

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.212.—12 septiembre 1967.—Precio: 10 Ptas.

EN OLOR  
DE POPULARIDAD  
HA VUELTO  
A LOS RUEDOS...

## PALOMO LINARES



Y REMONTA SU VUELO ENTRE EL CLAMOR DE LAS MULTITUDES

## PREGON DE TOROS

# LIGAR FAENA

(y II)

Uno debe ligar también el anterior comentario con el presente y comienza por recordar la frase del torero que le dijo: «Ahora sólo le digo que puede ligarse una faena en dos, tres y aún más sitios distintos». Y quedó pendiente el propósito de hablar de nuevo sobre el tema en la primera ocasión propicia. No pasó mucho tiempo sin que se presentara. Fue en San Sebastián, en el rincón de un café escasamente concurrido en el momento del encuentro. El torero fue al grano con una celeridad que uno no esperaba.

—Sí, yo he ligado faenas y las he visto ligar nada menos que a Antonio Ordóñez en distintos puntos del ruedo.

Hizo una breve pausa y continuó, entornando los ojos que parecían mirar muy lejos, a una plaza de toros tal vez:

—Los primeros pases doblando al toro los di en el mismo lugar en que había quedado tras el último capotazo. Era entre las dos rayas que ahora se dibujan tan toscamente en los ruedos y en el lado opuesto a los chiqueros. El toro no había mostrado querencia alguna hasta el momento. Sin embargo, en unos leves pases de tanteo advertí su clara tendencia a los medios y antes de que pudiera manifestarla, me lo llevé por la cara al platillo, donde le ligué, ya sabe usted cómo, sin cederle un milímetro de mi terreno, unos dieciocho pases con la izquierda y algunos menos con la derecha. Pensé que aquello era ya toda una faena y que no era necesario dar un pase más; pero, ¿quién deja al público de hoy en un momento en que muestra apasionadamente su entusiasmo? Por otra parte yo bien veía que el toro tenía aún muchas más embestidas y que me encontraba a gusto toreándolo. Y allí seguí y repetí con más lentitud que al comienzo una serie de diez o doce naturales, que en verdad, y sin que sea inmodestia, me salieron «bordaos». La verdad es que el toro embestia muy bien, ¡con un son!

El hombre calló. Tenía los ojos cerrados y un gesto placentero, como si saborease la faena que me relataba, como dormido en el recuerdo preñado de ovaciones y olés. Yo permanecí callado, dejando a su arbitrio la continuación, y, a poco, abriendo los ojos siguió así:

—Al ligar el último natural con el pase de pecho, el toro se me fue un par de metros más allá de lo que yo había calculado. Estaba quieto y mirándome, como esperando que yo continuara citándole de nuevo desde lejos; pero temí, por puro reflejo, que no me acudiera y me fui a él sin pensar más con intención de montar la espada y matarlo. Junto a él, sin embargo, pensé otra cosa: empalmarle allí otra tanda de naturales. El animal tomó de nuevo la muleta como si acabara de empezar, aunque empujando ya a las tablas. Pude retenerlo y al rematar la serie, antes de que pudiera acusar más su insinuada querencia, con unos abaniqueros me lo llevé a otro lugar del mismo tercio a que habíamos llegado y allí, tras unos molinetes y un par de pases de la firma con los que me igualó, lo maté de una buena estocada.

—¡Bravo! —exclamé—. Eso para mí es también ligar faena.

—Sí, porque no di ocasión, a mi entender, a que el toro acusase una clara querencia a cualquier lugar y ni un solo instante dejó de estar pendiente de mi muleta. Fue una gran tarde, pues con mi segundo toro pude hacer poco más o menos lo mismo. Creo que, cuando el torero manda, el toro no puede discurrir a su antojo y todo estriba en que el torero salga al paso de sus intenciones. Ahora bien; si en el primer tramo de faena o en cualquiera de los tres que siguieron, yo hubiese dado esos saltitos pajareros que resultan tan feos, aunque muchas veces el público no lo tome en cuenta, para enmendar mi terreno, para situarme en otro lugar que el toro me habría impuesto por torpeza mía o por miedo, la faena no habría sido ligada en modo alguno.

Juan LEON



Agustín Castellano es serio y comedido, habla despacio y mira a los ojos de su interlocutor mientras responde. Agustín Castellano parece muy convencido de cuanto dice. Agustín Castellano es andaluz y, además, ejerce. Agustín Castellano tiene veintidós años solamente, pero da la impresión de que cuenta muchos más. Agustín Castellano dice que «conviene darle tiempo al tiempo»; pero tiene fuego en los ojos, aunque sus manos —cuadradas y recias— y todo su ser parezcan vivir en estado letárgico. Un andaluz así, a medias respetuoso y a medias rebelde con el destino que cada hombre tiene escrito desde siempre, es como una carga altamente explosiva.

—Y, ¿cómo fue que te metiste en este lío de los toros?

—La verdad es que...

—La verdad, sí.

—Pero suena a leyenda y luego...

—La verdad y nada más que la verdad, Agustín.

—Bueno..., lo cierto es que mi familia no nadaba precisamente en la abundancia, mientras que mi tío, casado y sin hijos, tenía un buen pasar. Yo, camino de la escuela, iba por su casa y le encontraba comiendo...

—¿...?

EL MEDIO.—Con el toro y frente al toro, Agustín Castellano Puri lleva luchando siete largos y duros años, en los que, por fin, parece lucir la esperanza.

(Fotos López.)



## NOMBRE VIEJO EXITO NUEVO

### LLEGAR HASTA AQUÍ ME HA COSTADO SIETE AÑOS

### EN LAS CORRIDAS QUE ME QUEDAN ESTA TEMPORADA SE DECIDE MI FUTURO

—De aquellas expediciones siempre sacaba un trozo de carne...

Agustín hace una pausa y parece justificarse:

—Como en mi casa no veíamos la carne nunca, yo...

—Y tu tío, ¿qué decía?

—Nada, no decía nada; hasta que un día comentó: «Hijo, a ti te gusta mucho la carne, ¿eh?»

—A mí me gustan las cosas buenas, tío, le respondí.

—Pues el camino más corto para conseguirlo es ser torero —dijo, por todo comentario.

Y de esta forma, tan simple y tan complicada, nació «El Puri».

—El apodo viene de que mi abuela se llamaba Purificación, y en los pueblos ya se sabe que le ponen mote a la gente a cuenta de su oficio o del nombre de sus mayores, y con «Puri» me quedé —sigue contándome Agustín.

Cerca de Bujalance —donde El Puri y los suyos nacieron y viven— la familia Espinosa de los Monteros tiene una ganadería de bravo y allí hizo el neófito sus primeras armas.

—Formé pareja con Zurito y comencé a torear como becerrista.

—¿Y eso fue...?

# AGUSTIN CASTELLANO «EL PURI»

—Mediada la temporada de 1960.  
—¿Cuándo debutaste con caballos?  
—Dos años más tarde.  
—¿Y tomaste la alternativa?  
—En mayo de 1965, en Córdoba. Me cedió los trastos Manuel Benítez y fue testigo El Pireo.

—¿Cuántas corridas has matado en estos siete años?

—Poco más de cien novilladas y veintidós corridas de toros.

La cifra siempre es un dato elocuente, no cabe duda; pero su esquemática frialdad no podrá jamás resumir la cantidad y la calidad de los pesares que siete años de la vida de un mozo que quiere ser torero arrastran. Siete años con sus fríos y sus calores, con sus esperanzas y sus fracasos, con el lento correr de los días, es mucho tiempo, que no puede quedar encerrado en un cuadro estadístico.

—Pero yo doy por bien empleado ese tiempo, de verdad. Lo poquito que he conseguido en estas cinco o seis semanas lo paladeo con verdadero regusto. ¡Llevaba tanto tiempo buscándolo! Estos siete años me han servido para aprender muchas cosas, para asentar las ideas, para enterarme de cómo son los demás y de cuáles son mis virtudes y mis defectos a ciencia cierta.

El Puri, triunfador en las Ventas junto a Luguillano, ha pasado en un suspiro del ostracismo a un situación en la que cabe alimentar esperanzas.

—Parece que se van encarrilando las cosas, ¿eh?

—Gracias a Dios.

—No te habían tratado bien antes, ¿verdad?

—Digamos que mitad y mitad.

—No te entiendo.

—Es que yo pienso que no han sido solamente los demás los que me han cerrado el paso; en estas cosas el principal culpable es uno mismo.

—¿Hasta qué punto?

—En mi caso, hasta el noventa por ciento. Yo he tenido oportunidades como cualquiera y parece que no he sabido aprovecharlas hasta el momento actual; las zancadillas que me hayan puesto, y juro que han existido, no pueden ser una excusa para mí porque son cosas de este mundo de los toros en el que entré voluntariamente.

—Agustín, antes me decías que te llevó a los toros el interés, la ambición de poseer comodidades. Así las cosas, se hace difícil entender que hayas aguantado siete duros y largos años hasta ver lucir esta llamita de esperanza...

—Sí, llegué a los toros con la idea de elevarme social y económicamente; pero una vez que los gusté, que supe lo que era encerrarse con una res, nació en mí una afición desbordante, que sigue aumentando día a día.

—Perdona, pero..., ¿y no será que una vez en la danza te costaba trabajo reconocer tu fracaso?

—Desde luego que no. Yo he seguido adelante porque tengo confianza en mí mismo, porque reconozco mis defectos, pero también sé mis virtudes; porque sabía en qué medida el mundo de los toros y yo mismo éramos responsables de la situación.

—Y el éxito ha llegado ahora...

—Eso es, ha llegado en un momento en que ya estaba a punto de abandonarlo todo.

—¿Incapaz de seguir adelante?

—No, decidido a dedicar mi tiempo a algo de provecho, porque tengo plena conciencia de que no se debe estar toda la vida llamando de puerta en puerta, lamentándose y sintiendo lástima de uno mismo.

—Tal vez esa situación extrema te haya llevado a este éxito que casi tocas con la mano...

—Tal vez sí.

—Digo yo, Agustín, que la desesperación no es buena consejera...

—Es verdad.

—Bueno, y ahora ¿conseguirán apartarte otra vez? ¿Te apartarás tú?

—Ahora es el momento más importante de mi vida, los días en que se puede decidir mi futuro. Si soy capaz de rematar con éxito las corridas que me quedan —media docena, más o menos— podré empezar la temporada próxima con la fuerza necesaria.

Agustín Castellano parece decidido a todo, es feliz y tiene una moral de victoria inquebrantable, por eso yo no me atrevo a sugerirle que la llama del éxito —muy débil aún— pueda apagarse de pronto, dando al traste con todo lo que el mozo soñó en siete años y que ha estallado ahora en unas pocas semanas. Le miro sólo y me limito a pensarlo. Pero Agustín lo debe tener bien digerido, debe conocer cada una de las bazas a jugar, porque, como abstraído, comenta:

—Si uno no sabe regar y abonar la planta recién nacida, seguro que se secará...; ahora no

me queda sino aprovechar esta ocasión, sin ocuparme de otra cosa, sin pensar en nada que no sea el triunfo; esto de los toros cambia en unas horas y un solo detalle tiene más valor que media vida de preocupaciones.

El torero mira en el techo de la habitación una corrida ideal, llena de éxitos, asechanzas, de posibles fracasos. La última imagen de ese cine que sólo ve él debe ser optimista, porque sonríe quedamente y exclama:

—No hay más remedio, esta vez hay que salir adelante.

Me despido de esta mezcla de rabia, de valor, de sensatez, de arrepentimiento y de esperanza. Y le pregunto:

—De verdad, de verdad, ¿a ti qué es lo que más te gusta?

—Un olé largo. Ese olé distingue el toreo hondo y de sabor del otro.

—Suerte, Agustín.

—Muchas gracias.

Joaquín Jesús GORDILLO

EL FIN.—Levantarse social y económicamente, librar a los suyos de una vida pobre y sin horizontes son los fines de este mozo, que encuentra el mejor apoyo a sus esfuerzos en el abrazo de su madre.



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 11 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 141. — Teléfonos 235 96 48 (nueve líneas) y 235 22 48 (nueve líneas)

Año XXIV.—Madrid, 12 de septiembre de 1967.—Número 1.312.—Deposito legal: M. 281.958.

## REINAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS DE VILLANUEVA DEL CAMPO

Villanueva del Campo es un típico pueblo de Tierra de Campos, situado en el límite noreste de la provincia de Zamora, a 14 kilómetros de Villalpando, a 25 kilómetros de Benavente, 65 kilómetros de la capital de la provincia y a 250 kilómetros de Madrid.

Dicho pueblo, actualmente de sólo unos 1.000 habitantes, posee una de las plazas de toros dentro de su categoría y estilo más bonitas, típicas y antiguas de España. Construida en el año 1896, ha pasado, en sus 71 años de vida, por muy diversos trances. El peor y más triste ha sido el que desde hace doce años no se ha celebrado en el mencionado coso festejo alguno, habiendo incluso comenzado el recinto a estar en avanzado estado de ruina.

Las fiestas de Villanueva, popularmente llamadas «del Cristo», son del 13 al 16 de septiembre, siendo un día grande el 14. En los días de las fiestas del pasado año, un grupo de hijos del pueblo tuvieron la idea de adquirir y reconstruir la plaza. Lo que en aquellos días fue un deseo y proyecto, hoy es una realidad, y en este año de 1967 vamos a tener la alegría de inaugurar la remozada plaza de toros de Villanueva del Campo.

Podría creerse que la plaza de toros es un vulgar recinto de pueblo, y nada más lejos de la realidad, pues es una auténtica plaza de toros, con un amplísimo ruedo dotado de seis burladeros, amplia salida de cuadrillas y puerta de toriles. La plaza, dividida en sol y sombra, tiene de cemento barreras y contrabarreras. Posee tres amplios corrales, cuatro modernísimos chiqueros, patio de caballos y una adecuada enfermería.

La cabida total de la plaza es de unas 5.500 personas. No creemos que exista otro caso igual; una localidad donde la capacidad de su plaza de toros es cinco

veces mayor que todos los habitantes del mismo.

El pueblo entero está muy ilusionado con la reinauguración de la plaza, y todos y cada uno en la medida de sus fuerzas han colaborado desinteresadamente en las obras de reconstrucción y acondicionamiento.

Un famoso zamorano, natural de Villalpando y muy querido en Villanueva, donde ya actuó en los principios de su brillante carrera de matador de toros, el diestro Andrés Vázquez, ha dado también su inapreciable aportación para que la inauguración de la plaza tenga categoría. Aún no es del todo seguro si alternará con otro compañero o matará él sólo cuatro toros, precedido de una afamada rejoneadora. La divisa del ganado es posible que sea de don Domingo Ortega.

## LO QUE DICE ENRIQUE PATON

Enrique Patón, el flamante matador de toros, ha hecho unas declaraciones en Barcelona. He aquí parte de la entrevista:

—Los finales de la anterior temporada fueron muy prometedores; los principios de ésta decepcionantes, ¿qué pasó?

—Mala administración. Una exclusiva que se quedó en agua de borrajas.

—¿Económicamente tampoco te reportó nada?

—Deudas, por no querer ensuciarme las manos.

—¿Sigues con tu primer apoderado?

—Las personas no cambian por variar de categoría artística. Seguirá siendo el mismo.

—¿Qué te dieron los novillos?

—La experiencia suficiente para ser matador de toros.

—¿Qué te han dejado de dar?

—Dinero.

—¿Qué esperas que te den los toros?

—Por lo menos ya me han dado una cosa: ver cumplida una ilusión.

## CARLOS CORBACHO: HE ESTADO EN EL OTRO MUNDO

Ya es sabido: Carlos Corbacho fue dado de alta en el sanatorio barcelonés. Al abandonarlo dijo entre otras cosas:

—Mi agradecimiento hacia el profesor Trueta y los doctores Del Río y Clapé, que me ha salvado. El profesor ha sido para mí la vida. Cuando en los momentos de pesimismo llegaba, sus palabras eran bastante para levantar mi ánimo. Hace poco iban a hacerme una operación y él estaba en Oporto, en un Con-



SE CASO MARTORELL.—El ex matador de toros cordobés José María Martorell contrajo días pasados matrimonio, en la iglesia parroquial de El Salvador y Santo Domingo de Silos de su ciudad natal, con la bella y simpática señorita María Gloria Serrano Cañadas. En la fotografía, el feliz matrimonio a la salida del templo. Reciban nuestra más cordial enhorabuena.

(Foto LADIS.)

—¡Ya se puede figurar! Pero siempre me he sobrepuesto a los momentos graves. Este es el más grave.

—¿Qué harás ahora?

—Continuaré luchando en las cosas del toro. Ya sabe que tengo varias plazas con quien fue mi apoderado, Andrés Gago. Seguiré luchando en esto.

—¿De inmediato?

—Creo que iré a Londres a que me pongan una pierna artificial. Dicen que las hay casi perfectas. Aseguran que con ellas se puede andar muy bien. Ya me adaptaré. Para estas cosas soy más atrevido que un toro. Hasta montar a caballo creo que se puede...

## MURIO

### EZEQUIEL CARACA

Ha fallecido en el hospital de la Misericordia, de Evora (Portugal), a la edad de treinta y un años, el diestro Ezequiel Antonio Caraca, gran apasionado de la tauromaquia. Había sufrido una cogida a causa de cuyas heridas ha dejado de existir.

## EL TROFEO NERVION PARA ANTOÑETE

Así como el Club Cocherito viene adjudicando desde años su trofeo para el toro más bravo, lidiado en las ferias taurinas de la Semana Grande bilbaína, un grupo de damas, grandes aficionadas a la Fiesta, han tenido la iniciativa de instituir otro trofeo, denominado «Nervión», para premiar al matador de toros autor de la mejor faena en las ocho corridas generales.

Este año, el Trofeo Nervión ha recaído en el diestro Antonio Chenel «Antoñete», por su actuación ante el primer toro de la ganadería de don Felipe Barolo, el pasado 23 de agosto, cuarta corrida de Feria. La entrega

## ORDOÑEZ Y CORDOBES TOREARAN JUNTOS EN MARBELLA

### EN LA CORRIDA A BENEFICIO DE CARLOS CORBACHO

A primeros de octubre se celebrará en Marbella una corrida de toros a beneficio de Carlos Corbacho. Actuarán, además de Ordoñez y Cordobés, Litri, Miguélin, Viti, Puerta, Camino y Angel Teruel.

Se lidiarán ocho toros de diferentes ganaderías, que serán regalados por otros tantos criadores de reses bravas.

G.



TROFEOS PARA JUAN PEDRO DOMEQ Y CURRO DUARTE.—En la Peña Carlos Corbacho, de La Línea de la Concepción, se celebró la entrega del trofeo concedido por la Entidad al toro más bravo de las corridas de feria. El correspondiente a 1966 se concedió al toro «Pelicano», de la ganadería de don Juan Pedro Domecq y Díez, que fue lidiado por el diestro Antonio Ordoñez, cortándole los máximos trofeos. Asimismo, se hizo entrega al becerrista Curro Duarte del trofeo como triunfador en la novillada de «la oportunidad», que anualmente organiza la Empresa Belmonte para descubrir nuevos valores de la cantera. (Fotos VALENCIA.)

greso. Lo llamé por teléfono y vino inmediatamente.

—¿Cuándo supiste lo que tenías en la pierna?

—Desde el primer momento. Cuando empezaron los dolores me aplicaron bolsas de agua. Unas veces fría y otras caliente. Por eso le dije a quien me las ponía: «¡Sí; con bolsas de agua me váis a curar esto...!» Y cuando me llevaron al quirófano porque «había que abrirme un poquito para quitarme la infección» yo sabía que me quedaba sin la pierna.

—¿Cuándo lo comprobaste?

—Cuando recuperé el conocimiento. Creo que tardé bastantes días. Estuve mucho tiempo en el otro mundo. De verdad. Algun día le contaré lo que he visto por allí. Bueno, pues cuando recuperé el conocimiento me eché mano y comprobé que ya no tenía pierna.

—¿Qué supuso para ti?

## LANCES DE LA ACTUALIDAD

del mismo tendrá lugar en la Semana Grande del próximo año.

### SE VISTIO DE LUCES MARIO CABRE

«No hace mucho tiempo —dice Mario Cabré— coincidimos en la Monumental de Barcelona, en el mismo tendido, el pintor y cartelista taurino Tuset y yo Pese a mi larga profesión en el terreno taurino, no nos conocíamos personalmente. Nos dimos a conocer. Tuset me indicó.

—Mario; hace muchos años tengo la idea de hacer un cuadro con tu famoso lance de «las manos bajas». No he tenido ocasión cuando tú estabas de activo. ¿Te molestaría ir a mi estudio? Si posas unas cuantas tardes haré ese lienzo.

He ido —continuó varias veces.

grupo de vaqueros y empresarios, siendo el señor García Muñoz embestido por el animal que le derribó y corneó.

Fue trasladado a una clínica de Salamanca, se le apreciaron rotura de varias costillas, erosiones múltiples y conmoción cerebral.

### DIEGO PUERTA, MULTADO

A Diego Puerta ha impuesto el Gobernador Civil de Pontevedra una multa de diez mil pesetas por incomparecencia en una corrida de toros que debía torear en la citada ciudad como primer espada. El motivo de dicha comparecencia fue que el novillero en que viajaba el diestro sevillano, a causa del fuerte viento, no pudo aterrizar en el aeropuerto de

no», lo apodera el párroco de un pueblo madrileño, aunque oficialmente figura como tal un conocido aficionado. Y ahora nos llega la noticia de que otro párroco, el de Mairena de Aljarafe, en la provincia de Sevilla, reverendo Amadeo Moreno, se ha hecho cargo del apoderamiento de Pepe Ríos, novillero natural de dicha villa. Dicho sacerdote, al que ha dado fama su labor como director de una escuela de formación profesional, considera este apoderamiento taurino como un medio más para el ejercicio del apostolado.

### ANGEL PERALTA, DE NUEVO EN LOS RUEDOS

El famoso rejoneador don Ángel Peralta, que se vio obligado

## ORDOÑEZ SE RETIRARA, POR TODO LO ALTO, EL AÑO PROXIMO

Según noticias que han corrido estos días por los corrillos y tertulias de Murcia, el famoso diestro Antonio Ordóñez se retirará la próxima temporada toreando un gran número de corridas en las principales plazas de España.

También se dice que su cuñado don Domingo González «Dominguín» le organizará una retirada a tono con la categoría del gran torero de Ronda.

G.

firmados su apoderado el popular Vito.

### HECTOR ALVAREZ, A LAS PUERTAS DE LA ALTERNATIVA

El venezolano Héctor Álvarez se despedirá de novillero en la Feria de Otoño de Madrid, concretamente el próximo día 24 de este mes de septiembre, doctorándose seguidamente en una plaza muy importante para presentarse de matador de toros en la ya anunciada Feria de Caracas. Le deseamos muchos éxitos en su carrera.

### PALLARES NOMBRA APODERADO

El fino matador de toros salmantino, Paco Pallarés, tras los últimos éxitos que reverdecen su cartel, ha conferido poderes a don José Martínez, nombre prestigioso en el planeta de los toros. Mucha suerte.

### EL «TROFEO MANOLETE», CONCEDIDO A JOSE FUENTES

LINARES, 8. (De nuestro corresponsal.)—Reunido el Jurado calificador para la concesión del «Trofeo Manolete», bajo la presi-

dencia del Alcalde de la ciudad don Leonardo Valenzuela y Valenzuela, acordó otorgarlo por unanimidad, al matador de toros José Fuertes, por las faenas realizadas en la tarde del pasado día 30 de agosto, en sus dos toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq.

### GRANDIOSA CORRIDA EN HOMENAJE A CARLOS CORBACHO

MALAGA. (De nuestro corresponsal.)—Para el día 30 de este mes, se prepara un grandioso homenaje en Marbella en honor de Carlos Corbacho que goza de generales simpatías. Como se sabe desde que sufrió el accidente Carlos, su gran amigo y compañero Manuel Benítez «Cordobés» se ofreció sin condiciones, para cuanto hiciera falta. Este ofrecimiento ha sido la base de la organización de una monumental corrida en Marbella en la que se correrán diez toros de diversas ganaderías, donados por los respectivos ganaderos. Actuarán ocho matadores a pie y dos rejoneadores. Los ofrecimientos son numerosísimos. Los espadas, rejoneadores, subalternos, mozos de espada... Todos actuarán gratis. También empleados, taquilleros, médicos, servicios, veterinarios, servicio de caballos. La imprenta tampoco cobrará por taquilla, anuncios, etc. Los hoteles no cobrarán los hospedajes de matadores y subalternos. Algo, en fin, muy sentido y eficaz. Hay ganaderos que han ofrecido dos toros. La gente ha acogido la noticia con un gran entusiasmo, y en capital y provincia se espera con gran interés toda clase de detalles: nombres, etc. Dios quiera que el éxito sea rotundo.

### JOSE LUIS ROMAN, A LA MONUMENTAL DE MADRID

Según noticias que recibo últimamente, nuestro paisano el gran artista de la novillería José Luis Román, hará su presentación en la Monumental de Madrid, este mismo mes. Son muchas las esperanzas que hay en relación con este torero del que se espera un paso definitivo en la marcha que tan triunfalmente inició y en cuya línea de auténtica tauromaquia rebosante de consciente valor está.



RIEGO.—Si no moderno, sí ingenioso el sistema de riego empleado por la plaza de toros de Chelva (Valencia). El tractor y la cuba forman unidad homogénea para cumplir el importante cometido de dejar el ruedo en condiciones. Nos asegura el informador gráfico que el gigantesco barril contiene, precisamente, agua. (Fotos CERDA.)

Y para ello, he vuelto a sentir, sobre carne, el peso de las sedas y de los oros del traje de luces. ¡Estaba a gusto!...

### LE ROBAN NUEVAMENTE A RAFAEL PERALTA

Hace unos días se publicó la noticia del robo sufrido por el rejoneador Rafael Peralta, y a este suceso ha seguido otro, del que ha sido víctima el referido caballista, a quien le araban de sustraer en Lloret de Mar dos capotes, dos muletas y dos estocques, valorados en 18.000 pesetas. El hecho fue cometido por dos jóvenes, cuya detención se practicó al día siguiente.

Con lesiones de consideración resultó el empresario de la plaza de toros de Soría, don Manuel García Muñoz, al ser derribado, arrastrado y corneado por un toro.

El suceso ocurrió en la finca salmantina de «Amatos», donde los empresarios de la plaza soriana, don José Casas y don Manuel García Muñoz se hallaban reseñando una novillada. Un toro, al que no habían visto por encontraerse entre una orboleda, se arrancó de improviso sobre el

Santiago de Compostela, sino en el de Vigo.

### OTRO SACERDOTE APODERADO

Como ya es sabido, el novillero Teodoro Librero «Lormuja-

a cortar su temporada por resentirse de una antigua lesión, ha sido dado de alta por el doctor Leal Castaño y reaparecerá el próximo día 12 en Cortegana (Huelva). Dos días después actuará en la Feria de Albacete, para seguir cumpliendo los numerosos contratos que le tiene



¿CAMPOSANTO? ¡NO; PLAZA DE TOROS!—Pues no, señores nuestros, no. Esto que ven aquí no es el cementerio rural de un pueblecito cualquiera de nuestra geografía. Es, amigos, la fachada posterior de la plaza de toros de Chelva. Un abismo entre lo que parece y lo que en realidad es. Bueno, es que al ladito de la plaza está el camposanto. El chiste o el dicho humorístico es fácil de realizar. Pero nos abstendremos nosotros. Hágalo usted, si así lo desea. Ahí, sólo la foto delata...

(Fotografía CERDA.)

Con la noche por testigo, hemos dejado Casiilla y nos hemos metido en tierras verdes y norteñas. Ayer fue una plaza con calor, hoy será una plaza con el cielo gris, pero en la puerta de cuadrillas un hombre estará a la cita, vestido de seda y oro dispuesto a ganarle la pelea al más pintado.

—¿Qué buscas en esta profesión? —Le pregunto a Antoñete a las tres de la madrugada, mientras él fuma un cigarrillo rubio con filtro y mira atento a la carretera, apretando el acelerador a fondo.

—¿Que qué busco? ¿Tú qué crees?

—Quiero que me lo digas. Yo tengo que limitarme a anotar.

—Busco una finca para mis hijos. Una finca grande con caballos y ganado para pasar juntos las temporadas que yo no 'cree.

—¿Todavía no has ganado para comprarla?

—Las cosas hay que hacerlas justo en su momento. Ni antes ni después. Al final de esta temporada —si no hay percances— tendré el dinero justo y cabal. Ya le he echado la vista a dos, una será la elegida. Tengo ganas de que termine la temporada para meter a todos los críos en el coche y llevarlos a ver si les gusta. Si dicen que sí la compro en el acto.

—¿Entonces ya eres millonario otra vez?

—Ya puedo mantener a los míos con decoro y dignidad.

—Antonio, se ha comentado varias veces que tú has sido millonario y que te has arruinado. ¿Qué dices?

—Que para la gente los toreros ganamos cantidades fabulosas. Pero no tanto como nos anotan en nuestras cuentas corrientes. ¡Qué más quisiéramos! O sea que yo puedo haber tenido dinero y cuando me llegó el bache pasó lo que ocurre con todas las cosas. Que si se gasta y no se ingresa, se acaba.

—¿Y ahora?

—Ya es harina de otro costal. Gasto como cualquiera, no soy tacaño, pero he aprendido a guardar y a invertir en cosas que yo entienda. No como la otra vez, no te puedes figurar la cantidad de dinero que se me fue por fiarme de algunos que creía amigos, hacer inversiones en negocios que iban al fracaso.

—¿Hablamos de aquellos amigos?

—Mejor no. Rascar en la carroña siempre es molesto.

—¿Te rodeó carroña?

—Desde luego, cuando me quedé en la estacada todos me abandonaron como las ratas cuando se está hundiendo un barco. Sólo me quedaron los buenos, los de siempre, los que son amigos por ti y no por lo que eres. Los otros, las ratas, volvieron el año pasado, pero los recibí con cara de perro y no se han atrevido a volver.

Un camión hace un adelantamiento imprevisto, Antonio reduce la velocidad, caracolea con el "Mercedes" cual jaca domada a la alta escuela. Acelera se encabrita y pasa a los camiones —que en hilera— nos precedían.

—Vaya manera de adelantar, y



HIJOS.—Cuando Antoñete realiza un viaje largo, no es difícil ver en el aeropuerto de Barajas a sus hijos esperándole. En la fotografía aparece con los tres mayores.

SOLITO.—Antes de comenzar la temporada 1967, Antonio Chenel mató dos toros a puerta cerrada. Ese es uno de los momentos de la lidia ejecutada por el madrileño.

# ANTO

## EL HOMBRE QUE ALECCIONO LA VIDA

eso que ahora está bien la carretera, en fin...

De nuevo vuelve el silencio. En el asiento de atrás Juan y Rodo dan una cabezada. El periodista en estos viajes no quiere dormir —y eso que es mi costumbre siempre que viajo con Antonio—, no quiero dormir porque aunque conoce al torero bien, prefiere sacar para ustedes esas cosas que los hombres se reservan para hablarlas en las madrugadas del verano sangriento, en esas madrugadas presagio y espera de otra tarde de toros.

—Antonio, ¿crees en Dios?

—Profundamente.

—¿Rezas?

—¿Tú no lo sabes?

—Pregunto.

—Mucho. Antes de torear siempre. Y después cuando paso por Madrid tú sabes que siempre voy a la Iglesia de la Paloma.

—Y si te dijera que se comenta que eres un poco golfo ¿Qué me dirías?

—Que echas carne a las fieras hambrientas y verás que poco tiempo tardan en comérsela. Los "amigos", los falsos amigos que me colgaron el sambenito y esas cosas se tarda tiempo en arrancarlas. Vamos; que por ahorrar comentarios no voy ni al cine por la noche cuando estoy en Madrid. Me meto en casa a las diez y me conformo con la televisión.

El torero habla, conduce y fuma. Fuma constantemente, habla poco, a ratos se calla y me mira con el rabillo del ojo...

—Tú podías escribir de mí sin preguntarme.

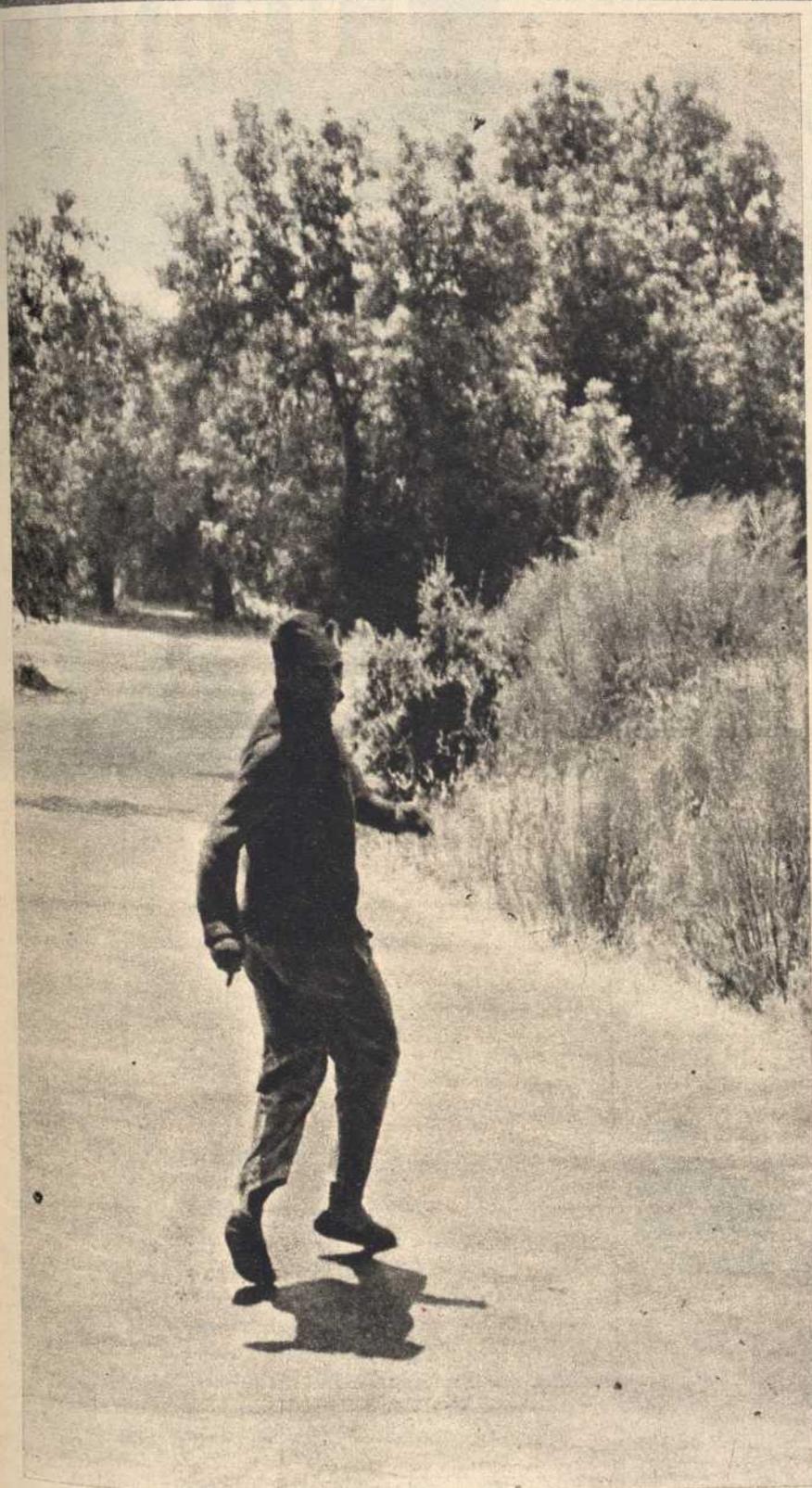
—Es mejor que contestes. ¿Dicen también que estás bajo de facultades?

—Mete la mano en el sorteo con mal fario y verás que poco puedes hacer. Ahora en cuanto

**TROFEO.**—La marquesa de Villaverde hace entrega a Antoñete del Trofeo «Mayte», como triunfador de la Feria de San Isidro de 1966, momento que subrayan con aplausos todos los asistentes.



# ANTOÑETE



**ENTRENAMIENTO.**—Antoñete, enfundado en un mono de paracaidista y dos jerseys, corretea por los jardines de la Casa de Campo madrileña para perder peso y estar a punto físicamente en cada corrida.

## LOS FALSOS AMIGOS SON PEOR QUE UN CANCER

### «HOBBY» ACTUAL DE CHENEL: SUS HIJOS

he tenido un poco de suerte ahí están las últimas actuaciones.

—¿Qué piensas de los críticos?

—Que, como en todas las profesiones, los hay buenos, regulares y malos.

Doy saltos en la conversación, no es un formalismo, normalmente en los viajes —salvo contadas excepciones— es difícil mantener con hilazón constante una conversación.

Los conserjes tenían cara de sueño, nosotros poco menos. Barbas de noctámbulos y ojos un poco enrojecidos. Un hotel. A dormir y a esperar a las seis de la tarde. Antoñete se ha afeitado a las doce, después de tomar un café con leche. Se ha bañado. Mira por la ventana. No hace viento. Es buena señal. Dos vestidos, salmón y verde y oro descansan en las sillas. Un capote de paseo con la Virgen de la Paloma. Una medalla muy grande al cuello. Muchas estampas en la consola. Un libro, sobre la cama, de la guerra mundial, que habla de los rusos.

—La hora.

Un salto de la cama y el torero comienza a vestirse. Sí, se ha transformado, está serio, sonríe con dificultad. Los pensamientos se le agolparán en la cabeza. Una mirada al cielo. No hace aire. Está plomizo, pero no hace aire.

—La taleguilla...

—Tira un poco más...

Otra mirada, ésta al infinito de una esquina de la habitación. Lo he adivinado: En este momento está viendo a seis chavales en el jardín de un chalet de la sierra madrileña. Estarán jugando, quizá no se acuerden de que en este mismo instante su padre se esté vistiendo de luces por ellos.

En la plaza, los de siempre. Es una plaza del norte. Los Chopera sonríen en su burladero. Los apo-

derados fuman puros recostados en el burladero. Una rubia con mucho escote mira hacia el patio de cuadrillas. Un señor con prismáticos busca algo. Una chiquita extranjera enseña sus muslos morenos. Los mozos de espada preparan los trastos. El delegado de la Autoridad da los últimos consejos a los que tienen que estar entre barreras. Son las seis. El clarín ha sonado. El cielo sigue plomizo, pero no hace aire. Antoñete, montera calada hasta las cejas, seriedad en el rostro, tira el cigarrillo con filtro. Se echa a un lado. La cuadrilla detrás...

Llegan frente a la presidencia. Luque Gago guiña un ojo. Van por delante. Blanquito hace una seña con la mano. El torero mira ritualmente por si hay alguien en el ruedo. Gallito muerde el capote. Sale el toro, Antonio inclina la cabeza. Observa. "Hoy me parte la barriga o le corto las orejas a este negro". Rodo filma con la cámara de ocho milímetros cómo lleva Antoñete el toro hasta el caballo que monta el Chico de la Plaza. Juan fuma, ha tirado un cigarro y saca otro. Tiene las cejillas en la mano y me pide lumbré. El toro salió suelto. No importa, enfrente se encontró con Parrita y éste se agarró fuerte. Antonio deja la vendada mano derecha sobre las tablas del callejón. Bebe un poco de agua. Los mozos saltan en los tendidos. Los mozos de pañuelo rojo aplauden. Antonio se encorajina. La plaza truena. Antonio mata bien. Por derecho.

Hoy, Carlitos, o mejor dicho, esta madrugada, cuando papá vaya a verte diez minutos antes de seguir viaje y tú estés dormido, él te dejará un beso y dos orejas sobre tu mesilla de noche.

Xavier RODRIGO

# EL DOMINGO EN LAS VENTAS

## EL LAPIZ EN EL RUEDO

por Antonio Casero



Antonio Casero

El rejoneador Vidrié tuvo una actuación muy lucida, pese a la poca arrancada del cornúpeto; pero lo fue encelando y terminó haciéndole embestir a gusto de caballero y público. Al final mató de dos rejones, y lo mismo toro que caballo se arrodillaron...

# CUANDO EL TURISMO SE MARCHA

**Q**UERIDO lector: La plaza de las Ventas continúa llenándose hasta la bandera, según se dice en general argot taurino. El turismo sigue afluyendo sonriente y tal a la primera plaza. Siguen con verdadero interés el desarrollo de la lidia en un principio. Un toro, dos o tres, los soportan —esto se adivina claramente observando los rostros de nuestros amables visitantes— con cierto aire de intranquilidad, pero los soportan, que es lo bueno. ¿Pero qué pasa luego?, ¿qué desasosiego les entra, qué culebrina comienza a cosquillear sus cuerpos, para lo más, lo más, doblado el tercer bicharraco, comenzar a



**VIDRIE.**—Gran actuación la del rejoneador Manuel Vidrié. Colocó con acierto arpones y rehiletos. Ahí está colocando con la derecha un par de banderillas.

**ESTOCADA.**—Después de realizar una faena muy aceptable, Sánchez Fuentes se entregó a matar con la verdad que en la fotografía se aprecia. Cortó la oreja de ese enemigo. El último trofeo de su carrera que el diestro conservara como entrañable recuerdo.



**FINAL.**—La mansedumbre del toro, el juego realizado en favor del gusto de Armando Soares cuando el puntillero intenta rematar espada, se adivina en esa fotografía. Obsérvese el rostro de disal bicho que tuvo sólo buena presencia.

(Fotos TRULLO.)



**MANSO.**—El toro huía cada vez que el picador intentaba colocar la vara. Así llegó a su final, completamente agujereado, convertido en un colador...



abandonar sus localidades? Lo dicho es elocuente para quienes, vestidos de "nacionales", acudimos al coso, un día sí y otro también. Los extranjeros se marchan con rapidez de la plaza. Pocos son los que aguantan el festejo completo. ¿Qué pasa, lector amigo? Pues pasa, ni más ni menos, lo que tiene que ocurrir; lo que haríamos nosotros si no tuviéramos la obligación de llegar hasta el final para luego hilvanar estas líneas para ustedes. Se van de la plaza porque les cansa cuanto en la arena acontece. Marchan desilusionados, tristes, como acongojados, hechos cisco, tremendamente equivocados por lo visto, por lo acontecido...

—¿Y esto es una corrida de toros? ¿Y para esto tanto ruido más allá de las fronteras?

—Es que hoy ha salido mal el ganado...

—Sí, también estuve el otro día y vi algo aparente. Nosotros venimos aquí, a esta plaza, porque como es la primera del mundo creemos que las cosas responderán a esa primacía...

Se van de la plaza sin conocer lo que en realidad es una corrida de toros, desconociendo, excepción hecha del minuto de paseillo y algunas cosillas aisladas, la belleza en sí de la fiesta más española. Una verdadera pena que así suceda. Se nos antoja pensar así: ¿No estaremos mataudo, sin darnos cuenta, la gallina de los huevos de oro? No vamos a entrar ahora en análisis. Pero digamos **NO** rotundo, mayúsculo, a las programa-

ciones que habitualmente se ofrecen, en cuanto a toros se refiere, guiados los hacedores por aquello del seguro éxito taquillero, económico, por tanto. Seguir así tiene siempre, salvo contadísimas excepciones, el siguiente extracto en cada una de las corridas: Tédio, sopor, aburrimiento, crecimiento de barba.

Otra vez el domingo, más o menos, falló la base de los posibles éxitos: El ganado enviado por los herederos de don Francisco Ramírez Zurbano. Toros hechos, con edad y kilos, pero de bravura, ¿qué? Por regla general acudieron bien a los caballos, a las primeras de cambio, pero resabiados, toros sabiendo más de lo recomendado, salían por pies cuando "olían" a vara en sucesivas ocasiones, no querían pelea ni a la de tres. Luego, amén de huidos, llegaban sosones a la muleta, excepción hecha del tercero de la tarde, que lo aprovechó Sánchez Fuentes para asegurar su éxito. Total: toros desiguales, pero bien presentados, con cornamenta de respeto. Y nada más. Preguntemos una vez más: ¿Son toros adecuados para la lidia? Lejísimos de la realidad afirmativa anduvieron. Y así, ¡cómo no!, el aburrimiento se hizo con todos, especialmente con los queridos y sufridos extranjeros que llenan a rebozar la plaza, esa que gracias a ellos se comienza a quedar, sino pequeña, sí muy justa e incómoda.

¿Y así las cosas que quieren ustedes que les cuente?, ¿qué quieren que les diga de los pobre-

cillos hombres de brazos que no tienen más remedio que soportar lo que les echen? Con demostrar voluntad, vale. Y eso es lo que pusieron sobre la arena Armando Soares y Antonio Sánchez Fuentes. Más afortunado el segundo, que realizó muy vistosa faena, dejándose ver como torero conocedor del oficio, cumplido siempre, elegante y profundo al enjaretar una tanda de derechazos garbosos. Se volcó con ley al entrar por uvas y cobró el astado una estocada postinera. Premio: una oreja. En el otro, valentía y cosas sueltas, fue muy aplaudido. Soares cumplió en el primero con la muleta y anduvo con excesivos respetos en el otro. En ambos con muy mala suerte a la hora de emplear el acero. ¡Ay!...

¿Y el primer espada? ¿No hemos quedado en que con buena voluntad, ante esos toros mansos, vale? Sí; vale porque la voluntad pone al descubierto la vocación y la valentía del torero. ¿Qué hacemos, pues, contigo, querido Juan Antonio Romero? Olvidémonos por hoy.

Muy bien el rejoneador Manuel Vidrié, que toreó a caballo un ejemplar de El Pizarral. De seguir así habrá que contar con él para que entre de lleno entre los nombres de los elegidos. Bien como jinete y estupendo como rejoneador. Justa la oreja concedida de su enemigo. Vaya para usted, caballero de rostro gitano, el mejor piropo de la tarde.

Jesús SOTOS

# POCO ANTES DE SONAR LOS CLARINES... ¡SUERTE. VISTA... Y AL TORO! SANCHEZ FUENTES SE RETIRA DE LOS TOROS. ¿CAUSA?: LOS «TRUSTS»

SANCHEZ FUENTES



Antonio Sánchez Fuentes viste terno de blanco y oro. Ha saludado a los compañeros de cartel y también a no pocos amigos. Su rostro sereno no acaba de ocultar cierta tristeza.

—¿Qué le pasa, muchacho?, ¿no está a gusto en esta plaza?

—Sí, muy a gusto. Pero en cualquier otra ocasión me habría encontrado más contento. Hoy, sólo por tener la oportunidad de despedirme del público, y precisamente en esta plaza. Es mi última corrida.

—¿Que se retira usted de su profesión?

—Decididamente. Sánchez Fuentes no se vestirá más de luces.

—¿Causas?

—Cuando se torea poco y se ha de pechar con «lo que salga», sin oportunidad de brillo y de continuidad, lo mejor es dejarlo.

—¿A quién echaría usted la culpa de la retirada de Sánchez Fuentes?

—Ahora puedo decirlo. A los «trusts» que mueven todo el tinglado de la Fiesta.

—¿Qué le costó más trabajo: hacerse un sitio en las plazas o abandonarlas?

—Le puedo asegurar que no me cuesta ningún trabajo abandonar la profesión. Son muchos años de sufrimientos y de sinsabores para que ahora me cause pena.

—¿Hizo en toros todo lo que se propuso?

—No, ni mucho menos.

—¿Qué le faltó?

—Fundamentalmente, ayuda, o, cuando menos, me sobraron los obstáculos que tenemos todos los que no vamos enroldados con una firma fuerte.

—Y ahora, ¿qué?

—Negocios. Dentro de dos meses, boda.

—Si hoy saliese por la puerta grande, ¿cambiaría de opinión?

—Aunque así fuese. Mi decisión de retirada es inquebrantable.

Suenan los clarines. Tres toreros mo destos. Dos que se quedan y uno que se va cifien sus capotes de paseo. Son las cinco de la tarde. Es la hora de irse al toro.

Tres hombres dispuestos a realizar el paseillo. Tres toreros con ansias de triunfo. Veinte mil espectadores dispuestos a dar el espaldarazo a los que se visten de seda y oro. Quizá sea menos de veinte mil personas, si descontamos a turistas. Menos si prescindimos del asistente ocasional que acude a los tendidos a ver dar pases, se pueda o no. Muchos menos si se han de eliminar a todos aquellos apasionados de aquél y del otro que fueron testigos de «su» tarde y piensan que todos y cada uno pueden hacer lo mismo, cualquiera que sea la cosa que sale por la puerta de toriles. Hoy no es ayer. Hoy es dominguera tarde de septiembre. Entre feria y feria de Madrid, entre primavera y otoño un áspero calendario para los diestros que acuden a las Ventas. Unos bravos muchachos, que sin apenas placear, están dispuestos a pechar con la difícil papeleta de toros y de público versátil en la no menos versátil plaza de Madrid. La primera porcentaje de público exigente que mira a los toreros, y no sabe ver a los toros. Por ello nuestros mejores deseos e intención a los que se visten de seda y oro. ¡Suerte, vista... y al toro!

## JUAN ANTONIO ROMERO



Juan Antonio Romero, vestido de cobalto y oro cuenta con muchas simpatías en el callejón. Está un tanto serio. No es para menos. Vuelve a Madrid este año. La papeleta se las debe traer. Allí dentro, en los corrales están los pupilos de...

—¿Le hablaron del lote que le cupo en «suerte»?

—Ya sabe lo que le dicen a uno en estos casos. Un lote muy bonito.

—¿Le es fácil hacer el paseillo en las plazas de España y en esta concretamente?

—Difícilísimo y mucho más cuando se logra torear, como mucho, una vez al mes.

Una cuestión a considerar. Ganarse el sitio cada tarde. Sin mirar divisas. Sin preocuparse de peso y edad de lo que saldrá por el portón de los sustos. A bofetadas con el arte, con el miedo y con la nómina. Suponemos que por lo que quieren pagar con tal de que la gente, la afición se fijen en uno.

—Torear una vez al mes, torrear para ganarse la próxima corrida ha de proporcionar muchísimas inquietudes. ¿no es así?

—Naturalmente. No es lo mismo que salir a torrear teniendo garantizadas, cual

quiera que sea el resultado de esta tarde, cinco, diez o veinte corridas, pongamos por ejemplo.

—Juan Antonio Romero, usted ve a su toro, lo calibra. Sólo admite lidia. ¿Usted se limita a trastearlo, a darle la lidia adecuada?

—Hoy a muchos de nosotros se nos exigen pases. La gente que paga pide que toremos, que demos vistosidad a la faena, lo permita el toro o no. Jamás a nosotros nos permite la eficacia, la lidia, la cual no deja de tener su arte.

Así lo cree el que hace de notario en esta acta de emergencia. Responsabilidad es una palabra que suena en la fiesta.

—Romero: ¿Qué es responsabilidad para ustedes los toreros?

—Honradez en el desempeño de nuestro oficio que al mismo tiempo es arte.

—Hemos hablado antes de lidia, ¿qué es esta figura en el toreo?

—Una aplicación de la profesionalidad ajustada a los toros que no admiten el toreo y que son los que a nosotros nos tocan casi siempre. Oficio y honradez. Ello no deja de ser también arte. Antaño se conseguían orejas con una buena lidia. Pero hoy no la admite el público, éste quiere pases y más pases, lo permita el toro o no.

—Pues que Dios le de suerte para hacer faena larga.

## ARMANDO SOARES

El diestro portugués cuenta también con muchas amistades en el patio de cuadrillas. Una sonrisa en sus labios y una preocupación en su semblante. Pero siempre dispuesto al diálogo.

—¿Animado, Armando?

—Eso siempre. Si nos faltase el ánimo, no seríamos nada.

—¿Alguna preocupación?

—Ninguna que no sea la corriente cuando faltan pocos minutos para sonar el clarín. Si acaso, el inmediato viaje que he de realizar nada más terminé esta corrida. Sin descansar he de salir para Moita de Ribatejo, donde toreo mañana lunes.

—¿Es difícil triunfar aquí, en el ruedo de las Ventas?

—Afortunadamente para mí, es ésa una situación superada. Pero, desde luego, es cuestión de más de una jornada y de que las Empresas confíen en uno.

—Por ejemplo, la de Madrid, que le debe tener a usted gran estima.

—Desde luego; pero como le dije antes, el sitio se lo hace uno en esta y otras plazas.

—Usted, torero y portugués, tendrá más público en su tierra que aquí, ¿no es así?

—Allí, como aquí, existe una afición entendida y que me anima cuando hago merecimientos. Lo mismo que sucede en cualquier plaza de España. Es difícil tener amigos, y mucho más conservarlos cuando se trata de nuestra profesión.

Armando Soares tiene muchos amigos y muchas simpatías, tanto en Madrid como en provincias. Hoy matará dos toros en las Ventas; mañana, otros dos en Moita de Ribatejo. Le deseamos vista con lo que salga de toriles y suerte para el viaje. Pero antes preguntamos:

—¿A qué torero le gustaría parecerse?

—He admirado siempre a Domingo Ortega.



*Otra hazaña del* **CICLON DE LA COSTA DEL SOL**

# MIGUEL MARQUEZ



**UNICO  
ESPADA  
EN  
MALAGA**

**¡DIEZ  
OREJAS,  
DOS RABOS  
Y EL DELIRIO!**

*Balance del torero  
centenario en trofeos:*

**73 CORRIDAS  
¡¡206 OREJAS!!**

**UN CASO SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL TOREO**



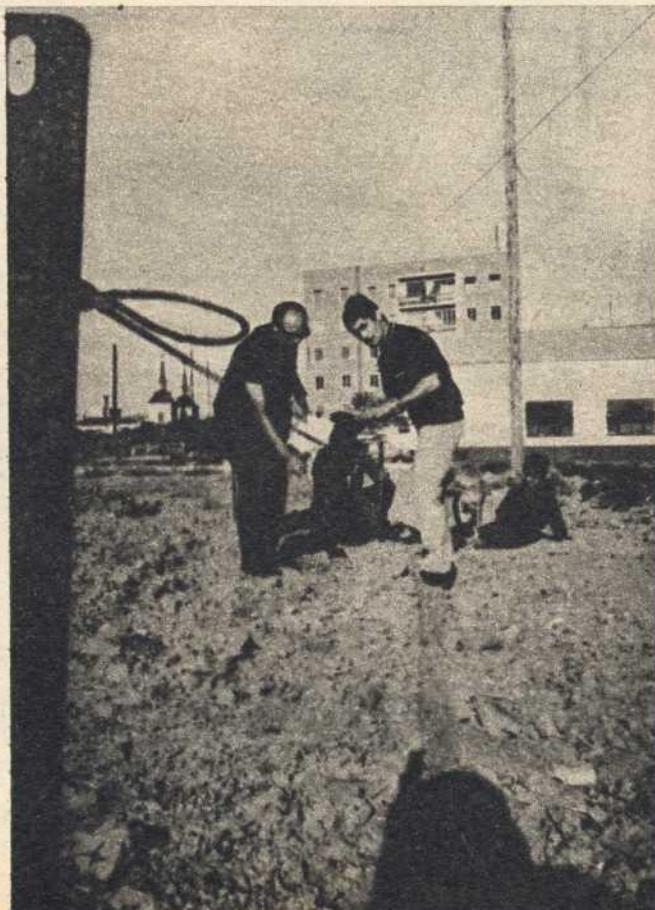
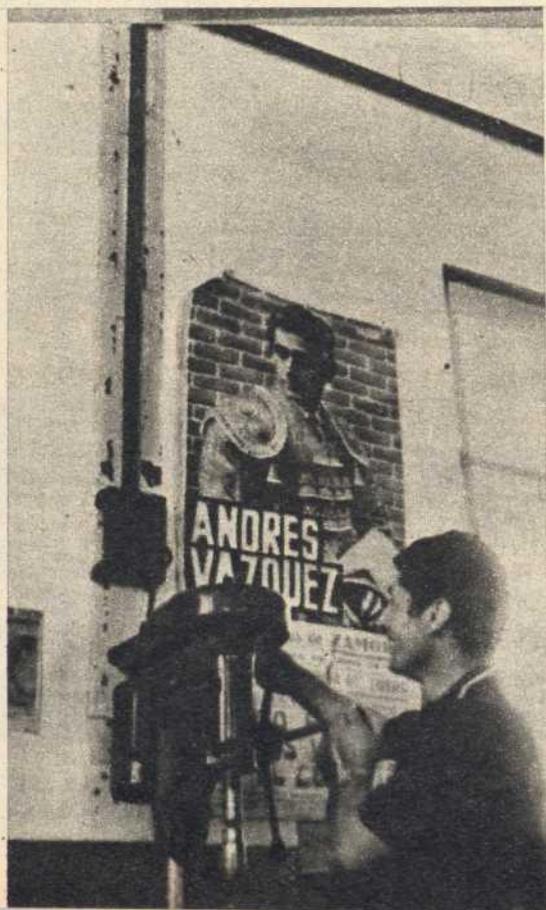
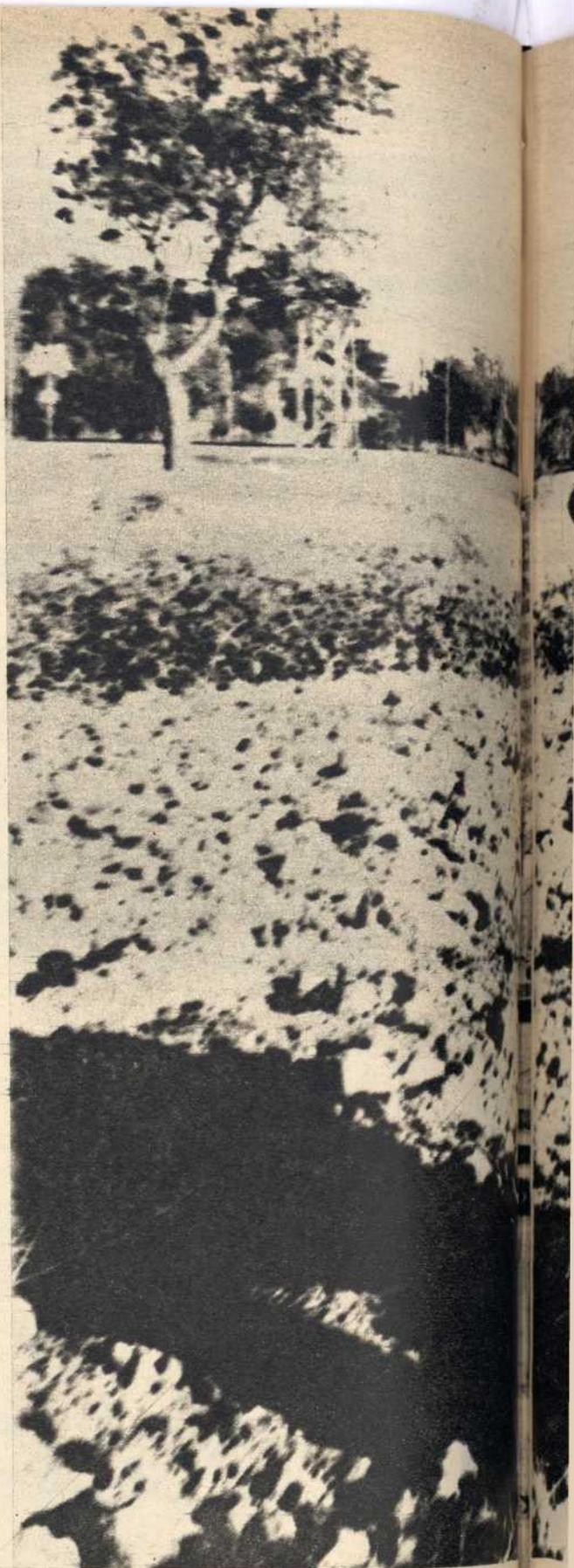
«LIDIAR TOROS-TOROS ME TRAE  
COMPLETAMENTE SIN CUIDADO;  
LO IMPORTANTE ES SABER  
ESTAR FRENTE A ELLOS»

«EN EL GANADO DE EDAD ESTA LA  
SALVACION DE LA FIESTA, LA  
RECUPERACION DE UNA AFICION  
PURA, HOY TAN ESCAMADA...»

«¿CASARME? ¡PERO SI TODAVIA  
NO HE ENCONTRADO EL  
VERDADERO AMOR!»

# ANDRES VAZQUEZ

LUCHADOR INFATIGABLE FRENTE  
A LA «OTRA» CARA DEL TORO



**GIRASOL.**—Arriba, a la izquierda: En la parte de huerta que posee la finca de Andrés Vázquez, éste, en unión de Mariano García, corta una torta de girasol.

**MECANICA.**—A la izquierda: Al torero le gusta «enredar» en cualquier cosa y así lo vemos manejar esa máquina en el taller mecánico de su amigo Carlos García, «compadre» de diestro en la época de maletillas.

**MEDICION.**—Con su administrador «Tito», Vázquez se entrega a la tarea de medir los terrenos de su propiedad en Torrejón de Ardoz. El niño que aparece a la derecha es el ahijado del torero, Andrésín García.

POSTAL.—Andrés Vázquez  
—un corazón así de grande— es  
amante de los animales. Ahí lo  
vemos con un galgo de raza en su  
finca de Torrejón de Ardoz.



**L**AS cinco en punto de la tarde. Al Madrid caluroso ha sucedido otro de temperatura suave, suavísima, casi fresca, debido al vientecillo tenue que se cuela de rondón procedente del Guadarrama. Casi, casi, diríamos que, con las ventanillas abiertas hace frío en el interior del flamante «Opel Kapitán» de Andrés Vázquez. «Mejor; apetece esto, porque después de tanto calor...». «¿Sabes lo peor de esta temperatura? Que anuncia el final de la temporada taurina. Estamos, como el que dice, en la recta final de la última etapa...»

#### NOSTALGIA: AQUELLOS AÑOS...

Vamos carretera de Barcelona adelante, hasta el kilómetro 19, en Torrejón de Ardoz. Acá, a este lado, lindando con la misma carretera, es donde el valiente torero posee unas tierras, que, aún para el menos observador, se antojan caras. Por estos términos —la base americana, multitud de industrias nacidas de la noche a la mañana— el metro cuadrado de terreno se ha revalorizado en proporción desbordante. Hace unos años, pocos, las mismas tierras eran madre de plantaciones de cereales, campos de trigo, avena y centeno; hoy, en sus entrañas se clavan los cimientos de soberbias edificaciones industriales...

—Es la vida, los años, la exigida transformación. Es lógico. Pero a mí me da mucha pena ver esto tan cambiado. ¿No sabes? Torrejón era mi cuartel general en la época de capeas por esos pueblos de Dios. Porque aquí vivía y vive el compadre, mi fiel compañero de aquellos días; amigo incansable de cien mil aventuras toreras, de mil adversidades, de mil alegrías. ¡Qué lejos queda todo y parece que fue ayer!... Torrejón era entonces un pueblo chiquito, íntimo, acogedor, donde todos sus habitantes parecían una misma familia. Hoy...

Carlos García Villalvilla, que así es como se llama el antiguo «compadre» de correrías de Andrés, sigue viviendo en el pueblo, dueño y señor de un gran taller mecánico que se alza precisamente en el límite de la propiedad del torero...

—Así seguimos unidos.

Vázquez abraza a Carlos, al padre de éste, el señor Mariano; al pequeño Andrésín, hijo de Carlos, ahijado del diestro. Saluda a todos y llama a los perros por su propio nombre: «¡Hola, «Ardilla!»; ¡hola, «Berrenda!»; ¡hola, «Duva!»; ¡hola, «Loli!» Y los canes mueven el rabo de puro contento.

#### VAZQUEZ Y SU COMPADRE

—Me agrada verlo —dice Carlos—, porque éste sí que es un torero de mérito. Todo lo

que posee lo ganó a pulso, a costa de sufrimientos, de constancia y de fe. Yo no llegué, posiblemente porque tenía menos vocación que Andrés. Pero estoy orgulloso de sus éxitos; los comparto como cosa propia, como si fueran míos. ¡Si usted supiera las reprimendas de mi madre por quitarme de la cabeza eso de ser toreros!... ¡Qué tiempos aquellos! Compartíamos lo mucho y lo poco, penas y alegrías... hasta el traje de vestir. Teníamos uno para los dos. O sea, que a la capital casi nunca podíamos ir juntos...

Viene con nosotros Antonio Díez, el popular «Tito», administrador, mozo de espadas, hombre de confianza de Andrés Vázquez. Me coge del brazo y señala: «Mira, desde la carretera a la vía se extienden los terrenos de Andrés. En total son unos 15.800 metros cuadrados. Los primeros los compró en 1963; los segundos, al año siguiente. Posee aquí un gran capital.

—¿Le costaron mucho dinero?

—Lo suficiente en aquella época. Los pagó nada más rubricar los contratos el notario.

El torero, ya lo saben ustedes, nació en Villalpando, un pueblecito de la provincia de Zamora. Hijo de Teodora y Antonio. El quinto hijo de los siete habidos: Teresa, Antonio, Juan, Miguel, Andrés, Nana y Teodora...

—A ninguno de mis hermanos les dio por los toros. Sólo a mí...

# ANDRÉS VAZQUEZ...



NOTAS.—Tras la tarea de la medición, Andrés Vázquez repasa las anotaciones realizadas por su administrador Antonio Díez «Tito».

—¿Y no has adquirido ninguna tierrecilla allá, en Villalpando?

—Las poseen mis padres y mis hermanos. Son labradores. Pero a lo mejor un día voy y compro un terreno. Existe uno que me hace «tilín», un pradete que quiero con locura. Me trae recuerdos de mi niñez... Sólo por eso me gustaría ser su dueño.

## OFRECIMIENTO CUMPLIDO

—¿Qué es lo mejor que les has ofrecido a tus padres?

—Algo para mí muy importante: Lo que soy. Ellos querían para mí lo mejor. Y lo mejor para mí era llegar a ser matador de toros. Les prometí que tarde o temprano triunfaría. Si lo he conseguido, ¿cómo no van a estar contentos? Las desilusiones, las fatigas iniciales, incluso el hambre, deben darse por bien empleados.

Desilusiones, fatigas, hambre, capeas, sudores, carreras, Guardia Civil... Todo se hizo historia en Andrés Vázquez a partir de una primavera de 1962, cuando se produjo un record de actuaciones y trofeos en la primera plaza del mundo: Cuatro salidas a hombros, dos como novillero y dos como flamante matador de toros. Porque tomó la alternativa el 19 de mayo del citado año, de manos de Gregorio Sánchez, siendo testigo Mondeño, con toros de Benítez Cubero. Dos orejas, una vuelta al ruedo. Días más tarde, alternando con Julio Aparicio, y Ostos, con toros de Atanasio Fernández, cortó dos orejas. Y un resultado: Triunfador de la Feria de San Isidro, adjudicándose el Trofeo «Mayte». Andrés Vázquez en órbita...

## LA OTRA CARA DEL TORO

Año 1965. ¿Qué pasa con Andrés Vázquez? El torero sigue cosechando éxitos. Pero algo falla en el complicado tinglado taurino. De la noche a la mañana, los encierros más difíciles, los que sólo unos cuantos tienen que tragar —«o esto o nada»—, son lidiados por Vázquez. Hablamos de esto. Y Andrés, que es un hombre excesivamente sencillo, amable y cordial siempre, se queda en silencio. Baja la mirada al suelo. se atusa su indomable cabello; luego, dice:

—Sólo comento una cosa: Andrés Vázquez ha podido tener actuaciones mejores y peores, pero jamás ha atravesado un bache de baja forma.

—Pero ahora toreas menos que antes...

—Eso es lo que realmente siento. Porque lo otro, lidiar toros-toros, me trae completamente sin cuidado. Lo importante en un torero es saber estar frente a todo lo que salga por los chiqueros, sea o no cómodo. ¿Qué lo cómodo interesa más? ¡Ya lo creo! Pero al torero-torero, al que de verdad tiene vocación, afición, valor y garra, se le ve de verdad frente a lo incómodo. Para titularse torero hay que ver las dos caras de los toros: la joven y la vieja. A éstos no se le pueden dar los cien peses que el público quie-

re, pero la lidia gana en emoción, debido al riesgo evidente, a las dificultades que el astado ofrece.

—¿Y crees que el público se da cuenta de esto, si exceptuamos esa minoría selecta que existe?

—Mira una cosa. Hace poco, en San Sebastián, maté un toro que arrojé en la báscula la friolera de 712 kilos. Al día siguiente se lidió un encierro con «carita de ángel». Parecían los hijos de aquél. ¿Cómo, pues, no iba a darse el público cuenta? Con esto me considero bien pagado.

—Pero eso no es justo, Andrés. ¿Por qué no sale la «otra cara» del toro para todos?

—Cosas..., ¡ya sabes! Yo lo único que deseo es que esa cara de toro se vea a diario en las plazas, en todas las ferias. Ahí está la salvación de la Fiesta y, por ende, la recuperación de una afición pura, hoy tan escamada...

—A esos toros no se les pueden hacer monerías...

—¡Ahí está el quid de la cuestión! Monerías sólo se les hace a los niños. Y los toros-niños son los que se prestan a eso. Los otros, los toros de edad, requieren una lidia con arreglo a cánones ortodoxos, clásicos.

—Oye, ¿y tú a qué toros les has cortado más orejas?

—¡Hombre, qué cosas! ¡Al toro con cara de niño! Es muy sencillo y da menos miedo.

## LA MADUREZ DEL DIESTRO

—¿Le pusiste alguna vez pega a ganadería alguna?

—Jamás. Ni a ganaderías, ni a toreros, ni a Empresas.

—¿Y a quién estás más agradecido, a las ganaderías, a los toreros o a las Empresas?

—A las Empresas, porque son las que me contratan. Siento admiración y respeto por el toro, que es quien me ha colocado en el sitio y quien me ha dado fama. Por los toreros no siento agradecimiento, sí admiración.

—Con sinceridad, Andrés. ¿Estás satisfecho de lo realizado?

—No creo que un artista se sienta satisfecho nunca. Siempre tiene que existir en él un inusitado afán de constante superación. Lo que sí digo es una cosa: En la profesión existen dos fases bien diferenciadas. Una es de oficio, de perfección del toreo que se realiza, y pertenece a los primeros años. La otra es una fase de madurez, la mía actual, que es cuando puedes ofre-

cer a la afición esa superación en el arte de torear. Espero, pues, poder ofrecer a la afición el fruto de mi toreo de una forma continuada y, claro está, con cualquier clase de toros. Creo con sinceridad que Andrés Vázquez llegará al sitio que realmente le corresponde y merece.

—¿Te proporcionaron los toros más alegrías que insatisfacciones?

—Las dos cosas. Pero más lo primero.

—¿Qué olvidas antes?

—¡Ni que decir tiene! Poseo gran sentido del humor, olvido las tristezas. ¡No ves que éstas te hacen poner cara de tío serrote y eso no me va! Es mejor reír siempre o, al menos, sonreír.

—¿Cuántos años tiene Andrés Vázquez?

—¿Ponemos los fetén?

—¡Claro, hombre!

—¡Pues toma un cigarrillo, hala! (Y me soltó un pitillo negro de esa marca: «Fetén».) Di que tengo esa edad estupenda para poder seguir triunfando en los ruedos.

## RESPECTO A LOS COMPAÑEROS

—¿Qué torero de toda las épocas te proporcionó la documentación más importante?

—Juan Belmonte. Ha sido para mí una fuente inagotable. Él fue el verdadero revolucionario del arte de torear.

—Defínete como torero.

—Muy sensible, normal, con una afición desmedida y un gran respeto hacia mis compañeros.

—Da un consejo a los maletillas.

—Con mucho gusto, porque yo lo he sido: Que no equivoquen el arte de torear con la mendicidad. En el alma de un maletilla debe de existir toda la grandeza y el señorío de la profesión.

—¿Cuándo se casa Andrés Vázquez?

—Justamente cuando me llegue el momento, cuando encuentre el verdadero amor. Creo que esto es una cosa muy buena.

—¿Tienes novia?

—No. Salgo de vez en cuando con chicas. Pero tanto ellas como yo olvidamos siempre la «caña de pescar»...

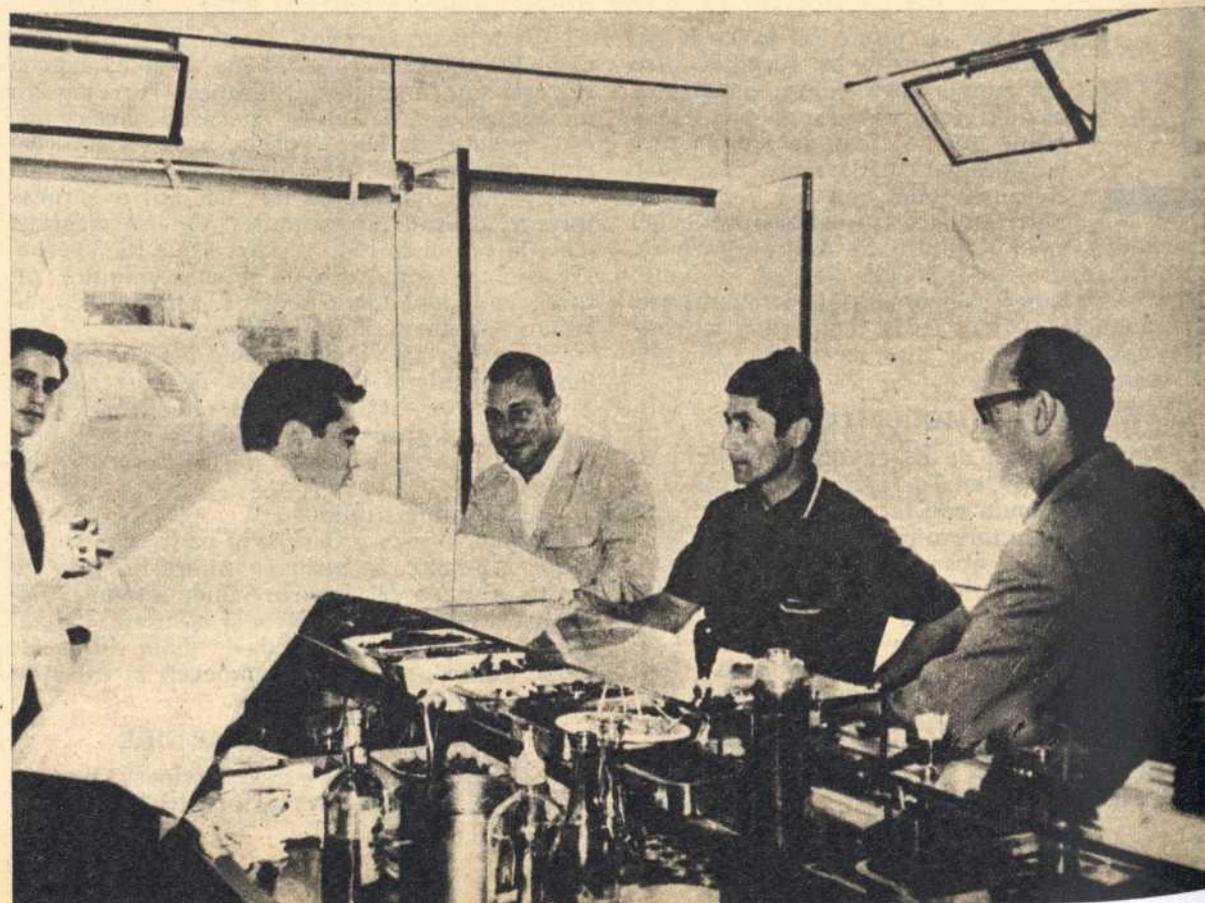
Comienza a caer la tarde. Las luces de Madrid quedan al fondo. Pronto nos tragarán. Me deja en casa Andrés. Despidiéndonos, dice:

—Si volviera a nacer volvería a ser torero con todas las consecuencias.

—Y a ver la cara del toro-toro.

Jesús SOTOS

COPA.—Andrés Vázquez, con nuestro compañero, a la izquierda, y el mozo de espadas, a la derecha, toman un «copetín» en un establecimiento de la capital madrileña. (Fotos TRULLO.)





EN LA FAMOSA CORRIDA/CONCURSO DE GANADERIAS DE JEREZ...

# ¡MEMORABLE ESPECTACULO!

SE LE PERDONO LA VIDA.—Salida del toro de don Fermín Bohórquez, que ganó por su bravura y noble embestida el trofeo puesto en juego. A instancia de su criador, el jurado le perdonó la vida.



LA PELEA DE «HEREDERO».—Con alegría y codicia se arrancó siempre desde lejos al caballo, tomando las varas reglamentarias. Su inagotable bravura permitió al picador de turno seguir simulando la suerte con el regatón, entre clamorosas ovaciones de los aficionados jerezanos.

A UN BRAVO Y NOBLE TORO DE LA GANADERIA DE  
**DON FERMIN BOHORQUEZ**  
 LE FUE CONCEDIDO POR UNANIMIDAD EL  
**CATAMINOS DE ORO**

LOS TRIUNFADORES.—El ganadero y el torero (Bohórquez y Camino) reciben los trofeos al término de la corrida. El público aprobaría con aplausos y aclamaciones la justa decisión del jurado.



(Fotos ARJONA.)

# FOTOCRONICA

Hay mil maneras de cubrirse. O de taparse. Depende de la circunstancia y de la cosa que pretendemos evitar. Uno se cubre en la ruleta cuando juega a los de azar. Se tapa discretamente con el periódico o la columna, cuando vemos que camina en dirección contraria nuestro sastre, cuando por razones obvias no queremos ser vistos. Es un continuo jugar al «orí» en la vida cotidiana. Quien se tapa con lujoso sombrero, quien se cubre con pañoso abrigo, quien ni... se tapa ni nada, sobre todo desde que se inventó la minifalda y el bikini.

Las fotografías que tengo en la mesa de redacción me han hecho recapacitar sobre el tema. Las fotografías, naturalmente, están tomadas en diferentes plazas de toros y el conjunto nos muestra una variada técnica de taparse por protagonistas, públicos e incluso directores de la Fiesta.

# TAPANDO,

La perspectiva gráfica no niegan, en algunas fotos, el motivo evidente del tapado; la lluvia, ese intruso y descarnado enemigo de la brillantez de la Fiesta, que requiere precisamente todo lo contrario: «calor y moscas» como agudamente dijo alguien muy metido en esto de los toros.

De espectadores optimistas podemos considerar los grabados que nos muestran a las gentiles espectadoras que se tapan y protegen de la nube de verano con el artificio que adquirieron para proteger una parte muy contraria en la que ahora, precisamente, las almohadillas reposan.

Lo que es la influencia. En otra fotografía vemos a Angel Luis Bienvenida, a José Luis Lozano y a Criado, que no pierden ripio de lo que pasa en la mojada arena, cubiertos por un capote torero, cuyo vuelo permite tapar a sus amigos y compañeros de localidad en el callejón. Suponemos



# ... QUE ES GERUNDIO

vidente  
ntez de  
osca.  
ue no  
nube de  
uy con  
s Bien  
e pasa  
permite  
onemos

que en la referida tarde, pasada por agua, ningún torero le prestó el capote, más bien algún mozo de espada tendría preparado alguno de reserva, pensando no sólo en los desgarros causados por los astifinos pitones, sino pensando también en una de las bromas húmedas que suele gastar el público cuando el día es cálido y no siempre largo verano.

Acudir a los toros con paraguas es de lo más horrible que pueda presenciarse el aficionado y el «pesimismo» de quienes se tapan con paraguas en los tendidos sólo es achacable a turistas de mentalidad cuadrada aunque practica en esta ocasión.

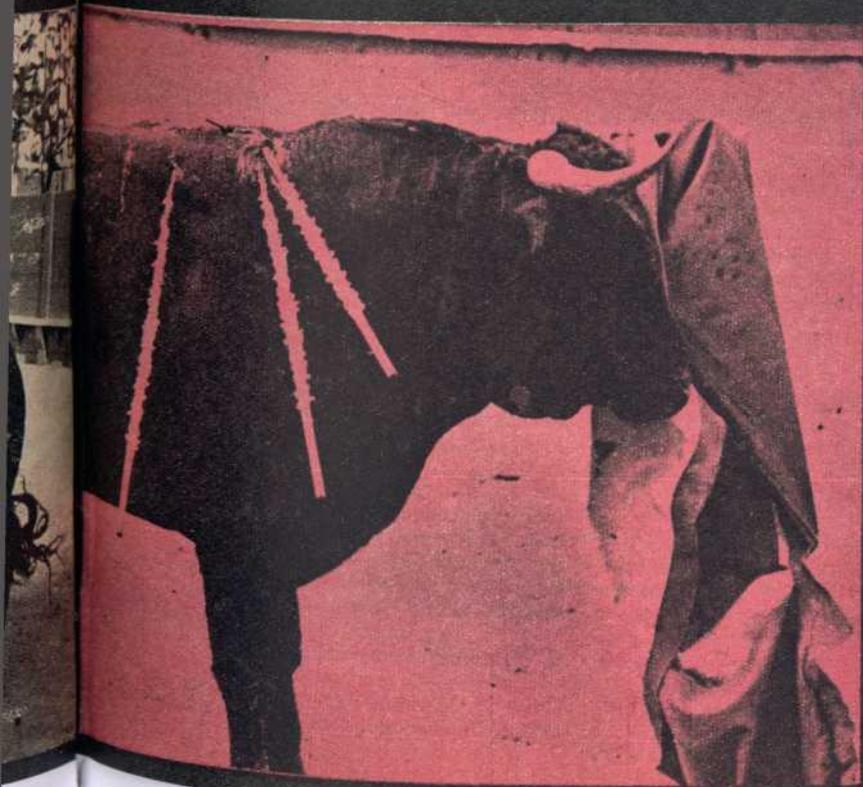
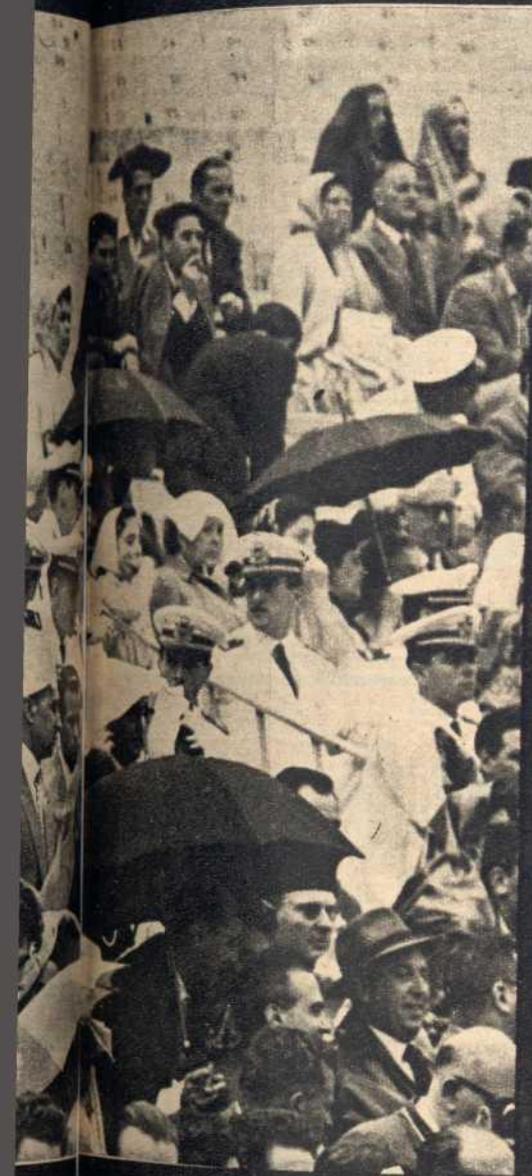
Los componentes de la Peña taurina «el Botellón» se tapan con sombreros de palma. Ellos son optimistas, saben que es tarde de toros. Es tarde de sol. La única «tormenta» previsible es la que armará su torero

en la arena, y para celebrarlo llevan el símbolo de la Peña; un botellón de cinco litros. En todo caso la mojadura será por dentro.

El toro tiene también su manera de taparse. Tal vez, en principio, no fuera esa su intención, pero pensándolo mejor se cubrió por entero con el capote, pensando para sus adentros: «¡Para lo que hay que ver esta tarde!»

Y por fin otra técnica diferente en esto de taparse es la que emplea el artista que se viste de seda y oro. ¿Se trata de una suerte nueva? No lo creemos. O bien pretende echarse el capote a los hombros para marcharse en vista de que el toro es un aburrido o, por el contrario, prepara su personal vuelo en el momento que el burel se arranque. Dos interpretaciones. Una para elegir y la otra para taparse el comentarista.

(Fotos ARJONA, VALLS, RUIZ MARIN y LADIS.)





El trofeo de San Pedro Regalado, de la feria de Valladolid del año 64, lo ganó Luguillano. Este es el momento de la entrega del preciado galardón.

# LUGUILLANO

Luguillano. Un nombre ensombrecido que de la noche a la mañana salta al primer plano de la actualidad taurina y se coloca bajo los focos del triunfo. Tres años de alternativa, cuatro temporadas para la cuenta de su historia, luchando heroicamente en el redondel de la amargura con la pierna arrastrada y el ánimo encogido. Hasta que un día, una tarde, la pierna maltrecha pisa medio firme en la arena de la Monumental madrileña y el torero sale a hombros por la puerta que conduce a la gloria. La moneda de la suerte salió cara y el «caso» del vallisoletano se puede contar ya con cierto optimismo...

—A partir del 6 de agosto último todo ha cambiado.

—Cuenta, cuenta tu «caso».

—Cuando recibí la alternativa fui tomando fuerza. Toreé aquel año, el 64, trece corridas y quedé muy bien situado para la temporada siguiente. Pero en mi primera actuación, el 18 de abril, en la plaza de las Ventas, recibí una cornada muy grave y me quedaron los tendones de esta

pierna cortados. A partir de entonces estoy en tratamiento. A trancas y barrancas toreé aquella temporada ocho corridas. A la siguiente me quedé en seis, en plazas sin importancia. La pierna iba peor; me caía delante de los toros. No debía de haber toreado; pero por llevar algún dinero a casa seguí en la brecha. En la cuarta corrida, en Figueras, me falló la pierna y sufrí otra cornada. Hoy, gracias a Dios, parece que estoy mejor. Por eso me animé a presentarme este año en plazas importantes. Toreé en Barcelona, corté una oreja, me encontré fuerte y ¡a Madrid!

—El 6 de agosto.

—Exacto. Me llevé tres orejas.

—Y cambió el panorama.

—Sí. Hasta la pierna parece que se me pone mejor y más de prisa.

—¿Y contratos?

—Bastantes. Los más importantes hasta ahora, los de Barcelona, donde actué el pasado jueves y volveré para actuar en la primera corrida de la Merced. He firmado también la Feria de Otoño de las Ventas, el 29 de septiembre, mano a mano con Puri. Yo creo que terminaré la temporada con veintitantas corridas.

—Y, ¿cómo no vas a la Feria de Valladolid?

—A mi tierra quiero ir, siempre he querido ir; ahora con más ilusión que nunca, porque estoy en un momento muy bueno y creo que respondería ante

**CUATRO TEMPORADAS  
LUCHANDO  
HEROICAMENTE.**

**LA ESTRELLA DE LA  
DESGRACIA CAMBIO  
CON SUS EXITOS EN  
LAS VENTAS.**

**UN MUCHACHO SENCILLO,  
INVARIABLE EN SUS GUSTOS  
Y AFECTOS, QUE NO  
TOREARA EN LA FERIA DE  
SU CAPITAL.**

«También en el periodismo esta es la hora de la verdad. Descarguemos un diluvio de verdades sobre esa arena que tantas veces se amasa con sangre. Mis queridos y admirados colegas, los críticos, tienen ahí un toro difícil. Un toro para brindarlo al público.» — Jaime CAMPANY. (De «Arriba».)

## LAS AGUAS

Las aguas del toreo no es que bajen turbias, es que discurren muy sucias. Esa riada viene aumentando desde hace ya varios años. No es un problema de las autoridades que velan por las cuestiones hidrográficas del país, sino de otras. El año pasado trataron de atajar el mal, de limpiar el mal y tuvimos constancia de tal comportamiento. Fueron muchas las multas que se hicieron públicas. En el que andamos no hemos sabido más que de unas propuestas relativas a las plazas de Barcelona y Plasencia. De otras capitales y pueblos nada se ha conocido.

Uno sabe dónde empiezan las aguas a ensuciarse hasta ponerse malolientes, pero es muy difícil adentrarse en los suburbios del toreo. Para determinar claramente quiénes son los culpables, los empeñados en que la corriente, el rico caudal del toreo se mantenga sucio. Cualquiera aficionado los señala con el dedo. Pero como si no. La temporada marcha de «ocultis». Y no somos pocos los que estamos empeñados en batallar contra «eso», lo sucio. Aunque nos tachen de cultivar el «topicismos». Pero por lo visto este mal se va extendiendo y voy a probarlo con unas cuantas citas. Porque no somos solamente los críticos quienes tratamos de descargar y descargamos un «diluvio de verdades».

El trabajo no me ha sido fatigoso. En muy pocos días he sacado un montón de citas. Habría para llenar muchas páginas. Solamente traeré aquí las de aquellas personas que considero más autorizadas. En esta ocasión he de limitarme a

transcribir, porque ya me he despachado bien con los «brindis» y nadie me ha hecho caso. Ni en las cosas más simples. Por ejemplo; he machacado que en Madrid no se ven las rayas circulares en el redondel, y así seguimos: presumiendo que están allí, que existen. Pero escribimos con pluma ajena.

«Digan lo que quieran, al toro se le ha ido quitando nervio, fiereza, bravura en suma. Y como también se le ha quitado edad y encornadura y tienen que hacerlo físicamente, los rellenan y quedan «monisimos», como diría el inolvidable aficionado Joaquín Menchero.» (Julián Cañedo Longoria.)

«Un paso más, y el insustituible protagonista de la Fiesta, habrá desaparecido para siempre, entre la rechifla general del público.» (Martínez de León.)

«Para que exista el milagro es condición indispensable que el toro —ese maravilloso animal de psicología tan extraña como la del mismo hombre— lleve realmente la Muerte en las astas. Que tenga fuerza, poder y trapío. Que haya sido capaz de regar de sangre de caballos la arena. Que no sea un borrego sin fuerza... De lo contrario, la sensación del espectador puede ser la del que está presenciando no un milagro, sino un «ballet» de luz y color... Por eso hoy día cada vez voy menos a los toros. Todo lo más los cortemplo por televisión. En la que, faltando además la luz y el color, termino casi siempre por dormirme.» (José Luis Mendoza.)

«La historia del toro, «la región volcánica del toron», desde el primer mugido

que la «entraña vacuna conociera», hasta el desenlace en el desolladero, es un largo camino en el que se entrecruzan, a veces, esos pequeños personajes tétricos que se llaman mentiras, intereses mezquinos, trampas, envidias, ambiciones, crueldades. Todo el cortejo triste que arrastra detrás de sí un río de dinero llovido.» (Jaime Campmany.)

«En su aspecto económico nadie duda de la prosperidad de la Fiesta. Pero de su integridad, de su verdad, ¿la tiene? Na puede tener cuando lo fundaron, el toro, se está lidiando con una falta de fuerza y edad que resta, en la mayoría de las veces, gran parte de lo que con ellos hacen nuestros ases.» (Esteban Macazaga.) No me resisto a apostillar: «exceptuemos las corridas estivales de Madrid y alguna más. Esas corridas con las que no son precisamente los ases los que les hacen frente.»

«Los ganaderos afinaron en la genética y buscaron no ya a perpetuar las características de acometividad y cabeza, sino la suavidad y «menos cabeza». Y los ganaderos, «aficionados genéticos», lo han conseguido hasta lograr eso que los revisteros llaman el toro mecánico.» (Joaquín Zugazagoitia.)

«¿No comprende, señor ganadero (de toros que se caen), que el público paga su dinero para presenciar el espectáculo que los carteles le anuncian, y que es un fraude enviar gatos cojos en lugar de toros?» (Luis Gilpérez García. Veterinario.)

«De seguir así, la Fiesta pasará a ser un festival con trajes de luces, o lo que es peor, un festín.» (Carlos Barrena.)

«Antes los toros eran fenomenales. Tenían fiereza y tamaño... Porque ahora todo se ha ido acomodando. El mal inicial fue la suspensión del peto... La Fiesta tiene que ser cruel, hay que admitirlo. Para que tenga todos los caracteres de tragedia, ambiente de pasión y riesgo. Ese es el cimientito de los toros... El riesgo. Aunque exista no se ve. El ver salir un toro de los de antes compensaba todas las malas jaenas.» (Sebastián Miranda.)

Para qué seguir. Uno queda de lado. De lado dejo también a los habituales de la pluma, aunque de seguido voy a hacer una excepción. También me he alejado de los habituales de la pluma: Fernández Salcedo, los hermanos Bollain, Acebal, Popelín, etc., que tampoco cuentan en esta ocasión. ¡Están muy leídos! Pero al fin que perseguimos acaso la pluma más autorizada sea la del decano de la crítica, el veterano Curro Castañares, que semanas atrás firmaba un artículo aparecido en «Ya», que llevaba este título: «El «torete» eterno, tema en la Fiesta nacional». Decía de entrada algo que de todos es sabido. Que ya con Lagartijo empezó a reducirse el tipo del toro en todos sus aspectos. (Ante esta declaración uno se pregunta: ¿si hace sesenta o setenta años comenzó la reducción del toro, a qué nos ha quedado reducido en la actualidad?) Curro Castañares, en su mencionado artículo, poniéndose al día, escribió así: «Y lo más gracioso de todo que a medida que se empuje el toro en la arena (el subrayado va de mi cuenta para destacar más el término

# NCUENTA «SU CASO»

mis paisanos; pero lo cierto es que me he quedado fuera de la Feria y la verdad es que no ha sido por culpa mía.

—Y, ¿qué dicen en Valladolid?

—¡Hombre!, todos lamentan mi ausencia. Por ellos estaría puesto en las cinco corridas.

—¿Tienes apoderado?

—Ahora, no. Me ayuda la familia de Sánchez Sarachaga.

—Vamos a ver: ¿Cuántos apoderados te han ofrecido sus servicios a partir de la tarde que cortaste las tres orejas en Madrid?

—Varios. Casi todos ligados con las grandes potencias taurinas.

—Y, ¿por qué no has aceptado?

—De momento, prefiero seguir así. La temporada que viene ya veremos cómo la oriento. Queda todo un invierno por delante para pensar la cosa tranquilamente.

—¿Has sufrido mucho hasta ahora?

—Yo creo que han sufrido más otros. Siempre tenía esperanzas. De no haber sido así, sí que hubiera sufrido mucho.

—¿Qué te daba ánimos para esperar con optimismo?

—Yo siempre confié en el éxito a condición de que me respondiera la salud. Como soy buen cristiano, no dudaba en ningún momento. La fe no debe perderse nunca.

—¿Tu máxima ilusión hoy?

—Llegar a realizar el toreo

como yo lo siento, cosa que aún no he podido hacer; pero espero, con la ayuda de Dios, poder darme esa gran satisfacción algún día.

—¿Cómo eres, Luguillano?

—Sencillo, invariable con mis gustos y afectos. Y un tanto tímido.

—Eres, justo, todo lo contrario de lo que piensa la gente de los toreros.



Luguillano se entrena, como tantos otros soñadores con las glorias taurinas, en la Casa de Campo. El toreo de salón pone fuerte y ágil.



El día 2 de agosto de 1964, en la plaza de Castellón toma la alternativa. Padrino, Antonio Bienvenida. Testigo, César Girón.

—Efectivamente.  
—¿Te divierte el mundo de los toros?

—Lo que más me satisface es torear. Fuera de la plaza me gustaría vivir un ambiente ajeno totalmente al toro.

—¿Lo que, a tu juicio, haces mejor en la plaza?

—Templar al toro y dejarle en la mejor posición, si es posible, para ligar los pases sin tener que rectificar en mi terreno.

—¿Algún defecto?

—Algunos, que intento corregir ahora que toreo más a menudo, pues cuando se viste uno de luces cada tres meses no hay posibilidad de ello, sino al contrario.

—¿Cómo crees que toreas mejor: de salón o frente al toro?

—De salón toreo para ponerme fuerte y ágil; frente al toro, a veces, bastantes, no se puede hacer todo lo que se piensa.

—¿Toreas mucho de salón?

—Constantemente.

—¿Cuántos vestidos de torear tenías el día 6 de agosto?

—Varios; pero viejos, destefidos, impresentables.

—¿Y hoy?

—Ya he estrenado dos.

—¿Cuántos piensas estrenar la próxima temporada?

—Me gustaría tener de todos los colores que se usan en el toreo.

—¿Tu color preferido?

—Verde y oro; pero todavía no me lo he puesto, no sé por qué.

—¿Tú sabes hacer otra cosa que torear?

—Sí; siempre he trabajado en casa.

—¿En qué?

—En la tienda de comestibles y carnicería, en Mojados.

—¿Sigues tu familia con el negocio?

—¡Claro! Y yo, ayudando, porque donde más me gusta estar cuando no toreo es con la familia.

—Buena persona...

Santiago CORDOBA

# AS DEL TOREO BAJAN MUY SUCIAS

empleado por el crítico) crece y crece como la espuma el dinero que hay que dar a los ganaderos por estos preciosos animalitos.

«Se habla de trapío —continuaba diciendo el decano de la crítica de toros—, de la conveniencia del bicho terciado, de res ligera, para que se desarrolle en el redondel con agilidad de movimientos su ingénita bravura. ¡Bien, aceptado! Pero que tenga la edad! Cuatro o cinco años por lo menos. No es mucho pedir para quien, como yo, vio matar toros de cinco años a Mazzantini, a Guerrita, a Bombita, a Machaquito, a Joselito y a Belmonte. ¡La edad, la edad por encima de todo!» (¡Tate!, el maestro Curro viene a reconocer, en contra de la opinión de algunos, que Joselito y Belmonte también torearon cinco años.)

Que se lidian muchísimos novillos por toros nos lo dicen los veterinarios. (En pocos días se han rechazado corridas completas, en evitación del fraude.) No lo dijo el año pasado la Comisaría General de Orden Público. Que esta temporada se han enviado por los facultativos a examen los cuernos de bastantes reses también es cierto. Me escribía un veterinario hace unos días, diciendo que hasta los mismos tablajeros saben cuántos son los novillos que se lidian. Madrid es una importante excepción. A lo largo de la temporada estival se sueltan toros.

¡Para qué seguir! Somos muchos los que vemos cómo bajan de sucias las aguas. Así continuarán mientras que desde arriba no se adopten medidas de ex-

cepción, radicales, si es necesario. Nosotros los críticos poco podemos hacer para lidiar «un toro tan difícil». Uno insistirá en decir, y no se cansará de repetirlo hasta que una paralización de las manos le impida pegar a las teclas de la «Hispano», que resulta equivocado expresar que ante el entusiasmo de ciertos sectores de los graderíos se pueda decir que lo torero marcha muy bien. Esos sectores son engañosos para la apreciación. Es la «población flotante» de las plazas. No olvidemos que hay grupos que cuentan posiblemente mucho más a todos los efectos por ser los más asiduos concurrentes a las gradas, y que no participan del jolgorio romeril de las orejas y los rabos, de la alegre frivolidad, de la apreciación superficial. Que no pueden estar con los que por una subyacente propensión al entusiasmo no aprecian realmente lo que ocurre en el ruedo. Son muchos los que andan metidos entre los bastidores de lo taurino —el suburbio—, a los que les interesa que todo eso, lo «externo», oculte la verdad. Así, una pluma autorizada ha escrito hace poco en leída publicación que el toreo es un enfermo que goza de buena salud. El contrasentido es manifiesto, pero encierra una claridad meridiana. Salud en cuanto lo económico. Salud de la que se bene-

fician empresarios, ganaderos, toreros y apoderados. Salud que sostiene el público. Pero no somos pestimistas. Esperamos un momento diferente. Será entonces cuando el enfermo sane y consiga disfrutar de óptima salud. DON JUSTO



# LA GRAN REFORMA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA



**PERSPECTIVA.**—Así verán los visitantes a las próximas Fallas la remozada plaza de toros de la bella ciudad del Turia.

## MOVILIZACION GENERAL EN EL COSO

### VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS SERAN INVERTIDOS

(Servicio especial.) Con la novillada del pasado domingo dio por terminada oficialmente la temporada en Valencia el representante de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., don Alberto Alonso Belmonte, ya que seguidamente han empezado las obras de la gran reforma de la misma, y cuyo valor asciende a veinticinco millones de pesetas. Brigadas de obreros, excavadoras y camiones han entrado en acción desde buena mañana del lunes.

Esta reforma tiene que quedar terminada para las Fallas del próximo año, y con ello quedará zanjado el compromiso que adquirieron los actuales empresarios del coso de la calle de Játiva con la Diputación Provincial de Valencia.

Por de pronto se ha empezado a desmantelar todos los asientos del graderío, que son de madera, y éstos serán sustituidos por asientos de cemento. Puertas, localidades de barrera y contrabarreras desaparecen, como así la propia barrera: ésta será completamente nueva. Las localidades de barreras y contrabarreras serán amplísimas y cómodas para el espectador.

Los vomitorios de entrada al graderío serán ampliados en dos metros, y de éstos, por su interior, subirán y bajarán unas escalinatas para comodidad del espectador.

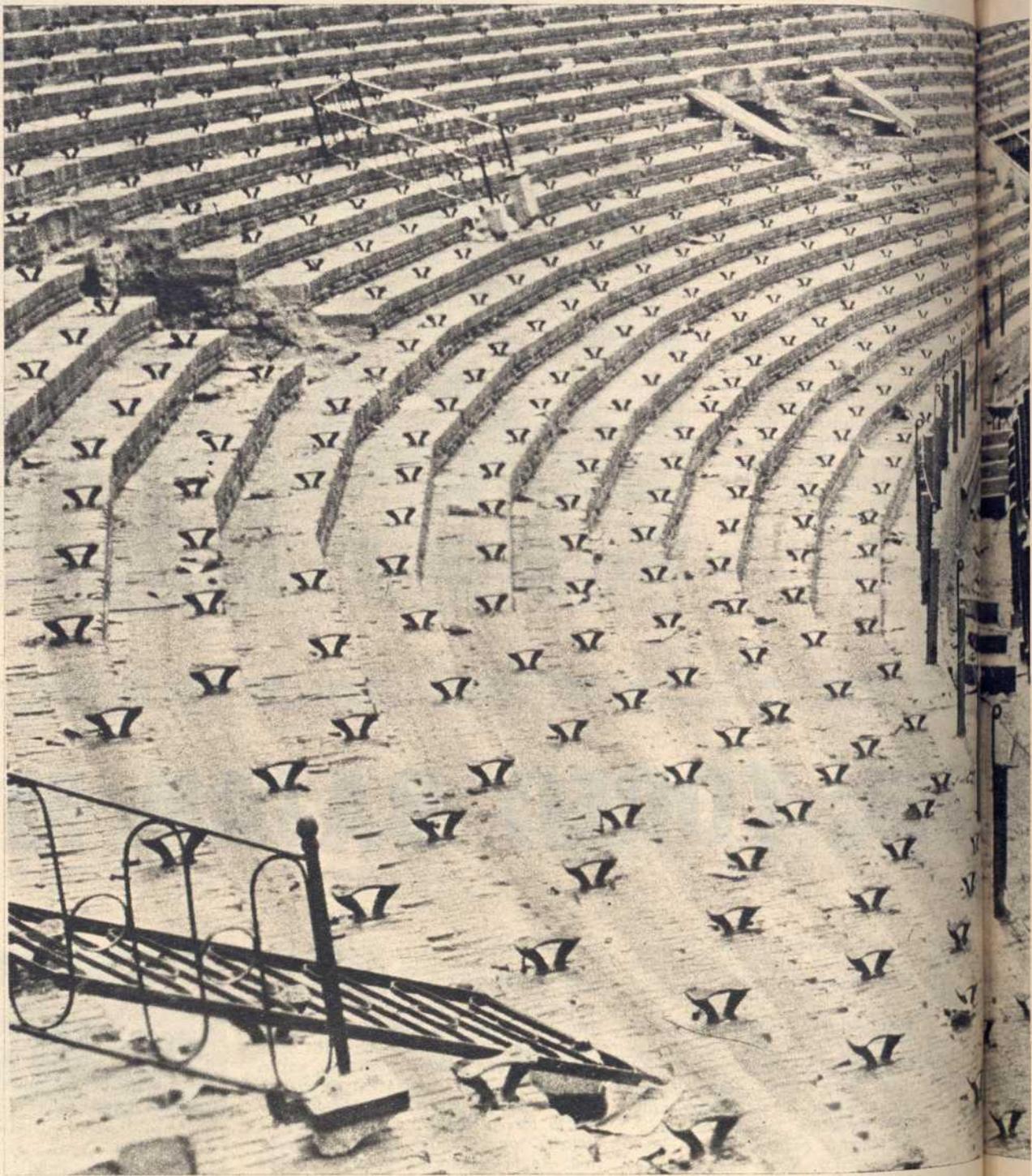
Para ganar las localidades que se pierden con las escalinatas, se ahondará el piso del ruedo hasta dos metros, y la circunferencia de éste se achicará hasta dos metros. Por lo tanto, el aforo de la plaza será aproximadamente el mismo de ahora, sobre las 18.000 localidades.

De la parte exterior, como ya se dijo, desaparece en su totalidad el paredón que la circunda, y por lo tanto la fachada queda con las arcadas vistas. Cada una de éstas, una artística puerta de hierro. Toda su estructura quedará restaurada, y al desaparecer la muralla dejará una amplísima acera guarnecida con loseta pulida decorativa de 0,50 por 0,50.

Las oficinas, que también desaparecen de su interior, serán instaladas en el Pasaje del Doctor Serra, y constarán éstas de planta y dos locales arriba. También en este mismo Pasaje se abrirán taquillas para darle facilidades al aficionado.

La inauguración de la plaza, completamente terminada, será para principios del mes de marzo del 68, y tal honor recaerá con los chicos de la Prensa para su corrida. Se habla de una corrida de Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Palomo Linares. Que así sea.—C.

(Fotos CERDA.)

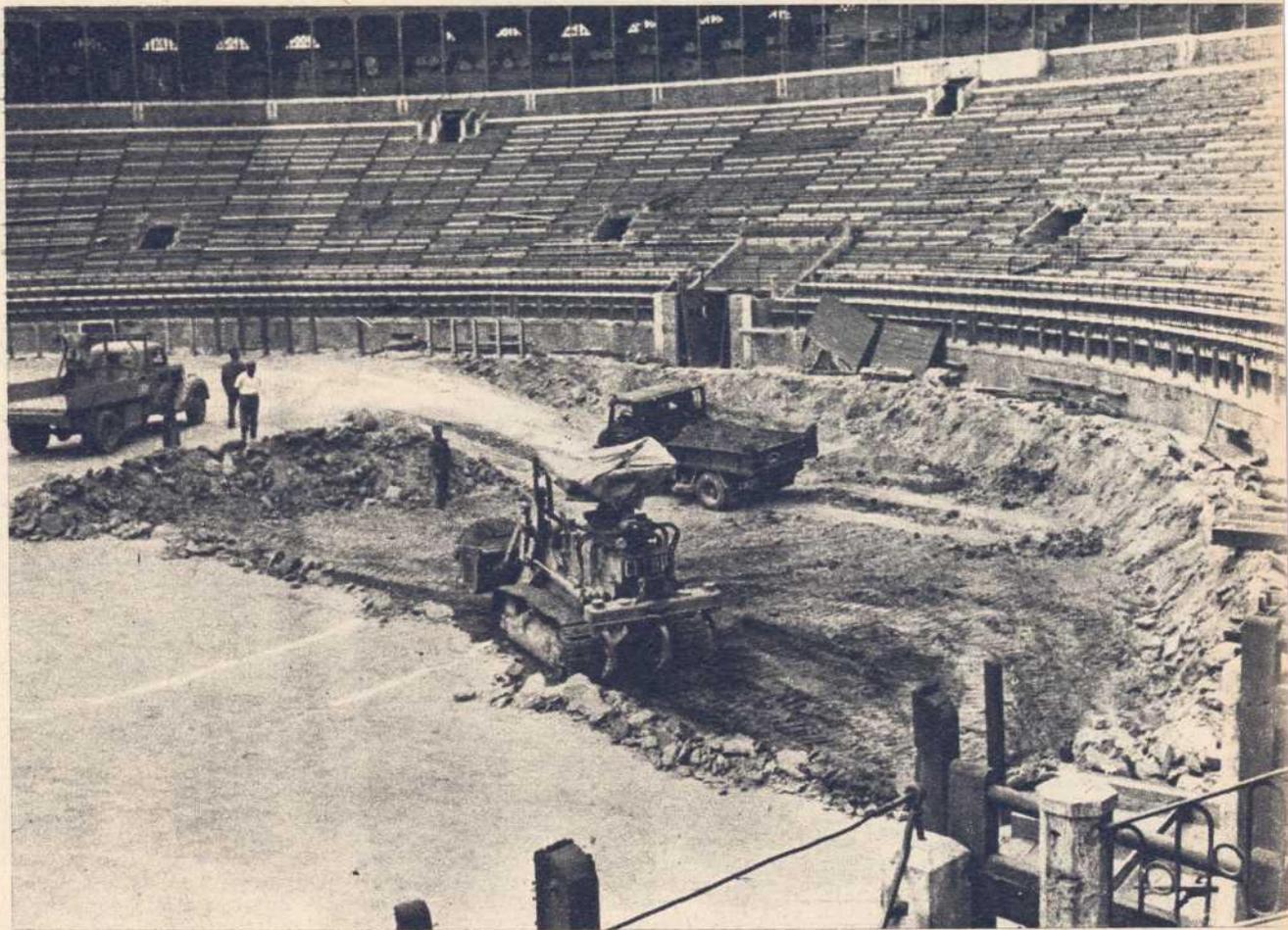
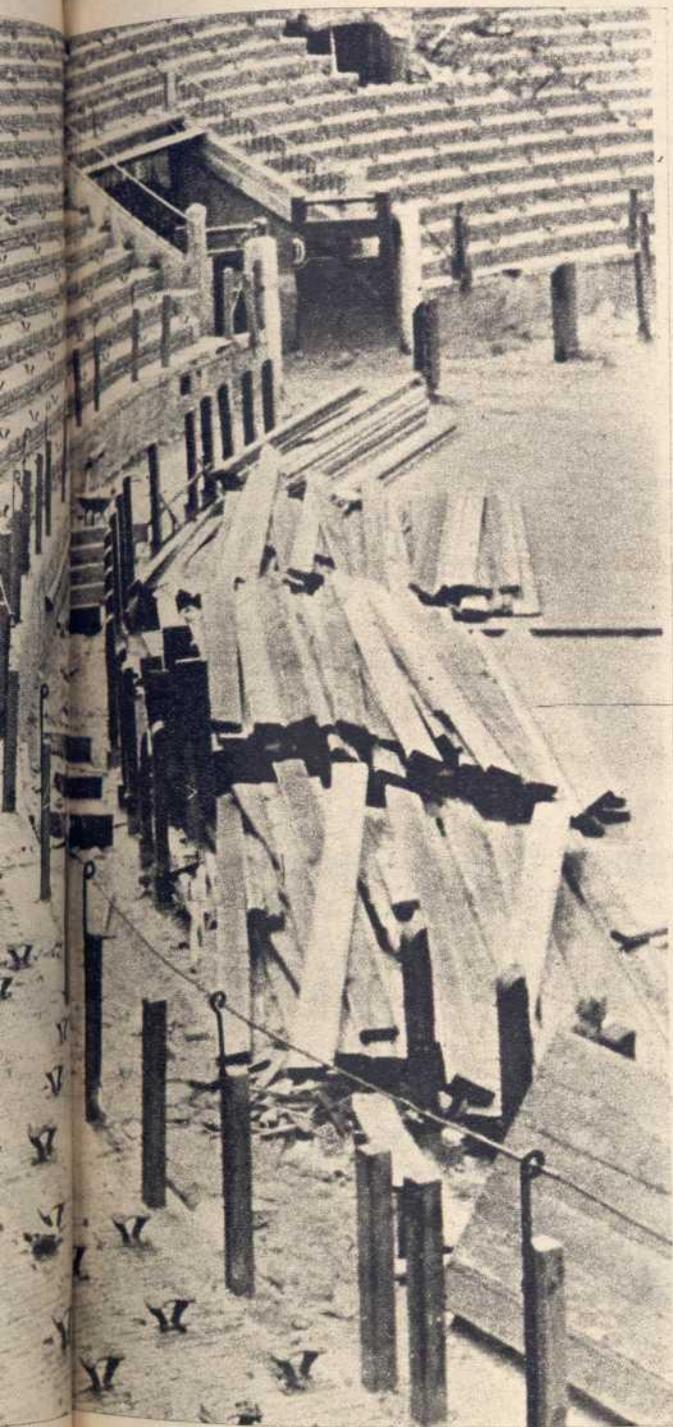


**TENDIDOS.**—A la izquierda, ya desaparecidos los hasta ahora asientos de madera quedarán sustituidos por otros de cemento.

**OLIVO.**—A la izquierda, el terreno que limita el terreno de la plaza también desaparecerá completo. La barrera es totalmente nueva.

**OFICINAS.**—A la derecha, en el local de pasaje se instalarán las oficinas de la plaza, que ocuparán la planta y dos pisos.

# OMA DE LA VALENCIA



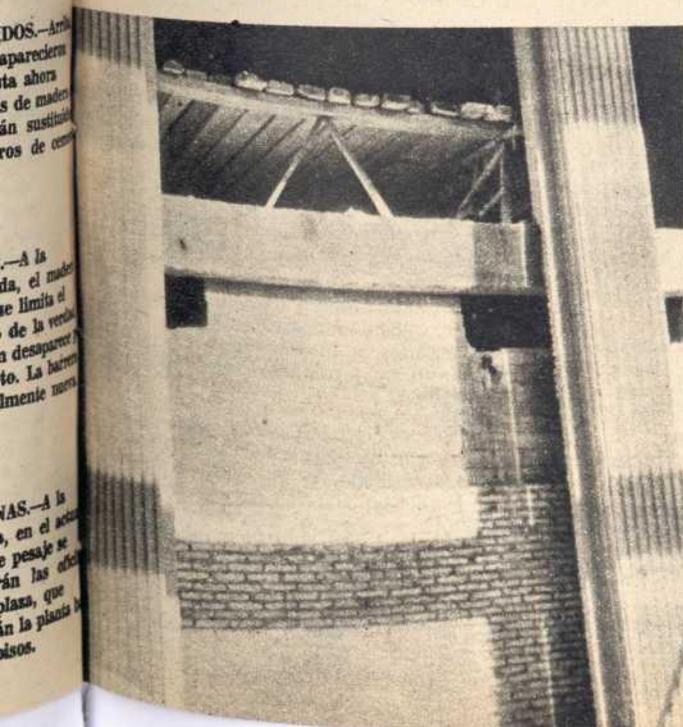
**RUEDO.**—La arena será ahondada en dos metros. Ello permitirá compensar las localidades de tendido que se pierden al ensanchar los accesos.



**ACCESOS.**—Los vomitorios son ampliados en dos metros de luz, lo que permitirá una mayor comodidad para llegar y dejar la localidad.



**TAQUILLAS.**—En esta parte del pasaje del Doctor Serra se situarán las taquillas y en la parte superior, el Museo Taurino.



**AMPLITUD.**—Con la desaparición de la muralla que circunda la plaza permitirá la construcción de una amplia acera de losetas de piedra natural de 0,50 centímetros.

Tienen su nombre en los medios taurinos. Popularmente les llaman «los del sindicato del hombro». En cambio para críticos y comentaristas son los «capitalistas». Así es frecuente leer cuando un diestro triunfa: «Salió a hombros de los capitalistas.» Junto a nosotros tenemos a los «del sindicato del hombro» o «los capitalistas», en Barcelona. Lo dejamos a su elección. No discutiremos por ello. Son Francisco Miguel Martos, Avellanita y su «compadre» Pedro Jiménez. Ahora, el éxito o el fracaso de un torero depende de ellos. Antes, el «monopolio» estaba en «hombros» de otros. El tiempo sigue su marcha inexorable. No se detiene. En la vida importan los hechos, no los hombres.

—¿No es así? —pregunto.  
—Exacto. Antes lo llevaban otros y ahora nosotros.

—¿Cuándo heredaron...?  
—H a c e, aproximadamente, unos cuatro o cinco años.

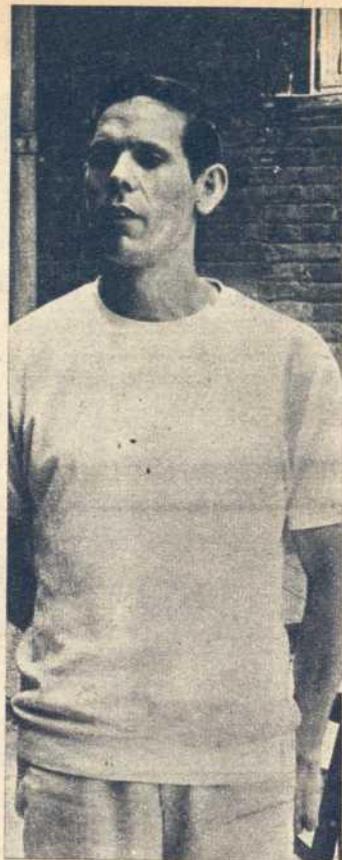
Responde Avellanita. Una vocación frustrada en plazas del Sur. En la actualidad «cap de colla». O sea, cabeza visible del grupo de «los capitalistas» de Barcelona.

—¿Son muchos en el «sindicato»?

—Alrededor de cinco. El resto lo forman espontáneos. Nosotros también los tenemos.

—Veamos ahora, ¿por qué se dedican a pasear toreros?

—Aunque parezca extraño, por afición. Es tanta que sacar a un torero a hombros, cuan-



do se lo merecen, es un honor para nosotros.

Extraño es. En verdad. Muchas aficiones y, por cierto, muy raras conocemos sobre la faz de la tierra. Ahora bien, como ésta... Pero, en fin, si ellos lo dicen... Motivos tendrán.

—Ustedes cobran, ¿no es así?

—A veces, sí. No exigimos nada fijo. Lo dejamos a la voluntad de los apoderados. Muchas veces, éstos nos dan pases para entrar a la plaza y, después, nos facilitan la labor en el momento de sacar a hombros a su torero.

## LOS HOMBRES DEL «SINDICATO DEL HOMBRO»

RAFAEL SANCHEZ PIPO, EL APODERADO MAS GENEROSO.-SANTIAGO MARTIN «EL VITI» SIEMPRE SE NIEGA A SALIR A HOMBROS.-MIGUEL MARTOS «AVELLANITA» Y PEDRO JIMENEZ DIRIGEN LA «OPERACION» DE BARCELONA

Regidos por humanos, el «sindicato del hombro», tiene sus problemas y sus luchas. No todo el monte es orégano en el paseo triunfal del torero camino del hotel.

—En Barcelona, no sabemos por qué circunstancia, no se nos permite sacar a los toreros por

dad como Barcelona esto no puede ocurrir.

—¿Y no es cierto?  
—En absoluto. Tenga presente que nosotros siempre que sacamos a un torero a hombros los hacemos por el paseo, en lugar de por el centro de la plaza. Así, pues, seguimos sin entenderlo.

EL JEFE.—Gesto serio, aspecto duro, Avellanita se deja fotografiar para nuestros lectores. Es el «capi» de ese puñado de hombres que alzan en triunfo en las plazas a los toreros. (Fotos SEBASTIAN.)

la puerta grande, cosa que es un hecho común en todas las plazas de España y de América. Y eso que el Reglamento taurino lo autoriza, en uno de sus artículos. Vamos a ver, ¿por qué no se respeta, en ese punto, el Reglamento?

Nuestro hombre y su «compadre» hacen una pausa. Se miran. Por último, Jiménez asiente con la cabeza y Avellanita continúa hablando...

—Se nos dice que no se puede permitir porque interrumpimos en tránsito, y en una ciu-

—¿La Empresa qué dice a todo esto?

—Ella no puede hacer nada. Qué más quisiera don Pedro, que poder ayudarnos, puesto que esto suponemos va en beneficio de la propaganda de la plaza.

Damos un giro a la conversación. Seguir hablando sería más ni menos que variaciones sobre un mismo tema y sin resultado práctico para ellos.

—¿Qué le hace falta a un torero para salir a hombros?

—Cortar una oreja como mi-

nimo o haber hecho una faena extraordinaria.

—¿Son fáciles de convencerse?  
—En absoluto. Todos, al principio, se niegan. No quieren salir a hombros.

—¿La «oveja negra» en este terreno?

—Santiago Martín «Viti». Es el único que no se deja sacar a hombros.

—¿Y los más fáciles?

—Los que empiezan y los que hace poco que han tomado la alternativa.

—¿Los apoderados más generosos?

—A parte de Rafael Sánchez Pipo, Pepe Dominguín, que apodera a Angel Teruel, y el señor Carreño, que lleva a Víctor Manuel Martín.

—¿El paseo más largo?

—Llevar a José Fuentes hasta el Hotel Presidente.

A su juicio no se consideran imprescindibles, pero reconocen que son un atractivo para el público y la sal para los toreros. Dicho queda.

Alonso RAMIREZ  
Foto: SEBASTIAN

## JUAN ESPAÑA, EL PRIMER «MONOSABIO» QUE HA REGADO CON SU SANGRE LA ARENA DE LA MONUMENTAL BARCELONESA

Juan España Peña. Treinta y dos años. Nació en Osuna (Sevilla) y vive en Barcelona. Aquí llegó —perdidas ya sus ilusiones de triunfo— hace cinco años. Es oficial segunda mecánico de unos grandes almacenes. Está casado y tiene dos hijas. La mayor —treinta meses— está correteando por la habitación de la clínica del doctor Olivé Millet, donde también se encuentran su esposa, María Barroso, y sus padres políticos.

Hemos acudido a la clínica taurina de Barcelona porque a Juan España le infirió días pasados una grave cornada un toro de la ganadería de don Fermín Bohórquez. Se corría el cuarto de la tarde, atendía por «Telaraña» y dio en la báscula sus buenos 575 kilos. Nuestro hombre es mozo de caballos y ayudaba al piquero de reserva. Acababa el toro de derribar estrepitosamente al picador de tanda cuando desde lejos, sin que surgiese un capote que frenara su embestida, se arrancó con fuerza hacia el caballo que, de la brida, llevaba Juan España. Después de echarse el caballo sobre los lomos, el bicho alcanzó a nuestro hombre, corneándolo.

—Tenía mucho poder —nos dice— y, además, era mansurrón.

—¿Se dio cuenta de la cogida?

—Al principio no sentí nada, pero al levantarme me di cuenta de que estaba herido. Marché a pie hasta la enfermería porque no me pareció que la herida fuese tan grave.

—¿No le ayudó nadie?

—El único que se prestó a hacerlo fue don Alvaro Domecq. La primera operación me la hicieron en la enferme-

COMPORTAMIENTO. — Juan España, el monosabio herido de gravedad hace días en Barcelona, es un hombre querido por todos los compañeros. Por eso, en la clínica recibe la visita de muchos amigos. (Fotos VALLS y SEBASTIAN.)

ría. Luego, aquí, en la clínica, varias curas.

—¿Qué dicen los médicos que le asisten?

—Que la herida va muy bien y que tenga paciencia. Ya ve, ahora, toda mi ilusión es salir a picar.

—¿Quiere hacerse picador?

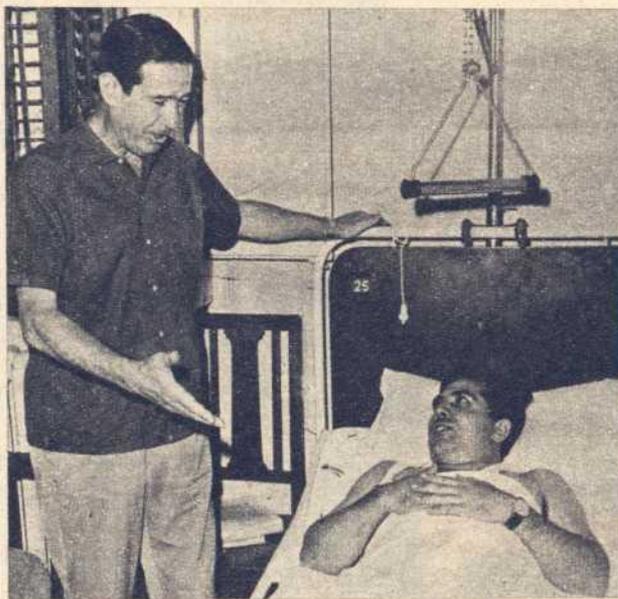
—En realidad ya lo soy. En el mes de abril la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros Españoles me concedió el carnet profesional.

Juan España me enseña un escrito de dicha Agrupación en el que le asignan a su carnet el número 425.

—Pero aún no lo he recibido, aunque tengo todas las cosas en regla y hasta he abonado los derechos —dice.

—¿Por qué quiere hacerse picador?

—Lo del toro lo llevo en la sangre. Como quien dice, me crié entre los toros de la ganadería de don Rafael Peralta, que pastan en Coria. En Cortijo Roja tomé parte en muchísimas tientas.



—Ningún antecedente de toreros en su familia?

—No, señor. Sólo yo quise serlo, pero no se me prestó ninguna ayuda y tuve que desistir. Desde hace tres años pertenezco al equipo de mozos de caballos de don Juan Balañá, hermano de don Pedro.

—¿Siempre con los picadores de Barcelona?

—No. Somos varios «monosabios» y, a veces, salimos por algunas plazas de la región. Actuamos sin cobrar un céntimo, y sólo percibimos dietas cuando salimos fuera de Barcelona.

—¿Qué es necesario para hacerse picador?

—El Sindicato exige dos años como mozo de caballos. Yo, además, he salido ya como aspirante en las quince novilladas que se celebraron el año pasado en Barcelona.

—¿Ha picado ya alguna vez?

—Sólo he hecho el paseillo, pero es-

## EL TORO «TELARAÑA» —575 KILOS—, DE BOHÓRQUEZ, LE INFIRIÓ UNA GRAVE CORNADA

toy deseando de recibir el carnet y debutar cuanto antes. Sé que picar es más difícil y arriesgado que actuar como «monosabio», pero quiero ganar algún dinero y demostrar que ahora se puede picar tan bien como antiguamente.

A la clínica, para visitar al herido, acuden muchos amigos y compañeros de Juan España. Nos lo dice su esposa.

—Han venido todos los compañeros de mi marido y algunos toreros.

—¿Quiénes?

—Colombiano, Enrique Patón, Rafaelillo... —puntualiza el herido—, y mis compañeros. Diga usted, por favor, que don Juan Balañá se ha portado muy bien conmigo. Ha prometido ayudarme en cuanto sea necesario.

—¿Volverá a salir como «monosabio»?

—En cuanto esté curado. Pero lo dejaré en seguida que reciba mi carnet de picador.

—Opinan muchos barceloneses que ustedes, los «monosabios», son muy arriesgados y que se toman atribuciones que no les corresponde. ¿Qué opina de esto?

—Tal vez tengan razón, pero de los cinco que salimos en cada corrida, el más arriesgado, el que más se exponen es Francisco García. Yo soy prudente. Cuando me cogió el toro el domingo estaba cumpliendo con mi obligación. No cometí ninguna imprudencia. La cogida sólo fue cuestión de mala suerte.

Manuel MARGARITO

OTRO TROFEO  
PARA

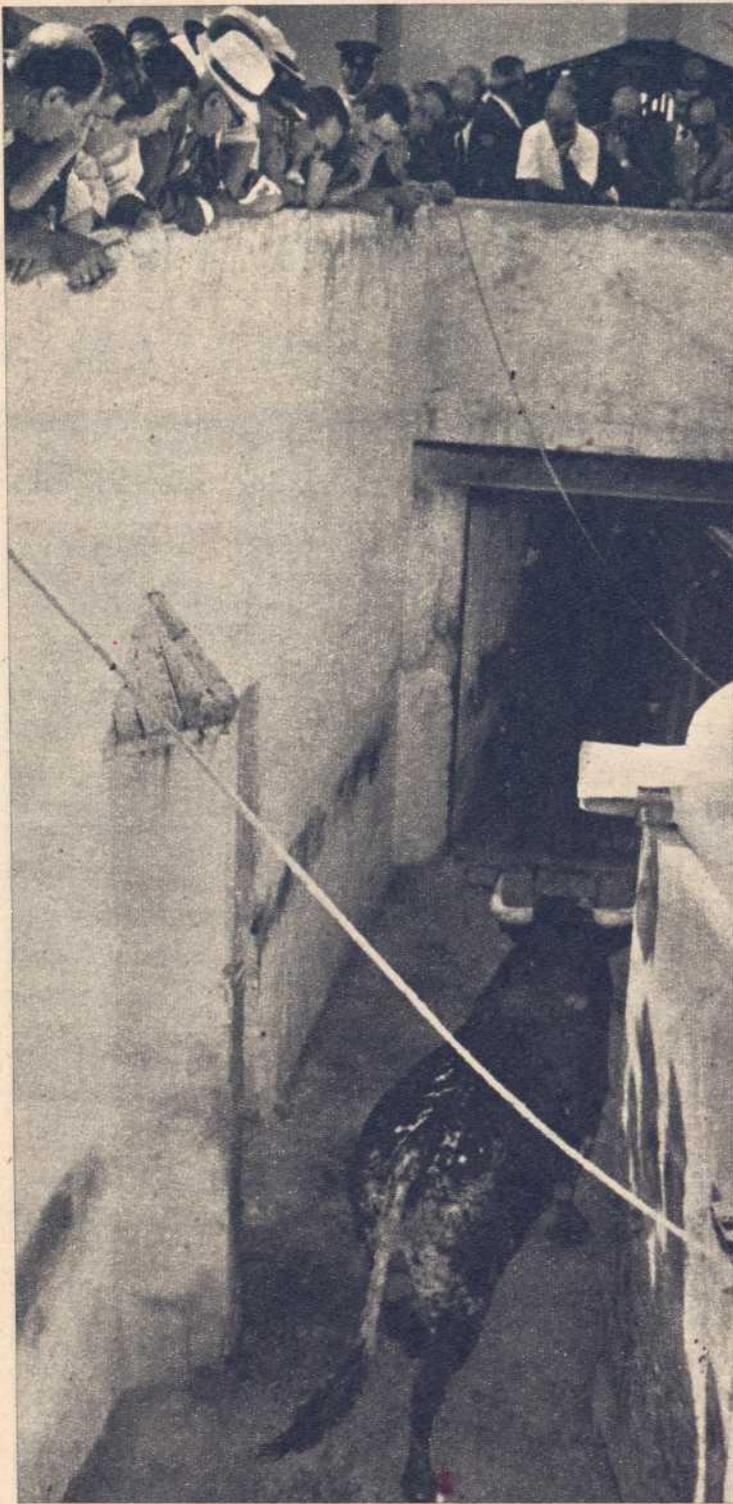
# EL MAESTRO

Una faena de antología en la Feria de Jerez le vale la  
**OREJA DE ORO** de la corrida concurso de ganaderías



## ¡PACO CAMINO!

EL REY DEL TOREO ENLOQUECIO A LA AFICION  
JEREZANA CON LA PUREZA DE SU ARTE



APARTADO.—Las tareas del apartado del encierro a lidiar despierta entre los aficionados murcianos la consiguiente expectación. (Fotos Luguillano.)

1.<sup>a</sup>

La gran tarde  
(tres orejas)  
de José Fuentes

MURCIA, 6. (Crónicas de nuestro corresponsal GAN- GA.)—Para la primera corrida de la Feria de Murcia estaban anunciados seis toros de don Alfonso Sánchez Fabrés que, a última hora, el día del desencajonamiento, fueron sustituidos por una corrida del señor marqués de Ruchena. Esta mañana, los veterinarios desecharon dos toros del aristócrata ganadero —“por falta de trapío”— que fueron sustituidos por otros dos de don Dionisio Rodríguez, corridos en tercero y quinto lugar. Así y todo la corrida salió terciada. La Condomina registró lleno y en el primer festejo resultó triunfador José Fuentes.

Diego Puerta, en sus dos toros, se hizo aplaudir con la capa, especialmente en su segundo, en el que dió unas excelentes verónicas.

En el que abrió plaza, un toro sin alegría, pero que metía bien la cabeza en la muleta, hizo el sevillano una buena faena, en que derrochó más valentía que arte, siendo ovacionado en varios momentos. Con media estocada buena entregó a su enemigo a las mulillas. Hay para Puerta, ovación, oreja y vuelta en triunfo. El toro tomó dos varas derribando en la primera.

Su segundo, el de menos trapío, sacó poca fuerza, por lo que Diego lo toreó de muleta a media altura, siendo aplaudido. Pero como a la hora de matar estuvo pesadísimo, recibió un aviso de la presidencia. Hubo pitos para el torero y para el toro.

Cordobés fijó al segundo de la tarde con mucha valentía. A continuación el toro

tomó un puyazo y Benítez se adornó por chicuelinas, escuchando muchos aplausos. Dos buenos pares de banderillas. Cordobés hace una buena faena, con más estilo clásico que tremendista, haciéndose ovacionar en una magistral serie de redondos. Estocada corta y descabello al primer intento. Ovación, oreja, petición insistente de otra, y vuelta al anillo

El segundo toro de Cordobés no era bueno, apuntando su peligrosidad en banderillas. Pero el de Palma del Río tampoco se esfuerza en demostrar la mala calidad de su enemigo, limitándose a un trasteo distanciado y sin voluntad. Estocada corta, tres pinchazos y nueva estocada sin seguir la recta de los “viajes” Protestas.

Lo mejor con la capa lo

hizo José Fuentes. En un alarde de arte y facultades llevó el toro al caballo con unas excelentes chicuelinas.

En su primer toro hizo una estupenda faena en la que los redondos tuvieron temple y mando, llevando al burel muy toreado. Fue una pena que en los naturales se ayudara con el estoque, lo mismo en este toro que en el que cerró plaza. La faena fue variada y justa y le puso broche con una estocada y descabello al primer golpe. Gran ovación, dos orejas y vuelta en triunfo.

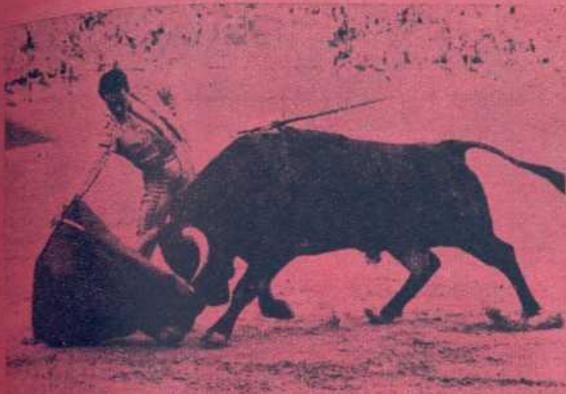
También hizo una buena faena con la capa en el que cerró plaza. En su faena usó de ambas manos, siendo muy aplaudido. Terminó de estocada caída. Ovación, oreja, petición de otra, saliendo paseado a hombros, saliendo de esta forma de la plaza.



SORTEO.—He ahí la muestra gráfica del sorteo de la primera corrida de la feria de Murcia. Como siempre, el sombrero actúa de protagonista.

# LA FERIA DE MURCIA

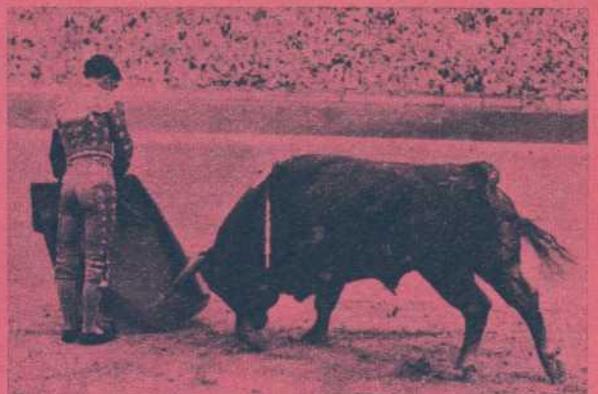
EXITOS ARTISTICOS Y ECONOMICOS



**PUERTA.**—Anduvo valiente el sevillano y a veces tiró bien de sus enemigos, como en ese pase con la derecha. Cortó la oreja de su primero.



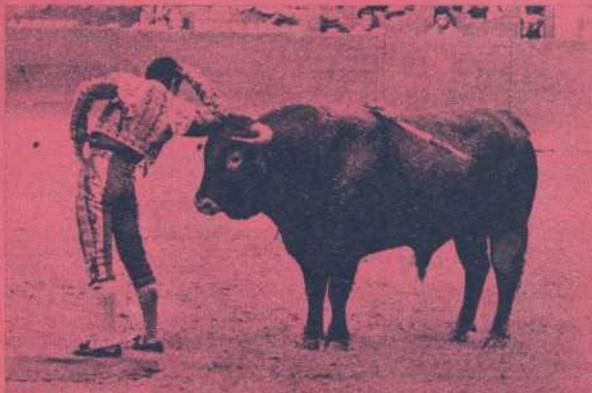
**ALVARO DOMEQ.**—Se lució el caballero en el toreo a caballo, rejoneando con mucho lucimiento. Pie a tierra, despachó a ambos enemigos y se le concedió una oreja en cada uno.



**BENJUMEA.**—Anduvo valiente y con ganas de agradar el torero de Herrera, pero no le ayudaron los enemigos. Estuvo discreto.



**CORDOBES.**—Toreó con estilo clásico Manuel Benítez y estuvo en su primero a gran altura. Al final se le concedió una oreja.



**MIGUELIN.**—Realizó una temeraria faena y entusiasmó a sus «paisanos». Le fueron concedidas las dos orejas de ese enemigo, con el que aparece adornándose.



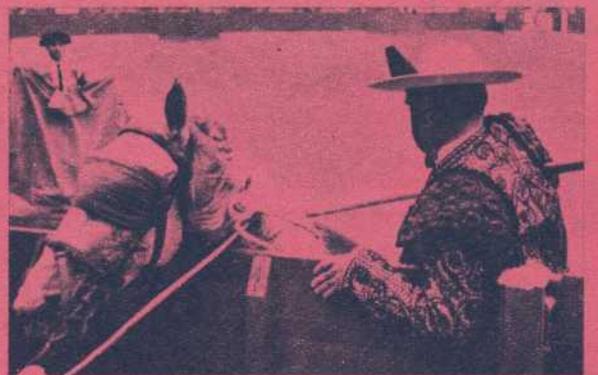
**LLUVIA.**—La segunda corrida de la feria murciana estuvo en su comienzo pasada por agua. He ahí la muestra evidente: los paraguas en acción.



**FUENTES.**—Gran lección artística la ofrecida por José Fuentes en la primera ferial murciana. Cortó tres orejas.



**TININ.**—Fue muy aplaudido al torear de capa el diestro de Madrid.



**DEMONTADO.**—En algunos casos los toros empujaron con fuerza a los caballos y llegaron a desmontar al picador. He ahí un ejemplo.

# 2.<sup>a</sup> Orejas para Domecq y Miguelín

**MURCIA, 7.**—Se corrió esta tarde la corrida de "Torrestrella" (don Alvaro Domecq) que fue la que más gustó el día del desencajonamiento. En esta corrida ferial rejoneó dos toros Alvarito Domecq, ya que Angel Peralta no pudo comparecer, actuando en lidia ordinaria: Miguelín, Tinín y Benjumea.

El caballero en plaza jerezano estuvo muy lucido con sus dos enemigos, dos bravísimos ejemplares de "Torrestrella", a los que rejoneó con mucho lucimiento, colocando rejones y banderillas, a una y dos manos, entre el entusiasmo del público. Clavó a su primero un rejón de muerte y, a su segundo, dos. Pie a tierra despachó a ambos de sendas estocadas, descabellando a su primero al primer intento. Se le concedió una oreja de cada uno de su lote.

Recibió Miguelín a su primero con unas buenas veró-

nicas, cargando la suerte, y media muy ceñida, siendo jaleado. El toro recibió dos varas, derribando en la primera. El murciano pidió el cambio de suerte y el burel llegó con mucha fuerza al último tercio. Miguel Mateo realizó una temeraria faena, con una parte clásica y otra tremendista, que entusiasmó a sus paisanos, que no dejaban de ovacionarle. Entrando bien dejó una estocada algo baja que fue suficiente. La presidencia le concedió dos orejas y hubo insistente petición de rabo, dando Miguelín la vuelta en triunfo.

Tinín fue aplaudido con la capa en el segundo de la tarde, que tomó una vara de mucho castigo. El burel llegó con poca fuerza a la muleta. José Manuel realizó una labor sin relieve, aunque puso voluntad y ganas de agradar. Estocada algo caída. Aplausos y salida a los medios.

Benjumea es aplaudido al lancear a su primero. El toro recibió dos varas con bravura y se dejó toda la fuerza en su pelea con los montados. Pedrín estuvo valiente, pero no logró lucirse por el defecto del que ya hemos dejado constancia de su enemigo. Media estocada trasera y descabello al cuarto intento. Hay palmas para el muchacho.

Miguelín fijó con unos lances a su segundo cuarto de lidia ordinaria. El de "Torrestrella" tomó tres puyazos, derribando en el primero. El espada banderilleó bien a este toro, lo que hizo mucho mejor que en su primero. Miguel hace una primera parte de faena con bastante lucimiento, pero después tiene que defenderse de las arrancadas peligrosas de su enemigo, optando por terminar, lo que hace de estocada baja de efecto rápido. Silencio.

El segundo toro de Tinín

era el único pobre de cabeza del encierro. El muchacho lo lanceó con valentía para fijarlo. Dos varas buenas de Matías, hijo, que fue derribado en la primera. José Manuel "Tinín" realizó una faena sobre la izquierda que hubiera tenido más calidad si se hubiera pasado más cerca al toro. Dio buenos redondos y unos muletazos de rodillas. Mató de tres pinchazos, sin seguir nunca la recta, y descabelló al primer golpe. Silencio. El toro fue bueno.

Nada digno de mención hace Benjumea con la capa en su segundo. El toro llegó sin fuerza y con sentido al último tercio y, pese a la voluntad y valentía de Pedrín, no consiguió nada digno de calidad. Dos pinchazos hondos y descabello al segundo intento.

La plaza registró lleno, pues Miguelín tiene mucho cartel en la ciudad en donde naciera.

# LA FERIA DE MURCIA

## 3.<sup>a</sup>

Mondeño,  
Paquirri  
y Ángel  
Teruel,  
a hombros

MURCIA, 8. — El tiempo, que amenazaba lluvia, impidió que se registrara otro lleno en la tercera corrida y precisamente el día de la Virgen, la fecha de mayor fuerza de la Feria. No obstante, el hermoso coso de la Condomina, registró cerca de tres cuartos de entrada.

El cartel primitivo estaba formado por Ordóñez, Mondeño y Paquirri, pero al no poder venir el maestro de Ronda, éste fue sustituido por Ángel Teruel, reforzándose el cartel con la actuación de Alvarito Domecq.

La presentación de Ángel Teruel en Murcia fue un éxito extraordinario. El chaval se ganó a los aficionados desde su primera intervención, pues tiene un toreo del más puro estilo clásico y se conoce la paleta a la perfección.

Con el capotillo estuvo lucido en sus dos toros, toreando a la verónica, cargando la suerte y llevando y trayendo a sus enemigos con un estilo depuradísimo.

Con la franela es excepcional. Cita casi siempre de frente e inicia y termina los mulatazos del modo más puro. Realizó dos faenas extraordinarias, con maestría, con arte, con alegría y con todo lo que ustedes quieran añadir. Sus dos trasteos fueron jaleados y ovacionados por los aficionados que rápidamente se dieron cuenta de que se encontraban ante una figura del toreo.

Mató a su primero de estocada, entrando en corte y por derecho. Se le concedió una oreja, con insistente petición de otra. A su segundo lo entregó a las mulas de media estocada, colocada en todo lo alto. Dos orejas, rabo y salida a hombros con sus compañeros de terna.

Banderilleó con lucimiento a sus dos toros.

Fue muy lucida la reaparición de Mondeño en la ciudad que riega el Segura. Juan García veroniquéó muy bien al que abrió plaza, siendo muy aplaudido. Con la franela hizo una buena faena, iniciada con unos magníficos mulatazos por alto, para continuar con redondos y naturales, cuyas series ligó con los de pecho, largos y ceñidos. El público aplaudió a Mondeño y se entusiasmó al dar éste unas manoleínas con su peculiar estilo. Pinchazo sin soltar, estocada y descabello al segundo intento. Ovación, petición mayoritaria de oreja, pero la presidencia no la concede, ganándose por ella una bronca. El diestro es ovacionado, pero se niega a dar la vuelta al anillo.

Veroniquéó muy bien Mondeño a su segundo. Brinda la faena al mayoral de la ganadería. La faena de Juan García es estupenda, usando en ella ambas manos, para torear de modo perfecto por naturales y redondos. También intercaló mulatazos de pecho, manoleínas y pases de adorno. Pinchazo sin soltar y estocada. Esta vez paseó Mondeño las orejas de su enemigo por el anillo.

### DEBIO CONCEDERSE OTRA OREJA A PAQUIRRI

Con una larga afarolada recibió Paquirri al segundo de la tarde. Ya en pie dio magníficas verónicas y media muy ceñida. El maestro banderilleó y fue muy aplaudido.

La faena de Francisco Rivera a este toro es muy buena, pues el chaval toreó con empaque y temple, logrando mulatazos de excelente calidad, que fueron jaleados.

Su labor fue variada en varios momentos muy muy aplaudida. Estocada trasera y descabello al tercer intento. Petición de oreja, por mayoría, que el "usía" no concede, ganándose la segunda bronca de la tarde.

Paquirri lanceó con valentía al último de la tarde. También banderilleó con dos pares a este toro. La faena de Francisco Rivera fue excelente, con arte y valentía, y mató de estocada y descabello al segundo golpe. La presidencia adjudica al diestro una oreja.

Rejoneó Alvarito Domecq una res de doña María Cruz Gomendio, que no colaboró mucho al éxito del caballero en plaza. Este estuvo más lucido en la primera parte de su labor, pero con los rejones de muerte y con el estoque estuvo deslucido. El público aplaudió la voluntad.



MONDEÑO.—Lucidísima resultó la reaparición de Mondeño en Murcia. Toreó artísticamente a sus dos enemigos. Fue premiado con las dos orejas de su segundo enemigo.



PAQUIRRI.—Con una larga afarolada recibió Paquirri a su primer enemigo. Luego estuvo muy lucido colocando palos y muleta en mano. Cortó una oreja.



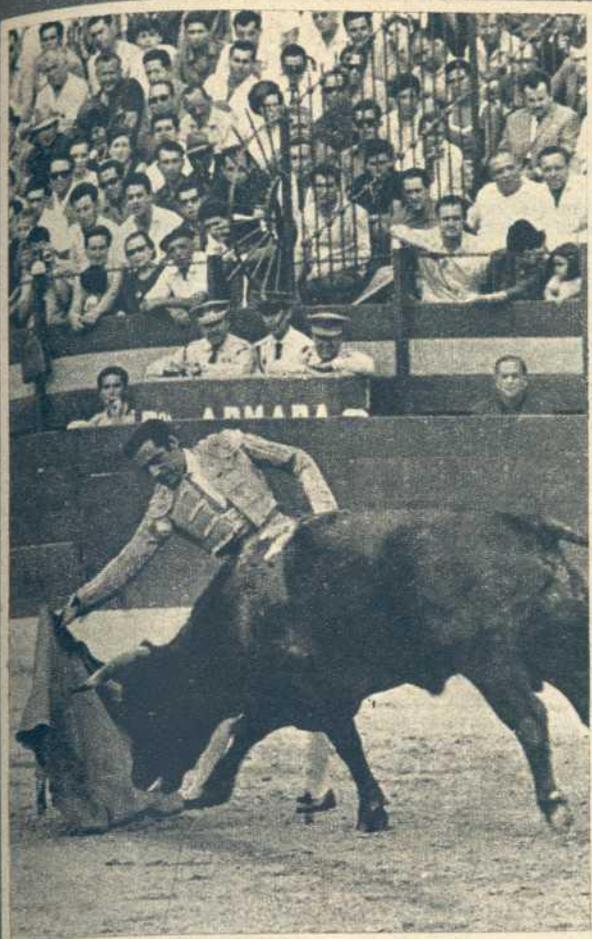
TERUEL.—La presentación del joven torero en la capital murciana fue rubricada con un éxito mayúsculo. Cortó tres orejas y un rabo.



DOMECQ.—Pese a que el toro no colaboró mucho con el caballero rejoneador, Alvarito tuvo una actuación muy aplaudida.



EXITO.—Los tres espadas abandonaron el anillo entre los aplausos de la concurrencia. Tal el éxito grande cosechado por Mondeño, Paquirri y Teruel.



LITRI.—No tuvo su tarde en Murcia el valiente torero de Huelva, a quien vemos en la fotografía lancear con la derecha.



CAMINO.—Otra gran actuación del maestro de Camas. Realizó la faena más meritoria de la Feria. Cortó tres orejas y un rabo.



PALOMO.—Muy buena actuación tuvo también el de Linares, que cortó tres orejas. Anduvo seguro en sus lances y muy valiente.



NADA GRAVE.—Linares recibió un varetazo durante la lidia de su segundo. Luego cortaría las dos orejas de ese enemigo.



TERNA.—Litri, Paco Camino y Palomo Linares hacen el último paseillo de la Feria de Murcia. Obsérvese el lleno de la plaza. (Reportaje gráfico LOPEZ.)

# 4.<sup>a</sup>

La maestría  
de Camino (tres  
orejas y rabo)  
y el bien hacer  
de Palomo  
(tres orejas)

MURCIA, 9.—Mal día de toros en esta cuarta y última corrida de la Feria murciana. Llovió bastante por la mañana, lo que restó animación al ambiente de la ciudad. Al empezar el festejo, a pesar de todo, la plaza registraba un lleno completo. ¡Para que luego se diga que Murcia no tiene categoría para una Feria de seis corridas!

Estaba anunciado para esta última corrida de Feria un encierro de doña Mercedes Pérez-Tabernero, pero el día del desencajonamiento se anunció su sustitución por otro de doña Eusebia Galache, terciado y cómodo de cabeza. La terna de matadores si es la que estaba programada—Litri, Camino y Linares—, que fueron recibidos con aplausos al hacer el paseillo.

Miguel Búez tuvo una tarde desafortunada en sus dos toros, pues no hizo nada

de calidad. En su primero, estocada atravesada que asoma. Pitos. En el otro, pinchazo sin soltar y media estocada tirándose fuera. Bronca.

Paco Camino estuvo extraordinario con el capotillo en sus dos toros, dando verónicas de alta calidad y garbo, adelantando la pierna contraria, por lo que fue jaleado y ovacionado.

Con la franeta estuvo muy bien, especialmente al torear al natural. Estocada tendida, entrando bien, y descabello al segundo intento. Oreja y petición de otra.

La faena a su segundo fue soberbia. Todo un álbum de dibujos del gran Ruano Llopis. Casi toda la hizo con la izquierda, bordando el toro, entre olés y ovaciones. Acabó de media estocada caída y tendida y descabello a pulso. Gran ovación, dos orejas y rabo.

Sebastián Palomo se lució mucho con la capa en su lote. En su primero realizó una superior faena que, pese a no matar bien, le concedió la presidencia una oreja, a petición general del público, dando Linares la vuelta al anillo.

En el que cerró plaza estuvo tan artista como temerario, abriendo la faena con cinco estupendos pases de rodillas, para continuar con una variada labor, con ambas manos, entre olés y aplausos. Pinchazo y estocada. Dos orejas, negándose a salir a hombros como Camino.

Los toros de Eusebia Galache hicieron una superior pelea con las plazas montadas, y aunque con poca fuerza, en general, dieron juego con los de a pie. El segundo de Camino fue extraordinario. También es verdad que el de Camas le sacó el mayor rendimiento. GANGA

# LA CORRIDA DE VISTA ALEGRE

## TARDE ACCIDENTADA

MADRID, 10.—Con el mismo cartel de toros y toreros de la función suspendida por lluvia (?) el domingo anterior se celebró la corrida anunciada en el coso de Carabanchel. Se lidiaron reses de Martín Marcos e hicieron el paseo las cuadrillas de Paco Herrera, Paco Pallarés y José Luis Teruel.

Los seis animales lidiados tuvieron apariencia en líneas generales, pero ni una sola virtud más. Los de Martín Marcos carecieron de casta, y aun de fuerzas, y se comportaron durante la lidia con las características negativas derivadas de sus condiciones.

Paco Herrera estuvo voluntarioso con el toro que abrió plaza, pero acusó falta de sitio y no acertó a cortar o encauzar los brotes de genio del animal. Resultó enganchado al pasar de muleta a su enemigo, y pasó a la enfermería después de deshacerse de él con rapidez. Una oreja. El parte

facultativo de Herrera lleva al pie el pronóstico de «reservado».

Paco Pallarés fue el mejor librado de la terna, no sólo porque salió indemne de la accidentada tarde, sino porque su mejor puesta a punto le hizo andar con más desahogo y lucimiento frente a los de Martín Marcos.

Pallarés oyó palmas en el segundo, cortó una oreja del cuarto—que hubo de matar en sustitución de Paco Herrera—y se retiró a la barrera sin muestras públicas dignas de mención al doblar el quinto. Con la espada el salmantino estuvo fácil.

José Luis Teruel resultó cogido por su segundo enemigo y, como Herrera, fue atendido en la enfermería y pasó después al Sanatorio de Toreros. Teruel presenta heridas de carácter grave en el muslo derecho. En la lidia y muerte de sus enemigos, José Luis Teruel estuvo más voluntarioso que lucido.

restablecimiento sea total y definitivo.

Para cerrar la crónica diré que los aplausos durante el festejo fueron continuos; las vueltas al ruedo, numerosas; que la banda de música estuvo en casi constante actividad y que la jornada, aparte, repito, de lo de Ordóñez, fue de una brillantez magnífica, que embellece con página de vivos colores la historia de la Tauromaquia, precisamente en la tierra de Pedro Romero.

José María VALLEJO

## BARCELONA

### Gran tarde de toros

BARCELONA, 7. (De nuestro corresponsal.)—Dicen los deportivos que para asistir a un buen partido de fútbol es necesario asomarse a las canchas de segunda división; pues el jueves tuvimos en Barcelona toreros de «segunda división». Dámaso Gómez, Luguillano y Puri, y hasta un rejoneador de la «regional»: Manuel Vidrié. Ellos nos depararon una gran tarde de toros.

Dámaso Gómez no sólo estuvo en lidiador, sino, además, fue un atentísimo director de lidia; a su primero, un bicho de Pérez Tabernero, de alegre arrancada, aunque flojo, le hizo una faena adecuada a sus condiciones, sobresaliendo sus naturales y sus molinetes de rodillas. Lo mató de una estocada hasta el puño y dos descabellos. Le concedieron una oreja.

Volvió a estar con mucho sitio en su segundo, una res a la que se la quebrantó con exce-

so en varas y llegó buscando al último tercio, le instrumentó una faena sobre ambas manos muy enjuiciosa y la rindió de una estocada hasta la ganaza, después de un pinchazo en la dufo. Por no acertar con el descabello hasta el tercer intento, todo se redujo a una vuelta al anillo.

Luguillano es un torero muy conocido en Barcelona; aquí triunfo en su presentación, hace unos años en la plaza de Las Arenas, siendo llevado a hombros hasta el hotel. Inexplicablemente, este muchacho se vino abajo, reduciendo sus actuaciones a otra plaza catalana: la de Figueras. Dos triunfos en Madrid han vuelto a ponerle en «rodaje». A su primero, una res distraída, le hizo una faena espléndida, con redondos y circulares, terminada con unas ajustadas «arrucinas». Mató de un pinchazo y media, amén de dos descabellos. Dio la vuelta al anillo.

En el quinto, una res recelosa a la que dominó con el mando del capote, le hizo una faena muleteril espléndida, con algunos naturales—siempre fue la mano izquierda su fuerte—moravillosos, largos, hondos, magistrales. Mató de un pinchazo sin soltar y una hasta la bola. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel.

En cuanto al Puri, le correspondió en primer lugar un bicho huido y que llegó a la defensiva a la muleta. Estuvo valentísimo, dibujando una faena «encimista» que terminó con un aforolado. Lo finalizó con un estoconazo con salida indiscreta. Dio la vuelta al anillo.

El que cerró plaza, un bicho portugués de D'Assumpção de Coimbra, aunque bravo y gordo, tenía las manos de mantequilla sin duda por su larga permanencia en los corrales. Fue rechazado por la presidencia, lo mismo que el sobrero de Gerardo Ortega, de Huelva, por mano, cosas que no permite el Reglamento taurino. Por fin fue aceptada una tercera res, de escaso trapío, pero que llegó a la muleta con una áspera embestida. Puri estuvo valentísimo y soberbio con esta res, a la que lidió hasta dominarla, reduciéndole la alta cabeza y empujándola en el trapo. La rindió de dos medias buenas y le concedieron una oreja.

Excelente impresión ha causado el rejoneador Manuel Vidrié, lidiando y colgando los arponcillos (aunque también lo hace Domecq) se alivia, soplandole el arsenal a estribo pasado. Mató al segundo rejón y le concedieron una oreja.

Un «moreno» en los graderíos gritó «¡Que se vayan las figuras! ¡Balañá, repita a estos toreros!» Representaba, en ese instante, la «voz de la mayoría» fatigada de toreros de primera división y que sueñan con los entusiasmos de los toreros de la segunda.

### Triunfo de Rafael Ortega

BARCELONA, 10.—Con buena entrada—a pesar de que hoy empezaba la temporada futbolística—se celebró la corrida. Señalemos el nuevo triunfo de Rafael Ortega. A su primero, un bicho que salió suelto de varas, lo sujetó, consintiéndolo, hasta con fiarlo, y luego lo toreó al natural con hondura y seriedad. Lo mató de media en la yema. Dio la vuelta al anillo.

A su segundo, una res brava, pero escasa de poder, la lanceó admirablemente con el capotillo. Su faena de muleta fue infundida y, al mismo tiempo, infundida de la belleza de lo bien trabado y construido. Sus naturales zurdos tuvieron ritmo, suave-

## RONDA

### Ordóñez, Miguelín y Teruel cortaron todos los trofeos en la corrida goyesca

MALAGA, 9. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El crítico tiene que estar atento no sólo a la costa—esa llamada del Sol—, sino también a la montaña, porque entre montes se asienta majestuosamente la bella ciudad de Ronda, con su espléndido Tajo, que le caracteriza. Tierra de Pedro Romero—cuna del torero—. ¿Escuela? Pues, sí.

Tradicionalmente se celebra cada año una corrida goyesca, que acaba de ser realidad y, por cierto, brillante, esplendorosa, aunque haya que lamentar que el torero de la tierra—de apellido, Ordóñez; de nombre, Antonio, se haya resentido intensamente de lesión en la vértebra y deba estar, acaso, mes y medio en inactividad artística.

Se habían anunciado toros de Urquijo. ¡Adelante! Pero no pasaron, haciéndolo, en cambio, seis de Herederos de Carlos Núñez, que si no fueron de extraordinaria presencia, cumplieron bien para el fin propuesto: que se lucieran los maestros y murieran heridos por buen sitio.

A la gente le gustó el cartel, que en cuanto a espadas estaba compuesto por el trío Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Angel Teruel, y el lleno en la artística plaza de la Real Maestranza de Caballería era de esos que permiten decir «hasta la bandera».

Vaya por delante que hubo máximos trofeos; por tanto, los seis astados fueron cercenados tras la muerte en orejas y hubo, además, un rabo a cada espada. ¡Buen balance! Y con decir esto podrá formarse el lector idea del estupendo ambiente del público en tan memorable jornada. Doce orejas y tres rabos (a uno por barba).

Ordóñez lanceó con el mando, señorío y arte que le son peculiares. Abrió la faena del primero con espléndidos estatuarios, y usando ambas manos realizó magistral faena, refrendada con certera estocada. En su segundo escribió nueva y brillante página, y las ovaciones fueron acompañando sus tareas, realmente magistrales. Sin dar la vuelta al ruedo, por encontrarse muy resentido de la lesión de vértebra, se retiró a la enfermería, entre el gran aplauso general de la concurrencia.

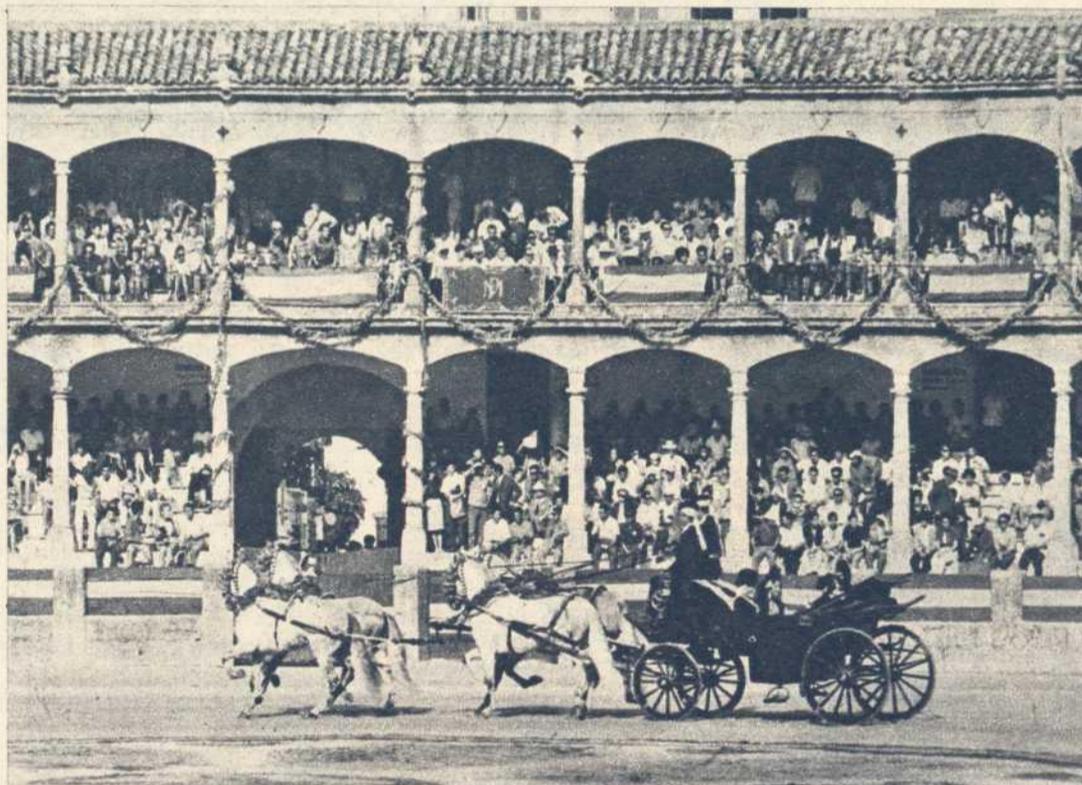
Miguel Mateo «Miguelín», en línea recta de ininterrumpidos triunfos, siguió su marcha, añadiendo a sus éxitos con capote, muleta y estoque los resonantes con las banderillas, con las que llega a la cabeza de los toros o espera la acometida de éstos con valor y arte extraordinarios, haciendo que crujan los graderíos. Banderilleó a sus dos enemigos.

Cerraba el triunvirato Angel Teruel, que ha llegado a estas tierras con «buen pie». Recuerdo sus comienzos de principio de temporada y me admiro de los grandes progresos de este joven, que, realmente, puede ser llamado artista. Afiligranado y bello capote, artística y mandona muleta y certera espada. Pero también rehiletero ágil, adornado, pronto y eficaz. Banderilleó brillantemente. Fue volteado por el sexto; pero, gracias a Dios, sin consecuencias. Salida aupado a hombros.

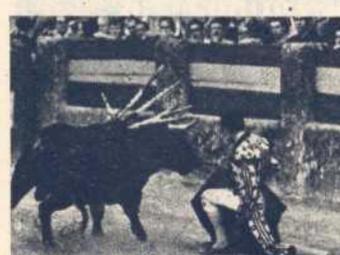
Fue, pues, una gran corrida. En relación con Antonio Ordóñez se ha dado el siguiente parte facultativo: «Al final de la lidia del cuarto toro ha ingresado (en la enfermería) el diestro Antonio Ordóñez con intenso dolor en región dorsolumbar, con irradiación hacia adelante y contractura muscular

antiálgica de masa muscular lumbar y musculatura abdominal debido a una fisura de una de las últimas vértebras dorsales. Además, presenta un cuadro de disnea, taquicardia y signo de discreta insuficiencia izquierda. Las radiografías confirman el diagnóstico hecho en Madrid por el doctor Olaguibel, siendo evidente la existencia de una fractura horizontal del cuerpo de duodécima vértebra dorsal, sin aplastamiento ni desplazamiento. Esta lesión le obliga a suspender sus actuaciones profesionales por un período de tiempo no inferior a cuarenta y cinco días. Firmado, Dr. Serratosa.»

Ni que decir tiene que esto ha preocupado mucho a la gente; primero, por la dolencia que sufre el diestro, y después, por la obligada ausencia que tendrá de los ruedos. Dios quiera que su



ASPECTO.—He ahí el magnífico aspecto goyesco que ofrecía la simpática plaza de Ronda, con lleno hasta la bandera.



Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Angel Teruel ofrecieron en Ronda una gran tarde de toros con motivo de la corrida goyesca allí celebrada. En las fotografías, tres momentos de los toreros actuantes, por el orden citado. Ordóñez, Miguelín y Teruel fueron premiados con las dos orejas y el rabo de sus distintos enemigos.

# LA ACTUALIDAD TAURINA

## LOS CARTELES DE LAS FERIAS DE SALAMANCA Y LOGROÑO ACLARACION

En los carteles anunciados en nuestro último número aparecen dos errores que nos apresuramos a subsanar. El primero se refiere a la corrida del día 13 de septiembre en Salamanca, en la que se lidiarán reses del marqués de Domecq y Hermanos (no de la ganadería de don Carlos Urquijo, como se decía). Respecto a la Feria de Logroño hay que hacer constar que el espectáculo-cómico-taurino que actuará el día 26 no es El Empastre, sino «RENOVACION» de «El Bombero Torero y ocho enanitos, 8». Quede, pues, aclarado.



R. ORTEGA.—Gran triunfo el registrado por Rafael Ortega el domingo en la Monumental de Barcelona. Toreó muy bien de capa y de muleta. Cortó las dos orejas de ese enemigo.



CHAMACO.—Muy bien Antonio Borrero, sobre todo en su primero, cuajando una soberbia faena de muleta. Cortó una oreja de ese enemigo, que remata una serie con la derecha.



PAQUIRRI.—Se le aplaudió a Paquirri en la Ciudad Condal, pese a que no le favoreció la suerte en sus lotes. Colocando palos, también Paquirri escuchó ovaciones.

(Fotos VALLS.)

dad, armonía. Pinchó en lo duro y, como el público se enfadó citó a recibir, dejando una estocada en la yema. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

Chamaco redondeó otro éxito en su primero, una res cómoda de cuerna, a la que lanceó de recibio, intercalando verónicas y chicuelinas. El bicho se descompuso algo en banderillas; pero luego, la buena línea del onubense le arregló la cabeza e hilvanó pases de excelente calidad, en especial con la zuria. Mató de una estocada tendida y desprendida. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel.

El quinto salió roto de la primera vara y llegó quedado al último tercio. Chamaco le extrajo algunos buenos pases, pero faltos de acoplamiento. Lo mató de dos pinchazos y tres descabellos. División de opiniones.

En cuanto a Paquirri, recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas. Lo banderilleó muy bien y luego dibujó una faena vibrante, a un toro escaso de fuerzas y con tendencia a la defensiva. Lo despenó de media caída. Dio la vuelta al anillo.

Un toro veleta y castaño era el que cerraba plaza. Volvió a cosechar el maestro de Barbate muchas palmas con los palitroques. La res llegó gazapeando y con media arrancada a la muleta. Es, tuvo fácil Paquirri, aunque no acaba de aprender a despegarse los toros, por lo que sus pases no tienen honcura y longitud. Mató de una estocada hasta el puño, trasera, haciéndolo todo el muchacho, por quedarse el bicho. Se le aplaudió.

Los toros, de no mucha presencia y cuajo, fueron cómodos y no ofrecieron problemas insolubles; los cuatro primeros, de Pérez Angoso, y los dos últimos, de Pérez de San Fernando.

Rafael MANZANO

## ARANJUEZ

### Lección de Camino

Lleno en Aranjuez para presenciar la corrida de toros de sus fiestas y Feria de Agosto. A última hora se llegó a agotar el billeteaje. Sobre el papel estaban anunciados seis toros del marqués de Albayda, pero a la



CAMINO.—Pese a enfrentarse con dos mansos de solemnidad, brilló la maestría del torero de Camas, que en la fotografía se pasa con la izquierda, en un magnífico pectoral, a uno de sus enemigos. Cortó una oreja.



BENITEZ.—Cumplidor en su primero, lanceó a veces con serenidad y enjundia, pese a que, igual que a sus compañeros de terna, le ayudaron muy poco los enemigos.

arte, seriamente, pasando al mansurrón de punta a cabo. En algunos lances lo consiguió, sobre todo al instrumentar una serie de derechazos, muy aplaudidos. En el otro poco pudo hacer ante un toro que no daba facilidades para el lucimiento.

Victor Manuel Martín sólo voluntad exhibió en esta corrida. Su toreo fue frío, sin llegar al público.—S.



ANIMACION.—El cartel de toreros despertó en Aranjuez la consiguiente expectación, como bien puede apreciarse en esta fotografía de una de las calles de la población repleta de público.

(Fotos TRULLO.)

## JEREZ Fiestas de la Vendimia

JEREZ DE LA FRONTERA, 8. Primera corrida de toros de la XX Fiesta de la Vendimia y del Vino de Jerez.

Con un fuerte viento, que impidió y perjudicó a los toreros en su labor, se lidiaron seis toros de don José Luis Osborne, que fueron bravos para los caballos, con los que realizaron una excelente pelea. Sin embargo, los toros llegaron al último tercio probones y con dificultades.

Juan Antonio Romero escuchó sus primeros aplausos al estrar se en unas verónicas. Inició su faena muleteril junto a las tablas, instrumentando unos pases altos. Continuó toreando sobre ambas manos y escuchó los aplausos de sus paisanos. No acertó con el pincho, por lo que el público silenció su labor. En su otro enemigo, un toro serio y con respeto, Juan Antonio Romero volvió a lucirse con la capa. Con la franela Juan Antonio estuvo en torero; intentó sacar partido de su enemigo y optó por despacharlo de dos pinchazos y descabellos.

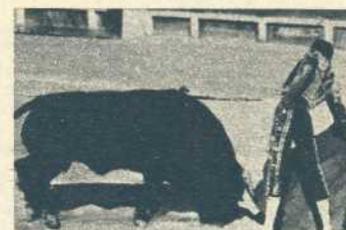
Santiago Martín «Viti» toreó superior con la capa a su enemigo primero, cuajando unos lances de perfecta ejecución. Con la muleta instrumentó dos tandas de naturales exponiendo muchísimo, ya que tenía que darle al toro los adentros para que metiese la cabeza. Entró a matar con perfección dos veces, teniendo que descabellar. Escuchó muchos aplausos y tuvo que saludar desde el tercio. En su segundo enemigo, un toro «playero», in cómodo y que llegó al último tercio con mucha «guasa», Viti lo trasteó por ambos lados para ver si lograba faena. Intento vano. Falió con el pincho, cosa rara en Santiago Martín.

Manuel Benítez «Cordobés» ha triunfado en la primera de las Fiestas de la Vendimia. En su primer enemigo realizó una variada y valiente faena a base de pases de todas las marcas; entusiasmo a la concurrencia con su toreo espectacular y agradable para los que gustan de emociones. Mató de pinchazo y dos descabellos y le fue concedida una oreja. En su otro enemigo, el de más pitones de la corrida, Manuel Benítez volvió por sus propios fueros. Entusiasmó a la parroquia con su espectacular toreo y ya pedían los trofeos para Cordobés antes de entrar a matar. Después de la larga faena, y entrando muy bien, agarró media. Descabelló a la segunda y le fueron concedidos las orejas y el rabo, siendo paseado a hombros.

Tomás HERRERA

## Corrida-concurso de ganaderías y trofeo para Camino

JEREZ, 10.—Con el cartel de «No hay localidades» se celebró la decimotercera corrida-Concur-



MARTIN.—Victor Manuel estuvo un tanto desdibujado en el Real Sitio. Frente a dos mansos, que rara vez embestían, el diestro se vio y se deseó para arrancar alguna serie.

so, con la ausencia de Antonio Ordóñez por haberse resentido de la lesión, por lo que esta tradicional corrida ha quedado en un mano a mano entre Antofiete y Paco Camino.

Los toros de esta corrida-Concurso pertenecían a la siguientes ganaderías:

PRIMERO.—De don Carlos Urquijo, de pelo negro zafno, marcado con el número 42 y con 500 kilos, llevaba por nombre «Bodeguello» y lo lidió Antonio Chenel «Antofiete», que lo lanceó superior de capa en unas verónicas que remató majestuosamente en los medios con media. Este toro tomó cuatro puyazos, pero sin que llegara con mucha alegría al caballo. Antofiete instrumentó una faena con la muleta, iniciada con unos pases bajos, de castigo, para continuar con la derecha, destacando una tanda de estos pases, que fueron aplaudidos. Naturales y molinetes. Le falló el pincho, tardando en rematar a su enemigo, por lo que la presidencia le envió un recado.

SEGUNDO.—Pertenecía a la ganadería de Pablo Romero, negro, con el número 32 en los costillares, 478 kilos y de nombre «Mediapala». Tomó cuatro puyazos, los primeros con ale-



## SUBSANANDO UNA OMISION

En nuestra información de la corrida de las Ventas, por omisión involuntaria, no se dio el nombre del autor de las fotografías que ilustró la crónica y que se deben a la cámara de MARTIN. También se reprodujo la foto que, volvemos a insertar, de Yul Brynner, el cual aparece destacado y saludando con el sombrero a algún conocido del callejón. Sirva este testimonio gráfico, también de Martín, para desmentir la afirmación del querido diario de la tarde, «Pueblo», en el sentido de que «Pancho Villa» no se desombró ni una sola vez durante la corrida.

hora de la verdad fue substituída esta ganadería por otro en ciervo de don Pio Tabernero de Vilvis, que resultaron sosones y mansos, sin fuerza y sin casta. Como matadores, Paco Camino Manuel Benítez «Cordobés» y Victor Manuel Martín.

Pese a las malas condiciones de los astados, Paco Camino volvió a demostrar sus grandes dotes de lidiador, sus magníficas maneras de torero recio, su maestría y su mando. Otra vez apareció Paco Camino en maestro, tal y como a lo largo de las dos últimas temporadas se muestra. Irresistible ante lo bueno y lo malo, Camino supera todo y brilla al final con fuerza. Cuidando de que los toros de su lote fueran a más, los embebía en la muleta con mimo, tiraba luego de ellos lentamente, embaucándolos, haciendo de los bichos «algo» donde pudiera brillar su toreo sereno, reposado, elegante y artista. Cortó la oreja de su primero, y le hubieran concedido las dos de su segundo si llega a acertar con el estoque. ¡Qué se le va a hacer! Pero quedó la lección.

Cordobés anduvo cumplido en su primero. Trató de torear con

gría en su arrancada. Paco Camino quitó por chicuelinas ajustadas y citando de frente. Con la muleta le realizó una vistosa y meritoria faena; pero como el toro tenía pocas fuerzas no se prestaba a lucimiento. Lo despachó con brevedad y escuchó una gran ovación, que tuvo que corresponder desde el tercio.

**TERCERO.**—De la ganadería de don Joaquín Buendía (Santa Coloma), de pelo negro zaino, con el número 38, con 470 kilos y respondía al nombre de «Tramillero». Cumplió en el caballo, recibiendo los cuatro puyazos reglamentarios. Antoñete, encargado de lidiar y despachar a este toro, realizó una faena llena de arte y de bastante sabor torero. Inició su quehacer con un ayudado por alto, para continuar toreando con la muleta en la zurda. Más naturales. Derechazos y pases de pecho. Mató extraordinariamente bien, agarrando una estocada que fue suficiente para que rodara el toro sin puntilla, y le fue concedida una oreja, con insistente petición de la otra, dando la vuelta al redondel, con recogida de prendas.

**CUARTO.**—Pertenece a la ganadería de don Fermín Bohórquez, señalado con el número 128, con 475 kilos de peso y respondía al nombre de «Herederero» y de pelo negro. Tomó cuatro puyazos, arrancándose con alegría y metiendo los riñones, volviendo al caballo dos veces más. Estas dos veces fue picado con el regatón y por el picador Alfonso Barroso, que fue largamente ovacionado. Paco Camino, encargado de la lidia y muerte de este bravo toro, realizó una faena cumbre, compuesta de pases con ambas manos, destacando los naturales citando de frente y adelantando la pierna contraria. Continuó toreando con la derecha, cuajando unos pases de verdadero maestro. El público pidió que se le perdonara la vida a este toro, a lo que el Jurado accedió. Camino simuló la suerte de matar y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo simbólicamente, así como la «oreja de oro», por la mejor faena de la corrida. Dio la vuelta al redondel y sacó a saludar al picador Alfonso Barroso.

**QUINTO.**—Pertenece a la ganadería de don Alvaro Domecq, número 44, con 470 kilos, de pelo negro y respondía al nombre de «Llanero»; tomó cuatro puyazos y fue dos veces más al caballo. Este toro llegó a la muleta con peligro para su matador, Antoñete, que exponiendo muchísimo logró sacar algunos pases de verdadero mérito. El viento que reinó durante todo el espectáculo también impidió el lucimiento. Antoñete mató de pinchazo y estocada y fue largamente aplaudido, teniendo que saludar desde el tercio.

**SEXTO.**—Pertenece a la ganadería portuguesa de Alberto Cunhal, que estaba marcado con el número 22, con 494 kilos de peso, de pelo negro y respondía con el nombre de «Almagro». Tomó cuatro puyazos y fue una vez más al caballo; pero fue tarde en la embestida. Este toro llegó a la muleta del maestro de Camas con bastante peligro por el pitón derecho, por lo que Camino optó por despacharlo con prontitud, escuchando los aplausos del respetable. El toro premiado con el «catavino de oro» ha sido el de la ganadería de don Fermín Bohórquez. El premio al mejor lidiador y faena, a Paco Camino, y el «toro de oro», donado por la Empresa, fue otorgado al mayoral de la ganadería de don Fermín Bohórquez.

## PALMA DE MALLORCA

Jueves 7:

Otro empate

**PALMA, 7.** (De nuestro corresponsal.)—Esta corrida se montó porque en la de la Prensa, celebrada el mes pasado con el mismo cartel, hubo empate de orejas y no fue posible conceder el trofeo «Toro de Plata», ofrecido por la Asociación de la Prensa. Los tres matadores, Mondeño



**EN TABLAS.**—Así, metido en tablas, inclió Juan Antonio Romero la faena de su primer toro.



**VA POR USTEDES.**—Santiago Martín, una vez agotada toda la faena que permitía el toro, se prepara para perfilar la suerte suprema.



**TRIUNFADOR.**—Cordobés, desde cerca, maneja la zurda tirando del toro.



**PACO CAMINO, «OREJA DE ORO».**—Un nuevo galardón para el torero de Camas, que continúa arrollador de ciencia y arte. Aquí le vemos instrumentar un derechazo de gran enjundia torera.



**ANTOÑETE.**—Buena actuación la de Antonio Chenel en la corrida-concurso de ganaderías en las Fiestas de la Vendimia de Jerez de la Frontera.

Cordobés y Víctor Manuel Martín cortaron una oreja por barba. Pero ocurre ahora que por número de trofeos volvieron a empatar los dos primeros, tan empatados que si en un toro me recieron una oreja, en el otro escucharon bronca. Estando empatados en oreja y bronca, ya me dirán cómo se arregla eso.

La verdad es que, como muy bien dice el refrán, nunca segundas partes fueron buenas. El tiempo resultó de lo más anti taurino, los toros de Bernardi no Jiménez colaboraron poco para el lucimiento de los espadas y éstos, aunque en momentos demostraron sus virtudes artísticas, también en acusaron cierta fatiga, cansancio, el compromiso a la fuerza, la responsabilidad sin ilusión que experimentan los toreros cuando el final de la temporada está próximo.

Mondeño, en su primero, escuchó pitos. En su segundo ovación con oreja.

Cordobés, una oreja, con petición de otra, en el segundo de la tarde. En el quinto, un toro ciertamente malo y peligroso, pitos y algunos aplausos.

Víctor Manuel Martín, que realizó dos excelentes faenas, vuelta en ambos.

**Domingo 10:**

**Tarde entretenida**

**PALMA, 10.**—De los seis toros de Mayalde, únicamente uno se dejó torear a gusto del torero: el lidiado en cuarto lugar, con el que Julio Aparicio realizó una faena de muleta casi al nivel de la que ejecutó en el mes de agosto. El toro tenía cuajo, era gordo y bien armado y metía docilidad la cabeza. Con la izquierda y la derecha el maestro madrileño corrió la mano y llevó con temple al de Mayalde. Luego falló con el estoque. Tres pinchazos hondos y dos descabellos le privaron de obtener los trofeos que tenía ganados. Dio la vuelta al ruedo. También dio la vuelta al ruedo, con petición de trofeo, en el que abrió plaza, con el que toreó con finura y limpieza de ejecución. A este toro lo mató de una entera.

Santiago Martín «Viti», a su primero lo toreó por verónicas muy espectacularmente y con la muleta estuvo bien, más en lidiador que en artista. Mató de media y un descabello y le fue concedida una oreja, a nuestro juicio, merecida. En el otro toro, dificultoso, lidió con aseó, simplemente para preparar la suerte suprema. Con mucha habilidad hundió el estoque y fue muy aplaudido.

A Andrés Vázquez le correspondieron los dos peores toros y en ambos estuvo valiente y voluntarioso, especialmente con el que cerró plaza. Al primero, ansioso de triunfo, intentó hacer más de lo que requería el astado. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello, siendo aplaudido. En el último tuvo que saludar después de torear de capote. Con la muleta dio pases excelentes; pero el toro se vino abajo, cortando en seco la buena intención del torero castellano. Pese a que tardó en matar, el público le aplaudió. Q. CALDENTEY

**ZAMORA**

**Terna «ye-yé»**

**ZAMORA, 10.**—Cuatro reses de Cunhal Patricio y dos de Lécve. Las reses dieron juego irregular.

Benjumea no logró lucimiento en su primero. Dos pinchazos y estocada. En el cuarto fue co-

gido al entrar a matar y pasó a la enfermería. Remató a la res el segundo espada.

Víctor Manuel Martín se hizo aplaudir en su primero, al que mató de una estocada y un descabello. Oreja. En el quinto dio la vuelta al ruedo.

Angel Teruel, tercer espada de esta terna «ye-yé», cortó una oreja del tercero después de una labor lucida y fue aplaudido en el que cerró plaza.

## SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

**Reses de carril: éxito de la nueva ola**

**SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 10.**—Se lidiaron seis reses de Higuero que fueron aptas para el lucimiento. El espectáculo resultó entretenido por la voluntad de los espadas.

Curro Romero estuvo discreto en el que abrió plaza. El sevillano logró suertes aisladas de calidad. Pinchazo, media y descabello. Palmas. La lidia del cuarto fue «el garbanzo negro» de la entretenida función. Romero optó por la faena de alifio y oyo una sonora bronca.

Sebastián Palomo cortó las dos orejas del primer «higuero» de su lote después de una lucida faena que remató de un pinchazo y una estocada. En el quinto repitió su labor y como mató con prontitud le concedieron las dos orejas y el rabo.

El tercer espada, Gabriel de la Casa, siguió paso a paso la labor de su joven compañero de cartel y como mató de pinchazo y estocada al tercero sólo fue premiado con las dos orejas, pero en el sexto, acertó en el primer viaje y cortó las dos orejas y el rabo. Al final de la corrida Sebastián y Gabriel salieron a

**Prometedor debut de Fidel San Justo**

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 10.**—Se lidiaron tres novillos de don Samuel Frutos de Miraflores de la Sierra y tres de la señora condesa de las Atalayas, de Salamanca. Formaron la terna, el japonés Ricardo Higa Mitsuya, Rafael Sánchez Vázquez y el debutante salmantino Fidel San Justo.

Los novillos de don Samuel Frutos, lidiados en primer, segundo y tercer lugar, terciados de presentación los dos primeros y con hechuras de toro el tercero, cumplieron con los matadores llegando al último tercio codiciosos y con genio resultando molestos a los pocos recursos de sus oponentes. Los correspondientes a la señora condesa de las Atalayas hicieron buena pelea en varas llegando a la muleta sosotes y lardos de arrancada.

Ricardo Higa Mitsuya, que brindó el primero a Antonio Bienvenida, realizó una faena voluntariosa con buenos muletazos sueltos a cambio de un par de volteretas que no le afectaron lo más mínimo. Mató de una casi entera en el chaleco y fue ovacionado. En el cuarto volvió a estar voluntarioso, pero sin demasiado lucimiento. Arabó de media en buen sitio y escuchó palmas.

Rafael Sánchez Vázquez, en el segundo que echaba la cara arriba y le desarmó en numerosas ocasiones, anduvo decidido, des tacando cuatro doblones muy toreros al iniciar la faena así como tres con la derecha muy bien rematados. Necesitó de una entera atravesada y una casi entera y escuchó aplausos. En el quinto que había que separarse mucho para provocarle la arrancada lo gró muletazos sueltos de gran clase, pero las condiciones de su enemigo le impidieron conseguir el triunfo. Cuatro pinchazos y una casi entera. Dio la vuelta al ruedo con muchas protestas. Fidel San Justo fue el triunfador de la tarde. Causó excelente impresión, sobre todo con la mu-

leta, que maneja de forma clásica y con muy buen arte. En el tercero estuvo aseado. Hizo galas de buen oficio y logró tres naturales y uno de pecho extraordinarios. Pinchó en seis ocasiones seguidas de una casi entera y descabello y fue muy aplaudido. En el sexto tras una faena muy torera con naturales y derechazos de gran calidad acabó de estocada entera aguantando que bastó. Le fueron concedidas las orejas.

Entre los subalternos cabe destacar la actuación de Manuel Romero que cuajó cuatro pares de banderillas extraordinarias. Antonio SANCHEZ

**MALAGA**

**Triunfal jornada de Miguel Márquez**

**MALAGA.** (Crónica de nuestro corresponsal.)—Miguel Márquez, ante una gran muchedumbre, ha iniciado su marcha, que ha sido triunfal, haciendo la señal de la Santa Cruz, al frente de tres cuadrillas, llevando como sobresaliente a Joaquín Zuazo «Joaquínillo», y a la hora y tres cuartos, salía aupado por la puerta grande de nuestra alegre plaza de toros. Se ha lidiado en esta seis novillos de don Diego Romero, cuyos pelos y señales, por orden de lidia, han sido: Número 103, «Porriado» 363 kilos, negro, como los restantes; 65, «Sanguriento», 432 kilos; 109, «Pelicano», 432 kilos; 101, «Latoso», 430 kilos; 71 «Alcalareño», 405 kilos y 101, «Divertido», 429 kilos. El mejor «Pelicano», alegre, noble y valiente que que muy aplaudido en el arrastre y al que debió darse la vuelta al ruedo.

Márquez ha tenido una tarde memorable; ha mantenido la atención y el entusiasmo del público que no ha cesado de jalar con ¡olé!, y de aplaudir al joven diestro que de manera hogada, artística e inspirada ha lidiado con capa y muleta, escribiendo, además, el acero como supongo lo haría don Luis Buzantini.

El balance de trofeos ha sido: Dos orejas en el primero; una oreja en el segundo; dos orejas y rabo en el tercero; una oreja en el cuarto; dos orejas en el quinto y dos orejas y rabo en el sexto, cuya muerte brindo al jefe de personal de la Plaza don Rafael Bernal. La lidia ha sido perfecta; ha actuado de manera eficaz y ordenada todo el personal y los tercios se han cubierto con prontitud y gran orden.

Ha sido memorable la que se ha dado a «Pelicano», que nos ha llevado a las más elevadas alturas de una gran Tauromagía. Joaquínillo fue autorizado y realizó un valeroso y artístico quite en el quinto novillo; y Márquez, triunfador, ha dejado en el albero de Málaga firme constancia de su extraordinaria sapiencia, sobrado valor y entrega total en el cumplimiento de tan bello cual arduo deber, en cuyo ejercicio le esperan, Dios mediante, nuevas jornadas de triunfo. Música y ovaciones sin interrupción y vueltas triunfales. José María VALLEJO

**Cogida grave de Belmonte**

**TARRAGONA, 10.**—Los novillos de Rincón Cañizares resultaron bravos.

Amina Assis redondeó la tarde en todas las suertes del toro a caballo, mereciendo las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Ricardo de Fabra cortó una oreja en el segundo, otra en el quinto y ovación en el que mató en sustitución de Beca Belmonte.

Carnicerito de Ubeda, una oreja en cada toro.

Beca Belmonte resultó cogido en su primer toro cuando realizaba una gran faena de muleta. A este toro lo despenó Carnicerito, cortándole una oreja, que entregó a un peón de Belmonte para que se la llevase a la enfermería.

## LA FERIA DE ALBACETE

La semana próxima, los lectores tendrán ocasión de seguir en nuestras páginas la Feria de Albacete, paso a paso, corrida a corrida. La media docena de festejos anunciados en la laboriosa ciudad manchega tendrán fiel y cumplido eco en nuestras páginas.

# NOVILLEROS

	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	73	206
Adolfo Rojas	44	51
Ant. Millán «Carnicerito»	40	83
Fernando Tortosa	38	83
Ricardo de Fabra	38	76
Gabriel de la Casa	36	78
J. Carlos Beca Belmonte	33	22
Manolo Cortés	23	27
Te. Libroero «Bormujano»	23	22
Sebastián Martín «Chanito»	23	22
J. Luis Bernal «Capillé»	22	23
Rafael Roca	20	35
Florencio Casado «Hencho»	20	29
José Ruiz «Calatraveño»	19	21
Jacobo Belmonte	18	41
Angel Teruel	18	31
Manolo Peñaslor	18	19
J. Ant. Alcoba «Macareno»	16	16
Antonio Montes	16	16
José Luis Román	15	19
Victor Manuel Martín	14	33
Juan Asenjo «Calero»	14	20
Antonio Gil	13	26
Ant. García «Utrerita»	12	28
Franc. Cutillas «Filigrana»	11	10
J. Ant. Navarro «Andujano»	11	7
Aurelio García «Higares»	10	13
José Falcón	9	9
Mario Coelho	9	7
Sancho Alvaro	9	5
Rafael Poyatos	8	14
Antonio Pérez	8	11
Enrique Patón	8	7
Pablo Alfonso «Norteño»	8	7
Paco Ceballos	8	5
Gregorio Lalandá	8	4
F. Rodríguez «Almendro»	7	11
Miguel Cárdenas	7	10
Antonio Briceño	7	18
Curro Conde	6	15
Marcelino Rodríguez «Teme- rario»	6	13
Antonio González «Chéster»	6	11
Santiago López	6	11
Julio Vega «Marismero»	6	6
Joaquín Lara «Larita»	6	6
Francisco Jardo «Cagancho»	6	6
Joaquín Miranda	6	5
Ricardo Chibanga	6	1
Antonio Barea	5	8
M. Ahijado «Curro Talavera»	5	8
A. Sánchez Bejarano	5	7
Enrique Marín	5	7
José Rivera «Riverita»	5	6
Pepe Cabello	5	5
Ant. González «Antoñés»	5	5
Manuel Rguez. «Estudiante»	5	7
José Roger «Valencia»	5	5
Rafael Sánchez Vázquez	5	5
Raúl Sánchez	5	4
Jaime Alonso «Parleño»	5	3
León del Campo	5	3
Angel Rguez. «Angeletes»	5	3
Ricardo Puga «Cateto»	5	0
J. Luis de la Casa	4	15
J. Ant. Pérez «Guerra»	4	8
Rafael Plaza	4	8
Eduardo Ordóñez	4	7
Luis Barceló	4	6
Manuel Mulero «Mulerito»	4	6
Héctor Villa «Chano»	4	4
Jesús Blasco	4	2
Ant. González «Sevillano»	4	2
José María Membrives	4	2
A. Montconquiot «Nimeño»	4	2
Joaquín Zuaco	4	2
Manuel Gallardo	4	1
Flores Blázquez	3	11
Honorio Cruz	3	4
Rafael Romero	3	4
Juan Cabello «Brujo»	3	3
José Luis de la Serna	3	3
Carlos Jiménez	3	2
Manuel Macías Navarro	3	2
Manuel Muñoz «Manoleta»	3	2
Federico Navalón «Jaró»	3	2
Tomás Salvador	3	2
Sánchez Coloma	3	2
Miguel Soler «Gasolina»	3	2
Simón Casas	3	1
R. Vicente Cocho «Cochá- rito»	3	1
Manuel Méndez	3	1
Héctor Álvarez	3	0
Tomás Ampuero	3	0
Julian García	3	0
Rafael Chinarro	2	5
Julio Gomes	2	5
Luis Gómez «Chaleque»	2	4
Enrique Cañadas	2	3
Emiliano Nuero «Toledano»	2	3
Sebastián Rodríguez	2	3
Constantino Schez. «Zorro»	2	3
Luis Miguel Arenillas	2	2
Fernando Gracia	2	2
Ricardo Higa «Mitsuya»	2	2
Miguel Infante «Canana»	2	2
Angel Llorente	2	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	2
Manuel Amaya	2	1
César González	2	1
Gregorio Gtrrez. «Ectiano»	2	1
Diego Baradón	2	0
F. Cacho «Extreme»	2	0
J. Carlos Castro «Luguillano Chico»	2	0
Mariano Cruz	2	0
Franc. Díaz «Frasquito»	2	0

# MARCADOR DE TROFEOS 1967

(Hasta el 10 de septiembre)

Matadores	Corridos	Orejas
Manuel Benítez «Cordobés»	92	136
Pedrin Benjumea	71	77
Santiago Martín «Viti»	59	77
Diego Puerta	58	79
Paco Camino	56	87
José Fuentes	55	55
Francisco Rivera «Paquirri»	53	63
J. Manuel Inchausti «Finín»	46	46
Antonio Chenel «Antoñete»	41	21
Juan García «Mondeño»	38	34
Andrés Hernando	35	50
Miguel Báez «Litri»	35	23
Antonio Ordóñez	34	53
Manuel Cano «Pireo»	33	42
Miguel Mateo «Miguelín»	31	60
Curro Romero	31	17
Vicente Punzón	27	46
Jaime Ostos	27	29
Gregorio Tébar	27	18
Victor Manuel Martín	27	18
Angel Teruel	26	45
Julio Aparicio	26	21
Luis Segura	25	39
Andrés Vázquez	23	26
Joaquín Bernadó	22	16
Sebastián Palomo «Linares»	21	50
Curro Girón	21	31
Antonio Borrero «Chamaco»	20	16
Emilio Oliva	19	25
Agapito García «Serranito»	18	24
Agapito Sánchez Berajarano	18	22
Rafael Ortega	18	12
Oscar Cruz	16	25
Luis Alviz	15	23
Dámaso Gómez	15	19
Gabriel de la Haba «Zurito»	15	19
Gabriel de la Casa	14	22
Pablo Sánchez «Barajitas»	14	22
Flores Blázquez	14	21
Manuel García «Palmeño»	13	14
Gregorio Sánchez	13	7
Amadeo dos Anjos	13	4
Vicente Fernández «Caracol»	12	6
Manuel Álvarez «Bala»	11	30
Efraín Girón	11	14
Antonio Ruiz «Barquillero»	11	11
Victoriano Roger «Valencia»	10	2
Juan Antonio Romero	9	6
Manuel Amador	9	5
Armando Soares	9	0
Vicente Blau «Tino»	8	10
Paco Ceballos	8	5
Andrés Torres «Monaguillo»	8	5

Con una sola novillada y sin trofeos: Curro Alba, Salvador Almagro «Barquero», Manuel Álvarez «Feo», José Arias «Formidable», Rafael Astola, José Barea, Antonio Bejarano, Joselito Calderón, Francisco Calvo «Rey Lara», Antonio Castillo «Peruano», Pedro Castillo «Castilla», Alfonso Castellero, Joselito Castro, Raúl Castro, Paco Domínguez, Escudero Calvo, Abelino de la Fuente, José Galeano, Pablo Gómez Terrón, Angel Grau, David Gutiérrez, Santiago Herrera, José Ramón Lafuente, Bienvenido Luján, Florentino Luque, Manuel Maldonado «Pelo», Félix Marcos «Marquitos», Luis Martín del Burgo, Santos Magantini «Santos», Pedro Mengual «Carlofeño», Abdón Montejo, Antonio Nuñez Lara, Manuel Pantoja «Faraón Gitano», Pascual Pastor, Joselito del Puerto, Diego Ramos «Merlo», Antonio Rocamora, Angel Rodilla «Angelín», Sebastián Rodríguez «Mago», Angel Rojas Romero, José Sánchez Parri, José Luis Sedeno, Manuel Sevilla «Taranto», Paco Sevilla, Joselito Torres, Manuel Valderas, Pepín Vega.

	Corridos	Orejas
Pepín Fernández	2	0
Hilario Gómez	2	0
Mariano Hernán «Ktri II»	2	0
Pedro Herranz «Madriles»	2	0
Manuel Luque	2	0
Ramón Magaña	2	0
Antibal Sánchez	2	0
José Luis Segura	2	0
Miguel Cancela	1	4
Juan García «Cazalla»	1	4
Simón Mijares «Duendes»	1	4
Rafael Ruiz «Paquirri»	1	4
Paco Bautista	1	2
Luis Fernández «Joncho»	1	2
Manuel Garbayo	1	2
Antonio García Galán	1	2
Antonio García Rojas	1	2
Jesús Gómez «Alba»	1	2
Franc. Granados «Fatigas»	1	2
Vicente Linares	1	2
Morenito de Madridijos	1	2
Jesús Muñoz	1	2
Fidel San Justo	1	2
José Serrano «Joselillo»	1	2
Pedro Sopeña	1	2
Francisco Sotomayor	1	2
Curro Vega	1	2
Vivas	1	2
Julian Calderón	1	1
Juanchi Díaz	1	1
Doble	1	1
Pedro Domingo	1	1
Amadeo Hornos	1	1
Curro Machano	1	1
J. Luis Ríos «Formidable»	1	1
Joaquín Ruiz Brihuega	1	1
Manuel dos Santos	1	1
Luis Tabuenca	1	1

# MATADORES

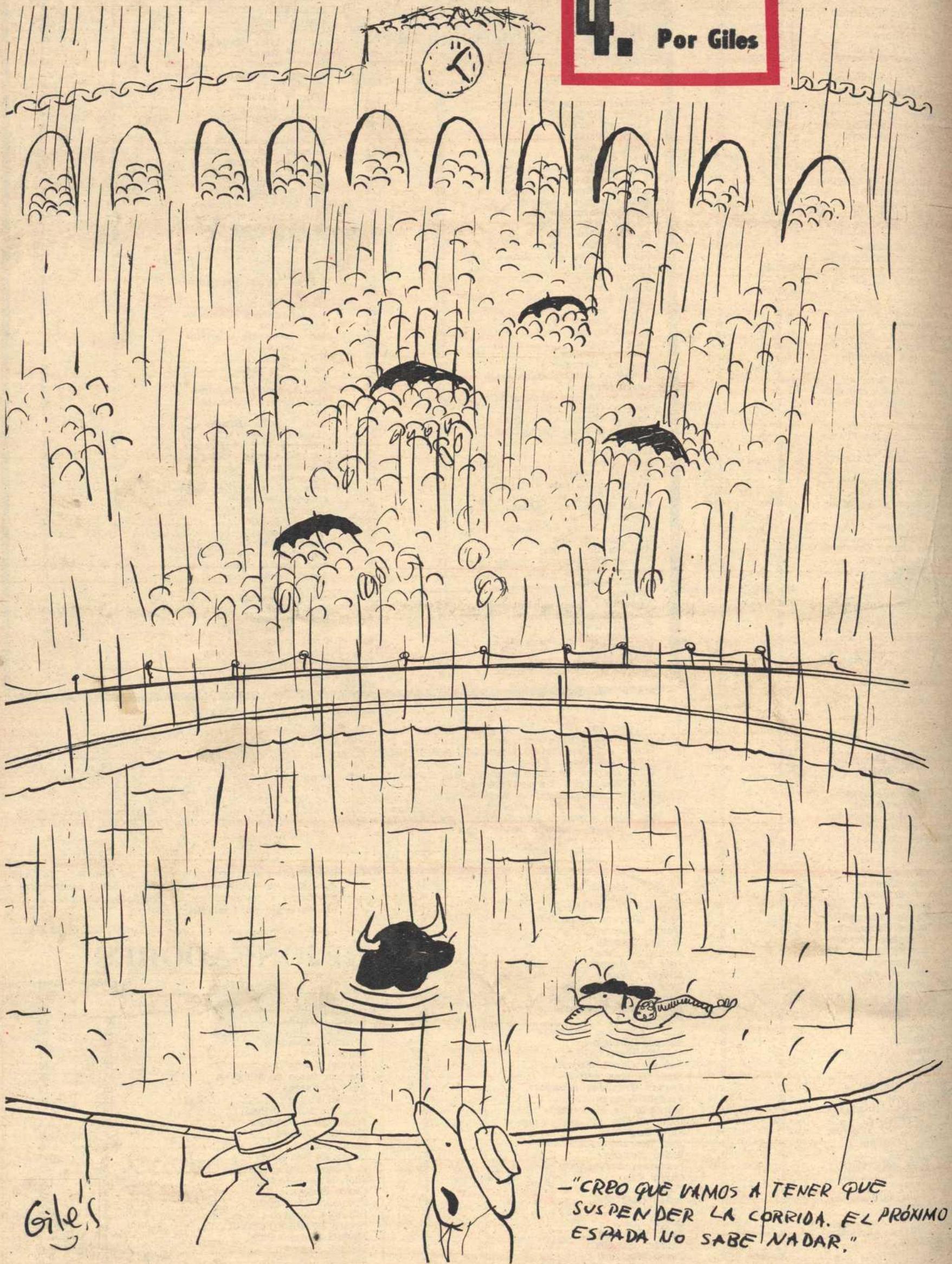
Matadores	Corridos	Orejas
Santiago Castro «Luguillano»	7	9
Luis Parra «Jerezano»	7	5
Paco Corpas	7	3
Vicente Perucha	7	2
Adolfo Avila «Paquiro»	6	20
Paco Pallarés	6	13
Pepe Cáceres	6	5
Agustín Castellanos «Puri»	6	5
Tomás Parra	6	5
Manuel Gallardo	6	4
Rafael Chacarte	6	3
Alfonso Vázquez II	5	11
Manuel Cascales	5	8
José María Sussoni	5	3
Aurelio Saa «Colombiano»	4	9
José Luis Barrero	4	3
Marcos de Celis	4	3
Mario Coelho	4	3
Paco Herrera	4	3
José Martínez «Limeño»	4	3
Pepe Osuna	4	3
Antonio Sánchez Fuentes	4	1
Fernando dos Santos	3	9
Antonio Ruiz «Espartaco»	3	8
Pablo Alfonso «Norteño»	3	7
Manuel Herrero	3	4
Aurelio García «Higares»	3	3
Antonio de Jesús	3	3
Manuel Blázquez	3	2
Rafael Jiménez «Chicuelo»	3	2
Juan Muñoz	3	2
Antonio García «Currito»	3	1
José Ortas	3	1
Raúl García	3	0
Victor Quesada	3	0
Luis Navarro	2	4
José González «Copano»	2	3
José Rivera «Riverita»	2	2
Paco Pastor	2	2
Juan Cabello «Brujo»	2	1
Manuel Carrillo	2	1
José Luis Teruel «Pepe»	2	1
Antonio Ortega «Orteguita»	2	0
José Simoes	2	0
Torcu Varón	2	0
Francisco Antón «Pacorro»	1	2
Gabriel España	1	2
John Fulton	1	2
Ricardo Izquierdo	1	2
Curro Montes	1	2
Rafael de Paula	1	2
Miguel López «Trujillano»	1	1
José Morán «Facultades»	1	1
Angel Agudo «Greco»	1	0
Manuel Carra	1	0
Santiago García	1	0
José Julio	1	0
Antonio León	1	0
Curro Montenegro	1	0
Paco Moreno	1	0
Jesús Murciano «Suso»	1	0
Enrique Patón	1	0
Joselito Torres	1	0

NOTA.—Los empates en corridas y orejas se resuelven por orden alfabético de apellidos. No se incluyen las actuaciones de novilleros y rejoneadores en novilladas económicas o sin picadores, ni los festivales benéficos.

# REJONEADORES

	Corridos	Orejas
Alvaro Domecq	31	32
Rafael Peralta	28	45
Angel Peralta	24	36
Fernán Bohórquez	18	15
Amina Assis	16	22
Manuel Baena	16	10
Josechu Pérez de Mendoza	15	26
Antonio Vargas	15	13
Manuel Vidrié	12	16
Gregorio Moreno Pidal	9	8
José Ignacio Sánchez	9	5
Antoñita Linares	8	8
Lolita Muñoz	7	6
Conde de San Remy	7	3
P. Labourdère «Princesa»	5	3
Juan Manuel Landete	5	0
Curro Bedoya	4	4
Francisco Mancebo	4	3
Silvestre Navarro	4	3
Alvaro Martínez Conradi	2	0
Manuel Moreno Pidal	1	1
Manuel Alcaraz	1	0
Mariano Cristóbal	1	0
Cándido López Chaves	1	0
Paquita Rocamora	1	0

4.º TERCIO  
Por Giles



"CREO QUE VAMOS A TENER QUE SUSPENDER LA CORRIDA. EL PRÓXIMO ESPADA NO SABE NADAR."

Giles