

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.215 - 3 octubre 1967. — Precio: 10 Ptas.

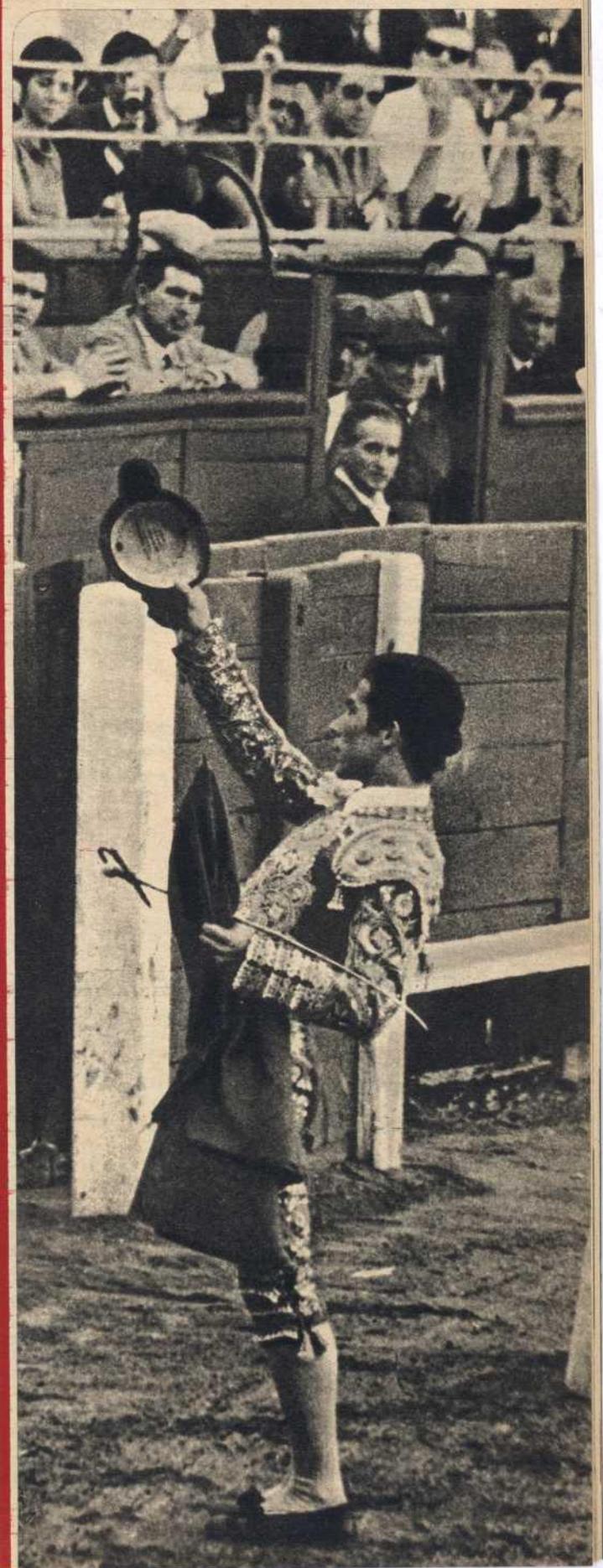
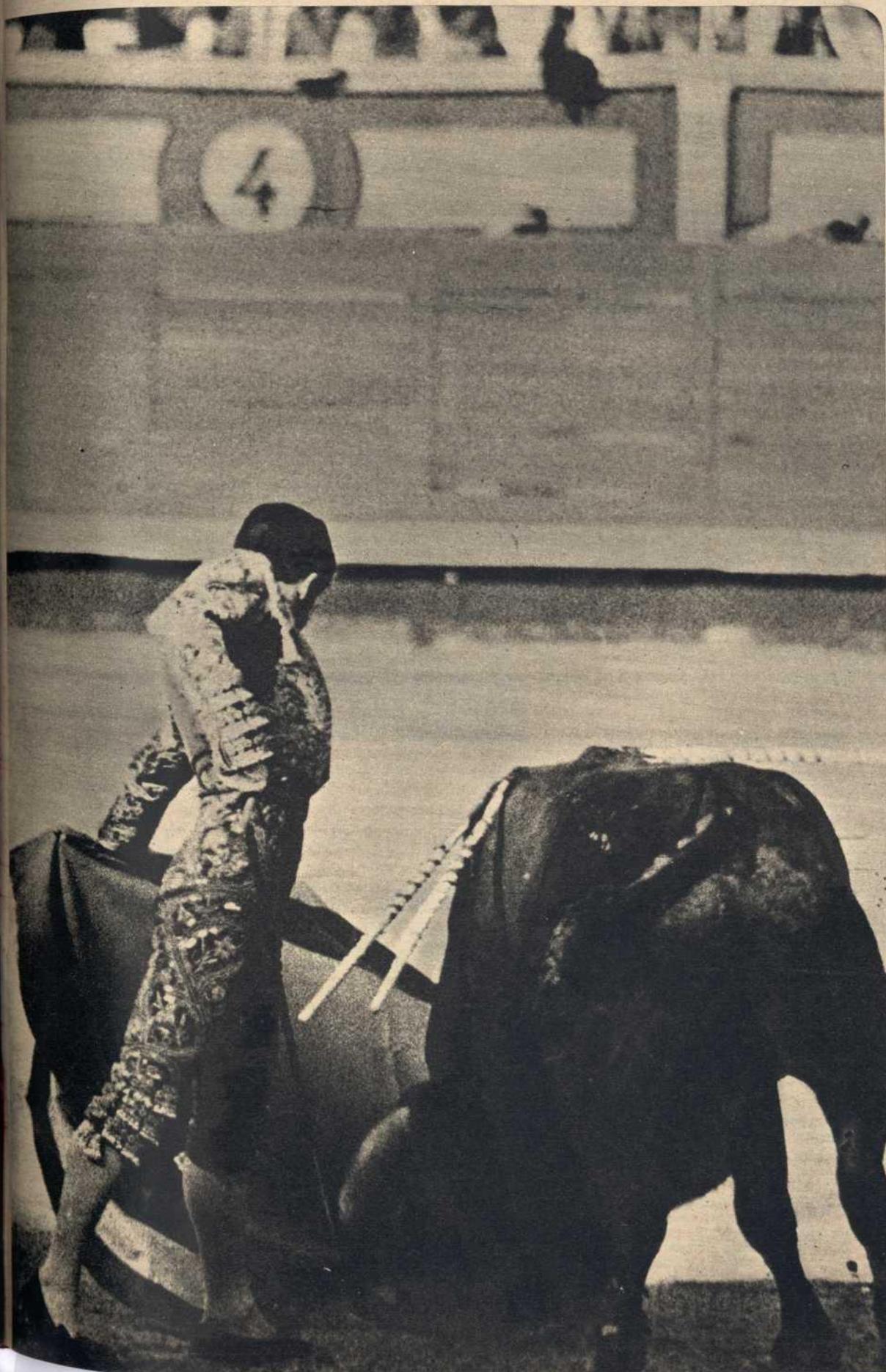
¡ALTERNATIVA Y TRIUNFO!

HECTOR ALVAREZ

En la tarde de su doctorado
confirma su categoría de figura
(Trofeos y apoteosis)

PALMA DE MALLORCA, 1.º DE OCTUBRE:

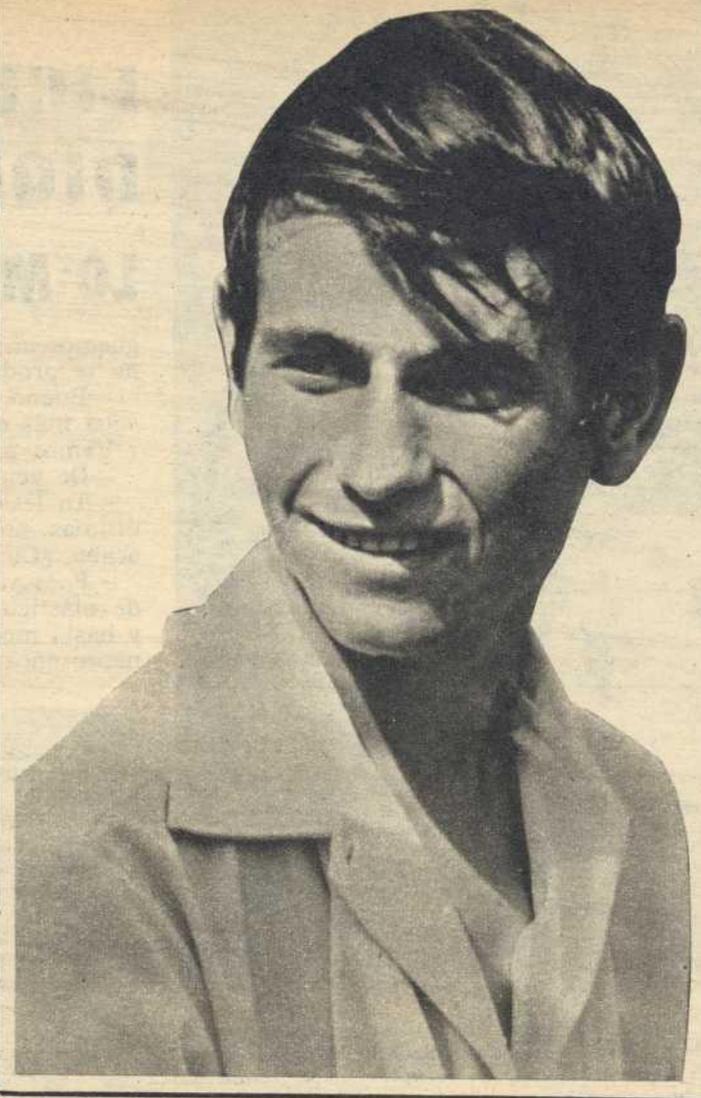
UNA FECHA HISTORICA PARA EL ARTE DEL TOREO



¡PALOMO LINARES POR EL BALA!

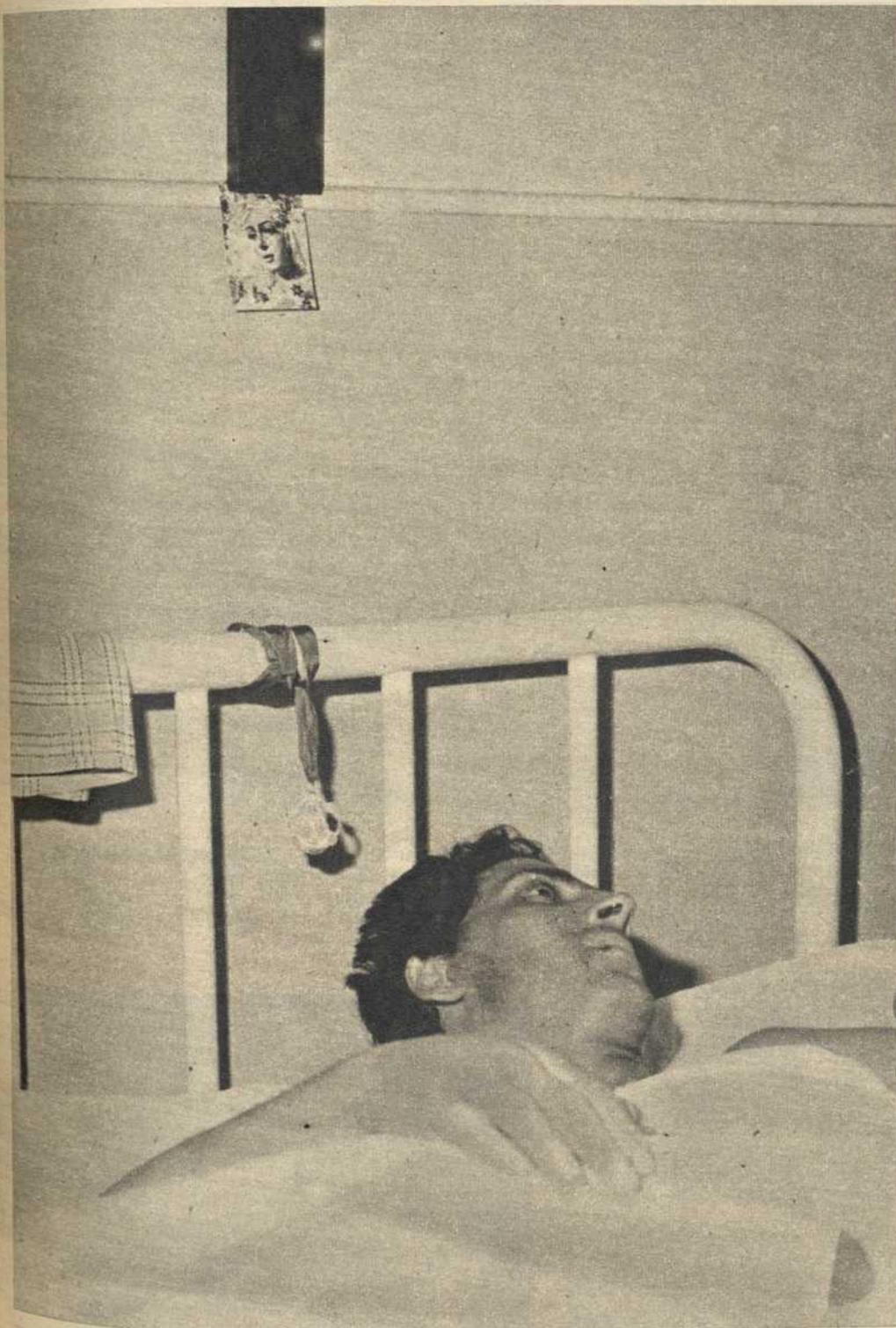
«MANOLO, TOREARE SEIS TOROS PARA TI»

(TODO UN GESTO DE HOMBRE)



EL GRAN ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

EL PROXIMO DIA 12, JUEVES, EN LA PLAZA DE TOROS MADRILEÑA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, EL FAMOSO Y POPULAR ESPADA SEBASTIAN PALOMO LINARES SE ENCERRARA CON SEIS TOROS DE LAS GANADERIAS DE CARLOS NUÑEZ, URQUIJO, BENITEZ CUBERO, BALTASAR IBAN, ANTONIO PEREZ Y FRANCISCO GALACHE EN FESTEJO A BENEFICIO DEL INFORTUNADO DIESTRO MANUEL ALVAREZ (EL BALA). EL JUEVES 5 SE ABRIRAN LAS TAQUILLAS PARA ESTE ACONTECIMIENTO EN LA «TERCERA», RASGO GENEROSO Y HUMANO DE TODO UN MATADOR DE TOROS



NOVI-
ROFES.
ador Al-
ros, Ma-
os, José
le», Ra-
Barea,
Arturo
o Calde-
llo «Ray-
Castillo
Castillo
o Casti-
stro, Pe-
Escudero
la Fuen-
Pablo
n, Angel
Futiérrez
ra, José
-Bierre-
Lorentino
aldonadi
Marcos
atos Ma-
», Pedro
río», Ab-
nuel Pan-
nos, Pa-
selito del
Ramos
Rocamo-
la «Ange-
Rodríguez
Rojas Ro-
tiz «Chi-
ánche
Sedano
Taranto
selito To-
deras, Pe-
uel Villó
Zúñiga.

prelación d
das toreras
orejas. Con
ambos cor-
a alfabético
idos. No se
uaciones de
meadores en
ballos, como
tivos bene-

ORDÓÑEZ Y SU TEMPORADA 1967

OCAR AL PÚBLICO, EL PÚBLICO PUEDE EQUIVOCARNOS A NOSOTROS...

—Sí. Yo, por lo menos, lo veo. Esto, como todo, es cuestión de veteranía.

—¿Y cómo lo has visto esta temporada?

—El gusto del público pasa por ciclos. Y de un período a otro gustan unas formas de hacer o gustan otras. Aunque pienso que...

—Dime, dime.

—Que en una Feria reciente un espada veterano tuvo una tarde francamente buena usando de los recursos llamados ortodoxos, y al día siguiente otro diestro de alternativa re-

ciente consiguió un triunfo semejante usando la cantidad más que la calidad

—En resumidas cuentas...

—Que lo mismo que nosotros podemos equivocar al público con una actuación aparentemente importante, el público nos equivoca a nosotros.

—Vamos a rematar la charla, Antonio. Cuéntame algo de tu actividad inmediata.

—Pues; mira; sujeto como estoy por esta lesión que me impide cualquier ejercicio, he pasado unos días en el campo y ahora ando en la organización de un festival para el día 7

en La Coruña. Es a beneficio de la Asociación local que ayuda a los niños subnormales, y tomarán parte en él Joaquín Bernadó, Mondeño y Andrés Vázquez.

—¿De quién serán los toros?

—De mi mujer.

—Que es mejor ganadera que tú.

—Eso habría que discutirlo.

—De acuerdo; eso será tema de otra conversación cuando ambos dispongamos de más tiempo.

J. J. G.



ORDÓÑEZ REUNION FAMILIAR.—La forzosa inactividad profesional permite al matrimonio Ordóñez hacer vida de sociedad. Esta vez los visitantes son Angel Luis Bienvenida —vinculado a Antonio por razones de trabajo— y su esposa.

(Fotos: TRULLO.)



EL TELEFONO.—La casi inactividad a que se ve forzado Antonio Ordóñez a causa de su lesión le obliga a atender los más urgentes asuntos —pese al corsé de plástico— a través de ese objeto tan útil como torturante que se llama teléfono.



MACARENO.—Estuvo a gran altura el sevillano en la primera de la feria otoñal madrileña. Toreó de muy buenas maneras y cortó una oreja



ROJAS.—Fuso al descubierto el venezolano su oficio y sus ganas. Cumplió sobradamente y cortó una oreja

1ª UN GRAN ENCIERRO Y EXITO DE MACARENO, TORTOSA Y ROJAS

Querido lector: Quiero que lo sepa usted de prisa, a las primeras de cambio, de entrada, ahora mismo: ¡Ha salido ganado bravo en las Ventas, novillos con hechuras de toros, de excelente trapío! ¡Por fin señores nuestros, sufridos aficionados, torillero fue soltando lo que tantas veces hemos reclamado sin ser oídos: Ganado entero, verdadero para la lidia, ese que rara vez, muy de tarde en tarde, tenemos la dicha de apreciar en su gran valor! ¡Qué gusto, qué regusto en el ambiente, qué fino dulzor en el más exigente paladar taurino! Estampa fuera de serie, una presentación envidiable. Novillos bravos, bravos; nobles, nobles; de embestida clara, clara; suaves frente a la muleta; gozosos y limpios, ardorosos a la vez, frente a los caballos, a los que empujaron con excepcional gana y fuerza, poniendo en tensión la riñonera, derribando en buena lid. ¡Qué casta, qué alegría, qué ensueño! ¿Porque no es un sueño en estos años nuestros poder aplaudir a rabiar a un novillo tras otro, hasta seis; no es soñar despiertos batir palmas en el tercio de varas, tal el aguante del dócil ganado, tal la belleza de la buena puya? Señoras y señores, hemos gozado de lo lindo en esta primera de la serie otoñal madrileña. Obra y gracia de un magnífico encierro —¡preciosas láminas toreras!— de Castillejo, de tierras de Salamanca, a quien le demos —justicia obliga— público reconocimiento con nota altísima de sobresaliente. Matrícula de honor —¡y en Madrid!— para un señor ganadero, don José Luis Cobaleda González. Muy bien por la divisa blanca y roja, de tan sólo tres años de antigüedad. A uno de sus toros, el quinto, «Bolichito» de nombre, número 49, cárdano meano, se le dio la vuelta al ruedo. ¡Qué más da! Igual pudo hacerse con el primero, con «Colillito», y con el tercero —«Rondito», y con «Gitanillo» y con «Cacharrero». Un encierro fuera de serie, que encontró su premio con la vuelta al ruedo de sus mayores.

Y con esa tela para dar, dejar y tomar en el corte de un buen traje, se las entendieron —¡y qué bien!— los espadas Adolfo Rojas, Juan Antonio Alcoba «Macareno» y Fernando Tortosa, que nos ofrecieron una gran tarde de toros. A tal señor, tal honor. El rubicón de nuestro gozo. Un deleite que, por orden de méritos en los toreros, uno cree con sinceridad que la

MA- DRID: SU FERIA DE OTOÑO

cosa tuvo esta prioridad: Macareno, Tortosa y Rojas. Sobresaliente para el primero, notable para el segundo, aprobado para el tercero.

Valor, aguante, buenas maneras, arte, garra y ángel. Ese fue, sin lugar a dudas, Juan Antonio Alcoba, el novillero de Gago, ese chaval de carácter, corte de cara moruno, que sabe lo que es el toreo y que no ignora las formas clásicas en la seriedad del bien hacer. Quizá se empeñara en hacer las cosas con excesiva rapidez. Producto de la enorme garra del chiquillo que se nos antoja torero. ¿Qué le falta? ¡Ay, Macareno! Le falta encontrar el sitio cuando monta el acero. Se va tras él con verdad, sin trampa ni cartón, pero luego... En fin; eso, que es defecto, hallará su corrección con la constancia en el oficio. Y entonces desembocará en el torero que puede dar mucho que hablar. Fue

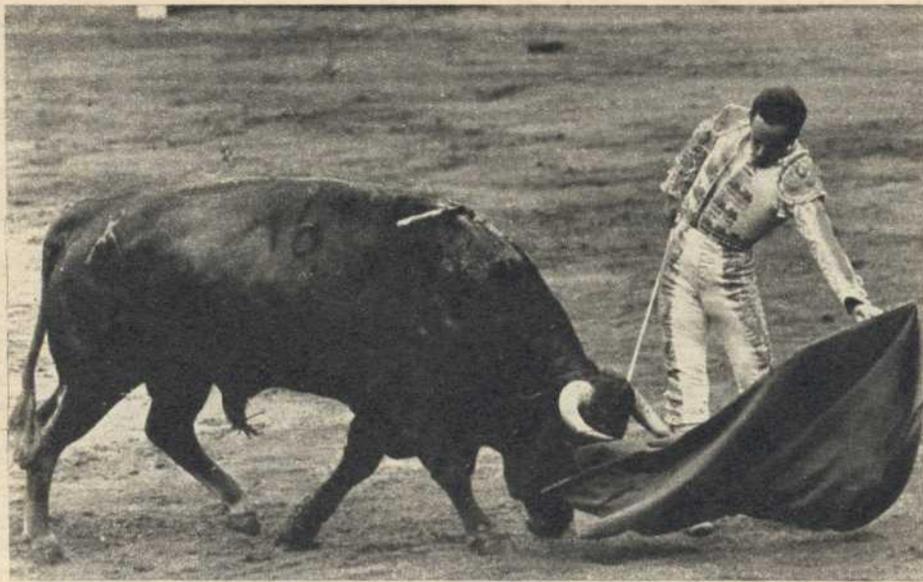
seriamente tropicado dos veces. En una le salvó la fortuna, o la mismísima Macarena, a la que reza el chiquillo cada tarde que se viste de luces. Quede con Dios el torerillo de buen corte. Y apunten ustedes su nombre en la agenda de los elegidos. Fue premiado con una oreja.

Tortosa basó sus dos faenas en passes con la derecha e izquierda. Posee voluntad y creemos que está hecho. Hay calidad en él. Pero se nos antoja un tanto frío. ¡Ay si caldeara más su fino quehacer! No obstante, aquella promesa torera de antaño está a punto de fructificar. Otro con el que hay que contar en el escalafón de matadores del año próximo. Ya está cuajado. Gustó mucho. Y cortó otra orejita.

Rojas, el venezolano, es un novillero que encandila, pero carente de eso tan importante que es el arte. Tiene planta



PURI. — También el de Bujalance estuvo a gran altura y se apuntó otro éxito en la Monumental, tanto toreando de capa como de muleta. Cortó una oreja



HERNANDO.—Cumplidor y bullicioso toreó aceptablemente a su primero. Perdería los trofeos al no tener suerte con la espada.



FLOREZ BLAZQUEZ.—Sólo cosas aisladas se advirtieron en el torero salmantino, que no tuvo su tarde en ese día de la confirmación.

Madrid:

SU FERIA DE OTOÑO

3.^a

DOS ALTERNATIVAS, SOLO ESO

Llegamos a la tercera festiva de la serie otoñal, que si olvidamos fechas y hacemos caso de temperaturas se nos antoja de arreglado veranito. Bueno, pues en esta tarde bonancible, un tanto calurosa, el programa nos deparó dos confirmaciones en el mismo día, la de Flores Blázquez y la de Paquito Ceballos, el último testigo del primero en la ceremonia y el primero del último en la respectiva. Y como padrino, el cumplidor Andrés Hernando.

Cuatro toros, pues, con ceremonial inicial a la hora de usar la franela. Entrega de trastos y luego devolución. «Que tenigáis suerte ahora y siempre; que los toros no os castiguen», diría, poco más o menos, Hernando. «Gracias, gracias, maestro», responderían los recién llegados. Luego, más tarde, sobre el terreno verdadero, el ejemplo a seguir lo explicaría en lección práctica el diestro de Segovia, torero que supo de sufrimientos, de singladuras a cara descubierta, de ingratinidades y demás, pero que no hicieron mella

alguna en su desmedida afición. Torero de baja estatura corporal ¡y tan alta en lo vocacional! De Hernando, mejores o peores actuaciones, es hombre que frena a la crítica agria debido a su entrega, a su devoción al toreo. De él, como mejor lección, deben aprender muchos, si es que, aun sin ingratinidades que se crucen por delante, aspiran a llegar si no lejos, sí a un puesto acomodaticio.

En fin; digamos que el primero de Andrés, de nombre «Empotrado», negro bra-

gado, de 538 kilos aguantando los costillares, era el pobre disimuladamente cojito de los cuartos traseros, falto de trapío. Y tras el consiguiente guirigay allá y acá, el presidente sacó el pañuelo respectivo, salió la mansada y se lo llevaron corretón y contento. ¡Ea! La verdad es que la cosa no era para tanto; no era muy descarada que digamos, pero... ¡El Reglamento es el Reglamento! ¿Y por qué no se aplica en otras ocasiones? ¡Resulta que estamos siempre reclamando la «ca-



CARNICERITO.—En la novillada que cerraba la serie otoñal tuvo su triunfador en Carnicerito de Ubeda. Cortó dos orejas y salió luego a hombros.

CHANITO.—Cumplió sobradamente el de Salamanca y lanceó con garbo, tanto con la diestra como con la zocata. Cortó una oreja. (Fotos MONTES.)



CEBALLOS.—Es un torero fino, pero no estuvo aliado con la suerte el sábado. También confirmó la alternativa.

«utilización» del Reglamentillo, pero a lo poco del «illo» rara vez se le hace caso, ni siquiera aquí, en Madrid! Pero sigamos con lo nuestro: al desechado lo sustituyó un castaño de Rocío Martín Cardona y no de Campocerrado, como se anunció. «Carpeto» de nombre, con 555 kilos, bravo bravísimo, con el cual se lidió Hernando realizando una faena casi en exclusiva con la izquierda. Así, aguantando en ocasiones lo suyo, ofreció algunos pases muy buenos y llegó a caldear

el ambiente. La mano derecha, decimos, quedó ausente durante casi toda la lidia; pero como el público estaba calentón, hubiera recibido el premio el torero si acertaba con la tizona a las primeras de cambio. Dio, no obstante, dos vueltas al anillo. En el otro, un bicho áspero, que nada hacía por el torero, el de Segovia estuvo cumplidor, despachándolo de pinchazo y estocada. Saludó al final desde los tercios.

Y «cuasi, cuasi» podríamos aquí cerrar



MANSOS.—El tercero de la tarde fue devuelto al corral por cojito. Era, además, mansote. Se llamaba «Empotrado» y pesaba 467 kilos.

la crónica de nuestro sábado sabadete. Flores Blázquez anduvo desdibujado, como ausente de su menester, quizá borrado por la fuerza de la propia responsabilidad. Y eso que al quinto de la tarde, que llegó con noble embestida a la muleta, el torero podría haber cumplido con el nombre del astado: sabrosa pudo ser la faena, porque «Sabroso» se llamaba el toro y sabrosas eran sus embestidas. Flores no se dio cuenta y dejó que el éxito se esfumara. ¿Lo mejor? La estocada en-

tera que recibió, volcándose el salmantino sobre el morrillo. Otra vez será el éxito, muchacho. ¡Animo, hombre, ánimo! ¡Ay cómo sufrió Simón Carreño, tu apoderado, allá, en el burladero!...

Ceballos es un torerito elegantón, de buenas maneras. Pero también estuvo muy frío en este día; frío como un témpano, sin demostrar la valía que, indudablemente, posee. No «entendió» a «Saltarín», un buen toro de Pío Tabernero de Vilvis, noble y estupendo. Desaprovechó

PELIGRO.—Algunos novillotes fueron peligrosos y algún que otro peón pasó sus apurillos, como el de la fotografía.

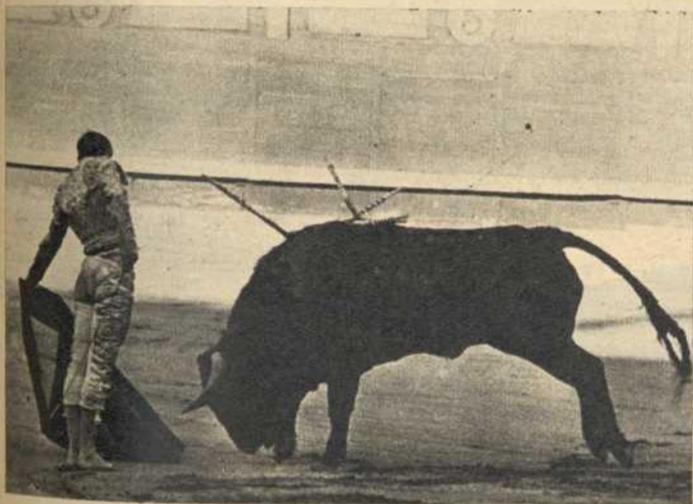


24 Y 28 DE SEPTIEMBRE: EFEMERIDES EN LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS

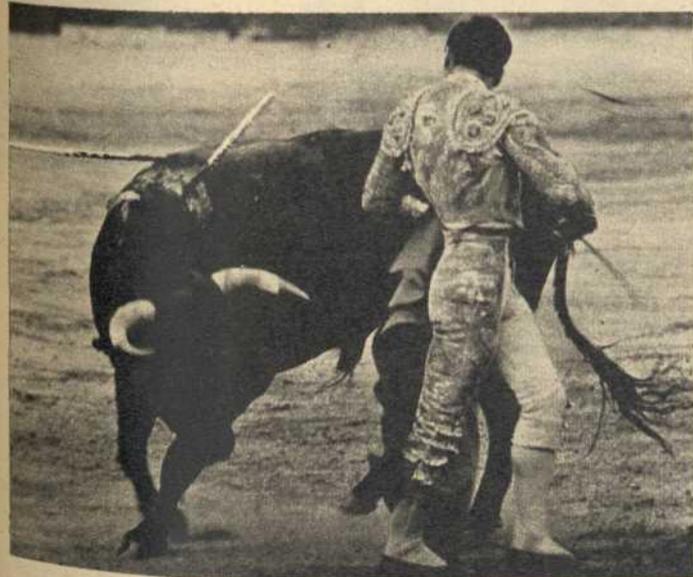
En Madrid no se habla más que del ARTE, la GRACIA, el SALERO y el VALOR del sevillano...



OREJAS, salida a hombros, una BANDEJA DE PLATA de la Peña Taurina «Los Amigos del Arte», dos PANDERETAS DE ORO de «Unión-Tour»... ¡TODO EN DOS ACTUACIONES!



Los que le vieron se dividen... Unos lo comparan con EL GALLO; otros, con CHICUELO; los más, con PEPE LUIS VAZQUEZ y MANOLO GONZALEZ.



Todos le reconocen el VALOR DE MACHACO. Pero usted ¡siga preguntando!



¡MACARENO!

LA LAGUNA.—Para la tierra seca de Guatavita —pueblo colombiano cercano a las grandes montañas— se hizo un embalse: un embalse que, como tantas veces sucede en España, hubo de anegar el viejo lugar centenario. Y mientras las aguas paulatinamente anegan los hogares, el espíritu fundacional de los conquistadores revive en el nuevo poblado



ENTRAÑA

ESPAÑOLA EN COLOMBIA



LA IGLESIA.—Nueva y airosa en su traza, pero enmarcada por el ladrillo y la cal que definen los pueblos extremeños, la nueva iglesia de Guatavita, pueblo heredada de su mayores erige en lugar destacado, ante las orgullosas montañas andinas, una torre de moderna construcción con cierto aire de chimenea industrial; y a su lado la tejavana y la enrejada celosía

OLA
MA

LA IGLESIA, LA PLAZA Y LAS TEJAS DE GUATAVITA



EL CALLEJON.—Cuando los españoles andamos por estos lares rompiéndonos la cabeza por construir poblados cúbicos, internacionales, funcionalísimos y «standard», la rompiente de este callejón de la nueva Guatavita, aún por terminar, conserva el delicioso encanto popular de la arquitectura española que se puede gustar mientras se vaga por España siguiendo la ruta de los dioses nacidos en Extremadura

a

Texto: Germán CASTRO CAYCEDO
Fotos: Félix TISSNES

Ahí está el agua arañando los cimientos de las casas viejas. La laguna, dueña del Dorado, cobra en este siglo el último de los tributos, mientras en la cima emerge el pueblo con fuerza de novedad. Con alarde, con arcadas y calles retorcidas, con tejas y techos artesanos, con pisos empedrados, con balcones tallados que se proyectan al aire.

Guatavita la Nueva nació del plebiscito campesino de los habitantes del pueblo antiguo (cuatro siglos) que hace seis años metió al fondo de la laguna las líneas revolucionarias de la arquitectura brasileña y el simplismo y «funcionalidad» de la norteamericana: «queremos casas blancas con tejas de barro; pero que no sean tejas modernas, que sean las mismas que están aquí encima..., por eso nos las llevamos».

Los proyectos, estudiados con detenimiento y presenta-

dos al pueblo, a ese pueblo de ruana, de pañolón y sombrero de jipa, fueron en su mayoría desechados. El tradicionalismo se impuso y Guatavita la Nueva nació con casas encaladas. Con sabor a ancestro, pero con comodidad al tono de la época.

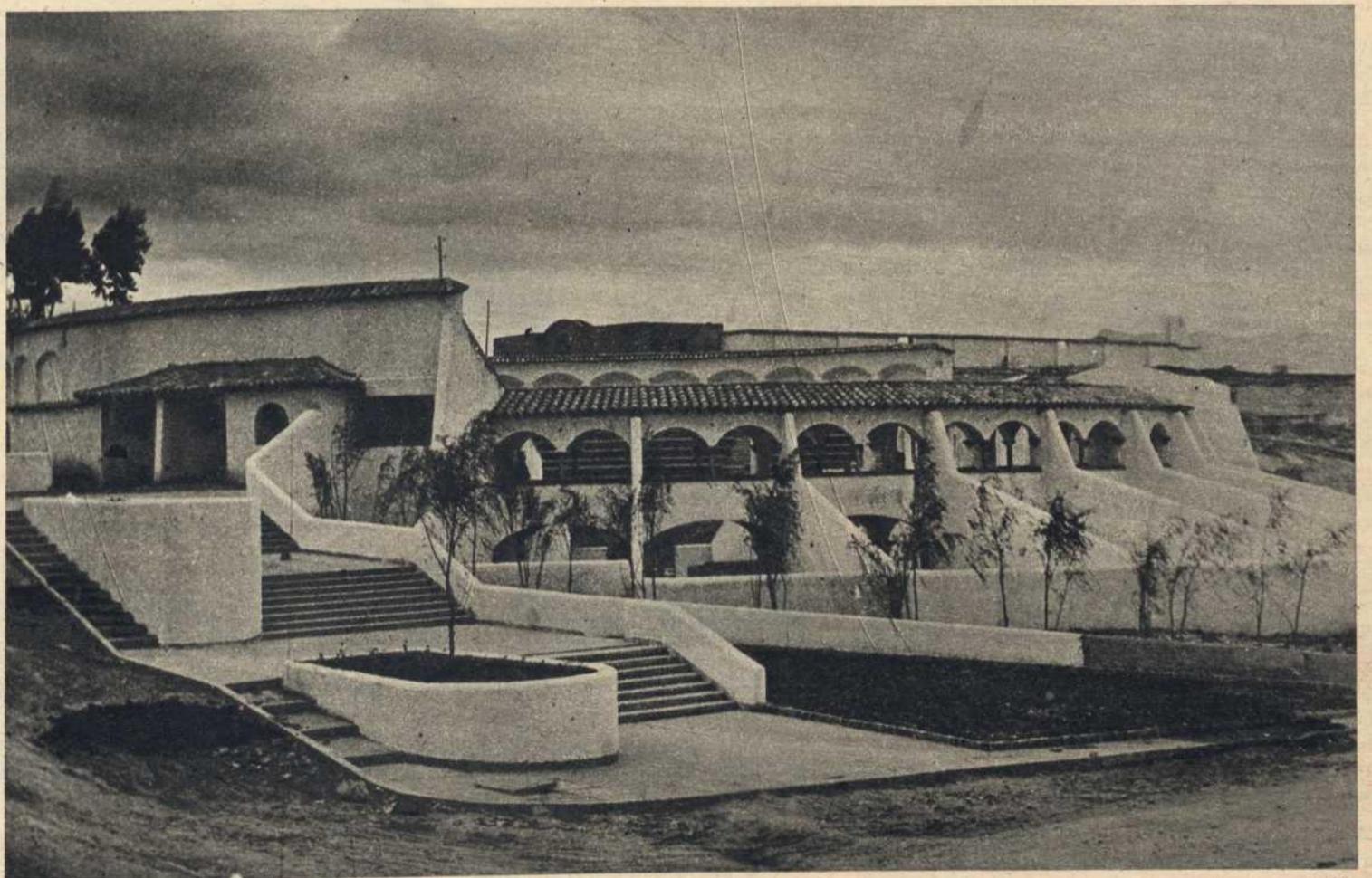
Según la exigencia del campesino la tradición tenía que verse imperantemente representada. Detrás de esto, el dilema se circunscribió para el arquitecto a dos puntos: utilizar las técnicas venidas de España y los elementos heredados del aborigen.

Entonces se inició la construcción, y los primeros cimientos en echarse fueron los de la iglesia y los de la plaza de toros.

CULTURAS

El pueblo fue habitado hace unas pocas semanas, mientras la villa vieja está siendo anegada por las aguas de la laguna de Guatavita, escenario, según las leyendas, de los

LA PLAZA.—Ladrillo, cal y teja son los elementos arquitectónicos de la nueva plaza de toros de Guatavita. Porque, es natural, al lado de la iglesia —«Santo, Santo, Santo... Señor, yo pequé»— se halla la plaza —«Señor Presidente... ¡que no entiende «usté!»—, como decían hace muchos años en «La Patria Chica». Una deliciosa plaza en cuya inspiración deberían aprender los diseñadores de mazacote



Guatavita. Pueblo colombiano a la fe
su lado la del arco románico, la

indios, que periódicamente lanzaban al fondo todo el oro conseguido, como rito de adoración a una semidiosa.

Y ahí están hoy las líneas de una cultura, frente al templo indígena que arrastró hasta sus riberas a Gonzalo Jiménez de Quesada, tras el Dorado que aún hoy buscamos nosotros.

La plaza de toros de Guatavita la Nueva, en la cual habrá una temporada casi permanente durante el año, está ubicada en un sitio prominente que se divisa desde todo el sector. Las arquerías y el terminado, de gran sabor español, le dan un toque que posiblemente ninguna plaza de América tenga. Ese es el punto central de la admiración de los visitantes, logrado también por la exigencia del campesino cuando se le dijo que debía irse a vivir a otro sitio porque el progreso exigía un lago más grande, que permitiera mayor capacidad eléctrica para la capital.

TIERRA Y TRADICION

El proyecto de la obra estuvo a cargo del arquitecto colombiano Jaime Ponce de León («No me acuerdo cuántas veces he ido a España.»), quien habla de la concepción del pueblo nuevo, comenzando por las líneas con el sabor de la tradición y de la tierra, que reflejan en sí mismas lo que hemos sido y seremos, guardando todo aquello que nos ha sido dado y que conserva los valores con que contamos y con los cuales debemos desarrollarnos.

En Guatavita la Nueva se trató de mantener, desarrollar, tecnificar todos aquellos sistemas constructivos tradicionales entre nosotros, acondicionando tal tipo de construcción a la vida moderna.

El conquistador nos trajo la arquitectura ibérica, la cual llegó a América, se desarrolló, prosperó y también recibió influencias del aborigen y del medio.

El español trajo su modo de vivir justamente en el momento más grande de su desarrollo; pero América también puso su grano de arena en la formación del tipo de arquitectura hispanoamericana... Existe un abismo entre las construcciones americanas y las españolas de la misma época.

BARROQUISMO

El barroco no tiene forma específica: es la expresión espiritual traducida a forma, a volumen. De ahí que la arquitectura americana barroca sea libre en sus conceptos y formas.

La nuestra es «sui generis». No tenemos ejemplos tan ricos como los existentes, de la misma época, en Brasil, Perú o Méjico. Aquéllos tienen un carácter completamente distinto. Nuestro barroco es sobrio, pobre desde el punto de vista arquitectónico; sus lujos se hallan solamente en la blancura de los muros, los pisos de ladrillo, los artesanados de madera, casi infantilmente tallados.

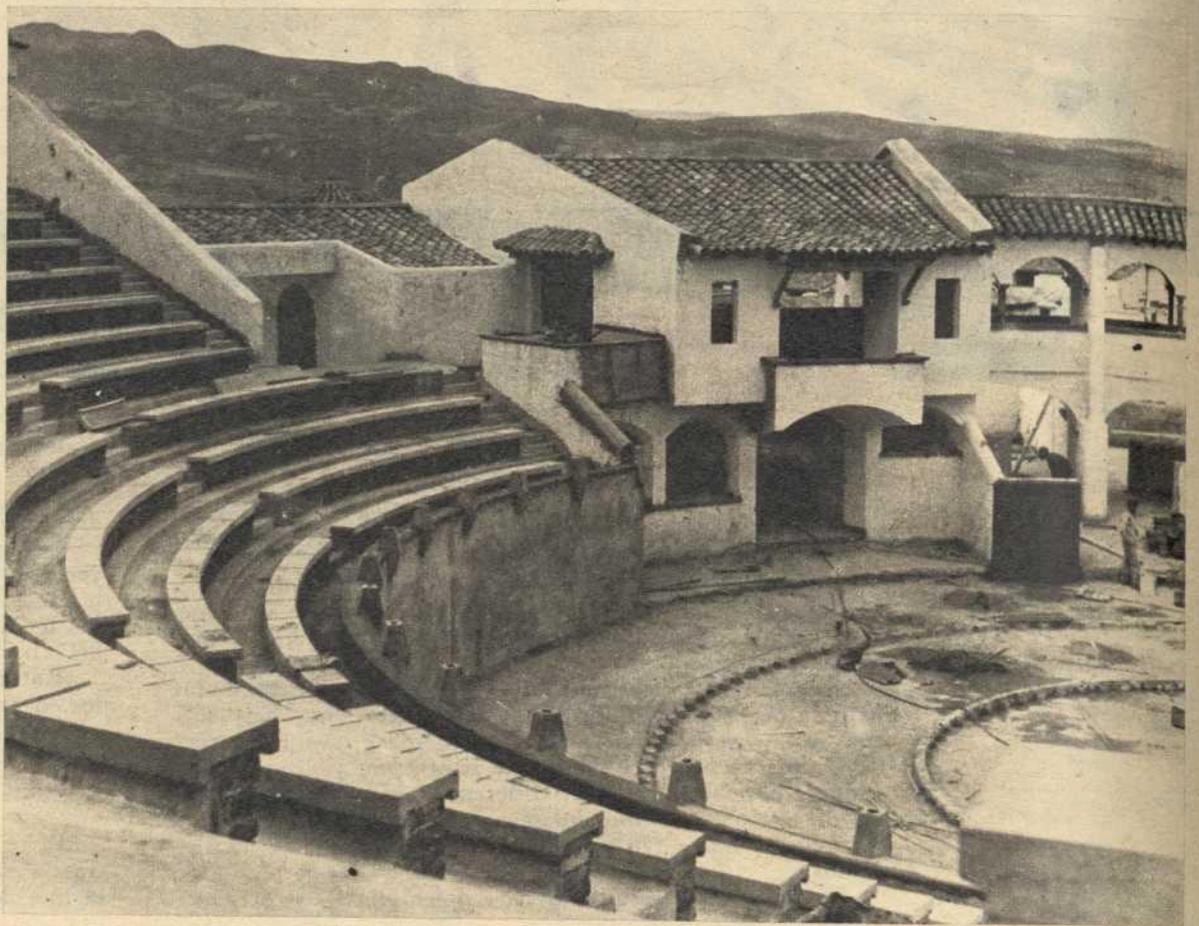
Sin embargo, esta arquitectura, en el caso religioso, se revestía de tallas de madera fabulosas, en algunos casos; pero las residencias de Nueva Granada se caracterizaban por su sobriedad. Eso hace que nuestro arte arquitectónico tradicional sea tan austero, pero tan bello.

VALOR

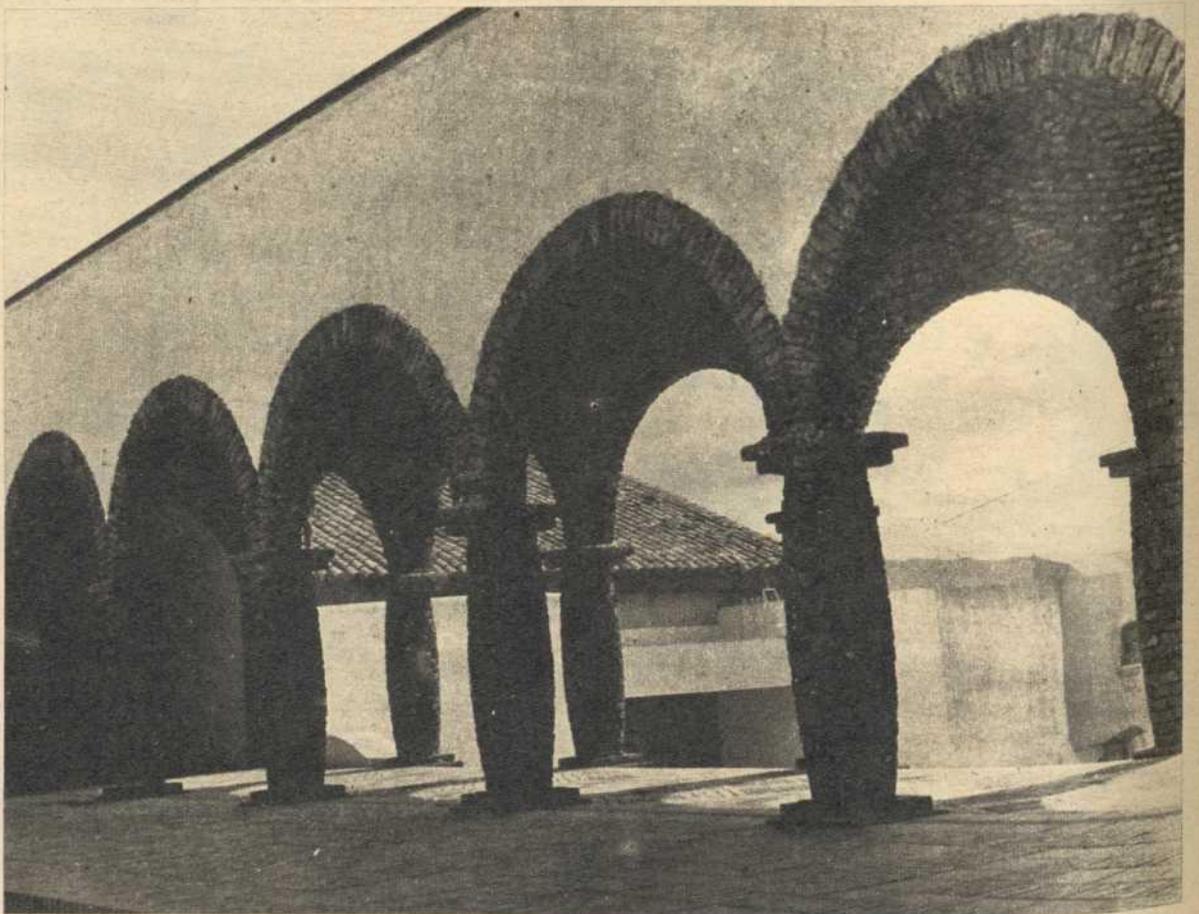
Nuestra arquitectura tiene un valor grandioso en cuanto al uso de los materiales mismos. No era tan fácil importar de la metrópoli elementos decorativos; hubo que ingeniarse la forma de hacerla con muy poco. Por ejemplo, la reja de hierro era un lujo férreo; de ahí nuestra ventanería, nuestros balcones y nuestras celosías de madera.

Eso lo podemos ver en Cartagena de Indias, la única ciudad fundada, planeada y construida en América en el momento de mayor grandeza del Im-

LA TRAZA ESPAÑOLA DE LA NUEVA GUATAVITA SE DEFINE EN LA GRACIA DE SU PLAZA DE TOROS Y EL DECORADO DE LA TEJA Y LA CAL



EL TENDIDO.—Aún sin terminar, la placita se hace simpática. Las rompietas de los balconillos, los airosos tejados, la diafanidad del arquerío abierto al paisaje andino dan a la plaza de toros una garbosa presencia. En su haber funcional anotemos la amplitud del graderío—signo de comodidad— y la preparación en el ruedo del drenaje para que los encharcamientos no puedan producirse nunca.



LOS ARCOS.—Nuevamente la perspectiva nos engaña y nos trae a este lado de la mar. ¿De dónde son estos arcos que, nuevos, tienen tanta personalidad? ¿De Almagro? ¿Quizá de Puente del Arzobispo? ¿Por ventura de Guadalupe o Trujillo? Por tierras de La Mancha y Extremadura se destiló durante siglos la sabrosa traza de Guatavita La Nueva, abierta con gracia al milagro del arte de los toros.

COMENZO LA TEMPORADA DE FESTIVALES

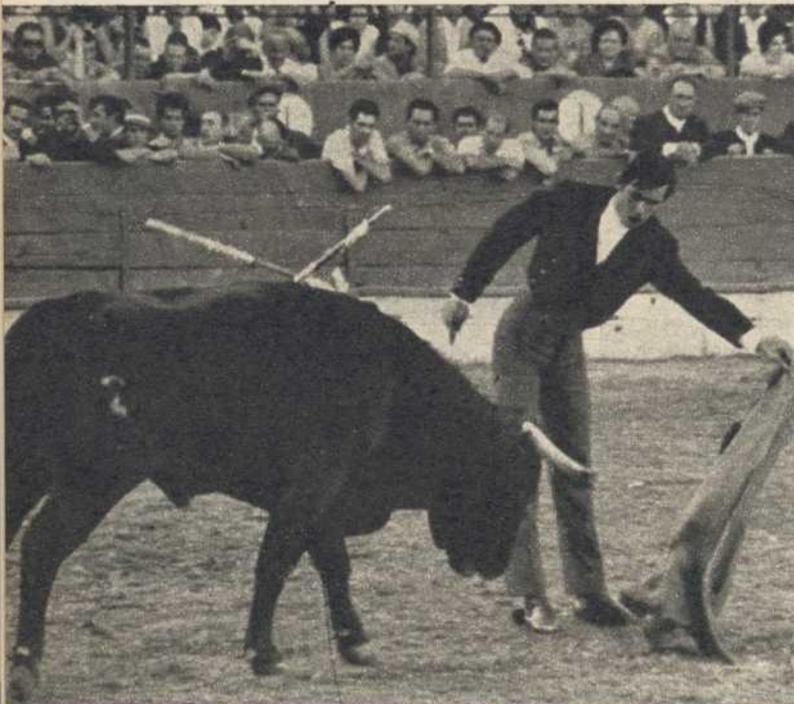


NATURAL.—Toreando así también resultó natural que el sevillano Diego Puerta se llevase todos los trofeos de sus dos toros.



SABIO.—Aunque le tocó el lote más deslucido a Paco Camino, el de Camas estuvo muy torero toda la tarde.

PIREO.—Muy torero anduvo toda la tarde Manuel Cano, y también mereció el agradecimiento de la concurrencia concediéndole máximos trofeos..

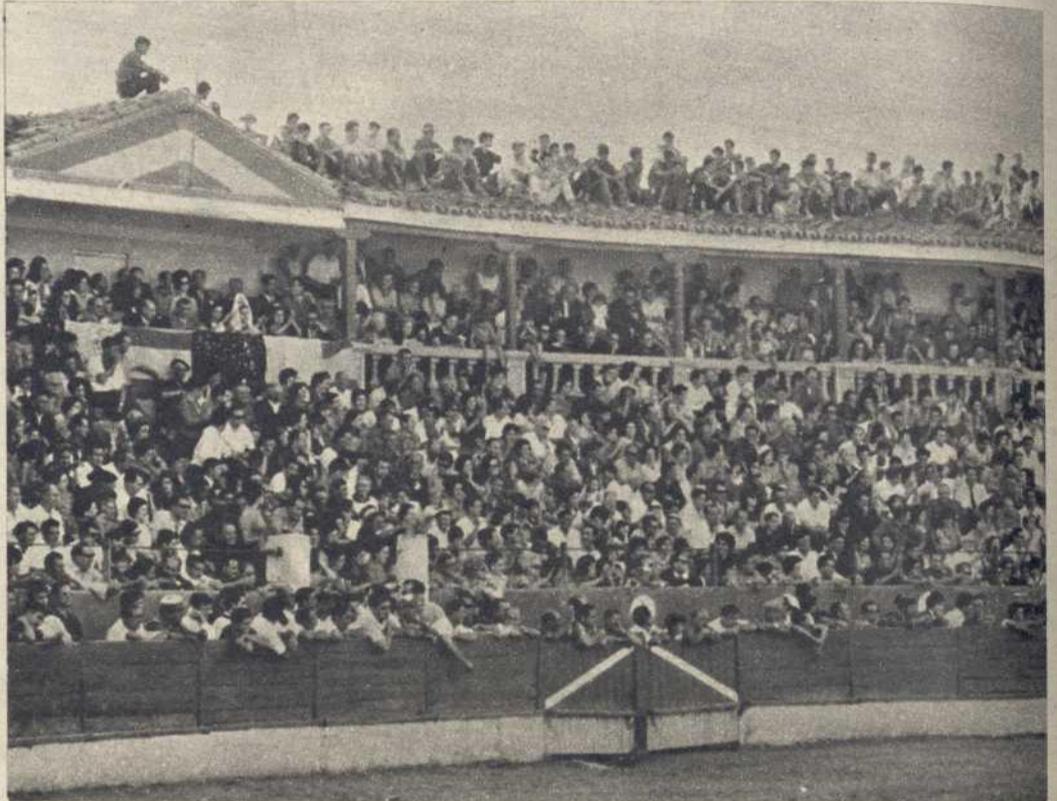


Como todos los años por estas fechas, al declinar la temporada, empiezan los festivales benéficos. Los organismos benéfico-religiosos mueven los corazones toreros —blandos como cera para hombres que profesan tan duro oficio— y no hay ermita, asilo o refugio de menesterosos que no halle eco de caridad en el torero de más tronío.

A la luz de las nuevas interpretaciones del Evangelio —en estos días posconcilia-

res— sabemos que estos gestos de hermandad humana con el necesitado, con el prójimo, con el que lo ha menester, son el único camino de salvación de este mundo tan difícil y erizado de odio.

La caridad torera salva y perdona muchos otros pecadillos... Porque la bienaventuranza es para los que —como los toreros de los festivales— hacen el bien porque aman mucho.



EN BIENVENIDA

BIENVENIDA (Badajoz), 1. Como tradicionalmente se viene celebrando todos los años, se llevó a cabo el festival taurino que la casa Bienvenida organiza en beneficio de la Hermandad de la Virgen de los Milagros.

Tres novillos de Antonio Ordóñez, para Antonio, Pepe y Ángel Luis Bienvenida, y uno

de rejones, para Gregorio Moreno Pidal.

Los hermanos Bienvenida cortaron las orejas y los rabos de sus oponentes. El rejoneador mereció los honores de las dos orejas.

EN CORELLA

CORELLA, 27. —Festival taurino. Novillos del marqués de

los Altares, de la Salamanca, que resultaron desiguales en cuanto a bravura. Hubo lleno «hasta las tejas».

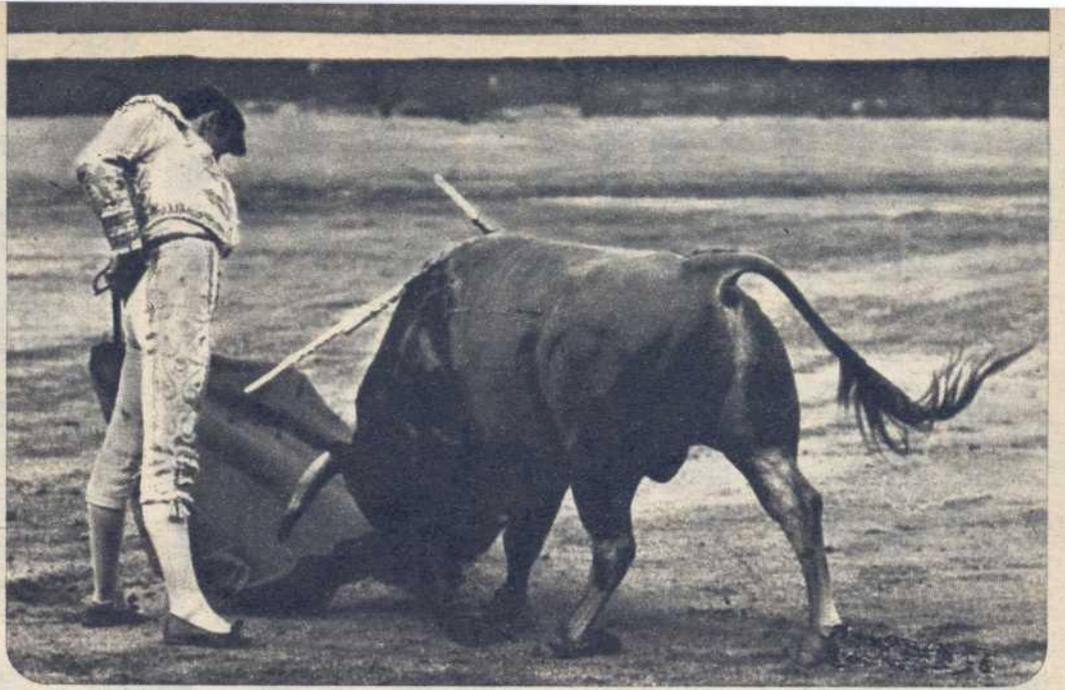
Diego Puerta cortó cuatro orejas y dos rabos.

Paco Camino, ovación en una división de opiniones en el otro.

Pireo, dos orejas en su primero y las dos y el rabo en el novillo que cerró plaza.



«ENTRADA DE TEJA».—Al éxito artístico había correspondido el público con su asistencia. Las fotos lo muestran en un lleno «hasta el tejado», literalmente.



YA TIENE REY EL TOREO...

(tarde histórica)

La Monumental
de Madrid
coronó a su
ídolo

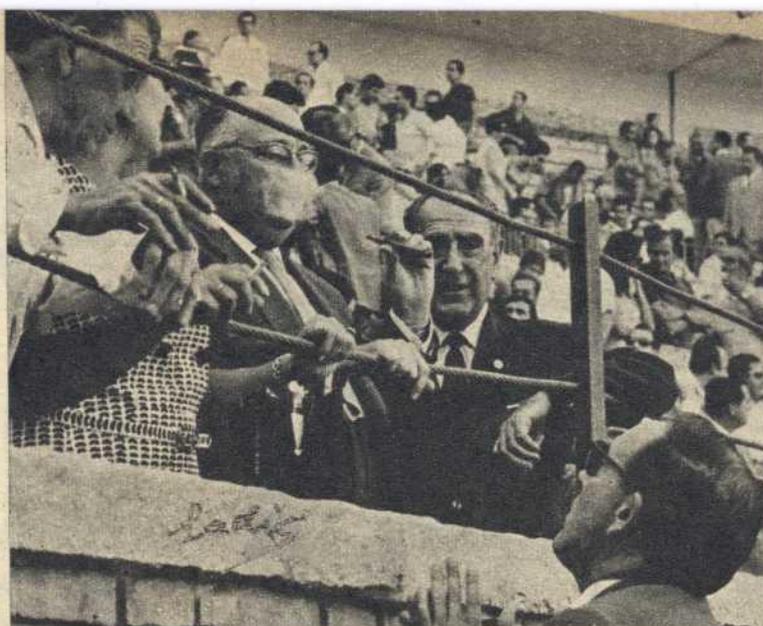
¡CARNICERITO
DE UBED A!

¡Dos OREJAS
y salida triunfal
a hombros por la
PUERTA GRANDE!

¡OSU, QUE TORERO!...



CORDOBA: SU FERIA DE SEPTIEMBRE



PERSONALIDADES.—El Capitán General de la Segunda Región Militar, señor Maroto, a quien acompaña el Gobernador Militar, señor López del Pecho, comentan con el Gobernador Civil, señor Landín Carrasco, las incidencias de la corrida.



PUERTA.—Gran tarde la de Diego Puerta en la ciudad de los Califas. Ahí está toreando con arte y garra con la derecha. Cortó dos orejas y rabo.



CORDOBES. Benítez, una vez más fue profeta en su tierra. Toreó de buenas maneras y cortó las dos orejas y el rabo de ese enemigo.



FUENTES. Otro triunfo del elegante torero. Con arte y serenidad lidió a sus dos. Cortó dos orejas.

1.ª CORRIDA Triunfo de Puerta, Cordobés y Fuentes

CORDOBA, 25. (Servicio especial).—La feria se adelantó al domingo 24, sirviendo el coso taurino para la celebración de una novillada sin picadores, en la que Rafael Sánchez «Pipo» presentó a un torero en ciernes: Manolo Velázquez. Cortó el chaval dos orejas, y dos y rabo el cordobés Jesús Rivera, auténtica revelación de la tarde. Con ellos, Luis Arcángel, un venezolano que puede hacer ruido.

Tras el bocado inicial vinieron dos corridas de toros. Una, el 25 de septiembre, en cuyo cartel formaban Diego Puerta, Manuel Benítez «Cordobés» y José Fuentes, con reses de Herederos de Carlos Núñez. Una de las reses fue sustituida por otra de Mayalde, ya que para los veterinarios no era apta.

El primer toro de lidia se comportó como tal en la maravillosa suerte de varas, pues por cuatro veces entró con ímpetu y alegría a la montura, desde la que Curro Toro pegó fuerte, demasiado, quedando la res corta y distraída, sin que el espada pudiera hacer nada destacado. Pero llegó el cuarto, de Mayalde, y, tras los lances apretados de Diego, un puyazo y dos pares. El sevillano luchó denodada y briosamente, domesticando al bruto, que punteaba y achuchaba. Diego hizo una temeraria faena, llena de olés y música, con redondos, naturales y molinetes, para cerrar el trasteo con unas soberanas manoletinas. Dio más de media estocada en su sitio y la res cayó fulminada. La presidencia se contagió de la emoción que prendió en el graderío y concedió las orejas y el rabo antes de que la petición unánime se secundara.

Manuel Benítez pidió el cambio de su primero y se dobló con la res en toro. Siguió por alto y corrió la mano en el circular. La plaza con él, y el torero dando todo lo suyo —lo torero y lo convulsionado—, y así, encadenando pases por alto, rompiendo palmas y parches del bombo musical, la faena tuvo el sello de sus tardes apoteósicas, en las que hubo tocaduras de pitón y molinetes de rodillas. Mató de más de media estocada



**Y EL
DOMINGO...**

**¡A HOMBROS
EN LA
MAESTRANZA**

**DE
SEVILLA!**

**(3
OREJAS
Y
EL DELIRIO)**



EL CORDOBES
¡¡INVENCIBLE!!



Joaquin Soler Serrano
le espera
en la Cadena Azul

junto con 2.000 especialistas y 50 emisoras

Esta es la seguridad que Vd. obtiene cuando sintoniza una de las emisoras de la Cadena Azul. Los mejores especialistas del país, entre locutores, técnicos y redactores se preocupan constantemente por hacerle llegar hasta Vd. todo lo que le gusta y le interesa.

Y precisamente para servirle a Vd. cada vez mejor, ha venido a completar la Cadena Azul la voz inigualable del gran locutor

español JOAQUIN SOLER SERRANO, quien desde ahora y en exclusiva, estará junto a Vd. en programas alegres, actuales, modernos, jóvenes.

Exactamente el estilo de radio que Vd. prefiere.

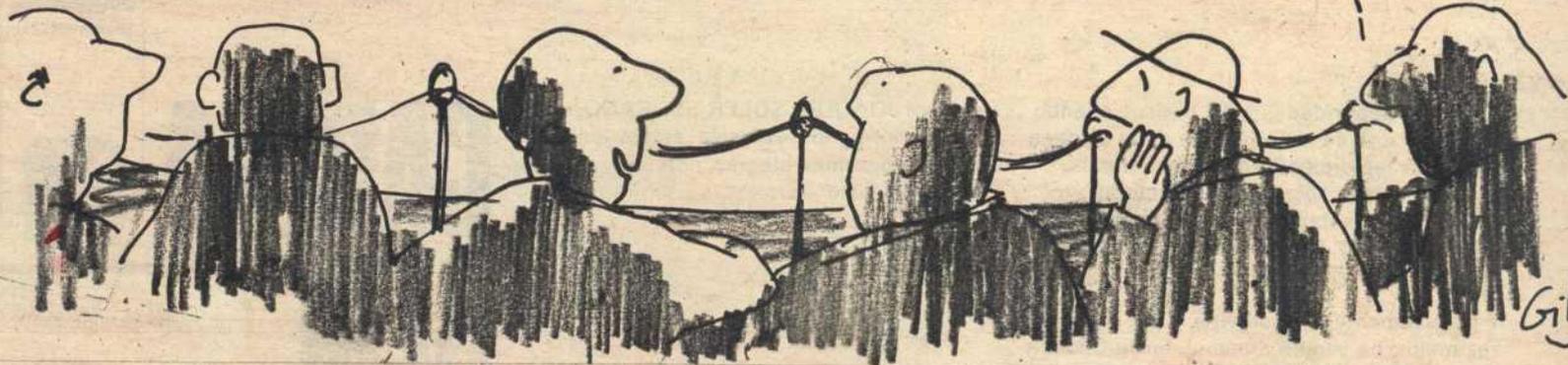
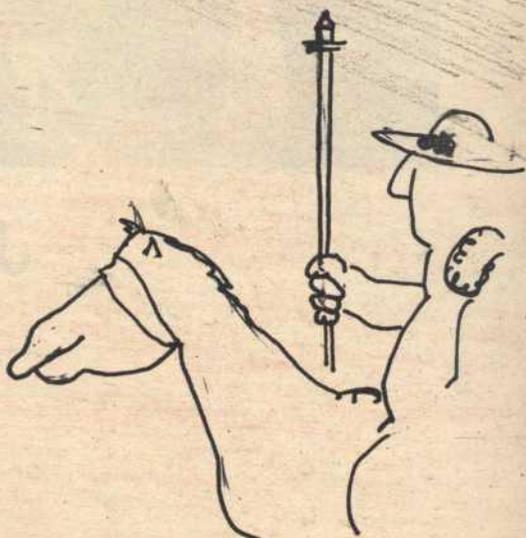
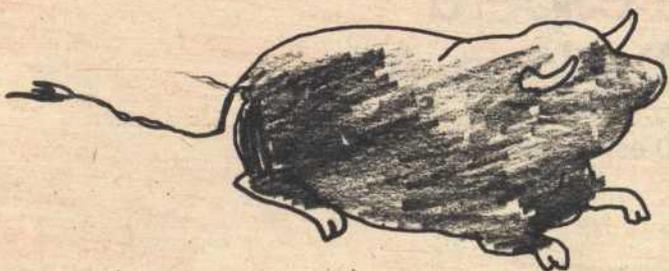
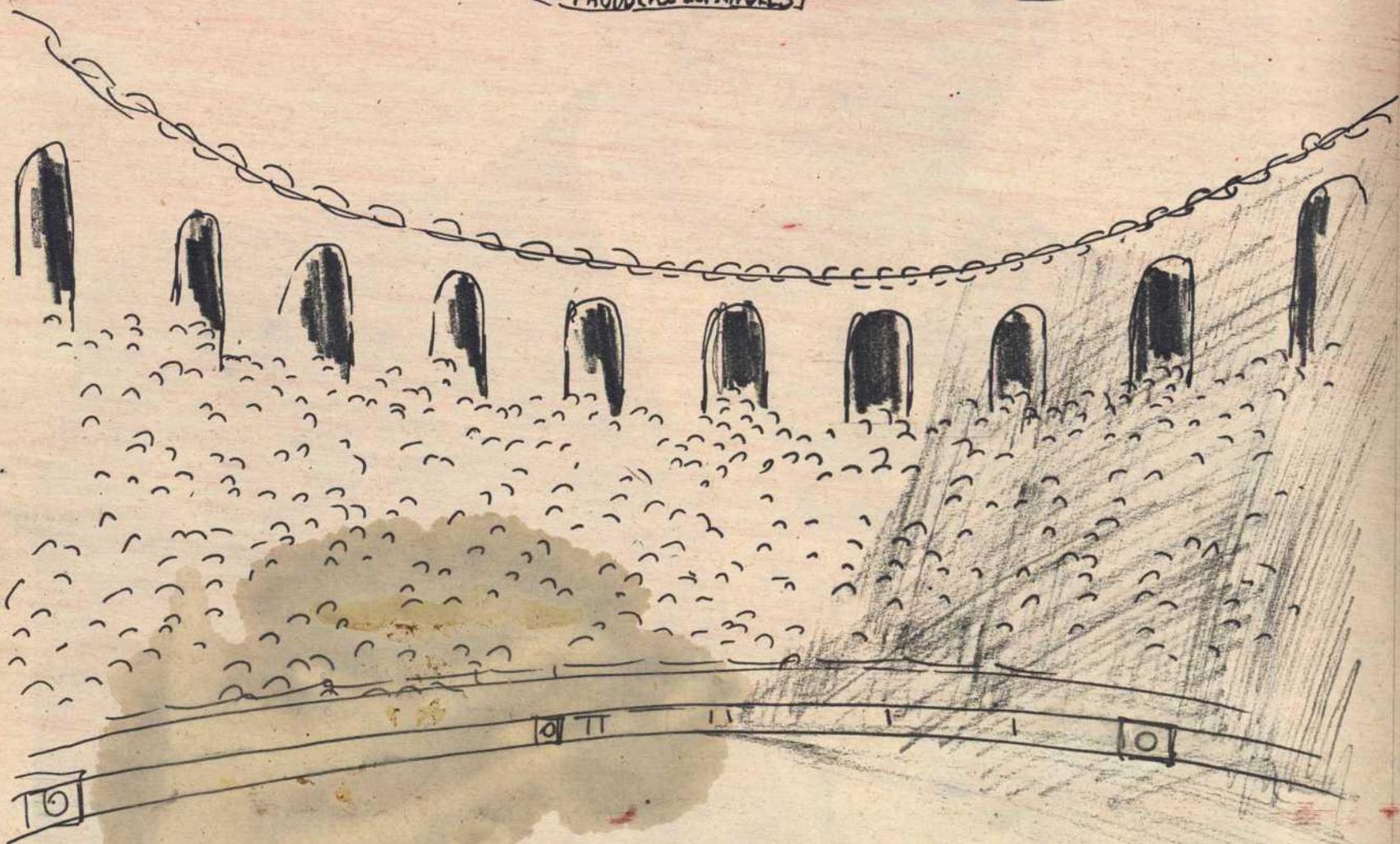
asociación
PUBLICIDAD ESPAÑA, S.A.

**CADENA
AZUL**

TODO LO QUE LE INTERESA
ESTA
EN LA CADENA AZUL

EMISORAS DE LA CADENA AZUL EN: ALBACETE ALICANTE ALMERIA BARCELONA BEJAR BILBAO BURGOS CACERES CADIZ CALAHORRA CASTELLON CORDOBA HUELVA LA CORUÑA LA LINEA LEÓN MADRID MALAGA MURCIA OVIEDO PALENCIA PALMA DE MALLORCA PAMPLONA PONFERRADA SAMA DE LANGREO SAN SEBASTIAN SORIA SANTA CRUZ DE TENERIFE SANTANDER TARRAGONA VALENCIA VALLADOLID VIGO VITORIA ZARAGOZA Y CON FRECUENCIA MÓDULADA EN: ARANDA DEL DUERO BARBASTRO CALAYATUD CARTAGENA EL FERROL EIBAR IGUALADA MADRID MIRANDA PALAMOS PLASENCIA SAN FELIU DE LLOBREGAT TALAVERA TORRELAVEGA Y VICH.

COMPRE PRODUCTOS ESPAÑOLES



Giles

—¿Y no será que los ganaderos han conseguido una patente suiza?