

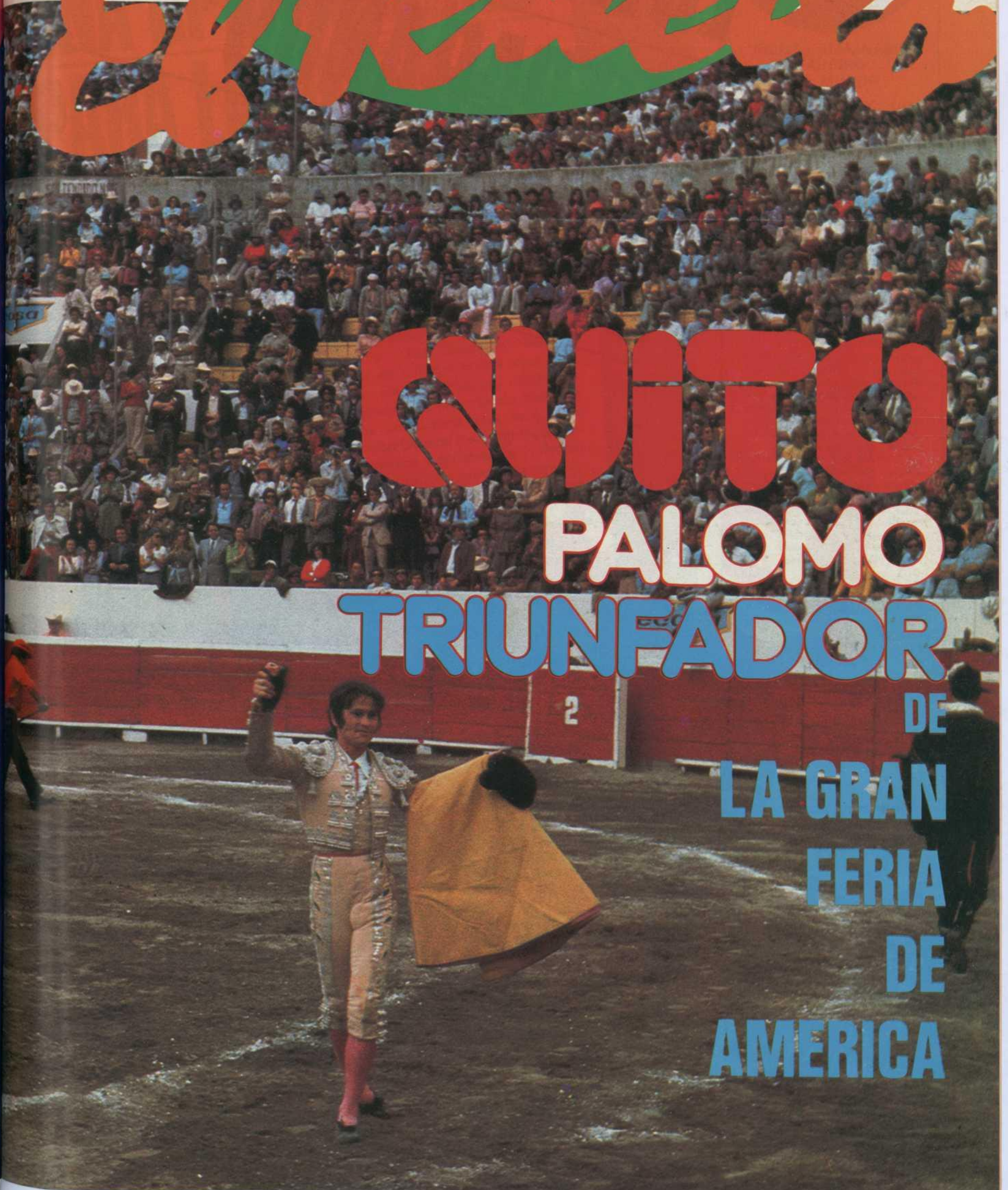
PRIMER
SEMENARIO
AURINO
DEL
MUNDO

AÑO XXXII - N.º 1.642 - 16 DICIEMBRE 1975

25
PTAS.

El Ruedo

QUITO PALOMO TRIUNFADOR DE LA GRAN FERIA DE AMERICA



ESTAMOS

PREPARANDO

UN NUMERO

El Puesto

ENTRA

ESPECIAL

RESUMEN TEMPORADA

75

RESERVE
EN SU
QUIOSCO
SU
EJEMPLAR

UNA OPORTUNIDAD PARA LA FIESTA

EL nuevo Gobierno de la nación, el primer Gobierno del Rey, acaba de iniciar su mandato. En otras páginas glosamos las figuras de aquellos ministros cuya gestión más directamente afecta al mundo taurino y expresamos nuestra confianza en ella, que ha de ser consecuencia de unas dotes personales fuera de toda duda. Aquí nos cumple ahora resaltar que éste podría ser el momento de que en la indispensable reorganización administrativa que todo nuevo Gabinete lleva consigo, se ofreciese al mundo de los toros la gran oportunidad que tanto tiempo lleva esperando.

Sobre ella hemos escrito reiteradamente en nuestros editoriales. La importancia de la Fiesta como atractivo turístico y su singularidad organizativa, de la que derivan problemas infinitos, cada vez de mayor enjundia, están pidiendo a voces la creación de un departamento administrativo que, de forma exclusiva y absorbente, se ocupe de todos ellos. Una Dirección General del Espectáculo Taurino, en rango similar a las que rigen las demás ramas del espectáculo, bastantes de ellas mucho menos trascendentes que ésta, dentro del organigrama de la Administración del Estado.

Hemos mantenido —y, naturalmente, seguimos manteniendo ahora— que la Fiesta Nacional necesita de ese organismo y que ese organismo, lógicamente, debía encuadrarse en el Ministerio de Información y Turismo, por razones tan obvias que excusan mayor argumentación. Sobre esto hemos escrito reiteradamente y a cuanto escrito está, nos remitimos. Reconociendo y agradeciendo el esfuerzo que durante tantos años viene realizando Gobernación en sus funciones administrativas sobre la actividad taurina, es ocioso

insistir en que las exigencias de ésta rebasan hoy, de manera incontenible, las posibilidades de ese Ministerio, al menos en su actual estructuración.

Creemos —o, por mejor decir, tenemos la certeza— de que ese complejo tinglado que constituye el mundo de los toros necesita, de manera urgente, una parcela específica de la Administración que lo tutele y lo encarrile. Una Dirección General, similar en rango a tantas otras que, como antes decíamos, organizan actividades del espectáculo bastante menos conflictivas que ésta. Una Dirección General que oriente, canalice, enderece y defienda los inmensos intereses de todo orden que se mueven alrededor de la justamente llamada Fiesta Nacional.

Reiteramos este criterio —que comparte la mayoría de cuantos trabajan en el mundo del toro— en unos momentos que probablemente pueden resultar idóneos para que tan justa aspiración sea atendida. Con tanto respeto como energía la elevamos a los más altos poderes ejecutivos de la nación. Esto de los toros es mucho más que una nota folklórica, que un aliciente turístico, que una tradición brillante. Es —supone— una honda problemática, de muy diversa significación, que está clamando por su adecuada integración dentro de los organismos administrativos adecuados.

La Fiesta debe hacerlo sentir así, a quien corresponda, en esta oportunidad que ahora se le presenta.

El Ruedo

El Ruedo

**PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13
de mayo de 1944.

**Año XXXII - Madrid 16 de
diciembre de 1975 - Nú-
mero 1.642 (segunda época)**

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

**REDACTORES
Y COLABORADORES**

Antonio Bellón. José Luis Carabias.
José Mateo Mariñas. Alberto Cam-
bronero. Juan de la Calva. José Luis
Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Pla-
nelles. Manolo Liaño. Antonio Gue-
rra. José Antonio Garmendia. Juan
Teba de Montes. Vicente Bru. Igna-
cio Quesada Menduiña. Miguel
Hortelano. Juan Soto Viñolo. Fran-
cisco Cortés "Pacurrón". Antonio
de Lara "Tono". Jesús Vasallo.
Francisco García Pavón. Evaristo
Acevedo. Rafael Campos de Espa-
ña. Antonio García Ramos. Alfonso
Paso. José Rico de Estasen. Fran-
cisco Umbral. Rafael Rioz Mozo.
Sas. Diego Bardón.

**CORRESPONSALES
EN EL EXTRANJERO**

Méjico: Ricardo Colín "Flamenqui-
llo". Venezuela: Pepe Cabello.
Colombia: Juan de Dios Miranda y
Eduardo Bengoechea. Perú: Hora-
cio Parodi. Portugal: Saravia da
Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán.
Arjona. Chapresto. Mondéjar.
Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol.
Soriano. Arenas. Jusa.

DIRECTOR ARTISTICO
José Asensi.

CONSEJERO DELEGADO
Federico Sánchez Aguilar

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos: 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono: 250 33 03. Madrid-16.

IMPRIME
Litoprint, S. A. Fuenlabrada (Ma-
drid)

DEPOSITO LEGAL
M. 881-1958



EXPECTACIONES ANTE EL PRIMER

CON justificada expectación y con ilusionada esperanza, el país ha recibido la designación del primer gobierno del Rey. El prestigio de los hombres que lo integran justifica la amplia credibilidad que en ellos deposita España entera, en estos momentos trascendentales de su historia. EL RUEDO se suma a tan expectada ilusión y hace votos por que el acierto más absoluto acompañe a las personas que toman en sus manos el difícil timón de la gobernación de la Patria.

ADOLFO SUAREZ

Ministro Secretario General del Movimiento, es uno de los más jóvenes personajes de este equipo ministerial y sin embargo, presenta un historial que permite confiar en él de una manera absoluta. Al frente de la Televisión Española cumplió una etapa brillante, que el tiempo ha valorado de forma singularmente elogiosa y su paso por el Gobierno Civil de Segovia confirmó sus aptitudes políticas, también realzadas en cuantos puestos de compromiso desempeñó. Tenemos, por ello la certeza de que su gestión como Ministro Secretario dará un especial tono de modernidad a la cartera que se le encomienda, desde la que, respetando los principios ideológicos que informan al Estado del 18 de Julio, sabrá ponerlos en línea con las exigencias del momento histórico que vivimos. Reiteramos por ello, con sereno entusiasmo, nuestra fidelidad a esos principios, que desde hace más de treinta años informan la línea espiritual de nuestro semanario.

ADOLFO MARTIN GAMERO

Toma el mando de Información y Turismo y se enfrenta con una problemática especialmente sutil, que requiere altas dotes de comprensión y de diplomacia. Justamente las virtudes que el nuevo Ministro acreditó en sus años al frente de la O. I. D., que sin duda habrán decantado en él experiencias de singular trascendencia para su nuevo menester público. EL RUEDO, que tiene a gala no haber creado jamás problemas al departamento del que directamente depende como periódico, espera seguir manteniendo su absoluta libertad de crítica y de independencia informativa, dentro del más digno respeto a la legislación vigente.

RODOLFO MARTIN VILLA

Ministro de Sindicatos, ante un horizonte tan atractivo como difícil. La sugestión de ampliar el horizonte de la participación sindical y abrir nuevos cauces a la gestión obrera dentro de la Empresa, habrá de enfrentarse tanto con la demagogia de los visceralmente inconfortes como con la incompreensión egoísta de ciertos estratos económicos reacios a la estimación social y humana del trabajador. También nosotros, fieles a un concepto sindicalista moderno y nacional, entregamos a Martín Villa la promesa de nuestra colaboración más auténtica.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

015

Palacio de la Zarzuela
MADRID, 4 de diciembre de 1975

SR. D. FERNANDO VIZCAINO CASAS
Director de la Revista EL RUEDO
MADRID

Mi estimado amigo:

Su Majestad el REY me encarga agradecerle el ejemplar de esa revista que tan amablemente Le ha enviado, diciéndome al mismo tiempo que le salude en Su nombre con el mayor afecto.

Así lo hago con mucho gusto, quedando suyo atento,

MARQUES DE MONDEJAR
General de Caballería

Y CONFIANZA ER GABINETE REGIO



TERMINAMOS el sucinto comentario de los Ministros que de forma más o menos directa afectan a nuestro temario semanal con Fraga Iribarne, que al hacerse cargo de Gobernación, se convierte en el rector de la actividad taurina, dependiente todavía de su departamento. Queda dicho en nuestro editorial de hoy, una vez más, que somos partidarios de que los problemas de la Fiesta Nacional se integren específicamente en una Dirección General que, por lógica, debería quedar bajo la jurisdicción del Ministerio de Turismo. Ello no empece para que, conocedores de la capacidad fabulosa de trabajo de Fraga, de su entusiasmo apabullante y de su asombrosa formación jurídica, estemos seguros de que, desde Gobernación, habrá de apoyar con firmeza y eficacia la solución de los muchos problemas que el mundo de los toros tiene planteados.

Arias Navarro preside este Gobierno, que hoy concita las esperanzas de España entera. Arias Navarro ha ganado, con merecimiento indiscutible, la admiración y el respeto de todos los españoles. Su honestidad, su sentido del deber, su entrega leal, su laborioso esfuerzo, han de merecerle la colaboración del país entero, que siguió emocionado su dramática función, desempeñada con hermosa fidelidad a los más nobles principios en estos últimos meses. Dios sabrá recompensar sus muchas horas de amargura permitiéndole ahora gozar del éxito absoluto en su gestión.

Que así sea.

F. V. C.



VICEPRESIDENTE PARA ASUNTOS DE LA DEFENSA Y MINISTRO SIN CARTERA: Fernando de Santiago y Díaz de Mendivil.



VICEPRESIDENTE PARA ASUNTOS DEL INTERIOR Y MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN: Manuel Fraga Iribarne.



VICEPRESIDENTE PARA ASUNTOS ECONÓMICOS Y MINISTRO DE HACIENDA: Juan Miguel Villar Mir.



ASUNTOS EXTERIORES: José María de Areilza y Martínez-Rodas.



JUSTICIA: Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate.



EJERCITO: Félix Álvarez-Arenas y Pacheco.



MARINA: Gabriel Pita da Veiga y Sanz.



OBRAS PÚBLICAS: Antonio Valdés y González-Roldán.



EDUCACIÓN Y CIENCIA: Carlos Robles Piquer.



TRABAJO: José Solís Ruiz.



INDUSTRIA: Carlos Pérez-Bricio Olariaga.



AGRICULTURA: Virgilio Oñate Gil.



AIRE: Carlos Franco Iribarnegaray.



COMERCIO: Leopoldo Calvo-Sotelo y Bustelo.



VIVIENDA: Francisco Lozano Vicente.



PRESIDENCIA: Alfonso Osorio García.

SEVILLA

ORDOÑEZ LE COMPRA LA CAMADA A LOS NUÑEZ

● Concentración de taurinos con motivo del Festival a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos en Sevilla. LITRI, ORDOÑEZ y Diego PUERTA, compusieron un cartel torero que luego a lo largo de la lidia, colmarían de satisfacciones al aficionado. El comentario unánime sigue siendo lo que de ejemplo han dado, a las generaciones presentes y futuras del toreo. Ciertamente que el toreo por muchas razones está cada vez más difícil, pero la verdad también es, que los toreros de las nuevas generaciones no suelen traer nada a la Fiesta. Y lo que es peor, no parecen querer salir de la monotonía, se conforman con los dos pases instrumentados de forma mecánica y así... se parecen tanto unos a otros.

● El otro día en Sevilla... todo era distinto. Se habla y se recuerda de la veterana quietud, de la personalidad sencilla de Miguel Báez LITRI. Sobre el ejemplo vivo de lo que es torear, ahí siguen hablando y miran por donde siempre aparece el nombre de Antonio ORDOÑEZ. Y se habla y se hacen ilusiones los sevillanos, ¡como estuvo Diego PUERTA! que vino a representar en esa tarde torera, la variedad, lo barroco, la casta, el mérito de en solitario, sin ayudas de grupo empresarial convertirse en figura del toreo.

● Parece confirmarse la noticia. Los ganaderos Hermanos Nuñez han sido los primeros en vender a buen precio sus toros de 1976. El comprador, Antonio ORDOÑEZ, y se dice que al precio de 700.000 pesetas por corrida y que la camada está compuesta de siete espectáculos. El torero de Ronda deshoja la margarita de su vuelta a los ruedos, pero al menos toreará tres corridas... y para eso ya tiene los toros de Nuñez... y piensan también por ahí, que cuando Balañá vaya a comprar la corrida de "Los Derramaderos" para la Feria de Sevilla, se encontrará con Paquirri en el cartel. Y hay taurinos que agregan: esto no puede fallar, pero si esto ocurriera para eso está don José, el de Córdoba, que siempre se llevó muy bien con los grupos monopolizadores de la Fiesta.

● Desde el "Ventanal Indiscreto" se divisa casi todo el toreo, que acude a rendir tributo de tradición al taurinismo hotel Colón de Sevilla. Y estos días atrás parecía Feria de Abril. Pero Balañá seguía sin aparecer, Canorea se quitaba de enmedio... y cada uno, cada personaje del mundo del toro, según su categoría, se ponía a hacer cábalas sobre futuras combinaciones toreras para el mes de abril sevillano. Y todo para nada. Porque después llegará poderoso caballero... y desde un despacho quizás, dirá: "esto es lo que hay".

● El rumor inicial se está convirtiendo en noticia. Es verdad. José Luis PARADA cambia el timón de su apoderamiento. Cuentan que en perfecto acuerdo y amistad y esto lo sé con seguridad; Emilio Parejo vuelve al periodismo taurino y el buen torero de Sanlúcar de Barrameda ultima gestiones con destacado hombre del planeta taurino. También se habla por estas tierras de otro posible cambio de apoderado. Este se refiere pero no se confirma, a un torero de muy cerca de la Giralda. Ya veremos como queda el asunto.

● Jaime OSTOS flamante presidente de la Agrupación Sindical de los Toreros. Y la otra tarde, de tertulia taurina, escuchaba hablar así: pues ése es capaz y tiene agallas para arreglar de una vez para todas algunos de los problemas fundamentales con que hoy tropiezan los toreros y más principalmente esa legión de toreros que ganan como aquel que dice, pan para hoy y hambre para mañana. Vamos, que se piensa y se espera, que el de Ecija defienda los intereses de sus compañeros por encima de toda componenda empresarial.

● Y por aquí vamos a terminar. Esta semana llegó poco hasta el Ventanal. LITRI, ORDOÑEZ, PUERTA, eso sí, eso una y mil veces, para que aprendan los de ahora, el cómo y el por qué fueron y son figuras del toreo y el cómo y el por qué ganaron un montón de millones de duros. Y las aguas. Ya está lloviendo y otra vez se perfila en fechas próximas ese inicio esperanzador de las faenas del campo.

Juan DE SEVILLA

FALLECIO RAQUEL ROMERO

Era hermana de nuestro Delegado Nacional, don Emilio Romero

DOÑA Raquel Romero Gómez, hermana del Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Emilio Romero, ha fallecido en la clínica de la Milagrosa de Madrid. La fallecida, que contaba con grandes simpatías fue, de siempre, una mujer inteligente, inquieta y trabajadora. Llevó con gran eficacia, en el Ministerio de Educación Nacional, la secretaría de don Antonio Tovar y, posteriormente, la del Ministro de Información, don Gabriel Arias Salgado, durante toda su vida pública y hasta la muerte del mismo.

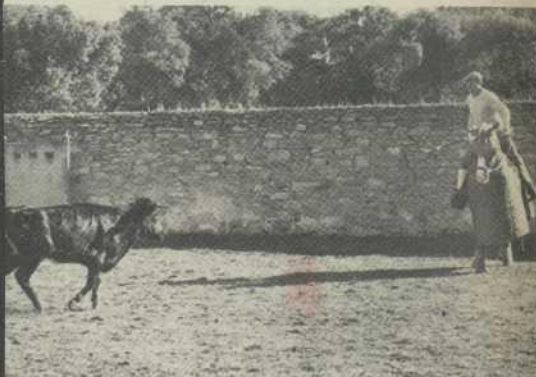
Lamentamos tan sensible pérdida y hacemos patente nuestro dolor al hermano de la finada, don Emilio Romero, a su madre, doña Mercedes Gómez, viuda de Romero, a su hermana Olga y demás familia.

TENTADERO EN "EL ALCORNOCAL"



EN la dehesa salmantina "El Alcornocal", donde pasta el ganado bravo de don Antonio Martínez Elizondo, se celebró días pasados un tentadero de reses hembras dirigido por los novilleros Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, que realizaron excelentes faenas dada la bravura y nobleza de las vaquillas.

El documento gráfico de Cuevas nos ofrece, de arriba a abajo, un artístico remate con la izquierda de Luis Francisco Esplá, y un soberbio derecho de su hermano Juan Antonio. También, una muestra clara de cómo se arrancaron las vaquillas al caballo.



ANGEL TERUEL OPERADO

EL matador de toros madrileño Angel Teruel ha sido operado de amígdalas en la Clínica San Francisco de Asís, de la capital española. Teruel fue intervenido, hace muchos años, pero debido a unos residuos ha tenido que meterse de nuevo en el quirófano. El próximo 25, partirá otra vez para Hispanoamérica, donde tiene firmadas las siguientes actuaciones en ruedos colombianos y venezolanos: Cali (tres tardes), Manizales (tres tardes), Medellín (dos actuaciones), Caracas, Valencia, San Cristobal y Mérida.

En la gráfica aparece en la Clínica, acompañado de su fiel mozo de espadas José María "Bojilla".—(Foto Madrigal)

DERRIBO DE LA PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

LA plaza de toros de Palencia, una de las más antiguas de España, ha sido adquirida por una compañía inmobiliaria, que procederá en breve a derribar el coso para la construcción en su solar de un bloque de viviendas. Este coso fue inaugurado en 1856 y su último empresario ha sido Pedro Balañá.

Según nos han informado, el Ayuntamiento de Palencia ha exigido a la compañía inmobiliaria una fuerte cantidad para la construcción de un nuevo y moderno coso en las afueras de la capital palentina. Se especula con que se haga cargo de la nueva plaza de toros, el diestro Paço Bautista, casado en esta ciudad y residente en ella, desde hace años. El último festival organizado en Palencia a beneficio del Asilo de Ancianos, fue montado por el torero jienense y constituyó un gran éxito artístico y económico.

No se ha aclarado si será Bautista, en solitario, quien lleve la plaza, en representación de la Corporación Municipal si será él propietario del coso, en solitario, o si formará sociedad con Balañá, bajo cuyos auspicios ha llevado a cabo Bautista sus campañas como matador de toros. Hasta ahora todo son rumores y conjeturas.

nodo taurino

○ K-HITO, OPERADO

A consecuencia de una caída que sufrió en el jardín de su hotel de Chamartín de la Rosa, y que determinó una fractura de fémur, el maestro "K-Hito" tuvo que ser hospitalizado y, posteriormente, intervenido por los cirujanos especialistas del Sanatorio de Loreto, donde quedó hospitalizado con las naturales molestias de esta clase de fracturas y más a sus cumplidos primeros ochenta años.

"K-Hito", después de una intensa vida periodística, como famoso e ingenioso dibujante de humor e intención política y escritor de humorismo muy español, al terminar la guerra fundó el semanario "Dígame" que durante treinta años se publicó con gran éxito de público y gran servicio a la fiesta de toros a la que "K-Hito", desde su niñez, fue muy aficionado y demostró ser un maestro también en la crónica taurina tan ingeniosa como documentada, cuando fue nombrado crítico taurino al aparecer el prestigioso diario madrileño "Ya". Le deseamos al maestro una total cura para que pueda seguir la faceta artística que ahora cultiva, la de acuarelista, de inspirado pincel y colorido.



○ LAS CORNADAS

Ya se señaló en este "Nodo taurino" que se realizaban, en un matadero de América, pruebas de una vestimenta —defensa contra cornadas de reses, y que alguien, conocedor del toreo y de su principal quiebra, la cornada, quería aplicar a que fuese adaptada esa defensa a la vestimenta torera. Según nos informan, en una de las pruebas efectuadas, el que se prestó a ceñirse tal vestimenta fue alcanzado, de lleno por una res ventisca, y para nada sirvió el dispositivo salvador y tuvo que ser curado de varias heridas, no graves por fortuna. Pese a este contratiempo y estudio esta realidad desagradable, se continúa en el noble empeño de conseguir, sin molestias de peso ni ajuste al cuerpo, de este defenderse de las cornadas de los toros, o aminorarlas, en sus regiones más padecidas: el bajo vientre y los muslos desde la ingle a la rodilla, con esa zona tan castigada del triángulo de Scarpa.



○ CONFERENCIAS

Quizá los hechos trascendentales españoles de este final de año, hayan influido en el retraso de ser anunciadas las clásicas conferencias taurinas invernales de tan clásico temario, como el exaltar, lo de antaño, y fustigar al toreo de hoy que, salvo el no presentar esa figura torera maestra que surge tan de tarde en tarde, tiene su interés y cuenta como siempre, con toreros de cartel, otros en espera de ver su valía definitiva y los de relleno y luchadores contra dificultades. Es de esperar que se conozcan pronto esos programas y temas de las charlas que distraen al aficionado, en esta forzosa calma torera invernal.

○ MAYORIA NATURAL

Las elecciones sindicales en el grupo taurino fueron reñidas y con habilidades políticas, pero lo cierto es que en pura votación democrática son mayoría aplastante —y más con la facilidad suicida que se conceden las alternativas— los espadas de poco cartel, junto a los que tienen auténtica valía y mala suerte en su vida torera. Todo cuanto se resuelva por votaciones tendrá esa mayoría para definirlo todo, y en el toreo la realidad, es cosa de minoría porque pocos, muy pocos, son los que tienen cartel y contratos, mientras esa mayoría batalla por ellos y arbitra esa lucha, en definitiva, el empresario entre los que no reluce, precisamente, el romanticismo, y sí el explotar nombres toreros de cartel con el menor dinero posible a pagar por corrida, y tener a su disposición esa torería, ese más de un centenar de matadores de toros que representan la mayoría, que en votaciones puede decidir y batallan por hacer realidad, difícilísima realidad, venturosa, sus ilusiones toreras comenzadas, en gran número por absurdas alternativas.



○ RECUERDO DE ANTONIO BIENVENIDA

En el muy leído suplemento dominical del gran diario "ABC", y escrito por su cronista de toros, Vicente Zavala, gran amigo y profundo admirador de Antonio Bienvenida, se publica un reportaje en serie, de la vida de este torero de tan clásica personalidad, desaparecido en un desgraciado accidente ante una vaquilla de tentadero cuando tantos peligros, y percances, tuvo en su vida, vestido de luces. Tuvo muchísimos admiradores y como persona innumerables amigos como se demostró en la hora dramática de su muerte y entierro. Además de lo interesante del texto, el trabajo se ilustra con una documentación fotográfica admirable, y bien elegida, y este reportaje será leído, y coleccionado por muchos admiradores y amigos del llorado hijo de "El Papa Negro", desaparecido de modo tan dramático, en la plenitud de su vida y de su afición torera que, retirado de los ruedos, Antonio era un maestro en realizar faenas camperas y admirado por su trato social y bondadoso corazón.



○ VUELVE VICTORIANO VALENCIA

Ha declarado en la pantalla de Televisión Española, al famoso reportero Tico Medina, el popular matador de toros madrileño Victoriano Valencia, que piensa reaparecer, en la temporada 1976, si, sometido a un intenso entrenamiento, se encuentra con facultades, que de afición tiene tanta, o más, que cuando comenzó a ser gran torero.

Victoriano desea despedirse de la afición madrileña y de otras importantes, que le alentaron en su carrera en la que realizó faenas admirables que, a veces, no tenían el esperado final, con la espada. Victoriano, hoy día hombre de hogar feliz y negocios junto a la sagaz e inteligente actividad de su hermano Pepe, es empresario de importantes plazas de toros y lo seguirá siendo cuando satisfaga su afición esta nueva salida a los ruedos vestido de seda y oro en un adiós con mucho atractivo cartelero.

SOBRE EL «DESARROLLO» DE LAS CORRIDAS DE FRANCIA

Pierre Arnouil, miembro de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia, nos remite la siguiente carta, que publicamos con sumo gusto:

Estimado Sr. Director:

He leído con mucho interés el artículo, muy bien documentado de Juan SOTO VIÑOLO "Día de Toros en Arles", publicado en su revista.

Me ha llamado la atención una frase que desde mi punto de vista puede dar lugar a una mala interpretación y por lo tanto dejar una idea errónea referente a la situación oficial de las corridas de toros en Francia.

La frase es la siguiente: "Actualmente, el desarrollo de las corridas en Francia está regulada (debe ser regulado, pero pienso que aquí sólo se trata de un error tipográfico) por la Ley del 12 de abril de 1951 al establecer la existencia legal del espectáculo como ocurre en España."

Ignoro el significado que el autor ha querido dar a la palabra "desarrollo", pues según se haya empleado en el sentido de aumentar o tener lugar y transcurrir la interpretación puede ser diferente.

En efecto, la posibilidad de extensión (aumento) de las corridas de toros en Francia está muy limitada en cuanto a lugares y eso, precisamente, a causa de la Ley de 1951 (Ley n.º 51461, del 24 de abril y no del 12 de abril).

Para comprender los términos de la Ley en cuestión, hay que hacer un poco de historia. El 2 de julio de 1850 salió una Ley llamada "Grammont" cuyo texto es el siguiente: "Serán castigados con una multa y podrán serlo de 1 a 5 días de prisión los que hayan ejercido públicamente y abusivamente malos tratos hacia los animales domésticos. En caso de recidiva se aplicará siempre la pena de prisión."

Durante mucho tiempo se quiso aplicar dicha Ley a las corridas de toros y aquí viene el texto exacto de la Ley de 1951 destinada a completar la Ley del 2 de julio de 1850: "La presente Ley no es aplicable a las corridas de toros CUANDO PUEDA SER INVOCADA UNA TRADICION ININTERRUMPIDA", más tarde, el Decreto del 7 de diciembre de 1959 aportaba una precisión nueva e indicaba que se trataba de "TRADICION LOCAL ININTERRUMPIDA".

En la actualidad, Francia no dispone de otra Ley o Decreto que reglamente la celebración de las corridas de toros en su territorio y con esto quiero hacer hincapié en la palabra "regulada" empleada en dicho artículo pues si está empleada en el sentido de reglamentar, poner en orden, aquí hay que insistir en el hecho de que EN FRANCIA NO EXISTE en la actualidad NINGUN TEXTO OFICIAL, NINGUN REGLAMENTO LEGAL QUE ORDENE LA ORGANIZACION Y CELEBRACION DE LOS ESPECTACULOS TAURINOS.

En consecuencia, está bien claro: lo único que queda "regulado" por la Ley de 1951 son los sitios geográficos, es decir ciudad, eventualmente comarca, donde está autorizada la celebración de festejos taurinos por tener una tradición taurina ininterrumpida.

Sin embargo, la Federación de Sociedades Taurinas de Francia y la Unión de Ciudades Taurinas de Francia han trabajado conjuntamente en la elaboración de una reglamentación llamada "Reglamento taurino municipal".

El texto, inspirado por el reglamento español, pero adaptado a las circunstancias y actualizado, ha sido editado en forma de fascículo en 1972; desgraciadamente, no tiene ninguna fuerza oficial y no es aplicado en absoluto, cada cual sigue obrando según sus conveniencias tanto el organizador como el actor, antes o durante el espectáculo sin que ninguna autoridad legal pueda, quiera o sepa intervenir para defender los intereses del espectador y la integridad de dicho espectáculo.

En realidad, todo eso tiene su explicación, hay que empezar por el principio. Al fin y al cabo, es muy lógico que no exista ningún Reglamento Taurino Oficial en un país donde todavía no se han reconocido o mejor dicho NO EXISTEN legalmente, laboralmente y sindicalmente las profesiones de torero y ganadero de reses bravas.

En conclusión, en Francia la corrida de toros existe, pero los medios gubernativos la ignoran y la culpa no es exclusivamente de ellos sino de los que tienen interés en que la situación actual siga así, aprovechándose de las circunstancias para actuar con toda libertad e impunidad.

Un libro excelente ha sido escrito y editado en 1972 por el entonces presidente "de la Sección Corrida" de la Federación de Sociedades Taurinas Francesas PIERRE DUPUY y lleva el título de "LOS FANATICOS DEL TORO O DEL GRAN COMBATE DE LA AFICION FRANCESA"; en 200 páginas ilustradas están relatadas las peripecias de la lucha que desde los tiempos más remotos, sostiene la afición francesa para mantener, proteger y oficializar en Francia la corrida de toros y todos sus integrantes.

Con estas líneas que tratan sólo de una parte ínfima de la historia de LOS TOROS EN FRANCIA, he querido, sobre todo, dejar muy claro que en nuestro país las corridas de TOROS NO ESTAN REGLAMENTADAS en absoluto, lo que para los aficionados amantes de la FIESTA constituye una carencia muy lamentable.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para saludarle atentamente,

Pierre ARNOUIL

PLUMAS TENGAS



Y las lleves bien puestas, como lo demuestra este alguacilillo de la plaza sevillana de Cantillana, el típico pueblo hispalense. Lo que ya no nos extrañaría nada es que se quejen los alguacilillos de otras plazas españolas de que tengan que pagar caras las plumas de pavo real como sigan los "abusos" adornológicos tal como este que parece suponer el "plumero" del alguacilillo de la gráfica.—(Foto Arjona.)



En uno de los pueblos más al Sur de Francia, en Prats de Mollo, acaba de nacer una peña taurina que caminará por la vida societaria taurinística con el nombre de "Club Taurino de Prats de Mollo-La Preste". Estos simpáticos aficionados galos nos han honrado con la petición de que sea "El Ruedo" una especie de padrino simbólico por aquello de la distancia que físicamente nos separa del pueblecito francés mencionado. Curioso el detalle: este club taurino ha sido creado y organizado por una joven francesita de 16 años, que es la que figura a la izquierda de la fotografía. La de la derecha es la tesorera, y en el centro de ese capote-emblema, el dibujante que ha creado todo el grafismo que como divisa identificadora llevará el mencionado club taurino.



PARRITA, TROFEO AL MEJOR NOVILLERO

La foto está tomada en Córdoba, en el acto celebrado en el Museo Municipal. Durante el mismo, el alcalde de la ciudad, don Antonio Alarcón, hizo entrega al novillero Agustín Parra (Parrita) del trofeo que éste obtuvo en la feria novilleril del pasado mes de septiembre. Al acto asistieron diversos capitulares, aficionados y representantes de los círculos taurinos de la ciudad.—(Foto Ladis.)



UN TRIO QUE PUEDE "SONAR"

El que forman en la Maestranza sevillana el apoderado Florentino Díaz Flores, el joven novillero Macandro y el padre de éste, colocado a la derecha del apoderado salmantino. Lo de sonar es cosa lógica de esperar, pues Macandro, por su labor novilleril en los ruedos, ya tiene música propia. Díaz Flores, el ex apoderado del Viti, aunque ahora está en pausa, también puede hacer funcionar la orquesta de la actualidad taurina y, naturalmente, el padre del novillero porque si su hijo es famoso, algo le tocará a él de esa fama.—(Foto Arjona.)

XII ANIVERSARIO BIEN CELEBRADO



La peña taurina "El Cordobés", de Tarrasa ha celebrado días pasados su XII Aniversario. Sirvió esta conmemoración para nombrar a la nueva madrina de la Peña, señorita Ana Mari López, así como también otorgar el título de reina a la señorita Ana Maria Rodríguez. Para realizar todavía más lo que ya se realizaba por la propia guapura de las nombradas, hizo uso de la palabra el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, don José Grau, y el concejal del Ayuntamiento de Tarrasa señor Sanserni. Al final de los discursos se celebró una gran fiesta.— Foto Sebastián.)

la barrera
POLITICA

PROCURADOR
EN CORTES
Y DIRECTOR
NACIONAL DE
LA OBRA
SINDICAL DE
ARTESANIA

ALFONSO MAIQUEZ

DESDE el pasado día 7 de diciembre se viene celebrando, organizado por la O. S. de Artesanía, la mayor exposición sindical que se ha celebrado hasta la fecha en esta especialidad. Artesanal II, en el Hospital de los Reyes Católicos, de Granada, está dando cita a gran número de artesanos, ofreciendo la posibilidad de dar a conocer sus productos al numerosísimo público que ha acudido a la exposición desde todos los rincones de la geografía hispana. Y no podemos olvidar la enorme consonancia que la artesanía tiene con el mundo taurino.

Para hablar de ello nos hemos puesto en contacto con don Alfonso Maiquez, procurador en cortes y director de la O. S. de Artesanía.

—¿Cuál es la incidencia del mundo taurino en la artesanía?

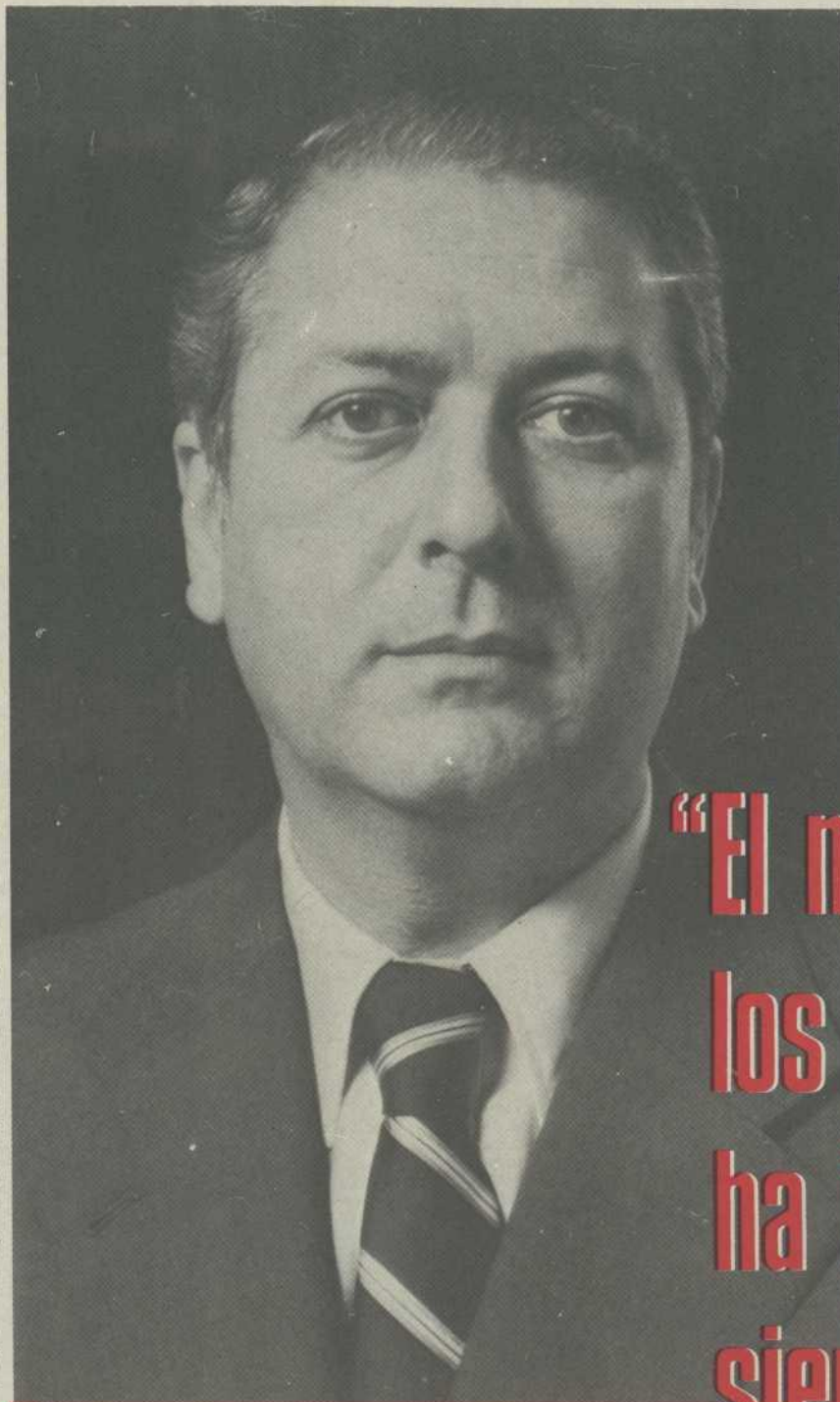
—Muy importante y ha influido, desde tiempo inmemorial, en la artesanía. Sus manifestaciones son muy extensas. Tenga en cuenta que el traje del torero es totalmente de artesanía y lo demás, desde las zapatillas hasta la montera. Pero además se dan otras muchas manifestaciones del mundo artesano en relación con el taurino. Las banderillas son también de realización artesana, y todos hemos podido admirar esas obras maestras que en algunas corridas de gala se pueden ver. Y tenemos otras presencias de la artesanía como puede ser el capote de paseo, el traje de los toreros con sus bordados primorosos, hasta llegar a muchas figuras taurinas, en madera, bronce o en cualquier material que ha salido de las manos del artesano.

—Entre la artesanía de ayer y la de hoy en relación con los toreros, ¿qué diferencias hay?

—Es difícil matizar, ya que, por ejemplo, antes iban a la plaza, las mujeres, con la típica mantilla —y era costumbre que se debía conservar— y con un artístico abanico. Además, si se realizaba la barrera con el capote de paseo del diestro, se componía un cuadro de honda rai-gambre ibérica y de imposible parangón en cuanto a belleza. Espero que estas costumbres no se pierdan y podamos asistir a la bella conjunción de la mujer española con la artesanía.

—Todas estas muestras de la artesanía, en relación con el tema taurino, ¿han encontrado eco en la exposición de Granada?

—Sí, efectivamente. Las



“El torero, desde la montera hasta las zapatillas, viste obras artesanas”

“El mundo de los toros ha influido siempre sobre la artesanía”

“Los temas artesanos con motivos taurinos tienen una gran acogida”

provincias de Salamanca, Sevilla, Córdoba y otras, tienen pabellones en los que aparece un gran muestrario de artículos. Y están siendo muy visitados.

—¿Existen, en la actualidad, muchas familias artesanas que se dediquen a estas actividades?

—Bastantes.

—Y de cara al mercado, tanto nacional como internacional, ¿cuál es la acogida que tienen?

—Yo diría que excelente. A pesar de que muchos se empeñen en afirmar que la Fiesta Nacional está en decadencia, mantengo que los trabajos artesanos con motivos taurinos tienen una gran atracción tanto por los aficionados como por los muchísimos turistas que visitan nuestro país y que se llevan un recuerdo taurino, enseñándolo luego, con orgullo en su país.

—Usted, como aficionado ¿qué toreros recuerda?

—Antonio Bienvenida, Ordóñez, El Viti y, aunque no lo vi torear personalmente, a Manolete y todo lo que representó.

—Si mañana tuviera que asistir a una corrida ¿qué terna elegiría para ella?

—Es muy difícil elegir. Quizás Palomo Linares, Paco Camino y Rafael de Paula o Curro Romero.

—Miremos hacia el futuro, de la Fiesta Nacional y el de la Artesanía...

—Como ya hemos visto, las dos en muchos aspectos, van íntimamente ligadas. Se puede pasar por diversas vicisitudes, mejores o peores, pero ambas manifestaciones están relacionadas ineludiblemente con el carácter hispano. La gente seguirá yendo a los toros y manteniendo su afición. Y la artesanía continuará contribuyendo con su aportación a la fiesta de los toros.

José Luis FRAILE

CO. NA. TA.

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

C/ Mayor, 11
Teléfonos
265 32 34 - 265 38 12
MADRID - 13

SASTRERIA DE
TOREROS
VESTIDOS,
TRAJES CAMPEROS
Y DEMAS ANEJOS

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA
ALQUILER

LA COOPERATIVA
DE LOS TOREROS
PARA LOS TOREROS
(PRECIO DE COSTE)

Vestido bordado en oro o plata ..	27.500 Pts.
Vestido bordado en sedas negras o blancas	20.500 Pts.
Calzona picador .	4.000 Pts.
Capote de brega de seda natural .	6.400 Pts.
Capote de brega de nylon	4.500 Pts.
Muleta clase especial forrada .	2.200 Pts..

Esto es un ejemplo de nuestros precios sin competencia.

iii VISITANOS!!!
iii TE ESPERAMOS!!!

SEVILLA

Algo falló en el festival del Ateneo

La Maestranza registró media entrada aproximadamente



Ordóñez y Litri en los extremos y Diego Puerta en el centro.

¿No interesaban al público los retirados Litri Ordóñez Puerta?

HA extrañado mucho en el mundo taurino andaluz la negativa reacción del público respecto al recién celebrado festival del Ateneo sevillano en el coso maestrante. Fue un festival, nos referimos como es lógico al pasado, que tenía sus máximos alicientes y que constituía un éxito taquillero de gran magnitud. Aquel festival pro-cabalgata de los Reyes Magos, era un señor festival en cuanto a toros y toreros, pero la tradición de su celebración se rompió por "obra y arte" de alguien que dentro de la Docta Casa hispalense despotricó de la formalidad de los toreros.

Recordamos que el festejo del Ateneo de Sevilla era esperado con gran interés por la afición de Andalucía la baja y que estaba considerado como un solemne acontecimiento en el marco de la Real Maestranza. Pero la tradición se fue y ahora ha venido con no muy buen éxito económico, pues la Maestranza registró media entrada, aproximadamente, con un cartel que presumía ser de gran tirón para los aficionados: novillos toros de los herederos de Carlos Núñez, para Miguel Báez (Litri), Antonio Ordóñez y Diego Puerta. Mejor cartel para aquel rincón andaluz, imposible.

Nos cuentan que algo ha fallado en esta reanudación e, indudablemente, ha tenido que fallar algo, ya que no se explica tanta falta de público. ¿O es que no interesaban los retirados Litri-Ordóñez-Puerta? No creemos, aunque muchos puedan pensarlo, que haya sido eso, sino que la promoción es la promoción y las cosas no se pueden hacer precipitadas y por el camino de los silencios, como si a alguien le hubiera dado vergüenza de anunciar el festejo a bombo y platillos.

En fin, empezar perdiendo o empatando no es buena señal, pero las circunstancias mandan y los hombres también cometen sus errores.



Hace poco más de un año El Litri, en un tentadero de machos en su propia ganadería, sufrió la mayor cornada de su vida. Trasladado urgentemente a la clínica sevillana Virgen de los Reyes fue intervenido por el doctor don Ramón Vila. Ahora El Litri, en señal de agradecimiento, brindó al doctor la muerte de su primer novillo.



Antonio Ordóñez brindó la muerte de su segundo al presidente del Ateneo y director de la edición andaluza de "ABC", don Joaquín Carlos López Lozano.

EL DUENDE
(Fotos Arjona)

LOS GANADEROS ANDALUCES

SE

ORGANIZAN



Alvaro Domecq, padre, reemplaza a Eduardo Miura en la presidencia de la Junta de Mediodía y Portugal. Ambos conversan a la salida de la Cámara Sindical Agraria de Sevilla.



MOVIDAS y disputadas han sido las últimas elecciones sindicales en el Sector Ganadero. Constituidas las distintas Juntas provinciales, la de la zona andaluza, denominada Mediodía, entró en acción en la sede de la Cámara Sindical Agraria de Sevilla donde hubo reunión entre los que se han marchado, los que se han quedado y los que han llegado.

Parece ser, según nuestras noticias, que la Junta Provincial de Mediodía, encabezada ahora por don Alvaro Domecq y Díez y remozada con gente joven del mundo de la crianza del toro bravo, alberga muchos y buenos proyectos, y dicha Junta ha nacido bajo un buen talante y unos deseos fervientes de colaborar intensamente en pro de los ganaderos.

Suerte, nada más que suerte, es lo que se puede desear en estos momentos a los hombres de buena voluntad.

(Fotos Arjona)



Tres vocales: Juan Guardiola Domínguez, Juan Pedro Domecq Solls y Luis Algarra.



José Murube, vocal en la nueva Junta, dialogando con el vicepresidente de la misma, Felipe Pablo Romero.



Ramón Sánchez —a la derecha de la foto—, hombre polémico y defensor de los derechos del ganadero, también ha sido elegido vocal. Le vemos con los presidentes entrante y saliente, señores Domecq y Miura.

BAZA

REMOTA AFICION TAURINA

LA afición taurina en Baza, se remonta a tiempos muy lejanos, quizá nos atreveríamos a decir que desde que la fiesta es fiesta, los bastetanos la llevan dentro, pues ya en el año 1856, se celebró una corrida de toros, en la que se lidiaron seis toros, de la vacada de don Miguel Castillo Germán de Purullena, según consta en el cartel anunciador, en el que figuran en vez de los matadores, los nombres de los toros y sus características. Aquella corrida celebrada el día 11 de septiembre del año antes citado en la plaza del Toril (creemos que fue) tenía unos precios que pueden asustarnos: entrada general: 5 reales, medias entradas de general: a 2 y medio, palcos 30 reales y delanteras aptas 2 reales.

Por las reproducciones de la Plaza que hemos podido ver —y devolver de inmediato— deducimos que aquella Plaza ganaba al cien por cien a la actual y que no enviaria en aquellos tiempos a las mejores de España. Con motivo de dicha corrida, se reflejó en acta el resultado de la misma, detallando el desarrollo de la lidia de cada toro; es decir, varas tomadas, caballos matados, etc. etc.

En esta ciudad, han existido dos plazas de toros además de la actual, una en el Toril y otra por el Barrio de la Merced. La actual que se encuentra enclavada en la Carretera Vieja a Granada, de la que según se cuenta, fue construida hace muchos años —no hemos podido conseguir de momento la fecha—, entre un numeroso grupo de bastetanos aficionados a la tauromaquia, que no quisieron estar sin Plaza de Toros. Pasados algunos años, —y todo sin datos concretos ni oficiales— parece ser que fue embargada por la Hacienda por falta de pago de algunos impuestos, organismo al que ha pertenecido durante bastante tiempo, sacándola a subasta en varias ocasiones, hasta que cuatro bastetanos pujaron adjudicándose la propiedad.

Desde entonces algunas acciones han cambiado de propietario, y en la actualidad es propiedad de don Luis Morcillo Vita, hoy alcalde de la ciudad, don Antonio García Muñoz, don Gabriel Manzano Campoy y don Luis Miranda Dávalos, conocido e importante empresario taurino, quien desde que adquirió su acción, explota directamente la Plaza.

En la temporada actual, tan sólo se han celebrado tres espectáculos. El primero una novillada sin picadores a fin de sacar nuevos valores de la provincia, y en verdad que en esta ocasión, el señor Miranda acertó al darle una oportunidad a José Porcel "Niño del Camarate", que ha toreado esta temporada más de treinta festejos, en los que ha conseguido éxitos, incluso en sus dos actuaciones en Granada, donde cortó orejas. Junto a él Rogelio Burnao "Rogelín", novillero de Baza y la mujer torera Lola Maya.

Los otros festejos se celebraron en el mes de septiembre, concretamente los días 12 y 13, con motivo de las fiestas de la ciudad. El 12 una gran corrida de toros, en la que actuaron Sebastián Palomo "Linares", Santiago López y José Mari Manzanares, que se las entendieron con toros de la ganadería de Manolo González. El balance artístico fue aceptable, pues salvo el granadino Santiago López —que no tuvo suerte— sus compañeros consiguieron abundantes trofeos. Y cerró la temporada lamentablemente, el espectáculo cómico-taurino-musical El Platanito, que a decir verdad dejó mucho que desear y el público salió descontento.

EJEMPLO DE LA PEÑA TAURINA "TERCIO DE QUITES"

Corroborar más aún la existente afición en Baza a la Fiesta Nacional, el que en el año 1973, se fundó una Peña Taurina, a la que muy acertadamente no se le denominó con el nombre de ningún torero, para que así todos los aficionados pudieran ingresar en ella, sin partidismo, y se le puso el nombre de "TERCIO DE QUITES", por estimar que es una suerte maravillosa que se estaba perdiendo.

En la actualidad son unos ciento cincuenta socios los que integran la Sociedad y desde su fundación: ha realizado viajes colectivos a presenciar corridas de toros. Durante dos años se han desplazado a Sevilla y Granada, así como a otras poblaciones.

A su inauguración, asistieron personalidades de la tauromaquia, de quienes conviene resaltar la asistencia del hoy fallecido don Diego Garzón Martínez, que fue presidente de la Federa-



ción Provincial Taurina en Granada, fundador de varias Peñas de la capital, así como periodista y corresponsal de EL RUEDO con el seudónimo de "Curro Albaycín". Al señor Garzón por sus numerosas atenciones hacia esta Peña y por méritos propios, se le nombró socio de honor y protector.

LA AFICION PIDE MAS FESTEJOS

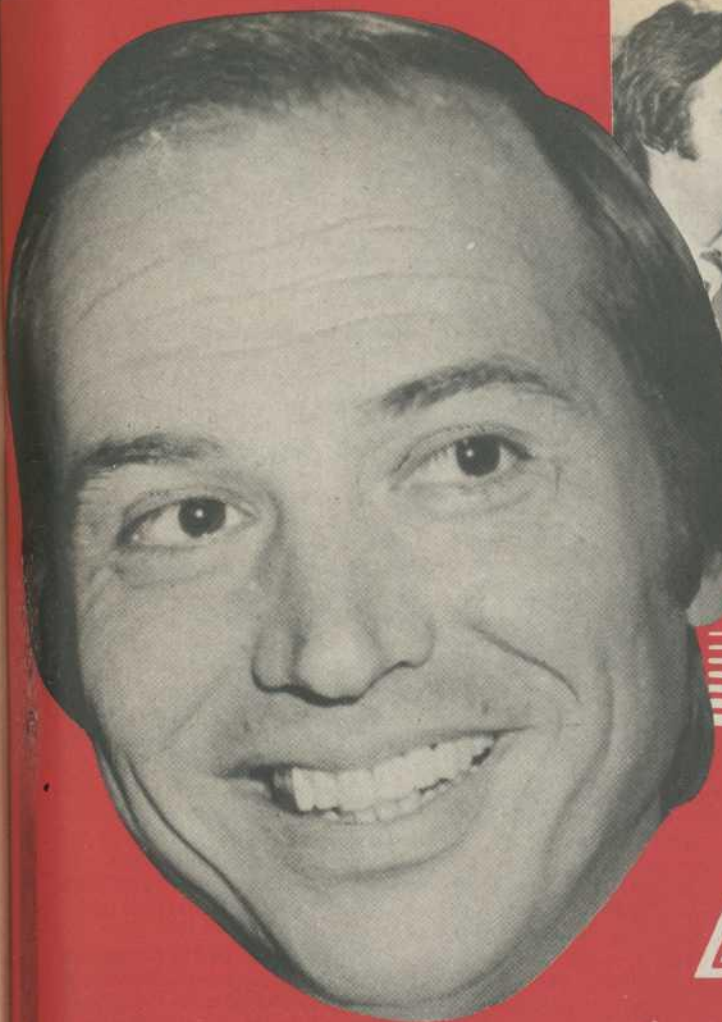
Y esta afición, año tras año, pide que se organicen en esta plaza de toros de Baza más festejos taurinos, pero la verdad, antes es necesario que la plaza sea remozada, y quizá así los empresarios y público en general se animarían a poner de su parte para que



se consiguiera esta solicitud de la afición, máxime teniendo en cuenta que la plaza de toros más próxima está en Granada a 107 kms., si bien en la temporada que nos ocupa, se han

celebrado numerosos festejos en los pueblos de la comarca, con montaje de espectáculos en plaza portátil.

Ramón VALDIVIESO



ZALBA

PRESIDENTE DEL ZARAGOZA

«EL MUNDO TAURINO ES UNICO Y ESPECIAL»

HAY CONTINUIDAD EN LA FIESTA

JOSE Angel Zalba, uno de los presidentes más jóvenes del fútbol español, es hombre amable y cordial. Y está en la mismísima "picota" de la fama y de los buenos augurios. Llevó en la pasada temporada a su equipo, el Zaragoza, a lograr el subcampeonato de Liga, la más alta clasificación lograda por el conjunto maño; es el presidente de la Comisión Organizadora del Campeonato del Mundo de 1982 que se celebrará en España y, al tiempo, es uno de los más firmes candidatos a la presidencia del fútbol español en un futuro no muy lejano. Y sabe y gusta de los toros.

—Como todos los españoles, llevo en mi sangre afición a la Fiesta Nacional —me dice—. Pero de eso a entender dista mucho, porque este mundo de los toros es único y especial. Por lo tanto, entender es francamente difícil. Y a mí me gusta muchísimo. Suelo ir a la plaza siempre que no haya fútbol y tenga que estar al frente de los míos.

—¿Cómo enjuiciaría la Fiesta?

—Es única. Es un conjunto de arte, valor y alegría, que es lo que en sí es el pue-

blo español, lo que tiene el pueblo español.

—¿Destacaría algo en especial?

—Hay que destacar al toro. Es el principal intérprete de este espectáculo.

Hace una pausa y prosigue, aferrado a un criterio serio y buscando siempre la palabra adecuada, sencilla, dejando a un lado lo rebuscado:

—Para mí todo el que se viste de luces tiene un mérito y un valor enormes. Y si además torea y mata bien, no digamos.

—¿Quiere decir con esto que a buen toro buen torero y si el toro es malo no hay quien se luzca?

—Yo creo que todos los toros tienen su lidia y casi todos los toreros saben lidiar a todos los toros. Pero hay lidias que no divertirían al público. En definitiva, creo que hay que buscar al toro que tenga una lidia apropiada para que el público se divierta.

—Hay quien dice que la Fiesta va, con el paso de los años, perdiendo afición y partidarios...

—No, no pienso yo así. Estoy plenamente convencido de que hay continuidad. Lo que ocurre es que en los toros, donde todo es tradición, cuando verdaderamente se saborea la esencia es en esa edad en que la madurez de la persona hace que se aprecie todo lo bueno. Es la explicación de que en todas las épocas los aficionados entendidos, por regla general, se han encontrado en esas edades más o menos maduras.

Nueva pausa que agradece uno para poder tomar nota de sus declaraciones. Continúa:

—De chaval los toros eran mi única afición. Tanto más que el fútbol. Por eso reconozco que se digiere mucho mejor entre personas adultas. Ahora aprecio todo el sabor de la Fiesta mejor que en esa edad en la que en lugar de espectador te sientes atraído por la figura del torero que está en el ruedo, con ganas de saltar a él.

—¿Qué torero le llena más?

—Por mis palabras en esta entrevista se ha podido apreciar que para mí todos los toreros son válidos, todos tienen su mérito. Me considero un aficionado que comprende perfectamente el torero tremendista, el clásico y cualquier modalidad que pueda implantarse sin salirse de los cánones que rigen este mundo taurino. De los toreros que actualmente están en activo me gusta Paco Camino, al que además conocí desde sus comienzos, que fuimos amigos de chiquillos y que por lo tanto es un motivo especial para ser un admirador grande de su torero.

—¿Qué le sobra o le falta al torero de hoy?

—No le sobra nada. Quizá le falte un poco de aliciente en cuanto a nuevas figuras se refiere. Pero siempre ha habido épocas en las que se ha adolecido de esto y luego se ha superado.

—Por último, ¿fútbol y toros, tienen semejanza?

—Las dos cosas son bellas y difíciles. Desde luego, triunfar en cualquiera de las dos no resulta fácil.

De eso estamos seguros.



“DE CHAVAL LOS TOROS ERAN MI UNICA AFICION”

Juan DE LA CALVA (Fotos Trullo)

toros

mente la permanencia del toro esté, más o menos seleccionado, con relación al toreo de hoy. No era lo mismo criar toros para caballos, sin peto, que ahora para enfrentarlos con los parapetos fortificados. De parte nuestra y con indicación de sus pasiones admirables por el toro bravo, puede dirigirse o visitar la Agrupación de Ganaderos criadores de toros de lidia en Santísima Trinidad, 30. Madrid y obtener esa guía, la más exacta y documentada del toro español bravo.

En cuanto a las entradas que dice poseer de la llamada "corrida del siglo" tienen mucho interés y si envía alguna será una satisfacción como excelente pieza de coleccionismo. Agradecemos sus felicitaciones que nos animan a servir lo mejor posible a nuestros lectores y de modo público hacemos llegar su felicitación por su admirable pluma a don Luis Fernández de Salcedo. Don Rafael, ¡venga esos cinco! y siga con su afición "torista". Ahí está la verdad del toreo.



★ **DON RAFAEL OLIVER BERENGUER. SURESTE DE ESPAÑA. SAN FERNANDO, 40. ALICANTE.** Con mucha satisfacción publicamos sus señas y su deseo de que si algún lector o conocido, tiene la colección de "EL RUEDO", del año 1973 y esté dispuesto a venderla, que le avise a usted a estas señas que publicamos completas, para ponerse de acuerdo en el precio de esa colección de un año de nuestra revista y si no encuentra vendedor puede dirigirse directamente o por un amigo a la administración de la Prensa del Movimiento en la avenida del Generalísimo, donde se editan "Arriba" y "Marca" por si tienen esos números que usted desea. Quedamos a su disposición.



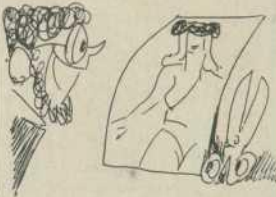
★ **DON RAFAEL GRACIA MESA. MILLAN DE PRIEGO, 70. JAEN.** Otro Rafael aficionado al toreo, pero su línea es la "torista" y por eso desea que publiquemos temas relacionados con el toro y su crianza y le anunciamos que además de ocuparnos del ganado bravo, está en marcha una serie ilustrada con dibujos a todo color en la que se analizará el toro. Se hablará de los ganaderos españoles y no nos olvidamos de los "toristas" ya que la base de la fiesta es indudable-

★ **SEÑORITA URSULA CAMPOVERDE CORDELES. VALENCIA.** Es muy pronto, guapisima mocita —lo vemos en su foto— para decirle los carteles de las corridas falleras con las que ya es clásico comenzar la temporada taurina pero puede saber que serán por lo menos cinco festejos, y puede que alguna novillada. La empresa de Madrid, que lo es de esa plaza, tan luminosa y de fama, ahora tiene mucho trabajo con encontrar corridas de toros de las que reclama el prestigio del coso de la calle de Játiva, y también gustan a los toreros que se contratan que puede ser que cada espada sólo toree una tarde. Y a ver si se le ve a usted vestida de valenciana, para quedar, gustosamente, turulato por su belleza. ¡Las cosas...!



★ **DON JOSE MANUEL CASTRO. SANTO DOMINGO, 16. ALMAGRO (CIUDAD REAL).** "Les felicito en primer lugar —dice usted en su cariñosa carta que agradecemos muchísimo— por hacer una revista más joven y bonita". Y vamos, con su problema que es el de

otros lectores y es que quisiera usted que los "posters" y fotos de guapas tuviesen un dispositivo para poderlas separar del número del periódico sin estropear otros originales y más si hay recortes de concursos. Es un problema difícil el editar, aparte, como usted desea, y veremos el modo de que no se estropeen un poquito las colecciones del periódico, que guardan tantos aficionados para satisfacción de quienes hacemos "EL RUEDO". Muchas gracias, otra vez, don José Manuel, y siga "loco por el toreo", la más hermosa, gallarda y emocionante manera de jugarse la vida un artista tan original como es un torero.



★ **DON JOSE ANTONIO ARANDA PARRA. POLIGONO CARRETERA MATADEPERA. B. 14-12, 2.ª. TARRASA (BARCELONA).** Usted como tantísimos aficionados y lectores, no taurinos de honda afición, tuvieron en el número de "EL RUEDO" dedicado a la trágica muerte de Antonio Bienvenida, noticia de su vida artística y humana, y una información completa de tan triste suceso y todo realizado con muchas prisas para no perder actualidad. Agradecemos sus elogios y su ánimo para seguir adelante y vencer tantas y tantas dificultades, como trae el hacer un periódico de casi un solo tema, con el bache invernal de no existir el toreo, salvo en corridas de zonas soleadas invernales. En cuanto a su observación de las fotos que publicábamos del entierro del inolvidable torero, tiene usted razón en no parecerle adecuada la vestimenta de algunos taurinos que allí aparecen, pero como diría al sereno de "La verbena de la Paloma", uno de los guardias: "¡Son cosas de estos tiempos...!" Nos parece feliz su frase, de que "en pijama sólo se puede ir a la cama" y a los actos de convivencia social, no es que se vaya con atuendo zarzuelero, aristocrático y fachendoso, pero es demasiado cuidar poco el vestido hoy día en la vida social. Nosotros somos de los de corbata, traje a medida, y algunos hasta con sombrero y bien está la comodidad pero dentro de lo que no sea desaliño. Como final usted tiene el detalle caballeroso de escribir, y con excelente letra, a mano su carta. Don José Antonio, es usted un profesor de cortesía. ¡Dios le dé en la vida mucha suerte come merece!



Salga el toro, TORO, del toril, para el toro varanul.....

pelé y melé

—¡Melé, de mis pechuguitas!
—¡Pelé, de mis dulzainas!
—¡Ya estamos camino de los días navideños!
—**Del pavo, pero no en los chiqueros.**
—Tampoco está mal en el plato, para lidiarlo con cuchillo y tenedor.
—**¡No señor, no señor...!**
—Lo que deja mal paladar es ese acabar con la manera, tan torera, de cumplir contratos. Yo te contaré que cuando Camará, con su Manoleta en la cumbre, hizo las paces comerciales taurinas, con Pagés el empresario-emperador de aquellos tiempos, después de un apretón de manos, Camará le entregó su libretilla de apuntes para fechas de corridas, y Pagés anotó de su puño y letra las fechas que le convenían. No se habló más, hubo un nuevo ¡dame la manita! y... todo se cumplió como si nada hubiese pasado.
—**Ahora hay nuevos modos y si hizo caso Camino, a consejeros, debe retirarles su confianza porque no ya un contrato rubricado, sino un apretón de manos, según de modo muy inteligente se resalta en estas páginas de "EL RUEDO", ha sido, es, y debe ser, definitivo en el toreo y no causar perjuicios a quienes confiaron en sus papeles firmados y ahora mojados.**
—Los aficionados con aires deportivos, que claman por una especie de comité de competición estilo del que funciona en su grandeza protegídsima en el fútbol que podría arreglar todo esto del aunque te dé la manita...
—**Desde ese chufilla de padecer con certificado médico discutible, tanta pupita en la muñeca derecha, casi toda la corrida, sin más cura no clínica que aplicarle una espadita de palo...**
—¡Malo, malo, malo, malo!
—**Peró que es una realidad. Si a los futbolistas gesticulantes, por la leña tan dramátiquísima que fingen recibir, hasta curarse de pronto y recuperar facultades, si les conviene, si a esos maltrechos se les obligase a estar fuera del campo cinco minutos, humanitariamente para curarse...**
—Y atendidos por esos bomboncetes que acompañan a los camilleros elegantísimos y eficientes...
—**Aunque los atendiese un tiorro feo, se verían disminuir tan aparatosas quejas y en cuanto a la torería si al tener fingida pupa en la muñequita, se le enviase al sanatorio, sin poder torear hasta estar fuerte y poder con el estoque, se acabarían los amables partes.**
—Y desde ese casi detalle, hasta miles de cosas raras que, cada vez surgen, en mayor número, en el toreo, y sus interiores, ese comité o, como se llamase, evitaría muchos caprichosos males o conveniencias particulares, con perjuicio de empresas y espectadores ¿no te parece?
—**¡Conformísimos!**
—Vamos a pasar a otro tema que

algunos creen serpiente invernal taurina.

—¿Cuál?
—El de esa nueva plaza de toros monumental posible en Madrid, aunque doña Pragmática, de los diez kilómetros a contar de la Puerta del sol, impida construir una plaza en este Madrid, que llega ya a tantos kilómetros y si no que lo digan las fatiguillas del Ayuntamiento, para medio atender a lo muchísimo que ha crecido la, de nuevo, Villa y Corte.

—**Dime lo que se dice.**
—A manos de uno de los promotores ha llegado un curioso proyecto arquitectónico, en el que se resuelve, con las atrevidas voladuras que hoy se construyen, con toda seguridad, en estadios, hipódromos y campos de deportes, el estar resguardado el público de una plaza de toros del sol, la lluvia y el aire con la debida ventilación para todos, en verano y ambiente caldeado en invierno, es decir, ¡toros para todo el año!

—**La arquitectura realiza prodigios, y más en edificaciones multitudinarias pero el clasicismo, el sabor "robertodominguesco" de las actuales plazas...**

—A los vejetes nos llena, pero hay una juventud anti-cochambre y duchada a diario, que váyale alguien con incomodidades, y mugre, en un espectáculo de entrada cara.

—**¿Y quién da la cara de todo esto?**
—En el fondo es todo una jugada comercial. Yo construyo la plaza con beneficio para la Diputación y nobilísimo fin de la renta que puede variar, pero los terrenos de alrededor ¿qué pasa, doña guasa?

—**Así planteado, en su momento oportuno, y en la renovación ya venidera de personas y criterios, todo puede ser posible en Madrid...**

—Hasta que en el mundillo taurino se llegue a un acuerdo mínimo de cosas impenables que realizar, y sin manitas, ni firmas, se cumpla todo cuanto es beneficioso para la fiesta brava, tan arrinconada, tan sin ser jaleada y tan atractiva para lo que hoy es gallina de huevos de oro, con muchas en gigantesca granja, el turismo.

—**¡Puestos a soñar...!**
—Despertemos, sin dejar lo romántico, porque hay feroz lucha entre algún apoderado, su torero, familiares y un cuco que acecha para firmar una exclusiva que recluiría a los muchos zanganos que van a lo suyo.

—**Y tampoco olvidemos la renovación de tribunas taurinas de pluma y micrófono.**

—Lo que parece que encuentra dificultades es eso de servir una total información taurina muy rápida, muy sabrosa, y...

—...y posiblemente muy financiadita, ¿no?

—¡Si empezamos a jugar con cartas marcadas...!

—**Ya que de cartas hablas, se buscan firmas, en firme, para con personas de prestigio, respaldar una solicitud de pronta y eficaz renovación del Reglamento Taurino, lo que tan requetebien conoce Antoñito García Ramos. ¡Ah, si seriamente se realizase esa tarea tan necesaria!**

—¡Eso sabría mejor que el pavo y los torrones! Y con el deseo de que la torería... digo la lotería deje a todos mucho dinero... ¡viva la fiesta! (o por lo menos que la dejen vivir...)

MERCEDES SALISACHS

PREMIO PLANETA 1975

PALCO femenino

ENTRE autógrafa y autógrafa, Mercedes Salisachs disfruta de ese estado tan halagador que proporciona el éxito. Un éxito gestado durante seis años de intenso trabajo sobre un objetivo llamado "La Gangrena", su gran obra galardonada con el Premio Planeta 1975.

Desde unos grandes almacenes madrileños, Mercedes Salisachs añade algo personal, escrito de puño y letra, sobre su obra a todo aquel que se lo solicita.

Me acerco a la mesa,

rodeada de decenas de curiosos que quieren participar de su éxito. En realidad, y también es lógico, Mercedes no puede concentrarse en el tema. Me contesta mientras atiende al público.

—Mercedes, ¿"La Gangrena" se puede considerar como tu alternativa literaria?

—Considero que mi alternativa la alcancé hace ya tiempo con mi obra "Una mujer llega al pueblo" galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona 1956. Tengo en mi haber catorce obras

de las cuales una quedó finalista del Premio Planeta 1973. "La Gangrena" ha sido la ratificación de algo que alcancé hace algún tiempo.

Poco a poco la conversación va girando hacia el tema que nos preocupa.

—¿Tiene o tuvo alguna vez contacto con la Fiesta?

—Yo fui mucho a los toros, cuando era joven, con mi padre, en los tiempos de Manolete y Arruza. Cuando la corrida es buena paso mucho miedo por el matador y

cuando es mala, me aburro.

—Al margen de sus gustos, ¿qué opinión le merecen los toros?

—Creo que en España son indispensables. Si se perdieran, desaparecería un pilar muy importante de nuestro folklore.

Mercedes reitera una y otra vez que siente un gran respeto por los toros, así como por otras muchas facetas del arte o de la vida, aunque ella no siente interés especial. Asegura que podría recitar de memoria varias óperas, pero sin embargo



«En España la fiesta de los toros es indispensable»

“Si se perdiera, desaparecería un pilar muy importante de nuestro folklore”



y a pesar de pertenecer a la ciudad musical española por antonomasia, no siente afición por este arte.

—¿De aquellos tiempos en que frecuentaba los ruedos recuerda algún momento de la corrida en que su atención fuera especial?

—Sin duda alguna cuando mayor interés yo ponía era en la faena. Supongo que me gusta todo aquello que está bien hecho.

Sin embargo, será por su condición de escritora y por lo tanto de observadora, será, como ella misma ha dicho, por la intranquilidad que le produce la corrida, o será quién sabe por qué, lo que más le atrae de una plaza de toros es el ambiente.

—¿Le ha preocupado el tema taurino literariamente?

—Yo nunca escribí de toros. Pero, y esto me halaga, a juzgar por la biblioteca sobre este tema que conservo en casa, heredada de mi padre, pienso que otros sí le han dedicado una gran atención.

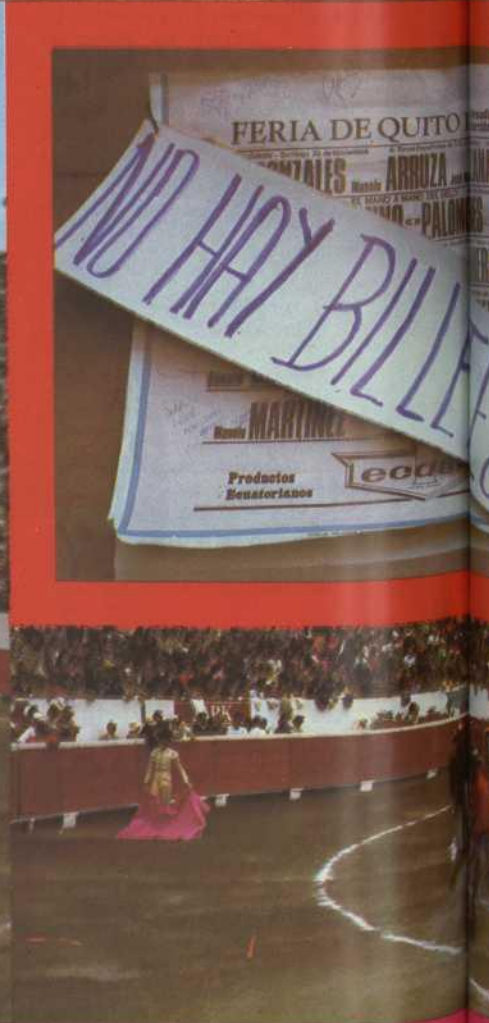
Cuenta como anécdota su amistad con Bombita, pariente de su marido. Opina también que los toros no podrán desaparecer en España a pesar de las corrientes pesimistas sobre este punto, ya que están demasiado arraigados. "Si los toros desapareciesen lo haría también una buena parte de la población española".

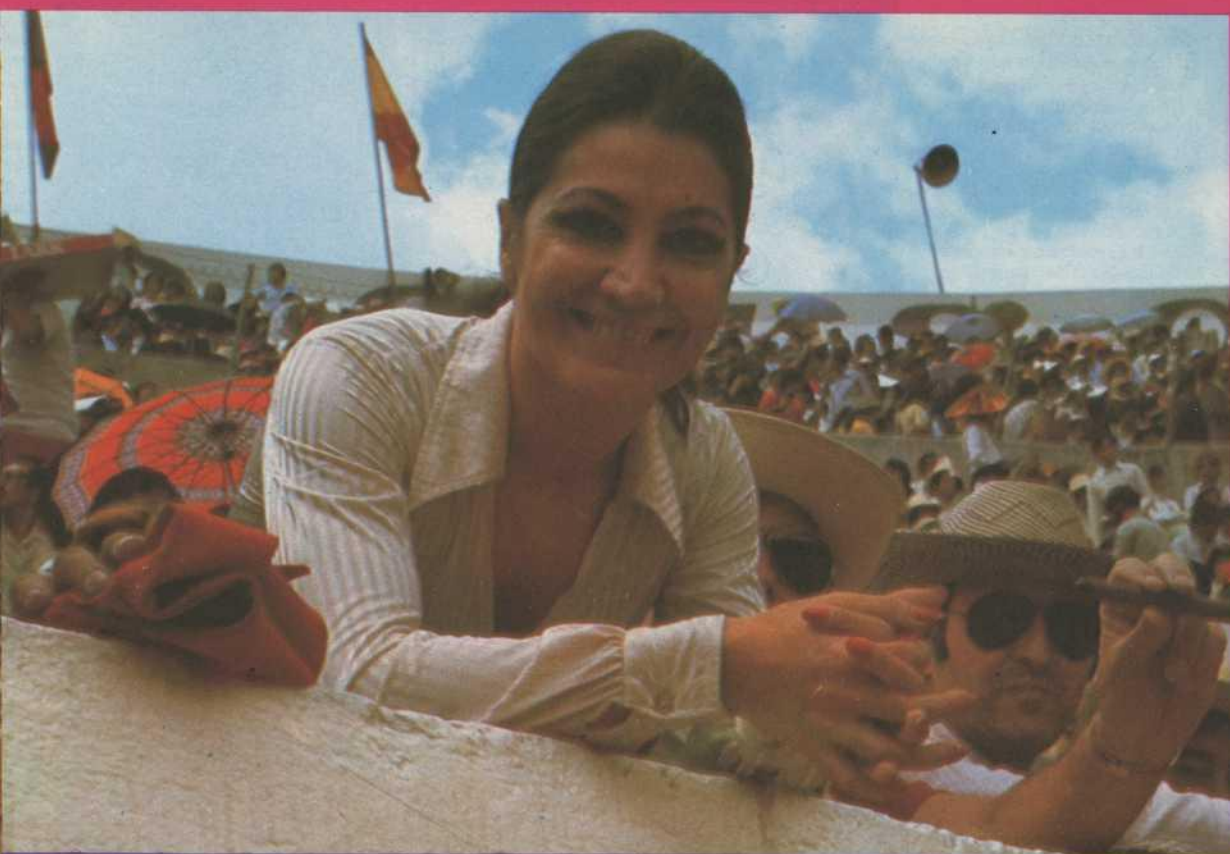
Como el matador después de cortar orejas y rabo, Mercedes Salisachs saborea su triunfo literario. Pocas horas antes había realizado la presentación de su obra entre amigos, colegas y admiradores, acompañada de todo ese mundillo de las letras y las artes dispuestos a rendir un homenaje a su compañera desde hace algunos años, y en cierto modo, para algunos, su maestra a partir de ahora.

Ella lo ha manifestado: "No estoy muy versada en toros". Pero, como artista que es, y así lo ha demostrado, siente una atracción y al mismo tiempo un temor hacia ellos difícil de explicar en dos palabras.

También a mí me dedicó su libro. Muchas gracias y muchos éxitos, Mercedes.

Carmen PLANELLES





UNA FERIA CON **PASION**
Y EMOCION

El Ruedo



GONZALO de Bethencourt es conocido de sobra por los lectores de España e Iberoamérica. Vicioso "cazador" de la actualidad política del continente joven, las interesantes circunstancias del sistema imperante en Ecuador, le hicieron coincidir con las corridas de la feria quiteña de Jesús del Poder. No se debe olvidar que el hoy subdirector del diario "Pueblo", enviado especial por su diario a Iberoamérica, es un hombre que sintió la tauromaquia desde su infancia. Testigo de los avatares taurinos desde 1936, cuando su vocación le llevó al periodismo, una de las facetas que cultivó, desde las columnas del semanario sevillano "Oiga" y del diario "Pueblo", fue la crónica taurina. En "Pueblo" llegó a ser jefe de dicha sección especializada con el nombre de "Gonzalo Carvajal". Nuestro compañero, sin utilizar ahora para nada el sobrenombre de "Gonzalo Carvajal"—enterrado junto con una nota literaria sobre la muerte taurina de "El Cordobés", publicada en el semanario bogotano "Cromos"—no enterró nunca su afición taurina, ni su vocación periodística marchamada por ofrecer, dentro de su peculiar estilo profesional, su visión sobre todo cuanto noticiable acontece en sus alrededores. Quizá porque la feria quiteña del Señor del Gran Poder, es noticia, e importante, Gonzalo de Bethencourt se haya decidido a escribir para "El Ruedo" estas "Cartas quiteñas a cuatro ganaderos españoles y una postdata para un rejoneador de la Puebla".

OTRA vez, ¡Dios!, la cuartilla, la máquina de escribir y el tema del toro y su lidia como base de periodismo. Si dijese que es un pesado deber, mentiría. De todo aquello que cuaja el hombre con riesgo y galanura, nada más bello que la lidia y muerte del toro bravo. O del manso. He visto las cuatro primeras corridas de la décimo-sexta feria quiteña, con tozuda menudencia de lo hispánico en ella. Pienso, y de acuerdo con mi pensar me manifiesto, que eso de afirmar, no sin razón, que "la distancia es el olvido" no halla mejor paliativo que el contacto por carta con las personas—amigas o conocidas— involucradas en los sucesos que a uno le toca, o gusta, comentar. De ahí la causa de nacimiento de estas cuatro cartas ganaderas y la postdata rejoneadora.

PARA S. M. EL VITI; QUE TUVO QUE SALTAR LA BARRERA

Ibas vestido de gris marengo y corbata azul con piques rojitos. Se me hacía raro verte de tal guisa, en Quito, nada menos que a ti, Santiago Martín, el que deshoja la margarita de su retorno. Estabas en el callejón de Iñaquito y saltaste la barrera con el brinco fácil de quien posee conciencia que ese ejercicio será aún, Santiago, trabajo habitual de tu vida. Saltaste la barrera de dentro a fuera porque Jose Mari Manzanares, de Alicante y que acababa de cuajar un trasteo de esos que se hacen vestido de luces pero que, por elegantes y limpios, se debían presentar de smoking y en una noche de sarao, tiraba de ti para dar su vuelta al ruedo en tu compañía, Santiago. Ya había nacido un paseo anular para uno de tus toros, de esos

CARTAS QUITENAS

A CUATRO GANADEROS ESPAÑOLES Y POSTDATA A UN REJONEADOR

Por Gonzalo de Bethencourt



Gonzalo de Bethencourt, en el centro de la foto, presenciando una de las corridas que recientemente se han celebrado en la plaza de Bogotá. A la izquierda, don Eduardo Cevallos, director general del Circuito de Emisoras Gran Colombia; y a la derecha el locutor que transmite la corrida.—(Foto Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)

nuevos que con la sangre de Atanasio Fernández, llevaron hasta poco ha el hierro, la señal y la divisa de Martínez Gallardo y que, hoy, son tuyos, Viti, porque arrancaste de los pitones las pesetas bastantes para comprarlos. Por delante fueron muriendo, ante unos tendidos llenos con colmo, sin pena y con la única gloria para Manolito Arruza de conquistar una oreja, por senderos atléticos, del solitario astado de Juan Mari Pérez Tabernero que medio embistió. Pero la primera corrida de la feria quiteña—¡qué dos grandes estocadas de José Fuentes, ganador de una oreja!— serviría para limpiar, fijar y dar esplendor a lo que es la brava nobleza del toro de lidia cuando los toros bien armados y mejor comidos de Santiago Martín "El Viti" dijeron con sus embestidas "¡ahí va eso!". Se cerró la tarde primera con otra oreja para el hijo con pasaporte mejicano y total sangre española de Carlos "¡Ciclón!" Arruza. Pero, Santiago, ahora cuando te escribo, de

esa corrida de apertura recuerdo, con la misma huella que hace el surco de la roda del navío en la mar, tu salto de la barrera, Santiago, cuando ibas vestido, sin oros, con un traje de corte impecable de franela inglesa y corbata severa comprada en París. ¡Eso son tres toros bravos y eso es un ganadero sabiéndolo ser!

PARA LISARDITO SANCHEZ, QUE EL LUNES ESTABA EN EL OTRO PICO DEL MUNDO

¿Te acuerdas, chaval, cuando el abuelo, el macizo don Lisardo, tragaba quina porque los toros que criaba en la pacense

mir toros que el palestino Yasser Arafat en reivindicar los derechos de su pueblo— Antonio José Galán, dueño de un toro estentóreo, y hasta el mejicano Mariano Ramos, más basto que un serón, se sentaron a la mesa para engullirse con cuchara, tenedor y cuchillo—perdón, con capa, muleta y espada— todo lo que tus toros, Lisardo Sánchez del actual tiempo, tenían que comer. Que fue mucho. Como para indigestarse. Y te digo, cuando leas esta carta asaeteado por el frío de este invierno charro que llega blanco y aristado en nieves y termómetros por los suelos, que a más de uno de los matadores de tu brava corrida, se le indigestó tanta nobleza.

PARA ANTONIO GAVIRA, CON LA FORTUNA DE HABER HECHO POSIBLE VER AL PALOMO REDIVO

Venían, Antonio Gavira, hijo de Salvador, esos tus toros "salobres"—y tus toros van la sal derramando porque son gaditanos, porque no se pasan "ni mijita" cuando de mansedumbre se trata, porque están en ese punto increíble que se gastaba Manuel Torre, el de Jerez, cuando, rota la garganta, con la juerga a punto de aguardiente, decía Manuel la solea que quedaba para la historia—hasta el casi techo del mundo, Quito: cerca de 2.500 metros de altura— y al mismo corazón del globo porque, a un tiro de piedra de aquí se pasea la línea del ecuador que divide en dos senos perfectos, iguales, esta casi basura que es la Tierra.

Venían tus toros a debutar. Como la mejor "bailaora" que España tiene—Trini España se llama— veinte años atrás, en la sevillana del Guajiro. Limpios de pecados. Sólo con las virtudes genuinas que se cultivan en las almas puras. Y tus toros, Antonio. O los de tu padre Salvador, se empeñaron en entregarnos la lección de ser seis gotas de agua, modélicos en su dulce nobleza, sin la fiera que aterra, con todos los papeles arreglados para inscribirlos en el Registro Oficial del Notariado de los Bureles de Bandera. Y como lo que tenía que ser, fue, tú, Antonio Gavira, viste como a uno de los tuyos, el negro, que no el berrendo ni el girón y lucero, lo paseaban en redondo y las condiciones excepcionales de otro de ellos te obligaba a ti, andaluz que miras tantas de tus noches hacia Gibraltar con enconada nostalgia, a dar la vuelta al ruedo, a besar esta tierra criolla del ruedo de Iñaquito y a tener el inalienable derecho de preguntarnos: "¿qué valen seis toros tan así?"

Mira, Antonio Gavira, que te conocí cuando te doctorabas economista en Barcelona, en los derredores de los jesuitas, ¿tú sabes a quién le debes hacer la pregunta? Al mismísimo Sebastián Palomo Linares, "zapatero prodigioso" en su primero—entonces cuajó el trasteo de la sangre y el fuego— y "maletilla de oro y brillantes" en su segundo, donde lo de torear largo, limpio, bello e intenso se nos aparecía como algo similar al coser y cantar de nuestras mocitas andaluzas cuando perfilan los pespunteos de sus ternos de novias o de novicias. Las razones de mi dedicación profesional a temas donde la muerte aleva resulta moneda de curso legal—"cuartelazos" criollos, guerrilleros, conferencias internacionales con escenarios iberoamericanos— me tenían lejos

de la tauromaquia. Cuando he visto a este Sebastián Palomo Linares—conquistador de orejas y rabo en la tercera de feria quiteña— me pellizqué y me dije: "ciertamente este Sebastián Palomo sí que cumple con eso de que el arte de lidiar no es graciosa huida, sino apasionada entrega". Pero entrega con casta y con "duende". A su lado, el mejicano Manolo Martínez estuvo como es él: en torero de largo dibujo y en posesión del cetro, si quieren de oropel, del toro de su tierra. Y también, a su lado, Mariano Ramos. Mejor no meneallo. Entre la grandeza de un torero de Linares y la poca sapiencia de un torero de Monterrey, el rancharo Ramos naufragó. Y que no le eche la culpa, Antonio Gavira, a tu corrida, que fue de las que hacen historia.

PARA ANTONIO PEREZ CON EL FIN DE QUE LA LEA EN LA CHIMENEA DE SAN FERNANDO

No tuvo bella crónica tu corrida quiteña, fraterno Antonio. La pudo tener sin que hubiesen salido más toros—y lo de toros es un decir que digo porque más bien fueron, por lo terciados y por el dos en la paletilla, novillotes bonitos, como lo suelen ser las chavalas quinceañeras— como el segundo de la tarde al que el ecuatoriano Edgar Peñaherrera le cortó las orejas. Pero no, amigo Antonio, tu sexteto quiteño se acabó en el caballo y rodó demasiado por la arena. Tú sentirás esto más que yo porque yo sé a cuanto obliga entregar al albero astados criados en San Fernando. Que "El Niño de la Capea" pasara sin mayor relieve por la cuarta fecha limeña y que el colombiano Jorge Herrera se esforzase al máximo hasta "tocar pelo" es cosa que se sitúa en segundo plano. Que no, Antonio, que tu corrida no parecía criada en San Fernando bajo los patrones que dejó, no sé si escritos o no, aquel señor por todos los cuatros costados que fue tu padre, don Antonio Pérez Tabernero, "El Brujo".

POSTDATA PARA RAFAEL PERALTA

Tengo conciencia Rafael, que fue tu hermano Angel el fundador de la "saga" de los Peralta. Angel cortó dos orejas muy bien cortadas a un toro de Lamamié de Clairac en la segunda de feria. Angel ha sido el fundador, el del arma al brazo, bajo los soles y los luceros, imparable el ademán, que dio cuerpo a vuestra dinastía de centauros de la Puebla del Río. Pero yo te escribo cálidamente y en tu loa, porque nunca podré borrar de mis ojos—y mucho que me alegro— aquellos dos pares al cambio—y escribo cambio que no quiebro porque así sólo "El Gordito" sevillano y decimonónico era capaz de cambiar los astados viajes con la cintura— cuando con cabalgadura terciada en su marca pero de corazón ancho fuiste capaz, Rafael, de parir dos momentos estelares del arte de rejoneador. Gracias, cantarino en la voz y en el caballo, Rafael Peralta. Para ti y para los cuatro ganaderos destinatarios de estas cartas, un abrazo de

Gonzalo de BETHENCOURT

FUE A QUITO Y
REGRESO TRIUNFANTE

Antonio Gavira



HA PUESTO EN PIE UNA GANADERIA QUE SE DERRUMBABA

ANTONIO Gavira, es un joven ganadero gaditano. Sus toros pastan en el término municipal de Castellar de la Frontera. Aunque la ganadería está a nombre de su padre, don Salvador, realmente es Antonio quien la dirige y pasa con ella los buenos y malos ratos, que da esto del "toro".

—Este año se han lidiado, mis toros en Alicante, dos corridas, una de ellas la de Feria y otra la corrida de la Prensa, y en la feria de Murcia. También lidié en Benidorm. En total cinco corridas, pues antes de la feria llevé una a Murcia. Si contamos la de Quito, fueron seis los festejos. Y todos los toros salieron buenos. En Murcia, di la vuelta al ruedo en la feria, con los toreros, y en Quito, se dio la vuelta al ruedo a dos toros, y también los espadas me sacaron a pasear el anillo con ellos.

Así que este año, todos han sido buenos ratos.

—En épocas sí que lo pasé mal, principalmente por las caídas de los toros.

—¿Cómo has resuelto lo de las caídas?

—Yo creo que los toros se caen por un conjunto de cosas, no por una sola. Entre ellas el "stres" que se produce en los animales por los viajes, los golpes que se dan en los chiqueros, los embarques y desembarques, y una cuestión común que es la "parasitosis". Es decir, los órganos que han de llevar el peso en la eliminación de las toxinas, producidas en los "stres", a veces están parasitados o sufren lesiones irreversibles. Para solucionar esto, lo que yo he hecho, ha sido tratar de que el "stres" sea el mínimo sometiendo a los toros al mismo ambiente que se van a encontrar en su día en el embarque y transporte, con estancia en los corrales, y también he procurado tenerlos desparasitados durante un tiempo superior al año, por lo cual

las vísceras afectadas tienen tiempo de restablecer sus funciones propias. En la práctica todo esto se podía resumir de la forma siguiente: al apartar la camada de toros, que se van a lidiar en el año siguiente, los desparasito contra la distomatosis hepática y los demás vermes redondos que posiblemente pueda tener el animal. Posteriormente les someto a un tratamiento de hidrácidas, para aumentarles sus funciones metabólicas. Durante toda esta época los animales comen todo lo que quieren de piensos compuestos, lográndose con todo esto que los toros entren en una espiral de engorde, que pasados cinco o seis meses interrumpo, logrando que bajen de peso, y posteriormente estabilizo ya el pienso, para que adquieran el peso de acuerdo con sus esqueletos.

—La aclimatación a que haces referencia del transporte y estancia en los corrales ¿en qué consiste?

—En la práctica, yo los toros los subo a cajones en un camión, los tengo diez o doce horas allí metidos, y por grupos de seis u ocho toros, los mantengo en un corral pequeño comiendo y bebiendo durante tres o cuatro días. Todo eso lo hago un par de veces con cada grupo.

—¿Desde cuándo estás haciendo todo esto?

—Desde hace tres años, y desde que comencé me ha empezado a dar resultado.

—¿Pero el año pasado y el anterior no se te cayó ningún toro?

—No, no se me cayeron. Únicamente algunos toros han tenido lidia deficiente y debido a traumas de los chiqueros, o en el mismo desarrollo de la lidia.

—Vamos a ver, Antonio. ¿Qué es lo que tienes tú en tus manos, qué toros, de dónde provienen, etc?

—Es la ganadería más antigua de España, procede

de Paso-Portillo, y poseía el privilegio de que un toro de esta divisa, tenía que abrir plaza en las corridas a las que asistía el Rey.

—Pero hay en el libro registro, divisas con más antigüedad que la tuya.

—Sí, porque le cambiaron el hierro y la divisa en el año 32. Mi ganadería es Parladé, refrescada con Conde de la Corte. Uno de cuyos sementales, duró veintitantos años, "Gaitero".

—Esta homogeneidad de los toros, de este año, que ha sido prácticamente total, en el buen juego, ¿cómo la has conquistado?

—Yo, como ganadero, no tengo gran mérito, porque compramos una divisa que era ya buena a Marcelino Rodríguez. Y esta igualdad actual se la debo al público, que me indultó dos toros, uno en la Línea de la Concepción ("Predilecto", en el año 66) y otro en Mérida ("Tomatero", en el año 69). Estos son dos toros excepcionales, que dan todos sus productos con una igualdad total, sobre todo ahora que he reducido el número de vacas, y me he quedado menos de la mitad, de quinientas he reducido a doscientas veinte, y por lo tanto sólo me quedé con todo lo puro.

—¿Cómo es que ahora has sacado un tipo de pitones tan reducidos, cuando yo he visto toros de un trapío excepcional?

—Yo soy un ganadero, que siempre he procurado estar dentro de la legalidad, y con las modas y presiones de los años pasados, en los que había que cortarles los pitones a los toros, he optado por echar sementales con pocos pitones a tener que "afeitar". Con toda sinceridad, desde aquí quiero decir a la afición a la Fiesta de Toros, que prácticamente, esas presiones han desaparecido. Ahora no te fuerzan al afeitado, lo único es

que las figuras quieren el toro bueno y bonito.

—¿Pero has perdido el tipo del Conde de la Corte?

—No, me quedan toros serios, de muchos pitones. Palomo en Murcia, le cortó el rabo a un toro que en el sorteo, tenía asustados a los toreros.

—Hablemos ahora, de la edad del toro. De los toros pasados de los cuatro años, pues tú has lidiado este año varios "pasaditos".

—Y tan "pasaditos", he lidiado muchos casi con seis años.

—O sea que te han quedado toros en anteriores camadas. Si mal negocio es criar bravo a cuatro años vista, tener que dar de comer a los toros dos más, no debe ser bueno.

que los aforos, lo permiten. Desde luego la conversación con este joven ganadero, es interesantísima. Es un hombre con inquietudes y que dice lo que siente. Que ama la ganadería brava. El piensa que esta situación del ganadero, la tienen que solucionar los mismos ganaderos y el Estado, desde luego ni toreros, ni empresarios, pensarán arreglarla. Finalmente, Gavira, nos cuenta que sus impresiones en América, este año, han sido la sensibilidad de aquella afición hacia todo lo taurino, y sobre todo la forma en que los medios de difusión atienden la Fiesta de Toros.

—¿Cuál es, para un buen ganadero, es decir, con buenos productos, la cifra justa por corrida, para compensarle?

—Para las corridas de lujo (Sevilla, Madrid, Bilbao, etc.)

1.300.000 pesetas debería costar una corrida para plazas de primera

—No es que me quedaran, sino que el año pasado, aun teniendo comprometidas y anunciadas varias corridas, no las quise lidiar. Pero por supuesto en este año con mis toros ha quedado demostrado, que el toro que es bueno, lo es con la edad que sea, lo único que pasa es que la edad, fija más el carácter en el toro, tanto la bondad como los defectos. Respecto a lo otro de tu pregunta, de la cuestión económica, y la ganadería brava, eso sí que necesita comprensión de todos. Los criadores de toros de lidia españoles llevamos muchos años subvencionando la Fiesta Nacional. Hay dinero para el empresario, para el torero, y al ganadero se le exige que

un millón trescientas mil pesetas. Y te lo demuestro, no te alarmes; para otras plazas de primera, y segunda, en las que los aforos siguen siendo privilegiados, debería ser 900.000 mil pesetas. Para después bajar, a otras corridas, que deben de valer, siempre por encima de las seiscientas.

—¿Demostración de lo del millón trescientas?

—Sencillamente, que el toro que el público exige, por presentación, y el ganadero debe llevar por nota y condiciones a estas plazas, no te permite más que sacar una o dos corridas, en una camada de cincuenta toros. Por otra parte tiene que quedar un margen para el ganadero, en las plazas en

gramas de noticias internacionales, para dar el resultado de esa extraordinaria corrida de toros, de mi divisa.

La conversación podía ir para largo, pero el espacio manda. Otro día, visitaremos en sus tierras, los toros que cría y continuaremos la charla, con este joven vocal de los ganaderos de bravo de la Zona Mediodía.

Al despedirnos nos dice:

—Para mí, esos dos conceptos americanos, de sensibilidad y respeto a la Fiesta, constituyen la verdadera afición a los toros.

Jose Luis CARABIAS

Reposado pase sobre la derecha instrumentado por José Fuentes

El día de la inauguración de la feria, la plaza se llenó por completo. A las doce y media de la mañana sonó el clarín y, como es de ritual, los espectadores, puestos en pie, entonaron el Himno Nacional. Esta costumbre de iniciar las corridas con el himno patrio es común a casi toda Hispanoamérica. Inmediatamente después, las cuadrillas iniciaron el paseillo.

Resulta muy difícil contar el entusiasmo del público quiteño en el momento del paseillo. Un público alegre, desenfadado, que va a los toros a divertirse sin fobias ni actitudes precon-

Manzanares y Arruza, cada uno con sus propias peculiaridades, dieron una buena tarde de toros. Estuvieron decididos con los mansos de Juan Mari y sacaron el máximo provecho de los nobles de "El Viti".

LA MAJESTAD DE FUENTES

José Fuentes estuvo muy torero. Después de sus actuaciones españolas mediada la temporada y como se ha iniciado en América, da la sensación de que quiere volver al puesto de preeminencia que se dejó ir. Venció las dificultades del de

CARTEL
Día 30 de noviembre, domingo
1.ª corrida de Feria
Un toro de Clairac para rejones, 3 de Juan Mari Pérez-Tabernero, 3 de Santiago Martín (al 5.º se le dio la vuelta al ruedo)
Rafael Peralta (una oreja)
José Fuentes (vuelta y una oreja)
José Mari Manzanares (vuelta y una oreja)
Manolo Arruza (una oreja y una oreja)



ARTISTICAS FAENAS DE FUENTES Y MANZANARES

LA VARIEDAD DE ARRUZA

bidas. Para ellos todo lo que ocurre en la plaza es importante, porque todavía no les ha dicho nadie eso tan manido de que los toros son borregos y les están engañando. Los quiteños, como casi todo el público americano, respetan al torero. Pero eso no quiere decir que admitan el "gato por liebre". De tontos, nada.

Las corridas tienen que celebrarse por la mañana, por la sencilla razón de que por la tarde llueve. Son cosas del trópico. Los toreros han de actuar bajo un sol picante y perpendicular. Tan perpendicular que en la plaza no hay tendidos de sombra. Todo es sol.

VUELTA A UN TORO DE EL VITI

Para abrir la feria se lidiaron tres toros de Juan Mari Pérez Tabernero y tres de Santiago Martín El Viti, que, como es sabido, compró los de Martínez Gallardo. Puro Atanasio. Los seis toros estuvieron muy bien presentados. Servían para cualquier plaza española de primera. Los tres de Juan Mari fueron mansos y con peligro. Los del Viti, en cambio, excepcionales. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Es ya proverbial que cuando se lidian aquí estos toros embisten todos.

José Fuentes, José María

Juan Mari y cuajó una excelente faena al de Santiago Martín. Toreó con empaque y majestad. Temple y mando. Mató de una soberbia estocada y le fueron pedidas las dos orejas. La presidencia sólo concedió una y Fuentes dio dos vueltas al ruedo. Durante su labor muleteril fue ambientado con esa exclamación tan americana de ¡Torero, torero!

EL ARTE DE MANZANARES

Otro tanto podemos decir de José María Manzanares. El alicantino salió dispuesto a triunfar y lo consiguió. No le importó exponer ante el de Pérez Tabernero, a sabiendas de que de donde no hay no se puede sacar. Mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo. Pero fue en el quinto donde Manzanares dio medida de ilimitadas posibilidades artísticas. A este toro le hizo un faenón. Arte, ritmo y prestancia. Una serie de naturales fue antológica. El público coreó su faena a los gritos de ¡Torero, torero! Entró muy derecho y logró una estocada. El puntillero levantó al cornúpeta por dos veces y cuando acertó, por fin, le fue concedida una oreja a Manzanares, se le pidió la otra y dio una triunfal vuelta al ruedo. También el toro de Santiago Martín era paseado por el anillo entre ovaciones.



Igualmente, y sobre la misma mano que sus compañeros, Manolo Arruza toreó sobre la diestra.

(Fotos JUSA)

Rafael Peralta clavando un soberbio par a dos manos



También con la derecha y con mucho arte se estiraba José Mari Manzanares en este magnífico derechazo.

Manzanares sacó a saludar al Viti.

LA VARIEDAD DE ARRUZA

Manolo Arruza fue cogido por dos veces por el incierto toro de Juan Mari. Una de las volteretas fue impresionante. El mejicano no se amilanó y sacó a colación todo su repertorio. Banderilleó entre aplausos y realizó a sus dos toros, al malo y al bueno, sendas faenas alegres y variadas. Su segundo tendió a la huida y Arruza tuvo mérito al prenderle en la muleta. Mató con acierto y le fue otorgada una oreja de cada uno de sus antagonistas.

MUY BIEN RAFAEL PERALTA

En el intermedio actuó Rafael Peralta ante un toro de Lisardo Sánchez, manso. Peralta gustó mucho. Consiguió encelar al acobardado enemigo y clavó dos excelentes pares al quiebro. Acertó desde el caballo con el rejón de muerte y le fue concedida una merecida oreja.

Y con el público abandonando la plaza complacido finalizó la primera corrida de la feria de Quito.

2^a

CARTEL

Día 1 de diciembre, lunes
2.ª corrida de Feria. Lleno
Toros de Lisardo Sánchez, el
último fue indultado

Angel Peralta
(dos orejas)

Dámaso González
(ovación y ovación)

Antonio José Galán
(ovación y una oreja)

Mariano Ramos
(palmas y dos orejas simbó-
licas)



Galán, Mariano Ramos y Dámaso González, los toreros de esta segunda corrida feriado.

INDULTO A UN TORO DE LISARDO SANCHEZ



Angel Peralta, que hizo una auténtica exhibición de doma, cortó dos orejas.



Desplante de Galán ante el burel del que alcanzó una oreja.

La segunda corrida de la feria se celebró en lunes, día de trabajo a todos los efectos. Pero ello no fue obstáculo para que la plaza estuviera prácticamente llena. El público acudía con la esperanza de que se repitiera la brillantez del día anterior, pero, juegan tantos factores en los toros que eso no puede producirse siempre. En un supremo esfuerzo económico, la empresa había decidido que todos los días se lidiaran corridas españolas completas. Y es que el grave problema que tiene Ecuador es la falta de bravura en sus toros. Las ganaderías nacionales necesitan con urgencia que su sangre sea renovada. Mientras esto no ocurra no habrá más remedio que traer ganado de otros países.

DAMASO MALOGRO UNA EMOCIONANTE FAENA

No pudo hacer nada Dámaso González con su primero. El toro, muy manso, no pasaba de la media arrancada, echaba la cara arriba y, además, quería coger. Era lo más parecido a un morucho. El manchego intentó lucirse, pero tuvo que desistir. El cuarto era uno de esos mansotes que dejan colocarse. Ideales para la concepción que el albaceteño tiene del toreo. Y aquí estuvo francamente bien. Se pasó de valor. Dámaso desmintió eso de que toro y torero tienen cada uno su propio terreno, porque todos los terrenos fueron del de Albacete. Faena importante que llegó a asustar a los espectadores. Lástima que matara tan mal. Barreando feamente dejó media estocada. Esto decepcionó a la presidencia que hizo caso omiso a la petición de oreja por parte del público. Dámaso, contrariado, se limitó a saludar desde el tercio.

OREJA PARA GALAN

Fue bueno el primero de Galán. El cordobés, molesto por el viento que sopló con fuerza en este toro, hizo una faena alegre y bullidora.

Muy en su aire. Adornos y desplantes variados. No acertó con la tizona hasta el cuarto viaje y esto enfrió los ánimos. Se le aplaudió con fuerza. El quinto tenía geniecillo y Galán colvió a poner de manifiesto unas tremendas ganas de agradar. Algunos de los muletazos fueron largos. Mató de una estocada y le fue concedida una oreja.

CIENTO VEINTE PASES

No estuvo bien Mariano Ramos que, como primera providencia, salió a torear con un antitaurino bigote entre Fu-Man-Chu y Pancho Villa. Desdibujado con su primero, tuvo la suerte de que le tocara el excelente sexto. Para abreviar, diremos que le dio ciento veinte pases. Todos de perfil, en la línea y sin sentimiento. Era uno de esos toros para confiarse y torearles dándoles el pecho y adelantando la piana contraria. No fue capaz. El público entró de lleno con el bovino y solicitó que le fuera indultada la vida. La presidencia accedió al indulto, cuando el mejicano iba por el pase número ciento quince.

A Ramos le dieron las dos orejas simbólicas que conceden cuando se indulta a un toro y, muy contento, dio la vuelta al ruedo.

★ GALAN CORTO UNA OREJA



Dámaso González tirando de su primer enemigo con la zurda.

★ DOS OREJAS SIMBOLICAS PARA RAMOS



Buen derechazo de Ramos al toro que le fue perdonada la vida.

(Fotos JUSA)

CORRIDA DESIGUAL

El cartel estaba formado por Angel Peralta, Dámaso González, Antonio José Galán y el mejicano Mariano Ramos, frente a toros de Lisardo Sánchez. Los "lisardos", de aceptable presentación, fueron desiguales en su juego. Manso y con peligro el primero. Bueno el segundo. Sin problemas el tercero. Mansote el cuarto. Con geniecillo el quinto y excelente el sexto.

PALOMO UN LEON DE BLANCO Y PLATA

NO cabía un alfiler en la Monumental de Iñaquito el día de la tercera corrida del serial. Originariamente, rezaba en los carteles el mano a mano Camino-Palomo. Por la conocida incomparecencia del camero, la combinación quedó formada por Palomo, Manolo Martínez y Mariano Ramos.

Lo cierto es que, excepto la prensa, que tomó la "espantá" de Camino como una desatención al público quiteño, ningún aficionado aquí se ha acordado del torero sevillano. Únicamente atronó la plaza la potente voz de un espectador cuando Palomo, en plena apoteosis, daba la vuelta al ruedo luciendo las dos orejas y el rabo de su segundo toro: "¡Ya sabemos por qué no ha venido Camino!", dijo, entre una ovación general. Por lo demás... nadie.

UNA AFICION MEJICANISTA

Quito ha sido tradicionalmente una ciudad mejicanista, taurinamente hablando. Hasta que se construyó la Monumental de Iñaquito, con capacidad para diecisiete mil espectadores, había otra, muy pequeña, que sólo albergaba a cuatro mil. Ello era la causa de que el presupuesto no diera para sufragar los gastos de las figuras españolas y tuvieran que conformarse con los diestros aztecas, salpicados con algún segunda fila peninsular.

Pero desde que se inauguró la gran plaza las circunstancias han cambiado. Vienen todas las figuras españolas y, lógicamente, la inclinación de los aficionados ha pegado un giro de 90 grados. De aquí, que en la ter-

cera corrida hubiera expectativa por el posible emparejado que dos "manitos" podrían hacer con un torero español.

UN GRAN ENCIERRO

Otra vez volvieron a embestir los toros en Quito. Parece ser que a los astados hispanos les sientan bien los casi tres mil metros de altura de la capital andina. Los toros andaluces de Salvador Gavira, excelentemente presentados y con edad (el segundo de Palomo tenía siete años) dieron un juego de excepción. Sumamente encastados y con máxima nobleza, se prestaron al pleno lucimiento de los toreros. Al segundo de Martínez se le dio la vuelta al ruedo y tras la muerte del quinto el ganadero, acompañado de los espadas, tuvo que dar otra muy calurosa.

TEMPLE Y PICO

A Manolo Martínez le cayó en suerte el mejor lote. El que abrió plaza no podía ser más bondadoso y el cuarto, bravo y noble, fue el de la vuelta al ruedo. Martínez, que sabe templar, lo hizo a placer, aunque abusando de un enorme muletón almidonado y de citar desesperadamente con el pico del tremendo muletón. Cortó una oreja del que abrió plaza y las dos del cuarto. En éste estuvo mejor. Tardó en ver la calidad del toro y cuando se percató dio una serie de naturales con gusto y armonía. Lo mejor que hizo fue la estocada. Entró con mucha lentitud y clavó el acero en el morrillo. El toro cayó de manera espectacular y le fueron concedidos los dos apéndices, con algunos votos en contra.



Palomo le cortó el rabo al quinto del encierro.

Media verónica de excelente marca protagonizada por Palomo Linares.

El también azteca Mariano Ramos en un buen derecho.



El mejicano Manolo Martínez toreando sobre la mano diestra al toro que abrió plaza. (Fotos César de la Rosa y Jusa.)

VULGARIDAD

Mariano Ramos, con su bigote fumanchunescos, volvió a estar desdibujado. Su primero, muy gordo, fue el de menos fuerza y el sexto hizo una gran pelea. Ramos pegó muchos pases entre la indiferencia del respetable. Silencio y aplausos fue el balance de su actuación.

UN LEON DE BLANCO Y PLATA

Yo resumiría la actuación de Palomo diciendo que estuvo hecho un león. Un león hispano. Ya puso la plaza boca abajo en un quite por delante al primero de Martínez; y en esa línea continuó. El Palomo de las grandes tardes, arrollador, incontenible, apareció para asombro y entusiasmo de los aficionados quiteños. Y eso que su lote fue el menos propicio. Sufrió una aparatosa voltereta al veroniquear a su primero,

pero se levantó como si tal cosa. Toreó con majestuosidad a la verónica y realizó dos faenas que hicieron vibrar a los diecisiete mil espectadores. La muleta alante, la pierna contraria adelantada y suavidad y longitud en el pase fueron características de sus mulatazos. El público no creía lo que veía. Mató mal a su primero y todo quedó en dos vueltas al ruedo. Acabó con el otro de un estoconazo y el entusiasmo no tuvo límites. Las dos orejas, el rabo y salida apoteósica a los gritos de ¡To-re-ro - To-re-ro! Nadie se acordaba ya de la pasada admiración por los corajudos diestros mejicanos. Cuando Palomo daba la vuelta al ruedo, un espectador le arrojó un emparejado (sandwich, para los amantes del idioma de Shakespeare) y Palomo, con suma humildad, se lo comió mientras acababa la ronda periférica. Es el símbolo de lo que acababa de ocurrir en la plaza.

CARTEL

Día 2 de diciembre, martes
3.ª corrida de Feria. Lleno absoluto

Toros de Salvador Gavira, al 4.º se le dio la vuelta al ruedo

Manolo Martínez
(una oreja y dos orejas)
Palomo Linares
(dos vueltas al ruedo y dos orejas y rabo)
Mariano Ramos
(palmas y palmas)

GRAN

CORRIDA

DE

SALVADOR

GAVIRA

4.^a

CARTEL

Día 3 de diciembre, miércoles
4.ª corrida de Feria. Tres cuartos de entrada
Toros de Antonio Pérez
El Niño de la Capea
(palmas y ovación)
Edgar Peñaherrera
(una oreja y pitos)
Jorge Herrera
(vuelta y oreja)

Después del cielo...

QUITO

EL público acudió a la cuarta corrida con el regusto de la gran mañana de toros del día anterior. Flotaban en el ambiente las excelencias de los toros de Gavira y la memorable actuación de Palomo Linares. Ello había hecho que Quito, una de las ciudades más españolas del nuevo continente, estuviera pendiente, a través de la radio y la televisión, de todo lo que aconteciera en el coso de Iñaquito. La corrida del día anterior había subido el tono de expectación por la feria. Pero no siempre va a pintar enoros. Los toros tienen eso, porque concurren muchos factores. La corrida, aunque tuvo momentos brillantes, no fue tan lucida. Claro que, en el fondo, los quiteños son de buen conformar. Y como ya se acerca el día de Quito, se hizo más popular, todavía, ese refrán que dice: "Después del cielo Quito, y en el cielo un huequito, para mirar a Quito". Algo muy parecido a nuestro "De Madrid al cielo y allí un agujerito para poder verlo". Paralelismos.

Se anunciaban toros de Antonio Pérez para El Niño de la Capea, Edgar Peñaherrera y Jorge Herrera. Un cartel hispanoamericano, cien por cien.

Los toros, terciaditos, dieron un juego desigual. Los mejores, primero, segundo y sexto. Los otros tres acusaron geniecillo. Todos se dejaron picar con bravura.

No tuvo suerte El Niño de la Capea. Anduvo entonado

con su primero, que fue bueno, con poquita fuerza, y consiguió estimables muletazos con la diestra. El salmantino supo imprimir longitud a su quehacer. Con la espada no anduvo certero y todo quedó en ovación. El cuarto tuvo genio y Pedro no pudo más que estar decidido. Volvió a ser aplaudido.

El nacional Peñaherrera dio una de cal y otra de arena. Su primero fue bravo y noble y con él se lució el ecuatoriano. Los muletazos fueron suaves y con buen gusto. Se le concedió una oreja. El quinto tenía problemas y Edgar evidenció su lógica falta de recursos. Toreó poquísimo y esto se acusa. Fue cogido sin consecuencias. Mató de una estocada y fue premiado con cariñosas palmas.

Jorge Herrera fue el mejor parado de la terna. Estuvo muy decidido y consiguió que el público entrara con él. No se amilanó ante el genio de su primero. Expuso mucho y los espectadores se lo agradecieron en la vuelta al ruedo. Se centró más con el sexto, al que hizo embestir a fuerza de aguantarle. Consiguió series de templados derechazos ante el consenso general. Acabó con él de una estocada y le fue otorgada una merecida oreja.



Edgar Peñaherrera fue cogido por el segundo de su lote que tuvo muchos problemas. En el quite intervinieron Palomo Linares, Antonio José Galán y Fabián Mena que presenciaban la corrida desde el callejón.



Toro grande y natural templado y medido a cargo de Jorge Herrera.

Derechazo de El Niño de la Capea al primero de su remesa.

JORGE HERRERA CORTO UNA OREJA

Nuestro enviado especial Federico Sánchez Aguilar, buen sombrero se "cascó" departiendo con los espadas de este festejo antes del comienzo del mismo. —(Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)

★ LAS BUENAS MANERAS DE PEÑAHERRERA



HABIA expectación máxima para la quinta corrida. Reaparecía Palomo Linares, gran triunfador de lo que iba de feria, acompañado de El Niño de la Capea, diestro de gran cartel, y del nacional Fabián Mena. Cuatro toros de Miguel Higuero y dos de Juan Mari Pérez-Taberneró, les aguardaban en el coso quiteño.

Entre barreras y callejón, Ñaquito parecía la plaza de Sevilla. España estaba representada por conocidas personalidades del toro y artistas de categoría. María Albaicín, Luis Miguel Dominguín, Alberto Alonso Belmonte, José Antonio Chopera, Pablo, José Luis y Manolo Lozano, El Viti, Gavira, Manolo Cano... así hasta rellenar una interminable relación de nombres populares en España.

Como todos los días, el colorido de la plaza era el marco ideal para una gran jornada taurina.

Y salió el primero de la tarde, un bonito ejemplar de Juan Mari y Palomo levantó la plaza con la primera ovación en unas excelentes verónicas. El astado cumplió con los montados y Palomo volvió a lucirse en un quite por delante. El bovino era áspero, Palomo se lo llevó al centro y aprovechó el pitón más potable, el derecho. Las series de templados muletazos se sucedieron acordes al ¡Torero! ¡Torero! Mató de una estocada y le fue concedida una oreja, la primera de la tarde. Estuvo muy centrado el de Linares.

Su segundo, de Higuero, estaba reparado de la vista. Embestia incierto y a oleadas. Palomo, que está queriendo, aguantó impávido las tarascadas. El toro podía cogerle en cualquier momento, pero el de Linares estuvo hecho un león. Faena de torero macho. Mató de una estocada, se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo. Palomo se jugó la vida en este toro.

Se picó poco al primero de Fabián Mena, que llevaba el hierro de Higuero. Por esta circunstancia llegó crudo y violento a la muleta. El ecuatoriano estuvo bien, desde los primeros doblones, hasta unos ayudados por alto para finalizar la faena. Tuvo enjundia y arte lo que hizo el quiteño. Lástima que no rayara a la misma altura con la espada. Fue muy ovacionado.

CARTEL
Día 4 de diciembre, jueves
5.ª corrida de Feria. Casi lleno
2 toros de Juan Mari Pérez Taberneró, 4 toros de Miguel Higuero
Palomo Linares
(una oreja y vuelta)
Fabián Mena
(ovación y ovación)
El Niño de la Capea
(una oreja y dos orejas)



EL TROFEO "JESUS DEL GRAN PODER" PARA PALOMO LINARES

BUENA ACTUACION DE LOS TRES DIESTROS

La terna de esta corrida entrevistada por el popular José Luis del Castillo en el patio de cuadrillas.
(Fotos JUSA, enviado especial de EL RUEDO)



Y 6^a FINAL CON EXITO

CARTEL
 Día 5 de diciembre, viernes
 6.ª y última corrida de Feria.
 Lleno absoluto
 2 toros de Huagrahuasi para
 rejones, 5 toros de Lamamie
 de Clairac, 1 toro de Salva-
 dor Guardiola
Angel y Rafael Peralta
 (vuelta y vuelta)
Manolo Martínez
 (un aviso, con bronca)
Dámaso González
 (dos orejas)
Antonio José Galán
 (una oreja)
Manolo Arruza
 (una oreja)
Jorge Herrera
 (ovación)
Edgar Peñaherrera
 (una oreja)



DAMASO GONZALEZ, TRIUNFADOR DE LA CORRIDA DEL TORO, CONQUISTO DOS OREJAS

EN la sexta y última corrida de la feria de Jesús del Gran Poder, se había reunido, como es tradicional en la corrida del toro, seis matadores representativos de distintos países taurinos, y por si fuera poco, con "los mejores rejoneadores del mundo", como ha anunciado aquí la publicidad a los Hermanos Peralta. Naturalmente, hubo casi palos para conseguir los boletos. El resultado fue la hermosa plaza quiteña llena hasta la bandera.

Los rejoneadores, lidiaron en actuación conjunta dos toros de la divisa ecuatoriana de Huagrahuasi, y tras una actuación lucida en ambos, que no tuvieron suerte a la hora de refrendar, dieron tras el arrastre de ambas reses, la vuelta al ruedo. La afición de Quito quedó boquiabierta por la magnífica precisión de los jinetes de Puebla del Río y la magnífica doma y estampa de sus monturas.

En lidia normal se corrieron cinco toros de Lamamie de Clairac y uno de Salvador Gavira, que resultaron bravos, sobresaliendo este último.

Manolo Martínez, estuvo apático y desconfiado, y al final escuchó tras un aviso, la consiguiente bronca.

Dámaso González, a quien correspondió el excelente toro de Gavira, lo supo aprovechar en una faena templadísima, con muletazos largos que pusieron la plaza boca abajo. Mató bien y cortó las dos orejas.

Antonio José Galán, continúa en su línea de entrega, que llega rápido al público. Como él sabe, lo que gusta, lo da en la plaza, y con ello consigue animar los tendidos. Toreo espectacular, que refrendó con la espada. Una oreja para el de Bujalance.

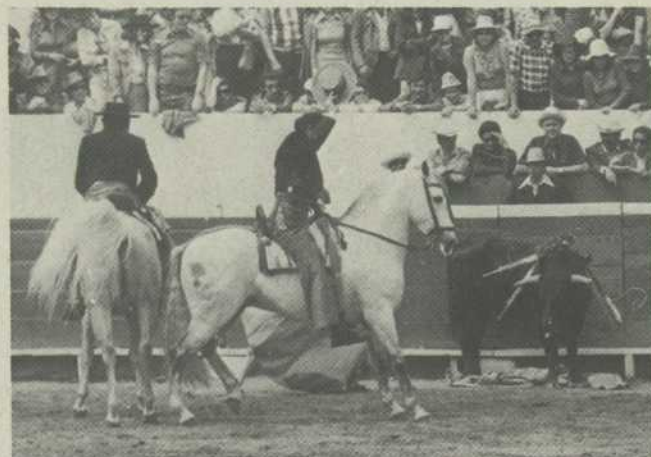
Manolo Arruza, gustó por su toreo bullidor. Es el menos mejicano de los toreadores aztecas. Fácil con las banderillas, es alegre y vistoso, no exento de valor. Cortó una oreja, que totali-

zaron para él, tres, en su esportón en esta Feria.

Jorge Herrera, tuvo un toro que medio servía para hacer el torero. Como la suerte en la feria fue pésima en sus enemigos, Herrera pensó que este enemigo era "jauja" y estuvo con él muy decidido y realizó una faena salpicada con pases de temple y mando. Se le otorgó una bien ganada oreja.

Edgar Peñaherrera, que tiene, lógicamente, escaso oficio, puso de manifiesto buenas maneras y un deseo de querer hacerlo todo bien. Cortó una oreja.

En resumen, en la corrida hispanoamericana, como se llamaba a esta última de Feria, pues intervenían en ella toreros españoles, de Méjico, de Colombia y de Quito, fue un broche de éxito a la Feria de Quito 1975.



Los hermanos Peralta dejaron bien alto el pabellón de las marismas del Guadalquivir, y en esta corrida final de la feria quiteña dieron sendas vueltas al ruedo y fueron constantemente aclamados.



Precauciones le echó el mejicano Manolo Martínez a su enemigo, como puede apreciarse en este natural ayudándose con el estoque.



Galán doblándose con el suyo al que cortó una oreja.



Bien toreó Manolo Arruza sobre la derecha.



Tranquilo y mirando lo que hacía, Jorge Herrera embarcó en la muleta a su enemigo.



Peñaherrera le cortó una oreja a este toro. (Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)

Comenzó la feria de diciembre

Orejas a Manzanares y a Galán

El alicantino José María Manzanares toreando con temple sobre la derecha al toro del que conquistó una oreja.

ESTABA enrarecido el ambiente taurino en Bogotá en los días anteriores al comienzo de la feria de diciembre del Señor de Monserrate. La escisión de un grupo de toreros (los únicos importantes), del seno de la UNDETOC, para crear una Federación de Toreros Colombianos, dirigida por Pepe Cáceres, había ocasionado una reacción en los pocos profesionales fieles a la antigua Unión. Pedro Domingo, ex matador de toros y actual gerente de la empresa bogotana, fue agredido, según indicios, por acólitos de la UNDETOC, al igual que Pepe Cáceres. El día de la primera corrida, la autoridad tomó las debidas precauciones para evitar los consabidos "reventadores". Nosotros ni entramos ni salimos en las causas que han hecho realidad la separación de los diestros colombianos. El corresponsal de EL RUEDO en Colombia, Juan de Dios Miranda, por su lógico conocimiento de causa, les informará cumplidamente de todos los antecedentes.

SUSPENSION OBLIGADA

El caso es que la plaza se llenó en algo más de las tres cuartas partes de su aforo, para presenciar la lidia y muerte de ocho toros de Achurviejo. Había llovido mucho en la mañana y con un suelo encharcado hicieron el paseillo los hermanos Peralta, Pepe Cáceres, Antonio José Galán y José María Manzanares.

La lluvia arreció tras la muerte del primer toro y ya no paró. Cayó tanta agua que, una vez muerto el quinto, la autoridad, de acuerdo con los toreros, decretó la suspensión del festejo. En verdad el ruedo estaba imposible.

Los toros de Achurviejo, de aceptable presentación, cumplieron con el caballo y se quedaron cortitos. Pero en general, excepto el segundo de Galán, no ofrecieron dificultades.

BIEN, RAFAEL PERALTA

Estuvo bien Rafael Peralta en el que abrió plaza. La

verdad es que el centauro de la Puebla se encuentra en un gran momento. Todo lo que hizo, al igual que en Quito, tuvo el sello de la pureza. Clavó rejones al estribo y puso dos excelentes pares, yendo de frente y quebrando en la misma cara de la res. Pero, también al igual que en Quito, no acertó con el rejón de muerte. Todo se redujo a una vuelta al ruedo.

EL UNICO QUE MATO DOS

Antonio José Galán fue el único espada que mató los dos de su lote. Le correspondía matar segundo y quinto, pero, por tener que salir urgentemente para torear al día siguiente en Arequipa, fue autorizado a matar el cuarto. Su primero fue bueno y el de Bujalance le hizo una faena muy en su línea. Espectacular, salpicada de algún que otro estimable muletazo. Espadazo final y oreja para el sonriente diestro.

El cuarto no fue bueno. Se quedaba muy corto y buscaba. Galán, con prisas y molesto por la lluvia, no se anduvo por las ramas.

Faena precavida con mal remate tizonesco. Naturalmente escuchó pitos.

MANZANARES EN CLASICO

Me gustó José María Manzanares. El solitario toro que mató no tenía largo el recorrido, pero el alicantino, muy responsable, se empeñó en lograr faena. Y lo consiguió. Toreó con temple y finura sobre la diestra y aguantó las tarascadas en dos series de naturales. Entró a matar derecho y agarró una estocada arriba. Se le concedió la oreja y dio una calurosa vuelta al ruedo.

Se quedaba cortito el de Pepe Cáceres. El colombiano quiso en un principio, pero no era posible. Luego se afligió, particularmente con la espada, y escuchó un aviso. Sus paisanos se enfadaron con él.

Y cuando arrastraron al quinto se suspendió el festejo. De esta manera Angel Peralta, que habría de matar el octavo, quedó inedito.

(Cronicas de nuestro enviado especial: Federico SANCHEZ AGUILAR)

LA CORRIDA SE SUSPENDIO AL QUINTO TORO



También Antonio José Galán le cortó un apéndice auricular a este toro al que instrumenta un pase por alto.

Rafael Peralta, que estuvo muy certero a la hora de clavar arpones y banderillas, se mostró premioso con el rejón de muerte.

Melanio Murillo, picador de la cuadrilla de Pepe Cáceres, cae al descubierto ante la arremetida del toro de Achurviejo. (Fotos -BENAVIDES)



En Armenia llovió bastante y los festejos programados fueron "pasados por agua".

BUCARAMANGA Y ARMENIA

Igual suerte ante el mal tiempo corrieron los aficionados de estas dos ciudades en la inauguración de sus ferias.

Las plazas registraron regulares entradas y la lluvia malogró la realización de unas buenas corridas.

PALOMO, TRIUNFADOR

Con tres orejas en total, una en su primero y dos en su segundo, Palomo se constituyó en el triunfador de la tarde en la corrida de Armenia con toros de Ernesto Gutiérrez, bravos y bien presentados.

Sus faenas fueron voluntariosas y con deseos, escuchando las continuas ovaciones del público asistente.

Damaso logró redondear su tarde, componiéndose en su segundo de la tarde al que en faena valiente le cortó las dos orejas. En su primero escuchó ovaciones.

Manolo Zúñiga escuchó cariñosas palmas en sus dos turnos, primero y cuarto de la tarde, en los que puso todo de su parte sin buena suerte.

TAMBIEN SUSPENDIDA

La segunda corrida también fue suspendida por el fuerte invierno. El cartel compuesto por José Fuentes, El Puno y Alcalde quedó fijado para el día 21 con el mismo encierro de Fuentelapeña...

ALCALDE, TRIUNFADOR EN LA TERCERA

Buen debut cumplió Paco Alcalde en esta tercera fecha con toros de Ernesto Gutiérrez al cortar dos orejas en la tarde.

Su labor variada y completa arrancaron el aplauzo del público en general.

Pepe Cáceres, primer espada de la terna triunfó también en su primero cortando en faena torera y alegre un apéndice ovacionado. En su segundo se mostró voluntarioso escuchando palmas.

El Niño de la Capea estuvo sin suerte, pero su labor fue reconocida y fue premiado en sus dos toros con las ovaciones y las palmas respectivas.

Laurin, DOS OREJAS

En fría y lluviosa tarde José Fuentes, Curro Leal y Alvaro Laurín se impusieron a la inclemencia del tiempo.

Con toros de Abraham Domínguez triunfaron los tres diestros en faenas que fueron del agrado general del público.

Alvaro Laurín cortó las dos orejas del último de la tarde, el mejicano Leal una y José Fuentes dejó aun sin cortar orejas la mejor impresión como uno de los mejores toreros de los últimos años. Escuchó grandes ovaciones.

CORRIDA APLAZADA CON TIEMPO

Previamente la segunda corrida anunciada para el día domingo se traspasó para el día 21, por motivo de jugarse un partido muy interesante entre el atlético Bucaramanga y el Independiente Santafé, final de campeonato.

TORU AL TENDIDO

En la tercera corrida el resultado ha sido deplorable ante el pánico y peligro realizado por un toro al saltar al tendido de sol.

Afortunadamente sin nada que lamentar el toro fue apuntillado por el

banderillero nacional Rafael Cruz "Metralla" quien valientemente lo apuntilló en el mismo tendido. El público le reconoció su labor con fuerte ovación.

El triunfador de la tarde en esta discutida tercera corrida fue Dámaso González quien cortó en total tres orejas a los ejemplares de Pueblito Español.

Curro Leal, de Méjico, quien reemplazó a su paisano Arruza, estuvo bien en su primero y apresurado en el sexto ante la obscuridad y la falta de luz en la plaza.

El Puno escuchó ovaciones en su primero y no tuvo suerte en su segundo, mientras estuvo en el ruedo, pues fue el ejemplar que saltó al tendido.

Juan DE DIOS (Corresponsal)



Ellas y ellos se visten a su estilo para ir a los toros.

Jorge Herrera y el peón Manolo Pérez tuvieron que viajar vestidos de luces para llegar a tiempo a la hora del paseillo.



Paco Alcalde y Aurelio Calatayud testigos del festejo en Armenia. (Fotos Jusa, enviado especial de EL RUEDO.)



E L día 8 la afición bogotana se mostraba inquieta, cosa que ocurre siempre que se va a llevar a efecto un acontecimiento. La corrida de toros en la que estaban anunciados José Fuentes, Palomo Linares y Jorge Herrera, frente a toros de Vistahermosa, iba a ser televisada para España, vía satélite. Y es que los colombianos, consecuentes con la seriedad de la Fiesta, estaban preocupados porque el festejo saliera bien a toda costa. Muchos de ellos saben que en la Península se especula, con que el espectáculo taurino no se lleva aquí con seriedad. Y eso no es cierto. Quizás, por eso les doliera menos que el presidente, en arbitraria actitud, negara la segunda oreja al diestro nacional Jorge Herrera. Al menos era la prueba más palpable de que las orejas, aquí, no se regalan.

Por fin lució el sol después de varios días de lluvia ininterrumpida y la plaza se llenó casi por completo. Y eso que la corrida también era televisada para Colombia. Pero lo cierto es que el cartel era interesante.

BRAVA CORRIDA

La corrida de Vistahermosa tuvo una aceptable presentación. Todos, a excepción del primero de Palomo, dieron buen juego en mayor o menor grado. Los mejores: primero y cuarto. La vacada de Vistahermosa, propiedad de Francisco García, un español de Puebla del Río afincado desde hace muchos años en Colombia, es pura Santacolomo. Y, lógicamente, hicieron honor a su casta.

FUENTES, IRREPROCHABLE

La actuación de Fuentes fue irreprochable. Le tocó el mejor lote y el de Linares lo aprovechó plenamente. Este Fuentes, a partir de la última feria de su pueblo, no

es mi Fuentes... que me lo han cambiado. Ya en Quito evidenció estar muy puesto y con grandes deseos de volver a ser la figura de sus primeros años de profesión. En Bogotá, corroborando esta apreciación, no dio un paso en falso. Todo le salió medido, perfecto. Supo imprimir temple y ritmo a su quehacer y dio la distancia justa a sus antagonistas. Muletazos lentos y parsimoniosos entre el entusiasmo general. Como es un seguro matador, acabó con sus antagonistas de sendas estocadas. Tres orejas fue su balance. Merecido balance.

PALOMO, EL IDOLO

Palomo Linares es un auténtico ídolo en Colombia. Todo lo que algunos quieren negarle en su Patria le compensa con creces este público hispanoamericano. En la corrida vía satélite los aficionados iban a verle a él. Como ocurre en toda América. Y la verdad es que le vieron, pues, aunque su lote fue el menos lucido, Palomo puso de manifiesto sus recursos de gran figura del toreo. Su primero se quedaba muy corto. El diestro del Palomar, con técnica y oficio, sacó de él más de lo que tenía. Se negó a dar la vuelta al ruedo. Con el quinto estuvo francamente bien. Toreó con arte con el capote (éste es uno de los diestros actuales que mejor maneja el percal) y realizó una limpia faena de muleta. Pases largos, templados, buscándole las vueltas al astado. El público vibró con su ídolo. Tenía los triunfos en la mano después de una gran estocada. Pero el toro se amorrilló y Palomo tuvo que descabellar por tres veces. Y aquí eso de fallar con el verdugillo es algo muy grave. Todo quedó en una gran ovación.

PROFETA EN SU TIERRA

A Jorge Herrera le traen suerte las corridas intercon-



UNA GRAN TARDE A CARGO DE

FUENTES, PALOMO Y HERRERA

CARTEL PLAZA SANTAMARIA DE BOGOTÁ

2.^a corrida de Feria
Lunes, 9 de diciembre. Lleno
Toros de Vista Hermosa
JOSE FUENTES
(una oreja y dos orejas)
PALOMO LINARES
(ovación y ovación)
JORGE HERRERA
(una oreja y vuelta al ruedo)

tinental. Ya en la del pasado año consiguió un triunfo rotundo, triunfo que ha sido refrendado en esta ocasión. Salió muy decidido el torero de "Fusa". Daba la impresión de que le importaba muy poco que los toros le embistieran o no. Estaba dispuesto a embestirlos él, si fuera preciso. Y como los toros le embistieron... vino el triunfo. Tiene valor y torea muy largo este diestro colombiano. Sus paisanos se le entregaron sin reservas. La plaza era un clamor. Mató bien a su primero y la tacañería presidencial le "birló" una de las dos orejas en la mano dio tres vueltas al ruedo. Estuvo más bajo con la tizona en el sexto y por eso sólo dio una vuelta al anillo.

El público pedía a Palomo que regalará un séptimo toro. El espada, con muy buen criterio, hizo oídos sordos. A la postre, lidiar un toro más es una ventaja. Y ya vendrán más días.



Al cuarto de la tarde lo desorejó José Fuentes por partida doble, y aquí le vemos dando la triunfal vuelta al ruedo en unión del ganadero Antonio García.

TOROS VIA SATELITE

El equipo de Televisión Española que retransmitió la corrida.



Los señores Pastrana y Buceta —en los extremos— con el taurino español Manolo Lozano.



El ex ministro Marco Alzate presenciando la corrida desde una localidad de barrera.



Hernando Santos, director de "El Tiempo", con su esposa e hijas.



El ex matador español Félix Rodríguez con el ganadero colombiano Ernesto Gutiérrez. (Fotos Manuel H.)



José Fuentes levanta la mano diestra al tiempo que dobla su primer enemigo del que le fue otorgada una oreja.



Palomo torea al natural al segundo de sus toros.



Una oreja, petición de la segunda y tres vueltas al ruedo con repetidos saludos desde los medios fue el balance que el colombiano Herrera alcanzaria en el tercero del encierro.

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

Domingo, 21

BOGOTA.—6.ª de Feria. Toros de Ernesto Gutiérrez para El Niño de la Capea, Manolo Arruza y El Cali. (Corrida suspendida el domingo 7 por lluvia).

BUCARAMANGA (Colombia).—4.ª y última de Feria. Tres toros de Mondoñedo y tres de Vista Hermosa para Antonio José Galán, Dámaso González y El Puno. (Suspendida el día 7).

ARMENIA (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de Fuentelapeña para Pepe Cáceres, José Fuentes y Paco Alcalde. (Suspendida el día 7).

Viernes, 26

CALI (Colombia).—1.ª de Feria. Novillos de Pepe Cáceres para los tres triunfadores de la temporada novilleril.

Sábado, 27

CALI (Colombia).—2.ª de Feria. Dos toros de Ambalo, dos de Fuentelapeña y dos de Las Mercedes para los colombianos Jorge Herrera y El Cali, mano a mano.

Domingo, 28

CALI (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Ambalo para Pepe Cáceres, Dámaso González y Antonio José Galán.

Lunes, 29

CALI (Colombia).—4.ª de Feria. Toros de Achuri Viejo para Angel Teruel, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

Martes, 30

CALI (Colombia).—5.ª de Feria. Toros de Abraham Domínguez "Fuentelapeña" para Pepe Cáceres, Angel Teruel y Dámaso González.

Miércoles, 31

CALI (Colombia).—6.ª de Feria. Tres toros de Las Mercedes y tres de Vista Hermosa para Paco Camino, Palomo Linares y El Cali.

ENERO

Jueves, 1

CALI (Colombia).—7.ª de Feria. Un toro de cada una de las ganaderías que intervienen en la Feria: Ambalo, Fuentelapeña, Las Mercedes, Achuri Viejo, Vista Hermosa y Pepe Cáceres. Actuarán seis espadas: Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, Antonio José Galán, Dámaso González y Paco Alcalde.

Viernes, 2

CALI (Colombia).—8.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, Paco Alcalde y El Cali.

Sábado, 3

CALI (Colombia).—9.ª y última de Feria. Toros de Las Mercedes para Paco Camino, Antonio José Galán y Jorge Herrera.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—1.ª de Feria. Toros de Fermín Santamaría para Palomo Linares, Dámaso González y El Cali.

Domingo, 4

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—2.ª de Feria. Toros de Aguas Vivas para los rejoneadores hermanos Peralta y los diestros Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

Lunes, 5

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—3.ª de Feria. Toros de Vista Hermosa para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Jorge Herrera.

Martes, 6

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—4.ª y última de Feria. Toros de Pueblito Español para Antonio José Galán, Manolo Arruza y El Cali.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el domingo, 14 de diciembre, inclusive)

NOTA.—Se incluyen todas las corridas celebradas en los ruedos hispanoamericanos, excepto los de Méjico, a partir de la Feria de Barquisimeto (Venezuela), primera en la que participaron diestros españoles.

TOTAL HISPANOAMERICA

	Corridas	Orejas
Palomo Linares	9	11
El Niño de la Copea	8	12
Antonio José Galán	8	6
Dámaso González	6	10
José Mari Manzanares	6	4
Miguel Márquez	5	4
Jorge Herrera (Colombia)	5	3
Paco Alcalde	4	8
José Fuentes	4	6
Pepe Cáceres (Colombia)	4	5
Joaquín Bernadó	4	3
Curro Girón (Venezuela)	4	4
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Manolo Martínez (Méjico)	3	3
Manolo Arruza (Méjico)	3	3
Francisco Ruiz Miguel	3	2
Rafael Torres	3	2
Rafael Ponzó (Venezuela)	3	1
Ángel Teruel	3	1
Santiago López	2	4
Jesús Solórzano (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
Curro Leal (Méjico)	2	1
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
Manolo Ortiz	2	—
Pepín Peña	2	—
José Antonio Campuzano	1	3
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
(*) El Boris (Venezuela)	1	—
(*) Fernando Álvarez (Perú)	1	—
El Puno (Colombia)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—
El Cali (Colombia)	1	—

Rejoneadores

Rafael Peralta	4	1
Ángel Peralta	3	2
Oký Botero (Colombia)	1	—

(*) Tomó la alternativa.

COLOMBIA

	Corridas	Orejas
Palomo Linares	4	7
Pepe Cáceres (Colombia)	4	5
Dámaso González	3	5
José Fuentes	3	5
Paco Alcalde	2	7
El Niño de la Copea	2	3
Jorge Herrera (Colombia)	2	2
Curro Leal (Méjico)	2	1
Manolo Zúñiga (Colombia)	2	1
José Antonio Campuzano	1	3
Alvaro Laurín (Colombia)	1	2
Antonio José Galán	1	1
José Mari Manzanares	1	1
El Puno (Colombia)	1	—
El Cali (Colombia)	1	—

Rejoneadores

Rafael Peralta	2	—
Ángel Peralta	1	—
Oký Botero (Colombia)	1	—

ECUADOR

	Corridas	Orejas
Mariano Ramos (Méjico)	3	3
Santiago López	2	4
Palomo Linares	2	3
El Niño de la Copea	2	3
Jesús Solórzano	2	3
Manolo Martínez (Méjico)	2	3
Manolo Arruza (Méjico)	2	3
Curro Vázquez	2	2
Dámaso González	2	2
Antonio José Galán	2	2
Edgar Peñaherrera (Ecuador)	2	2
Fabián Mena (Ecuador)	2	—
Jorge Herrera (Colombia)	2	—
José Fuentes	1	1
José Mari Manzanares	1	1
Armando Conde (Ecuador)	1	—
Mariano Cruz (Ecuador)	1	—

Rejoneadores

Ángel Peralta	2	2
Rafael Peralta	2	1

PERU

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	5	4
Joaquín Bernadó	4	3
Antonio José Galán	4	2
José Mari Manzanares	4	2
El Niño de la Copea	3	6
Ruiz Miguel	3	2
Rafael Torres	3	2
Rafael Puga (Perú)	2	2
Palomo Linares	2	1
Eloy Cavazos (Méjico)	2	1
Rafael Ponzó (Venezuela)	2	—
Manolo Ortiz	2	—
Pepín Peña	2	—
Jorge Herrera (Colombia)	1	—
Fernando Álvarez (Perú)	1	—
Francisco Chaves (Perú)	1	—

VENEZUELA

	Corridas	Orejas
Curro Girón (Venezuela)	3	4
Ángel Teruel	3	—
Paco Alcalde	2	1
Celestino Correa (Venezuela)	2	—
Dámaso González	2	3
Efraín Girón (Venezuela)	1	2
Rafael Ponzó (Venezuela)	1	1
Antonio José Galán	1	1
Palomo Linares	1	—
Manolo Arruza (Méjico)	1	—
Manolo Martínez (Méjico)	1	—
El Boris (Venezuela)	1	—
Marcos Ortega (Méjico)	1	—
Raúl García (Méjico)	1	—

EL NIÑO DE LA CAPEA TRIUNFADOR EN LA FERIA DE LIMA

Concluida la Feria del Señor de los Milagros, de la bicentenario plaza del Acho, se procedió a la entrega de los trofeos para toreros y ganaderos triunfadores.

Ganador del "Escapulario de Oro", como triunfador en la Feria: "El Niño de la Copea."

"Escapulario de Plata", a la mejor ganadería, para la divisa de Yéncala, a uno de cuyos toros se indultó.

"Plato de Plata", al mejor varilarguero, para el picador peruano César Caro.

Premio especial al mejor peón de brega, para el peruano Félix Rivera.

Premio especial al mejor par de banderillas, para el subalterno de la cuadrilla de Miguel Márquez, Pepe Ortiz.

No ha sido precisada la fecha de entrega de los Trofeos. El jurado, presidido por el Alcalde del Distrito del Rimac, Mayor Carlos Morales, estuvo compuesto por diez aficionados de reconocida solvencia.

UN ENCIERRO FATAL

BOGOTÁ, 14.—El domingo se celebró la cuarta corrida de Feria. Con tres cuartos de entrada se han lidiado un toro de Achuri Viejo y seis de Dos Gutiérrez, mansos y con sentido. Los rejoneadores, hermanos Peralta, vuelta al ruedo. Dámaso González, ovación en los dos. El Cali, ovación y ovación. Jorge Herrera, ovación y una oreja.

(Servicio Efe.)

PALOMO Y CAMPUZANO A HOMBROS

BUCARAMANGA (Colombia), 14.—Con casi lleno, en la tercera de Feria, alternaron con el rejoneador Oký Botero, los espadas Manolo Zúñiga, Palomo Linares y José Antonio Campuzano. Se lidiaron toros de Ernesto González. El rejoneador Oký Botero, vuelta al ruedo. Manolo Zúñiga, una oreja y vuelta al ruedo. Palomo Linares, dos orejas y vuelta al ruedo. José Antonio Campuzano, una oreja y dos orejas. Palomo y Campuzano salieron a hombros.

(Servicio Efe.)

CUATRO OREJAS Y UN RABO PARA ALCALDE

ARMENIA (Colombia), 14.—En la tercera corrida de Feria, con excelente entrada se han lidiado toros de Abraham Domínguez, buenos. Pepe Cáceres, una oreja y dos orejas. José Fuentes, vuelta al ruedo y dos orejas. Paco Alcalde, cuatro orejas y un rabo.

(Servicio Efe.)

En la tercera de Feria de Bogotá:



3 OREJAS CAPEA, 2 PALOMO Y 1 CACERES

EL sábado, con tiempo excelente y una todavía más excelente entrada —lleno completo— se celebró en la plaza de toros de Santamaría de Bogotá, la tercera corrida de la Feria de Navidad. Los toros de Las Mercedes, resultaron excelentes, sobresaliendo los lidiados en segundo y tercer lugar.

El diestro colombiano Pepe Cáceres, que no estuvo afortunado en el primer toro, tras una estimable faena cortó una oreja del cuarto.

Palomo Linares y El Niño de la Copea, continuaron su racha de triunfos. Los dos espadas están realizando en los ruedos de hispanoamérica una excelente campaña. Palomo cortó las dos orejas de su primer toro, y en el quinto, la espada le privó de apéndices. No obstante fallar con el acero, escuchó una fuerte ovación. El Niño de la capea, entusiasmó al público bogotano con su entrega y como mató de sendas estocadas, cortó tres orejas a sus enemigos, premio a su excelente labor.

Palomo brindó la muerte de su último toro al ex presidente colombiano Pastrana Borrera, que presenció la corrida.



EL
TERCIO
INTELLECTUAL

LUIS APOSTUA

“Siempre
que el
hombre
se
juegue
la vida
habrá
espectáculo”

LUIS Apostua nos recibe aunque encontrar diez minutos de reposo en medio de la catarata de noticias que riega España en estas últimas semanas resulta una ardua tarea. La atención del periodista, del comentarista político está centrada en ese “sarampión” de declaraciones que desde hace “cuatro o cinco años bullen en nuestro país” ampliadas y amplificadas por el momento histórico que nos toca vivir.

No obstante, se observa cierto mutismo en la clase entroncada en el poder, bien al principio, bien al final de la cadena de la Administración.

—Tenemos una clase

política que se siente muy insegura de sí misma. Y, en esas condiciones, tiende a esconderse más que a actuar.

Entre llamada y llamada intentamos el diálogo con el subdirector del madrileño “YA”.

—La primera corrida que recuerdo —tengo una memoria de elefante— la presencié en Badajoz. Toreaban Curro Caro, Manolete y Arruza. Procedo de una humilde familia y asistir a la Feria era un regalo que nos hacía mi padre. La entrada costaba veinticinco pesetas.

Se confiesa “muy aficionado”. Como tal, es sencillo tratar con él un tema que

la escala de valores. Se ha diversificado mucho el esparcimiento de los españoles.

—¿A qué es debido, entonces, el estancamiento de la Fiesta?

—Los propios taurinos han abusado de ella. Es el caso del limón exprimido enérgicamente.

Parco en palabras y rico en ideas. Así es Luis Apostua. Y así es su diaria sección en “YA”: “Jornada Española”. Una columna breve y escueta pero profunda.

—La primera solución sería rebajar los impuestos sobre las corridas. El toro tampoco tiene que ser una vaca para Hacienda.

Montamos al vuelo un retablo de impresiones.

—A los taurinos les pediría algo muy difícil: que se resignasen a ganar menos dinero asegurando así el futuro de la Fiesta.

Le apunto la idea de una gran figura.

—La afición se va retrayendo. Una figura haría que los empresarios apretaran más las clavijas de los precios.

Admirador de Antonio Ordóñez y Paco Camino, sugiere la idea de un público fraccionado.

—Existen dos categorías de espectadores: los que queremos ver cómo al espadador no le coge el toro y los que quieren ver cómo le coge. La Fiesta es cruel. Y los últimos son los que llenan las plazas.

En el punto final, un pensamiento triste pero esperanzador.

«El toro
no debe
ser
una vaca
para Hacienda»

para algunos integrantes de la intelectualidad española merece —en ocasiones— si no menosprecio, sí frialdad.

—Ha habido y hay en España muchos intelectuales aficionados a la Fiesta. Pero ésta sufre una real decadencia. Fue única y desde hace veinticinco años para acá hay otras cosas que solicitan atención. Otros espectáculos han ganado en

—Siempre que haya un hombre que se juegue la vida habrá espectáculo.

Tendríamos que remontarnos en el tiempo a siglos perdidos en la historia de las culturas para encontrar el punto de arranque y la realidad de esta idea que Luis Apostua nos regala. Cruel idea, sí, pero real.

Ignacio ALONSO
(Fotos Trullo)

**MARCIAL
LALANDA**

El Ruedo

**FIGURAS
del TOREO**

