

# EL IRUJEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.130 — 15 de febrero de 1966 — Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 — Precio: 10 ptas.

**DIEGO PUERTA**  
**TROFEO FERIA DE SEVILLA**

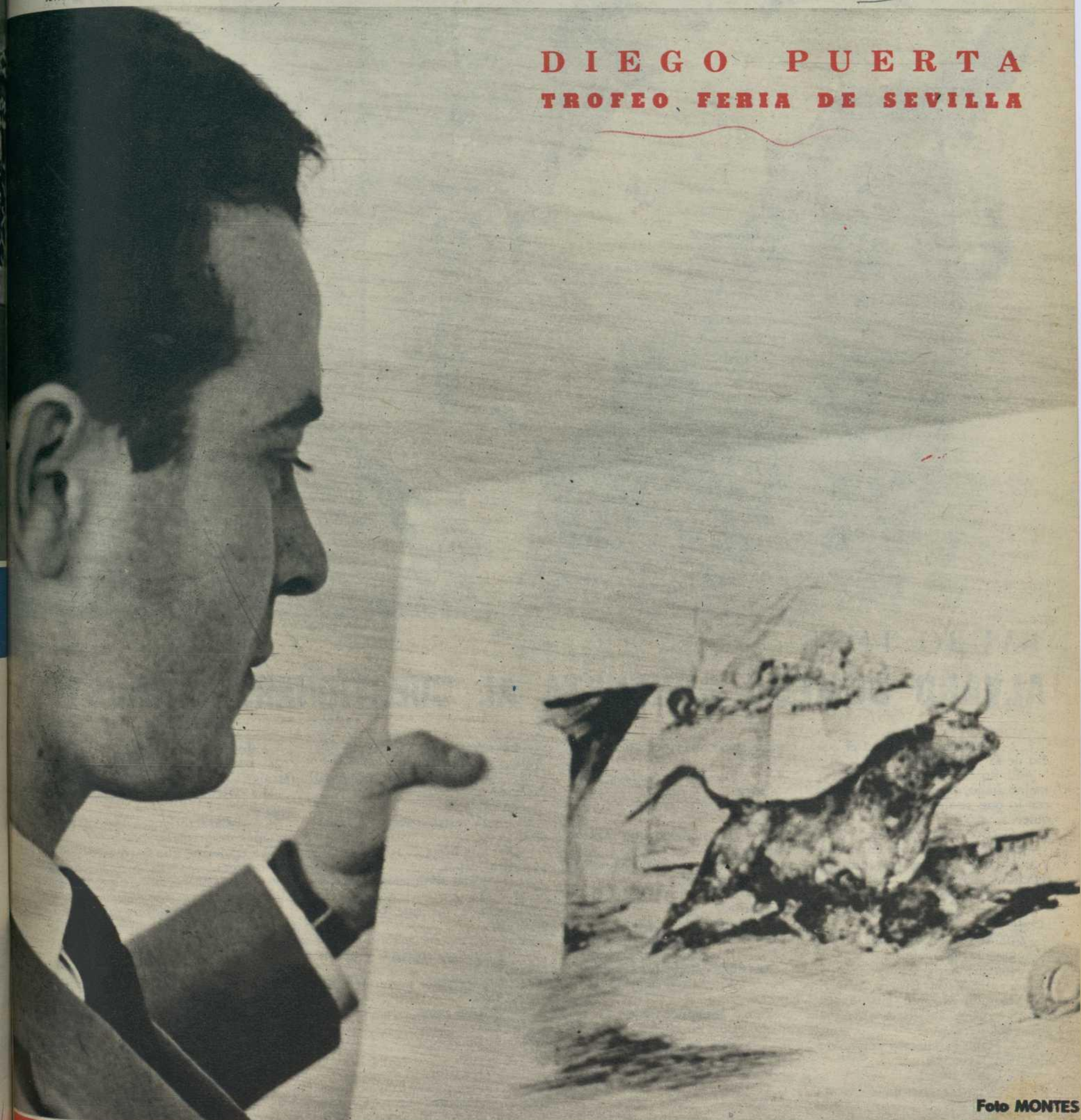


Foto MONTES

**«DIEGO PUERTA Y LOS MIURAS»**

(Ver información y comentarios en páginas interiores)





## TAURO TEST

# ALVARO DOMEQ CONTESTA AL CUESTIONARIO PROUST

1. —¿Cuál es para usted el colmo de la miseria?

—El no tener nada que hacer; mejor dicho, el no ser capaz de hacer lo que se debe, se puede y se quiere.

2. —¿Dónde os gustaría vivir?

—Dónde vivo, siempre en el Sur.

3. —¿Cuál es vuestro ideal de felicidad terrena?

—La paz en todo sentido.

4. —¿Por qué faltas tenéis más indulgencia?

—Por todas las que no vayan acompañadas de mala fe.

5. —¿Qué héroe de novela preferís?

—Ninguno. No me gustan los héroes irreales, aunque a veces me guste soñar.

6. —¿Cuál es vuestro personaje histórico favorito?

—La Reina Isabel.

7. —¿Vuestras heroínas favoritas en la vida real?

—Las mujeres que cuidan de los niños y de los enfermos en sanatorios y hospitales.

8. —¿Vuestras heroínas favoritas de ficción?

—No las busco ni las encuentro,

porque suelo tener poco tiempo para soñar.

9. —¿Vuestro pintor favorito?

—Goya.

10. —¿Vuestro músico favorito?

—Falla.

11. —¿La cualidad que preferís en el hombre?

—La nobleza, que es la hombría de la verdad.

12. —¿La cualidad que preferís en la mujer?

—Las ganas de perdonar y de disimular nuestros defectos.

13. —¿Vuestra virtud preferida?

—Las teologales, simplemente.

14. —¿Vuestra ocupación favorita?

—Tener cualquier cosa que hacer que acabe en eficacia.

15. —¿Qué os hubiese gustado ser?

—Lo que no he podido llegar a ser, es decir, la perfección en mi quehacer.

16. —¿El principal trazo de vuestro carácter?

—La impaciencia de hacer algo útil.

17. —¿Qué apreciáis más en vuestros amigos?

—La sinceridad y ganas de ser gratos, siempre con esa virtud.

18. —¿Cuál es vuestro principal defecto?

—La prisa.

19. —¿Vuestro sueño de felicidad?

—Que mis hijos consigan lo que yo no fui capaz.

20. —¿Cuál sería vuestra mayor desgracia?

—Llegar a ver que consigo lo contrario.

21. —¿Cómo os gustaría estar?

—Con veinticinco años, y ni uno más.

22. —¿Qué color preferís?

—El rojo.

23. —¿Qué flor?

—El clavel.

24. —¿Qué pájaro?

—La perdiz.

25. —¿Escritor?

—Cervantes y Fray Luis de León, entre los ausentes. Entre los presentes, todos los que unen al escribir el corazón y la poesía.

26. —¿Poeta?

—Los andaluces: García Lorca, los Machado...

27. —¿Sus nombres favoritos?

—Fabiola, María Isabel y Rocío.

28. —¿Qué es lo que más detestáis?

—La falsedad, la insinceridad, el engaño.

29. —¿Características históricas que más despreciais?

—La egolatría, que llevó a Hitler a la derrota.

30. —¿El hecho militar que más admira?

—Los que vieron mis ojos en nuestra guerra, desde Moscardó a

García Morato.

31. —¿La reforma que preferís?

—La que conduzca a la paz externa e interna, la sinceridad en buscar el bien común.

32. —¿Qué don de la naturaleza os hubiese gustado tener?

—El de la sabiduría y la palabra.

33. —¿Cómo os gustaría morir?

—En donde Dios quiera, pero en su plena Gracia.

34. —¿Cuál es el estado presente de vuestro espíritu?

—Optimista.

35. —¿Vuestra divisa?

—La fe, siempre por delante.

En Jerez a 4 de febrero de 1966.

B. V. CARANDE



## PREGON DE TOROS

# MODAS Y ESTILOS

Del toro de ayer, del toro de hoy y del toro «teledirigido» del futuro se puede hablar y se puede escribir sin pausa ni sosiego. El toro, si siempre suele llevar de cabeza a los toreros, preocupa a todos unas veces por chico, otras por grande, por poca o por mucha fuerza, por bravura o por mansedumbre, por sentido o por sencillez; pero aquí, en esta sección, como coprotagonista de la Fiesta, sólo por excepción volverá a ser objetivo único de comentario. La pluma de Navalón, entre otras brillantes de EL RUEDO, se sobran para tener siempre al tanto a sus lectores de cuanto con él se relaciona. Ahora entran en turno los toreros en general: los de antes, los de ahora y los de en medio.

Las tauromaquias que fijaron reglas del arte de torear sólo son dos: la de Pepe Hillo y la de Montes, y en ellas, la verdad, se atiende principalmente a la defensa del torero. Dictan normas con espíritu de conservación de la integridad del torero a las que sacrifican, de manera clara y contundente, el lucimiento por obtener la seguridad del lidiador. Tal suerte es lucida y tal otra puede hacerse con precauciones. Colocar, por ejemplo, uno o más peones cuando se está realizando la faena de muleta o se va a dar la estocada, es medida usual que ha tenido vigencia hasta bien entrado este siglo. Modernamente, las frases de «Dejadme solo» o «taparse» o el simple ademán enérgico y ordenador de que todos se retiren, son muy contemporáneos y en la actualidad ya no se usa ni el ademán. Basta que el torero se vaya al toro para que el peonaje se retire de la arena, aunque quede a la expectativa en el refugio del más próximo burladero al lugar en que se realiza la faena.

He dicho que sólo hay dos tauromaquias a sabiendas de que me pueden argüir la existencia de otras varias, pero éstas son o fueron escritas en función de un toreo determinado, con sus reglas, con sus modos, sólo por él practicados. En suma, lo que pretendo comenzar a decir hoy es que las tauromaquias, tanto las de Pepe Hillo y Montes, como las modernas, empezando por la de Guerrita, no fueron utilizadas y quizá, ni siquiera leídas por torero alguno. Todos cuantos se dedicaron a ejercer tan espinosa profesión, si que lucrativa para quienes llegaron a tener importancia, se atuvieron en los ruidos a buscar el éxito a su modo peculiar, obrando a base de lo que veían hacer a los de su tiempo y aportando recursos intuidos, propios y esa peculiar manera de hacer cada uno con su personal estilo o ateniéndose a la moda de su tiempo.

Hubo y hay muchos diestros que no traen absolutamente nada de su caletre y se limitan a seguir la moda imperante. Son los que pasaron y pasan sin pena ni gloria, sin dejar huella alguna, cubriendo puestos que siempre hubo necesidad de cubrir. Algunos de éstos dominaron la situación hasta parecer perfectos, pero la verdad es que se fueron y nadie, ni por un momento, los echó de menos.

Los propios toreros despreciaron y desprecian las tauromaquias. De Curro Cúchares recordamos, no textualmente, una frase en la que viene a decir para invalidar el efecto de las tauromaquias, en las que sólo se escribe lo que deben hacer los toreros, pero no lo que debieran hacer los toros, porque esto no hay quien lo escriba. Porque no hay quien lo sepa, claro.

En el toreo hubo siempre modas y estilos, dos cosas distintas, pues ya se sabe que el estilo es el hombre y cada uno tiene el suyo bueno o malo o lo que es mejor de éxito o de para ir tirando o hundirse. El estilo es la personalidad, es aquello de lo que se impregna un lance o un pase que siendo los mismos que hacen los demás resultan distintos. Las modas no hay que explicárselas. Como los vestidos se imponen durante unas temporadas, hasta que un modista más o menos audaz la cambia total o parcialmente. En el toreo, cuando, por ejemplo, todos están toreando con la derecha temporada tras temporada, surge uno que lo hace con la izquierda, y si lo hace con fortuna, no quedará torero que se estime que no haga uso de la izquierda hasta la saciedad, sin pensar que la fortuna no estuvo vinculada exclusivamente al hecho de torear con la izquierda, sino, principalmente, al buen estilo con que lo hizo, a su personalidad.

El tema es sugestivo y en algunas entregas próximas trataremos de fijarlo con más amplios ejemplos.

JUAN LEON

GILES



SIN PALABRAS

## CHIRIBITAS TAURINAS

Por MARTINEZ DE LEON

# EL RABO

Tó los animales están orgullosos de su rabo. Pero como er toro, ninguno. Ni aún er mono. Ar toro podrá er torero sobarle los cuernos, las orejas, er testú; toparle er pitón con er muslo, con er codo; hasta darle cabesazos, ¡lo que quiera!, que él lo aguantará tó. Tó..., menos que le toquen a su rabo. ¡Profundo misterio der misterioso animal! Si por flaqueza de sus patas hosica er suelo, cosa frequentísima hoy, allí tolerará sin moverse toas clases de insitaciones y desafíos. Mas si arguien se escurre cautelosamente a su retaguardia y le tira del rabo, ya está en pies indignao y desafiante. Semeja ar futbolista tendió sobre el verde con claras señales de fartarle sólo un cuarto de hora pá morir, y en cuanto er masajista le echa un buche de agua o siente por fin pitar al árbitro el anhelo penarti contra el equipo enemigo, se levanta como si tar cosa.

Y si se enfada er toro de hoy, que por su juventú pudiera agradecerle esta clase de juego como a los gatitos chicos, ¡cómo le sentaría ar barba de antes, dada la sensates y aplomo de sus largos años! Por aquellos tiempos, er primer tersio era una especie de susidios en masa de caballos viejos. Er toro la gosaba: Este, ar callejón. Este otro a los lomos. Este... Los picadores salían lansaos de los pobres pencos por toas partes menos por su sitio. Er quite era a la brava, de poder a poder: er que llegara antes. No daba tiempo como ahora a discusiones de «a m: toro no le hase tú er quite porque te doy así...». Y como los toreros saben desde los albores der torero que er toro es menos peligroso por detrás que por delante, coleaban. Había animalito que aguantaban dies, dosc y hasta veinte coleo seguío. Y claro se aculaban en seguía a las tablas en defensa de su rabo. Hasían bien. Que cada cual meta la mano en su pecho.

Si yo fuera arguien en la Fiesta, prohibiría qué ar toro le tocaran al rabo ni aún después de muerto.

En primer lugar, por ser un trofeo impropio pá un héroe tan vistosamente vestío como er torero. En segundo..., porque siertas cosas deben ser personales e intransferibles. ¿Estamos o no estamos?



OSELITO





# CRONICAS DE URGENCIA

## BALAÑA: EL HOMBRE SERIO

### NI SE RIE NI FIRMA LOS CONTRATOS

#### PREGUNTA:

¿POR QUE NO TOREAN  
JUNTOS ORDOÑEZ Y EL  
CORDOBES?

#### RESPUESTA:

BIEN SENCILLO: POR-  
QUE NO HACE FALTA...

Esperaba encontrar en Pedro Balaña a un hombre fácil de llevar al terreno de la entrevista lucida, donde las respuestas salen a gusto del que pregunta después de dejar al entrevistado hablar de "sus cosas". Pero no es Pedro Balaña, pese a su aspecto bonachón, de los que se confían cuando se les dan largas y terminan diciendo ellos solos lo que se quiere saber, apenas sin tirarles de la lengua.

El empresario de Barcelona ha ido por derecho al peligro para evitar que lo coja el toro de una respuesta comprometida.

—¿Tú me dirás lo que quieres? Trae consigo una enorme cartera negra. Deja solos a un grupo de diez personas que le esperan o le sirven incondicionalmente. De vez

en vez nos interrumpe un botones: "Don Pedro, al teléfono", y "Pedrito" manda a Matilla o a El Exquisito para que contesten por él. En la mesa hay una revista con la portada de un torero. Balaña la ojea.

—¿Se lee mucho esto?

—En Barcelona yo creo que no... ¿Y éste cómo se hace tanta publicidad? ¿Quiere que la paguemos nosotros?...

Balaña saca un montón de cuadernos de su cartera negra. Cada uno corresponde a una plaza. El mayor es el de Barcelona. Prácticamente está allí ya toda la temporada que todavía no ha empezado. Balaña me tutea.

—Puedes preguntar lo que quieras...

Me limito a tomar notas de esos proyectos que aparte escribiremos.

#### NO FIRMA LOS CONTRATOS

Cuando ha dicho todo lo que quiere, comenzamos la entrevista. Aquí esperaba sacarle "algo". Cuando escucha la pregunta adopta una seria dignidad, algo que podríamos definir como "hostilidad cordial".

—¿Tiene importancia la plaza de Barcelona?

—¡Máxima importancia!

—¿Económicamente, claro?

—Y artísticamente. De allí han salido y allí se han formado los mejores toreros: Manolete... Arruza... y en esta época, para todas



las figuras principales Barcelona es necesaria...

—¿Pero tal vez sólo sea una cómoda medida económica?

—No entiendo lo que quieres decir...

—¡Muy sencillo! Mientras en Barcelona torear constantemente y en cualquier día de la semana, las figuras en Madrid vienen poco, de compromiso, y cuidándose mucho...

—Eso lo sabrá la Empresa de Madrid...

—Señor Balañá, cuando empieza la temporada todos los toreros aseguran tener muchas corridas firmadas "con Barcelona". ¿Es verdad que usted firma algún contrato?

—¡No! Los contratos se hacen verbalmente, pero se respetan como si estuvieran escritos.

### CORRIDAS MALAS Y BUENAS. LA "DESVENTAJA" DEL PESO

—A través de "tales" crónicas la temporada de toros ha sido bastante mala en Barcelona...

—¿A qué te refieres?

—A que las corridas en general han sido de poca calidad por culpa del ganado.

(Aquí ya me trata de usted.)

—Lea todas las crónicas y no sólo las de ese señor que nombra. Su obligación es leerlas todas y verá cómo ha sido realmente la temporada.

—¿Buena?

—Ni buena, ni mala. Allí, como en todas las plazas, los toros salen mansos y bravos. ¿O es que los ganaderos van a elegir sólo los mansos para Barcelona?

—¿Pero hubo muchos mansos? (y cito varios ejemplos).

—Esa corrida a que usted se refiere no tenía más que flojedad. Los tres toreros estuvieron bien con el capote. Después del caballo los toros se hundieron.

—¿Por qué?

—Porque en Barcelona tenemos la desventaja del peso sobre otras plazas. Si pesaran menos embestirían más. Recuerdo que en la época de Marcial (no ponga usted lo de Marcial, diga en el 40 ó 42) los toros eran más chicos y embestían mejor. Y no será porque los ganaderos fueran más escrupulosos. Entonces, a causa de la guerra no había casi ganado...

### PRECIOS

—En la lista que usted me da veo que ha comprado más ganaderías de Salamanca que de otras regiones. ¿Le resultan más baratas?

—Pago lo mismo a todos. El precio depende de la categoría del ganadero.

—¿Valen más las corridas este año?

—¡Hay de todos los precios!

—Pero se rumorea que usted lleva muchas corridas y hasta camadas enteras sin condiciones, liquidando luego lo que le parece bien...

Fotos TRULLO



—No es cierto. Antes de salir los toros del campo ya queda fijado el precio.

### BUENA MEMORIA

Durante nuestra conversación Balañá va perfilándose como un hombre que se preocupa por dominar su negocio con el mayor detalle posible. Le ayuda su buena memoria. Al terminar de comer volvió a encontrármelo en el vestíbulo del hotel. Estaba con Diego Puerta, Gallito, Alex (el hombre que está en todas partes) y los hermanos Lozano. ¿Cuántos años tendrá Gallito? Más de cincuenta...

Más no. Cincuenta, algo escasos. Llega Rafael Ortéga, saca el carnet de identidad: cuarenta y ocho años...

Discuten sobre la época en que tomó la alternativa "el hijo de Sánchez Mejías". Su primo Gallito, no se acuerda. Balañá relata hasta los pormenores.

—Domingo de Resurrección, en Sevilla. ¡Hubo media entrada!

### ORDÓÑEZ-EL CORDOBES

—Ha venido un periodista con la sola manía de preguntarme por qué no torear juntos Ordóñez y El Cordobés...

—¡Es natural que quiera saberlo!

—Pues bien sencillo: no torear juntos porque no hace falta.

Diego Puerta, testigo, no está de acuerdo.

—¿Entonces por qué no torear conmigo y con Camino y con Ostos y con El Viti? ¡Digo yo que si son tan buenos con dos "pelaos" bastaba...!

### HERENCIA

—¿Su mayor dificultad como empresario?

—El mucho trabajo. Todo es difícil. En tres semanas he visto en el campo las diez primeras corridas de Barcelona. He visitado en su casa a muchísimos ganaderos de Andalucía, centro y Salamanca... He hablado con veinticinco apoderados.

—Aparte del beneficio económico, ¿le gusta ser empresario?

—¡Me gusta porque tengo afición!

—Sin embargo, se dijo que a usted lo único que le gustaba eran las salas de cine...

—Eso del cine, como mi padre lo abarcaba todo, fue nada más por hacer algo nuevo, dentro de la casa, pero siempre bajo la dirección de mi padre. Apunte usted bien esto último: Siempre bajo la dirección de mi padre...

—¿Pesa mucho ser hijo de Balañá?

—¡Mucho! Me conformo con mantener lo que él me ha dejado...

—¿Dejamos este final?

—Sí... Me parece que queda bien...

Alfonso NAVALON

## PROYECTOS DE BALAÑA PARA ESTE AÑO

**107 corridas de toros, en total.**

**50 corridas y 20 novilladas, en Barcelona.**

**23 corridas de Salamanca, contra 17 andaluzas.**

**Dos corridas de doce toros.**

**Lista de toreros. Presencia de rejoneadores portugueses.**

La temporada comenzará en Barcelona el día 27 de febrero, con una novillada de José Luis Osborne, con la presentación de Riverita, actuando con Capillé y debutando también Antonio González, hijo del mayoral de la ganadería de Osborne.

El 6 de marzo: Presentación de Pedrín Benjumea.

13 de marzo: Tinín, Flóres Blázquez y el triunfador de los festejos anteriores.

20 de marzo: Presentación de Paquirri (apoderado por Camará), con Tinín y Flores Blázquez. Ganado de Bernardino Jiménez.

Domingo 27 de marzo: Paquirri, Palomo Linares y presentación de Sánchez Bejarano, con novillos de Alvaro Domecq.

A partir de abril comenzarán las corridas de toros, hasta redondear las 50, para las que están contratados los siguientes diestros:

Con ocho actuaciones: Paco Camino, Diego Puerta y El Viti.

Con seis: Chamaco, Palomo Linares, Murillo, Ostos, El Pireo y Fuentes.

Aparicio, con cuatro tardes, y Litri, de momento, con dos.

Entre dos y tres actuaciones (depende del triunfo) están Pallarés, El Inclusero, El Monaguillo, etcétera.

Con Ordóñez no se ha hecho nada todavía por encontrarse en América, y con Mondeño, tam-

co, aunque cuando regrese El Vito habrá negociaciones.

**REJONEADORES.**—Están contratados "los cuatro ases": Alvaro Domecq, Angel Peralta, Fermín Bohórquez y Rafael Peralta. Pero la novedad interesante será la presentación de dos rejoneadores portugueses de gran cartel: Luis Miguel da Veiga, la gran promesa, y Mestre Baptista, la figura consagrada.

**GANADERIAS.**—Irán 17 de Andalucía, cinco del Centro y otras cinco de la "provincia de Jaén". Cada vez más ganadera. El resto, hasta completar las 50, son de Salamanca: 23.

**PALMA DE MALLORCA:** 27 corridas de toros y 13 novilladas.

**ZARAGOZA:** ocho corridas y 12 novilladas.

**GERONA:** ocho corridas de toros.

**OTRAS PLAZAS:** El resto, hasta redondear las 107 corridas de toros que se propone organizar este año.

**DOS CORRIDAS DE DOCE TOROS.**—Siguiendo la costumbre del viejo Balañá, su hijo piensa dar dos corridas de doce toros. Una en Barcelona y otra en Palma.

Para despacharlas hay una lista de 11 matadores, de la que saldrán los seis de cada tarde: El Viti, Aparicio, Camino, Puerta, El Pireo, Fuentes, Ostos, Chamaco, Murillo y, tal vez, Mondeño.



# DIEGO PUERTA Y LOS MIURAS





# EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 831 - 1958

Año XXI — Madrid, 15 de febrero de 1966 — Número 1.130

## CHOPERA Y DOMINGUIN DE ACUERDO: LOS DOS DESEAN LA PLAZA DE BURGOS

BURGOS. (Servicio especial.) — A mediodía del sábado, en el salón de sesiones del Palacio Consistorial, tuvo lugar el acto de la apertura de pliegos presentados al Concurso anunciado por la Corporación Municipal, para la adjudicación de la plaza de toros de la capital durante la actual temporada.

Presidió el acto el Alcalde, don Fernando Dancausa de Miguel; el presidente de la Comisión de Hacienda, don Vicente Redondo, y el teniente de alcalde, don José García Antón, acompañados del interventor, don Angel Lorenzo, y el secretario accidental, don Jesús Pérez Córdoba.

Primeramente, el señor Dancausa de Miguel procedió a la apertura de los pliegos presentados al concurso, dando lectura a los mismos.

Los dos pliegos están suscritos por don Pablo Martínez Elizondo, vecino de San Sebastián, y don José González Lucas, vecino de Madrid.

En el primer pliego, el señor Martínez Elizondo manifiesta que durante el año 1965 fue empresario de las plazas de Bilbao, Santander, Oviedo, Vitoria, Badajoz, Mérida, Almería, Salamanca, Burgos y Tudela.

Ofrece para el pago de las tasas municipales la cantidad de 300.000 pesetas.

Se compromete a celebrar durante las Fiestas de San Pedro y San Pablo tres corridas de toros, una novillada con picadores y un espectáculo cómico-taurino-musical.

Fuera de las Fiestas, y durante el curso de la temporada, una novillada picada en la festividad del Corpus y dos novilladas económicas.

Ofrece para las corridas de Feria los siguientes matadores: El Viti, El Cordobés, Camino, El Pireo, Murillo, Andres Hernando, Tinín, Efraín Girón, Curro Romero y el mejicano Raúl García.

Y para las novilladas, a Flores Blázquez, Fuentes Bejerano, El Almendro, El Macareno, El Jaro y Paco Ceballos.

Las ganaderías que ofrece para las corridas son: Felipe Bartolomé, Buendía, Alvaro Domecq, Marqués de Domecq, María Montalvo y Arranz.

El segundo pliego, suscrito por Pepe Dominguín, manifiesta que durante la pasada temporada fue empresario de la plaza de Vista Alegre (Madrid), San Sebastián de los Reyes, igualmente de Madrid (corridas de Madrid), Alcázar de San Juan, Pozoblanco, Almería (durante once meses), habiendo celebrado también espectáculos de primera categoría en las plazas de Málaga, Córdoba, Ubeda y otras.

Ofrece para el pago de las tasas municipales la cantidad de 407.000 pesetas.

Se compromete a celebrar durante las Fiestas y Fiestas cuatro corridas de toros, una novillada picada y un espectáculo cómico-taurino.

Se obliga, igualmente, a celebrar, fuera de la Feria y durante el resto de la temporada, los siguientes festejos: Dos novilladas con picadores y tres novilladas económicas de seis novillos.

Ofrece para las corridas los siguientes matadores de toros: Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, El Viti, El Litri, Pedrosa, El Cordobés, El Pireo, Paco Camino, Diego Puerta, Miguellín, Paco Pallarés y José Fuentes.

Y para las novilladas con picadores, a Fedrín Benjumea, Tinín, El Monaguillo, Flores Blázquez y El Pepe.

Las ganaderías son las de Manuel Arranz, Antonio Pérez, Concha y Sierra, Eduardo Miura, Carlos Núñez y Samuel Flores.

Fernando DEL RIVERO



Diego Puerta estuvo en Madrid y tuvo la gentileza de visitar a nuestro Director, con el que aparece en la foto, acompañados de nuestro compañero Antonio Abad y de Rafael Gómez "Gallito". — (Foto Montes.)

## ULTIMA HORA

# DIEGO PUERTA, CANOREA Y LOS MIURAS

## NUEVA NOTICIA: EL VITI DISPUESTO A TOREAR DOS CORRIDAS Y UNA TERCERA CON MIURAS EN LA FERIA DE SEVILLA

Hemos apurado el tiempo y hay que concluir este número de nuestra revista. Las noticias en relación con los carteles de la Feria de Sevilla siguen sin variación importante. Diego Puerta quiere torear tres corridas y de postre la de Miura. Canorea le ofrece tres, sin incluir la de Miura, o, en otro caso, dos y la de Miura. Puerta dice que no, que desea tres y la de Miura. Gesto del torero. Disgusto del empresario.

Así las cosas, de pronto nos llega la noticia, una noticia que puede influir en la com-

posición de los carteles. La noticia es ésta: desde América ha llegado un cable que pone la cuestión al rojo vivo. Ni más ni menos que el ofrecimiento de una primera figura que vería con agrado, si ello sirve para algo, el torear dos corridas y la de Miura. La cosa no tendría mayor importancia si quien parece dispuesto a ello no fuera un torero con la categoría de El Viti.

Esperamos que en la presente semana Canorea dé a la publicidad los carteles comple-

tos. Canorea sólo dispone de 27 puestos, nueve corridas. ¿Puede ampliar el número? ¿Ello sería comprometido? Ya veremos. Por lo pronto el caso Diego Puerta y los miuras ha dado motivo a comentarios para todos los gustos. Lo deseable es que todo tenga un final dichoso y nadie salga perjudicado. El planeta de los toros comienza este año muy pronto a hervir. Se habla de toros, se discute de toros, el público se interesa por la Fiesta. Vamos todos a procurar por el bien común de la misma.

### PALOMO LINARES VA A TERMINAR SU PELICULA

"Nuevo en esta plaza", la película que narra la vida de Sebastián Palomo Linares, y que está interpretada por él mismo, se terminará el próximo domingo en Aranjuez, donde se rodarán los planos finales del film

(Foto Trullo.)





# HOMENAJE AL SEÑOR FRAGA IRIBARNE

Con motivo del XVII aniversario de la Peña "El Puyazo" se celebrará un banquete, en que se impondrá la primera insignia de oro al excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. Esta imposición será realizada por el presidente del Colegio Oficial de los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Madrid, don Ramiro Calle, patrocinador todos los años del Trofeo que se otorga a la mejor suerte de varas de las corridas de toros de las fiestas de San Isidro.

Quedan invitadas a este acto, que se celebrará a las diez de la noche del próximo día 22, las Peñas taurinas y aficionados.

## CICLO DE VELADAS TAURINAS

Con el fin de promover la afición a la Fiesta Nacional, la Peña Taurina «El Vitis», siguiendo su costumbre, ha organizado el siguiente ciclo de veladas taurinas:

Día 17 de febrero, jueves. «El torero sin historia y el torero con criterios», por don Benjamín Bentura Remacha. Será presentado el conferenciante por don Edmundo G. Acabal.

Día 24 de febrero, jueves. «La poesía en los toros», recital poético-taurino a cargo de don José Luis Fernández Trujillo, don Manuel Vegas y don Manuel Martínez Remis. Abrirá la velada don Rafael Campos de España.

Día 3 de marzo, jueves. «Una generación ante la tauromáquia», por don Gonzalo Carvajal. Será presentado el conferenciante por don Rafael Muñoz Lorente.

Estas veladas empezarán a las 8,30 de la tarde y se celebrarán en el Salón Ismael, plaza de Santa Ana, número 9.

A ellas están invitados los socios, amigos, simpatizantes y aficionados a la Fiesta.

## APARICIO ACORDO CON BALANA

Julio Aparicio ha concertado con el empresario don Pedro Balañá diez corridas de toros para sus diversas plazas. También tiene contratos en Castellón, Fallas de Valencia, Feria de San Isidro, plaza de Arlés y plazas de la Empresa Balañá.

## SUSTRAIDO A DAMASO GOMEZ

Al principio le robaron el «600», donde el diestro había escondido, bajo el asiento trasero, un millón de pesetas. Así, pues, además del millón le faltaba el coche. Pero el ladrón, al parecer, sabía de la existencia del dinero y después de «limpiar» el asiento de atrás abandonó el vehículo, que fue localizado tres horas más tarde en una calle cercana a la plaza de España. Esperamos la recuperación del dinero, que el torero necesitaba para realizar unos pagos.

## LA CUADRILLA DE APARICIO

Ya tiene formada Julio Aparicio la cuadrilla de subalternos que actuarán a sus órdenes en la presente temporada: Picadores: Rafael Atienza Ruiz y Manuel Calbo Montoliú; banderilleros, José Martínez Moncada, Manolo Cano Ramírez y Félix García Esteban, y mozo de espadas, Manuel Torres Abad.

## EL ESTUDIANTE, EN MEJICO

El espada azteca Jesús Delgado «El Estudiante», que triunfó el pasado domingo en la plaza de Aguascalientes, tiene contratadas nuevas actuaciones en Monterrey y Guadalajara. Es posible asimismo que toree en la plaza Monumental de Méjico.

## APODERADO DE LANDETE

El rejoneador Bernardino Landete ha nombrado al conocido hombre de negocios taurinos Agustín Briceño. El próximo mes de marzo iniciará su temporada el citado caballista.

## CONTRATAS DE FLOREZ VAZQUEZ

Don Simón Carreño, apoderado del novillero salmantino Flores Blázquez, le tiene contratadas a éste las siguientes corridas: el día 20, en Almería; el 6 de marzo, en Peñaranda; el 13, en Barcelona; el 19, en Bilbao; el 20, en Barcelona; el 27, en Zaragoza; el 6 de abril, en Salamanca, en mano a mano con Sebastián Palomo Linares.

## AMINA ASSIS, A ESPAÑA

La rejoneadora colombiana Amina Assis, que cosechó éxitos la temporada pasada en España y que está realizando ahora una triunfal campaña por su país, vendrá a España a finales del próximo mes de marzo para cumplir los contratos que tiene firmados en nuestras plazas.



## BUEN HUMOR, BUENA POLITICA

**BRINDIS A DOS TOREROS.**—Carmen Sevilla ha apadrinado una nueva canción para El Cordobés. Se trata de un bolero-rock. El Cordobés ha celebrado en Villalobillos una fiesta por todo lo alto. Sus relaciones públicas han entrado en etapa de furor. En nuestras fotos aparece acompañado de Luis Segura en una «boîte» madrileña. Les brindaron una canción y por los gestos de ambos la cosa estuvo más que divertida. Ahora sólo queda que El Cordobés vuelva a torear y Luis Segura, que acaba de firmar con Balañá un buen puñado de corridas, dé ese paso al frente que le ponga de una vez en órbita.

## FINITO TAMBIEN VENDRA

Raúl Contreras «Finito», el torero mejicano que cuenta dieciocho años de edad y ya ha levantado una ola de afición en torno suyo en su país, ha sido contratado para actuar en España. El picador José Luis Atienza y los banderilleros Francisco Honrubia y Agustín Boto «Regatero» han sido también contratados para actuar a sus órdenes.

## NUOVO LIBRO DE TOROS

Un nuevo libro de toros, que describe objetivamente la corrida de toros y define al torero ideal, será publicado por una importante editora de Madrid. Su autor es el joven novillero mejicano, licenciado en Filosofía y Letras, Juan de Dios Salazar.

## CARTEL EN TOLEDO

El señor González Vera, empresario de la plaza de toros de Toledo, ha ultimado el cartel de la tradicional corrida de toros del Domingo de Ramos, día 3 de abril. Actuarán los diestros Diego Puerta, José Fuentes y Manuel Cano «El Pireo», con reses de la ganadería de don Alvaro Domecq.

## APODERADO DE MARTIN BOTO

Don Miguel Palomino se ha hecho cargo del apoderamiento del nuevo novillero Martín Boto, que ha iniciado la temporada el día 6 en la plaza de Vista Alegre.

## «CAFE CRIOLLO»

La Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana ha dedicado un café criollo al espada colombiano Oscar Cruz para celebrar sus éxitos en las plazas españolas en la pasada temporada.

## ESTEFANIA, CRITICO DE «NOVEDADES»

El cronista taurino de «Diez Minutos» y de Radio Popular de Sevilla en Madrid ha sido

nombrado jefe de la sección taurina de «Novedades» y delegado de dicho periódico en Madrid. «Novedades» es el primer semanario de ámbito andaluz de información general. Estefanía está terminando unas biografías de Camino, Ostos y Puerta.

## ADJUDICACION EN EL PUERTO

En Pleno municipal celebrado en Puerto de Santa María se acordó la adjudicación de la plaza de toros de esta ciudad a la Empresa Barrilero en la cantidad de 450.000 pesetas por temporada, que se iniciará el primero de marzo y se prolongará hasta el 15 de octubre inclusive, por los años 1966-67. La transacción obliga a compromisos de arrendamientos hasta 1971 y a contratar matadores de toros y novillos del grupo especial.

Según las cláusulas impuestas por el Municipio portuense, Enrique Barrilero ha ultimado los carteles correspondientes a las corridas que se celebrarán este año en Puerto de Santa María. Son las siguientes: 8 de mayo (Feria del Puerto): posiblemente con toros del marqués de Domecq y Hermanos actuarán Paco Camino, El Cordobés y Andrés Hernando. 31 de julio: seis toros de Benítez Cubero para Miguel Báez «Litri», Curro Romero y El Cordobés, aunque esta corrida puede sufrir alteraciones. 14 de agosto: seis toros de Samuel Flores para Juan García «Mondelío», Santiago Martín «El Vitis» y Manuel Cano «El Pireo». 28 de agosto: Diego Puerta, José Fuentes y otro espada aún por designar, probablemente con toros de Osborne. La temporada se iniciará con una novillada el día de San José o el 20 de marzo, cuyo cartel hará público en fecha próxima el señor Barrilero.

## REGRESA ENRIQUE TRUJILLO

El matador de toros colombiano Enrique Trujillo, que ha finalizado su temporada en América, cosechando triunfos en la Feria de Manizales, ha regresado a España acompañado de su apoderado, Diego Martínez. Tras unos días de descanso el espada iniciará sus entrenamien-

tos con vistas al comienzo de su temporada hispana.

## TENTADERO EN «LA ALHONDIGA»

En la finca «La Alhondiga», del conocido ganadero Vicente Guzmán, ha tenido lugar el tentadero de varias becerras y tres machos, siendo invitados el novillero Gregorio Lalanda y el espada Serrano. También la rejoneadora brasileña Lolita Muñoz exhibió la cuadra de caballos que tiene para su temporada.

## LOS DERECHOS DE LA MUJER

En la reciente Junta general celebrada por los socios de la Peña Taurina «El Vitis», de Madrid, fue nombrada la Directiva para 1966 en la siguiente forma:

Presidente, don Pedro Sagrado Sánchez; vicepresidente, don Rafael Morales Torreblanca; secretario, don Daniel García Hontalba; tesoro, don Domingo Lobato Justel; vocales, don Agustín García Fernández de Gatta, don Julio Romo Morales, don José M. Rovira y don Antonio Vázquez Lorente.

Entre los acuerdos tomados figura la decisión de la general de que en lo sucesivo los socios femeninos designen una señora o señorita que, con carácter de vocal, represente a aquéllas en la Junta directiva.

## FE DE ERRATAS

En la página 39 de este número aparece una fotografía del enlace matrimonial de una hija de nuestro colaborador gráfico Torrecilla, en cuyo pie se omitió precisamente la frase «de una hija», antes de la que continuaba: «de nuestro colaborador gráfico don Eufrasio Torrecilla». Con esta omisión parecía que nos referíamos a otras nupcias del gran fotógrafo taurino, cuando fue —repetimos— su hija Carmen la que contrajo matrimonio.



# ENRIQUE TRUJILLO

**EL MEJOR TOBERO DE AMERICA PARA  
LAS PLAZAS DE TOROS DEL MUNDO**



**Después de su triunfal campaña en  
América, ha regresado a España el  
gran matador de toros colombiano**

## **ENRIQUE TRUJILLO**

**que reanudará sus éxitos ante la  
afición española**

### **ENRIQUE TRUJILLO**

**ARTE Y PUNDONOR, AL QUE LOS  
PUBLICOS DE AMERICA LE ACLAMARON  
Y CONSAGRARON COMO AUTENTICA  
FIGURA DEL TOREO**





# DOMINGO POCO TAURINO

## GRAVISIMA COGIDA DE AURELIO NUÑEZ

### EN ALCALA DE GUADAIRA

#### SUSPENSIONES EN VISTA ALEGRE Y ALCALA

El frío y la destemplanza climatológica cortaron la continuidad de la temporada, timidamente iniciada el pasado domingo.

Se suspendieron las novilladas anunciadas en Carabanchel y Alcalá de Henares y únicamente en la sevillana Alcalá de Guadaira hubo paseillo de luces. En esta novillada recogemos el doloroso dato de la primera cornada grave de la temporada. Cornada fuerte, como triste recompensa al pundonor de Aurelio Núñez, que ya había triunfado en su lote.

En estos tiempos, ausentes las figuras en la competencia de los quites, es destacable que un novillero como Aurelio Núñez recibiera la gravísima herida haciendo un quite en el sexto de la tarde, cuando ya tenía planeada su temporada para hacerse matador de toros en Madrid con una corrida seria de «Hoyo de la Gitana».

La cornada, con rotura de femoral, reviste bastante gravedad. Al mediodía del lunes telefonamos al Sanatorio de Toreros, desde donde nos comunican que el infortunado novillero no ha podido ser trasladado desde Sevilla, donde permanece hospitalizado.

Siguen los festivales y siguen los toreros españoles dando «guerra» en América. Esperemos a que el tiempo tenga seriedad para que la temporada se inicie con regularidad.

## ALCALA DE GUADAIRA FRIO Y TRAGEDIA

SEVILLA. (De nuestro corresponsal.) — Hemos inaugurado ya la temporada sevillana de toros, acudiendo a la blanca y grata plaza de Alcalá de Guadaira. Bien es verdad que podría hablarse de temporada de invierno, pues la jornada ha estado pasada por agua y por frío, si bien en las dos horas cortas que duró el espectáculo, bajo régimen de nubes, no llovió propiamente. Hubiera estado mejor el tiempo por la mañana y de seguro que hubiéramos conocido el lleno. Pero no fue así y la cosa quedó en media entrada entusiasta, aficionada y sedienta de Fiesta.

Los novillos de Navarro Villadiego, de Salteras, dieron buen juego. Bravos y manejables, con algunos lumares de dificultad y de peligro. De peligro certero, porque en los dos casos en que se dio —en el quinto y el sexto— se produjo la desgracia y dos diestros —Pepe Luis Segura y Aurelio Núñez— hubieron de ser llevados a la enfermería, en grado de extrema gravedad el segundo, cuya cogida, en un quite porfiado al que cerró plaza —y que había correspondido a El Otro—, se reveló tremenda en la propia plaza, sembrando la emoción y el dolor.

Ya hemos dicho, en fin, la terna. Respecto a su actuación, fue la que sigue, por el orden en que se produjo:

Aurelio Núñez es ya un torero cuajado, a punto de alternativa, la que el percance puede aplazar. Acorde con ello, anduvo seguro y dominó a sus dos enemigos, que fueron los mejores de la serie.

Más afortunado al matar a su primero, recibió en premio la oreja, aunque la vez que más espectacularmente se echó sobre el morrillo fue en el cuarto, bien que después de varios intentos. Algo frío en la interpretación de las suertes, no calentó en el grado que su inteligente y serena labor mereció, pero dejó sentada su clase de torero logrado, en el que se dan dosificados el valor y el arte.

Pepe Luis Segura es un torero con garra andaluza, con alegría y valor, salvo al matar, que vuelve la cara. Es de esperar que aprenda, porque afición y valor le sobran para armarla, como la armó en Alcalá, muy especialmente en el quinto, astifino, que tenía mucho que torear, pasándolo con la izquierda admirablemente, hasta ser cogido varias veces, una de ellas al matar. En justicia, el público le obtuvo de la presidencia las dos orejas, que Valmaseda, peón, paseó en triunfo para después llevarlas a la enfermería.

El Otro acreditó, en verdad, ser El Otro. O sea, que no es El Cordobés. Se peina y se pela algo más, pero se parece, ¡vaya si se parece! Mas no al torear, pues no sabe salirse de los toros, duda mucho y se arresta poco. Con todo, algunos pases notables hemos de anotarle en su lote, sobre todo en el que cerró plaza, al que despachó bien, después de estirarse, en un clima trágico y tenso creado por la desgracia de Núñez.

Tarde fría de toros, en resumen; pero con una afición muy dispuesta a calentarse, esta es la verdad.

DON CELES



Arriba: Aurelio Núñez, en su lote toreó con éxito, pero en el sexto sufrió una cogida gravísima.

A la izquierda: Pepe Luis Segura, que también fue cogido, lanceando sencillamente a su primero.

El Otro en uno de los pocos momentos que logró imitar a El Cordobés (Fotos Arzoma.)



SUSPENSION EN DOMINGO. — Fuimos a la plaza de Carabanchel —puesto que el día estaba desagradable pero seco— y nos dimos con la puerta en las narices. Había habido suspensión, pero nosotros —en nuestra afición— no lo preguntamos siquiera y fuimos a la plaza decididos a ver toros. Celebramos —de todos modos— que se suspendiera, pues el viento reluciente hubiera puesto en riesgo a los toreros y nos hubiera privado a nosotros de toros. (Foto Montes.)



# FESTIVALES

**CADIZ.**—Con motivo de las fiestas del Carnaval, y presidido por la señorita Oriol, reina de las fiestas, se celebró un lucido festival, al que asistió el Ministro de Justicia, padre de la reina.

Se lidiaron novillos de Alvaro Domecq, que dieron buen juego en general.

En tercer lugar actuó Alvarito Domecq, cortando oreja y rabo.

Victoriano Valencia fue ovacionado, Limeño cortó dos orejas y Paco Herrera el rabo. Mal le rodaron las cosas a Rafael de Paula, y Emilio Oliva también triunfó, cortando el rabo.

\* \* \*

**VALDEMORILLO.**—Con cuatro novillos de Vicente Guzmán se cerraron los festejos del vecino pueblo de Madrid.

Los matadores de toros Osuna, Caracol y Serranito cortaron todo lo cortable y el novillero Atila fue solamente ovacionado.

\* \* \*

**ELCHE.**—En Elche se celebró el domingo 13 un festival que resultó bastante animado. Con novillos de Sánchez Cajo, que cumplieron, actuaron el rejoneador Alcaraz Durá y los matadores de toros Vicente Blau «El Tino» y Paco Corpas con el novillero Gregorio Tébar «El Inclusero».

El rejoneador señor Alcaraz Durá tuvo una lucida actuación, oyendo la música y muchas palmas. Pic a tierra, acabó de pinchazo y estocada, cortando una oreja y dando la vuelta al anillo.

El Tino oyó palmas con el capote y música con la muleta, banderilleándose el novillo, al que mató de pinchazo y estocada. Hubo corte de una oreja y vuelta a la redonda.

Paco Corpas, que actuó en último lugar porque su novillo alteró el turno, fue aplaudido fuertemente con capote, banderillas y muleta, oyendo la música durante la faena, acabando de pinchazo, media y estocada en la yema que le valió una oreja y rodear el anillo con ovación.

El Inclusero fue ovacionado con el capote y con la muleta lo volvió a ser, además de escuchar la música. Mató de una estocada entera y cortó una oreja, dando también la vuelta al anillo. —M. MATAIX.

## PLAZA DE TOROS



de SANTA CRUZ DE TENERIFE

## TEMPORADA EN LAS ISLAS.

Hay actividad en las Islas Canarias. La plaza de Santa Cruz de Tenerife anuncia corridas de toros importantes. Una de ellas, para celebrar el "Día del Turista", reúne nada menos que dos nombres de toreros de Huelva: Litri y Chamaco

**NUEVO APODERADO.**—Un momento de la firma del contrato de apoderamiento entre el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y su flamante apoderado el hombre de negocios taurinos don Agustín G. Calleja, en presencia de su anterior apoderado, señor Gea



**CARTEL DE FERIA.**—No hace mucho tiempo fuimos los primeros en informar a los aficionados de la elaboración, por parte de Martínez de León, nuestro querido compañero y colaborador, del cartel pamplonico de la Feria del Toro. Terminado ya y remitido a Pamplona, don Juan Miguel Arrieta, presidente de la Junta de la Santa Casa de Misericordia, nos remite la foto del cartel terminado. Y ahí está la gallardía del "colorao" mirando de frente



**INAUGURACION DE PEÑA.**—Ha sido bendecida e inaugurada la Peña "Barajitas", cuyo presidente es don Saturnino de la Cruz, al que vemos con el titular y el padre teniente mayor de las Victorias, que bendijo los locales en la presidencia del banquete. Les acompañó el teniente de alcalde del distrito de Chamberí y hubo festejo de postín

(Foto Peña.)



**EN ESPERA DE LA TEMPORADA.** — El joven aficionado espera que suene el clarín y entretanto juega con figurillas taurinas. Lo bueno es que el niño lo hace... en Suiza, donde se le alienta la afición





# MEJICO

## EL VIENTO Y LOS TOROS DESLUCIERON EL FESTEJO EN «EL TOREO» EN MERIDA RESULTO CONMOCIONADO MANUEL AMADOR

MEJICO, 13. — Se lidiaron ocho toros de La Punta, que se vinieron a menos y sopló un viento inclemente durante todo el festejo.

Luis Procuna sólo pudo lograr cuatro magníficos derechazos en su primer toro debido a que el fuerte viento le impedía cualquier seguridad. Sin embargo, en el quinto de la tarde hincó las rodillas en tierra y largó un luminoso tarol. Después, de pie, lanceó con mucha casta y personalidad.

Con la muleta, sólo voluntad pudo demostrar ya que su toro se vino a menos y el viento molestaba muchísimo. Oyó palmas.

César Girón dio lances temerarios y una media verónica extraordinaria a su primer toro. Con la muleta hizo alardes, cuajando pases naturales y derechazos en un palmo de terreno. Un estoconazo hasta lo colorado y vuelta al ruedo devolviendo prendas. Petición de oreja.

En el sexto de la tarde realizó un trasteo muy meritorio para después torearlo a placer con la derecha y con la zurda. Aplausos.

Paco Pallarés ha tenido poca fortuna en su lote. Además, el viento estuvo inclemente con él y lo molestó muchísimo. Sin embargo, no pudo redondear los trasteos porque sus toros fueron muy impropios a un lucimiento y porque el aire lo descubría de continuo. Oyó fuerte ovación en su segundo.

Joel Téllez "El Silverio", se llevó dos toros muy agotados. A su primero, un piquero, lo picó tan mal que le hirió la pleura y dejó que el toro se ahogara. En ese ejemplar, Joel fue aplaudido. Con el octavo la voluntad de Joel fue mucha, pero las condiciones de su toro no le permitieron nada más. (Efe.)

### CONMOCION DE MANUEL AMADOR

MERIDA (Méjico), 14. — Toros de La Punta, grandes y sosos.

Antonio del Olivar no logró lucirse en sus dos enemigos.

Felipe Rosas pasó apuros en su lote. Mató al último en sustitución de Amador, siendo aplaudido.

Manuel Amador, faena entre ovaciones, con pases de todas las marcas, sobresaliendo varias tandas de derechazos, rematadas con

el de pecho. Pinchazo y estocada. Al intentar el descabello, el toro le dio un fuerte palotazo en la cara, que le conmovió.

El rejoneador Carlos Arruza fue ovacionado como caballista, muleteó con sabiduría y despachó a su enemigo de una estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. (Efe.)

### EL CALESERO, UNICO ESPADA

AGUASCALIENTES (Méjico), 14.—Con superior entrada se lidiaron toros de diversas ganaderías, figurando como único espada de esta ciudad Alfonso Ramírez "El Calesero", que tuvo una tarde de apoteosis, cortando seis orejas y un rabo y dando numerosas vueltas al ruedo. (Efe.)

### BUENA CORRIDA EN MATAMOROS

MATAMOROS (Méjico), 14. — Con buena entrada se lidiaron un toro de Santacilia, bueno, y cuatro de San José de Buenavista, bravos.

El rejoneador Gastón Santos fue premiado con las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo.

Juan Silveti cumplió en su primero y cortó una oreja en el otro.

El diestro norteamericano John Fulton cortó a su primero las dos orejas y en el cuarto estuvo valiente y mató de dos pinchazos y estocada. Aplausos. (Efe.)

### OREJA PARA ALFREDO LEAL

MEJICO, 14.—Se lidió un encierro de José Lulián Llaguno, que llegó agotado al tercio final.

Leal lanceó con temple y clase y bordó un trasteo señorial. Fue una faena iniciada con el pase del "péndulo" en el centro del anillo, ligada toda ella y continuada con cuatro estatuarios por alto; después, el toreo elegante y fino por abajo, con la diestra y con la zurda. Un pinchazo, una estocada y el corte de la única oreja del festejo. En su segundo, Alfredo se mostró breve, porque no había tela de donde cortar.

Humberto Moro nada hizo con la capa ni con la muleta, dejando inédito a un magnífico ejemplar. Con el quinto logró bellísimos pases naturales, con ritmo y sentimiento, con largura taurina y con elegancia. Palmas.

Manuel Cano "El Pireo", en su primero, toreó con el capotillo con clase y temple, oyendo fuertes ovaciones y música. Después, con la muleta, intentó torear por derechazos y naturales, pero el toro era sumamente tardo y Manuel Cano se ha quedado con las ganas de cuajar una de esas faenas grandiosas.

Con su segundo tuvo que mostrarse con gran brevedad, porque el toro era de poco aguante. (Efe.)

### OREJAS Y AVISO

ACAPULCO (Méjico), 14. — Con buena entrada se han lidiado toros de Matancillas, tres regulares y uno bueno.

Jaime Rangel, ovación y aplausos.

El portugués Armando Soares, orejas, dos vueltas y ovaciones, y en el último no tuvo suerte al matar, oyendo un aviso. Ovación. (Efe.)

## ECUADOR

### JAIME OSTOS CORTO EN QUITO DOS OREJAS

AMBATO, 12. — Curro Girón y Jaime Ostos cortaron dos orejas cada uno en la corrida celebrada en esta plaza, a unos 130 kilómetros de Quito, con motivo de la XV Feria de la Fruta y de las Flores, que anualmente se celebra.

El tercer alternante, Santiago Martín «El Viti», escuchó fuertes ovaciones en sus dos enemigos. Los toros fueron de la ganadería de José María Plaza, bien presentados y de regular bravura.

Girón no pudo acomodarse al primero y lo despachó con rapidez de un pinchazo y una estocada. El cuarto fue condenado a banderillas negras. Gran faena de muleta. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Jaime Ostos realizó magnífica faena en el segundo de la tarde. Cortó dos orejas después de matar con perfecto volapié. En el sexto, que cerró plaza, se mostró voluntarioso y terminó con un pinchazo y una estocada. Ovaciones.

El Viti no cortó orejas, pero escuchó las mejores ovaciones de la tarde por su lucida actuación en el segundo toro. (Efe.)

## VENEZUELA

### EL VITI, PASEADO A HOMBROS EN CARACAS

CARACAS, 13. — Seis toros de Cuatralva, que resultaron bravucos y broncos.

Diamante Negro, en su primero, se luce con la capa y es aplaudido. Con la muleta estuvo valiente en pases por alto, ayudados y cuatro derechazos en redondo para media estocada. Palmas. En su segundo, el animal demuestra mansedumbre. Faena de aliño y voluntad para dos pinchazos y una estocada caída. Palmas y pitos.

Girón, coloca dos excelentes pares de banderillas entre calurosas ovaciones del público. La res tiene mal estilo. Tandas de derechazos, naturales con el forzado de pecho izquierdista y pases cambiados, para un pinchazo y estocada. Ovación y petición de oreja. En su segundo, faena al son de la música. Tres tandas de derechazos en redondo, seis naturales con mucho temple, para rematar con el pase de pecho izquierdista, manoletinas, lasernistas y pases cambiados con arte y valor. Una estocada. Gran ovación. Dos orejas y varias vueltas al ruedo.

El Viti, en su primer astado, dibuja cuatro verónicas portentosas y remata con media enroscándose con el toro. Ovación. Pisando terrenos prohibidos, liga ocho derechazos con clase y mando. El bicho acusa mansedumbre, pero sigue valiente y en medio de grandes aplausos liga otra serie de derechazos en redondo con pase izquierdista, pases de la firma. Sigue con tres ayudados por alto con remate garboso, para un buen pinchazo y una estocada. Ovación. Petición de oreja con insistencia del público y da vuelta al ruedo. En su segundo, El Viti dictó cátedra de buen toreo en faena mandona con tres tandas de derechazos largos y profundos, rematando con pases de pecho con la izquierda. Siguió con arte y maestría en serie de naturales y ayudados por alto y majestuosos. Ovación. Perdió los trofeos por matar de dos buenos pinchazos y estocada. Sonora ovación y da varias vueltas al ruedo.

Girón y El Viti fueron paseados en hombros. (Efe.)



FOTOCRONICA VIAJERA

# PORTUGAL, HOY



Vuelvo a Portugal con los ojos abiertos. Con la atención que siempre me ha despertado la nación hermana, sus verdes colinas, su naturaleza dulce, sus habitantes acogedores y su fiesta brava. Esa su fiesta brava tan cercana y tan distante. Tan popular y tan hermana. No en balde son dos cuencos sacados del mismo barro. Y también con problemas. Vuelvo a Portugal con los ojos abiertos, la tierra ibérica donde al pie de las ruinas de un templo romano (Evora) pasa la lavandera limpia de la ropa blanca, donde en cada rincón (Lisboa) brota la "saudade". ¿Qué es la "saudade"? ¿Qué es la "garra"? España tiene "garra" y Portugal "saudade". Vuelto allí donde los toros bra-



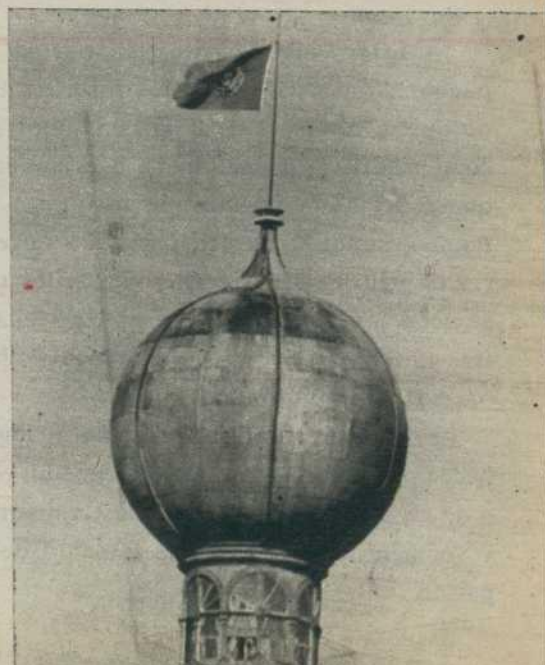




vos (Palha) también elevan su mugir al cielo; donde el toreo a caballo es fundamental ("Os cavaleiros") y sus intérpretes visten dieciochescas ropas al igual que engualdrapados atalajes y plumeros sus cabalgaduras; donde unos cuantos ("Os forçaos") se enfrentan cuerpo a cuerpo al enemigo. Quiero llegar hasta el cimborrio islámico de Campo Pequeno para escuchar a sus personajes más representativos: un empresario, un rejeador, un torero, un "forçado", un ganadero... para hablar con ellos de nuestra fiesta brava, al fin y al cabo la misma para las dos naciones hermanas. Desde la semana próxima, Dios mediante, tendrán de todo ello cumplida muestra en estas páginas.



### Enviado especial



**B. V. CARANDE**



# TAUROMASCOPE

**MADRE E HIJO.**—Todas las cosas grandes y complicadas (¿cabe complicación más luminosa o más tenebrosa que las corridas?) tienen un origen sencillo. Ahí está, en esa sencilla estampa bucólica, el principio y fundamento de tantas fortunas, tantos fracasos, tantas muertes, tantas glorias y tantas tardes inolvidables para el arte de los pintores, de los poetas, de esos hombres vestidos de oro que hacen esculturas con un capote de seda ante el fosco testuz de azabache. ¡Ahí está la madre del cordero! Del cordero pascual de fiesta, donde todos quieren hincar el diente para llevarse la mejor tajada o la mejor gloria.

El hijo de la "Carpintera", mamoncete travieso, será mañana el terror de los ruedos, pero ahora está sorprendido y asustado junto a la madre, una madre con cencerro, pregón clarísimo de sus malos instintos. Cuando a una vaca se le pone cencerro es porque es golosa o le gusta desatroparse y andar a su aire por esos campos. En la vida y en el toreo a muchos deberían ponerle también, si no un cencerro, por lo menos un cascabel como alarma de peligro cercano.

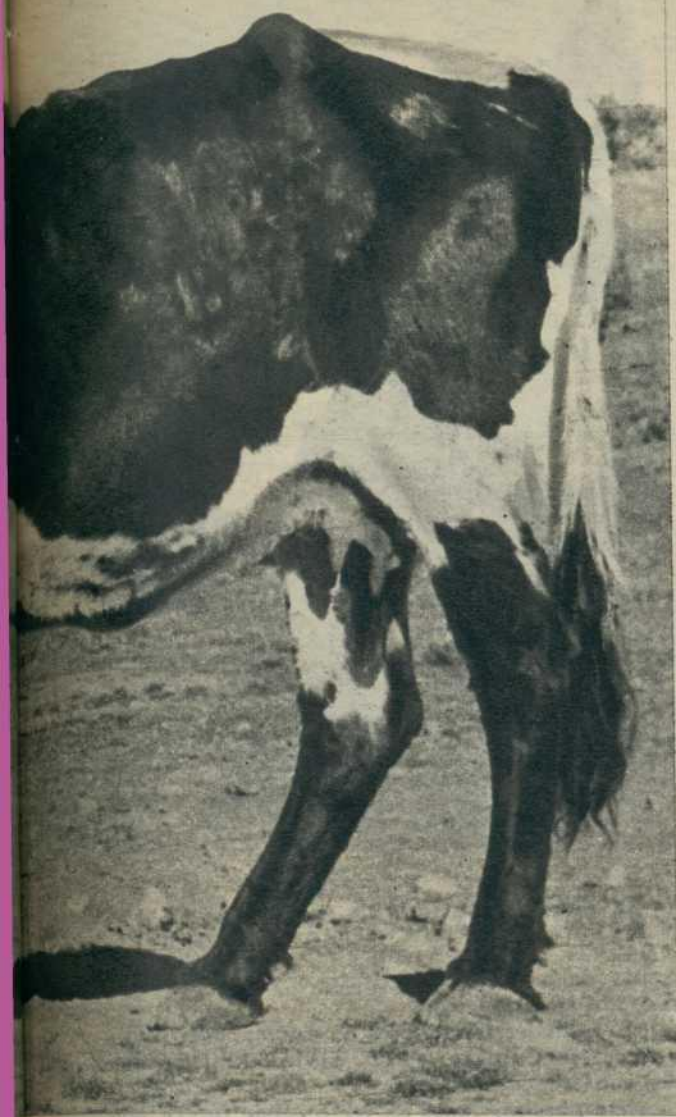


**¡A LOS TOROS!**—Ahí van por la calle adelante las mujeres del pueblo. Van a esperar a los toreros que caminan hacia la plaza. Van porque la campana de la iglesia anuncia ya la llegada del encierro o el comienzo de la capea, donde a lo mejor se le ocurre tirarse a ese hijo que quiera ya presumir de hombre y conviene darle una azotaina a tiempo, aunque esté feo pegarle a un zagalón delante de la gente. Tal vez el grito ha sido: "¡Que vienen los toreros!" Y entonces el mujerío se desborda para ver de cerca los viejos trajes de luces y marchar detrás de ellos mientras la charanga —chun-tatachim— ataca el pasodoble a trompetazo limpio.

Ahí está en el pueblo cercano al lugar en que la vaca que parió al becerro, la mujer de pueblo que tal vez será la madre de un torero o de un picador, o por lo menos la madre símbolo de ese pueblo sufrido y vocinglero, que mantiene la salud de las taquillas y el nervio de la pasión.







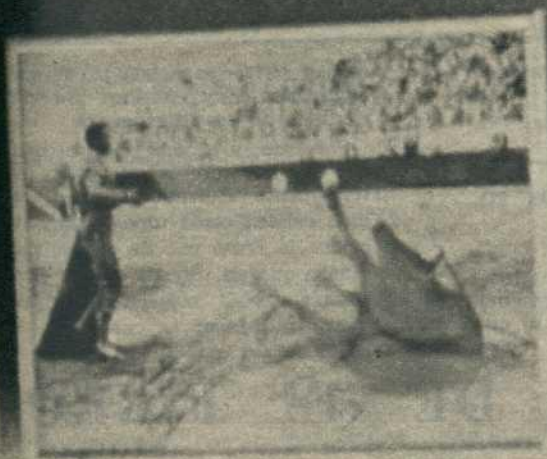
# LA «CARPINTERA»,

TRES FOTOS  
DE  
CARLOS MONTES

# EL PUEBLO

# Y LA FILOSOFIA

**EN LA PEÑA.**—Después, la filosofía. El hijo de la vaca y el hijo de la buena mujer convertidos en arte, cartulina rancia o cartulina nueva, en las paredes de las Peñas, de los casinos o en las páginas de las revistas. El toro tremendo y el zagal glorioso vestido de oro son ya fuente de poetas, comentaristas, pintores o sociólogos. La buena mujer y la vaca "Carpintera" están ya lejos. Sus hijos dan paso al comentario sesudo, a la teoría trascendental del pase largo y el pase corto. De la vaca y de la buena mujer que corre por las calles del pueblo, nace todo un tratado. Filosofía del toro y del torero. Matices de lo intrascendente: la mano, el codo, la cabeza, los pies, el giro de la muñeca. Todo entra ya en una extraña erudición que no sospecharon ni la vaca "Carpintera" ni la buena mujer...





# DE PE A PA

## LA «CORRIDA DEL SIGLO»

«La corrida del siglo» es ahora llamada a la que enfrente en un mano a mano a Ordóñez y El Cordobés. La Empresa Balañá-Lozano quiere ser la que presente en Aranjuez el espectáculo. El presupuesto, dicen, superará a todos los conocidos hasta la fecha. Esperemos que los resultados, también.

Nos gusta eso de la «corrida del siglo». Pero..., ¿de qué siglo?

## TOROS DE PABLO ROMERO

El empresario de la plaza de la Maestranza, señor Canorea, quiere dar una de las corridas de este año en la Feria de Abril con toros de don Felipe Pablo Romero, que hace bastantes años no se lidiaban en el coso sevillano.

Pues, vamos a verlo. ¡Como si no hubiera ya bastante barullo con los de Miura! ¿Será de verdad que se va a volver a cotizar desde el tendido el valor del toro?

Lo deseamos. Pero... ver para creer. En esto estamos con Santo Tomás...

## EL TAMAÑO DE LOS TOROS

Nicolás Varón, hermano y apoderado de Torcu, ha dicho acerca del tamaño de los toros: «El problema del toro no es cuestión, a mi juicio, de peso ni tamaño. El toro que embiste bien siempre, aunque tenga muchos kilos, le parecerá chico al torero. En cambio, el que ofrezca dificultades, aunque sea un becerro, resultará grande.»

Claro. Y si es manso y difícil, aún parece mayor.

## NUEVA GANADERIA

Se ha celebrado el marcaje de cuarenta y una reses de la nueva ganadería de Gomis Hermanos y un semental de la vacada de José Garde López, procedentes de Veragua y Tassara, en el pueblo castellonense de Almenara, en una placita próxima al mar y rodeada de marismas. Esta ganadería ya fue probada el año pasado, con buena nota.

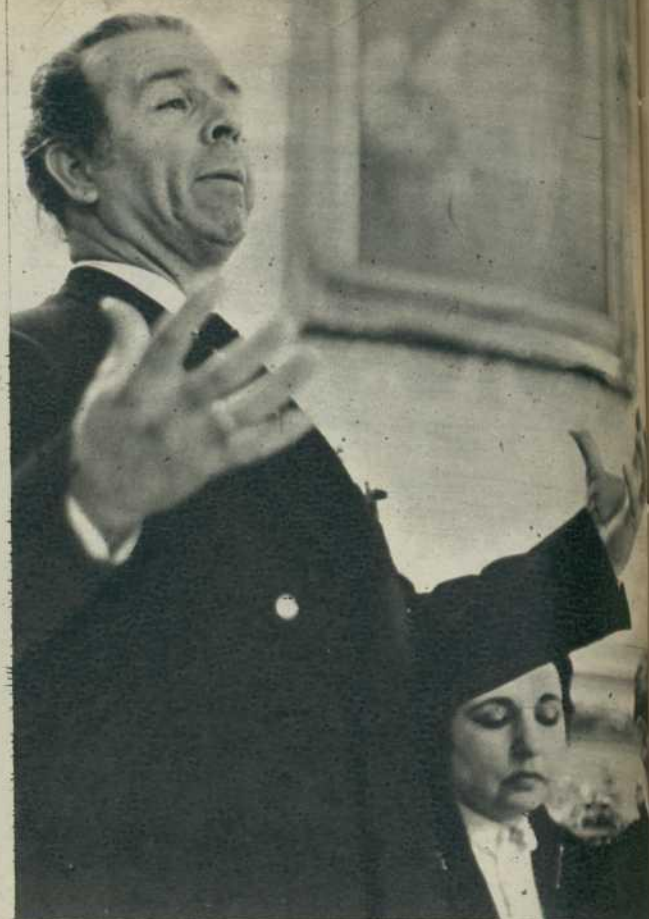
Castellón se hace cada vez más taurina. Ya tiene hasta pleitos por la plaza.

## EL OESTE EN LOS RUEDOS

En el festival taurino patrocinado por la Empresa de la plaza de Alicante y don Francisco Pastor Peris a beneficio del asilo de ancianos, el actor cinematográfico Yul Brynner realizó el pasello ataviado de «cow-boy» al lado del rejoneador Paco Peris.

Mister Brynner pidió la llave, la entregó al torillero y saludó al respetable mostrando su conocida y afeitada cabeza como una bola de billar.

El público, encantado. Y Yul Brynner creyéndose protagonista de «¡Sangre y Arena y Olé!» Fue un gesto simpático del actor.



## POESIA EN «LOS DE JOSE Y JUAN»

El pasado viernes se celebró en el salón principal del Círculo de la Unión Mercantil el tercer acto del IX Cursillo de Conferencias organizado por la Peña taurina «Los de José y Juan».

Bajo el título general de «Poesías taurinas», recitaron trabajos originales los señores de Comas, don José y doña Carmen, haciendo la presentación de los poetas don Juan José de Cuadros, quien, poeta también, enalteció con palabra amena los valores espirituales y líricos de los conferenciantes.

Alternando con su esposa, don José Comas Acosta recitó siete poesías, todas de recio sabor torero, que llevaron por título «El toro de la ribera», «Quite por alegrías», «El picador», «La suerte del volapié», «El lance de la verónica», «Garrochista de Bailén» y «Banderillas al cambio».

Por su parte, doña Carmen de la Torre Vivero recitó «Mi madroñera verde», «Canelilla», «Tarde de toros», «Lance y muerte en la dehesa», «La gala de Medina», «Corridas de San Isidro» y «Romance a un torero».

Todos los poemas, recitados por sus autores con temple y galanura, están inspirados en distintos temas y aspectos toreros, aunque no por diestro determinado, excepción hecha del recitado en séptimo lugar por doña Carmen —«Romance a un torero»—, que está íntegramente dedicado al diestro desaparecido Manuel Jiménez «Chicuelo II».

Al final de sus distintas intervenciones los dos poetas fueron largamente aplaudidos por el numeroso público que llenaba casi por completo el amplio salón.

(Fotos MONTES.)

## «EL ZORRO» EN SUS TRECE

El Zorro de Toledo, a pesar de que ha conocido un serio castigo, sigue en sus trece. Ha dicho que tiene grandes esperanzas para esta temporada y que toreará con picadores; con Pedro de la Peña, delegado provincial del Montepío de Toreros, y con el mozo de espadas Cruz Carrasosa.

Le deseamos suerte.

## SIN PICAR, EN ARGENTINA

En el campo de deportes próximo al Río de la Plata se lidiarán tres corridas de toros en la localidad de San Isidoro. Hace cien años que no se celebra un espectáculo de esta naturaleza en Buenos Aires. Previamente se ofrecerá un espectáculo de danzas y cantos de la Madre Patria. Se utilizarán novillos correntinos en cada jornada y, conforme a las reglamentaciones en vigor, no podrán ser hostigados ni heridos. Más que novilladas, esto será un bonito festival folklórico.

Pero bueno es empezar...

## TOROS DE NUEVOS COLORES

Como, al parecer, están abundando mucho los toros negros, en sus gamas de zainos, mulatos, etc., ahora los empresarios buscan toros con pelaje de distinto color, como

ensabanaos, burracos, berrendos, coloraos...

El espectáculo manda: ¡Trajes de luces y toros de colores!

## LOS HOTELES PARA LOS TOREROS MODESTOS

Se sigue debatiendo el problema de los hoteles para los toreros modestos, que cuando llegan a una

ciudad en ferias deben pagar unas cantidades muy elevadas por porcentajes de esas fiestas.

Sabemos, y lo sabe todo el mundo, que hay toreros que están materialmente «forrados»; pero también existen otros toreros para los cuales la frase esa de «Tiene más dinero que un torero» es una frase completamente utópica. Cosa que habría que tener en cuenta.

## OFRENDA DE «EL PIREO»

(De nuestro corresponsal.)—El diestro cordobés Manuel Cano «El Pireo» al salir de su tierra natal rogó ayuda al patrón de los toreros, San Francisco Solano, quien fue también oriundo de la provincia de Córdoba, para salir bien y triunfante en la Feria del Cristo de los Milagros.

Como el éxito del novel matador cordobés fuera de los grandes y conquistara el trofeo de dicha Feria, el matador, en señal de agradecimiento, mandó confeccionar en España un par de cirios en forma de banderillas con los colores de España y Perú, para que dichos cirios ardieran en el altar de San Francisco Solano.

Recién en estos días han llegado los cirios de España, y como el matador no está en Lima, sino toreando por los ruedos de Méjico, pidió a la Peña del 15 que cumpliera en su nombre este encargo.

Los señores Camino y Gutiérrez, entusiastas y distinguidos miembros de esta prestigiosa Peña taurina, cumplieron el encargo el día 26 del presente, mandando decir una misa y colocando los bellos cirios en el altar del patrón de los toreros.

Al acto religioso acudieron gran cantidad de aficionados, así como la totalidad de los miembros de la Peña del 15, los cuales agradecieron a los concurrentes su presencia en tan bello acto religioso, que ha sido ampliamente comentado y elogiado por el público limeño, donde con tantas simpatías cuenta el notable novel diestro cordobés.

EL PARODI



# LA PLAZA DE CASTELLÓN HA LUGAR AL DESAHUCIO... Y AL RECURSO

(De nuestra Redacción).—Ha sido emitido el fallo acerca del desahucio de la plaza de toros de Castellón de la Plana por el Juzgado de Primera Instancia de la capital.

Ultimamente —como se ha puesto de evidencia en la actualidad— ha sido empresario de la plaza de toros don Miguel Aguilar Corcuera, y cuando terminó la última temporada, la comunidad de propietarios del coso rescindió el contrato con este señor. Este presentó una demanda solicitando la anulación del referido acuerdo, alegando ser de aplicación los preceptos legales de la ley de Arrendamientos Urbanos que le concedían derecho a una prórroga forzosa.

El fallo emitido por el Juzgado de Primera Instancia viene a dar la razón a los propietarios de la plaza de toros. La tesis sostenida por el juez partía de la base de si el contrato se había establecido por escrito o verbalmente. Comprobándose que el documento existente era rigurosamente privado y que tenía el valor de una escritura pública se llegó a la conclusión de que había que atenerse a las cláusulas del mismo, a no ser que se probase cumplidamente de que dicho documento fuese simulado y que las partes no tenían intención alguna de obligarse.

Desgraciadamente para la tesis mantenida por el señor Aguilar, el juez siguió dictaminando que no había lugar a prórroga porque ésta no había nacido. También manifestó que cuando se firma un documento no se puede admitir que el que lo suscribe lo haga «por capricho, por complacencia, o contrariando sus propios derechos y convicciones», porque «los documentos siguen siendo algo serio». Siguió diciendo el juez que no bastaba la afirmación de que el señor Aguilar hubiera firmado los documentos por complacer a la contraparte.

El magistrado puso de relieve también que ni el señor Aguilar tenía imperiosa necesidad de ser empresario de la plaza de toros ni los propietarios se hallaban en situación de imponer semejantes condiciones, ni había razones para que el señor Aguilar se plegara a sus exigencias, pues antes de que el señor Aguilar fuese empresario —tal como aduce la parte demandada— nadie quería ni deseaba el arriendo de la plaza de toros de Castellón, hasta el punto que la Junta Central de Festejos tuvo que asumir funciones de empresa con riesgo económico de algunos castellonenses para que no se interrumpiera la tradición taurina de las fiestas de la ciudad. En tales circunstancias era absurdo que si el deseo y la conveniencia del señor Aguilar eran los de ser arrendatario por varios años, firmase un documento en que sólo arrendaba por uno, firmando posteriormente documentos que seguían comprometiendo sus derechos.

Por todo lo cual, el magistrado llegó a la conclusión de que el contrato del negocio arrendatario de la plaza de toros de Castellón de la Plana firmado por don Miguel Aguilar Corcuera ha finalizado el 15 de diciembre de 1965, según las disposiciones del Código Civil, y que habiendo vencido el término convenido se procedía al desahucio exigido por los arrendadores, ordenando al señor Aguilar que deje libre y a disposición de sus dueños la plaza, apercibiéndole de lanzamiento si no lo verificaba en el plazo de quince días, así como al pago de las costas del juicio.

Sin embargo, el señor Aguilar Corcuera no renuncia a lo que estima su derecho y ha anunciado que presentará recurso de alzada contra este fallo ante la Audiencia Territorial de Valencia. Así, pues, el problema acerca de la explotación de la plaza de toros de Castellón de la Plana todavía seguirá coleando una temporada.

Pero nosotros, particularmente, no creemos en los «carteles dobles» de que tanto se habla. ¿O sí?

## LOS DE LA «INTERNATIONAL VETERINARY STUDENTS UNION»

En las cuatro fotos de la derecha: Recientemente estuvieron en una finca de la Sierra de Córdoba los estudiantes de veterinaria de la Unión Internacional que celebraron un Congreso en Madrid. Las fotos muestran cómo empezó la fiesta con palmas, guitarras y baile y jaleo, pero de repente... ¡que sueltas el toro!..., y las carreras fueron de las de «¡pies, para que os quiero!» El toro, por fin, fue humilde becerra, cornicorta y gacha que hizo exclamar a los intrépidos noveles: «¡Queremos más cuernos!» Y para complacerles les soltaron el cabestro berrendo que aún conserva memorias de cuando en vez de ser bucy era toro...

(Fotos Ladis.)





# DE PE A PA - DE PE

## PROFETA EN SU TIERRA

### El Cordobés en Córdoba

(De nuestra Redacción).—De la dimensión popular de El Cordobés da idea esta serie de noticias que tratamos de recoger en crónicas de urgencia, demostrativas de cómo Manuel Benítez ha roto el refrán de que «nadie es profeta en su tierra». Por raro que parezca a los que no creen en la buena vecindad, al Cordobés le quieren en Córdoba.

Y prueba de ella es, por ejemplo, el pergamino que le ha otorgado la Asociación de la Prensa cordobesa; un bello pergamino diseñado por Pepe Alcaide, en testimonio de admiración; al Cordobés le llegó adentro el gesto e invitó a nuestros compañeros periodistas a una fiesta en Villalobillos.

La fiesta anduvo por todo lo alto y a ella asistieron —en cordial hermandad con nuestros compañeros— el Gobernador Civil y el Alcalde de Córdoba, figuras de la política, las finanzas y el arte, que dieron a la reunión prestancia y categoría.

Hubo tiento. Y buena nota para las becerras que tentó «Joseito». En el ruedo, Victoriano Valencia, Palmeño, Antonio Sánchez Fuentes y Manuel Rodríguez; de la novillería, el Barquillero, Rafael Poyato y El Eciño. Se lucieron en la competencia: El Cordobés estaba en el palco, viendo. Después, maletillas, aficionados, guitarrero —las manos del «Tomate» y el «Mereñue» por falsetas— y espontaneidad en los artistas invitados para hacer su gracia: Carmen Sevilla es imposible de olvidar.

#### OTRA EMBAJADA A VILLALOBITOS

También por estos días ha llegado a Villalobillos una Comisión de la Peña de El Cordobés en Bélmez, que trata de obsequiarle con un hermoso regalo de gran calidad como obra de arte.

Se trata de un grupo escultórico en que figura una imagen de Santa Bárbara y una reproducción de la pila bautismal en que recibió las aguas de cristianar Manuel Benítez, en Peñarroya-Pueblonuevo, montadas sobre un mármol en que inserta también una placa de plata que reproduce literalmente su partida de bautismo.

Las imágenes son de bronce con incrustaciones de oro y plata. Es obra del escultor B. Villa-

lobos y ha sido fundida en los talleres de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya - Pueblonuevo, y la parte de mármol es obra de los artistas hermanos Daza, de esta misma localidad.

Se quería entregar al torero dicho grupo en un acto en Peñarroya-Pueblonuevo, pero Manolo —que se siente en deuda con la comarca de Bélmez, ya que no pudo torear allí en las fechas en que se le anunció— prometió ir a Bélmez a un festival organizado por él en marzo, y rogó que en dicho día y en dicho ruedo se le hiciera la entrega. Con lo que cordialmente terminó la embajada presidida por don Juan Peñalta, presidente de la Peña cordobesa de Bélmez.

#### NUEVAMENTE SENECA

También, como se recordará, Manuel Benítez costeó una estatua erigida a Séneca en la Puerta de Almodóvar, de la Ciudad de los Califas. Y al malicioso que le preguntó a Manuel Benítez si sabía quién era Séneca, éste le contestó:

—¡Un tío muy grande!

En correspondencia al bello gesto intuitivo de Manuel Benítez —de cuyas inquietudes culturales se habla cada vez más—, el Alcalde de Córdoba, don Antonio Guzmán Reina, le ha regalado al torero una estatuilla, no tan grande como dijo Manolo que era Séneca, pero sí demostrativa de cómo agradece Córdoba el rasgo del matador.

Una estatuilla de Séneca para El Cordobés. El espíritu de una misma manera de ser en dos paisanos separados por casi veinte centurias. ¡Para que luego nos pregunten que por qué somos así los españoles!

#### LOS DEL CONGRESO DE VETERINARIA

Y dentro de la esfera cordobesa —aunque fuera de la órbita del Cordobés—, habremos de registrar la fiesta campera organizada en una finca de la sierra cordobesa por los miembros del Congreso de la International Veterinary Students Union.

Hubo fiesta con carreras, sustos y revolcones masivos, se comió el clásico perol y los congresistas —a los que hubiéramos preguntado con gusto su opinión sobre los toros teledirigidos— pasaron el día con toda felicidad.



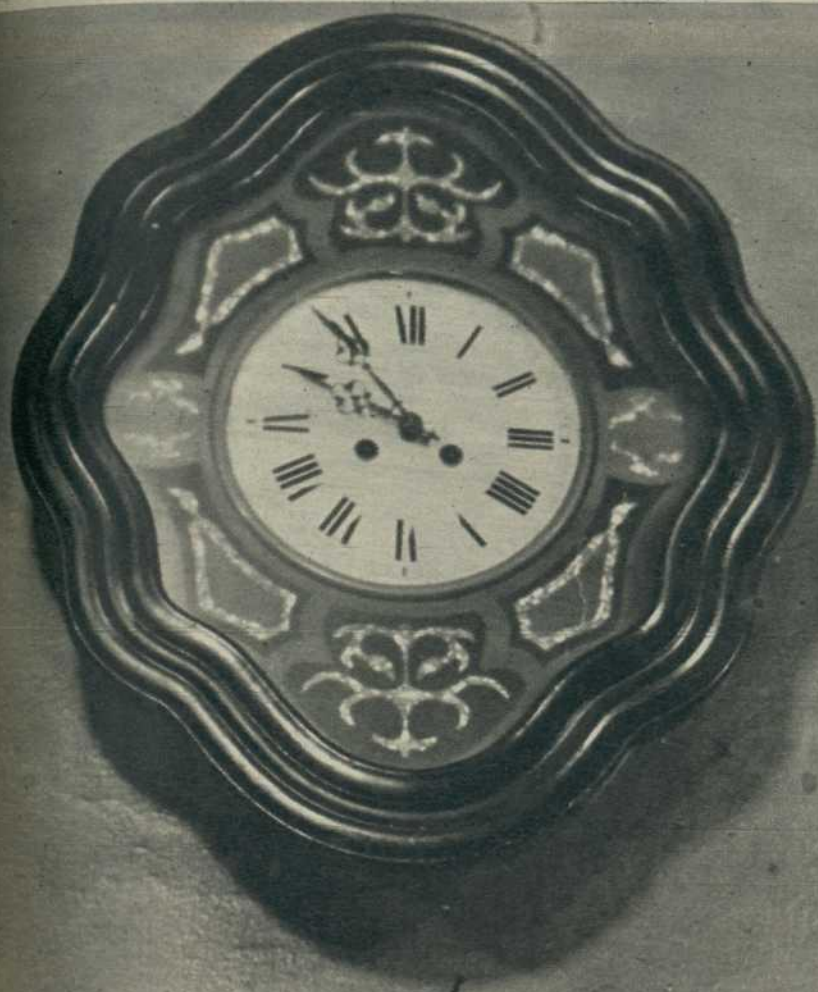
**EL TOREO, DECORACION DE MODA.** — Es frecuente que la nota taurina salga al paso en la decoración moderna. A veces en forma patética, como la de ese cartel del día de la tragedia de Linares: esa tragedia que —justamente estos días, con motivo de una evocación— ha vuelto a chorrear sangre. Otras veces tiene reminiscencias de percheró —ya sin dramatismo— el garbato de las astas que coronan una puerta de rústico y sofisticado aspecto. O los platos de alegre policromía gritando sobre los ladrillos desnudos la belleza de un lance y el garbo de un torero. Y también el retrato del torero preferido que viene a decorar los muros de un club lejano, como el de Londres. O ese rincón, santuario a la memoria de Frasuelo bajo ese reloj donde se inmovilizan las horas del recuerdo... Chispazos de una afición latente por todas partes: entrañable patetismo del toreo exaltado por un sentido elegante y moderno de la decoración. — (Fotos Montes y Jhonston.)



**AGENDA TAURINA 1966**  
 La mejor agenda taurina para el aficionado a los toros y el mejor obsequio para sus amigos. Numerosas fotografías. Magnífica presentación. Precio, 90 ptas. Pedidos contra reembolso a  
**EDITORIAL VASCA**  
 Calle Banco de España, 3 — BILBAO



DE PE A PA - DE PE A PA - DE PE A PA - DE



# LO NUEVO

Dibuja y glosa: ANTONIO CASERO

—Os lo digo, muchachos; no me equivoco nunca; tenéis todas y las mejores cualidades para triunfar hoy en el toreo:

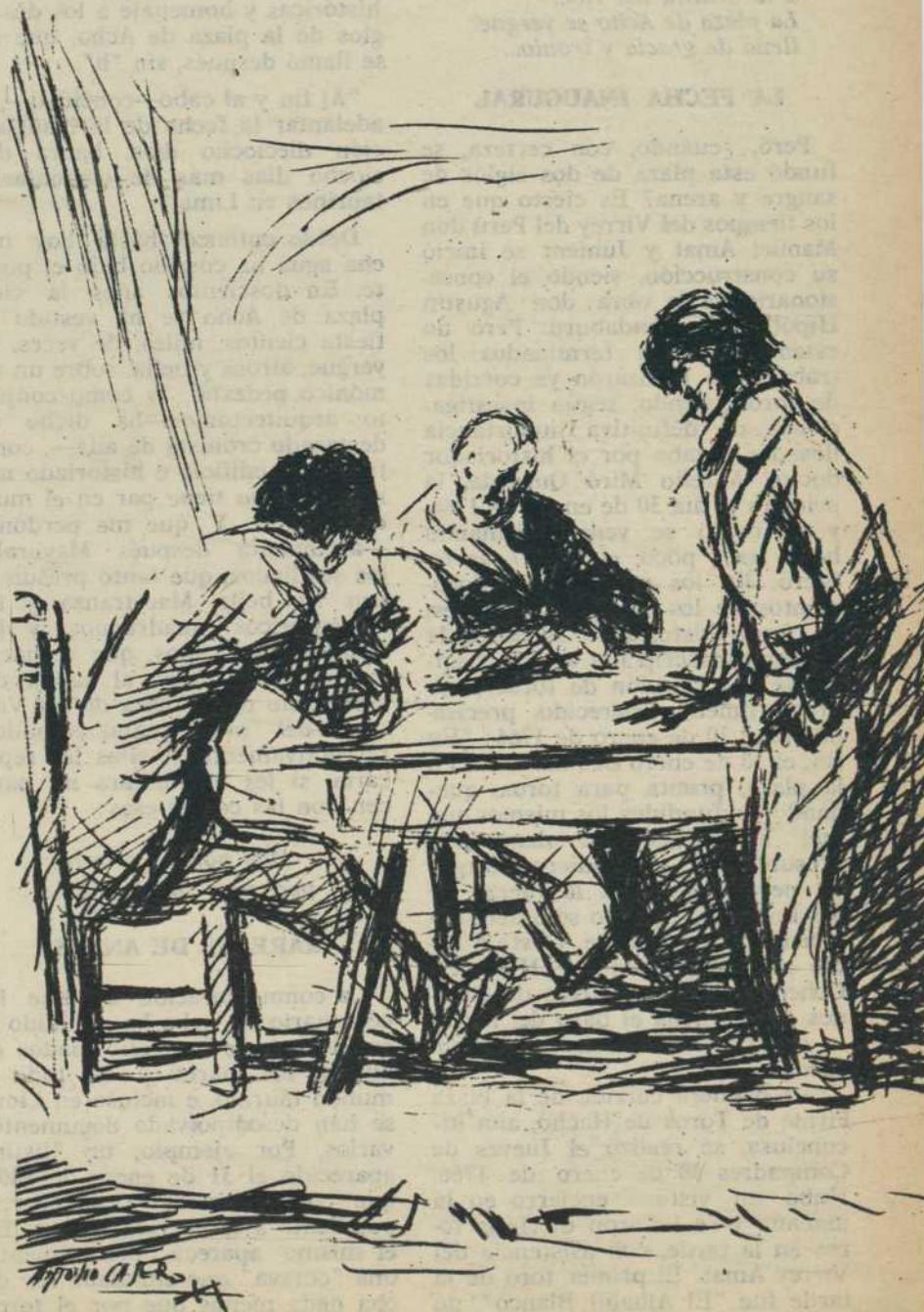
—Os vestís desaliñadamente; no como antes, que todo era por lo finolis... Unos cursis...

No sepáis torear; esto es lo importante, naturalmente; estamos hartos de sabihondos.

Llevad el pelo a lo loco, revuelto, a su aire; esto le gusta mucho a la gente, sobre todo a las aficionás, que, como es lógico, son las que os tienen que interesar.

Y, en fin, lo demás dejarlo de mi cuenta; pero os advierto que, por mucho que ganéis, nunca tendréis lo suficiente para pagar todo lo que hago por vosotros.

(Un aparte y por lo bajinis: No vengáis luego con historias.)





# DOS SIGLOS DE SANGRE Y ARENA BICENTENARIO DE LA PLAZA DE ACHO

## LOS MAS GRANDES TOREROS DE TODAS

LIMA. (Servicio especial.) — La plaza de toros de Acho, que con las españolas de Sevilla y Zaragoza y alguna otra de menor importancia son las más antiguas del mundo, cumple ahora su bicentenario. Antes se llamó la Plaza Firme de Toros de Hacho. El acontecimiento es de los llamados "de campanillas", y como tal es a esta hora festejado, dándose cita en la capital limeña los mejores toreros del momento y otros—viejas figuras de la torería—que ya son historia.

*Lima se viste de luces,  
a la orillita del río...  
La plaza de Acho se yergue  
llena de gracia y tronío...*

### LA FECHA INAUGURAL

Pero, ¿cuándo, con certeza, se fundó esta plaza de dos siglos de sangre y arena? Es cierto que en los tiempos del Virrey del Perú don Manuel Amat y Junient se inició su construcción, siendo el concesionario de la obra don Agustín Hipólito de Landaburu. Pero no estando todavía terminados los trabajos se realizaron ya corridas de toros, siendo, según investigaciones de definitiva importancia llevadas a cabo por el historiador doctor Aurelio Miró Quesada, la primera el día 30 de enero de 1766, y no, como se venía afirmando hasta hace poco, el día 17 de febrero. En los polvorientos documentos de los tiempos coloniales, el citado historiador encontró la siguiente descripción en una página de "La relación de toros", impreso limeño aparecido precisamente el 30 de enero de 1766: "En fin, el 30 de enero nos hallamos en la plaza, pronta para toros, quedando confundidos los mismos que mal aconsejados, o demasiado presuntuosos, pretendieron cargar un peso superior a la fuerza de sus hombros. El cielo sólo debe reclinarsse sobre Atlante, y éste a nadie pide ayuda sino a Hércules. Ochenta y cinco Quartos de Paredes dobles llena el bazo del Ambito que corren en Ochavos hermosísimos..."

"La primera corrida de la Plaza Firme de Toros de Hacho, aún inconclusa, se realizó el Jueves de Compadres 30 de enero de 1766. Hubo un vistoso encierro en la mañana y se lidiaron dieciséis toros en la tarde, con asistencia del Virrey Amat. El primer toro de la tarde fue "El Albañil Blanco", de

la Hacienda Gómez, hoy Unanue, en Cañete. A caballo, además de la capa y el rejón, se usó aquel día por primera la vara larga, por los picadores españoles "Rosco" y "Luna", que no tuvieron éxito. Los matadores de a pie fueron "Pisi", "Maestro de España" y "Gallipavo".

Hay otros muchos pormenores, que el doctor Miró Quesada dará en la conferencia que le pidió la Comisión organizadora del Bicentenario. Pero creemos que ésta no es una rectificación perturbadora, sino un estímulo para investigar a fondo la exactitud de las fechas históricas y homenaje a los dos siglos de la plaza de Acho, que así se llamó después, sin "h".

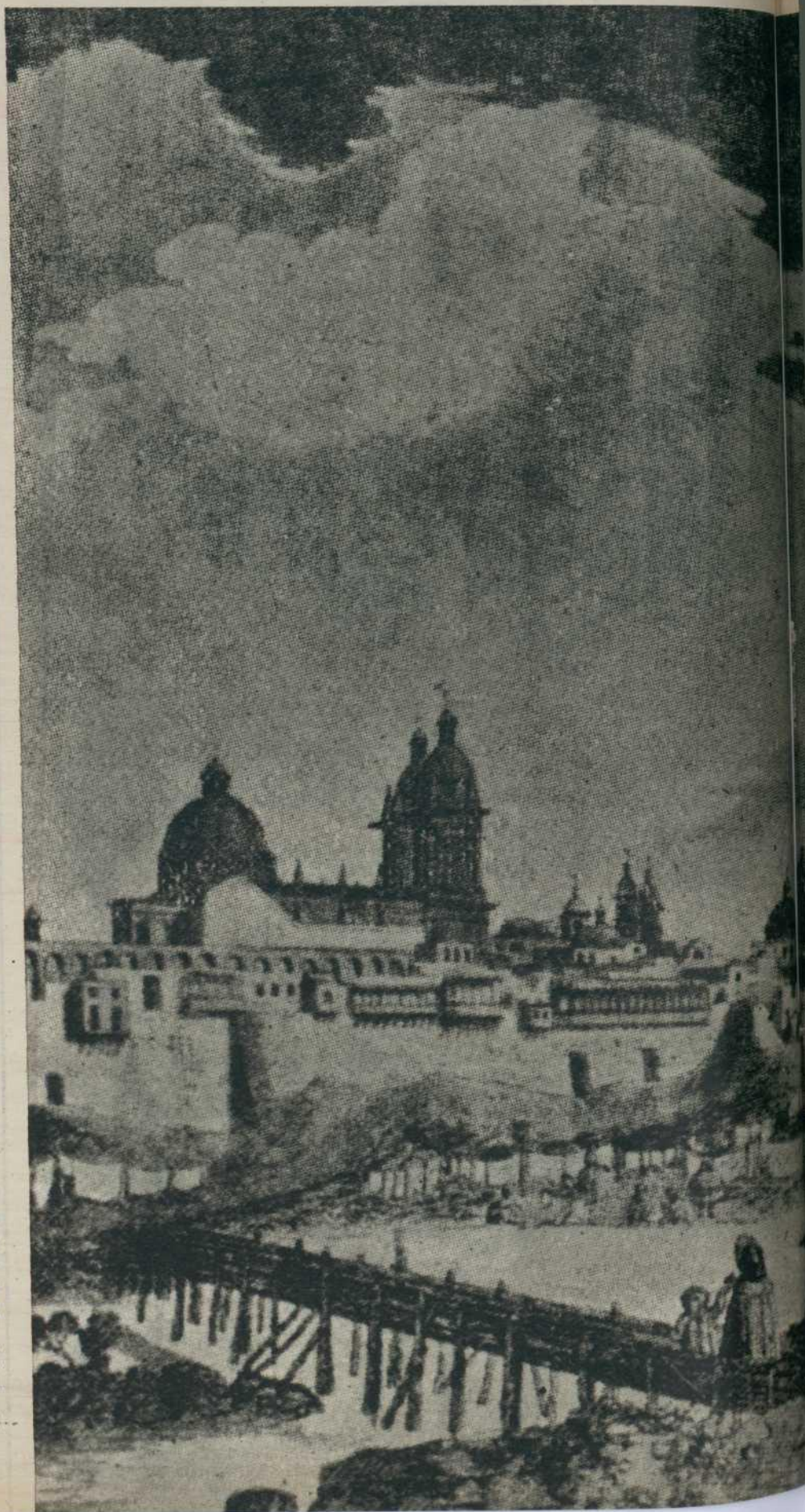
"Al fin y al cabo—concluyó—, al adelantar la fecha de la inauguración dieciocho días, habrá dieciocho días más de comentarios taurinos en Lima."

Desde entonces hasta hoy mucha agua ha corrido bajo el puente. En doscientos años la vieja plaza de Acho se ha vestido de fiesta cientos, miles, de veces. Se yergue, airosa y bella, sobre un armónico pedestal, "y como conjunto arquitectónico—ha dicho un destacado cronista de allá—, como funcional edificio e historiado monumento, no tiene par en el mundo taurino. Y que me perdonen—argumenta después Mayoral— los sevillanos, que tanto presumen con su bella Maestranza, y los "catedráticos" madrileños, y los "cuates" mexicanos, que se hacen lenguas y no paran al hablar del casticismo de la plaza de las Ventas o del "monumental embudo", respectivamente. A ellos les replicaría, si les mortificara mi parecer, con las coplas esas:

*Más bonita, sí será;  
pero más salada, no."*

### RAREZAS DE ANTES

La conmemoración de este Bicentenario de Acho ha sacudido la curiosidad de los aficionados de allende los mares y en todo el mundo taurino, e incluso en Lima, se han desempolvado documentos varios. Por ejemplo, un "listín" aparecido el 31 de enero de 1803, que costaba medio real, correspondiente a la corrida octava. En el mismo aparecía, precisamente, una "octava" que simulaba ser dicha menos que por el toro:





Abajo: Lima hace doscientos años, vista desde la plaza de toros de Acho, según un cuadro al óleo de la época.

A la derecha: Tipos del virreinato de Amat, según grabados de la época en la obra "Relación del Perú", formada por Baltasar Jaime Martínez Campanón, en el siglo XVIII



## S LAS EPOCAS HAN PISADO SU ARENA





"Padre de los vivientes fui llamado.  
De Zoroastro impostor veneraba  
Mi imagen en el templo edificado  
Por el cielo Bracmán que me adoraba.  
Igual o mayor culto me fue dado  
Por el resto gentil que deliraba.  
Mas hoy, despreocupado, se divierte,  
Cual dueño de mi vida, con mi muerte."

El octavo toro llevó el nombre original de "No me silben", y en el mismo "listín" de referencia, al pie del nombre y datos de la res—cano, de Montalván, con divisa blanca y rosada—, se hacía la siguiente anotación: "Aquí saldrá la vieja montada en un toro, tocando su guitarra." ¿Qué se quería decir con esto? ¿Es que se corría sobre la arena algún becerro, como si de "Los Calderones" actuales se tratara? Algo de eso hubo. Porque el poeta, con su humor y tal—dejemos el estilo literario a un lado—, se lanzaba desde el "listín" a seguirla:

¡Pobre viejezuela,  
que te mata el toro!  
No me matará,  
y se me matase  
nada perderá,  
una vieja fea  
cargada de edad.

En las cuadrillas figuraban rejonadores, capeadores (los de a caballo), europeos (toreros españoles), estoqueadores, punteadores (matadores a puñal), capeadores de a pie, y otra parte que comprendía la generalización de los complementos de la lidia de entonces, como «parlampanes», «cuadrillas de muchachos» y «mogigangas».

#### CASTA DE TOREROS

Pero dejando todos estos detalles curiosos y anticuados, entremos ya en una época de toreros de ayer, y digamos que durante el largo y dilatado historial de la plaza de Acho han desfilado por ella los mejores toreros de todas las épocas. Miren esta sucinta referencia:

Angel Váldez «El Maestro» fue un ídolo nacional del siglo pasado por sus certeras estocadas.

En 1899 fueron a Lima Francisco González «Faico» y, en 1901, Francisco Bonal «Bonarillo». Entre ellos se entabló la que se ha dado en llamar «primera competencia de Acho», y parece ser que ellos fueron los que enseñaron a «ver» toros en Lima.

Luego, pasados los años, por allá pasarían Vicente Pastor (1906), Manuel Mejías «Bienvenida» (1915), Rodolfo Gaona (1916), Juan Belmonte (1917), José Gómez «Joselito» (1919) Manuel Jiménez «Chicuelo» (1921), Rafael Gómez «El Gallo» (1921), Ignacio Sánchez Mejías (1922), Nicanor Villalta (1925), Marcial Lalanda (1927) Manolo y Pepe Bienvenida (1934), Vicente Barrera (1934), Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» (1935), Joaquín Rodríguez «Cagancho» (1937), Victoriano de la Serna (1937), Domingo Ortega (1937), Lorenzo Garza (1939) y Fermín Espinosa «Armillita» (1942).

#### TOREROS DE AYER Y DE HOY

En el año 1944 —ya en el recuerdo de todos— se remodeló la plaza de Acho, reduciéndose el ruedo y aumentando la capacidad de los tendidos, siendo la corrida de inauguración de estas nuevas obras la

efectuada el 7 de enero de 1945, li diándose seis toros de La Viña, para Rafael Ponce «Rafaelillo», Juanito Belmonte y Adolfo Rojas «El Nene», el torero nacional que ese día tomó la alternativa.

En marzo de 1946 debutó en Lima Manuel Rodríguez «Manolete», regresando en octubre del mismo año, para tomar parte en la primera Feria del Señor de los Milagros, en unión de Domingo Ortega y Fermín Espinosa «Armillita», Feria que se denominó «de los maestros».

El desfile de los mejores toreros siguió por el ruedo de Acho. Por allá pasaron Luis Gómez «El Estudiante», Carlos Arruza, Luis Procuña, Antonio Bienvenida, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri», Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y Manuel Cano «El Pireo».

Todos los grandes toreros de las distintas épocas del toreo han estado de siempre presentes en los grandes acontecimientos de Acho. Sabiduría y reposo, alegría y poder, color y aroma, sabor y torear bien y bien torear, eso ha sido Acho, según la pluma de un cronista limeño ilustre.

#### SE VAN A REPONER PLACAS

Con verdadero sentido de apreciación, la Beneficencia Pública de Lima, acogiendo la petición formulada por el periódico limeño «La Prensa», restablecerá las placas que el Consejo Distrital del Rimac había colocado en distintos lugares del tendido de sol y que desaparecieron durante las obras de remodelación realizadas. La habrán quedado nuevamente grabados, con letras de bronce, varios triunfadores de antaño que ganaron el codiciado Escapulario de Oro del «Señor de los Milagros», y los que lo han conquistado en temporadas recientes: Gregorio Sánchez, Antonio Ordóñez, Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y Manuel Cano «El Pireo».

Correspondió esta vieja iniciativa al Centro Taurino de Lima, fundada el 7 de diciembre de 1899, con la finalidad de velar por la tradición de la Fiesta brava y mantener, en lo posible, la pureza de la lidia.

#### CORRIDAS DEL BICENTENARIO

Despachada la corrida última de la ganadería de Las Salinas por los diestros Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Paco Camino, en días sucesivos se celebrarán las siguientes:

Jueves 17: Ocho toros de la ganadería de Jara del Monte (cruce de Juan Pedro Domecq), para Antonio Bienvenida, Paco Camino, El Viti y El Pireo.

Domingo 20: Seis toros de Garfías, para Antonio Ordóñez, El Viti y El Pireo.

Festival del Recuerdo: Se celebrará el sábado día 19, con la participación de ¿quiénes? Porque de los anunciados Cagancho, Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín, Gitanillo de Triana, Armillita, Silverio Pérez y Alejandro Montini nos consta que varios de ellos faltarán; concretamente, Domingo Ortega.

Para la cristalización de estas magnas corridas se han exonerado los impuestos, por tratarse de la

conmemoración del bicentenario de una de las plazas más antiguas y de más solera del mundo.

#### OTROS FESTEJOS

Martes 15: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos. Inauguración de las Primeras Jornadas Médico-Quirúrgicas Taurinas del Perú, en el local de la Academia Peruana de Cirugía. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjuntos de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Miércoles 16: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjunto de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Jueves 17: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjuntos de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Viernes 18: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos. Inauguración de Placas conmemorativas en la plaza; dichas Placas son: de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, rindiendo homenaje a la plaza; la segunda, en antigüedad del mundo en su bicentenario; de homenaje a Víctor Montero, fundador de la ganadería La Viña; de homenaje a Manuel Celso Vázquez, fundador de la ganadería El Olivar; de homenaje a José de Asín y a Jesús de Asín, fundador y continuador de la ganadería Rinconada de Mala; de homenaje a Federico Calmet, fundador de la ganadería Caballero; de homenaje a Francisco Bonal, «Bonarillo». Cóctel para la entrega de las Medallas y Diplomas del bicentenario en el local Museo Taurino de Acho. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjuntos de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Sábado 19: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en

la Alameda de los Descalzos. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjunto de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Domingo 20: Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos (Nota: Al finalizar la corrida los carruajes que hayan intervenido en el Despeje con la participación de las señoritas y jóvenes antes indicados desfilarán hacia la Alameda de los Descalzos, pasando por el paseo de Aguas). Retreta en la Alameda de los Descalzos. Cóctel para la entrega del Trofeo del Bicentenario en el Mesón «La Roda», de la plaza de Acho, de 8 a 10 de la tarde. Conjunto de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

Lunes 21: Clausura de la Feria de Arte Popular y Quioscos de Vivanderas en la Alameda de los Descalzos. Festival taurino organizado por el Centro Federado de Periodistas de Lima. Retreta en la Alameda de los Descalzos. Conjunto de Música Criolla en la Alameda de los Descalzos.

#### FINAL

Y ponemos punto final a esta evocación de la plaza de Acho, tan entrañable, tan hispánica, tan tradicional y bella.

Unida siempre a la presencia de España en ella. Unida a las mejores tradiciones peruanas. Prolongación —en arquitectura y organización de corridas— de la temporada española. Y escena principalísima de trascendentales momentos en la vida de nuestros grandes toreros: la boda de Juan Belmonte, la primera retirada de Antonio Ordóñez, con aquel emocionado brindis al cielo...

Y ahora de nuevo el mismo torero reanuda allí el hilo de su vida torera. Un símbolo. Porque tanto ahora como siempre la plaza de Acho —la que ganó la batalla a la Monumental limeña— forma parte de nuestro más íntimo sentido del toreo.

En la biblioteca del Palacio Real, de Madrid, se encuentra este grabado que vio de esa forma graciosa un encierro en Acho y que es ilustración de la misma «Relación del Perú».

Escenas taurinas típicas del Perú también recogidas en las ilustraciones de la «Relación del Perú», de Baltasar Jaime Martínez Campañón.





# DATOS SOBRE ANTIGÜEDAD DE ACHO

«Mundo Hispánico» escribe en un artículo del arquitecto don Francisco López Izquierdo:

«La plaza firme de Hacho, en fin, estrenada sin concluir en 1766, no fue terminada hasta 1768, costando a su empresario, D. Agustín H. Landaburu, cerca de 100.000 pesos. Según el contrato, pasaría después a ser propiedad de la Beneficencia, que la administra desde 1827. Ricardo Palma escribe: «La plaza de Acho ocupa más espacio que el mejor circo de España, y puede admitir cómodamente 10.000 espectadores. Es un polígono de 15 lados, con un diámetro que mide ochenta y cinco varas castellanas...»

Sobre su antigüedad, comparada con otros cosos, podemos decir que éste, salvo uno muy modesto existente en Méjico, es el más antiguo del Continente. En España hay algunos que le superan en antigüedad, aunque no en categoría: plaza de Castañar, en Béjar, de 1714; Campofrío (Huelva), de 1718; plaza cuadrada de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), de 1722; la de Almadén (Ciudad Real), de 1757. Pero ninguna de ellas tiene importancia y apenas se celebran ni se celebraron corridas, si es que en efecto funcionan. La de Zaragoza, que es de 1764, sufrió tal reforma que, ¿qué quedará de la primitiva? De fecha incierta, pero de aquellos años, es la Maestranza de Sevilla. Unos dicen que comenzaron las obras de mampostería en 1761; otros, en 1763, y hay quien opina que las obras de fábrica se iniciaron unos años más tarde. Las plazas de toros de Ronda y de Aranjuez son algo posteriores a las enumeradas y a la que es objeto de este trabajo, pues la primera se edificó en 1785 y la del Real Sitio se estrenó en el año 1797.

La plaza de Acho de Lima es, pues, la más veterana de América y una de las más antiguas del mundo.»



## LA PRIMERA «BICENTENARIA»

### ANTONIO ORDOÑEZ CORTO LA UNICA OREJA DE LA TARDE

Se lidiaron toros de Buendía, Las Salinas y Huertas (españoles, peruanos y mejicanos)

LIMA 13.—Con un lleno impresionante se celebró ayer tarde la primera de las tres corridas organizadas para conmemorar el segundo centenario de la plaza de toros de Acho, inaugurada el 30 de enero de 1766.

Entre los invitados especiales que asistieron a la corrida, figuraban los marqueses de Villaverde, a quienes brindó la muerte de uno de sus toros el diestro Antonio Ordóñez. También asistió la famosa rejoneadora peruana Conchita Cintrón, ya retirada de los ruedos, y que ahora reside en Portugal.

Se han lidiado toros de Las Salinas, del Perú; Huertas, de Méjico, y de Buendía, de España, mansos y difíciles. El público aplaudió calurosamente a la marquesa de Villaverde y a los tres matadores españoles al terminar el paseíllo.

Abrió la lidia Antonio Bienvenida, con un astado de Las Salinas que fue devuelto a los corrales por manso, siendo reemplazado por uno de Huertas, con genio y difícil. Bienvenida fue aplaudido con el capote. Con la muleta instrumentó varios doblones, derechazos, pases de pecho y tres naturales. Estocada. (Aplausos.)

En el cuarto, de Las Salinas, manso de solemnidad,

Bienvenida bregó con habilidad para llevarlo a los caballos. Trasteó a base de doblones y derechazos. Pinchazo, media y descabello.

Antonio Ordóñez, en su primer enemigo, de Buendía, se hizo ovacionar en unas verónicas artísticas. Faena torera y artística. Derechazos y naturales en series rematadas con el de pecho. Más pases hondos y llenos de mando. Estocada entera. (Oreja, vuelta y gran ovación.)

En su segundo, manso, logró aplausos con la capa. Faena a base de derechazos, naturales y ayudados. Media, entera y descabello al segundo intento. (Gran ovación.)

Paco Camino fue ovacionado al veroniquear a su primero, de Buendía. Faena con derechazos, altos y naturales y pases de pecho. Desacertado con el estoque. (Ovación.)

En el sexto, de Las Salinas, manso, bregó mucho con el capote. Con la muleta, porfió, logrando varios muletaos meritorios. Estocada.

Al finalizar la corrida, el público premia con una gran ovación al diestro Antonio Ordóñez. (Efe.)



Arriba: EMBAJADA EXTRAORDINARIA.—Como embajada especial de España —una misión más cordial que oficial— salieron de Barajas con destino a Lima, donde asisten al cuarto centenario de la fundación de Lima y al bicentenario de la plaza de Acho, los marqueses de Villaverde, invitados de honor del Presidente del Perú, don Fernando Belaúnde Terry. En el aeropuerto de Barajas fueron despedidos por doña Carmen Polo de Franco y por varios de los hijos pequeños del matrimonio. A la izquierda y bajo estas líneas: Dos bellos rincones de los accesos a las localidades en la plaza de Acho



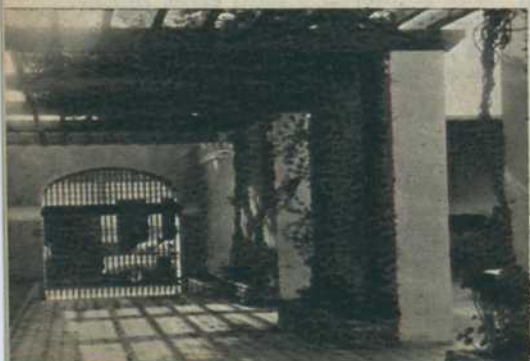


# DOS SIGLOS DE TOROS Y TOREROS

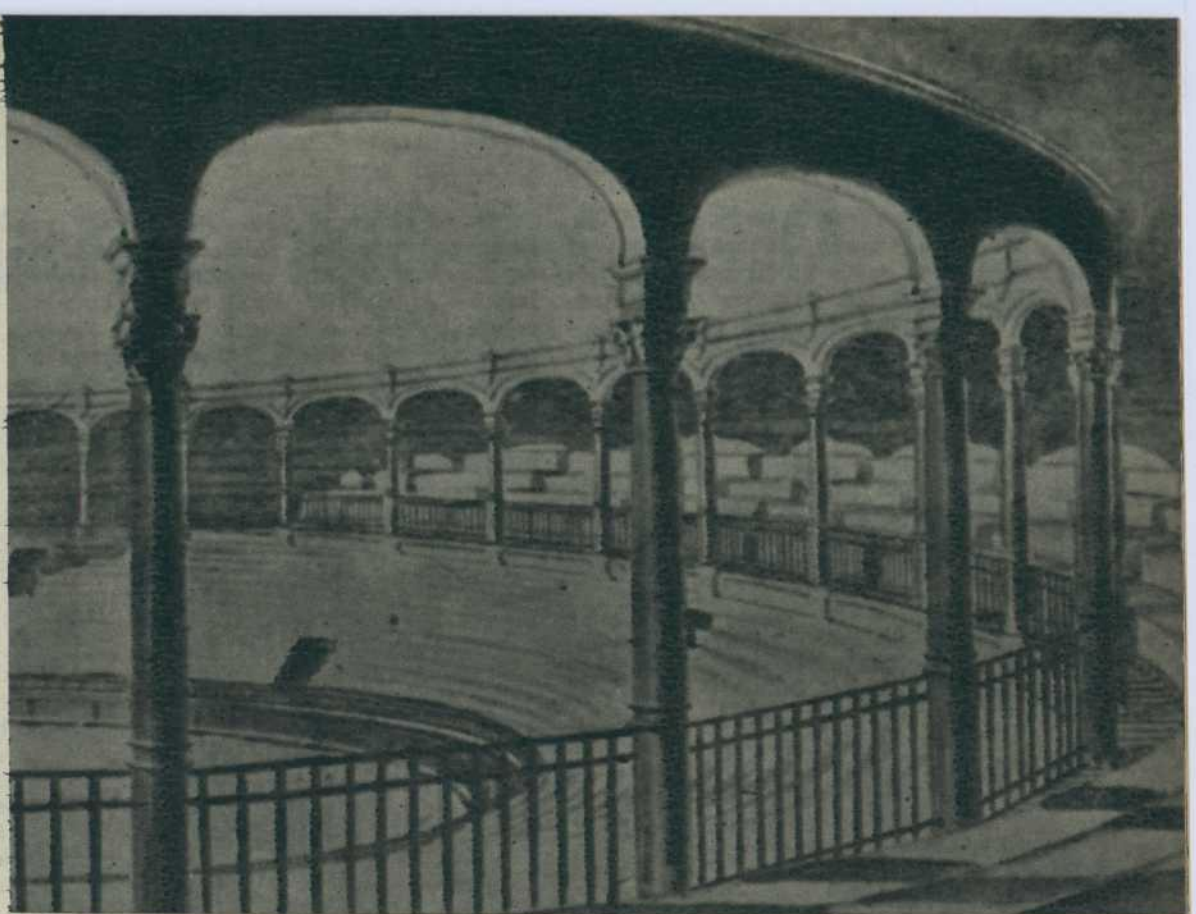


## ASI ES LA BELLA PLAZA

Presentamos a nuestros lectores varios aspectos de la actualidad de la plaza de Acho. A través de ella vemos la belleza de sus muros encalados, de sus accesos y puertas de forja, la gracia de sus candelas, la armonía de su graderío —tan recordados de la gracia de la de Sevilla—, la típica belleza de sus pasillos, la estética de su ruedo en actividad, la españolísima decoración del restaurante de la plaza, donde los cuarterones de las puertas, el rococó de las cornucopias, la originalidad de toda la decoración, nos suena con familiaridad entrañable. Con estos aspectos, la presencia del arquitecto Graña, que acompaña a don Fernando Graña, empresario y ganadero, en los pasillos del histórico coso.







# DE LOS DOSCIENTOS AÑOS





# DOS SIGLOS DE SANGRE Y ARENA

## ¿POR QUE NO HA DADO UN GRAN TORERO EL PERU?

En "El Expreso" de Lima, don Manuel Mujica Gallo "Don Acho" investiga en las causas por las que el Perú no ha dado ningún torero de esos que quedan como solera en la historia taurina:

Si el mayorazgo de la Fiesta brava en América, o algo así, no lo ostentara Lima tan presuntuosamente no sólo por su rancia plaza de Acho, sino por la afición taurina de Pizarro, su fundador, quien ya en 1540 organiza aquí, en la plaza Mayor, los espectáculos taurinos, recreándose en su jaca, rejón en mano, no nos sorprendería tanto que en más de cuatro siglos que el pueblo peruano respira la emoción brava de su linaje taurino, no haya aportado al arte de lidiar reses bravas una, al menos, de sus grandes figuras. Confieso que yo, como aficionado, sufro como un baldón

quienes se consagraron como las grandes figuras del toreo. Pues bien: un alto porcentaje de peruanos sufre de hambre. Esto es evidente aún en la misma Lima. ¿Por qué entonces el ambiente taurino (o no hay ambiente taurino aquí) no ha conducido al encuentro del bufido de un burel fuera y dentro de las plazas de toros a nuestra gente que padece seriamente la punzada del hambre?

¿Que falta arrojo? No lo creo. Afirmo que el peruano no le hace asco a la muerte si va llevado alegramente del impulso de su romántica afición. Enfrentese éste a la muerte por la escueta conquista de la gloria; o porque sí. He sido testigo en la plaza de Madrid del rabioso coraje de un incansable novillero peruano.

Han sido innumerables los héroes silenciosos que ha dado nues-

tra aviación y constantes las proezas de nuestros aviadores desde sus épocas suicidas. Muchos jugaron la vida a diario en sus débiles cometas, sin más aliciente que el goce osado de mirar de cerca, cara a cara, el fantasma astinegro de la muerte. En pocos países del mundo se habrán dado como aquí tantos «espontáneos» en enfrentarse a los peligros de la muerte piloteando taurinamente una avioneta. ¿Por qué entre éstos no hubo uno solo que bajara a la arena a enfrentarse a los pitones del toro y arrimárselo al corazón entre alaridos femeninos y delirantes ovaciones? Con la recompensa además no desdeñable de cobrar el dinero a manos llenas. He ahí una pregunta sin fácil respuesta.

En el ejercicio deportivo sin arraigo popular ni tradición nacional, el peruano ha conquistado ti-



En la foto: Aspecto de la plaza de Acho en la actualidad durante uno de los llenos logrados últimamente ante la ascensión del número de los buenos aficionados peruanos.

A la izquierda: Los toreros triunfadores en las Ferias limeñas quedan perpetuados para la historia de la bicentennial plaza con placas, en unas ocasiones, y en otras con bustos. Aquí aparecen, de las primeras, las que corresponden a Josellito y Belmonte —fotos primera y segunda— y el busto a Manolito, obra de Joaquín Roca.



humillante el que en nuestra tierra no haya nacido una sola gran figura del toreo.

Esta ausencia de un as de la baraja taurina, nacido en el Perú, repito, debería ser ahora motivo de un estudio severo y frío. ¿Por qué no convocar con motivo del bicentenario del coso bajopontino a un concurso nacional en torno a esta tesis todavía inédita?

Hay que descubrir las razones verdaderas e insondables hasta ahora, que expliquen este fracaso de nuestra cuatricentennial afición a las corridas de toros.

Me atrevo a adelantar algunas premisas al respecto en mi preferencia de no caer en absurdos y ciegos justificativos ni menos esgrimir los inconsistentes atenuantes patrioterros.

El hambre orgánico y crónico es y ha sido acaso el principal estimulante del arrojo temerario de quien decide salir, en el orbe hispánico, a escalar los cromos de los fascinantes carteles de Feria, y salir al mismo tiempo con su nombre anónimo de la humilde oscuridad, al calor de la idolatría popular.

El hambre, pues, ha sido seguramente el acicate máximo en un noventa por ciento de los casos de







tulos mundiales o se ha consagrado como figura de primera línea en el mundo de esas hazañas. Podemos exhibir campeones del mundo en billar, en pistola, en tenis, en levantamiento de pesas, en tabla hawaiana, y podemos ufanarnos del reconocimiento mundial en box, en fútbol, en natación, en automovilismo, hasta en atletismo y, desde luego, insisto, en aviación.

Pero entre las grandes figuras del mundo de los toros no aparece, pese a nuestra primogenitura taurina tan voceada y presumida, un solo torero al nivel de Gaona, Armillita, Silverio, Garza, Arruza, ni de César Girón, ni siquiera de sus innumerables hermanos, ni de la relativa altura del colombiano Pepe Cáceres. ¿Por qué?

En cuanto a la necesaria dosis de arte que hace falta para ganar los altos niveles del toreo, allí están las pruebas del peruano de todos los tiempos; de su refinamiento, gracia, señorío y, en suma, de ese equilibrio de los valores plásticos (síntesis hoy de la suprema belleza de la Fiesta brava). Quiero decir que en el peruano existe una sensibilidad espiritual, un arte de magia, una vitalidad artística reconocida hasta en su artesanía, sea de indios, sea de mestizos, sea de

negros. ¿Por qué todo ese arte intuitivo, voluptuoso y a veces melancólico y a veces risueño se detiene en el peruano frente a la lidia de reses bravas?

El amargo ingrediente del hambre, del ambiente taurino, del valor y del arte concentran e infunden, por tanto, las esencias para la forja del alma tensa de una gran figura del toreo. ¿Qué le ha faltado al peruano, en cuatrocientos años, para poder ser endiosado en los ruedos?

Hay que reconocer al mismo tiempo el loable esfuerzo de ganaderos, empresarios, espadas y novilleros peruanos tan empeñosos aquí y allá por justificar la «solera» de nuestra auténtica y «documentada» afición. Hay que aplaudir asimismo la rectitud moral de la crítica taurina limeña y rendir homenaje a los abnegados promotores de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, que ha convertido Acho, con su más completo y selecto museo del mundo taurino, en una joya predilecta de la ciudad. Pero nada de esto merecemos tampoco mientras suframos en el Perú la afrenta de la falta de una gran figura del toreo.

Estudiemos lentamente —qu

aún nos quedan cien años para la celebración del tricentenario de la plaza de Acho—, las particularidades etnológicas, geográficas, psicológicas, etc., que descifren con clarividencia y penetración las raíces de la ausencia de una gran figura del toreo nacida en el Perú y que nos garantice en el futuro el nacimiento de ese ídolo luminoso brotado casi siempre con guapeza de las capas populares más humildes y hambrientas de la escala social. Lima entonces mecerá en rigor la «solera» de su plaza taurina: Acho, que como ninguna en el mundo viste tan severamente de luces taurinas, alegres y sombrías al unísono.

N. de la R.—No queremos dejar de exponer nuestra opinión rotunda de que el hambre —ni siquiera después de la frase del Espartero tan conocida— sea el factor de los grandes toreros. En ello, como en todo, ha habido casos para todos los gustos: y al lado de los desesperados —que no por serlo dieron en grandes figuras— están los toreros que pudieron tomar otro camino y no lo hicieron por vocación. La torería actual está llena de estos casos.

**A la izquierda: El diestro Valentín, en la plaza antigua, tal como estaba antes de su restauración, viendo morir a un toro estoqueado por él en la tarde del 4 de diciembre de 1904.**

**Abajo: La corrida va a empezar. Un conocido diestro sale de la linda capilla de la plaza limeña, donde ante el Señor de los Milagros, pide "que Dios reparta suerte" a la manera española.**





## DOS SIGLOS DE SANGRE Y ARENA

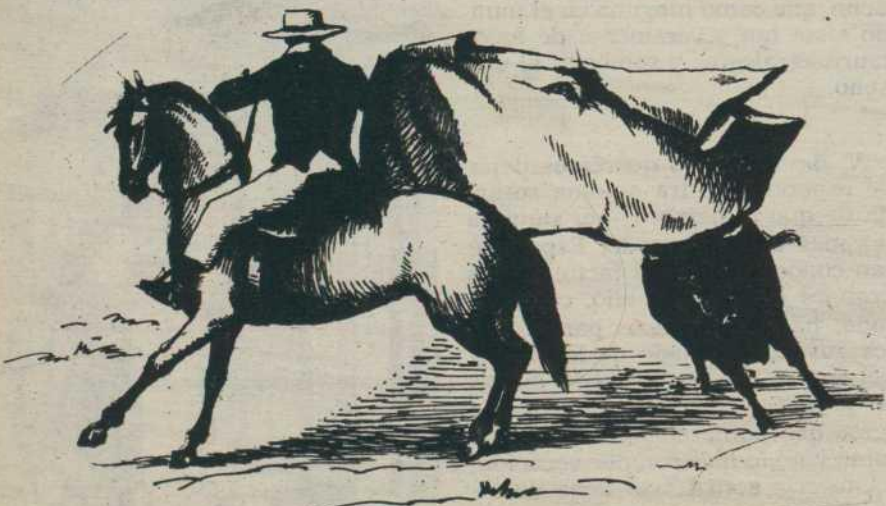
# «LA SUERTE NACIONAL»

El histórico ruedo de Acho, trae a la memoria la obligada «suerte nacional» peruana porque este ruedo «reducido después al tamaño de Galito» fue antes de proporciones enormes porque lo crearon sin duda para ejercicio del toreo a caballo, que en sus distintas modalidades alcanzó gran esplendor en Perú. Tanto que la única gran figura dada por el país a la Fiesta fue precisamente la fama conseguida sobre un caballo: Conchita Cintrón, la inolvidable rejonadora. Así se explica que las antiguas crónicas nos hablen de un templete levantado en el centro del ruedo «como refugio de lidiadores de a pie», templete desde donde tocaba la banda de música como una tradición más llegada de esta España popular por los nostálgicos de la plaza del pueblo, donde suena la música los domingos, al salir de la misa mayor.

El templete (como existe a veces también la fuente central en muchas plazas castellanas) nos da una idea de aquel ruedo inmenso, con la cercana torre de madera asomándose a los palcos, evocación de la Giralda, recortada sobre el tejadillo de la Maestranza.

Para las arenas bicentenarias «la suerte nacional» fue una gloriosa asimilación del toreo, dándole propiedad y acento peruano, como tiene también «propiedad» esta plaza, donde, entre otras particularidades, existen los llamados «cuartos», bajo los tendidos, desde donde por unas discretas mirillas veían la corrida las personas que guardaban luto y no deseaban ni perderse el suceso, ni mezclarse con la fiesta de los tendidos. También estos «cuartos», durante la época galante, se convertían en «nidos de amor» mientras del ruedo llegaba el resollar de los toros y las voces de los lidiadores.

El jinete en acción para realizar la citada suerte, forma gallarda del toreo de capa que influyó decisivamente en la jineta



Era la época en que los toros salían con lujosas colgaduras sobre los lomos, tan características del toreo limeño, que un escritor francés llegó a llamar al toril «el cuarto de vestir los toros»...

En las corridas conmemorativas se proyecta resucitar esta suerte, interpretada hoy con bastante fortuna por Hugo Bustamante en varias plazas del país.

Parece ser que existía en los tiempos virreinales y alcanzó su máximo esplendor en la primera mitad del siglo pasado. Solían ejecutarla para quitarle pies a los toros antes de que salieran los picadores.

Consiste la «suerte nacional» en citar al toro a caballo, llevando el capote en la mano derecha, y cuando se arranca, girar el caballo y vaciar la embestida con el capote a modo de banderazo o pase de pitón a pitón.

La figura más destacada (aparte de la popularísima china-chola Juanita Breña) fue Esteban Arredondo, que actuó muchísimos años y murió en 1859, gozando de gran simpatía entre la aristocracia, que tenía a gala prestarle sus potros «de paso» para que toreará con ellos. Según el duque de Veraguas, tenía Arredondo la particularidad de hacer la suerte con estilo propio. «Llevaba siempre la cabeza cubierta con una bi-coqueta y encima el sombrero de paja de anchas alas, un cigarro puro siempre en la boca y hábito de la Virgen del Carmen.» «Las capas con que toreaba Arredondo eran de color cereza y anafaya (rica tela de seda), capas que usaban en verano, a modo de guardapolvo, todos los señoritos elegantes de la época.»

No debía gustarle mucho a los matadores esta suerte, porque perjudicaba a la res, «enseñándola» antes de la faena, y esta debió ser la causa de que cayera en desuso a me-



dida que se impusieron los toreros de a pie. Pero debió tener una gran vistosidad, juntándose el garbo y la estampa de los espléndidos potros de paso con el atuendo típico del jinete y el juego del capote.

### EVOCACION DE LA SUERTE

*Sobre la «suerte nacional» ha escrito «Don Máximo» en los periódicos limeños el siguiente artículo, que reproducimos como homenaje a los intérpretes a caballo de tan gallarda suerte:*

Acá no somos hijos de cura, y ya que muchos —inclusive aquellos que no la vieron ejecutar— escriben al «respectivo», echaremos, si ustedes nos lo permiten, nuestro «cuarto a espadas», a manera de cordial pali-que. Nos referimos al toreo a caballo, a la usanza criolla, es decir a la «suerte nacional», a los «capeadores a caballo», lance que ahora, con motivo del Bicentenario de Acho, se trata de revivir, si no en una de las tres corridas formales programadas, por lo menos en el «Festival del Recuerdo», por el torero peruano Hugo Bustamante.

Los nombres de Juanita Breña —guapa china chola—, Casimiro Cajapaico, Esteban Arredondo, Manuel Monteblanco, Benigno Asín «El Curcuncho», Ramón La Rosa, Juan Gualberto Asín, Emiliano Galoso, perduran en los anales taurinos del Perú, como gallardos exponentes de una época fastuosa en Acho.

Claro que otros muchos (acaso no menos de cien) ejecutaron esos lances. Pero no alcanzaron la fama de los nombrados.

Cabe anotar que antes de la Independencia se ejecutaba la hermosa «suerte nacional», previamente a la de «detener», o picar, aunque esta última se efectuaba con toros a los que, previamente, se les recortaban los cuernos.

Las constantes desgracias que ocasionaron los toros por aquella época, dado el enorme poder y empuje con que se arrancaban, hacía indispensable que se cumpliera, antes de la suerte de pica, la «suerte nacional», a fin de rendirlos algo y quitarles pies, siendo entonces cuando entraban en tanda los picadores. Alcanzada la emancipación, desapareció, por muchos años, la suerte de varas, recobrando más tarde todo su apogeo el toreo a caballo.

Juanita Breña, una guapa china-chola, a la que alude don Ricardo Palma en una de sus bellísimas tradiciones, fue ejecutante insuperable de tales lances. Juanita enloquecía a los públicos limeños, no sólo al extender el capote para sortear a los

A la izquierda: Esteban Arredondo vestido a la usanza típica, tal y como salía a la plaza para realizar la suerte nacional peruana

A LA DERECHA: DE LAS ACUARELAS DE PANCHO FIERROS —FAMOSAS EN EL MUNDO DE LA TAUROMAQUIA AMERICANA—, REPRODUCIMOS ESTA DEL «CAPEADOR DEL TORO ENSILLADO», QUE FIGURA EN LA COLECCIÓN M. CISNEROS DE LIMA Y FUE REPRODUCIDA EN «LOS TOROS», DE COSSIO

toros, con valor increíble, sino con la sin igual gracia y donosura con que acompañaba su toreo, imprimiéndole un sello de singular elegancia, y más aún cuando, sombrero en mano, guiñando los pícaros ojos, arrancaba voces de admiración, al par que la concurrencia se derretía con las miradas de la linda china-chola.

*«¡Qué arranque de china!  
La Juanita Breña  
me dejó encantado.  
¡Qué bien que capeaba  
y cómo el caballo lo cabrioleaba!  
Y en sentarse, a todos  
cierto que los gana.  
¡Qué de enamorados  
tiene esa muchacha!»*

Cinco años toreó a caballo, como nadie, Juanita Breña. Cinco años de gloria. Y fue tan criolla que, cuando se retiró de los ruedos, se puso a vender anticuchos y picarones en los alrededores de la plaza de Acho.

Casimiro Cajapaico fue otro de nuestros grandes capeadores a caballo. «Sorteaba a los toros (escribió Emilio Calmell «Exigencia») con singular soltura, maestría y guapeza. Toreó en Acho durante treinta y tres años, haciendo las delicias de los aficionados, que le batían ardorosas palmas.» El marqués del Valle Umbroso dijo alguna vez, refiriéndose a Casimiro Cajapaico: «Siempre que lo veo a caballo, me dan gapas de levantarle una estatua.» Toreó desde 1795 hasta 1828.

Esteban Arredondo fue tan famoso como Cajapaico. Gran jinete y excelente torero, conquistó fama impercedera.

Manuel de la Cruz Monteblanco fue competidor, pero hasta por ahí no más de Arredondo.

Juan Francisco Céspedes (a quien alcanzó a ver en Acho el cronista que esto escribe) superó a Arredondo, a decir de escritores de antaño. Lo superó tanto como capeador, cuanto como garboso jinete criollo. Superó a todos. El desaparecido crítico taurino don Alberto de las Casas («Don Braulio») dijo de él en la revista «El Redondel»: «...aquella manera de despedir al toro; el abandono de las riendas sobre el pescuezo del caballo; al pararlo, empleando las dos manos en recoger y plegar el capote nuevamente, era firma de su puño y letra.»

Juan Francisco Céspedes actuó en Acho durante cuarenta y seis años, escuchando ovaciones que no escuchó ningún otro capeador. En vano el matador español Francisco Jiménez «Febujina» procuró llevarlo a España, seguro de que este verdadero





artista del toreo a caballo causaría sensación en los ruedos españoles.

Céspedes pereció arrollado por un tranvía eléctrico Lima-Callao, el 19 de abril de 1908, cuando venía a la capital conduciendo una punta de ganado.

• • •

Para ejecutar la «suerte nacional» fue indispensable el caballo peruano de paso, cuya viveza, agilidad e inteligencia fue siempre muy superior a la del caballo de trote. Libros, cró-

nicas, versiones habladas exaltaron, en prosa y verso, al caballo de paso, que es gallardo y soberbio: «potro brioso —escribió José Gálvez— que se cimbra, cabriolea, se revuelve nervioso y golpea los suelos con aires de matón.» Nuestro caballo de paso que, por fortuna no se ha extinguido, es de ascendencia árabe y fue importado a Perú por los españoles. Es uno de los animales más hermosos de la escala zoológica.

DON MAXIMO

## AGRADECIMIENTO A LA EMBAJADA DEL PERU

Agradecemos justamente como merece la gran atención tenida para EL RUEDO por la Embajada del Perú, y muy especialmente a su agregado cultural y de turismo, don Fernando d'Ornellas P., al cedernos gentilmente gran parte de las fotografías que ilustran estas páginas dedicadas a la efemérides del bicentenario de la histórica plaza de Acho, en Lima.

Quede, pues, en este brindis de homenaje al acontecimiento taurino mundial, constancia de nuestro reconocimiento y gratitud.





**DOS SIGLOS DE  
SANGRE Y ARENA**

**COSAS Y HECHOS  
DE AYER EN LIMA**

# **UNA CORRIDA EN EL AÑO 1830**







de Irigoyen, teniente coronel del Ejército y subprefecto de esta provincia, se realizase una corrida dedicada "al digno Presidente del Perú, gran mariscal don Agustín Gamarra", "en celebrad de la paz sancionada entre esta República y la de Colombia". Los toros que pisaron la arena del circo rimense fueron dieciséis, destinándose el quinto para la "lanzada" y el noveno para "mojarras", y las cuadrillas se presentaron en esta forma:

Rejoneadores: Juan Pablo Regalado y José María Portugal.

Capectores de a caballo: Prudencio Florián, Mariano Barreto y Esteban Arredondo.

Idem de a pie: Manuel Garrido y José Dolores Mendoza.

Matadores de espada: Juan Espinosa, Vicente Tirado y Feliciano Chávez.

Idem de punta: Teodoro Melgarejo, José Bolaños, Mariano Sarapico y Pedro Catalán.

Garrochero: José Villanueva.

De cómo fue el espectáculo, de lo que dieron de sí los toros y de lo que con ellos hicieron todos los lidiadores no tenemos ni la más remota idea, porque en esos felices y movidos tiempos de los albores de nuestra era republicana no existían los comentaristas taurinos que transmitiesen a la posteridad los resultados de los festejos de esa época. En realidad, todo ello tiene poca importancia, pero sí la tiene el destino que se le daba a dos de las reses lidiadas y la distribución de las cuadrillas.

En la época en que se empezaron a dar corridas en la Plaza Firme del Hacho, los escasos "listines" que de entonces se conservan no especificaban sino los nombres de los toros, su procedencia y su divisa; los lidiadores quedaban en el anonimato y sus especialidades no figuraban en esos "listines" o programas. Recién en el último cuarto de siglo XVIII es que se da a conocer los nombres de los lidiadores, lo que hacían en la plaza y el destino de algunas reses.

Por esos "listines" y por lo que de la fauromaquia virreinal se ha escrito tenemos una visión cercana de los espectáculos del toreo de hace doscientos años y que hoy se nos ofrece como una fiesta merecedora de ser evocada justamente en la temporada que se celebrará el próximo mes, en conmemoración del estreno de la Plaza de Acho, el 17 de febrero de 1766.

En el proyecto de tardes taurinas que se ha programado con tal motivo figura un festejo cuya inclusión no admite sólida defensa; así puede resultar después muy agradable: "El Festival del Re-



A la izquierda, Conchita Cintrón recibe el homenaje de la afición en jornada evocadora. De izquierda a derecha, lindas limeñas, abrazo de Ordóñez al empresario señor Graña; personalidades asistentes, don José Dafelo, don Rafael Puga, el señor Mujica, su hija Milagritos y el ganadero señor Asin. Y en la foto superior, brindis a Gabriela Ortega, y abajo, a don José Dafelo



cuerdo", en el que actuarán diestros extranjeros retirados que fueron figuras destacadas de la toería. Más todavía: por allí corre el rumor que en el programa de espectáculos se piensa efectuar un festival para "toreros señoritos".

Todo está bien. En plan de complacientes se pueden admitir todos los espectáculos que se quiera dar, siempre que se organicen con altura y seriedad; pero falta lo fundamental, lo nuestro, lo que fue raíz y esencia del toreo de hace dos siglos y que distinguió a la tauromaquia nacional. Se impone que, dentro del programa de festejos, se lleve a cabo la corrida de la evocación, la corrida que nos lleve a la época del Virrey de los amoríos, a los tiempos de don Manuel de Amat; y para que la evocación sea perfecta, los toreros deberán vestir a la antigua, tal como se hace en las corridas llamadas "goyescas", desfilarán por el ruedo calesines y carrozas de

esos días y lucirán su belleza, con galas virreinales, las limeñas de hoy, herederas de la gracia y donosura de sus antepasadas.

Es posible realizar esa "Corrida de la Evocación" y que el espectáculo resulte brillante en todo sentido. Suertes hay que pueden resucitarse en este tiempo, como el toreo a caballo, la llamada "suerte nacional", que el novillero peruano Hugo Bustamante ejecuta cada vez que se le presenta la ocasión y que encontraría lucidísimo marco en esa "Corrida de la Evocación"; y, como ésta, otras suertes más, inclusive la de "las mojarras" y la participación de los "parlampanés", incluyéndose el "montatoros" y algunos de los saltos que con tanta frecuencia se realizaban, entre ellos el de la garrocha; pero no tendrán cabida "la lanzada a pie" y el "toro para perros", con lineamientos que en estos tiempos serían calificados con toda justicia de salvajes.



En "La Crónica" de Lima publica E. E. una evocación de las corridas limeñas que nos complace en reproducir como ilustración de cómo se desarrollaban los festejos en la encantadora capital peruana:

"El pretexto podía ser cualquier; el caso era hallarlo para dar una corrida de toros más. En esta vez el motivo tenía abultado relieve para que el domingo 3 de enero de 1830, en la plaza de Acho y bajo la presidencia del señor Pedro



# «CONTRASENTIDOS DE LA BRAVURA»

(eco lejano de la Feria de Madrid 1965)

Por Luis FERNANDEZ SALCEDO

## I.- Sobre los «nunquistas»

En el planeta de los toros hay un partido fuerte, llamado de los «nunquistas», compuesto de personas que, por estar firmemente convencidas de ello, o porque creen que una mentirilla favorece el auge de la Fiesta, se pasan la vida salmodiando machaconamente que:

- a) Hoy se torea mejor que nunca.
- b) Que los toros son ahora más bravos que nunca.
- c) Que los caballos de picar son más bonitos que nunca.
- d) Que los petos pesan y perjudican más que nunca.
- e) Que hoy se banderillea mucho mejor que nunca.
- f) Que la variedad de pases de muleta es mayor que nunca.
- g) Que las estocadas atravesadas abundan más que nunca.
- h) Que el público entiende como nunca.
- i) Que los turistas son más extranjeros que nunca.
- j) Que las plazas son más redondas que nunca.
- k) Que los precios son más altos que nunca.
- l) Que de la lectura de las crónicas sale el lector más «in albis» que nunca, etc.

A fuer de imparcial, tengo que reconocer que con alguna de estas afirmaciones estoy de completo acuerdo; pero, en cambio, disiento profundamente de otras y, para no aburrir excesivamente al amable lector, me voy a fijar sólo en la segunda de las enunciadas.

Reconozco el tesón y el entusiasmo —dignos de mejor causa— con que los «nunquistas» defienden sus posiciones. Desde luego, para seguir afirmando «que los toros son ahora más bravos que nunca», cuando aún está en el pensamiento el recuerdo de la Feria de San Isidro de 1963, hace falta muchísima valentía, cualidad de la que carecieron —en general, y salvase el que pueda— la friolera de los 96 toros consecutivamente lidiados entonces. Pero una de las características del «nunquista» es que nunca cejará de sus convicciones.

Como hemos dicho en estas mismas columnas, la mansedumbre hubo de dar el tono de la Feria, en cuanto al ganado atañe, y, por aquello de que «un tropezón cualquiera da en la vida» —que dijo Thales de Mileto— si esto fuera un hecho aislado no valdría la pena considerarlo. Pero es el caso que, poco más o menos, el empobrecimiento de la casta, o sea la falta de raza, es fenómeno que se viene dando año tras año en dicha Feria y, para el que nos pida una prueba, le podemos proporcionar una bien elocuente. Basta con darse una vueltecita por la necrópolis del Batán y recordar (si es preciso, con repaso de las crónicas) la pelea de los toros premiados y se verá cómo, a partir de 1950 y casi sin oscilación, ha ido bajando el grado de bravura, e incluso el número de competidores posibles del toro premiado. Esto tiene trascendencia, porque en definitiva se premia a un toro, por admitir que es el mejor de todos, y si este mejor ejemplar va alcanzando cada vez *menor* *mejoría*... ¿Qué debemos pensar de los otros? Pues lo que dice el refrán: «Si el prior juega a los naipes... ¿qué harán los frailes?»

La actitud del «nunquista», sin embargo, tiene un gran fallo y es que, a pesar de llenarse la boca asegurando que los toros son ahora más bravos que nunca, cuando sale de la plaza, en el 95 por 100 de las tardes, dice que los toros han sido mansos y, como es fácil colegir, sus afirmaciones no son ciertas, ni a la ida (más bravos que nunca... ¡exagerao!) ni a la vuelta (¡todos mansos!... no tanto, buen hombre). Esta actitud, tan incongruente, constituye el primer contrasentido de la bravura.

Esbozados los términos del problema, me propongo en esta lucubración —modesta como mía— enjuiciar la cuestión serenamente, con la pretensión de que, en su fuero interno, el lector vaya rehaciendo mi argumentación con su experiencia de aficionado antiguo, si lo fuera, y si no... reciba mi más cordial felicitación.

Parece oportuno fijarse en un año cualquiera de los transcurridos, que automáticamente va a dejar de serlo, para precisar más las ideas. Este año puede ser el de 1925, o sea «cuarenta años antes» que hoy, en números redondos. Esta fecha tiene la ventaja de que somos muchos los que hemos vivido plenamente dicha época, como aficionados; de que ya está fuera de la Edad de Oro, para que no tengan que decir nada los enemigos de la Arqueología y de que representa las postrimerías de la suerte de varas, tal y como fue, y por tanto de las verdaderas corridas de toros, tal y como fueron, antes de su desvirtuación.

Una vez fijado el punto de partida, podemos describir cómo son los toros de hoy; cómo eran los de 1925 y cómo serían los de este año, si se lidiaran hoy, y cómo serían los de hoy, si se hubieran jugado en 1925.



Después de esto, ya podemos ver imparcialmente si es verdad eso de que los toros de hoy son más bravos que nunca, o sólo se trata de una de las muchas consignas de propaganda, tan en boga.

Hay muchas personas que, al menos en materia taurina, prefieren tragarse todos los slogans prefabricados, con tal de no discurrir, como los caballeros de Ascoitia, cuando decían a lejos de nosotros la funesta manía de pensar». Pero suponemos que el lector calzará más puntos, en esta materia.

Sin más preámbulos, vamos a ver cómo son los toros en 1963. Aunque la suerte de varas, en la práctica, ha pasado a la situación que, administrativamente, se llama «a extinguir», aún conserva cierto parecido con la forma en que se practicaba en 1925. La suerte ahora no la ejecuta más que un picador... y sobra. El caballo es de imitación; quizá sea un animal auténtico, pero está tan saturado de morfina, que ni siente, ni padece. Además tiene al exterior el peto y por debajo, un refajo. Para que se vea el fariseísmo con que se atacan las cuestiones reglamentarias, haremos notar que el peto se pesa escrupulosamente y, como está dentro de los límites legales, se le aprueba con beneplácito. «Lógica, señor, lógica» —como dice el personaje quinteriano de «El amor que pasa». Ahora bien, entre el peto y la piel del solipedo, se meten unos cuantos trapajos de estraperlo o de extrapeto y éstos ni se pesan, ni el Reglamento los contempla para nada. Pues... ¡qué bien!

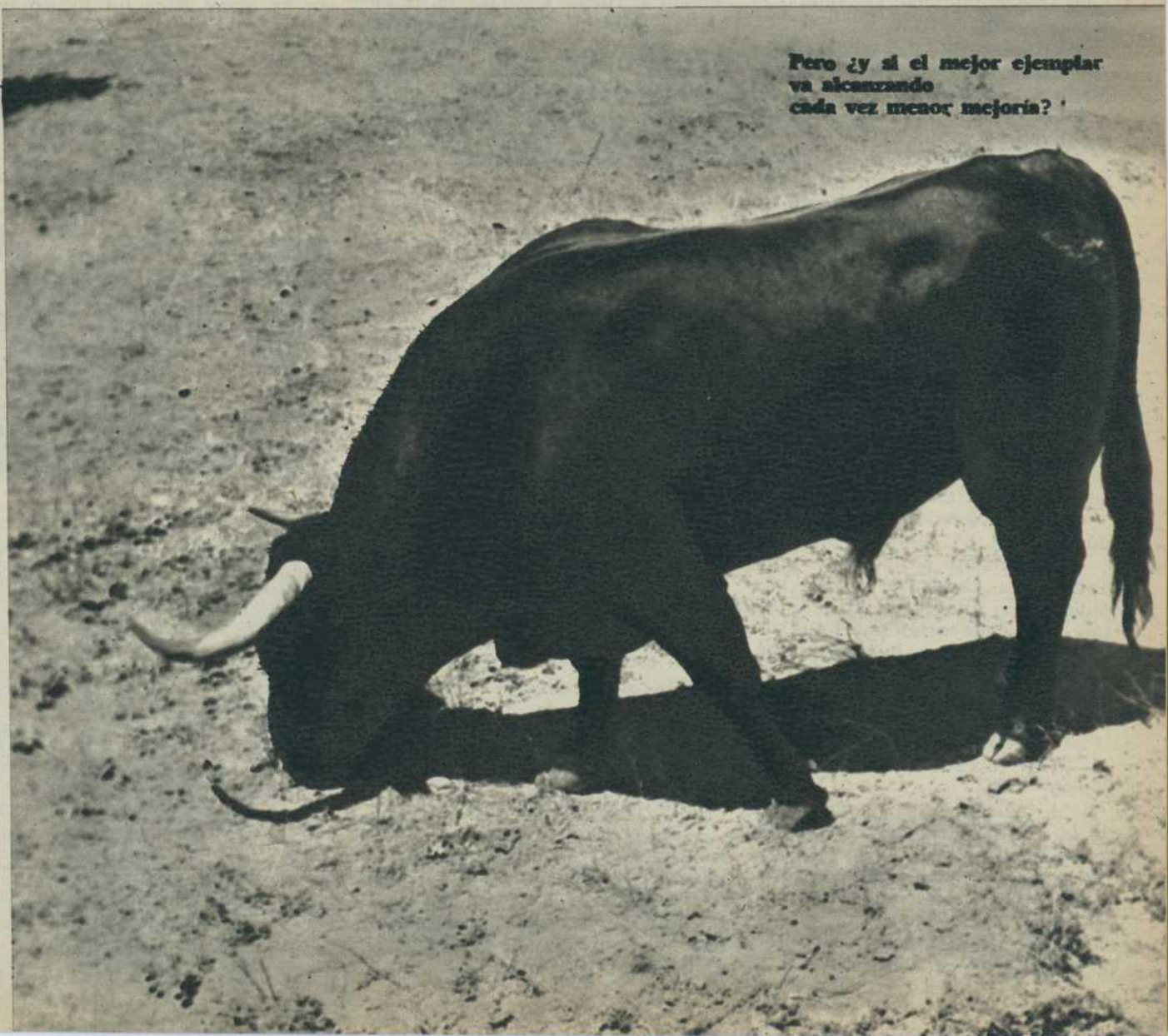




A la izquierda: Basta con darse una vueltecita por la necrópolis del Batán.—Dos fotos, bajo estas líneas: Más bravos que nunca, ¡exagerao!, ni a la vuelta, todos mansos, ¡no tanto, buen hombre!—Caballo de imitación; tan saturado de morfina que ni siente ni padece... (Un toro de Atanasio en la corrida de San Isidro, 1965.—Foto Torrecilla.)—Abajo, a la izquierda: El picador se sitúa en un punto de la circunferencia anterior... (Un toro de Atanasio se arranca en la Feria de Madrid de 1965.—Foto Torrecilla.)



El picador se sitúa en un punto de la circunferencia exterior y exige imperativamente que los toreros de a pie le lleven el toro, a fuerza de capotazos, hasta ponerle frente a él y con las pezuñitas en otro punto de la circunferencia menor. Parece lo natural —y así era antes, como veremos después— que el picador vaya en busca de un enemigo y que, desafiándole con arte (o, en una palabra, toreándole) logre su arrancada, para picarle después. Ahora en esto, como en tantas otras cosas, hemos invertido los papeles y es el toro el que tiene que ir en busca del picador. Puestos frente a frente, a dos metros de distancia, es casi imposible que el toro no vaya hacia el caballo, aunque marche, como es lógico, al paso, circunstancia que aprovecha el piquero para clavarle la puya, en donde se propone, sin mérito alguno. De no ser así hay tiempo de rectificar. La vara es de larga duración. Los tres matadores, desde lejos, contemplan la monótona escena. El público, cuando la suerte se prolonga, por impaciencia principalmente, protesta contra el piquero, muchas veces sin razón, porque si el citado profesional señala el puyazo en buen sitio, si no barrena, si se limita a sujetar al toro, no cabe que haga otra cosa. La protesta debiera dirigirse al espada, que contempla con fruición el asesinato de su enemigo a sangre fría, sin intentar el quite, en su acepción moderna, ya que, como decía no hace mucho un escritor, antes se trataba, con el quite, de librar al picador de la posible muerte; ahora hay que procurar, con ese medio, salvar al toro de igual trance.



Pero ¿y si el mejor ejemplar va alcanzando cada vez menor mejoría?



# EL MONAGUILLO se confiesa

«Mi mayor satisfacción,  
haber quitado a mi madre  
de fregar y limpiar  
oficinas. Ahora vive  
tranquila y feliz»

Andrés Torres ha terminado de rodar en Málaga la película que recoge la anécdota de su vida y ha venido a Madrid para probarse el vestido de luces que estrenará la tarde del día 19 de marzo, fecha señalada para su alternativa.

El Monaguillo en la escena civil es un muchacho fino, rubio, un tanto tímido y muy reflexivo. De El Monaguillo torero uno no puede opinar por la sencilla y rotunda razón de no haber tenido ocasión de verle en el ruedo. Se habla mucho de él y dicen que en su tierra es un ídolo. El muchacho, de origen humilde, trae leyenda, una bonita y conmovedora leyenda que se inspira en sus nueve años de monaguillo en un convento de monjas.

—Oye, Andrés, ¿y de no haber sido monaguillo habrías tenido el mismo éxito como torero?

—Yo creo que sí, aunque, naturalmente, esa circunstancia le cayó bien a la gente.

—¿El Monaguillo es un chico formal o un granujilla?

—Los monaguillos tienen cartel de pillos, pero como por mi carácter tomé la cosa muy en serio no me dieron nunca un pescozón. Ah, ni me bebí el vino de celebrar.

—¿Bebes fuera de la iglesia?

—Ahora me estoy acostumbrando a tomar un poco de vino en las comidas.

—¿Te domina algún vicio?

—Ninguno. No fumo, ni bebo, ni trasnocho... Mi vicio es torear.

—¿Tienes novia?

—Empecé pensando en el toro y no he tenido tiempo de otra cosa. Ya llegará eso.

—¿Te escriben muchas admiradoras?

—Diariamente recibo de treinta a cuarenta cartas de muchachas pidiéndome fotografías. El año pasado encargué ocho mil fotos de busto y ya no me quedan arriba de cincuenta.

—¿Vas preparado a la alternativa?

—Creo que sí.

—¿Has toreado mucho este invierno?

—La película me ha tenido atado la mayor parte del tiempo. La semana pasada hice cinco tentaderos. Bueno, en la película maté un toro y toreado una vaca a campo abierto.

—¿Qué es más fácil, andar por el ruedo o por el plató?

—Yo ando más a gusto por el ruedo. En el cine, si llega uno a acostumbrarse, pero los primeros días pasé mucho miedo.

—¿Qué tal actor eres?

—Me han dicho que ha salido todo muy bien, pero hasta que yo no lo vea en la pantalla no quiero opinar.

—¿Cuántos vestidos de luces tienes dispuestos para la temporada?

—Catorce y el de la alternativa, que, por cierto, me regala Diego Puerta.

—¿Será tu padrino?

—No; mi padrino de alternativa será Paco Camino. Es que el año pasado, en Huelva, toreado una novillada de Diego Puerta, le brindé un toro, tuvo mucho éxito como ganadero y al final del festejo le saqué a que diera con nosotros la vuelta al ruedo. Después, en la Feria de Málaga, estando yo en el callejón vino a mí para decirme: "Andrés, el traje de la alternativa te lo regalo yo." Y lo ha cumplido.

—¿No torearás ya de novillero?

—Sí, una corrida, el próximo día 14, en la Magdalena de Castellón.

—¿Con cuántas corridas firmadas empiezas tu vida de matador de toros?

—Ahora mismo mi apoderado Ortiz me tiene comprometidas veintiocho.

—¿A qué aspiras?

—A ser figura del toreo hasta que dure mi afición, y eso va para rato.

—¿Qué te gustaría dejar en el toreo?

—Un nombre para la historia y un recuerdo inolvidable para la afición.

—¿Cuál es tu característica, el arte o el valor?

—Hombre, el valor se entiende que existe en el torero, y el arte... yo lo llamaría personalidad.

—¿A quién estás más agradecido en este mundo?

—En primer lugar, a Dios, que me ha dado suerte; después, a mis paisanos, que siempre tuvieron fe en mí.

—¿La mayor satisfacción que te ha proporcionado el toreo?

—Haber sacado a mi madre del sacrificio y la pobreza, ya que se pasó la vida fregando y limpiando oficinas. Ahora la tengo bien instalada y vive tranquila y feliz, aunque, claro, los días de toros me figuro que sufrirá mucho.

—¿Cuándo ayudaste por última vez a misa?

—Ya era torero. Fue en Manzanares, cuando toreado el año pasado. Fui a misa y los padres se enteraron que estaba allí y me invitaron a que volviera a ser el auténtico monaguillo.

—¿Te aplaudieron?

—En la iglesia, no; pero en la sacristía me dijo el cura que había estado superior. Por la tarde sí me aplaudieron en la plaza, concediéndome además tres orejas.

He dejado para el final un tema que considero muy importante para la carrera taurina de El Monaguillo. La plaza Monumental de las Ventas. Porque el malagueño ha quedado inédito como novillero para la afición madrileña. Dicen los sabios que esta circunstancia es grave para un torero que

tiene que presentarse ante la "cátedra" como matador de toros. Voy a ver cómo respira el chaval.

—¿Por qué no viniste al feudo de don Livinio como novillero?

—No es culpa mía, la verdad, puesto que yo siempre deseé torear en las Ventas.

—¿No crees que ahora tu papeleta es mucho más difícil de resolver?

—Bueno, a mí me van mejor las plazas de responsabilidad. Por eso estoy deseando de verme anunciado en la calle de la Victoria.

—¿Cuándo?

—En la Feria de San Isidro.

Y el protagonista de "Clarines y campanas" se queda un tanto pensativo. Dejémosle soñando con la tarde de la confirmación de su alternativa...

Santiago CORDOBA



Arriba: El Monaguillo contempla la periferia del Madrid moderno desde lo alto de un edificio funcional.

Sobre estas líneas: La popularidad de El Monaguillo en las calles de Málaga. Sus admiradores le asedian para que les dedique su autógrafo en velas.

A la izquierda: Andrés Torres abandona el lugar de la cita con el periodista

(Fotos Trullo.)



# LA BRAVURA DEL TORO

## VII.-) EL NUMERO DE GANADERIAS Y LOS GRADOS DE BRAVURA

La plaza de Colmenar —la del pueblo, no la de toros— era, en mi juventud, el paseo de los chicos y de las chicas durante las noches de verano. Lo mismo los que ya eran pareja que los que aspiraban a serio, tenían y destejían incontables veces el camino, en clásico péndulo de ir

y venir. Ahora destaco en mi recuerdo a dos pintorescos enamorados —buenos muchachos donde los haya—, a los que con frecuencia veíamos discutir vivamente al compás de los paseos; y es que, según todos los síntomas, ella era el colmo de lo enigmático y desconcertante, y él de lo impusivo y nervioso.

Una noche... ¡las cosas de los novios!: seguramente ella pasaría de rosca la láctica del desconcierto y él no supo poner freno a su arrebatado. El hecho fue que cuando, en ruta hacia la casa de la novia, habían subido ya el pequeño repecho que forma el arranque de la calle de la Feria, él, fuera de tino, se volvió hacia la plaza —que había quedado a sus espaldas y en plano un poco inferior— para decir a grandes voces estas palabras que, hasta los más alejados del «lugar del sucesor», pudimos oír:

—¡Señores: a esta mujer no la entiende... ni Mahoma!

• • •

Algo así podría decir yo aunque, naturalmente, sin voces y sin nervios, a la vista de la «cuarta razón» de Domecq. Porque resulta que don Alvaro presenta como prueba —otra prueba más— de que el toro de hoy es superior al de ayer en bravura, el hecho de que «cada día es mayor la multiplicación de las ganaderías». Puesto en cifras el argumento, Domecq contrasta las ochenta ganaderías del año treinta, con las que hoy forman el censo oficial y que representan, más o menos, el mismo número multiplicado por diez.

Y yo digo: ¿es posible que ese crecimiento fabuloso de cabezas pueda ser aireado como prueba del aumento de bravura?

Invoquemos una idea básica del propio Domecq: aquella de que la selección es el cincel del toro bravo. Y ¿caso «seleccionar» no implica «elegir», escoger unos y matar los no escogidos? Luego la bravura —que es fruto de la labor de selección no se consigue aumentando, sino que se logra restringiendo; y si, en esta marcha progresiva descendente impuesta por el verbo «seleccionar», no se llega a la desaparición de las ganaderías, es porque la cifra de muertes viene a ser compensada, año tras año, por la de las nuevas crías que van aprobándose en los sucesivos tentaderos.

Gracias a este juego, el número de cabezas de una ganadería normal —de normal labor de selección— se mantiene alrededor de una cifra casi constante. Hasta tal punto es cierto lo que digo que, cuando los altos organismos rectores se han preocupado de verdad por la pureza de la sangre brava, han orientado así a la Asociación de Ganaderos en una especie de Sociedad Anónima sin posible ampliación del «capital social». Sí, no hay que darle vueltas: si el «capital» se «amplía», ello prueba que se ha echado mano del desecho; que siempre es —tiene que ser, necesariamente— sangre menos brava.

Aporte don Alvaro todas las «razones» que quiera, todas las «pruebas» que encuentre a tiro, en apoyo de que el toro ed hoy es más bravo que el de ayer. Lo que no podrá hacer nunca es... lo que ha hecho en esta su «cuarta razón». Porque la hipotética mayor bravura jamás será posible probarla «por» el aumento de ganaderías, sino por... lo que sea, «a pesar» de ese aumento.

Pero es que, esto aparte, ese «a pesar» no tiene aplicación aquí. El único «pesar» verdadero es el de la verdadera afición que ve, desolada, cómo la sangre de un puñado de ganaderías hace ahora el riego de muchas más. Dicen los que saben de estas cosas que no hay que alarmarse por ello: que, en cuanto los ganaderos se lo propongan, el genio y la casta harán su reparación en los toros de lidia. ¡Así sea! Hoy por hoy, lo único que se ofrece a nuestra vista es que, lo que ayer se repartía entre unos pocos, en la actualidad se distribuye entre muchos; y, claro, esos muchos tienen que tocar a menos.

• • •

La inquietud de esta cabeza mía no tiene solución. Antes anduve paseándome, con los recuerdos, por la plaza de Colmenar; ahora me voy... ¡nada menos que a la Insula Barataria! Allí están un sastre y un labrador, con su conocido y pintoresco pleito en danza, y dispuestos a que Sancho lo falle en justicia. Pero, aunque el gran gobernador actuó, en éste y en los demás casos que se sometieron a su dictamen, con sapiencia y tino salomónico, lo que aquí me importa no es el fallo, sino el pleito en sí; un pleito que nos sabemos todos desde que éramos chicos.

El labrador había puesto en manos del sastre un trozo de paño y le había preguntado si, de tal trozo, podía salir una caperuza. Ante la afirmativa del sastre, el labrador —malicioso él— pensó que, cuando había dicho que sí, algo sobraría del paño; y repitió la pregunta, pero referida ahora a dos caperuzas. Y como hubo segunda afirmación, el labrador fue añadiendo caperuzas y el sastre añadiendo síes hasta llegar a cinco caperuzas, con las cuales cubrió... ¡las cinco yemas de los dedos de la mano!

¿Está clara la invocación? Hoy, el «paño de la bravura» ha sido estirado sin piedad, y han salido de él muchas ganaderías —¡muchas «caperuzas»!—, pero, tan pequeñitas de sangre brava, que, cuando se lidian los toros, no se nota que son toros de lidia.

Luis BOLLAIN

# FOTO CONCURSO

# Invicta

RADIO / TELEVISION

BOTONERA DE ORO

N.º 3 - FEBRERO



D. \_\_\_\_\_  
 CALLE \_\_\_\_\_  
 POBLACION \_\_\_\_\_

En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA.

Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.

SOLUCION A LA FOTO-CONCURSO PUBLICADA EN EL MES DE ENERO



Próximamente, previo sorteo ante Notario, se comunicará el nombre de la persona que ha sido favorecida con el televisor.



## AFICIONADOS DE ACA Y DE ALLA



Los españoles tenemos tres o cuatro virtudes y otros tantos defectos, el resto de nuestras cualidades andan a caballo de unas y otros sin saber a qué lado vencerse. Una de estas cualidades anfibia en la virtud y el pecado es la intolerancia. Los españoles somos unos eternos descontentos que nos pasamos la vida contentándonos con todo, y esto que a simple vista parece una incongruencia no es más que una paradoja capaz de inspirar más de tres historias chestertonianas. Porque aunque el gran maestro de la paradoja sea inglés ésta nació en España el día que se encontraron por vez primera un andaluz y un gallego, oportunidad que Chesterton supo desarrollar como nadie.

Porque resulta que nos hemos pasado la vida inventando para que vengan luego de fuera a decirnos para qué sirve lo que hemos inventado. Y no se puede dudar que cuando un inglés o un alemán la toma con lo español no hay nadie capaz de ganarle en entusiasmo.

De siempre el español ha colocado en una picota permanente dos cosas: la política y el torero. No ha habido en la historia rey ni valido sin su pero, ni momento taurino que no haya sido a la vez cima y sima de la historia. Pero que no se le ocurra a ningún extranjero ponerle un pero a nuestro rey porque organizamos un 2 de Mayo y que nadie de más allá de nuestras fronteras nos toque la Fiesta de toros porque se nos enciende el temperamento.

Y así ocurre, que nos pasamos la vida quejándonos de la incompreensión de las sociedades protectoras inglesas de animales, y restregándoles por las narices a los suizos las luchas de "vacas reinas" o la caza del zorro a los ingleses. Y, sin embargo, cuando un juez americano autoriza una corrida de toros incruenta en el astródromo de Huston (Tejas) no falta ni uno ni dos taurinos de categoría que digan que eso ni es corrida ni es nada.

Esta actitud es una forma de cerrilismo taurino como otra cualquiera y por eso me gustaría romper una lanza en favor de estas corridas con techo de aluminio y sin muerte.

Los grandes sacerdotes de la tauromaquia, en perpetua posesión de la verdad, vituperan la taurofilia extranjera, advierten en cada turista que les toca en el tendido un culpable de que los toros no sean lo que ellos dicen que eran y que sólo ellos conocieron y adivinan en estas corridas incruentas una herjía de las esencias de la Fiesta nacional.

La ausencia de sangre y muerte en estas corridas no representa más que una mota en unos ojos claros que desean conocer, aunque sólo sea de una forma heterodoxa, nuestra Fiesta. Sin embargo, en nuestros sapientísimos y taurinísimos ojos tenemos una estaca del tamaño de una garrocha.

Porque, yo me pregunto, ¿qué diferencia práctica existe entre una corrida con toritos pequeños, sin banderillas, ni picadores, ni muerte a estoque, cuando en las más postineras corridas nacionales nos meten eral por cuatreños, los garpulos se clavan en la arena, los toretes no soportan una vara y los matadores usan estoques de madera?

El espectador del astródromo de Huston va a ver un ballet que no está muy lejos del que a diario interpretan los fenómenos muleta en mano por estas nuestras plazas.

El "aficionado" español suele menospreciar al aficionado extranjero. Hemingway sabía más de toros que el noventa y nueve por ciento de nuestros taurinos, y son muchos, muchísimos fuera de España los que saben decir "¡Ole!" ante un natural de Antonio Bienvenida.

Hace unos días he recibido una carta de una gran amiga y gran aficionada americana, Eleonor Mac Cluskey, en la que me dice que está dando una serie de conferencias taurinas en su tierra. Me cuenta el interés creciente por nuestra Fiesta en Estados Unidos, las corridas que televisan frecuentemente... Y esto está sirviendo para que se nos conozca mejor y vengan a vernos. Por eso yo doy un ¡olé! a todas las Eleonor, las Anitas, los Jhon McCluskey, los Walter Johnson y los Popelin. Y a las inocentes corridas bajo techo. ¡Que cuando nos ponemos nosotros a hacer películas del Oeste...!



# REFRANERO TAURINO

- \* A corrida de sustituto, no le mires el beneficio.
- \* Más vale miura en la mano que "otros" blandengueando.
- \* Cuando las barbas de El Cordobés veas cortar, pon tus trastos a descansar.
- \* No hay novillo que por toro no venga.
- \* Cuando te digan "malo" saca la ma noletina.
- \* Haz bien y no mires a quién. (Lo siento, no encontré sinónimos para este refrán.)



## LOS BONITOS JUEGOS DE PALABRAS

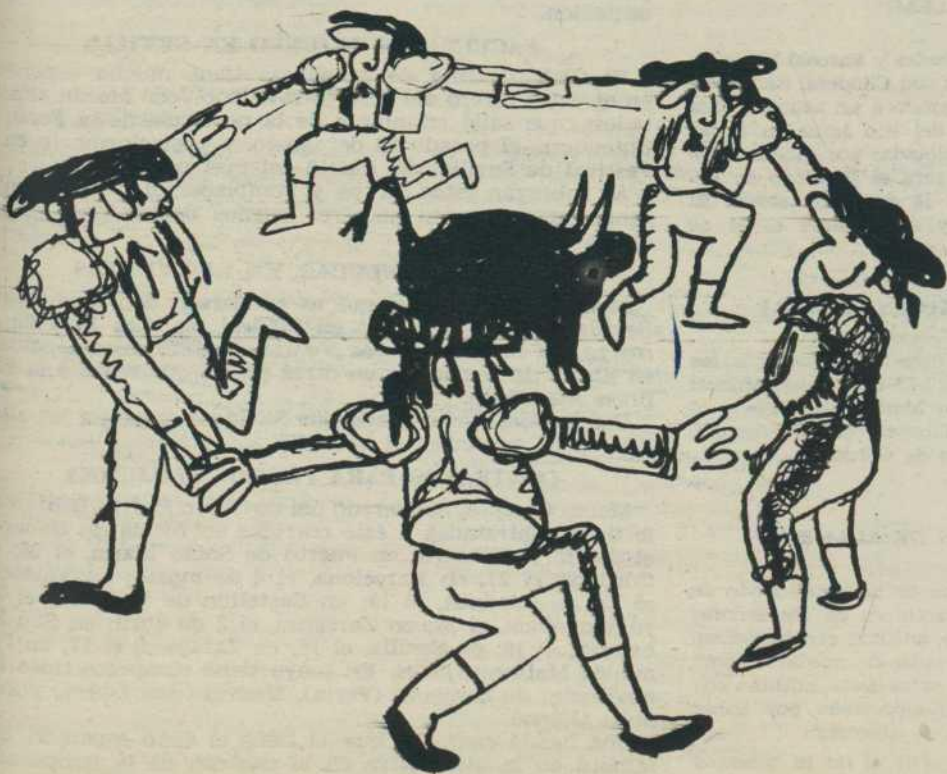
El toreo está encordobesado, quién lo desencordobesará, el buen desencordobesador que lo desencordobese, buen desencordobesador será.

\* \* \*

Al toro de miura lo van a desentoromiurizar, el desentoromiurizador que lo desentoromiurice, buen negociodesentoromiurizador será.

\* \* \*

Supercordobesisticobarbiflequillisticomelenidosus.



## CANCION DE CORRILLO

Estaba un exclusivista, larán, larán, larito,  
estaba un exclusivista, haciendo negocitos.  
El modesto le miraba, larán, larán, larito,  
el modesto le miraba, con ojos golositos,  
si me "clavas la uña", larán, larán, larito,  
si me "clavas la uña" no vas a ningún sitio.  
La uña se la hincó, larán, larán, larito,  
la uña se la hincó, ¡y ya no toreó!

(Bis)



# UN RATO A ORGANIZACIONES

## ACUERDO CANOREA-MARAVILLA

Rin... rin... Suena el teléfono.

Al habla, Antonio Maravilla. Es él quien espontáneamente suelta el chorro de las noticias. Menos mal, ya que otras veces es el informador quien tiene que ir azacanao en busca de información. Escuchamos:

—He concretado las cosas con Diodoro Canorea y vamos a ir juntos en la plaza de San Sebastián de los Reyes y en algunas otras cosas. Hemos andado juntos por Guadalajara y Ciudad Real. Y tenemos grandes proyectos para la de San Sebastián.

—¿Por ejemplo?

—Una Feria de gran altura con cinco corridas de toros. Ello será a finales de agosto y primeros de septiembre. Carteles de «grupo especial» con todo.

—¿Y público?

—Aliremos inmediatamente el abono aplazado. Este se iniciará con una entrega inicial de cien pesetas para los abonados de sombra y de cincuenta pesetas para los abonados de sol; después, a cada abono se le abre una ficha y él ingresa el dinero del abono cuando y cómo quiera, lo mismo en entregas de una peseta que de quinientas, sin fijación de plazo. A mediados de agosto daremos los carteles de la Feria: el que discrepe de algún torero o alguna ganadería tiene derecho a que se le devuelva todo el dinero que ha ingresado y a cancelar su abono.

—Interesante.

—Es una modalidad nueva que en Sevilla ha tenido un éxito enorme y creemos que en Madrid también lo tendrá. Una Feria de postín y facilidades de pago. ¿Hay quién dé más?

—Tú mismo podrías darnos más proyectos.

—Empezamos con novilladas el día 6 de marzo. Carteles de novilleros punteros. Os hablo de nombres del corte de Paquirri, Riverita, Benjumea... De lo bueno, lo mejor. Queremos prestigiar la plaza, cuidarla. Y tenemos fe en el público de Madrid.

—¿Qué dice Canorea del problema de Diego Puerta?

—Que Diego quiere tres corridas más la de Miura, y esto le impide coordinar los carteles por vía pacífica.

—¿No hay diferencias de dinero?

—En absoluto. Canorea ofrece a Diego tres corridas y el dinero que pida. Pero Diego no acepta, pese a que le ha ofrecido elegir las ganaderías que desee. ¿Quiere la de Miura? Pues la de Miura y otras dos; pero Diego quiere la de Miura y otras tres. Y en eso está el suspense...

—Pues que arregle pronto lo de Sevilla, porque nos gustaría ver a Diego en la Feria de San Sebastián de los Reyes...

—Y a nosotros. ¿Con el tirón que tiene para el abono!

### LA TEMPORADA EN JEREZ

Ya están confeccionados los carteles de la Feria de Jerez. Sólo falta conocer el nombre de un torero para dar completa la información. Actuarán hasta el momento Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Curro Romero, Andrés Vázquez, Rafael de Paula, Luis Parra «Jerezano» y José González Copano. Las vacadas pertenecerán a Juan Pedro Domecq, Fermín Bohórquez y Antonio Ordóñez.

La Empresa de la plaza de toros de Jerez, en su deseo de dar las máximas facilidades a los aficionados, ha puesto a la venta abonados a plazos para la novillada inaugural y las tres corridas de la Feria, dado el interés suscitado entre la afición de la provincia.

### CORRIDAS EN LINARES

Habrán cuatro corridas de toros en la Feria de Linares, en la última de las cuales actuarán mano a mano José Fuentes y Sebastián Palomo Linares, ambos ídolos de la ciudad, que está de moda en la producción de grandes toreros.

### EN ABRIL, INAUGURACION EN BARCELONA

La primera corrida de toros de la temporada en Barcelona, según unos tendrá lugar el 10 de abril y según otros el 19. Lo cierto es que se lidiarán reses del conde de la Corte por Diego Puerta, El Viti y probablemente Mondeño. Los toreros contratados hasta ahora por Balañá para Barcelona y Palma son, además de los citados: El Cordobés, Paco Camino, Chamaco, El Pireo, Fermín Murillo, Jaime Ostos, Fuentes, Litri, Ordóñez, Pallarés y Julio Aparicio, éste último para diez corridas, entre Barcelona y Palma.

Sin embargo, las novilladas empezarán mucho antes de dicha fecha: a fines de febrero o primeros de marzo.

Barcelona, como hace unos años, está decidida a levantar a fin de temporada el índice al cielo y proclamarse número uno en programación de carteles.

### LA EMPRESA BARRILARO Y EL PUERTO

(De nuestro corresponsal.) — El Ayuntamiento del Puerto de Santa María, como entidad propietaria de la plaza de toros, en sesión plenaria, celebrada el 17 de noviembre pasado, adoptó el acuerdo de notificar a don Enrique Barrilaro la termi-

nación del contrato en 31 de diciembre de 1965, fecha de terminación de la última prórroga concedida, acuerdo que recurrió el adjudicatario.

Para evitar el litigio se ha llegado a una «entente cordiale» entre ambas partes. El señor Barrilaro renunciará al recurso presentado y manifestará, por decisión voluntaria, dejar resuelto y cancelado su contrato de arrendamiento en 31 de diciembre de 1965. Simultáneamente y por vía transicional, se le otorgará entonces nuevo contrato por dos temporadas taurinas, comprendidas entre las fechas de 1 de marzo de 1966 al 15 de octubre de 1967, prorrogándose la transacción con compromiso de arrendamiento por las temporadas, encajadas en las preindicadas fechas, para los bienios 1968-69 y 1970-71.

El canon anual a abonar por cada temporada se cifra en la cantidad de pesetas 450.000.

J. G.

### CHOPERA AL HABLA CON PUCHADES, ALEGRE Y BARCELÓ

Los señores Alegre, Puchades y Barceló han establecido contactos verbales con Chopera, exclusivista de Manuel Benítez, llegando a un acuerdo para que el diestro de Palma del Río actúe en varias corridas en las plazas explotadas por dichos señores. La primera de ellas será el Domingo de Resurrección en Murcia, el 18 de julio actuará El Cordobés en Benidorm y en Alicante el 24 de junio.

### LA FERIA DE MAYO EN CORDOBA

Don Diodoro Canorea tiene contratados a los matadores Manuel Benítez «El Cordobés», Manuel Cano «El Pireo», Santiago Martín «El Viti» y al joven Sebastián Palomo Linares con su alternativa, para la Feria de mayo de Córdoba.

¿Y quién se lo pierde?

### LA ADJUDICACION DE ALBACETE

La opinión general acerca de la adjudicación de la plaza de toros de Albacete es de los señores Miranda y Jiménez Blanco, cuentan con un ochenta por ciento de probabilidades de quedarse como empresarios, ya que, entre otras cosas, cuentan con la simpatía de la afición albaceteña por haber logrado prestigiar la Feria de Albacete.

En fin, poco hemos de vivir si no lo sabemos de seguro.



El Macareno se ha presentado en el auditorio de La Voz de Madrid en el curso de una emisión extraordinaria dedicada a Sevilla bajo el título de «El día sonoro de la provincia»

## PASODOBLE TORERO

### TROFEO A DIEGO PUERTA

El pasado día 5 el semanario sevillano «Oiga» celebró la tradicional cena que organiza para hacer entrega de los galardones anuales taurinos instituidos por la referida publicación con destino al torero triunfador de la Feria de Sevilla en la temporada anterior —en este caso, la correspondiente a 1965— y, asimismo, al mejor ganadero.

Los galardonados fueron esta vez el matador Diego Puerta y el criador sevillano señor Benítez Cubero.

Con lo cual, los sevillanos —que aún no desesperan— se preguntan: ¿Pero es que puede haber Feria, lo que se dice Feria, sin nuestro paisano Diego? ¡Digo...!

### ZURITO, EN LA CLASIFICACION

Gabriel de la Haba «Zurito», que no figuraba en la reciente clasificación de los matadores de toros y novillos, ha sido incluido en el grupo primero de los matadores de toros.

Realmente, era inexplicable este lapsus en el censo del Grupo Taurino. Celebramos que haya sido subsanado en justicia. Y celebraremos más que sus éxitos de la temporada 66 le lleven al escalafón supremo de la tabla.

### DESPEDIDA DE PALOMO LINARES

Palomo Linares actuará en un mano a mano con Flórez Blázquez para despedirse como novillero. La novillada tendrá lugar, en fecha cercana, en Salamanca, y estará montada por Chopera.

Como se sabe, se han elegido para el doctorado la plaza de Córdoba y el mes de mayo, florido y hermoso. Una fecha para ver todo de color de rosa.

### EL PURI SE ENTRENA

Agustín Castellano «El Puri», que ha designado representante a don Manuel Ruiz, está sometido a un intenso entrenamiento en la finca de Espinosa de los Monteros, con vistas a la próxima temporada, en que actuará en Sevilla, Madrid, Córdoba y otras plazas.

Otro de los que vienen empujando, a Dios gracias.

### EL ALMENDRO, TAMBIEN

El Almendro, del que es representante don José Gómez Sevillano, se viene entrenando desde hace bastante tiempo con vistas a su puesta a punto. Su apoderado le tiene contratadas corridas para las Fallas de Valencia, y está en negociaciones con las Empresas de Barcelona, Zaragoza y otras plazas. Ha comenzado la temporada en Málaga, y piensa con optimismo en ella después de su primera presentación.

### FACULTADES TRIUNFO EN SEVILLA

El Club Taurino de Antequera tiene mucha esperanza en el valor torero del diestro sevillano José Morán «Facultades», que salió triunfante de la novillada de la Feria de Antequera, el pasado 22 de agosto, y posteriormente en el Festival de Sevilla, del día 12 del mes pasado.

Al subrayar estos éxitos y complacer al Club antequerano, recordamos nuestros buenos deseos para el matador.

### MANOLO SANLUCAR, EN LAS VENTAS

Manolo Sanlúcar, del que es apoderado don José Gómez Sevillano, hará su debut en Madrid los días 19 y 20 de marzo, en la plaza de las Ventas. Posteriormente actuará en Alcalá de Henares y en otras plazas que regenta la Empresa madrileña.

Con lo cual, dicho queda que Sanlúcar apunta a las alternativas de postín en el año 67.

### CONTRATOS PARA PEDRIN BENJUMEA

Mateo Campos, apoderado del novillero Pedrín Benjumea, le tiene contratadas a éste corridas en Alcalá de Henares, el día 13 de febrero; en Puerto de Santa María, el 20; en Córdoba, el 27; en Barcelona, el 6 de marzo; en Valencia, el 13; en Córdoba, el 19; en Castellón de la Plana, el 20; en Barcelona, el 27; en Zaragoza, el 3 de abril; en San Sebastián, el 10; en Sevilla, el 16; en Zaragoza, el 17; en Palma de Mallorca, el 24. En mayo tiene comprometidas las novilladas de Zaragoza (Feria), Madrid (San Isidro) y Córdoba (Feria).

Una lucida campaña que, si tiene el éxito esperado, culminará en la alternativa en el corazón de la temporada. Allá por agosto o septiembre puede ser la fecha.



A las diez de la noche del pasado día 12 se celebró la entrega del IV Trofeo Joselito-Manolete al matador Carlos Corbacho. El acto tuvo lugar en el local social de la Peña que al mismo tiempo celebró el XI aniversario de su fundación.

### Historial del Trofeo

- 1962. Miguel Mateo «Miguelín»
- 1963. Carlos Corbacho
- 1964. Luis Parra «Jerezano»  
*(No le fué entregado por incomparación)*
- 1965. Carlos Corbacho

Sobre madera, dos láminas de plata y sobre ésta el escudo de La Peña en oro macizo. Debajo, el escudo de la Sociedad en alto relieve y oro macizo.

PASEO DE TOROS DE LA LINEA (Oleña del Sol)

## Entrada INVITACION

Gran acontecimiento de la entrega del IV Trofeo JOSÉLITO-MANOLETE

Al Único Matador:

# Carlos Corbacho

En el local social de la Peña Joselito-Manolete, Mañoz, a las diez de la noche, del día 12 de Febrero de 1965, en el local social de la Peña Joselito-Manolete, Mañoz, se celebró el XI Aniversario de su Fundación.



Entrada a la Peña

## ROSTROS DEL TENDIDO

### RAFAEL CAMPOS, EN RADIO NACIONAL

El crítico y escritor taurino Rafael Campos de España ha asumido la dirección del espacio taurino de Radio Nacional. A primeros de marzo comenzará un nuevo espacio, titulado «Clarín», que se retransmitirá todos los domingos.

Puede contarnos el amigo Campos de España entre sus oyentes, y no para sacar faltas, como hay tantos... Para todo lo contrario. ¡Con lo bonito que es tocar palmas!

### PRESIDENTE DE HONOR

Don Ramón Castilla Pérez, Gobernador de Málaga, ha sido nombrado Presidente de Honor del Club Taurino Antequerano, entregándosele el nombramiento en un pergamino en el que se le reconocían todos los desvelos que realiza en pro del Club.

Sumamos nuestra enhorabuena a las muchas que merece y recibió tan buen aficionado. En cuanto hubiera 50 Gobernadores como los de Cádiz y Málaga —de los que no hacemos excepción, pues otros excelentísimos señores son grandes taurinos— se arreglaba todo el panorama del toreo en España.

### MORENO DE LA COVA, ALCALDE DE SEVILLA

Don Félix Moreno de la Cova, destacada personalidad en el mundillo taurino, ha sido nombrado Alcalde de Sevilla. Don Félix es natural de Palma del Río (Córdoba) e hijo del prestigioso ganadero don Félix Moreno Ardanuy, y hermano de los herederos de dicha vacada.

Un nombre ganadero de gran prestigio —enraizado en Saltillo— que pone solera taurina en la más taurina de las ciudades.

### HA MUERTO «EL NIÑO DE MIURA»

Don José Miura Hontoria, hijo de don Eduardo Miura, y que junto con su hermano don Antonio eran conocidos por «los niños de Miura», ha fallecido en Sevilla el pasado mes de enero.

Don José Miura, una vez muerto su padre, don Eduardo, supo conservar en compañía de su hermano el prestigio impar de su ganadería. Destacó además como uno de los mejores garrochistas del campo andaluz. En los últimos tiempos eran escuchados con interés los consejos que hacía en sus reuniones en torno a la labranza y cuestiones ganaderas, en las que mostró gran competencia.

Descanse en paz el finado, a cuya familia damos nuestro cordial pésame.

El matador Andrés Vázquez anda por tierras de Portugal entrenándose duramente para estar a punto la próxima temporada. He aquí toreando una vaca en un tentadero



En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Fátima se celebró el día 7 de febrero el matrimonial enlace de nuestro colaborador gráfico don Eufasio Torrecilla. En la foto vemos a los novios, Julián y Carmen, con nuestro amigo y colaborador don Juan Colao. — (Fotos Montes.)



Joaquín Bernadó va a torear los miuras de Sevilla, según se dice. Aquí lo vemos el día que invitó a comer a su cuadrilla. ¿Para prepararlos para el susto? El buen torero sabe ser amigo de sus subordinados

## POR ESAS PEÑAS

### CLUB TAURINO EN EL PUERTO

(De nuestro corresponsal.) — Merced al denodado empeño de un grupo de buenos aficionados se ha conseguido que nuestra población, de tan rancia solera y abolengo taurinos, cuente con un Centro donde los numerosos seguidores de nuestra Fiesta dialoguen, discutan y trabajen en cuanto sea de provecho para la Fiesta.

Con gran solemnidad se ha inaugurado este Centro, intitulado con el nombre de Club Taurino Portuense.

Ubicado en un típico pabellón, enmarcado por los floridos jardines del Parque de Calderón, uno de los lugares más bonitos del Puerto de Santa María, se ha reunido hoy para festejar su inauguración todo lo taurinamente representativo de nuestra provincia: toreros, ganaderos y una gran cantidad de aficionados.

Brindamos por su prosperidad y enviamos desde estas líneas nuestra más cordial enhorabuena a los aficionados del Puerto.—J. G.

### SEPTIMO ANIVERSARIO

El Club Taurino Malagueño, con actos que comenzaron con un banquete al que asistieron el vicepresidente primero, don Miguel Gómez, y otras personalidades, ha celebrado el séptimo aniversario de su fundación. En el curso del banquete disertaron don Miguel Gómez y el crítico taurino Juan Cortés Salado.

### PEÑA TAURINA «ANDRÉS HERNANDO»

Desde Morata de Tajuña nos llega la noticia de la nueva Directiva de la Peña Taurina «Andrés Hernando». Su presidente es don Pablo Sánchez Tejero; su vicepresidente, don Valentín Miranzo Jiménez; el secretario, don Antonio Casado González; el tesorero, don Paulino Higuera Mudarra; los vocales, Benjamín González Morata, Luis Tejero Martínez, Feliciano de la Torre Roldán, Andrés Sacedo Martínez, Saturnino Para Molina, y el asesor taurino, don Alejandro Roldán García.

### NUEVA JUNTA EN BILBAO

El presidente del Club Taurino de Bilbao nos comunica que la Junta directiva de esta Sociedad para el ejercicio de 1966 a 1967 ha quedado constituida por los señores socios siguientes:

Presidente, don Emiliano Uruñuela Echevarría; vicepresidente, don Julio Carabias Coreal; tesorero-contador, don Angel Elicegui García; secretario, don Siro Muriel Gil; vocales, don Enrique Santamaría de Miguel, don Ramón Eñia Veiga y don Ramón Artiach Portillo.

Muchos éxitos, buen pil-pil... y ¡felices corridas de aniversario y general!

### SUSPENSIÓN DE COLOQUIO

Estaba anunciada para el pasado martes, día 8, el coloquio de la Peña Taurina «Universitaria», de Madrid, sobre el tema «La crítica», dentro del ciclo que los estudiantes celebran sobre la actualidad del Toreo. Pero el coloquio hubo de suspenderse con vistas a reorganizar el ciclo y ampliar su enunciado, para versar sobre «Crítica y Reglamentos».

Este coloquio se celebrará hoy, martes, día 15, y, según nuestras noticias, con él se cierra este curso de problemas taurinos planteados por y a los estudiantes. Suponemos que habrá una nutrida y selecta concurrencia de periodistas, aficionados y estudiantes.





# TOREROS

EN

# PANDERETA

Se ha venido hablando tanto y tan sin fundamento de la españolísima pandereta que ha sido ya elegida como expresión de baratija.

Decir que un torero es "de pandereta" es tanto como negarle la seriedad. Pero la culpa no la tiene este gracioso y sencillo instrumento musical que continúa siendo símbolo de alegría espontánea. La culpa está en quienes toman el parche y las sonajas frívolamente en sus manos. Por eso hemos puesto a estos toreros "en" pandereta para distinguirlos de ese proverbial tono despectivo. Lo que aún no hemos acabado de entender bien es por qué la pandereta española ha de tener matización peyorativa mientras que cuando se traduce el francés o el inglés y se llama "tambourín" resulta tan distinguida. ¡Misterio!

En las panderetas —cientos y cientos— de un bar madrileño hay muchos toreros de época, o simplemente grandes toreros que dejaron o dejarán recuerdo. El dueño de un establecimiento que del adorno toma su nombre, ha elegido este motivo de decoración para dar sabor taurino al ambiente. Pero no para ahí la cosa: hay un premio sabroso, como todo lo español, para quien sea capaz de conocer a todos los toreros, cosa que el dueño debe poner muy en duda, porque ofrece para el acertante una comida en el punto de España que elija el "sabelotodo" con los gastos pagados.

Buena ocasión para probar la "cultura torerista" de los aficionados de ahora. Claro que será difícil encontrarlo, porque hay toreros antiguos que no están al alcance de los toreristas, sino de los eruditos. Y ser erudito ya es algo diferente. Hace falta una desmedida afición a los toros y a los libros. Nos gustaría que el dueño de La Pandereta saliera de sus dudas —el también ignora varios nombres— y concediera el premio a un buen aficionado. (Foto Montes.)