

# El Ruedo

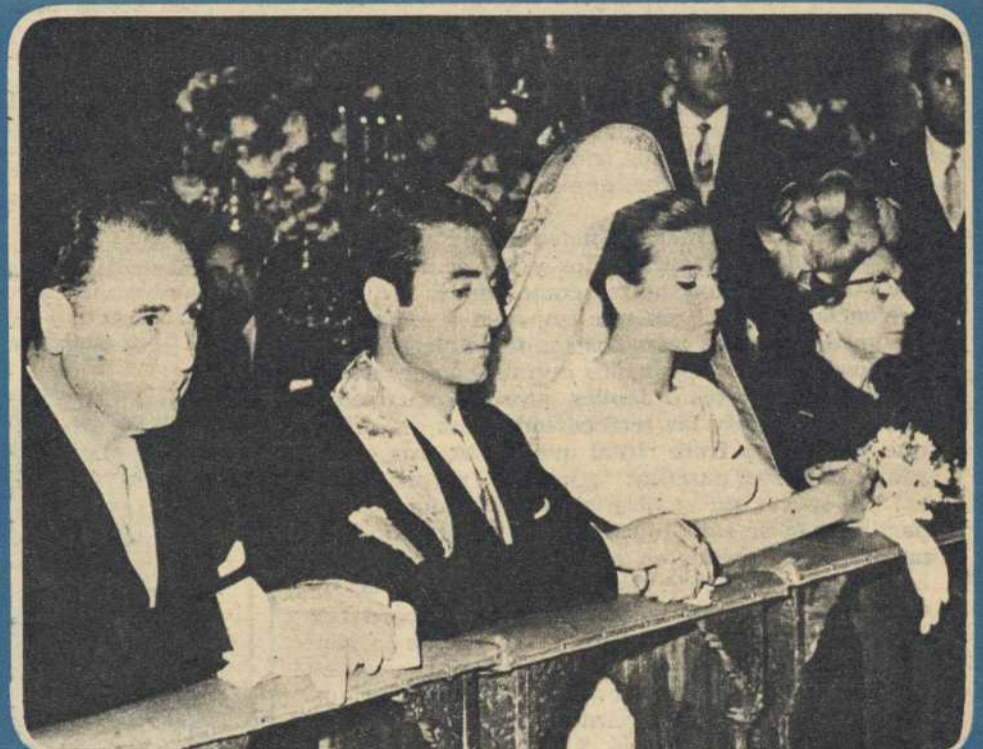
SEMENARIO  
GRÁFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.225 — 12 diciembre 1967 — Precio: 10 Ptas.



## FESTIVAL EN MADRID

Manolo Vázquez, Litrí y Curro Romero, terna que tuvo el honor de actuar ante el Jefe del Estado y doña Carmen Polo de Franco. Miguel y Curro triunfaron (Foto: MONTES.)



## LUCHA CONTRA EL CANCER

Curro Romero entregó a la marquesa de Villaverde un cheque de un millón seiscientos y pico mil pesetas, producto de la corrida que toreó como único espada en Madrid. En el cheque iban cincuenta mil duros del ganadero don Carlos Urquijo y cuarenta mil de la Empresa de Madrid (Foto: CIFRA.)

## BODA EN GUADALUPE

El día de la Inmaculada ingresó en el gremio de casados Miguel Báez "Litrí", víctima del amor producido por Conchita Spínola. He aquí a la feliz pareja con los padrinos durante la ceremonia, que tuvo lugar en la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe (Foto: CIFRA.)



## FESTIVALES MILITARES

Los días de la Inmaculada, Santa Bárbara y Virgen de Loreto los cuarteles se alegraron con toros y pasodobles. La foto muestra el jolgorio de los aviadores de Madrid, que tuvieron corrida con cartel de postín: Inclusero, Palomo "Linares" y Flores Blázquez, que son soldados de aviación.

(Foto: TRULLO.)

## PREGON DE TOROS

# LAS CORNADAS

E sumo de verdad y sin remilgos de ninguna especie a cuantos claman por el toro cuatroño en tal que tenga el necesario apuro, pues los hay esmirriados, faltos de empuje y escasos de cornamenta. Quiero decir que sin apariencia de toro los riesgos, que de todos modos corren los diestros, no se valoran debidamente. Desmerece también la estética que el arte de la lidia debe llevar consigo.

Creo, sin embargo, que aun los más exigentes no quieren la fiera hirsuta de exagerada arboladura, con sentido y carente de nobleza, que siempre el pánico en la plaza. Quiero, queremos todos, el toro musculado, enmorrillado, de lustrosa y fina pelambreda, de cornamenta bien proporcionada, fuerte, bravo y noble. El toro de casta, en suma, de buena apariencia, ese que hace batir las palmas cuando irrumpe arrogante en los alberos.

Pero afirmado esto quiero salir al paso de cuantos piensan, porque lo ven escrito, que las cornadas son para los toreros de pocas corridas, para los que se tienen que conformar con lidiar lo que otros mejor situados no quieren lidiar. Recientemente he leído con amargura varias afirmaciones semejantes sugeridas por el balance sangriento de la última temporada que afectó duramente a los más infelices, mientras los más empingorotados —venían a decir— jugaban al toro con beceros inofensivos. Las cornadas son para aquellos y la comodidad, los falsos triunfos y los honorarios pingües son para éstos, que estafan así al "ignorante" y sufrido público.

Quienes así afirman, cometen un grave error, Las cornadas son para todos y, en general, para los que torear con tantas comodidades y tantas exigencias como dicen que imponen a ganaderos y empresarios. Las cornadas son fruto cierto de todos los toros sean pequeños o grandes, cornalones o afeitados, fuertes o débiles, utrerros o cuatroños e incluso erales y las reciben todos con ese albur que encierra la frase ritual que los toreros se dicen al iniciar el paseillo: "¡Qué Dios reparta suerte!" La suerte que se desean, la que se quieren repartir, es la de salir indemnes del trance, sin cornadas. Lo de menos en ese momento angustioso, que llega a toque de clarín, son los triunfos. El santiguarse, el musitar una oración, el acordarse de todas las vírgenes, cristos y santos que se han dejado en el cuarto del hotel iluminados por vacilantes lamparillas, no es para implorar un triunfo resonante, si no para ahuyentar a la muerte que a todos les acecha. La muerte agazapada, escondida, disimulada, está sabe Dios en que pitón, en qué ráfaga de viento, en qué torva embestida, en qué error cometido, en qué repliegue de capote... "¿Dónde? ¿Dónde está que no la veo?"

No es necesario acudir a estadísticas para estar convencidos de que las cornadas son para todos. ¿Cuántas recibió Diego Puerta? ¿Cuántas Antonio Ondóñez, Antonio Bienvenida, Jaime Ostos..., y este año Viti, Palomo Linares? ¿No murió de una cornada Manolete? ¿Qué torero famoso se retiró de los toros con su piel limpia de tremendas cicatrices?

Las cornadas las dan los toros y las reciben todos los toreros en cualquier tarde en que la suerte no se repartió. Pretender que el público crea otra cosa es incitarle a injustas actitudes. Hay diestros con menos cornadas que los mencionados, como Cordobés y Camino, pero no escaparon de recibir algunas gravísimas. Pedro Romero quizá sea el único que en la secular historia del toro no recibió ni un mal rasguño. Si se reparte la suerte, también se reparten las cornadas.

A base del infortunio de Bala, por cuya recuperación pedimos a Dios, se han escrito verdaderos disparates en contra de los toreros que ganan los billetes a montones "sin exponer un alamar". La verdad es muy otra y ésta la saben todos, pero les parece mejor ignorarla para poder fustigar al látigo a diestro y siniestro sin dejar títtere con cabeza. Así se arreglará pronto la Fiesta.

Juan LEON

## TOROS Y JUVENTUD

# FESTIVAL DE LOS DEL «PREU» DE LOS AGUSTINOS, DE MALAGA

MALAGA, 8.—Día de la Inmaculada Madre de Dios y Madre nuestra, Patrona principal de España; Fiesta Mayor.

Toros; es decir, festival organizado por los alumnos de Preuniversitario del Colegio de San Agustín, pro viaje de estudios. Cinco reses, muy buenas en general, sobresaliendo la lidiada en segundo lugar, de rápida, valiente y clara embestida, de don Gabriel García Sánchez de los Infantes.

¿Sol en el zénit? No, porque en España llevamos sesenta minutos de adelanto y aunque las campanadas jubilosas eran doce, astronómicamente, eran las once. Pero dejemos de usquisiciones astronómicas y vamos a decir que el festejo fue superior: ¡Ya lo creo! Buen ganado y buenos toreros, que en sus comienzos «empujan» con fuerza y tienen buenas dosis de auténtico arte.

La gente recibe con agrado el «pro viaje» y el cartel; porque para despachar a las reses se alinearon en correcta formación de las respectivas cuadrillas, Antonio García «Utrerita», Miguel Soler, Manuel Garbayo, que sustituyó a Pepe Luis Román que, anunciado, no pudo asistir por enfermedad —gracias a Dios, sin importancia—. Curro Conde y Manolo Ortiz y acudió el público si no en cantidades masivas, muy

apreciable para que aquello estuviera con nutrida asistencia. Desfilieron unas muy guapas muchachas en coche descubierta. Los de «Preu» las obsequiaron con ramos de flores, hubo palmoteo que vino bien para animar el «cortarro» y para entrar en reacción y salieron —uno a uno, se entiende— los cinco bichos.

Abría quinteto Utrerita joven dinámico, de leve figura y gran resistencia física, especializado en banderillas y estoqueo sin muleta, lo que en esta ocasión no hizo y por ello vaya por mi parte, especial aplauso; lanceó, «chicuelineó» y se «hinó» de torear valientemente, banderilleó de poder a poder y al quieto previa cita, rodilla en tierra, siendo muy aplaudido; muleteó con coraje y mató con ídem muy bien, siendo ovacionado y galardonado con ambas orejas del bicho; vuelta y entusiasmo: Miguel Soler me causó una fuerte impresión como torero de clase, mando —de valor ya sabíamos que está sobrado—, temple..., un torero de esos que pesan en los escalafones. Dio espléndidas chicuelinas y su «hacer» con el capote fue de doctor. Con la muleta nos llevó a regiones de gran altura, naturales en el sentido completo de la palabra; cites al largo, adornos y para final certeza estupenda con el estoque en las alturas. Dos orejas y recorri-

do entre ovaciones, a la periferia.

Manuel Garbayo —mi saludo de bienvenida— me gustó mucho sobre todo con la muleta que manejó con dominio y ganancia. Mató pronto y fue premiado —muy justamente— con una oreja. Paseo... —ya se sabe—, por el ruedo.

Curro Conde que también fue premiado con apéndice auricular y recorrió la redonda entre ovaciones, confirmó su clase, muy buena, por cierto, tanto con la capa como la muleta y fue breve con el acero.

Veía por primera vez a Manolo Ortiz —bienvenido, joven—. Me ha impresionado muy gratamente su «andar» en la lidia; lo conoce todo; lo practica todo, lo que corresponde a torero de a pié, y sobresale, a mi entender, de manera notable, con los rehiletes, en lo que, a pesar de ser casi un niño, es un maestro, y con la muleta «eche usted gracia y buen estilo». Acertado con el acero, fue al final paseado a hombros y se llevó las orejas del bicho.

De manera que los del «Preu» de los Agustinos —a los que deseo feliz viaje y buen aprovechamiento en los estudios—. Los despararon gran jornada de «toros» gracias.

José María VALLEJO

## TODA LA TEMPORADA 1967 EN «EL RUEDO» EXTRA DE FIN DE AÑO

- El más completo archivo taurino del ejercicio artístico que acaba en estos días.
- La más fiel estadística de cuanto aconteció en el mundo de los toros: corridas, trofeos toreros, toros lidiados, alternativas, triunfos, heridas y cuanto es digno de reseña y recuerdo para los aficionados.
- Ante 1968: Los empresarios, apoderados y ganaderos al habla sobre el futuro.

— Reportajes, noticiarios, curiosidades.

— Las mejores fotografías taurinas.

## ES NADA MENOS QUE EL EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO» FIN DE TEMPORADA

— SERA NUESTRO PROXIMO NUMERO, MARTES 26 DE DICIEMBRE

— ROGAMOS A NUESTROS CORRESPONSALES HAGAN LOS ENCARGOS PERTINENTES, Y A NUESTROS LECTORES QUE HAGAN RESERVAR SU EJEMPLAR.

# FESTIVAL DE NAVIDAD



**LA PRIMERA OVACION.**  
Los primeros calurosos aplausos —pese a lo crudo de la tarde— fueron para el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, que prestigiaron con su presencia el Festival de Navidad patrocinado por ésta.

**S. E. el Jefe del Estado asistió a la corrida que patrocinó su esposa.—Litri y Curro Romero fueron triunfadores en una tarde invernal.—Reapareció en Madrid el sevillano Manolo Vázquez**

## EL LAPIZ EN EL «RUEDO»

DEL BENEFICIO PRO-VIVIENDA DEL NECESITADO

— Luis González clava un gran par de banderillas al quiebro; para nosotros, esto fue lo mejor de la corrida, en la que hubo tantas cosas buenas. Suponemos que a este formidable banderillero le estarán lloviendo ofertas de matadores de trono, puesto que su maestro se fue de los toros.

Excelentísimo señor don Luis González... ¡¡Enhorabuena!!

— Manolo Vázquez hizo ese alarde de torerísima elegancia y sabor a cosa belmontina; pero ahí acabó todo. Y eso...

— Litri, con los brazos abiertos, se despide de toda la afición. Se casa. Ya se habrá casado a estas horas. Nosotros les deseamos a él y señora mucha felicidad, y pedimos a Dios que los bendiga...

— Y ahí tienen ustedes a Curro Romero, gracia, garbo, presencia, todo lo que ustedes quieran... Y además toreó con valentía y como los propios ángeles... ¡Muy bien, Curro!

Antonio CASERO



**IDA Y VUELTA.**—El problema de los toreros modernos es que triunfan antes de ir al Servicio, son millonarios cuando apenas se afeitan, se van por cansancio y vuelven por juventud y ganas de torrear. El día del festival en las Ventas se celebraba la marcha de Litri y el retorno de Manolo Vázquez. Ida y vuelta. ¡Vaya por la RENFE!

La tarde estaba con niebla, fría, como para encoger el ánimo de cualquiera que no sea buen aficionado o no tenga una salud de hierro para desafiar las intemperies. Por eso, quienes hagan cábalas sobre el estado de la de Francisco

Franco, pudieron sumar un dato positivo. Franco estaba allí, junto a su esposa —patrocinadora doña Carmen de este Festival de Navidad—, en función caritativa a beneficio del Natal de los necesitados. Rasgo simpático que mereció



**MARQUESA DE VILLAVERDE.**—En tiempos fue Carmencita y ahora es la señora marquesa de Villaverde, que charla en barrera con una amiga, ambas arropadas por la tibieza de las pieles de moda.



**FOTOGRAFOS.**—Ni que decir tiene que a las cámaras de los fotógrafos no les faltó ocasión de disparar sus teleobjetivos contra el palco de honor y las personalidades de las barreras.



**CAFE OLE.**—Novedad invernal en la plaza; los de los refrescos se pasaron al bando de los «recalientes» porque había que calentar y recalentar a los aturidos espectadores. Así vimos al café más castizo de todos: el «café olé» («Au lait» para los políglotas.)

rro Romero, cantor de villancicos, torero esencial y hombre cabalístico que sigue las huellas de Rafael el «Gallo» —profeta de los tiempos presentes cuando afirmó que los toros tenían *mucha química*, anticipándose en cincuenta años a las últimas denuncias de Lima— y que lo mismo deja que le encierren un toro devuelto al corral sin hacer mención de torearlo, que se estira en esa forma mayestática y romana que caracteriza un estilo muy personal y, en cierta forma, muy revolucionario. Pero de esto ya habrá tiempo de hablar otro día, porque hoy —en el tendido— hace un frío espeluznante y uno sueña con jugar a la canasta al lado de una taza de humeante café y una copa de coñac de estos que anuncian las guapas internacionales más celebradas.

He hablado de detalles. El que antes me llega a la memoria es el del segundo par de banderillas —al quiebro— puesto por Luis González al primer toro. Todo en él fue gracia y perfección. Desde la carrerilla para provocar la embestida hasta la forma de quedarse quieto, dejar llegar, mecerse en la reunión, meter los brazos, clavar en lo alto y salir andando con marchosería. ¡Ole! La ovación hizo que el mozo se descubriera y abrazase a Litri, como brindándole este par en el día de su adiós. Clavó otros muy bien y brindó una también estupendo a la esposa del Jefe del Estado. «Va por Vuestra Excelencia este par de claveles de Sevilla...» —dijo al estilo torero que tiene esa elocuencia florida y graciosa.

Recuerdo también unas veróni-

cas con los pies juntos y unas chucuelinas del recobrado Manolo. Fueron lances con los que se encandiló la parroquia, aunque el resto de los recuerdos sobre la actuación del retornado queden mu-



**LITRI.**—Toreó muy bien Miguel Báez con el capote y realizó, a su segundo, una estupenda faena, a la que pertenece este pase en redondo. Mató bien y cortó las dos orejas de su enemigo.

cho más difuminados entre la niebla de la tarde. Y es que la niebla friolenta no va con la luminosidad de este torero sevillano al que se espera con gran ilusión... valorándole en lo que vale. Por lo que le vi, está en el mismo punto en que lo dejamos o él nos dejó: maravilloso cuando está «a gusto». Difícil que llegue a estarlo; pero el día en que le llega la inspiración les ha caído la lotería a los espectadores. Fue muy aplaudido y se le despidió con cariñosas palmas que vencieron el momentáneo desaliento al rematar su segundo toro.

De Litri destaca la volunfad que puso desde el primer momento

la primera ovación —clamorosa— del público que llenaba los tendidos. Yo creo que en estos aplausos iba no sólo una expresión admirativa por nuestro Caudillo, sino la íntima complacencia de verte afrontar la tarde inclemente: una ovación caliente a la propia seguridad de la Patria.

En lo taurino, el Festival podría ser calificado como el «de los detalles». Ya se había dicho hasta la saciedad que Miguel Báez «Litri» se despedía de los toros con este festejo, y aunque esto no es totalmente cierto —puesto que se reserva para inaugurar la nueva plaza de Huelva, y malo es que un hombre que ha querido retirarse muchas veces se vista de luces y se sienta joven y seguro—, contribuyó a dar al cartel ese especial matiz sentimental, un poco triste de los adioses.

Claro es que los conleccionadores del cartel —pícaro cartel muy bien trabado, que hubiera llenado hasta la bandera si el termómetro hubiera sido un tantico más clemente— contrapesaron la nostalgia de los adioses con los goces de las bienvenidas. Estas eran para Manolo Vázquez, que ha anunciado su decisión de volver a vestirse de luces para regocijo de aturridos a lo exquisito, aunque ya es sabido que la exquisitez no es fruta que madure cada tarde.

Con ellos —generosidad inagotable de los toreros andaluces— otra presencia sevillana: la de Cu-





**LAS ULTIMAS.**—Por lo menos, estas orejas son las últimas que Miguel Báez corta en las Ventas..., por ahora. Ya veremos lo que sucede cuando reaccione de las dulzuras de la luna de miel.

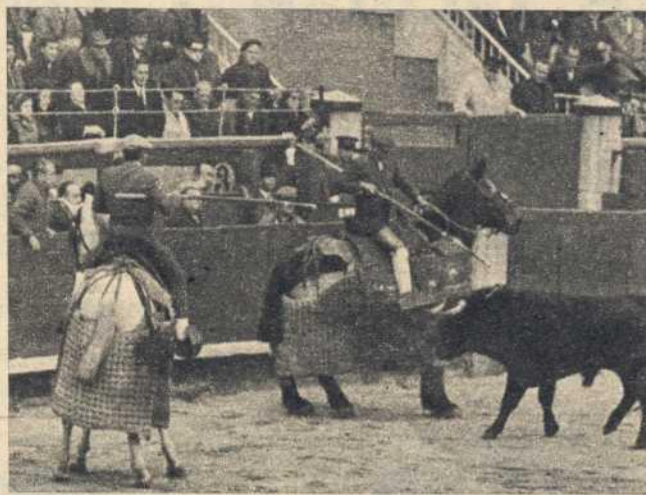
por salir de la plaza en olor de multitud —otro síntoma de que cualquier día vuelve a arrepentirse... si le deja su esposa— y el éxito cuajado en su segundo arquiño. «¡Viva el novio!», como le gritaron desde el tendido: y, efectivamente, toreaba con la afanosa avaricia de palmas de un novio del toreo, es decir, de un novillero en tarde de alternativa. Creo que no le recuerdo lances de capa tan elegantes, ni faena de muleta tan honda. «Dicen que no son tristes las despedidas...»: la del Litri no lo fue, sino con alegría de éxito y sonrisas de retorno. Lo siento por su mujer, que va a pasar muy ma-

las tardes; pero yo espero a Miguel en los alberos después de su aventura de Huelva.

Curro Romero está..., ¿cómo diría yo? En transición. Como si él mismo hubiera madurado como

celo a los caballos, mas —acentuada su bovina miopía por la niebla— se iban flechados contra los monosabios, nota estridente de color en la grisura de la tarde; por este detalle mis notas de su

quier detalle mínimo puede ser indicio valioso para el juicio; pero la tarde era de toreros; de despedida, retornos, abrazos, banderillas de lujo y ovaciones al palco de honor. Y el rito se cumplió es-



**CORRIDA.**—El festival se celebró con novillos adelantados y algún toro de buen cuajo. Una verdadera corrida de las que vemos en festejo formal y con traje de luces. Como en éstos, hubo su barullo de picadores y todo. Lo dicho: una auténtica corrida.



**ESPECTADOR.**—También en barrera se encuentra Paco Camino, muy bien acompañado. Espectador de excepción para juzgar al que se iba, al que llegaba y al que ni va ni viene, porque se queda.



**SIGUE EL OLE.**—Manolo Vázquez se quedó así de quieto, estiró así el capote y se pasó el toro por la faja siguiente en dirección de la flecha. Decimos la flecha porque fue rápido y corto el momento. Manolo..., ya es viejo eso de que «todos queremos más».



**CURRO.**—Toreó muy quieto, muy erguido y con mucho temple Curro a su segundo toro, y la plaza se bañó —baño caliente, por supuesto— en agua de rosas. El sevillano está «embalaillo...»

hombre y hubiera dado madurez a su toreo. Ya no es sólo el exquisto indolente que alternaba los éxitos artísticos con el terror pánico: da la impresión de que trata de vencer el miedo con más voluntad y que lo consigue; pero este esfuerzo volitivo influye incluso en su modo de hacer el toreo; no en su estilo —que eso es personalísimo e inconfundible—, sino en la dominadora prosopopeya con que afirma su mando y porfía en lugar de huir, en busca del éxito, cuando éste se pone difícil. Lo logró pleno y ancho en el toro que cerró plaza, al que toreó con gracia y garbo y al que —sobre todo— dejó una estocada entrando derecho y mirando al morrillo, como no le había visto nunca.

Hubo doble oreja para Litri y Curro Romero, que salieron a hombros de los entusiastas después de haber matado una corrida de toros.

Porque toros eran —al menos, toros en la acepción que el vocablo tiene en su actualidad— los que de Urquiño se lidiaron en el festival. Salieron con el pelo y la embestida invernal: fueron con

comportamiento en varas están llenas de incertidumbres. Y es lástima, pues cuando se trata de la lidia de toros «condesos», cual-

pontánea, cordialmente, con verdadero entusiasmo.

DON ANTONIO

**FINAL.**—Y como final ahí tenemos a Miguel Báez y Curro Romero a hombros de los capitalistas, tan entusiastas como siempre, porque el de los costaleros es un capitalismo al que no afecta ninguna devaluación de la peseta...

(Fotos: MONTES.)



CARMENITA.—Ahora el capote diminutivo del bello nombre se lo aplican los españoles a la niña de don Francisco, que, juvenil y bonita, ahora la partera para estímulo de toreros buenos.

# EL ARTE, LA CIENCIA Y EL VALOR TAUR

S día 7 de diciembre. Vísperas del día de la Virgen. Previsperas de una Nochebuena que deseamos feliz para todos los españoles. Se ha abierto la plaza de toros para un festejo, clásico ya, desde hace muchos años. Estamos aquí para contribuir, con lo que pagamos en taquilla, a poner unos ladrillos, a poner nuestro granito de arena, o de cemento, a las viviendas que precisa la familia modesta. Aquella que aún vive re-alquilada, que aún no salió de la chabola, de aquella, en fin, que aspira a desenvolverse en un albero llano de oportunidades, de cara y de frente al resurgir español. En el patio de cuadrillas, tres toreros que contribuyen con su arte y con su riesgo a proporcionar medios a la primera dama del país. Su arte y su vida, si ello es necesario. No importa que Miguel Báez «Litri» se case mañana. No importa que Manolo Vázquez llegue con ímpetu infrenados. No importa que a Curro Romero le esperen sus niñas para oír los villancicos, aquellos villancicos que nacieron, precisamente, en EL RUEDO.

## EL QUE SE VA: MIGUEL BAEZ «LITRI»

En el patio de cuadrillas hay animación inusitada. Los que acudimos con garán nos avergonzamos al ver a los incondicionales ligeros de indumenta-

ria. Miguel, el que se va, es el primero que llega. No cabe protocolo con Litri, y el que ha de levantar acta del importante acontecimiento acude por derecho al de Huelva, o al de Gándia, para que no se sientan ofendidos los valencianos.

—Miguel, la pregunta es un tanto boba, pero es imprescindible. ¿Por qué se va de la fiesta?

—Se lo prometí a mi novia. He tenido la suerte de poderme despedir de Madrid en este festival tan simpático y de tan alto significado en lo social. ¿Qué más puedo pedir a mi suerte?

—Usted se despide. ¿Le dieron los toros todo aquello que de ellos esperaba?

—Todo y quizá más. He tenido mucha suerte. Una cosa que siempre agradeceré a Dios y a los aficionados de toda España.

—¿Qué hará con sus vestidos de torear?

—Es una cosa que ya está decidida. Los regalé a la Virgen-cita de Huelva, a Nuestra Señora de la Cinta, para que las hábiles bordadoras le hagan un manto donde lo más meritorio serán los afares, amarguras y alegrías de mi carrera taurina. Todo ello se lo ofrezco a nuestra Virgen onubense.

—Litri, ¿de verdad que no ha-

brá despedida «oficial» vestido de luces?

—No, no lo creo... Bueno, tal vez en lo de la inauguración de la nueva plaza de toros de Huelva. La vieja la inauguró mi padre y, ya se sabe, cuestión de nostalgias y emociones a las que me debo. Sí, me vestiría de luces para tal solemnidad, aplicándome a fines benéficos.

—Aparte de su hogar, ¿a qué actividades se dedicará de ahora en adelante?



LITRI.—El que se va..., sin irse.

—Al campo, a mi ganadería...

—Si tiene hijos, ¿los dejará ser toreros?

—Me opondré por todos los medios. Sólo yo y mis compañeros sabemos de los iratos amargos que se viven en nuestra profesión.

—Dentro de dos horas estará fuera de la órbita de los toros. Contéstemelo: ¿quién le hizo más daño en su carrera?

—Nadie, salvo los toros. Aquel



MANOLO.—El que vuelve... ¡Bien venido!

toro que no embistió como debía...

—Usted, que se va, ¿me quiere decir si la Fiesta anda por derecho?

—¡Claro que sí! Nunca como ahora hubo tantos que, con méritos, se afanan por llegar, y, sobre todo, pocas veces los aficionados se pronunciaron con tanta unanimidad por acudir a las plazas. El aficionado es el que manda.



CURRO.—El que se queda..., con muchas ganas.



PASEILLO.—De izquierda a derecha, hacen el paseo Serranito, Dos Santos, Sancho Alvaro, Bienvenido Luján, Tinín y Andrés Hernando.

NOVILLOS.—Los novillos de herederos de don Miguel Arranz estuvieron bien presentados. Los matadores tuvieron éxitos.

(Fotos: TRULLO.)

HERNANDO,  
SERRANITO,  
BIENVENIDO LUJAN  
Y SANCHO ALVARO  
FUERON  
LOS TRIUNFADORES



VALOR.—La pancarta, al referirse al Toreo hace suyo un slogan publicitario: «Es cosa de hombres.» Desde luego, el torrear lo es, pero... ¡estar en Alcalá el viernes era cosa de Superman! ¡Qué frío!

FESTIVAL  
BAJO CERO  
EN ALCALA  
DE HENARES



VETERANO.—Entre los supermanes que no se arredraron por la helada vimos a Pepe Bienvenida, del que, por cierto, no se ha vuelto a decir que vuelve a los toros. ¡Que también eran ganas de decir, ¿verdad?



Y DE MUJERES.—Es cosa de hombres, y de mujeres. Claro que el abrigo de piel ayuda mucho; pero...

# RINO, AL SERVICIO DE LA VIVIENDA DEL NECESITADO

**El que se va (Litri): «Inauguraré la plaza de Huelva; mi padre inauguró la que ha de desaparecer.»**

**El que vuelve (Manolo Vázquez): «Mi familia dice que estoy loco.»**

**El que sigue estando (Curro Romero): «Ansío lograr la temporada completa de aciertos y de éxitos.»**

**EL QUE VUELVE: MANOLO VAZQUEZ**

El de San Bernardo tiene muchos amigos en Madrid, y lo demuestran los abrazos, los parabienes y los golpecitos en las espaldas. Hay que abrirse paso a base de «cordiales» codazos. Estamos ante el sevillano. ¿Caemos en el tópico si decimos que está hecho un chaval? Ahora sí que creo que el olímpico salto publicado en EL RUEDO, en el número anterior, no es trucado. Pero no estoy aquí para hacer radiografías literarias. Estoy aquí para preguntar. Para preguntar, por ejemplo...  
—¿Por qué vuelve?  
—Porque tengo muchísima afición y porque estoy convencido

de que puedo estar en los ruedos. Nunca llegué a una retirada definitiva.

—Aclare.  
—Por ejemplo, el año pasado toréé quince festivales. Este voy por el sexto. Lo que le digo, tengo sitio en los alberos de España.

—Usted tiene treinta y siete años. ¿Es esta una buena edad para competir con los jóvenes que vienen «pegando»?

—Espere y verá. No debo de ser yo quien lo diga. Lo que sí le afirmo es que si vuelvo es para estar firme en mi sitio.

—En el mejor de los casos, ¿cuántas temporadas estará en activo?

—Eso sí que no se puede ase-

gurar. Depende de cómo se porten los toros y de cómo yo los domine. ¡Ojalá me duren muchas, pues mi afición y mis ganas son como cuando yo empezaba!

—¿Busca algo que no encontró en su anterior época?

—En la Fiesta siempre queda algo por hacer... ¿Qué? Ni yo mismo se lo podría decir. Quizá ese toro con poder y fuerza que embista; dar al aficionado todo aquello que de uno espera...

—Usted vuelve, ¿qué dice su familia sobre el particular?

—Que estoy loco...

—¿Sabe que con su capote, con su muleta, con su «espá» hoy está poniendo ladrillos a una hermosa labor?

—¡Claro!, y por eso estoy aquí. Es uno de los festivales más bonitos y me enorgullece aportar mi modesta experiencia al servicio de tan noble afán como es facilitar vivienda digna al necesitado.

De acuerdo, sevillano. Las faenas grandes no sólo se hacen de cara a la publicidad, sino sirviendo a los más grandes fines.

**EL QUE SE QUEDA: CURRO ROMERO**

Entre dos novedades, la novedad de cada día. El inescrutable

Curro, el genial maestro de Camas, del cual se espera todo y al cual hay que disculparle sus muchas faltas... cuando las tiene. ¿Esencia taurina? ¿Duende del toreo? ¿Genialidad? Yo creo que sí. Tanto en sus tardes triunfales como en sus tardes apáticas. No es torero de recursos. O el toro se puede torear y entonces el «acabose», o el toro es un «torcio», y que lo toree su padre... Perdón; hoy no estamos en una corrida de luces. Preguntamos a Curro:

—¿Qué sensación le causa el estar entre un torero que se va y uno que vuelve?

—Me encanta. Aunque ahora mismo lo que experimento es que estoy entre dos compañeros entrañables de gran categoría y hermanados en el mismo afán.

—Curro, ¿consiguló de los toros todo lo que desea?

—Pues, no. Ansío lograr la temporada completa de aciertos y de éxitos.

—¿Se irá cuando consiga esta meta?

—Pues no lo sé. No me he parado a pensar esta circunstancia.

—Curro Romero, hoy estamos aquí con una noble afán. ¿Qué le interesa más: su éxito artístico como torero o el económico aplicado al noble fin de cons-

truir viviendas para el necesitado?

—Primero, el que la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco consiga los fondos que precisa para levantar viviendas que sirvan a las familias necesitadas y, luego, si Dios quiere, que se acuerde de los toreros para que salgamos ilesos y en triunfo.

—Curro, usted «debutó» en EL RUEDO como cantor de villancicos, ¿qué hace mejor, cantar o torear?

—¡Pero si yo no me tengo por «cantor»! Eso es una cosa que me gusta hacer en familia, y ustedes, los de EL RUEDO, me «atracaron».

—¿Cantó ya el «Villancico torero» a sus hijas?

—Bueno, les he puesto el disco. Todavía no me atreví a actuar ante ellas en «directo».

—Aunque sea en microsuroco, ¿su familia le dio la oreja?

—Creo que sí.

—¿Su suegra también?

—Ella, por cariño. Pero está tranquila. A doña Concha Piquer no hay quien le haga sombra cantando.

—Ni a usted toreando; si quiere, Curro.

NACHO

En el cartel del festival de Alcalá suspendido dos veces fue dolorosa baja la de don Manuel Baena, herido en un entrenamiento.



**TRAS EL FESTIVAL DE ALCALA DE HENARES**

## SANCHO DAVILA HABLA DE SANCHO ALVARO

«YO NO ME OPONGO A SU VOCACION: SERIA INUTIL»  
«QUIERO QUE SEA INGENIERO AGRONOMO, PERO HOY LE VI TOREAR CON INTELIGENCIA»

«¿MI CONSEJO? QUE ANTE LA VIDA Y LOS TOROS ESTE RECTO»

El viernes pasado estaba feliz don Sancho Dávila. En la fría tarde de la Inmaculada había visto a su hijo Sancho triunfar en el festival de Alcalá de Henares. Y triunfar ante un novillo grande —¡o toro!—, y torearle con elegancia, con verdad, con garbo y con vibración. ¿Qué sentirá un padre tan aficionado como don Sancho al ver tan a gusto a un hijo? Cuando se habían pasado los ardores, los entusiasmos y los gritos de los asistentes al festival me acerqué a don Sancho para preguntarle.

No podía ocultar su felicidad.  
—¿A usted le gusta que Sancho sea torero?

—¿Qué vamos a hacer! Me dice rápido:

—Yo no quiero figurar en nada.

**No me opongo**

—¿Pero usted se opone o no se opone?

—Yo no puedo oponerme porque los hijos ya tienen libre albedrío. No serviría de nada la oposición.

Está muy feliz. Como si la vocación irrefrenable de su hijo fuera para él algo dulce ya, aunque antes fuera amargo. O, en el peor de los casos, agrídulce.

—¿Qué soñó para su hijo?

—Yo quiero que sea ingeniero agrónomo.

—Pero como torero, ¿cuál es el mejor consejo que le ha dado?

**Siempre recto**

—Siempre le he dicho que tanto para andar por la vida como para torear tenía que ir recto.

—Y esta tarde, ¿le vio recto?

—Hombre, sí. Lo que más me agrada es que tiene el toreo en la cabeza y lo hace con inteligencia. Está muy ilusionado.

—Esa ilusión, ¿es un capricho o quiere Sancho tomar la alternativa y ser torero de muchas temporadas?

—Su ilusión es muy grande. El tiempo dirá.

Tenia prisa don Sancho, pero había dicho bastante. Tampoco, por otra parte, hacía falta más.

—Mucha suerte siempre.

—Gracias.

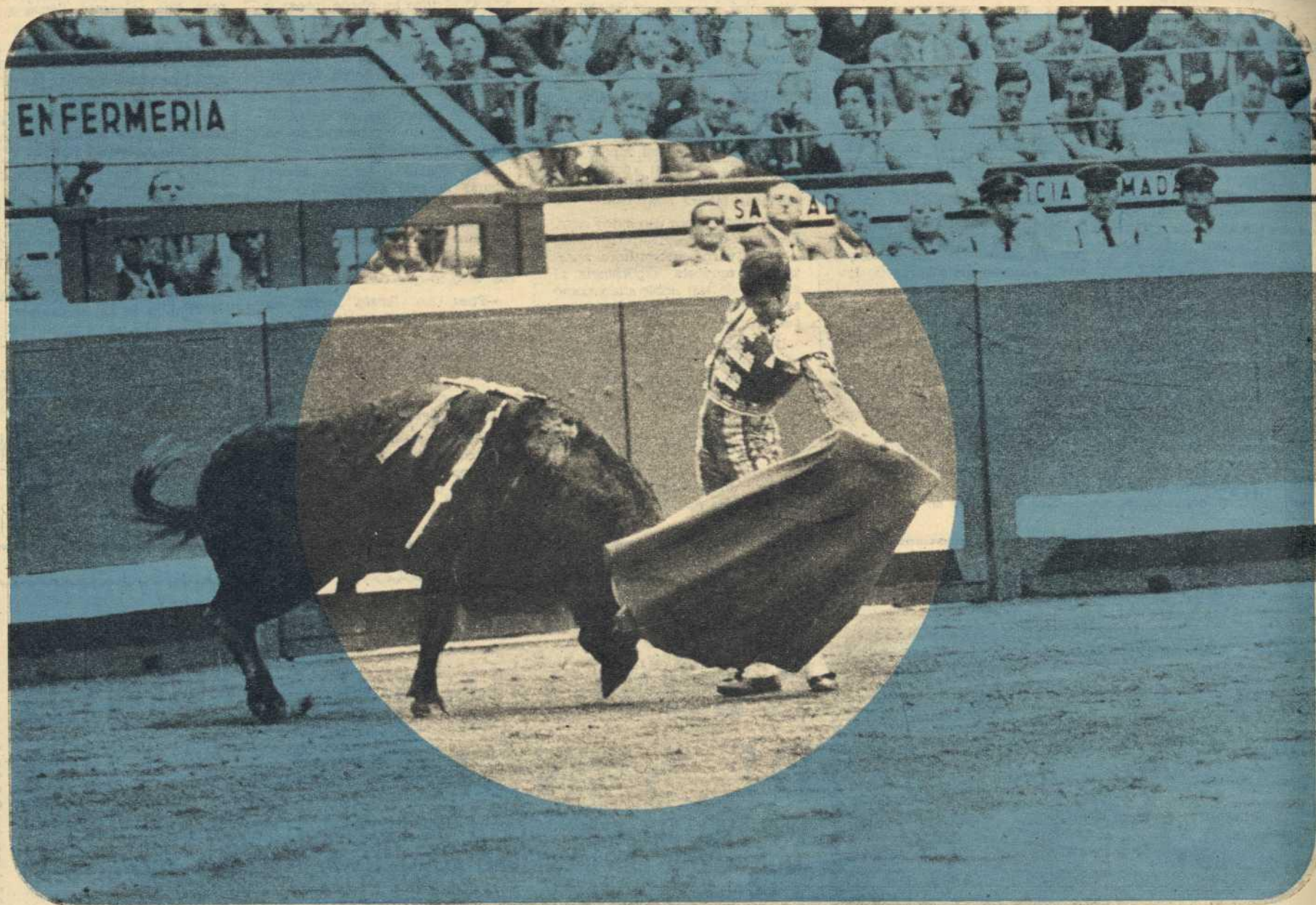
Resulta muy original ver en estos tiempos a un señorito, a un universitario, a un ingeniero agrónomo en ciernes, abrirse elegantemente ante un novillo y torear con arte y con alma. Este Sancho Alvaro puede ser torero, aunque le falte superar las pruebas claves.

Aunque su padre no se haya atrevido a decirlo —o yo a preguntárselo, vaya usted a saber—, creo que es eso lo que trasluce en sus respuestas. Hay esperanza en todos.

DIAZ-MANRESA

*en* **BOGOTA** *también*  
*armó la escandalera*

**Dos faenas asombrosas entre el delirio de los graderíos**



**¡OREJAS Y SALIDA TRIUNFAL!**

**EL CORDOBES**  
**...¡Y BASTA!**



## EL SUPREMO CONFIRMA SENTENCIA SOBRE LA PLAZA DE CASTELLON

La Sala Primera del Supremo ha dictado sentencia por la cual confirma otra de la Audiencia Territorial de Valencia que dejaba en libertad a los propietarios de la plaza de toros de Castellón de la Plana para que pudieran arrendar el coso.

La familia Fabregat, propietaria de la citada plaza, el 5 de diciembre de 1964 arrendó el coso para una temporada, del 15 de febrero de 1965 al 15 de diciembre del mismo año, a don

fue llevado el pleito por el señor Aguilar, ha dictado sentencia por la que deja definitivamente en libertad a los propietarios de la plaza para que arrienden a la Empresa de la Monumental madrileña o a quien ellos deseen.

## PEPE BERNAL CONTESTA A LA AGRUPACION DE APODERADOS

Don José Bernal Domínguez nos remite la siguiente carta, que gustosamente publicamos.  
«En virtud de la nota dada por la Agrupación Sindical de



**ENLACE DAVILA REYES MIURA.**—En la Casa de Ejercicios Jesuitas, de Dos Hermanas (Sevilla), se celebró el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Reyes Miura Martínez con don Sancho Dávila García de Soler. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Eduardo Miura, prestigioso ganadero, y doña Pilar Magaña, viuda de García de Soler, abuela del novio. Reciban nuestra más cordial felicitación los nuevos señores de Dávila. (Foto ARJONA.)

Miguel Aguilar Corcuera. Próximo a vencer el contrato, cedió la plaza en arrendamiento a la S. A. Nueva Plaza de Toros de Madrid. Demandados los propietarios por el señor Aguilar, el Juzgado de Primera Instancia de Castellón desestimó la demanda y declaró resuelto el contrato de arrendamiento otorgado a su favor. Apeló el señor Aguilar contra el pronunciamiento y el magistrado juez de la Audiencia Territorial de Valencia desestimó la apelación, confirmando la sentencia de Primera Instancia.

Y el Tribunal Supremo, al que

Apoderados Taurinos, y que apareció en esa revista el pasado mes de noviembre, nota que no reflejaba en absoluto la verdad de mi «baja» en dicha Agrupación y si redactada con ninguna «sana intención hacia mí, profesional y personalmente debo dejar bien aclarado:

Primero. Que mi «baja», cuando exista oficialmente, si es que prospera el acuerdo parcial de la Agrupación, obedecería sólo y exclusivamente por la acusación que se me hace de «actividades periodísticas», incompatible (?) con el criterio del señor presidente de dicha Asociación, «por ser una profesión que se presta a la coacción con las Empresas en favor del poderante de uno», y

Segundo.—Que por haber sido yo elegido vicepresidente de la misma en Asamblea general, es ésta quien, en definitiva, como soberana, habría de determinar mi baja y la incompatibilidad con actividades periodísticas, siendo, por tanto, la ocupación del cargo de vicepresidente, que yo exclusivamente ostento en derecho, una usurpación de poderes por parte de don Enrique Calleja.»

## MANOLO LOZANO SERA MATADOR DE TOROS

El ex novillero y actualmente empresario Manolo Lozano ha decidido tomar la alternativa

## LANCES DE ACTUALIDAD



**HOMENAJE AL NOVILLERO CARLOS JIMENEZ.**—El pasado sábado, un elevado número de aficionados taurinos y simpatizantes del novillero Carlos Jiménez ofrecieron a éste un simpático homenaje en un céntrico establecimiento de la capital de España. Se celebró un almuerzo y, a los postres, pronunciaron unas palabras don Pedro Gil, gran aficionado que glosó con certeras palabras el acto; don Edmundo G. Acebal y el apoderado del diestro, don José Bernal. Carlos Jiménez agradeció el homenaje de que era objeto, momento que recoge la fotografía, y, finalmente, todos los asistentes brindaron por los futuros éxitos del diestro en la temporada de 1968. (Foto MONTES.)

«por razones sentimentales». La decisión se llevará a cabo en el mes de abril o mayo en la plaza de Manzanares.

Lozano, que además de torero protagonista de la corrida será empresario de la misma, tiene ya el cartel prácticamente terminado: Toros de Galache; padrino, Palomo Linares, y testigo, Gabriel de la Casa, ambos toreros administrados por los hermanos Lozano.

Se ignora si Manolo toreará o no más corridas, ya que, como queda dicho, su decisión obedece a razones sentimentales y al deseo de figurar en el escalafón de matadores de toros.

## HOMENAJE Y DETALLE DE LUGUILLANO

En la capital de Castellón de la Plana, organizado por la Peña taurina local «Borriol», se rindió un cálido homenaje de admiración al matador de toros Santiago Castro «Luguillano» por los grandes éxitos cosechados la última temporada.

Al acto asistieron, con el homenajeado, la Junta directiva en pleno de la Entidad taurina y

muchos aficionados castellonenses. Al finalizar el almuerzo se pronunciaron palabras para exaltar las virtudes del diestro de Mojados, que con tantas simpatías cuenta entre esa afición.

Por cierto que, en relación con Luguillano, su apoderado, don Ramón Edo, quiere comunicar por medio de estas líneas a los Gobernadores Civiles, Centros de Beneficencia, Clubs taurinos y organizadores de festivales, en general, la oferta desinteresada de su matador para actuar en dichos festivales, como aportación caritativa a los fines citados.

Para establecer comunicación pueden dirigirse a don Ramón Edo, avenida del Mediterráneo, número 56. Teléfono 252 23 33. Madrid.

## TROFEO PARA «TITO DE SAN BERNARDO»

En Lima, durante la celebración de las corridas con motivo de la Feria del «Señor de los Milagros», ha sido calificado como el mejor subalterno el sevillano Manuel Rodríguez «Tito de San Bernardo».

## FALLECIO EN SEVILLA DON JOSE FERNANDEZ ORTIZ ERA PADRE DE «DON CELES»

El pasado 4 de diciembre falleció en Sevilla don José Fernández Ortiz, a los ochenta y ocho años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad.

Don José Fernández era persona muy querida en la capital sevillana, donde dadas sus dotes humanas y grandes virtudes que lo adornaron, se había sabido granjear en vida la amistad y el cariño de cuantos le conocieron, motivos todos que hicieron que el acto del sepelio supusiera una auténtica manifestación de duelo.

EL RUEDO, a la vez que hace pública la noticia y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso del señor Fernández Ortiz, envía a todos los familiares su más sentido pésame, en especial a nuestro querido compañero don Celestino Fernández «Don Celes», corresponsal literario de la revista en Sevilla.

Descanse en paz don José Fernández Ortiz.

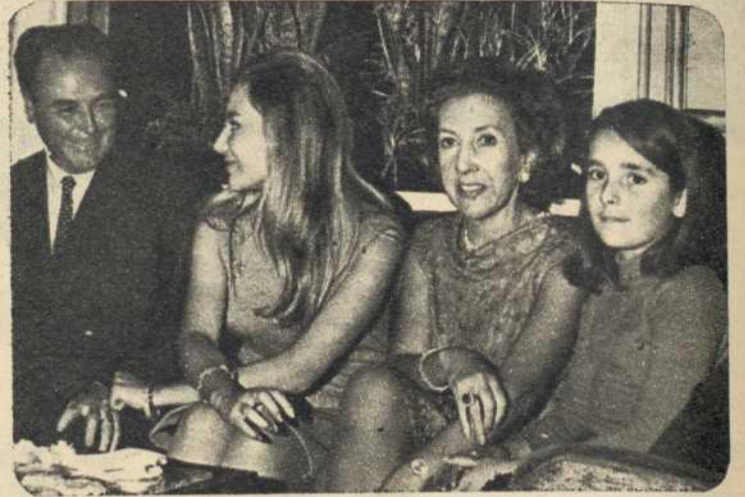
**SE CASO LITRI.**—El viernes, festividad de la Inmaculada Concepción, con frajo matrimonio en el Monasterio de Guadalupe, Miguel Báez «Litri» con la señorita Conchita Spínola. Fueron padrinos de la ceremonia don Máximo Spínola, padre de la novia, y doña María Espuni, viuda de Báez, madre de Litri. Muchos invitados y mucha animación en el pueblo de Guadalupe. Les fue ofrecido a los invitados un banquete en el Parador de Turismo, y el matrimonio Báez-Spínola partieron rumbo a Madrid, desde donde emprenderían viaje a Acapulco para seguir después a las islas Hawái y diversas capitales de los Estados Unidos.



# LA NOVIA DE



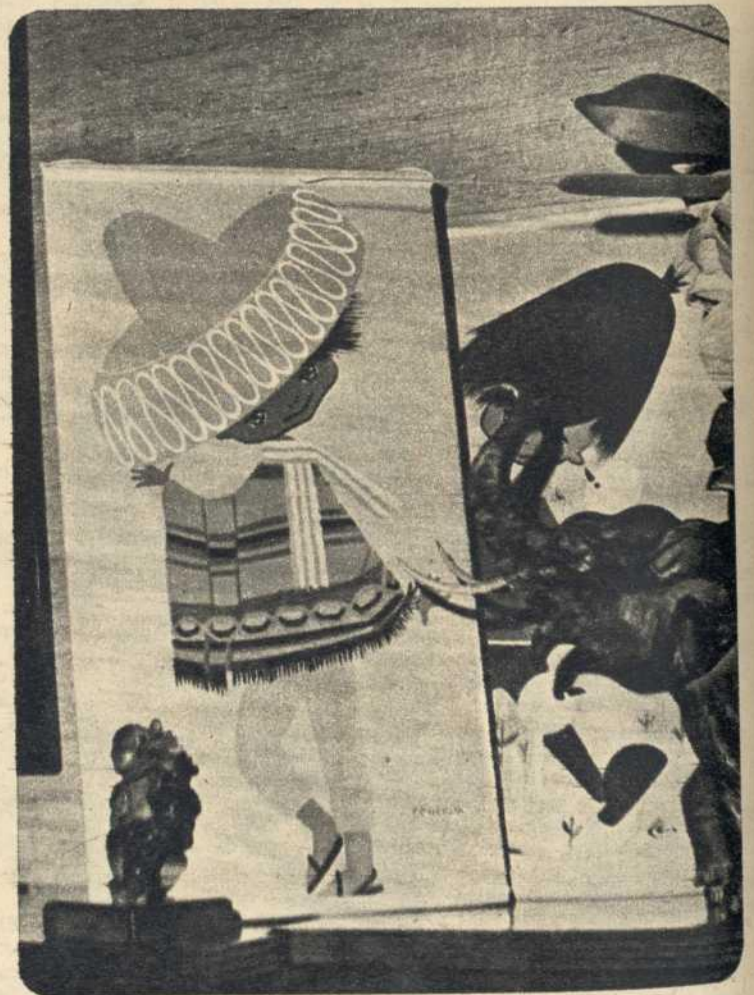
**ENCANTADORA.** — Hacia una hora escasa que había terminado la corrida a beneficio de la Vivienda del Necesitado, última toreada por Miguel Báez, y faltaba casi otro tanto para que las dos familias emprendieran el viaje a Guadalupe, donde el día de la Inmaculada se casaría el torero con Conchita Spinola, cuando tuvimos ocasión de hacer a la pareja en casa de la novia sus últimas fotos de solteros. De Miguel poco queda que aclarar tras dieciocho años de presencia en todos los cosos del mundo. Pero de Conchita nada se sabe, porque hasta ahora era solamente una chiquilla. Como se advierte en la foto, es rubia, alta, muy sencilla y con una dulce serenidad. En resumen, una chica encantadora



**FAMILIA.**—Esta es la familia Spinola. El padre de Conchita; su madre, doña Julia González-Cocho, y una hermana más pequeña. La familia procede de la provincia de Badajoz, y por tradición son agricultores. La señora de Spinola nos informa que en su familia ha habido dos cardenales, no el santo arzobispo de Sevilla que llevó el apellido que ellos ostentan, sino el cardenal Soldevilla y otro cuyo nombre se perdió entre la conversación general. En Badajoz tienen viñedos, de los que obtienen un vino especial de la casa, llamado, naturalmente, «Spinola». La casa de Madrid está adornada con profusión de piezas de plata, de porcelana, tapices y algunas copas ganadas por Conchita en Campeonatos de «canasta»



**PINTORA.**—Conchita Spinola es una consumada pintora cuya especialidad son temas ingenuos y graciosamente infantiles, como éstos que aquí nos enseña. Nos advierte que no son de los mejores, porque aquéllos los regaló. Tampoco piensa llevárselos a su nueva casa, sino que se los dejará a sus padres de recuerdo. Y hablando de su futura casa, Miguel está decidido a no poner piso en Madrid. El quiere tener ante sus ojos mar y campo para el lento transcurrir de los días en la nueva vida que le espera. Por lo pronto, lo que tienen ante sí es Méjico, concretamente Acapulco, para la luna de miel, y luego, Estados Unidos. Más tarde vendrán el chalet de Punta Umbria, el otro de la dehesa de Peñalosa, quizás la casa de Sevilla o tal vez la que Litri tiene junto al santuario del Rocio



# DEITRI EN VISPERAS DE BODA

## CONCHITA SPINOLA ES UNA NOTABLE PINTORA

### RETIRADO YA EL TORERO

### NO TENDRAN CASA EN MADRID

**BRILLANTE.**—Miguel Báez tiene treinta y siete años, y muchos empezaban ya a decir que no se casaría nunca. Pero apareció Conchita—que ahora tiene dieciocho—y se produjo el auténtico flechazo. A la semana de conocerse ya eran novios. Miguel ha regalado a su novia en este día de su Santo un magnífico solitario que ya la vispera le coloca en el dedo, como si fuera un anticipo de la ceremonia del siguiente día, en el transcurso de la cual les leerán la epístola de San Pablo. Conchita se entusiasmó con la sortija, cuyo brillante tiene forma de lágrima. Quizás Miguel le haya dicho que ésta va a ser la única. Que nunca va a haber otras en su vida, como no sean de felicidad. (Fotos TRULLO)



**REGALOS.**—Cualquier novia está nerviosa la vispera de su boda, y en Conchita se reunía, además, la circunstancia de estar con un pie en el estribo, pero su serenidad y simpatía hace compatibles aquellas circunstancias con atenciones a nosotros, y entre otras tiene la de enseñarnos algunos de los regalos de boda que le han llegado en cantidades industriales. A Conchita le gustan todos. Tiene la alegría de una chiquilla con juguetes nuevos y toda la dulzura de una mujer consciente de que nos es un juego el nuevo horizonte que se entrea bre ante ella.

**RETIRADA.**—Miguel está serio en la fotografía, y Conchita se pone seria al enseñárnosla. Es su foto preferida, la que ha guardado todo el tiempo del noviazgo sólo para ella, para consolarse de las ausencias y para soñar con el porvenir. Un porvenir en el que será difícil repetir la fotografía. Porque la boda llevaba consigo una condición: la de la retirada de los ruedos. La cosa se planteó sencillamente: «O toros o boda». Y la elección no fue dudosa. En realidad era una cosa normal, que más pronto o más tarde le llega a todos los toreros famosos. La hora de Litri sonó cuando conoció a Conchita, que borró para él cuantos nombres de mujer habían sonado unidos al suyo.





A PUNTO.—La lesión de la pierna que tanto le perjudicó está a punto de desaparecer. El mejor ejemplo es ese salto...

**LA PLAZA DE LAS VENTAS LO BORRO Y EL MISMO COSO LO DEVOLVIO EN EXITO**

# LUGUILLANO, A PUNTO

REPORTAJE  
GRAFICO  
MONTES

**Antes: «Yo, culpable del olvido empresarial»**

**Ahora: «Firme deseo de llegar a ser figura»**

Por delante la afirmación sincera: Un día, Santiago Castro «entró» como torero en Madrid, en la plaza que más da y más quita de cuantas en el mundo son. ¿Decimos que «entró»? Eso, sí. Pero como un torero «cualquiera». Como un diestro semi-olvidado, por no decir olvidado. «Entró» en las Ventas solo, sin casi «empujón». Queremos decir sin ayuda, sin tener de su lado pleno

mayoritario postinero para «salvar» a un diestro de fenomenales maneras que se «hundía». Este fango entrecomillado es fórmula para el buen entender. Es la realidad del diestro que se «había ido» del cuadro de cuantos formaban en 1967. La lista era mayúscula y los llamados en los carteles de aúpa, pocos. Luguillano estaba hundido en el barrizal de la Fiesta. ¿Pero por qué? ¡Por qué!... ¡Va-

ya usted a saber! Lo cierto es que la cosa era así: Santiago Castro «Luguillano» estaba lejos de la memoria de apoderados, de empresarios y —¿por qué no decir la verdad?— lejos también de la propia afición. Era un hombre sin cartel. Estaba esfumado, casi olvidado. Era la cruz de la veleidosa suerte torera. Como algún otro...

## AMARGORES Y ALEGRÍAS

Pero «entró», decimos, en Madrid, en una de esas corridas de Dios, de las de fuera de feria, de las programadas para «toreros pobres» que llaman a la puerta —¡cuantas lágrimas y cuantos ruegos en Victoria, 9!— de la empresa capitalista española para pedir «su oportunidad». Esto supone jugarse el ser o no ser en la torería. Todo a una carta. Luguillano la jugó... Y se la jugó. A lo grande. Como torero recio que es. Con toros-toros, frente a reses «olvidadas» por los toreros que «son», con toros de edad, peso, ausentes de manipulación fraudulenta, descarados de defensas y siempre de «rigurosa incógnita» en cuanto a bravura se refiere. Fue, para ser exactos un 6 de agosto. Pero vayamos por partes y que sea el propio torero quien cuente su «bache» anterior.

—¿Qué había sucedido hasta entonces, Santiago?

—Adversidades. La principal, aquel cornalón terrible sufrido en Madrid, en esa plaza que, pasados dos años, me devolvería en éxito al escalafón torero. La cogida tuvo lugar el 18 de abril de 1965. Tardé en recuperarme mucho tiempo. Más de cinco meses. Bueno; la verdad es que todavía no lo he logrado totalmente. El proceso de la lesión producto de aquella cornada ha sido lentísimo. La pierna izquierda no respondía. Los tendones no terminaban de ligarse y a duras penas podía «manejarme» sobre el miembro afectado. Era un «handicap» e, incluso, continuaba siéndolo cuando llegaron los triunfos, aunque la recuperación era ya evidente.

## YO, CULPABLE

—¿Por qué arriesgaste la carrera en inferioridad de condiciones, aceptando algunas corridas durante las temporadas del 65 y 66?

—Seré sincero. Primero, y ante todo, porque me rendía la vocación. Segundo, porque necesitaba dinero...

—Pero en casa la situación es desahogada...

—Sí, a Dios gracias. Y trabajaba a gusto en el comercio de mis padres. Pero echaba de menos mi verdadera profesión, los toros, y el dinero que el arte de torear pudiera proporcionarme...

—¿Aparte lo apuntado, no entraron en danza las bambalinas que mueven el tinglado de la Fiesta; no crees que los hombres también te perjudicaron?

—Las empresas están a lo suyo. Y es lógico. Yo no estaba en condiciones. Era aceptable que no contaran conmigo. Pero por esas circunstancias. No tenía fuerza taquillera y colocarme en los carteles era siempre una incógnita. Las empresas no arriesgan así como así. Es su deber, y creo que su obligación, programar a los hombres que pueden proporcionarles éxitos económicos. Esto sucede en toda clase de negocios, sean de la índole que fueren. La culpa fue mía. Reconozco públicamente que no estaba bien. Y así las cosas, ¿qué quieres que hicieran los hombres? No hubo zancadillas. La prueba es que, cuando creí llegado el momento de reivindicarme, empresas poderosas abrieron las puertas, brindándome la oportunidad que pedía.

—¿Quién pidió por tí?

—No he tenido apoderado hasta ahora mismo, como aquel que dice. Me ayudaba don Federico Sánchez Aguilar. Es un gran caballero que se ha comportado como un padre. Quiero que lo pongas así. Le estoy muy agradecido.

## RESURRECCION

Luguillano —digámoslo ya— es, quizás, un poco tímido, de una bondad mayúscula. Cuando sufre no intenta hacer partícipe de la vicisitud a quienes le rodean. Es extraordinariamente callado, «maravillosamente tímido», que diría el llorado maestro César González-Ruano. Sabe sufrir en silencio y hacer partícipes a los demás de sus alegrías, de sus satisfacciones. No sabe perdonar porque jamás condena ni guarda rencor. «Tendría que ser así», suele decir cuando le apuntamos algo odioso que es ya historia. «Agua pasada no mueve molino—comentaría. Y seguiría luego: gusto de olvidar cuanto pudiera molestarme; la vida es así más grata...»



LECTOR.—Acomodado en un sillón del paseo, el torero ojea las últimas noticias taurinas...

Olvidado todo, eso es. La cosa, decimos, es que «entró» en Madrid semi-olvidado un 6 de agosto de la temporada última y abandonó la plaza a hombros de los entusiastas, después de cortar tres



OPTIMISTA.— Santiago Castro es optimista ante la temporada 1968. Y desde el interior de su automóvil sonríe al fotógrafo

LLAMADA.—A la derecha: El diestro de Mojados hace un alto en el camino y telefona desde la cabina pública. ¿A quién? Posiblemente a su novia, a Araeli...

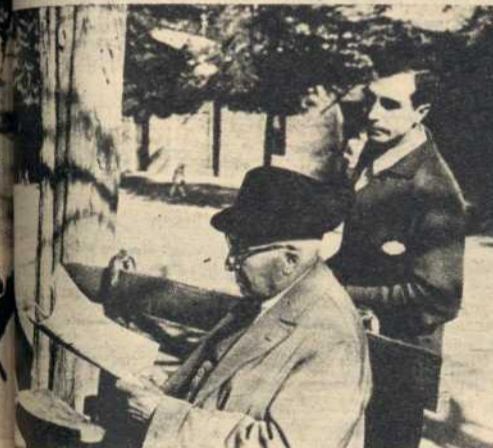
orejas en aquella tarde inolvidable, junto a Puri. Repetición de los triunfadores. Su paseillo ya no fue «de favor», sino ganado a buena lid. Y otra vez el

triumfo grande el 27 del mismo mes. Nuevamente a hombros, tras la apoteosis de las dos orejas. Por derecho propio fue incluido su nombre en los carteles de la «Feria chica» madrileña.



**DIALOGO.**—En el paseo del Buen Retiro, Ramón Edo, Santiago Castro y nuestro compañero, entregados al diálogo

El rubicón de los éxitos ese 29 de septiembre del año que ahora se nos escapa de las manos y la adjudicación por unanimidad del Trofeo de la Feria de Otoño. Siete orejas en total en la Universidad del Toreo, frente a toros poco acomodaticios, algunos excesivamente



**CURIOSO.**—Luguillano, durante el paseo matinal por el Retiro, no puede abstraer la curiosidad de echar una miradita al periódico ajeno...

peligrosos. Su nombre da la vuelta al planeta de los toros. Sube a la picota de lo bueno. De él se habla en todo el mundo de Tauro. Está a punto, cara a la temporada 1968.



#### APODERADO

—Lloverían entonces proposiciones de apoderamiento, ¿no?

—Muchas. A todos mi agradecimiento. Estudié distintos nombres; medité y esperé hasta que entré en contacto con la persona que creí más adecuada e idónea: Ramón Edo. En seguida nos pusimos de acuerdo y firmamos el contrato el 21 de noviembre.

—¿Por qué te decidiste por este hombre?

—Porque su honradez y honorabilidad así me lo aconsejaban. Porque la casa que representa en Madrid abunda también en esas virtudes.

#### ILUSIONADO

—¿Cómo ves la temporada 1968?

—Más fácil que ninguna. Me encuentro delante de los toros mejor que nunca. Estoy pleno de confianza. Quiero triunfar en toda línea. Y, como la pierna está ya casi totalmente curada, no va a ser muy difícil lograr el objetivo propuesto.

—¿Con cuántas corridas te conformas?

—En un torero que prácticamente en pieza el número ideal es el máximo, totalizar cuantas más corridas, mejor. Alternar en un número grande de festejos es lo que sitúa al torero de cara a temporadas próximas.

—¿Cuál es tu virtud torera, Luguillano?

—El deseo de llegar a ser figura.

—¿Y como hombre?

—Tratar de ser como Dios manda en todos los actos.

—¿Tienes novia?

—Sí; en mi pueblo natal, en Mojados. Se llama Araceli Cebrián y llevamos de relaciones casi cuatro años.

—¿Boda a la vista?

—Habrá que esperar. Primero, el triunfo en los toros.

—¿Qué va a decir Araceli cuando lea esto?

—Nada. Ella no ignora lo que he sufrido por mi vocación y las enormes ganas que tengo de desquitarme, de afianzarme.

#### OPINION DE EDO

Ha llegado Ramón Edo, su flamante apoderado. Simpático, amable, como siempre. Le preguntamos:

—¿Cómo ves la temporada próxima en tu poderdante?

—Bien. Ahora mismo tiene ambiente. Empezaremos pronto, en marzo. Lucharemos por el torero cuanto sea posible. No se me oculta que el principio será difícil. Las figuras actuales no abdicán y se arriman cada tarde. Los nuevos luchan con afán por desplazar a los anteriores y los que reaparecen llegan para demostrar que siguen siendo. Son, pues, muchos al reparto de fechas y ferias. Por eso será el mismísimo toro quien decidirá, quien durante la temporada dirá la última verdad.

—Opina sobre la personalidad de Luguillano

—En el tiempo que lo llevo tratando me parece un hombre excepcional; como artista lo veo con grandes posibilidades de ser figura. Entiende y ejecuta el toreo con las formas más clásicas y puras.

Hemos rebasado el paralelo del mediodía. El sol otoñal se filtra por las cristalerías del Cambridge. Apetece paladear los rayos...

—¿Nos vamos un rato al Retiro?

—Andando.

Jesús SOTOS



**POR SU HERMANO.**—«¡Figúrate! Tenía preparadas veinte corridas de toros para el año próximo; pero, después de mucho pensar, he decidido ingresar en la cuadrilla de mi hermano Angel.»

**OTRO DE LOS QUE «DESCIENDEN»  
EL PEPE, HERMANO DE  
ÁNGEL TERUEL, ACLARA:  
«TENIA 20 CORRIDAS  
PARA 1968, PERO ME  
SACRIFICO POR ANGEL»**

**«DEBO AYUDARLE, SOY SU UNICO HERMANO»  
«DE NO ESTAR EL, HABRIA SEGUIDO  
DE MATADOR HASTA ABURRIRME»**

#### EL PEPE:

- Dos años de alternativa y seis corridas.
- Boda el 5 de enero.
- Sólo veinticinco años.

**ESTRENARA SU «NUEVA» PROFESION AL MISMO TIEMPO QUE EL NUEVO AÑO: EL 1 DE ENERO TOREARA EN ALMERIA UNA CORRIDA**

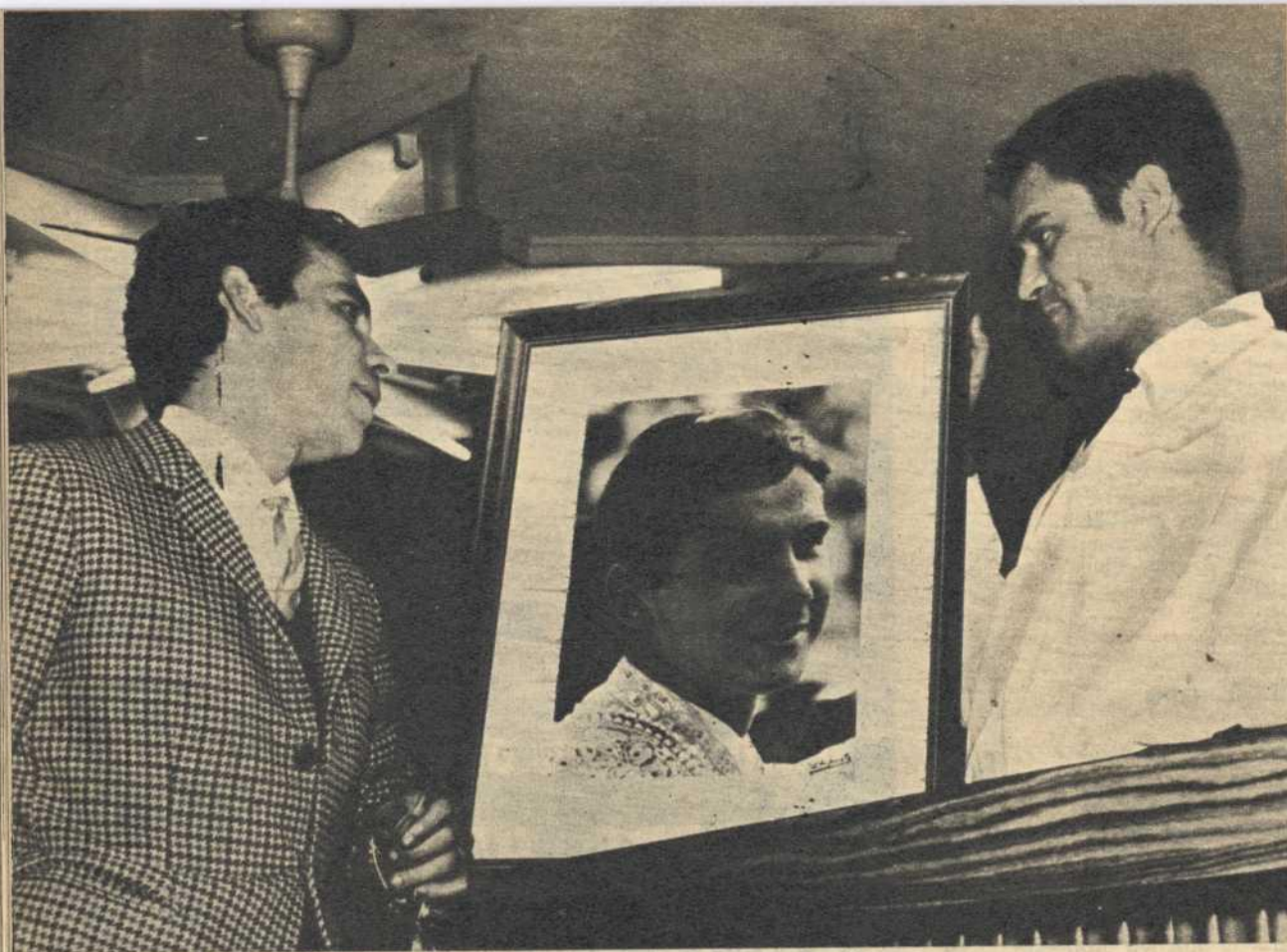
**«NO HE FRACASADO PORQUE NI CONFIRME LA ALTERNATIVA NI PISE LAS PLAZAS IMPORTANTES»**

#### SUS CONFESIONES:

- «Nunca he banderilleado. No pienso ser figura en esto.»
- «Nunca pensé apoyarme para torear en el cartel de Angel.»
- «Nunca me han echado un toro al corral.»

No sé si estaré equivocado, pero Pepe —matador de toros por dos años cortos y media docena de corridas toreadas— está en uno de estos dos caminos: en el del gran sacrificio o en el de la papeleta bien aprendida. Pepe —de nombre, José Luis Teruel para todos los no taurinos— es otro de los «que descienden», aunque nos suene mal esta palabra. Es, con Orteguita, el hombre que ha renunciado este año a seguir siendo vértice de los carteles. ¿Es abandono? No. No creo que sea abandono, porque para los toreros esta palabra debería estar tachada del diccionario, debería no existir.

¿Se sacrifica Pepe por su hermano Angel Teruel o se arrima a



**RECUERDOS.**—En el bar en que alterna hay muchas fotografías de sus actuaciones; pero esta de su hermano Angel es una de las que ahora mandan en el bar

la hoguera que más calienta? Me parece que es un sacrificio con sordina, aunque aparentemente parezca cierto eso de «la papeleta». Sus respuestas están aquí. Juzguen ustedes. Para mí Fepe ha sido un hombre muy servicial, muy educado, muy amable, que me ha contestado a todo, aunque, a veces, ese «todo» tuviera difícil respuesta, si es que la tenía.

#### VEINTE CORRIDAS PARA 1968, PERO...

Casi se presenta él mismo con esta frase:

—¡Figúrate! Tenía preparadas veinte corridas de toros para el año próximo. Pero, después de mucho pensar, he decidido ingresar en la cuadrilla de mi hermano Angel.

—¿Por qué?

—Porque soy su hermano mayor, su único hermano. Porque debo ayudarlo. Porque la mejor forma de ayudarlo es ir con él siempre.

Le digo si es cierto que mi hermano ha influido en su pase al mundo taurino de la eficacia, de la oscuridad, de los trajes feos, del anonimato, de las prisas, de los gritos, de los sueldos bajos y los sudores altos.

—Bueno, te voy a decir que mi hermano no me ha dicho nada. O sea, directamente, no ha influido. Pero ya sabes que he comprendido que mi postura de hermano mayor es ayudarlo. Por otra parte, te digo que —de no existir él— hubiese estado de matador de toros siempre. Hasta irme aburrido.

#### FRACASO, NO; DOLOR, SI

—Pero, a pesar de los pesares, ¿no es esto para ti un fracaso?

—Hombre, un fracaso... Doloroso, sí es. Yo he tenido muy poca suerte. Tuve un primer apoderado que me administró muy mal. Y, después el año pasado, una hepatitis me tuvo fuera de combate nueve meses. Por si fuera poco, salí con 83 kilos del hospital y me sometieron a una cura de adelgazamiento.

Pepe ahora está bastante delgado. No pasará de los 60 kilos.

—¿Algo más de disculpa?

—No he fracasado. En el año pasado, el de mi alternativa, toreé seis y este año que se acaba, sólo dos por lo de la enfermedad y en una sufre una grave cornada.

Le pregunto por los escenarios de sus actuaciones. No le gusta mucho que le haga ver sus limitaciones alrededor siempre de los Dominguines.

Insiste:

—No sé de fracasos ni de toros al corral, ni he confirmado la alternativa, ni he toreado en Sevilla ni en Madrid. Me voy virgen, vamos

#### LABOR CON SU HERMANO

Quizá, aunque no me lo confirma, si se va su hermano pronto, vuelva a coger él espada y muleta. Pero... es el futuro nebuloso. Ahora, peón. Le suena la frase de su apoderado: «Harias labor yendo con tu hermano».

—¿Sabes el oficio? ¿Has banderilleado alguna vez?

Me contesta despacio y firme. Primero, una:

—¿El oficio? Creo que lo sé. No olvides que soy matador de toros.

Después, la otra:

—¿Banderillar? Nunca lo hice. Ahora he puesto mi primer par de banderillas. Me defiendo.

—¿Piensas ser figura en eso?

Lleva a cabo un acto reflejo de negación.

—No. ¡Qué va! Además, ¡Angel las pone tan bien!

#### SU APODO Y SU CONFIANZA EN EL MISMO

Me fijo de pronto en su apodo. Y le insinúo que, en estos tiempos tan modernos, tan de luces de colores, tan «hippies», tan prefabricadamente chic, quizá no esté a tono.

—Eso no influye para nada. No creo.

Le digo que veo poca confianza en sí mismo. Que pudo llegar a figura explotando sus oportunidades, que ver el camino y no andarlo no es lo ideal, que lanzar la toalla aunque sea por un gran sacrificio...

—Mi obsesión es el toreo. Llevo toda mi vida en ello. Mi mentalidad está hecha a ello y sólo a ello. Había que seguir en esto.

—Pero de hacerlo en figura, a hacerlo de acompañante de figura...

—Figura, de verdad, de las tres o cuatro que lo son, no iba a llegar. ¿Para qué engañarnos? En mis veinte corridas de 1968 yo podía ganar unos dos millones de pesetas. En cambio, con Angel torearé 80 y ganaré esos



dos millones sin coger espada y muleta, sin estar tanto tiempo delante...

#### ¿ABANDONO? ¿DINERO?

—Perdona, pero yo veo abandono en eso. Veo más negativo que positivo. Es real, pero, ¿y los sueños?

—Romanticismos aparte, te diré que —ya que está uno entregado a esto— es lógico que se piense ganar cuanto más a cambio de los muchos años de vida que uno ha entregado. Mira: toreé en 1965 más de 40 novilladas como figura y no gané nada. Es más: terminé debiendo.

El que habla así, José Luis Teruel, tiene sólo veinticinco años, una novia y su boda el próximo 5 de enero. El mismo me aclara:

—Yo con este descenso, porque no hay más remedio que reconocerlo como descenso, estoy dolorido. Para el matador son todas las virtudes y, en cambio, al subalterno nadie le hace caso.

#### NO SE AMPARA EN SU HERMANO

Le sugiero que podía haberse amparado en la fuerza de su hermano Angel para torear más. Su protesta es tan rápida como cerebral, como si fuera algo que él ha pensado y rechazado muchas veces:

—¡Ni hablar!

—Pero igual que tú te sacrificas por él...

—No. En esto de hermanos no hay ley de compensaciones. Si él se da cuenta del sacrificio, ya me lo agradecerá.

José Luis aventaja a su hermano en ocho años. Sus padres no tuvieron más hijos que ellos. Y José Luis tuvo que trabajar para ayudar a la casa («no faltó nada nunca, ¿sabes») y, después, Angel vivió otros tiempos más felices, más abundantes.

—Además, en mi hermano me veo vengado de mi descenso. Cuando torea él es como si me viera a mí mismo. Por si fuera poco, ¿tú sabes que los toreros nos vemos siempre como el mejor? Yo creo que soy el mejor de todos. Ya sabes lo bueno que es Paco Camino, pues nosotros, los toreros, nos creemos mejor, siempre mejor... Ya ves.

#### AHORA, CORRIDAS MAS COMODAS

Le consuelo diciendo que ahora toreará corridas más cómodas, más fáciles. Asiente.

—Sí. Eso sí.

Pepe estrenará el año y su «nueva» profesión. Toréará el día 1 de enero, en Almería, una corrida de toros con su hermano. Después, se casará el día 5. Y volverá de nuevo a vestirse con el traje de plata, con el de los sudores, con el de los fracasos y triunfos oscuros, el día 7 en Portugal, según me dice.

—No tengo todavía la mentalidad de subalterno. Con decirte que el otro día, en Vista Alegre, cuando mi hermano mató un toro a puerta cerrada, salí a dar lances «de matador» y hasta le dije: ¡Angel, «tápate!»! Hasta ahí llego...

Lo que quiere decir que, quizá, no haya «papeleta aprendida», sino sólo sacrificio. O todo. O nada. Y, ¡qué bonito es ver sacrificios en estos tiempos del duro al bolsillo, de lo «mío, mío» y de «que me dejen tranquilos!»

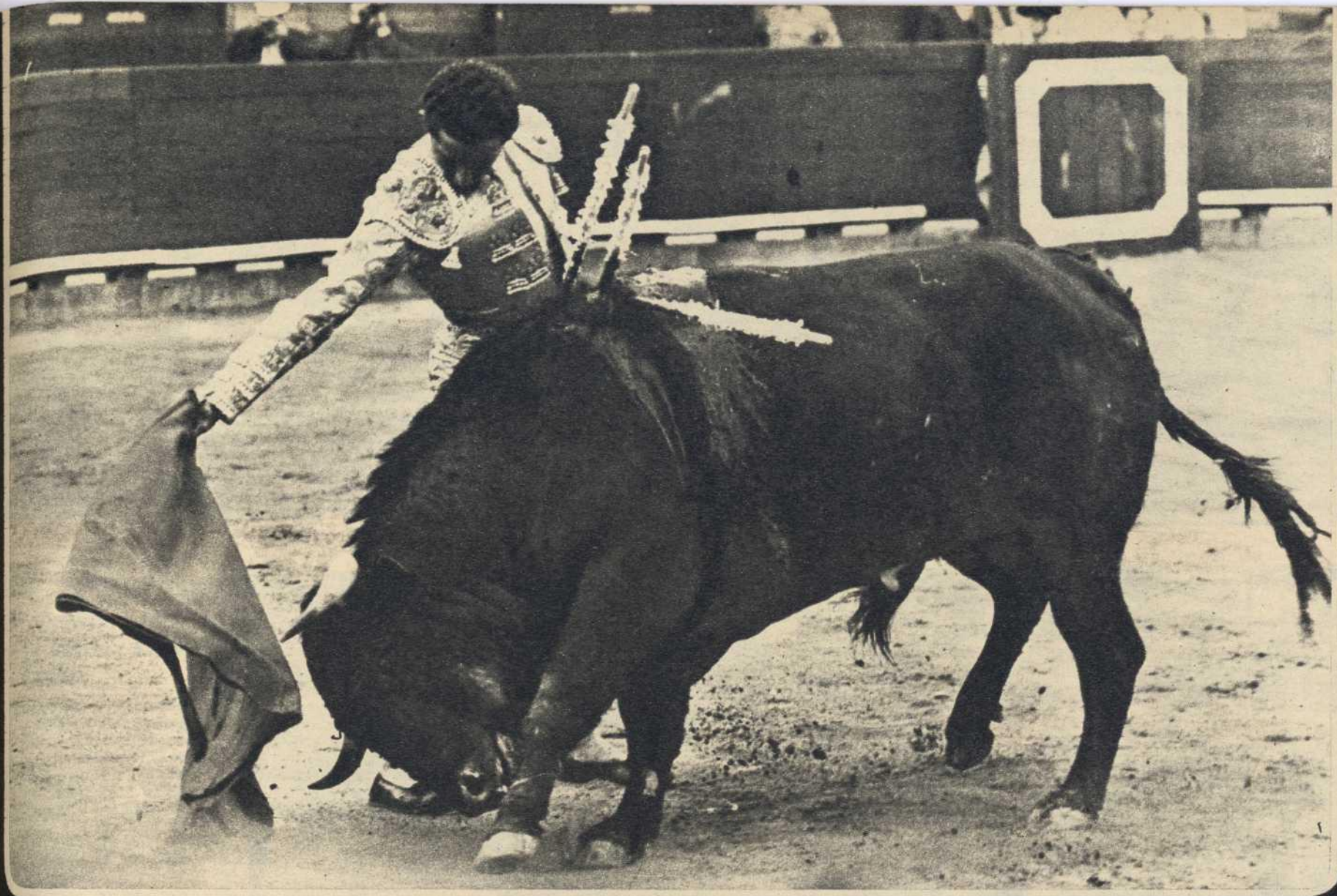
¿Verdad, José Luis? ¿Verdad, «descendidos?»

DIAZ-MANRESA



**CAMBIO.**—José Luis Teruel «Pepe» nos enseña los trastos que empleará la próxima temporada. Ha cambiado la espada por los rehiletes

**CARIÑO.**— José Luis Teruel nos cuenta el por qué de esta decisión de pasar a banderillero de su hermano. «Así —nos dice— pondré toda mi alma; para eso es mi hermano.» (Fotos Montes.)



TRIUNFAL REAPARICION  
EN BOGOTA

**S. M. EL VITI**

PUSO EL CARTEL DE  
«NO HAY  
BILLETES»

Y ALCANZO UN EXITO  
MEMORABLE CON LA  
GRANDEZA DE SU ARTE

**¡DOS OREJAS Y EL DELIRIO!**



# FINALIZO LA FERIA DE JESS

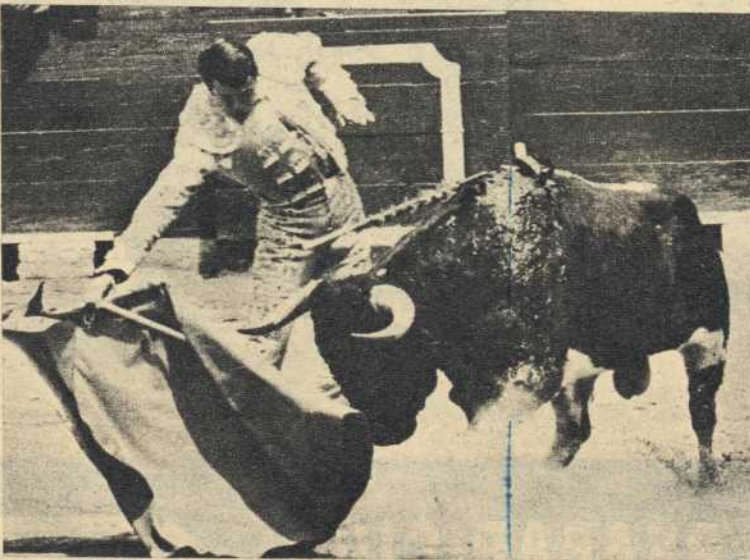
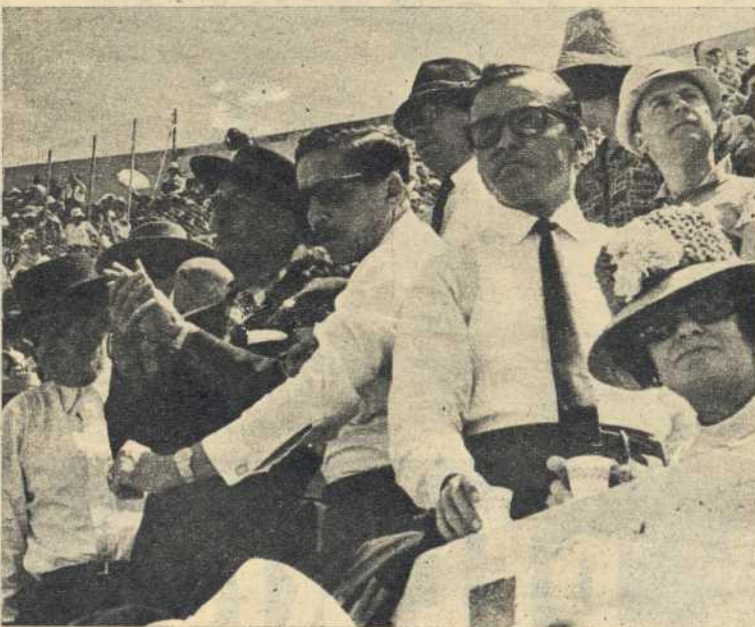
## SEIS CORRIDAS, SEIS LLENOS DEL GRAN

### LO PEOR: LA MANSEDUMBRE DE CIERTOS ENCIERROS

# PODR



ALTERNATIVA.—Momento de la alternativa de Mariano Cruz. Le entregó los trastos Julio Aparicio y actuó de padrino Cordobés.



CRUZ.—Toreó con temple y buenas maneras Mariano Cruz al toro de su doctorado, pese a las pocas facilidades que le proporcionó.



PERSONALIDADES. — En primer término, la esposa del Presidente de la República, acompañada por el Ministro de Defensa Nacional, en la primera corrida.



EX PRESIDENTE.—Don Galo Plaza Lasso, ex Presidente de la República y candidato a secretario general de la OEA, pide la oreja para Aparicio.

#### PRIMERA:

#### Alternativa de Mariano Cruz y oreja para Aparicio

QUITO, 1 (De nuestro corresponsal). — La gran expectativa existente por el debut de la ganadería española de Heredero de Carlos Núñez, a la hora de la verdad, se esfumó en saco roto. Defraudaron completamente, se hicieron mansos, y, ya se sabe, ese material las cosas ruedan mal. Por el contrario, los toros de Arturo Gangotena fueron los que sacaron casta y se dejaron torear.

Mariano Cruz, que tomaba la alternativa, en su toro doctorado demostró tener buen gusto para hacer el toreo. Veroniqueó con temple y remató con arte. Invitado de matador por el maestro Aparicio, brindó a toda la con-



APARICIO.—Fue el triunfador de la tarde en la primera alternativa de Quito. Para él fue la primera oreja de la Feria.

currencia. Ya en los primeros mulatazos se vio que el de Carlos Núñez estaba aplomado, con las medias arrancadas y que todo dependía de lo que el matador hiciera. Tanto arrimarse y consentirle fuere volteado sin consecuencias, siguió con mucho valor y, en vista de las dificultades, optó por matarle. Una estocada y descolgólo a la primera dio fin a su adversario. Vuelta al ruedo. En su segundo, un toro con casta bravo de Gangotena, al que le faltó una vara más, se revolvió en un palmo de terreno, no diole tiempo para nada. Sin embargo, dio una serie de derechazos rematados con un afarolado Pinchó, y luego una estocada que fue suficiente. Aplausos. Julio Aparicio, a quien Vela



# QUITO

...cabo de diecisiete años, pues tu-  
ve la suerte de verlo recién doc-  
torado en Lima, es todo un maes-  
tro. Y al decir esto no digo nin-  
guna novedad. Fue el único diestro  
que cortó una oreja en su  
primero, después de una faena  
pletórica de arte, de temple y de  
mando. Tuvo por delante el me-  
jor toro de la corrida y que per-  
tenecía a la ganadería de Gan-  
gotena. Las primeras palmas fue-  
ron al ejecutar las verónicas que  
remató airoosamente con la ma-  
dria. El público gustaba de la fae-  
na. Tanto los rechazos como  
los naturales fueron excelentes,  
justos y medidos. Y con esto dio  
una medida exacta de su poderío  
y mando. No hizo caso a quienes  
le pedían que torear más. ¡Pa-  
ra qué si había ejecutado lo pre-  
ciso! Una estocada y descabello  
a la primera. Flamearon los pa-  
ñuelos y la autoridad le conce-  
dió una oreja, con la que dio  
la vuelta al ruedo.

En su segundo, un toro manso  
y difícil de Núñez, hizo gala de  
su sabiduría y de sus largos  
años de andar por los ruedos.  
Faena del lidiador, del que pue-  
de y sabe ofrecer la lidia ade-  
cuada a las condiciones. Con to-  
da seguridad este toro, en otras  
manos, habría regresado a los  
corrales. Pero ahí estaba Aparicio  
para quitar resabios y ahor-  
mar cabezas. Para mí fue la con-  
sagración, aunque a una parte  
del público no le agradara. No  
mató pronto y por ello perdió la  
oreja. Se le aplaudió y hubo pi-  
tos al toro en el arrastre.

Cordobés, cuando quiere, sabe  
hacer el toreo. Esta tarde así lo  
hizo, pero tenía al frente el lote  
menos apto, tanto el nacional de  
Gangotena como el español de  
Núñez fueron los menos apropia-  
dos para el lucimiento y, natu-  
ralmente, esto desanimó al de  
Palma del Río, que solamente,  
en contados momentos, hizo el  
buen toreo. El público no reac-  
cionó y si cuando, con su pecu-  
liar estilo, propinó sus medios  
pasos y vueltas. Mató pronto y  
se le aplaudió. Hubo pitos en el  
arrastre. Su segundo, imposible  
de lidiar. Y ya con desgana y  
mal humor, optó por buscar la  
manera de pasaportario. No fue  
breve, pues el bicho tenía la  
baza por las nubes. Un pinchazo,  
de las escocadas y descabello a la  
primera dieron fin a la función.  
Peso de los toros, los de Nú-  
ñez: 430, 460 y 446 kilos, y los de  
Gangotena, 460, 480 y 435 kilos,  
respectivamente.

**SEGUNDA:**  
Un toro indultado y  
tres orejas a Cordobés

te ha salido contenta, tanto co-  
mo lo debe hacer quien sale de  
una agencia cobrando el premio  
mayor de la lotería. No era pa-  
ra menos. A través de esta tar-  
de tan entretenida, los aficiona-  
dos han batido palmas y gria-  
do tantos olés que se los sentía  
afónicos, haciendo promesas pa-  
ra su regreso al día siguiente.

Viti no ha tenido suerte en su  
presentación en la presente Fe-  
ria. Ha tenido que pechar con  
lo más manso y difícil del encier-  
ro. Ni el toro español ni el na-  
cional han sido materia prima  
para fabricar faena. Dignos de  
mención fueron unos doblones  
ejecutados por el maestro sai-  
mantino. Y el público, gustador  
de lo bueno, le dedicó una sono-  
ra ovación. Luego, lidió a su pri-  
mero de acuerdo con las cir-  
cunstancias y dejó una media de  
efectos inmediatos. Muchas pa-  
lmas y ovaciones y, a petición del  
público, tuvo que dar la vuelta  
al ruedo. En su segundo, que  
presentó iguales o peores carac-  
terísticas, se limitó a cumplir  
de una forma análoga, cosechan-  
do al final nutridas palmas. Lo  
esperamos con ganas en la corri-  
da de Miura. Cordobés ya se sa-  
be lo que es cuando está en ve-  
na. Hoy estuvo, y con unos de-  
seos locos por dejar complacidos  
a los asistentes. Por todos los  
medios buscó la manera de sa-  
carse la espina de la tarde an-  
terior, y lo consiguió de una forma  
total y cabal. Es buen «pagador»  
Cordobés y el público se le en-  
trega íntegramente. En su pri-  
mero ha cortado una oreja, dan-  
do una vuelta al ruedo, y en su  
segundo dos orejas, vuelta al  
ruedo y saludo desde los me-  
dios, mientras en los tendidos,  
convertidos en manicomios, comen-  
taban a su manera el modo  
de torear del Cordobés: su en-  
trega, su valor, su honradez. To-  
dos tienen la verdad por el man-  
go; cada uno cree tener la ra-  
zón de la manera de torear del  
torero apasionante y que des-  
pierta mayores discusiones y po-  
lémicas.

Armando Conde venía a la Fe-  
ria de su tierra a los dos años,  
¡pero qué diferencia de aquél que  
vimos recién llegado de España!  
Hoy no ha toreado como enton-  
ces; se le ve menos placeado, y  
tuvo la «mala fortuna» de que  
el toro más bravo de los herede-  
ros de Carlos Núñez fuera a sus  
manos.

Y esto es un arma de dos fi-  
los: o lo encumbra o, en su de-  
fecto, lo hunde. Si no ha suce-  
dido esto ha sido por los aspec-  
tos sentimentales. El toro estuvo  
sobre él; no pudo con este bravo  
ejemplar, que de tocarle a uno  
de sus dos alternantes, con toda



**CONDE.**—Le tocó el toro más bravo de la tarde —fue indultado—, pero no estuvo muy lucido. No obstante, fue premiado con una oreja.



**VITI.**—El peor lote del encierro le tocó a Santiago Martín. Pese a ello, lució su maestría y dio en el primero la vuelta al ruedo.



**CORDOBÉS.**—Manuel Benítez se desquitó a placer y fue el triunfador. Cortó en total tres orejas y para él fueron las mejores ovaciones.



**PRESIDENTE Y ESPOSA.**—El Presidente de la República y su esposa, en una barrera. A la dama le brindarían los diestros un toro cada uno.



**BELLA.**—Con el pelo graciosamente revuelto, el fotógrafo captó la presencia de esa bella qui-  
teña en un tendido.

QUITO, 2.—Esta tarde, la ger-



**VALENCIA.**—Obsérvese en la fotografía la fea embestida del astado. Pese a ello, logró lucirse el matador. Dio la vuelta al ruedo.



**PUERTA.**—Aprovechó hasta el límite las condiciones del enemigo primero y salió victorioso de la plaza. Cortó una oreja.

seguridad, se estaría hasta hoy paladeando la faena completísima que se pudo hacer. Cuando se disponía a matar, el público agitó los pañuelos en demanda del perdón para este burel, y emocionado el Primer Mandatario, también pidió el perdón. Luego, más tarde, me diría: «No pedí el indulto del toro, sino del torero...», porque lo iba a matar.» Y llevaba mucha razón el Presidente de la República. Simbólicamente, me enteré también de que le habían concedido una oreja, lo que no entiendo.

Con respecto al indulto debo indicar que el toro fue picado en una sola oportunidad, que la vara puesta valió por dos, pero lo lógico era picarle nuevamente, para ver la manera y forma de acudir al castigo. Con esa vara se fue para arriba y demostró mucha casta. En ningún momento abrió la boca y acudió al engaño en cuantas ocasiones fue provocado.

Los matadores brindaron la muerte de uno de sus toros a la esposa del Presidente de la Re-



**BENJUMEA.**—Hubo de pechar con los peores enemigos, mansísimos. Arriesgó el torero y sufrió un varetazo que le hizo sangrar abundantemente.

pública, que los invitó a un almuerzo en la residencia presidencial. Peso de los toros en orden de salida: 450, 440, 425, 520, 480 y 480 kilos, respectivamente.

cosas ruedan mal y, naturalmente, la gente no se «entretiene». Eso es lo sucedido en esta tercera. Menos mal que los dos primeros fueron algo «potables» y en ellos Victoriano Valencia y Diego Puerta nos hicieron ver algo de lo mucho que saben.

Victoriano Valencia, manejando el capote en sus verónicas, se hizo aplaudir con calor; luego, molestado por el viento, se «lío maneras» para ligar una faena con la derecha y la música sonó en su honor; adornos y desplantes para un pinchazo y una entera que hizo rodar sin puntilla.

El público le obligó a dar la vuelta al ruedo. Su segundo, un toro manso que no hubo manera de llevarle al caballo, lo lidió por la cara, lo igualó y despachó de una entera. Aplausos y pitos al toro en el arrastre.

Diego Puerta, que pisaba el albero al cabo de siete años, se topó con el «otro toro» que en algo le ayudó. Unas verónicas llenas de mando y colorido que hizo desgranar las primeras ovaciones para el diestro sevillano. Hasta aquí la corrida iba con buen son y todo hacía presumir que se iría para arriba. La realidad fue distinta. Una serie de pases con la derecha muy aplaudidos. Fue cogido sin consecuencias; ayudados por alto, manoleínas, adornos, para una estocada de la que dobla el burel. La oreja va a sus manos y con ella dio la vuelta al ruedo, recogiendo prendas y flores. Su segundo, un manso perdido, tiraba coces y lo despachó pronto.

Pedrin Benjumea topó con lo más malo del encierro. Puso toda su voluntad, todo lo intentó, pero no había manera de conseguir nada. Fueron condenados a banderillas negras, y como no se dejaron picar, desarrollaron todo el genio que tenían. Faenas de alivio para pasaportar os de buenas maneras. En su segundo recibió un fuerte varetazo en la boca que le hizo sangrar profusamente, a pesar de lo cual abandonó el ruedo y mató a su enemigo. Recibió ovación y se

les pitó a los toros en el arrastre. El lleno fue completo. Peso de los toros: 450, 470, 440, 430, 450 y 465 kilos en orden de salida.

A:redo PAREDES RIVERA

#### CUARTA:

### Con miuras, cortó Dámaso Gómez dos orejas, y Viti, una

**QUITO, 4.**—Se lidiaron seis toros de Miura en la cuarta corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder, cinco de los cuales fueron aplaudidos en el arrastre. Mucho público en la plaza.

Dámaso Gómez estuvo valiente y artista en su primer enemigo. Toreó por redondos y naturales clásicos, siendo jaleado por los espectadores. Entró a matar muy bien. Dio la vuelta al ruedo, entre ovaciones. A su segundo toro, el mejor de la tarde, le hizo una faena sentado en el estribo, que se aplaudió mucho. Siguió dando pases de todas las marcas. El público ovacionó un desplante al dejar Dámaso la muleta en el suelo y besar la testuz de su enemigo. Mató de una estocada delantera y algo atravesada. Dos descabellos. Le fueron concedidas las dos orejas y dio varias vueltas al ruedo.

Santiago Martín «Viti» no pudo hacer nada a su primero debido al mucho viento que se levantó. Trasteó rápidamente y entró a matar, clavando una media desprendida y luego tuvo que descabellar dos veces. (Pitos.) En su segundo realizó una faena clásica, a base de naturales de semiperfil, afarolados y abaniqueo. Molinetes y otros pases, que se aplaudieron mucho. Despachó al bicho de una estocada entera en la misma cruz. Descabello al tercer golpe. (Oreja y dos vueltas al ruedo.)

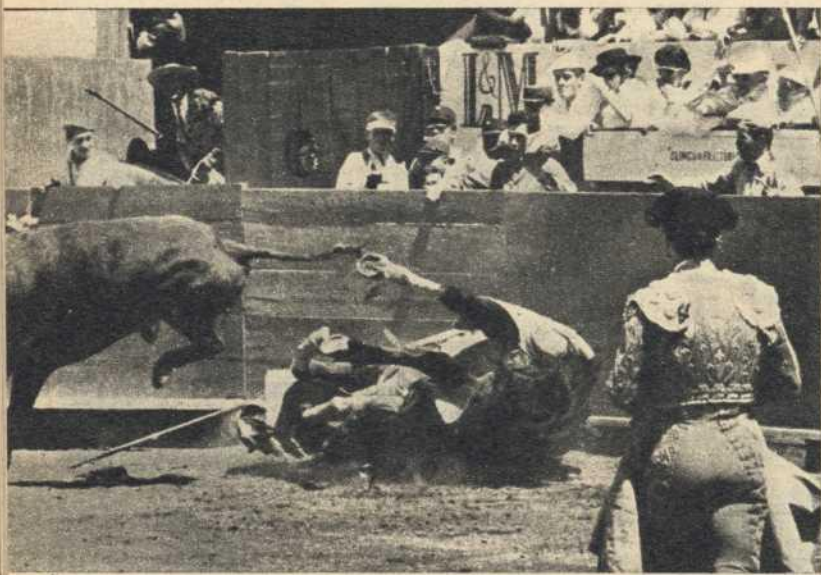
Andrés Vázquez no tuvo suerte; le correspondieron los dos peores toros y el aire le obstaculizó muchísimo su labor. No obstante, puso un gran empeño en la lidia y logró sacar unos pases que gustaron mucho. Mató al bicho de dos pinchazos y una estocada algo baja. (Silencio.) Con el que cerró plaza, el diestro zamorano se lució por verónicas y chicuelinas. Con la muleta hizo cuanto pudo, a pesar de las dificultades que encontró. Mató de media estocada en el brazuelo y tuvo que entrar de nuevo a matar, colocando media estocada algo caída. (Palmas.) (Efe.)

#### QUINTA:

### Dos orejas para Pireo y una para Puerta

**QUITO, 5.**—Quinta corrida correspondiente a la Feria de Jesús del Gran Poder. Toros nacionales de la ganadería de Santa Mónica, muy bravos y nobles, que fueron ovacionados en el arrastre. Lleno completo en la plaza.

Diego Puerta fue ovacionado al lanzar a la verónica a su pri-



**MANSOS.**—El encierro enviado a la tercera festiva por el ganadero José María Plaza fue manso. Algunos derribaron..., pero tirando coces. Véanlo.



**EMBAJADOR.**—El embajador de España en Quito, conde de Urquijo, presenció la tercera festiva desde esa barrera.

#### TERCERA:

### Mal ganado y oreja para Puerta

**QUITO, 3.**—Hoy la concurrencia ha salido nuevamente como el primer día: con el «seño» fruncido. Ya es sabido: cuando los toros de José María Plaza salen mansos y con genio, las



**REINA.**—He ahí la belleza de la Reina de las Fiestas de Quito presenciando desde un palco el festejo.

# LOS TOREROS QUE ACTUARON EN LIMA, DE ACUERDO:

mero. Con la muleta instrumentó una gran variedad de pases. Salíó trompicado, y en el suelo se hizo él mismo un bonito quite, que se aplaudió. Mató de una buena estocada y descabello. (Oreja, ovación y vuelta al ruedo.) En su segundo realizó un dramático trasteo con la muleta. El bicho perdió fuerza y se volvió peligroso. Mató de un pinchazo y media estocada y descabello. (Gran ovación.)

Manuel Cano «Pireo» se lució toreando por verónicas y delanteras. Con la muleta realizó una gran faena, instrumentando pases de todos los estilos, destacando los derechazos y naturales. Al entrar a matar salió comprometido. El toro dobló rápidamente. (Dos orejas, ovación y dos vueltas al ruedo.) Con su segundo toro hizo una buena faena a base de derechazos y estatuarios. Mató de un pinchazo y media estocada. (Gran ovación, vuelta al ruedo, en compañía de sus compañeros, y otra vuelta él sólo.)

Pedrin Benjumea obtuvo calurosos aplausos en su primero al torear por verónicas. Inició la faena de muleta desde el estribo de la barrera y de rodillas. Derechazos y naturales. El toro se fue quedando, y Benjumea sale enganchado, sin consecuencias. Entró a matar y clavó una buena estocada. (Gran ovación.) A su segundo toro no le sacó partido porque el burel tenía que rencia a las tablas; en dos ocasiones intentó saltar al callejón. Benjumea tuvo muchas dificultades y optó por despacharlo rápidamente. (Silencio.) (Efe.)

## SEXTA:

**Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Córdoba, orejeados, y cogida de Mariano Cruz**

QUITO, 6.—Corrida del Toro, sexta y última de la Feria de Jesús del Gran Poder. Nueve toros ecuatorianos, seis de Chalupas y tres de Pedregal, desiguales en presentación y bravura. Lleno total en la plaza.

La actuación de los nueve diestros que tomaron parte en esta corrida fue así:

- Dámaso Gómez, dos orejas y vuelta al ruedo entre ovaciones.
- Victoriano Valencia, un aviso, aunque oyó muchos aplausos.
- Diego Puerta, ovación y vuelta al ruedo.
- Andrés Vázquez, dos orejas, ovación y vuelta al ruedo.
- Armando Conde, dos avisos.
- Córdoba, gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.
- Pireo, gran ovación.
- Pedrin Benjumea, ovación.
- Mariano Cruz fue cogido al iniciar la faena de muleta. Tuvo que ser trasladado a la enfermería, y su toro hubo de despacharlo Dámaso Gómez. (Efe.)



RECEPCION.—El Presidente de la República de Quito y su esposa ofrecieron una recepción a los toreros que actuaron en la Feria de la capital de El Ecuador. La fotografía pertenece a un momento de la misma.

Han pasado 365 días, parece que fue ayer, y estamos nuevamente en la feria taurina, tan esperada, dada la falta de corridas durante el año. Cuando se anunció el abono el público se vuelca a las taquillas y, con muchos meses de anticipación, separó sus localidades. Para este año había un aliciente más. Era la presencia en el ruedo de ganado español que vino a poner más salsa en el ambiente. Pero no todo es alegría, y flotó la zozobra de que lo sucedido en Lima pudiera producirse en ésta. No he querido dejar pasar la oportunidad para interrogar a los matadores, recoger sus impresiones y comentarios de lo acaecido allá y lo dicho por



CORDOBES.—«Lo sucedido en Lima es ajeno a la gente del toro», diría a nuestro corresponsal.



VITI.—«Ha sido una doble iniquidad lo sucedido en Lima: contra la Empresa y contra los toreros...»

BENJUMEA.—«Lo del dopado ha sido una forma de hacer daño a la Empresa», declararía Pedrin Benjumea.

ellos lo transcribo para conocimiento de la afición española:

CORDOBES: «Cuando estos líos de Lima yo no estuve presente, pues había marchado a España. Pero me parece tan ridículo que creo es mejor no tomarlo en cuenta y, de ser cierto eso, debe ser algo político, extraño a la gente del toro. Seguramente quieren quitarse de encima a la Empresa y es natu-



VAZQUEZ.—Andrés Vázquez se apresuró a decir: «Algo que no tiene nombre; son envidias y rencillas hacia la Empresa».

## «NO HUBO DROGADO. SON ENVIDIAS Y GANAS DE HACER DAÑO A LA EMPRESA»

ral que busquen la manera de hacer daño. El tiempo dirá la verdad y las cosas quedarán en su verdadero sitio.»

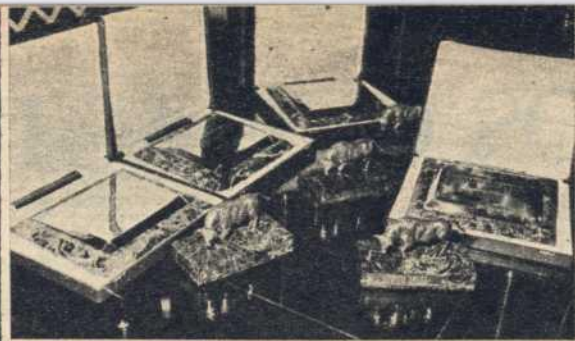
VITI: «Ha sido una doble iniquidad contra la Empresa y los toreros y han buscado los medios de causarnos el mayor daño. Personalmente, he sido perjudicado y, más todavía, la Empresa. La corrida del «lío» la toree yo. Y puedo asegurarle que nada noté de extraño en el toro; todo me pareció normal y eso lo dejé bien aclarado en mis declaraciones. La cornada es una más y no achaco a cosas anormales. La justicia se impone y el tiempo dejará aclarada la verdad.»

PEDRIN BENJUMEA: «Yo no creo en el tal dopado de los toros, pues si al animal le sucede lo mismo que a las personas, el pobre terminaría por buscar la forma de reposar, sería incapaz de embestir. Para mí ha sido la forma de hacer un daño a la Empresa. No estuve presente, pues el domingo del lío toreaba en Maracay, y solamente al regreso a Lima me enteré.»

JULIO APARICIO: «No concibo la mala fe de quien quiso perjudicar a la Empresa y se valió de esta triquiñuela que tanto mal hace a los toreros. Desde luego somos ajenos a esto.»

Antes de comenzar las corridas, es decir, la víspera, fueron recibidos todos los toreros, que tomarán parte en la feria, por el señor Presidente de la República, doctor Otto Arosemena Gómez y su esposa, con quienes departieron durante dos horas. El señor Presidente deseó el mejor de los éxitos a cada uno de los matadores, y prometió que, dejando por momentos sus múltiples actividades, asistiría a las corridas que le fueren posibles.

# NUEVA ACTUALIDAD DE LOS TROFEOS TAURINOS



## ENTREGA DE LOS TROFEOS

**TROFEOS.** — Placas de plata y trofeos taurinos donados por «Solidaridad Nacional» y entregados en la Ciudad Condal a los protagonistas de la mejor faena, la más brillante actuación ecuestre, la divisa de más bravo toro y la brega más eficaz, durante las fiestas de la Merced.

La calma de las jornadas invernales barcelonesas se calentó con un rayito de sol taurino. Nos referimos a la presencia en la Ciudad Condal del diestro Rafael Ortega, del rejoneador don Alvaro Domecq, del ganadero don Joaquín Buendía y del banderillero José Cano. Fueron los galardonados como protagonistas de la mejor faena, la actuación ecuestre más brillante, la divisa que dio el toro más bravo y la más eficaz brega durante el despliegue de las corridas de la Fiesta de la Merced.

### CONSTITUYO UNA GRAN FIESTA SOCIAL BARCELONESA

**TORERO.**—El diestro Rafael Ortega recibe de manos de la popular Marujita Díaz la placa de plata correspondiente a la mejor faena.

El acto tuvo dos partes: una, la gentil invitación del periódico «Solidaridad Nacional», a una comida en un típico restaurante, a los galardonados. Ellos, junto a sus gentiles esposas, así como don Pedro Balañá y señora, compartieron unos momentos de compañerismo con las jerarquías de las publicaciones afectas a la cadena del Movimiento, en Barcelona.

### RAFAEL ORTEGA, PREMIADO COMO MEJOR ESPADA

### ALVARO DOMEQ, PREMIO AL TOREO A LA JINETA

### JOSE CANO, BANDERILLERO MAS DESTACADO

**REJONEADOR.**—A don Alvaro Domecq le entregó su trofeo la joven cantante de melodías modernas, Salomé.

Y, por último, en la terraza Martini, alta sobre uno de los paisajes más bellos de la Ciudad Condal, iluminada con el sueño de las jornadas navideñas, se organizó el acto de la entrega de las placas de plata donadas por «Solidaridad Nacional», al que se unió otro trofeo, generosamente ofrecido por la terraza Martini.

Los trofeos fueron entregados por la gentil «vedette» Marujita Díaz, la bella y popular cantante Salomé y las «pupilas» de Barcelona y de Cataluña, ataviadas con sus trajes típicos.

Al acto asistió la plana mayor del taurinismo catalán. Recordamos a don Pedro Balañá y esposa, los presidentes de



**FAENA.**—El marqués de la Motilla, teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza sevillana, entrega el premio concedido por la ilustre Corporación a la mejor faena de la Feria de Abril a su ganador Antonio Ordóñez.



**REJONEO.**—La mejor actuación ecuestre de la Feria 1967 corrió a cargo de don Alvaro Domecq. Por hallarse ausente, fue su padre quien recibió el trofeo y las felicitaciones.



**BANDERILLERO.**—No es un minibanderillero. Es sencillamente el hijo de Almensilla, que por hallarse en Almería delegó en su hijo el recibir el galardón al mejor par de la Feria, que conseguía por segunda vez consecutiva.

## LA REAL MAESTRANZA SEVILLANA ENTREGO LOS TROFEOS TAURINOS

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla hace tres años que creó unos trofeos —medallas de oro, plata y bronce y pergaminos que lo testimonian— para cuantos, en su intervención en las corridas de la Feria abriñena destacaran de manera bien patente, con una ejecución artística, en sus distintos grados y especialidades.

Ocho son en total los trofeos que se otorgan, desde el torero triunfador en el conjunto de corridas que integran la Feria, al que mejor corra un toro a una mano, pasando por la corrida más conjuntada, el toro más bravo, el rejoneador que más luzca, el banderillero que mejor clave, la estocada más limpia, la faena más completa y el puyazo perfecto. Todo esto ha de discutirlo un Jurado que integran veintitrés personas: críticos, aficionados, ganaderos, veterinarios, toreros; todos los que pueden opinar, y en el que precisamente se

inhibe la Real Maestranza. Por votación —la mitad de los votos más uno, mínimo para obtenerlos— se logran estos trofeos.

Este año sólo cuatro se han concedido, dándose la circunstancia de que dos de ellos han recaído sobre la misma persona: el gran maestro del toreo Antonio Ordóñez, a quien el Jurado, por unanimidad, le concedió los títulos de Triunfador de la Feria y Autor de la Mejor Faena. Fue también para el caballero don Alvaro Domecq el trofeo al rejoneador, y para Antonio Fernández «Almensilla» la medalla que premiaba al mejor banderillero.

### LA MAESTRANZA EN GALANADA

Para este acto solemne, el que con más rango se otorga en Sevilla, la sede de la Real Maestranza, un verdadero palacio por su belleza, lujo y buen tono, abrió sus puertas la noche del

pasado miércoles para recibir a las primeras autoridades, a la totalidad de los caballeros maestrantes, a las representaciones de toda la vida social de la ciudad. Y la iluminación del edificio y el engalanar de su fachada dieron aún mayor porte al trascendental acto.

### OVACIONES A LOS TRIUNFADORES

Brotaron en el salón las primeras ovaciones cuando el Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza acabó su discurso, breve, pero elocuente, en el que puso de manifiesto las dotes artísticas de Ordóñez, clasificándolo de torero de un clasicismo incomparable, verdadero maestro que ha sabido siempre triunfar ante una afición tan entendida como es la de Sevilla. También ensalzó los méritos del caballista don Alvaro Domecq, que ha seguido la tradición de

los jinetes que en todo tiempo supieron hacer alarde de sus cualidades en los ruedos en festejos que a través de la Historia han estado vinculados a las fiestas taurinas. Y tuvo palabras de encendido elogio para el banderillero Almensilla, que, por segunda vez —ya lo fue el año anterior—, ha conquistado el trofeo en esta plaza, proclamándose el mejor banderillero de cuantos actuaron en la Feria.

### ENTREGA DE TROFEOS

Las ovaciones —aplansos clamorosos— se sucedieron cuando era nombrado cada uno de los triunfadores para que acudiera a la mesa presidencial a retirar su trofeo, y al serles entregadas medallas y pergaminos, el selecto público se sumaba de manera entusiasta al homenaje que estaban recibiendo.

Dentro de este marco taurino había también una excepción, la

de que la Real Maestranza otorgaba, al mismo tiempo, unos premios individuales de 50.000 pesetas cada uno a jóvenes estudiantes que, en este año, consiguieron sus títulos de licenciados en las distintas Facultades de la Universidad Hispalense y en la Escuela Superior de Arquitectura. Fueron estos cinco señores, por unos momentos, que serán para ellos de imborrable recuerdo, compañeros con los famosos del toreo, en una noche, por todos conceptos, grandiosa e inolvidable.

Y hubo un final de confraternidad, en el transcurso de este acto, al servirse un «clunch» y brindar con copas de vino español por los triunfadores y por quienes con tanta gentileza han sabido dar al torero sitio y relieve en un marco incomparable como lo es este palacio de la Real Maestranza.

Julio MONTES

# TAURINOS «SOLIDARIDAD NACIONAL»

PLENO.—El pleno de galardados, formado por el diestro Rafael Ortega, el rejoneador Alvaro Domecq, el ganadero don José Buendía y el banderillero José Cano, con el director de «Solidaridad Nacional», Clemente Pamplona



todas las Peñas taurinas, a Pedrucho; al doctor Olivé Millet, ponente de Sanidad de la Diputación y gran aficionado taurino, doctor Jiménez de Anta, y los apoderados Manolo Escudero y Rafael Sánchez «Pipo», este último, después de su viaje a Alemania y a Rusia.

La velada transcurrió animada y alcanzó su ápice durante el bello parlamento pronunciado por el director de «Solidaridad Nacional», don Clemente Pamplona, que anunció la posibilidad de un cambio de bases de los galardados, debido a su éxito, y condicionarlo al desarrollo de toda la temporada taurina barcelonesa.

DAMAS.—Entre las que concurren al acto vemos aquí a las esposas de Rafael Ortega, don Alvaro Domecq, don Pedro Balañá y don Ricardo Huertas, cronista taurino de «Solidaridad Nacional».

(Fotos PEREZ DE ROZAS.)



GOBERNADOR.—El Gobernador Civil de Sevilla, señor Utrera Molina, conversa con Antonio Ordóñez y los demás premiados, a la terminación del brillante acto de la entrega de trofeos.



NOSTALGIAS.—Don Alvaro Domecq (padre) y Pepe Luis Vázquez cambian impresiones en la recepción con que culminó la entrega de premios. ¿Comentarios?

## PREMIADOS PARA LOS MEJORES DE LA FERIA DE ABRIL

ORDÓÑEZ RECIBIO LOS  
DE TRIUNFADOR Y AU-  
TOR DE LA MEJOR  
FAENA

ALVARO DOMEQO, EL  
DE CABALLISTA Y RE-  
JONEADOR

ALMENSILLA, EL DE BAN-  
DERILLERO MAS PER-  
FECTO



BRILLANTEZ.—A la brillantez del acto contribuyó la presencia en los suntuosos salones del palacio, sede de la Real Maestranza, de las primeras autoridades sevillanas, la totalidad de los caballeros maestrantes y representaciones de toda la vida social de la ciudad. (Fotos ARJONA.)

RONDA  
DE FESTIVALES

TOBALO VARGAS

Y JESUS RIVERA

FRENTE

A NOVILLOS

CON CASTA

CORDOBA, 8.—La Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias cuenta con tradición en Córdoba, no sólo por su belleza de paso en Semana Santa, sino también por la organización de un festival taurino en el que se rodea de los valores más destacados a lo largo de la temporada cordobesa. Este año, en el cartel han figurado dos toreritos modestos, pero con aspiraciones, que han tenido a lo largo de sus actuaciones el aplauso de la masa. Y junto a los nombres de Tobalo Vargas y Jesús Rivera campeó en el cartel la rifa de un «seiscientos», también «figura» en los carteles nocturnos de la pasada temporada.

Los toreros en ciernes, a las once de la mañana, acudieron al templo de San Pablo para asistir a una misa ante el altar de la Virgen de las Angustias, siéndoles impuesto el escapulario de cofrades.

La jornada, fría y desapacible, no llevó público en la manera que era de desear por los organizadores, pero el público que asistió se divirtió a su manera, viendo cómo los dos muchachos del cartel rivalizaron en valor y arte cuantas ocasiones les dio de sí la bravura de los cuatro novillos lidiados: tres de Navarro de Villadiego y uno de Arturo Pérez. Hubo volteretas y pases artísticos, todo de acuerdo con las circunstancias, consiguiendo ambos matadores una oreja tras la muerte de sus respectivos enemigos.

Una vez más, ambos jóvenes aspirantes a continuar la línea de nuestros mejores toreros dejaron constancia de que pueden llegar muy lejos, contando de antemano con el aplauso de público y crítica.

CABALLERO

SUSPENSION POR  
FRIO Y LLUVIA

HUERCA-OVERA, 10.—Festival a beneficio del Asilo de los Hermanos Desamparados. Reses de Tomás Sánchez Cajo.

La rejoneadora Antonita Linares, dos orejas.

Juan Muñoz, oreja.

José Manuel «Tinín», ovación. Al final de la lidia de este novillo tuvo que suspenderse el festejo por la lluvia y el frío. Quedaron sin actuar Paco Cutillas «Pilligana» y Pedro Alarcón.

**VISON.**—Para una ocasión tan soñada,  
Encarna estrenó su primer visón,  
regalo de su marido.  
Sonriente y feliz, llega del acto de la entrega

# MEDALLA DE ORO AL CORDOBES, REPRESENTADO POR SU HERMANA

LOS TURISTAS PREFIEREN  
EL AUTOGRAFO DE MANOLO  
AL DISCO DEL PASODOBLE  
¡MIENTRAS QUEDE PARA PATATAS!...

# E

El membrete era del Ministerio de Información y Turismo; como destinatario figuraba el excelentísimo señor don Manuel Benítez y Pérez «Cordobés».

El «suspenso» que rodeó la apertura de tal carta se vio compensado con su contenido. En ella se comunicaba al famoso diestro haberle sido concedida la medalla de oro al Mérito Turístico, distinción que lleva anejo el ilustre tratamiento que anteponian a su nombre.

Benítez se emocionó, como no puede menos de ocurrirle a quien por méritos propios ve que, como en lo profesional, también es paseado en triunfo en el ruedo de la vida. Pero todavía más que a él, afectó la cosa a Encarna. No sólo era el honor que recaía en su hermano, sino que como Cordobés se hallaría en la fecha de la entrega allá por tierras de América, ella iba a representarle para recoger la medalla de manos de Fraga Iribarne.

Cuando llegó el día señalado, Encarna Benítez de Insúa se puso sus mejores «trapitos» —un traje de terciopelo rojo, bajo un abrigo de visón que estrenaba aquel día, precisamente— y acompañada de Montes, cuñado de Manolo y suyo, porque Insúa también estaba al otro lado del «charco», se fue al teatro del Ministerio de Información, donde iba a tener lugar la entrega de las medallas. De oro sólo eran ocho. Se sentaron en primera fila...

Encarna, ya todo pasado y en la completa intimidad de su casa, todavía goza contando lo que sucedió después:

—No sé a quién nombraron antes; pero al cuarto o quinto nombre me di cuenta que era el de mi hermano. Mientras iba al escenario notaba que las piernas me temblaban. El Ministro estuvo muy simpático y me pre-



**RETRATO.**—Un óleo del «grande» de la familia preside el salón de los Insúa. Encarna y Paquita, ante él, nos muestran el aire de familia que tienen todos los Benítez

# ¡Y va de turismo!...

guntó por Manolo. Ya me sentí más serena; pero luego fueron las manos las que me temblaron al recoger el diploma y la medalla. Y era normal, ¿verdad? Era la primera vez que estrechaba la mano y recibía la enhorabuena de un Ministro...!

—¿Ha sido ésta su mayor satisfacción derivada de los triunfos de Manolo?

—Creo que sí, aunque también fue muy grande cuando la pasada primavera inauguró el hotel. Pepe, el mayor, y yo nos abrazamos en el jardín y nos preguntamos: ¿Será verdad que todo esto sea de nuestro hermano?

—Además del hotel, la medalla recompensa otros méritos turísticos...

—Me han dicho que también se cuentan la cantidad de cartas que llegan al Ministerio desde el extranjero preguntando cuándo y dónde torea, para hacer coincidir con ello fechas e itinerarios y vacaciones. A veces piden también fotos. Entonces nos la mandan a la oficina y nosotros las enviamos.

—¿De qué país llegan más?

—Muchas desde todas partes. Hasta del otro lado del «telón de acero».

—¿Más de hombres o de mujeres?

—Debe de haber de todo.

—¿Se os presentan en casa las turistas?

—Hasta a las ocho de la mañana se nos han presentado, diciendo que quieren conocer a Córdoba. Igual pasa en Córdoba. Si está él y no está descansando u ocupado, las recibe y las saluda. Otras veces se que-



**DIPLOMA.**—En este que enseña Encarna está la constancia de que el excelentísimo señor don Manuel Benítez es Medalla de Oro al Mérito Turístico. (Fotos Trullo.)

y moderno, está presidido por un óleo «grande» de la familia; que en la «hacienda» tiene una habitación destinada a guardar los que sus admiradores le envían.

—¿Qué hace cuando está en casa?

—Aquí siempre está de paso; su casa verdadera está en Córdoba. Allí disfruta mejor de todo lo que le gusta: campo, caballos, tirar a las perdices, nitar...

—¿Qué prefiere como tema pictórico?

—El paisaje. Ultimamente tam-

bién le he visto una manada de caballos que me ha gustado mucho.

—¿Cómo es cuando está aquí?

—Siempre simpático y comunicativo, a menos que venga preocupado por algo de la corrida. La verdad es que lo veo poco. Siempre llega diciendo: «Encarna, dame de comer». Tiene buen apetito y, como es natural, me pongo acto continuo manos a la obra para él y los amigos que le acompañan.

—Y en el hotel, ¿cómo se porta de dueño?

—No he vuelto desde la inauguración; pero, según me han contado, lo mismo invita a champán a los que están en el bar cuando llega, que les paga la cena a un grupo que se ha rezagado en el comedor. Si le dicen algo sobre ello, advierte que es con cargo a su cuenta particular y se disculpa, diciendo: «Mientras quede para patatas...»

—¿De qué clase de personas le gusta rodearse?

—De personas muy activas, que hagan las cosas sobre la marcha; los que las dejan dormirse no van con él.

Encarna Benítez recuerda mucho físicamente a su famoso hermano —a quien adora, según puede notarse en sus palabras—. Según ella, también el parecido llega al carácter, y, por las trazas, es cierto. La conversación se alterna con llamadas a la Te-

lefónica, que desde la noche anterior tiene pendiente una conferencia con Quito. Para que



Benítez suele tener buen apetito. Cuando llega a la casa, la propia Encarna se encarga de que todo vaya a su gusto, y para abrir la marcha les prepara unas tapitas

luego digan que cuanto más lejos, más fáciles...

Y llega el término de nuestra entrevista sin que aún lo haya conseguido. La dejamos reclamándola, pero sonriente y feliz, porque la emoción que supuso para ella recibir la medalla de Manolo ya es cosa para toda la vida.

Matilde R. DEL PINO



**MEDALLA.**—Encarna Benítez, con su hija Paquita, se emociona todavía recordando los pormenores de la entrega de la medalla concedida a su hermano por el Ministerio de Información y Turismo

dan en la puerta y le piden autógrafos cuando llega. Sobre todo, que les firme el disco de algunos de sus pasodobles.

—¿Y el teléfono?

—Eso es constante. Anteayer llamó una chica, insistiendo en que se pusiera Manolo, que él sabía de quién se trataba porque la había llamado la víspera diciéndole que lo hiciera ella a esa hora. Hubo que contestarle que la habría llamado desde Quito, porque hace días que está allí.

—¿Tiene más cartel femenino

aquí o al otro lado del «charco»?

—Yo sé que cuando va a América también le buscan las chicas; pero, en realidad, no sé mucho. Se recata delante de mí. Cuando empieza a comentar algo de este estilo se interrumpe casi siempre y dice: «Encarna, ¡que se va la leche!» Una forma de insinuarle que los deje solo un rato.

—¿Las prefiere rubias o morenas?

—Le he oído decir que siendo guapas...

El salón de los Insúa, alegre



**TELEFONO.**—Las llamadas son constantes. Y por si fueran pocas las nacionales, Encarna lleva casi un día intentando hablar con Quito.



## EN LAS TAQUILLAS

—¡Vaya mañana, señor Leoncio! Como que parece que estamos esperando en nuestro caracol a que empiece esto..

—¿Y qué es esto?

—Esto es la corrida de cornúpetas, que así se dice.

—Por lo pronto—y se lo digo en plan de cotilleo—¡hay que ver el «ganaco» que pasa por aquí!

—Desde los tiernos becerritos hasta las barbas, y p'a completar, los melenas, que los hay p'a elegir...

—Y que se está calentito aquí junto a las taquillas, que así cerradas y con sol parece que están en un día de «no hay billetes», vamos...

—Como si toreara El...

—Sin señalar, que luego todo se sabe

y se comenta, «quién dijera» y «quién pensara...».

—Hay que irse para casa.

—Es que da pena. Ahora aquí, con una mesita y una buena tortilla y unos filetes «empanaos» y unos chatitos de valdepeñas... Amos, ¡que tría se «usté» de L'hardy.

—¡Que le aproveche el menú, «señá» Eufrasia!

—Sin reírse, ¿eh? Una tiene sus gustos. ¿No los tenía «usté» cuando en tiempo de Joselito y Belmonte era de Vicente Pastor? Y a ver quién se le reía...

—Es que no me reía de la tortilla, sino de su imaginación.

Pues con la peseta «devaluá», ¿qué va a hacer una? Echarle a la cosa fantástica.

—Que es una cosa muy torera, si señora.

—¡Y no torees a la vida y verás...!

# DIALOGOS DE INVIERNO

Dibujos y temas de ANTONIO CASERO

—Oye, chava, ¿Quieres que juguemos?

—¿A qué? ¿Al balon-cesto?

—Más nuevo. Al toro.

—Pero, bueno. ¿Tú sabes lo que es un toro?

—Pues claro; se lo he oído decir a mi padre, que no se pierde una corrida.

—¿Y qué dice?

—Que un toro es un tío con toda la barba...

—Entonces, como mi abuelo.

—Sí; pero menos. Debe ser barba de otra clase la de los toros. Pero no estoy seguro.

—¿Cómo vas a saberlo, si no nos dejan ir a verlos!

—Yo los veo en la «tele». Y cuando ponen el rombo cierro los ojos y así no veo... el rombo.

—Lo que ponen en la «tele» a una hora muy buena para verlo es la serie de «Los vengadores». Es una juerga... El otro día, mataban a seis o siete agentes secretos y les ponían una flor encima... ¡Daba una risa...! Y a otro cadáver lo vestían de un modo muy raro, le ponían zancos y lo subían encima de unos cajones... ¡Una juerga!

—Pero, ¿a ti te gusta eso?

—Como no tiene rombo... Las películas de miedo son para todos los públicos.

—A mí me gustan más las películas del Oeste. ¡Ahí sí que hay tiros, y palizas buenas, y riñas entre tíos que salen echando sangre por la boca!

—Y, como dice mi abuelo, ¡sin que nadie haga el quitel!



## AFICIONADOS

—Pues, señor..., siempre igual; siempre la misma canción. Esta noticia la conocemos ya desde hace años; muchos años... Y ya soy viejo.

¡Otra vez está aquí el pleito mejicano! Con las mismas razones de siempre.

—Que si tal y que si cual...

—Que si esto y que si aquello...

—Que si nosotros y que si vosotros...

Pero este año ha habido una novedad. La del telegrama que nos hemos quedado sin saber si era verdadero o apócrifo en que se llegaba a la amenaza; al «más

eres tú» de las comadres de los barrios bajos.

Y eso que hace tanto que no salgo de casa que ya no sé si quedan comadres ni si hay ya barrios bajos...

Lo que sí podían cambiar los mejicanos es su disco un poquito.

Que digan que no quieren que vayan los españoles «para los restos» y nosotros..., tranquilos.

Mientras no nos vengán diciendo, en serio, que por el otro lado del charco hay toreros que interesen de verdad..., tran-

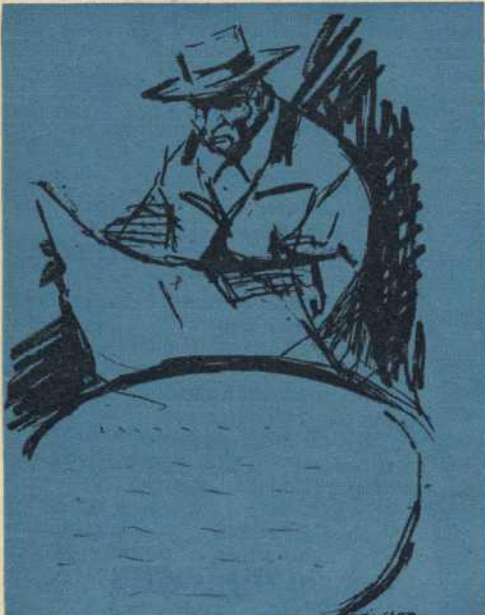
quilos. No tengo interés en que vengán de allá para matarme la camada.

Y vamos a dejarnos de pensar tanto en los toreros.

Yo lo que tengo que hacer es pensar en mis toros.

En España y en México... el secreto está en el toro. Un secreto a voces (les diré en confianza), pero hay que cuidarlo.

Por cierto: ¿ustedes conocen algún medio técnico para que los erales parezcan cincoños y no se caigan? ¡Hay premio!...



## LO RECUERDAN LOS MAS VIEJOS



# EL ULTIMO FESTIVAL

—El de la Navidad que he visto el viernes sí que te gancho, señor Melquiades.

—Desde luego, quien haya perfeccionado el cartel no era malo, ni mucho menos. Todo atractivo.

—Y que lo diga. ¿No es interesante ver al Litri actuando por última vez en las Ventas? Porque dicen que se va del país...

—¿Y usted se lo cree?

—Hombre, ahora debe ser verdad, porque se ha casado, y «el casado, casa quiere», como se ha dicho siempre, amigo Melquiades.

—A mí el que me gusta es el Curro Romero, porque siempre *tié duende*... Y luego, con eso de que si lo mato o no lo mato... Y si torea no hay quien pueda con él.

—Y como le dio por torear... pues ¡ahí queda eso para el año que viene!

—Y el Manolo Vázquez, ¡para qué le voy a contar!

—No me cuente nada, amigo, que lo vi todo..., todo...

—Pero, ¿todo?

—Sí, y se lo perdono..., si este invierno hace fuerza para arrancar el año que viene..., ¡haciendo olvidar que tiene un

hermano que se llama Pepe Luis!

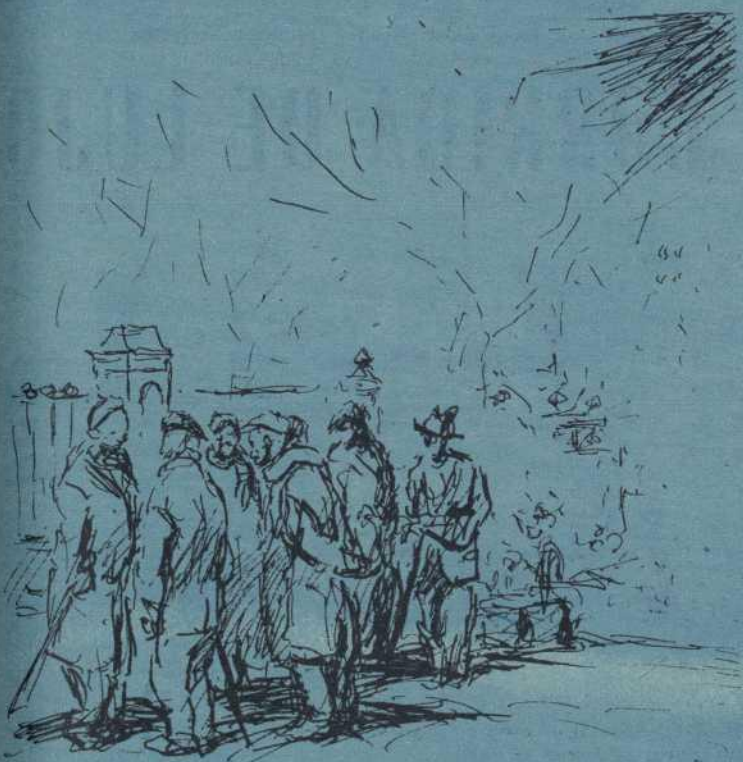
—¡Ahí va esa mosca!

—Es que si Manolo dice: «¡A torear!»...

—Le dejo. ¡Que estoy deseando que sea el año que viene!

—¿Y no le da miedo? Dicen que va a ser devaluado, bisiesto y «gafe»...

—Pa' que lo crea, amigo. Como salga el toro...



## COSAS DEL «DOPING»

—Eso nunca ocurría por aquí. En estas dehesas los toros eran toros y «ná» más.

—Igualito que ahora, que los toros son como los señoritos. Se afeitan y se drogan.

—Sólo les falta ponerse flores y que les digan «hippis».

—¿Cómo?

—«Hippis».

—¿Eso que les tomaron muestras a los toros de Lima?

—Con esa cuestión nos va a pasar como con el telegrama de los mejicanos: que no vamos a saber si las muestras que sí dieron droga eran las buenas o las malas, y si las que no la dieron eran las malas o las buenas.

—Es que las cosas están pasando tan lejos

—¿Como de aquí a Lima!

—¿Y los veterinarios, qué dicen?

—Unos, que no es posible; otros, que no es fácil; otros, que no es probable; otros, que no tienen datos...

—Ni ganas de complicarse la vida. ¿No eso no?

—Pues, no. Dicen que se la complicarían, si la decisión de las cosas dependiese de su dictamen; pero que como no es así, que cada palo aguante su vela...

—Y que la Fiesta aguante todos los palos...

—¡Hombre!; si ahora tiene más defensores que nunca!

—Si y algunos que para defenderla le pegan cada puñalada en la espalda que ¡ya, ya!

—Lo de siempre. ¡Los cariños que matan!



## LAS DESPEDIDAS

Fijate, Felipe, es la hora de las despedidas.

—¿Lo dices por el Litri?

—Pues sí; son muchos años, y la «verdad», se encariña uno con todo lo que ha vivido en su juventud.

—¿No me lo digas! Ahí están los chales de «José y Juan» esperando que realicen sus sueños.

—Pero el Litri se ha casado; es feliz.

—¿Se dice algo de que se vaya Córdoba?

—No. Lo último que dicen de Córdoba en Colombia es que se va a presentar como bailarín, cantante y guitarrista de flamenco en la citada República suramericana.

—¿Y hay quién se lo crea?

—No, pero así tienen los periodistas

de allá tema para escribir otra temporada de cosas alegres.

—Como la vuelta de otros toreros. Por ejemplo, la de Manolo Vázquez.

—Pero ya le han pegao los primeros silbidos. Y es que se aflige «demasiado» y así no se va a ninguna parte. El público perdona todo a algunos y a otros, no; y no le perdonan al que saben que lo puede hacer.

—¡Ahí está el lío!

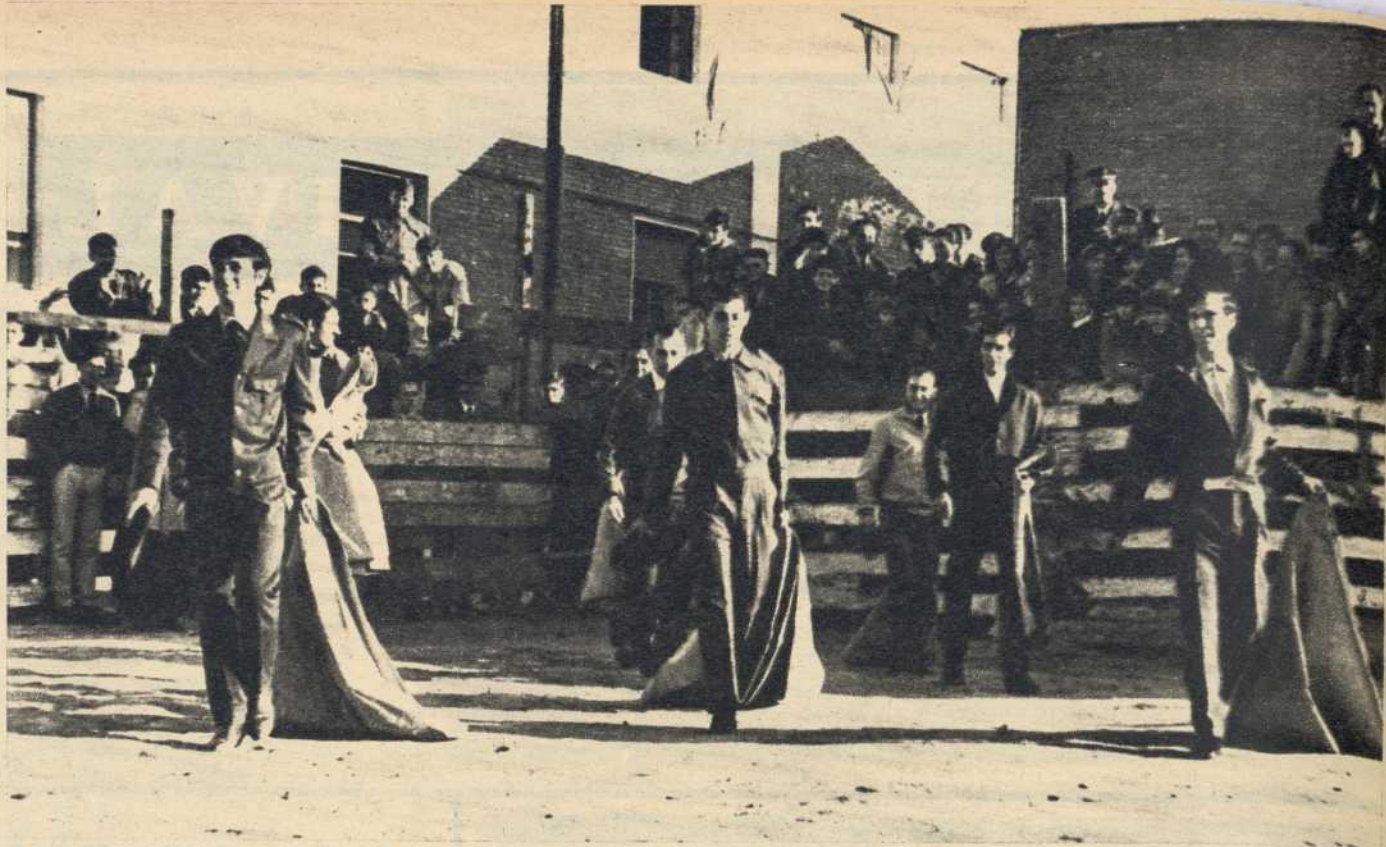
—Ya se irá descredando de aquí a marzo.

—Es verdad. Aún queda mucha radio que oír al lado del brasero o del radiador.

—Ahora se acerca la Navidad. Y ya se sabe: en esta época todos nos sentimos capaces de matar cada «pavo»...

# TAUROMAQUIA EN LOS CUARTELES

## LOS AVIADORES DE MADRID CELEBRARON



PASEILLO (Madrid).—Palomo Linares, Flores Blázquez e Inlusero —soldados de aviación— formaron la terna.

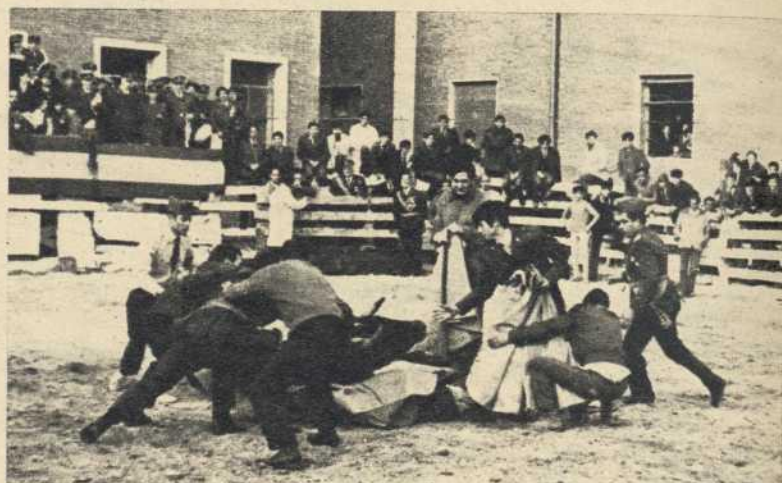
## LA VIRGEN DE LORETO CON CORRIDA DE LUJO



ESPONTANEO (Madrid).—Un aviador que no tiene miedo de que el novillo le haga volar. El muchacho sabe ceñirse.

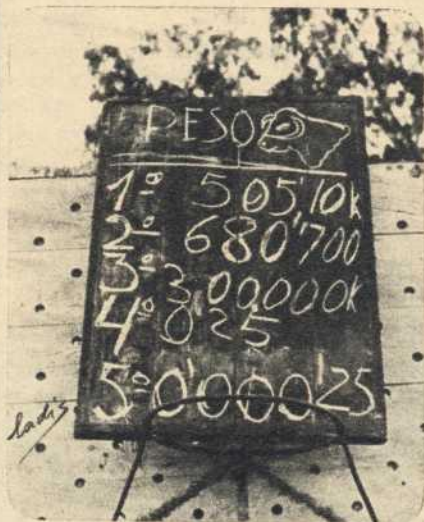


JARIPEO (Madrid).—Lo divertido de la tarde fue la actuación de la tropa que jugó un rato a la «charreada».



TUMULTO (Madrid).—Como en cualquier corrida seria, los novillos de los aviadores midieron el suelo. (Fotos TRULLO.)

## LOS ARTILLEROS DE CORDOBA TAMBIEN SE SINTIERON TOREROS EL DIA DE SANTA BARBARA



PESOS (Córdoba).—Los artilleros cordobeses, buenos aficionados, hicieron su poco de humor sobre el peso de los toros.

DESFILE (Córdoba).—La vaquilla comprendió que ante el Ejército español debía batirse en retirada y lo hizo.



DESQUITE (Córdoba).—Pero hubo desquite con un poco de achuchón a los oficiales que to reaban «al alimón». (Fotos LADIS.)



La temporada sigue su curso. Los aficionados esperan las Ferias clásicas, que con las ya consumadas de La Magdalena y Fallas, se sucederán las de Abril, en Sevilla y la Isidrada, de Madrid.

Se espera mucho de los noveles "doctores".

Palomo Linares y Pedrin Benjumea, como así, también de las alternativas que se preparan. Se habla de la competencia que encontrarán los toreros consagrados en los jóvenes que, con ansias de triunfo y "apretándose los machos" vienen pegando.

Es un trimestre triunfante pródigo en efemérides. Una amplia miscelánea que nos proporciona el planeta de los toros en estos noventa días en cuyo transcurrir se inauguran dos plazas de nueva planta, se presentan con ansias de gloria nuevos novilleros, reaparecen veteranos matadores y... ¡ay! siempre junto a la gloria la amenaza del reverso de la Fiesta. Las enfermerías de las plazas acusan su trabajo y en el Sanatorio de Toreros no faltan clientes con sus carnes rotas. Pero a su alrededor no falta lo desenfadado, lo glorioso y lo pintoresco. Segundo trimestre del año 1967. La Fiesta sigue...

# EFEMERIDES, 1967

(FOTOCRONICA DEL SEGUNDO TRIMESTRE)

## ABRIL

- Día 1.—Don José María Bugella toma posesión como Director de EL RUEDO.
- Día 2.—Grave cogida del novillero Santiago López, en Ondara.
- Día 8.—Fallece en Salamanca el ganadero don Manuel Arranz.
- Día 9.—Gravisima cogida en Castellón del matador Sebastián Palomo «Linares».
- Día 23.—Ricardo Chimbaga, de Mozambique, diestro de color, torea su primera novillada en España (en San Sebastián de los Reyes).
- Día 24.—En Sevilla, en la décima y última corrida de Feria, grave cogida de Litri.
- Día 30.—Caracol sufrió un grave percance en Madrid (M).  
En San Sebastián de los Reyes graves cogidas de Ricardo Chimbaga y Tomás Ampuero.



8 DE ABRIL.—En Salamanca, su tierra, fallece el famoso ganadero don Manuel Arranz. Contaba setenta y tres años de edad, y deja una dilatada y limpia ejecutoria como hombre y como ganadero. Gran luchador y tremendamente humano su gran sentido del humor, le valió para soportar con entereza el largo proceso de la enfermedad que nos lo quitó. (Foto Archivo.)



9 DE ABRIL.—Se lidian toros de Núñez Hermanos para Diego Puerta, Palomo Linares Y Pedrín Benjumea. El quinto, que había sido sustituido por un "palha", cogió aparatosamente a Palomo Linares, apreciándose desde el primer momento que la herida inferida era gravísima. Herida que privará a los aficionados de Sevilla y Madrid gustar del arte del diestro de Linares e incluso mermarle una temporada que se le presentaba gloriosa. (Foto Archivo.)

23 DE ABRIL.—Novedad en la "tercera" de Madrid. En San Sebastián de los Reyes hace el paseillo un torero de color. El negrito Ricardo Chibanga, natural de Mozambique, con amplio historial en las plazas de su tiempo y de Portugal, se decide presentarse en España. Y lo hace a la entrada de Madrid. Obtuvo trofeos, aunque por ellos pagase su tributo de sangre. (Foto Archivo.)



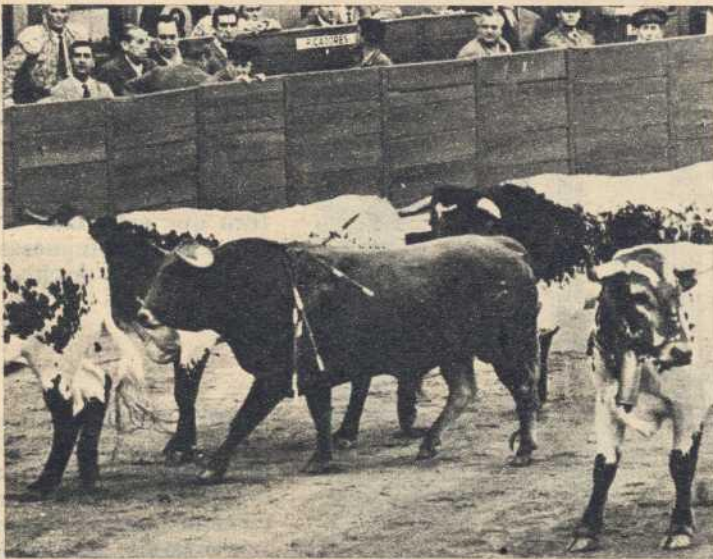
## MAYO

- Día 1.—En Cieza, grave cogida del novillero Utrerita.
- Día 4.—Reaparece en Jerez de la Frontera, como matador, Juan Antonio Romero. Grave cogida de Taranto en Granada, que toreaba su primer festejo picado.
- Día 7.—Inauguración de la plaza de toros de «Los Felices», enclavada en el término municipal de Molina del Segura (Murcia).
- Día 13.—La primera oreja de la Feria de San Isidro fue concedida a Diego Puerta, en su primer toro, de la primera corrida ferial.
- Día 14.—En Tudela sufrió una cogida muy grave el picador Matias (padre).
- Día 19.—En Madrid (M) se devuelve un toro a los corrales, tras haber sido empezada la faena de muleta.
- Día 21.—Reaparece en Ronda el matador de toros Rafael Jiménez «Chicuelo» (hijo). En Murcia, gravísima cogida del novillero Paco Calvo, que reaparecía con el apodo de «Rey Lara».
- Día 24.—En Madrid (M), 12.º de San Isidro, se le conceden a Cordobés dos orejas, tras escuchar un aviso.
- Día 25.—Rafael Ortega —que había reaparecido en Madrid el día 15 de este mes— hace a un toro la que había de ser calificada como «mejor faena de la Feria de San Isidro». En la Monumental madrileña, y en la misma corrida de Feria, es detenido y multado el matador Curro Romero por negarse a matar el segundo de su lote.
- Día 27.—En Granada, muy grave cogida del matador Manuel Carra.
- Día 28.—En Rota, grave percance del banderillero Quinto. En Ciudad Real muy grave cogida del banderillero Pío. También en Madrid (M), en la 16.ª y última de Feria, sufrió una grave cogida el matador Andrés Vázquez. En Castellón de la Plana grave cogida del novillero M. Cortés. También en Zaragoza fue cogido de gravedad el novillero Carnicerito de Ubeda. Una jaca del rejoneador Manuel Baena resultó muerta en la plaza de Cartagena al ser alcanzada por un novillo.
- Día 29.—Fallece en la capital de España el decano de los cronistas taurinos del Perú, don Lisandro de la Fuente, que usaba el seudónimo de «El Equis».
- Día 30.—Fallece en Madrid el ex torero murciano Antonio Noguera «Yerberito».

4 DE MAYO.—Juan Antonio Romero, el que fue banderillero, decide ascender de escalafón. Arrincona sus vestidos de seda y plata y se viste de oro. Su primer brindis en la nueva categoría lo hace, precisamente, a los que veinticuatro horas antes militaban en la misma. Es decir, a los subalternos que aquel día, en Jerez de la Frontera, completaban las cuadrillas. (Foto Archivo.)



19 DE MAYO.— Séptima de San Isidro. La Monumental de Madrid presencia el insólito caso de ser retirado un toro a los corrales después de haber sido picado y banderilleado e incluso estando ya en tiempo del tercio tercero. Arbitraria decisión de la presidencia, ante las continuas reclamaciones de la concurrencia, que se saldría con la suya, creando un precedente que no prevaleará en esta misma feria. Siga el orden de las efemérides, por favor.



13 DE MAYO.—Se inauguró la Feria madrileña de San Isidro. En la plaza hay tres toreros, pero uno, Diego Puerta, que haría dos soberbias faenas de muleta, sería el que cortase la primera oreja de la isidrada. Un honor para el señor que nunca defrauda a la afición, y a su indiscutible arte y ciencia se une un inquebrantable valor, sea cual sea, la clase de "oponente" con el que se mida. (Foto Archivo.)

25 DE MAYO.—Feria de San Isidro. Corrida de toros remendada en la arena; salieron uno, naturalmente. Y torea por segunda vez en la Feria un añorado y veterano espada. Un as de espadas. Rafael Ortega, aplicándose con ciencia y arte, hace recordar sus otros, no lejanos, tiempos en los que se consagró de gran matador. Que su reaparición la hizo pisando firme, lo evidencia el haber conseguido en esta corrida el premio a la mejor faena de la Feria. (Foto Montes.)



25 DE MAYO.—Lo del pasado día 19 traería cola. A Curro Romero le salió un "cortijoli" va manso, mal hecho, indigno de salir en Madrid y en San Isidro. El público protestó al toro por manso, que no quería ni oler a los del castoreño. Pero esta vez la presidencia erre que erre y "tercio que tercio". Y los tendidos, bronca que bronca a la presidencia porque quiere otro toro. Y Curro, que debe pensar lo mismo, se pone de parte del público y se niega a matarlo. Total: Curro Romero, además de la multa que tuvo que pagar pasaría veinticuatro horas detenido, en la Dirección General de Seguridad. (Cifra.)



**2 DE JUNIO.**—Como consecuencia de una intervención quirúrgica llevada a cabo en una clínica de Barcelona al ex matador Carlos Corbacho, surge una complicación posoperatoria y hay que amputar una pierna al torero, que precisamente ingresó con ánimo de quedar útil y reaparecer en los alberos. El día 2 de junio sucede la efemérides dolorosa para el diestro, donde entierra todas sus esperanzas de verse de seda y oro. (F. Archivo.)

## JUNIO

- Día 2.**—En una clínica de la Ciudad Condal le amputan la pierna derecha al ex matador Carlos Corbacho.
- Día 11.**—Grave cogida en San Sebastián de los Reyes de Ricardo Chimbaga.  
El novillero Andujano regala el sobrero en Andújar.
- Día 18.**—En El Egido (Almería), en una novillada picada, un pequeño tractor agrícola sustituye a las mulillas.
- Día 24.**—Inauguración de la nueva plaza de toros de Badajoz.  
Andujano regala un novillo, el sobrero, en Utiel.  
Grave cogida de Mondeño en Algeciras.
- Día 25.**—Cogida grave del matador Ceballos, en Barcelona (M).  
También resultó cogido de gravedad en la misma plaza el banderillero Manuel Navarro.  
En Madrid (M), percance grave del rejoneador conde de San Remy.  
En Madrid (V. A.), grave cogida del novillero Mariano Cruz.
- Día 28.**—Inauguración de la nueva plaza de Burgos.
- Día 30.**—En Burgos se celebra una corrida de ganaderías, resultando premiado el toro «Camarero», corrido en tercer lugar, de don Antonio Pérez Angoso.



**24 DE JUNIO.**—Se inaugura la nueva plaza de toros de Badajoz. Una bonita plaza para una recia y entendida afición. Su apertura fue de extraordinaria solemnidad. A ella asistió el Presidente de Portugal, invitado particular de nuestro Ministro de Agricultura. Paco Camino estoqueó el primer toro que estrenaba el albero y más de cinco mil portugueses asistieron al festejo. (Foto Archivo.)

**28 DE JUNIO.**—Un nuevo coso se abre, esta vez en la ancha Castilla. Es el de Burgos, con capacidad para doce mil doscientos espectadores que abarrotaron sus localidades en la jornada inaugural para ver las actuaciones de Jaime Ostos, Manuel Benítez y Tinín. Datos para la Historia: Ganado, cinco toros de don Pío Tabernero y uno de Los Campillones. Cordobés se llevó las cuatro orejas y los dos rabos de sus oponentes. (Foto Archivo.)



**1ª corrida - EXITO DE CORDOBES (dos orejas)**

BOGOTA, 8.—Lleno completo en la primera corrida de la FERIA del Señor de Monserrate. Toros de Achuri, bravos pero sin fuerza.

Curro Girón estuvo muy bien con el capote y la muleta en su primer toro. Ovación. A su segundo enemigo le hizo una faena de alio; puso mucha voluntad y arriesgó todo. Fue aplaudido en banderillas. Mató rápidamente. Muchos aplausos.

Manuel Benítez «Cordobés» dio unas sensacionales verónicas que se aplaudieron. Hizo una gran faena de muleta, instrumentando pases de todas las marcas. Perdió tiempo al matar. Ovación y vuelta al ruedo. Con su segundo llevó a cabo una faena temeraria, muy de su estilo, y entró a matar valientemente. Acertó plenamente con el estoque. Dos orejas y vueltas al ruedo.

Enrique Trujillo se lució al torear de capa a su primero. Abrevió con la muleta. Ovación. Al último toro de la tarde le dio unas preciosas verónicas entre ovaciones. Con la muleta instrumentó pases muy artísticos. En uno de éstos salió tropicado, pero siguió valientemente metiéndose en el terreno del bicho. Mató de una soberbia estocada y le fueron concedida una oreja y varias vueltas al ruedo.

Cordobés y Trujillo salieron de la plaza a hombros. (Efe.)

**SEGUNDA CORRIDA Triunfo del Viti (dos orejas)**

BOGOTA, 9.—Tarde lluviosa en la segunda corrida de la FERIA del Señor de Monserrate. Lleno de público en la plaza. Toros de Vista Hermosa, tres de ellos muy buenos.

Pepe Cáceres dio a su primero unas magníficas verónicas. Con la muleta hizo una faena ligada, con ambas manos, pero al entrar a matar falló con la espada. Dio la vuelta al ruedo, devolviendo prendas. A su segundo toro, le toreó muy bien de capa. Instrumentó algunos pases con gran mérito, y mató de dos pinchazos y descabello. Silencio.

Santiago Martín «Viti», magníficamente bien con el capote. Consiguió unas medias verónicas que se aplaudieron largamente. Cuajó una gran faena con la muleta, a base de derechazos y naturales. Entró a matar y clavó el estoque en el sitio justo. Dos orejas y varias vueltas al anillo. El segundo toro que le correspondió no se prestó al lucimiento. Sin embargo, dio unos soberbios naturales. Mató de un pinchazo y estocada. Gran ovación.

Gabriel de la Casa, que recibió la confirmación de la alternativa de manos de Pepe Cáceres, hizo una bonita labor con la capa a su primero. Con la muleta toreó alegremente y con estilo al son de la música. Logró una buena tanda de derechazos y naturales. Mató de dos pinchazos y descabello. Muchos aplausos. Al toro que cerró plaza le hizo una faena dominadora, pero el bicho fue a menos hasta quedarse totalmente. Gabriel abrevió y mató rápidamente de un pinchazo y estocada algo atravesada. Silencio.

Viti salió a hombros y fue paseado de esta guisa por las calles de Bogotá. (Efe.)

**TERCERA CORRIDA Oreja a Benjumea**

BOGOTA, 10.—Tercera corrida de la FERIA del Señor de Monserrate. Toros de Clara Sierra, grandes y bravos. Mucho público.

Oscar Cruz no se acopló con su primero, un bicho bronco. Hizo una faena sin relieve; derechazos desligados y alguna que otra «espantá». Mató de varios pinchazo y bajonazo. Pitos. Con su segundo no logró nada sobresaliente ante un toro noble y bravo. Mató de varios pinchazos y cinco descabellos. Bronca femenal.

Pedrin Benjumea fue calurosamente aplaudido en su primero. Ejecutó una faena temeraria metido entre los pitones del bicho. Mató de un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. Con su segundo veroniquéo muy bien y logró unas chicuelinas que el público aplaudió mucho. Con la muleta hizo una faena valentísima y muy torera. Mató de una gran estocada. Ova-

ción, oreja y varias vueltas al ruedo.

Gabriel de la Casa desaprovechó al mejor toro del encierro. Dio algunos buenos derechazos en medio de la música. Falló con la espada. Pitos. Con su segundo tampoco se acomodó, y escuchó pitos durante la faena de muleta. Tuvo la mala suerte de fallar con el estoque y volvió a oír pitos. (Efe.)

**VENEZUELA**

**SE INAUGURO LA PLAZA DE MERIDA CON CORRIDA MATUTINA**

**PRIMERA: OREJA A PAQUIRRI**

MERIDA, 9.—Corrida matutina con motivo de la inauguración de la plaza. Toros colombianos de Benjamín Rocha. Buena entrada. Las reses, flojas de remos y mansurronas, excepto el segundo y el tercero, que se presentaron a la vida. César Faraco, que pechó con

el peor lote, a su primero le hizo una faena breve. Mató de una estocada y descabello. Ovación. Con su segundo desarrolló una lidia muy torera; consiguió unos naturales que se ovacionaron. El bicho se tornó peligroso y Faraco se jugó el tipo limpiamente. Mató de una estocada. Petición de oreja, que el presidente no concedió; por ello fue abroncado.

Cordobés fue aplaudido en su primero al torear de capa. Realizó una faena a base de emotivos pases, que entusiasmaron al público. Mató de una estocada y descabello. Tampoco el presidente concede la oreja del toro, que los espectadores pidieron insistentemente. El diestro se negó a dar la vuelta al ruedo. Con su segundo, el peor morlaco de la tarde, Cordobés ejecutó una faena breve, limitándose a despacharlo rápidamente. Pitos al toro y aplausos al torero.

Paquirri toreó maravillosamente bien de capa a su primero. Aplausos. Puso dos pares de banderillas magníficos. Más aplausos. Hizo con la muleta una faena artística y temeraria. Derechazos, naturales, molinetes y afarolados, rematando con abaniqueo. Clavó una buena estocada y descabelló al primer intento. Una oreja y vuelta al ruedo. A su segundo, un toro manso, le toreó valientemente y

con inteligencia. El bicho era manso de solemnidad y lo despachó de dos pinchazos y una estocada. Palmas al diestro y pitos al toro. (Efe.)

**SEGUNDA: CAMINO, DOS OREJAS, Y APARICIO Y GIRON, UNA CADA UNO**

MERIDA, 10.—Segunda corrida de la FERIA de la Inmaculada, con toros colombianos de Pepe Estela, medianos de peso y escasos de fuerza. Buena entrada.

El rejoneador Juan Cañedo oyó muchos aplausos y el público pidió para él una oreja del toro.

Julio Aparicio fue aplaudido en su primero al torear de capa. Hizo una faena maestra, destacando los naturales y de pecho. Música Más derechazos, entre olés, y adornos muy toreros. Mató de una soberbia estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, un animal mansurrón, ejecutó una faena de castigo muy laboriosa. Mató pronto. Palmas a Aparicio y pitos al toro.

Curro Girón cargó con el peor lote. Con su primero estuvo breve y desconfiado, por lo que escuchó muestras de desagrado. En su segundo fue aplaudido al torear de capa y poner banderillas estupendamente bien. Logró una sensacional faena de muleta y fue premiado con una oreja y petición de otra.

Paco Camino escuchó una gran ovación con el capote. Con la muleta consiguió la mejor faena, con pases extraordinarios de todas las marcas. Mató de un gran volapié. Dos orejas y vuelta al ruedo y saludos. Con su segundo, condenado a banderillas negras, hizo una faena inteligente. Se deshizo del bicho de una estocada y dos descabellos. Aplausos. (Efe.)

**ECUADOR**

**DAMASO GOMEZ GANO EL TROFEO «JESUS DEL GRAN PODER»**

QUITO, 7.—Dámaso Gómez ha ganado el trofeo «Jesús del Gran Poder» por su magnífica actuación en la FERIA pasada.

El trofeo le fue entregado hoy en el convento de San Francisco, cuyo premio fue instituido en el año 1961 y ha sido conquistado, sucesivamente, por los diestros españoles Pedro Martínez «Pedrés», Joaquín Bernadó, Cordobés, Fermín Murillo y Paco Camino. (Efe.)

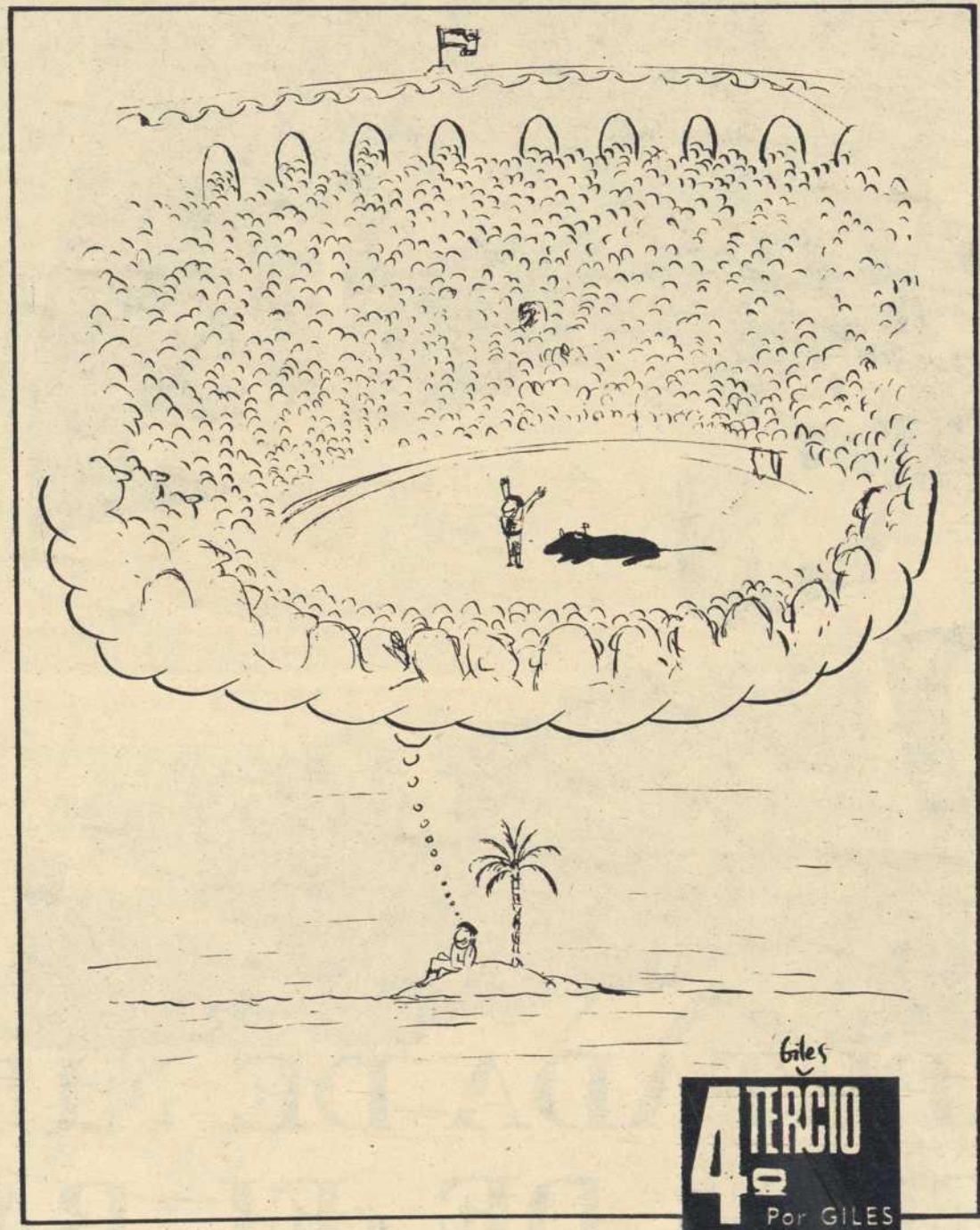
**MEJICO**

**FERIA EN MACUSPANA**

MACUSPANA, 10.—Corrida de FERIA. Lleno completo. Toros de Quirrico, bravos y nobles.

El rejoneador Gastón Santos cortó dos orejas en uno y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

En lidia ordinaria, Guillermo Carvajal y Tito Palacios cortaron una oreja cada uno. (Efe.)



Giles  
**4º TERCIO**  
Por GILES

Poco antes de las diez y media del miércoles día 6, Manuel Alvarez "Bala" salía del quirófano del sanatorio Ruber, donde le acababan de intervenir por séptima vez en la pierna herida aquella aciaga tarde de San Sebastián de los Reyes. En esta séptima operación, que ha durado dos horas y tres cuartos, le fue amputada la pierna derecha por el tercio medio del muslo.

Pocos minutos antes de ser llevado al quirófano tuvimos ocasión de hablar con el torero.

—¿Nervioso, Manuel?

—Sí, tremendamente nervioso. Es esto una cosa a la que no logro acostumbrarme...

Manuel Alvarez no se acostumbra; ni Teresa, su esposa, tampoco. Ni su hermano Ra-

fael. Ni los informadores que estamos siguiendo el largo proceso del infortunado diestro.

—Lo que hace falta es que me hagan ya de una vez todo lo que sea preciso. Tengo unas ganas locas de poderme ir a casa con mis niños.

Dijimos aquí, en cierta ocasión, que Bala tenía una bomba en la pierna herida y había que quitarle la espoleta. Sentimos no habernos equivocado. En esta ocasión nos habría gustado errar. Alguien dice a nuestro lado:

—Es el dichoso injerto; parece que no riega bien y habrá que amputar por encima.

—¿Tiene miedo, Bala?

—No lo sé exactamente, no sabría decirlo; los nervios no

me dejan distinguir ahora mismo las sensaciones. Bueno, tal vez tenga hambre y sed. Ya sabe, veinticuatro horas prácticamente a dieta.

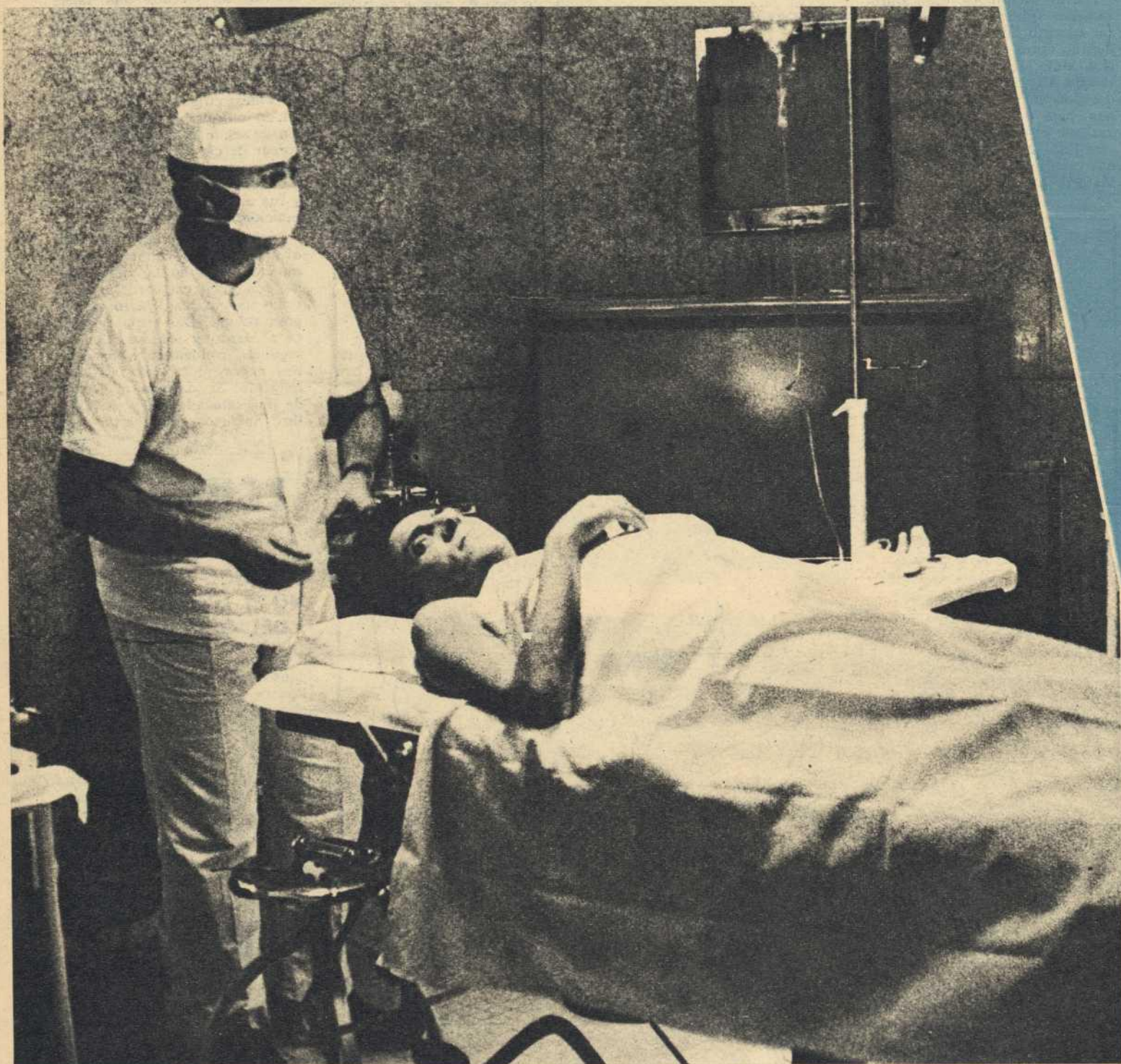
Son las siete y media de la tarde cuando Manuel Alvarez "Bala" se encamina desde la habitación 107 del Ruber camino del quirófano. Es el séptimo paseillo del dolor. Un paseillo que conmueve a cuantos testigos estamos allí.

Teresa, la sufrida esposa, que tantas muestras de abnegación tiene dadas, se esconde para llorar una vez más.

Dentro, ya en el quirófano, con el Bala se afanan los doctores Olaguibel, Rodríguez, Pérez, De la Torre y el doctor Ferrar en una intervención que duraría dos horas y media.

M. ZURDO

# SEPTIMO «PASEILLO DEL DOLOR»



## ES AMPUTADA DE NUEVO LA PIERNA DE «EL BALA»