

El Ruedo
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.506. 1 de mayo 1973. Precio: 15 ptas.

SEVILLA: PRE-FERIA

ENSAYO DE CLARIDAD

Por Mariano TUDELA

(Página 3)



LOS TOROS DE
SAN ISIDRO 72

todas LAS CARTAS llegan

LLAMADA DE ATENCION A VENDEDORES



Don Francisco Mier Alvarez, de Méjico, nos informa:

«Deseo comprar colección completa de EL RUEDO.»

Ya lo saben los coleccionistas deseosos de vender su colección completa. Escriban, indicando condiciones, a: Don Francisco Mier Alvarez, Río Guadalquivir, número 9. MEJICO 5. D. F.

Por favor. Fíjense bien en que ya damos la dirección completa, por lo que resultará poco procedente que nos escriban luego pidiéndola, ya que no podremos repetirla.

DE MAYORALES «PCP», NADA



Tal se deduce de esta carta enviada por don José A. Aranda Parra desde Tarrasa (Barcelona):

«En el número 1.499, de 13-3-73, de esa prestigiosa revista taurina viene una fotografía de los cuatro mayores que acompañaron las diferentes corridas de las Fallas de Valencia y quedé sorprendido al ver la ridícula vestimenta del mayoral de la ganadería de don Miguel Báz «Litri».

Es ridícula en extremo y dice muy poco en favor de la mencionada ganadería, máxime en su debut en plaza de tanta solera y categoría. Nuestra hermosa Fiesta nacional requiere una atención minuciosa por parte de todos los que en ella intervienen, siendo precisamente uno de los más destacados detalles el imponer prestigio y señorío en el vestido.

Señor mayoral: cuide su vestuario, ya que más parece un turista de «poco pelos» que todo un mayoral de ganadería brava que debuta en la incomparable Valencia.»

¡Vaya por Dios, y qué rapapolvos se lleva el mayoral de Litri por llevar tan sólo un sombrero ancho como denominador de su condición y haber sustituido el traje corto que lucían los otros tres compañeros por un pantalón normal y un jersey «standard» con cuello de cisne! Ya ve cómo le califican; así que ya saben los mayorales que una de las formas de realzar su ganadería es cuidando su tradicional forma de vestirse; al menos cuando en públi-

co aparezcan a título de tales mayorales. El público les quiere ver «como siempre» y nada de «pop», «in» y demás majaderías al uso.

UNA SARDINA MUY JUSTA



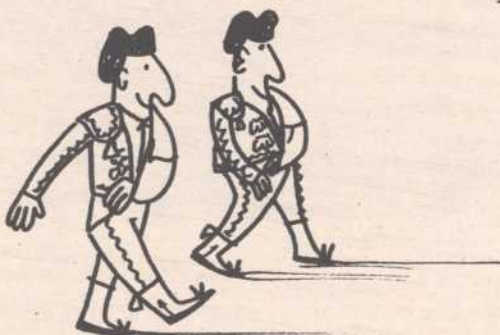
Se trata de la de don Vicente Pérez Martínez, pensionista de Autónomos de la Industria por tener setenta y un años, y con domicilio en Madrid. Se trata de esto:

«Agradecería, si lo tienen a bien, la publicación de mis lamentaciones por los derroteros de la Fiesta nacional y las trabas que le pone ese fabuloso medio de difusión que es la televisión, que no da limitaciones al fútbol y parece no querer reconocer que España es reconocida en el mundo entero por tres razones, tres motivos universales, que son: nuestro sol, nuestra Fiesta nacional y nuestro folklore flamenco.

Ahora, arrimando el ascua a mi sardina, quiero exponer que hace pocos años la nueva Empresa de las Ventas sacó para los jóvenes unos billetes muy arreglados de precio y que la Empresa de Vista Alegre para esta temporada ha puesto a disposición de los colegios otros precios aún más arreglados. Ello me hace preguntar: ¿Por qué ahora que están las conciencias un poco promovidas hacia los ancianos no se mira un poco por nosotros, que estamos ausentes de las plazas no por falta de afición, sino por nuestras modestas pensiones?»

Que sí, que es verdad. Que también los jubilados son merecedores de un tal privilegio porque la solera, junto a la esperanza, es el más bonito contraste que pueden ofrecer los cosas. Y esas aficiones de toda la vida bien se merecen que puedan darse el gustazo de que mientras el cuerpo aguante puedan estar ocupando su sitio en cada plaza de toros.

LA PAREJA PEDRES-JUMILLANO



Nos dice sobre ella don Francisco Cádiz, de Madrid:

«Quiero hacer una aclaración, que es la siguiente: Si no estoy yo equivocado, no fue Jumillano el que formó pareja con Pedrés, sino que fue Juan Montero (q. e. p. d.). Creo que no les molestará el que haga esta aclaración, pues la hago estando en lo cierto, pues me unía gran amistad con Montero, lo mismo que me une con Pedrés.»

Pues sí, pero no. Para nosotros la pareja Pedrés-Jumillano fue sólo a nivel regional, pues el segundo se retrasó bien pronto del primero, que formó con Jumillano la pareja de novilleros punteros a nivel nacional, y como tal actuaron en la corrida de la Prensa un año. Así, pues, repetimos, la pareja para nosotros fue Pedrés-Jumillano; ahora bien, cada cual es muy dueño de ver las cosas como le parezca. Y, de todas maneras, muchas gracias por la buena intención que le ha guiado.

UN COSO PARA TARRASA



Con muy buena letra, energía y simpatía nos escribe así desde Tarrasa Chari Gordillo Alvarez:

«Nací hace trece años en un pueblo sevillano muy bonito, que es Osuna; pero por motivos económicos tuve que emigrar con mi madre y mis dos hermanos a Tarrasa, donde estoy actualmente. No me considero una aficionada de postín, pero por lo menos sí para reclamar que TARRASA tenga una plaza de toros como corresponde a una ciudad cuya población se eleva a más de 100.000 habitantes.

¡Parece mentira, en una población como ésta, con tres Peñas taurinas y más de dieciséis terrenos para el fútbol, que no exista el detalle de tener una plaza de toros para también poder calmar la morriña taurina de la afición!

Señores míos: nuestra querida Fiesta nacional nació con nosotros en cada palmo de terreno que nos circunda. Por eso protesto, poniendo mis esperanzas en un nutrido grupo de aficionados tarracenses que pueden elevar mi protesta con las mismas ansias e interés hacia nuestra querida Fiesta nacional.»

Así se habla a los trece años. Por lo pronto, ya ves que nosotros elevamos tu protesta hasta el último de los recónditos rincones adonde llega nuestra revista. A ver si tenemos suerte y la afición tarracense se levanta como un solo hombre para hacer una realidad lo que tan justamente reclamas.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

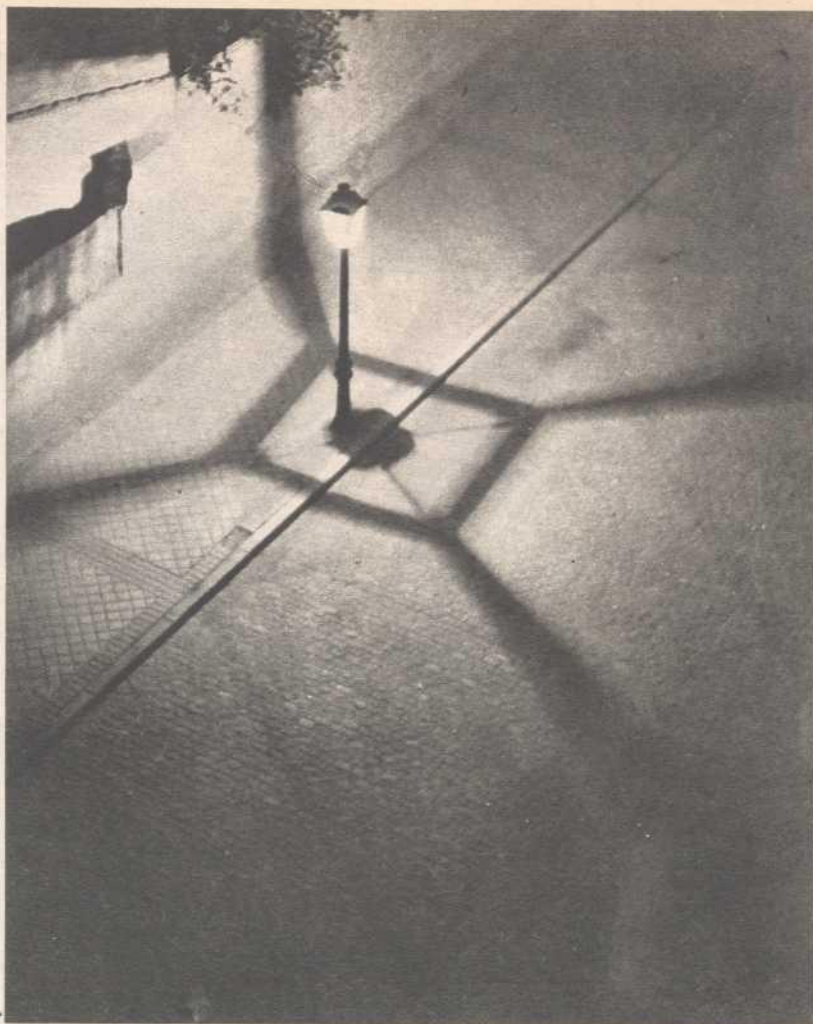
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-381.958

AÑO XXX — Madrid, 1 de
mayo de 1973 — Número 1.506

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



ENSAYO DE CLARIDAD

Madrid, 26 de abril de 1973.

Sr. Director de EL RUEDO.

MADRID.

Querido Carlos:

Lo escrito permanece. Creo que es un «slogan» publicitario bastante logrado dentro de la incoherencia ambiental. La otra tarde, después de nuestro último almuerzo y de la correspondiente y muy larga sobremesa, después de perdernos en el confusioñismo celtibérico del mucho hablar y poco escuchar, después de andarnos por las ramas sin llegar al tronco, como siempre pasa, surgió lo de la importancia de lo escrito, firmado y rubricado. Y tú me dijiste: «Eso me lo escribes. A ver si conseguimos clarificar todo este barullo.»

Dicen que el generalazo Pancho Villa sentía tanto respeto por la palabra escrita que, cuando algún trapisondista, tras jugarle alguna mala pasada, le dirigía una carta demandándole perdón y prometiéndole el oro y el moro después de jurarle fidelidad hasta la muerte, el mejicanito de Durando creía a pies juntillas todo cuanto se firmaba. Te confieso que, después de estar veinticinco años dedicado a jugar con las palabras —nuestro inolvidable César González-Ruano me dijo un día que las palabras no son sino papelititos de colores que el escritor y el periodista colocan en el culo y el periodista para luego devolverlas al vuelo—, no tengo yo el mismo respeto por ellas por mucho que vayan antecediendo a una firma, que el que sentía el corajudo y fenomenal duranguero que fue, y como tal debemos tomarlo, antecedente de tantas cosas.

Pero vaya como tú lo desees y me pediste, aunque a lo peor, después de escrita esta carta, nada se haya clarificado y todo quede co-

mo estaba. O peor, que suele suceder.

La mayor dificultad con que tropiezo, al empezar a escribir, reside en poder delimitar ahora los temas concretos en que nos debatimos la otra tarde. He dudado en llamar o no por teléfono al doctor Trillo y a Tomás Bustos, testigos y coparticipes del barullo, para ver si me ayudaban a arreglar el rompecabezas, el «puzzle», como ahora se dice. Pero son las ocho y veinticinco de la mañana y no me parece hora apropiada. En fin, adelante, que el exordio está saliendo demasiado largo.

Creo que todo empezó al poner alguien sobre el tapete el tema del estado actual de la Fiesta de los toros. Sus vicios, sus lacras sus crisis o minicrisis y su posibilidad de futuro. Luego pasamos, cómo no, a la Feria de Sevilla, cuyo montaje a todos nos pareció mal, con permiso de Diodoro Canorea, y a la de Madrid, que a todos nos pareció bien, y la emprendimos a hablar de éste, de aquél, del otro torero, llegando a la conclusión, me parece recordar, que a fuerza de ver los árboles, que a veces son engañosos, hemos dejado de ver el bosque del escalafón, que es en donde están los toreros. Dije yo que éstos, los toreros, son los verdaderos profesionales de todo este asunto, y recordé eso de que profesión viene de fe. El ser taurino, apunté, no es ser profesional de nada como no lo es el «hincha» futbolístico ni el directivo de ningún Club, aunque a veces no lo parezca, y así, en nuestro mundo, ni al apoderado, ni al empresario, ni al exclusivista —¡horrible palabreja y peores hechos!—, se les puede llamar profesionales de esto, sino hombres de negocios que están en los toros como podían estar en lo de las inmobiliarias o en lo de la exportación de cítricos.

¿Recuerdas, querido Carlos, la frase hecha? «¡A ese no lo salva ni

el médico chino!» ¿Quién era el médico chino? Nadie lo sabe. Pero aquel condenado a muerte estaba «tan condenado a muerte», permítame la expresión, eran tan horribles sus crímenes y estaban tan probados, «que no lo salvaba ni el médico chino». Bueno, pues aquí, aunque no haya crímenes, hay muchos médicos chinos, y a las peores, entre todos, van a terminar matando a la Fiesta a fuerza de dejarse olvidadas pinzas y bisturíes en las entrañas del enfermo, que a lo mejor, a lo mejor, por esta vez, y recordando a Molière no es nada más que un enfermo imaginario.

Quien más, quien menos, todos parecen llevar el remedio supremo en el bolsillo del chaleco. Pero la verdad es que las lacras y los estigmas, de existir, serán tan complejos, delicados y difíciles de apreciar en su hondura, que no bastará con el remedio supremo, y precisamente porque la mayoría de las veces no es para tanto. En ocasiones sería suficiente con una simple aspirina, sin necesidad de emplear el quirófano, para curar el catarro. Por tanto, ¡basta de médicos chinos, por favor! Aunque temo que si yo te digo en este momento que el mayor peligro que hoy se debate en torno a la Fiesta es el de una invisible y casi ignorada fuerza que ataca a su esencia misma, puedo parecer a tus ojos un médico chino. De La Coruña, pero chino.

Dije muchas veces, y la otra tarde lo repetí hasta la saciedad, que una de las cosas que pasan aquí es que cuando nos ponemos a hablar de toros lo hacemos como si estuviéramos ocupándonos de una cuestión fundamental, trascendente para la vida de nuestra civilización, y tampoco es para ponerse así. Si hemos quedado en que la de los toros es una Fiesta, vayamos a ella, pues, con alegría, sin supuestos pedantescos. Lo contra-

rio es grotesco, y creo que ya sabes a lo que me refiero. ¡Lo que me hacen reír esos comentaristas que adoptan posturas grandilocuentes, y se llenan de énfasis para clamar vituperios y denunciar «crímenes» con una irresponsabilidad infinita! ¿No crees que estos señores deberían de buscar campos más dignos de causa? Que los hay, me digo yo. ¡Cómo nos pasamos de la raya, querido Carlos! Pero las cosas están así, y ni tú ni yo las vamos a arreglar, supuesto caso que tuviéramos la humorada de intentarlo a l g u n a vez, cosa que Dios no quiera.

El otro día, como ya te dije, también hablamos de toreros, lo que ya es raro, porque ahora no se lleva. Antes te acercabas a una tertulia de aficionados y oías hablar de la faena aquella a un toro de Pinto Barreiro, o de la estocada al sexto de la tarde del día 4 de octubre de 1949. Ahora se habla más de las cuentas del gran capitán, que al novillero Fulano le está haciendo al apoderado Zutano. Creo que picaresca siempre la hubo, y si no que lo digan los más viejos de la localidad, pero ahora interesa más que antes. ¿Por qué será?

Hablamos de toreros la otra tarde y ahí surgió el marmágnum de la confusión, porque no nos pusimos de acuerdo. Tu me dijiste que yo era demasiado «carca», porque me gusta ver a éste y al toro. No lo niego —lo de mis preferencias, no lo de «carca»—, porque en esto del toreo creo, con el maestro d'Ors, que lo no es tradición es plagio. Sé que la evolución es necesaria en todos los órdenes de la vida. Y hasta la revolución, para seguir alentando en el mundo, para no morir. ¿Pero qué torero que se saliese un poco de lo normal no hizo evolucionar algo a la Fiesta, no la revolucionó en algún detalle? Uno, ¡qué se le va a hacer, se morirá siendo pepeluisista, bienvenidista, luismiguelista, ordoñista y caminista... Aunque uno, también, piensa llegar a ese trance, si Dios le deja, siendo algo más, ojalá que bastante más, que la esperanza es lo último que se apaga. Y creeme, yo también confío en la juventud, que apañada estaría si no la mentada esperanza. Pero a condición, querido Carlos, de que esa juventud eche el paso adelante, de que se decida a afrontar la batalla, que ya estamos un poco cansados de promesas, que al fin y a la postre, se quedan en eso, en promesas «per vitam eternam».

En fin, creo que me estoy pasando de extensión. Perdona que termine de cuajo, pero si quieres te vienes el sábado a cenar y después proseguimos la cháchara. Tú dirás. Un abrazo de

Mariano TUDELA

POST SCRIPTUM. — Ahora que he terminado, me parece que no he clarificado nada, como tú querías. Creo que esto de la confusión, ya es una sombra que nos persigue a diario, de la mañana a la noche. ¡Qué le vamos a hacer! Otro abrazo. Vale.

SEVILLA

73

De nuestros enviados especiales

SEVILLA, 23.—Tampoco en esta segunda corrida ferial hemos encontrado la suerte o el éxito que apetecemos. Seguimos, igual que en el primer festejo, sin que toros y toreros se conjuguen. En este lunes de buen clima, aunque un tanto ventoso, con nubes que en algún momento de la pre-corrida amenazaron lluvia, hemos vuelto a reencontrar, un poco calcada —aunque salvados sean los estilos toreros—, el festejo primero de la serie sevillana. Resulta, lector amigo, que también en esta ocasión los diestros de la tierra, andaluces todos, quisieron... Pero la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, como dicen en los juicios de película, es que no pudieron, dadas las características de los oponentes. Se dirán ustedes, y no sin algo de razón, que los matadores están en la obligación de saber lidiar al toro con arreglo a sus peculiares características. Sería eso lo ideal. Pero resulta sobre la práctica que al animal manso es posible, si no hacerlo bravo, si sacarle al final, al menos, unas cuantas series; al picante, también. Lo que ya resulta más difícil es hacerse con un toro sin bravura, quedado, sin gas, sin ninguna fuerza al final y terriblemente amenazante por la cuerna que exhibe. Y más, mucho más, cuando se tienen que enfrentar a ellos muchachos jóvenes en quienes predominan las pinturerías de la escuela andaluza y el arte. ¡Sanseacabó! Algo imposible. Eso ha sido lo sucedido en este día de algo más de media entrada.



NUEVO FALLO DE LOS TOROS

TOROS: DEL MARQUÉS DE DOMÉCQ, SOLO PRESENCIA

Toros del marqués de Domécq, bien presentados, con cuernas muy en puntas, pero que llegaron al final hechos una pena. Y no porque el castigo que recibieron resultara excesivo, como más adelante se verá, sino porque les fallaron las aparentes fuerzas que de salida tenían y llegaron a las muletas quedadísimos y, por consiguiente, difíciles. Si a esto añadimos que casi todos puntearon cuando los toreros provocaban la arrancada, nos quedaremos en toros «de tres perras el cuarto».

Así, el público de Sevilla, que se dio cuenta de lo que acontecía en la plaza, harto ya de aguantar toro va y toro viene de esas condiciones, prorumpió en una gran bronca contra los mayores del señor marqués. Creemos, honradamente, que llevaba razón. Debido a ello nos volvimos a aburrir soberanamente.

Primero, «Rabioso», marcado con el número 110, de 473 kilos de peso. Dobló las manos en varias ocasiones. Cabeceó lo que quiso y más frente a caballos, y en el tercio de muleta comenzó embistiendo regularmente para llegar quedado al final.

Segundo, «Capita», número 120, de 490 kilos, un toro colorao. Recibió una vara y el matador apuntó al picotazo que no lo castigara más. Dos picotazos luego, casi siquiera marcados. Dos pares y medio de banderillas. Llegó al final con media arrancada.

Tercero, «Ovacionado», número 109, de 520 kilos. Fue castigado con una varita y un picotazo, saliendo huido de la quema. Luego, una vara rectificada y tres pares de banderillas. Soso y difícil al final.

Cuarto, «Precoz», número 154, de 522 kilos. Una vara malota, una varita doblándose de manos, un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Manso, arañando en las embestidas.

Quinto, «Ricachón», número 121, de 540 kilos. Una vara y dos picotazos, dos pares y medio de banderillas, doblando las manos al salir de uno de éstos. Quedado y difícil al final. El público, enfadado, dedicó una bronca al ganadero.

Sexto, «Donajero», número 158, de 484 kilos. Tres varitas y dos pares y medio de banderillas. Quedado, soso al final.

Como el día anterior, nota de suspenso para el señor ganadero.

MARISMOÑO: UNAS VERONICAS...

JULIO VEGA «EL MARISMOÑO». Anduvo voluntarioso, sobre todo en el segundo de su lote. Antes, en el primero, creímos que había bajado en calidad el torero, aunque cierto sea que no encontró facilidades. Pero frente a «Precoz» anduvo colosal de capa, muy en artista y en torero andaluz. Sus verónicas fueron, sin duda alguna, lo mejor de la tarde. Con la muleta, cosas aisladas, de mérito en ocasiones, porque pisó terreno comprometido, habidas las



Algunos toros doblaron las manos



Buena presencia. Sólo eso

condiciones de los toros. Esto hizo que, sobre todo en su primero, abusara descaradamente del pico de la muleta para provocar la arrancada del astado por el pitón contrario, aunque parte del paisanaje, que lo es también de Parada, se empeñara en no verlo así...
 ¡Ah, por favor! Que un torero fino, de clase como él, no intente nunca realizar el adorno del «teléfono». Esa de tono el estilo.

Mató de estocada caída, hubo petición floja y dio la vuelta al ruedo, y de pinchazo y estocada caída y tendida, sonando al final los aplausos y saludando el torero desde los medios.

**PARADA:
 BUSCANDO LA RECUPERACION**

JOSE LUIS PARADA. Se observó en el muchacho que quiere recuperar el terreno perdido. Puso mucha

La mujer de Manolo Vázquez, sufriendo en uno de los toros

voluntad y empeño en la tarea, y tanto de capa como de muleta, pese a vérselas con enemigos de respeto y difíciles, logró cosas aisladas de categoría y buena clase, eligiendo terrenos comprometidos en ocasiones, como en su primero, en el centro del anillo, pasándose al toro por alto



Vargas colocando un par de banderillas



Quite de Marismeño a Parada

Los toros se quedaron mucho. Ahí tienen a Parada, luchando

Torres, en el sexto toro



con perfección, para luego ser también muy esmerados los redondos. Comenzó bien, pero al quedársele el toro, todo se limitó a pases aislados, aunque con riesgo. En el quinto anduvo aseado a secas, ya que tampoco encontró facilidades.

Mató de estocada algo caída y hubo fuerte petición de oreja, que la presidencia no concedió, siendo abroncada al final, y de pinchazo y media estocada, siendo aplaudido y saludando desde los medios, a la vez que sonaba nueva bronca para los mayores.

**RAFAEL TORRES:
 PINCELADAS DE LA «ESENCIA»**

RAFAEL TORRES ha vuelto a pechar, igual que el día anterior, con toros no aptos para su forma de entender el toreo, y eso que en este lunes trató por todos los medios de buscar el éxito, arriesgando en exceso casi siempre. Ese fue su gran mérito, que un torero pinturero como él exhibiera una valentía fuera de lo común. Se limitó a cumplir en su primero. Pero frente al que cerraba plaza sacó a colación ese pinturerismo con pinceladas a lo Pepe Luis, que llegaron a encandilar el ambiente, sobre todo en una serie de cuatro muletazos llenos de belleza plástica y en algunos remates que llevaban, como por acá se dice, esa «esencia» riquísima del toreo sevillano. Con la espada tiró por la borda lo meritorio de la faena.

Mató de cuatro pinchazos y estocada delantera al tercero y hubo silencio en la plaza. Al sexto, de dos pinchazos y media estocada. Se aplaudió fuerte y saludó desde los medios.

**VARGAS:
 CUMPLIDOR**

ANTONIO I. VARGAS, que rejonó en primer lugar un novillo de Martín Berrocal, se lució como caballista y, en distintas ocasiones, como torero a caballo, exponiendo mucho. Colocó arponcillos, pares de banderillas y tres resas sin importarle mucho los terrenos difíciles. Mató de dos rejones. Hubo petición de oreja floja y dio al final la vuelta al ruedo.

El citado novillo de rejones cumplió. En realidad fue el mejor toreo de la tarde.

¿LO MEJOR? La alegría de unos quites que, en los distintos toros, realizaron los espadas. ¡Que no se pierda esta costumbre antigua, hoy casi desaparecida!



S (2.ª DE FERIA)

BRONCA SEVILLANA A LOS MAYORALES
EL TOREO ANDALUZ BRILLO AISLADAMENTE
(Marismeño, Parada y Torres)



Por primera vez en la Feria, el «¡oooh!» que se adivina en el gesto pudo ser de admiración

SEVILLA 73

TOROS: DE CUADRI, BRAVOS Y CON SUS «COSAS»

Los toros de Celestino Cuadri han sido muy superiores a los anteriores lidiados en cuanto a bravura. Toros cumplidos, no crean que estuvieron con nota de notable. ¡Ni mucho menos! Lo que sucede es eso: que fueron más bravos que los anteriores 1973 que han pasado por la Maestranza..., aunque varios llegaron al final sin gas. Hoy tampoco recibieron un castigo excesivo, pero varios llegaron al final ahogados, quedándose en la primera serie de pases. ¡Tampoco es eso! ¿Que hemos salido ganando con el "9"? Poseen los toros edad suficiente, kilos, pero a las primeras de cambio o doblan las manos o llegan al último tercio demostrando que no poseen fuerza para aguantar una lidia completa.

Los toros de Cuadri han sido nobles, sin desabrimiento. Embistieron bien... hasta el ahogamiento apuntado en la muleta. Cumplieron en el primer tercio y frente a caballos entraron con codicia, pese a que una vez en ellos, y empujando bien, recibieran una sola vara. Lo "otro" —y sigue la rueda— fueron picotillos de cumplimiento para el Reglamento por aquello de "las tres varas". Ni uno en lo que va de Feria ha recibido castigo verdadero. Esto dice muy poco de las vacadas.

Primero, de nombre "Tacholero", número 7, de 490 kilos de peso. To-

mó una vara muy medida, sin empujar mucho el toro, un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Res muy codiciosa de salida, se quedó al final de la mitad de la faena de muleta.

Segundo, "Molinero", número 5, de 487 kilos, derrotó de salida contra un burladero y quebró cerca de la cepa el pitón izquierdo. Con esa adversidad para el torero, su trapío —que era bueno— quedó mermado. Recibió dos picotazos y dos pares y medio de banderillas. Bravo al final.

Tercero, "Siberiano", número 11, de 489 kilos, recibió un picotazo, una varita y un tocacín y dos pares y medio de banderillas. Toro bravo y noble, aunque, pese al pequeño castigo recibido, se quedara en el último tercio.

Cuarto, "Turroneo", número 12, de 536 kilos, recibió una vara buena, empujando bien, arrancándose con mucha alegría, y un picotazo y dos pares y medio de banderillas. Bravo en el último tercio, sobre todo cuando embistió por el lado derecho.

Quinto, "Lechón", número 17, de 508 kilos. Fue castigado con una vara, una varita y un picotacín y dos pares y medio de banderillas. Este toro, más descarado que los anteriores en cuanto a pitones se refiere, y el que más del encierro, con un morrillo de aúpa. Resultó siempre bravote.

Sexto, "Brujo", número 9, de 490 kilos, tomó una vara, saliendo muy

RUIZ MIGUEL: primera oreja (3.^a de Feria)

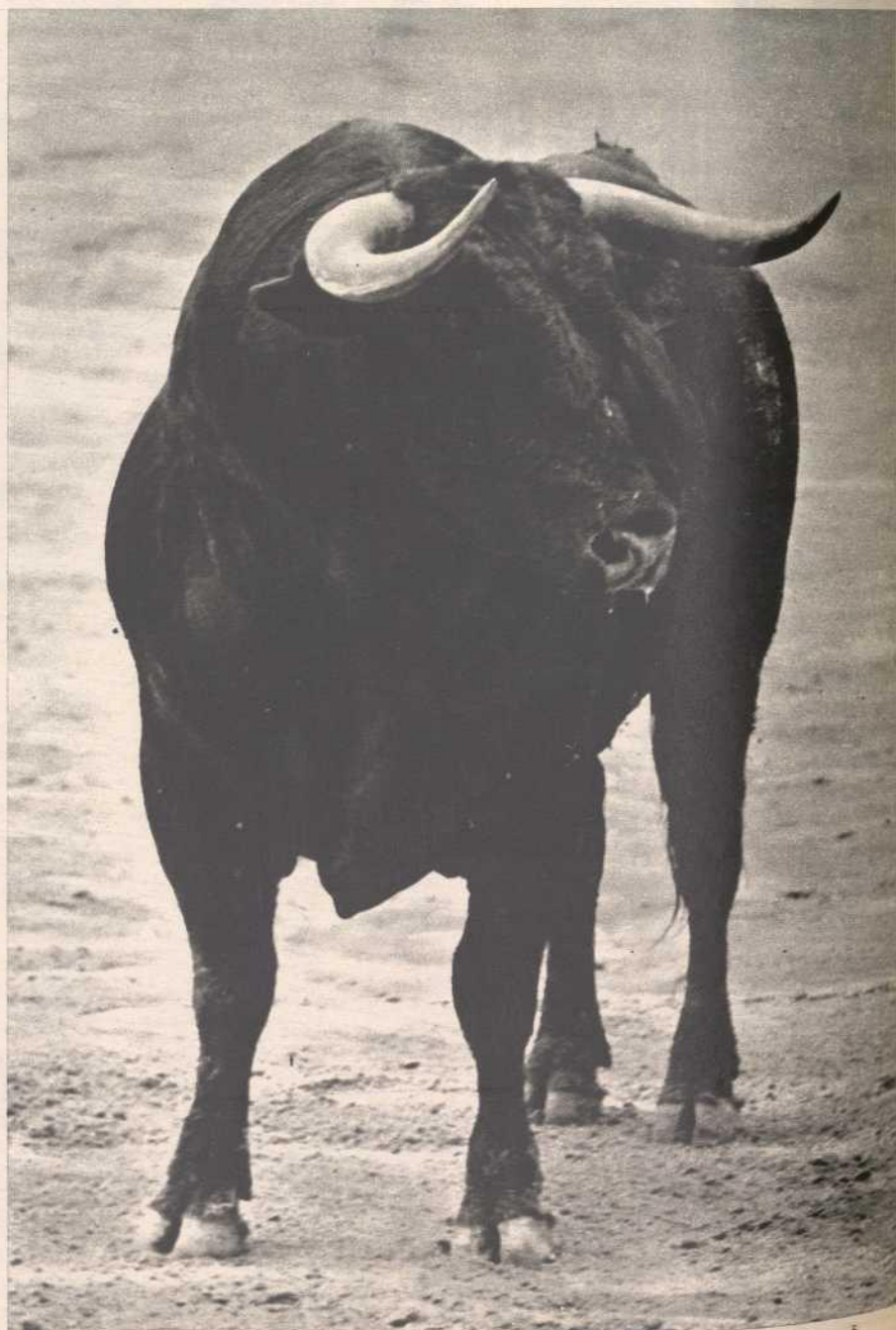
Pitones. Pero cuando existe nobleza en el astado... Es el toro quinto

SEVILLA, 24.—Parece, a juzgar por la corrida de hoy, que ha cambiado el cariz de la Feria, aunque sólo haya sido un poco. Pero ya respiramos algo. Por lo menos el problema toro ha mejorado bastante, en comparación con corridas anteriores. Y eso que no tuvo el encierro la presencia de días anteriores. Nunca importa eso, siempre que se cumplan los preceptos, o los articulados, mejor dicho, de cuanto el Reglamento exige, aunque anticuado.

El martes, por contraste, la plaza ha estado más triste, con menos gente en los tendidos. ¡Qué pena de faenilla que, posiblemente, le han hecho a Jaime Ostos sus sevillanos «de siempre» y al sustituto de Julián García, triunfador esta tarde de la Real Maestranza, a Francisco Ruiz Miguel, de San Fernando!

La entrada, decimos, ha sido la más baja en lo que ha transcurrido de Feria. Llegó a media entrada, poco si quieren, sobre todo si tenemos en cuenta al aforo de localidades vendidas en días anteriores. No es que esto sea malo para la empresa, si nos acordamos de años anteriores con menos festejos en estas corridas pre-feriales. Pero como las entradas iban tan bien hasta hoy —tres cuartos el primer día y más de media el segundo— y las costumbres hacen leyes...

Tiempo bueno en cuanto a temperatura se refiere, aunque enticidado a lo largo de la tarde.



dolido, y dos picotacines y par y medio de banderillas. Tuvo nobleza, pero llegó quedado a la faena final.

OSTOS: CUMPLIO

JAIME OSTOS ha cumplido. Quizá saliera a relucir su antigua rabie-

TOROS NOBLES DE CUADRI FUE MALA LA ENTRADA



Curro Romero, con cara de circunstancias en barrera, atento al son que saca el ganado



Ostos, toreando de capa al que abrió plaza



El torero de San Fernando, en un pase de pecho de su orejeada faena



Manolo Arruza, con la mano escayolada, espectador de las corridas de la Feria



Santiago López esperó a su segundo «a porta gayola»

ta, más en el segundo suyo. Si quieren, Jaime demostró saber el oficio; se dio cuenta —excelente virtud que sólo puede ofrecer la veteranía— de que el toro, citándolo de cerca, no se arrancaba y optó por hacerlo un poco más lejos. Fueron sus mejores bases en el primero. En el otro, se superó y, alegrando al toro, cuajó series de mérito, tirando muy bien del enemigo. Vio, asimismo, que el toro segundo no iba claro por el lado zurdo y se limitó a sacar cosas aceptables por el otro. Repetimos: cumplió.

Mató de tres pinchazos y media estocada. Se aplaudió. Y de estocada entera y dos descabellos. Hubo petición de oreja, no concedida, y dio la vuelta al ruedo.

RUIZ MIGUEL: TRIUNFADOR

FRANCISCO RUIZ MIGUEL ha sido el triunfador de la tarde. Para él

ha sido la primera oreja —creemos que merecida, a juzgar por la petición que hubo en plaza— que se corta en esta Feria. Se nos antoja más hecho, más cuajado que en años anteriores. Y conste que el peso que sobre él recae en esta plaza es superior al de antaño. (Téngase en cuenta que en principio estuvo excluido de los carteles.)

Pues bien, el de San Fernando ha dado esta tarde un paso al frente con categoría y esmero. Poco importa el trofeo. Sí su forma de estar en la plaza, incluso cuando se le desgració su primer toro. Se limitó a una tarea por el pitón "bueno" que, efectivamente, no tuvo la densidad de aplausos que merecía, habida cuenta del adversario que tenía en frente. Nunca se descompuso el torero, aunque su malestar se hiciera notar cuando vio que no tendría un toro "entero". Se desquitó en el quinto. Sus doblones fueron elegan-

tes, perfectos de ejecución, y luego, alegrando al toro en cada instante, cuajó una faena brava, no exenta de calidad. Con el compás abierto, toreó con ambas manos, destacando cuatro naturales bien ligados con el de pecho, todo al son de la música. Bien por el muchacho. Ha demostrado —como apuntábamos en nuestras páginas— que es uno de los jóvenes valores que no podían faltar aquí. Hubo en él genio, bravura y calidad para emular a los que siempre están arriba.

Mató de pinchazo y media estocada en su sitio y tres descabellos. Aplausos y saludos. Y al quinto de pinchazo y media bien marcada. Una oreja y paseo final a hombros por la plaza.

SANTIAGO LOPEZ: CON GANAS

SANTIAGO LOPEZ ha vuelto a poner la carne en el asador ante el

público sevillano. No importa que no haya tenido premio ninguna de sus dos labores. Lo importante es que una plaza de categoría ha coreado sus cosas, como las dos largas cambiadas con que recibió a su primero y otra en boca de toriles a su segundo. Cumplidor con capa y de muleta, destacaron algunos redondos estirándose mucho, bien rematados, y dos naturales buenos en el primero, pues el toro se quedaba y quebraba la serie. En el sexto, que brindó al público, hubo pases de temple y alegría en el hacer insistente, pues el toro no ayudó al final.

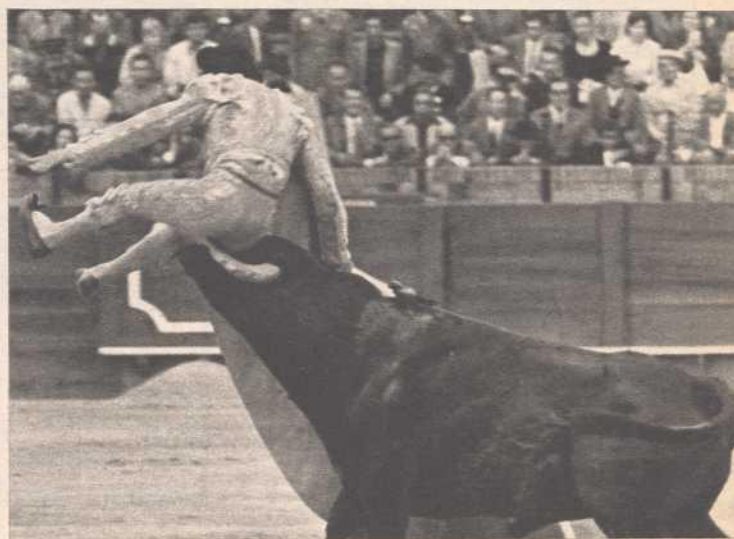
Mató al tercero de media estocada recibiendo. Hubo aplausos y saludos desde los medios. Al sexto lo liquidó de media estocada. Fue aplaudido y volvió a saludar a los aficionados.

Por lo menos se ha cortado la primera oreja de la Feria y hubo toros aptos para plaza de categoría.



El primero de Ruiz Miguel se quebró un cuerno y se lo terminó de romper al caer de esa forma

Al hacer Ruiz Miguel un quite en un toro de S. López, a punto estuvo de tener un serio disgusto



LOS QUE NO TRIUNFARON SE CONFIESAN

Primera corrida:
domingo, 22

JOSE FUENTES



«No me salió la cosa con arreglo a mis deseos. No me ayudó el ganado de Ruchena, soso, sin brío alguno. El primero parecía no tener sangre. El otro fue peligrosísimo, avisándome en cada lance, cortando los pases, revolviéndose. Puse en la lucha la mejor voluntad posible.»

CARNICERITO DE UBEDA



«Venía dispuesto a todo, porque era mi única actuación en la Feria. No he podido dar más de sí. Los toros no facilitaron la tarea. No obstante, creo que he cumplido.»

GREGORIO LALANDA



«Necesitaba el triunfo sevillano y no lo he conseguido. Puse toda la carne en el asador, pero mis enemigos —muy variables— no me dejaron redondear la tarde que necesitaba. Espero una nueva oportunidad, porque, pese a los defectos de los toros de Ruchena, he luchado en los distintos tercios con gran pundonor profesional.»

RAFAEL TORRES

«Abrevié en el primero, porque era incómodo y difícil. El sexto no embestía



por derecho. Y volví a abreviar para ahorrarle cansancio a los espectadores.»

Segunda corrida:
lunes, 23

J. V. «EL MARRISMEÑO»



«No he estado a gusto con los toros del marqués

de Domecq. Mi toreo es de larguras y temple y estos enemigos, que hay que meterles la muleta en los hocicos e insistirles continuamente para que se arranquen, no me van. No obstante, agradezco los aplausos del público sevillano.»

J. L. PARADA



«El ganado ha sido malo. Mi primer enemigo, el colorao, no tuvo recorrido y me obligó a rectificar una y otra vez. El auténtico aficionado creo que lo vio claramente, por eso se me aplaudió. El otro no tuvo ni un pase. ¡Y eso que le insistí tanto... y le empujaba con el corazón! Fue imposible.»

RAFAEL TORRES

«El primer toro se me quedó y nada pude hacer. Al sexto le pude hacer más cosas, lo confieso. Posiblemente, más malo que el toro fuera yo en esta ocasión.»

A. I. VARGAS (rejoneador)



«Estoy satisfecho a medias solamente. El toro de Berrocal no acompañó mis buenos deseos y el triunfo redondo que apezecco, se esfumó.»

Tercera corrida:
martes, 24

JAIME OSTOS



«Estoy contento. Mi primer enemigo (fue ganado de Celestino Cuadri) era más pesado que una roca, muy quedado. Pero el otro se dejó torear al poner yo corazón y el público estimó en justicia mi tarea. Fallé a espadas. ¡Qué le vamos a hacer! Son gafes del oficio.»

SANTIAGO LOPEZ



«Me parece muy mal que a todos los toros haya que colocarles las tres varas. Hay algunos que no las aguantan, aunque sea ganado hecho y derecho. Eso me ha pasado a mí: Se picó demasiado. De todas formas, estoy contento. El público de Sevilla me ha tratado bien. Sabe calibrar lo bueno.»

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
EMPRESA PAGÉS

¡OJO AL PROGRAMA!

Dicen los sevillanos:
—Este es un cartel de «final de Feria».
—Y, ¿por qué?
—Porque se ve a Canorea repartiendo dinero en la puerta de la Maestranza, mientras los toreros y rejoneadores esperan.



SEVILLA, 25.
El miércoles resultó fresco y lluvioso, salió el sol a eso de las doce del mediodía y hasta la hora de la corrida —ya dijimos que son a las cinco y media— jugaron lo que quisieron y más las nubes y el sol. Rayo que te asoma, chaparrón que amenaza, y bochorno, claro. Y a la plaza, con público de paraguas en mano o impermeable, ¡por si acaso!

Cuando los clarines sonaron, la plaza registraba una entrada de algo más de media, la más baja con la corrida de ayer. No importa. Canorea continúa siendo feliz. Ya saben lo que dice:

—Al principio siempre cuento con esto, que no está nada mal este año. Luego vendrán las vacas gordas.

Y de todas, todas, que lleva razón. ¡El sabe!

La guapa de turno en Sevilla... ¡y que no falte!

Para información de nuestros lectores, he aquí el cuadro de precios de las localidades de la Feria de Sevilla, que oscilan entre 100 y 1.200 pesetas

SEVILLA 73

	Días 22-23 24-25 Abril	Días 26-27 28-30 Abril	29 Abril 1-2-3-4 5-6 Mayo	Día 6 de Mayo (mañana)
SOMBRA				
Barrera 1.ª fila	1.000	1.100	1.200	500
— 2.ª —	900	1.000	1.100	450
— 3.ª —	800	900	1.000	400
Tendidos	500	550	600	300
Sillón de Tendido	600	625	700	400
Gradas	325	350	375	200
Delantera de Palco	750	750	800	450
Segunda fila de Palco	500	550	600	350
Palcos bajos 1 y 2. Fila 1.ª	700	750	800	400
— — 2.ª	600	650	700	350
— — 3.ª	600	650	700	350
— — 4.ª	600	650	700	350
SOL Y SOMBRA				
Barrera 1.ª fila	800	900	1.000	450
— 2.ª —	700	800	900	400
— 3.ª —	600	700	800	350
Tendidos	400	450	500	250
Sillón de Tendido	550	600	650	300
S O L				
Barrera 1.ª fila	350	400	450	250
— 2.ª —	300	350	400	200
— 3.ª —	250	300	350	175
Tendidos	200	225	250	150
Balcón 1.ª fila	200	225	250	125
Gradas	150	200	225	100

MARQUEZ, OREJA; TERUEL, APLAUSOS (4.ª de Feria)

El ganado de Salvador Guardiola tuvo mucho respeto

TOROS: DE SALVADOR
GUARDIOLA, NOBLES CASI
TODOS

Entraron en danza los toros de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni y de verdad, de la cara, que no lo hicieron mal; diferencias de unos y otros, aparte. Toda la corrida estuvo magníficamente presentada. Toros con cuajo, de mucho respeto, no aptos para andarse con florituras ni zarandajas. El primero, segundo y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre; el quinto llegó difícilillo a la muleta y el sexto un tanto reservón. Los primeros citados resultaron noblotes. Todos, como decimos, de mucho respeto, con caras que ya, ya. Cumplieron frente a los caballos.

Aquí están sus nombres:
Primero, «Violoncito», número 7, de 500 kilos de peso. Recibió una vara empujando mucho y bien, un picotacín y dos pares y medio de banderillas, colocadas por el maestro de turno. Era un tanto gachito. Cumplió en el último tercio.

Segundo, «Escribano», número 12, de 505 kilos. Tomó una vara larga, durmiéndose en el empuje, dos picotacines y tres pares de banderillas, uno muy trasero y otro muy delantero. Cumplidor en la muleta.

Tercero, «Tenedor», número 23, de 536 kilos. Una vara trasera, dos picotazos y un picotacín y tres estupendos pares de banderillas. Resultó áspero al final, derrotado en muchas ocasiones.

Cuarto, «Deseo», número 8, de 557 kilos. Dos varas empujando mucho con la riñonera y derribando, luego otra vara no muy cargada y tres pares de banderillas. Fue el toro —colorao— más aparatoso de la corrida, alto y largo, bravote, el más aplaudido en el arrastre.

Quinto, «Sordero», número 57, de 530 kilos. Una vara empujando bien y otra arrancándose desde lejos con alegría y un picotazo. Resultó bobos, sus redondos fueron largos, suaves y, a la vez, expositivos. Hubo



El cuarto toro derribó

SEVILLA 73

Teruel, toreando con la mano derecha

El de Fuengirola, entrando a matar al cuarto

andarín y un tanto peligroso al final. Sexto, «Batalla», número 30, de 522 kilos. Una vara durmiéndose en el peto, un picotazo y un picotacín y tres pares de banderillas. Resultó un toro difícil de salida y no fácil al momento de la faena.

ANGEL TERUEL: MERECIO LA OVACION

ANGEL TERUEL ha estado en torero serio y elegante. Es cierto que su primera faena pecara, quizá, de frialdad. Pero cuanto realizó tuvo el signo de la verdad, sin concesión para la galería. En el cuarto de la tarde se creció Teruel, vapuleado posiblemente por la propia frialdad con que fue acogida por los sevillanos su primera faena. No se salió de su métrica, pero sí anduvo más alegre por el redondel, aur. que en frente tuviera al enemigo de más kilos y trapío de la tarde. Lo lidió con arreglo a cánones, sabiendo en todo momento lo que hacía, sin descomponerse jamás, con mucha valentía y riesgo. Sus doblones resultaron garuna serie de izquierda, al son de la música, muy medida, con calificación de notable. Citó desde cerca con ambas manos y luego tiraba del enemigo con muletazos suaves, cadenciosos. Estuvo perfecto en este toro, segundo suyo.

Mató al primero de estocada entera, algo caída. Silencio. Y de pin-



chazo prendido y media estocada en buen sitio al cuarto. Hubo petición de oreja, que la presidencia no atendió. El torero correspondió a los aplausos saludando desde los medios y se negó a dar la vuelta al ruedo.

MIGUEL MARQUEZ: GARRA EN SU PRIMERO

MIGUEL MARQUEZ anduvo bien de capa, aunque a su segundo lo lanceara rápido, un tanto precipitado. Fue muy superior la faena primera, en la que el de Fuengirola le echó mucho gerio y valor a cuanto hizo. Continúa con la misma garra que tantas veces le aplaudimos desde es-

tas mismas columnas. Posiblemente, ahí estribe la personalidad de este torero, diminuto de estatura, pero de corazón y entrega grandes. Aguantó mucho, pisó terreno difícil ante el toro hecho y derecho y llegó a hilvanar series de indudable mérito, al son de la música. Se ganó al público y se erigió en triunfador de la corrida.

En el quinto, un toro andarín y peligroso, que se revolvía con cierto genio, el torero se limitó a una labor de trasteo.

Mató de estocada en buen sitio, volcándose, y de tres pinchazos y descabello, respectivamente. Se le



Parada, en un doblón, rodilla en tierra

concedió una oreja en aquél y fue silenciada su labor en éste.

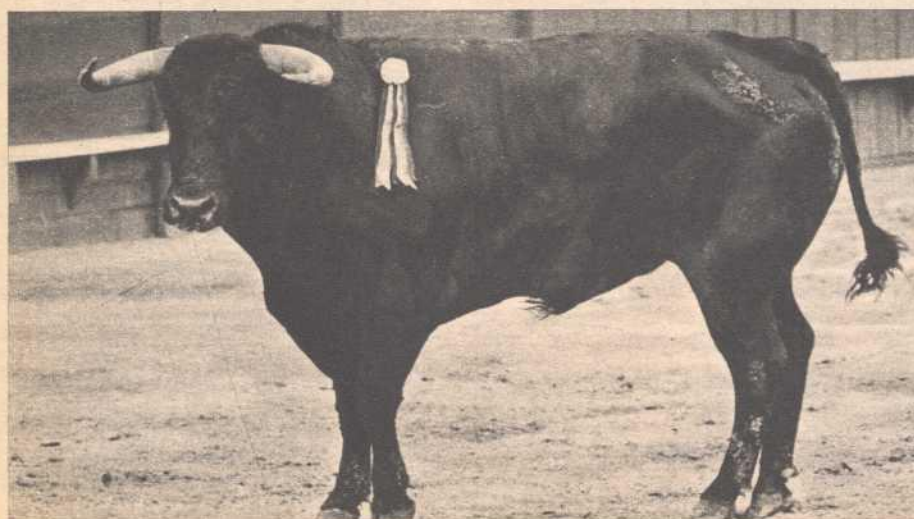
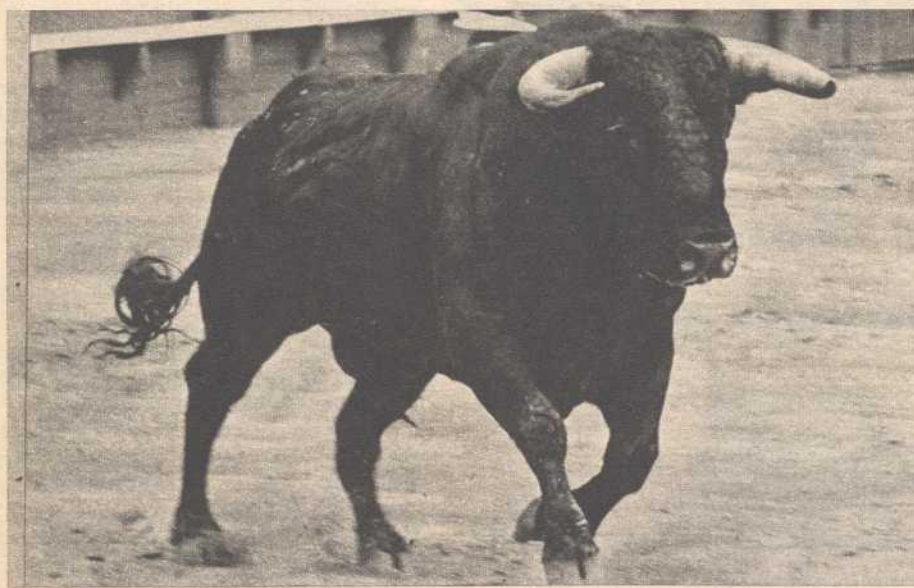
L. PARADA: SIGUE SIN SUERTE

JOSE LUIS PARADA continúa sin tener la suerte de cara en Sevilla y sus dos faenas han sido de silencio final. En la primera —tercer toro— comenzó bien con la capa y no mal de muleta. Pero poco a poco se fue inhumando lo bueno que realizaba al tomar precauciones ante el toro áspero, que derrotaba en el pase. Luego alargó bastante la faena, por afán de agradar, y se puso un tanto pesado. En el que cerró plaza destacaron unos doblones rodilla en tierra, elegantes, y una serie de derecha muy aseada. El toro no iba por el lado izquierdo y un espectador le chilló al torero. Este agarró la muleta y citó con aquella mano: el toro se le coló y a purto estuvo todo de costarle un serio disgusto.

Es cierto que pechó con el peor lote, pero cierto también que el torero de Sanlúcar continúa sin saber matar. Así lo hizo:

Al tercero, de cuatro pinchazos y media estocada, y al sexto, de otros cuatro pinchazos y descabello. Como queda dicho sus dos faenas se silenciaron.

Continuamos a medias tintas. ¿A ver cuándo viene alguien que sea capaz de verdad de levantar la Feria!



La estampa de los toros tercero y sexto. Todos fueron análogos

El peón de Parada Romerito tuvo una destacadísima actuación como banderillero, y en los dos toros de su maestro se le obligó a saludar. El mismo honor logró Finito de Triana



La danza de los taurinos (I)

Ya dije que los toreros habían comenzado, de verdad, a danzar. Se caen de los carteles con mucha facilidad y, de paso, traen loco a CANOREA, quien habrá visto claro que hay que hacer las cosas de otra forma. Será una buena experiencia para próximas Ferias. Por este mare magnum de toreros, si; toreros, no, el Ayuntamiento de San Sebastián protestó el pasado agosto y la empresa de Madrid recibió todos los improperios del mundo. ¿Qué se dice ahora? Se habla mucho, como es natural, de la caída del serial sevillano de MIGUELIN, RAFAEL DE PAULA, JULIAN GARCIA Y EL NIÑO DE LA CAPEA. Pero pocos se han encargado de averiguar las causas ciertas. Supongo que es mejor hablar con los apoderados que con los toreros mismos, porque son, precisamente, aquéllos, en el noventa y nueve por ciento, los que hacen y deshacen.

LA LESION DE PAULA

En primer lugar, hablo con ALBERTO ALIAÑO, apoderado de PAULA, que se lamenta de la mala suerte.



—RAFAEL no actúa en Sevilla porque la lesión de menisco se lo impide. Tras haber sido intervenido, tiene que recuperar la función de varios músculos y es una cosa lenta.

—¿No será una «espantá»? Usted mismo dijo hace un mes que estaban molestos porque les habían dado una sola corrida.

—Efectivamente, lo estábamos porque nos prometió dos corridas y nos puso en una nada más. Pero nuestra ausencia no se debe a eso, porque fue a nosotros y a CURRO ROMERO a los que nos ofrecieron las primeras sustituciones. Esto quiere decir que, sin esta fatalidad, habríamos toreado tres tardes en la Feria. La de URQUIJO era para nosotros igual que la de RAMON SANCHEZ.

—¿También ha sido mala suerte!

—Desde luego, pero así hay que aceptar las cosas. Tan mala suerte que perdimos la corrida del Domingo de Ramos en Marbella y una que íbamos a montar en Jerez para el Domingo de Resurrección. Tenga en cuenta además que un triunfo en Sevilla nos habría abierto muchas puertas.

—¿Y ahora?

—Ahora PAULA empezará a entrenarse en el campo uno de estos días. Quiere matar varios toros como preparación.

—¿Y no podían haber acelerado la puesta a punto?

—No, porque el médico no ha dado todavía el alta. Y porque una cosa es matar un toro a puerta cerrada, que si no puedes no lo matas, y en paz, y otra salir a la Maestranza a pegar el petardo.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Reaparecer el 13 de mayo en Osuna y torear en Madrid, en la plaza de Vista Alegre, el 15, ese mano a mano con CURRO.

Parece claro, pues, que PAULA ha querido pero no ha podido estar en la Maestranza. Pensará él, con filosofía andaluza, que otro mes de espera, aunque éste sea fundamental, no importa cuando se llevan tantos años esperando el triunfo.

EL TOBILLO DE MIGUELIN

Otro caso parecido es el de MIGUELIN. Tiene lesionado seriamente un tobillo. Ya saben la desgracia del torero de Algeciras con sus tobillos. Recuerden su accidente de hace unos diez años, cuando acababa de tomar la alternativa e iba embaldado.



Ahora lo apoderan los LOZANO. Hablo con ellos.

—¿Y esta ausencia de MIGUEL?

—No hay que darle vueltas. No puede.

SEVILLA: LOS «CAIDOS» ACUSAN A CANOREA

PERO MIGUELIN Y PAULA ESTARAN AUSENTES POR LESIONES VERDADERAS

JAVIER CHOPERA: «Nos firmó dos corridas para la Feria y sólo puso al Niño de la Capea en una»

JUAN FERNANDEZ: «Una sola tarde fuera de Feria no interesaba a Julián García»

—Pero desde que salieron los carteles, hace un mes, se decía que la ausencia de MIGUELIN era segura.

—Efectivamente, no estaba contento de que le hubieran dado una sola corrida, pero estaba anunciado e iba a torear. Sabe cumplir sus obligaciones.

—No está la opinión pública muy convencida.

—Hay una cosa clara: MIGUELIN no toreó la corrida televisada de Alcalá de Henares, que le interesaba muchísimo, ni toreará en San Isidro, Feria en la que no había problema alguno. Esa prueba es irrefutable.

—¿Cómo ocurrió el accidente?

—Estaba tentando un semental. Por lo visto, se arrancó de improviso, mató al caballo, arrastró a Miguel y le dio una paliza tremenda. Tiene toda la pierna terriblemente hinchada.

Los LOZANO, cordiales como siempre, han dado las explicaciones oportunas. Llamo después a Algeciras al domicilio de MIGUELIN para preguntarle cómo se encuentra. No está. Se pone su hermano SALVADOR, su peón de confianza, que en sus tiempos novilleriles se anunció como MIGUELIN II. Y me dice:

—Mi hermano tiene lesiones importantes. Se queja de muchos dolores. Ha sido una cuestión de mala suerte que le va a tener inactivo, por lo menos, mes y medio. Esa es la verdad.

La ausencia de MIGUELIN está justificada, como la de PAULA.

EL CASO DE JULIAN GARCIA

¿Y la de JULIAN GARCIA? Comunicación con Valencia. La «caída» de JULIAN la comenta don JUAN FERNANDEZ, tan amable como siempre.



—¿Y ese «no» de JULIAN?

—La verdad es ésta: nos pareció que no era bueno ir a una sola corrida cuando nos habían prometido dos. Una corrida, además, al principio, en las fechas de trámite, sin categoría alguna y que, por si fuera poco, había sufrido el cambio de ganadería. Primero anunciaron a BOHORQUEZ y después a CUADRI. Incluso teniendo en cuenta que Julián siempre ha tenido suerte con los cuadrís, no era oportuna una presentación en Sevilla en estas circunstancias.

—¿Y qué ha dicho el torero?

—No obstante, como es natural, el que decidió en último término fue él. Nosotros le expusimos las circunstancias, él comprendió que no debía ir, y dijo que no. Eso es todo.

—¿No será acaso que ha sido el perdedor de las luchas entre las empresas de Sevilla y Madrid? «Vosotros no ponéis a MANOLO CORTES, como yo quiero, y yo os quito a JULIAN GARCIA.»

—Puede afirmar que no. Nada ha tenido que ver

esa lucha. Simplemente es lo que le dije antes. No sabemos nada de rencillas. Los que quieran darle más vueltas al caso se equivocarán.

—Gracias, señor FERRANDEZ.

EL NIÑO DE LA CAPEA Y SUS RAZONES



Y cerramos el cuarteto de «caídos» analizando el problema de EL NIÑO DE LA CAPEA. Quizá de este último caso han salido la mayor parte de los comentarios, pero pocos se han preocupado por enterarse. Hablo telefónicamente con San Sebastián. Me contesta JAVIER CHOPERA, uno de los hermanos MARTINEZ URANGA, que apoderan a EL NIÑO.

—¿Qué ha ocurrido?

—Sencillamente, que CANOREA no ha cumplido lo que firmó, quizá porque no ha podido, que este es otro problema, pero el caso es que no lo cumplió. Nos prometió dos corridas para los días de Feria y nos puso un día dentro y otro fuera. Se podrá argüir que la segunda era el día de la pre-Feria, con un «puente» en medio, por lo que prácticamente era un día más de Feria. Pero eso no era lo pactado y creemos que se debe cumplir lo que se firma. Nosotros, incluso, quisimos llegar a un acuerdo. Aceptábamos la corrida de la pre-Feria siempre y cuando ésta fuera la de CARLOS NUÑEZ, la ya lidiada el pasado domingo, pero no pudo complacernos y entonces decidimos que PEDRO estuviera ausente de los carteles de Sevilla.

—Hay otra versión, que circula por el mundillo taurino, según la cual CANOREA habló con MANOLO CHOPERA y quedaron de acuerdo, pero que después —al producirse la separación de los FLAMARIQUE y los URANGA— no concretó las cosas con ustedes, que eran sus nuevos apoderados. Y que, lógicamente molestos, optaron por...

—No. La verdad es la que le acabo de decir. Es cierto que CANOREA firmó en diciembre un contrato privado con mi primo MANOLO en que estaban incluidos los dos toreros de la Casa CHOPERA, PACO CAMINO y EL NIÑO DE LA CAPEA, para torear dentro de la Feria dos corridas cada uno. Una vez llevada a cabo la separación, nosotros hablamos con DIODORO y nos dijo que todo seguía igual y que respetaría lo firmado. Y después hizo los carteles como ustedes saben.

—¿Algo más?

—Nosotros, con todo esto, quisiéramos que se subrayara que las relaciones taurinas entre apoderados y empresarios deben seguir un camino más serio. Lo que se firma —insisto— hay que cumplirlo.

—Bien, pero yo le haría otra pregunta, que no cambia para nada la postura de ustedes, ¿tiene tanto cartel EL NIÑO DE LA CAPEA en Sevilla como para exigir dos corridas de la Feria?

—Esa es otra cuestión, como usted acaba de decir. Defendemos la postura de que hay que respetar los compromisos. No estamos discutiendo, por tanto, el cartel que pueda tener PEDRO, que no sé cuál es en Sevilla, donde no ha realizado grandes cosas todavía. Pero sí sé que PEDRO tiene, en general, buen cartel en España y que nosotros, mi hermano JOSE ANTONIO y yo, estamos convencidos que así defendemos la categoría de nuestro torero. Y, hablando de cartel, no nos parece que otros incluidos en dos corridas privilegiadas, lo tengan actualmente más que PEDRO. Comprendemos a CANOREA porque, quizá, ha tenido demasiados problemas, pero no aceptamos su postura.

Quizá JAVIER haya aludido a algún torero de la tierra, pero esa es cosa que manda mucho en Sevilla. A CANOREA le da igual los días de Feria poner a unos o a otros toreros, porque siempre llena. Hasta tal punto que es Sevilla la única Feria de España donde conseguir una entrada es un verdadero problema. Otra cosa es no corresponder a la categoría de una plaza aprovechándose de circunstancias excepcionales.

R. D.-M.

N. de la R.—En relación con el copo que buscan las figuras de las fechas mollaras de la Feria de Sevilla, o de cualquier otra Feria, nos remitimos a nuestro reciente editorial «Para una exacta valoración» Decíamos, y decimos:

«... las grandes figuras debían pechar con la responsabilidad de llenar el cartel de las fechas ingratas, las pre-feriales...»

... Los días fáciles, con cualquier cartel hay éxito.»

(Fotos Martínez, Valls y Jesús.)



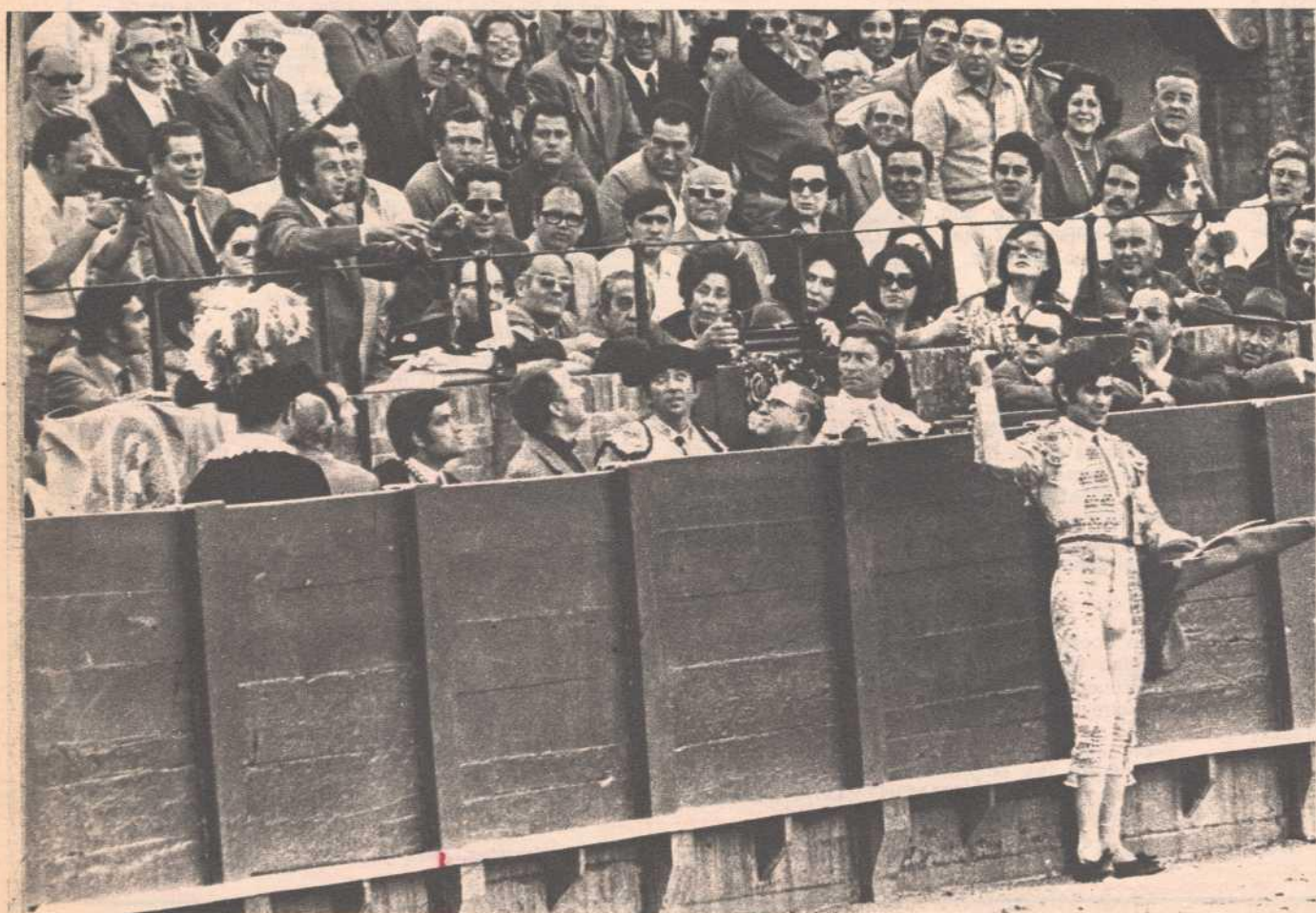
Este señor —¿sería un romerista?— sufrió un desmayo en la plaza, afortunadamente sin consecuencias

Normal: "Mitin" de Curro Romero

SEVILLA, 26.—El tiempo se ha comportado hoy como debe ser en Andalucía por estas fechas: ha hecho calor todo el día. El sol brilló desde que salió hasta que llegó su puesta, que por acá posee encanto para plasmar. Y la plaza registró entrada postinera. No era para menos, ¡claro! Tarde de sol, y con toreros hechos a medida de los sevillanos nativos. ¡Casi «na»! Quede el cartel de entrada: Toros de Fermín Bohórquez para Curro Romero, Manolo Cortés y Francisco Ruiz Miguel, quien, como es sabido, sustituirá a Rafael de Paula

«¡Ea, que torea Curro esta tarde!» «¿Vas a los toros? ¡Torea Curro!»..., fueron frases hechas por la mañana en esquinas y tertulias de «fino y tapa» sevillanas.

Adoben eso (Manolo Cortés posee buen cartel en la capital —es de Gines, como no ignoran— y Ruiz Miguel fue el triunfador en la tercera) y tendrán inmediatamente la consecuencia de la expresión «postinera» de nuestro primer párrafo. Casi lleno. Plaza animosa, con color, en esos minutos de la precorrida. «¡Así merece la pena ofrecer dieciséis espectáculos!» —se diría para sus adentros el empresario Canorea.



TOROS: DE BOHORQUEZ, NOBLES Y QUEDADOS

Como queda dicho, los toros lidiados han pertenecido a la vacada de Fermín Bohórquez, magníficamente presentados, nobles, arrancándose a los caballos, algunos desde lejos, ante la cita del varilarguero. ¡Qué regusto ver a un toro así en el tercio! Luego, de todo hubo. El primero escarbó mucho. También el quinto... Pero se quedaron al final. Esto se dirá más adelante al analizar de pasada a cada toro, como venimos haciendo. En general tuvieron casta y ninguno malas intenciones..., aunque algún torero se empeñara en demostrar lo contrario.

El sexto fue desechado por cojo de la mano derecha. ¿Saben ustedes lo que luego sucedió? Pues que el tal cojo aparente se llamaba «Bailador» y estuvo veinte minutos justos con los cabestros por la plaza, de acá para allá, haciendo caso omiso de los reclamos de animales y mayores. Alguien a mi lado comentó: «¡Claro, con ese nombre debe encontrarse a gusto en una pista tan grande!»...

Primero, de nombre «Derretido», número 80, de 509 kilos de peso. Tomó una vara en caballo contrario, arrancándose desde casi la mitad del redondel, derribando; otra vara romaneando para volver a derribar (los aplausos entonces se multiplicaron en la plaza) y nueva vara, to-

mada con mucha bravura. Más tarde, dos pares y medio de banderillas. Llegó bien al final, que fue muy breve.

Segundo, «Efusivo», número 32, de 495 kilos. Una vara no muy fuerte y dos picotazos para simplemente marcar, y uno y dos medios pares de banderillas. Llegó, pese al mínimo castigo recibido, sin gas al final.

Tercero, «Bohemio», número 4, de 481 kilos de peso. Dos varas, la pri-

Los sevillanos casi llenaron la plaza por verle

Tarea machacona de Manolo Cortés y Ruiz Miguel

Los toros de Bohórquez resultaron nobles y quedados

Ruiz Miguel brindó uno de sus toros a Antonio Ordóñez



Curro Romero en acción



Cortés matando al quinto



Ruiz Miguel toreando al natural

CURRO ROMERO: PESIMO

CURRO ROMERO. ¿Qué quieren ustedes que les contemos de su actuación? Poco. Nada. Esto fue lo que hizo el de Camas. Nada de nada. En nuestro «bloc» de notas anotamos en su primer toro: «Mitin». En el segundo volvimos a apuntar: «Mitin». Pues eso es: Mitin de Curro Romero en su tierra. Y no es que exageremos la palabra. De verdad que el andaluz no ha querido saber nada de nada. Se limitó a una labor de trasteo por la cara —mala, por cierto, en ambas ocasiones—, y pare usted de contar. ¡Tampoco es eso, hombre! Cómo sería, que cuando Ruiz Miguel lidiaba el sexto, Romero, que era el director de lidia, se fue escurriendo por el callejón, para llegar al portón del patio de cuadrillas y escapar nada más doblar el último toro de la tarde. De escándalo, amigos.

Mató de bajonazo y estocada entera, echándose fuera. Muchos pitos que, en algún momento de ambas lidias, fueron broncas.

MANOLO CORTES: MACHACON CON ESMERO

MANOLO CORTES estuvo en elegante de capa en su primero, y su tarea posterior fue insistente ante un toro quedado, sin gas, cosa rara, porque el de Gines lo había mimado mucho en el castigo inicial. Pese a la voluntad, nada positivo hubo en su quehacer. En el otro toreó con ese estilo propio suyo, entre olés. Dobló con garbo al de Bohórquez, y casi todos sus muletazos tuvieron elegancia y fueron bien rematados. Las tandas no fueron largas —lo más, tres pases—, porque el toro decía «nonés» y se quedaba. Los muletazos de más mérito fueron unos naturales en el centro del anillo, estirándose mucho, llevando prendido al toro con mucho tino y arte, componiendo muy bien la figura. Su faena fue, ante todas las cosas, muy machacona y siempre con nota de mérito.

Mató a ambos de sendas estocadas enteras, marchándose muy bien tras el acero. Hubo aplausos en uno, y en el otro, petición fuerte de oreja y vuelta al ruedo.

SEVILLA 73

RUIZ MIGUEL: HACIA ADELANTE

RUIZ MIGUEL. Ya lo dijimos al juzgar su primera corrida sevillana: atraviesa un buen momento. Dos tiempos que deben conjugarse en cualquier ocasión si quiere llegar a ser figura: el artístico y el moral. Uno todavía se atrevería a señalar otro clave en el toreo: valentía. Pues bien; esas tres cosas, por fortuna para él, están ahora mismo con el muchacho de la Isla. Las tres cualidades las ha exhibido esta tarde nuevamente. Y eso que su primero llegó al final soso, aunque el espada lo cuidara en principio, a la hora del castigo. Su tarea fue valen-

tona en ese toro, que le brindó a Antonio Ordóñez. Al que cerró plaza, al sobrero, le realizó una faena enrabiada, pero no ausente de enjundia torera, siempre entre el beneplácito de la concurrencia. Toreó cerca, y cuando el toro se arrancaba, lo embarcaba perfectamente. Sacó del animal bastante más de lo que éste tenía. Gran mérito del espada.

Mató de pinchazo y media estocada caída, y de estocada entera, respectivamente. Aplausos en aquél, y en éste, petición fuerte de oreja, no respetada por la presidencia, que fue abroncada cuando se levantó para abandonar el palco.

En consecuencia: dos toreros que expusieron mucho, buscando el éxito, y un tercero —o un primero en este caso— que no quiso saber nada de nada.

CURRO ROMERO SERA SANCIONADO

Don Francisco Adame, comisario de Policía que presidió la corrida en que participó el espada sevillano Curro Romero, declaró poco después de finalizada la misma:

«He ordenado que por el curso previsto se eleve propuesta de sanción contra Curro Romero. Abandonó su puesto en el callejón antes de terminar la lidia en busca de la salida. Curro, como director de lidia, tenía que permanecer en el mismo hasta que cayera definitivamente el sexto toro. No lo hizo. Cuando su compañero muleteaba fue deslizándose por el callejón hasta el exterior. Por demás, también se inhibió en algunos tercios de varas, dejando que, en su turno, el peonaje le supliera en el menester y se dedicara a llevar y traer al toro.»

Ya lo saben ustedes.



Dos momentos de un derribo a cargo del primer toro de la tarde

5.ª de Feria



El sexto toro fue desechado por cojo

mera, mimada; un picotazo, y dos pares y medio de banderillas. Toro más largo que los anteriores, corrección de salida, llegó quedado a su final.

Cuarto, «Engañoso», número 47, de 483 kilos. Una vara, derribando; otra rectificada y nueva vara, y tres pares de banderillas. Cumplió en el último tercio.

Quinto, «Delicado», número 6, de 520 kilos. Una vara, arrancándose con mucha alegría; un picotazo, quebrándose la vara del picador, y nueva vara rectificada. Dos pares de banderillas. Quedado, no ayudó en nada al espada.

Sexto, el citado «Bailador», número 46, de 533 kilos. Fue desechado por cojo (uno cree que la cojera consistía en mínimo calambre, porque luego, ante los cabestros, con sus correrías por la plaza, no nos pareció tal). Fue sustituido por:

El sobrero, que tenía el nombre de «Toruscón», de la ganadería de Guardiola Domínguez, marcado con el número 1, de 492 kilos, más escurrido de carnes que sus antecesores. Recibió una vara, dos picotazos simplices y par y medio de banderillas.

(Entre la salida del sexto, desechado, y este sexto bis se tardaron diecinueve minutos justos. ¡Ya es tiempo!)



Varios toros de Bohórquez se arrancaron desde lejos a los caballos

Los hermanos Angel y Rafael Peralta, toreando
al alimón



Tarde de éxito a caballo

Rafael Peralta (2 orejas), Alvaro Domecq (1) y Domecq-Vidrié (2) (6.^a DE FERIA)

Los toros de Urquijo salieron bravos

SEVILLA, 27.—Ya lo vieron ustedes a través de las pantallas de TVE. La sexta corrida del amplio ciclo festivo estaba dedicada íntegra al arte de toreo a caballo, teniendo como protagonistas a los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y Manuel Vidrié. Este último sustituía al portugués José Samuel «Lupi», lesionado recientemente.

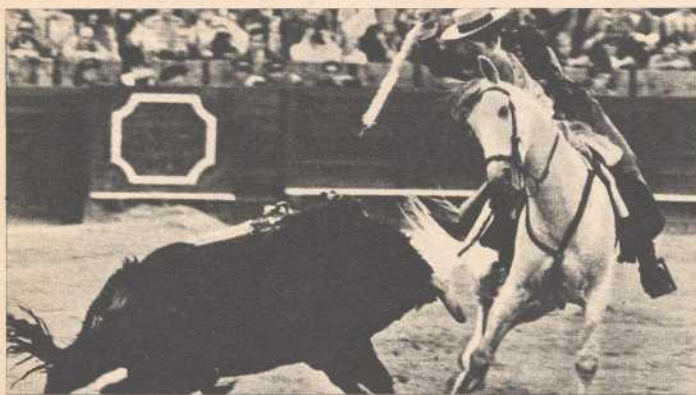
Pese a ser un festejo televisado a todo el país, la plaza registró algo más de media entrada, lo que ya de por sí es éxito que valora el cartel de los cuatro jinetes y se ampara todavía mucho más la afirmación si tenemos en cuenta que la mañana de este viernes fue calurosa, abochornada, y que la tarde, sobre todo a la hora de dar comienzo la corrida, amenazaba lluvia. Fue una falsa alarma. Todo quedó en viento para desahcer los peinados de las guapas sevillanas, porque el aire en esta ocasión en poco o en nada podía estorbar a los toreros, salvo mover más o menos las colas de los preciosos caballos de los caballeros.

TOROS DE URQUIJO: BRAVOS, EXCEPTO UNO

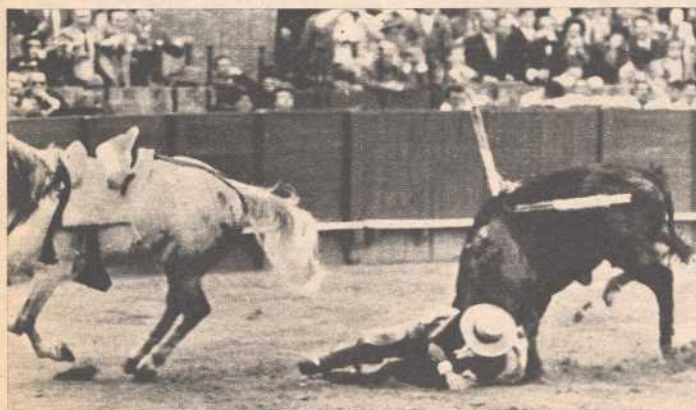
Los toros lidiados fueron de Carlos Urquijo, todos afeitados, como

está reglamentado, o permitido, mejor dicho, para estos menesteres. El encierro resultó bravo y noble, excepción hecha del quinto toro de la tarde, que resultó manso, distrai-

do y quedado en su final. Fue el de más peso del encierro, un auténtico tanque, de nombre «Barredor» —lo de barredor es un decir, como se vio—, número 13. Gar-



Tres momentos del percance de Alvaro Domecq. Tras escurrirse la jaca, el toro hizo por ella en el suelo, y luego, por el caballero, momento que recoge la foto. En la final vemos a Alvaro encorajinado, tratando de seguir, mientras Rafael Peralta intenta ayudarlo



banzo negro de los urquijos.

Los demás, por orden de aparición en el reudo, se llamaron:

Primero, «Castellano», número 4, de 509 kilos de peso. Segundo, «Enlutado», número 5, de 520. Tercero, «Empleado», número 12, de 520. Cuarto, «Fortachón», número 44, de 529. Quinto, el ya reseñado anteriormente, el tal «Barredor». Y sexto, «Frailón», número 32, de 555 kilos.

TODOS LOS CABALLEROS, BIEN

Sin extendernos mucho en detalles, puesto que, como decimos, toda la afición española vio a través de los televisores cuanto en la plaza sucedió, diremos que la corrida ha sido buena, que los caballeros se han apuntado un nuevo éxito como protagonistas de ese arte, aparentemente fácil, pero hartamente difícil, que es rejonear. Los cuatro demostraron que el toreo a caballo no posee secretos para ellos, que son maestros en el quehacer bonito y bello. Como jinetes y como rejoneadores, respondieron a la fama que poseen. Los tan cacareados «adentros» y los «afueras», de más importancia los primeros, no poseen secretos para ellos. Cumplieron los cuatro con nota de calificación alta, tanto individualmente, como por parejas. (En la ocasión, Vidrié formó dúo con Domecq.) Todos se lucieron colocando arponcillos, banderillas a una y dos manos, rosas, palitros, ques cortos y rejones de muerte. En este último aspecto hay que destacar que Rafael Peralta dió muerte a su enemigo con un solo rejón, que Domecq hizo lo propio y que también éste volvió a repetir idéntica suerte en el toro que lidió al alimón con Vidrié.

Los trofeos se los repartieron así:

Rafael Peralta, dos orejas. Alvaro Domecq, una oreja. Y Domecq y Vidrié dos orejas en el toro que lidiaron en pareja. Total, cinco orejas. Un buen balance. Mejor todavía si reseñamos que Rafael Peralta dió la vuelta al ruedo en el primero de la tarde, que Vidrié hizo lo propio en el suyo y que los hermanos volvieron a correr idéntica suerte en el toro manso que lidiaron al alimón.

Queda dicho: Una buena tarde de rejoneo.

SUSTO EN LA PLAZA

Mención aparte merece el gran susto que invadió la plaza en el toro tercero, lidiado por Alvaro Domecq. La jaca que montaba, al quebrar el caballero para colocar un par con la mano diestra, resbaló y cayó al suelo con su jinete. Todo esto sucedió en la mismísima cara del toro, quien, lógicamente, hizo por ellos en el suelo. Primero arremetió contra la jaca, y luego, contra Alvaro. Un rasguño en el animal y una fuerte contusión en el pecho del jinete. Eso fue todo, por fortuna, cuando se intuía lo peor.

Realizado el quite, con la plaza asustada y en pie por el percance, Domecq, encorajinado, recogió del suelo el par de banderillas, montó nueva cabalgadura y se fue a buscar otra vez al toro. Fue un detalle de afición que el público sevillano agradeció con unísono aplauso.

Y esto fue todo lo de este viernes de Dios. No poco.

NUEVO ENTREACTO EN LA FERIA



Por primera vez en la Feria, en la corrida de rejonos hicieron acto de presencia las cámaras de Televisión

Dos rostros que se ven a diario en los tendidos de la Real Maestranza: los de la esposa e hija del señor Canorea



Personalidades en el tendido. La Infanta Doña Esperanza de Borbón acudió a ver a los jinetes

En busca de temas para su inspiración y para sus cuadros, vemos al pintor Capuletti acompañado por su esposa

Otra estampa matrimonial, muy maurina y muy sevillana. Se trata de la pareja que ya conocen. Los señores de Vázquez



LOS QUE NO TRIUNFARON SE CONFIESAN

Cuarta corrida:
Miércoles 25

ANGEL TERUEL



"No me quejo de nada. Pero estoy seguro de que el presidente no obró bien al no concederme la oreja del toro "colorao" de Guardiola. El público la pidió en mayoría y todos ustedes lo vieron. Lo importante es saber, y mi yo íntimo está satisfecho, de que la afición me otorgó el trofeo. Satisfecho, además, por la faena que le hice, rematada bien con el estoque."

"Con el primero, aunque

cumplí, fue otra cosa. El toro era noble, pero llegó sosísimo al final. No embestia. Lo que hacía era andar."

JOSE LUIS
PARADA

"No, no; no quiero hablar. Sencillamente ha sucedido una cosa: no he tenido suerte, sobre todo a la hora de matar."

Quinta corrida:
Jueves 26

CURRO ROMERO



No hubo forma de dar con él en Sevilla, tras su desastrosa actuación. No se encontraba en el hotel donde suelen hospedarse casi todos los toreros. Alguien, telefónicamente, insinuó que se encontraba en Aznalcázar, una casita de su propiedad cercana a la ciudad. Pero el 71, tampoco contestaba.

Curro Romero huyó. Poco más o menos como en la plaza.

MANOLO CORTES



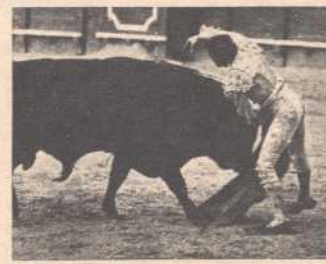
"Hubo que estar encima de los toros de Bohórquez, insistirles mucho, cosa que perjudica mi toreo, más bien de largas distan-

cias. No obstante, he salido muy airoso del trance. Me entregué a la tarea con ardor, aunque no se me concediera la oreja que una gran mayoría del público pidió."

RUIZ MIGUEL

"Merecí la oreja del sexto toro, el sobrero de Guardiola Domínguez. Quizá le faltara un poco de raza, lo que hizo que no me cuadrara al final."

"El toro devuelto por cojo fue una precipitación. Si me hubieran dejado meterle un poco el capote, se hubiera repuesto. Creo que era el mejor toro de la tarde."



EL PEON GALLO DE ALBACETE, HERIDO GRAVE (7.ª de Feria)

NUEVO FRACASO DE CURRO ROMERO

SEVILLA, 28. — La temperatura durante este día séptimo de Feria ha sido análoga a anteriores. Bochorno, con cielo a medio cubrir por la mañana; amenaza de lluvia en los preliminares de la corrida, para a la hora de la verdad quedarse todo en vientecillo tenue a lo largo del festejo, que estorbó un poco a los espadas, aunque algunos lo disimularan bastante menos que otros.

La cosa va mal. Muy mal. Hasta aquí, de mal en peor. Y no decimos esto, claro está, por la entrada registrada el sábado que nos ocupa —tres cuartos largos—, sino por el juego, en general, que están desarrollando toros y toreros. Todos a una, como en Fuenteovejuna. De lo sucedido hasta aquí habremos de ocuparnos ampliamente en EL RUEDO. Algo pasa. Y muy alarmante. Pero todo habrá que ir desmenuzándolo poco a poco. Ahora vamos con la séptima corrida, que no ha sido apenas nada.



Indecisión y distancia siempre en Curro Romero



Dámaso González entra a matar a su segundo



Gallosa toreó con rabia

TOROS: SOLO PRESENTACION (DE MARIA PALLARES)

Ya saben ustedes que los toros de María Pallarés de Benítez Cubero hubo un tiempo no lejano que se los rifaban las figuras, sobre todo por la comodidad de sus cabezas. Hoy, al menos hasta aquí, hasta Sevilla, la ganadería ha sido, y respondido, como una de tantas —incluida cuerna— hasta la fecha lidiadas: quedados al final, algunos despistados, huidos, distraídos, saliendo sueltos, rehuendo la cita. Posiblemente el que mejor llegó a la muleta fue el primero. Los demás... Sólo presencia, kilos y «9». ¡Y pare usted de contar!

Primero, de nombre "Cigarrero", número 61, de 497 kilos. Fue castigado con dos varas duras, rectificadas, y un picotazo. Luego, dos pares y medio de banderillas. Pese al castigo recibido fue el único toro que llegó estupendamente a la muleta.

Segundo, "Naranjito", número 50, de 507 kilos. Una vara, derribando, y otra posterior arrancándose con alegría, para finalizar con una tercera. Dos pares y medio de banderillas. Codicioso al principio, llegó al final ahogado.

Tercero, "Relojero", número 55, de 464 kilos. Apretó bien en una vara y cumplió más tarde en dos varitas. Dos pares y medio de banderillas. Toro muy distraído en su final, saliendo suelto de cada lance.

Cuarto, "Ayunado", número 47, de 508 kilos. Tomó una varita, derribando; una vara dura y larga, otra rectificada y tres pares de banderillas. Ignoramos cómo hubiera sido su final porque éste fue breve.

Quinto, "Aceitunero", número 71,

de 521 kilos. Una vara tomada con mucha alegría; luego, otra. Par y medio de banderillas. Quedado al final, aunque sin malas intenciones.

Sexto, "Nucado", número 56, de 498 kilos. Tres varas, la primera irregular, y dos pares y medio de banderillas. Toro algo más largo que sus compañeros, llegó a la muleta rehuendo la cita, sin pizca de gas.

La mayoría fueron pitados en el arrastre.

CURRO ROMERO: ¡QUE PENA!

CURRO ROMERO. Segundo fracaso 1973 en la Feria de Sevilla, ante sus paisanos. Al cronista le ha dado hoy una pena tremenda ver a Curro. Acobardado. Sin sitio. Queriendo y no pudiendo. Sí; y no tomen al rábano por las hojas, porque todavía no aclaramos lo de el «querer». Observador uno, pendiente de él el que más, pudo comprobar cómo, a veces, el de Camas quería irse hacia adelante, aguantar la embestida, quedar quieto y realizar el pase. Pero era superior a sus fuerzas. No podía. Porque a Curro le falla el corazón, le realiza pifias tremendas eso tan importante en su vida artística que es el valor. El valor y la voluntad son esenciales en un torero que se precie de ser. El, pues, no es torero. ¿O qué quiere? Siempre un marmolillo para cantar sus «excelencias». Lo mejor es que encierre a sus apasionados sevillanos en la mismísima Real Maestranza, que paguen su localidad y le vean torear de salón. Sería otra forma más honrada de ganarse la vida. Guasas, no.

Pechó —el primero— con el mejor toro. Ni caso. Con el segundo, igual. Ni caso. En Curro Romero, ¡y

van dos!, sólo «er vestío». Y un peón de brega que le hace todo, que parece el matador: Solanito. Para éste nuestros mejores plácemes.

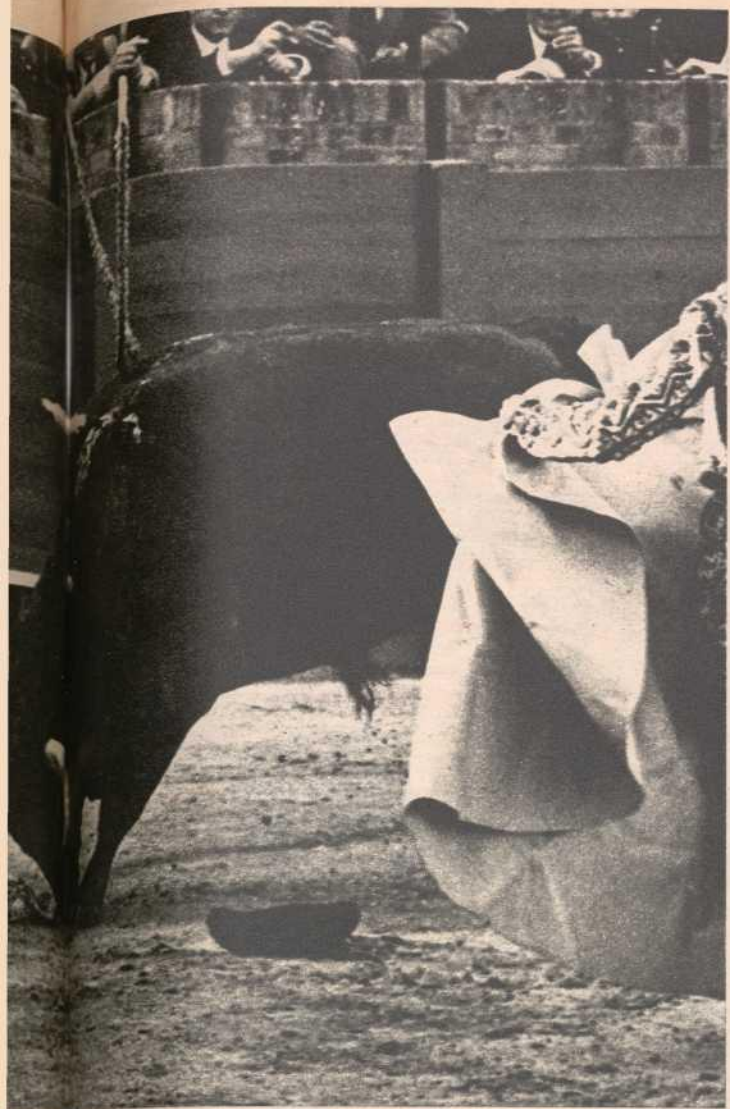
Mató de pinchazo, marchándose, y de media estocada, aliviándose. Muchos pitos. Al cuarto, de media estocada pescucera. Bronca.

DAMASO GONZALEZ: SIN GUSTO

DAMASO GONZALEZ. Mal debut en esta Feria. Sus dos tareas fueron



El Cordobés, atracción de la corrida



La terrible cogida de Blanquet «Gallo de Albacete»

**JOSE LUIS «GALLOSO»:
QUERIENDO**

JOSE LUIS «GALLOSO» se nos ha antojado más puesto que al final de la temporada anterior, con más ganas. Toreando de capa ha estado bien en sus dos, ganándose la simpatía de la afición sevillana y las fuertes ovaciones de los paisanos de El Puerto, que hacían «fuerza» en la solanera. Anduvo el muchacho en bravo, con insistencia frente a sus dos, de los que apenas si podía hacerse carrera. Esas ganas de agrandar al máximo pudieron costarle un serio disgusto cuando, toreando de izquierda a «Relojero», éste se le coló de forma impresionante y el torero cayó al suelo. Tampoco el sex-

SEVILLA 73

to, el tal «Nucado», quería pelea. Y en ambos el torero citó en la misma cara hasta cien veces, logrando sólo sacar pases aislados, pero sin ligar faena. Sólo exposición y riesgo tuvo el toreo de muleta.

Mató de pinchazo hondo. Aplausos y saludos. Y de estocada entera. Aplausos.

EN RESUMEN: La cosa va mal. Muy mal.

¡Ah! ¿Lo más destacado? La gran expectación que armó la presencia de El Cordobés al entrar en la plaza, en la plaza y después de la plaza.

Algunos toros se arrancaron



**TRIUNFAL ALTERNATIVA
DE CAMPUZANO (8ª DE FERIA)**

BUENA TARDE DE L. M. «DOMINGUIN» Y PAQUIRRI

SEVILLA, 29.—Hemos llegado a la mitad de la larga Feria sevillana. Corrida octava de abono. Ya está coronado lo «peor». La cota que odian un tanto los toreros que en el mundo son por aquello de la pre-Feria está materialmente superada. Porque a partir de ya esperemos que todo pase a mejor vida, a más éxitos de los coletudos. Ya no sólo pesará sobre los espadas la fuerza purista de los sevillanos, sino el del tropel nacional y extranjero, que comenzará a llenar la Real Maestranza, como en este domingo caluroso mañanero, abochornado por la tarde.

La plaza registró lleno postinero, pues, a pesar de ser domingo, el cartel resultaba atrayente. Existía la novedad del veterano Luis Miguel, la noticia del novicio José A. Campuzano, que iba a tomar la alternativa, y el aderezo de un torero de primera fila: Paquirri. Y si quieren, para rematar, otro aliciente lo pro porcionaban los toros hoy por hoy de moda: Carlos Núñez.

Vamos, pues, a la plaza.

**TOROS: MUY NOBLES, PERO
AHOGADOS AL FINAL**

Parece ser que hubo «tira y alloja» para que los toros de Carlos Núñez los toreara Luis Miguel, pues toda o casi toda la camada, como es sabido, la tiene adquirida Camará para sus toreros. No obstante, al final, aunque fuera muy a regañadientes —y estando de por medio el empresario Canorea—, se accedió a que Luis Miguel lidiara reses de este hierro y que participara con él, claro está, Francisco Rivera, con el citado adimento por delante, en principio, del bien «plantao» Campuzano.

Pues bien, la corrida ha resultado brava y noble, pero sin poder. Casi todos llegaron al final ahogados, quedándose en mitad de cada faena. Toros, toritos, creemos con la edad justísima, faltá:doles las fuerzas al final.

Primero, de nombre «Simpatía», número 6, con 476 kilos de peso. Fue castigado con una vara casi excesiva, un picotazo y tres pares de banderillas. Resultó huído de salida, cumplidor frente a los caballos y algo quedado al final. Este ejemplar perteneció a la ganadería de Hermanos Núñez.

Los restantes, todos con el hierro de Carlos Núñez, fueron como sigue: Segundo, «Fulanito», número 33, de 496 kilos: Una vara y dos vari-

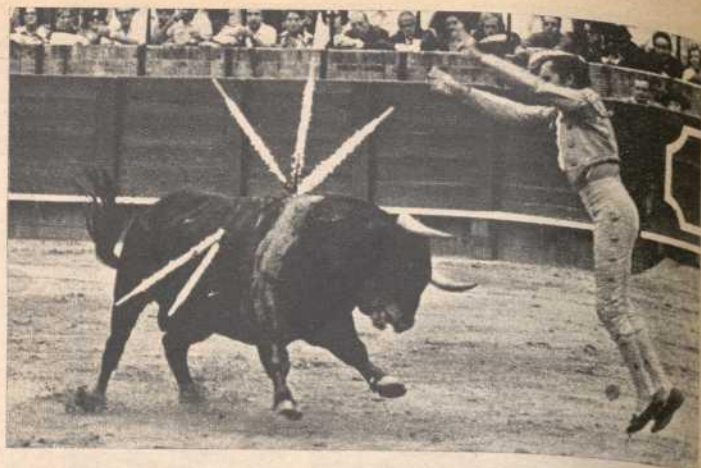
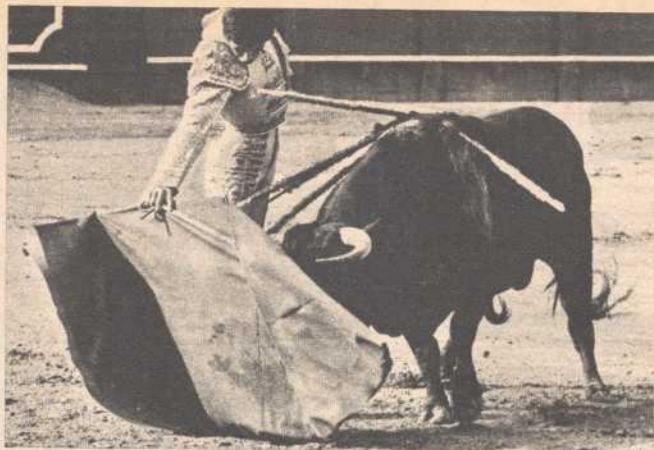


Alternativa de Campuzano. Padrino: Luis Miguel. Testigo: Paquirri.

SEVILLA 73

Un derechazo del alternativo.

Un par de Luis Miguel.



tas, saliendo huido, y tres pares de banderillas. Muy noble, aunque soso al final.

Tercero, «Alabardero», número 30, de 470 kilos. Un picotazo inicial, una vara regular y otra rectificada, saliendo suelto en las distintas ocasiones; luego, un picotazo final. Noble en el tercio de muleta.

Cuarto, «Escamado», número 64, de 494 kilos. Tomó dos varas con codicia bastante fuertes, un picotazo partiendo el palo del varilarguero y dos pares de banderillas. Bravo y noble en su final. Dobló las manos al principio y se cayó al final.

Quinto, «Gavillador», número 8, de 479 kilos. Una vara y dos picotazos irfimos, y tres pares de banderillas. Bravo y noble.

Sexto, «Pitero», número 59, de 547 kilos. Una vara y dos picotazos, y tres pares de banderillas. Llegó ahogado al final, quedadísimo.

J. A. CAMPUZANO: CON PORVENIR

JOSE ANTONIO CAMPUZANO, el novillero doctorado, natural de Jerez, pueblecito sevillano de aquí al lado, número 1 de la primera promoción de «estudiantes» de la Escuela Taurina de Alcalá del Río, se nos ha presentado como un torerito al que, a poco que le rueden bien las cosas, habrá que poner mucha atención. Posee un estilo depuradamente clásico. Nos decían antes de entrar en la plaza que las enseñanzas prácticas las había sabido digerir y que las ponía en práctica como las propias rosas. Es verdad. Su estilo es fino, posee planta. Toreo largo, con duende agitano a veces, muy templado, pisando bien los terrenos, siempre muy centrado en cuanto realiza. Su juego de muñecas es perfecto, maneja a la perfección las dos manos y, a lo visto, posee valor. Lo demostró cuando sus enemigos se le quedaron.

Buena faena frente al de su alternativa, «Simpatía» de nombre. Cumplidor ante el sexto, quedadísimo.

Mató de pinchazo y estocada algo tendida, marchando con ley tras el acero, y de pinchazo, media estocada y un descabello. Oreja en aquél y aplausos en éste.

Bien ha comenzado su carrera.

L. M. «DOMINGUIN»: NOTABLE

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN», con un material que le va como anillo al dedo, ha estado muy er torero. Finas maneras. Elegante. Pulcro en cuanto realizó, que fue, aunque justo, bastante. A sus dos toros los lidió de forma análoga: con pases a media altura, pero sin rectificarse nunca, aguantando las embestidas como un mozo, tersa siempre la muleta, con mucho empaque su figura, siempre compuesta; con mucho garbo. Ha estado bien de capa y de muleta el veterano Luis Miguel, el de la expectativa de la tarde. Esto último, que debía pesar mucho en su ánimo, no hizo mella —¡la veteranía es un grado!— y se metió casi de salida al público en el bolsillo.



Dominguín comenzó la faena de su segundo muleteando desde el estribo

Sus faenas fueron suaves, cadenciosas, con mucho ritmo. Y hasta tuvo adorno final en su primero, de rodillas, dando la espalda al enemigo. Tenía los trofeos en la mano, pero se le esfumaron con la espada. En el cuarto comenzó la faena con cuatro pases sentado en el estribo—con la capa, inicialmente, había recibido al toro con una larga cambiada de mucho mérito—para continuar luego con redondos jugosos. El toro se le cayó y cedió en el empeño de continuar la faena, abreviando.

Queda dicho: mató mal. De estocada delantera al encuentro y de otra vistiendo de guardia al animal, y dos descabellos. Muchos aplausos y vuelta al ruedo. Al cuarto lo pasaportó de pinchazo y estocada, volviendo a vestir de guardia a este enemigo. Aplausos y saludos.

Banderilleó a su segundo, alternando con Paquirri. Bien.

F. R. «PAQUIRRI»: MUY BIEN EN SU SEGUNDO

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» ha tenido dos mitades. En su primero no atravesó la barrera de lo vulgar en todo lo realizado. En su segundo, que mimó en el castigo, estuvo a altura, tirando con mucho temple de los enemigos y cerrando las series pasándose a todo el toro. Naturales y redondos tuvieron enjurdia, ganándose totalmente el beneplácito del público. Bien por este Paquirri del quinto toro. Estuvo en torero. Y torerísimos fueron dos molinetes rodilla en tierra, y hasta el propio desplante, también de rodillas.

Banderilleó a sus dos toros, invitando también a Luis Miguel. Colocó en el tercero un par, fallando en otro. En el quinto también estuvo bien en este menester. Colocó un par de las largas y uno de las cortas, entre ovaciones.

(De la historia de las banderillas Paquirri-Luis Miguel nos ocuparemos en nuestro próximo número. De verdad que merece la «rivalidad» habida entre ambos en la Real Maestranza comentar el caso.)

Mató de estocada entera en buen sitio y un descabello. Saludó desde los medios, entre palmas y pitos. Al quinto, de estocada recibiendo. Dos orejas.

EN CONSECUENCIA: Buena tarde. Después del tedio, ¡tres orejas! ¿No serán muchas? ¡Como no estamos acostumbrados!...



En el primer toro de Luis Miguel se tiró un espontáneo, el de la fotografía.

MARCADOR Y CARTELES, APLAZADOS

Por no disponer de espacio —a fin de atender la Feria de Sevilla— nos vemos obligados a prescindir en el presente número de nuestras secciones habituales de Marcador de Trofeos y Carteles próximos, que nuestros lectores encontrarán debidamente actualizados en el número de la semana inmediata. Pedimos disculpas por esta involuntaria omisión, que nos impone la copiosa actualidad taurina.

LOS TOROS DE SAN ISIDRO 72. ACLARACION

En la reseña de la ganadería de Atanasio Fernández, que damos en páginas posteriores, en el último párrafo se dice que los toros lidiados cedieron cinco orejas y un rabo, cuando lo que debe decir, por ser verdad, es que cedieron nueve orejas y el polémico rabo ganado por Palomo.

La danza de los taurinos (II)

SEVILLA: LOS QUE HAN VENIDO

Hasta el domingo por la mañana el ambiente taurino era casi de cementerio. Sólo se oían lamentaciones. Todos decían que iban 38 toros y sólo habían cortado los toreros dos orejas, una de ellas muy discutible. Los rejoneadores animaron al go el cotarro, pero la ausencia de Lupi en esta Feria de las ausencias no satisfizo. Menos mal que MANOLO VIDRIE dejó su pabellón en buen lugar.

—Sí, estoy contento.

Se habla en Sevilla de la valentía de RUIZ MIGUEL, que ha justificado su inclusión de última hora. Me dice a la salida de los «núñez»:

—¡Ay, quien cogiera unos toros así!

También se habla de PARADA, pero en tono triste.

—Este chico...

Escribo de PARADA para decir que también toreará la corrida del domingo por la mañana. Me dicen de buena tinta que, de haber «tenido suerte», en la suya y en la que sustituyó a MIGUELIN se hubiera caído del cartel mañanero. También me dicen que ha tenido que vender su finca porque, como es público, la anterior administración le fue fatal. Dicen que no vio una sola liquidación en tres años.

El ambiente, como digo, era tristón, pero el domingo subió el termómetro tanto: «toreros que parece que se habla de otra Feria». Escribo el domingo por la tarde, después de la corrida del «incidente de las banderillas». Puede ser que LUIS MIGUEL y PAQUIRRI no toreen más juntos este año. Puede ser también que su «pique» haya servido para que viésemos una corrida interesante en grado sumo que ha divertido muchísimo a todos. Lo pasamos estupendamente.

Por cierto que me aseguran a la salida de los toros —no se subyará el nombre del confidente ni del autor del gesto— que un torero muy veterano famoso por sus sonrisas echó al público en contra de otro torero chillando desde el tendido:

—Eso no está bien, eso no está bien!

También aseguran que el EL CORDOBES que lleva asistiendo a los toros desde el sábado con camisa amarillísima, escribirá en un diario vespertino y popular de Madrid crónicas de las corridas de San Isidro. Puede ser algo bueno. El sinónimo de escribir aquí significa poner la firma a lo que escriba otro, pero es buen tanto.

En Sevilla hay mucha bromita con las instituciones. Un banderillero me susurra:

Todos dicen que no los ponen en la Feria. Yo le he dicho a CANOREA que se los lleve a Los Remedios y los plante al lado de las casetas...

Los ganaderos no quieren llevar sus toros a MONTEQUINTO, por lo que la nueva Venta no tiene éxito. A su vez, la Venta de ANTEQUERA ha abierto de nuevo sus puertas y el próximo año expondrá las corridas de la Feria como antes. Hay mucha afición a los caballos todavía en Sevilla. Se ha oído hablar largo y tendido del Campeonato de Acoso y Derribo, celebrado el sábado y el domingo en la Dehesa de Coria, en la carretera de Isla Menor.

DIEGO PUERTA ha roto con su administrador, CAYETANO MACIAS. Quizá sea la noticia más sonada de entrebarreras. Parecía una unión con mucha base, pero todo se acaba en la vida y en el toreo.

PEPE CAMARA sigue tan parco de palabras como siempre.

—¿Qué noticias hay?

—Las que tú me des.

—¡Hombre!

Ese masequismo de los sevillanos llamado CURRO ROMERO empieza a ser fuertemente atacado por sus paisanos; al menos, hasta el momento. La ciudad respira un aire contrario a CURRO. ¿Se han dado cuenta ya de la realidad? Has-

ta la Prensa le tira sus buenos dardos. He leído:

—¡Las cosas que hace CURRO a los toros para que no le embistan ni una sola vez!

Y, hablando de CURRO, hay un detalle muy interesante. La corrida del sábado de pre-Feria, víspera de un sabrosísimo «puente», no se llenó ni mucho menos. A ustedes les podrán decir lo que quieran, pero aquí el único que tiene cartel es... la Feria.

A MANOLO CORTES lo veo entre sus aires de figura máxima y muchacho tímido.

—¿Y ese irse de San Isidro?

—No me daban las corridas que me merecía.

—¿Pero has hecho algo en Madrid?

—En el último festival estuve bien.

OSTOS reparte sonrisas entre los taurinos y su amor. El apoderado PACO ORTEGA anda un poco atosigado por cómo se suceden las cosas. Está simpático, pe-

ro como en las nubes. A PAULA le he visto cojeando por la calle. Los periodistas este año se esconden más, pero los aficionados piden cada vez más entradas. Por lo visto, les gusta mucho ir gratis a los toros. Los que pagamos les comprendemos.

Hasta el domingo, la única sangre vertida fue la del peón manchego VICENTE BLANQUER «EL GALLO». Me he acercado a la clínica «La Virgen de los Reyes» a preguntarle por su percance ocurrido el sábado.

—¿Qué pasó?

—La corrida, aunque era el segundo toro, iba para abajo y había que levantarla como fuera. Yo me arrimé mucho, fui hasta la mismísima cara del toro y no pude salir porque me hizo un extraño.

«EL GALLO» está con buen espíritu. Es la tercera cornada grave que sufre.

—Esto no significará una retirada, ¿verdad? Hace tiempo que tienes ganas de una buena excusa para dedicarte sólo a la labor de empresario.

—No. Voy a seguir. Pero a San Isidro no iré. El médico me ha dicho que tengo para quince días.

«EL GALLO» se ha quedado también con la plaza de Belmonte de Cuenca y está haciendo gestiones para contratar a CAMINO. En la cama completará los detalles.

—¿Qué ves en la Feria?

—Los toros están saliendo con demasiado peso y se rompen contra el peto.

Por eso me figuro que CARLOS NUÑEZ estará muy contento. De seis toros, tres le embistieron estupendamente. Uno de LUIS MIGUEL DOMINGUIN fue ideal; toro de rabo. De eso y del desplante del de Barbate se habla ahora en los corrillos, en el Colón y en todas partes.

Pensará el señor NUÑEZ que por algo vende sus toros a 600.000.

Y esto sigue. Queda toda una Feria por delante y en las esquinas ya están pegando los carteles de la de Osuna.

Ricardo DIAZ-MANRESA

LOS TRIUNFADORES UNO A UNO

TERCERA CORRIDA

RUIZ MIGUEL: "MORALMENTE SUPONE ESTO MUCHO PARA MI"



Cortó la primera oreja de la larga Feria sevillana, tras realizar un viaje relámpago desde Méjico. Méjico - Madrid - Sevilla, para llegar casi con el tiempo justo para vestirse de luces y marchar a la plaza. Para nada se le notó el cansancio y estuvo en luchador tremendo frente a los enemigos de Celestino Cuadri. Merecida la oreja cortada...

—¿Qué pena que mi primer toro —dijo— se partiera el pitón izquierdo. Sabía que ya la faena no tenía mérito, pero me impuse a las circunstancias e hice cuanto pude. Era bravo y pudo ser la apoteosis. Bueno; pero me desquité con creces en el otro, también bravo, aunque llegara un tanto aplomado a la muleta. Tenía mucha «fachenda» y me costó trabajo meterme en el bolsillo. Luché como siempre, como continuaré haciéndolo mientras me vista de torero.

—¿Supone algo para ti este primer éxito sevillano de la temporada?

—Sí; es de gran valor. Moralmente estoy ahora contentísimo. ¡Y eso es tan importante en un torero!...

CUARTA CORRIDA

MIGUEL MARQUEZ: "SAQUE TODOS LOS PASES QUE TENIA EL TORO"



—¿Satisfecho por el éxito?

—Sí. ¿Por qué no había de estarlo?

—Preguntamos nosotros, Miguel.

—El toro no humillaba, era soso, pese a su nobleza, y no repetía la embestida. Tuve que trabajar mucho hasta acoplarme con él. Lo conseguí, sacándole todos los pases que el animal tenía.

—En el otro abreviaste...

—Estoy seguro que ese toro de Guardiola será uno de los más difíciles de lidiar que saldrán en esta Feria 1973. No tenía fijeza, me buscaba en cada envite. Hice lo que debía: Abreviar.

SEXTA CORRIDA

RAFAEL PERALTA: "HE TOREADO COMO LAS REGLAS MANDAN"



—¿Cómo has toreado, Rafael?

—Lo he hecho como las reglas mandan: Acudiendo a la cita de frente y clavando al hilo de los estribos.

—¿Cómo has visto al toro de tu triunfo?

—Bien, aunque se aplomó al final. Ello obligó a forzar más mi trabajo.

—¿Y el quinto?

—Poseía querencia. Nos hizo trabajar mucho, para al final dominar bien la situación.

—¿Qué opinas de tus compañeros?

—Creo que ha sido una buena tarde a rejones.

(Debemos dejar aquí constancia de que, además de Rafael Peralta —dos orejas—, se alzaron con el éxito Alvaro Domecq —una oreja— y éste con Manuel Vidrié, toreando al alimón —dos orejas—.)

ALVARO DOMEQ: "LOS SEVILLANOS ME HAN APLAUDIDO A RABIA"

En realidad, también triunfó en la sexta corrida de abono el

caballero jerezano Alvaro Domecq, puesto que cortó una oreja. Fue, pues, triunfador en compañía de Rafael Peralta.

Queda constancia: Alvaro Domecq Romero cosechó un éxito, con una oreja en solitario y dos al alimón con Vidrié.

—Ya lo vieron ustedes —dijo—. Anduve centrado. Los animales no se prestaron nunca a quebrar ante la misma cara. Estoy contento y, desde luego, enormemente satisfecho del comportamiento de los sevillanos, que me han aplaudido a rabiar. Gracias.

Respecto a la lesión sufrida, manifesté:

—Nada de particular, aunque me duele mucho una costilla. ¿Sabe? En ese mismo sitio me he caído dos veces en la Real Maestranza. Bueno, no tiene importancia, aunque reconozco que hubo suerte, tanto por mí como por el caballo. Son cosas del oficio y de la gran afición. ¡Qué le vamos a hacer!

OCTAVA CORRIDA

PAQUIRRI: "SIENTO GRAN SATISFACCION"

—¿Le ha faltado algo a tu triunfo?

—Creo que no. La faena a mi segundo creo que ha sido completa en los distintos tercios de la lidia. Supe cuidar al toro siempre y llegó cumplido al final. Le hice la faena justa, la que requería y acerté con el estoque.

—¿Contento?

—¡Ya lo creo! Cortar dos orejas siempre es un mérito y una alegría, pero mucho más en Sevilla, donde la afición es entendida.

—En el primer toro hubo un momento en que el público se enfadó contigo...

—Bueno, pero en seguida pasó todo. Puedes decir que la afición sevillana es altamente ejemplar.





PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 29 de abril de 1973

Seis toros de los señores García Romero Hermanos, de Jerez de la Frontera, con divisa roja y blanca, bien presentados y de juego desigual, con predominio de la bravura

Espadas

JOSE RUIZ

«CALATRAVEÑO»

(de esmeralda y oro; silencio en sus dos toros)

RAUL SANCHEZ

(de corinto y oro; palmas en el tercero y silencio)

PASCUAL MEZQUITA

(de esmeralda y oro; confirmó la alternativa; silencio en los dos)

Picadores

Angel Calvo Calvo y Ramón Lorente Díaz; Mariano Rubio Borox y José Bazán Romero; Victoriano Caneva Jiménez y Fabián Herrero Ingelmo

Banderilleros

Leocadio Estévez Manzanedo, Mariano Gallardo y Modesto Prada; Antonio Maeso Velázquez, Francisco Escobar Muñoz y Francisco Martínez Fernández; Roberto Camarasa, Angel Silva Cuadrado y Ricardo Mencía Barros.

Tarde ventosa y nublada. Más de media entrada.

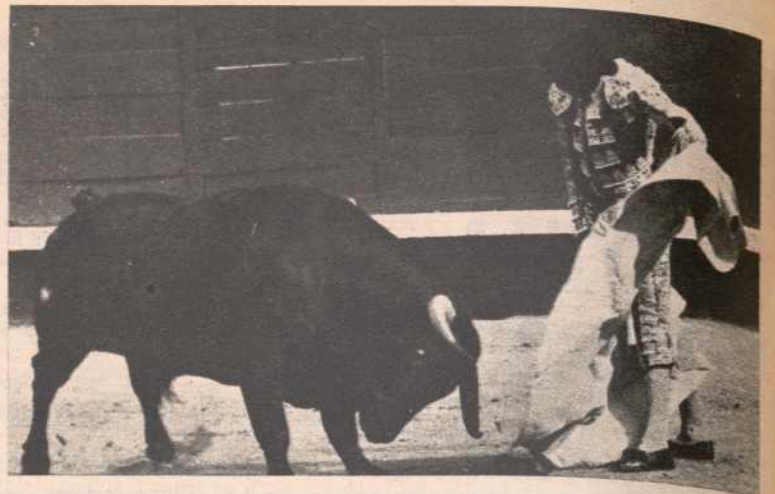
A las cinco en punto de la tarde

MADRID, 29. (De nuestra Redacción.) En verdad que la corrida de toros del domingo en las Ventas tiene poca historia. Y si el público guardó silencio al final de casi todos los toros, el cronista es asaltado por la misma tentación y ganas tiene de callarse. Hagamos, sin embargo, honor a la satisfacción del deber cumplido: escribamos.

Lo que pudo mantener el interés fue el juego de los toros de García Romero. Excelentemente presentados, algunos preciosos de lámina, bien puestos —aunque dos de ellos acusasen pronunciada bizquera—, arrojaron en conjunto un triunfo de la bravura sobre la mansedumbre por cuatro a dos. Los de menos temperamento fueron el lidiado en cuarto turno —con propensión a salirse del caballo, pero bueno para el torero— y el sexto, manso sin atenuantes, que embistió siempre con la cara alta y sin humillar; fue el peor de la tarde.

Los otros cuatro, como decimos, fueron bravos, con casta, genio, fuerza y sentido. Quiere esto decir que plantearon problemas de lidia, a los cuales los matadores del cartel —que figuran en la parte del escalafón destinada a los modestos— no están habituados. Por consiguiente, quedó patente —junto al valor y la voluntad de los tres espadas— su macilenta concepción del toro de lidia. Dicho con otras palabras: Calatraveño, Raúl y Mezquita estuvieron a merced de los toros y, cuando se mantuvieron ante ellos sin dar el paso atrás, nos dieron bastantes sustos.

Le anotamos en su haber a Pascual Mezquita —que confirmó su alternativa— unos buenos lances de saludo al toro de su alternativa, A Calatraveño dos pases



Mezquita, estirándose en las verónicas de saludo al primero



La estocada de Raúl Sánchez al tercero de la tarde

TOROS PARA LIDIAR... SIN LIDIADORES

RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden Lidia	NUMBRE	Num.	PELO	Peso
1.º	Fulanito	397	negro zaño	524
2.º	Tabamquito	366	bragao meano	560
3.º	Ortigrado	73	negro zaño	546
4.º	Guanajo	388	colorao ojo perdiz	561
5.º	Jecinillo	80	n. bragao liston mea.	549
6.º	Achocado	67	• • •	635

CALATRAVEÑO, RAUL SANCHEZ Y PASCUAL MEZQUITA, GRISES

Momento de la confirmación de alternativa de Pascual Mezquita



con la derecha, muy templados, en la faena colorao, ojo de perdiz, calcetero, que salió en cuarta tanda. A Raúl Sánchez la lenta y perfecta ejecución de la estocada al primero de su lote; era una estocada de vuelta al ruedo, que los disconformes con la faena detuvieron en sus inicios.

Y como remate, unas notas en las que insistimos con énfasis porque nos parecen de importancia.

Primera: La presidencia tuvo distinto criterio que la del domingo anterior sobre en envíos de avisos. El domingo antepasado se tocaron dos con exacta puntualidad. El último domingo se pasó el tiempo con creces sin enviar ninguno. Creemos que el distinto trato dado a unos y otros espadas es altamente injusto. Ricardo de Fabra y Curri Vázquez tienen motivos para protestar.

Segunda: Es intolerable que los peones lidien y muevan los toros con el capote emboscados en la barrera y —lo que es aún peor—, utilicen repetidamente los burladeros como arma ofensiva contra el toro. Deliberadamente los llaman para que se estrellen en los tableros y en los pilarotes. Alguno de los toros del domingo se astillaron por la deliberada reiteración en el truco. Conste nuestra enérgica amonestación contra los peones "listos".



Los burladeros, nueva arma ofensiva contra los toros

Fotos TRULLO

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

«TOURADA» A LA PORTUGUESA, EN BARCELONA

EXITO DE J. J. «GRANADA» EN SU ALTERNATIVA

Cogida de Julián García en Palma de Mallorca

VISTOSA «TOURADA» LUSITANA

BARCELONA, 29.—Con una vistosa y espectacular «tourada» a la antigua usanza portuguesa han concluido los actos públicos de la Semana de Portugal en Barcelona, que incluyeron manifestaciones teatrales y cinematográficas, conciertos musicales, conferencias, Exposiciones pictóricas y dos notables programas de «ballet».

Ante la llamada de ese festejo taurino, de características insólitas en esta ciudad, la plaza de toros Monumental registró una

buena entrada, ocupando lugares de honor en la barrera los Ministros de Información y Turismo de España y de Portugal, Alfredo Sánchez Bella y César Moreira Baptista.

En el palco de honor se encontraban el Alcalde de Barcelona, embajador de España en Lisboa, embajador de Portugal en Madrid; director general de Cultura Popular y Espectáculos de Portugal, señor Almeida Carvalho; de Espectáculo de España, Pedro Segú Martín, y de Promoción del Turismo, Esteban Bassols Montserrat.

Los cuatro caballeros portugueses José Mestre Baptista, José Samuel «Lupi», Luis



Asistió el Ministro Sánchez Bella y el secretario de Estado de INF y TMO de Portugal, doctor Moreira Baptista



Caballeros en plaza: Lupi, Salgueiro, Baptista y Da Veiga.



Los forçados, en plena acción.



Miguel da Veiga y Fernando Andrade Salgueiro, y los cabos de los dos grupos de «forçados» de Santarem y de Montemar brindaron sus primeras faenas a los Ministros español y portugués.

El espectáculo se inició con un brillante desfile a la portuguesa, abierto por seis pajes de Corte, que precedían al alguacil a caballo, que avanzó embozado hasta el pie de la presidencia; otros seis caballeros de Corte, con casacas bordadas y pelucas blancas, ocuparon el centro de la plaza, saliendo tras ellos ocho trompeteros a caballo, que dieron la vuelta al ruedo.

Doce penderos precedieron la entrada de la carroza de honor, tirada por cuatro caballos, donde iban los cuatro caballeros rejoneadores, que saludaron a la presidencia, retirándose seguidamente todos los acompañantes para iniciar el paseillo los dos grupos de «forçados» portugueses alrededor de la mula de carva. Seguidamente salieron los cuatro rejoneadores, realizando exhibiciones de honor a caballo.

Concluido el largo prólogo se inició la lidia, actuando al alimón Baptista y Andrade Salgueiro, con un toro de la ganadería de doña Pilar Sánchez Cobeleda, de Salamanca, mansurrón, que deslució la lidia e hizo difícil la labor de los «forçados», ya que el astado, cubiertas las defensas con protectores de cuero, como todos los restantes toros que se corrieron, no acudía al reclamo.

Los cinco astados siguientes, de la ganadería portuguesa de Oliveiras Irmaos, dieron mejor juego, todos ellos negros, y acudieron mejor al reclamo, lo que dio mayor espectacularidad al festejo.

Actuó en segundo lugar Lupi, que logró una excelente faena, completada por el espectacular dominio del toro que hicieron los «forçados», cuyo caporal dio la vuelta al ruedo con el caballero.

En los siguientes toros, Da Veiga, Andrade Salgueiro y Baptista se lucieron en la colocación de rejonas y banderillas, dando todos ellos la vuelta al ruedo, siempre acompañados por el caporal de los «forçados», cuyas actuaciones entusiasmaron al público.

El último toro fue rejoneado al alimón por Lupi y Da Veiga, repitiendo el triunfo del primero, que partió la última banderilla por la mitad, colocándola en el centro de la bolsa del morlaco.

Siguiendo la tradición portuguesa, todos los toros fueron devueltos vivos al corral, y al final del festejo los cuatro rejoneadores, que lucían el acostumbrado traje de Corte, y las dos bandas de «forçados» salieron a saludar a los medios, agradeciendo los aplausos del público.

ALTERNATIVA DE JOSE JULIO «GRANADA»

GRANADA, 29.—Corrida de toros. Alternativa de José Julio «Granada», aplazada del domingo anterior por el mal tiempo. Casi lleno. Excelente temperatura. Toros de Antonio Méndez, de Sevilla, que dieron buen juego, excepto el primero, que llegó a la muleta mal picado y falto de fuerza; el segundo y cuarto fueron aplaudidos, y al último se le dio la vuelta al ruedo.

En el toro de su alternativa, el diestro local José Julio «Granada» fue muy aplaudido en verónicas. Faena templada, pero sin apenas enemigo. El público aplaudió la voluntad del torero y pidió que matase pronto al toro, ya que no podía hacerle faena. Pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación al torero y vuelta al ruedo; pitos al toro.) José Julio brindó la faena de su alternativa a su apoderado, el popular Enrique Bernedo «Bojilla», antiguo peón de Palomo «Linares», César Girón, etcétera.

En el toro que cerró plaza, José Julio logró un triunfo total. Lo recibió con verónicas, abriendo el compás en terreno inverosímil, que pusieron al público en pie. Al entrar a la primera vara el toro derribó aparatadamente al caballo y picador. José Julio, oportunísimo, hizo un gran quite, que fue ovacionado. La faena de muleta transcurrió entre grandes ovaciones. Estuvo valentísimo y muy torero, destacando varias tandas de naturales, rematadas con el de pecho. También se le aplaudió en varios pases de pecho, de rodillas, adornos y giraldivas. Pinchazo y una estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo, vuelta al ruedo a hombros de los aficionados y así salió por la plaza, en compañía de Santiago López.)

Diego Puerta cuajó dos espléndidas y alegres faenas. A su primero lo recibió con unas verónicas y dos tandas de chicuelinas muy apretadas. Con la muleta, tres tandas con la derecha, alegrando mucho al toro. Dio también naturales, de pecho y giraldivas. Media estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el cuarto de la tarde —uno más reservón—, Diego Puerta sacó una faena extraordinaria con pases de todas las marcas, que remató de una estocada y un descabello. (Dos orejas y rabo.)

Santiago López recibió a su primero —tercero de la tarde— con cuatro largas cambiadas y siguió con verónicas y chicuelinas. Al salir de una de ellas sufrió un enorme revolcón, sin consecuencias. Comenzó la faena de muleta con tres pases de rodilla en tierra y continuó con derechazos. El toro se le colaba peligrosamente. Santiago cambió de mano y dio varios naturales y remató con uno de pecho, poniendo mucha voluntad. Un pinchazo y una

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En el quinto, Santiago López repitió las largas cambiadas; pero esta vez fueron completadas con pases templadísimos con la muleta, después de que hubiera esperado al toro frente al toril, de los que destacaron dos series de naturales. Se adornó con manoletinas y giraldillas, así como con otros pases de rodillas. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Diego Puerta abandonó la plaza momentos antes de terminar la lidia del último toro.

COGIDA MENOS GRAVE DE JULIAN GARCIA

PALMA DE MALLORCA, 29.—Corrida de toros en el coliseo balear. Buen tiempo. Seis toros de Leopoldo y Aurora Lamamié de Clairac. Buenos.

Julián García, silencio en el primero. En el cuarto es cogido en el último tercio y, después de doblar el astado, pasa a la enfermería con una cornada de pronóstico menos grave.

Adrián Gomero, de Méjico, ovación y vuelta en el segundo, y ovación, dos orejas y vuelta en el quinto.

Antonio José Galán, silencio en el tercero, y ovación, una oreja y vuelta en el último.

LO PASARON BIEN

TORREMOLINOS (Málaga), 29.—Buena entrada. Toros de Juan Morales, que cumplieron.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas colocó tres rejones de castigo, tres pares de banderillas, tres rosas, dos rejones de

muerte y, pie a tierra, terminó de un descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Manolo Ortiz, en lidia ordinaria, ovacionado con el capote en sus dos enemigos. Al primero le clavó dos pares de banderillas, y otros tantos a su segundo, cediendo dos a Ricardo Chibanga. En su primero, Ortiz, faena con pases por bajo y por alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes y adornos de rodillas. Media y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el otro, pases por bajo, dos tandas de redondos, naturales con el de pecho, por alto. Terminó de pinchazo hondo, media estocada - tres descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

El mozambiqueño Ricardo Chibanga, ovacionado con el capote en su primero, al que hizo una faena con pases por bajo, naturales, redondos, por alto, manoletinas, rodillazos y adornos. Cuatro pinchazos y media. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

En el último de la tarde, aplaudido al torear a la verónica y por chicuelinas. Colocó dos pares de banderillas, cediendo otros dos a Manolo Ortiz. Con la muleta, pases de rodilla en tierra, ayudados, redondos y naturales con el de pecho. Estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo a hombros.)

CALERO Y SANCHEZ JIMENEZ CORTARON OREJA

MARBELLA (Málaga), 29. (Cifra.)—Plaza de Nueva Andalucía. Corrida de toros. Un tercio de plaza. Ganado de Antonio de la Cova. Irregulares.

El portugués Mario Coelho se lució en tres pares de banderillas. Faena breve con la muleta: pases por bajo, redondos, circulares y giraldillas. Estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.) En el otro se lució con banderillas. Aplaudido con el capote. Pases por alto, en redondo, circulares y giraldillas. Tres pinchazos, estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.)

EXITO DEL FESTIVAL PRO-ANCIANOS, EN LOGROÑO



LOGROÑO, 29.—Se celebró el anunciado festival a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de la capital, el cual ha constituido un completo éxito. Asistió mucho público y actuaron Camino, Fuentes Dámaso González, Niño de la Capea y Julio Robles. El Niño de la Capea fue el triunfador, cortando dos orejas y rabo. Doble trofeo ganó también Dámaso González, siendo el resto de los toreros muy ovacionados.

(Foto Chapresto.)

Juan Calero, aplaudido con el capote en los dos suyos. En el primero, pases por bajo, por alto, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro, pases por bajo, redondos, molinetes, naturales, de pecho y giraldillas. Media estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Jesús Sánchez Jiménez se lució con el capote y en cinco pares de banderillas en sus dos enemigos. En su primero, pases por alto, redondos, naturales, de pecho, molinetes, manoletinas y rodillazos. (Ova-

ción, una oreja y vuelta.) En el último de la tarde, pases ayudados por alto, redondos, giraldillas, rodillazos y manoletinas. Terminó de dos pinchazos y una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

NOVILLADAS

SIN TROFEOS

VALENCIA, 29.—Buen tiempo, con viento. Media entrada. Novillos de Beca Bel-

TOROS EN TOLEDO

DOMINGO 6 DE MAYO

Extraordinaria corrida de toros con el sensacional mano a mano que la afición esperaba



PACO CAMINO Y



PALOMO LINARES

Con seis magníficos toros de la prestigiosa ganadería de Cunhal Patricio (Portugal)

La corrida empezará a las seis de la tarde

Despacho de localidades en Madrid, a partir del jueves, día 3, en «Las Panderetas». Jardines, 25.

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES

monte, desiguales de presentación y bravura, pero todos con genio.

Irineo Baz «El Charro» lancea rodilla en su primero. Faena larga y volterreana, para pinchazo y medio. Silencioso. En su segundo, faena valiente, saliendo volteado sin consecuencias. Estocada entera. Ovación y vuelta al ruedo.

Alfonso Romero, ovacionado con el capote en su primero. Faena sobre ambas manos a un novillo sin fijeza. Media perpendicular y descabello. Ovación. En su segundo, faena muy torera, destacando varias series de derechazos y naturales muy variados; molinetes y adornos, saliendo elegantemente volteado; media estocada. Gran ovación, oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

José Copete «Copetillo», verónicas y chinelinas a su primero. Faena valiente, con pases de distintas marcas. Media y dos descabellos. Ovación. En el que cerró plaza, ovacionado al torear por verónicas. Realizó un variado y artístico quite, que se ovacionó fuertemente. Faena iniciada con pases en el estribo y de rodillas, para seguir con redondos y naturales en faena larga y variada. Desafortunado con la espada, mató de varios pinchazos, media, una entera y dos descabellos, sonando un aviso, pese a lo cual fue ovacionado, dando la vuelta al ruedo a hombros, junto con Alfonso Romero.

NI FU NI FA

ANDUJAR (Jaén), 29. — Novillada con picadores. Reses de Arauz de Robles. Media entrada.

José López «Josele», en su primero aplaudido en lances. Faena variada. Una estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena aceptable. Pases por alto y molinetes. Media y dos descabellos. Palmas.

Manolo Aroca, bien con la capa en su primero. Buena faena. Un pinchazo, media y descabello. Vuelta al ruedo. En su segundo, aplaudido en lances; faena con pases por alto y circulares. Dos medias estocadas y un descabello. Vuelta al ruedo.

Enrique Fernández «El Arriero», aplaudido con el capote en el primero. Con la muleta, faena valiente, derechazos. Pincha-

zo, media y descabello. Palmas. En su segundo vuelve a mostrarse valiente. Mata de media y descabello. Palmas. (Cifra.)

OREJA POR COLETA

ZARAGOZA, 29. (Cifra.)—Novillada con buena entrada. Tarde primaveral. Seis novillos de Fermín Bohórquez, que cumplieron.

Paco Alcalde, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el primero. Ovación en el cuarto.

Francisco Núñez «Currillo», ovación en el segundo y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

Antonio Gardel, silencio en el tercero y ovación, una oreja y vuelta en el último.

FESTIVAL ENTRETENIDO

SAN CLEMENTE (Cuenca), 29. (Cifra.) Festival taurino. Cinco novillos de Salvador Velasco Grande, de Salamanca.

Uno de rejones para Joaquín Moreno Silva, que cortó las dos orejas y el rabo.

En lidia ordinaria, Luis Algara «El Estudiente», una oreja en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Victoriano Martínez «El Victor», dos orejas en uno y una oreja en otro.

EXITO DE JUAN MONTIEL EN SOLITARIO

LEBRIJA, 29. Cuatro novillos de Lacave, que dieron buen juego, para Juan Montiel, que actuó como único espada. Tres cuartos de plaza.

Montiel consiguió un éxito rotundo cortando las dos orejas y el rabo al primero, segundo y cuarto, y las dos orejas al tercero.

Al final de la corrida Juan Montiel salió a hombros.

EL GANADO DESLUCIO EL MANO A MANO DE VISTA ALEGRE

Seis novillos de don Germán Gervás, para Frascuelo y Chavalo, con predicamento ambos en esta plaza, donde tienen gran número de seguidores. Tarde primaveral y apacible. En los tendidos, tres cuartas partes del aforo



Chavalo luchando con la debilidad del ganado



Frascuelo con el «tullido» de turno (Fotos PEÑA)

CARLOS MÁLAGA-MANOLO LOZANO, ACUERDO



Con un apretón de manos, tras la firma del oportuno contrato escrito, Carlos Málaga «El Sol» y Manolo Lozano sellan el acuerdo por el que, el popular apoderado, se compromete a incluir al diestro mejicano en un mínimo de cuarenta corridas de toros.

EL CORDOBES, NOTICIA EN CORDOBA Y EN MEJICO

La noticia ha vuelto a saltar a las rotativas con motivo de haber toreado Benítez doce becerras en la finca de Alonso Moreno de la Cova a instancias del propio torero. Sus comentarios tras la actuación han hecho concebir esperanzas acerca de su reaparición.

Por otra parte (la noticia llega desde Méjico), José Antonio Insua, cuñado del diestro y antaño apoderado, hace «turismo» en tierra azteca. Allí se especula sobre la vuelta a los ruedos de El Cordobés y se relaciona el «turismo» de Insua con la vuelta del torero, precisamente en la plaza de Tijuana, cuyo empresario renueva una oferta reciente.

Se anunciaba la función carabanchelera como una auténtica novillada de postín. Volvía Frascuelo por segunda vez, en lo que va de temporada, apoyado además por el eco de tres sonoros triunfos barceloneses. Chavalo, que del anonimato surgió aquí precisamente, reapareció este año después de la grave cogida que le infirió un novillo portugués en la novillada valenciana de las Fallas.

Había, pues, interés y muy fundadas esperanzas ante esta novillada. Caras conocidas en los tendidos, entre las que no faltaban las de algún que otro apoderado de actualísimas figuras del toreo, y muchos aficionados de pro, que no ceden en su ilusión de poder llegar a asistir a la aparición de esa añorada pareja novilleril que dé fuerza e interés al asunto.

Lástima que todo haya venido abajo al hacer acto de presencia el tío Paco con la rebaja, por esta vez a cargo del ganadero anunciado, que envió a la placita de Carabanchel una novillada flojísima.

QUINCE DIAS DESPUES, LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Volvíamos a Vista Alegre con el recuerdo, muy vivo todavía, de la espléndida novillada del señor Pérez Valderrama, lidiada aquí el 15 de abril. Y nos encontramos con que hubimos de añorarla toda la tarde. Porque los seis novillejos corridos el domingo, resultaron la viva estampa de eso que se ha venido censurando en la Fiesta durante los últimos años. Novillada terciada y sin trapío, el encierro del señor Gervás dio todo un curso de falta de casta y de ausencia total de fuerza. Por regla general los astados salieron con gas, pero luego lo agotaron en las primeras de cambio, perdiendo definitivamente su escasa fuerza al encontrarse con los piqueros, obligados por esta tarde a repartir muy pocas varas, por no decir que refilonazos.

Casi todos los novillos rodaron feamente por la arena, llegando a la muleta descompuestos y echando la cara arriba, tapándose y defendiéndose. En suma, una novillada deplorable que deslució de cabo a rabo el sobre el papel interesante festejo.

CUANDO SE HACE LO QUE BUENAMENTE SE PUEDE

El corte de los dos novilleros anunciados era adecuado para que hubiéramos presenciado, por lo menos, un vis a vis entretenido. Frascuelo es un torero que puede llegar a ser muy largo, con su profundo interés hacia los tercios de la lidia. Chavalo, para nadie es un secreto, propende a lo estético, con finura y mando. Pero los dos, el domingo último, y por lo que ya queda apuntado, hicieron lo que buenamente pudieron, que no fue mucho.

Frascuelo, que banderilleó superiormente, aunque sin variedad, a los dos últimos novillos de su lote, dio una merecida vuelta al anillo en el quinto de la tarde, al que recibió con dos largas cambiadas de rodillas para mecerse a continuación en un toreo a la verónica que fue muy jaleado. Su faena a este minusválido, que como todos sus hermanos rodó por la arena, fue aseada y llevada con apaño y conocimiento, aunque a veces con el defecto de

no correr la mano. Mató de metisaca y estocada delantera. Nada pudo hacer con el primero, ni apenas con el tercero, que fue el más alto de agujas, aunque también, quizás, el más resentido de las manos.

Chavalo toreó superiormente al astado que completó la tarde, jugando la izquierda con arte y llevando al bicho embarcado con la muleta en un par de meritorios pases de pecho. Fue de agradecer la labor del valenciano en este sexto del encierro, porque el animal terminó de mala manera, echando la cabeza arriba y quedándose en la embestida. Mató de una estocada, después de montar la espada por segunda vez, y dio la vuelta al ruedo entre los aplausos de sus muchos incondicionales. En el segundo anduvo sin reposo y oyó un aviso por pasarse de la raya con el verduguillo. Trató de alegrar y dominar al cuarto, que se derrumbaba, sin conseguirlo. Mató de una estocada entrando bien y oyó una ovación.

Tanto Frascuelo como Chavalo lucharon por animar el mano a mano con la sal y pimienta de los quites. Pero no hubo de qué, y los novillos no colaboraron. Destaquemos la labor del peón de confianza de Chavalo y un gran par de banderillas de Solanito, la otra tarde a las órdenes de Frascuelo.

SUSPENSION EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

La anunciada novillada en la «tercera» de Madrid había sido suspendida «con el mayor sigilo» el día anterior por presunta inseguridad del tiempo. Muchos aficionados de Madrid nos encontramos el lacónico aviso en las taquillas de la plaza y, cabizbajos y no menos meditabundos, nos volvimos a la capital en apacible tarde primaveral, y también meditando sobre el pronóstico meteorológico de los «técnicos», y con la aquiescencia de la autoridad, que veinticuatro horas antes colabora con las intenciones o propósitos de los organizadores taurinos y «técnicos» del tiempo...

La función ha quedado aplazada para el próximo domingo día 6, con el mismo cartel que estaba anunciado: Antofita Linares, que había de rejonear dos novillos, y los espadas Martín Arranz y Palomo II. Las reses, de Benavides.

MANZANARES



**GANADOR TROFEO "CESAR GIRON"
ARLES 1973**



De cuando Picasso me regaló un libro dedicado

Todos los que me conocen saben que soy alérgico a los viajes.

Organizar la más insignificante excursión (por ejemplo, Madrid a Colmenar en automóvil: treinta kilómetros de buenísima carretera) es para mí tan preocupante como cuando nuestras bisabuelas iban a Santander en diligencia, después de ponerse a bien con Dios y de otorgar testamento.

No hablemos de salir al extranjero. En mi ya larga vida he estado una vez en Francia e Italia, con motivo del viaje de prácticas de fin de carrera, y realicé una breve visita a Nimes, a la que en seguida me he de referir. Por supuesto que no llamo viajes de allende la frontera a las muy escasas escapatorias a Lourdes, Biarritz o Hendaya, desde mi veraneo en San Sebastián.

En cambio, tengo unas primas que se perecen por hacer kilómetros, las cuales se quedaban estupefactas cuando las decía que, por mi cargo en el Ministerio, aparte de los desplazamientos imprescindibles, caso de querer, podía haber viajado mucho por España, con aquiescencia del director general, utilizando un "haiga" magnífico y con dietas (absolutamente ineficaces).

Mi jefe, a lo largo de veinticinco años —Francisco Jiménez Cuende—, es también muy viajero y la seguridad de saber que yo me quedaba "velando las armas" fue una circunstancia que contribuyó con otras varias a que jamás haviéramos tenido que pronunciar una palabra más alta que otra.

En muchas ocasiones me animaba a que le acompañara y alguna vez lo conseguí, como en la ida a Nimes, de carácter oficial para él, puesto que trataba ponerse de acuerdo con el director de la Estación Emológica de allí sobre procedimientos de análisis de vinos, para evitar enojosas discrepancias. Un servidor iba de turista, aprovechando un "puente", porque el colega francés, cuyo nombre no logro recordar, además de ser un hispanista formidable, entendía una barbaridad de toros, había leído algunos de mis libros y quería hablar conmigo largo y tendido. Como a mí los extranjeros taurófilos, que

hablan perfectamente el castellano, me caen muy bien... pues, ¡vaya!, como dicen que dicen (aunque no lo dicen) en Valladolid.

Mi jefe, todo hay que decirlo, me llevaba un poco de "paravent" (recuerdo que íbamos a Francia) porque el francés hablaba por los codos y así, mientras charlase conmigo de toros, descansaba él de las empollaciones de Viticultura y Enología.

Por cierto, que la primera vez que se conocieron, en el despacho oficial de "monsieur", cuando Jiménez Cuende le expuso el objeto de su visita, el visitado le dijo:

—Antes de entrar en discusiones técnicas, le voy a plantear una cuestión previa. Espere un momento.

Pasó a una pieza inmediata y salió al momento con un capote de brega en la mano.

—Le ruego, señor Jimes, que me explique prácticamente cómo es el primer tiempo de la chicuelina.

—¿Chicuelina? Yo no entiendo nada de toros.

—¡Cómo! ¡Siendo español!

—Sí, pero de Burgos. Y no he visto más que un par de corridas en toda mi vida.

—¡Oh! ¡Qué pena!

Como ya se me había advertido, el compañero francés era muy simpático, verdaderamente amable, muy inteligente, aficionadísimo a los toros y a conducir a velocidades increíbles, haciendo extraños virajes, además.

Entre los mil asuntos que tocó hubo de referirse en varias ocasiones a su gran amistad con Picasso y le oímos decir con satisfacción que éste sentía, en lo más profundo de su corazón, la nostalgia de España. Prueba de ello, que había ido cuatro tardes consecutivas a un cine próximo a su residencia a ver "¡Bienvenido, mister Marshall!", que le complacía en extremo. Yo referí que esta película, rodada en Guadalix de la Sierra, pensaron filmarla en Colmenar; pero desistieron al ver la iglesia, que podía pasar por una catedral, pero no por una iglesiuca de pueblo.

Nos dijo también "monsieur" que don Pablo tenía mucha amistad con grandes toreros, seguía el curso de la temporada y leía

muchas cosas de toros. Le interbasa el aspecto folklórico de las corridas en los pueblos y, de pronto, me propuso:

—¿Por qué no le dedica usted un ejemplar de su libro "Veinte toros de Martínez"?

—No le conozco de nada; pienso que tendrá muchas cosas que hacer y no podrá perder el tiempo en leer mis bobadas.

—Se equivoca. Lo leerá con gusto. Además, yo le recomendaré que lo haga. Esas corridas en Colmenar le gustarán mucho.

—Pues no dejaré de hacerlo en cuanto lleguemos a Madrid, antes de salir de veraneo.

En el trance de escribir la dedicatoria no sabía qué decir. Estaba realmente azarado. Al fin, puse: "A un español que pinta mucho, un español que no pinta nada."

Naturalmente que esto no merecía acuse de recibo. Por eso no relación con mi envío el certificado con sellos de Francia, que bastantes días después me trajo el cartero. A la legua se veía que era un libro. Abrí el paquete con más torpeza que curiosidad, y de pronto... ¡la sorpresa!... ¡Era un librito, muy bien presentado, de Maurice Raynal referente a Picasso. En la portada, el maravilloso cuadro, tan conocido, del payaso viejo sustentando en la rodilla derecha a un payasito muy joven. Y en el sitio indicado nada menos que una dedicatoria amable, que precedía a la firma del pintor de universal renombre y para terminar, una cabeza de toro, simpático y sonriente, con la divisa morada... ¡el colmo de mi satisfacción!

Enseñé el libro a varios amigos, que se quedaban estupefactos, diciendo: "Tú no sabes lo que tienes en casa"... "Esto es un tesoro"... "El día que muera Picasso te darán un dineral por este libro"... "Lo que hace falta —les decía yo— que tarde mucho en morir para gloria de España."

La obra en cuestión, magníficamente editada, con profusión de cuadros sensacionales de las distintas épocas del pintor malagueño, llegó a constituir para mí una seria preocupación, pensando en que podría perderse por un incendio, un robo... o ¡qué sé yo! Lo cambiaba frecuentemente de

sitio en mi pequeña estantería y a veces no daba con él y me ponía nerviosísimo...

* * *

A mi sobrina y ahijada Paloma, aquejada de una décimas misteriosas, acabaron por diagnosticarla que procedían del apéndice y hubo necesidad de practicar la consiguiente intervención. Casi todos los familiares de la rama paterna y materna nos reunimos en el sanatorio antes de la operación, con la consigna de no entrar en la habitación, para no impresionarla. Cuando, al pasar en la camilla, nos vio concentrados en un vestíbulo, nos dijo, con la más bondadosa de sus sonrisas: —¡Cuánta expectación...!

El tiempo se nos hizo muy largo, pero todo concluyó perfectamente. Sin embargo, en los días subsiguientes no desaparecían las décimas y menos aún las visitas de parientes, monjas (sus antiguas profesoras), condiscípulas, amigas, discípulas (puesto que ya daba clases), etc. Hasta que no prohibió el médico el visiteo no desapareció la destemplanza. Todos la llevaban algún obsequio: flores, revistas, dulces, chucherías... Yo no la había regalado aún nada, pero un día se me ocurrió decirle:

—¿Te gustaría que te regalase un libro referente a Picasso y dedicado a mí por este famosísimo pintor?

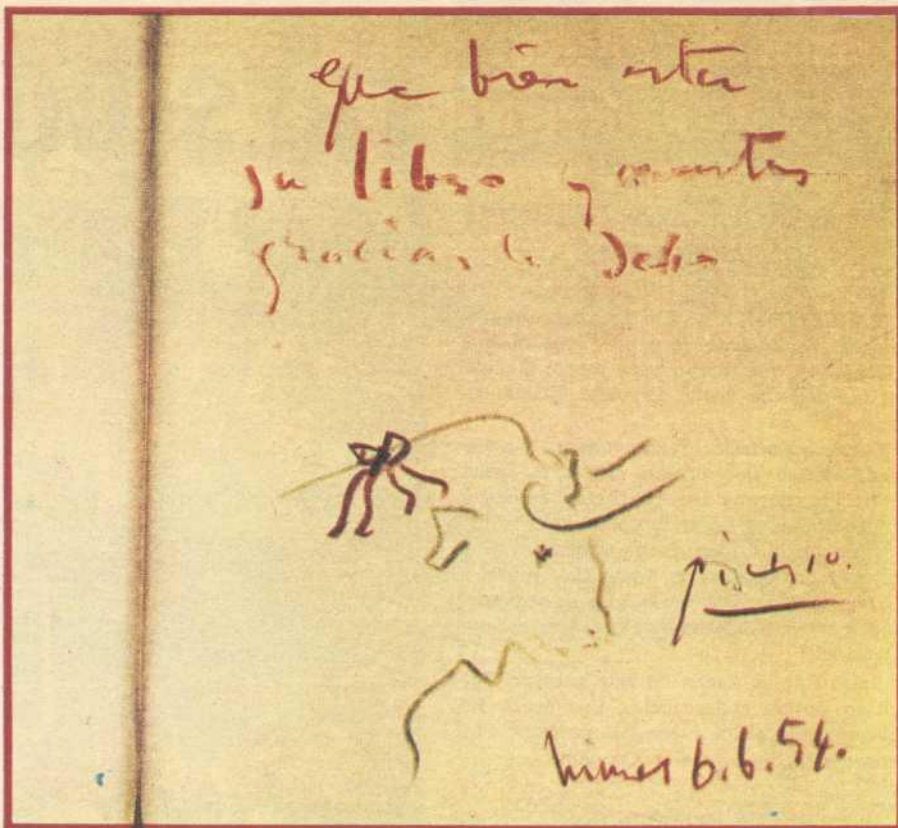
—¡Uy! ¡Me haría una ilusión tremenda! Tanto Yago —su novio entonces y hoy su esposo— como yo somos acérrimos partidarios de la pintura de ese genial artista, único en el mundo.

Al día siguiente, la llevé el libro. Creo que contribuí con ello a abreviar la convalecencia. Me decía, entusiasmada:

—Si algún día podemos tener una casa bien puesta, en el centro del salón, sobre una mesa preciosa, protegida por cuatro gruesos cordones de terciopelo, dentro de un fanal, colocaré este libro, que será la joya de la casa.

Se veía que lo decía con plena sinceridad, que no en vano los dos son intelectuales, de los "de verdad".

Luis FERNANDEZ SALCEDO



Lunes de Pascua,
fecha torera

TRES CORRIDAS DE TOROS

EN BARCELONA TRIUNFO LA TERNA

BARCELONA, 23.—En la plaza Monumental se lidiaron toros de José Matías Bernardos, que dieron buen juego; el cuarto fue dado la vuelta al ruedo. Buena entrada.

Dámaso González, faena valiente y artística. Media. Dos orejas. En otro, faena entre los cuernos. Dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. Una oreja.

Niño de la Capea, faena valiente y pinturera, con pases de todas las marcas. Gran estocada. Dos orejas. En su segundo, faena breve a toro que se cae. Una entera. Ovación.

Julio Robles, faena de arte y valor. Pinchazo, entera y descabello. Una oreja. En el que cerró plaza, faena voluntariosa. Pinchazo y media estocada. Ovación.

—000—

LA CORRIDA A LA PORTUGUESA

En relación con la corrida de Barcelona según la usanza de Portugal, se dice que este espectáculo, acogido con la consiguiente curiosidad, tiene carácter excepcional, figurando como uno de los actos de la Semana Cultural Portuguesa, que se ha desarrollado en la Ciudad Condal.

Dicho festejo tendrá su compensación el próximo año con una corrida a la española, que se celebrará en Lisboa, dentro de la Semana Cultural que en la capital portuguesa realizará el Ministerio de Información español, según han afirmado en los medios sindicales taurinos.

—000—

DOS OREJAS PARA EL VITI

PALMA DE MALLORCA, 23.—Seis toros de «Los Campillones», buenos. Gran entrada.

Luis Miguel «Dominguín», faena dominadora y torera. Estocada y descabello. Ovación y saludos. En el otro, faena torera. Dos pinchazos, estocada y descabello. Aplausos.

El Viti, gran faena. Gran estocada. Una oreja. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y gran estocada. Una oreja.

Raúl Aranda, faena larga y variada. Pinchazo, media y descabello. Un aviso. Palmas. En el que cerró plaza, faena buena y valiente. Estocada. Ovación, petición y vuelta.

—000—

PALOMO Y MANZANARES, EXITO

ARLES, 23.—Lleno hasta la bandera en la plaza de toros de Arlés esta tarde en la corrida de toros, segunda de la Pascua, en la que los espadas Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y José María «Manzanares» lidiaron cinco toros de la ganadería de Atanasio Fernández y uno de la de Galache.

Palomo «Linares», después de una buena faena con la muleta, y en su primero, división de opiniones. En su segundo, dos orejas.

Paquirri, en su primero, saludos al tercio. En su segundo, también saludos al tercio.

José María «Manzanares», en su primer toro, dos orejas. En su segundo, saludos al tercio.



Los matadores hicieron saludar al mayoral de la ganadería de José Matías Bernardos. De paso..., ¡qué envidia nos dan las butacas de Barcelona!



Niño de la Capea, en un ceñido molinete



Julio Robles matando muy por derecho



Al cuarto toro de la tarde se le dio la vuelta al ruedo (Fotos VALLS.)



CURRO FUENTES SE ENTRENA

Superada una fase de sus deberes militares, Curro Fuentes se entrena intensamente en el campo con vistas a la presente temporada, que iniciará en Madrid, donde confirmará su alternativa en plena Feria.

En estos días, y hasta el momento de hacer el paseíllo en las Ventas, Curro Fuentes mantiene la forma física y artística en las fincas de los ganaderos Dionisio Rodríguez, Jesús Herro y Laurentino Carrascosa, donde el torero con quince años se enfrenta con las vaquillas y ha matado varios toros.

EN HONOR DE RAFAEL TORRES



En los pasados días se celebró en la plaza La Teja de Sevilla una comida en honor del matador de toros Rafael Torres, ofrecida por la Peña Ricard en España, con motivo de haber sido ganador del trofeo del mismo nombre en la plaza de Figueras.

LOS CATAVINOS 1972 PALOMO «LINARES» Y ATANASIO FERNANDEZ, TRIUNFADORES

Exportadores de Serry, S. A., ha dado a conocer los nombres de los triunfadores de la madrileña Feria de San Isidro de la temporada pasada.

Tras el recuento de los votos, el escrutinio dio vencedores a Sebastián Palomo «Linares» por la mejor faena del serial 1972, erigiéndose con el catavino, correspondiente a los ganaderos, Atanasio Fernández.

La entrega de los codiciados trofeos se llevará a cabo el próximo día 11 de mayo, víspera de la iniciación de la Feria taurina de San Isidro.

SEGURA, DETENIDO

El diestro madrileño Luis Segura fue citado en la mañana del pasado día 24 en el Juzgado de Peligrosidad Social, como consecuencia del lamentable hecho acaecido el día 9 de marzo del presente año en la plaza de España.

Al dictar el juez auto de prisión contra Luis Segura éste pasó a la prisión de Carabanchel, donde permanece en tanto se lleven a cabo las diligencias precisas para el correspondiente juicio.

TRIUNFAL REAPARICION DE EN ZARAGOZA Y PALMA LLENANDO LAS PLAZAS

EL VITI

HOJA DEL LUNES

23 de abril de 1973

LOS TOROS DESDE LA BARRERA

¿QUE ESCRIBIRIA HOY EL MAESTRO K'HITO?

Don Ricardo está jubilado ya. Ha dejado ese olor a tinta de los periódicos que, según me confesaba él, con su fino humorismo, en una entrevista que le hice ¡cuálquiera sabe ya cuántos años!, fue lo que le atrajo al periodismo, donde ha brillado como auténtico maestro y donde ha destacado, como crítico taurino excepcional, al lado de nombres tan famosos como fueron los de Corinto y Oro, Palacio Valdés y Corrochano.

Yo, ahora mismo, cuando me siento ante la máquina de escribir, cuando recuerdo la faena recia, maciza, redonda y rotunda, viril y artística que le ligó El Viti al cuarto de la tarde, me acuerdo del admirado maestro K-Hito, me acuerdo de aquella crónica que le hizo a Manolete, en la que le denominaba «El Monstruo del Toreo» y pienso qué es lo que hubiese escrito ahora mismo don Ricardo si le hubiera tocado enjuiciar la faena que fue, de principio a fin, auténtica lección de hombría, auténtica lección de toreo y auténtica lección de arte, porque Santiago Martín, torero recio de la seca escuela castellana, les corre la mano a los toros con una suavidad, con un arte y una clase tan extraordinaria, como la que tuvo en su época aquel torero vallisoletano que fue Fernando Domínguez o con la misma que tuvieron, en su mejores momentos, un Pepe Luis Vázquez, un Antonio «Bienvenida» o un Manolo González, con ser tan distinta la forma en que aquéllos y éste Santiago han ejecutado o realizan el arte del toreo.

Se llenó la plaza al conjuro del magnífico cartel que nos había ofrecido la empresa. La presencia de los toros de don Lisardo, su bella estampa, su cuajo, el respeto de sus cabezas y los kilos que llevaban encima —que eran los kilos de la edad y no de los piensos compuestos— se unía a los nombres del torero de Vitigudino, del de Albalate del Arzobispo y del zaragozano Raúl Aranda.

¡Y no salimos defraudados, ni mucho menos, de lo que vimos!

Nos encontramos con un Santiago Martín que retorna a los toros con el pundonor que le ha caracterizado siempre, con esa cabeza de privilegio que le hace conocer lo que cada toro lleva dentro de la barriga, nada más verlo salir por la puerta de chiqueros y que hace que, su capote y su persona, estén siempre en el momento preciso y en el lugar necesario, como hizo ayer cuando le metía el capote debajo del hocico al primer toro de El Alba, para que Jesús pudiera descabellarlo.

Santiago no tuvo suerte con su primer enemigo, porque salió blando de manos. Lo recibió muy bien El Viti con unas ve-

rónicas cargando la suerte y llenas de majestuoso garbo. Pero el toro se caía y Santiago le hizo lo que había que hacerle: torearlo a media altura, corriéndole la mano con suavidad y aguantando como si se tratase de un novillero hambriento de palmas y de gloria. Entró a matar como lo que es Santiago, como un matador del corte de Fortuna o de Martín Agüero, ¡ay, qué se habrá hecho de aquellas espadas que ya no suelen verse por estos ruedos!, y le llegó con la mano al pelo cobrando una estocada en los rubios que hizo doblar al lisardo. Hubo una fuerte ovación para el torero y unos pitos para el toro, que no nos explicamos, porque salvo el defecto de su blandura de remos, el animal fue noble y se arrancó con fuerza y codicia al caballo.

Pero la faena de El Viti vino luego. En el cuarto de la tarde. Santiago no estaba dispuesto a que el triunfo se le fuera de las manos. Y así, desde que recogió a su enemigo con cinco superiores verónicas, hasta que lo mandó al destazadero de una estocada hasta la cruceta y descabello al primer intento, El Viti nos demostró que vuelve más cuajado que nunca, más torero y más artista, como puso de manifiesto en los trincherazos iniciales y en aquellas series de naturales, de derechazos, redondos, afarolados, molinetes, en que cada pase era coreado con un ¡olé! y cada serie, rubricada con una fuerte ovación. No faltó ni el desplante torero, el auténtico desplante del lidiador que ha dominado a la brava res. Sonó la música, enroquecieron las gargantas y se pusieron al rojo vivo las manos de tanto aplaudir y, cuando Santiago daba la vuelta al ruedo, con las dos orejas de su enemigo en las manos, recogiendo puros, sombreros y botas de vino, ¡lo que los hombres le echan a los toreros machos!, nosotros nos acordábamos del maestro K.Hito, de la crónica que le dedicó a Manolete y de lo que hoy hubiese podido escribir, porque Santiago estuvo ayer a la altura a la que, en cualquier tiempo, haya podido estar el mejor torero.

Eso fue la corrida de ayer domingo. Una corrida en la que hubo toros-toros y toreros-toreros; en la que hubo arte y valor sobrados y en la que El Viti realizó una faena que hizo que acudiese a nuestra memoria el nombre del querido amigo y admirado maestro K-Hito.

JARILLA

NOTAS AL MARGEN

Los toros pesaron, por orden de salida, 490, 528, 520, 554, 497 y 505 kilos.



Confirma en su reaparición la máxima categoría de figura del toreo

DATOS PARA RECORDAR

LOS TOROS DE SAN ISIDRO 72



ALFONSO SANCHEZ FABRES



La corrida de Sánchez Fabrés abrió feria el pasado año. Fue lidiada el 11 de mayo. Tuvieron presencia comportamiento y presentaron problemas de toros con edad. Los tres primeros bravucos y toreables. Los tres últimos evidenciaron mansedumbre y sentido. Pesaron por orden de lidia 540, 536, 537, 485, 578 y 496 kilos. El color de la capa fue negro zaino, a excepción del cuarto, retinto, y el quinto, chorreao verdugo.

Mostraron mal estilo ante el caballo, aunque la primera entrada la hicieron de largo para salir sueltos después. En conjunto tomaron catorce varas sin incluir el quinto, que recibió doce picotazos.

No cedieron ni una sola oreja a la terna actuante que fueron los diestros Andrés Hernando, Marcelino Libroero «Marcelino» y Antonio Porrás, que tomó la alternativa.

El toro de la alternativa de Antonio Porrás se llamaba «Espartero».

Resumen: Buena presentación. Trapío kilos y comportamiento que garantizaban la edad. ♦



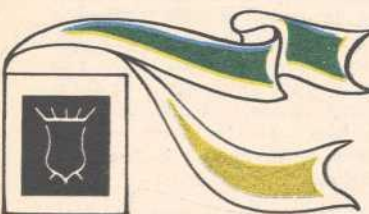
FRANCISCO GALACHE



La lidia de este hierro fue el día de la festividad del Santo Patrón de Madrid. Tuvieron una presencia desigual los dos primeros, aspecto de novillos. Sólo aguantaron una vara y no dieron muchas facilidades. Los tercero, cuarto y quinto fueron más toros y el sexto dio la impresión de novillo «regordío». Este tomó, como el primero y el segundo, una sola vara y un único par de banderillas. Llegó suave al último tercio.

Pesaron por orden de lidia: 537, 504, 525, 544, 501, 561 kilos. Uno negro zaino y el resto negros con todos los matices blancos que admite la capa. Es decir, luceros, bragaos y meanos.

En resumen: Toros para dudar de su edad para calificarlos como tales. Quizá el quinto fue el que más hechuras tuvo, y el sexto, a pesar de sus kilos, también resultó el más bravo, no dejaba de ser un novillote. Este cedió una oreja a Raúl Aranda. Ni Manolo Cortés ni Julián García obtuvieron premio. ♦



SALVADOR GUARDIOLA



Salieron en la tercera corrida de Feria y sólo se lidiaron cuatro, al ser suspendida la función por lluvia. El toro salido en tercer lugar fue devuelto a los corrales por anovillado y «cojo». Los cuatro lidiados fueron mansurrones y con casta, aunque sin grandes peligros para el torero.

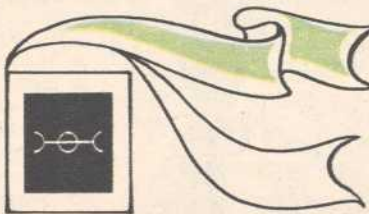
Los cuatro que se lidiaron tuvieron el trapío suficiente, pero no excesivo y consideramos que no tenían tantas dificultades para la lidia como los toreros quizá entendieron.

Pesaron, en vivo, 529, 515, 542, y 580 kilos, respectivamente. El que fue repudiado por la presidencia pesó 522 y su cara era anovillada. No se tenía en pie de salida y no dudó el «usia» en cambiarlo.

Hicieron las entradas «reglamentarias» a los petos y salieron a dos varas y algún picotazo por cabeza. El segundo se cayó más de una vez en el castigo y fuera de él.

Ninguno de los cuatro cedieron trofeos a sus matadores que fueron Curro Girón (mató dos), Fermín Murillo y El Puno.

Esta corrida, «de la lluvia», se celebró el día 13. ♦



JOSE LUIS OSBORNE



Correspondió la lidia de esta ganadería al séptimo festejo de la Feria. Se celebró el día 17, miércoles. En realidad, sólo se corrieron cuatro de la divisa que nos ocupa, pues los otros llevaron el hierro de Osborne Domecq Hermanos.

La corrida, en general, tuvo aspecto anovillado. El de más presencia y hechuras fue el tercero. Los cuatro de la divisa verde y blanca salieron en los primeros lugares, y pesaron 484, 490, 509 y 515 kilos, respectivamente.

Aguantaron escasamente las pocas varas —menos que de costumbre— que les pusieron y se dolieron en muchas.

De los cuatro toros enjuicios salieron tres zainos y un burraco.

Cedió oreja el salido en segundo lugar en favor de Curro Rivera. Confirmó su alternativa con el toro «Colino», número 24, de 484 kilos, José Luis «Galoso». El otro torero actuante y padrino de la alternativa de Galoso fue Paco Camino. ♦



ALONSO MORENO



Los toros de Alonso Moreno, lidiados el año pasado en la cuarta corrida, tuvieron más presencia que contenido. Fueron mansos y no se prestaron al lucimiento de los toreros, aunque no ofrecieron serios peligros. El tercero huyó descaradamente de los caballos; tomó dos varas y cinco picotazos. El resto cumplió en dos varas y algún picotazo. El quinto, «Napolitano», el de más peso y el que mejor llegó a la muleta, se cubrió bien en los caballos. Fue aplaudido en el arrastre.

Salieron tres negros zainos, un colorao y un retinto.

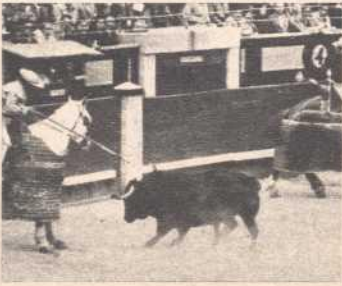
Sus pesos oscilaron entre los 608 kilos y los 507. Con respetable trapío y astifinas defensas.

Los toreros que actuaron aquella tarde debieron de sacar más partido a los toros que les tocó en suerte, pero no se supieron ganar ni una sola oreja de los alonsomorenos.

Esta corrida, celebrada el día de la víspera de San Isidro (domingo), correspondió lidiarla a Gregorio Sánchez, Pedrín Benjumea y Jaime González «El Puno». ♦



ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO



En la novena de Feria se lidiaron los famosos «AP», con desigual presentación, pero aceptables en su tipo y aptos para el toreo.

Predominó, en la capa, el negro zaino, y solamente el quinto, colorao, puso variedad en el color de pelo.

Pesaron, por orden de lidia, 514, 552, 585, 605, 546 y 541 kilos.

Si bien las caras de casi todos tenían más aspectos de novillos o de toros pocos cuajados, acusaron más este defecto el quinto y el sexto. Este fue muy protestado.

Corretones de salida mejoraron mucho en el transcurso de la lidia y tomaron las varas —quince en total— con cierta codicia, para llegar sosotes a la muleta, aunque tal vez la culpa la tuvieron los toreros por no saber alegrarlos. Sus orejas se las llevaron íntegras al desolladero.

El cartel de toreros para la corrida reseñada estaba a cargo de Andrés Vázquez, Curro Rivera y José María «Manzanera». ♦

Por lo demás, excusamos decir que algunas de ellas —que han defraudado una y otra vez a los madrileños— no debían de venir en unos años, y que otras, cuyos productos ofrecieron mala lidia el año 72, tienen abierto un margen de confianza ante la Feria venidera. Y sin citar nombres para el elogio o el vituperio damos paso al balance de bravura y fuerza de los repetidores:

Juego que dieron los toros

Para orientación de nuestros lectores y actualización de recuerdos de años pasados ofrecemos una síntesis del comportamiento general de los toros que el año pasado fueron lidiados en San Isidro, limitada a aquellas ganaderías que repiten este año, y que son doce en total.

A la vista de estos datos podremos hacer una previsión

sobre lo que va a salir por chiqueros este año... dejando a salvo, claro es, la posibilidad de un momentáneo milagro que saque a las ganaderías de su línea habitual de crianza y rendimiento y las haga elevarse por encima de su «standard» de bravura o las hunda momentáneamente en una tarde de pasajero fracaso.

Pro de las doce ganaderías que repiten hogaño



JOSE BENITEZ CUBERO



Undécima de San Isidro. Domingo 21 de mayo. Sólo se lidiaron dos reses de las iniciales anunciadas, siendo sustituidas las otras por las reservas que tenía la Empresa en sus corrales. La verdad es que de toriles salieron tres, pero el tercer toro fue rechazado de salida por su escasa presencia.

Pero tras lo acontecido en el desarrollo de la lidia de los otros dos que se habían salvado del reconocimiento más les habría valido que no salieran. Pesaron 528 y 510 kilos, respectivamente, y su capa andaba en berrendo, el primero, y castaño el segundo. El que abrió plaza cabeceó en la primera y única vara, cayéndose en la salida. El que le siguió en turno también aceptó vara única.

El rechazado había pesado 511 kilos y nada más salir fue abroncado por el público por sus modales de novillo cebado y el presidente accedió a su devolución, aunque la «cojera» protestada no fuera visible.

A Jaime Ostos y a Angel Teruel les cayeron en «suertes» las dos «joyas» lidiadas. El otro de la terna fue Julián García.



FERMIN BOHORQUEZ



Corresponden a la décimoquinta corrida de Feria y es el cartel del día 25 de mayo. Tuvieron, en general, buena presentación. Su comportamiento en varas fue discreto y llegaron un tanto quedados al último tercio. Todos fueron negros.

En el reconocimiento fue desechado uno, que hubo de ser sustituido por un sobrero, corrido en sexto lugar.

Pesaron los de la ganadería referenciada: 528, 527, 492, 573 y 565 kilos.

Tuvieron trapío, pero éste no era suficiente para disimular la juventud aparente que denotaban. Por esto, el quinto fue protagonista de la bronca de la tarde. Aparte de su poca apariencia, renqueaba y se caía. No dieron buen juego ante los caballos, frente a los que soportaron once varas y algún picotazo más.

No se prestaron a gran lucimiento de los toreros, los cuales no llegaron a hacerse acreedores de ningún trofeo.

Actuaron aquel día Manolo Cortés, Juan Carlos Beza Belmonte y Francisco Ruiz Miguel.



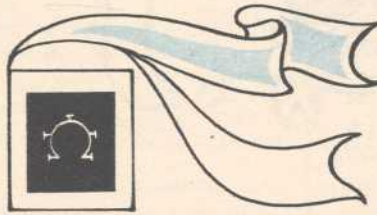
ATANASIO FERNANDEZ



Se lidiaron en la fanosa corrida, que hacía la número 12 de la Feria, y que proporcionó el polémico triunfo a Palomo «Linares». Era el 22 de mayo.

Su peso, por orden de lidia: 562, 522, 520, 571, 566 y 531 kilos. Capa negra con algún matiz secundario. Por ser la ganadería mayoritariamente premiada durante la Feria con trofeos y distinciones múltiples damos algunos detalles. Primero: sale suelto del primer picotazo. Ovacionado en el arrastre. Segundo: una vara doblando menos y un picotazo. Paso al último tercio a la defensiva. Pitado en el arrastre. Tercero: apretó en la única vara. Fue aplaudido en el arrastre. Cuarto: recibió mala lidia; romaneo bravo en la primera vara, cumplió en la segunda y derribó en la tercera. Aplaudido en el arrastre. Quinto, «Cigarrón»: empujó con codicia en la única vara larga, con carrioca. Aplaudido en el arrastre. Sexto: un picotazo rebrincando y saliendo suelto, y una vara en la que apretó. Noble en el tercio final. Aplaudido.

Cedieron cinco orejas y un rabo. La terna fue: Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera.



HIJOS DE PABLO ROMERO



Décimosexta corrida. Viernes 26 de mayo. Los toros, de los Hijos de Pablo Romero fueron corpulentos, nobles, jóvenes y flojos. Lucieron pelo negro y pesaron entre los 581 y los 490 kilos. Lo mejor del encierro, su presentación.

No correspondieron, ni mucho menos, a la fama que precede siempre a esta divisa. Salieron corretones y huyendo a los capotes. Con fuerza en los remos si acaso para aguantar la primera vara, haciendo sonar en demasía los estribos. Llegaron quedados y soños a la muleta. Algunos se cayeron y ninguno fue capaz de poner en aprieto a los montados.

Lo más destacado fue su flojera inexplicable.

No obstante lo escrito, primero y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre; pitado el tercero; división de opiniones en el segundo y sexto, siendo arrastrado, entre la indiferencia de los espectadores, el quinto.

Los matadores no consiguieron ningún trofeo: Formaban el cartel Jaime Ostos, Paco Camino y Miguelín.



JUAN MARIA PEREZ TABERNEIRO MONTALVO



Corridos el 24 de mayo en la décimo-cuarta corrida del serial. Tres tuvieron presencia y tres desmerecieron un tanto de su propia categoría. Fueron los más bravos el primero, tercero y cuarto.

El primero fue uno de los mejores toros de la Feria. Recibió tres varas y llegó bien y noble a la muleta. Ovacionado en el arrastre. El segundo recibió una vara normal y un picotazo del que huyó; pitado al final. El tercero soportó una vara y una «varita»; aplaudido. El cuarto se cayó descaradamente con el caballo y después del caballo. No obstante, también fue aplaudido al final. Quinto: fue protestado por cojo y se pasó la lidia cayéndose. Sexto, recibió una vara en solitario, empujando bien.

Si peso osciló entre 482 kilos y los 570.

El segundo y el tercero cedieron sendas orejas a sus matadores de turno.

Los toros que pastaron en los predios de Matilla de los Caños correspondieron a los diestros Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis «Gayoso».



VICTORINO MARTIN



Esta corrida clausuró Feria. Hacía la dieciocho y se celebró el domingo 28 de mayo de 1972. Los seis toros tenían apariencia joven. Poca fuerza y presentación cubierta exclusivamente por sus defensas. Su comportamiento fue bravo y manso por mitades.

Todos lucieron el pelo cárdeno característico de los antiguos albaserradas. El peso anduvo entre los 463 kilos, que dio el primero en la romana, y los 532 del que cerró plaza.

Justos de carnes, acusaron casta; fueron bravos y nobles el primero y el sexto, para el que el propio matador pidió la vuelta al ruedo, pero no se concedió.

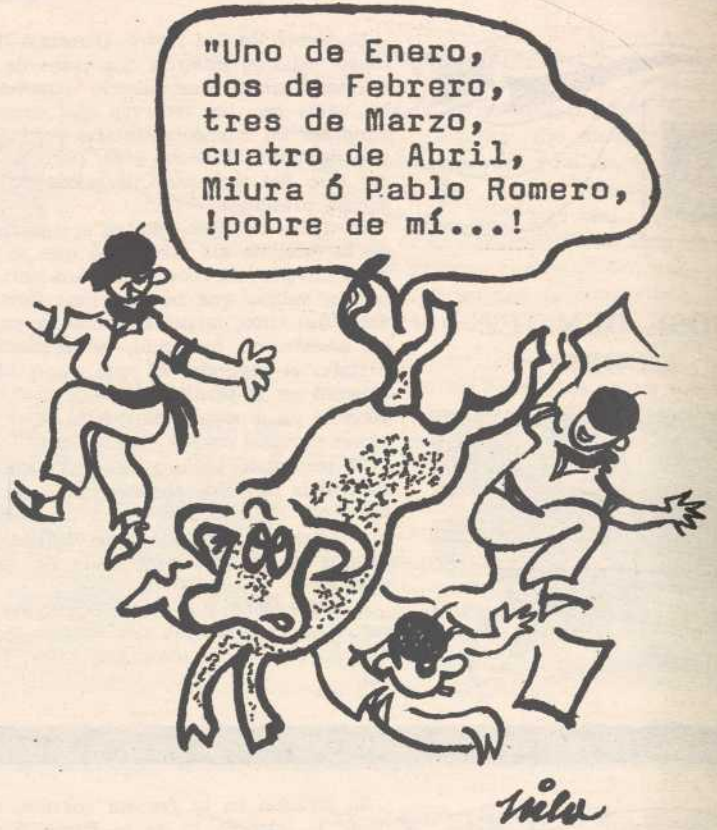
Salvo el lidiado en cuarto lugar, ninguno de los restantes tomó tres varas. Varios se cayeron.

Nota destacable en esta corrida es que dio el promedio de peso más bajo de la Feria, con solamente 493 kilos.

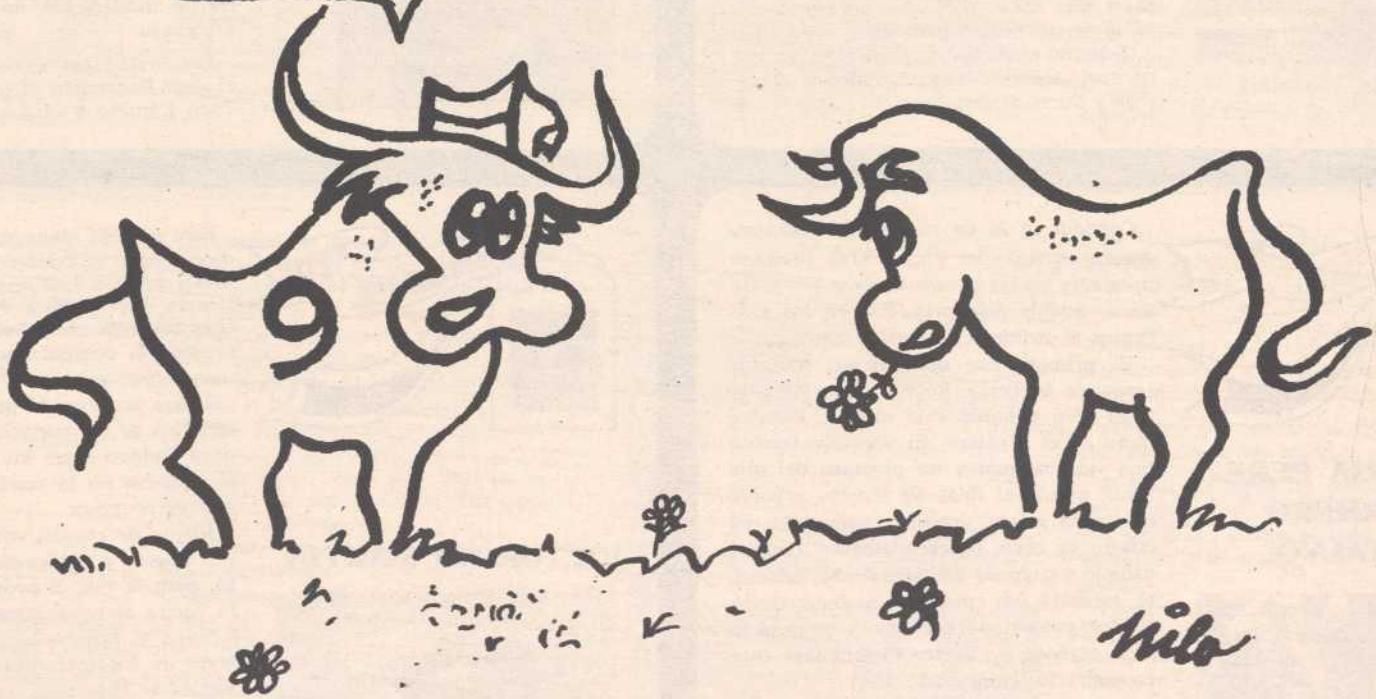
Sólo el primero y el toro que cerró plaza cedieron una oreja a sus oponentes. El cartel fue un mano a mano entre Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.

"EQUIVOCACION"

- No sé de qué postura nos sacarán a la plaza, pues nos han marcado el 9 al revés ...



- Yo soy de la "quinta" del 9 ¿y tú?





Dos versiones de Angela Hernández: como morena, vestida de luces, y como rubia, maletilla en la Casa de Campo (Fotos: Archivo.)

EL PROBLEMA DE UN DIESTRO LLAMADO ANGELA, RUBIA ELLA...

Por Rafael GARCIA SERRANO

Reproducimos, por su interés, el siguiente artículo de nuestro colaborador ilustre y querido amigo, Rafael García Serrano, publicado el pasado día 27 en el cordial colega «El Alcázar»:

el Mediterráneo sin que nadie le haya hecho ni siquiera una vulgar pedorreta, por quedar bien! Las sufragistas que desgarraban «La Venus del espejo» se quedarían aterradas ante la actual situación libérrima de la mujer y todavía más ante lo que muchas mujeres del mundo siguen pidiendo. Claro que todos pedimos más.

Una democristiana, «onorevole» en Montecitorio y supongo que también fuera de allí, declaró en 1946 ó 1947, a propósito de la igualdad de sexos, que una mujer «en línea general», podía también ser coronel de Artillería. Tenemos doctores, jueces, no sé si notarios, farmacéuticos del sexo femenino. Tuvimos una o dos diplomáticas en tiempos de la República, y yo no me escandalicé ni un poco, y pienso que volveremos a tenerlas. Hay arquitectos, ingenieros, taxistas, capitanes, futbolistas, atletas, etc., y procuro enumerar sólo a aquellas profesiones de más reciente conquista por las mujeres. Hay un Banco para la mujer, dirigido por una mujer y atendido por mujeres para mujeres, lo cual, dicho sea sin ánimo de ofender, me recuerda mucho las tristes leyes de mi querido amigo don José Ibáñez Martín para acabar con la coeducación en los colegios e institutos.

A mí no me importa que haya

señoritas toreras. El toreo será todo lo viril que se quiera —y no seré precisamente yo quien lo niegue—, pero también tiene su aire de ballet. Sin los cuernos del toro rozándole la cintura o apuntando a ella, muchas veces el diestro, por muy macho que sea, parece un alado bailarín, un efebo cretense, algo blando de cadera. Si una señorita torera le echa valor al asunto, la lucha entre la bestia y el ángel podría ser más hermosa. Heroínas las han producido todas las razas, en el espionaje, en la guerra y en aguantar maridos latosos. Nosotros presumimos de la Monja Alférez, de la chiquita de Malasaña, de Agustina de Aragón —femenina y feliz en su matrimonio—, de la condesa de Bureta, y en ambas zonas, durante nuestra guerra, hubo mujeres que supieron vivir, morir o resistir heroicamente. Las dos Larios hechas prisioneras en Brunete; Lina Odena —que se pegó un tiro al darse cuenta de que por un error de información se había metido en zona nacional—; las infinitas muchachas del Socorro Blanco, del Azul y del Rojo; la misma Pasionaria, que prefería ser viuda de héroe a mujer de cobarde, pero que en cambio no le gustaba nada ser madre de hijo muerto, en vista de lo cual envió a su chico, con buena edad de voluntario, a la URSS, más a cubierto que los propios técnicos rusos, cuyo límite de exposición estaba fijado, por orden de Stalin, unos metros más atrás del lugar donde explotasen los proyectiles de la batería nacional que más largo tirase.

Para mí, el problema de Angela es el vestido. Las viejas señoritas toreras utilizaron una especie de falda de volantes un tanto circense o de danzarina. También se vistieron de majo, de traje regional y, finalmente, de toreros, desde la montera a las zapatillas. Tal y como las recuerdo de viejas fotos y estampas nada les sentaba bien. «Las señoritas toreras», de Solana, resultan un dramático esperpento, pero eran así. Si Angela —que es torera de casta, según quienes la han visto torear en tentaderos— acierta con el atuendo, que muy bien pudiera ser el campero o una variante del campero, o una recreación del traje de luces —como ya la intentó Luis Miguel—, siempre que no lleve las horrendas medias color carne que cubren la zona entre la taleguilla y el pie, el público la acogerá bien. Siempre que pare, temple y mande.

De algún torero marica todos tenemos idea más o menos antigua. Por otra parte, nadie puede decir que el marica sea un cobarde. He conocido algunos de admirable valor físico. ¿Y por qué una mujer no va a tener valor físico? A mí me da la impresión de que la mayor parte de ellas tienen más valor físico que nosotros los hombres, y son capaces de aguantar mejor que el varón su dolor físico e incluso moral. Y si encima de ello sabe torear, ¿por qué no va a ser torera y dejar burlados a muchos payasos que hoy se visten de luces solamente gracias al turismo?

¡Valor físico! Y esas lindas y serenas azafatas que tranquilizan en el aire a varoniles caballeros que en tierra firme son como fuertes y audaces Diegos García de Paredes...

TENGO la vaga idea de que yo he visto torear a señoritas toreras, pero si me pidieran juramento sobre los Evangelios o colocar la mano sobre el fuego, la verdad es que lo iba a dudar mucho, porque me gusta ser serio en mis cosas y ni me agrada jurar en falso ni quemarme tontamente la mano. Acaso el manejo de la colección de «Blanco y Negro» en los empachos, entripados, coliquerías y gripes de mi infancia, que siempre se curaban con dieta, calomelanos y revista a los tomos azules del semanario, me hagan recordar cosas que no viví, pero vi, aunque yo tengo idea, por lo menos, de haber asistido a un espectáculo tauromáquico y normal en el que rejoneaba Beatriz Santullano, en traje campero, y hasta creo que echaba pie a tierra para rematar la suerte, cosa que a Conchita Cintrón ya no le dejaron hacer después de la guerra, y eso que me dijeron amigos, críticos de entonces, que Conchita, toreando a pie, lo mismo de capa que de muleta, era una maravilla.

Viene todo esto al caso de que el otro día, presentada por Carlos Briones, director de EL RUEDO, tuve ocasión de conocer a Angela, una señorita torera que, para empezar, es muy guapa, muy rubia y tiene un aire muy femenino y muy decidido. A la vista la situaría mejor en un plató que en la candente arena, con perdón. Angela cuenta con una tocaya, creo que en el siglo XIX aunque con coletilla, porque se llamó Angela Magdalena; ahora bien, ésta, vestida de majo, se limitó a poner banderillas. Excuso explicar que todos estos inocentes datos están extraídos de la Biblia Taurina, escrita y dirigida por el académico don José María Cossío, y que parece que va a tener un quinto tomo. Yo animaría a Cossío a continuar hasta los seis, para así poder anunciarla en escaparates, periódicos, radicos y «teles» como la Biblia Tauromáquica en seis hermosos tomos, seis, de la acreditada «ganadería» de Espasa Calpe.

En el caso de Angela han intervenido abogados, sindicalistas, una Procuradora en Cortes de la Sección Femenina, Belén Landaburu, y mucha gente. En cambio el caso, a pesar del barullo, no ha tenido la resonancia polémica que yo esperaba. Solamente he visto una encuesta firmada por Pyresa con Belén Landaburu, el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo; Gregorio —de nada, Gregorio— Marañón, como presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas; el director de EL RUEDO y el viejo y maravilloso Marcial Lalanda. Para resumir las opiniones diré, por orden correlativo, que Belén Landaburu defiende en este caso los derechos de la mujer; que Gregorio Marañón se hace el quite y da una de cal y otra de arena; que Briones dice que sí, pero que a los «ortodoxos» les va a sentar como un escopetazo de sal en las posaderas, y que Marcial, el más grande, el que se veía que era madrileño, dice que la Fiesta de los toros es esencialmente viril y que no cree que a todos los espectadores les guste.

Ojeada la Biblia de don José María Cossío se deduce que éste no es partidario, como el cura del cuento, sólo que en este caso de las señoritas toreras.

Nadie se ha fijado, sin embargo, en algo muy importante. En que han cambiado costumbres, tiempos, rigores y que los sexos han equilibrado bastante su balanza de poder. ¿Por qué Golda Meir puede mandar en un país de opereta, pero que se comporta como si fuera un país lleno de historia? No digo un pueblo, digo un país. ¿Por qué Indira Gandhi es la dueña y señora de un enorme subcontinente? ¿Por qué las israelitas toman parte en el activismo terrorista de manera muy activa, exactamente igual que las chicas palestinas o las de algunos pueblos árabes, porque hay otros en los que no mueven un dedo ni los hombres? ¡Ese «Queen Mary», paseándose ofensivamente por todo

LA

**Jerez
seco**

INA

DOMECQ



Sabor y
alegría de
España.