

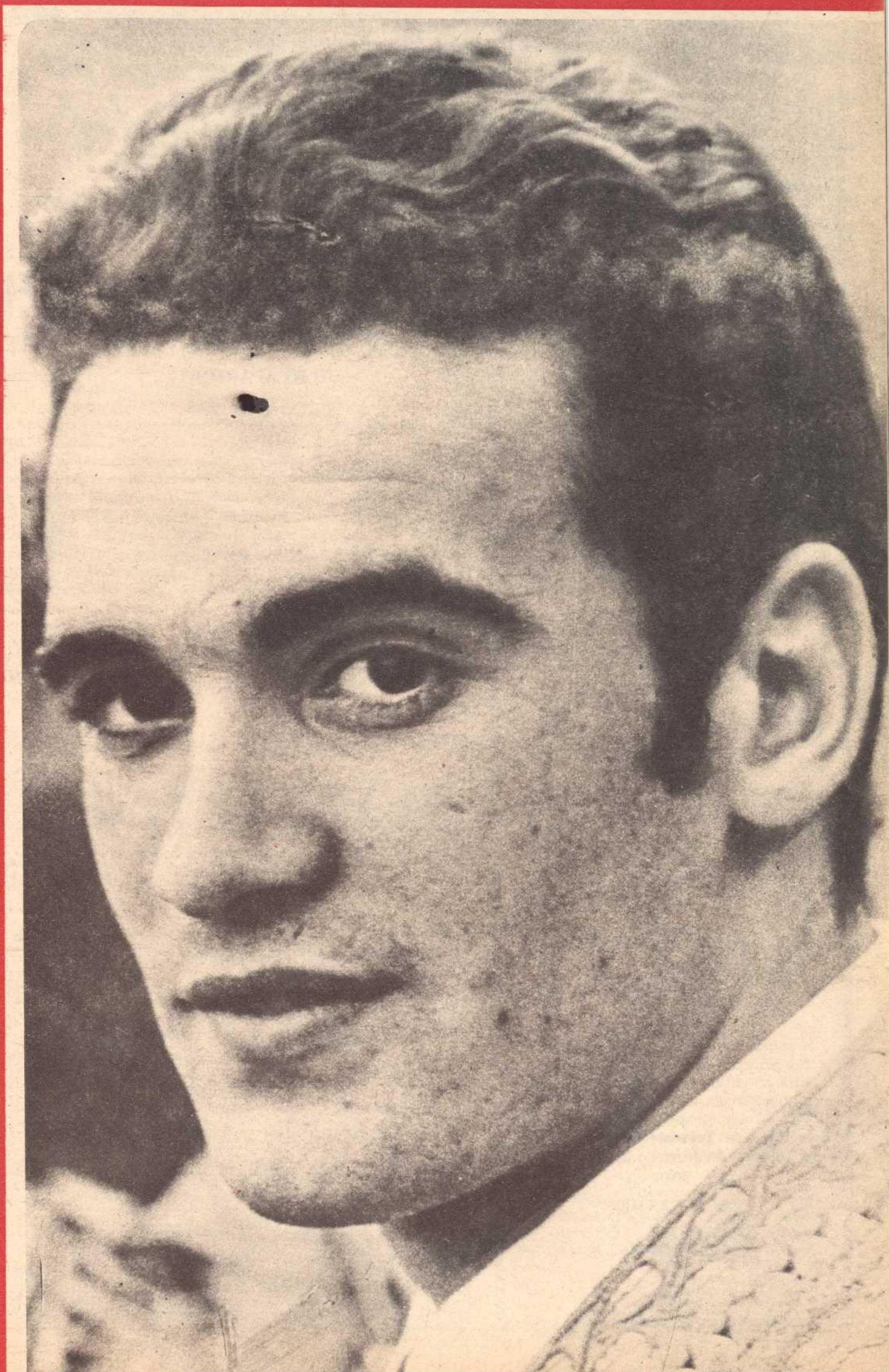
**El Ruedo**

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.203 — 11 julio 1967 — Precio: 10 pesetas

# JOSE MANUEL TININ

**TRIUNFADOR  
DE LA  
CORRIDA DE  
LA PRENSA  
DE MADRID**



**EL NOMBRE DE ESTE  
FAMOSO ESPADA  
MADRILEÑO FIGURA  
EN TODAS LAS  
FERIAS DE POSTIN**

# PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa :

MARTINEZ ELIZONDO  
FERIAS Y FIESTAS  
DE SANTIAGO  
¡CUATRO GRANDES CORRIDAS  
DE ABONO!

DIA 23 DE JULIO

Seis toros de don Baltasar Ibán,  
de Madrid,  
para

**JULIO APARICIO**

**CURRO ROMERO**

**PACO CAMINO**

DIA 24

Seis toros de doña Eusebia Galache,  
de Salamanca,  
para

**ANTOÑETE**

**VITI**

**PALOMO LINARES**

DIA 25

Seis toros de don Joaquín Buendía,  
de Sevilla,  
para

**JOSE FUENTES**

**PAQUIRRI**

**NORTEÑO**

DIA 26

Seis toros de Torrestrella (don Alvaro Domecq), de Jerez de la Frontera,  
para

**PACO CAMINO**

**CORDOBES**

**TININ**

# PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Empresa : MARTINEZ ELIZONDO

FERIAS Y FIESTAS DE LA BLANCA  
¡CINCO GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO!

DIA 5 DE AGOSTO

Seis toros del marqués de Domecq,  
de Jerez de la Frontera,  
para

**DIEGO PUERTA**

**VITI**

**TININ**

DIA 8

Seis toros de don Juan Pedro Domecq,  
de Jerez de la Frontera,  
para

**ANTOÑETE**

**CORDOBES**

**PAQUIRRI**

DIA 6

Seis toros de don Atanasio Fernández,  
de Salamanca,  
para

**JULIO APARICIO**

**PACO CAMINO**

**PIREO**

DIA 9

Seis toros de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, de Salamanca,  
para

**PACO CAMINO**

**VITI**

**PEDRIN BENJUMEA**

DIA 7

Seis toros de Herederos de Montalvo,  
para

**CURRO ROMERO**

**JOSE FUENTES**

**PALOMO LINARES**

DIA 10

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

**RENOVACION**

**DEL BOMBERO TORERO**

# PLAZA DE TOROS DE TUDELA

PATROCINADAS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO, CON MOTIVO  
DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE SANTIAGO:

¡UNA GRAN CORRIDA DE TOROS Y UNA NOVILLADA  
CON PICADORES!

DIA 25 DE JULIO

Seis toros de A. Pérez Angoso,  
de Salamanca,  
para

**ANTOÑETE**

**PALOMO LINARES**

**PEDRIN BENJUMEA**

DIA 26

Seis novillos de doña Ana Romero de Carrasco, de Jerez de la Frontera,  
para

**CARNICERITO DE UBEDA**

**MIGUEL MARQUEZ**

José Roger "VALENCIA"

DIA 27

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

**RENOVACION DEL BOMBERO TORERO**

# LA TAUROMAQUIA ROMANTICA DE GUSTAVO DORE

Toros  
en Valencia.  
Una  
caída  
y un quite.



**A** las tres en punto de la tarde de julio de 1861, Gustavo Doré se encontraba sentado en el tendido de la plaza de toros de Valencia. Era domingo y en el cartel campeaban los nombres de los espadas más famosos de la época: Cayetano Sanz, José Rodríguez «Pepete» y Antonio Sánchez «Tato». Doré nunca había visto una corrida de toros. El docto y concienzudo barón de Davillier, que le acompañaba en su viaje por España, le había ilustrado sobre el espectáculo. Seguramente, Gustavo Doré sólo había comprendido a medias la erudita explicación de su acompañante. Los dos viajeros franceses eran buenos amigos y buscaban en la España colorista y pintoresca la sorpresa de lo inusitado. Pero mientras el barón, arqueólogo y anticuario, interpretaba las costumbres españolas como variantes culturales de las europeas, el dibujante encontraba en nuestra vida nacional la imagen turbulenta de la lucha de la Humanidad contra la Naturaleza. Para Davillier, el fenómeno sociológico de la corrida era idéntico al de las carreras de caballos de Epsom, en las que los ingleses enloquecían de pasión por los potros más veloces y los jinetes más hábiles. Para Doré, en cambio, la expectación popular ante la Fiesta ya denotaba el presentimiento de un rito racial y casi religioso. Así nació uno de los más curiosos testimonios artísticos del toreo; lo que pudiéramos llamar la tauromaquia de Gustavo Doré, que compendia con seguridad una de las versiones más dramáticas y trascendentales de nuestra Fiesta.

La descripción que Davillier hace de la corrida de Valencia en su «Viaje por España» es sencillamente un modelo de reseña taurina. El atento turista se había documentado prólijamente sobre todos los detalles de la lidia y los recogió en su narración con objetividad insupeable. Las varas, los lances, los caballos muertos, las estocadas, los nombres de los banderilleros y peones y hasta el tamaño de los rehiletes quedaban escrupulosamente registrados en la inusitada crónica. En cambio; Gustavo Doré vio la corrida como una batalla sangrienta, en la que el valor y la destreza de los toreros de a caballo y a pie tenía que justificar esforzadamente las esperanzas del público.

La imagen absolutamente deformada de la corrida que debemos al lápiz ilustre de Doré es un fenómeno apasionante de cómo la impresión artística se transfigura al filtrarse por la sensibilidad. Doré vio a los picadores acercarse a la plaza en un escuadrón de apuestos centauros alineados que surcaban la multitud clamorosa, como los gladiadores romanos cuando se encaminaban al circo. El toro de Doré no era la bestia agresiva de los viejos grabados de Goya o Carnicero, sino un animal mítico, en cuya embestida palpataba toda la fuerza de la Naturaleza. Y la corrida, en su conjunto, una estampa pavorosa de caballos lanzados sobre la bestia cornúpet; de to-

ros agrupados a la defensiva con sus capas, sus banderillas y sus estoques frente a la incesante e insidiosa embestida de la res. Y todo ello, en un marco de potros muertos y heridos, de multitud enfebrecida, de inmensos pitones ensangrentados y de toreros contraídos por la emoción de actuar en el vértice de la muerte o el triunfo.

Cuando Gustavo Doré llegó a Valencia, en 1861, era el dibujante más famoso de Europa. Las patéticas ilustraciones de la Biblia habían justificado la notoriedad del artista y también señalado un nuevo estilo posromántico del arte del grabado. Los dibujos taurinos de Doré entroncan más con la serie bíblica que con los sutiles y delicados simbolismos de «La Divina Comedia». En las ilustraciones de la corrida de Doré, el lápiz busca la imagen de una humanidad enfrentada con su sino, insegura del desenlace de su acción, forzada a subsistir armada ante la agresión de la Naturaleza encarnada en el toro. Gustavo Doré quedó para siempre cruzado de aficionado tras su bautismo taurino de Valencia, pero no vio en la corrida nada bello plásticamente. Hasta en el admirable diseño de la estocada de «Tato» —tan limpia y certera, según la descripción literaria de Davillier—, se advierte el desenfoque de la mirada del dibujante, y el matador cita con la muleta desplegada en la izquierda, como si fuera a dar un pase natural.

Tras el desconcertante testimonio gráfico de Gustavo Doré, el apunte taurino deriva hacia el impresionismo, que elimina del tema toda la truculencia trascendental de la lucha y la victoria del pobre ser humano. Entonces, la pintura de toros persigue la belleza del escorzo del lance, de la elegancia de la suerte, del ritmo de la lidia. Pero la visión dramática de Doré tuvo tanta fuerza y tan auténtico contenido humano que se traspasa íntegramente a la leyenda universal del toreo, revierte a España en las páginas calientes de «Sangre y arena», de Blasco Ibáñez, y llega hasta la concisa y estremecedora inspiración de Hemingway.

Y todavía, los turistas extranjeros, que acuden a nuestras plazas para adquirir la experiencia de una corrida de toros, siguen las incidencias de la lidia con una fijeza sobrecogida que no se parece nada a la diluida atención de quienes contemplamos un simple espectáculo. Para el extranjero, la corrida es un drama, el viejo drama de la Humanidad frente a la Naturaleza.

De las dos referencias de Davillier y Doré, sobre aquella corrida valenciana de 1861, el mundo desdeñó la pormenorizada y exacta del escritor y adoptó la transfigurada e irreal del dibujante. Y así ocurre con todo.

José María BUGELLA

**HABLA EL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO SOBRE...**

# **EL CONVENIO HISPANO-MEJICANO: UN TEMA ETERNO**

*La agencia Efe, en una noticia fechada en Méjico se refería a unas declaraciones de Jesús Delgadillo «Estudiante», sobre las supuestas dificultades que el matador de toros del país azteca ha tenido en nuestro país para actuar en el curso de la presente temporada. El tema de las relaciones taurinas hispano-mejicanas cobra con ello nueva actualidad. El tema, de discusión, de polémica, de diálogo, el tema eterno de las relaciones taurinas entre ambas comunidades no pierde jamás vigencia periodística y su estado de vida latente salta a primer plano a la menor ocasión. Por eso, para centrar la postura oficial española nos hemos dirigido al Sindicato Español del Espectáculo, a su cabeza visible, a su Presidente, señor Farré de Calzadilla, quien amablemente se prestó a nuestro interrogatorio. El resultado de la conversación vamos a reproducirlo a continuación íntegro y sin añadir ni quitar una sola coma. Comenzamos el diálogo con el señor Farré, exponiéndole la noticia que ha actualizado el tema.*

**EL RUEDO.**—La agencia Efe se ha referido desde Méjico a unas declaraciones de Jesús Delgadillo «Estudiante» sobre supuestas trabas que ha padecido para torear en España, ¿qué opina de este tema?

**PRESIDENTE.**—No sé a qué trabas se refiere Jesús Delgadillo «Estudiante». Por el contrario, creo que hemos procurado darle toda clase de facilidades para actuar en España. Dicho señor, acompañado de otro novillero, Gonzalo Iturbe, se presentaron en este Sindicato para que se les autorizara el visado de dos y tres corridas, respectivamente. Según sus propias manifestaciones, ambos pertenecen a la Asociación Taurina de Matadores de Toros y Novillos de Méjico, pero en tanto que el segundo, dando cumplimiento al Convenio Hispano-mejicano, había recabado la conformidad de la Unión, el primero había omitido este requisito.

Hemos de hacer constar que el problema que ahora se plantea es derivado de los antecedentes siguientes:

En la fecha en que se celebró el Convenio Hispano-mejicano, la Asociación de Ganaderos, la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros y la Unión de Empresarios, nos exigieron que no se reconociera más asociación profesional que la Unión de Matadores de Toros y Novillos, única agrupación existente en aquel entonces. Posteriormente se ha constituido una nueva entidad profesional, llamada Asociación Nacional de Matadores de

Toros y Novillos, que, lógicamente, en virtud del Convenio suscrito, quedaba excluida de las relaciones taurinas entre los dos países en tanto este Convenio esté vigente. Pero como el deseo de la Junta Nacional Sindical Taurina es el de que todos los toreros españoles puedan actuar en Méjico y todos los mejicanos en España, ya se les ha brindado fórmulas para que, a partir del mes de octubre, pueda establecerse un nuevo Convenio que dé entrada, sin discriminación alguna, a todas las asociaciones profesionales legalmente constituidas en Méjico.

En la última entrevista que hemos tenido con los representantes mejicanos hará escasamente un mes, ya que se les manifestó que todo el problema nace de una disensión existente entre los profesionales mejicanos y que sólo ellos pueden resolverla, al menos durante esta temporada, pues ante la exigencia terminante del vigente Convenio, durante el mismo nosotros nada podemos hacer. Todo el problema nace de la división existente entre los toreros mejicanos.

**"R."**—Señor Farré, usted, el Sindicato que preside, por sus contactos con Méjico y su planeta taurino, deben conocer bien cómo están las cosas allí actualmente. ¿Quiere hablarles de este asunto a nuestros lectores?

**P.**—Esta pregunta ya queda contestada con lo que anteriormente hemos dicho. La Junta Nacional del Sector Taurino, visto que no ha habido posibilidad de que los



mejicanos se pongan de acuerdo entre ellos, se propone, como ya hemos indicado, celebrar un nuevo Convenio a "puerta abierta" para que pueden adherirse al mismo las distintas Agrupaciones taurinas mejicanas.

**"R."**—¿Qué es, qué significa "La Unión" de Procuna?

**P.**—Realmente no se puede hablar de «Unión de Procuna», sino de la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos, que actualmente está presidida por Luis Procuna, como antes estuvo presidida por Fermín Ribera. Y esta

Unión es precisamente la que firmó el vigente Convenio con España.

**"R."**—¿Y "La Asociación" de Finito?

**P.**—Este Sindicato tiene conocimiento de que Raúl Contreras "Finito" es el actual presidente de la nueva Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, con la cual no tenemos ningún Convenio, pero estamos abiertos al diálogo, llegado el momento oportuno, que ya es inminente.

**"R."**—¿Saben cuál es la situación legal de cara a las autoridades

**HABLA EL PRESIDENTE.**—El señor Farré de Calzadilla se presta amablemente a nuestro interrogatorio.





des mejicanas, a la Confederación de Trabajo, de ambos grupos?

P.—Según nuestros conocimientos oficiales, por los documentos que obran en nuestro poder, ambas están reconocidas hoy por las autoridades mejicanas.

**"R".—¿Cómo están las relaciones del Sindicato español con las dos tendencias?**

P.—Con respecto a la Unión las oficiales derivadas del Convenio que España procura cumplir en todos sus términos, y en cuanto a la nueva Asociación, el ofrecimiento que se les ha hecho de celebrar

un Convenio o de adherirse a él llegado el momento.

**"R".—Hablemos del Convenio. ¿Cuáles son el presente y el futuro del mismo?**

P.—El Convenio expira el día 7 del próximo mes de octubre. Está denunciado por todas las Agrupaciones mejicanas que lo firmaron, menos por la Unión. En vista de la situación, me propongo someter a la decisión de la Junta Nacional Sindical Taurina la propuesta de denunciarle también por nuestra parte, iniciando las conversaciones automáticamente para un nuevo

Convenio de "puerta abierta". Claro es que esto es una simple propuesta, cuya decisión libremente corresponde a la Junta Nacional anteriormente dicha. Creo que esta sería la única solución para soslayar la serie de conflictos que el Convenio anterior nos está proporcionando por haber reconocido únicamente a una Asociación profesional, quedando excluidas, por consiguiente, las que posteriormente pudieran constituirse.

**"R".—¿Se han dirigido —oficial u oficiosamente— los dos grupos mejicanos a nuestro Sindicato en torno al tema del Convenio?**

P.—Efectivamente, se han dirigido ambos a nuestro Sindicato; la Unión para prorrogar el Convenio actualmente en vigor y la Asociación para celebrar uno nuevo.

**"R".—¿Existe en la actualidad algún conflicto taurino pendiente de resolución entre españoles y mejicanos?**

P.—Existe en la actualidad un pequeño problema de fácil solución en lo que respecta a España, el veto impuesto a una plaza mejicana por incumplimiento de contrato a un torero español; por su parte, la Unión mejicana ha impuesto otro veto por incumplimiento a toreros mejicanos y, en virtud del Convenio, necesariamente hemos de refrendar esta resolución. Pero estos vetos tienen poca trascendencia, por cuanto que siempre se llega a una solución amistosa, y hasta ahora en todos los años que llevamos sujetos a las mismas normas nunca se ha producido conflicto grave por la comprensión de los empresarios y toreros mejicanos y españoles, que siempre han llegado a un acuerdo satisfactorio.

**"R".—Finalmente, ¿resultan en realidad tan delicadas y quebradizas las relaciones taurinas entre Méjico y España como parecen en la calle?**

P.—Con respecto a los dirigentes, tanto de la Junta Nacional Sindical Taurina española como los dirigentes de las distintas Agrupaciones profesionales mejicanas, las

relaciones no son delicadas ni quebradizas. Lo que sí resulta delicado y quebradizo y hasta algunas veces molesto son los rumores de la calle, donde se desorbitan los problemas, por desconocimiento del fondo de cada asunto. Por eso se habla "y se escribe" de dictadores de espectáculos y de anti-mejicanistas y hasta se alegan consideraciones de orden político. Todo ello enturbia un poco el problema, pero en la calle. Los elementos responsables, tanto españoles como mejicanos, saben que ni existen dictadores ni hay posiciones antimejicanistas, sino que por el contrario, deseamos vivamente, y por unanimidad, una relación fraterna y amistosa con los mejicanos; ni juega para nada la cuestión política, como algunas veces se ha dicho, sin duda porque algo había que decir y no se sabía qué.

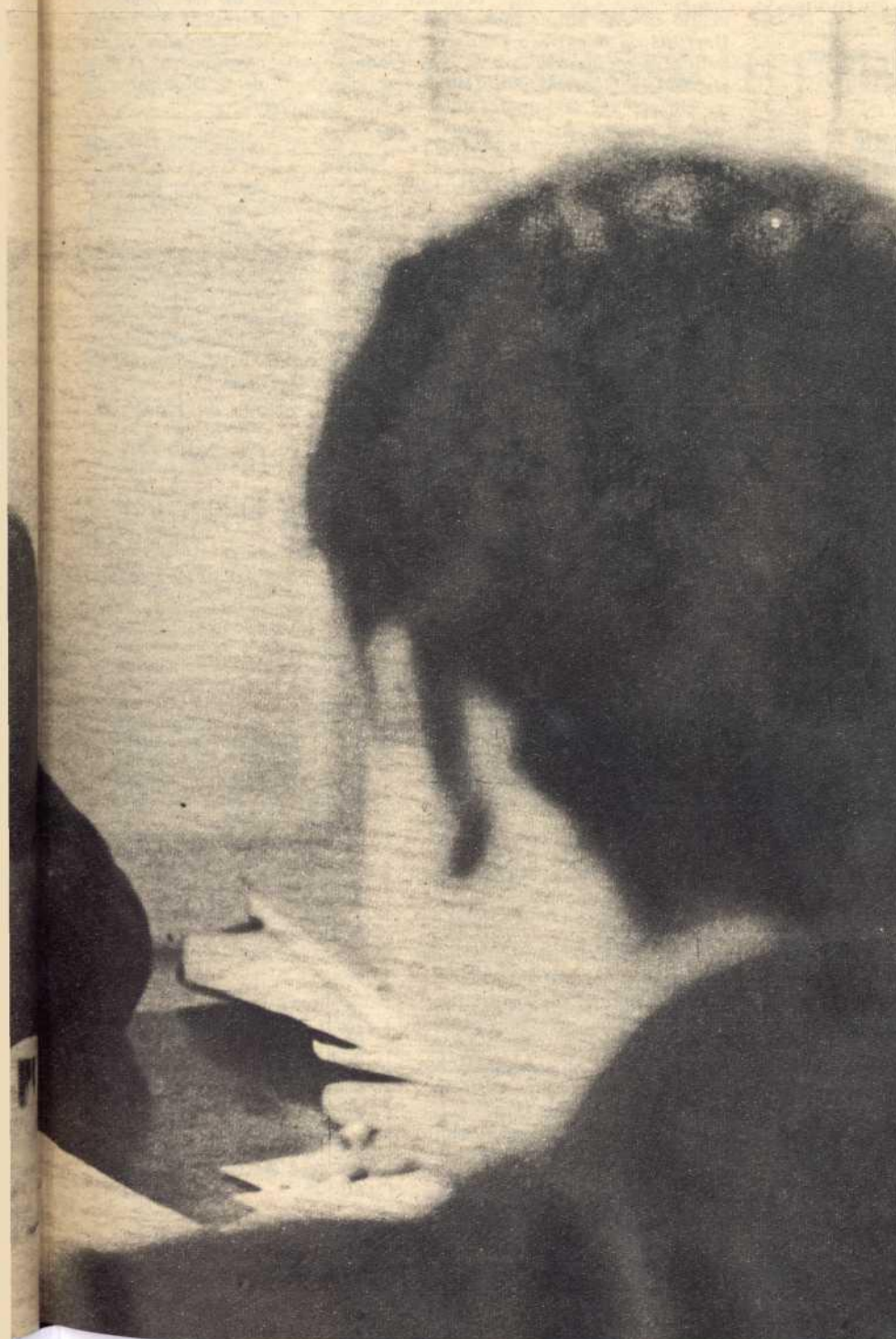
Para terminar quiero añadir que tengo el convencimiento de que llegaremos a un total y completo acuerdo, repito, a «puerta abierta» para todos los españoles y todos los mejicanos, y estoy seguro de ello, por cuanto que conozco bien que éste es el parecer unánime de la Junta Nacional Sindical Taurina de España, y porque creo también que ese es el deseo de todos los mejicanos del mundo taurino.

Y ya no me resta más que decir: AMEN.

Y esto fue cuanto se habló en el despacho de la calle Castelló. Ni una palabra más, ni una palabra menos. Esta es la postura oficial en el tema que —son palabras del señor Farré— «se torna quebradizo al saltar a la calle»; tema eterno el de las relaciones taurinas hispano-mejicanas que en el próximo otoño tomarán nueva forma y a la redacción de cuyas normas reguladoras quiere acudir nuestro Sindicato con una política de «puerta abierta» que obvie conflictos y allane caminos. Esperemos.

Joaquín JESUS GORDILLO

(Fotos: Carlos MONTES)



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142. — Tele-  
fonos 235 06 40 (nueve lí-  
neas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXIV. — Madrid, 11  
de julio de 1967. — Núme-  
ro 1.203. — Depósito legal:  
M. 381.958

## LA INFORMACION, LA PUBLICIDAD Y LA MUNIFICENCIA

EL RUEDO es un semanario que ha vivido durante más de veintitrés años al servicio de la Fiesta de toros. No hubiera sido bueno el servicio que impusiera al torero una crítica desapacible —necesariamente subjetiva— para quebrantar el prestigio de los toreros, de las Empresas o de las ganaderías y reducir la expectación popular en torno a las hazañas taurinas. Nos merece un respeto máximo todo artista que arriesga su vida en el redondel y esto nos impide la pretensión de extender patentes profesionales y establecer jerarquías a las que, por otra parte, es el público el que tiene que prestar su aprobación. Esto explica que la información y la crítica de EL RUEDO sean comprensivas, hospitalarias y benévolas, hasta el punto compatible con las exigencias de la veracidad.

Pero el negocio de los toros, tema de nuestra publicación, reclama una propaganda que es particularmente insustituible para los toreros necesitados, como pocos artistas, del halo de la popularidad. Esta publicidad es acogida en EL RUEDO, como en todos los periódicos, pero no es nunca promovida mediante compromisos que puedan afectar a nuestra independencia ni forzada con la intimidación de malévolas severidades.

Pero en los ámbitos taurinos pueden existir ciertos hábitos de dádivas o gratificaciones que en EL RUEDO están rigurosamente prohibidos a sus redactores, colaboradores y agentes informativos. La relación económica de nuestro semanario con el complejo negocio de los toros es exclusivamente la que puede derivarse de la gestión e inserción de la publicidad que se nos remite. Cualquier munificencia de otro género sólo podríamos estimarla como una tentativa, imposible de agradecer, de quebrantar nuestras normas.

## EN BILBAO: HOMENAJE A PALLARES



EL HOMENAJE.—Al final del homenaje que se le ha tributado en Bilbao, Paco Pallarés posa junto a los componentes de su Peña en la capital bilbaína. (Foto: MACIAS.)

La «Peña Pallarés», de Bilbao, ha dedicado un acto de homenaje a su titular que el pasado día 17 regresó de Méjico.

Al final del banquete, que tradicionalmente constituye «el número fuerte» de este tipo de reuniones, el homenajeado agradeció las muestras de simpatía recibidas y dio la noticia de la exclusiva que ha firmado con don Pablo Martínez Elizondo, que le permitirá reaparecer en fecha próxima.

Como cierre de la jornada, Pallarés impuso las insignias de oro de la Peña a diversas personalidades del mundillo taurino de Vizcaya.

## ALVARO DOMEQ Y ANDRES HERNANDO, PREMIADOS



En el despacho del Presidente de la Diputación Provincial, doctor González-Bueno, acompañado de los diputados provinciales don Leopoldo Matos, visitador de la Plaza de Toros de Madrid, y don José Finat Bustos, ha hecho entrega al rejoneador don Alvaro Domecq y al matador de toros Andrés Hernando, de dos placas réplica en bronce del grupo escultórico que figura en el patio de caballos de dicha plaza, en homenaje de cuantos actuaron desinteresadamente en la Corrida de Beneficencia. Con este motivo el doctor González-Bueno pronunció unas palabras en las que puso de manifiesto que los toreros responden siempre con generosidad a los llamamientos benéficos y que la Diputación Provincial de Madrid había tenido en diferentes ocasiones buena prueba de ello, concretamente en este último año, con la actuación desinteresada de Andrés Hernando y de Alvaro Domecq. A continuación de la entrega de las indicadas placas, testimonio del agradecimiento corporativo, el diestro Andrés Hernando hizo entrega al Presidente de la Diputación de un cheque por el importe total de sus honorarios.

## FESTIVAL TAURINO DE BILBAO

El pasado 5 de julio se celebró el tradicional festival taurino a beneficio del Hospital Civil del Generalísimo y de la Santa Casa de Misericordia. Vista Alegre registró una buena entrada. Se jugaron novillos del marqués de Domecq, que resultaron bravos. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo El de rejonos —corrió en cuarto lugar—, de Torrestrella, resulto incierto.

Antoñete oyó palmas y tuvo que saludar desde el tercio. Jaime Ostos cortó una oreja. Fermín Murillo —el recién retirado espada maño— dio la vuelta con petición. Paco Camino, división de opiniones. Rafael Charcarte cortó dos orejas. Igual premio que el baracaldés obtuvo José Fuentes. En el de rejonos Alvaro Domecq cortó una oreja y dio con ella la vuelta al ruedo.

## LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA EN MEJICO. ENTRE OCHO ESPADAS, DOS ESPAÑOLES

Hasta el momento se desconocen los nombres de los triunfadores oficiales en la pasada temporada taurina —informa la agencia Efe—; no obstante, se han filtrado los nombres que integran algunas de las ternas propuestas por el Jurado que tradicionalmente otorga estos premios.

Para la mejor estocada se citan los nombres de Inclusero, Fini-

to y el rejoneador Gastón Santos.

La mejor faena está entre las realizadas por Manolo Martínez, Finito y Capetillo.

Para el premio a los mejores lances sólo hay dos candidatos, Joaquín Bernadó y Raúl García.

Se espera que el trofeo Carlos Arruza al triunfador absoluto de la temporada vaya a manos de Manolo Martínez.

## ANUARIO ESPAÑOL DE LA PUBLICIDAD

Se ha puesto a la venta la edición 1967-68 del «Anuario Español de la Publicidad», consultor de los medios publicitarios, Empresas y agentes de publicidad y servicios técnicos que existen en España.

Recoge los datos más importantes y las tarifas de diarios, semanarios, revistas, anuarios, radio, televisión, cinematógrafos, medios en vías públicas; así como las referencias de Empresas y agentes de publicidad, especialistas y servicios técnicos para la publicidad, y un directorio de Empresas de publicidad y diarios extranjeros.

Con él podrá tener rápida, ordenada y cómodamente la orientación precisa y el conocimiento perfecto de cuanto puede utilizarse para la publicidad y propaganda.

Para cualquier información dirigirse a avenida de José Antonio, 57, Madrid-13.

# LANCES DE LA ACTUALIDAD



Don Emilio Romero, director de «Pueblo», ofreció el homenaje a Gonzalo Carvajal con unas palabras intencionadas, ingeniosas y elocuentes. Un grupo de subalternos de distintas cuadrillas quisieron fotografiarse en torno al popularísimo crítico de «Pueblo», expresándole así su reconocimiento por el recuerdo que siempre tiene para las actuaciones de los banderilleros y picadores, que tantas veces se olvidan.



(Fotos: TRULLO.)

## HOMENAJE A GONZALO CARVAJAL

Medio centenar de amigos se reunieron en Gaviria para agasajar al popular revistero taurino de «Pueblo», Gonzalo Carvajal. La flor y nata del mundo taurino se encontraba presente. Empresarios, apoderados, diestros famosos y también una nutrida representación de subalternos —banderilleros y picadores— que atestiguan así su gratitud a Carvajal, por el recuerdo que siempre tiene en sus crónicas para la buena actuación de los modestos.

Yale leyó otro medio centenar de adhesiones de toreros y apoderados que no pudieron asistir por encontrarse en distintos lugares de España, reclamados por la plenitud de la temporada.

El director de «Pueblo», don Emilio Romero, pronunció unas palabras de ofrecimiento del agasajo en las que brillaron la sinceridad, el ingenio y la ironía. Dijo que, ahora que la severidad y la intransigencia se consiguieran medidas de la honestidad taurina, era significativo el agasajo a la cordialidad que Gonzalo Carvajal sabe verter en todas sus crónicas. No está claro que la mejor cooperación a la Fiesta de toros sea someterla a una crítica implacable que no se ejerce sobre ningún otro aspecto de la vida nacional. Por eso, el trabajo de Carvajal, reflejando en «Pueblo» con amplitud y excelente sentido literario la vida taurina de España entera y de América, justifica las amistades y las simpatías evidenciadas en el agasajo. Se refirió también el señor Romero al extenso espacio que «Pueblo» dedica a la información taurina y que, lógicamente, no puede tener compensación —dados los doscientos cincuenta mil ejemplares de tirada del periódico— en la exigua publicidad taurina que llega a sus páginas. Pero «Pueblo» considera que la Fiesta de toros simboliza una actitud nacional a la que no se le deben regatear ni el pape, ni el esfuerzo.

Terminó diciendo que Gonzalo Carvajal «sumía la crítica de toros en «Pueblo», en primer lugar, por su calidad literaria, ya

que en la tradición de la crónica de toros figuraban los mejores escritores españoles de las antologías periodísticas.

Visiblemente emocionado, Gonzalo Carvajal agradeció el homenaje y confesó que lo que de positivo haya en sus crónicas está

dictado por su sincera pasión de aficionado a los toros y de escritor solidarizado con el torero de su tiempo.

Ambos oradores fueron muy aplaudidos y la reunión se prolongó holgadamente en un ambiente de simpática cordialidad.

## EN LA COSTA DEL SOL

### LAS CORRIDAS DE FERIA Y OTRAS

MÁLAGA (De nuestro corresponsal).—He dicho alguna vez, y ahora repito, que la noticia tiene valor hasta el momento mismo en que es realidad; entonces muere, pero deja paso al comentario, que se extiende ampliamente y suele dar «la vuelta al ruedo» hasta llegar al lugar de origen.

Todos los años hay pugilato, noble y lógico, entre nosotros, los periodistas, por ser el primero en dar la lista de las tradicionales corridas de agosto, y ello, claro es, lleva a que a veces haya inexactitudes muy explicables, ya que se «caza al vuelo» sin estar todo el ajuste hecho. Pero el periodismo, entre otras cosas, debe ser noticia, y hay que estar atento a ella. En su virtud, como tal, sin que sea «lista oficial»—que ésta, ha dicho don Manuel Martín Alemán, la dará en una reunión de Prensa—, las combinaciones, hasta el momento en que escribo, son:

Día 30 de julio.—Domingo, toros de doña Carmen González de Ordóñez, para Jaime Ostos, Pireo y Pedro Benjumea.

Día 31.—Reses de Herederos de don Carlos Núñez, para Jaime Ostos, Santiago Martín «Viti» y Manuel Benítez «Cordobés».

Día 1 de agosto.—Toros de Juan Pedro Domecq, Ordóñez, Mondeno y Viti.

Día 2.—Astados de Alvarez Hermanos, para Pireo, Andrés Torres «Monaguillo» y Pedro Benjumea.

Día 3.—Ganado de Núñez Hermanos, para Antonio Ordóñez, José Fuentes y Pedro Benjumea.

Día 4.—Toros de don Germán Gervás, para Miguel Báez «Litri», José Fuentes y Manuel Benítez «Cordobés».

Día 5.—Toros de Urquijo, para Litri, Antonio Ordóñez y Miguelín.

Día 6.—Toros de Pablo Romero, para Gregorio Sánchez, Miguelín y Sánchez Bejarano.

Día 7.—Toros de Benítez Cubero, para Juan García «Mondeno», Santiago Martín «Viti» y Manuel Benítez «Cordobés».

Por la noche, día 3, fuera de abono, ocho novillos de don Germán Gervás, para Utrerita, Miguel Soler «Gasolina», José Luis Román y Curro Conde.

Noche del día 5.—Novillada de abono: seis reses de Alvarez Hermanos, para Miguel Márquez.

Una de las tardes, quizás la de los pablrorromeros, actuará el rejoneador don Francisco Mancebo.

Esto en cuanto a lo que llamamos «corridas de feria». Además, el 15, festividad de la Asunción de la Santísima Virgen, toros de Villamarta, sin que hasta el momento conozca la combinación de matadores.

En Fuengirola se dará una corrida el día de la Virgen Santísima del Carmen, 16 de este mes, con Miguelín, Pireo y Monaguillo. El día 17, en Vélez-Málaga, novillada con ganado de Vázquez Troya, en la que figurarán José Luis Román, Miguel Márquez y un espada centroamericano.

El 22, en Marbella, toros de Pedro Domecq, actuando Mondeno, Cordobés y otro espada.

Como puede verse, Málaga y su provincia están en pleno período de estación de la Fiesta Nacional. Se esperan noticias de corridas en Ronda y Antequera, y el señor Boquedano, según tengo entendido, instalará una plaza portátil en la Costa del Sol, en la que pretende dar espectáculos taurinos de altura.

José María VALLEJO

## LOS TOROS DE TINTA UN ARTE FUGAZ

Una de las mayores dificultades que presenta el torero para ser juzgado es su instantaneidad. Ya sabemos que la calidad de un lidiador no se mide, en términos generales, por rasgos aislados de sus actuaciones, sino por la suma de sus aciertos a lo largo de cada una de las faenas y por el conjunto de las que se insertan en toda una temporada. Es más: en la duración de una corrida se suceden oportunidades suficientes para que sea posible aquilatar los méritos de un matador, desde los que refleja en el conocimiento de las reses hasta los que consisten en el manejo de la espada.

Pero, en cualquier forma, nuestra reacción frente a su arte es momentánea, como corresponde a la fugacidad del hecho que la excita. Los pormenores de ese hecho difícilmente se acomodan al rigor de un análisis detenido: forman parte del recuerdo que ha dejado en nosotros una emoción muy intensa; pero, al mismo tiempo, muy breve. Este condicionamiento opera sobre el público —del que nos confesamos parte— y constituye uno de los más arduos obstáculos de la crítica, que, si no puede sustraerse enteramente a él, somete su influjo al tamiz de peculiares métodos de observación y de la disciplinada experiencia.

Sólo al «ballet» puede compararse el torero —con una afinidad más entre las que se les ha hallado, excluida la que una fácil ironía pudiera descubrir— en la ausencia de rastros que prolonguen y perpetúen sus expresiones. Con esta diferencia notable: que en el «ballet», el movimiento obedece a las indicaciones de una partitura, y en el torero, el juego del cuerpo es un despliegue de reflejos que la inspiración ordena frente al ataque de un bravo animal. Con todos los matices posibles en su interpretación, la partitura se puede repetir infinitas veces; la faena de un torero no es nunca igual a otra faena del mismo torero. Pero, aún así, es significativo que para designar una exhibición de «ballet» o un conjunto de lances no empleemos jamás el término obra. Lo usamos para referirnos a la pintura, la escultura, la música, aunque ésta no pertenezca a las artes figurativas o plásticas. Aludimos, entonces, a algo acabado, definitivo, expuesto a la admiración, en su original o en sus reproducciones. ¿Quiere esto decir que el torero es la incesante manifestación de un arte inconcluso? Por lo menos, es un arte en que la estela de los clásicos, de los hombres que en cada época fueron considerados perfectos, es puramente literaria. No existe otro testimonio de lo que hicieron que su interpretación en letra impresa. Por eso nos sorprende la seguridad con que lidiadores jóvenes o viejos, aficionados antiguos o de ahora, invocan la línea, el estilo, la escuela de maestros desaparecidos hace muchos años. Algunos los vieron torear; otros, no.

En este arte, que cada día se encara con lo imprevisto que surge de los toriles, no es fácil el salto atrás. Su tradición —en parte legendaria, en parte instintiva— está subordinada a la urgencia de un aprendizaje que en el principiante infunden sus antecesores próximos, los veteranos, y que es esencialmente instrumental. De él se vale, en lo estrictamente preciso, el artista, que improvisa, ensaya y crea nuevas variaciones sobre un tema inagotable. Mas no todos sus hallazgos, calados de fugacidad, tendrán rejendo. De ahí que cuando oímos que alguien dice de un torero: «Se parece a Joselito», lo tomemos como si sentenciase de una bailarina: «Es idéntica a la Paulova». Parece difícil tal precisión ante tanto impresionismo.

Luis DE LA ISLA

## LUIS SEGURA REAPARECE EN BARCELONA

El diestro madrileño, totalmente restablecido de la lesión que sufrió en Barcelona, por lo que perdió buen número de corridas, vuelve a los ruedos el próximo día 13 en la Ciudad Condal. Seguidamente actuará en las siguientes plazas: 16, Llorca de Mar; 18, Sevilla; 23, Madrid; 25, Valencia; 30, Madrid. Y para los meses de agosto y septiembre, su apoderado don José Martínez, le tiene firmadas treinta corridas.

# SANFERMINES 1967

## DE LA CRISIS A LA REVENTA DE APARCAMIENTOS, PASANDO POR LA «GUERRA DE LAS CHISTERAS»



### A MODO DE PROLOGO

#### PLANTE LABORAL: NO QUIEREN TANTAS FIESTAS

Nueve corridas y una novillada, ¿son excesivos festejos?

Hablamos de Pamplona, donde la Fiesta de los toros, eje de los Sanfermines, paraliza fábricas.

La Casa de Misericordia, que de la plaza se beneficia para beneficiar a su vez, opina que no; la hija del alcalde, madrina de las Peñas, cree lo contrario, y ha habido una Empresa en la que los trabajadores han dicho a su jefe: «O se limitan las vacaciones a cinco días o nos despedimos todos...» Y es que la crisis en Navarra, más paliada por la solidez de sus recientes industrias —modernas y equipadas para años de vacas flacas—, ha significado la reducción de horas extraordinarias.

#### VEINTE MIL LOCALIDADES Y ENTRADAS A 85 PESETAS

Como saben los lectores de EL RUCDO, la plaza de Pamplona acaba de ser ampliada. Don José Rafael Moneo, un joven arquitecto del país —un tudelano que alcanzó el Premio Nacional de Arquitectura a los veinticinco años—, se las ha ingeniado para, sin mengua de estética, convertir las 14.000 localidades anteriores en cerca de 20.000, de tal modo que el aforo pamplonés es ya el tercero de España. Ello y la buena voluntad de la Empresa —cuyos fines son benéficos y no lucrativos— han logrado que se puedan ofrecer carteles de gran tono a precios como éstos: para corridas, 85 pesetas la gradería alta con asiento numerado; para novilladas, 40 pesetas la misma localidad.

#### DOS CORRIDAS, DOS LLENOS

El resultado, con ayuda de un turismo atosigante, ha sido hasta ahora dos llenos de bandera en las dos primeras corridas, a pesar de que la mala suerte —y las divisas duras— han hecho que tres de los seis matadores anunciados sufrieran sustitución.

Ha respondido el abono. Han respondido los turistas. Ha respondido el pueblo soberano. ¿Será así en los días que restan?

#### LA GUERRA DE LAS CHISTERAS

Si el cine nos dio «La guerra de los botones», el Ayuntamiento ha ofrecido la guerra de las chisteras.

En Pamplona, los ediles se tocan con chisteras en la procesión del Santo y cuando presiden las corridas. Algunos de los representantes elegidos en los úl-

timos comicios con el apoyo de los barrios industriales hicieron poco menos que cuestión de honor el negarse a colocar sobre sus cabezas la más o menos decorativa chimenea.

—¿Qué van a decir nuestros compañeros de trabajo? Es hora de acabar con esta mascarada.

Pero al fin la sangre no llegó al río y las chisteras llegaron a las cabezas. Al pueblo soberano chistera más o menos le trae al fresco.

#### INCREIBLE, PERO CIERTO

Resultaría increíble si no supiéramos que todo es posible en esta Navarra: al mismo tiempo que el programa de San Fermín, los diarios pamploneses publicaban listas y más listas de tandas de ejercicios espirituales. Son centenares los navarros que aprovechan el cohete para huir del mundanal ruido, no sin antes meterse entre pecho y espalda una botella de champaña de Olite o un clarete de Casa Vicentico...

Más difícil todavía: mientras las agencias del resto de Europa fletan autobuses y más autobuses para los Sanfermines, las agencias pamplonesas anuncian viajes de diez días a Palma o Torremolinos por 3.000 pesetas. Es cuestión de ahorro.

#### MINIFALDAS

De los doce carteles de las Peñas, diez centran su crítica bienhumorada en el «affaire minifalda». Nunca tantas enseñaron tanto a tan pocos, como decía sir Winston.

En el cartel del «Oberena» —la cuadrilla que agrupa a militantes y simpatizantes de Acción Católica—, un «mister» tirando a lord, que observa con catalejos de capitán de la «Mala» a una «ye-yé» faldicorta, dice todo entusiasmado:

—Mí ver la «Línea» y el «Peñón»...

#### CRITICA SOCIAL

En los cartelones de las Peñas, como en las Fallas valencianas, el pueblo deja correr su zumba con una miajita de criticismo social. A veces abandona la ironía, siempre indirecta, para atizar un zarpazo. Así, la «Armonía chantreana» —Peña de un barrio predominantemente obrero— escribe en su banderín de guerra para las fiestas:

«Por muchas cuentas que hagamos, todas nos salen muy mal; con el pan y la lejía se nos acaba el jornal.»

#### NO VINO PICASSO

Corrió el rumor de que Pablo Picasso visitaría los Sanfermines de la mano de Ordóñez. Era un bulo. Pero ello sirvió para que los periodistas averiguasen que la muchacha que sirve a Picasso es hermana de la dueña del bar Sixto.

Afortunadamente, el tinto no ha subido de precio.

#### MIL TRESCIENTAS CAMAS

Al margen de los hoteles, ciudadanos particulares debidamente controlados por la Delegación de Información y Turismo han ofrecido a los visitantes 1.300 camas al precio máximo de 175 pesetas.

Como el precio es bajo y las camas insuficientes, malas lenguas aseguran que ha habido «realquileres».

#### REVENTA DE APARCAMIENTOS

«El Pensamiento Navarro» decía en su primera página algo tan increíble como esto: «Se ha inventado la reventa de aparcamientos.»

Y es que los Sanfermines es «la fiesta» por antonomasia, y todavía no se ha vencido la ley de la impenetrabilidad.

Javier DE IRUSA





# EN PAMPLONA NO SE CABE... MIENTRAS LOS PAMPLONICAS HACEN EJERCICIOS ESPIRITUALES O SE VAN A MALLORCA

7 DE JULIO, SAN FERMIN.—Apenas la luz del amanecer ha roto por Levante cuando el cohete rasga el cielo de Pamplona. Los mozos corren con los toros, delante de los toros, detrás de los toros. Termina el encierro y el bullicio y la alegría no bajan de tono. Fiestas de San Fermin, jornadas donde la belleza de la mujer pamplonica luce como en el mejor de los marcos



## PRIMERA DE FERIA: 7 DE JULIO

**BOHORQUEZ ENVIO TOROS DE VERDAD  
Y MARTIN Y GIRON EMPATARON  
A DOS OREJAS**

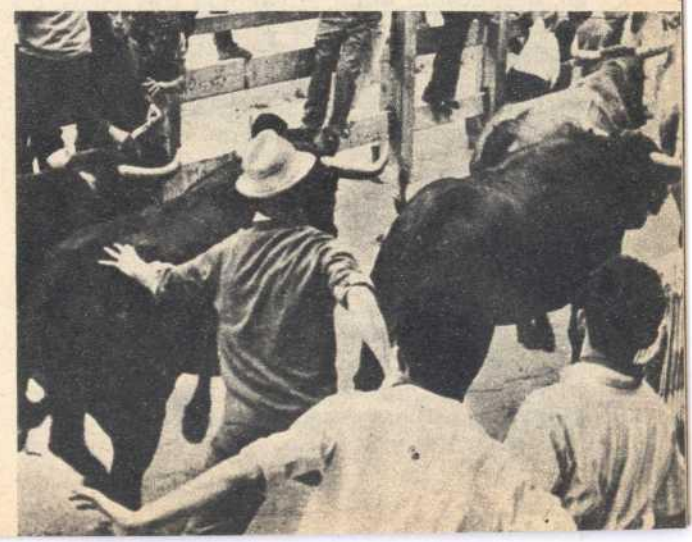
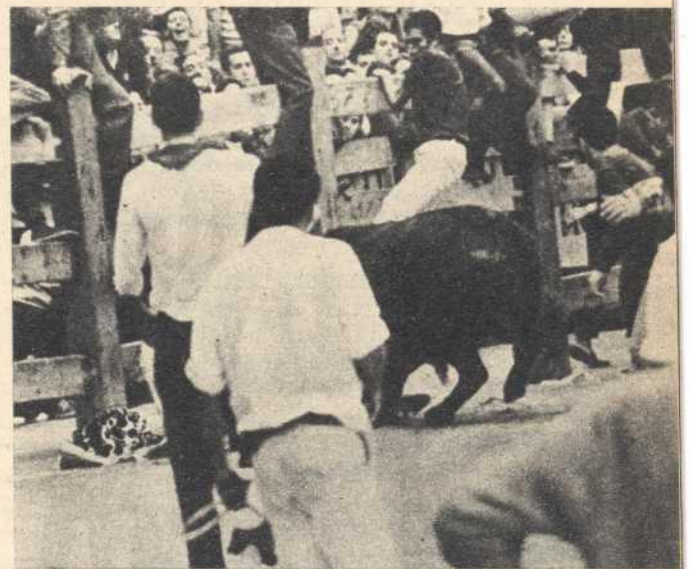
La Feria comenzaba con parches y tiritas, remiendos y zurcidos. El cartel inicial era: Rafael Ortega, Tinín y Paquito Ceballos; el cartel real fue: Rafael Ortega, Curro Girón y Manuel Martín. Tinín, volteado en Madrid, y Ceballos, cogido por la axila en Barcelona, no pudieron venir, o no quisieron venir, o no se animaron a venir. Vinieron, eso sí, los anunciados seis toros de don Fermín Bohórquez, divisa que produce crecientes repeluznos a ciertos coletudos con ínfulas de titulares.

Después de las sustituciones, el cartel perdía a ojos de aficionado. Curro, complaciente siempre, es menos novedoso que Tinín, y si Manolo Martín tiene juventud y está inédito, Paquito Ceballos, nacido en Málaga y recriado y apupado en Navarra, era un gran aliciente como nuevo matador.

No obstante, al lleno absoluto le faltaron los pelos de doscientas localidades. Esto es, un 1 por 100 del aforo. Y es que en Pamplona, ayuna de festejos por las obras de ampliación del coso, había hambre de toros, y toros son siempre los de don Fermín Bohórquez. Pero esto merece párrafo aparte.

### TOROS-TOROS

Las seis reses lidiadas tenían seria la cara, amenazadores los pitones, largo el cuerpo, du-





ros los remos, alto peso en músculos —que no en grasas—, casta, aspereza más o menos declarada, fuerza con los caballos...

Alguno —el segundo, por ejemplo— era un malauva, marrajo, malintencionado, huidizo, con más conchas que un peregrino y cosas de manso. El tercero, "Histórico", fue un toro cercano al ideal y se le arrimó el sexto.

Pesaron 513, 490, 525, 510, 540 y 464. Hubo leña en varas y derribos. ¡Bien está para una Feria del toro!

#### RAFAEL ORTEGA: UN QUITE ANTOLOGICO

A Rafael Ortega se le quiere. En este caso pudo morir, de un cornalón horroroso, hace unos años, y en esta ciudad volvió a nacer por obra y pericia del doctor Juaristi. San Fermín tiene, en agradecimiento, uno de sus capotes de lujo.

Rafael, que impresiona por su vocación y su entrega, no estuvo afortunado, aunque así aseado. A torero antañón, término antiguo. Su primero no estaba para dibujos y lo lidió con tino. Mató de media y descabello. Brindó su segundo animosamente, pero un achuchón lo achicó a ojos vista, y ya rodó la faena cuesta abajo. Como tampoco con la espada, que es su fuerte, se mostró a la altura de la fama de estoqueador —pinchó una vez, dejó una estocada atravesada y descabelló en tres veces—, oyó pitos.

Tiene otra oportunidad. Hasta ahora hubiera quedado inédito si en el sexto de la tarde no hubiese cuajado un quite antológico, por verónicas, firmadas con media al modo de Belmonte.

#### CURRO GIRÓN: PINTOR QUE PINTAS CON AMOR...

No hará falta jurar que Curro Girón es un valiente. Sin embargo, su primer toro le arrugó, después de saltar el callejón tres veces, derribar cuatro y pasarse la faena haciendo de "aizkolari" a media altura. Era un matasombra, y Curro, que no tiene pelo de tonto, optó por no confundir valor con temeridad. Dos pinchazos y una entera, con muestras de disgusto.

En su segundo, picado en el amor propio por el triunfo de Martín, se la jugó en su modalidad, mitad atlética, mitad de pintor que pinta con amor y su aquel de mímica. Estuvo variante: estuvo alegre, estuvo relativamente variado, estuvo como suele estar con frecuencia que le honra aunque sin rozar en ningún momento la muga artística de esa media docena de toreros menos constantes pero más capaces de transfigurarse cuando el cuerpo se lo pide. Entró a matar con gran decisión, repi-

tiendo su brindis a las Peñas —a la estrategia aquí— y logró una buena estocada, entera, en su sitio. Dos orejas.

#### MANUEL MARTÍN, CON MANERAS

Manuel Martín, según los carteles —Victor Manuel Martín, según la precisión de Matías Prats en TVE—, es un novel espigado, con figura, con buenos modales, con ambición y con cierta inseguridad que disimula a fuerza de corazón, pero que puede costarle disgustos. De todos modos, eso se cura... toreando.

Venir a Feria tan comprometida con la alternativa húmeda, como sustituto de otro compañero, para una sola corrida y con toros de Bohórquez, es algo que merece elogio. Significa ganas y pundonor. Pero es que, además, gustó a los pamploneses.

A mi juicio, acaso se quede un tantico corto en sus pases, que son bonitos, perfiladitos. Con "Histórico" le valió dos orejas, después de unas tandas de redondos y de una estocada entera, pero toros como "Histórico" no salen con frecuencia.

El último de la tarde —su lote fue el mejor— pudo haberle significado el triunfo rotundo, pero no fue así. Corto con el capote, con la muleta estuvo confiado mientras la sostenía en la mano diestra, pero no así por naturales. Pinchó tres veces y necesitó siete golpes de verdugillo para que el toro se acostara.

Insisto en que Manolo Martín gustó. Se ha ganado un puesto para la próxima Feria. Ojalá profundice más y se afiance, y así ha de ser si le respetan los toros, con las salvedades que a toda profecía taurina deben hacerse.

### SEGUNDA DE FERIA: 8 DE JULIO

#### MINITOROS DE ARRANZ Y UN GRAN TORE-RO: ANTOÑETE

Como decía un veterano periodista, lo que se escribe riendo, se lee riendo, y lo que se escribe llorando, se lee llorando. Por ello, como en esta corrida me he aburrido por todo lo alto y por todo lo bajo, y se me hubiera hecho interminable a no ser por el arte de Antoñete, prefiero ser breve y ahorrarles el tedio.

¿Qué decir cuando apenas hay cosa buena que contar?...

#### LOS MINITOROS DE ARRANZ

Si además de su convalecencia, Paquirri tenía un cierto respeto a las reses de don Samuel Arranz, y ambas causas le impulsaron a dejar

su puesto para que lo ocupase en cartel Andrés Hernando, se equivocó.

Las reses de Arranz eran minitoros, o novillos venidos a más, con gran flojedad de manos, escasísima fuerza, bastante nervio y pitones descarados. Se doblaron. Tomaron, entre seis, ocho varas.

Los toros pesaban 452, 488, 483, 516, 480 y 480 kilos, excesivos para su armazón y su con-textura.

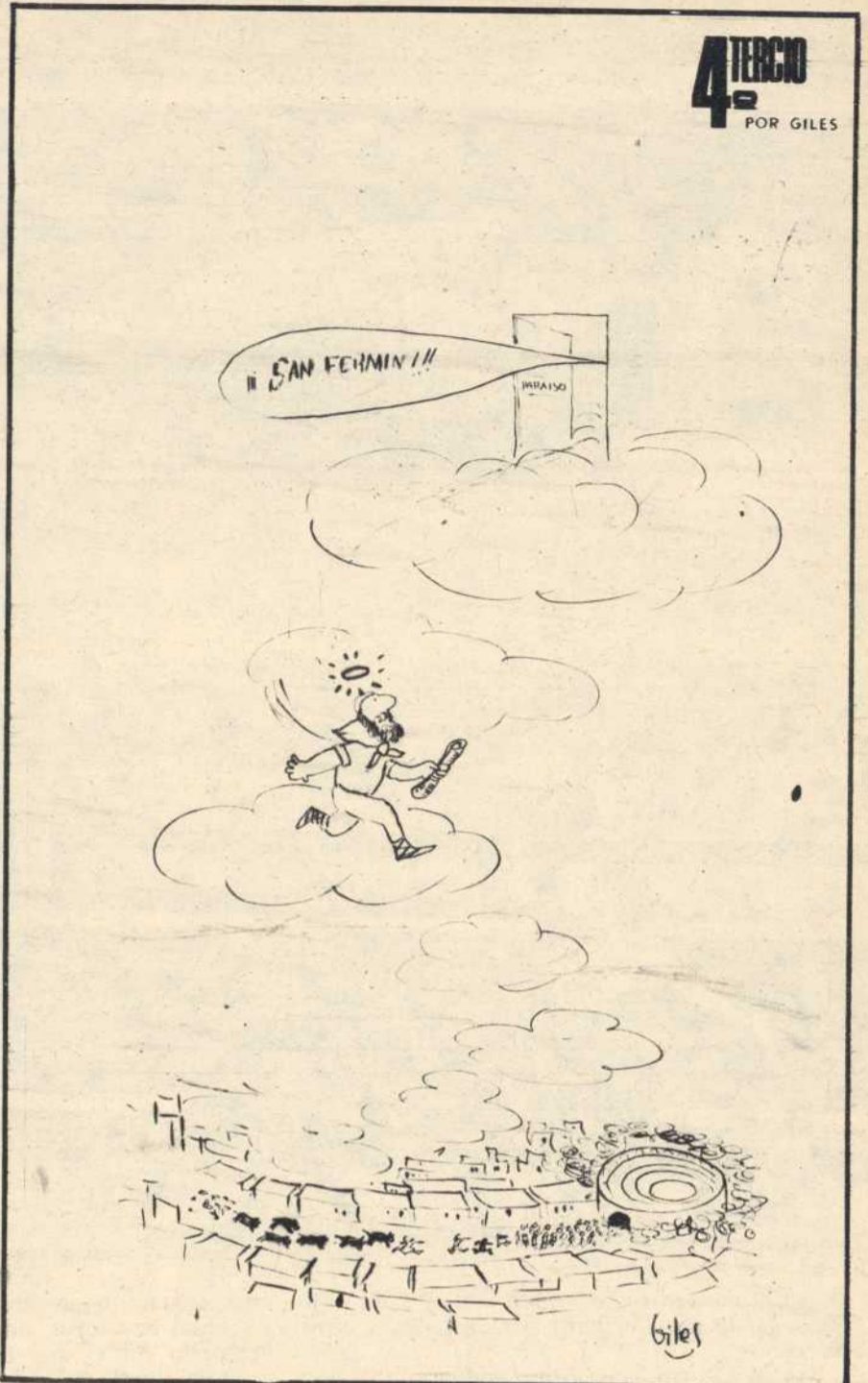
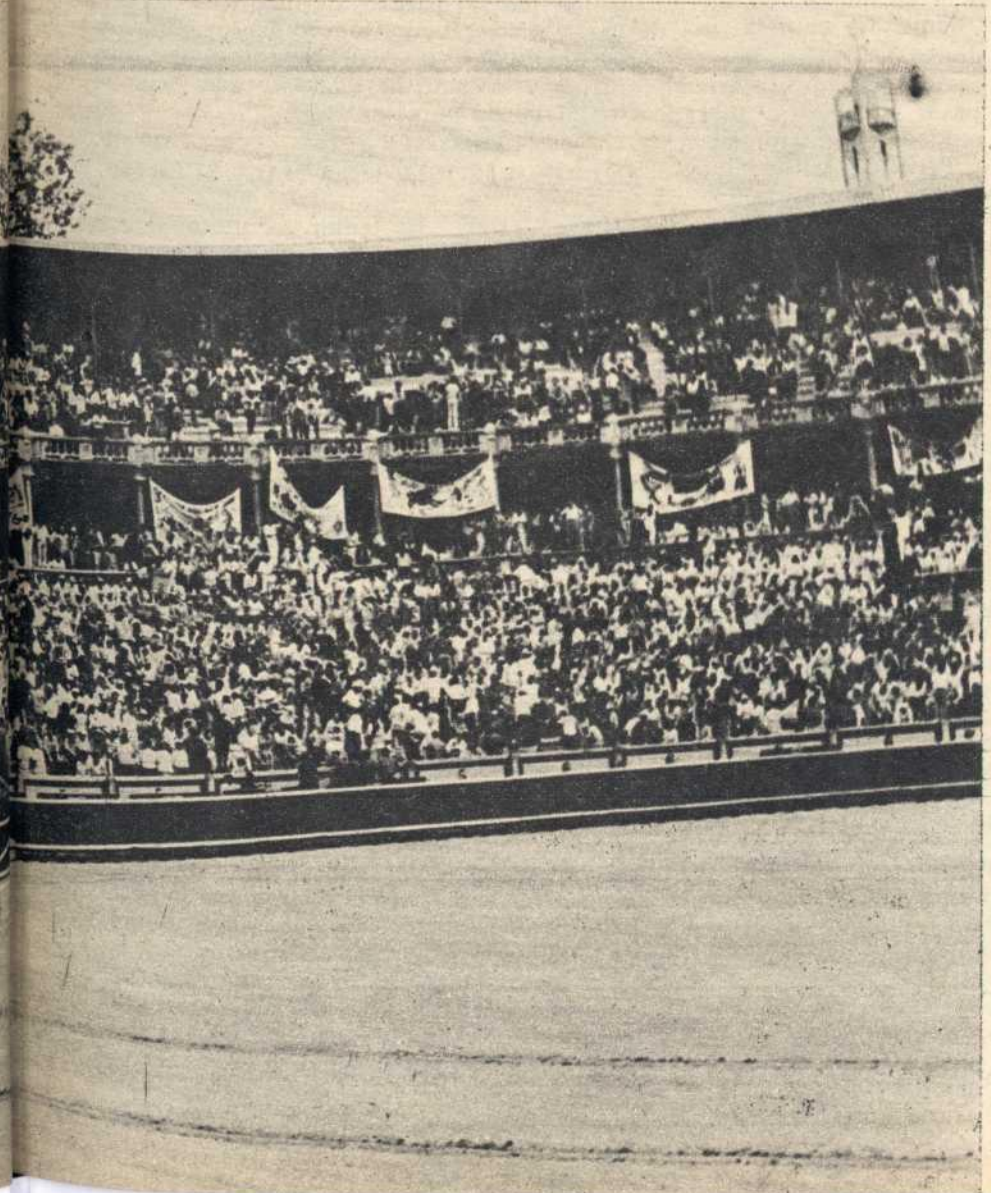
Decepcionaron a los casi 20.000 espectadores que llenaban la plaza.

#### ANTOÑETE, EL UNICO TORERO

De los tres maestros —Chenel, Vázquez y Hernando—, sólo Antoñete dejó sabor de torero auténtico.

Sería ridículo tratar de descubrir a Antoñete, con su talento de lidiador, su amor por el toreo clásico y su sentido de la medida —eso tan raro— para cortar o prolongar una faena, pinte el sol de los tendidos por donde pinte. Pero esta tarde, muchos de los espectadores que el día anterior pedían, y lograban, orejas a pares para la simple pinturería, cayeron en la cuenta de que se habían excedido. Lo má-





**UNAS FIESTAS INIGUALABLES.**

La Semana de San Fermín no tiene par en el mundo entero, y de ello dan fe estas imágenes, que cada año vuelven a producirse. El encierro está a punto de acabar; los toros y los corredores han llegado a la plaza; sobre el redondel, los lances emocionantes se suceden.—El color y la fuerza impares de estas jornadas despiertan el interés de todo el mundo; las más diversas personalidades nacionales y extranjeras gustan de ser testigos presenciales —en estas imágenes aparecen el Ministro del Aire y su esposa—; los principales nombres de la Fiesta —vean a José Antonio Chopera y su esposa— no desdennan el convertirse en espectadores; las cámaras de la TV y el cine retratan cada acontecimiento, y la plaza se llena cada tarde sin que importe el cartel

(Fotos: PACO MARI y MENA.)

ximos trofeos deben reservarse para faenas como las de Antoñete..., si Antoñete las terminara matando a ley.

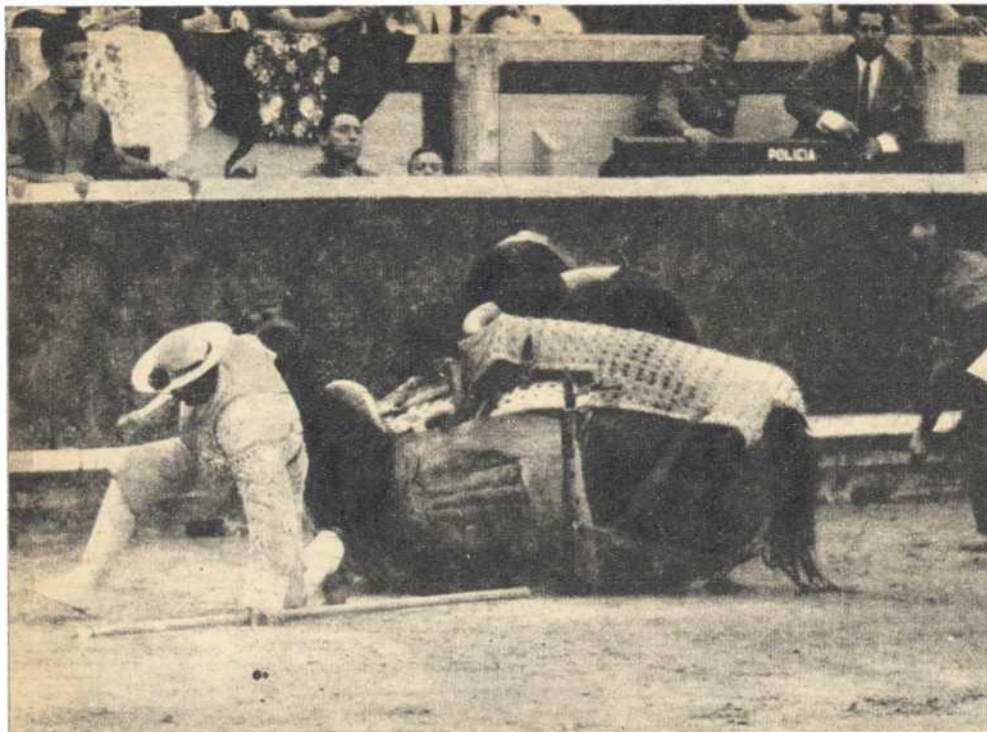
A su primero, que se caía de puro flojón, había que sostenerlo mimosamente, y Antoñete lo hizo con temple, variando pases a media altura, todos ligados y serenos. La música sonaba en su honor mercedamente —en esta plaza melómana la música suena con frecuencia sólo para que los mozos canten a coro— y hubiera habido trofeos si el diestro no coloca al toro un sablazo con respunte y descarado asomo. Dos descabellos y nutridos aplausos.

A su segundo, bien recibido a la verónica y bien situado en su querencia y a resguardo de un ciercillo alboratador de muletas, Chenel lo toreó arcangélicamente, ejemplarmente, con una y otra mano, no acumulando suma y sigue de pases, sino combinando tandas con lógica, con imaginación, con variedad y con engarces de un saleroso talento plástico. Se metió la plaza en el bolsillo, pero aunque entró bien a matar y señaló dos veces en todo lo alto, volvió al sablazo con salida y perdió unas orejas cantadas. No obstante, dio una vuelta al ruedo auténticamente triunfal, porque había satisfecho a todos, incluidos los más exigentes.

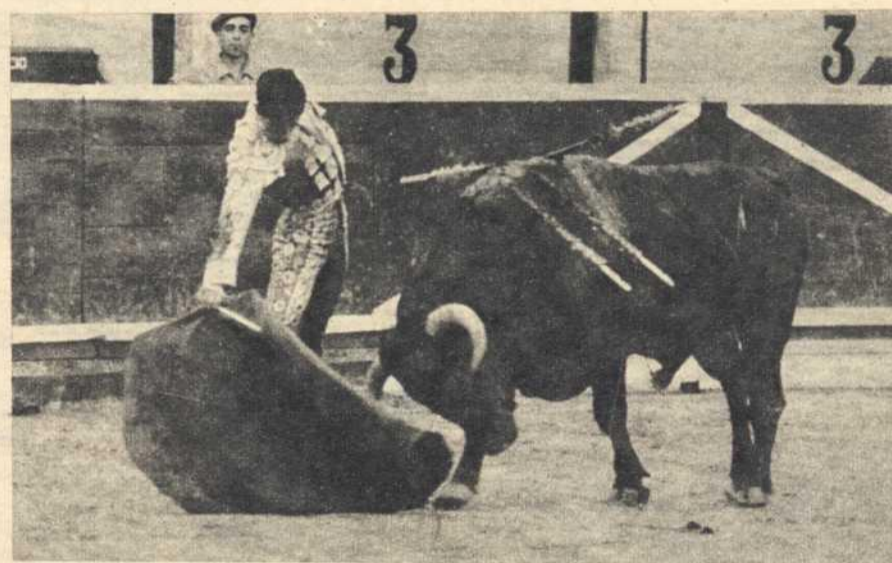
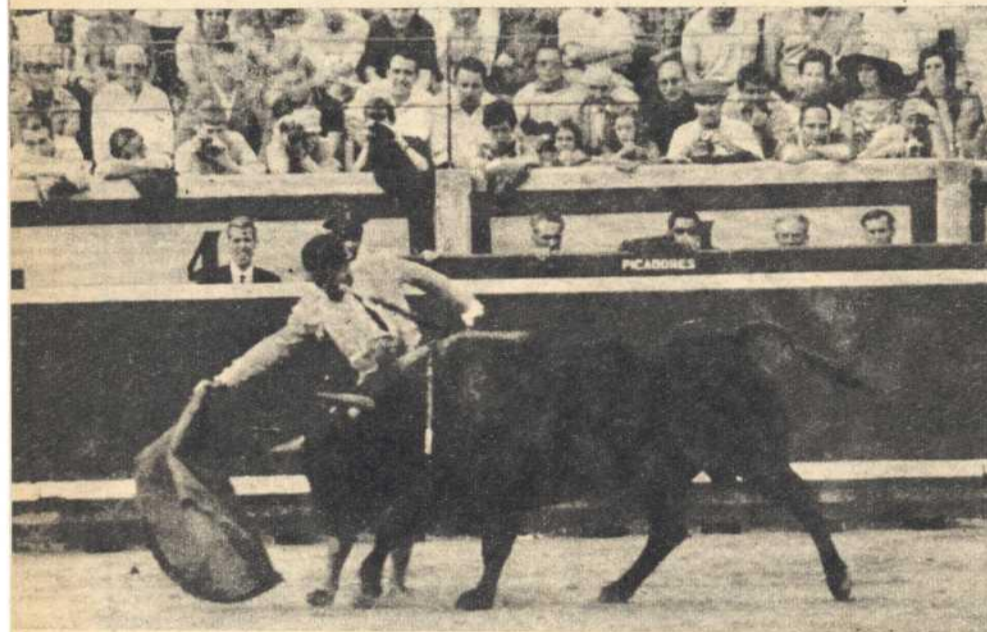
**ANDRES VAZQUEZ, INEXISTENTE**

Andrés Vázquez no existió sobre la arena. Se disgustó y nos disgustó. Se llevó un aviso y pitos, y nos llevó por la calle del aburrimento.

A su primero le alargó una faena deslabazada hasta ponerlo imposible. Mató muy mal, de pin-



UNA CORRIDA SERIA: Las seis reses de Bohórquez tuvieron seria la cara, amenazadores los pitones, largo el cuerpo y fuerza con los caballos.—ORTEGA: Rafael, el de la Isla, que impresiona siempre por su vocación y su entrega, no estuvo afortunado aunque sí aseado.—GIRON: Estuvo valiente, estuvo alegre, estuvo relativamente variado y cortó dos orejas.—MARTIN: Es un novel espigado, con figura, con buenos modales, con ambición y con cierta inseguridad que le desaparecerá cuando toree más. También cortó dos orejas. (Fotos: PACO MARI.)



chazo al encuentro; otro, sin soltar, y un bajonazo. Se le pasó la hora —y el arroz— y oyó un aviso.

Brindó el otro, con el que anduvo de la Ceca a la Meca, y lograba un pase para deslograr dos. Volvió a matar a plazos.

#### ANDRES HERNANDO, VOLUNTAD Y VALOR

Tampoco Andrés Hernando hizo gran cosa, aunque lo intentó con tesón y valor, y hubo tanta que llegó a los partidarios de su esforzada manera de entender el toreo. Bastante más coherente que Vázquez, hubiera rebañado algo de no matar tan calamitosamente como sus compañeros de tarde.

Se quitó al primero de pinchazo sin soltar y media con derrame, y al segundo, de pinchazo, media y tres descabellos.

Salimos pronto y parecía tarde...

### TERCERA DE FERIA: 9 DE JULIO LOS "COIMBRA" NO DEBEN VOLVER A LA FERIA DEL TORO

Una oreja para Hernando con un toro de César Romero

Si en la segunda de Feria nos aburríamos, porque no hubo ni bueno ni malo, sino todo lo contrario, en la tercera matamos la tarde entre sustituciones, broncas más que justificadas de las Peñas y un número inédito y aceptablemente divertido para latazos: el lanzamiento del globo al ruedo. Cuando ya todo carecía de sentido, hasta la protesta, almas beneméritas soltaron un globo que iba dando la vuelta a los tendidos al son de "dónde están las llaves, matarilerilerile...". Cuando caía al ruedo, cada embestida era una juerga...

#### LO QUE SALIO NO SALIO DE TORILES

Reconozco que fui a la plaza con ilusión. Me gustan los toros, porque soy aficionado y no

me gustan los toreros porque no soy mujer. Cuando hay toros, de la arena me trepa un escalofrío sin el que todo el ensimismo se me antoja simple falta de urbanidad y en esta corrida se anunciaba una divisa de trueno: la de don Manuel d'Assuncao; los "coimbra". Los "coimbra" me hicieron pasar en Madrid, hace unos años, la tarde más redonda de mi vida, me las prometía muy felices. Pero todo el gozo se fue al pozo de las desilusiones. Durante la madrugada un toro mató a otro en los corrales. Por la mañana los veterinarios eliminaron a otro. Así, pues, en primer lugar se lidió un torete mezquino, repugnantito, de don Alberto Cunhal, y en quinto lugar, un sobrero viejo, armado como un bisonte, manso como el agua mansa y malintencionado como él solo, de doña Carmen González. Los otros cuatro hubieran sido de Coimbra si el público no hubiera forzado a la presidencia a cambiar el sexto (un novillete indigno) por un toro flojo en varas, pero suave y facilón para la muleta, de don César Moreno.

Los tres únicos toros portugueses que recibieron muerte al estoque fueron impresentables por falta de trapío y seguramente de edad. El lidiado en segundo lugar era un novillo, protestado estrepitosamente; le sobró con media varita, pesó 438 kilos. El corrido en tercer lugar, con 490 kilos, tampoco hizo pelea digna en varas y sí bastantes cosas feas. El cuarto de la tarde, con 454 kilos, se salió suelto de los caballos y saltó al callejón.

En resumen, esperamos que los "coimbra", en justo castigo a la confusión de sus ganaderos (Pamplona es Pamplona y su Feria del Toro lo que su nombre indica), no vuelvan a nuestros toriles.

#### CURRO GIRON O LA VOLUNTAD

En este clima de sustituciones, tomaduras de pelo e indignación Curro Girón puso buena vo-

luntad. El novillete de Cunhal era microscópico y aunque Curro, metido en tablas, le dio numerosísimos pases correctos de factura y lo mató de media y descabello, todo quedó en discreta vuelta al anillo. A su segundo le hizo una faena pinturera y lo mató de una estocada, pero no estaba el horno para bollos.

#### ANDRÉS VAZQUEZ O LA MALA SUERTE

Andrés Vázquez ha tenido la suerte de espaldas. Su lote fue el peor, siempre dentro de lo malo, la lidia de su primero transcurrió bajo una bronca no de tronada, sino de pitorreo. No había toro y las Peñas se dedicaron al "matarile" y "todos queremos más", con intermedios de globos. Un tanto nervioso, pinchó cinco veces y dejó una estocada con defecto. Terminó de dos golpes de verdugillo y hubo pitos.

Su segundo era un buey viejo, con una cuerna imposible y una lidia no menos imposible. Vázquez estuvo valiente y sereno y se lo quitó de delante en cuanto pudo, pudiendo pronto.

#### ANDRES HERNANDO NOS DESARRUGO EL ENTRECEJO

Andrés Hernando, que en su primero vio truncada una faena prometedora al resbalar y sufrir un derrote que no hizo carne (fue culpa suya: quiso coger la muleta caída bajo la misma cara del toro), dió una vuelta al ruedo, tras de un pinchazo sin soltar, estocada defectuosa y descabello. Al sustituto de don César Moreno, bonancible y tontorrón, lo toreó sobre la mano izquierda con cierta hondura, aunque no más temple que el que a sí mismo se marcaba el lento astado. Estuvo variado, ligado y voluntarioso. Mató de una estocada atravesada y descabello, y el público, en premio a que le había desarrugado el entrecejo, le dio una oreja

Javier DE IRUSA

LA PROMESA SE  
HIZO REALIDAD.

# SANCHEZ BEJARANO

¡FIGURA GRANDE DEL TOREO!

En la famosa corrida de la Prensa redondea una tarde memorable entre incesantes aclamaciones de la «cátedra»

**!UNA OREJA,  
PETICION DE OTRA  
Y SALIDA A HOMBROS!**

**SANCHEZ BEJARANO**, máximo triunfador de la tradicional corrida de los periodistas madrileños, tema de palpitante actualidad en el mundo taurino





## LA CORRIDA DE LA PRENSA

# JUVENTUD, DIVINO TESORO

Fue un acierto de la Asociación de la Prensa ofrecer un cartel de juventud. Cuando la temporada inicia su curva de sesteo canicular, los espadas consagrados huyen del ruedo de Madrid: Quizá seris más exacto decir que huyen en todas las ocasiones menos en la de San Isidro; y aunque este año tuvimos —para la anécdota— el ofrecimiento impracticable de Antonio Ordóñez, pocas gotas de jago quedaba al limón de las famas intocables para provocar una espectación a tono con sus presupuestos financieros.

Por ello me gustó este torneo esta competencia de ilusiones entre tres de los más significados valores de la «nueva ola»: la corrida tenía un aire juvenil que daba encanto y lozanía a la convocatoria de la afición. Yo presentía que, por tener los tres espadas muy cercana su etapa de novilleros, iban a disputar la Oreja de Oro con las mismas ilusiones que disputaron en los principios de su carrera los primeros puestos del escalafón por el que se encaramaron hasta la alternativa: corrida de matadores de toros con impetu de novilleros, y no me equivoqué en el pronóstico.

Abría el cartel juvenil la también triunfante juventud de don Alvaro Domecq cabalgando ante un toro del Pizarral de Casatejada. Pocas veces hemos visto al caballero jerezano caer tan bien sobre el caballo, templar el toreo, clavar certamente, como en esta ocasión. Es pura delicia ver cómo lleva suavemente la cabalgadura al paso que la embestida del toro exige, cómo la grupa de sus jacas le sirve de capote que acompase el toro o de muleta que saca a un toro de tablas con verdaderos «pases de tirón», cómo llega al embroque en todos los terrenos para

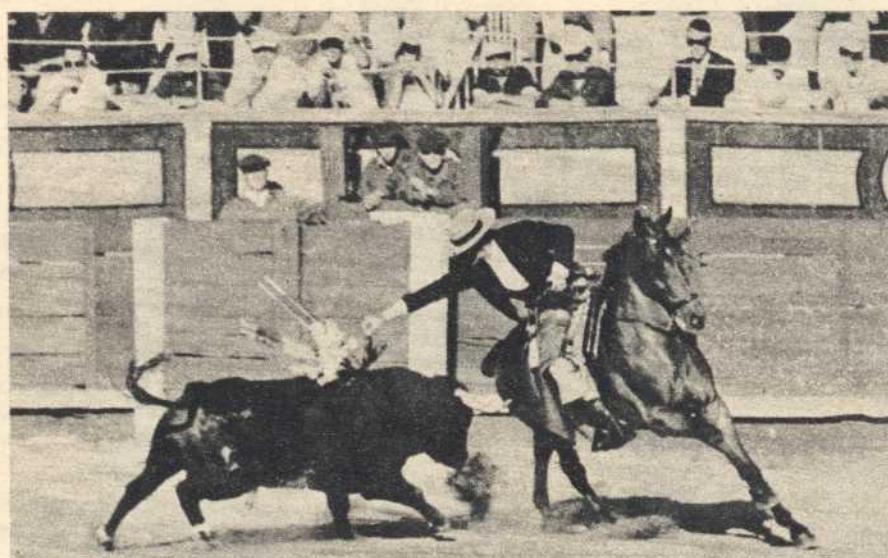
clavar a estribo con la más exacta precisión. Si yo pudiera darle un consejo —y tener la fortuna de que don Alvaro lo atendiera— le diría que quitase de su repertorio las banderillas cortas: que se limitase a lo clásico: tres rejoncillos de adorno y castigo, tres pases de banderillas normales —uno de los cuales podría ser a dos manos— y el rejón de muerte. Aquí es donde don Alvaro no se entrega porque le gusta descabalar y hacer faena: de todos modos clavó uno que hubo de refrendar, pie a tierra, con pinchazo y estupenda estocada. La ovación es unánime y merecida como refrendó de un éxito brillante.

### LOS TOROS DE DON ALIPIO

Yo siempre he creído que la técnica no debe servir para explicar por qué las cosas están mal, sino para hacer que las cosas vayan bien. Digo esto al tanto de una conferencia escuchada este invierno a un veterinario salmantino, según la cual son ciento, miles, millones las causas por las que un toro de lidia se puede caer. Le aconsejo al técnico consulta con don Alipio Pérez T. Sanchón que es lo que hay que hacer para que los toros no se caigan.

Los que mandó a la Prensa fueron toros con trapío, hechuras, fuerza y sentido de toros; otro tanto había sucedido con la corrida que envió a la lidia. ¿Habrá dado don Alipio con el secreto —secreto a voces— de la resistencia de los toros bravos?

Me gustó la corrida charra. Fue brava con el caballo y acudió al cite con la muleta sin hacerse rogar. El primer toro tuvo muy acusado sentido para descubrir



CORTAS.—Don Alvaro Domecq clavando un par de las cortas.

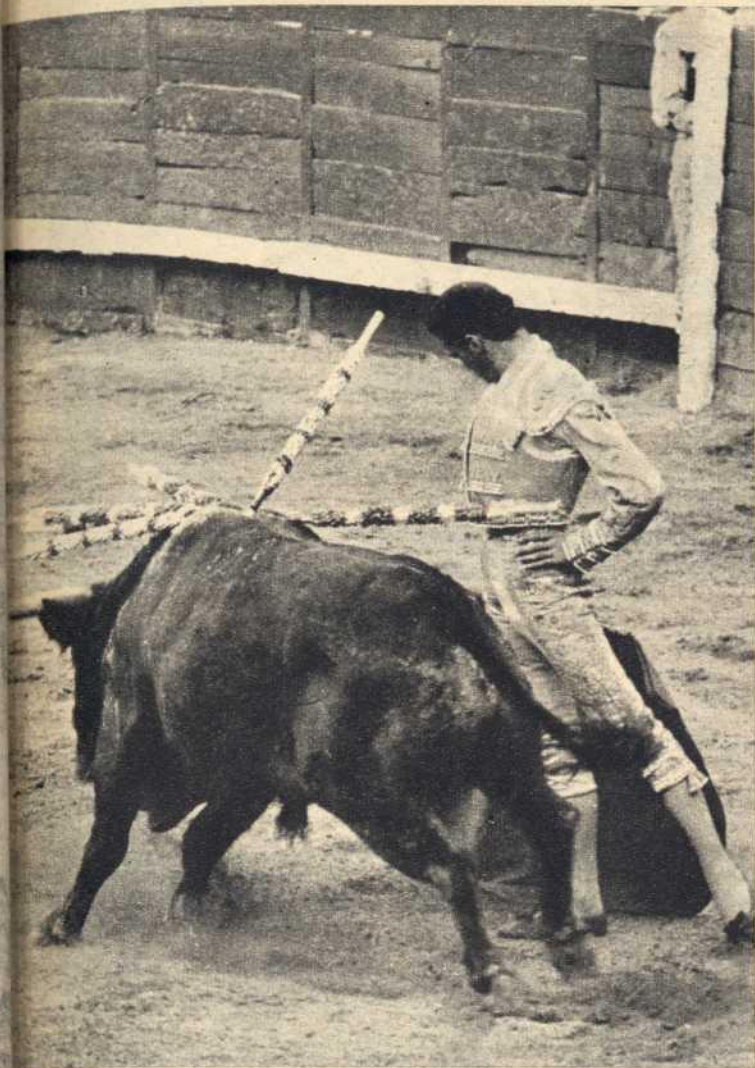
al torero y, por ello, fue el más peligroso. El quinto fue devuelto al corral por cojo y fue sustituido por otro de don Tomás García Castaño, también muy «sabio» como los de la corrida lidiada recientemente por esta divisa. En conjunto, corrida excelente con dos toros, tercero y cuarto, de noble bravura. Una lección de técnica ganadera puesta al servicio de «lo que debe ser» el toro.

### EL EXITO DE TININ

No empezó bien la corrida para el madrileño, pero el torero puede pensar —como los gitanos— que no son los buenos principios los que interesan, sino los buenos finales. Por eso, el silencio que refrendó la muerte de «Hormiguero» —to

ro que abrió plaza— se trocó en clamor de éxito al doblar «Hurón» al que José Manuel hizo una faena soberbia, matizada con el momento dramático de una cogida que no sirvió más que para estimular el valor del mozo, que impertérrito, mejoró, si cabe, la calidad de sus pases.

Que tenía ganas de demostrar cuanto lleva dentro lo mostró José Manuel desde que salió el toro. Había dado Paquirri la vuelta al ruedo y Bejarano exhibido la oreja de un toro sin que Inchausti gustase el sabor de las palmas. Pero él las desató en cataratas con mollos de gran elegancia. Tinín tiene prisa: pide el cambio con una vara y se recrea en la faena cincelada con pases largos, hondos, fun-



**MEDIA.**—Media verónica de Tinín en el cuarto toro de la tarde.

**DOMINIO.**—Un momento dominador de Tinín durante su éxito.

**LARGA.**—Así recibió Paquirri a su primer toro, con dos largas.

**ADORNO.**—El toro le había cogido, pero Paquirri le dominó.



damentales. Ha sido el refrendo del éxito que ya apuntó Inchausti en San Isidro. Una ilusionada promoción hacia el futuro.

El mozo se iba confiando cada vez más en la faena: series con la derecha, primero, para el cambio de mano en el pase de pecho. Luego, el intento con la izquierda; el toro cada vez se ciñe más y el torero le pierde el respeto; va lenta la muleta, que marda, y de pronto el olé se convierte en grito al ver a Tinín en los aires. No ha sido nada; vuelta al toro y al triunfo, tras una estocada en las péndolas de la que sale muerta «Huron», entre los vuelos de la muleta.

#### EL VALOR DE PAQUIRRI

Francisco Rivera es el mozo con mejor planta torero de cuantos pisan plaza hoy en día. Pero observo en él que es temperamentamente impaciente, inquieto; tiene prisa por hacer cosas, muchas cosas; tiene ansia de apurarlas hasta lo inverosímil; y, claro es, ha de tener mucha fortuna para que todas salgan bien y le quede una tarde redonda.

Fue, por ejemplo, soberbio su primer par al quiebro a «Navarro» —su primer toro al que recibió con dos largas de rodillas—, pero lo desmereció con la caída y riesgo en que acabó su jugueteo con el toro, cuando debió haber salido andando, desahogado, marchoso, tras la suerte bien consumada. Volvió a repetir el quiebro por el mismo lado —cosa arriesgada en un toro con sentido de toro— y éste le puso en nuevo riesgo, al cogerle de manera impresionante.

Por ello gustó la forma serena en que volvió al toro con la franela, y lo valerosamente, impávidamente, que se fajó con él. Volvió el toro a cogerle, pero esto no hace perder la serenidad a Paquirri que emociona al tendido con su cercanía, su tranquilidad, su dominio. Una buena estocada y tres descabellos valen por la vuelta al ruedo. Una vuelta, sobre la que habrá que volver, por lo que tuvo de significativa en la disputa entre «diabólicos» y «angélicos».

Se le volvió a aplaudir en una pelea dramática con el quinto toro —que le volvió a coger, pues sabía distinguir claramente lo que era muleta y lo que era torero— en la que resultó vencedor, mas no sin pagar precio de sangre. Paquirri, por hoy torero de angustia. Cuando se calme...

#### Y AQUÍ ESTA BEJARANO

Fue Bejarano, que ya se había apuntado una ovación en un quite por feroces, quien inició la racha de trofeos de la tarde. Ya he hablado del muchacho, que pisa la plaza siempre con un aplomo, una serenidad y un dominio admirables. Torero con prosopopeya, con elegancia natural, con armonía de buena escuela castellana.

Esto se ve en la tanda de verónicas de saludo a «Cardenillo» y en la faena —sobre la derecha, porque el pitón izquierdo del de Alipio era como para no fiar

se de él— en que el despliegue de la muleta ante el toro se hizo siempre cuadrada y a su caer, natural, el giro en el pase fue acompañado de una cintura bien cimbreado, y el remate se hizo sin ceder terreno en el pase por alto aunque el toro se enroscaba al pecho encelado en la gallardía del pase por alto. Las ovaciones se engarzaban para el charro como las cuentas de un rosario y cuando maló por derecho, de una haste las cintas entrando con estremecedora verdad, la concesión de oreja fue un lógico colofón.

Ya casi sin luz —porque la corrida ha sido larga —sale el sexto toro «Mancho-

nero». Nuevo éxito de Bejarano, esta vez con la nota dramática de dos cogidas espeluznantes, de las que no cabe pensar sino que la Providencia ha estado todo el tiempo al quite. Media estocada estupenda y vuelta al ruedo para Bejarano que es llevado a hombros por los espontáneos.

Tarde de triunfos juveniles Matacores arrimándose como novilleros a unos señores toros. Fue éxito de la Prensa y no renunciamos a él.

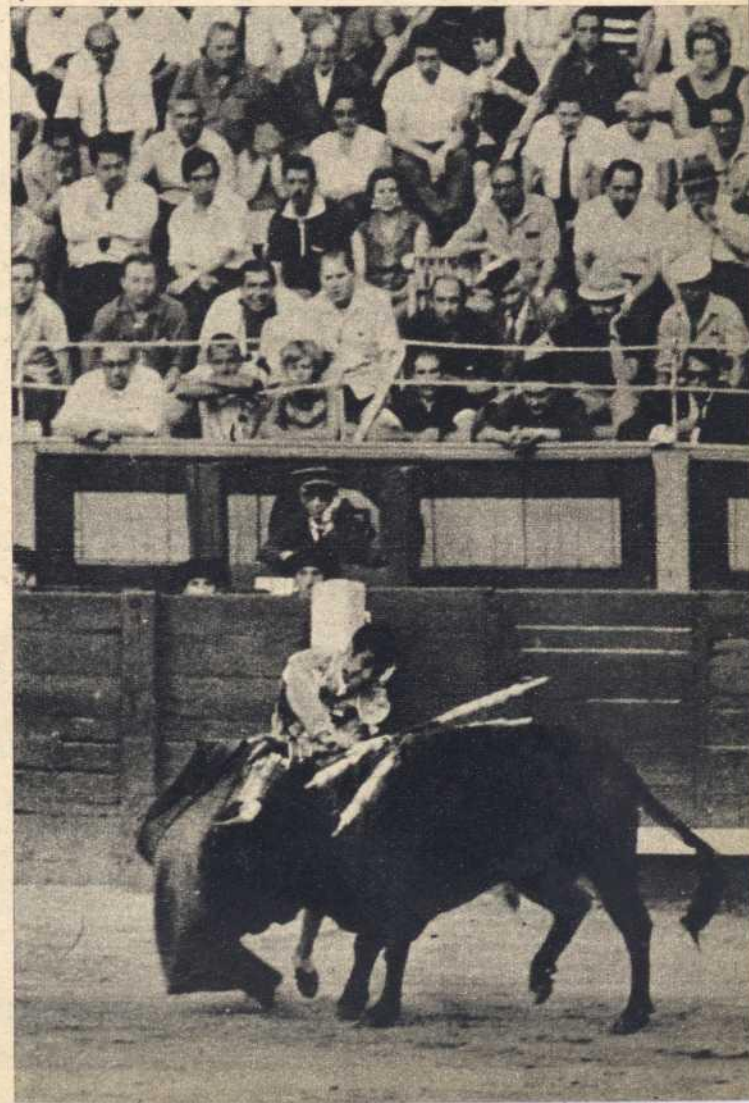
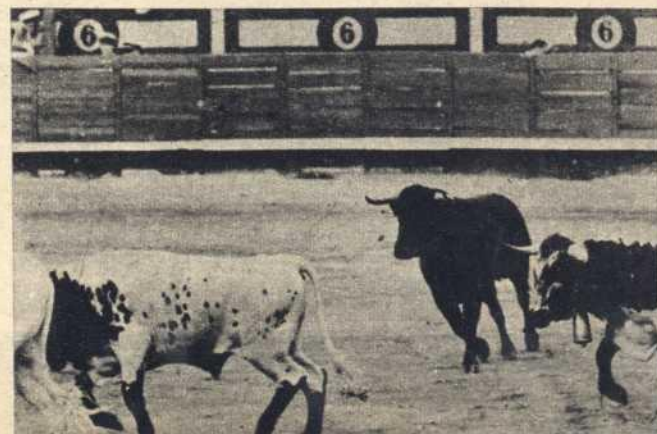
DON ANTONIO



**DE PECHO.**—Un pase de pecho de Bejarano en el toro del éxito.

**ESTOCADA.**—Bejarano en la verdad de su modo de entrar a matar.

**COJO.**—Abajo: no faltó el toro devuelto, por cojo. Se llamaba «Tiburón».





# TOREROS

PREGON  
DE TOROS EN

# CORDOBA

Como es bien sabido, el pasado martes se celebraron en Córdoba diversos actos para conmemorar el cincuentenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete". Estuve allí, pero no por esto es mi intención hacer una crónica del acontecimiento, sino tan sólo subrayar algunos detalles observados con amargura unos y con alegría otros. Los actos tuvieron solemnidad y seriedad, dos condiciones que afectaban al desaparecido diestro cordobés y que naturalmente cuadran al carácter de los cordobeses, adornados, además, de cortesía, cordialidad y ancha generosidad. A Córdoba se llega a gusto y se sale con pena de dejarla. A su histórica y poética condición de "romana y mora" se suma la de española, netamente española, por algo más que por accidente geográfico. Córdoba sabe honrar a sus hijos preclaros, como Séneca y Maimónides, el Gran Capitán y Manolete. Sus calles están llenas de nombres ilustres que allí nacieron, como el duque de Rivas, don Luis de Góngora y Argote, y tantos otros que sobrarían para cubrir este espacio. Córdoba, Colonia Patricia de los romanos, Califato español de los árabes, trono de Leovigildo, Estado independiente, dotada de fueros por el Rey San Fernando. ¡Córdoba! Depósito de historia y de cultura. ¿Quién puede saber de España sin saber de Córdoba?

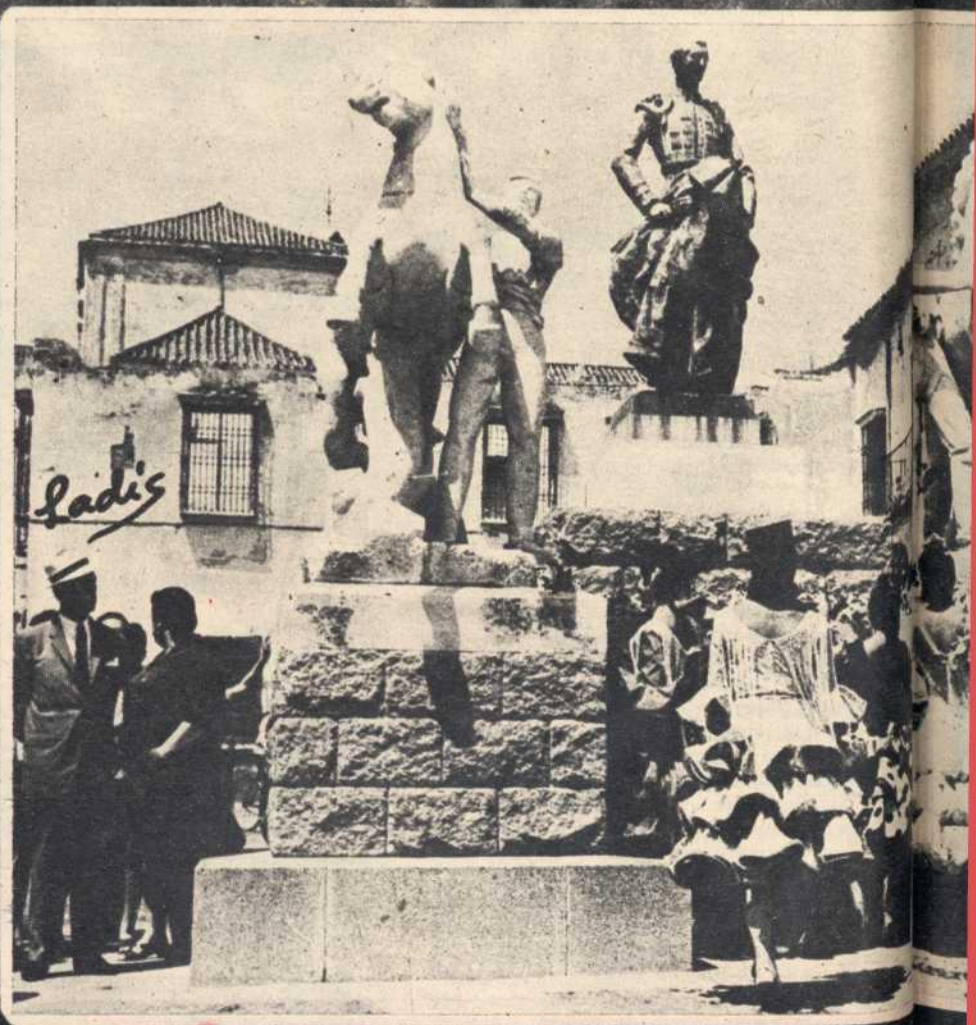
Pues allí fue la cosa, porque allí nació Manolete y allí reposan sus restos mortales rodeados de otras tumbas toreras. Lagartijo. Guerrita, Machaquito. Allí bulle un plantel de toreros juveniles, incipientes alevines de toreros. Me parecía que Manolete tenía fuerza para convocar en su entorno a todos los toreros españoles; pero me equivoqué. Si bien estaban casi todos los cordobeses, sólo Victoriano Valencia, madrileño, y Paquirri, sevillano, sintieron la llamada del coloso, y allí estuvieron participando con su presencia en todos los actos.

Es esta ocasión que quiero aprovechar para dolerme de esa falta de compañerismo que fuera de los ruedos parece una lacra profesional. He asistido a muchos actos de homenaje, vital, unas veces, y póstumos, otros, en los que advertí las mismas ausencias. Las figuras, las grandes figuras de cada momento o de momentos inmediatamente pasados, no debieran faltar nunca a actos así. Apenas han pasado veinte años de la tragedia de Linares y parecía que no hay ya supervivientes de su época que compartieron con él tardes inolvidables. Se me venía al recuerdo un torero, por desgracia muerto, que habría volado desde Méjico para estar en Córdoba junto a los cordobeses y junto a los amigos de Manolete que llegaron desde distintos puntos de España. Sí; Carlos Arruza habría estado allí, como Valencia y Paquirri. ¿Qué sentimientos allentan esta falta de compañerismo entre la familia torera? No soy capaz de adivinarlo; pero lo denuncié por si acaso sirviera a algunos para hacer un propósito de enmienda.

Aunque por ser de Córdoba parecía inexcusable su presencia, resaltó la de Manuel Benítez "Cordobés", el torero que—quíerese o no—está en la cúspide del toreo actual. Me parecía como capitán de la grey torera cordobesa, con Martorell, ya retirado; con Manuel Cano "Pireo", con Gabriel de la Haba "Zurito", El Purí y otros cuyos nombres no atino a recordar.

Por mi parte, a Córdoba envía, en la persona de su Alcalde, don Antonio González Reina, mi gratitud. Una gratitud nada formularia, sino sentida, entrañada en lo más íntimo de mi alma, que me gustaría hacer efectiva en cuantas ocasiones se me pudieran presentar. A dos colegas de manera especial debo también singular gratitud, y quiero aquí dejar constancia de sus nombres. Son José Luis de Córdoba, de ya antiguos y honda amistad, y Rafael López Cansinos, periodista y locutor sensacional, a quien fue presentado y de quien recibí una colaboración inestimable prestada con tan elegante llaneza y tan efusiva cordialidad, que ya le tengo apuntado en la lista de los amigos de siempre. Uno y otro son también genuina representación del estilo y la raza de los hombres de Córdoba.

Juan LEON







Córdoba ha rendido homenaje a Manolete. Cincuenta años ya de su nacimiento en Santa Marina, un nacimiento en Santa Marina. La iniciativa de EL RUEDO en nuestra portada del 9 de mayo, han dado pie al nacimiento de una serie de emotivos actos, a los que asistieron la madre y la hermana del diestro, las autoridades cordobesas y numerosas personalidades del mundo de las letras, de las artes y del «planeta Tauro», amigos íntimos unos y admiradores otros del «Monstruo».

En su tumba, ante los monumentos con que Córdoba perpetúa su memoria, las mocitas cordobesas, hijas o nietas de aquellos que lloraron el paso del cortejo fúnebre en el cálido agosto del cuarenta y siete por el paseo de la Victoria, depositaron flores en esta jornada conmemorativa.

El pasado día 3 se cumplieron veintiocho años de la alternativa de aquel mozo austero y zanqui-largu que fue capaz de poner esto: «más difícil todavía.» El pasado día 3 hizo más de tres lustros del nacimiento de una nueva tauro-maquinia, de una verdad, de una leyenda.



# TOREROS EN CORDOBA



## DOCUMENTALES SOBRE SU VIDA PROFESIONAL.

En un céntrico local cordobés —y como parte de los actos— se proyectaron varias películas sobre los triunfos de Manolete en España y América, películas que ya son historia, películas que son la expresión en imágenes de una nueva forma de sentir y hacer el toreo.



**PERSONALIDADES.**—A los actos conmemorativos asistieron muchos aficionados. Entre ellos destacó la presencia de significadas figuras del planeta taurino como don Livinio Stuyck, Camará, Juan León.



**LA VELADA LITERARIA.**—Suceso de altura. Velada literaria como remata de los actos con intervención de destacadas personalidades del mundo de las letras. El lleno en el local fue como en las tardes de feria en las que él actuaba.



**EL NUEVO CALIFA.**—Un Califa yo-yé, un rey de este tiempo, Manuel Benítez por torero y por cordobés asistió a estas jornadas en homenaje a la memoria del ídolo que fue y que es. En la foto, Benítez departe con Fermán y Alvaro Doméca.



**EL BROCHE DE LOS ACTOS.**—El señor Guzmán Reina, alcalde de Córdoba, cerró los actos con sentidas palabras. La ciudad —todavía y para siempre— por Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete», torero y hombre de impercedera memoria.

**EN MARCHA  
ASCENDENTE...**

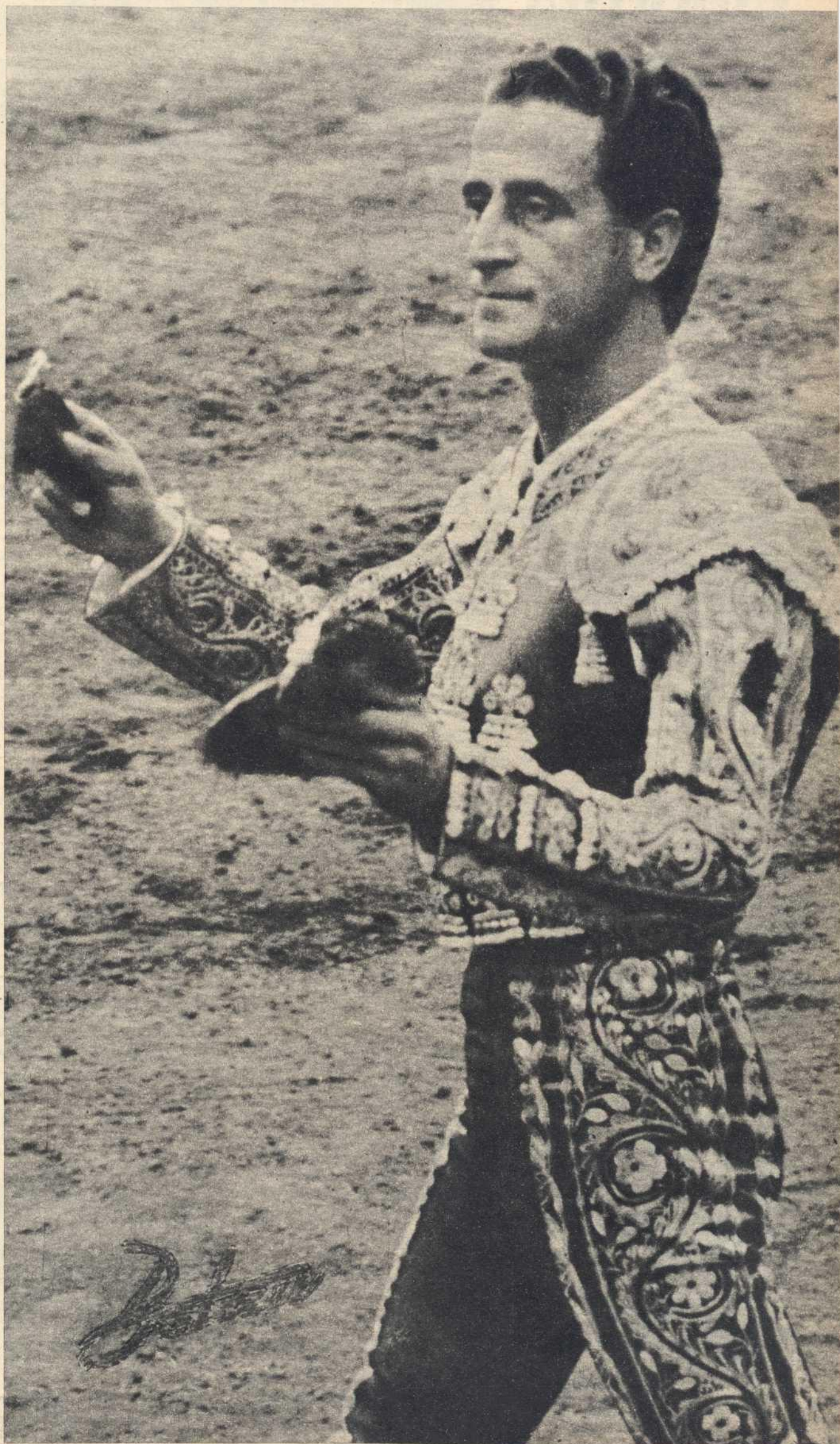
# EL VITI

**TODAS LAS  
TARDES  
EXPLICA SU  
MAGISTRAL  
TAUROMAQUIA**

**TODAS LAS  
TARDES  
CONQUISTA  
TROFEOS**

**TODAS LAS  
TARDES PONE EL  
CARTEL DE  
'NO HAY BILLETES'**

**LOS PUBLICOS ESTAN  
CON EL, PORQUE EL  
SALMANTINO, EN SU  
CONSTANTE AFAN DE  
SUPERACION, CONSTI-  
TUYE UNA APASIONAN-  
TE EXPECTACION EN  
LOS CARTELES**



# EL DOMINGO EN LAS VENTAS

## CORRIDA EN VIA DE TRAMITE

Tarde incandescente. Una de esas tardes en que el espectador, sudoroso, se pregunta por qué milagro los toreros pueden soportar el peso y las estrecheces del traje de luces; una pregunta para la que Alfredo Corrochano, hace años y en Calahorra, tuvo una respuesta:

—Cuando sale el toro, hay que ver lo



BRINDIS.—Victoriano Valencia brindó su segundo toro al doctor Jiménez Guinea.

ligero que uno está y lo flojo que se queda el vestío...

Salieron los toros. Los de María Cruz Gomendio, desiguales, con predominio de lo aceptable. El sustituto de Pizarral, aceptable. Otro, desechado y sustituido en tercera instancia por uno de Amelia Pérez Taberner. El toro de rejones se anunció de Villamarta y, luego, en el programa dijeron que era de Jaral de la Mira y, por lo que dijeron, acabó saliendo de Juan Sánchez y Sánchez. Seis ganaderías entre anunciadas y lidiadas, y el número —¡cómo no!— de los cabestros para retirar un toro, que es el número que más aplauden los turistas.

Victoriano Valencia estuvo animoso en el primer toro, en el que el público estuvo injusto con él; la faena fue torera, limpia y artística; que la empañase matando con travesía y en mal sitio no era para sentenciarle con tanta saña como se hizo. En el cuarto, que brindó al doctor Jiménez Guinea, no pudo lucirse y Victoriano se llevó a casa el recuerdo de una inusitada dureza por parte de sus paisanos.

Caracol es torero que se prodiga en gestos, que luego no consuma en realidades. Más posturas que toreo. Cuando lo gre que él, la muleta y el toro se pongan de acuerdo cuajarán en figura. Pero lo lleva intentando hace años —¡recuerdos de Vista Alegre!— y solamente uno o dos lances en cada corrida le salen magníficos. Tampoco esta tarde faltaron estos dos fugaces momentos de belleza, pero no en dosis que se aproximasen al triunfo.

Inclusero es muchacho que parece aplastado por el peso desagradable de su apodo. Tiene voluntad, pero le falta dominio. Torear a ráfagas y vacilar tanto como torea. Pasó sin pena ni gloria en su primer toro y fue cogido por su segundo; la cogida pareció servirle de acicate para estar más quieto, torea con más reposo y —aunque desligadamente— hacerse aplaudir por el público del «solarium». Mató pronto, y el público —harto de aburrirse— premió al tuerto en tierra de ciegos con una oreja, para hacerse la ilusión de que, al menos, en un toro se había divertido.

Entre el tercero y cuarto toros actuó el rejoneador don José Ignacio Sánchez y Sánchez, que estuvo más eficaz al clavar los hierros —salvo los de muerte— que espectacular en la lidia. Saludó en el tercio.

DON ANTONIO



VALENCIA.—Tuvo momentos muy toreros Victoriano, pero el público no estuvo justo con él.



CABALLERO.—Más eficaz y certero que espectacular, José Ignacio Sánchez poniendo banderillas.



CARACOL.—En tarde llena de posturas y de enmiendas, un pase con la derecha de Vicente Fernández.



INCLUSERO.—Un pase de pecho de Inclusero en el toro en que le dieron la oreja.

(Fotos: MONTES.)

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

### DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Estamos en el patio de caballos, al terminar esta corrida—que parecía interminable—, y de pronto vimos aparecer un grupo de aficionados, y sobre ellos al Inclusero...

Nos quedamos turulatos ¿Fues que ha pasado? Nosotros salimos al entrar a matar el diestro. Y éste estuvo valiente con su segundo toro y le toreó, pues, bastante bien si ustedes quieren; pero de esto a lo de sacarlo a hombros por la puerta del patio de caballos hay mucho que hablar.

A Inclusero se le sacará a hombros muchas tardes en su vida torera, pero el domingo precisamente creemos que fue exagerado, que las cosas en su punto están bien. Pero, pero...

Antonio CASERO



## TERUEL

### LAS FIESTAS DEL ANGEL

Entre los días 5 y 10 de julio Teruel ha celebrado sus tradicionales fiestas del Angel, en cuyo bien escogido programa de actos no ha faltado la Fiesta nacional representada por una novillada y una corrida de toros.

#### EN LA NOVILLADA: TRIUNFO DE LA TERNA

TERUEL, 7.—Seis novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca para Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Jacobo Belmonte. Cinco de los novillos resultaron mansos de solemnidad y los diestros hubieron de poner a colación todos sus recursos y voluntad para que la corrida no fuera un total aburrimiento. La entrada fue escasisima, hasta el punto de que no habría en los tendidos mucho más de mil personas. Ri-

cardo de Fabra estuvo voluntarioso y logró suertes espectaculares. En uno de sus novillos cortó una oreja.

Miguel Márquez fue premiado también con la oreja de uno de sus enemigos. El de Fuengirola estuvo valiente y decidido toda la tarde.

El triunfador de la corrida fue Jacobo Belmonte, que cortó dos orejas. Belmonte, que es un muchacho de excelentes maneras que va a más en su oficio, supo sacar partido de la embestida de los de Ignacio Sánchez y Sánchez.

#### EN LA CORRIDA DE TOROS: APOTEOSIS DE VITI Y TERUEL

TERUEL, 8.—La corrida de Feria provocó el interés de los aficionados. Se lidiaron reses de Amelia Pérez Tabernerro que dieron buen juego y la función



FABRA.—El diestro cervantino se mostró voluntarioso y espectacular y cortó una merecida oreja.



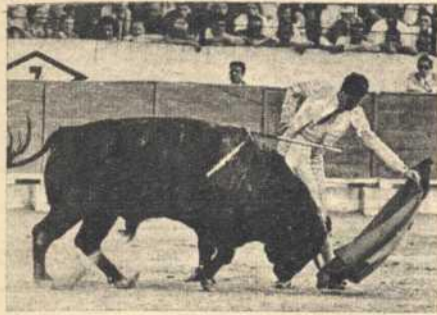
MARQUEZ.—Una oreja, también, cortó el novel espada de Fuengirola. Sus faenas estuvieron presididas por el valor.



**JACOBO BELMONTE.**—Dos orejas fueron el premio que se supo ganar Jacobo en la primera de las funciones de la Feria del Angel, en Teruel.



**SANTIAGO MARTIN «VITI».**—El maestro de Salamanca obtuvo tres orejas y un rabo en la corrida de Feria turolense. Sus dos faenas fueron con prodigios de conocimientos, temple y clase.



**ANGEL TERUEL.**—El novel espada madrileño está contando por éxitos sus actuaciones como matador de toros. Y en la Feria de Teruel —juego de palabras—, Teruel cortó tres orejas y un rabo.



**LA APOTEOSIS.**—Después de arrastrado el tercero de la tarde, Angel Teruel sacó a sus compañeros de terna, Viti y Miguelín, a compartir las ovaciones del público, que disfrutó una gran tarde de toros. (Fotos: DIEGO.)

discurrió por los caminos del más rotundo éxito desde sus primeros lances.

Miguelín banderilleó en sus dos enemigos con lucimiento, y con la muleta se mostró valiente y variado. Media y dos descabellos acabaron con el que abría plaza y el de Algeciras cortó las dos orejas. Al cuarto lo mató Mateo de media estocada y dio la vuelta al ruedo.

Santiago Martín «Viti» toró magistralmente a sus dos enemigos tanto con el capote como con la muleta. Dos faenas completas de hondura singular, de clase, variadas, con ligazón y temple inigualables. Mató al segundo de media y

descabello y cortó las dos orejas y el rabo. En el quinto Viti necesitó de dos pinchazos y una entera y el premio quedó reducido a una oreja.

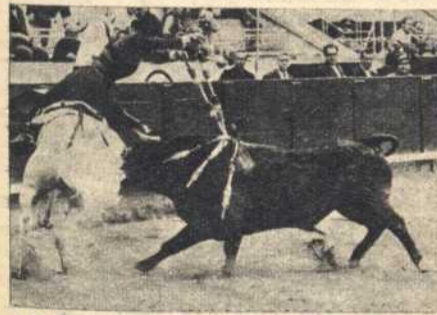
Angel Teruel, el novel matador, hizo dos faenas muy valientes a sus dos enemigos, el primero de los cuales rodó de una gran estocada. El matador fue premiado con las dos orejas y el rabo. Dos pinchazos y una entera necesitó el joven maestro para acabar con el sexto y el premio fue una oreja y la correspondiente vuelta al ruedo.

Corrida, pues, triunfal, y éxito de la Feria del Angel de Teruel.

## BARCELONA

### BELLEZA, VETERANIA Y VOLUNTAD

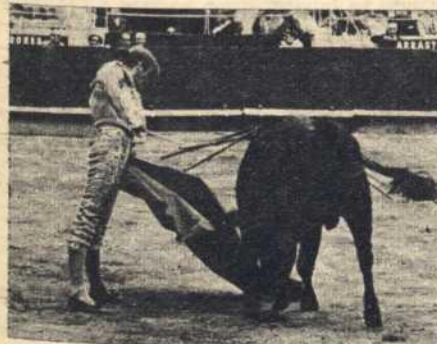
**BARCELONA, 6** (De nuestro corresponsal).—El cartel de hoy nos recordaba, no sé por qué, a esas bebidas insípidas y refrescantes a las que se le añaden



**AMINA ASSIS.**—La belleza de la cabalista colombiana cayó bien entre el público de la Monumental y Amina paseó en triunfo una oreja.



**DAMASO GOMEZ.**—El madrileño representó el papel del oficio bien aprendido, de la veterania, y frente a dos toros distintos, siempre se mostró en torero.



**MANUEL BLAZQUEZ.**—El diestro vallisoletano no consiguió calentar al graderío en su primero. En el otro, que sacó dificultades, estuvo voluntarioso.



**BARQUILLERO.**—La expectación que su nombre había despertado la justificó el de Córdoba con una entrega total, que culminó en su segundo, en el que supo jugarse la vida, hasta resultar cogido.

(Fotos: VALLS.)

años en España, figuraba por vez primera en nuestro ruedo.

Aminna de Asís hizo alarde de una buena cuadra, pues hizo trotar por la arena hasta cinco caballos. Le correspondió un bicho de Clairac muy probón en los arponcillos, pero que se creció en el castigo, embistiendo después a oleadas. La rejoneadora colombiana le puso hasta cuatro pares de banderillas, muy lujosas, sobresaliendo un par a dos manos, en todo lo alto. El bicho escupió los dos primeros rejonos de muerte, hasta que acertó con el tercero, muy bajo, en los blandos. Sin embargo, la cortesía masculina ante la frágil y morena belleza de Aminna de Asís, sacó los pañuelos y le otorgaron una oreja. Con ella en la mano, y cumplida su labor de trocito de limón, dio la vuelta al anillo.

Y vamos ahora con el líquido gaseoso, o sea, la terna: Dámaso Gómez ha vuelto a demostrar que es un torero largo, muy sapiente del oficio. A su primero, un bicho de inocente y cómoda embestida, le hizo una faena sobre ambas manos, intercalando pases circulares y cambios. Abrochó su labor con dos molinetes, rodilla en tierra.

Entró a matar siempre en su rectitud, abatiendo a su enemigo al tercer viaje. Dio la vuelta al anillo.

El cuarto fue una res de finas agujas: la veroniqueó, ganándole terreno a su enemigo. Cogió los palitroques y le suplió dos pares que le quedaron mal colocados, especialmente el último, saliendo desde las talanqueras. El bicho llegó muy probón al último tercio y desparrramando la vista: Estuvo Dámaso Gómez fácil con su enemigo, despenándolo de una entera en la yema. Dio otra triunfal vuelta al anillo.

Manolo Blázquez, otro componente del gaseoso cartel, veroniqueó muy bien a su primero y se le aplaudió un quite por gaoneras. Manolo Blázquez le hizo una faena con predominio de naturales, siempre con desahogo, pero sin llegar a los graderíos. Mató mal, de cinco pinchazos escupidos y media desprendida. Se le aplaudió y saludó desde el tercio.

El quinto fue una res bien armada: se lució el Espartero, corriendo el toro a una mano, como manda el reglamento, pero no suele verse en nuestras plazas.

El bicho llegó con mucho sentido al último tercio: Manolo Blázquez estuvo sin sitio, pero luego se confió, sacándole algunos redondos suaves. Y terminó con pases de espaldas. Mató de pinchazo y una honda: le aplaudieron y saludó desde el estribo.

Antonio Ruiz «Barquillero» era esperado, también, con cierta curiosidad: la justificó en su primero, al que lanceó con temple y ligó una faena de muleta, con pases largos y profundos, llevando muy bien planchado el engaño y que abrochó con giraldillas. Despenó a su enemigo de un pinchazo y una estocada muy baja. Como fue la corrida de las vueltas al ruedo, la dio el muchachco de Palma del Río.

El que cerró plaza era una res peligrosa: punteó en el capote de Barquillero. Echó la cara arriba en banderillas, descomponiéndose. Sin embargo, Antonio Ruiz brindó al concurso, ante la extrañeza del aficionado. Y en vez de sujetarle la difícil cabeza de su enemigo, inició la faena con pases por alto, de rodillas: siguió en redondo, con una res que se revolvió con enorme peligro y le ponía los pintones en el pecho. Prolongó su labor angustiada hasta que el bicho lo cogió, rompiéndole las taletuillas: se levantó rabioso y tornó a quedarse en la cara de la amenazante res, que volvió a empitonarlo. Fue un momento dramático. Con el rostro rojo de la sangre del bicho, y sin facultades físicas, entró a matar hasta cinco veces, y acertó al primer descabello.

Corrida de bebida gaseosa y de trocito de limón. Aunque en el último de la tarde nos secase la garganta con su equivocada lidia el Barquillero. Pero todo debe de haber en la viña del señor.

Rafael MANZANO

## BARCELONA

### DOS EDADES DEL TOREO

**Palomo resultó cogido: fractura de húmero**

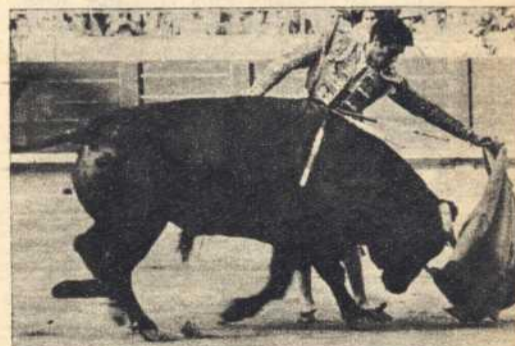
**BARCELONA, 9.** (De nuestro corresponsal).—La terna de hoy tenía un bello y simpático aliciente: la encabezaba Rafael Ortega, nacido en San Fernando (Cádiz) el 4 de julio de 1921. Hoy por hoy, el más antiguo de los matadores de toros españoles en activo. La cerraba Palomo Linares, que se vestía por primera vez de luces en Barcelona esta temporada y es de los diestros de la nueva ola taurina. En medio, Jaime Ostos, diestro al que podemos considerar como estribo o puente de generaciones.

Rafael Ortega, enfundado en un terno celeste y plata, ancho de cintura, cuello corto, con la calva del cuarentón al sol de Barcelona, estampa de un torero de ayer, nos ha ofrecido hoy todo un curso de buen hacer taurino. A su primero le veroniqueó con enjundia, aunque el bicho salió suelto de su capotillo; en su quite se lució por garbosas chicuelinas.

Brindó al concurso, desde el platillo del ruedo, como los lidiadores antiguos. La res tenía un viaje noble y pastuero, pero mortecido y apagado; Rafael Ortega la embebió en el engaño, y ora por la derecha, ora por la izquierda, la llevó prendida en las bambas de su muleta, tersa como un espejo. Se perfiló a herir a lo clásico, con la empuñadura del acero a la altura del corazón, y cobró una gran estocada de la que mordió el polvo su enemigo. Se le concedió una oreja, y Rafael Ortega, nuevo segundo de vino calvo del toreo dio la vuelta al ru-



**ORTEGA.**—El de la Isla rayó a gran altura en Barcelona. Su forma de hacer el toreo gustó a la afición catalana y el veterano fue premiado con una oreja.



**OSTOS.**—Jaime estuvo muy valiente en su primero. Pisó terrenos comprometidos y no se arrojó ante las dificultades de su lote.



**PALOMO.**—El tercero de la tarde llegó a la muleta echando la cara arriba y tirando derrotes. Palomo intentó pararse y se vio comprometido. En el sexto, tras de unos muletazos de tanteo, Palomo fue cogido, y en la enfermería le apreciaron fractura del húmero izquierdo.

(Fotos: VALLS.)

do entre los aplausos de los gradados.

Su labor subió de punto en el cuarto, una res cornivuelta, con cuajo, que tomó dos varas y llegó con excelente viaje al último tercio. Rafael Ortega, veterano de los ruedos, brindó a otro veterano, pero éste sentado desde hace bastante tiempo en contrabarrera: Pedrucho de Eibar.

Empezó su faena Rafael Ortega con ayudados por bajo; luego intercaló una elegante trinchera. El gaditano se echó el trapo a la zurda y citó de frente y a una distancia media, que es la de la norma; embestida de la res; metió la cabeza el bicho y Ortega tiró suavemente del mismo, ligando tres tandas de naturales largos, hondos, cargando la suerte y rematados con unos pases de pecho superiores, formidables, de una longitud sin término ni descanso, como el vuelo de una sinfonía. Puso la rúbrica a tan soberbia, exacta, acabada labor muletera, con unos pases de la firma. Y entró a por uvas, necesitando dos pinchazos, siempre en su rectitud, hasta cobrar una honda que bastó. Se le aplaudió, flaquearon los pañuelos y la presidencia no concedió trofeo. Y Rafael Ortega, veterano y animoso, dio dos vueltas al redondel.

Ostos ha estado muy valiente en su primero, una res que se quedaba a medio viaje, y cuando se decidía a entrar lo hacía calamocheando peligrosamente. Le ha aguantado, pisándole terrenos comprometidos y la despenó de un pinchazo, media pasada y una honda y desprendida. Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.

El quinto llegó a la defensiva, quedado y con mucho sentido al último tercio. Jaime Ostos tiró por la calle de enmedio (que es la más breve), y después de un macheteo, lo tumbó patas arriba de media habilidosa y dos descabellos. (Pitos.)

No cabe duda de que la expectación de la plaza se cifraba en Sebastián Palomo Linares. El muchacho salió de blanco y plata, con traje de alternativa. A su primero lo veroniquéo muy bien; brindó al concurso, pero la res llegó a la muleta muy difícil, echando la cara arriba y tirando hachazos impresionantes. Intentó pararse el de Linares con tan amenazante enemigo, viéndose comprometido. Luego alifio con pases de tirón, y después de un pinchazo dejó una hasta el puño, calando al bicho de tanto apacarse. Se le aplaudió.

Al que cerró plaza lo veroniquéo templando el viaje de su enemigo con un capote largo y lujoso. Con una vara pidió el cambio de tercio. Brindó su faena al Gobernador Civil, don Tomás Garicano Gofii. Inició valerosamente su trabajo con dos pases por alto, rodilla en tierra; siguió en redondo; muy confiado, pero el bicho le tiró un derrote, alcanzándolo. Palomo Linares cayó a la arena en mala posición. Quisieron llevarlo a la enfermería, pero se resistió; con el brazo izquierdo falseándole, sin duda por su frir luxación, siguió en redondos. Pero la presidencia, así como los toreros del redondel, le obligaron a pasar a la enfermería. Palomo Linares fue a las manos de Olivet Millet como los valientes. Soñó salir por la puerta grande y ha llegado a hombros a la enfermería. Pero con el pundonor intacto. La res la despenó Rafael Ortega de dos estocadas.

En el parte facultativo se nos dice que sufre fractura del húmero izquierdo en su tercio inferior. Pronóstico grave.

Los toros de doña Amelia Pérez Taberner, difíciles, excepto los que correspondieron a Ortega; el último tenía un largo viaje. Pero murió inédito, debido al percance de Linares.

Rafael MANZANO

## TOLEDO

### OTRO TRIUNFO DE BENITEZ, Y VAN...

TOLEDO, 9. (Servicio especial.)—Manuel Benítez interesa más que nadie, eso es incuestionable, y al conjuro de su nombre Toledo registró una gran entrada. Asistieron a la corrida los vicepresidentes filipino y español, don Fernando López y don Agustín Muñoz Grandes.

Hicieron el paseo las cuadrillas de Antónete, Paco Camino y Manuel Benítez. Y se lidiaron seis toros de don Manuel Santos Galache, mansurroneos y que no

ofrecieron demasiadas dificultades.

Antónete y Manuel Benítez brindaron los primeros toros de su lote al vicepresidente de Filipinas.

Antonio Chenel realizó en su primero una faena vistosa y adornada, a la que puso fin de un pinchazo y una estocada. Ovación. En el cuarto dominó primero a su enemigo, al que obligó a embestir, para realizar luego una faena que agradó a la concurrencia. Pinchazo y estocada. Una oreja.

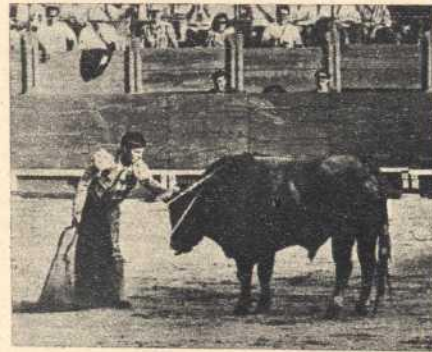
Paco Camino estuvo con el segundo variado y artista. Pinchazo y estocada. Ovación. En el quinto realizó un trasteo muy torero, llevando al animal con gusto y temple, pero la calidad de cuanto realizó el sevillano se deslució con la espada, luego de tres pinchazos y dos des-



ANTONETE.—Antónete estuvo vistoso y adornado en su primero, pero fue en el cuarto donde mejoró su hacer, premiado con una oreja.



CAMINO.—La espada, manejada reiteradamente, fue la causa de que Paco Camino, que había toreado bien, no obtuviese en su segundo un éxito importante.



CORDOBES.—Volvió a triunfar Manuel Benítez en Toledo, cuyo éxito mayor es siempre la taquilla que se logra con su nombre, expectación a la que él corresponde en la mayoría de los casos cumplidamente.

(Fotos: DIEGO.)

cabellos, por lo que el premio quedó en nutridos aplausos.

Manuel Benítez volvió a triunfar en esta ocasión. El de Córdoba realizó en el tercero de la tarde una faena «marca de la casa» con suertes templadas y desplantes y adornos originales y vistosos. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

En el que cerraba plaza Córdoba realizó una faena breve y las opiniones se dividieron al ser arrastrado el toro.

## PALMA DE MALLORCA

### ANTONIO ORDOÑEZ CORTO TRES OREJAS. — VITI HIZO UNA FAENA MEMORABLE

PALMA DE MALLORCA, 9. (De nuestro corresponsal.)—El cartel había des-

pertado expectación y la plaza registró una gran entrada. Los toros, auténticos toros, con peso, edad y cornamenta, pertenecían a la ganadería de don Juan Pedro Domecq. En general pelearon con casta, con genio, sin regalar nada a los toreros. El mejor, extraordinario por su bravura y nobleza, fue el segundo de la tarde. Antonio Ordóñez, en su primero, lanzó a la verónica con suavidad, garbo y temple. Con la muleta, el mismo aire. Medida exacta y perfección. En uno de los muletazos —toreando al natural fue— resultó cogido de manera impresionante, afortunadamente sin graves consecuencias, y volvió al toro más valiente aún. Y nuevamente convenció a los más exigentes aficionados. Entró a matar y dejó media estocada, de la que salió rodado el bravo ejemplar de don Juan Pedro. Unánimemente le fueron concedidas las dos orejas, y entre ovaciones dio media vuelta al ruedo para dirigirse después a la enfermería, donde fue curado de un varetazo, por fortuna leve. En su segundo, sin la inspiración que en su primero, estuvo valiente y voluntarioso, como si de un principiante se tratara. Mató de una casi entera, un poco ladeada y le fue concedida una oreja.

Santiago Martín «Viti» supo aprovechar la nobleza de su astado y realizó uno de los trasteos más excelentes de cuantos lleva efectuados en el ruedo palmesano. Ni que decir tiene que hubo seriedad en todo su admirable hacer; mando, temple e incluso alegría. El público, a punto estaba de pedir los trofeos antes de que entrara a matar, pero vean por donde falló Santiago con el acero. Pinchó cuatro veces, siempre de la manera más ortodoxa, antes de conseguir hundir el estoque. La faena merecía trofeos y, comprendiéndolo así, el público pidió la oreja, que fue concedida, tal fue lo que hizo Viti. En su segundo, un bicho poco propicio, volvió a demostrar su enorme voluntad de triunfo, pero tuvo que limitarse a dominar, para después matar de una casi entera y un certero descabello. Pudo haber dado la vuelta al ruedo, pero se limitó a escuchar una fuerte ovación desde el barrandero.

Completaba la terna el joven matador Víctor Manuel Martín, quien causó gran impresión por su buen estilo y valentía. Daba la sensación de ser un maestro con muchas temporadas en su historial, especialmente en su primero, con el que realizó una faena completa. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja. En el último de la tarde, difícil, se limitó a lidiar, con buen sentido y eficacia, matando de un pinchazo y una entera, escuchando una fuerte ovación, con la que fue despedido.

Q. CALDENTEX

## TARRAGONA

### PRIMERA CORRIDA DEL TROFEO «COSTA DORADA»

TARRAGONA, 9.—Se celebró la primera de las corridas valederas para el Trofeo «Costa Dorada». Se lidiaron toros de Buendía, bien presentados.

Alvaro Domecq actuó en cuarto lugar. Su actuación rayó a gran altura y fue premiado con una oreja.

Miguelín se lució en banderillas en el que abrió plaza. Con la muleta estuvo voluntarioso. Tres pinchazos y descabello. Palmas. En el otro Miguel Mateo estuvo valiente y variado. Pinchazo, estocada y descabello. Aplausedos.

Tinín se hizo aplaudir en el segundo después de una faena sobre ambas manos a la que puso fin de media y un descabello. En el quinto realizó una faena de alifio. Una entera. Palmas.

Benjumea fue aplaudido en sus dos enemigos. Su primero, que le cogió sin consecuencias murió después de tres pinchazos, una estocada y un descabello, y el que cerraba plaza, de dos pinchazos, media y cuatro descabellos.

## FIGUERAS

### TRIUNFARON LOS ESPADAS Y EL REJONEADOR

FIGUERAS, 9.— Se lidiaron toros de Navarro Salido que dieron buen juego.

Rafael Peralta en los dos toros de rejones fue ovacionado en uno y cortó una oreja en el otro.

Alfonso Vázquez II agradó en su trabajo en el primero de lidia ordinaria y fue premiado con una oreja. En el otro de su lote fue ovacionado.

Manuel Álvarez «Bala», cortó las dos orejas del primero de su lote y dio la vuelta al ruedo en el toro que cerraba plaza.

## SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS UNA CORRIDA GRIS

SAN MARTIN, 9.— Se lidiaron toros de Javier Solís, desiguales de juego y presencia. Gregorio Moreno Pidal cortó una oreja en el toro de rejones.

En lidia ordinaria actuaron Paco Corpas y Vicente Punzón, mano a mano, Corpas, silencio en su lote.

Vicente Punzón, dio la vuelta en el primero y oyó división de opiniones en el otro.

## CACERES

### TRIUNFO DE ALVIZ, UNICO ESPADA: SIETE OREJAS Y UN RABO

CACERES, 9.—Toros de Emilio Arroyo que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Actuó como único espada Luis Alviz que tuvo una lucidísima actuación. Alviz mató al primero de una estocada y cortó dos orejas; al segundo de pinchazo y estocada, una oreja; al tercero de una entera, dos orejas; al cuarto de una estocada, dos orejas y rabo; el quinto de una entera, vuelta al ruedo y sexto de dos pinchazos de descabello y fue ovacionado.

## SAN FELIU DE GUIXOLS TOROS CON PODER

SAN FELIU, 9.—Toros de Félix Moreno de la Cova, con poder, que fueron muy aplaudidos.

Angel Peralta mató dos toros y en ambos estuvo lucidísimo. Al primero le cortó las dos orejas y el rabo, y al otro, las dos orejas.

Dámaso Gómez cortó una oreja del primero de lidia ordinaria y oyó pitos en el otro animal de su lote.

Oscar Cruz cortó las dos orejas de su primero y dio la vuelta en el último.

## PORTUGAL

### EN LIDIA ORDINARIA ACTUARON DOS ANJOS Y PIREO

CASCAIS, 10. (Efe.)—Con regular entrada se lidiaron ayer en esta plaza monumental cuatro toros para rejoneo —que cumplieron— de la ganadería de Fernando Salgueiro y otros cuatro astados para lidia ordinaria de Ernesto de Castros (dos de ellos peligrosos y difíciles, y dos buenos).

Luis Miguel da Veiga, lucido en el tercero, ovación y vuelta, triunfó de nuevo en el quinto. (Vuelta.)

Alfonso Maldonado Cortés dio la vuelta en uno y se mostró lucido en el otro. (Vuelta protestada.)

El grupo de «forçados» Amadores de Evora realizaron cuatro buenas pegas, la última de ellas excepcional. (Dos vueltas al ruedo.)

A Amadeo don Anjos le tocó un mal lote. En el tercero dio buenos muletazos y acabó la faena con pases por alto.

Fue revocado por el animal. En el séptimo, también malo, toreó bien a la verónica y realizó buena faena, pese a las dificultades. (Ovación.)  
Manuel Cano «Pireo» cump con el

capote en el cuarto y estuvo voluntarioso con la muleta. (Vuelta.) En el último, el mejor de la corrida, bien con el capote, logrando una buena faena de muleta. (Vuelta.)

## CAPITULO DE NOVILLADAS

SEVILLA

### LOS JUEVES, NOVILLADA

SEVILLA, 6.—El festejo fue triunfal para los tres espadas, y, sobre todo, para Antonio Montes, torero que presenta ante las masas las florituras de la escuela sevillana. Para éste fue el triunfo total, porque en su primer enemigo hizo una faena completa, de capa y de muleta, preciosa en ambos sentidos, con extenso repertorio, que le valdría constantes olés y ovaciones. Su faena de muleta fue un dechado de perfección, yendo a más de principio a fin, y toda realizada con la máxima belleza, lentitud y armonía. Como mató de media estocada, entregándose en la suerte, lo que le valió salir cogido, aunque milagrosamente ileso, recibió en premio las dos orejas. Su otro toro fue el de los 400 kilos, el cojo, el de las malas intenciones, derribando por dos veces a los picadores y sembrando la alarma entre las cuadrillas. Montes abrevió y se lo quitó de encima de varios pinchazos y descabellos, siendo aplaudido.

El otro paisano, Bormujano, dio vuelta al ruedo en su primero, después de torear muy bien con la muleta. Escuchó aplausos en varios momentos de la lidia, que resaltaría en calidad en su segundo, del que cortó la oreja al matar de estocada. Fue buena la faena de muleta de Bormujano en este novillo, en el que, por cierto, se ganó una gran ovación el veterano Luis Morales, al clavar un gran par de banderillas.

Y ahora hablemos del venezolano Rojas, un torero de los que si aquí, en parte, no puede agradar, si lo conseguirá en la mayoría de las plazas, porque bulle, hace un toro heterodoxo, lo mismo de rodillas que de pie, es valiente y sabe llevarse a los públicos de calle, arrebatando con su peculiar estilo tanto con la capa como con la muleta, aunque a veces se acuerda del toro clásico y trata de practicarlo. A su primer novillo lo mató de una certera estocada, y saludó para corresponder a los aplausos. En el cuarto obtuvo una oreja, porque, sobre todo, mató estupendamente de una estocada hasta el puño.—D. C.

## CORDOBA

### HENCHO Y BECA BELMONTE CORTARON OREJA

CORDOBA 8.—El ganado del marqués de Ruchena fue berreón descompuesto en la embestida. Cobardón, en suma. Sólo tuvo son el sexto.

Macareno, primer espada, no se amilanó ante las dificultades de sus enemigos y tuvo esos rasgos de pinturería que en su actuación anterior le abrieron las puertas de Córdoba. Continúa el sevillano estando dentro de la admiración de los espectadores de «La Marquesa», a los que le brindó su primero y su segundo a la señora de Canorea. Una vuelta al ruedo dio en su segundo, al que pudo torear con más desahogo en la faena muleteril con pases diversos y pintureros. Lució en quites por chiquelinas. Y tuvo olé y música su segunda faena.

Hencho, que tampoco pudo redondear su tarde en su primero, pese a sonar el pasodoble en su muleteo sereno, pero en su segundo tenía que dejar presencia de su paso por el ruedo y al arte que sabe imprimir unió su valerosa exposición comprometiendo el físico en aras del premio auricular de la tierra. Tanto expuso en los redondos que la res lo zarandeó, pero salió ileso y con más genio, entregándose en la estocada que necesita el remate del descabello. Una oreja y vuelta.

Se presentaba el nieto de Belmonte. Logró verónicas aplaudidas. Pasó con aplausos la faena de su presentación. En el sexto realizó una labor por redondos y naturales en los que toreó de temple y buen gusto. También saipicó su haber con pases pintureros y al matar, entrando con deseos logró media estocada con remate del descabello. Una oreja y vuelta.

CABALLERO

### NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

#### LA CLASE Y EL VALOR

MADRID 9.—La novillada de Ignacio Sánchez y Sánchez estuvo bien presentada y mostró respetables defensas. La novillada de Ignacio Sánchez tuvo, no obstante, unas condiciones negativas muy dignas de consideración: la mansedumbre —sólo algún novillo tomó un puyazo en regla—, el genio, la bronquedad y el venirse abajo en el último tercio.

Enrique Marín, primer espada, estuvo voluntarioso en su primero, pero evidenció una total falta de recursos. Dos pinchazos y tres descabellos. Pitos en tono menor. Frente al cuarto se limitó a andar por la cara de la res y «quitarse las moscas». Una entera y tres descabellos. Silencio.

Debatía el algecireño Tomás Salvador. El mozo está aún sin madurar, pero a falta de otras «habilidades» se juega la vida con estoicismo, sin estridencias, como un hombre de pies a cabeza, como un hombre que quiere ser torero por encima de todo. Con el capote dejó entrever ciertas maneras. El segundo de su lote —un novillo serio— le cogió de mala manera entre el general espanto, pero todo, por fortuna, quedó en el susto. Salvador, con ganado más claro y boyante, podía lucir más en otra ocasión, porque su valor es firme. Al doblar el cuarto inició la vuelta al ruedo, pero las protestas airadas de un sector, por cuyos conocimientos taurinos no daría yo ni tanto así, le devolvieron al burladero; un sector —estoy seguro— que aplaudirá en otras ocasiones las charlotadas de algunos diestros cuyos nombres callo; unos «aficionados», protestantes porque si que mejor harían no volviendo a las plazas.

El portugués Falcón estuvo por bajo de su primera actuación, porque los novillos no tuvieron la clara condición del domingo anterior. Con todo, Falcón hizo las mejores cosas de la tarde, las más toreras. El portugués tiene una cabeza clara para el oficio que ha elegido y unas facultades portentosas. Torero con recursos, cortó la oreja del tercero y fue ovacionado en el sexto. Falcón banderilleó con facilidad en sus dos enemigos —un par del primero fue estupendo— y demostró en todo momento conocimiento de los terrenos y de las reses. Si lo repiten el próximo domingo —cosa que tal vez ocurra— el aficionado podrá comprobar todo cuanto antecede.

Joaquín Jesús GORDILLO a su labor. Clavó certero y en buen si-

## MEJICO

### CORRIDAS DE TOROS

#### EXITO DE LA TERNA

TIJUANA, 10. — Toros de Santacilia. Tres fueron buenos y los otros tres cumplieron.

Manuel Capetillo, ovacionado con capote y muleta. Artística faena, que fue rematada con una estocada. Dos orejas. En su segundo cumplió.

Rafael Muñoz «Chito» estuvo brillante en los tres tercios. Sobresalió en banderillas. Estocada. Oreja. En su segundo fue ovacionado.

Eloy Cavazos hubo de jugar con el peor lote. Se mostró valiente y muy torero. Acabó con sus enemigos con dos magníficas estocadas. Vueltas en su primero, con petición de oreja. En el segundo hubo de salir a saludar desde el tercio. (Efe.)

#### TRIUNFO DE MARTINEZ

SAN BUENAVENTURA, 10. Magnífica entrada. Manolo

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CANTALEJO (SEGOVIA)

### CONCURSO

#### SE ABRE CONCURSO PARA CELEBRACION TRES FESTEJOS TAURINOS DIAS 16, 17, 18 AGOSTO

Día 16: 4 ó 6 novillos. Día 17: 1 toro de rejones y 4 novillos. Día 18: a elegir por el adjudicatario. Materiales y montaje plaza serán cuenta adjudicatario. Capacidad mínima, 3.000 localidades. Más detalles, «Boletín Oficial» Segovia día 14 de junio pasado. Importe fiestas abonará Ayuntamiento. Pliego condiciones generales, en Secretaría Ayuntamiento.—El Alcalde

### FUNCION ENTRETENIDA

SEGOVIA, 9.—Novillos de Jacinto Ortega.

Gabriel de la Casa, aplausos y don orejas.

Florencio Casado «Hencho», dos orejas en el primero y ovación en el segundo.

Temerario, aplausos en uno y un aviso en el último.

### SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

#### SOLO DETALLES AISLADOS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 9. Un novillo de Maribáñez de Casatejada (Caceres), para el rejoneador don Manuel Vidrié, y seis en lidia ordinaria, de don Eugenio Lázaro Soria de Toledo, para Antonio Briceño, Angel Llorente y Rafael Sánchez Vázquez, éste último de Barajas (Madrid), que hacia la presentación.

Antonio Briceño, que volvía tras larga ausencia a esta plaza, le encontramos más puesto y con mejores maneras que en la temporada anterior. Estuvo en torear toda la tarde y, a pesar de no redondear faena en ninguno de sus enemigos (el primero se caía constantemente y al cuarto se eternizó descabellando), fue muy aplaudido.

Angel Llorente estuvo voluntarioso. Buenos detalles sueltos, pero tampoco logró resolver con éxito los problemas que le plantearon los novillos de su lote. Muy bien con la espada, cobró una entera en el segundo y media superior en el quinto. Fue ovacionado en ambos.

El debutante Rafael Sánchez Vázquez se enfrentó al lote más claro del encierro. Está todavía poco «puesto», pero tiene buenas maneras y cuenta, sobre todo, con la poca frecuente cualidad (cuando se empieza) de templar las embestidas a los toros. Causó buena impresión y su labor fue lo más destacado del festejo. Dio la vuelta al ruedo en el tercero con algunas protestas y escuchó palmas en el sexto. En el momento de doblar este último escuchó un recado presidencial.

Manuel Vidrié, que actuó en cuarto lugar, se enfrentó al novillo de Maribáñez, que resultó manso y restó toda emoción a su labor. Clavó certero y en buen si-

to, y al rematar, pie a tierra, con el descabello dio la vuelta al ruedo.

Antonio SANCHEZ

### BRAVA NOVILLADA DE LISARDO SANCHEZ

PALENCIA, 9. — Novillos de Lisardo Sánchez. El tercero fue sustituido por otro del mismo hierro.

Paco Cutillas «Filigrana», una oreja en uno y ovación en el otro.

Jacobo Belmonte, vuelta al ruedo con petición de oreja en los dos novillos de su lote.

Teodoro Librero, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el último.

### ULTIMA DE LA FERIA

BURGOS, 9.—Última de feria. Novillos de Leopoldo Lamamié de Clairac.

Ricardo de Fabra, vuelta al ruedo en uno y pitos en el otro.

Sebastián Martín «Chanito», vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

León del Campo, vuelta al ruedo en uno y un aviso pitos en el último.

### INAUGURACION DE TEMPORADA

ANDORRA, 9. — Inauguración de la temporada. Novillos de la Viuda e Hijos de Martín.

El rejoneador Banuel Baena cortó dos orejas.

Manuel Amaya, una oreja en uno y ovación en el otro.

Fernando García, palmas en los dos.

### NOVILLADA EN FRANCIA

NIMES, 9.—Novillos de Pinto Barreiros.

Rafael Roca, en su primero, ovación y vuelta; oreja en el otro, y una oreja en el que mató en sustitución de Nimeño.

Miguel Márquez, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Nimeño sufrió un paletazo en el cuello, que le impidió continuar la lidia.

Martínez actuó como único espada. Los toros de «El Colmenar» fueron bravos. El primero de ellos se malogró al estrellarse contra un burladero. Descabello, tras de una estocada.

En el segundo fue ovacionado justamente con el capote. Hubo de entenderse las con un enemigo peor que el toro, el fuerte viento. Pinchazos y estocada.

Excelente faena hizo el torero a su tercero, escuchando música al torear de capa. Tres pinchazos y estocada. Petición y saludos desde el tercio.

Hizo al cuarto la gran faena esperada de este diestro. Magníficos circulares e impecables naturales. Despachó de buena estocada, consiguiendo le fuesen otorgados los dos apéndices de su enemigo, aunque buena parte del público reclamaba también el rabo. (Efe.)

#### TOROS MANSOS

CIUDAD JUAREZ, 10.—Ganado de Cerro Viejo, difícil y mansos de solemnidad. Pitados en el arrastre.

Jaime Rangel, voluntarioso

y valiente. Escuchó palmas en uno y cumplió en el segundo. Regaló un toro, en el que fue aplaudido.

Finito hizo gran faena a su primero, al que liquidó de una entera. Oreja. En su segundo, tras faena regular, estuvo mal con la espada, pinchando mucho —cinco entradas— y acabando con una estocada. (Efe.)

### NOVILLADAS

#### REYES: UN TORO AL CORRAL Y UNA CORNADA GRAVE

MEJICO, D. F., 10.—Luis Reyes se dejó un toro vivo y recibió de su segundo una grave cornada en el vientre. Esto fue lo más sobresaliente de la decimotercera novillada, celebrada hoy en la plaza capitalina Méjico.

Ricardo Castro sólo tuvo algunos detalles. Este muchacho, que había hecho cifrar grandes esperanzas, ha venido artísticamente a menos. Le falta decisión y entrega. Escuchó ovaciones en los momentos en que toreó bien con capa y muleta. Sin

embargo, con la espada se le vio mal.

Leopoldo Meléndez, titubeante en uno y voluntarioso, aunque sin lograr faena alguna en el sexto.

#### LOS DOS ESPADAS, A HOMBROS

ACAPULCO, 10. — Entrada buena. Novillos de Varadero, dos buenos y dos difíciles.

Guillermo Téllez, ovación en uno y oreja en el otro. Sufrió un puntazo en la ceja derecha.

Mario Sevilla, oreja en su primero y muy breve en su segundo.

#### TARDE ENTRETENIDA MONTERREY, 10. — Casi

lleno. Un novillo de Garabato, para rejones.

Edith Evans cortó una oreja.

Antonio Lomelin cumplió en uno y cortó oreja en el otro, que le cogió, infiriéndole un puntazo en la piana derecha.

Roberto Ortiz «Fotógrafo», nada en su primero y oreja, protestada, en su segundo.

Guillermo Montes se limitó a cumplir. (Efe.)

# MARCADOR DE TROFEOS

1967 HASTA EL DOMINGO 9 DE JULIO

## MATADORES

MATADORES	Corridas	Orejias
Manuel Benítez «Cordobés»	42	59
Pedrin Benjumea	36	54
Santiago Martín «Vitia»	32	42
Diego Puerta	27	32
Francisco Rivera «Paquirri»	25	35
José Fuentes	25	21
J. M. Inchausti «Tinín»	22	19
Paco Camino	21	34
Ant. Chenel «Antoñete»	20	8
Andrés Hernando	19	21
Miguel Báez «Litri»	19	15
Antonio Ordóñez	18	26
Manuel Cano «Pireo»	18	22
Curro Romero	18	12
Sebastián Palomo «Linares»	17	39
Vicente Funzón	15	30
Gregorio Tébar	14	11
Luis Segura	13	26
Miguel Mateo «Miguelín»	13	19
Juan García «Mondéño»	12	13
Jaime Ostos	12	9
Rafael Ortega	10	9
Andrés Vázquez	10	0
Luis Alviz	9	19
Curro Girón	9	16
Oscar Cruz	9	10
Julio Aparicio	9	5
Arnadeo dos Anjos	9	2
Pablo Sánchez «Barajitas»	8	13
Ant. Borrero «Chamaco»	8	5
Joaquín Bernadó	8	1
Manuel Álvarez «Bala»	7	24
A. Sánchez Bejarano	7	10
Flores Blázquez	7	7
Gabriel de la Haba «Zurito»	7	6
A. García «Serranito»	7	4
Vicente Fernández «Caracol»	7	2
Emilio Oliva	6	4
Antonio Ruiz «Barquillero»	6	3
Efraín Girón	6	2
Vicente Perucha	6	2
Gregorio Sánchez	6	2
Luis Parra «Jerezano»	5	5
Manolo Amador	5	2
Paco Corpas	5	2
Dámaso Gómez	5	1
Manuel García «Palmeño»	5	0
Victoriano Valencia	5	0
Victor Manuel Martín	4	5
Vicente Blau «Tino»	4	3
Adolfo Avila «Paquirri»	3	10
Ant. Ruiz «Espartaco»	3	8
Angel Teruel	3	8
Manuel Cascales	3	7
Andrés Torres «Monaguillo»	3	4
Juan Antonio Romero	3	2
José María Susoni	3	2
Rafael Chacarte	3	1
Antonio García «Currito»	3	1
Marcos de Celis	2	3
Fernando dos Santos	2	3
Paco Herrera	2	2
José Ortas	2	1
Tomás Parra	2	1
Manolo Blázquez	2	0
Agustín Castellanos «Puri»	2	0
Ricardo Izquierdo	2	0
Antonio Sánchez Fuentes	2	0
Forcu Varón	2	0
José González «Copano»	1	3
Gabriel España	1	2
Manolo Herrero	1	2
Curro Montes	1	2
Paco Pastor	1	2
Aurelio Saa «Colombiano»	1	2
S. Castro «Luguillano»	1	1
Paco Ceballos	1	1
Juan Muñoz	1	1
Alfonso Vázquez II	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Manolo Carra, Antonio de Jesús, Rafael Jiménez «Chicuelo», Antonio León, Curro Montenegro, Paco Moreno y Luis Navarro.

# NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridas	Orejias
Miguel Márquez	40	112
Gabriel de la Casa	29	66
Adolfo Rojas	24	32
Ricardo de Fabra	20	31
Fernando Tortosa	19	32
Angel Teruel	18	41
A. M. «Carnicerito»	17	30
Rafael Roca	16	18
Beca Belmonte	16	11
Victor Manuel Martín	15	19
T. Libro «Bormujano»	15	14
F. Casado «Hencho»	14	22
J. L. Bernal «Capillé»	13	15
Jacobo Belmonte	13	14
J. Luis Román	13	10
J. Ruiz «Calatraveño»	12	13
J. A. Alcoba «Macareno»	12	12
S. Martín «Chanito»	12	6
Antonio Gil	11	2
Manolo Cortés	10	11
F. Cutillas «Pilligrana»	9	23
J. Asenjo «Calero»	9	21
A. García «Utrerita»	9	17
Manolo Peñaflor	8	10
Paco Ceballos	8	7
A. García «Higares»	8	4
Enrique Patón	7	9
P. Alfonso «Norteño»	7	7
Mario Coelho	7	7
Antonio Pérez	6	11
J. A. Navarro «Andujano»	6	10
Rafael Poyatos	6	2
A. González «Cheste»	5	13
Miguel Cárdenas	5	10
A. S. Bejarano	5	8
Pepe Cabello	5	6
Joaquín Miranda	5	6
Antonio Montes	5	6
Antonio Briceño	5	5
Ricardo Chibanga	5	4
Antonio Barea	5	1
José Falcón	4	3
Rafael Plaza	4	3
M. Mulero «Mulerito»	4	6
A. González «Antoñés»	4	4
M. Rodríguez «Estudiante»	4	4
Sancho Alvaro	4	3
León del Campo	4	3
Jesús Blasco	4	2
Manolo Gallardo	4	1
Gregorio Lalande	4	1
F. Jardo «Cagancho»	4	0
E. Puga «Cateo»	4	0
F. Rodríguez «Almendro»	4	0
Flores Blázquez	3	11
J. A. Pérez «Guerra»	3	7
Honorio Cruz	3	4
Eduardo Ordóñez	3	4
J. Cabello «Brujo»	3	3
Joaquín Lara «Larita»	3	2
Enrique Marín	3	3
A. Rodríguez «Argetes»	3	3
Manuel M. Navarro	3	2
J. María Membrives	3	2
E. Nevalón «Jaro»	3	2
Tomás Salvador	3	2
M. Soler «Gasolina»	3	2
R. V. Cocho «Cocharito»	3	1
A. González «Sevillano»	3	0
A. M. «Nimeño»	3	0
Curro Conde	2	8
M. Ahijado «C. Talavera»	2	4
Luis Barceló	2	3
Enrique Cañadas	2	3
H. Villa «Chano»	2	3
Fernando Gracia	2	2
M. Infante «Canana»	2	2
Angel Llorente	2	2
M. Muñoz «Manoleta»	2	2
J. Roger «Valencia»	2	2
Rafael Romero	2	2
J. Alonso «Parleño»	2	1
Manolo Amaya	2	1
Manolo Méndez	2	1
M. R. «Temerario»	2	1
Héctor Álvarez	2	0
Tomás Ampuero	2	0
Diego Bardón	2	0
Mariano Cruz	2	0
Francisco Díaz «Frasquito»	2	0
P. Herranz «Madriles»	2	0
Manolo Luque	2	0
J. Luis de la Casa	2	4
Rafael Chinarro	2	4
L. M. Arenillas	1	2
L. Fernández «Joncho»	1	2
A. García Rojas	1	2
F. Grañados «Patigas»	1	2
C. Sánchez «Zorro»	1	2
Pedro Sopena	1	2
F. Sotomayor	1	2
Curro Vega	1	2
Juancho Díaz	1	1
César González	1	1
L. Gómez «Chaleque»	1	1
Curro Machano	1	1
M. Ramos «Miguelete»	1	1
J. L. Ríos «Formidable»	1	1
J. R. Brihuega	1	1
Manolo dos Santos	1	1
J. I. de la Serna	1	1
Luis Tabuena	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Salvador Almagro «Barquero», Manuel Álvarez «Feo», Rafael Astola, Antonio Bejarano, Fernando Cacho «Extremeno», José Luis Calderón, Francisco Calvo «Rey Lara», Pedro Castillo «Castilla», Alfonso Castellero, Joséfil Castro, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Raúl Castro,

Escudero Calvo, Pepín Fernández, Avelino de la Fuente, Julián García, Hilario Gómez, Pablo Gómez Terrón, Ángel Grau, David Gutiérrez, Mariano Herrán «Kiri II», Santiago Herrera, José Ramón Lafuente, Santiago López, Bienvenido Luján, Ramón Magaña, Luis Martín del Burgo, Pedro Mengual «Carloteño», Abdón Montejo, Manolo Muñoz, Antonio Núñez Lara, Manuel Pantoja «Faraón Gitano», José Luis del Puerto, Diego Ramos «Merlo», José Rivera «Riverita», Antonio Rocamora, Ángel Roja Romero, Raúl Sánchez, Sánchez Coloma, Rafael Sánchez Vázquez, Manuel Sevilla «Taranto», Paco Sevilla, José Luis Torres, Pepín Vega, Joaquín Zuazo.

# REJONEADORES

REJONEADORES	Corridas	Orejias
Angel Peralta	16	29
Rafael Peralta	14	16
Alvaro Domecq	14	9
Manuel Baena	8	9
Amina Assis	7	9
Fernán Bohórquez	7	3
Conde de San Remy	7	3
Lolita Muñoz	6	5
Antonio Vargas	6	3
Manuel Vidrié	5	6
Josechu Pérez de Mendoza	5	4
P. Labourdier «Princesa»	5	3
Silvestre Navarro	4	3
José Ignacio Sánchez	4	1
Gregorio Morano Pidal	3	4
Francisco Mancebo	3	2
Anchita Linares	3	1
Juan Manuel Landete	3	0
Curro Bedoya	2	1
Manuel Moreno Pidal	1	1
Manuel Alcaraz	1	0
Mariano Cristóbal	1	0
Cárdido López Chaves	1	0

NOTA.—Los casos de empate en número de corridas y de orejas, se resuelven por orden alfabético de apellidos. No se incluyen las actuaciones de novilleros y rejoneadores en novilladas sin picadores o económicas, ni los festivales benéficos. Tampoco los diestros que, habiendo actuado en plazas extranjeras, no lo han hecho aún en las españolas.

# CARTEL DE LA SEMANA

**MIÉRCOLES 12**  
**PAMPLONA.**—Paco Camino, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Martínez Elizondo.

**JUEVES 13**  
**PAMPLONA.**—Antonio Ordóñez, Mondéño y Paco Camino, con toros de Juan Pedro Domecq.  
**LISBOA.**—Antoñete y Armando Soares, con los rejoneadores Manuel Conde y José Lupi y toros de Cabral.

**VIERNES 14**  
**PAMPLONA.**—Diego Puerta, Curro Romero y Tinín, con toros de Antonio Ordóñez.  
**PARENTIS (Francia).**—José Luis Barrero, Pedrin Benjumea y Angel Teruel.  
**BAYONA (Francia).**—Gabriel de la Casa, Rafael Roca y Miguel Márquez.

**SABADO 15**  
**VINAROZ.**—Chamaco, Cordobés y Barquillero, con toros de Garde.  
**PAMPLONA.**—Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Mario Coeno, con novillos del conde de la Maza.

**DOMINGO 16**  
**MADRID.**—Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez y Palmeño, con toros de Alonso Moreno.  
**CADIZ.**—Juan Antonio Romero, Paco Camino y Cordobés, con toros de Juan Pedro Domecq.  
**GANDIA.**—Vicente Funzón y Oscar Cruz con Francisco Mancebo y toros de Solís.  
**PAMPLONA.**—Curro Romero, José Fuentes y Paco Ceballos, con toros de Osborne.  
**BARACALDO.**—Gabriel de la Casa, Ricardo de Fabra y Rafael Sánchez, con novillos de Altares.

**LA LINEA.**—Miguel Márquez, Beca Belmonte y Luis Miguel Arenillas, con novillos oriundos de Guadalest.

**SAN SEBASTIAN.**—Capillé, Rafael Roca y Macareno, con novillos de Sotillo Gutiérrez.

**LUNEL (Francia).**—Higares, Gregorio Lalande y Adolfo Rojas, con novillos de Fonseca.

**LUNES 17**  
**LA LINEA.**—V. B. Córdoba y Tinín, con toros de Carlos Nuñez.  
**FUENGIROLA (N. de España).**—Gabriel de la Casa y Miguel Márquez, mano a mano.  
**VELEZ MALAGA.**—José Luis Román, Miguel Márquez y Pedro Domingo, con novillos de Vázquez de Troya.

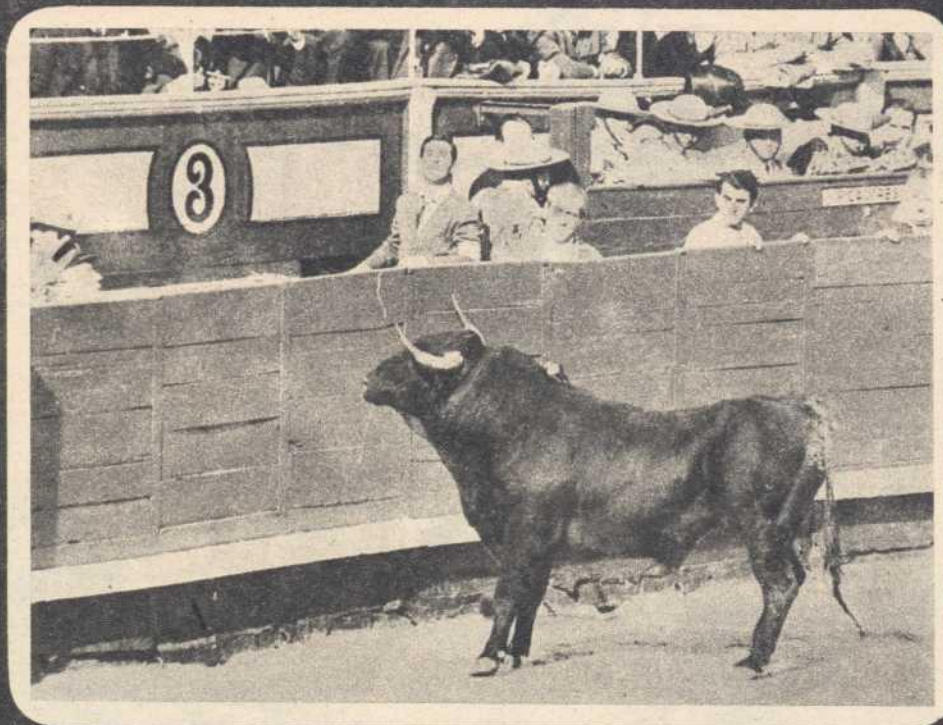
**MARTES 18**  
**MADRID.**—Emilio Oliva, Armando Soares y otro, con los rejoneadores Manuel Baena y Moreno Pidal.  
**GUADALAJARA.**—Jaime Ostos, Mondéño y Andrés Hernando, con el rejoneador Rafael Peralta y toros de la Viuda de Diego Garrido.  
**IBIZA.**—Oscar Cruz y Gregorio Tébar, con el rejoneador Angel Peralta y toros de García Barroso.  
**LA LINEA.**—Rafael Ortega, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Galache.  
**VITORIA.**—Luguillano, José Luis Barrero y Paco Pallares, con toros de Carmen Ramírez.  
**CASTRO URBIALES.**—Chano, Joaquín Miranda y otro, con novillos sin designar.  
**SAN SEBASTIAN.**—Adolfo Rojas, Norteño y Carnicerito, con novillos del Jaral de la Mira.  
**VALENCIA.**—Ricardo de Fabra, Miguel Márquez y Beca Belmonte.  
**VILLARROBLEDO.**—Pilligrana y Bormujano, vis a vis.





# CON SU VENIA, SEÑORES VETERINARIOS

«Mala época ésta para los toros. No creo que a este descubrimiento—«afeitado»—que hunde a la Fiesta, que la desvirtúa, pueda llamarse evolución. Un toro con los cuernos despuntados artificialmente deja de ser un toro de lidia. Y el toreo deja de ser serio. Volvemos al espectáculo circense, con los bichos amaestrados. Si al toro se le quita el peligro y desaparece el riesgo para el torero, la corrida se convierte en un mascarada bufa, en engaño para todos». — Andrés TRAVESI



¡Hola, amigo! Ya estoy aquí. Sé que usted tenía ganas de verme salir al tercio para dirigirme a sus colegas. ¡Hola, amigo! ¿También usted me esperaba? ¿Qué tal, Carpio; hubo dificultades en Badajoz? Supongo que con algo habrán tropezado. Señor Gilpérez, hace mucho que no le leo. ¿Por qué no da señales de vida, con tanto tema como hay por delante? ¿Está desesperanzado?

Amigos, sí; tengo amigos entre los veterinarios. Con alguno me he cartado. Los hay que me estiman porque saben que cuando salgo por los fueros del toro, como soy un indocumentado en cuestiones de Zootecnia, Genética, Biología o cualquiera otra de las ciencias que se estudian en las Escuelas de Veterinaria, procuro ampararme siempre en sus escritos o declaraciones. Saben también cómo pienso con respecto al comportamiento que algunos se ven obligados a observar «para evitar que se hunda el día del santo patrón de la ciudad». Recuerdo en qué términos me comunicó un inolvidable amigo la suspensión de una corrida, luego de informar al Gobernador que él no daba por buenas unas reses que saltaba a la vista estaban «afeitadas». El festejo se suspendió; «pero no quieras saber lo que tuvimos que oír, querido Alvaro». También hubo quien me escribió: «... entre ustedes, los críticos, y los veterinarios podemos corregir la «picaresca» y tantos abusos como se cometen...»

Bien, amigos, y también desconocidos señores veterinarios. Hoy va por ustedes. Sentado por delante que ustedes, sí, ustedes, pueden ser un factor decisivo para evitar que la Fiesta se «convierta en una olla podrida», como certeramente ha escrito hace unos días ese periodista admirable que es Jaime Campmany. Me consta, tengo razones para decirlo también de primeras, que la Autoridad está dispuesta a combatir y sancionar los fraudes que puedan producirse. Pero la Autoridad, señores veterinarios, tiene que contar con ustedes, porque, en razón a sus conocimientos, les concede unas facultades decisivas. Dicho en otros términos, con mucho más desenfado, ustedes, los veterinarios, tienen que dar la cara. (El año pasado hubo muchas sanciones por falseamiento de la edad de las reses y algunas por «afeitado» de astas. A ustedes, nada más que a ustedes, se debe que los fraudes se hubieran puesto al descubierto. ¿Ven como no ando descaminado al decir que ustedes, con sus decisiones, pueden evitar el envilecimiento de la Fiesta?)

Vamos primero con el toro aparente. Si uno, absoluto desconocedor de las ciencias que ustedes dominan, señores veterinarios, aprecia a primera vista que el toro es joven —en bastantes casos, cierto— y que lleva sobre su esqueleto un peso tremendamente excesivo, e, incluso, por ciertos aspectos de las astas, se inclina uno a creer que hay truco, ¿qué consecuencias no habrán de obtener ustedes ante la contemplación del astado en la corraleta de una plaza? Bien es cierto que en lo relativo a la edad no pueden tomar «a priori» resolución alguna, por lo que en cuanto al público, después del burro muerto... Les queda el reconocimiento en el desolladero, que es donde ustedes, señores veterinarios, pueden dar en el clavo. ¿Con error...?

De haberlo, ¿no será en muy pocos casos? Sobre esta cuestión de la edad, que por obra de los piensos compuestos sigue sobre el tapete —me atengo a declaraciones de algunos de ustedes—, me escribió desde Badajoz don Francisco Carpio Charignac, remitiéndome un artículo del que era autor, aparecido en el diario «Hoy», en el que lisa y llanamente venía a decir que si el sentido común se impone, puede determinarse con toda exactitud la edad de las reses. ¿Marchan ustedes de acuerdo con la opinión del colega, señores veterinarios? Con ese compañero que buscando la solución del problema ha escrito así: «Tal como se pide la partida de nacimiento para cualquier ciudadano que la necesite para algún asunto oficial, al ganadero se le debería exigir la partida de nacimiento de sus reses.» Y determinaba el procedimiento a seguir, que no era otro que el que, por lo visto, estaba para convertirse en ley de un momento para otro. Que no haya aparecido el precepto en el «Boletín Oficial del Estado», por mi parte, lo considero como transigencia; una facilidad para que el novillo siga quitando el sitio al toro en el redondel. A ustedes, señores veterinarios, ese «libro de familia», partida de nacimiento o como quieran llamarlo, les vendría de perilla. ¡La de complicaciones que les iba a quitar de encima! Pero eso del registro de las reses debe hacer mucha pupa a gente interesada, porque estamos esperando la resolución desde hace tiempo.

Bien; y del trapío, ¿qué? En esto sí que andamos en desacuerdo, amigos. Al trapío se le está dando muy de lado. ¡Hay que ver los toretes que veo en la televisión! Ya sé que en el Reglamento no se define el trapío, y mucho menos hasta dónde se puede medir para determinar si un res tiene o no trapío, por lo que el fallo queda a la resolución de ustedes, señores veterinarios. ¿Que los aficionados van a decir que ese toro que estamos viendo no tiene trapío? Pues, ¡je!, nosotros decimos que lo tiene. Y así vienen los ciscos. Ya saben la zarabanda que se armó hace dos años, cuando Díaz-Cañabate, refiriéndose a unas reses lidiadas en una corrida celebrada en Aranjuez, dijo de ellas: «de desmedrado trapío, novillotes». Y en aquella ocasión uno se puso y escribió del lado del colega, sosteniendo que una gran parte de las reses que se lidian como toros, hasta en el mismísimo Madrid, «tienen desmedrado trapío».

Uno entiende que tiene trapío el toro de buena planta, gallardo, con facha y cuerna proporcionada. Esa facha que entre en seguida por el aficionado, llevándole a exclamar: ¡un toro! No le preguntéis por qué se expresa en forma admirativa, porque, posiblemente, no sabría explicarse. Si acaso, se revolvería contra quien le interroga, para decir: «¿No ve usted que es un toro?» Metiéndonos en el berenjenal científico, ahí está la definición de un eminente veterinario, el profesor Prieto: «Cabeza medianamente voluminosa, ojo

saliente y vivo, hocico fino, cuernos bien colocados —¡ay!, digo yo por mi cuenta; tanto toro cornicorto, o cornigacho, (o cornipaso, o abrochado, o cubeto, como ahora salen—, de color verdinegro, cuello flexible, pecho no muy ancho...» Pero, ¡a qué seguir!, si ustedes, señores veterinarios, conocen sobradamente cuándo un toro tiene trapío o no... ¡Ah!, pero de atenerse a ése, al verdadero criterio sobre el trapío, ¿cuántos toros con trapío se iban a ver por esas plazas de Dios? Por mi parte, no entro en definiciones y me pongo al lado de ese aficionado que exclama en el tendido al ver salir una mes del chiquero: «¡Un toro!» Es señal evidente de que tiene trapío.

El profesor Prieto y otros colegas, al definir al toro, se refieren a los cuernos. Bien colocados. Y se sobreentiende que intocados. Pero ustedes, señores veterinarios, saben que hay algún ganadero que eso del cuerno lo manda al idem. Me consta que la temporada pasada mandaron ustedes enfundar las astas de bastantes toros para que aquí, en Madrid, profesores especializados y con toda clase de medios dictaminaran sobre extremos que a ustedes les resultaban sospechosos. En estos tiempos en que el hombre ha conseguido poner en la Luna un aparatito que hace de repórter gráfico, ¿no va a poder dictaminarse si un toro está o no «afeitado»? Tengo a la vista unas declaraciones del profesor don Luis León, que a preguntas de un periodista contestó así: «Con los medios técnicos de que actualmente disponen los Servicios de la Dirección General de Sanidad Veterinaria no existe dificultad alguna para determinar el «afeitado» hecho de un año para otro.» Y más adelante añadía: «Hoy, afortunadamente para el resurgir de la verdadera Fiesta, se dispone de bastantes elementos para determinar con toda seguridad cualquier manipulación fraudulenta.»

Todo esto, señores veterinarios, lo saben ustedes sobradamente; pero si lo aireo es porque puede haber algún ganadero que trate de ignorarlo. ¿Ven con qué razón al comienzo del comentario decía que son ustedes un factor decisivo en los momentos actuales del toreo? Me consta que por quien corresponde se han dictado normas muy rigurosas para atajar todo nuevo intento del alevoso fraude.

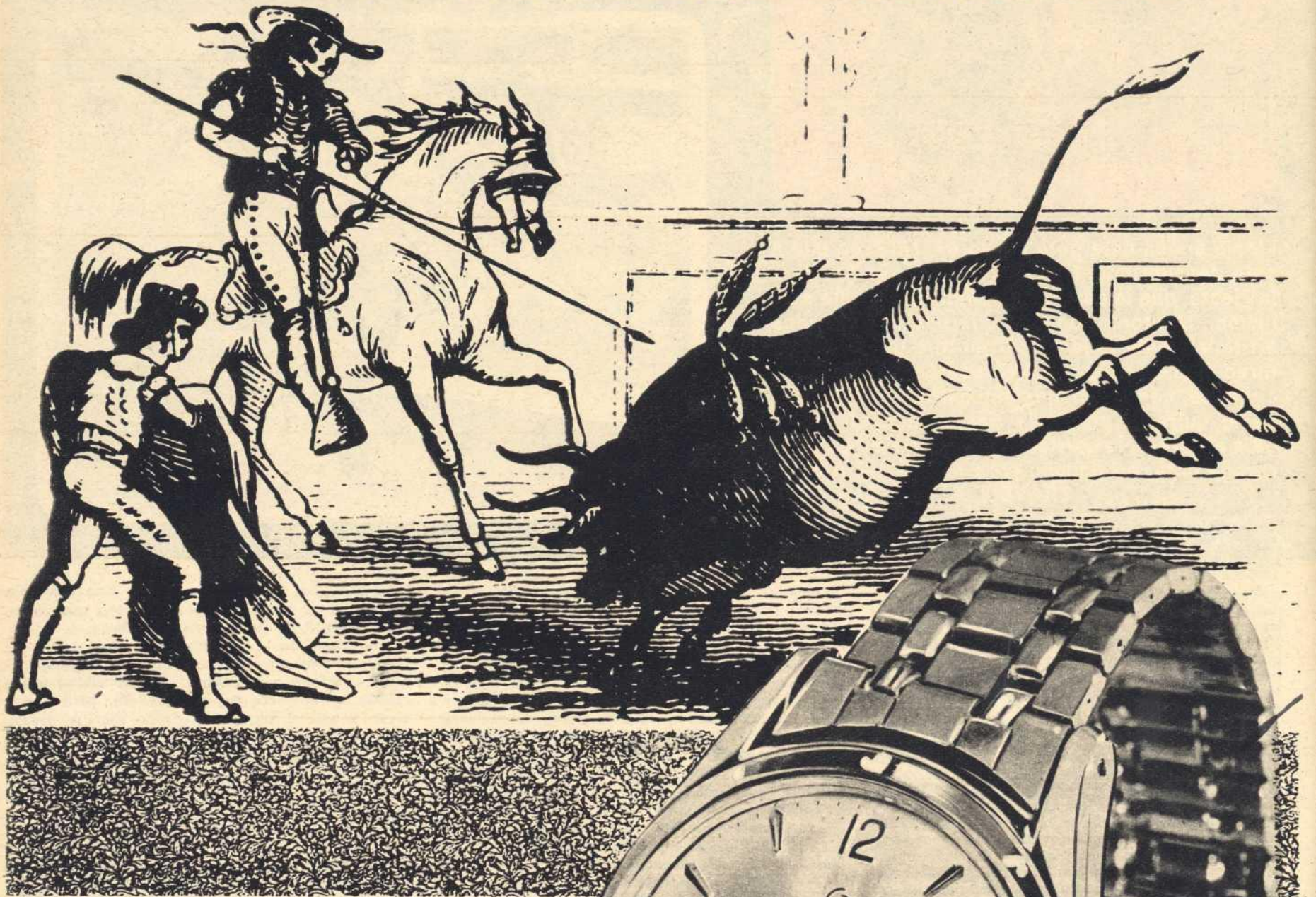
Señores veterinarios, que va por ustedes. Ustedes, que pueden contribuir decisivamente en el futuro del toreo; para que éste no degenera en «una mascarada bufa». Y para evitar que los espectadores sean víctimas del fraude.

Perdón por mi atrevimiento; pero ya liado con brindis a la presidencia, a los toreros y el público, no podía por menos de dirigirme también a ustedes. Muchas gracias. Y si marchamos de acuerdo, tanto mejor. En otro caso, les escucharía muy gustosamente y con todo el respeto que se merecen.

DON JUSTO

# CERTINA-DS

## EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



# CERTINA

*Estudie cuidadosamente las ventajas que le ofrecen los modelos de la nueva colección CERTINA y sustituya ahora su anticuado reloj por un CERTINA de alta precisión y moderno diseño.*

**AL ALCANCE DE SU PRESUPUESTO**



# VALENCIA, CARTEL DE LUJO

10 DIVISAS PUNTERAS.-23 «ASES» DEL TOREO.-3 REJONEADORES DE POSTIN



R. ORTEGA



LITRI



P. LINARES



HERNANDO



J. FUENTES



TININ



PUERTA



CURRO ROMERO



CAMINO



CURRO GIRON



SEGURA



INCLUSERO



VITI



PAQUIRRI



CORDOBES



APARICIO



DAMASO GOMEZ



SERRANITO



PUNZON



BOHORQUEZ



ALVARO DOMECCQ



CONDE DE SAN REMY



FABRA



CORTES



MARQUEZ



BECCA BELMONTE

## PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

EMPRESA: N. P. T. DE MADRID, S. A.

REPRESENTANTE: ALBERTO ALONSO

TRADICIONALES CORRIDAS DE FERIA :: AÑO 1967

### Martes 18 OCHO NOVILLOS

del Excmo. Sr. Marqués de Ruchena (proced. Benítez. Cubero), de Sevilla.

Matadores

Ricardo DE FABRA  
Manolo CORTES  
Miguel MARQUEZ  
y Juan Carlos BECA BELMONTE

### UNA monumental NOVILLADA y NUEVE Grandes Corridas de Toros

en los días 18, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de julio con ABONO EXTRAORDINARIO al contado o a plazos

#### Sábado 22.—SEIS TOROS

de D. José Luis Osborne, de Puerto de Santa María.

Matadores

Rafael ORTEGA  
Miguel Báez LITRI  
y Sebastián PALOMO LINARES

#### Domingo 23

Toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. UNO para el rejoneador:

Don Fermín BOHORQUEZ  
y SEIS para los matadores:

Andrés HERNANDO  
José FUENTES  
y José Manuel TININ

#### Lunes 24.—SEIS TOROS

de «Torrestrella» D. Alvaro Domecq de Jerez de la Frontera.

Matadores

Diego PUERTA  
Curro ROMERO  
y Paco CAMINO

#### Martes 25.—SEIS TOROS

de los Sres. Hijos de Pablo Romero de Sevilla.

Matadores

Curro GIRON  
Luis SEGURA  
y Gregorio Tébar EL INCLUSERO

#### Miércoles 26.—SEIS TOROS

de doña María Montalvo, de Salamanca

Matadores

Santiago Martín EL VITI  
Sebastián PALOMO LINARES  
y Francisco Rivera PAQUIRRI

#### Jueves 27.—SEIS TOROS

de D. Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca.

Matadores

Miguel Báez LITRI  
Diego PUERTA  
y Manuel Benítez EL CORDOBES

#### Viernes 28.—SEIS TOROS

de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera.

Matadores

Paco CAMINO  
Manuel Benítez EL CORDOBES  
y José Manuel TININ

#### Sábado 29

Un novillo-toro para el rejoneador: D. Alvaro DOMECCQ

y SEIS TOROS del Excmo. Señor Marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera.

Matadores

Julio APARICIO  
Santiago Martín EL VITI  
y José FUENTES

#### Domingo 30

Un novillo-toro para el rejoneador: Conde de SAN REMY

y SEIS TOROS de D. Eduardo Miura, de Sevilla.

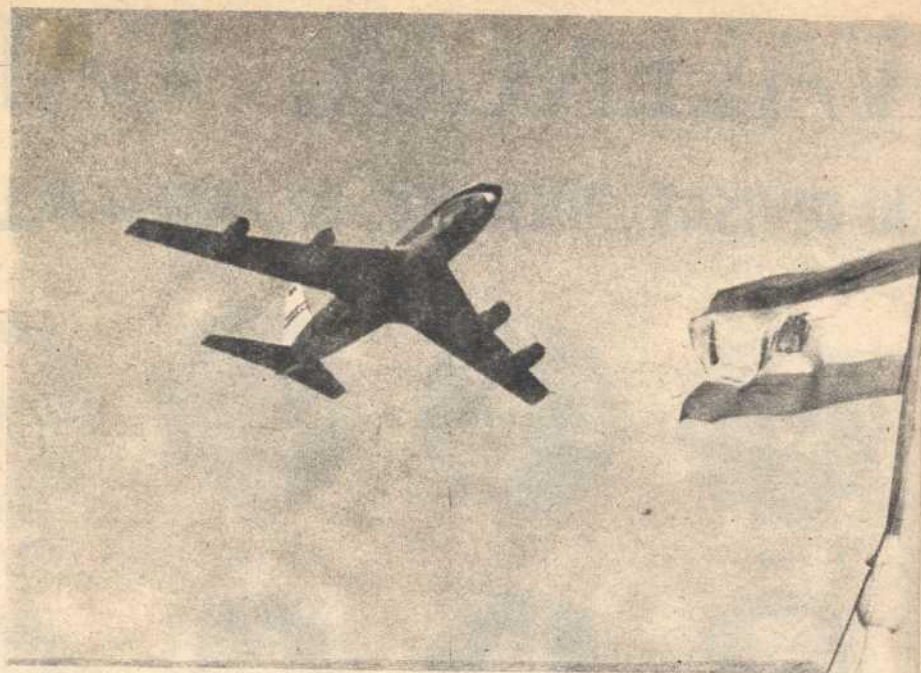
Matadores

Dámaso GOMEZ  
Agapito García SERRANITO  
y Vicente PUNZON

# DE LA CORRIDA DE LA PRENSA

**POR LOS AIRES.**—A la derecha: Durante la celebración de la corrida paso sobre el ruedo un reactor que la cámara de Montes captó en el momento de pasar sobre la flameante enseña patria que presidía el festejo de los periodistas en la plaza de las Ventas.

**PRESIDENTE.**—Bajo estas líneas, nuestro compañero, amigo y presidente don Lucio del Alamo, con su esposa, durante la corrida de la Prensa. Por pintoresca coincidencia, nuestro querido presidente presenció la corrida desde las localidades habituales de los redactores de EL RÍO.



**OTRO PRESIDENTE.**—A la izquierda: El presidente de la UNAT, don Gregorio Marañón —con el que tenemos que charlar de eso de los aficionados—, presenció la corrida desde una contrabarrera del tendido I, a la que habitualmente concurre el excepcional y gran aficionado.

**MADRUGADORAS.**—Bajo estas líneas: Muchas aficionadas en la plaza y algunas muy madrugadoras, como nuestra colaboradora Yayó Huertas, a la que acompaña Lola López-Oliva, al tomar posiciones en la barrera de la plaza.



**TERTULIA.**—Arriba: Don Livinio, entre barreras, comenta con Alvaro Domecq el feliz desarrollo y desenlace del lance a la jineta en que don Alvaro tuvo un resonante éxito. Su cara sonriente demuestra que había quedado satisfecho de su actuación ante los periodistas.

**SALÓN DE LECTURA.**—A la derecha: Los aficionados madrugadores convierten el tendido en salón de lectura. Libros, folletos y periódicos son devorados antes de empezar. No en balde era la corrida de la Prensa y había que promocionar la venta de productos periodísticos.

