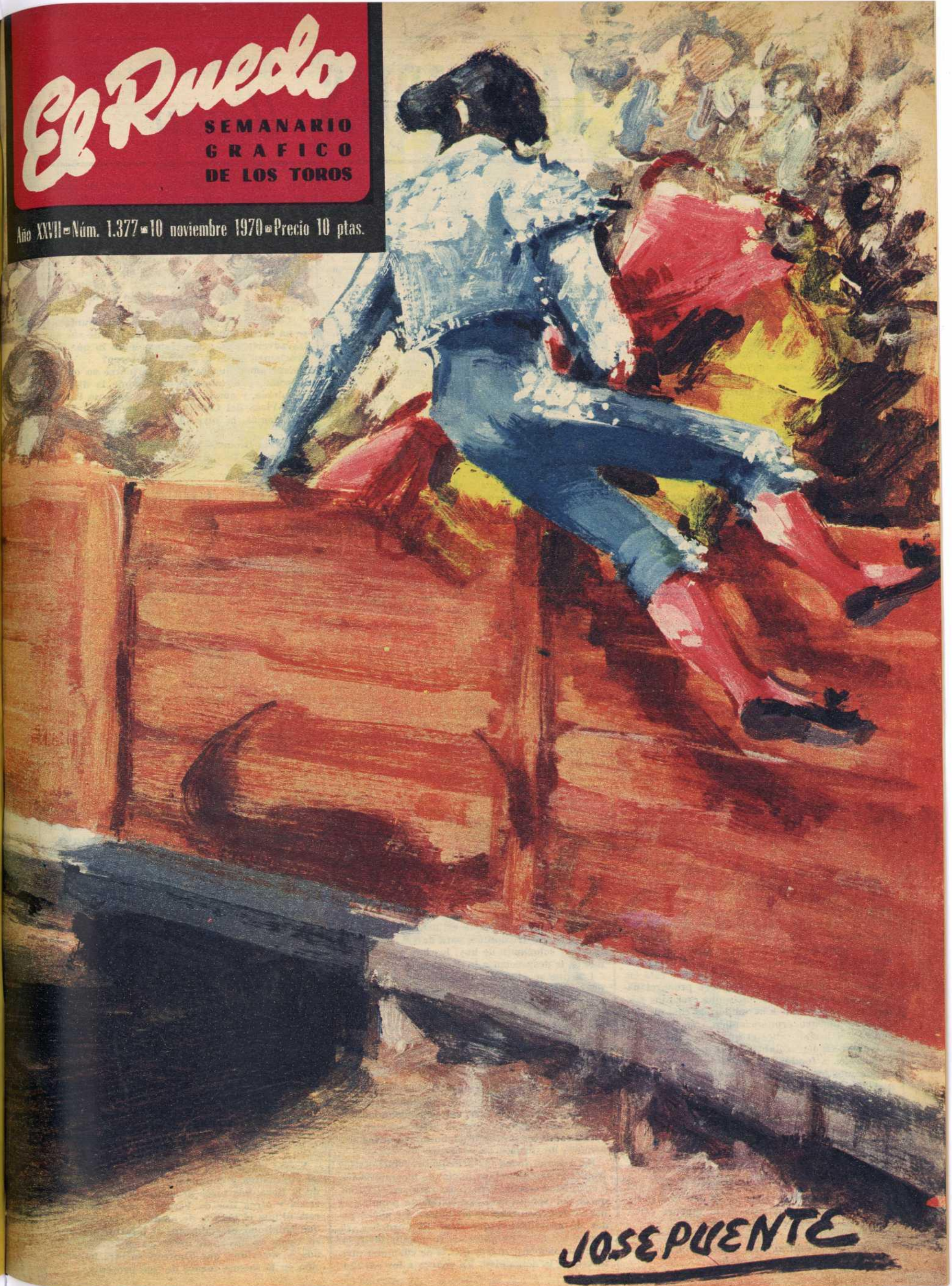


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.377 - 10 noviembre 1970 - Precio 10 ptas.



JOSE PUENTE

todas LAS CARTAS llegan

«NO», DESDE DINAMARCA

El señor N. C. Wolthers, miembro de la Peña Taurina Danesa, nos escribe desde Naerum (Dinamarca) con auténtica vehemencia latina, que no deja de agradarnos, ya que se nos representa como un síntoma de lo que de aglutinante tiene la afición taurina aun entre temperamentos que se considera tan dispares:

«¿Qué lástima que, por algunas razones prácticas, no pueda telefonar esta carta inmediatamente a la Redacción! Me encuentro bajo la impresión paralizante de la noticia aparecida en el núm. 1.375 (del 27-X-79) de su revista acerca del nuevo truco del señor Manuel Benítez. ¡¡Señores, señores, por favor!! ¡¡Dios nos libre de tales monstruosidades!! ¡Tauromaquia? ¡No, señores, miles de veces NO!

No insisto en eso de que todas las manifestaciones dentro del panorama del mundo taurino se ven necesariamente más claras desde lejos, ni muchísimo menos pretendo poseer un "juicio taurino" impecable o completo, pero cuando la arbitrariedad, insipidez y descaro de los aspectos "artísticos" del recién inventado verdo "cordobear" degeneran en excesos como éste..., ¡el templo será derribado y la Fiesta, en plena decadencia, Mariano Ceballos, o no!! ¿O es que los conceptos de la dignidad y la belleza, después de haber sido fundamentalmente durante tantos siglos uno de los elementos más distinguidos de la filosofía taurina, inesperadamente, y como resultado de un antojo imprevisible de un torero-extremista, han cesado de serlo?

Por favor: ¿Qué sucedería, cómo estimarían a un torero segundón y modesto o a un novillero desconocido en una situación análoga? Pero El Cordobés lo hace, e inmediatamente el caso está levantado hasta un nivel sutil histórico-filosófico, con grabados de Goya como única y complaciente justificación. De verdad, ¡¡Dios salve a la Fiesta!

Les saluda muy cordialmente, "el anticordobesista hasta el último aliento y gota de sangre..."»

Ya decimos anteriormente que nos agrada la reacción del señor Wolthers, ya que significa auténtica pasión taurina. Ahora bien, en el número que nos cita y, en general, sobre esta cuestión, nunca hemos intentado justificar nada, ya que no teníamos por qué. En el pie común a todas las fotos, antiguas y modernas, se decía textualmente: «Inmediatamente la polémica está entablada.» Y partiendo de esta base proporcionábamos los elementos de juicio que creíamos pertinentes para ayudar a la opinión, lo cual no quería decir nuestro pronunciamiento en pro ni en contra del hecho, sobre el que más tarde decíamos también que «establecíamos nueva polémica, y polémica a fondo». Basándonos en esto, igual publicamos los juicios que nos llegan, conformes que disconformes. Era de lo que se trataba. De pulsar la opinión pública. Un saludo a nuestros entusiastas amigos de la Peña Taurina Danesa.

«SI», DESDE BELGICA

Esta vez es un miembro de la Peña Taurina «El Cartel», de Bruselas (Bélgica), quien nos envía una expresión de simpatía hacia quienes otros atacan. El suscriptor belga nos dice:

«Escribo para pedirles unas explicaciones o aclaraciones sobre El Cordobés.»

Pasé mis tres semanas de vacaciones recorriendo toda España, pasando por Pamplona, Burgos, Salamanca, Sevilla, Cádiz, Málaga, Córdoba, Madrid y Barcelona. Hablé de Manuel Benítez con varias personas, aficionadas o no. Un amigo me dijo que los verdaderos aficionados no aprecian el toreo de Manuel porque no "torea", sino que hace el payaso. ¿Qué les parece este punto de vista?

De todas formas, en todas las conversaciones sobre Manuel he leído, con mucha tristeza, una cierta envidia en las palabras de mis interlocutores. Tengo la impresión de que la gente no acepta su éxito, que no admite que un pobre e ignorante suba así en la sociedad quedando un "ignorante".

Personalmente tengo una gran admiración por Manuel. Era pobre y ahora es rico. Pero sus riquezas las ha conseguido honradamente; es lo principal. Además, si los ricos de siempre son avaros, Manuel, en cambio, no olvida su triste pasado, y queda un hombre bueno y generoso.

No sé lo que tengo que pensar del matador. Por eso espero su contestación a mi pregunta. Pero en cuanto al hombre, le envío mi sincera amistad, mi gran simpatía y mi afecto. Si de momento me siento incapaz de defender su toreo por falta de información, defenderé siempre su personalidad frente a la gente envidiosa.

Para terminar, me gustaría tener la dirección del Club Taurino de Pamplona. Además, me gustaría sostener correspondencia con españolas o españoles aficionados o no que tengan entre dieciocho y veintiséis años. Espero cartas de Andalucía y, particularmente, de Sevilla, la ciudad que más me gustó de toda mi querida España.

Pidiéndoles perdón por mi larga carta, no quiero dejar de decirles que en el número 1.364, de 11 de agosto, leí que una aficionada francesa quería corresponder con aficionados jóvenes y españoles. Aunque no soy español y tengo veinticinco años, es decir, ocho más que ella, le escribí, y me contestó que, además de la mía, recibió unas cuarenta cartas de España, más otra de un gran aficionado portugués.

Les felicito por permitir así que nazcan estas amistades internacionales en un mundo egoísta y en guerra.»

Nos plantea una cuestión que en estos momentos es la gran polémica en el toreo mundial. Consiste en la pregunta: «¿Cuál es la personalidad torera de El Cordobés? ¿Torero o payaso?

Ni siquiera en la Redacción de EL RUEDO hay unanimidad. Los hay que estiman que es un genio en busca de caminos para dar al Toreo emociones y soluciones de hoy; los hay que, sencillamente, le desprecian o le ignoran.

Los que se atienen al Reglamento, a los cánones, a las normas y no ven más posibilidades que la corrida de toros clásica dicen pestes de Manuel Benítez. Los que piensan que el Toreo, como todo arte, es un devenir en continuo cambio —ya que a lo largo de la Historia arte inmóvil es igual a arte muerto—; los que tienen capacidad para comprender otro Toreo, otra Corrida, le aplauden sin reservas.

Es la eterna polémica entre el Arte y la Preceptiva. Pero como el Arte es lo realmente vivo y la Norma es lo inmóvil, cuando en cualquiera de los campos del Arte surge el artista genial, pulveriza todos los preceptos elaborados por los académicos de turno.

En general, todos los artículos revolucionarios tropiezan con una etapa inicial de incompreensión y enemistad crítica. Pero, ¡cosa rara!, en el Toreo, quizá por ser un arte esencialmente popular, el pueblo les comprende y les quiere. De ahí el poder de proselitismo que tiene El Cordobés, su fuerza atractiva de públicos, su popularidad, incomparablemente mayor que la de cualquier otro torero de la actualidad. En cuanto a los envidio-

sos... ¿Qué triunfador no los tiene? Sin embargo, creemos que la envidia que usted afirma haber advertido en sus interlocutores al hablar de Manuel no es tal, sino un poco de rencor porque el matador «torea sin hacerles caso», sin amoldarse en la plaza a lo que ellos querían que hiciera. Eso no hay crítico ni aficionado clásico que lo perdone, y, como esos son los que su amigo llama «verdaderos aficionados», no ha de extrañarse por la falta de generosidad de sus críticas y opiniones.

¿Cómo van a perdonar a quien ha triunfado y se ha hecho popular y rico en contra de sus doctas advertencias y sin respeto para lo que ellos proclaman como la pureza del toreo?

Esperamos que ya podrá formarse su opinión personal, y terminamos enviándole la dirección que desea, y que es ésta: «Club Taurino Pamplonés.—Plaza del Castillo, 18.—Pamplona.» Y dando, además, la suya para los que deseen escribirle:

Carlos Breuer.—45, avenue Florent Becher.
4802 HEUSY (Bélgica).

BOROX, CUNA DE TOREROS

Don Jesús Gallardo, de Aranjuez (Madrid), ha sufrido un error durante una lectura, según se desprende de esto que nos escribe:

«Desearía me aclarasen esto: en EL RUEDO número 1.374, de 20 de octubre pasado, dice así en "Efemérides de octubre": "Luis Ortega, hermano del maestro Domingo Ortega, nació en Quintanar de la Orden." Al lado de esto dice: "Ya tiene cincuenta años el hermano de Domingo. Día 11. Nació en Borox (Toledo) Luis Ortega, hermano del gran maestro del toreo. Luis Ortega tomó la alternativa en Quintanar de la Orden (Toledo), siendo testigo Manolete." Por favor, díganme dónde nació Luis Ortega, hermano del gran maestro Domingo Ortega.»

Hemos repasado las efemérides que nos cita y no hemos podido encontrar en ellas que Luis naciera en Quintanar de la Orden. Textualmente dice así: «Día 11. Nació en Borox Luis Ortega, hermano de Domingo, el gran maestro del toreo.» Y un poco más abajo: «Luis Ortega tomó la alternativa en Quintanar de la Orden, el 26 de septiembre de 1942.» No vemos de dónde puede partir su confusión, pues bien claro está que fue en Borox donde nació y en Quintanar de la Orden donde tomó la alternativa.

LA MUERTE DE GRANERO

Don José Sansó Gayá, de la bellísima Mallorca, nos pregunta:

«¿Podrían ustedes sacarme de una duda? Ha surgido discutiendo sobre la muerte de Manolo Granero con un amigo mío que dice que el hecho ocurrió el 14 de mayo, toreado con Rafael "El Gallo", y yo digo que fue el 7 de mayo de 1922, y que formaba la terna con Marcial Lalanda.»

Y está usted en lo cierto. Lalanda confirmaba su alternativa y completaba el cartel Juan Luis de la Rosa. Los toros procedían, tres de Albarrada y otros tres de Veragua, perteneciendo a esta última el quinto, de nombre «Pocapenas», el que empitonó mortalmente al infortunado torero. Como no nos gusta meternos en terrenos ajenos, le sugerimos que confirme su otra información en la misma fuente de que procedía.

EL REJONEO, A DEBATE

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 10
de noviembre de 1970. Nú-
mero 1.377.—Depósito le-
gal: M-381.958



Uno de los hechos más claramente tipificadores de la última temporada ha sido el del auge de las corridas de rejoneadores. Como se puede ver en el recuadro que figura en estas páginas, se han celebrado 66 corridas exclusivas de toreo a la jineta y 154 festejos mixtos, con intervención de rejoneadores.

E inmediatamente surgen voces de alarma: ¡Atención al peligro! Aunque nosotros nos preguntamos: ¿A qué peligro?

Por tanto, la polémica está entablada. Paco Tolosa, en la revista «Toros», de Nimes, publica el siguiente artículo al que más adelante responde Don Antonio.

UNA SERIA AMENAZA PARA LA CORRIDA

Aún no se han dado cuenta en Francia, donde el toreo a caballo, poco apreciado por la mayoría de los aficionados, continúa siendo lo que había sido en España hasta estos últimos años: una obra maestra al margen de la verdadera corrida; pero la verdad es que el rejoneo está adquiriendo entre nuestros vecinos

un auge cada vez mayor. Es un fenómeno al que conviene prestar una seria atención.

Es considerable el terreno que esta forma de toreo ha ganado en los dos últimos años, no sólo porque el número de corridas en las que participan rejoneadores de los dos sexos aumenta cons-

tantemente (más de 150 en 1970, sin contar las novilladas), sino sobre todo porque cada vez se organizan más corridas cuyo programa está exclusivamente compuesto por caballeros en plaza: más de 60 en este año.

Al parecer, la iniciativa de este género de espectáculo correspon-

de a los hermanos Peralta y se la puede remontar a la temporada 1968. Todavía el año pasado, a pesar del sensible aumento de las corridas de competición entre rejoneadores, la escasa concurrencia que atraían, la poca importancia de los cosos donde tenían lugar (todos de segunda o tercera categoría), permitían

creer que esta experiencia no constituía amenaza para la corrida formal.

En el año actual, la situación ha quedado completamente modificada. De una parte, porque el toreo a caballo despierta tanto interés que los empresarios no dudan en incluir una corrida

de rejoneadores en el programa de las Ferias importantes: Jerez y Córdoba, en primavera; Huelva, Almería, Alicante, Murcia y Albacete, en pleno verano; Sevilla y Zaragoza, en otoño; y, por otra parte, porque el resultado financiero ha sido optimista en cada uno de los casos, sobrepasando a veces las más optimistas previsiones. Podrían citarse como ejemplos Murcia y Albacete, dos plazas cuya capacidad respectiva es de 18.000 y 12.000 espectadores y cuyos graderíos se llenaron hasta el punto de que en la segunda el espectáculo se celebró con el letrero de «No hay billetes», colocado en las taquillas.

Nos hallamos, por tanto, ante una seria amenaza para la corrida de a pie por parte de los rejoneadores, cuyo número es impresionante: son una treintena larga, de los cuales un tercio ha toreado más de veinte veces, destacando los hermanos Peralta, que han sobrepasado las 80 corridas, y a los que siguen José Samuel Pereira «Lupi», Alvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez, etc.

Se podría pensar que el brío de los hermanos Peralta, la calidad de Lupi y de Domecq —los cuatro que más a menudo se han reunido en estas justas ecuestres—, son la razón del extraordinario éxito por éstas conocido, igual en Andalucía que en el sudoeste de España y Barcelona, donde han sido organizadas. Y aunque pensando sobre esto podría derivarse que el éxito durará poco, que la moda pasará con los que la han promocionado —pues Angel Peralta, que no debe andar lejos de la cincuentena, pues está en la brecha desde 1934; su hermano debe tener treinta y cinco años, y Lupi, por el estilo—, nada más lejos de la realidad, pues detrás de las cuatro estrellas actuales del rejoneo ya se ve perfilarse a los sucesores: Gregorio Moreno Pidal, Manuel Vidrié, el portugués José Maldonado Cortés, «un nuevo Lupi, más juvenil y más ardientes», según nos escribió Claude Popelín, que pudo verle este año en Barcelona.

UN INTENTO DE EXPLICACION

Ahora vamos a intentar comprender por qué el toreo a caballo ha recogido el público que el toreo de a pie comienza a perder. Por nuestra parte, vemos dos causas: el turismo internacional y la generalizada falta de fuerza en los toros. Para los turistas, a quienes la entrada en escena de los picadores exaspera, bien por ignorancia de su cometido o por sensiblería; los empresarios de los cosos donde los extranjeros abundan (Costa Brava, Costa del Sol, Baleares, etcétera) han multiplicado el número de corridas con la participación de los rejoneadores o bien de uno solo, que en este caso lidiaba por sí dos toros. Así se ha producido el lanzamiento de la moda del rejoneo, que ha hecho de mancha de aceite, seduciendo al público español con bastante facilidad, ya que —a la inversa de lo que con demasiada frecuencia puede verse en las corridas de a pie— los

toros, injuriosamente despuntados, con los que se enfrentan los caballeros en plaza no vacilan ni se caen, son de una solidez a toda prueba y, cuando salen combativos, conservan su empuje hasta el final...

Esto —prescindiendo de todas las causas expuestas para explicar la falta de fuerza y resistencia de los toros lidiados a pie (falta de edad, enmascarada por un engorde acelerado; reducción del espacio en que se desenvuelven; selección a contrapelo, tendiendo a desarrollar su nobleza, con detrimento de su bravura y su natural energía— tiene una razón que con frecuencia se ignora. Y es que el toro bravo se agota en sus embates contra un caballo-fortaleza, protegido por un caparazón cuyo peso excede muy a menudo al previsto o tolerado por el Reglamento. Más que la pérdida de sangre provocada por la pica, lo que aturde y agota al toro es el esfuerzo que desarrolla para derribar al grupo ecuestre. Unido esto al abuso de capotazos; los recortes, que le hacen retorcerse, y la mala lidia, como, por ejemplo, cuando el animal es demasiado sólido y ardiente, en opinión del matador, las picarescas maniobras del peón, que le hacen estrellarse, para que se descalabre, contra un burladero.

Por el contrario, en el toreo a caballo el toro no desarrolla ningún esfuerzo comparable al del empuje obstinado contra el grupo formado por el picador y su pesada montura, su cuerpo no es sometido a ninguna torsión, puede galopar libremente y guardar su frescura de acción. Nada tiene de asombroso, por tanto, que a los ojos de un público sin grandes conocimientos taurinos este toro aparezca, a pesar de la mutilación de sus defensas, un adversario más temible que el toro de corrida normal, al que a menudo las picas han extenuado.

Para las almas sensibles el toreo a caballo resulta menos cruel al no chorrear la sangre sobre el lomo del toro tras clavarle los rejones. Pero, ¿saben acaso que cada vez que el caballero quiebra su jabalina el pico de ésta sobre el que la lanza está fijada, es un cuchillo de doble filo, con 24 centímetros de acero desgarrante que penetran en el cuerpo del toro, hudiéndose en él un poco más a cada galope y haciendo en él los destrozos que fácilmente pueden imaginarse? Ya es hora de desmitificar la hipocresía del toreo a caballo, esta hipocresía disimulada por la alacridad del juego y las fajas de papel de colores de que las armas ofensivas (rejones, farpas) se revisten.

PARA ALEJAR EL PELIGRO

Creemos llegado el tiempo de que los matadores de toros se den cuenta de la amenaza que hace pesar sobre ellos el creciente éxito de los rejoneadores. De ninguna manera intentando eliminarlos con maniobras sórdidas so pretexto de defender los intereses de su profesión, como podría ser que se intentara, sino evitando al público, en la medida posible, el espectáculo —deprimente para aquél y degradan-

te para ellos— del toro quebrantado tras una sola vara intensamente prolongada, llegando a la muleta extinguido y sin empuje. El remedio está en volver a la «buena lidia», al quite para alejar al toro del picador una vez que el animal ha aflojado en su primera embestida, a fin de conservarle su frescura e impedir que destruya su fuerza en inútiles embestidas contra el bloque inquebrantable —y que sobrepasa largamente el tono medio— que constituyen el caballo con su caparazón más el picador con su pesada armadura.

Se dice que el miedo es el principio de la cordura. Si la muy seria competencia que los rejoneadores hacen a los matadores tuviera como consecuencia el devolver a éstos el sentido de la «buena lidia», la voluntad de aplicarla y una consciencia más elevada de sus deberes hacia el público y de las exigencias propias de su arte, tendríamos casi que agradecer a los primeros el haber aprovechado un período de crisis para extender su actividad y agrandar su público.

La comparación se impone. También fue en un período de crisis, producido tras la muerte de Joselito y la primera retirada de Belmonte, cuando Antonio Cañero reactualizó el toreo a caballo, haciendo pesar sobre la corrida una amenaza que en aquella época logró emocionar a los críticos. Amenaza, sin embargo, menos grave, ya que, prácticamente, Cañero estaba solo y los toros de entonces —sólido y, a menudo, duros— no se prestaban a comparaciones ofensivas para los toreros que a ellos se enfrentaban, como demasiado a menudo ocurre con los de hoy. Respecto a esta época hay un hecho que no puede ser olvidado, y es que Cañero toreaba a caballo toros de defensas intactas, que echaba a suerte con los matadores de la corrida en que había de participar.

PACO TOLOSA

(Traducción: Matilde R. del Pino.)

DE los escritores taurinos franceses me encanta su dedicación apasionada, su espíritu crítico, su puntual actualidad para estar siempre a la page: fruto de esta inquietud es, sin duda, el anterior e interesante trabajo que califica el rejoneo como seria amenaza para la corrida.

¿Para la corrida?

En todo caso habría que restringir mucho el concepto y ceñirlo entre fechas muy concretas. Habría que hablar de la corrida que ha sido actual —y empieza a dejar de serlo— dominante en los finales y albores de siglo.

Porque pienso que el mismo artículo que escribe mi admirado amigo Paco Tolosa, con muy ligera transposición de términos, hubiera servido a cualquiera de los eruditos a la violeta del siglo XVIII para llorar por el toreo caballeresco, por la corrida a la jineta, sustituida paulatinamente por el plebeyo toreo a pie.

Confieso que me asaltó la tentación de copiar íntegro el anterior trabajo sin más



EL REJONEO,

variante que poner toreo a pie donde dice toreo a caballo, y viceversa, porque la pura verdad es que en la historia del toreo, en la historia de la corrida se dio en el siglo XVIII el mismo fenómeno... pero a la inversa. Buena prueba de la relatividad de las opiniones huma-

nas en cosa tan mudable y versátil como es la atención de los públicos cuando gustos y aficiones se tratan. Me gustaría acertar en el planteamiento del problema: yo creo que las tradiciones señoriales del toreo a caballo no se perdieron por que el arte de la jineta ha-

DEJEMOS QUE HABLEN LAS CIFRAS

- Número de corridas compuestas exclusivamente con rejoneadores ... 66
- Número de corridas en las que han participado (de éstas, 24 con dos caballeros en plaza y una (Baleares) con 4.) 154
- Número de rejoneadores en activo (de ellos, 4 mujeres.) 34
- Balance de las corridas toreadas por los 15 primeros hasta el 15 de octubre: Angel Peralta, 87 corridas; Rafael Peralta, 81; Lupi, 45; Alvaro Domecq, 40; Fermín Bohórquez, 31; Bombita, 27; Moreno Pidal, 24; Tomás Sánchez, 22; Antoñita Linares, 20; Landete y A. Ignacio Vargas, 19; Manuel Vidrié, 18; Lolita Muñoz, 16; José Maldonado Cortés, 14; Paquita Rocamora, 12.



ma, sino que cada vez es mayor la exigencia del dejarse ver, del ir al toro dando el pecho, del quebrar en la cara, del clavar a estribo o en las formas más ortodoxamente perfectas.

Y como el conjunto centauro-toro ofrece en su movilidad mil esquemas de gracia, mil escorzos de belleza, cuanto más se cuida ésta y más se populariza el conocimiento técnico del arte de Alvaro Domecq, de los hermanos Peralta, de los grandes cavaleiros portugueses, más interés logra en los públicos: un interés que, en mi concepto, aún tiene por delante muchos años de cuarto creciente.

Yo diría que el instintivo anhelo de los toreros por ser caballeros —como lo habían sido sus antecesores en los ruedos— se ha mantenido en su ignorado subconsciente. El detalle de respetar la chaquetilla y el galón de oro en el picador es un antecedente tradicional que cristaliza un día en el gesto de Luis Miguel en Vista Alegre: no se considera bastante satisfecho con el triunfo

en los tres tercios de la lidia a pie y, en un momento de inspiración, vestido de luces salta sobre el caballo y pica un toro. Para la perfecta armonía del gesto sobran la pesadez del jamelgo y la sordidez del peto; lo realmente bello, lo añorado por Luis Miguel hubieran sido, de fijo, la garbosa gracia de una jaca veloz y el adorno de los rejoncillos en lugar de la vara de detener.

No es de ahora ni de hoy el intento de refundir en una la corrida clásica y la de caballeros en plaza. Sin tiempo ni ánimo para buscar en las colecciones de periódicos viejos, si que conservo en la memoria el recuerdo de algunos trabajos de críticos de toros que —ante la sordidez antigua y la esterilidad moderna del tercio de varas— postulaban que en el primer tercio los picadores fuesen sustituidos por los artistas del rejoneo. Decían, y con razón, que lo que se perdiera en potencia se ganaría en belleza.

A mí, que no me gusta

O, APERTURA A NUEVAS FORMAS

se dejado de despertar interés en la mayoría del pueblo español, sino por la llegada de unos ilustres turistas —Felipe V y sus descendientes Borbones— que aborrecer la corrida de toros y estar ausentes de los juegos de rejoneo arrastraron en su desvío a nobles y señores que eran los que practicaban el arte... y los que poseían caballos.

Muchas veces me he preguntado por qué el pueblo español optó por el toreo a pie cuando los señores abandonaron las plazas: no encuentro más razón que la económica. El mata-toros, que con el tiempo vino a ser el matador, de los dos elementos que definían la nobleza tradicional —el caballo y la espada— no tuvo dinero más que para comprar la segunda. Las caballerizas no estaban a su alcance.

Me parece aguda la observación de que Antonio Cañero aprovechó un período de crisis tras la muerte de Gallito y la retirada de Juan para reactualizar el toreo a caballo, dándole aquel aire campero y popular que aún hoy conserva. Pero el inter-

to de Cañero hubiera sido estéril si no hubiera existido una ignorada añoranza en los aficionados españoles por aquello elegante y señorial, gallardo y nobiliario que el toreo a la jineta fue. Y por lo que hubiera sido si hubiera gozado en la España borbónica del favor real. El hecho de la maestría lusitana en este arte lo tenemos demasiado cerca, demasiado influyente en el renacer de nuestro actual rejoneo para que podamos intuir lo que hubiera sido la evolución del arte de la jineta en España; porque si el rejoneo gana día a día interés, también ganaba día a día perfección.

Por ejemplo, es relativamente reciente la aparición del temple en el toreo a caballo; ya no se trata de hacer monadas de escuela de equitación —aunque tanto nos gustan y tanto conmueven al público ingenuo—, sino de sincronizar en tal forma la carrera del caballo a la embestida del toro que podamos sentir cómo este va toreado; ya no se valoran las cabalgadas rápidas, las pasadas por los adentros o el clavar en cualquier for-



aferrarme a posturas inmóviles, no me desagrada la idea de un tercio de rejones —que dejaría en desuso el vituperado «Déjalo que enganche, déjalo que romaneel», del Guerra— en que las emocionantes carreras del toro tras la ligereza de las jacas se alternase con la variedad de los quites; de un tercio de banderillas en que alternasen en maestría los de a pie y los de a caballo; y un tercio final según los actuales ritos.

Pero esto hay que contemplarlo sin sacralización de los actuales reglamentos —¿dónde está escrito que sean infalibles?—, sin una visión limitada de la corrida inmóvil, sin el prejuicio erróneo de que el toreo no puede ser más que como es ahora. La historia, la misma vida, dicen lo contrario.

Dicho en otras palabras. Puede ser cierto que —como dice Paco Tolosa— el rejoneo sea un peligro para la corrida actual. Puede ser un error —y en mi concepto lo es— creer que también puede ser un perjuicio para un concepto más trascendental del toreo.

DON ANTONIO



REUNION DE TREDI

Victoriano Valencia, como presidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, expone su opinión.

Quede claro que este ha sido un primer contacto serio con los problemas, un planteamiento sincero. Se ha puesto a flor de piel la problemática de la Fiesta y, ahora, hay que empezar a trabajar para ver lo que se consigue.

La realidad, vista crudamente

No quiero darle a esto un matiz pesimista porque no sería justo.

pero tampoco podemos entonar un canto triunfalista ya que todo es un mero proyecto. Quizás en unos meses de marzo podamos encontrar cosas concretas. Ya saben ustedes que la buena política es la de «últimas piedras». Pues bien, esta reunión continuada e importante de la Junta Nacional Taurina ha sido de colocación de la primera piedra. Ahora, hacen falta constancia, habilidad, competencia y trabajo para ir colocando, paulatinamente, todas las piedras que hagan falta.

Estos han sido los temas propuestos:

1) Modificación del Reglamento Taurino, para lo cual se eleva una petición al Ministerio de Gobernación.

2) Subida de sueldos a los balternos, en vista de las prome-

JUNTA NACIONAL TAURINA: DEBATE EN «MULTIPLEX»



SE PEDIRA LA INCLUSION DE LA FIESA

El fin de temporada sirve, de unos años acá, para entonar el «mea culpa», bien justificado en los últimos tiempos. Pero, invariablemente, el invierno parece tiempo de oratoria perdida y, al llegar la temporada, todo sigue lo mismo.

La Junta Nacional Taurina se ha reunido, con carácter extraordinario, para hacer un análisis, en panorámica, del estado de la Fiesta y para tratar de ver las soluciones posibles. Así, los pasados días 3, 4 y 5, en sesiones de mañana y tarde, han tenido lugar en Madrid, en el Sindicato Nacional del Espectáculo, las conversaciones, importantes al parecer. De momento, ya es interesante que los hombres de «la incomparable» se den cuenta de una vez de que algo grave está pasando y traten de aportar ideas. El lector estará cansado ya de ver que insistimos en los mismos temas, pero no hay otra manera honrada que apuntar, una y otra vez, hasta el cansancio, lo que hay que hacer. Será dar golpe contra una roca, pero creo que —con esperanza, ilusión y competencia— hasta las rocas pueden convertirse en arenilla.

Bueno, al grano. La Junta Nacional Taurina ha entonado el «mea culpa» anual quizá con más arrepentimiento que nunca. Y pue-

de que todo siga igual o puede que cambie algo. Me permito hacer notar que los cambios van a ser lentos, si los hay, porque no creo en los milagros, pero algo es algo.

La Junta Nacional Taurina —el mismo salón, el mismo ambiente y los mismos hombres de otros años— ha estudiado los principales problemas. Para cada uno de ellos, ha nombrado las comisiones correspondientes, que empezarán a trabajar tras ser informado el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón. Las comisiones tienen, pues, un invierno por delante, un invierno que debería ser importante para la Fiesta.

Texto:
Ricardo
DÍAZ-MANRESA

Fotos:
Carlos MONTES



Los subalternos Peñalver y Sotito y el apoderado Callejas, entre otros, atentos al debate



Nuestro compañero Díaz-Manresa, rodeado de los señores Torres, Callejas y Valencia, indaga sobre las conclusiones de la reunión

El apoderado señor Callejas, en un aparte, habla con nuestro compañero



que
Ministerio
1) Peñalver para el Soc
reco.
2) Pro
organism
para el
Minis
Turismo
3) In
4) Plaz
de real
cerca d
bierno.
5) Ra
vas par
últimos
consigno
6) E
cienda
puesto
nos. Y
de elle
mental
licitar
7) J
los fe
veces
Direcc
sobre
8) J
única
res de
tes se
para
mente
entra
men
9) venio
10) sílica
y rej
11) nativa
nader
ios. I
a efe
lució
ron.
están
Fiest

EDIAS

que realizó el año pasado el Ministerio de Trabajo.

3) Petición al mismo Ministerio para que incluya en la Seguridad Social a los profesionales del torero.

4) Promoción, por parte de los organismos oficiales, de la Fiesta. Para ello, se elevará un informe al Ministerio de Información y Turismo. Concretamente, se pedirá el apoyo de Televisión Española.

5) Inclusión de la Fiesta en el III Plan de Desarrollo. Para ello, se realizarán diversas gestiones cerca de la Presidencia del Gobierno.

6) Regulación de las alternativas para evitar los abusos de los últimos años y el desprestigio consiguiente.

Profundo bisturi

Como puede verse, el bisturi teórico ha tocado todos los puntos, concretados en:

— Crisis económica, laboral y artística.

— Crisis de promoción.

Echo de menos el estudio de la crisis artística, uno de los problemas fundamentales que han llevado al estado actual. Tampoco se ha estudiado la crisis socio-

cial apoyará a Manolo Martínez, en razón de solidaridad y justicia, por la reclamación que el espada azteca tiene elevada contra la empresa colombiana Rodríguez Pimentel.

Los problemas de los celos taurinos

Insisto en que la reunión «multiplex» de la Junta ha sido provechosa. Mucho tiempo se viene trabajando en conseguir la seguridad social de los toreros, la subida sustancial del sueldo de los subalternos, la promoción de la Fiesta a través de Información y Turismo, regulación de las alternativas, petición de rebaja de impuestos y entrada de menores. Destaca

Un momento de la reunión final, celebrada en Madrid el pasado día 6. Durante tres días se han desarrollado las deliberaciones.



ESA EN EL TERCER PLAN DE DESARROLLO

7) Petición al Ministro de Hacienda para que replantee los impuestos de los espectáculos taurinos. Y, concretamente, que libere de ellos a las novilladas, fundamentales para el futuro y, hoy, deficitarias en su mayoría.

8) Inspección rigurosa sobre los festivales benéficos, muchas veces camuflados. Informe a la Dirección General de Seguridad sobre este problema.

9) Implantación de una entrada única muy barata para los menores de catorce años. Para ello, antes se intensificarán las gestiones para que sea derogada oficialmente la disposición que impide entrar a las plazas de toros a los menores de catorce años.

10) Estudio de un posible convenio taurino con Portugal.

11) Nuevas normas para la clasificación de matadores, novilleros y rejoneadores.

12) Posible creación de cooperativas de empresas, toreros y ganaderos para organizar espectáculos. Esta medida, de ser llevada a efecto, sería una auténtica revolución social de las corridas de toros. Llegaríamos con ella —lejos estamos— a la socialización de la Fiesta.

lógica de cara a lo que el mundo actual «quiere». Pero, con todo, ha sido estimable el esfuerzo.

La Junta Nacional Taurina está formada por todos los estamentos de la Fiesta, menos por los ganaderos que se separaron del Sindicato Nacional del Espectáculo para integrarse en el de Ganadería. Es decir, en estas deliberaciones han intervenido las agrupaciones de Empresarios, Apoderados, Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores y Picadores y Banderrilleros, presididos por el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón.

Se estudió detenidamente la reclamación laboral elevada por los subalternos españoles El Cani, Solanito y Félix Saugar «Pirri» contra Manolo Martínez. El espada azteca les contrató para cuarenta corridas y sólo toreó trece. Como se recordará, tras sus fracasos de San Isidro, Martínez hizo una revisión de su temporada. Volvió para torear las Ferias de Málaga y Bilbao, pero se volvió a marchar urgentemente. Los citados subalternos reclaman 692.000 pesetas, según la cláusula 17 de las Normas Reguladoras. Se le ha dado un plazo de veinte días para que liquide dichos haberes. En caso contrario, será vetado en los países hispanoamericanos y no podrá torear en ninguno de ellos. A la vez, el Sindicato espa-

realmente esa posible inclusión en el III Plan de Desarrollo.

Dejando a un lado ya la parte narrativa, voy a reflejar algo la parte humana. Se veían muchas caras, digamos satisfechas. Al parecer, hay toma de conciencia sobre la realidad. Al principio, hubo algunos celos para dar información, pero al final todo fueron plácemes. Victoriano Valencia se dio cuenta de que es mejor dar información, mejor para todos, que negarla. Valencia, como presidente del grupo de matadores, adoptó una postura inteligente. Pensaba que de deportes se dedica mucho espacio en los periódicos porque se dan muchas facilidades y, en cambio, los taurinos «somos muy celosos de lo nuestro». Alfredo Peñalver, como presidente de los subalternos, atendió muy amablemente. Alberto Alonso Belmonte, en representación de las empresas, se limitó a eludir preguntas. Don Rafael Torres, presidente de los apoderados, reaccionó al principio, habló bastante al final. Don Enrique Callejas no dijo demasiado, pero habló muy claro. Todos, en general, tenían cara de esperanza.

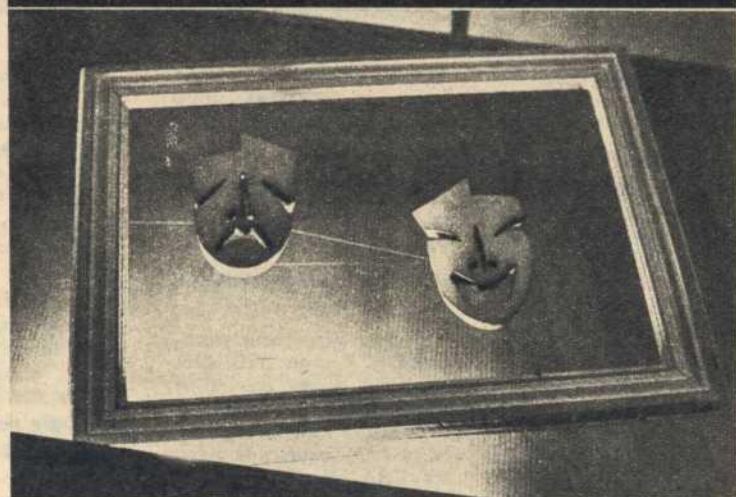
Me la contagiaron un poquito, aunque ande ya demasiado escamado. ¿Será otro invierno en falso?

R. D.M.

OTROS PROYECTOS

- Modificación Reglamento Taurino.
- Subida sueldos subalternos.
- Inclusión en Seguridad Social.
- Promoción a través de Información y Turismo.
- Regulación de alternativas.
- Rebaja de impuestos.
- Inspección sobre los festivales benéficos.
- Entrada libre a los menores de catorce años.
- Posible convenio con Portugal.
- Normas para clasificación de profesionales.

POSIBLE CREACION DE COOPERATIVAS PARA ORGANIZAR ESPECTACULOS



Un motivo del Sindicato. ¿Risas o lágrimas? ¿Esperanzas o desilusión? En marzo veremos

Novedad mejicana 1971

CURRITO RIVERA SE PRESENTARA EN TODAS LAS GRANDES FERIAS DE ESPAÑA

FERMIN RIVERA ha estado en ESPAÑA. FERMIN RIVERA (sobran presentaciones) ha venido a preparar la campaña taurina española, la primera en la que va a participar su hijo CURRITO, en 1971. FERMIN RIVERA, según despacho servido por la Agencia EFE, declaró:

—Cuando era matador de toros en activo tuve que luchar contra el arte de MANOLETE, ARRUZA, PEPE LUIS, PARRITA, MANOLO GONZALEZ... Pero mi hijo tendrá que hacerlo con los ORDÓÑEZ, CAMINO, PUERTA, EL CORDOBES, EL VITI... No sé qué será más difícil. Por lo menos, yo lo he pasado ya...

FERMIN RIVERA creo que está orgulloso de su hijo, como persona y como torero. Lo adivino por cuanto dice de él. Y como el padre no conoce al periodista, coincidente en una tertulia casual, sin presentador y presentado, va uno y le espeta:

—CHOPERA ha hablado muy bien de CURRITO; quienes allá le han visto torear hablan muy bien de CURRITO; a su padre (a lo que se oye) le gusta mucho CURRITO torero... Pero, ¿de verdad que CURRITO RIVERA es buen torero?

—De otra forma no estaría yo aquí preparando su campaña. Es torero, creo, por herencia paternal, porque lo llevaba en la sangre desde que era «así de chiquitito». Para él la única fórmula que posee la vida es el toreo. Es su vida y su amor verdadero.

Le han preguntado luego el número de corridas que toreará su hijo en la nación madre del toreo. Ha sonreído con franqueza y creo que se ha sincerado con la respuesta:

—Las cosas las he llevado bien. Estará presente en las mejores Ferias españolas. No defraudará a nadie midiéndose con figuras auténticas del toreo contemporáneo.

—Plazas, plazas, plazas...

—Unas están rubricadas en contrato, otras apalabradas. Por ejemplo, MADRID, SEVILLA, BILBAO, SAN SEBASTIAN, VALENCIA, CASTELLÓN DE LA PLANA...

—O sea, que comenzará a actuar nada más abrirse el telón del año taurino nacional 1971...

—Sí, señor.

—¿Por qué no vino el año pasado?



—Se pensó en ello; pero las circunstancias nos hicieron desistir. Me alegro. El CURRITO RIVERA de este año está dispuesto a las pruebas más exigentes. Viene limpio de asperezas. A demostrar que es un gran torero. Y no lo digo con pasión de padre. Esto me retraería a la hora de confeccionar contratos para plazas de categoría. Demostrará ante las cátedras citadas y otras varias que es un gran torero.

FERMIN RIVERA, ex matador de toros famoso, padre del diestro con fama ya en MEJICO, admirador número uno de su hijo...

—Cuando ustedes le vean actuar comprenderán que no hay pasión de padre en cuanto estoy diciendo...

(En la fotografía, tranquilo y sereno, FERMIN RIVERA pasea las calles de MADRID. Casi toda la temporada taurina española la lleva rubricada para RIVERA hijo en el bolsillo interior de la americana.)

ANTONIO DE JESUS, ese excelente caballero salmantino que, por azares de la problemática que reina en el planeta de los toros, tomó un buen día la alternativa y, luego (¡qué puro asco da a veces escribir de toros!), otro día malo hubo de agarrarse a los palos, colocar banderillas, ponerse al servicio como peón de otro matador. ¡Cosas! Pero quede escrito: ANTONIO DE JESUS no era mejor que algunos, pero sí bastante mejor que otros que figuran en el escalafón correspondiente como diestros en activo...

—Lo mejor es no hablar de eso...

ANTONIO DE JESUS toreó el otro día un becerro en SALAMANCA, en la capital de su provincia nativa. De un festival benéfico se trataba. Aunque mal (todo hay que decirlo), estuvo en «matador» con la franela en la mano. Quien lo vio declaró al instante:

—¿Y si a éste se le ocurriera ahora cambiar los palos por la mula?...

Eso mismo le pregunta el periodista a la hora del aperitivo:

—¿Y si volvieras, ANTONIO?

—Me encantaría. No obs-



DECIDIDO: DIEGO PUERTA TOMA VACACIONES HASTA ENERO ESTA ESTUDIANDO UNA IMPORTANTE PROPOSICION DE EXCLUSIVA

Al grano:

—¿Va o no a torear DIEGO PUERTA en AMERICA?

—No; seguro. Bueno; al menos no estará presente en las Ferias que se sucedan hasta el mes de ENERO de 1971.

—¿Pero no quedamos que, ante las tentadoras ofertas, el torero lo estaba pensando?...

—Cierto. Pero DIEGO PUERTA, que ha estado enlazando un año sí y otro también las temporadas españolas con las americanas, ha decidido quedar estos meses junto a su mujer y sus hijos.

—Me parece que ha hecho muy bien, además de que un descanso no le viene nada mal...

—Naturalmente. Ya sabes cómo es DIEGO...

—¿Qué hay de cierta importante propuesta referida a la campaña española 1971?

—Existe. Pero de eso no puedo decir nada. DIEGO la está estudiando. Es secreto hasta que el torero adopte una decisión formal. No puedo decir nada al respecto. Incluso quiero que se vea mi nombre si es que vas a hacer algún comentario en EL RUEDO...

Y como uno cree ser caballero se esfuermó por los aires el nombre del otro caballero.

La cosa es que DIEGO, por lo menos hasta ENERO, no pisará tierras americanas y que la temporada española le espera con una importante proposición... ¡que en su día se sabrá!

(En la fotografía, el torero sevillano sonríe optimista a la cámara de EL RUEDO.)



Palique Taur

Sólo fue rumor...

ANTONIO DE JESUS

NO VOLVERA A VESTIRSE DE ORO

«TENDRIA QUE SOPORTAR ENFRENTA AL TORO QUE NADIE QUIERE»

tante, reconozco que es imposible.

—¿Por qué?

—¡Ay!... Caso de ser así, ¿cómo quieres que me encontrara a gusto si tendría que soportar enfrente al toro que nadie quiere?

Hecha por él la pregunta, uno no tiene más remedio que callar. Que hacer mutis y cambiar la conversación

por otros derroteros. Y es que...

¡ANTONIO DE JESUS decía verdad como si de un SANTO se tratara!

(En la fotografía, el ex matador, bueno; excelente peón, hoy, sonríe a la vida llevando de la mano a su perro cazador «DON». ¡Qué cambio de fidelidad encontrará el torero entre el caudal y los hombres «del toro»!

Textos: Jesús SOTOS

Fotos: Carlos MONTES



rumor ha vuelto a circular estos días por MADRID...

—A lo mejor son cosas de «mentideros de invierno».

Hay que aclarar eso. ¿Cómo? Pues llamando al mismísimo padre del torero, a don SIXTO VAZQUEZ.

—¿Don SIXTO?

—¿Qué?

—Esto se oye...

—¡Le digo a usted, don JESUS...! ¡Qué va, hombre, qué va! Será un rumor completamente infundado. Ya sabe usted que cuando el DIABLO no tiene nada que hacer...

—¿Nada de nada?

—Nada. Al revés; me parece muy clara la orientación que DOMINGO lleva con respecto a mi hijo. Bien sabe usted que yo no soy amigo de las precipitaciones en ningún aspecto. Despacio y con calma para que CURRO pueda demostrar de verdad y sin complicaciones que es un torero entero.

—¿No va a AMERICA este año?

—No; estará todo el invierno en el

Fue todo un bulo...

CURRO VAZQUEZ

NO HA ROTO SUS RELACIONES CON DOMINGO «DOMINGUIN»

En la realmente última Feria taurina española (ZARAGOZA, por el PILLAR), en cuanto a número postinero de corridas se refiere, se rumoreó con insistencia que el joven matador CURRO VAZQUEZ y su apoderado, DOMINGO «DOMINGUIN», «habían partido las peras». Es decir, que habían roto sus relaciones. Ese mismo

campo. Asistirá a festivales varios y a tentaderos. Entrenamiento continuo para comenzar prontito y a punto la temporada española.

Total: Que después de oída la sentencia de don SIXTO se fue al «garete» el infundado rumor...

¡Y a otra cosa, mariposa...!



Seguidor incondicional de Andrés Vázquez

PEDRO CARRASCO define:

el taurino más famoso

DIAMANTE RUBIO

VENDE AHORA MORCILLAS

«SOY PURA TELEPATIA SOCIAL»

DIAMANTE RUBIO es sobradamente conocido por todos cuantos circulan por el amplio planeta de los toros. Es natural de «GRANA» y arma la marimorena en un santiamén en cualquier tendido, contagiando en aplauso a toda la clientela torera...

—¡Este no me ha dado «na» y le va a tocar las palmas su padre!...

En verano, de Feria en Feria, «como los ricos». En invierno, de estadio en estadio, «como los pudientes»...

—Ahora le he dado vacaciones al «pelotón». Mientras tenga un duro no vuelvo a los campos. Los toros son otra cosa. Tienen más sal y más son... Además que ahora, durante el invierno, me dedico a la venta de jamones, de morcillas y chorizos... Pero con el «chanelo» de no equivocarse. Son «cosa rica», de «tipo árabe de la SIERRA DE «GRANA»»...

—¿Vendes mucho, DIAMANTE?

—Yo vendo lo que sea y «camelo» al más «pin-

tao». Diamante, «mi señoría», es «pura telepatía social»...

—Oye —le dice el compañero de ventas— voy a retirar de ahí la furgoneta. Va a venir el «guarda» y nos va a multar...

—¡«Quiá!» Al «guarda» ése le doy una tapa de éstas y listo... ¡no es «na» la rica morcilla de «GRANA»!...

(En la fotografía, DIAMANTE RUBIO tratando de convencer al de turno de la calidad de sus morcillas.)



TAMBIEN EN EL BOXEO

EXISTEN LOS «TRES TERCIOS»

Y LA «HORA DE LA VERDAD»

PEDRO CARRASCO fue descubierto en el burladero del callejón de una plaza. Y es que el campeón es seguidor y «forofo» número uno del diestro ANDRES VAZQUEZ, que toreaba esa tarde. NACHO y CARRASCO dialogaban momentos antes de hacer el de VILLALPANDO el paseo:

—Sigo siempre a ANDRES. El hace lo propio cuando boxeo yo.

Luego hablan de los posibles tres tercios que pueda tener el boxeo, esa que pudiéramos llamar cierta similitud con los toros:

—En cierto modo sí

existen los tres tercios en el boxeo. Hay una fase primera de tanteamiento del enemigo; otra segunda de imposición de la técnica adecuada para imponer nuestro estilo, y un tercer «tercio» en el que el boxeador se dedica a castigar los puntos flacos del contrario. La «hora de la verdad» es

cuando el púgil busca el golpe decisivo...

Sonaron los clarines que anunciaban la salida del primer toro. El toro que corresponde en suerte al amigo del boxeador. NACHO se despide del campeón con frase adecuada:

—¡Suerte, vista y... al «ring»!



Historia de los Vampiros

ILUSTRADOS
L. GYULA

¿Qué hay de cierto, legendario o novelesco en el vampirismo? ¿Qué horribles o enigmáticos hechos dieron pie a las leyendas de vampiros? En esta desconcertante historia, podrá comprobar que el cine no ha conseguido, ni remotamente, reflejar cuanto de siniestro y tétrico alberga el tenebroso mundo de los «no muertos».



PRECIO DE LA OBRA: 100 Ptas.



Cárceles, Verdugos y Torturas

ILUSTRADOS
P. READER

Desde las pirámides egipcias y las latomías romanas, a los campos de concentración nipones y nazis, sin olvidar las épocas intermedias, pasa la descripción de las mayores atrocidades que el hombre ha llevado a cabo para con sus semejantes. Su crudeza narrativa en cada uno de sus espeluznantes casos, es realmente sobrecogedora y hace vivir intensamente cada drama.



PRECIO DE LA OBRA: 200 Ptas.



El Bajo Mundo de la Delincuencia

ILUSTRADOS
Ins. MURTER

Asesinos, traficantes de drogas, tratantes de blancas y atracadores, constituyen una clase de marginados dentro de la sociedad. Con leyes propias y mentalidad peculiar, mueven negocios, determinan acciones y presionan influencias para obtener unos beneficios y una pretendida aunque nunca lograda seguridad. El inspector Murter describe maravillosamente este mundo ruin, pero real.



PRECIO DE LA OBRA: 175 Ptas.



El SEXO y su influencia en la historia

ILUSTRADOS
J. COSTA CLAVELL

La atracción sexual aplicada sobre la debilidad del hombre, ha sido explotada en todos los tiempos para obtener los más variados objetivos económicos y políticos. Ya en la antigua Roma, al «panis et circus» podía haberse añadido «panis et sexus», del mismo modo que a los «affaires» Pompadour o Profumo, se unen muchos más que marcan convulsiones descritas en esta obra.



PRECIO DE LA OBRA: 175 Ptas.



Por Europa en Auto-Stop

ILUSTRADOS
C. de ARCE

La juventud europea, sin prejuicios y en ocasiones con un desenfado casi amoral, viaja en auto-stop y convive en los albergues. Carlos de Arce viajó y convivió con esta juventud durante dos años, por lo que nos da una completa y exacta visión de los problemas, soluciones, actuaciones y aventuras amorosas, de un mundo en el que el ingenio no tiene límites.



PRECIO DE LA OBRA: 180 Ptas.



Las Aberraciones Sexuales

ILUSTRADOS
R. BLASCO

Entre las diferentes formas de satisfacción sexual: ¿Dónde acaba lo simplemente erótico y dónde empieza la aberración? En esta obra, se delimitan efectivamente ambos campos, el normal y el producto de auténticos dementes, que deberían ser marginados de la sociedad.

PRECIO DE LA OBRA: 150 Ptas.



Historia de la Prostitución

ILUSTRADOS
R. HERVÁS

«Es la profesión más antigua del mundo.» Pero, ¿cómo se ha desarrollado, qué formas ha adquirido, qué actuaciones ha admitido y cómo se muestra actualmente? Su peligrosidad social ha influido en hombres de todas las categorías y muchas sociedades se ven afectadas por su influencia. Objetivamente, pero sin convencionalismos, tan delicado tema está tratado con suma valentía.



PRECIO DE LA OBRA: 180 Ptas.

Pídalo a su librería habitual o solicítelo a:
EDICIONES TELSTAR / ARIBAU, 40-2º 2ª / BARCELONA-11

Muy Sres. míos:
Ruego que, CONTRA REEMBOLSO de su importe, me remitan las obras:

- HISTORIA DE LOS VAMPIROS
- LAS ABERRACIONES SEXUALES
- CARCELES, VERDUGOS Y TORTURAS
- POR EUROPA EN AUTO-STOP
- HISTORIA DE LA PROSTITUCION
- EL SEXO Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA
- EL BAJO MUNDO DE LA DELINCUENCIA

Atentamente, Firma

DEJE AVISO EN SU DOMICILIO DE QUE CURSA ESTE PEDIDO.

D. _____ Profesión _____

Domicilio _____ Teléfono _____

Población _____ Provincia _____

MURCIA VALCARCEL, PINTOR DE TOROS

Entre los pintores con cotización entre los que cultivan nuestra especialidad merece ser destacado un antiguo pintor de nuestra revista que hace su aparición con frecuencia en la actualidad barcelonesa con sus óleos y ceras de tema taurino, que alterna con composiciones femeninas y retratos.

Y como hablar con él sobre la Fiesta es interesante en todo momento, ya que sus primeras armas las hizo llevando al dibujo los tres tercios de la lidia, pregunto a este antiguo colaborador de EL RUEDO:

—¿Recuerda qué representaba su primer dibujo y a qué edad lo hizo?

—No fue dibujo, sino una pintura, al óleo que no sé cómo, pero que todavía conservo. Es un toro saliendo del toril —lo que siempre me ha entusiasmado ver— y debía tener yo unos trece o catorce años cuando la hice, pues a dibujar creo que empecé desde muy pequeño.

—¿Su primer cuadro retribuido?

—Fue una pintura realizada a la cera, que adquirió el cónsul general de Colombia en Madrid. El tema era un pase natural.

—¿Ha tocado el cartel?

—No. Y mi opinión es que debería ser como un cuadro, más original, con temas que se apartasen un poco del consabido pase y dar mucha más importancia al toro.

—¿Cuándo pinta?

—Diariamente. Y para ambientarme pongo música taurina mientras estoy frente al caballete.

—¿Toma apuntes cuando está en la plaza?

—No sé si será debido a mi carácter o a que no me encuentro a gusto, lo cierto es que prefiero retener en la memoria los momentos más interesantes de la lidia o escenas de gran movimiento, para luego, en mi estudio, trazar bocetos que más tarde me servirán para realizar la obra definitiva. Debo decirle también que, generalmente, antes de empezar a pintar veo el cuadro ya realizado, y mi lucha viene a continuación; esto es, cuando he de trasladarlo al lienzo. De ahí que los bocetos me sean de gran utilidad.

—¿Le gusta recoger el toro en el campo?

—Mucho; pero más aún en el ruedo, por ser donde lo contemplo con toda su fuerza y movimiento. En el campo es otra cosa y cuesta trabajo concebirlo como animal fiero. Si yo he visitado ganaderías ha sido para poder estudiar al toro del natural, puesto que para pintarlo es absolutamente necesario conocer perfectamente su anatomía y sus movimientos característicos. Si los toros no tuviesen cuernos les habría dado muchos capotazos. Puedo ser valiente en otras cosas, pero los toros «me dan mucho respeto» y por eso sólo los dibujo. Y como no he de enfrentarme con ellos, los prefiero bravos y fieros; cuanto más, mejor. Puede agregar —si le parece— que no estoy de acuerdo con los que dicen que para crearlos hay que torearlos. Mi respuesta es que con la imaginación basta para plasmarlos con toda su fuerza sobre la tela. Lo que sí comparto es que hay que sentirlos y vivir uno mismo interiormente los trances más emocionantes para poder realizar buenos trabajos.

Con la firma de este pintor hay óleos y ceras en Francia, Inglaterra, Colombia, Puerto Rico, Argentina, Tejas, Hollywood y Los Angeles. Por cierto que el óleo «Ajustando los machos», adquirido por la Galería de Arte, de Los Angeles, fue —al declararse un incendio— una de entre las muchas obras que resultó destruida.

Las dos últimas preguntas a José Murcia Valcárcel son éstas:

—¿Dónde le gusta más contemplar al toro, en el campo o en el ruedo?

—En el ruedo, sin duda ninguna. Y es motivo de emoción para mí el momento de encerrarlo en el corral para encajonarlo. Son escenas llenas de plasticidad y fuerza que durante mi estancia en Salamanca he tenido ocasión de presenciar numerosas veces.

—¿Tiene para usted mucha importancia la suerte de matar?

—Para mí es primordial, y me entusiasma el torero que la ejecuta con toda su pureza, como mandan los cánones, o lo que es igual, marcar los tiempos, adelantarse la muleta y, finalmente, volcarse. Es la



«Pelea en los corrales»

«PELEA EN LOS CORRALES», «ANTES DE LA CORRIDA» Y «DESAFIO», TRES OLEOS DE RECIENTE PRODUCCION

MUSICA ANTE EL CABALLETE EL PRIMER CUADRO, TAURINO SI LOS TOROS NO TUVIESEN CUERNOS...

suerte más difícil, y hoy estamos escasísimos de matadores de toros.

Y al tiempo de despedirnos me dice Murcia Valcárcel que tiene propósito de ir a Madrid a presenciar las corridas de la Feria de San Isidro el año que viene, como viene ha-

ciéndolo desde hace varias temporadas, y al propio tiempo charlar de toros y de pintura con los amigos.

—Pues allí nos veremos, si Dios quiere.

Juan LAGARMA

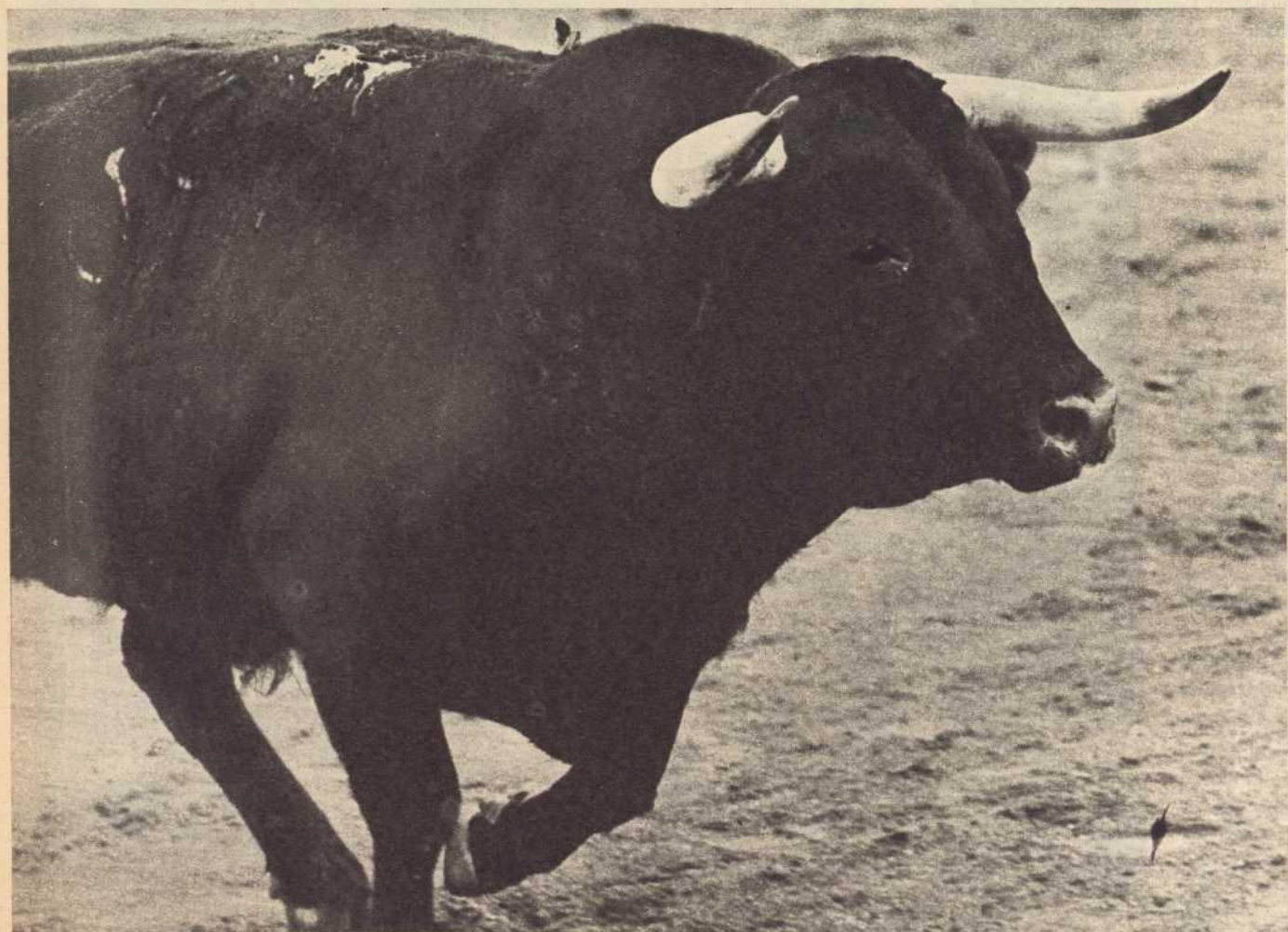


«Los del castoreño». Premiado con medalla en el Certamen-Exposición Internacional de Arte Taurino de Salamanca, 1969.



EN VISTA ALEGRE

SOLO.—Se inicia el paseillo y lo encabeza Utrera, esta vez solo ante... los tulios



"TRABAJADOR." — Fue el nombre del tercero de la tarde. Respetable presencia, pero no terrorífica. Es uno de los que derribó y desmontó el burladero mecánico



coso
tribu
mero
—¡tu
nos!
cares
jes t
llame
cõita
viero
ello
vor
men
carte
las p
pora
tuaci
debe
una
¡Que
a lo
tes y
turis
dos—

CURIOSIDAD.—Aceptable entrada en el perigeo de la temporada. Curiosidad por ver los "terroríficos" toros. Luego, caídas, juventud y tal cual cosa, como si fuese para toreros de postín



Comenta: MARTINEZ ZURDO

Fotos: Carlos MONTES

MIS TULIOS NO SON MIS TULIOS...

calificó por falta de acierto en su actuar.

TOROS

Salieron por la puerta de chiqueros seis tulios. Seis tulios, de los cuales "besaron" tierra: el primero, tres veces; el segundo, dos, y el sexto, con sus 525 kilos —tulio, por más señas—, también se humilla por los suelos cuando, en banderillas, le echan un capote.

El primero, "Barrigudo" —con cara de becerro—, empuja en varas y toma dos. La segunda —más bien picotazo— es interrumpida por el cambio. El anunciado toro no es más que un novillo, presto, para sacarle partido.

"Yermo" —el segundo—, otro jovencuelo de la dehesa, a pesar de sus 519 kilos, cabecea en varas, pero responde al castigo. Entre llamadas y huidas acude tres veces a la pica y se deja castigar. Los capotes adminis-

ASI, NO.—No acabó de acoplarse Utrerita. Desconfió lo suyo y lo de los toros. Sólo una oreja, que no le dejaría muy contento



BASTANTE público —tres cuartos del aforo de la plaza—, a pesar de las previsiones meteorológicas en el coso de Carabanchel. Contribuyeron, ¡cómo no!, primero, el cartel de los toros —tulios, ni más ni menos!—, y después, los autocares de las agencias de viajes turísticos. Que nadie se llame a engaño a la hora de contabilizar aforo. Se detuvieron las lluvias, y, tal vez, ello contribuyese a una mayor concurrencia, que no menospreciaba "a priori" el cartel del único matador en las postrimerías de la temporada madrileña. Una actuación que el aficionado debe entender es remate de una temporada floreciente. ¡Que Dios coja confesados a los aficionados incipientes y que les perdone por los turistas —posibles aficionados—, que el matador des-

CUANDO LA "PRECIPITACION

tradores de la lidia están de campo.

El tercero, "Trabajador" desarma un burladero, derriba espectacularmente y luego se deja castigar por el varilarguero en cuatro embestidas que supontan más de tres varas e infinidad de picotazos, que proporcionan ojales para el desangre. Este toro, el primero que ha salido esta tarde —en sus lógicos atributos—, no se ha caído.

El cuarto, "Campesino", a mi juicio fue el primer toro de verdad que salió por chiqueros. Para hacer rico al muchacho que se viste de raso y oro. No es que mejorase las cualificaciones tolerables de sus hermanos de camada, pero sí por sus atributos de "toro" de la marca. Mereció, y se le pidió a este noble "bravo", la vuelta al redondel. Y la presidencia ignoró tal petición. En cambio, concedió una oreja al torero, que se protestó.

El quinto, "Ursado", con sus 505 kilos en el esqueleto (otro imberbe), sale correctón; es cambiado a la segunda vara, y se le estropea en los siguientes tercios. No le vimos ni una mala intención.

El sexto, "Carpintero", dos varas como aquel que dice y cambio. Nada de malas intenciones. Cabeza respetable y nobleza en los embites.

Buen porcentaje de notas favorables para los tulios en una clausura de Fiesta. (Se aplaudió por la concurrencia a la mayoría en el arrastre.)

CONFERENCIA DEL "DESARME"

Para cualificar al guerrero he de decir, y digo, que el retador a seis tulios, que salieron nobles y prestos al desafío, fue desarmado en el primero una vez al entrar a matar. Otra vez, en el tercero, al intentar un quite, y más desarmes en el segundo tercio, y otra vez cuando cambia la madera por el acero. En el quinto, nuevo desarme en el trasteo y los intentos sucesivos de pases. Y, también, en el que cerró plaza, Utrerita se vio comprometido al perder sus armas, tras los precipitados faroles de rodillas, al levantarse. Había perdido el sitio, y al no poder enmendar, se dejó llevar el engaño. Volvió a perder la muleta, la defensa, en el último ter-

cio, al no calibrar los terrenos del oponente.

CERO EN BANDERILLAS

Utrerita, sin que nadie se lo pidiese, se aplicó en el segundo tercio. Y corrió por la arena en el cuarto, quinto y sexto toros. Con más pena que gloria. Un palitroque en su primer intento del cuarto toro. Otro palo, en el segundo intento, y, sudando, pide el cambio. En el quinto toro llega al encuentro, la primera vez, y los palos quedan en el suelo; la segunda, donde caigan, y la tercera, a pesar de la precipitación, son clavados en su sitio. Parear en el sexto no le proporciona nota favorable: el primer par lo clava (no lo clava, se caen los palos); el segundo, en el lacón, y en el tercero, sin estilo, sale comprometido.

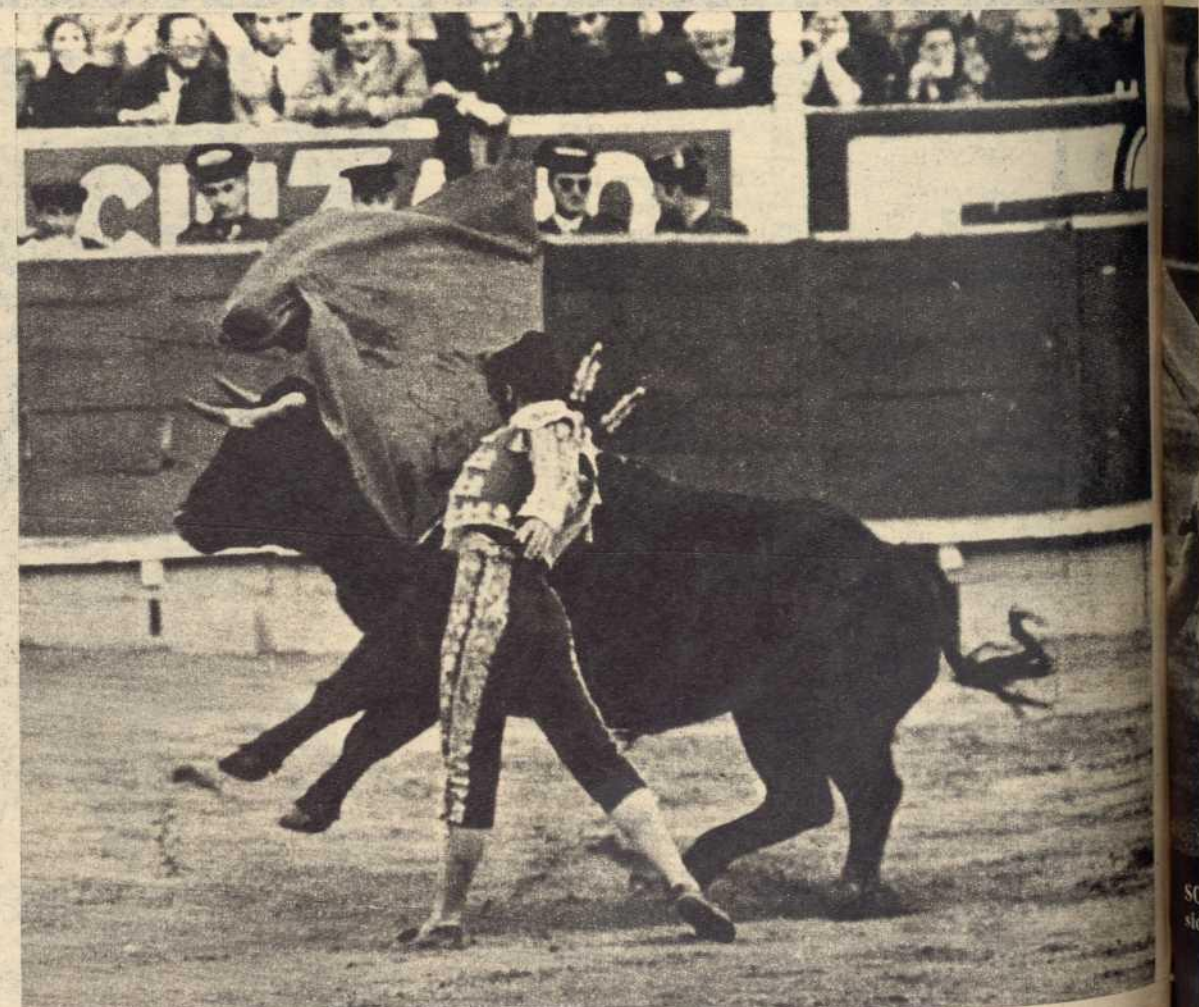
UTRERITA

Sé que debo contar lo que vi. Lo que presencié en estas aventuradas organizaciones de Carabanchel. Esta plaza me es grata; pero una vez allí, y tras experimentales vivencias, echo humo como aficionado, aunque frene mi opinión como cronista por aquello de que mi pasión me desvaríe...

Pues bien; como aficionado, no recuerdo ningún pase de Utrerita; como cronista, he referido las notas que puntualmente tomaba. No ligó ni una sola faena. Estuvo desconfiado ante unos toros —que, a mi juicio, eran toreables, a pesar de las notas apuntadas—. Arrojarse a toro pasado es un recurso inicuo en cualquier tiempo. El pasito atrás no proporciona ni dinero ni gloria. Cuando la bondad de los toros menoscaba méritos al torero, de nada valen tal y cual lance o pase. Y más si hubo tal cual toro toreable. ¿A que sí, Utrerita?

¿Verdad que no hubo ni un solo quite, salvo lo del sobresaliente?

¿Verdad que lo único meritorio —para apuntar— fueron aquellas estocadas, que, unas, tras pinchazos previos, y otras, limpias, no eran suficientes para redondear una tarde taurina? Ni siquiera aquella que le proporcionó la "oreja" de la tarde. Unos largos ciento veinte "minutitos" que aburrieron a tres cuartos de plaza en el carabanchelero coso de Vista Alegre.



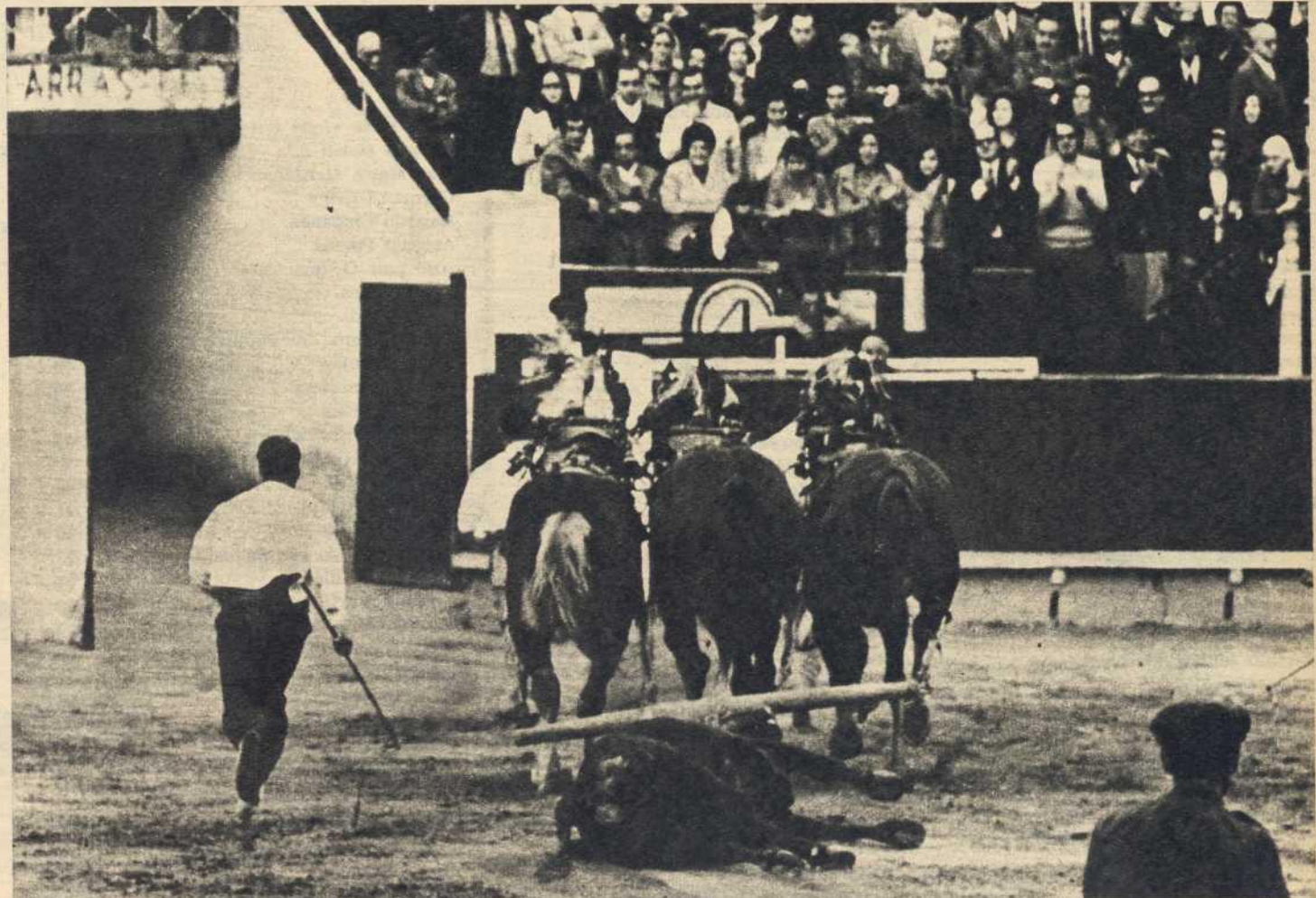
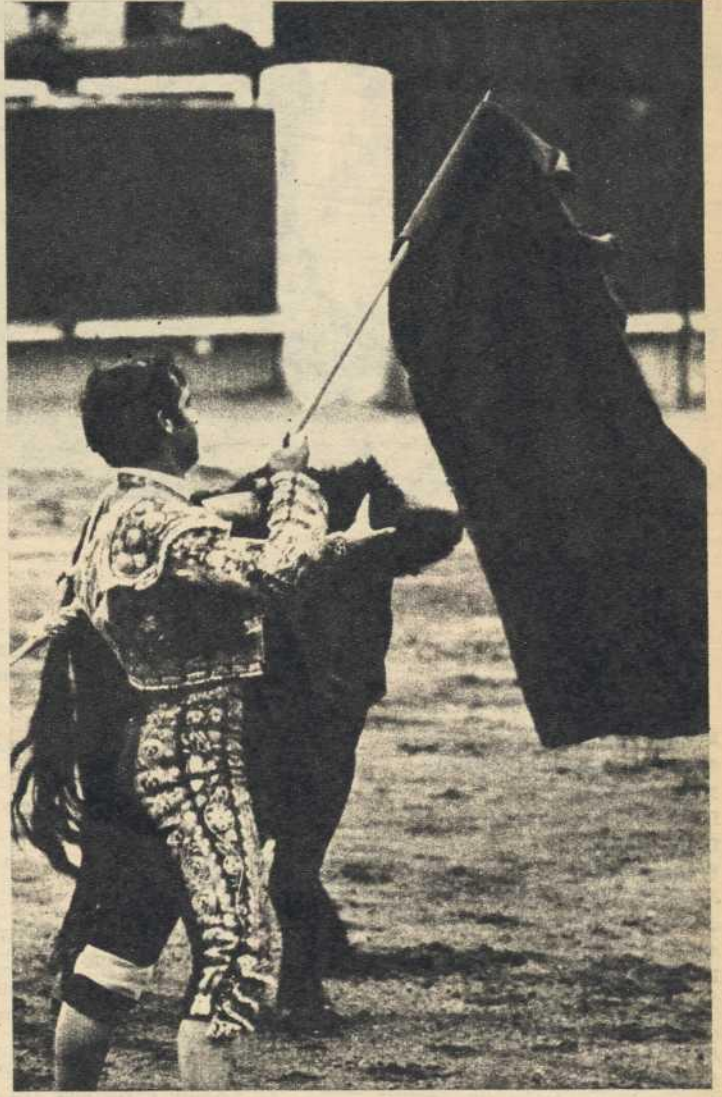
COSAS. — Hizo cosas buenas, que no tuvieron la ligazón precisa para encandilar a la asamblea una lástima...

ION" MENOSCABA MERITOS

GARAPULLOS. — El matador pareó los tres últimos toros. Tampoco quedó muy lucido en este tercio

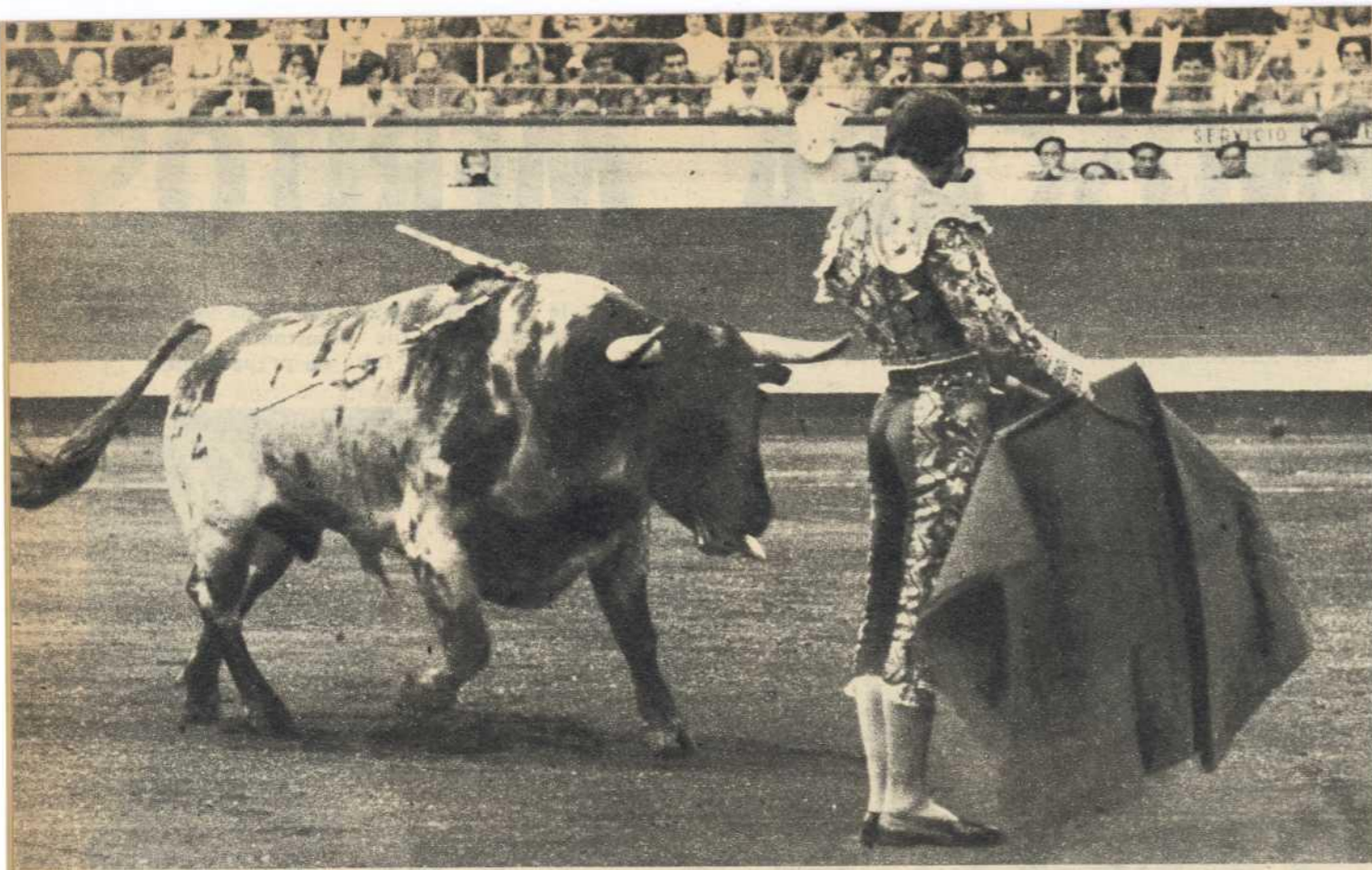
BIELA. — Utrerita se resintió de la pierna izquierda, cosa que no le privó de cortar una oreja

DESARME. — En todos los toros el torero fue desarmado. ¿Nerviosismo, falta de preparación?



SOBRESALIENTE. — Tuvo ocasión de participar, como puede verse

"CAMPESINO." — El cuarto toro, "Campesino" de nombre, fue muy aplaudido en el arrastre. No se le concedieron más méritos



LA PUNTUACION DE NUESTRO MARCADOR DE TROFEOS 1970

La puntuación de nuestro Marcador de Trofeos se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Terminada prácticamente la temporada taurina 1970, ya sólo nos queda publicar la relación de cuantos diestros —matadores, novilleros con picadores y rejoneadores— han actuado en ruedos españoles, con la puntuación obtenida concedida por EL RUEDO, con arreglo a la forma que se indica en el encabezamiento de estas líneas. La ordenación, por tanto, va de mayor a menor puntuación, sin tener en cuenta el número de corridas y sí sólo el número de puntos conseguidos, según la categoría de las plazas que concedieron los trofeos cortados por cada uno.

EL NUMERO UNO DE LOS MATADORES —Manuel Benítez "El Cordobés" en cabeza la relación por puntuación conseguida (406) y corridas toreadas

MATADORES

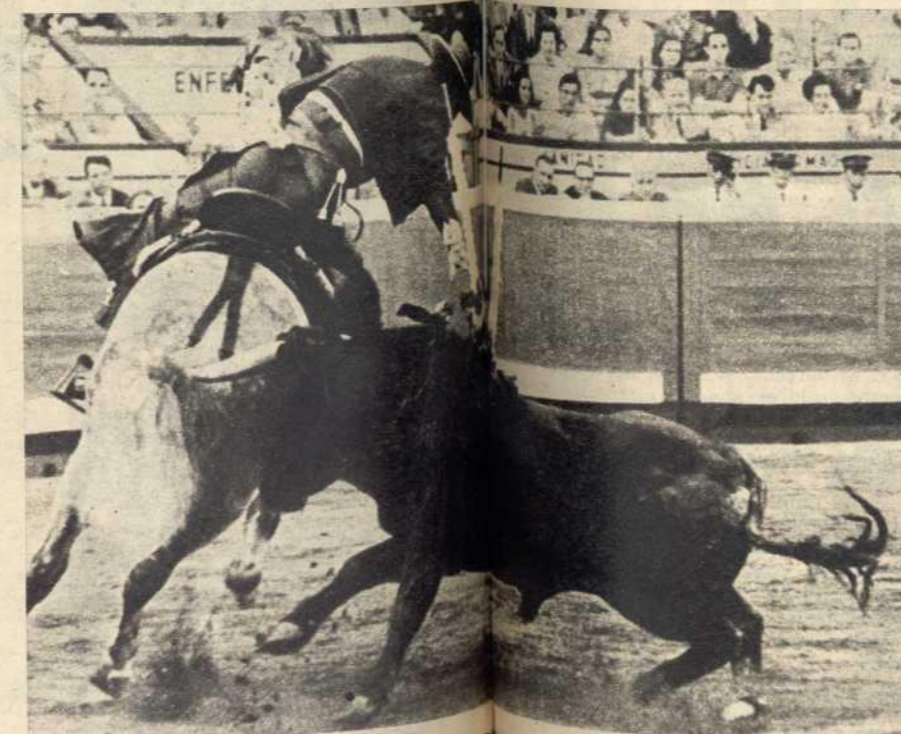
Puntos		Puntos	
Manuel Benítez «El Cordobés»	406	Antonio León	1
Sebastián Palomo «Linares»	293	J. Antonio Navarro «Andujano»	1
Miguel Márquez	259	Enrique Marín	1
Dámaso González	192	Fabián Ruiz	1
Diego Puerta	184	E. San Román «El Queretano»	1
Francisco Rivera «Paquirri»	175		
Julián García	163		
Santiago Martín «El Viti»	154		
Antonio García «Utrerita»	148		
Paco Camino	131		
José Luis Parada	116		
Adolfo Avila «Paquiro»	109		
Angel Teruel	92		
Andrés Vázquez	86		
Miguel Mateo «Miguelín»	82		
Ricardo de Fabra	80		
José Martínez «Limeño»	80		
Antonio Ordóñez	78		
Manolo Cortés	74		
Gabriel de la Casa	68		
Antonio Lomelín	64		
Juan Asenjo «Calero»	53		
García Corral «Juan José»	53		
Julio Vega «Marismeño»	50		
Rafael Torres	49		
Santiago López	48		
José Falcón	45		
Florencio Casado «El Hencho»	42		
José Ruiz «Calatraveño»	40		
José Fuentes	38		
Gregorio Lalanda	35		
Dámaso Gómez	33		
J. Antonio Alcoba «Macareno»	31		
Pedrin Benjumea	31		
J. Manuel Inchausti «Tinín»	31		
Andrés Hernando	30		
Hernán Alonso	29		
Gregorio Sánchez	27		
Luis Parra «El Jerezano»	25		
Jesús Gómez «El Alba»	24		
Fernando Tortosa	23		
Juan Carlos Beca Belmonte	21		
Antonio Millán «Carnicerito»	21		
Curro Vázquez	20		
Antonio Rojas	19		
Efraín Girón	18		
Jaime González «El Puno»	18		
Oscar Cruz	17		
Manolo Martínez	17		
Gregorio Tébar «El Inclusero»	17		
Joaquín Bernadó	15		
Pepe Luis Román	15		
Rafael de Paula	13		
Manuel Rodríguez	13		
Sebastián Martín «Chanito»	12		
Pablo Alonso «Norteño»	10		
Manolo Amador	10		
José Luis de la Casa	10		
Jesús Narváez	10		
Enrique Patón	10		
Agapito Sánchez «Bejarano»	10		
Emilio Oliva	9		
Jaime Ostos	9		
Miguel Soler	9		
Luis Barceló	8		
Vicente Blau «El Tino»	8		
Manolo Carrillo	7		
Antonio García «Currito»	7		
Teo. Libro «El Bormujano»	7		
José Rivera «Riverita»	7		
Héctor Villa «El Chano»	7		
Vicente Fernández «El Caracol»	6		
Pablo Gómez Terrón	6		
Fermin Murillo	6		
Vicente Punzón	6		
Manolo Segura	6		
Juan Gálvez	5		
Gabriel de la Haba «Zurito»	5		
Manuel Alcaraz	4		
Agustín Castellanos «El Puri»	4		
Eusebio de la Cruz	4		
Diego Francisco	4		
Manolo Lozano	4		
E. Nuevo «El Toledano»	4		
Joselito Ortigón	4		
Angel Rodríguez «Angelete»	4		
José Luis Segura	4		
Vicente Linares	3		
José Mata	3		
Ricardo Mitsuya	3		
José Ortas	3		
Paco Pallarés	3		
Joselito Puerto	3		
Ramón Reyes «El Ciclón»	3		
Carmelo Torres	3		
Rafael Astola	2		
Manuel Cascales	2		
Ricardo Ceballos	2		
Gilberto Charry	2		
Pedro Domingo	2		
Manolo Gallardo	2		
Bienvenido Luján	2		
Victor Manuel Martín	2		
Paco Moreno	2		
A. Saa «J. de Colombia»	2		
Tino Sánchez «El Zorro»	2		
Enrique Cañadas	1		
Paco Ceballos	1		
Gregorio Tébar «El Inclusero»	1		
César Faraco	1		
Manuel García «Palmeño»	1		
José Julio	1		

NOVILLEROS

Puntos	
J. L. Feria «José Luis Gallosco»	269
Antonio Galán	204
José María Manzanares	122
Germán Uruña	90
Ricardo Chibanga	78
Antonio Porras	68
José Luis Ortuño	67
Julio Robles	67
Raúl Aranda	66
Bias Romero «El Platanito»	59
Antonio Rojas	53
Pascual Mezquita	56
Jesús Narváez	48
Juan Luis Rodríguez	47
P. Moya «Niño de la Capea»	43
Manolo Rubio	43
Curro Fuentes	41
Alonso Morillo	40
Joaquín Zuazo «El Salinero»	35
Pedrin Castañeda	34
Antonio Martín «Guerrita»	33
Fabián Mena	30
J. C. C. «Lugullano Chico»	28
Joaquín García «Cazalla»	27
Roberto Piles	26
M. Libro «Marcelino»	23
Juanito Muñoz	21
Jesús Gómez «El Alba»	20
Teo. Libro «El Bormujano»	20
Paco Villalba «El Feo»	20
Pedrin López «El Cortijano»	19
Carlos Rodríguez «El Mito»	18
Raúl Sánchez	18
Paco Bautista	16



EL PRIMERO DE LOS NOVILLEROS —José Luis Gallosco es el novillero que más ha toreado y mejor puntuación ha obtenido (269)



A LA CABEZA DE LOS REJONEADORES —Rafael Peralta aventaja en dos puntos (354) a su hermano Angel, actuado en menos corridas

Puntos		Puntos	
Emilio García «El Lince»	16	José Sáez «El Otro»	3
Manolo Ortiz	16	Miguel Sicilia «Campillo»	3
M. Peropadre «Cincovillas»	15	Tóbal Vargas	3
David San Vicente «Morenito»	15	Antonio Arteaga	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	14	Antonio Benete «El Mesías»	2
Jaime González «El Puno»	14	Juan Calleja	2
Pepe Romero	13	Enrique Cañadas	2
Pablo Alonso «Arzuza»	12	Joselito Castro	2
Avelino de la Fuente	12	Eusebio de la Cruz	2
Rafael Jiménez Márquez	12	Antonio Luis Díaz	2
Luis Millán «El Teruel»	12	José Luis Díaz	2
Vicente Luis Murcia	12	Curro Duarte	2
Rafael Poyato	12	David Gutiérrez «David»	2
Orlando Ramos	12	Amadeo Hornos	2
Paco Robles	11	Antonio de José	2
Curro Camacho	10	Paco Lucena	2
Pedro Sánchez	10	Luis Mariscal	2
Juan Asenjo «Calero»	9	Antonio Manuel Nogales	2
Juan Caparrós	8	Paco Núñez	2
José Luis Gran «Romito»	8	Lorenzo del Olmo	2
Isidro Sánchez	8	Santi Ortiz	2
Pepin Martín	7	José Ramírez	2
Tino Sánchez «El Zorro»	7	Miguel Ramos «Miguelete»	2
Antonio Arroyo	6	Pedro Ruiz «Pedruelo»	2
Fernando Gracia	6	Efraín Salamanca	2
José Ramos	6	José Luis Sedano	2
Sánchez Coloma	6	José Sánchez «Josele»	2
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	Juan Torres	2
Curro Claros	5	Juanito Arias	1
Francisco Espinosa «Currillos»	5	Jesé Fernández «El Español»	1
Isaías González	5	P. Labourdère «La Princesa»	1
Angel Lorente	5	Joaquín Moreno Silva	5
Francisco Gabriel Pericás	5	Francisco Arandilla	4
Luis Procuna	5	Alvaro Martínez Conradi	4
Francisco Sánchez «Vellita»	5	Victor Ribeiro	3
José Bartolomé «Colmenar»	4	Manuel Bedoya	2
Tomás Belmonte	4	José Ignacio Sánchez	1
José Cañas «Cañitas»	4		
Roberto Domínguez	4		
Freddy Girón	4		
Félix López «El Merlo»	4		
José Martín Boto	4		
Vicente Martínez «Levantino»	4		
Simón Mijares	4		
Joselito Ortigón	4		
Martín Recio	4		
Manolo de los Reyes	4		
Rafael Alcántara «Lucentino»	3		
Luis Álvarez «Andaluz»	3		
Eugenio Barranco	3		
Javier Gallardo	3		
Fernando León «El Tarifeño»	3		
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	3		
Domingo Molina	3		
Miguel Pérez «El Cerralbeño»	3		

«Yiyo», Pedrin Sevilla, Paco Torres y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Puntos	
Rafael Peralta	354
Angel Peralta	352
José Samuel Pereira «Lupis»	112
Alvaro Domecq	111
Gregorio Moreno Pidal	70
Fermin Bohórquez	62
Eduardo S. Torres «Bombitas»	39
Manuel Vidrié	37
Juan Manuel Landete	32
Antonio Ignacio Vargas	27
Antoñita Linares	26
Lolita Muñoz	25
Tomás Sánchez	25
Curro Bedoya	22
Manuel Jorge	21
José Maldonado	18
Alfredo Conde	17
Cándido López Chaves	16
Paquita Rocamora	14
P. Labourdère «La Princesa»	9
Conde de San Remy	9
Silvestre Navarro	8
P. Labourdère «La Princesa»	7
Joaquín Moreno Silva	5
Francisco Arandilla	4
Alvaro Martínez Conradi	4
Victor Ribeiro	3
Manuel Bedoya	2
José Ignacio Sánchez	1

Sin puntuación: Pedro Caldentey, Gaspar de los Reyes, David Ribeiro Telles, Pedro del Río y Varela Cid.

Se hace constar que los numerosos casos de empate se han resuelto por orden alfabético de apellidos. Y una vez más advertimos que no se han recogido las actuaciones de rejoneadores en novilladas sin picadores, ni en festivales benéficos, siendo esto último extensivo a todos los diestros que figuran en esta relación y que han toreado en España.

SOLO DOS CORRIDAS: DEFINITIVO FIN DE TEMPORADA

BARCELONA -QUE QUIERE DESCUBRIR TOREROS- REPITIO A LOS NOVELES DE LA «ESPERANZA 70»

Palma

LIMPIEZA DE CORRALES: CUATRO GANADERIAS

PALMA DE MALLORCA, 8.—Última de la temporada. Un novillo de Martínez Benavides, mansurrón, para rejones, y dos toros de Clairac, uno de Martínez Benavides y otro de Campillos, todos difíciles.

La rejoneadora Antoñita Linares, una oreja.

Enrique Patón, una oreja en el primero y una oreja en el otro.

Luis Barceló, una oreja en el primero y vuelta en el que cerró plaza.

Benalmádena

VUELTA CON UNA OREJA QUE NO DIO LA PRESIDENCIA

BENALMADENA (Málaga), 8.—

Toros de Ramón Sánchez, que cumplieron.

El rejoneador Francisco Mancebo dio la vuelta al ruedo con una oreja que la presidencia no concedió.

José Luis Capillé, vuelta al ruedo en uno y muestras de desagrado en el otro.

Rafael Astola dio la vuelta al ruedo en su primero y fue muy aplaudido en el segundo.

APLAUSO A BARCELONA: APOYA A LOS ASPIRANTES REPITIERON Y TRIUNFARON TIZONES, QUINTANA Y ANDRES MORENO DE LA «ESPERANZA 70»

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Con la novillada de hoy, la temporada da su último coletazo agónico, ya que no falta más que el Festival benéfico, organizado tradicionalmente por don Pedro Balañá y que se anuncia para el próximo domingo. No así el beneficio de Parrita, que queda aplazado por tiempo indefinido.

Hoy ha habido repetición de los

trionfadores de la «Operación Esperanza-70». Tizonas ha vuelto a demostrar que es un torerito en ciernes; a su primero le bordó una faena muy completa sobre ambas manos. Mató de una estocada, propinada en dos tiempos. Le concedieron las dos orejas.

El segundo se lo brindó a la «Maja Baleares-70». Al novillejo se le tiraron dos espontáneos; uno le dio unos trapazos y el otro, aunque le dieron toda clase de facilidades, tenía más deseos de pescar un burladero que al bicho. Con los capotazos de los peones se vició la res y llegó muy quedada y corta de embestida al último tercio. Estuvo breve Tizonas, pero burlando con habilidad las tarascadas de su enemigo. Lo rindió de una honda y le concedieron una oreja.

Angel Quintana ha toreado a la verónica, con mucha hondura, a sus dos enemigos. En su primero se mostró muy valiente, pero atropellado. Mató de tres pinchazos y media. Descabello al segundo golpe.

Magnífico se ha mostrado en su segundo; ha corrido con admirable destreza la mano en una serie de naturales, de mucha vibración; su faena, siempre con los pies atornillados

AMERICA • AMERICA • AMERICA • AMERICA • AMERICA • AMERICA

EN MEJICO SE ANIMA LA TEMPORADA A buen ritmo, las ferias de Lima y Caracas

MEJICO

DESTACO ANTONIO LOMELIN

MERIDA (Yucatán).—Lleno total. Toros de Santacilia, bien presentados pero mansos y algunos difíciles.

Manolo Martínez, faena valerosa al primero, para pinchazos y estocada. Ovación.

En el otro, que fue difícil, silencio.

Antonio Lomelín arrancó ovaciones con capote y banderillas y con la muleta. Estocada. Dos vueltas al ruedo. En su segundo volvió a exponer mucho, logrando buenos pases con ambas manos, para pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Curro Rivera fue ovacionado en veróni-

cas y en tres pares de banderillas; faena meritoria. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza mostró valor y voluntad. Tres pinchazos y estocada. Palmas.

BIEN, HUERTA Y CAVAZOS

QUERETARO, 8.—Plaza de Santa María. Casi lleno. Se lidiaron toros de Javier Garfias, de buena presencia. Flojos de remos, dando buen juego quinto y sexto.

Joselito Huerta, faena valerosa al que abrió plaza. Pinchazo y estocada. Aplausos. En el segundo mostró nuevamente valor y voluntad. Mató de media. Aplausos. En su tercero, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Vuelta.

Eloy Cavazos mostró gran empeño en el primero de su lote, para terminar con pinchazo y estocada. Silencio. En su segundo también expuso en faena a dos dedos de los pitones. Pinchazo y estocada. Ovación. Con el que cerró plaza fue ovacionado con el capote. Faena emocionante. Estocada y descabello. Vuelta al ruedo a hombros, para salir así de la plaza.

Después de hacer el paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria de Agustín Lara.

DESAFORTUNADA DESPEDIDA DE ADRIAN ROMERO

MEJICO, 8.—Se dio el cerrojazo a la temporada de novilladas con el festejo a beneficio de la Cruz Roja, actuando Adrián Romero con novillos de diferentes ganaderías.

Se guardó un minuto de silencio en memoria de Agustín Lara. La banda de música sólo interpretó composiciones del maestro desaparecido. En el descanso, en-

tre el tercero y cuarto novillos, la interpretación de «Granada» fue interrumpida con ovaciones y a su término flamearon los pañuelos.

Poco éxito de Adrián Romero en su tarde de despedida. Los momentos más brillantes los tuvo con el capote, resultando deslucidas las faenas. En el primero, del Romeral, bravo y noble, fue ovacionado en verónicas y chiquelinas. Comenzó bien la faena, pero se fue apagando, para una estocada desprendida. Ovación. En el segundo, de Barbachano, que resultó mansurrón, se aplaudió un quite por gaoneras. Con la muleta, algunos pases de calidad, sin ligar faena. Cuatro pinchazos y una estocada. Silencio. En el tercero, de Santiago, bravo, se festejó un quite por chiquelinas antiguas. Faena empeñosa y valiente. Una estocada. Silencio.

El cuarto, de Soltepec, bravo, lo toreó muy bien de capa, resaltando dos quites por tapatías y fregolinas. Al iniciarse la faena de muleta se lanzó un espontáneo al ruedo, que dio dos extraordinarios pases con la derecha. Romero, nerviosillo y valentón, sólo en algunos momentos respondió a su fama, en algunos buenos naturales y derechazos. Dos pinchazos y una estocada atravesada.

En el quinto se le vio sin recursos ante un toro de Moreno Reyes que resultó enemigo difícil. En el sexto, de Cerro Viejo, que cerró plaza, arrancó aplausos con la capa, para terminar con una faena sin relieve, pinchando varias veces. Pitos.

Definitivamente, la alternativa de Adrián Romero, el novillero revelación, tendrá lugar el 20 de noviembre en la ciudad de San Luis de Potosí, con Manlio Martínez como padrino y José Falcón, de Portugal, como festigo, lidiando toros de Javier Garfias.

en la arena. Después de unos pases de rodillas, por alto, rindió a su enemigo de media. Le concedieron las dos orejas y el rabo.

Angel Quintana banderilleó a sus dos enemigos, con más voluntad que acierto.

Andrés Moreno veroniqueó a su



Tizonas, una de las «esperanzas 70», volvió a triunfar.

primero, y se alegró con unas vistas chicuelinas. Ordenó una faena breve, con el defecto de no saberse despegar al toro, por lo que resultó frecuentemente arrollado por su enemigo. Después de unas manoletinas rindió a su enemigo de una entera chispa desprendida. Le otorgaron una oreja.



También a Quintana se le dio bien la repetición.



Asimismo, Andrés Moreno, con un toreo encimista, resultó triunfador.



Hubo dos espontáneos en el quinto novillo. (Fotos VALLS.)

Al que cerró plaza lo veroniqueó con arte. Y le aplaudieron unos garbosos faroles. El peón José Juan Agüero «Juanelo», brindó un par a los revisteros taurinos barceloneses. Lo prendió bien, en todo lo alto, pero fue alcanzado por su enemigo en el embroque, sin consecuencia, por fortuna.

Moreno, que parece le ha perdido las distancias a los toros, ordenó una faena de muleta, muy encimista, y entre continuos sustos. Mató muy bien, de una hasta la bola, perfilándose con gallardía. Le concedieron una oreja.

En los tendidos, tres cuartos de plaza. No son muy animados estos festejos, cuando ya en las calles bullen los pucheros invernales de las «castañas tostás».

Rafael MANZANO

Festivales

EL PIROO YA TOREA DE CORTO

BELMEZ (Córdoba), 8.—Festival taurino. Cinco novillos de Hijos de Juan Valenzuela, buenos.

Gabriel de la Haba «Zurito», dos orejas y rabo.

Manuel Cano «El Pireo», una oreja.

Paco Asensio, dos orejas.

Pepín Fernández, novillero, una oreja.

El Mesías resultó cogido y pasó a la enfermería. Mató el novillo Zurito, y escuchó palmas.

El Mesías fue asistido de probable fractura de la muñeca izquierda.

BUENOS NOVILLOS DE RAFAEL ORTEGA

VELEZ-MALAGA, 8.—Festival taurino. Novillos de Rafael Ortega, bravos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, dos orejas y rabo.

Victoriano Valencia, ovación.

Pepe Luis Román, dos orejas y rabo.

El Platanito, dos orejas y rabo.

José Julio, dos orejas.

Antonio Romero, palmas.

• AMERICA • AMERICA • AMERICA • AMERICA • AMERICA

PERU

5.º DE LIMA

DE TODO: ALTERNATIVA DE MARCOS MENDEZ, SOBRERO DEVUELTO Y UN RABO PARA PALOMO

LIMA, 8.—Quinta corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Se lidiaron tres toros de La Viña y cuatro de La Pauca, que no dieron juego. Palomo «Linares» toreó a su primero con

pases rodilla en tierra, derechazos y molinetes. Mató de pinchazo y estocada. Al cuarto lo trasteó de cualquier forma. Mató mal, de seis pinchazos y estocada caída. Pitos. En el último de su lote, Palomo hizo una faena valerosísima, con pases de rodilla y derechazos. Acabó de estocada entera. Dos orejas y rabo. A este toro lo banderilleó Angel Teruel, entre ovaciones.

Angel Teruel se lució en el primero de su lote, al que toreó por doblones, derechazos y molinetes. Pinchazo y estocada de muerte fulminante. Oreja. Al quinto le realizó una faena preciosísima. Pases de todas las marcas, entre ovaciones. Perdió los trofeos por matar de dos pinchazos y descabello al segundo intento. Vuelta al ruedo.

El peruano Marco Méndez, que tomaba la alternativa, estuvo valiente en el toro de su doctorado. Toreó por derechazos y redondos, molinetes de rodillas y manoletinas. Estocada. Oreja. Al sexto, un animal peligroso, lo toreó con mucha valentía, sufriendo un revolcón. Mató de estocada, siendo aplaudido.

Angel Teruel pidió un toro de regalo, pero tuvo que ser devuelto a los corrales por su mansedumbre.

Al final, los tres matadores son paseados a hombros.

VENEZUELA

Tercera de Caracas

TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

CARACAS, 7.—Tercera corrida del Festi-

val de Caracas. Toros mejicanos de Reyes Huerta, bien presentados y que dieron magnífico juego, para el venezolano Curro Girón, el mejicano Manolo Martínez y el español Dámaso González. Buena entrada.

Curro Girón, en su primero, faena voluntariosa, destacando algunos pases aislados sobre la mano derecha. Estocada desprendida. Palmas.

En su segundo no se pudo acoplar con las claras embestidas del reyeshuerta, tras ejecutar series de derechazos y redondos. Estocada. Silencio. El toro fue ovacionado en el arrastre.

Manolo Martínez fue ovacionado al lanzar con el capote a la verónica y en chicuelinas. Faena variada y artística, en la que los naturales, derechazos, molinetes, afarolados y laserninas tuvieron cadencia y perfecto acabado. Por no acertar con la espada perdió la oreja. Vuelta y saludos desde el tercio.

En su segundo, quinto de la tarde, ejecutó faena poderosa y valiente, para buena estocada. Ovación.

Dámaso González tuvo una tarde redonda. En su primero, tras ser volteado aparatadamente en dos oportunidades, realizó faena variada y con valor extremado que hizo levantar al público de sus asientos. Estocada en el hoyo de las agujas, para una oreja, petición unánime de la otra, que la presidencia niega, por lo que es abroncada, y da tres vueltas al ruedo devolviendo prendas.

En el último de la tarde, que saltó al callejón violentamente y arrolló a Curro Girón, otra faena de gran emoción, siendo otra vez volteado aparatadamente y sin consecuencias. Por su arrojo escuchó ovaciones y oyó gritos de «¡Torero! Torero!» Estocada defectuosa. Peticion de oreja,

que no fue concedida. Al final fue sacado a hombros.

ORDOÑEZ, CONTRATADO PARA VALENCIA

El torero-empresario César Girón trató al diestro español Antonio Ordóñez para actuar dos tardes en la Feria de Valencia, que se celebrará a partir del sábado 21 de noviembre en la plaza Monumental.

Dicha contratación se motiva por no haber llegado César Girón a un acuerdo favorable con el apoderado del diestro mejicano Manolo Martínez para que éste actuase en una corrida, como se había venido anunciando.

Asimismo se indicó que Antonio Ordóñez alternará con los españoles Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares», José Luis Parada, el mejicano Antonio Lomelín, los venezolanos Curro, Efraín y César Girón y Jesús Narváez, lidiando reses mejicanas.

SEMENTAL APROBADO

Un toro de la ganadería mejicana de Javier Garfias ha sido tentado por los diestros españoles Antonio Ordóñez, Dámaso González y el portugués José Falcón en la plaza de Nuevo Circo, de Caracas, y resultó apto para semental.

Dicho toro será destinado a la procreación en la ganadería de reses bravas venezolanas de propiedad de los señores Sebastián González y Manuel Martínez «Choperas», que está ubicada en la población de Villa de Cura, Estado Aragua-Venezuela.

La nueva ganadería, quinta de Venezuela, está formada por vientres oriundos de España, pertenecientes al hierro de Santa Coloma, y de Méjico.

NOTICIAS DEL TORO

LA VIDA Y SUS VUELTAS

JULIAN (MAC LUHAN) GARCIA

«Me cayó bien ayer Julián García, fabricante de signos, que sale a la plaza, más que a lidiar reses bravas, a alzar el brazo con ademán castelano, a mostrar la resistencia de sus rodillas, y a establecer con la mirada y con la sonrisa una comunicación sin palabras y sin toreo con el público. Julián García en este aspecto es casi un discípulo de Mac Luhan, como El Cordobés tiene mucho de seguidor de Marcuse. Son dos diestros filosóficos, directamente vinculados a las más audaces doctrinas del momento. Benítez, sin embargo, es menos audaz. De vez en cuando su muñeca realiza un juego mágico directamente vinculado con el toreo, lo que en el fondo constituye una especie de concesión al público. Julian (Mac Luhan) García es un filósofo puro, coherente, sin desviaciones de lo que en su dialéctica resulta esencial. El toro para él es un ser alienado, to-



LA PEÑA TAURINA «JULIANISTA», DE VALENCIA, IMPUSO EL GRAN COLLAR DE NAZARENO A SU TITULAR

VALENCIA. — La Peña Taurina «Julianista», de los poblados marítimos de Nazaret, celebró recientemente su segundo aniversario, congregando en su sede a elevado número de aficionados taurinos valencianos.

El fin primordial de la velada fue la imposición al titular de la entidad, el diestro Julián García, del Gran Collar del Nazareno, máximo galardón que otorgan a todas las personas que se hacen acreedoras a ello colaborando en beneficio de la Fiesta nacional.

En la fotografía, el torero recibe el galardón de manos del presidente de la Peña, don Sebastián Rodríguez, y del secretario de la misma.

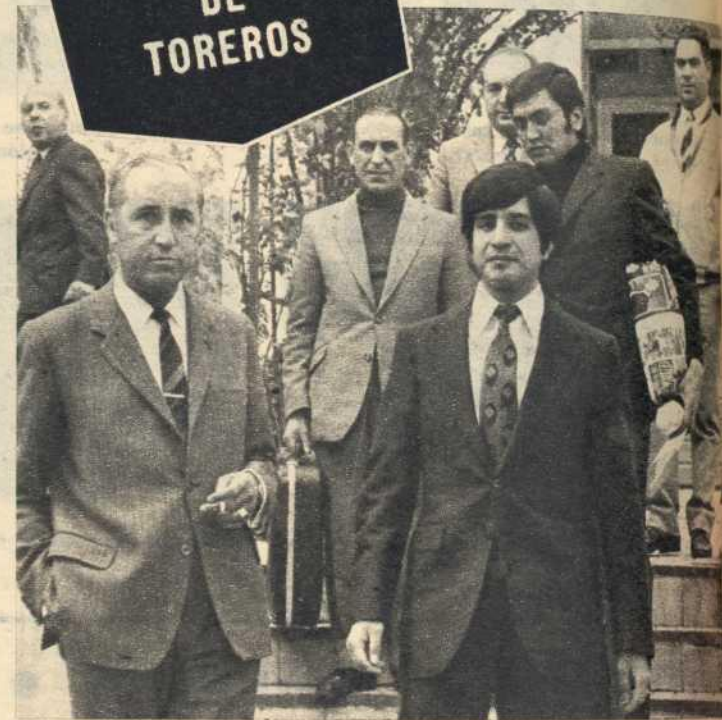
(Foto CERDA.)

talmente ajeno a su actividad especulativa, que está en el ruedo porque todavía no se han superado las costumbres arcaicas. Atención, pues, a Julián (Mac Luhan) García, creador de signos, descubridor de

la alienación de las llamadas reses bravas. Con él ha llegado otra vez el futuro a las plazas de toros.»

TILL
(de «El Comercio», de Gijón.)

GERMAN URUEÑA ABANDONO EL SANATORIO DE TOREROS



Hace cuatro días abandonó el Sanatorio de Toreros el valiente novillero sudamericano Germán Urueña, que había permanecido en el establecimiento benéfico quince días, atendido de la terrible cornada que sufrió el 18 de octubre en la Real Maestranza de Sevilla.

Aunque el diestro ha sido dado de alta deberá acudir todos los días al Sanatorio para terminar de curar la herida. Luego se someterá a un intenso entrenamiento en el campo, con vistas a la temporada entrante, decisiva para su carrera artística.

En la fotografía, Germán Urueña, acompañado de su apoderado, don Mateo Campos, y varios amigos, en el momento de salir del Sanatorio.

(Foto VEGA.)

DIODORO CANOREA, MADRUGADOR



Ya ha contratado a seis toreros para la Feria de Abril y firmado dos exclusivas: 40 corridas a Miguelín y 20 a Ruiz Miguel

Diodoro Canorea, dinámico empresario de la Real Maestranza de Sevilla, acaba de firmar dos exclusivas: una a Miguelín (cuarenta corridas), y otra de

veinte corridas al joven diestro de San Fernando, Ruiz Miguel. Ambos alternarán en la Feria de Abril, para la que ya cuenta, además, con los contratos de El Cordobés, José Luis Parada, Limeño, Miguel Márquez y Angel Teruel.

Asimismo, se da como seguro que el empresario sevillano regentará a partir de la temporada 1971 la plaza de toros de Cádiz, en compañía del señor Barrilaro, y que el compromiso contratado es por treinta años.

En la fotografía, momento de la firma del contrato de exclusiva entre Diodoro Canorea y Miguel Mateo «Miguelín». (Foto ARJONA.)

EL VIERNES, EN MONTPELLIER

Inauguración del IV Festival Internacional Taurino del Film Amateur

El próximo viernes se celebrará en Montpellier (Francia) la inauguración del IV Festival Internacional del Film Taurino Amateur, que desde 1967 organiza el Club Taurino «La Montera».

Este Festival cuenta con el patrocinio del Ministerio español de Información y Turismo y con la colaboración de don Fernando Achúcarro, de Bilbao, cuya «Antología del Toreo», partes tercera y sexta, serán proyectadas fuera de concurso. También serán presentadas al Festival las películas del realizador español José H. Gan «Sangre en la Arena», impresionante documental que recoge una se-

rie de cogidas de toreros célebres la corrida de la Beneficencia de 1970 y la celebrada el 10 de octubre pasado, con Antonio Bienvenida y Luis Miguel.

El Festival dará comienzo el día 12, con la proyección de las películas taurinas de Achúcarro el sábado, día 14, serán las sesiones públicas, con la presentación de los filmes que presentan los concursantes de diversos países, y el domingo, día 15, se celebrará una tiesta, a la que seguirá el acto oficial de proclamación y entrega de premios y el banquete de clausura.

MALAGA: GRAN EL 10 CAMPANA OTOÑO-INVIERNO

El próximo día 18, en tres plazas de toros malagueñas, muy próximas entre sí, se celebrarán sendos festejos taurinos. En la de Marbella, posiblemente con ganado de Lacave, se las entenderán Gregorio Lalanda, Oscar Cruz

EL 18 DE ABRIL TOREARAN EN LA CAPITAL JUNTOS ORDÓÑEZ Y EL CORDOBES

Miguete, que tomará la alternativa. En Torremolinos y Vélez-Málaga se celebrarán dos novilladas, todavía no programadas.

Según noticias, también la Empresa de la capital montará diversos festejos otoñales

e invernales de mayor o menor categoría y prepara, además, la temporada próxima, habiendo dado ya a conocer el cartel del domingo 18 de abril: Antonio Ordóñez, El Cordobés y Miguel Márquez, con toros todavía no determinados.



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio CASERO

...«mientras llega marzo y suenan los clarines»

—¡Ya llueve, gracias a Dios!... Te digo que estábamos sequitos. Eso nosotros; no te digo ná los animales, sin pastos, sin agua, sin poder respirar... ¡Y eso en noviembre!... Y gracias que nosotros nos habemos defendido con el vino, que no es cualquier cosa, ¿eh?...

—¡Hay que ver el caldo que tiene el señor Usebio!... ¡Esencia pura!

—Pero, mira; como el agua, nada.

—Ya ves tú, de vez en cuando hay que lavarse, porque no me explico a esa gente que todos los días ¡hala!, al baño...

—¡Si serán sucios!...

—A mí que no me digan.

—Yo juzgo por mi experiencia: Y es algo que te pide el cuerpo, pero ¡sí no!... ¿Para qué?

—¡Ya llueve, gracias a Dios!... —¡Estábamos acongojaos!

—Que siga es lo que hace falta, pero lo menos hasta mayo. pa que los toros saquen ese cuajo que los hace falta. Y el agua traerá la hierba fina y rica y la hierba ese cuajo que decimos...

—¡¡¡Agua, agua, San Isidro!!!... que también los bueyes tién derecho.

EL 10 DE DICIEMBRE SE FALLARA EL CONCURSO «RAMIRO CALLE»

Concurren al mismo sesenta y ocho novelas

El próximo 10 de diciembre se dará a conocer el fallo del concurso de novela «Ramiro Calle», al que se han presentado un total de sesenta y ocho originales, de los cuales han sido seleccionados los doce siguientes:

«Pico viento», «Hora de muerte», «Telegrama desde el infierno», «Historias de San Indalecio»,

«Todo a punto para nacer», «Una dulce, larga y amarga vida», «Apogeo, caída, agonía y muerte del profeta», «Los pobres diablos», «El dictador», «Elefantes color de rosa en el cerebro», «Voltan» y «Ya es hora».

El fallo tendrá lugar en el Club Internacional de Prensa.

ANDRÉS VAZQUEZ, AL LADO DE SU AMIGO URTAIN

También celebrará en Londres una entrevista con El Cordobés

El diestro zamorano Andrés Vázquez asistirá al combate de boxeo, valedero para el Campeonato de Europa de los grandes pesos, que hoy, en Inglaterra, Cooper disputará al español Urtain.

Como es sabido, el torero de Villalpando es íntimo amigo

de los púgiles Urtain y Carrasco, y ha querido estar junto al primero en momento tan trascendente. Además, Andrés Vázquez visitará al colega cordobés Manuel Benítez, con quien se entrevistará ampliamente.

El detalle de lo último no

ha sido dado a conocer. Pero fácil es adivinar..., porque ni estaría, ¡ni mucho menos!, mal que el visitador apreciara en los carteles de 1971 como primer espada de gran parte de las corridas que celebrará el visitado.

¡Que se cumplan sus deseos y que gane Urtain!

LOS PREMIOS DE LA PEÑA TAURINA «FIGUERAS»

El próximo sábado, día 14 de noviembre, y con asistencia de las primeras autoridades provinciales y locales, tendrá lugar la entrega a sus ganadores de los VII Trofeos Taurinos «Ciudad de Figueras» durante una cena-homenaje. Estos triunfadores han sido:

- Mejor matador de toros: José Falcón.
- Mejor rejoneador: Don Rafael Peralta.
- Mejor novillero: Angel Majano.
- Mejor par de banderillas: Uno del matador de toros Gregorio Lalande.
- Mejor toro: Ganadería de don Juan Pérez Valderrama, de Sevilla.
- Mejor novillo: Ganadería de los señores Hijos de don Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla.

Los seis trofeos son gentilmente ofrecidos por el excelentísimo Ayuntamiento de aquella ciudad, la Jefatura Provincial de Ganadería, el Centro de Iniciativas y Turismo, la Empresa Taurina Gelart, «Iganis», y la Joyería Quintana. Como de costumbre, su organización ha corrido a cargo de la Peña Taurina «Figueras», bajo el patrocinio de su excelentísimo Ayuntamiento.

CONTRATOS PARA LA PROXIMA FERIA DE SEVILLA

Tras el viaje a España del ex matador mejicano Fermín Rivera, prólogo de la venida de su hijo, el actual matador Currito Rivera, parece probable que el muchacho toree una tarde en la Feria de Abril sevillana, e incluso que la ocasión se desdoble en dos. La presentación tendrá lugar en la Feria castellanense de la Magdalena, conti-

nando las actuaciones en las Fallas, Feria de Sevilla, y se dice que en San Isidro.

También el «chanquete de oro», o sea el espada Miguel Márquez, dio por seguro antes de partir para Lima, que estaba contratado para las Ferias principales de Sevilla y Madrid. O sea, la de abril en la capital del Betis y la de mayo o San Isidro en la capital de España.

ENLACE GANGA-ALONSO



En el altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, de la ciudad de La Paz (Entre Ríos, Argentina), contrajeron lazos matrimoniales la bella señorita Beatriz Edith Alonso Gómez con el doctor en Medicina don Angel Luis Ganga Sánchez, hijo de nuestro colaborador y querido compañero don José Antonio Ganga López.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Rodríguez, quien dirigió a los contrayentes unas emotivas palabras.

Actuaron de padrinos los padres de la novia, don Oscar Manuel Alonso Itria y doña María Teresa Gómez Torres.

Firmaron como testigos don Daniel Faisal y doña Celia Pannuto. La feliz pareja se encuentra en la actualidad en viaje de novios por España.

INAUGURACION DE LA «PEÑA FABIAN MENA», EN QUITO

De nuestro corresponsal, Alfredo Paredes.—Mediante una llamativa esquila de invitación asistí a la inauguración de una manera oficial de la Peña «Fabian Mena», que tuvo lugar en su sede; concurren los periodistas taurinos de los diferentes medios de información. Fuimos atendidos de una manera galante por los miembros de la mencionada Peña, formulando votos porque los éxitos sigan acompañando al diestro nacional que tan magnífica temporada lleva hasta el momento, que le respalden los toros, y estamos convencidos que muy pronto tendremos al matador de toros con categoría, que es lo que la afición que reclama desde hace mucho tiempo.

Los aficionados siguen con todo interés los resultados de las corridas que en la actualidad se realizan en Lima, ya que la mayoría de los diestros están contratados para nuestra Feria.

En la actualidad se encuentra en

Lima el gerente de la plaza de toros Quito, dedicado a la ardua tarea de confeccionar los carteles y el ganado a lidiarse en las diferentes corridas que se realizarán en diciembre, noticia que la daremos en cuanto estén terminados.

Asimismo dio a conocer la Em-

presa que el ganado mejicano estará en el país a mediados del mes de noviembre, con el objeto de que tenga el tiempo necesario para su recuperación y pueda salir al ruedo en inmejorables condiciones, de acuerdo a lo que señala el Reglamento.



BENDICION.—Con todo recogimiento, los miembros de la nueva Peña «Fabian Mena» asisten a la bendición de los locales en que han instalado su sede social.



Vista del legendario castillo de la villa de Cardona, donde se celebran unas corridas de pintoresco sabor popular

FOLKLORE E



La afición asiste a las funciones taurinas y llena la plaza, como ustedes pueden ver, pues en Cataluña hay una gran afición.



El Ayuntamiento de Cardona coloca estas cuerdas y las alquila a cien pesetas. Así, los mozos, cuando aparece demasiado cerca el novillo, pueden ponerse a salvo.



La suerte
acelerar,
uerte de
ta. El m
ta impa
ivo de la
emboles
quillo. E
re taurin
tra todos
y lo trae
ta págin
llamar la
una vez
el pinto
de nustr
na profu
ción con
del puebl
No estar
hacer un
todas est
singulare
y pueblo
debran en
pares d
ografía.
de e la
desconoci

CARDONA: FIESTA DE TOROS ENTRE CLASICISMO, ORIGINALIDAD Y DIVERSION

LA SUERTE DE «LA CARACOLERA», PLATO FUERTE

EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA



El pueblo se divierte, está en peligro, participa. El símbolo del toro sigue uniendo a la masa para celebrar sus fechas señaladas. No creemos que sea inteligente ignorar todo esto que viene de siglos.



La suerte de «la caracolera», plato fuerte de la jornada. El mozo aguantando imposible, dentro de la cesta, los embates de la vaca. Este folclore taurino se celebra todos los años y lo traemos a estas páginas para llamar la atención, una vez más, sobre el pintoresquismo de nuestra Fiesta y su profunda conexión con el alma del pueblo español. No estaría de más hacer un índice de todas estas fiestas singulares con toro y pueblo que se celebran en tantos lugares de nuestra geografía, muchas de ellas todavía desconocidas.



También los aspirantes a toreros prueban fortuna. Aparte de la diversión, se cuida la vocación.



A la mitad del espectáculo, los toreros salen de la plaza y van a reponer fuerzas. Sorprendente cuadro. (Fotos: SEBASTIAN.)



a José María RECONDO

Gota a gota, minuto a minuto, Feria a Feria, uno va guardando notas y notejas, fotos buenas y fotos malas. El reportaje, el artículo, pueden surgir bien ilustrados un día; una de esas, ¡tantas!, veinticuatro horas de tauro-maquia en tal sitio, por esta circunstancia, por aquella causa...

El periodista guardaba en sitio correspondiente estas tres fotografías que esperaban también su oportunidad. Llegó. Ya.

Un «ya» lejos de lo ingrato. Pero hermano gemelo de lo curioso. Declaro para el lector que soy amigo personal de don José María Recondo, un hombre a quien creo, por encima de todas las cosas, cabal. Un ex matador de toros que lleva los apoderamientos de sus toreros, administrativamente, tal como el primero, y que, como el primero o más, entiende de esto. Amén de toreo sabe de poesía, de Letras; habla acorde y es cordialísimo. Dibe de cosas y hechos con pulcritud y gran esmero. Jamás le hemos visto en terreno apasionado. Además, en un santiamén de charla va y te coloca en las propias narices una caricatura de aúpa, hecha bien y con gracia. Digamos que José María Recondo es un excelente polifacético: dibuja, pinta, es elocuente en palabra, escribe, abunda en poesía, torea...

—Es grata así la vida —diría un día al cronista.

Y como polifacético que es, dentro de lo que pudiéramos llamar «tema único» (los toros), José Mari va y arrima el ascua a su sardina desorbitadamente en cualquier momento, aunque no sea él —«pionero mayor»— protagonista de lo que está sucediendo en la arena.

Llevado por arrebatos toreros, va y realiza cosas bien hechas y otras no tanto. Dicen de su amor (de Quijote creo que también posee mucho), de su voluntad y de su arrojo. Creo que quiere desde fuera del anillo «estar en todo», apoyado en la facultad que, desde el callejón, le proporciona su calidad de apoderado. Y se pasa de castaño a oscuro. Tal la fotografía marcada con el número tres (2).

...Bien ese quite de la fotografía primera (1), figurándonos la peligrosidad de su poderante, el valiente Miguel Márquez. ¿Bien..., o mal, decimos? ¿Puede el apoderado lanzarse al redondel para auxiliar a la cuadrilla en momentos de apuro para el matador? Ni sí, ni no, digo, dada la evidencia de la vida de un hombre. ¿Pero eso no es un poco hacer sobre el albero las veces de espontáneo? Al fin y al cabo, en el cabo en el fin, justo derecho tendría de hacer lo propio cualquier aficio-

NO LE GUSTA EL REGLAMENTO



CUANDO EL APODERADO SE CONVIERTE EN ESPONTANEO

nado que asistiera a la corrida, aunque tenga localidad distinta a la que ocupa un apoderado. ¡Digo!

Mas, ¿puede un «espontáneo» atezar con su mano el «verdugillo corto» o descabello, lanzarse al ruedo e intentar la muerte del toro que no acaba de caer? Irrevocablemente, no. ¿Entonces qué hace ahí (foto marcada con el número 2), mi querido José Mari? Repetimos: será cuestión de pasión y amor por el torero. ¿Pero es antirreglamentario? Decididamente, ¡sí!

...Y sin polémicas, don José María, José Mari de la intimidad, he ahí el regalo, el propio que tú me hiciste un día. El de la fotografía inédita en Prensa (3) de un buen pase

de pecho (un poco «usá» te hubiera cantado en la crónica de haberla hecho) de la bocerrada matinal celebrada un día de julio en Pamplona por San Fermín. ¡Bien estuviste toreando, esta vez CON AUTORIZACION, donostiarra...!

...Pero lo otro de la prueba gráfica, ¿es tolerable, debe de seguir siendo tolerable?

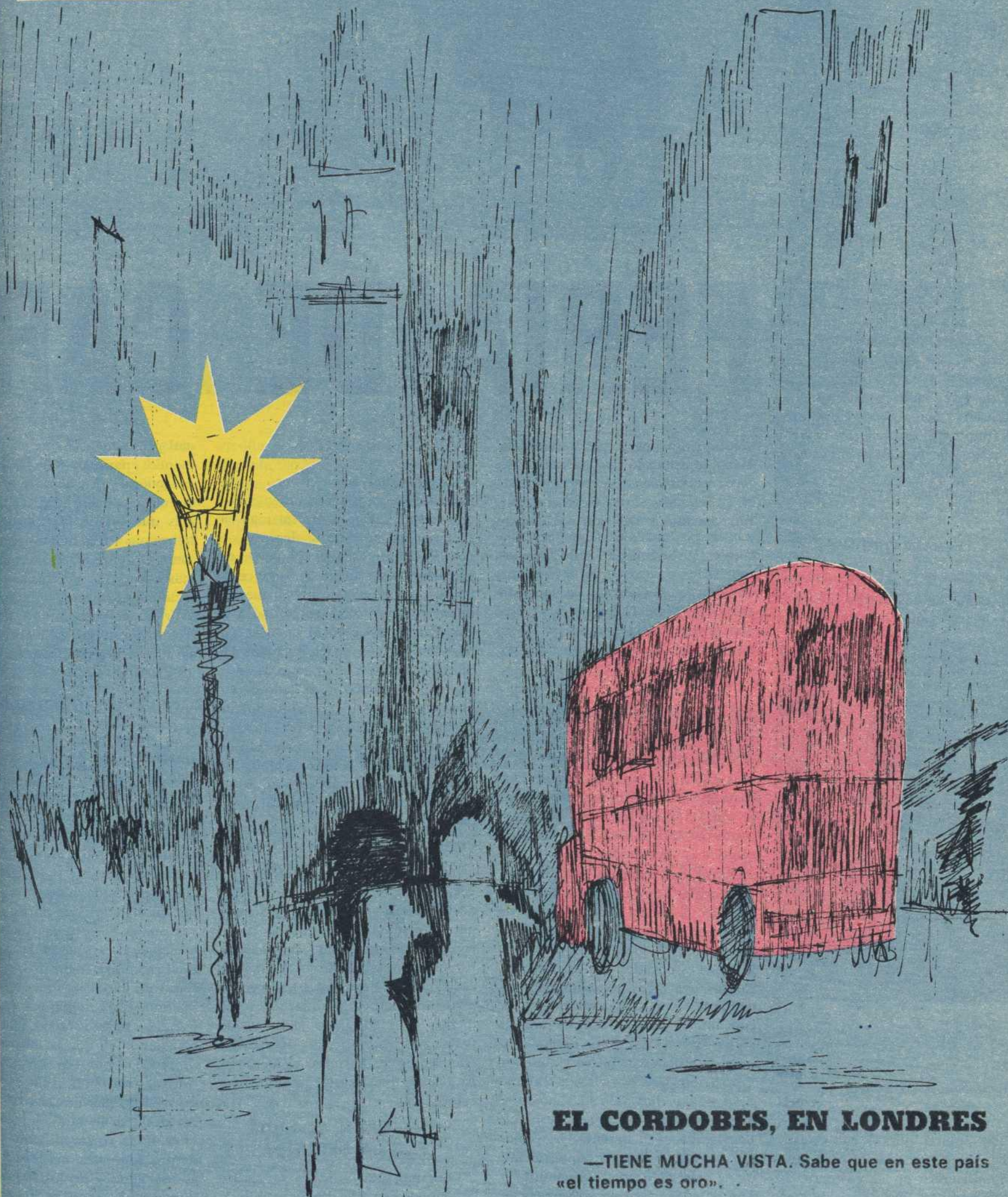
Evidencia una cosa: tu garrá y tu honradez. Tu no saber detenerte ante lo adverso... Pero es antirreglamentario. Estás en fuera de juego, en «offside». ¡Y verás un día el árbitro!

Jesús SOTOS

(Fotos Chapresto y Sebastián.)



4TERCIO
Por GILES



EL CORDOBES, EN LONDRES

—TIENE MUCHA VISTA. Sabe que en este país
«el tiempo es oro».

AMERICA TAURINA

VENEZUELA

CARACAS, oct. 31 y 1 de novbre. (Exclusivo para EL RUEDO.)

Como todo llega en esta vida, después de un año cumplido sin toros llegó al fin la inauguración de la temporada llamada «Grande» en el Nuevo Circo de Caracas. Con tiempo variable y una entrada de unos 200.000 bolívares, aproximadamente (3.200.000 pesetas), se abrió el curso taurino, con Efraín Girón, Francisco Rivera «Paquirri» y José Falcón, nuevo en esta plaza. Se lidiaron toros de «Bella Vista Polanco», ganadería venezolana de nuevo cuño.

EL GANADO CRIOLLO

El encierro de «Bella Vista», terciado y sin gran armamento, resultó duro y nada fácil para la tropa torera. Toros bien provistos de nervio, ásperos, y por estas razones, reses que están a gran distancia del patrón de toreo que en estos días se lleva. Cierta que algunos empujaron en varas, pero, en general, dejaron mucho que desear. El primero estaba tan resentido de manos, que se pasó todo el tiempo rodando por el santo suelo.

EFRAIN GIRON

El menor de la dinastía gironera salió, como de costumbre, decidido a no dejarse ganar la pelea y a ga-



ORDOÑEZ ACAPARO LA EXPECTACION Y DAMASO GONZALEZ EL TRIUNFO

Una cita valiente de Paquirri, que no pudo cuajar el triunfo.

FERIA DE CARACAS

voluntariosa, pero poco reposada. Mató de estocada con derrame. Mejoró ostensiblemente su actuación en su segundo, al que toreó con quietud, aguante y decisión en bien armonizadas tandas de rechazos, naturales, girondinas de sello familiar, todo a los compases de la música y entre ovaciones. Acabó de una estocada de efectos fulminantes y cortó una oreja, con la que dio la vuelta al redondel. Muy completa la actuación de Efraín.

PAQUIRRI

A pesar de dar con un mal lote, el más difícil del encierro, Paquirri entusiasmó a las primeras de cambio, al ejecutar una larga de rodillas y continuar con lances a la verónica, ceñidos y templados, que fueron ejemplo del arte de buen torear. Banderilleó con valentía, dando al enemigo todas las ventajas, pero sin que éste permitiera redondear la suerte con la perfección acostumbrada. Festoneados por la música y fuertes ovaciones, el valor y la gracia de la faena, con pases ejecutados con ambas manos, tuvieron una dichosa fusión. Estocada entera. Flamearon muchos pañuelos y aumentó la ovación, que le obligó a saludar desde los medios. Con su segundo, el más peligroso, Paquirri despreció este riesgo, y su muleteo, porfiando mucho, fue totalmente izquierdista y muy celebrado por el auditorio. Tumbó al morlaco de un certero espadazo y se repitieron los fuertes aplausos.

JOSE FALCON

La labor del nuevo torero portugués fue de gran torero valiente. Sus dos faenas tuvieron las mismas características de valor y alegre variedad. Excelente toda su actuación, especialmente la faena al que cerró plaza, un toro al que había que dominar con decisión y serenidad, y al que Falcón muleteó al compás del pasodoble y con pases de todas las marcas, con intercalamiento de adornos que el público jaleó lleno de entusiasmo. No estuvo afortunado con la espada, por lo que perdió los trofeos, especialmente en este último astado. Pero como toda su labor fue gramaticalmente muy torera, se le despidió con una interminable ovación.

CORRIDA DE «BANDERILLEROS»

La circunstancia de alternar esta vez tres matadores con justa fama de rehileteros redundó en descando para los subalternos, que no tuvieron ocasión de clavar un solo par. En la segunda parte de la corrida, cada matador brindó los palitroques a sus alternantes; pero, según se ha dicho, lo inadecuado del ganado para esta suerte, sin arrancadas francas, no les permitió el lucimiento grande que todo el mundo esperaba.

UNA GRAN CORRIDA FUE LA SEGUNDA

Con una gran entrada se realizó la segunda corrida de la temporada capitalina. En esta ocasión se corrieron toros mejicanos de Garfias, no

mal presentados y que, aunque muy blandos para la caballería, dieron, en general, un excelente juego para los de a pie. La expectación estaba más que justificada, porque el cartel reunía a tres buenos toreros: Antonio Ordóñez, Curro Girón y a Damaso González, que hacía su presentación ante la afición caraqueña. Finalizado el paseillo, los tres maestros tuvieron que salir al tercio para agradecer la ovación que el público les tributaba.

ANTONIO ORDOÑEZ

La reaparición del sensacional «magister» de Ronda era esperada algo así como todo un suceso nacional. Fecha: 1 de noviembre del año 1970. Y la verdad es que la expectativa provocada por el acontecimiento señalado tuvo venturosa confirmación durante toda la magnífica labor realizada por Antonio Ordóñez en el burel que abrió plaza, cuyas nobles acometidas fueron admirablemente aprovechadas para que la obra entera fuera un curso de toreo; toda la faena, una afortunadísima amalgama de pases hondos y señoriales; toda la faena, una ovación constante, sin que la música cesara. Al pinchar por dos veces antes de agarrar una entera, que no cayó en buen sitio, perdió los trofeos que sin duda se le hubieran concedido. Pero dio la vuelta al ruedo en medio de una fervorosa ovación. En su segundo, aunque demostró enorme voluntad y afanes de hacerse aplaudir, las precarias condiciones con que llegó el de Garfias al tercio final no

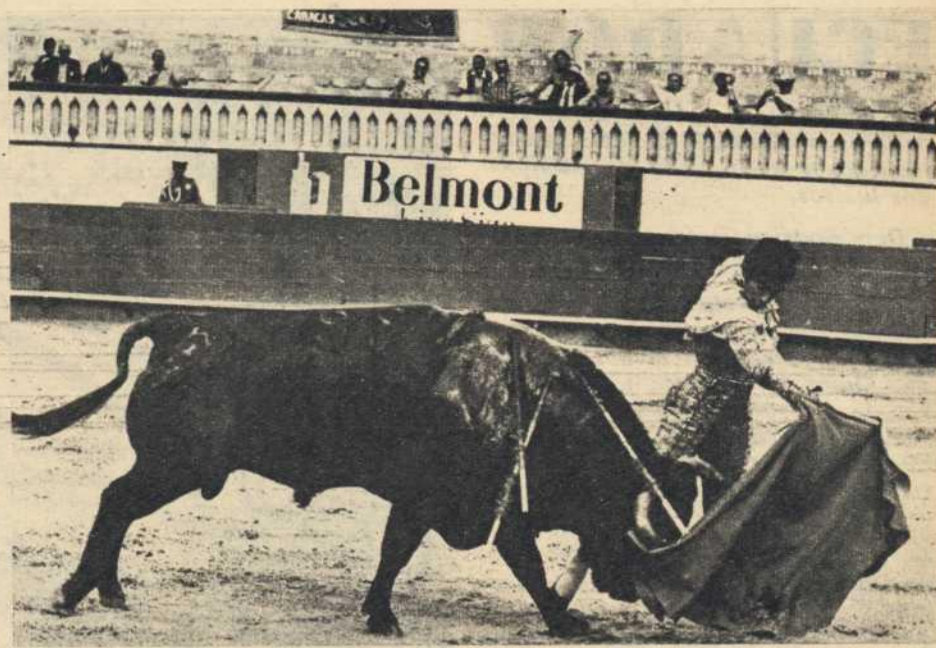


Curro Girón, con muchas menos «sortijas» en el pelo, entrando a matar al toro que cortó la oreja.

nar los mejores puntos con el estocazo, plato fuerte de la casa venezolana. Discreto en su primero; se hizo aplaudir en los lances de recibo, dos buenos pares de banderillas y algunos rechazos de una faena

derrocha voluntad ante sus paisanos, redondeó una actuación estimable

Falcón, que aquí les ofrece un buen muletazo, estuvo bien, pero falló con la espada.



ACAS: BUEN PRINCIPIO

se prestaban al lucimiento. Empero, en un alarde de voluntad y conocimiento, logró Antonio sacar pases en todos los terrenos. Despachó de media estocada y una entera desprendida, que provocó derrame. Y escuchó aplausos.

CURRO GIRON

El veterano aragüés, tercero de la dinastía venezolana, derrochó facultades en su primero, pero sin lograr el éxito apetecido. Se destapó en su segundo, un toro que llegó tardeando algo al trance postrero, pero al que Curro muleteó en distintos terrenos valerosamente con ambas manos, alternando los pases fundamentales con adornos y desplantes temerarios. Sonó la música, retumbaron los aplausos y cundió el griterío, que aumentó cuando el diestro nacional acertó a matar de un espadazo fenomenal que hizo innecesaria la intervención del cacheteo. La presidencia concedióle una oreja, con la que Curro recorrió la periferia, saliendo a saludar a los medios.

DAMASO GONZALEZ

Dámaso González, el diminuto gran torero manchego, puede poner un mensaje a su tierra natal que diga así: «En mi debut ante la afición caraqueña fui proclamado "Gigante, coloso de la españolísima Fiesta" y las Empresas me esperan para firmar nuevos contratos.»

Porque el triunfo alcanzado por el gran Dámaso ha sido realmente

arrollador. Para comprenderlo y no dudarlo bastará la expresión de que, dentro de una corrida en que sus veteranos alternantes tuvieron unos momentos felicísimos, el toreo personalísimo de Dámaso González levantó al público de sus asientos y arrancó gritos de «¡Torero... Torero!» Si después de su inmensa faena a su primero, en la que *dibujó* materialmente el toreo, hubiera acertado con la tizona, cuatro serían las orejas cortadas por este diestro

¡Con qué arrojo se estiró en los primeros lances a su primero, rematando con elegancia! Luego, con la franeta estuvo valerosísimo, con inspiración, con muletazos clásicos y de fantasía. Infortunadamente pinchó primero, insistiendo después en el descabello hasta lograr el acierto. Pero fue en su segundo, sexto de la tarde, donde las cosas le salieron redondas al de Albacete; desde los lances a la verónica, las chicuelinas del quite y el faenón alegre y vistosísimo,

realizado en terrenos inverosímiles y al son de la música y del griterío delirante. Volcándose con guapeza, mató de un volapié de efectos fulminantes. Por aclamación unánime le fueron concedidas las dos orejas, con petición de rabo, saliendo a hombros por la puerta grande. ¡Bien venido y hasta la próxima, señor González!

Antonio NAVARRO
(Corresponsal.)

ECUADOR

QUITO: SU PLAZA DE TOROS ACABA DE CUMPLIR UNA DECADA

El primer empresario fue Cayetano Ordóñez y la inauguraron L. M. Domingúin, Juan Silveti y Pepe Cáceres

Todos los objetivos que llevaron a su construcción se han cumplido sobradamente, salvo uno:

PRESENCIA VERDADERAS CORRIDAS DE TOROS.
¿MOTIVO?: LA AUSENCIA DEL TORO - TORO

(Entrevista con don Rodrigo Darquea, protagonista de la magna realización.)

QUITO (noviembre.)—Se cumplen ahora diez años de la inauguración de la gran plaza de toros Monumental de Quito. Esa circunstancia importante en los anales de la historia taurina quiteña nos ha llevado a conversar con don Rodrigo Darquea, también conocido con el sobrenom-

AMERICA TAURINA

Vista aérea del interior del coliseo taurino durante la celebración de una corrida de toros.

ECUADOR

bre de «Asoleado», que fue el verdadero protagonista de esta magna realización que acaba de cumplir dos lustros.

Don Rodrigo Darquea se expresó en los términos siguientes:

—Entré a la vida del periodismo taurino con el objeto de poner un grano de arena en el objetivo de que Quito tuviera una plaza de toros de categoría, de acuerdo con el rango de la capital de la República. Conseguido este objetivo, al poco tiempo, me «corté la coleta».

Para lograr esta construcción conté con las páginas del «Vespertino Últimas Noticias», de «El Comercio» y del entusiasmo del jefe de redacción, señor César Larrea. Luego de varias gestiones fallidas con un grupo de entusiastas aficionados, encabezados por el señor Galo Plaza, doctor Ricardo Crespo Ordóñez y doctor Ricardo Crespo Zaldumbide, se hicieron las gestiones ante la Cámara de Agricultura, para que utilizaran una parte de sus terrenos. La idea fue recogida y recibida con gran entusiasmo por el Directorio de la Institución, cuyo presidente, doctor Marco Tulio González, fue el encargado de poner en práctica lo resuelto por la mencionada Cámara. De esta forma se logró plasmar el sueño de los aficionados de Quito, y se dio comienzo a la construcción en agosto de 1959, de lo cual se encargó la Compañía Mena Atlas, la que cumplió el contrato, entregando terminada la obra el 5 de marzo del año 1960. El primer empresario fue el ex matador de toros Cayetano Ordóñez y contó con el siguiente cartel para la corrida inaugural: Luis Miguel Dominguín, Juan Silveira, de Méjico, y Pepe Cáceres, de Colombia.

La idea, planteada modestamente, era la de la construcción de la plaza en primer lugar y la de conseguir la celebración de verdaderas corridas de toros aprovechando el turismo interno y externo.

El segundo de estos objetivos se ha conseguido. Quito, en su Feria, se ve copada de público de otras provincias, de países vecinos y de muchos norteamericanos.

Sin querer herir a nadie, el objetivo principal, o sea, el de poder ver verdaderas corridas de toros, no se ha cumplido, dada la ausencia, salvo rarísimas excepciones, de auténticos encierros de toros, tanto en la primera administración de la plaza como en la actual.

No sé si esto se deba a que las «figuras» del toreo, utilizando el término acostumbrado para mencionarlos, han exigido a las Empresas, no sólo de Quito, sino de otras ciudades americanas, previamente a la firma de sus contratos, toda clase de comodidades, no sólo en el aspecto de la edad y trapío de las reses a lidiarse, sino también en la integridad de sus defensas. Esto me hace pensar y recordar que hace pocos años las figuras del toreo se preparaban para la temporada, durante el invierno, toreando en el campo, en las ganaderías. Hoy vienen a entre-



narse a América y, por cierto, muy bien pagados. Las figuras del toreo tienen su propio «código de trabajo», con vacaciones pagadas.

Hace pocos días regresó de España nuestro buen amigo Bernardino Landete y, comentando la situación de los novilleros en España, decía que les habían dado la increíble oportunidad de torear hasta diez novilladas sin caballos, a lo que le contesté que quizás esa era una pequeña retribución, ya que en Quito y otras ciudades de América damos a las llamadas «figuras del toreo» la monstruosa oportunidad de torear «corridas de toros»..., sin toros.

Es duro mencionar algunas pruebas que ratifican lo que estoy manifestando, pero con el ánimo de po-

ner una vez más un grano de arena (esta vez no para construir una plaza de toros, sino para reconstruir el edificio del toreo) manifiesto que, con estas cosas, se está viniendo abajo la afición en todos los países donde se celebren corridas de toros.

Durante la Feria de 1963, en la llamada corrida «del toro» se lidiaron dos becerros, tres novillos y dos toros, de una prestigiosa ganadería nacional. Y, para acallar las escasas protestas de este público en fiestas, salieron por las puertas de toriles en el orden que les daba su trapío, no en el orden de la antigüedad de los matadores. Así, Pedrés, segundo espada de cartel, toreó en quinto lugar, porque se echó uno de los toros de la corrida, al que, por cierto,

le cortó las dos orejas. ¿Qué les parece esto, aficionados?

En esta última Feria, en la sexta corrida, le otorgaron las dos orejas y el rabo a Victoriano Valencia, después de una faena, más o menos buena, realizada a un novillo despuntado que había sido preparado para la actuación de los rejoneadores y al que momentos antes de iniciarse la corrida le volvieron a sacar puntas. ¡Las fábricas de sacapuntas de oficina, a este paso, van a tener que poner un hueco más en su estructura para estos menesteres!

—¿Quiénes tienen la culpa de todo esto?

—En primer lugar, la Autoridad, que con todos sus asesores, veterinarios y comisiones taurinas, dan paso a estos pobres espectáculos. En segundo lugar, las Empresas, que aceptan estas exigencias, sacrificando muchas veces su tranquilidad y poniendo en peligro su prestigio y buen nombre. En tercer lugar, las «figuras», con rarísimas excepciones, que exigen esa comodidad. En cuarto lugar, los ganaderos, que se hacen de la «vista gorda» y se prestan al jueguito para que, los mejores «toreros del mundo» acepten lidiar sus toros. Y en quinto lugar, el mismo público, que se entrega al primer capotazo dado al novillo despuntado.

Durante la Feria de este año crucé unas palabras con el presidente de la Empresa de Quito: «¿Qué te ha parecido El Paquiro?» Y le contesté: «Tráenos cuarenta Paquiros.» La razón de esta respuesta es que estos toreros, llamados «modestos», o que vienen en calidad de «rellenos», son los que nos han hecho vivir los escasos momentos de la auténtica Fiesta española que hemos tenido en estos diez años. Para mí, que siempre sean bien venidos todos los toreros que pisan la arena de nues-

ENTREVISTA.—Momento de la charla llevada a cabo por nuestro corresponsal en Quito con el protagonista que hizo posible la magna obra, don Rodrigo Darquea.



... plaza en el plan que vino El Pa...
 ... con ellos no hay problemas...
 ... los sorteos, en la composición de...
 ... los carteles, en la edad y trapío de...
 ... los toros, procedencia de los mis...
 ... mos, etc. Su único problema está...
 ... frente al toro y el público, que mu...
 ... chas veces, sin comprender lo que...
 ... está viendo en la plaza, se dedica...
 ... más a mirar cómo se peina Fulan...
 ... to o Menganito entre barreras.

Yo creo que el porvenir de la Fies...
 ... ta está en hacer resurgir a los mo...
 ... destos, olvidándonos de los rom...
 ... bres publicitarios de unos cuantos...
 ... como lo hizo antaño don Indalecio...
 ... Mosquera, empresario de Madrid...
 ... Cerró las puertas de su plaza a las...
 ... exigencias de las figuras de ese er...
 ... tonces y basó su temporada, por los...
 ... años consecutivos, en dos toreros...
 ... que, siendo muy buenos, no eran...
 ... considerados base de cartel: Vicente...
 ... Pastor y Rafael «El Gallo»

Dios quiera que las cosas vuelvan...
 ... a su cauce normal, que todos los...
 ... que componen la Fiesta devuelvan...
 ... a ella lo que es su salsa, o sea, el...
 ... peligro. El público, en el fondo, lo...
 ... siente y cuando no lo ve abandona...
 ... los graderíos de la plaza de toros.

Agradezco a EL RUEDO este re...
 ... cordatorio de diez años de un es...
 ... fuerzo que ha dado resultados en...
 ... cuanto a atractivo de las fiestas...
 ... de Quito, pero que aún no consigue...
 ... su auténtico objetivo taurino. Qui...
 ... zá cuando festejemos los veinte...
 ... años podamos hablar con más op...
 ... timismo y entusiasmo de nuestra...
 ... plaza de toros.

Nos despedimos de don Rodrigo y...
 ... camino de casa vamos pensando y...
 ... reflexionando que tienen mucho de...
 ... verdad sus opiniones.

No queremos terminar este traba...
 ... jo sin pedir, una vez más, al Go...
 ... bierno nacional que, desoyendo a...
 ... la Institución que se opone a la im...
 ... portación de ganado, permita a nues...
 ... tros ganaderos la traída de semen...
 ... tales españoles, única manera de...
 ... mejorar y refrescar la sangre brava...
 ... De otra forma iremos de tumbo de...
 ... tumbo, al faltar el elemento princ...
 ... pal de la Fiesta: Su majestad el Toro.

¡Pero el toro-toro, que es lo que...
 ... pide la afición quiteña!

Alfredo PAREDES RIVERA
 (Corresponsal.)

muy pastueño, bravo y sin malas...
 ... ideas; con él hizo Teruel una enor...
 ... me faena, que no dudamos de pre...
 ... decir que quizá será ella la que le...
 ... haga acreedor del Escapulario de...
 ... Oro de la Feria del Cristo de los Mi...
 ... lagros.

Palomo "Linares", quien lucía pre...
 ... cioso terno celeste y plata, no tuvo...
 ... una buena tarde, ya que sus adver...
 ... sarios no se dejaron torear a gusto...
 ... y los dos llegaron en muy malas con...
 ... diciones al último tercio; en su pri...
 ... mero dio algunos pases muy garbo...
 ... sos y valientes, que valieron los ho...
 ... nores de la música, pero con el ace...
 ... ro no hubo suerte, y sólo oyó pal...
 ... mas de simpatía.

A su segundo lo toreó bien de...
 ... capa, y con la muleta realizó una...
 ... faena valiente que se aplaudió; el...
 ... toro es muy quedado y no embiste...
 ... franco. Matando no hubo suerte y...
 ... oyó protestas.

Angel Teruel recibe de capa a su...
 ... primero con alegría y se le aplauden...
 ... unos bellos lances. Con la muleta...
 ... torea muy bien, y la gente le aplau...

de con calor; la faena es bella y...
 ... oye la música. Hay pases muy bue...
 ... nos, pero no hay suerte con la es...
 ... pada. Cae el de La Viña, y Teruel di...
 ... la vuelta al ruedo entre grandes ova...
 ... ciones.

En su segundo, un torazo viejo...
 ... que no embiste, tiene que ser reti...
 ... rado del ruedo, y ello da lugar a una...
 ... prolongada labor de los arrieros.

El reemplazo es un bello, anima...
 ... de 522 kilos, que sale con mucha...
 ... alegría. Teruel lo torea muy bien...
 ... de capa, se luce en los quites, dan...
 ... do unas preciosas chicuelinas que...
 ... son ovacionadas.

A petición del público deja tres...
 ... enormes pares de banderillas en...
 ... todo lo alto, que se premian con...
 ... una fuerte ovación.

Se dobla con el de La Viña, y lue...
 ... go nos da una cátedra de bien to...
 ... rear, tanto con la derecha como con...
 ... la izquierda. Sus pases fueron len...
 ... tos, valentísimos y dados con mu...
 ... cho garbo; la plaza en pie jaleó al...
 ... matador. Hay música y arrebatos en

PERU

4.º DE LIMA

A TERUEL LE VA BIEN ACHO

Palomo toreó gratis para... aliviar las pérdidas de la empresa



Angel Teruel tuvo buena actuación. La plaza de Acho se le da bien. Dos momentos de su triunfo

El anuncio del cartel donde actua...
 ... rían tres espadas hispanos hizo que...
 ... las taquillas de la Empresa se vieran...
 ... colmadas de aficionados desde el...
 ... primer día, dándose el caso que el...
 ... día sábado, víspera de esta cuarta...
 ... corrida, se agotaron todas las loca...
 ... lidades.

La Empresa anunció que Palomo...
 ... "Linares" actuaría de s interesada...
 ... mente en esta corrida, a fin de ali...
 ... viar las pérdidas de la Empresa en...
 ... las tres anteriores corridas.

Se lidió ganado de La Viña, el...
 ... cual tuvo una óptima presentación...
 ... ya que lucieron un imponente tra...
 ... pío, gordura y edad todos sus pu...
 ... pilos; lo que sí faltó fue bravura y...
 ... casta, ya que cinco de los lidiados...
 ... no dieron buen juego, sobresaliendo...
 ... el quinto, que fue un bello toro y



AMERICA TAURINA

Miguel Márquez no pudo triunfar. Su voluntad cayó en el vacío.

PERU

los tendidos. La faena fue a más y sus derechazos de vuelta completa pusieron al público en pie. Toreó al natural en forma asombrosa, matiza su faena con varios adornos preciosos y muy toreros. Mata de un pinchazo y una estocada entera en todo lo alto; el toro cae sin puntilla y la plaza en pie aclama al matador. Se le conceden las dos orejas y el rabo, y con ellas da dos vueltas al ruedo recogiendo prendas. La plaza es un loquerío, y al grito de ¡torero, torero!, el matador sale a los medios. Un triunfo apoteósico como pocas veces se ha visto en Acho. Al final de la corrida el público saca a Teruel en hombros hasta la calle después de haberle dado dos vueltas al ruedo.

Miguel Márquez, que reaparecía en Lima, no tuvo suerte en el reparto; le tocaron los dos toros más malos del encierro, mansos, con malas ideas, y que llegaron al tercio final



TEMAS DEL TOREO

Escribe: Julio ESTEFANIA

4

LA CORRIDA, FUERA DE LA PLAZA

◆ ¿Es decididamente importante, a ciertos efectos, la situación, la topografía de las plazas de toros? ¿Su posición influye en el atractivo ambiental? «Las plazas de toros —recordamos que el haber leído esta frase nos hizo pensar bastante— han de orientarse como las Mezquitas del Islam occidental: hacia Oriente.» Se trata, claro está, de un paradigma arquitectónico; a fin de situar las parcelas de sol y de sombra convenientemente, hasta con la acertada inclinación a que la puerta por donde sale el toro esté en la parte de sombra, a fin de que la res no se encuentre, a la salida, deslumbrada por el sol. ¿No es cierto, pues, que en todo lo que se refiere a la secular —por no decir milenaria— Fiesta de toros hay un cúmulo de circunstancias, detalles y notas de interés que muchas veces escapan de nuestra vista? Existen, sin embargo, como engranaje de factores necesarios. ¿No es ya de por sí curiosa esa indicación de que las plazas deben tener una orientación de Mezquita occidental, con dirección hacia Oriente? A fin de cuentas, Creta, Egipto; allí donde el toro fue desde siempre héroe y símbolo; animal sagrado.

También en la construcción de las plazas de toros —desde las primitivas, de madera, hasta las de tipo funcional que se levantan actualmente— la vida de la Fiesta describe una parábola y, posiblemente, su cenit haya sido rebasado. Podríamos decir que Sevilla y Madrid —la Maestranza, la plaza de las Ventas— representan, tal vez, el punto máximo de la parábola

de la que hablamos. La de Sevilla porque quizás en su fábrica pueda resumirse aquello que tan certeramente, a nuestro juicio, dijo un ilustre escritor, Manuel Sánchez del Arco: «El plateresco es el punto equidistante entre el sentimiento y la razón.» Y la plaza de Madrid, amplia, bellísima, porque viene a ser como la consecución o conquista de lo práctico sin dejar olvidado lo bello; la grandeza de un recinto multitudinario unida a lo sugestivo de lo estético. En ambas fábricas existe el contorno necesario, tanto para una afición de principios de siglo como para una afición con los gustos de hoy. No basta que una plaza sea amplia, cómoda, atractiva; ha de estar contenida en un ambiente «sui generis», en un sitio acogedor. Para suerte y alegría madrileña, todavía su plaza de las Ventas centra un mundo que no desdice su función. Ahora se elevan plazas que se van desgajando sentimentalmente de su atmósfera precisa, alejándose cada vez más del corazón de la ciudad, se remontan a la categoría de sedes deportivas, imponiendo lo masivo al espíritu, lo funcional a lo atrayente. Aunque a primera vista no lo parezca, es principal para la Fiesta no solamente el recinto, sino el contorno donde aquélla habrá de celebrarse. Si los toreros no marchan en calesa al patio de caballos, sino que llegan en automóvil a gran velocidad; si ya se perdieron, como esa, muchas otras viñetas de la lidia del pasado, y aquel espectáculo del público multicolor yendo y viniendo de la plaza en tarde de toros, entre risas, gri-

tos, piropos, golpear de cascos de los caballos sobre el suelo, etc., gocemos siquiera de lo que nos quedó sin marchitar todavía. Aún, sin entrar en su recinto, las plazas taurinas conservan ambiente, fuera de ellas mismas, en las tardes de toros.

La Fiesta de toros es, quizá, más sensible y delicada en sus factores de belleza de lo que se la considera algunas veces; de ahí que haya que pensar mucho ese afán de alguno por techar los recintos taurinos. La Fiesta, digase una vez más, es una Fiesta solar; una corrida de noche, como se sabe bien, viene a ser como un raro ceremonial, como un cuerpo sin sangre, artificialmente vivo. Ni recinto con techos, ni verónicas bajo la fría luz de la iluminación artificial. Al sol, la sangre es sangre verdadera; de noche es como una serpiente oscura, de helada viscosidad. El sol, para los toros, es tan trascendental como el propio Ra para los egipcios y, en las tardes de toros, la plaza adquiere una belleza inédita. Se diría que estrena plasticidad. Su vista, desde fuera, tiene también su encanto, si el edificio goza de una topografía conveniente. ¡Viejas plazas de pueblos, rodeadas de tenderetes vocingleros y de un aura popular! Radiante plaza de Madrid, con sus jardinillos de estilo inglés bien cuidados, con su estatua de Fleming bajo el azul; y, ante ella, ante el sabio filantrópico, el brindis que no se termina, jamás. Con viejecitos sentados en



Fulano pasó momentos de apuro, como éste. Al parecer, toreó gratis para aliviar las pérdidas de la Empresa en las tres primeras corridas!

moviendo la cabeza en forma muy peligrosa. A pesar de ello, el matador he-
cho el resto, y como en valor nadie le gana, puso al público en pie en unos muletazos jugándose muchas veces la vida. Mata rápido, y entre gran ovación da la vuelta al ruedo.

En su segundo nada pudo hacer con el capote, y con la muleta se quedó quieto en varios muletazos muy buenos. El toro fue a menos y el matador pasó lo suyo para poder matarlo de media en todo lo alto. Gran ovación premió la valerosa faena del valiente Márquez.

Bregando muy bien toda la tarde: Bujillas, José Luis Teruel, Miguel Martín y Félix Rivera.

Con los palos: Miguel López y Pedro Romero.

Picando: Francisco Atienza, Ladislao Rubio "El Mozo" y José Márquez.

H. PARODI
(Corresponsal.)



MADRID.—La plaza de toros de las Ventas viene a ser como la consecución o conquista de lo práctico, sin dejar olvidado lo bello...

SEVILLA.—Es principal para la Fiesta, no solamente el recinto, sino el contorno donde aquella habrá de celebrarse. He ahí el magnífico ambiente de la Real Maestranza en un día de toros.

NOCTURNA.—Ni recinto con techo, ni verónicas bajo la fría luz de la iluminación artificial... (Fotos ARCHIVO.)

el borde de los jardines, o en las amplias escaleras que ascienden hacia la avenida de los Toreros, cuando ya las bocas del Metro dejan de vomitar esperanzada muchedumbre que se dirige a la palestra de la gloria y de la muerte.

Si la poetisa Carolina Coronado, tan poco amiga de la Fiesta, pidió en unos versos, bastante rebuscados por cierto, fuerzas suficientes para «tronar y despedir centellas» contra el espectáculo, todavía quedan seguidores de este hecho nacional, cuya fuerza de sugestión es más poderosa de lo que muchos se figuran. ¿Es de Sevilla, durante un candente día de julio, no pone a prueba la afición de un espectador? Pues, al margen de éstos, también hay simpatizantes de la Fiesta

que se conforman, o que han de conformarse con «verla de oída», seguirla desde fuera, adivinándola desde el primero a' último toque de clarín. ¿Quién no ha tenido, alguna vez, experiencia propia de lo que contamos? ¿Quién, alguna vez, de niño, de mozo, de adulto también, no ha «visto» una corrida de toros —en Madrid o en Sevilla, pongamos por ejemplo— sin haber podido entrar en la plaza?

También tiene su interés una corrida «vista» desde fuera

Mientras dura la Fiesta, la plaza de toros no se convierte en esa a modo de Torres del Silencio de Bombay que son esos recintos tauricos durante el invierno. Hay en su contorno, rodeando la actividad de dentro, un collar de personajes, pacientes testigos sin visión, auscultadores voluntarios de lo que va sucediendo. Una comunicación sutil, casi silenciosa, distribuye en ese público curioso las novedades que se adivinan con exactitud o con error. Respetable aquel friso de personas ancianas recibiendo el beso solar de la hermosa tarde, mientras tal vez rememoran viejos tiempos de Bombita y Vicente Pastor... ¿Y los castizos vendedores de golosinas con sus puestos casi desiertos o con los panzudos botijos sobre el suelo esperando a los compradores con su sel? Y unos ojos vidriosos, de senil melancolía, que se alzan al cielo por donde, rauda, cruza un vencejo. ¡La Fiesta sigue! Por el

reborde de la plaza, de vez en vez, saltan al aire las ovaciones —¡Eso debe ser a Fulano!— o los «encarnidados tábanos de hierro» de los pitos —¡Eso debe ser a Mengano!—, mientras relojes y luces van midiendo, cronometrando gloria, suerte o muerte en el redondel. Curioso es también mirar esa pléyade de niños que suelen arracimarse a las puertas de la plaza mucho antes de que la corrida dé fin. Pero, ¿no habíamos quedado en que la Fiesta no le gusta a los niños? Entonces, ¿por qué miran con tanto ardor esos carteles, esas moñas, esas banderillas que ofrecen en sus manos los vendedores para el turismo? ¿Y por qué esperan allí una, dos horas, para una entrada fugaz, como un río de pocos años, cuando acaba de doblar el último toro? Y qué avasalladora alegría infantil cuando un torero ha resultado triunfante y le sacan a hombros por la puerta de honor, en olor de multitud. Luego, la tarde muere, la noche llega junto a la ahora silenciosa fábrica, sin ovaciones, sin gritos y sin risas, y hay un grupo de aficionados madrileños que se convierte en tribunal del pueblo, ágora y academia, que enjuicia todo el desarrollo de la corrida hasta bien entrada la noche, cuando las temblantes estrellas encienden sus alfileres sobre el infinito azul...

Con muy parecido ambiente, el contorno de la plaza de Sevilla tiene también atractivo singular. El Arenal, la calle Iris —por donde entran a la arena los toreros—, el paseo de la orilla del río; bellos y alegres alrededores, más vivos en las tardes de corridas. Como en Madrid, como en todas partes, muchos se quedan fuera del recinto las tardes de toros. Son, en gran parte, lo que podríamos llamar aficionados del exterior. Porque no se limita el concurso a los vendedores de recuerdos, caramelos, tabaco y golosinas. Hay muchos que son aficionados de ley, taurinos de verdad. Algunos, quien sabe, que acaso llegó a conocer de niño al Guerra, a Fuentes, acaricia sus recuerdos. Como la plaza es más bien baja, los ruidos, los olés, los gritos y las ovaciones se escuchan mucho mejor. La calle de Adriano —uno de los emperadores que Sevilla dio a Roma dueña del mundo— es torera por antonomasia. Allí está la capilla con la Virgen del Rosario, todavía a sus puertas parece llorar la copla vieja infantil:

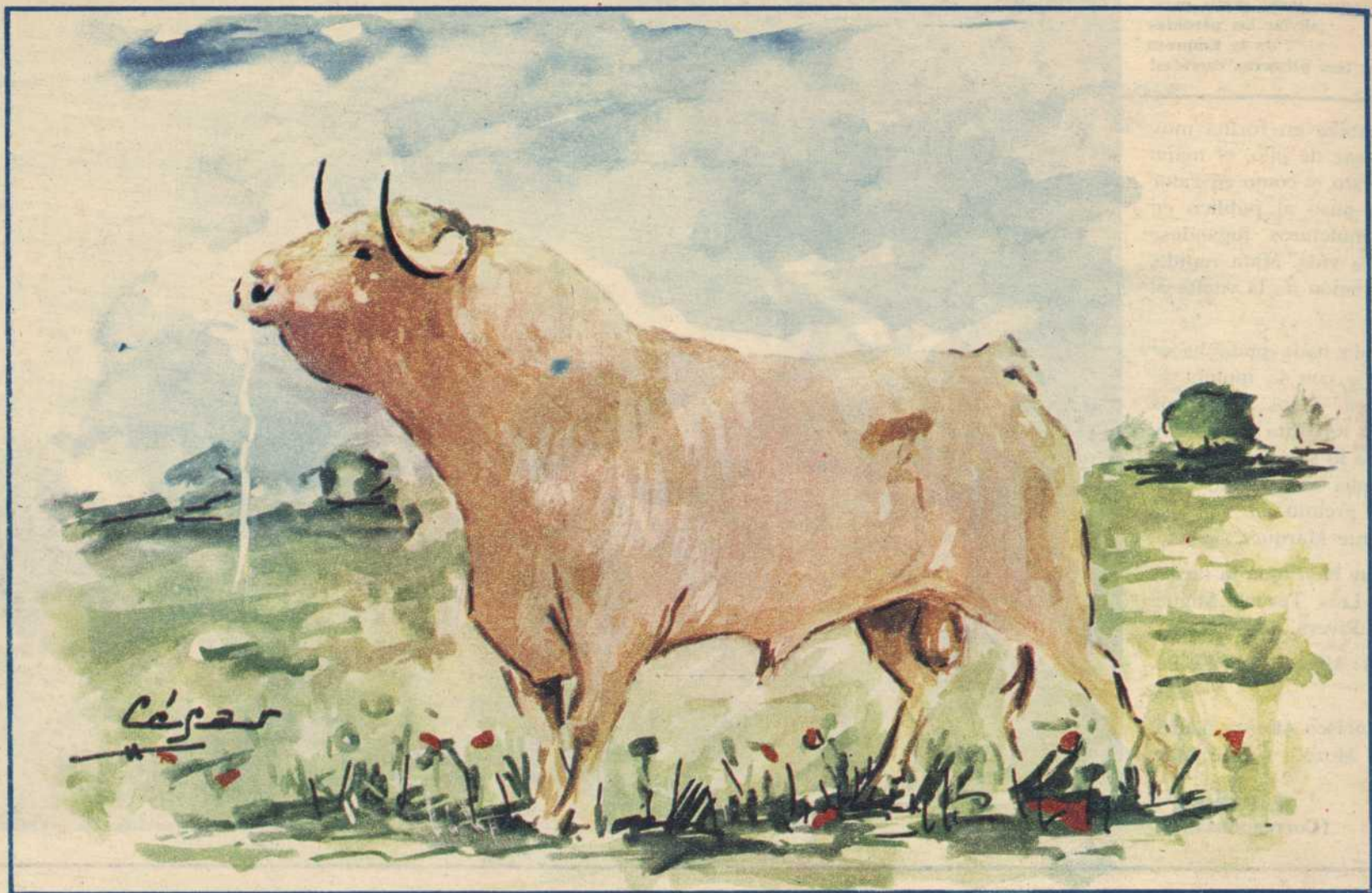
«Qué lástima me ha dado
el ver a Hillo
rezar en la capilla
del Baratillo».

que cantaban las niñas de la vieja Hispalis

cuando Hillo moría en la arena de Madrid. En colmados y tabernas, los aficionados de «oído» aguardan el resultado del combate. Se hacen cábalas, apuestas sobre el triunfo o el fracaso de un torero. El Arenal, ya ilustre cuando lo cantó Lope de Vega, mereció después claros ritmos de Gerardo Diego. Luego queda la banda del Río, con la centinela de la Torre del Oro que contempla, en las tardes de triunfo, a los toreros que salen por la Puerta del Príncipe. Igual que en Madrid, tropas de chiquillos está a la expectativa del final del festejo para ver, acaso, la estampa inmóvil, ya muerta, del último toro, y llevarse, siquiera, el último paisaje de la plaza donde el «ballet» trágico se cumplió. En Sevilla, en Madrid, en Pamplona, en Bilbao, en todas partes, las corridas de toros tienen con sus espectadores dentro, seguidores y curiosos fuera. Estos, con una sensibilidad admirable para todo cuanto va sucediendo en el interior; y son como una especie de radar que todo lo percibe en las ondas del aire; hasta se diría que son capaces de conocer cada trance de la lidia por el sonido de las palmas.

Es muy interesante, sí, todo lo que pasa en el redondel; pero fuera, también, la Fiesta tiene su misterio, su encanto, su problema, su misión. Me acuerdo de aquella mocita de una casa próxima a la Maestranza de Sevilla. La sabíamos prendada de un torerillo que luego sería esposo de una aristócrata, cuando llegó a ser un célebre matador. Entonces, novillerito iniciando su carrera, cuando toreaba... había una moquita del Arenal que, ante una imagen del Gran Poder, se pasaba toda la tarde rezando. Luego se asomaba a la puerta. Alguna vez, en el tesoro de colores de la tarde, vio cruzar a su amor, a su ídolo, en brazos de la multitud. Pasaba el victorioso sin advertir que al lado suyo quedaba el más puro amor... Luego, la mocita entraba en su alcoba, apagaba la luz de aceite que estuvo encendida por el torero.

También existe, vive, palpita la corrida, amigos lectores, fuera del recinto de la plaza. Y mientras eso persista, mientras en el contorno de las Ventas, o del Baratillo, pongamos por ejemplo, haya ancianos que aguarden y recuerden, jóvenes que se conforman con «ver» la corrida de oído, niños que se abalancen como un alud para ver el último toro, acaso, morir, la Fiesta no morirá. Pero, ¡ay!, no desglosemos demasiado los cosos del corazón de pueblos y ciudades; que las plazas sigan siendo algo de cuerpo urbano, que no pierdan su contorno alegre y hasta lírico; que sean fáciles de acceso para cuantos han de seguir el desarrollo de la Fiesta no con el órgano de la vista, sino «viendo» con el oído y el corazón...



El toro jabonero —que hoy escasea muchísimo, aunque, por casualidad, salieran dos de ellos en la última corrida de Vista Alegre—

es lo que las aficionadas nuevas y los espectadores poco documentados definen primariamente como un toro de color café con leche.

Y lo mismo que sucede con la mezcla de los dos líquidos tradicionales en el desayuno español, su matiz es diferente, según las proporciones en que el blanco y el café intervienen en la combinación.

Así, por ejemplo, si en la taza de leche solamente se echan unas gotas de café, el resultante sigue siendo blanco, pero levemente matizado. Esta es la pinta del toro albahío, que, según a qué luz, ofrece matices amarillentos, leonados.

Y así contesto a quienes

PELO, CAPA O PINTA DE LOS TOROS

me hicieron observación porque había emparejado en una descripción a los toros ensabanaos con los albahíos. Y es que —salvando las distancias— vienen a tener la diferencia que entre las personas tienen los canosos y los albinos; los primeros tienen el pelo brillante como la plata, y los segundos, con un matiz amarillento muy tenue. Claro es que todas estas opiniones son muy pragmáticas, y a la hora de andarse en estas sutilezas no hay dos pares de ojos que vean el mismo matiz, por lo cual expongo libremente mi opinión, con respeto para todas aquellas que aleguen mejor experiencia que la mía.

EL JABONERO

Cuando la cantidad de café aumenta en la mezcla —para seguir con el símil del desayuno—, nos hallaremos ante el matiz del auténtico jabonero, nombre cuya etimología no conozco, pero que supongo que viene de alguna similitud con el color de algunos trozos del jabón de lavar que antaño se usaba.

Como digo, y todos los que asisten a las corridas saben, es color cada vez menos frecuente y se conserva más en las ganaderías de procedencia vazqueña —como la de Prieto de la Cal, que de aquello deriva por la rama de Veragua—, que no son tan atentos al fetichismo de la bravura en los toros de capa negra. Por

cierto, en la última corrida de Vista Alegre, hicieron mucho mejor juego los dos toros de este pelo que los tres negros y el cárdeno que se lidiaron. ¡Para que se fie uno de los pronósticos de nadie!

Cuando la dosis de café aumenta en la mezcla y el color de la taza tiene alguna similitud con el del barro de los caminos, el toro de esta pinta se llamará jabonero sucio o barroso, aunque también esta denominación última, la de barroso, hay quien la aplica a los toros del color de los adobes; es decir, del barro seco.

Y por hoy, nada más sobre la familia de los jaboneros.

Juan M. RICO