

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.381 - 8 diciembre 1970 - Precio: 10 ptas.

LA SEQUIA Y
LOS TOROS
DE LIDIA

LO INSOLITO
DE 1970

La temporada
americana



MARIA ALBAICIN

todas

LAS CARTAS

llegan

JUEGOS OLIMPICOS
Y TOROS

Tan diferentes cuestiones, aunque ambas tengan sus correspondientes relaciones mitológicas, son relacionadas por don Guillermo Morcillo Ibáñez a base del siguiente tema:

«Se trata de que unos amigos que tenemos formada una Peña en la que todos somos aficionados a los toros, tenemos una polémica en la que no nos ponemos de acuerdo. Cuando surgen discusiones, siempre se resuelven consultando revistas o libros, pero ésta nos encontramos con que no podemos aclararla quizás porque no se haya tratado nunca el asunto o, al menos, porque nosotros, aunque leemos mucho de toros, no lo hemos leído.

Con motivo de una de las corridas que torearon mano a mano Miguelín y El Cordobés durante la pasada temporada en una plaza de la Costa del Sol, y en la que Miguelín cortó cinco orejas y El Cordobés cuatro y un rabo, un crítico taurino escribió diciendo que El Cordobés le había ganado la pelea a Miguelín en esa corrida. Los cordobésistas, naturalmente, están de acuerdo, pero yo que soy miguelinista, no, pues creo que cortaron los mismos trofeos. Ellos alegan que el rabo tiene más valor que la oreja, es decir, como si fuera un trofeo superior, con lo que yo no estoy conforme, puesto que considero que el rabo no tiene más valor que el de un tercer trofeo que se concede a una faena extraordinaria, pero que, considerándolo por separado, es igual que una oreja. De lo contrario, al torero que realizara una faena superior sería suficiente que le concediesen el rabo, como ocurre con los Juegos Olímpicos, que cuando dan la medalla de oro no tienen que conceder antes la de plata y la de bronce porque la primera expresa ya por sí sola la máxima calidad de la proeza.

Asiduo lector de EL RUEDO, agradecería su respuesta a través de «Todas las cartas llegan».

La comparación que propone nos parece hábil, aunque no exacta, ya que el mecanismo de premiar es bastante diferente. En los Juegos se trata de calificar, según la medida de sus méritos, al trío más sobresaliente en una misma proeza, circunstancia que no ocurre en los toros, donde el protagonista humano en el ruedo es único en su categoría. Además de que no siempre los tres trofeos se conceden de una vez, sino que es frecuente que el «bis» o el tercer apéndice surjan de la insistencia del público.

Ahora bien: como un criterio puramente particular, nos parece exagerado, dada la unanimidad de reses lidiadas y de trofeos cortados, decir que uno de los matadores le ganó la pelea al otro en la totalidad de la corrida. Se podría decir que se la ganó en el sentido de la mejor faena, ya que es indudable que la que se galardona por triplicado ha de ser mejor que la que sólo lo es por duplicado. Si le ganó por haber podido lograr una vez los máximos galardones a los que no pudo llegar en aquella ocasión Miguelín, también éste sostuvo un «tren» de regularidad —que su mérito tiene— al dejar completamente desorejados a cada uno de sus enemigos, altura a la que el otro matador no fue capaz de llegar en uno de sus contrarios. Mire, ésta es una de las ocasiones en que las cosas son del color del cristal con que se mira y cada uno lo escoge de aquel con que quiere ver el asunto. Para nosotros, cada uno de los dos matadores ganó la pelea al otro en un toro diferente, aunque uno de ellos no llegara a la chispa de genio que adornó al que se hizo una vez con las dos orejas y el rabo. Para el «Marcador de Trofeos» el resultado sería lo que en términos boxísticos se denomina «un empate por puntos».

¿POP...? ¿IN...?

Como nuestros comunicante —según nos aclaró en anterior ocasión— tiene dieciocho años no es de extrañar que su ambiente sea tan de actualidad, aun en algo tan ancestral como la tauromaquia. Se trata de don Antonio Sánchez Prieto, de Torremolinos (Málaga), quien nunca pierde la ocasión de poner un punto sobre la «i» de su torero favorito. Leamos lo que escribe este joven aficionado:

«Escribo con motivo de una conversación-polémica que sostuvimos un aficionado vecino mío y yo, respecto a El Cordobés y Palomo «Linares» a raíz del hecho de Benítez al subirse al lomo de un toro en Jaén. Hablando acerca de Palomo «Linares» saltó lo de Benítez, a lo que el señor a que me refiero dijo: «¿Palomo? Palomo es tan payaso, a veces, como El Cordobés, y, si no, fíjate en su melenita. Y si no se monta encima de un toro, es porque ya lo ha hecho El Cordobés y resultaría poco original. El día menos pensado levanta el vuelo y hace «el salto del palomo».

Yo no voy a intentar que me digan cuál es

el mejor de los dos, pues comprendo que cada uno en su estilo son lo que son, pero no irán a negarme que entre el estilo de Benítez y el de Palomo no hay una gran diferencia. Palomo, cuando quiere y el público se lo permite, hace faenas brillantísimas totalmente clásicas, resaltando su personalidad, ¡claro!, pero como El Cordobés, cuando viene el arrebato y el delirio en los tendidos, es cuando Palomo hace sus «exageraciones teatrales» y Benítez sus «saltos de las ranas».

Y en cuanto a lo de montarse El Cordobés encima del toro, no es nada de extrañar en Benítez y no me causa extrañeza, ya que espero de él toda clase de cosas raras. Por otra parte, Benítez ni me va ni me viene; tan sólo reconozco sus muchas afición y resistencia. De Palomo «Linares» puedo decir que su estilo es su estilo, y que nada tiene que ver con el de nadie. Sebastián es una figura que tiene la particularidad de ejecutar el toreo clásico y bello con acento rebelde, joven. ¿Pop? ¿In? No lo sé. El caso es que su personalidad torera es muy parecida con la juventud actual. En fin, dos grandes popularidades que llevan mucho público a las taquillas y, en cuanto a estilos, me quedo con el de Palomo, que es el torero que más me entusiasma. De todas formas, dos grandes figuras, aunque uno haga el salto de la rana y el otro sea capaz de hacer el salto del palomo, pero de estilos totalmente diferentes, ¿eh?»

Pues por nosotros «amén», porque nadie mejor que los partidarios de cada uno son quienes pueden ver sus afinidades o diferencias. Y, además, porque en esta página de la revista son los lectores los que tienen la palabra y a ellos corresponde dar la razón o la callada por respuesta o «enzarzarse» en discusiones que, afortunadamente, nunca llegan a bizantinas ni a hacer que la sangre llegue al río. Si alguien no está conforme con la opinión del joven y entusiasta torremolinense, no le vamos a negar su correspondiente hueco.

NO HAY QUE
PONERSE ASI...

Tal decimos a don Francisco Gómez Pérez, de Málaga, quien se sulfura en estos términos contra quien más adelante se verá:

«En uno de los últimos números de su prestigiosa revista, y en la sección «Todas las cartas llegan», contestan ustedes a una carta del señor N. C. Wolthers, de Dinamarca. En dicha contestación dicen ustedes que «les agrada la reacción de dicho señor, ya que significa auténtica pasión taurina».

Discrepo como amante de la Fiesta de vuestro criterio. El señor Wolthers, con todos mis respetos para él, no significa nada, absolutamente nada, en la pasión taurina, toda vez que él mismo dice ser «anticordobésista hasta el último aliento y gota de su sangre». Por lo cual, de significar algo, sería en «pasión ANTI-TAURINA». La opinión de un hombre que pone su sangre y su último aliento a ser ANTI algo, no merece ser tenida en cuenta y, mucho menos, apoyar su postura los que por obligación y devoción estamos al servicio de la Fiesta.

Confieso que no soy partidario, seguidor o abanderado de El Cordobés. Y que hay otros toreros por los que me inclino a la hora de mis preferencias. Pero reconozco los méritos indiscutibles de Manuel Benítez. Llena las plazas cuando él torea, contentos los empresarios que lo contratan, contentos los públicos porque, ORTODOXO o NO, siempre sale a dar el todo por el todo. Es, sin duda, el número UNO de esta época. Interesa, apasiona, se le discute o no, pero siempre sale a justificar su fama y su cartel. Y no hay que rasgarle las vestiduras (como el señor Wolthers) si por sus genialidades (que de eso se trata) logra mantener la Fiesta en continua actualidad.

No se va a hundir la Fiesta porque El Cordobés se espantase encima de un toro. Creará polémica, hará ambiente, incluso unos podrán decir NO y otros SI; pero, de eso a ser ANTI-CORDOBÉSISTA, «hasta el último suspiro», hay toda una gama de rencor y de ignorancia taurina.

Espero que no todos los miembros de la Peña Taurina «Danesa» lleguen a los «extremos» del señor Wolthers, porque si así fuese podría pensarse que «taurínamente» «algo huele a podrido en Dinamarca».

A pesar de lo bien que encaja su shakesperiana frase, nos parece que —por desgracia— no hay que irse tan lejos para percibir —taurínamente— tan poco grato aroma, aunque nada que ver tal circunstancia con el caso que nos ocupa, en el que sólo vemos que nuestro comunicante danés estaba tan en su derecho como usted a expresar su opinión sobre

la forma de torear de un torero, para el que personalmente —como usted también aclara con respecto a la persona que provoca su contestación— guarda todos sus respetos. No vaya a resultar ahora que tal opinión se sustenta únicamente al traspasar los Pirineos, al otro lado de los cuales, por cierto, cuando se encuentra un «islote taurino» suele estar formado por personas que entienden en cantidad y calidad de las cuestiones taurinas.

Entendemos que, después de todas las opiniones que en pro y en contra del hecho han ido apareciendo en estas páginas, resulta un tanto «chauvinista» ir a enfadarse precisamente con aficionados que, a pesar de lo del «último aliento» (¿cómo puede un andaluz extrañarse de frases extremas? ¿No son ellas las que nos han dado a los «de Despeñaperros para abajo» la fama de «exageradillos»?), no es, por cierto, el que con más dureza se ha expresado. La pasión taurina es eso y eso ha sido en todos los tiempos: negarle el pan y la sal al torero que no nos gusta y encaramar en un pedestal al que nos llega a la fibra interna.

Y perdónenos, señor aficionado malagueño, la frase con que —en broma afectuosa— hemos titulado su carta, al mismo tiempo que le rogamos que crea que los aficionados daneses —sin rencor para nadie— tienen, en cambio, tanto amor a la Fiesta como mérito por ello, ya que son los auténticos adelantados de la Fiesta española en latitudes donde a esta tradición nuestra le cuesta mucho trabajo llegar a ser comprendida en su verdadera dimensión.

UNA FRUTA
PROHIBIDA

En la envidiable atalaya de Mijas (Málaga), el señor Anthony Jenkinson se sustrae por unos minutos a la magia del paisaje que le rodea para escribirnos:

«Soy desde hace unos años un aficionado leal a los toros. Como posiblemente mi español pueda decir a ustedes, no soy español.

Creo que es una cosa buena que en su página de cartas aparezcan cada semana opiniones de extranjeros, pero, desgraciadamente, aunque eso parece una indicación de salud en el toreo (la internacionalización del toreo, la inyección de dinero extranjero por el turismo), creo que lo contrario es la verdad.

La «Fiesta nacional» es o era la Fiesta nacional de España. La Fiesta incorpora todo lo que es admirable en el carácter español, y qué lástima si este ejemplo supremo de las virtudes españolas se transformara en una parodia grotesca de lo mismo a causa de la avaricia y el egoísmo de los menos.

Aquí está el problema central del toreo actual. Delante de las Empresas y las principales figuras del mundo taurino de hoy cuelga una fruta deliciosa y tentadora, que es igualmente una fruta prohibida: la explotación turística de la Fiesta nacional. Si estos hombres despojaran ese árbol frutal prohibido, arrastrarían el toreo a un infierno de fraude.

Y díganme, ¿dónde están los aficionados genuinos que en tiempos pasados llenaban los ruedos de España en todas las corridas con gente que sabía la diferencia entre un toro-toro y un becerro gordo? ¿Desaparecidos? ¿No existentes? ¿Pues dónde están? En todas partes, señores. En el campo, en los barrios de las grandes ciudades, en todas partes. España tiene una afición inmensa, pero una afición que no pagará y no puede pagar los precios absurdos exigidos por las Empresas. ¿Se quiere eliminar la corrupción de la Fiesta? Pues hay que cortar los precios de los billetes de toros. Los españoles no tolerarán los mansurrones y becerros en las plazas, ni tolerarán los débiles, flojos y gordos que salen de los toriles en la actualidad. ¿Quieren ustedes llenar regularmente sus plazas, señores empresarios? Corten el precio de las entradas. España se hace próspera y, sin embargo, cuando era uno de los países más pobres de Europa, las plazas de toros se llenaban y los toreros y empresarios eran ricos.

Dicen que Andalucía es el corazón del toreo, y Andalucía es la región de España peor en lo que hemos discutido. Cuando el corazón es pútrido, el cuerpo está enfermo.

Ruego a las Empresas inspeccionen sus condiciones económicas. Precios inflados son el modo fácil de destruir la Fiesta brava. Recorten el cáncer y verán las plazas llenarse regularmente con una afición inteligente.»

No hay duda de que en su refugio de la Costa del Sol el señor Jenkinson disfruta a su alrededor de una buena cantidad de plazas en las que poder comprobar los efectos que denuncia, aunque no sea esta región la única a la que afectan. Una vez más sale en nuestras páginas un toque de atención al precio de las entradas. Ahora son otros los que tienen la palabra para poner el remedio que nuestro corresponsal reclama.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

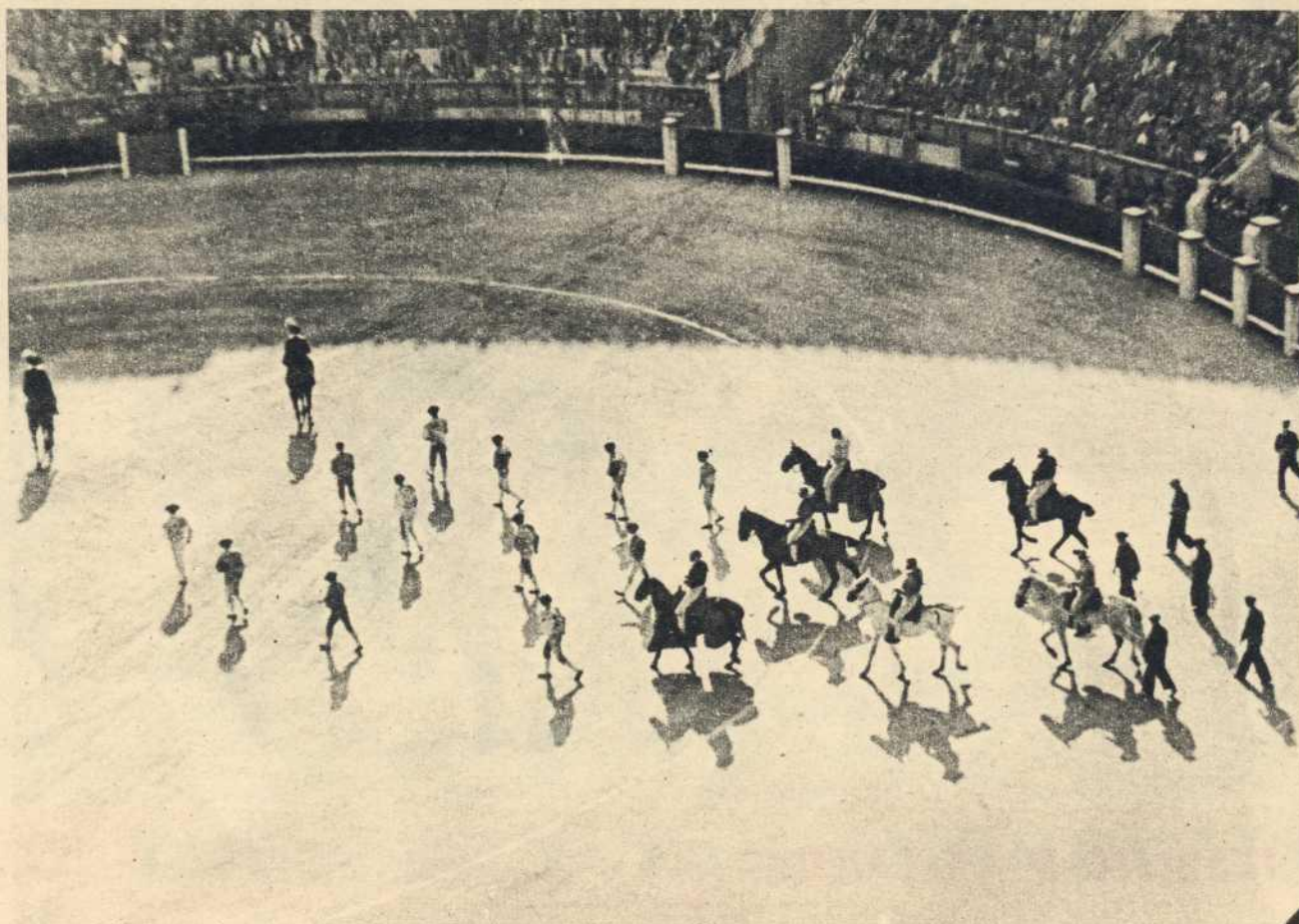
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos: 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXVII. — Madrid, 8 de diciembre de 1970. Número 1.381. — Depósito legal: M-381.958



MONTERA EN MANO...

AL escribir estas líneas forzosamente tiene que pesar en mi ánimo la gran responsabilidad que he contraído al ser nombrado director de EL RUEDO. Y por dos razones fundamentales: en primer término, porque nuestra revista es la única que en España se edita dedicada exclusivamente a una labor informativa y divulgadora de la fiesta de los toros; después, porque sustituir, nominalmente al menos, a periodistas de tanta solera taurina y de tan gran recuerdo para los aficionados como Manuel Fernández-Cuesta, Manuel Casanova, Alberto Polo o José María Bugella, no puede por menos que hacer más difícil mi primera salida en estas páginas.

Está en mi ánimo el propósito fundamental de intensificar las relaciones directas con toda la gran familia de los toros y, muy especialmente, con aquellos que vienen dispensando tan buena acogida a la revista. Todos los martes, por tanto, en esta misma tercera página, esperamos poder darles cuenta de nuestros propósitos, proyectos e ilusiones. Sólo nos guía el mejor servicio a los intereses de la Fiesta y de nuestros lectores. Por ello, en la medida de la posible, iremos introduciendo paulatinamente mejoras en los servicios informativos, en nuestras colaboraciones fijas y, en definitiva, en la estructura misma de la revista.

Ya hoy inauguramos una nueva presentación, que espero sea del agrado de los lectores: nuestra portada, María Albaicín, esposa del matador de toros Joaquín Bernadó, grande

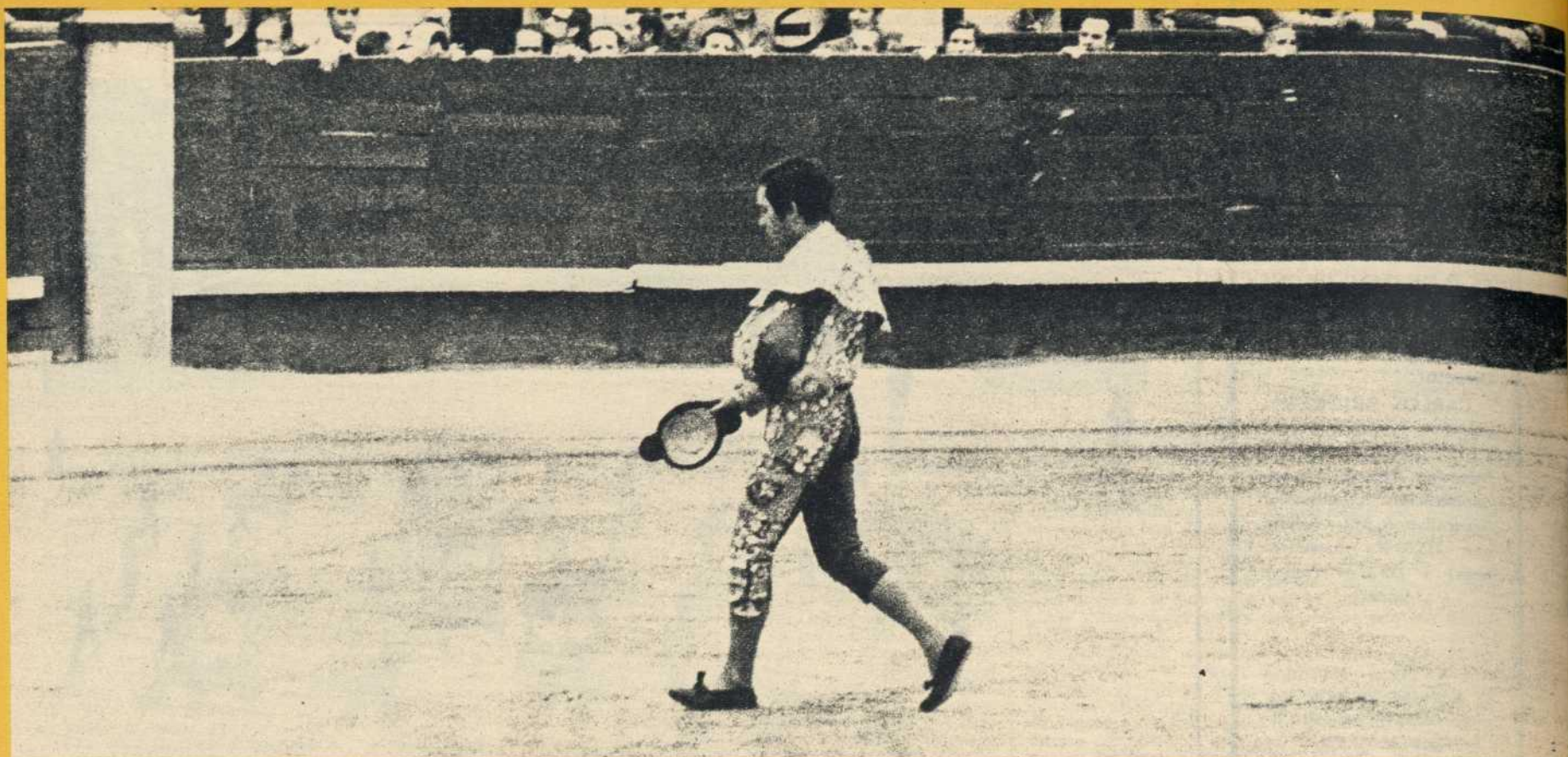
del baile, que, al parecer, abandona definitivamente, abre nuestra galería de mujeres de toreros —estoy por decir que todas las mujeres de los toreros son guapas con largueza— que, cada semana, iremos ampliando. Creo que es un homenaje que las mujeres de los protagonistas de la Fiesta se tienen bien merecido.

Pero en ningún caso tenemos la intención de que este contacto semanal se transforme en un monólogo, en el que sólo intervengamos los que hacemos directamente la revista. Queremos dialogar con los lectores, escuchar sus sugerencias, tomar buena nota de sus críticas... Sencillamente, porque a nuestros lectores únicamente servimos, en el entendimiento de que tanto ellos como nosotros lo único que buscamos es el engrandecimiento de la Fiesta Nacional. Así, pues, quedamos ya a la espera de las noticias de todos los aficionados de España, Hispanoamérica y de los queridos lectores de más de sesenta países.

No quiero adelantar proyectos porque no es momento para ello, pero sí deseo ofrecerme incondicionalmente a todos, en la seguridad de que no regatearemos esfuerzos para mejorar en lo posible la publicación.

"Montera en mano..." Así, sencillamente, a modo de saludo a todos ustedes, hago el paseillo en esta ardiente y emocionante arena que son las páginas de EL RUEDO.

EL DIRECTOR



EL INSOLITO PACO CAMINO

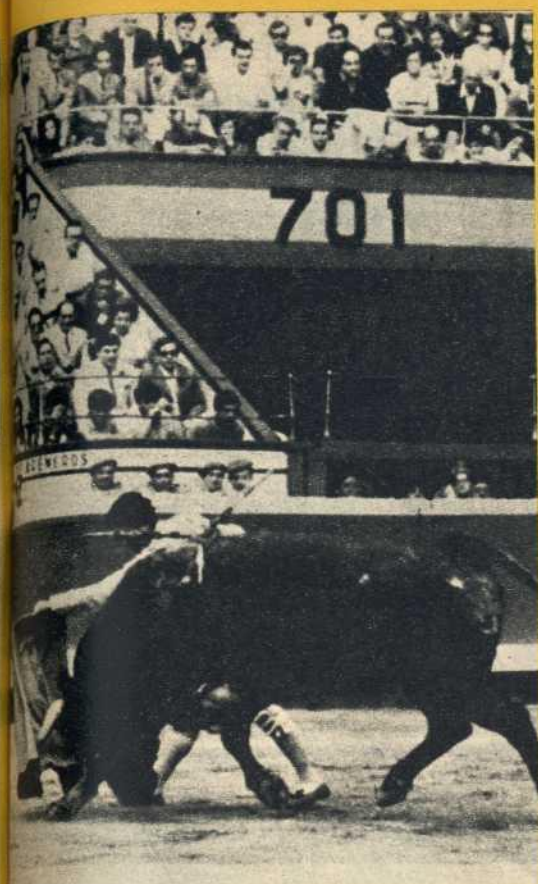
Fué noticia a lo largo y ancho de la temporada. Primero, al quedar excluido de las Ferias de Sevilla y Madrid. En San Isidro quiso torear una corrida en solitario y no le dejó la Empresa... porque no podía dejarlo. Entonces hizo unas declaraciones valientes y, en cierta medida, muy publicitarias y toreó —a favor de la opinión pública— en solitario la corrida de Beneficencia. Aun-

que los toros fueron menos toros de lo que se dijo y las orejas más orejas de las merecidas, Camino redondeó una buena tarde, con detalles perfectos, pero sin profundizar en nada. La Beneficencia fue, en gran medida, el «techo artístico» de Camino, de quien todo el mundo decía que podía llegar a más, pero que... Después vino el escándalo de León, donde Manuel Benítez le dejó fuera. Y unas declaraciones tremendas y tremendistas del niño de Camas contra El Cordobés. Naturalmente, siguió proclamándose el número 1, categoría que no demostró en Pamplona ni en

Bilbao —donde, al menos, mató un miura que pesó 701 kilos—, ante el toro-toro. No obstante, que un torero en esta época se ponga ante corridas duras, hable claro y se enfrente con muchas cosas —aunque después todo quede en palabras— no deja de ser insólito.

Por si fuera poco, toreó cuatro corridas mano a mano con Ordóñez, en Badajoz, Burgos, Toledo y Almería, lo cual es otro gesto, que habría sido completo de haber toreado las corridas que pedía en las declaraciones. Insólito, si cabe, en mayor medida, por parte de Ordóñez al enfren-





a que se con el teórico «número 1» en año de constante, el mundo.
En esta foto, sólo ante el peligro, como dice corrió, que —en este caso— responde a la ver- rucha, bípico, que —en este caso— responde a la ver- ras—, vemos al Camino de la ilusión y la esperan- Su temporada ha sido, por todo lo anterior, in- man- resante. ¡Ya que todas las figuras hubiesen teni- Tole- sus inquietudes o sus problemas...! Merece, por habria- to, sin exagerar, un estrecho margen. Su cierre as que temporada —cornada en Tarazona— así lo pi- be, en aunque la cogida se produjera «yéndose». Va- enfren- a esperarle ¡otro año!... (Fotos Cifra.)



LOS PERALTAS, MEDIEVALES

Insólita por el atuendo resultó la corrida medieval de los Peralta en la Plaza Mayor de Madrid. Los Peralta se vistieron de antiguo y torearon a lo 70, pero —por lo menos— la intención del Círculo de Bellas Artes fue buena por la búsqueda de nuevos atractivos para la Fiesta.

Los Peralta, además —y esto sí que es nuevo—, consolidaron las corridas de rejoneadores con éxito artístico y económico. La revolución fue iniciada en el 69, verdadera revolución de ese año y no la de «los guerrilleros». Angel Peralta estuvo a punto de alcanzar las cien corridas, lo que constituye todo un record. (Foto MONTES.)

LO INSOLITO DEL 70

Comenta: DIAZ-MANRESA

TOCAN A MEDIO TORO

«Paquirri» y Dámaso González, los dos triunfadores del final del 70, plétóricos y seguros, se dedicaron a realizar esta suerte de «chicuelinas al alimón». Esta foto corresponde a Hellín. Después, lo repitieron en la corrida concurso de Zafra. Complace esta inquietud por hacer cosas nuevas —nuevas relativamente, ya que los Bienvenida hacían algo parecido pero más espectacular— y, por eso, hay que aplaudir la buena voluntad de estos dos toreros jóvenes. Hacen falta nuevos caminos a la Fiesta. No estamos en contra de lo nuevo siempre que se haga con un toro. De todas formas, esto sí que fue insólito. Que lo repitan. (Foto MONDEJAR.)

LO INSOLITO DEL 70

MUCHOS TOREROS Y ¿CUANTO TORO?

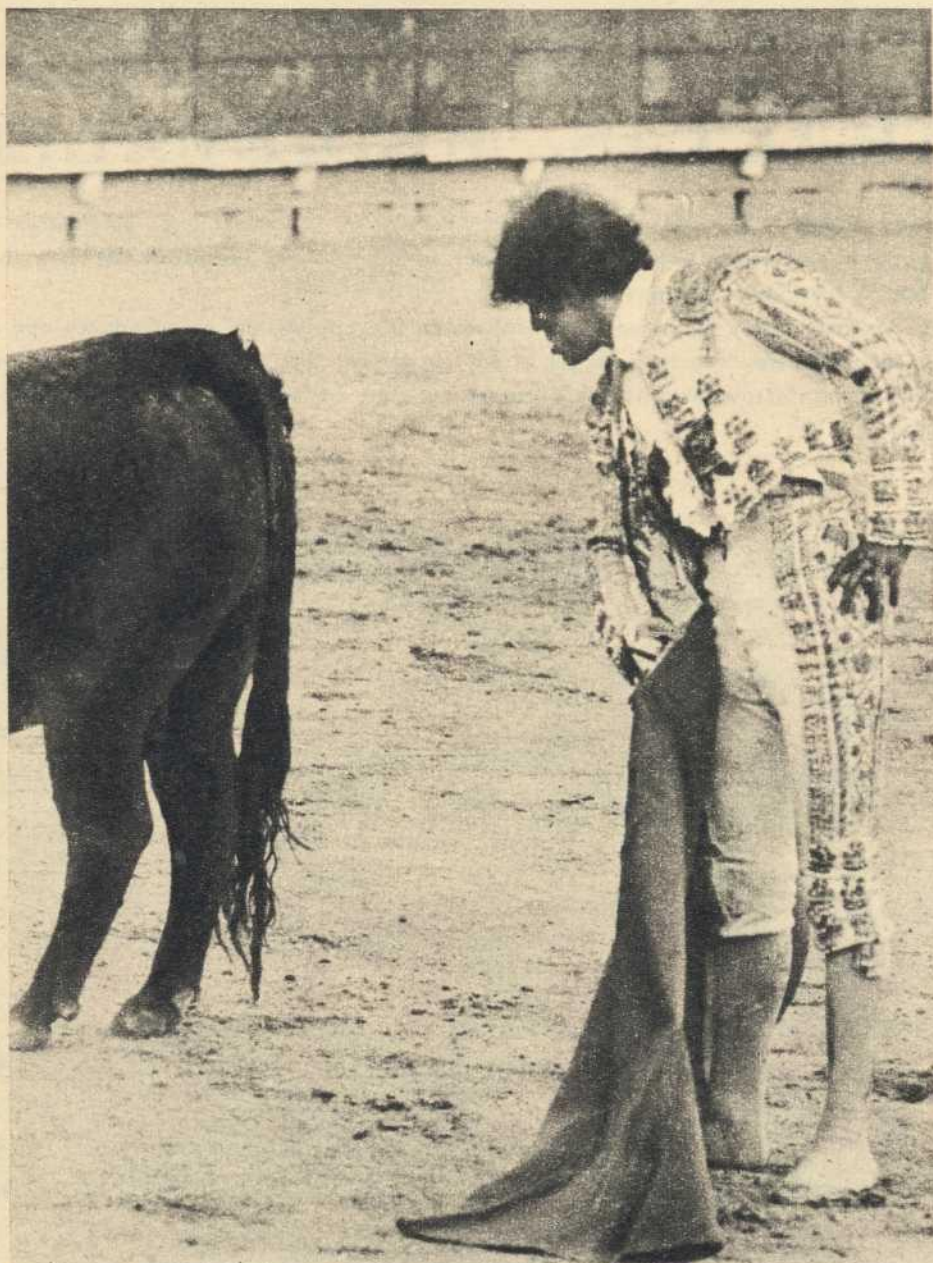
Balañá hace sus cosas originales. Por ejemplo —y dicen que no es aficionado—, montó una corrida de doce toros. Muchos toreros, y, ¿cuánto toro? Sí, hubo toros, porque el cartel era modesto. Lo malo fue, en contrapunto de este hermoso símbolo, añejo, sabroso, verdadero, que la corrida-concurso de Madrid fue una de las mayores irresponsabilidades de la temporada y que la de Salamanca no sabe salir del mal camino. ¿Que —y seguimos con lo insólito— en San Isidro nos quedamos sin corrida por ausencia de los mimihuapán tras su viaje transatlántico y el rechazo de los pío-taberneros? «¡No se encontraron toros» en toda España...!

También fue insólito —vamos por el camino de la cantidad— el festival de veinte novillos de Salamanca. Toreo mañana, tarde y casi noche, con un descansito para comer algo.

Nos vienen a la memoria otros detalles insólitos:

toreó y triunfó un torero de color, Chibanga; empresarios —los señores Cruz, González y Cuellar— se gastaron en Bilbao medio millón para organizar novilladas y promover afición; en Nimes obligaron a dar la vuelta al ruedo a un picador, a Parrita le dieron una corrida-homenaje. Esta fue la séptima corrida en Madrid de Andrés Vázquez, otro de los insólitos del 70. Andrés toreó una corrida de victorinos cinqueños, cuidó durante toda la temporada la suerte de varas, mató toros de variedad y cortó más orejas que nadie en las Ventas. Fue el torero de la vieja estampa, que en muchas ocasiones fue una estampa de la verdad.

¡Ah! Se vieron muchos pañuelos verdes en San Isidro. Pañuelos verdes de aficionados, para suplir un poco los de los presidentes, tan reacios... (Foto VALLS.)



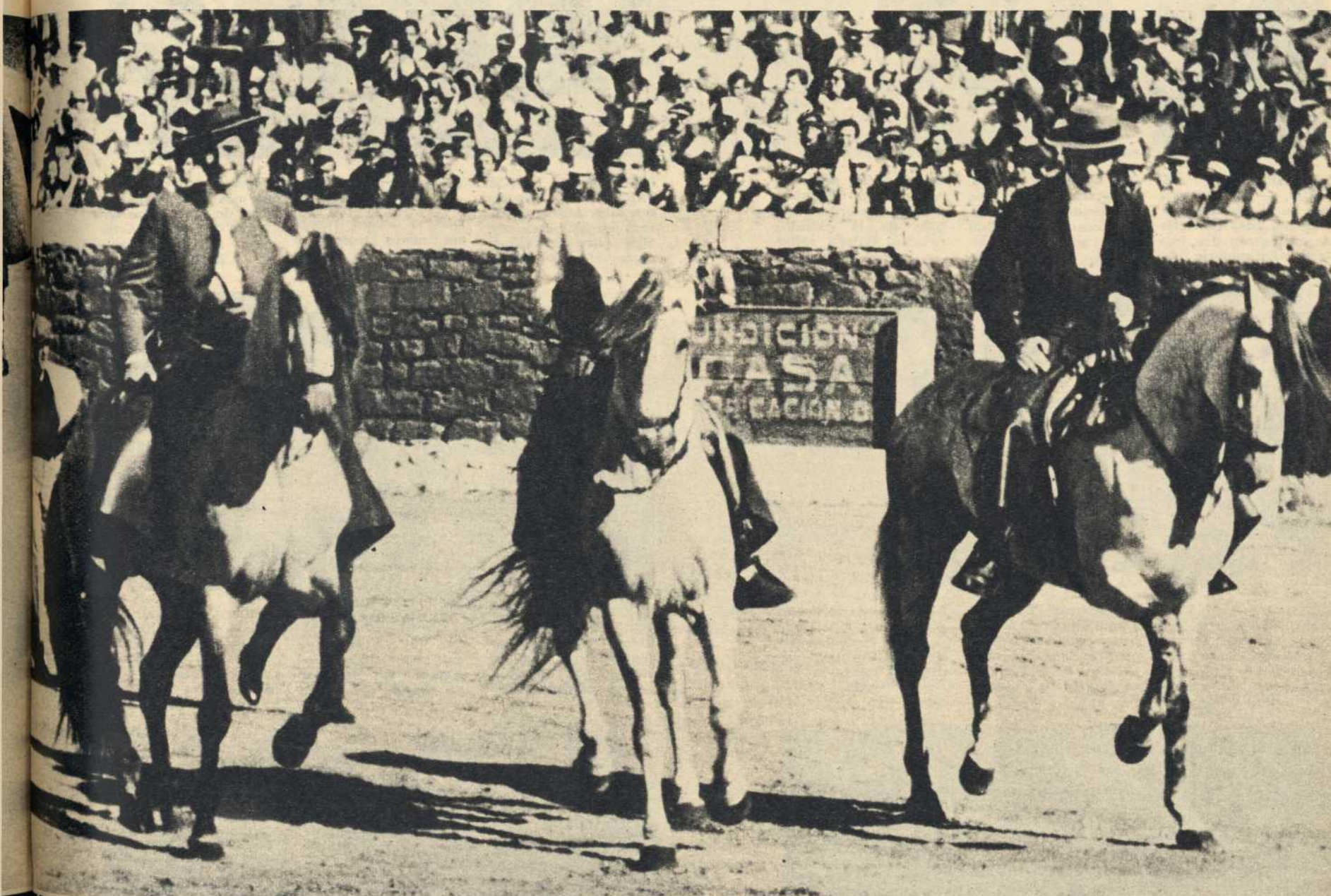
DE ESPALDAS

Que la Fiesta está en decadencia lo demuestra, por si no hubiera otra prueba, la alternativa de El Platanito. Que un señor como éste haya podido llegar al máximo escalafón significa que algo podrido, muy podrido, hay en la olla de este planeta. Esto es ponerse de espaldas a la Fiesta. Ni el toro, ya ven, le hace caso. Ni siquiera el triunfo, ya verían, le sonrió. De todas las alternativas «casi por correspondencia», ésta ha sido la más decadente. Este es un adiós a muchas cosas. (Fotos MONTES.)



Y LLEGARON LAS FUERZAS ETERNAS

El festival Antonio-Luis Miguel, hermoso, representativo y nostálgico colofón de la temporada, ha sido otro detalle de lo insólito. Que dos toreros de los de antes —uno ya retirado definitivamente y otro con ganas de volver— se enfrenten en Madrid no deja de ser noticia casi de archivo. Torearon bien —no tanto como se ha dicho—, ayudaron a la catástrofe del Perú, emocionaron a los nostálgicos y, en momentos, a todos los aficionados. El Cordobés, anunciador a bombo y platillo de este festival, no vino al final. (Foto MONTES.)



FINAL DE FERIA

Fue en la última corrida de la última Feria: la de Jaén. El Cordobés se subió encima del animal, llamado toro, que estaba lidiando. Observen los pitones del animal, observen el hocico, observen que el peón distrae al toro. Y después, juzguen. Esto podría ser una falta de respeto al toro, porque, en primer lugar, no hubo toro. Bueno, El Cordobés también hizo cosas insólitas: cortar en San Isidro ocho orejas en dos corridas y tener dos clamorosas peticiones de rabo, torear como rejoneador en Medina de Rioseco, bajar los humos a Camino, etc. Y, desde luego, actuar en 121 corridas, otro record absoluto en la historia del toreo. Benítez ya está en esa historia de la tauromaquia, que tiene páginas negras y blancas. Lo de la cabalgadura es de las negras, de final de Feria, de «apaga y vámonos». (Fotos CIFRA.)

DUEÑO Y SEÑOR DEL TOREO... JOSE LUIS PARADA

Lima le proclama como **EL MEJOR TORERO CONTEMPORANEO**



«ESCAPULARIO DE ORO». — Por primera vez en la historia taurina del coso de Acho se entregaron dos trofeos «Escapulario de

Oro del Señor de los Milagros». Uno de estos honores fue para el gran diestro José Luis Parada. En la fotografía, el presidente

de las Peñas de Lima hace entrega del galardón, en presencia también de la señorita Cristina Málaga, «Miss Perú 1970»



PREMIO A LA MEJOR FAENA. — El éxito, los repetidos éxitos, de Parada en Lima han servido para catalogarle como «el mejor torero

español 1970». En la fotografía, momento en que el torero recoge un nuevo trofeo: el premio «a la mejor

faena de la Feria», que le otorgó la Peña taurina de Lima. Hizo entrega del mismo Cristina Málaga, «Miss Perú 1970»



PREMIO A LA FAENA MAS ARTISTICA. — Iberia, Líneas Aéreas de España, entregó también un trofeo al coloso del toreo con

temporáneo. Trofeo «Tumi de Oro» se llama y está creado para premiar la faena más artística de la Feria limeña. En la fotogra-

fía, momento en que el Alcalde de Lima, mayor F. A. P. don Carlos Moroles Guzmán, entrega el mismo a Parada



PREMIO AL MEJOR TORERO DE LA FERIA. — La Peña «Paucho Fierro» también otorgó por unanimidad su trofeo a José

Luis Parada. Premio al Mejor Torero de la Feria. Tal la magnitud del arte torero del diestro de Sanlúcar. La entrega del prela-

dísimo galardón fue hecha por el director de los diarios limeños «Extra» y «Expreso», momento que se reproduce en la fotografía

Trofeos conquistados:

Escapulario de Oro

Premio a la Mejor Faena

Premio a la Faena más Artística

Premio al Mejor Torero



¡Y MAS CORRIDAS!— Y el final de tantos éxitos, tan destacados y resonantes triunfos, no podía ser otro que la precipitación de los empresarios suramericanos por contratar a José Luis Parada para

la temporada 1979. En la fotografía, Raúl Ochoa «Rovira» firma a Parada, en presencia del apoderado de éste, don Manuel Morillas, que también rubricará el contrato, tres corridas para la Feria del

Señor de los Milagros de 1971. Por dichas actuaciones, el joven torero percibirá una importantísima cantidad, sólo igualable a quien más cobró en la historia del coso de Acho. Tal la valía de José Luis Parada

Y... ¡¡¡LLUVIA DE CONTRATOS!!!



CARLOS BRIONES, DIRECTOR DE «EL RUEDO»



HACE ocho días, el martes pasado, tomó posesión como director de nuestra revista el periodista Carlos Briones. Tuvo en nuestra casa, a pesar de la sencillez del acto, resonancia de auténtica alternativa de Feria Grande. Le entregó los "trastos" nuestro Delegado Nacional, señor Gutiérrez Rubio, y fue testigo de la ceremonia "Don Antonio", que, durante once meses, dirigió la lidia informativa en EL RUEDO.

Desde hace ocho días nos señala los terrenos, a cada peón, un nuevo maestro. Los que hasta ahora hicimos EL RUEDO, periodistas conscientes del deber inalienable, sabemos que es más fácil obedecer que mandar. Ello no quiere decir que desertemos de la obligación que corresponde a cada soldado de la información, cualquiera que sea su campo, o nos minimicemos en la parte que, de trabajo y de responsabilidad, nos corresponde. Desde ahora, Carlos Briones nos señalará, a todos y a cada uno, el momento justo de "taparnos" y aquel otro de poner la información en "suerte". Todo ello en mejor servicio de los lectores y de la Fiesta. Carlos Briones, periodista y director de EL RUEDO, nos ha pedido que seamos una cuadrilla compacta y eficaz, en homogénea idea de servicio.

Carlos Briones, desde este número, es el director, en plaza informativa, de esta revista.

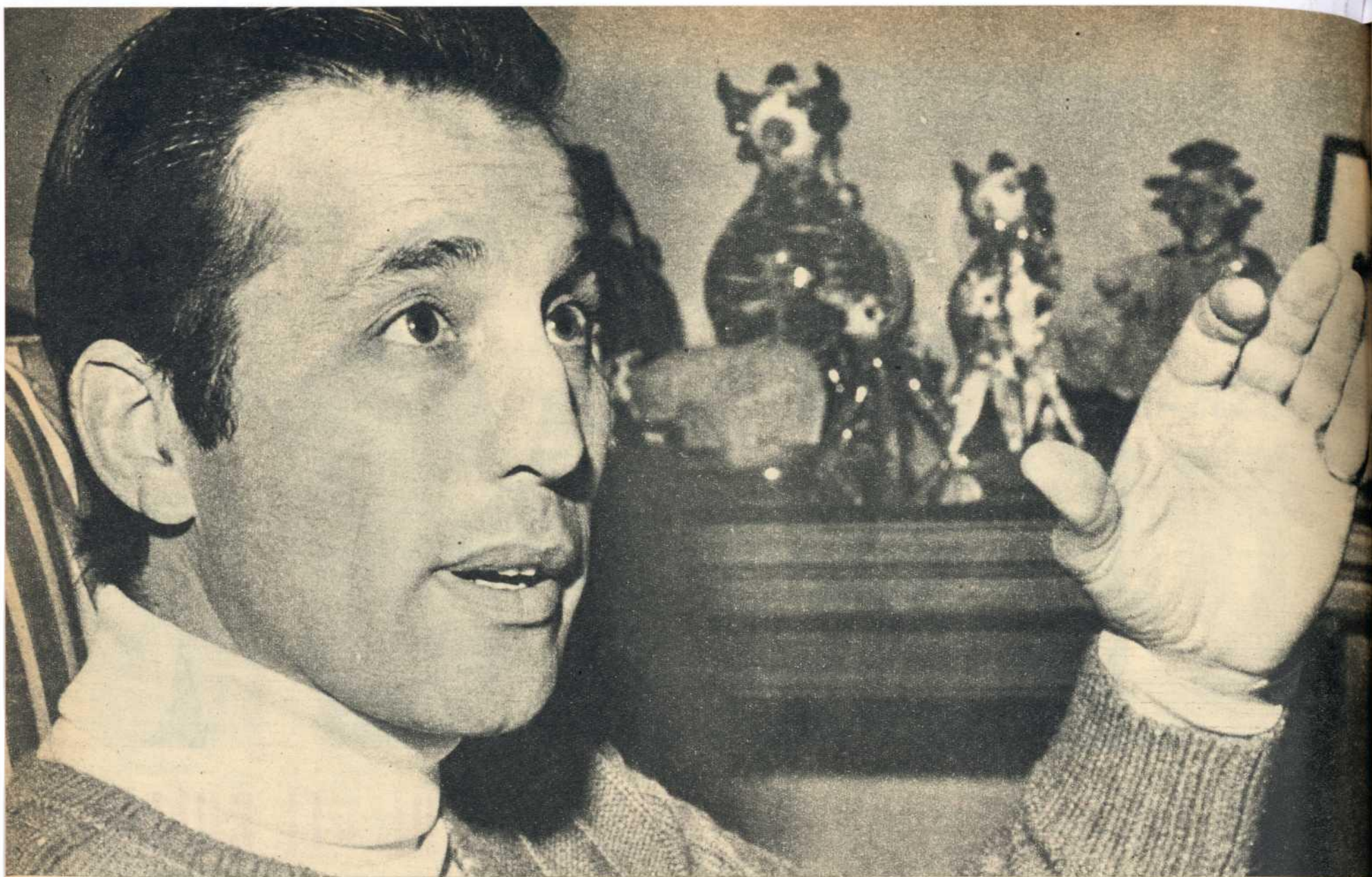
Carlos Briones es... periodista. Está orgulloso de su profesión y de los principios generales que todos llevamos impresos en nuestro carnet. Y de una superación en servir al bien común.

Carlos Briones ya es director de EL RUEDO. Don Jesús Gutiérrez Rubio, Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, le dio la alternativa. "Don Antonio" fue el testigo de excepción. Los "graderíos" del salón de actos estaban ocupados hasta la bandera. Fue, no obstante, un acto sencillo. Sólo se habló de servicio a la información. Que esto de servir es cosa que tiene grandeza.

DATOS BIOGRAFICOS

Para quien interese apuntamos, por que ello parece obligado, que el nuevo director de EL RUEDO nació, hace veintinueve años, en Puebla de Almenara (Cuenca). Es maestro de primera enseñanza, técnico de Radiodifusión y Televisión y titulado por la Escuela Oficial de Periodismo. Colaborador asiduo en los diarios "Arriba", "Ya" y también enviado especial de "Pueblo" a Sudamérica. Ha ostentado las jefaturas de los gabinetes de Prensa en los Ministerios de Trabajo y Secretaría General del Movimiento.

Fue proclamado en 1966 popular de "Pueblo" como el mejor reportero del año. Está en posesión del Víctor de Plata del SEU y es vocal de la Comisión de Comercio Interior del Plan de Desarrollo.



EL VETO ESTUVO EN EL AIRE

La última reunión de la Junta Nacional Taurina, celebrada el 27 de noviembre pasado puso sobre el tapete las reclamaciones de algunos diestros contra la Empresa colombiana Rodríguez-Pimentel. De otro lado, una noticia del 29 de dicho mes, publicada en un diario matutino de Madrid, sembró cierta confusión en el tema al aludir a discrepancias en el seno de la Junta. Para dar a la luz pública toda la verdad sobre este asunto, acudimos al matador de toros Victoriano Valencia, presidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores.

Victoriano, que como tantos otros de sus compañeros vela durante el otoño sus armas en la capital de España, nos recibe en su piso de General Goded, afable y abierto al diálogo. Hablamos con él en una sala atestada de evocaciones —regalos, dedicatorias, objetos, en fin, unidos en la memoria a «días grandes»— que tiene bastante de museo. Huele a toro muerto entre aplausos —¡ay!, aquel «Arábica» del conde de la Corte, lidiado en las Ventas— y también, ¡cómo no!, huele a «sangre derramada», a herida, a sanatorio. En una habitación que para el diestro viene a ser como el conjunto de todas las plazas donde Victoriano se ató a los machos, le planteamos un tema que está en la calle.

--Si paga sus deudas Colombia, vía libre a los toreros españoles

--Alvaro Domecq y Solanito, El Cani y El Pirri --estos tres, subalternos de Manolo Martínez--, reclamantes

Victoriano Valencia precisa los términos en que se planteó la tensa situación, que parece resuelta

—Victoriano, ¿qué hay de esas reclamaciones contra la Empresa colombiana Rodríguez-Pimentel?

—Respondiendo concretamente a su pregunta, debo señalar que hay en la actualidad en el Sindicato Nacional del Espectáculo tres reclamaciones contra dicha Empresa.

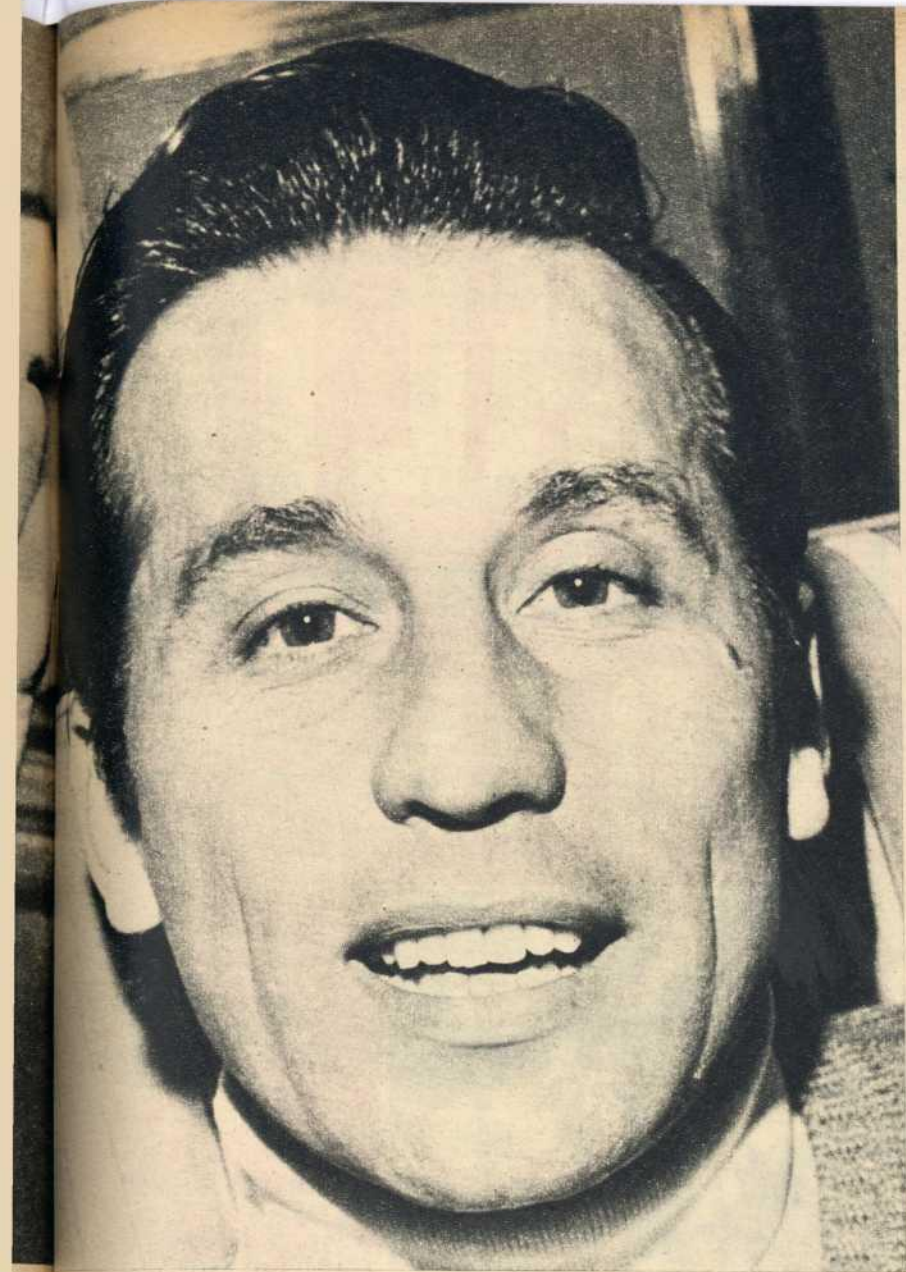
Una es de Alvaro Domecq Romero, y su cuantía asciende a 31.000 dólares, correspondientes a honorarios insatisfechos de la temporada pasada.

Otra, de los subalternos Alfonso García «El Cani» (picador) y los banderilleros Ramón Solano «Solanito» y Félix Saugar «El Pirri», quienes la presentaron contra el matador de toros mejicano Manolo Martínez, por los honorarios correspondientes a las 26 corridas que les quedaban por cobrar de las 40 firmadas por el espada con ellos y que suponía una cantidad de 692.00 pesetas.

La tercera reclamación fue exactamente presentada en Méjico ante la Asociación Nacional de Toreros Mejicanos por Manolo Martínez, elevándose a una cantidad de 20.400 dólares que dicho matador reclamaba a Rodríguez-Pimentel.

—Si la reclamación del mejicano fue presentada en Méjico, ¿cuál es en este caso la actuación del Sindicato del Espectáculo español?

—Nuestro Sindicato se hace solidario de las denuncias o reclamaciones presentadas en países con los que tenemos suscrito convenio, que, como sabes, son Colombia, Venezuela y Méjico. Por eso, en esta ocasión, la Asociación Nacional de Matadores de Toros de Méjico solicitó del Sindicato Español que éste amparara al matador mejicano Manolo Martínez en su reclamación contra Rodríguez-Pimentel acordando, además, la Asociación



Mejicana vetar a esta Empresa, en tanto no se saldara la deuda.

—¿Cuál es el estado actual de cada una de estas reclamaciones?

—La reclamación de El Cani, Sorlanito y El Pirri contra Manolo Martínez ha quedado sin efecto desde el pasado 1 de diciembre debido a una transferencia que, por la suma indicada, hizo Manolo Martínez en favor de los subalternos españoles. Respecto a la denuncia de Alvaro Domecq, el Sindicato espera le sea remitida la justificación documental de sus ingresos impagados, para cotejarla con la enviada por el propio Pimentel. Como ves, el asunto se halla en tramitación de pago.

—¿Qué hay de la reclamación que Manolo Martínez hizo en Méjico contra Rodríguez-Pimentel?

—La Junta Nacional Taurina, reunida el pasado 27 de noviem-

bre, e integrada por las cinco agrupaciones de empresarios, apoderados, matadores, novilleros y rejoneadores, subalternos a pie y a caballo, y mozos de espada, presidida por don Juan José Rosón, consideró la posibilidad de vetar la plaza de Bogotá, siguiendo la sugerencia que a tal fin nos habían hecho desde Méjico.

—¿Cuál fue al final el acuerdo de la Junta?

—Nos solidarizamos con dicho veto, pero no con el efecto inmediato, sino concediendo antes a Rodríguez-Pimentel una moratoria de cuarenta días para cancelar la deuda. Si pasados esos cuarenta días subsistieran las deudas, el Sindicato se vería obligado a prohibir la actuación de los toreros españoles en las plazas regentadas por dicha Empresa, entendiéndose que tal conducta sería secundada por

los mejicanos, ya que fueron ellos mismos quienes primero sugirieron tal medida.

—¿Consideras el veto a una plaza indicado para proteger los intereses de los toreros?

—No soy partidario del veto súbito e «ipso facto» por los grandes trastornos que ocasiona. Es, por ejemplo, muy duro para un español, que se haya desplazado a Quito, decirle con 48 horas de antelación: «No toree usted en esa plaza», ya que eso le origina muchos perjuicios y gastos unido a la posibilidad de verse obligado a vestirse de luces a la fuerza, o de ser conducido a la comisaría. Por eso, en el presente caso, yo sugerí que, en vez de vetar de inmediato la plaza de Bogotá, se concediera un plazo a la Empresa Rodríguez-Pimentel para que ésta cumpliera sus obligaciones con Manolo Martínez, dejando claro que los toreros españoles no podrían torear en aquella plaza en el próximo mes de febrero, si para entonces no se había cancelado la deuda en cuestión.

—Se ha comentado en el mundillo taurino que estuviste en desacuerdo con Domingo Dominguín, respecto al plazo fijado para vetar a la Empresa Pimentel. ¿Qué hay de verdad en esto?

—Realmente no hubo desacuerdo, ya que todos estábamos contra el veto inmediato. Hubo tan sólo una discrepancia, ya que yo abogaba por fijar un plazo que abarcaba hasta febrero, fecha en que tiene lugar la Feria de Bogotá, y Dominguín señaló que dicho plazo debería ser sólo de cuarenta días, pos-

tura esta que al final fue aprobada por unanimidad en la Junta.

—¿Qué ventajas presenta para ti el veto que se realiza anunciándose con antelación?

—De esta manera los toreros pueden presentar sus reclamaciones con tiempo suficiente para que la Empresa deudora los satisfaga, con lo cual el problema desaparece y, además, hay lugar para que la Junta Nacional acumule toda la documentación posible sobre el caso, actuando, así, con más garantía de acierto.

—¿Existen, aún, otras reclamaciones de las que tengais noticias?

—Sí, hay una contra la Empresa Producciones de Quito presentada ante la Unión de Toreros de Colombia por el ecuatoriano Armando Conde. Sin embargo, se sabe ya que este torero actuará en la presente Feria, con lo cual parece existir avenencia entre diestro y la Empresa. También hay otra reclamación de la rejoneadora Amina Assis contra la misma Empresa de Quito, reclamación que se encuentra, sin embargo, en vías de arreglo.

Hasta aquí, las palabras de Victoriano, que, por tratarse de alguien muy próximo al tema, aclararán mucho el fondo de la cuestión. Parece, pues, por el momento, que las aguas vuelven a su cauce y que, una vez más, la mediación del Sindicato Español del Espectáculo es usada con éxito en favor de aquellos toreros que, por cualquier motivo, no reciben sus prometidos honorarios.

N. C. A.

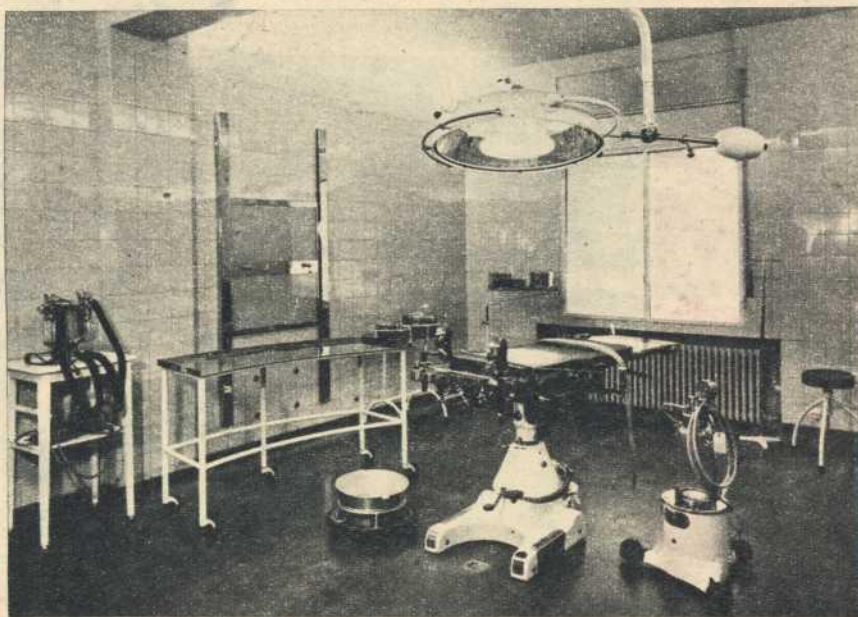
(Fotos Julio Martínez.)

ULTIMA HORA TAURINA

RODRIGUEZ-PIMENTEL PAGAN

En el momento de cerrar nuestra edición se nos comunica que se ha recibido en el Sindicato Nacional del Espectáculo un escrito de Rodríguez-Pimentel manifestando haber efectuado un depósito en el Banco Popular de Méjico por valor de 14.382 dólares, cantidad que quedaba de los 20.400 adeudados a Manolo Martínez, una vez deducidos 6.017 dólares por anticipos y dietas de avión. Con lo cual, y si la Asociación de Toreros Mejicana confirma la aceptación de este estado de cuentas, el problema queda resuelto y los diestros españoles pueden ya con toda tranquilidad iniciar su campaña por tierras americanas.

¡Enhorabuena, amigos!



QUIROFANOS, EQUIPOS PARA ESTERILIZACION, ENFERMERIAS PARA PLAZAS DE TOROS.

ESPECIALIDAD - REFERENCIAS EN TODA ESPAÑA.

Solicitar presupuesto a:

LA CASA DEL MEDICO, S. A.

Atocha, 113

MADRID-12

Telf.: 227 13 51 y 227 98 39

Instalación adaptada según Ley Obligatoria del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

ANGEL PERALTA

Con su caballo salta la cumbre de las
100 CORRIDAS



1
9
7
0

En España, 93 corridas con 292 orejas y 75 rabos

En América, 7 corridas con 18 orejas y 2 rabos

100

310

77

Cerró la temporada en Las Palmas, inaugurando su plaza: 2 orejas y rabo

¡¡TRIUNFANDO QUE ES PERALTA!!

LA APERTURA, IMPROVISACION SIN FORTUNA LAS PALMAS ESTRENA PLAZA

(Crónica de Ricardo DIAZ-MANRESA, enviado especial)

LAS PALMAS, 6. — Esto es un lío. Si uno empieza a dar palos dirán, como siempre dicen, que uno viene sólo a ver los defectos. No sería justo porque las realidades son las que mandan, y ahí está la plaza de toros ovalada de Las Palmas de Gran Canaria, el gran coso sin terminar de la isla, que puede ser la llama —en esta tierra caliente— que encienda el fuego por la Fiesta dentro del archipiélago. Y es bonito ver cómo nace una plaza; más, si la plaza es hermosa. Como cuando nace un hijo y uno siente que la vida continúa, que el optimismo renace, que las fuerzas se redoblan. Es emocionante, digo, porque en un momento tan especial para la Fiesta como este que vivimos, de decadencia estable, de desfase, resulta conmovedor, sorprendente, ver cosas de este tipo.

IMPROVISACION

Si uno sigue así, en camino de alabanza, de alegría porque los toros han ganado una oportunidad, porque nos gusta la Fiesta y nos sentimos aficionados de verdad, tampoco será lo justo. La inauguración de esta plaza ha tenido numerosos defectos, no sólo artísticos, que hay que señalar. Así que esto es un lío. Hay, pues, que elegir el duro camino de la objetividad... y no dejar contento a nadie. Ante todo soy partidario de hacer las cosas bien o, en caso contrario, no hacerlas. Por eso la inauguración de la plaza de Las Palmas de Gran Canaria, muy precipitada, ha debido aplazarse para mejor ocasión. Esta apertura ha sido otra muestra más negativa de la famosa, ¿quizá por triste?, improvisación española.

La que sale perdiendo con esto siempre es la Fiesta. Los defectos de la plaza repercutirán como defecto de las corridas de toros en estos espectadores que han presenciado en esta inauguración el primer festejo taurino de su vida. No se han portado mal para ser nuevos. Por eso, muchas peores cosas hemos visto en los cosos de la Península. En esta plaza original —el ruedo es ovalado— falta un tabique por terminar; no hay reloj ni pizarra; los teléfonos del callejón y de la presidencia se pusieron a última hora: los toreros hicieron el primer paseo sin alguacillos; los trofeos se encargaban de otorgar los peones.

Un problema especial lo suscitó la ausencia de mulillas. Cada vez que salía el camión para llevar a cabo el arrastre, el público arremedaba en sus protestas, perfectamente serias. En los siete toros ocurrió lo mismo: lo que prueba que este público canario siente por la tradición de la Fiesta un cierto respeto. Al final las mulillas dieron la vuelta al ruedo, cada mula por su lado, entre una lluvia de almohadillas. Se quería probar así que mulillas sí había, pero que no habían podido actuar porque el equipo técnico —cabezales, etc.— no había llegado de Madrid.

Tampoco se ha cuidado nada la

arena. Cada vez que el toro embestía, la nube de polvo amenazaba con un nuevo peligro.

Todos estos defectos son subsanables. Supongo que quedarán corregidos en cuanto terminen las obras. For los alrededores de la plaza —alrededores en estado lamentable— y en su interior se pueden ver obreros y material de obras preparados para terminar el coso.

Otro de los problemas —serio problema— que tiene la plaza es su acceso. La congestión de tráfico es en Canarias —como ustedes saben— mucho peor que en Madrid. Pues bien, la plaza se encuentra en la autopista de Gando, muy lejos de la ciudad y necesariamente hay que ir en automóvil. Para la ida el tapón fue fenomenal —muchas personas entraron en el quinto toro—, lo que, después

En la parte artística la corrida tiene poco que contar. Los toros, de Paco Camino —en esta corrida inaugural el sevillano también puso los toros—, sacaron el genio típico de los Martínez Elizondo. Fue un encierro normalito de presencia, pero bien presentado. Si consideramos lo que se lidia por ahí y que esta es una plaza turística, excepto los de Camino, despachados con dos varas, los otros recibieron tres cumplidas. Otro record. Tanto puyazo cansó a los isleños, que protestaron por entender que el castigo era excesivo. Pero se equivocaban, como se equivocaron los toreros, impotentes para resistir, para aguantar, las embestidas sin desmayo. Toros de los que no dejan colocarse. Toros con genio, que en varas se limitaron a cumplir. Toros que salen pocas veces, cuando debe-

hecho méritos para ocupar puestos en más carteles.

Paco Camino reaparecía tras la cornada de Tarazona. Ha engordado mucho. No se encuentra con facultades y, además, ha salido desconfiado, muy desconfiado. Les prometo contarles unas cosas que me ha dicho el mayoral del sevillano, que pueden ser definitivas. Puede pensarse que Camino ha llegado ya a donde tenía que llegar. Entre agobios y jadeos ha dejado las zapatillas en su sitio muy pocos momentos, y para salir del atolladero se ha liado a dar giraldivas. Es muy triste —y significativo, claro— ver a un torero como Camino agarrarse a las giraldivas y pasarse así toda la tarde. Con la espada —¿se acordaba de la cornada de Tarazona?— tampoco expuso un alamar. Le pitaron mucho en el segundo y tuvo que tirar las dos orejas. En el otro, dos orejas «concedidas» por sus peones. Después, en la vuel-

Exito de Angel Peralta, que obtuvo las dos orejas y el rabo.-No retransmitió TV. por negativa de Gregorio Sánchez



GREGORIO SANCHEZ



PACO CAMINO



JOSE FUENTES



ANGEL PERALTA,
AUTENTICO TRIUNFADOR

de pagar (250 pesetas la localidad más barata), no deja de ser un record; pero la vuelta resultó increíble. Dos horas tardamos en recorrer los ocho kilómetros que separan el coso de la ciudad. De las seis menos cuarto a las ocho menos diez.

LA CORRIDA

La corrida empezó a las tres y media de la tarde (hora insular canaria; cuatro y media en la Península) y terminó a las seis menos veinticinco. Y a esa hora tan temprana del comienzo fue la primera sorpresa. La puerta de cuadrillas está exactamente debajo de la presidencia. Después, los picadores salían también por esa misma puerta. La plaza sólo tiene ésta y la de arrastre: las dos, juntas. No se explica uno cómo en una obra nueva y hermosa —porque esta plaza es bonita— se ha podido cometer un disparate de este tamaño, disparate que difícilmente tendrá solución.

Al comenzar, la plaza estaba medio llena; pero al terminar, el lleno era casi total. Esto es un milagro. Una plaza de 14.000 espectadores es muy difícil llenarla en estos tiempos. La gente fue llegando a medida que la angustiosa circulación se lo permitía.

rían salir a menudo. Otra sorpresa en esta sorprendente inauguración.

LOS TOREROS

Por todo ello, las faenas de Gregorio Sánchez —cada día más en la cuesta de la decadencia, sin paliativos— ni José Fuentes, reiterativo, medroso, ventajista y frío, hicieron nada. Lo de Gregorio se veía venir tras su unión a los «guerrilleros». Este año al lado de Benítez no ha hecho nada y sus dos únicas corridas serían —El Escorial, con los victoriosos, y la de Parrita— han constituido dos fracasos sin excusa. Antes sabía lidiar; pero tras sus nuevas actividades al lado de los fenómenos, se le ha olvidado. Lo de Fuentes es peor: ha perdido todo el crédito que un día le otorgó la afición. Es mejor no detallar la labor artística de ambos. Baste decir que los dos mataron muy mal a sus toros, lo que le sentó al público peor, y se dedicaron a dar giraldivas, que aquí gustan mucho. A Gregorio, sus peones le dieron las dos orejas del primero, que tuvo que tirar, y escuchó una bronca en el otro. El resultado de Fuentes fue: pitos y aplausitos, respectivamente. Esta plaza, bien llevada, puede tener pervenir; pero estos toreros no han

ta, hubo muchas discrepancias.

Alegro la tarde, en el intermedio. Angel Peralta, muy seguro, muy puesto, muy espectacular. Entusiasmó a la gente, vibró la plaza y unánimemente paseó las dos orejas y el rabo. Sacó dos caballos, que tendrá que dejar en la isla, según me informan, ya que se ha declarado aquí la peste porcina y no puede llevarlos de regreso a la Península.

ESTUVO ANUNCIADA POR TV-E

TV-E iba a transmitir en directo para todo el archipiélago esta corrida inaugural —y a este objeto se desplazó Gordillo desde Madrid—; pero a última hora se negó Gregorio Sánchez y no hubo retransmisión.

Los periódicos de la mañana lo anunciaban a bombo y platillo.

En Las Palmas hay nueva plaza, o la habrá cuando la terminen. La apertura ha sido una improvisación, aunque, además, haya sido un negocio. No me explico por qué los taurinos no pueden hacer las cosas bien. No me explico por qué los toreros tienen que transigir con estas cosas, que les desprestigian más que a nadie. No me explico por qué no se presenta a la Fiesta y a sus circunstancias tal cual es.



**PEDRO
TORRES**

(Foto Montes)

Estando usted, lector, en el tendido ¿no se ha vuelto para mirar a la presidencia con ánimo interrogativo? Colectiva o individualmente, todos lo hemos hecho ora para ver o preguntar por el pañuelo premiado, ora para ver el otro: el condenatorio. Bien, pues estamos ante las manos que llevan los brazos del hombre a quien tras andar media vida en discordia con el sueño (porque todas las horas se las pidió el servicio de su carrera policiaca), en Madrid le confiaron la misión de representar a la autoridad en el delicado menester de que la corrida que vamos a presenciar esté en regla.

A este gran señor, don Pedro Torres, metafísico ilustrado, agnóstico, le conocí ha un lustro en una mesa en la que el doctor Martínez-Fornés mantuvo la cátedra de una conferencia, con desparpajo académico, ante un auditorio en el que se reflejaba la sapiencia. Después nos hemos visto en ocasión de otros actos tras los que algo hablamos de la Fiesta. Pero le hemos leído mucho, porque don Pedro escribe, y lo peor para él es que escribe bien. Tan peor que cuando queremos saber algo fundamental acerca de cualquier matiz sobre la Fiesta... ¡hala!, al señor Torres. Y el señor Torres, que ha recorrido las más importantes brigadas de la Policía hasta llegar a la más alta categoría del escalafón, la de comisario principal, ni nos regateo decires ni exten-tensión ni trascendencia en ellos. No obstante, lo que en él más admiramos —en lo profesional, no en lo personal, que para nosotros esto es todo— es su calidad y cantidad de aficionado. Onubense, con espíritu tartesio, la hereditaria afición a lo tauro, en cuanto entraña hispanidad, se le sale por las faltriqueras de los pantalones. De transcribir cuanto nos ha dicho necesitaríamos tres números. Lamentamos no poder hacerlo. No obstante...

—Señor comisario, aunque le parezca extraño, no todos los aficionados —y algunos taurinos— saben a ciencia cierta cuál es la misión del Presidente: ¿Puede usted decirme en dónde comienza y termina el cometido?

—En el transcurso de los años en que vengo asistiendo a los festejos taurinos y, sobre todo, desde que presido corridas de toros, he podido observar que, efectivamente, algunos aficionados, e incluso taurinos, no conocen exactamente cuál es la verdadera función —y alcance de la misma— del Presidente. Generalmente se piensa que queda reducida al simple desarrollo de la corrida, es decir, al tiempo que dura el espectáculo. Nada más lejos de la realidad.

La responsabilidad del Presidente es absoluta en cuanto a la corrida atañe. El Presidente tiene el deber de asistir a los preliminares que deban realizarse, y está facultado, según el Reglamento, para «resolver de plano y con sujeción estricta al mismo, cuantas incidencias se produzcan con la Empresa, veterinarios, ganaderos o sus representantes, lidiadores, apoderados y de estos elementos entre sí, considerándose definitivas sus resoluciones». La misión del Presidente comienza desde el momento en que se lleva a cabo —el día anterior a la corrida—, en los corrales de la plaza, el pesaje del ganado y su primer reconocimiento. Termina cuando apenas finalizada la corrida, se realiza —en el patio de arrastre—, el examen de bocas y astas de las reses lidiadas, a fin de determinar su edad y si las defensas han podido ser sometidas a manipulaciones fraudulentas, respectivamente. Por supuesto, todas estas operaciones, preliminares y post-mortem, se llevan a efecto con meticulosidad y atención, a presencia de los profesores veterinarios, empresario y ganadero o sus representantes, levantándose actas y certificados de los resultados.

—Señor Torres, mejor que yo usted sabe que la Policía sólo actúa a causa del delito; que va tras el delincuente y nunca delante; razón por la que el delito de menguar la naturaleza del toro se viene produciendo clandestinamente desde tiempo ha, y cuando la Policía lo descubre y lo sigue, el malhechor inventa otro. ¿Se ha dado algún caso de «adivinanza» por parte de algún lince policial previendo

nuevos sistemas contra las medidas legales respecto a manipulación, etcétera, anticipándose al melévol?

—No creo en adivinanzas ni artes de magia cuando se trata de perseguir o prevenir el delito.

En orden a nuestra Fiesta, las últimas reglamentaciones que regulan su desarrollo —bastante modernas, por cierto— tienen una marcada tendencia a prevenir, aunque sin descuidar la faceta represiva, a fin de que todas las infracciones —dolosas o culposas— tengan la adecuada sanción. Y se sanciona cuando se produce el incumplimiento de las normas reglamentarias.

—¿Qué caso o qué no caso hace la Presidencia a la asesoría de la que se debe valer en el palco?

—Entiendo, señor Alcázar de Velasco, que esta pregunta no se ajusta plenamente a cuanto señala el Reglamento sobre el particular. Y como la cuestión es interesante y acaso poco conocida por el aficionado, conviene aclararla debidamente. Veamos:

El actual Reglamento dice en el párrafo 2.º del artículo 66, lo siguiente: «En el palco, el Presidente ocupará el centro; a su derecha tomará asiento uno de los veterinarios que hayan intervenido en el reconocimiento de las reses, y a su izquierda, un asesor técnico en materia artístico-aurina, limitándose uno y otro a exponer su opinión sobre el punto concreto que les consulte el Presidente, quien podrá o no aceptar el criterio expuesto.»

Queda, por tanto, bien claro que el Presidente no tiene el deber, la obligación, de valerse de sus asesores en el palco, sino que cuenta con el derecho, la potestad, la facultad de solicitar, de uno u otro —según la materia de

que se trate—, opinión sobre puntos concretos que estime oportuno consultarles, pudiendo aceptar o no aceptar el criterio expuesto.

Personalmente, estimo que las decisiones que se adopten desde el palco presidencial —y, por tanto, la plena responsabilidad—, deben recaer en una sola persona, en este caso el Presidente de la corrida. Lo demás sería, a mi juicio, teniendo en cuenta el carácter poco solidario de los españoles, dar lugar a opiniones dispares, apreciaciones divergentes y discordias inevitables.

No obstante añadido a lo expuesto —y lo hago con gran complacencia—, que durante los años en que vengo cumpliendo mi función de Presidente en las plazas de toros de Madrid, jamás se ha producido roce alguno ni discrepancia manifiesta con los señores profesores veterinarios y asesores técnico-aurinos que me han auxiliado en el palco. Por el contrario, he mantenido con ellos, tarde tras tarde, un clima de confianza, comprensión y buenos deseos, en beneficio de la buena marcha en la función presidencial.

—¿Puede usted dar alguna razón válida para que la reglamentación de la edad del toro siga rigiéndose por la arcaica, rural y anti-científica fórmula de la apariencia dental, cuando precisamente la ciencia ha logrado una precisión que pone en la res un año o más de antelación a la que el Reglamento estipula? Y, ¿cree usted que alguien puede justificar que la Fiesta más importante de nuestra Patria se rija por un Reglamento y no por una ley como debiera, puesto que no es lo mismo faltar a la ley que burlar un Reglamento?

—La razón de que la reglamentación de la edad del toro de lidia se rija en la actualidad por la fórmula del examen post-mortem de la boca, es, a mi juicio, la de que realmente no existe otro procedimiento que se aproxime más a la exactitud. Ni la cara, defensas, testículos, tamaño del rabo, etc., permiten determinar con alguna garantía la edad real del toro de lidia. Científicamente no hay, yo por lo menos no la conozco, otra fórmula.

Precisamente porque es evidente que la apariencia dental es arcaica, rural y escasamente científica y que el ganadero —hablando en términos generales— no lleva muy al día la edad real de sus toros, se ha decretado y puesto en práctica la disposición, de obligado cumplimiento, de marcar las reses a fuego con la última cifra del año de su nacimiento y tener al alcance de la autoridad, en cada ganadería, un registro con fechas exactas en cuanto a edad, ascendencia, pelo, etc., de cada res destinada a la lidia. Con esta medida, creo que en el breve espacio de un par de años podrá conocerse previamente la edad real de cada toro de lidia.

En cuanto a que la Fiesta más importante de nuestra patria, las corridas de toros, se rija por un Reglamento y no por una ley, yo sinceramente opino que quizás haya que ir pensando en darle rango superior a la actual reglamentación taurina. Justo es reconocer, sin embargo, que el actual Reglamento —del que algún famoso crítico taurino comentó, que iba a ser

LAS FOTOGRAFÍAS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA

Las fotografías que ilustran la portada y contraportada de este número se deben a la cámara del artista gráfico JULIO MARTÍNEZ, quien, desde ahora, viene a potenciar con su trabajo el equipo de fotógrafos de EL RUEDO.

Don Pedro Torres,

★ Por Angel ALCAZAR DE VELASCO

presidente de las plazas
de Madrid y Carabanchel,

NOS HA DICHO...

motivo de preocupación para empresarios, ganaderos, apoderados y toreros—, responde bastante al actual momento de la Fiesta, fue puesto en vigor hace pocos años y, con alguna ligera modificación, constituye una garantía para cuantos intervienen en nuestros festejos taurinos y, sobre todo, para el público que fomenta nuestras corridas de toros.

Pienso, por otra parte, señor Alcázar de Velasco, que nuestra Fiesta nacional se desarrolló, hasta hace pocos años, sin una reglamentación eficiente ni concreta. Puede ser que la causa de ello fuera por una mayor buena fe de cuantos elementos la mantenían en aquellos tiempos, o porque los empresarios, ganaderos, toreros, etc., tenían más y mejor afición. Después... hubo de reglamentarse poniendo los puntos sobre las íes, y procurando no dejar nada pendiente de la buena voluntad de los actores. Es triste, pero creo que es así.

—Por favor, Torres, no me conteste como aficionado imperterritito que es usted, tampoco como Presidente. En este caso le estoy preguntando a don Pedro Torres, que nos suponemos es un simple espectador: teniendo en cuenta que los tiempos actuales son la madrugada del mañana mismo, que la juventud es otra y, sobre todo que la sensibilidad se ha dulcificado en las almas; que el lidiar necesario con el toro viejo hoy carece de precio en el mercado de las consideraciones, ¿no cree usted, señor Torres, que es hora de quitarle a la Fiesta las muchas espinas dejándola en la pura flor para que los hijos o nietos de esta generación no ironicen con nuestra ancestralidad inamovible? En tal caso, ¿qué reforma haría usted en la Fiesta?

—La pregunta es interesantísima. Y aún más las premisas que glosan, con admirable facilidad y aguda visión del momento actual, esta faceta tan importante de nuestra Fiesta.

Lo difícil es la pregunta, condicionada a darla como simple espectador. Puedo desprenderme, querido amigo, de mi calidad de Presidente, pero no es fácil olvidar, aunque sea por unos instantes, cincuenta años viendo toros con la pasión —refrenada por subuer-

to, íntima y callada, pero con bastante carga emocional— con que se ven en la bendita tierra andaluza que me vio nacer y en plazas de otras capitales, Madrid sobre todo, donde existe una afición selecta y entendida.

Si el tema fuera referente a otras manifestaciones del arte (pintura, escultura, música, etc., etc.), de las que yo soy, quizá, un poco o mucho profano, mis contestaciones serían tímidas, cortas y hasta torpes. Pero en el tema taurino, aunque puedan ser erróneas y desprovistas de calidad y valor, tienen que ser sinceras, por supuesto, pero también claras y terminantes.

Creo, señor Alcázar, que la Fiesta ha sufrido, ha experimentado una evidente transformación y evolución en pocos años. El toro, mediante adecuada selección, cruces, alimentación, etcétera, ha perdido fiereza, poder, sentido y peligro. Pero ha ganado en bravura, nobleza y sumisión. En algún caso quizá nos hayamos pasado de la justa medida y haya que dar pronto un paso atrás. Con la imposición humana y necesaria del peto, la suerte de varas acaso perdió emoción, pero ganó ostensiblemente en la consideración del público y aficionados. La exposición del caballo es casi nula y su muerte poco menos que imposible. Las banderillas de fuego han sido sustituidas por las llamadas «negras», evitando a la res no el supuesto sufrimiento de tostarse su piel y carnes (puesto que esto no sucedía), sino el tremendo susto y terror por las explosiones. Se han disminuido las medidas de arpones en las banderillas y puyas.

Sería demasiado extenso ocuparnos del gran paso en la prevención de consecuencias en caso de heridas del torero por astas de toro, gracias a los enormes avances de la ciencia médica. También sería largo ocuparnos de la evolución del público, afición y juventud taurina. Consecuencia:

¿Quitarle las espinas a la Fiesta? Es decir, ¿evitar el daño material al toro, suprimiendo las suertes que lo motivan y que culminan con su muerte? ¿Evitar también la cogida del torero? ¿Desterrar la supuesta sevicia de nuestras corridas de toros?

Yo pienso que si las espinas de la

Fiesta son las señaladas, es muy difícil ya restarles crudeza y consecuencias funestas o simplemente dolorosas.

¿Simular estas suertes, como viene haciéndose, por ejemplo, en Portugal? Sinceramente creo que entonces nuestros festejos taurinos tendrían escasa aceptación. Podría llevarse a efecto, como prueba, organizando en algunas plazas festejos con esa modalidad. Pienso que, desde luego, constituirían un rotundo fracaso. Las corridas de toros, como usted bien sabe, señor Alcázar de Velasco, tienen un arraigo en nuestro país fuera de toda duda. El toro bravo solamente existe, se da, en España y algunos países americanos de habla española. El ganado bravo tiene un motivo de existencia y un fin: su lidia en un ruedo y su muerte en la arena de una plaza, ante una multitud que percibe la emoción del espectáculo transmitida desde el ruedo al tendido. Pero este público también siente lástima y respetuoso pesar por el fugaz sufrimiento del toro, que ve compensados al producirse el triunfo del arte y la inteligencia sobre la fuerza bruta.

¿Cuánto podríamos comentar sobre esta pregunta que usted me formula, amigo Alcázar! No sé si voy a coincidir mucho o poco con usted. Hemos dialogado apenas sobre temas taurinos. Pero estoy seguro de que ambos amamos la Fiesta y en los momentos actuales, en estos años, estamos ansiosos de conocer opiniones, pulsar actitudes, ver, en fin, más claro el panorama de nuestra Fiesta. Y estas dudas, desconfianzas y deseos de saber qué piensan los demás, se nos presentan uno y otro día, precisamente porque no estamos muy seguros de como van a reaccionar en un mañana muy próximo nuestros hijos o nuestros nietos. Yo pienso que la generación que ya está a la vuelta de la esquina, ironizaría más ante la realidad de legarles una fiesta taurina cargada de humanitarismo, pero situada de espaldas a nuestra forma española de ser, y criticaría unos festejos con suertes simuladas, sin peligro real ni emoción que si les dejamos unas corridas de toros con la peculiaridad de tantos años, con

sus peligros y sus emociones. Creo que me estoy olvidando de que soy un espectador; permíteme, señor Alcázar.

Para terminar quiero decirle que no veo necesarias otras reformas que aquellas que supongan apuntalar la Fiesta en su parte artística, evitando de paso que el público aficionado pueda considerarse defraudado en algún momento.

—¿Le gustaría o no le disgustaría que la anterior respuesta se escribiese en tres idiomas?

—No tengo inconveniente alguno en que la anterior respuesta sea publicada en tres o más idiomas. Supongo que será para su publicación en Prensa extranjera. No me importa que se conozca fuera de nuestras fronteras la opinión, acertada o errónea, de un viejo aficionado a las corridas de toros. Si mi criterio sobre la Fiesta más española puede contribuir en algo a su mejor comprensión, mejor que mejor.

Las corridas de toros siempre tuvieron detractores y enemigos. Y no sólo en el extranjero, sino en el propio país. También tuvieron sus épocas de esplendor y decadencia. Llegaron hasta a ser motivo de prohibición. Pero siempre resurgió esta Fiesta tan genuinamente española con mayor fuerza y brío.

Cierto también que en algunos países europeos se viene haciendo propaganda contra las corridas de toros en España. Más yo he visto, más de una tarde, la plaza de toros Monumental de las Ventas ocupada por cientos, miles de extranjeros, presenciando el espectáculo. Alguno de ellos abandonaba su asiento y salía a la calle. Otros volvían la cara en los momentos de producirse suertes de varas y banderillas, e incluso lloraban ante la sangre del toro. Pero la mayoría aplaudían y gritaban de entusiasmo y asombro ante la grandeza de la descomunal lucha entre el hombre y el bruto.

Alguien ha dicho que las corridas de toros en España no es un espectáculo más; ni una atracción para el turismo; es el exponente de una raza. ¿Exagerada opinión? Cualquiera sabe.

Escribe:

**Jesús
SOTOS**

El Tiempo, con mayúscula. ¡Ese mal Tiempo nuestro! La temperatura inadecuada 1970. Lluvias imprecisas, mínimas. Frío a destiempo, aislado. Primavera que no llegó. Otoño que hizo mutis. Verano «a su aire»... Todo revuelto, sin sitio adecuado, que por eso el periodista coloca las estaciones tal y como le da la real gana. ¿El invierno? ¡Dónde, dónde! ¿Qué pasa? ¿Qué sucede? ¿Qué acontece con nuestra ganadería de reses bravas? Leemos y releemos. Lo sirven escrito cada día los colegas: "Informa el Ministerio de Agricultura: veinticinco provincias beneficiadas con los 500 millones de crédito para los ganaderos." "Máxima agilidad para la movilización de las reservas de pienso." "Facilidades para la tramitación y amortización de los préstamos." "Estas medidas evidencian la preocupación con que se sigue la evolución de una situación excepcional." "Otros novecientos millones para la ganadería." "El Consejo de Ministros del día 19 aprobó esta autorización especial complementaria del anterior crédito de 500 millones..."

Al grano. Al título: "Las vacas están flacas." Los toros... ¿Se caerán más? Flota la verdad entrecomillada y está en la mente de todos los

entendidos la segunda interrogante. ¿Cuál es la situación?

La respuesta a toda la cuestión que se plantea nadie mejor para hacerla que el propio Grupo de Criadores de Toros de Lidia, perteneciente al Sindicato Nacional de Ganadería.

—¿Qué sucede, amigo?

—En general, la ganadería española atraviesa uno de los más críticos momentos de lo que va de siglo.

—Justifiquen su aseveración.

—El ganadero prevé unas necesidades normales para atender al ganado con suplementos durante los tres meses de invierno. Pero este año que, debido a la espantosa sequía padecida, no hubo primavera, ni otoño, las reservas abastecedoras se gastaron en dar de comer al ganado durante los meses de marzo, abril y mayo. Lo poco que se recogió en junio fue absorbido durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre... Y ahora, que parece que comienza el invierno, coge a casi todos los ganaderos "desarmados" por haber gastado cuanto las previsiones lógicas, con arreglo a estaciones climatológicas normales, cabía prever.

—Analizando. Ustedes, dentro del tema, insinúan con claridad que el ganado bravo está exigiendo la inversión de bastante dinero a los ganaderos. ¿Es eso?

—Se cae por su peso. Efectivamente, el hecho antes confirmado puede aplicarse a toda la ganadería española

**UN 10 x 100
DE BAJAS**

LAS VACAS ESTAN FLACAS



**POR MALA, HA SIDO CALIFICADA
LA SITUACION DE EXCEPCIONAL
EN EL GANADO BRAVO**

**ATRAVIESA UNO DE LOS MOMENTOS
MAS CRITICOS DE LO QUE VA DE SIGLO
A DISTANCIA, EN EL ASPECTO TORO, LA
TEMPORADA 1971 SERA CALAMITOSA**



**SEGURO: SERA UN
AÑO DE ESCASEZ DE
RESES EN CONDI-
CIONES DE LIDIA**

**FORMA DE EVITARLO
EN LO POSIBLE:
AYUDA INMEDIATA**

que se cría en libertad. Queremos decir, a toda raza en este aspecto. Pero es que, como usted sabe, la ganadería brava es la que en más libertad se cría. De ahí se deduce que sea la que más necesidades está pasando. Y no crea, en modo alguno, como erróneamente piensan algunos, que, por ser destinados a ese ganado a la lidia en plaza de toros, sea menos importante para el país. A la postre, tanto de vacas bravas como de toros de lidia, se despachan filetes en la carnicería...

—Se pierde una finalidad doble: la bravura y la carne...

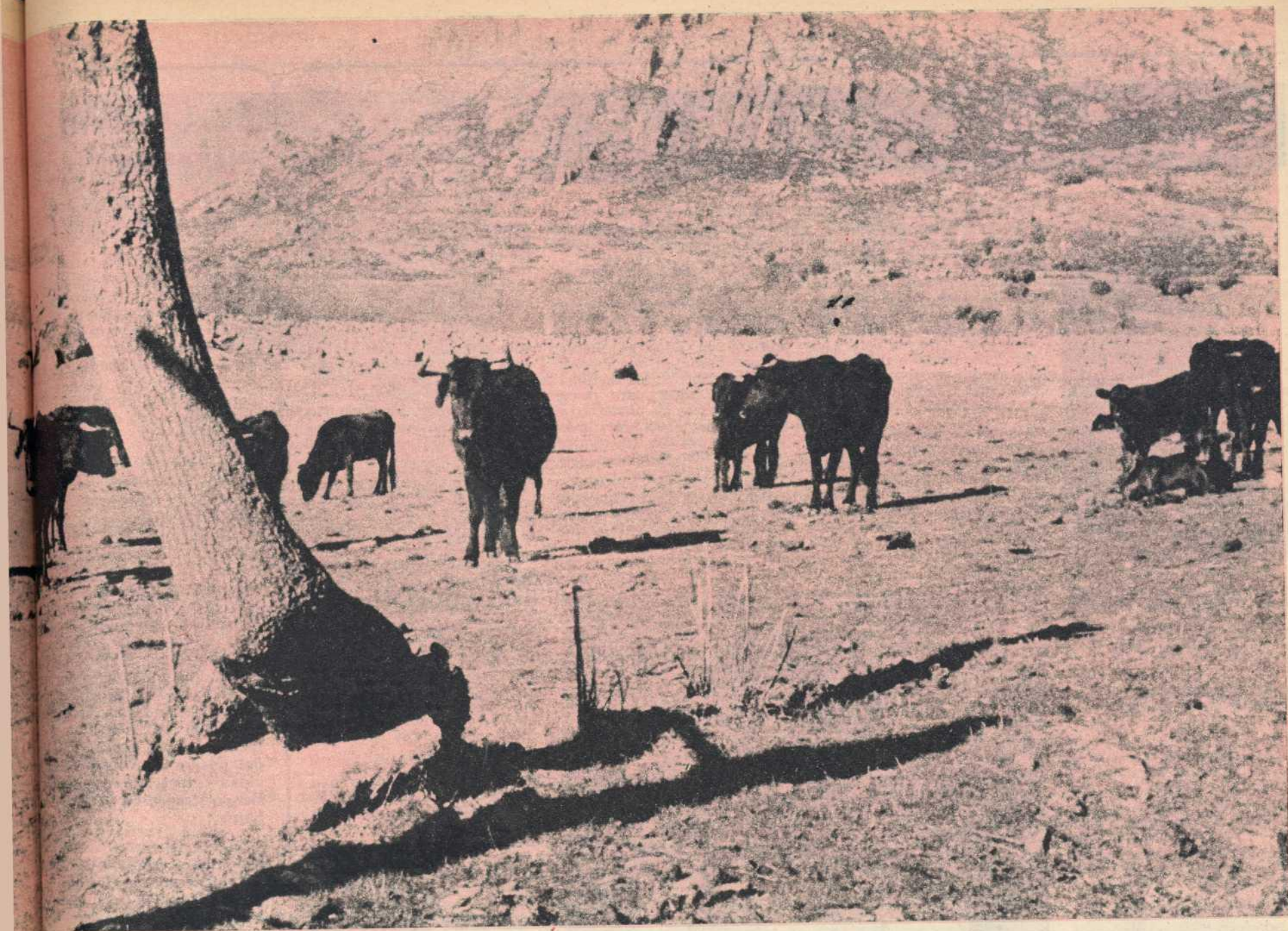
—Por eso es mucho más importante la pérdida. Y será mucho más elevada si no se pone a tiempo la piqueta del remedio.

—A poco que se piense, quieren decir que la temporada taurina 1971, en el aspecto que nos ocupa, será catastrófica...

—Calamitosa comienza a ser a distancia, dadas las circunstancias apuntadas. Muchas de las reses a lidiar no llegarán a conocer la primavera. Otras quedarán en condiciones de lidia al final de temporada.

—¿Consecuencia?

—Será un año de escasez de reses en condiciones de



rtad... Pero, para saberlo con exactitud, en el mes de... haremos un censo... de reses disponi... para la temporada de... y saber, muy aproxi... las reses con que...
 —Ayudas. ¿Van a recibir... dadas las pérdidas?
 —Hasta la fecha, las ayu... son más morales que ma... No obstante, es in... el crédito de 750 pe... por vaca de vientre... en las circunstancias... Esto, evidente... puede resolver mu... Es una parte importan... de las necesidades que ac... tienen planteadas... ganaderos.
 —Un año catastrófico para... ganadería...
 —Así es, efectivamente. Lo... tras pertinente es... el Sindicato Nacional... Ganadería en las conclu... de su Comisión Per... Debe ser también... así por la Superio...
 —¿Qué necesitan los gana...
 —Ayuda. Deben ustedes... más, decir que la ganade... es una riqueza importan... en el país. Pero una de las... más fácilmente puede... y más tiempo... en recuperarse.
 —Justifiquen esta última...
 —Justifiquen esta última...
 —Justifiquen esta última...

—Una mala cosecha, por ejemplo, puede remediarse al año siguiente, pero en criar una vaca se tardan de cuatro a cinco años. Y en hacer una ganadería más de diez... Eso que, en pocos meses, puede destrozarse. Mire usted si la cosa es grave: ya comienzan a llegar a este Grupo noticias de distintos ganaderos donde las bajas sobrepasan el 10 por 100... ¡Y eso que estamos a principios de diciembre! Muchas vacas han muerto. Otras están en estado preagónico, cuya única utilidad para el propietario ganadero será la piel. Es necesario en estos momentos realizar el esfuerzo máximo para conseguir que tengan una ración mínima para evitar que se mueran. El ganadero, actualmente, hace todo lo posible para velar por sus intereses. Pero es lamentable que, día a día, vea cómo sus animales van perdiendo carne... Llegará la posterior muerte y tendrán que cavar fosas, o quemar a los animales, para evitar posteriores enfermedades.
 —Según nuestras noticias se están tomando medidas pertinentes evacuadas, precisamente, de los altos organismos...
 —Es cierto. Pero la ayuda debe ser inmediata para que no ocurra igual que en aquel

fatal año de 1945, cuya climatología fue muy parecida a la actual, con la diferencia de que entonces no había nada de nada en ningún sitio y, al no poder cuidar el ganado de forma alguna, murió el 50 por 100 del censo vacuno (la mitad que el actual en esa época). De esas pérdidas tardó en recuperarse la ganadería nacional, incluida la clase brava, más de diez años...

—¿No existen reservas en el Servicio de Cereales?
 —Sí. Puede remediar, y así lo está haciendo, gran parte del desastre. Pero, repetimos, la ayuda debe ser

catalogada de "ahora mismo".

—Se comenta, por otro lado, que las vacas preñadas son escasas. ¿Es cierto?

—Efectivamente. La camada de 1971 será cortísima.

—¿Repercutirá esto en los precios?

—Así ha sido hasta ahora, así será. Habrá que luchar por lo contrario.

En la propia sede del citado Grupo de Criadores de Toros de Lidia nos afirman:

—El ganadero de reses bravas posee, además de los intereses de los demás compañeros, su afición a la Fiesta por excelencia. Por esta

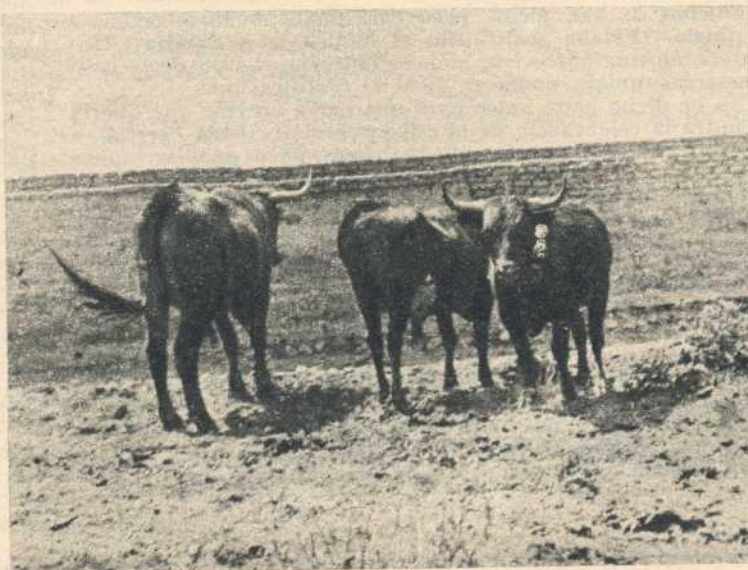
circunstancia se han arruinado muchísimos. Su único interés estaba en seleccionar, mejorar, sin regatear gastos que siempre parecen naturales. Años como este, tan pésimos, se llevará por delante a algunos de nuestros ganaderos. O, al menos, quedarán fuera de combate.

Palabras finales:

—Es lástima que no se preste el apoyo oficial que el toro de lidia está reclamando. Es raza única en el mundo. Ha sido hecha a expensas de los propios ganaderos españoles. Por eso, la protección oficial, dada la importancia, debe en todo momento ser enfocada a conservar la rama ganadera brava en toda su pureza, para evitar que lo que ha tardado doscientos años en conseguirse pueda ahora verse amenazado por determinadas modas o gustos de toreros. Si queremos que la Fiesta continúe hay que cuidar al toro, protagonista principal, pues todo lo que se le hace a un verdadero toro bravo posee un mérito e importancia tremenda... Pero si el público comienza a tener pena del animal... ¡Se acabó el espectáculo!

En el Grupo de Criadores de Toros de Lidia llevaban más razón que un Santo...

Quede escrito, lector amigo.



RUEDO LIBRE



TENTADEROS «A PUERTA ABIERTA»

Los imaginados tentaderos en Vista Alegre para los domingos de invierno son una buena idea. Una idea que ha salido de la mente de Domingo «Dominguín», que suele tener abundantes proyectos, que la mayoría de las veces se quedan en eso: en proyectos.

Dominguín es un empresario que, con una buena preparación intelectual, quiere ponerse a la altura de lo que la Fiesta necesita hoy. Pero, sin embargo, no es un ejemplo de lo que debe ser un empresario, ni mucho menos. Entre los taurinos es muy discutido y, en general, no muy elogiado que digamos, y ya ustedes me entienden. Realmente, su personalidad es atractiva.

Si Dominguín hubiese puesto en práctica todas sus ideas, es seguro que sería un empresario histórico ya. Lo malo es que casi todo se queda en palabras. Mucha teoría y poca práctica. Mucho hablar y poco hacer. Si no, vean ustedes en qué estado se encuentra Vista Alegre, donde no pedimos confort, pero sí esa elemental limpieza que falta. Reparen en que en Vista Alegre los toreros hacen el paseíllo con música horrenda de tocadiscos. Lo que quiere decir que en esa plaza se ha descendido de lo tradicional a ambiente de barraca de feria. Si esto es progresismo, si esto es buscar los caminos que necesita la nueva Fiesta, yo me muero de risa. Los aficionados estamos hartos de palabras. Queremos hechos. Me gustaría saber —y lo pido humildemente— cuántas cosas originales ha realizado Domingo «Dominguín» para ancauzar la Fiesta por nuevos caminos. Siempre está diciendo lo mismo: hay que buscar nuevas fórmulas, lo que sería de alabar si no compro-

báramos, una y otra vez, que todo es verborrea inútil.

Por otra parte, esa inteligencia tan cacareada le hace descubrir toreros —algo tan difícil— para que, cuando empiezan a despuntar, se vayan a otras manos a dejar sus beneficios. ¿No es esto algo raro? ¿Se puede alguien creer que todo es romanticismo? ¿No será —pregunto— falta de organización y seriedad?

Volvamos al tema de los tentaderos. En el supuesto de que se celebren —lo que dudo mucho—, ¿qué beneficios se derivarían para la Fiesta? En principio, teóricamente, muchos. El tentadero es la base de la Fiesta. Es la gran prueba para la afición: si al-

gún aficionado los rechaza o le aburren es aficionado su puesto.

Sería estupendo, porque muchos podrían ver lo que es un tentadero, y desde luego tendrían que poner «toda» su atención en el toro, algo insólito en nuestras plazas. Mirado desde un punto egoísta por nosotros, los aficionados, sería ideal para pasar las mañanas de invierno y para poder acaparar más tentaderos, aparte de los que podemos ver si alguien nos invita.

Pero en la práctica yo le veo a la idea varios inconvenientes. Serán pocos los ganaderos serios que se avengan a tal prueba pública. Sa-

bido es que los tentaderos hay que realizarlos en total silencio y con el menor número de personas posible. Ya me dirán ustedes qué fórmula hay para callar a un público que, además, ha pagado. Y ya me dirán ustedes el grado de capacitación, constatación infimo, que tiene el gran público para enjuiciar una prueba de esta categoría, importancia y dificultad.

Otra posibilidad que se apunta es la de que la bravura de la vaca o novillo sea dictaminada por un tribunal, en el que el ganadero sería una parte más. ¿Qué ganadero va a transigir con semejante solución? Hasta ahora ellos han sido los dueños y señores de las decisiones, por la sencilla y apabullante razón de que es su dinero, su ganadería y su futuro lo que se está poniendo en juego.

Sería muy bueno para la Fiesta que se pudieran soslayar todas estas dificultades y que se llevasen a efecto estos tentaderos invernales de Vista Alegre «a puerta abierta». Servirían, en el peor de los casos, para que la Fiesta siguiera sonando, para que la Fiesta siguiera siendo noticia cada domingo y, en suma, para que la Prensa se cuidara de ella.

Sería interesante —repito—, porque una de las cosas que necesita es una programación constante de hechos noticiables, pero no en el terreno extrataurino de los toreros, sino en el de la seriedad y belleza de las corridas de toros. Y resulta indiscutible que, dentro de esta seriedad, los tentaderos ocupan un primer plano. Esta, desde luego, sería una buena «nueva fórmula».

LOS ATAQUES A LA JUNTA NACIONAL TAURINA

Los acuerdos de la Junta Nacional Taurina —meros proyectos— están siendo atacados por la Prensa de provincias. Ya sé que los taurinos en general merecen la censura por su conducta y por el tiempo que han perdido. Pero parece que ahora tienen alguna intención de rectificar. Y antes de empezar ya comienzan a recibir las críticas. Que si lo de la Seguridad Social es cosa que habrían de tener ya hace años, que si hablar ahora de Cooperativas es ir con veinticinco años de retraso, que menos inclusión en el Plan de Desarrollo y más hechos prácticos...

Sería conveniente que las críticas se redujesen a urgir a la citada Junta a poner en marcha los proyectos y a obtener cosas en limpio. Sería conveniente esperar a marzo para criticar.

Decimos que los taurinos no hacen nada positivo para ir en busca de la nueva Fiesta, y en cuanto vemos que algo quieren hacer les criticamos.



LA CORRIDA DE PARRITA Y SU JUSTIFICACION

Muchos lo han dicho, pero casi nadie se ha atrevido a escribirlo. ¿Estaba justificado el homenaje a Parrita? Tico Medina, en una entrevista, dejaba entrever el lujo de la casa y, soterradamente, ponía en duda la justificación.

No he dicho nada antes para que nadie creyese que quería ir contra la celebración de la citada corrida. Ahora Parrita ya ha recibido su cheque y mis palabras poco pueden importarle ya.

Pero no olvidemos que Parrita ganó dinero como matador de toros, que en su familia hay gente de dinero y que si a todos los que son millonarios y pierden su fortuna —por lo que sea, no voy a entrar en detalles— hubiese que dedicarles un homenaje para resarcirles su fortuna, estábamos apañados.

¿No hubiera sido más justificable montar una gran corrida para ayudar a las nuevas vocaciones, para la creación de una Escuela de Tauromaquia, para tantas cosas como necesita la Fiesta?

¿Ha sido justo, por tanto, este homenaje? En Córdoba y Barcelona, después de la euforia, se han echado hacia atrás y no celebrarán los festivales anunciados. Por algo será.

R. D.-M.

EL CORDOBES PIERDE UN PLEITO

Por la Magistratura de Trabajo núm. 4, de Madrid, ha sido dictada sentencia contra la Empresa Domus-El Cordobés, sin personalidad jurídica independiente y, en consecuencia, contra don Manuel Benítez Pérez y don Antonio García Hidalgo, fundadores, gestores y administradores de la citada Empresa, previa demanda de una secretaria.

La sentencia de la Magistratura declara probado que a pesar de que la Sociedad no fue inscrita en el Registro Mercantil, sí se realizaron, bajo la denominación antes citada, operaciones mercantiles por iniciativa de los fundadores. Fueron instaladas en Madrid unas oficinas para trabajar en las cuales en calidad de secretaria fue contratada el 1 de junio de 1969 Pilar Satue Seisdedos, la actual demandante, con la retribución de cinco mil pesetas mensuales. El 12 de junio del mismo año cesó la actividad comercial de la firma, siendo despedida la señorita Satue.

La Magistratura aceptó la demanda presentada por ésta y condena ahora a los demandados a que la readmitan o a que le abonen la cantidad de cinco mil pesetas, con abono en ambos supuestos de los salarios corridos durante la tramitación del procedimiento, o sea, desde el 12 de junio de 1970.

“LA GIRALDA”. PEÑA TAURINA VENEZOLANA

La Peña Taurina «La Giralda», una de las de más solera de Venezuela, acaba de elegir nueva Junta Directiva, según nos comunica nuestro corresponsal Antonio Navarro.

Regirán los destinos de dicha Peña para el período que finalizará en octubre de 1971, los señores Delfín Ríos Pérez y Osvaldo Porras, presidente y secretario general (reelegidos); el licenciado señor Luis Mendoza Morales, la señora Amada Mejía de Gómez y el señor Antonio Serrano Dávila, secretario de Finanzas y Relaciones Públicas, respectivamente (reelegidos); el señor Felipe Loreto Mejía, secretario de Cultura y Propaganda, y los señores Ali Aquino y José d'Vivo, primero y segundo vocales, respectivamente.

Al felicitar a este grupo de taurinos venezolanos, les deseamos el mayor éxito en sus

NOTICIAS DEL TORO

TROFEO FRANCES PARA LA SEÑORITA ROCIO DE LA CAMARA

El trofeo que el Club Taurino «Ricard», de Nîmes (Francia), tenía para premiar la mejor corrida celebrada en aquellas arenas durante la Feria local ha sido en el presente año ampliado a las corridas celebradas en toda Francia y concedido a la ganadera sevillana señorita Rocio de la Cámara.

El Jurado lo componían los señores Francisco Cantner, director de la revista «Toros»; doctor Clarao, revistero; señora Vargas, revistera; Pierre Cordelier, de la Televisión Francesa; Georges Lestres, revistero; Luis Maroto, empresario; Simon Casas, novillero, y el también novillero

El Nimeño, todos ellos integrados entre los mejores aficionados del país vecino. Su veredicto fue considerar la novillada lidiada en Nîmes por Calero, Marismeño y El Nimeño, así como la despachada en Bayona por Curro Vázquez y El Nimeño como las mejores que se han visto en Francia durante la temporada 1969 y, en consecuencia, merecedoras del premio, concedido a la ganadería de que procedían.

Entre las dos citadas novilladas los diestros actuantes cortaron un total de doce orejas y dos rabos.

LOS X TROFEOS DEL CLUB TAURINO «HERMANOS CHAMACO»

El Jurado designado al efecto ha acordado conceder —de acuerdo con las bases establecidas para su concesión— la X edición de los trofeos instituidos por el

Club Taurino «Hermanos Chamaco», a los siguientes subalternos: José Castro «Andarín» hijo, picador; Rafael Ataide «Rafaelillo», banderillero, y A. Herrero «Herrerrita», peón de brega.

El acto de la entrega tendrá lugar durante un vino-homenaje que se celebrará el próximo sábado 12 de diciembre en Barcelona, y durante el transcurso del cual, de acuerdo con los miembros del Jurado calificador y de los del Club, le será entregado un estoque al novillero José Luis Tizones, triunfador de la Operación «Esperanza 70».

rridas de toros y menos novilladas; pero en total, para veinte espectáculos de dichas categorías superiores, y como mínimo, diez y diez.

También seguirá la tradición en la importante cuestión de los precios, que serán igualmente los que vienen rigiendo desde el año antes citado.

NOVEDAD PARA DIEGO PUERTA



Al finalizar su duodécima temporada como matador de toros, Diego Puerta se ha mostrado satisfecho de haber logrado por fin rematar una temporada sin visitar la enfermería, aunque su satisfacción no sea completa por concurrir la circunstancia de que hayan tenido que visitarla tres miembros de su cuadrilla: el banderillero Almensiella, el peón Pirfo y el picador Curro Toro.

Respecto a ser la próxima temporada la número trece en su haber, ha declarado igualmente que, como no es supersticioso, espera, con ayuda de su afán de superación, seguir manteniendo la altura que tiene alcanzada en los ruedos.

LA MAESTRANZA MANTENDRA LOS PRECIOS

El día 5 abrió la Empresa de la Maestranza la venta de abonos fraccionados para la temporada 1971. Durante ella se piensa proseguir con la costumbre establecida en 1969 sobre el número de festejos, que serán diez corridas de toros y diez novilladas o más corridas o para más co-

HOMENAJE A MIGUEL SOLER

En un típico restaurante malagueño se celebrará hoy, día 8, un homenaje al torero de la tierra Miguel Soler. Aunque había sido programado para fechas anteriores hubo de ser aplazado para aunar los intereses de los que querían asistir y que parece coinciden con el día de la Inmaculada Concepción. Una vez lograda la coincidencia se espera que concurren al acto buen número de aficionados y amigos.

FALLECIMIENTO DEL GANADERO SEVILLANO, SEÑOR BENITEZ CUBERO



En su domicilio de Sevilla y tras larga enfermedad ha fallecido el conocido ganadero don José Benítez-Cubero, quien estuvo casado con doña María Pallarés Redondo, hija del también ganadero del mismo apellido. De este matrimonio queda un hijo, que tiene actualmente diecisiete años y ostenta el mismo nombre que su padre.

El señor Benítez-Cubero había nacido en Carcabuey (Córdoba) hace cuarenta y siete años. Hace tres que su padre, el famoso ganadero de igual nombre, le hizo entrega de la dirección de su ganadería, cuyas reses pastan en la finca «Ojuela», del tér-

mino de Marchena (Sevilla), a causa de su avanzada edad, y desde entonces el finado se dedicó con todo entusiasmo a la conducción de la misma.

En abril de 1968 sintió los primeros síntomas de una enfermedad que fue en aumento hasta tener que ser operado el pasado año de un doble tumor en la cabeza y que siguió avanzando hasta culminar en este fatal desenlace. Sus restos mortales fueron inhumados el día 2 de los corrientes en el cementerio sevillano de San Fernando.

La ganadería de Benítez-Cubero tiene antigüedad de 10 de septiembre de 1939.



menos oficios en favor de la Fiesta nacional española.

LA PEÑA TAURINA DE TENERIFE

Hemos recibido el primer ejemplar del «Boletín Informativo» que edita la Peña Taurina de Tenerife y que recoge no sólo el sentir de la afición isleña, sino informaciones taurinas en general, anecdotario, curiosidades, concursos y diversas peculiaridades. El folleto resulta, en conjunto, una publicación muy amena e interesante, demostrativa del auge y entusiasmo que los aficionados de las Islas Afortunadas ponen al servicio de todo lo que se refiera a la Fiesta y a su auge y expansión.

CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS EN JEREZ DE LA FRONTERA

La Peña Taurina «El Corcobés», de la bella ciudad del «Cordobés», organiza un ciclo de conferencias, a celebrar, respectivamente, la primera el pasado día 28, en la que habrá gran asistencia de público, don Jerónimo Roldán, cronista de «ABC» y Radio Jerez, disertó sobre el título de «Cordobés como noticia», dando al final muy aplaudido. La segunda tendrá lugar el próximo día 8 de los corrientes, y correrá a cargo de

La temporada americana

Sábado 28: Toros mejicanos de La Laguna, para Curro Girón, Palomo «Linares» y José Luis Parada.

VALENCIA DEL REY.—Concluyó la Feria taurina de Valencia del Rey con las corridas del sábado, 28, y domingo, 29 de noviembre en la plaza Monumental. Mejor resultado artístico tuvo la dominical del cierre, la cual fue también la que registró mayor entrada (alrededor de 500.000 bolívares, unos ocho millones de pesetas).

SIGUE FALTANDO LA SANGRE BRAVA

En esta tercera corrida valenciana, los toros de la vacada mejicana de La Laguna han estado cortos de trapío y, en general, a cada paso besaban el santo suelo. Así vino a suceder concretamente con los lidiados en segundo y quinto lugares. Únicamente el que abrió plaza, así como el tercero y sexto de la corrida, se mostraron propicios para facilitar la labor de los lidiadores. Insistimos en la necesidad de que se encuentran estas ganaderías de refrescar su sangre.

LOS TOREROS

Sebastián Palomo «Linares», toda la tarde ha estado muy torero y dispuesto a mantener su cartel ante el público carabobeño. Lanceó entre ovaciones a su primero, iniciando la faena con las dos rodillas en tierra, para seguir con buenos derechazos, naturales y de pecho. A pesar de que el toro se caía, Palomo le obligó a embestir, empalmando los pases mientras que el público le vitoreaba y la música sonaba en su sonor. Al entrar a matar, el toro le empitonó peligrosamente, produciéndole una herida en la mano izquierda. Confiadamente continuó con manoletinas y un abaniquero por la cara, para arrogante desplante. Un pinchazo sin soltar y estocada que mata. Hubo petición de oreja, denegada por la presidencia, y vuelta al ruedo, que terminó caminando hacia la enfermería. Volvió a salir, y con la mano inmovilizada se enfrentó con su segundo toro, el más poderoso y difícil de la corrida. Tuvo que torear solamente con la mano derecha, aguantando la embestida fuerte y broncota, con serenidad. Entró a matar, cobrando una estocada entera y, seguidamente, abandonando la muleta, descabelló a pulso al primer intento. Volvieron a flamear los pañuelos, pero el trofeo fue nuevamente denegado. Las ovaciones que acompañaron la vuelta al ruedo de Palomo «Linares» tenían un son de desagravio.

Curro Girón, primer espada del cartel, tuvo al público de uñas toda la tarde. Quizá no muy justificadamente en su primero, al que toreó de capa y banderilleó lucidamente. Con la muleta, en cambio, no sacó a relucir ni siquiera la voluntad que siempre derrocha cuando actúa ante sus paisanos, donde no le gusta que otros le superen. A su primero lo despachó de media desprendida, tras serie de pases sin quietud ni ligazón. En su segundo, que desarrolló genio y sentido durante la lidia, la faena fue desconfiada,

aliñando para clavar el acero en los bajos, entre protestas del respetable.

Puede decirse que lo mejor de la tarde corrió a cargo del debutante gaditano José Luis Parada, que ha confirmado su cartel de torero artista y valiente. Este nuevo matador del simpático pueblo de Sanlúcar de Barrameda dio la impresión de que está muy puesto con el capote y la muleta, y éste ya es un detalle muy significativo para seguir con paso seguro por el camino grande de la torería. Realizó a su primer enemigo una faena, al compás de la música, vistosa y variada, llena de trabazón, por el dominio con que sujetó al toro al ganando el pase. Lo cierto es que tanto el arte como la eficacia fueron admirados, y el público, encantado por la emotiva labor del muchacho, reclamó la oreja, que fue concedida después de gran estocada. Aún más reposado y con buen estilo artístico se mostró en la faena al que cerró plaza. Sonó de nuevo la charanga al instrumentar el diestro extraordinarias tandas de naturales; luego siguió con manoletinas y adornos, para un pinchazo y una estocada desprendida, que le valió la vuelta al ruedo, entre ovaciones, al nuevo y gran valor.

MONUMENTO.—Valencia se hace una gran ciudad de optimista porvenir. He aquí una de sus perspectivas urbanas con el monumento a Simón Bolívar.

Domingo 29: Toros mejicanos de Reyes Huerta, para Antonio Ordóñez, César Girón y S. M. «El Viti».

VALENCIA DEL REY.—La tarde, cuarta y última de la Feria, puede decirse que fue la tarde íntegra, la tarde expositora de la calidad y cantidad de Antonio Ordóñez y Santiago Martín «El Viti». La tarde que desde hace días se venía «mascando». Porque, para colmo de suerte, la monumental plaza registró la mejor entrada del ferial, y fue esto, sin lugar a dudas, la tabla de salvación para el empresario César Girón, que con el rondeño y el de Vitigudino, integraba la terna de matadores. Para completar, seis toros aztecas de Reyes Huerta, acreditados en el cartel y los cuales, aunque bien presentados, opiniones autorizadas aseguran que algunas de estas reses, tanto por sus hierros como por otros detalles de suma importancia, parecían de Soltepec o Ajulupam. Averigüelo. Vargas.

ANTONIO ORDÓÑEZ, en sus dos toros, particularmente en su segundo, llenó el ruedo de sabiduría, de estilo, de clase. No eran iguales en condiciones los dos de Reyes Huerta; pero los dos tropezaron con un maestro invariablemente «igual», capacitado cuando quiere a las faenas grandes. A su primero, que se quedó sin fuerza, consiguió sacarle pases perfectos por su buena ejecución y lucimiento. Se le ovacionó cuando despachó por la vía expeditiva. Con el cuarto de la tarde llegó la página grande. Un toro con 590 kilos, con el que Ordóñez se dispuso a armar el «escáncalo». Las cuatro verónicas y la media de recibo fueron impecables. Pidió el cambio de suerte, dispuesto decididamente para la faena, larga, honda, variada y pinturera con la que entusiasmó a la multitud e hizo sonar la música. Pases de todas las marcas, que aclama la concurrencia. Mató mejor aún. Un volapié en el mis-

FERIA EN VALENCIA (VENEZUELA)

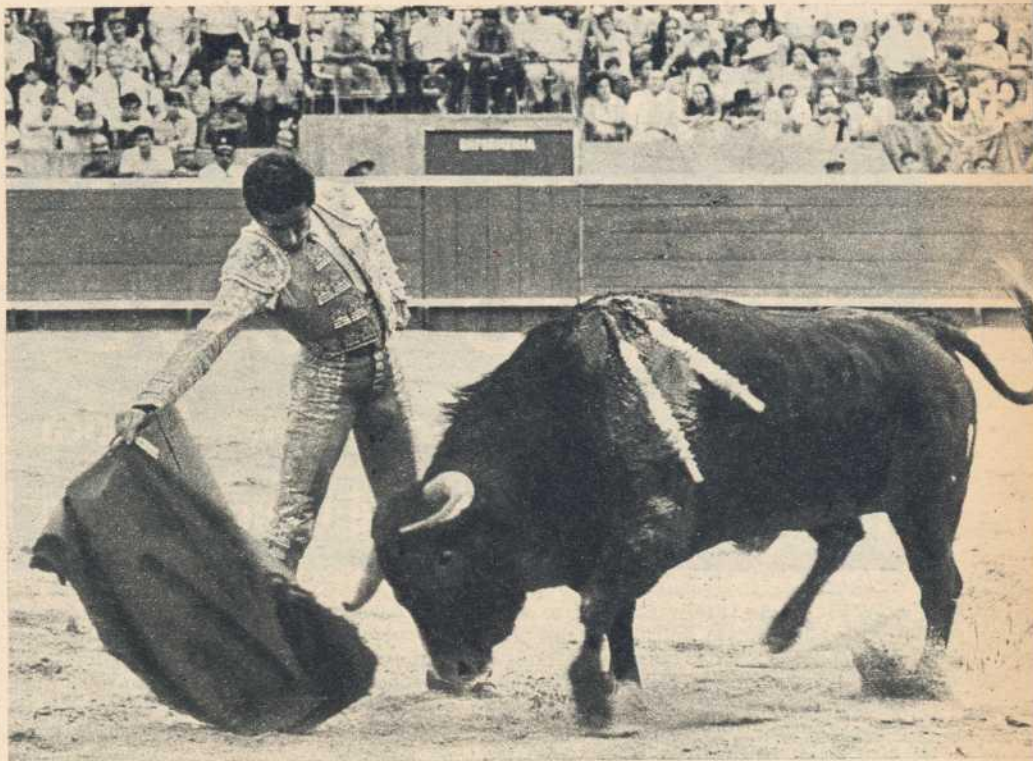
- AFORTUNADA PRESENTACION DE JOSE LUIS PARADA
- PALOMO «LINARES», EXITO DE CORAJE SIN SUERTE FINAL
- ANTONIO ORDÓÑEZ, MAESTRIA CONTRASTADA CON TROFEOS
- S. M. «VITI», DOS FAENAS ACLAMADAS ¡TORERO, TORERO!



ORDÓÑEZ.—Mostró el rondeño —y ello es signo optimista de cara a la venidera temporada española— una maestría renovada y gran afán de triunfo.



EL VITI.—En la sobriedad escueta y maciza de su arte, S. M. se hizo ovacionar y arrancó aclamaciones. Lástima que el acero se le negase al final.



PALOMO «LINARES».—Entrega total y decidido arrojo fueron los valores que puso en evidencia Sebastián, aunque tuvo que pagar precio de sangre.

mo hoyo de las agujas, recreándose en el viaje y cruzando en el pitón con maestría. Petición de orejas; pero la presidencia, sin darse cuenta de lo que fue aquella estocada, concedió un solo apéndice, con el que Ordóñez recorre la periferia.

S. M. «EL VITI» también hizo que la música y las palmas estallaran en tarde tan comprometida. Porque, a pesar de que sus toros no colaboraron, sosotes y con tendencia a la huida, la alta calificación del diestro salmantino tuvo, con capa y muleta una comprobación exacta. El toreo de El Viti se irguió armonioso y tajante en sus dos faenas, en las que se prodigó el toreo al natural ligado con los pases en redondo, los pectorales y los adornos sobrios y elegantes. El conjunto de las dos faenas, amenizadas por la música y gritos de «¡torero, torero!», fueron acuse de recibo del entusiasmo de los aficionados. Lástima, y grande, que no tuviera

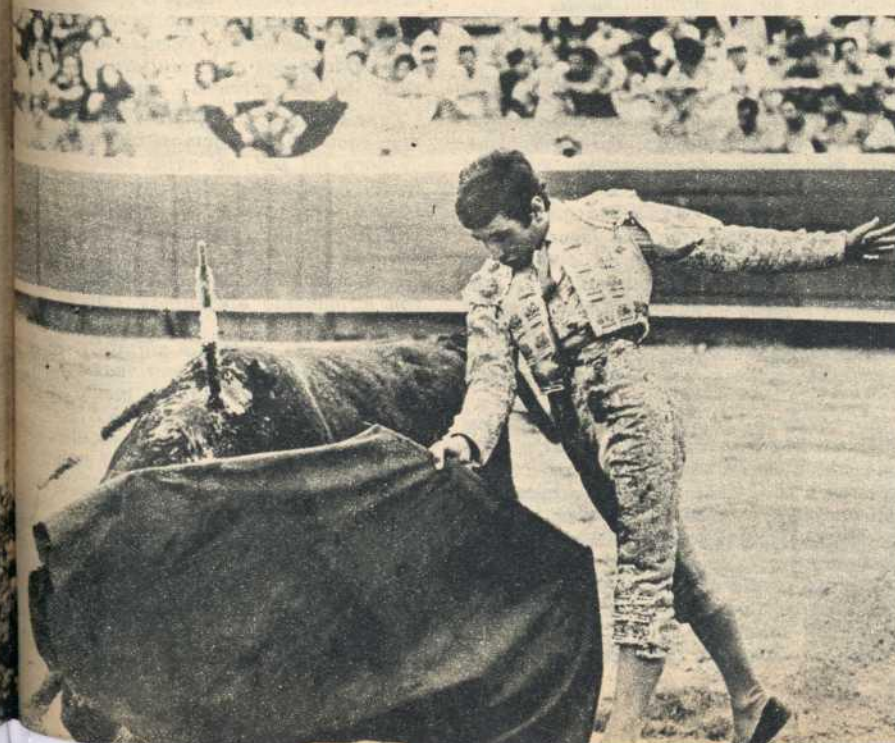
suerte al matar, porque todas las veces entró a ley. Con todo y eso, a pesar de haberse ido de entre las manos los trofeos, el comentario del triunfo del muletero quedaba en el público, subyugado por aquel sabor.

CESAR GIRON tuvo su momento más aplaudido en el primer toro, un astado que llegó claro y dócil a la muleta. Se estiró el caraqueño en los lances de recibo y, con la franela, tiró bien del enemigo hacia los medios, para torearlo valerosamente con ambas manos. Sonó la charanga y se mezcló con los aplausos. Pero continuó, el resto del muleteo, sin exigir al toro todo lo que daba de sí. Dos pinchazos sin cruzar y media que mata. Dio la vuelta al ruedo.

Al quinto, que se arrancaba fuerte, y al que los montados castigaron duramente, trasteo breve para salir del paso. Pinchazo, media estocada y tres descabellos. Decepción general.

En la brega sobresalieron Chaves Flores, Bojilla, Pedrucho de Caracas, Alfonso Ordóñez, Rafael Girón, Sergio Flores y C. Saldaña. Entre los varilargueros, Epifanio R. «Mozo», José L. «Jerezano», Muñoz Ortiz «Manchego», R. Bolívar y Camachito.

Antonio NAVARRO
(Corresponsal.)



PARADA.—Causó excelente impresión el debutante gaditano ante la afición carabobeña. Cortó oreja, dio vueltas al ruedo y se hizo con un gran cartel.

PICADORES.—Mientras se efectúa el sorteo de los toros de Reyes Huerta en la corrida del domingo 29, los buenos varilargueros españoles Epifanio Rubio «Mozo», la cuadrilla de El Viti, Salvador Sánchez «Manchego» y José L. «Jerezano», este último con sesenta y ocho años cumplidos, se retratan para nuestras páginas en la Monumental de Valencia.



MEJICO

JOSE LUIS PARADA, COGIDO GRAVE

**El Viti se presentó en la plaza México
Triunfó Joaquín Bernadó en Uruapán**

ACAPULCO, 6. (Efe.)—El diestro español José Luis Parada sufrió hoy una gravísima cornada cuando pasaba de muleta a su primer toro en la plaza de Acapulco.

La lesión está situada en el triángulo de scarpa, con dos trayectorias, una de 15 y la otra de 20 centímetros. Sufrió gran hemorragia y «shock» traumático. Fue intervenido quirúrgicamente en la enfermería de la plaza y se le hizo una transfusión. Es conducido en avión a Méjico para ser internado en la Central Quirúrgica.

Se lidiaron toros de La Trascilla. Difíciles en general. José Luis Parada, en el toro del percance, toreó extraordinariamente con el capote, sonando la música en su honor. La faena de muleta comenzó en plan grande, entre aclamaciones, cuando, al dar un pase con la derecha, ocurrió el percance.

El mejicano Mario Sevilla, que queda como único espada, en el que abrió plaza fue ovacionado, dando la vuelta al ruedo. En el que ocurrió el percance a Parada, cortó una oreja. En el tercero de la tarde cortó las dos orejas con petición de rabo, y en el que cerró plaza hizo gran faena, pero pinchó mucho y escuchó un aviso. Al finalizar con descabello, fue sacado en hombros.

PARADA, HOSPITALIZADO EN MEJICO

MEJICO, 6. (Efe.)—El diestro español José Luis Parada llegó hoy a esta capital, por vía aérea, tras haber sufrido una cornada en la plaza de toros de Acapulco, durante la corrida de esta tarde.

Parada fue trasladado a la Central Quirúrgica, donde los médicos Campos Licas y Tirso Cascajares examinaron las heridas, encontrando que la labor hecha en la enfermería de Acapulco fue acertada.

Durante el trayecto en el avión, el diestro sangró un poco por la herida, pero en forma moderada. Se mantiene el pronóstico de gravedad, aunque no se teme por su vida. La gravedad no pasará hasta después de setenta y dos horas.

Parada está en la habitación 509, y los médicos han prohibido las visitas.

EL ESTADO DE PAQUIRRI

MEJICO, 30. (Efe.) — Francisco Rivera «Paquirri», en la habitación que ocupa en la Central Quirúrgica, mejora de su herida.

Su apoderado, su mozo de espadas y los miembros de su cuadrilla han tenido que multiplicarse contestando llamadas telefónicas tanto locales como de España y América del Sur, de personas que se interesan por el estado de salud del espada gaditano, que resultó herido en el sexto toro.

A medio día, los doctores que le atienden le practicaron una curación que re-

sultó dolorosa, pero manifestaron que la recuperación de Paquirri es notable y le han autorizado a abandonar la clínica con la condición de guardar reposo unos días.

La fecha probable de la reaparición de Paquirri en los ruedos será en la plaza de Bogotá.

EL VITI, OVACIONADO

MEJICO, 6. (Efe.)—Segunda de la temporada en la México. Tarde soleada, pero con viento y frío. Se lidiaron toros de Tequisquiapan, desiguales en condiciones de lidia, sobresaliendo tercero y sexto, a este último se le dio arrastre lento.

Santiago Martín «El Viti» fue aplaudido con el capote en un toro que llegó tarde a la muleta. Le hizo faena buena por rechazos y naturales, rematados con los de pecho. Estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

El cuarto toro fue muy soso y El Viti no logró acoplarse en la faena de muleta. Falló con la espada. Pinchazo y dos estocadas, más varios descabellos. Silencio.

Manolo Martínez, ante un toro que punteaba por los dos lados, exponiendo mucho, hizo faena de mérito por rechazos, que remató con el martinete. Añadió naturales y adornos. Deslució con la espada al pinchar en tres ocasiones antes de lograr la estocada. Silencio. En el quinto se hizo ovacionar en un gran quite por chicuelinas. Faena muy cerca de los pitones, en la que sobresalieron varios excelentes pases con la derecha. Gran estocada que refrendó con descabello. Ovación y saludos desde el tercio.

El triunfador fue Antonio Lomelín. Formó un alboroto al banderillar al tercero. Inició su faena con el péndulo, añadiendo rechazos en serie, afarolados y otros adornos. Tres pinchazos. Estocada. Ovación y saludos desde el tercio. Recibió al sexto con una larga afarolada, y en los medios toreó por chicuelinas, que se jalearon. Colocó dos pares de poder a poder y uno al cambio, en los medios, poniendo a la gente de pie. Brindó a Joselito Huerta y ejecutó faena con pases de todas las marcas, ante el delirio de la multitud, para terminar con estocada de gran volapié. Una oreja. Vuelta al ruedo en hombros y así salió de la plaza.

EXITO DE BERNADO

URUPAN, 6. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Toros de los Hermanos Doddoly. Cuatro fueron ovacionados en el arrastre y dos cumplieron.

El diestro español Joaquín Bernadó, que reapareció en plazas mejicanas, fue ovacionado con el capote y muleta. Estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Se superó en el cuarto de la tarde, ejecutando faena con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

Manolo Espinosa «Armillita» cortó dos orejas a cada uno de sus enemigos.

Rogelio Chávez escuchó un aviso y muestras de desagrado en su primero, y en su segundo ejecutó buena faena, que coronó con pinchazo y estocada para cortar una oreja.

CORRIDA MIXTA EN CAMPECHE

CAMPECHE, 6. (Efe.)—Lleno. Se lidiaron toros de Quiriceo que dieron desigual juego. El rejoneador Gastón Santos se negó a actuar por el mal estado del piso del redondel.

Benjamín López Esqueda dio sendas vueltas al ruedo.

El peruano Rogelio Cervantes «El Inca»

fue ovacionado en el primero. En el segundo toreó artísticamente con el capote y ejecutó faena por pases naturales, bien rematados con el de pecho, añadiendo varios adornos que entusiasmaron a la multitud. Mató de estocada para cortar las dos orejas y dar la vuelta al ruedo.

EXITO DE RAUL GARCIA

TUXPAN, 6. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Acapulco, de los cuales dos dieron buen juego y dos sólo cumplieron.

Joselito Torres, vuelta en una y silencio en el otro.

Raúl García cortó las dos orejas a cada uno de los toros y al finalizar la corrida salió a hombros.

COLOMBIA

FERIA DEL «SEÑOR DE MONSERRATE»

1. CONFIRMACION DE EL PUNO

BOGOTA, 5.—Con buena entrada, sin llegar al lleno, se celebró hoy la primera corrida de la Feria del Señor de Monserrate.

Se lidiaron reses de Fuentelapena, de don Abraham Domínguez, desiguales, huidizas y con mucho peligro, a excepción de las que se lidiaron en quinto y sexto lugares, para los diestros españoles Miguel Márquez, Dámaso González y el colombiano Jaime González «El Puno», quien confirmó su alternativa en la plaza de toros de Santamaría.

Abrió la corrida el colombiano El Puno, recibiendo a su enemigo con verónicas muy quietas, que son aplaudidas. Recibe la confirmación de alternativa de manos de Miguel Márquez, y comienza su faena de muleta con tres rechazos mandones, siguiendo por naturales. El toro se queda y el diestro porfía hasta lograr varios naturales al son de la música. Mató de una fulminante estocada, siendo ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

En su segundo, el mejor de la tarde, ejecutó dos faroles rodilla en tierra, para continuar con una tanda de verónicas de gran ejecución; con la pañosa recibió al toro en el centro del anillo, para cuajar una serie de naturales extraordinarios, que emocionan al respetable. Siguió El Puno toreando con la mano izquierda, y a petición del público cogió la muleta con la derecha, para lograr una faena de mucho mérito, durante la cual el colombiano demostró clase y figura, siendo muy ovacionado al son de la música. Falló con el estoque, perdiendo por ello los trofeos. Acabó con su enemigo de dos pinchazos —uno, sin soltar—, una estocada y descabello.

Miguel Márquez confirmó el cartel que dejó en ésta la temporada pasada y, aunque no le correspondieron toros que se ajustaran a su estilo, logró dos faenas de mucho mérito en medio de grandes ovaciones, que premiaron sus deseos de agradar. Al primero lo despachó de una entera, dando vuelta al ruedo. Al segundo, de tres cuartos de estocada, luego de un pinchazo sin soltar.

Dámaso González tampoco tuvo suerte

con el lote que le correspondió, aunque en su segundo pudo alargar más la faena a petición del público. Demostró, sin embargo —como en sus anteriores presentaciones en la Santamaría—, un valor a toda prueba, viéndose varias veces comprometido y siendo cogido sin consecuencias. Terminó sin inconvenientes con sus dos toros, dando vuelta al ruedo en el primero y saludando desde los medios en el segundo.

2. BUEN TIEMPO Y MEJOR ENTRADA

BOGOTA.—Con magnífica entrada y una tarde espléndida se cumplió la segunda corrida de la Feria del Señor de Monserrate, que resultó extraordinaria por la calidad de las faenas ejecutadas por los diestros españoles Angel Teruel y Miguel Márquez y el colombiano Pepe Cáceres. Se lidiaron reses de Las Fuentes, de don Santiago Dávila, las que resultaron —a excepción de la primera— magníficas.

Pepe Cáceres nada pudo hacer en su primer enemigo, que demostraba una mansedumbre sin par, no quiso saber nada de los de a caballo y menos de los de a pie. Siendo despachado rápidamente por el diestro. En su segundo, el colombiano toreó magníficamente, realizando una serie de verónicas suaves y mandonas que fueron largamente aplaudidas. Con la muleta, y al son de la música, instrumentó, primero, una serie de naturales de perfecta ejecución, para continuar con rechazos y pases por alto en medio de aclamaciones. Mató de un pinchazo y estocada, y la presidencia le otorgó una oreja con la cual dio dos vueltas al ruedo.

El segundo en la terna, Angel Teruel, deleitó al respetable con un toreo fino y artístico. En el primero colocó dos pares de banderillas en magnífica forma, luego de lo cual cuajó una faena sensacional con la muleta, ejecutando una serie de rechazos, seguidos de tandas de naturales suaves y mandones, en medio de

La temporada americana

la música y los aplausos de los aficionados. Mató bien y le fue concedida una oreja, dando también dos vueltas al ruedo. En su segundo, después de una breve faena con el capote, puso dos pases de banderillas, que fueron aplaudidos. Con la muleta volvió a deleitar al público con su toreo bordado. Mató de un pinchazo y estocada entera. Oreja, petición de otra y tres vueltas al ruedo.

Miguel Márquez, por su parte, aprovechó las magníficas condiciones de sus enemigos, especialmente en el primero, para continuar demostrando su gran clase y honradez profesional. En el primero toreó por chicuelinas, arremiéndose mucho y llevando suavemente el toro hacia el caballo. Con la muleta logró cuajar una serie de derechazos extraordinarios, entre ellos cuatro en redondo que levantaron al

público de sus puestos. Continuó con la derecha, para seguir por naturales y pases por lo alto en medio de la música. Dejó una estocada en todo lo alto, que terminó con su enemigo. Oreja, petición de otra y tres vueltas al ruedo.

En el de cierre porfió con un toro que llegó cansado al último tercio, logrando ligar una faena mandona, exponiendo mucho; terminó con una fulminante estocada, que hizo rodar al toro sin puntilla. Oreja y vuelta al ruedo a hombros de los aficionados, en compañía de Teruel y Cáceres.

Al final de corrida los diestros fueron paseados a hombros, recibiendo ovaciones del público. Teruel fue llevado a hombros hasta el hotel.

Santa Martha, para el que la presidencia generosa del coso de Inaquito ordenó los honores de la vuelta al ruedo, tomó apenas una vara corta, que tuvo excelente son.

Ejecutó una faena variada sobre las dos manos entre ovaciones. Redondos que entusiasman al público y pedresinas. Pinchazo hondo y dos descabellos. Oreja.

En su segundo, de Santa Mónica, flojo de remos, realizó una faena de menor mérito, a la que puso colofón con un pinchazo sin soltar y estocada corta. Saludos.

Adolfo Avila «El Paquiro» no tuvo suerte con su lote. Su primero, un toro mejicano de Santa Martha, condenado a banderillas negras, tenía una embestida descompuesta y se limitó a buscar la igualdad. Un pinchazo y estocada entera. Un golpe de verdugillo. Silencio.

En el último de la tarde, Santa Mónica, estuvo animoso con el capote por verónicas, chicuelinas y revolera; nada puede hacer ante la sosa embestida de su enemigo; media estocada. Algunas palmas.

Mañana, en la penúltima corrida, alternarán Gabriel de la Casa, Adolfo Avila «El Paquiro» y Eloy Cavazos, con toros mejicanos de El Rocío y nacionales de Santa Mónica.

LLENO EN LA QUINTA

Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos fueron los triunfadores de la quinta corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder, celebrada esta tarde en Quito, con la plaza llena y con un extraordinario ambiente de Fiesta en los tendidos. Completó la terna el español Adolfo Avila «El Paquiro». Toros mejicanos de El Rocío y nacionales de Santa Mónica, bravos en general.

El mejicano Eloy Cavazos no tuvo suerte con su primero, que se frena ante los engaños, se limita a buscar la igualdad a base de pases por bajo y termina de media estocada. Pitos. En su segundo, de El Rocío, escuchó grandes ovaciones al lancearse por detrás. Recibe a su enemigo con molinetes, recortes, dos tandas de derechazos de buena factura, manoletinillas, dos pinchazos en hueso, media estocada y una entera en los bajos. La presidencia le concede una oreja.

Gabriel de la Casa, en su primero, de Santa Mónica, manso integral, condenado a banderillas negras, estuvo muy torero, lidiando a su enemigo con muletazos por bajo logrando hacerse con él, para luego propinarle dos tandas de naturales y otras de derechazos de buena factura entre grandes ovaciones. Pesado con la espada: necesitó de tres pinchazos y media estocada desprendida. Palmas.

En el quinto, de El Rocío, devuelto a los corrales por su mansedumbre y cojera manifiesta, nada pudo hacer. Lo pasó por una estocada desprendida.

Obsequió y lidió en séptimo lugar un toro nacional, con el que estuvo muy lucido con capa y muleta, realizando con ésta última una gran faena, a base del toreo clásico más algunos adornos entre ovaciones. Pinchazo y estocada en la cruz saliendo rebotado. Dos orejas y vuelta triunfal.

Adolfo Avila «El Paquiro» sigue sin suerte en la Feria quiteña. Hoy estuvo bien en su primero, al que realizó una buena faena, variada, que gustó al público, pero estuvo mal con la espada. Media en lo alto, una estocada atravesada y descabello. Vuelta al ruedo. En el último de la tarde, de Santa Mónica, instrumenta unos naturales de buena factura al iniciar la faena, pero se desaniman después ante la mala embestida del bicho. Estocada honda en lo alto entrando muy bien y un golpe de verdugillo. Ovación.

ECUADOR

FERIA DE QUITO

3ª PALOMO Y TERUEL BRILLARON ANTE LA POCA CALIDAD DE LOS TOROS

QUITO, 3.—Sebastián Palomo «Linares» y Angel Teruel fueron los triunfadores en la corrida de hoy, tercera de la Feria de Jesús del Gran Poder. El primero cortó dos orejas y el madrileño dio vuelta en su primero y cortó una oreja en el último de la tarde. Con algo más de media entrada y con un cielo nublado se celebró la corrida, en la que se lidiaron toros de Mimihauapan (Méjico) y Pedregal (ecuatorianos), muy flojos de remos los primeros y terciados en presentación y bravura los nacionales.

Alfredo Leal, en su primero, de Pedregal, verónicas y gaoneras apretadas. Palmas. Brinda al público, pero nada puede hacer ante su aplomado enemigo. Dos pinchazos y estocada honda delantera. Algunas palmas en su segundo, de Mimihauapan, que brindó al empresario quiteño Cadena Torres. Nada con la capa; con la muleta logra ligar algunos naturales; es cogido al intentar un adorno por la espalda, resultando con la taleguilla destrozada. Estocada delantera. Vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» cuajó una buena faena a su segundo, un bravo ejemplar de Pedregal, al que se le dió la vuelta al ruedo. En su primero, un inválido de Mimihauapan (Méjico), algunos pases voluntarios antes de pinchar en una ocasión y dejar una estocada entera. Palmas. Su faena al segundo fue torera y variada. Escuchó grandes ovaciones al lancear por verónicas y chicuelinas, naturales afarolados, redondos, derechazos de rodilla rematados con el de pecho, adornos, estocada atravesada. Dos orejas y vuelta.

Angel Teruel, faena a media altura, cuidándole a su enemigo, un toro de Mimihauapan, flojo de remos. Tres pares de banderillas entre ovaciones. Estocada entera con travesía y un descabello. Vuelta. En su segundo, cambiado ante la protesta del público, un toro mejicano de Santa Martha, Teruel brindó a un espontáneo, siendo muy aplaudido su gesto. Muletazos por alto junto al estribo, derechazos y naturales a media altura, pases de

pitón a pitón y desplante. Estocada entera perpendicular. Una oreja.

PALOMO VUELA ALTO

QUITO.—Con más de tres cuartos de plaza se celebró hoy en el coso de Inaquito la cuarta corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder, en la que triunfó el matador hispano Sebastián Palomo «Linares», que cortó las dos orejas y rabo del quinto de la tarde, del hierro mejicano de Santa Martha, que lo hirió poco después de iniciar la faena de muleta.

Con el ex zapatero linarense alternaron sus compatriotas, Dámaso González y Adolfo Avila «El Paquiro», habiéndose corrido también tres toros nacionales de Santa Mónica, que al igual que los mejicanos fueron terciados en trapío y bravura.

Palomo «Linares», en su primero, de Santa Mónica, de embestida muy noble, no hizo nada notable con la capa; con la franela realizó casi toda la faena en los medios, con naturales y derechazos de buena ejecución. Al final se adornó con molinetes a cabeza pasada, ora de pies ora de rodillas, rematados siempre con el forzado rodilla en tierra. Remató al noble ejemplar de estocada baja, luego de una media también caída. Vuelta al ruedo.

Se superó el «guerrillero» en el quinto, pues Dámaso González adelantó el turno porque tenía que viajar a Colombia, al que recibió con dos faroles rodillas en tierra, de limpia ejecución, que emocionaron al alegre y festivo público de Quito. Verónicas con mucho temple entre ovaciones. Tres pares de banderillas llevándose al toro al tercio y redondos también de hinojos que enardecen los naturales y pases sobre la derecha de desigual categoría rematados con afarolados y molinetes. Estocada caída. Al iniciar la primera tanda de derechazos resultó empujonado por el muslo izquierdo, y pasó a la enfermería luego de liquidar al bicho. Dos orejas y rabo.

Dámaso González, en su primero, de

PERU

ORATORIA POLEMICA TAURINA DISPUTA POR EL ESCAPULARIO TERUEL Y PARADA, DESAFIADOS EN UN MANO A MANO

LIMA.—«Si el público y el empresario me lo piden, yo toreo contra José Luis Parada y cualquier otro torero que figure en el cartel», afirmó hoy el diestro español Angel Teruel al llegar a Lima para recibir el trofeo Escapulario de Oro del Señor de los Milagros.

«Vengo a recibir el verdadero Escapulario de Oro. Cualquier otro escapulario como el entregado a Parada por unas Peñas aurinas anónimas, no tiene valor alguno. El que vale, se impone», fueron las declaraciones de Teruel.

«A Parada todavía le falta profesionalización. Es un muchacho nuevo. Que tores más. Que se haga torero y entonces podré considerarlo», dijo Teruel al comen-

tar el desafío hecho por aquél a fin de sostener un mano a mano para que el público diga quién es mejor.

El Escapulario de Oro del Señor de los Milagros será entregado el martes a Teruel por el Centro Taurino de Lima. El mencionado trofeo es otorgado anualmente al mejor torero de la temporada taurina que se realiza en el bicentenario coso de Acho, de esta capital.

Parada desafió a Teruel a un mano a mano tras desconocerle méritos para recibir ese premio. Según dijo, Teruel tuvo menos apéndices que él y Miguel Márquez durante las ocho corridas de abono realizadas en Lima. (Efe.)

PALIQUE TAURINO

Textos: Jesús SOTOS

LUGUILLANO REAPARECERA EN 1971

Vuelve a sonar en las tertulias taurinas el nombre de SANTIAGO CASTRO «LUGUILLANO». Su paréntesis ha sido total a lo largo de la temporada que expiró. Y la culpa de todo fue de esa pierna izquierda que no terminaba de curar, tras la terrible cogida que sufriera un 18 DE MARZO DE 1965. LUGUILLANO curó aparentemente, porque todos los aficionados observábamos las posteriores dificultades que siempre encontraba a lo largo de la lidia, cojeando visiblemente y saliendo malamente de momentos de apuro.

—SANTIAGO se volvió a operar el 20 DE MAYO DE 1970, en VALLADOLID, en el SANATORIO DEL SAGRADO CORAZON y la convalecencia ha sido larga. Pero lo importante es poder decir que volverá otra vez a vestirse de luces, pese a que ARACELI, su buena mujer, le aconseja que abandone definitivamente los toros y se dedique por completo a la hacienda...

—¿No lo conseguirá?

—No. LUGUILLANO está formalmente decidido a volver. Por los alrededores de su pueblo natal! —MOJADOS— se en-

trena a diario, en las fincas de GAMAZO y DAVID SALGUEIRO, con su hermano el novillero JUAN CARLOS CASTRO «LUGUILLANO CHICO» y del mayor de la dinastía, CLEMENTE, que también quiso triunfar como torero.

—¿Plaza por la que sientes más simpatía, SANTIAGO?

—LAS VENTAS. No en balde he hecho ahí el paseillo más de cuarenta tardes. Para mí torear ante la «CATEDRA» es mi gran ilusión. También me encanta VALLADOLID...

—Se te está cayendo el pelo, LUGUILLANO...



—No existe forma de remediarlo.

(En la fotografía, LUGUILLANO en pleno entrenamiento, ayudado por su hermano CLEMENTE.)

CANOREA:

«HAY QUE INTEGRAR A LA FIESTA EN EL PLAN DE DESARROLLO»

Continúa la ofensiva para integrar a la Fiesta de los toros en el III PLAN DE DESARROLLO. Ahora, en ese aspecto, se pronuncia don DIODORO CANOREA, el empresario de la REAL MAESTRANZA:

—Es algo que, según parece, va en camino de hacerse realidad. Sería importantísimo la inclusión de los TOROS en el PLAN DE DESARROLLO. Podrían así fomentarse la construcción de nuevas plazas y la reconstrucción de tantos cosos como hay por esos pueblos de Dios de auténtica pena. Podría estudiarse una reducción de impuestos y otras varias cosas más. Todo ello contribuiría a que la Fiesta de los toros no decayese, sino que, por el contrario, fuera en constante progreso.

—Dicho queda.

LA FERIA DE ABRIL

Y hablando de CANOREA: —¿Qué pasa, don DIODORO, con los carteles de la FERIA DE ABRIL, comienzan ya a perfilarse?

—Es todavía temprano para hablar de esto. Espero que en SEVILLA estén presentes todas, o casi todas, las figuras.

—¿Incluidos TODOS los sevillanos?

—Actualmente tengo contratados en firme a MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES», MIGUEL MARQUEZ, ANGEL TERUEL y RAFAEL TORRES, y a los toreros que tiene en exclusiva la Empresa: JOSE LUIS PARADA y MIGUELIN.

—¿Y los ORDOÑEZ, PUERTA, CAMINO, etc., etc?

—Estamos en el mes de DICIEMBRE, amigo. A todos les irá llegando su turno.

Estamos en DICIEMBRE: Algo es algo.

TININ INAUGURO «SANGRE Y ARENA»

JOSE MANUEL «TININ» se nos acaba de transformar en un excelente miembro del gremio de HOSTELERIA. Acaba de inaugurar —el MIÉRCOLES pasado para ser exactos— un estupendo mesón en el vecino pueblo madrileño de SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. «SANGRE Y ARENA» se llama. Un bonito nombre si tenemos en cuenta la profesión de su propietario.

TININ, que es hombre amable y atento, tuvo la gentileza de invitar a un montón de amigos a la inauguración. Los salones se llenaron a rebosar. Por allí vimos, entre otros muchos otros que sentimos no recordar, a CONCHITA MAR-

QUEZ PIQUER, AURORA DE ALBA, LUCHY PRADO, PEDRO CARRASCO, PACO CAMINO, VICTORIANO VALENCIA, CURREJO ROMERO, ENRIQUE MARIN, BIENVENIDO LUJAN, PACO CORPAS... Los doscientos comensales que allí acudimos fuimos exquisitamente atendidos por la amplia dependencia y, de forma especial,

por el propio torero, sus padres FAUSTINO y CONCHITA, la dulce hermana CONCHITA, la jovencísima hermana ROSITA, que se destapó como una auténtica «ballaora»... Una noche agradabilísima en todos los aspectos que la palabra camaradería y fraternidad encierran.

—¿Quién te va a apoderar a

lo largo de la temporada 1971, TININ?

—No me hables ahora de eso. Deja que disfrute de esto... Bueno; si. Me apoderará mi muleta. Todavía tiene que dar mucho que hablar...

—¡Y tanto! —machacó su fiel mozo de espadas FEDERICO CANALEJAS.

Y el padre de éste, FEDERICO



HA MUERTO DON ENRIQUE RUIZ GALLEGO ERA PADRE DE PAQUITO RUIZ

El pasado domingo falleció en Sevilla un destacado aficionado a la fiesta brava: don Enrique Ruiz Gallego, también conocido industrial en la ciudad del Betis, padre del apoderado de Manuel Benítez «El Cordobés», Paquito Ruiz.

Don Enrique Ruiz Gallego era persona amabilísima, de una gran simpatía, aunque últimamente la enfermedad —larga y penosa— que le ha llevado a la muerte le restaba ya carácter y humor. Gozaba de generales simpá-

tías, y sus condiciones de hombre de bien han hecho que la noticia de su fallecimiento haya sido muy sentida en Andalucía, particularmente en Sevilla.

EL RUEDO, a la vez que envía a todos sus familiares su más sentido pésame, en especial a su hijo Paquito Ruiz, ruega a todos los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

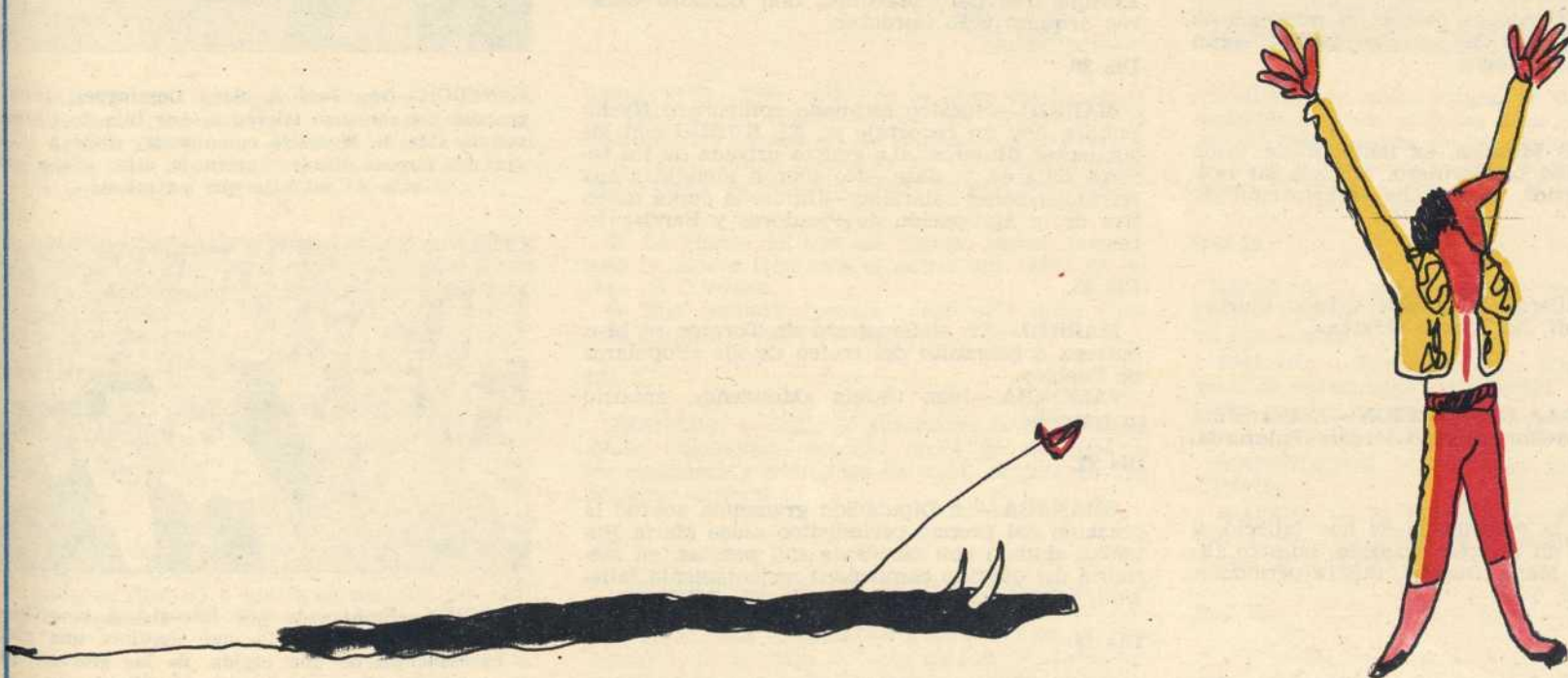
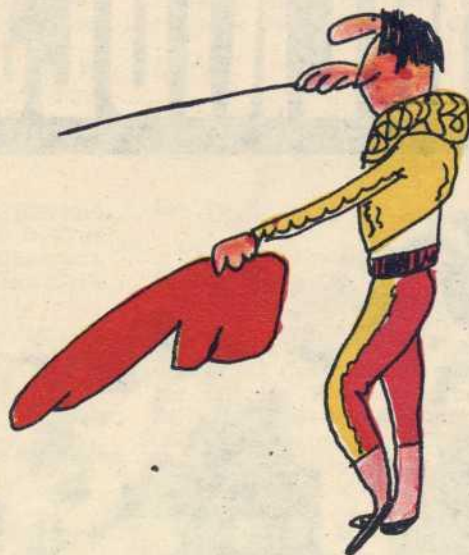
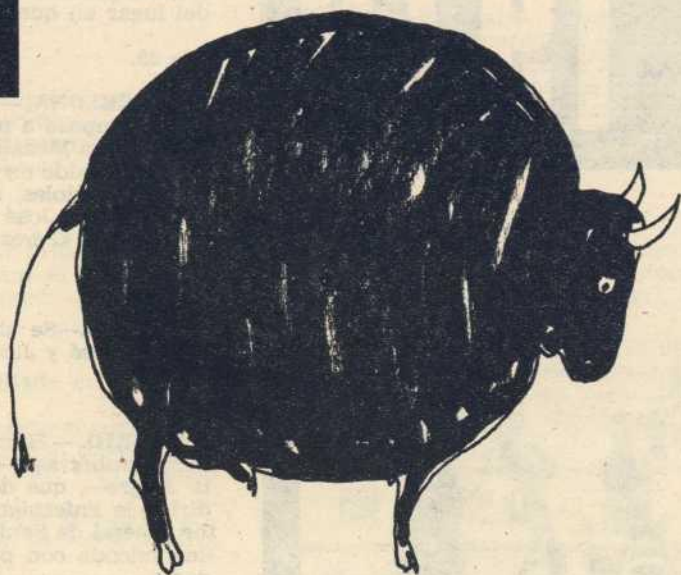
Descanse en paz.

CO CANALEJAS, que se marchaba a casa, apostilló:

—Enhorabuena. JOSE MANUEL. Esto, todo esto, es colossal. Pero tú vales mucho más como torero.

Le dio un abrazo y volvimos a brindar.

(En las fotografías de MONTES, dos momentos de la inauguración. El campeón PEDRO CARRASCO charla con VICTORIANO VALENCIA, el torero propietario del MESON con don JOSE LUIS GOMEZ, arquitecto técnico y la señorita ORIOL. En la otra, la madre de TININ besa a su hija menor.)



Giles

EFEMERIDES 1970



● ENERO

Día 1.

Se celebraron corridas de toros en Málaga (Bernadó, Utrerita y Pepe Luis Román) y Orihuela (Navarro Orenes, rejoneador, Manolo Carrillo y Manuel Alcaraz).

La primera novillada tuvo como escenario la plaza de Motril, actuando Calero, Galán y Aranda.

● En Málaga sólo logró trofeos Román (una oreja) y en Orihuela y Motril hubo lluvia de trofeos.

● Durante la corrida de Málaga vistió por última vez el traje de luces el subalterno José Calvo González «Panadero», de sesenta y cinco años de edad. En su juventud quiso ser matador.

CORDOBA.—La madre de Manolete recibirá hoy al ganador de «Las diez de últimas», don José Antonio Sanz Domínguez.

Día 5.

MADRID.—El Cordobés pide ocho millones de pesetas por tres corridas en San Isidro, según una información de Logos.

Día 6.

MADRID.—Luis Morales, ex matador de toros y en la actualidad banderillero, anuncia su retirada de los ruedos, según una información de «Dígame».

Día 7.

MADRID.—Falleció el notable crítico taurino Guillermo Linhoff, del diario «Marca».

Día 8.

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Entierro del ex matador de novillos Alfonso Jordán «Pajarero».

Día 12.

MADRID.—En la madrugada de hoy falleció, a consecuencia de un colapso cardíaco, nuestro Director, don José María Bugella, ilustre periodista y gran caballero.

Día 13.

MALAGA.—Nuestro corresponsal José María Vallejo da la noticia de haberle correspondido dos millones cuatrocientas mil pesetas en la lotería

PRINCESA.—La Princesa de España presidió desde una barrera de la plaza de Aranjuez el festival a beneficio de la Cruz Roja. Cada uno de los diestros actuantes brindó un toro a Doña Sofía

del «Niño» al mozo de estoques del matador Miguel Soler.

MADRID.—Se celebró el entierro de nuestro querido Director, que constituyó una gran manifestación de duelo.

● Boda del matador de toros Agustín Castellanos «Puri», según una noticia de EL RUEDO.

Día 15.

MADRID.—En el Sanatorio de Toreros le fue entregada a Serranito una medalla por sus méritos deportivos.

● Serranito se hizo acreedor a este trofeo por su magnífica actuación en el primer torneo de pelota a mano entre toreros. («Pueblo», 16-1-70.)

Día 19.

CADIZ.—La Sociedad Nueva Plaza de Toros de Cádiz, S. A. se ha constituido integrada por don Enrique Barrilero Martínez, don Diodoro Canorea Arquero y El Cordobés.

Día 20.

MADRID.—Nuestro estimado compañero Nacho publica hoy un reportaje en EL RUEDO con los siguientes titulares: «La guerra privada de los toreros de rosa y plata.—No fueron atendidas sus reivindicaciones salariales.—Dimita la Junta directiva de la Agrupación de Picadores y Banderilleros.»

Día 25.

MADRID.—En el Sanatorio de Toreros se hizo entrega a Serranito del trofeo de los «Populares de Pueblo».

VALENCIA.—Juan García «Mondeño», anunció su retirada.

Día 27.

GRANADA.—La Diputación granadina acordó la creación del premio periodístico «José María Bugella», dotado con cincuenta mil pesetas, en memoria del querido compañero recientemente fallecido, según una información de EL RUEDO.

Día 28.

Un toro bravo mantuvo acorralada toda la noche en su casa a una familia de Puebla del Río (Sevilla).

● La casa está a cuatro kilómetros del citado pueblo. La res permaneció dando cornadas desde las doce de la noche hasta las nueve de la mañana. El dueño de la casa pudo salir por una puerta trasera y, en unión de unos vecinos, sacar al toro del lugar en que se hallaba.

Día 29.

BARCELONA.—El Ministro don Licinio de la Fuente impuso a nuestro corresponsal, don Rafael Manzano, la Medalla del Mérito en el Trabajo. También el Alcalde de la Ciudad Condal, don José María de Porcioles, entregó a nuestro corresponsal gráfico, don José Valls, el diploma acreditativo del premio «Pérez de Rozas», de periodismo.

Día 30.

MADRID.—Se abrió el ciclo de conferencias de los de «José y Juan».

Día 31.

MADRID.—Homenaje al doctor don José Gómez Lumbreras —ofrecido por la Empresa de Vista Alegre—, que desde hace cerca de medio siglo dirige la enfermería de la citada plaza. El director general de Sanidad impuso al famoso doctor la Encomienda con placa de la Orden Civil de Sanidad.

● FEBRERO

Día 1.

ORIHUELA.—Grave cogida del novillero Monserate Espinosa «Currillio».

MALAGA.—«La novillada con caballos anunciada para hoy en la plaza de La Malagueta ha sido suspendida por la negativa de los subalternos a actuar, ya que todos ellos habían recibido sendas cartas, sin membrete ni firma, indicándoles que no debían vestir el traje de luces en tanto no



GANADOR.—Don José A. Sanz Domínguez, brillante ganador del concurso televisivo «Las Diez de Últimas», con la vida de Manolete como tema, visitó a la madre del famoso diestro, quien le dijo: «Sabe usted más de mi hijo que yo misma.»



EMOCION.—Embargado por intensísima emoción, el banderillero Pepe Castillo, que perdiera una pierna a consecuencia de una cogida, da las gracias desde el centro del albero de la plaza de Murcia, tras celebrarse un festival a beneficio suyo, que le reportó casi un millón de pesetas

sean atendidas sus aspiraciones en orden a honorarios y forma de cobro de éstos.»

● En la novillada suspendida estaban anunciados Vega Gallardo, Miguel Angel y Pepe Luis Gran, con ganado del señor Algara Polera, de Sevilla.

Día 3.

CORDOBA.—En la catedral cordobesa, según «Dígame» de hoy, contrajo matrimonio el banderillero Manuel Sánchez Saco «Cantimplas» con la bella señorita Carmen Trigo Blanco.

Día 4.

MADRID.—Serranito salió por primera vez a la calle unos minutos tras permanecer en el Sanatorio de Toreros casi cinco meses.

Día 8.

MALAGA.—Accidentada novillada en La Malageta.

● A Miguel Angel le fue devuelto al corral, tras escuchar los tres avisos, su segundo novillo.

● José Luis Gran resultó cogido —pronóstico reservado— en su segundo.

● Vega Gallardo, primer espada, se negó a matar el novillo que hirió a Gran, haciendo lo mismo Miguel Angel.

● (Los dos novilleros fueron detenidos. Sonaron los tres avisos y el bicho fue devuelto a los corrales).

● El peón Enrique Reyes Moreno «Niño de las Monjas», durante la lidia del quinto novillo, sufrió una cogida de pronóstico menos grave.

MADRID.—Se celebró en Madrid, en Vista Alegre, el primer festejo —una novillada picada— en el que actuaron Bormujano, Platanito y Roberto Piles, que toreó su primera novillada picada en España.

● La primera oreja la cortó Piles.

● El primer novillo que abrió plaza, de don Clemente Tassara, atendía por «Carbonerito».

Día 9:

MALAGA.—Fueron puestos en libertad los no-

Amparo Sindical falló contra el empresario de San Sebastián de los Reyes.

Día 21.

MURCIA.—Festival a beneficio del banderillero Pepe Castillo, que perdió la pierna derecha a causa de una cogida sufrida en Almería.

MADRID.—Quebró uno de los negocios de El Cordobés: perdió trece millones de pesetas. Benítez era socio capitalista. («Pueblo», 21-2-1970.)

Día 22.

ARANJUEZ.—La Princesa de España presidió desde una barrera el festival a beneficio de la Cruz Roja. (Actuaron Bohórquez, Antoñete, Chamaco, Curro Romero, Camino, Paquirri y el novillero Manuel Linares.)

● Los diestros brindaron a la Princesa, que estaba acompañada de doña Mercedes Falcó y Ansovea —organizadora del festival— y del Gobernador Civil de Madrid, don Jesús López Cancio.

● MARZO

Día 3.

MADRID.—EL RUEDO, en su número de hoy, publica la noticia de la boda en Valencia del novillero colombiano Miguel Cárdenas —que en su día fuera inventor de la «oportunidad»— con la bella señorita Ana María Pérez Vidal.

MURCIA.—Entrega a Pepe Castillo de 815.428 pesetas, importe neto del festival organizado a su beneficio.

Día 5.

MADRID.—Doña Angustias Sánchez, madre de Manolete, ha sido sometida a una intervención quirúrgica en la ciudad sanitaria provincial «Francisco Franco».

Día 15.

VELEZ-MALAGA.—No actuó Victoriano Valencia por no disponer de cuadrilla, a causa del mortal accidente sufrido anoche por el picador Vicente Llorente, en la provincia de Córdoba, cuando en el coche del matador se dirigía a Vélez-Málaga.

Día 17.

VALENCIA.—Dámaso González, en la tercera de Fallas, escuchó los tres avisos en el primero de su lote. (El toro murió en el ruedo.)

Día 19.

VALENCIA.—Gravísima cogida del banderillero Bojilla, en la quinta de Fallas.

BADAJOS.—Alternativa de Juan Asensio «Calero».

● En esta corrida se negó a matar el segundo de su lote Curro Romero y el toro fue devuelto a los corrales. El diestro fue detenido. (Curro Romero actuó de testigo en la alternativa de Calero.)

MADRID.—Inauguración de la temporada en la Monumental. Actuaron Manolo Linares, Rafael Sánchez Vázquez y Ricardo Chibanga. (Los dos últimos hacían su presentación.)

● Chibanga cortó la primera oreja de la temporada y Sánchez Vázquez escuchó el primer aviso.

LORCA.—Asistió a la corrida, a base de rejoneadores, una novia ataviada con el traje blanco nupcial, a la que los Peralta brindaron sendas «rosas».

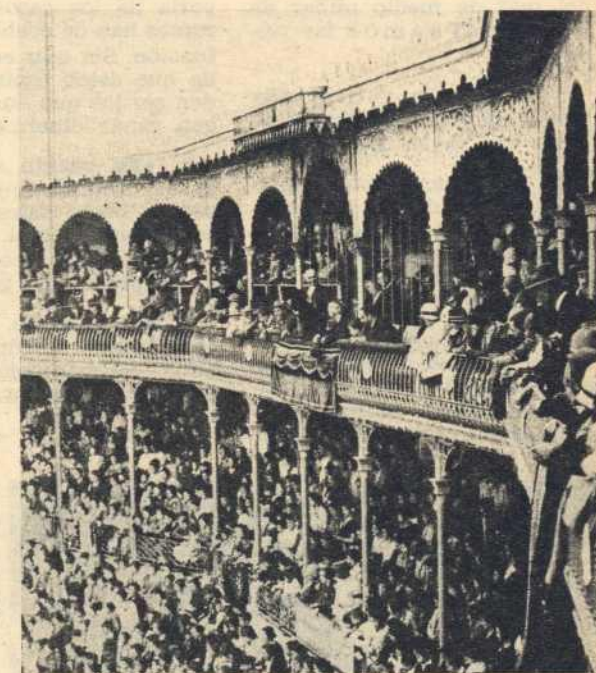
BILBAO.—Falleció don Valeriano González González, presidente de la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya y de la Peña Taurina Campera, de Bilbao.

Día 20.

BADAJOS.—Curro Romero fue puesto en libertad y multado con 25.000 pesetas.

Día 23.

SEVILLA.—Falleció el que fue famoso picador y después apoderado Francisco Chávez «Chavito».



EL PURI.—El año que termina trajo dos grandes acontecimientos para el buen y valiente matador cordobés Agustín Castellanos «El Puri». Uno bueno, el de su boda. Otro triste, el de que tuvo que renunciar a la alternativa y descendió a banderillero.

villeros Vega Gallardo y Miguel Angel, detenidos en la tarde de ayer. Han sido propuestos para sanción y, según parece, el primero de ellos abandonará la profesión.

Día 12.

VALLADOLID.—Falleció el banderillero Elías Corral «Fruterito».

Día 15.

SEVILLA.—Festival homenaje al doctor Leal Castaño, jefe de servicios médicos de la Maestranza, organizado por los toreros sevillanos. (La recaudación se destinó a los fines sociales del Club Taurino Sevillano.)

Día 19.

MADRID.—Victoriano Valencia percibirá 225.000 pesetas por una corrida de 1964. El Tribunal de

SERRANITO.—Tras recibir en su cama del Sanatorio de Toreros una medalla por méritos deportivos y el trofeo de los «populares» de «Pueblo», Agapito García «Serranito» puede abandonar la benéfica institución por primera vez en cinco meses. Un auténtico milagro.

● La madre del que fue famoso torero se fracturó la cadera izquierda al sufrir una caída en su casa de Córdoba.

● Fue visitada oportunamente por doña Cristina Camino, madre de Arruza.

Día 6.

GRANADA.—Falleció Francisco Jardó Puertas, «Paco Cagancha», popular mozo de estoques, a los cincuenta y ocho años de edad, víctima de una embolia cerebral.

Día 8.

CACERES.—Novillada económica para promoción de nuevos valores extremeños.

TARRAGONA.—Homenaje a don José Moya, empresario de la plaza de esta ciudad. El Gobernador Civil le impuso la Medalla al Mérito Turístico.

CASTELLON.—Alternativa de Julián García, primera de la temporada.

CORDOBA.—La plaza antigua de Córdoba, que había conocido días tan gloriosos como éste de la becerra del Club Guerrita con el «Califa» saludando desde el palco presidencial, es baja definitiva en el nomenclátor de cosas, a cambio de 94 millones de pesetas.

Día 29.

SEVILLA.—Alternativa de Rafael Torres, que brindó el toro de la ceremonia a Manolo Vázquez, su apoderado.

MALAGA.—Reaparición de Manolo Segura después de varios años de retirado.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín mató seis toros de Pablo Romero, como único espada.

MADRIDEJOS.—También actuó en solitario Utrerita.

MADRID.—El banderillero Barajitas se retiró del toreo. Actuó hoy en la Monumental a las órdenes de Inclusero.

Día 31.

CORDOBA.—La plaza vieja de esta ciudad ha sido vendida en 94 millones, según una noticia que publica hoy «Dígame».

GANGA

Hoy hacemos un tercer paseillo formal. A los carteles de feria grande que desfilaron en nuestros dos números anteriores, se suman hoy importantes representaciones de aficiones arraigadas en otros puntos de la geografía del país. De la geografía racial y taurina. Hoy, cuatro presidentes de entidades taurinas arraigadas en cuatro nuevas ciudades españolas se enfrentan a la cuestión planteada. Don Manuel Santos

Muñoz, en representación de la Peña "Curro Romero" de Camas, Sevilla; don Manuel Bueno Sabater, en la del Club Taurino de Alcoy; don Ramón Ganzo de la Campa, en nombre de la Peña "Félix Rodríguez", y don José Fernández Santamaría, representando a los miembros del Club Taurino de Tenerife, forman el cartel de gala de hoy. Ellos tienen la palabra.

que contribuya a sostener la aureola de grandeza que siempre tuvo la Fiesta nacional. En lo económico, el denominador común fue la pobreza de taquillas.»

2. «Muy pocas virtudes. Apenas nada. Pero digamos alguna; la labor personal de muy pocos críticos que se esfuerzan en mantener la verdad de la Fiesta; la corrida de los «victoriosos» y la de la Beneficencia de Madrid. En el capítulo de festivales —no menor— la demostración de Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín en su afán de recabar fondos en pro de los hermanos damnificados de Perú. Corridos serios y festival dieron ocasión a los aficionados para calibrar méritos y arte.»

¿Y por qué no decirlo?, la labor de muchos revisteros que se empeñan —ellos sabrán por qué— en desfigurar la verdad. Esos que con «ma la uva» nos llaman a los aficionados, a través de su «tribuna», intransigentes y aguafiestas. Esos revisteros que unos y otros abemos de qué pie cojean y de quién cobran. ¿Más defectos...? Muchos más. ¿Pero cuándo acabaría mos...?»

4. «Decididamente, y hablando en términos generales, las Empresas no ayudan a la promoción de la Fiesta. ¿Verdad que parece que tiran piedras sobre su propio tejado? No negaremos los intentos de determinadas Empresas en hacer resurgir la grandeza de las corridas de to-

PEÑA TAURINA "CURRO ROMERO"

Cuenta esta entidad taurina con 523 socios y está radicada en la patria chica del torero titular de la Peña. Su presidente es don Francisco Fernández Pineda, aunque las contestaciones van rubricadas por el secretario de la Peña Taurina «Curro Romero», don Manuel Santos Muñoz, por lo que, suponemos, es el sentir del más de medio millar de asociados. Veamos las respuestas:

1. «Vimos la temporada muy monótona, a falta de figuras que vayan destacando»

2. «La única virtud apreciada fue la de los pacientes aficionados que continúan asistiendo a los cosos taurinos con la esperanza de ver resurgir la Fiesta...»

3. «...Y como defecto la ausencia del toro-toro y, consecuencia de ello, la aceptación, por cierta parte del público, de lo grotesco realizado

en la arena. Allí donde sólo debe ser aceptado el valor, el arte y la inteligencia.»

4. «Sobre si las Empresas ayudan a la promoción de la Fiesta hemos de decir que muy poco, ya que, en la mayoría de los casos, los aspirantes han de costearse su actuación. Sin caer en la cuenta de que estos aspirantes pueden ser los que un día les hagan ganar dinero.»

5. «En cuanto a los ganaderos, siempre que se comporten como tales su papel sería fundamental. Pero, por desgracia, son comerciantes de un producto a elegir.»

6. «No destaco, sobresalientemente, ningún torero. Todos se mantuvieron en un plano muy similar.»

7. «Imperó el clasicismo,

pero, por desgracia, se valoró el tremendismo.»

8. «Esperamos que los aficionados sigan luchando por la pureza de la Fiesta y que, con la intervención de la autoridad competente, en un futuro próximo, se recupere el terreno perdido.»

CLUB TAURINO DE ALCOY

El laureado Club Taurino de Alcoy, fundado el 29 de abril de 1923, cuenta con 224 socios. Su presidente, don Manuel Bueno Sabater, contesta metódicamente a las preguntas planteadas.

1. «Decadente, en términos generales. En su faceta artística muy poco destacable

3. «Defectos se contabilizan varios. Primero la falta de presencia del toro. También la falta de orientación de los nuevos espectadores. Las alternativas, no digamos ya precipitadas, sino aquellas otras de los Pérez y Garcías que nunca se saben qué méritos concurren y nunca se volvió a saber de ellos. Esos que desvalorizan la categoría de los espadas con categoría. Esos que, con méritos o no, por el hecho de haber tomado la alternativa, se consideran con igual derecho que aquellos otros que se invisitaron de torero con méritos suficientes. ¿Más defectos? Los precios de las localidades. No sólo esto, sino los otros precios que han de pagar los consumidores: pisos de plaza, precio de ganado y honorarios desorbitados de algunos espadas... Muchas cosas más.

ros. Pero son minorías. El resto anda girando en un círculo vicioso. Mimando a las figuras de hoy y despreciando a los que pueden serlo mañana. Las Empresas están metidas en su comercialización de hoy, sin pensar en la de mañana cuando cierran el paso a las promesas. A aquellos en quienes descansa una continuidad histórica.»

5. «A los ganaderos les corresponde la presentación del toro en la plaza. Con la raza, trapío y defensas que corresponde a la edad que anuncia en sus carteles. Sin que deje en ridículo a una histórica tradición. La Fiesta ha de ser Fiesta y no comedia, y menos pantomina. Como está sucediendo hoy. Que sus intereses mercantiles estén supeditados a la oferta del toro reglamentario —no al mastodonte, que en principio desechamos—, pero sí a aquel con las condiciones precisas que proporcione admiración en los tendidos y honrado quehacer a los toreros... que saben merecerse. Toros iguales para todos, y la figura que no lo domine que... se largue.»

6. «Nuestro juicio particular, en esta temporada, vamos a citar a Paco Camino, por su actuación en la corrida de la Beneficencia de Madrid. A Andrés Vázquez, por sus deseos de rehabilitar la verdad ante toros-toros. Palomo «Linares», por su gesta ante los «miuras»... Ordóñez y El Viti, aunque no se hayan prodigado... (Todavía el señor Bueno Sabater da más nombres, pero también con reparos, como a los citados.)

7. «¿Estilo que imperó esta temporada? Sinceridad obliga. A la mayoría satisfizo el tremendismo. Parece haber desaparecido la sensibilidad y preparación por todo lo clásico, cualquiera que sea la manifestación artística. Pero desde nuestro punto de vista repudiamos el "payasismo".»

8. «El futuro de la Fiesta, tal como están las cosas, lo veo de forma pesimista. Muchos fallos: falta de sinceri-



El torero titular de la Peña y su presidente entregan al ganador del concurso de torero de salón el trofeo consistente en un capote

Tras la clausura de un ciclo de conferencias, el que entonces era Gobernador de Sevilla —señor Utrera Molina— dirige la palabra a los asistentes

Junta directiva del Club Taurino de Alcoy

Momento de la entrega del XIII trofeo de la Santandrina Peña al triunfador de la temporada 69. Trofeo entregado a Paquirri el pasado 25 de julio



Festival organizado por la Peña «Curro Romero», en el que intervinieron los ganadores del concurso «Torero de salón»

III AS PEÑAS ESTA ES LA CUESTION:

1. ¿COMO VIERON USTED Y SU PEÑA LA TEMPORADA 1970?
2. ¿QUE VIRTUDES DESTACADAS ENCONTRO EN SU DESARROLLO?
3. ¿QUE DEFECTOS MAS TEMIBLES?
4. ¿AYUDAN LAS EMPRESAS A LA PROMOCION TAURINA?
5. ¿QUE PAPEL CORRESPONDE AL GANADERO EN EL
- MOMENTO ACTUAL DE LA FIESTA?
6. ¿CUALES FUERON LOS TOREROS DEL AÑO 70?
7. ¿QUE ESTILO IMPERO EN LA TEMPORADA Y CUAL SE VALORO: CLASICISMO O TREMENDISMO?
8. ¿COMO VEN USTEDES LA CONTINUACION DE LA FIESTA EN EL PROXIMO Y LEJANO FUTUROS?

Pregunta: NACHO

CONTESTAN HOY:

- Peña Taurina «Curro Romero». Camas (Sevilla)
- Club Taurino de Alcoy
- Peña Taurina «Félix Rodríguez». Santander
- Peña Taurina de Tenerife

dad, mucho confusionismo y mucho egoísmo en los que componen el cogollo de la Fiesta. En las Peñas observamos muchos impedimentos: Prohibición a los menores para asistir a los toros. Desigualdad de trato en la información taurina y deportiva. Trato de favor, en impuestos como a otras industrias o actividades artísticas. Igualdad de trato en la difusión informativa de los medios estatales —Televisión, por ejemplo— y que ¡conste! que no pedimos transmisiones programadas en directo (cosa que luego no se cumple) y no menospreciamos la captación para la Fiesta de los posibles aficionados, que pueden ver una demostración de virilidad, colorido y arte del bueno, que le proporciona el más bello espectáculo del mundo.»

PEÑA TAURINA "FELIX RODRIGUEZ"

Una Peña que tuvo su excelencia. La Peña Taurina «Félix Rodríguez» se fundó en tiempos del torero de la tierra. ¿Alguien duda que Félix Rodríguez nació en Santander? Pues bien, a la muerte del torero la Peña se extinguió, pero nació con mayor vigor en el año 1957. Es muy importante la labor realizada en pro de la Fiesta y su actividad no se reduce únicamente en las plazas de toros. Otro día hablaremos del tema. Hoy, su presidente, don Ramón Ganzo de la Camba, contesta en tiempo de reválida.

1. «La temporada 70, a pesar de la comodidad que encontraron los toreros, me refiero los que tuvieron comodidad, fue anodina. Con grave perjuicio para el esplendor de la Fiesta.»

2. «No nos engañemos. No hubo virtudes, o como tales no se pueden considerar lo

que toreros hicieron ante un novillo. Ante un novillo sin trapío, faenas monótonas y reducidas y dándose al efectivismo más que a la profundidad, aunque enfrente tengan sólo novillos.»

3. «¿Defectos?... El perfilismo no no ayuda nada al arte. Perfilismo es lo que hemos visto durante la temporada. Una postura cómoda, aunque antiestética para el matador. Una postura que se inició en la época del gran Manolete y sigue en nuestros días haciendo estragos. El otro defecto es la suerte de varas. De esa suerte de la que ya salen los toros destrozados para una lidia, subsiguiente, limpia y leal.»

4. «Creo, por desgracia, que las Empresas ayudan muy poco. Y por el norte de España, casi nada y nada.»

5. «Referido a los ganaderos, puede haber factores importantes, pero el principal es que cuiden de criar reses de trapío para prestigiar la Fiesta y su propia divisa. Pues, ya se sabe, sin toro no hay torero, y ni mucho menos, lo otro. Nuestra gran Fiesta.»

6. «Nuestros toreros, en la temporada que acaba de terminar son, en lo clásico: Miguel Márquez, El Viti, Paquirri... En lo «otro», el Cordobés en cabeza, seguido de algún otro... Julián García, por ejemplo.»

7. «En cuanto a estilo imperante, durante la temporada 70, he de reconocer que el espectador llenó las plazas donde actuaba el «tremendismo». Pero prevaleció el imperio del clasicismo. Aunque fuese valorado por minorías. Pero minorías doblemente selectas.

8. «Para el futuro, si seguimos viendo salir en los ruedos el toro-novillo, sin edad y engordado con piensos de engorde; por consiguiente, sin bravura. Si seguimos viendo a toreros, en la mayoría



Salón y biblioteca del Club Taurino de Alcoy



Don Manuel Bueno Sabater, presidente del Club Taurino de Alcoy

de los casos, sin interés (al margen de lo que cobran), y el precio de las localidades aumentando cada temporada. pienso que la Fiesta puede pasar por momentos de apuros. La Fiesta del porvenir ha de contar con el torero que rechace toritos. Con Presidencias atentas al Reglamento que les obliga, y con un público —y aquí meto a los del clasicismo y a los del tremendismo— que sepa calibrar y aplaudir lo verdaderamente meritorio. El público que, de lo que suceda hoy, puede ser el mayor culpable, también puede ser el salvador de la Fiesta. Que haga todo lo posible para que el Toreo no se convierta en un "ballet".

PEÑA TAURINA DE TENERIFE

Desde las provincias españolas, que hacen hispanidad en el mismo mar tenebroso que llamaban nuestros descubridores, y son faros de nuestro sentir, español y taurino, consultamos. Y desde Santa Cruz de Tenerife, proyectador de honradez hispana, nos contesta, a la cuestión taurina planteada, su presidente, don José Fernández Santamaría. «La Peña es joven —nos dice— y poca experiencia podemos aportar. No obstante, editamos un boletín —boletín que recibimos en la Redacción— y muchos socios se trasladan a Las Palmas y provincias peninsulares en Ferias clásicas. A través de su testimonio y de la Prensa y radio estamos al tanto del desarrollo de la Fiesta. Por ello, honradamente contestamos a la cuestión que nos suscita EL RUEDO, cuestión que respaldan todos los peñistas.

1. «Francamente, no todo

Actos culturales. Inauguración de un ciclo de conferencias



lo bueno que el aficionado desea. Existieron faenas dignas de elogio y excelentes comentarios, pero abundó, a lo largo de la temporada, lo malo. Faenas faltas de clasicismo, elegancia y arte.»

2. «Unánimemente —todos los componentes de la Peña que nos reunimos para contestar lo mejor posible este cuestionario— destacamos la corrida de Beneficencia toreada este año por el espada de Camas, Paco Camino, que, sentando cátedra, nos dio sie-



Don Ramón Ganze de la Camba, presidente de la Peña Taurina «Félix Rodríguez»

te magistrales lecciones de lo que es torear. (La vimos por TVE en Canarias, en directo, al día siguiente.)»

3. «¿Defectos...? Por desgracia para la Fiesta se van adquiriendo muchos, que se están haciendo crónicos. El matador, hoy hace un toreo "standard". Casi siempre los mismos pases, y así vemos que cuando a un muchacho le sale un torito difícil, que también lleva su lidia, desde que sale por el portón de los sustos hasta que rueda y queda dispuesto para que las mulillas arrastren su cadáver, no sabe qué camino tomar, ni qué hacer. Lo mejor entonces es alfiar y esperar la bronca. Otro defecto es de prodigar los trofeos por parte de las presidencias, que a veces actúan bajo la influencia del público no aficionado que acude a las plazas. Se conceden orejas a matadores que a la hora de la verdad entran dos o tres veces y tienen que acudir al verduguillo para rematar aún a su antagonista al segundo o tercer intento. El ganado, si bien parece que esta temporada no se ha caí-

do mucho, como en otras anteriores, carece de fuerza; no son picados de acuerdo con los cánones taurinos, y así llegan al último tercio: o destrozados por exceso de pica o enteros por falta de ella.»

4. «¿Sobre las Empresas? Pregunta difícil de contestar. Nacho, pues estamos muy alejados de la Península, como ya hemos indicado, e ignoramos lo que ocurre en el patio de caballos de cada Empresa. Desconocemos las condiciones que imponen diestros y Empresas, pero presumimos, sin ánimo de molestar a nadie, que ésta busca, como es lógico, el lucro, preocupándose menos la promoción taurina, aunque las dos cosas van muy ligadas. A más corridas, más ingresos y más posibilidad de ir aficionados a la nueva generación, abaratando algunas localidades, como ya ha hecho una importante Empresa, que merece nuestro sincero aplauso.»

5. «Nosotros, como "toristas", y vaya por delante el decir que no somos amigos de la tragedia y no queremos ni deseamos la cornada mortal para el torero, creemos que el ganadero debe velar por la pureza de la raza. Cuidar su árbol genealógico y tratar de hacer cruces, siempre para mejorar el becerro y no convertirlo en el toro de "pitimín", el torito recordado, comodón de astas, que trote y que tenga más aspecto de cabrita juguetona que de toro de lidia. Procurar que los toros salgan al ruedo con sus cinco años, que estén engordados con pastos naturales, y cuando crucen el albero del ruedo hispánico, ese toro arranque la ovación unánime y espontánea de los espectadores porque ha salido un toro de bandera. Hay que tener en cuenta que la base de nuestra Fiesta, y, por tanto, juega un importantísimo papel, es el toro, y sin toro-toro, como ha dado en llamarse ahora, la corrida se convierte en tiente.»

6. «Unánimemente diremos que Paco Camino, y luego El Viti, Paquirri, Márquez, Dámaso González... y otros que también hicieron una buena temporada.»

7. «Imperó, no cabe duda, el tremendismo, lo que se valoró, claro está, por ese público partidario de esa forma de "torear". Nosotros nos quedamos con el clasicismo, y sean bien venidas a las páginas de la historia de la temporada 1970 faenas como las de Paco Camino, Diego Puerta, El Viti... o la lección que dos veteranos ex matadores, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Domínguez, brindaron en un reciente festival benéfico en la capital de la nación.»

8. «¿Mal? Pero no seamos excesivamente pesimistas. Imaginamos que se arreglará un poco y esperamos que pronto surja un nuevo valor que llegue a ser maestro, le acompañen otros y vuelva a marcarse un nuevo hito en la historia del toreo. En todo caso estamos seguros que nuestra Fiesta no morirá.»



● DE la Fiesta y de sus hombres, del maravilloso espectáculo, único en el mundo, que es la corrida y todo aquello que con ella se relaciona; del torero y de su ambiente se han dicho y siguen diciendo las cosas más heteróclitas, peregrinas y caprichosas. ¿No hubo taurófilo que se consideró molesto por la construcción de una plaza Monumental en Madrid? Llegó a decir en un artículo que con el dinero a emplear en la nueva fábrica se podía adquirir una ganadería con muchas cabezas que serviría para abastecer de carne a los niños de los centros benéficos. Que una corrida anual de Beneficencia llegase a producir buen número de millones no le pasaba por la mente a aquel taurófilo en sus ataques a la Fiesta de toros. Eugenio Noel arremetió en un artículo, «La moral de la Enfermería y de la Capilla», contra los médicos, pues un «cirujano (sic) que tenga espíritu científico y patriótico debe negarse a operar al que se dejó herir...», que se suicidó porque le dio la gana. Contra la presencia de una capilla, que sirva de esperanza y de consuelo a los toreros, también se lanzó el torcido talento del melenu-

do y orondo escritor, a quien, por paradoja, brindó Rafael El Gallo una gran faena, regalándole a continuación la oreja que le habían concedido. ¿Una capilla en la plaza? Si precisamente ese silencio, fervoroso rincón, brinda un tono de ternura a un espectáculo que tiene indudablemente mucho de agrio sabor, pese a que ya perdió —afortunadamente, así creemos— su barbarie primitiva. La visión de una imagen sobre el altar, rodeada de respeto y de flores, con velas encendidas como un votivo reto llameante; el signo de la Redención presidiendo el recinto, todo eso es, en contraste con la dura luz exterior, con la vibrante llamada de pasión en los griterios, con la muerte y la sangre en la arena, a no dudar, lo que presta nobleza y sentimiento al espectáculo.

No hace mucho se le hizo al sacerdote-capellán de la plaza de toros de Madrid una entrevista-reportaje; el padre-capellán manifestó, a preguntas del periodista, que todos los toreros, en las tardes de corrida, solían hacer su visita a la capilla de la plaza. ¿No indica esto, en este caso directamente com-

probado por el honorable sacerdote, que el torero casi siempre es un hombre de fe. Posible que en la profesión de torero, la existencia de un riesgo, y de un riesgo continuo, sea el impulso desencadenante de un sentir que podrá tener o no consideraciones y valoraciones psicológicas, pero que, de manera efectiva, opera adentrándose en el alma del lidiador. A pesar de que el nivel cultural de los toreros ha subido considerablemente con relación a los pasados tiempos, no se debe olvidar que todavía, en los días de hoy, sus catecúmenos son, por lo general, hombres de extracción humilde, con el mérito de que muchos, al correr de los años, se hacen de una cultura bastante aceptable, capaz de realizar un buen papel en todos los medios. No son en su mayoría los españoles de hoy como aquellos a los que con dolorosa sinceridad se refería —incluyéndose él mismo— el desgra-

cio es tan puro que hasta se oiría el chisporroteo de una vela, el quebrarse de una flor. Y cuando un picador, con su pesado atuendo y su recia estampa; o un torero, constelado de reflejos, como un idolo de Oriente, se arrodillan, o inclinan la cabeza silenciosos, el cuadro tiene una sencilla y humana grandeza y un verdadero acento emocional.

La fe de los toreros podrá ser más o menos científica: pero es indudable que abunda entre los profesionales del redondel; y no mayor ni menor conforme el avance de los tiempos. Hace unos años se retiraron a una finca del Sur —y luego lo repitieron varias veces— matadores y subalternos para unos ejercicios de Cristianidad, y recuerdo lo que me contó el gran poeta Felipe Cortines y Murube junto a la catedral de Sevilla. Sobre la imponente pared que da cara a la calle —viejo recuerdo del XVI— de los Alamanes, hay una amplia hor-

mos, a su apoderado. Y conste que espiritualmente todos los héroes, y el torero lo es, sienten muchas veces una enorme soledad. «Nadie más solo que yo», le dijo una vez el inmenso Joselito a don José María de Cossío. Faltando los exactos minutos para ir a la plaza, ya están encendidas en las mesitas-altares las lamparillas para las imágenes de su devoción. Yo recuerdo que el admirado y gran amigo Manolo González gustaba de encender por sí mismo la mariposa, y quedábase totalmente solo en la habitación. Poco más o menos el cuadro es igual en todas las alcobas los días de corrida. Cerrada la puerta, las estampas de Jesús y de la Virgen quedan solas bajo el oro tembloroso de la llama votiva. ¡Y con qué emoción apagará esa llamita el torero al regresar. Lo hace todo, al ir y al volver, con sencilla gravedad de íntima filosofía, porque el español, y si torero más, posee, como

cuadrillas, donde les asaltan los últimos amigos y los postreros aduladores. ¡Qué borrachera de colores, de luces, de gritos en la plaza! Se diría, como en el soneto de José del Río, que El mocito torero

se ha perdido en el mundo, como un río en el mar...

Muchos han referido que en esos momentos que preceden a la lidia cae sobre sus mentes como una gasa de olvido. Ya no es ocasión de pensar, casi de sentir. Se sienten rodeados, sorprendidos, mirados por aquel «monstruo de las veinte mil cabezas», y en sus cubiles aguardan —Roma que vuelve con sus leones y sus bestiarios— toros para saltar al redondel. (Así, casi apoyado en el muro, estaba un 31 de mayo, hace ya muchos años, Curro Puya, para morir, a efectos de terrible cornada, un 14 de agosto, exactamente dos meses y medio des-

duce la rúbrica de un modo de ser, el relámpago de una floración del sentimiento. Miles y miles de pupilas testigos de ese instante que, juiciosamente mirado, es de una belleza moral y material incomparable. Tiene mucho de romano la Fiesta: romana es la ovación, que era el segundo homenaje de la Loba a los vencedores; romano es el ambiente de pasión encendida; y la dureza de la lucha que habrá de surgir sobre la arena. Pero no romperá el aire el grito de «los que van a morir te saludan»; habrá, en cambio, con el valor de morir, un gesto admirable, un signo de hombres valientes que van a enfrentarse con el Instinto...

Los matadores, al iniciar el paseillo, hacen desde la frente el signo de la cruz.

Son tres escenas distintas: en tres momentos diferentes, los toreros se santiguan. Lo hicieron primero al orar ante las imágenes de su devoción, en el cuarto de su casa o del hotel; lo repitieron al llegar a la plaza, al entrar unos instantes en la capilla; lo hacen de nuevo ahora, solemnes, sencillos. Ante la muchedumbre bajo el sol, resulta un verdadero contraste, en el espectáculo pagano, ese detalle de fe. Lo más curioso es que tiene distinto sesgo que en los dos momentos anteriores este tercero de la plaza. Antes fue como la rúbrica de una oración. Para que un ángel custodio tienda su capote invisible y les salve de una cornada, de algo irreparable y fatal. Pero, ¿y ahora? Ahora, ese signo de la cruz realizado en público, al hacer el paseillo, es más hondo y emotivo todavía; representa una doble voluntad: la de mostrar su creencia ante los ojos del mundo y la de entregar resignado sin reserva «lo que vaya a suceder» en las manos de la Providencia. Como si, ante la multitud expectante y curiosa, creyente o descreída, de este pueblo o del otro, de esta raza o de la otra, un gladiador revestido de alamares dijera bajo el cielo, sin palabras:

—¡Sí, yo creo en Dios!

TEMAS DEL TOREO

8

Escribe: Julio ESTEFANIA

BAJO EL SOL, EL SIGNO DE LA CRUZ

ciado Pepete: «¡Qué se nos puede pedir a nosotros, si nosotros nos hemos «criao» en el Matadero!» Pero éstos y aquellos, desde todos los tiempos, intuyen que hay algo que es superior a lo humano; algo que es más fuerte que la doble media luna que podría, sobre la arena cálida, partirle el corazón. Este sentimiento infuso pero sincero ya es por sí solo un camino de la fe. Raros son los lidiadores que al llegar a la plaza no entran un momento a la capilla. Hasta allí llega el rumor de mar del público que aguarda el comienzo de la Fiesta. Aquí, en la pieza callada, el silen-

nacina, bien alta en el muro, y en ella, un cuadro que representa a un Crucificado, al que alumbra siempre una lámpara de aceite. Me refirió el llorado autor del Poema de los Toros que, en el pasado siglo, si pasaba una calesa con toreros camino de la plaza, rumbo a la Maestranza, el coche se detenía, bajaban los lidiadores al arroyo y se arrodillaban todos resucitados ante la estampa del Cristo aquel...

—¿Es la hora?

—Es la hora, matador.

El torero, al fin, ha quedado solo. Hay toreros que así lo piden a sus más ínti-

ha dicho Stendhal, «una manera profunda de entender las verdades grandes de la vida».

Y de allí, a la plaza. «Y no es poca tentación, señala la aguda escritora M. Mauron, esa de jugar con el dios pagano que lleva en sí —el toro— la muerte y la embriaguez; domarlo, verlo fascinado.» Al llegar a su destino, ya se sabe; lo hemos dicho al principio: la visita a la capilla de la plaza. Esta visita, por otra parte, les consuela como el beso de la madre, de la esposa, de una hija. Y de la penumbra azul y amarillenta del templo en miniatura, a la puerta de

pués. Y por su resignación con la voluntad divina, con el sufrimiento, bien fue llamado por Cossío «el Job del toreo». Si, los toreros tienen fe. Hay en ellos, hasta en el más altivo, una entrega sencilla; con altibajos y depresiones, pero investidos de naturalidad.

¿Ha sonado el clarín? La tarde ha sentido en su corazón azul el fino estilete porque

El clarín sobre la plaza abre un quitasol de gritos...

Y es, al adelantar la piedad, el pie de la enlutada leve zapatilla, cuando se pro-



MARIA ALBAICIN: ALEGRE CON SU PENA...

--Hacer chantaje sentimental a mi marido, sería el colmo del egoísmo
--No lo sabe mi familia; lo que quiero es cantar, modular la voz y grabar discos
--Como «bailaora» fui una privilegiada de la suerte. A Joaquín le faltó, la tuvo mala...

La hemos conocido demasiado tarde. O, a lo peor, demasiado pronto; o, a lo mejor, a tiempo para lo que esta mujer puede darnos de calma y tranquilidad, de su experiencia vivida desde siempre y elegida otra vez. La hemos conocido demasiado tarde para verla bailar, porque María no volverá a bailar; pronto, para oírle cantar, porque María, ahora quiere cantar; a tiempo, quizá, para que nos cuente, destruya o sustente esa imagen de oración y misterio que hay en torno a la mujer del torero.

—¿Que dice, María?

—Hay cosas ciertas y otras que no tanto. Mira, todo depende del carácter de la mujer y, por supuesto, del hombre. Se sufre. ¿Cómo no vas a sufrir si sabes a tu marido enfrentándose con la fuerza bruta y arriesgando la vida en ese cara a cara! Yo fui hija de un torero, y aunque yo entonces era muy pequeña y nunca le vi torear, el ambiente familiar, quieras o no, te hace entender la desazón y la inquietud. Lo que no comprendo es que en nombre de esa realidad te amargues tú la vida y se la amargues a tu marido...

—Y, ¿cuáles son las cosas alegres que la vida te ha dado?

—He podido celebrar todas las tardes de corrida con mi marido. ¡Ah!, porque nosotros celebramos todo: las tardes buenas y las malas; las orejas, con champán, y los abucheos, con más champán. Tengo unos hijos preciosos, inteligentes, cariñosos y todo eso que las madres dicen de sus hijos, pero de verdad. Dentro de unas horas nos vamos toda la familia a Méjico porque Joaquín debe estar hasta marzo.

—¿Por qué no vas a la plaza? ¿Está establecido?

—He visto torear a Joaquín cuando éramos novios, y una vez, recién casados. Le he visto en la televisión y en película; pero no voy porque es incómodo. No puedes pasar por «una más» en la plaza.

—¿Es eso peor que esperar la llamada, que a veces se prolonga, incluso por una avería en las líneas?

—La tarde que Joaquín sale al ruedo yo procuro distraerme con miles de cosas. Los niños me ayudan a superarme, «que no me noten». Se pasa mal, porque cuando tarda, nunca imaginas que es porque las líneas se han estropeado.

—¿Has sentido alguna vez la tentación de utilizar esa pena como «chantaje sentimental» al marido?

—Creo que no sería nunca capaz de hacerlo; me parece el colmo del egoísmo.

—Esa forma optimista de ser, ¿la has heredado de tu madre?

—No; mi madre no quería que me

casase con un torero. Quizá me haya ayudado algo el haber vivido este ambiente; quizá yo soy así y otro poco me supero.

—¿Te pidió alguna vez Joaquín que dejases de bailar?

—Nunca. Lo dejé porque tengo la suerte de ser feliz. Creo en la importancia de la madre en la vida de los hijos y del marido y me di cuenta que el baile me quitaba demasiado tiempo.

—¿La profesión fue un «hobby» en espera del matrimonio?

—No fue una auténtica vocación, sino más bien una capacidad que mi madre supo descubrir. Estuve en el Corral de la Morería para sustituir a Rosario. Allí bailé dos años y fue el fin, con un corto comienzo de mi vida profesional.

—De María Albaicin lo que más gustaba era la farruca. ¿Qué cree usted?

—Dicen que es un balle de hombre, que únicamente La Tanguera lo bailaba. Me lo hacían repetir muchas veces. Creo que en mi vida profesional fui una privilegiada de la suerte.

—¿Volverá algún día a bailar?

—No, sería muy difícil. Lo que si me gustaría es cantar. No lo sabe mi familia. Pero cuando los chicos vayan al colegio dispondré de tiempo para modular la voz y grabar discos.

—¿Cantar... qué?

—Flamenco. Tengo la voz muy bronca y creo que podría hacerlo tan bien como bailar.

—¿Cree que a su marido le faltó toda la suerte que usted tuvo?

—Joaquín, más que no tener suerte, tuvo mala suerte. Me resulta incomprensible por qué el público no ha reconocido su verdadero arte.

—Y, ¿cuál cree que es la causa?

—Joaquín no ha hecho vida taurina, al margen de la familia; quizá es esto lo que le ha perjudicado.

—Pero al torero se le juzga en el ruedo...

—Pero a unos se les exige más y a otros, siendo «grandes figuras», casi nada.

Los niños nunca han visto torear a su padre y estoy dispuesta a evitarles ese dolor el mayor tiempo posible.

—¿Y si un día Pancho quiere ser torero?

—No me gustaría que lo fuese porque no le compensaría en nada.

—¿Se opondría?

—No podría oponerme.

MARIANA