

EL RUIEIDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.113 ● 19 octubre 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

EL PILAR, BROCHE DE LA TEMPORADA

(Amplia información de las Fiestas y Corridas en Zaragoza en páginas interiores)

MAXIMO TRIUNFADOR DEL AÑO 1965



DIEGO PUERTA



si uno
es
bueno...
el otro
es
mejor!

**SOLO
GARVEY
SUPERA A
GARVEY**



CHIRIBITAS TAURINAS TORERO

Por Martínez de León

«Torero es er que torea.» Lo es. Conforme. Uno no quiere contradesir a la Academia a sabiendas de que bajo su punto de vista lleva rasón. Harto la contradise uno sin saberlo.



Martínez de León

Pero pa el afisionao tó er que torea no es torero. ¡Qué va! Si acaso lo es «en lo que cabe», como se dise cuando no se quiere desí lo que pueda caer. Igual que el toro toro, existe er torero torero. Puede tener éxitos de novillero, llegar a la alternativa con sier-

ta fuersa... y aún no ser torero. Si no se tiene una personalidad arrolladora de esas ante las que hay que descubrirse desde que pisa por primera vez la plasa, ar nuevo mataor le quedan tres o cuatro años primero de alternativa —la época más difísil del ser o no ser der torero torero— pa demostrarlo. Y aún así, serlo na más «en lo que cabe».

En América suele gritarse «¡Torero, torero!» o «¡Toro, toro!» según esté por ensima er de los dos pies o er de cuatro. Bueno. Pues pueden ser mentira las dos cosas.

Ser torero torero es muy difísil. Serlo como pa escribir junto ar nombre la palabra TORERO, con mayúsculas..., eso, ¡eso es ya hablar con Dios! En rigor de estos úrtimos, de TOREROS que hayan dejao argo a la Fiesta proyectándola hasia adelante, la historia der toreo entera habrá dao hasta media dosena o poco más. De los otros, sí. Montañas.

Jóvenes afisionaos «ye-ye»: Cuando se habla de toreros se presupone er toro. No «en lo que cabe», sino ar justo caer. TORERO viene de TORO. Ar vuestro se le ha rebajao demasiao en poder y fieresa. Evitar que a tos los toreros desde er 39 p'acá haya que desirles que lo fueron... en lo que cabe.

Ya digo. No quisiera contradesir a la Academia. Uno escribe y uno tiene sus pretensiones. Pero aunque la Academia se enfade y jamás me llame «a su seno», disiento. To er que torea no es torero.

¡Qué va!

OSELITO

GILES

DESCUBRIMIENTO DE AMERICA: ¿ERICSON O COLON?

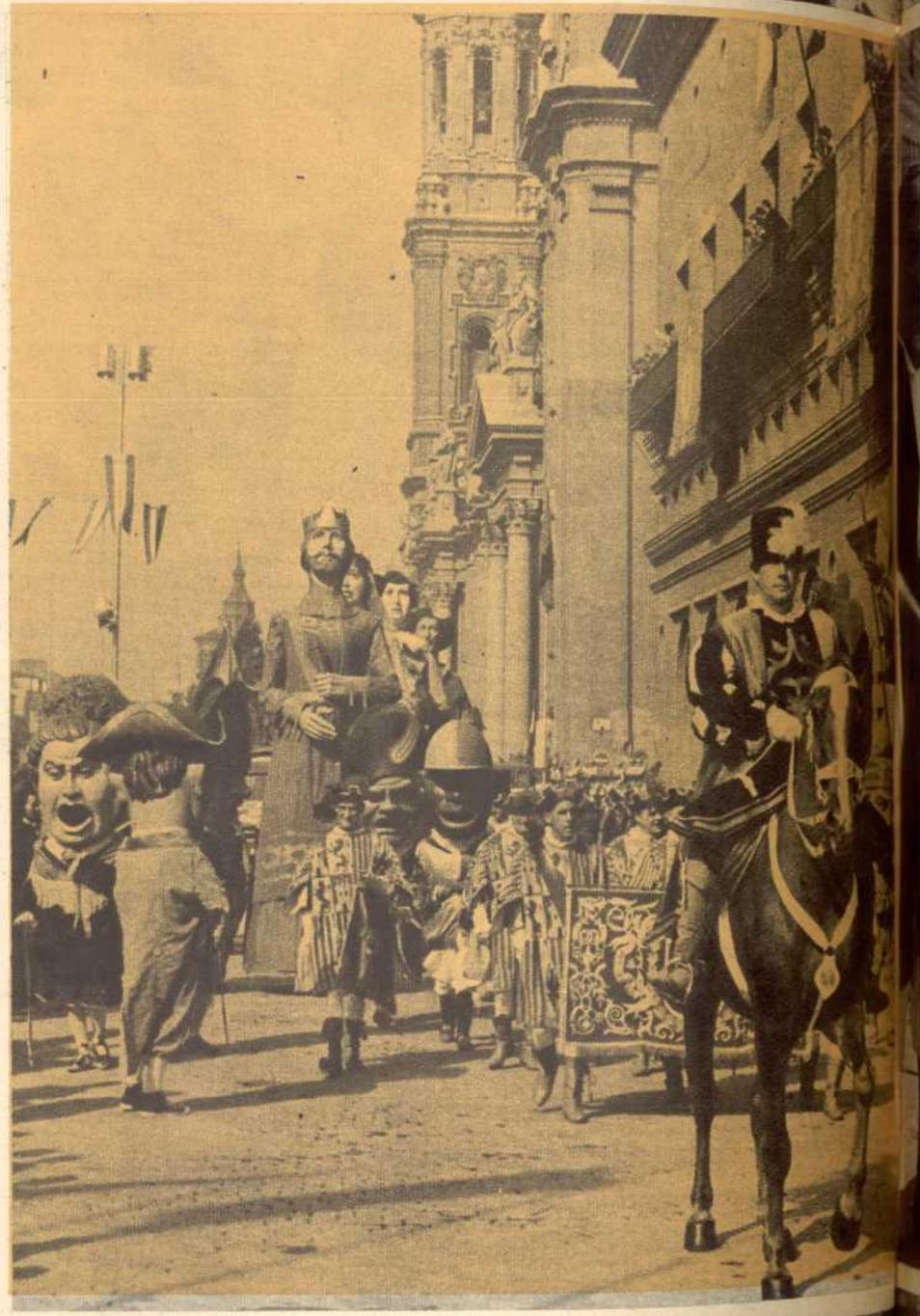


—... Dicen que ellos también tienen algo que opinar...



CHAMACO, SENSACIONAL.—El famoso Chamaco ha vuelto por sus fueros. Ha dado la gran campanada en la **FERIA DE ZARAGOZA**, cuyos triunfos han alcanzado resonancias extraordinarias. Su toreo, cargado de emoción y arte, ha puesto al rojo vivo el planeta de los toros en este final de la temporada. Por eso la figura de **ANTONIO BORRERO CHAMACO** adquiere mercedamente relieves insospechados. Ahí está el triunfador en la tarde de su histórica faena al de Concha y Sierra. Total, **TRES OREJAS Y UN RABO**, balance de sus dos actuaciones en **EL PILAR**. Y los comentarios que mantendrán en la más viva actualidad durante el invierno al gran torero de Huelva.

(Foto MARIN-CHIVITE)



Arriba: la Reina de las Fiestas lleva sus flores a la Pilarica, ofrenda que todos los años adquiere mayor relieve. En las demás fotografías vemos también a la reina y sus damas de honor por las calles zaragozanas. Recorrido festero de "gigantes y cabezudos". Las casas regionales de toda España estuvieron presentes en la ofrenda de flores a la Virgen de El Pilar

(Fotos: Marín Chivite.)

EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs., 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX.—Madrid, 19 de octubre de 1965.—Número 1.113

LOS MAÑOS SE HAN DIVERTIDO

ALEGRÍA EN ZARAGOZA

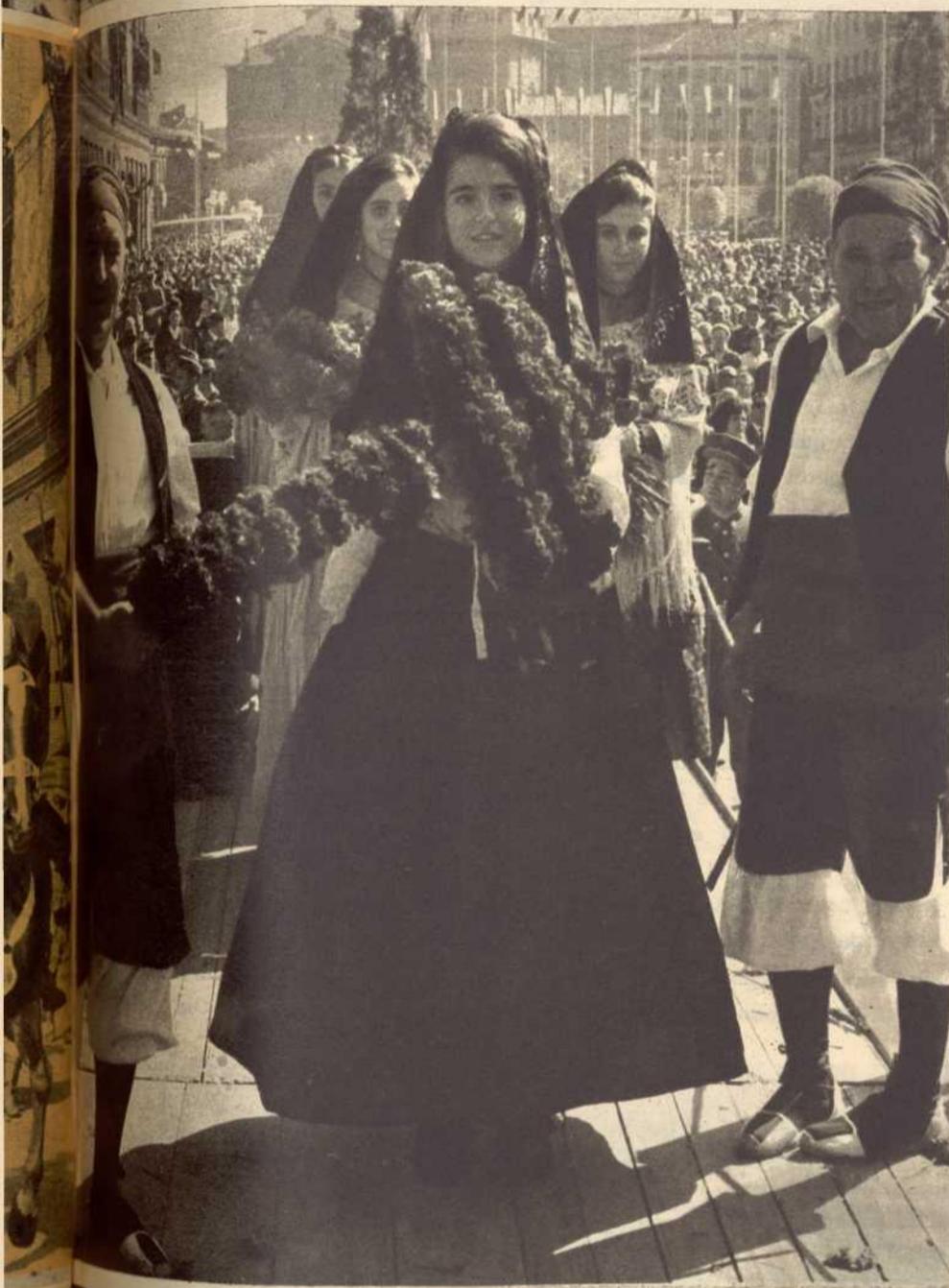
ZARAGOZA, 11. (De nuestro corresponsal.)—Las notas brillantes con que en la novillada del domingo había dado comienzo el concierto ferial de las fiestas del Pilar se mantuvo, y aun acrecentó, el tono de su diapason en la jornada del lunes. El sol sacó a relucir sus mejores ropajes de otoño, la gente—zaragozanos y forasteros—se echó a las calles de par de mañana, inundándolas de bullicio y de alegría. Animación que ya había empezado a invadir la ciudad entera a partir del sábado cuando, tras el volteo general de campanas, la quema de una monumental traca y el disparo de bombas "reales", se inició el extenso y variado programa de festejos con la presentación al pueblo por el señor alcalde de la Reina de las Fiestas desde los balcones del nuevo Ayuntamiento, suntuoso edificio recientemente estrenado en la plaza del Pilar, entre el palacio de La Lonja y la basilica mariana.

Siguió a este primer acto el desfile del Pregón, en el que con la proclamada reina y sus damas—todas ellas guapísimas jovencitas zaragozanas, ataviadas a la antigua usanza aragonesa—en artísticas carrozas figuraban grupos folklóricos de diversas provincias españolas con el clásico traje regional. Zaragoza vestida de gala está, como dice el cantable zarzuelero de "Gigantes y cabezudos", cuya comparsa, famosa por su tipismo, empezó por la mañana del domingo su diario recorrido festero, con el alborozo y algún que otro temor de la gozosa y, al mismo tiempo, asustada chiquillería. El público infantil tuvo también el sábado por la tarde festival en el coso taurino.

HOMENAJE A LA FERIA DE MUESTRAS

La primera corrida ha sido dedicada como homenaje, en sus bodas de plata, a la Feria Oficial y Nacional de Muestras, cuyo recinto es uno de los lugares más visitados por cuantos de dentro y fuera de España—los extranjeros llegados son numerosos—han venido a las fiestas de Zaragoza, conocidas en todo el mundo, y a ver su Feria taurina, con renombre también universal.

Quienes este año no han venido a la Feria han sido algunos toreros de fama. De ellos, uno sólo por causa justificada, después de haber sido anunciado. Los más, porque ya hace unas cuantas temporadas no quieren seguir el ejemplo de aquellos toreros antiguos que, precisamente por ser las máximas figuras del toreo en su época, tenían a orgullo cerrar con broche de oro su temporada en la Feria del Pilar. ¡Qué le vamos a hacer! A cambio de su presencia, la Feria zaragozana ha contado con la colaboración del tiempo, que siempre ha sido el mejor torero.





A la izquierda: don Ramón Serrano Súñer en compañía de Canorea, al que la suerte ha sonreído en El Pilar. Diego Puerta, acompañado de su consejero, señor Carranza, espectador satisfecho de su valerosa campaña. A la derecha: el gran actor Paco Martínez-Soria, fiel a su cita con las corridas de El Pilar

EL PILAR, COLOFON

PRIMERA DE FERIA

Seis toros de Benítez Cubero para Jaime Ostos, Diego Puerta y Andrés Hernández

LA CONTAGIOSA ALEGRIA DE DIEGO PUERTA

ZARAGOZA, 11. (De nuestro corresponsal.)—El clima y el ambiente eran propicios para una gran tarde de toros. Pero esa tarde en la plaza no hubo toros. Toros bravos se entiende. De los seis de don José Benítez Cubero, algunos de los cuales si no eran hermanos de camada de los novillos con la misma divisa

lidiados el día anterior, se les parecían mucho, sólo uno, el segundo, sacó buen "son". Se le dio en el arrastre la vuelta al ruedo, premio exagerado porque en realidad no hizo más que cumplir con la obligación que todo toro bravo tiene de embestir.

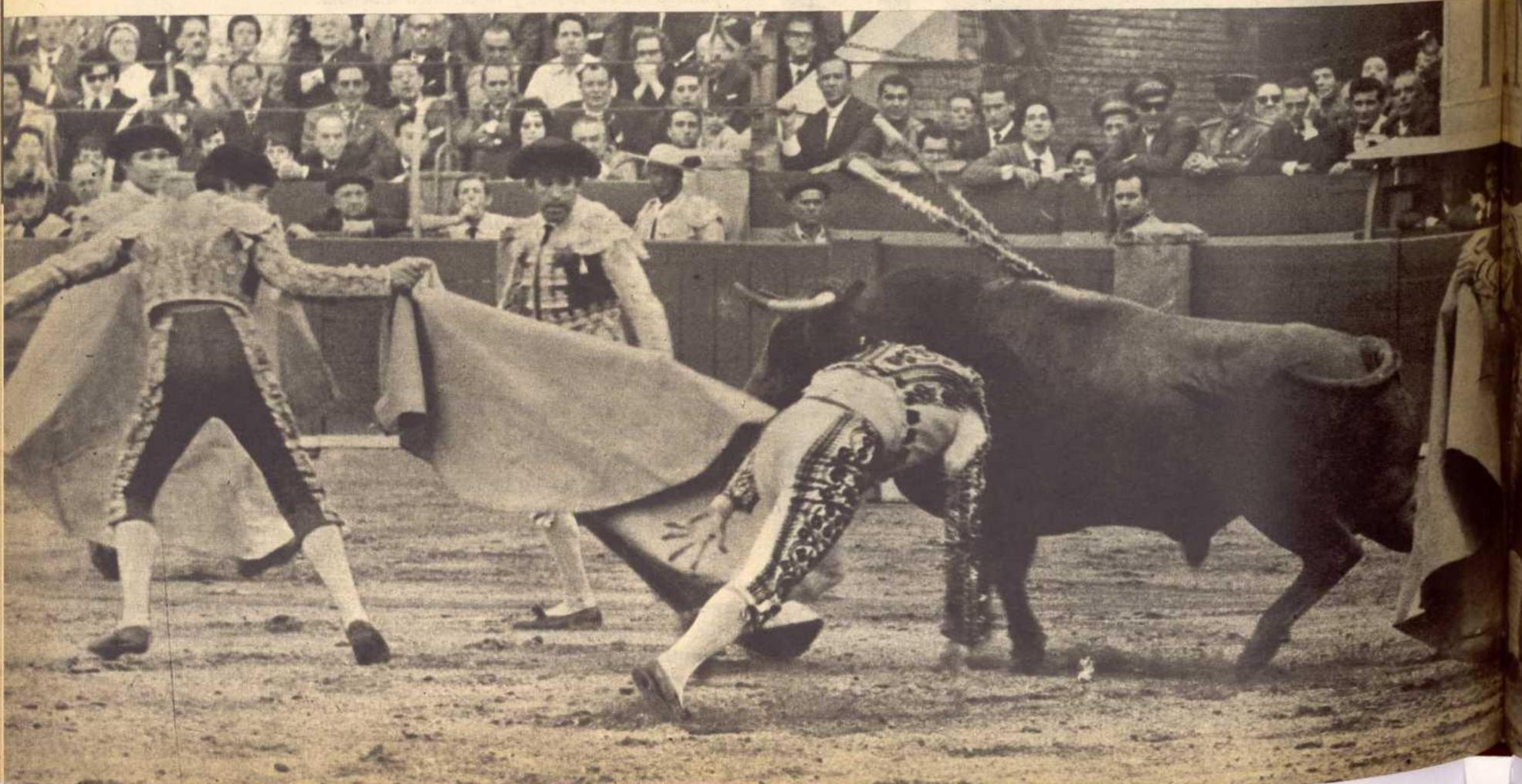
LA ALEGRIA DE DIEGO VALOR

Cuanto alegremente pidieron ese honor póstumo para un toro, cuya bravura no fue excepcional, lo harían sin duda contagiados por la alegría y el valor que Diego Puerta —exclusivo elaborador del triunfo grande que constituyó su lidia— puso al enfrentarse con él en una faena apretada, emocionante y bella, precedida de unas ajustadas verónicas y de unas preciosas chicuelinas. Se le concedieron, al dar remate a la faena de un pinchazo y media estocada, de gallarda ejecución, las dos orejas y el rabo. Había brindado a la reina de las fiestas, señorita María

Teresa Palomar Gómez-Laguna, que con su corte de honor, en un palco, daban realce al marco hermoso de la plaza. También los otros dos espadas le rindieron pleitesía brindándole la faena de sus primeros toros. Pero ya estos, como el que antes y los que después aparecieron por la puerta de chiqueros, sosos y de media arrancada —incierto y peligrosos un par de ellos— no contribuyeron apenas al lucimiento de sus matadores. El mismo Diego Puerta, puesto que hemos comenzado con él, se encontró en quinto lugar con un toro grandullón, enmorrillado, corto de cuello y abierto de cuerna, que mostró desde el principio su cobardía, rehuyendo el castigo de las varas, y al tomar la muleta, su aviesa intención, buscándole al torero el bolsillo como si quisiera llevárselo todo el dinero de la temporada. Probó a torearlo por los dos pitones con inútil empeño y lo pasaportó de dos sangrías y un golpe de descabello.

OVACIONES AL ECIJANO

Jaime Ostos se halló de primeras con un toro terciado y endeble. Únicamente aguantó unas buenas verónicas y unos vistosos lances de delantal. Al primer picotazo se cayó y anduvo renqueante y flojo toda la faena. El torero de Ecija procuró mantenerlo en pie, mediante unos suaves e inteligentes pases, cuyo mérito no fue apreciado totalmente por el público. Resultó exiguo el premio de la ovación que le dieron cuando con el estoque siempre apuntando arriba, pero sin acortar a dejarlo clavado en los primeros viajes, despachó al toro. La segunda faena de Jaime Ostos, afanoso en el logro del éxito, fue más justipreciada. No le ayudó el toro, que embestía a la andada, a consumir su propósito de triunfo ni al de llevar a cabo rápidamente la suerte suprema para la que empleó un pinchazo, media estocada y descabello. Con lo cual





otra vez la recompensa se redujo a una ovación, agradecida desde el tercio.

HERNANDO, SIN FORTUNA

Muy semejantes a los demás fueron en todo y por todo los dos toros que compusieron el lote de Andrés Hernando. Su primero no era nada claro y le puso en situación apurada, junto a las tablas, al término de una valerosa serie de verónicas. Con la cabeza alta y a saltos, cebido tal vez a la mala forma en que lo picaron, le embistió a la muleta y volvió a crearle momentos comprometidos. Lo mató de media estocada buena, refrendada con un descabello, y le aplaudieron. El último toro fue soso de pitón a penca. Andrés Hernando, aburrido seguramente por su mala suerte en el reparto, estuvo con él un tanto desganado. No se encorralizó hasta que el toro, saliendo un instante de su abulia le tiró un derrote al pecho. El torero soslayó el peligro quitándose de delante con un pinchazo

hondo y dos golpes de descabello. Y así, grisáceamente, terminó esta primera corrida. El color que tuvo se lo dio Diego Fuerta con sus pinceladas encendidas de arte y valentía.

SEGUNDA CORRIDA

Un toro de Javier Molina para Angel Peralta y seis de Rafael Peralta para Chamaco, Fermín Murillo y Andrés Hernando.

CORRIDA GRIS EN DIA ESPLENDIDO.—PERALTA (GANADERO) PUSO NERVIOSO A PERALTA (REJONEADOR).—HERNANDO SE SACO LA ESPINA

ZARAGOZA, 12. (De nuestro corresponsal.)—Era el de la segunda corrida el día más grande de las fiestas del Pilar. Festividad de la Virgen Patrona de Aragón y de España y Reina de la Hispanidad. La mañana zaragozana se llenó de luz y colorido durante la ofrenda de flores a la celestial Señora. Canastillas monumentales y preciosos ramos enviados de toda la Nación, que fueron portados por centenares de «baturricas» y de muchachas pertenecientes a las Casas regionales establecidas en Zaragoza, adornadas unas y otras con su característico atuendo, impregnaron de aroma las calles de la ciudad a lo largo de un fantástico desfile y convirtieron en un gigantesco jardín la plaza donde se halla enclavado el templo de la Virgen. El interior de sus naves, la santa capilla y el altar mayor parecían un ascua de oro a la hora de celebrarse la misa solemne y la procesión.

TODO LUMINOSO..., MENOS LA CORRIDA.

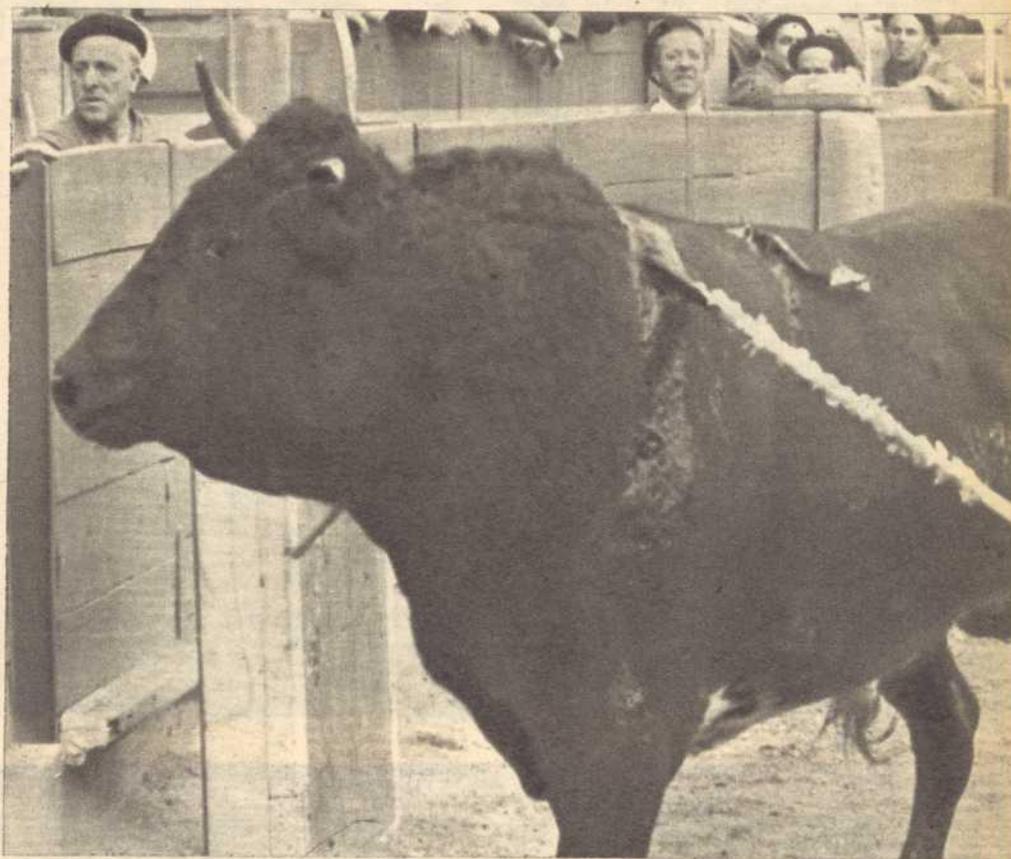
Día grande, espléndido, luminoso, que no se vio reflejado por la tarde en la plaza de toros con el mediocre resultado de la corrida. Los toros del ganadero de Puebla del Río don Rafael Peralta Pineda fueron todo un muestrario. El primero tuvo nervio y dio ocasión para que Chamaco, ahora mejor torero, más dentro de la línea clásica que antes de su provisional retirada, se luciera con el capote y realizase una faena de depurado estilo. La finalizó de media estocada ligeramente caída y fue ovacionado. Hubo también aplausos para el toro.

Pero salió el segundo y cambió la decoración. El animal parecía estar tullido o tener algún otro defecto que le impedía andar. Y surgió en los graditorios la primera de las protestas, que se habían de suceder en el transcurso de la tarde. Estaba la plaza llena. La protesta fue casi unánime y, por tanto, ruidosa. El presidente se apresuró a orde-

nar la devolución del toro a los corrales, precipitándose, a nuestro juicio, en su decisión. Debía haber esperado a que lo picaran para ver si reaccionaba, como ocurrió luego con el tercero.

Fermín Murillo pidió que corriera el turno y le echasen el toro de la misma ganadería que había de lidiar después. Con su aparición en el ruedo no se arreglaron nada las cosas. El animal, sin fiজেza alguna, se iba a los capotes y se quedaba corto al tomar la muleta. Murillo perfió, en su deseo de torearlo, tanteándolo por los dos lados. Empeño inútil. Tuvo que matarlo prontamente,

mo de Angel Peralta, que se hallaba en el callejón para intervenir a mitad de corrida. La cosa es que el templado rejoneador se puso nervioso y su actuación con un toro fuerte y codicioso de la ganadería de don Javier Molina no fue tan afortunada como otras veces. Tuvo en el toreo a caballo aciertos felices, que se aplaudieron, junto a fallos que acabaron por hacerle perder el control cuando al echar pie a tierra, esto que de matar y descabello se le resistieron reiteradamente, hasta dar tiempo a que sonara un toque de clarín. El caballero andaluz pagó las consecuen-



A la izquierda: Caída en descubierta de un banderillero al salir de un par, y todos al quite. El toro se enceló en el capote de Murillo. Fue en la cuarta corrida. Arriba: en la última de Feria, este toro carifusco de Concha y Sierra se partió a cuajo el pitón izquierdo al rematar en un burladero. ¿Cuándo acabamos con ese abuso?

(Fotos Marín Chivite.)

de una soberbia estocada. La mayoría de los espectadores le ovacionaron. Y el toro fue silbado en el arrastre.

La aparición del segundo, acusando los mismos síntomas que el anterior, reprodujo y aumentó las protestas, que arreciaron al hacer acto de presencia los picadores. Resultó que el bicho se arrancó con fuerza a los caballos y se creció al castigo. Andrés Hernando, dispuesto a mejorar su pasada actuación, aprovechó la reacción favorable del toro y le dio unos pases de excelente factura. No fueron muchos porque el toro se vino en seguida abajo, quedándose parado como antes. Y lo despachó de dos pinchazos, una estocada atravesada y tres descabellos. De nuevo en los tendidos sonaron pitos, más insistentes los dedicados al toro.

EL GANADERO, CONTRA EL LIDIADOR

Estos pitos, añadidos a los otros, y las protestas originadas por los toros de su casa, debieron influir en el ár-

bitros. Como si él ni nadie pudiera saber lo que los toros llevan dentro.

UNA OREJA A CHAMACO

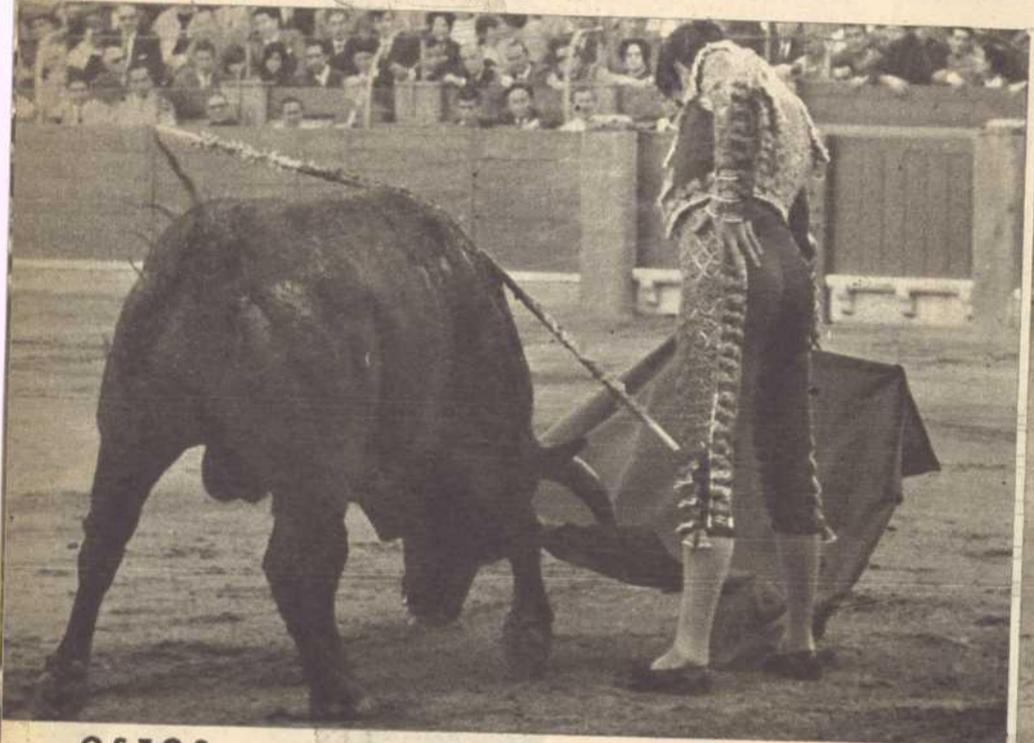
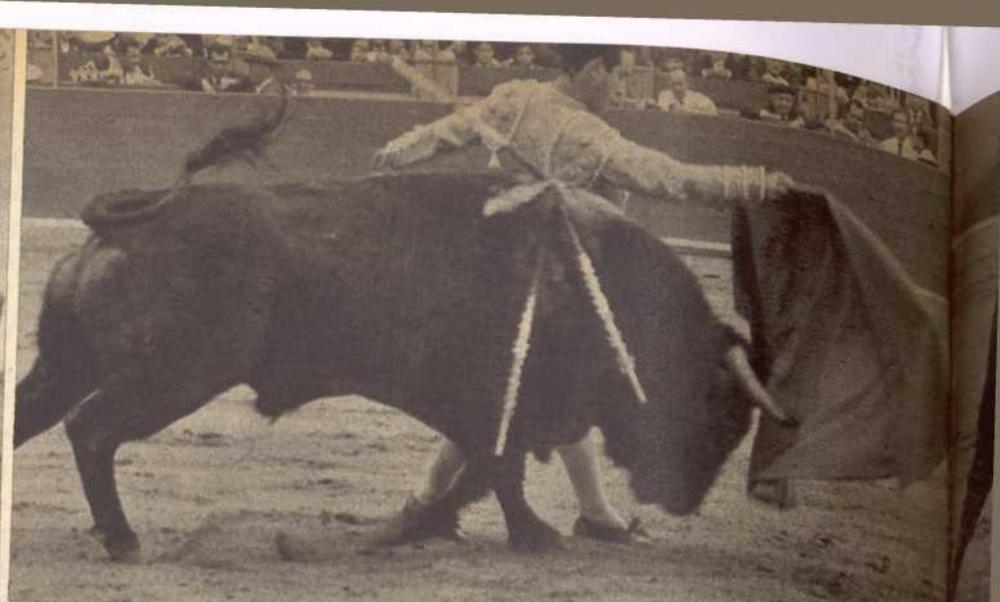
Para demostrarlo, el cuarto de lidia ordinaria aparentó bravura. Y Chamaco, que lo vio, le dio unas artísticas verónicas, seguidas de un airoso quite por chicuelinas, y le hizo una bonita faena. La finalizó con una buena estocada y descabello al primer golpe, y le dieron una oreja.

En sustitución del toro devuelto le sacaron a Fermín Murillo uno del marqués de Ruchena con demasiado genio. Se largó, huyendo del primer capotazo, y tardó en encelarse con el picador. Nada más acudir a la primera vara de verdad, el presidente cambió el tercio. El toro se quedó sin castigar y «crudo». Ello disgustó a Fermín Murillo, que puso cara de contrariedad. Intentó reducir al toro con unos pases de castigo, y que si quieres... Lo alifió, para

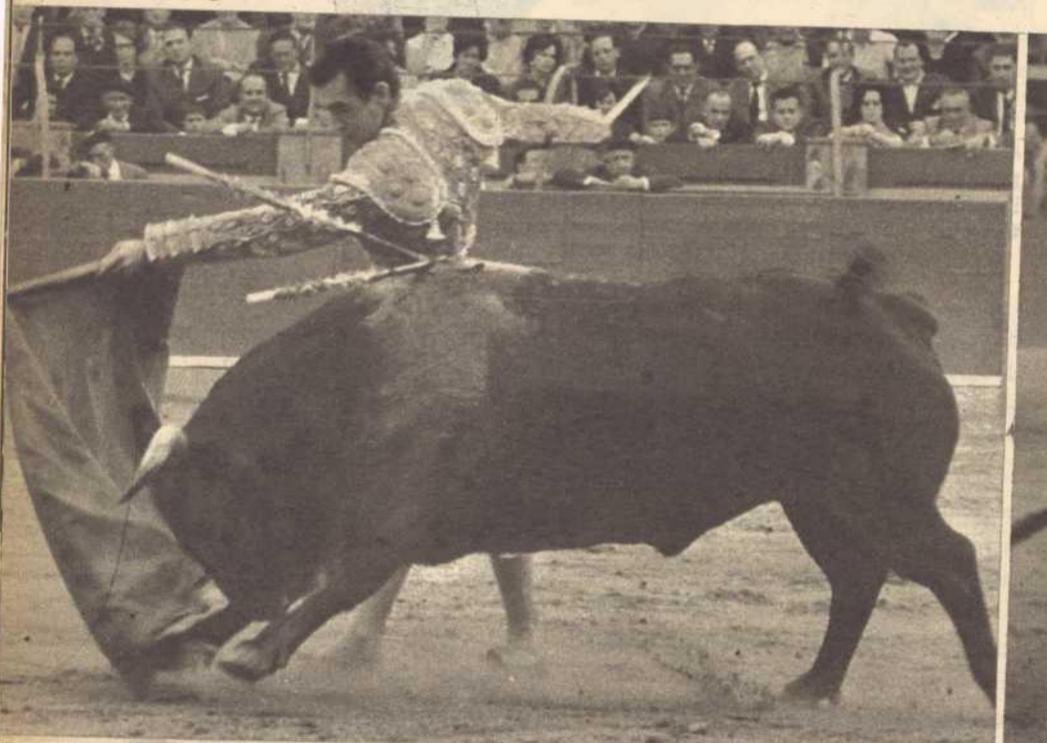
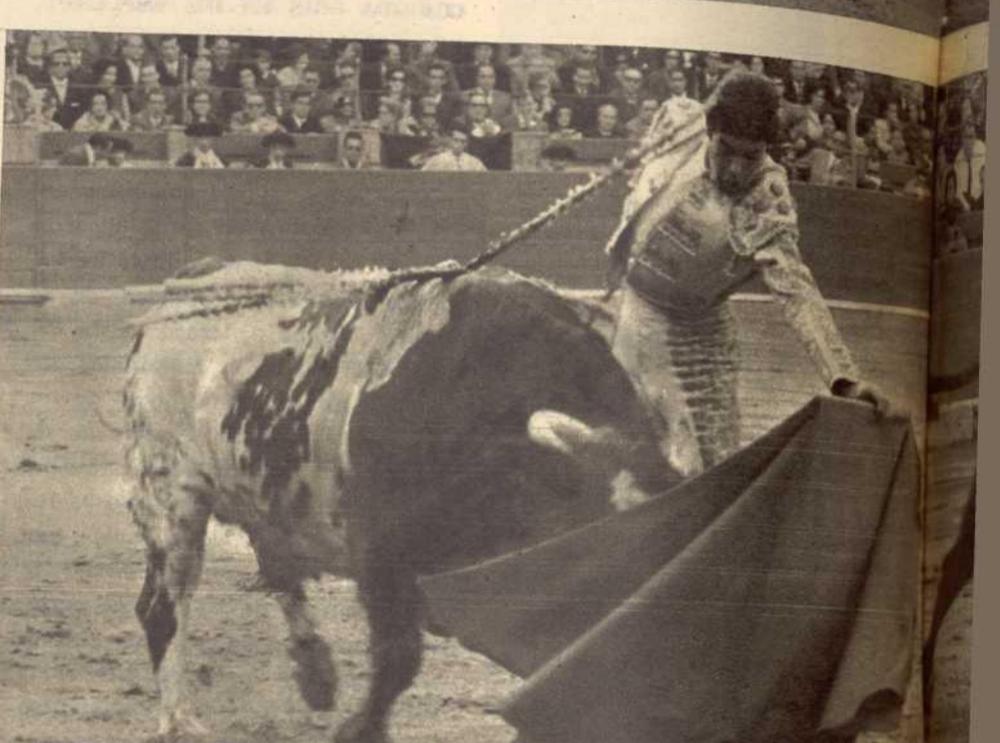




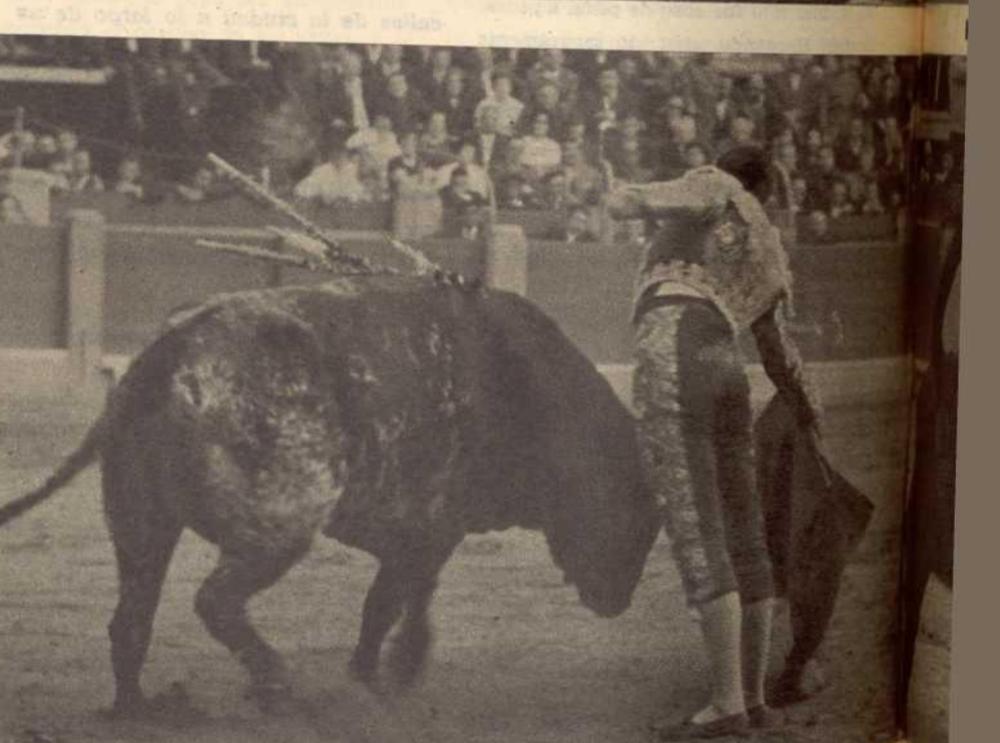
PUERTA



OSTOS



MURILLO



TERCERA CORRIDA

Seis toros de Samuel Flores para Fermín Murillo, Diego Puerta y El Caracol.

HOMENAJE POPULAR A DIEGO PUERTA Y ARMISTICIO ENTRE PAISANOS

ZARAGOZA, 13. (De nuestro corresponsal.)

El día amaneció nublado. A media mañana levantó la niebla y salió el sol. Con buen semblante, pero sin mucha fuerza. Igual que a la tarde les pasó a los toros del ganadero albaceteño don Samuel Flores. De buena presencia los seis, con cara, pero sin mucho poder. Al peso de los kilos que llevaban encima algunos doblaron las patas. Y no pudieron desarrollar por completo la casta y bravura de que dieron muestra acre-

ditada y cumplida en la suerte de varas. Ninguno resultó realmente peligroso. Ni siquiera el sexto, a pesar de lo alarman- te de su aparatosa cornamenta. Presentaron únicamente para los toreros, que tuvieron que cuidar su lidia, el impedimento de su falta de fuerza.

El toro que rompió plaza fue el mejor. Se le aplaudió en el arrastre. Sacó buen temple. Y Fermín Murillo se sirvió de él para armonizar, con aires de mar-

cha triunfal, una bella e inspirada sinfonia de lances y pases. Nada más abrirse de capa, instrumentando unas elegantes verónicas, el público le tributó una estruendosa ovación. Con ella quedaba reparado, en parte, el trato injusto que una minoría de sus paisanos le había dado la tarde anterior. La reconciliación, si no total mayoritaria, vendría a continuación. En el entusiasta e incesante clamoreo de olés, contrapunto a los acor-



CHAMACO



HERNANDO



CARACOL



matario de un pinchazo, una estocada y un descabello. Hubo muchos que le aplaudieron, pero no faltaron tampoco —que para eso es de la tierra— los que se metieron con él. Bien que le quieren. Fermín Murillo no deseaba entrar en la Feria de su ciudad natal con mal pie y solicitó lidiar el sobrero. La presidencia no se lo autorizó, echando mano del Reglamento, que lo prohíbe, con un criterio distinto al que antes le ha-

bía movido a cambiar el tercio de varas con un solo puyazo.

OTRA OREJA PARA HERNANDO

Por otra parte, la tarde estaba ya de «oro y malva», se iba haciendo de noche—la corrida resultó larga con todos estos incidentes—, cuando saltó a la arena el último toro. Con él se sacó la espina Andrés Hernando. El diestro de Segovia no quería marcharse de vacío

al terminar sus dos actuaciones en la Feria zaragozana y se llevó una oreja de recuerdo. Dos debían haber sido: una, premio a su arte, y otra, recompensa a su valor. De ambas cualidades hizo derroche. Con la suavidad de sus lances de capa y el temple en los pases de muleta deleitó a los ya desilusionados espectadores. Y con su temeridad les puso el corazón en un puño en dos cogidas impresionantes, pero sin conse-

cuencias, por fortuna. Al acabar con el toro de un pinchazo y una gran estocada, se paseó por el ruedo con el trofeo conquistado y le dispensaron una calurosa despedida.

La diversión que el público había ido a buscar en la corrida, tuvo que encontrarla a la salida de la plaza, en las salas de espectáculos y demás atracciones que estos días de las fiestas de Zaragoza están en todo su apogeo.



La Reina de las Fiestas llega al patio de cuadrillas para presenciar la corrida. Y escoltándola en nuestras páginas, los triunfadores Chamaco y Puerta

(Foto Marín Chivite.)



des musicales que acompañaron la rítmica faena. Entró a matar en corto y por derecho, pinchando dos veces en las mismas agujas, donde al tercer arranque hundió el estoque hasta el puño. Salieron gozosos al viento los pañuelos en demanda de la concesión de oreja. La presidencia tardó en sacar el suyo. No fue animosidad declarada contra el torero de la tierra. Se vio luego, cuando hizo lo mismo con Diego Puerta. Era sencillamente que esa tarde el "usía" estaba remiso a la otorgación de trofeos. Por fin, a Murillo le entregaron la oreja legítimamente conquistada. Y dio la vuelta al ruedo. Un recorrido victorioso.

Sin embargo, no había terminado la "guerra". El cuarto toró tenía distinta condición que el primero. Fermín Murillo lo trasteó valientemente e inteligentemente, tanteándolo antes por ambos lados, y lo mató de una estocada y descabello. Hizo lo adecuado, mirando más a la eficacia que al lucimiento. Bastó que en este toro no fuera igual que en el otro para que desde las posiciones de resistencia volvieran a silbar unos cuantos disparos en forma de pitos dirigidos hacia el torero zaragozano, mezclándose con las salvas de aplausos en su honor.

Terminó, al cabo, por firmarse el armisticio, vencidos y convencidos los pequeños reductos de intransigentes. Fermín Murillo, bien colocado toda la tarde en el ruedo, atento a la dirección de lidia, hizo un quite oportunísimo y salvó de riesgo seguro a uno de los peones de Diego Puerta, que había caído peligrosamente ante la cara del toro a la salida de un par de banderillas. Le agasajaron con una ovación en la que ningún espectador dejó de participar.

Diego Puerta dio su adiós triunfal a la Feria zaragozana con otra alegre y valerosa actuación. En su primer toro le concedieron una oreja, le solicitaron la otra, que el presidente no concedió, y se paseó dos veces por el ruedo en medio de entusiastas ovaciones. Fue el pago a unas estupendas verónicas, a dos escalofrantes chicuelinas y a una faena arrojada y garbosa, que tuvo por contra media estocada por derecho en su sitio y un golpe de descabello. Le pidieron también una oreja del quinto toro, en cuya faena volvieron a darse cita su valentía y su gracia torera. Mató de un pinchazo hondo y una estocada emocionante, quebrando la cintura en la misma punta del pitón. Sólo la estocada

valía la oreja. El presidente no lo entendió así. Y Diego Puerta se paseó de nuevo por el anillo de la plaza en un reiterado y cordial homenaje de adhesión popular.

Cerraba la terna de espadas Vicente Fernández "El Caracol". Vino en sustitución de El Viti, que por el grave percance sufrido cuando ya los carteles estaban colgados, no ha podido torear las dos corridas que tenía en la Feria. En la otra su puesto lo ocupó Andrés Hernández. El torero gitano de Alicante salvó con buena voluntad la responsabilidad a que la sustitución le obligaba. El Caracol tuvo una actuación más que discreta. A su primer toro le sacó algunos lances y pases buenos. Y lo mató con decoro. En el último, que llevaba dos puñales por cuernos, cumplió. Estuvo cerca, sin perderle la cara. Acabó con él, tras dos metisacas, de media estocada contraria, cuando ya la gente se apresuraba a abandonar la plaza —llena de público, como las tardes anteriores— para presenciar el Rosario General, esa maravilla de luz y de cristal que todos los años por estas fechas se produce, ante la admiración de propios y extraños, en las calles de Zaragoza.

CUARTA CORRIDA

Un toro de Salvador Guardiola para Alvaro Domecq y seis de Concha y Sierra para Jaime Ostos, Chamaco y Fermín Murillo.

DEL ÚLTIMO «TORO DE LA JOTA» A LA RETRETA FINAL

ZARAGOZA, 14. (De nuestro corresponsal.)—Terminó la Feria del Pilar. A los compases siempre alegres de la clásica jota de los toros, que en el último de esta postrer corrida fueron acompañados con palmas de mayor contento por el gentío, como todas las tardes, apretado en los graderíos de la plaza. La corrida había estado divertida. A partir del intermedio que tuvo por protagonista feliz al rejoneador don Alvaro Domecq Romero. El caballero jerezano llevó a cabo, con un bravo novillo de don Salvador Guardiola, una acabada y perfecta exhibición de la lidia a la jineta. Los rejoncillos de castigo, los pares de banderillas a una y dos manos, el rejón de muerte, todo le salió bordado. Y después de su excelente toreo a caballo, al descabalar para rematar al novillo pie a tierra, nada tuvo que envidiar en el manejo del estoque y la muleta a los mejores diestros ni a los más consumados matadores. Le otorgaron una ore-



ja. Y en la vuelta al ruedo se reprodujeron las ovaciones que habían ido jalando su lucida labor en el momento en que la tarde cobraba auténtica brillantez.

Hasta entonces poco o ningún brillo había tenido la corrida. El mismo sol, más perezoso que otros días para acudir a presenciaria, se volvió a tapar con nubes tan pronto vio a Jaime Ostos dar una vuelta por el ruedo en premio a la faena realizada con el primero de los seis toros de Concha y Sierra, con casta pero flojos de remos casi todos, jugados en lidia ordinaria. No quiso asistir al mal trance del segundo que se rompió el cuerno izquierdo al derrotar de salida contra un burladero y Chamaco tuvo que matarlo de prisa. Ni mirar tampoco con buenos ojos el ensañamiento de un sector del público con Fermín Murillo después de una faena meritoria, atendida a las condiciones del toro, en el tercero, cuya muerte brindó al Alcalde de Barcelona, una de las destacadas personalidades que han visitado Zaragoza en fiestas. La paz establecida el día de antes entre el torero aragonés y sus paisanos no había sido más que una tregua.

Para todos, menos para el torero zaragozano, salió de nuevo el sol cuando al observar desde su escondite que con

la actuación de Alvaro Domecq comenzaba a remontarse la corrida, reapareció en lo alto decidido a darle cima de esplendor.

Y la tarde, hacia arriba. Jaime Ostos ayudó a levantarla con un gran éxito, recompensa a su pundonor y vergüenza torera. Y a su arte. Que no sólo de valor viven los buenos toreros. Lo más enjundioso con la muleta, lo mejor, fue obra suya en la segunda de sus faenas, honda y larga, clásica. Y en la muerte del toro, sobre cuyo morrillo quedó asomada la empuñadura del estoque como una cruz sobre la torre de su triunfo. Cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo.

Con este empujón, la corrida siguió el rumbo ascendente y alcanzó la cumbre en la explosión de entusiasmo que provocaron las seis verónicas y media, de verdadera antología, con que Chamaco saludó al quinto toro. Y unas chucuelinas, repetidas durante el tercio de quites, en el que rivalizaron el matador de turno y Murillo, éste con unas ajustadas y bonitas gaoneras. Chamaco toreó de capa con un arte y una gracia que jamás le habíamos visto. La plaza entera vibró al unísono. Por dos veces el diestro onubense tuvo que quitarse la montera para corresponder a las clamorosas ovaciones. La faena fue espectacular, pero no tuvo—era difícil—la ex-

quisitez de los lances. El estoconazo y el modo de morir el toro igualaron en espectacularidad a la faena, galardonada con las dos orejas y el rabo, mas dos vueltas por el redondel. Al toro, por su colaboración al triunfo, le dieron también la vuelta al ruedo.

No fue tan buen toro, ni mucho menos, el sexto. Fermín Murillo, espoleado en su amor propio y dolido por la actitud incomprensible de quienes en su tierra le niegan el pan y la sal, se dirigió a él en cuanto saltó a la arena, para lancearlo a pies juntillas, jugando armoniosamente los brazos. Le ovacionaron, aunque no mucho. Tal vez porque se estimó que había estado poco pródigo en los lances; pero pudo y debió perdonarse la cantidad en gracia a la calidad. Hubo un siseo casi general cuando Fermín Murillo, después de brindar al público—como habían hecho sus compañeros—, se fue al toro muleta en mano. El siseo se acalló con aplausos y los aplausos se diluyeron en un silencio de expectación. Murillo, un tanto nervioso, dio comienzo a la faena con unos pases por bajo muy toreros. Se llevó el toro a los medios y allí se fue serenando al darse cuenta de que el toro le metía la cabeza en el engaño. Más reposado, con quietud y mando, imprimió a los pases en redondo y al natural temple y empaque. Pero el to-

ro se puso en seguida a la defensiva. Le tiró un derrote a la pierna que le partió el tejido de la taleguilla y le hizo un rasguño en la carne. No tenía el bicho más muletazos. Querer seguir toreándolo era pedir peras al olmo. Y lo mató de un pinchazo hondo, en las mismas yemas, y un descabello al primer golpe. Una mayoría del público pidió la oreja, y para concedérsela, como la otra tarde, se hicieron el remolón. Cuando ya con ella en su poder sonaron los «acostumbrados» pitos. Fermín Murillo entregó la oreja a uno de los peones de su cuadrilla. Entonces — el gesto no estuvo bien, pero tampoco era para tanto—aumentaron los silbidos, impidiéndole completar la vuelta. Y mientras Chamaco y Ostos eran paseados y sacados a hombros, el diestro zaragozano, apesadumbrado y cabizbajo, se marchó de la plaza. Fue esta animosidad, aunque minoritaria, obstinada contra el torero de casa un pequeño borrón que enturbió la brillantez de la última corrida.

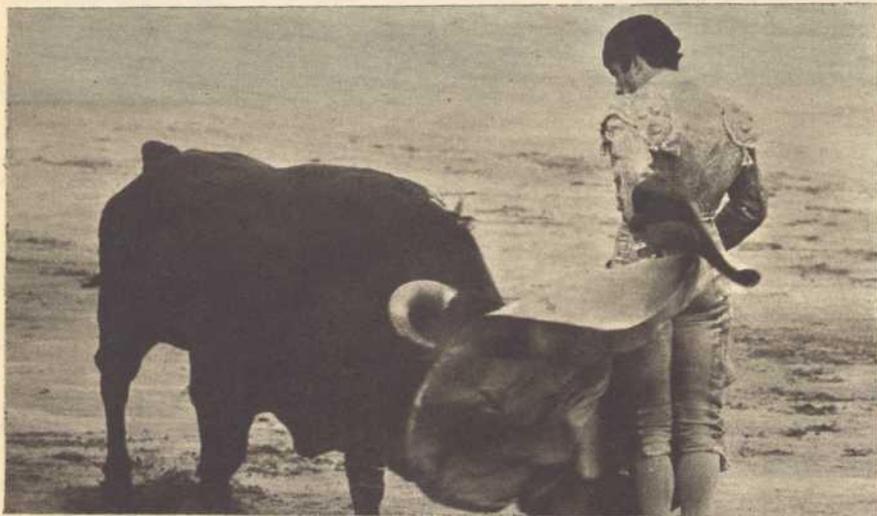
Se acabó la Feria. Y con ella las fiestas del Pilar terminaron también brillantemente. Con idéntica animación que han transcurrido todos los actos del programa de festejos, por la noche la brillante retreta final les puso el punto final y redondo.

A. JARANA

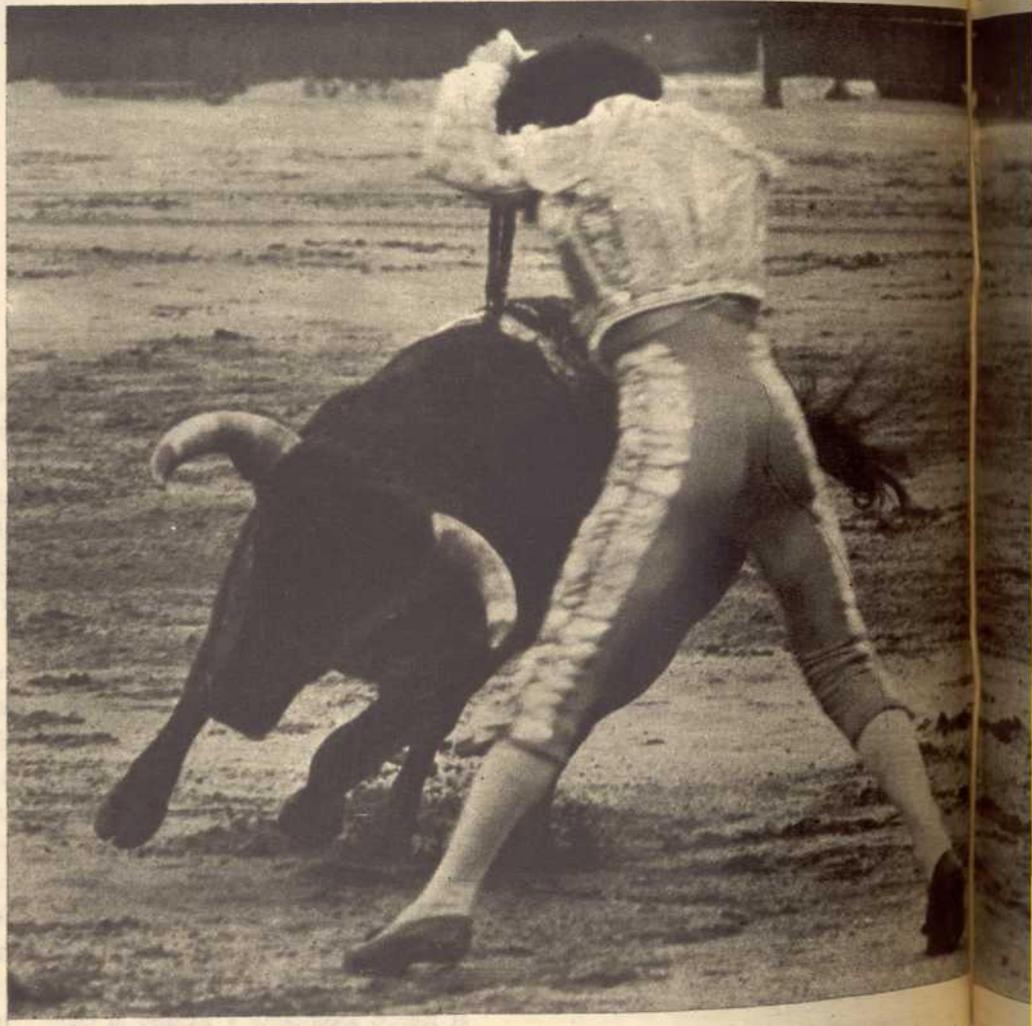
12 octubre: Monumental de Madrid

¿DONDE VAS, VICENTE?

Toreros, a caballo



El canario José Mata, "chicuelineando", y el colombiano Trujillo, en un pase de pecho al chorreo de bandera



Cuando el cuarto toro pisaba el ruedo soleado de las Ventas en la tarde del Pilar estaba pidiendo a gritos un lidiador. No tenía el toro más que un trasteo eficaz y la estocada. El lidiador estaba allí, Andrés Vázquez hizo lo que debía y además mató con agallas. Todo con aseo, con valor y con riesgo. Pero el público, ¡este público tan inteligente de Madrid!... dedicó una pita sonora a lo que merecía una respetuosa aprobación. El público de Madrid pedía peras de arte al olmo del buen oficio. Más que peras (¡qué sabe ya la gente de frutas con sabor variado!) lo que pedían

eran los sesenta pases de cada día, sin tener en cuenta las condiciones del toro. Porque al público de hoy, incluido el de Madrid, le pasa lo que al Vicente del refrán. No sabía ir solo a ninguna parte. Sus pasos los guiaba la gente.

Así, cuando en la interesante corrida de Moreno Yagüe (edad, trapío y el peso justo para dar juego) salía en tercer lugar "Fandanguero", con estampa de ayer y bondad de hoy, el público "Vicente" de las Ventas no exigió al torero lo que merecía el toro. Trujillo estaba trabajando sus tandas de naturales y derechazos. Trujillo daba al pú-

blico la "cantidad" y la "serie" que va buscando a las plazas. No estaba a la altura del toro, pero estaba a la del público y los tendidos agradecidos (como agradecen los paletos el peine de regalo que les tira el charlatán), estuvieron a punto de darle la oreja si llega a matar pronto. ¿Dónde vamos a parar con esta cátedra?

Los toros de Moreno Yagüe tuvieron de todo, cabeza, cuajo, peligro y ya está dicho que el chorreo fue el sueño de un torero. To-

ros para toreros. Toros ideales para un examen de capacitación del público y de los toreros. Toros para hacer desfilas ante sus "perchas" a todo el escalafón de figuras para probar la legitimidad del puesto que ostentan. El primero tenía clarísimo el pitón izquierdo. El segundo, cuarto y quinto reclamaban un Domingo Ortega con las estocadas de Frascuelo. Toros para aficionados. Toros con problema, para toreros capaces de dominarlos, cuadrarlos y matarlos como Dios manda. ¿No es torear esto? Por lo visto, no. Por lo visto torear es divertirse viendo al hombre ha-



A la izquierda: Andrés Vázquez, lidiando honradamente al cuarto. Un toro que necesitaba eficacia y encontró, además, un matador. Pero el público pedía pasés y no supo valorar esta labor tan torera. Bajo estas líneas: Enrique Trujillo en su larga y desacoplada faena de chorreo de bandera, corrido en tercer lugar. Los picadores actuaron con acierto. Había mucho que picar y a veces se hizo la suerte correctamente



cer, sin riesgo, el repertorio de cada día, a un animal bobalicón. El sexto, sobrero de Sotillo Gutiérrez, vino a confirmar que ni el público ni algunos toreros deben asistir a estas corridas. Ya está dicho que nos gusta Andrés Vázquez por la sobriedad y la decisión y porque puede poner en las tarjetas: "Matador de toros".

José Mata, confirmante de alternativa, y Enrique Trujillo, carecen de oficio para resolver estas papeletas. Pusieron empeño. No cabe exigirles que hagan otra cosa. Pero sí nos habría gustado más brevedad. Si Mata hubiera aprove-

chado la docena de naturales para rematarlos de una estocada habría hecho algo importante, y si Trujillo, con el toro de bandera, se hubiera preocupado menos de los empresarios colombianos a quienes brindó, y más del toro habríamos visto la faena justa, apretada y densa en vez de la cantidad de pasés que dio recorriendo el ruedo entero. Sí es cierto que los matadores deben estar preparados para los tragos amargos no es menos cierto que deben saber aprovechar los tragos dulces. Porque los empachos son mucho peor.

En la plaza hacía falta orden y saber estar, cada capote y cada caballo en su sitio. Las contadas veces que así ocurrió, ¡qué sería nos pareció la Fiesta! Una vez más tenemos que destacar la brillante eficacia de Mario Coelho, valor y cabeza para bregar y banderillar. Faroles también clavó un gran par. A caballo lucieron otra vez, ¡hasta conseguir aplausos del público "Vicente"! Aurelio García y El Rubio de Salamanca. Los demás cumplieron. A caballo había toreros. A pie menos. Las corridas como esta de

Moreno Yagüe son la mejor prueba de lo faltos que estamos de buenos subalternos y de "gente" que sepa andar por la plaza. Bastante elocuente es que un banderillero tenga que llamar la atención a dos matadores por estar mal colocados. Y bastante elocuente es que haya matadores estorbando en vez de estar ayudando...

Pero estamos en la época del público "Vicente", que va tarde trás tarde detrás de los sesenta pasés, y los toreros sirven al gusto de quien paga.



Rafael Plaza, un poco envarado, en la verónica



Enrique Patón y su toreo sobre la izquierda



Núñez Lara, por manoletinas, remata su buena faena



El representante de la plaga de espontáneos. La ignorancia de los terrenos es tan clara que la cogida posterior no puede ser más lógica

CARABANCHEL, 12.—Poco público en Vista Alegre. Cada vez aparece más claro que sobre el antañón binomio «Fiesta-aficionado» prevalece el más actual de «espectáculo-público». Y como el público quiere gastar su dinero en el espectáculo que más atractivo tenga, no

Landete clava por los adentros, pero arriba

(Fotos Montes.)

Novillada en Vista Alegre

RETORNO Y PROMESA

es de extrañar que en cuanto el cartel tiende a la modestia los tendidos caigan en el desánimo. Cada vez son menos los leales.

Sin embargo, había dos notas interesantes en el programa. Un retorno y una promesa. El retorno es el de Bernardino Landete, torero a caballo de hace ya bastantes años, residente en América durante una larga etapa de su vida y vuelto a los lares patrios y a los ruedos en fecha reciente. Estuvo bien como caballista, breve y certero con los rejones y banderillas y sin tino en el rejón de muerte; pero se estimó en mucho su labor y por ella dio vuelta al ruedo.

Rafael Plaza ha estado valeroso y sin afligirse, pese a una voltereta importante que le propinó uno de sus novillos. Su toreo es un poco rígido, un tantico amanerado; pero se defendió con cierto decoro. En su segundo —cuarto de la tarde— su labor con el capote fue empañada por un espontáneo que, para que no cese la plaga, se tiró a robar al novillo la flor de sus primeras embestidas; fue revolcado y no nos demostró nada; pero el mal causado —sobre todo al matador— ya estaba hecho. Fue uno de los motivos de la grisura de Plaza.

Enrique Patón se estiró en algunos momentos con la mano izquier-

da. Sin embargo, codillea; no suelta el brazo «como si no tuviera cuerpo» —que decía Juan Belmonte— y por ello los pases le quedan cortos y se le desluce la faena. Tuvo momentos afortunados con el capote. Y desafortunados con el estoque en lo que a ejecución se refiere, aunque matase pronto. Un cartilago de su primero fue el bondadoso premio del público del Día de la Hispanidad.

Hemos dicho que junto al regreso de Landete estaba la promesa de Núñez Lara, uno de los maletillas de la oportunidad metido ya a torear con picadores. El público estuvo con él y el muchacho no le decepcionó. Núñez Lara tiene gracia elegante, buena presencia ante el novillo, soltura, dominio de los terrenos; parece ser de aquellos privilegiados a los que les «entra en la cabeza» el toreo. O nacen con él. Cortó dos orejas y se pidió el rabo en su primero. Buen balance de un debut con picadores. Y anotamos su nombre en el carnet de recuerdos.



LA HISPANIDAD EN BARCELONA EXITOS DE ALVARO DOMEQ Y PACO PALLARES

Arriba: La corrida benéfica a favor de las viudas y huérfanos de la IV Región militar fue presidida por el Capitán General de Barcelona, y lindas muchachas pertenecientes a las Casas Regionales residentes en Barcelona hicieron acto de presencia en lugar donde pudieron lucir su belleza.
Abajo: Alvaro Domecq a la salida del rejón de muerte ve cómo su enemigo —certeramente herido— se tambalea, y Paco Pallarés se quitó las zapatillas para no resbalar en el piso, y así logró un claro triunfo. (Fotos Vallés.)

BARCELONA, 12.—El Día de la Raza se ha celebrado en Barcelona la corrida a beneficio de las viudas y huérfanos de la IV Región militar, corrida que hacía la número 47 de las lidiadas este año en el ruedo de la Ciudad Condal. La plaza no llegó a llenarse, pero se registró una buena entrada de aproximadamente tres cuartos del aforo.

Se lidiaron dos toros de Sepúlveda de Yeltes, lidiados en primero y tercer turnos, y que no dieron buen juego, y otros cuatro de la ganadería de Carreros, que hicieron gala de nobleza y bravura. La terna de matadores estuvo formada por Jaime Ostos, Emilio Oliva y Paco Pallarés, en la primera corrida en que este último actuaba en Barcelona como matador de toros tras su reciente alternativa. En el intermedio rejoneó don Alvaro Domecq un novillo de Juan Manuel Rivero.

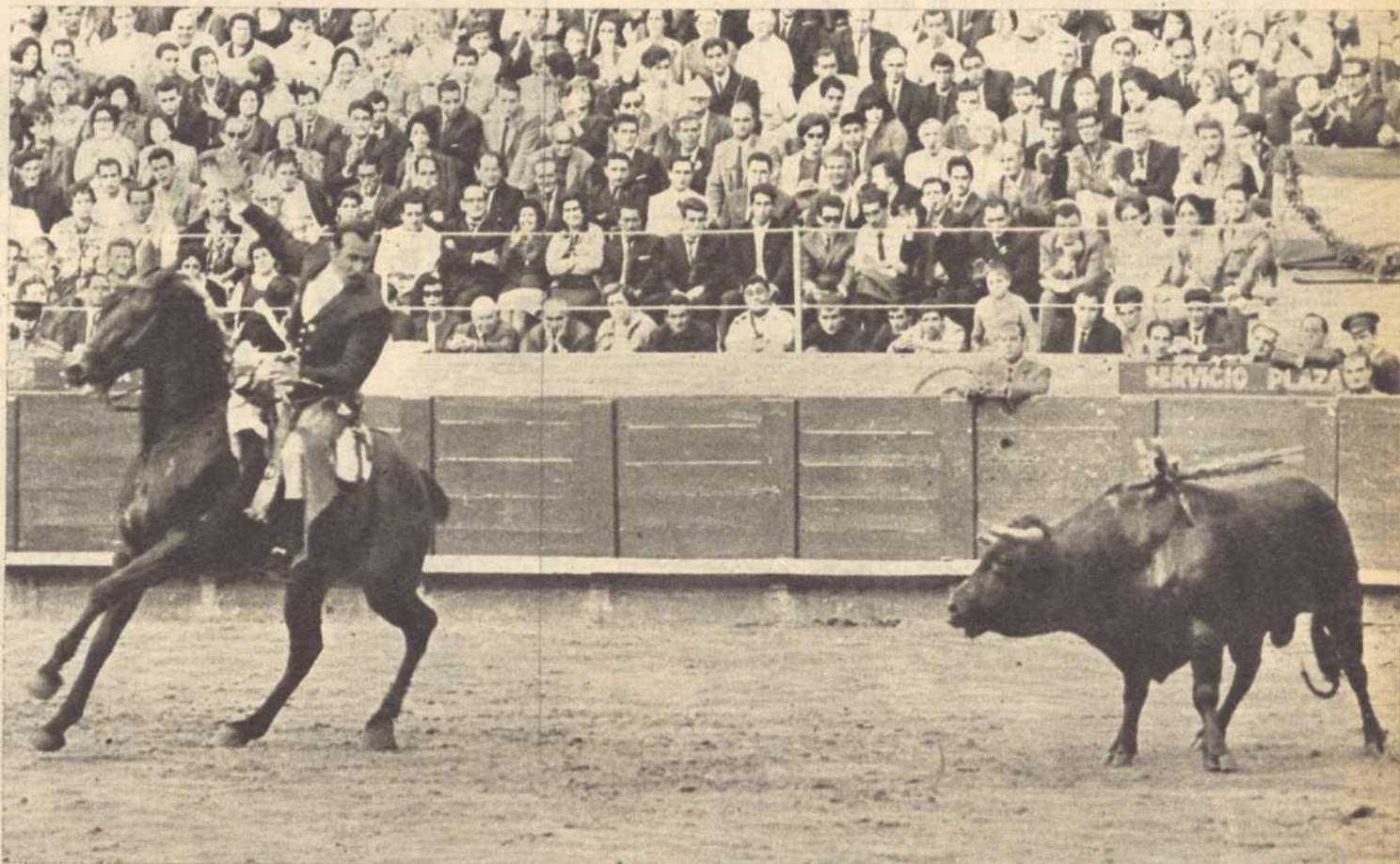
Jaime Ostos tuvo una buena actuación, aun cuando no logró trofeos en la tarde. Estuvo muy puesto, muy confiado y en su sitio, dominando a sus enemigos —de los que el primero no dio facilidades— y matando muy

bien, con cite en corto y derecho, para dejar el acero corto, pero en buen sitio. Dio la vuelta al ruedo en su primero y escuchó una ovación en el cuarto.

Emilio Oliva volvió a demostrar una vez más su voluntad fir-

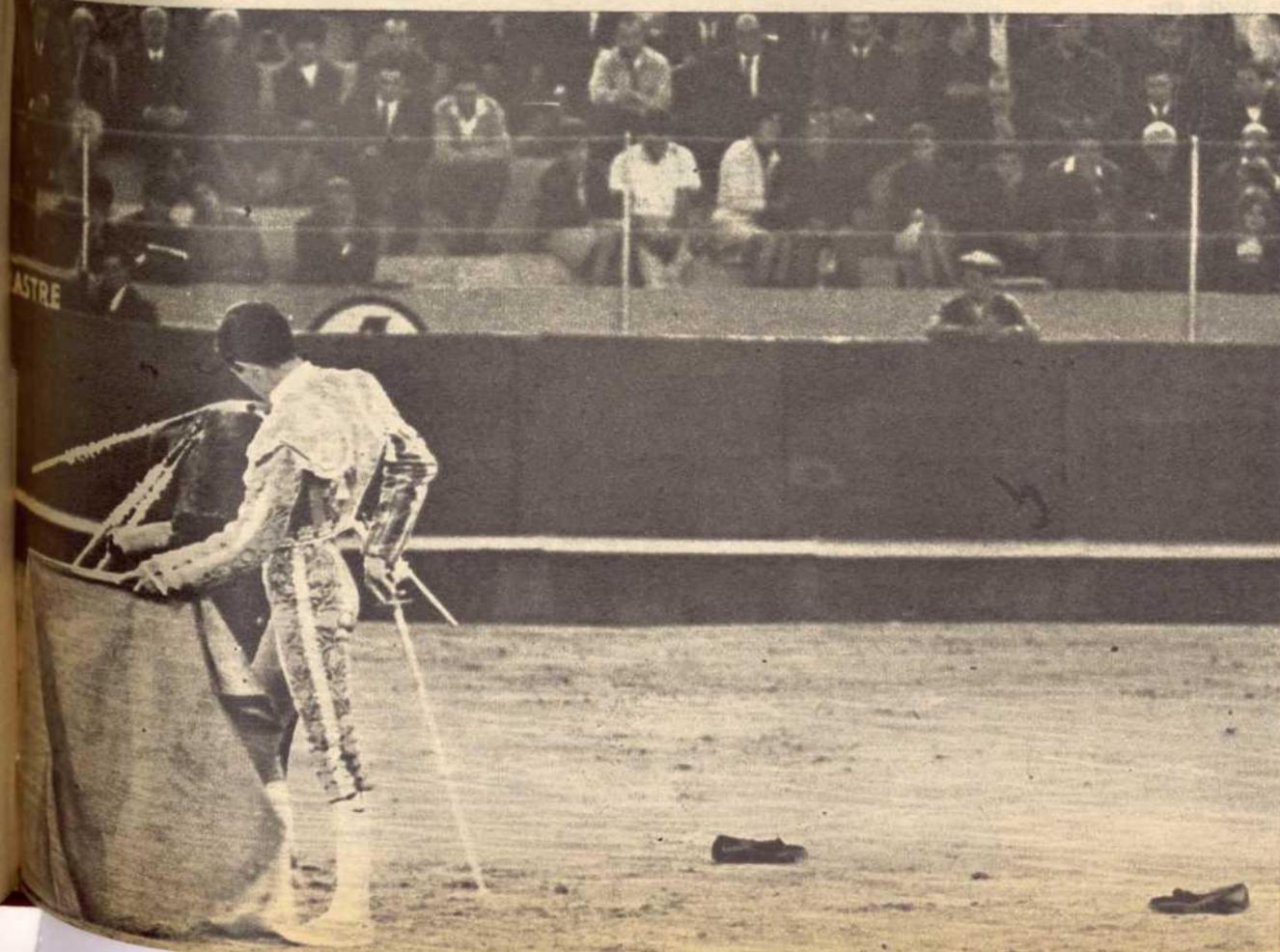
me y su valor a toda prueba, pero no encontró su tarde en esta jornada de la Hispanidad. Tuvo algunos destellos que se aplaudieron, y la cosa no pasó de ahí.

Paco Pallarés pechó en primer término con uno de los toros de



Sepúlveda y lo despachó con decoro. En el sexto hizo una bonita faena bien pensada y bien toreada, a la que puso remate con media estocada, un poco tendida, pero de efectos rápidos. Dos orejas fueron el premio concedido a su hazaña.

Tuvo un gran éxito el rejoneador Alvaro Domecq, que intervino en cuarto turno de la corrida. El toro de Rivero era reservón y manso, pero el caballero, a fuerza de torear, encelarle y templar su embestida, le hizo una lidia lucida, en la que clavó rejoncillos y banderillas con precisión y fortuna. Esta quedó refrendada al herir certeramente con el primer rejón de muerte, del que dobló el novillo en forma espectacular, por lo que el caballero cortó las dos orejas de su enemigo, con las que dio triunfal vuelta a la redonda.



NOVILLADA CON ACONTECIMIENTO: INDULTO A UN TORO BRAVO

Seis novillos del marqués de Albaserrada para Paco Puerta, Rafael Astola y Pedrín Benjumea

SEVILLA, 12.—¿Quién nos lo iba a decir? A la hora del sorteo, los novillos por enchiquerar en el patio grande de corrales, algunos con leña, otros con edad, preocupaban en demasía. Se especulaba con el supuesto de que aquella novillada, una de las tres que le restaban a Albaserrada, había sido desechada por los mentores de Palomo Linares. Y a la tarde la novillada salió bravísima, el hierro quedó a gran altura, la actuación de los novilleros fue triunfal, apoteósica para Rafael Astola, y el quinto novillo, para cumplir el dicho y el otro de que «los toros que salen izquierdos son todos de bandera», logró para su bravura y para la raza de su casta el indulto de su vida —hecho en los festejos que no son de concurso, o sea, los ordinarios, muy poco frecuente—, efemérides, parece ser (los eruditos tienen la palabra), la primera en todo lo que va de siglo en la Maestranza. «Laborioso» se llama el novillo-toro, negro meano, número 24, abierto y astifino de cuerna, que pesó en la báscula 425 kilos, que ha puesto por las nubes a su ganadería. Y con razón, pues si él se extasió en la suerte de varas, tomando tres puyazos sin perder la fuerza, de antología, todos sus compañeros, como él, llegaron a la muleta, fueron para el torero, excelentes. Con matices varios, claro es, el cuarto, algo bronco; el segundo, de poca fuerza, etc. «Laborioso» y su indulto es la noticia, y a su acontecimiento cooperaron los tres novilleros, tres, de la tarde de la manera que sigue:

Apoteósicamente, Rafael Astola, el novillero trianero, que ha recibido la oreja de su primer enemigo y, simbólicamente, los máximos trofeos de «Laborioso», después de una gran actuación toda la tarde. Se jugaba mucho esta tarde Astola. De él es esta verónica, que podrían firmar los más sonados artistas del capote de la tierra. Suyo fue un quite a Benjumea en el tercero, jugándose el pellejo, muestra de su atención toda la tarde a la lidia. El tuvo toda la tarde la gracia del arte sevillano en sus engaños y en sus labios la sonrisa de la difícil facilidad. Salíó al final a hombros, después de haber paseado el ruedo, a la retirada del indultado, clamorosamente, en compañía del mayoral, primero; de su picador Francisco Velázquez, después, y de sus compañeros, más tarde.

Meritísimamente ha cortado oreja al cuarto, el más difícil de la tarde, Paco Puerta, el del barrio de San Bernardo. Aquel que un día fue «niño prodigio», y desde entonces no había logrado borrar de su amargura un triste rictus hasta esta tarde de hoy, en la que, a pulso y ampliamente, y a costa de un serio revolcón en su primero, ha conseguido el que la entendida afición sevillana le ha-

ga caso. De hoy en adelante, mucho caso. Para ello ha toreado al natural de verdad.

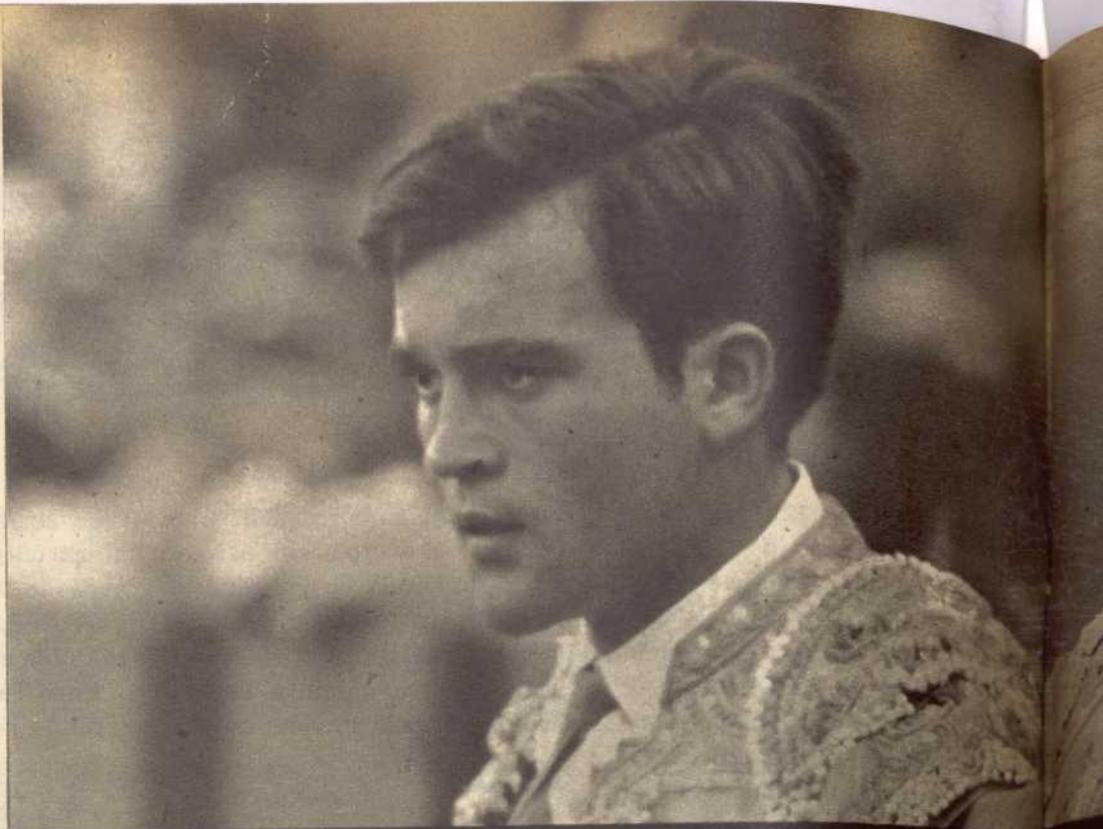
Estoicamente, Pedrín Benjumea, al que ya se le podía comenzar a llamar Pedro, a secas. Lo que hace este enjuto y grave mozo palmeño —nuevamente Palma del Río en candelero— ante las afiladas y prontas embestidas de sus novillos no puede tomarse a broma ni rebajarse con diminutivos. Tenía curiosidad por



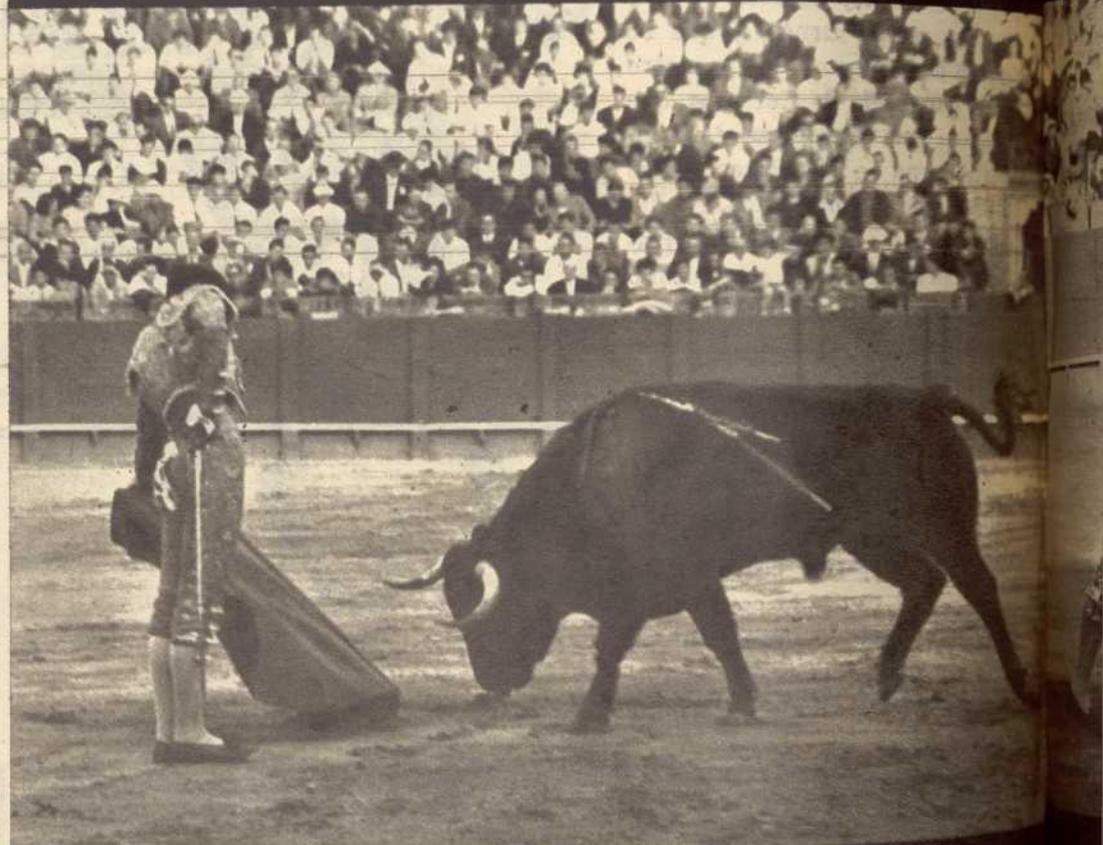
MAYORAL

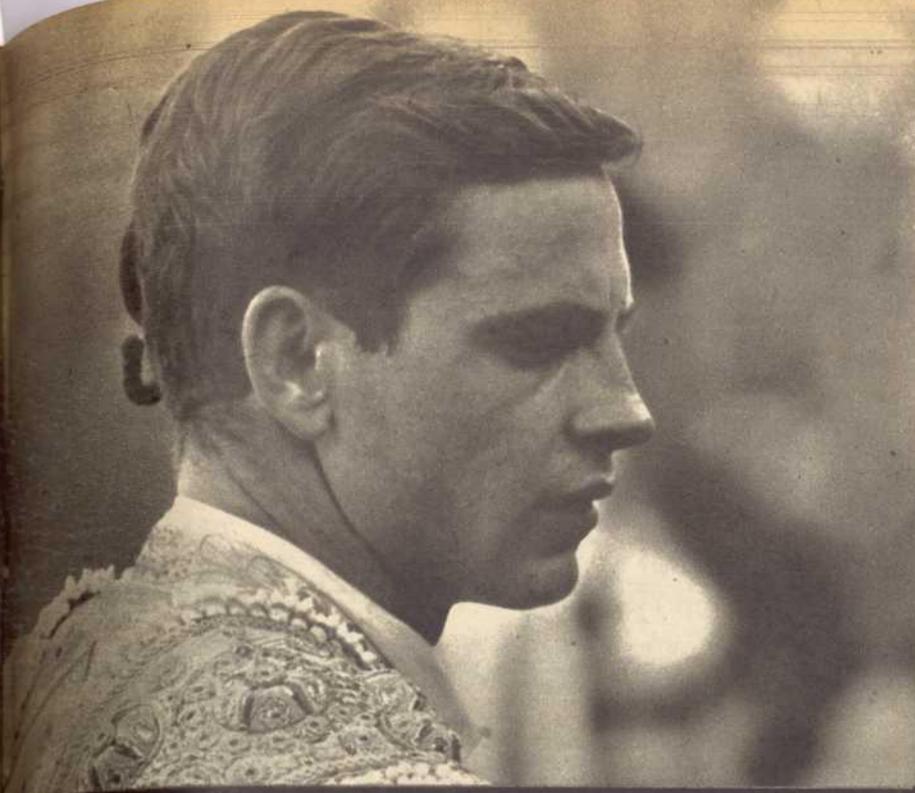
ver a este novillero, que ha encumbrado Madrid. Y con razón, pues la criatura parte de lo fundamental: el anclar los pies en el lugar del cite y luego llevar al astado cifiéndose por las máximas cercanías de su cuerpo con un arrebatado juego de muñeca, lindante—¡oh, manes de la tauromaquia moderna!—lo mismo con lo codillero que con El Cordobés, su paisano. Torero con la barbilla firme, puede llegar muy lejos. Cualquiera de estos tres novilleros de hoy puede hacerlo.

B. V. CARANDE



PUERTA





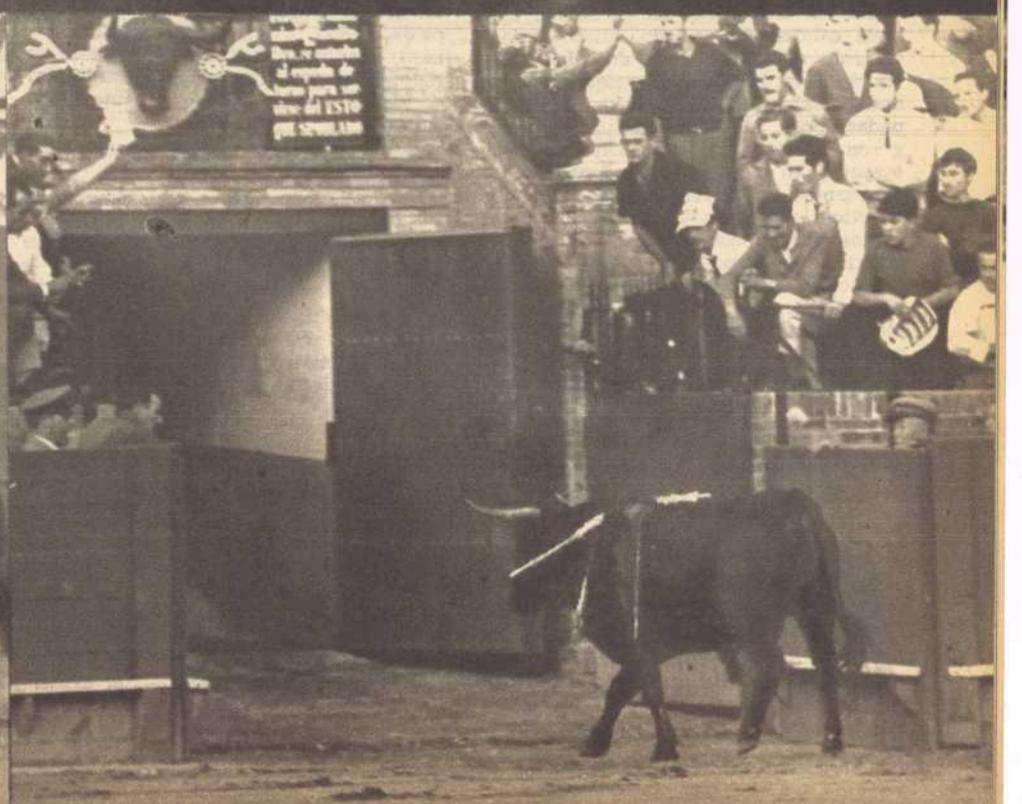
ASTOLA



BENJUMEA



TORO INDULTADO



LA HISPANIDAD EN SEVILLA

EL INDULTO DE «LABORIOSO»

SEVILLA, 12. (De nuestro corresponsal.)—A la hora de escribir esta crónica, Sevilla entera hace un esfuerzo por recordar. ¿Ocurrió esto alguna vez? Lo que ha ocurrido es que a un toro de Albaserrada, «Laborioso» de nombre, se le ha perdonado la vida por su bondad. No ha sido bonito de estampa. Pero ha sido nobilísimo y ha empujado un horror contra los caballos, en cuya suerte se dormía, dando un juego ideal para el torero. Gracias a él, el picador Velázquez ha hecho la mejor faena montada de su carrera y la que más aplausos le haya proporcionado. Y el diestro Rafael Astola ha lucrado las dos orejas como premio a una faena memorable, a pesar de faltarle a la misma lo que es culminación y remate necesario de la lidia: la muerte. Esta hubo de fingirla, ante la unánime y clamorosa petición pública de que el novillo se salvase y legara a generaciones futuras de toros su bravura.

Esta ha sido la nota suprema de una tarde magnífica de toros, o de novillos, mejor dicho, en la que una terna muy puntera—Paco Puerta, Rafael Astola, que aparecía en Sevilla tras su cogida de Madrid, y Pedrín Benjumea—se enfrentaba con una novillada excelente, dignamente encabezada por «Laborioso», del marqués de Albaserrada, que, como decimos, volvió vivo a los corrales, indultado. Por nuestra parte, la verdad es que no duele que el precedente se sienta. La actual afición está ávida de novedades. Y cuando descubre alguna la reitera. En el caso de «Laborioso», la vuelta al corral es muy merecida. Pero, ¿estamos seguros de que se hará así en ocasiones futuras? El toro de lidia tiene un destino: morir. Y debe cumplirse. Nos pasamos años y años para ver un toro bravo y carece de sentido que una vez que el toro apa-

rece lo derrochemos, privándonos de su final.

Paco Puerta ha sido en esta novillada la decisión. En sus dos novillos, flojo el primero y con enormes defensas el segundo, se ha arrestado para redondear faenas decorosas y elegantes. No tuvo suerte a la hora de matar en la primera ocasión, acaso por los nervios, tras haber sido cogido aparatosamente. En la segunda anduvo afortunado y alcanzó justamente la oreja. Con la capa se lució por partida doble.

De Astola hay que decir que en su lote desplegó ampliamente la baraja del valor y de la inspiración, en un mantenido alarde de toreo variado y alegre. Ello lo mismo con el capote que con la muleta, con la que embebió a sus enemigos y los mandó muy bien, corriendo la mano admirablemente. En el quinto, devuelto a los corrales, hubo de fingir la muerte con una banderilla, recibiendo las dos orejas. En el segundo, a pesar de lo defectuoso de la estocada, que tuvo salida, fue recompensado con un apéndice del animal.

Pedrín Benjumea constituía el aliciente máximo de la tarde tras su brillante actuación precedente. Respondió a la expectación. Es un torero valeroso, que hace honor a Palma y al estilo de Palma, con bastante arrojo, pero con bastante cabeza, esta es la verdad. Aún su toreo está lejos de ser limpio; pero apunta técnicas que a punto de cuajo le emparejan con ventaja en un tremendo ordenado y garboso que puede dar mucho de sí. Las dos faenas fueron abiertas con pases de rodillas, de escalofrío. En su primero se le otorgó una oreja. Y en el segundo, al haber calado al enemigo, la perdió, aunque con el premio de consolación de una petición bastante generalizada.

Así fue la novillada. ¿Hay quien dé más?

EN CORDOBA

PAQUIRRI, OTRO TRIUNFO

CORDOBA, 12.—Como cierre oficial de temporada, Canorea casi llenó el coso de La Marquesa con una novillada de lujo. Seis novillos gordos, pero faltos de fuerza, de don Juan de Dios Pareja, sangre Concha y Sierra, para Riverita, El Monaguillo y Paquirri.

La falta de fuerza en el ganado restó lucimiento a las faenas de los espadas, estando en tono discreto Riverita y El

Monaguillo, siendo pitado este último por tener que usar repetidas veces la espada, y con feo estilo, en sus dos enemigos.

Una vez más, Paquirri se alzó triunfador, siendo perfecta su labor en su primero, aplaudido en verónicas y chucuelinas y sacando muletazos con temple y mando para matar de estocada. Cortó una oreja. En su segundo también se le aplaudió.—C.

EN EL PUERTO

NOVILLADA DE LA HISPANIDAD

PUERTO DE SANTA MARIA, 12. — Como festejo taurino de las Fiestas de la Hispanidad se ofreció al público una novillada, que presidió la Reina de las Fiestas, la encantadora Reyes Romero Laffite, y su corte de honor. Hubo desfile por el ruedo de las presidentas, ataviadas con típicas mantillas, en magníficos coches de caballos enjaezados a la andaluza.

En general, el espectáculo artísticamente no dio mucho de sí, debido a la mala calidad del ganado lidiado, perteneciente a la vacada de don José María Soto de la Fuente, encierro que en nada cofabó al lucimiento de los espadas, pues, si bien tuvieron presencia y romana, acusaron mansedumbre en su mayoría. El cuarto fue condenado a las infamantes banderillas negras. Sólo dos de ellos, el tercero y quinto, fueron los menos dificultosos, si bien aquél acusó blandura de remos.

Antonio Pérez, pese a haber pechado con el peor lote, tuvo una lucida actuación. En su primero, que le había volteado al torearle de capa, consiguió lograr una buena faena de muleta. Cuatro pinchaduras y media delantera le hicieron solamente ser ovacionado, te-

niendo que salir al tercio a saludar. En el cuarto de la tarde, un «marrajo» condenado a banderillas de luto, realizó un decoroso trasteo, y cuando el bicho igualó cobró una entera, de efectos fulminantes, que le hizo rodar sin puntilla. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Pepe Luis Segura, a su primero, le macheteó por la cara, matándole de un pinchazo y cobrando una estocada tendida suficiente para acabar. En el quinto, al que lanceó con el capote a la espalda, inició la faena con ayudados por bajo, continuando luego con pases en redondo y por alto con evidente valentía. Mató de dos pinchazos y media delantera.

Luis Gómez «Chaleques», también, como Segura, debutante en esta plaza, lanceó bien de capa a su primero. Se adornó en la faena antes de dejar pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. Oreja y vuelta. Al último de la tarde, un novillo astifino y con sentido, le muleteó, resultando cogido al torear al natural, afortunadamente sin consecuencias. Cuatro pinchazos y media estocada pusieron fin al festejo.

Juan GUILLERMO

FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD

UN CARTEL CON TOREROS CORDOBESSES

CORDOBA.—Para el domingo, 24 de octubre, festividad del Custodio de Córdoba, se anuncia el festival que anualmente patrocina el Gobernador Civil en beneficio de los pobres de Córdoba.

A la solicitud de don Prudencio Landín Carrasco han respondido los matadores de toros cordobeses José María

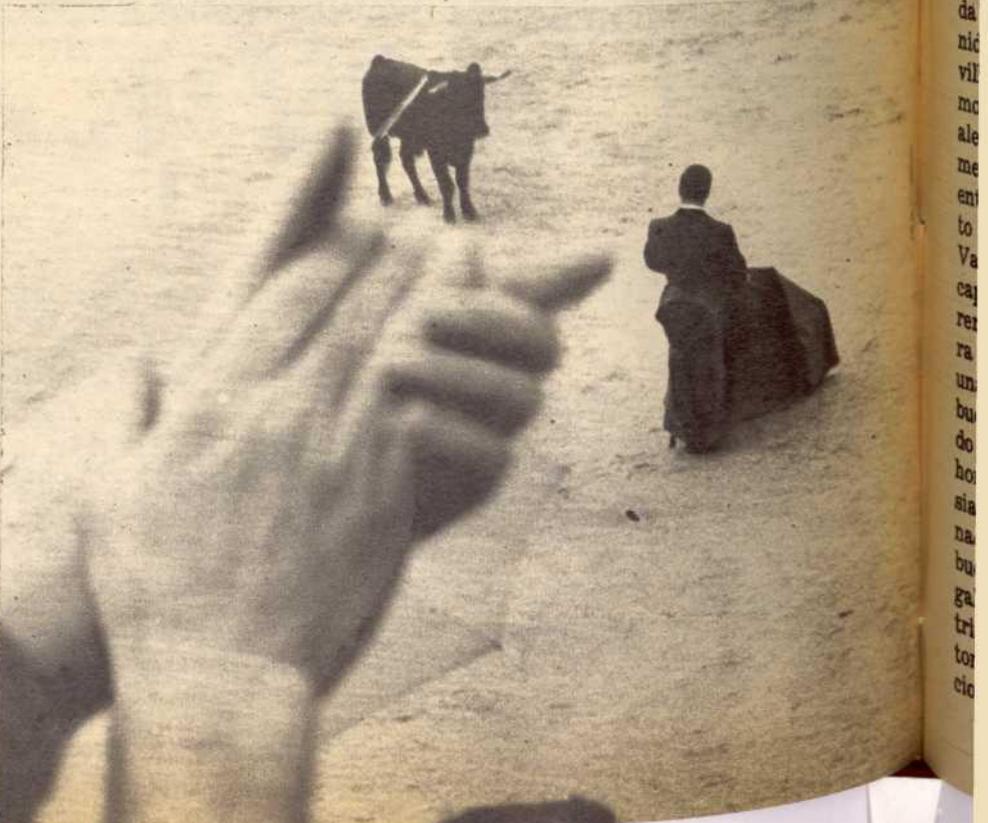
Montilla, Gabriel de la Haba «Zurito» y Agustín Castellanos «El Puris», quienes lidiarán seis novillos toros de doña Francisca Marín. Con ellos abrirá el festejo el caballista don Angel Peralta.

Es de suponer, dado el aliciente del festejo y los precios populares del mismo, que, una vez más, el coso flamante de La Marquesa presente un aspecto inusitado, con los tendidos abarrotados de público.—C.



MORATADE

Un aspecto de la pintoresca plaza de Morata, repleta de público a pesar de la lluvia. A la izquierda: Morata de Tajuña rindió el pasado domingo homenaje a Hernando, homenaje que el torero agradeció con sentida sencillez. Abajo: Antonio Bienvenida en un momento de su medida faena, donde una vez más dio cuenta de su saber y poder.





LA FAENA DE TAJUÑA: FESTIVAL DE LUJO

Tarde completísima en Morata. Pocos festivales resultarán tan brillantes, porque parecía como si los toreros quisieran derrochar su arte para sumarse al merecidísimo homenaje que los morateños dedicaban a Hernando, el torero que tanto hace por el simpático pueblo.

Lleno de gala. Llueve al hacer el paseo. Después la tarde se queda encapotada. Antonio Bienvenida está en torero frente al novillo de Hermanos Rueda, que como todos sacó casta, codicia y alegría. Novillos con temperamento para toreros que supieran entenderlos. Bienvenida está justo y variado. Después Victoriano Valencia borda el toreo con la capa y está airoso, mandón y torero con la muleta. Paco Herrera pone ya la tarde al rojo con una faena larga, dominadora y de buen corte torero, y con Hernando se llega al apoteosis. El torero homenajado y el público entusiasmado participan en la apasionada faena donde el valor y la buena técnica visten la tarde de gala. Y entre tantos maestros triunfadores salió un crítico de toros a explicar su lección de aficionado. Alfonso Navalón falló

con la espada, pero su actuación torera fue brillantísima: toreó con arte y dominio de los terrenos, se echó valor a la larga cambiada emocionante y puso torería en los muletazos clásicos con que inició su faena.

Morata de fiesta fue el marco amable y hospitalario de este agradable festival.

En las cuatro fotos arriba: Victoriano Valencia, que ya había toreado impecablemente de capa, aparece aquí recreándose en un natural de su completísima labor.—Andrés Hernando, rematando con media verónica. El hijo adoptivo de Morata tuvo una apoteósica tarde, entre las constantes ovaciones del público que abarrotaba la plaza.—Paco Herrera inició su faena con este rodillazo. El madrileño templó mucho y toreó con finura.—Y nuestro compañero Alfonso Navalón, primer caso en la historia de un crítico alternando con matadores, en un torerísimo muletazo, jaleado por los banderilleros.—Abajo: Momento de apuro. El banderillero Moreno de Córdoba resultó volteado y después el novillo se le cayó encima. (Fotos Trullo, Diego y Torrecilla.)



EL HEROE DE LA FERIA DEL PILAR

¡DIEGO PUERTA!

3 orejas, 1 rabo y 5 vueltas al ruedo



EN ZARAGOZA CERRO CON BROCHE DE ORO
SU TEMPORADA DE SIGNO HISTORICO:

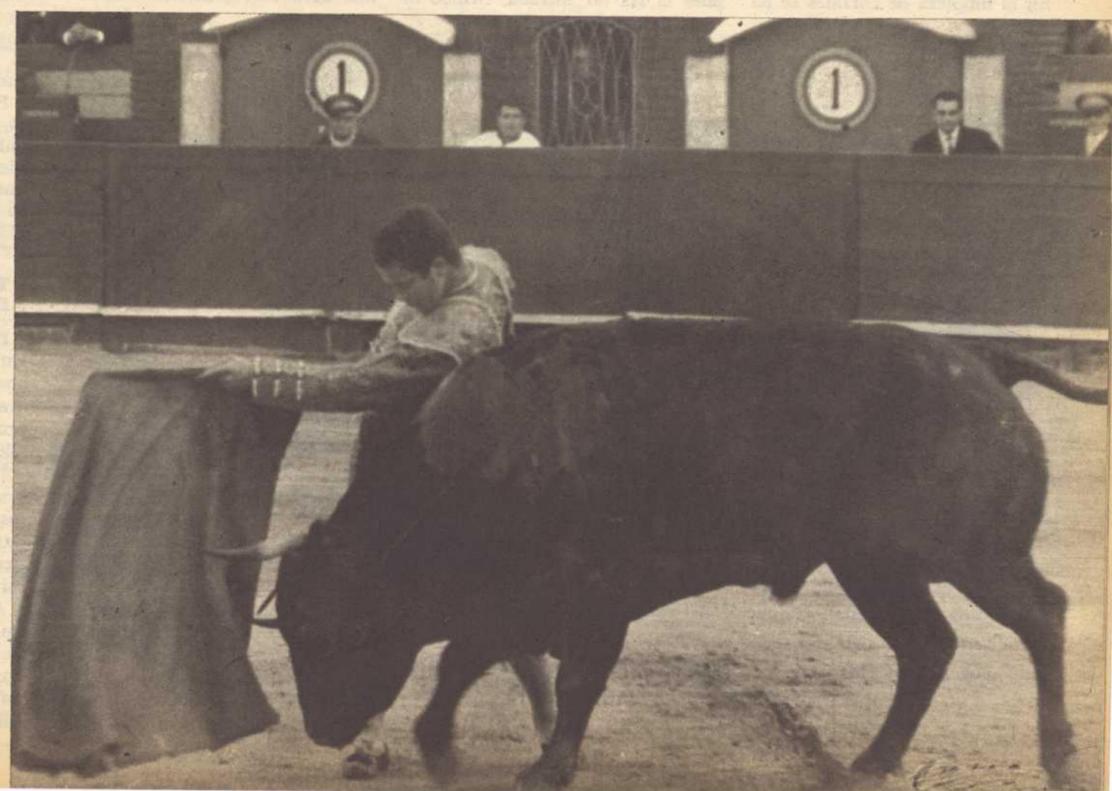
63 corridas (7 perdidas)

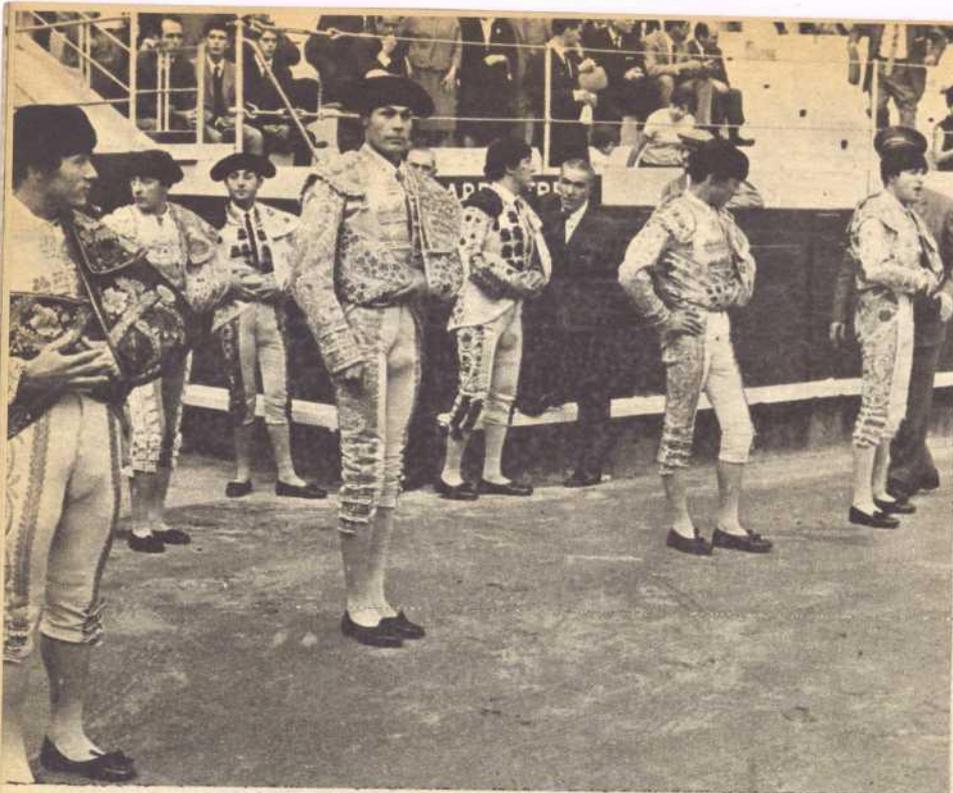
109 orejas

18 rabos

El ilustre crítico de "A B C", de Madrid, Antonio Díaz-Cañabate, despide así a Diego Puerta al culminar su campaña en la Feria de Zaragoza:

"¡ADIOS, DIEGO PUERTA; DE LOS POCOS RECUERDOS QUE LLEVA UNO DE LA TEMPORADA QUE TERMINA, UNO ES LA HOMBRIA Y ALEGRIA DE TU TOREO, RAYO DE SOL EN LAS TARDES TEDIOSAS!"





DOMINGO: LIMPIEZA DE

LA CORRIDA DE BARCELONA

Ocho toros con las orejas intactas

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Hoy celebrábamos la última corrida de toros de la temporada. Además, final de los festejos taurinos en la plaza Monumental de Barcelona, que cede su redondel a un circo. Sin embargo, la temporada taurina catalana no se clausura aún, pues hay anunciadas tres novilladas en la plaza de las Arenas.

En la limpieza de corrales se ha

organizado corrida de ocho toros: dos de Arauz de Robles, de Madrid; uno de la condesa de las Atalayas y otro de Concha y Sierra, y cuatro de Escudero, de Salamanca. Ha habido dos toros manejables, el tercero y el cuarto. El resto se aplomó en la muleta, acusando sentido y derrotando.

Corpas, en su primero, estuvo aseado con un bicho, que se quedó en la muleta. Lo despenó de dos pinchazos y media. Aplausos

Al quinto lo veroniqueó muy bien; una vara de mucho castigo. Colgó dos excelentes pares de palitroques; el tercero fue premioso, pues la res no entraba. Brindó al

concurso y su faena tuvo instantes de relieve en sus pases por alto, encelando con el cuerpo a su enemigo, sin fuerzas y aplomado. Mató de una entera y dio la vuelta al redondel.

El primero, de Oliva, recibió una vara y un marronazo; su faena de muleta fue breve, con un bicho que achucaba y que le tiró un gañafón al pecho. Mató mal de dos pinchazos, otro a toro arrancado y media que provocó derrame. Silencio.

Su segundo, un bicho cornivuelto, saltó la barrera. Llegó a la muleta con la cabeza convertida en una devanadera, tirando hachazos

más romana de la tarde: pesó 656. Tomó una vara, acusando poco poder: se lució Dos Anjos en las chucuelinas de su quite y estuvo bien con la muleta al darse cuenta, en la segunda parte de su faena, que el bicho tenía una embestida inocente. Lo mató de una honda y tres descabellos. Vuelta al redondel.

Su segundo mansurroneó en varas y llegó con mucho sentido al último tercio. Fue alcanzado Dos Anjos por un derrote de su enemigo, sin consecuencia. Lo mató de una honda y tres descabellos. Vuelta al ruedo.

En cuanto a El Estudiante le hizo una buena faena a su primero, que tenía un franco viaje. Lo mató de una estocada baja. Dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, y que cerró plaza, lo mejor de su labor fue un quite por navarras. La res no tenía fuerzas y El Estudiante le hizo una faena por la cara y despenó a su enemigo de un pinchazo y media.

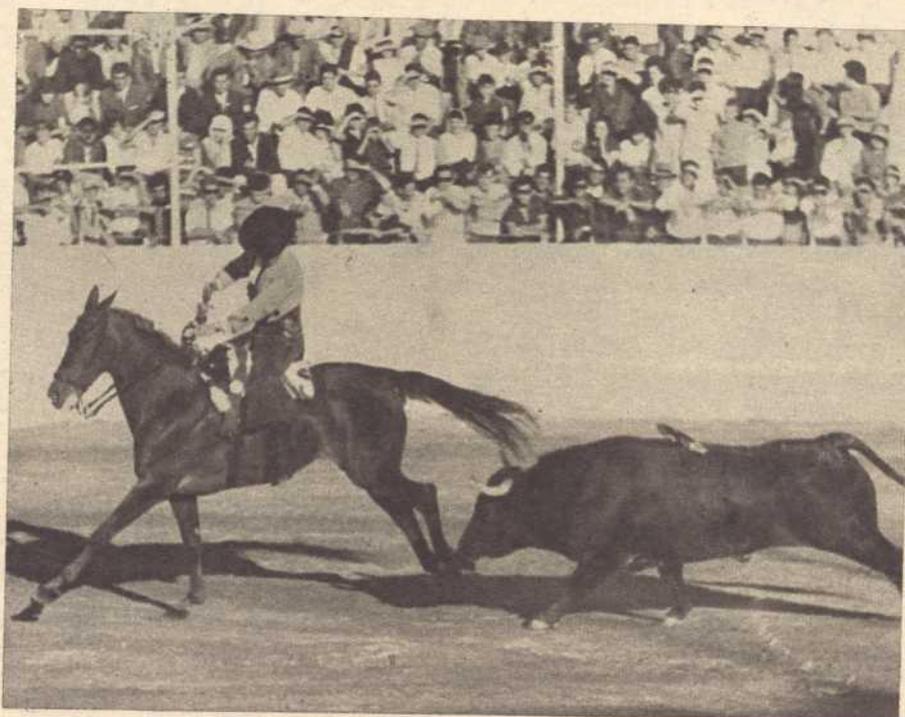
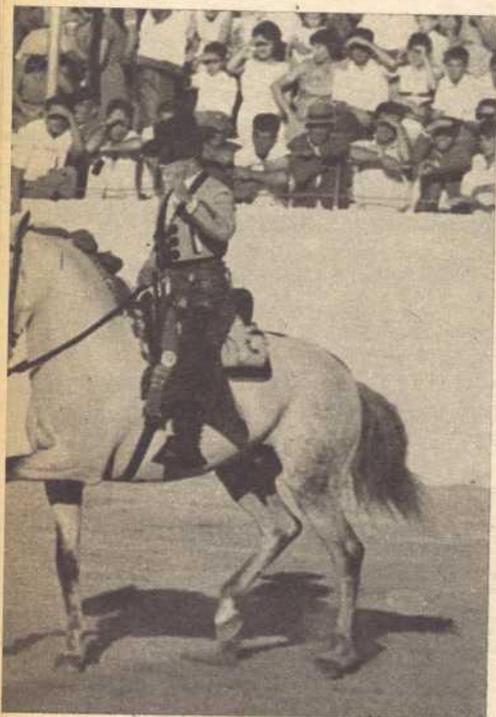
Juan DE LAS RAMBLAS

TOROS BRAVOS Y TARDE ENTRETENIDA EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 17. — Hubo toros en el Coliseo balear, donde la temporada prácticamente acabada en el resto de España se prolonga allí gracias al clima privilegiado del sol.

La corrida resultó entretenida gracias al buen juego que dieron los toros del vizconde de Garci-Grande, duros y con mucho poder, pero con muy buena casta, que permitió el lucimiento de los toreros.

Abrió plaza Rafael Peralta con un novillo de Bernardino Jiménez, de regulares condiciones, sin embargo el Peralta pequeño, que se halla en gran momento, alcanzó un señalado triunfo, cortando las dos



He aquí dos aspectos de la actuación del rejoneador don Alvaro Martín Conradi en la plaza de Utrera, donde recientemente rejoneó un toro de cinco años procedente del hierro de Moreno Ardanuy, antes Saltillo, con un extraordinario éxito. (Fotos Beret.)

a diestro y siniestro. Estuvo valiente Oliva, pero emborronó la plana al matar de seis sangrías y una honda. No obstante, se le aplaudió y saludó desde el tercio.

A Dos Anjos le tocó el toro de



A la izquierda: Los matadores de la última de la temporada en la Monumental de Barcelona, encargados de la limpieza de corrales. De izquierda a derecha: Emilio Oliva, El Estudiante, Amadeo dos Anjos y Carlos Corpas. Cogida de Amadeo dos Anjos; fue cogido por su segundo toro y derribado. Y alarma en las cuadrillas. Por suerte, Dos Anjos no ha sido herido por el toro. (Fotos Valls.)

Abajo, en Valladolid: Una templada verónica de Luguillano Chico, que mató seis becerros y tuvo una tarde brillante. (Foto Carvajal.)

E CORRALES

orejas después de una actuación brillantísima.

En lidia ordinaria, Limeño fue premiado con vuelta al ruedo al rematar su primero, superándose con el cuarto, al que toreó con valor y aseo de muleta para acabar cortando dos orejas, después de una buena estocada.

Manolo Carra dejó constancia de su resurgimiento, superando con valor las dificultades de su primero y ligando una faena variada al quinto, cortando oreja, con petición de otra.

Ricardo Izquierdo remató su primera faena de una estocada fulminante como final de su valerosa porfía. Cortó oreja. También estuvo lucido en el que cerró plaza, siendo premiado con vuelta al ruedo.

TOROS DE "EL PIZARRAL" EN VALENCIA

VALENCIA, 17. — Nada menos que ocho toros a estas alturas de la temporada salieron al ruedo de Valencia, con el hierro empresarial de "El Pizarral". Ocho toros que al decir de las agencias, sacaron poder y dificultades.

Los cuatro toreros valencianos pusieron voluntad y ganas de triunfo. Así El Suso tuvo una tarde discreta y fue aplaudido.

Paco Pastor anduvo regular con su primero y cortó dos orejas en el otro, al que hizo una valerosa faena.

Manolo Herrero toreó aceptablemente con buenas maneras y cortó la oreja del séptimo.

Gregorio García tuvo escasos momentos de lucimiento, siendo aplaudido en el que cerró plaza.

NOVILLADA CON AGUA

MOTRIL, 17.—En Motril llovió

durante todo el festejo, pero el público salió complotado, porque los novilleros supieron aprovechar las buenas condiciones del ganado de don Manuel Camacho.

Pedrin Benjumea, en buen momento de valor, redondeó su tarde cortando dos orejas en cada novillo.

El Monaguillo dio una de cal y otra de arena. Oreja en su primero y silencio en el quinto.

Manolo Garbayo salió a oreja por enemigo.

LUGUILLANO CHICO, SOLO ANTE EL PELIGRO

VALLADOLID, 17.—En Vallado-

lid se celebró el último festejo de la temporada, lidiándose sin picadores seis novillos de Salgueiro para Luguillano Chico, como único matador.

El pequeño Luguillano, recuperado ya del tétanos, la terrible enfermedad que lo tuvo al borde de la muerte en el mes de julio, ha rematado su campaña con el bonito gesto de encerrarse ante sus paisanos con seis novillos.

Luguillano Chico salió en hombros de la plaza, después de varias faenas variadas y valerosas, donde el muchacho dejó constancia de su buena clase de torero y dominio de lidiador. Esperemos a verlo en festejos mayores.

FESTIVALES

Organizado por Radio Albacete se celebró en la capital manchega un festival con diestros locales a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados, lidiándose bravos novillos de Frías.

Juan Montero dio vuelta al ruedo. Vergara cortó una oreja, y a dos por barba salieron Caballero. Osuna y Manolo Amador.

En Talavera de la Reina también hubo festival a beneficio del Asilo de Ancianos. Los novillos fueron de las siguientes ganaderías: primero, segundo y quinto, de Gandarias; terceró y sexto, de

Gabriel García Sánchez; cuarto de Arauz de Robles y séptimo de Galache.

Alvaro Domecq cortó las orejas y el rabo. Pedrés fue ovacionado que Antofiete. Andrés Vázquez y el novillero local Raul Sánchez, cortaron dos orejas, y Pallarés fue el gran triunfador, premiándose con el rabo. El novillero Fernando Cacho dio vuelta al ruedo.

También en Morata de Tajuña hubo festejo benéfico, donde se lidiaron novillos de Rueda Hermanos para Antonio Bienvenida, Valencia, Paco Herrera, Hernando y nuestro compañero Alfonso Navalon. De este festival, brillantísimo, nos ocuparemos con más amplitud.

IMPOSICION DE MEDALLAS

El próximo sábado, día 23, a las diez de la noche, tendrá lugar en el hotel Victoria (plaza del Angel) una cena de confraternización, durante la cual les serán impuestas al ganadero salmantino don Alpio Pérez Tabernero Sancho y al presidente de la Peña «Los de José y Juan» las insignias de la Medalla de Oro al Mérito Taurino que les fue concedida por la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, cuyo presidente, excelentísimo señor don Santiago Guillén Moreno, les hará entrega de las mismas. También le será entregado a don Rafael Campos de España el nombramiento de Crítico ejemplar, premio anual creado por el «Círculo Taurino Nicanor Villalta».



DOMINGOS
DE
CARABANCHEL

Invitación a una pausa reflexiva



La certera habilidad del fotógrafo ha captado dos momentos de un trance en el que no queremos ver a ustedes. Una caída al descubierto y los titubeos del novillo que duda si atender al capote o hacer presa en el hombre que tiene inerme a sus pies. Por fin, el novillo opta por seguir a los capotes, pero el piquero aún se echa las manos a la cabeza. Fue el sexto novillo: el que no se cayó

CARABANCHEL, 17.—Supongo que ésta será la última función celebrada en Vista Alegre durante la temporada que acaba. Es conveniente la pausa para reflexionar: el público carabanchero adoptó el domingo una curiosa actitud que conviene examinar: no tomó en serio la novillada; trató de divertirse por su cuenta al margen de lo que pasaba en el ruedo y no halló mejor expediente que pedir orejas y recompensas para los diestros, que hicieron una labor que, en el mejor de los casos, no era más que decorosa. Y cuando el público pierde el respeto y el cariño a la Fiesta conviene privarle de ella para que tenga tiempo de cambiar de actitud y, con la añoranza, venga el deseo de devolver a las corridas su auténtico rango.

Esto es un signo de desorientación del público, lógica cuando tanto se ha hecho a lo largo de la temporada por desorientarle. Entre las nocturnas de la «oportunidad» y las becerradas dominicales con fenómenos que no lo eran más que en las gacetillas de

la propaganda; con la ausencia de novilladas picadas los buenos aficionados de la «chata» han perdido casi por completo el sentido del toreo como arte auténtico y valeroso. Y a las mojigangas en el ruedo han correspondido con las mojigangas en el tendido; discrepo con toda sinceridad de unas y otras.

Los novillos de Antonio de la Cova tuvieron buen estilo y pocas fuerzas: cinco de ellos se mostraron reverenciosos y caedizos. Es problema preocupante éste de la poca fuerza de los toros. El quinto, un verdadero inválido, fue sustituido por otro de Juan Antonio Alvarez. Nota sobresaliente tuvo el cuarto novillo, ovacionado.

De los espadas, poco que decir. El Pepe, en su sitio y en tarde gris. No alcanzo a saber los motivos de esta reaparición del madrileño en Carabanchel después de haber pasado por las Ventas; normalmente se interpreta esto como signo de retroceso en la carrera. Dio por su cuenta vuelta al ruedo en el que abrió plaza y



EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

EXITO DE EUGENIO BARRANCO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 17.—La temporada ya está vencida. Se nota en el ánimo de los aficionados y en los días grises que está haciendo, que el tiempo es el menos propicio para la Fiesta de toros. Como es lógico, la "antela" sufrió las consecuencias el domingo del día triste, con llovizna, que padecemos, pues no pasó de un cuarto de la entrada que registró la simpática plaza.

Lo mejor de la novillada, y de muchas novilladas, fue la actuación del debutante Eugenio Barranco, muchacho plétórico de decisión, arrestos, y al que se le aprecian unas maneras muy poco corrientes en los principiantes. Barranco, avecinado en San Sebastián de los Reyes, demostró ante sus paisanos que ser torero encierra además del valor unos deseos imprescindibles de aproximarse, cuando menos, a las normas impercederas del toreo.

No quiero lanzar pronósticos, porque los pronósticos ya se sabe que en esto de los toros suelen fallar, pero sí puedo dejar entrever que las cualidades que se aprecian en Barranco son algo más que las que estamos acostumbrados a ver en los aprendices de toreros. En el segundo novillo escuchó dos avisos por alargar la faena en demasía, dando, no obstante, la vuelta al ruedo. Al quinto le cortó las dos orejas entre el entusiasmo de sus paisanos. Al final salió en hombros de la plaza.

En primer lugar actuó Octavio Arriba, de Salamanca, también debutante. Estuvo valentón en sus dos enemigos, aunque con escaso lucimiento. Los pasaportó discretamente y escuchó ovación en el primero y palmas en el cuarto.

El también debutante Carlos do Carmo "El Formadito", de Portugal, estuvo aseado en el tercero, sacó un par de tandas con la derecha aceptables, y aunque escuchó un aviso dio la vuelta al ruedo, bien es verdad que con bastantes protestas. En el sexto, el más gordo y difícil del encierro, perdió los papeles, anduvo a la deriva en su actuación y después de una cogida aparatosa pasó a la enfermería. Acabó con el novillo Octavio Avila, y escuchó palmas.

La novillada de don Celso del Castillo, de Madrid, estuvo magníficamente presentada, con poder, casta y bravura, que de haber caído en manos más expertas había proporcionado un gran triunfo a los matadores.

En resumen, una novillada entretenida con la esperanzadora ilusión de una promesa con cualidades para ser torero. Que no es poco en estos tiempos.

Antonio SANCHEZ



En general, todos los novillos —salvo el sexto— fueron muy débiles de remos. He aquí un adorno del torero deslucido por la debilidad del enemigo.

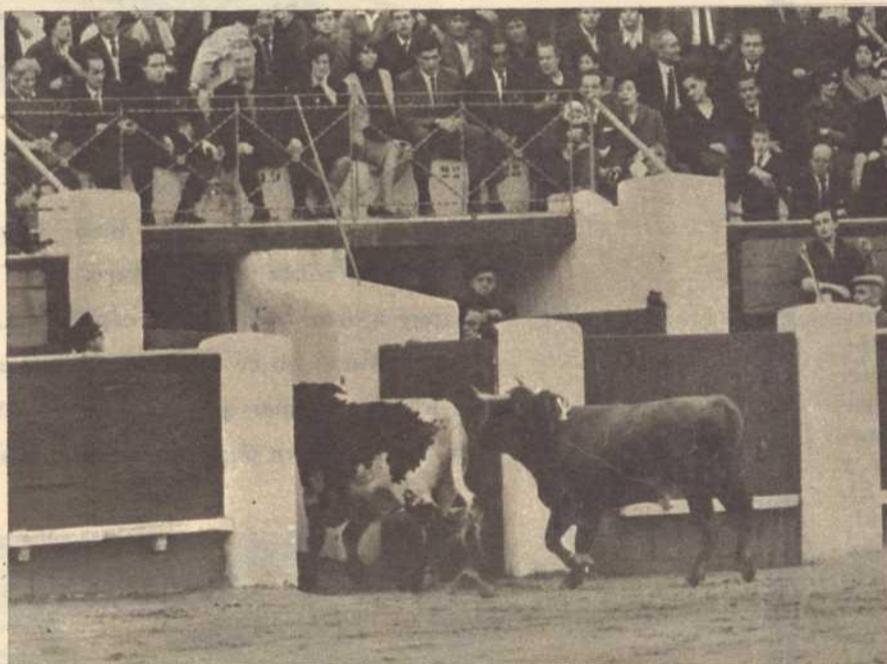
se le obsequió generosamente con la oreja del cuarto novillo, que sin duda estuvo por encima de su matador, pese al valor de éste.

Las buenas maneras que habíamos anotado a Núñez Lara en la novillada de la Hispanidad se esfumaron en esta segunda salida con picadores. Como todo ello puede ser consecuencia de una precipitación en la carrera artística del muchacho, dejemos tiempo al tiempo y—tras los tentaderos del invierno—esperemos a verle con calma en las novilladas primaverales. Dio la vuelta al ruedo espontánea en el segundo y fue ovacionado en el sustituto del quinto, que por cierto le dio un revolcón morrocotudo.

El Jeringuero cerraba la terna y se encontró con el espontáneo de turno al iniciar la labor en su primero; el espontáneo perturbó suyo, estuvo a punto de provocar la cogida de El Jeringuero y demostró que no sabe torear. ¿Hasta cuándo habrá que tolerar la plaga? ¿Tan ineficaz es la «oportunidad»? El Jeringuero estuvo aseado con el novillo; lo mató de un pinchazo y media y recibió el regalo de otra orejita. En el sexto, en el que estuvo por el mismo estilo, escuchó ovación después de su trasteo—con algunos momentos inspirados—y de dejar una estocada corta.

Así, sin pena ni gloria—y con un cuarto de entrada—languideció la temporada en Carabanchel. ¿O quizá terminó?

J. M. RICO



Arriba: los novillos del domingo en Carabanchel, de don Antonio de la Cova, tuvieron la baja del quinto, que fue retirado a los corrales por su clara cojera. Este es el momento

Abajo: Hubo numerito de espontáneo. Y esto, en la plaza de la "oportunidad", es como negar eficacia y solvencia a todo lo que allí se ha hecho por los maletillas. (Reportaje gráfico Montes.)



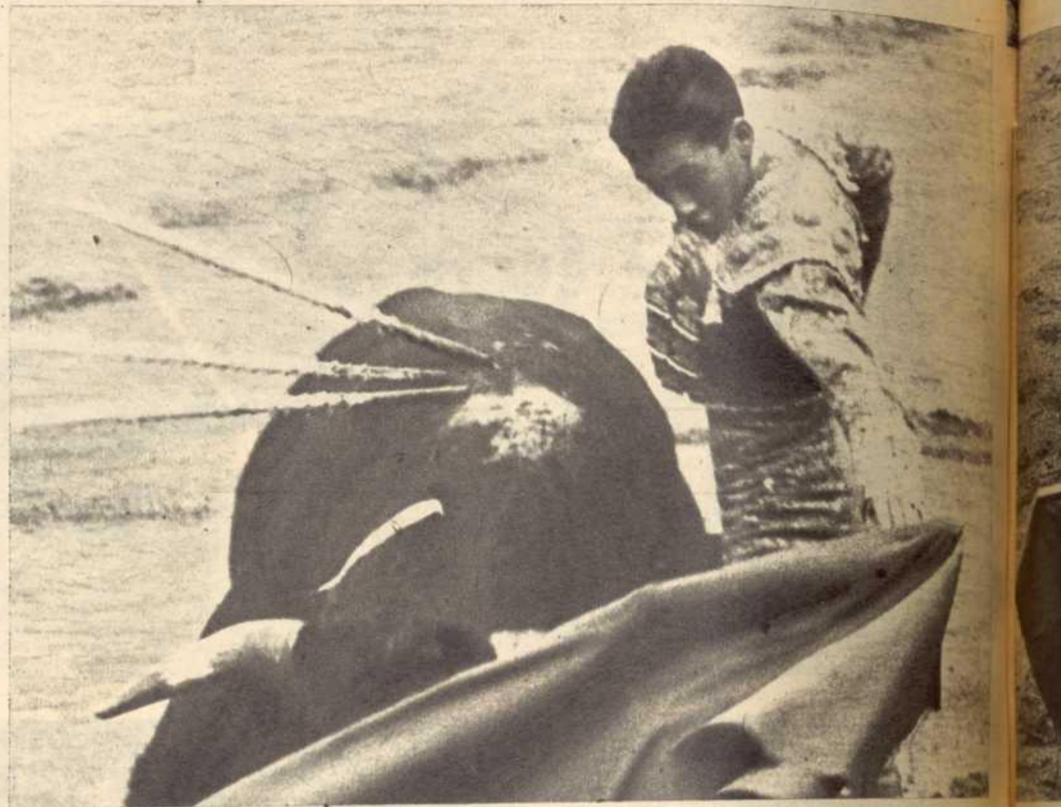


LA TV TAURINA ES MUY GOLOSA

De la noche a la mañana, una especie de sarampión pica y desazona a revistas y diarios. La nueva programación de TVE ha dejado muy poco hueco en sus espacios a la Fiesta de los toros. Hasta aquí, todo es correcto. No vamos a enumerar las múltiples razones que aconsejan dedicar más tiempo en la pequeña pantalla a un espectáculo que cuenta en nuestro país y en el extranjero con millones de entusiastas. Si a estos millones de entusiastas de la Fiesta de los toros sumamos los curiosos que también ven con agrado los espacios a ella dedicada en sus múltiples manifestaciones, es indudable que el tema resulta propicio e interesante. TV acertaría y, por supuesto complacería, a millones de personas si se decide a ampliar notablemente los espacios dedicados a información taurina.

Pero nosotros, EL RUEDO, quiere hoy puntualizar otra cuestión. Las críticas o sugerencias tan prodigadas en estas últimas semanas con relación a la TV y los toros presentan un aspecto nada claro. Este: una cosa es que los espacios programados para información taurina sean cortos e insuficientes y otra cosa diferente que al actual crítico de TV, don Manuel Lozano Sevilla se le cargue el sambenito negativo de que da poca información. Lozano Sevilla apenas jugo informativo puede obtener y ofrecer con tan escasos minutos. Nosotros, EL RUEDO, no se ha mordido la lengua cuando hubo que puntualizar temas taurinos delicados y comprometidos. En esta ocasión, con motivo de tanta crítica y comentario en torno a la TV y a los toros, sólo se nos ocurre pensar que parece haber demasiada gente interesada en conseguir lo que Lozano Sevilla realiza desde hace varios años en TV. Su puesto en TV resulta gozoso y crea apetencias incontenibles aunque aparezcan arropadas con el mayor de los disimulos. TV, repetimos, debería ampliar los espacios dedicados a información taurina. Y Lozano Sevilla, titular durante varios años de los citados espacios, una vez ampliados, servir el interés de los millones de telespectadores a los que les encanta la Fiesta de los toros. Al ampliar el tiempo en los programas, lo otro es cosa fácil. Lozano Sevilla es muy capaz de hacerlo. Lo que necesita es más tiempo en los programas. Afortunadamente hoy nuestro país cuenta con periodistas capaces de trabajar en equipo sin divismo, con eficacia, con ejemplaridad. En cuanto TV y Lozano Sevilla los necesite, puede encontrarlos sin dificultad. Lo que ocurre es que TV taurina resulta muy gozosa, y en los comentarios y críticas que sobre el tema tanto han comenzado a prodigarse, a veces, quizá, quizá, asoman la oreja apetencias incontenibles por muy disimuladas que se ofrezcan.

UNA OREJA A RAFA EL



MADRID, 17 octubre.—José Luis de la Casa ha toreado muy bien con la mano zurda y tuvo momentos muy afortunados con la capa. A estas alturas no se puede pedir más a estos jóvenes que tanto luchan por lograr un puesto destaca-

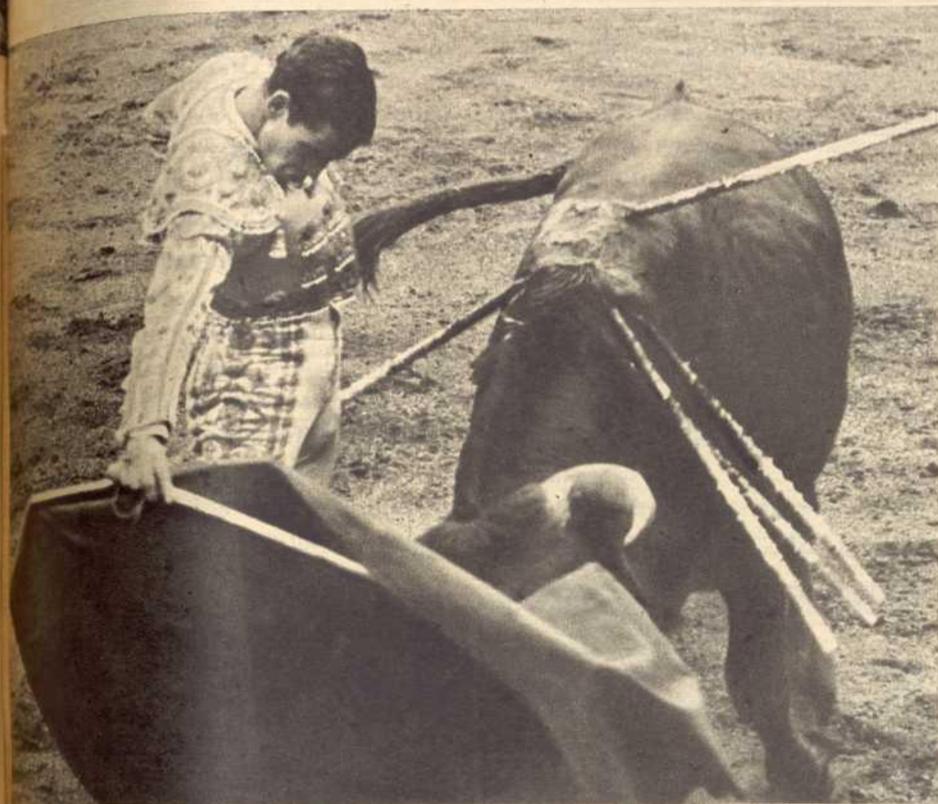
do y rentable en el escalafón taurino.

La novillada estuvo más que recomendada. Tres reses de don Arturo Sánchez, dos de "El Pizarra" y una última de "El Jaral de la Mi-



EL ASTOLA -- NOVILLADA REMENDADA

EL DOMINGO EN LAS VENTAS



ra". Ninguno de los novillos se dejaron torear con facilidad y los muchachos tuvieron que esforzarse en resolver la tarde con decoro y muchas veces con lucimiento.

Rafael Astola estuvo en uno de

sus novillos brillante. Se le vieron naturales muy completos. Varios pases de pecho a la antigua usanza. Y por si esto fuera poco tuvo el tino de lograr una estocada que acaba rápidamente con el novillo. Corta una oreja que pasea con or-

gullo. Una oreja en Madrid siempre cuenta.

El Toledano puso mucha voluntad en complacer a los espectadores. Varias veces estuvo cogido, con lo que sus facultades quedaron mermadas. Ya hemos dicho,

el ganado no fue nada fácil, factor decisivo en caso como lo de este chico, que aún no ha toreado el número de festejos que dan oficio y soltura para consumir éxitos en una plaza tan decisiva como la madrileña.

La temporada va de capa caída, pero los tendidos de la Monumental de Madrid continúan con público suficiente para que sus empresarios sumen a estas alturas más ganancias a las ya muy abultadas durante los últimos seis meses. El domingo estuvo en una barrera Glenn, al que brindaron un toro.

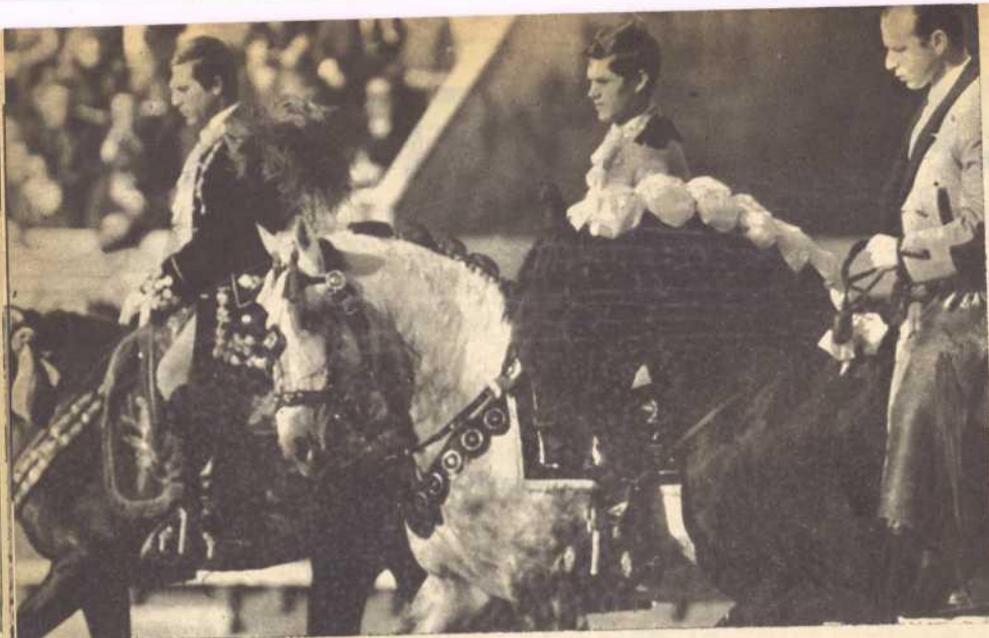
En nuestra fotografía, sonríe con simpatía a la cámara.

El lleno en el sol fue total. La sombra denunciaba hueco en blanco.

De todas formas, la entrada fue lo suficiente para llenar la mayoría de las plazas de provincia, incluidas las de mayor aforo.



SANTAREM, FERIA DA



FOTOCRONICA por B. V. CARANDE

EL PANORAMA PORTUGUES

Cinco toros de don Diego Pasanha y cuatro de Cabral D'Assunção, los primeros para Mestre Batista, Alvaro Domecq y Luis M. de Veiga, los segundos para José Julio y Amadeo dos Anjos.

● Todas las corridas empiezan

igual en Portugal. El pórtico del espectáculo de la Fiesta lusitana no puede ser más bello. A los sonos de una música cortesana se hace el despeje inimitable que comienzan los campinos de la horca dorada y cierran los asistentes de la plaza

—que no mulilleros— con uniformes de rutilantes colores. Por entre el pasillo de intérpretes se abre paso a la cabalgada de los rejoneadores, los "cavaleiros", amos y señores de la tradición taurina lusitana. Avanzan esta tarde soleada de milagro, pues ha llovido toda la víspera, parte de la mañana y seguirá lloviendo luego, por la arena blanca de la nueva monumental plaza de toros de Santarem, de izquierda a derecha, José Mestre Batista, el "Cordobés de los "cavaleiros" según le llaman; Luis Miguel da Veiga, el más joven de ellos, y nuestro Alvaro Domecq Romero, figura del arte ecuestre tanto allá como acá. El prologo del espectáculo no puede ser más luminoso y esperanzador, mas su resultado fue como tantas veces, decepcionante. ¿Qué ocurre en Portugal?

¿Por qué la Fiesta languidece? Los "cavaleiros" son magníficos, los "forçados" valientes, la tradición excelsa. ¿Por qué los toros están en crisis en la nación hermana? ¿Por qué no salen toreros? ¿Por qué no se llenan las plazas? ¿Por qué la mansedumbre es la tónica mayor de sus ganaderías aunque en España crean otra cosa? La Fiesta muere en Portugal y antes de que ello suceda se le ha de poner remedio. Este festejo otoñal de Santarem, que reúne a la mayoría de los máximos triunfadores de la temporada en una corrida montada por ese empresario joven, capaz y activo que es Manolo dos Santos, puede permitirnos una ojeada inicial sobre estos problemas que será interesante desarrollar más ampliamente en su día.



● Puede con todo orgullo considerarse Portugal templo del arte ecuestre y su plaza de Campo Pequenho la catedral del mismo. La actuación desde el año pasado en sus plazas de nuestros rejoneadores, los mejores, así lo confirman. Sus éxitos, lo avalan. La Fiesta

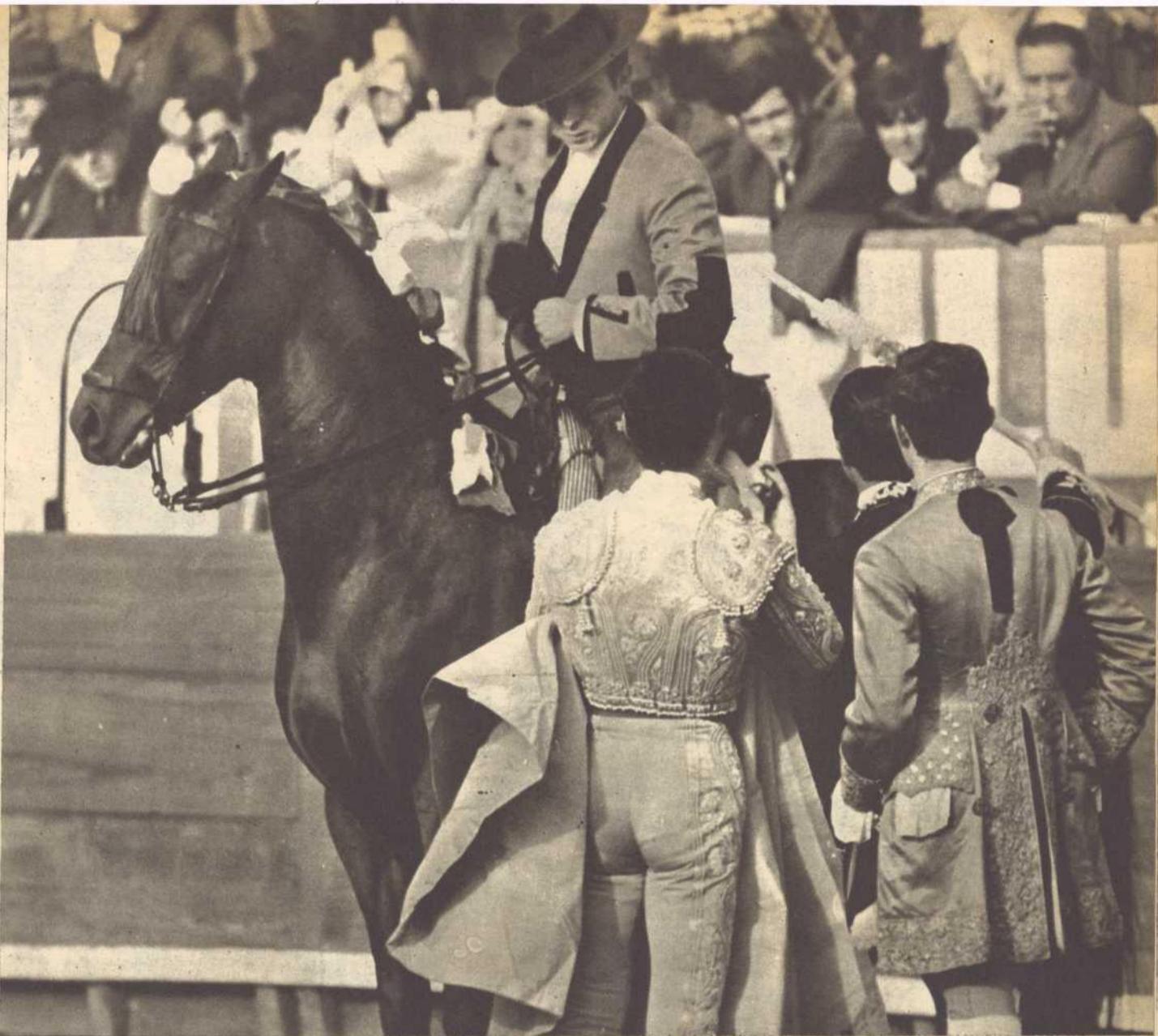
brava no puede en este caso estar reñida con la tradición ecuestre. Los "cavaleiros" portugueses son magníficos. Sus atuendos parecen tan lógicos como puedan serlo los trajes de luces. Nada hay contra ellos. Van al toro de frente, casi siempre, ante un público que sabe

de caballos y de rejoneo, y aquella somnolencia decimonónica de tiempos atrás hoy por la competencia con otros jinetes, se conmueve y procrea otras suertes, más gestas y más méritos en el denuedo de su tarea. La introducción del denomi-

nado "toro en puntas" en el lote junto al otro, encestado, marca un indudable avance. Los subalternos dan cada vez menos capotazos y el rejoneo así en Portugal comienza a ganar en emoción lo que pierde en esteticismo.

PIEDADE

● Las "cortesías" y toda la extensa gama de trámites enjundiosos y de versallescas reverencias no deben perderse al ganarse la emoción, al acrecentarse el riesgo. Aquí, Álvaro Domecq recibe el rejón, recogido por la espalda, de manos de Mestre Batista, el "cavaleiro" más antiguo, que a su vez lo ha recibido de Da Veiga, y éste de Dos Anjos quien atravesó todo el ruedo con él en la mano, desde el juez de la plaza, quien dio el permiso. Después, Domecq y sus compañeros con él se acrecentaron ante el "toro en puntas" —en realidad también afeitado, pero sin fundas— y aún más Domecq, en su entrega, después de su labor pródiga a caballo echó pie a tierra y toreó por ambas manos y lucidamente a su enemigo. Mas no es necesario pedirles tal cosa —el que toreen a pie— a los rejoneadores portugueses. Ello sería absurdo. Su menester es a caballo y lo cumplen cumplidamente.



● También el que toreen uno de sus toros enfundado parece justo. Para que así pueda realizarse la "pega" de los "forçados" en todas sus variantes, con su tremenda, casi diría geológica, hermosura. La "pega" no puede morir, ni con ella la tradición. Pero la tradición no puede matar a la Fiesta. En la corrida —ya casi no se llaman "touradas"—, repitámoslo, el despeje, las "cortesías", los "cavaleiros" y los "forçados", tienen su lugar, hermoso, indudablemente auténtico, más para su autenticación aún más precisan concederle a la vez al toreo a pie su estricta categoría.



● No es admisible que los toreros vestidos de luces, con rastros de cornadas ibéricas en sus carnes, con carteles de funciones de muerte sus historias, con alternativas confirmadas en Madrid sus espadas, puedan hacer el paseíllo de esta manera proletaria y anárquica, amontonados unos con otros, unos con coleta, otros sin ella. "A Dios lo que es de Dios y al César..." A un torero de cuerpo entero no se

le puede usar como figura decorativa, dándole pases a un novillo, muy pocas veces toro, casi nunca bravo, alargando la gaita porque no está ahormado, sin picar y terminar cumpliendo la muerte, la suerte suprema, con un paripé, el de una banderilla, de preciosos colores, sí, pero colocada de cualquier manera sobre el lomo. Así no es posible ni crear afición, ni aficionados. Así el torero portugués se ve

y se desea para lograr aprender una asignatura y practicar una profesión que sea luego refrendable en la nación hermana, donde el torero a pie tiene tanta importancia como el a caballo en Portugal. ¿Qué fácil sería después de la parte ecuestre y de las intervenciones de los "forçados" y aún de los cabestros y sus campinos en los toros embolados que cuando llegase el turno

de los toreros de a pie saliesen por los toriles los toros sin afeitar, por el patio de caballos los picadores y llegada la hora se matara hasta la muerte con el estoque. Parte a pie que fuese corrida si los que actuaban tenían alternativa y novillada si aún no la tuviesen. Sería difícil encontrar un solo torero a pie lusitano que no suscribiese lo que antecede.



● Así el torero practicado en sus plazas ante enemigos romos, dejaría de ser preciosista y efímero como base y volvería a ser lo que debería ser siempre, eterno como es el torero. Pues los toreros—matadores de toros nada menos—como los de esta tarde, José Luis y Dos Anjos actúan, de principio, ante una enfriada concurrencia, que calcula muy bien—no hay quien la engañe— hasta dónde puede llegar el riesgo y, por ende, ante la mansedumbre de sus enemigos, su falta de casta, se hantán de dar pases bien dados todos y aun de exponer, sin que su exposición les llegue a las gentes, para, a la postre, dar a lo más unas cuantas vueltas al ruedo y ver cómo a sus enemigos se los llevan vivos los cabestros.

fotocronica

● El problema de la mansedumbre es otro de los que acucia a la nación hermana, donde las corridas—casi siempre sólo se vende la bravura—valen muy poco y donde la carne—lo comprobamos pidiendo precios de terneros a las puertas mismas de la plaza de Santarem, donde se celebra la feria de ganado—está casi a mitad de precio que en España. La selección daría la bravura; la bravura, el éxito, y el éxito, el dinero. Lo que no es admisible, acentuado aún más en los de Passanha que en los de Cabral, es que un toro joven, en la flor de su edad, sin picar ni nada, se acule contra las tablas, muerda los tricornos o los sombreros que le tiraron para el cite y huya a las primeras de cambio.



● Cuando todas estas cosas de la manera más precisa—doctores tiene la iglesia y aún mismo dentro de Portugal se dé una preclara tendencia que a ello se atienen—se arreglen, no volverá a verse más a los niños jugando por los tendidos vacíos, porque cuando el espectáculo gane, la asistencia será nutrida y los mismos niños los primeros, embebidos en un espectáculo sin par que podrá recoger a la vez la tradición y el toreo.

B. V. CARANDE

AMERICA, ACTUALIDAD

Un novillo indultado en Guadalajara, Méjico.--
Jornada dominical sin trofeos.--En Lima, expectación ante el principio de la temporada en Acho

MEJICO

FALLARON CON EL ACERO

MEJICO, 18.—Se lidiaron novillos de Armilla Hermanos, con mucha casta y temperamento, pero difíciles.

Ricardo García, que estuvo bien con la capa, liga veinte naturales; pero ahí se quedó la faena. En el cuarto estuvo en el mismo tono defensivo.

Paco Villalba, veterano novillero, a pesar de su voluntad, su labor fue mediocre.

Salvador Santoyo, que hacía su presentación en la plaza México, estuvo muy valiente y torero. En el tercero no pudo hacer mucho porque el bicho no se prestaba al luchamiento; pero en el sexto cuajó varias series de derechazos con temple y clase. Falló con el acero, al igual que sus alternantes, y fue aplaudido por el respetable. (Efe.)

NOVILLADA SIN TRIUNFOS

CHIHUAHUA (Méjico), 18.—Superior entrada. Novillos de Pefueles, que cumplieron.

Alfonso Ramírez «Calesero hijo» tuvo detalles con capa y muleta. Ovacionado en sus dos novillos.

Eloy Ceballos, ovacionado en sus dos novillos, dando la vuelta al ruedo en el quinto.

Mario Sevilla, silencio en su primero y ovación en el sexto. (Efe.)

DOS AVISOS A ROGELIO LEDUC

GUADALAJARA (Méjico), 18. — Con buena entrada se han lidiado novillos de Cerro Viejo, que cumplieron.

Rafael Muñoz «Chito», ovación en el primero y aplausos en el cuarto.

Rogelio Leduc estuvo a la defensiva en su primero, en el que pinchó varias veces, escuchando dos avisos. Mejoró su actuación en el quinto, dando la vuelta al ruedo, entre división de opiniones.

Ernesto Sanromán «El Querétaro» cumplió en el tercero y estuvo valiente en el sexto con capa y muleta, para dos pinchazos y estocada. (Efe.)

CORRIDA DE TOROS EN NOGALES

NOGALES (Méjico), 18. — Con regular entrada se han lidiado toros de Golondrinas, mansos y difíciles.

Alfonso Ramírez «Calesero» cumplió en el primero. Mejor estuvo en el tercero, en especial con el capote. Terminó de dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Rafael Rodríguez expuso mucho en sus dos enemigos y sólo consiguió que se le aplaudiera su voluntad y deseo de triunfo. Estuvo breve con el acero en ambos. (Efe.)

NOCTURNA EN QUERETARO

QUERETARO (Méjico), 18. — Con buena entrada se ha celebrado una novillada nocturna, lidiándose ganado de Piedras Negras, muy difíciles.

Mario Ortega escuchó palmitas en sus dos enemigos.

Manolo Martínez tuvo detalles artísticos en el segundo e hizo buena faena en el quinto. Ovación.

Ernesto Sanromán «El Querétaro» estuvo bien en el tercero. Ovación. Fue aplaudido en el sexto. Regaló un séptimo



José Fuentes ha salido del Sanatorio de Toreros y ha iniciado su total recuperación entrenándose en el campo. El diestro, cuyo nombre ha sonado intensamente en estos días en la contratación para América —sobre la cual habrá mucho que comentar— va a tomar parte en la corrida de la Prensa de Caracas

mo novillo, en el que escuchó palmas. (Efe.)

NOVILLO INDULTADO Y SIMBOLICAMENTE DESOREJADO

TORREON (Méjico), 18. — Con buena entrada se han lidiado novillos de El Colmenar, cinco de ellos buenos y muy bravo el sexto, que fue indultado.

Antonio Lomelín, ovacionado en su primero. En el cuarto fue ovacionado.

Manolo Martínez, después de instrumentar una faena aceptable en el segundo, dio pinchazo y estocada, dando la vuelta al ruedo. Salió del paso en el otro.

Ricardo Castro cumplió en el tercero y en el sexto le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, pero de forma simbólica, ya que el novillo fue indultado a petición del público por su bravura y nobleza. (Efe.)

co; César Girón, de Venezuela, y José Fuentes, español, constituirán definitivamente el cartel de la corrida organizada por la Asociación Venezolana de Periodistas y el Sindicato de Trabajadores de la Prensa. Corrida que se celebrará el día 24 del presente mes. Manuel Cano «El Pireo» fue descartado por tener un compromiso en la Feria de Nuestra Señora de los Milagros en Lima en esta fecha.

En la corrida de la Prensa venezolana se lidiarán seis toros de la ganadería mejicana de Reyes Huertas.

El Presidente de la República, doctor Raúl Leoni, fue especialmente invitado por los organizadores y se espera, dada la expectación que reina en los medios taurinos, que las entradas se agoten días antes de la corrida. Joselito Huerta hace su presentación por vez primera en la plaza de Caracas y el español José Fuentes por primera vez en un coso americano.

PERU

ANTE EL DEBUT DE EL CORDOBES

LIMA, 18.—El próximo sábado comienza en la célebre plaza de Acho, de esta capital, la temporada grande de toros con motivo de la Feria del Señor de los Milagros en la que van a intervenir las grandes figuras de España y Méjico, entre las que figuran Manuel Benítez «El Cordobés» y Jaime Rangel. Habrá siete corridas, los días 23, 24 y 30 del presente mes, y los días 1, 7, 14 y 21 de noviembre.

El sábado alternarán El Cordobés, Manuel Amador y Andrés Hernando. El domingo, día 24, figuran en el cartel Fermín Murillo, Jaime Rangel y Manuel Cano «El Pireo». (Efe.)

TRES TELEGRAMAS

«Recibida confirmación presentación Fuentes corrida Prensa 24 octubre toros Reyes Huerta. Esperándolo procura unirte martes 19 justa anticipación gran promoción publicitaria. Conmovidísimo sacrificio. Abrazos.—Pérez Pérez.»

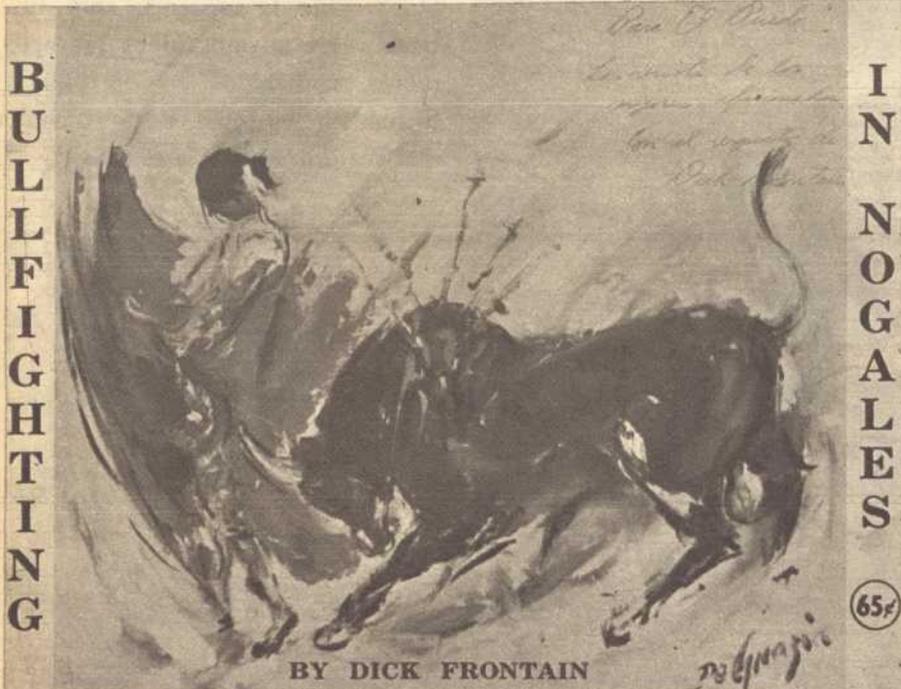
«Complacidos aceptación torear José Fuentes 24 octubre extraordinaria corrida Prensa esperamos su llegada Caracas próximo martes 19 fines publicitarios. Concertado entrevista Presidente de Venezuela. Saludos por Asociación Venezolana Periodistas Distrito Federal.—Omar Pérez. Por Sindicato Nacional de Prensa, Aristides Bastidos.»

RESPUESTA

LA CORRIDA DE LA PRENSA, EN CARACAS

Los diestros Joselito Huerta, de Méjico

«José Fuentes no puede estar Venezuela hasta el día 22 viernes por atender convalecencia.»



BY DICK FRONTAIN

Esta es la portada de un muy interesante folleto en inglés que la Empresa de la plaza de Nogales —en la frontera entre Méjico y los Estados Unidos— editó para ilustrar a los turistas americanos en los secretos del toreo. Su autor, Dick Frontain, ha tenido la gentileza —que agradecemos— de enviarnos un ejemplar autografiado

CALI, UNA FERIA

«AL ESTILO DE PAMPLONA»

Declaraciones de don LIBARDO RIVERA

"Las corridas son un espectáculo carísimo y el público no puede salir defraudado. ¡Hay que procurar divertirlo!... Y el secreto está en escoger al toro con la edad justa para embestir... En eso y en procurar que se renueven los carteles, porque la gente se cansa de ver a los mismos toreros."

Estas fueron las primeras palabras de don Libardo Rivera, que bien pudieran servirme para definir a este hombre activo, despierto y cordial, llegado a Madrid para organizar las corridas de Cali.

Nuestro hombre tiene un gran sentido práctico y resuelve las papeletas con sencilla rapidez:

"Cuando llegué a España me puse en contacto con el doctor Cardona, plenipotenciario de Manizales. Cardona tenía tres fórmulas: Primera: feria con toreros nacionales, barata, pero sin interés en la taquilla. Segunda: hacer los carteles con novedades: Pireo, Fuentes, Pallarés, Hernando, etc., fórmula interesante, pero peligrosa. Y tercera: echarse en brazos de Chopera con todas sus consecuencias..."

Libardo Rivera escogió esta última: "Chopera es una gran realidad económica y, aunque controla, nunca ahoga y deja margen a la iniciativa de cada uno. No quiero pensar lo que habrían hecho otros de tener en sus manos a El Cordobés."

Las corridas de Cali están dirigidas por una Sociedad Anónima que renueva anualmente los cargos directivos. "Durante muchos años la organización corría a cargo de los hermanos Dominguín, hasta que comprendí que estaba capacitado y un buen día me vine a España a buscar toros y toreros... Desde entonces le he cogido sabor a este país... Venir a España es un verdadero placer, aunque este año suponía una gran aventura organizar una feria tan dilatada y tan costosa, teniendo en cuenta la crisis económica de Colombia, donde los políticos nuevos luchan por nivelar la desvalorización de la moneda."

Nuestro interlocutor es hombre de costumbres muy españolas. Lo encuentro siempre en la cervecería Alemana, de la madrileñísima plaza de Santa Ana, fiel a sus amigos del primer viaje, confiando sus asuntos delicados a don Ramón, mesonero patriarcal y patriarcal personaje de la casa Do-

minguín... Habla de Cali y su Feria con esa certera concisión de los hombres que ruedan mucho por el mundo.

—La Feria tiene ya ocho años de antigüedad y el ciclo será de ocho festejos. Cali es una ciudad muy alegre, casi andaluza. La plaza de toros, modernísima, con dieciocho mil localidades, es arquitectónicamente una "copa de champán" y en los días de corrida tiene por dentro un colorido personalísimo. ¿Cómo te diría que es aquello? ¡Como San Fermín! ¿Ves? Una cosa así... Una gran orgía taurina, donde todo el mundo se gasta el dinero alegremente... Yo quiero que este año vaya EL RUEDO a Colombia... Ya se lo he dicho a tu director y os espero... Iremos a la ganadería de Abraham Domínguez y a la de Dos Gutiérrez..., ¡a todas! Los ganaderos de Colombia tienen mucho mérito. Son gente joven que ha luchado mucho y empieza a recoger los frutos...

Estamos ahora mirando el cielo otoñal de Madrid. Desde la torre de Madrid, los jardines del Palacio de Oriente parecen una hermosa maqueta con pinceladas doradas del sol de octubre. Libardo se va a Córdoba. Ya tiene sobre la mesa los carteles de la propaganda.

—El doctor Cardona me confesó que encargaba las entradas lujosas y costosas en Valencia. ¡Para evitar las falsificaciones! Si las hiciéramos como las de Madrid ¡menudo problema!

Libardo Rivera me da unas cifras curiosas:

—Llevo cien carteles normales y cuatrocientos más pequeños para escaparates.

—¿Nada más para una Feria tan importante?

El matador Alfonso Vázquez II está pronto al quite:

—¡Sobran carteles! Ten en cuenta que allí el poder de la Prensa es enorme y sin conocerse los carteles todavía ya está vendida toda la boletería...

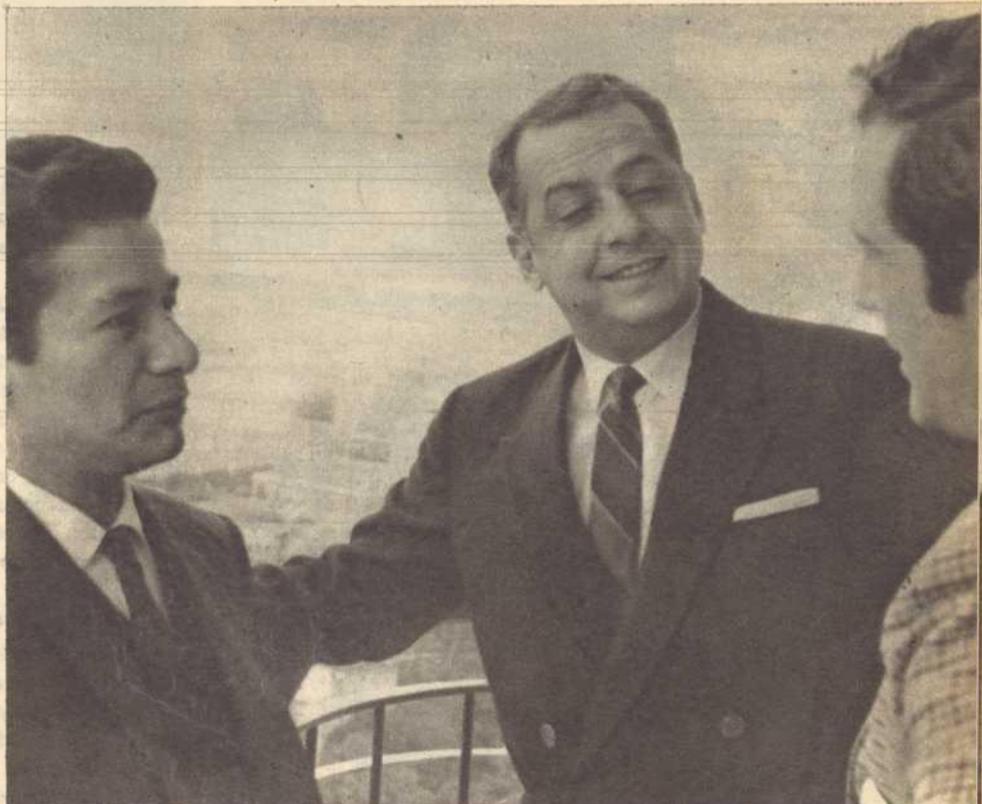
—Vamos a concretar los últimos datos. Libardo Rivera tiene ya los carteles "armados". Sólo falta "distribuir" las corridas. Allí, como aquí, sigue siendo importantísimo quién torea los toros de Fulano y quién "apechuga" con los de Zutano.

Están ya en firme compradas las



Desde el rascacielos madrileño, donde se hospeda, don Libardo Rivera señala el Palacio de Oriente, parodiando a un Cristóbal Colón que descubre España.

En la otra foto, charlando con el matador colombiano y nuestro compañero sobre la Feria de Cali. (Fotos Trullo.)



siguientes corridas: Abraham Domínguez, Jaime Vélez (primera que se lidia con los productos de vacas y semental de Santa Coloma puros, traidos de España), doctor Rocha, Vistahermosa (García), Pepe Estela "Mondofiedo" (ganadería fundadora), Piedrahita y otra más a repetir entre ésta y Rocha.

Los toreros españoles llevan distribuidas así sus tardes: El Cordobés y Camino, figuras centrales, con tres actuaciones cada uno. Con dos puestos irán Jaime Ostos y El Pireo, Hernando y los sudamericanos Curro Girón, Alfonso Vázquez, Trujillo y El Colombiano.

—¿Y Fuentes?

—Fuentes estaba ya casi comprometido, pero a última hora no pudo haber arreglo...

Pocas horas después don Roberto Cardona, cumpliendo su palabra, me entrega los carteles de

Manizales, cuando todavía no se conocen en Colombia. Son éstos:

Jueves, 27 de enero: Murillo, El Cordobés y El Colombiano.

Viernes, 28 de enero: El Cordobés, Amador y Trujillo.

Sábado, 29 de enero: Murillo, Hernando y Trujillo.

Domingo, día 30: Corrida llamada "del Toro", en la que cada matador contratado mata un toro de las ganaderías anunciadas.

Y el sábado, a la salida del sol, el doctor Cardona nos dice adiós en Barajas, y Libardo Rivera, en otro avión, sale hacia Andalucía. Manizales y Cali están ya en los carteles. Nuestros amigos han cumplido su misión. Se van de España con nostalgia, dejando aquí muchos amigos...

¿Nos veremos en Cali?

¡Nos veremos!

Alfonso NAVALON

LA FERIA QUITEÑA DEL GRAN PODER

Desastre económico en la despedida de Edgar Puentes.- El Calesero y Raúl García completaron la terna de matadores

LOS CARTELES DE LA FERIA

QUITO (De nuestro corresponsal).—Han sido dados a conocer los carteles de la ya próxima Feria de Jesús del Gran Poder, que tendrá lugar en los primeros días de diciembre en esta capital. Estos han quedado redactados en la siguiente forma:

Noviembre 28: Fermín Murillo, El Viti y Manolo Amador.

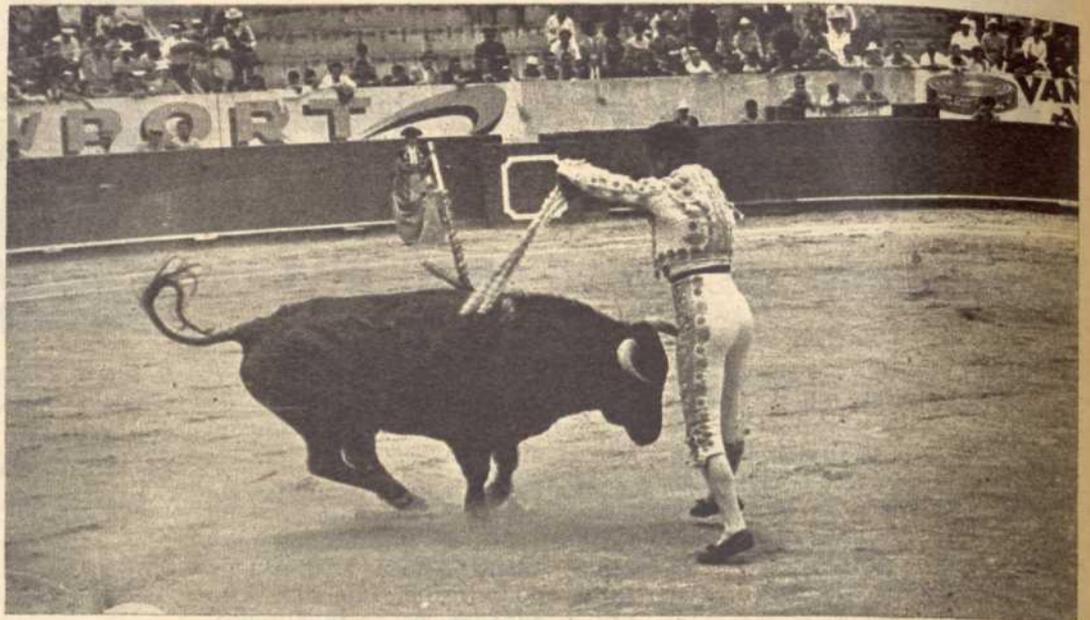
Diciembre 3: Mano a mano Fermín Murillo y El Cordobés.

Diciembre 4: El Viti, El Cordobés y el ecuatoriano Rafael

nacionales Santa Mónica y de Francisco Salvador, sin conocer en qué corridas serán, respectivamente, lidiadas.

LA DESPEDIDA DE PUENTE

QUITO (De nuestro corresponsal).—En la fiesta del 9 de octubre se montó esta corrida, en que hacía su despedida Edgar Puentes alternando con El Calesero y Raúl García, de Méjico, corrida a la que asistió tan ínfima cantidad de aficionados, que las pérdidas para Puentes, que fue el organizador, deben ser elevadas. Mala la fecha, porque se



Un par de banderillas de El Calesero en la corrida quiteña



Raúl García, que completó la terna en Quito, en una "espaldina"

(Fotos Mosquera.)

Palacios, a quien darán la alternativa.

Diciembre 5: Joselito Huerta, Andrés Hernando y Manuel Cano «El Pireos».

Diciembre 6: Un toro para cada uno de los matadores que toman parte en la Feria.

Ganaderías sabemos solamente que vienen de Méjico Garfias, Carlome y Zacatepec, y de las

están pagando los abonos para la Feria de diciembre, y es la época de entrada de los niños a las escuelas y colegios, con los gastos de matrículas, pensiones, útiles escolares y ropa, hacen que todos antepongan estos pagos necesarios a aquellos otros de diversión. Pérdida tan enorme, que no sé cómo se las arreglará el organizador, ya que buscando un beneficio y un dineri-

no salió endeudado, porque la afición no respondió y apenas asistieron alrededor de unas 1.000 personas.

El ganado de José María Plaza respondió y, dentro de su característica, se dejó torear; no sacó nervio ni temperamento; es decir, estuvo en la línea que gusta a los toreros de toros bobos, que pasan por donde se les enseña el engaño, no aprenden ni saben para qué tienen los pitones. Al cuarto toro se le dio la vuelta al ruedo, a mi modo de ver sin justificación.

Por tratarse de la despedida de Puentes, comencemos por él, alterando el orden de la lidia. Se despedía Edgar del toreo; lástima que asistiera tan poca gente a brindarle su último aplauso. En sus dos toros estuvo bien; en el primero cortó una oreja y en el último dio la vuelta al ruedo. Al final bajó al ruedo José María Plaza y le cortó la coleta. Fue un momento de enorme expectación, y muchas lágrimas afluyeron a los ojos de Puentes.

Con ello terminaba la vida artística de este torero ecuatoriano que triunfó plenamente en Méjico, siendo de los novilleros punteros. Ya en España la cosa fue diferente; toreó tres corridas; en Barcelona cortó la única oreja y regresó nuevamente a Méjico, donde actuó otra vez de novillero. Las cosas habían cambiado y no llegó a figurar como en su primera época. En fin; se va un torero que dio grandes tardes en Méjico y en Quito. Que la suerte le depare muchos éxitos en su vida privada.

Había grandes deseos por ver a El Calesero, este diestro azteca que con largos años en el

toreo sigue siendo de las figuras más destacadas en Méjico. Merecía una mayor concurrencia esta presentación, que fue muy buena. Toreó con el capote como hace tiempos no se veía, cargando la suerte y llevando a los toros bien llevados; en los quites sacó a relucir infinidad de suertes casi olvidadas o que por lo menos no se habían visto desde hacía mucho tiempo. Toreó de muleta a sus dos enemigos con clase; a su primero por rechazos, naturales y adornos, y a su segundo, que pedía una lidia, lo hizo como lidiador consciente de lo que tenía que hacer. En su primero dio la vuelta al ruedo y en su segundo escuchó aplausos, no había calor en la plaza; con tan poca concurrencia no llegaba a animarse el escaso público. La espada entró en funciones para dejar dos pinchazos y estocada en uno y pinchazo y estocada en su segundo.

Raúl García, que también se

presentaba, en la temporada anterior ya estuvo en España y ustedes lo conocen perfectamente. Vino a darlo todo, con mucho valor, ganas de agradar y, sobre todo, de conseguir un sitio en una próxima Feria. Todo lo hizo: toreó de capa bien, banderilleó con muchas agallas y de muleta toreó por rechazos, naturales, adornos, espaldinas y todo el repertorio que tanto gusta al público moderno, aunque nosotros nos quedemos con lo clásico. Una voltereta en su segundo en nada amenguó su valor; al contrario, más valiente y más cerca de los pitones de sus adversarios, cosechó muchas palmas. Si llega a matar pronto habría llevado una oreja en cada toro; pero como pinchó dos veces antes de dar sendas estocadas, que refrendó con descabello a la primera en ambos toros, dio la vuelta al ruedo en uno y escuchó ovación en el otro.

Alfredo PAREDES RIVERA



Edgar Puentes brindó su último toro a El Calesero y Raúl García, sus compañeros de terna

(De nuestra corresponsal).—Durante una de las últimas tardes de toros en Tijuana tuve una charla animada con algunos de los aficionados de las Peñas y algunos compañeros de la Prensa taurina de habla inglesa. Estuvimos de acuerdo en que los públicos han estado más serios y comedidos, en general, durante la temporada de 1965 que en las pasadas (especialmente en la anterior, en que hubo algunas tardes de mucho desorden y falta de control en los tendidos). Desde luego, y sin ninguna división de opiniones, cambiamos al tema de los diferentes tipos de americanos que frecuentan las plazas de Tijuana. En este momento, igual que muchas otras veces, me dijeron: «Debes escribirlo...; es de interés...» Así, amables lectores, aquí van los tipos, categoría por categoría, de mis paisanos de los Estados Unidos que frecuentan nuestras plazas, y adivino que se habrán visto en todas las partes del planeta de los toros.

Naturalmente, van los turistas... por curiosidad. Muchos de estos regresan por gusto e interés sincero (esto depende casi siempre de impresiones de su primera tarde). Muchos empiezan a estudiar más de la Fiesta Brava en los libros taurinos (en inglés) y por lo visto en las co-

vuelven así. Antes de todas las temporadas todas las corridas anuncian ruidosamente: «Debe salir muy mala, toda la tarde (toda la temporada).» Naturalmente, después aún más ruidosamente comentan: «¡Qué mala! ¡Fue horrible!» en todos los tonos. Nunca tienen un momento de gusto ni para los toros ni para los toreros, ni para nada..., pero vuelven con fidelidad.

Por desgracia, tenemos también una clase aparte: los «aficionados falsos», que van a las corridas por su propia vanidad para participar en los círculos taurinos para ser «vistos» como figurillas importantes, más que para ver un espectáculo. Además están sus compañeros, los «idólatras de héroes...», que van a las corridas en muchos casos para ver un solo «ídolo» favorito. Su momento óptimo de la tarde es siempre durante el pa seillo.

NOTICIAS DE LAS PEÑAS

LOS «FIESTA BRAVA DAYS» DE SAN JUAN CAPISTRANO

En esta tierra de beisbol, «jazz» y apatía general para la Fiesta Brava, en un pueblo norteamericano, San Juan Capistrano, California, se celebraron «oficialmente» tres días dedicados solamente a la bella Fiesta de

NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA Por ANITA REVISTA DE AFICIONADOS



Carlos Arruza—que dio una conferencia taurina en los «Fiesta Brava Days» de San Juan Capistrano—repara en los periódicos la reseña de las celebraciones (Foto Lyn Sherwood.)

para este tiempo ya tienen en sus pastos varias hembras y uteros bravos nacidos de sangre pura de San Mateo. ¡Son las primeras reses bravas nacidas en las Californias!

NUEVA PEÑA EN ARIZONA

Una nueva Peña taurina americana, de Phoenix, en Arizona, es la Peña Fiesta Brava, formada en el pasado invierno. Los directivos y fundadores son: presidente, Ed Hitchcock; vicepresidente, Anne Kerr; secretaria-tesorera, Juana Lyon. Han realizado con mucho éxito sus reuniones y además su proyecto de actividad especial de todos los miembros haciendo un viaje de 320 kilómetros a la plaza más cercana, la de Nogales, por medio de un autobús arrendado especialmente por la Peña para asistir a todas las corridas de Nogales. En este momento tienen más de 30 miembros, de gran espíritu y afición tremenda.

BALANCE EN TIJUANA

(De nuestra corresponsal).—De las noticias publicadas por las Peñas taurinas de la frontera destacamos estas líneas, bien expresadas por Robert Crowell, ex presidente de la Peña Club Olé (aparecidas en su boletín de octubre):

de gloria en Tijuana continuó triunfando mucho en los ruedos de España.

El matador mejicano del año, la mayor promesa, fue Mauro Liceaga. Todavía no es un gran artista, pero es torero completo... Colocó banderillas, corrió sus toros con el capote y es capaz con la muleta. Esperamos un futuro muy bueno para este joven torero.

El banderillero que destacó en la competencia del segundo tercio fue Rutelio Morales. Como picador nadie mejoró a «nuestro» campeón del castoreño del año pasado, Zotoluca.

Los toros... Aquí hay mayor división de opiniones. Por cierto, el encierro de presentación óptima fue enviado por el ingeniero Mariano Ramírez (de San Antonio). Lo de Valparaiso salió magnífico; dos corridas de Torrecillas salieron muy buenas. También hubo muchos otros toros de mérito, pero en mi opinión estas tres ganaderías fueron las superiores.

Ahora es tiempo para que todos ustedes, nuestros miembros, hagan sus propios votos definitivos para expresar la opinión general de la Peña, que será publicada el mes próximo.»

N de la R.—Aparte lo que la



La Peña «Fiesta Brava» de Phoenix, Arizona, celebra una de sus reuniones en el restaurante Green Gables, en la que proyectaron películas de toros

(Foto Archivo de la Peña.)



Los mariachis, bajo carteles de tema taurino, ejecutan pasodobles toreros durante los «Fiesta Brava Days» de la antigua misión española en California

(Foto Lyn Sherwood.)

rridas de televisión (aquí se dan en casi todas las ciudades grandes..., y hasta hay corridas en televisión en Honolulu, Hawaii); naturalmente, por su estudio se vuelven nuevos aficionados.

Estos se clasifican en dos clases: los dedicados, que van a todos los eventos taurinos posibles, se realicen éstos en ruedos importantes o modestos, y hallan siempre algo de interés personal..., aunque sea únicamente un toro en particular, un solo pase del matador. La otra clase son los «críticos disgustados» que van a todas las corridas posibles completamente desilusionados, con muy voluminoso orgullo de su propio disgusto... Años y años

toros (los pasados 28, 29, 30 de agosto). Este pueblo, donde está enclavada la Misión antigua, conserva orgullosamente la historia española de estas tierras. Así durante sus «Fiesta Brava Days» más de 7.000 «turistas» vinieron con curiosidad y salieron con interés verdadero por los toros. En el centro del pueblo se celebró un programa que incluyó discursos taurinos del famoso Carlos Arruza y el matador americano John Fulton; películas taurinas del mundo entero; música taurina interpretada por un conjunto mejicano de mariachis, que tocaron los pasodobles más populares y un conjunto de músicos y «bailaores» flamencos.

Además, se presentó una exposición de arte taurino y, en general, todo el ambiente taurino más agradable..., salvo la presencia de toros bravos. Por el interés y éxito con que fueron realizados estos «Fiesta Brava Days» los gobernantes del pueblo hicieron el anuncio de que presentarán esta celebración anualmente en el futuro.

PRIMER GANADO BRAVO EN CALIFORNIA

En la ganadería nueva de esta frontera, de Las Juntas, en Tecate, Baja California, Méjico, los distinguidos ganaderos don Eufasio, don Francisco, don Juan Santana Peralta, anunciaron que

«De la temporada formal de Tijuana, ¿quiénes fueron los toreros mejores de la campaña pasada? Salieron muchos: buenos, malos, «indiferentes». De los toros..., quizá en esta temporada salieron superiores a los de cualquier otro tiempo. Las entradas..., no tan enormes como el año pasado..., pero ciertamente fueron suficientes para asegurarnos más temporadas formales en el futuro...; porque ¡todavía ganó dinero la Empresa!

De la lista, muy corta y quizá más modesta que el año pasado, de los matadores de España, sin ninguna duda fue el superior Manolo Amador. Ya se ha confirmado nuestra confianza en su promesa y después de su tarde

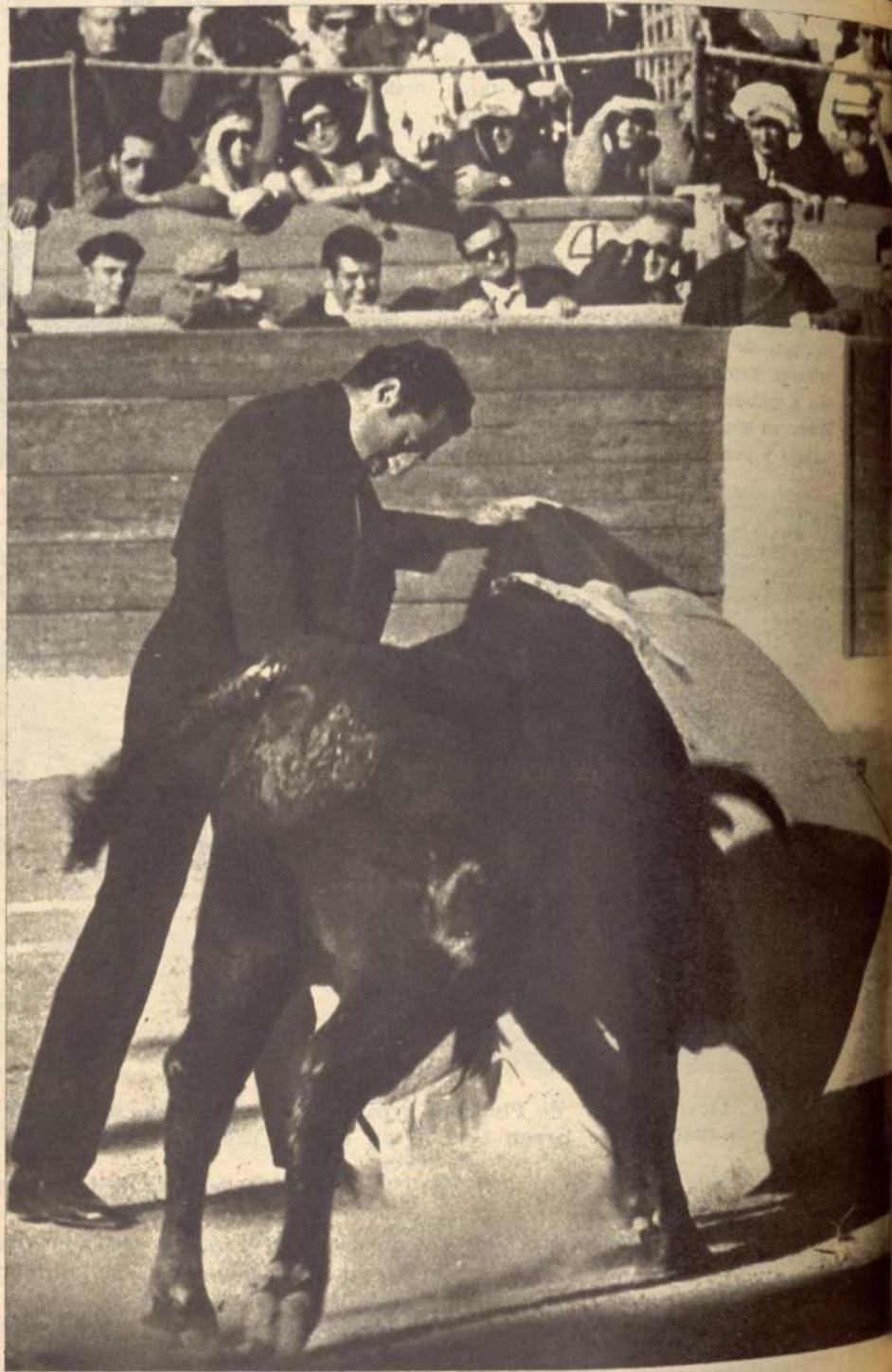
nota de la Peña Olé tiene como valor informativo, ofrece para nosotros un especial interés el último párrafo, en que se invita a los socios de la misma a elaborar un juicio crítico de la temporada con el fin de extraer del conjunto una opinión social para ser hecha pública.

A nosotros nos parece un magnífico sistema dialogal para informar a las Empresas del juicio que merecen las temporadas que organizan. Por ejemplo, ¿por qué no hacen escritos serenos, meditados, documentados, las Peñas de Madrid a fin de exponer oficialmente a la Empresa lo que opina la afición de la última temporada?



Se inicia la racha...

FESTIVAL A BENEFICIO DE FONTILLES



ONDARA, 12. (De nuestro corresponsal.)—
Con un lleno hasta la bandera y gran afluencia de
aficionados de toda la provincia, se celebró el tra-
dicional festival taurino que se viene haciendo to-
dos los años en pro del sanatorio de Fontilles.

Los matadores de toros que han participado
en dicho Festival, y lo hicieron desinteresadamen-

te, han sido Miguel Báez "Litri", Antonio Ordó-
ñez, Paco Camino, Paco Pastor, Serranito y Jua-
nito Belmonte.

El encierro pertenecía a doña Carmen Gonzá-
lez de Ordóñez. Seis novillos de bonita lámina y
muy bravos, que habrán dejado satisfecha a su
propietaria, ocupante de una barrera. Hay que

A la izquierda: un sacerdote-fotógrafo en el "poblado" callejón.

A la derecha: apoteosis final; vuelta al ruedo de los toreros al final del festejo.

Abajo: la actriz alemana Ingrid Pitt, pidió la llave y Litri, que "reaparecía" a la actualidad taurina, lanceando del que abrió plaza. En el derecho de Antonio Ordóñez puede observarse lo holgada que queda la calzona (encargada cuando estaba retirado) como prueba de lo que adelgazó Ordóñez en su brillante temporada de vuelta

(Fotos Cerdá.)



destacar el lidiado en cuarto lugar, al que se pidió la vuelta al ruedo y se le aplaudió fuertemente al ser arrastrado por las mulillas.

Todos los matadores aprovecharon al máximo las facilidades de los cornúpetas de doña Carmen y realizaron cosas de gran relieve que el público ovacionó constantemente, y como también se ma-

tó con prontitud, los diestros cortaron orejas y rabo, dando al finalizar el Festival los seis espadas una vuelta al ruedo entre el entusiasmo de los espectadores, que les aplaudieron con calor y abandonaron la plaza complacidos.

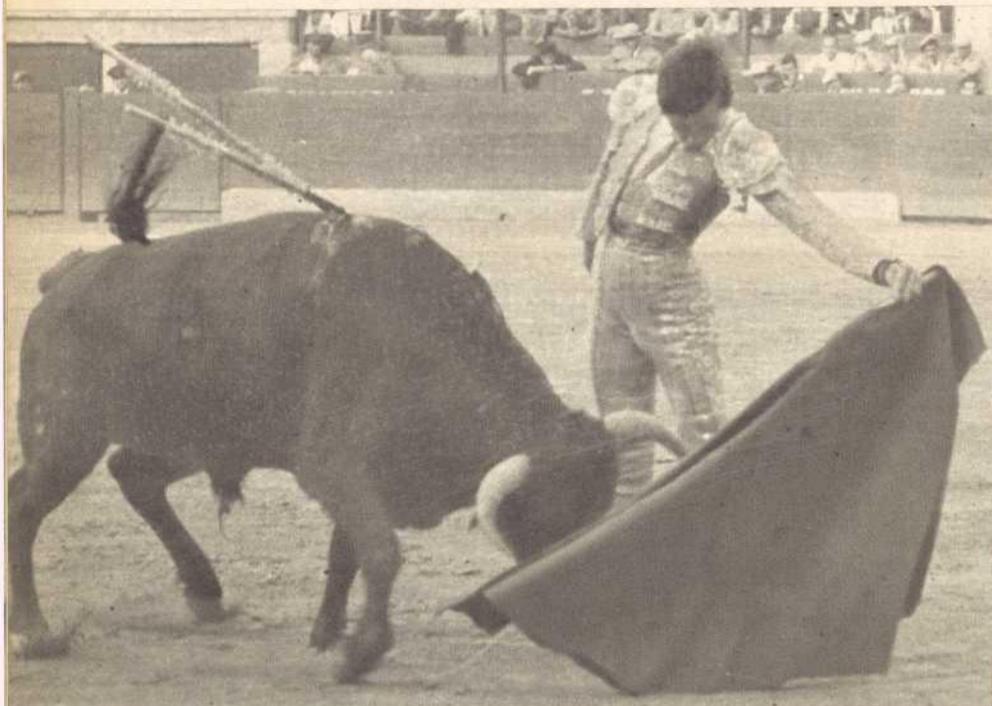
Salió a correr la llave la artista cinematográfica alemana Ingrid Pitt.

VERDUGUILLO

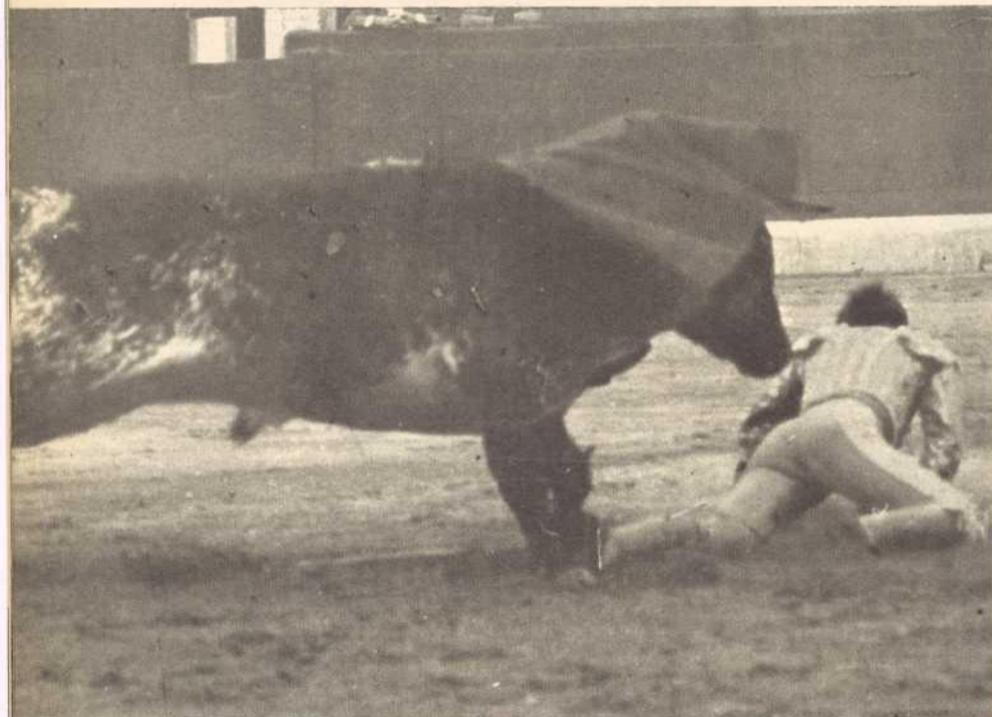
LA BELLISIMA CLAUDINE AUGUER LLEGA A MURCIA PARA VER TOREAR A LINARES;

VINO DESDE ALMERIA EN DONDE ESTA RODANDO «LA RUTA DE LOS DIAMANTES».

PALOMO LINARES LE BRINDO UN NOVILLO Y FUE EL TRIUNFADOR DE LA TARDE



Palomo Linares, cara y cruz del toreo, mandando y mandando en un natural, y una cogida



(Fotos LOPEZ)

MURCIA, 12. (De nuestro corresponsal.)—La presencia en la plaza de Claudine Auguer, la guapa del "Agente 007", causó sensación entre los asistentes a la novillada celebrada hoy, en el coso de La Condomina. Igual ocurrió cuando al filo de las dos de la tarde tomó el aperitivo en una de las terrazas de la Platería.

Nos presento a Claudina, elegida "miss Francia" cuando tenía dieciséis años, José María Lara, el gran fotógrafo

—Mira, Claudine —dice José María—, te voy a presentar un periodista muy amigo mío. ¿Quieres que te haga unas preguntas?

Claudine Auguer, como todos los famosos de verdad —no los de mentirijillas—, se somete encantada a nuestro interrogatorio. La artista del cine francés es tan bella

como simpática. Le preguntamos el objeto de su viaje a Murcia.

—Exclusivamente para ver torear a Palomo Linares. Lara y otros amigos me han hablado estupendamente de él.

—¿Desde dónde ha venido, Claudine?

—Desde Almería, en donde estoy protagonizando "La ruta de los diamantes".

—Volvamos al tema taurino: ¿Se considera una buena aficionada?

—Desde luego. Siento una gran pasión por las corridas.

—¿Quién es de los matadores con alternativa su torero?

Claudine sonríe. No sé por qué nos parece que José María conoce quién es la debilidad torera de la bella artista. Hacemos la pregunta de nuevo. Nos contesta:

—El Cordobés. He visto torear a

Manuel Benítez cuatro o cinco veces. También me gusta mucho El Viti y Ostos, a los que he visto torear más veces.

—¿Le gustaría hacer una película con El Cordobés?

—Me encantaría, sí.

—¿Has visto alguna película interpretada por Manolo?

—Sí. Y le considero un actor de mucha personalidad.

—No tendrá más que usted, Claudine.

LA NOVILLADA

El triunfador del festejo fue Sebastián Palomo "Linares", que brindó su primer novillo a Claudine Auguer. El bicho tenía poca fuerza y el chaval realizó una buena faena, abierta con unos estupendos rodillazos. Estocada, entrando bien. Petición de oreja y vuelta. Con protestas al "usía" por no acceder a lo solicitado.

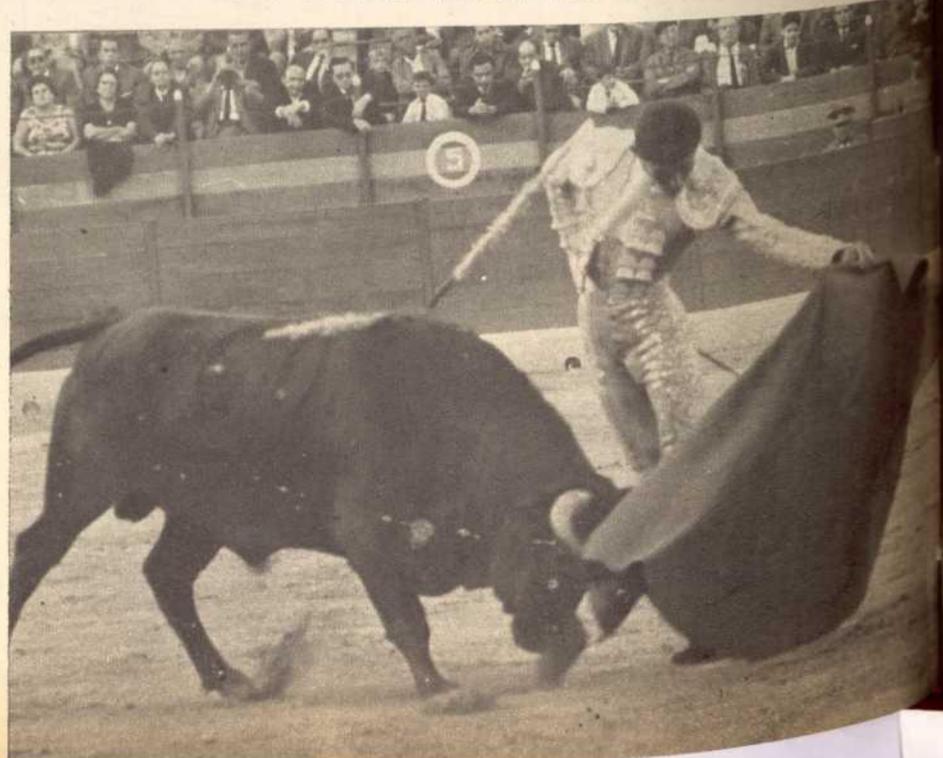
En su segundo estuvo extraordinario. Faena artística y valiente. El novillo tenía fuerza y había tomado dos varas recargado y, además, era el de más trapío del encierro. Linares sufrió una aparatosa cogida sin consecuencias, continuando la faena en el mismo son. Pinchazo sin soltar y estocada. Dos orejas y vuelta en triunfo. Fue paseado a hombros al terminar la corrida. Con el capotillo tuvo intervenciones muy felices.

Encabezaba la terna Andrés Aráez. Lleva toreadas sólo tres novilladas picadas. El muchacho es valiente y sabe quedarse quieto. Logró excelente muletazos, en sus dos novillos, con la derecha y con la izquierda, con temple y mantlo.

Con la capa estuvo muy lucido, por lo que escuchó grandes aplausos. Con el estoque muy mal. No sabe manejarlo. Otro hubiera sido el resultado de su actuación si hubiera estado más breve matando. Aplausos y silencio, respectivamente, en su lote.

Flores Blázquez, que también se

Flores Blázquez, revelación del año, manda con la izquierda



La "bellísima" del serial cinematográfico "Agente 007", en la barrera

presentaba como Aráez, sabe hacer el buen toreo con capote y muleta. El chaval salmantino toreó bien con la capa a sus dos enemigos, cargando la suerte, y con temple. A su primero le hizo una buena faena, iniciada con tres ayudados por alto muy quieta la planta. Estocada entrando con ganas. Ovación y salida. En el que cerró plaza alargó excesivamente la faena, siendo muy lucida la primera parte. Sin tino el matar, todo quedó en aplausos.

Los novillos de don Juan Salas Vacas, de Algeciras, pequeños, excepto el sexto. No sacaron muchas fuerzas en conjunto. Con los de a pie cumplieron bien. Los menos buenos, el lote de Aráez.

La plaza registró media entrada. Se guardó un minuto de silencio en memoria de don Juan Bernal Aroca, recientemente fallecido, uno de los propietarios de la plaza.

GANGA



Dos aspectos de la visita de Claudine Auger a Palomo Linares cuando éste actuó en su última novillada en Murcia. El interés de la actriz se ve captado tanto por el ídolo como por el traje de luces

(Fotos Lara.)

cer
eta.
ien
jos,
A
na,
lto
en-
da.
ce-
lu-
ci
las
ex-
ras
e a
nos
da.
cio
nal
mo
A



PINCELADAS ANTIGUAS, HOY

El toreo de capa está en decadencia. Pero nada como el capote para proporcionar lucimiento al torero que sepa manejarlo, porque la variedad de lances es muchísimo más vistosa que la de los muletazos. Los matadores prefieren dedicarse por entero a la muleta y dejar el capote convertido en puro trámite. Por eso queremos resaltar este gesto de Andrés Vázquez en Zamora, donde se encerró con seis toros como los espadas antiguos y tuvo también el detalle antiguo de torear al alimón con el sobresaliente. Nos gustaría ver esto con más frecuencia. El toreo no debe ser un rígido patrón, sino una fuente de variedad, respetando las viejas normas. Estos dos hombres, toreando, parecen tender un puente de seda y de arte para que pase el toro y las dos monteras en el ruedo son como un homenaje a la tradición.—(Foto Diego.)

