

PRIMER SEMANARIO  
TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII  
NUMERO 1.629  
16 septiembre 1975

25  
PTAS.

# El Ruedo

El 3  
de diciembre  
en QUITO

AHORA  
SÍ



# CAMINO PALOMO MANO A MANO

*gratis!*

(VIAJE,  
ESTANCIA  
Y BARRERA)

PUEDA VD. ASISTIR  
A "LA CORRIDA  
DEL SIGLO"

BASES  
EN EL  
INTERIOR

# toros

★ **MARIA DEL PILAR DEL CERRO.** Estación, 13. CIUDAD REAL.

Muy gentil y atenta al enviarnos su segunda carta en la que dice que encontró los datos que le interesaban y que le hubiéramos facilitado con sumo gusto. Es usted además de guapa y simpática, una española romántica y educadísima. ¡Quien fuera su amor!



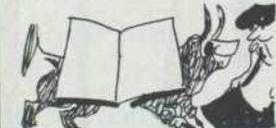
★ **DON JOSE SOLER MAS.** Sanjuan de Dios, 13. ONDARA (Alicante).

Usted mismo facilita nuestra contestación ya que esa corrida a que se refiere, es no corriente y cuando suceden cosas raras desbordan el Reglamento, que prevee hasta donde puede, lo sucedido en el ruedo durante la lidia de los toros y da normas para el buen orden de esa lidia pero si sale un toro tan manso que no quiere ni acercarse al caballo y el presidente juzga mejor que se acose a la res, que condenarla a banderillas de fuego simbólicas, debe el maestro hacer que su piquero vaya al toro. Si no quiso ir, pudo ser multado y reprendido por su maestro y prueba que no era un ir peligrosísimo que el otro varilarguero fue al toro y lo picó lo mejor que pudo. Antiguamente las cuadrillas estaban al total servicio del matador, y lo obedecían para ir al toro el subalterno que convenía, pero ahora, hay unos turnos y los picadores se atienden a ellos, no todos, que ya ve usted como ese picador hizo, y bien, lo que le mandaban presidente y maestro. Tienen que salir los dos picadores, y se debió foguear a ese toro manso y cobarde pero mejor quedaría picado porque las banderillas de simbólico foguero quebranta menos que la puya. ¡Aquellos brincos y carreras de los toros ardiéndole los cohetes, chamuscados! Pero los tiempos...



★ **JUAN FERRER VIDAL.** Pintor Parra, 8-4-8. CABAÑAL (Valencia).

Puede dirigirse a la casa sindical de esa y en el Sindicato del Espectáculo tendrá información completa de lo que desea y le deseamos tenga mucha suerte una vez cumplidos los trámites de obtener ese deseado carnet. ¡Suerte y... al toro!



★ **FRANCISCO PADIAL MOLERO.** C. Malaga. Torre, 1-4 A dcha. GRANADA.

Aquí van las señas completas de este excelente aficionado a los toros que tiene mucha afición a coleccionar entradas de toros usadas, y espera que aficionados de la misma cuerda u otros, generosos también, le envíen estos documentos con los que será feliz ya que todo coleccionismo es, en el fondo, un entusiasmo grande, por ese material tan deseado que se desea obtener y el amigo Paco Padial se ve que es de los

entusiastas a la fiesta brava, feliz con tener esas "papeletas para los toros" que siempre han atraído a muchos aficionados y son su tesoro. También podía hacerse con catálogos de casas de cartelería taurina que ofrecen las entradas que más se usan en los cosos. Esto, como complemento de su colección que deseamos aumente con esta petición a los aficionados.



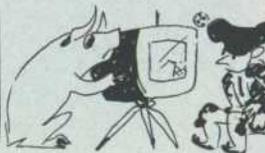
★ **DON ANDRES BECERRA NOGALES.** 500 Viviendas Bloque, 6. BADAJOZ

Con sumo gusto le enviamos los datos que desea. La plaza ya desaparecida, y sustituida por la flamante de ahora, la que se puede llamar "la vieja" de Badajoz, esa hermosa capital extremeña, se acordó construir en el año 1858 y al año siguiente, el 14 de agosto de 1859, era inaugurada esa plaza, con toros de Coria del Río de Manuel Suárez y como espadas José Carmona y José Ponce. La plaza recién construida tenía seis mil localidades pero en una reforma posterior fueron ocho mil quinientas y ha sido plaza de muy buena corridas y de competiciones caballerescas de rejoneadores portugueses. La plaza de Badajoz, en su feria de San Juan, cobra gran resonancia en la temporada taurina. Cuantas preguntas desee hacer envíelas y serán contestadas con rapidez. Ahora ahí tiene lo que quiere y un abrazo muy cordial de "EL RUEDO".



★ **DON JOSE VALENZUELA ROMERO.** JEREZ. Tiene usted que

tener en cuenta que la televisión es ofrecida para millones de espectadores y es difícil el acertar a gusto de todos. Además el tiempo hace exclavos de prescindir de cosas a los encargados de sus espacios más vistos. La "Revista de Toros" que con acierto —que es lo difícil— realiza Mariví Romero, lleva muchas horas de trabajo que no se ven y es imposible alargar los treinta minutos de duración de este espacio y unas semanas hay muchos acontecimientos toreros y otras no, pero para llenar ese tiempo siempre sobran. Se puede repartir los minutos y desde luego es buena idea, digna de ser atendida la de que la voz de la auténtica afición esté presente en las pantallas porque en poco tiempo se pueden decir muchas cosas que a la afición interesan. Lo lamentable es que deportes de poco público, tengan más minutos de emisión que nuestra fiesta nacional. Usted no puede imaginarse la de trabajos de concentrar esa Revista que se hacen y Mariví, Molés y su admirable equipo, quisieran minutos y minutos ¡que se derrochan en lo deportivo! Pero ¡quien manda, manda!



Se acaba la temporada, camino de la invernada.....

# pelé y melé

—¡Melé, de mis soleos!  
—¡Pelé de mis abductores!  
—Estamos ya en la cuesta abajo de la temporada, en su final  
—Sí. Finaliza en España y comienza en América. ¡Esto es el cuento de nunca acabar.

—¡Y... que lo digas! Hay que ver la de cuentos que hay en el torero.

—Y los que en serio se cuentan, como eso de que hubo toros en Huelva y en la corrida se negó a torrear un toro por juzgarlo ya torreado el espada José Julio Granada. ¡Ahí es nada!

—Eso no es nuevo, pero la corrida fue en Chelva, ciudad valenciana, y no en la patria chica de los "Litri".

—Se conoce que era para compensar esa corrida fantasma huelva, de que en un pueblo de esa provincia tan torero, como arcena este año, por primera vez desde hace muchos, se han quedado en sus fiestas sin cartel de toros, sólo hubo una charlotada y mucho enfado contra la comisión de festejos que dejó sin toros a esa excelente afición que todos los años se recreaba con buenos carteles.

—Vamos a examinar otro asunto que nos aclara desde Tolosa "Txomin" al comentar en EL RUEDO y en R.T.V. que por primera vez en la vida iba en Vitoria a presidir una corrida una dama. "Txomin", recuerda que el año pasado hubo tres corridas de toros en la plaza de Fuenterrabía con la disputa por los toreros, del trofeo "Arpón de Oro" y esas corridas, de excelentes carteles, las presidió las tres y con toda sapiencia y prestancia, la señora doña Mercedes Iridoy que era alcaldesa de esa ciudad donde vive Miguelito Mihura que ha prestado la de su apellido a la vacada Miura la más famosa del mundo. ¡Si tendrá personalidad y fama Miguelito!

—Total, que lo femenino entra en la fiesta brava con bandera y música y aceptamos esa información y nos ponemos a los pies de doña Mercedes.

—Lo que es curioso es ese sucedido en una plaza castellano-manchega. El día anterior a la corrida que allí se daba uno de los toros fue retirado y cual no sería la sorpresa del torero a quien le correspondió que reconoció a ese toro rechazado que volvían a echarlo al redondel. Hubo lo suyo, pero la picareca taurina se apuntó un increíble tanto al creer que los demás son tontos.

—Ahora tendremos un recuerdo para dos personalidades taurinas que fallecieron el mismo día el pasado veintisiete de agosto. El ganadero poeta y caballerosa persona, don Juan Pedro Domecq y el que fue novillero y luego apoderado y siempre gran persona Carlos Yuntas. El mismo día y del mismo cruel padecimiento murieron con honra pesar de familiares y amigos estos dos caballeros del toro.

—En cambio se ha dado una lección de vida en un muchacho, loco por ser torero, que con tal que lo dejases torrear se comprometió en una finca ganadera a pintarla y encalarla lo que hizo muy bien y en poco tiempo en jornadas intensivas y luego, muleta en mano demostró ser un posible buen torero.

—Le habrán salido nuevos contratos para brocha y muleta.

—Sí, pero con éxito porque un famoso ganadero lo ha tomado como sirviente de su casa y está encantado porque, además, el chaval es un confitero de primerísima.

—¡Vaya estuche! Y si encima se queda quieto ante las reses...

—Puede tener pronto millones sin acertar esas quinielas taurinas, por las que el inteligente, y gran señor que es Antofito García Ramos, tanto ha combatido. Parece que llega su hora y que el invierno servirá para afinar lo que ahora desde estas nuestras páginas se lanza y mire usted por donde alguien se puede hacer multimillonario por orejas cercenadas de toros.

—Se presta todo eso a la clásica frescura taurina pero afinadas las quinielas además de enriquecer a muchos son gran propaganda para la fiesta de toros que la pobrecita bien pobre está de jalearla. Y dentro de ella ¡se arrea cada palo...!

—Hasta para plazas de tercera categoría. Parece que el torero, es un puesto de sardinas, bigaros, caracolillos, raspas, en fin, toda la menudencia bovina que se quiera.

—Lo que el aficionado recibe ya con desconfianza son los partes facultativos. En la mayoría se habla de percances graves, gravísimos y ese torero casi moribundo a los pocos días y por fortuna, está otra vez ante el toro para no perder su oro.

—Claro está que las modernas eficaces medicinas evitan infecciones y hacen cicatrizar pronto las heridas pero o no son tan graves o una cornada, afortunadamente, es ya sólo un rasguño.

—Grave de verdad, es ese no haberse concedido el cuantioso premio de los vinateros jerezanos a la mejor crónica taurina de la temporada. Cierto que el jurado es, de categoría y demostraron en sus tiempos de estar en activo, que sabían hacer crónicas sabrosas, técnicas, combativas, exaltadoras, pero maestrías como "Clarito", "K-Hito" y Cañavate no encontraron nada premiable.

—Es cierto que ahora no se cultiva la crónica y si la reseña detallada y el arrimar el ascua a cada sardina y arrearle esterazos a la fiesta cuantos más, peor para el torero. Por eso se debía convocar un concurso para premiar la "crónica de más mala uva". Iban a llover originales desfilantes de hiel y amarguras.

—Los que se dice que van a premiar la labor más destacada a favor de la fiesta brava, en prensa y micrófonos, son los empresarios. Parece que les sobrará algún dinerete de esos diecisiete mil y cuarto millones, de sus pagos de impuestos a repartir, y algún héroe del entusiasmo por la fiesta podrá percibir un premio a, lo que con azúcar, está mejor. Porque de hieles, vinagre y estacazos... ¡ya está bien!

—En materia de dineritos esas bases aprobadas de sueldos mínimos a espadas modestos si fueran realidad ¡qué ventura! Pero no hay modo de evitar que se torree por los gastos o poniéndolos. Luego, se firma lo legal y... ¡sigla la bola!

—Y si se cobrase por medio de la Asociación de Toreros?

—No estaría mal, pero ya tiene bastante esta admirable entidad, genial y humanitaria creación de "Bombita" con navegar y atender a la torería en lo que puede y en pasar muchas rabietas si se acuerda organizar la corrida del Montepío la de los toreros, que para sí no quieren sacrificar nada muchos y lo que fue festejo señorial y práctico hoy es una carrera de obstáculos de medalla de oro.

—Para Vitorino con "Media onza" el toro premiado en Bilbao, tiene bastante. Se dice que para el año que viene el que quiera "victoriosos" tiene que preparar un montón de billetes de a mil fabulosos.

—Se habla de un millón por seis toros. —Y en cambio otras ganaderías que tuvieron prestigio comercial han vendido toros a precio de bolsa de pipas ¡lo que es este mundo del toro!

—Lo que todo mundo artístico tanto das tanto te pagan, y si no ahí esta Manolo Escobar con sus hermanitos y su repertorio que ha sido para muchos empresarios de toros providencial y eso que también cobra lo suyo pero llena las plazas.

—Esas plazas que ya no hay manera de que estén tan descuidadas y sean tan incómodas con lo que cuesta una entrada que este año se han subido lo que se ha querido...

—Igual ha pasado en el fútbol que hoy día tiene precios de corrida postinera.

—Por eso no hay más remedio que Autoridades e interesados en el negocio de los toros, tienen que reunirse y acordar normas, al día, y corregir abusos, y usos mal llevados

—Si el reglamento muy práctico, en teoría, tiene por donde escurrirse y no cumplirlo nada servirá de nada. Hay casos raros como sucedió en Colmenar con la plaza más que llena rebosante y se le regateó al público el sustituir toros renqueantes y eso que era la empresa de Madrid, tan generosa, sin obligarle el reglamento en regalar toros. Una corrida son seis toros y un sobrero. Si éste se utiliza ya no hay más, pero en Madrid hay un chiquero generoso, que sirve cuanto se pide, muchas veces por capricho.

—Madrid, tiene ya su final de temporada encima, y hasta el día de la Raza servirá carteles y luego a meditar y ver si es posible un mes de mayo, entero, de corridas seguidas. Sería hace la treinta y una, bajo la sonrisa del inolvidable creador de la isidrada don Livinio.

—La otra plaza madrileña la de Vista Alegre procura negociar unos carteles finales atractivos y hasta poder anunciar un dúo Romero-Paula pero todos son dificultades y eso aburre al más entusiasta.

—Nosotros no nos aburriramos y vamos para adelante, en cuanto sea engrandecer la fiesta. Y mira que se le tunde cruelmente.

—A esos palos nosotros nada de pelos en la lengua y ¡viva y reviva el torero! ¡Hasta cuándo va a estar desamparado oficialmente? ¡No importa! ¡Adelante!

★ **DON JULIAN RODRIGUEZ DE LA PICA.**

García de la Parra, 2. BARGAS (Toledo). Muy simpática su carta y admirable que a sus noventa años —y Dios le haga ser más que centenario— sienta usted tanta afición por la fiesta brava y sea un caballero dispuesto a defender lo justo, contra la injusticia y ese es el caso de lo que usted se queja que es el apasionamiento, contra Palomo Linares, de ciertos críticos de resonantes tribunas, odio incivil desatado por la concesión. Y fue el público el que lo pidió, de un rabo a este diestro en Madrid después de una portentosa faena y todo a petición del público como amo y señor. Decían esas apasionadas plumas, que defendían la pureza de la plaza de Madrid, que no concedía rabos y resultó que se habían cortado en los ruedos madrileños de la primera plaza del mundo unos treinta y seis rabos, más o menos justos y desde luego el otorgado a Palomo fue multitudinario. Muy acertado su recuerdo a grandes escritores de toros que combatían al torero que no era de su agrado pero nunca con la saña que se hace contra Palomo que en el último ferial taurino madrileño, tuvo una actuación ejemplar. Pero las malas pasiones...



★ **ANGEL MAYOR ALFARAZ.** Dietikonstrass, 1 4, 8104. WEININGEN.

Z. H. (Suiza). No existe tal Escuela taurina, y para lo que desea se puede dirigir a la empresa de la plaza de toros de Zaragoza. Y felicitamos a los ratones de su casa porque estarán junto a una gran persona en el Paraíso de los quesos.



# EL PRIMER SEAT 127



Este es el boleto ganador

JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO DIA 14 DE SEPTIEMBRE DE 1975

PLAZA	DIESTRO	OREJAS
1. Barcelona	Miguel Márquez	
2. Barcelona	Dámaso González	
3. Palma de Mallorca	Francisco Rivera (Paquirri)	
4. Benidorm	Jorge Herrera	
5. Salamanca	Julio Robles	
6. Aranda de Duero	Paco Camino	
7. Aranda de Duero	Gabriel de la Casa	
8. Albacete	Sebastián Palomo Linares	
9. Albacete	José Mari Manzanara	
10. Jerez	Julio Martínez	
11. Jerez	Báñez de Paula	
12. Jerez	José Luis Galloso	
13. Manzanara	José Fuente	
14. Manzanara	Enrique Calvo (El Cú)	

RESERVAS

- Villacirillo
- Murcia

Garbancito  
Francisco Espiá

**El Ruedo**

Quiniela taurina

Nombre y apellidos del concursante: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

# YA TIENE DUEÑO

DON MIGUEL IZQUIERDO ORTEGA,  
DE MADRID

# UNICO ACERTANTE

## NUESTROS CORRESPONSALES

LA amplia operación renovadora de nuestro semanario ha alcanzado también a los corresponsales de EL RUEDO en ciudades y pueblos de España e Hispanoamérica. Muchos se mantienen, otros han sido cambiando, algunos varían de ubicación. Por ello avisamos y advertimos a las empresas y profesionales del toreo, a los organismos periodísticos, a las autoridades locales, que sólo deben reconocer como corresponsales o enviados de EL RUEDO a quienes exhiban la oportuna credencial, nombramiento o certificado, de fecha actual (nunca anterior a agosto de 1975) y firmado por el director del semanario, con los correspondientes sellos. Por nuestra parte declinamos toda responsabilidad que pudiera plantearse por la actuación de personas que, carentes de la documentación indicada, pretendan comparecer como representantes de EL RUEDO o incluso como simples colaboradores de la revista.

Vd. puede ser el ganador de la próxima semana

¡POR fin hay un ganador! A la segunda semana de iniciarse nuestro concurso taurino ha surgido un acertante. La llenó la afortunada mano de don Miguel Izquierdo Ortega, que vive en el número 34 de la calle Arroyo, piso primero, letra B, de Madrid. Don Miguel se convierte así en el primer máximo acertante de esta nueva modalidad de concursar, que está alcanzando, a pesar de su corta existencia, un éxito rotundo. Lo demuestra el hecho de las cuatro mil cartas recibidas en esta jornada.

A primeras horas de la madrugada del domingo, cuando se estaba acabando ya de escrutar el aluvión de comunicaciones, se descubrió que había un ganador. La noticia fue recibida con júbilo por toda la redacción, y dos de sus miembros fueron inmediately a la búsqueda afanosa del protagonista. Se despertó a medio barrio, incluso colaboró la policía, que había llegado al oír voces disonantes con la hora. Pero no hubo suerte. Porque el sereno, si es que había, no apareció, y don Miguel no respondió a las insistentes llamadas, a veces, que desde la calle se le hacían. Nuestros compañeros tuvieron que desistir de su intento, sintiendo no haber sido los primeros en llevarle la feliz noticia.

Cuando este número salga a la calle don Miguel habrá sido requerido ya para hacerle entrega de un flamante Seat 127. Les daremos amplia información de este acontecimiento en la próxima semana, dado que en la actual se hizo imposible por la hora del cierre.

¡Enhorabuena, don Miguel! Y al resto de nuestros lectores, suerte, vista y... al 127.

**El Ruedo**

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO  
Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944  
Director: FERNANDO VIZCAINO CASAS

Dirección, Redacción y Administración:  
DONOSO CORTES, 75  
Teléfono: 244 18 59

Dépósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 16 de sepbre de 1975.—Número 1,629 (segunda época)

EDITA:  
© PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:  
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION  
José Lázaro Galdiano, 6  
Teléfono 250 33 02  
MADRID-16  
IMPRIME: LITOPRINT

**LA  
CORRIDA  
DE LA  
SEMANA**

**JEREZ**

**CONCURSO DE  
PROTAGONISTAS**



El marqués de Domecq en unión de uno de sus hermanos.



La ganadera Maribel Ybarra con su esposo e hijos.



Rufino García, Lola Flores y su hija mayor.

**CARTEL**

Plaza de Toros de Jerez de la Frontera  
Corrida-Concurso de Ganaderías  
Seis toros de: Carlos Urquijo, Pablo Romero, Juan Guardiola, Herederos de don Salvador Guardiola, Fermín Bohórquez y Salvador Domecq.

**RAFAEL DE PAULA**  
(ovación y ovación)

**RUIZ MIGUEL**  
(silencio y ovación)

**JOSE LUIS GALLOSO**  
(palmas y vuleta)

**N**O pasará a la historia, ni muchísimo menos, la vigesimoprimera corrida-concurso de ganaderías de las Fiestas de la Vendimia jerezana. Y no pasará, a la historia porque la corrida, de pitón a rabo, desde el paseillo hasta el arrastre del sexto de la tarde, fue vulgar y monótona. Utilizando un término boxístico, valga ello como símil, diré que, a los puntos, los toros vencieron a los toreros. El trío de espadas no estuvo muy acertado que digamos en el transcurso de esta corrida-concurso, tal

vez la más importante de la temporada española, que tanto interés había despertado en el planeta de los toros y que tanto público llevó a la plaza, hasta el punto de rozarse el lleno completo en el coso jerezano, en el coso de la ciudad que estos días ha celebrado por todo lo alto el nacimiento del mejor vino del mundo. Sí, amigos, los toreros, Paula, Ruiz Miguel y Galloso no tuvieron su tarde en la corrida-concurso de Jerez; sin estar mal, tampoco estuvieron bien, de ahí que cuando el jurado dio a conocer su fallo, concediendo a Paula el "Catavino de plata", como premio al mejor lidiador en la plaza, se hizo una pita fenomenal, por entender el público, o parte de él, que el premio debió quedar desierto. Ni entro ni salgo en ello, limitándome a dejar constancia del lío que se formó en la plaza jerezana ¡qué mal rato pasarían los miembros del jurado y Paula, que no se había metido en nada!

cular pelea. Llegó difícil a la muleta, corto de recorrido, con la cara arriba y buscando; de haber sido mejor liado, tal vez hubiera dado mejor juego. Fue pitado en el arrastre.

El cuarto, de los herederos de don Salvador Guardiola, se llamaba "Buscavidas", número 140, con 470 kilos de peso. Negro mulato de pelo, escarbó antes de tomar la primera vara, tal vez porque le dejaron en el platillo de la plaza, donde no había posibilidad de que se arrancara al jaco. Tomó tres varas comportándose correctamente, volvió a escarbar en el último tercio, y en éste desarrolló sentido.

Otro gran toro fue el quinto, de Fermín Bohórquez, de nombre "Violento", número 1, con 534 kilos, negro mulato. Fue el toro que más varas tomó, seis, arrancándose de largo y con alegría, un buen toro en este tercio, un toro que en este tercio fue a más; dio buen juego en la muleta, el juego lógico de un toro cuajado y serio, aplomándose algo al final de su lidia, y en este momento final dejó plena constancia de su bravura, muriendo en los mismos medios, previa una resistencia impresionante a la hora de doblar; así, en los medios, mueren los toros bravos. Fue muy aplaudido en el arrastre.

En último lugar se lidió un toro colorado, de Salvador Domecq, se llamaba "Estrechito", número 63, con 472 kilos y abierto de pitones; hizo una excelente pelea en varas, tomando cuatro, las dos primeras especialmente partiendo desde muy lejos; dobló las manos dos o tres veces, pero tuvo mucha clase. Fue otro gran toro, un toro extraordinario, premiado con fuerte ovación cuando se lo llevaban las mulillas.

Los toros, como ya dije antes, vencieron por puntos.

**LOS TOROS Y SU COMPORTAMIENTO**

Ya digo que en este combate vencieron a los puntos, los toros. Y es cierto que, en líneas generales, los toros superaron a los toreros, si bien no hubo ninguna res de bandera, ningún toro extraordinario, ningún toro indultado. El primero de la suelta, Jaranero, número 36, negro, que pesó en vivo 485 kilos, y era de Carlos Urquijo, fue el mejor del festejo, el de más clase, y tomó cinco varas, sin que le apretaran mucho en ninguna de ellas y sin ir al galope. Más bien lo hizo al paso, un tanto frío; en la muleta fue un toro muy completo, un toro con raza y con clase. Un gran toro. Fue justo el premio concedido a "Jaranero", un toro suave, noble, que siempre dejó colocar a su matador y que fue largamente ovacionado en el arrastre.

El segundo, "Notario", número 52, con 500 kilos de peso, cárdeno bragado, de los hijos de Pablo Romero; su preciosa estampa hizo que se le ovacionara de salida; era un toro con muy buena fachada y con bastante abiertos pitones, un toro precioso; tomó cuatro varas y se le hizo en ellas bastante sangre; a la muleta llegó algo congestionado de la vista, no dando, tal vez por ello, buen juego.

"Zapatero", número 6, con 510 kilos, negro listón, de Juan Guardiola Soto, saltó a la arena en tercer lugar. Mal lidiado, especialmente en el tercio de varas, aguantó cinco puyazos, haciendo especta-

**LOS TOREROS, DISCRETOS**

Rafael de Paula se estiró en unos lances, que fueron el saludo que dio al primero de la tarde; luego, con la franela, compuso una buena faena para un larguísimo recuerdo: cinco drechazos colosales, que pusieron la plaza al rojo vivo, y hubo un molinete, apretadísimo, que recordaremos mucho tiempo. Mató de dos pinchazos y una entera, con salida, siendo ovacionado.

Al cuarto le corrió excelentemente Antonio Fernández Almensilla, dándole Paula unos aceptables lances, Almensilla y Pirfo banderillearon como saben hacerlo, y



Los mayores en el callejón del coso jerezano.



El presidente de la corrida, señor Piñero Blanco, acompañado de los delegados y del presidente de la Maestranza sevillana.

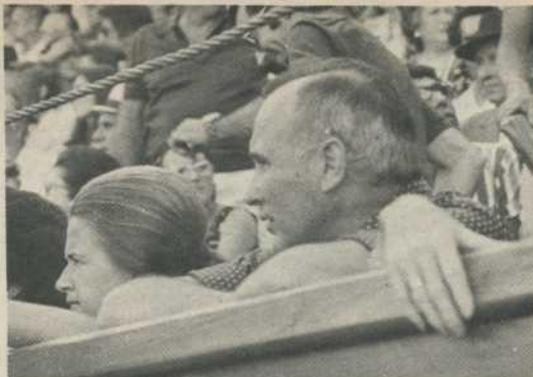


Arrancándose de largo el astado que conquistó el "Catavino de Oro".

# GANADERIAS

# CONISTA

# TORO



El matrimonio Esquicias.



Alfredo Pickman y José García Carranza.



El marqués de Villamarta y Pemán.



José Quesada y "Camará", padre.



Eduardo Cid, excelente y admirado mayoral de la ganadería de Urquijo, recibiendo el "Catavino de Oro", de manos de la reina de las fiestas, y en presencia del alcalde de Jerez, don Manuel Canto.

## ★ "JARANERO", DE URQUIJO, "CATAVINO DE ORO".

★ Fenomenal pita al jurado por conceder el de plata a Rafael de Paula.

algunos naturales y rechazos de calidad. Mató de dos pinchazos, una entera algo desprendida y un descabello, siendo ovacionado.

José Luis Galloso, bien poco hizo en el tercero de la suelta, el de Guardiola Soto, al que todo el mundo tomó un gran respeto, llevándose la lidia de mala manera; nada con el capote y bien poco con la muleta, dos pinchazos y un descabello. Palmas. Al sexto lo recibió Galloso con unos lances francamente buenos y una estupenda revolvera; buen toro el de Salvador Domecq, con raza. Galloso estuvo compuesto y torero en toda su labor con la franela, cuajando dos series de rechazos magníficos, que se ovacionaron con calor y con justicia; también sobre la mano zurda Galloso toreó muy requetebien. Mató de dos pinchazos y un descabello, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

### FALLO DEL JURADO

Finalizada la corrida, el jurado calificador dio a conocer el siguiente fallo. Premio "Catavino de Oro", al toro "Jaranero", de Carlos Urquijo, lidiado en primer lugar.



Almencilla, Paula y Eduardo Cid, padre e hijo, fueron los triunfadores.

el público les premió con una fuerte ovación, a la que hubieron de corresponder montera en mano. El toro tenía sentido y Paula, tras unos pases de castigo, abrevió matando de un pinchazo y media perpendicular. Paco Ruiz Miguel saludó al de Pablo Romero con cinco magníficas verónicas y media superior. El toro llegó a la muleta, al parecer, congestionado de la vista y desarrollando peligro, Ruiz Miguel, tras unos pases por bajo y varios naturales, lo mandó para el desarrolladero de una estocada corta superior y dos descabellos.

Al quinto no le hizo nada con el capote. Brindó la faena al gobernador civil de Cádiz, don Antolín de Santiago y Juárez, Ruiz Miguel estuvo muy valeroso, logrando

Premio "Catavino de Plata", al mejor lidiador, a Rafael de Paula. La "Rosa de Plata", al picador que hiciera mejor la suerte de varas, a Eduardo Cid, de la cuadrilla de Paula. Mención especial, al subalterno Antonio Fernández Almencilla, de la cuadrilla de Rafael de Paula.

La reina de las Fiestas de la Vendimia, Guadalupe Soto Díez, en unión del alcalde de Jerez, don Manuel Canto Roperero, hizo entrega de los premios en medio de una enorme pita al Jurado, por la concesión del "Catavino de Plata".

**Manolo LIAÑO**  
(Reportaje gráfico de ARJONA)



## en Vista Alegre

### CARTEL

Plaza de Toros de Vista-Alegre (Madrid)  
Cinco becerros de Gabriel García Sánchez

**ZOILO PERTIÑEZ "TERREMOTO"**  
(vuelta al ruedo)

**ANTONIO LOPEZ "EL RONQUILLO"**  
(ovación)

**"ROSARITO DE COLOMBIA"**  
(vuelta al ruedo, con petición)

**ALICIA TOMAS**  
(vuelta al ruedo, tras un aviso)

**JESUS MARCOS "MONEDERO"**  
(una oreja)



## OREJA

# PARA MONEDERO



Con buena entrada, pese, a la amenaza de lluvia, que luego se hizo realidad, desde el segundo novillo, actuaron en Vista-Alegre, las toreras Rosarito de Colombia y Alicia Tomás, que alternaron con "El Terremoto", "El Ronquillo" y "Monedero", en la lidia de cinco reses de Gabriel García Sánchez, bien presentados, tengamos en cuenta que se trató de una becerrada, anunciada como tal y de juego desigual.

Sobresalió Jesús Marcos "Monedero", de Madrid, que cortó una oreja del quinto, después de torearle muy bien con la muleta. También destacaron las toreras; Rosarito hubiera cortado seguramente una oreja, si hubiera bastado la primera estocada para terminar con el castaño retinto, hubo de entrar tres veces más, y todo lo que mereció su buen toreo muleteril, quedó en una calurosa vuelta al ruedo, con alguna petición de oreja, de pañuelos que ondeaban bajo los paraguas. Alicia Tomás, tuvo destellos de su gran clase con el capote; con la muleta el novillo tenía corta embestida y a pesar de que tuvo momentos bonitos, estéticos, no logró una faena ligada. Tardó en doblar, y dio tiempo a que sonase un aviso, pero la guapa Alicia, pese a todo, recordando sus buenas maneras, dio una vuelta al ruedo. "El Terremoto", de Granada, y "El Ronquillo", de Carabanchel obtuvieron respectivamente vuelta al ruedo y ovación, y también se puede decir de ellos que agradaron al público.

### ★ Rosarito y Alicia, vueltas

Para finalizar una nota significativa, pese a la intensa lluvia, que desde el segundo novillo no nos abandonó hasta el arrastrado el quinto, el público permaneció atento a la lidia y cuando llegó la hora de las toreras, las personas, que se habían refugiado en los pasillos, regresaron de nuevo al tendido.

José Luis CARABIAS  
(Fotos BOTAN)



"Terremoto", de Granada, en un buen derechazo.

El torero del barrio, de Carabanchel, "El Ronquillo", tuvo destellos de clase



## en el espinar

### CARTEL

Plaza de Toros de El Espinar  
Cinco novillos de Urquijo y uno de Garrido, lidiado en quinto lugar.

**MANILI**

(palmas y dos orejas)

**PARRITA**

(palmas y dos orejas y rabo)

**RAUL GOMEZ**

(ovación en los dos)



Parrita exhibiendo el rabo que le cortó al quinto del encierro.

## TRIUNFOS DE MANILI Y PARRITA



Manili estirándose en un natural al novillo que desorejó.



La reina de las fiestas presidió el festejo.  
(Fotos TRULLO)



Desplante airoso del colombiano Raúl Gómez

no  
ti  
cias

SE PREPARAN  
LAS FERIAS  
DEL PILAR Y SEVILLA

Aunque todavía no se han ultimado los carteles de la Feria del Pilar, de Zaragoza, se sabe que este año constará de cinco corridas de toros y una novillada con picadores, como siempre existen dificultades para contratar las primeras figuras, pues esta feria es de mucha responsabilidad y los toreros no quieren estropear su campaña en América, que comienza precisamente a finales de esta Feria.

Por lo que respecta a la Feria sevillana de San Miguel, tendrá dos corridas de toros, los días 27 y 28 ó 25 y 29 de este mes de septiembre. Los carteles no han sido tampoco ultimados, pero se espera que figuren en ellos varios toreros de la tierra y algún rejoneador.

¿VOLVERA ANTONIO  
ORDÓÑEZ?

Siguen creciendo los rumores respecto a la vuelta al toro activo de Antonio Ordóñez, que ha permanecido prácticamente retirado desde el año setenta y uno, pues no actuaba más que en la tradicional corrida goyesca de Ronda. Es muy posible que reaparezca la próxima temporada para torear unas 25 corridas de toros en las principales ferias españolas y francesas.

Según nos han informado Ordóñez estudia actualmente la oferta realizada por el empresario Manolo Martínez Flamarique "Chopera", que fue precisamente su último exclusivista, y en caso de no haber acuerdo, se asegura que será Fernando Jardón quien se haga cargo de la dirección de su temporada.

EL FESTIVAL DE NAVALCARNERO

Con la plaza completamente llena se celebró en la histórica villa de Navalcarnero su tradicional festival taurino. Actuaron los matadores de toros Curro Girón, Juan José, Antonio Porras y Pascual Mezquita y el novillero José Castilla. Todos los diestros estuvieron lucidos y obtuvieron trofeos entre la complacencia general. Destacó la actuación del zamorano Pascual Mezquita, que realizó una gran faena.

Antes de comenzar el festejo, el alcalde de la villa señor Díaz Guerra hizo entrega al novillero José Castilla del trofeo instituido por la Peña Taurina "El Cordobés", de la localidad, al triunfador de las novilladas feriales en presencia del presidente de la Federación Regional Centro, señor Martín Thomas.

"CHOCOLATE", CONVALECIENTE

El excelente banderillero, Juan Bellido "Chocolate" sufrió el pasado día 9, en Pozuelo de Alarcón, fractura de peroné derecho, lo que le mantendrá inactivo el resto de temporada.

Intervenido en el Sanatorio de Toreros, pasó seguidamente a su domicilio.

La lluvia deslució la función

MANRIQUE PUEDE SER  
TORERO

CARTEL

Plaza de Toros de Madrid  
Novillos de Maribáñez de Casatejada

LEONIDAS MANRIQUE

(Aviso y palmas)

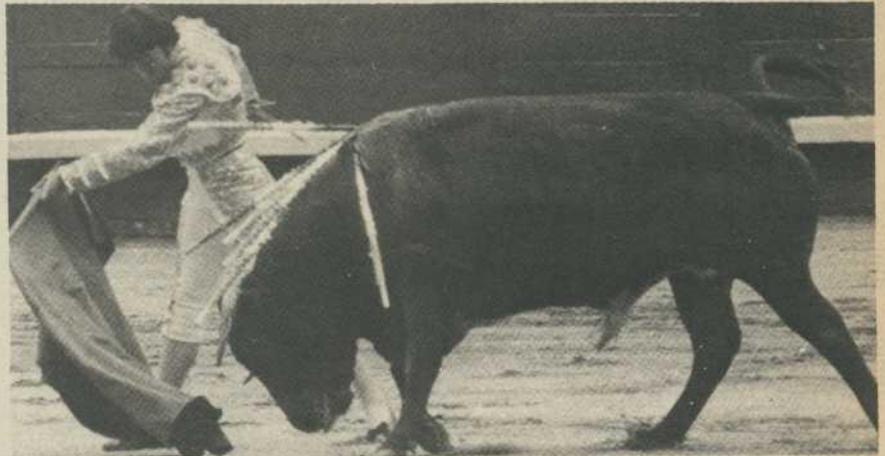
SALVADOR FARELO

(Aplausos y dos vueltas)

IRINEO BAZ "EL CHARRO"

(Palmas y dos avisos)

Los dos últimos, de Málaga y Salamanca, respectivamente, hacían su presentación.  
Media entrada.



Un buen pase de pecho del colombiano Leónidas Manrique



El Charro se estira en un pase con la diestra

Un emocionante pase cambiado de Salvador Farelo.

BUENA medida la adoptada por la empresa de Madrid al organizar novilladas tendientes a encontrar nuevos valores. La escasez de estos festejos menores está creando graves dificultades a la continuidad de la fiesta. No hay novilladas y, por lo tanto, escasea la promoción de toreros. El cartel del domingo tenía la novedad de dos debutantes, junto a un joven diestro colombiano que repetía tras la grata impresión dejada el día de su presentación. Parece ser que, por fin, los responsables de la empresa se han decidido a huir de la insistente reiteración de nombres, y da paso a muchachos nuevos. Creemos que esta es una medida importante en bien de la Fiesta.

Actuaron el colombiano Leónidas Manrique y los debutantes Salvador Farelo y El Charro. Los novillos, bien presentados y encastados, fueron de Maribáñez de Casatejada.

El de mejor maneras de los tres es Leónidas Manrique. Sabe colocarse, evidencia cierto gusto y todo lo intenta con pureza. Luchó contra el genio de sus oponentes a la vez que contra el aire. Consiguió muletazos de calidad y se hizo aplaudir en muchas ocasiones. Lástima que no raye a la misma altura con la espada. Escuchó un aviso en su primero y fue aplaudido en el cuarto.

Salvador Farelo tiene tanto valor como desconocimiento de su terreno y el del toro. Ello le valió varias volteretas. Su estilo no es precisamente depurado, pero suple esta contingencia con una gran dosis de voluntad. Aplaudido en el segundo, dio dos vueltas al ruedo, en premio a su valentía, tras la muerte del cuarto.

El Charro no ha tenido suerte. Ninguno de sus dos oponentes se prestaba al lucimiento, pero Irineo Baz estuvo decidido e incluso supo templar en diversas ocasiones las destempladas

Llovió intensamente durante casi todo el festejo.



arrancadas de sus novillos. Entra a matar derecho y con muy buen estilo, pese a que escuchó dos avisos en el sexto. Se le aplaudió. Los tres novilleros se han hecho acreedores a una pronta repetición.

Por los subalternos se distinguió Virgilio Recuenco, que bregó muy bien y banderilleó superiormente.

Comenzó a llover nada más salir el tercer novillo y ya no paró hasta el final del festejo.

Federico  
SANCHEZ AGUILAR

(Fotos: BOTAN)



El Ruedo  
en

# CATALUÑA Y BALEARES

EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

## PRESENTACION DE «EL REGIO»

● A causa de la lluvia,  
la corrida se suspendió  
en el cuarto toro

### CARTEL

1 toro de Mariano Sanz Jiménez  
y 5 de José Cebada Gago.

**MIGUEL MARQUEZ**  
(Palmas y silencio)

**DAMASO GONZALEZ**  
(Una oreja)

**FELIX LOPEZ «EL REGIO»**  
(Una oreja)

**A**UNQUE a la hora de hacer el paseíllo lucía el sol y se disfrutaba de una temperatura veraniega, una fuerte tormenta, acompañada de gran aparato eléctrico, desencadenada durante la lidia de la cuarta res, obligó a la suspensión de la corrida. La autoridad gubernativa consultó con los tres espadas y se decidió darla por terminada, ante el estado impracticable del ruedo.

### MIGUEL MARQUEZ

Le correspondió la res más terciada de la corrida. De salida se estrelló contra un burladero y, a partir de entonces, le flojearon los remos. Márquez procuró mantener en pie al burel, toreando sobre la derecha, con aseó, escuchando palmas al retirarse al estribo. El cuarto tenía un pitón derecho muy peligroso y Márquez sufrió tres gañafones. En medio de la tormenta, acabó con él y con la corrida.

### DAMASO GONZALEZ

El diestro de Albacete, que está realizando una temporada muy regular, destacó en el único que mató en los pases por alto iniciales, al hilo de las tablas. Clavadas las zapatillas en la arena, embarcó a la res en unos muletazos sobrios, mandones, en los que el toro iba y venía, como sobre un carril, tantas veces como quiso Dámaso, provocando el entusiasmo general. La faena apoyada sobre la mano diestra —con una tanda al natural— no alcanzó la calidad de otras veces. La res, muy encastada, echaba la cabeza arriba. Cortó una oreja.

### EL REGIO

Se presentó en Barcelona el palentino Félix López Calvo «El Regio». Pese a ser un espada con pocas corridas, ésta era la tercera de la temporada, estuvo valiente y entregado, destacando en algunos naturales. Vino a abrirse camino y la lluvia le robó el segundo toro. Lástima. Dejó una estocada delantera, entrando despacio y dos descabellos. Se le premió su voluntad con una oreja.

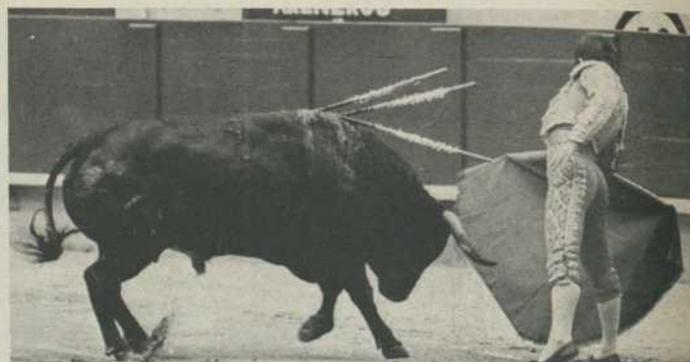
Juan SOTO VIÑOLO

(Reportaje gráfico Sebastián.)



Natural de Dámaso González.

Manoletina  
de El Regio.



Forzado derecho de Miguel Márquez.

### EN LOS COSOS DE LA REGION

**TARRAGONA, 14.**—Siete toros de Romero Hermanos, con poder y buen peso. Uno para la rejoneadora Paquita Rocamora, que dio una vuelta.

**Ricardo Chibanga,** ovación y oreja.  
**Juan Montiel,** división de opiniones y oreja.

**José Ortega,** aviso, pitos y aplausos.

**SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 14.**—Novillada económica. Reses de Fuentespino.

**Alfredo Galván,** pitos y oreja.

**Javier de Andrade,** vuelta y oreja.

**GERONA, 14.**—Ganador de Luis Rodríguez Melgas. Novillada económica.

**Eduardo Torres Bombita,** aviso y dos orejas.

**El Chinito,** vuelta y dos orejas.  
(Resumen de Cifra.)

## EN PALMA DE MALLORCA

### CUATRO OREJAS SE REPARTIERON PAQUIRRI Y BAUTISTA



De una estocada, Paquirri fulminó al primero de su lote.



Paco Bautista sufrió una aparatosa cogida, que, afortunadamente, no revisió importancia.

Un redondo de Frascuelo. (Fotos Mayol.)

### CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca  
Cinco toros de Atanasio Fernández y uno de Mariano Sanz  
**FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»**  
(oreja y oreja)  
**PACO BAUTISTA**  
(oreja y oreja)  
**CARLOS ESCOLAR «FRASCUELO»**  
(vuelta y vuelta)



**¡YA EN PRINCIPIO DE TEMPORADA  
VATICINAMOS!**

**HOY AFIRMAMOS**



# "César González"

Triunfó en su alternativa en la Plaza de ESTELLA (Navarra). Tuvo una gran actuación en TORREVIEJA (Alicante). En Ceret, Francia, su éxito fue tal que repitió el día siete pasado, en la Corrida Goyesca donde su triunfo fue clamoroso consiguiendo adjudicarse el galardón en disputa, un Capote de Paseo; y cortó orejas, a su primero, dando la vuelta al ruedo. En su segundo tras varias vueltas al ruedo salió en hombros. Resumiendo un triunfo clamoroso, para este gran torero, que es esperado en ZARAGOZA en las fiestas DEL PILAR.

ZARAGOZA, SIEMPRE, TIENE UN GRAN TORERO MAÑO

El Ruedo en

# LEVANTE

## CUANDO IMPERA EL ABURRIMIENTO

**A**BURRIDA en grado superlativo resultó la corrida celebrada el domingo en Benidorm en la que los rejoneadores Moreno Silva y Luis Valdenebro, junto con los matadores Joaquín Bernadó y Gregorio Lalanda lidiaron un toro de Lázaro Soria, manso de solemnidad, uno de Manolo Santos —en rejones— y los de a pie, tres toros del Marqués de Ruchena, dos con escasísimas fuerzas y uno con mucho sentido y uno de Manuel Santos, manso y de embestida tarda.

### MORENO SILVA

Larga y pesada resultó la actuación de Moreno Silva y aunque el toro no le ayudó casi nada, tampoco, él expuso mucho, alargando en demasía su corretear por el ruedo. Rejoncillos y banderillas a una y dos manos fueron clavándose en el toro de Soria, dejando como final tres rejones de muerte, descabellando una vez, acortándose el toro quizá aburrido, dando el rejoneador la vuelta al ruedo en medio de palmas y pitos.

### LUIS VALDENEBRO

Le correspondió un bravo toro de Santos y en él el joven rejoneador tuvo un buen comienzo, toreando a caballo, para seguir luego clavando rejoncillos y banderillas con escasa precisión, doblando el toro después de recibir, en metisaca, un rejón caído, dando el rejoneador la vuelta al ruedo.

### JOAQUÍN BERNADÓ

El oficio, el buen hacer de Bernadó, salió a relucir en fases sueltas en la labor realizada a su primer toro, al que después de torearle con elegancia y temple con el capote, lo muleteó en una faena preciosista, con pases muy templados en los que destacaron naturales de frente, rematando su labor con una buena estocada, valiéndole todo ello la concesión de una oreja con vuelta al ruedo. En su segundo, con mucho sentido y peligroso, Bernadó estuvo breve en una faena valiente, matando de media estocada y tres descabellos, dando la vuelta al ruedo.

### GREGORIO LALANDA

Su primer toro se cayó en varias ocasiones y Lalanda, después de clavar tres buenos pares de banderillas, muleteó con pases a media altura —pese a ello el toro se fue a la arena en cuatro ocasiones— consiguiendo una faena muy inteligente en la que hubo momentos de gran calidad estética, matando de una estocada y un descabello, concediéndole la presidencia una oreja con la que dio la vuelta al ruedo. En el sexto, muy quedado, su labor se limitó a pases por la cara y de pitón a pitón para finalizar de cuatro pinchazos y dos medias estocadas, escuchando palmas.

M. HORTELANO  
(Fotos SORIANO)



Bernadó y Lalanda cortaron una oreja cada uno y dieron vueltas al ruedo.

## CORRIDA MEMORABLE EN UTIEL

En Utiel, con motivo de la feria de septiembre, se lidiaron toros, bien presentados y que dieron buen juego, de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. El festejo puede calificarse de memorable. Todo salió redondo. Al finalizar el cuarto toro, diestros y ganadero dieron la vuelta al ruedo.

Santiago López cortó las dos orejas de su primero. Del cuarto, que mató recibiendo, obtuvo las dos y el rabo.

Curro Vázquez, realizó dos faenas perfectas. No se puede torrear mejor. Se le concedieron un total de cuatro orejas y dos rabos.

Jorge Herrera no se quedó atrás en el triunfo. Falló con la espada en su primero y perdió los trofeos, pero al sexto le cortó las orejas y el rabo.

Por su parte, el rejoneador Ignacio Vargas, obtuvo las dos orejas y el rabo.

Los tres diestros salieron a hombros. Fue una de esas corridas en que el público sale "pegando pases por la calle".

Recorte



## DEL HOMENAJE A "ANTOÑETE"

Los amigos de Antoñete —ya ex matador de toros, tras su retirada el otro día en Las Ventas—; decimos que sus amigos, que son muchos, quisieron rendirle un cariñoso homenaje de despedida, y así lo hicieron, ofreciéndole una cena, que tuvo

por marco el restaurante "Gourmet", que tan sabiamente regenta el popular Salvador. El acto transcurrió de lo más familiar, dando ocasión para la charla y las relaciones de buena vecindad.

En las imágenes, el gran torero de



Madrid, presidiendo la mesa, acompañado de familiares y amigos, y su mozo de espadas. En tan feliz ocasión, el espada recibió muchos regalos.

(Fotos TRULLO).

## RESTO DE ESPAÑA

ARANDA DE DUERO (Burgos), 14.—Primera de Feria. Media entrada. Seis toros de Justo y Miguel Nieto Jiménez, y dos de Molero Hermanos. Gabriel de la Casa, dos orejas y una oreja. Raúl Aranda, oreja y oreja. Roberto Domínguez, ovación y ovación. Sebastián Cortés, silencio y silencio.

VALENCIA DE DON JUAN (León), 14.—Toros de Carlos Sánchez Rico, que dieron poco juego. Dámaso Gómez, silencio en su lote. Curro Girón, dos orejas en su primero. Fue lesionado en el segundo, al saltar una barrera. Mató en su lugar Dámaso Gómez, de siete pinchazos, media estocada, estocada y descabello. Avelino de la Fuente, dos orejas y rabo y silencio.

CHEGIN (Murcia), 14.—Segunda de feria, toros de García Romero Hermanos, muy buenos. Luis Sánchez Guerrita, oreja y oreja. Ricardo de Fabra, oreja y ovación. Alfonso Romero, oreja y aplausos.

MANZANARES (Ciudad Real), 14.—Corrida de feria. Toros de Javier Molina. José Fuentes, dos orejas y vuelta. José Ruiz Calatraveño, oreja y dos orejas y rabo. Enrique Calvo "El Calí", silencio y silencio.

CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid), 14.—Novillada de feria. Reses de Ramón Martín. Paco Robles, dos orejas y una oreja. Santiago Castro, vuelta y silencio. Antonio Castillo, dos orejas y dos orejas.

PRIEGO (Cuenca), 14.—Novillos de Eugenio Marín Marcos. Antonio Guerra, dos orejas y silencio. José Lara, dos orejas y dos orejas y rabo. Lorenzo Manuel Villata, dos orejas y vuelta.

EL ESPINAR (Segovia), 14.—Novillada de feria. Cinco reses de Carlos Urquijo y uno de Juan Garrido, que dieron buen juego. Manilí, palmas y dos orejas. Parrita, ovación y dos orejas y rabo. Raúl Gómez de Colombia, palmas y palmas.

ZARAGOZA, 14.—Novillada femenina. Reses de Alicia Chico. Casi lleno. Mari Cruz Gómez, ovación y vuelta. La norteamericana Honey Askin, ovación y avisos y palmas. Encarnación Corral "La niña del foro", ovación y pitos.

HIGUERA LA REAL, 14.—Toros del Conde de la Corte. Al quinto y sexto se les dio la vuelta al ruedo. Manolo Cortés, una oreja y una oreja. Paco Lucena, dos orejas y dos orejas y rabo. Gabriel Puerta, ovación y dos orejas.

COLMENAR DE ARROYO, 14.—Reses de El Campillo, para los hermanos Peralta, que cortaron ocho orejas y dos rabos.

CARINENA, 14.—Novillos de Lucio Muriel, para los rejoneadores Bernardino Landete y Josechu Pérez de Mendoza, que cortaron siete orejas y dos rabos.

YEPES (Toledo), 14.—Novillos de la viuda de Alicia Pérez Tabernero. El rejoneador Manolo de Córdoba, vuelta. Palomo II, aplausos. El Niño de Aranjuez, aplausos.

CASCANTE, 14.—Ganado de Quintana Jorge Motril, ovación y ovación. Joselito Cuevas, dos orejas y dos orejas y un rabo.

(Resumen de Cifra)

El Ruedo

FIRMAS invitadas

## LOS TOREROS EN

# UN LIBRO DE VIZCAINO CASAS

**A** CABO la lectura del libro del Director de este semanario, Fernando Vizcaino Casas titulado "La España de la posguerra" y al terminarlo he experimentado una fuerte sensación de nostalgia de una época que se me antoja mucho más bella que la actual; no sé si porque yo era un niño, más tarde un adolescente y por último un muchacho que cursa una carrera universitaria, o porque fueron unos años realmente más hermosos. En el fondo creo que hay parte de las dos cosas en esa sensación de juventud reconquistada que me ha producido la lectura del libro del ilustre abogado y periodista.

Y como esta es una revista taurina y como los toros han constituido y constituyen una de las constantes más intensas de mi vida, voy a tratar de esta obra retrospectiva, de la parte que el autor dedica a los toreros de entonces.

En el libro aparece fulgurantemente, como apareció en la España de la posguerra la figura de Manolete, como líder personal de una multitud de figuras que poblaban nuestro mundo taurino, y que ya son historia en el toreo.

Naturalmente que existieron en aquellos años diestros de mayor antigüedad que el espada cordobés y que no escapan a la cita que hace Vizcaino Casas de ellos. Puedo citar, entresacando entre muchos nombres, a Domingo Ortega, Armillita, Pepe Bienvenida, Gitanillo de Triana...

Y pese a la gran categoría que tuvieron, es la alargada silueta de Manolete, el que con su figura y su toreo "aquel

Pinto Barreiro" del 6 de julio de 1944 en Madrid, quien cubre principalmente la vida taurina de esos tiempos posteriores a nuestra guerra civil.

Esas grandes caravanas de coches que siguieron al torero, plaza a plaza, con dificultades en los cupos de gasolina y la ayuda de los antiestéticos y ruidosos gasógenos, no han sido iguales hasta ahora.

A su lado, al lado de Manolete, aparece como una flor inmarcitable de arte y de duende de verdad, el capote y la muleta de Pepe Luis Vázquez al que "los ángeles hacen palmas desde los palcos del cielo". Fue el maestro de San Bernardo el más genial de los toreros surgidos y por surgir después de la contienda, aunque su forma de entender el arte, era más espaciado en sus éxitos, pero cuando las musas le llegaban era más intenso, más profundo que diestro alguno.

También se ocupa el autor de Juanito Belmonte Campoy, fallecido recientemente de la llamada "enfermedad de la civilización" el infarto de miocardio. Este torero supo sostener con dignidad el nombre del torero más importante de todos los tiempos, especialmente con sus afarolados que quedaron por las distintas plazas para todo aquel que

supiera admirar la técnica y la estética al mismo tiempo.

Al lado de estas figuras, entra impetuosamente en los públicos la figura ágil, impresionantemente ágil y valerosa del gran Carlos Arruza, que en un 18 de julio de 1944 supo poner al toreo mejicano a una altura difícilmente alcanzable.

Y también tienen plaza en la escena de la fiesta, Antoñito Bienvenida con su ortodoxia y sus pases cambiados. El Choni, valenciano valeroso y artista, Luis Miguel Dominguín, el pundonor y la maestría en una pieza, Agustín Parra "Parrita", el discípulo más consumado de Manolete, Pepín Martín Vázquez, de la misma línea alegre y curvilínea del maestro Pepe Luis, Manolo "El Andaluz" el trianero de recia y honrada trayectoria.

Y pocos años más tarde la silueta quebradiza y graciosa de Manolo González con ensueños en su capotillo manejado con gracia impresionante, y cuya alternativa en Sevilla, un día del Corpus aún perdura en el recuerdo de los que tuvimos la dicha de verla.

Y ya nos metemos en los años cincuenta, con la maestría saboreante y llena de solera de un Antonio Ordóñez, el dominio largo y elegante de Julio Aparicio, la valentía estática de Miguel

Baez "El Litri" y sus 114 novilladas en una sola temporada, Manolo Vázquez o la herencia difícil de un apellido glorioso.

En fin, en el libro de Vizcaino Casas se recogen todos esos nombres y todos esos hombres y sus hechos más gloriosos... Y como escribí al principio una fuerte nostalgia invade al que lo lee— si ha vivido esos años— como me invade a mí ahora mismo al escribir estas páginas.

Es el mes de septiembre cuando realizo esta evocación, pero para mí en el recuerdo en que me ha sumido la lectura de la obra, es el 18 de abril de 1945, en que, en la Real Maestranza de Sevilla, con toros de don Clemente Tassara, nada menos que Manolete, Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza abrieron la feria más brillantes que he conocido en mi ya largo peregrinar por casi todas las plazas de España.

Rafael RIOS MOZO

# CARTA DE ANTOÑITA LINARES

Con ruego de publicación, lo que hacemos con sumo gusto, insertamos la siguiente carta que nos remite la rejoneadora Antoñita Linares:

Al Sr. Director de "EL RUEDO"  
D. FERNANDO VIZCAINO CASAS  
Donoso Cortés, 75  
MADRID

Estimado señor:

Me permito dirigirme a usted rogándole publique la siguiente carta abierta:

PARA QUE TODA ESPAÑA SE ENTERE DE LA SALVAJADA QUE COMETIO UN VETERINARIO

El día 17 de agosto, en la corrida de toros celebrada en

Torremolinos, "JOHNNY" —uno de los mejores caballos de rejoneo y el preferido de mi cuadra— fue alcanzado por el toro, recibiendo una grave cornada. Inmediatamente se le trasladó al patio de caballos y se solicitó la presencia del veterinario de turno. Cuando éste llegó, nada más verlo, dijo que había que pegarle la puntilla. Ante estas sorprendentes palabras, se le rogó que por lo menos le detu-

viera la hemorragia y le pusiera algunos puntos en la herida, a lo cual hizo caso omiso y se marchó a seguir presenciando la corrida.

Ante tal actitud y viendo lo desesperado de la situación, un mono sabio, con gran espíritu humanitario, al contemplar al animal tan indefenso, le taponó la herida, le cosió y le aplicó toda clase de inyecciones, consiguiendo paliar el problema hasta la medianoche, en que se personaron dos profesionales a reconocerlo e indicaron su inmediato traslado a la Facultad Veterinaria de Córdoba para su intervención, la cual se efectuó

con todo EXITO por el excelente y reconocido veterinario don JOSE SANZ PAREJO, a quien le quedaré eternamente agradecida por haber salvado una vida, que en un principio otro hombre quiso cortar. Asimismo, agradezco al MONO SABIO que en los primeros instantes demostró tener la responsabilidad que a otro le faltó.

En el momento de escribir esta carta —23 de agosto— "JOHNNY" se encuentra fuera de peligro y en franca recuperación.

Le saluda atentamente,

Antoñita Linares



**AHORA  
SÍ!**

# CAMINO PALOMO

**C**AMINO y Palomo, al fin, van a torear juntos. Pero fuera de España. En Quito, concretamente, el día tres del venidero diciembre. La empresa de la plaza de toros de la capital del Ecuador, que este año ha delegado la organización de su feria en los hermanos Eduardo, José Luis y Pablo Lozano, ha logrado la unión de ambos diestros para que sean los protagonistas de ese mano a mano que revelará la más esperada confrontación torera de los últimos tiempos. Camino y Palomo no se dirigen la palabra para nada. No se caen bien entre sí. Ellos sabrán, en el fondo, cuáles son sus cuentas pendientes. Cierto es que en varias ocasiones se han criticado recíprocamente y a punto estuvieron de llegar a las manos a raíz de aquel incidente televisivo que tuvo oportunidad de presenciar medio país. Diciembre está ahí a la vuelta de unas hojas del calendario, y Camino y Palomo tendrán que demostrar ante los toros algo más que mostraron en las cámaras de televisión, porque los hombres tienen la obligación ineludible de hablar poco y hacer mucho.

**P**ACO Camino es una persona que da mínima importancia a casi todas las cosas. Hablando con el torero de Camas se nota a leguas que le molestan ciertas opiniones de su compañero Palomo. Camino, cuando sale el tema del incidente de televisión, no oculta que él le echó bastante énfasis a la palabra "muchacho".

—¿Has puesto muchos impedimentos a la empresa de Quito para firmar el mano a mano con Palomo? —le preguntamos a Paco.

**EL 3  
DE DICIEMBRE  
EN  
QUITO**

**"toreo**

**con PALOMO**

**hasta en su**

**pueblo"**

—Justamente los que he considerado lógicos.

—¿Cómo te resulta Palomo torero?

—No suelo hablar de ningún compañero. Y de él, menos todavía.

—¿Lo valoras o lo desprecias?

—Me reservo todo tipo de opinión sobre él.

—Decían que tú no querías torear con él. ¿Es cierto?

—Yo toreo con Palomo hasta en su pueblo.

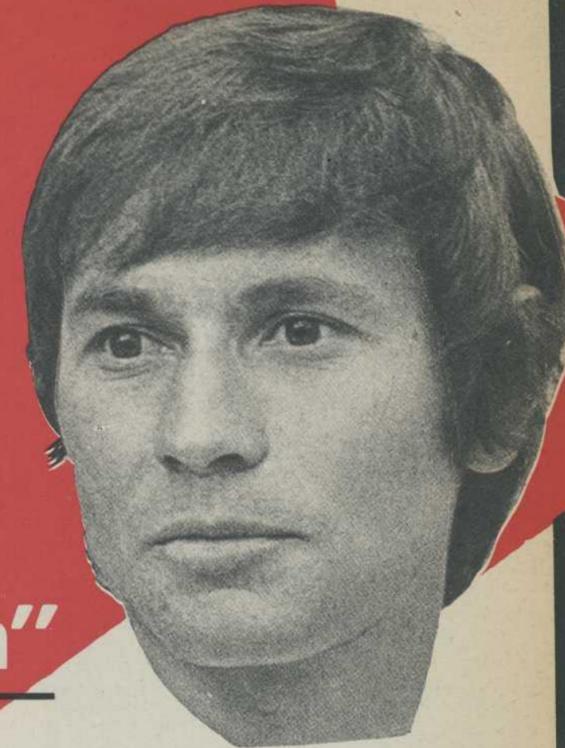
Camino, pícaro en su sonrisa y en algunas palabras, no quiere continuar hablando sobre lo mismo. Sólo dice que el toro es el que pone a cada uno en su sitio, y que el toro, en Quito, será el mejor juez para dirimir la rivalidad.

EL DUENDE

**"soy**

**torero de**

**competición"**



**E**N TRES corridas y corridas, descanso en "El Palomar". Palomo Linares anda contento, pues le han quitado el resto de puntos en la herida de la axila y porque su reaparición ha seguido el signo del éxito. Como casi siempre, viste ropa "funcional", camisa, pantalón, botas y sombrero. Lleva un reloj de oro engarzado en una pulsera grande, también del mismo metal, y en la misma muñeca, otra pulsera, delgada, circular, asimismo de oro. Resulta que para él las quinielas de fútbol son fáciles de acertar. De momento, este año ha conseguido, en la primera jornada, una de catorce, diez de trece y veinticinco de doce. El año pasado, cuando regresó de América, jugó las tres últimas jornadas, y según dice él, acertó también en todas las catorce.

siempre intentar ganar la partida; ahora, de eso a discutir... Bueno, la verdad, es que nos enfadamos un poco, pero eso le da salsa a la cosa.

—¿El hecho de que se dé el mano a mano en una plaza americana, quiere decir que el presupuesto es muy alto para una de España, casi imposible de alcanzar?

—El mano a mano se ha podido dar en varias plazas españolas, ya que había más de un empresario dispuesto a ello, pero otras presiones lo prohibieron porque estaban muy interesadas en que no se llevara a efecto. Para mí ha sido una pena que no se hiciera en España; me hubiera gustado medirme con Camino en Sevilla y en Madrid, mano a mano, con toros de quien sea.

—Una cosa, Sebastián, Camino no busca competencia. ¿Cierto que has sido tú el que la ha buscado con él?

—Yo no necesito buscar competencia con nadie, porque tengo mi propia categoría de figura del toreo, sin necesidad de ello, pero me gusta, no voy a ocultarlo, medirme con las otras figuras, y ahora, más que con ningún otro con Camino.

CARABIAS

—¿Qué te parece lo del mano a mano en Quito con Camino?

—Muy bien. Creo que es el cartel con más garra que se puede hacer. Me gusta torear con Camino, mano a mano; desde Castellón no hemos hecho el paseillo juntos.

—Sí, pero en Castellón le provocaste, haciendo quites y todo eso; creo que hasta llegasteis a discutir...

—Yo pienso que en el ruedo tiene que haber competencia, alternar en quites y

**gratis!**  
VIAJE, ESTANCIA  
Y BARRERA

**PUEDE VD. ASISTIR A**

**"LA CORRIDA DEL SIGLO"**

**ENVIANDO ESTE CUPON**

**GUARDE ESTE CUPON Y CUANDO REUNA LOS SEIS, MANDELOS JUNTOS, EN UN MISMO SOBRE, A NUESTRA REDACCION:**

**"EL RUEDO"  
Donoso Cortés,  
núm. 75  
MADRID-15**

Remite .....  
Domicilio .....  
Localidad .....

(firma)

**El Ruedo 1**

**JUNTO A LOS OTROS CINCO QUE PUBLICAREMOS EN NUMEROS PROXIMOS**

# FERIA de HARO

## CARTEL

Plaza de toros de Haro  
Seis toros de Sánchez Arjo-  
na

**CURRO GIRÓN**

(Oreja y oreja)

**JOSE FUENTES**

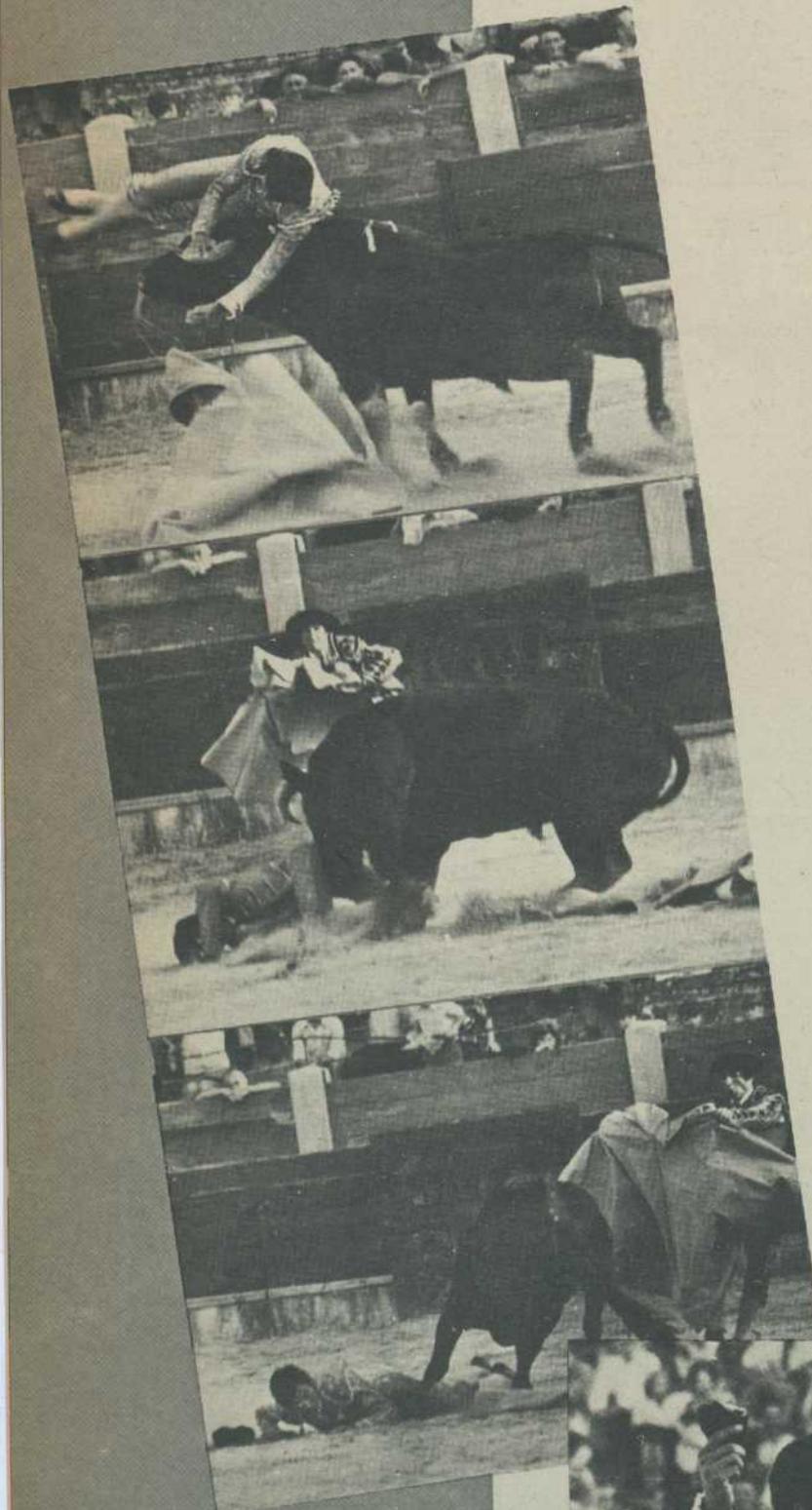
(Silencio y pitos)

**ENRIQUE CALVO (EL CALI)**

(Dos orejas y dos orejas y rabo)

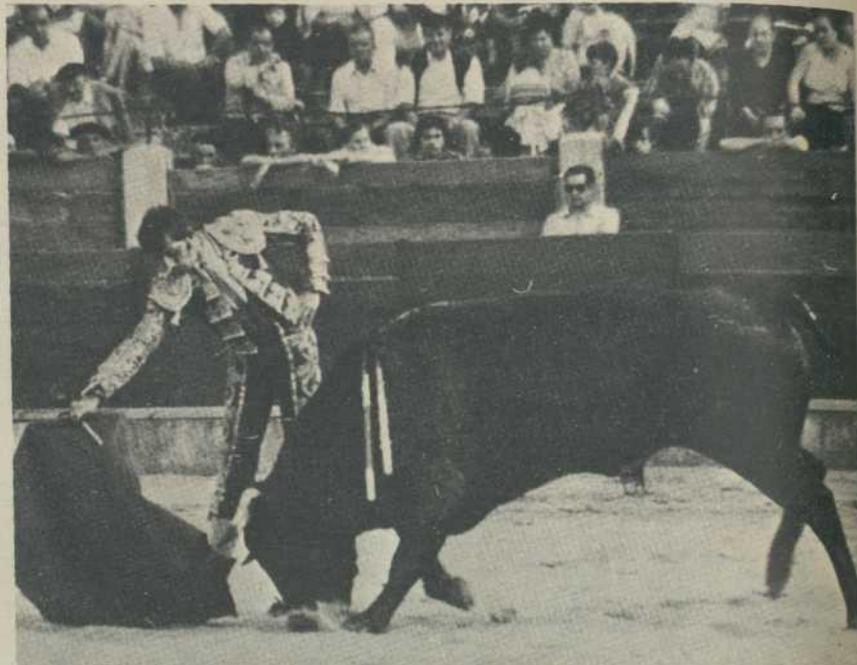


Los tres espadas en la ya clásica foto en el patio de cuadrillas, segundos antes de iniciar el paseillo.



Tres momentos de la cogida, afortunadamente sin consecuencias, de "El Cali", triunfador absoluto de la tarde.

José Fuentes, pese a su voluntad, no pudo sacar partido a sus dos toros.



Curro Girón, en una tarde muy completa, toreando al natural a su primer enemigo.



Con la cara muy sonriente, "El Cali" exhibe triunfal las dos orejas de su primer toro.



En Haro, con bastante similitud a Navarra, también saben del ambiente alegre y jaranero que es peculiar en estas regiones fomentada por "las peñas" que forman estos aficionados.—(Fotos CHAPESTRO).

Se  
celebra  
en  
Cardona

# La Cargolera

## ★ El festejo taurino más antiguo de Cataluña

La ducal villa de Cardona, marca un alto en la ruta turística del Cardener. El viajero que busque la paz y el reposo por las tierras altas de la región catalana, que sienta la inquietud de lo bello y de lo artístico y que guste de encontrar a su paso un sabor tradicional único de la comarca pre-pirenaica, su visita a Cardona es obligada. Como críticos, lo que nos interesa de estos festejos populares es el antiquísimo espectáculo taurino más típico de Catalunya, el "Corre de bou", con 566 años de antigüedad.

Los primeros indicios de este festejo taurino, se remontan al año 1409 y, entonces, se realizaba cerrando unas cuantas calles para evitar la escapada del "bou", que perseguía a los mozos. Corriendo el tiempo, este cerco fue estrechándose hasta quedar reducido a la plaza del ayuntamiento, donde se improvisaba una plaza de toros de carros y talanqueras, rectangular, como la plaza de Las Virtudes, de Santa Cruz de Mudela, en Ciudad Real.

### APARECE "MARTÍ DE LA CARGOLERA"

Un vecino de Cardona, apellidado Martí, ideó un sistema para no tener que escapar del toro, consistente en una especie de cilindro, algo abultado por el centro, abierto por los extremos, dentro del cual hay dos asas para que el mozo que va dentro pueda sujetarse, sacando los pies por un agujero y la cabeza por el otro. Este cilindro, confeccionado de mimbre se denominó "Cargolera". "Martí de la Cargolera", participó cada año en los festejos taurinos. A su muerte, la suerte de la "Cargolera" dejó de practicarse por cuanto ningún mozo de Cardona, se atrevía a encerrarse en el cilindro de mimbre y recibir los envites del "bou", hasta que otro Martí, que no tenía ningún parentesco con el anterior, resucitó la vieja suerte que continúa practicándose y constituye uno de los números típicos del festejo.

### LA ACTUAL PLAZA

El tiempo fue cambiando algunos aspectos y lo que era una plaza de carros se transformó en una sólida plaza de madera. Otra de las suertes de este festejo de Cardona, es la de las "cuerdas", a las que los mozos se agarran, trepando por ellas para esquivar la embestida de la res. Es obligado que los mozos participantes en el "Corre de bou", vistan camisa blanca y pañuelo encarnado durante el festejo, así como llevar visible un brazaletes. Aparte del festejo del "Corre de bou", declara- do "Fiesta de Interés Turísti-

co Nacional", hay una parte sería en la que este año intervendrán los novilleros Gimeno "Alonso del Castillo" y Luis Taviel de Andrade, "Luis de Andrade", lidiándose reses de Molero Hermanos, de Valladolid.

### UN TORO EN EL BALCON DEL AYUNTAMIENTO

Son numerosas las anécdotas que se cuentan en la villa de Cardona relativas al "Corre de bou", pero no cabe duda que la más divertida ocurrió hace años, cuando uno de los costados



# TIENE 566



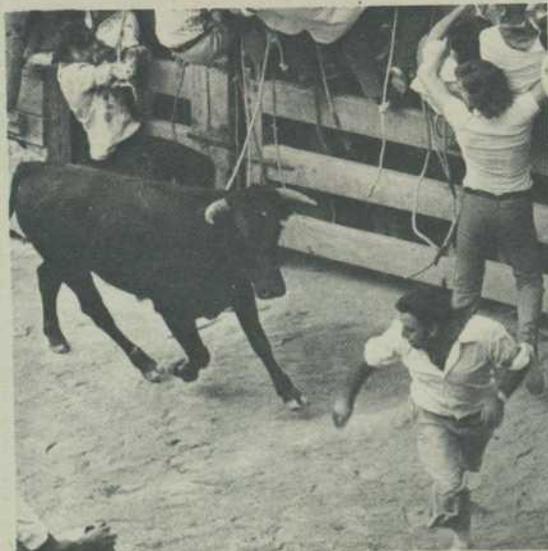
de la plaza era la fachada del Ayuntamiento. Por error, alguien abrió la puerta del consistorio durante la celebración del festejo y el toro se introdujo en el edificio, llegando, nadie sabe cómo, hasta el balcón del Ayuntamiento, ante el estupor, la sorpresa, las carreras y las caídas de quienes estaban, tranquilamente, presenciando el secular espectáculo. Así me lo han relatado los

miembros de la Comisión de Festejos.

### OTROS ATRACTIVOS DE CARDONA

Pero Cardona durante su "festa major", no sólo ofrece al visitante su popular "Corre de bou", sino que la ducal villa posee abundantes recursos y elementos para atraer a los visitantes, sobre todo el Castillo, convertido en Parador Nacional de Turismo, la Colegiata de San Vicente (una de las joyas de la arquitectura románica de Catalunya), la legendaria "Torre de la Minyona", la capilla de San Ramón Nonato, el Claustro Gótico y el Patio Ducal. Y en la villa, el "Portal de Graells", el "Pont del Diabla", el "Racó de Santa Eulàlia", las calles empedradas y sinuosas y los monolitos encontrados en las cercanías de la población, y, como insólita maravilla, la montaña de sal cristalina, obra de la naturaleza y milagro en el paisaje.

Juan SOTO VIÑOLO  
(Fotos: SEBASTIAN)



# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

## CORREO ORDINARIO:

	Pesetas
España, Iberoamérica y Portugal, un año .....	1.300
España, un semestre .....	650
Resto del mundo, un año .....	1.690

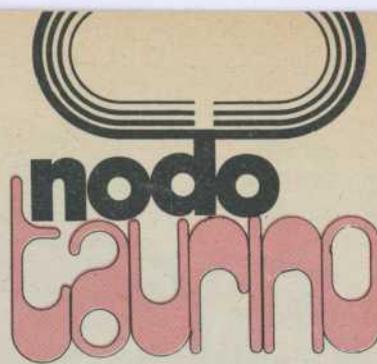
## VIA AEREA:

España, anual .....	1.365
Iberoamérica, anual .....	2.600
Portugal, anual .....	1.430
Europa, anual .....	1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual .....	2.990
Asia y Oceanía, anual .....	3.770

## CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.



## NUEVOS SUELDOS PARA ESPADAS

Para los espadas llamados modestos, se firmó un acuerdo para que cobren como mínimo, por actuación los matadores de toros del segundo grupo la cantidad de 83.600 pesetas. Los del tercero, 69.220. Matadores de novillos del primer grupo, 68.552, segundo, 51.953; tercero, 42.468 y los que toreen sin picadores 18.726. Por matar un novillo, un aspirante 12.540 y por dos, 15.884. Sobresalientes en corridas de toros, 13.376, en novilladas con caballos, 8.192 y sin picar, 3.009 y en festejos de menos de seis novillos, 2.173. Por festejos de dos reses rejoneadas, 4.180 y con una 2.848.

Los rejoneadores del primer grupo cobrarán, 83.600; segundo, 66.280 y tercero 58.520. ¿Será realidad tanta belleza?

## NUEVA PLAZA

En Zafrá se construirá una nueva plaza de toros con asientos para 7.500 espectadores, un ruedo de casi cincuenta metros de diámetro y tendrá, en los toriles, diez chiqueros.

Como cosa curiosa la altura de la barrera se determinará después de varias pruebas con diestros de diferentes estaturas, según se dice, pero el promedio de esa altura de las tablas amparadoras puede tener un metro setenta y cinco centímetros más que el metro sesenta y cinco, medio, de la estatura de los españoles.

## EXPOSICION TAURINA

En Bilbao realiza, con mucho éxito, una exposición de treinta y seis óleos el gran dibujante y pintor García Campos que tiene un gran acierto en ver en línea y color, la fiesta de toros en el campo y en los ruedos. Es muy visitada esta exposición del que es popular dibujante de toros en las páginas del diario madrileño "Ya".



## ROPA TORERA PARA MUSEO

Se asegura que un extranjero afincado en la Costa del Sol, ha ofrecido una importante cantidad de dinero por quedarse con los vestidos toreros de época goyesca, —los usados en la corrida de Ronda— realizados en nuestros días, no auténticos de aquellos tiempos, ceñidos en ese festejo, por Ordóñez, Paquirri su yerno, y Paco Camino. El destino de esta ropa torera con cartas autógrafas de los diestros para certificar que tal día la usaron, es una vitrina de un museo norteamericano de torero.

## VETERANOS DE CORTO

Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Jaime Ostos, "Chamaco", Diego Puerta y "El Viti" se comprometieron a torear en un festival de veteranos del toreo organizado en la plaza francesa de Dax. Los novillotes se eligieron de la vacada de Berrica y para los diestros y sus cuadrillas, su vestimenta se decidió fuese la campera de corto.

## FALSA ALARMA

Santiago López, durante unas horas pareció víctima de un accidente de automóvil en una carretera navarra pero, por fortuna todo fue una confusión y el torero ni estaba por aquellos alrededores.

## LO QUE PREPARA VISTA ALEGRE

La empresa de la plaza de toros madrileña de Vista Alegre ha realizado varias gestiones para ofrecer en este septiembre y octubre próximo carteles de corridas de toros con nombres como, Curro Vázquez, y si era posible reunir a Curro Romero y Paula con un espada por delante como repetición —sin Antonio Bienvenida por su auténtica retirada— del cartel que tanto éxito fue para el gitano de Jerez el pasado año a finales de temporada. No se pierde la esperanza de conseguir por lo menos, un par de carteles de toros y una novillada para final de la temporada en ese coso regido por tan entusiasta y romántica empresa.

## LA REFORMA DEL PETO

Continúan las reuniones de los aficionados que van a presentar un acabado estudio, y no quieren dejar toda posibilidad de que la documentación sea lo más convincente posible acerca de la realidad del uso del peto en la suerte de varas, defensa que se ideó para contener vísceras de caballo vaciadas al cornear los toros los cuerpos desnudos de toda defensa esos jacos de poca fuerza, mínima alzada, reglamentaria y hartos de comer poco y trabajar mucho. El peto se ha ido cambiando de modo increíble y es hoy día, casi siempre además de sucio con remiendos y cuerdas que hacen de correas, de mucho peso, una especie de fortaleza desde la que se puede, con muy poco peligro, triturar a las reses y por eso con el primer puyazo que se puede alargar cuanto se quiera complicándolo con la "carioca", representa mucho castigo y agotamiento de las reses y el que no tengan ganas de embestir. Se va a solicitar que estos aficionados proporcionen información de su buen deseo en pro de la fiesta brava.

## MADRID INDECISO

La empresa de la plaza de toros monumental de Madrid, ofrecerá carteles hasta el 12 de octubre, como señala su actual contrato con la Diputación madrileña propietaria del coso de las Ventas. Juanito Martínez que ha terminado con la feria de Colmenar Viejo, su ajetreo de organizar corridas fuera de la plaza grande, tiene sus dudas e indecisiones de si ofrecer en el primer ruedo del mundo corridas de toros o novilladas hasta ese fin del año taurino madrileño. La temporada ha ido bien en la taquilla y se ha rebasado el cupo de ingresos por aforos por lo que hay que tributar lo que también marca el contrato de arrendamiento. Puede que, de ahora la empresa no tiene decidido carteles para este final de temporada. teles para este final de temporada.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... Prov. ....

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.  
 España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.  
 Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.  
 Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

Modalidades de pago:  Reembolso  
 Giro postal núm. ....  
 Cheque núm. ....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

# El Ruedo

# miljanic

**N**i que decir tiene que Miljan Miljanic es uno de los hombres de moda del deporte español. Porque el montenegrino, no hay quien lo dude, ha llegado y ha besado al santo. Sí, en su primer año en España ha conseguido los dos títulos, el de Liga y el de Copa. Y Miljanic, por esto, en este nacimiento de la temporada futbolística 75-76 ha levantado enorme expectación en torno al Real Madrid y a él mismo.

—Hablemos ahora de toros, Miljan. ¿Le gustan?

Se pone muy serio al responder. Uno, en verdad, no lo esperaba.

—No puedo hablarle sobre el tema. Y es porque no lo conozco. Pero, créame: quiero hablar con gente del toro, con toreros, aficionados, apoderados... Con personas que puedan explicarme lo que son las corridas de toros, explicármelo todo, al detalle.

Hace una pausa, como tomando aire, y agrega.

—Porque quiero conocer la filosofía de los toros, qué se persigue, lo que se saca en una palabra. Y tengo que lograrlo, porque considero que viviendo, como estoy viviendo, en un país donde los toros son Fiesta Nacional por excelencia, tengo la obligación de conocerlo a fondo, de interesarme por ello. Sí, quiero hablar mucho sobre ello, ir a distintas plazas, conocer a los toreros, que, por ciento, son dignos del mejor de los reconoci-

—Pero, ¿no ha visto nunca ninguna corrida, ni siquiera por televisión?

—Tienen que perdonarme los españoles el que nunca haya visto una corrida aquí, en España, cuando tantas veces había venido a su país antes de ser entrenador del Madrid. Por favor, perdóneme. Porque la única corrida que he visto fue en Méjico, hace años. Como espectáculo es algo grandioso, fenomenal, lleno de un colorido y una belleza que deja profunda huella.

—Oiga, que alguien me ha "soplado" que sufrió lo suyo en aquella corrida en Méjico...

Ahora sonríe abiertamente. Es hombre cordial. Responde:

—¿Quién ha sido...? Sí, es

PARA  
LOS QUE  
VIVIMOS  
EN  
ESPAÑA

cierto. Pasé un rato desagradable. Era mi primera y única corrida. Me daba pavor que los toreros fueran presa de los cuernos de los toros; me impresionaba y apenas tremendamente el arremeter de los toros contra los caballos; y me entristecía ver morir al toro. Sí, aparte de la grandeza del espectáculo, salí impresionado por estos motivos. Sufrí horrores. Es comprensible, discúlpame, porque no estaba acostumbrado a verlo.

—Vamos, que va a ser muy difícil que nos le encon-

—¿Cuándo, entonces, sacamos una barrera...?

Me mira con sorpresa; le explico el tipo de localidad que es y, con ojos muy abiertos, responde:

—Veo que no se va a quedar tranquilo si no me lleva a los toros. ¿Cuándo es la próxima corrida en Madrid...? ¡Sáquelas, hombre, y vamos, que si no no me va a dejar en paz!

Lo ha cumplido. Nosotros no le hemos sacado la barrera pero sus muchachos del Real Madrid le invitaron a la corrida en la que Anto-

## Saber de toros

es una  
obligación

"Quiero  
conocer  
la  
filosofía  
de la  
fiesta"



tremos en alguna corrida...

—No, no. Tengo que ir. Ya le he dicho que sería imperdonable vivir en España y no apreciar su Fiesta Nacional. Al menos, tratar de prestarle atención y tratar de entenderla. Porque tiene que ser hermoso conocer todo ese mundo.

riete se ha despedido de los toros. Miljanic ha sido fiel a su palabra.

Juan DE LA CALVA

(Fotos GOMBAV)

TAURO  
SPORT

# MACCANDRO

(16 AÑOS DE ARTE Y JUVENTUD)

EN CABEZA DEL ESCALAFON DE NOVILLEROS

**45** NOVILLADAS TOREADAS

Balance artístico

**67 OREJAS**

**Y**

**10 RABOS**

Representante en Madrid:  
Carnicerito  
Teléfono: 619 20 91

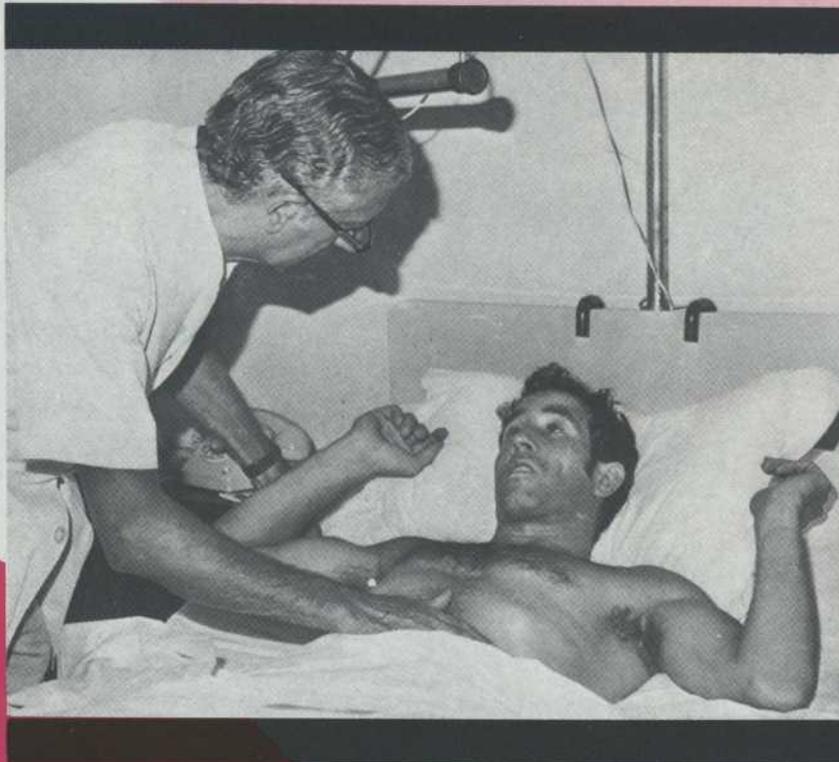


TORERO DE FERIAS  
IMPORTANTES

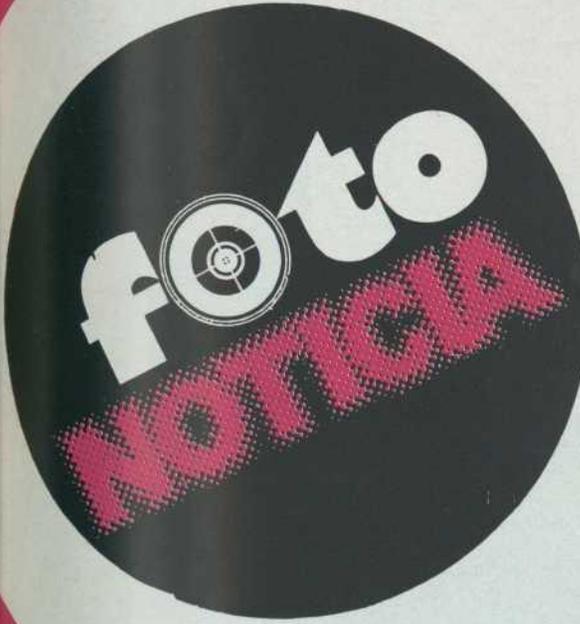
TIENE FIRMADAS  
UN TOTAL DE  
SETENTA ACTUA-  
CIONES



Francisco Parajo —Paco para los amigos—, que aparte de ser tantos años mayoral de Las Ventas, fue el auténtico descubridor y promotor de su cuñado Antonio Chanel "Antoñete", es figura del toreo que acaba de cortarse la coleta en el ruedo que, desde niño, le era familiar, pues allí, a su lado, se crió, jugó y toreó.—(Foto TRULLO).



Triste actualidad y noticia. El fallecido doctor Olivé Millet en uno de sus últimos reconocimientos, el que realizó a Calatraveño, herido el día 12 de agosto. Al sepelio del doctor Olivé asistieron más de quinientas personas, constituyendo una auténtica manifestación de duelo en el que figuraban personas de todas las clases sociales y figuras de dentro y fuera del taurinismo.—(Foto SEBASTIAN).



Este toro es noticia, especialmente para quienes por sistema dicen que los toros son "monas". El y sus cinco hermanos salieron por los chiqueros de la plaza de Utrera con el hierro y divisa del Conde de la Maza. ¡Toda una "moza", la corrida!—(Foto ARJONA)

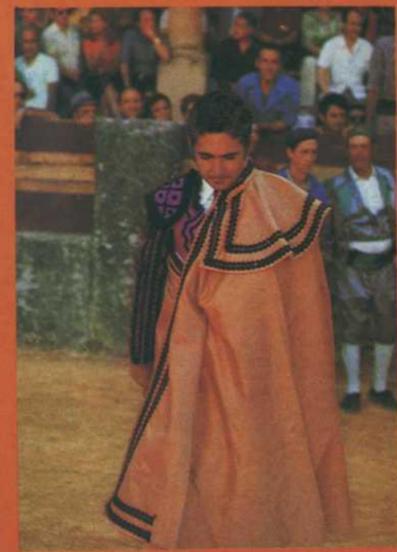
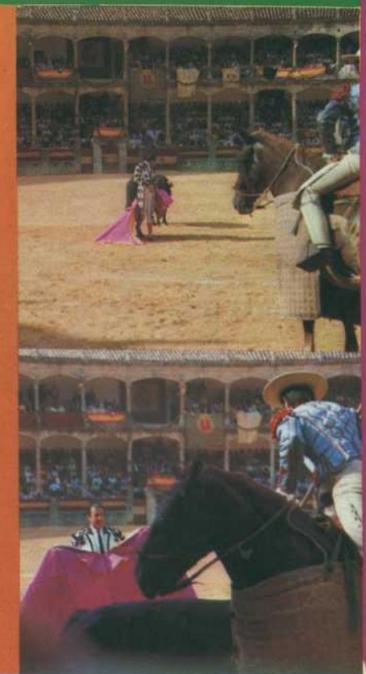
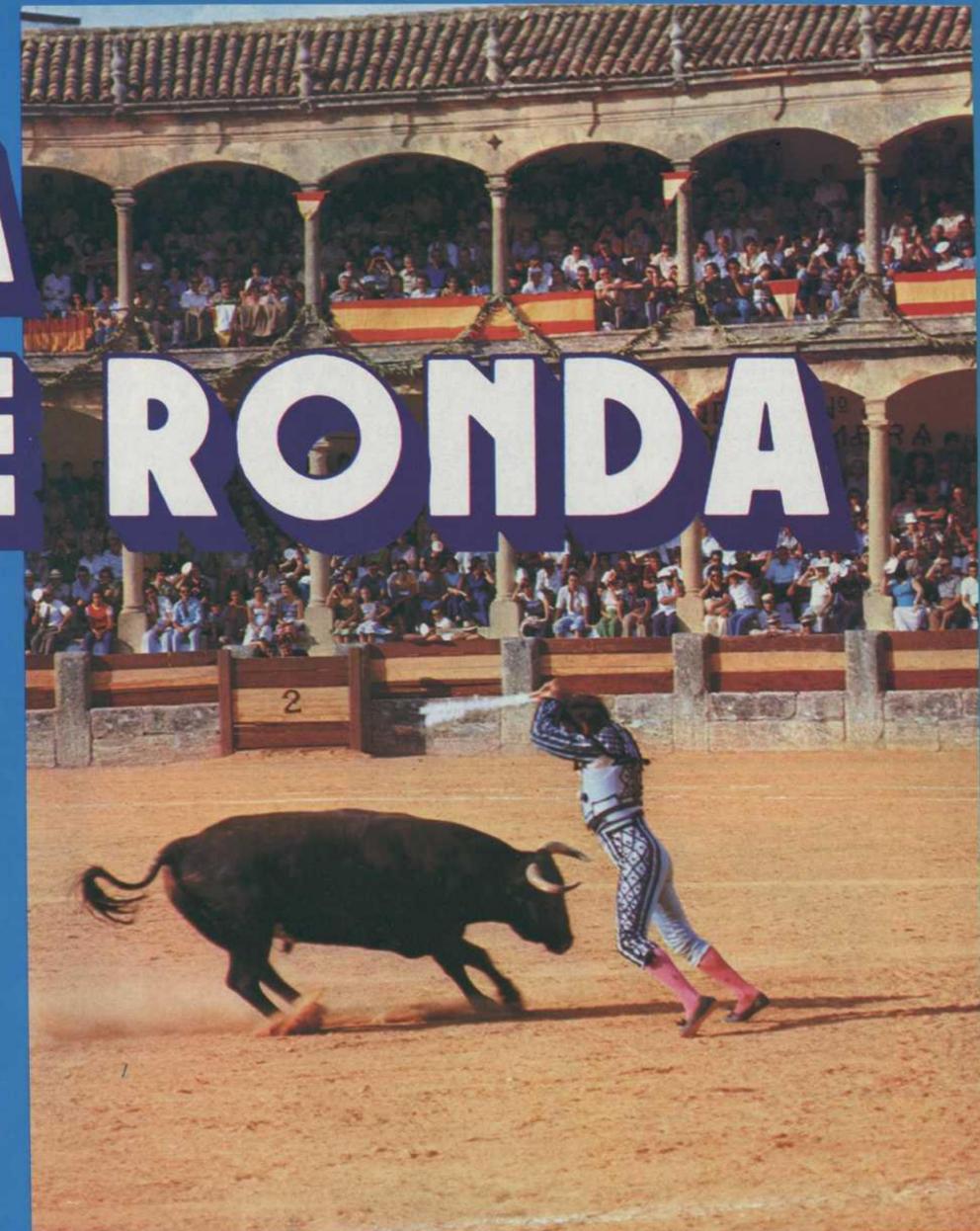
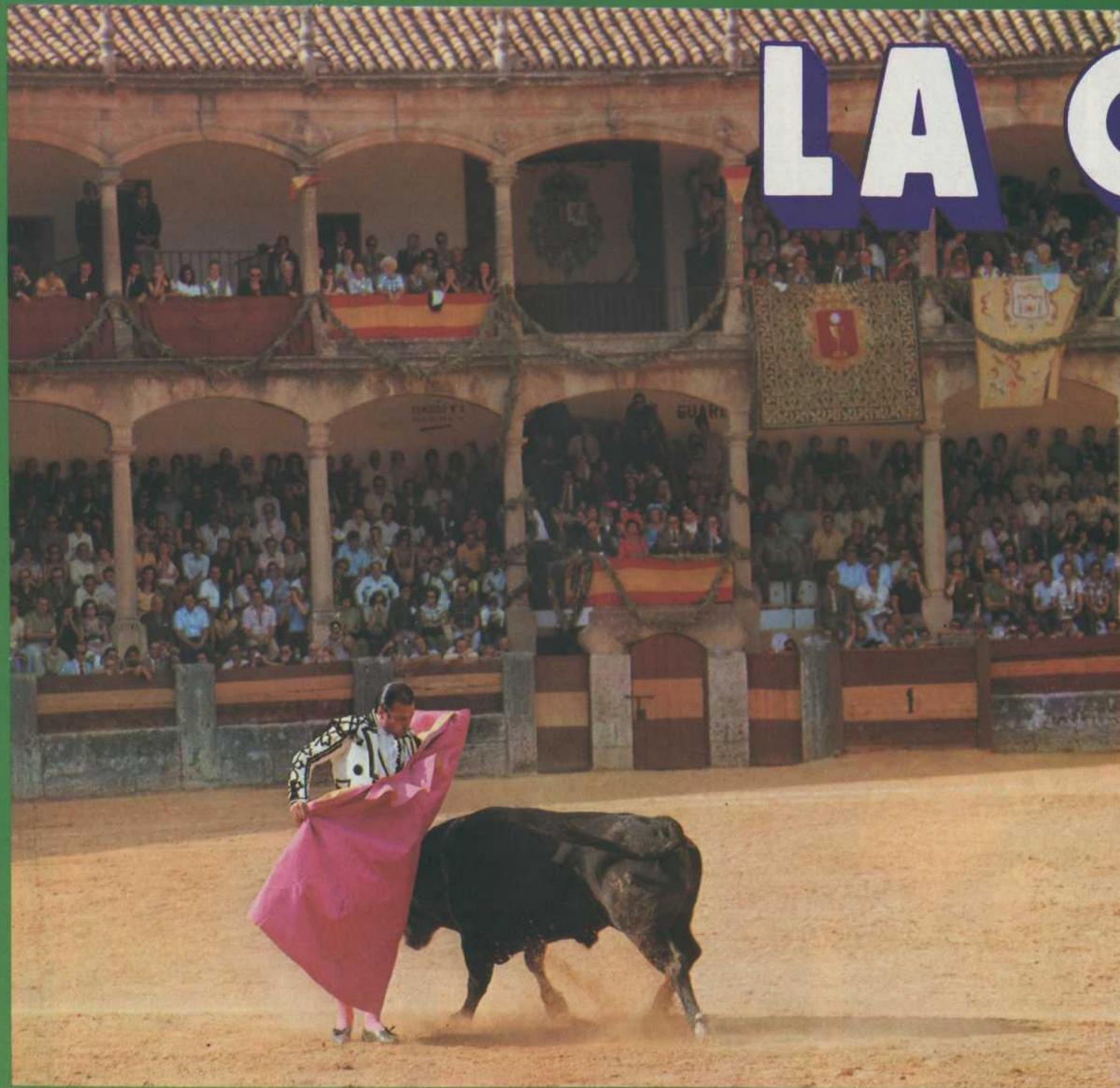


¡Casi nada ocurrió en el coso de Mérida! Once orejas y un rabo en una sola tarde, orejas son. En la plaza de la histórica ciudad extremeña, la segunda de feria quedará como efémera para los aficionados y para los tres espadas actuantes frente a los toros de don Félix Cameno: Paquirri, Arruza y Alcalde.—(Foto ARJONA)



¡Toros y fútbol! Lo primero con más ayuda que lo segundo. Sin embargo, don Antonio Calderón, el gerente del Real Madrid, cuando acude a la plaza no piensa en eso. Su presencia en una barrera es información, pues apenas si le queda tiempo para ir a los toros. A su lado, la mujer de Di Stefano sonríe, como ilusionada por lo que representa para ella la fiesta.—(Foto TRULLO).

# LA GOYESCA DE RONDA



- ★ ORDOÑEZ DEMOSTRO QUE ESTA PARA VOLVER
- ★ CAMINO "DEBUTO" A SUS 16 AÑOS DE MATADOR
- ★ PAQUIRRI "EMPATO" CON SU SUEGRO

# LA GOYESCA DE RONDA

A ya tradicional corrida goyesca de Ronda, que aglutina a gente de todo el mundo, puede resumirse a un éxito sin precedentes, aunque tengamos que hacer la justa salvedad de que ninguno de los toros que correspondieron a Paco Camino —que debutaba en esta plaza en su vida de torero— fueron aptos para la lidia.

Aficionados, en verdad, de los cinco continentes, se dieron cita en Ronda, donde en la fecha del 9 de septiembre todo es distinto con motivo de las fiestas en recuerdo de Pedro Romero. Las entradas para presenciar la gran fiesta se abonaron tres veces por encima de su valor de taquillas, y en muchas ocasiones se pagaron a precios desorbitados en el "mercado negro".

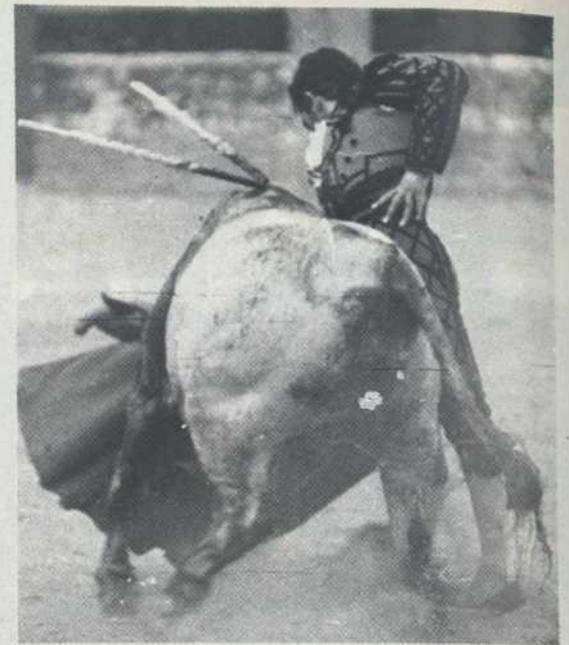
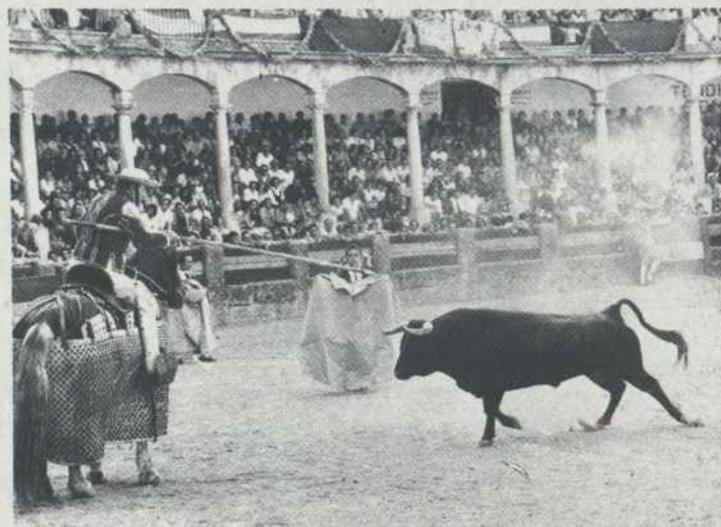
Se lidiaron, en total, ocho toros de los herederos de don Carlos Núñez, los dos últimos de sobreros para Antonio Ordóñez y Paco Camino. El ganado, salvo los tres del diestro de Camas, fue aceptable, bien presentado y con el peso más que sobrado para una plaza de la calificación de Ronda.

Antonio Ordóñez, que demostró estar para volver a la profesión activa del torero, dio un curso completo de su envidiable magisterio. Le cortó las orejas y el rabo al segundo de su lote y al sobrero, y no conquistó los mismos trofeos del que abrió plaza porque falló con el acero, pero salió a los medios para agradecer una ovación de gala.

Paco Camino, que debutaba en Ronda a lo largo y ancho de sus dieciocho años de torero, lo tuvo todo de espaldas. Un primer toro con el cuello torcido, un segundo con genio y mala casta, y el sobrero, que para empezar, saltó al callejón y lesionó a ocho o diez personas. Las gentes tenían muchas ganas de ver a Camino y sólo pudieron ovacionarlo en los muletazos aislados que le sacó al sobrero, en el que escuchó una cerrada ovación, como así en el primero de su lote.

Paquirri, que en acción puso con fortuna todo su repertorio con capote, banderillas y muleta, le cortó las orejas a sus dos preciosos colaboradores.

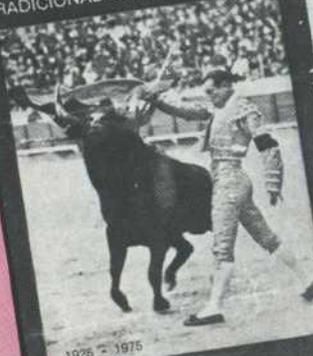
EL DUENDE



Los de Carlos Núñez se emplearon bien en los caballos, pero después los de Camino sacaron dificultades en el tercio final.

Camino, al que no le embistió ninguno de los de su lote, en un soberbio derechazo al desdichado sobrero que también lidió.

**Plaza de Toros de Ronda**  
Martes, 9 de Septiembre de 1975  
TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA



1925 - 1975

Corrida homenaje de Antonio Ordóñez en las Bodas de Oro de la Alternativa de su padre Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma".

**SOMBRA**  
TENDIDO N.º 2  
Fila 1 N.º 95  
Ptas. 1.500 No. 00095

**DE LA PALMA A LA ROSA**

Que Ronda tiene su Tajo, eso ya lo sabe usted. Lo que no sabe es que el Tajo lo abrió con un volapié Cayetano, el que llevaba en la mano estoque, muleta y palma.

De su cuerpo y de su alma nació Antonio: el que venció a ese demonio que es el toro florido.

Verte y no verte: desde el color al ensueño. Antonio, el claro rondeño carga con el pic la suerte; y con honda sabiduría, torea, entre la gracia y la idea, a un toro llamado Ronda.

Mano a mano, recibe de Cayetano, cable de oro entre los dos, ese gusto de lo eterno que es un secreto paterno y una gracia que da Dios.

José María Pemán

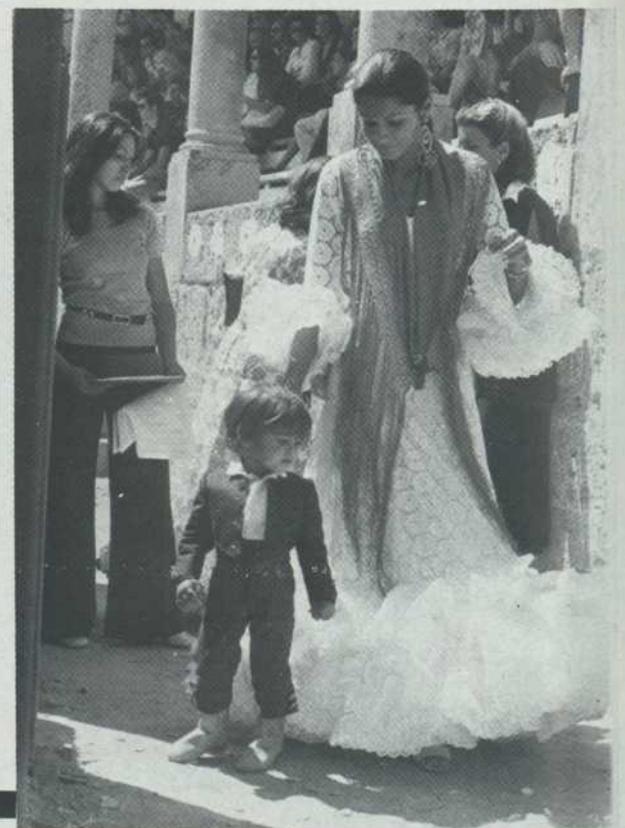


La goyesca de Ronda tiene tirón en todo el mundo. Las entradas con verso de Pemán se pagaron tres veces por encima de su precio oficial, y para entrar a la plaza se formaron grandes e interminables colas.



José Manuel Rodríguez Escobar, administrador de Paco Camino, y los críticos taurinos sevillanos Juan Palma, Rafael Moreno y Emilio Parejo.

La esposa de Paquirri y su hijo en el callejón del coso rondeño.—(Fotos Arjona)



# rostros conocidos

*María Luz Galicia es asidua a las corridas de toros. No va a las plazas "por ir" o por que "la vean", sino porque le gusta la fiesta. ¡Y qué bien le va a la fiesta los rostros bellos en el tendido!*  
(Foto Trullo)



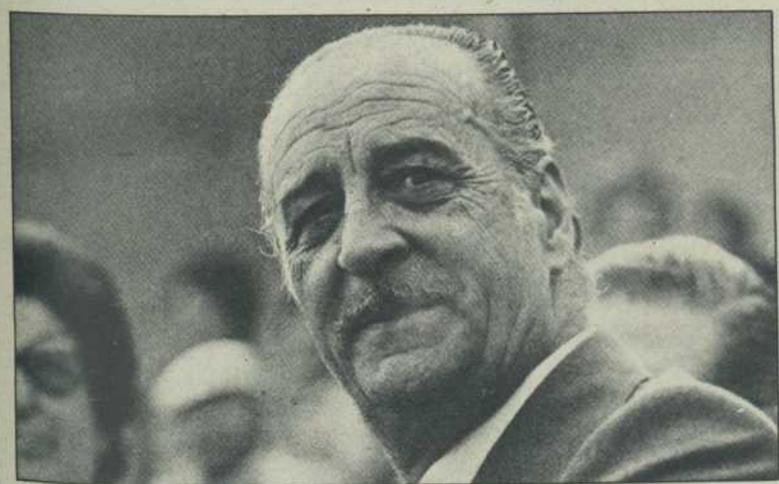
*El rostro conocido, sin duda, es el de Paco Camino. Su joven admiradora, por oídas o por precoz, admira al de Camas y —¡pura e ingenua infancia!— besa al matador con la alegría de hoy y el recuerdo que mañana, ya mayor, tendrá como reliquia de una precocidad en sus años de infancia.*  
(Foto Sebastián)



*El conde de Ardales, en una barrera, en las corridas de feria de Mérida. El Conde, no pierde "ripio" de lo que en el ruedo sucede.—(Foto Arjona)*



*El Pipo acude a la cita, porque para Rafael Sánchez una corrida de toros siempre es cita obligada. Y sentida, que todo hay que decirlo.—(Foto Botán)*



*El presidente de la diputación de Badajoz, don Manuel Romero, no quiere estar ausente en Mérida. Gusta de la fiesta y, por un par de horas, trata de olvidarse no de los problemas de la provincia, sino de los suyos propios.—(Foto Arjona)*



*Ya no hay nervios. Andrés Vázquez, retirado de los ruedos, se sienta en un buen lugar de las Ventas para ver los toros desde el tendido que, al decir de los taurinos, es donde se ven cómodamente y sin riesgos.—(Foto Trullo)*



Hay tres salidas importantes de Antoñete en la mañana y día de su despedida de los ruedos. Esta es la primera, cuando nos dice que le acompañemos a La Paloma para orar ante la Virgen.



Ya ha quedado satisfecho Antoñete en cuanto a su devoción. Y sale, más tranquilo de la iglesia de La Paloma, acompañado de su hermano José, a quien besaría muy cariñosamente al despedirse de él.



Salida fundamental en el día de hoy. Es camino de la plaza, a cumplir y triunfar ante seis toros que ignoran la importancia de esta corrida, al menos en el símbolo. El siete de la casa en que vive cortado, cigarro en la mano y un "se vende un piso" que indica costumbres de nuestros tiempos.

# LAS HORAS SOLITARIAS D

**U**NA despedida. Como todas, siempre triste. Reencontrarse produce alegría; marcharse, quierase o no, siempre es futuro y, como tal, desconocido. Antonio Chenel, el un día muchacho criado dentro de la plaza de las Ventas, que conoció la fiesta desde su infancia —una posguerra imperaba—, soñó siempre en ser torero. Y lo fue. Si acaso no alcanzó cimas más altas, culpese ciertamente a su conformación anatómica y que por una especie de descalcificación cualquier tantarantán con los toros suponía rotura de huesos que le apartaban de los ruedos muchas más fechas de las que necesita un torero en activo.

Diez de la mañana del día siete de septiembre. Coincidiendo en capicúa, el número de su casa —Núñez Morgado— es el siete. Cuando pulsamos el timbre y el propio Antoñete nos abre la puerta, solamente él y un precioso gato de raza pura, están en el octavo piso de este edificio en que vive el torero. Un triste detalle: nadie, completamente nadie, ha sentido la necesidad de estar al lado del hombre, todavía joven, que en una demostración de su arte torero —porque artista lo es— va a despachar, en la tarde de hoy, seis toros de la ganadería Sánchez Fabrés en la plaza de las Ventas, donde él siempre ha vivido.

Desde las diez de la mañana en que empezamos a convivir con el diestro en una anunciada retirada hasta que nos despedimos, las horas resultan densas, tan-

—Es difícil hacerse a la idea de que hoy acaba todo lo que ha sido motivo de mi vida. De niño, en la propia plaza donde estaba nuestra vivienda, jugaba al toro; de muchachito, soñaba con ser becerrista y cuando lo fui logrando, el ser matador de toros se convirtió en pesadilla. Todo eso para llegar hoy al fin.

Queda en silencio Antoñete tras la confesión hecha. Apenas nosotros podemos provocar diálogo que sea consuelo o evasión de tema. Y no lo podemos hacer porque pensamos que veintidós años metido en el toro debe de pesar tanto como para que se produzcan confesiones de auténtica sinceridad que nuestras palabras vagas, de consuelo, en nada podría aliviar a los que Antoñete siente en estos momentos.

Compañeros en la sole-

da, le da un cariñoso beso, en humana y sencilla escena, sin fotógrafos. Para los niños y las niñas que juegan en el solar frente a la Paloma, la escena pasó inadvertida. Ellos, al fin, disfrutaban la alegría de un vivir sin el contrapeso de la experiencia que el paso de los años concede. A aquellos niños poco podría decirles lo que supone, lo que representa, lo que puede significar el cortar así, en una tarde, toda una ilusión, toda una profesión y el cariño a esa profesión y a ese arte en el que Antoñete estaba inmerso.

De la Paloma, a casa. En el "Mercedes" —ahora gris por reciente pintura—, solamente hay una frase en todo el trayecto que el diestro necesita desahogar:



También el peluquero "de siempre" acude a la cita para que Antoñete salga a la plaza, en la tarde de su despedida, como un "San Luis", que dicen los castizos.

# ANTOÑETE

to, como si estuviéramos tratando de apresar barro de ciénaga o plomo derretido. En nuestra reunión hay más silencio que diálogo. ¡Qué difícil resulta dialogar en estos momentos supremos, en estos momentos en donde el hombre ha decidido cortar lo que es vocación, sentimiento e, incluso, amor, porque amar no es querer solamente a la mujer.

Diez de la mañana del domingo siete de septiembre de 1975. A las seis de la tarde —una hora de diferencia con la del poema famoso—, empezará el entierro de toda una profesión, de todo un arte y de millones de ilusiones. Toda una vida. Así se puede comprender esas palabras que, en la intimidad del pequeño piso, pronuncia el diestro:

—Amargura, de verdad, no la siento; siento algo así como una angustia, un escozor en mi ánimo... Ahora el miedo me lo produce no los seis toros a matar, sino cuál será, después de estoqueado el último toro, el destino mío, mi conformidad, yo que he vivido más que para la fiesta por la propia fiesta y todo cuanto ella representa dentro de mi propia persona.

—Una misa no la aguanto, hoy, por los nervios. Rezaré y saldré cuando haya terminado de hacerlo.

Nosotros quedamos a la espera en el atrio de la iglesia. Al poco tiempo, sale el torero con su hermano José a quien, en la despedi-

dad de su mañana última como torero. Antoñete nos propone que le acompañemos a misa. Dada su devoción, no puede ser otra que la Paloma. A esa iglesia vamos. En el gesto no hay publicidad, no hay "pose", nada es ficticio. Antoñete es devoto de esa Virgen, tanto, que llegó a vestir durante dos años hábito. Cuando va a entrar en la iglesia nos dice en forma escueta, concreta:

Siguen siendo lentos los minutos cuando de nuevo estamos en la casa del torero.

Terriblemente lentos, tanto que ni Dalí podría reflejarlos en sus geniales creaciones. Uno busca, para la charla, trivialidades, cuando no caricias al precioso



# UNA

# DESPEDIDA

Serio, preocupado y devoto, el diestro madrileño criado en la propia plaza de las Ventas, orando a la Virgen de la Paloma



**"ES DIFÍCIL HACERSE A LA IDEA DE QUE HOY TERMINA EL TORO PARA SIEMPRE"**

Su fiel mozo de espadas comprueba, ya en el final de ese rito que supone vestir a un torero, los últimos detalles. Es casi la hora cero, la cuenta atrás, en esta tarde de despedida.

A la entrada misma del pequeño piso Antoñete hace el contrapunto de un cuadro en sus tardes de éxito y el motivo que inspiró al pintor José Díaz en su retirada.

Charles. No hay palabras y el silencio se mantiene porque nuestros intentos de conversación apenas encuentran respuesta ni eco. Dentro de este cansino pasar del tiempo, una verdad dice Antoñete que en nada responde a nuestras palabras:

—Francamente, estoy nervioso, muy nervioso. Y no por los toros. Me interesa y preocupa mucho más el cariño de quienes creyendo en mí acuden a la plaza en esta despedida y en mi homenaje. Hubiera querido despedirme de la afición de otras muchas plazas de España pero... Los "imponderables", que es igual que decir monopolios, impiden este deseo.

Desde las diez en punto de la mañana hasta la una del medio día, que es el tiempo que hemos estado acompañando a Antonio Chenel en su soledad, hemos sacado una triste consecuencia. Esta: Si Antoñete, como cualquier otro torero, hubiera anunciado su retirada en una temporada en la que hubiese totalizado ochenta y cinco corridas de toros, su pequeño piso hubiese resultado tan insuficiente como la habitación que se le pudiera dar a un elefante en caja de cerillas. Solamente se unió a nosotros, mediada la mañana, su buen y leal amigo, Juan Camuñas. Y aquí sí cabe la frase de los taurinos: "Estamos los cabales".

Ya todo fue. Seis toros, despedida, aplausos, ovaciones, orejas y, eso sí, el cariño de una afición que casi llenó la plaza de las Ventas. Lo que ya no podemos saber nosotros ni esa afición que acudió a la cita, es si ese gesto serio, ese mirar nostálgico y triste, esa concentración de rostro que Antoñete mantiene durante estos últimos años es resultado de un perdón para la ingratitud o una filosofía del sufrir, que concede a quienes la practican comprensión para los demás. Antoñete se ha despedido, eso sí. Y, al menos, algo que le hizo ilusión: su hijo mayor —17 años— estaba en un tendido, por primera vez, nervioso y ansioso del triunfo de su padre, al que adora y comprende. Esto ya es todo un apoteósico homenaje, señor don Antonio Chenel. ¡Suerte, maestro, en ese futuro que ahí está, en un día lunes!

**J. M. MARIÑAS**  
(Reportaje gráfico  
TRULLO)



Desayunó café solo. Esto ocurría a las nueve de la mañana. Cuando estamos con él, le apetece un vaso de agua mineral. Los nervios resecan la garganta. Y nos diría Antoñete que él, por haber conocido desde niño a toreros llamados "viejos", nunca come, cuando ha de torear.



En su reloj, las diez y diez de la mañana. Ya iniciamos nosotros la compañía. Nadie más, a excepción de nuestro compañero Trullo. Aquí Antoñete nos estaba explicando que había toreado mucho mejor a otros toros que al llamado blanco, aquel que la televisión popularizó en la gran faena conseguida ante él por el torero madrileño.



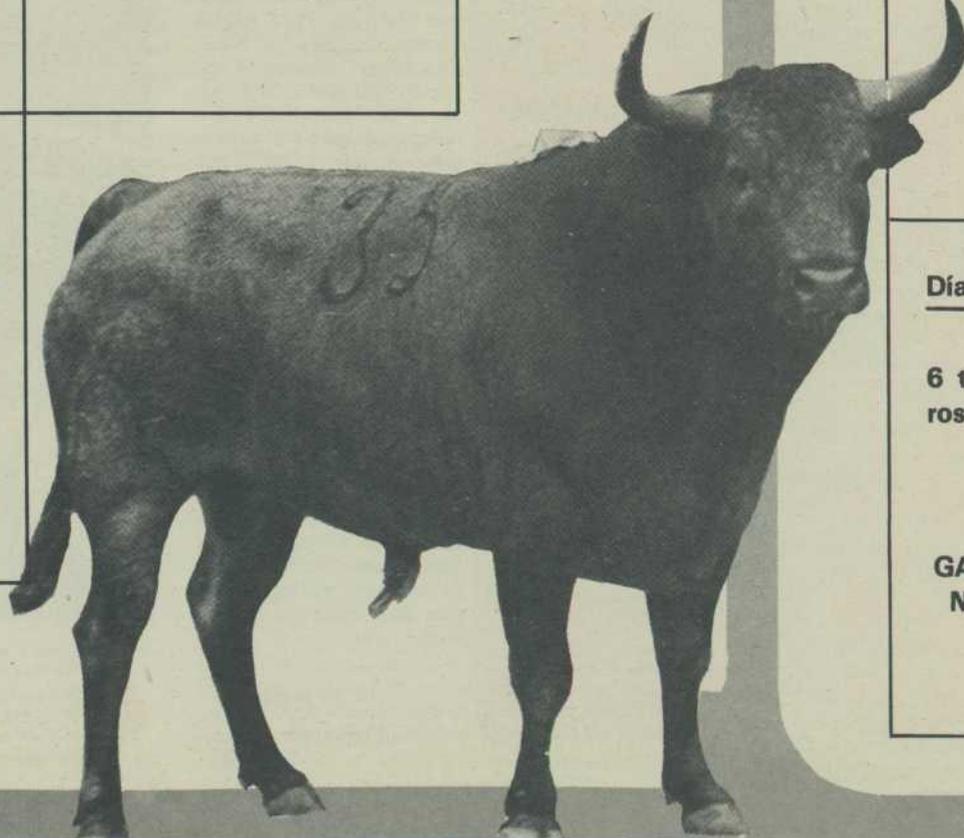
Charles, el precioso gato es lo único que, en toda la mañana de nuestra compañía con el diestro que se despide del toreo, le ha hecho suavizar el gesto y hasta sonreír. Antoñete tiene por Charles un cariño excepcional, del cual se aprovecha el minino para hacer "por libre" sus travesuras.

# PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

Empresa: "MARTINEZ FLAMARIQUE"

## FERIAS Y FIESTAS DE SAN MATEO Septiembre de 1975

<p><u>Día 21</u></p> <p>8 toros de don Fermín Bohórquez de Jerez de la Frontera. Dos para los Caballeros Rejoneadores don ANGEL y RAFAEL PERALTA y los seis restantes para: ANTONIO JOSE GALAN ROBERTO DOMINGUEZ SEBASTIAN CORTES</p>	<p><u>Día 22</u></p> <p>6 toros de Torrestrella (Alvaro Domecq) de J. de la Frontera para:  PACO CAMINO DAMASO GONZALEZ NIÑO DE LA CAPEA</p>
<p><u>Día 23</u></p> <p>6 toros de don Antonio Martínez de Tudela para:  ANGEL TERUEL MANUEL ARRUZA PACO ALCALDE</p>	<p><u>Día 24</u></p> <p>6 toros de Pío Tabernero de Vilvis de Salamanca para:  PACO CAMINO ANGEL TERUEL FCO. RIVERA "PAQUIRRI"</p>
<p><u>Día 25</u></p> <p>6 toros de don Antonio Pérez de San Fernando de Salamanca para:  JOSE MARI MANZANARES NIÑO DE LA CAPEA PACO ALCALDE</p>	



# PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Empresa: FELICISIMO TEJEDOR

## FERIAS Y FIESTAS Septiembre de 1975

<p><u>Día 21</u></p> <p>6 novillos toros de la Viuda de Alicia Tabernero para los Caballeros Rejoneadores  ALVARO DOMEQ MANUEL VIDRIE MIGUEL DA VEIGA y JOSE JOAO ZOIO</p>
<p><u>Día 22</u></p> <p>6 toros de don Joaquín Buendía de Sevilla para:  FCO. RIVERA "PAQUIRRI" ANGEL TERUEL PACO ALCALDE</p>
<p><u>Día 23</u></p> <p>6 toros de los Herederos de C. Patricio de Portugal para:  PACO CAMINO GABRIEL DE LA CASA NIÑO DE LA CAPEA</p>

## la fiesta en francia

Las corridas de toros en el sur de Francia, concretamente en Nîmes y Arles, constituyen un espectáculo que ningún aficionado debe perderse. He asistido en numerosas ocasiones a corridas en ambas localidades y me he traído a España el recuerdo de una afición desbordada, de un pueblo entregado a la fiesta y de una cordialidad sin tasa para los matadores, cuadrillas y cuantos hombres integran la corrida.

Arles, en el Departamento de Bouches-du-Rhône, llamada antiguamente *Ar-elatum*, fundada, probablemente, por colonos marseleses, posee notables restos de la cultura romana, el principal de los cuales es el Amphitéâtre, construido en el siglo I antes de J. C. y conocido como "Les Arènes", donde se celebran corridas de toros en Pascua de Resurrección, julio, agosto y la tradicional corrida de la Vendange, en el mes de septiembre, que viene a cerrar la temporada taurina.

### UNA PELEA FEROZ

La costumbre de lidiar toros en el sur de Francia es, verosíblemente, tan antigua como en España, remontándose a la época galorromana, ya que está demostrado por numerosas representaciones, en mosaicos de la época, que se lidiaban toros —y otros animales— en campo cerrado en toda la Galia.

Pierre Verán, historiador de Arles, señala que, en 1564, Sus Majestades Carlos IX y la reina madre, Catalina de Médicis, que venían de Marsella, expresaron su deseo de presenciar una corrida en la villa de Arles, que consistía en la feroz pelea entre un león que llevaba el rey y una vaca de La Camargue, "pero —escribe Pierre Verán—, aunque el león desarrolló todos sus esfuerzos, no pudo evitar morir en la lucha, con gran desesperación del rey y de toda la Corte". Sesenta años más tarde, cuando Luis XIII llegó a Arles, se procedió de igual modo. A este respecto, Pierre Verán relató así el espectáculo que se dio el 31 de octubre de 1622: "Se hizo entrar en el ruedo, sucesivamente, a los toros más furiosos traídos de La Camargue, los que, acuciados, perseguidos y tumbados en tierra por los habitantes más valerosos, ocasionaron una diversión extrema al rey y a toda la Corte." Actualmente, el desarro-



# ARLES

## DIA DE TOROS EN

llo de las corridas de toros en Francia está regulada por la ley de 12 de abril de 1951, al establecer la existencia legal del espectáculo, como ocurre en España.

Les Arènes de Arles pertenece a la Municipalidad de la villa y figura como empresario Pierre Boudin Martin, "Pierre Pouly", nieto de Augusto Boudin, torero francés, que se destacó a finales del siglo XIX al modo de su país, siendo un notable parcheador y capeando y banderilleando con aplauso de sus compatriotas. Su hijo, François, "Pouly II", nació en Aimargues, el 9 de abril de 1876. En España asistió a la escuela de tauromaquia de Sevilla, que dirigía Manuel Carmona, hermano del Gordito, y en 1907 toreó una novillada en Bilbao. El 22 de mayo de 1910 le dio una alternativa, invalidada, en Marsella, Fermín Muñoz "Corchaíto", con reses de Oñoro y Vázquez Varela.

"Pierre Pouly III", hijo del anterior, nació en Tarascón, el 7 de marzo de 1899, y ha sido, de todos los matadores franceses, el que alcanzó más popularidad en España. Después de la primera guerra mundial, el empresario de "Les Arènes" reanuda su carrera taurina en Beaucaire, en 1919. El 20 de marzo de 1920 se presenta en España, toreando en Bilbao, y, después, con éxito, en Santander, Barcelona, Burgos, Pamplona y Valencia, hasta que se presenta en Madrid, el 18 de julio, alternando con Jumillano y Almanséño II, con reses portuguesas de Victorino d'Avellar Frôes, fracasando con el estoque. Tomó una alternativa sin autoridad en Arles, de manos de Francisco Martín Vázquez, el 5 de septiembre de 1920, y el 7 de agosto de 1921, se doctora, en Barcelona, de manos del mejicano Juan Silveti, con Carnicerito como testigo, con reses de Estéban Hernández.

En Caracas, donde se le denomina el "As francés",

★ Encierros, bandas de música, ambiente netamente español, prologan las corridas.



★ Pierre Pouly, ex matador, es el empresario.

mata dos corridas de seis toros, el 15 y el 22 de enero de 1922, y sigue actuando con éxito, hasta que el 27 de agosto del mismo año recibe una grave cornada en Colmenar Viejo, que le interese la femoral, retirándose el 16 de octubre de 1932, en Arles.

Ahora, Pouly III, último bastión de la única dinastía torera francesa, reside en Arles, dedicado a diversos negocios y a regir la empresa de "Les Arènes" con singular acierto, ofreciendo cada temporada carteles de gran interés de toros y toreros.

### COMITE ASESOR

Pierre Pouly, está asesorado por un Comité, presidido por Théodore Maynaud, y compuesto por Alphonse Jalabert, Jean-Claude Dufau, Serge Louis, Louis Pages, Robert Sollet, Daniel Portas, J. J. Faye y André Mourges. En las tareas empresariales colaboran

también Madame Pouly y su hija Marie-Paula.

Prueba del interés que, desde antiguo, ha despertado en Francia las corridas de toros, lo revela el hecho de que muchos escritores e intelectuales franceses se han sentido atraídos por el fenómeno taurino; se inició la inclinación en el romanticismo, con Gautier y Próspero Marimée. El máximo escritor de temas antiguos es Henry Montherlant, autor de una bella novela taurina titulada "Los bestiaros". Montherlant nació en París, en 1896. Gran conocedor de España, se dedicó a los deportes más violentos después de la guerra mundial, al ser herido en la plaza de toros de Burgos, donde lidió dos toros. La mayor originalidad de "Los bestiaros" reside en el hecho de que la tauromaquia no es pintada como un juego sangriento, sino sentida como una forma de amor en el seno de una verdadera ceremonia mística. También Jean Cocteau, escribió y dibujó temas taurinos, sin olvidar a Joseph Pyrre, Marcelle Auclair, Roger Wild, Augus-

te Lafront, "Paco Tolosa", Jean Babelon, Georges Hillaire, monseñor Pierre Jobit y Claude Popelin. Jean Cau, "Premio Goncourt", escribió una de sus obras más relevantes, titulada "Las orejas y el rabo", dedicada a Jaime Ostos y su cuadrilla. El fotógrafo Charles Courriere es autor —con textos de Jean Cau— de un álbum titulado "Toros".

Un día de corrida en Arles, tiene un gran encanto. La villa se echa a la calle desde primeras horas de la mañana. De cualquier rincón nos llegan los ecos de un pasodoble lanzado desde un "juke-boxe". En muchos bares vemos carteles de toros, cabezas disecadas, pequeños clubs taurinos y, entre el júbilo popular, no es raro encontrar a algunos españoles. Los aficionados franceses sienten por el matador de toros una profunda admiración, y, a la salida del hotel, le gritan: ¡Olé, le matador!. Al regreso de la corrida, si hubo éxito, el matador tiene que brindar con champán, rodeado de sus admiradores. En la puerta de un hotel

de Arles vimos una placa, que decía: "Chambre de Luis Miguel Dominguín". Y una fecha. La fecha que el espada madrileño, de gran cartel en su tiempo en Francia, durmió la víspera de la corrida.

A medida que avanza la mañana, la villa de Arles se llena de bandas de música. Allí están, entre otras, las peñas "Los Pellicos", de Aigues Mortes, "Pescaluna", de Lunel, "Cacharel"; también de Aigues Mortes y la "Ricard", de Alès, una de ellas dirigida por un individuo sonriente, tocado con un sombrero de copa y envuelto en una capa, que nos recuerda, en cierta manera, al director de la banda del Empastre.

Y, luego, la corrida, amenizada por esas bandas, que se turnan en la ejecución de airoas piezas. La corrida es íntegramente española, pero el público, francés, y, de modo especial, la antigüedad pétrea de Les Arènes, con los espectadores sentados sobre los arcos del circo, dan al festejo un atractivo sin igual, que se recuerda durante mucho tiempo.

El buen aficionado debe presenciar una corrida en Arles, porque, sin perder el sabor español, tiene otros ingredientes que la hacen inolvidable.

Juan SOTO VIÑOLO

Fotos:  
ROBERT BOYMOND  
(Arles)

**E**STA impresionante mujer Mary D'arcos, supervedette valenciana que ha sido fichada para la compañía de Tony Leblanc, se ha convertido en madrina de alternativa del primer coche de nuestro concurso-quiniela taurina. Mary, en nuestro nombre, reta a los lectores de EL RUEDO a que conquisten el coche, y ella, como los alguacillos en las plazas de toros, queda emplazada para entregarle las llaves al afortunado poseedor del vehículo.—(Foto Cerdá)

este SEAT

127

puede ser



Participando en el concurso taurino de



**SESES para concursar**

**E**L RUEDO, en su deseo de estimular a sus lectores, saca a la luz pública una quiniela taurina con premio de un coche a estrenar, según las siguientes bases:

1. En la última casilla se escribirá 0, 1 ó 2, según se piense que el espada indicado **en su primer toro** no cortará trofeos, obtendrá una oreja o dos.
2. En el caso de que el espada indicado no haga el paseillo, por cualquier circunstancia (lesión anterior o cambio de fecha en la actuación), se considerará el primer reserva. Si sucediera esto con más de dos, se reducen los catorce a trece, doce, etc. Se considerará pleno, aunque sean menos los resultados válidos.

3. Si el espada indicado hace el paseillo en la plaza y fecha señaladas, automáticamente entra en el juego. Si, por cualquier circunstancia, no puede matar **su primer toro**, se contará 0, a menos que le sea concedido algún trofeo de este toro, que se le lleve a la enfermería, en cuyo caso corresponderá a la casilla señalada el 1 ó 2, según se trate de una o dos orejas.

4. Para mayor seriedad, se pedirá al presidente de cada festejo un parte oficial del resultado correspondiente al juego.

5. El lector que acierte los catorce ganará el coche. En caso de varios acertantes, se sorteará ante notario.

6. Para participar, una vez debidamente relleno el boleto, bastará con mandarlo a nuestra dirección: Revista EL RUEDO, Calle Donoso Cortés, 75, Madrid-15.

7. Los impresos, debidamente rellenos, deberán llegar a nuestra redacción, como hora límite, a las doce del mediodía del domingo.

8. Se debe consignar en el sobre, de forma destacada, la suma total de orejas obtenidas por los catorce toreros, para facilitar así nuestro escrutinio.

9. Nuestro juego durará desde el 7 de septiembre al 12 de octubre. Cada domingo habrá un coche nuevo, a estrenar. Si en estas jornadas no hubiera máximo o máximos acertantes, se procederá a sortear el coche entre todos los boletos recibidos.

# para usted...

## JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO DIA 21 DE SEPTIEMBRE DE 1975

PLAZA	DIESTRO	OREJAS
1. Arles	Sebastián Palomo	
2. Arles	J. M. <sup>a</sup> Manzanares	
3. Valladolid	Eloy Cavazos	
4. Valladolid	José Fuentes	
5. Salamanca	Dámaso González	
6. Salamanca	Julio Robles	
7. Logroño	Antonio José Galán	
8. Logroño	Roberto Domínguez	
9. Lorca	Manolo Arruza	
10. Lorca	Fc. Rivera Paquirri	
11. Marbella	Gabriel Puerta	
12. Oviedo	Frascuelo	
13. Barcelona	Angel Teruel	
14. Palma de Mallorca	José Ortega	
<b>RESERVAS</b>		
1. Marbella	Raúl Aranda	
2. Oviedo	Marcos Ortega	

**Concurso taurino**  
 Nombre y apellidos del concursante: .....  
 Domicilio: .....  
 Localidad: ..... Firma

Este boleto debe de estar en nuestra Redacción (Donoso Cortés, 75-1.º dcha. MADRID-15) antes de las 12 de la mañana del domingo en que se celebren las corridas que concursan



## JOSE FUENTES, 12 CORRIDAS EN AMERICA



El matador de toros José Fuentes, pronta a acabarse la temporada en España, se dispone a emprender otra nueva campaña en América, teniendo contratadas en firme las siguientes corridas: 2 en Quito, Bogotá, Cartagena de Indias, Medellín y Caracas; 1 en Bucaramanga y en Armenia.

## NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA "PACO CAMINO" (Camas)



La Peña taurina "Paco Camino", de Camas (Sevilla), ha procedido a la renovación de su Junta Directiva, mediante elecciones, celebradas en ocasión de la Asamblea General de Socios. La misma quedó constituida del siguiente modo:

Presidente de honor: don Francisco Camino Sánchez. Presidente: don Manuel Aguilera García. Vicepresidente: don Ricardo Galindo Aragón. Secretario: don Amador de los Santos López. Vicesecretario: don Juan Graván González. Tesorero: don Francisco Rodríguez Muñoz. Vicetesorero: don Manuel Moreno Sivianes. Vocales: don Diego Ruiz Martínez, don Manuel Espinosa Gutiérrez, don Manuel Sánchez Ramírez, don José Sánchez Martín, don Andrés Ruiz Florencio. Bibliotecario: don Julián Mejías Macías. Relaciones Públicas: don Manuel Vera Franco.

## PREMIOS DE LA FEDERACION ASTURIANA TAURINA A LOS TRIUNFADORES EN LA PASADA FERIA DE GIJON



Los premios instituidos por la Federación Asturiana Taurina, para distinguir a los mejores de la Feria de Begoña, han sido fallados. Premio al toro más bravo, a "Carasucia" de la ganadería portuguesa de Palha, marcado con el n.º 20, de peso 483 kilos, cuya lidia correspondió al diestro Manolo Cortés, en segundo lugar, el día 17 de agosto. Premio a la mejor faena, para Julio Robles, por la realizada al tercer toro de la corrida del 12 de agosto. Y premio al triunfador de la Feria, a Manolo Cortés por su actuación en conjunto en la corrida del día 17 de agosto. Estos Trofeos son respectivamente, una estatuilla en plata con la figura de un toro; un catavinos de plata; y una oreja de oro.



Los toros aunque bien presentados, flojearon de manos después de los primeros puyazos.

### CARTEL

Plaza de toros de Albacete  
Primera de feria  
Seis toros de Benítez Cubero  
**CURRO ROMERO**  
(Bronca y bronca)  
**RAFAEL DE PAULA**  
(Oreja y bronca)  
**SEBASTIAN CORTES**  
(Saludos y vuelta)



Sebastián Cortés remató con esta media verónica una serie de lances que fueron ovacionados.



No se apretó el de Camas con sus enemigos. Curro Romero en este muletazo por alto compone la figura usando de la prudencia.

# 1 OREJA Y TRES BRONCAS



Si no se despeinó del todo el gitano Paula, casi lo logra en su primero, al que hizo una faena con pases de todas las marcas y con su peculiar estilo.—(Foto Mondejar)

# FERIA de Albacete

# 7 OREJAS Y 1 RABO 2.<sup>a</sup>

## CARTEL

Plaza de toros de Albalacete  
 Segunda corrida de feria  
 Seis toros de herederos  
 de Carlos Núñez  
**FRANCISCO RIVERA**  
 (PAQUIRRI)  
 (pitos y dos orejas y rabo)  
**DAMASO GONZALEZ**  
 (oreja y oreja)  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
 (oreja y dos orejas)

## LE CORTARON A TOROS DE LOS CARLOS NUÑEZ

*Paquirri, que en el primero estuvo breve disgustando al respetable. En su segundo tuvo una actuación lucida, toreando al natural como le vemos en esta fotografía captada en esta segunda de feria.*



*Estuvo a gusto Dámaso González con los toros de Carlos Núñez, haciéndose ovacionar en varias series de naturales de la "factura" como este que vemos en la gráfica.*

*El Niño de la Capea también cortó orejas a sus enemigos. Un pase de pecho rematando una tanda con la izquierda.*



*Presenciando esta segunda de feria, en un burladero del callejón, los gobernadores civiles de Albalacete y Ciudad Real, señores don Federico Gallo y don Andrés Villalobos, buenos aficionados a la Fiesta.—(Fotos MONDEJAR).*



# 3.<sup>a</sup>

# TARDE GRIS

## CARTEL

Plaza de toros de Albalacete  
 Tercera corrida de feria  
 Seis toros de "Torrestrella" (A. Domecq)  
**DAMASO GONZALEZ**  
 (Palmas y saludos)  
**PACO ALCALDE**  
 (ovación y pitos)  
**SEBASTIAN CORTES**  
 (ovación y silencio)



*Aparatosa cogida de Dámaso González, afortunadamente sin consecuencias. El diestro no pudo hacer gran cosa con sus enemigos.*



*Tarde "gris" y no por el cielo encapotado, sino por el resultado artístico. Pese a la buena intención de Paco Alcalde, que trató de sacarle partido a sus dos enemigos, no hubo faena completa. Aquí le vemos toreando con la derecha.*

*Sebastián Cortés, al igual que sus compañeros, lo intentó todo, como se puede ver en este redondo que no sería completo.*



*Don Alvaro Domecq, titular de la divisa y hierro de los toros lidiados esta tarde, charlando con un amigo antes de iniciarse la corrida, y sin saber, por tanto, el juego que darían los "torrestrellas". (Foto MONDEJAR).*



El Ruedo  
en

# ANDALUCIA

## CARTEL

Plaza de toros de Jerez  
Primera corrida de la Vendimia  
Tres toros de Carlos Núñez y  
tres de Jiménez Prieto.  
**CURRO ROMERO**  
(pitos y bronca)  
**RAFAEL DE PAULA**  
(saludos y oreja)  
**EL NIÑO DE LA CAPEA**  
(oreja y palmas)



Cantillana (Sevilla)

## GRAN TRIUNFO DE MANILI (único espada) ANTE SUS PAISANOS

### ★ Pidió permiso y picó al sexto de la tarde

**Cantillana.**—(Servicio especial) Con lleno hasta la bandera, se celebró en Cantillana (Sevilla), el pasado día 8, una novillada, con reses de Manuel Alvarez, desiguales en bravura, actuando como único espada Manuel Ruiz Manili, a quien sus paisanos sacaron, finalmente, en hombros.

En su primero fue ovacionado, pidiéndose la oreja y dando vuelta al ruedo. Dos orejas cortó al segundo de la tarde, al que pasaportó de gran estocada. Al tercero, en una faena colosal, le cortó las dos orejas y el rabo. El animal rodó sin puntilla. Una ovación escuchó en el cuarto, y en el quinto el público presenció toda la faena de pie. El alguacil le entregó las dos orejas, rabo y pata del animal. El delirio pobló los tendidos. A petición del propio espada, se le dio la vuelta al novillo.

La sorpresa resultó en el sexto y último de la tarde, cuando Manili, obtenido el permiso correspondiente, subió al caballo y agarró un estupendo puyazo; luego banderillearía superiormente y acabó matando recibiendo dos orejas y rabo. El público se arrojó al ruedo para auparlo en hombros.

## Primera de la Vendimia Jerezana

### ESTA VEZ NO LE SONO LA FLAUTA AL "FARAON"



Paula se quiere meter entre los pitones. Claro, que una cosa es querer meter y otra es meterse.



Expresión seria de Romero. Las cosas no le salieron bien.



Dos fieles seguidores de los del "arte": Rodríguez de Hinojosa y Pepín Cabrales.



Capea en uno de pecho al toro que le cortó la oreja.

## NUEVOS EXITOS DE RAYITO DE VENEZUELA

Buen balance artístico de Rayito de Venezuela en las tres últimas novilladas. En Valdemorillo, con reses de Alfredo Quinta, cortó un total de cuatro orejas y un rabo. En

Villaseca de la Sagra, lidiando novillos de Sánchez Ortega, cuatro orejas y dos rabos, y el domingo, en la navarra localidad de Olite, una oreja y vueltas al ruedo.

## MACANDRO, APODERADO POR DIAZ FLORES

La feria de Salamanca se abrió con una novillada en la que tomó parte con notable éxito el novillero sevillano Antonio Rubio "Macandro" que cortó la primera oreja del ciclo feriado.

Su estilo, su toreo clásico

sevillano, entusiasmó a los salmantinos, como lo es también el apoderado de toreros, hasta hace poco de El Viti, don Florentino Díaz Flores, del que se comenta se ha hecho cargo de la dirección artística del joven valor sevillano.

## EN LOS COSOS DE LA REGION

**MARBELLA (Málaga), 14.**—Tres cuartos de entrada. Toros de Diego Puerta, aplaudidos en el arrastre los cuatro primeros. Miguel Mateo, Miguelín, silencio y palmas. Manolo Arraza, ovación y ovación. Paco Alcalde, silencio y silencio.

**TARIFA (Cádiz), 14.**—Corrida de Feria. Reses de Javier Molina, bien presentadas y de regular juego. El mejicano Eloy Cavazos, oreja y aplausos. Julián García, oreja y dos orejas. Rafael Torres, oreja y aplausos.

**ZALAMEA LA REAL (Huelva), 14.**—Corrida de Feria. Toros del Marqués de Villamarta, que dieron un juego desigual. Buena entrada. Julio Vega Marismé, oreja y ovación. Antonio José Galán, oreja y dos orejas y rabo. Ricardo Corey, palmas y ovación.

**SEVILLA, 14.**—Cinco novillos de Antonio Campos Peña y uno del Marqués de Villamarta, que dieron mal juego. Curro Camacho, ovación y vuelta. Pepe Cámara, venezolano, vuelta y ovación. Javier Batalla, vuelta y palmas.

**VILLACARRILLO (Jaén), 14.**—Novillos de Herederos de Felipe Bartolomé, que diern buen juego. Garbancito, oreja y vuelta. López Heredia, oreja y palmas. Macandro, vuelta y ovación.

(Resumen de CIFRA)

**4.<sup>a</sup> DOS  
OREJAS  
CORTO ROJAS**

**CARTEL**

Plaza de toros de Albacete  
Cuarta corrida de feria  
Cuatro toros de Luis y Pablo  
Martín Berrocal, 1 de Diego  
Puerta y 1 de Osborne.  
**FRANCISCO RIVERA (PAQUI-  
RRI)**  
(palmas y oreja)  
**ANTONIO ROJAS (sustituía a  
Teruel)**  
(dos orejas y ovación)  
**MANOLO ARRUZA**  
(pitos y palmas)

Con plaza  
totalmente  
llena hacen  
el paseillo  
los tres  
espadas.  
Después,  
la corrida  
tendrá un  
tono de  
medio para  
arriba,  
artísticamente.



Paquirri, todavía con los brazos levantados, saliendo del encuentro en la suerte de banderillas, en la que se lució y fue ovacionado.



Antonio Rojas, que sustituía a Angel Teruel, estuvo muy bien con el primero, el que vemos en la foto, al que le cortó las dos orejas.



Quedó inédito el torero mejicano Manolo Arruza pues los albacetenses no le vieron ante un lote que le permitiera lucirse. Arruza en el momento de dar muerte a su segundo.

(Fotos Modéjar)

**EL VIENTO  
ACABO  
CON LA  
FIESTA**

**CARTEL**

Plaza de toros de Albacete  
Seis toros de Manuel González, de Sevilla  
**PALOMO LINARES**  
(ovación y petición oreja)  
**JOSE MARI MANZANARES**  
(bronca y oreja)  
**JUAN MARTINEZ**  
(silencio y pitos)

**5.<sup>a</sup>**

Palomo Linares, para quien se pidió la oreja en su segundo, remata con este pase de pecho una buena serie con la zurda que fue muy ovacionada.



Palomo Linares charlando con el ex matador y hoy ganadero Manolo González, que ha querido ver en directo el juego que iban a dar sus toros en esta quinta de feria. No salió bien del todo la cosa, acaso porque el viento ayudó a deslucir la labor de los toreros.



José Mari Manzanares dando la vuelta al ruedo con la oreja que le fue concedida en su segundo toro.



No le rodaron muy bien las cosas a Juan Martínez. De todas las formas, el torero puso mucho de su parte para ligar faena, sin conseguirlo.—(Fotos MONDEJAR Y JUSA)

# FERIA de Salamanca

1.<sup>a</sup>

**CARTEL**

Plaza de toros de Salamanca  
Seis novillos de Juan  
Marí Pérez Tabernero  
**PARRITA**  
(Vuelta y silencio)  
**MACANDRO**  
(Ovación y oreja)  
**LUIS FRANCISCO  
ESPLA**  
(Palmas y dos orejas)

## MACANDRO CORTÓ LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA



*Parrita se lució en su primero, dando la vuelta al ruedo después de una faena variada y con aperturas. Sobre la mano izquierda instrumentó unas buenas series de naturales que se jalearon.*



*No cayó mal Macandro en Salamanca. En el primero le ovacionaron y al segundo le cortó una oreja. Un buen pase con la izquierda el que recoge la foto.*



*En forma casi incomprensible se salvo Esplá de un serio percance al citar en banderillas desde el estribo y ganarle los terrenos el novillo.—(Fotos CUEVAS Y LOS ANGELES)*

2.<sup>a</sup>

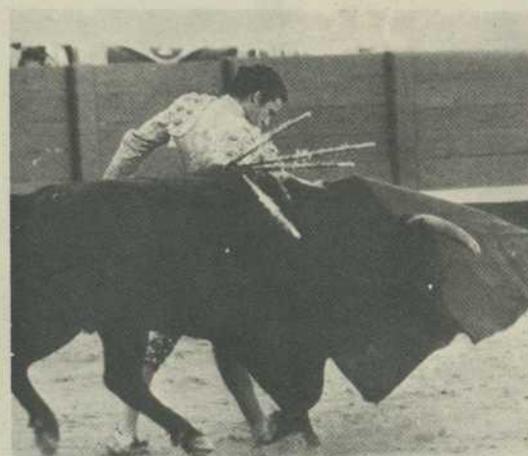
**CARTEL**

Plaza de toros de Salamanca  
Seis toros de Dionisio Rodríguez  
(Vuelta al ruedo para el quinto)  
**ANTONIO JOSE GALAN**  
(Oreja y oreja)  
**JOSE MARI MANZANARES**  
(Aplausos y dos orejas)  
**PACO ALCALDE**  
(Pitos y un aviso. Ovación)

## GALAN Y MANZANARES IGUALARON EN TROFEOS



*No está dentro de la ortodoxia ni en las reglas puras del arte, pero Galán se saca así el toro por alto en una tarde donde casi todo fueron aciertos. Oreja en cada toro fue el premio.*



*Si falta conjunción es más culpa del toro que del torero, pues José Mari Manzanares, en este toro que vemos en la foto, su segundo, cuajó una buena faena, ligando las series con la derecha y con la zurda.*



*No tuvo mucha suerte con su lote el manchego Alcalde. Puso enorme voluntad y así se comprende como pese a recibir un aviso en su segundo el público le ofreció una gran ovación por la labor antes de dar muerte al toro.—(Fotos CUEVAS Y LOS ANGELES)*

3.<sup>a</sup>

**CARTEL**

Plaza de toros de Salamanca  
Seis toros de Manuel Arranz  
(Vuelta al ruedo al cuarto)  
**VICTOR MANUEL MARTIN**  
(Palmas y oreja)  
**NIÑO DE LA CAPEA**  
(Palmas y dos orejas. Cogido grave)  
**JULIO ROBLES**  
(Oreja y oreja)

*Aparatosa la cogida del Niño de la Capea en su segundo, resultando herido grave y pese a lo cual mató al toro, pasando a la enfermería y a donde sus subalternos le llevaron las dos orejas del morlaco.*



## GRAVE COGIDA DE EL NIÑO DE LA CAPEA



*Buena actuación la de Julio Robles en esta tarde. Aprovechó las buenas condiciones de los "arranz" para triunfar en sus dos intervenciones.*



*Victor Manuel en un buen muletazo al toro segundo de su lote, al que le cortó una oreja.—(Fotos CUEVAS Y LOS ANGELES)*

# NUESTRA VISITA AL SANATORIO

**N**UESTRA visita semanal al sanatorio de toreros de Madrid es, además de desagradable, obligada. Y es por ello que, muy a pesar nuestro, hasta allí encaminamos nuestros pasos una vez

más. Afortunadamente, no ha sido ésta la ocasión en que el establecimiento sanitario está más concurrido. Mejor así. A todos, una pronta recuperación.



Otro novillero, Juan de Coria, herido en Procuna, provincia de Jaén.



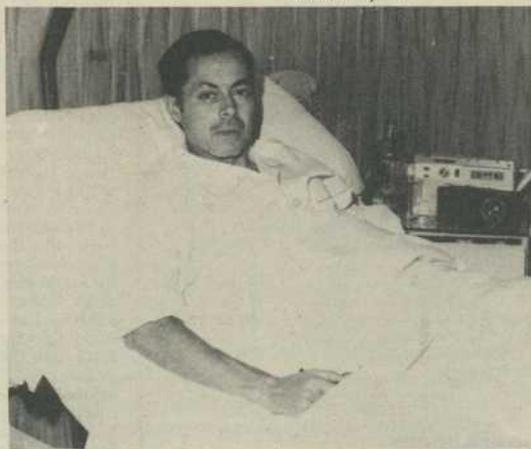
También figura en la galería de heridos Chavaló Ocaña, asimismo novillero.



El también novillero Pascual Gómez Jaén, corneado en Elda (Alicante), el pasado día 8.

Antonio Roldán, banderillero, cogido en Guadalajara.

El novillero Pepe Montes, herido el pasado día 10, en Morata de Tajuna.



## CERET (Francia) EL CAPOTE DE PASEO, PARA CESAR GONZALEZ

El matador de toros César González, quien recientemente tomó la alternativa, resultó ganador del Capote de Paseo que la afición de Ceret (Francia) otorga, por unanimidad, al espada de mejor actuación en ese caso. La corrida, a la usanza goyesca, se celebró el pasado día 7, brindando su primer toro, del que cortó las dos orejas, al genial Salvador Dalí. En su segundo dio dos vueltas al ruedo.

Los aficionados maños esperan ver en la Feria del Pilar a su paisano.

En la foto, un momento de la entrega a César González del preciado Capote. (Foto G. L. L'Independant.)



## NOTICARIO COLOMBIANO HERRERA, EL MEJOR DEL MOMENTO

BOGOTÁ.—(Servicio especial, por télex.) Muy bien recibidas vienen siendo las noticias de los triunfos de los colombianos en la adelantada temporada española.

La reaparición de El Cali ha sido de gran expectativa, ya que los aficionados han esperado la consagración del magnífico torero como el mejor exponente de los espadas americanos. Asimismo, los triunfos y continuas actuaciones de Jorge Herrera vienen dando satisfacción a todos, ya que se ha colocado como el mejor torero sudamericano del momento. El Puno sigue en boca de animación y se espera aún más de él.

### Oscar SILVA

El pasado lunes viajó a Madrid el ya conocido novillero colombiano Oscar Silva, apadrinado esta vez por prestigioso apoderado español. Silva regresó a España después de una ausencia de tres años, cuando inició su campaña con interés y fuerza. Espora regresar de matador de toros en 1976. **Juan de DIOS.**

### LA FERIA DE CALI

La empresa de la plaza de toros de Cali ha anunciado la contratación de los matadores de toros más destacados para la temporada de diciembre del presente año, que por primera vez comenzará con una novillada.

El presidente de la Junta que administra la plaza caleña, Eduardo Buenaventura Lalinde, manifestó en una conferencia de prensa que fueron contratados los toreros españoles Paco Camino, Palomo Linares, Angel Teruel, Paco Alcalde, Antonio José Galán y el Niño de la Capea; y los colombianos Pepe Cáceres, Enrique Calvo «El Cali» y Jorge Herrera.

También indicó que las ganaderías que lidiarán en la feria son: Ambalo, Fuentelapeña, Vistahermosa, Achury Viejo y Las Mercedes.

La temporada taurina de El Cali comprenderá, además de la novillada, siete corridas de toros. En una de ellas el cartel de espadas está ya ultimado: Palomo Linares, Paco Camino y El Cali.



MONT-DE-MARSAN, 14.—Novillos de Guardiola Domínguez, buenos.

**Antonio Alfonso Martín**, vuelta y vuelta.

**Alvaro Márquez**, oreja y aplausos.

**Alfonso Galán**, vuelta y silencio.

(Resumen de Efe.)



Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Y cuando aún no está terminada la temporada, los rumores —tiempo de rumorología el que vivimos—, hablan de dos retornos: DIEGO PUERTA Y SANTIAGO MARTIN (EL VITI). Se duda de PUERTA, porque su toreo, ciertamente, es de estar «colgado» de los pitones. El de Salamanca puede volver, dicen, pues es otro «corte».

¡Viva la Fiesta! Pues ella, en su idioma y en lo que su argot expresa, ha servido para justificar el triunfo de ORANTES. El embajador de España, al enjuiciar el «match» tenístico en Forest Hills, se expresó así: «ORANTES paró, templó y mandó.» Y después, don JAIME PINIES siguió con terminología taurina explicando la hazaña del español ante el fenómeno norteamericano JIMMY CONNORS. Y todavía más: el ingeniero mejicano LABORDE y otros cien compatriotas que se encontraban presenciando el evento aclamaban al español con el clásico «olé», y al final, como en las corridas de toros, sacaron sus pañuelos en rasgo de entusiasmo... taurino.

Y aparte de euforias tenísticas usando el idioma taurino, gusta en estos siete días haber conocido el fallo del Ateneo de Sevilla para temas taurinos. Ganador, ANTONIO PETIT CARO, redactor de la «Gaceta del Norte», con el trabajo titulado «DIEGO PUERTA, torero y... de Sevilla». El primer certamen de esta especialidad lo ganó NICOLAS J. SALAS con su obra «Secretos del mundo de los toros». El jurado estaba compuesto, en esta ocasión, por el presidente del Ateneo, el secretario general, don JOSE JESUS GARCIA DIAZ; don JUAN DE DIOS RUIZ COPETE, de la Academia Sevillana de Buenas Letras; el escritor don LEOPOLDO SALVADOR FANDARIAS, y NICOLAS J. SALAS, como ganador de la edición primera.

Ciertamente la vida se materializa demasiado. Unos treinta personajes se reunieron el sábado último en una cena-homenaje a ANTONIO CHENEL (ANTOÑETE). Y no es porque el Gourmet, lugar de la cita, no tuviese capacidad para mayor número de comensales. Lo que ha faltado es capacidad en lo afectivo.

Muy cara entrada la que han pagado los señores don ALFONSO DOMECCQ, padre e hijo, y también don GONZALO ARNUS URRUELA. La cantidad de 400.000 pesetas que cada uno han de abonar, como multa, por los incidentes en la plaza de Ronda es todavía cantidad respetable, al menos para ese concepto, muy distinto a la compra de un Mercedes, poniendo por caso.

Otra vez CAMINO Y PALOMO LINARES son noticia. Toda la prensa española, en estos siete días, ha publicado lo del mano a mano en Quito. Y CAMINO, para ser doble noticia, anuncia cortar su temporada por resentirse de una antigua lesión de escoloides. Total, que las figuras siempre son noticiosas, aunque muchos no quieran.

Se acaba la columna cuando tantas cosas han ocurrido, desde la buena propaganda para la Fiesta que EL CORDOBES ha hecho visitando al presidente FORD, hasta esa prolongada ausencia de un conocido crítico en sus páginas habituales de la sección taurina. Y no es porque el crítico esté enfadado por eso del «desierto premio» de los bodegueros jerezanos, decimos nosotros...

José MATEO

## EN MEJICO «EL BRILLANTITO», LA REVELACION DE LA TEMPORADA, SIN FORTUNA

MEXICO, df, 14 septiembre (EFE).

Decimoséptima novillada de la temporada en la plaza México. Algo más de media entrada, con tiempo desapacible, con lluvia y frío. Se lidiaron novillos de Pepe Garfias, mansos en su mayoría, resultando toreables primero, segundo, cuarto y sexto.

Gustavo Garza, silencio en el primero de la tarde y ovación y saludos desde el tercio en el cuarto.

Alfredo Gómez «El Brillantito», al que semanas atrás se consideró como la revelación de la temporada, ha vuelto a tener otra tarde desafortunada. El silencio fue el comentario a sus dos faenas, en las que sólo hubo algunos destellos de calidad.

El debutante Cruz Flores mostró mucho valor y empeño en todo momento. Escuchó palmas en el tercero y en el sexto, y regaló un séptimo novillo, con el que también derrochó deseos de triunfo, aunque sin lograrlo, porque el astado fue muy soso.

# MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO  
HASTA EL  
DOMINGO  
14 DE  
SEPTIEMBRE

## MATADORES

	Corridas	Orejias
El Niño de la Capea	87	111
Paco Alcalde	75	104
Paquirri	63	74
Antonio José Galán	62	89
Palomo Linares	53	69
Ruiz Miguel	53	48
Paco Camino	52	43
Dámaso González	49	84
Angel Teruel	48	69
Manzanares	45	51
Miguel Márquez	36	49
Jorge Herrera	36	41
Manolo Arruza	35	35
Rafael de Paula	35	9
Curro Romero	31	5
José Fuentes	30	37
Sebastián Cortés	29	20
Joaquín Bernadó	28	20
Roberto Domínguez	28	18
Curro Vázquez	27	26
Julio Robles	27	21
Santiago López	26	36
Paco Bautista	26	32
Eloy Cavazos	23	30
Gabriel de la Casa	22	34
Rafael Torres	21	17
Manolo Cortés	20	13
Rafaelillo	19	21
Juan Martínez	19	18
Calatraveño	17	28
Raúl Aranda	17	14
Julían García	17	12
José Luis Parada	17	11
Frascuero	16	10
Rafael Ponzó	15	7
Enrique Patón	13	11
José Luis Galloso	13	10
Gregorio Lalande	13	10
Marismeño	13	5
César Morales	12	19
Curro	12	15
Curro Girón	12	15
José Manuel Tinín	12	4
Dámaso Gómez	12	2
Ricardo de Fabra	10	9
Juan Montiel	9	18
Gabriel Puerta	9	15
Ortega Cano	9	11
Marcos Ortega	9	11
Curro Fuentes	9	10
Pascual Mezquita	9	8
Miguelín	9	1
El Cali	8	13
Carnicerito de Ubeda	8	10
Antonio Rojas	8	10
Utrerita	8	10
El Inclusero	8	7
Limeño	8	6
Miguel Cincovillas	7	7
El Puno	7	5
José Ortega	7	4
Victor Manuel Martín	7	3
Paco Lucena	6	12
Manolo Ortiz	6	10
Ricardo Chibanga	6	5
Celestino Correa	6	2
Chavalo	6	1
El Caracol	5	7
Paco Herrera	5	5
José Mellado	5	5
Pepín Peña	5	5
José Julio Granada	5	2
Juan José	5	2
El Hencho	5	1
El Tempranillo	4	9
Manolo Amaya	4	5
Avelino de la Fuente	4	5
Alfonso Romero	4	4
Enrique Vera	4	3
Ricardo Corey	4	3
José Ibáñez	4	2
José Antonio Campuzano	4	2
Juan Muñoz	4	2
Curri de Camas	4	1
Sánchez Bejarano	4	—
Simón	4	—
El Regio	3	6
El Lince	3	4
El Norteño	3	2
Juan Arias	3	2
Paco Ceballos	3	2
Morenito del Quidío	3	1
Fernando Tortosa	3	1
García Higuera	3	1

## Corridas Orejas

El Estudiante	3	1
Ruiz Loredo	3	—
Raúl Sánchez	3	—
Curro González	2	5
Pepe Colmenar	2	2
Antoñete	2	1
César González	2	1
Palmeño	2	—
Antonio Medina	2	—
José Luis Román	2	—
El Paquirri	2	—
El Cabañero	2	—
Antonio Ordóñez	1	4
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
Manolo Rubio	1	1
El Puri	1	—
El Monaguillo	1	—
Simón Casas	1	—
Riverita	1	—
Vicente Luis Murcia	1	—
El Fotógrafo	1	—
Guerrita	1	—
Curro Limones	1	—
Jacinto Valverde	1	—
Miguelete	1	—

## REJONEADORES

Angel Peralta	68	201
Rafael Peralta	61	206
Manuel Vidrié	54	146
Alvaro Domecq	49	117
Moreno Pidal	47	105
Fermin Bohórquez	28	55
José Samuel Lupi	28	48
Luis Miguel Arranz	26	54
Curro Bedoya	24	63
Antonio Ignacio Vargas	20	36
Juan Moura	16	55
Carmen Dorado	16	23
Moreno Silva	14	30
Lolita Muñoz	14	25
José Zoío	13	21
Emy Zambrano	10	18
Josechu Pérez de Mendoza	10	18
Paquita Rocamora	10	15
Luis Miguel da Veiga	8	7
Antoñita Linares	7	11
Rosarito Dorado	7	9
Luis Valdenebro	7	9
Cándido López Chaves	6	9
José Joaquín Lupi	5	13
Mestre Baptista	5	3
Joaquín de la Villa	4	7
Torres Bombita	4	3
Gutiérrez Campos	3	4
Bernardino Landete	2	6
Manuel de Córdoba	2	4
Begoñita Iglesias	2	2
Roberto Gómez	2	1
Patricio Sánchez	2	1
Florencio Arandilla	1	4
Tomás Sánchez	1	2
Manuel Luque	1	2
Rosa de Alba	1	2
Miguel Carvajal	1	1
El Valent	1	1
Alfredo Conde	1	—
Luis Correa	1	—

## NOVILLEROS

	Novilladas	Orejias
Luis Francisco Esplá	50	82
Macandro	45	67
Manilí	36	67
López Heredia	34	38
Garbancito	26	46
Antonio Guerra	23	41
Sebastián Cortés (*)	22	12
Parrita	21	28
Limeño II	20	38
El Víctor	19	35
Marcos Ortega (*)	18	31
Jairo Antonio	18	30
Angela	18	11
Antonio Alfonso Martín	17	18

## Novilladas Orejas

Angel Rafael	15	28
Vicente Montes	15	25
El Niño de Aranjuez	15	25
Curro Luque	14	15
Pedro Sánchez	13	17
Sánchez Linares	12	26
Pepito Soler	12	23
Alfonso Galán	12	16
Pepín Peña (*)	12	13
Cruz Vélez	12	10
Salvador Farelo	11	22
El Charro	11	13
Jorge Polanco	11	10
Cardeño	10	23
Platerito de Cádiz	10	21
Paco Lucena	10	14
El Tempranillo (*)	10	14
José Lara	10	14
Jorge Motril	10	13
Javier Batalla	10	12
Gitanillo de Murcia	10	7
Alvaro Márquez	10	5
Sánchez Cáceres	9	10
Frederic Pascal	9	3
Heredia Romero (*)	8	15
Justo Benítez	8	14
Juan de Dios Lozano	8	12
Lorenzo Manuel Villalta	8	11
Sacromonte	8	9
Pepe Pastrana	8	5
Eladio Peralvo	8	3
Pedro Somolinos	8	—
José Alfredo	7	18
Manolo Pardo	7	11
Leónidas Manrique	7	11
Paco Robles	7	7
Antonio Chacón	7	7
Jacinto Durán	6	9
Palomo II	6	9
El Mesías	6	7
Vitín	6	3
Luis Miguel Ruiz	5	9
Bernardo Valencia	5	5
Santiago Cortés	4	6
José Castilla	4	6
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Raúl Gómez	4	2
Diego Robles	3	9
Gómez Jaén	3	5
Curro González (*)	3	4
El Maletilla de Oro	3	3
Fernando Domínguez	3	3
Manolo Sales	3	—
Pedro Mariscal	2	9
Juan Rafael	2	7
Joselito Cuevas	2	6
Pepe Cámara	2	4
José Luis Palomar	2	4
Jaquito	2	3
Miguel Conde	2	2
El Delirio	2	2
Victorino Marín	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
Chiquito de la Mancha	2	1
Copetillo	2	1
Luis Miguel Moro	2	1
José Ibáñez (*)	2	—
Pepe Dávila	2	—
Manolo Ternero	2	—
Pedro Giraldo	1	4
Rosarito de Colombia	1	2
Vicente Linares	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
Luis de Aragua	1	2
Rafael Pirela	1	2
Salvador Cañero	1	2
Luis Reina	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Angel Manuel	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Antonio Lozano	1	1
Romerita	1	1
Niño de Alcalá	1	1
Pedro Mariscal	1	1
Lola Amaya	1	1
Curro Méndez	1	—
Cristóbal Santos	1	—
Manuel del Olmo	1	—
José Lerma	1	—
El Tiri	1	—
Bolívar Blanco	1	—
Victor Moreno	1	—
Flores Valencia	1	—
Campuzano II	1	—
El Chiclanero	1	—
Fernando Quintero	1	—
Franklin Bolívar	1	—
Curro Talavera	1	—
César Moreno	1	—
El Gitanillo Rubio	1	—
Angel Lorente	1	—
Antonio Fernández	1	—
Andrés Segovia	1	—
Antonio Corvacho	1	—
El Santi	1	—
Josele	1	—
Urbano Corvacho	1	—
Silverio Sierra	1	—
Andrés Moreno	1	—
El Calabrés	1	—
Francisco Vega	1	—
Juan Archoe	1	—
Manolo Guirado	1	—
Muñoz Lebrija	1	—
Curro Benito	1	—
Juan Mencillas	1	—
Rafael de Córdoba	1	—
Luis Manuel	1	—
Santiago Castro	1	—

(\*) Tomaron la alternativa

# CARTELES DE LA SEMANA



## MARTES, 16

ALBACETE.-7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Martínez. VALLADOLID.-2.ª. Toros de Juan Mari Pérez-Taibero para Paquirri, Paco Alcalde y otro espada en sustitución de Angel Teruel. ARANDA DE DUERO (Burgos).-Última. Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Florencio Arandilla. CIEMPOZUELOS (Madrid).-Novillada de Feria. Reses de Ramos Matías para los rejoneadores Moreno Silva y Juan Moura y los espadas Rafael Pirela y El Niño de Aranjuez. ZALAMEA LA REAL (Huelva).-Corrida de rejones. Actuarán Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).-Novillada. Santiago Cortés, Pepito Soler y Lorenzo Manuel Villalta.

## MIÉRCOLES, 17

ALBACETE.-8.ª. Toros de Eduardo Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González. VALLADOLID.-3.ª. Toros de Manuel Arranz para Julio Robles, Roberto Domínguez y otro espada en sustitución de El Niño de la Capea. OLITE (Navarra).-Corrida mixta. Reses de César Moreno para Antonio José Galán y Alfonso Galán. OLVEGA (Soria).-Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta.

## JUEVES, 18

VALLADOLID.-4.ª. Toros de Manuel Sanz Román para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y José Mari Manzanares. ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).-Última de Feria. Toros de Viento Verde para los rejoneadores, hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal. CAZORLA (Jaén).-Novillada. López Heredia, Luis Francisco Esplá y Parrita.

## VIERNES, 19

VALLADOLID.-5.ª. Toros de Manolo González para Palomo Linares, Dámaso González y Sebastián Cortés. ALBACETE.-9.ª. Toros de Maribel Ibarra para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel da Veiga y José zoío.

## SABADO, 20

SALAMANCA.-5.ª. Corrida concurso de ganaderías. Se lidiarán toros de las siguientes divisas: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Palha, Victorino Martín, Manuel Arranz y Lisardo Sánchez. En principio estaba previsto que actuasen mano a mano El Niño de la Capea y Paco Alcalde, que sustituirá a Camino. No se sabe si El Niño de la Capea estará en condiciones de torear o habrá de ser sustituido, en cuyo caso es posible que la corrida no quedase ya en mano a mano. VILLACANAS (Toledo).-Corrida de Feria. Actuarán Manolo Cortés, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez. ALBACETE.-Última. Novillos de Ramos Matías para Angel Rafael, Luis Francisco Esplá y Luis de Aragua. MORON DE LA FRONTERA (Cádiz).-Corrida de rejones. Actuarán Fermin Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, José Samuel Lupi y Juan Moura.

## DOMINGO, 21

BARCELONA.-Toros de José y Francisco Ortega Sánchez para Rafael de Paula, Angel Teruel (que reaparece) y Paco Bautista. SALAMANCA.-Última. Toros del conde de la Corte para Ruiz Miguel, Dámaso González y Julio Robles. LOGROÑO.-1.ª. Toros de Fermin Bohórquez para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y los espadas Antonio José Galán, Roberto Domínguez y Sebastián Cortés. VALLADOLID.-Última. Toros de Camaligera para Eloy Cavazos, Miguel Márquez y José Fuentes. FUENSALIDA (Toledo).-Corrida de Feria. Alternarán Limeño, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez. OVIEDO.-Corrida de toros. Gregorio Lalande, Frascuelo y Marcos Ortega. MARBELLA.-Corrida de toros. Raúl Aranda, Rafael Ponzó y Gabriel Puerta. LORCA (Murcia).-Corrida de toros. Paquirri, Arruza y El Niño de la Capea. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).-1.ª. Toros de la viuda de Alicia Tabernero para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel da Veiga y José Zoío. VARGAS (Toledo).-Novillada de Feria. Alternarán: Macandro, El Niño de Aranjuez y José Antonio Bantancourt.

## LUNES, 22

LOGROÑO.-2.ª. Toros de Torrestrella para Dámaso González, El Niño de la Capea y otro espada en sustitución de Paco Camino. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).-2.ª. Toros de Joaquín Buendía para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde. MUNERA (Albacete).-Novillada de Feria. Actuarán Javier Batalla, Cristóbal Martínez y Vitín. AZUQUECA (Guadalajara).-Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta. VARGAS (Toledo).-Corrida de rejones. Actuarán Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. FRENÉGAL DE LA SIERRA (Huelva).-Corrida mixta. Reses del marqués de Ruchena para Antonio José Galán y Alfonso Galán, mano a mano.

## MARTES, 23

LOGROÑO.-3.ª. Toros de Martínez Elizondo para Angel Teruel, Manolo Arruza y Paco Alcalde. TALAVERA DE LA REINA (Toledo).-Última. Toros de Cunhal Patricio para Gabriel de la Casa, El Niño de la Capea y otro espada en el puesto de Paco Camino.

# CARTELES PROXIMOS

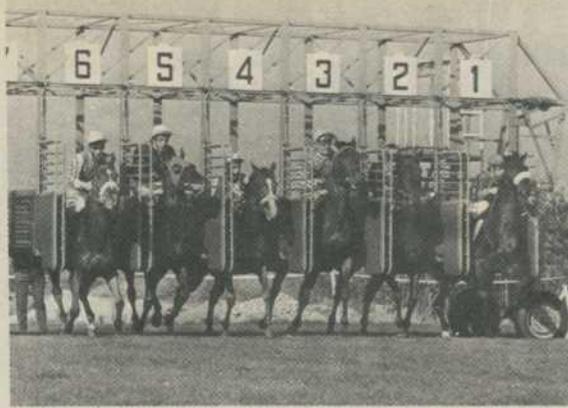
24 miércoles. BARCELONA.—Toros de Sepúlveda para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.  
**LOGROÑO.— 4.ª.** Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Angel Teruel, Paquirri y otro espada que sustituya a Paco Camino.

25 jueves. LOGROÑO.—Última de Feria. Toros de Antonio Pérez para José Mari Manzanares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.  
**VERA (Almería).—Corrida mixta.** Reses de Salvador Gavira para los rejoneadores hermanos Peralta, Antonio José Galán y Alfonso Galán.

26 viernes. GUADALAJARA.—1.ª de Feria. Alternarán: Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde.  
**CORDOBA.—1.ª de la feria de novilladas.** Reses de Joaquín Buendía para Macandro, Garbancito y Alfonso Galán.

27 sábado. GUADALAJARA.—2.ª de Feria. Actuarán los rejoneadores hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.  
**CORDOBA.— 2.ª.** Novillos de Diego Garrido para El Mesías, Luis Francisco Esplá y Parrita.

28 domingo. BARCELONA.—Toros de Ramón Sánchez para Joaquín Bernadó, Dámaso González y Antonio José Galán.  
**GUADALAJARA.** Última. Alternarán Rafael de Paula, Roberto Domínguez y otro espada en sustitución de Camino.  
**CORDOBA.—Última.** Novillos de Manuel Camacho para Manili, López Heredia y Parrita.



## SE INAUGURO LA TEMPORADA DE CARRERAS EN EL

# HIPODROMO DE LA ZARZUELA

**C**OMO se esperaba, con el hipódromo prácticamente lleno, se celebró la primera jornada de carreras.

La estrella cumbre de la tarde fue en esta ocasión el premio París que tuvo como ganador a Román Martín, montando a "Sulim" de la cuadra de don Ramón Beamonte. Se corrió sobre mil doscientos metros.

En segundo lugar entró "Gabadou", montado por Carudel. El caballo que pertenece a la cuadra Rosales hizo una muy buena carrera pese a que le fue imposible alcanzar al ganador. En tercer lugar entraba Medina montando a "Ombay".

Se cumplió el pronóstico general con respecto a esta prueba. Por ello fue la carrera que tuvo los pagos menores en la gemela —que se pagó a treinta pesetas— y en la doble —que se pagó a cincuenta y cinco pesetas—. El premio estaba dotado con ciento veinte mil pesetas. No es una gran cantidad de dinero, pero el ser inicio de temporada y por lo tanto presentación de todos los jockeys en Madrid, fue suficiente para que todos ellos pusieran de su parte todo lo necesario para lograr el triunfo. El tiempo, que había sido nublado durante toda la tarde, comenzó a empeorar para acabar con una ligera llovizna al final de la sexta carrera.

En primer lugar como siempre con algunos minutos de retraso sobre el horario previsto, se celebró el premio Le Paillon sobre la distancia de dos mil quinientos metros. Prueba de vallas para toda clase de potros y potrancas que no habían ganado. La prueba, que era la más larga de la tarde, fue ganada por J. V. Chavarrías montando a "Ramira". Durante los dos kilómetros y medio "Ramira" de la cuadra de doña Margarita Z. de Jonescu dio de sí todo lo que de ella se esperaba, y confirmando la impresión que nos había dado en sus entrenamientos, ganó una prueba en la que pudo imponer su ritmo. En segundo lugar quedó J. Borrego que montaba a "Ultraik". Como el ganador, ocupó la segunda plaza durante toda la carrera. En tercer lugar entró M. Alonso montando a "Taj Mahal".

Como segundo plato del día teníamos el premio L'eneo sobre una distancia de dos mil doscientos metros. La carrera nos demostró los dos grandes extremos de este deporte. El saber correr, que en esta ocasión estuvo a cargo de señor Sobrino montando a "La Vacuna" de la cuadra Mendoza. Y el no saber dosificar el esfuerzo que estuvo personificado por el señor Salas montando a "Nice Gift" que pese a ir en primera posición durante toda la carrera después no conseguiría ni clasificarse. En segundo lugar quedó el señor Urbano



Jesús Méndez, en presencia de Román Martín (que luego ganaría el premio París), da las consignas oportunas a Miguel Alonso, que montaría al caballo "Taj Mahal", del Conde de Villapadierna en la carrera que abriría el programa de la temporada de otoño en la Zarzuela.

montando a "Lele Sur". En tercera posición entraba "Cactus" con el señor Contre-ras. La yegua ganadora de esta prueba fue subastada al final de la carrera en el precio inicial de ciento veinte mil pesetas. Se adjudicó en ciento cuarenta y cinco mil.

## EN LA PRUEBA CUMBRE, PREMIO PARIS, GANO ROMAN MARTIN, MONTANDO A "SULIM", EL FAVORITO.

Sobre la distancia de mil seiscientos metros se celebró el premio de Neuter para aprendices. Pese a no ser el favorito ganó "Amaranta" montado por Avial, de la cuadra Amazonas. En segundo y tercer lugar entraron, respectivamente, "Quico" montado por E. Fernández y "Nibelungo" montado por J. Martínez. El favorito "Tenedor" entró en cuarta posición.

La cuarta carrera estaba ocupada por el premio Lozoya —hándicap desdoblado, primera parte— sobre una distancia de dos mil cien metros. Con noventa mil pesetas de premio se presentaba como una de las pruebas más interesantes. Ha sido una magnífica carrera de Carudel, que en esta ocasión montaba a "Tibor" de la cuadra Aries, ya que durante casi toda la carrera ha ido en la cola para salir después, plétorico de fuerzas, y en los últimos doscientos metros como una exalación logrando recuperar el terreno que llevaba perdido y alzándose con el triunfo. En segundo lugar quedó C. Hernández que montaba a "Youssy" de la cuadra Odisea. Fue tercero R. Martín montando a "Agrapur".

La tarde la cerró el premio Tajuña, sobre dos mil cien metros y con el mayor número de participantes de este primer domingo



"Sulim", montado por Román Martín, ganaría el premio París para su propietario Ramón Beamonte. Premio dotado con 120.000 pesetas y carrera base de la primera reunión de otoño en el hipódromo.

—doce—. El vencedor fue Diéguez que montaba a "Aundi" de la cuadra Alfonso de Carlos. En segundo lugar entraba R. Martín con "Aranzueque" de la cuadra Aldovea. En tercer puesto entró "Cavanelle" que montaba Moreno. Tal vez lo inesperado de la clasificación hizo que fuese esta la prueba de la tarde que pagó más la gemela —a trescientas noventa y una pesetas— y la doble —a trescientas sesenta y siete.

Como dato curioso de esta temporada que comienza cabe destacar el que se haya pagado casi el triple por la quintuple que por la triple gemela, ya que por la primera se pagaron dieciocho mil trescientas ochenta y cuatro pesetas mientras que por la segunda sólo se dividían siete mil trescientas cincuenta y cuatro pesetas.

Esto fue todo en la primera tarde de la temporada en el hipódromo de la Zarzuela. Como pudimos oír entre el numeroso público asistente, "ya estamos todos aquí de nuevo". El estrecho círculo de las carreras de caballos ha comenzado a rodar una temporada más.

José Antonio DE LAS HERAS  
 (Fotos BOTAN)



# FERIA de MURCIA

Paco Camino recibió una tremenda voltereta y al caer, de mala postura, se resintió de una antigua lesión de escafoide que sufre en la mano derecha



## PACO CAMINO APARATOSAMENTE VOLTEADO

4.ª



Espectacular par de banderillas de Paco Alcalde.—(Fotos CHARLES)



Un natural del gitano Paula

### CARTEL

Plaza de toros de Murcia  
Cuarta corrida de feria  
Cuatro toros de Benítez Cubero y dos de María Pallarés, que sustituyeron a los anunciados de Carlos Núñez.  
**PACO CAMINO**  
(bronca y pítos)  
**RAFAEL DE PAULA**  
(silencio en los dos)  
**PACO ALCALDE**  
(dos orejas y palmas)

### CARTEL

Plaza de toros de Murcia  
Quinta y última corrida de feria  
Cuatro toros de Pablo Romero y dos de Ruchena

**DAMASO GONZALEZ**  
(oreja y dos orejas y rabo)  
**JOSE MARI MANZANARES**  
(palmas)  
**ALFONSO ROMERO**  
(oreja)

A causa de la fuerte lluvia el festejo fue suspendido al cuarto toro.

5.ª

La terna —Manzanares, Alfonso Romero, y Dámaso González— antes de hacer el paseo



## DAMASO GONZALEZ: EXITO POR ACTUACION

Derechazo de Dámaso al toro que le cortó el rabo



Comprometida chicuelina de Manzanares al único que lidió.

Alfonso Romero toreando sobre la diestra.  
(Fotos CHARLES).



## LA LESION DE CAMINO

Debido al aparatoso percance sufrido por Paco Camino en la Feria de Murcia, el torero de Camas ha tenido que dar por finalizada su temporada española. Camino padece desde hace tiempo una lesión en el hueso escafoides de la muñeca derecha, y a consecuencia de la voltereta impresionante que sufriera en la plaza murciana, se le ha vuelto a reproducir. Aunque el torero quiso continuar sus actuaciones en Ronda, y Alcañiz, al regresar a

## LE OBLIGO A CORTAR LA TEMPORADA

Madrid fue examinado por los médicos, que le prescribieron un reposo absoluto. Paco Camino reaparecerá en América, concretamente en la feria de Lima. Por este percance ha perdido varias corridas que le restaban para cerrar la campaña española, entre ellas, la tradicional concurso de ganaderías de Salamanca y las ferias de Albacete, Logroño, Valladolid, Talavera de la Reina y Guadalajara.

## SEBASTIAN CORTES CORTO UNA OREJA EN LA SEGUNDA DE MURCIA

Por un error totalmente involuntario en nuestro pasado número, omitíamos una oreja que cortó Sebastián Cortés, en la segunda corrida de la Feria de Murcia. La rectificación es de justicia y por eso no nos duelen prendas.

# PITOREO DE SALÓN

## Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

LA Fiesta disen que está en decadencia. Y puede que sea verdá. A pesá de que cada temporá se selebran más festengos, como arresunta que son tos iguales, pues lo que se gana cuantitativamente se pierde culitativamente, toma ya. O séase, que zobran selebraciones pero farta interé. Parese ser que er motivo, que ahora le disen motivasión, de esta monotonía es que jase tiempo que no surge una competencia de esas descarás, como un poné la de Joselito y Bermonte, o la de Manolete y Arrusa, o la der Litri y Aparisio o la de Ramón y Cajal, que es lo que produce la polémica y en su consecuencia la vibrasión de los afisionaos. Güeno, po yo creo que además de eso lo que farta es imaginasión. Paso a explicotearme: los toreros, y los ganaeros y tos los que tienen argo que vé con la Fiesta están cuadrículáos, emperraos en la rutina der mismo morde y no hay quien les saque de la zota, der caballo y del rey. Con la cantidá de aspectos que tiene er variopinto mundillo de los toros —llamado variopinto porque hay varios pintas— pa jartarse de introdusí innovasione. Un verbigrasia, el atuendo de los torero. Aquí tó quisqui se viste desde tiempo inmemoriá o de oro o de plata. Como si no hubiera más metale que el oro o la plata. Yo digo que a arguien se le debería ocurri echarle un poco de originalidá al asunto, y vestirse pa variá, por ejemplo, de grana y bronse, o de caqui y aluminio, o de butano y acero inoxidable.

Otra cuestión: Los maestros no inventan pases nuevos. Se han envisiao con la verónica, er naturá, la chicuelina y arguno que otro, y de ahí no hay quien los zaque. Ya tú vé que Manolete no inventó la manoletina, pero la puso tan de moda que le dio su nombre, y su competidó Arrusa, pa no ser se zacó de la manga el adorno der teléfono. Conzidera tú que endispué de la úrtima innovasión que trajo er Cordobé, me vengo a referí ar sarto de la rana, noha venio nai

de a inventá ná nuevo. Cuando lo lógico y naturá es que ya estuvieran en práctica la capeína, o la alcaldina, o la palomina o la paquirrina, o la teruelina, o el edorno der televisó, o er brinco der canguro. Tercera cuestión: er coló de los toro. Sarvo raras excepsione, tó los bicho que salen por los chiqueros son negro. Pa una vé que se presenta un ensabanao o un berrendo, a los fotógrafo se les acaban los carretes. Y me pregunto yo, como estando tan avansao er progreso zootérnico, los ganaeros no estudian la fórmula pa conseguí toros chorreaos en amarillo, o toros a rayas verdes y blancas, que se llamarían embeticaos, o toros en lugá de bragaos, embikinaos, o en lugá de botineros, katiuskeros, o en lugá de jaboneros, crema de afeitá.

Cuarto particulá: Los nombres

de los maestro. La dichosa rutina ordena y manda que los toreros que se llaman Francisco se pongan Curro, los Manueles, Manolos, o bien que se busquen un apodo que siempre suele ser Morenito, o Niño, seguío del nombre der pueblo donde nasieron. También se usa mucho er nombre del ofisio antiguo, como Cocherito, Carniserito, Estudiante, Inklusero, Monaguillo, Fotógrafo u Odontólogo. Yo yo güervo a preguntarme: ¿por qué en los carteles, pa variá, no se surpimen los apodo y se espesifican los nombres y los dos apellios de los actuantes, como Dios manda? He aquí lo que podría sé un carté según esta fórmula tan sencilla: Seis toros de la gandería de don José Luis Vázquez Garcés, para don Francisco Ripollés Echevarria, don Roberto Macias Iribarne y don

LO QUE MÁS CORAJE ME DA ES QUE LA MAYOR PARTE DEL PÚBLICO NO VEA EN MÍ A LA TORERA ARTISTA, SINO A LA BUENA HEMBRA.



Por José Antonio GARMENDIA

Joaquín Cardona Rodríguez de la Hinojosa.

Y pa terminá, una quinta considerasión. Podría ponerte quinientos verbigrasias de innovasiones, pero por hoy con sinco creo que es suficiente: Me vengo a referí a lo que podríamos denominá la post-corría. Endispué de la corría es costumbre disecá la cabeza de un toro destacao y colgarla en una pared. ¿Por qué, me güervo a interrogá, no hay en ningún muzeo taurino der mundo ninguna cabeza disecá de una mulilla, o de un picadó, o de un arguasillito, o de un maestro falleció en el redondé, o incluso de una señorita prezidenta con su peineta y su mantilla? Lo que yo te diga, opá. Que farta imaginasión. Y sin imaginasión no se va a ninguna parte.

Hasta la próxima, un abraso de éste que lo é

Cipriano

PORDATA: Otra innovasión podría sé que er giro que me mandas toas las semanas me lo mandaras tos los días.

# Bodegas Luis Megía, S.A.

## Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

