

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXII - Número 1.627

2 Septiembre 1975

25
PTAS.

El Ruedo

BEBÉ PALMER

UNA TORERA

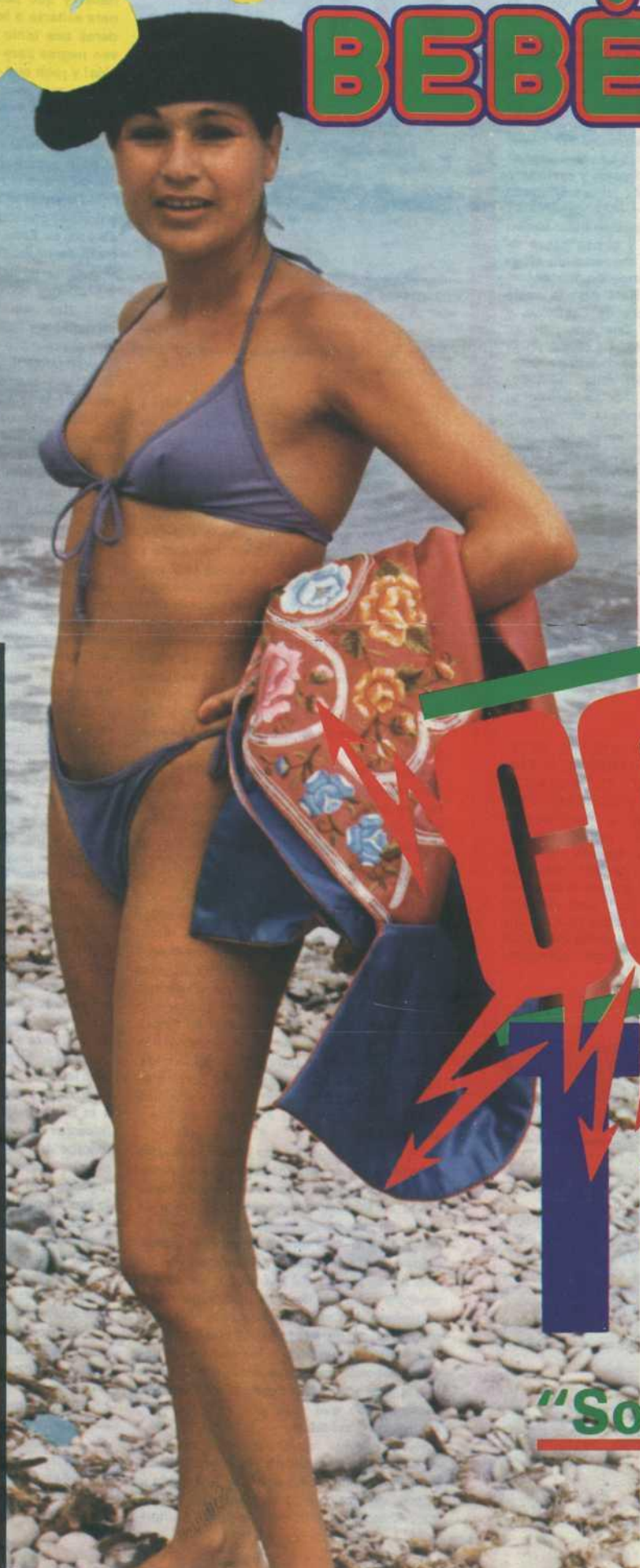
CONTRA TODAS

"Son unas irresponsables
totales"



CELA

"MI
MEJOR
CARNET
ES
EL DE
TORERO"



Verdades y mentirijillas

★ **"DON VERDADES".** (J.R.S.) LOGROÑO.—La verdad es que si usted está dispuesto a ser escritor de toros, y comentarista de la fiesta brava, para sólo decir la verdad, toda la verdad, y nada más que la verdad, debe estudiar y documentarse bien, de verdades taurinas, porque en su largo escrito dice algunas mentirijillas, por esa falta de documentación. Por ejemplo: asegura que es injusto disponer que a las plazas de toros de tercera vayan los toros más grandes y cornalones. Puede que a veces en la realidad así sea, pero asegurar que así lo ha dispuesto la Superioridad, es desconocer que para las plazas de primera, el peso obligatorio de los toros, en báscula y por tanto en vivo, de las reses, es de 460 kilos, y en canal 282. En las de segunda, 435 y 267, y en esas de tercera 400 y 252. Luego, oficialmente, no se destinan los toros más grandes a sus corridas sino al contrario, los de menos peso que es el módulo para clasificar la importancia física de los toros. No diga que Fernando, el hermano de los Gallos, fue matador de toros, ni que "Guerrita" alternase de luces con "Machaquito", ni que "Don Modesto" fuera don Alejandro Pérez Lugin. Y tampoco asegure que la plaza monumental de Madrid, tiene treinta y cinco mil localidades y que los toros de Miura tengan una vértebra más que les alarga el cuello. Y sería interminable la cita, pero para no desanimarle, y que quede bien, estudie, lea, no haga caso de insensatos e indocumentados, y ¡ojalá! sea usted un brillantísimo "Don Verdades", pero sin manejar mentirijillas.



★ **"MARIBELLA".** MARIA DEL AMOR G.T. ZARAGOZA.—Por la hermosa, y aristocrática letra de su

carta, escrita en lujosísimo papel y bien perfumada con refinado aroma, se sabe que usted tiene poco más de veinte añitos, eso sí, muy bien llevados, y que es muy española, al sentirse enamorada de esos dos toreros que ve con mucho agrado como artistas y le ilusionan como hombres. Nosotros estamos dispuestos a que les llegue a sus propias manos esa respectiva misiva, a uno, sin que lo sepa su prometida, bella muchacha de una popular familia torera madrileña, y al otro, en cualquier momento, puesto que está soltero en la vida. Ya ve cómo por su señorial carta, hasta estamos dispuestos a recordar misiones de Brígida o del avisado Chutti. Besamos su mano y ¡vaya letra de postín!



★ **DON GUILLERMO ARGOTE MEZQUITA DE TORRES.** GRAN VIA DIAGONAL BARCELONA.—Nos alegra mucho que tan joven estudie, y de modo brillante, la carrera de ingeniero, y sentimos no poderle proporcionar el título de algún libro que trate de un posible toro de obediencia mecánica que, por unos botones, apretados a modo, acometa como al torero le convenga. Esto, sea dicho con cierta exageración, pero en serio, que sólo conocemos ese modo de por medio de una flecha, con narcótico, disparada a un toro enfermo o que haya que atenderle sin peligro, se consigue adormecerlo sin riesgo. Pero de esto, a ese toro mecánico que usted sueña hay un mundo tan grande como el manejar un globo de gas para un viajecillo, a poner hombres, y apartaos, en la luna. ¡Oh!, si usted, estudioso y aficionado, consiguiese ese toro. Reservémosle el reportaje y vaya eligiendo el vivir como un rey estable, porque ¡menuda la armaría...!



★ **DON VALERIO. HORCAS DE SAN ROMAN INTURIZ.** SANTANDER.—Tiene usted que documentarse en los libros publicados por "Areva", que fue excelente aficionado "torista" y se documentó muy bien en cuanto a ganadería brava se refiere. Era hombre serio en su documentarse, e imparcial en sus juicios, y en sus libros encontrará cuanto desea saber y podrá presumir de aficionado enteradísimo de lo referente a la historia, cría, lidia y vacadas de toros de lidia.



★ **TERTULIA TAURINA FEMENINA "LAS RONDEÑAS".** S.178. MADRID.—Adorables criaturas. Pensar lo agradabilísimo que se pasará en vuestras reuniones y paladear vuestra ejemplar afición al toro, es para el periodista como un irrealizable sueño y se declara rendido servidor de vuestra curiosidad en cuanto queráis saber. Aquí van las noticias que suplicáis remitidas con satisfacción: El "Armillita", llamado Juan, tomó la alternativa de manos de Marcial Lalanda, en Talavera, el 10 de mayo de 1925, y como no destacó, terminó en banderillero a los órdenes de su hermano, y famoso diestro, Fermín. La afición torera de Victoriano Valencia, estuvo más que demostrada al continuar en las plazas pese a sufrir graves cornadas en Madrid, Sevilla, Barcelona, Palma, Bilbao y Huelva. En esa corrida, en realidad, no tomó la alternativa ese Rogelio Vitell —no con B—, aunque matase el tercero y sexto toro de la corrida junto a Gregorio Sánchez y "El Cordobés". Aseguren que no hubo cesión de trastos y si esa rareza de un diestro desconocido alternar con famosos matadores de toros. Raúl Aranda nació en Almazora de Castellón, y se crió en Zaragoza, pero no es aragonés. La divisa de la ganadería de Domingo Ortega, es color caña. "El Caracol", tiene escritas unas admirables memorias en las que cuenta sucedidos increíbles. Lo descubrió la sagacidad periodística de "Tico Medina". ¡Guaaapas!



★ **DON ADOLFO RECEJO SANCHEZ.** N 348-659. D. ALBACETE.—Es auténtico. Chicuelo II, el valiente y pundonoroso desgraciado torero, en sus comienzos toreros en una capea de pueblo, mató un toro, muy grande y cornalón astifino, con una espada increíble, el sable, no muy afilado, de un guardia municipal cedido al no haber estoques.



★ **JOSE "EL LIMPIO".** CADIZ. PLAZA MINAS.—Juan Belmonte era tres años mayor que Joselito el Gallo. Juan nació el 14 de abril de 1892 y José el 8 de mayo de 1895 y los dos colosos, en Sevilla.



EN LO QUE ES PLENA TEMPORADA, LA GRAN TORERIA NO PARA NADA, NADA...

pelé y melé

—¡Melé de mi hipocondriol!
—¡Pelé de mi triangulito de Scarpa...!
—Vamos hacia el norte...
—Allí hay mucho que ver, y que contar, hasta que lleguen las finales ferias por tierras castellanas.

—Y el que quiera saber más que no falte a la de Salamanca donde van a suceder, entre bastidoras, cositas sabrosas de las que ya comentaremos, ahora ¡al norte!

—A Chopera se le ha demostrado que la plaza de Bilbao es un lujo de amor propio, al fallar en la feria parte de la taquilla que algún zascandil, de ideicas por la espalda, aseguraba que había un abono rebosante y el encontrar una entrada, era más fácil que ver una faena sin rechazos, con naturales ligados y sin irse el matador, a reparar, desde la cara del toro. Alguno de los que farolearon de dar por la plaza una cantidad fabulosa, ahora se hacen las víctimas, pero han echado sus cuentas y no se ve el negocio.

—Lo que se ve es que contra la fiesta brava se lanzan lanzadas, para matarla y, sin salirnos del norte, ahí está Logroño. El Ayuntamiento, que tiene mucho donde cargar impuestos se olvide del espectáculo futbol, de esos melendados, muchos de ellos de ademanos amadados, de quienes suben los precios, a su gusto, de quienes explotan a los pacientes, en fin que había que poner un impuesto fuerte y se puso a la propiedad de la plaza de toros que tiene razón, al tener que pagar esos casi tres millones, que aumentarlos al importe actual del arrendamiento a Chopera, de esa su plaza de toros. Chopera, tiene razón al asegurar que él está comprometido a pagar una cantidad, que paga, y de pronto no puede pagar un dineral porque lo acuerden quienes no meditaron o aplazaron el daño que hace a unas fiestas clásicas quitarle su principal atractivo las corridas de toros, porque eso de celebrarlo, aprisa y corriendo, en una plaza portátil es algo así como pastillas sin café ni leche, una especie de tisana para indigestiones, fría y sin azuquique.

—¡Y que lo digas! Todo puede tener una solución pero el síntoma es fatal y en nuestra original España, país de imitadores, verás cómo se termina por gravar a la fiesta de toros, en vez de protegerla que es hora de dejarse de sí este toro, o aquel monosabio, cojean, hasta calentarse en carreras, y exigir que no se burlen del público. Y ahí está el ejemplo contrario de otro ayuntamiento, el segoviano de Cantalejo, que ante el incumplimiento en un espectáculo taurino, mínimo, cantó las cuarenta, y las diez de últimas a una señorita torera que ante un perritorillo dio el escándalo. Así, desde lo mínimo, a lo máximo, hay que velar por la fiesta y no agravarla, gravándola.

—Volveremos a Bilbao. Al ochentón, llamado y buena persona, de Antonio Escudero, que cuidó lo Albaserrada, le llegaría la noticia de que sus toros triunfaron en Bilbao. Antonio puso la materia prima y Vitorino

no el saleroso, y listo que se hace el paletajo, consiguió que los de las alturas se pongan contra él porque después de tanto romanticismo, cobra muchísimo por sus toros ahora comerciales y que son, ni más ni menos, que los Albaserradas.

—Vitorino, es tan listo que no se meterá a crear un laboratorio en su vacada. El con su fórmula de toro corpulento, agalgado y cornalón y que pueda tener buen son, tiene para saltarse a la ganadera a muchos ganaderos que tanto concadieron que ahora se ven negros para vender toros y ¡a qué precios! y ¡con qué vejaciones! ¡Oh! si estuviesen en este mundo don Antonio y Carreros. Y si pudiese resucitar el "Cojo Continuo".

—En resumen, que Vitorino ya está en la cumbre, pero él será el primero en agradecer el buen ganado que le compró a un auténtico ganadero.

—Dejemos el norte sin abrir más heridas, y por ello no citaremos a San Sebastián, que de eso, en Easo, de la nueva plaza de toros, nada de nada, ¡monada...!

—Antes de llegar al sur, mira como ferias manchegas acusan en taquilla lo de la solanera. Hay que terminar con las localidades incómodas y con el que de pleno en pleno el sol, si no...

—Tú con sol, y buena sombra apunta que en Alcalá ese don Quijote Rodríguez, con mucho hondo saber de Sancho, prepara con el justo tiempo, una revolución taurina y que Juanito Martínez que no es tontorrón, ni mucho menos, y a la torería a cala y a prueba la mide, prepara una contraofensiva porque el que se seste a los dejan duermes. Y es mucha plaza la monumental de Madrid.

—Los que no se duermen son esos aficionados que van a solicitar, ya que no el picar a caballo desnudo, el que revisen los petos y sean lo que se ordenó, cuando fueron autorizados. Contenedores de vísceras y no anti-tanques imperforables. En estos tiempos en que los caballos son un lujo, y Jerez quiere su Escuela a lo Viena y un grupo de aficionados grande, jinetes lleva un año con esos trabajos, aclamados en París incluso, de los "Caballos de El Cuarto"—del cortijo donde se criaban los miureños— en esa falta del caballo penco, mataladón, de antes del peto, y estos caballos admirables, de modo inteligente se podía todo solucionar con el resucitar aquello de los tiempos de esplendor de los picadores, más importantes que los toreros de a pie, de que el picador o empresa tuviese su propio caballo de categoría que defender pero que al toro salvado el espectáculo de las tripas fuera colgando, se le vea embestir contra lo que pueda casi apresar y no contra una muralla de acero, cemento y viguetas de hierro reforzadas. ¡Toma del peto, paletó!

—Sea como sea, ha llegado el momento de convocar una reunión taurina, de gran altura donde se estudie, a fondo el momento de la fiesta y se prevea su porvenir. Esta picaresca, tristonera, de a perra gorda, y por otro lado los palos escritos, hablados y acordados, para sacar más dinero en impuestos, a la fiesta más española son demoleadores, mientras su majestad el Fútbol tiene gratis tesoros de propaganda inteligente y exaltadora, y arcas que permiten pagar por un jugador, con clavo o sin clavo, pero esclavo, lo que no ganan famosos toreros con suerte, buena administración, y de mucho arte. Esas realidades, dictan que a retina que no ve claro, porque no quiere ver, hay que fulminarla para crear algo serio, y eficaz, que encauce fiesta tan hermosa, rentable y turística como es la de toros.

—Comenzamos por el norte y has terminado diciéndole la verdad a la fiesta por los cuatro puntos cardinales. ¡Tienes razón! Si no se buscan inteligentes remedios y orientaciones el toro, puede entrar en barrera o arrinconarse disminuidísimo. ¡Morir nunca!— con muchas melancolías y tardos arrepentimientos. ¡Batallamos por la grandeza de la fiesta brava! Con talento, justicia y eficacia y ¡viva la fiesta!

—¡Viva! y que... ¡reviva! ¡Falta hace...!

El Ruedo

EL PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el
13 de mayo de 1944

Director:
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

Dirección, Redacción
y Administración:
DONOSO CORTES, 75
Teléfono: 244 18 59

Depósito legal: M.881-1958

Año XXXII.—Madrid, 2 de
septbre. de 1975.—Número
1.627 (segunda época)

EDITA:

© PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DISTRIBUCION
Y SUSCRIPCIONES:
S.A.R.P.E. DISTRIBUCION
José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02
MADRID-16
IMPRIME: LITOPRINT

EL TERCIO DE QUITES

Es indiscutible que el tercio de quites, que fue uno de los momentos más hermosos de la corrida, anda en trance de desaparición. Sin duda arrastrado por el declive de otra suerte, antes importante y meritoria y hoy reducida a una simple y bastante ingrata razón funcional: la de varas. No debe olvidarse que, en su origen, el quite tenía como razón alejar a la res del caballo, para permitir a éste corregir su posición y también, cuando se picaba sin petos, para preservar al caballo de la cornada o, al menos, mitigarla.

Con el tiempo, perdida la casualidad de origen —ya que los petos cumplían de sobra la función protectora del caballo—, el quite quedó sólo simbólicamente en su función primaria, pero se conservó como una competencia lucida entre los matadores, que rivalizaban destapando las esencias más graciosas de su capote. Porque, al tratarse de unos lances despegados de un conjunto determinado dentro de la faena, en los quites se podían intercalar todas las fantasías y los adornos que a los toreros se les ocurriese.

Así el público aguardaba el tercio de quites para deleitarse con las chicuelinas o con los faroles o con las gaoneras o con la mariposa, que hace ya años, lustros que nadie practica en el ruedo. Y los matadores se lucían entre puya y puya, en uno de los momentos más espectaculares de la lidia.

Ya todo esto es historia o poco menos. Entre que los puyazos son pocos —a veces nada más que uno— y con ello, las oportunidades para el quite también han decrecido y entre que, aun cuando haya ocasión, los maestros prefieren limitarse a poner de nuevo al toro en suerte, casi podríamos afirmar que hay toda una última generación de espectadores, de aficionados jóvenes que probablemente no ha presenciado un tercio de quites en

su pureza, en su integridad, en su totalidad. Es decir: con los tres matadores luciendo con el capote sus respectivas especialidades.

Quisiéramos animar a los maestros de la torería para que devuelvan la costumbre y la práctica del quite todas las tardes; para que no se inhiban de una ocasión de lucimiento como ésta, ocasión única porque incluso les permite recoger ovaciones con el toro ajeno. Que, en otras épocas, no faltaban toreros que aprovechaban las buenas cualidades de la res del compañero para entusiasmar con su quite, compensando la poca faena que habían podido hacer en el toro propio, si éste no salió boyante. Así el tercio de quites se enrabiaba y el público la gozaba contemplando la más inmediata y picajosa competición que los matadores tenían entre sí, a lo largo de la tarde.

Revalidamos, sí, la gracia, la amenidad, el encanto del tercio de quites. Devolvámosle su perdido prestigio. Logremos, entre todos, que vuelva a practicarse de modo asiduo. Sería, además, la manera de prestigiar también las suertes del capote, cada vez menos variadas, cada vez reducidas de forma más exclusiva a las verónicas de compromiso. Por favor, admirados maestros: ¡entren ustedes en quites! El público lo agradecerá y así ustedes, toreros, justificarán mejor sus triunfos.

El Ruedo

FIRMAS

invitadas

Por "ESPAÑOLETO"

LOS CERDOS, CON ARROBAS; LOS TOROS, CON EDAD

No al tópico. Estamos cayendo, una vez más, en ese terreno fácil de equivocar al público. Y se le equivoca en cuanto al toro. Si algo tiene importancia en el burel que ha de embestir a la muleta del torero puede ser la edad esos sus cuatro años y cinco hierbas, para que el toro esté cuajado, incluso hasta con el sentido propio de un adulto. Pero querer tratar de convencer al público sobre las arrobas del toro, como si fueran cerdos de crianza para que dieran buenos tocinos, hay un error. Porque el cerdo no tiene que embestir y el toro, ciertamente sí. Estamos jugando con los listos —el público siempre lo es al tontorro—, con cierta falta de respeto para ese público soberano.

La feria de Bilbao es un ejemplo. Ocho corridas de toros, divisas catalogadas en primera línea y seis orejas en total para los toreros. Hasta ahí llega la cosa. ¿Le puede importar al público bilbaíno las arrobas de los toros o acaso le importaría más que toros con una edad reglamentaria y menos quilos se les permitiera embestir y que los toreros, frente a ellos, pudieran "tirar del toro" que, no ahogándose, sería capaz de apetecer el engaño? Hay un desfase. Por mucho que un colega nuestro, presunto

ganadero y antaño fracasado torero, quiera "llar" de tal manera al público y ponerlo frente a los toros con menos kilos, pero sin hablar de edad, cuando lo importante, en el toro, son los años. Bilbao, con toros de 617 kilos —arrobas son, para matar cerdos en diciembre—, ha visto pasar una feria en auténtica decepción. Y no porque todos los toreros "fuesen malos", pues que no existe lo absoluto; alguno habría bueno, decimos nosotros. Lo que no se puede hacer es tener moles ahogadas, congestivas que, al segundo lance, al tercer muletazo después del tercio de varas, traten de respirar y no de embestir, que es lo que los toreros necesitan.

Los Pablo Romero, los Atanasio Fernández, los Arranz, los Miuras y tantas cuantas divisas —incluidos los "victorinos"— han sido muertas a estoque en Bilbao, han demostrado, ciertamente, que cuidaron romana, pero nada más. Igual que se vende la chatarra, a peso. Y un toro puede ser un "tío gordo" y joven, que ahí esté el fallo. Que sea adulto y hasta estilizado, que entonces es mayor garantía.

Y ahora, siendo Bilbao el tema, en cuanto a los toros corridos en el famoso coso norteño, el corolario de los

"victorinos". Las relaciones públicas son buenas. Y también Albaserada, la ganadería y los hierros que Victorino Martín maneja, óptimas han sido siempre. Mas nosotros, que hablamos a veces con los toreros, porque resultan que ellos hablan y son personas, piensan en tan distinta forma, que algo falla en este lanzamiento del ganadero que si presume de inteligente, acaso lo sea. Pero para no alargar la historia, hay un crítico, famoso y fidedigno, que después de elogiar ciertos aspectos de este ganadero tan vanguardista que no teme ni al futuro —como si APE no hubiera sido un antecesor en preferencias—, escribe sobre los "victorinos" así, en uno de sus párrafos:

"—Pero si para el ganadero fueron toros de triunfo y suerte, para los toreros resultaron casi la desgracia y, si no, que lo diga Francisco Ruiz Miguel, que las pasó moradas frente al primero, un toro andarín que no humillaba, corto y pegajoso, se revolvió y hacia hilo. Francisco Ruiz Miguel, especialista en matar corridas duras, no pudo, si es que en algún momento intentó poder, con la relativa y sin duda, incómoda bravura de su lote..."

No queremos polémicas. Pero si las hay, hasta una encuesta. El toro, por la edad, y los cerdos por las arrobas, para carne.



EMOCION Y ARTE EN EL HISPANO-LUSITANO

CARTEL

Plaza de Toros
de Cuéllar
Corrida de Rejones
ALVARO DOMECCQ
(2 orejas y rabo)
LUIS MIGUEL DA VEIGA
(1 oreja)
JOSE ZOIO
(1 oreja y palmas)
**JOSECHU PEREZ
DE MENDOZA**
(2 orejas)

CUELLAR, dentro de la provincia de Segovia, es todo un hito que rompe a Castilla en lo taurino porque, entre sus presunciones, acaso auténticamente fundadas, está la de ser la villa de España que cuenta con la mayor antigüedad en el encierro de toros. La historia aparte, porque a veces por vieja nos equivoca, lo cierto es que en Cuéllar, cuando se llega a las siete de la mañana en el mismo día de su fiesta patronal, en esa Virgen de los Remedios que mantiene la advocación del pueblo castellano, impresiona por su ambiente. Roto los cuerpos por una víspera eufórica, con toda la nomenclatura de nuestros caldos, desde el vino hasta los exóticos combinados, queda fuerza en los mozos castellanos —y en las mozas, por cierto tirando más a belleza que a vulgaridad estética— para en esa mañana de la Virgen salir desde las proximidades del río hasta la carretera que lleva a Peñafiel, la de San Francisco, y ver cómo, entre el griterío de los asustados, entre los frenazos de los cornúpetas, la reata camina y camina hacia la plaza de toros donde la apoteosis pone en las primeras horas de la mañana todo un canto a la bravura,

gallardía y tradición de una fiesta que es grande desde sus principios: la de los toros.

Llanuras y pinares, quebradas suaves y altozanos con el color de agosto en el amarillo de sus cereales o el verde moteado en amarillo de los girasoles —los americanos se han empeñado en que los cultivemos para desplazar a la oliva—, Castilla siente la monta, el gesto del hombre sobre un caballo que ha sabido hacerle obediente. Y así, cuando en la tarde llega la hora de la corrida, cuatro rejoneadores, en una lid que se acerca al medieval, pero con el arte eterno, porque no tiene fechas, la plaza se llena. Apenas unos claros, excesivamente cubiertos si todo el público que ocupaba el "tendido de los sastres", en la pequeña colina que circunda la parte posterior de la plaza, se hubiese decidido entrar a ella.

Bonito despeje. Singular ambiente. Las peñas, o las pandas, con sus pancartas y sus instrumentos musicales en pleno funcionamiento, hacen prólogo. Después, la banda que rompe en un pasodoble que gusta hasta a los preciosos caballos que montan los cuatro rejoneadores: Alvaro Domecq,

Luis Miguel Da Veiga, José Zoío y Josechu Pérez de Mendoza. En su despeje, cada jinete interpreta un curso de plasticidad y ritmo entre la gran ovación que el público ofrece sostenidamente a los cuatro rejoneadores. En los tendidos de sol, la policromía de la vestimenta se acentúa, mientras en la sombra queda más matizada. El presidente, rodeado de bellezas pues a su lado están guapas señoritas tocadas con mantilla española, ordena que comience el torneo de arte. Y es Josechu Pérez de Mendoza —Segovia le suena— el que actúa en primer lugar. Bien está el mozo, pero bien, pese a que no exhibe más que dos caballos en todas las suertes. Ha puesto fe y ha puesto, también, todo aquello que en el arte del rejoneo él atesora. En rejoncillos, alegría y cuadro bien, empezando los fuertes aplausos. En banderillas, forzando situaciones y jugando sangre con las aperturas del caballo, sin que se produzca la sangre tiene pleno acierto. Las cortas, también casi tocando pelo y emocionando para terminar de un rejón de muerte que colma el entusiasmo. Las dos orejas para Josechu Pérez de Mendoza, de verde en su clásico vestir, con un



El señor Valdivieso, teniente de alcalde, preside la corrida que abre la feria de Cuéllar, en la grata compañía de unas damas que, además de castellanas, visten mantilla española. ¡Cómo está mandado!



Mas bien fue el piso de plaza, tierra muy movida, la que provocó esta caída de José Zoío. Sirvió ello para que, con casta, arte y valor, repitiera la suerte y clavara banderillas en todo lo alto y en un cruce muy torero y artístico entre toro y caballo.

Pamplona, ciertamente, es casi universal en la fama de sus encierros. Cuéllar, en la provincia de Segovia, presume de ser la más antigua. De cualquier manera, el festejo por y para el pueblo, tiene color y sabor.



No procedía los alguacilillos. Eran cuatro jinetes citados a un torneo de arte. Y ellos, al despejar plaza, recibieron una gran ovación a la que Alvaro Domecq, Josechu Pérez de Mendoza, Luis Miguel Da Veiga y José Zoío supieron corresponder con sus magníficas actuaciones.



REJONEO

oro apagado que da sobriedad a su figura.

Luis Miguel Da Veiga —apellido que tiene cuna en el arte del rejoneo— ejerce tan meritoriamente que cuando el toro dobló ante la buena colocación de un solo rejón de muerte, la plaza unánimemente pidió la oreja para el caballero portugués. Y en verdad, fue justa, pues ante las dificultades del toro, buscando tablas, el rejoneador hubo de encelar, arrancar y colocar por sí solo al burel de Barcial —como todos sus hermanos, pertenecientes a la misma ganadería salmantina— en terrenos propios de una, sino clara si media embestida, que le permitiera el cruzarse y apretarse con riesgo de montura y caballo.

Nosotros, testigos en Cuéllar de este acontecimiento artístico, diríamos dos palabras del caballero jerezano, Alvaro Domecq. Está superior. Pero esto puede ser poco ante ese derroche de facultades, ese saber hablar al toro, ese saber encontrarle en los terrenos que el toro no quiere, haciendo un toreo traducido de las leyes fundamentales del toreo a pie: encelar, alegrar, provocar la embestida para que, burlado el morlaco con arte, dejar, en el mejor sitio de su anatomía, el rejoncillo, las banderillas —largas y cortas— y buscarle esa emoción de un rejón de muerte, tan fulminante que el público no sabía si había herido o si era simplemente una palabra mágica capaz de fulminar al toro. Adjetivar demasiado puede menospreciar la gran categoría artística de un Alvaro Domecq que le vemos en la cima de su arte, con tantas ganas, que, aparte de saber, parece un principiante, tanto entrega y tanto puede. Actuación ple-



Cuéllar tiene un prólogo inevitable: las peñas o "pandas", que tienen sentido del humor y humor suficiente para que no todo sea tan triste en este mundo de técnica y mecánica.

na, con cita de arte por encima de todo y ese saber torear a caballo que, en momentos, parece fantasía, no facultad humana sin complejos de mediocridad. Las dos orejas y el rabo fueron para él, pero muchos pedían "el toro", que era algo sencillo, dicho por el pueblo llano, como testimonio de su excepcional actuación.

Hay azares. El de José Zoío fue uno.

Buena cuadra, buenos caballos, algunos vivos de genio, nerviosos, que acaso haya que dominar con exceso. Pudo ser el piso, demasiado revuelto en su arena, pero un fallo del caballo dio con el rejoneador en tierra. Ahora, eso sí, tiene casta, tanta como para encorajinarse, hacer rápida monta y solicitar presto rejones o banderillas y volver a la suerte. Por eso el público

Excepcional actuación de Alvaro Domecq: 2 orejas y rabo

agradeció toda esa entrega. Le fallaron los rejones de muerte —tres— y además hubo de intervenir el sobresaillante, sin acertar con el descabello en muchos intentos. A pesar de todo, las palmas se produjeron en premio a la labor del rejoneador lusitano.

Como final de esta corrida, que queda en el recuerdo de Cuéllar por muchas razones, aparte de las seis orejas, el final del festejo, jugando a los toros en collera, Alvaro Domecq y Da Veiga, en una muy lucida actuación, se quedaron en saludos y ovación, acaso porque en ellos la prudencia es excesiva, pues se pedía vuelta al ruedo. Un "alimón" en donde estuvo por encima de todo el arte, que esto ya es importante. Y, después, el riesgo.

La otra "collera", formada por Josechu Pérez de Mendoza y Zoío, compenetrados en terrenos y suertes, culminaron con un rejón de muerte de Zoío y el descabello, pie a tierra, de Josechu Pérez de Mendoza, obteniendo la última oreja de una tarde que resultó feliz para los espectadores.

DON ALFONSO
(Fotos TRULLO)

7

DIAS EN
COLUMNA

Y no encima de ella, sino dentro de la actualidad viva que el mundo de los toros siempre ofrece... Y la máxima actualidad, por fecha, plaza, y por el nombre de figura que actualmente representa en el planeta taurino, esa cogida de PALOMO LINARES, en su propia tierra, en la que MANOLETE marcará efeméride, triste, pero efeméride. Y es que la historia de los toreros no se escribe siempre a merced de esas antipatías personales de algunos colegas escritores sino más bien de aquello que el toro no razona. Y Linares, como villa, ahí está. Y PALOMO, como torero, en el Sanatorio.

Y tras la noticia sería, una bastante graciosa que en esta semana nos brinda el "Norte Expres", nuestro colega de Vitoria. Habla —perdón, escribe— de que son 382 las ganaderías españolas, se entiende, de reses bravas. Y en esa suma, una está a nombre de ALFONSO NAVALON, nuestro compañero en profesiones de letras colocadas una detrás de otras. Lo que no nos dice nuestro compañero RAFAEL MONTERO, de la agencia Efe, es si ha lidiado alguna NAVALON en plazas españolas y qué resultados ha obtenido. Acaso sea distinto a lo que él opina entre peso, edad y ganaderos...

"Solidaridad Nacional" en la semana que abarca nuestra columna, ha puesto de "padre" a ALFONSO PASO por la entrevista publicada en "Tercio de Intelectuales", en esta revista, y en la llamaba "Idiotas" a los críticos puristas. R. H. en "Solidaridad" no le deja espacio al escritor para guarecerse del charrón, tal y como si un nuevo diluvio le dejara fuera del arca de Noé...

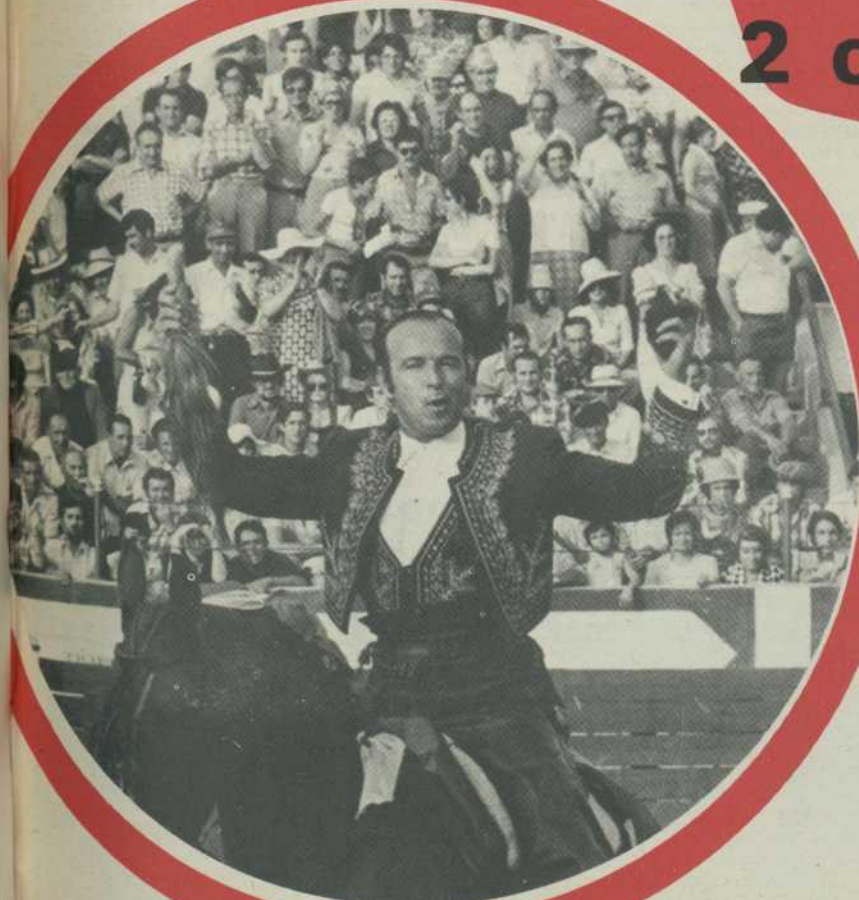
Y entre col y col, algo menos trascendental. Celebrando triunfo, en plaza cercana, la de San Sebastián de los Reyes, ALVARO DOMEcq y VIDRIE estuvieron, solamente unos minutos, en "Cerebro", para brindar por el triunfo obtenido. Después del brindis, a pensar en la próxima corrida, porque lo cierto es que estos caballeros del arte de rejonear no tienen fecha libre...

A ese novillero francés que el día 24 debía tomar la alternativa en Cuenca, por tener contrato firmado, JAQUITO, se le ha propuesto la oportunidad de "explicar" su caso en forma abierta dentro de un diario francés que "no se supedita a los intereses de ciertos "imponderables".

Don VICTORINO MARTIN cree que el verbo es para usarlo. Y habla de casi todo. Ahora, en Bilbao, en unas declaraciones "estremecedoras", ha afirmado que el "año que viene habrá que reducir las corridas porque faltarán más de dos mil toros", como si los toros fueran alfileres que se pudieran esconder. Además, si tantos faltarán, él subiría en dinero. ¡Y es que uno nunca sabe cómo acertar!

Y ahora, siguiendo los tiempos. Rumor, rumor y rumorología: "Que ya está cesado un crítico taurino que aun con nombre que suena a mayoría, por aquello de la soberanía del pueblo, acaso al pueblo no entienda, si éste está relacionado con el mundo de los toros, que es algo muy de España.

José MATEO



en
las
ventas

LOS "CONCHA Y SIERRA" TRAJERON: ¡EMOCION!

CARTEL

Plaza Monumental de Madrid
Toros de Los Millares
ORTEGUITA
(que reaparecía,
vuelta y palmas)
PACO CEBALLOS
(silencio en los dos)
MANOLO ORTIZ
(silencio y oreja)

CON menos de tres cuartos de entrada se celebró el anunciado festejo en las Ventas. La entrada fue menor al número habitual de espectadores de estas corridas veraniegas en la plaza madrileña. Se corrió en encierro de Concha y Sierra, de los llamados "antiguos" y cuya vacada hoy con el nombre de "Los Millares" aunque la sociedad propietaria sea norteamericana, con el nombre tan taurino de "Rancho King".

TOROS DE AYER PARA TOREROS DE HOY

Algo hubo en las Ventas que ya en principio constituyó una novedad: la variedad de las capas que caracteriza a la casta vazqueña. Hubo espectadores sorprendidos porque ya no se acordaban de toros con pelo tan variado: salinero, calpicao, ensabanao, capirote y botinero; otros, ensabanaos, capirote, alunarado y botinero y, para no perder variedad en capas, también los hubo castaño, salinero y capirote. Ciertamente, fue una tarde de entretenimiento y emoción para el aficionado, pues además de la variedad en pelo, los "Concha y Sierra" traían lámina de tricromía antañona, de tauromaquia fiel a un Roberto Domínguez en sus fuertes composiciones al óleo de aquellas sus siempre recordadas estampas taurinas. Diríamos, fielmente, que en el ruedo estaban toros de antes, de los que solamente brindan las justas facilidades para quienes tienen corazón y con él, sobrepasando fronteras del riesgo, ponen arte. De los seis lidiados, tres dieron facilidades, llegando a la muleta en buenas condiciones. No acusaron bravura definida para pasar un aprobado en la disciplina mencionada, a excepción del sexto, que se apretó con los caballos. Y como los toros brindaban emoción, para los toreros, toda voluntad e intentos de hacer algo resultaba importante para el público, ya que el suspense estaba en la plaza ante el auténtico respeto que imponía el toro.

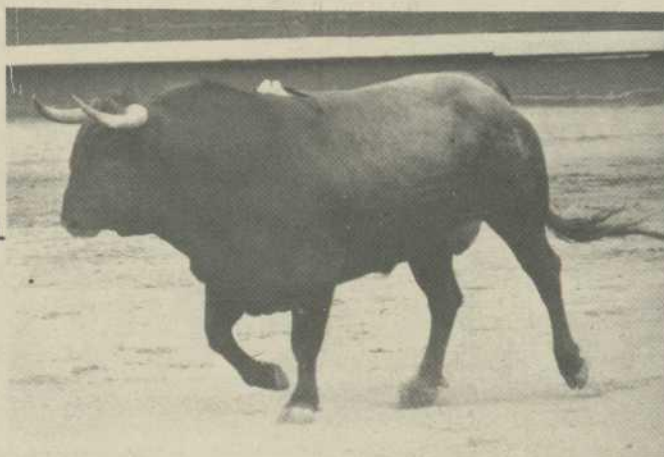
UNA OCASION PARA ORTEGUITA

Este matador de toros, que si se descuida no llega a vestir el traje de oro, supo aprovechar esta ocasión, aunque fuese con los duros "Concha y Sierra". Este matador de toros y excelente ejecutor de la suerte de banderillas, ante su pri-

Un suave natural de Paco Ceballos al quinto. Al principio por este pitón se cruzaba el toro muchísimo después en la muleta tras torearlo por el lado derecho, se corrigió por este pitón.



EL
SEXTO
FUE
EXCEPCIONAL
Y CON EL
TRIUNFO
MANOLO
ORTIZ



El sexto, castaño salinero (obsérvese la culata), retinto y capirote. Un toro excepcional. Serio, bravo (el único de la tarde) y noble. Hay que observar sus excelentes "hechuras".



El primer toro de la tarde. De pelo salinero flor de romero. Serio, manso para el caballo, bueno para el torero.

mero, de fuerte embestida aunque de nobles intenciones por lo derecho que entraba a los engaños, aguantó y "tragó" paquete, realizando una meritoria labor, con pases muy aceptables. Culmina su labor meritoria con la muleta de estocada para ver morir a su enemigo en terrenos de toriles, dando la vuelta al ruedo ante la fuerte ovación del "respetable". En el cuarto, también de embestida violenta —rasgó capote en los lances de recibo—, sino se lució plenamente con la capa, nada pudo hacer con la muleta, pues el toro se defendía en terreno corto. Ante esta situación, Ortega hizo un torero muleteril de pitón a pitón y pese a las precauciones del matador, con el "¡ay!" incontinente de un público emocionado por la estampa de aquellos toros de ayer que se lidiaban hoy. Al matar de pinchazo y estocada con derrame escucha muchos aplausos.

CEBALLOS, RESPETUOSO SILENCIO

Un negro meano, fuera de tipo de esta ganadería, le correspondió a Ceballos en primer

La estocada de Manolo Ortiz al sexto. La mano llega al pelo. El toro está en la muleta y el torero un poco aliviado, pero la ejecución es muy buena.



El quinto, ensabanao capirote alunarado botinero. Estampa antigua y seriedad. Salíó cortando mucho por el pitón izquierdo, pero llegó en buenas condiciones a la muleta.



El cuarto, ¡vaya galán! Ensabanao capirote botinero. Pelea desigual con los caballos, predominando la mansedumbre. No sirvió para hacer el toro de hoy.

lugar. El toro, con las manos por delante, no daba oportunidades, aparte de su buena arboladura. Cumple discretamente Paco Ceballos y tarda en igualarlo. Estocada, pinchazo y descabello. Silencio en los espectadores. El quinto, que se cruzó peligrosamente con los capotes, en brega y en los intentos de lucimiento de Ceballos, estuvo a punto de costarle un serio disgusto a Grimaldos, evitándolo por la oportuna intervención de Ceballos. El matador pidió el cambio, cuando el toro, a nuestro juicio, merecía "pegarle". El toro, que no ofrecía facilidades por el pitón izquierdo, se dejó torear por el lado derecho, lo cual aprovechó Ceballos para sacarle partido y hacerle embestir con menos peligro por el pitón contrario. No hubo ligazón en su faena y cuando remató de pinchazo, media buena y dos descabellos, de nuevo el silencio entre los aficionados fue un respetuoso premio.

UNA OREJA QUE "PESA"

Manolo Ortiz nada o poco pudo hacer con su primero. El toro no estaba claro por ninguno de

sus pitones. Ortiz se dobló con él en el principio de faena y después de intentar lucirse desistió ante las dificultades del morlaco. Pinchazo, estocada corta y tres descabellos. Silencio para su actuación. Puso banderillas en este primer toro, sin gran relieve. En el sexto, cuya nobleza acusó desde los primeros lances de recibo, Ortiz no dejó escapar la ocasión. Estuvo muy completo con capote, banderillas, muleta y espada. Ante el buen remate de su faena, le fue concedida una oreja que, entendemos, nunca con más justicia de las cortadas en Madrid si se tiene en cuenta la estampa, seriedad y "peso" de estos toros inspiradores de dibujos clásicos. Una magnífica actuación de Ortiz, que fue muy ovacionado con los rehiletes y, especialmente, en esa estocada hasta la bola que produjo una gran ovación y la petición de oreja que fue atendida por la presidencia.

José LUIS CARABIAS
(Fotos BOTAN)

"Ortega" lanceando al primero de la tarde, un poco forzado.



FERIA DE COLMENAR VIEJO

UNA AFICION ENTUSIASTA Y ENTREGADA

La feria colmenareña comenzó el sábado con una entrada excelente, tres cuartos del aforo cubiertos. Los toros de Alonso Moreno, resultaron flojos, pero hubo uno, el cuarto, un precioso castaño, que fue excelente. Lo aprovechó Paquirri y cortó las dos orejas, que serían los únicos trofeos de la tarde. Por el percance de Roberto Domínguez, cogido durante la faena de muleta al tercero, hubo Paquirri de matar tres; en los otros escuchó, respectivamente, pitos y palmas. Manolo Arruza, en una tarde gris, en la que su voluntad de lucimiento se estrelló con las condiciones de sus toros fue pitado en uno y se silenció su labor en el quinto. Domínguez, no obstante el percance, mató al toro que le hirió y fue ovacionado. En la enfermería se le apreció una cornada envainada en el muslo derecho de pronóstico reservado. No contento con la amenaza del percance interno, el propio torero quiso ir a Madrid, al Sanatorio de Toreros, a que le examinasen la herida. Fue intervenido y de nuevo volvió a coger el coche, conduciendo él, regresó a Colmenar y de allí marchó a Valladolid, para dormir en casa, en etapa hacia Calahorra, donde toreó el domingo.

En la segunda de Feria, de nuevo se manifestó la afición a los

El ganadero don Alonso Moreno acompañado de su esposa, presenciando el juego que dieron sus reses.



Roberto Domínguez sufrió un percance de menor importancia.



El toro se cebó con Roberto Domínguez, pero, afortunadamente, el percance no revisó mayor importancia.

toros de los colmenareños, no en balde hay una gran tradición taurina en esta tierra ganadera, con una buena entrada. En primer lugar actuó el rejoneador Joaquín More-



Guapas presidentas en Colmenar, y destreza de la reina de las fiestas al coger la montera del diestro de turno en señal de brindis.

Pepe Colmenar, torero de la tierra, triunfó.

general. Destacó el torero de la tierra Pepe Colmenar, que dio una vuelta al ruedo en el tercero y cortó las dos orejas del sexto. Miguel Márquez, pitado en el primero, cortó una oreja del cuarto. Y Julio Robles dio una vuelta al ruedo; en el otro se silenció su labor.

A la hora de cerrar nuestra revista, todavía quedaba la corrida del lunes, para terminar la feria colmenareña. De este festejo daremos cuenta en nuestro próximo número. Baste decir que en las primeras corridas el público lo pasó bien y que hubo éxito económico, como es tradicional en esta plaza.

(Fotos BOTAN)

Pepe Colmenar en un pase por alto al toro que le cortó las orejas.



El Ruedo
en

CATALUÑA Y BALEARES

EN PALMA DE MALLORCA



Jorge Herrera, paseando en triunfo el apéndice auricular que conquistara del que cerró la plaza.

Dámaso González, soberbio toda la tarde, metido entre los pitones, en un alarde de gran valor.



Bernadó, en un excelente pase de pecho. (Fotos Mayol.)

CARTEL

Plaza de toros de Palma de Mallorca

Seis toros portugueses de José Samuel Lupi

JOAQUÍN BERNADO

(vuelta y dos orejas)

DAMASO GONZALEZ

(oreja y dos orejas)

JORGE HERRERA

(petición y dos vueltas

al ruedo, y oreja)

EN LOS COSOS DE LA REGION

BARCELONA, 31.—Toros de María Lourdes Martín, flojos, y uno, el cuarto, de Javier Pérez Tabernero. Paquirri, ovación y silencio. Marcos Ortega, palmas y ovación. Pepín Peña, una oreja y vuelta al ruedo, respectivamente.

TARRAGONA, 31.—Toros de Celestino Cuadri. Manuel Vidrié, dos orejas, rabo y salida a hombros en el de rejones. Rafael Torres, oreja y oreja. Manolo Arruza, vuelta y petición de oreja y una oreja. Gabriel Puerta, pitos y oreja.

FIGUERAS, 31.—Toros de Hidalgo Rincón, bravos. Antonio García, «Utrerita», una oreja y dos orejas. Curro Fuentes, oreja y oreja. Curro Bedoya, en los rejones, dos orejas y dos orejas y rabo.

EN ARANJUEZ SE EXPONDRAN GRATIS LOS TOROS

DESDE mañana, día 3, en los corrales de la plaza de toros de Aranjuez, estarán expuestos los toros que se lidiarán el viernes, día 5, en la plaza del Real Sitio. Pertenecen a la divisa de los Campillones, recientemente adquirida por el ex matador de toros Antonio Borrero, «Chamaco». Y la entrada será totalmente gratuita para quienes deseen admirar esta seria corrida que lidiarán José Fuentes, Dámaso González y Galán.

El día de la corrida, una vez concluida ésta, se desencajonarán los novillos de Baltasar Ibán, que serán lidiados el domingo por López Heredia, Lorenzo Manuel Villalta y El Niño de Aranjuez.

EN EL RESTO DE ESPAÑA

PALENCIA, 31.—Primera de Feria de San Antolín. Toros del conde de Mayalde, regulares. Francisco Ruiz Miguel, aplausos y oreja. Antonio José Galán, petición de oreja y dos orejas. Paco Bautista, oreja y aplausos.

TARAZONA, 31.—Segunda de Feria. Toros de Richo y Torrenones, y otros tres de Martínez Elizondo, que cumplieron. Gabriel de la Casa, ovación y vuelta. Manolo Cortés, silencio y una oreja. Miguel «Pero Padre», oreja y aviso.

CALAHORRA, 31.—Primera de Feria. Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero. El Niño de la Capea, aplausos y dos orejas y rabo. Paco Alcalde, ovación y una oreja. Roberto Domínguez, una oreja y una oreja.

TOMELLOSO, 31.—Corrida de rejones. Reses de Viento Verde, mansas. Angel Peralta, silencio. Rafael Peralta, silencio. José Manuel Lupi, silencio. Gregorio Moreno Pidal, vuelta. Los Peralta, al alimón, saludos; Lupi y Moreno Pidal, también al alimón, saludos.

LLODIO, 31.—Tercera novillada de Feria. Reses de Arturo Sánchez y Sánchez, que dieron buen juego. Carmen Dorado, en los de rejones, silencio y palmas. Luis Parra «Parríta», una oreja y dos orejas. Luis Francisco Esplá, vuelta y dos orejas.

ALDEANUEVA DE EBRO.—Novillos de Sánchez y Sánchez. Paco Aguilar, ovación y vuelta al ruedo. Carlos Ossorio «Rayito de Venezuela», palmas y dos orejas, con salida a hombros.

HA MUERTO EL DOCTOR OLIVE MILLET

Barcelona, 31. (CIFRA.)

El doctor Francisco Olive Millet, fallecido durante la pasada madrugada a consecuencia de un infarto cardiaco, había nacido en Barcelona, el día 5 de septiembre de 1920, cursando sus estudios de Bachillerato y Medicina en la Ciudad Condal y graduándose doctor en Medicina en el año 1946.

Durante los primeros años de su profesión, ayudó a su padre, el doctor César Olive Gumán, tanto en su clínica privada como en los servicios médicos de la plaza de toros, de la cual era titular.

A la muerte de su padre, el doctor Olive Millet pasó a ocupar la dirección de la clínica, así como la titularidad de la plaza de toros, cargo que ocupaba desde el año 1957.

El doctor Olive Millet se dedicaba a la cirugía general, pero especialmente a la Traumatología, habiendo atendido, en su dilatada carrera profesional, a la mayoría de los toreros que durante las dos últimas décadas actuaron en las plazas de Barcelona.

El entierro tuvo lugar en la parroquia de Jesús Gracia.

ANDALUCIA

MARBELLA, 31.—Cinco toros de la viuda de Diego Garrido, y otro, de rejonos, de Marcos Núñez. El primero, de Garrido, por cojera, fue sustituido por otro de Fernando Carrasco. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Miguel Mateo Miguelín, silencio y una oreja. Curro Romero, petición de oreja y vuelta y una oreja. Julián García, dos orejas y ovación.

OLVERA, 31.—Feria, de San Agustín. Novillos-toros de José González Sillero, muy bravos. Rafael Gutiérrez, en el de rejonos, dos orejas y rabo. Jorge Polanco, dos orejas. Frederic Pascal, dos orejas y rabo. Jairo Antonio, una oreja. Jorge Motril, dos orejas y rabo. Francisco Sosa Quilín, dos orejas.

SAN FERNANDO, 31.—Novillos de Gerardo Ortega, buenos. Pedrito González Mariscal, silencio y pitos. Juan Martín «Platerito», dos orejas y rabo y ovación. Sebastián Gálviz «El Delirio», aplausos y aplausos.

SEVILLA, 31.—Novillos de Hidalgo Rincón, de buena presencia. Bernardo Valencia, vuelta en su primero; en el segundo pasó a la enfermería. Javier Batalla, palmas y palmas. José Salazar, palmas y palmas. El diestro Bernardo Valencia fue trasladado desde la plaza a la clínica Virgen de Fátima. Presentaba dos heridas, una de ellas de cuidado, por lo que su estado, según parte facultativo, es grave.

¡¡¡UN COCHE A ESTRENAR PARA USTED!!!

PARTICIPANDO EN LA QUINIELA TAURINA DE

BASES PARA PARTICIPAR EN LA QUINIELA-TAURINA

EL RUEDO, en su deseo de estimular a sus lectores, saca a la luz pública una quiniela taurina con premio de un coche a estrenar, según las siguientes bases:

1) En la última casilla se escribirá 0, 1 ó 2, según se piense que el espada indicado **en su primer toro** no cortará trofeos, obtendrá una oreja o dos.

2) En el caso de que el espada indicado no haga el paseillo, por cualquier circunstancia (lesión anterior o cambio de fecha en la actuación), se considerará el primer reserva. Si sucediera esto con más de dos, se reducen los catorce a trece, doce, etc. Se considerará pleno, aunque sean menos los resultados válidos.

3) Si el espada indicado hace el paseillo en la plaza y fecha señaladas, automáticamente entra en el juego. Si, por cualquier circunstancia, no puede matar **su primer toro**, se contará 0, a menos que le sea concedido algún trofeo de este toro, que se le lleve a la enfermería, en cuyo caso corresponderá a la casilla señalada el 1 ó 2, según se trate de una o dos orejas.

4) Para mayor seriedad, se pedirá al presidente de cada festejo un parte oficial del resultado correspondiente al juego.

5) El lector que acierte los catorce ganará el coche. En caso de varios acertantes, se sorteará ante notario.

6) Para participar, una vez debidamente rellenado el boleto, bastará con mandarlo a nuestra dirección: Revista EL RUEDO. Calle Donoso Cortés, 75. Madrid-15.

7) Los impresos, debidamente rellenos, deberán llegar a nuestra redacción, como hora límite, a las doce del mediodía del domingo.

8) Se debe consignar en el sobre, de forma destacada, la suma total de orejas obtenidas por los catorce toreros, para facilitar así nuestro escrutinio.

9) Nuestro juego durará desde el 7 de septiembre al 12 de octubre. Cada domingo habrá un coche nuevo, a estrenar. Si en estas jornadas no hubiera máximo o máximos acertantes, se procederá a sortear el coche entre los que hubieran reunido más aciertos.



JORNADA TAURINA CORRESPONDIENTE AL DOMINGO

DIA 7 DE SEPTIEMBRE DE 1975

Plaza	Diestro	Orejas	Resultado
Barcelona	J. Bernadó	0-1-2	
P. Mallorca	P. Camino	0-1-2	
P. Mallorca	G. Lalanda	0-1-2	
Murcia	D. González	0-1-2	
Murcia	J. M. Manzanares	0-1-2	
Murcia	S. Palomo	0-1-2	
Madrid	Antoñete	0-1-2	
Benidorm	P. Bautista	0-1-2	
Villena	J. Herrera	0-1-2	
Villena	M. Arruza	0-1-2	
Tarragona	Calatraveño	0-1-2	
M. Campo	P. Alcalde	0-1-2	
Bélmez	C. Vázquez	0-1-2	
Gerona	P. Lucena	0-1-2	
SUMA TOTAL DE OREJAS			
Reservas	Novilleros	Orejas	Resultado
Aranjuez	López Heredia	0-1-2	
Aranjuez	Niño de Aranjuez	0-1-2	

El Ruedo
en

LEVANTE

EN BENIDORM

FESTEJO DESLUCIDO

Finalizada ya la serie de corridas con carteles importantes que durante los meses veraniegos ha presentado Benidorm, el pasado domingo dieron comienzo las corridas con carteles compuestos por matadores más modestos, en ese afán del empresario Barceló de dar oportunidades a todos cuantos se visten de luces. El cartel lo componían Vicente Fernández, "El Caracol", Gregorio Lalanda y Juanito Martínez, que lidiaron toros de doña María Lourdes Martín, flojos, de escasa bravura y de embestida tarda e incierta. El segundo fue devuelto a los corrales por cojo.

EL CARACOL

Estuvo voluntarioso en su lote el torero gitano, que además de ser ovacionado en sus lances al primero de la tarde, realizó dos faenas muy similares, porfiando, en las que en algunos momentos logró pases de inspiración contrastando con otros momentos en los que faltó el acoplamiento.

GREGORIO LALANDA

No tuvo fortuna Gregorio Lalanda porque su primero, que parecía bueno, fue devuelto por cojo y sustituido por otro de Manolo Santo, manso de solemnidad, en el que Lalanda sólo pudo mostrar su voluntad aun a costa de pasar muchos apuros y al que mató de tres pinchazos y un descabello, silenciándose su labor. Al quinto lo banderilleó espectacularmente y en su faena de muleta, reposada, toda a base de derechazos tirando del toro en muletazos largos,



El Caracol
en un
derechazo

hubo arte pero el toro se vino abajo en la segunda parte de la faena

JUANITO MARTINEZ

Lo mejor de la tarde, lo más artístico y de mejores hechuras toreras, estuvo a cargo del joven torero albaceteño Juanito Martínez. Lancó con las manos bajas y en sus dos faenas hubo el sabor clásico de los estatuarios y el ritmo y suave temple de unos derechazos inteligentes, aprovechando las escasas fuerzas de sus toros. Los naturales surgieron en sus dos faenas largas y poderosas, obligando al toro a formar un círculo y las ovaciones premiaron el bien hacer del torero, pero a la hora de matar falló con la espada y en ambos toros perdió los trofeos, matando al primero de cuatro pinchazos, media estocada y dos descabellos, dando, a pesar de ello, la vuelta al ruedo, y al último de un pinchazo, una estocada y descabello, siendo despedido con una gran ovación.

M. HORTELANO
(Fotos SORIANO)



Juan Martínez en un desplante.



Gregorio Lalanda entrando a matar.

EN LOS COSOS DE LA REGION

VALENCIA, 31.—Novillos del Conde de la Maza, bien presentados.

ALFONSO MARTIN (silencio y un aviso)

PEPITO SOLER (una oreja y un aviso)

MANOLO SALES (ovación y ovación)

REQUENA, 31.—Toros de Pío Tabernero.

PACO CAMINO (ovación y división de opiniones)

ELOY CAVAZOS (dos orejas y rabo y dos orejas y rabo)

SEBASTIAN CORTES (dos orejas y una oreja)

Declarado desierto

EL PREMIO SHERRY, A LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Los exportadores de vino de Jerez, que instituyeron el primero de sus premios a la mejor crítica literaria y taurina de la pasada Feria de San Isidro, de Madrid, han acordado declararlo desierto y concederlo a la Asociación de la Prensa de la Capital de España. Los críticos, ya retirados, César Jalón (Clarito), Ricardo García (K-Hito) y Antonio Díaz Cañabate, componían el jurado a discernir y otorgar dicho premio. Su entrega a la Asociación —50.000 pesetas—, se efectuará en octubre. Los exportadores jerezanos anuncian que para el año próximo la dotación del premio Sherry aumentará considerablemente.

COLOQUIO FRANCÉS EN TORNO A LA FIESTA DE LOS TOROS



Los franceses, que cada año visitan España en mayor número, se muestran interesados en nuestra españolísima fiesta de los toros, como lo demuestra la gran asistencia que registran los cosos taurinos de nuestra región. Y entre estos aficionados franceses destacan los jóvenes, que, además de aficionarse al arte de Cúchares, quieren saber los pormenores de la fiesta, sus problemas y todo el ceremonial que la rodea. Con este motivo, se ha celebrado en el nuevo Liceo francés que en la zona residencial de Vistahermosa hay instalado, un coloquio entre los jóvenes franceses estudiantes y visitantes, y el matador de toros José María Manzanares, coloquio que duró dos horas y media y en el transcurso del cual le fueron hechas al torero una gran cantidad de preguntas, algunas de difícil respuesta. El miedo, la superstición, la influencia de las

mujeres en el torero, las caídas de los toros, el afeitado, los diversos fraudes, qué significa arte y oficio, su diferenciación, etc. fueron temas muy debatidos que Manzanares fue desarrollando a medida que iban surgiendo las preguntas.

La reunión, el coloquio, resultó muy interesante por cuanto pudo apreciarse el interés que nuestra fiesta despierta —en contraste con aficionados españoles— y por los amplios conocimientos y facilidad de expresión que demostró poseer el diestro invitado, que esta vez fue José María Manzanares.

Los jóvenes del Liceo Francés piensan seguir este tipo de reuniones con otras personalidades taurinas ya que, según ellos, es un tema que les apasiona.

M. HORTELANO
(Foto SORIANO)

LA CORRIDA DE LA PRENSA DE ALICANTE

ESTRECHO ABRAZO DEL EXITO ECONOMICO CON EL ARTISTICO



Reaparecía José María Manzanares y el público le dispensó una sincera ovación.

LA Asociación de la Prensa alicantina sorprende cada año a los aficionados con su ya tradicional corrida. Consigue un cartel de auténticas figuras en pleno mes de agosto; arman el lío padre en torno a ella, hacen que las bellezas y damas de honor de todos los distritos fogueriles vistan sus mejores galas desfilando por el ruedo y arrancan a la gente de sus puestos de trabajo o veraneo para asistir al festejo. Son tremendos estos hombres de la Asociación con su Presidente, Isidro Vidal Martínez, al frente. Y para aumentar el ya de por sí elevado colorismo de la corrida, dos bandas de música, una de ellas la del Regimiento de Infantería de San Fernando desfilan y amenizaron el festejo. Y la plaza, esa plaza alicantina que tiene mucha solera, se llenó. ¡Vaya si se llenó!

Los toros lidiados, de Salvador Gavira, estuvieron bien presentados. Con pitones, con bravura, con ese picante que tienen los toros bravos y que hacen que los auténticos toreros se crezcan en la demostración de su poderío y su arte y que dan emoción a la fiesta. Y eso hubo en la corrida de la Prensa. Emoción, arte y triunfo de tres toreros extraordinarios, aunque con estilos bien distintos.

enrabieta con los toros, los torea, les temple y les manda con una facilidad asombrosa. Y en Alicante repitió la historia. Una faena extraordinaria en su primero, con enorme valor y con un mando asombroso para obligar al toro a seguir su muleta. El resultado fue el entusiasmo general porque el torero lo dio todo en busca del triunfo que se le negó al fallar con la espada y necesitar de tres pinchazos antes de coger la estocada, dando la vuelta al ruedo con petición de oreja. La faena a su segundo transcurrió dentro de las mismas características. Los rechazos suaves se fueron encadenando y las ovaciones subiendo de tono hasta que el torero mató de dos pinchazos y media estocada, siéndole concedida una oreja, con petición de otra y vuelta al ruedo.

JOSE MARIA MANZANARES

Reaparecía José María Manzanares después de su grave lesión de Mallorca y se encontró con el único toro de embestida incierta. Pese a ello realizó una faena de mucho mérito, lidiando de modo inteligente, siendo ovacionado al matar de una estocada. Pero en el quinto de la tarde, el arte, el dominio y ese señorío que tiene Manzanares fue esparciéndose por la plaza a medida que el torero iba marcando una faena extraordinaria. Cargando la suerte unas veces, citando de frente otras, el toreo al natural fue una delicia. Y los rechazos en redondo con el contrapunto de



El querido compañero Isidro Vidal Martínez, presidente de la Asociación de la Prensa, presenciando el festejo acompañado de su esposa.

unos pases de pecho tirándose los pitones al hombro contrario. Y en los tendidos la explosión de júbilo que aumentó al matar de una estocada. Las dos orejas pasaron a manos de Manzanares mientras se pedía el rabo en su triunfal vuelta al ruedo.

NIÑO DE LA CAPEA

En medio de este ambiente triunfal el Niño de la Capea sacó a relucir su genio y

Triunfal reaparición de José María Manzanares

su toreo. Y para ello dejó casi sin picar a su primer toro, al que recibió con unas templadas verónicas, para llevar a cabo una faena emocionante por el valor del torero ante un toro con mucho gas, con mucho genio, que fue doblegándose ante el toreo de Pedro Moya. Surgieron esos rechazos largos, templados, con el torero espartarrado que hace más largo el pase y los adornos de los molinetes. Emocionaba ver al toro punteando el aire y al torero mandando con temple. Y el público acabó de entusiasmarse al matar Capea de una gran estocada, siéndole concedidas las dos orejas con las que dio la vuelta al ruedo. El último toro quedó resentido de los cuartos traseros al salir de los caballos, y Pedro Moya, muy inteligentemente, torea a media altura, fue mimando al toro, sacando muletazos de mucho mérito, para poner fin a la corrida de una estocada y un descabello, siendo ovacionado, ovación que se reprodujo al abandonar los tres matadores el ruedo.

Un triunfo económico y artístico el de la Corrida de la Prensa. ¡Enhorabuena!

M. HORTELANO (Fotos SORIANO)

DAMASO GONZALEZ

Anda embalado esta temporada Dámaso González como un gallo de pelea. Se



Largo y templado natural de Dámaso González al cuarto del encierro del que alcanzó una oreja.



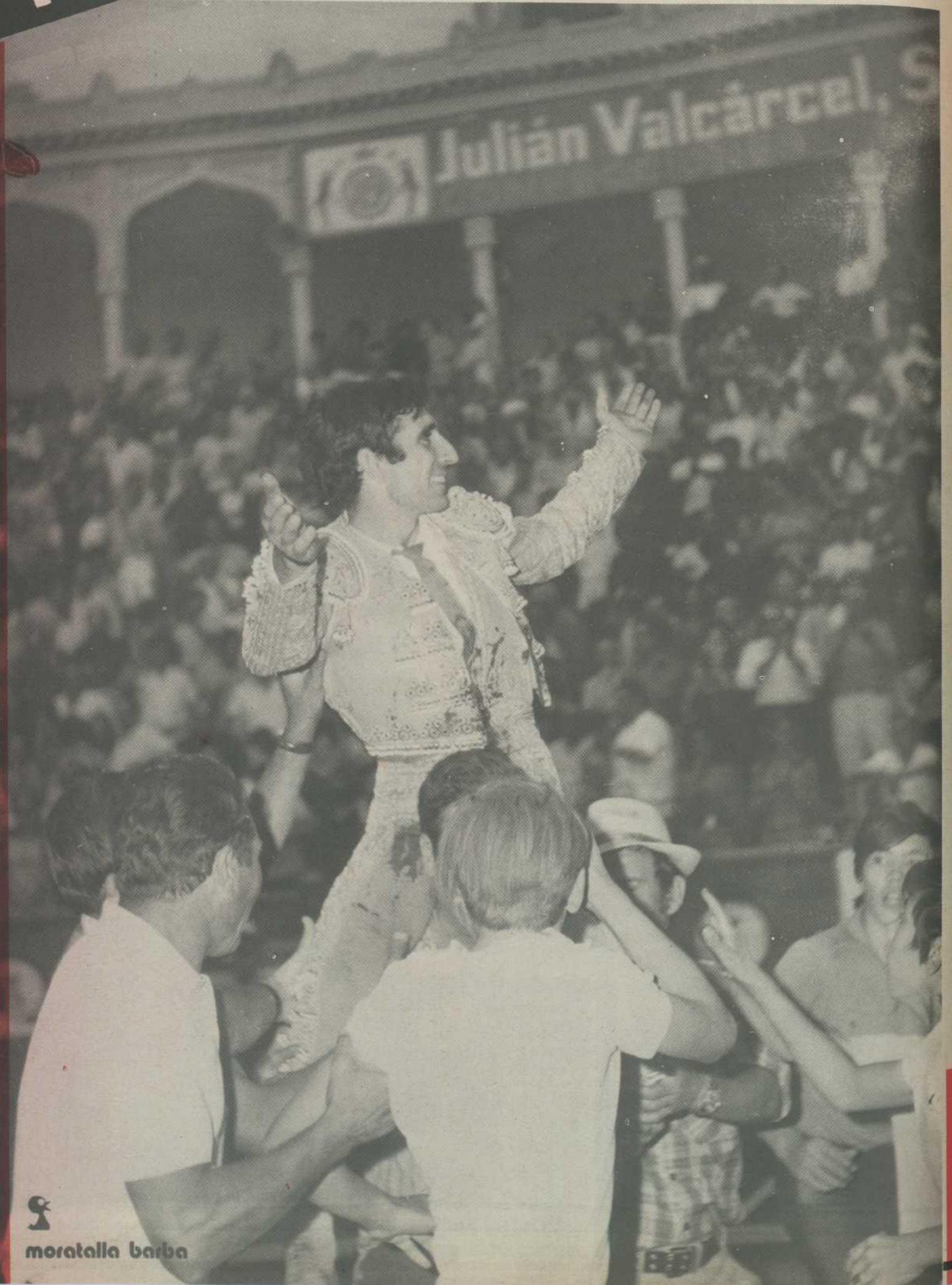
Colosal pase de pecho, auténtica circunferencia, de Manzanares al toro que desorejó por partida doble.



El Niño de la Capea en un rechazazo.

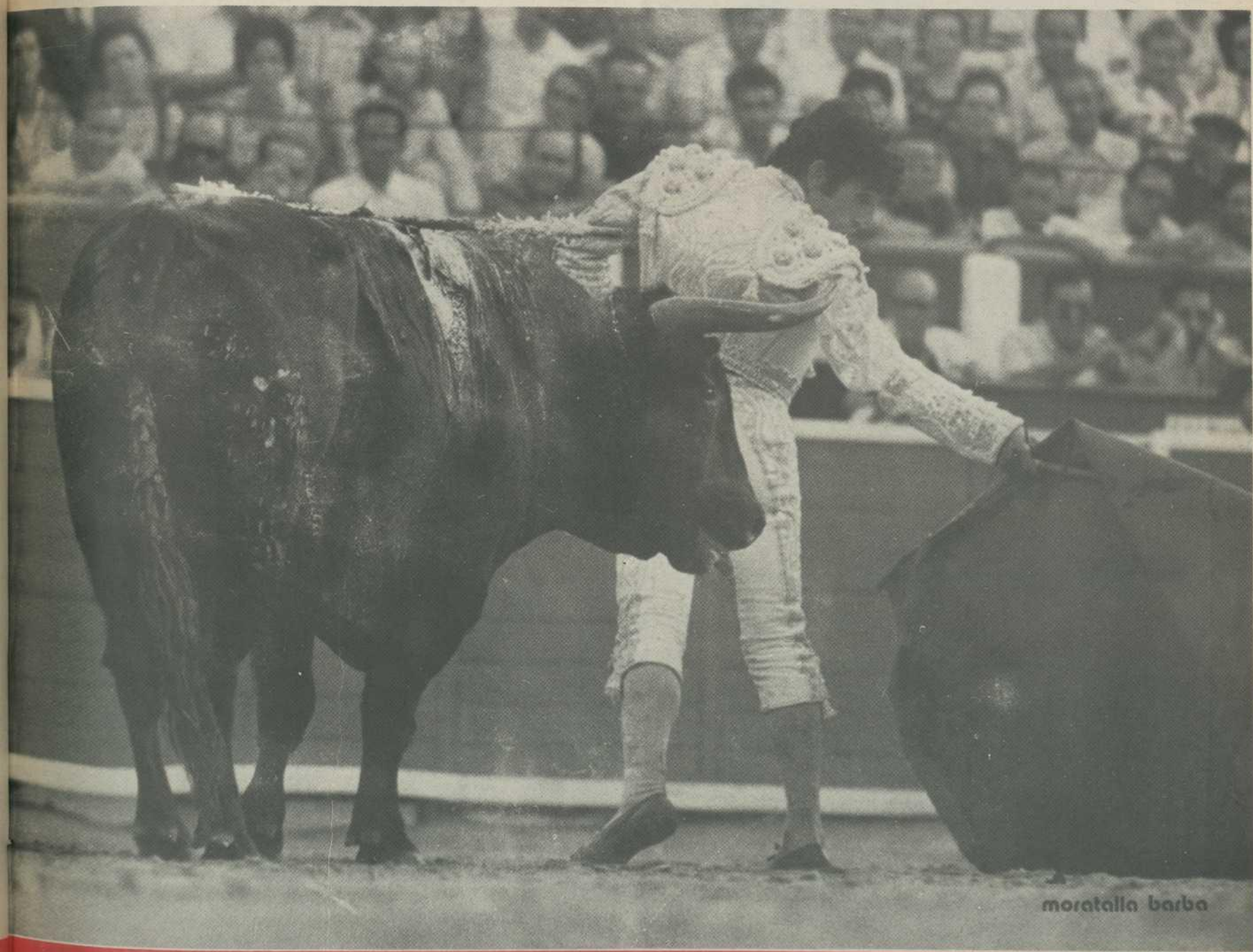
EL NUEVO

DA



moratalla barba

MASO GONZALEZ



moratalla barba

**HACIA LA CIMA DEL TOREO
EN SU TEMPORADA CUMBRE**

FERIA DE ALCALA

3.ª

MARQUEZ Y GALAN, una oreja por coleta

CARTEL

Plaza de toros de Alcalá de Henares (tercera de feria)
 Seis toros de Román Sorando
MIGUEL MARQUEZ (oreja y palmas)
RUIZ MIGUEL (ovación y saludos, y silencio)
ANTONIO JOSE GALAN (pitos y oreja)

Miguel Márquez viendo morir al toro que le cortó la oreja



Un pase por alto de Ruiz Miguel —al quinto— con aire de banderazo.



Galán adornándose ante la cara del sexto del que conquistó la oreja.



Las guapas presidentas del festejo en barreras de sombra.

(Fotos BOTAN)

4.ª

CARTEL

Plaza de toros de Alcalá de Henares

ANGEL PERALTA (división)
RAFAEL PERALTA (oreja)
LUPI (silencio)
GREGORIO MORENO PIDAL (oreja)
 En el rejoneo al "alimón":
HERMANOS PERALTA (dos orejas)
LUPI Y PIDAL (palmas)



De izquierda a derecha: Rafael Peralta, Moreno Pidal, Lupi y Angel Peralta.

NO HUBO LUCIMIENTO



Angel Peralta con su bien adiestrada cabalgadura saltando por encima del novillo muerto.



Rafael Peralta banderilleando al cambio



También al cambio colocó rejones el lusitano Lupi.



Gregorio Moreno Pidal intentando enterrar el rejón de muerte en el morillo de su enemigo.

(Fotos BOTAN)

PLAZA DE
TOROS

ALBACETE



Empresa y Organización: "CAMARA"- "PEDRES"
Gerente: V. B. "El Gallo"

FERIA de 1975

NUEVE GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO
En los días 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 y 19 de Septiembre

MIÉRCOLES, DÍA 10
6 toros de la ganadería de los
señores Herederos de
D. JOSE BENITEZ CUBERO
"Curro ROMERO",
Rafael de PAULA
y **Sebastián CORTES**

JUEVES, DÍA 11
6 toros de la ganadería de
D. ATANASIO FERNANDEZ
Francisco Rivera **PAQUIRRI,**
Dámaso **GONZALEZ** y
P. Moya **"NIÑO de la CAPEA"**

VIERNES, DÍA 12
6 toros de la ganadería de
"TORRESTRELLA"
propiedad de D. Alvaro Domecq
Paco CAMINO,
Paco ALCALDE
y **Sebastián CORTES**

SABADO, DÍA 13
6 toros de la ganadería de
D. Luis y D. Pablo
MARTIN BERROCAL
Francisco Rivera **PAQUIRRI,**
Angel TERUEL
y **Manolo ARRUZA**

DOMINGO, DÍA 14
6 toros de la ganadería de
D. MANUEL GONZALEZ
CABELLO
Sebastián PALOMO LINARES
José Mari MANZANARES
y **Juan MARTINEZ**

LUNES, DÍA 15
6 toros de la ganadería de
los señores Herederos de
D. CARLOS NUÑEZ
Eloy CAVAZOS,
Dámaso GONZALEZ
y **Sebastián CORTES**

MARTES, DÍA 16
6 toros de la ganadería de los
señores Hijos de
PABLO ROMERO
Dámaso GONZALEZ,
Antonio José GALAN
y **Juan MARTINEZ**

MIÉRCOLES, DÍA 17
6 toros de la ganadería de
D. EDUARDO MIURA
FERNANDEZ
José FUENTES,
RUIZ MIGUEL
y **Dámaso GONZALEZ**

VIERNES, DÍA 19
CORRIDA DEL ARTE DEL
REJONEO
6 toros de la ganadería de
D.ª MARIA ISABEL IBARRA
D. Alvaro DOMEcq,
D. Luis Miguel DA VEIGA,
D. Manuel VIDRIE
y **D. José JOAO ZOIO**

SABADO, DÍA 20
6 novillos-toros, de la ganadería de
RAMOS MATIAS
Angel RAFAEL,
Luis Francisco ESPLA
y **Luis de ARAGUA**

DOMINGO, DÍA 21
7 novillos de la ganadería de don **JUAN PEDRO**
FERNANDEZ, uno para el rejoneador
Joaquín RODRIGUEZ DE LA VILLA
Y 6 para los novilleros
Francisco Moreno "EL PESETA",
Paquito BLAZQUEZ
y **José Cuesta MONGE**

LUNES, DÍA 8 (6 tarde)
Lidia y muerte de dos bravos
novillos y la tradicional
DESENCAJONADA
de las seis primeras corridas
de toros.

SABADO, DÍA 13 (11 noche)
Espectáculo Cómico-Taurino
EL EMPASTRE y
DESENCAJONADA
de las corridas de toros de
PABLO ROMERO Y MIURA

JUEVES, DÍA 18 (6 tarde)
Espectáculo Cómico-Taurino
"EL BOMBERO TORERO"
con sus
8 Enanitos Toreros 8

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

AVISO
A LOS SUSCRIPTORES
DE

El Ruedo

CORREO ORDINARIO:

Pesetas

España, Iberoamérica y Portugal, un año 1.300
España, un semestre 650
Resto del mundo, un año 1.690

VIA AEREA:

España, anual 1.365
Iberoamérica, anual 2.600
Portugal, anual 1.430
Europa, anual 1.950
USA, Puerto Rico y Africa, anual 2.990
Asia y Oceanía, anual 3.770

CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España, y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6.—MADRID-16.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el período que señalo con

Nombre

Domicilio

Población Prov.

- España: Anual, 52 núms., 1.300 pesetas.
- España: Semestral, 26 núms., 650 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal: Un año, 52 núms., 1.300 pesetas.
- Resto del mundo: Un año, 52 números, 1.690 pesetas.

- Reembolso
- Giro postal núm.
- Cheque núm.

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a SARPE-Distribución.—José Lázaro Galdiano, 6. — MADRID-16.

El Ruedo

BEBÉ PALMER

UNA TORERA

**CONTRA
TOMAS**

«Ninguna
vale
nada»



—¿No me digas que va en serio lo de pasarte a los toros?
Ríe, ríe abiertamente, con esa sonrisa tan suya y tan...
—Claro que va en serio. Es tan cierto como que me estás viendo aquí haciendo mis "pinitos".
—¿Por qué y desde cuándo esa decisión?
—Siempre me han gustado y me han atraído los toros. Y no hace mucho Manolo Lozano me animó para dar el paso decisivo.
¿Y qué paso tiene la niña, sí!
—¿Qué antecedentes taurinos hay en ti?
—Me he criado con ganado. Desde muy pequeña ya estaba metida entre toros y vacas. No sé, lo considero algo mío.
—Tú bien sabes, Bebé, que se ha dicho que haces esto por pura y mera publicidad...
—Espérate a que debute y me lo vuelves a recordar...
—Alicia Tomás, Angela, Morenita de Quindío... y ahora, Bebé Palmer. ¿De verdad estáis capacitadas las mujeres para esto?
—La mujer puede hacer exactamente lo mismo que puede hacer el hombre. ¿Qué es lo que pasa? —su mirada se ha vuelto altanera, desafiante—. Hasta ahora, y por una o varias razones, el hombre ha tenido la supremacía y exclusividad en todo. Pero ahora ya es distinto. Su hegemonía terminó.
Con encanto, con ese encanto

suyo que la caracteriza en escena, Bebé suelta el capotillo que tiene en sus manos y la verónica queda firmada. Me mira, sonrío y concreta:
—Lo que ocurre es que para hacer la competencia hay que estar preparada, bien preparada para ello y tener capacidad suficiente para saber lo que vas a llevar a cabo.
—Y tu, ¿cómo estás, Bebé?
—Para hacerlo mal no me presentaría jamás. Lo mío va a ser bueno, chico. Las payasadas quedan para los clowns.
—¿Y cuándo te veremos, Bebé, por los ruedos de la Piel de Toro?
—Para la próxima temporada, espero. Si no estoy para esa fecha a punto, es porque no me encuentro capacitada para ponerme delante de un toro o de un público. De momento todo lo hago de salón, me preparo en cualquier sitio, corrigiendo defectos y aprendiendo de buena gana todo cuanto me aconsejan.
—¿Cuál será tu estilo, guapa?
—Sin lugar a dudas, el clásico. Porque para eso me encantan Paco Camino, el Viti y José Fuentes, y mi paisano José Mari Manzanares, y...
—¿Y nos quedaremos sin la Bebé Palmer del teatro, de la revista...?
—No, en absoluto. Ambas profesiones son compatibles, siempre y

LAS tranquilas y cálidas aguas de San Juan, en el bendito Mediterráneo, parecieron salirse de madre. ¿Qué ocurría para que una mar tranquila se tornase agitada? Cuatro paisanos del pueblecito de Capello miraban boquiabiertos, incrédulos, sin acertar en sus especulaciones. Y allí, desafiando la blanca espuma, estaba Bebé Palmer, la guapísima y —¡ay, cuántas cosas y cursiladas más!— supervedette, con un minúsculo bikini, una montera y un capote de paseo. No: en serio que los cuatro vecinos de Campello no se esperaba lo que veían. Y la guapa, guapísima, Bebé, ¡hala!, dale que te pego ligando pases de todas las marcas y facturas.

“Pueden comer de lo que yo deje”

cuando el toro no me eche p' delante un día.

—Y en invierno me dedicaré al teatro y en el verano a los toros.
—¿Y a tus camaradas? ¿Vienes dispuesta a que Alicia Tomás, Angela, Morenita de Quindío y demás se queden sin pan?

—No, hasta eso no, porque pueden comer lo que yo deje. ¿Y quieres que te diga la verdad? Ninguna de ellas vale nada. Tienen que aprender todavía mucho. Y, que conste, que no es que no me gusten, no; lo digo porque se puede hacer mejor de como lo hacen.

—¿Cómo?
—Poniendo todos los sentidos en ello y tratando de torear y no de hacer lo que están haciendo.

—¿Y eso...?
—Porque tienen una falta total de responsabilidad. Se han presentado demasiado pronto, cuando aún no estaban lo suficientemente preparadas para ello.

Uno queda un poco extrañado de las respuestas de Bebé. ¿Hay desdén por su parte? Ella responde:

—No, por Dios. Es únicamente la verdad, vista fríamente. Por lo demás, tanto ellas como ellos me merecen el mejor de los respetos.

Y Bebé, que sigue tan guapa como siempre, más cada día, tuvo un novio. Un novio torero con el que se llegó a hablar, incluso de boda.

—¿Sí...?
—Sí, ciertamente. Pero no quiero dar detalles. Está recién casado y la mujer es muy celosa.

—No sigas, no sigas, que lo descubrimos. ¿Y qué más?
—Que a todos aquellos que no confían en nosotros, que se vayan preparando porque ahora vengo yo y puedo echar por tierra muchas opiniones precipitadas.

Si tú lo dices...
Dejó a Bebé, a la Bebé Palmer casi torera ya, como la encontró. Arrastrando su encanto allá por donde va, desafiando a la brillante espuma y dejando al sereno Mare Nostrum algo, bastante, enrabieta-do.

Juan DE LA CALVA
Fotos: SORIANO

“Que se vayan preparando todas porque ahora vengo yo”

“Son unas irresponsables totales”





Peñas, cuadrillas y charangas al más puro estilo de Pamplona, Vitoria o Burgos, desfilan incesantemente durante los días de feria.

DAX: ¿LA FERIA MAS IMPORTANTE DE FRANCIA?

LA Feria taurina de Dax está a punto de convertirse en la más importante de Francia. La desmedida afición a los toros de los habitantes de la historia y bien cuidada localidad de las Landas, ha tenido una perfecta conjunción con el entusiasmo y entrega de su comité de Fiestas. Este año, al margen de las corridas y novilladas que se suceden a lo largo de la temporada, se han celebrado cuatro corridas de toros con motivo de sus fiestas. En ellas han participado las más renombradas figuras del toro y en ellas se han lidiado las divisas de mayor prestigio. El público acudió masivamente y la feria alcanzó una gran brillantez.

La tradición taurina del país vasco-francés tiene la misma antigüedad que la del otro lado de los Pirineos. Las costumbres e incluso gran parte de la historia de España y de la del Sur de Francia son comunes. No en balde estas

tierras fueron España durante muchas centurias.

Fiel a sus tradiciones ancestrales, Dax tiene la de los toros como fiesta propia. En pocas localidades del mundo taurino existe una afición tan pura y entendida. Un público con el espíritu abierto, que acude a los toros dispuesto a divertirse, pero que sabe diferenciar el oro del oropel. Un público que, aun aplaudiéndolo casi todo, vibró de manera especial con los retazos de arte de Curro Vázquez, los naturales lentos de Teruel y los sinceros pares de banderillas de Alcalde.

El Comité de Fiestas, en colaboración con la Empresa de Madrid, piensa organizar una semana completa de toros para el año que viene. Con toda seguridad será un éxito.

Federico SANCHEZ AGUILAR
(Fotos RAYMOND)



Miles de personas presenciaron diariamente el recorrido de las bandas por las calles más céntricas de Dax. Gallardetes y banderas pusieron una nota festiva y colorista.



Andrés Moras, presidente del Comité de Fiestas, acompañado de Jacques Puyo, relaciones públicas; y de Fernando Járden y Alberto Alonso Belmonte.

Por culpa de los "imponderables"

JAQUITO, COMPUESTO Y SIN ALTERNATIVA



POR esos "imponderables" tan frecuentes en esa singular vida de entrestadores del toro, de forma fidedigna nos habían llegado noticias del incumplimiento de contrato a Jaquito, en Cuenca, para la corrida de alternativa de este novillero francés. Para no "quitar ni poner res", reproducimos en su totalidad la información aparecida en el "Diario de Cuenca", firmada por "Chicuelito".

Todo surgió a la salida de la primera corrida de Feria. Me encontré a Pepe Calabuig, actualmente apoderado taurino y en su juventud aspirante a torero, siendo uno de los mejores realizadores del salto de la garrocha. Apodera al novillero francés Jaquito, de quien el año pasado publicábamos en estas páginas que iba a tomar la alternativa en Cuenca el domingo de Resurrección, haciéndonos eco de la noticia aparecida en "El Ruedo" y otros periódicos nacionales. Conversamos un rato con Calabuig y nos contó cosas tan interesantes que nos dejó sorprendidos, porque además tiene documentos válidos de todo cuanto nos habló.

—¿Qué hace usted en Cuenca?

—He venido a ver a las autoridades porque mi poderdante "Jaquito" debe tomar la alternativa en Cuenca el domingo 24 de agosto de 1975.

—¿Pero si no viene en los carteles...!

—Ya. Pero yo tengo aquí un contrato que está visado por el Sector Taurino del Sindicato del Espectáculo. He estado en el Gobierno Civil y en el Ayuntamiento y he de decir que me han atendido muy bien. También he dado cuenta al notario.

Calabuig nos muestra primero un certificado de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos y de Rejoneadores, que dice así:

"Miguel García López, secretario de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos y de Rejoneadores.

CERTIFICO: Que según consta en los archivos de esta Agrupación don Jacques Brunet Andre figura inscrito en la misma como matador de novillos con número de carnet 292, de nacionalidad francesa, y se encuentra totalmente al corriente en sus obligaciones sindicales.

Asimismo se hace constar que existe contrato visado en este Sindicato Nacional para tomar la alternativa como matador de toros en la plaza de Cuenca el día 24 del presente mes.

Y para que conste, a petición del interesado, expido y firmo el presente con el visto bueno del secretario nacional en Madrid a dieciocho de agosto de mil novecientos setenta y cinco. Firmado, el secretario.—V.º B.º el secretario nacional accidental, Mario Salazar Soto."

Igualmente el señor Calabuig nos muestra una fotocopia del contrato visado por el Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo el día 24 de Julio de 1975 con el número 3.556. El referido contrato, en sus partes interesantes dice así:

"En Madrid, a 19 de julio de 1975, de una parte don Francisco Sanz Casanova, vecino de Valencia, como empresario de la plaza de toros de Cuenca, provincia de Cuenca, y de la otra, don Andre Brunet Jacques, nombre artístico "Jaquito" y en su representación don José Calabuig Enguise, convienen:

Primera.—Don Francisco Sanz Casanova se obliga a celebrar una corrida de toros en la plaza de toros de Cuenca el día 24 de agosto de 1975 en la que dicho matador tomará la alternativa.

Segunda.—Andre Brunet Jacques, "Jaquito" se obliga a tomar parte en la corrida como matador de toros para la lidia y muerte de dos reses de la ganadería a designar entre ambos."

Igualmente se especifica la cantidad a percibir por el diestro —ciento cincuenta mil pesetas— y los nombres de la cuadrilla que son: picadores, Angel Calvo Canales y José García Alonso; banderilleros, Manuel Fernández Zavala, Antonio Aguado Rosado y Manuel González Camas; mozo de espadas, Herve Bailey Hensi.

El citado contrato está firmado por don Francisco Sanz Casanova y don José Calabuig.

DOS SOLUCIONES

Calabuig nos dice que lo triste del caso es que la noticia se ha publicado en la Prensa francesa y nos muestra un recorte del periódico "Le Provençal", en el cual se anuncia la referida alternativa, que sería la primera de un francés en España. También habla Calabuig de lo que este "affaire" supone para las relaciones taurinas hispano-francesas —ya con algunos problemas— y que además había invitado a la corrida a diversas personalidades de Francia, entre ellas el embajador de Francia en España que tenía anunciada, al aparecer, su visita a Cuenca.

—¿Y no se puede solucionar esto?

—Ya lo creo. Nosotros vamos a hacer acto de presencia a la hora del sorteo y se levantará acta. Ahora, la solución ideal es que como Manzaneros no podrá venir a actuar en su lugar, pero si viene ofrecer una corrida de ocho toros. Tenga usted en cuenta además que Jaquito se ha despedido de novillero en Sevilla y en Francia y yo ya le tenía preparadas algunas corridas, pero si no toma la alternativa el perjuicio será muy grande.

Esto es todo lo que hay sobre este "affaire" o escándalo taurino que esta mañana va a conocer su punto álgido a la hora del sorteo en nuestra plaza.

Manzaneros no viene y su puesto —a la hora de redactar esta información— parece que lo ocupará el que mejor quede entre Curro Fuentes y El Estudiante. Jaquito quiere también torear. Y la razón le asiste. Veremos además lo que dice Paco Camino, el director de la lidia y presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores...

CHICUELITO

N. de la R.

Ha pasado la fecha del 24 de agosto. La corrida se ha celebrado con este cartel: Paco Camino, Curro Fuentes y Sebastián Cortés. Hablamos posteriormente con Calabuig, apoderado de Jaquito. El y su poderdante estuvieron a la hora del sorteo, en Cuenca. Se presentaron al delegado gubernativo, a quien pidieron testimonio escrito de su presencia en el apartado. No lo consiguieron. Ahora, como es natural, sigue en pie la demanda ante el Sindicato del Espectáculo que el perjudicado "Jaquito" ha presentado, en fecha y forma, así como la correspondiente documentación de la legalidad de su contrato.

Una vez más, esos "imponderables" que, sin duda, tienen nombre propio de personas, de imposiciones de esas personas, de esas raras conjuras en las que parecen ser felices algunos taurinos.

A Antonio Fernández Ramos, "Almensilla", lo conocí una tarde maldita del verano sevillano acodado en la barra de un bar climatizado. Me prometió hacer unas declaraciones explosivas y largó cuatro improperios con dirección muy concreta. Como cualquier ser humano, al comenzar esta conversación y divisar un micro, su estrategia cambió y fue todo diplomacia y sensatez. Es lo de siempre, pero es lo lógico. Fue novillero dos años y sus carnes conocieron la temible caricia de las astas de un toro. Recorrió los caminos de España a la sombra —pero dando la cara y el pecho— de un Pedrés, de un Litri, de un Manolo Vázquez, de un Chamaco, de un Ostos, de un Curro Girón y de otro Curro, de apellido Romero; Chicuelo, Puerta... Y ahora, el señor Paula. Tiene aspecto y habla como los tratantes de ganado. Le enferma pensar que un hijo pueda intentar pillar la suerte taurina, y sin micro me habla de tú, y con él de usted. Las cosas. Personal de barricada, de trinchera taurina. La gloria y las mozas para los matadores; los demás, a bailar al son de la orquesta. Sí, igual que en la banca, en el teatro, en el cine, en la política y en el reparto de la carga tributaria. Indudablemente.

ENTRE NOSOTROS HAY DE TODO

—Cuando un toro hiere a un hombre en la plaza, ¿hay un error? ¿De quién?

—¿Un error? No sé. Lo que le puedo decir es que un toro, antes de una cornada, avisa al torero. Hay toreros espabilados, que captan el aviso y ponen los medios para evitar la cogida. Otros, no; otros son más torpes.

—¿Es siempre el subalterno un torero malogrado?

—No, yo no me puedo quejar. Es que, entre nosotros, hay de todo. Los hay buenos, regulares y malos. Y, claro, los buenos van con las figuras del toreo; con esas figuras que torea ochenta o noventa corridas por temporada. Ocurre que los que torea poco piensan que tienen mala suerte, pero no es mala suerte, es que ellos no sirven para ir en una cuadrilla de una figura y tienen que conformarse con las diez o veinte corridas de su matador.

—¿Puede llevar un subalterno gente a la plaza?

—No lo creo. Hay subalternos que caen mejor que otros, y los públicos pueden verlo con mayor agrado. Creo que ese caso sólo se ha dado con Guerrita, cuando iba con Fernando el "Gallo", que le anunciaban en los carteles con letras grandes, pero nada más. El que diga lo contrario, miente.

—Tú destacas en la colocación de banderillas. ¿Has ido, alguna vez, con algún matador que se sintiera molesto por esta habilidad tuya y que, incluso, te pusiera inconveniente a la hora de colocarlas?

—No, y la prueba la tiene en los trece años que he ido con Puerta. En este tiempo, Diego me ha brindado quince o veinte toros de los que yo he banderilleado, lo que demuestra que no estaba molesto conmigo.

—¿Cómo anda la fiesta?

—Pues, mire, yo creo que muy bien. La Feria de Sevilla ha dejado mucho dinero, y la de Madrid no digamos, y se celebran más corridas que nunca. Esto, desde luego, es buena señal.

—Sí, pero yo no sé que tendrá que ver el dinero con la pregunta. Me refiero al plano artístico...

—Pues, también. Pero ocurre lo siguiente, y es que los nuevos aficionados, aquellos que no conocieron otros tiempos, cuando un matador daba cinco pases y mataba al toro y de esto no hace muchos años, exigen como norma fija que el torero de veinte o treinta pases antes de matar al toro. Claro, esto no siempre es posible, porque todos los toros no presentan las mismas características. Hay toros que es necesario matarlos al quinto pase. Pues, bien, por aquí no transigen estos nuevos aficionados.

—Los aficionados son distintos, bien. ¿Y los toros, los toros de ahora, con respecto a los de hace veinte años?

—Bueno, el toro, en verdad, está más encastado. No cabe duda, porque hoy se selecciona más en las ganaderías, y los sementales tienen sus pías de vacas. En fin, están todos muy pendientes del toro bravo. Lo que pasa es que antes el toro no se picaba; se le pegaba menos que ahora vamos. Y si no, que saquen a los caballos sin petos. Yo le aseguro que entonces no tendríamos caballos para celebrar corridas. Yo le digo a usted que estos toros de hoy tienen mucha más fuerza que los de hace veinte años.

—¿Se pueden contar con los dedos de una mano los subalternos que se retiran con dinero?

—Se puede contar, sí. Yo, desde luego, sobre. Dicen que hay algunos que tienen dinero...

—Vamos, que sois una especie de parientes pobres de la fiesta, ¿no es así?

—Sí, indiscutiblemente. Yo llevo treinta y cinco años toreado y no tengo un duro. Y, así, todos. Nos retiramos y no nos queda para vivir; tenemos que buscar un negocio o un empleo.

—¿Cómo se portan los toreros con ustedes, los subalternos?

—Bueno, yo no tengo quejas. Con todos los que he ido me miraron muy bien. Tiene a Pedrés, a Chamaco, a Manolo Vázquez, Curro Girón. El mejor para mí fue Pedrés sin duda alguna.

"ELLOS SON LOS QUE SE ARRIMAN"

—Hay críticos con dinero y sin dinero, y toreros con fortuna y sin ella. ¿Quién hizo rico a quién?

—Yo no creo que ningún crítico se enriqueciera con los toreros. No sé; los toreros, sí. Son ellos los que se arriman a los toros.

—¿Es cierto todo lo que se ha escrito sobre el momento en que estáis en el Patio de Cuadrillas, o es pura literatura?

—Yo no sé si es literatura, pero le garantizo que allí se le seca la garganta y el corazón. Y es lógico, ¿no? El que se va a colocar delante de un toro sabe que éste le puede matar. Entonces, si no está loco, es lógico que se le seque la garganta y lo que sea.

—Ustedes, los subalternos, quedan un tanto desamparados en caso de accidente profesional, ¿no es cierto?

—Sí, efectivamente. Cuando un toro te da una cornada, sólo tienes derecho al cincuenta por ciento de las corridas que pierdes. También está lo del Montepío, pero no representa nada.

—¿Algún torero da el cien por cien?

—A mí me lo han pagado.

—¿Quién?

—Puerta.

—¿Y el señor Paula?

—También. En realidad, todos.

—Ahora vas con Paula, que lo mismo torea diez que cincuenta corridas. Es un torero irregular. Sin embargo, siempre fuiste con toreros que actuaban mucho, incluso que empalmaban la temporada española con la americana. ¿Cómo se explica esto?

—Bueno, eso se explica diciéndole que antes he ido con Romero. Además, Paula es un muchacho con el cual se va muy a gusto; incluso es mejor torear solamente cuarenta corridas con un Paula, que cien con otro matador. En la vida, no todo es el dinero.

—Después de estar trece años con el señor Puerta, ¿qué le dijo en el momento de la retirada?

—Hombre, lo que me dijo ya lo sabe toda Sevilla: antes de matar el último toro, nos llamó a toda la cuadrilla y nos dio un abrazo. Después, cada uno a su casa, y hasta hoy. Aquí no ha pasado nada.

Almensilla. Un pueblo a trece kilómetros de Sevilla. De allí y de aquí, el nombre de guerra de Antonio Fernández Ramos. Como tantos otros, cocinero antes que fraile. Actuó en cincuenta novilladas; después, subalterno con la flor y nata de este mundo colorista, hermoso y trágico. Andaluza cetrino, sentencioso y de vuelta de casi todas las situaciones. Con más de medio siglo de existencia, aquí lo tienen ustedes, soltando capotazos y banderilleando por esas plazas de Dios. El día que se retire y se sepulte en uno de esos pisos de hoy, se inventará viajes por caminos retorcidos y polvorientos que sólo existirán en su ima-



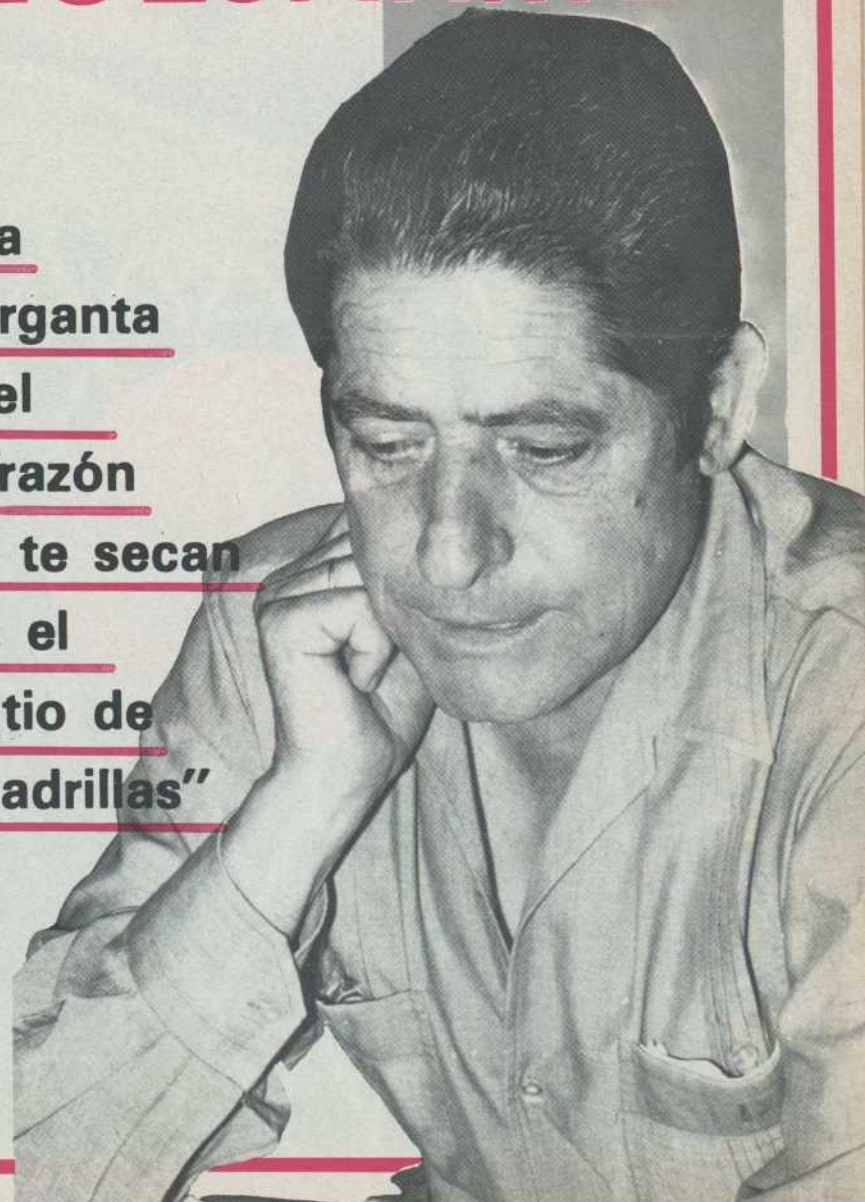
Almensilla,
35 años de
antigüedad
en el
empleo

ginación. Maldecirá de vez en cuando y bajará a la tertulia, en la quietud de la tarde, a contar epopeyas, vívidas una e imaginadas otras. Como cualquier ser humano.

Juan TEBA DE MONTES
Fotos: RUESGA BONO

"NO PUEDO
QUEJARME"

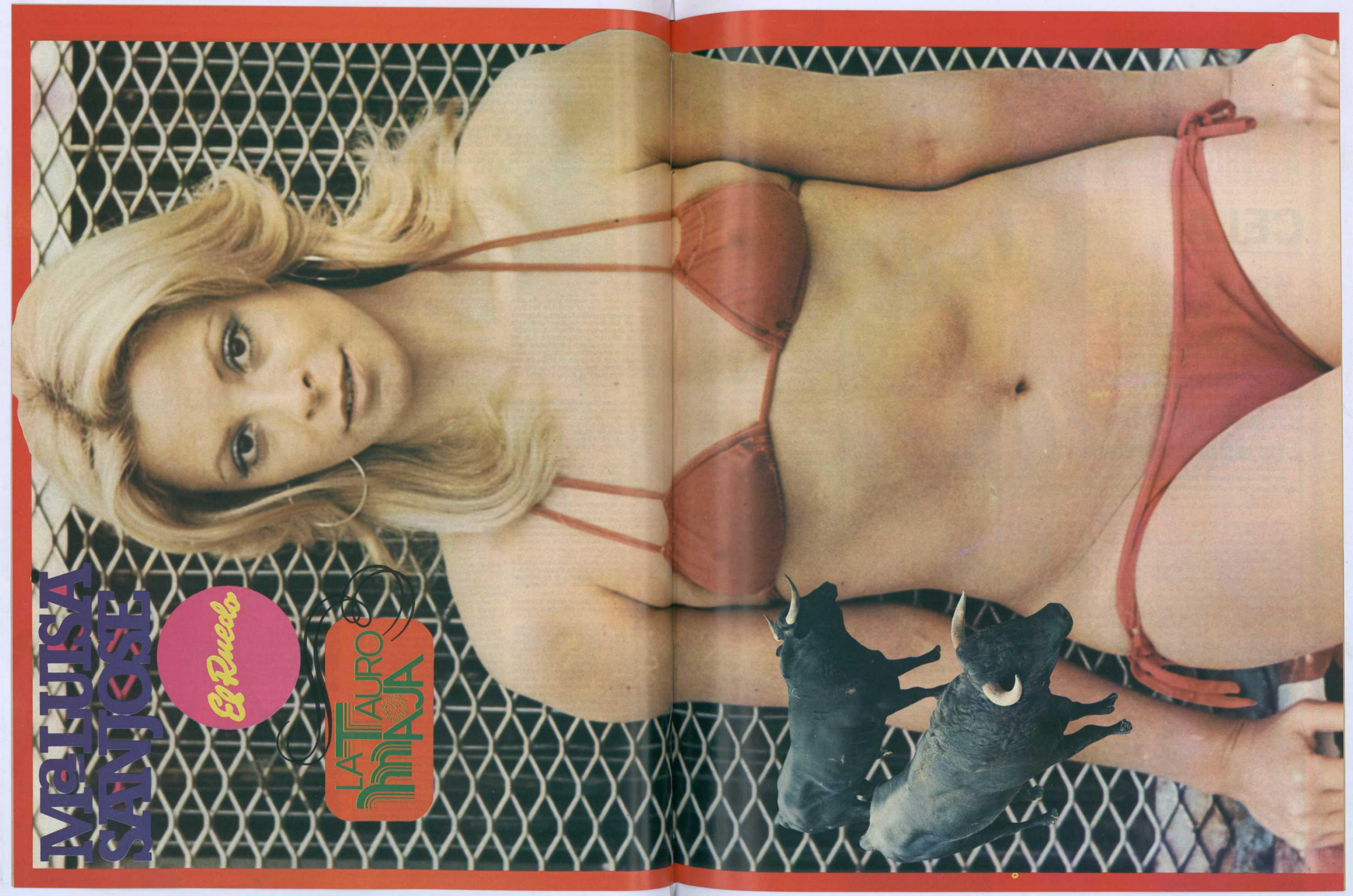
"La
garganta
y el
corazón
se te secan
en el
patio de
cuadrillas"



**MARILUISA
SANTOJOSE**

El Ruedo

LA TAURO
MAJA



EL
TERCIO
INTELECTUAL

CELA

Sevilla. (De nuestra delegación).—Camilo José Cela, el gran novelista, pasó por Sevilla, más concretamente vino a un pueblo de su provincia, con objeto de recoger la "Yerbabuena de Plata", un premio no literario que le habían concedido por una de esas tantas virtudes que en el personaje concurren por aquello mismo de serlo y estar siempre en candelero.

—¿A qué no, a que no sabían que...?

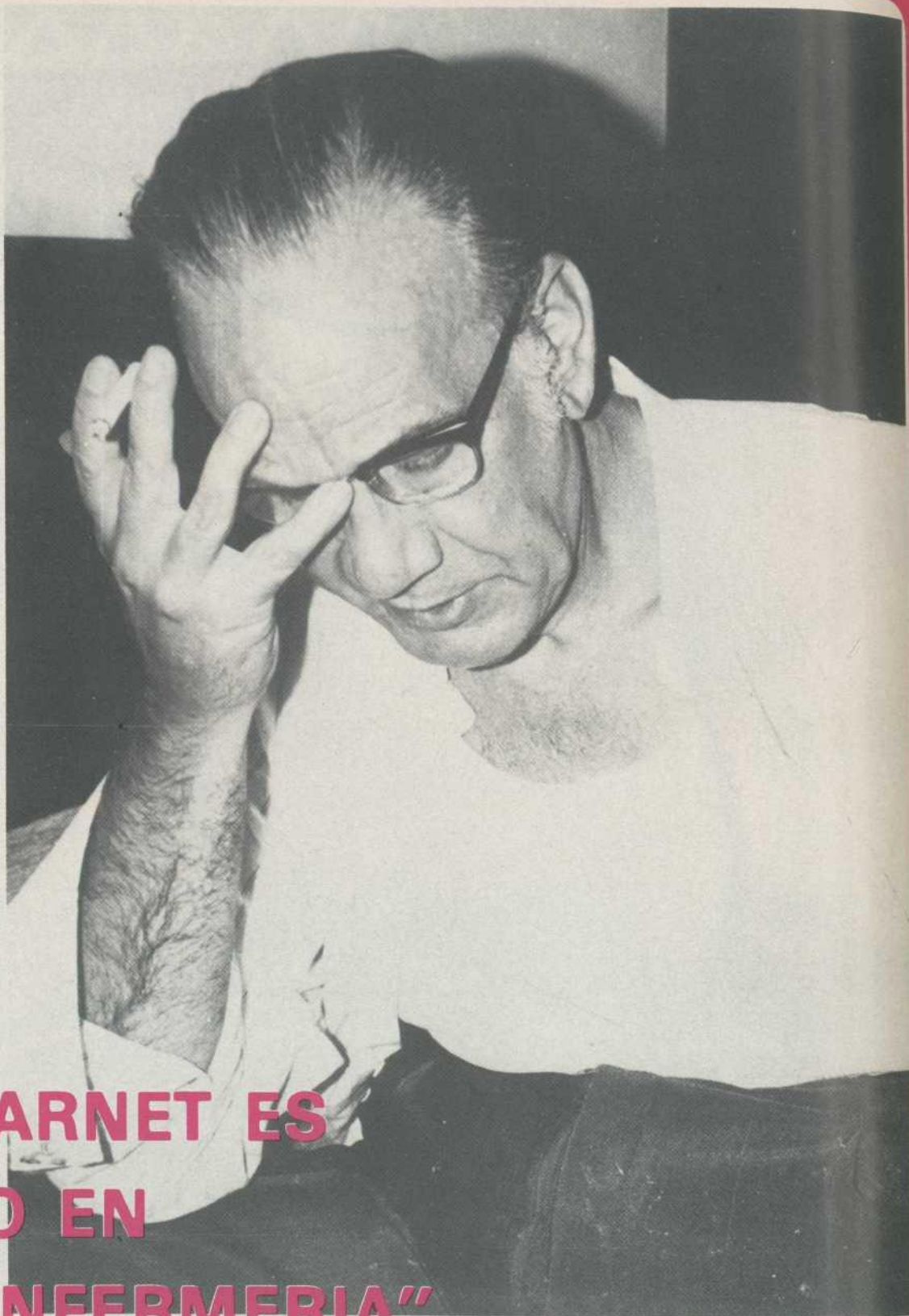
—El carnet que conservo con más gusto es uno del Sindicato del Espectáculo que me acredita como novillero, con derecho a torear en plazas sin enfermería... Pude torear durante dos años, pero más de un astado lo tenía que matar la Guardia Civil.

—¿Y cómo le dio por ahí?

—Por conocer ese mundo y su trasfondo, lo que no se consigue fácilmente.

—¿Cómo ve la fiesta de toros?

—Se va convirtiendo, poco a poco, en un subproducto, se va adulterando por culpa de



"MI MEJOR CARNET ES EL DE TORERO EN PLAZAS SIN ENFERMERIA"

tanto espectador foráneo que no sabe si sacar un pañuelo es cosa obligada o no, y, de este modo, vaya usted a saber en qué terminará todo.

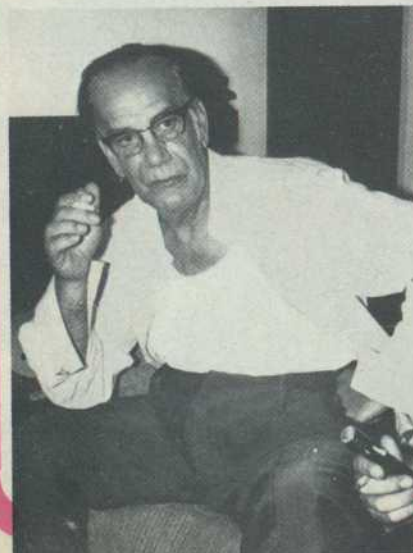
—La aventura taurina, ¿cuándo le picó?

—Estaba ya casado y había escrito "Pabellón de reposo", "Viaje a la Alcarria" y "La familia de Pascual Duarte".

Cela, Camilo José, no lo duden, habla en serio. ¿O qué se creían...?

EL DUENDE

(Fotos: RUESGA BONO)



"La aventura taurina me picó después de casado"



"Ya tenía escritos "Pabellón de reposo", Viaje a la Alcarria" y "La familia de Pascual Duarte"

PERIODISTA EJEMPLAR

En la corrida de rejoneo celebrada en la feria de Almuñécar, organizada con romanticismo, y bien pagados toreros y toros, por el popular empresario Paco Rodríguez el tercero de la tarde, al perseguir a un peón que lo fijaba, saltó la barrera y derribó pisoteándole al cronista taurino del diario "Sur", el famoso "Pacorrón", que así es conocido el buen periodista Francisco Cortés. El toro, en el estrecho callejón, le era difícil dar la vuelta y buscaba, fiero, a su presa defendiéndose Cortés, como mejor pudo hasta irse el estado al que avisaron al quite cuantos pudieron. Llevado por las asistencias a la enfermería, Cortés fue curado de dolorosos magullamientos, pero la conciencia de sus deberes profesionales, le hicieron ir, dolorido y maltrecho, a su puesto entre barreras, para seguir las incidencias de la lidia, tomar sus notas, y ofrecer su ingeniosa y documentada crónica como si nada hubiese pasado. Meritoria y callada proeza de un verdadero periodista.



LOLA AMAYA

201MA 200

La señorita torera Lola Amaya que es pequeña de cuerpo, y gigante de valor, está dispuesta a torear cuanto sea y para ello deja en manos de un familiar una cafetería que tiene en Granada y sin reparar si el ganado es grande o chico torea como sea, y si su técnica es primera, su valor es increíble.



PALOMO Y SU CAMPAÑA INVERNAL

Durante la feria de Linares, el famoso torero de aquel pueblo jiennense, Palomo Linares, acordará sus actuaciones en España con los compromisos firmados para su campaña en América, y una vez más, en aquellas plazas obtener los grandes éxitos que alcanza su valor, arte y entrega al público.

EXTRAÑA COGIDA

En una tertulia, durante la feria de Almuñécar el asesor de las corridas, el que fue valiente novillero granadino "Perte", contaba la extraña cogida que sufrió en la plaza de Madrid, y que le quitó muchos vuelos. Le hirió grave, una res de Celso Cruz del Castillo en el momento más increíble, cuando saludaba a la presidencia para ir al toro. "Perete" fija la vista en el palco presidencial no vio como su enemigo se escupía de un capotazo y rapidísimo, se fue hacia el brindante que no le dio tiempo a defenderse y sufrió la más rara cogida en un momento que parece imposible que las haya, durante la obligada cortesía a la presidencia para ir al toro, torearlo y darle muerte.

PAULA NO SE RETIRA

Todo cuanto se diga de que Paula, el torero gitano de Jerez de la Frontera va a retirarse del toreo, es sólo ganas de hablar. Paula, y su apoderado planearán para el año venidero su temporada a base de torear mucho por plazas andaluzas y no faltar a las ferias de Sevilla y de San Isidro, madrileña. Paula, no es hombre ambicioso, en cuanto a número de corridas toreadas, y si le importa cobrarlas lo mejor posible y ahorrarse disgustos porque el torea de un modo especial, y a un toro determinado. Paula, no se va.

LUPI GANADERO

El caballero en plaza, rejoneador portugués, Lupi, en su ganadería brava trasladada a campos españoles tiene aún dos corridas de toros y dos novilladas completas por sacar y puede que alguna función más, que sumadas a las novilladas y corridas ya lidiadas entre ellas unos novillos muy bravos y manejables en el ruedo madrileño le hacen haber vendido y muy bien toda la camada de este año.



UN CAPRICHICO QUE NO LO ES

Hay quien ha escrito que Paco Rodríguez, el famoso y dinámico empresario, bautizó con el nombre de "El Capricho" a la plaza portátil, pero fija que tiene en Almuñécar. En realidad es un capricho romántico organizar esa feria, que este año ha ido bastante bien en taquilla pero ese nombre de "El Capricho" no es inventado por Paco, es que así se llama el lugar donde está el coso y al lado suyo se construye un polideportivo muy amplio, que en la reciente feria, sirvió de aparcamiento su gran superficie llana.



UNA TORERA QUE VIENE CON FUERZA

La joven rubia extremeña Charo Carvajal, ha irrumpido con éxito en el mundo taurino. Sólo cuenta diecinueve años de edad y ya es una firme promesa del toreo femenino. Sus últimas actuaciones sin picadores en Porcuna, Abenoja, Calzada de Calatrava, Albadalejo, Inoja de Calatrava y Retuerta, arrojan un balance de once orejas y tres rabos. Tiene pendientes actuaciones en Sorihuela, dos tardes, la Puebla, Sacedón, Arenas de San Pedro y Torrijos. En total, si los novillos la respetan, llegará a torear treinta tardes en esta temporada. Varios apoderados importantes le siguen la pista.



En Valladolid

NO HABRA TOROS... (el primer día de Feria)

Valladolid. (De nuestro corresponsal). La feria de San Mateo, en esta ciudad tendrá este año un comienzo inesperado y sorprendente para el aficionado: el primer domingo de Ferias, día catorce, no habrá toros. Esta es la noticia que ya días pasados, publicó la prensa local, tras uno de los últimos plenos Municipales, en el cual se informó a la comisión de festejos, la intención, por parte de la empresa, de comenzar las corridas del ciclo ferial a partir del lunes, día quince. Parece que el principal motivo de quedar en blanco este primer domingo estriba en que la Empresa no considera —a través de experiencias de años anteriores—, comercial, ni rentable, para sus intereses la celebración del primer festejo en esa fecha.

NO HAY FORMA

Hemos intentado ponernos en contacto con el empresario del coso del Paseo de Zorrilla, señor Jumillano, para charlar de este y otros pormenores de las próximas ferias, pero el señor Jumillano no se encuentra en Valladolid; su localización en la finca donde veranea parece problemática, y, según se nos informa, sólo queda esperar su llegada a Madrid, que es muy posible coincida con la inmediata salida de los carteles.

El más absoluto mutismo es también la postura del gerente de la empresa, Arsenio Alvarez; no sabe nada en esta ocasión. Nada

de nada. Ni ganaderías, ni diestros contratados hasta la fecha, nada. Únicamente sabe que están contratadas las figuras... Sensacional primicia.

Por lo que se escucha en mentideros y tertulias se pretende dar a las combinaciones un interés regional, ya que, según portavoces afines a la empresa, el público de Valladolid no es, ni con mucho, suficiente ni rentable, por lo cual se hace necesario atraer al aficionado de las provincias limítrofes. Nadie como ellos. Uno pensaba que la afición vallisoletana venía respondiendo, año tras año, de un modo notable, pero, a lo que parece, después los números no salen, o no salen los que se pretende que salgan, que esa es otra cuestión.

Y eso es todo, siendo bien poco. Están contratadas las figuras. Roberto Domínguez, el fino torero de la tierra, que tanto está sonando esta temporada, hará, como ya es normal, el paseillo un par de tardes. Un buen grupo de aficionados y un amplio sector de la crítica local vería con satisfacción la inclusión en alguno de los carteles de Pascual Mezquita, que se hizo torero en Valladolid y al que la gente recuerda siempre. Mientras tanto, cada aficionado ya tiene sus combinaciones de toros y toreros. La solución, muy posiblemente, la tendrán ustedes en el número próximo.

Enrique REQUENA GOMEZ

PORTUGAL

LA REVOLUCION PUEDE ACABAR CON LOS

- Un amplio sector de la prensa dice que la fiesta es un ceremonial reaccionario
- El hambre justificaría que el pueblo se comiese el ganado bravo
- Ciertos empresarios españoles se aprovechan de la situación y compran a precio de carne

EL 25 de abril de 1974, a eso del atardecer, un mare mágnim de pintadas rojas ornamentaba los muros de las viviendas portuguesas. Pero la revolución del clavel, que serviría de orgullo y estímulo a los pacifistas del mundo entero, por haber carecido de holocausto, masacres y revanchas sanguinarias, iba a convulsionar los sólidos cimientos del espectáculo taurino. Entre el carrusel de frases revolucionarias y acusatorias contra el viejo orden caetanista y las siglas de unos partidos políticos, en buena parte desconocidos por un pueblo

espeluznantemente analfabeto y extraordinariamente gentil, había uno con connotaciones muy especiales y poder para poner a la venta el solar del moruno coso lisboeta, comúnmente denominado Campo Pequeno.

La frase —¡Dios mío, qué ocurrencia!— era: «Reforma agraria», y estaba avalada solidariamente por un oficialado militar de signo marxista, casi adolescente, que se sentía purificado por los ecos callejeros que producía la fonación colectiva: «El pueblo unido jamás será vencido» y «¡Viva el Movimiento de las Fuerzas Armadas!» Era un espectáculo tan inesperado como para dudar de su realidad. Pero, para bien o para mal, real, extraordinariamente real; no se trataba, en absoluto, de ciencia ficción. Portugal entero había cambiado, de manera súbita e irreversible, a golpe de las agridulces y esperanzadoras notas musicales de una canción —«Grândula villamorena»— que se convertiría inmediatamente en uno de los símbolos de la revolución más fraternal que jamás haya conocido la Historia.

PALHA:

«A los rejoneadores y a los toreros se les acusa de fascistas»

A Si es que el temblor irrumpió en el mundillo taurino del país vecino. El espectáculo, de realizarse la temida reforma agraria, se iría al traste, porque nadie sería capaz de criar toros en un espacio físico de trescientas hectáreas, cuya calidad agraria estaría ubicada en tercera categoría, es decir, que las trescientas hectáreas, máxima cantidad que, al parecer, se respetará en concepto de



PALHA:

«Proponer un intercambio de reses con nuestros vecinos podría conducirme a la prisión de Caxias»



DOS ANJOS:

«La situación está haciendo peligrar a varias ferias hispanas»

propiedad privada, serían de las consideradas poco menos que improductivas. Inútiles, pues, para la crianza de un animal necesitado de tantos privilegios y lujos como resulta ser el toro de lidia. Pero las desgracias —«¡oh, Lisboa antigua y señorial!»— no vienen solas. Por eso, tal vez por eso, los acontecimientos parecen precipitarse, tomando la forma de ocupación popular de grandes fincas, previos a la materialización de la prometida reforma agraria.

A pocos kilómetros de lo que fuera «verde Tajo, verdes riberas» —hoy se dice: «Rojo es el Tajo, rojas son sus dos riberas»—, y a un paseo corto de la avenida de la Libertad, está el despacho de un joven abogado, vitalista él, con una capacidad de acción y trabajo poco comunes. Se llama Francisco Palha y, por paradojas del destino —y de la revolución, sobre todo de la revolución—, es hoy considerado reaccionario e incluso fascista. Antes, hasta el 24 de abril, pasaba y, evi-

que el pueblo portugués no esté en absoluto contra ella. Sin ir muy lejos, los periódicos publicaron la noticia relacionada con la ocupación de las fincas de dos buenos ganaderos, las de Teixeira y Enriques da Silva, a cargo de quienes componen esos movimientos de ocupación y que, in duda, está originando el Partido Comunista.

—¿Podría matizarnos cuáles son las motivaciones que tienen los comunistas para hostigar a la Fiesta de los Toros aparte, naturalmente, de la necesidad que este animal tiene de vivir en amplias zonas de terreno?

—El Partido Comunista no se mete con la Fiesta ni con los toreros. Hasta el momento, al menos, no lo ha hecho.

—¿Entonces?

—Lo que ocurre es que los comunistas están haciendo una política similar a la que hacían los rusos en el año diecisiete, sin darse cuenta de que la misma Rusia se

que se celebró en Lisboa pertenecía a un ganadero de Alentejo, zona esta muy similar a la que se extiende entre Trujillo y Cáceres. Pues bien, la corrida venía con la presencia que pueden tener seis utrereros de los que tenemos en la finca nuestra. Y la razón, créame, no es otra que ésta: no se pueden criar ejemplares de esta raza más que en grandes extensiones, y, si son privilegiadas, en medianas.

—¿Qué otro problema?

—El de la seria amenaza de hambre que se cierne sobre el país y que puede justificar un ataque a la propiedad, en forma de robo de animales, con que paliar auténticas necesidades alimenticias. Ya, a este respecto, existe un antecedente en la España del año treinta y seis.

—Hablemos ahora de posibles soluciones. Si es cierto que cada problema tiene, no una, sino varias soluciones, estos que nos ocupan, aparte de la puramente revolucionaria que sería la desaparición de la Fiesta en Portugal, también las tendrán. ¿Podría exponerlas?

—A mi entender, son dos: la primera, podría ser la creación de unos cotos o reservas debidamente autorizados por el Gobierno, que podrían ocupar fincas situadas en la marisma, que se encuentra a ochenta kilómetros de Lisboa; la otra, consistiría en una asociación de ganaderos portugueses. Estos, y la cosa no sería fácil, tendrían que exportar las vacas de vientre a fincas arrendadas o compradas en España. Pero el Gobierno, por estar agobiado a consecuencia de los enormes problemas políticos y económicos que debe resolver, no se da cuenta de ello, y una tercera solución podría ser un intercambio de vacas con España, en la que los kilos de carne a importar fuesen más numerosos por tratarse de ganado manso. ¿Pero quién es el que se atreve a proponerle esto al Gobierno? Yo, por mi parte, no tengo ningún interés en hacer una visita a la prisión de Caxias. ¿Quién nos garantizaría que el intento de salvar las buenas ganaderías portuguesas no iban a impregnarlo de un carácter político-reaccionario?

—Señor Palha, tengo entendido que han salido vacas clandestinamente. ¿Es cierto?

—Completamente.

—¿Pertenecientes a la ganadería de Lupi?

—Comprenda que no iba a dar nombres, en el caso de que los supiese. En cambio, no tengo el menor inconveniente en asegurar que Louro de Castro, que las sacó antes del golpe de Estado, lo hizo con la debida autorización.

—Hablemos de precios. Al parecer, algunos empresarios oportunistas han rebajado los precios de las corridas, aprovechando la problemática situación económica en que se encuentra el ganadero portugués. ¿Tendría inconveniente en hablarnos sobre ello?

—La verdad es que ahora se están vendiendo más baratas que en el año setenta y tres. Muchas de ellas, incluso, a precio de carne. Pero también es mejor no dar nombres. Nosotros, es la verdad, no tenemos esa desgracia, ya que la empresa de las Ventas, que es nuestra habitual compradora, no solamente nos ha respetado los precios, sino que contrariamente los ha mejorado, en relación a años

anteriores. Es, en verdad, digno de elogio el comportamiento de Juanito Martínez y de todos ellos.

«CORRIDA SPINOLA»

—Antes de pasar a narrarnos un poco la historia y vicisitudes de su ganadería, convendría que nos aclarase lo ocurrido en la famosa «corrida Spínola». En primer lugar, ¿presenció usted la politizada función taurina?

—No. No había localidades, y me quedé en la calle.

—¿Qué partido, grupos o personas fueron los organizadores de la misma?

—Era la corrida tradicional, que anualmente organiza para su beneficio la Liga de los Combatientes Portugueses, y que, como venía siendo habitual, fue presidida por el presidente de la República. Pero los espinolistas aprovecharon la ocasión para manifestar su apoyo al general y esto les enfrentó a los grupos anti que se encontraban en la plaza. Consecuentemente, los ánimos se exaltaron y la cosa terminó en motines callejeros.

—¿No es cierto que el rejoneador Zoio protagonizó un acto que es aún considerado como el factor desencadenante?

—Indirectamente, sí. Ocurrió que Zoio daba la vuelta al ruedo cuando le tiraron un rollo de tela que él abrió. La tela era una pancarta con el retrato de Spínola, y se la mostró a los espectadores. Eso fue todo.

—Pero, a partir de ese momento, a los rejoneadores y a los toreros se les acusa de fascistas.

—Ya le dije que en Portugal es fascista todo aquel que no se confiesa comunista.

—Háblenos del historial de Palha.

—En antigüedad, únicamente nos aventaja Miura, siendo nuestro contemporáneo Pérez de la Concha. Hace ciento dos años que vendemos para España a nombre tan sólo de dos propietarios: mi bisabuelo y mi tío, que es el actual responsable de la ganadería.

—¿Podría explicarnos por qué los palha han dejado de ser terroríficos, para convertirse en «bombones», altamente codiciados por los toreros más notables?

—Al hacerse imposible mantener la postura de mi bisabuelo —José Pereira de Palha—, como consecuencia de los vetos que las figuras, entre ellas Gallito, Belmonte, Gaona..., le ponían, los toros los tenían que lidiar los segundones, es decir, Larita, Saleri, Paco Madrid, etcétera, o bien venderlos para las plazas portuguesas. Pero esto último no quería hacerlo, por la sencilla razón de que aquí no se matan ni se pican y no hubo otra alternativa que hacerse un replanteamiento. Y, a la vista está, se hizo. Se dulcificó la ganadería porque no había más solución que crear el toro para la muleta, como lo querían las figuras. Así que cambiamos la sangre miureña y veragüeña por la de Parladé, y de los sucesivos cruces realizados en más de treinta años hemos conseguido un tipo de toro corpulento y codicioso, pero muy noble, con los que las figuras se encuentran a gusto y pueden obtener grandes triunfos. De ello que hayamos perdido la leyenda negra, a cambio de un sustancioso aumento en nobleza y bravura. Porque, en mi opinión, el toro bronco no puede ser auténticamente bravo, y los

TOROS

dentemente, se le acusaba por ello entre la élite por ser un intelectual peligroso, marcado por el estigma del liberalismo y la democracia.

Pero Francisco Palha es, por añadidura, ganadero de reses de lidia —lleva junto a su hermano, Pedro, el famoso hierro que un día, si el Movimiento de las Fuerzas Armadas lo permite, pasará a pertenecerle en un cincuenta por ciento, pero que en la actualidad, y en tanto viva, es propiedad de un viejo tío paterno que de siempre se mostró alérgico a contraer nupcias matrimoniales— y con él mantuvimos una conversación, cuyo epicentro no fue el Código Civil, sino la situación del espectáculo taurino.

—Señor Palha, ¿cómo ve la situación de la Fiesta de los Toros en Portugal, tras el golpe de Estado de los militares jóvenes?

—Casi no la veo. O, mejor dicho, la veo, pero de forma extraordinariamente nebulosa, a pesar de

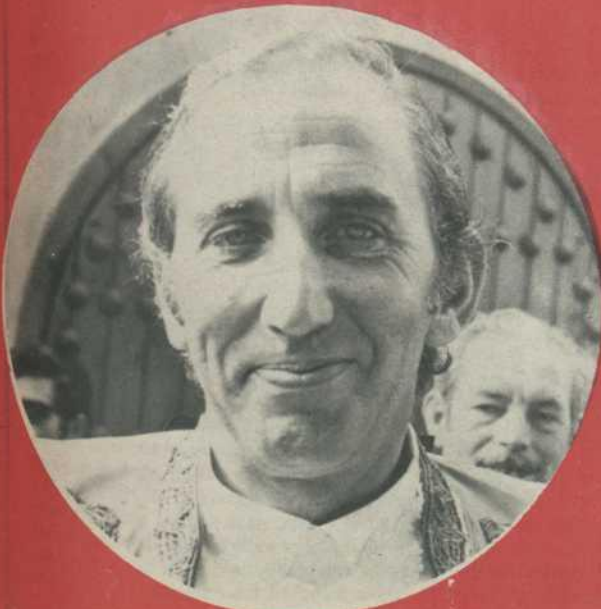
está abriendo al turismo. Nosotros, en cambio, estamos haciendo lo contrario, con lo que, inevitablemente, perjudicamos a la Fiesta. En Portugal, como hace unos instantes le decía, existe un pueblo que la apoya, pero que lamentablemente es insuficiente. Estamos necesitados de un turismo que se nos va a ritmo vertiginoso. Aquel que, precisamente, se entusiasma viene un espectáculo, que, por oposición, o por complemento del español, no es sanguinario, ya que aquí los toros ni se matan ni se pican.

—Consecuentemente, ¿cree que la proyectada reforma agraria equivaldría a un apaga y vámonos?

—En efecto. Difícilmente se podrían criar toros tras la realización de la misma. El toro necesita grandes espacios, y si son reducidos han de ser, inevitablemente, excepcionales. La última corrida

LUPI:

«Ya son tres años sin pisar una plaza en mi país»



LA REVOLUCION PUEDE ACABAR CON LOS TOROS

palhas antiguos se caracterizaban por su bronquedad, como lo confirmaba el rechazo ostensible que tanto Belmonte como Joselito o Gaona los hicieron.

—¿Por qué sus toros no suelen caerse?

—Aunque alguno tropiece, nuestros toros, efectivamente, no suelen caerse. En mi opinión, las caídas suelen estar motivadas por un desencastamiento, cosa que, hasta el momento, no nos ha afectado lo más mínimo. Otros factores, como el exceso de consanguinidad, también colaboran en ello. Y, desde luego, el excesivo castigo en la suerte de varas. De igual manera es importante el pasto salado que nuestra marisma produce, el cual, dicho sea sin vanidades, da mucha fuerza, tan necesaria para una crianza óptima. Las camadas de uteros que tenemos pastando en estos momentos producen la impresión de que son cuatreños en condiciones de ser lidiados en cualquier feria española.

DOS ANJOS

"Antes terminábamos hablando de mujeres; hoy, de política"

AMADEO Dos Anjos es, en sociedad con su cuñado, el propietario de la más importante cadena de restaurantes de Portugal. En Lisboa se dice al respecto que si Amadeo no oyese cualquier día el despertador, la mitad de la ciudad pasaría hambre. Sus restaurantes se llaman "Bellojardín", y en ellos se amamantan, a partir del mediodía, los grandes dignatarios y el proletariado, los burócratas y los bohemios, cohabitando llanamente en una especie de democracia culinaria que antecede en decenios a la política instaurada por los militares jóvenes.

Amadeo tiene esposa y tres hijas. Hijo de una familia humilde del norte, se lo ganó todo a golpe de naturales, cornadas y un sentido de la amistad que le ayudó considerablemente en su vertiginosa escalada social. El es por añadidura, uno de los pocos adinerados lusitanos que no ha sido acusado de reaccionario y fascista, a pesar de haber tenido numerosos contactos con los hombres más notables del salazarismo y el caetanismo. A decir de algunos de mis interlocutores, ello es debido a que el extorero no había renunciado a sus raíces populares y a su bondad para cuantos hambrientos traspasaban las puertas.

—¿Qué repercusiones está teniendo la revolución del clavel en la fiesta?

—La más visible y peligrosa es la falta de espectadores en las corridas. La gente no quiere saber nada de toros porque están absorbidas completamente por los acontecimientos políticos. Antes del veinticinco de abril, los portugueses comenzaban hablando de política para terminar con toros y mujeres. Hoy, se empieza por las mujeres como prólogo fugaz de interminables discusiones políticas.

—¿Y tú crees que la revolución puede reducir el número de vocaciones?

—Estoy seguro de ello. Si la igualdad de oportunidades que han prometido llega a ser realidad, si la posibilidad de tener acceso a las universidades deja de ser privilegio de las minorías, los jóvenes no querrán saber nada de toros y mucho menos de jugarse la vida tarde tras tarde como profesionales de un Sindicato o de un gremio que no garantiza jamás el éxito ni el triunfo. Los que nos hemos dedicado a esta profesión ha sido, salvo casos excepcionales, por una tremenda necesidad de poseer lo indispensable para sobrevivir dignamente.

"TOREAR NO ME COMPENSA"

—Y este año, Amadeo, ¿por qué no toreas este año?

—Porque no me compensa económicamente y por la mala prensa que tenemos los toreros, ganaderos y rejoneadores. En el único lugar en donde se puede torear en estos momentos tal vez sea en las Azores. Pero, a pesar de todo, lo dudo, ya que en las Azores está fallando el turismo. El año pasado toréé en la isla tres corridas a doscientas cincuenta mil pesetas libres de gastos. Este año me darían bastante menos. Pero, aunque parezca paradójico, la revolución portuguesa está haciendo peligrar a varias ferias españolas, en especial a la de Badajoz. Según tengo entendido, este año, al fallar los portugueses, la feria de Badajoz ha sido en lo económico catastrófica.

—Tengo entendido que tu buena prensa te tiene inmunizado a los ataques que se le hacen a los taurinos portugueses ¿por qué?

—Está feo que sea yo quien lo diga, pero es cierto. Te voy a contar un detalle revelador sobre lo que terminas de preguntarme. Tengo un automóvil "Mercedes", que es considerado fascista por los revolucionarios y con el que tuve un pequeño accidente hace poco, en un lugar muy próximo al que se celebrará una manifestación antifascista. ¿Sabes lo que ocurrió? Que los manifestantes vinieron hacia mí gritando: ¡fascista, fascista!, pero cuando me reconocieron dijeron: "¡Vámonos, que es Amadeo dos Anjos!"

—¿Es cierto que los acontecimientos ocurridos en la "corrida Spínola estuvieron organizados?"

—Mi opinión es afirmativa, por la siguiente razón: antes de celebrarse la corrida, yo sabía que iba a haber un acto de solidaridad con Spínola y una manifestación de apoyo al general. ¿Que cómo me enteré? Días antes recibí una llamada telefónica, anónima, que me lo hizo saber. Yo no asistí. Soy un demócrata, pero no un manifestante.

—En opinión del crítico taurino Severino, esa fue la corrida que motivó los primeros ataques de la izquierda contra los toreros.

—Así es. O mejor dicho: fue la causante de los ataques más virulentos. El error de los toreros estuvo en guardar silencio, en lugar de haberse defendido desde las páginas de los mismos periódicos que lanzaron las acusaciones. Quien sacó la pancarta de Spínola fue únicamente el rejoneador Zoío, y no el gremio en pleno.

—La independencia de Mozambique, ¿no ha generado por nostalgias

impérial un odio subterráneo de la derecha recalcitrante contra el torero negro Ricardo Chibanga?

—A Chibanga, aunque no lo sea, se le considera portugués. Es suficientemente conocido en todo el territorio como para que esas cosas no ocurran. Se trata de una persona formidablemente buena y honrada.

—Finalmente, ¿crees que en Portugal existe algún torero afiliado al partido comunista?

—Podría asegurar que no, pero con las mayores reservas. Hoy puede ocurrir aquí cualquier cosa.

JOSE MANUEL LUPI

"No he pasado vacas clandestinamente"

Y para terminar, Lupi. El multimillonario, el anticomunista, el famoso Lupi.

—Señor Lupi, ¿es cierto que usted ha pasado clandestinamente buena parte de su ganadería a España?

—Incierto. Todas las reses de mi propiedad que cruzaron la frontera lo hicieron cumpliendo los requisitos oficiales necesarios. Ni una sola vino sin "pasaporte", ni una sola está en calidad de "refugiada".

—¿Por qué no torea en Portugal?

—La razón es muy simple. Haciéndolo pródigamente en España, carezco de tiempo para ir a Portugal. Y lo lamento, no crea lo contrario. Ya son tres años sin pisar una plaza de toros de mi país.

"UNA MENTIRA MUY HERMOSA"

—En algún lugar se escribió que no lo hacía desde el golpe de Estado.

—Pues es una mentira muy hermosa; una afirmación injustificada.

—Sabido es que a usted, por aquello de ser uno de los propietarios más importantes de Portugal, le afectaría considerablemente la reforma agraria, pero lo que deseamos saber es el peligro que ésta representaría para la fiesta.

—La reforma agraria es algo programado. Únicamente programado. En cambio, lo que no está programado y está ocurriendo es la ocupación de ganaderías por campesinos comunistas. A mi entender, que es muy modesto, es aquí donde estriba el auténtico peligro de extinción que se cierne sobre las ganaderías portuguesas y sobre la fiesta misma.

—Pero, al parecer, usted está en posesión de una bula proletaria que le inmuniza contra la ocupación de su finca. ¿Es cierto que tras la proclamación de la revolución "sus" obreros impidieron la ocupación de la grandiosa finca, de quince mil hectáreas, que usted posee en las proximidades de Lisboa?

—Digamos que yo soy el director de la Sociedad Anónima Riofrío y que jamás nadie trató de ocupar la finca. Pero lo que sí es cierto es que una comisión de obreros, representante de los 450 trabajadores, decidió en una asamblea oponerse a cualquier intento

de ocupación de la misma. La finca tiene ganado, bosque, viñedos, frutas, etc.

—Al parecer, la Sociedad Anónima Riofrío hizo algunos experimentos, de marcado matiz socializante, con anterioridad al veinticinco de abril, ¿es cierto?

—En realidad, la participación obrera llegaba, incluso a tener voz y voto en los asuntos más delicados de la planificación. Hoy, por lo de la lucha y oposición al patronato, son ellos quienes se ocupan directamente de los asuntos burocráticos, aunque la administración sea la misma.

—Hablando de caballos, que es una de sus cosas, ¿existen problemas para pasar la frontera con caballos?

—Si se tienen permisos, no. Pero la verdad es que se consiguen sin problemas.

—Verdaderamente, ¿existe a su entender, el peligro de que una carencia de alimentos aireada por sectores de la derecha, obligue al pueblo portugués a comerse a los toros de lidia, o, por el contrario, cree que esto es una amenaza velada, lanzada por los reaccionarios?

—Ocurrir sí que puede ocurrir. Al menos, hay antecedentes. Pero pienso que nuestros gobernantes sabrán resolver los problemas de la alimentación y evitar llegar a este punto dramático. Porque si no lo evitan, Portugal llegaría a una guerra civil de consecuencias imprevisibles.

Diego BARDON
(enviado especial)

HABRA FERIA DE SAN MATEO EN LOGROÑO

Después del "tira y afloja" entre el Ayuntamiento de Logroño y la actual empresa de la plaza de toros de la capital de la Rioja, al final ha habido acuerdo. Por fin, se puede decir que se dará la prestigiosa feria de San Mateo, con las corridas de toros tradicionales, que los aficionados riojanos no querían dejar de presenciar. Un reparto equitativo de los nuevos impuestos y el "coco" de Paco Rodríguez, que ya estaba dispuesto a organizar la feria logroñesa, a petición del Ayuntamiento, obraron el milagro. En breve se darán a conocer los carteles.

NUEVA PLAZA DE TOROS

Con motivo de las Ferias y Fiestas de Ciempozuelos, localidad próxima a Madrid, se inaugurará la nueva plaza de toros, con dos festejos, los días 15 y 16 de septiembre. El día 15, con toros de Ramos Matías actuarán el rejoneador Moreno Silva y los espadas Rafaelillo y Curro Fuentes. Y el 16, con novillos de Lacave, los rejoneadores Moreno Silva y Luis Miguel Da Veiga, y los espadas El Niño de Aranjuez y el venezolano Rafael Pirela, este último ganador del Trofeo Capote de Paseo, disputado en la última novillada que se celebró en la plaza francesa de Parentis.

Bilbao ha concluido su feria taurina. Como diría el clásico: ¡la mejor del Norte! Si antes era cierto, hoy todavía más después de haber "muerto" San Sebastián al no tener plaza para las corridas de aquella su famosa "Semana Grande".

Y, solera por solera. Si la feria bilbaína, en sus corridas, tiene clase, los tendidos de Vista Alegre se pueblan de doctos en tauromaquia, de personalidades y entendidos que cualquier resbalón apreciativo dicho en voz alta puede ofender a la ortodoxia del bien ver y entender esta grandiosa fiesta de los toros.



Buena aficionada, la duquesa del Arco tiene cita con su barreira en las corridas de feria de Bilbao.

Para los toreros hay grandes patriarcas de la medicina cuando ésta se entrega a ser ángel protector en aquellos percances, siempre inevitables, en la arriesgada profesión del torero. Y uno de estos patriarcas es el doctor Zúmel (don Mariano) que en el burladero de los médicos de la plaza bilbaína presenció la corrida.



SEÑOR Dios! ¡Cómo se está poniendo el mundo! Lo típico en los toros en que pegue el brinco un espontáneo con trapillo rojo, chaqueta o improvisado mantelcapa. Ahora, después del combinado Apolo-Soyuz, las cosas son distintas y salta al ruedo un redentor con esta cartela gigante, como si en parte, los toros estuviesen financiados por las empresas multinacionales... Con los sustos que se llevan los empresarios de toros a cuenta de la lluvia.



EL SEÑOR FRENTE A LOS HOMBRES // DONDE CRISTO CUERA. COMO CRISTO CUERA CUANDO CRISTO CUERA AMEN
SERGIO // OS INTERESA EL DINERO VERDAD Y LA FE NO. Y GUSTO PARA LA PAZ DEL PUEBLO



Por fuera, observación directa y gesto al canto, todo porque don Alvaro Domecq entiende de toros. El, viviendo lo que pasa en el ruedo y su esposa, que le acompaña, compenetrada al marido y comprendiéndole en sus actitudes. Normal.



La parábola de la montera es perfecta y Cuqui Fierro, nos parece que calcula bien la trayectoria para recoger, con agrado, el cubre-cabezas torero que en señal de brindis le envía Angel Teruel.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

EMPRESA: ALEGRE - PUCHADES - BARCELO

**GRAN FERIA CON MOTIVO DE LAS
FIESTAS TRADICIONALES**

5

SENSACIONALES CORRIDAS,



5

DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Toros de Manuel González

ESPADAS:

PALOMO LINARES

FRANCISCO RIVERA, «PAQUIRRI»

y

EL NIÑO DE LA CAPEA

DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Toros de Antonio Méndez

ESPADAS:

PAGO CAMINO

EL NIÑO DE LA CAPEA

y

SEBASTIAN CORTES

DIA 7 DE SEPTIEMBRE

Toros de Salvador Gavira

ESPADAS:

PALOMO LINARES

DAMASO GONZALEZ

y

JOSE MARI MANZANARES

DIA 8 DE SEPTIEMBRE

Toros de Carlos Núñez

ESPADAS:

PAGO CAMINO

ANGEL TERUEL

y

PAGO ALCALDE

DIA 9 DE SEPTIEMBRE

Toros de Pablo Romero

ESPADAS:

DAMASO GONZALEZ

JOSE MARI MANZANARES

y

ALFONSO ROMERO

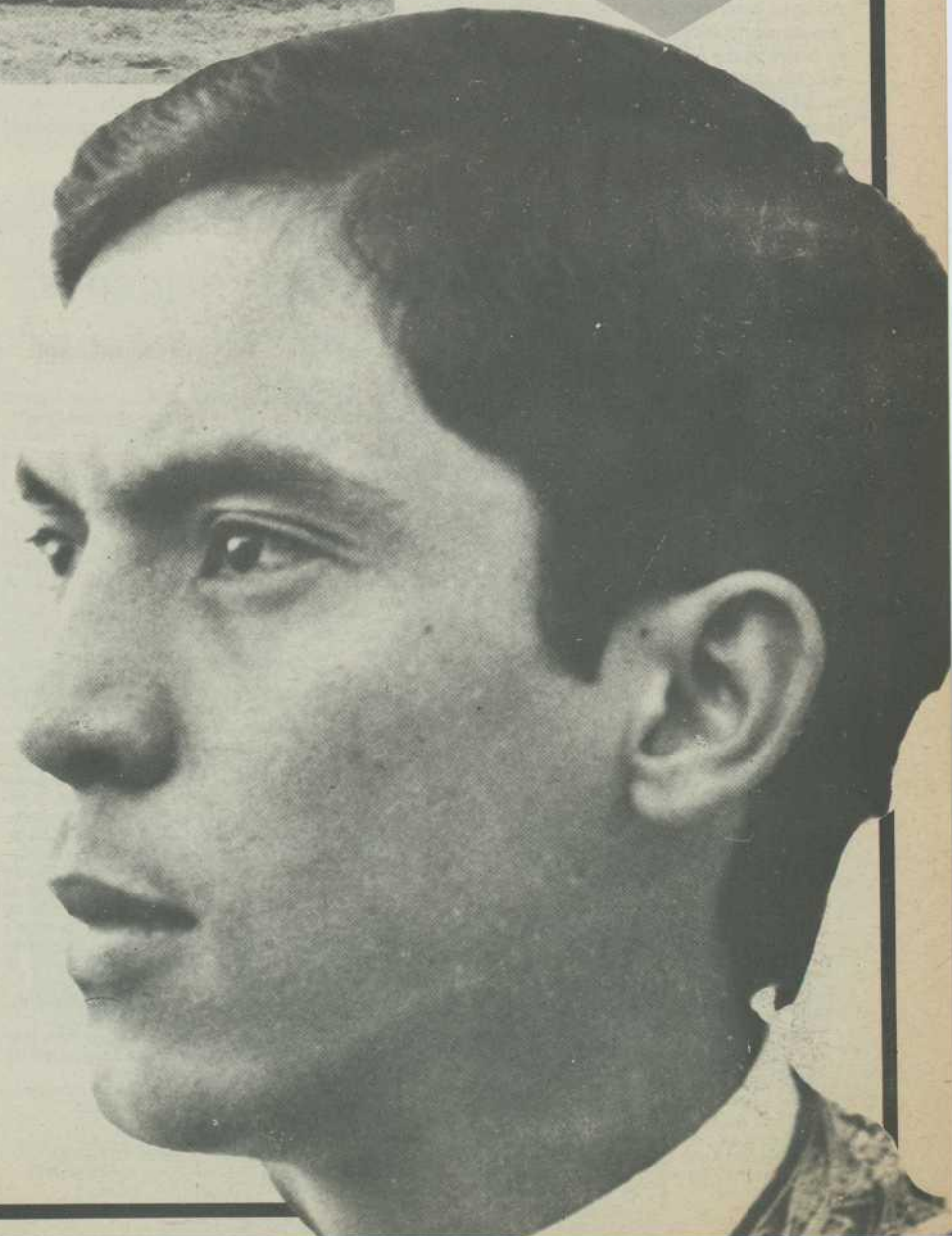
¡¡ EL CALI !!



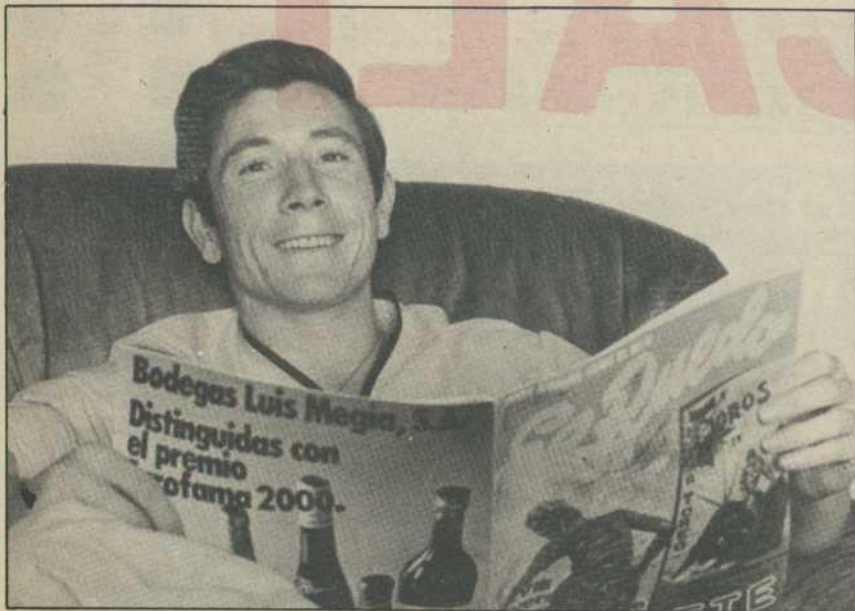
Por
fin
reapareció

...Y llegó
el arte a
las plazas

¡¡ EL CALI !!



ESCORPION, PECOSO Y MILLONARIO...



PACO ALCALDE: "ME GUSTAN TODAS"

PACO Alcalde ha tenido que guardar reposo unos días, por varias lesiones, producidas en las plazas de Ciudad Real, Bilbao y Almagro. Todo empezó en la capital manchega, en la segunda corrida de la feria. Un toro de Matias Bernardos lo derribó y buscó en el suelo, infiriéndole una gran herida en la región occipital; después, en Bilbao, en un adorno, un toro de Torrestrella le proporcionó una aparatosa voltereta, con doloroso "aterrizaje" final, que le ocasionó una fuerte contusión en la cadera izquierda; y, para colmo de males, en Almagro, en la corrida de Feria, al dar la tercera larga cambiada al primer toro, se le desprendió un cartilago del lado izquierdo, y tuvo que hacerse el propio espada el quite en el suelo, mientras llegaba la cuadrilla, que después hubo de ayudarlo a levantarse. Sin embargo, salió de la enfermería y mató al sexto toro, del que cortó las orejas y el rabo.

Trasladado al Sanatorio de Toreros, para radiografías, los médicos le aconsejaron reposo. También tiene rotura de fibras musculares en el muslo izquierdo. Total, la paliza del guerrero.

Alcalde está, cuando le entrevistamos, en su nuevo domicilio, en la lógica actitud doliente. Pijama azul, con cinturón, y una almohada sobre la mesa para reposar el pie. De lo que más se queja es de lo del cartilago, que, según los médicos y el torero, es una lesión muy dolorosa. Se le prescribió una faja ortopédica y unos días de reposo. En principio sus deseos eran reaparecer el sábado en Tomelloso. Hoy cuando EL RUEDO está en la calle, ya sabrán ustedes si ha llevado a cabo sus propósitos.

Entre quejidos y ¡ayes!, de vez en cuando se sonríe, con esa picardía de monaguillo que aflora a su cara. Está contento, pese a todo. Sevilla, Madrid, Pamplona, Vitoria, Bilbao, y todas las ferias importantes de España le han dado el sí. Ahora queda la campaña americana, cuajada de actuaciones. Venezuela, Colombia, Méjico (cuatro tardes en la Monumental y catorce en los estados). Quito, y toda hispanoamérica —menos Lima, con cuya empresa no hubo acuerdo—, le esperan.

Su signo del zodiaco es Escorpión; pelo moreno —antes rubio albino—, tiene pecas y le gustan mucho las chicas. "Con los toros y las mujeres soy un fenómeno", dice.

—Pero, ¿no dicen algunos críticos que bajas con la muleta?

—Soy un fenómeno con todo, y además lo demuestro cuando haga falta. Ya lo he demostrado en muchos sitios. Ahí está Valencia, una faena por naturales a un toro de Berrocal.

"COMPLICADO"

Por otro lado dicen que es un matador de toros "complicado" de trato con sus compañeros.

—Eso no es cierto, me llevo muy bien con todos los que me tratan bien; con los otros, me defiendo.

—¿Qué pasó en Villarobledo, cuando te mandaron un toro al corral, que después mató Dámaso González?

Le brilla la mirada, y aprieta los labios finos. Se pone serio, pero se explica:

—El toro, de salida, llevaba la cara muy alta; yo creía que se corregiría después con el picador, pero no fue así, y, además, perdió la visión en la muleta, y empezó a mirar a los tendidos y

"Altas, bajas, gordas, delgadas, rubias y morenas"

las nubes, por ello no se le podía matar bien; si se tiraba uno arriba, a la cruz, había que hacerlo por los costillares, yo no quise matarlo si no lo hacía arriba; no pude realizarlo y me tocaron los tres avisos.

—¿Y Dámaso González, obró bien o mal matando al toro?

—Le pasó igual que a mí, cuando intentó matarlo por arriba; al final lo hizo por abajo, lo que yo no quise realizar. Además, no quiero hablar de eso, porque por su acción podría decir pocas cosas en su favor.

—¿Y de Teruel, qué?

Paco Alcalde, sigue, serio pero ahora se sonríe de nuevo.

—De lo de Teruel ya hablé cuando fue momento, pero como en la Feria de Bilbao me tendió la mano, se la estreché con gusto y olvidamos lo ocurrido. Era que cuando me daba banderillas para alternar con él, en vez de dejarme ir por delante, como manda la cortesía, ocupaba él el primer lugar; yo, al contrario, cuando le daba los palos, le dejaba ir por delante. Además, en la corrida de Liberación de Bilbao, televisada, me tiró un toro con el capote y luego puso en el último toro mio tres pares de banderillas; yo había puesto el segundo mio y le había ganado la pelea, y él, sin pedir permiso, ni al presidente ni a mí, colocó el quinto. En Alicante, le dije que cada uno parease sus toros, y por eso no quise aceptar los palos cuando me los ofreció. Después recapacité Teruel, me tendió la mano, y ahora somos buenos compañeros.

—Cambiamos el tema. Hablamos de mujeres. La sonrisa es ahora amplia:

—Me gustan todas, altas, bajas, gordas, delgadas, guapas y feas. Son lo más importante de la vida; sin ellas no se podría vivir.

Aquí le tienen ustedes. Soltero, sin compromiso... y millonario.

Paco SEGURO
(Fotos CANDELAS)

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

EMPRESA: BALAÑA-LOZANO



**UNA EXTRAORDINARIA CORRIDA Y
UNA EXCELENTE NOVILLADA
CON MOTIVO DE LAS FERIAS Y FIESTAS**

VIERNES, 5 SEPTIEMBRE

**TOROS-TOROS DE "LOS CAMPILLONES"
Espadas:**

**JOSE FUENTES
DAMASO GONZALEZ**

Y

ANTONIO JOSE GALAN

DOMINGO, 7 SEPTIEMBRE

**NOVILLOS-TOROS DE BALTASAR IBAN
Espadas:**

**LOPEZ HEREDIA
VILLALTA**

Y

NIÑO DE ARANJUEZ

ULTIMA DE ALCALA DE HENARES

DE TODO UN POCO

COMO anticipaban los pronósticos, la corrida del pasado jueves en Alcalá de Henares contó con la presencia de todos los aficionados del contorno. El éxito de público, reflejado en la taquilla del bonito coso, no fue tan parejo, aunque sí notable, con lo ocurrido en el redondel. Muchas caras conocidas en los tendidos, mucho calor, que hace bien a la fiesta, y, sobre todo, expectación de sobra, que es lo importante. He aquí, en estas imágenes de Botán, algo de todo cuanto ocurrió dentro y fuera de la plaza.



"El Niño Sabio de Camas", Paco Camino, realizó al segundo de su lote una gran faena, sobre todo con la zurda. Gran parte del público pidió la oreja para el espada, que el usía no concedió.



Paula, en el primero de los suyos, al que cortó una oreja, Estuvo confiado, más seguro que otras veces, e instrumentó una faena plena de arte. Finalmente, hubo de abandonar el anillo en medio de las protestas del público, pues nada hizo con el segundo de sus toros.



Camino, brindando el segundo de su lote al presidente de la "Ford" en España.



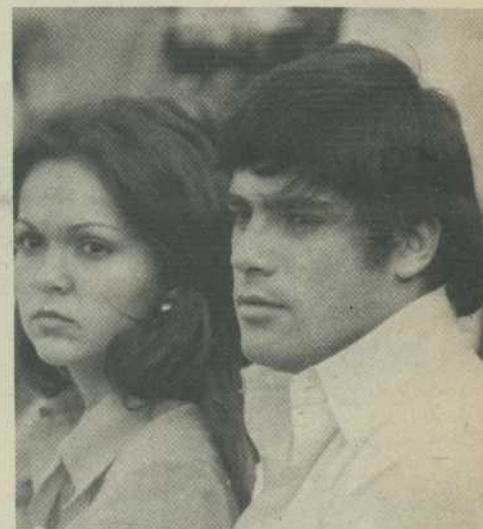
Su paisano, Curro Romero, dio una de cal y otra de arena. Alguna vez destapó el tarro de las esencias. Cuando hizo lo contrario, las protestas llovieron.



Otro torero que el jueves vio los cuernos desde lejos, Curro Vázquez, también acompañado de su esposa, Paty Dominguín. Acompaña al matrimonio Aurelio García Hígares.



Antoñete, retirado desde hace poco, también ocupó su localidad de barrera. Antoñete fue muy admirado de la afición madrileña.



Toreros dentro y fuera del redondel. En este caso, en barrera, vemos al azteca Curro Rivera, acompañado de su mujer.



De igual modo que los propios, los extraños a la fiesta, en este caso futbolistas y hombres ligados al deporte del balón, como es el caso de Di Stéfano, la "saeta rubia", que tantos días de gloria dio al Real Madrid, se fue a Alcalá y ocupó su asiento.



Un matrimonio de ancianos, él, atento a cuanto ocurre en el ruedo; ella, cómo no, atenta al fotógrafo que perpetuará el recuerdo de una feliz tarde de toros. Como en los buenos tiempos...

El Ruedo
en

ANDALUCIA

2.^a

CARTEL
Segunda corrida de Feria
Toros de Baltasar Ibán
PACO CAMINO
(dos orejas y bronca)
PAQUIRRI
(vuelta y dos orejas)
ANGEL TERUEL
(vuelta y ovación)

1.^a

CARTEL

Primera corrida de Feria
Toros de Atanasio
Fernández

PALOMO LINARES

(dos orejas; cogido
de pronóstico grave)

DAMASO GONZALEZ

(dos orejas; silencio, y dos
orejas)

NIÑO DE LA CAPEA

(dos orejas y rabo, y si-
lencio)

FERIA DE LINARES



Estocada de Palomo Linares. La espada cayó baja y el diestro intentó sacarla. En ese momento el toro le empujó. Aquí vemos cómo la mano de Palomo resbala sobre el lomo del animal.

GRAVE COGIDA DE PALOMO



Un muletazo cambiado del Niño de la Capea. A este astado le cortó los máximos trofeos.



Dámaso González, arrollador, fue premiado con cuatro orejas.

CAMINO Y PAQUIRRI, CUATRO OREJAS EN TOTAL

Un pase de pecho de Paco Camino. A este toro le cortó las orejas.



Paquirri, que obtuvo dos orejas, dio con precisión sus habituales largas cambiadas.

Un precioso trincherazo del madrileño Angel Teruel.



3.^a

CARTEL

Tercera corrida de Feria
Toros de Juan Pedro
Domecq
JOSE FUENTES
(vuelta y dos orejas)
MIGUEL MARQUEZ
(oreja y petición insistente)
PACO BAUTISTA
(oreja y dos orejas)

TRES OREJAS CONQUISTO BAUTISTA



Un pase sobre la diestra de Miguel Márquez, que sustituía al lesionado Paco Alcalde.

Paco Bautista expuso mucho durante toda la tarde. El público le compensó otorgándole tres orejas.



4.^a

CARTEL

Cuarta corrida de Feria
Toros de Bernardino
Jiménez
JOSE FUENTES
(oreja y dos orejas y rabo)
CARNICERO DE UBEDA
(vuelta y pitos)
CURRO VAZQUEZ
(ovación y vuelta)
Casi lleno

FUENTES REDONDEO SU TARDE

No fueron aptos para el éxito los toros de Curro Vázquez. No obstante, el rubio de Linares estuvo valiente y artista. Aquí vemos un garboso remate en el que dio la vuelta al ruedo.



José Fuentes, que cortó tres orejas y un rabo, da una triunfal vuelta al ruedo. Su segundo toro, de Bernardino Jiménez, fue premiado, por su bravura y nobleza, con otra vuelta al anillo.



EN BARRERA

QUE levante el dedo quien diga que las mujeres no son, y tal vez más que los hombres, aficionadas a los toros. Es una presencia que siempre agrada, el punto de sazón que a la Fiesta no debería faltarle nunca. Rara es la ocasión que un rostro lindo no asoma a cualquier tendido de nuestra geografía taurina. A la imagen nos remitimos. Se trata de la popularísima artista de la canción Mikaela, sevillana por más señas, guapa hasta dejárselo de sobra, tocada con sombrero a lo tejano y camisa del mismo corte. No siempre las más bellas ocupan lugar de privilegio en nuestras plazas, bien es verdad, aunque en ese momento la barrera en Linares que Mikaela llenaba sea la excepción que confirmara la regla, con todas las de la ley: guapa por fuera y por dentro.
(Foto Arjona.)



UNA FERIA MUY COMPLETA

HUBO mucho público este año en la feria de Linares. Pedro Balaña hizo el ensayo de dar cuatro corridas de toros, en vez de tres como en años anteriores, y lo cierto es que la afición respondió. El atractivo de los carteles y la buena cosecha de este año fueron los factores determinantes.

COGIDA Y TRIUNFO DE PALOMO

El ciclo se inició con una nota desagradable. Palomo Linares fue cogido angustiosamente por el primer toro de la feria al entrar a matar. Sebastián, que había toreado con arte y reposo, entró a matar con agallas. La estocada quedó baja y hubo unos instantes de duda por parte del torero en la misma suerte. Dio la impresión de que intentaba sacar el estoque. El astado echó la cara arriba y empitonó al diestro por la axila derecha. Sangrando abundantemente y sin conocimiento, Palomo fue conducido a la enfermería entre la emoción general. Allí se le apreció una cornada de pronóstico grave. Y allí, también, le fueron llevadas las dos primeras orejas de la feria. Cara y cruz de la fiesta. El que le hirió era uno de los llamados toros «comerciales», de Atanasio. ¿Qué cosas ocurren!

Por esta contingencia, Dámaso González hubo de matar tres cornúpetas. El manchego, que está en un gran momento, fue premiado con cuatro merecidas orejas. El Niño de la Capea cortó las dos y el rabo de su primero, tras una gran faena. Con el sexto no pudo lucirse.

CAMINO Y PAQUIRRI EMPATARON A DOS

En el segundo festejo, Paco Camino dio una de cal y otra de arena. Le fueron concedidas las dos orejas de su primero y escuchó una bronca después de morir el cuarto. Paquirri, muy decidido durante toda la tarde, también consiguió dos trofeos. Angel Teruel, que fue el menos afortunado en el sorteo, dio una vuelta al ruedo.

UN PRESIDENTE ORIGINAL

El presidente de la tercera corrida estuvo a punto de originar un conflicto de orden público. Su negativa a conceder la oreja del quinto toro a Miguel Márquez, solicitada masivamente, indignó al bonancible público de la ciudad de las minas. El ruedo se cubrió de almohadillas y el festejo estuvo interrumpido durante diez minutos. El presidente actuó antirreglamentariamente y olvidó que la primera oreja es potestativa del público. O, a lo mejor, pensó que el único entendido que había en la plaza era él. No lo creo, porque esto sería el colmo de la vanidad.

En esta corrida sobresalió José Fuentes, que realizó una magistral faena al cuarto. Le fueron otorgadas las dos orejas. Márquez cortó una de su primero, y Paco Bautista, en su tradicional línea tremendista, obtuvo tres.

JOSE FUENTES, EN COLOSO

En la cuarta y última corrida de la serie se erigió en gran triunfador José Fuentes. El espigado diestro se transfigura en Linares y se erige en un auténtico coloso. Según José Esteban, gobernador civil y jefe provincial de Logroño, hay algo telúrico en las actuaciones de Fuentes en su patria chica. Lo cierto es que tuvo una tarde completísima y, después de cortar tres orejas y un rabo, se convirtió en el triunfador absoluto de la feria y máximo candidato al trofeo Manolete que conseguirá por séptima vez. Carnicerito de Ubeda anduvo desdibujado y Curro Vázquez, sin oponentes adecuados, hizo gala de su exquisito arte. Dio una vuelta al ruedo y confirmó, una vez más, que sus acciones siguen en alza.

LOS TOROS

Las corridas, con una presencia aceptable para Linares, plaza de segunda categoría, dieron, en líneas generales, buen juego. Sobresalió la corrida del recientemente fallecido Juan Pedro Domecq, que tuvo bravura y nobleza. La mejor presentada fue la de Bernardino Jiménez, muy astifina. Al cuarto toro de esta divisa, que correspondió a José Fuentes, se le premió con la póstuma vuelta al ruedo.

Federico SANCHEZ AGUILAR

(Fotos Arjona.)

ALMERÍA es un sitio donde los toreros van a gusto, a entregarse, porque saben lo bueno que es el público, que llena la plaza y que disfruta con todo lo que se haga en el ruedo con tal de que se pongan ganas para el triunfo. Los primeros días no estuvo el empresario Manolo Chopera, que se encontraba reponiéndose de su dolencia, le sustituyó, con total efectividad, Antonio Ródenas. El domingo se celebró una novillada con picadores, y el miércoles comenzaron las corridas de toros que finalizaron el sábado. Paco Camino, fue el único matador que actuó dos tardes. Abrió y cerró la feria. En la novillada dominical, resultaron buenos en general los novillos de Soto de Lafuente. Manili fue el triunfador, con corte de las dos orejas del cuarto; en el primero escuchó palmas. López Heredia, también destacó, una oreja y aplausos. Y Alvaro Márquez, palmas y vuelta al ruedo. La corrida más entretenida en conjunto, fue la del miércoles. Éxito de Ruiz Miguel, que llegó a Almería sin dormir, pues venía de Santander, y arribó a la capital andaluza a las diez de la mañana, y por la tarde cortó cuatro orejas. Paco Camino fue pitado en el primero y cortó las dos orejas del cuarto. Galán obtuvo una oreja y vuelta al ruedo. Los toros eran de Juan Mari Pérez Tabernerero.

El jueves, se lidiaron siete toros de José Luis Osborne, que dieron poco juego. El rejoneador Moreno Pidal, tras lidiar uno en puntas, dio la vuelta al ruedo. Paquirri, triunfador de la tarde, cortó tres orejas en total. Roberto Domínguez, vuelta al ruedo y silencio. Y Sebastián Cortés, silencio en los dos.

El viernes, Paula dio la de cal y la de arena, pitos y una oreja. Sus compañeros de cartel, El Niño de la Capea y Manolo Arruza, cortaron una oreja por coleta. En los otros fueron aplaudidos. Se lidiaron cinco toros de Francisco Galache y uno, el quinto, de Pérez Angoso.

El sábado, repetición de Camino, que esta vez, con toros de los hijos de Felipe Bartolomé, bien presentados, pero flojos, cumplió. Fue ovacionado. Angel Teruel, cortó dos orejas, una por toro y se resintió de una antigua lesión en el muslo derecho con rotura de fibras, que le hará permanecer unos días al margen de los ruedos. José Luis Parada, silencio y palmas.

Así concluyó la feria almeriense: playa y toros.



Antonio José Galán y Paco Camino —de izquierda a derecha— en el patio de caballos conversando cada uno con un amigo.

PACO CAMINO (único espada que) **actuó dos tardes**

ABRIRIO Y CERRO EL CICLO



★ **TERUEL** resultó lesionado con rotura de fibras en el muslo derecho



La plaza almeriense, vestida con sus mejores galas, abarrotada hasta los topes.

Se va perdiendo la simpática costumbre del desfile de la banda de música por el ruedo antes del comienzo de la corrida, pero en Almería, como puede verse, no ha desaparecido tal tradición.

Existió gran ambiente en todas las corridas

Angel Teruel, al fondo a la izquierda su apoderado Antonio Ródenas, antes de hacer el pasillo en la corrida en la que resultó lesionado.

(Fotos GUTIERREZ LARA)

JUAN PEDRO DOMECCO EL GANADERO POETA FALLECIO EN JEREZ

En la impresionante manifestación de pesar que constituyó el sepelio, figuraban unos maletillas, hatillo al hombro.



A hombros de los que le quisieron, que fueron todos. Detrás del féretro, sus hijos, Juan Pedro, Miguel, Francisco de Borja, Fernando...

HA muerto en Jerez, de esa terrible enfermedad que es azote del mundo, Juan Pedro Domecco y Díez, el ganadero-poeta.

Cuando ya el mal que se lo ha llevado bre el arzón de la silla— aparecía en los escaparates de todas las librerías españolas en su segunda edición, Juan Pedro Domecco entregaba su alma a Dios.

Y el Villalón andaluz, jerezano de los años 50, 60 y 70, era enterrado en Jerez precisamente el mismo día en que se conmemoraba el aniversario de la muerte de "Manolete". Me acordaba de ello viendo cómo en el duelo familiar, Eduardo Miura representaba a los ganaderos españoles.

Juan Pedro Domecco, ganadero, vinatero, poeta y hombre de bien, al que el Todopoderoso tendrá ya a su diestra, debe estar feliz de cómo Jerez, y con Jerez España entera, acudió en masa a las honras fúnebres que por el eterno descanso de su alma se celebraron, más que masivamente, en el templo parroquial de San Marcos y que fueron presididas y oficiadas por el obispo de Jerez, monseñor Bellido Caro. Y hasta a Juan Pedro, allá en lo alto, se le caerían unas lágrimas, al ver cómo unos maletillas, hatillo al hombro, seguían el cortejo mortuario, pegados materialmente al féretro que contenía sus restos mortales. Para un ganadero de reses bravas que mejor escolta que unos maletillas con el hatillo al hombro y el estoque asomando la empuñadura por los nudos del pañuelo. Y se emocionaría el propio Juan Pedro, como nos emocionamos todos, al ver cómo Luis Figueroa "El Gallito de Córdoba", depositaba un ramo de claveles rojos sobre el ataúd.

El entierro de Juan Pedro Domecco constituyó una enorme manifestación de pesar. La vacada decana de las españolas está de luto. Desde ahora serán los hijos de Juan Pedro Domecco los que lleven la ganadería. ¡Ojalá que tengan los mismos éxitos que su padre, que logren sacar muchos toros con la bravura, la clase y el temple de aquel "Eesteñido", primer toro indultado en la corrida-concurso de Jerez!

El mundo de los toros, del vino, de las finanzas, de las letras y de las artes y los sencillos hombres del pueblo, estuvieron presentes en el entierro de Juan Pedro y, presidiéndolo todo, las autoridades provinciales, regionales y locales, con el gobernador civil, Antolín de Santiago al frente, junto al embajador don Laureano López Rodó.

Cerca de nueve mil telegramas, de España y el extranjero, se han recibido en la casa mortuoria y fueron innumerables las coronas que, en coche aparte, llegaron hasta la necrópolis de la Merced, en Jerez de la Frontera, entre ellas una del matador de toros, Paco Camino y otra de la Sociedad Española de Radiodifusión.

A Pepe "Camará", el otoñal y famoso apoderado, se le rodaron dos gruesas lágrimas cuando abrazó a Alvaro Domecco. Y Alvaro, tremendamente afectado, le dijo: "Pepe, Juan Pedro ha tenido una casta



El Gobernador Civil de Cádiz, Antolín de Santiago, en el momento de dar el pésame al marqués de Domecco y a los hijos del ganadero-poeta.

La vacada decana de las españolas será llevada desde ahora, por los hijos de Juan Pedro.

extraordinaria. Ni siquiera en el último momento se ha "ido a las tablas". Y ha sido su fe, su tremenda fe, Pepe."

Jerez y el mundo de los toros están de luto por la muerte del juglar ganadero. Jerez y el planeta de los toros sienten la marcha de Juan Pedro Domecco, el hombre que dio categoría, vitola, a la vacada más famosa y más antigua de España.

Cuando su último libro de versos —"Sominaba su vida, Juan Pedro escribió "Sobre el arzón de la silla", su último y querido libro, escrito está, un poema que era un presentimiento. Lo titulé "El Vía Crucis" y dice así:
Manda Señor lo que quieras,
que cuanto quieras es bueno.
¿Que hay cruces que dan espanto?
Por tu merced no las temo.
¡Tú sabes mejor que nadie,
lo que valgo y lo que puedo!
¡Tu cuchillo de Abraham
no puede causarme miedo.
¡Tu mar de misericordia,
no puede hundir mi velero!
Que aunque el ciclón de la culpa
lo haya dejado maltrecho,
el faro de tu esperanza
le asegura el varadero.

Presentimiento, amor, fe, humildad. Así era y así fue el ganadero juglar de Jerez de la Frontera: Juan Pedro Domecco.

Al poeta, al ganadero, al vinatero, al amigo del alma que se nos ha ido, cuando sólo contaba 62 años de edad —había nacido en Jerez de la Frontera el 1 de julio de 1913—, nuestro adiós emocionado y sentido.

Que Dios, Juan Pedro, le tenga en su santa gloria. Le tiene, Juan Pedro.

Manolo LIAÑO

FERIA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

FRACASO EL TAN CACAREADO TORO-TORO



Este aparentemente cuajado animal, de grandes cornamentas, catalogado como toro-toro y además terrorífico se echó como una burra a mitad de la lidia. Si esto es emoción que venga Dios y lo vea.

EN la tercera de Madrid, comenzó la feria, el jueves, con actuación mano a mano de Miguel Márquez y Antonio José Galán, con prólogo de rejoneo a cargo de Fermín Bohórquez. La corrida anunciada en Alcalá de Henares, con Camino, Romero y Paula, en esa misma fecha, no hizo que se resintiera la feria de Eduardo San Nicolás. En esta primera corrida hubo más de tres cuartos de entrada. Los toros de La Guadamilla no dieron buen juego, y Galán cortó una solitaria oreja. En los restantes, hubo tibios aplausos para ambos matadores. Bohórquez, que rejoneó un toro de Lorenzo y Alejandro García, escuchó también aplausos.

El viernes, en la novillada, sustituyó Parrita a Angela, y el cartel de espadas quedó así: Antonio Guerra, Jacinto Durán y Parrita. Los novillos de Jiménez Pescuao fueron buenos. Durán cortó una oreja del segundo, y en el quinto dio la vuelta al ruedo con protesta. Antonio Guerra, vuelta al ruedo, también protestada y aplausos. Y el hijo de Parrita dejó muestras de su buen hacer y de ese torero importante que está en ciernes, en el que se une el estilo manoleteista y de Agustín Parra, dio vuelta al ruedo en los dos.

El sábado, actuación de los rejoneadores Alvaro Domecco, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zoío. Primera vez que se los podía ver en las proximidades de Madrid. Fue una tarde triunfal. Los novillos de Juan Morales dieron excelente juego y al final el mayoral dio la vuelta al ruedo. Alvaro Domecco, cortó una oreja; Vidrié, dos; la labor de Da Veiga, se silenció; y Zoío, cortó dos orejas. Por colleras, Domecco y Da Veiga; y Vidrié y Zoío, obtuvieron las dos orejas.

El domingo, en la última de Feria, reapareció Calatraveño, con toros de Tulio e Isaías Vázquez, que fueron



Lo mismo le sucedió a otro de sus hermanos —de la popular divisa de Isaías y Tulio Vázquez— que no podía ni con su alma. ¿Dónde está el admirable juego de los toro-toro? Y así, para dejar por embustero a más de un agorero, ocurrió con otros ejemplares del mismo encierro.

bonancibles para los toreros. El torero manchego, todavía convaleciente de la cornada de Barcelona, fue el único que "tocó pelo", cortó las dos orejas del quinto, a fuerza de jugársela de nuevo. Dámaso Gómez, bronca y pitos. El Estudiante, división de opiniones y silencio. La plaza registró tres cuartos de entrada.

Así pues, en conjunto, buena feria ha realizado la empresa.

(Fotos BOTAN)

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA Y FRANCIA

INCLUIDO HASTA EL DOMINGO 31 DE AGOSTO

MATADORES

El Niño de la Capea	75	97
Paco Alcalde	65	92
Antonio José Galán	53	70
Paquirri	53	54
Ángel Teruel	48	69
Palomo Linares	48	58
Ruiz Miguel	48	45
Paco Camino	45	40
Dámaso González	41	71
José Mari Manzanares	36	40
Miguel Márquez	32	43
Jorge Herrera	31	34
Rafael de Paula	31	7
Manolo Arruza	29	27
Curro Romero	29	5
Joaquín Bernadó	26	19
Roberto Domínguez	24	14
Julio Robles	23	16
Sebastián Cortés	23	15
Santiago López	22	28
José Fuentes	22	26
Curro Vázquez	22	17
Eloy Cavazos	20	24
Paco Bautista	19	22
Manolo Cortés	19	11
Gabriel de la Casa	18	25
Rafael Torres	17	10
Calatraveño	15	24
Juan Martínez	15	18
Raúl Aranda	15	11
José Luis Parada	15	8
Julián García	15	8
Rafael Pozo	15	7
Rafaelillo	14	19
Frascuelo	14	8
Currito	12	15
Enrique Patón	12	11
José Luis Galloso	12	10
Marismeño	12	4
Tini	12	4
César Morales	11	16
Gregorio Lalanda	11	9
Dámaso Gómez	11	2
Ricardo de Fabra	10	9
Curro Fuentes	9	10
Curro Girón	9	8
Juan Montiel	8	17
Carnicerito de Ubeda	8	10
Utreria	8	10
Marcos Ortega	8	8
Miguelín	8	1
Ortega Cano	7	9
Antonio Rojas	7	8
El Inclusero	7	7
Pascual Mezquita	7	6
Limeño	7	6
El Puno	7	5
José Ortega	7	4
Gabriel Puerta	6	5
Manolo Ortiz	5	9
El Caracol	5	7
Miguel Cincovillas	5	6
José Mellado	5	5
Paco Herrera	5	5
Celestino Correa	5	2
José Julio Granada	5	2
Víctor Manuel Martín	5	1
El Hencho	5	1
Chavalo	5	1
Manolo Amaya	4	5
Enrique Vera	4	3
Ricardo Chibanga	4	3
Juan José	4	2
José Ibáñez	4	2
José Antonio Campuzano	4	2
Curri de Camas	4	1
Sánchez Bejarano	4	1
Simón	4	1
Ruiz Loredo	4	1
El Cali	3	5
Ricardo Corey	3	3
Paco Lucena	3	3
Avelino de la Fuente	3	3
Alfonso Romero	3	3
El Norteño	3	2
Juan Arías	3	2
Paco Ceballos	3	2
Morenito del Quindío	3	1
Fernando Tortosa	3	1
Juan Muñoz	3	1
García Higares	3	1
El Estudiante	3	1
Raúl Sánchez	3	1
El Tempranillo	2	3

Pepín Peña	2	3
Pepe Colmenar	2	2
El Linco	2	1
Palmeño	2	1
Antonio Medina	2	1
José Luis Román	2	1
El Paquirri	2	1
El Cabañero	2	1
Antonio Porras	1	3
Jerezano	1	3
Luis Alviz	1	3
César González	1	3
Morenito de Cáceres	1	2
Heredia Romero	1	2
El Regio	1	2
Juan Luis Rodríguez	1	1
El Cerralbeño	1	1
Juan Jimeno	1	1
Manolo Rubio	1	1
Antoñete	1	1
El Puri	1	1
El Monaguillo	1	1
Simón Casas	1	1
Riverita	1	1
Vicente Luis Murcia	1	1
El Fotógrafo	1	1
Guerrieta	1	1
Curro Limones	1	1
Miguelito	1	1
Orteguita	1	1

REJONEADORES

Ángel Peralta	55	160
Rafael Peralta	47	162
Manuel Vidrié	43	113
Alvaro Domecq	42	100
Moreno Pidal	33	55
José Samuel Lupi	23	35
Luis Miguel Arranz	22	44
Curro Bedoya	20	48
Fernín Bohórquez	20	28
Antonio Ignacio Vargas	17	30
Juan Moura	13	46
Carmen Dorado	13	20
José Zoilo	10	17
Moreno Silva	9	15
Emy Zambrano	7	14
Luis Reina	7	11
José Mari Medina	7	10
Paco Sevilla	6	5
Ángel Manuel	6	9
Copetillo	6	8
Antonio Manuel	5	8
Antonio Montesinos	5	5
Antonio Lozano	5	3
Romerita	4	7
Pedro Mariscal	4	3
Lola Amaya	4	3
Curro Méndez	2	3
Cristóbal Santos	2	2
Luis Miguel Moro	2	1
Manuel del Olmo	2	1
José Lerma	1	2
El Tiri	1	1
Bolívar Blanco	1	1
Víctor Moreno	1	1
Flores Valencia	1	1
Campuzano II	1	1
El Chiclanero	1	1
Fernando Quintero	1	1
Franklin Bolívar	1	1
Curro Talavera	1	1
César Moreno	1	1
El Gitanillo Rubio	1	1
Ángel Lorente	1	1
Antonio Fernández	1	1
Andrés Segovia	1	1
Antonio Corvacho	1	1
El Santi	1	1
Josele	1	1
Urbano Corvacho	1	1
Silverio Sierra	1	1
Andrés Moreno	1	1
El Calabrés	1	1
Francisco Vega	1	1
Juan Arcoche	1	1
Manolo Guirado	1	1
Muñoz Lebrija	1	1
Curro Benito	1	1
Juan Mencillas	1	1
Diego Robles	1	1
Rafael de Córdoba	1	1

NOVILLEROS

Luis Francisco Esplá	47	77
Macandro	32	42
Manili	30	51
Andrés Segovia	30	31
Antonio Corvacho	23	41
El Santi	22	12
Marcos Ortega (*)	18	31
Angela	18	11
Parrita	17	26
Jairo Antonio	16	25
Ángel Rafael	14	25
Vicente Montes	14	22
Curro Luque	13	14
Antonio Guerra	13	14
Alfonso Martín	13	13
Sánchez Linares	12	26
Pedro Sánchez	12	15
Pepín Peña (*)	12	13
Cruz Vélez	12	10
Jorge Polanco	11	10
Cardeño	10	23

Platerito de Cádiz	10	21
Pepito Soler	10	19
El Niño de Aranjuez	10	17
Paco Lucena (*)	10	14
El Charro	10	13
Salvador Farelo	9	21
Alfonso Galán	9	12
Jorge Motril	9	13
Gitanillo de Murcia	9	7
Alvaro Márquez	9	4
Frederic Pascal	9	3
Heredia Romero (*)	8	15
Javier Batalla	8	12
Sánchez Cáceres	8	8
Pepe Pastrana	8	5
Eladio Paralvo	8	3
Pedro Somolinos	8	1
José Alfredo	7	18
Justo Benítez	7	14
Juan de Dios Lozano	7	10
Sacromonte	7	5
El Mesías	6	7
Antonio Chacón	6	5
José Lara	6	3
Vitín	6	3
Lorenzo Manuel Villalta	5	10
Manolo Pardo	5	5
Luis Miguel Ruiz	5	9
Palomo II	5	9
Bernardo Valencia	5	5
Jacinto Durán	5	5
Santiago Cortés	4	6
Leónidas Manrique	4	6
Alvaro Martín Vázquez	4	2
Paco Robles	4	2
Limeño II	4	2
Pascual Gómez-Jaén	3	5
Curro González (*)	3	5
El Maletilla de Oro	3	4
Raúl Gómez	3	1
Manolo Sales	3	1
Pedro Mariscal	2	9
Juan Rafael	2	7
Pepe Cámara	2	4
José Luis Palomar	2	4
Jacques Brunet Jaqueto	2	3
Miguel Conde	2	2
El Delirio	2	2
Victorino Marín	2	1
Fernando Domínguez	2	1
Rubio de Utrera	2	1
Chiquito de la Mancha	2	1
José Ibáñez (*)	2	1
Pepe Dávila	2	1
Manolo Ternero	2	1
Emerson Murillo	1	4
Rosarito de Colombia	1	2
Joselito Cuevas	1	2
Vicente Linares	1	2
El Alcarreño	1	2
Pepe Romero	1	2
Luis de Aragua	1	2
Rafael Pirela	1	2
Salvador Cañero	1	2
Luis Reina	1	2
José Mari Medina	1	1
Paco Sevilla	1	1
Ángel Manuel	1	1
Copetillo	1	1
Antonio Manuel	1	1
Antonio Montesinos	1	1
Antonio Lozano	1	1
Romerita	1	1
Pedro Mariscal	1	1
Lola Amaya	1	1
Curro Méndez	1	1
Cristóbal Santos	1	1
Luis Miguel Moro	1	1
Manuel del Olmo	1	1
José Lerma	1	1
El Tiri	1	1
Bolívar Blanco	1	1
Víctor Moreno	1	1
Flores Valencia	1	1
Campuzano II	1	1
El Chiclanero	1	1
Fernando Quintero	1	1
Franklin Bolívar	1	1
Curro Talavera	1	1
César Moreno	1	1
El Gitanillo Rubio	1	1
Ángel Lorente	1	1
Antonio Fernández	1	1
Andrés Segovia	1	1
Antonio Corvacho	1	1
El Santi	1	1
Josele	1	1
Urbano Corvacho	1	1
Silverio Sierra	1	1
Andrés Moreno	1	1
El Calabrés	1	1
Francisco Vega	1	1
Juan Arcoche	1	1
Manolo Guirado	1	1
Muñoz Lebrija	1	1
Curro Benito	1	1
Juan Mencillas	1	1
Diego Robles	1	1
Rafael de Córdoba	1	1

(*) Tomaron la alternativa.



MARTES 2 DE SEPTIEMBRE

PALENCIA—Última de Feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Paquirri, El Niño de la Capea y El Regio.
MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)—Primera de Feria. Corrida de rejones. Hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.
MOTILLA DEL PALANCAZ (Cuenca)—Novillada de Feria. Alternarán: Antonio Guerra, José Lara y Viti.
HIGUERA DE LAS VARGAS (Badajoz)—Novillada. Rejoneador: Gutiérrez Campos. Espadas: Jairo Antonio y Antonio Capacete.
SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)—Corrida de rejones. Actuarán: Manuel Vidrié y Moreno Pidal.
VILLAREJO DE SALVANES (Madrid)—Corrida de rejones. Novillos de Alfonso Moreno para Luis Miguel Arranz y Curro Bedoya.

MIÉRCOLES 3

MÉRIDA (Badajoz)—Primera de Feria. Corrida de toros. Alternarán: Paco Camino, Antonio José Galán y El Niño de la Capea.
DAMIEL (Ciudad Real)—Primera de Feria. Toros de Antonio de la Covarría Calatraveño, Miguel Márquez y El Linco.
PRIEGO DE CORDOBA—Novillada de Feria. Novillos de Pérez de Tejeda para Manoli, López-Heredia y Macandro.
SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)—Corrida de rejones. Actuarán: Rafael Peralta y Moreno Pidal.

JUEVES, 4

MÉRIDA (Badajoz)—Segunda de Feria. Corrida de toros. Alternarán: Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde.
DAMIEL (Ciudad Real)—Última de Feria. Toros de Viento Verde para los rejoneadores Hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

VIERNES, 5

MURCIA—Primera de Feria. Toros de Manolo González para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea.
ARANJUEZ—Corrida de Feria. Toros de Los Campliones para José Fuentes, Dámaso González y Antonio José Galán.
PORCUNA (Jaén)—Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta.

SABADO, 6

MURCIA—Segunda de Feria. Toros de Antonio Méndez para Paco Camino, El Niño de la Capea y Sebastián y Corral.
CERDELLA (Madrid)—Corrida de Feria. Toros de Beca Belmonte para José Fuentes, José Mari Manzanares y Jorge Herrera.
VINARÓZ (Castellón)—Corrida de toros. Mano a mano Paquirri y Paco Alcalde.
ILLES CAS (Toledo)—Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.
CALASPARRA (Murcia)—Novillada. Actuarán: Manili, Garbancito y López Heredia.
VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca)—Novillada. Alternarán: Antonio Guerra, Sacromonte y Jacinto Durán.
SOTILLO DE LA ADRADA (Avila)—Corrida de rejones. Actuarán Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.
MOGUER (Huelva)—Novillada. Alternarán: Jairo Antonio, Cardeño y Antonio Capacete.

DOMINGO, 7

MADRID—Monumental. Seis toros de Alfonso Sánchez Fabres para Antoñete, que actuará como único espada y se despide del toro activo.
BARCELONA—Monumental. Toros de Juan Guardiola Soto para Joaquín Bernadó, Ricardo Chibanga y Rafanillo.
MURCIA—Tercera de Feria. Toros de Salvador Gavira para Palomo Linares, Dámaso González y José Mari Manzanares.
PALMA DE MALLORCA—Corrida a beneficio de la Asociación de la Frensa. Toros de Bernardino Jiménez para Paco Camino, Gregorio Lalanda y Raúl Aranda.
MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)—Última de Feria. Corrida de toros. Alternarán: Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Alcalde.
TARRAGONA—Corrida de toros. Rejoneador: Antonio Ignacio Vargas. Espadas: El Inclusero, Enrique Patón y Calatraveño.
VILLENA (Alicante)—Corrida de toros. Actuarán: Miguel Márquez, Manolo Arruza y Jorge Herrera.
CINTRUENIGO (Navarra)—Corrida de toros. Alternarán: Miguel Cincovillas, José Luis Parada y Ortega Cano.
BELMEZ (Córdoba)—Corrida de toros. Actuarán Curro Vázquez, Pascual Mezquita y El Tempranillo.
BENIDORM (Alicante)—Toros de Manuel Santos Galache para los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, y los espadas Paco Bautista y Celestino Correa.
OSUNA (Sevilla)—Corrida de rejones. Actuarán: Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel de Veiga y José Zoilo.
VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca)—Última de Feria. Corrida de rejones. Actuarán los hermanos: Paquirri Rocamora, Emy Zambrano, Lolita Muñoz y otra en sustitución de Antoñeta Linares.
ARANJUEZ (Madrid)—Novillada de Feria. Novillos de Baltasar Iban para López Heredia, Lorenzo Manuel Villalta y El Niño de Aranjuez.
CERDELLA (Madrid)—Novillada de Feria. Novillos de Moreno Santamaría. Rejoneador: José María de Mendoza. Espadas: Antonio Guerra, Salvador Farelo y Raúl Gómez.
VILLA DEL RIO (Córdoba)—Novillada. Manili, Parrita y Alfonso Galán.
VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén)—Novillada. Alternarán: Macandro, Garbancito y José Antonio Betancourt.
BAYONA (Francia)—Toros de Manuel Arranz para Paquirri, Ángel Teruel y El Niño de la Capea.
PRELUS (Francia)—Toros de José Murube para José Fuentes, Frascuelo y Roberto Domínguez.
CERET (Francia)—Comida goyca. Toros de Valverde para Manolo Ortiz, César González y Pepín Peña.

LUNES, 8

MURCIA—Cuarta de Feria. Toros de Carlos Núñez para Paco Camino, Ángel Teruel y Paco Alcalde.
SANTONA (Santander)—Corrida de Feria. Toros de El Campillo para Dámaso González, Curro Vázquez y Jorge Herrera.
ANDUJAR (Jaén)—Corrida de Feria. Toros de Rodríguez Pacheco Hermanos para Miguel Márquez, Antonio José Galán y El Niño de la Capea.
BARBASTRO (Huesca)—Corrida de Feria. Toros de Bernardino Jiménez para Curro Girón, Palomo Linares y Julián García, Ruiz Miguel y Marcos Ortega.
BENAVENTE (Zamora)—Corrida de Feria. Toros de Bernardino Jiménez para Juan José y Pascual Mezquita, mano a mano.
RONDA (Málaga)—Corrida de rejones. Actuarán los hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.
ELDA (Alicante)—Novillada. Actuarán: Pascual Gómez-Jaén, Luis Francisco Esplá y Cristóbal Martínez.

MARTES, 9

MURCIA—Quinta de Feria. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, José Mari Manzanares y Alfonso Romero.
RONDA (Málaga)—Tradicional corrida goyca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.
CALATAYUD (Zaragoza)—Primera de Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.
OCANA (Toledo)—Corrida de Feria. Toros de Clemente Terrasa. Rejoneador: Ángel Peralta. Espadas: Eloy Cavazos, Chavalo y El Tempranillo.
ALBUQUERQUE (Badajoz)—Corrida de rejones. Alternarán: Fermín Bohórquez, José Samuel Lupi, Moreno Pidal y Juan Moura.
ALMAZAN (Soria)—Novillada de Feria. Novillos de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Luis Francisco Esplá.
SONSECA (Toledo)—Novillada. Alternarán: Ángel Majano, Santiago Corras y El Niño de Aranjuez.
VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo)—Corrida de rejones. Actuarán Manuel Vidrié y Moreno Silva.

EN EL LECHO DE DOLOR



Visitas a los heridos. Palomo, en cama. A su alrededor, los futbolistas del Atlético, Adelardo, Reina y San Román, y el popular cartero de "Crónicas de un pueblo".



También la Empresa de Madrid acudió a visitarlo. Fernando Jardón y Alberto Alonso Belmonte, a la cabecera del diestro de Linares. Les acompaña Pepe Domínguez.



No podía faltar en el capítulo de visitas la de los propios compañeros, con mejor suerte ante el toro últimamente. Jorge Herrera, el valiente colombiano, fue a llevarle ánimos para lo sucesivo. También le llevó algunas revistas y periódicos con que matar los días de convalecencia.

(Fotos JUSA)



EN EL GRAN PREMIO DE SAN SEBASTIAN

TRAS RECLAMACION DE SU PROPIETARIO, SE DIO GANADORA, POR LAS BUENAS, A "NESKA"

La jornada de carreras del Hipódromo de Lasarte ha tenido como gran atractivo el Gran Premio de San Sebastián, que ha sido para "Neska", montada por Carlos Hernández. Segundo fue "Smetana", montado por Paulino García. El tercero en discordia fue "Pincoya", montada por Román Martín. El resultado dará que hablar durante bastante tiempo, ya que la colocación en la meta fue la siguiente: "Doctor Popo", montado por Diéguez, "Smetana" y "Piconya", tras tener que recurrir a la fotografía, ya que la entrada había sido muy dudosa. El resultado definitivo lo cambió una reclamación de don José Luis Agulló, que siendo estimado, hizo pasar a su yegua, "Neska", al lugar de honor de la prueba, adjudicándose de esta manera las quinientas mil pesetas con que estaba dotado este primer puesto, y la copa donada por el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián. La verdad es que "Doctor Popo" había molestado en la recta final a "Neska", que había hecho una gran carrera, pero también lo es que era dudoso el que esta yegua hubiera entrado, con toda seguridad, en el puesto de honor. Lo normal, a mi entender, es que el distanciamiento hubiera beneficiado a "Smetana", pero los dos colocados se mantuvieron en los puestos que se les había dado anteriormente.

La gran decepción de este Gran Premio de San Sebastián la deparó, sin duda, "Permor", que era el gran favorito, seguido en las preferencias de los seguidores, de "Pincoya". "Neska", que hizo una gran carrera, era una de las bazas importantes a tener en cuenta.

En general, los resultados han sido sorprendentes, y buena prueba de ello es que no ha habido ningún acertante de la Quintuple y de la Triple Gemela, quedando para el próximo domingo un fondo de un millón doscientas diecinueve mil setecientas cincuenta pesetas, para la primera, y doscientas tres mil noventa y siete para la segunda.

En primer lugar se corrió el Premio Sala, sobre mil cuatrocientos metros, con cuatro caballos en la pista. El ganador fue el gran favorito, "Ombay", montado por D. Martínez, que tendría una buena tarde, adjudicándose también el Premio Alameda. El

segundo puesto fue para "Fontán", montado por Carrasco. En tercera posición entró Carudel, montando a "General Synopsis". Para decidir el segundo y tercer puesto hubo que recurrirse a la fotografía.

En segundo lugar se celebró el Premio Hernani (Vallas. Handicap descendente), sobre tres mil ochocientos metros, y una dotación de ciento veinte mil pesetas para el primer clasificado. El ganador fue "Blue Polly", montada por José Luis Balcones, a la que siguió "Sugrob", montado por J. V. Chavarrías. Ambos eran los favoritos, por este orden, aunque contara con un gran número de simpatías "Kudihue", montado por Alonso.

A continuación se celebró el Premio Gitanillo, sobre mil seiscientos metros, destinado a los aprendices. El ganador fue "Orleigh", que montaba Sánchez. La segunda y tercera posiciones fueron para "Dancharinea", montada por Martínez, y "Live Lawyer", montada por Rodríguez. En esta carrera hubo sorpresa, tanto en el ganador como en el primer colocado, ya que los favoritos sobre el papel eran "Sister Moon" y "Donamaria".

En cuarto lugar, y con diecisiete caballos en pista, se corrió el Premio Alameda, sobre mil ochocientos metros, que fue para D. Martínez, que montaba a "Tshal", como ya dijimos al principio de estas líneas. El segundo puesto fue para "Emulo", montado por Medina, y el siguiente para "Donna Callis", que montaba Carrasco, tras tener que acudir a la fotografía de rigor entre ambos. Hubo sorpresa y grande, por parte del ganador, cuyo triunfo no esperaba absolutamente nadie.

Cerró la tarde el Premio Avenida, sobre mil ochocientos metros. Ganó la prueba Medina, montando a "Magala". Segundo fue "Amontilado", montado por J. Martín, y tercero "Yeomen", que guiaba hacia la meta Román Martín. "Magala" era junto con "Clemencia", que montaba Carudel, que no tuvo precisamente su mejor tarde, el papel de la prueba.

Y esto fue todo en la penúltima jornada de carreras del Hipódromo de Lasarte.

José Antonio DE LAS HERAS

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

9-martes. MURCIA.-5.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, José María Manzanares y Alfonso Romero.

RONDA.-Tradicional corrida goyesca. Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.

CALATAYUD.-1.ª. Feria. Toros de Lisardo Sánchez para Palomo Linares, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

OCANA (Toledo).-Corrida de Feria. Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta. Espadas: Gabriel de la Casa y Chavalo.

ALBURQUERQUE (Badajoz).-Corrida de rejones Fermín Bohórquez, Moreno Pidal, José Samuel Lupi y Juan Moura.

SONSECA (Toledo).-Novillada. Angel Majano, Santiago Cortés y El Niño de Aranjuez.

ALMAZAN (Soria).-Novillos de Arturo Sánchez para López Heredia, Macandro y Luis Francisco Esplá.

VILLARUBIA DE SANTIAGO (Toledo).-Corrida de rejones. Manuel Vidrié y Moreno Silva.

10 miércoles. ALBACETE.-1.ª de Feria. Toros de Benítez Cubero para Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Cortés.

ALCAÑIZ (Teruel).-Corrida de Feria. Toros de Bernardino Piriz para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Antonio José Galán.

HARO (Logroño).-Corrida de Feria. Toros de Baltasar Iban para Curro Girón, Palomo Linares y El Calli.

UTIEL (Valencia).-Corrida de Feria. Alternarán: Palomo Linares, Santiago López y Curro Vázquez.

CALATAYUD.-2.ª. Toros de Louro Fernández de Castro para los rejoneadores Alvaro Domecq y José Zoío, y los espadas Raúl Aranda y Rafaelillo.

TORREPEROGIL (Jaén).-Corrida de rejones. Carmen Dorado, Emy Zambrano y Rosarito Dorado.

SONSECA (Toledo).-Corrida de rejones. Curro Bedoya y Florencio Arandilla.

11 jueves. ALBACETE.-2.ª. Toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y El Niño de la Capea.

CORTEGANA (Huelva).-Corrida mixta. Reses del Marqués de Ruchena para los rejoneadores Hermanos Peralta, Antonio José Galán y Alfonso Galán.

CINTRUENIGO (Navarra).-Corrida de rejones. Fermín Bohórquez y Juan Moura.

12 viernes. ALBACETE.-3.ª. Toros de Torrestrella para Paco Camino, Paco Alcalde y Sebastián Cortés.

MIRANDA DE EBRO (Burgos).-Corrida de Feria. Alternarán: Rafael Torres, Roberto Domínguez y Paco Lucena.

BAZA (Granada).-Corrida de Feria. Toros de Benítez Cubero para Palomo Linares, Santiago López y José María Manzanares.

SALAMANCA.-1.ª de Feria. Novillos de Passanha para Macandro, Luis Francisco Esplá y Parrita.

GRANADA.-Novillada con motivo de la festividad de la Patrona de la ciudad, Virgen de las Angustias. Novillos de Benítez Cubero para López Heredia, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán.

13 sábado. ALBACETE.-4.ª. Toros de Martín Berrocal para Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza.

SALAMANCA.-2.ª. Toros de Dionisio Rodríguez para Camino, Manzanares y Alcalde.

CADALSO DE LOS VIDRIOS (Madrid).-C.

F. Toros de Baltasar Iban para José Fuentes y Gabriel de la Casa, mano a mano.

MOSTOLES (Madrid).-Novillos de Leonar-do Arroyo para Juan de Dios Lozano y Manolo Pardo.

VILLA DE DON FADRIQUE (Toledo).-Corrida de rejones. Toros de Los Guateles para para Angel y Rafael Peralta.

14 domingo. ALBACETE.-5.ª. Toros de Manolo González para Palomo Linares, José María Manzanares y Juan Martínez.

SALAMANCA.-3.ª. Toros de Manuel Arranz para Víctor Manuel Martín, Julio Robles y El Niño de la Capea.

ARANDA DE DUERO (Burgos).-Corrida de Feria. Toros de Mercedes Pérez Taberero para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Roberto Domínguez.

MANZANARES (Ciudad Real).-Toros del Marqués de Ruchena para José Fuentes, Calatraveño y El Calli.

ARANDA DE DUERO (Burgos).-Corrida de Feria. Toros de Mercedes Pérez Taberero para Paco Camino, Gabriel de la Casa y Sebastián Cortés.

TARIFA (Cádiz).-Corrida de Feria. Alternarán: Eloy Cavazos, Julián García y Rafael Torres.

HIGUERA LA REAL (Badajoz).-Corrida de Feria. Toros del Conde de la Corte para Manolo Cortés, Paco Lucena y Gabriel Puerta.

MURCIA.-Última de Feria. Novillos de Santos Galache para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y los cuatro restantes para Luis Francisco Esplá y Pepito Soler.

FUENSALIDA (Toledo).-Corrida de rejones. Actuarán Angel y Rafael Peralta.

VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora).-Novillos de Higinio y Luis Severino para Blanco Escudero y María Goratti, que hará su presentación con picadores.

15 lunes. ALBACETE.-6.ª. Toros de Carlos Núñez para Eloy Cavazos, Dámaso González y Sebastián Cortés.

SALAMANCA.-4.ª. Toros de Lisardo Sánchez para Palomo Linares, Paquirri y El Niño de la Capea.

ARANDA DE DUERO (Burgos).-Última. Corrida de toros. Alternarán: Angel Teruel, Antonio José Galán y Paco Alcalde.

ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).-1.ª de Feria. Toros del Marqués de Villamarta para Calatraveño, Miguel Márquez y Rafael Torres.

16 martes. ALBACETE.-7.ª. Toros de Pablo Romero para Dámaso González, Antonio José Galán y Juan Martínez.

ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).-2.ª. Novillada. Santiago Cortés, Lorenzo Manuel Villalta y Pepito Soler.

17 miércoles. ALBACETE.-8.ª. Toros de Eduardo Miura para José Fuentes, Ruiz Miguel y Dámaso González.

OLITE (Navarra).-Corrida mixta. Antonio José Galán y Alfonso Galán, con un rejoneador.

18 jueves. ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real).-Última corrida de rejones. Hermanos Peralta, José Samuel Lupi y Moreno Pidal.

19 viernes. ALBACETE.-9.ª. Toros de María Isabel Ibarra para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Luis Miguel Da Veiga y José Zoío.

20 sábado. SALAMANCA.-5.ª. Corrida concurso de ganaderías. Se lidiará un toro de cada una de las siguientes divisas: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Palha, Victorino Martín, Manuel Arranz y Lisardo Sánchez. Actuarán mano a mano Paco Camino y El Niño de la Capea.

VILLACANAS (Toledo).-Corrida de Feria. Alternarán: Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y Curro Vázquez.

ALBACETE.-Última. Novillos de Ramos Matías para Angel Rafael, Luis Francisco Esplá y Luis de Aragay.

21 domingo. SALAMANCA.-Última. Toros del conde de la Corte para Ruiz Miguel, Dámaso González y Julio Robles.

FUENSALIDA (Toledo).-Corrida de Feria. Actuarán: Gabriel de la Casa, Eloy Cavazos y Curro Vázquez.

ARLES (Francia).-Toros de Juan Pedro Domecq para Manzanares, Currillo y Paco Alcalde.

22 lunes. FREGENAL DE LA SIERRA (Huelva).-Corrida mixta. Reses del Marqués de Ruchena para Antonio José Galán y Alfonso Galán.

25 jueves. VERA (Almería).-Corrida mixta. Reses de Salvador Gavira para los rejoneadores hermanos Peralta, Antonio José Galán y Alfonso Galán.

NUESTRA VISITA AL SANATORIO

Aclaración del doctor García de la Torre

SI LE SALVO LA VIDA A GONZALEZ DE LA MATA

En nuestro número del 22 de julio pasado se deslizó una errata en la entrevista que nuestro compañero Leonardo Tomás sostuvo con el prestigioso cirujano don Máximo García de la Torre, director del Sanatorio de Toreros. En dicha entrevista se cayó un "no" que correspondía a un "sí", y era en esta frase:

—...y Julián González de la Mata, con tres perforaciones de pulmón. A éste último "no" pude salvarle la vida...

Hemos vuelto a entrecomillar el no del diálogo, que es justamente donde debía decirse "sí" pude salvarle la vida. Sobre este error, involuntario, don Máximo escribe a nuestro director lo siguiente:

"Querido amigo: en el número 1621 de su Revista, y en la entrevista que me hizo don Leonardo Tomás, aparece, sin duda por un mal entendido, que al sobresaliente Julián González de la Mata no pude salvarle la vida. G. a D. está en plena recuperación y próximo el día del alta."

Al César, lo que es del César, don Máximo. Y justísima y merecidísima la aclaración. Y gracias por su siempre gentil colaboración en nuestra misión informativa.



La rejoneadora Antoñita Linares convalece también en Madrid. Resultó herida en Torremolinos, el pasado día 17. Guardará cama durante algún tiempo

(Foto TRULLO)



En la corrida de feria del día 18 de este mes, en Ciudad Real, resultó herido el subalterno Antonio Aguado, de la cuadrilla de Calatraveño. Aguado permanecerá tiempo en el Sanatorio

(Foto TRULLO)



José Ruiz "Calatraveño", internado el jueves pasado en el Sanatorio de Barcelona, fue, posteriormente, trasladado al de Madrid, donde los facultativos le dieron de alta. En la foto, el doctor catalán Olivé Millet reconoce al torero. "Calatraveño" resultó herido el pasado día 21.

(Foto SEBASTIAN)

PITOREO DE SALON

Carta de Cipriano Telera

Querido opá:

DESDE entrevistas llevo hechas solamente desde que debuté como escritor taurino, y ya estoy considerao como un maestro de la interviuve, pa que te enteres. Hasta er punto que sin yo desí na ni exigí na, er directó de mi periódico, me ha duplicao er suerdo por inisiativa propia. O sea, que si antes no cobraba, ahora tampoco, pero el doble. Así que en vista de la artísima cotización que he adquirío en los medios periodísticos, no puedo dormirme en los laureles ni defraudá a la afisión, sino por lo mu contrario, tengo la obligasión de zuperarme. A tal objeto, hoy he jirvanao una entrevista de esas que pasan a las antologías que le disen. Porque es que arresurta que los profesionale de las interviuve taurómaca siempre le jasan una entrevista a un torero, o a un emprozario, o a un ganaero, o a un apoderao, o a cuarquí endividuo que tenga argo que ve con er planeta ese taurino, o que aunque no tenga na que vé, por lo menos haya oido alguna ve hablá del Cordobé. Pero como yo soy, ya te lo he dicho, un auténtico maestro, po voy a sé er primero que le jaga una entrevista al verdadero prtagonista de la Fiesta, o sease, ar toro. Así que cojo, me prezento con mi cuaderno y mi bolígrafo en una dehesa, en lugá de un hoté, y me lío a pegá la hebra con er primé cornúpeta que me doy de cara.

-Mu güenas tardes. Soy enviao espesiá de El Ruego y me gustaría que me contestase usté a unas preguntas que le voy a jasé, sin ánimo de molestá.

-Mu...
-¿Cómo mu?
-Que mucho gusto. ¿Cuánto hay que pagá?
-¿Pagá? No le entiendo.
-Que cuánto hay que meté en er zobre.

-¿En qué zobre?
-En ese que yo le tengo a usté que da pa que usté diga que yo soy er toro más bravo der mundo.

-Güeno, güeno. Mire usté, señó cornúo...

-Y a mucha honra.
-Y yo que me alegre. Mire usté, señó cornúo, usté anda un poco equivocao conmigo. Yo soy un periodista honesto.

-¿Y eso qué es?
-Una cosa una jarta de rara, según disen. Pero no divague, y vamo con la interviuve.
-¿Cuál es su nombre?

-Carapenco. Hijo de la vaca Carapenca y del sementá Malauva.

-¿Edad?
-Cuatro años, camino de los cinco.

-¿No se pone usté años?
-Yo lo único que sé es lo que dise mi ganaero.

-¿Qué proyectos inmediatos tiene?

-Po según tengo entendío, un día de estos voy a jasé un viaje en compañía de cinco hermanos con destino a Barselona, que estoy allí sitao con un señó que no sé si es er Paquirri, er Palomo, o er Niño de la Capea.

-O sease, que va usté a sé lidiao en una corria.

-Sí, por lo visto.

-¿Y qué clase de toro es usté? Definase.

-Hombre, a nosotros los de mi familia nos disen toros comerciales. Yo creo que, no porque esté yo delante, estoy bastante güeno, y soy mu honrao y mu desente.

-Sí, eso disen. ¿Es usté blando de remos?

-Po eso ya se verá. Mire usté, le voy a hablá en confianza: Yo soy toro por tradisión familiá, pero mi verdadera vocasión era la de gallina. Pero no ha podío se. Las cosas de la vía.

-¿A usté le gustaría se protagonista de una cogía grave?

-A mí sí, naturalmente. Yo estoy criaoy educao pa eso, pa pegá cornás. Pero créame usté si le digo que a mí no me gustaría partirle la femorá a ningún maestro, ni a ningún banderillero, ni a ningún picao ni a naide vestío de luse.

-Tiene usté razón. ¿Piensa usté embestí por derecho?

-Hombre, ezo depende.

-¿Depende de qué?

-De la manía que yo le coja ar gachó que sarga a trabajá conmigo. Porque si se pone mu roneante y con muchas posturitas, y se dedica a darme con er pienesito en er josico, po yo voy a procurá que váya pa la enfermería lo antes pozible. Ahora bien, si er maestro me sita de rodillas, así en plan humirde, po yo no tengo más remedio que embestí de carril, porque yo cuando veo a un tío de rodillas delante mía, me entra er sentimiento y me pongo como una pava.

-Entendío. ¿Cuál es su suerte favorita?

-La faena de aliño. Soy mu afisionao ar gazpacho.



-¿Y la que más coraje le da?
-Er descabello. Es mu malo pa la salud.

-¿Qué es lo primero que va usté a jasé cuando sarga por el chiquero?

-Hombre, de momento lo que jasemos tos, salí cojeando a ve si nos devuerven a los corrale, que aluego, Dios dirá.

-¿Y si le falla er truco?

-Po yo lo que pienso es no escarbá ni abrí la boca, y arrancarme de lejo a los caballo, a vé si hay suertecilla y me perdonan la vía, que es la máxima aspirasión de los toros bravos.

-Pa terminá, ¿a qué hora le afeitan a usté?

-¿Y a usté a qué hora le ponen...?

-Hombre no se ponga usté así, que yo no quería molestá.

-Ah, güeno!

-Po nada más. Muchas gracia por sus declaraciones, y me despido con la frase obligá: Suerte, vista y ar torero.

¿Qué te parese la entrevista, opá? Yo creo que va a marcá una época. Hasta la próxima, un abraço de este que lo é,

Cipriano

PORDATA: Mira, opá, te voy a sé sinsero. O me envía un giro como Dios manda, o yo me meto en la vorágina deshonestader zobre bastardo. Toma ya.



Bodegas Luis Megía, S.A.

Distinguidas con el premio Eurofama 2000.

Premiadas al considerar su prestigio, imagen y confianza, en la elaboración y comercialización de vino de mesa de Valdepeñas.

Por este motivo, nos sentimos orgullosos de ofrecerle a Vd. este premio, que en definitiva ha sido concedido a su buen gusto.

