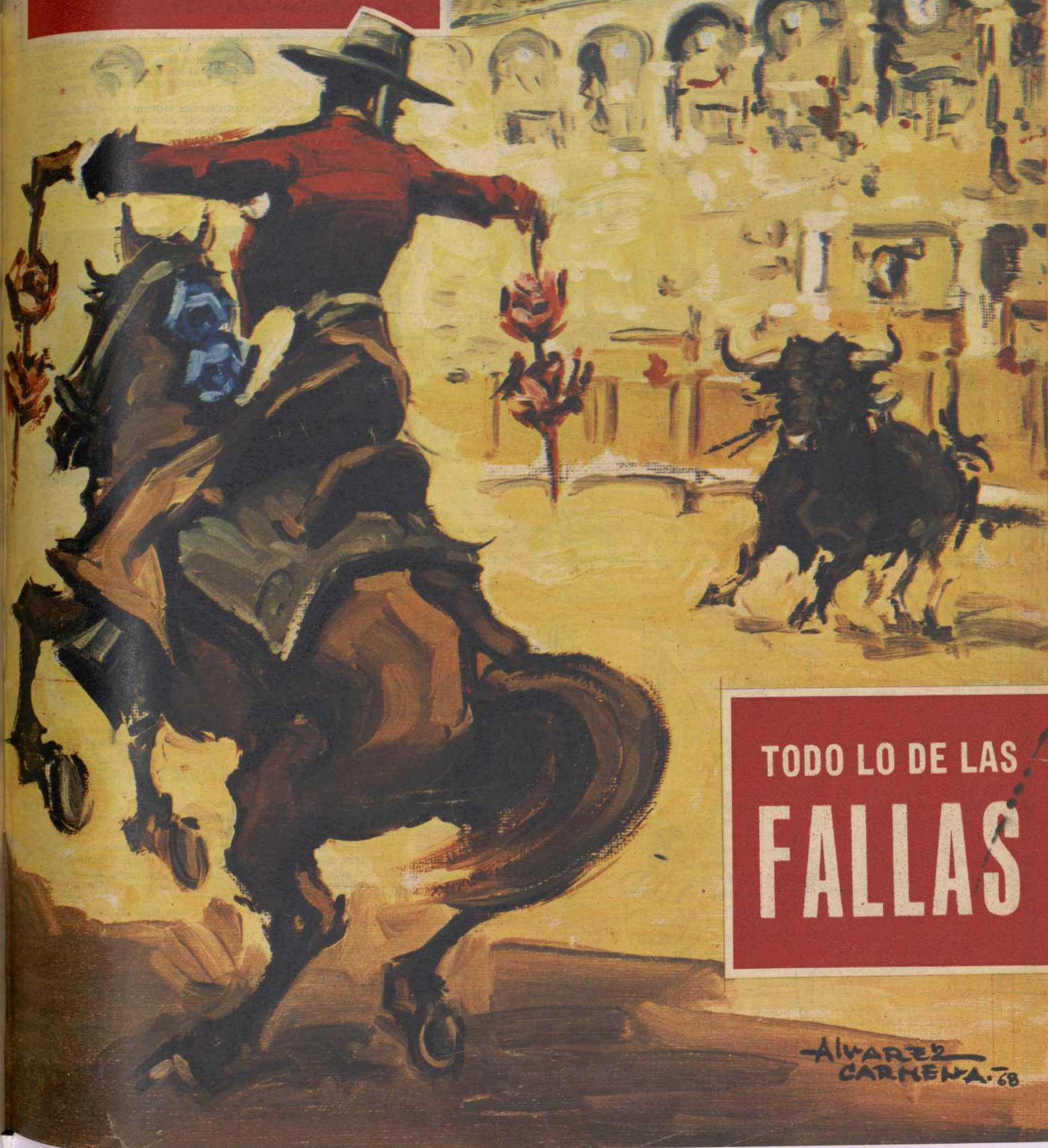


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Num. 1.239 * 19 marzo 1968 * Precio: 10 pesetas

*Para entregar a Dn.
Regino*



TODO LO DE LAS
FALLAS

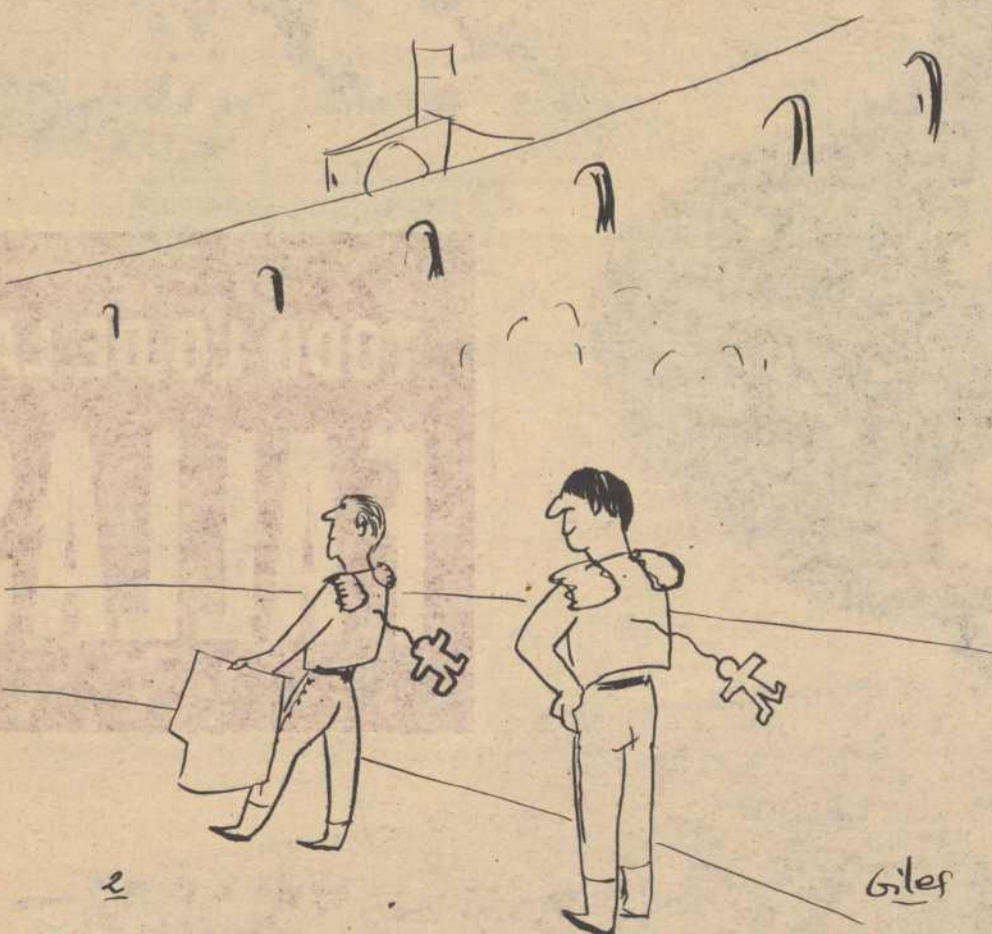
ALVAREZ
CARMONA '68

CONFERENCIA DE GREGORIO MARAÑÓN EN MURCIA

IMPOSICION DE LA MEDALLA DE ORO AL MERITO TAURINO A DON JESUS BERNAL GALLEGO



4º
TERCIO
POR GILES



MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—En el aula de la Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, y organizado por el Club Taurino murciano, pronunció esta mañana, a las doce y media, una conferencia don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica, consejero nacional y presidente de la UNAT.

Presidió el acto el jefe provincial del Movimiento y Gobernador Civil, don Alfonso Izarra Rodríguez; Alcalde de la ciudad, don Miguel Caballero Sánchez; presidente de la Diputación, don Ramón Luis Pascual del Riquelme; presidente del Club Taurino, don Rafael Sánchez Seguí; director de la Caja de Ahorros, don Miguel Romá Pascual; presidente de la Asociación de la Prensa, don Nicolás Ortega Lorca; doctor don Alfonso Abellán Ayala; don José Belmar, de la directiva de la entidad organizadora, y el presidente de la «Peña el 7», señor Thomas.



PRESENTACION DEL ORADOR

Se abrió el acto con unas palabras del presidente del Club Taurino para agradecer la gentileza del señor Marañón Moya por atender el requerimiento de la entidad que preside y estar hoy entre nosotros.

La presentación del orador corrió a cargo del doctor don Alfonso Abellán Ayala, gran médico y aficionado, quien puso de relieve los grandes méritos del señor Marañón Moya, quien tiene —dice— una personalidad internacional.

AMENA DISERTACION

Fue amena e interesante la disertación de don Gregorio Marañón Moya sobre el tema «El doctor Marañón y los toros». Habló el conferenciante de la afición de su padre por la españolísima Fiesta nacional, así como de la amistad que le había unido con Juan Belmonte, Machaquito, Gallo, Ordóñez, Domingo Ortega y Antonio Bienvenida.

Contó una anécdota sobre Cagancho. El ilustre doctor preguntó en cierta ocasión su opinión al torero calé sobre un famoso diestro castellano:

—Yo no quiero disgustar a nadie, ¿sabe usted, doctor? Pero desde Despeñaperros para abajo se torea y desde Despeñaperros para arriba... ¡se hace fuerza!

También otra de Rafael «Gallo»:

—Doctor, yo he visto todo el mundo. He visto hasta Rusia.

—¿Y cómo fue usted allí, Rafael?

—Muy fácil, don Gregorio. Me embarqué en Santander, llegué a Liverpool y desde allí, a mano derecha, llegué a Rusia.

Dijo el señor Marañón Moya que su padre había escrito muy poco de toros. Un ensayo y varias cartas a amigos, y un prólogo sobre un libro de poesías taurinas.

Fue realmente deliciosa la estampa que trazó el orador sobre un día de toros en Toledo.

Puso de relieve el señor Marañón Moya que si su padre no era muy asiduo a la plaza de Madrid, sí presenciaba muchas corridas en provincias.

La conferencia de don Gregorio Marañón Moya, amena e interesante, agradó a la numerosísima concurrencia —lleno total—, quien le hizo objeto a la terminación de la misma de una gran ovación.

EL SEÑOR BERNAL GALLEGO, CONDECORADO

A continuación, el Gobernador Civil impuso a don Jesús Bernal Gallego, gran aficionado y uno de los propietarios de la plaza de toros de Murcia, de la medalla de oro al mérito taurino, creada por el Club Taurino murciano.

El señor Bernal Gallego, emocionado, dio las gracias con unas breves palabras, siendo muy aplaudido.



RESCATE DE UN CURIOSO DATO



PREGON DE TOROS

El día 10 de los corrientes se inauguró, o se reinauguró, la plaza de toros de Valencia, cuyo primer centenario se conmemoró el día 30 de julio de 1959 con una excepcional corrida en la que alternaron mano a mano Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez. Antes de cumplirse los nueve años de esta efemérides, y tras largas polémicas sobre si se debía destruir el viejo coso para construir otro nuevo en lugar muy apartado del casco urbano, la Empresa de Madrid, actual arrendataria del antiguo, ha efectuado unas obras, de acuerdo con la Diputación Provincial, cuyo coste asciende a treinta millones de pesetas.

Las obras han afectado al interior, con tanto acierto que, sin perder el coso su antiguo carácter, se ha embellecido notablemente y ganado en comodidad todas las localidades, así como los accesos a ellas. Para su consecución se ha ahondado el ruedo reduciendo su diámetro, aumentándose tres filas de barreras; se han ensanchado los vomitorios, de los cuales arrancan los pasillos radiales con escalinatas cómodas para descender o ascender a la grada que a cada espectador corresponda. El maderamen de la barrera ha sido sustituido totalmente, y el ruedo se ha abombado y dispuesto para un perfecto drenaje, a fin de que la lluvia le afecte mínimamente. También ha desaparecido la meseta de toriles, que restaba visibilidad a los ocupantes de las localidades a ella inmediatas. Como se recordará, dos puertas de las tres agrupadas en el mismo espacio que sustentaba la meseta son para las salidas de los toros, y están, como estaban, marcadas con los números 1 y 2. La tercera puerta es, como era, la que da paso a la enfermería; pero se ha tenido el buen gusto de no inscribir sobre ella la palabra fatídica y recordatoria de "Enfermería". En verdad no hace ninguna falta, pues de sobra saben, quienes lo deben saber, a dónde conduce. Las actuales seis filas de barreras sólo existen en los tendidos—gradas dicen allí—de sombra, diferenciándose del resto de las localidades en que son de madera y están provistas de respaldos y brazos. Los asientos de grada o tendido, antes de madera, son ahora de

cemento, y sus ocupantes han ganado comodidad al poder meter los pies por debajo de la fila anterior. Todas estas reformas, como queda dicho, han embellecido su aspecto y dotado de comodidades que antes no tenía.

En cuanto al exterior, se ha suprimido la valla de ladrillo y hierro que la circundaba, quedando a la vista toda la belleza del orden dórico que le imprimiera el arquitecto valenciano don Sebastián Monleón, inspirándose en el circo romano de Flavio Marcelo. Todos los huecos bajos de la armónica construcción se cierran con artísticas puertas de hierro forjado, y el amplio espacio liberado con el derribo de la valla se ha convertido en una hermosa y amplia acera pavimentada con piedra caliza y ladrillos en sardinel, en combinación de muy buen gusto. El aseo del ladrillo de la circular fachada y la reposición de las balaustradas de todos los huecos altos han convertido el monumental coso de la calle de Játiva en uno de los más bellos de España.

Junto al apuntado detalle de buen gusto de suprimir de la puerta correspondiente la palabra "Enfermería", hay un dato singular que importa resaltar por lo que dice en favor de la Empresa madrileña. Apparentemente, con esas tres filas ganadas a costa de reducir la amplitud del ruedo, se habrá aumentado el aforo, con el correspondiente beneficio para dicha Empresa; pero no es así. Antes al contrario, el aforo se ha disminuido en doscientas cincuenta y cuatro localidades en exclusivo beneficio del público, que así gozará de una mayor comodidad mediante unas obras que han costado treinta millones de pesetas. No es probable que el caso tenga precedentes ni quizá tampoco consecuentes. Cuando se reforma un coso, la tendencia es aumentar el número de localidades, no disminuirlo. La Empresa madrileña, tan zarandeada, tan traída y llevada como monopolista atenta tan sólo a sus propios intereses, ha efectuado la reforma con tres objetivos fundamentales: consolidación, embellecimiento y comodidad para el público. Ni más ni menos

Por Juan LEON

EL INTELLECTUAL y LOS TOROS



LA palidez natural de Antonio Buero Vallejo es igual que la de un torero en la puerta de cuadrillas, a la espera del clarín. Es un color cervantina, quijotesca, la de su faz y de sus manos azorinianas. Y sus ojos son agudos, ¿alientan sangre? En sus pupilas está concentrada, me parece, toda la tragedia del hombre, de la Humanidad entera. Su voz suena honda, jonda, diríamos, decimos, como si saliese de un aljibe, como afin a corde de su temperamento, reposada y sencilla a la vez, tal corresponde a un ser íntegro, a un hombre que vive con la verdad por delante, con la verdad por lema, historiando al tiempo en su teatro, dejándolo quieto, prendido, fijo, cuadrado para esta suerte suprema que habrá que ejecutar mañana, algún día, haciéndola «tragaluz» del hoy.



PENSATIVO.—De esa forma, pero resueltamente, Buero Vallejo habla de toros a nuestro colaborador. «La Fiesta está movida por cosas antiguas, hondas, del hombre.»

BUERO VALLEJO:

ESCRIBE:
MANUEL RIOS RUIZ
FOTOS:
CARLOS MONTES

«LA TAUROMAQUIA
RESPONDE A COSAS
HONDAS DEL HOMBRE»

«TOREAR ES DAR SENTIDO
ARTISTICO A UN HECHO
PRIMARIAMENTE CRUEL»

«EL TOREO TIENE
CARACTERISTICAS
HUMANAS UNIVERSALES»

ARTE.—Es difícil encontrar en la casa del escritor motivo taurino alguno, aunque las paredes, los rincones del hogar, estén impregnados de arte, de buen arte...

QUEREMOS hablar con Buero Vallejo de tauromaquia. Nos ha recibido cordial, con una sonrisa sincera asomando en la comisura de los labios y un lorquiano pañuelo verde al cuello. Queremos averiguar su visión de la Fiesta Nacional, desde su condición de intelectual nato, de escritor profundo, de triunfador de las letras españolas del momento.

—¿Asiste a los toros?

—A veces, sí. Veo algunas corridas al año, cuatro o cinco.

—¿Por ver a determinado torero o por alguna razón especial?

—De vez en cuando me atrae un cartel interesante; otras voy a la plaza por puro albur, a ver qué pasa, porque a la hora de la corrida decidamos hacerlo entre amigos, aunque se trate de una simple novillada.

—¿Tiene preferencia por algún diestro?

mingo Ortega, un torero excepcional. También admiro a mis tocayos Bienvenida y Ordóñez.

—Fui partidario de Do-
—¿Qué opina de la Fiesta?

—Creo sinceramente que es un gran espectáculo. Está movida por cosas antiguas, hondas, del hombre. Lo que pasa es que se ha convertido en un negocio lleno de facetas oscuras, con pérdida de pureza y de autenticidad.

—¿Considera el artista Buero Vallejo que torear es un arte?

—Sí, qué duda cabe. Es un arte, y grande.

—¿Arte de qué clase?

—Siempre es difícil definir un arte; son necesarias muchas palabras y, con todo, a veces no se acierta. No obstante, creo que torear es dar sentido artístico, estético y plástico a un hecho que primariamente es cruel.

—Y como ente racial,

¿qué opina de la tauromaquia?

—Dudo de la entidad de la palabra racial; el meclamiento de razas es cada vez más patente. Estimo que los toros no es un



DESPACHO.—Ahi consume muchas de sus horas el insigne escritor. Ahi recibió a nuestro colaborador para hablarle de toros y de cosas de toros...

espectáculo netamente español. El toreo proviene igualmente de otros pueblos primitivos; la lucha del hombre con la fiera en el circo romano es un ejemplo. El toreo tiene a mi entender, allá en su esencia más recóndita, características u ni versales.

—Socialmente, ¿constituye el toreo algún fenómeno?

—Habría mucho que hablar sobre el asunto. Principalmente porque su conversión en gran arte se produce solamente en contadas ocasiones. Y, entonces, lo que queda no cumple del todo funciones positivas, sino todo lo contrario, se queda en diversión, en aturdimiento individual y colectivo, en desfoque de sentimientos, en halago dèturistas...

—¿Es buena temática literaria la Fiesta?



—Es muy importante, pues, de la situación, según se me ocurriera su encaje.

—Díganos la obra de tema taurino que considera más lograda.

—«Los semidioses», de Oliver, hoy casi olvidada. Más que antitaurina era crítica, denunciaba la locura de la afición desmedida.

—¿Se atrevería a torear?

—Me temo que no. Entiendo algo el toreo, lo intuyo. Y llegarlo a entender mejor no me habría sido nada difícil si le hubiese dedicado un poco de más atención. No, torear, no. Aunque reconozca el mérito que tiene vestirse de torero y jugarse la vida.

Hasta aquí, cuanto nos dijo sobre la Fiesta taurina Antonio Bueno Vallejo. Claro que no en la literatura superficial, pero sí en otras de nivel distinto, en la descriptiva o crítica. Eugenio Noel era un detractor y, sin embargo, calaba en los toros. Y Solana.

—Si encarnara en alguna de sus obras a un torero, ¿sería un hombre idealista o, por el contrario, materialista?

—No lo podría saber ahora. Puede haberlos de una clase o de otra, o bien que en su amalgama de sentimientos tuviera de ambas cosas. Dependería, Premio Nacional de Teatro y nuestro primer autor dramático del momento, cuya última obra, «El tragaluz», «una denuncia escalofriante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo»—según el crítico García Pavón—, está a punto de alcanzar las quinientas representaciones.



LOS TOROS.—«No son espectáculo netamente español. El toreo proviene igualmente de otros pueblos primitivos; la lucha del hombre con la fiera en el circo es un ejemplo...»



ZULOAGA.—Escudriñando en libros de vidas artísticas, Buero Vallejo enseña esta magnífica reproducción de tema taurino, obra de Zuloaga, y que tituló «Toreros de aldeas».

EN CARTEL

escribe: JULIO ESTEFANIA

RUMBO CLASICO DE LAS CORRIDAS DE RESURRECCION

¡Qué pródiga esta fecha del domingo de Resurrección en festejos taurinos! Se diría que es como la grande cancela que abre de verdad la temporada. En toda la piel de toro que es el mapa de España, el "totem" ibérico renace pujante y lleno de luz, y son varios, con Madrid, los puntos de Castilla que celebrarán festejos de mayor o menor categoría. El morado color de la Semana Santa se convierte en una eclosión de olés que caen a las arenas de los ruedos, y la recia Zamora ofrece el doble garbo de los rejoneadores hermanos PERALTA para alternar con dos matadores de juventud que el año pasado hicieron a fin de temporada una gran labor: LUGUILLANO y PURI, la pareja del pundonor y la destreza, que se las entenderán con toros de MOLERO. Y continuando en Castilla, Avila de los Caballeros verá saitar a la arena novillos de los Herederos de Tulio e Isaías VAZQUEZ, a los que se enfrentarán Paco ASENSIO, Rafael CHINARRO y un tercer espada que a la hora de escribir estas líneas está por designar. Y no acabó Castilla, pues también Cuenca, en esa fecha señalada de Resurrección, dará corridas de toros. La alegre y literaria "Conca", la que fue bien llamada por los árabes "perla del Califato", la ciudad típica dada por dote matrimonial a la bella ZAIDA, tendrá también corridas de toros, y serán de Tulio e Isaías VAZQUEZ, también los que tengan que lidiar y estoquear el venezolano EFRAIN GIRON con SANCHEZ BEJARANO y otro espada por determinar.

Por Levante, por el filo de la Mancha, por Andalucía... En Hellín se celebrará atrayente corrida, lidiándose reses de GARCI-GRANDE para los matadores JOSE FUENTES —el llamado en América por aquellos críticos "Príncipe del toreo"—, TININ, que está dispuesto a cimentar su renombre bien conseguido, y FLORES BLAZQUEZ, joven valor

reciente. De Hellín a Murcia hay poca distancia, y en tan discreto camino hay el atractivo de un cartel —un doble cartel— de señalada importancia. Se trata de las dos corridas tradicionales de Pascua de Resurrección en Murcia. La hermosa ciudad, que celebra con gran fe y esplendor su Semana Santa —realismo de la iconografía religiosa de Salzillo bajo un cielo que lastima de puro azul—, ofrece su collera de festejos taurinos como contrapunto al dolor de la Pasión. Así, para el domingo día 14 —¡qué bella procesión matinal del Resucitado, qué policroma y perfumada de frutos la cabalgata floral de los hombres y muchachas de la Huerta!— la primera corrida pascual este año tendrá a CURRO ROMERO, el "Faraón de Camas", a PALOMO LINARES y otra tercera figura como protagonistas, con toros de Pérez TABERNERO. Y para el lunes, con la divisa de don CARLOS NUÑEZ, otro brillante festejo, para el que están ya escriturados PALOMO LINARES y MIGUELIN... Ya en tierra vecina, en tierras de Granada, en Baza, el domingo día 14, novillada postinera: la inicial garbosa de una gentil rejoneadora, Antoñita LINARES, y en lidia ordinaria MANOLO PEÑAFLOR, UTRERITA y Manuel MALDONADO. Para este cartel novilleril se ofrecerá una acreditada divisa. Y ya en los campos del Santo Reino, en ese "plateado Jaén" de Machado, mar verde de ricos olivares, otra novillada de viso con diestros cuyos apodos tienen ecos del pasado y una añoranza de triunfos... Un Paquito CAGANCHO, un Jacobo BELMONTE... De tercer espada, Santiago LOPEZ.

... Y Sevilla". Sevilla, en su dorado albero, en la alegría de su domingo de Resurrección, abre su torero abanico. Esta vez no será trío, sino cuarteto de "arlequines de seda y oro" los que desfilen en la corrida inaugural, Acicalada y tan bonita, la Maestranza verá hacer el día 14 el paseíllo a los siguientes espadas: CHICUELO, ZURITO, Adolfo ROJAS y CAPILLE, que, por

cierto, torea también en la última de Feria la corrida de MIURA. Do noamericano. La presencia de CHICUELO traerá a muchos aficionados un agrídulce sabor; y si este muchacho quisiera... El tiene en sus muñecas muchos "duendes" del toreo de Sevilla. Profusión de carteles, pues, para esas fechas abroge de Resurrección, antes de la gran Feria maestrante; y siempre siempre esperando que la divina Providencia ampare la integridad de esos carteles. En ellos el matador del riesgo y el Destino forman una simbiosis emocionante que le da a la Fiesta su más hondo sabor.

Toros en Francia. Todo el Medio día galo, tan semejante en lo temperamental a la Vasconia y a nuestro joyel guipuzcoano, aguarda también con verdadera ansia y curiosidad el comienzo de la temporada. En Arlés, de tan hondo sabor político, MÓNDEÑO, MIGUELIN

Vaya a la Feria de Sevilla con DUFF GORDON



El brandy DUFF GORDON le invita a vivir toda la alegría y emoción de las corridas de la Feria de Sevilla, dentro de un ambiente de fiesta desbordante. Tal vez en lugar de ir a Sevilla prefiera la madrileña Feria de San Isidro o los Sanfermines. DUFF GORDON... ¡y olé! también le invita.

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas tres Ferias le gustaría asistir completamente GRATIS. Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros. Acompañe dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé!

SORTEO FERIA SEVILLA: DIA 4 ABRIL

BRANDY DUFF GORDON ...y olé!

BENJUMEA se las entenderán el día 14 con seis buenos mozos de Celestino CUADRI, ese hierro ganadero que suele dar toros con empuje y nobleza. Y descendiendo desde Francia —la dulce Francia— a la tierra hispana, a Barcelona, tenemos corrida de toros con DAMASO GOMEZ, PAQUIRRI y VICTOR MANUEL MARTIN. Dámaso Gómez, como recuerdan los aficionados, dio en la temporada anterior tardes muy lucidas y dejó la impresión de volver a sus buenos tiempos de tovero dominador y valiente, ducho en todos los tercios. Con PAQUIRRI, la joven novedad de Víctor Manuel Martín, diestro que puede decirse que se hizo en Barcelona y que arrancó con una fuerza grande como novillero. Con respecto a Madrid, el 14 de abril ofrece la actuación del venezolano CÉSAR GIRÓN, que apadrinará a GARCIA HIGARES, en presencia del fino torero catalán Joaquín BERNADO, y con toros de Alonso MORENO. Un cartel que tiene también su atracción para el aficionado.

TRES GRANDES CARTELES CON AMBIENTE DE PALMAS

MANOLO VAZQUEZ, que tan mala fortuna tuvo al actuar por vez primera en la temporada, resultando herido de consideración en la plaza tinerfeña, fue dado de alta y procedió en seguida a entrenarse concienzudamente. MANOLO VAZQUEZ ha dicho que está dispuesto a remozar sus mejores tardes, y estamos seguros de que lo conseguirá a poco que soplen aires favorables, y se volverán a ver, hechos visibles por el arte del sevillano, los alegres "duendes" de la llamada escuela sevillana. Reaparece el torero de San Bernardo en la bonita plaza de Marbella, que para ese día 7 de abril preparó esa corrida de muchos alicientes, porque con VAZQUEZ alternan allí MIGUELIN, el intrépido murciano-algecireño, y Sebastián PALOMO LINARES. Los toros serán—va prodigándose este hierro salmantino—de GALACHE, y es de esperar y desear que a orillas del "Mare Nóstrum" los tres espadas den una tarde lúcida. Materia hay, con el terceto, para optimismo.

Y dejando la luminosa tierra de los chanquetes y del sol, "jamás de vacaciones", como dice un poeta amigo nuestro, subamos a la grave Meseta castellana; más aún, lleguemos hasta la Imperial Toledo, esa hechicera ciudad que es como la paleta viva del Greco y tiene en los azulados rincones de sus callejitas un cendal de melancolía hebrea, trascendida de siglos que se fueron. En la dorada plaza de toros toledana—y otra vez, amigos lectores, con el hierro de GALACHE en los corrales—harán el paseillo tres figuras de muy elevado cartel: abre la terna PACO CAMINO, que llevará a la sobria majestad de Castilla el aroma de las tierras del Sur; PAQUIRRI, el fino y alegre torero de Barbate, cerrando el trío de maestros el flamante doctor en tauromaquia MIGUEL MARQUEZ, que, como se está viendo, no tiene momento de descanso... Tres corridas, pues a falta de que salga alguna otra por ahí se preparan para el primer do-

mingo abrioleño. Toledo, Marbella y Madrid serán los redondeles de ese siete dominguero.

PALOMO LINARES EN FAVOR DEL MONTEPIO

En la bellissima, histórica y cien veces ilustre ciudad del Pisuerga —léase Valladolid—se celebrará, según hemos leído en periódicos de Castilla, la gran corrida con un solo y único matador, que está pendiente de celebrarse desde el año pasado y hubo de suspenderse por el mal tiempo, insensible la meteorología, no ya el arte de los hombres, sino a los fines que generosamente estimulan—es infinita la aportación caritativa de los toreros—los diestros frecuentemente. O sea: que la corrida que pensó, planeó y quiso llevar a buen fin el joven matador de toros PALOMO LINARES para acrecer las aportaciones al Montepío de Toreros, y que no se pudo celebrar por razón climatológica, se dará ahora con la última hoja del calendario en lo que corresponde a marzo. Están esperando seis toros de don Francisco Galache para que los tореe y los mate SEBASTIÁN, que, como decimos, hará el paseillo en solitario, acompañado sólo de su cuadrilla. Es de esperar que los dos factores de esta corrida: la actuación del joven lidiador linarense y los fines cristianos y caritativos de su gesto lleven muchísimos aficionados a Valladolid. Donde, por cierto, PALOMO LINARES tiene un elevadísimo cartel. La corrida será, pues, el día 31.

APERITIVO DE LA ISIDRADA

Por lo pronto, para el primer domingo abrioleño, hay ya preparada en Madrid una corrida de toros; el cartel estará compuesto por el chilcanero EMILIO OLIVA, por Vicente PERUCHA, de tierras jaeneras, y por el levantino GREGORIO TEBAR "EL INCLUSERO", que se las entenderán con una divisa sevillana: la de don Clemente TASSARA, prestigioso hierro ganadero. Viene a ser esta corrida como una preparación del ánimo para platos más fuertes, que irán escalonadamente formando solera para, allá por las fechas isidriles, ofrecer banquete mayor, nada menos que con esas dieciséis o diecisiete corridas que conforman la Feria taurina madrileña. De que tengan suerte y éxito esos tres espadas que hemos citado dependerá a buen seguro que se repitan en la Feria grande de Madrid.

EL GRAN AUSENTE DE LA FERIA DE SEVILLA

Salvo que, a última hora, nos salte a la cuerda de la actualidad algún demorado cartel para fin de este marzo valenciano y castellonense, entraremos en el mes de abril con su eclosión de fiestas taurinas en todas partes, y no digamos si, en la cruz y en el fiel del mes, en la plaza de Sevilla. Don Diodoro Canorea facilitó, como es sabido, su lista grande, en la que, ¡ay!, falta el gran torero sevillanísimo Paco Camino, y de esos carteles feriales nos ocuparemos oportunamente en esta sección, prólogo y anticipo de casi todo lo que se habrá de celebrar por esos ruedos.

EL FESTIVAL DE LISBOA UNA GRAN TARDE DE FRATERNIDAD PENINSULAR

Por SARAIVA LIMA

Más que un Festival de beneficencia —pues su producto se destina a socorrer los damnificados por las inundaciones de noviembre en los alrededores de Lisboa— el festejo taurino del domingo pasado en la plaza lisboeta redundó en un perfecto símbolo de amistad peninsular, causa que definiendo a ultranza, desde siempre, porque considero la Fiesta de los toros el más fuerte eslabón que une a los pueblos hermanos de la Península.

Se reunieron toreros de las dos Patrias: Curro Romero y Palomo Linares, por España; además de César Girón, español por devoción, y Amadeo dos Anjos y José Falçao, este, el novillero portugués puntero en España, y los caballistas Manuel Conde y Luis da Veiga, el mejor de los actuales y sobrino de Simão da Veiga, el primer torero portugués de proyección universal.

Y se reunieron también ganaderos de acá —Atanasio Fernández, Moreno de la Cova y los dueños de la ganadería El Pizarral, mis queridos amigos de la Monumental de las Ventas— con los portugueses Infante da Cámara, Cunhal Patrio, Pinto Barreiros y Conde de Cabral.

El Festival, con lleno rebosante, resultó muy animado y el público salió contento.

El matador, mi paisano, Amadeo dos Anjos, al brindar su toro a sus compañeros, selló con un abrazo la amistad peninsular, agradeciéndoles su presencia en el redondel del Campo Pequeno.

El héroe de la tarde fue Curro Romero, en un toro de Cunhal Patrio muy suave, noble y pronto, y José Falçao, al demostrar al público de la capital de su país que es justa la fama de que goza en España.

César Girón y Palomo Linares no pudieron lucirse como deseaban porque los toros fueron mal pica-

dos, por culpa del presidente (en Portugal, llamado «inteligente», aunque jamás lo sean).

Para los aficionados al toreo en serio, el Festival tenía un atractivo muy simpático: la presencia de picadores, después de treinta años de prohibición, motivada no por motivos de orden humanitario ni estético, sino por razones de orden público.

La asistencia recibió muy bien a los picadores, con gran contentamiento de los aficionados a la corrida integral, pues una vez más se demostró que los buenos aficionados portugueses quieren la muerte del toro en el redondel.

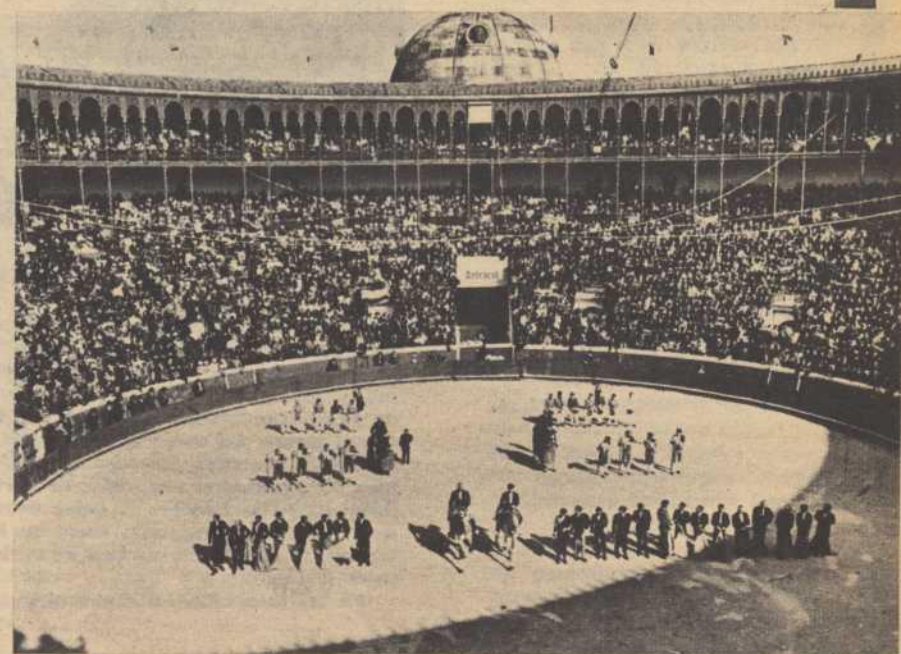
Hay que señalar que la autorización para la suerte de varas se debe a un perfecto aficionado, el doctor Paulo Rodrigues, subsecretario de la Presidencia del Consejo, departamento al cual está adscrita la Inspección de Espectáculos en Portugal.

Sólo no fuimos felices porque los toros españoles mal fueron vistos. El de El Pizarral, como cojeaba, fue devuelto a los corrales. El de la Cova fue toreado a caballo, donde resulta que no podemos ver sus cualidades como toro de lidia. Finalmente, el de Atanasio Fernández salió a César Girón, que apenas lo banderilleó con su habitual facilidad.

De cualquier modo fue una tarde superior por la intención que la dictaba, por la comunidad fraternal peninsular y por la aceptación de la suerte de varas, señal de que el público portugués, ya harto y cansado de su «torada», lo que quiere son corridas integrales, es decir, a la usanza de España y de todo el mundo taurino.

Eso llena de satisfacción a los buenos aficionados portugueses, siempre presentes en las plazas de toros de mi querida España, y en cuyo número me incluyo con el mayor gusto.

Aspecto de las «cortezias» —así se llama en Portugal al paseillo de España en el festival luso-español de la plaza de Campo Pequeno. Por primera vez se vieron en el redondel lisboeta los toreros y caballistas portugueses y los picadores españoles— ya que antaño, cuando había picadores, sólo se presentaba un «cavaleiro», y entonces el paseo se hacía a la usanza de España, con los picadores siguiendo las cuadrillas.



SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1914

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 235 06 40 (nueve
líneas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 19 de
marzo de 1968.—Número
1.239.—Depósito legal:
M. 381.958

ENTRE DECANOS ANDA EL JUEGO

Ustedes habrán leído estos días en los periódicos lo difícil que ha sido nombrar decano en algunas Facultades de la Universidad de Madrid. Algo así pasa con los decanos taurinos, que lo son... mientras no hay otro que aporte datos de mayor longevidad. Estos son los más recientes datos en la investigación:

El lunes pasado cumplió 84 años el que parece ser indiscutible decano, por edad, de los ex matadores de toros: Francisco Vila Mari «Rubio de Valencia».

Ostenta dicho decanato desde hace año y medio, exactamente desde el 30 de septiembre de 1966, fecha de la muerte de Vicente Pastor Durán.

Deseamos a Rubio de Valencia que siga ocupando ese lugar por mucho tiempo. Al mismo tiempo quiere esto decir que el decanato no corresponde al gran Rodolfo Gaona —que ha cumplido ahora ochenta— ni a otro matador vecindado en Madrid, el que fue valiente torero aragonés Ricardo Anlló «Nacional», figura de una época.

Nacional, que tiene setenta y siete años de edad, se despidió de los públicos en la plaza de Tarazona de Aragón el 28 de agosto de 1927, alternando con los diestros Bernardo Muñoz «Carnicerito» y Angel Navas «Gallito de Zafra». Había tomado la alternativa en Madrid el 19 de marzo de 1918.

Ya que no decano absoluto, al menos Nacional lo es de los ex matadores que viven en Madrid.

TOROS EN PANTALLA PEQUEÑA

Parece que ya es firme el acuerdo entre el Sindicato del Espectáculo y Televisión Española para televisar en directo veinte corridas de Feria durante

esta temporada. Estas serán las que se celebren en días laborables y con la condición de que no haya el mismo día otro festejo taurino. La valenciana Feria de las Fallas ha sido la primera en aparecer en la pequeña pantalla. Seguirán la Maestranza y San Isidro.

LUGUILLANO - EL PURI

Santiago Castro «Luguillano» y Agustín Castellano «Puri», que juntos lograron varios triunfos en la Monumental madrileña, tienen ya firmadas tres actuaciones mano a mano. Las plazas serán las de Valladolid, Bilbao y Zamora. Las fechas el 17 y el 31 de marzo y el 14 de abril.

UN SEMENTAL PARA TASSARA

El famoso ganadero extremeño conde de la Corte, fallecido hace poco tiempo, no consintió nunca vender ningún toro semental de su propiedad, ya que aducía que si habían de dar buen producto, éste debía revertir en beneficio de su ganadería.

Pero ahora los herederos del conde, ante las presiones ejercidas para que le vendiesen una res de tal clase a don Clemente Tassara, han accedido a ello, percibiéndose por dicha venta la suma de un millón de pesetas.

Es la segunda vez que se paga tal cantidad por un toro, y la primera fue cuando don Carlos Urquijo le vendió un toro a Manuel Benítez «Cordobés». Por cierto, que este toro murió por haberse tragado un trozo de alambre de los que sirven para atar haces en el campo.

TROFEO TAURINO A DIEGO PUERTA

El «César de Oro», trofeo Costa Dorada para la mejor faena de la pasada temporada taurina le ha sido entregado a Diego Puerta en un acto celebrado en



HOMENAJE A LA MEMORIA DE MANOLETE

CORDOBA, 3.—La Peña Taurina «Santa Ana» se desplazó a la capital cordobesa con el fin de rendir un homenaje a la memoria de Manuel Rodríguez «Manolete». Tras oír misa en sufragio de su alma, y acompañados los forasteros por miembros de la Federación de Peñas Cordobesas, visitaron los distintos monumentos dedicados al torero, así como el cementerio y el mausoleo donde reposan sus restos mortales, depositando varias coronas de flores. A continuación efectuaron una visita de cortesía a la madre de Manolete, doña Angustias Sánchez, a quien entregaron una placa como delicado homenaje de recuerdo hacia su hijo. Finalmente, en el Museo taurino fueron objeto de una recepción por parte del Ayuntamiento de la capital.

En las fotografías, distintos momentos de las visitas realizadas. (Fotos: LADIS.)



HERMANO MAYOR.—Como ya anunciamos en nuestro último número, el pueblo de Salteras (Sevilla) recibió al matador de toros Andrés Hernando con el fin de nombrarle hermano mayor de la Hermandad de la Virgen del Olivo. En la fotografía, el diestro con los salteranos momentos antes de comenzar la procesión, tras la entrega del correspondiente pergamino. (Foto: VEGA.)



HOMENAJE A TARIK DE IMPERIO.—En el hotel Cordobés, de la ciudad de los Califas, tuvo lugar el pasado sábado una cena en homenaje al periodista taurino don Marcelo Moreno «Tarik de Imperio», quien con pulso seguro ha llegado al número doscientos de su interesante revista taurina «El Califas». Más de diez comensales testimoniaron su afecto al popular Tarik reuniéndose en tan destacado lugar. El ofrecimiento del acto estuvo a cargo del decano de los informadores taurinos, José Luis de Córdoba, a cuyas palabras, emotivamente impresionado, correspondió Marcelo Moreno. (CABALLERO.)

el Gobierno Civil de Tarragona. Es la segunda vez que el diestro conquista este trofeo. Anteriormente lo habían obtenido, sucesivamente, desde su creación, Gregorio Sánchez, Juan García «Mondeño», Pedrés, Diego Puerta y Santiago Martín «Viti».

La faena que ha merecido la distinción la realizó el diestro sevillano al toro «Calerito», de la ganadería de Fermín Bohórquez, el pasado 20 de agosto.

EL ECUADOR Y LA IMPORTACION DE TOROS

El ministro de Agricultura de la República del Ecuador ha autorizado la entrada en el país de toros de lidia siempre y cuando sean sementales para incremento y mejora de las ganaderías allí existentes y bajo las siguientes condiciones: cuarentena en el lugar de origen bajo vigilancia sanitaria del Servicio Veterinario Español. A su

llegada al Ecuador, dos meses de estancia en la isla de la Plata, también bajo control sanitario. Recordando que no hace mucho se pagó un millón de pesetas por un ejemplar de los Herederos del Conde de la Corte, es de suponer que allí están muy bien dispuestos para la adquisición de sementales de prestigiosas ganaderías españolas.

LA TEMPORADA DE BOHORQUEZ

El 18 de marzo como fecha de la ciudad de Castellón como plaza, verán el inicio de la temporada del rejoneador Fermín Bohórquez, que hace pocos días ha regresado de Portugal, donde ha estado entrenándose, invitado por el propietario de la vaca lusitana Palha. También ha aprovechado su estancia en la vaca na nación para comprar varios magníficos ejemplares equinos. Su contrato con Balaña comprende quince plazas diferentes.

LANCES DE ACTUALIDAD

PESAR POR LA MUERTE DE PEPE BIENVENIDA

QUITO.—La dinastía de los Bienvenida, goza en nuestra ciudad de un bien ganado prestigio, sus hermanos Antonio y Juan que han actuado en nuestra plaza, dejaron una infinidad de amigos, y la afición les recuerda con cariño, por ello cuando se supo de la muerte, acaecida en Lima, de Pepe, la afición lamentó mucho.

Para la Feria y organización de las Fiestas vino desde España el señor Segundo Arana, quien en sus años mozos alternó en los ruedos con Pepe Bienvenida, al tener conocimiento de este triste desenlace, invitó a los miembros de la colonia española y en general a toda la afición quiteña a la misa que por el eterno descanso de su alma se realizaría en la Iglesia de Santa Teresita, regentada por los Padres Carmelitas, invitación que fue recibida con recogimiento, los numerosos asistentes rezaron



PRESENTADOR Y PRESENTADO.—Corrió a cargo de Victoriano Valencia la presentación del conferenciante, que, por cierto, acababa de estrenar escayola aquella misma tarde. (Foto: TRULLO.)

por el eterno descanso de su alma.

Desde estas columnas queremos hacer llegar nuestra nota de pesar a todos sus familiares, en especial a sus hermanos Antonio y Juan, con quienes nos unen lazos de amistad. Paz en su tumba y que Dios le guarde en su seno.—CORRESPONSAL

CLAUSURA DE CONFERENCIAS EN LA CASA DE ARAGON

El jueves, día 15, se clausuró el ciclo de conferencias que en los salones de la Casa de Aragón se venían celebrando, desde el pasado mes de febrero.

Sobre el tema «Dios, España y los toros», disertó el caballero rejoneador don Manuel Baena que fue previamente presentado por Victoriano Valencia.

El salón, que como en las anteriores conferencias, estaba abarrotado de público que aplaudió calurosamente a estos artistas de la tauromaquia que cambiaron hoy sus «trastos de matar» por la técnica y el garbo del buen hablar.

Felicitemos, no solamente a las

conferencias que cerraron el curso, sino también a los de las anteriores jornadas culturales y naturalmente a la Directiva de la Casa de Aragón, organizadora de estos ciclos y con los que evidencia preocupación e interés por todas las circunstancias de nuestra Fiesta.

TREINTA CORRIDAS PARA ANDRES HERNANDO

El dinámico apoderado Curro Caro ya tiene perfilada la temporada para su torero Andrés Hernando. En principio, le tiene firmadas treinta corridas de toros con las principales empresas y se asegura que este año el diestro de Segovia toreará alrededor de sesenta festejos.

La cuadrilla de subalternos estará integrada por los picadores Alfonso García «Cani» y Francisco Reyes «Santi»; los banderilleros Francisco Pérez «Curro Pérez», Manuel Serrano y Lorenzo Guirau «Moreno de Córdoba».

memorativos del XVI aniversario de la fundación del Club Taurino de la ciudad, el general don Angel Campano ha pronunciado una conferencia bajo el título «El toro de lidia».

La documentada disertación estudió los sistemas de tiente de ayer y de hoy, tanto en la plaza como en el campo, de los machos y las hembras, y los diferentes sistemas empleados por los ganaderos. Explicó como el sistema empleado por Domingo Ortega dio origen a la doble ra-



SUFRAGIO.—Grupo de asistentes a la misa celebrada en Quito en sufragio de Pepe Bienvenida. De izquierda a derecha, Segundo Arana, compañero en los ruedos del fallecido matador; Manolo Cepas, banderillero español, hoy propietario de un restaurante; Alfredo Paredes, corresponsal; Troni, banderillero ecuatoriano; Alfonso Gómez Guadalupe, secretario del Club taurino de Bilbao, de paso en aquella capital; Carlos Marzo, residente del Centro Español; Guillermo García Navarro y sus hijos; Alfonso Gómez, rejoneador residente en El Ecuador

ya que hoy marca en los redondeles el terreno del toro y del piquero y analizó las suertes del toro de antes y ahora para extraer de este análisis muy sabrosas consecuencias. Terminó manifestando que le gustaría ver una corrida en plaza partida donde se lidiaran a la par toros de hoy con las suertes de ayer y viceversa, si ello pudiera ser posible, pues sería como mejor podría comprobarse la veracidad de las dudas que hoy levantan tantas discusiones.

Asistieron todas las autoridades civiles y militares, y el conferenciante fue largamente aplaudido tras su amena exposición.

ACLARACION

La extrañeza causada por el

esta segunda etapa, ya resulta más moderno que Muñoz.

MONUMENTO A CARLOS ARRUZA

En Tijuana (Méjico) va a ser instalado un monumento en memoria del desaparecido ex-gran torero Carlos Arruza. Su coste fue recaudado de manera popular a base de suscripciones, rifas y donativos y fue encargado por la Peña Taurina de San Diego (EE. UU.) al escultor Harrras, que fue buen amigo del infortunado diestro, fallecido a consecuencia de accidente de automóvil. La estatua será realizada en bronce.

A BENEFICIO DEL FUTBOL

Parece ser que si mala es la situación del Hércules de Alicante en el terreno deportivo, las cosas le marchan aún peor en la parte crematística. Para intentar ayudarle a levantar su economía, Tino, Caracol e Includero, toreros de aquella tierra, se han ofrecido para actuar en una corrida de toros a beneficio del club. La organización de ésta ya está completamente planteada.

JAEN: EL DOMINGO DE RESURRECCION SE INAUGURARA LA TEMPORADA

JAEN, 23. (De nuestro corresponsal.)—De paso para Córdoba,

se detuvo unas horas en nuestra ciudad el empresario del coso de la Alameda, don Luis Miranda, quien, en su breve charla con los periodistas, adelantó algunos de los proyectos que tiene para el comienzo de la temporada, sin perjuicio de que, más adelante, continúe ofreciéndonos información en torno a lo que será, y significará, la campaña taurina en nuestra plaza.

Por lo pronto, nos anunció que, definitivamente, Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda»,

no tomará la alternativa en Jaén, sino que lo hará en su ciudad natal. Este doctorado será de categoría, puesto que actuará como padrino Antonio Ordóñez y, como testigo, Angel Teruel. Es posible, casi seguro, que la fecha del acontecimiento sea la del 19 de marzo próximo, festividad de San José.

La inauguración de la temporada en nuestra plaza, será el día 14 de abril, Domingo de Resurrección, con una novillada picada, en la que alternarán el granadino Paquito «Cagancho», Jacobo Belmonte, de Navas de San Juan, de esta provincia, y el venezolano Santiago López.

El domingo siguiente, día 21, tendrá lugar una corrida de toros, en la que alternarán los diestros Santiago Martín «Viti», Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda, con reses salmantinas de don Lisardo Sánchez.—R. A.

MONTERO Y PEDRES

El matador de toros manchego Juan Montero ha pasado unos días en la provincia de Jaén, en trenándose en la finca ganadera de «Las Bernardas». A la par, ha manifestado que a fines del mes de mayo o principios del de junio se cortará definitivamente la coleta en la plaza de Albalade. Para acompañarle se vestirá de lucas, también por última vez. Pedro Martínez «Pedrés», que en sus tiempos novilleros formara con Montero una pareja famosa. Esta última noticia ha constituido una sorpresa, pues la creencia general era que Pedro Martínez estaba ya definitivamente alejado de los ruedos. Para tercer espada se ha pensado en Manuel Benítez «Cordobés».



OFRENDA Y RECEPCION.—En la capilla de los Marineros, de Triana, donde se rinde culto a la Virgen de la Esperanza, fue entregado un manto de terciopelo verde, bordado en oro, regalo de Antonio Ordóñez. En este mismo acto fue recibido hermano el diestro Diego Puerta y nombrada camarera de honor la señora de Ordóñez, doña Carmen González Lucas. El acto revistió gran solemnidad y el templo que estaba exornado con flores y plantas, y muy iluminado, se vio lleno totalmente de fieles. (ARJONA.)

SAN JOSE

LA PRIMERA DE LA MAGDALENA

ANTONIO ORDOÑEZ Y PACO CAMINO GOZARON DEL EXITO

Castellón de la Plana.—(Servicio especial.)—Con lleno en el sol y vacía entrada en la sombra, se celebró el domingo la primera corrida de la Feria de la Magdalena. Fueron lidiados seis toros del Conde de la Corte, de Badajoz, bien presentados y con casta, aunque muy desiguales de poder. Componían el cartel: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino. El peso de las reses fue el siguiente: 490, 510, 485, 560, 480, 513 kilos. Los seis toros doblaron las manos en alguna que otra ocasión durante su lidia y sólo el cuarto recibió tres varas y un picotazo mientras que los restantes con una o dos varas tuvieron más que suficiente. Ninguno de los seis recibió más de dos pares de banderillas.

Antonio Ordóñez fue el triunfador de la tarde, tras la faena que realizó en su segundo toro, quinto, con el capote fue muy aplaudido en un quite por verónicas, preciso, ajustado y con temple; con la muleta se lució toreando con la mano derecha en tres series de derechazos, prodigio de temple y dominio. Intentó torear al natural también, pero por ese lado el toro ofrecía alguna dificultad y el torero desistió buscando ya la igualada. Terminó de una estocada, en buen sitio, que hizo innecesario el descabello. Fue premiado con las dos orejas de su enemigo.

Por si el de Ronda fue el triunfador de la tarde, hay que señalar que en la lidia de su primer enemigo estuvo muy poco afortunado, vulgar y nada inspirado, limitándose a realizar una simple faena de alíño, y entre protestas del público, buscar la igualada. Terminó de un meti-

saca en el rincón que lleva su nombre. Escuchó pitos y muestras de desagrado.

Paco Camino fue el otro diestro que consiguió triunfo al cortar una oreja al último de la tarde. El de Camas estuvo muy lucido con el capote en ambos toros, sobre todo en el primero, al que recibió con cinco sobrias verónicas que se jalearon, escuchando fuerte ovación al llevar a su enemigo hasta el caballo. Sin embargo, en este toro no hizo después nada destacable, excepto unos derechazos que se aplaudieron. Intentó torear con la izquierda, pero por ese

lado el toro no iba, por lo que decidió buscar la igualada. Terminó de una estocada habilidosa, siendo silenciada su labor. Se confió más en el último y se lució, sobre todo en tres tandas de naturales que estuvieron precedidas de unos ayudados muy toreros, cobró una estocada en buen sitio, entrando muy bien al volapié; fue premiado con una oreja.

Julio Aparicio fue la oveja negra de la tarde. Estuvo desangelado, aunque en su primero fuera ovacionado y llegara a dar la vuelta al ruedo. En el cuarto, por el contrario, tuvo que soportar



ORDONEZ.—He ahí los tres momentos de la muerte del segundo enemigo de Ordóñez, al que le cortó las dos orejas. Obsérvese la agonía del astado y las distintas fases del adorno del diestro de Ronda, que responde al final a la gran ovación del público castellanense.



CAMINO.—Gran faena la de Paco a su segundo enemigo, al que le cortó una oreja como premio. En la fotografía, el diestro de Camas en un desplante, tras su profunda faena.



BELLAS.—Trajes típicos castellanenses, levantinos, lucen en las fiestas de la Magdalena muchas de las bellas de la ciudad. He ahí un ejemplo.

(Fotos: CERDA.)

la bronca que le dedicó el público. En ambos enemigos con el capote estuvo bastante vulgar, escuchando palmas al recibir al que abrió plaza, con un quite a la verónica; con la muleta, a este toro, tandas de naturales y uno con la derecha con un desplante rodillas en tierra.

poco más. En su segundo faena de alíño con algún que otro mantazo, provocando las iras del público; una estocada seguida de descabello al primer golpe y media en buen sitio, respectivamente, acabaron con sus dos enemigos.

Jaime NOS

BARCELONA: DOS OREJAS PARA FALCON

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) Con no muy lucida entrada y tiempo, aunque soleado, desabrido y fresco, se celebró la anunciada novillada dominical.

Jacobo Belmonte estuvo bien en su primero, pero la res, que había salido con mucho gas, se quebrantó en la vara. Con la muleta, su trabajo fue aseado, pero sin personalidad. Sin cuajar, señaló una honda y caída: intentó descabellar y luego volvió a coger el acero. Oyó un aviso.

Su segundo llegó fuerte a la muleta: la iniciación de su labor muleteril fue magnífica, en unos pases por bajo, muy mandones; luego, prolongó con

exceso la faena, poniéndose el bicho a la defensiva. El bicho lo entrampilló. Mató de una entera y chaiequera y otra hasta el puño. Descabelló certteramente, pero por lo largo de la faena muleteril le tocaron un aviso. El concurso, sentimental, reaccionó a su favor y le obligó a dar una vuelta al ruedo.

José Falcon, diestro portugués, se presentaba en nuestra plaza: ha dejado una excelente impresión. A su primer veroniqué con elegancia: la res tomó dos varas; Marismeño dibujó un primoroso quite por chucuelinas. La res, muy brava y noble, entró bien a la muleta y el

portugués se lució en una faena densa y adornada, sobresaliendo sus naturales, ligados con el de pecho. El edificio de su labor estuvo admirablemente trabajado. Mató de una hasta el puño; a nosotros nos pareció defectuosa la estocada y salirle el puño por un costillar. El concurso le aplaudió y pidió trofeos, otorgándole el «usía» las dos orejas.

Su segundo fue un bicho muy pegajoso; su trabajo, por ello, careció de asiento, además, la res se revolvía con algún peligro. La despena de un pinchazo escuvido y una honda.

En ambos toros cogió los palitroques; se lució en el primero, siendo los pares, al quinto de la tarde, vulgares.

En cuanto a Marismeño, parece haber puesto piso en Barcelona, ya que actúa todas las tardes. Su primero fue un bicho sin fuerzas, blando de manos, le dibujó una faena aseada, pero con un enemigo fanasmal, dado a las «reverencias» versallescas. Lo mató de una entera y dio la vuelta al anillo.

Al que cerró plaza, una res muy noble y brava, la lanceó admirablemente de capa, y hasta intercaló, «rara avis» en la monotonía de los quites, uno por «navarra», terminado en un farol. También su faena muleteril fue espléndida; pero le faltó medida, pues la prolongó en exceso, con lo que le restó intensidad. Muy torero, este chico intercaló adornos y recortes muy garbosos y con olor a la sal andaluza. Pagó la culpa de su largo trabajo, pues mató al tercer envite, ya con el público distraído y más atento a anudarse la bufanda al cuello que a aplaudir.

Los novillos de José Bernardos, escogidos, muy iguales; sin embargo, pese a declarar el ganadero su fortaleza, por alimentarlos con algarrobas y avena, no resistieron ni la primera vara, y aunque bravos, carecieron de fuerzas.

Rafael MANZANO

FECHAS CON VIDA TORERA



J. BELMONTE.—Anduvo aseado con la muleta, aunque no tuvo suerte a la hora de matar. Dio una vuelta al ruedo.



FALCON.—Presentación del portugués en Barcelona y éxito. Estuvo elegante siempre y a ese novillo le cortó las dos orejas.



MARISMENO.—Cumplió nuevamente en Barcelona este novillero, sobresaliendo su torero con la derecha. Dio al final la vuelta al ruedo. (Fotos: VALLS.)

TOROS-TOROS EN VALLADOLID

Gran éxito de El Puri (dos orejas)

VALLADOLID, 17.—El cartel tenía aliciente. Un mano a mano de los triunfadores de la «Feria chica» madrileña—Santiago Castro «Luguillano» y Agustín Castellano «Puri»—con toros de Castillejos, de José Luis Cobaleda. Por eso el público vallisoletano respondió con su presencia en esta corrida inaugural, llegando a registrar la plaza tres cuartos de entrada. El magnífico día también correspondió al éxito, luciendo el sol y apretando el calor como si por las calendas de junio anduviéramos.

Toros-toros de verdad. Con edad, kilos y pitones. Justo lo primero y lo segundo, excesivo lo tercero, con demasiada leña encima de las cabezas. Mansos en general y, por consiguiente, con cierto peligro. Los peores fueron el lote de Luguillano. El último del encierro fue devuelto a los corrales por cojo—decisión precipitada a nuestro entender—y sustituido por otro de la misma ganadería, mansueto y difícil.

El triunfador ha sido Agustín Castellano, ese torero de pequeña estatura, pero con un corazón, un valor, una vocación y una garra así de grande. Otra vez ha deleitado a la concurrencia con su entrega, su apasionado aguante y su dignidad. Faenas largas, jugándose el tipo en cada lance, en cada pase. Difícil es sacar agua de un pozo semi-seco, como difícil es en torero alguno lograr un éxito grande cuando los toros no colaboran con los deseos del diestro. De ahí que todo

lo realizado por Puri en Valladolid adquiera mayor relieve, más importancia, mejor calificativo, más elogio. Bien, muy bien por el cordobés de Bujalance que otra vez ha puesto de relieve su derecho a figurar entre los de arriba en esta temporada que tan competitiva se presenta. Luchó lo indecible y aguantó sin límites. No se amedrentó nunca ante la dificultad de los descargados toros y estuvo siempre por encima de ellos, mandando y obligando, marchando luego tras el acero con arreglo a cánones verdaderos. Una actuación meritoria que bien mereció el premio de la oreja en cada uno de sus dos primeros toros—segundo y cuarto—, respectivamente. En el otro poco pudo hacer, tal la mansedumbre del sobrero, aunque fue aplaudido a rabiar. Salió a hombros Paseo de Zorrilla arriba, entre aclamaciones de la concurrencia. Sobresaliendo para Agustín Castellano.

Luguillano estuvo gris, inseguro, como ausente. ¿Qué le pasó a Santiago Castro? ¿Temor a la responsabilidad de actuar ante sus paisanos? El mismo nos lo contó luego, ahogado en seriedad, casi llorando:

—No sé; no me lo puedo explicar. He estado muy lejos de ser el torero que aspira a ocupar un sitio privilegiado. No me he sabido acoplar. Y eso es todo. Dicen que nadie es profeta en su tierra y eso me ha sucedido a mí. De verdad que lo siento. Otra vez será...

Dicho está. La primera de la temporada no encontró al Luguillano de los grandes éxitos. Cierto, decimos, que pechó con el peor lote; pero cierto también que estuvo desdibujado, muy por debajo de su valer y valor. Fruta de iniciación de temporada. Borrón y cuenta nueva. Estamos seguros de que Santiago Castro, el torero de Mojados, sabrá desquitarse en el futuro de esta desafortunada actuación. Sabe, quiere y puede... aunque enfrente tenga el toro-toro, esos astados hechos y derechos que lo levantaron en éxito en la primera plaza del mundo.

J. S.

NOVILLADAS

BENALMADENA: LUCIDO FESTEJO

MÁLAGA, 14. (Crónica de nuestro corresponsal.) El cronista tiene que estar ya en casi continua actividad. Paladeamos aún el brillante resultado de la corrida alternativa de

Miguel Márquez, en la que se obtuvieron los siguientes trofeos: el nuevo doctor, tres orejas y rabo; el doctorante, Antonio Ordóñez, dos orejas y rabo; y el testigo, Miguelín, tres orejas, cuando tenemos que prestar atención a la plaza de Benalmádena,

donde han lidiado reses de la ganadería de don Angel Sánchez Rodríguez, de Jaén: a caballo, don Francisco Mancebo, y a pie, Zamorita, Brujo de Valencia y Salvador Fernández «Varito».

A pesar de ser día de labor, hubo bastante concurrencia, presentando el recinto bello aspecto.

Mancebo, que la temporada anterior obtuvo muy señalados triunfos, hizo el paseillo presentando su estupenda cuadra: nueve caballos de preciosas lánminas. La gente aplaudió con entusiasmo la bella estampa.

Se mostró excelente jinete y certero rejoneador, siendo su labor constantemente ovacionada. Colocó banderillas llevando el caballo sin cabezal y ni que decir tiene que los aplausos fueron fuertes y mantenidos. Remató a la res el sobresaliente, José Luis Santana. Hubo insistente petición de oreja para Mancebo, que dio la vuelta al ruedo, teniendo que saludar finalmente desde los medios.

Presentaba acentuadas dificultades el bicho que correspondió a Zamorita, que puso decidida voluntad en agradar, luciendo y dando rotundas pruebas de valentía. Fue ovacionado.

Brujo de Valencia también estuvo con agallas; fue achuchado, sin que se arredrara, y se le aplaudió mucho.

Salvador Fernández (Varito) lanceó con gran arte, resonando una ovación, a la que hubo de corresponder montera en mano. Muletero fácil y artista, dio buenos doblones, teniendo que superar las dificultades que para el lucimiento presentaba su enemigo. Valiente con el acero. Fue ovacionado y recorrió la redonda entre aplausos.

El festejo resultó muy entretenido.

José María VALLEJO

SAN FERNANDO: TRIUNFO DE FRANCISCO RUIZ MIGUEL

SAN FERNANDO, 17. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado una novillada con picadores, en la que Antonio González «Chester», José A. Pérez «Guerra» y Francisco Ruiz Miguel lidiaron seis astados de Rocio de la Cámara, de Sevilla, que resultaron manejables, siendo algunos aplaudidos en el arrastre.

Chester se mostró valiente durante toda la tarde, tanto con el capote como con la muleta, sobresaliendo, sobre todo, en su segundo enemigo. Estuvo valentísimo y acertó con el pincho. Ovación y vuelta. En su primero también estuvo valiente, sobresaliendo unos quites elegantes. Realizó una lucida faena de muleta. Mató de dos pinchazos y media estocada. Ovación.

Guerra estuvo muy lucido en sus dos. Al primero lo saludó con una larga cambiada. Lanceó con coraje. Faena buena de muleta. A su primero lo pasaportó de una entera. Una oreja y vuelta. Al quinto, el más grande del encierro, no le perdió la cara. Lanceó muy bien y estuvo valiente. Mató de media estocada. Ovación.

Francisco Ruiz Miguel, el novillero de la tierra, ha sido el triunfador. En sus dos novillos ha estado a gran altura, llevándolos embebidos en la muleta, con temple y profundidad, componiendo una estética figura el torero y el toro. El triunfo del isleño ha sido grande, siendo ovacionado con la capa y la muleta. Impuso su saber y las dos faenas han tenido hondo sabor. Cortó las dos orejas y el rabo a sus dos enemigos y al final fue sacado a hombros.

Manolo LIAÑO

ALICANTE: INAUGURACION DE TEMPORADA

ALICANTE, 17. (De nuestro corresponsal.)—Fue inaugurada la temporada taurina en Alicante el domingo, 17, con una novillada picada que llevó poco público a la plaza debido a que la tarde estaba fresca. Se lidiaron cinco novillos de los señores García Martín y uno, el cuarto, de don José Tomás Frías. Los primeramente citados fueron desiguales en cuanto a condiciones para la lidia, pues mientras el primero, segundo y sexto fueron buenos, el tercero y el quinto tuvieron dificultades, especialmente ese tercero, primero de Juan José, que anduvo más para atrás que para adelante. El de Frías tuvo buen estilo, pero poca fuerza.

La terna la componían Florencio Casado «Hencho», Santiago López y Juan José, los tres debutantes en esta plaza.

Hencho destacó en su primero, que lo era también de la corrida, en el que oyó palmas con el capote y realizó luego una faena de muleta larga y variada, que amenizó la música. Mató de estocada entera y fue premiado con una oreja y vuelta. En su segundo no pudo redondear la faena porque se le acabó el gas al de Frías, y al matar pronto se premió al torero con la vuelta al anillo.

Santiago López se mostró como un torero propenso al efectismo y hasta cierto pintoresquismo fuera de oportunidad, comó sus desplantes con la muleta después de andar embarullado. Su toro con el capote y la muleta en ambos enemigos suyos no tuvo de relieve más que la nota de valor; algo forzada, además. Mejor en su primero que en su segundo, mató a uno de estocada delantera, pinchazo y cinco empujones con

el verduguillo, quedando la plaza en silencio, y al otro, de estocada a toro arrancado y descabello al tercer intento, dando la vuelta, con algunas protestas.

Juan José encontró en su primero un difícil enemigo, que le rehuía desde que salió. De todos modos, lo toreó bien, pero con la espada estuvo desafortunado, a más de faltarle decisión. Siete viajes, acero en ristre y más de una docena de intentos para descabellar hicieron que sonaran dos avisos. No obstante, se le aplaudió al morir el novillo.

En el último, que fue excelente, hizo una gran faena de muleta, destacando los naturales, perfectos, que se jalearon y aplaudieron fuerte. Mató de media superior y se le otorgaron las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros de la plaza.

M. MATAIX

FITERO: PREMIOS PARA LA TERNA

FITERO, 17. — Novillos de Puerto de San Lorenzo, buenos.

Antonio García «Utrerita», una oreja en uno y dos orejas y rabo en otro.

Rafael Sánchez, vuelta al ruedo, con petición de oreja, en el primero, y dos orejas en el segundo.

Vicente Linares, dos orejas en uno y una oreja en el último.

CACERES: OREJA PARA PEÑAFLORES

CACERES, 17. — Novillada inaugural de la temporada. Novillos de Hermanos Blanco Corisco, de Casatejada, buenos.

Manolo Peñaflores, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Manuel Villanueva, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Josele, aplausos en uno y ovación en el último.

FESTIVALES

MONDEJAR: EXITO ARTISTICO

MONDEJAR, 17. — Festival taurino. Novillos de Juan Sánchez, bravos.

La rejoneadora Antonita Linares, oreja; Efraín Girón, dos orejas; Aurelio García «Higares», dos orejas; el novillero Mayoral, oreja.

BOLANOS: SEIS OREJAS Y DOS RABOS PARA CALATRAVEÑO

BOLANOS DE CALATRAVA, 17. — Festival taurino picado. Cuatro novillos de Márquez de Prado, buenos, en general.

José Ruiz «Calatraveño», que actuó como único espada, dos orejas en uno, dos orejas y rabo en el segundo, vuelta al ruedo en el tercero y dos orejas y rabo en el cuarto. Salió a hombros.

NUEVA MODA PARA REJONEADORAS

Blanco y plata para el paseillo, azul pavo y oro para banderillas y grana y oro con los rejonés de muerte

TALES SON LOS PROPOSITOS PARA ESTA TEMPORADA DE LOLITA MUÑOZ

SALUDO.—Un particular brindis de la rejoneadora brasileña para nuestros lectores. (Foto TRULLO.)



Sabíamos que a la rejoneadora Lolita Muñoz le estaban terminando varios ternos de luces. Sí, de luces, pues por su iniciativa creemos que se va a introducir una nueva moda en los alberos. Sobre todo, entre las señoritas toreras. Al saber que iba a realizar algunas evoluciones a caballo con el nuevo atuendo fuimos en pos de ella a la finca de «Praomaíllo».

Y llegamos justamente cuando la amazona está colocándose una bonita chaquetilla que fulgura al impacto del tímido sol marceño. Su fondo es azul pavo y en hilo de oro lleva bordadas clásicas y nuevas flores, muy apropiadas para vestidos de torear.

—Me hizo meditar mucho el impacto que causó en la plaza cuando en una corrida estrené un sombrero

blanco. Aquel detalle llamó poderosamente la atención, y entonces me di cuenta de que el público no sólo apreciaba nuestra actuación en el ruedo, sino también el femenino detalle del atuendo.

Y Lolita, mujer ella, femenina donde las haya, piensa que el traje campero normal no es el más adecuado para una dama, aunque sí muy eficaz. Y desde entonces se aplica a coordinar lo práctico con lo elegante y vistoso. Y lo encuentra sin salirse de los cánones de la Fiesta. La chaquetilla campera de luces.

—Y, tras "importar" el tisú deseado y con los diseños preparados, se los encargo a mi modista de toreros, el cual interpreta mi idea a las mil maravillas.

Evoluciona a caballo una y otra

vez en la placita de tientas, en la cual nos encontramos. El oro brilla al sol que llega de la cercana Sierra. El particular azul toma tonos insospechados en el trotar del caballo que monta la amazona. Chaleco y chaquetilla permiten elasticidad en los movimientos de la amazona. Las prendas son perfectamente flexibles y de muy poco peso. Óptimas condiciones para el toreo en las cálidas tardes de la temporada.

Cuando la rejoneadora se viste de plata y monta una yegua del mismo color, la estampa toma giros de gran belleza plástica.

—Este terno —nos dice— lo utilizaré para hacer el paseillo con yegua del mismo color del pelo. El azul pavo y oro lo emplearé en banderillas, y, por fin, el grana y oro, en la suerte de matar.

Y nos asegura que ello no le hará prolongar el tiempo de estancia del toro en la arena. Hemos comprobado que en los alternativos cambios de atuendo no ha empleado muchos más segundos que los de desmontar y montar el caballo que el rejoneador tiene que sustituir, generalmente, en cada tercio.

—¿Cuándo estrenará este traje de fiesta?

—La primera tarde que tenga ocasión de torear festejo importante en plaza de postín. Espero que esta temporada sea la definitiva de mi consagración. Afición no me falta y forma física y artística, tampoco.

De la afición y dotes de Lolita no dudamos. Si ahora unimos a aquellas cualidades la rumbosa elegancia que va a imprimir en sus actuaciones, queremos creer que, efectivamente, puede ser ésta su gran temporada.

Camino de la casita de la finca de «Praomaíllo» hemos hablado de toros, de caballos y de rejoneadores. Muestra su admiración por Nuncio y Cañero, aunque nada más sea por referencias fidedignas. De los actuales admira a todos, como a todas las señoritas rejoneadoras. Naturalmente, a Conchita Cintrón, a la cual piensa emular. También hablamos del dueño de la finca en que nos encontramos, don Manuel Baena, que no ha podido venir a esta «première» de la moda taurina por coincidir la hora con la que le tenía dada el traumatólogo para escayolarle el brazo izquierdo.

Sobre las praderas de Colmenar la tarde declina y nosotros emprendimos el camino hacia Madrid.

NACHO

(Foto Trullo.)

TAURINO PASO DEL ECUADOR PARA LOS ARQUITECTOS TECNICOS



El viernes celebraron en una finca cercana a Madrid su paso del Ecuador los estudiantes de la Escuela de Arquitectos Técnicos. Más de un centenar de ellos e invitados pasaron una jornada inolvidable, intentando emular el arte de Cúchares, aunque con variados resultados.

El bello sexo tuvo también su participación en el ruedo, causando la natural expectación, pues evidenciaron «buenas» maneras, aunque la procesión fuera por dentro.

Como en el caso de la madrina, señorita Alejandrina Serrano, que, tras conseguir buenos lances toreando al almón con Victoriano Valencia, director de lidia, dio una «espantá», buscando presurosa sitio en el burladero más cercano.

Luego nos diría que «no se preocupase Cordobés, pues no pensaba hacerle sombra en esta arriesgada profesión». «Ha sido mi presentación y, al mismo tiempo, el corte de coleta.» Es gran aficionada a la Fiesta nacional y cliente asidua de las Ventas.

Tras las prácticas taurinas en el ruedo, los estudiantes que han superado la primera mitad de su carrera atacaron un succulento almuerzo, reuniéndose un nutrido grupo con el anfitrión, Victoriano Valencia, padrino de la promoción, y otros invitados del mundillo de los toros.

(Foto NACHO.)

LIMA

UNA AVENIDA CON EL NOMBRE DE PEPE BIENVENIDA

A lo largo de ella se realizará una historia del torero y presidirá un busto del mismo

«Nuestro corazón se queda en Lima» fueron las palabras que pronunció emocionado Antonio Bienvenida minutos antes de embarcarse en el avión que le condujo a España, acompañando los restos mortales de su hermano Pepe.

Visiblemente emocionado con gruesas lágrimas rodando en sus ojos, Antonio Bienvenida se despidió de Lima y prometió volver próximamente. «Regresaré a Perú porque venir a Lima es como llegar a mi casa», manifestó llorando el diestro español.

«La muerte de mi hermano —fueron las últimas palabras de Antonio Bienvenida en Lima— me ha afectado mucho, pero seguiré toreando, hasta que me falten las fuerzas, en festivales, porque me gusta porque el toreo lo llevo en la sangre.»

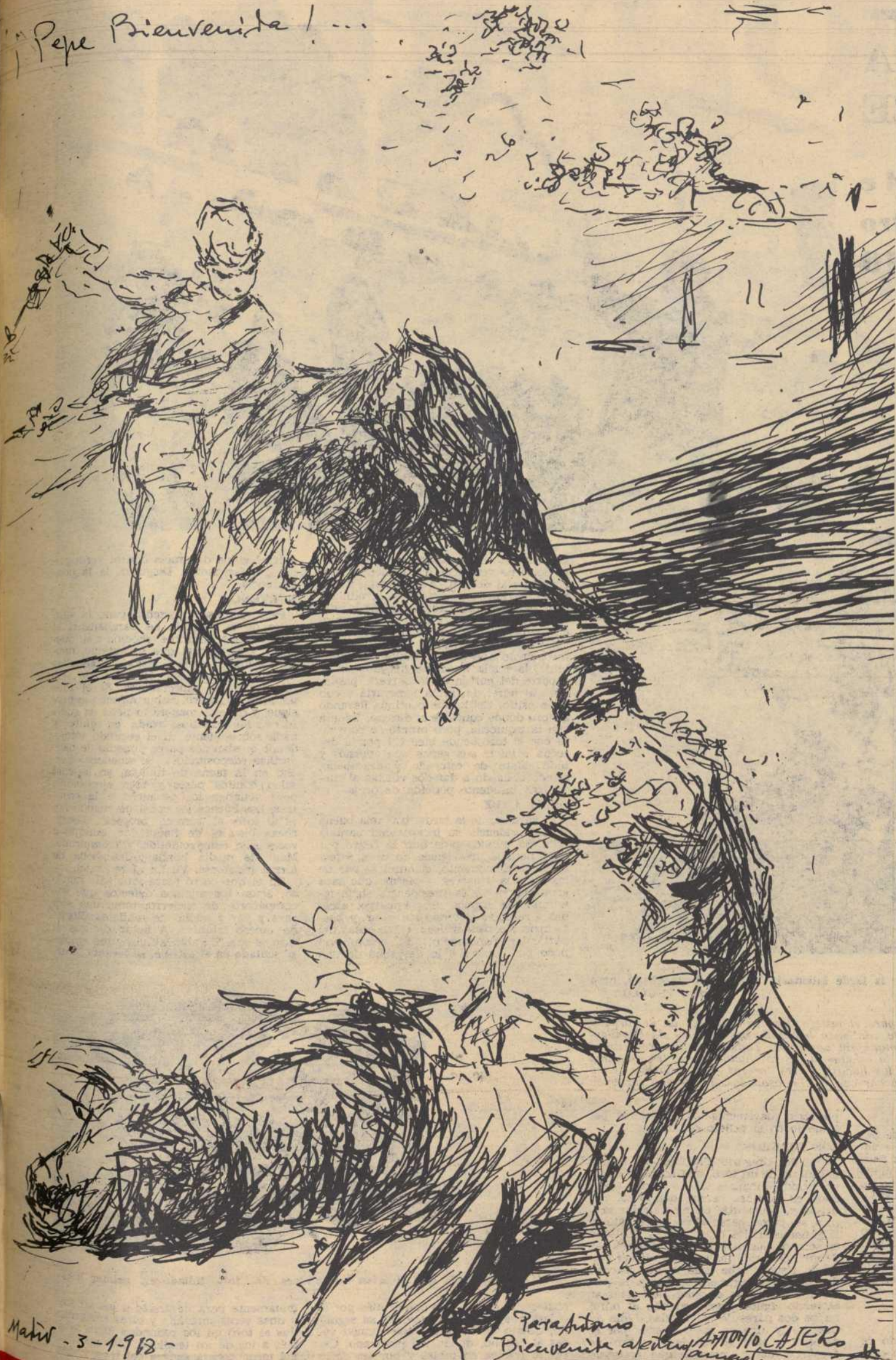
Según se informa desde Lima, la avenida de los Bobos, en el barrio del Rimac, al pie de la famosa Alameda de los Descalzos, llevará el nombre de Pepe Bienvenida, según decisión del alcalde de ese municipio, don Perce Hartley, quien ha firmado por la resolución municipal correspondiente.

La avenida de los Bobos, quinientos metros escasos de la bicentenario plaza de toros de Acho, tiene un total de 230 metros de larga por nueve de ancha.

Es idea del Concejo realizar a lo largo de ella una historia del torero, presidida por un busto de la dinastía Bienvenida. El proyecto de esa historia taurina será realizado por un arquitecto español, para lo cual el Municipio de Rimac convocará en breve un concurso. La obra será ejecutada por técnicos peruanos.

El Museo taurino de Acho también contará con un recuerdo del desaparecido matador. Se trata del traje campador que Pepe Bienvenida usó en la «Corrida de Panchito Fierro», que don José A. Roca Rey, organizador de dicha corrida, ha entregado en nombre de la familia Bienvenida al doctor Osvaldo Hecelles, presidente del Museo, para que sea en el exhibido y constituya una presente actualidad para la afición de la capital peruana.

Pepe Bienvenida! ...



A LA MEMORIA DE PEPE BIENVENIDA

Por Antonio CASERO

LOS primeros apuntes que se le hicieron a Pepe Bienvenida (y a su hermano Manolo, que en paz descansa) creo que llevaron mi firma. Por eso, y con ayuda de mi poderosa retentiva, puedo hoy ofrecerles ese dibujo que representa a Pepote de becerrista. Era un niño y hacía el toreo con gracia, pero seriamente. Sobresalió siempre en su precocidad para lidiar los toros y banderillarlos. Había facultades, elegancia, solera de la buena (que por algo fue don Manuel quien lo condujo) y un arte excepcional para el segundo tercio. Tanto, que sin duda creemos que fue el mejor rehiletero de su época.

Mataba los toros con gran estilo, pero sobre todo en la ejecución de recibir. Totalmente parecía que hubiera sido el inventor de tan bella suerte...

Pepe Bienvenida fue digno, noble, valiente, un buen cristiano. Un gran torero. Y muy español.

Que Dios lo tenga en su santa gloria.

Así lo pedimos y lo deseamos.

Y así sea.

Para Antonio Bienvenida a quien amamos. ANTONIO CASERO

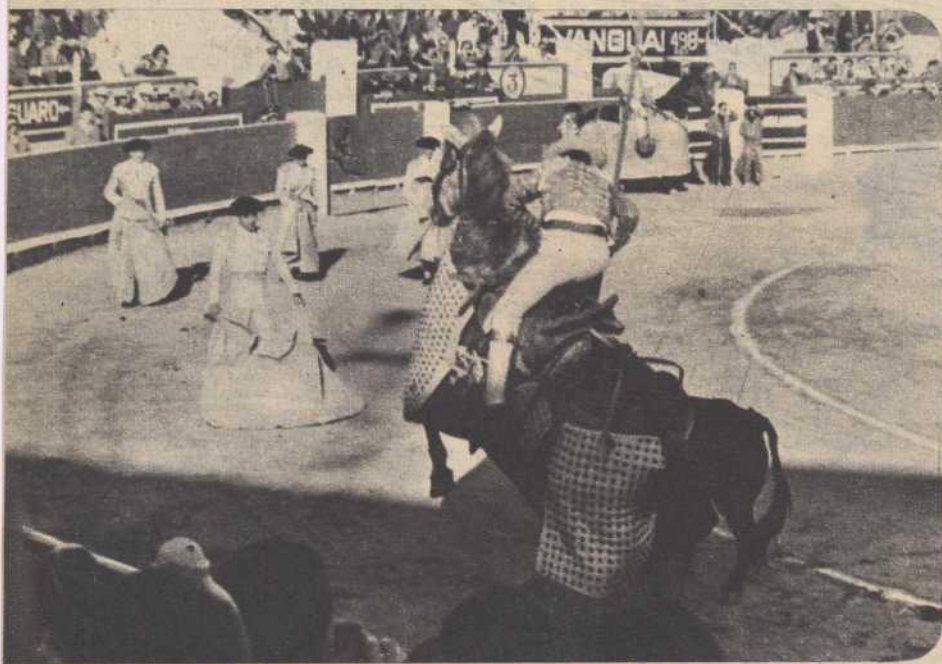
Madrid - 3-1-1963 -

CUANDO RUGE LA «GLOSOPEDA»

EN VISTA ALEGRE

Crónica de nuestro redactor NACHO

«DIALOGO».—El público increparía a la presidencia al hacer la vista gorda en la cojera y otras cosas del segundo de la tarde.



PRIMER TERCIO.—El primero de la tarde intentaría luchar con el caballo, pero pronto se vendría al suelo. (Fotos: TRULLO.)

La tarde se presentó superior para el festejo. Dos triunfadores de la jornada inmediata anterior y un debutante con buen historial. Los clientes de Carabanchel acudieron en abundancia, aunque sin apreturas. Todos nos las prometimos felices, pues nadie ignora que en la «chata», a los productos no se les escatima ni el peso ni la edad. Pero, ¡oh, los hados!, a tres toreros con ansias de triunfar les pusieron en el brete de luchar con la... «glosopeda». Y ustedes perdonen la manera de señalar.

LOS TOROS

Los de Puerto de San Lorenzo, de Salamanca, me atrevo a decir que lo eran. Con trapío, con peso, con defensas para asustar a cualquier torero caro y pintiparados para la fotografía. Pero luego, de forma inmediata, vino lo otro. La derrengadura inconcebible. La blandura de remos —los de «alante» y los de atrás— y la incapacidad para recibir el castigo completo. De estas «bondades» se dio cuenta el inteligente público de la «chata» carabanchelera, y en el transcurrir de la lidia se acordó de «a quien correspondan». Pagaron el pato «en cierto modo» los toreros.

ARBITRO

Como, por ejemplo, en el segundo de tarde. Cojo de solemnidad, cayendo continuamente al fallarle su pata izquierda. No permitió el usía la sustitución, pero no aplicó el Reglamento, cambiando el tercio sin picar, y aun el siguiente, al de-

positarle suavemente los rehileteros par y medio en el pellejo del toro.

LOS TOREROS

Cuando Gregorio Sánchez no brinda la muerte de un toro, mal asunto. Y ayer no brindó ninguno. El de Santa Olaya anda en la línea serena del toreo. Sin prisas y, como dije en mi anterior crónica, sin preocuparse en poner el nudo en la garganta de los espectadores. Su toreo es sereno, clásico y vibrante cuando hay de qué. Conoce a los toros al primer golpe de vista y sabe todo lo que pueden dar de sí. Su primero se cae a la primera vara, y tras el quite pide cambiar el tercio. Igual sucede cuando el burel recibe dos pares de banderillas. Lidia de Gregorio y algunos pases buenos por la derecha, y ante la flojedad del toro se decide a matar, cuestión que consigue tras un pinchazo sin «soltar», media profunda y descabello. Aplausos de los entendidos.

Al cuarto, Gregorio Sánchez, para po-

si mismo la salida saltarina y da una larga serie de verónicas que caldea la concurrencia al demostrar su torería. El toro se derrenga en varas y se arrodilla a cada capotazo. Al segundo par de banderillas es cambiado el tercio y la renuncia al brindis del toledano es un anuncio, para quien no vio las condiciones del toro, de lo que puede resultar. No obstante, la inicia impávido apoyado en el soporte del portón de la barrera, pasándose al burel de forma temeraria y con buen estilo. Estilo que continúa llevando al toro donde conviene al diestro. Intenta con la izquierda, pero pronto se convence que el toro acude bien (?) por la derecha e inicia sus series con adornos y todo. Mata de estocada y descabello, siendo obligado a dar dos vueltas al ruedo tras insistente petición de oreja.

OSCAR CRUZ

El segundo de la tarde, tras una buena salida, evidencia su incapacidad para la lidia. El público pide que se retire por cojo, pero la presidencia no ve el defecto. A cada momento, el burel se cae de los cuartos traseros —pierna que saca arrastrando— y la presidencia sigue ignorando la bronca. Sin embargo, accedió a cambiar el tercio sin picar, y hasta diría sin banderillar. (¡Las cosas del particular reglamento!) El colombiano poco pudo hacer y lo despachó de una

guir el golpe de gracia con el verdugillo... a las tantas. Disgusto de la concurrencia.

NORTEÑO

Pablo Alfonso «Nortefio» ganó la simpatía de la clientela de Carabanchel el pasado día 3. Imprime emoción a su quehacer y es natural que se aplique, dentro de unas normas clásicas, a aquellas maneras que hacen levantar de los asientos a los espectadores. Si el toro no busca al torero, Pablo Alfonso le persigue, y de esta manera lo pone en suerte con los caballos. Nada en quites y nada sobresaliente en el segundo tercio, donde quedan dos pares y medio de banderillas «depositados». Se «mancha» mucho en la faena de muleta, en la cual salen bonitos pases y bien ejecutados, pero abundan los de lucha a la «contra». Los buenos los consigue cuando lleva al toro al terreno propicio. «Derechea» bien el de Santander, aunque a veces sale comprometido y tropicado. Mata de media honda y descabella de forma insistente. Vuelta al redondel.

En el que cerró plaza, que sale huido, acusa los mismos defectos que sus compañeros de encierro, toma una sola vara y par y medio de rehiletes. Nortefio quiere triunfar. A pesar de que el toro se cae. Y Pablo Alfonso, que empieza sentado en el estribo, se levanta inme-



ASTILLAS.—Aspecto que ofrecían los pitones del toro lidiado en primer lugar.

chalequera que le hizo doblar más por la cojera que por sus efectos. En su segundo, quinto de la tarde, entró cinco veces al caballo, donde fue picoteado. Oscar le trastea en tablas y por fin se lo lleva al terreno del cinco. Tampoco se acopia y acude a por la espada de verdad, con la que consigue un pinchazo hondo, una en la paletilla, para conse-

diatamente para llevárselo a las afueras, y unas veces toreado y otras «magreando» al toro en los redondos logra sacar olés a los de los tendidos. Más manchas del terno con la sangre del toro y, desde luego, valentía. Ello le valió, cuando se quedó al entrar a matar, BMBMmm se quedó conmovido al entrar a matar, el tributo de una oreja.

PUEBLO



DOS CORRIDAS EN LAS
DOS APOTEOSIS FALLAS
GRANDIOSAS

SEGUNDO FESTEJO EN LAS VENTAS

NO HUBO MAS BRILLO QUE EL DEL SOL

FICHA TECNICA DEL CARTEL

TOROS: Cuatro novillos de don Miguel Zaballos, de Salamanca, y dos del Pizarral de Casatejada, Cáceres.

ESPADAS: Guillermo Gutiérrez «Ecijano», de blanco y oro.

Raúl Sánchez, de azul y oro. Debutante, de Talavera.

Antonio Pérez, de rosa y oro. Debutante, de San Fernando.

ENTRADA: Casi lleno en el sol y nutrida en la sombra. Estimación en unos tres cuartos de plaza.

TIEMPO: Tarde soleada y en calma, ligeramente fresca en el sexto novillo.

GALARDONES: Raúl Sánchez, vuelta al ruedo en sus dos novillos.

Antonio Pérez, vuelta al ruedo en su primero.



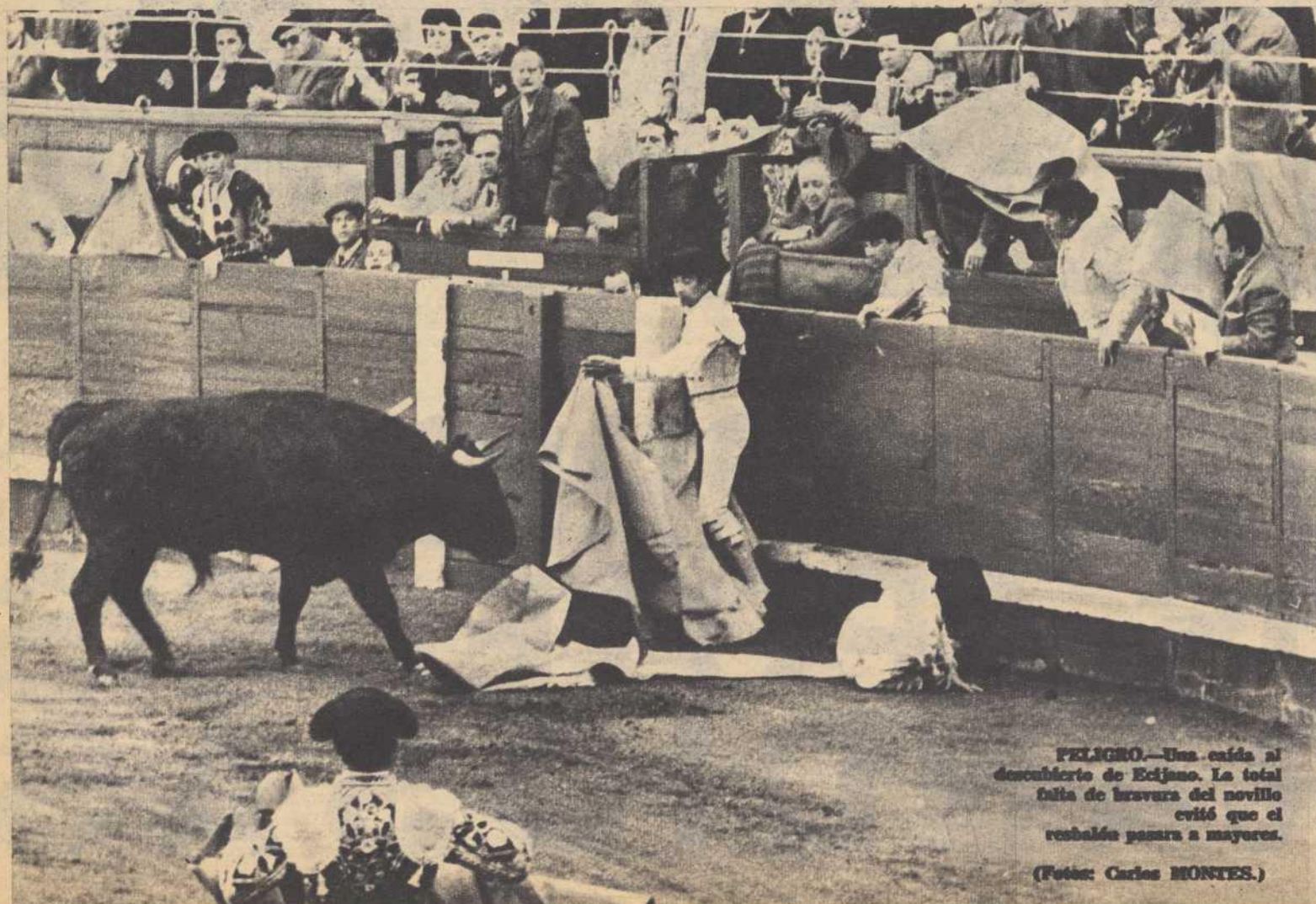
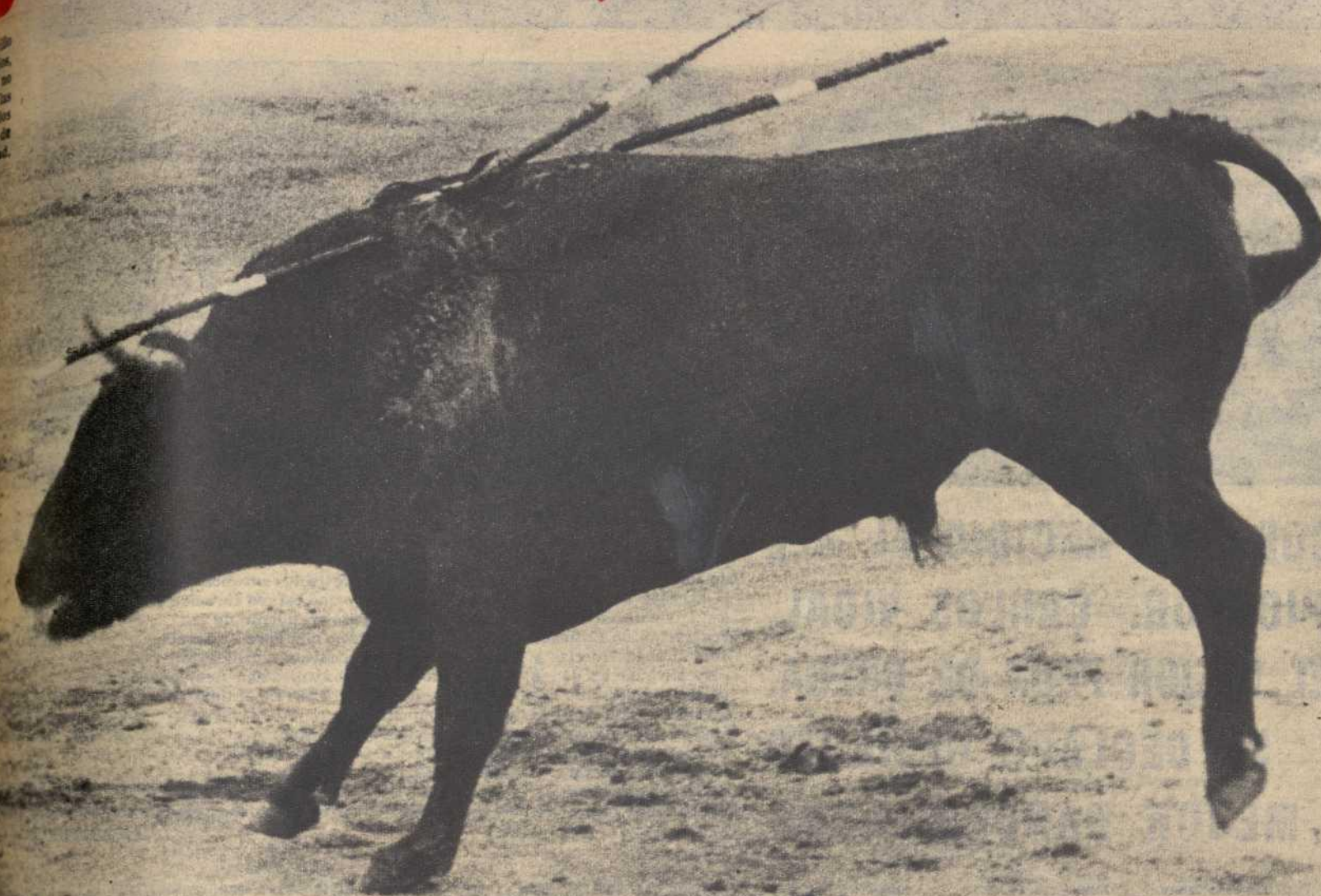
EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio CASERO

Este Antonio Pérez que debutó el domingo en las Ventas es un torerito con cierta gracia y soltura. Abusa, como todos ellos, de hacer las faenas largas, larguísimas. Y resulta que, aun toreando bien, aburren a la gente, y es una verdadera lástima que cuando un torero está recreándose con su toreo y con su toro tenga que oír esas voces del tendido: «¡Mátalo ya...!»

Hay que tener sentido del tiempo, Antonio Pérez, y como usted puede llegar a torear muy bien, no estropee esa cualidad. Nosotros le aconsejamos con verdadero afecto. Como a todos, claro está.

MANSO.—Segundo de la tarde, el manso que se mató con banderillas negras, cierta expresión.



PELAGRO.—Una caída al descubierta de Ejicano. La total falta de brava del novillo evitó que el resbalón pasara a mayores.

(Fotó: Carlos MONTES.)

Con tarde excelente y grandemente tres cuartos de aforo cubiertos, se celebró la novillada del año. Se lidiaron cuatro novillos, tres tirando a mansos (el segundo condenado a banderillas negras), de don Miguel Zaballos, de Salamanca, y dos del Pizarral de Casatejada (Cáceres), que también, y por no dejar lugar a los salmantinos, no hicieron demasiados méritos para ocupar un lugar destacado en el libro de honor de la plaza.

Hicieron el paseíllo el torero Guillermo Gutiérrez «Ecijano», Raúl Sánchez y Antonio Pérez, los últimos debutantes de Talavera de la Reina y San Fernando, respectivamente.

La novillada, en líneas generales, resultó aburridilla. Los novillos, sin ofrecer gran peligro y la laboriosa lidia a que fue preciso someterlos, para comenzar el mayor número de picotazos posibles, llegaron al último tercio quedados y algunos, como el cuarto y el sexto, bastante descompuestos.

Ecijano, con el lote de novillos, anduvo inseguro, falto de sitio, y aunque puso en su labor no alcanzó mayor relieve, salvo en algún momento de su matanza, y a la hora de la verdad, cuando por derecho cobrando dos buenas estocadas con la espada, se hicieron doblar a sus enemigos. Se silenció su labor en el primero y saludó desde el tercio en el cuarto.

Raúl Sánchez, valiente en toda la tarde, puso gran empeño en su actuación. Lidia con acierto en ambos novillos, y tanto con la capa como con la muleta su labor fue aceptable, teniendo en cuenta las condiciones de sus oponentes. Mató de media estocada, en el primero, y dio la vuelta al ruedo en el segundo.

En el quinto volvió a dar la vuelta al ruedo.

El gaditano Antonio Pérez, con excelente impresión. Toreó



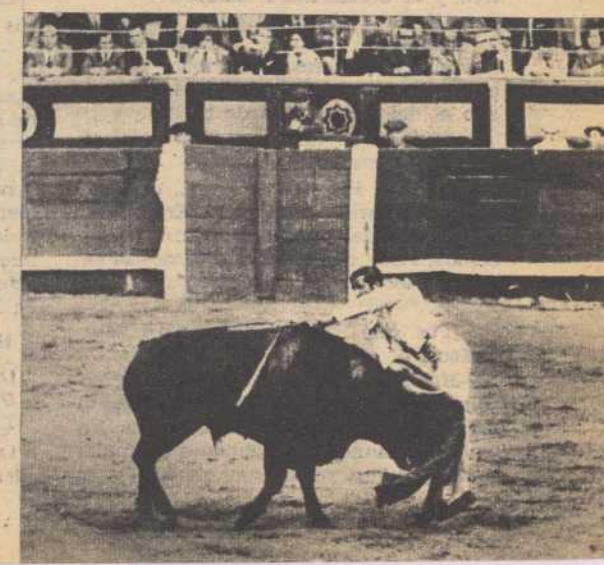
con mucha clase con el capote en su primero, el mejor del encierro, tanto en los lances de recibo como en el quite por delante, que tuvieron calidad y sabor de buen toreo. Con la muleta realizó una faena cortita, pero excelente. Hubo naturales y rechazos extraordinarios, sobre todo los primeros, en que llevó con gran temple a su enemigo. Incomprendiblemente, y cuando ya tenía el triunfo en la mano, perdió los papeles con la espada, entrando a pinchar sin ninguna decisión en cuatro ocasiones, refrendados con dos golpes de verduguillo. Dio la vuelta al ruedo con bastantes protestas. En el sexto hajó de tono, y aunque hubo detalles su labor careció de relieve. Necesitó de dos pinchazos y media estocada. Escuchó palmas.

A. S.

FOGUEO.—Raúl Sánchez en un par de banderillas negras; la mano sedumbro del animal no permitía otra cosa.

LANCEANDO.—Antonio Pérez demostró buenas maneras y oficio en capa y muleta; mas a la hora de la verdad no estuvo a la altura de las circunstancias.

FOR UVAS.—Ejicano, torero zurdo a la hora de matar, agarró esta superior estocada a su segundo.



EN BARCELONA

EL CLUB TAURINO «HERMANOS CHAMACO» ENTREGA LOS TROFEOS PARA LOS MEJORES SUBALTERNOS DE 1967



OSCAR COBACHO RECIBIO EL DEL MEJOR PICADOR.—CARLOS VIDAL, EL DEL MEJOR PEON DE BREGA. SE DECLARO DESIERTO EL DEL MEJOR BANDERILLERO

El sábado, el Club Taurino «Hermanos Chamaco», de Barcelona, hizo entrega de los premios que tiene instituidos para los mejores subalternos de cada temporada, a los subalternos Oscar Cobacho y Carlos Vidal. El primero, picador; el segundo, peón de brega.

Estos trofeos taurinos están limitados a los subalternos. Concretamente a los subalternos residentes en Cataluña.

El jurado que otorgó los premios de la temporada pasada, y que se entregaron el sábado, está formado por los señores De Paz, Alcalde Molinero, Cerezuola, Fontanet, Erik y Elberdín Barata, que es el presidente del Club Taurino «Hermanos Chamaco».

Finalizado el acto, sostuvimos con don Luis Elberdín Barata la siguiente entrevista, a propósito de los toros:

—Este es el octavo año que los concedemos. Los primeros los entregamos en 1960 —comienza diciéndonos el presidente del Club Taurino «Hermanos Chamaco».

—¿Recuerda quiénes fueron los primeros subalternos que los ganaron?

—El picador Andarín, el peón Espartero y el banderillero Rafaelillo.

—¿Otros nombres en años sucesivos?

—Benjamín, Bernal, Piquer, Rubich, Munini, Valladares... Enrique Molina, antes de ser matador de toros, ganó un año el del mejor peón de brega.

—¿Cuándo se fundó el Club «Hermanos Chamaco»?

—En 1954. Primero se llamó, claro está, Peña Taurina «Chamaco». Era la gran temporada de Antonio Borrero en Barcelona. Hace dos años cambiamos la denominación por la de «Hermanos Chamaco».

—¿Por qué fueron creados estos trofeos?

—Había instituidos otros muchos, pero siempre destinados a los matadores de toros e incluso a los toros más bravos. Entonces pensamos que debíamos estimular la labor de los subalternos residentes en

Barcelona. Creo que nuestros trofeos son los primeros y los únicos que están destinados a los subalternos.

—¿Qué sistema siguen de puntuación para otorgar estos trofeos?

—Los miembros del jurado registran todas y cada una de las actuaciones de los subalternos barceloneses en las distintas plazas de la región, calificándolas con puntos según las actuaciones que tienen.

—¿Quiénes forman el jurado calificador?

—El de esta última temporada ha estado formado por don Luciano de Paz, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Barcelona; dibujante, señor Alcalde Molinero; mister Erik, fundador del Club Taurino de Londres —que por cierto abandona Barcelona definitivamente uno de estos días—; los críticos taurinos señores Cerezuola y Fontanet y un representante del Club «Hermanos Chamaco», en este caso su presidente.

—¿Por qué han declarado desierto el trofeo destinado al mejor banderillero?

—El jurado no vio méritos suficientes en ninguno de los banderilleros barceloneses durante la pasada temporada.

—¿Se consideran ustedes muy rigurosos en la concesión de estos trofeos?

—Rigurosos, no. Sólo pretendemos que los trofeos tengan auténtica categoría. Aparte del valor material de los premios —son unos toros en plata de ley hechos en Córdoba—, lo importante es la categoría que da su posesión a los profesionales que lo consiguen. Ahora ya hemos convocado los de esta temporada y desde mañana mismo —el domingo— inicia el jurado su tarea de calificar la actuación de los subalternos residentes en Barcelona.

HABLAN LOS PREMIADOS:

OSCAR COBACHO (PICADOR), UNICO QUE HA OBTENIDO EL TROFEO EN DOS OCASIONES

Oscar Cobacho Morales, a quien aborramos nada más finalizado el acto de

entrega de los trofeos, respira satisfacción por los cuatro costados.

—¿Satisfecho? —le pregunto.

—Figúrese. Este mismo premio lo obtuve hace dos temporadas. Ahora me lo acaban de conceder por mis actuaciones del pasado año. Es para estar contento porque estos premios son muy importantes para nosotros.

—¿Cuándo se inició usted en la profesión?

—Hace veinte años, en Las Arenas. Primero fui mozo de caballos con Balaña, durante cinco años. ¿Sabe usted que al principio salí dos veces como banderillero?

—No. ¿Por qué cambió las banderillas por el caballo?

—Me sentía más seguro sobre los caballos. La verdad es que sentí verdadero miedo en las dos ocasiones que salí como peón. No conseguí clavar ni un solo par de banderillas. Entonces me hice picador.

—¿Con quién va este año?

—Fijo con Manuel Maldonado. La temporada pasada fui con la cuadrilla de Dámaso Gómez.

—¿Algún percance?

—Sólo uno, hace varios años. Toreaba en las Fallas a las órdenes de Curro Girón. Un toro de don Lisardo Sánchez me partió el fémur. El año pasado, toreando en Elbar, con Enrique Patón, un novillo me rompió dos costillas el día de San Juan. Cuando llegué a Barcelona tuve que salir con Bernadó para picar dos toros.

—¿Aspiraciones?

—Espero torear mucho esta temporada. Deseo superarme para llegar a colocarme con una figura del toreo.

—¿Influirá el trofeo que acabas de recibir?

—Los trofeos del Club Taurino «Hermanos Chamaco» tienen mucho prestigio entre los profesionales del toreo. Espero que el que acabo de recibir influya en mi carrera.

—¿Qué así sea.

—¿Qué así sea.

—¿Qué así sea.

CARLOS VIDAL (PEON) LLEGO A TOREAR QUINCE NOVILLADAS CON PICADORES

Carlos Vidal Sellés es barcelonés. Tiene treinta y cinco años. Es la primera vez que gana este trofeo del Club Taurino «Hermanos Chamaco». Se muestra muy contento y corresponde con sonrisas emocionadas a las muchas fe-

licitaciones que recibe, tras la entrega de premios.

—Hace dieciocho años que estoy metido en el mundo del toro.

—¿Siempre como peón de brega?

—Mis comienzos, cuando tenía diecisiete años, fueron como novillero. Llegué a torear quince novilladas con picadores.

—¿Con éxito?

—Regular sólo. Lo dejé porque había mucha competencia y me aburrí. Eran los tiempos triunfales de Chamaco y Bernadó. Además, los toros me pegaron bien, pues tengo siete heridas de aquella época.

—¿Es este el primer premio que consigues?

—Como subalterno, sí. Siendo novillero obtuve una oreja de oro en competencia con Greco y con Curro Puya, y con el rejoneador don Angel Ferrilla.

—¿Vives sólo del toro?

—¿Qué más quisiera yo! En invierno trabajo como dependiente de comercio. Del toro sólo viven los subalternos que están colocados con un matador del Grupo Especial o Primero, pero que torear cada temporada cuarenta corridas por lo menos.

—¿Estás fijo en alguna cuadrilla?

—La temporada pasada fui con Enrique Patón, y este año sigo con él, también fijo. He toreado doce veces a las órdenes de Ostos, catorce a las de Mondeño y dos o tres a las de Curro Romero.

—¿Aspiraciones?

—Espero torear mucho esta temporada. Deseo superarme para llegar a colocarme con una figura del toreo.

—¿Influirá el trofeo que acabas de recibir?

—Los trofeos del Club Taurino «Hermanos Chamaco» tienen mucho prestigio entre los profesionales del toreo. Espero que el que acabo de recibir influya en mi carrera.

—¿Qué así sea.

Manuel MARGARITO

Si el tiempo no lo impide...

CARTELES PROXIMOS

MARZO

19.—MADRID (Ventas). — Gregorio Landa, José Falcón y Bienvenido Luján, con novillos de María Cruz Gomendio.
 19.—BENALMADENA.—Miguel Márquez como único matador, con el rejoneador conde de San Remy.
 19.—CORDOBA.—Diego Puerta, Pireo y Fernando Tortosa, que tomará la alternativa, con toros de Gerardo Ortega.
 19.—LORCA.—Viti, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Santos Galache.
 19.—MOTRIL.—Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con toros de Vázquez de Troya.
 19.—MURCIA.—Angel Teruel, García Hígarés y otro, con toros de Samuel Hermanos.
 19.—VALENCIA.—César Girón, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Baltasar Ibán.
 19.—ALCALA DE HENARES. — Manolo Peñaflo, Rafael Sánchez Vázquez y Tiburón de Málaga, con novillos de la viuda de Arribas.
 19.—BARCELONA. — Marismefio, Juan José y Ruiz Miguel.
 19.—ONTUR. — José Ramón Lafuente y Filigrana, con novillos de Orduña.
 19.—SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Jaro, Rafael Sánchez Vázquez y Ricardo Chibanga, con novillos del marqués de Villabragima.
 24.—CASTELLON. — Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
 24.—GUADALAJARA.—Viti, Angel Teruel y otro, con toros de Benítez Cubero.
 29.—MURCIA.—José Fuentes, Angel Teruel y Ricardo de Fabra, con toros de Lisardo Sánchez.
 31.—BILBAO.—Luguillano y Puri, mano a mano.
 31.—Fuengirola.—Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, con toros de Núñez Hermanos.
 31.—VALLADOLID. — Palomo Linares, único maador, con toros de Francisco Galache.
 31.—ZARAGOZA.—Marismefio, Juan José y Luis Miguel.

ABRIL

7.—MADRID (Ventas). — Emilio Oliva, Vicente Perucha y Gregorio Tébar, con toros de Tassara.
 7.—MARBELLA. — Manolo Vázquez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Galache.
 7.—TOLEDO.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Galache.
 14.—MADRID (Ventas). — César Girón, Joaquín Bernadó y García Hígarés, que confirmará la alternativa, con toros de Alonso Moreno.
 14.—ARLES.—Mondeño, Miguelín y Pedrín Benjumea, con toros de Celestino Cuadri.
 14.—BARCELONA.—Dámaso Gómez, Paquirri y Víctor Manuel Martín, con toros de Alipio Pérez.
 14.—HELLIN. — José Fuentes, Tinín y Flores Blázquez, con toros de Garci-Grande.
 14.—MADRIDEJOS.—Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con todos de Espinosa de los Monteros.
 14.—MURCIA.—Curro Romero, Palomo Linares y otro, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
 14.—PAMPLONA.—Efraín Girón, Sánchez

Bejarano y otro, con toros de Matías Bernardos.

14.—SEVILLA.—Chicuelo, Zurito, Adolfo Rojas y Capillé.
 14.—ZAMORA.—Luguillano y Puri, con los hermanos Peralta, y toros de Molero.
 14.—AVILA.—Paco Asensio, Rafael Chinarro y José María Membrives, con novillos de Isaías y Tulio Vázquez.
 14.—BAZA.—Manolo Peñaflo, Utrerita y Manolo Maldonado, con la rejoneadora Antoiña Linares, y novillos de Román Sorando.
 14.—JAEN.—Paquito Cagancho, Ruiz Brihuega y Santiago López.
 15.—ARLES. — Antonio Ordóñez, Viti y Angel Teruel, con toros de Javier Molina.
 15.—BARCELONA.—Paco Camino, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Montalvo.
 15.—IBIZA.—Curro Montes y Paco Pallarés, con Rafael Peralta, y toros de Sorando.
 15.—MURCIA.—Diego Puerta, Miguelín y otro, con toros de Carlos Núñez.
 15.—PALMA DE MALLORCA. — Víctor Manuel Martín, Miguel Mázquez y Carnicerito, con toros de Samuel.
 19.—SEVILLA.—Pireo, Paquirri y Angel Teruel, con el conde de San Remy, y toros de Lisardo Sánchez.

20.—SEVILLA.—Jaime Ostos, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Celestino Cuadri, y Rafael Peralta, con un toro de Castillejo.

21.—ARANJUEZ.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa.

21.—JAEN.—Vito, Angel Teruel y Carnicerito, con toros de Lisardo Sánchez.

21.—SEVILLA.—Mondeño, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

21.—NAVALMORAL.—Manolo Peñaflo y Josele, con Rafael Peralta, y novillos de Román Sorando.

22.—SEVILLA. — Curro Romero, Viti y Angel Teruel, con toros de Samuel Flores, y Fermín Bohórquez, con un toro de Bohórquez.

22.—NAVALMORAL. — Macareno y Raúl Sánchez, con novillos de Escudero de Cortos.

23.—SEVILLA.—Jaime Ostos, José Fuentes y Paquirri, con toros de Torrestrella.

24.—SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Mondeño y Viti, con toros de Carlos Núñez.

25.—SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.

26.—SEVILLA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero, con toros del marqués de Domecq.

27.—SEVILLA. — César Girón, Miguelín, Zurito y Paquirri.

28.—ANDUJAR.—Curro Romero, Palomo Linares y Luis Navarro.

28.—SEVILLA. — César Girón, Limeño y Capillé, con toros de Miura, y Angel Peralta, con un toro de Barcial.

MAYO

4.—CARAVACA.—Angel Teruel, Capillé y Miguel Márquez.

5.—JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Oscar Cruz, Luguillano y Puri, con toros de Matías Bernardos.

5.—PAMPLONA.—Pireo, Efraín Girón y Miguel Márquez, con toros de Concha y Sierra.

23.—OVIEDO.—Paco Camino, Cordobés y Angel Teruel.

MARCADOR DE TROFEOS

1968

MATADORES

	Corridas	Orejas
Antonio Ordóñez	4	10
Miguel Márquez	3	4
Angel Teruel	2	8
Miguel Mateo "Miguelín"	2	6
Paco Camino	2	4
Diego Puerta	2	4
Manolo Cortés	2	3
Sebastián Palomo Linares.	2	3
Francisco Rivera "Paquirri"	2	3
Gregorio Sánchez	2	2
Pablo Alfonso "Norteño"	2	2
Ricardo de Fabra	2	1
Julio Aparicio	2	0
José Fuentes	1	4
Ant. Millán "Carnicerito"	1	3
Agustín Castellanos "Puri"	1	2
Manuel Cascales	1	1
César Girón	1	1
Juan Muñoz	1	1
Manolo Quintana	1	1
Santiago Castro "Luguillano"	1	0
Oscar Cruz	1	0
Juan García "Mondeño"	1	0
Martín Sánchez "Pinito"	1	0

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
García Corral "Juan José".	8	24
Florencio Casado "Hencho"	7	19
Ant. García "Utrerita"	6	14
Vicente Linares	5	13
Evilacio Galán "Josele"	4	10
Manuel Maldonado	4	4
Raúl Sánchez	3	5
Manolo Peñaflo	3	5
Julio Vega "Marismefio"	3	2
Rafael Schez. Vázquez	2	4
Curro Alcaide "Tiburón"	2	3
Jacobo Belmonte	2	1
S. Martín "Chanito"	2	1
Guillermo Gutiérrez "Ecijano"	2	0
David Gutiérrez "David"	1	4
Antonio Barea	1	3
Diego Francisco	1	3
Juan Asenjo "Calero"	1	2
José Falcón	1	2
Manuel Masi Navarro	1	2
Sánchez Coloma	1	2
Miguel Soler "Gasolina"	1	2
Tobalo Vargas	1	2
J. Ant. Alcoba "Macareno"	1	1
Ramón Mágina	1	1
Miguel Márquez	1	1
Ant. Millán "Carnicerito"	1	1
Jesús Rivera	1	1
Manolo Sanlúcar	1	1
Jaime Alonso "Parleño"	1	0
Sancho Alvaro	1	0
Alfonso Castellero	1	0
Amador Jiménez Cuenca	1	0
Carlos Jiménez	1	0
Santiago López	1	0
Manuel Montaña	1	0
Antonio Pérez	1	0
Manolo Villanueva	1	0

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Antoiña Linares	2	2
Juan Manuel Landete	2	1
Gregorio Moreno Pidal	1	2
Francisco Mancebo	1	0

2ª ANTONIO ORDÓÑEZ, DIEGO PUERTA Y MANOLO CORTÉS, QUE TOMABA LA ALTERNATIVA, PROTAGONISTAS DE UNA GRAN TARDE DE TOROS

BUEN ENCIERRO DE DON CARLOS URQUIJO Y POCO PUBLICO EN LA PLAZA

VALENCIA, 14. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Económicamente no le han rodado bien las cosas a la Empresa en esta segunda corrida del ciclo taurino fallero. La remozada plaza de la calle de Játiva no registró ni media entrada. Incomprensible, pero cierto. La combinación era de lujo: Nada más y nada menos que Antonio Ordóñez, Diego Puerta —con su triunfo de la primera corrida— y la alternativa de Manolo Cortés, que tiene mucho cartel aquí por sus éxitos como novillero.

Muchos dicen que se han organizado muchas corridas. Nosotros no lo creemos así. Siete corridas en un lugar en donde la población de la capital y provincia suman más de millón y medio de habitantes y en unas fiestas de carácter internacional como son las fallas, no son muchas corridas. Lo que sucede es que en Valencia no existe gran afición a los toros y el forastero que podía llenar la plaza todavía no ha llegado. Son éstos los que han de salvar las corridas. Por eso, sólo confiamos en las que se celebrarán a partir del día 16, en que están plantadas las fallas. Aunque desde luego la fuerza de verdad la llevarán las de los días 18 y 19.

Al éxito artístico de la corrida contribuyó en gran manera don Carlos Urquijo, que envió un en-

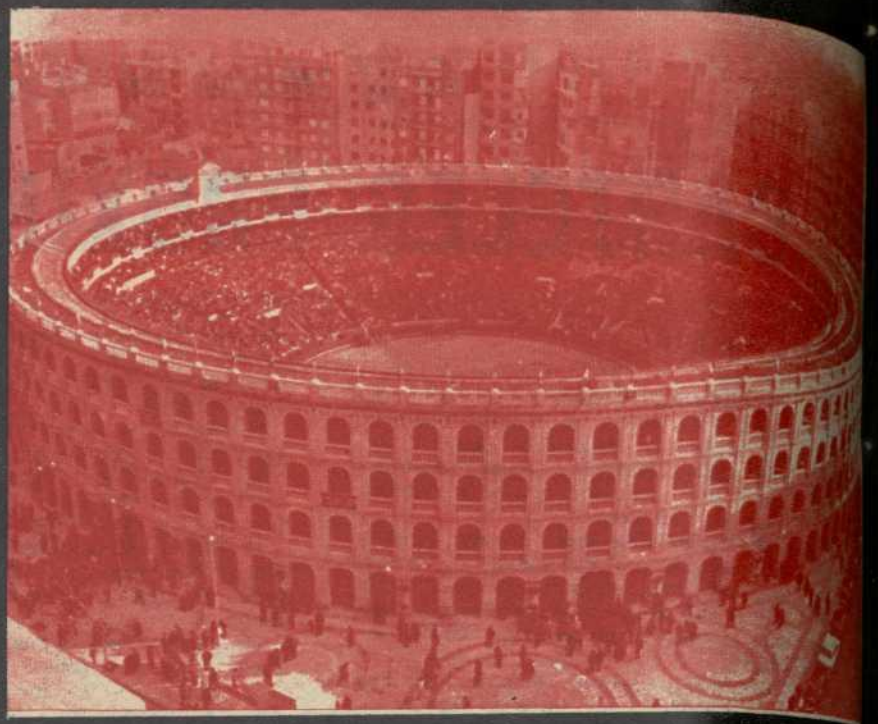
cierro precioso, muy bien presentado; cómodo de cabeza y bravo en general, sobresaliendo los toros lidiados en cuarto, quinto y sexto lugares, especialmente los dos últimos. Su peso en vivo, por orden de salida, fue el siguiente: 483, 465, 478, 487, 497 y 471 kilos.

Junto a los veteranos Antonio Ordóñez y Diego Puerta, hizo el paseíllo Manolo Cortés: torero de la nueva ola, que con Miguel Márquez y Ricardo de Fabra constituyen el trío que acapara la atención de Empresas y aficionados. Como es natural, en tarde tan trascendental como la de su alternativa, máxime estando emparejado entre dos grandes toreros, Manolo Cortés acusó algo de nervios; pero salvo esto, su labor no desentonó al lado de la realizada por el padrino y testigo de alternativa.

Manolo Cortés es un torero de clase. Tanto con el capote como con la muleta imprime a cuánto ejecuta calidad. En esta su primera corrida como matador de toros obtuvo un triunfo muy estimable y aún pudo haber sido mayor de haber acertado con la espada en su primero, al que toreó entre ovaciones y música, intercalando estatuarios, pases de pecho, derechazos y naturales muy apretados. Pinchó tres veces, consiguiendo al fin una gran estocada. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo entre aplausos. La muerte de este toro la brindó a su apoderado, don Alberto Liaño.

En su segundo, con mejor son en la embestida, Manolo Cortés consiguió un gran éxito. Con el capote toreó muy bien por verónicas y chicuelinas, y luego con la muleta realizó una valerosa y artística faena que también acompañó la música. Intercaló derechazos enormes, pases de pecho y remates garbosos que entusiasmaron. Dejó al bicho para el arrastre de un pinchazo y una estocada, concediéndosele una oreja y siendo paseado a hombros.

Antonio Ordóñez, el veterano maestro de Ronda, alcanzó esta tarde un triunfo completo, cortando una oreja en su primero y las dos del segundo. En sus dos enemigos brilló el arte singular y maravilloso de este torero, que cuanto ejecuta lo hace con empaque y señorío. Bien de verdad estuvo Antonio Ordóñez. Los aficionados, amantes del buen toreo, paladearon con gusto el toreo exquisito de este gran torero, en dos fae-



LAS COMI

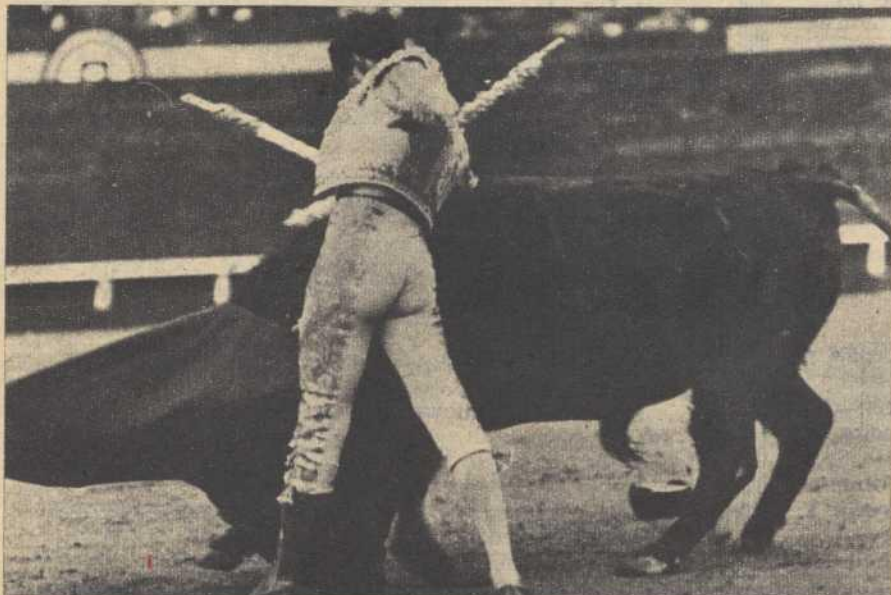


EMPUJE.—Los toros de Urquijo demostraron gran codicia y poder con los caballos, a los que derribaron por tres veces.

el torero que saludar desde el tercio.

En el quinto de la tarde, un toro bravísimo, que embestia muy bien por el pitón izquierdo, ejecutó Puerta una artística y valerosa faena que se premió con ovaciones y música. Con su toreo lleno de verdad puso la plaza al rojo vivo. Enormes fueron los naturales que prodigó en varias series, así como unos formidables pases de pecho en cadena. Cerró la gran faena con una gran estocada, y a manos del pundonoroso y valiente torero fueron a parar las dos orejas del cornúpeto, que paseó en triunfo por el ruedo, en medio del entusiasmo general.

Dos corridas ha toreado Diego Puerta y se ha llevado cuatro orejas y un rabo. ¡No está mal!



NUEVO DOCTOR.—Manolo Cortés tuvo una actuación muy buena, logrando una oreja en su segundo toro la tarde de su alternativa.

nas pletóricas de suavidad, temple y armonía, llevando al toro prendido en los vuelos de la muleta para crear la belleza en cada pase. Las ovaciones sonaron fuerte en honor de Ordóñez toda tarde y las dos magníficas faenas que llevó a cabo las cerró con soberbias estocadas en todo lo alto. La conseguida en su primero fue realmente magistral. Como hemos dicho se le concedió una oreja en su primero y las dos del segundo, paseando en triunfo por el ruedo, en medio de clamorosos aplausos.

Diego Puerta se encontró en primer lugar con el único toro del encierro que ofreció dificultades. Diego se jugó el tipo derrochando el valor a manos llenas. El público, dándose cuenta del peligro del astado, alentó al sevillano con cariñosos aplausos y al final, cuando al fin se deshizo del regalito, le ovacionó con fuerza, teniendo



BRINDIS. — La fallera mayor recoge la montera tras el obligado brindis del torero.

(Foto Arjona.)



ARRIDAS FALLERAS

3ª TARDE TRIUNFAL DE PACO CAMINO, QUE CORTO TRES OREJAS Y RABO

CON UN BRAVISIMO ENCIERRO DE DON ALVARO DOMECCO TRIUNFARON TAMBIEN PAQUIRRI Y MIGUEL MARQUEZ

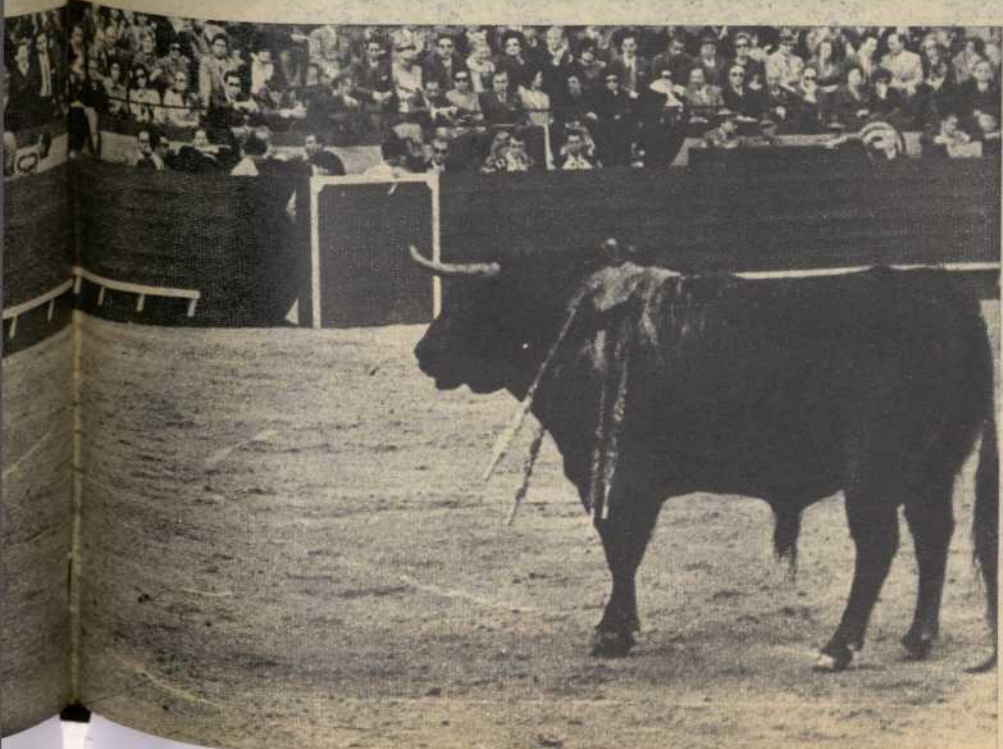
VALENCIA, 15.—Todavía menos

ORDONEZ.—El veterano de Ronda, que vuelve por sus fueros, consiguió un gran triunfo, sumando tres orejas en su haber.

(Foto ARJONA.)

público que la tarde anterior en esta tercera corrida fallera. La justificación puede buscarse esta vez en que el festejo fue retransmitido en directo a toda España por Televisión Española. Millones de espectadores pudieron presenciar a través de la pequeña pantalla el triunfo apoteósico obtenido por ese gran torero que se llama Paco Camino, y también el triunfo logrado como ganadero por don Alvaro Domecq, que desde una barrera presenció la lidia de sus productos. Se debe sentir una gran satisfacción cuando se lidia una corrida tan brava, tan bonita y con respeto como la que don Alvaro Domecq envió a este tercer festejo taurino valenciano. Fue un éxito grande para el ganadero, que vio cómo casi todos sus toros fueron aplaudidos en el arrastre; có-

PUERTA.—Se aplicó con el garbo y la torería en él peculiares. También, con el valor de siempre. Las dos orejas del segundo le fueron concedidas por unanimidad.



LAS CORRIDAS FALLERAS

mo se ordenaba se le diese la vuelta al ruedo al cuarto de la tarde y cómo el público, al descubrir su presencia en la plaza, le tributaba una enorme y cariñosa ovación, a la que don Alvaro, siempre modesto y señor, correspondió tímidamente.

Los toros, por orden de salida, dieron el siguiente peso en vivo: 505, 485, 478, 525, 535 y 503 kilos.

Paco Camino, triunfador de la temporada anterior, ha iniciado ésta en los ruedos españoles con un triunfo completo. Cortó en esta tercera corrida fallera tres orejas y rabo, y en su honor sonaron las ovaciones más grandes de la tarde. Camino esculpó sobre el albero de la plaza valenciana dos faenas repletas de arte y valor,

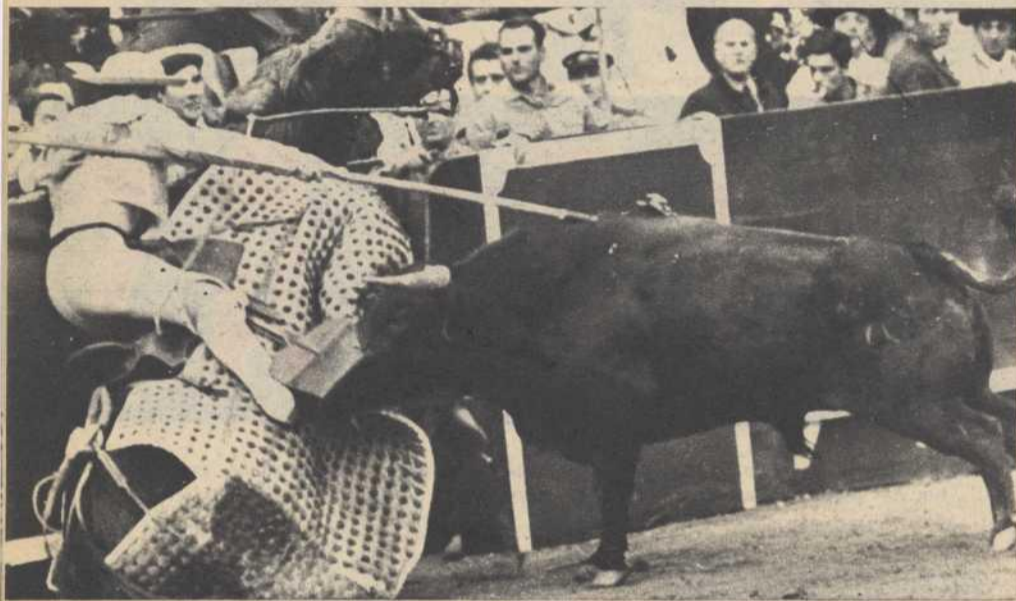
siguió con varias series de derechazos largos, citando a veces de frente, y adornos garbosos. Mató de una excelente estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo, entre los aplausos de la concurrencia.

A Francisco Rivera "Paquirri" le faltó algo de aplomo al torear a su primero. Sin duda, el deseo de alzarse con el triunfo le perjudicó. Toreó con lucimiento con el capote y se hizo aplaudir al colocar con facilidad tres pares de banderillas, el último de ellos al cambio, que se premiaron con otras tantas ovaciones. En la faena de muleta anduvo Paquirri algo desconcertado, aunque consiguió muletazos excelentes, que se ovacionaron y obligaron a la música a sonar en honor del torero. En una de las ocasiones Paquirri cayó ante la cara del toro, y con una gran serenidad se alejó del peligro dando vueltas por la arena. Pudo cortar la oreja, pero falló con la espada, y la cosa quedó en vuelta al ruedo. En su segundo estuvo más centrado Paquirri. De nuevo escuchó aplausos al torear por verónicas y en los tres pares de banderillas que clavó, siendo el mejor el último. El bicho era un tío, pues pesaba en vivo 535 kilos. Paquirri, muy torero y artista, le hizo una buena faena, siendo mejor y más reposada la segunda mitad de la misma. Instrumentó muletazos de gran calidad, que fueron acompañados por las ovaciones y la música. De su labor destacaron unos derechazos enormes y unos naturales, tirando muy bien del enemigo. Se adornó Paquirri con un desplante de rodillas, arrojando al suelo muleta y espada. Dejó al bicho para las mulillas de un pinchazo, una estocada y descabello, y se le concedió una oreja, que paseó por el ruedo, entre aplausos.

Debutaba en nuestra plaza como matador de toros Miguel Márquez, el torero malagueño, que con Ricardo de Fabra y Manolo Cortés constituyen el trío de toreros en el que empresarios y aficionados tienen puestas grandes esperanzas. No se acopló Márquez con su primero. El torero, un poco nervioso, estuvo descentrado, y como también el bicho fue el menos apropiado para el lucimiento, la labor del diestro fue tan sólo discreta, no estando tampoco afortunado a la hora de matar. En cambio, en el último, Márquez alcanzó un estimable triunfo. De salida se fue en busca del enemigo, y con las rodillas en tierra instru-



AFICION.—Entre el público, un sacerdote aficionado a los toros no tiene a menos pedir la oreja cuando el diestro se la merece.



CASTA.—Los toros de Domecq empujaron lo suyo y los de a caballo se vieron comprometidos más de una vez.

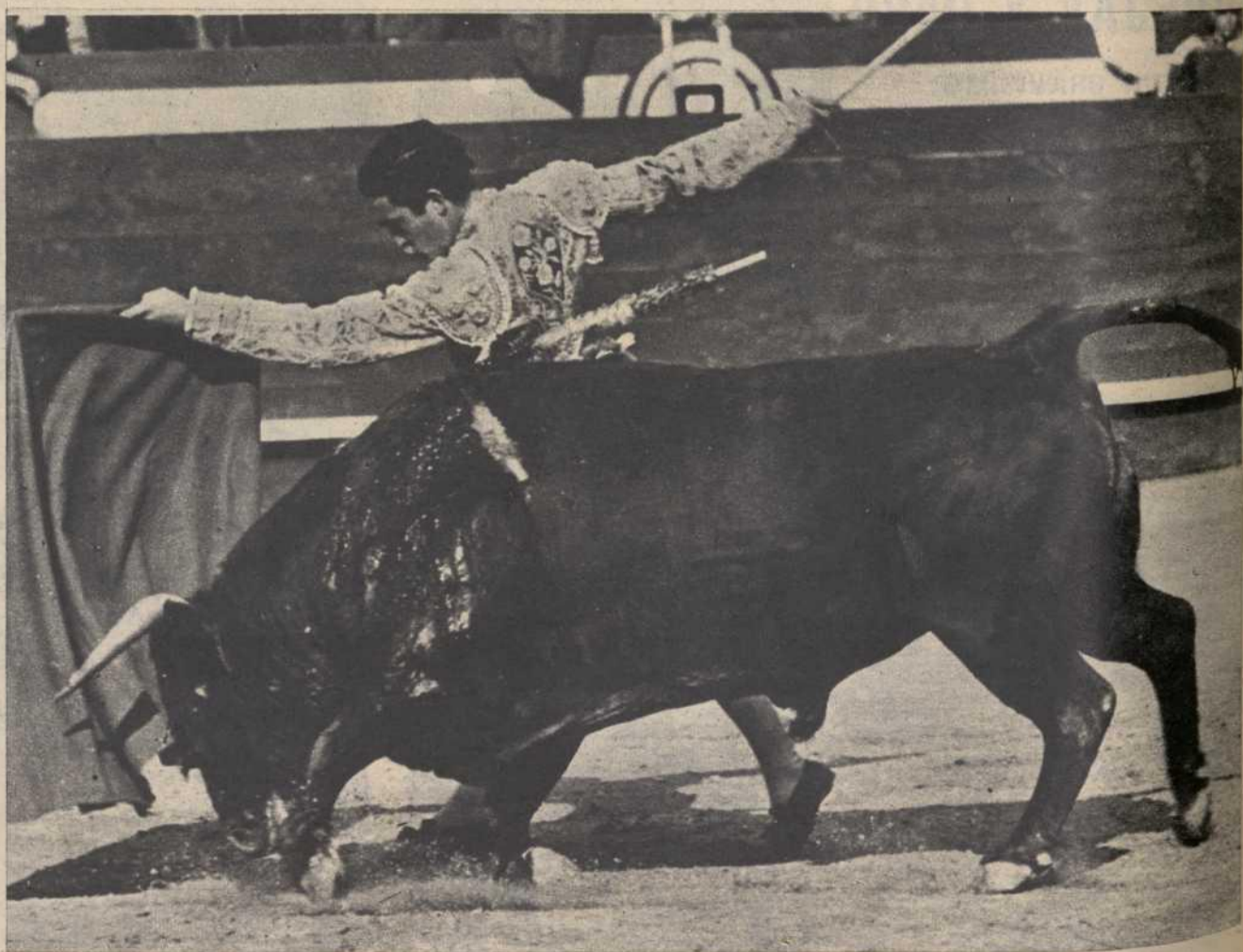
mentó tres emocionantes faroles. Luego, con la muleta, estuvo Márquez muy valiente, consiguiendo muletazos excelentes que se ovacionaron. Sonó también la música, y el torero se fue para arriba, instrumentando otros pases muy lucidos de pie y de rodillas. Cuando terminó con el astado fue ovacionado, se le concedió una oreja y fue paseado a hombros.

Sin lograr un éxito grande, Márquez causó buena impresión, y es de esperar que cuando lleve unas cuantas corridas toreadas se muestre más tranquilo. Es de los toreros que llegan al público, ya que está valiente y bulle mucho.

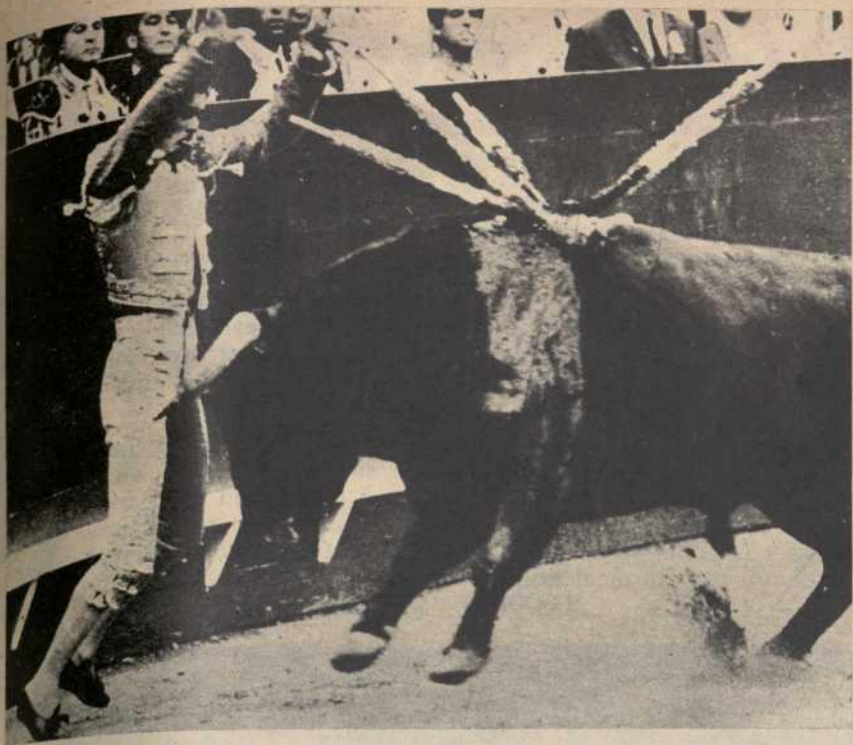


MAESTRO Y DISCIPULOS.—El maestro de Camas se fotografía con los dos nuevos matadores, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés.

que provocaron el entusiasmo de los aficionados que estaban en la plaza y, sin duda, también el de los que siguieron el festejo a través de la pequeña pantalla. Tanto con el capote como con la muleta, Paco Camino puso de manifiesto su maestría. Muy bien estuvo en su primero, cuya faena fue acompañada por las ovaciones y la música. En este toro se le concedió una oreja. Mejoró mucho su actuación en el cuarto. Toreó a este bicho con elegancia con el capote, adornándose con un remate genial para dejar al toro ante el picador. La faena de muleta fue variada y de una gran calidad. Intercaló trincherazos, pases de la firma, naturales, pases de pecho y molinetes. En medio del entusiasmo general,



CAMINO.—En línea de gran triunfador supo dar una lección de tauromaquia, rubricada con tres orejas y un rabo.



PAQUIRRI.—Metido en tablas, Paquirri se aplicó en el segundo tercio. Metido en tablas dejó este par al quiebro.

4ª DOS OREJAS A PAQUIRRI

DOS TOROS DE ANTONIO PEREZ FUERON DESECHADOS

La cuarta corrida de las fallas valencianas tuvo por marco un día desapacible. Mucho viento y tarde fría. La plaza registró la mejor entrada de la Feria fallera. Se llenó el sol y hubo magnífica entrada en la sombra.

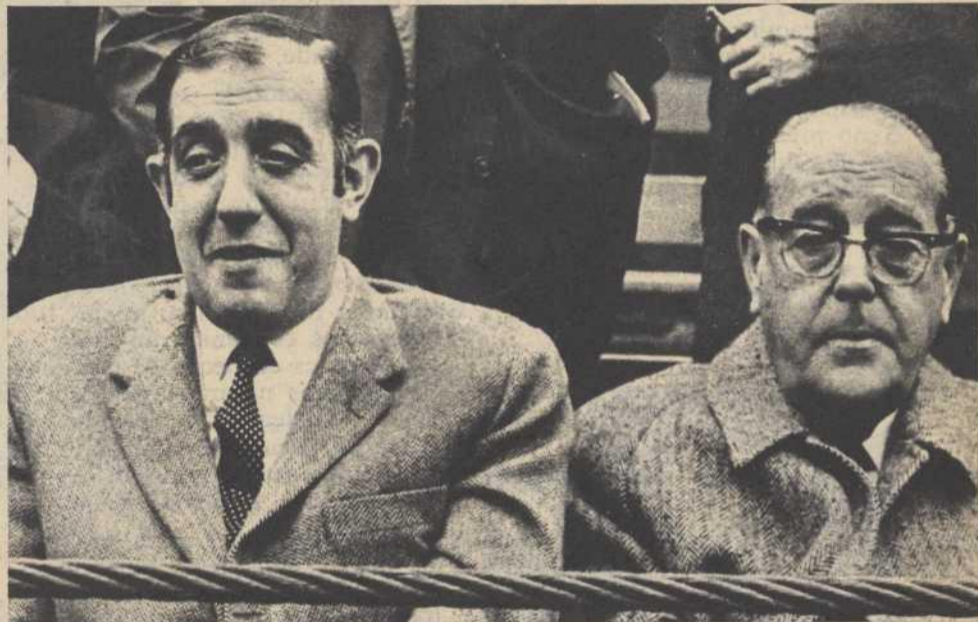
Pero en esta ocasión los aficionados no acertaron. La corrida, artísticamente, fue la peor de las celebradas hasta el momento. Casi todo el festejo transcurrió en medio de un continuo aburrimiento. Tan sólo en el tercer toro de la



MARQUEZ.—Voluntarioso y valiente fueron las notas más características en la quinta de feria.



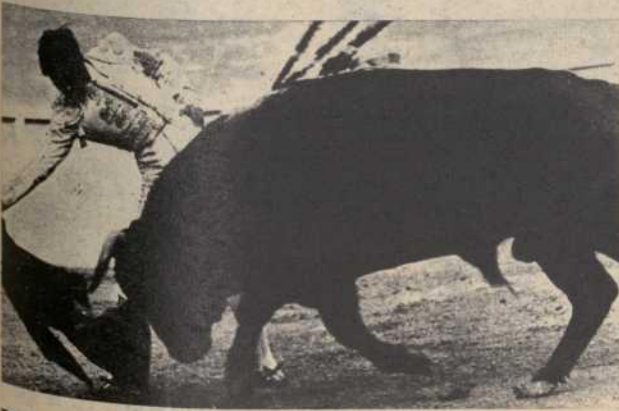
GANADERO.—Don Alvaro Domecq tendría que corresponder a las ovaciones de la concurrencia tras el triunfo de su hierro en la plaza valenciana.



EMPRESARIOS.—Los señores Balaña y Stuyck presencian las corridas, y como la vecindad suponemos que no es casual, suponemos que también hablarían del «futuro perfecto» de las Ventas.



MONDEÑO.—No tuvo suerte con su lote, en el cual, no obstante, puso voluntad, lucíéndose a ratos.



PALOMO.—Otro torero perjudicado por el lote fue el de Linares. Ni el toro de «plantilla» ni el sustituto se prestaron al lucimiento.



HINCHADA.—Palomo Linares llevó mucho público a la plaza. Amigos y aficionados que desplegaron su gran pancarta.



EXCEPCION.—Sólo el segundo de la cuarta corrida fue el que sacó algo de fuerza y se prestó a la lucha con los varilargueros.

tarde, Paquirri caldeó con su voluntad y su valor el ambiente. El toro era de ensueño y el gaditano lo supo aprovechar, consiguiendo, como premio a su brillante labor, las dos únicas orejas que se concedieron en la tarde.

De los seis toros de Antonio Pérez anunciados para esta corrida, tan sólo se lidiaron cuatro. Uno de ellos fue desechado por la mañana por los señores veterinarios y sustituido por otro de doña Eusebia



MARQUEZ.—Estuvo bien en el primero y se superó en el segundo, al que cortaría una oreja de su oponente.

Galache. Luego, en la plaza, otro de A. P. volvería a los corrales. Fue el segundo de la tarde, al parecer, reparado de la vista. Por lo menos hacía cosas feas al embestir. Palomo Linares corrió el turno y dejó para quinto lugar el sobrero de El Pizarral.

Los toros de Antonio Pérez, terciados y pobres de cabeza, fueron buenos en general, sobresaliendo el corrido en tercer lugar, que fue ideal para el torero, ya que embistió con suavidad, sin tirar un mal derrote. El segundo también fue bueno, y el primero habría sido igualmente superior, de haber tenido fuerza, pero no lució, ya que se cata constantemente. El menos lucido fue el cuarto de la tarde, segundo de Mondeño, que se quedaba corto en la arrancada. El del Pi-

zarral fue bueno a secas, y el de doña Eusebia Galache embestia con la cara arriba y derrotaba. Dieron el siguiente peso en vivo: primero, 486; segundo, 485; tercero, 468; cuarto, 473; quinto, 509 (del Pizarral), y sexto, 502 (de Galache).

Juan García «Mondeño», que toreaba por primera vez en Valencia después de abandonar el convento, defraudó a los que acudieron a verle. No estuvo Mondeño a la altura de su categoría. Ciertamente sus enemigos no le ayudaron gran cosa, ya que su primero se caía en cada pase y no era posible que luciese la labor del torero. Consiguió pases sueltos buenos, pero como no logró ligar la faena, el público no llegó a entusiasmarse. Mató de un pinchazo hondo y escuchó algunos aplausos. En su segundo, tampoco consiguió hacer faena brillante. Después de unos muletazos de tanteo instrumentó naturales y derechazos, pero el toro, soso y con media arrancada, no estaba para poderle hacer grandes cosas. Mató de dos pinchazos y media estocada, escuchando Mondeño muestras de desagrado.

Algo parecido le pasó a Palomo Linares. Su labor fue vulgar, sin lograr entusiasmar a los espectadores que habían acudido ilusionados a ver al joven torero. En su primero, Palomo aún hizo cosas estimables. Instrumentó buenos muletazos que se ovacionaron sonando la música en su honor. Dio derechazos corriendo muy bien la mano, pases de pecho de cabeza a rabo y unos naturales aceptables. Siguió muleteando, molesto por el viento, para terminar con el bicho de una estocada algo trasera y otra superior. Escuchó aplausos.

Su segundo del Pizarral era más enemigo y Palomo no quiso exponer gran cosa. El bicho no embestia muy claro y el torero se puso a la defensiva, cosa que disgustó al público. Desde luego, Palomo Linares pudo y debió hacer con este bicho más de lo que hizo. Fue, pues, muy gris su actuación en esta corrida. Veremos si el día de San José, que torea de nuevo, se saca la espina y deja satisfechos a sus seguidores.

Francisco Rivera «Paquirri» fue el tuerto en el país de los ciegos. Toda la tarde estuvo muy voluntarioso y valiente, ganándose la simpatía del público. Lo mejor de su actuación y de la tarde lo realizó en su primero, un toro bravo y noble al que Paquirri se cansó de to-



FABRA.—No redondeó su tarde el novel torero ante sus paisanos. No obstante, consiguió sendas ovaciones.

LAS CORRIDAS FALLERAS

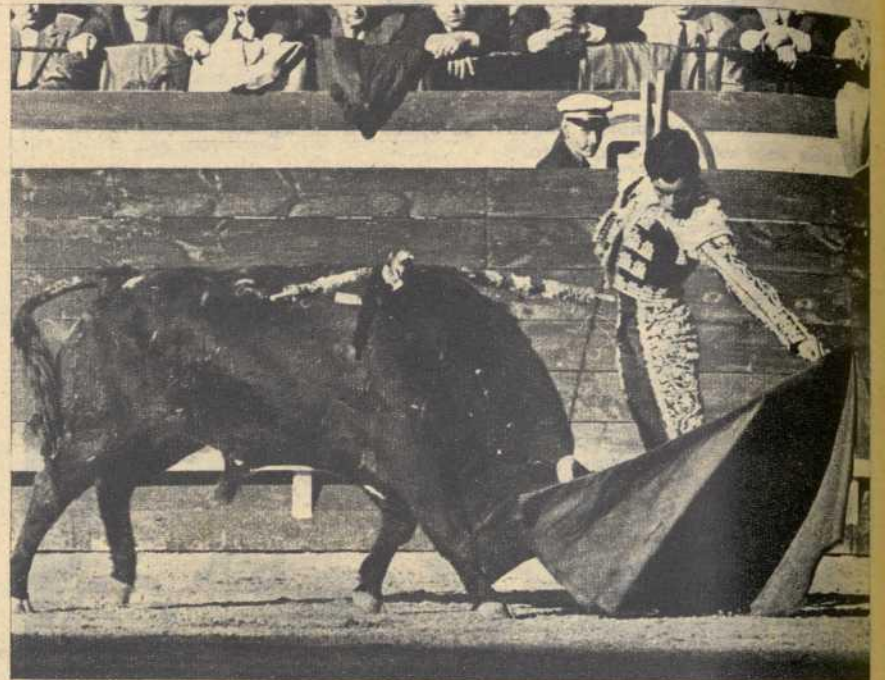
rear con la muleta, instrumentando pases de todas las marcas en medio del entusiasmo del público y al compás de la música. Toreó de pie y de rodillas, y como mató de una buena estocada se le concedieron las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo entre aplausos. A este toro y al sexto los banderilló con facilidad, escuchando aplausos. La faena del sexto se caracterizó por la voluntad y el valor, ya que el astado no estaba para florituras. El público agradeció con aplausos los descos y la voluntad que puso Paquirri con este toro, al que mató con brevel ad.

RECORTE:

de las fallas. Toros de Fermín Bohórquez, buenos. El último fue bravísimo.

Miguel Márquez, faena ceñida, con pases de tanteo a su primero, para media estocada y una entera. Ovación. En el otro, faena voluntariosa. Mató de una estocada. Aplausos.

Ricardo de Fabra, faena lucida a su primero, para una estocada casi entera, un pinchazo, media y tres descabellos. Aplausos. En el otro, faena por la derecha. Mató de una estocada casi entera y dos descabellos. Palmas.



PAQUIRRI.—Fue en la cuarta corrida el que se llevó las mejores ovaciones de la tarde. Estuvo lucido mientras las condiciones de sus dos toros se lo permitieron. (Foto ARJONA.)

5ª MANOLO CORTES SALIO A HOMBROS

UNA BRAVA CORRIDA DE DON FERMIN BOHORQUEZ

VALENCIA, 17.—Quinta corrida

Manolo Cortés brindó su primer toro a la fallera mayor. Faena breve, para un pinchazo y una estocada corta. En el último, buena faena, muy valiente. Mató de media estocada. Dos orejas y rabo. Saló a hombros.

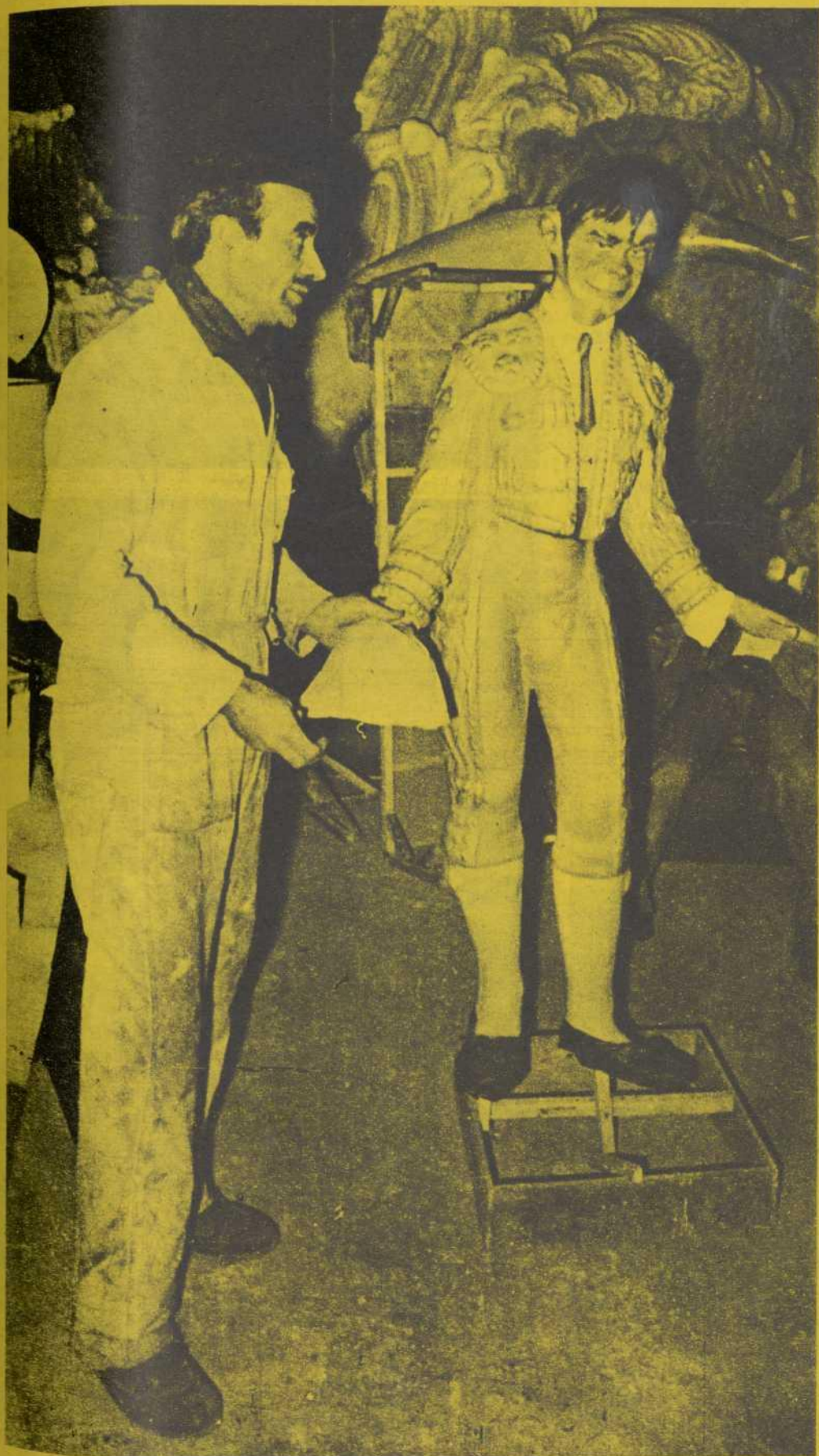
N. de la R.—En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores la crónica respectiva de esta corrida, escrita por Recorte, nuestro corresponsal en la ciudad del Turia.



CORTES.—Fue el triunfador en la quinta corrida fallera. Aquí le vemos arrojándose al toro que conseguiría los máximos trofeos.

(Reportaje gráfico JOSE CERDA.)

LA GRAN SEMANA TAURINA FALLERA



TEXTO Y FOTOS JOSE CERDA



MADRINA. — Mercedes Barrera Risueño, madrina de la Semana Taurina Fallera.



AMBIENTE.—Las calles de Valencia se verán saturadas, en estas fechas, de falleras valencianas luciendo su traje regional.

MERCEDES BARRERA, LA HIJA DEL INOLVIDABLE VICENTE, FUE LA MADRINA

El crítico taurino de Radio Nacional de España, Justo Dávila, es el motor potente que organiza una gran Semana Taurina Fallera juntamente con todas las Peñas Taurinas de Valencia y su región. Infinidad de actos se organizan durante esta semana fallera y todos ellos giran, como cosa natural, sobre el toro y su Fiesta. Charlas taurinas en donde disertan sobre el tema personalidades del mundillo de los toros. Fiestas camperas, cenas, bailes, coloquios y un sinfín de actos en donde el ajetreo es continuo hasta el agotamiento.

MADRINA

Este año han nombrado madrina a una de las hijas del que fue famoso matador de toros valenciano Vicente Barrera, la señorita Mercedes Barrera Risueño. Muy vivaracha y simpatiquísima, pone de manifiesto el nervio que ponía su padre ante los toros. Su madre, doña Carmen Risueño, muy amable, nos atiende en su domicilio de la calle de Ruzafa.

Unas preguntas y disparo de flash, a lo que accede Mercedjitas.

—¿Por qué le nombraron madrina de la Semana Taurina Fallera?

—Seguramente por recuerdo a mi querido padre, y que yo he aceptado muy gustosamente.

—Vicente Barrera fue un famoso matador de toros; ¿qué recuerdo guarda usted de su padre?

—Muchísimos y muy buenos, aunque yo no lo he visto torear por ser yo entonces muy pequeña.

—¿Suele ir a los toros?

—Siempre que tengo ocasión lo hago, ya que la Fiesta en sí me gusta muchísimo.

—¿Qué torero cuenta con sus simpatías?

—Como buen torero Antonio Ordóñez, y como hombre valiente a Diego Puerta.

—¿Qué es para usted la Fiesta Nacional?

—Arte, valor, destreza y colorido.

—¿Su suerte preferida en el toreo?

—El capote y la suerte de matar.

—¿Le hubiera gustado un hermano torero?

—¡¡¡¡¡No!!!!, me da mucho miedo.

—¿Sus estudios?

—Cultura general e idiomas.

—¿Sus aficiones predilectas?

—Cine, lectura y música.

—¿Qué admira de la gente?

—Su simpatía.

- ¿Qué destesta de ella?
 - La informalidad, la falsedad.
 - ¿Su música?
 - La clásica.
 - ¿Su artista preferida?
 - Ingrid Bergman.
 - ¿Qué papel piensa desempeñar en la vida?
 - Ser buena esposa y madre.
 - ¿Le gustaría tener un hijo torero?
 - ¡¡¡¡¡No!!!!
- Y dejamos que a Mercedes se le pase el susto...

«TAUROMAQUIA» EN LA CIUDAD DEL FALLERO

Me tuve que desplazar a la Ciudad del Fallero. Había que localizar al artista que se había inspirado para falla en nuestra tauromaquia.

Todo un mundo de trabajo, de arte y de sátira. Una gran ciudad en donde este año se han construido ni más ni menos que 191 fallas mayores y 150 de infantiles y pasan de los dos mil artistas especializados que han realizado durante los trescientos sesenta y cinco días del año estos monumentos de arte.

Aquella enorme Ciudad del Fallero está modernamente urbanizada y por lo tanto es sencillo localizar a un determinado artista. En la calle segunda Letra C, una enorme nave, y en su interior repleta de piezas que más tarde compondrán la falla que su autor la titula «TAUROMAQUIA».

De la gran naranja que representa a Valencia y su afición taurina (cuernos de la naranja con chorizos, puros y billetes de mil pesetas) sale una enorme ola

«TAUROMAQUIA» EN LA CIUDAD DEL FALLERO

marina en forma de brazos con unas banderillas que han de clavarse a los pobres aficionados.

Toro desmayado y el torero ayudando al pobre animal a levantarse (así están las ganaderías).

Los «rollos» publicitarios de la tele hacen dormir a los televidentes. Tendido 13 y en él el crítico taurino señor Lozano con unos faroles de luz (farolero) que hacen preguntas.

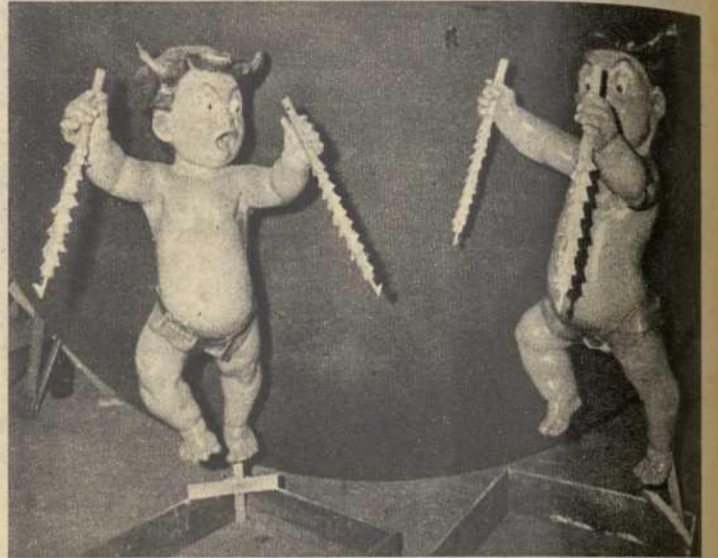
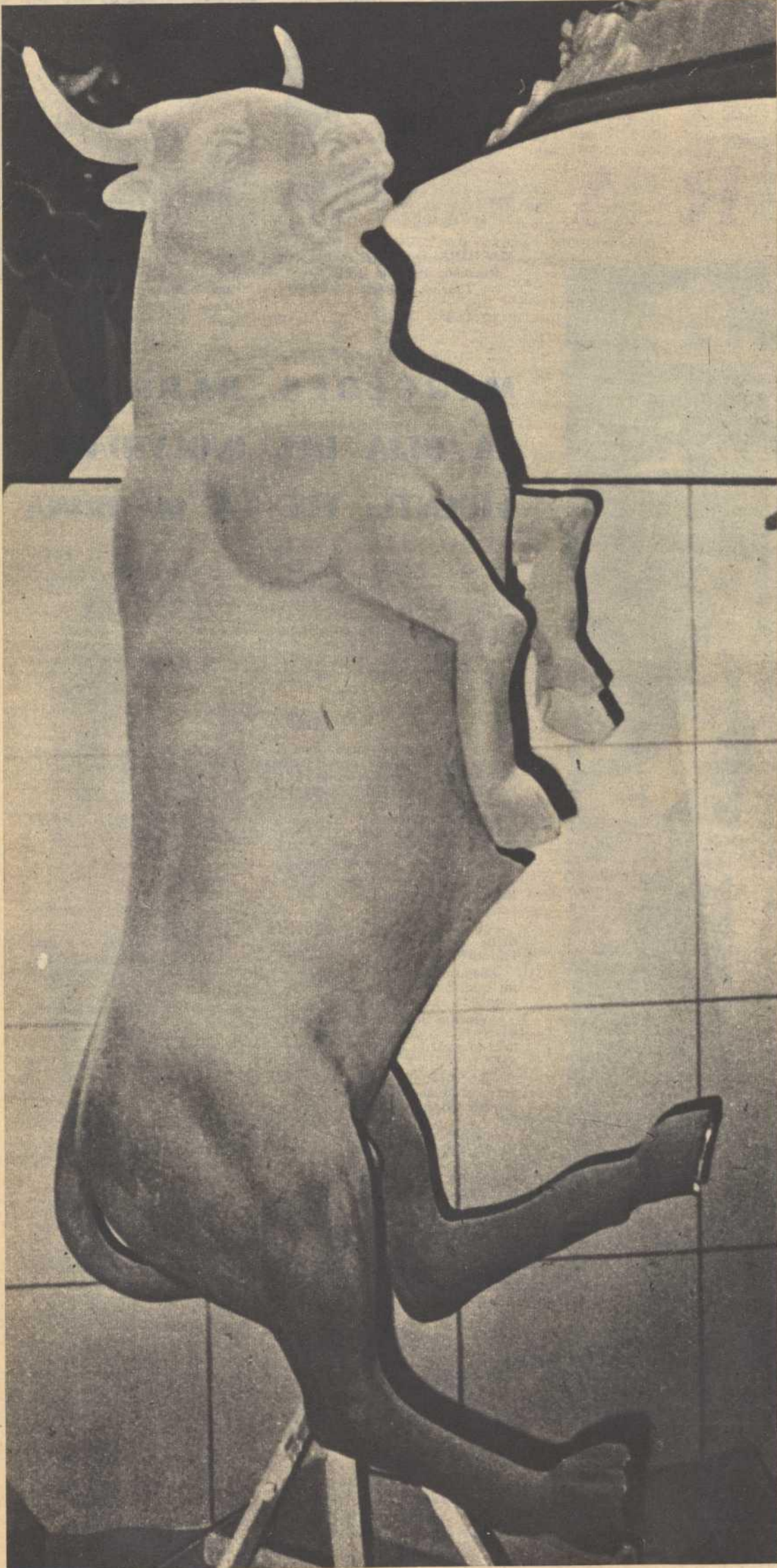
El pequeño demonio toreando el Reglamento Taurino... y viva nuestra incomparable Fiesta Nacional. Este es el significado de la falla «TAUROMAQUIA».

Allí encuentro en medio de aquel revoltijo al autor. Después del saludo de rigor, solicito me

conceda unos momentos y accede gustosamente y más todavía al indicarle que la cosa era para la revista EL RUEDO.

Le pregunto a don Gaspar Jaén, creador de esta humorada taurómaca, de quién partió la idea de que dicha falla fuese totalmente taurina.

«Yo les presenté a los falleros—me indica el artista—cuatro motivos muy diferentes, de temas de actualidad, y entre ellas una de título «TAUROMAQUIA»; ésta la camuflé por ser gran aficionado a las cosas del toro, pero resultó que entre los falleros la mayoría de ellos lo eran también y cuando apareció ante ellos a coro dijeron que la de toros y a pesar de que ésta resultaba más cara que las otras



LAS FALLAS EN CIFRAS

tres restantes. De esta forma —sigue diciéndome el señor Jaén— me encargué de crear esta falla de crítica para los abutales que aparecen en la Fiesta de los storos y el poco caso que hace todo el mundo.

Me dice que sus toreros predilectos son el rondeño Antonio Ordóñez y el maestro de Camas Paco Camino, sin dejar de respetar ese valor tan sereno que imprime a su labor ante los astados Diego Puerta.

—Esta falla que estoy terminando es del tercer grupo, y con esto pasa como en la clasificación de los toreros: que no puede dar más de sí, por el valor que pegan por ella. Pero yo tengo una gran ilusión por hacer una falla de toros, pero del grupo «especial», y verían entonces los valencianos de lo que soy capaz por gustarme con pasión la Fiesta de toros.

Después de las preguntas me lio a disparar mi «flash» para captar alguno de los muchos detalles con cierta sátira que tiene esta simpática falla creada por un artista: «Tauromaquia».

¡Que haya suerte!, le digo para conseguir ese monumento «taurino» que tiene en su ilusión y que sea, como él quiere, del grupo especial, como los buenos toreros.

HISTORIA Y CIFRAS

Todo el mundo sabe que las fallas son catafalcos satíricos que han de ser consumidos por el fuego; su origen se remonta al trascendental descubrimiento prehistórico, pero no es llama devastadora ni litúrgica, como tampoco pira para un auto de fe. Las fallas son otra cosa bien diferente y, por lo tanto, su historia es mucho más reciente. Las fallas ha sido desde su origen, y siguen siendo, una fiesta popular, que tiene por ello mismo su alegría expansiva, su internacionalidad y su aire de desenfadado.

Es a finales del siglo XIII cuando ya ciertos escritos dan a entender que en las fallas se quemaban «minots». Hasta los periódicos de la época se hacen eco de la animación y éxito popular de estos catafalcos o fallas, tan simples en la exposición como cargados en la intención. En la falla misma o en las esquinas próximas, los versos de algún poeta explican su significado. Entonces se colocan uno o dos muñecos, que salían a la calle la misma mañana de la víspera de San José, para morir a última hora de la tarde del mismo día.

El gremio de carpinteros, al terminar el invierno, quemaba frente al oscuro taller todos los residuos inútiles del mismo. La falla u hoguera estaba presidida por el parot o soporte de madera con brazos, que se empleaba en los talleres para colgar el candil durante las jornadas invernales. Al inicio, pues, de la primavera, recogiendo además enseres viejos del vecindario, con el fuego se abría el espíritu a la fiesta y a la alegría populares. Sobre el travesaño del «parot» se colocaron ropas de personas, con lo que tal vez se estudió en principio al usufructuario de las mismas. Con esto aumentó la algarazara, dando con ello segura pauta para el primer «minot» que subiría al tablado, que sería tal vez en un principio un «rajón», una silla vieja o una mesa.

Desde el año 1849 hasta 1900, quemaron en Valencia 443 fallas.

La «Nit del foc» es algo maravilloso, en donde despliegan su fantasía los magos de la pirotecnia valenciana.

Demos un pequeño repaso a las cifras falleras de este año:

LOS PROTAGONISTAS DE LAS FIESTAS FALLERAS

191 fallas: 10.280 falleros en activo y 4.238 señoritas.

150 fallas infantiles: 4.495 niños falleros y 4.149 niñas.

Confeccionan las fallas: 2.128, entre artistas y otros.

Fuegos de artificio: 1.150, entre todos.

CABALGATAS

Cridá: 3.250 señoritas y 2.625 falleros.

Cabalgata del Ninot: 1.300, con 12 carrozas.

Cabalgata infantil: 1.400 niños en 10 carrozas.

Cabalgata regional: 5.000, con 20 carrozas.

Ofrenda de flores: 22.100 señoritas y falleros.

Ofrenda infantil: 11.900 niñas y niños.

TOTAL PESETAS

Núm. fallas	Sección	Total
1	No concursa.	775.000
7	Especial	4.775.000
9	Primera A . . .	2.092.000
12	Primera B . . .	1.995.000
23	Segunda A . . .	2.212.000
47	Segunda B . . .	3.143.000
45	Tercera A . . .	2.159.000
47	Tercera B . . .	1.638.000

191 fallas término municipal de Valencia.	
150 fallas infantiles	2.100.000
191 agrupaciones musicales	5.800.000
900 kilómetros de traca por valor de	2.800.000
2.800.000 "trans de bac"	750.000
100.000 truenos de mecha y carcasas	400.000
760 "mascletas" (durante cuatro días)	2.400.000
245 castillos para la "cremá"	1.280.000
Fuegos de artificio plaza Caudillo	1.890.000
Otros gastos fiestas	22.536.000
(Flores, adornos calles, iluminación, cabalgatas, actos de caridad, trajes, publicaciones, actos religiosos, presentaciones de falleras y otros)	
Total	59.745.000

TAUROMAQUIA.—En la ciudad del fallero se dan los últimos toques a la sátira referida a la Fiesta; toros, toreros y espectadores son plasmados con ingenio y con arte por parte de los artífices valencianos. (Reportaje gráfico de José CERDA.)



MATERIALES EMPLEADOS PARA CADA FALLA SEGUN SU CATEGORIA

	Especial	Primera A	Primera B	Segunda A	Segunda B	Tercera A	Tercera B
Barro modelar	3.000 kg.	2.000 kg.	1.500 kg.	1.200 kg.	1.000 kg.	750 kg.	500 kg.
Escayola	10.000 kg.	6.500 kg.	6.000 kg.	4.000 kg.	3.000 kg.	1.000 kg.	750 kg.
Cartón	2.000 kg.	1.600 kg.	1.400 kg.	900 kg.	800 kg.	400 kg.	300 kg.
Pastas-colas	3.000 kg.	2.200 kg.	2.000 kg.	1.600 kg.	1.400 kg.	800 kg.	500 kg.
Clavos	200 kg.	150 kg.	140 kg.	125 kg.	100 kg.	50 kg.	25 kg.
Madera	8 m.3	6 m.3	5 m.3	4 m.3	3 m.3	2 m.3	2 m.3
Tableros	900 kg.	650 kg.	600 kg.	550 kg.	500 kg.	150 kg.	80 kg.
Pinturas y barnices	35.000 pts.	25.000 pts.	20.000 pts.	16.000 pts.	15.000 pts.	9.000 pts.	6.000 pts.

PARA PIROTECNICA

Cloratos, nitros, algodón y otros materiales para componer colores y truenos	190.000 kg.
Papel cartón e hilos	42.000 kg.

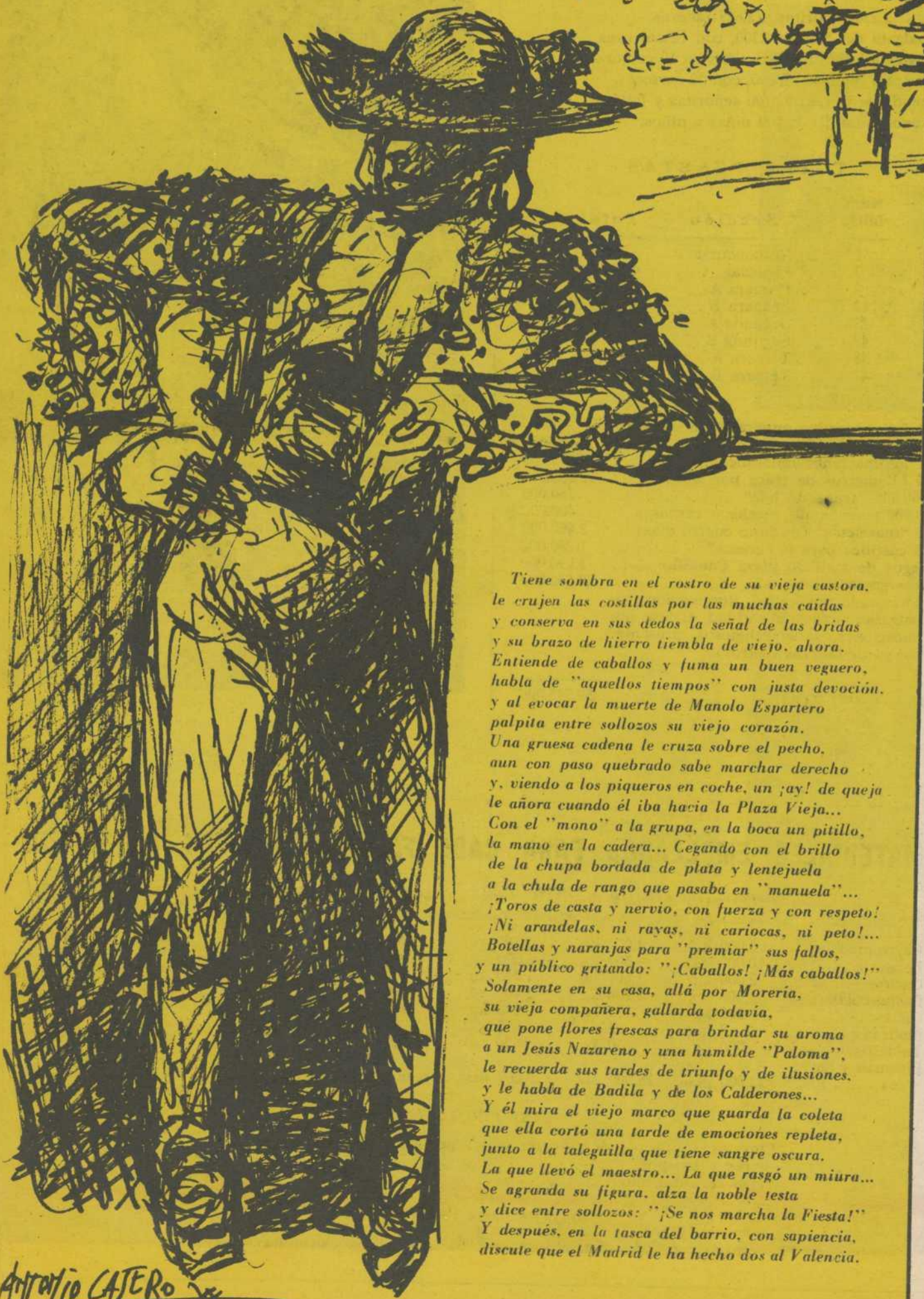
FLORES PARA LA OFRENDA

Nueve toneladas distribuidas en 9.000 ramos y 190 canastillas.

VIEJOS TIPOS
DE LA FIESTA

EL PICADOR

Por Pedro LLABRES



Tiene sombra en el rostro de su vieja castora,
le crujen las costillas por las muchas caídas
y conserva en sus dedos la señal de las bridas
y su brazo de hierro tiembla de viejo, ahora.
Entiende de caballos y fuma un buen veguero,
habla de "aquellos tiempos" con justa devoción,
y al evocar la muerte de Manolo Espartero
palpita entre sollozos su viejo corazón.
Una gruesa cadena le cruza sobre el pecho,
aun con paso quebrado sabe marchar derecho
y, viendo a los piqueros en coche, un ¡ay! de queja
le añora cuando él iba hacia la Plaza Vieja...
Con el "mono" a la grupa, en la boca un pitillo,
la mano en la cadera... Cegando con el brillo
de la chupa bordada de plata y lentejuela
a la chula de rango que pasaba en "manuela"...
¡Toros de casta y nervio, con fuerza y con respeto!
¡Ni arandelas, ni rayas, ni cariocas, ni peto!...
Botellas y naranjas para "premiar" sus fallos,
y un público gritando: "¡Caballos! ¡Más caballos!"
Solamente en su casa, allá por Morería,
su vieja compañera, gallarda todavía,
qué pone flores frescas para brindar su aroma
a un Jesús Nazareno y una humilde "Paloma",
le recuerda sus tardes de triunfo y de ilusiones,
y le habla de Badila y de los Calderones...
Y él mira el viejo marco que guarda la coleta
que ella cortó una tarde de emociones repleta,
junto a la taleguilla que tiene sangre oscura,
La que llevó el maestro... La que rasgó un miura...
Se agranda su figura, alza la noble testa
y dice entre sollozos: "¡Se nos marcha la Fiesta!"
Y después, en la tasca del barrio, con sapiencia,
discute que el Madrid le ha hecho dos al Valencia.

Antonio CAJERO

CUENTOS DEL
VIEJO MAYORAL

«CAMBIO
DE
CONDUCTA
CON
PENA DE
MUERTE»

Escribe:
Luis FERNANDEZ SALCEDO

A la sazón contemplábamos en una revista ilustrada una de las fotos taurinas más sensacionales: aquella en que don Manuel Aleas da de comer una rama de Fresno al toro "Tostonero". El famoso ganadero de la barba rubia — que no patillas, como se empeñan en decir muchos aficionados — está vestido de corto, con sombrero ancho auténtico y las clásicas delanteras, montado en aquel caballo careto tan bonito, y tan arrogante en este momento porque sabe que le están retratando. El paisaje es muy colmenareño: a base de enebros en mata y otros olivados, de escasos maderos y con algún que otro peñón. Podría ser "Matamuñoz" o alguna otra finca de "Grajal". Con la mano izquierda don Manuel tiene sujetas debidamente las riendas. El brazo derecho, naturalmente caído a plomo, sostiene una ramita de Fresno. El toro, con el hocico en el estribo, como en los buenos rejones, va pelándola de hojas. Es castaño, quizá no muy grande. Un poco de gollado de pescuezo y bien puesto de cabeza. Estos toros tan nobles suelen ser superiores o malos; generalmente no hay para ellos término medio. Sin embargo, esta vez — no me hagan ustedes mucho caso — creo que le hubo cuando "Tostonero" se lidió en Motril...

—En la ganadería de casa — dije como resumen de nuestras observaciones —, a pesar de ser tan noble todo el ganado, ha habido pocos casos de toros que se dejen rascar, que coman en la mano del vaquero, que aguanten unos azotes, etc.
—La cosa se explica fácilmente si tenemos en cuenta que a tu padre no le gustan esos juegos, ya que



dice, y no le falta razón, que si luego un toro manoseado sale manso, las gentes podrán decir que ya se sabía de antemano que lo era. O, lo que resulta peor: el desavío que pueden originar algunos de estos bichos tan pacíficos cuando un día se enfurruñan, sin saberse la causa, y entonces al vaquero o a quien se tercie le cogen *descuidao*... y le cogen.

—Parece raro ese cambio de conducta sin ton ni son.

—Pues se dan casos, no creas...

—De fijo que te estás acordando de alguno.

—Pues sí, no vas descaminado... El famoso ganadero de Badajoz don Manuel Albarrán tenía dos toros sementales de Murube nobles hasta la *esageración*, hasta el punto de que comían en la mano o, mejor dicho, en el esportillo que les ofrecía el mayoral. Un día, en la finca principal de dicho señor, que se llama «Albala» o algo muy parecido, se encontraban a caballo, viendo gustosos la operación de dar de *merendar* a los susodichos sementales, varios amigos y parientes del ganadero que habían estado corriendo liebres por la mañana. Uno de ellos era don Alfonso Ambel Albarrán, un muchacho entonces, pero ya garrochista famoso y que llegó luego a ser un médico de gran categoría, con colocaciones muy importantes. Estaba contemplando la escena muy confiado por causa de la susodicha nobleza de los toros padres, y mientras liaba un cigarro, con esa postura tan campera de sacar la pierna derecha de su estribo para cruzarla por encima de la perilla de la montura, lo cual es una especie de «en su lugar descanso», hablaba con los presentes de las mil pequeñas ocu-

rrencias de la cacería, cuando en esto que le dice Joselito a bocajarro:

—¡Prepárate rápido, Alfonso! ¡Ese toro va por tí!

En *efezto*, don Alfonso tiró el cigarro, se estribó y salió a *galope* en menos que canta un gallo. El toro que estaba más cerca de él se le arrancó «con las del berí» y, gracias a que había varios caballistas valientes y decididos, la cosa no pasó a mayores, porque le cortaron el viaje a tiempo, y luego se quitaron de delante para que el bicho se tranquilizara, desde luego tardando en ello más que el *doztor* citado. Por la noche, en la cena, se comentó de largo el lance. Nadie hubiera podido presentir esa *movición* del toro, que no venía a cuento, salvo José. Le preguntaron a éste cuál fue la razón de su oportuno aviso, o sea por qué le dio en la nariz que el toro se iba a arrancar. Había quien decía que solamente quiso bromear, dándole un susto al amigo, y que el toro, al verle salir corriendo, salió tras él, con lo cual acabó acertando por *casualidad*, o sea sacando de la mentira *verdad*, como suele decirse. «Gallito», esta vez bromeando de veras, dijo que eso era un secreto que no quería descubrir para que los demás no supieran del asunto tanto como él... Sin embargo, al fin explicó la causa.

—Sencillamente, vi que al toro se le ensangrentaban los ojos y esto no falla. Entonces te avisé porque eres el que estabas más cerca del animal y, al mismo tiempo, el más desprevenido. Eso es todo.

—Habrás que recordar, una vez más, la frase de su hermano Rafael, cuando dijo aquello de: «A este niño le ha *parío* una vaca.»

Desde luego no ha habido ni ha-

brá quien tenga tanta *conocencia* de los intríngulis del toro y del torero... Estábamos hablando de Badajoz... Pues allí mismo fue un día a los corrales y vio la corrida de Campos Varela que tenía que lidiar al día siguiente.

—Estos toros son cinqueños.

—¿Quién se lo ha dicho a usted?

—Le preguntó el vaquero con su mijita de sorna.

—No es preciso que nadie me lo diga... Estos toros estuvieron en los corrales de San Sebastián; los recuerdo perfectamente; pero la corrida se suspendió por lluvia y eso les ha valido, por lo que se ve, para vivir casi un año más. En la plaza se lo advirtió a los compañeros, diciéndoles que los toros iban a tener sentido..., y así fue. Pero volvamos a hablar del semental de Murube... No hay cosa que más me fastidie que dejar los asuntos contados a medias... El susodicho animalito no pudo coger a don Alfonso Ambel ni a ninguno de los que le hicieron el quite. Sin embargo, a partir de ese momento perdió la nobleza y se convirtió en un *tuno* que no daba cuartel a nadie, ni a pie ni a caballo. Como tenía aquella fama de *alma cándida* había que advertir a los que ibas a setas o a criadillas, a los cazadores furtivos, a los caminantes escoteros que cruzaban la finca, *ecetera*, que se mostraran precavidos, por lo que pudiera tronar, y como el *sujeto* cada día estaba más insolente y había cumplido bastantes años de servicio, para que no diera el día de mañana hijos con mala *chimenea*, se le pegaron cuatro tiros y *sanseacabó*. Quien dice cuatro, dice un par de ellos a los que fueran en *efezto*.

—¿A qué atribuyes tú el cambio de conducta?

—Pues, hombre..., ¡vaya *usté* a saber! Si a la manera de *reaccionar* de las personas muchas veces no se le encuentra *esplique*, ¿cómo vamos a comprender el porqué de lo que hagan en un momento *dao* los animales? Ahora bien, como está de moda entre la gente de pluma creer que los animales piensan como las personas, y a la *viceversa*, yo me inclino a creer que ese toro se cansó de repente de ser bueno. Mejor dicho, le pasó lo que a muchos hombres, que son muy blandos de *caracter* y cuando alguien se lo echa en cara, quieren de pronto recuperar el terreno perdido y durante tres o cuatro días se ponen imposibles de mal genio, hasta que las aguas vuelven a su cauce... y aquí no ha pasado nada.

—Entonces, en el caso del semental de marras, tú crees que no tuvieron paciencia y que le mataron antes de tiempo.

—Yo, lo que creo es que más vale un «por si acaso» que un «quien pensara»... Porque puede ocurrir un *desavío* y entonces viene aquello de que si tal y que si cual, y que si fue y que si vino; que patatín y que si patatán, y que, «como más vale pájaro en mano que ciento volando», y «a Segura le llevan preso», sin contar con que «el mejor nadador es del agua», y «muerte no veugas, que achaques no tengas»...

—Total, que hicieron bien en fusilarle.

—Fue una medida de prudencia, porque «el que juega, no asa castañas».

—Y siguen las firmas!

CORRIDAS REGIAS

El 26 de julio de 1878 falleció doña Mercedes de Orleans y Borbón; solamente fue reina de España siete meses. Cuando todavía sonaban por las calles madrileñas las estrofas del popular romance:

*Dónde vas, Alfonso XII,
dónde vas, triste de ti,
si Mercedes ya se ha muerto,
muerta está que yo la vi.
Cuatro duques la llevaban
por las calles de Madrid,*

VI

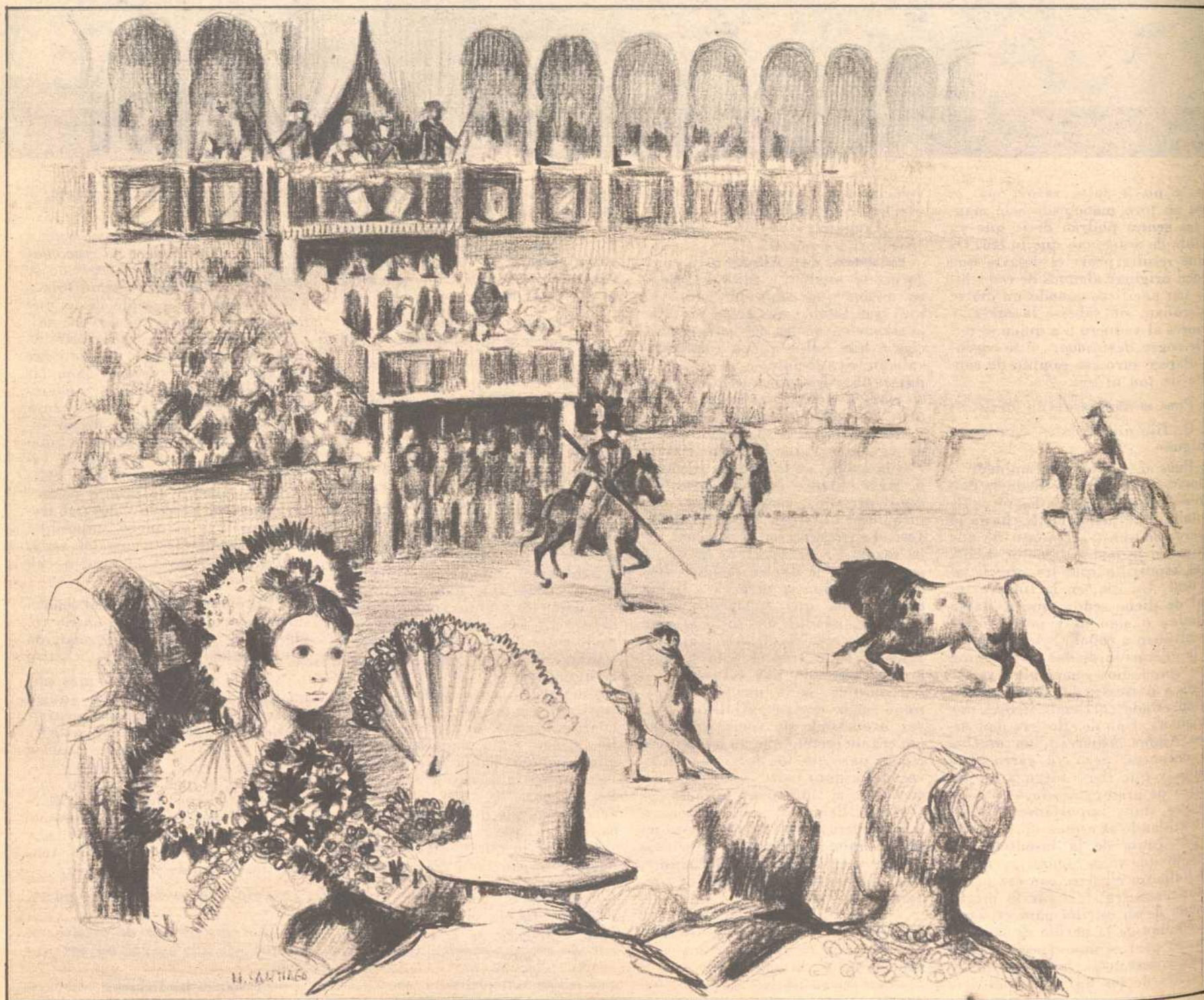
Donde un malhumorado comentarista trina contra el Ayuntamiento, y cuenta del fracaso de un caballero, de bajas en la cuadra y en el callejón y otras menudencias con sustos, en un festejo celebrado para solemnizar el matrimonio de don Alfonso XII con doña María Cristina, archiduquesa de Austria

Extractada y
apostillada
por **DON JUSTO**

el rey contraía matrimonio en segundas nupcias con doña María Cristina Deseada Enriqueta Felicidad Rainiero, hija del archiduque Carlos Fernando de Austria y de Isabel, archiduquesa de Austria-Este-Módena. Pocos meses antes don Alfonso había sido víctima de un atentado, del que salió ileso, en la calle Mayor; un tal Oliva Moncusi le había largado un pistoletazo. Los esponsales regios se celebraron el día 29 de noviembre de 1879.

ANORANZAS Y ¿REVENTA?

Con tan fausto acontecimiento se organizaron múltiples y brillantes festejos en la villa y corte. El día 1 de diciembre se celebró la primera corrida real, volviendo a plantearse



la consabida cuestión de la insuficiencia de la plaza, porque «en un redondel tan pequeño, estas corridas son un recuerdo, un pequeño recuerdo o reminiscencia de lo que son estas funciones y de cómo se celebraban en épocas no lejanas.»

Y que hubo otra vez grandes arbitrariedades en la distribución de las entradas nos lo dice el Aficionado anónimo: «Los billetes para el espectáculo nadie sabe quién los tuvo; los concejales, disponiendo de las mejores cual si fuese cosa propia, dejaron descontento a todo el mundo y no faltaron periódicos y personas que preguntaban hoy (sin tener respuesta):

—¿Pero esos festejos son para los concejales, diputados, sus familias y amigos, o son para el pueblo de Madrid, que es de donde salen los fondos para esos gastos?»

LOS CARTELES, DISCUTIDOS

Disconforme también el cronista con que el Ayuntamiento restringiera mucho el concurso de toreros en el cartel, cuando en tal tipo de festejos «era costumbre antigua presentar a cuantos era posible, sin limitar, como se ha hecho también en esta ocasión, el número de toros para rejoncillos y varas». Y también estaba disgustado por el nombramiento de los caballeros en plaza, «para lo que hubo lances», porque se presentaron nada menos que veintisiete, y «pensando bien, se elegiría de éstos a los mejores, a los de más elevada posición social y buenos antecedentes, pero no se procedió así». Menos mal que, «por suerte, se sacaron dos nombres y por fortuna los aspirantes y agraciados fueron mercederos del puesto que ocupan». (Aunque después hubo quien no respondió a su nombrada.)

LOS "TAXISTAS"

Todo el preámbulo de la crónica revela un endiablado mal humor, acaso porque el Aficionado, en el ómnibus que le llevaron a la plaza, en el que topó con un amigo que le dejó un programa del festejo «que también fueron muy escasos», le cobraron cuatro reales por el asiento en el «desvencijado cajón con ruedas». Lo que también le dio motivo para arremeter nuevamente contra el Ayuntamiento, «porque si el Municipio quería proteger los intereses de los tartaneros y calese-ros, podía haberles obsequiado con honos de a peseta, de esos honos que a pesar de haberse tirado tantos, tan escasos fueron para los pobres».

Escasas las entradas, escasos los programas, «escaso» el ruedo, escasos los lidiadores, y no menos, en esta ocasión, el de reses encerradas, pues solamente había dos «a disposición de S. M., para rejoncillos», y «seis para varas». Y por si fuera poco, «los sudores pasados para alcanzar la localidad antes que comenzara el desfile».

EL ADORNO

Malo, malo era el ánimo que llevaba el cronista, que una vez sentado se sosegó y gustó de la brillantez del coso, en el que por fin había algo que abundaba: «120 columnas con rodeles suspendidos por cordones con portas de colores»;

«82 palcos cubiertos con colgaduras de damasco encarnado con galón de oro», y además de otros detalles muy vistosos, «el palco real con los escudos de las casas de Borbón y Austria». «los escudos de las 49 provincias», y un «considerable número de gallardetes en la crestería de hierro, entre otros muchos motivos». También satisfizo al comentarista la gente que había en los graderíos, la nobleza... ¡Al fin, contento!

... y dada mi idiosincrasia
no sufrí ningún ultraje.
¡Estuve hecho un personaje
allí con la aristocracia!
Don Felipe, don Joaquín,
el marqués de la Pitorra,
la condesa de la Borra,
el barón de Zorraolín;
un ministro, un "diputado",
todo un señor "señor",
un gordo "gobernador"
fusionista "avergonzado":
la princesa Caracul,
el príncipe Korakoff...
¡Vamos, que allí casi "toof"
éramos de sangre azul! (1)

Fueron los caballeros en plaza, el señor Flofanes, apadrinado por el conde de la Romera, y como «padrinos de campo», a las ventanillas del carruaje, Lagartijo y Fran-

Busto de S. M. la Reina Regente de España doña María Cristina de Habsburgo, ejecutado en mármol por Agustín Querol. Una bellísima obra, llena de majestad y distinción.

cisco Sánchez; y el señor Vela, apadrinado por el Ayuntamiento, «y a las portezuelas del coche Gordito y Machío»; después, en el desfile, las cuadrillas de toreros dirigidas por Gonzalo y Regatero.

HECATOMBE CABALLAR

Y ahora vamos con algunos de los accidentes e incidencias más salientes del festejo. Para quien lleve leído lo que hemos escrito sobre festejos reales, no constituye novedad saber que hubo bajas en la cuadra de caballos de los caballeros en plaza y en la de los «de varas». El primero de la tarde se fue, de salida, contra «los cinco alguacilillos que había bajo el palco regio, cayendo fulminada la cabalgadura de un ministro!». La del caballero Floranes fue alcanzada en otra embestida del cornúpeto; «el jinete fue derribado, y sacó el caballo herido». Después de un rato volvió a salir a la plaza, y metió un rejoncillo caído, pero «nuevamente el potro fue herido».

...el caballo del mismo toro
[herido
también revuelve, y quedan
[juntamente
vengado el ofensor y el ofen-
[dido. (2)

El caballero Vela, luego de poner cuatro rejones muy buenos, en otro intento resultó también con la jaca herida, pero sin ser aquél derribado. Como no diera en tierra con el cornúpeto, «complimentan-



do la real disposición», hubo de ser Paco Sánchez quien lo finiquitara.

En el segundo también hubo sus cosas. Acometió contra los alabarderos—en total 48, en tres filas—, pero los del zaganete repelieron la agresión. Floranes fue alcanzado en dos ocasiones, y un paje «de los que alargaban los rejones», dio un susto a los espectadores, y mayor habría de ser el suyo, al ser atropellado por el astado. Luego, «el señor Rivas, que era otro de los alguaciles, sacó al caballo herido, que era de propiedad del señor Marinet».

LA BRAVURA DEL "QUINTO"

El quinto saltó al callejón por el 10, poniendo en grave aprieto «a los guindillas y alguaciles». Eso de que no habría quinto malo...

Un municipal le dijo:

—¿A quién buscas por aquí?

Y el toro le contestó:

—¡Hombre, te buscaba a ti! (3)

Asimismo arremetió contra los de la alabarda «con los que la tomó en varias ocasiones, motivando la rotura de armamento».

El sexto también saltó al callejón, «alcanzando a un guardia civil de caballería, que salió por la puerta de arrastre volteado».

Escapó sin calzones, de mala
[manera

que fue de su maldita compos-
[tura
testigo el cielo y lo mundana
[esfera (4)

y con varias heridas y contusiones. «Además cogio a otra persona». De todo lo cual se deduce que «Vinatero», que así se llamaba el toro, hizo algo más que curiosar entre barreras.

¡VAYA CON EL GORDITO!

En el séptimo «el público pidió que banderillease el Gordo, quien accedió tomando la silla, y al toro que se le arrancó como un rayo, le colgó un par bajo al quiebro». El diestro no pudo repetir la suerte porque el astado no acudía, y el final de tercio «no satisfizo por completo, porque hubo de salir en falso tres veces, para poner otros dos pares al cuarteo».

Y no hubo más detalles «dignos» de mención, retirándose los reyes al terminar el festejo.

«...mientras el concurso inmenso prorrumpió en vivas y aplausos».

(1) J. Rodríguez La Orden, «Carrasquilla».

(2) Pedro Medina Medinilla (?).

(3) J. Rodríguez La Orden, «Carrasquilla».

(4) Baltasar de Alcázar.

E

L calor y el color de los toros está ahí mismo. La atmósfera impropia del más que mediado marzo desembocará sin duda en días preñados de luz y sabor. Levantarán las nubes,

se espantarán las velusillas y, como guiados a distancia los rayos por esos postes metálicos de energía, lucirá el sol con toda fuerza. Habrá intensidad en la propia luminosidad. Apretará el calor. Y con el canto y los trinos de algunas avejillas en otrora ausentes y el estallido en verde de los tallos de las plantas, con la alegría de la naturaleza revivida y remozada, llegarán puntuales a lo ancho y a lo largo de toda nuestra geografía los carteles de toros. Y los suelos españoles se multiplicarán de estampas de colores toreros, como esta de hoy. Abrirán sus puertas los coliseos y entrará la Fiesta nacional por antonomasia. Despertará la atmósfera, decimos, reventarán los colores hechos clavel en rojo y los vestidos —arco iris, bomba estallada de fuegos de artificio hecha cien mil añicos o estrellitas con brillonos— llevarán de la mano otra vez a los tendidos de Dios. Y reencontraremos, igual que hace un año, que dos, que siempre, las estampas castellanas de cualquier día de toros, descubriremos esas fotos, que recuperan todo el valor realísimo de su belleza, perdidas en época anterior por exigencias de invierno. Mirad si no esta fotografía de la contraportada y comprobad que, dentro de su sencillez, posee un encanto singular. Observad a los varilargueros fuera del recinto torero del Real Sitio de Aranjuez desentumecer los músculos, corretear por la hierbecilla tierna ante la atenta mirada de la afición, que, bien seguro, se quedará sin ver la verdadera lidia, por aquello de no tener sesenta u ochenta duros en el bolso para aplaudir a su "ídolo"... Y rabiarán de desencanto cuando los de "aupa" desaparezcan de su accidental sitio y vean cómo ese montón de aficionados, que se agolpan en la sombría de la principal, penetran en el interior, tan contentos, tan ufanos, pese a los ochenta duros. Quizá, entonces, alguno de los mirones comentará con el compañero que al cuerno eso de apretarse el cinturón y, aunque mañana no coma, adquirirá un boleto. Tal la fuerza, el color y el sabor de esa estampa,



ESCRIBE: JESUS SOTOS
FOTO - COLOR: MONTES

TOROS EN CASTILLA

auténtico reclamo para la afición que se rezaga, que piensa en las cuatrocientas pesetas, que les da muchas vueltas antes de decidirse, porque no ignora que los precios están por las nubes, y las caras pesetas nadie las regala, sino que hay que sudarlas...

Bueno, lector amigo, la función va a comenzar. Los picadores van a realizar su primer paseo por Castilla. El pulso les temblará luego, "a las primeras de cambio", con la vara inicial, ante la mirada seria del matador. Bullirá el público. Aplaudirá el públi-

co. Censurará el público. Lo de siempre.

Y punto. Nosotros también nos vamos dentro "a ver qué pasa". Los toros, las corridas, ya están ahí. Adelante, pues.

¡Y que los varilargueros, ya en el terreno de la verdad, tengan que colocar tres varas al menos!