

El Ruedo



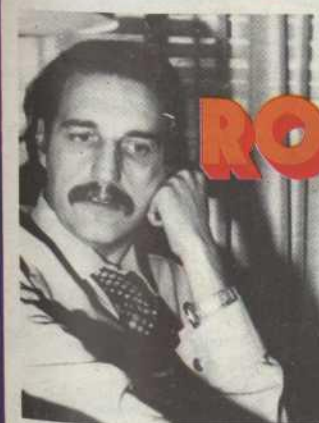
CANTARERO

"No soy "el Cordobés" de la política"



FITTIPALDI

"Los toreros corren más riesgos"



PEDRO RODRIGUEZ

"En el ruedo no hay engaño"

PEDRITO RICO

"estoy
marcado
por los
cuernos"

BODAS DE PLATA DE UNA

HISTÓRICA

ALTERNATIVA



NINGUNO de los dos torea ya. Y no porque no puedan hacerlo. Otros salieron a los ruedos —Bienvenida, sin ir más lejos— después que ellos. Hablo de Julio Aparicio y Miguel Báez "Litri" y tengo grabada en la memoria una tarde imborrable: la de su alternativa. De ella se cumplen ahora veinticinco años. Por los cuarenta y cinco, uno más uno menos, deben de andar ellos. Yo les llevo diez y, si al encontrarles alguna vez, les veo jóvenes, a juzgar por las muestras, me voy haciendo viejo. No es que sea un anciano; pero la sociedad de consumo nos exprime muy pronto y nos echa con rapidez a la cuneta. Debe ser verdad eso que dicen por ahí de que los españoles estamos maduros. Emilio Romero se ha autodefinido como una pera en esas condiciones. ¡Qué suerte! Yo no llego ni a un higo paso.

Aparicio y Litri tenían entonces cara de manzana sonrosada. Más estirado el primero; más cetrino, el otro. Estoy viéndolos y eso es lo malo. Decía no sé qué escritor francés que envejecer es ver cómo se hace realidad lo que uno soñó en su juventud. Según y como. Ellos dos, convirtieron sus sueños en espléndidas estampas tangibles, cuando eran casi adolescentes. Yo me quedé con lo que soñaba y lo sigo soñando casi con machadianos acentos. Pero no me preocupa. Nadie me podrá quitar el agrídulce sabor de los recuerdos. En este caso, almíbar. Y, después de todo, bueno es contarlo. Si se me ha concedido ese regalo ¿a qué quejarme?

Tengo a la vista la entrada de la corrida de aquel doce de octubre, día de gala espléndida en la fiesta. La he conservado con algunas fotografías del acontecimiento, entre los montones de recortes y de papeles

que hay en mis carpetas. Algunas de ellas, me las fui dejando por fuerza, en el camino, que las casas de ahora y sobre todo con familia numerosa, no están para alardes excesivos ni para hemeotecas particulares. Con ellas, la crónica que escribí para un periódico nacional. Corrida histórica. Por la expectación que las dos figuras despertaban ya y por lo que fueron después. Palco, primera raya, número 23. Festejo organizado por la Asociación de la Prensa valenciana. Sobre ella escribí entonces el número de trofeos. Mi letra no la ha borrado el tiempo. Aparicio, cuatro orejas y un rabo; Litri, tres orejas y un rabo. Y los dos, muy serios, como si no fuesen ya dos auténticos prodigios. De sabiduría el uno; el otro, de valor.

Del callejón al cambio de trastos por Cagancho, padrino de postín, de cuyas espantadas no se contagiaron, por fortuna, sus discípulos. Y de allí, a la salida de la plaza en hombros. No en hombros de la plaza, como algunos dicen. Sencillamente porque no los tiene. Tendidos, sí. Sobre ellos, rugió entonces, enfervorizada, la multitud. Un público que buscaba afanosamente una figura o dos toreros en permanente duelo sobre la arena, que llenasen los ruedos. Aunque fuera de ellos siguieran siendo amigos. Como lo habían sido Lagartijo y Frasquito, Joselito y Belmonte, Arruza y Manolete.

En 1948 Julio y Miguel empezaron a llamar la atención. Ya habían conseguido agotar el papel como novilleros. Juntos, con "Calerito" se presentaron en el coso valenciano. Ya se apreciaban las cualidades que siempre les distinguirían: temple y elegancia, serenidad y arrojo. Litri peleaba a brazo partido con las fieras. Aparicio



coronaba siempre felizmente las faenas con la espada. De los dos eran famosas sus rabietas. Se crecían ante los achuchones y las dificultades. Apparentemente más frío, por cerebral el uno; tenso y dramático por la increíble valentía, su compañero. Aparicio muy en la línea madrileña, la de Luis Miguel; Litri, en la cordobesa; su espejo, Manolete. Uno nunca perdía de vista al toro; el otro, miraba con frecuencia al graderío.

Pepe Luis, Parrita, Dominguín, Manolo González, convencían; pero no entusiasmaban.

"Frasquito" era una maravilla quebrada en flor por la mala suerte. La afición pedía ídolos que la arrastrasen. Los encontró. ¡Anoten esos nombres, por favor!, advertía el crítico. "Recorte". Es curioso. Algunos, como el barcelonés Vela Jiménez, se preguntaban, como en el caso de Belmonte, cuánto duraría Litri. Ahí está. Por suerte, también Aparicio, al que como a Joselito, ya podía tirarle el cuerno, un toro. Las cosas no se repiten. Los dos hechos y derechos, se dedican a sus negocios y a sus familias. Bien se lo merecen. Cumplieron, triunfa-



ron y no hubo en ellos trampa ni cartón, como en algunos otros que vinieron después y ganaron millones al consolar al público, que de alguna manera quería otra vez llenar el vacío. Aunque fuese engañándose con moji-gangas. Hombría, honradez, preciosismo, emoción, insuperable belleza plástica. Las gentes, que aún reconociendo sus valores, siempre habían estado con él remisas, por los éxitos del Litri, recriado en Huelva y nacido en Gandía, se le entregaron plenamente. Pues ¿y Báez? A su primero le aguantó lo indecible; hasta encelarlo por las bravas. Y al último que fue el peor, le arrancó un apéndice por la singular estocada. ¡Cómo se volcaba el chaval sobre el morrillo, hasta salir, si era preciso, entrampillado, mientras el cornúpeta rodaba moribundo!

Aquel doce de octubre de 1950, cuando ascendían a la categoría superior y cambiaban el novillo por el toro, lo probaron con creces. Estaban en una plaza entrañable, a gusto, toreando complacidos, desbordantes de gracia y de inspiración. Tenían que demostrar que podían con ganado de respeto. Los precios de las localidades eran los más altos conocidos hasta entonces. Hubo campañas derrotistas y en el ambiente reinaban la excitación, el apasionamiento, el interés. Fiebre levantina con rumor de traca lujosa. Todo lo superaron los jóvenes maestros, una vez Cagancho cumplió con la única obligación para la que había sido contratado: darles el gran espaldarazo.

Sí, los veo como si fuese

ahora. Tengo las imágenes en la memoria y una película que guardo como oro en paño. A sus diecinueve años le hizo Aparicio al quinto una faena, en la que se fundieron las sombras de Ortega y Luis Miguel. Garbo, preciosismo, emoción, insuperable belleza plástica. Las gentes, que aún reconociendo sus valores, siempre habían estado con él remisas, por los éxitos del Litri, recriado en Huelva y nacido en Gandía, se le entregaron plenamente. Pues ¿y Báez? A su primero le aguantó lo indecible; hasta encelarlo por las bravas. Y al último que fue el peor, le arrancó un apéndice por la singular estocada. ¡Cómo se volcaba el chaval sobre el morrillo, hasta salir, si era preciso, entrampillado, mientras el cornúpeta rodaba moribundo!

Una tarde de oro como los alamares relucientes, dorados por el sol otoñal, sobre las taleguillas manchadas de sangre al pasarse los toros de Urquijo por la faja. Bodas de plata de una fecha rotunda. No digo que parece que fue ayer. Para mí es hoy. Como decía el poeta, los instantes hermosos jamás morirán en mis pupilas.

Jesús VASALLO

El Ruedo

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 7 de
octubre de 1975.—Número
1.632 (segunda época)

EDITA:
© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

NUESTRO CONCURSO FINALIZA

CON el boleto incluido en el número presente de EL RUEDO termina el concurso taurino que durante cinco semanas hemos venido celebrando, con notorio y creciente éxito de aceptación entre nuestros lectores. Como desde el primer momento tuvimos buen cuidado, en aclarar, se trataba de un ensayo, de un experimento, al que por ello no debía darse mayor alcance del que nosotros mismos pretendíamos. Pese a ello, se han conseguido sobradamente los objetivos propuestos: despertar el interés por la fiesta de los toros, atraer hacia ella (aunque fuera por vía indirecta) la atención de las generaciones jóvenes, ofrecer a las Peñas taurinas nuevos motivos de discusión y apasionamiento. En definitiva, lo que ha buscado EL RUEDO, en estricto cumplimiento de las obligaciones que lleva consigo su título de "primer semanario taurino del mundo", ha sido sencillamente defender, animar e incluso potenciar la Fiesta.

Nos satisface que haya podido constatarse la realidad del concurso, su sinceridad, al obtener un lector el valioso galardón instituido. Igualmente nos alegra que de toda España hayamos recibido alientos para nuestra idea y que en muchas partes, se

agotara nuestra revista en las últimas semanas. Aunque, sin pizca de modestia, declaramos nuestro convencimiento de que ello ha sido así, no sólo por el atractivo del concurso, sino por la creciente mejoría que han venido acreditando nuestras páginas. Una mejoría que no ha de detenerse, pues anunciamos ya desde ahora mismo la esmerada atención que comenzaremos en seguida a prestar a las ferias taurinas de Hispanoamérica, que serán servidas a los lectores por un equipo de críticos, informadores y fotógrafos tan amplio como escogido.

Termina, pues, nuestro concurso, pero confiamos en que se trate tan sólo de un paréntesis. Quiéramos, con la primavera, poner en marcha otra vez la idea, con los retoques y las mejoras que este feliz ensayo nos sugiere. Si este proyecto llega a ser viable, el concurso estará revestido de toda la solemnidad legal indispensable para lo que habrá de ser, ya, un empeño de importancia. Sabemos que las autoridades que deben intervenir en su momento en este empeño, están en la mejor de las disposiciones para facilitarlo, naturalmente dentro de los más estrictos cauces jurídicos. Y aprovechamos, asimismo, la oportunidad para agradecer a esas mismas autoridades la gentileza y la benevolencia que han sabido dispensar a esa "fase experimental" que ahora concluye.

Casi cinco meses en esta "nueva andadura" de nuestro semanario, nos permiten ya una colaboración con nuestros lectores, que son testigos del respeto y la atención que muchas de sus sugerencias nos han merecido. Seguiremos, pues, en esta línea de compenetración, porque también seguiremos embarcados en la común empresa de defender, glossar y potenciar el ideal común de la entrañable Fiesta Nacional.

LA TAURINIELA

NINGUN ACERTANTE

POR imperativos de las ausencias de los toreros mejicanos y las incomparecencias de algunos nuestros que han dado por finalizada la temporada, y la "espantá" de Paula de Vista Alegre, La Tauriniela, con los dos reservas incluidos, quedó en doce diestros, y pese a ello, no hubo ningún acertante.

EL BOLETO
EXACTO

Diestro	orejas
Dámaso González	0
El Niño de la Capea	0
Sebastián Cortés	0
Ángel Teruel	0
Curro Romero	1
Curro Vázquez	0
Palomo Linares	0
Paquirri	1
José Mari Manzanares	2
Miguel Márquez	0
Antonio José Galán	0
Javier Batalla	0

El Ruedo

Por delitos
de injurias
y calumnias
verdidas
en un libro
de ambiente
taurino.

EL DIRECTOR DEL DIARIO "SEVILLA", PROCESADO

POR el Juzgado de Instrucción número uno de Sevilla, se ha dictado auto de procesamiento contra don Manuel Benítez Salvatierra, que utiliza el seudónimo de "César del Arco", director del diario "Sevilla" y de la emisora de radio "La Voz del Guadalquivir", por delitos de injurias y calumnias verdidas en un libro de ambiente taurino, que apareció en el mes de mayo pasado, contra el también periodista sevillano don Juan Palma Hernández.

Dicho Juzgado ha decretado prisión provisional sobre el inculcado, de la cual

puede excusarse efectuando en el plazo de tres días, a partir de la notificación de la sentencia, un depósito de cien mil pesetas en metálico, y solicita una fianza de cinco millones de pesetas para garantizar las responsabilidades pecuniarias que puedan declararse procedentes.

La sentencia dice que el autor del libro refleja en el mismo unos personajes nada edificantes, inmorales y depravados, con el consiguiente escarnio y vergüenza del querellante, y que tales delitos anteriormente expresados están previstos y castigados en el vigente Código Penal.

Surgió una figura



VISTA ALEGRE

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre
Cuatro toros de Salvador Domecq y
dos de Guardiola

DAMASO GOMEZ
(Vuelta y silencio)

CURRO ROMERO
(Bronca y bronca)

CURRO VAZQUEZ
(Oreja y gran ovación)
Buena entrada



Arriba, Antoñete y la gran aficionada Cuqui Fierro

Abajo Dámaso Gómez hizo el teléfono al que abrió plaza.



Curro Romero, muy desconfiado.

**A ROMERO
NO LE
SOPLARON
LAS MUSAS**



Momentos de duda. Curro Romero indica al alguacilillo que habiéndose lidiado un sobrero no es reglamentaria la lidia de otro.

La plaza de Vista Alegre tenía el aspecto de los grandes acontecimientos. El "todo Madrid" estaba representado en los tendidos al conjuro del cartel "del arte". Curro Romero, Rafael de Paula y Curro Vázquez estaban anunciados

para lidiar una corrida de Salvador Domecq. Los toros, con kilos y pitones, eran dignos de cualquier feria de esas en las que gusta el toro. La empresa hizo una propaganda con los seis astados fotografiados y, como es lógico, inmediatamente se produjo una deserción. Rafael de Paula envió un telegrama en el que manifestaba estar indispuerto. En los primeros momentos, la empresa de la "Chata" pensó en dejar la corrida en un mano a mano. Pero consultado Romero se acordó buscar un diestro más antiguo en el escalafón que el de Camas. Y se eligió a Dámaso Gómez. Según testimonio de la Empresa, a causa de la "espantá" de Paula se devolvieron treinta

y tres localidades. No es precisamente un récord.

LOS TORCS

La corrida de Domecq estuvo muy bien presentada. Todos los toros tuvieron cuajo, trapío y astifinas defensas. Cuarto y quinto, devueltos por renqueantes, fueron sustituidos por sendos toros de Guardiola. Ni los de Domecq, ni los de Guardiola dieron buen juego. Unos y otros evidenciaron el natural sentido que da la edad.

DAMASO, DISCRETO

Dámaso Gómez tuvo una discreta actuación. El que abrió plaza hizo cosas feas de salida y llegó incierto a la franela. El chamberilero, que banderilleó sin gran brillantez, se dobló mejor que el de Domecq. Por el izquierdo el toro quería coger y Dámaso toreó preferentemente sobre la diestra. Faena sobria y meritoria en la que no faltaron adornos valerosos. Cuando mató de un pinchazo hondo, el madrileño dio la vuelta al ruedo, con algunos votos en contra. Con el sobrero, de la divisa de Guardiola, que fue suavón, no llegó a acoplarse del todo. Hubo silencio.

ROMERO, MAL

Curro Romero no tuvo su tarde. Y eso que se sabía

ra del toreo



Lola Flores y su hija Lolita quisieron ser testigos de lo que sucediera en Vista Alegre

El empresario don Luis Miranda, el matador de toros Santiago López, el duque de Gorr y el apoderado de "El Niño de Aranjuez"

Curro Vázquez dio una lección de arte



Dolores Vargas "La Terremoto Moreno" y su hermano, El Principe Gitano.

raciones, optó por salir al ruedo. El bovino fue muy castigado por el piquero de turno. Romero, muy medroso, se empeñó en hacer ver que el toro no iba, sin conseguirlo. El público se indignó y cuando mató de media por debajo y otra media por arriba, se armó una fenomenal bronca, orlada con alguna que otra almohadilla.

En el haber de Romero hay que anotar su sentido de la responsabilidad al no enviar un telegrama de indisposición, pese a la seriedad de la corrida. Por el contrario, en el debe, además de su falta de decisión, el mal gusto de intentar salir "emboscado" por el callejón cuando Curro Vázquez lidiaba al sexto. El público lo advirtió y le increpó repetidamente originando la confusión del otro Curro que tuvo que pedirle más o menos por favor, que no molestara.

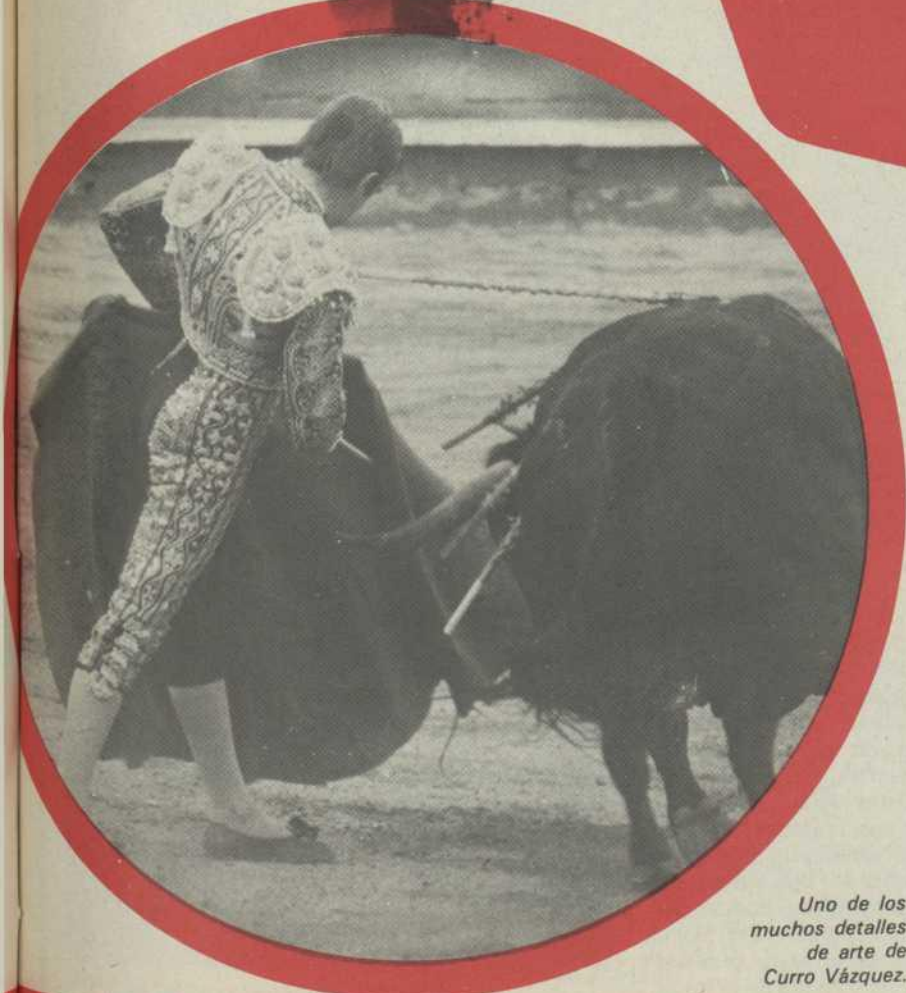
EL NACIMIENTO DE UNA FIGURA

"A Curro muerto... Curro puesto". Así se podría sintetizar la corrida. Mientras Curro Romero era defenestrado del trono en el que le habían subido los aficiona-

dos madrileños, Curro Vázquez era ensalzado al más alto pedestal del arte. Muchos espectadores fueron a ver a un Curro, pero se encontraron con otro. Todo lo que hizo Curro, el de Linares, a su primero fue prodigioso. Desde los bellísimos cuatro lances rematados con una majestuosa media, hasta terminar matando arriba. Todo fue hermoso. No se puede torear con más gracia, más arte y más profundidad. Los pases por bajo, los trincheros, los ayudados, los derechazos abierto al compás y los naturales dando el pecho. Cante grande del toreo. Temple, cadencia y ritmo. El público se emocionó con el arte del "Rubio de Linares" que toreaba con sentimiento y transmitía hasta poner el pelo de punta. Se le concedió una entusiástica oreja. El sexto no tenía un pase. Bajo los focos, intentó renovar el éxito. Fue imposible. Se le despidió con una ovación de figura. Y es que, efectivamente, había resurgido esa gran figura que se vislumbraba en el novillero que formó pareja con Antonio Porras y cuya carrera fue segada en flor por la desgracia.

De entre las cuadrillas cabe destacar a Solanito, que pareó muy bien, a Curro Alvarez y a Antonio Cortés que bregaron con eficacia.

Federico SANCHEZ AGUILAR
Fotos: BOTAN



Uno de los muchos detalles de arte de Curro Vázquez.

con el apoyo moral de la flor y nata de nuestro folklore, siempre dispuesto a tocarle las palmas por bulerías. No hubo ocasión. Tan sólo unas voluntariosas verónicas a su primero, que se vino totalmente abajo en la muleta. Curro, el de Camas, no se confió. Faena breve rematada con media y descabello. Pitos.

El quinto fue devuelto y sustituido por otro buen ejemplar de Guardiola. Romero, acogiéndose a que el Reglamento estipula que únicamente es necesario que las Empresas tengan un solo sobrero, y ése ya había sido lidiado por Dámaso, tuvo un conato de negativa a matar el toro. Tras unos minutos de dudas y delibe-

En Vista Alegre

2.^a

CARTEL
Segunda corrida de feria
Toros de Benítez Cubero
ALVARO DOMEQ
(Oreja)
LUIS MIGUEL DA VEIGA
(Vuelta)
MANUEL VIDRIE
(Ovación)
JOSE ZOIO
(Oreja)
DOMEQ Y DA VEIGA
(Vuelta al ruedo)
VIDRIE Y ZOIO
(Ovación)

DOMEQ Y ZOIO CORTARON OREJA

BUEN ENCIERRO DE BENITEZ CUBERO

EN la segunda corrida de la feria de Vista Alegre se lidiaron cinco toros de Benítez Cubero y uno, el primero, de María Pallarés. Todos estuvieron bien presentados y, a excepción del tercero, dieron buen juego. El festejo era de rejones y actuaron Alvaro Domecq, Luis Miguel da Veiga, Manuel Vidrié y José Zoío.

Tras finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de los tres Policías Armados vilmente asesinados esa mañana en Madrid. Posteriormente, Zoío, rejoneador portugués, brindó la muerte de su toro a una pareja de la Guardia Civil que ocupaba un burladero. El público agradeció el gesto del lusitano con una fuerte ovación, extensiva a los miembros de la Benemérita que, con su constante sacrificio, salvaguardan la paz de España.

Alvaro Domecq, con el mejor toro, tuvo una lucida actuación. Toreó bien a caballo y clavó con precisión rejones y banderillas. Se le concedió una oreja.

Luis Miguel da Veiga gustó a los espectado-



Manuel Vidrié

res. Rejoneó de frente y se ganó merecidas ovaciones. Al finalizar su labor dio la vuelta al ruedo.

Manuel Vidrié pechó con el peor toro. No obstante, el madrileño alcanzó brillantez en su labor. El manso no le ayudaba, pero Vidrié, con su excelente doma, consiguió encelarle una y otra vez. Le cayó bajo el primer rejón y ello le hizo perder la oreja. Escuchó una fuerte ovación.

José Zoío armó un verdadero alboroto. Se trata de un espectacular rejoneador que ejecuta las suertes con gran pureza. Siempre da todas las ventajas al toro. Cortó una merecida oreja.

Por parejas, Domecq y Da Veiga dieron la vuelta al ruedo. Vidrié y Zoío fueron ovacionados.



Alvaro Domecq



Miguel Da Veiga



José Zoío

EL NIÑO DE ARANJUEZ CORTO UNA OREJA

3.^a

CARTEL
Tercera corrida de feria
Novillos de Benítez Cubero

SACROMONTE
(Vuelta y dos vueltas)

GARBANCITO
(Ovación y vuelta)

NIÑO DE ARANJUEZ
(Ovación y oreja)

La terna, momentos antes de hacer el paseíllo.



HUBO buena entrada en el tercer festejo del ciclo otoñal de Carabanchel. Se lidiaron cuatro novillos de Benítez Cubero y dos de María Pallarés, excelentemente presentados y con la fuerza justa. Actuaron Sacromonte, Garbancito y El Niño de Aranjuez.

Estuvo bien Sacromonte. Cuidó la débil embestida del que abrió plaza y consiguió muletazos importantes por la suavidad y el gusto que supo imprimir. Dio la vuelta al ruedo. Se superó en el cuarto al que hizo una estimable faena. Los pases largos y templados se sucedieron en medio de la aprobación general. Mató de una estocada y hubo insistente petición de oreja. La presidencia hizo caso omiso a la demanda y Sacromonte tuvo que dar, en desagravio, dos vueltas al ruedo.

Garbancito se mostró en su ya conocida línea de voluntad. Hizo muchas cosas, unas buenas y otras no tanto. Entendió mejor al quinto por lo que consiguió hacerse aplaudir durante la faena. Ovacionado en uno, dio la vuelta al ruedo en otro.

El Niño de Aranjuez causó una buena impresión. Los nervios le traicionaron un tanto en el tercero, por lo que todo quedó en una ovación. Recibió con unas excelentes verónicas al sexto y con la muleta se lució en varias series de pases sobre las dos manos instrumentadas con empaque. Cuando mató de una estocada se le concedió la única oreja de la tarde.



El Niño de Aranjuez veroniqueando a su segundo.



Sacromonte dio esta gran estocada.



Garbancito con las dos rodillas en tierra.

¡Nuevo!

BONANZA

Negro ligero con filtro

Filtro de acetato.

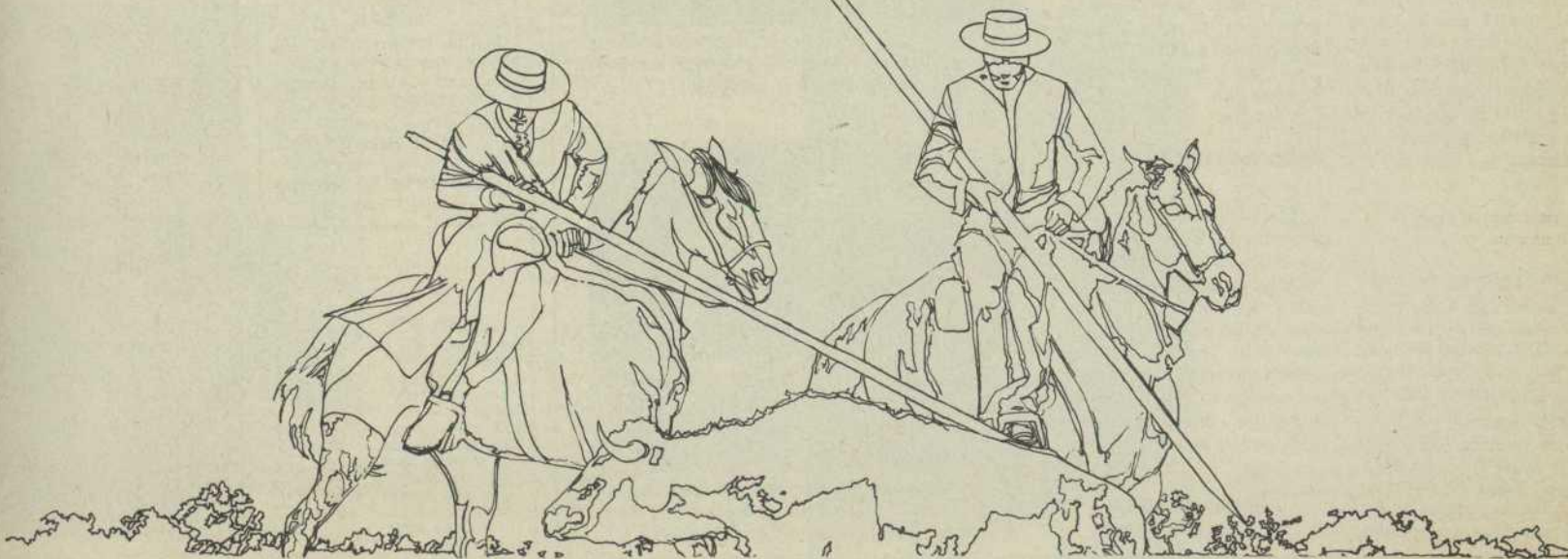
Nuevo calibre

Más calidad y mejor presentación a igual precio.



Tabacalera

el cigarrillo negro de buena raza



El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

EN MALLORCA

**CURRO GIRON Y
JOSE FUENTES**

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

TARDE DE BRINDIS Y ABRAZOS

CARTEL
4 toros de Javier Pérez Tabernero y 2 de Bernardino Jiménez
JAVIER BATALLA (vuelta y silencio)
JOAQUIN BERNADO (tres orejas)
PACO BAUTISTA (oreja y ovación)



Joaquín Bernadó, en presencia de Paco Bautista, hace matador de alternativa a su paisano Javier Batalla.



El cuarto toro de la tarde se lo brindó Bernadó a su picador Manuel Cruz Díaz, que se retiró en esta corrida.

EL diestro barcelonés tomó la alternativa de manos de Bernadó, lidiando una res de cada ganadería. El toricantano —que brindó la muerte del toro de su alternativa a su padre el doctor Luis Batalla Sabaté—, mostró oficio y valor, destacando con el capote en sus dos oponentes. Al primero lo toreó cruzándose mucho, muy valiente, en tandas de redondos, rematadas con el de pecho que se aplaudieron. A pesar de no acertar con el estoque, su faena se premió con la vuelta al ruedo. En el sexto, peligroso y muy cortito, Batalla toreó al natural y de rodillas, siendo prendido sin consecuencias, silenciándose su labor.

JOAQUIN BERNADO

De Bernadó tengo que decir que es un torero de ferias, un matador exquisito, que ha de tener su sitio la próxima temporada donde lo tienen los mejores —o los más protegidos—. No se le debe hurtar al público aficionado su arte, su técnica, su galanura y su madurez, para dar paso a los que gozan de los favores de los entrestadidos

res del toreo. Bernadó tiene honradamente un sitio ahí. Se lo viene ganando desde hace tiempo, dictando lecciones magistrales de toreo. ¿Hasta cuándo se le va a seguir "ignorando"? Tres orejas cortó el domingo, dando la lidia requerida a cada res, sacándole el máximo partido y dejando sobre el ruedo de la Monumental el perfume de su toreo reposado, ligado y hermoso con la muleta planchada, tersa como una cartulina roja. Brindó la muerte de su segundo al picador Manuel Cruz Díaz, que se retiraba de la profesión.

PACO BAUTISTA

El de Quesada, arrojado y valiente, sin arredrarse ante las dificultades de sus enemigos, el peor lote, cortó una oreja del tercero y fue ovacionado en el quinto, con ese toreo espectacular y arriesgado que él practica sin trampa ni cartón. En los dos anduvo apurado, salvándose de un percance.

Juan SOTO VIÑOLO
Fotos: Sebastián



Y el quinto del encierro lo brindó Paco Bautista a sus compañeros de terna. Una tarde completa de brindis y abrazos.



El empresario más veterano de España, don Mario Gelart, de ochenta y ocho años; en la foto, en compañía de su hijo Mario.

EMPATE A 1 OREJA



Curro Girón paseando por el ruedo la oreja que tan mercedamente conquistó del toro que abrió plaza.



José Fuentes toreando sobre la derecha.

CARTEL
Plaza de toros de Palma de Mallorca
Cuatro toros de Mariano Sanz, uno de Jiménez Prieto y otro de Infante Cámara.
CURRO GIRON (oreja y vuelta)
JOSE FUENTES (oreja y ovación)
FELIX LOPEZ "EL REGIO" (vuelta y ovación)



El Regio en un buen pase de pecho

(Fotos: MAYOL)

EL CONVENIO TAURINO HISPANO-MEJICANO, SUSPENDIDO

EL Convenio Taurino Hispano-Mejicano ha sido suspendido de manera provisional, ante la actitud mostrada por el Gobierno mejicano hacia España, en relación con los últimos acontecimientos de la política española. Este acuerdo fue tomado el viernes día 3 por la Junta Nacional Sindical Taurina. Al término de la reunión se facilitó a la prensa la siguiente nota:

«La Junta Nacional Sindical Taurina, reunida hoy con carácter de urgencia, bajo la presidencia del titular del Sindicato del Espectáculo, don Jaime Campmany, y con asistencia de los representantes de todas las agrupaciones del sector taurino, ha examinado la situación que los recientes acontecimientos y la actitud del presidente de Méjico hacia España han planteado en relación con el Convenio Taurino Hispano-Mejicano y las actuaciones previstas de toreros mejicanos en plazas españolas y viceversa. Por unanimidad, se acordó suspender el Convenio con Méjico, de manera provisional, hasta tanto no se modifiquen las circunstancias actuales.»

Al mismo tiempo, la Junta Nacional Sindical Taurina lamenta profundamente que las desafortunadas declaraciones del presidente Echeverría, ofensivas para todos los españoles, hayan enturbiado unas relaciones profesionales que se han mantenido cordialmente durante catorce años y que en este caso repercuten con notorio perjuicio en los profesionales de ambos países.

Tanto las empresas como los profesionales de las diversas agrupaciones del sector taurino de este Sindicato, esperan y desean que las circunstancias actuales sean superadas con la necesaria satisfacción a España, para poder reanudar nuestras relaciones profesionales tal y como han sido mantenidas hasta la fecha.

La Junta ha acordado asimismo adherirse a cualquier medida del Gobierno español, en relación con este problema, tanto en lo referente a la actuación de toreros mejicanos en España como de los españoles en Méjico.»

MANIFESTACIONES DE CAMPMANY Y PACO CAMINO

EL presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Jaime Campmany, ha manifestado, tras la reunión en la que se acordó la suspensión del Convenio Hispano-Mejicano:

«Me satisface este acuerdo, en el que no ha habido discrepancias de fondo entre los asistentes a la reunión, que duró poco, en contra de lo que es acostumbrado en otras sesiones de la Junta Nacional Taurina.»

Por su parte, Paco Ca-

mino, presidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novillos y de Rejoneadores, declaró:

«Tanto los toreros mejicanos como nosotros, sentimos esta circunstancia, ajena al toreo y provocada por la actitud del presidente Echeverría.»

Camino saldrá el próximo día 14 de noviembre para Lima. Parece ser que en los próximos días iba a venir a España el apoderado general de la empresa Densa,

de Méjico, don Angel Vázquez, para contratar a los toreros españoles.

Por lo que respecta a los ragoza, mejicanos perjudicados por las manifestaciones de Echeverría, se puede decir que los afectados han sido, entre otros, Manolo Arruza, que perdió su actuación del pasado domingo, en Zafra, y las del 12, en Toledo; 15, en Zara y 18, en Valencia; Eloy Cavazos sus contratos para Huércal-Overa y Barcelona, y el novillero José Alfredo «El

Chaval», su presentación en la Monumental de Madrid.

El pasado día 1 partió para Méjico el diestro Rafaelillo, y ayer lunes lo hicieron Eloy Cavazos y Ruiz Loredo. En esta semana les seguirán Manolo Arruza y Marcos Ortega. Asimismo el novillero José Alfredo marchó ya.

A todos estos diestros ya les había advertido la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de su país que no actuaran en España.

DESCANSO BREVE PARA DOS TOREROS



EL matador de toros Paco Alcalde ha dado por terminada su temporada. Los médicos le han recomendado reposo absoluto hasta su marcha a América, que tendrá lugar en la segunda quincena de este mes, para hacer su presentación, el 26 de octubre, en Caracas (Venezuela).

Esta decisión ha sido tomada por el diestro de Alamillo tras el reconocimiento que le hizo el doctor don Máximo García de la Torre en el Sanatorio de Toreros.

OTRO diestro que también ha dado por terminada su temporada en los ruedos españoles es el colombiano Jorge Herrera. De cara a la temporada de América, incluida su patria natal, Jorge Herrera quiere realizar un pequeño descanso, sin dejar de entrenarse, para tratar de triunfar, como lo ha hecho en España, en los ruedos de la América taurina. El colombiano sigue teniendo como sede la tranquila y no contaminada villa de Alameda de la Sagra, en donde tiene establecido su cuartel general y, naturalmente, de reposo y tranquilidad. Jorge Herrera emprenderá viaje a América en los primeros días de noviembre.



Y no encima de ella, sino dentro de la actividad viva que el mundo de los toros siempre ofrece. Actualidad es ese persistente rumor que por Sevilla corre sobre que PEDRO BALANA tendrá mucho que ver con la plaza de la Maestranza. Y es que eso de la «rumorología» no sólo priva en lo político, pues el mundo de los toros también tiene base para el rumor.

● Hoy martes, cuando ya nuestra revista estará en manos de ustedes, PALOMO LINARES actuará, feliz, de padrino, en su propia finca, de un nieto del desaparecido RAFAEL VEGA DE LOS REYES, aquel inolvidable GITANILLO DE TRIANA, muerto trágicamente en un accidente de automóvil. Al bautizo acudirán muchos y sonados nombres de diversos estamentos sociales.

● Sorprende el olvido, nada más olvido, que no ingratitud. Los toreros que han actuado en los ruedos, en la jornada del domingo, no han rendido homenaje póstumo al doctor HIDALGO FERNANDEZ CANO, director del Sanatorio de Toreros. Un minuto de silencio, un brazalete negro, hubiera sido suficiente para el recuerdo y agradecimiento que la familia torera sabemos sentía por este hombre de ciencia cordial y siempre humano.

● Hay ambiente español en la América taurina. De allí acaba de llegar JOSE LUIS LOZANO que, como es lógico, habla con satisfacción de que España estará presente, en toreros y en divisas ganaderas, en muchas plazas de Ecuador, Colombia y Venezuela. Quito, con ocho corridas de toros españolas —cuando más habían sido cinco, en temporadas anteriores— y con el mano a mano de PACO CAMINO Y PALOMO LINARES, marca todo un hito taurino en la temporada de América.

● Por la calle Serrano, los hermanos ANGEL y RAFAEL PERALTA. Pararon en lugar conocido, en Harry's, justamente en el 118 de la postinera calle madrileña. Allí, también, las actrices LORETA y MARISA TOMAR. Otros nombres conocidos: EULALIA DEL PINO, CARMEN PLATERO y los arquitectos hermanos VALERO. Y es que en la vida no todo va a ser rejoneo para estos dos jinetes y artífices del toreo a caballo.

● PACO ALCALDE ha cortado su temporada y Zaragoza se queda, en sus carteles, con una figura menos. ALCALDE no acude al Pilar ni a ninguna otra plaza porque don MAXIMO GARCIA DE LA TORRE le recomendó reposo absoluto. Y como América está ahí, a la vuelta de la esquina, pues calma, buena vida y algún tiro en práctica cinegética en su tierra manchega.

● PEPE ORDOÑEZ, como empresario del coso jiennense, no está muy contento con la postura del Ayuntamiento de aquella ciudad, que ha negado subvención para organizar toda una feria taurina tal y como Jaén se merece. Una sola corrida y adiós a los toros hasta el año que viene. Hay quien pregunta si al fútbol se le trata igual a niveles de entidades municipales. ¡Un buen gol para quienes hacen esas preguntas!

José MATEO

en
las
ventas

LOS MARIBAÑEZ CON FUERZA Y CLASE

CARTEL
Plaza Monumental de Madrid
Novillos de Maribañez

PEPE PASTRANA
(vuelta con petición y palmas)

EL MALETILLA DE ORO
(ovación y un aviso)

JOSE LERMA
(vuelta con petición y aplausos)

RESTO
DE
ESPAÑA

LLENO Y
EXITO
ARTISTICO

Seseña (Toledo), 5. Festival taurino. Cuatro novillos de Hidalgo Martín, buenos, excepto el cuarto, manso y peligroso. A caballo, Bernardino Landete se le premia con una oreja de su enemigo, que rechaza, dando la vuelta al ruedo. En lidia ordinaria, Juan José, dos orejas y rabo. El Calí, dos orejas. Niño de Aranjuez, dos orejas.

UN
"MANO A
MANO"
INESPERADO

Hellín (Albacete), 5. Corrida de feria. Lleno. Cinco toros de Felipe Bartolomé y uno de Joaquín Buendía, lidiado en cuarto lugar. Bravos. La corrida quedó convertida en un mano a mano al resultar cogido en el primer tercio Sebastián Cortés. Dámaso González, ovación, dos orejas y dos orejas y rabo. Niño de la Capea, palmas y pitos y dos orejas. Sebastián Cortés sufre heridas contusas en la región escrotal y ligera conmoción cerebral. Se le dieron seis puntos de sutura. Pronóstico reser-

FESTIVAL
ENTRETENIDO

Fuente Rebollo, 5. Muy buena entrada. Novillos de Escolar, buenos. La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas. Pie a tierra, García Higuera, dos orejas. Gregorio Lalanda, dos orejas y rabo. José Ramón Lafuente, dos orejas. Leonardo Martín, una oreja.

OREJAS
PARA TODOS

Moraleja de en Medio (Madrid), 5. Novillada de feria. Reses de Barcial, de excelente jugo. Manuel de Córdoba, en el de rejones, ovacionado en sus intervenciones, siendo premiado con las dos orejas y el rabo de su enemigo. En lidia normal, Antonio Guerra, que mató dos novillos, cuatro orejas y dos rabos. Salvador Cañero, en el novillo que despachó, dos orejas y rabo.

CON menos de media entrada se celebró en la Monumental de Madrid la última novillada de la temporada, puesto que el próximo domingo habrá corrida de toros, y el 19 se cerrará el año taurino con el festival homenaje a Rafael Ortega.

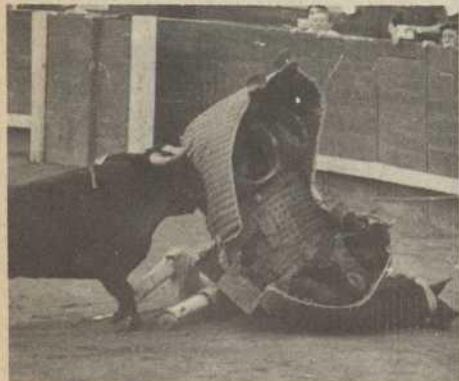
Los novillos de Maribañez, de Casatejada (Cáceres), estuvieron bien presentados, algunos como segundo y sexto lucieron unos astifinos pitones. Fueron codiciosos para los caballos, derribando varios con aparatividad, aunque al final se dolieran al castigo. Para los toreros resultaron buenos, pero con picante.

Pepe Pastrana, verde mar y oro, derrochó voluntad, llegando hasta la voltereta, en su primero al entrar a matar por echarse encima de los pitones. Se le pidió con insistencia la oreja, pero el presidente la negó, y Pastrana dio una vuelta al ruedo con fuerza, y bronca final al usá



Pepe Pastrana doblándose con el primer novillo de la tarde. Muletazo muy torero. En este enemigo consiguió buenos pases sobre ambas manos sobre la muleta. Mató bien, entrando por derecho y resultando con la taleguilla rota. Se le pidió con fuerza una oreja, que el presidente no concedió.

DESTACARON PASTRANA Y LERMA



El quinto novillo. "Pajarito", berrendo en negro, un pelo procedente de la parte de Cobaleda, que tiene esta divisa. Derríbó con fuerza y espectacularidad.



El Maletilla de Oro, adornándose con "Pajarito", tocándole un pitón. La labor a este novillo estuvo presidida por la poca decisión.



José Lerma, el torero de Moral de Calatrava, que dejó una grata impresión en la novillada dominical. Toreó muy bien con el capote, y demostró gran progreso. Pudo haber cortado una oreja.

De las cuadrillas destacaron: Bartolomé Siles, Manolo Pineda y Luis Redondo.

José Luis CARABIAS

por haber negado el trofeo. El cuarto era bonancible, pero tenía poca fuerza. Dos pinchazos y una estocada casi entera. Palmas.

El Maletilla de Oro, de burdeos y oro sustituyó al mejicano José Alfredo, que debía haber hecho su presentación en la Monumental. Estuvo El Maletilla desconfiado en sus dos enemigos. En el primero consiguió una excelente estocada. Se le ovacionó. En el quinto oyó un aviso, por su laboriosidad para matar.

José Lerma, verde manzana y oro, nos sorprendió gratamente. Le hemos encontrado

mucho mejor que el pasado domingo, día de su debut. Toreó superiormente con el capote a su primero, bajando las manos y jugando muy bien los brazos. Con las banderillas, pareó a su primero, continúa con gran afición a este tercio y sin miedo, pero le falta conocer la suerte, cosa que le recomendamos y estamos seguros de que la realizará perfectamente. También sensible mejora y con la muleta. Mató de media estocada y se le pidió la oreja, que nuevamente fue denegada. Vuelta al ruedo. En el sexto, faena precavida, para varios pinchazos y estocada. Aplausos.

Carteles
viejos

Lunes, 29

CÁCERES.—Corrida de Feria. Cinco toros de Antonio Pérez y uno, el quinto, de Lisardo Sánchez, terciados y flojos. El Niño de la Capea, que reaparecía, una oreja y ovación. Manolo Arruza, vuelta al ruedo y palmas. Paco Alcalde, división de opiniones y palmas.

ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).—Festival con motivo de la Feria de San Miguel. Media entrada. Cinco novillos de Salvador Guardiola, de juego desigual. El rejoneador Torres Bombita, vuelta al ruedo. Manolo Cortés, silencio. Rafael Torres, una oreja. José

Luis Galloso, dos orejas y rabo. El novillero Antonio Lozano, vuelta al ruedo.

Martes, 30

CORELLA (Navarra).—Novillada matinal suspendida el lunes por la lluvia. Lleno. Novillos del Marqués de Albaserrada, buenos. Manili, tres orejas y un rabo. Macandro, ovación y dos orejas. El Trofeo otorgado por la Peña Los Cincuenta de Corella, fue para Manili, si bien se acordó conceder otros dos a Parrita y Macandro.

Miércoles, 1

UBEDA.—2.ª de Feria. Mas de media entrada. Cinco

toros de Sánchez Rico, bien presentados y buenos, al tercero se le dio la vuelta al ruedo; y uno, el sexto, del marqués de Albayda. José Fuentes, una oreja y ovación. Carnicerito de Ubeda, cuatro orejas y un rabo. Ruíz Miguel, cuatro orejas y un rabo.

OLMEDO (Valladolid).—Novillos de Sánchez Arjona, buenos. Actuaron los rejoneadores hermanos Peralta, que en cuatro novillos cortaron un total de ocho orejas y dos rabos.

Sábado, 4

UBEDA.—3.ª de Feria. Lleno. Cinco toros de Manuel

Arranz, y uno de Mercedes Pérez Tabernero. Paquirri, palmas y pitos. Dámaso González, división de opiniones y dos orejas. El Niño de la Capea, dos orejas y bronca.

SORIA.—Novillada de Feria. Más de media entrada. Novillos de García Barroso, bravos. Justo Benítez, palmas y una oreja. José Luis Palomar, tres orejas. Paco Aguilar, silencio y dos avisos.

VILLAREJO DE SALVANES (Madrid).—Novillos del conde de Ruiseñada. José Lara, una oreja en cada novillo. Salvador Farelo, que reaparecía tras su percance de Madrid, ovación y una oreja.



TOROS A REACCION

Todo un reactor el toro, de Antonio Méndez, que le correspondió a Curro Vázquez. Cuando el buen subalterno, Antonio Cortés, le enseñó el perca, la cosa parecía producto del relámpago. Esto ocurrió en la feria de San Miguel.



FORMACION PROFESIONAL

Igual que en la Escuela de Formación Profesional, en Guadalajara, en sus corridas de feria, el alguacilillo, padre, lleva muy cerca de sí al hijo, futuro alguacilillo, para que sepa "cómo se entregan los trofeos" a las figuras triunfantes. Todo oficio tiene su "intrínquilis". Sí, señor.—(Foto Trullo.)

CARIDAD CON DINERO

En el despacho del gobernador civil de Logroño, el señor Esteban Santisteban recibe de manos del señor Chopera (Manuel), el cheque por valor de 670.000 pesetas como beneficio de la recaudación obtenida en el festival a beneficio del Asilo de Ancianos de la capital riojana. Al acto asistieron el alcalde de la ciudad, las Peñas taurinas y periodistas de los medios locales.—(Foto Chapresto.)



TERCERA GENERACION

El chavalín de la camiseta a rayas es un Balañá, Carlos, concretamente. Y forma parte de la tercera generación a contar de aquel don gran Pedro desaparecido. Carlitos observa cómo su padre tira de la cuerda en los corrales de la Monumental cataiana. Igual hicieron sus antecesores. ¡ Toda una dinastía!—(Foto Sebastián.)



AFICION POR

ENCIMA DE TODO

¡ Casi nadie en la pintura! Don Benjamín Palencia, el artista del color y el motivo que reparte sus "cariños" regionales entre Madrid, Altea y La Mancha —su tierra—, tomando apuntes del natural en una de las corridas de la feria de Albacete. Seguro, pero muy seguro, que de esos apuntes habrá un cuadro que se cotice, como todos los suyos.—(Foto Mondéjar.)

¡ Chispa que la reunión no ofrece mariscos! Pero, eso sí, nos brinda calor humano. Este gran valenciano, al que sus amigos llaman "El Tumbaito", no se "pierde una", porque es un gran aficionado. Aparte de eso, le gustan los pinceles, y, claro es, sus temas favoritos son los taurinos.—(Foto Cerdá.)

UN FUTURO CUADRO



Una de las grandes ferias a escala nacional que cada año acudía con sus carteles multicolores a su cita con la afición y el turismo en pleno mes de agosto, era sin duda la de San Sebastián, popularmente conocida como la "Semana Grande". Pero la plaza de toros de San Sebastián, "El Chofre", estaba situada en un alto, en plena ciudad, en terrenos muy apetecibles para la construcción de viviendas. Y la simpática plaza, con su aire morisco, su piedra ocre claro y aquel ruedo de arena color ceniza que la caracterizaban, ha caído bajo la piqueta demoledora. Ha tenido que ser así. Así ha sido. San Sebastián, la más bonita ciudad de España, se ha quedado sin plaza y sus muchos aficionados sin espectáculos taurinos con que nutrir su afición.

TODOS DE

DON FRANCISCO LASA ECHARRI



ALCALDE DE LA CIUDAD,

1. En primer lugar, que la ciudad se ha quedado sin plaza de toros y en segundo lugar, que hemos dejado de tener un atractivo turístico, sobre todo para los aficionados del sur de Francia.

2. La plaza de toros de "El Chofre" era de una entidad privada y me considero tan obligado a respetar los derechos de los demás como quiero que respeten los míos. Aquellos propietarios optaron por vender la plaza con su solar y los compradores decidieron el derribo para la construcción de viviendas. En aquel entonces, yo no era Alcalde, pero sí Concejal. Se estudió el tema a fondo y no había posibilidad alguna de decir "No" al derribo desde un punto de vista legal, y, si lo hubiéramos impuesto "por las bravas" o perdiéramos nuestra imposición en el Contencioso, u ocasionábamos un serio perjuicio a los propietarios, ya que se hablaba de cifras rondadoras de los 500 millones de pesetas, y, por cada año de retraso, entre intereses, devaluación de la moneda, o aumento del coste de las construcciones, iba a suponer para los nuevos propietarios una pérdida anual del orden de los 100 millones de pesetas, y mi conciencia se sublevaba ante tales hechos.

No me enteré del derribo de la plaza hasta que llegó la solicitud al Ayuntamiento. Hubiera habido la posibilidad de retrasar el derribo poniéndose de acuerdo con la empresa propietaria, pero hubiera habido que pagar los daños y perjuicios que he valorado en cien millones de pesetas anuales y no sé si

aceptarían esta cifra. Francamente creo que son muchos millones para el número de corridas que se daban en San Sebastián, aproximadamente unas diez.

3. Sencillamente porque no ha habido iniciativa privada que se animara a hacerla. Se pensó en que total o parcialmente la nueva plaza de toros fuera de la Beneficencia Municipal, como lo es, por ejemplo la de Pamplona, pero esta idea se desechó porque la Beneficencia estaba comprometida, y sigue estándolo, en créditos bancarios fuertes para la construcción de una residencia de ancianos y no se consideró ni oportuna ni conveniente esta posibilidad. Tampoco se animaba en aquel entonces empresa privada alguna y, como consecuencia, vino el derribo de la plaza vieja antes de la construcción de la nueva.

4. Ha habido una encuesta sobre la construcción de la nueva plaza de toros y en ella a la pregunta de "¿Es usted aficionado a los toros?" se contestaba (lo que me ha producido la natural sorpresa) "que San Sebastián debe tener plaza de toros", pero el 80 % de los consultados respondieron "que no eran aficionados a este espectáculo". Unos, lo habían sido en otro tiempo, pero ya habían dejado de serlo. Otros, no habían sido aficionados nunca... La reacción del público de la ciudad ante la falta de coso taurino fue muchísimo más fuerte el pasado año que éste. Me pregunto yo: ¿es que se va enfriando la afición? Pues no lo sé. ¿Será que no hay ni salen figuras que sean capaces de llenar la plaza al anuncio de sus nombres en los carteles? Tampoco lo sé: doctores tiene... que le sabrán responder.

5. Muchísimas quejas, sí. Aunque no tantas como para llenar una plaza de toros de 12.000 espectadores. Ahora bien; he recibido más de gentes que me animaban a que no se hiciera la nueva plaza de toros... Conque ya ve usted cómo está el ambiente taurino en nuestra ciudad.

6. San Sebastián, durante estos dos años que hemos carecido de plaza de toros y, por tanto, de espectáculos taurinos, ha conseguido una afluencia turística suficiente para llenar los hoteles, resi-

dencias y demás albergues hasta el tope. Admito, como le he dicho antes, que si hubiéramos dispuesto de plaza podría haber venido más turismo francés del sur, turismo de paso, es decir, no estable, que llega para presenciar la corrida y regresa a su país. Puedo asegurarle que no he tenido la menor queja del sector hostelero por la falta de coso taurino.

7. Hay un empresario, concretamente don Jesús Martínez Flamarique (más conocido por "Chopera") que tiene interés en construir la nueva plaza de toros de San Sebastián. Hasta tal punto que ha hecho un compromiso de compra de unos terrenos destinados a tal finalidad en la vaguada de Anceta, cerca del velódromo y separados de él por la carretera variante. A los pocos días, y por mediación de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, ha firmado unas opciones de compra de terrenos en el barrio de Zubieta, que pertenecen a nuestro término Municipal, y se los hemos ofrecido al señor antes citado al precio de coste y la superficie que él desea.

Bajo el punto de vista del arquitecto estos terrenos están muy bien comunicados y la construcción en ellos es de menor coste que en Anceta. En estos momentos los técnicos están estudiando los accesos y perfilando el coso para su ubicación en los planos y, si no hay inconvenientes de carácter técnico, el señor Martínez Flamarique ya ha dado verbalmente su conformidad para que la plaza sea instalada en terrenos de Zubieta, detrás de las tribunas del Hipódromo. Ahí, la opción de compra es, de momento, de algo más de 40.000 metros cuadrados de los que hay que segregar los necesarios para plaza y corrales (unos 15.000). El resto, puede habilitarse para aparcamientos, que unidos a los actuales del Hipódromo darían un total de plazas de aparcamiento de seis mil, que, posteriormente, se ampliaría, si, como proyectamos, se construye en terrenos cercanos el nuevo campo de fútbol de la Real Sociedad. Calculamos que las plazas de aparcamiento deben de sobrepasar las 7.000.

Una última pregunta al señor Alcalde: ¿es usted aficionado a los toros?

—Como Francisco Lasa,

PREGUNTAS

1. ¿Qué supone para la ciudad el hecho de haber sido derribada la plaza de toros de "El Chofre"?
2. ¿Por qué razón o razones ha sido derribada?
3. ¿Cómo no se ha construido otra antes de haber procedido al derribo de ésta?
4. ¿Es San Sebastián una ciudad con mucha afición a la fiesta?
5. ¿Se perciben muchas quejas en relación con el derribo?
6. ¿Es mayor el perjuicio económico que el turístico?
7. ¿Existe ya algún proyecto de construcción de plaza nueva y, en caso positivo, en qué parte de la ciudad?

DON CALIXTO DOVAL AMARELLE



PRESIDENTE DE LA ASOCIACION TAURINA GUIPUZCOANA.

soy poco aficionado a los toros. Me gustan el ambiente, el colorido y la alegría de la fiesta; admiro el arte de las buenas faenas, pero también me aburro soberanamente con las malas. Hará unos ocho años era abonado a cuatro entradas, para de vez en cuando llevar a mis hijos, pero cuando legislaron la edad mínima para entrar en las plazas (edad que no cumplía ninguno de mis hijos) dejé de ser abonado. Y de vez en cuando asistía a alguna corrida de la Semana Grande. Como Alcalde estoy interesado en que cuanto antes se lleve a efecto la construcción de la plaza de toros nueva para que nuestra ciudad tenga un atractivo más en sus fiestas veraniegas.

UNA PLAZA PARA SAN S

1. A mi juicio supone perder uno de los mayores alicientes que tenía la ciudad y que el prestigio taurino adquirido a lo largo de los años de existencia de la llamada "Semana Grande" se halla en trance de desaparición. En la vecina ciudad de Bilbao se habla ya de una "semana grande", lo que jamás había ocurrido.

2. Yo nunca creí que la plaza fuera derribada sin haber empezado antes a hacer otra. Ignoro las razones del derribo.

3. Porque los intereses particulares han prevalecido sobre los de la ciudad.

4. Yo creo que hay afición



ACUERDO

A DE TOROS

bastante y de muy buena calidad y además entiendo que cualquier ciudad, sea la que sea, necesita una plaza de toros porque la fiesta nacional es un espectáculo y gusta hasta a los que no van a verlo. En nuestro país se entiende que no hay verdadera fiesta sin toros.

5. Al menos, todos los que han hablado conmigo se han

hay detrás de las tribunas del Hipódromo.

Creo que en 1976 tendremos nuevo coso taurino. Soy optimista porque no solo existe tiempo suficiente para levantarlo sino que hay buenos deseos por parte de las autoridades locales, de los incursos en el negocio y de los aficionados, entre los cuales me encuentro.

1. Pereer un grupo numeroso y selecto de turismo que, lógicamente, repercute en los ingresos de una serie de industrias como las de hostelería y comercio.

2. Por quinientos millones de razones; entre otras, por la influencia que algunos concejales antitaurinos ejercieron en determinado momento crucial.

3. Porque el Ayuntamiento, aunque tiene atribuciones para suspender licencias y modificar ordenanzas (como existen precedentes) no hizo uso de estas atribuciones en este caso concreto a pesar de tratarse de un espectáculo público cuyos beneficios generales para esta ciudad son innegables.

4. Sinceramente creo que sí, pudiéndose comparar con la de cualquier otra ciudad o capital española; buena prueba de esto es que en la provincia existen nada menos que cuatro plazas de toros que son: Tolosa, Fuenterrabía, Azpeitia y Eibar. Tenga usted

en cuenta que está más que demostrado que los toros nacieron en el país vasco, lo que quiere decir que hay una afición no solo numerosa sino de tradición y solera, transmitida de padres a hijos.

5. No puede haber afición si no hay plaza de toros; es decir, la afición irá progresivamente disminuyendo hasta llegar a desaparecer si seguimos sin plaza en San Sebastián. Esto está claro, de la misma manera que no puede haber afición al teatro si no se dispone de locales o al fútbol si no hay estadios.

Como se ha podido demostrar recientemente en una encuesta hecha por "La Hoja del Lunes" local, todo el mundo se mostraba partidario de la construcción de la nueva plaza aun aquellos que no son aficionados a la fiesta.

6. En ambos aspectos la falta de coso taurino perjudica evidentemente a la ciudad.

7. Creo que primeramente se pensó en construir la nueva plaza de toros en la vaguada de Anoeta. En este sentido el señor Alcalde de la ciudad hizo unas declaraciones en un hotel madrileño en las que afirmaba esta localización del futuro coliseo. Y terminaba sus declaraciones diciendo: "Chopera; tienes la palabra".

Sin embargo, este proyecto como el anterior que llevaba la plaza a terrenos de Zorroaga, por diversas razones entre las que figuran las urbanísticas y de circulación, no parece tener actualmente muchas posibilidades de convertirse en realidad, ya que hay otro lugar (los terrenos de Zubietta, encima del Hipódromo) que tiene ahora mismo mayores probabilidades. Finalmente le diré que estamos todos convencidos de que se hará la nueva plaza de toros de San Sebastián en beneficio de la afición y del propio San Sebastián y para mantener el prestigio alcanzado por nuestra "Semana Grande" a lo largo de los años. Todos estamos poniendo nuestro máximo empeño en ello.

SR. ECHARRI



DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

Ya hemos dicho que la ciudad de San Sebastián estaba en plena celebración de su 23 Festival Internacional de Cine cuando llegamos a la maravillosa ciudad cantábrica. Nos pareció interesante saber la opinión del Director del Festival, señor Echarrri... Y le hemos preguntado:

—¿Ha habido muchos festejos taurinos en la derribada plaza de toros organizados en honor del Festival que usted dirige y sus invitados?

—Muchos, en realidad, no. Pero recuerdo el que organizó y dirigió Luis Miguel "Dominguín" el año 1967; fue un espectáculo muy divertido y los invitados lo pasaron muy bien.

—¿Habrá en San Sebastián nueva plaza pronto?

—Hombre, por lo menos el señor Alcalde así lo ha asegurado en unas recientes declaraciones.

—¿Caso de haber plaza organizaría espectáculos para el Festival y los asistentes al mismo?

—Sí, en ese caso organizaría un espectáculo taurino en honor de los concurrentes; especialmente los invitados de otros países tienen especial interés en conocer los pormenores y detalles de nuestra fiesta.

—¿Qué supone para la ciudad la pérdida de su recinto taurino?

—Pienso que tiene que ser muy importante ya que el cogollo de la famosa "Semana Grande" lo constituirían las

corridas de toros y no se concibe esta celebración anual y veraniega sin carteles de toros, que es, repito, lo que más le caracteriza.

—¿Suple suficientemente la existente en Fuenterrabía a la desaparecida de "El Chofre"?

—No, porque aparte de que se dan muy pocos espectáculos al año o por temporada, tiene el inconveniente del desplazamiento y lo pequeña que es. Para San Sebastián, el caso de Fuenterrabía es como los de Vista Alegre o San Sebastián de los Reyes para Madrid.

DON ANGEL ETAYO CAMPOS

UN TAXISTA

No queríamos terminar nuestra entrevista en relación con el tema de la plaza de toros derribada sin traer la opinión de un hombre de esos que trabajan a diario en una labor oscura pero eficaz e imprescindible en la marcha de una ciudad... Hemos consultado a un taxista. Su nombre: Angel Etayo.

—¿Qué suponía para ustedes, los conductores de taxi, la existencia de la plaza de toros?

—Mire usted, suponía una buena cosa porque hacíamos muy buenas carreras. La plaza estaba céntrica, tenía un suplemento de 30 pesetas por el servicio y regresábamos en seguida, lo que nos permitía hacer varias carreras.

—¿La desaparición de la plaza de "El Chofre" supone una pérdida importante para su negocio?

—Sí, es un perjuicio para nuestro negocio.

—¿Es usted aficionado?

—Alguna vez ya he ido. Pero no lo soy. Como aficionado me da igual, pero como taxista me supone una pérdida.

—¿Es partidario de la construcción inmediata de una nueva plaza?

—Sí lo soy, sí. Y cuanto antes la construyan, mejor.

SEBASTIAN

lamentado de la falta de plaza de toros y me han animado y estimulado para que continúe haciendo todo lo posible porque se construya cuanto antes la nueva plaza.

6. Es el perjuicio que sería el de perder cualquier otro de sus alicientes, como la playa, el fútbol, las carreras de caballos, el Festival Internacional de Cine, las regatas de traineras, los concursos de fuegos de artificio, etc., etc.

7. Creo que ya hay un arquitecto encargado de hacerlo y parece (si es que no se cambia de criterio) que irá situada en los terrenos que

DON TEOFANES ZAEDOYA AGUADO



VOCAL DE LA ASOCIACION TAURINA GUIPUZCOANA

El Ruedo

Inaugurará
próximamente

DELEGACION

EN SEVILLA

PARA LA MEJOR
COORDINACION DE TODA

ANDALUCIA

Anunciantes,
suscriptores, andaluces
profesionales del toreo

El Ruedo
estará más cerca con nuestra
delegación en Sevilla
para toda Andalucía

POR
LAS
PLAZAS
DE
ESPAÑA

rostros
conocidos

NADA mejor que viajar por las provincias españolas, acercarse a sus plazas de toros y comprender hasta dónde, esta llamada Fiesta Nacional tira de nosotros, de nuestra idiosincrasia hispana. Rostros conocidos unos, anónimos otros, pero siempre representativos de la pluralidad en sentimientos y la convergencia en afición. Rostros conocidos por las plazas de España, de punta a punta, de sur a norte y de este a oeste. Que ancha es la Fiesta y ancha la geografía.



JEREZ DE LA FRONTERA Jerez tiene muchas cosas notables y de raigambre: vinos, coplas, toros y caballistas. Y tiene, eso también es verdad, un veterinario famoso: el señor Agüera, a quien vemos en la gráfica durante la corrida-concurso de la ciudad andaluza.—(Foto Arjona)



SEVILLA La tarde viene tranquila para el doctor don Ramón Vila, cirujano-jefe de la Real Maestranza. Y, entonces, el doctor, con la alegría de no "intervenir", observa a toros y toreros mientras quema, plácidamente, un buen habano, que es lo clásico. (Foto Arjona)



BARCELONA Tuvo ambiente la corrida de la Merced. A ella acudieron el "todo" Barcelona, como se dice en las crónicas sociales. En la gráfica, el gobernador civil de la ciudad Condal, señor Martín Villa —sonriente en su barrera— y muy cerca de él, el director general adjunto de la Dirección General de Seguridad, señor Fanlo; el presidente de la Diputación barcelonesa, señor Samaranch; el Jefe superior de Policía de Barcelona, y, entre otras personalidades, el conde de Godó.—(Foto Sebastián)



TALAVERA DE LA REINA

No podía ser por menos: tarde redonda de los toreros. Y la cosa se explica pues "dos angelitos" estaban en el tendido para proteger a los diestros: Angel Luna y Angel Alcalde. Con ellos, los señores López de Guereña, Pablo Agüero y la siempre gentil y guapa Idoya, tan aficionada que nunca pierde corrida.—(Foto Botán)



MURCIA

Las mujeres aficionadas le echan valor... Y como les gusta la fiesta, a la fiesta acuden. Estas damas son las esposas de los señores Rosón y Barceló, que, en Murcia, supieron de sus corridas de feria.—(Foto Charles)



VALENCIA

La gran Sara Lezana... Esa guapa mujer que lo "hace casi todo", en el buen sentido del arte, la danza o el baile al son de una España que siente. Ella, en su barrera, sonríe, porque la vida también le sonríe a ella. Es una auténtica reciprocidad.—(Foto Cerdá)



LOGROÑO

No todo va a ser realizaciones para los demás a través de la Televisión. En este caso, el popular realizador de TVE, Ramón Díaz, se convierte en feliz asistente a las corridas de feria de Logroño, en unión del director de "Nueva Rioja", nuestro compañero Matías Escribano.—(Foto Chapresto)



SEVILLA

Por el gesto del ganadero Javier García Romero, la cosa no marcha mal. Es la feria de San Miguel, cortita, pero clásica para los sevillanos. Y, naturalmente, el señor García Romero contribuye a la tradición como aficionado.—(Foto Arjona)



ALICANTE

Un hombre serio en el taurinismo y un hombre cabal y serio en el toreo, cuando lo ejercía: Agustín Parra "Parrita". Aquí le vemos, sin notarsele "los nervios", como excepcional espectador de la actuación de su hijo, el torero que lleva su mismo nombre, con triunfo, por las plazas españolas.—(Foto Soriano)

GUADALAJARA

Un hombre ilustre acostumbrado a los testimonios y al "doy fe": el notario don Eladio Amorós, que en unión de su esposa es testigo excepcional —en este caso no notario— de una de las corridas de feria en la capital vecina de Madrid.—(Foto Botán)



ALGEMESÍ

LA FERIA DE LAS NOVILLADAS

DINAMISMO y una voluntad de hierro hace falta para montar esta Gran Semana Taurina de Algemés. Su nuevo alcalde, don Vicente Revert, que duda cabe que le ha dado nueva sabiduría a estos memorables festejos levantinos. En esta edición de 1975 se celebraron dos novilladas más que el año anterior. Muchos inconvenientes y un enorme trabajo causan el montaje de estas nueve novilladas, ya que por su programación bien pronto se aprecia que en ellas actúan la flor y nata de los novilleros de más actualidad.

UN POCO DE HISTORIA

El Ayuntamiento tiene constituida una comisión de Fiestas. Esta se encarga bajo el visto bueno del Alcalde de adquirir los toros y contratar a los toreros, como así de programar los festejos. Antes de llevar a cabo esta gestión, es el Ayuntamiento, el que saca a subasta los tendidos de la plaza de toros y lo hacen por trozos lineales.

Los "cadafaleros" son una gran familia y la componen veintinueve Peñas. Estos mozos son los que pujan cada cual por su Peña para adquirir por trozos la totalidad de los tendidos de la plaza de toros. Por uno de éstos, si son de los buenos, hasta pagan unas trescientas mil pesetas.

Son los propios "cadafaleros" los que se encargan de construir el coso en la plaza del Ayuntamiento, para ello solamente emplean vigas y tablonos de madera de pino; no emplean casi para nada los clavos y sí ligaduras de cuerda de esparto. Una vez terminado el montaje de la misma, ésta resulta toda una proeza capaz de los más expertos ingenieros.

Los días de corrida, los "cadafaleros" se encargan de vender las entradas, y los precios de las mismas tienen su variación según el ambiente del festejo a celebrar. En este feriado de 1975 la cosa les fue bien a los "cadafaleros", ya que los

carteles se confeccionaron con lo mejor de la novillería andante. En los festejos que estaban anunciados Esplá y Macandro se pagaron las localidades hasta a cuatrocientas pesetas, todo un récord hasta los momentos presentes.

LOS ENCIERROS

Se han lidiado un total de cuarenta novillos en los nueve festejos que se han celebrado, que distribuidos por encierros fueron de los siguientes ganaderos: tres novilladas del Conde de la Maza, otras tres de Laurentino Carrascosa, dos de los señores herederos de Salvador Guardiola y uno de Luis Algarra. Los del Conde se dejaron torear, salvo tres reses que acusaron cierta "pimienta". En los "guardiolas" hubo de todo. Laurentino ha traído también de todo. El primer encierro fue feísimo y desigual y casi todos mansurronearon lo suyo. En su segunda salida fueron dos toretes cárdenos que sacaron buenas maneras y resultaron facilonos para los toreros, pero salió un último que sacó mucho sentido y que llegó a voltear a Cruz Vélez. Los de Luis Algarra, más grandullones y con más cara, pero sacaron poca fuerza y fueron noblotés.

LOS TOREROS

Sánchez Linares, Alfonso Martín, Luis Francisco Esplá, Antonio Rubio "Macandro", Agustín Parra "Parrita", Manuel Ruiz "Manili", Cruz Vélez. Estos siete toreros han toreado dos corridas cada uno. Antonio Jairo, Diego Robles, José Rojas "El Melenas" y Manolo Sales, una corrida.

SANCHEZ LINARES: Un torero con buenas perspectivas, ya que posee técnica y buen corte. Anda con muchas ganas y de ahí su valentía y esas cinco orejas que se anotó en su haber.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: Novillero ya consagrado como tal y que puso de relieve sus formidables dotes de torero para funcionar con fuerza. De los cuatro novillos que tuvo que matar,

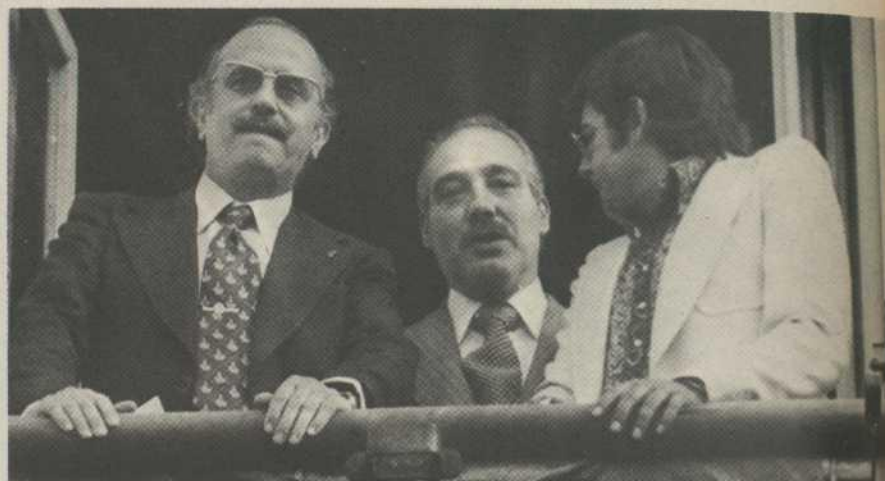
tres de ellos ofrecieron dificultades y haciéndose eco de su responsabilidad, se la jugó en todas las ocasiones. Mucho mérito ha tenido este Esplá en su paso por este feriado. Banderilleó formidablemente, con el balance final de cuatro orejas.

ANTONIO RUBIO "MACANDRO": Otro de los toreros que la afición tiene puestas sus esperanzas; por de pronto se ha hecho cargo de "Macandro" Florentino Díaz Flores. Ello ya quiere decir algo bueno en favor del torero. Macandro es un torero con clase y con técnica. Su nota predominante es el arte que imprime a su toreo, que por eso nació en la tierra de María Santísima. Con la espada anda algo remiso. Tres orejas fue el éxito de este novillero.

AGUSTIN PARRA "PARRITA": Dejó buen sabor a estos aficionados levantinos, porque el hijo del primer Agustín Parra "Parrita" tiene empaque de torero y unas cualidades muy positivas para funcionar, de no malograrse la cosa, en plan de figura del toreo. Esto el tiempo es el que lo tiene que decir. No anduvo con suerte con los toros que le correspondieron, pero "Parrita" dejó constancia de todo su saber y su buen arte. Cortó dos orejas.

MANUEL RUIZ "MANILI": Ha sido el triunfador de este feriado 1975, en unión de Sánchez Linares, ya que consiguió cinco orejas y un rabo. Manili es tremendamente valiente y con unos enormes deseos que pone ante el cornúpeto, pero es que Manili también sabe torear y pega pases muy reposados corriendo muy bien los engaños. Muy fuertes le tocaron las palmas en sus dos actuaciones pudiendo funcionar con positivas perspectivas para la próxima temporada.

ALFONSO MARTIN: El fino torero de la Giralda tropezó en la primera de sus actuaciones con un novillo del Conde de la Maza que ofreció bastantes problemas y que Martín resolvió con inteligencia y valor, cosa que agradeció el público



obligándole a dar la vuelta al ruedo. En su corrida del día 28, última de este feriado, se alzó con el éxito con corte de una oreja en cada cornúpeto.

CRUZ VELEZ: Un nuevo valor con muy buenas maneras. Fue una pena que con la espada no se le diera bien la cosa, pero no obstante su toreo está repleto de pureza y cuando lleve algo más toreado puede cuajar Cruz Vélez en un novillero interesante.

ANTONIO JAIRO: En la corrida que abrió el feriado este Jairo se llevó una orejita, por su toreo animoso y valiente. Fue muy aplaudido por su enorme voluntad.

DIEGO ROBLES: No tuvo suerte en el lote que le correspondió, ya que sus dos enemigos fueron malos y acusaron peligro. Robles anduvo con decisión y fue muy aplaudido.

JOSE ROJAS "EL MELENAS": Un torero que aporta un tremendismo que ya parece estar pasado. Eso sí, anda muy valiente este "Meienas" y dentro de sus cosas raras hasta cortó una oreja en su primero.

MANOLO SALES: Toreó el último de los festejos. A su primero, de Luis Algarra, lo toreó con muy buenas maneras con capote y muleta donde sobresalieron unos derechazos que tuvieron clase. A su segundo, que también se dejó torear, no lo entendió debidamente. Con la espada muy malamente en los dos.

En el balance total de todos los actuantes, el triunfador ha sido Manuel Ruiz "Manili", que cortó en sus dos actuaciones cinco orejas y un rabo. Este ha sido el único rabo que se cortó.

REJONEADORES

ANTONIO I. VARGAS: Como premio a sus dos actuaciones se llevó cuatro orejas y dos rabos. La valentía nota predominante de este caballero y por tal manera de comportarse en varias ocasiones fueron tropezadas sus cabalgaduras por el cornúpeto.

MANUEL VIDRIE: Formidable caballista y conocedor a la perfección del arte del toreo a la jineta. Sus dos actuaciones fueron un modelo de perfección y como premio a todo lo bueno que realizó se le concedieron dos orejas en su primer tarde y los máximos trofeos de su segunda.

CUESTION ECONOMICA

Las nueve novilladas han registrado otros tantos llenos y por lo tanto un éxito grande para el Ayuntamiento con su nuevo alcalde don Vicente Revert. La comisión encargada del montaje de estas nueve novilladas y de esas dinámicas peñas taurinas de "Cadafaleros" que ponen alma y tesón para que dicha Semana Grande Taurina de Algemés haya sido una realidad.

La sexta novillada fue presidida por el presidente de la Diputación Provincial, al que acompañó el alcalde de Algemés y el asesor taurino de turno.

Desplante de Manili al novillo al que cortó hasta el rabo.



Texto y fotos:
José CERDA

TODAS UN EJEMPLO

DAS

NUEVE FESTEJOS PICADOS CON UN PRESUPUESTO DE CUATRO MILLONES



La improvisada plaza cuadrada de Algemesi abarrotada por todos los rincones.



Alfonso Martín entrando a matar con bastantes arrestos.



El Melena, un tanto tremendista, se subió a los lomos del novillo después de que éste, como es natural, doblara.

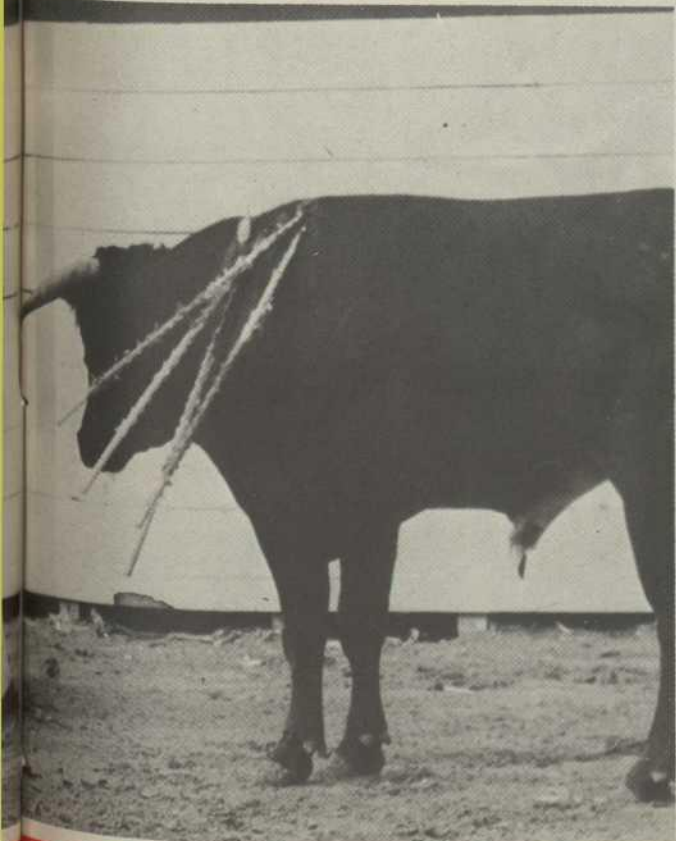
MANILI, MAXIMO TRIUNFADOR



Derechazo a cargo de Parrita.



También triunfó Macandro por su fina clase y su seguridad ante los novillos.



La suelta de vaquillas por las calles y la chavalería a la "caza y captura de ellas".



Gran ambiente de toros existe en Algemesi, cuyo ejemplo debe cundir. Los niños jugando al toro por las calles de la ciudad.

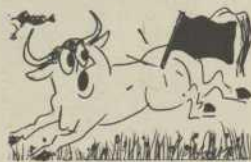
EL RODEO

★ DON FRANCISCO NAHARRO BERROCAL. MARIN DE RODEZNO, 15. BADAJOZ. Ya vio usted cómo se le contestó a su carta y ahora de nuevo tenemos el gusto de dirigirnos a tan buen aficionado y así se convencerá que escuchamos toda opinión y más cuando son sinceras como las de usted. La distribución de nuestro semanario no es la que deseamos, pero es cuestión difícil y que ya está en renovación después de estudiar los muchos pequeños inconvenientes que para un sitio son de una manera y para otro de modo opuesto. Esa cuestión es para nosotros primordial pero no depende de nuestro deseo, y hay muchas dificultades ajenas a nosotros, que, a fondo resolveremos. Un poco de paciencia. En cuanto a que no le guste a usted, y asegura que a otros aficionados, el alegrar nuestras páginas con fotos de bellas, ataviadas someramente con prendas toreras, en cambio hay muchos otros lectores que nos felicitan por tales originales y "EL RUEDO" tantea a sus lectores y atiende a todos. No creemos que se le quite la seriedad al torero por esas fotos que usted reconoce son la base de leídas revistas, y respetabilísimos son los gustos de los aficionados de solera como usted, pero, ¿no cree que hay que atraer a la juventud al torero captada por el fútbol de modo obsesivo? Sea comprensivo, vea que también van fotos serias y toreras, y le rogamos que cuando vea una de esas páginas con adorables hijas de Eva, algún día ¡por favor! échele una miradita. Siempre tan amigos y su voto en contra, tenido, como freno, en cuenta.

★ DON EDUARDO VALERO. HEROS, 13, 4. BILBAO. Gracias por sus elogios a nuestro semanario, y el ver con agrado esta segunda época de "EL RUEDO" y ese "formidable, vaya mi más sincera felicitación", nos satisface mucho, pero tendremos en cuenta el gusto de todos. Ya queda contestado en la anterior carta lo de los retrasos en la distribución de nuestro periódico que se remediarán. Pero todo no depende de nosotros. En cuanto a ese deseo de organizar una tertulia, o peña taurina, esas admirables reuniones de aficionados que contribuyen a la grandeza de la fiesta, dirijase a la veterana y entusiasta Peña "El 7", calle de Alcalá, número 199, Madrid, que le puede proporcionar documentación de cómo se crea una Peña taurina y se hace su reglamento. Y que tengan ustedes tanta vida como la ejemplar Peña citada. ¡Ah!, y ¡graaaciaas...!



★ M. ANDRE BERDOZ. PAIX, 8-1820 MONTREUX. (Suiza). No es muy rosado, como usted teme, el porvenir de la fiesta de toros en Portugal si la aplicación de la "Reforma agraria" hace imposible el criar toros de lidia. En la Cruzada española, en la zona republicana, se hizo desmoche de ganado bravo muchas veces por sólo hacer daño, ya que es una riqueza que en manos de particulares, o de colectividad, surge, en lo básico, el toro, a un espectáculo nacional, típico y que da de vivir a muchas personas. Dije usted muy bien "que se puede hacer la "Reforma agraria" sin comerse los toros" y añade copiado a la letra: "... porque si de verdad debería ocurrir tal cosa ¡pobre Portugal!" De acuerdo.



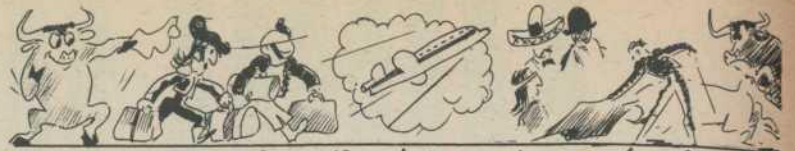
★ SEÑORITA MARIA ROSA MORTA. SAGASTA, 14, 2. CASTELLÓN DE LA PLANA. Lindísima lectora, el diestro Raúl Aranda se considera como aragonés zaragozano, porque desde niño vivió en la capital de la Pilarica, pero es levantino de esa luminosa provincia de Castellón de la Plana, nacido en Almazora, el 3 de enero de 1952. Se hizo torero en Zaragoza, se presentó en Madrid, como novillero, junto a Galán, y el padrino de su alternativa, en Zaragoza, fue Palomo Linares. ¿Queda complacida su curiosidad? Pues encantados de tener a tan gentil lectora. ¡Guapaaa!



★ Al joven aficionado vallisoletano JOSE MARIA MARTINEZ. Ya "EL RUEDO" tuvo la vista de dedicar un comentario a que Valladolid, en su feria taurina, se quedase sin toros el primer domingo de esas fiestas. Los espectadores no siempre tienen en cuenta los gustos del público y si las fechas comerciales y de costumbre de ir a la taquilla de esos espectáculos. En el caso de Valladolid, propiedad revalorizadísima de su empresario, la plaza de toros bien merece un poco de sacrificio, ya que si esa fecha no es de lleno, como usted dice muy bien, siempre va bastante gente y, si ese día hace mal tiempo, el frío y la lluvia alegrarán a los campesinos labradores, pero retrae al habitante de la ciudad. Claro está, como usted muy atinadamente asegura, que ante un buen cartel no hay mal tiempo, pero aparte de la meteorología cita usted la tarde del mano a mano de "El Viti" y Robles y la alternativa de Mezquita o carteles ofrecidos, con muchas ganancias, y si esa fecha no es comercial con un cartel flojo, pues que sea atractivo y su entrada se reparta con las otras excelentes de la feria. Lo irremediable, con empresarios antiguos o modernos, como lo es Jumillano, es que éstos creen que sólo deben ofrecer carteles con muchas seguridades de muchísimo negocio. Valladolid, su importancia taurina, bien merece, bajo la protección de su San Pedro Regalado de tanta solera taurina. una feria redonda en sus carteles. Es siempre, en conjunto, salvo que nieve o diluvie, un buen negocio. Y para el que no tiene que pagar piso de plaza más.



★ Mr. WILLIAMS WERDERICHS TEHAMONTG. REVERY, 232. NUEVA YORK. Creo que será muy difícil conseguir lo que usted desea, pero ya dije el españolísimo Tenorio: "¡Con oro nada hay que falle...!" Y usted puede hacer gestiones diplomáticas, y comerciales después, para comprar un toro de lidia y tenerlo, enjaulado, en su finca. Ese cautiverio triste para la vitalidad de un toro le deformaría, además, las pezuñas al no andar el astado, pero quedaría cumplido su capricho y nos satisface que quiera usted un toro de lidia, "rabiosamente señorial, español, gallardo y con "Tarpido" (trapío se dice). Paciencia ¡y dólares! y avisenos si lo consigue para hacer información. ¡A sus órdenes!



Sigue en la americana tierra, la temporada que aquí se cierra....

pelé y melé

—¡Melé, de mis meninges!
—¡Pelé, de mis rótulas!
—Otra vez no te vayas tan rápido como al final del anterior dialoguillo.
—Fuime ¡voto a bríos! porque hay que enterarse de las cositas que suceden para luego "largar" ¿no? Que los gustositos es descubrir sabrosas noticias, y ¡estáte por ahí que ya te "contare"!...
—Cuenta, mientras tanto, otras cosas.
—¡Allá va!
—Aquí venga.
—Te habrás fijado que hasta los recalci-trantes negadores ahora vuelven a ver águila donde siempre la hubo aún con figura de palomo.

—La verdad se impone ante el toro. Y ese rasero de cantar al becerrismo inofensivo cuando tanto se habla de que sólo tiene importancia lo que se hace y bien ante el toro, igual que al torero de verdad pues "¡velay!"
—Siempre sube a la superficie el que tiene raíces aunque no se le riegue con gotas de justicia. En cambio eso de la subida de sueldos o afirmarlos, teóricamente, para espadas y novilleros resulta que es, en definitiva, compensar de la subida, para su vida, de los sueldos de los subalternos.

—Que esos sí que cobran de verdad mientras muchos de sus maestros tienen que pedir prestado para comer... pipas.

—De pipa, y muy repipa, fumada con tabaco seco y serio, ha sido esa determinación de los empresarios o de alguno de ellos, de conceder las sustituciones por percances y justificadas ausencias, a los que se justifiquen en la feria con su triunfo ante el público.

—Eso es lo justo y si es un nuevo camino se apuntan un tanto a su favor, ya que tantos en la taquilla se apuntan, los empresarios.

—Que están farrucos a últimos de temporada y si no ahí está la decidida actitud de don Pedrito y don Manolito para la feria zaragozana que se presentaba oscura cual boca de lobo.

—Y después del inteligente organizar de los hermanos Valencia, en la Cordobita torera, de ese curso novillero esperanzador no podrán ponerse tantos moños los matadores si bien alguno terminará la temporada con números casi, casi, granate, después de mucho torear y... poco, poquísimo, cobrar. Esto o se renueva por abajo —novilleros— o se va abajo y luego subir, subir, es difícilísimo.

—Y se termina en algo tan de pena en el recuerdo como esos carteles —¿y dónde estaban otros?— de la feria sevillana de San Miguel que ¡quién te vio y quién no te ve!

—Las ferias, con su base ganadera labradora han terminado. El ferial con sus gitanos, las niñas bonitas con faraláes...

—Gitaneo queda ¡vaya si queda! en el torero. Y si no que se lo pregunten a la cuadrilla de Galán torero de mucho torear y cobrar bien ganado para su bolsillo y cobrar, para su heroica historia, percances de los que se repone por su vitalidad.

—Vitalidad que no quieren perder sus subalternos y ahí está el buenazo de José María Recondo, que siente el torero en lo más hondo.

—Y las penas y alegrías, que es el torero día a día.

—Que no cunda el ejemplo y vamos a terminar la temporada con buenas maneras y lo mejor económicamente posible.

—En eso, no ha comenzado el gitaneo. Llega la época de las liquidaciones y como se han hecho tantas corridas de saldo, o a precios de saldo..., déjate tú que cada cual saldrá y saldrá lo mejor que pueda que en el torero hay recursos para todo. Y si no, que se repase la historia.

—¡Llevas razón! Siempre en el torero suceden cosas y cosas, increíbles y pintorescas que son su propia salsa sabrososa...

—¡Cuenta! ¡Cuenta!

—Pues verás, y va de veras. En una reciente novillada rural, cuando fueron las cuadrillas al sorteo de los muy desiguales novillos-toros y al hacerlo, a uno de los espadas le tocó un verdadero "galafate" cornalón, de mucho brío y fuerza, que, todo nervios e inquietud, hacia a cornadas, rápidas y secas, astillas de su encierro improvisado con tablas y palos.

—¡Un regalito... vamos!

—¡Sí! Eso, un regalito, como para no recibirlo. A un peón que tenía que lidiar aquella fiera "corrupia", medrosillo de suyo, le entró tal pánico que decidió no torear y para quedar bien con su maestro se quejó, con aspavientos, de que se le había perdido la ropa de torear y no podía salir sin plata y seda al ruedo. Aquello era un problema insoluble. El banderillero fingió un disgusto morrocotudo, y cuando pudo le dio una gran propina a un palurdo del lugar, para que le escondiese, bien escondida, la ropa suya de torear.

—Listejo el muchacho, ¡listejo!

—A la hora de ir a la plaza el alcalde —empresario oficial— dijo que no pagaba si no salía completa la cuadrilla y el apoderado del diestro sin peón que tenía que matar al toraco, decidió que, fuese como fuese, se encontrase una ropa de torear para ese subalterno. Cuando más desesperado estaba por lo inútil de tal búsqueda alguien le aseguró que si lo pagaba bien él cedía una ropa torera sin meterse en que estuviese así o "asao", ni estuviese larga o corta. Y ¡vaya si le sirvió bien el vestido de torear! Le vino pintiparado al torero ya que era... ¡su propia ropa!, la entregada a esconder por el grullo, listísimo, que cobró doble, por guardar la ropa y por entregarla.

—Los hay vivales...

—El peón quiso matar al avisado paleta pero como el toro-fiera salió pajuno, acobardado, ¡sí, sí! ¡zumbarle al tío vivo!

—¡Lo que no suceda en el torero! Son lecciones de vida y de sapiencia taurina como ese libro enseñador que se anuncia, sensacional y lujoso, titulado "Egoísmo taurino".

—Apasionante tema, y ¿quién lo ha escrito?

—Yo sólo sé que tiene cuatro tomos, el toro como los cuatro grandes; cuatro jinetes del Apocalipsis; cuatro puntos cardinales; cuatro esquinitas tiene mi cama...

—¿Los cuatro? ¿"Egoísmo taurino"? ¡Aclara, aclara! ¡Ya se fue! Es una anguila embadurnada de grasa. Cuatro curiosidades sin satisfacer. ¡Qué rabia! Me llevo un disgusto casi como el de la corrida de feria en Ecija. ¡Hasta botellas de cristal hubo! Pero toros, ¡no salieron! Cucarachitas, sí. ¡Egoísmo... tonto!



FERRARI

FUE campeón del mundo en los años 1972 y 74, pero en éste no ha podido lograr su tercer título del Campeonato Mundial de Conductores de Fórmula 1, por lo que habrá de esperar para intentar igualar el palmarés de Jackie Stewart y muy pocos más. Pero para Emerson Fittipaldi, "o nuovo rei", no ha sido un golpe muy duro, pues, como él mismo decía, "las cosas habían llegado a un punto en que era prácticamente imposible lograr el título". En efecto, no hace mucho, y casi en las vísperas del Gran Premio de Italia —donde Niki Lauda se apuntaría de forma virtual el Campeonato—, el as brasileño pasó por Madrid. Con su amabilidad y simpatía características, me comentaba:

—En un principio de temporada el futuro de la misma se ve mejor. Pero ha llegado a un punto este campeonato en que, sin renunciar a él, desde luego, veo muy difícil el conquistarlo. Lauda y Ferrari están muy fuertes y, posiblemente, nos han sorprendido a todos. Ya el pasado año la primera parte del

campeonato era de su dominio.

Cuando hablaba con él aún tenía esperanzas de desbancar al austriaco, aunque fueran remotas. Pero ahora ya no hay sino buscar la segunda plaza. Tras el Gran Premio de Italia corrido en Monza, Fittipaldi demostró que su McLaren marchaba a la perfección, realizan-

do un final de carrera extraordinario que le dio el segundo puesto.

Hubo quien le preguntó en Madrid si la profesión de corredor de coches era más arriesgada que la de los toreros. No dudó en responder:

—Creo que toda profesión tiene su riesgo. Pero entre los coches y los toros creo que son los toreros los que más riesgo tienen. No sabría explicarlo, pero pienso que nosotros luchamos en distinta forma, con más quinias, en tanto que los toreros han de enfrentarse a animales impresionantes, feroces, que al tiempo, defienden su propia vida. Digamos, y no creo exagerar, que es una lucha a muerte.

—¿Ha visto alguna corrida?
—Sí, claro que he visto. En Méjico y en España.

—¿Le gustan?
—Admiro, me encanta, el espectáculo de las plazas llenas de gente, con un colorido impresionante y emoción sin límites. Pero no me gusta el sacrificio de los animales. Comprendo que el torero es una lucha sin cuartel, que lo mismo

puede salir perdiendo el torero. Pero, le repito, no me gusta en sí. No sólo ya por la muerte de los animales, sino por las cogidas de que pueden ser víctimas los hombres. Mire: nosotros, los pilotos, estamos corriendo el riesgo de morir continuamente. Cualquier despiste puede resultar fatal. Quizá por eso somos demasiado sensibles, aunque haya quien dice que no parece afectarnos la muerte de un

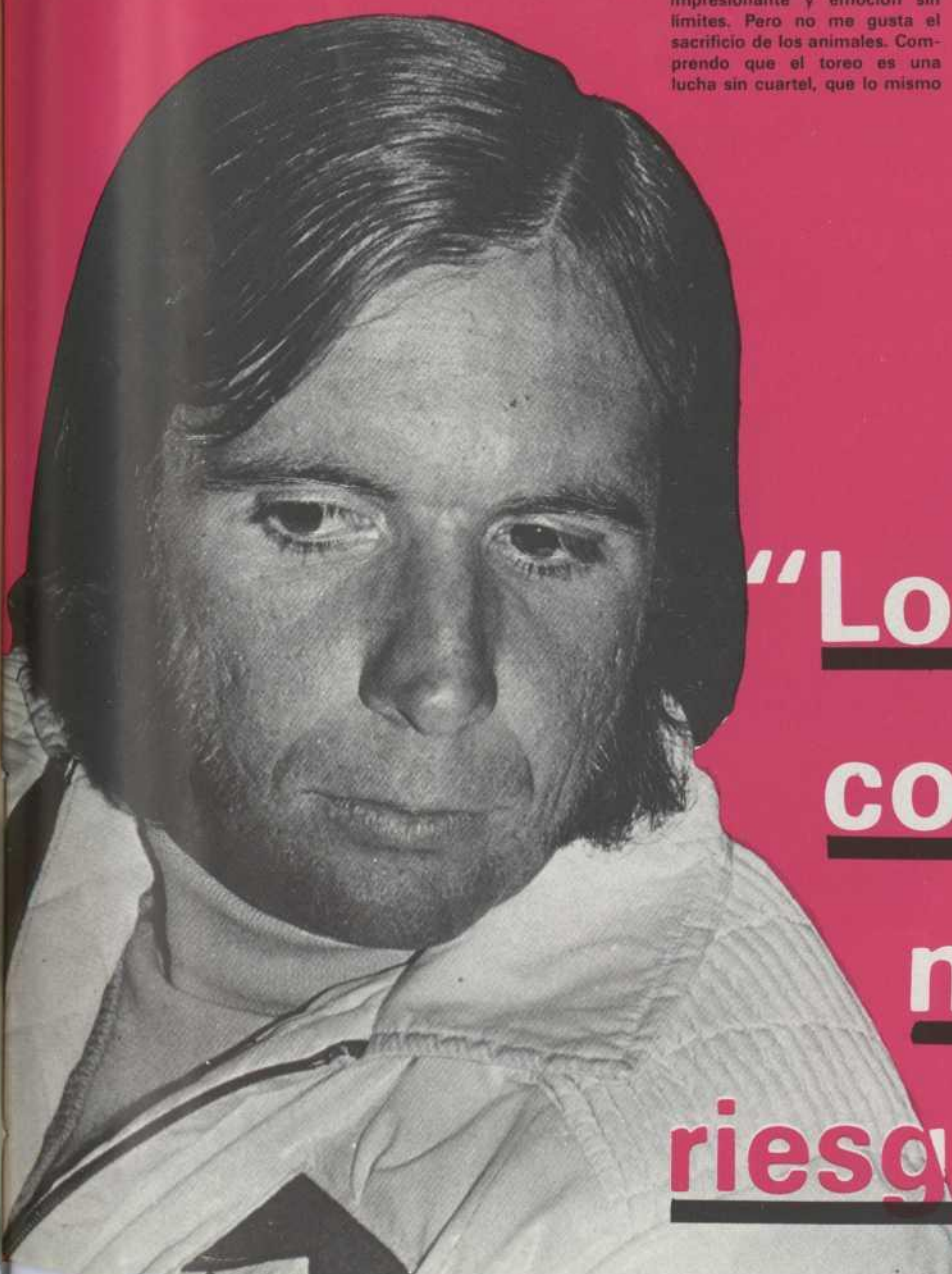
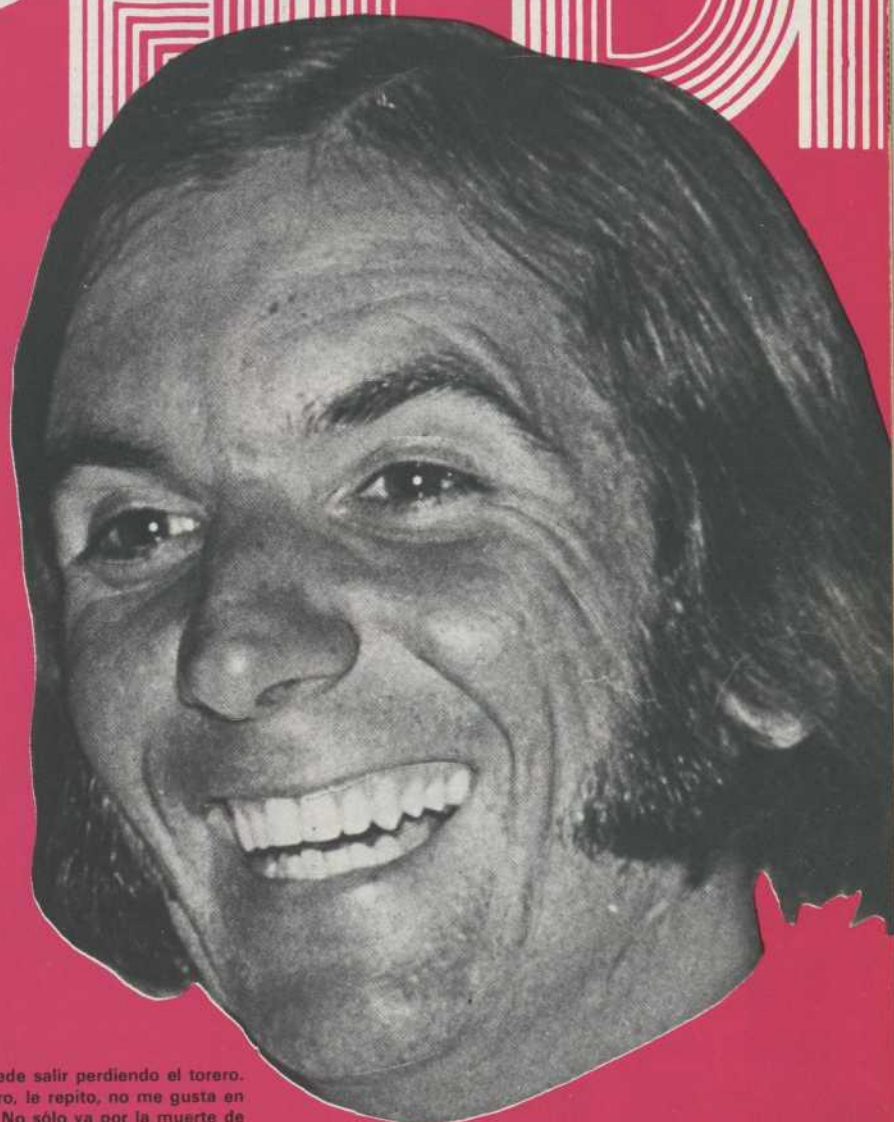
compañero cuando ésta, desgraciadamente, se produce. Pero, ya le digo, somos tremendamente sensibles, y si exteriormente no lo expresamos, por dentro sufrimos lo nuestro.

—Ya que habla de riesgos. En el automovilismo, en Fórmula 1,

demostró. Los circuitos urbanos tienen que desaparecer. Llegaron a decir, incluso, que no quería correr yo en España. Eso es un absurdo. A mí siempre me han tratado muy bien los españoles, me encanta venir a España. El Circuito del Jarama, de Madrid, es extraordinario. Y lo que hay que conseguir es que Barcelona cuente con uno igual, como deben de contar con circuitos permanentes todas las ciudades en las que el circuito es urbano. Y ya que hemos hablado de toros, ¿no cree usted que es preferible una plaza firme, permanente, que una móvil, hecha para una circunstancia determinada, con tablones y hierros, expuesta a que pueda surgir una tragedia?

Emerson Fittipaldi tiene sus razones, aunque se le discutirán en un principio. Personalmente, puedo decir que, con anterioridad al Gran Premio de España, le censuré por su negativa de correr. Por otro lado, y para terminar, sólo cabe esperar que "O rei", uno de los pilotos de Fórmula 1 más completos y cerebrales, vuelva por sus fueros.

Juan DE LA CALVA
(Fotos Jorge Gombau)



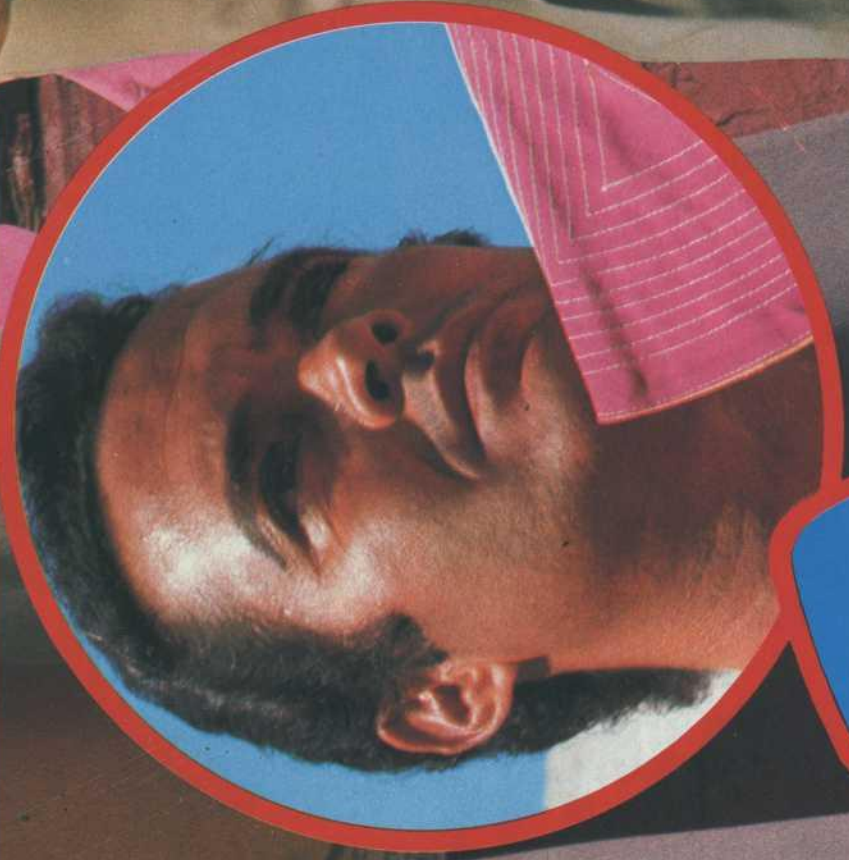
“Los toreros corren más riesgos”

El Duedo

PEDRITO RICO

"Estoy marcado

por los
"guernos"



"Cuando tenía 9 años
me enganchó un becerro
y me dejó dos cicatrices
en el cuello"

PARA hablar con Pedrito Rico hay que tener tiempo. No se le puede hacer una entrevista rápida. Habla despacio, como escuchando las palabras; más que hablar, dice. Nos sentamos en el hall del hotel donde se encuentra en Madrid. Cruza las piernas y pone una mano por detrás de su butaca. Casi está de medio lado; pero no se hace molesta su postura al interlocutor. Poco a poco van bajando por el ascensor sus malestas. Se va. Tiene que terminar sus

entrevistas en Ezeiza y luego

PEDRITO RICO

—Me voy a Buenos Aires, después, a Japón. Ya he trabajado con japoneses. Sé que entienden de música española y que les gusta. Pero nunca había estado en su país. Va a ser la primera vez. Estoy ilusionado.

—¿Sin miedo?

—No. Es cierto que el público que trato por primera vez me causa respeto al no saber cómo va a reaccionar; pero nunca miedo. Miedo, y sólo en parte, sólo se lo tengo a la muerte.

—¿Y al fracaso...?

No hay respuesta. En su rostro se perfila claro lo que piensa, como si nunca hubiese pasado esa posibilidad por su mente. ¿Fracasar yo? Sí, es cierto, está muy seguro de sí mismo.

—Yo conozco al público y sé lo que le gusta a cada uno. Cuando actúo en un país, canto lo que sé que le va a interesar.

—¿Oportunista?

—No, ni comercial. Pero sé que no debo forzar a nadie, que todos deben sentirse cómodos al escucharme. Te voy a poner un ejemplo. En este país nos gustan nuestras canciones, en Hispanoamérica les gusta más la canción casi recitada.

—¿Te ha costado mucho descubrir los intereses de cada país?

—No, es cuestión de fijarse. Yo me he fijado y lo he conseguido. Quizá un cantante normal no lo pueda hacer, me refiero al que sólo canta y tiene un repertorio muy hecho. Yo, además de cantar, digo chistes, interpreto.

—¿Eres un showman?

—Sí, esa creo que es la definición adecuada.

—¿Crees que todos los cantantes debieran ser showmans?

—¿Por qué? Con cantar, es suficiente. Pero no hay duda que el saber bailar, dirigirse al público, hacerle reír y todo eso, es un gran complemento para el cantante.

UN TAUROMACO

En ese momento, y al realizar un gesto con la cabeza, descubro que en su cuello hay unas cicatrices.

—¿Te has operado de las cuerdas bucales alguna vez?

—No —ríe—, estas cicatrices me las hizo un becerro cuando tenía nueve años. Entonces me gustaba mucho torear; pero ese día

tuve mala suerte y me enganchó. Lo pasé muy mal; pero todo se quedó en susto y en estas cicatrices.

—No has vuelto a torear desde entonces?

—Sólo en festivales benéficos y con becarrillos. El toro no es para mí.

—¿Estás en contra del toro?

—No, ¡qué va!, todo lo contrario. Siempre que puedo, voy a los toros tanto en España como en Sudamérica. Es el espectáculo que más me gusta. Me considero como uno de los mejores aficionados del mundo y te juro que no desperdicio ocasión para demostrarlo.

—¿Tienes preferencias?

—En absoluto. Me gusta la fiesta y respeto a todos los toreros.

En ese momento se acerca a nosotros un señor que también está hospedado en el mismo hotel que el cantante.

—Perdónenme. ¿Son ustedes toreros? Les he oído hablar de toros y yo soy tremendamente aficionado. Soy ecuatoriano y estoy de viaje por Europa. En mi tierra estoy actualmente creando una ganadería autóctona.

Se sube la pernera del pantalón y nos muestra una gran cicatriz en la rodilla.

—Esto me pasó por meterme a torero un día. Pero es un orgullo para mí. Desde entonces ando un poco cojo; pero valió la pena. Perdónen.

Y se retiró de nuevo a escribir sus tarjetas de Madrid para sus amistades.

—Pedro, ¿tú has estado vinculado a esto del mundo del toro de alguna manera además de por afición o de tu experiencia infantil?

—Sí con una película en la que me llegué a vestir de luces y todo. Fue hace cuatro años. Se titulaba "Feria en Sevilla".

—¿Y no te gustaría ser torero?

—No es esa mi vocación. Además, debo dejar que los toreros también se ganen el pan por su cuenta —ríe.

NO SOY COMPOSITOR

El tiempo pasa y le esperan muchos kilómetros de carretera.

—Pedro, volviendo a tu profesión, ¿compones?

—No, sólo canto. Lo mismo que con los toreros, también quiero dejar que vivan los compositores.

—¿Qué proyectos tienes?

—Te he hablado de mi debut en Japón. También voy a grabar un disco con doce temas, seis nuevos y

seis clásicos en mi repertorio. Por otra parte en Méjico me han ofrecido una película. Si arreglan el guión a mi gusto, la haré.

—Antes me has dicho que te consideras showman por encima de todo. Nuestra televisión no tiene en la actualidad ningún show musical. ¿No has pensado en la posibilidad de que lo hicieras tú?

—Fíjate que en televisión estaría dispuesto a trabajar hasta gratuitamente. En Sudamérica he tenido shows de media hora, una hora e incluso más tiempo. Aquí también he ofrecido esta posibilidad; pero no hacen más que darme largas.

—¿Por qué trabajarías gratuitamente?

—Por la publicidad que te ofrece la televisión. Sólo por eso. Trabajando gratis en

televisión no pierdes dinero, sino que te aumentan los contratos y la cotización.

—¿No trabajas demasiado?

—Sí. Nunca me he tomado vacaciones.

—¿No te lo pide el cuerpo, la misma voz?

—Después de quince días de actuación, dos sin cantar siempre me lo agradece mi garganta; pero afortunadamente es fuerte y nunca hasta ahora se ha resentido.

—¿Y de retirarte?

—Quisiera retirarme yo, no que me retirase el público. Lo tengo pensado para dentro de cuatro o cinco años.

—¿Qué harás luego?

—Dedicarme a una cadena de tablaos flamencos que he empezado a montar en Argentina y Venezuela.

—¿Entonces te irás a instalar fuera de España cuando termine tu vida artística?

—No, España no la abandonaré nunca. Por allí sólo iré de inspección. Ya me han apartado bastante mis giras del país.

Y nos despedimos hasta su vuelta deseándole éxitos.

Me vestí
de luces para
interpretar
la película
"Feria
en Sevilla"

"Cuando
me lo
piden
intervengo
en
becerradas
benéficas"



la barrera
POLITICA

CANTARERO



“no soy

El Cordobés

de la política”

CUANDO está dando ya las últimas bocanadas el cálido verano taurino se avecina ya el también cálido, y quizás tumultuoso, toño político. Después de las sucesivas implantaciones de las diversas asociaciones políticas asistimos al definitivo establecimiento, tras una época de promoción y busca de las 25.000 firmas exigidas. En esta danza, cada asociación viene distinguiéndose, además por sus bases ideológicas, por una o varias personalidades políticas que figura a la cabeza de su promoción. Y citar Reforma Social Española es decir Manuel Cantarero del Castillo. Además de ejercer la abogacía se ha embarcado en la nave asociativa como principal promotor de R.S.E.

—¿Cuál es el momento actual de Reforma Social Española?

—Estamos en una gran fase espiritual y a punto de completar nuestra estatura física. En la actualidad hemos alcanzado las 18.600 firmas.

—¿Difícil su recogida?

—Es muy difícil y las razones son muchas. En un principio, hay un miedo al compromiso político. En nuestra Guerra Civil se experimentó que el ser miembro, o simplemente simpatizante de un partido, supuso, en muchos casos, la muerte, el encarcelamiento o el destierro. Cabría añadir que en los pueblos pequeños existe también la influencia de los equivalentes a los viejos caciques, que no tienen interés en que la gente salga de su ignorancia.

—¿Qué fundamentos rigen en su asociación?

—Son muy amplios pero, resumiendo, podemos decir que los de cualquier partido socialista europeo.

Cambiamos el “tercio” y de las Asociaciones pasamos al tema de la fiesta de los toros.

—¿Es usted aficionado a la Fiesta Nacional?

—Soy aficionado, pero en una corrida cada vez son más raros los momentos en que se produce lo que yo llamaría la plástica mágica del toreo. Entonces me arrebata, pero como ya digo esto se da en forma muy espaciada. Cada vez que voy a los toros me siento más desilusionado. En tiempos pasados, de diez oportunidades en cinco o seis había momentos importantes que justificaban formar parte del público.

—¿Qué toreros recuerda de esos tiempos de que nos habla?

—Con emoción a Manolete, Arruza, Parrita. En la actualidad me siento más indentificado con el toreo a caballo, por lo que tiene de dominio del jinete sobre la montura y sobre el toro.

—¿Un torero actual que le agrade?

—Recientemente le vi torear en Málaga y me impresionó. Me estoy refiriendo a Paquirri.

—¿Podíamos compararle a usted en el campo político con El Cordobés, en el aspecto de revulsivo y a la vez de discutido, que él tuvo en el mundillo taurino?

—No; puedo asegurarle que no soy El Cordobés de la política española. En otra época, quizás pudiera haberlo sido. Ahora soy demasiado hipercrítico y racionalista. He pasado la fase emotiva para entrar en la racional.

Este es Manuel Cantarero del Castillo. Uno de los hombres que está arrastrando con su personalidad, aunque él no quiera admitirlo, a muchas personas al campo asociativo, a ese campo tan restringido hasta el momento.

José Luis FRAILE
(Fotos: Trullo)

“porque me siento demasiado hipercrítico y racionalista”

“Recuerdo con emoción a Manolete, Arruza y Parrita”



AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE



CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año	1.300
España, un semestre	650
Resto del mundo, un año	1.690

VIA AEREA:

España, anual	1.365
Iberoamérica, anual	2.600
Portugal, anual	1.430
Europa, anual	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual	2.990
Asia y Oceanía, anual	3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población

España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.

España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.

Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.

Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago: Reembolso
 Giro postal núm.
 Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.



LOS ORIUNDOS DEL TORO

ME entero por un comentario de mi amigo Diego Bardón de que hay numerosos extranjeros —cada día más— que vienen a España para sacar el carnet de matadores de toros, o al menos de novilleros. Parece que estos oriundos del toro no son jaleados, fichados y pagados como los oriundos del fútbol. ¿Por qué? Yo creo que un extranjero, en este país de pardillos deslumbrados ante eso que llamamos lo forastero, queda siempre bien, ya sea en el fútbol, en la tele, el cine o los toros.

Primero está la palabra: oriundo. ¿Oriundo de qué, de dónde? El salvajismo del fútbol y su cultura tribal quedan en claro con la aceptación masiva de esta palabra como definición del señor en calzoncillos que viene de fuera. Ese señor es un oriundo. No, ese señor es oriundo. ¿Pero oriundo de dónde? Hay que decirlo, aunque se sepa. El oriundo es bien venido a la tele si habla argentino ché, y es bien venido al fútbol si remata de cabeza y anuncia sprais para la melenita. Pero he aquí que el oriundo del toro no funciona, es una lata, una cosa pintoresca, un cachondeo, y yo creo que el señor Campmany, presidente del Sindicato del Espectáculo, o quien tenga vara en este asunto, debe tratar de revitalizar los toros a base de oriundos, como se ha revitalizado el fútbol. Porque las oriundas, o sea las mujeres toreras, no van a revitalizar nada, ya que en seguida las coge el novillero, y cuando iba a empezar lo bueno, o sea el strip-tease a cornadas, para que le viésemos la carnecita y la entraña a la Tomás, resulta que se la llevan a la enfermería o al Sanatorio de Toreros a

coserle la celeste carne de mujer, que dijo el otro, mientras ella misma se cose la taleguilla, que son unas mujercitas de su toro.

Las mujeres en el fútbol no dieron resultado porque se cansaban en seguida. Ya dice Ester Vilar, la de "El varón domado", que la mujer es un hombre que no trabaja. No conozco mejor definición desde Rubén Darío, que las llamaba púberes canéforas, cosa que no se entiende nada.

La mujer, que no ha funcionado en el balón, parece que va de maravilla en el toro. El oriundo, que en el balón va gustoso, en el toro es una calamidad. ¿Y las esencias? Porque ésa es otra. A mí me parece que en los toros están las esencias nacionales, como tanto se ha repetido desde don Manuel Machado hasta don Federico García Sanchiz, que gloria haya, de modo que hay que tener cuidado con los oriundos del toro, porque un día vienen a sacar el carnet de novilleros y otro día vendrán a por el carnet de la democracia orgánica que somos, y eso sí que no. España es diferente, que decía Fraga cuando no era rojo, y aquí somos otra gente, que se ha dicho siempre, y sólo faltaba que para ser torero o demócrata orgánico, dos cosas tan raciales, bastase con presentarse en la ventanilla y sacar el carnet. ¿Y las esencias qué? Al español, las esencias se le suponen, pero con un laico de por ahí fuera no es lo mismo.

O sea, que se vuelvan por donde han venido, que ya está la fiesta difícil, la pobre, para que encima se nos ponga perdida de oriundos.

Francisco UMBRAL



EL TERCIO INTELLECTUAL

PEDRO RODRIGUEZ

SE mantiene un paralelismo entre la sociedad y las modas taurinas. Existió una tecnocracia de los toros. Manolete fue el torero de la resistencia frente al cerco internacional. Después vinieron los toreros tecnificados. El Cordobés fue el precursor del cambio, "del tiempo de una sociedad permisiva", utilizando palabras de Giscard d'Estaing.

Esto dice Pedro Rodríguez, el comentarista, el periodista que lidia la noticia diaria enclaustrado en la "paridera" de la Redacción. Parapetado detrás de una mesa alfombrada de periódicos, revistas y folios anárquicamente apiñados; flanqueado por la máquina de escribir y hundido en una silla giratoria, el maestro de periodistas desprecia el tiempo tratando de introducirse en el porqué del suceso.

"Habiendo nacido en Vigo, de padres asturianos, comprenderá que no he tenido oportunidad de profundizar en el tema taurino".

Los recuerdos, sin embargo, de la primera toma de contacto con los toros se remontan a su infancia, "cuando iba a jugar a los futbolines de un bar donde se domiciliaba una peña taurina. La cabeza de Islero, ¡cómo no!, presidía el local. Era la época grande del Litri y Aparicio..."

Mientras habla, sus largos dedos juegan con un trío de llaves. Llaves que abren el armario del ayer, el ropero del pasado, el cajón de un tiempo perdido.

"Había en Vigo un tipo —continúa— llamado Juan Pedro de Argel que recorría los colegios, donde daba pases de muleta para deleite de los críos. Lo asombroso en él era su parecido con Manolete. Era su doble. Le apodaban, incluso, "la sombra de Manolete".

—¿Asiste con frecuencia a las plazas de toros?

—"Creo que he visto dos o tres corridas en mi vida. En Benidorm presencié la primera. Era los tiempos en que Tino y Pacorro tenían dividida Alicante en admiradores y detractores suyos. Incluso las mujeres, haciendo la compra, discutían acerca del arte de uno y otro".

Pedro Rodríguez entabló amistad con el Inclusero, un matador de toros del que

"aún desconozco por qué no llegó a cuajar". Habla de los maletillas definiéndoles como "chavales de una raza distinta". Ha encontrado en "la gente del toro, gente noble". Y le interesan "los entresijos anteriores al espectáculo, el aspecto humano del torero". Para él, "la corrida se acaba cuando empieza el paseillo".

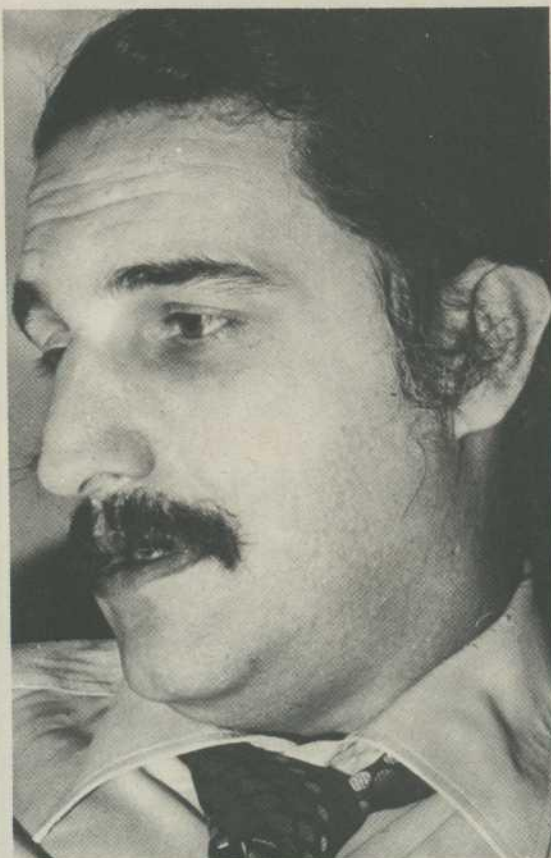
cambiado. Pienso que al disminuir el hambre se ha parado la cantera del torero. Las metas han variado. El país tiene ahora otros desahogos. El fútbol, por ejemplo. Se ha dejado de ver a Joselito para adquirir el televisor, el seiscientos, la nevera y la opción de una parcela en la sierra. El totem del toro tiende a desaparecer".

★ "En el mundo del toro he encontrado a gente muy noble"

En la Colmena, su diaria sección, es frecuente encontrar el tema futbolístico aplicado a la política. No así el taurino. Entre otras cosas, porque "este es un filón tan rico, resulta tan gráfico y

Duelo entre hombre y bruto, entre torero y toro.

En el ruedo, apunta Pedro Rodríguez, "no hay engaño". En la arena se libra un "duelo auténtico entre dos



"Manolete fue el torero de la resistencia frente al cerco internacional"...
"y El Cordobés fue el precursor del cambio"

en el ruedo NO hay engaños

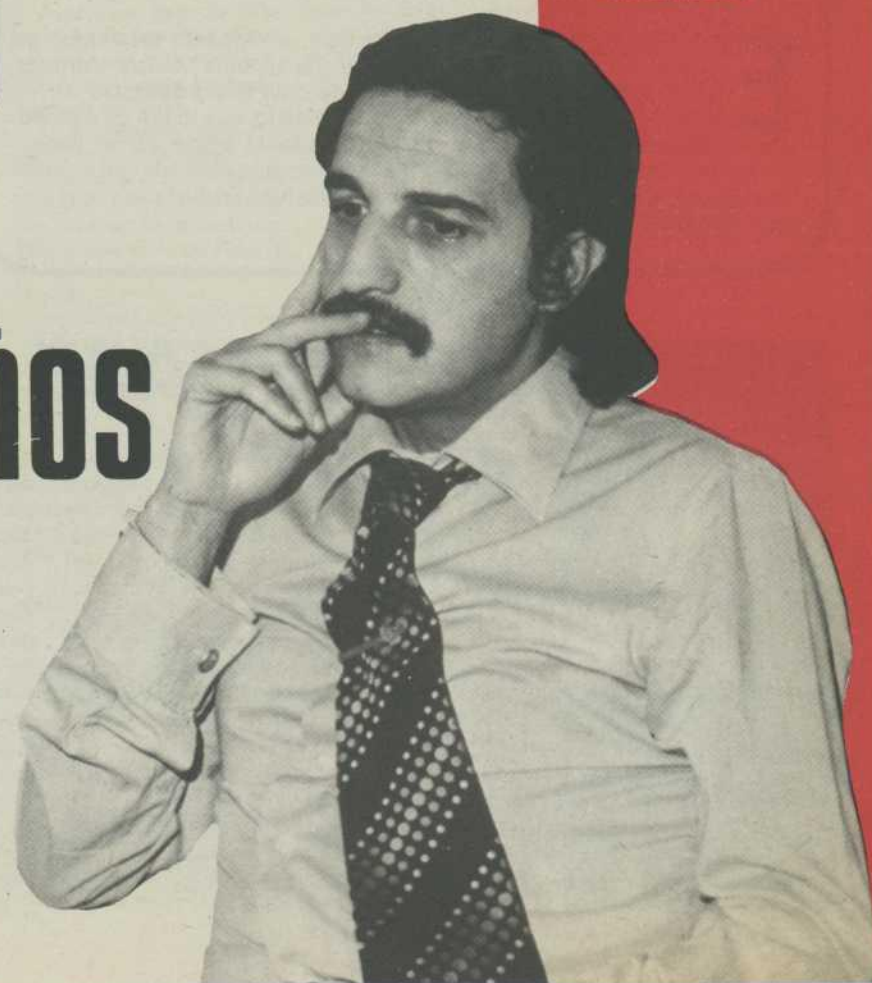
explica tan bien la situación, que se ha devaluado un poco. En una sección diaria no puedes caer con frecuencia en las facilidades que este tema ofrece a la hora de escribir".

Años 20. En el pueblo español latían dos pasiones: toros y política.

—"Entonces eran los toros una válvula de escape del país. Pero el país ha

valores convenidos". Pero en la plaza, ante todo y sobre todo, "se da un duelo gigantesco entre la afición y el torero". Y es que "aquella viste a éste de luces porque la sociedad es incapaz de bajar a ese u otros muchos ruedos".

Ignacio ALONSO
(Fotos Trullo)



BODA JUAREZ-MARTINEZ



Enrique y Marichi.



Don Juan Martínez, padre de la novia y padrino de la boda, dando el brazo a su hija.

EN la Basílica de San Jerónimo el Real, en Madrid, se unieron en matrimonio don Enrique Juárez Laher y la señorita Marichi Martínez, hija de don Juan Martínez, hombre de gran responsabilidad dentro de la empresa de la plaza de toros de Madrid, que actuó de padrino. De madrina lo hizo la hermana del novio, señorita Marta Juárez Laher.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente atendidos en el Hotel Wellington; y la feliz pareja emprendió viaje de luna de miel por varios países europeos.—(Fotos Osuna)

SE CASO ELIAS FALOMI ROS, JR.



Los novios con los padrinos, a la salida de la Real Basílica.



Francisco Peris, Comandante de aviación; Alonso Belmonte, Miguel Alloza y D. Felipe de Luz.

EN la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia contrajo matrimonio Elías Falomí Ros, hijo del administrador y jefe de taquillas de la plaza de toros valenciana con la señorita Paquita Sales Broseta.

Fueron padrinos la madre del novio y el padre de la novia, y firmaron el acta matrimonial como testigos don Alberto Alonso Belmonte, don Felipe de Luz, don Miguel Alloza y don Francisco Peris Moreno.

Los novios, a los que deseamos una eterna luna de miel, emprendieron viaje a Francia, Suiza e Italia.—(Texto y fotos de Cerdá)



HOMENAJE A UN EMPRESARIO

COMO en años anteriores, la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña participó en la organización de la novillada de noveles que bajo el patrocinio del empresario don Javier Pascual de Zulueta se celebró en Lloret de Mar al término de la temporada. El pasado día 21, con novillos de Fuentespino, de Salamanca, actuaron en dicha plaza las jóvenes promesas Manuel Reyes Reyes, Manuel Blanco García y Fernando Martín Pizarro. Figuraba como profesional, el novillero Taviel de Andrade, actuando de primer espada en el cartel.

La Federación de Entidades Taurinas quiere poner de relieve, y así nos lo comunica, la gran labor que el señor Zulueta realiza en favor de la Fiesta como empresario de las plazas de Lloret de Mar y San Feliú de Guixols. En las novilladas de noveles que celebra todos los años en Lloret

de Mar, en la que participan muchachos comprendidos entre los 16 y 20 años, seleccionados por todas las entidades taurinas federadas y después por sorteo entre los elegidos, el señor Zulueta establece un premio para el triunfador, consistente en llevarlo a Salamanca, con estancia y viajes pagados para que toree diez novilladas limpias y opción a torear la primera novillada de la temporada en sus plazas. Este año como no hubo triunfador pleno, ya que los tres aspirantes sumaron méritos iguales, el señor Zulueta entregó 25.000 pesetas para repartir entre los tres. Aparte de este dinero, a cada novel le entregó los honorarios correspondientes, honorarios que cubrirían todos los gastos de cuadrilla, hotel y otros, aparte del dinero que debe de quedarle al novillero actuante.

En esta novillada de noveles todos los clubs,

peñas y entidades federadas tuvieron libre acceso a la plaza en las mejores localidades, habiendo asistido más de mil trescientas personas.

La Federación de Entidades Taurinas de Cataluña está preparando, para fecha próxima, un homenaje al señor Zulueta con motivo de proceder a la entrega de la Medalla de Oro al Mérito Taurino que le fue concedida a dicho empresario por la Federación Nacional Taurina, e el pasado mes de mayo. Esta distinción solamente la ostentan, hasta el momento, cuatro personas: el Jefe del Estado, don Gregorio Marañón Moya, don Carlos Arias Navarro y el señor Zulueta.

CURRILLO

EN EL DIQUE SECO

DESDE el pasado dieciocho de julio, fecha histórica en la vida nacional, el joven torero de Medina Sidonia, Francisco Núñez "Currillo", está en el "dique seco".

Ese día —18 de julio, repito—, en Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), alternando con Miguel Márquez y "Calatravero", un toro de Lacabe le partió el peroné, dañándole también el tobillo. Total, 45 días escayolado y otros tantos para recuperar la forma.

"Currillo", al que desde hace unos días vemos pasear por Jerez, aún no está a punto para poder volver a los ruedos.

hasta el año que viene

"Reapareceré el Domingo de Ramos en Barcelona"

"Dejé a Camará porque no se ocupaba de mí"



cornada me tuvo un mes sin torear. Un mes por lo de Barcelona y tres por lo de Bolaños de Calatrava, media temporada. La media temporada fuerte. La media temporada en la que se puede torear todos los días.

—¿Irás a América?

—Este año ya no iré a ningún lado. Pensaba torear en Colombia y he desistido de ello. Si Dios quiere reapareceré el Domingo de Ramos del 76 en la plaza de Barcelona.

—Una cosa. Desde que que tomaste la alternativa no han sido muchas tus actuaciones. ¿Te han llevado mal?

—¡Hombre!

—Hombre, ¿qué?

—Pues...

—¿No era Camará tu apoderado?

—Sí, lo era.

—¿Lo dejaste? ¿Te dejó?

—Lo dejó yo. Sí, a Manolo Camará le dejé yo porque se ocupaba muy poco de mí.

—Y ahora te lleva Curro Caro.

—Sí. Y estoy muy contento con él. Es un hombre que lucha mucho. Con él y si el año que viene me ruedan las cosas bien podré torear cincuenta o más corridas.

—Rodar bien las cosas, ¿qué entiendes tú por ello?

—Pues... cuajar, de entrada, cuatro o cinco toros como los que he cuajado este año en Barcelona.

—¿Tienes dinero?

—Alguno.

—¿Y miedo?

—Más.

—¿Tienes futuro?

—Y grande. Soy un chaval con muchas ilusiones, que conoce el oficio, que se entrega y que pone el corazón en todo lo que hace.

—Y el servicio militar ¿qué?

—Está por hacer.

—Una cosa, ¿confirmarás tu alternativa en el 76?

—Sin duda. Es una de mis grandes ilusiones.

Tomamos una copa y hablamos de mil y una cosas, todas ellas relacionadas con la gran Fiesta de España. De cómo está el toreo. De la falta de figuras. De los subalternos.

—¿Quién es, para ti, el mejor subalterno español?

—Antonio Chaves Flores es el monstruo de la lidia. Y con las banderillas, Antonio Fernández "Almensilla".

—¿Te gustaría llevarlos en tu cuadrilla?

—¡Toma! Son dos genios.

Y tomamos otra copa. A "Currillo" le acompañaba el novillero jerezano Juan López Gaona —con ese apellido hay que ser torero y bueno— y su mozo de espadas, Antonio Ceballos López.

—¿El mejor recuerdo de tu vida profesional?

—La tarde de mi alternativa en Jerez. Luis Miguel Dominguín y Paula cuajaron faenas memorables y yo, creo, no desentoné. ¡Ya es bastante!

—¿El recuerdo más amargo?

—La muerte de mi peón de confianza, Juan Antonio Romero.

—Es posible que Jerez rotele una calle con su nombre. Yo lo he pedido así.

—Sería de justicia. Juan Antonio dio muchos días de gloria a Jerez.

—En el recuerdo de todos está.

Manolo Liaño
(Foto: Julio Díaz)

este SEAT

127

puede ser



...¡Y
ahora
a por el
segundo!



Participando en la
«TAURINIELA» de



SESES para concursar

EL RUEDO, en su deseo de estimular a sus lectores, saca a la luz pública su "Tauriniela" con premio de un coche a estrenar, según las siguientes bases:

1. En la casilla "orejas" se escribirá 0, 1 ó 2, según se piense que el espada indicado en su primer toro no cortará trofeos, obtendrá una oreja o dos.

2. En el caso de que el espada indicado no haga el paseillo por cualquier circunstancia (lesión anterior o cambio de fecha en la actuación), se considerará el primer reserva. Si sucediera esto con más de dos, se reducen los catorce a trece, doce, etc. Se considerará pleno, aunque sean menos los resultados válidos.

3. Si el espada indicado hace el paseillo en la plaza y fecha señaladas, automáticamente entra en juego. Si, por cualquier circunstancia, no puede matar su primer toro, se contará 0, a menos que le sea concedido algún trofeo de este toro, que se le lleve a la enfermería, en cuyo caso corresponderá a la casilla señalada el 1 ó 2, según se trate de una o dos orejas.

4. Para mayor seriedad, se pedirá al presidente de cada festejo un parte oficial del resultado correspondiente al juego.

5. El lector que acierte los catorce ganará el coche. En caso de varios acertantes, se sorteará ante notario.

6. Para participar, una vez debidamente rellenado el boleto, bastará con mandarlo a nuestra dirección: Revista EL RUEDO. Calle Donoso Cortés, 75. Madrid-15.

7. Los impresos, debidamente rellenos, deberán llegar a nuestra redacción, como hora límite, a las doce del mediodía del domingo.

8. Se debe consignar en el sobre, de forma destacada, la suma total de orejas obtenidas por los catorce toreros, para facilitar así nuestro escrutinio.

9. Nuestro juego durará desde el 7 de septiembre al 12 de octubre. Cada domingo habrá un coche nuevo, a estrenar. Si en estas jornadas no hubiera máximo o máximos acertantes, se procederá a sortear el coche entre todos los boletos recibidos.

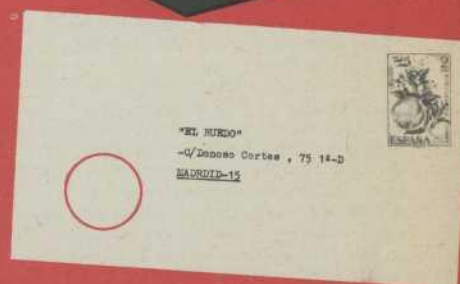
para usted...

JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO DIA 12 DE OCTUBRE DE 1975

PLAZA	DIESTRO	OREJAS
1. Madrid	Juan José Frascuelo	
2. Madrid	Pepín Peña	
3. Madrid	Paquirri	
4. Fuengirola	Miguel Márquez	
5. Fuengirola	Niño de la Capea	
6. Fuengirola	Dámaso González	
7. Zaragoza	José Mari Manzanares	
8. Zaragoza	Antonio José Galán	
9. Zaragoza	César Morales	
10. Barcelona	"El Regio"	
11. Barcelona	Ricardo Corey	
12. Barcelona	Enrique Patón	
13. Palma de Mallorca	Manolo Amaya	
14. Palma de Mallorca		
RESERVAS		
1. Murcia	Rosarito de Colombia	
2. Murcia	Alicia Tomás	

"TAURINIELA"
 Nombre y apellidos del concursante:
 Domicilio:
 Localidad: Firma

MUY IMPORTANTE



Con el fin de facilitar el escrutinio, rogamos a nuestros concursantes indiquen, en la parte inferior izquierda del sobre, el número total de orejas que han pronosticado en su boleto.

El Ruedo

○ "EL CORDOBÉS", LABRADOR MODERNO

El viaje de "El Cordobés" por los Estados Unidos duró cerca de un mes y luego viajó a Alemania, nación en la que estuvo una semana. Ahora estudia los muchos ofrecimientos de cine y escritos acerca de su vida, que le han hecho y a muy buen dinero, pero lo que le llevó principalmente a Estados Unidos y a Alemania fue el estudiar nuevos métodos de laborar los campos y criar ganado de carne, ya que a la ganadería brava que tiene no le ve negocio y la conservará por gusto, y tener reses a las que torear, cuando sienta gana de ello. El año próximo lidiará dos corridas de su vacada, y en su finca "Saetilla" se propone realizar las nuevas experiencias, como labrador moderno, aprendidas y vistas en Estados Unidos y Alemania, y ver el modo de esos progresos agrícolas aplicarlos en las tierras españolas.



○ UN RASGO ADMIRABLE DE "NIÑO DE LA CAPEA"

Un joven, casi barbilampiño, es el "Niño de la Capea" y tiene rasgos de muy mayor y justa hombría. En su doloroso percance en Salamanca, demostró una serenidad increíble, al matar al toro causante de un tan dolorosísimo desgarró y estar dispuesto a torear cuanto antes, por encima de las naturales precauciones para una rápida curación. Esa firmeza de carácter, y sentido de lo justo, se revelan en este famoso torero, al dar de baja a un hermano suyo como socio del Salamanca y no permitirle ir al fútbol, a los partidos de ese equipo charro del que era socio, porque fue suspendido en sus estudios, y "Niño de la Capea" sólo quiere a su lado a quienes cumplan con su obligación. Y en este caso, como su hermanito no estudió, pues el hombrerito torero lo castigó en justicia.



○ PALOMO, PINTOR

Palomo Linares, que después de su grave percance sufrido en su patria chica, Linares, durante la reciente feria, ha vuelto a sus tardes de éxito, reconocido hasta por sus más injustos detractores sistemáticos, quiere llevarse a América, a las naciones donde va a cumplir provechosos contratos, una colección de cuadros pintados por él y realizar exposiciones con esas obras de muy buena cotización, dada la fama del diestro y su habilidad y sentimiento de moderno pintor.

○ LOS MUCHOS HUMOS DE "VALCARGADO"

Antonio Ordóñez vendió, en unos setenta millones de pesetas, su finca "Valcargado" de las tierras de Medina Sidonia. Esa propiedad tiene una casa de gran lujo, con piscina fantástica y hasta detalles de comodidad como el que los timbres para llamar a la servidumbre se pulsan con el pie desde el sillón donde se está cómodamente sentado ante una de las veinticuatro chimeneas de lumbre de llama, con sus chimeneas de humos que tiene esa casa fabulosa.

VICENTE PUNZON SE HA CASADO

EL popular matador de toros toledano Vicente Punzón, recientemente retirado de los ruedos, ha contraído matrimonio, con la distinguida señorita Michelle Gau. La ceremonia se celebró en la villa de Consuegra, de donde es natural Vicente Punzón.



○ RECUERDOS DE "MACHAQUITO"

En Córdoba estuvo abierta una interesante exposición con recuerdos del que fue gran matador de toros cordobés "Machaquito", rival de "Bombita" y padrino de Belmonte. La exposición ha obtenido mucho éxito y ha sido muy visitada y se tuvo que ampliar el número de días de esta exhibición, por el interés del público en contemplarla y que merecía ser llevada a otras ciudades y museos taurinos.



SAS



○ "MACANDRO", MACABRO

Hay motes y apellidos toreros que el público, al pronunciarlos, los desvirtúa como pasaba con Belmonte, que para unos era Del Monte y para otros un más difícil todavía "Vermontes". Ahora el novillero sevillano de Dos Hermanas, Antonio Rubio —que ya suena a torero— Martínez, desde su apoderado, al aparecer en carteles de anuncio de novilladas de las mucha que torea, se le llama "Macabro", hasta en anuncios de periódicos y ese tétrico apodo para ser bien pronunciado "Ma-can-dro" costará trabajo y lo "Macabro" puede quedar.



○ JOVEN GANADERO

Uno de los ganaderos más jóvenes del mundo, dedicados a la cría del toro de lidia, es el actual propietario de la vacada de Prieto de la Cal, y pese a sus pocos años es un gallardo y seguro jinete, al pasear entre sus toros, apartarlos para embarcar y garrocha en mano, acosar reses de muchos kilos, supliendo, salerosamente, la falta de fuerzas en su corto e infantil brazo, con una rara habilidad impropia de tan tiernos años de este juvenil criador de reses bravas, que sólo para estudiar abandona su apasionamiento por las faenas camperas en su brava ganadería.



○ CLASIFICACION DE SUBALTERNOS

Es asunto delicado y que se presta a muchos disgustos, y egoísmos, pero se considera necesario que exista una clasificación de subalternos, realizada con la mayor objetividad, y justicia, pero que refleje la verdadera valía de picadores y banderilleros, y la base de esa clasificación sea realizada por compañeros indiscutibles en su maestría bien probada. Ahora que los sueldos igualan a todos no es justo para el matador llevar a quien, por el mismo precio por su trabajo, lo realiza bien y con eficacia, que al que no tiene arte, ni habilidad, y con los palos es pesado y fallón, aunque esto último, equivocadamente, no afecte a los espadas que prefieren no llevar en sus cuadrillas a lucidos rehileteros. Esos sueldos deben ser lo mínimo, pero los peones y piqueros o artistas deben tener otra cotización y arreglar de una vez ese barullo de quien torea corridas de toros y hasta novilladas sin caballos, y es lógico que desde la becerrada a la corrida poderosa, se pase por una escala de aprendizaje y valoración personal y así los artistas de la brega recogerán mejor fruto como pasa con los espadas, ya que aquellos que por mal aplicar sus facultades y no terminar de comprender el toreo son jornaleros útiles, de los que además debe ser un arte. Pero conste, eso sí, que para todos tiene igual trágico riesgo.



Cuatro variaciones sobre una buena idea.

El SEAT 133 ha dejado de ser un solo modelo para convertirse en una gama que completa las posibilidades de elección. Cuatro versiones diferentes, con las mismas cualidades básicas de durabilidad y economía.

SEAT 133 Berlina:

Un coche eminentemente práctico y racional que man-

tiene sus comprobadas características de sencillez mecánica, suspensión independiente a las cuatro ruedas, doble circuito de frenos, carrocería autoportante con habitáculo indeformable, dirección articulada y un motor ágil y de mínimo consumo.

SEAT 133 Especial:

Con motor potenciado, de

44 CV (DIN), frenos delanteros de disco, suspensión reforzada, nuevas llantas y neumáticos radiales.

SEAT 133 Berlina Lujo:

De nuevo diseño: Con paragolpes negros de poliuretano más envolventes, bandas protectoras laterales y nuevo revestimiento anterior y posterior de la carrocería. Por

dentro, nuevos asientos abatibles tapizados en velour y un gran número de detalles de confort.

SEAT 133 Lujo Especial:

Un coche que combina el confort y la elegante línea de la Berlina Lujo con las mayores prestaciones de la mecánica potenciada del modelo Especial.

**Seat 133,
duro y económico.**



SEAT

El Ruedo
en

ANDALUCIA

FUENGIROLA: PRIMERA DE FERIA

CARTEL

Plaza de toros de Fuengirola
primera corrida de feria.
Un toro, para rejones, de
Domecq de la Riva, y seis de
Beca Belmonte en lidia ordi-
naria.

LUIS MIGUEL ARRANZ
(ovación)

**SEBASTIAN PALOMO LINA-
RES**

(aplausos y dos orejas)
**FRANCISCO RIVERA PAQUI-
RRI**

(aplausos y dos orejas)
JOSE MARI MANZANARES
(oreja y oreja)

**PALOMO,
PAQUIRRI Y
MANZANARES**

El de Linares cerró
temporada brindando
a su cuadrilla.



El rejoneador Luis Miguel Arranz clavando un rejón de muerte.

SE REPARTIERON 6 OREJAS



Palomo brindando el último toro de su temporada española a los hombres de su cuadrilla.



Paquirri, con muchos arrestos, entrando a matar al toro que desorejó por partida doble.



Un trincherazo de Manzanares



El hijo de Paquirri, pañuelo en su manita derecha, solicitando los trofeos para su padre.—(Fotos Arjona y Jusa.)

CON la plaza casi llena se ha celebrado esta tarde la primera corrida de la feria de Nuestra Señora del Rosario. Siete toros de los hermanos Beca Belmonte, que dieron buen juego, fueron aplaudidos algunos en el arrastre.

El rejoneador Luis Miguel Arranz fue ovacionado en dos rejones, un par de banderillas a dos manos y otro de las cortas también a dos manos. Coloca tres rejones de muerte. (Ovación.) El sobresaliente termina de una estocada y un descabello.

Sebastián Palomo Linares, ovacionado al torear de capa a sus dos toros. En el primero hace una faena valiente con pases por bajo y por alto, redondos, rodillazos, naturales y molinetes. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Aplausos.)

Su segundo lo brinda a los integrantes de su cuadrilla, ya que es el último toro que lidia esta temporada en España. Realiza una faena pinturera por bajo, cinco series de naturales rematadas por alto, molinetes, redondos, rodillazos, giraldivas y adornos. Una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y abrazos de sus subalternos.)

Francisco Rivera "Paquirri", en su primero, da una larga cambiada de rodillas y varias verónicas que se ovacionan. Hace faena breve, con pases por bajo y en redondo. Un pinchazo, media estocada y descabello. (Aplausos.)

En el otro es ovacionado al torear de capa y en tres pares de banderillas. Hace una faena valiente con pases por bajo, molinetes, redondos, afarolados, otros por alto, dos tandas de naturales con el de pecho, giraldivas y adornos de rodillas. Una gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

José Mari Manzanares ovacionado al torear de capa a su primer toro. Faena con mucho arte iniciada con buenos pases por bajo, con una rodilla en tierra, para seguir por alto, redondos en varias series, naturales ligados con el de pecho y adornos. Una gran estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerraba plaza realizó otra faena artística con pases por bajo, redondos, por alto, naturales, de pecho, molinetes, circulares y giraldivas. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

EN LOS COSOS DE LA REGION

ANTONIO MENDEZ, GANADERO CON FUTURO

Huerca-Overa (Almería), 5. Corrida de feria. Buena entrada. Seis toros de Antonio Méndez, que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Un toro de rejones para Emi Zambrano, que se lució en su labor, dando la vuelta al ruedo. En lidia ordinaria, Ruiz Miguel, silencio en el primero, dos orejas en el segundo y silencio en el tercero. José Antonio Galán, pitos, una oreja y dos orejas.

FESTIVAL TAURINO FEMENINO, EN SANLUCAR

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 5 (Cifra). Más de tres cuartos de entrada. Festival taurino femenino. Siete novillos de la duquesa de Ahumada, bien presentados y de regular juego.

Rosarillo de Colombia, en su primero, mata de estocada baja, dos pinchazos sin soltar, media desprendida y dos descabellos. (Algunas palmas.)

En el otro mató de una estocada baja y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.)

La Algabeñita mató a su primero de tres pinchazos hondos. (Palmas.)

En su segundo un pinchazo sin soltar, un pinchazo, media estocada, otro pinchazo y un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En su segundo dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

Alicia Tomás en el único que lidió, mató de estocada caída. (Vuelta al ruedo.)

...

CORRIDA DE REJONES EN CARTAYA

Cartaya (Huelva), 5 (Cifra). Con motivo de las fiestas del Rosario, corrida del rejoneo. Cuatro novillos de herederos de Salvador Guardiola, muy bravos. Lleno.

Alvaro Domecq y José Zofo dos rejones de castigo, cuatro banderillas y dos de las cortas. Mata Domecq de un rejón de muerte. (Dos orejas y vuelta.)

Domecq, en el segundo, dos arponcillos de castigo, dos banderillas a una mano y dos pares a dos manos. Un par de las cortas. Mata de dos rejones. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

En el tercero, José Zofo clava dos arponcillos, cuatro banderillas a una mano, dos de las cortas y dos rejones de muerte, pero acaba con el toro el sobresaliente de un descabello. (Una oreja y vuelta.)

Domecq y Zofo en el cuarto dos arponcillos, cuatro banderillas a una mano, dos pares de las cortas y mata Domecq de un rejón y un descabello pie a tierra. (Dos orejas y rabo.)

Durante la lidia de la primera res Alvaro Domecq fue aparatadamente derribado del caballo, pero resultó ileso.



MACANDRO TAMBIEN TRIUNFO EN CORDOBA

La feria septembrina de Córdoba se compuso este año de tres novilladas y en ella se lograron buenos resultados artísticos. Uno de los espadas que también triunfaron, y de forma apoteósica, fue el novillero sevillano Antonio Rubio "Macandro" al que vemos en este largo derecho.—(Foto Ladis.)

El Ruedo EN AMÉRICA

VETADA LA PLAZA DE BARQUISIMETO

El matador de toros mejicano Raúl García, secretario general de la Asociación Nacional de Matadores, regresó a Méjico después de haber actuado en Barquisimeto (Venezuela), y dijo que el veto a esa plaza por un adeudo de cinco mil dólares a Adrián Romero, no procedía.

Raúl García añadió: «En primer lugar, el contrato con dicho diestro mejicano no tiene validez, pues no fue registrado en la Asociación de Toreros Venezolanos, y después, porque le pagaron esa cantidad a Abraham Ortega al término de la corrida que se efectuó el 14 de septiembre del año pasado.»

También dijo que Ortega, además de representante de Adrián Romero, fue co-empresario en esa corrida.

Por su parte, Ortega niega haber sido co-empresario y también haber cobrado la suma mencionada. Respecto al registro del contrato de Adrián Romero, señaló que «no se pudo hacer por haber llegado a Barquisimeto el sábado por la noche; esto es, en la víspera del día de la corrida».

CARTELES PARA CARTAGENA DE INDIAS

Los carteles para la feria taurina de Cartagena, que se iniciará el próximo 3 de enero, han sido integrados con las mejores figuras de la torería de España, Colombia y Méjico.

Enero, 3: Sebastián Palomo Linares, Dámaso González y Enrique Calvo «El Calí».

Enero, 4: Pepe Cáceres, José Antonio Campuzano y Jorge Herrera.

Enero, 5: Sebastián Palomo Linares, Pedro Moya «Niño de la Capea» y Enrique Calvo «El Calí».

Enero, 6: Paco Camino, Manolo Arruza y Jorge Herrera.

Asimismo, la empresa informó que fueron adquiridos toros de las ganaderías de Aguas Vivas, Campo Pequeño, Mondoñedo y Vistahermosa.

OCHO ENCIERROS ESPAÑOLES EN LA FERIA DE QUITO

En una conferencia de prensa convocada por la empresa Domingúin, propietaria del coso quiteño, el empresario español José Luis Lozano, que este año será el coordinador de la feria quiteña, ha dicho que el mano a mano entre Paco Camino y Palomo Linares, y la lidia de ocho encierros de ganaderías hispanas, son las notas más destacadas de la próxima feria taurina de Quito. El señor Lozano afirmó, también, que Palomo y Camino coincidirán en algunos carteles en varias plazas americanas, especialmente en Colombia, pero actuando los mismos en terna y no mano a mano. El que Camino y Palomo se enfrenten en cartel único en Quito constituye, sin duda, uno de los acontecimientos taurinos del año, pues esto no se ha logrado en toda la temporada taurina de España ni en la próxima de América.

El empresario español citó como seguras las siguientes ganaderías para la feria de Quito: Santiago Martín «El Viti», Lisardo Sánchez, Manolo González, Alvaro Domecq, Antonio Pérez Taberner, Alfonso Sánchez Fabrés y, posiblemente, una de los hijos de Pablo Romero. En cuanto a toreros contratados, figuran Paco Camino, Palomo Linares, Niño de la Capea, Dámaso González, José Fuentes y Curro Vázquez, entre los españoles; Manolo Arruza y Manolo Ramos, mejicanos, y los ecuatorianos Fabián Mena y Armandó Conde.

PACO RODRIGUEZ, EN ESTADO DE COMA

Comunican de Méjico que el veterano ex matador de toros Francisco Rodríguez, internado desde hace varias semanas en el centro médico del distrito federal, entró hace unos días en

estado de coma, por lo que se teme un fatal desenlace, según la opinión de los médicos que le atienden.

Paco Rodríguez alcanzó un cierto nombre en los años 40 y principios de los años 50, actuando en Méjico, España y Portugal. El ex diestro se encuentra internado por padecimiento canceroso que se inició en los huesos y que ahora se ha generalizado, perdiendo los médicos toda esperanza de lograr salvarlo.

PELIGRA LA FERIA DE MARACAIBO

El Concejo Municipal puso hoy reparos al contrato de arrendamiento de la plaza de toros que tiene con el empresario Hugo Domingo Molina, por incumplimiento en obligaciones contractuales.

Molina, que está obligado por contrato en organizar por lo menos cuatro corridas cada año, no dio cumplimiento a dicha obligación, y el Ayuntamiento de Maracaibo, junto con Fundación de Maracaibo (Fundamaracaibo), objetaron el compromiso porque éste se muestra interesado en el coso local en noviembre, en la fiesta de la «chinita».

Los directivos del Concejo y Fundamaracaibo se reunieron en sesión preliminar para resolver en definitiva si el empresario Hugo Domingo Molina organiza el ciclo ferial del próximo noviembre, o se le rescinde el contrato, para seguidamente otorgárselo a otro empresario interesado en el arrendamiento de la plaza de Maracaibo, por cinco años y con la obligación de organizar un mínimo de cinco corridas anuales.

LA FERIA COLOMBIANA DE CALI

El presidente de la Junta de la Plaza de Toros de Cali, don Eduardo Buenaventura, ha llegado a España para ultimar los carteles de esta importante feria colombiana. Ha manifestado que este año la feria constará de ocho corridas de toros y una novillada, y que es propósito de la empresa dar oportunidad a los novilleros en las grandes ferias del país. Los tres espadas que intervendrán en la novillada serán designados de la siguiente manera: uno, por la Asociación de Toreros de Colombia; otro, por la empresa, y el tercero será el triunfador de la temporada de novilladas de Bogotá.

La feria comenzará el 26 de diciembre y durará hasta el 3 de enero. Actuarán los matadores de toros españoles Paco Camino, Palomo Linares, Antonio José Galán, Niño de la Capea, Angel Teruel y Paco Alcalde, y los colombianos Pepe Cáceres, El Calí y Jorge Herrera.

En esta feria, el público agota el papel antes de conocer los carteles, y este año se instauró por primera vez la venta a plazos.

Los beneficios obtenidos en esta feria son destinados a obras benéficas.

(Servicio Efe.)

noticias

MANOLI DE CARMONA, LESIONADA

El pasado miércoles, día 1, en la plaza de toros de Arnedo, resultó lesionada la torera Manoli de Carmona. Su segundo novillo le proporcionó varios revolcones, a consecuencia de los cuales fue asistida de contusiones y erosiones varias que le impidieron seguir la lidia. Los médicos que la atendieron manifestaron que sus lesiones eran de carácter leve, salvo complicaciones. Alternó con La Princesa de París, pitos y vuelta al ruedo. Y el novillero Santiago Burgos, «El Santi», dos orejas y rabo y aplausos. Estaba anunciada la rejoneadora Lolita Muñoz, que no compareció. Los novillos de Domingo López, de Egea de los Caballeros, tuvieron gran trapío y agradaron al público arnedano, que llenó la plaza.

ANTONIO ORDOÑEZ NO VOLVERA A LOS RUEDOS

El diestro Antonio Ordóñez ha manifestado que, a pesar de que ha recibido varias ofertas interesantes para reaparecer la próxima temporada, no volverá a vestir el traje de torero, excepción hecha de la corrida goyesca de Ronda.

Ordóñez asistió a la reunión de la Junta Nacional Sindical Taurina, que acordó la suspensión temporal del Convenio Taurino Hispano-Mejicano.

ALICIA TOMAS, DE NUEVO A LA REVISTA

La popular torera Alicia Tomás dará por finalizada su temporada taurina el próximo domingo, con su actuación en Murcia, en un festival femenino, en el que alternará con las rejoneadoras Emi Zambrano y Carmen Dorado y la también torera Rosarito de Colombia.

El día 17 próximo debutará en Medina del Campo (Valladolid) con la revista «Dame una oportunidad», en la que permanecerá hasta enero, en que es muy posible marche a torear a América.

PAULA MATARA EN SOLITARIO SEIS TOROS EN SEVILLA

La Asociación de la Prensa sevillana ha logrado para su corrida tradicional un cartel singular: Rafael de Paula matará en solitario una corrida concurso de ganaderías. Es la primera vez que realiza esta hazaña en Sevilla, fuera de su feudo jerezano. Recordemos que ya en Jerez y en El Puerto de Santa María actuó en solitario, y en ambas actuaciones tuvo un éxito memorable, que esperamos no rompa ahora. Lidará toros de las siguientes divisas: Juan Pedro Domecq, Maribel Ibarra, Benítez Cubero, Salvador Guardiola, marqués de Domecq y Salvador Domecq.

ROSARIO DE COLOMBIA, DIECISEIS NOVILLADAS ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA

Blanca Inés, «Rosarito de Colombia», la torera revelación en España, dará en breve por terminada su campaña en los ruedos españoles. Su apoderado, Jesús Gil, le ha firmado dieciséis novilladas

repartidas en cosos colombianos y de Venezuela. Rosarito, que debutó con picadores en Cuenca, con éxito, cortó dos orejas a una muy sería novillada de Guardiola, ha decidido seguir actuando sin caballos o en becerradas, ante la responsabilidad que entraña el salto al escalafón superior, al que desea pasar con las mayores garantías de éxito.

REJONEADORES QUE FINALIZARON SU CAMPAÑA

El grupo de rejoneadores, capitaneado por Alvaro Domecq, compuesto, además del jerezano, por el madrileño Manuel Vidrié y los portugueses José Zoío y Luis Miguel da Veiga, ha decidido dar por finalizada su campaña en los ruedos españoles. Domecq y Vidrié se dedicarán ahora intensivamente a preparar los caballos del espectáculo «Así bailan los caballos andaluces», que tanto éxito ha tenido nacional e internacionalmente y que requiere gran paciencia y dedicación absoluta.

Por otra parte, el también rejoneador jerezano Fermín Bohórquez dio por terminada su campaña en nuestros cosos. Ha sumado un total de treinta actuaciones en las principales plazas españolas.

EL TROFEO SANTA FAZ, PARA MANZANARES

En el Hogar Social del Club Taurino de Alicante tuvo lugar el pasado viernes la entrega del trofeo Santa Faz, premio a la mejor faena, realizada en la última Feria de Las Hogueras de San Juan, de Alicante. El acto estuvo presidido por el gobernador civil de la provincia y el alcalde de la ciudad, que entregaron el trofeo al diestro galardonado, José Mari Manzanares, en presencia de la junta directiva del citado club taurino.

LOS TROFEOS CIUDAD DE FIGUERAS

Han sido fallados los trofeos taurinos Ciudad de Figueras, en su doce edición, a los triunfadores de la temporada 75 en el coso gerundense. Los galardonados han sido los siguientes profesionales:

Mejor rejoneador: Manuel Vidrié.
Mejor faena: Gabriel Puerta.
Mejor estocada: Curro Fuentes.
Mejor novillero: José Salazar.
Mejor subalterno: Cipriano López, «El Espontáneo».

En los referentes a ganaderías se distinguieron las divisas de José Escobar, por el mejor toro, y la de los señores Hijos de Tomás Pérez de la Concha, por el mejor novillo. Estos trofeos serán entregados después de la tradicional cena, a la que asisten las autoridades de Figueras, el día 15 de noviembre.

TROFEOS DEL CLUB TAURINO DE LOGROÑO

El Club Taurino de Logroño, a través de un jurado compuesto por diez miembros de caracterizada afición a la Fiesta de los toros, ha fallado los trofeos que con motivo de la Feria Taurina de San Mateo concede esta entidad taurina. La votación de los jurados ha dado el siguiente resultado:

Triunfador de la Feria San Mateo, José Mari Manzanares, con seis votos. Segundo clasificado, Angel Teruel, con cuatro votos.

Toro más bravo, desierto. Alcanzó un voto el toro de Fermín Bohórquez, lidiado en cuarto lugar en la primera corrida de Feria.

Mejor par de banderillas, Julio Molina, «El Algabefo», por unanimidad; o sea, diez votos. Julio Molina actuó a las órdenes de Sebastián Cortés.

Mejor puyazo, desierto. La entrega de estos trofeos se realizará en la Feria de San Mateo de 1976.

PERSISTE LA SUMA GRAVEDAD

ANTONIO BIENVENIDA EN ESTADO DE COMA

★ Fue volteado por una vaquilla en una finca de "El Campillo" (El Escorial)

★ El doctor Obrador no le ha podido intervenir... y se teme un fatal desenlace

HA impresionado en todos los medios taurinos, y en el ambiente general, el gravísimo percance sufrido por Antonio Bienvenida en la finca de doña Amelia Pérez Taberno, en el término conocido por El Campillo, en San Lorenzo de El Escorial, cuando en la misma se estaba realizando la tiente de unas becerras.

La versión directísima del percance la ofrece el hermano del diestro, Angel Luis, que participaba también en las faenas de tiente. Según sus palabras, Antonio se encontraba con el hijo de Angel Luis —que pretende emular las glorias toreras de su padre y tío—, Miguel, tentando unas becerras. Se abrió la puerta para permitir la salida al campo de una de las reses y mientras, encontrándose a unos cuatro metros de la entrada, una vaca que estaba en el exterior, acometió, desde lejos y con mucha rapidez, a Antonio Bienvenida. El animal, con la testuz, le impulsó con violencia hacia lo alto y en la caída Antonio tuvo la fatalidad de hacerlo en mala postura, de cabeza, quedando sin conocimiento en el suelo.

Añadió Angel Luis Bienvenida que en seguida comprobaron que tenía lesión de columna, por lo cual no se atrevieron a moverlo del suelo, avisando rapidísimamente a una ambulancia para que con los cuidados precisos pudieran trasladar al herido a Madrid. Le ingresaron con toda urgencia en La Paz, pasando con bastante tranquilidad la noche del sábado hasta que el domingo, sobre las siete y media de la mañana, se produjo un empeoramiento repentino. Después de las dos de la tarde del mismo domingo, en la clínica La Paz se facilitó el siguiente parte médico.

"Antonio Mejías Jiménez ingresó el 4 de octubre a las



El profesor Obrador, eminente especialista en neurocirugía, dando explicaciones sobre el estado de Antonio Bienvenida a sus hermanos Angel Luis y Juanito justamente en la puerta de la unidad de Servicios Intensivos de la clínica La Paz.

19,30 horas en el servicio de traumatología del profesor Palacios, con fractura, luxación cervical de las vértebras quinta y sexta, no existiendo entonces otros datos importantes. Se reduce la fractura luxación inmovilizando la columna cervical. El enfermo sigue en situación estacionaria hasta las 7,30 horas de la mañana de hoy en que aparece un cuadro grave de lesión neurológica con alteración de constantes vitales: Hipertermia, depresión respiratoria. Se le traslada al servicio de Cuidados Intensivos del profesor Aguado Matorras donde se establece medicación sintomática. Se consulta al Servicio Nacional de Neurocirugía que dirige el profesor Obrador, encontrándose signos evidentes de lesión medular cervical con cuadriparesia y otras alteraciones



neurológicas correspondientes al lugar de la lesión. Diagnóstico: lesión contusiva de la médula cervical. Pronóstico muy grave."

En la Clínica La Paz se encuentran todos los familiares de Antonio y son infinidad de personas las que acuden al centro sanitario para interesarse por el estado del ex torero. También son incontables las llamadas telefónicas que se producen durante el día y la noche desde todos los puntos de España. Nosotros hemos estado en contacto con La Paz hasta la última hora del cierre de nuestra revista, persistiendo la extrema gravedad del herido y conti-

nuando el mismo en estado de coma. Hasta la hora de escribir estas líneas, el doctor Obrador no ha podido intervenir a Bienvenida y sigue el pesimismo sobre el estado del herido, temiéndose un fatal desenlace. El comentario de los íntimos se centra en la gran paradoja de que haya tenido que ser una vaquilla, en un tentadero, quien haya originado el más grave percance en la carrera taurina de un diestro que ha matado tantos toros en su larga vida de torero y que ahora ya disfrutaba de la tranquilidad que suponía la retirada de los ruedos.

J. M.

Antonio Bienvenida, acompañado de su esposa, recogiendo uno más de los muchos trofeos que se le han concedido durante su carrera taurina. Una foto bien a contrapunto, donde la amplia sonrisa del matrimonio en nada se parece al gesto de dolor que actualmente caracteriza a toda esta larga familia de la dinastía Bienvenida.

La gráfica habla por sí misma. Desesperación, angustia, preocupación, todo junto, todo patético en este abrazo de Angel Luis Bienvenida y un familiar que acude a La Paz al enterarse de la grave lesión que padece Antonio Bienvenida. (Fotos TRULLO)



EN ZAFRA

10 OREJAS Y 2 RABOS PARA MARQUEZ Y TERUEL

Lo de Zafra es increíble y en consecuencia para verlo. Lo malo, quizá, es que el pueblo extremeño es una excepción y no un reflejo. Pero la realidad es que un pueblo con apenas doce mil habitantes invierte en mejoras de todo tipo una cantidad anual de millones como para apabullar a cualquiera. Y todo ello se ha conseguido por obra de un alcalde tan efectivo como polémico. Porque naturalmente, Paco Luna, al que no conozco personalmente, es el personaje más discutido, admirado y envidiado de la localidad. Este hombre me hace recordar a aquel político italiano que inmortalizó Oriana Falacci en uno de sus libros y cuya característica fundamental fue una entrega absoluta adobada con la más refinada picaresca latina en pro de su región.

Pero la feria de Zafra tiene un signo negativo que la hace elitista en lugar de popular: su fecha. Y todo ello porque la producción agrícola de los pueblos limítrofes ha experimentado un cambio sustancial. Se ha pasado del trigo y la cebada a la vid y a la aceituna de mesa, con lo que ello implica de exclusión de un proletariado agrícola que en esos días está ganando los salarios más elevados que se consiguen en el campo español. En efecto, y dicho sea sin el menor intento demagógico, los vendimiadores y recolectores de aceituna de Villafranca de los Barros, Fuente del Maestre, Los Santos de Maimona, Almendralejo, etc., concluyen sus jornadas laborales con cantidades que suelen sobrepasar las dos mil pesetas, y, evidentemente, no se pueden permitir el lujo de renunciar a ellas para participar en la feria. Pero esto es solucionable tan sólo con un cambio de fecha. Si se programa para media-

dos de octubre, diez días después de lo tradicional, Zafra se convertiría por esos días en lo más festivo y popular de este país nuestro de cada día.

A mi entender, ése y no otro, ha sido el motivo de las entradas paupérrimas que se han registrado en los dos primeros espectáculos de los carteles montados por Antonio Ródenas. Y esto lo argumento en el hecho de que el domingo la plaza registrase un lleno con una terna de toreros compuesta por Angel Teruel, Miguel Márquez y Roberto Domínguez, a pesar de tener en contra un partido de tercera división, que por añadidura, se vio tan concurrido como la plaza.

En la primera corrida, que fue televisada en directo, participaron Angel Teruel, El Niño de la Capea y Sebastián Cortés. Dado que la mayoría de los lectores presenciaron desde las barreras de sus casas el festejo, tan solo vamos a recordar la extraordinaria actuación del resucitado Angel Teruel ante un encierro que ofrecía el serio peligro de su extraordinaria bondad. Porque, y a estas alturas esto es suficientemente sabido, los toros buenos descubren a los toreros malos. Pero como también hacen otro tanto con los buenos, la excepcional bondad de la corrida portuguesa de Cunhal Patricio sirvió para que Teruel demostrase sin la menor contradicción su profesionalidad y un clasicismo de lo más depurado que hoy se puede ver en los ruedos.

En el segundo espectáculo actuaron los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Zoío y Luis Miguel



Arranz. Y en él se erigió el último de ellos en triunfador absoluto y sin ambages. Ya por la mañana me lo había dicho Antonio Ródenas: "Luis Miguel Arranz tiene poca técnica, pero su sentido del espectáculo y valor es tal que puede acabar con el tedio y el aburrimiento en cualquier momento." Y eso, exactamente, fue lo que hizo el caballero de "Manolillo de Valencia", el cual, según su apoderado, es el plebeyo de los rejoneadores actuales, "porque es más pobre que un emigrante y sus caballos los ha adquirido casi a precio de carne por los rodeos de la península".

El caso es que Arranz entusiasmó a quienes presenciábamos su actuación. Lo de menos fue que cortase dos orejas y que la presidencia, con un criterio falto de realismo, le negase un rabo pedido fervorosamente por toda la parroquia. Lo importante, a mi entender, consistió en que "el plebeyo", con unos caballos que compara-

dos con los de sus colegas parecían burras de aguadores, llevase el ingenio y la imaginación a su espectáculo estremadamente escolástico, previsto y carente de aconteceres novedosos. Luis Miguel Arranz actuó por parejas con Alvaro Domecq y, ante el pulcro catedrático jerezano, daba la impresión de ser el alumno rebelde que imponía el nuevo orden y la contestación. Algo así como un mano a mano entre el ortodoxo Antonio Bienvenida y el heterodoxo Manuel Benítez "El Cordobés"; como el pase natural cargando la suerte enfrentado al coctel "Molotov" del salto de la rana. Para él fueron los únicos trofeos otorgados ese día.

Y en la tercera corrida, el delirio traducido en nueve orejas y un rabo. Un delirio que milagrosamente no fue manchado por un comunicado mortuorio redactado en estos términos: "Que don Emilio Ortuño "Jumillano" descanse en paz." Porque

"Jumillano" nacía en la tarde del domingo al filo de las seis y media cuando un toraco de Atanasio, con más de quinientos kilos, le dejó tirado en el callejón tras haberle metido un cuerno en la barriga, zarandearlo y vili-pendiario a lo largo de unos momentos espeluznantemente trágicos en los que ninguno hubiésemos apostado una peseta en favor de su vida.

La cosa ocurrió de una manera muy simple. El quinto de la tarde se entretuvo, en tanto Miguel Márquez enloquecía con su entrega a la afición, en romper la puerta de chiqueros y la de toriles. Y sin más apareció en el callejón como decidido a sembrar el mayor de los terrores posibles. El resto imaginánselo: taquicardias, lesiones producidas por el pánico y los saltos y las carreras; un picador con una cornada en los testículos, heridas, gritos y desgarros y un etcétera propicio para hacer la crónica de suce-

sos... Y, por fortuna, un hombre bondadoso, llamado Jumillano, que salía ileso, si un chequeo posterior no lo desmiente, de la cogida más peligrosa y desgarrada el que escribe estas líneas.

El encierro, con perdón, fue de Atanasio Fernández, con dos remiendos procedentes de los campos propiedad de Pío Tabernero y Cunhal Patricio. Los de Atanasio salieron como tenían que salir a pesar de que sus enemigos tradicionales —e irracionales— se empeñen en que nos traguemos ruedas de molinos. Y esto lo sabe muy bien Antonio Ródena. Por eso no dudó un momento en adquirir para su Teruel los ejemplares del formidable ganadero al que se pretende presentar como productos de borregos inválidos por quienes tal vez darían una supuesta honra con tal de alcanzar uno de sus sementales.

Con ellos Miguel Márquez, Angel Teruel y Roberto Domínguez consiguieron nada menos que los espectadores saliesen del coso zafreño con la sensación de haber invertido muy bien el importe de su localidad. Teruel cortó dos orejas; Miguel Márquez estuvo al copo como lo indicaba el haber contabilizado cuatro orejas y dos rabos y Roberto Domínguez se anotó tres orejas tras una labor espiritual más que vital. Después de presenciar la actuación de Domínguez he de confesar que, al menos una vez, estoy de acuerdo con Vicente Zabala. Y la verdad es que me alegro por ello.

Diego BARDON
(Enviado especial)



MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 5 DE OCTUBRE

MATADORES

Corridas Orejas	Corridas Orejas
El Niño de la Capea	91 116
Paco Alcalde	87 113
Antonio José Galán	72 105
Paquirri	71 85
Dámaso González	62 105
Angel Teruel	60 93
Palomo Linares	60 73
Ruiz Miguel	58 56
José Mari Manzanares	52 59
Paco Camino	52 43
Miguel Márquez	43 59
Manolo Arruza	40 37
Rafael de Paula	39 10
Jorge Herrera	38 41
Roberto Domínguez	37 26
Sebastián Cortés	36 24
José Fuentes	35 39
Curro Vázquez	32 28
Curro Romero	32 5
Julio Robles	31 22
Joaquín Bernadó	30 24
Paco Bautista	29 34
Santiago López	28 37
Eloy Cavazos	28 37
Gabriel de la Casa	26 42
Manolo Cortés	24 13
Rafael Torres	23 17
Juan Martínez	20 19
Calatraveño	19 31
Rafaelillo	19 21
Raúl Aranda	18 14
José Luis Parada	18 11
Julián García	17 12
Frascuelo	17 10
Rafael Ponzo	17 7
Gregorio Lalande	15 14
José Luis Galloso	14 10
Curro Girón	13 16
Enrique Patón	13 11
Marismeño	13 5
Dámaso Gómez	13 2
César Morales	12 19
Currillo	12 15
José Manuel Tinín	12 4
Gabriel Puerta	11 15
Ricardo de Fabra	11 9
Ortega Cano	10 13
Marcos Ortega	10 13
Curro Fuentes	10 10
Limeño	10 6
Juan Montiel	9 18
Carnicerito de Ubeda	9 14
Antonio Rojas	9 10
Pascual Mezquita	9 8
El Inclusero	9 7
José Ortega	9 6
Miguelín	9 1
El Cali	8 13
Utrerita	8 10
Manolo Ortiz	7 10
Miguel Cincovillas	7 7
El Puno	7 5
Victor Manuel Martín	7 3
Paco Lucena	6 14
Ricardo Chibanga	6 5
Celestino Correa	6 2
Chavalo	6 1
El Caracol	5 7
Paco Herrera	5 5
José Mellado	5 5
Pepín Peña	5 5
José Julio Granada	5 2
Juan José	5 2
El Hencho	5 1
El Tempranillo	4 9
El Regio	4 6
Manolo Amaya	4 5
Avelino de Lafuente	4 5
Alfonso Romero	4 4
Enrique Vera	4 3
Ricardo Corey	4 3
José Ibáñez	4 2
José Antonio Campuzano	4 2
Juan Muñoz	4 2
Curri de Camas	4 1
Sánchez Bejarano	4 1
Simón	4 1
El Lince	3 4
El Norteño	3 2
Juan Arias	3 2
Paco Ceballos	3 2
Morenita del Quindío	3 1
Fernando Tortosa	3 1
García Hígares	3 1
El Estudiante	3 1
Ruiz Loredó	3 1
Raúl Sánchez	3 1

Corridas Orejas

Curro González	2 5
Pepe Colmenar	2 2
Antoñete	2 1
César González	2 1
Palmeño	2 1
Antonio Medina	2 1
José Luis Román	2 1
El Paquiro	2 1
El Cabañero	2 1
Antonio Ordóñez	2 1
Antonio Porras	1 3
Jerezano	1 3
Luis Alviz	1 3
Morenito de Cáceres	1 2
Heredia Romero	1 2
Juan Luis Rodríguez	1 1
El Cerralbeño	1 1
Juan Jimeno	1 1
Manolo Rubio	1 1
El Puri	1 1
El Monaguillo	1 1
Simón Casas	1 1
Riverita	1 1
Vicente Luis Murcia	1 1
El Fotógrafo	1 1
Guerrita	1 1
Curro Limones	1 1
José Valverde	1 1
Miguelito	1 1
Pedro Sánchez	1 1
Javier Batalla	1 1

REJONEADORES

Corridas Orejas	Corridas Orejas
Angel Peralta	76 227
Rafael Peralta	69 240
Manuel Vidrié	65 170
Alvaro Domecq	60 151
Moreno Pidal	52 121
José Samuel Lupi	33 63
Fermín Bohórquez	30 63
José Zoilo	30 60
Luis Miguel Arranz	27 56
Carmen Dorado	26 35
Luis Miguel da Veiga	25 40
Curro Bedoya	24 63
Moreno Silva	22 53
Antonio Ignacio Vargas	21 38
Lolita Muñoz	18 32
Juan Moura	16 55
Emi Zambrano	13 21
Paquita Rocamora	11 15
Pérez de Mendoza	10 18
Luis Valdenebro	8 9
Antoñita Linares	7 11
Rosarito Dorado	7 9
López Chaves	6 9
José Joaquín Lupi	5 7
Mestre Baptista	5 3
Joaquín de la Villa	4 7
Manuel de Córdoba	4 6
Torres Bombita	4 3
Bernardino Landete	3 8
Rosa de Alba	3 7
Gutiérrez Campos	3 4
Florencio Arandilla	2 5
Begoñita Iglesias	2 2
Roberto Gómez	2 1
Patricio Sánchez	2 1
Tomás Sánchez	1 2
Manuel Luque	1 2
El Gitano de Bronce	1 2
Miguel Carvajal	1 1
El Valent	1 1
Alfredo Conde	1 1
Luis Correa	1 1

NOVILLEROS

Novilladas Orejas	Novilladas Orejas
Luis Francisco Esplá	61 110
Macandro	50 75
Manili	45 78
López Heredia	40 53
Garbancito	28 46
Parrita	28 39
Antonio Guerra	27 51
Vicente Montes	22 43
Sebastián Cortés (*)	22 12
El Victor	20 35
Antonio Alfonso Martín	19 20
Marcos Ortega (*)	18 31
Jairo Antonio	18 30
El Niño de Aranjuez	18 30
Angela	18 11
Alfonso Galán	17 24

Novilladas Orejas

Angel Rafael	16 29
Gabriel Puerta (*)	15 39
Pepito Soler	14 26
Salvador Farelo	14 23
Sánchez Cáceres	14 23
Pedro Sánchez (*)	14 17
Curro Luque	14 15
Cruz Vélez	14 10
Jorge Motril	13 17
José Lara	13 17
Sánchez Linares	12 26
Javier Batalla	12 15
Pepín Peña (*)	12 13
El Charro	12 13
Pepe Pastrana	12 8
Cardeño	11 23
Platerito de Cádiz	11 21
José Conquero	11 15
Frederic Pascual	11 11
Jorge Polanco	11 10
Gitanillo de Murcia	11 8
Paco Lucena (*)	10 14
Alvaro Márquez	10 5
Lorenzo Manuel Villalta	9 25
Justo Benítez	9 15
Sacromonte	9 9
José Alfredo	8 22
Heredia Romero (*)	8 15
Santiago Cortés	8 15
Leónidas Manrique	8 15
Juan de Dios Lozano	8 12
Eladio Peralvo	8 3
Pedro Somolinos	8 1
Manolo Pardo	7 11
El Mesías	7 7
Paco Robles	7 7
Raúl Gómez	7 7
Vitín	7 6
Antonio Chacón	7 5
Emerson Murillo	6 12
Pascual Gómez-Jaén	6 11
Palomo II	6 9
Luis Miguel Ruiz	6 9
Jacinto Durán	6 9
José Castilla	5 10
El Maletilla de Oro	5 6
Bernardo Valencia	5 5
Alvaro Martín Vázquez	4 2
Manolo Sales	4 1
Diego Robles	3 9
José Luis Palomar	3 7
Curro González	3 5
Chiquito de la Mancha	3 2
José Lerma	3 1
Pedro Mariscal	2 9
Juan Rafael	2 7
Joselito Cuevas	2 6
Luis de Aragua	2 5
Salvador Cañero	2 4
Pepe Cámara	2 4
Rafael Pirela	2 4
Jaquito	2 3
Miguel Conde	2 2
Manuel del Olmo	2 2
El Delirio	2 2
Copetillo	2 1
Victoriano Marín	2 1
Luis Miguel Moro	2 1
Fernando Domínguez	2 1
Rubio de Utrera	2 1
El Melenas	2 1
José Ibáñez (*)	2 1
Pepe Dávila	2 1
Manolo Ternero	2 1
Pedro Giraldo	1 4
Jesús Márquez	1 3
Rosarito de Colombia	1 2
Vicente Linares	1 2
El Alcarreño	1 2
Pepe Romero	1 2
Luis Reina	1 2
José Mari Medina	1 1
Paco Sevilla	1 1
Angel Manuel	1 1
Antonio Manuel	1 1
Antonio Montesinos	1 1
Antonio Lozano	1 1
Niño de Alcalá	1 1
Romerita	1 1
Lola Amaya	1 1
Curro Méndez	1 1
Cristóbal Santos	1 1
El Tiri	1 1
Bolívar Blanco	1 1
Victor Moreno	1 1
Flores Valencia	1 1
Campuzano II	1 1
El Chiclanero	1 1
Fernando Quintero	1 1
Franklin Bolívar	1 1
Curro Talavera	1 1
César Moreno	1 1
Gitanillo Rubio	1 1
Angel Llorente	1 1
Antonio Fernández	1 1
Andrés Segovia	1 1
Antonio Corbacho	1 1
El Santi	1 1
Josele	1 1
Urbano Corbacho	1 1
Silverio Sierra	1 1
Andrés Moreno	1 1
El Calabrés	1 1
Francisco Vega	1 1
Juan Aroche	1 1
Manolo Guirado	1 1
Núñez Lebrija	1 1
Curro Benito	1 1
Juan Mencillas	1 1

(*) Tomaron la alternativa.

CARTELES DE LA SEMANA



MIÉRCOLES, 8

GUAYAQUIL (Ecuador).—1.ª de Feria. Alternarán el mejicano Mariano Ramos, el español Curro Vázquez y el ecuatoriano Fabián Mena.

JUEVES, 9

FUENGIROLA (Málaga).—2.ª de Feria. Equicorrída mixta alternarán el matador de toros Antonio José Galán y su hermano el novillero Alfonso Galán, con reses de Salvador Gavira.

VIERNES, 10

GUAYAQUIL (Ecuador).—Última de Feria. Actuarán el ecuatoriano Armando Conde, el español Santiago López y el azteca Chuchó Solórzano.

SABADO, 11

ZARAGOZA.—1.ª de la Feria del Pilar. Toros de José Luis Marca para Angel Teruel, Raúl Aranda y El Niño de la Capea.

DOMINGO, 12

MADRID.—Monumental. Corrida patrocinada por el Distrito del barrio de Salamanca. Un toro de García-Aleas para el rejoneador Manuel de Córdoba, que hace su presentación. Y seis de Maribáñez para Juan José, Frascuelo y Pepín Peña, que confirmará su alternativa.

BARCELONA.—Monumental. Toros de Juan Guardiola Soto para César Morales, El Regio y Ricardo Corey.

SEVILLA.—Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. Concurso de ganaderías. Actuará Rafael de Paula como único espada en la lidia de toros de Juan Pedro Domecq, Maribel Ibarra, Benítez Cubero, Salvador Guardiola, Marqués de Domecq y Salvador Domecq.

ZARAGOZA.—2.ª de Feria. Toros de José Samuel Pereira Lupi para Dámaso González, Antonio José Galán y José Mari Manzanares.

TOLEDO.—Toros de Joaquín Buendía para Angel Teruel, Gabriel de la Casa y otro espada en sustitución de Alcalde.

FUENGIROLA.—Última de Feria. Toros de Beca Belmonte para Paquirri, Miguel Márquez y El Niño de la Capea.

TOULOUSE (Francia).—Novillos de Osborne Domecq para el rejoneador Manuel Vidrié y los espadas Luis Francisco Esplá, Alvaro Márquez y el francés Nimeño II.

LOGROÑO.—Festival a beneficio del infortunado subalterno Pepe Rioja. Actuarán: Julio Aparicio, Fermín Murillo, Paco Camino, El Viti, el novillero Alfonso Galán y el aficionado El Barquillero.

MURCIA.—Festival. Alternarán las rejoneadoras Emi Zambrano y Carmen Dorado, con las toreras Rosarito de Colombia y Alicia Tomás.

LUNES, 13

ZARAGOZA.—3.ª de feria. Toros del conde de Mayalde para Angel Teruel y dos espadas en sustitución de Manolo Arruza y Paco Alcalde.

CARTELES PROXIMOS

MARTES, 14

ZARAGOZA.—4.ª de Feria. Toros portugueses de Maria Passanha para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Raúl Aranda (Televisada.)

MIÉRCOLES, 15

ZARAGOZA.—5.ª de Feria. Toros de Salvador Guardiola para tres toreros aragoneses: El Alba, que se despide del toreo activo; Miguel Cincovillas y César González.

JUEVES, 16

ZARAGOZA.—Última de Feria. Novillos portugueses de Manuel y Carlos Veiga para Justo Benítez, Juan Ramos y Paco Aguilar.

DOMINGO, 19

MADRID.—Monumental. Último festejo de la temporada. Festival Homenaje al ex matador Rafael Ortega. Novillos de Juan Mari Pérez Tabernero para Rafael Ortega, Luis Miguel Dominguín, Antoñete, El Viti, Andrés Vázquez y el novillero Antonio Guerra.

DUAL SEA Y RUBRIC, LOS MEJORES TRES AÑOS



Victorioso en el Villamejor, "Dual Sea", con su conductor Claudio Carudel, entran por la puerta de ganadores.

LA CUADRA ROSALES COPO EL VILLAMEJOR

los caballos en El Ruedo

DE nuevo la pasada semana, sábado y domingo, el Hipódromo de La Zarzuela se ha vestido de fiesta y de sol para celebrar doble jornada de carreras.

La asistencia de público ha sido discretamente importante, pues al buen tiempo se ha unido el interés que despierta siempre el Premio Villamejor —celebrado el sábado— y el "apañadito" conjunto de las pruebas del domingo.

El interés del Villamejor, para caballos y yeguas de tres años y con una importante dotación de seiscientos mil pesetas para el primero, no estaba en saber quién había de ser el ganador, toda vez que las seiscientas "del ala" —como diría un castizo de los pocos que van quedando— ya tenían dueño desde hace meses. Consistía, pues, en saber la mayor o menor facilidad con que podría hacerlo, siendo la incógnita el nombre que habría de inscribirse en la segunda plaza.

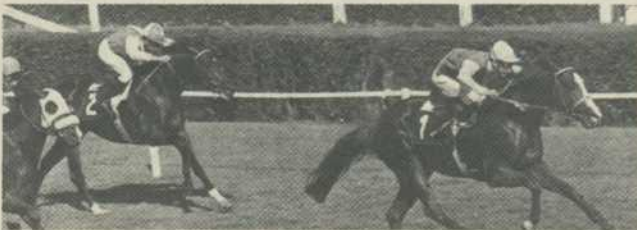
El ganador había de ser, por tanto, "Dual Sea" (Carudel), de Rosales. Y el segundo su compañero de colores "Rubric" (Saugar). O sea que la cuadra de don Antonio Blasco dominó a placer la carrera, dejando a los demás participantes que se divirtieran durante los primeros dos mil cuatrocientos metros para, a la hora de la verdad, barrerlos inexorablemente.

Hizo el gasto en cabeza la debutante "Illegale" (F. González), una hija de "Chaparral" que corrió aceptablemente y que aún puede mejorar, seguramente, en su próximo compromiso. Al final sólo pudo ser cuarta, ante el empuje de "Taj Scandal" (Román Martín), de Villapadierna, que fue, durante todo el recorrido, el perenne observador de "Dual Sea". Y "Neska" (C. Hernández), ya en la natural cuesta abajo de su forma, después de las durísimas pruebas en que participó durante la pasada temporada de Lasarte, estuvo solamente quinta.

Los optimistas "buscapedardos" se obstinaron en encontrar ese ganador imposible en los nombres de "Nestor" "Ami-

go" o "Ramira", quienes estuvieron, exactamente, en el puesto que, de antemano y sin desorbitar sus posibilidades, tenían asignado. Sin embargo, fue "Vert Mot" (C. Carrasco) el que hizo una carrera mucho más meritoria de lo que podía suponerse, demostrando su excelente aptitud a la distancia, cosa de la que, sobre los dos mil ochocientos metros, no todos podían presumir.

"Rubric", por ejemplo, tuvo que poner en juego su gran clase para superarlos y ser segundo, amén de una excelente monta de Luis



Llegada del Premio Gobierno Civil. "El Gaucho", ganador, escoltado por "El Atlántico" (por fuera) e "Icelar", que luchan por el segundo puesto.



José Manuel y Alfonso de Carlos sorprendidos en el "paddock" por nuestro fotógrafo, en compañía del preparador Gualberto Pérez y el jockey Santiago Diéguez.

Antonio Saugar "Pirri", que concedió metros para mantener posibilidades en los últimos del recorrido en los que, haciendo uso de su excelente punta de velocidad, el de Rosales se disparó para llegar al segundo puesto cuando su compañero tenía ya asegurada la victoria.

La prueba mejor dotada del domingo fue el Premio Gobierno Civil. Y decimos la mejor dotada y no la más importante, porque sus cuatro participantes y la inclusión como "telonera" del programa, no deja lugar a calificativos.

Fue, por otra parte, una carrera sin historia en la que, de acuerdo con el pronóstico general, se alzó con la victoria "El Gaucho" (C. Carrasco) de Margarita Z. de Jonescu. Sólo al abordar los participantes la recta final, hubo un momento en que se pensó en las posibilidades de "El Atlántico" (Carudel), pero el ganador lo era el de Jonescu desde la salida, con una forma plena que le hace volver por sus fueros como uno de los mejores caballos de su generación. "Icelar" (Román Martín) fue tercero en una carrera sin pena ni

gloria y cuarta y última "Irura" (F. González) con una actuación por debajo de su anterior y victoriosa carrera.

El próximo domingo, séptimo día de la temporada de otoño, se celebra, como prueba principal, un interesante hándicap sobre la distancia de dos mil doscientos metros y ciento ochenta mil pesetas para el primero: el Premio Infanta Isabel.

Enrique
MARTIN GARCIA

COMENTARIOS EN EL HIPODROMO

Luis Antonio Saugar "Pirri", nos explica así su segundo puesto en el Villamejor, con los segundos colores de la Cuadra Rosales: "Rubric" es un excelente caballo. Yo vi que, cuando Carudel, al iniciarse la última curva, se fue a por la cabeza para ganar la carrera, todos se fueron a por él. No quise ni acercarme para no meter más lío en ese momento y para conservar a "Rubric" hasta el último instante. Cuando entré en la recta final, vi camino por dentro y, pegado al seto, pedí al caballo su esfuerzo. Y lo dio con tanta generosidad como podía esperarse de él. Es un gran caballo.

Rafael Martínez, gentleman y propietario de la Cuadra Vimar, participó el domingo en una carrera de profesionales con su caballo "Wallie". Nos lo explica con toda sinceridad y simpatía: Yo tenía mucha ilusión, muchas ganas y mucho miedo de participar en una carrera con jockeys profesionales. Todos los amigos me decían que no era lo mismo que en las de gentlemen. Y, efectivamente, no lo es. Saben más, mucho más. Trataré de que la experiencia obtenida sirva a mi gran afición y deseos de bien hacer en las carreras de aficionados.

Ceferino Carrasco, jockey: Muy contento con mi contrato para las primeras montas de la cuadra Mendoza. Tengo algunas proposiciones para segundas y terceras montas, pero es mejor esperar un poco más antes de tomar decisiones. En el Premio Memorial Duque de Toledo montaré a "Cacique Bluff", de la Cuadra Buenos Aires.

Antonio Navas, aficionado de pro: La temporada se va animando, y, aunque todavía no hemos entrado en el "cogollo" de ella, el Villamejor ha marcado el primer hito de indudable interés. Y la demostración, una vez más, de que la Cuadra Rosales no tiene enemigos en los grandes premios.

iron-prix

antianémico
para caballos

DIVISION VETERINARIA
COOPER-ZELTIA, S.A. 
PORRIÑO (Pontevedra)

EDICTO

DON JESUS GONZALEZ JUBETE,
Magistrado-Juez de 1.^a Instancia de
CACERES

HAGO SABER: Que el día 25 de octubre próximo a las 11 horas, tendrá lugar en la Sala de Audiencia de este Juzgado, la venta en pública subasta, por tercera vez, sin sujeción a tipo de lo siguiente:

Una corrida de novillos toros que van para tres años (en el año 1971), dos de capa negra, dos de capa cárdena y dos de cárdenos oscuros, y que entienden por "Buscador", "Cohetero" "Buen Mozo" "Bondadoso" y otro por "Pajare-ro", que se encuentran en poder de su propietario don Vitorino Martín Andrés, vecino de Galapagar. Fueron tasados en la cantidad de DOSCIENTAS MIL PESETAS.

Un tractor marca Barreiros modelo R-5-Motor núm. 520.875, chasis 600.862, potencia Homologada 67 CV matrícula CC-2007 que se encuentra en la finca Monteviejo, partido judicial de Moraleja. Ha sido tasado en la cantidad de 170.000 pesetas.

Se hace saber a los que deseen tomar parte en la subasta, lo siguiente: Que servirá de tipo para la misma el de su tasación, pudiendo hacerse las posturas que se deseen; que puede hacerse el remate en calidad de cederlo a un tercero; que los que deseen tomar parte en la subasta han de depositar en la mesa del Juzgado una cantidad igual al 10 % de la tasación.

Así está acordado, en el juicio Ejecutivo que se tramita en este Juzgado con el núm. 183/1971 a instancia de la Caja de Ahorros, contra don Vitorino-Martín Andrés.

Dado en Cáceres, a 25 de septiembre de 1975.

El Secretario.

Falleció el director del Sanatorio de Toreros

Una foto reciente del doctor don Agustín Hidalgo. Gesto concentrado, pensando las respuestas ante las preguntas que un colega nuestro le hacía en el curso de la entrevista celebrada.



El entierro del doctor Hidalgo constituyó una gran manifestación de duelo



Momentos antes de procederse al traslado de los restos mortales del doctor Hidalgo a la Sacramental de San Isidro, sus numerosos amigos esperaban en las proximidades de su domicilio para formar parte, después, de la comitiva fúnebre.—(Fotos TRULLO)

PITOREO DE SALÓN

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

HABLANDO en términos taurino, como es de menesté, hoy le cedo los trastos a mi padrino Garmendia. La razón es bien sencilla. Arresurta que yo soy er crítico más honesto der mundo, lo que pasa es que no lo digo. Y arresurta que mi inzobornable honestidá me obliga a pegarle un ligero repaso a la revista "El Ruedo", que es la que me echa de comer. Entonse sucede que en el último ejemplá aparesió de mi revista, me he encontrado con tres o cuatro frases cachondeables, y me veo en la obligación de certificar la susodicha contingencia, porque a la hora de roneá de honestidá, no existe mejón honestidá que la que descubre y reconose los petardos en la casa propia. Y en esta mi casa, que es la tuya, se han dao argunos petardos, que yo pasaría a considerá perzonalmente si no fuera porque er fallo mío, y tú lo sabes, es un fallo gramatical, por curpa de que tú, mi padre, no tuviste ocasión en su momento de costearme er bachillerato. Azín que yo, de hortografía, de prozodia y de sitasis, ni puñetera idea. Pero como soy un gachó innatamente intuitivo —¿cómo se ye ha quedao er cuerpo?—, he llegao a la conclusión de que los petardos que ha pagao "Er Ruedo" en la ocazión a que me vengo a referí, han sío petardos de índole gramaticá. Y como mi padrino Garmendia está más puesto en gramática que un zervidó, me pego una cura de humirdá y paso por el bochorno de que sea él quién escriba, en un castellano más correcto que er mío, lo mismito que a mí me gustaría escribí, si pudiera. Azín que de aquí palante er que escribe no soy yo, sino er Garmendia. Bajo mi dirección, por zupuesto, fataría más.

En esto de los toros va uno de sorpresa en sorpresa. Cuando parte de la crítica especializada dogmatiza que la Fiesta se hunde irremediablemente, la Fiesta, que algo tiene de sobrenatural, coge y se saca un milagro de debajo de la hombreira. En virtud de ese milagro, en la última semana se producen los siguientes insólitos casos: En la Plaza Monumental de Madrid, un novillo de Sotillo Gutiérrez corta una oreja de su matador, José Lara.

La revista "El Ruedo" publica una fotografía de la histórica faena con el siguiente pie: "José Lara toreando al natural al novillo que le cortó la oreja". La cosa no para ahí. Algo parecido ocurre en la séptima corrida de la Feria de Albacete, en la cual, el pundonoroso Dámaso González resulta igualmente desorejado. En el pie de la foto que ilustra el reportaje, puede leerse lo siguiente: "Natural, tranquilo y templado a cargo de Dámaso González al toro que abrió plaza que le cortó una oreja." ¡Jo, cómo vienen los toros este año! Lo nunca visto. El presidente le concede a un toro la oreja de su enemigo. En tan extraña y originalísima situación, el triunfador de la semana ha sido, sin duda, un toraco de Carlos Núñez que, también en Albacete, consiguió trofeos por partida doble. La revista "El Ruedo" ofrece cumplido testimonio de la sorprendente efemérida,

des, al comentar la fotografía de toro y torero con la siguiente lapidaria frase: "El mejicano Cavazos entrando a matar al toro que le cortó las orejas." Pues miren ustedes que bien. Hasta ahí han llegado las cosas. Los toros cortan las orejas de los toreros. De momento, el que más ha salido perdiendo ha sido Eloy Cavazos, que privado de sus dos orejas debe estar completamente sordo. Y uno, que piensa con visión de futuro, se pregunta: Llegadas las cosas a estos extremos, ¿qué puede ocurrir el día que el presidente se vea obligado a conceder, por petición mayoritaria, el rabo del torero? Verdaderamente, siempre fuimos partidarios del axioma que dice "renovarse o morir". Pero hasta cierto punto. Y es que en este plan, como a los toros se les dé bien una temporada, no va a quedar un maestro con orejas que llevarse a los contratos. Y



• OVACIÓN, OREJA Y VUELTA •



Por José Antonio GARMENDIA

así, sí que, de verdad, se puede acabar la Fiesta. Curados de espantos sí que estamos. Y no nos extrañaría nada leer, cualquier día de estos, el siguiente parte facultativo: "En el día de hoy ha ingresado en la enfermería de esta plaza el toro "Novillito de la Capea" que presenta heridas por estoques en el morrillo que interesan piel, tejido celular y aponeurosis, con dos trayectorias: una rinconera que destroza los músculos de la paletilla y otra descabellante que produce derrame peliagudo. Pronóstico gravísimo. Fue necesaria la transfusión de ocho litros de leche de vaca suiza. Ante la gravedad del estado del paciente se requirió la presencia de las mulillas."

Y yo, opá, no tengo na que añadir. Solamente insinuá que la gramática es una coza tan seria que hay que cuidarla mu requetebién, al orjeto de que aluego no se venga ensima er cachondeo. Hasta la próxima, un abraso de este que lo é,

Cipriano

PORDATA: Yo no es por copió a naide, pero el último giro que me mandaste venía "zospechosamente romo".

El Ruedo

ANGEL TERUEL



Angel Teruel