

—Pues que sea este año, amigo Canalejas.

—Y por si es, tenga una participación de cincuenta pesetas, mi amigo. ¡Ah!, y para los señores de la Lotería Nacional, las dos orejas y el rabo, por lo de los nuevos billetes del año 71.



JOSE MARIA RECONDO

«La cuadrilla tiene un presupuesto decenal para Lotería.»

José María Recondo acaba de llegar de América. Breve estancia en España para enlazar con los novilleros que serán figuras en fecha próxima en el planeta taurino y regreso al continente americano. Ni siquiera sabe si podrá pasar las navidades acá. Pero acá, unos y otros, los amigos y los compromisos le ofrecieron lotería de Navidad.

—¿La cogió, señor Recondo?

—La lotería que se ofrece hay que cogerla y pagarla. Dicen que la que no se paga no toca.

—¿Juega en los sorteos ordinarios?

—La verdad es que mi trabajo no me deja seguir de cerca su desarrollo. Puede que ello suponga un desinterés por los juegos de azar. ¡Pues es verdad!

—¿Quiere decir ello que juega obligado en estas fechas?

—Juego porque me la ofrecen. Como jugaría en cualquier sorteo de concurrir la circunstancia. Pero no sucede. A pesar de todo me han tocado «pedreas» y tal cual otro premio pequeño.

Y José María Recondo se queda pensando por complacer al reportero. Y va y dice:

—¿Sabe? La cuadrilla de Miguel Márquez sí que juega. Creo que hasta tienen presupuesto decenal para tentar a la suerte. No se pierden ni un sorteo. Cuando no cubren el presupuesto acuden a mí, y precisamente jugando «por obligación se me premia la devoción».

José María Recondo anda con prisas. Recién llegado a Madrid ha de ponerse en ruta hacia Málaga.

Que la suerte se la dé Dios, donde el apoderado puso la fe.

JOSE MALDONADO CORTES

«Confío en la suerte; ella buscará a quien se lo merece.»

El rejoneador portugués que se puso las Ventas por montera nos resulta un gran aficionado a la lotería de acá. Juega también en su patria en los sorteos habituales, y cuando está aquí en plena temporada, a sabidas del prestigio con que goza aquí la lotería, invierte su dinero. Adquiere décimos que comparte con su cuadrilla. Se guarda su propia ilusión y luego... juega en los alberos a grupos de sus caballos ante el toro.

—Cuando adquiero un billete no elijo el número. Juego al azar y el azar deparará la suerte a quien se la merezca. Sé que en España la lotería goza de

gran prestigio y pienso que quien busque la suerte se ha de poner en situación de encontrarla.

—¿En la arena también lo de ustedes depende de la suerte?

—Pues mire. Los toros también son lotería. El torero juega su baza que, mientras hace el paseño, cree segura. Que el premio gordo está en su mano. Luego, todo depende de la cantidad de participaciones que el torero, de a pie o de a caballo, invierte en el sorteo; ciencia, valor, arte, eficacia, conocimiento, decisión. Todos esos números que debemos tener en cuenta los que nos enfrentamos con un toro. Con un toro que, sin duda, también tiene adquiridos sus números en su particular lotería.

Lo que dice el caballero Maldonado es filosófico y también está complacido por que el Ministerio de Hacienda se haya decidido incluir como ilustración de los nuevos billetes, temas taurinos. Remata la suerte diciendo:

—Hasta de Portugal, por este motivo, habrá reclamación de más participación de la Lotería Nacional de ustedes.



LOZANO SEVILLA OTRA VEZ EN TVE

SU REINCORPORACION SE EFECTUARA ESTA MISMA SEMANA

YA ES UN HECHO

«Vuelvo con la misma moral de siempre. Mi conciencia está tranquila»

Un buen día, cuando la temporada 1968 agonizaba, el insistente rumor que circulaba por los mentideros taurinos tomó cuerpo de realidad: Manuel Lozano Sevilla dejaba de ser informador taurino, crítico, de Televisión Española. En el recuerdo de todos los aficionados está todavía la base o raíz de tal decisión: el brindis efectuado en la paza de Marbella por el diestro Jaime Ostos. Ni más ni menos fue una invitación para que el crítico abandonara sus funciones. Toda España lo escuchó. Porque cuando tardamente se cortó el sonido en la pequeña pantalla, la frase del torero estaba ya en el aire, palpada por todos cuantos veíamos y escuchábamos. Hubo sorpresa y estupor. Comentarios para todos los gustos. Durante una larga temporada, el hecho fue tema de tertulia. Hubo defensores y detractores. Aplausos y censuras. A unos les pareció oien lo realizado por Ostos; a otros, no tanto. Se hizo carnaza de la noticia. Se sucedieron las entrevistas de todo tipo con el torero y el crítico. La tarde del 22 de noviembre pasó a la historia de la taurina-

quia. Aún ahora, dos años después, al mencionar la «tarde de los brindis», cualquier mediocre aficionado se remontará a la célebre de Marbella.

Efectivamente, fue una tarde de brindis famosos: el citado de Jaime Ostos, por un lado, y los de Andrés Vázquez y Rafael Peralta, por otro. Aquél, abundando en la sinrazón de la prohibición de la entrada a los menores en la plaza de toros, levantó su montera y brindó una de sus faenas a todos los niños que había en la plaza. Este, levantó su mirada al cielo y brindó la muerte del toro «al mejor rejoneador del mundo», a su hermano Angel, ausente de

los ruedos entonces porque cumplía prisión. El único que queremos recordar que se quedó sin brindar fue el espada Andrés Hernando. Todos los demás se despacharon a gusto.

«La tarde de los brindis». Se multiplicaron los comentarios. Y Manuel Lozano Sevilla abandonó poco después sus funciones críticas. Dos años llevaba como tal cuando otra vez suena el nombre de Lozano Sevilla. Manuel Lozano vuelve a aparecer como primera figura de las tertulias. Se comenta tristemente, y con fuerza, que vuelve a la pequeña pantalla. El rumor toma cuerpo de veracidad. Así, pues, no hay más remedio que preguntar:

—¿Vuelves otra vez a Televisión, Manolo?

Así de seca y lacónica ha sido la pregunta hecha al compañero. Ha habido entre pregunta y respuesta un paréntesis de silencio. La popular voz de Lozano ha sido también tajante:

—Sí, vuelvo.

—¿Seguro?

—Seguro.

—Cuenta, cuenta...

—Hacia tiempo que las conversaciones con los rec-

tores de TVE se venían celebrando. Últimamente llegamos a un acuerdo, incluso en lo económico, y eso es todo, bien sencillo como ves.

—¿Podemos calificar de desagravio tu vuelta a Televisión?

—Bueno, yo siempre he tenido la conciencia muy tranquila. Cuando estaba allí, después y ahora que vuelvo. Soy un hombre que sabe perdonar. Por eso me reincorporo sin rencor para nadie, con la misma moral de trabajo que siempre me dominó.

—¿Nuevas innovaciones?

—Las habrá, ¡qué duda cabe! Puedo adelantar que realizaremos una especie de revista con vistas al exterior, al turismo. Con miras de lograr un servicio cuidado para los países hispano-americanos.

—¿Contarás con un nuevo equipo?

—Tampoco lo sé. Yo seré uno más, sin distinciones.

—¿Cuándo es tu reincorporación?

—Esta misma semana.

Y nos despedimos.

J. S.



«El señor está en el baño.» Muchas veces nos han repetido lo mismo desde el 2754456, de la calle madrileña de General Mola, 32, domicilio de Concha Márquez Piquer y Curro Romero. «El señor está en Sevilla.» «El señor está en Montecarlo.» «El señor está en La Manga.» «El señor ha salido esta mañana muy temprano a entrenarse en la Casa de Campo.»

En resumen: el señor Curro Romero no está en casa. El señor nunca quiere estar. El señor no quiere atender a los periodistas de EL RUEDO.

Díaz-Manresa, primero, desde julio, le ha llamado muchas veces. Era su intención entrevistarle a raíz de su nefasta tarde de la corrida de la Prensa de Madrid y de su inmediata desaparición de la Fiesta. Después han sido Mariana y Norberto Carrasco. Las mismas respuestas, las mismas excusas, las mismas negativas.

A nosotros esta desconsideración de Curro Romero con EL RUEDO nos molesta. Hubiésemos aceptado una negativa suya. Está en su derecho. Podía haberlo dicho claramente: «No quiero hacer declaraciones. No es oportuno. No me interesa.» Pero ha preferido los paseos en falso. Bueno.

A Curro Romero íbamos a hacerle, con estas entrevistas, con estas informaciones, una sana publicidad, de la que debe estar angustiosamente falto y que necesita si quiere seguir vistiéndose de luces. A Curro Romero siempre le hemos tratado bien, demasiado bien, en esta revista. A Curro Romero le hemos ayudado a inflar el mito de su toreo «único» y de su «frasco de esencias». Y, ahora, se porta así. Y decimos que hemos ayudado el mito porque mito es. Ha habido y hay, pues,

mucho mito y truco en su toreo. Vamos, mucho Camelo, con mayúscula, como dicen en el mundo del toro, en este caso concreto.

Pero «el señor está en el baño». Ya que en las plazas de toros no puede derramar sus esencias, quizá se haya llevado el famoso y productivo frasquito al baño. O quizá es que piensa dedicarse a la natación. En ese caso, no volveremos a dedicarle atención hasta que vuelva a salir a una plaza de toros, ya que nosotros sólo nos ocupamos de los toreros, no de los nadadores.

Quizá es que no se ha atrevido a decir, porque sería mucho decir, como el año pasado, que se iba porque «estaba asqueado del mundo del toro», cuando la realidad era que no tenía un contrato y que no deseaba arrimarse ni un tanto así como lo demostró desertando de la corrida a beneficio de la Asociación de la Lucha contra el Cáncer.

Por si fuera poco, su esposa, ahora muy de actualidad, tampoco desea entrevistas. Tampoco está nunca en casa para recibir a EL RUEDO. También nos extraña porque a Conchita Márquez le hemos dedicado mucha atención, la hemos promocionado cuando «el pasaporte a Dublin» no se conocía y la popularidad de Concha era bastante menor.

No obstante, como pueden comprobar, le dedicamos nuestra portada navideña. Lo cortés no quita lo valiente.

Sin embargo, pedimos a este matrimonio popular que nos trate con el mismo respeto y consideración que nosotros les hemos dedicado y les dedicamos.

EL SEÑOR ESTA EN EL BAÑO

MEJICO-MADRID-SEVILLA

HERIDO GRAVE REGRESO JOSE LUIS PARADA



ADUANA.—Última espera: los trámites aduaneros. Regalos para la familia...

Méjico. Acapulco. Domingo 6 de diciembre. Presentación del diestro andaluz ante la afición mejicana, la más entendida de allende los mares. Hace el paseillo con gran aureola, con indudable eco, el nuevo valor de la baraja de ases con luces. Se lidiaban toros de La Trésquila, que luego resultarían difíciles. Parada, según el resumen informativo servido a nuestros lectores, «toreó extraordinariamente con el capote, sonando la música en su honor. La faena de maleta comenzó en plan grande, entre aclamaciones, hasta que al dar un pase con la derecha ocurrió el percance». Herido gravísimo.

La lesión está situada en el triángulo de Scarpa, con dos trayectorias: una, de quince, y la otra, de veinte centímetros. Sufrió gran hemorragia y «shock» traumático. Fue internado quirúrgicamente en la enfermería de la plaza y se le hizo una transfusión. Fue luego conducido en avión a Méjico, donde quedó internado en la Central Quirúrgica. Aquí fue atendido con gran cuidado. Pero cuando el torero se dio cuenta de que podía «levantar vuelo», previa autorización de los facultativos que le atendían, pero bajo la única responsabilidad del maestro, éste se dijo: «¡A España, ea!» Dicho y hecho. Los despachos de Prensa llegaron puntuales y Bellido, representante del espada, nos comunicaba telefónicamente desde Sevilla:

—Mañana, martes, a las doce del mediodía, llega al aeropuerto de Barajas José Luis...

Allí, plantados en la pista, estábamos cuando el pájaro gigante de Aeronaves de Méjico se posaba en el suelo. Primero desciende el mozo de

«LA CORNADA SOLO SIRVE DE ACICATE. NADIE SE ESCAPA DE ESTO. ES LO NUESTRO...»

«Si hay que volver a operar, que lo hagan rápidamente»

DESAFIO PARADA-TERUEL:

«TOREO MEJOR QUE ANGEL»

espadas, el fiel Diego Pérez. Luego, el torero, apoyándose en su apoderado, Manolo Morillas, y su peón de confianza, Romerito. Les doy a ustedes mi palabra de honor que la presencia del torero, pese a descubrir una sonrisa cuando observó la nuestra al pie de la escalinata, sobrecogió. Su aspecto era como descompuesto, denotaba el sufrimiento de estos días, la gravedad de la cornada. Tenía los ojos hundidos; los pómulos, salientes y verdinos; la nariz, excesivamente afilada.

—¡Fíjate, pobrecillo; es José Luis Parada, el torero...!

—¿Quién se equivocó en esta ocasión: el toro o tú?

—El toro. Yo, aunque era peligroso, lo estaba toreando a gusto. «Se me extrañó en bajo» y ya puedes figurarte: me dio «la fiesta».

Anda pasito a paso. Muy lentamente. Descansa. Se incorpora nuevamente. Paso a pasito hasta la Aduana. Otro alto en el camino...

—Estoy cansado...

—¿En qué piensas ahora mismo?

—En llegar lo antes posible a Sevilla; en recuperarme debidamente para afrontar con éxito la temporada española. Bueno; en honor de la verdad, me gustaría todavía poder volver a América para cumplir algunos compromisos...

—¿Existe la posibilidad de una nueva intervención quirúrgica en Sevilla?

—Posiblemente. Me examinarán detenidamente, y si tienen que volver a operar, que lo hagan rápidamente.

—¿Mermará tu vocación la cornada?

—De ninguna de las formas.



LLEGADA.—Ese es el momento de descender del avión el torero. «Dad que baje solo, apoyándome aquí», diría a su apoderado y al peón de confianza.

—¿Te causarán en adelante más respeto los toros?

—El mismo de siempre. Seré consciente de mi responsabilidad. Esto sólo servirá de acicate. Con la cornada siempre tiene que contar el torero. Nadie se escapa de esto. Es lo nuestro.

—¿Regresas satisfecho de tu campaña?

—¡Muchísimo! Es una pena que la haya tenido que cortar.

Luego, en un aparte, mientras en la Aduana se cumplen los requisitos de rigor, hablo con el apoderado del torero, Manolo Morillas:

—Todas las cogidas son malas; pero ésta, que contabilizaba en José Luis la tercera, ha sido de aupa. No obstante, está con mucha moral. Es consciente de los sinsabores de la profesión y los vence con una moral que asusta. Pese al percance está contento. Ha ratificado en América los éxitos de la última temporada en España y regresa con un gran cartel en todos aquellos países. Venimos satisfechos y muy agradecidos.

—¿En cuántas corridas ha participado?

—En siete.

—¿Número que pierde debido al percance?

—Otras siete que tenía contratadas en Méjico: tres, en la primera plaza, y cuatro, en los Estados. Hay, en cambio, algo importante que decir: Todos estos contratos mejicanos no se han cancelado, sino que, por el contrario, se han aplazado, continúan en vigor. Esto puede dar idea del gran interés existente en Méjico por ver el toreo de Parada.

«Por otro lado —continúa diciendo Morillas—, hemos perdido algunas otras fechas en distintos países sud-

americanos. En realidad, ha sido una pena truncar la temporada; pero... esto es el toreo y hay que contar siempre con ello. Si la cosa continúa bien, si no hay complicación, nos gustaría volver los últimos días del próximo enero: Colombia, Venezuela y Perú nos esperan.»

—Se ha dicho en España que Rovira ha contratado en firme para la próxima temporada limeña tres mano a mano sensacionales. ¿Qué hay de cierto?

—Efectivamente. Por primera vez en la historia taurina de Acho se celebrarán tres vis a vis fuera de serie. Estos: Sebastián «Palomo» Linares-Angel Teruel, Palomo-José Luis Parada-Angel Teruel, Palomo-José Luis Parada.

Se incorpora nuevamente el torero de Sanlúcar. Su cara de niño bueno parece como descompuesta. Hace esfuerzos por agradar. Sonríe sin ganas, pero afablemente. Lleva la mano al hombro del periodista. Aprovecho:

—Mucho dime y dírete se ha dicho sobre la adjudicación del «Escapulario de Oro» en Lima. Se ha hablado de desafíos toreros sobre el anillo, en una misma corrida, para la próxima temporada entre Teruel y tú. Dime, escuetamente: ¿Quién es mejor torero: Angel o José Luis?

—Yo.

—Se toca el flequillo. Vuelve la desangelada sonrisa. Pregunta al apoderado:

—¿A qué hora sale el avión de Sevilla?

—Vamos a preguntarlo.

El público continúa mirando al torero herido. Se paran. Comentan:

—¡Mira; si es José Luis Parada, el torero...!

Jesús SOTOS

(Fotos: MONTES)



CASI SEGURO: LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN» REAPARECERA LA PROXIMA TEMPORADA

rá a los ruedos. Argumentaban con tales afirmaciones que «los negocios le iban mal y que el verdadero dinero saneado que podía encontrar, puesto que todavía era joven, estaba en lo suyo, en el toreo, que fue lo único que le dio mucha popularidad y fortuna».

Estas aseveraciones parecían ciertas. No obstante, Luis Miguel, que nunca fue, por cierto, pero en dulce para los periodistas, ya que en la mayoría de las ocasiones trataba con cien mil fórmulas de despistarlos siempre o casi siempre, cuando la escapatoria le resultaba difícil, negaba con contundencia los rumores:

—No; no vuelvo. Continuaré toreando, pero por auténtica vocación. No me vestiré de luces. Sólo tientos y algún que otro festival. Además, los negocios no me van mal.

Casi nunca dijo que le iban bien. Pero tampoco que le iban mal. Y cierto es que el torero iba y venía del extranjero como Pedro por su casa. Los viajes para Luis Miguel estaban a la orden del día. Muchas veces el teléfono de su casa, con voz ajena, informaba:

—El señor está de viaje de negocios.

Volaba a cualquier país europeo, o africano, o americano: los negocios.

Desde hace algo más de un mes viene circulando con insistencia el rumor de que Luis Miguel «Dominguín» vuelve al toreo activo. Desde su retirada «definitiva» de hace años, cuando las temporadas se sucedían con su ausencia, siempre al final o principio de las mismas era idéntico. Luis Miguel volve-

Y año tras año, el mismo comentario por parte de la afición, y la misma o aparente negación por parte del torero celebrísimo por tantas y tantas cosas.

Cada capea de Dominguín, cada fiesta de Dominguín, cada festival con participación de Dominguín tenía al final una pregunta en boca de todos los periodistas:

—¿Has pensado volver al toreo?

La respuesta, aun en los casos de mayor amabilidad del español, eran concluyentes:

—Puede que lo haya pensado. Pero no estoy decidido.

Luego, ya reciente el festival en beneficio de los damnificados de la catástrofe del Perú, en octubre de este mismo año, cuando en traje corto hizo el paseillo en el albero de las Ventas, las preguntas de todos los reporteros madrileños fueron idénticas a la anterior. Recordamos frescamente lo que contestó a un redactor de EL RUCDO momentos antes de comenzar el celebrado festejo:

VEINTE CORRIDAS -- VEINTE MILLONES DE PESETAS --, «ACUERDO» DEL «NUMERO 1» CON BALAÑA

—¿Es cierto que volverá a vestirse de luces la próxima temporada?

—A mí me da mucho miedo la electricidad.

Como puede bien apreciarse, siempre la evasión del torero a lo concreto ha estado a la orden del día. En consecuencia, decía que «no» a algo que, desde hace por lo menos un lustro, era «sí» en su íntimo yo. Terrible decisión por su parte.

Hace un mes recibimos en nuestra Redacción un telegrama fechado en la Ciudad Condal: «Luis Miguel «Dominguín» vol-

verá a vestirse de luces la próxima temporada. En la capital, en fuentes dignas de toda consideración, se asegura que el empresario don Pedro Balaña le va a firmar una importante exclusiva para 1971.»

Pues bien, la noticia dio la vuelta completa al planeta taurino. Luis Miguel no decía ni que sí ni que no. Lo de siempre: evasivas.

Ahora, la semana última, se reunieron el famoso torero, el empresario Balaña y el hermano del primero, Domingo González Lucas. Cenaron juntos en el hotel Wellington, para ser exactos. Hablaron mucho... sobre el tema que aquí comentamos. Se aseguró posteriormente que la exclusiva Balaña-Dominguín era de veinte corridas y que los honorarios que percibiría el segundo serían de un millón de pesetas por corrida. Veinte millones por la temporada.

—¿Es cierto lo que se comenta? —preguntamos a Domingo «Dominguín» por teléfono hace cinco días.

—Es cierto que comimos juntos con Balaña, pero como simples amigos. Pero no se habló de exclusivas. Acaso hablamos, pero sin cargar tintas en el asunto, de una remota posibilidad de volver Luis Miguel.

Con Balaña no hubo forma de poder hablar. Su número particular de Barcelona no contestaba. En las oficinas, la respuesta era:

—No sabemos nada. Lo de siempre, como puede observarse. Y lo cierto es que, efectivamente, se ha hablado con sosiego de la posible vuelta de Luis Miguel. Ahora bien, que a una u otra partes estén en la cuerda del «tira y afloja» es otro cantar. Pero que se estudia el reingreso de Luis Miguel «Dominguín» en el escalafón del Grupo Especial de Matadores de Toros es un hecho... Aunque al torero «le da mucho miedo la electricidad».

10 CORRIDAS PARA SEVILLA EN ABRIL

NOVEDADES: LOS MEJICANOS CURRITO RIVERA Y, POSIBLEMENTE, MANOLO MARTINEZ

CON PUERTA Y CAMINO NO HA HABLADO TODAVIA CANOREA

LO HA CONFESADO EL EMPRESARIO DE LA REAL MAESTRANZA, DON DODORO

—José Luis Galoso, antes del acontecimiento de su alternativa, el 18 de julio, se rumoreaba que ya tiene contrato para actuar dos tardes en SEVILLA...

—Efectivamente. Serán dos novilladas de carácter extraordinario, que tendrán lugar inmediatamente después de la FERIA.

—La FERIA. Aparte de los que ya en ocasiones ha venido apuntando, ¿qué otros nombres están en ronda de «fichaje»?

—Es temprano para hablar de eso.

—Señor CANOREA, amén de los BENITEZ, RAFAEL TORRES, JOSE LUIS PARADA, TERUEL, MIGUEL MARQUEZ, MIGUELIN y algún otro, ¿qué diestros están a punto de figurar entre los «FIJOS» para el serial de ABRIL?

—Repito que es pronto para citar nombres. Puedo decir, no obstante, que habrá nombres nuevos, que harán el paseillo bastantes novedades...

—¿Por ejemplo, diestros mejicanos?

—Sí.

—Uno será CURRITO RIVERA.

VERA. ¿Puede ser el otro MANOLO MARTINEZ?

—Desde luego.

—¿Y los sevillanos DIEGO PUERTA, y PACO CAMINO, y MANOLO CORTES, y...?

—Todavía no he mantenido conversación alguna con PUERTA ni con CAMINO. De ORDONEZ espero respuesta.

—Pero, hablará con DIEGO y PACO, ¿no?

—Mira una cosa: a mediados de ENERO todo se sabrá. Hasta entonces...

—Díganos, al menos, el número de corridas feriales.

—DIEZ festejos.

—¿Incluimos entre los mismos la corrida del ARTE DEL REJONEO?

—Desde luego. Es una innovación que registrarán todas las grandes Ferias de ESPAÑA.

—¿Tendrá la novedad buena acogida en SEVILLA?

—¿Y por qué no? La tendrá en todas las plazas.

—Se ha comentado por ahí que estabas dispuesto a volver a CORDOBA como EMPRESARIO. ¿Qué hay de eso?

—Es un rumor falso. No he pensado tal cosa.



SEVILLA: JOSE LUIS PARADA, HOSPITALIZADO

El diestro José Luis Parada, con quien mantuvimos en el aeropuerto de Barajas una conversación nada más regresar de América, y que aparece en este mismo número, fue internado horas más tarde en una clínica de Sevilla, a donde fue trasladado en ambulancia nada más aterrizar en el aeropuerto andaluz.

En la fotografía aparece el torero, acompañado de su madre y de una enfermera. Es muy posible que Parada tenga que ser intervenido de nuevo. (Foto CIFRA.)

MAREJADILLA EN TORNADO A LA REAPARICION DE LUIS MIGUEL

Tras una serie de «trompetazos» publicitarios, anunciadores de que algo importante se avecinaba en relación con la gran figura del toreo y «mago de la publicidad» Luis Miguel «Dominguín», hemos ante el hecho aparentemente inminente de su próxima reaparición tras quince años de ausencia de los alberos del mundo. Veamos la opinión de algunos aficionados. Les preguntamos:

—¿Es adecuada a la edad que ya tiene Luis Miguel esta tardía reaparición? ¿Pueden sus facultades resentirse de un alejamiento tan prolongado del ejercicio activo de la profesión de torero?

¿Podrá su estilo tener «garra», calar hondo en la sensibilidad de las generaciones taurinas que se hayan ido formando en estos tres lustros de intervalo? ¿Puede, en resumidas cuentas, aportar algo positivo a la Fiesta la vuelta de Luis Miguel?

PEPE LUIS VAZQUEZ, EX MATADOR DE TOROS

«Como amigo, creo que se mete en una empresa fuerte, porque ya pesan la edad y los trabajos; pero como aficionado, sigo pensando que, como es un maestro con muchas «horas de vuelo», resultaría interesante que los nuevos le vieran torear.»

D. ALVARO ARIAS «DON JUSTO», ESCRITOR

«Voy a observarla —si es que se produce— con cierto interés, porque, indiscutiblemente, tiene facilidades para el toreo, y mucho más con el minitorero que se usa ahora. De todas maneras, creo que le va a ser difícil entrar en los públicos de ahora.»

D. JUAN MARTINEZ, DE LA EMPRESA DE MADRID

«Creo que puede ser la reaparición más brillante de la historia del toreo.»

RAFAEL ORTEGA «GALLITO», EX MATADOR DE TOROS

«Es un gran torero, así que si él se decide a estar bien, si quiere arrimarse, conseguirá "hacerse con el público".»

D. JOSE MONTES, INGENIERO

«Estuve en el festival a beneficio de los damnificados del Perú. El efecto de los años quedó neutralizado a veces con los detalles de arte y sabiduría, partiendo de una materia prima que son los «novillos arreglados». ¡Qué satisfacción la de poder sentirse joven cuando ya se tienen años...!»

MANUEL VAZQUEZ, EX TORERO

«Todo dependerá de los comienzos de su reaparición; pero no cabe duda de que no carecerá de interés. La figura que vuelve es siempre una incógnita para la gente joven; mas para llegar al público hay que arrimarse todas las tardes.»

D. JUAN MARTIN, ABONADO PERPETUO AL TENDIDO «9»

«Considero interesante y necesaria esta reaparición. Estoy convencido de que conseguirá un éxito, porque todo lo que sea buen toreo lo sabe captar el público.»

EDUARDO LOZANO, APODERADO

«Me parece bien esta reaparición, porque siempre puede hacer bien a la Fiesta la de una figura que «ha sido» en el toreo. La «garra» respecto al aficionado nuevo dependerá exclusivamente de él.»

BALTASAR IBAN, GANADERO

«Creo que podrá quedar bien porque sabe mucho. Pero su edad no le permitirá una larga prolongación de facultades. «Garra» sí creo que tendrá porque es un gran maestro y su sabiduría del toro le permitirá vencer las dificultades que, a no dudar, han de surgirle.»

LOS REJONEADORES, PLATO FUERTE EN LAS PROXIMAS FERIAS TAURINAS

Durante la temporada de 1971, las corridas de rejoneadores serán incluidas en casi todas las Ferias españolas de postín. De momento, según informaciones directamente recibidas, el cuarteto de caballeros Domecq, Lupi, Angel y Rafael Peralta harán el paseíllo en los cosos de Sevilla y Madrid, habiéndose ya rubricado los respectivos contratos.

DOS DIRECTIVOS NUEVOS EN LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

Con la elección de Francisco Cenjor —picador— y el peón Alfredo Fauró como vocales de la Junta directiva de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, queda establecida la Junta rectora de la siguiente forma: Presidente, Antonio Márquez; vicepresidente, Andrés Hernando; censor, José de la Cal; cajero contador, Juan Zamora; vocales, Antonio Ordóñez, Paco Camino, El Viti, El Cordobés, Palomo «Linares», Angel Teruel, Miguel Márquez, Curro Romero, Alfredo Fauró, Epifanio Rubio, Antonio Salcedo y Francisco Cenjor; secretario, Antonio Soto.

CONFERENCIA DE ANGEL ALCAZAR DE VELASCO

Ayer, en la galería de arte



VISITA A «EL RUEDO» DE DON ALVARO DOMECCO

El pasado viernes tuvimos visita distinguida en EL RUEDO. La presencia en nuestra casa de don Alvaro Domecq Díez, acompañado de su hijo, don Alvaro Domecq Romero, tuvo dos

significados distintos. Uno, el de saludar personalmente al nuevo director de la publicación, don Carlos Briones, y, otro, puntualizar sobre aspectos varios de la que será asidua colaboración

escrita en nuestras páginas del caballero jerezano, como ya hacemos público en otro espacio de la revista.

En las fotografías se recogen dos momentos de la visita.

Griffe y Escoda, en la calle de Los Madraza, el joven pintor Angel Alcázar de Velasco, de quien en estas mismas páginas hemos reproducido sus obras varias veces, ha pronunciado

una fundamental conferencia sobre el tema «Los toros en la pintura», de la que en nuestro próximo número daremos amplia información.

M. R. del P.



Reconocimiento, reconocimiento, reconocimiento

DIEGO PUERTA SERA GALARDONADO POR LOS MOZOS PAMPLONICAS

La noticia la comunican desde PAMPLONA:

—Los mozos de las PEÑAS pamplonicas han instituido un PREMIO taurino que pudiéramos decir que posee «carácter extraordinario».

—¿A quién se lo van a otorgar?

—Al matador de toros que más ha destacado últimamente en las corridas de SAN FERMIN: DIEGO PUERTA.

—¿Cuándo se lo entregarán?

—Es idea, hacerlo próximamente, al principio de un gran FES-

TIVAL organizado por los propios MOZOS.

—¿En qué consiste el TROFEO?

—En una imagen de plata del PATRONO navarro, SAN FERMIN.

—Es un detalle que sin duda agradecerá el torero que nunca regateó voluntad por agrada-

ros... —Eso es únicamente lo que nos proponíamos: el agradecimiento por nuestra parte y lógicamente la satisfacción del torero.

Dicho está.

¿Surgirán complicaciones en el terreno particular?

CAMINO: «VUELVO A MEJICO»

Es seguro. Segurísimo, según propias declaraciones de PACO CAMINO en LAS PALMAS.

—¿Volverás a torear en MEJICO después de siete años de ausencia?

—Sí.

—¿Seguro?

—Está decidido. Mi apoderado ha firmado ya el contrato con «DEMESA», Empresa mejicana.

—¿Podrás refrendar allá las mismas faenas de hace más de un lustro?

—Sí, claro.

—¿No sentirás temor a cierto matador mejicano o a dos, allí, sobre su terreno?

—No temo a nadie.

PACO CAMINO volverá al «MEJICO lindo y querido». Tiene ahora mucha juventud todavía. Son veintiocho años los que cuenta. Está en plenitud de facultades. Hizo su último viaje a aquellas tierras hace siete años, o así. Un tiempo que, aunque relativamente corto, posee mucha historia. Ustedes, el propio Paco, su apoderado, los mejicanitos, todos, la saben...

—Y dadas las circunstancias que en el torero español concurren con respecto a Méjico, ¿no es arriesgado para su futuro bienestar volver a recordar, quizás a vivir, tiempos pasados?

—No; todo está asegurado. Quizá sea entonces cuando queden solucionadas muchas cosas relacionadas con la vida particular de Camino —ha contestado a los periodistas recientemente la Empresa de la primera plaza mejicana.

—También podría resultar que surgieran complicaciones luego,

precisamente en la vida privada del torero...

—Seguros que no.

Sin más preguntas por nuestra parte, sin comentario a alguno, queden las espadas en alto...

—¿Qué va a suceder con la gira de Camino al país hermano?

S.



DUENDES,

Debido a esos duendecillos que se cuelean en los talleres, sorteando entre linotipista y corrector el buen entendimiento de lo escrito, aparece en la noticia «Lozano Sevilla, otra vez en TVE» algo que cambia por completo el sentido de la frase. Nosotros decíamos textualmente:

«Se comenta insistentemente, y con fuerza, que vuelve a la pequeña pantalla», habiendo aparecido cambiada la palabra «insistentemente», como bien puede apreciarse en el escrito citado.

Nuestra mejor voluntad nos obliga a dejar aquí las cosas en su justo lugar ante la imposibilidad de hacerlo en la información mencionada, puesto que la misma iba en la tirada de nuestro primer cuadernillo, impreso cuando descubrimos el lamentable error.

Somos los primeros en deplorar

El rumor, pero con base, está en la calle. Sabemos, efectivamente, que las Empresas han tratado el tema y que han mantenido conversaciones con dirigentes de Televisión Española. Las Empresas se han mostrado tajantes: «O se van Cañabate y Zabala o no se retransmiten corridas por televisión.» Sin embargo, el asunto está en suspenso y los encargados de decidir no quieren hablar mucho. Están a la espera.

Primero hablo con Zabala. Le coge de sorpresa. Vicente



Rumor

CAÑABATE Y ZABALA,

VETADOS POR LAS EMPRESAS

«O SE VAN DE TVE O NO SE RETRANSMITEN CORRIDAS»

Zabala, cronista taurino de «ND» y «Blanco y Negro» se presta, con toda sinceridad, al diálogo:

—No sé nada de nada. Palabra. No creas que es por eludir el tema. Es que no sé nada. Te lo digo absolutamente en serio. A nosotros, en Televisión, no nos han hablado del asunto.

—¿Te extraña la noticia?

—Bueno, nosotros realizamos un programa eminentemente divulgador. No hemos dado un «pallo». Y jamás hemos tenido una queja. Gordillo, por ejemplo, lleva retransmitiendo corridas hace cuatro años y nadie ha protestado. Por su parte, Cañabate ha seguido su línea habitual de respetar a todo el mundo. Además, hemos hecho muy pocas críticas de corridas. Eso sí, tampoco hemos dado «coba» a nadie. Hemos promocionado la Fiesta. Hemos hecho desfilar ante la pequeña pantalla a todos los estamentos del mundo de los toros.

—¿Tranquilo, pues?

—Muy tranquilo. Televisión nos llamó. Nosotros, Cañabate y yo fuimos citados en el Casino de Madrid por don Miguel Martín, director aho-

ra de la Primera Cadena, para que fuésemos a dar unas charlas ante la pequeña pantalla. Era la primera vez que hablábamos con él. Más adelante, Francisco Berneoso nos propuso hacer una «Revista de Toros» y nos encargó a Gordillo y a mí de la dirección de este programa. Por otra parte quiero decir que Televisión nos da toda clase de facilidades para realizar una auténtica labor divulgadora de la Fiesta de los toros. No ha habido ni hay trabas de ninguna clase.

Hablamos un poco de la crítica en Televisión. Me dice: —Nadie puede pretender que la crítica esté al servicio de las empresas. Me extraña la noticia que me das porque Alfonso Sánchez dice que una película es buena o mala, y Lorenzo López Sancho, que esta obra o la otra de teatro es floja y nunca las empresas han ido a presionar.

—¿Podría tener éxito esta presión?

—Sería menospreciar a Televisión Española el creer que esta actitud pueda tener éxito. Como conozco bien a los dirigentes de TVE, te digo que no creo que se dejen chantajear por los empresarios.

Vicente Zabala sigue sorprendido. Ha hablado muy tranquilo y muy convencido.

CAÑABATE: SILENCIO

Voy después a hablar con Cañabate. Está en el Casino escribiendo sus libros.

—No quiero opinar. No sé nada. Me llamaron de Televisión y fui. No sé nada ni quiero saber.

Tenemos después una amplia conversación sobre toros y, al final, me explica algo de este asunto:

—Me extraña porque yo ha-

go colaboraciones de tipo general. La última fue hablando de los banderilleros. No he molestado a nadie. A las empresas, en concreto, nunca las he molestado. Es más: las defiendo. Estoy absolutamente convencido de que cuando los carteles son flojos es porque no los pueden hacer mejores. Me acuerdo que defendí, por ejemplo, a la empresa de Madrid cuando puso a José Mata como único matador y toda la gente estaba indignada. Al margen de todo esto tengo que decir que llevo cincuenta años en periodismo y siempre me han llamado para colaborar. Nunca lo pedí yo. En cuanto no he convenido o no me ha convenido, adiós muy buenas y tan amigos.

—Entonces...

—Si me vetan, que me veten. No me preocupa. Tengo cuatro o cinco libros sin terminar y necesito tiempo.

Tiene humor don Antonio, cronista taurino de «ABC»

desde hace mucho tiempo.

Añade:

—Esto será sólo un rumor. Porque se retransmiten muy pocas corridas al año y no somos nosotros los encargados de emitir los comentarios.

Cañabate está por encima del bien y del mal en este asunto.

NI LOS TOREROS NI LAS EMPRESAS

Después he hablado con Victoriano Valencia, en calidad de presidente de los matadores de toros, que algo tendrán que decir si este veto se confirma. Sabe algo, pero no quiere saber.

—Supongo que esto se habrá hablado entre las empresas como simple cambio de impresiones. Ahora tampoco tiene objeto porque los acuerdos de retransmisión no se firmarán hasta dentro de unos meses. Oye, ¿te enteras de todo!

En el mismo sentido, se ha pronunciado un portavoz de la empresa de Madrid, uno de los grandes. El señor Jardón, vicepresidente de la Agrupación de Empresarios, está de vacaciones. Ha dicho el portavoz:

—No he oído nada. Y mire que es difícil que no se haya comentado aquí. Habrá sido una conversación sin importancia.

El teléfono de don José Barceló, presidente de la Agrupación de Empresarios, sigue averiado. Benidorm no contesta.

Tampoco ha sido posible entablar contacto con los dirigentes de TVE, pese a la infinidad de llamadas telefónicas en este fin de semana, tanto a la propia Televisión como a sus domicilios particulares. Deben estar muy ocupados. Este es el motivo por el que no podamos ofrecer la última versión, que sería la definitiva.—R. D.-M.

JUAN BELMONTE Y «ESPAÑA SIGLO XX»

En las interesantes series que nos da a conocer TVE bajo el título genérico «España siglo XX», se atiende a los varios aspectos de la vida nacional. Y aunque la mayor y mejor parte se dedica —como es habitual en toda historia, al menos hasta el momento— a lo político y militar, muchas otras parcelas de la vida nacional se cuida con celo esmerado, principalmente las artísticas.

Por esta razón, cuando el serial ha llegado a los años 10 del siglo, el último reportaje tuvo que hacerse eco adecuado de la irrupción en el toreo de Terremoto, Juan Belmonte.

Como es lógico, las frases de Pemán, que subrayan el hecho, sólo tienen para el trianero elogios, ditirambos y frases laudatorias. Y no sabemos si porque Pemán no había visto el celuloide que se iba a proyectar, o porque, a pesar de todo, le pareció sensacional, el hecho es que los planos de la presencia de Juan

en la plaza eran todo lo contrario de lo que la voz decía: mientras el locutor cantaba las excelencias del fenómeno, éste toreaba medroso, desconfiado, sin parar en un solo pase. Y en esto debían coincidir los espectadores de la corrida de que se tratase, pues se vio claramente que le arrojaban almohadillas al ruedo. Simplemente, demencial.

No vamos a discutir ahora a Juan ni a tratar de quitarle el puesto que con todo honor ganó en la historia del toreo: pero sí queremos decir otra vez a TVE —pues no es la primera vez que esto sucede y también con Juan— que si no tiene celuloide de las grandes corridas del trianero, lo mejor que puede hacer es dejar los elogios para los momentos en que no se vea al torero en acción y bajo la acción carpetovetónica de los almohadillazos.

Así quedaría la cosa más discreta.

NUESTRA PORTADA

La portada de este número es obra original fotográfica de nuestro habitual colaborador gráfico Julio Martínez.

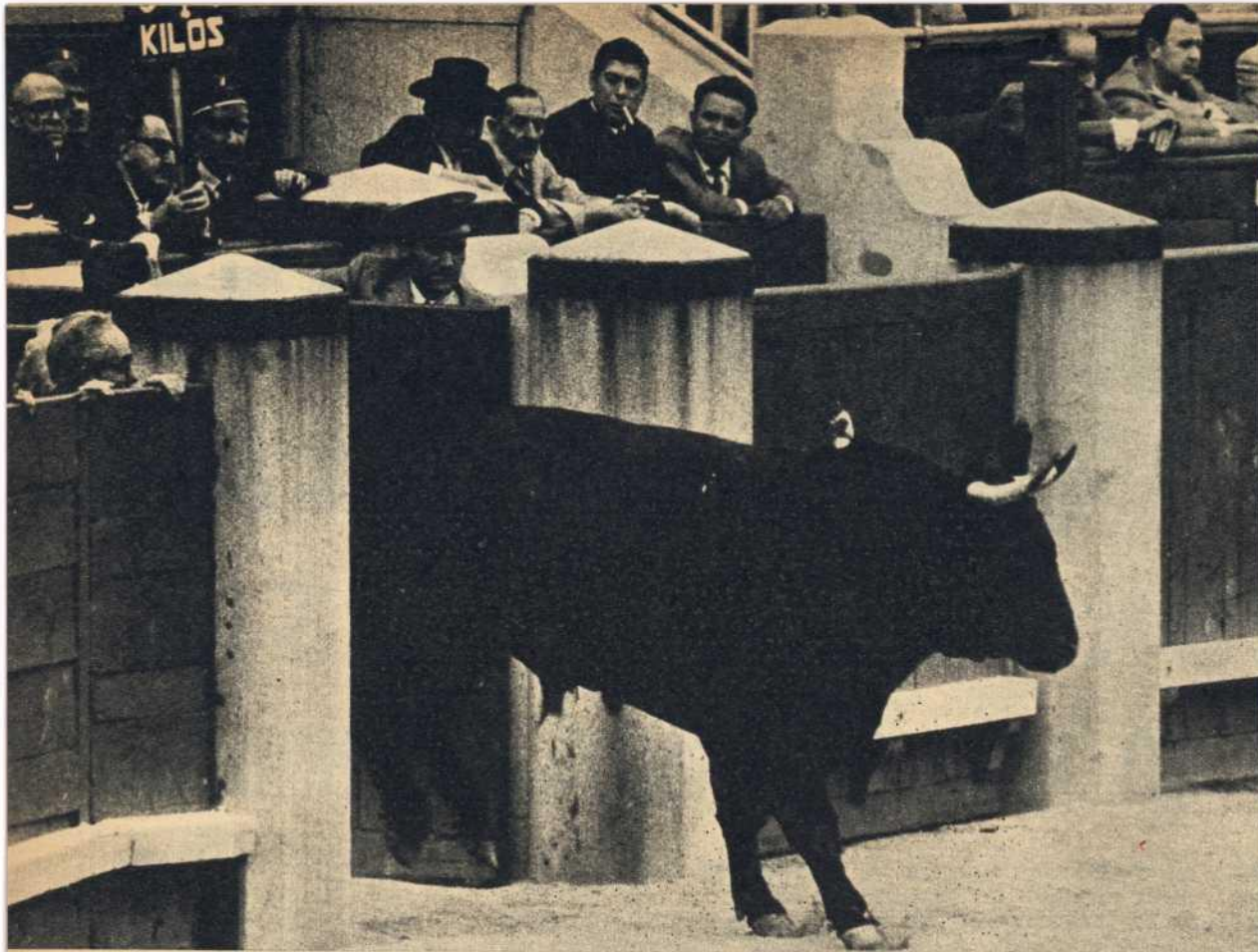
OTRA VEZ

la errata. Nuestra sinceras disculpas al querido compañero.

ESTE ES NUESTRO NUMERO 1.383

También por un error en la numeración en la cabecera de nuestra presente edición figura en portada que se trata del número 1.386 de nuestra revista.

En realidad es que se ha sufrido un error tipográfico, y la edición de EL RUEDO de hoy, 22 de diciembre de 1970 debe llevar el número 1.383, que es el que correctamente le corresponde, lo mismo que el número del día 15 debe ser el 1.382.



COCEANDO, QUE ES GERUNDIO. — El aficionado al toro siempre desea que su salida del chiquero sea fastuosa, llena de gallardía, pletórica de ímpetu. El toro bravo, en su acepción clásica, debe perseguir los flameantes capotillos desde que los ve y continuar su embestida hasta rematar en tablas —esto es, corneando conscientemente la barrera o burladero— para desmontar todo lo que se opone a su valiente embestida. Por el contrario, cuando un toro —como el de la foto— sale pegando coces por el daño que le ha hecho la divisa, colocada en aquel momento... ¡Malo!

EL TORO DE BANDERA. — El toro bravo que sueñan los toristas —y no tanto los toreros— es el que, fuerte y ágil, persigue incansablemente en sus embestidas el capote. En este caso nos encontraremos en una disyuntiva: o delante tiene un torero poderoso, que le aguanta y quebranta, le lleva toreado y le gana terreno en cada embroque, o el matador le toma a la defensiva y a los pocos trapazos se ve encerrado en el burladero, mientras su capote, abandonado, es ostentado como un trofeo por el toro, que le derrotó desde los primeros lances. Si el toro flamea el capote como una bandera... ¡Bueno!

LA CAJA DE LAS SORPRESAS

Reportaje gráfico:
Carlos MONTES

El toril es la verdadera caja de las sorpresas de la Fiesta. Cada vez que el clarinero da suelta a sus notas ácidas y vibrantes para que se abra el portón, se renueva la capacidad de ilusiones en el tendido. «¡Vamos a ver!», se dicen los aficionados al toro, tanto los que lo clasifican en sus preferencias por su áspera bravura como los que le prefieren boyante, nobletón y fácil para las alegrías del toreo.

¿Cuántas veces estas ilusiones se ven confirmadas? ¿Qué juego debe dar en el ruedo un toro para merecer buena nota de la concurrencia? Querriamos que estas notas gráficas de nuestro redactor Carlos Montes confirmasen para lectores novatos estas incógnitas que plantea la bravura.



LA RUINA DE UNA SUERTE.

Sucede lo opuesto
—si el torero
es el que quiere;
pero el toro es el que
—falto de fuerzas—
se viene abajo:
la corrida termina en
aquel mismo
momento.

El arte de torear
—un arte gallardo—
no tiene razón
de ser ante un animal
que no permite
despliegue de gallardías.

Bajo el toro
derrumbado yacen en la
arena las medias verónicas.

las chicuelinas,
los lances al costado,
las revolveras,

que son gala y adorno
del tercio de quites,
tan añorado
y tan escatimado.

Porque no es sólo el toro
el que no colabora.

Son los toreros
quienes lo escatiman... ¡Malo!



UNA PICA EN EL ALBERO.

Ya tenemos al toro
frente al caballo.
Suerte discutida
y exigida por la realidad.
Bien hecha
es un goce;
mal realizada
es una fuente de protestas
justificadas. Pero es
la suerte más
característica para
apreciar la bravura
del animal.
Su capacidad
de combate.
En teoría los tumbos,
los desarzonamientos,
las caídas
deben ser producidos
en el primer encuentro,
cuando el toro
embiste con su intacta
pujanza. Tal es el caso
del toro de nuestra
foto, que embiste con
fuerza, desarzona
al picador y hace que éste
ponga una vara...
en el albero. Cuando
esto sucede... ¡Bueno!



LA REVERENTE GENUFLEXION.

Por el contrario,
cuando el toro tropieza
con el picador y dobla las
rodillas o se derrumba
de las cuatro patas
(que de todo hay),
la suerte de varas
pierde toda su razón
de ser. ¿Para qué castigar
a un animal que
sale del chiquero
suficientemente
quebrantado? El de la
foto —escurrido y
anovillado aunque
cornalón— habrá saltado
a la arena bajo un
cartel que proclamará
que pesa más de 500 kilos.
Y si es verdad
que los pesa, éstos
solamente sirven
para gravitar sobre las
débiles patas y hurtar
—entre genuflexiones—
toda la majeza
que el primer tercio
de la lidia tiene... ¡Malo!



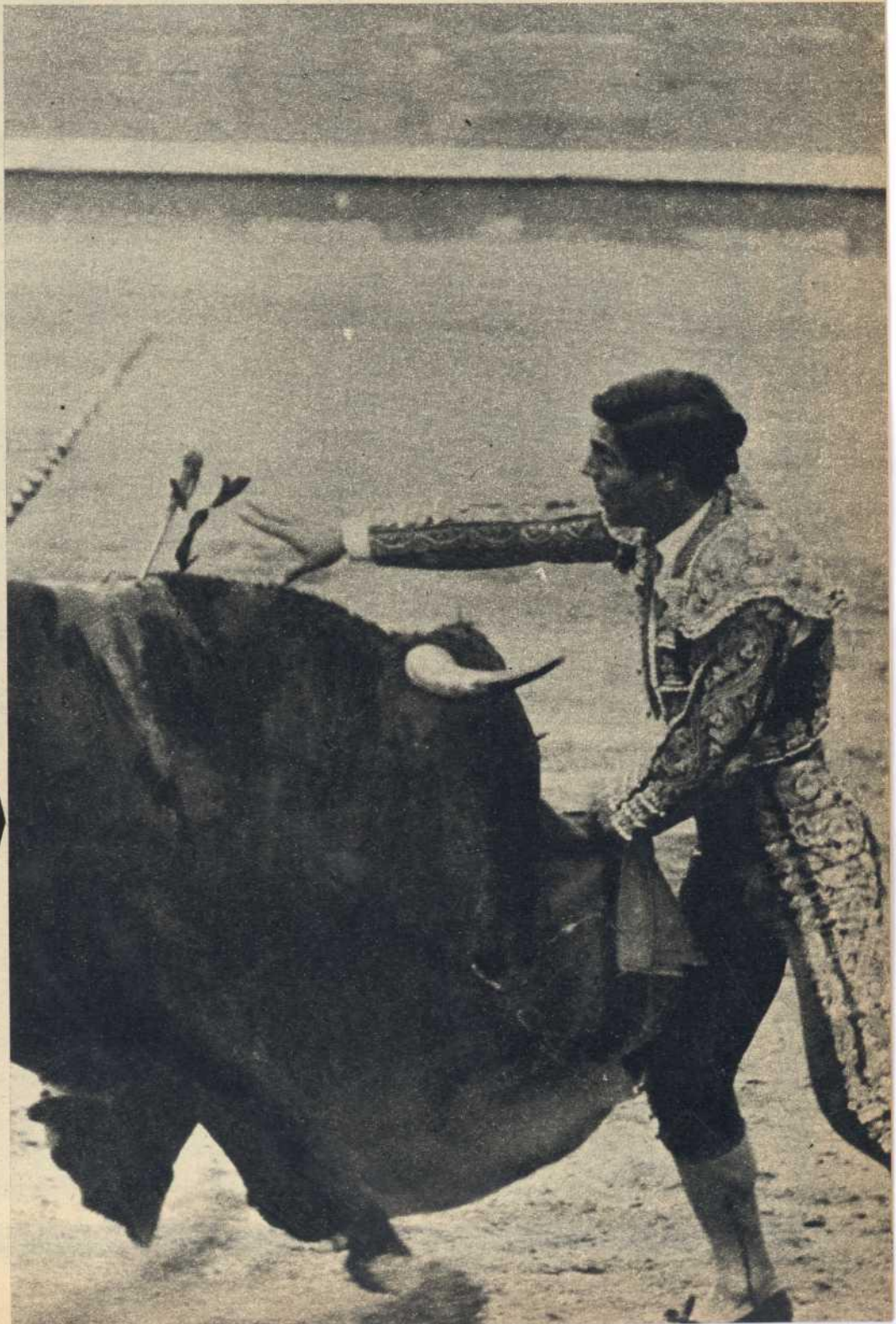
EL TORO... ¿A CUAL DE LOS TRES?
 Cada vez con menos frecuencia, pero lo cierto es que algunas veces los toros derriban. Cuando un toro que tiene verdadera bravura desmonta la muralla china de las actuales defensas equinas, queda como dueño de la situación. El tercio es suyo, como en esta escena, en que picador y mozo de estribo toman el olivo y dejan el caballo abandonado a su suerte y a la iniciativa de su atacante. Es el momento, tan cantado, del quite, que debe iniciarse como ayuda en un riesgo y terminarse como una gala en la corrida, como un adorno que lleve gozos nuevos al tendido. Si es así... ¡Bueno!...

MIEDO A LAS CONSECUENCIAS.
 Sucede a veces, sin embargo, que el toro que ha derribado con estropicio de cataclismo huye a continuación del tercio como si le llevasen sus enemigos, como si tuviese miedo a que le pidan explicaciones y le hagan pagar las consecuencias. Juzgaremos entonces que el toro es fuerte, pero manso: que la bravura no se caracteriza por derribar, sino por el celo y comportamiento posterior en el derribo. Nada más grotesco que ver la mole del toro poderoso huir de la verbena provocada por su fuerte gesto. El quite no existe porque, ¿qué se va a quitar si el toro se quita solo?... ¡Malo!...



LOS PALOS, EN EL AIRE.— El banderillero salió con garbo para ejecutar una de las suertes más graciosas de la lidia. Cita de frente al toro —que parecía poderoso—, avanza despacio unos pasos, golpea el suelo con el pie para provocar la arrancada y a un tiempo van al encuentro, cuarteando, el torero de talle de alfil y el toro de aparente trapío. De pronto éste se derrumba y el torero no puede evitar el gesto de extrañeza... y de temor. Los palos quedan clavados en el aire. Pero si el torero hubiese llegado más al embroque y al impulso le hubiera faltado apoyo... ¿qué drama podría haber surgido?... ¡Malo!...

LA CAJA DE LAS SORPRESAS



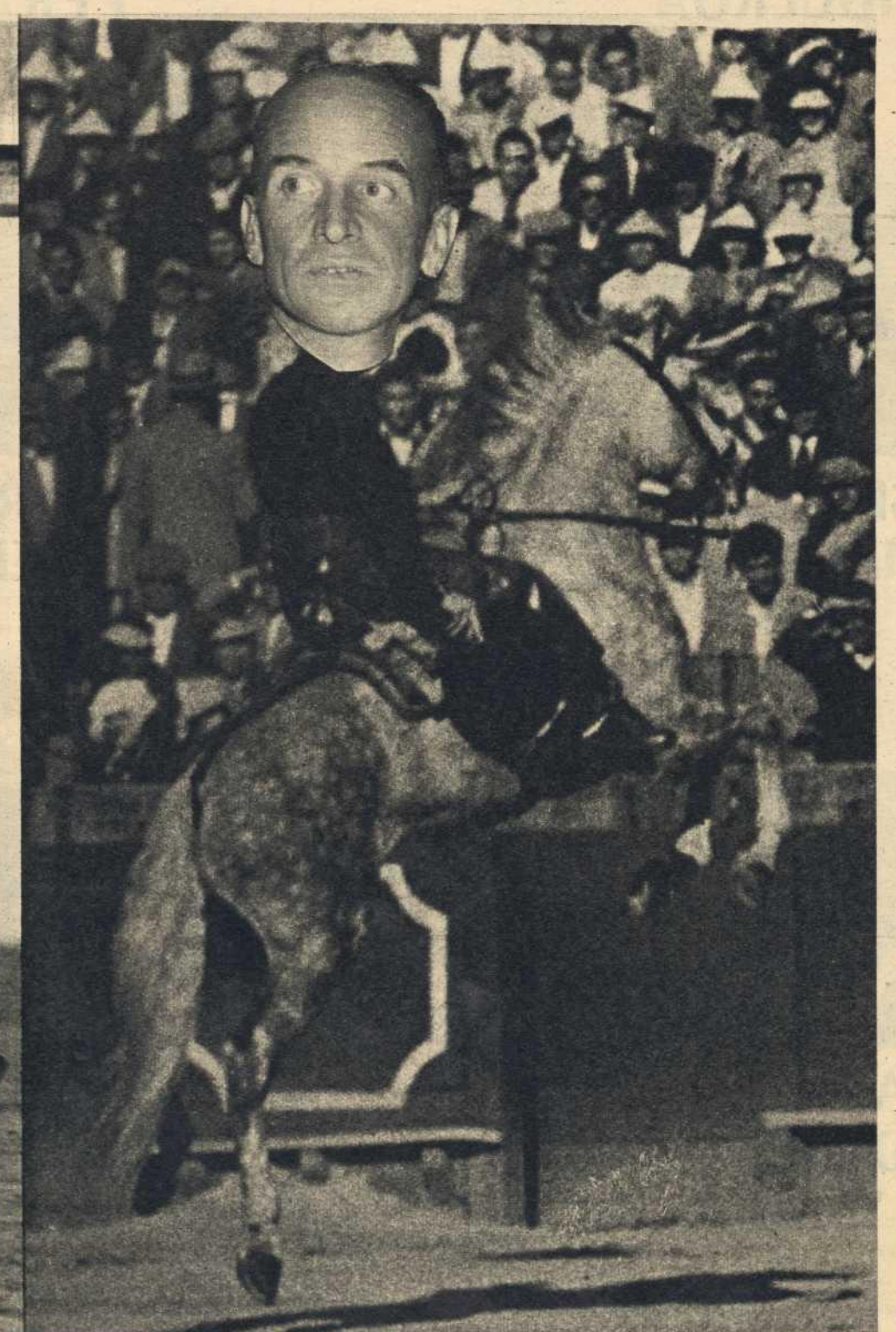
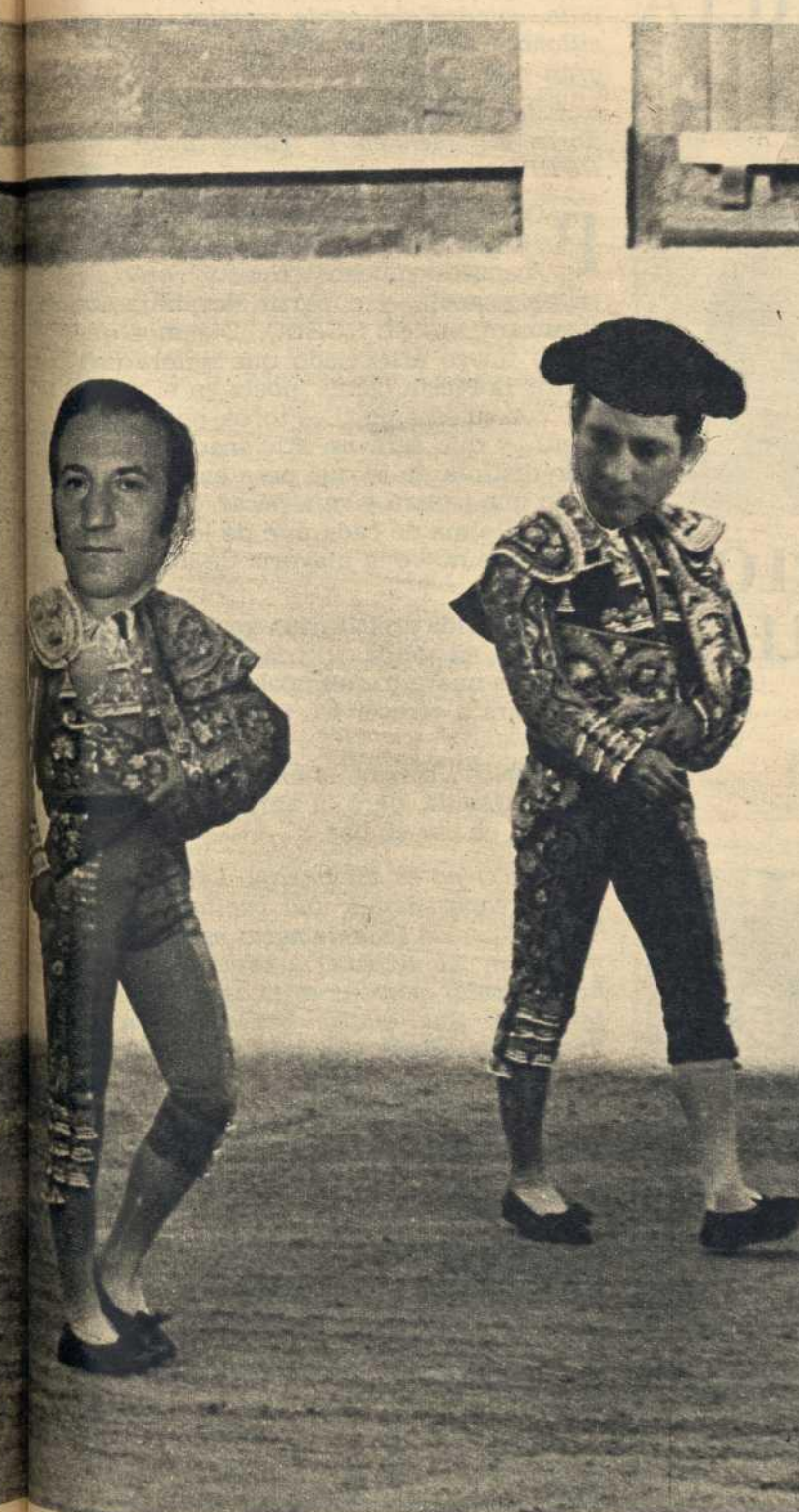
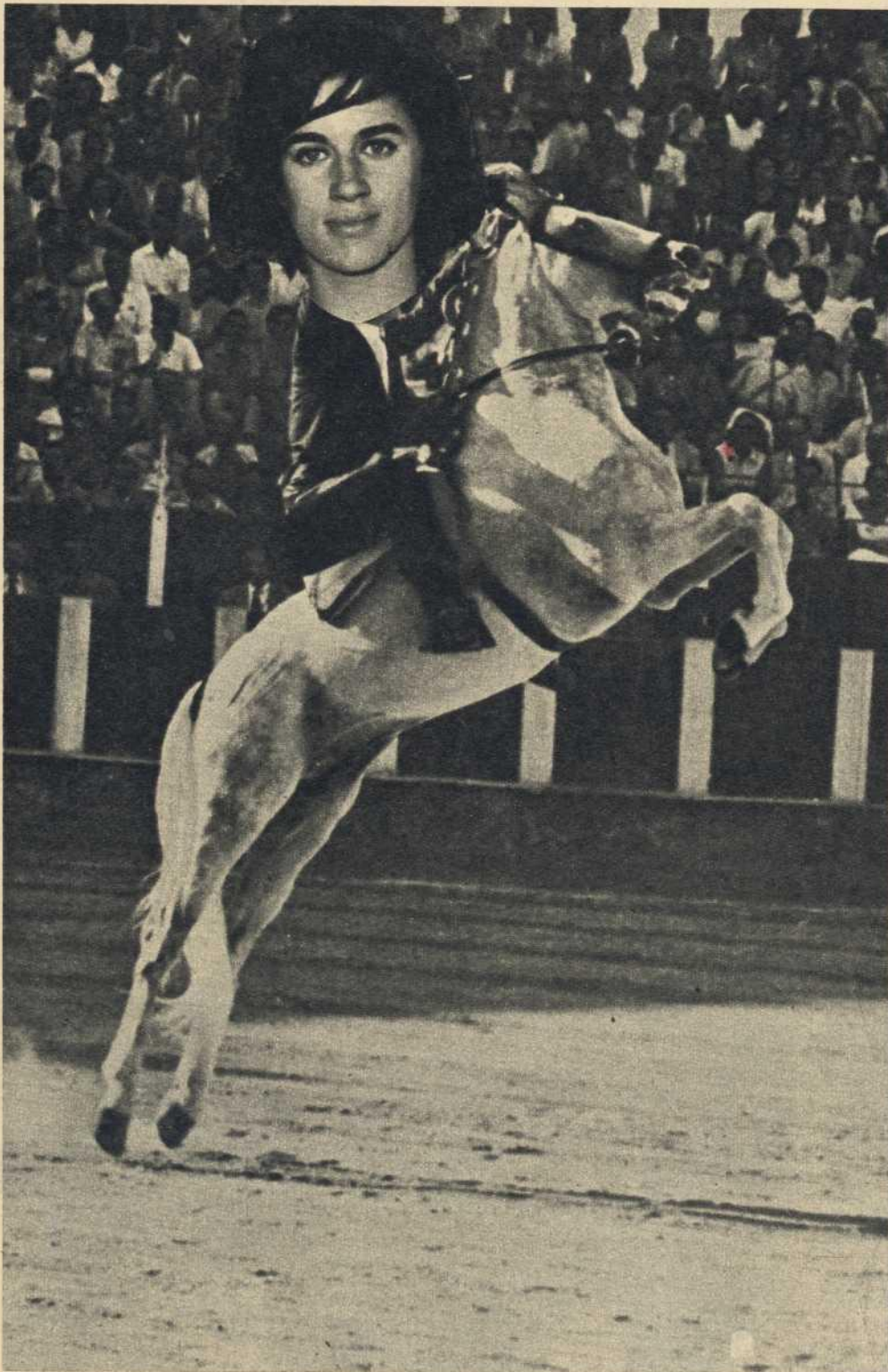
EL TORO QUE SE COMIA LA MULETA. — En el último tercio —dramático dúo final de la tragedia— se ha dicho muchas veces de un toro bravo que se comía la muleta, para indicar que la perseguía incansable, sin dar tregua al matador, que, si no está holgado de aliento, acaba desarmado: es decir, pierde su compostura y su muleta ante el enemigo que se viene arriba. Nuestro fotógrafo ha fotografiado al toro que, en sentido literal, se come la muleta. Pero lo pintoresco de la foto no evita que el comentario para el torero sea negativo. Sin embargo, para el aficionado torista, el toro da facilidades... ¡Bueno!...

UN PALMO DELANTERILLA. — Y llegamos ya a la hora de matar. Si el toro ha sido bien lidiado, bien toreado, es axioma admitido entre los taurinos que en un momento de la faena junta las manos y pide la muerte. En caso contrario, cuadra mal o no cuadra —caso de las faenas excesivamente largas— y el matador encuentra dificultades para tirarse a matar porque el toro no humilla en el cruce y la estocada, aun poniendo voluntad, queda defectuosa. Como en el caso de la foto, en que el matador parece comprobar —por la actitud de la mano— que el acero quedó un palmo por delante de la yema. Y si esto pasa... ¡Malo!...



CARTEL DE BUJO PARA "EL RUEDO"

GREGORIO MARAÑÓN • NATALIA FIGUEROA • ANGEL PERALTA • CARLOS VELEZ • ALFONSO NAVALON • ALVARO DOMECA



CARTEL DE LUJO PARA «EL RUEDO»



**NATALIA
FIGUEROA**

A Natalia Figueroa, gran anfitriona, gran aficionada, hermosa mujer y ejemplo de simpatía, la conoce el pueblo llano y la alta sociedad. Igual ocupa la portada de una gran revista, que asiste a una corrida de toros, que organiza una gran fiesta o una velada benéfica, o lo que haga falta. Su actividad, su enorme popularidad, su innata condición de "public relations", la hacen imprescindible.

A nosotros nos interesa particularmente subrayar lo buena aficionada a los toros que es Natalia. Su prisma mágico captará todas las sensaciones de la mujer en el tendido, dentro de la nueva Fiesta de los toros, y nuestros lectores tendrán así otro ángulo para juzgar la corrida.



**GREGORIO
MARAÑÓN
MOYA**

LA categoría de don Gregorio Marañón está cimentada en su constante inquietud intelectual, en su labor diplomática y en su profundo conocimiento del mundo hispanoamericano. Como aficionado a los toros lleva el peso y la responsabilidad de la Federación Nacional Taurina, esa gran esperanza para los aficionados cuyos trabajos ya han repercutido en la Fiesta.

Su inteligente dirección del Instituto de Cultura Hispánica ha supuesto muchos beneficios para España. La profunda afición que existe en todos los países hermanos de América, gran lazo de hermandad con nuestra Patria, tiene en Gregorio Marañón el sabio timón.

Por todo ello, el nombre de Marañón es signo de garantía e importancia. Y, sobre todo, de profunda significación. EL RUEDO se honra con recibirle una vez más, ya que es un viejo y gran amigo nuestro, amigo de siempre.



**ALVARO
DOMEcq
Y DIEZ**

COMO ganadero, como rejoneador, como hombre público, ha alcanzado las cimas destinadas a los privilegiados. Su larga, fecunda y magistral ejecutoria en las plazas, su profundo conocimiento del toro en el campo y su dilatada senda al frente de la Diputación gaditana le avalan como firma impar.

Que de toros lo sabe todo —al menos, todo lo que se puede saber— es algo sobre lo que no vamos a insistir. Que sus artículos van a ser leídos con avidez, tampoco es cosa nueva.

Don Alvaro Domecq y Díez, conferenciante distinguido y ahora colaborador de EL RUEDO, merece nuestra más amplia y cordial bienvenida.

Tras el inocente humor de las páginas centrales, nuestro "Cartel de Lujo" quiere presentar, si ello es posible, porque necesario no, a cada uno de los componentes de este paseillo original, que nos llena de alegría por nosotros y por nuestros lectores. Desde ahora, todos estos nombres ilustres irán apareciendo habitualmente en las páginas de EL RUEDO para enseñarnos y deleitarnos.

Como ustedes pueden comprobar, en este mismo número aparecen ya trabajos de Gregorio Marañón, Angel Peralta y Alfonso Navalón. Hemos querido sorprender al lector con el anuncio del "Cartel de Lujo" en páginas centrales y, por eso, los nuevos trabajos van en las páginas siguientes. De ahora en adelante ocuparán el sitio que su prestigio y categoría merecen.

Tenemos que dar las gracias a todos los nuevos colaboradores, a su amabilidad para colaborar con nosotros. Por otra parte, los lectores sabrán valorar nuestro esfuerzo por reunir tantas firmas de tan reconocido prestigio.

Peralta, torero también de a pie en otros tiempos, ha cedido gentilmente su caballo a Natalia Figueroa para este primer paseillo. Peralta se ha sentido, una vez más, caballero andaluz para llevar a cabo esta gentileza.

Y nada más. Añadir algo, sería gastar palabras.



**ANGEL
PERALTA**

DE Angel Peralta nos interesa destacar su profundidad en el tratamiento de los temas literarios. Su labor como caballero rejoneador la pueden presenciar y admirar casi a diario en las plazas de toros. Este año, por ejemplo, ha tomado parte en más de cien festejos y ha sido el paladín de las corridas de rejoneadores, la última gran revolución de la Fiesta.

Como escritor, Angel Peralta —lo pueden comprobar inmediatamente— les sorprenderá y encantará. Sus graciosas y sentidas estrofas por sevillanas han calado ya profundamente en el ánimo del pueblo, eso tan difícil. En la Feria de Sevilla, catedral del cante popular, las "sevillanas" de don Angel han alcanzado la gran popularidad.

A don Angel, pues, vamos a tener que darle el ¡olé! en el ruedo y en EL RUEDO.



**CARLOS
VELEZ**

POPULAR poeta y director de la Editorial Doncel, Carlos Vélez ya ha alcanzado muchos triunfos como escritor y poeta, y a partir de ahora los alcanzará en EL RUEDO. Digamos que es un nuevo aficionado que quiere descubrir la Fiesta como "poeta en el tendido" con su espacio "Los toros, por la ventana", y que será un aficionado con visión distinta de lo que pasa en el ruedo, de lo que pasará y va a pasar. Y que leerá en el alma de cada uno de los toreros cosas que no ve la mayoría de los espectadores.

Su profunda preparación, su prestigio intelectual, su sólida cultura, son garantías para una nueva y eficaz colaboración, que empezará a ofrecer EL RUEDO a primeros de año.

A Carlos Vélez no le hacemos un verso de bienvenida, pero le abrimos nuestras puertas de par en par.



**ALFONSO
NAVALÓN
GRANDE**

ESTO no es un fichaje. Esto es una reaparición o una vuelta. Alfonso Navalón Grande nació periodísticamente en EL RUEDO y rápidamente se hizo popular por sus críticas de "enfant terrible". Sus etapas brillantes en la Prensa madrileña han sido continuación, pues, de las que inició en EL RUEDO. Nuestra revista, que siempre fue pedestal de lanzamiento de los periodistas taurinos, se honra —¡como no!— con la vuelta de Alfonso Navalón, cuyas opiniones siempre interesan a los lectores, aunque sean discutidas con enorme pasión.

A su gran alma de aficionado une su brillante pluma y su gran conocimiento del toro. Ustedes —estamos seguros— van a buscar su artículo con mucho interés.

Las reapariciones de los toreros no suelen tener éxito, pero las de los críticos nos parece que sí. Navalón se va a encargar de ello.

Por
Gregorio
MARAÑÓN



LA ESPERANZA SE LLAMA 1971

La Federación Nacional de Asociaciones Taurinas hace en este fin de año, y acogida a la ejemplar hospitalidad de EL RUEDO, un examen de conciencia.

Durante todo 1970, la Federación ha procurado cumplir con su misión: ser coordinadora de las Federaciones Regionales entre sí; receptora de las ilusiones y deseos de la afición, agrupada en Peñas, Clubs y Asociaciones; haber estado a la disposición leal y disciplinada de las autoridades competentes: Sindicato Nacional del Espectáculo; Ministerio de Información y Turismo; Ministerio de la Gobernación.

Creemos, sin vanidad y sí objetivamente, que algo útil y eficaz se ha llevado a cabo, a pesar de nuestra falta de medios y a pesar, a veces, de ciertas incomprensiones injustificadas o inadmisibles. Se ha realizado una labor evidente no sólo entre la afición española, sino también con las Peñas y Asociaciones francesas, portuguesas y sobre todo con las de Hispanoamérica. En este sentido de los contactos con la afición internacional creemos que la Federación ha iniciado una actuación que hasta ahora no se había acometido. Y esa actuación tendrá resultados importantes y positivos en el futuro inmediato.

Queremos expresar nuestra gratitud a la ayuda y colaboración inestimable que hemos recibido de toda la Prensa española y muy especialmente de las revistas EL RUEDO y «Digame», a cuyos dos nuevos directores, señores Briones y Salazar, enviamos nuestro afectuoso saludo.

Gratitud que enviamos, asimismo, a Televisión, a la radio y al No-Do, cuyo director, don Rogelio Díez, nos ha prestado una adhesión inolvidable.

A todas las Federaciones Regionales y a todas —o casi todas— las Asociaciones Taurinas, gracias, muchas gracias de todo corazón por su apoyo entusiasta. Gracias, muy especiales, al presidente de la Federación Regional Centro, don Tomás Martín Thomas, sin cuya activa y diaria colaboración, sin cuyos consejos y opiniones no hubiéramos podido caminar sin tropiezos y sin equivocaciones.

A toda la afición; a los toreros, ganaderos y empresarios, a la Prensa, Televisión, Radio y No-Do, y, en fin —y a tal señor tal honor— a todas las autoridades, muy Felices Pascuas y que 1971 sea un año lleno de éxitos para todos. Que todos nos unamos y comprometamos para que las circunstancias actuales mejoren y se solucionen y que la auténtica afición, en su plenitud vea en 1971 un nuevo amanecer de nuestra Fiesta, hoy malherida y siempre entrañablemente querida.

¡¡Sí, para la afición, la esperanza se llama 1971!!

Gregorio MARAÑÓN,

Presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas

Diciembre 1970.

CARABANHEL, 16. (De nuestra Redacción.)—Fuimos testigos del nuevo invento que se ha tenido en cuenta, y cuya demostración ha tenido como escenario la plaza de Vista Alegre. Ante los dirigentes sindicales de la Fiesta y como testigos a la Prensa, radio y televisión.

Se trata de un invento para el segundo tercio que se dice facilitará el siguiente y el momento de la verdad. Se trata del asunto de banderillas que mi compañero de cartel Jesús Sotos ya puso en suerte en nuestro número anterior con amplia y veraz información imparcial.

SEGUNDO TERCIO

En esta tarde invernal soleada, eso sí, pero que dejaba los pies como témpanos, se soltaron dos becerros. En el callejón, muchos profesionales que saldrían después a la arena. También, en burlderero preferencial, empresarios: Canorea, Barceló, Dominguín... Apoderados como Recondo, Callejas, Campos... y más.

Va de crónica.

El primer choto de la prueba acude a los capotazos de recibo de Curro Vázquez y se deja castigar por el varilarguero. Llega la suerte de banderillas, y a ella se aplican Paco Corpas. Juan Antonio Romero «Faroles» y Pirri.

(Son los palitroques de aluminio. No, perdón. Si es metal no son palitroques. Lo de hojalata quedará peor al enunciarlo. Bueno, lo que sea lo cuento a la antigua usanza.)

SEGUNDO TERCIO «BIS»

Otro becerro. Segunda prueba. Esta vez los palos son de madera. El invento se basa en el mismo principio. Resortes. Tecnocracia y evitar los palotazos al matador cuando instrumenta esos cien o menos pases que reclama la concurrencia. Ahora son palos de madera. Con ensamblajes de muelles y resortes de plástico que desplazarán la otra mitad a los aires o a donde caigan.

Ahora experimentan el «invento» Mariano Gallardo, Manolillo de Valencia, Calatayud y el torero Alfonso Rojas. Reinciden Corpas y Orteguita.

Preguntemos a los actores mientras en la arena se recogen las fracciones de unos palitroques que es un reinvento.

TECNOCRACIA EN EL SEGUNDO TERCIO

QUE NO..., QUE NO

ORTEGUITA.—«El palo corto, tal como está planificado, lo veo más peligroso que el tradicional corto y largo. Por otra parte, este invento es más viejo que el «canalillo». Don José Ruiz, gran amigo mío, mantuvo la patente mientras tuvo cobertura económica. Ante un «egalán» de casta, es mu-

MARIANO GALLARDO.

«La suerte queda fea. Además, falta seguridad al banderillero, que se ha de apoyar sobre los palos en los altos del toro. Decididamente, la suerte queda deslucida.»

CALATAYUD.—«Me gusta, por una parte, y, por otra, no. Sobre la decisión definitiva en este tercio, los matadores son los que se tienen que pronunciar. A mí, como banderillero,

la que no entro, pero que sí entraría el público.»

(Y entro en la plaza de Vista Alegre cuando los servicios recogían los accesorios de los «garapulleros». ¡Dios, se puede decir esto, dadas las circunstancias!)

ADOLFO ROJAS.—«Nuevos peligros a un bello segundo tercio. Me he prestado a una experiencia. Y sin darle más vistosidad ni proporcionar sen-



ERIZO.—Una nota negativa, según las opiniones recogidas, es la situación en que quedan la parte prendible de las nuevas banderillas, que supone un notorio peligro para el matador al realizar la suerte suprema. (Foto Cifra.)

NO RESULTO BRILLANTE LA PRUEBA DE LAS NUEVAS BANDERILLAS

cha historia pensar en resortes, milésima justa, y lo que se ha de hacer con lo que sobra. Y si falla el resorte, ¿qué?

CURRO VAZQUEZ.—«Aprecio, en la prueba de hoy, una falta de estética. La principal, la que se refiere a la recogida de palos. Y más todavía si son pisados por el torero... ¡peligro!»

con ponerlos me es suficiente.»

PACO CORPAS.—«Por mi parte, los «palos» de aluminio los desecho. Te puedes dejar una mano al entrar a matar. Esos otros con entronque de plástico, se cimbrean al citar. Tampoco valen. Esas otras cuestiones de la recogida de «sobras» en la arena también es cosa para enjuiciar. Cuestión en

tido plástico superior al de antes. No, no me va el nuevo sistema en mi condición de matador y de asiduo cultivador del segundo tercio.»

MANOLILLO DE VALENCIA.—«La suerte queda deslucida. Nadie se puede apoyar en este artificio nuevo en el morrillo de un «barbas». Y menos a expensas del resultado de un resorte.»

ULTIMA HORA

MADRID, 17.—La Junta Nacional Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo, tras la prueba celebrada en la plaza de toros de Vista Alegre, decidió no aprobar los nuevos modelos de banderillas sometidos a examen.—N.

NOCHEBUENA

ENTRE TAURINOS



LA CENA TRADICIONAL, REFLEJADA EN SUS MENUS

HERMANOS PERALTA, REJONEADORES

Angel y Rafael Peralta tienen su feudo en Puebla del Río (Sevilla). Desde allí, una voz dulce y lejana nos responde que los dos estarán ausentes la Nochebuena. Angel, en Las Palmas, por causas profesionales. Rafael, también se ha visto obligado a desplazarse a Madrid.

“Estaremos solos los padres, y como somos mayores, la cena de Nochebuena será una más en nuestro régimen: verdura cocida, pescado cocido, frita y agua para beber.”

Puebla del Río no verá en la inmediata Nochebuena a sus más célebres hijos, ni la mesa de los Peralta la gastronomía tradicional.

JOSE MARIA JARDON, DE LA EMPRESA DE MADRID

Cuando ya desesperábamos de hallarla, este menú nos proporciona la sorpresa. Atención al segundo plato:

Truchas «al Jaral de la Mira». Rabos de toro «al Pizarral». Soufflé «a la Miamanca». Dulces de Navidad. Vinos, champán y café.

ALVARO DOMECA ROMERO, REJONEADOR

Reunión en «Los Alburejos», la finca de su padre don Alvaro Domecq Díez, que —aunque sólo tiene hijo e hija— congregará en torno suyo unos veinte comensales. La Misa del Gallo, con asistencia de todos los empleados de la finca, antecede a la cena, para la que cada familia se reintegra a su casa. La de los Domecq es muy tradicional:

Consomé. Pescado (cuya clase depende de la que mejor se presente ese día entre la rica y fina gama que se cosecha en las playas del Sur). Pavo trufado. Postres: los clásicos de Navidad. Bebidas: vinos de mesa blanco y tinto, jerez y champán.

Colofón: nueva reunión al cabo de una hora con los empleados de la casa para proceder al reparto de regalos pendientes de un árbol de Navidad que, entremezclado con rifas, sorteos y bromas, genera un cálido clima de afecto y de comprensión en tan feliz Nochebuena.

JULIAN ROJO, AFICIONADO Y PROPIETARIO DEL «MESON TAURINO», DE MADRID

El «Mesón Taurino» cierra sus puertas la Nochebuena, así que la única cena que ese día confecciona el cocinero es la de la familia Rojo, que, según se nos ha explicado, es ésta:

“Tropezones” de jamón serrano, gambas, taquitos de queso y algunas otras “fricieras”. Pollos rellenos con jamón, huevo, su poquito de tocino y aceitunas. Postres: turrónes, mazapanes y el clásico cascajo. Bebidas: tinto de la Casa y champán.

MANUEL MARTIN ALEMAN, EMPRESARIO DE LA PLAZA DE MALAGA

Siete hijos solteros junto a los padres y un plan estrictamente familiar e íntimo, en recuerdo de los que no están. Pero tal derroche de juventud no podrá dejar de salir por sus fueros. Detallemos los preliminares:

Consomé. Pollo en pepitoria. Postres: un variado surtido de todo lo que trae el tiempo. Bebidas: durante la comida, agua, porque son absolutamente abstemios. Pero al final aparecerá el champán para que la alegría se desborde.

MARIANO GALLARDO, BANDERILLERO

Este buen piquero que hace dos años se apuntó uno de los Premios «Mayte», se marchará con mujer e hijos a Albacete para pasar esa noche, porque «los padres están viejecitos y porque como el 24 es también su cumpleaños, «echan la casa por la ventana» reuniéndose un mínimo de quince personas, que en ocasiones ha llegado a la veintena. Tradicionalmente cenar:

«Cosillas para picar», que consisten en fiambres, queso, aceitunas y algunos etcéteras dignos de acompañar a lo que antecede. Ensalada variada. Pollos asados, «pero no en la forma insípida que a veces se comen por ahí», para que se doren bien y queden así de sabrosos, se rellenan con jamón y se rocían con mantequilla y vino blanco. Postres: fruta, turrón, mantecados, nueces, castañas, higos y cacahuetes.

KNUD LAURITZEN, PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA DE COPENHAGUE

Como homenaje a todos los aficionados que nacidos fuera de nuestras fronteras sostienen muy alto el estandarte de nuestra Fiesta en sus países de origen, tenemos mucho gusto en dedicarles un recuerdo muy especial personificándoles en este gran aficionado y gran amigo de España para quien la Nochebuena transcurrirá —rodeado de su familia— en la romántica ciudad de la Sirenita, donde tiene su residencia, pero unido con lazos cordiales a los que estaremos en España. Dieciocho personas compondrán la reunión, en la que congregará, con su esposa Hannelore, a seis hijos y la familia de los que ya están casados, más un nietecito, con el taurino detalle de que siete de estas personas son miembros activos de la «Peña». El ambiente y el menú serán así de agradables:

Salmón con mayonesa (capturado por el propio señor Lauritzen al NE. de Groenlandia durante un crucero de vacaciones en el pasado mes de agosto). Ganso al horno con patatas asadas y lombarda. Postre: arroz a la almendra (dulce compuesto de arroz cocido con azúcar y mezclado con nata batida). Escondida en este arroz irá una almendra blanquísima, y la persona a quien corresponda recibirá un premio especial, consistente en una caja de mazapán o un estuche de bombones.

Después de la cena se encenderán las velas del árbol de Navidad, y toda la familia dará vueltas a su alrededor cantando antiguos villancicos. Como final, los niños primero, y los mayores después, recibirán sus regalos según la tradición nórdica, que se anticipa a nuestros Magos.

EDUARDO LOZANO, APODERADO

Arrastrando aún su desgraciada y grave cogida, la tentación del besugo y el pavo que —precedidos de lombarda— desgustarán los restantes familiares se estrellará ante el deseo fervoroso de una completa recuperación. Su cena será:

Verdura cocida (acelgas o alcachofas) y pescado cocido sin grasa de ninguna especie. Bebida: agua de Solares. Postres (aquí vendrá el desquite, ya que el dulce no le está prohibido): extenso surtido de mazapanes, porque para eso es toledano.



**AGAPITO GARCIA "SERRANITO",
MATADOR DE TOROS**

Un doble "aleluya" resonará en esta casa, en la que trágicas circunstancias interrumpieron el pasado año la costumbre de reunirse en la noche familiar. Se reanudará en el presente congregándose en ella una docena de familiares, para los que será un motivo más de alegría el que desde la segunda operación que le han hecho, Agapi (como le llama su madre) se encuentre extraordinariamente mejorado. Cenarán:

Entremeses variados "para ir haciendo boca", lombarda y cordero asado. Postres: turriones variados y dulces navideños. Bebidas: champán y café.

JUAN MANUEL LANDETE, REJONEADOR

Cenará con sus padres y sus tres hermanas, pero a base de lo que a él le gusta, que es:

Lombarda. Merluza con mayonesa. Cordero asado (que él mismo escoge en su finca de Valdetorres). Postres: fruta, turriones y dulces de Navidad. Bebidas: clarete de Carriena (que es su preferido desde que empezó a torear) y champán.

FLORENTINO DIAZ FLOREZ, APODERADO

No hay cena de Nochebuena en esta casa salmantina, cuyo cabeza de familia lleva desde hace diez años pasando tal fecha en América por causa de su trabajo. Nada diferencia allí esta noche de la de los demás días. Si acaso, que el ambiente es más hondamente nostálgico del ausente cuando, a las nueve de la noche, la esposa se sienta a la mesa con los tres hijos solteros junto a ella y piden a Dios que les conceda salud hasta el día en que varíen las circunstancias y puedan celebrarlo juntos.

Este año, sin embargo, habrá un poco más de alegría en la mesa de los Diaz Flórez, porque doña Tránsito sabe —además de que los amigos venezolanos se ocupan de su marido— que el recuerdo de los de aquí va a llegar más fuerte hasta él en el otro lado del Atlántico, en alas precisamente de estas líneas de EL RUEDO.

**JESUS MARTINEZ FLAMARIQUE (CHOPE-
RA), EMPRESARIO DE SAN SEBASTIAN**

Cena para un matrimonio y dos hijos con añoranza de los tiempos (hasta hace dos años) en que bajo la presidencia del padre, ahora desaparecido, se reunían dieciséis de la familia. Una reunión tan añorada que es probable que, tras este tiempo de respeto, se reanude en el año que tenemos en puertas. En el presente se compondrá de:

Entremeses. Angulas. Pularda. Postres: turrón y macedonia de frutas. Bebidas: tinto Rioja y champán.

La triple evocación que nos trae la Nochebuena —religiosa, familiar y gastronómica—, nos sugiere este año acompañar a nuestros lectores en la "noche de paz" por excelencia, a través de los hogares de un grupo de destacados taurinos de todos los estamentos integrantes de la Fiesia.

Como si de la estrella de Belén naciera un repique de campanas que esparciéndose a lo largo y ancho del mundo, impulsara a los humanos a reforzar los lazos de sangre y afecto, todos nos sentimos deseosos de conmemorar la venida del Niño-Dios bajo el techo familiar o el de los más queridos amigos. La gran familia taurina que tan acendradamente tiene probada su natural religiosidad, ¿cómo vive esta fiesta en el sentido de reunión familiar y especial gastronomía?

Según hemos comprobado, hay toreros que se vienen desde lejos para estar con "los de aquí"; esposas que volarán sobre el mar para pasarla con el torero al otro lado del "charco"; familias en las que, por no tener a su lado al padre a quien retienen lejos deberes profesionales, se prescinde a rajatabla de toda celebración. Hay quien se "aprovechará" un tantico, para darle de lado al monótono "régimen", y quien no se saldrá de él ni aun en esta ilustre noche. Hay quien la pasará lejos de sus seres más queridos y quien, en cambio, presidirá patriarcalmente una auténtica concentración.

Y, ¿por dónde irán las preferencias de los taurinos dentro de los tradicionales platos navideños? ¿Coinciden? ¿Fantasean dando a sus menús rasgos inéditos para el resto de los españoles?

Matadores y subalternos, rejoneadores y empresarios, ganaderos, apoderados y hasta aficionados de pro, nos proporcionan este amable anticipo, de cómo celebrarían la Nochebuena en sus hogares.

ALBERTO ALONSO BELMONTE, GERENTE DE LA PLAZA DE VALENCIA

En Conil (Cádiz) concurren dos circunstancias: una, la de que de allí es oriunda la familia de Alonso Belmonte; otra, la de que tiene la suerte de que sus vecinos aún viven la Navidad en forma encantadoramente tradicional. Es natural que, juntas, constituyan un atractivo irresistible para que la citada familia celebre allí las fiestas entrañables que se nos aproximan, en cuya principal cena participarán, con el matrimonio y sus cuatro hijos, hasta un total de dieciséis personas, que compartirán este menú:

Consomé. El mejor roboalo que aquel día haya producido aquel mar insuperable. Pavo relleno. Postres: polvorón relleno (una especie de gran torta que se hace en la propia casa) y después... todo lo que caiga dentro de la tradición de dulces navideños, como preludio a la Misa del Gallo.

ROCIO DE LA CAMARA, GANADERA

La jovencísima ganadora —por segunda vez consecutiva— del premio taurino de Nimes en el presente año, pasará con sus padres la noche en la finca «Cortijo de la Sierra», donde le será permitido trasnochar para oír la Misa del Gallo, que se celebrará en el mismo. La cena consistirá en:

Consomé. Lubina con salsa holandesa. Fuente de fiambres con guarnición apropiada. Postres: soufflé de chocolate (debilidad de Rocio), turriones variados y demás dulces de Pascua.

**SEBASTIAN PALOMO "LINARES",
MATADOR DE TOROS**

Llegará de América el 21 ó 22 para pasar la Nochebuena con los suyos en su flamante "Palomar". La cena de inauguración será ésta:

Entremeses de jamón, queso, chorizo y algún otro distinguido variante. Habas verdecitas y tiernas, fritas con jamón y cebolla (plato favorito de Sebastián). Pollo relleno con jamón, carne picada, huevos, etc., y dorado al horno. Como variación de este segundo plato para los que así lo prefieran: chuletas de cordero también al horno, y como guarnición, cogollitos bien tiernos de lechuga. Postres: flan (capricho de Sebastián), fruta del tiempo, turrón y dulces de Navidad. Colofón: toda la familia reunida sale a oír la Misa del Gallo.

RAFAEL SANCHEZ (PIPO), APODERADO

Un ambiente architauro, reforzado por el joven matrimonio que forman Carolina —su hija— y su marido, el matador José Fuentes, quienes irán a cenar a casa de los padres de ella lo que a continuación puede verse:

Cardo. Truchas. Pavo. Postres: batata en almíbar (debilidad de José Fuentes), turriones variados y fruta del tiempo. Bebidas: vinos a propósito, licores variados y champán.

SANTIAGO MARTIN "EL VITI", MATADOR

Las Navidades de S. M. y su mujer, María del Carmen, van a ser mejicanas. Santiago ya estaba en Méjico cuando localizamos a María del Carmen, la víspera de tomar el avión para ir a reunirse con él. Su primogénita, nacida en el año que acaba, quedará por su poca edad en España a cargo de sus abuelos maternos.

¿Cena auténtica del matrimonio Martín en la próxima Nochebuena? Un tanto exótica, naturalmente, para nuestros pagos, pero María del Carmen nos da esta lista de la que podría haber figurado en su mesa de haberla pasado en España:

Sopa de almendras. Besugo asado. Pavo al horno. Postres: tarta de manzana (indispensable para Santiago) y turriones variados, con preferencia del "duro" con vistas al gusto de su marido. Bebidas: vino blanco y tinto (Villarreal dorado o Banda Azul) y champán.

**MIGUEL SANTIAGO "VAQUERITO",
PICADOR**

Un matrimonio con tres niñas de nueve, ocho y cuatro años, que en la Nochebuena no se acostarán temprano para cantar villancicos y cenar junto a sus padres, como si fueran mayores. Veamos qué cenarán esta noche de gran fiesta:

Ensaladilla rusa con mariscos. Pollos asados con relleno a base de huevos y jamón, guarnecidos de lechuga. Postres: flan (las niñas no perdonarían su falta, turriones, almendras y demás variantes navideñas. Bebidas: tinto «Casa» y champán.

**FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO,
REJONEADOR**

También fiesta familiar en grande en la finca «Las Peñuelas», del padre del rejoneador, porque aunque sólo son dos los hijos, con la familia de éstos y la de otros allegados, llegan a reunirse hasta cincuenta en la cena de Nochebuena.

Menú:

Consomé. Lenguado al champán. Pavo en dulce. Postres: tartas variadas, turronez y la numerosa gama de dulces de Navidad que produce Andalucía. Bebidas: Vinos según los platos, bebidas no alcohólicas para los que las prefieran y champán.

MARIA LOURDES MARTIN APARICIO-ALIPIO P. TABERNERO, GANADEROS

Especialidades de esta casa para esta noche, en la que se suelen reunir ocho o diez personas, cuyas edades oscilan el año en que a ella acude el patriarca don Alipio (que suele alternar las de los hijos), desde los ochenta años de éste a los doce del benjamín de Alipio y María Lourdes, y en cuya fecha celebran además el cumpleaños de la señora de la casa, que tiene lugar el 25:

Coliflor. Langostinos. Pavo trufado y adornado de escarola con granada. Postres: sopa de almendras y bandejas de turronez, pasteles de gloria, avellanas y nueces envueltas en mazapán. Bebidas: vinos blanco o tinto, según los platos (pero ambos de las bodegas marqués de Riscal) y champán.

**MURIEL FEINER, PRESIDENTA DEL
"CLUB TAURINO INTERNACIONAL"**

Una norteamericana a la que retiene en España su admiración por la Fiesta — «Fiesta» requiere, en este caso, la más para interpretación—, que además se siente vinculada a todo lo español por aquello de que «donde quiera que fueres...» Reunirá en su casa a otros cinco aficionados extranjeros miembros del Club, y —aunque ruborosamente se confiesa «mala cocinera», lo cual no tenemos por qué creer—, les prepara:

Sopa o tortilla. Ensalada. Pavo asado guarnecido de patatas asadas y regado con «cranberry», una salsa muy pesada y sabrosa, recuerdo de su país de origen. Bebidas: vino tinto y champán. Postres: fruta, turronez y café.



RAIMUNDO RODRIGUEZ, PICADOR

Ganador el presente año del premio «Solidaridad Nacional». Con sus tres hermanos, las mujeres respectivas y los siete críos que reúnen, pasará la Nochebuena en casa de sus padres, donde el total de diecisiete personas que hemos enumerado cenarán:

Lombarda. Sopa al cuarto de hora. Pavo relleno o cordero asado (a dilucidar a última hora. Raimundo es partidario del pavo). Postres: fruta del tiempo, mantecados y turronez (Raimundo prefiere el de almendra). Bebidas: gente de poco beber, prefieren el agua de Solares para regar la comida, pero no faltará el champán para alegrarse al final, ni café para quien lo quiera.

ANDRES VAZQUEZ, MATADOR DE TOROS

El torero de Villalpando se irá con toda su familia —«muy unida y que se quiere mucho», según ellos mismos explican complacidamente— a pasar la Nochebuena al pueblo y la casa en que nacieron. Siete hermanos, tres de los cuales casados, que van con toda la familia, y algunos tíos y primos redondearán una respetable cifra de comensales reunidos en torno al más fmoso de ellos. Programa para el yantar:

Entremeses muy variados para que gusten a todos. Pavo no, porque no les gusta; en su lugar, pollo asado o en pepitoria, que son dos especialidades de la madre. Postres: piña (favorita de todos ellos) y turronez y dulces de Navidad de todas clases, que comprará el mismo Andrés, que es un poco golosillo y no desdeña ninguno. Bebidas: vinos, licores y champán.

JOSE GUERRA MONTILLA, VICEPRESIDENTE DEL CIRCULO TAURINO DE CORDOBA

Y además de erudito taurino, nieto de uno de los más famosos toreros de la tauromaquia cordobesa —y por lo tanto mundial—, cuyo apellido es el que ostenta este aficionado de sangre, quien nos ofrece un programa gastronómico de Nochebuena que hace honor a la tierra en que se producirá:

Sobre las diez de la noche, «picoteo» de entremeses variados, regados con Montilla y Moriles de las mejores cepas. A continuación, pavo bien dorado y trufado. Postres: turronez (don José prefiere el «duro» de almendras), mantecados de la cercana Estepa, alfajores y roscos de vino. Otras bebidas: licores variados y champán. Final que no se perdona: Misa del Gallo por TV.

BALTASAR IBAN, GANADERO

En casa de este matrimonio sin hijos se da la diaria paradoja de que hasta el momento de sentarse a la mesa nunca se sabe cuántos van a reunirse en torno a ella. Tal ocurrirá la Nochebuena, porque a don Baltasar le encanta el llevar invitados sin previo aviso. Doña Julita, que es vasca, se atiene para tal fecha al menú que en San Sebastián se ponía cuando era hija de familia y vivía con sus padres. Ya sabe que por aquella parte ahora están más de moda la langosta y las angulas, pero el suyo siempre es éste:

Coliflor. Besugo. Pavo. Postres: compota de ciruelas, turronez variados y, para el que los quiera, café y puro. Colofón: zambombas y villancicos.

**MUCHAS VARIEDADES
REGIONALES Y, EN
SOLO UNA MESA,
«RABOS DE TORO»**

MATEO CAMPOS, APODERADO

Una cena original —y bastante apetitosa— la del apoderado del novillero colombiano Germán Urueña, quien con los tres hijos y demás agregados de la familia Campos completará como invitado de honor el total de catorce personas que en la casa cenarán aquella noche. Véase el qué:

«Abrebocas» con mariscos surtidos acompañados de vino blanco seco. Sopa de mariscos. Zarzuela de pescado. Langosta con mayonesa (con variante de cordero asado para algunos). Postres: fruta, turronez y dulces de Navidad. Bebidas: Rioja tinto y blanco y champán.

MANUEL AVILA, BANDERILLERO

A pesar de su castellano apellido y de su residencia madrileña, Avila pasa las fiestas en Galicia, en Vigo concretamente, donde además de su esposa y sus dos hijos se les añadirán la Nochebuena otros comensales, hasta un total de ocho o diez. Su cena, ideal en tal ambiente, será:

Marisco variado. Besugo al horno con patatas guisadas de una forma especial y un caldo muy sabroso. Postres: turrón y frutas escarchadas. Bebidas: Ribeiro blanco y champán.



● CONFIRMACION DE DAMASO GONZALEZ
● COGIDA GRAVE DE JOSELITO HUERTA

MEJICO

Feliz confirmación de Dámaso González

MEJICO, 20.—Cuarta corrida de la temporada. Lleno total en la plaza México.

Se lidiaron toros de Valparaíso, José Julián Llaguno y Garfias, bien presentados y desiguales en condiciones de lidia.

El de Valparaíso abrió plaza, y el de Llaguno, la cerró.

El diestro español Dámaso González, que confirmó su alternativa de manos de Manolo Martínez, ante un toro muy tardo, y a fuerza de pisarle el terreno a dos dedos de los pitones logró pases naturales y derechazos, que se le jalearon. Mató de estocada y fue premiado con gran ovación, que correspondió desde el tercio. En el sexto, tras de que fue retirado un espontáneo, sacó pases de donde no había a fuerza de temple y aguante, eslabonando naturales en serie y derechazos que pusieron al público en pie. Mató de pinchazo y estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Dámaso dio dos vueltas al ruedo a

hombros de los entusiastas.

Manolo Martínez lidió en primer término un toro áspero, con la cara arriba, con brevedad, que disgustó a la gente. Pinchazo, media y descabello. Palmas y pitos. En su segundo, manso y huidizo, con la gente en su contra, quiso al principio hacer faena, pero se encorajinó ante los gritos hostiles, entrando a matar, para señalar tres pinchazos y estocada, desatando un gran broncazo, con almohadillas en el ruedo.

Eloy Cavazos fue aplaudido con el capote. El toro llegó a la muleta falto de castigo. Cavazos hizo faena adecuada a las circunstancias, matando de pinchazo y estocada. Silencio. En el quinto fue aclamado en verónicas y chicuelinas. Con la muleta hizo brillante faena, inaugurada con el péndulo, para seguir con derechazos y naturales con toda clase de adornos. Estocada. Una oreja, petición de otra y bronca al juez por no concederla. Dio dos vueltas

al ruedo, una de ellas a hombros.

BUENOS TOROS

MATAMOROS, 20.—Buena entrada. Toros de La Playa. Dos cumplieron y dos dieron buen juego.

Pepe Luis Vázquez, vuelta en uno y las dos orejas del otro.

Tito Palación, que sustituyó al portugués Fernando dos Santos, víctima de una intoxicación, cortó una oreja a su primero y tuvo silencio en su segundo.

COGIDA GRAVE DE JOSELITO HUERTA

AGUASCALIENTES (Méjico), 20.—Casi lleno. Toros de Santa Rosa, de Lima, parejos en presentación y desiguales en bravura.

Joselito Huerta, que cortó una oreja en su primero con petición de otra, resultó cogido de gravedad cuando pasaba de muleta al segundo de su lote.

Jesús Solórzano mató a ese toro, y en su lote, que

fue difícil, se limitó a cumplir discretamente, estando breve con la espada.

Currito Rivera toreó superiormente a la verónica y se hizo ovacionar en los quites. Realizó una faena con pases de todas las marcas entre aclamaciones. Perdió la oreja porque después de dejar buena estocada falló en el descabello, acertando en el quinto golpe. Gran ovación y dos vueltas al ruedo entre lluvia de sombreros. En el que cerró plaza, manso y difícil, hizo faena a dos dedos de los pitones. Mató con estocada y varios descabellos, siendo despedido con fuerte ovación.

CURRO LEON, OREJEADO

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 20.—Plaza El Progreso. Novillos de Gustavo Alvarez, que dieron juego desigual.

Miguel Angel Núñez, silencio en uno y pitos en el otro.

Curro León, ovacionado con el capote, banderillas y muleta. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el quinto, faena valiente, que coronó con estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo a hombros.

José Manuel Espinosa, de la dinastía de los Armillita, fue aplaudido en su lote. En la clínica de La Esperanza, donde se encuentra hospitalizado el diestro Joselito Huerta, se proporcionó el siguiente parte facultativo: «Herida por cuerno de toro situada en el tercio medio, cara posterior, del muslo izquierdo, con tres trayectorias: Una, de 15; otra, de 10, y otra más, de 20 centímetros, que causan destrozos en los músculos de la región.»

La operación se prolongó por espacio de dos horas y media. Una de las preocupaciones de los cirujanos fue la sería conmoción cerebral con la que el torero ingresó en la enfermería.

El doctor Jesús Flores Olivares dijo que Huerta tardará en sanar más de quince días si no se presentan complicaciones.

● LLUVIA DE AVISOS EN BOGOTA ● CARTELES

COLOMBIA

DEFINITIVOS PARA LA FERIA DE MANIZALES

MALOS TOROS, AVISOS Y REGALOS DE SOBREROS

BOGOTA, 20.—Con buena entrada y tarde lluviosa se celebró esta tarde la última corrida de la FERIA del Señor de Monserrate, que programada para seis toros se alargó a ocho, convirtiéndose en la más larga de la temporada.

Se lidiaron reses de Clara Sierra, de doña Isabel Reyes, mansas, sin fijeza y de media embestida, que no permitieron el lucimiento de los diestros, Angel Teruel, Gabriel de la Casa y Hernán Alonso, quienes oyeron avisos de la presidencia. El octavo fue de Vistahermosa, de Francisco García.

El colombiano Hernán Alonso nada pudo hacer en sus dos primeros toros. En el que abrió plaza confirmó la alternativa de manos de Angel Teruel. Escuchó un aviso. Regaló el octavo toro, de la ganadería de Vistahermosa, de don Francisco García, el único bueno de la tarde y que permitió al diestro congraciarse con la afición, ejecutando una faena completa, tanto con el capote como con la muleta. Falló en el descabello luego de una buena estocada, perdiendo los trofeos. Fue despedido con gran ovación.

Angel Teruel fue ovacionado en los pocos pases que le permitieron los astados que le correspondieron en suerte, demostrando su arte y clase. Fue largamente aplaudido en las banderillas en sus dos pri-

meros toros. En el segundo oyó dos avisos. Regaló un toro, al que ejecutó faena de mucha calidad, pero, al fallar con el estoque, escuchó otro aviso. Finalmente despachó a su enemigo de media estocada. Ovación y saludos desde los medios.

Gabriel de la Casa tampoco tuvo suerte con sus enemigos. Al primero lo recibió con cinco verónicas mandonas y corriendo muy bien las manos. El toro llegó corto a la muleta y flojo de los remos, lo que obligó al diestro a torear a media altura, tanto con la derecha como con los naturales. Mató de media estocada, recibiendo fuerte golpe en la ingle al ejecutar la suerte. Ovación y saludos desde los medios. En

su segundo, De la Casa ejecutó un escalofriante farol de rodillas, siguiendo una serie magnífica de verónicas, recibiendo estruendosa ovación. El toro llegó sin fuerza a la muleta, debiendo el torero ejecutar su lidia en terrenos imposibles, logrando cuajar dos series de derechazos, uno de ellos en redondo, siendo ovacionado al son de la música. Pinchó dos veces sin soltar, para dejar tres cuartos de estocada que no terminaron con el toro, que huyó de los de a pie, demorándose en caer, por lo cual De la Casa oyó un aviso. Terminó con el animal de media estocada. Ovación del público, que premió los deseos de agrandar y la gran voluntad del diestro.

ESPAÑA: FESTIVAL A BENEFICIO DE ANGEL VAZQUEZ ACTUARON, ENTRE OTROS, LITRI, ORDOÑEZ, PUERTA Y CAMINO

ANTEQUERA, 20.—Festival a beneficio del novillero Angel Vázquez. Casi lleno. Se lidiaron tres toros de Guardiola, uno de Carlos Núñez, uno de Diego Puerta y otro del marqués de Domecq.

Miguel Báez «Litri» se lidió con capote y muleta, realizando con ésta una faena muy valiente, a base de pases por alto, redondos y adornos. Pinchazo y media. Dos orejas y rabo.

Antonio Ordóñez llevó a cabo una gran labor con la muleta, toreando de frente

al natural y en redondo, adornándose con gran variedad de pases. Estocada en todo lo alto, que mata sin puntilla. Dos orejas y rabo.

Diego Puerta, que lidió el toro de su ganadería, estuvo valiente y animoso con el animal, que resultó peligroso. Se le aplaudió la voluntad. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. Se le concedió una oreja.

Paco Camino, con un toro de Guardiola manso y huidizo, estuvo dominador. Estocada corta y saludos desde el tercio.

Julio Vega «Marismeño», con el toro del marqués de Domecq, estuvo muy valiente ante un animal que no dio facilidad alguna. Sufrió una cogida sin consecuencias y mató de pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Fue ovacionado.

En sexto lugar y sustituyendo a Mondeño actuó Sanluqueño, el cual tuvo una actuación muy torera con capote y muleta. Mató de estocada corta. Se le concedieron las dos orejas.

José María VALLEJO

DOCTOR LEAL CASTAÑOS, PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO SEVILLANO

Reunión del matrimonio y sus dos hijos casados. El doctor, que observa de diario un riguroso plan de diabético, lo sigue también esta noche... un roquitián más relajado. Esta familia come pavo la Nochevieja y nunca la Nochebuena, cuyo menú podrá ser éste: Sopa de almendras. Espárragos de Aranz. Besugo al horno o plato de mariscos fuente de fiambres con guarnición. Postres: turrone y fruta, yendo las preferencias del doctor respecto a los primeros hacia el "duro" y el Jijona. Bebidas: Pateros rosado y champán.

MARIA CRUZ GOMENDIO, GANADERA

Familia también muy unida, se reúnen cada año en una casa diferente, bien sea en la de los padres o en la de alguno de los cuatro hijos ya casados, entre los cuales se cuenta la titular de la ganadería. Pero el menú es siempre el mismo. Este año se reunirán en Marruecos los padres, los cuatro hijos y los veinticuatro nietos que reúnen, una vez más, saborearán de nuevo:

Consomé. Pavo relleno con manzanas, higos, pasas, almendras y piñones, con guarnición de pastelillos de mermelada. Postres: Sopa de almendras y turrone. Bebidas: champán.

RESUMEN

Triunfadores absolutos: los dulces tradicionales de la Navidad española, que—pese a diabetes, cornadas o viajes al extranjero—siempre harán su aparición en cada una de las mesas en las que la Nochebuena congrege a estas familias taurinas.

Sorpresa: La proporcionada por don José María Jardón con sus «rabos de toro al Pinaral», cuando ya desesperábamos de encontrar un detalle de este tipo.

Insólito: O al menos poco corriente, el de los dos menús a base de buen marisco y mejor marisco, en las casas del apoderado Caminos y el banderillero Avila.

Patriarcal: El ambiente que refleja la numerosa concurrencia a las fincas de los señores Domecq y Escribano, dentro de la mejor línea de los patriarcas bíblicos.

Apetecible: Se pone difícilillo el detalle individual. Aparecen varias recetas culinarias personalísimas, a las que —sin reparo alguno— se apuntaría mucha gente.

Coincidencias: Religiosidad, tradición familiar y gastronómica dentro de la mejor línea española, paz hogareña y sana alegría señalan los denominadores comunes que en la «Noche de Paz» ampararán a las familias taurinas a las que nos hemos dirigido a lo largo y ancho de España.

Por la recopilación,

MATILDE R. DEL PINO

ACTIVIDAD EN CASTELLO, 18

PICADORES Y BANDERILLEROS: «No podemos pagar los millones de garantía que para integrarnos en la Seguridad Social nos exigen». «Picadores y banderilleros estamos arrancados»

MOZOS DE ESPADAS: «Reclamamos seguridad social ante la sociedad y seguridad profesional ante el patrón»

EMPRESARIOS: «En promocionar las novilladas estamos»

La actividad en la calle de Castelló, número 18, ha sido extensa. Se han tratado temas y se han tomado conclusiones. También se han estudiado posibilidades para un futuro inmediato. Tanto los jefes y oficiales, como los soldados, que componen el mundo taurino tienen sus necesidades. Están allí, en la trinchera, por algo. Queno todo ha de ser romanticismo y darlo todo sin recibir nada.

Unos y otros quieren estar en paz. Y en paz se reunieron en la sede del Sindicato. En una sala donde el sindicato puede hablar y puede oír. Donde se puede atacar, defender, y donde siempre habrá un poder moderador que ponga orden en el desorden y llevar mejor las cosas a término positivo.

BANDERILLEROS Y PICADORES

«Se trató de unos nuevos «estamentos» para nuestro Grupo, porque los viejos, a juicio del sugerente, estaban anticuados.»

—Que en todas las corridas que se celebren en territorio español se levante un acta firmada por el delegado gubernativo y por el subalterno más antiguo. O por los tres jefes de cuadrilla. Se evitará el impropio anuncio de picadores y banderilleros que para anunciarlos ni siquiera contaron con ellos. Ni, por supuesto, los convocaron los matadores u organizadores del espectáculo.

—Por favor, banderillero: ¿Se trató en esta reunión sobre la Seguridad Social de ustedes y de sus familias?

—Sí. Pero se nos pide al Grupo no sé cuántos millones de pesetas de garantía para poder entrar de lleno en esta aspiración. Ya me dirá cómo cubrimos esta coyuntura... ¡Pero si cobramos en calderilla...!

Punto muerto. Se somete a deliberación el nuevo Estatuto del Grupo de Subalternos y Picadores. Quiebro en el asunto de la Seguridad Social, que tanto necesita la gente modesta de la Fiesta. Cuestión para meditar por todos.

—Por nuestra parte, Picadores y banderilleros estamos arrancados. Somos disciplinados, pero que se respeten nuestros derechos en razón de profesionalidad. También pedimos clasificación de plaza a la hora de cobrar.

Ello es justo. Respeto recíproco y reparto en méritos para cada cual.

MOZOS DE ESPADAS

Otro día de esta semana estuvieron reunidos los mozos de es-



Los dirigentes del Grupo de Banderilleros y Picadores actualizando sus eternos problemas. (F. MONTES.)

padas. Su Grupo de dirigentes en tal cual despacho del Sindicato, al que se deben y al que ellos han de servir en honrado afán recíproco. Entre Jerarquía y Productor.

(Conozco a muchos mozos de «espás». Ellos me respetan y yo respeto a ellos. Ellos y yo hablamos de sus maestros en íntima confianza. De mí no sale la indiscreción que puede dar la vuelta al mundo. Por eso, esos mozos de espadas, que son mis amigos, no me hurtan información publicable.)

Como la de su particular reunión sindical.

—¿De qué se trató allí, mi amigo?

—Salvo lo de trámite, lo importante fue nuestra incorporación a la Seguridad Social.

(Sé de un mozo de espadas que no hace mucho tiempo ha pagado una factura importante por la operación de un hiño en algún establecimiento benéfico y fue ingresado por recomendación del «patrón». Eso, sí.)

—Y, ¿va bien lo de la Seguridad Social?

—Mire; en el Ministerio de Trabajo se han recibido con simpatía nuestras aspiraciones. Es de esperar que atiendan nuestra necesidad.

(¿Cuál será la otra aspiración de los mozos de «espás»? Ni más ni menos que ésta. Lo dice otro del oficio:

—Seguridad profesional. Que el «patrón» tome conciencia de tal y te mantenga, con contrato de honor, un período de tiempo. Con la garantía de una dedicación y sin tener que pensar, a las siete de la tarde, dónde tendré que ganarme el jornal al día siguiente.

(Los mozos de «espás» también tienen problemas. Y ahí quedaron, por derecho, como si tuviesen que lidiar su «miura». ¿Que no?)

LA NOCHEBUENA DE LA PEÑA «EL PUYAZO» EL DOMINGO ENTREGO LAS TRADICIONALES BOLSAS A SUS SOCIOS



Varios aspectos del acto social que este año, como los anteriores, organiza la Peña Taurina «El Puyazo». Un socio femenino retira su aguinaldo. En la otra foto, la presidencia del acto. (Fotos C. MONTES.)

Yo, entusiasta de las Peñas Taurinas, tengo que levantar acta de una actividad de invierno; otra de la Peña «El Puyazo». Una actividad cuando están cerradas las plazas de toros, pero siempre está abierto el hogar de «El Puyazo» para su actividad familiar.

«El Puyazo», en invierno, no cede en su actividad social! Hermana una particular convivencia —hermosa convivencia—, y si quedaron recursos por parte de la tesorería de la Peña, y si no los inventa, para que sus socios participen de una alegría... embotellada.

Llegan a más los hombres de «El Puyazo», toda vez que a sus peñistas son ellos los que entregan el producto de una buena administración de las cuotas. Quieren que Dios y su Madre presidan el acto. Y ustedes me perdonan la manera de señalar.

Este año, las «bolsas» —como ellos dicen— las entregó Rocio Jurado, aunque la auxiliasen en su cometido Parrita, Serranito, Raimundo Rodríguez, Paquita Eico, Angelillo...

Que me perdonen Manolo Gracia, Pedro Torres,

Hermenegildo Gurpides y «Don Gonzalo», a los que deliberadamente no quiero citar.

Fue hermosa esta actividad social de una entidad taurina, cuando las plazas están clausuradas, pero el espíritu vive.

Tampoco quiero citar al doctor don Santiago Martínez-Fornés, socio de honor de la Peña, porque es amigo de Montes, mío y también de EL RUEDO.

Todo fue grato.

Lo ingrato fue cuando, desde la presidencia, don Ramiro Calle lanzó a las ondas el obligado homenaje que las Peñas deben a EL RUEDO, y «El Puyazo» patrocina.

Montes y yo, «coloraos» como el enanito de Blancanieves, nos caímos debajo de la mesa ante los aplausos de la concurrencia.

—¡Hombre, no!

Nosotros, a lo nuestro. Y ustedes... proporcionen noticias.

—Agradecidos a ustedes. De verdad, por poder seguir hablando del mundo taurino. Del honrado mundo taurino.

EMPRESARIOS

Los vi allí. Allí era la «Chata» carabanchelera. Barceló, Canorea, Alonso Belmonte, Juan Martínez, Dominguín y algunos más presenciaban la prueba del «re-invento» de las banderillas articuladas. Estuvieron reunidos en el Sindicato. Con más empresarios. Planificando, estudiando, cediendo a un mejor servicio de la Fiesta, que puede ser mejor servicio a ellos.

—No pregunte. ¡Pero si ya le contesté en el número anterior...!

Eso es verdad. Pero, ¿es verdad que llevaron a cabo lo de la desgravación fiscal para las novilladas? Es la pregunta obligada que hice a uno de los «grandes».

—En eso estamos. Como le dije, le digo.

Me voy a otro burladero. A otro señor. A otro empresario.

—¿Más novilladas este año?

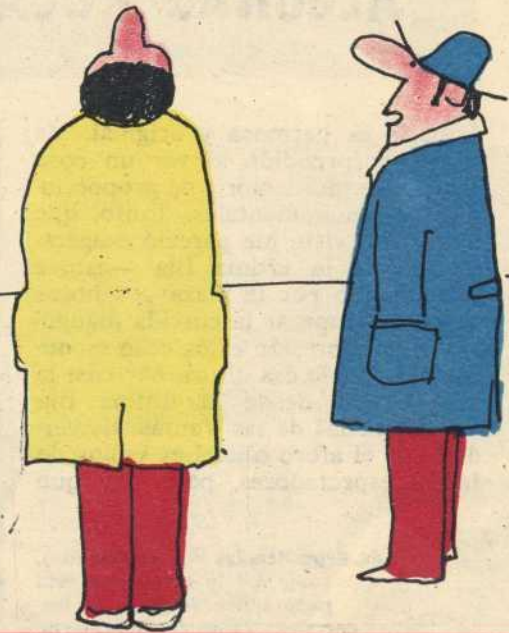
—Depende. Depende de que podamos organizarlas.

—¿De qué trataron en su reunión?

—De temas empresariales.

(En Carabanchel andan Barceló, Canorea, Alonso Belmonte, Dominguín y... más. Se prueban nuevas banderillas. Ni fu ni fa. Pero todas las opiniones valen. Para nosotros, las de tres sectores importantes del Sindicato. Aunque en más de una ocasión nos rematasen en tablas.)

V. M. Z.



Giles

—Me parece que los toros van a tener suplemento turístico.

PLAZA DE TOROS
GRAN CANARIA
SONNTAG, 6. Dezember 1970

GROSSER STIERKAMPF

Einweihung der neuen Stierkampfarena unter Vorsitz von Vertretern der Behörden grossartige Stiere, einer aus der Zucht von Antonio Campos Peña, Corta del Río (Sevilla) sechs aus der Zucht von Francisco Camino Sanchez, Madrid.

PROGRAMM:
 Der erste Stier wird von dem hervorragenden besitzenden Speerkämpfer

ANGEL PERALTA
 begleitet von seiner Quadrilla, vom Pferd aus bekämpft.
 Die sechs weiteren Stiere, alle mit ihren natürlichen ungeduldeten Hörnern, werden von folgenden Toreros bekämpft, mit Danderillas besteckt, und mit dem Degen getötet:

GREGORIO SANCHEZ
PACO CAMINO - JOSE FUENTES

Jeweils begleitet von ihrer Quadrilla, Picadores und Danderilleros
 Der Stierkampf beginnt um VIER Uhr nachmittags.

KARTENVERKAUF:
 NGUAR Las Palmas, Hoye del Ingle NGUAR Bto. KABAN, ...
 NGUAR Bto. Hoye Bando, San Agustin, ...

EINTRITTSPREISE:

Delantero	Plaza	500,-
1. Reihe		375,-
2. "		250,-
3. "		125,-
4. "		100,-
5. "		75,-
6. "		50,-
7. "		25,-
8.-18. "		10,-
11.-22. "		5,-

PLAZA DE TOROS GRAN CANARIA

Cartel inaugural de la plaza. Les ofrecemos una de las tiradas —ésta en alemán— para captar el turismo. Por muchas circunstancias, esta plaza puede ser un nuevo volcán, pero de oro, para la Empresa, en particular, y la Fiesta, en general

Por Ricardo DIAZ-MANRESA
 (Enviado especial)

En Las Palmas de Gran Canaria —¡quién lo iba a decir!— se ha hablado, en esta última quincena, más de toros que de boxeo. En la calle, en cafeterías, en bares de «bochinche», hasta en las playas, las conversaciones giraban alrededor de la primera corrida de toros y de la plaza. Después, el combate Clay-Bonavena y coleos del Urtain-Cooper, llenaban las bocas de los isleños. Y, finalmente, la situación de la Unión Deportiva Las Palmas.

Esto quiere decir que la novedad de una plaza de toros en Gran Canaria ha hecho diana. Esto quiere decir que, si se hace las cosas bien, el negocio puede ser redondo —no pudo ser más redondo en la corrida inaugural—. Esto quiere decir que hay una extraordinaria oportunidad para crear un gran grupo de afición en las Islas. Esto quiere decir que el canario está ilusionado y con los ojos limpios y se acerca a la plaza con esperanza. Esto quiere decir que sería un crimen engañarlo y que abandonara, después de cinco años esperando, con mucha incredulidad, a que construyeran la plaza.

Por otra parte, para ser justos, tampoco hay que echar las campanas al vuelo. Puede que esté embriagado con la novedad y, después, se retire. Pero si no le ofrecemos el espectáculo taurino en toda su autenticidad, después no podemos decir que no había afición. Y, para empezar, las cosas no se hicieron demasiado bien.

La plaza de Las Palmas de Gran

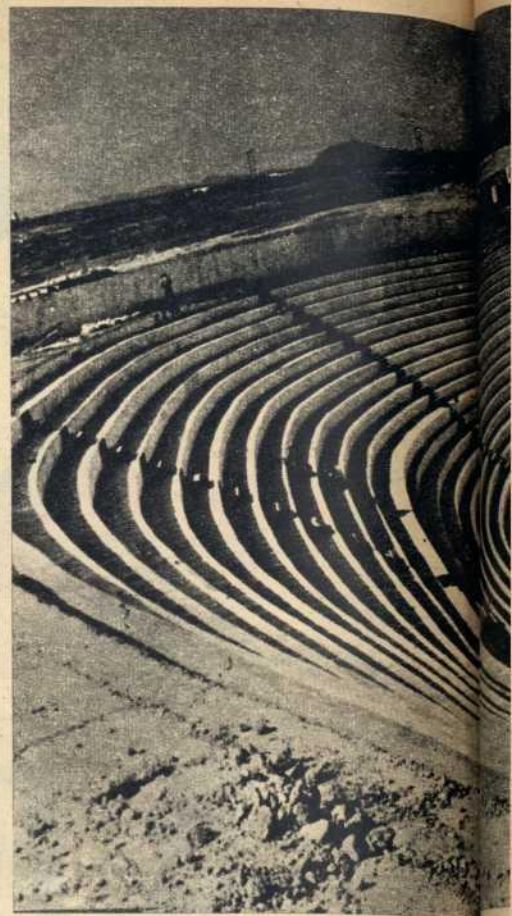
Canaria es hermosa y original. Me quedé sorprendido al ver un coso realmente multicolor y de proporciones tan monumentales. Tanto, que a primera vista me pareció exagerado. Desde la última fila —estuve correteando por la plaza dos horas antes de empezar la corrida inaugural—, la impresión es de coso monumental. Desde esa altura hay casi la misma que desde la última fila de andanadas de las Ventas. Es verdad que el aforo oficial es «sólo» de 14.500 espectadores, pero hay que

Las dependencias son espléndidas. Así lo demuestra esta panorámica de parte de los corrales. Tanto la enfermería, como los demás servicios están instalados a todo confort

Nuevo filón taurino

CANARIAS VA A LOS TOROS

HAY CURIOSIDAD: EN LA ISLA SE HABLA MAS DE LA PLAZA QUE DE BOXEO LOS TOREROS NO PUEDEN SALIR A HOMBROS Y DA EL SOL EN TODAS LAS LOCALIDADES LA PLAZA ES OVALADA PORQUE HA SIDO IMPOSIBLE DINAMITAR ALGUNAS ROCAS DEL MONTE

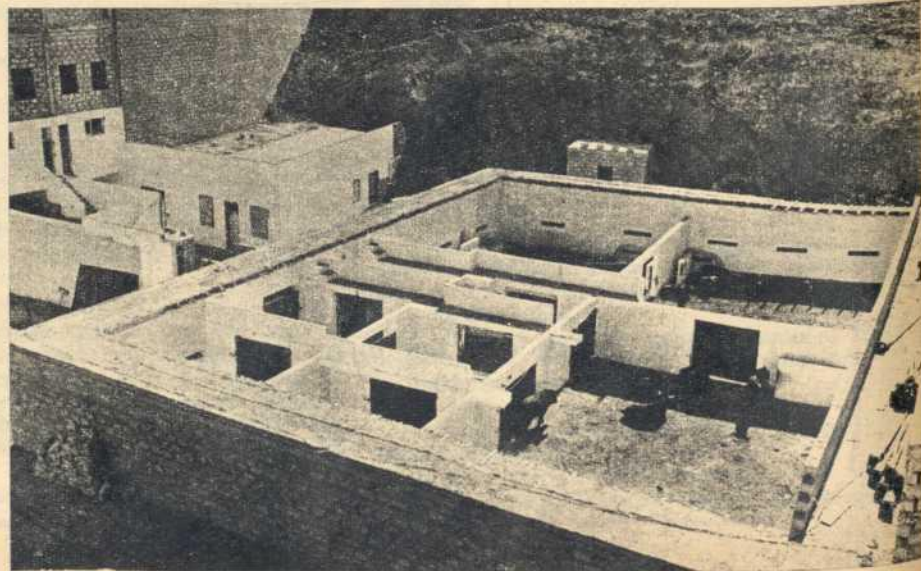


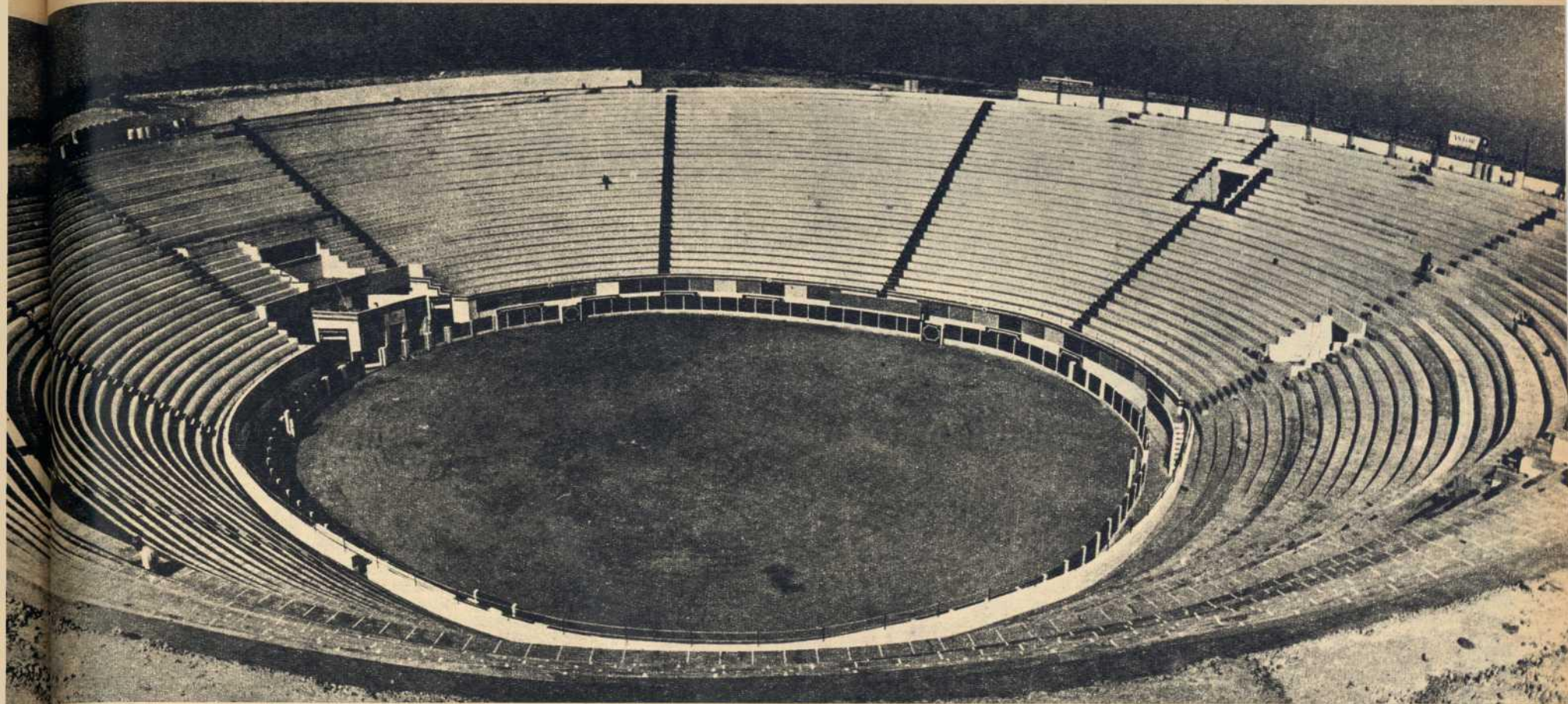
tener en cuenta que la plaza es muy cómoda. Las treinta filas se habrían podido convertir en 45 de no haber dado tanto espacio a los asientos. Los de atrás pueden poner perfectamente los pies sin molestar. Y para pasar de una fila a otra hay que dar un buen salto. En este sentido, nada que objetar.

Las objeciones pueden hacerse a las dos puertas únicas que tiene la plaza, aunque haya sido debido a dificultades insuperables del terreno. Porque la plaza está en un enorme hoyo —casi un cráter—, las paredes sobresalen, vista desde el exterior, unos ocho metros nada más, pero el hueco será, por lo menos, de cincuenta metros. Así, al excavar el monte, ha sido imposible destruir algunas rocas, ni aún con dinamita y, por eso, observen ustedes la fotografía panorámica del coso, el ruedo es ovalado.

DISTANCIA Y CIRCULACION

Otro de los problemas que va a tener es su distancia al centro de la ciudad. Me han dicho que los canarios se lo van a pensar más de una vez —ya saben la fama de cómodos que tienen— antes de desplazarse. Es verdad que el servicio de autobuses es grande. Desde los sitios céntricos —plaza de Santa Catalina, par-





que de San Telmo, etc.— salen autobuses para recorrer los diez kilómetros, pero aún así... El canario no está acostumbrado a realizar largos desplazamientos. En cuanto se resuelva el problema de la circulación, es posible que se encuentren con más ganas de ir.

Lo de la circulación es terrible. Pero, antes de venirme, ya lo tenían teóricamente resuelto. La pista Las Palmas-Gando la convertirán, dos horas antes de la corrida, en vía de dirección única hacia Gando para facilitar el rápido acceso a la plaza y... al aeropuerto, ya que el primer domingo de toros más de uno perdió el avión.

A esa hora, para volver de Gando y de las playas del sur, se desvía la caravana por El Goro y Telde. De todas formas, las carreteras no son de goma y hay muchos coches, pero el problema puede quedar reducido al mínimo.

Como el turismo aquí es permanente y los extranjeros abundan, los precios de los servicios son un poco altos. Por ejemplo, las almohadillas a diez y doce pesetas, «según». Los refrescos, a quince o veinte, «según». Si tenemos en cuenta que las entradas cuestan lo suyo, que hay que gastar dinero en desplazarse y que, encima, los servicios son caros, el canario quizá se lo piense antes de gastarse ese dinero. Conviene, por tanto, no abusar.

Sobre los precios de las localidades, no hay mucho que decir. El primer día, la más barata era de cincuenta duros y el «taquillazo» fue de categoría. El segundo, la Empresa se dio cuenta de que eran muchos duros cincuenta por subirse a la fila treinta y ha rectificado con mucha inteligencia y oportunidad y ha puesto las últimas filas —2.500 entradas en total— a quince duros, que es un

precio razonable que se paga con gusto.

Hay otros dos detalles anecdóticos. Los toreros no van a poder salir nunca a hombros. ¿Quién es el guapo que los lleva hasta Las Palmas? Si acaso, hasta el coche, justito en la puerta. Y el segundo es que el sol da en casi todas las localidades, así que —por ahora— no se podrá hacer la tradicional diferencia de «sol» y «sombra» en las localidades.

DEPENDENCIAS ESPLENDIDAS

Las dependencias de la plaza —corrales, enfermería, patio de caballos, etcétera— son realmente espléndidas, quizá las mejores que he visto. Es un detalle que, por justicia, hay que proclamar porque aquí estamos para decir lo malo y lo bueno.

Desde las últimas filas se ve el monte rodeando la plaza. Se pueden contemplar, en original espectáculo, los cortes que tiene el monte —hachazos tremendos—, los grandes trozos que se han robado para instalar la plaza.

El público, para no tener tradición, para haber visto sólo unas pocas corridas en una plaza portátil instalada en años anteriores, se ha portado bien. Los fallos de organiza-

Esta es la monumental y original plaza de Las Palmas de Gran Canaria. Tiene treinta hermosas filas de tendido, que pueden albergar 14.500 espectadores. Observen ustedes el ruedo ovalado y las dos únicas puertas, enfrente a la izquierda

ción se han debido a la prisa de la Empresa y a la vacilación de las autoridades, que tenían que atajar unos problemas insólitos hasta ahora en las Islas.

Como decía, he visto mucho interés, lo que es importante. Pero bastantes índices de no saber de qué va. Y no en el público. Por ejemplo, en los periódicos confundieron a Angel Peralta por Gregorio Sánchez. Y en el anuncio de la segunda corrida, apareció Tinín confundido por Benjumea o José Luis de la Casa.

En la plaza, por los altavoces, van anunciando el número del toro, nombre, pinta, peso y nombre del torero para que el público sepa a quién le toca torear.

Bien. Después de todos estos detalles anecdóticos, voy a decir algo del porvenir de la plaza. Puede ser muy bueno. En Canarias, como todo el mundo sabe, el turismo es constante y va en aumento. En Canarias, como todo el mundo sabe, el tiempo es espléndido y se pueden dar toros durante todo el año. Con estas dos condiciones óptimas, una buena organización puede obtener resultados muy buenos. El negocio de todas las plazas turísticas puede ser

inferior a este de Las Palmas de Gran Canaria.

Me dirán ustedes que en Santa Cruz de Tenerife también hay una plaza y el negocio allí es ínfimo. Se dan pocas corridas teniendo tan buen tiempo como en Las Palmas y tanto turismo. Me han contado que, sin embargo, la plaza tinerfeña está todavía más lejos de la ciudad que ésta recién inaugurada y que el turismo se encuentra en el puerto de la Cruz, al otro lado. Por si fuera poco, la plaza es muy pequeña y los precios, en consecuencia, muy altos. Cuando vaya a Tenerife, ya comprobaré todos estos extremos y podré afirmarles o negarles los datos precedentes, que son de oídas.

Con todo esto quiero decir que en Las Palmas hay futuro taurino. Todo depende de que triunfe la ambición o la afición en la Empresa.

Por ejemplo, en la segunda tarde alguna gente se ha abstenido por la circulación. Si hubiesen hecho las cosas bien el primer día, no habrían perdido esa clientela. No obstante, sé que se va a rectificar. Estamos en el mejor momento para ello.

Las Palmas de Gran Canaria, diciembre del 70.



Aspecto exterior de la nueva plaza. Los coches, como hormigas, se apiñan alrededor de las taplas. Este —y la distancia al centro de la ciudad— parecen dos problemas de bastante fuste



IMAGENES DE UN SUEÑO

NAVIDAD

En la noche plateada de nieve hay un árbol de Navidad para mis caballos. Ha crecido en medio de la llanura; en él he colocado herraduras de plata.

El contraste de la nieve con la noche se funde en el horizonte, camino del cielo. Un tropel de caballos rompe el silencio. Brilla un rejón de plata que me sitúa veinticinco años atrás. Una tormenta de relinchos humedece mis ojos; en la hoja pulida del rejón se refleja mi rostro; vuelvo a la realidad; pensativo, busco en el infinito.

El eco de un relincho bajo la bóveda de estrellas dibuja palabras en la noche, que llegan a mí con claridad.

«Toma este rejón; no simboliza la vejez de tu carrera, sino la madurez de ella.»

Mi mirada ahora está más lejos... La voz continúa:

«No te vayas, no nos abandones; con nuestras herraduras de plata te traeremos el rejón de oro.»

Mi alma, llena de esperanza, mira al cielo...

Busca una estrella. Detrás de la Luna se escucha el silencio de las herraduras de un sueño. Casi me he despertado. El cuadro oscuro de la noche en relieve está enmarcado por mi ventana. La imaginación abre el abanico de sus alas... y

en medio de la marisma,
donde se duermen los vientos,
donde el rocío tiene Virgen,
allí fue mi pensamiento.

Cosas del toreo, danza con la muerte,
que tiene por música la poesía.

Había soñado... con un sueño.

Angel PERALTA

VILLANCICO

En la marisma no hay nieve,
el calor le puede al frío,
y del Cielo viene Dios
a nacer en el Rocío.

Muge el toro en la llanura,
y un relincho de alegría
es la música que tiene
para dar a luz María.

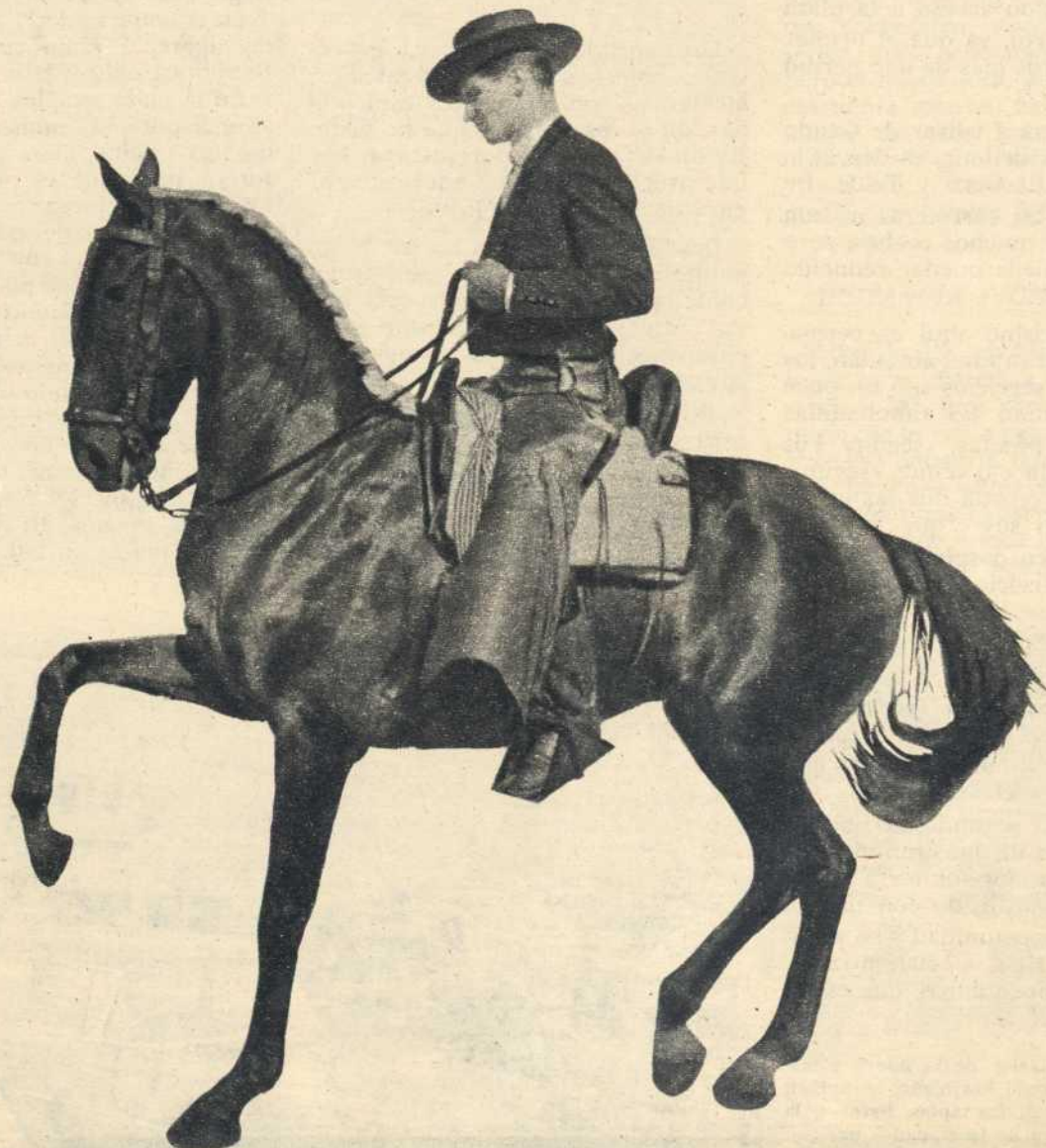
Las cigüeñas se preguntan
si alguna al Niño trajeron,
y los patos les contestan
fue una paloma del Cielo.

Cruzan los lucios vaqueros
con garrochas «encendías»,
que se miran en el agua,
confundidas con el día.

Entró en la ermita una estrella
guiando a los rocieros,
que tejieron una cuna
de tomillo y de romero.

Qué bonita está la Virgen,
la vi en la misa del gallo;
yo vine a traerle flores
galopando en mi caballo.

A. PERALTA





ASI LO VE NAVALON

“El español siempre se acuerda tarde”

O la
frustrada
consagración
de
PACO
CAMINO

La pretendida entronización de Paco Camino como máxima figura de la Tauromaquia contemporánea no deja de ser un pintoresco ejemplo de la tardía reacción de los españoles cuando queremos hacer el reconocimiento oficial de ciertos méritos profesionales. Tal vez por eso el sabio refranero castellano nos dejó esa beduina moraleja: «El español siempre se acuerda tarde».

Es posible que esta tardanza en reconocer valores se deba en gran parte a nuestra acusada insularidad o al típico individualismo. El caso es que le pusimos la estatua a Hemingway en Pamplona cuando ya estaba muerto y colocamos las cruces encima de los cadáveres con lamentable frecuencia.

En los toros se da más que en ninguna otra actividad el proverbial retraso hispánico para colocar laureles en los momentos de plenitud. Empezamos a tener conciencia de las supremacías cuando los toreros entran en el declive. De Belmonte se ha escrito mucho más después de retirado que cuando estaba en activo. Y de Ortega y de Pepe Luis Antonio Bienvenida se empezó a recordarle como maestro en la misma tarde de su retirada. Únicamente Manolete fue un caso de precipitación colectiva. Su muerte contribuyó a colocarlo en el pedestal de forma casi inamovible y ha sido preciso que pasaran veinte años para que empezaran a señalarle los defectos, tema considerado intocable hasta hace bien poco.

Quizá porque Manolete estaba en esa línea de toreros que se salen o atropellan las normas. También El Cordobés ha sido otra excepción de entronizamiento prematuro, porque también Benítez no ha sido dentro del toreo más que un instrumento de evasión, como lo fuera, con más sólida base, el Madrid de Di Stefano o como ha estado Urtain a punto de serlo.

Pero esto no son más que excepciones aisladas, que nada cuentan en la carrera normal de los toreros clásicos que han rozado, sin lograr ocuparlo, el trono de esa tauromaquia burguesa y tradicional de las tres reglas y el acento personal del artista. Durante los últimos quince años la afición sería pretendió entronizar a dos toreros sobradamente capacitados para mandar en la Fiesta: Ordóñez y Camino. Lo malo fue que la afición eligió a destiempo el momento. Demasiado tarde. Cuando ya se había pasado la posible aptitud dictatorial que podrían tener estos toreros.

Cuando Ordóñez estaba en su plenitud, el público era luismiguelista. La afición minoritaria era ordonista, pero esa masa que presume de tradicional e influyente estaba fascinada por la arrogancia física de Luis Miguel, por su amistad con Picasso, por sus escándalos frívolos, por su dedo en alto. Cuando Luis Miguel se fue comenzaron a valorar a Ordóñez, en medio del cataclismo litrista y chamaquisista. Pero Ordóñez empezaba a flaquear por las cornadas, y cuando se decidió el pueblo a proclamarlo el torero máximo, Ordóñez hizo las maletas y se marchó porque llegaba empujando El Cordobés. El nombramiento había llegado con cuatro años de retraso.

Cuando Camino trabajaba a las órdenes de El Cordobés nadie quiso reconocer lo bueno que hacía cada tarde. El público iba a ver a Benítez y aceptaba a Camino como un interesante contrapunto de calidad y finura. Eran los años comprendidos entre el 66 y el 68, cuando Camino estaba en su mejor momento. Pero entonces creyeron que el rival serio de Benítez eran las estocadas que daba El Viti. Y Camino, recobrado de garbo y suficiencia, cobraba menos que Puerta y menos, bastante menos, que El Viti, como cobraba después mucho menos que Palomo. Y Camino era entonces el hombre que mejor toreaba.

Ahora, al cabo de dos años, cuando el público empieza a cansarse de la hegemonía de El Cordobés, vuelven los ojos hacia Camino, precisamente en el año que Camino aparece en las Fallas de Valencia, gordo, abúlico y descuidado. Precisamente el año que no puede ir a la Feria de Sevilla porque Canorea dice que no es rentable al precio de Puerta. Y el año que se queda fuera de San Isidro.

No importa: la masa entronizadora había sentenciado que esta temporada sería la de consagrar a Camino, y cuando comparece en la corrida de la Beneficencia le regalan una espuerta de orejas, con una actuación global que podemos calificar de mediocre si la comparamos con su paso por el San Isidro del 67 o su sensacional Feria de julio valenciana de 1966.

Después sería el propio Camino quien se encargaría de

quitarle la razón al público. Las ocho orejas de la Beneficencia le colocaban en privilegiada situación. Pero había una base falsa, que forzosamente habría de venirse abajo. A los pocos días actúa en la Feria de Plasencia y no pudo cobrar porque no había ido a verlo ese público, espeso y municipal, con el que ya se contaba. Poco después denuncia los abusos de su antiguo jefe al ver que lo echaba de la plaza de León. Y declara la guerra al becerro para «dignificar» el toreo. Pero Camino mata tantos becerros como El Cordobés, con la única diferencia de hacerse ahora acompañar por Ordóñez. No hay consistencia en el mito Camino. Se demuestra en Pamplona y mucho más en Bilbao, donde no pudo con los toros. Después, la cornada de Tarazona, recibida al entrar a matar dos veces en el error de la suerte contraria, acaba con las esperanzas de los que veían en él la gran figura de esta época. Por si fuera poco, el reciente festival de Huelva y las dos corridas de Las Palmas confirman desgraciadamente que este ha sido el peor año de Paco Camino (si olvidamos aquellas dos temporadas que estuvo enfermo de la «mandanga»). Y ha sido precisamente en su temporada de menor rendimiento artístico cuando querían sus admiradores, sus apoderados y el propio torero, hacernos creer que había resucitado Joselito, vestido de grana y oro con adornos de rosas del Parque de María Luisa ¡y olé!

Una vez más se confirma ese extraño fenómeno de la tardía reacción de los españoles cuando queremos colocarle a cualquier compatriota distinguido una cruz, una banda o un ramo de laurel. Casi siempre se los ponemos a un muerto. O en el caso de Camino, a un ilustre agonizante.

Alfonso NAVALON GRANDE



3.^a TRES TOROS DE MIMIAHUAPAN Y TRES DE PEDREGAL TAMBO PALOMO «LINARES», DOS OREJAS, Y ANGEL TERUEL, UNA OREJA; ALFREDO LEAL, VUELTA AL RUEDO

QUITO.—Es la tercera corrida de esta Feria y hasta la fecha no se registra el lleno; hoy solamente se copó la media entrada. Una de las razones principales es que los toros traídos desde Méjico no han respondido y hasta la presente son los toros nacionales lo que mejor lidia han dado. Alfredo Leal, que viene por cuarta o quinta vez, no despierta entusiasmo y su paso por el ruedo es frío. Hoy tuvo la oportunidad de conquistar a la afición, porque delante tenía un toro apto para el lucimiento, pero le dio una voltereta; procuró salir del paso lo más pronto posible, y se contentó con dar la vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» se las entendió de primeras con el toro mejicano de Mimiahupán, un colorado que tenía su guasa y nada hizo. Pero en su segundo de Pedregal se confió y vimos entonces sí al diestro de las grandes tardes, con pases de todas marcas, enmarcadas con sonoras ovaciones y gritos. Una entera que deja asomar un poquitín el estoque, rueda el toro. Dos orejas, vueltas al ruedo, recogiendo prendas de vestir, hemos visto a Palomo «Linares». Dos vueltas al ruedo y ovación final.

Angel Teruel deja una estela de simpatía por el ruedo. En esta corrida volvió a triunfar, aunque tuvo por delante dos bureles a los que los cuidó y miró, toreándoles a media altura, a fin de que no se agotaran y cayeran por el ruedo, nota característica de los toros en la presente Feria. Su faena de muleta, imprimiéndole su sello personal y un arte de la mejor escuela, precedió a una estocada algo atravesada y descabello al primer embite. (Ovación y vuelta al ruedo.) Fue en su segundo cuando vino su consagración ante un Santa Marta mejicano de 437 kilos. Una sola vara y un par de banderillas para no agotar al burel y sacar el mejor partido en la faena de muleta. (Una estocada, la oreja, vuelta al ruedo y salida a hombros en compañía de Linares.)

4.^a PALOMO «LINARES», DOS OREJAS Y RABO A CAMBIO DE UNA CORNADA; DAMASO GONZALEZ, UNA OREJA; EL PAQUIRO, SIN SUERTE

QUITO.—En la cuarta corrida de esta Feria tampoco se llena la plaza.

Para esta función se lidiaron tres toros de Santa Marta, de Méjico, y tres de Santa Mónica, nacionales, que dieron variado juego.

La afición de Quito ya puede presumir de que ha visto a Palomo «Linares» en todo su esplendor. Vino esta corrida a ser la de su consagración definitiva. Si en su primero logró realizar una faena excelente, con su segundo toro, Palomo levantó el vuelo y logró el triunfo, que vino precedido por una cornada que lo mantiene en el lecho del dolor. En el ruedo estaba el diestro encorajinado y con casta, dando de sí todo, pero en un natural se confió en demasía, el toro alargó el cuello y le infirió una cornada; visiblemente cojeando, no abandonó el ruedo, dio unos pases más, buscó la igualada y dejó una gran estocada de la que rodó el toro sin puntilla. Las dos orejas y el rabo, que Bojilla pasea por el ruedo, para finalmente ir a depositar en manos de Palomo que se encuentra ya en la enfermería.

Dámaso González es el amor propio vestido de luces que anda por el ruedo en busca de triunfo. Cuando por el valor artístico de sus faenas tenía ganados los trofeos, la espada le ha impedido llevárselos, y solamente una oreja ha cortado por la causa antes indicada. Para ver actuar a este diestro que derrama el valor por toneladas, la concurrencia como primera providencia debe pasar por un examen médico, y solamente entonces comprar su billete.

Adolfo Avila «El Paquiro», que venía por refrendar sus triunfos del año anterior, en el comienzo de su participación en esta Feria no ha tenido suerte en el sorteo; le han tocado dos mansos con peligro, y si a esto se añade que se caían, ya se pueden imaginar que el bravo Paquiro nada podía hacer. No querían saber de capotes, de caballos ni de mu-

letas, y solamente la paz del campo era lo que les convenía. El público comprendió que nada podía hacer ante estos imponderables, que el destino le reservó, buscó la igualada y los despachó de la mejor manera.

5.^a ELOY CAVAZOS, UNA OREJA; GABRIEL DE LA CASA, DOS OREJAS; EL PAQUIRO, DIO LA VUELTA

QUITO.—Sin llegar al lleno, esta tarde a punto estuvo de conseguirse.

Eloy Cavazos, el pequeño y buen torero mejicano, se ha ganado el fa-

vor de los aficionados. Por tener un manso por delante, que fue su primero, oyó pitos y palmas, quedando con el ceño fruncido. Cambiaría el semblante en su segundo, que es cuando ha triunfado. Cuajó una bonita faena, llena de alegría y muy pinturera, que levantó el entusiasmo. Tres pinchazos y estocada que tumba; ovación, una oreja y vuelta al ruedo, recogiendo prendas de vestir.

Gabriel de la Casa no se lució en su lote de mansos. Cuidó mucho al sobrero que regaló, tomó solamente un picotazo y pasó a su jurisdicción para instrumentar unos de rechazos, muleta de rodillas, naturales y adornos. Pinchazo y una entera que hace doblar al burel; las dos orejas, vueltas al ruedo y salida a hombros.

El Paquiro vino a esta Feria lleno de ilusiones y con grandes deseos de triunfar; su mayor ilusión, llevarse el trofeo del Señor de los Milagros, conquistar los máximos galardones; pero el hombre propone y el toro lo descompone. Hoy también su lote ha sido fatal; sin em-



DO EN LA FERIA DE QUITO

bargo, a base de su entrega ha conseguido dar la vuelta al ruedo, que ya es mucho con estos toros. Mala suerte de El Paquiro, al que se le conoce como un valiente; hoy así lo estuvo y el público le premió con sus aplausos durante la vuelta que dio.

6.^a SE LIDIARON OCHO TOROS EN MEDIO DEL SUEÑO GENERAL; GABRIEL DE LA CASA RESULTO COGIDO

QUITO.—Resulta una labor sumamente desagradable reseñar una

corrida en la que por el ruedo han desfilado una serie de mansos que no debieron venir a la plaza.

Alfredo Leal, cuando vio qué era lo que tenía por delante, abrevió y pasó fatigas para matarlo; oyó un aviso. El toro fue de Campuzano.

Eloy Cavazos, por su entrega y la voluntad puesta en tan difícil desempeño, dio la vuelta al ruedo. Perteneció este toro a Campuzano.

Gabriel de la Casa, con otro manso y peligroso, faena de aliño. Perteneció a la ganadería de Chalupas, saliendo en su reemplazo otro chalupas, igualmente manso. Algunos pases se le aplaudieron; estocada y descabello. Palmas.

Dámaso González topó con otro manso, que le dio impresionante voltereta; no se arredó y lo mató pronto y bien. Fue de Chalupas este toro.

El Paquiro, con otro ilidiable, realizó una faena de castigo a este chalupas. Como había tres toros más en los chiqueros, se quiso torear para ver si se componía la cosa, y salió un toro del Rocío, de Méjico,

con el que Eloy Cavazos consiguió dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

Otro de Piedras Negras salió para Gabriel de la Casa; cuando se confiaba, resultó cogido. Fue conducido a la enfermería, donde se le apreció conmoción cerebral y desligamiento de tendones.

El Paquiro, con el último toro pasó muchos sinsabores, pero la estocada que dio es una de las mejores de la tarde.

RESULTADO ECONOMICO MALO

ENTREGA DE LOS TROFEOS A LOS TRIUNFADORES

QUITO.—Cayó el telón y se terminó la Feria del presente año con resultado negativo en lo que respecta a lo económico.

En el bar Simón Bolívar se hizo la entrega del Estoque de Plata, que dona el diario "El Tiempo" y Radio Colón, para la mejor estocada, siendo su ganador Palomo "Linares".

La Medalla de Oro de la Dolorosa del Colegio, dona la Peña "Fabián

Mena" y fue entregada por la madre del novillero Fabián Mena al diestro Palomo "Linares".

Y el gran trofeo Jesús del Gran Poder para el triunfador absoluto de la Feria, trofeo que recayó en Palomo "Linares".

El trofeo a la honradez profesional, donado por el Cuerpo Médico del "Buen Samaritano", recayó en Gabriel de la Casa.

Gabriel de la Casa recibió también el trofeo del Platón de Plata, que dona el director de la Misión Andina del Ecuador, licenciado Ernesto Velázquez, para la faena más artística de la Feria.

Eloy Cavazos recibe el toro de plata que dona Joyería Arias para el de mejor actuación en la corrida del día 6 de Quito, y el 7 de Oro para Dámaso González, de actuaciones más regulares. El banderillero El Pipa recibe el trofeo al mejor par de banderillas; dicho subalterno actúa en la cuadrilla de Alfredo Leal.

Alfredo PAREDES R.

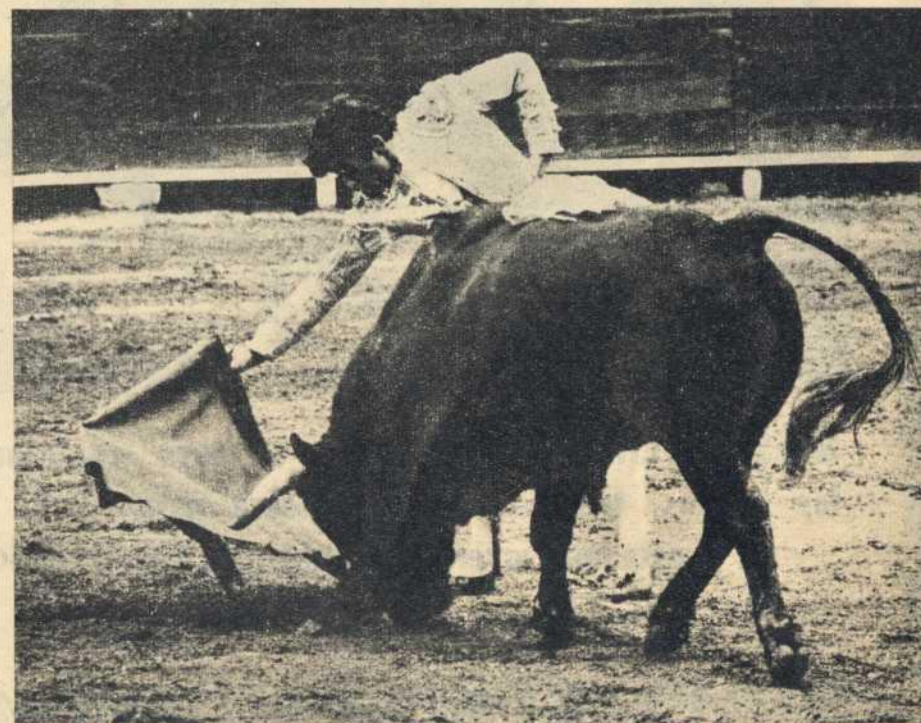
Corresponsal

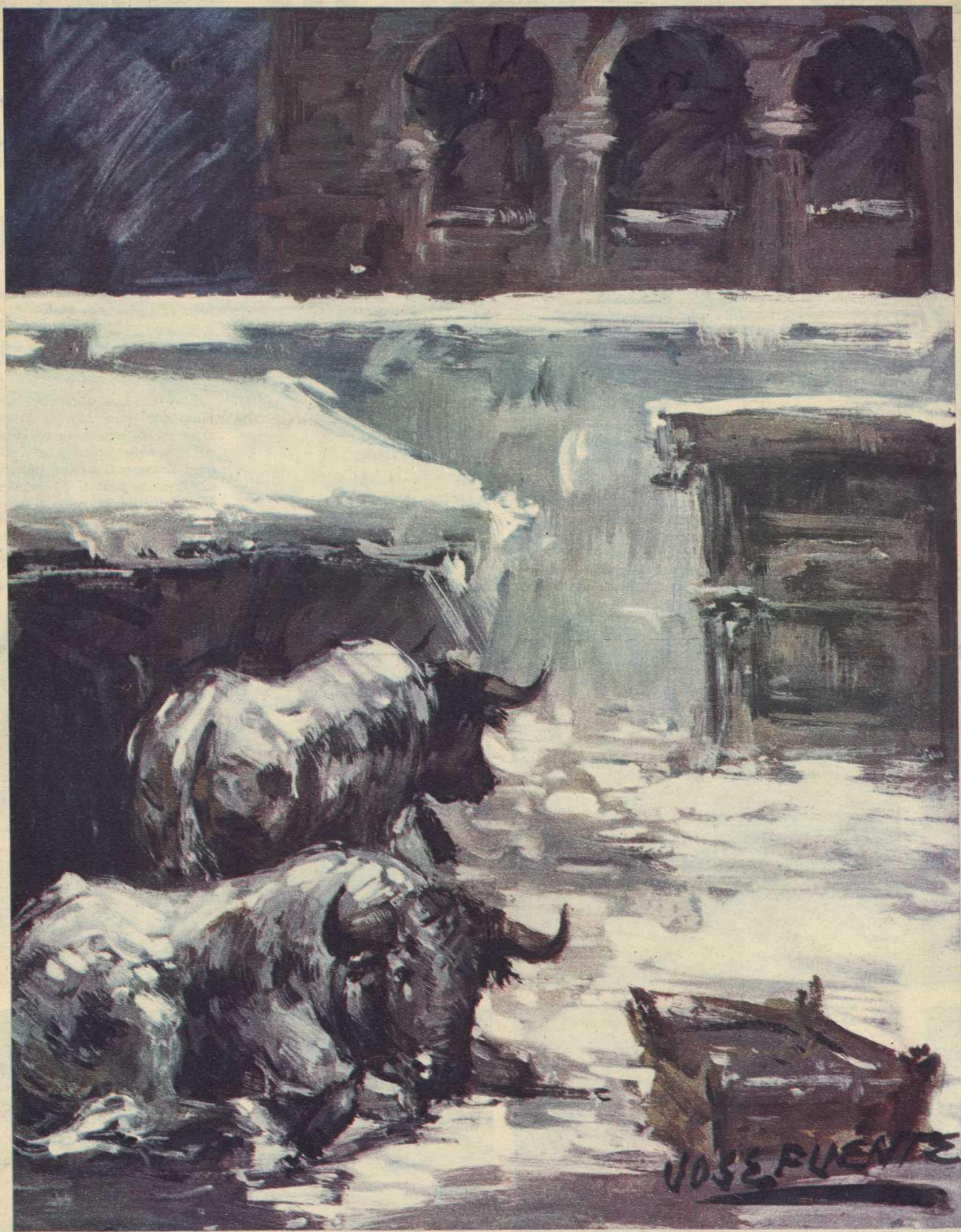
MEDALLA.—Palomo «Linares» recibe la Medalla de la Dolorosa. Honor al triunfador de la Feria. Se la impone la madre de Fabián Mena, que donó el trofeo

TERCERA DE FERIA.—Un grupo de bellas quiteñas en la tercera corrida, en la que Angel Teruel, en la otra foto, cortaría una oreja

ALEGRIA.—La alegría ya se demuestra en los tendidos. Se baila en ellos. Mañana sería el día grande de la ciudad

CUARTA.—Dámaso González y Palomo «Linares» toreando con la mano diestra en la cuarta de la Feria





NUESTRO CHRISTMAS: Junto a la nieve -contrapunto eterno de los temas navideños- se cobijan los bueyes, tradición en el pesebre natal, junto a la plaza aterida de frío. Vaya con nuestra estampa invernal el augurio del deshielo y la primavera para nuestra Fiesta