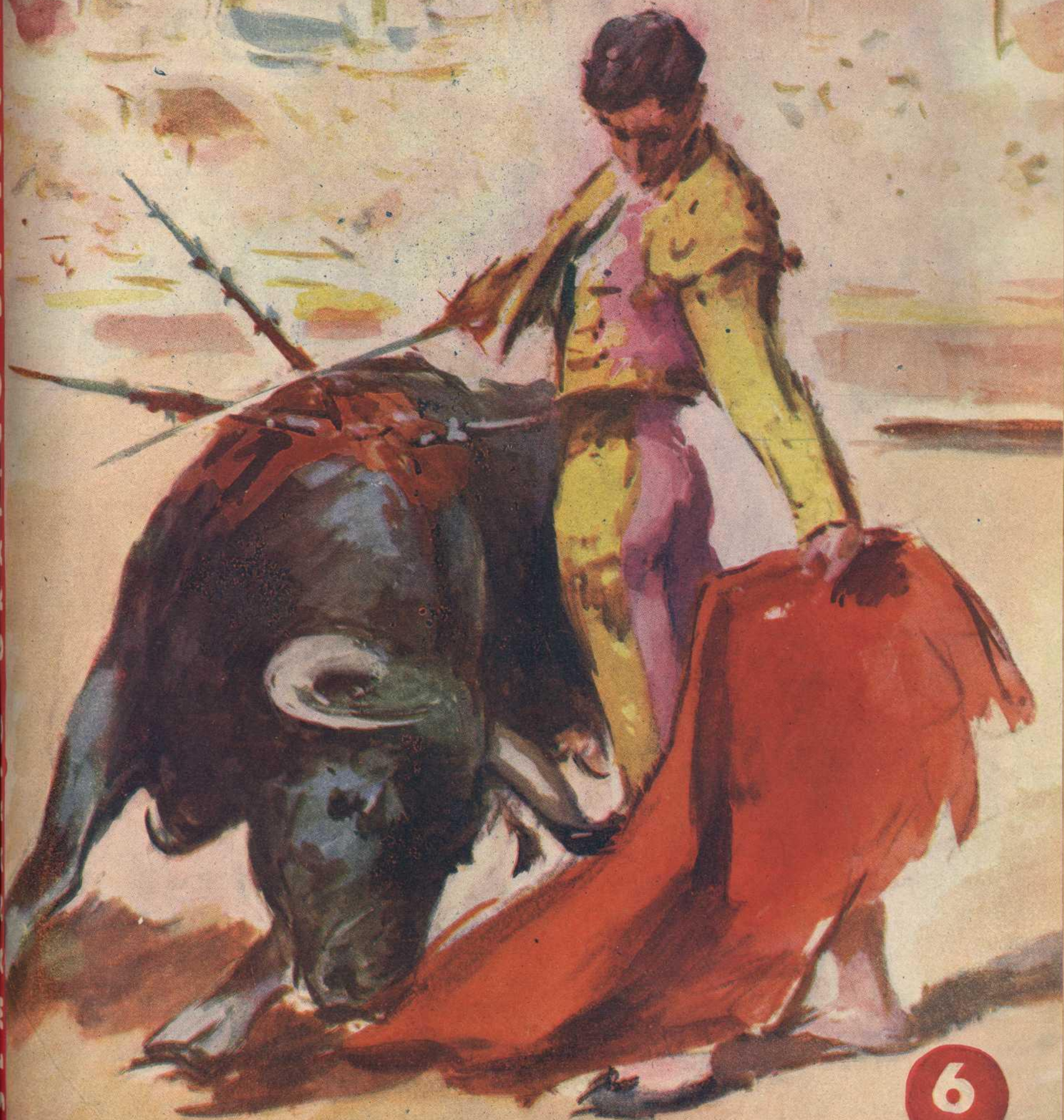


# El Ruedo



6  
PTS

SAAVEDRA





# REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

## DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

La marquesa viuda del Saltillo incluía en los contratos de aquella época esta cláusula: «Un encargado de la señora marquesa acompañará a los toros en el viaje, y éste será el único que podrá designar el lugar en que cada toro ha de salir a ser lidiado.» Y el duque de Veragua consignaba en los suyos: «Los seis toros se lidiarán juntos y en corrida entera, por el orden que S. E. designe, por sí o por persona delegada al efecto.»



Pero, al fin, el sorteo se impuso como sistema equitativo, quedando ya en adelante plasmado en precepto reglamentario.

El orden de antigüedad no se respeta en muchas ocasiones, como tampoco, cuando en una corrida se lidian reses de varias ganaderías, el derecho de la más antigua —si corre más de un toro— de abrir y cerrar plaza.

Art. 37. A las doce horas del día en que haya de celebrarse la corrida se verificará el apartado de los toros, cuyo acto, si la Empresa lo autoriza, podrá ser presenciado por el público en las Plazas que reúnan las necesarias condiciones para ello mediante el pago del billete de entrada a los balconillos del corral y toriles, a no ser que aquélla lo consintiese gratuitamente.

Si algún espectador se permitiera llamar la atención de las reses será expulsado inmediatamente del local, imponiéndosele la corrección de multa, si procediere.

Art. 38. Después de verificarse el encierro, durante el apartado, y mientras permanezcan los toros en los chiqueros, hasta su salida al redondel, habrá un dependiente de la Empresa, del ganadero y de los toreros, y dos vaqueros, para vigilar e impedir la entrada en los locales donde se halle el ganado a toda persona que pudiera causar daños al mismo o debilitar su fuerza, debiendo ser castigados los dependientes que, al abrir o cerrar las puertas para la separación de las reses, no lo hagan templada y oportunamente para evitar lastimarlas.

Como puede colegirse, las medidas que previene el artículo tienden a evitar, una vez enchiquerados los toros, toda suerte de desmanes y tropelías con el ánimo de restarles poderío, debilitarles o reducir sus defensas. Pero digámoslo sin rebozo: antes del apartado, en el apartado y después del apartado suceden algunas cosas, con la anuencia o intervención directa de los mismos vigilantes, que es preciso castigar con mano dura.

Art. 39. En los corrales quedará preparada una piara, por lo menos de tres cabestros, para que, en caso necesario, y previa orden de la presidencia, salga al redondel conducida por dos vaqueros, a fin de llevarse al toro que, por defecto físico, haber transcurrido el tiempo reglamentario, después del toque para matar, sin haberlo efectuado, o alguna otra causa, no deba ser muerto en la Plaza.

Se incumple el artículo en la mayoría de las Plazas. Y al ser necesaria la retirada de alguna res, bien por defecto físico o por haber transcurrido el tiempo reglamentario, no puede efectuarse por carecer de la piara de bueyes. Esto trastorna la lidia, pues al no tomar el bicho por propio impulso la puerta de corrales, da lugar a incidentes, riesgos y a que anochezca sin haber terminado el espectáculo.

Art. 40. En la mañana del día en que haya de celebrarse la corrida se trazarán en el piso del redondel, con pintura de color adecuado, dos circunferencias concéntricas con la determinada por la barrera, de radio igual a las dos terceras partes del de la circunferencia del ruedo la mayor y de dos metros de radio la menor.

No podrán pasar de la primera los picadores al situarse para la suerte de varas, ni podrá colocarse al toro para ella rebasando la segunda.

No obstante lo prevenido, si la res en lidia no acudiera al caballo después de haber sido fijada por tercera vez en el círculo para ella señalado, se le pondrá en suerte sin tener éste en cuenta.

Los infractores de lo establecido en este artículo serán sancionados por la Autoridad con la multa de dos mil a diez mil pesetas (1).



Antes de empezar la función será regado el redondel de la Plaza haciendo desaparecer todas las desigualdades que puedan perjudicar a los lidiadores.

Queda terminantemente prohibido poner adornos o anuncios en el piso del redondel con confetti, aserrín de colores u otros productos cualesquiera.

Una vez realizadas en el ruedo las operaciones especificadas anteriormente, no se permitirá al público el acceso a él.

La circunferencia trazada hasta hace poco en el redondel tenía por objeto el que los picadores no ejecutasen la suerte fuera del tercio, acosando al toro manso y hasta echándole el caballo encima de los cuernos.

Amparados los picadores en el peto y en el escaso poder de los toros, no sólo se salían de la raya, sino que perseguían a los bichos hasta el centro del ruedo para infligirles, de la forma que fuese, un duro y desproporcionado castigo. Y estos espectáculos se daban un día sí y otro también, sin que las sanciones de la Autoridad lograran hacer desistir de tan vergonzosos procedimientos tanto a los espadas que los ordenaban, como a los picadores que los realizaban.

Por la reciente Orden de 11 de abril del corriente año de 1959, se dispone el trazado de dos circun-

(1) Dispuesto por la Orden de 11 de abril de 1959, varias veces citada, que íntegramente se inserta al final del Reglamento.

ferencias, con objeto de que los picadores no pasen de la primera ni se coloque al toro rebasando la segunda.

En principio, estimamos acertada la disposición en lo que se refiere a los dos círculos, no estando de acuerdo, sin embargo, en lo que previene el tercer párrafo de la misma. Porque si el toro no acude voluntariamente al caballo es por manifiesta mansedumbre, debiéndosele castigar en dicho caso con banderillas de fuego o con las inútiles rizadas en negro.

El colocar de nuevo al toro en suerte, «cerrándole o aproximándole más al caballo, sin tener ya en cuenta la circunferencia para él señalada, significa volver a caer en los mismos vicios que se pretende corregir. Y en ese caso sobran todos los círculos.

El párrafo que hace referencia a los adornos de aserrín en el piso del redondel, es notoriamente infringido en bastantes ocasiones.

Los chillones y antirreglamentarios adornos en el ruedo perjudican extraordinariamente la lidia, pues no sólo deslumbran, ciegan, molestan, desorientan a toros y a toreros, sino que, además, producen polvaredas muy molestas para el público.

Art. 41. En la barrera, y para mayor seguridad de los lidiadores, podrán establecerse, con carácter permanente, burladeros o escotillones que permitan el paso de aquéllos al callejón, pero instalados en las debidas condiciones de solidez y seguridad, quedando terminantemente prohibido durante la lidia la permanencia o detención en ellos de los lidiadores.

En la revista EL RUEDO, con fecha 6 de marzo de 1947, publicamos un artículo bajo el título «Los funestos burladeros», del que damos a continuación algunos párrafos, por parecernos el mejor comentario al artículo del Reglamento.

«¿Cuántos toros se desgracian durante la lidia al cabo de la temporada? Si se hiciese una formal estadística de las reses que por todas las Plazas de España se inutilizan en el ruedo, veríamos que su número es considerable. Y que el mayor porcentaje corresponde al primer tercio, a causa de los burladeros.

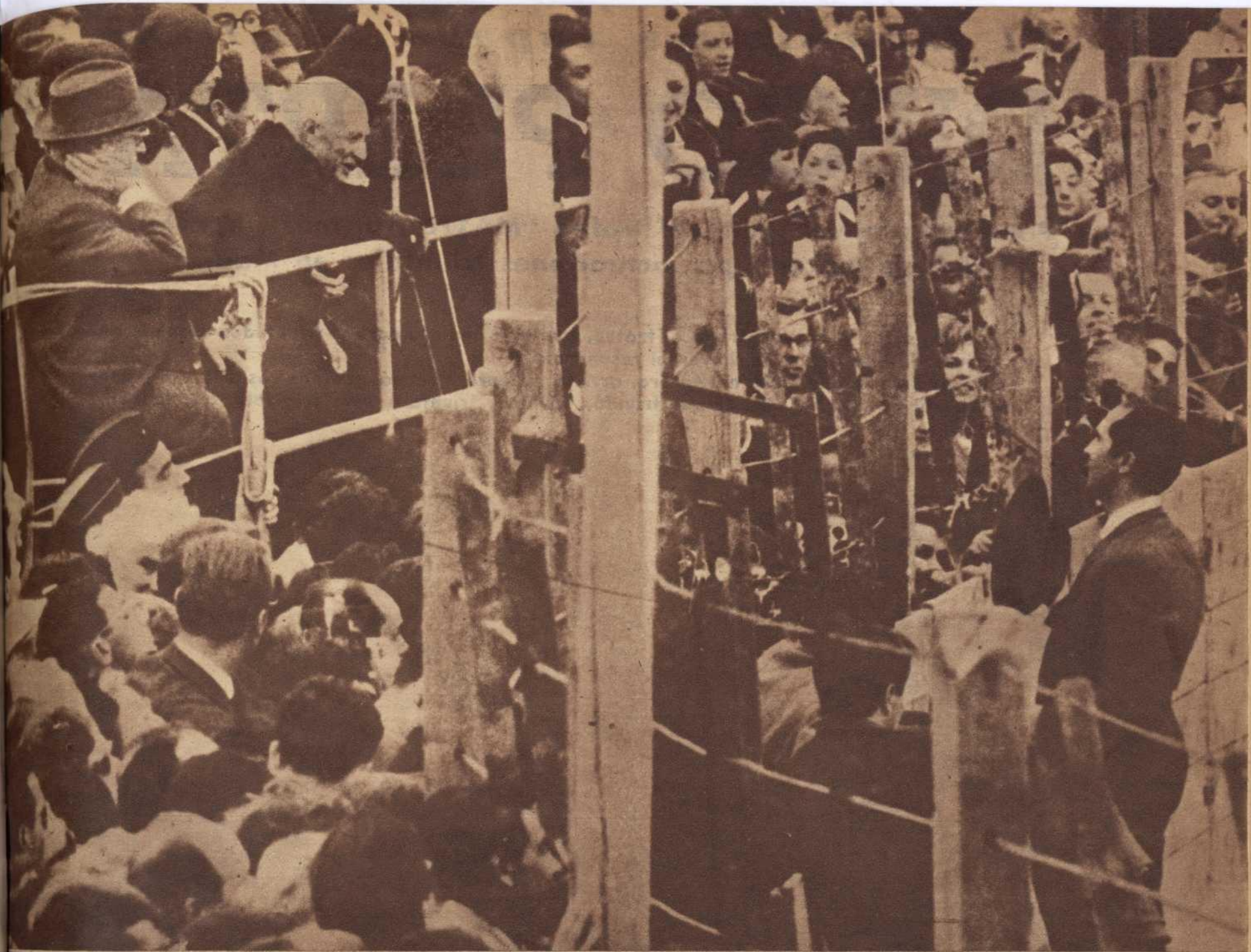


Esa funesta manía de excitar a los toros tras el resguardo o de dejar el engaño muerto sobre los burladeros con el pemeditado fin de que, al derrotar, se destronquen y pierdan facultades, da lugar en infinidad de casos a la disminución del poder ofensivo de muchas reses, cuando no a su inutilización total, con evidente perjuicio del público, sin derecho a sustitución alguna.

De nada sirve la prohibición de recortar a los toros, empaparlos en el capote «para que choquen contra la barrera y hacerles derrotar en ésta o en los burladeros, con intención de que pierdan su pujanza, se lastimen o inutilicen», si la desobediencia queda limitada a simple amonestación o insignificante multa.

(Continuará.)





## PICASSO: OCHENTA AÑOS

Picasso cumplía ochenta años. Se celebraron en Villauris y en Cannes diversos actos. Entre ellos, una corrida de toros en miniatura. Luis Miguel brindando la muerte de su «enemigo» al pintor. Picasso recibe el homenaje de sus amigos y viste la españolísima capa. (Fotos Cifra y Nemes.)

(En el interior, más información sobre el tema.)





*El famosísimo espada sevillano*

# DIEGO PUERTA

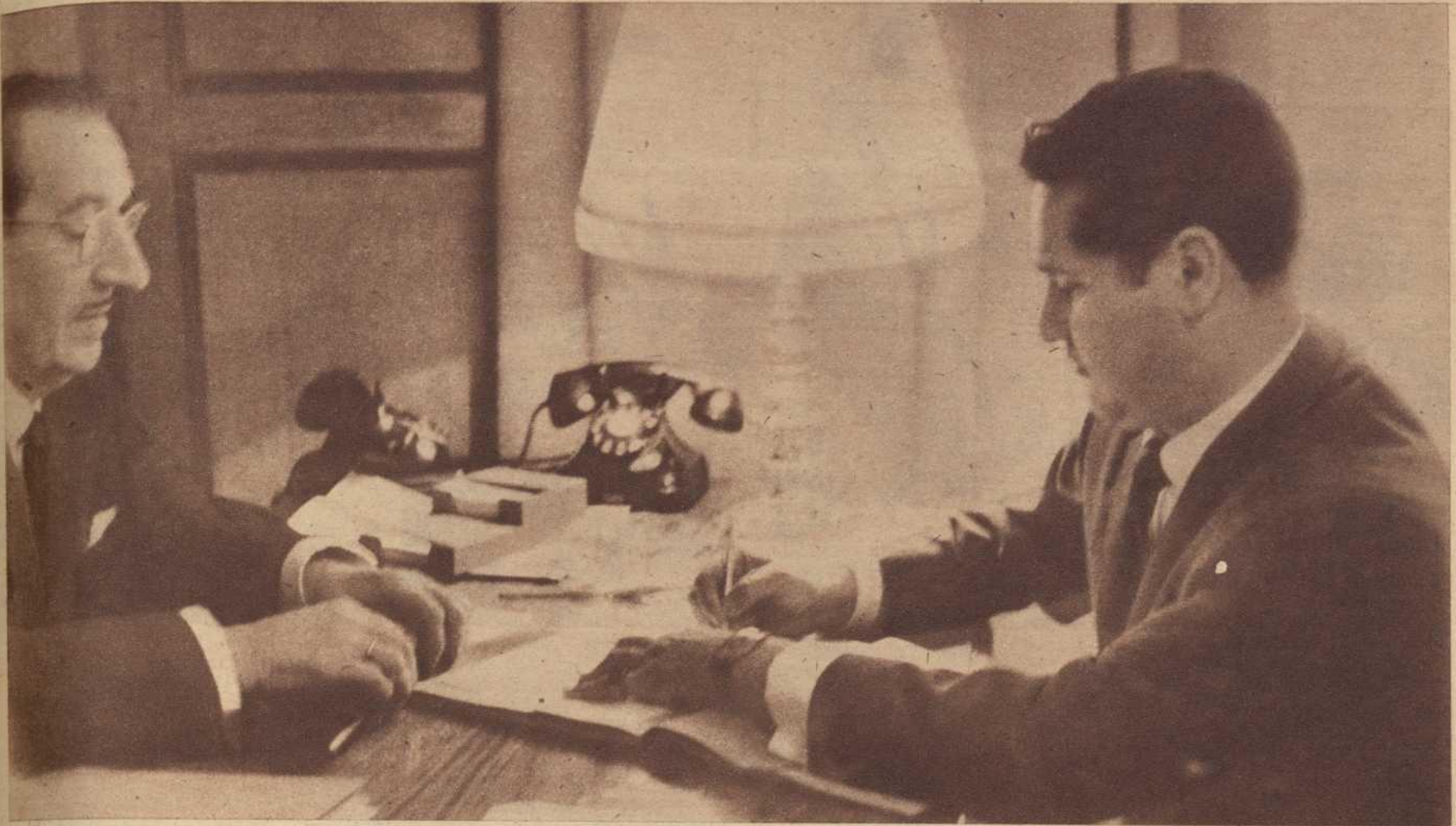
**Por segunda vez ganó el trofeo "MAYTE", el más importante que se concede por actuaciones triunfales en Madrid**

**La duquesa de Alba le entregó el trofeo, que este año era para el triunfador absoluto en las corridas de San Isidro, de universal resonancia.**

**Un nuevo y rotundo éxito del torero, artista valiente, que más trofeos cosecha y a quien aclama la afición mundial ante la que triunfó, triunfa y triunfará este original y apasionante diestro.**







El doctor Gaona firma y paga

# El Ruedo

**SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS**  
 FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA  
 Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89  
 Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56  
 Año XVIII - Madrid, 2 de noviembre de 1961 - N.º 906  
 Depósito legal: M. 882 - 1958

«El Ruedo». Weekly. Madrid. Spain  
 Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

**Los toreros españoles, a través de la Junta Nacional Taurina, ya han tenido conocimiento oficial del pago de las cantidades pendientes**

EL doctor don Alfonso Gaona estará a estas horas, cuando el número de EL RUEDO salga a la calle, camino de Méjico. Yo le he visto horas antes de que en Barajas subiera al avión que le llevara, a través del Atlántico, hacia su tierra azteca. Va —así me lo dijo— plenamente satisfecho del resultado de su visita a España.

—Apenas llegue allá diré a los toreros mejicanos lo cordial y atentamente que me trataron aquí. En to-

das partes, en la Jefatura del Sindicato Nacional —y muy concretamente en el señor Farré de Calzadilla—, en los apoderados, en los toreros, en los periodistas..., sólo hallé buena voluntad y desinterés. Ha resultado todo más fácil de lo que yo me imaginaba. Ahora a los toreros de allá les toca rematar mi labor. Ellos acordaron ya, sin excepción (porque no hubo, lo repito, ningún

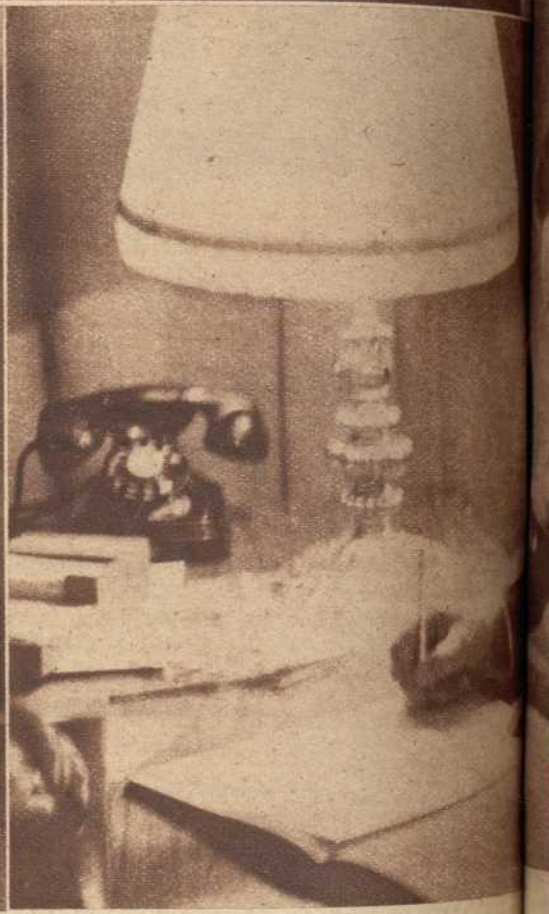
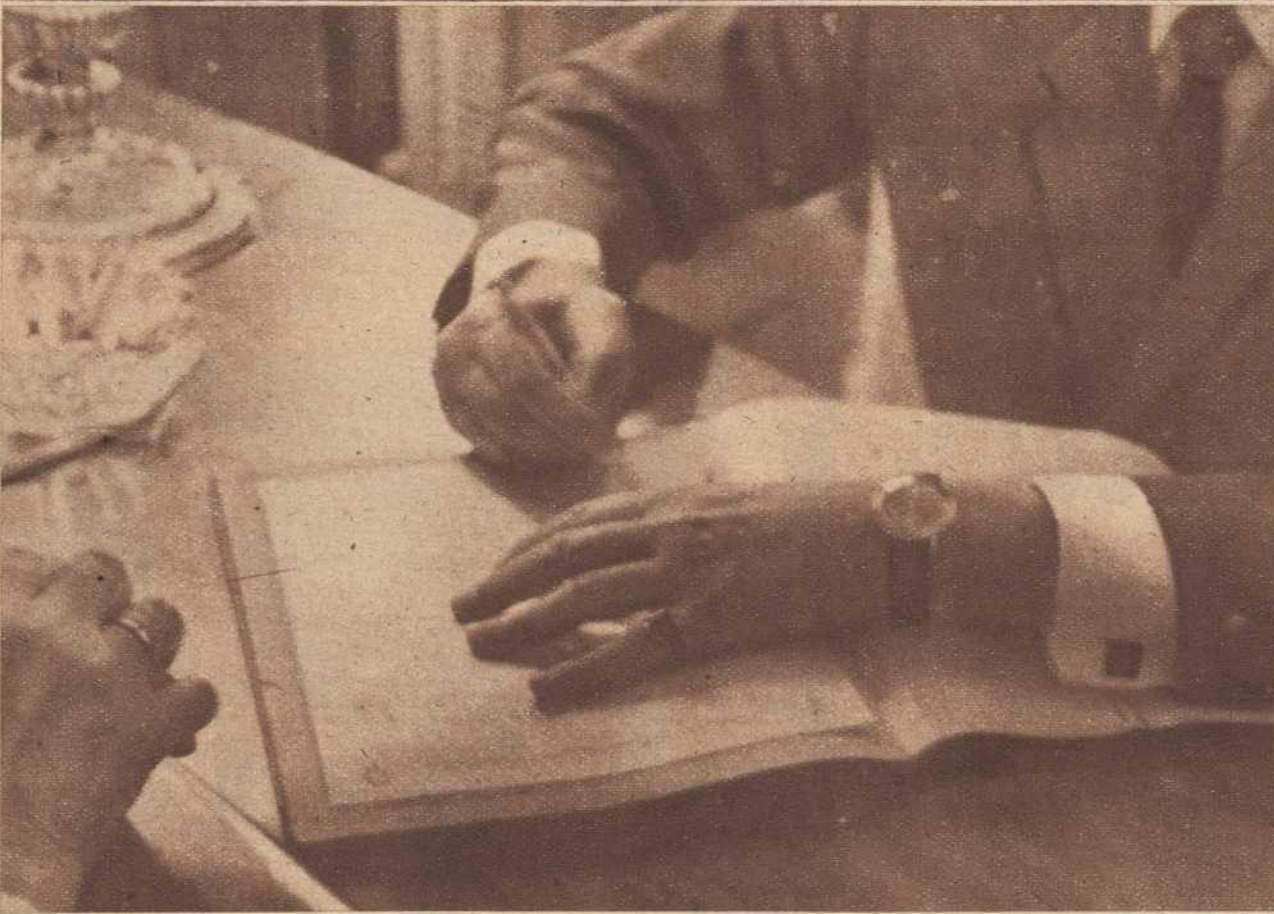
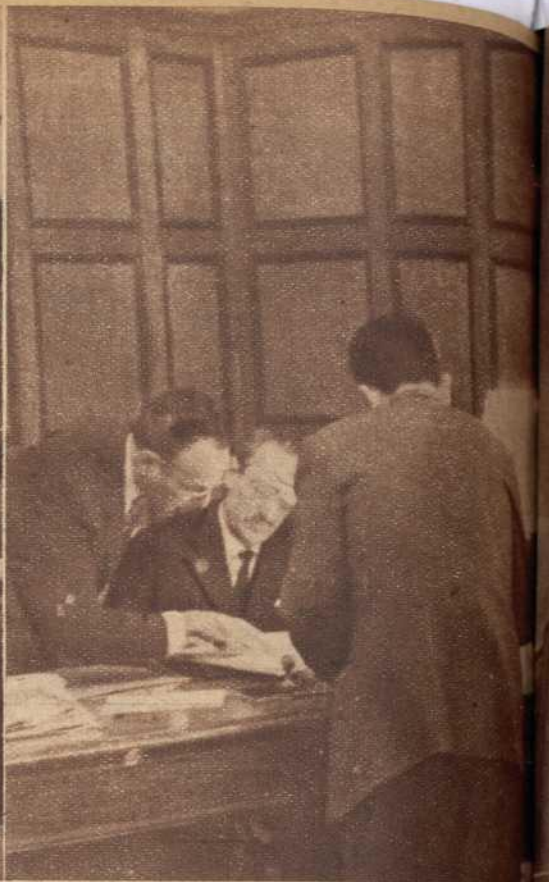
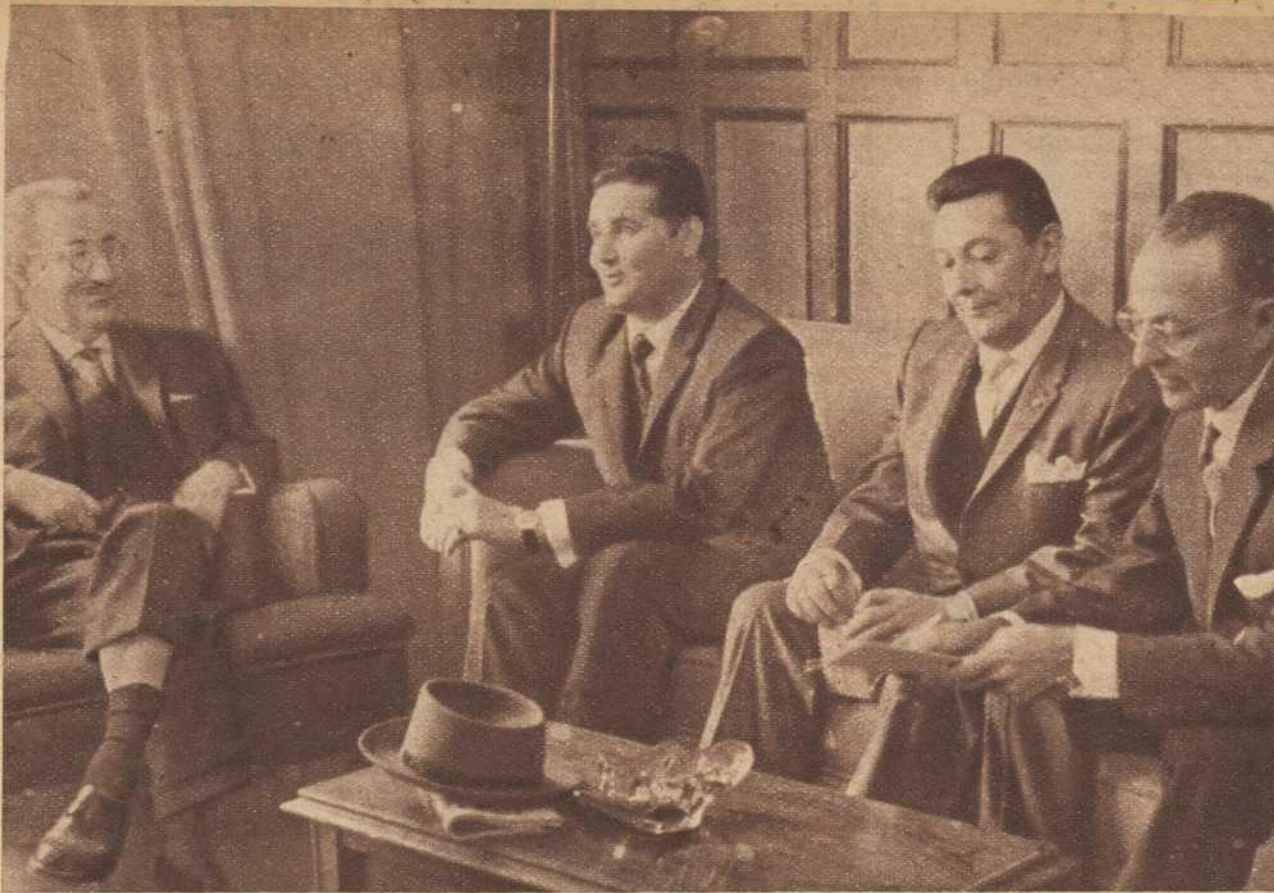
**SIGUE**

Siendo

**GARVEY**

es exquisito





1.—Primer contacto entre los señores Gaona y Ojeda (el primero, gerente de las Plazas «México», «El Toreo», de Méjico, y de Tijuana y de Acaapulco; presidente el segundo de la sociedad Diversiones y Espectáculos, arrendataria de la Plaza «México»), y el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Farré de Calzadilla. Con ellos, el señor Salazar, del grupo sindical taurino. Preámbulos cordiales...

2.—Ha llegado la hora de firmar. El señor Salazar presenta al jefe nacional del Sindicato los documentos que han de suscribir los señores Gaona y Ojeda y que representan la cancelación de las deudas pendientes. Los toreros españoles van a cobrar. Enhorabuena. Porque se trata de una crecida suma: más de un millón trecientas mil pesetas.

3.—Don José Farré de Calzadilla, jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, estampa su firma.

4.—El doctor Gaona firma también. Se cierra un importante capítulo en la historia de las relaciones taurinas hispano-mejicanas.

5.—Y don Luis Ojeda. El entendimiento es total. Prácticamente, se acabó el pleito.

6.—Brindis final. Con vino español se sella un acuerdo entre caballeros. Ya no hay pleito. Quizá no debió haberlo nunca... Pero bien está lo que bien acaba (Reportaje gráfico exclusivo para EL RUEDO, realizado por Carlos Montes)

**El doctor Gaona vuelve a Méjico, adonde dará testimonio de la cordialidad y buena voluntad que encontró aquí**

**Ahora sólo queda, para que las relaciones se reanuden, que Fermín Rivera, o cualquier otro representante de la Unión Mexicana, venga a España y oficialmente establezca las bases del nuevo convenio**





voto en contra), que se reanudarán las relaciones...

En el hall del Palace, donde estoy conversando con el doctor Gaona, aguardan Manuel Pérez «Vito», Mariano Rodríguez, Curro Caro..., habituales acompañantes del doctor Gaona en estos días. Pero el empresario mejicano, en honor de EL RUEDO, me lleva a un rincón para que podamos seguir conversando largamente.

—¿Le puedo hacer, señor Gaona, algunas preguntas quizá un tanto impertinentes?

—Pregunte lo que quiera, amigo.

—Bien. ¿A cuánto asciende lo que pagó en el Sindicato ahora?

—Ahorita, poco más de un millón trescientas mil pesetas.

—¿No queda nada pendiente?

—Absolutamente nada. Ni un centavo.

—Hay quien piensa que usted y los demás empresarios mejicanos no podrán ofrecer a los toreros españoles el dinero que ellos van a pedir...

—Mire, yo no sé lo que ellos van a pedir. Pero pensando en lo que ellos cobran en España —teniendo en cuenta que no todas las empresas españolas pueden pagar como las de Madrid o Sevilla—, creo que el viaje a Méjico resultará tentador para la mayoría de ellos.

—Es que algunos temen que con eso de que el precio de las entradas es inalterable...

—El precio de las entradas sólo está «congelado» en el distrito federal de Méjico, que es un círculo urbano que ni siquiera encierra a toda la capital. Rige, pues, esa limitación sólo para la Plaza Monumental Méjico. En la de El Toreo, que está al borde del distrito, se pueden poner

las localidades al precio que la empresa quiera. Y lo mismo puede decirse de las Plazas de Tijuana, de Puebla, de Acapulco, de Guadalajara, etc., etc.

—Entonces...

—Escuche. En Tijuana, por ejemplo, las entradas mejores, que en la Monumental cuestan setenta y cinco pesos (unas trescientas cincuenta pesetas), valen más del doble. A los aficionados americanos, que pagan en dólares, no les sienta mal pagar por una barrera la equivalencia de setecientos u ochocientos pesetas. Pero en el resto de las Plazas mejicanas las localidades máximas, a pesar de que no hay ley que impida subir las, vienen a costar lo mismo que en la Méjico. Y ya está bien...

—Pero esos precios, ¿podrán mantenerse en el caso de que algu-

nos espadas españoles pidan «más de la cuenta»?

—Yo mantengo una norma y no quisiera apartarme de ella. Yo creo que en este negocio de los toros todo el mundo debe ganar dinero, pero sin abusar... Si yo tengo que subir las entradas por las exigencias de un determinado espada, lo más natural es que el público, cegado por la ilusión de ver a esa figura, pague lo que sea —«empeñando el colchón», como dicen ustedes—; pero también puede suceder que, si luego el torero no responde a la expectativa que su anuncio suscitó, el aficionado (que es el que va a la Plaza con asiduidad, que está en definitiva para las duras y las maduras) salga a la calle «mentándole la mamá» al empresario, dicho sea en lenguaje poco académico, pero expresivo. Por eso, yo aconsejaría a los toreros que





La Plaza México llena hasta los topes (Foto Mayo)

no intenten abusar de una situación... en beneficio de ellos mismos. Si el público paga lo que cree justo, verá las cosas con mejor espíritu y hasta será más indulgente a la hora de juzgar la labor del espada.

—En definitiva... ¿Los toreros españoles que vayan allá cobrarán más o menos que hace cinco años?

—Eso no puedo decírselo yo... Lo que sí le aseguro es que allá no han cambiado las condiciones de vida. Los niveles económicos son los mismos de hace cinco años... Y entonces los toreros españoles ganaron muy buenos dineros.

—En resumen, doctor, que el panorama no es tan malo como algunos lo pintan...

—Así es. Creo que en la Fiesta de los toros hay que armonizar muchos intereses... si se quiere que la cosa prospere y el público siga acudiendo fielmente a la taquilla. Yo llevo veinte años en este negocio, y puedo decirle que he discrepado en muchas ocasiones con los toreros, con los apoderados, con los ganaderos..., incluso con la prensa..., pero lo que nunca hice fue ir contra el público. Es más, cuando, tras dos años de ausencia, volví a ser empresario, la más grande ovación que se tributó en aquella temporada fue para mí. Al grito de «¡Gaona, Gaona!», me hicieron dar la vuelta al ruedo en unión de los toreros. Yo no soy el empresario de una feria, que retira su ganancia al finalizar las corridas y dice adiós para siempre. Yo tengo que mantenerme, mientras Dios me dé vida y arretos, en esta profesión, que me es tan grata.

Cambiamos el tercio... Hago un inciso.

—Por cierto... esta modalidad de las exclusivas, tan en boga en España, ¿se da en Méjico?

—No. Yo al menos prefiero, como empresario, no cargar con la responsabilidad de dirigir a un torero. Creo que, a la larga, es un mal negocio. Uno se afana por situar bien a un torero, y se gana la enemistad de los demás y los celos de las empresas rivales. El torero, por lógica natural, tiende a sobrevalorar su trabajo y muchas veces, por amor propio, es incapaz de firmar un contrato, que su apoderado puede suscribir sin desdoro. Es mejor, pues, que cada cual actúe en su órbita, sin invadir las de los demás. A mí me sería fácil ahora llevarme toreros españoles en esas condiciones, pero no caigo en tal tentación.

—Bien... ¿Puede usted decir algo sobre los toreros españoles que irán a Méjico?

—No. Por la sencilla razón de que no he contratado a nadie. Ni siquiera dejé adivinar mis intenciones en este terreno. No hay ningún torero que pueda decir que yo le prometí llevarle... Primero hace falta que, de manera oficial, el Sindicato español y la Unión se pongan de acuerdo. Hoy, precisamente, ha celebrado reunión la Junta Nacional Taurina de España, y ha tenido conocimiento, oficialmente, del pago de las cantidades pendientes... Tan pronto llegue a Méjico la comunicación del Sindicato español, la Unión podrá enviar a su representante para negociar bien la continuación del acuerdo (que es lo que parece más lógico), bien la redacción de otro, con nuevas bases, lo que resultaría más laborioso.

—¿Vendrá Fermín Rivera?

—Fermín Rivera hubiera venido ya de no haberse resentido de su lesión cardíaca, que le tiene casi apartado de los ruedos. Piense que Fermín, que es un torero excelente y de casta, sufrió hace tres años un infarto de miocardio. Ahora me han dicho que fue a León, donde reside su cardiólogo, para consultarle... Venir a España es un viaje muy arriesgado para quien no puede forzar su corazón... Pero si Fermín no viene, vendrá otro.

—¿No cree que el tiempo se echa encima y que la temporada mejicana tendrá que empezar sin toreros españoles?

—No. De aquí al 5 de diciembre

falta casi un mes... Queda tiempo suficiente para que los toreros españoles y mejicanos se pongan de acuerdo. Entonces, a través de mi representante en Madrid, Antonio Posadas, o bien directamente, se firmarán los contratos, y usted podrá saber —sólo entonces— qué toreros irán a Méjico. Mientras tanto, todo lo que le digan es... gratuito.

La charla toca a su fin. La despedida se precipita porque el botones del hotel llega diciendo que llaman al doctor desde Méjico.

—Doctor... ¡Buen viaje!

—Gracias, amigo.

FRANCISCO NARBONA

## LA NOTA OFICIAL DEL SINDICATO

*La nota del Sindicato Nacional del Espectáculo, sobre la reunión celebrada entre el jefe nacional del mismo y los señores Gaona y Ojedadice así:*

"En el día de hoy se ha celebrado una cordial entrevista en el Sindicato Nacional del Espectáculo, ante el presidente del mismo, don José Farré de Calzadilla, y los señores don Alfonso Gaona, empresario de toros de Méjico, y el presidente de la entidad Diversiones y Espectáculos de Méjico, don Luis Ojeda, y se ha llegado a un total entendimiento y dejado definitivamente saldadas toda clase de reclamaciones promovidas por los toreros españoles contra la Plaza Monumental Méjico, la de El Toreo —de Cuatro Caminos, en el distrito federal de Méjico—, la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos y otra reclamación de

carácter particular contra un matador azteca. Todos y cada uno de los débitos han sido cancelados por los distinguidos visitantes, que departieron amistosamente en el sector taurino del Sindicato Nacional, celebrándose mucho por ambas partes el feliz resultado de estas negociaciones. — Madrid, 28 de octubre de 1961."

\*\*\*

La reunión en cuestión se celebró el sábado. El lunes hubo nueva visita del doctor Gaona al Sindicato. El martes celebró reunión la Junta Nacional Taurina, de la que forman parte representantes de las diversas agrupaciones sindicales. Oficialmente, la Junta tuvo conocimiento del pago de las cantidades adeudadas... Y eso fue todo. Ahora, a esperar un poquito...



## EN BUSCA DE CARTEL

El doctor Gaona hizo la visita que insinuábamos en nuestro número anterior al Sindicato, y el tema hispano-mexicano ha dado un gran avance hacia su desenlace. El pago hecho a los toreros españoles no es en sí la solución, más desde el punto de vista español— la lleva en su entraña. Es decir, desaparecido el veto puesto a las Plazas mejicanas y, concretamente, a la «México», los toreros españoles son libres para actuar en la nación azteca, ya que —desde el punto de vista jurídico— el viejo pacto permanece vigente de derecho y solamente una arbitraria decisión de los toreros mejicanos lo interrumpió al acabar una temporada española. Ellos se lamentaban de que habían toreado poco en España. Nosotros les hubiéramos podido responder que no se ha dado el caso nunca de que un torero con garra, con atractivo, con arte y con público se haya quedado fuera de los carteles en ninguna de las dos orillas. Si no torearon es que no interesaban.

Sea cual fuere el resultado de las gestiones, si conviene dejar constancia de que han sido siempre los mejicanos —empresas y diestros jóvenes con ilusiones— los que han pedido la reanudación de relaciones tantas veces como éstas se han roto. Lo indudable, siempre y en todo caso, es que la categoría taurina se gana en España o no se tiene nunca. Y esto no son ganas de presumir: es una verdad de a folio reconocida por los propios escritores taurinos de allá. De uno de ellos es este párrafo:

«Nuestros toreros, tras una cortina de absurdo.—Sentimos envidia cuando leemos que los toreros suramericanos triunfan en España. Nos parece absurdo que, por sabe Dios qué causas, que de todos modos no creemos insuperables, nuestros toreros, que siempre nos hacían enorgullecer por sus triunfos en el extranjero, y principalmente en España, estén ahora casi limitados a actuar en las Plazas nacionales, perdiendo su destacada significación en el mundo taurino. Porque hay que reconocer esta verdad: los éxitos en los ruedos españoles significan más cartel, mundialmente hablando.»

Tras este cartel vienen los toreros mejicanos. Y el público de España no se lo ha regateado nunca. Pidió la oreja para Arruza cuando aún estaba en el tercio de banderillas de uno de sus toros el día de su presentación. Dio la oreja a Capetillo en el toro de su alternativa... Pero no se pida sitio en los carteles sólo por ser mejicano y bajo la amenaza de represalia y ruptura de pacto cuando éste no convenga. Para estar en las ferias de postín habrá que ser mejicano y ser un gran torero. Y no duden quienes lo sean de que sumarán corridas y fama, porque el público español no ve en el lidiador más que al artista y en el mejicano al descendiente del español. Al español de la otra orilla.

Una condición previa. Que sean los españoles los primeros en pisar las arenas aztecas en desagravio a la injusta e intemperante ruptura.

Una garantía. Que el pacto que se gestione tenga la base firme de todo el mundo taurino de ambos países. El pleito, hasta ahora, ha sido una cuestión de intereses toreros en pequeña escala. Pero en el pleito están interesados diestros, empresas, ganaderos y —por encima de todo— la afición. Y la afición es hermana en las dos orillas, odia el pleito, busca novedades, quiere competencia y aplaude por igual a los diestros con uno y otro pasaporte. Este año el primer diestro en el escalafón de corridas toreadas en España es venezolano, ¿qué mejor testimonio?, y esto no es la primera vez ni será la última. Que Méjico nos envíe toreros de la talla de Rodolfo Gaona, Fermín Armillita y Carlos Arruza y verán qué fácil se les da la temporada. Mas si de lo que se trata es de encubrir con exigencias de porcentajes contratados la escasa calidad artística de los toreros, no habrá nada que hacer. Porque en arte se puede organizar la administración del artista —descuidado por naturaleza—, pero aún está por ver el primer caso en que la inspiración haya surgido de la obligatoriedad de un contrato.

Tan justo es que los mejicanos ganen cartel en España como el que los españoles se ganen la vida en Méjico. El intercambio es vitalidad y depuración, supervivencia de los mejores. Lo contrario es rutina y adocenamiento. Y en esto es Méjico quien lleva las de perder. Y lo sabe. Convendría que no olvidasen este punto de vista —tanto español como azteca— los inminentes negociadores.

DON ANTONIO



## ● OTRA VEZ LOS TOREROS, DISPUESTOS A SECUNDAR LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

De nuevo, como años anteriores, va a celebrarse en la Plaza de las Ventas el festival taurino de la campaña navideña, que, como siempre, patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. Otra vez, los toreros acuden presurosos a prestar su concurso para esta obra humanitaria que preside la primera dama española. La caridad de los toreros —siempre en vanguardia— hace posible esta empresa cristiana de llevar a las familias necesitadas un mensaje de fraterna solidaridad. Esta foto, tomada el pasado año, se repetirá éste, aunque sean otros los toreros que participen en el festejo. (Foto Archivo.)

## ● CURSILLO DE CRISTIANDAD PARA TOREROS

En Badajoz se ha celebrado un cursillo de cristiandad, organizado por Antonio Ordóñez. Asistieron al mismo, aparte del joven maestro de Ronda, Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, «Limeño» y otros espadas y subalternos, así como ganaderos y periodistas. Después del cursillo todos ellos fueron recibidos por el señor obispo de la diócesis, con el que aparecen en la foto. (Foto Cifra.)





«Litri» en un pase natural en el festival celebrado en Fuengirola (Foto Arenas)

## DECLIVE Y ALBORADA

1961-1962

### LA TEMPORADA DECLINA

Los trajes de luces se guardan hasta la primavera que viene y hacen su aparición los vestidos campesinos para las fiestas y los festivales. Que antes de dejar pasar el escalofrío de enero y febrero — cuando los ruedos de España truecan el criterio agosteano por el silencio de la nieve —, el torero quiere dejar todos los años constancia de su generosidad con esa serie de festivales en pro de la campaña de Navidad y de Invierno, que sellan con matices de hermandad humana la temporada. ¡Miren por dónde, amigos, la fiesta que más dulzura y calor y afecto tiene en las entrañas es la que tantos incomprensivos tachan de cruel!

Hay en este invierno, sin embargo, un sobrevivir de la temporada al cobijo de la paz de España, del sol de Levante y del incremento de la afición en el extranjero. Las Plazas de Barcelona, de Fuengirola y — de seguro — algunas más, proseguirán sus actividades taurinas en cuanto el tiempo lo permita. El gesto de Balaña es tradicional y siempre él, apoyado por la dulzura del clima mediterráneo de la Ciudad Condal, aprovecha la llegada de cualquier acorazado británico o flotilla americana para montar estas novilladas y corridas cuyo principal encanto es la improvisación para el espectador y el beneficio para la empresa.

Animados por este ejemplo, otros empresarios, como los de Almería y Málaga, han dado tradicionalmente festejos invernales de vez en cuando. Pero sabemos que este ritmo va a ser incrementado en igual cuantía en que afuyan los turistas. En Fuengirola han decidido persistir con festejos taurinos para «fugitivos del estroncio» — como podríamos llamar a los turistas de los países escandinavos, tímidos ante los bombazos de Nueva Zembla —, mientras en Benidorm se dan cuenta de que les falta una Plaza de toros que matice su temporada «de todo el año» y subsana esta falta con rapidez, ya que — según nuestras noticias — los señores Alegre, Puchades y Barceló, empresarios de Valencia y Alicante, van a construirla con capacidad para 8.000 espectadores y con inauguración en agosto del año que viene.

### LA TEMPORADA ALBOREA

Pero como abril está ya ahí, amenazando con un estallido de flores y azahares, por las calles de Sevilla se preparan para ver florecer las verónicas y madurar los pases naturales. Y, en consecuencia, la empresa de la Maestranza gestiona, habla, contrata... ¿A quién? A Ordóñez, naturalmente. Y a «El Cordobés», que tiene gancho para el público. Y a «Miguelina», que trata de recuperar puestos perdidos... En fin, que aún no habremos comprado los turroneos y ya tendremos que empezar a ahorrar para los billetes de toros de la temporada que alborea. Y como siempre, la aurora vendrá por Oriente con la Magdalena y las fallas, pasará de mañana por la Maestranza, llegará al cenit solar en Madrid con San Isidro — ¡las doce! — para seguir en las maravillosas tardes de fiesta de Pamplona, Valencia, Málaga, Bilbao, San Sebastián... Crepusculo en Valladolid y Salamanca entre paisaje de encinares o de vides en Logroño. Anochecer en el Pilar de Zaragoza. El sol cruzará el charco y saldrá en Lima... ¡Y todo vuelta a empezar! como en las «Doloras» de Campoamor. Pero es que en cuanto se empiezan a cobrar cuentas con el tiempo, acaba uno haciendo versos, o haciéndose cruces!

### LA ULTIMA CORRIDA DE TOROS DEL AÑO EN BARCELONA

Anunció la Empresa para lidiar la última corrida de toros de la temporada a Enrique Molina, Manolo Carra y Angel Agudo «el Greco», con dos toros de Arauz de Robles, segundo y cuarto, y cuatro toros de Molero Hermanos, que arrojaron los siguientes pesos, amén de la edad ignorada, pero mucha: 654, 533, 543, 615, 558 y 608 kilos, por orden de lidia, y resultaron mansos, broncos y difícilísimos, siendo condenados a banderillas negras los lidiados en segundo y sexto lugar.

Enrique Molina estuvo toda la tarde valiente en una corrida que tenía que matar mucho. Llevó la lidia con orden y tuvo su capote oportunidad en varias ocasiones, realizando un gran quite al banderillero Fidel Cruz, que cayó ante la cara del peligroso segundo toro. A sus dos bueyes los toreó bien con el capote a la verónica y hasta hizo un fino quite al cuarto por verónicas y chicuelinas. Con la muleta, ante dos toros gazapones y peligrosos, faenas atemperadas a las condiciones de sus enemigos, estando con la espada breve en su primero y superior al matar de estocada, entregándose al segundo. Se le ovacionó en el primero y dió la vuelta en el cuarto.

Uno de los toros con más peligro y difíciles que hemos visto fue el primero de Arauz de Robles, condenado a banderillas negras, y que tocó a Manolo Carra. Estuvo con el regalito animoso y valiente y lo despachó lo mejor que pudo. Al quinto le toreó Carra a la verónica, con lances muy artísticos, que le valieron una ovación, al igual que su quite por chicuelinas. Superiores fueron las dobladas con que dio comienzo a su labor muleteril, que llegó a su nota culminante, tras un toreo sobre la derecha de aguante, con unas manoletinas contrarias que gustaron. No tuvo suerte con la espada.

En el tercer toro estuvo «El Greco» animoso y torero con la muleta. Realiza una faena valiente, en la que



La esposa del ex ministro señor Girón, que presidió el festival de Fuengirola (Foto Arenas)

supo doblarse con su quedado enemigo con facilidad y estilo para, tras faena de excelente allño, despacharlo tras varias sangrias. El sexto, después del segundo, fue el más difícil de la corrida. Condenado a banderillas negras, llegó a las manos del torero aragonés con fuerza y mal aire. «El Greco» hizo que su lidia se desarrollase sin graves contratiempos; muy sereno y sin asustarse, no le perdió la cara y se lo quitó de encima con facilidad. Realizó un quite por chicuelinas y revolvera al quinto, pura filigrana. Se distinguió por los de a pie «Espartero».

G. DE CORDOBA

### NOVILLADA EN PALMA

En Palma de Mallorca se celebró la última novillada de la temporada, lidiándose dos novillos del duque de Pinohermoso, uno de Matías Bernardos, uno de Bernardino Jiménez y dos de Rodríguez Vila, desiguales.

Ricardo Izquierdo, faena enorme y torerísima por ambos lados. Estocada. Orejas, rabo y dos vueltas. En su segundo, faena con la izquierda. Pinchazo y estocada. Petición y vuelta.

Rafael Ataló «Rafaelillo», en su primero, tres pares de banderillas estupendos. Gran faena. Estocada. Oreja. En su segundo, faena valiente. Media. Palmas.

Antonio Martín Trujillo, faena adornada. Pinchazo y media estocada. En su segundo, faena breve. Sels pinchazos y media estocada.

Izquierdo y «Rafaelillo» fueron sacados a hombros.

### ECONOMICA EN ALMERIA

En Almería fueron lidiados novillos de Carmen Ramírez y Hernández, de Santisteban del Puerto.

El venezolano Fabián Linares, palmas. A su segundo lo despachó de estocada y cuatro descabellos.

José Antonio Martín resultó cogido al lancear a su primero y pasó a la enfermería, de la que salió para acabar con el bicho de estocada y dos pinchazos. Palmas. En el quinto sufrió varios revolcones sin consecuencias. Mató de varios pinchazos, estocada y descabello al tercer intento.

Juanito Jimeno, faena valiente en sus dos enemigos. Orejas y oreja y vuelta al ruedo a hombros, saliendo así de la Plaza.

### NOVILLADA EN HUERCAL-OVERA

En Huércal-Overa se celebró el pasado domingo la novillada de feria. Reses de Josefa y Enriqueta de la Cova. Lolita y Cándido López Chaves, lúcidos en el de Jones. Les fue concedida una oreja.

Alfonso Vázquez II, buena faena en su primero. Estocada. Orejas y rabo. En su segundo, pesado con el estoque, oyendo un aviso.

Andrés Hernando, oreja en su primero y silencio en el otro.

Manuel Rodríguez, aplaudido en su primero y dos orejas en el último.

## RONDA DE FESTIVALES

### FESTIVAL BENEFICO EN FUENGIROLA

MALAGA. — (De nuestro corresponsal.) — Fuengirola vivió una jornada que pasará a ser una de las efemérides más gratas del pueblo. Patrocinado por la ilustre esposa del ex ministro don José Antonio Girón, se había organizado un festival para recaudar fondos con destino a la obra cristiana de San Cayetano, patrono de Fuengi-

rola, con ganado de don Alvaro Domecq, su hijo Alvarito de rejoneador y Manolo González, «El Litri», Manolo Segura, «Terremoto de Málaga» y Antonio Segura.

Se llenó totalmente la Plaza, resultando insuperable el éxito económico, pero no lo fue menos el artístico porque todos tuvieron una actuación brillantísima, siendo arrastrados los cornúpetas sin orejas, rabo y una pata los cuatro últimos.

Alvarito Domecq se lució como siempre a caballo y luego, a pie, ejecutó una faena de muleta artística, a la que puso término de una gran estocada. Manolo González y «El Litri» justificaron el elevado puesto que tuvieron en el escalafón taurino, haciendo el sevillano filigranas con el capote y la muleta, y derrochando el de Huerva su acreditado valor, sin que faltara el remate de rodillas, a cuerpo limpio, ante la cara del toro, a una serie de pases naturales, mirando al tendido, y de pecho ceñidísimos.

Manolo Segura inició su labor con una larga cambiada de rodillas; y unas veces de hinojos y otras de pie, toreó con mucho valor entre las ovaciones del público que llegaron al máximo en la ejecución del volapié. «Terremoto» batió el récord de las temeridades. Fue el novillo el único «desagradable» de la tarde y el torero de Torremolinos, que empezó con unas verónicas magníficas y media formidable, optó por el tremendismo en vista de las condiciones del animal y lo obligó a embestir, dándole cabezazos en la testuz, y al rematar ante serie de pases, tiró espada y muleta y se acostó ante la cara del animal. Finalmente, actuó Antonio Segura, banderilleando con las cortas en unión de su hermano Manolo, y después de una lucida faena, entre ovaciones y olés, entró a matar muy bien, usando un pañuelo a guisa de muleta, dejando un gran volapié.

También los otros matadores estuvieron breves y bien con el estoque; para cada uno de ellos hubo trofeos, y al final Alvarito y los cinco matadores dieron la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.

JUAN DE MALAGA



## OREJAS EN ALICANTE

En Alicante se celebró un festival a beneficio de la Campaña de Navidad, patrocinado por el gobernador civil, Buena entrada. Novillos de Esteban Hernández, terciados y muy manejables, excepto el segundo y cuarto.

César Girón, Paco Corpas, Vicente Blau «el Tino», Francisco Antón «Pacorro», Victoriano de la Serna y Armando Conde, cortaron una oreja cada uno. Sobresalieron las actuaciones de Girón y La Serna, tres faenas muy artísticas que fueron rematadas bien con la espada.

## EXITOS EN BADAJOZ

En Badajoz tuvo lugar una novillada benéfica con picadores. Seis de Villagodio, aplaudidos. Llovió durante la lidia de los tres primeros novillos, por lo que la arena se convirtió en un lodazal. Antonio Bienvenida, faena lucida; media. Orejas y rabo. Antonio Ordóñez, faena de gran muletero. Orejas, rabo y pata. Marcelo Vázquez, faena aplaudida; una entera. Orejas, rabo y pata. Juan Antonio Romero, al que correspondió el peor novillo del lote, faena voluntariosa; dos estocadas. Orejas. «Limeño», faena vistosa y variada. Orejas, rabo y pata. El novillero García Montes estuvo valentísimo. Mató de media y descabello. Orejas y rabo. Todos los matadores fueron despedidos con una gran ovación.

## SUSPENSIÓN POR LLUVIA

En Carrión de los Condes fue suspendido por lluvia el festival en el que actuaban Amado Ordóñez, Carlos Chaves, mejicano, y Antonio Martínez, con reses de Fralle. Para este festejo se había puesto el cartel de «No hay billetes».

## VALDEPEÑAS PREPARA

Radio Juventud de Valdepeñas, en colaboración con la Jefatura Local del Movimiento, ha organizado para el próximo día 5 un gran festival taurino a beneficio de la Campaña de Navidad.

Se lidiarán seis novillos-toros de don Germán Gervás para los matadores de toros Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Antonio Chene «Antoñete», Juan Bienvenida y Fermín Murillo. También tomará parte el rejoneador andaluz don Rafael Peralta.

## VALENCIA ANUNCIA

En Valencia se preparan dos festivales: uno para el próximo domingo a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes, con toros de José y Tomás Frias de Villamanrique, sin diestros aún designados, y otro para últimos de mes con la actuación de Manuel Benítez «el Cordobés».

## FESTIVAL A BENEFICIO DE «TORRONTOS», EN CIEZA

Poca gente acudió al coso de Cieza en el festival celebrado a beneficio del ex torero local «Torrontos». Se lidiaron seis novillos de la ganadería de Santa-Olaya, que dieron pésimo juego.

El rejoneador Navarro Orenes se lució con rejones y banderillas, terminando con el bicho el sobresaliente. El caballista fue ovacionado y dio la vuelta al anillo.

«Antoñete» se adornó con la capa y colocó par y medio de las cortas. Faena de castigo para media estocada. Fue ovacionado.

Curro Montes se lució con la capa y muleta, entregando al novillo a las mulillas de una estocada. Dio la vuelta al anillo.

Orteguita, que también dio la vuelta al anillo, agradó a la concurrencia. Mató de media estocada.

Ramón Sánchez, de Murcia, se hizo ovacionar con el capotillo. Se lució con el trapo rojo y despachó a su enemigo de un pinchazo y media estocada. Dio la vuelta al anillo.

Manuel García, «Torronto II», estuvo valiente y voluntarioso, siendo aplaudido.

## ● FRANCISCO RODRIGO

Dentro de la mayor armonía y relación, ha cesado en el apoderamiento de este gran matador de toros madrileño el conocido hombre de negocios taurinos don José Villalón.

## ● «INGEBORG» NO FUE CORNEADO

El rejoneador don Antonio Moreda nos envía una atenta carta, en la que nos ruega que hagamos la aclaración de que su caballo «Ingeborg» no fue corneado, como en la crónica de nuestro crítico se decía, en la corrida del día 22 de octubre, celebrada en Madrid. Lo ocurrido fue, según nos dice el señor Moreda, que el caballo pisó un rejón, que había caído en la arena, y al saltar dio en una pata al caballo y le produjo la herida que pareció a nuestro crítico producida por el toro. Queda complacido don Antonio Moreda.

## ● PEÑA TAURINA JUMILLANO

Se celebró la Junta general en la Peña Jumillano, de Madrid, siendo aprobadas la Memoria, así como los balances de cuentas.

El presidente, señor Avila, expuso los trabajos a realizar para el próximo ejercicio, siendo el de mayor atención fomentar la afición a nuestra Fiesta Nacional entre la infancia y juventud.

Se dedicó un sentido recuerdo por el fallecimiento del que fue vicepresidente de la peña, don Francisco Velasco, acordándose figure en el local social un retrato de él, con el fin de perpetuar su memoria.

También se acordó figurar en acta el sentimiento de esta peña por el reciente fallecimiento de Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», del que fue director de EL RUEDO, don Manuel Casanova, y del socio de la peña don José Roldán.

Fue aprobada una proposición en la que se manifestaba se hiciese pública nuestra protesta porque en la primera Plaza de toros de España se facilitase la actuación a un «torero» norteamericano con tan manifiesta ignorancia, por ahora, de lo que es el arte de torear.

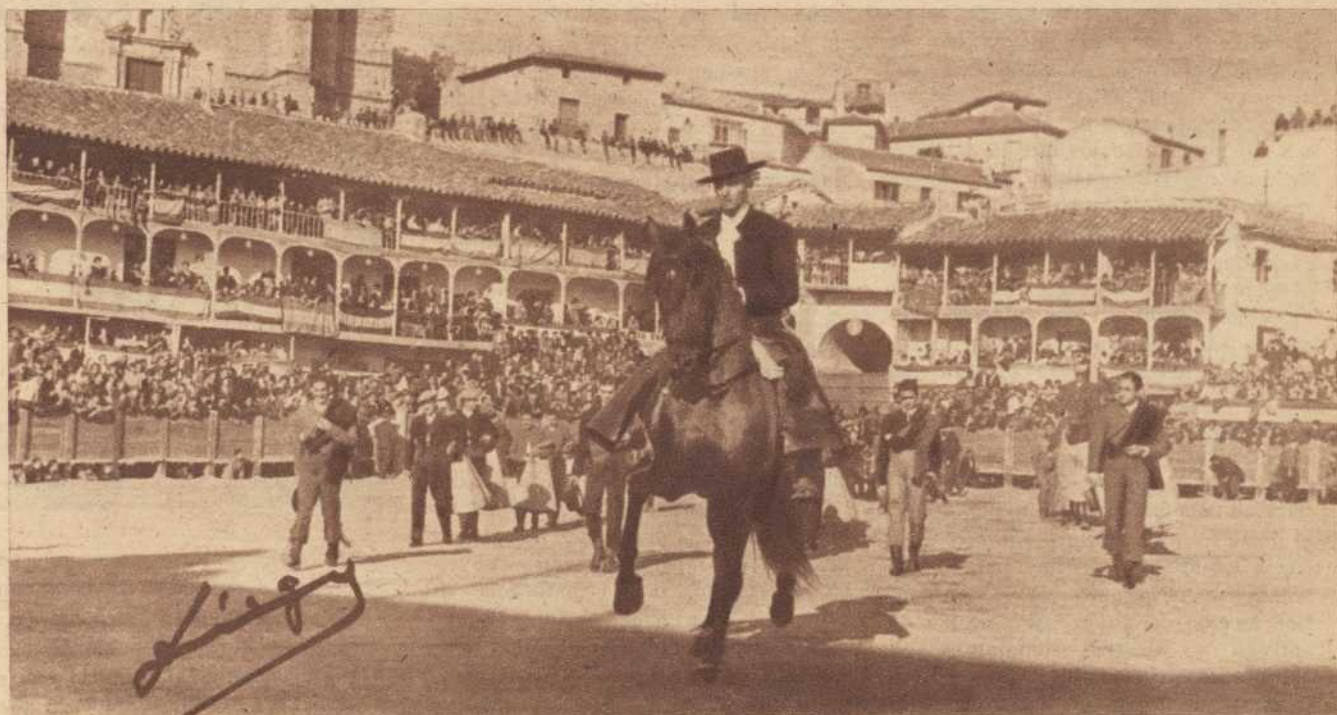
Elegidos los cargos que reglamentariamente habian de vacar, la nueva Junta directiva quedó constituida por los señores siguientes:

Presidente, don Honorio Avila; vicepresidente, don Aquilino Meseguer; secretario, don Gregorio Bahón; tesorero, don Gumersindo Pérez; contador, don José Luis Parrillas; vocal 1.º, don José Jiménez; vocal 2.º, don Pedro Verdejo; vocal 3.º, don Alfonso Calderón; vocal 4.º, don Eugenio Rebollo; vocal 5.º, don Antonio Pulido; vocal 6.º, don Pablo Esteban, y vocal 7.º, don Gregorio H. Labarga.

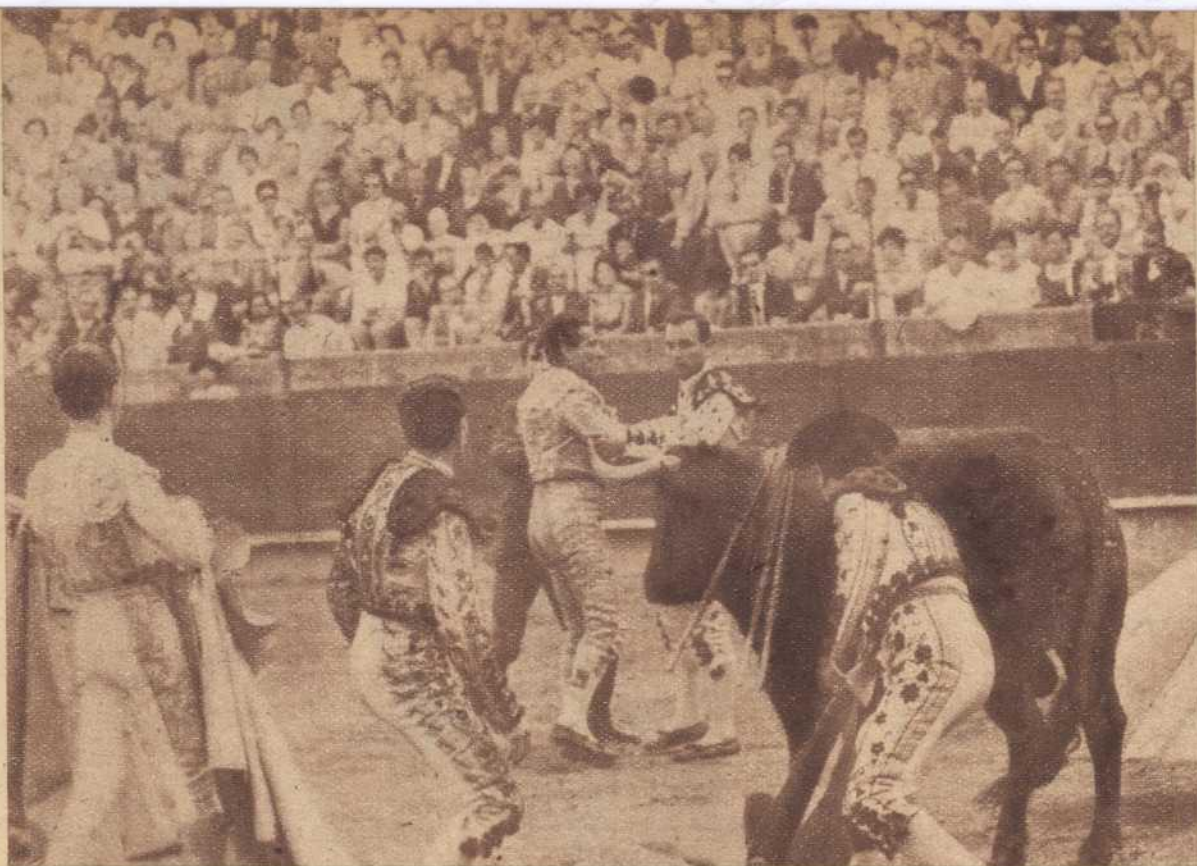
La fiesta campera que con motivo del aniversario de la peña se viene celebrando todos los años, ha sido aplazada hasta la próxima primavera por hallarse lesionado nuestro titular Emilio Ortuño «Jumillano», quien realiza la tiente de las vacas que al efecto tan gentilmente nos proporciona don Antonio Pérez Tabernero.



En Chinchón se celebró el festival que tradicionalmente organiza Julio Aparicio a beneficio del Asilo de Ancianos de aquella localidad. Participaron en el mismo Angel Peralta, que rejoneó, Aparicio, Juan Bienvenida, Bernadó, Osuna y Rafael Chacarte. Todos ellos fueron muy aplaudidos, cortando, casi todos ellos, orejas. En las fotos: abajo; el desfile de las cuadrillas y arriba, una ancianita agradeciendo a Julio Aparicio su reiterado gesto de ir a torear a Chinchón (Fotos Diego)







# MOSAICO TAURINO

Por **BARICO**

(Fotos Valls)

## EL QUITÉ

Ha caído el torero. Ha sido herido, y todos sus compañeros han puesto en peligro sus vidas al intentar salvarle. Aquí, el herido fue Antonio Bienvenida. Su mozo de espadas saltó al ruedo y ayudó al peón Luque Gago a llevarle al callejón y después a la enfermería. En primer término, de espaldas, Santiago Martín «el Viti». Fue en Barcelona, y Antonio quedó herido de gravedad. Falló en aquellos segundos la suerte, la buena suerte del lidiador, pero no hubo fallos en sus compañeros.

¡El quite! En ninguna profesión, en ningún aspecto de la vida del hombre, podemos encontrar prueba de solidaridad parecida a la reflejada por un quite en una Plaza de toros.

Tres espadas, tres rivales. Cada uno pensó, al vestir el traje de luces, en superar a sus compañeros; cada uno alimentó el secreto anhelo de, como se dice en la jerga taurina, «darles el baño» a los otros. Su triunfo, por delante y siempre de mayor entidad, de mayor resonancia, si acaso los demás consiguen alcanzar el suyo también. Tres espadas, tres rivales y, sin embargo, tres hombres unidos en la desgracia, cuando ésta llega, como si hubiera un acuerdo secreto y firmísimo de repartirla por igual, para todos. Ellos luchan denodadamente por los aplausos. Si pueden, se los quitan a golpes de audacia; pero cuando llega el momento trágico de la cogida no se produce nunca el segundo de duda, el relámpago de egoísmo. Todos son a ofrecer su propia sangre para ayudar al caído. ¡Cuántas vidas salvadas gracias a este generoso impulso, a esta sublime entrega, a este ejemplo sin par de hermandad!

Ahí está, uno por uno, vestido con su traje de seda y lentejuelas, el hombre. El quite es el supremo ejemplo de solidaridad conocido por los humanos. En el quite no hay palabras, no hay actitudes estudiadas, no hay cálculo. El hombre debería aprender esa magnífica lección de amor, ese ejemplo de entrega a nuestros semejantes. El hombre debería analizar, con pasión y con humildad, el significado, el alcance del quite hecho en la misma

cara del toro para proteger la vida de un rival, para evitar, en lo posible, todo sufrimiento a quien, una vez a salvo, nos va a disputar la fama, el halago y la riqueza.

Si los hombres quieren firmemente ir hacia un mundo mejor, harán bien en recordar esta magnífica lección del quite en las plazas de toros; harán bien en tomar como ejemplo esa entrega, esa ofrenda de la propia vida en aras de la solidaridad.

## LO BIEN HECHO

Plaza de toros Monumental de Barcelona. Día de corrida grande. Los toreros han saludado al señor presidente y han entregado a sus mozos de espadas sus capotes de lujo. Los arneros borran las huellas de los cascos de los jamegos de los picadores. Cada cual va a ocupar un puesto, en el ruedo o en el callejón. Los matadores y algunos peones prueban sus capotes; mejor, prueban sus nervios. Hasta en esto, tan sencillo, al parecer, hay categorías. Hasta en esto, tan sin importancia para el espectador superficial, se conoce a los toreros de clase. Ahí, en primer término, hay un torero nada vulgar. Eso, tan fácil, no lo pueden hacer con gracia, con soltura, con elegancia, condiciones necesarias al buen torero, los toreros mediocres. Ese gesto vale por toda una corrida apoteósica de un torero vulgar. Torear sin toro, cuando se está vestido de luces, se sabe uno contemplado por millares de aficionados y se presiente inmediata la salida del astado al redondel, no es cosa de poco más o menos; torear sin toro en esas circunstancias y componer, sin proponérselo, ese prodigio de armonía, de belleza y de torerismo, es empresa inalcanzable para quienes no han concebido el toreo como un puro arte rítmico, amasado con levadura de valor y ciencia y cimentado en el quehacer áspero, fatigoso y duro del trabajo perfecto, de la artesanía sin fallo. Lo bien hecho siempre tendrá su cotización, menudo y todo. Será, posiblemente, cosa sin importancia, pero apreciable, digna de aplauso por su calidad.



Ahí está el torero con su capote extendido a sus pies. Si, como en la fotografía, el capote fuera blanco, los pinceles de Zurbarán hubieran jugado su mejor partida al pintarlo con esos sus pliegues tímidos donde la luz se quiebra y gana en belleza. ¿Y esa

mano izquierda del torero, tan natural, tan ingrátida, a punto de iniciar el viaje aéreo para dar alas a un trozo de tela y cauce a un soplo de inspiración? El torero sigue ahí, sin toro, erguido, quieto, reconcentrado, sin atender a quienes están pendien-



...de él. Todavía no ha saltado el clarín, todavía no ha saltado a la arena el primer toro, y él ya está toreando.

## AFICIÓN

Resulta prodigioso el hecho cierto de la afición a la fiesta nacional. Hasta ahora nadie hizo sacrificio ni esfuerzo, con excepción de la Peña Juvenil de Madrid, para fomentar dicha afición. De ahora en adelante no podremos decir, sin faltar a la verdad, lo mismo. Posiblemente se nos hará saber cómo en determinada localidad se invitó a unos muchachos a presenciar un espectáculo taurino con motivo de alguna celebración excepcional. Pero esos episodios esporádicos no cuentan. Si tiene importancia, a nuestro parecer, lo perpetuado en esta fotografía. Todo un tendido de la Plaza de toros de Barcelona ocupado por muchachos acompañados de sus profesores.

Observar los rostros de los chicos. Por la expresión de unos, actúan en el ruedo, al parecer, unos toreros cómicos; otros parecen preocupados; muchos admiran algo nuevo para ellos y todos están interesados. Sin duda, recordarán mientras vivan esta efeméride de su niñez. Probablemente, en muchos de ellos nació en aquellos momentos su afición por la fiesta más nacional de España.

Si de verdad interesa a todos la pervivencia del espectáculo taurino, convendrá tener presente el ejemplo dado por don Pedro Balañá, empresario, entre otras, de las plazas de toros de Barcelona. La mayoría de los muchachos españoles no pueden permitirse el lujo de asistir a corridas de toros. Pero los empresarios, algunos empresarios, mejor dicho, si pueden soportar cómodamente los gastos originados por la organización de uno o varios festejos taurinos dedicados, si no totalmente, en parte, a la infancia. Pudiera ser ésta una base sólida para fomentar la verdadera afición a



los toros: la afición de los españoles por nuestra Fiesta.

No me atreveré a proponer la organización de espectáculos taurinos dedicados exclusivamente a los muchachos, pero se me permitirá indicar la conveniencia de reservar, en funciones menores, algunas localidades destinadas a los chicos españoles, alejados ahora de los cosos taurinos tanto por la carestía del espectáculo como por desconocimiento del mismo.

Este tema de la asistencia de la juventud a las fiestas taurinas no es nuevo, pero no está de más insistir. No está de más rogar a los empresarios españoles una mayor atención a este aspecto del espectáculo, a esta faceta de su negocio.

## ENCERRONA

De lo vivo a lo pintado. Torear es muy fácil... cuando no se ha probado a hacerlo delante de un bicho con cuernos y con casta. El capote pesa más de lo imaginado a primera vista, pero si se coge así y así, y por aquí y por allá, es de fácil manejo. Las banderillas, ¿pero hay quien piense en clavar banderillas por afición? La muleta no pesa tanto como la capa y parece hecha para toreros incipientes. Es sencillo, a primera vista, torear con la muleta. Por ello, pensando en todo eso, cuando se organiza una encerrona, por puro entretenimiento, los «más enterados» dejan los capotes en manos de los «incautos» y se proveen

de una muleta como las de los maestros y de un estoque de madera, también como los de los maestros.

Y como el festejo es particular y a puerta cerrada, se van dando suelta a unas vaquillas «limpias» para divertimento de los aficionados participantes en la fiesta. Las vaquillas, «limpias», según dijo el ganadero, saben latín. No queda aficionado sin revolcón ni traje sin deterioro. En estas fiestas íntimas no sucede como en los festejos con rejones. Aquí no hay arreglo de pitones y las reses salen al ruedo con sus defensas íntegras; pero rarísima vez ocurren percances graves. Afortunadamente, todo se reduce a golpes más o menos violentos y a tal o cual hemorragia nasal, casi siempre de poca importancia.

Es en el otoño y en la primavera cuando con mayor profusión se celebran estas fiestas a puerta cerrada. La diversión de los aficionados está en razón inversa al número e importancia de los golpes recibidos. A más golpes, menos regocijo. Y es natural.

En nuestra fotografía se recoge cierto episodio, nada trágico, de una de esas encerronas. El «diestro» ha sido arrollado y va a dar con sus huesos en la candente arena. Otro torero, en mangas de camisa, pretende hacerle el quite, pero sólo consigue dar un natural al «diestro» atropellado. Su intención, naturalmente, era la de dar el muletazo a la vaquilla, pero para torear no bastan intenciones y deseos. No; torear no es fácil. Diganlo quienes han intervenido, siquiera una vez, en encerronas y tentaderos y ténganlo presente todos los aficionados a la hora de poner reparos a la labor de los toreros profesionales. Bien está no dejarse engañar por los malos toreros; bien está exigir a las figuras; bien está oponerse a todo intento de fraude por parte de ganaderos, toreros y empresarios, todo ello es lícito. Pero cuando veamos fracasar a algún principiante, derrochemos comprensión y no nos burlemos de él. Torear no es cosa fácil.





Brindis y autógrafo. Pablo Picasso recogió el castoreño que el picador Samper le mandó como brindis de un puyazo, allá en el Midi, donde el pintor malagueño no se pierde una corrida y el artista correspondió al gesto dejando su autógrafo en el sombrero redondo

# BRINDIS Y AUTOGRÁFO

(PICASSO Y EL CASTOREÑO PINTADO A SU PAISANO EL PICADOR SAMPER)



## LA NUEVA PUYA

(IMPRESIONES DE LAUVICK, NOVELISTA Y AVIADOR FRANCÉS)



ESTOY impactado por usar y comprar la efektividad de la nueva puya me dice José Samper, este picador malagueño, alto, fuerte, que asegura consagrar su vida a la profesión.

—¿Es muy difícil llegar a ser un buen picador? —Depende... Para ser un buen picador, hay que saber montar bien a caballo. Pero no tanto como dicen algunos picadores que presumen de grandes caballistas.

No abundan los picadores que sean buenos caballistas. No es necesario, porque el caballo de picar es una máquina. Lo que hace falta es que el picador carezca de miedo frente a la cara del toro, y sepa pulsar el botón preciso de esta máquina en el momento oportuno.

Lo que sí hay que ser es un buen torista. Conocer al toro, ver a tiempo sus reacciones, y necesariamente complementar esas cosas, con el valor. Se puede ser un buen picador, aunque no se sea buen caballista. Lo que es difícil de veras, es llegar a ganar el puesto de picador de una primera figura...

—¿Dónde picó toros por primera vez?

—En la Plaza de Vista Alegre. Hace varios años que pincho todo lo que me ponen delante.

—¿Cómo nació su amor por ver a los toros desde el caballo?

—Quizá naciese una noche que dormí en la cárcel de Jaén, porque no fui capaz de matar a un toro. Toreé unas quince novilladas, y oí unos treinta o cuarenta avisos en distintas Plazas. Entonces descubrí que «lo mío» era el arte de picar y que ya no podría ser otra cosa. Dejé de trabajar en una empresa industrial para dedicarme a ser un buen picador.

—¿Cómo ve la nueva puya?

—Despertará interés en los aficionados. Estoy seguro que al comienzo habrá oposición, pero triunfará por las ventajas que tiene.

Ahora es muy probable que concluya el silbar al picador por «meter los dos cuartos de palo». Era feo, y llevaba consigo el «importe de las multas».

El beneficiado, por todos los aspectos con

¿No lo dije? Esta la escena. El picador en el suelo, rezando que sabe mientras burel duda sobre embarcar o no la beza en el bulto caído.



# GRAFO

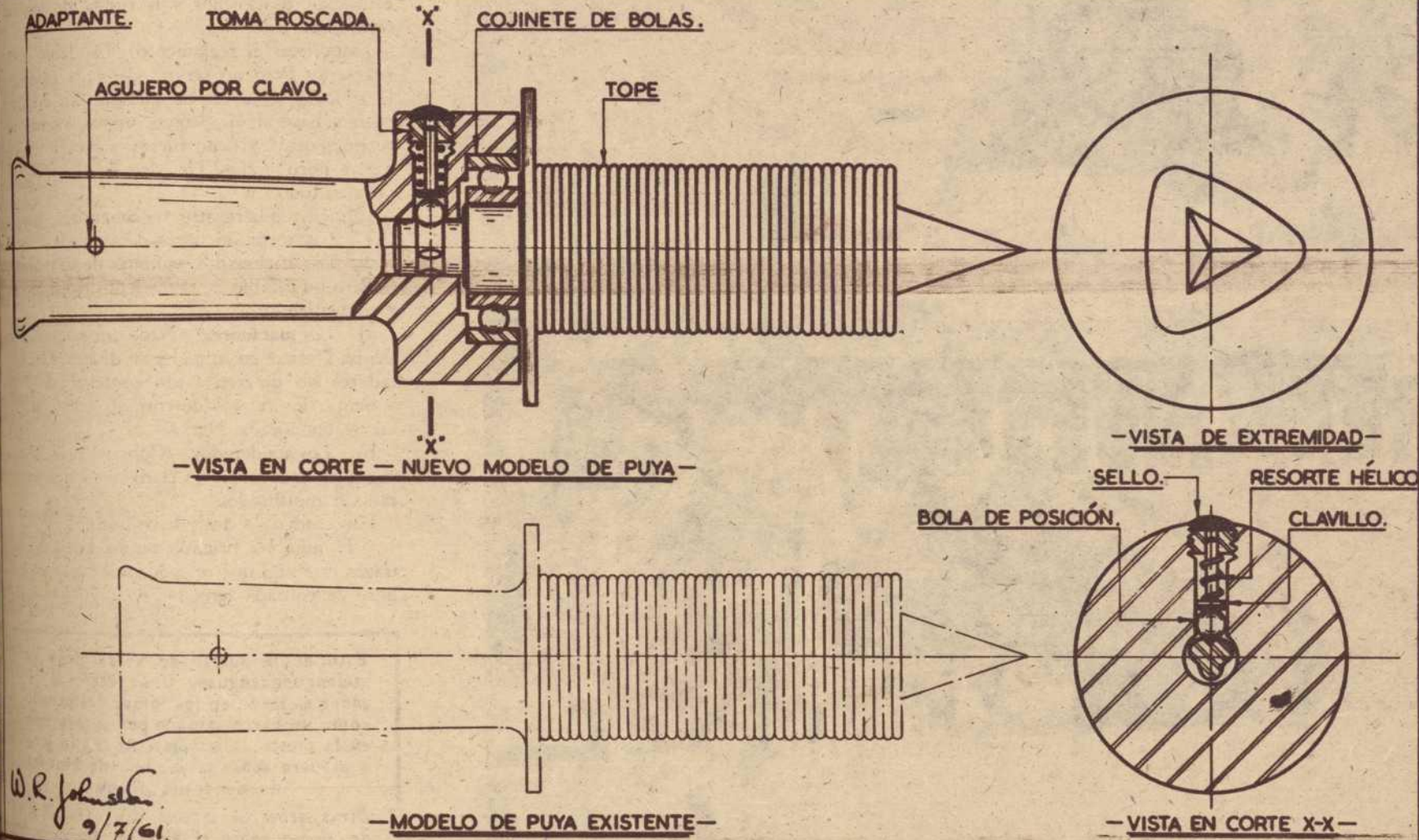
...era puya es el picador. Se alargará la suerte de varas. Cinco puyazos de los actuales lograrán el efecto de uno antiguo, y el picador tendrá que dar veinte o treinta capotazos para colocar al toro en suerte. Quizá, quizá, el público no podrá ver la larga serie de naturales que se venían dando a los toros...

Al decir esto, no olvido que el público normal chilla a los picadores. Y pienso que los aficionados nos quieren bastante. Pero es que el público se ha dejado influenciar por gentes que viven ensimismados en torno a la figura que tratan y no ven más que las proezas del matador. Y otros que ven defectos, que no veían cuando estaban en activo.

Recuerdo la muerte del picador «El Chó»



¿Qué miran estos picadores? A juzgar por su expresión interesada, casi medrosa, no cabe duda de que estamos en el tercio de varas de una corrida con fuerza y que el compañero de tanda está pasándolas moradas para mantenerse erguido en lo alto



Como prueba de que el problema de la suerte de varas y su pureza ha corrido todos los meridianos del planeta de los toros, aquí vemos el dibujo que nos mandaron desde el «Club Taurino of London» terciando en el asunto. El proyecto de puya —que por venir de un país de grandes adelantos técnicos tiene hasta un rodamiento de bolas— ha sido di-

señado por mister Wally Johnston, miembro del Consejo ejecutivo del club londinense. Se trata de una puya giratoria en relación con la vara —de ahí el rodamiento— a fin de que el piquero no pueda barrenar. Una prueba más de la transformación de los turistas en buenos aficionados. Hay que acabar con la leyenda de que el extranjero no cala en la Fiesta

en Málaga. El toro romaneaba a su lado en el caballo. No se le hizo el quite; se daban cuenta de que el peso del caballo sobre el picador le podía ocasionar suerte, como sucedió... Sólo veía el toro, y lo bien que se le estaba preparando para la muleta.

¿Quiénes son los picadores que más gustan?

De los que yo vi en la suerte de picador el difunto Gallego por su hombría, Manolo Aldeano por su arte. Tengo en cuenta, que la nueva generación, y me

incluyo en ella, no le hacemos buena compañía. El Aldeano sigue «tirando el palo», cosa que hoy no hacemos, pero su arte lo ve el más profano en la suerte de varas.

Hoy el público que llena la Plaza de toros —aclara Samper— no sabe apreciar lo que es matar bien. Le interesa el «aver morir pronto al toro», y no se fija si el matador ha marcado correctamente los tiempos. Ni siquiera ve por donde ha entrado la espada.

—¿Recuerda al toro que mejor ha pi-

cado desde sus comienzos de varilarguero? —Perfectamente. Era un toro lleno de poder que piqué en Frejus, el 17 de julio del año pasado.

A veces también brindamos toros los picadores. El primero que brindé fue a mi paisano Picasso en la Plaza de toros de Frejus. Pedí de verdad a Dios que me ayudase, y mi alegría fue enorme cuando oí buenos y abundantes aplausos.

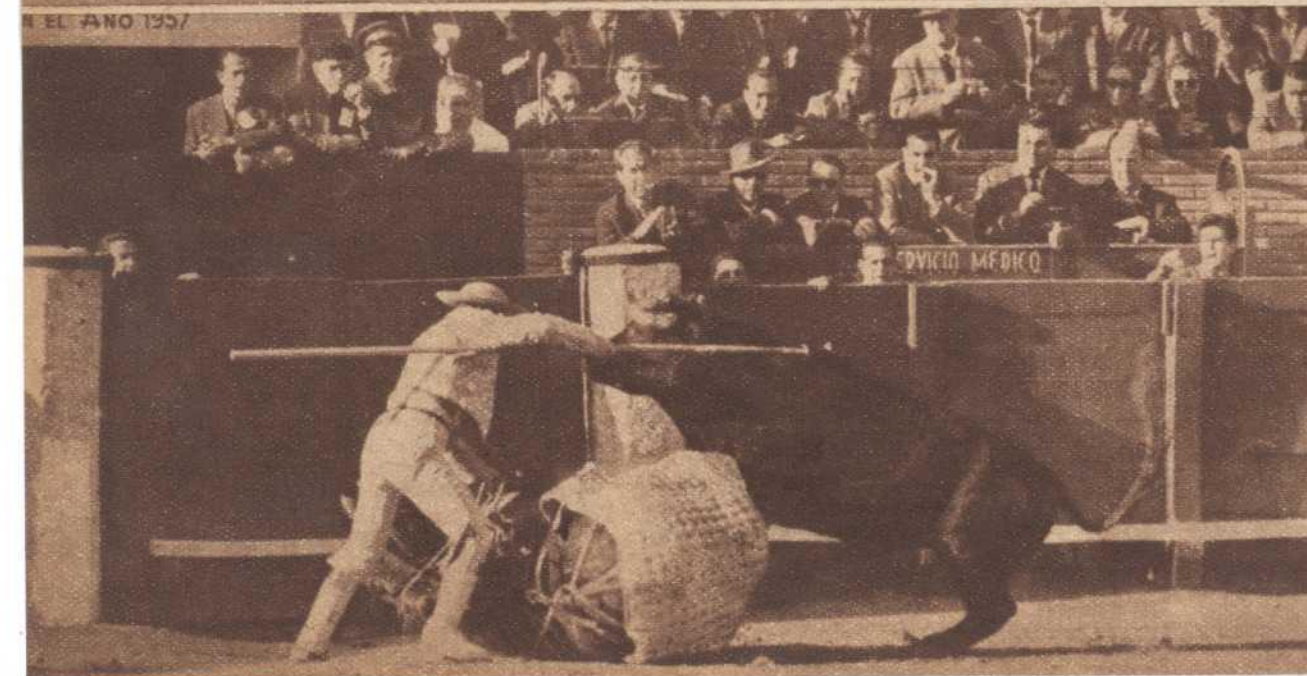
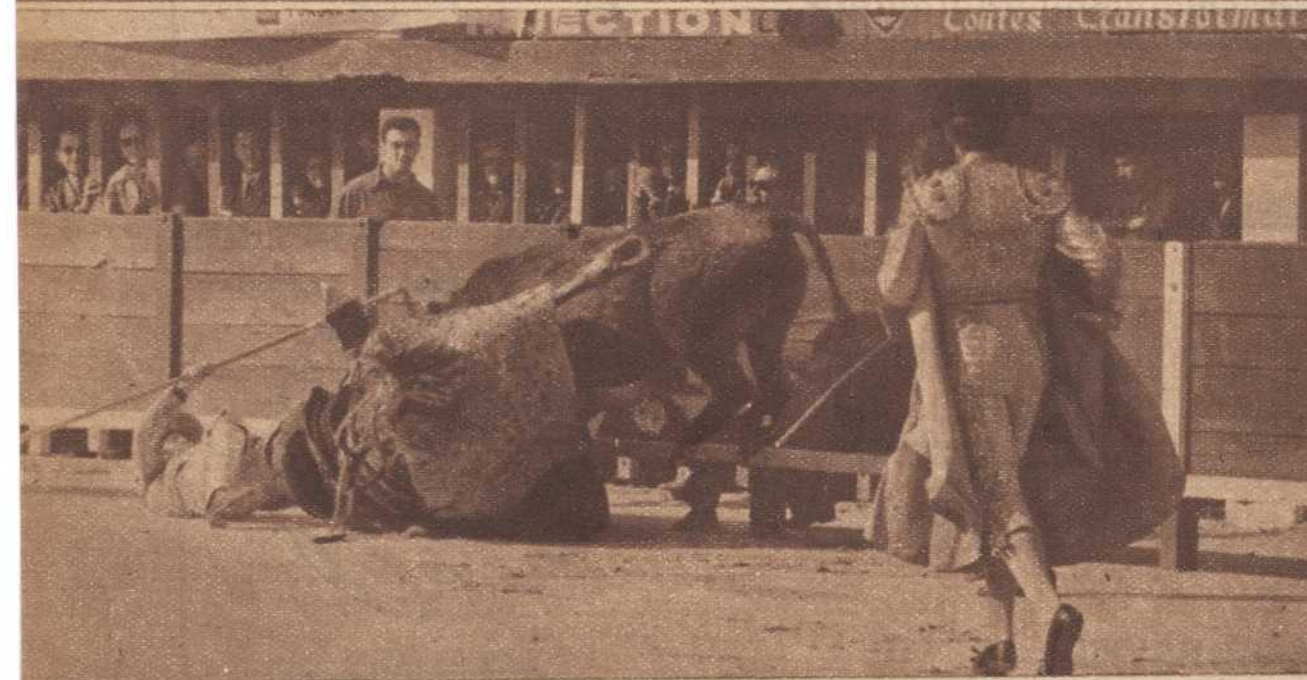
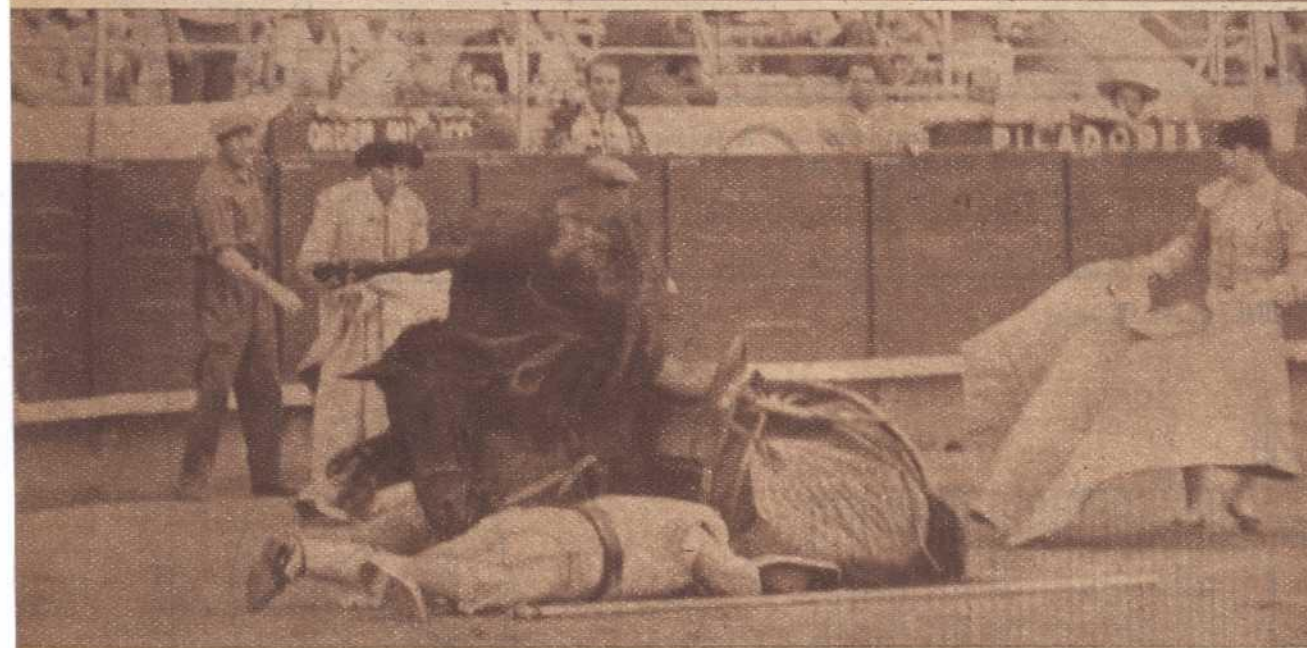
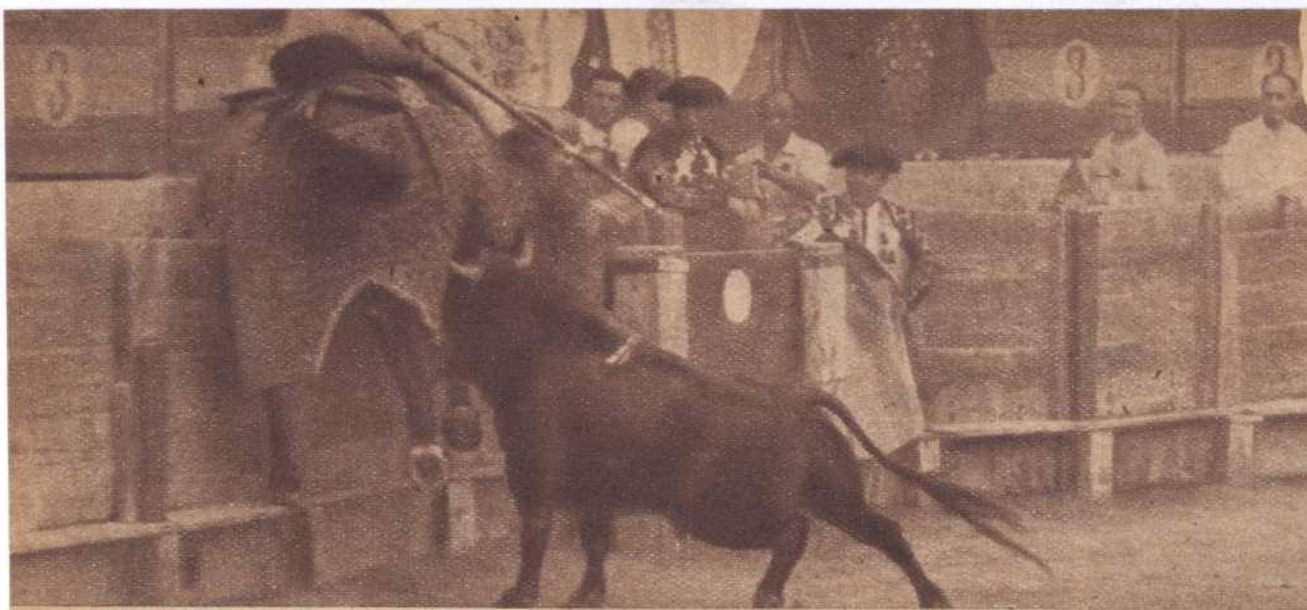
En casa guardo «mi castoreño» con el autógrafo de Picasso. Es para mí una joya y un recuerdo maravilloso. César

Girón me hizo un ofrecimiento en metálico el mismo día de la corrida. Después han venido más con las mismas pretensiones, pero yo no quiero venderle...

Me despido de José Samper, deseándole que lleguen pronto las nuevas puyas, para que derroche arte y valor con ellas. Por que este picador joven, sigue con entusiasmo la profesión. Y que siga guardando la fortuna que representa su castoreño...

P. G. IGLESIAS





Presentamos a otro buen aficionado extranjero. DON HERVE LAUWICK, el novelista y aviador francés, también quiere a nuestra Fiesta nacional. Ha toreado en tientas y fue herido de gravedad por un toro en La Camarga. Mucha afición a los toros. Aquí damos sus impresiones sobre el cambio de reglamento y otros aspectos del mundo taurino

SE trata de reformar el reglamento taurino. La corrida de hoy es a veces un juego que no debe perpetuarse.

Desde el momento que un toro pisa el suelo de la Plaza suele ser condenado a 150 recortes, y varias varas de muerte, porque la vara actual es utilizada como un rejón de muerte.

Si el toro por casualidad ofrece la menor dificultad, las tres cuadrillas tratan de anular al bicho durante los primeros instantes. ¿Qué puede hacer el pobre y noble animal? Un animal casi muerto permite posturas afectadas, y totalmente agotado será remolcado en una faena de sesenta pases, después de ver estocadas, descabellos y la ronda de los enterradores.

¿Modificar el reglamento? Laudable, muy necesario. Pero no servirá de nada cambiarlo si los presidentes no alertan. En Madrid mismo, hace algún tiempo, vimos sesenta toros; cincuenta y ocho fueron sometidos a cariocas poco gratas. Una ley es algo. Respetarla es todo.

¿Quién requiere otro reglamento?

1. Los toros, víctimas de la Fiesta.
  2. Los aficionados, víctimas de la taquilla.
- Pero un cambio de reglamento tropieza con inconvenientes.

a) Los matadores.—Nada que sea más evidente. Defienden su piel y su dinero. Los matadores no quieren tanto proteger su vida o limitar los riesgos de cornada como asegurar su temporada. Natural.

b) Los apoderados.—Cobran según lo que cobra el matador, y es claro que no le quieren ver inutilizado...

Un apoderado decía hace poco:

—El niño ha firmado tantos buenos contratos este año que no podemos verlo en peligro de cornada seria...

Esto de la suerte de varas tiene su «telenguendengue». Unas veces el picador es izado en los lomos del caballo como un barco azotado por la tormenta en la cresta de las olas. Aquí van jaco y piquero sobre la espuma de bravura de un torito alegre

Otras veces el caballo cae como losa de plomo sobre el picador. Como pesada y viviente losa de los sueños del varilarguero. Este cierra los ojos y está atento a la pisada..., a la del toro, ¡claro!, porque si se escucha cerca es que la cosa está que «jumea»

No todas las caídas son del mismo estilo. Esta, por ejemplo, es en francés, como indican los rótulos. El caballo patea, el toro parece apoyar los cuartos traseros en el original estribo y el picador se apresta a defenderse con la lanza desde el suelo

Pero las reacciones no se hacen esperar. Caballero andante a pie, el del castoreño pica donde puede y como puede. Lo interesante es que el toro vaya con el adecuado castigo para que llegue maduro a la muleta, ¡y como el picador ha salido justamente a eso...!



# CARTA DE FRANCIA

Por HERVE LAUWICK

## ... 150 recortes y varias varas de muerte

Muy natural también y lógico. No veo que haya aquí nada extraño, sino un raciocinio muy explicable.

c) **El público.**—Se compone de dos elementos muy distintos, y ahí vemos la explicación de todas las dificultades...

En primer lugar, los aficionados de verdad. Pero ¿cuántos son? ¿Y cuánto dinero pueden traer? En Francia menos de un 10 por 100.

En España, ¿qué diremos? Según la ciudad, de 15 a 30 por 100. Pues en España misma son muchos en los tendidos que no entienden nada de lo que ocurre en el ruedo.

**LA CORRIDA, ARTE SUPREMAMENTE DIFÍCIL, QUE EXIGE SANGRE FRÍA Y CABEZA FRÍA, QUE NO PUEDE ESTAR ENTENDIDA SOLO POR UNA MINORÍA INTELIGENTE Y EXPERIMENTADA, SUFRE DE UN MAL ESENCIAL: NO DEBE EXISTIR GRACIAS AL DINERO DE UNA MAYORÍA IGNORANTE DE UN ARTE NADA FÁCIL.**

Si comprendimos eso, comprendimos todo...

d) **Las empresas.**—Es fácil ponerse en su sitio. La prueba es que entre una novillada perfecta, con toracos y novilleros decididos y artistas, y una corrida de postín, con figuras y toros escogidos y mansos, el público vendrá a la segunda, y la segunda traerá el máximo de dinero, pagado por los que prefieren un baile a la lidia de una fiera, porque no saben «ver a los toros» ni distinguir la plata del cobre en un arte tan difícil.

He dicho difícil. ¿Peligroso? No. Las cifras lo justifican... Tengo en mi casa un precioso cuadrillo del siglo XVIII donde se ve un picador que «juega su vida».

El picador, «nuevo modelo», arriesga menos que el jinete en el campo. Sus accidentes son caídas de caballo. Y generalmente la corrida moderna es menos peligrosa (algunos dicen que el fútbol), pero yo diré que el circo, las carreras de automóviles, etc.

Parece claro que los toreros pueden establecerse en tres categorías.

**La primera:** De «Manolete» a «Gallito», de quien un público tremendo exige en todas circunstancias, ante toda clase de toro, faenas imposibles.

**La tercera:** De los principiantes, que arriesgan su vida en capeas de pueblos. El peligro aquí es inmenso. El toro sabe mucho, el hombre casi nada.

**La segunda:** Entre las dos, es la de los profesionales que saben su papel; han pasado los principios tan peligrosos y se ayudan mucho con las «varas de muerte», su experiencia propia y experiencias de los demás.

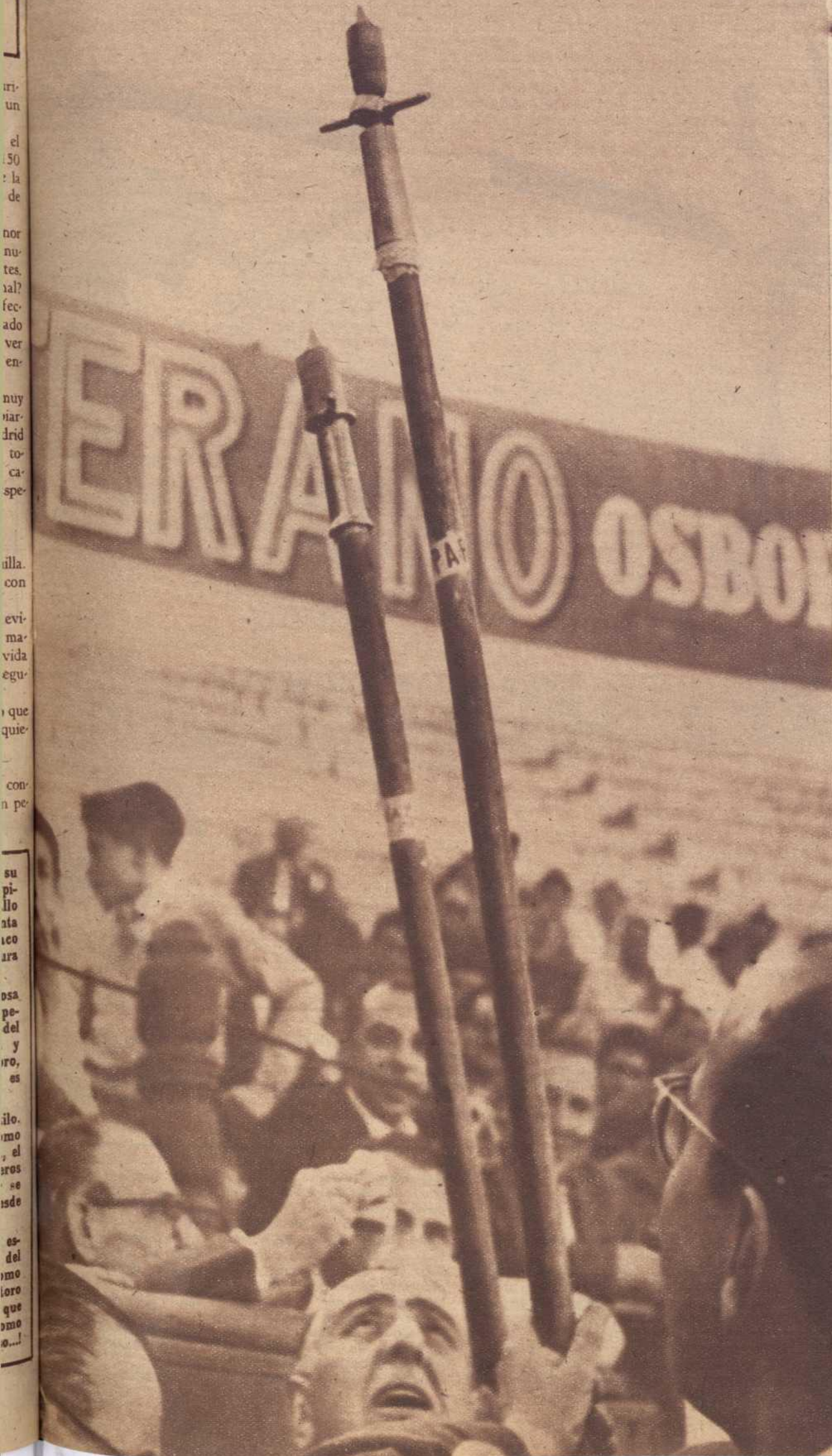
\*\*\*  
¡Cuántas veces hemos salido tristes de la Plaza, donde todo estaba hecho en favor del hombre contra un animal noble!

**La vara, en primer lugar, responsable.**

\*\*\*  
Veremos si las nuevas puyas acaban con algunos excesos.

HERVE LAUWICK

Contraste de puyas. Se probaron —como dijimos en su momento— en Vista Alegre y parece que la elegida para el nuevo Reglamento será la de la cruceta inmóvil sobre un encordelado de diez centímetros por encima de la pirámide triangular «que parte el pelo»





## TERCIO DE QUITES

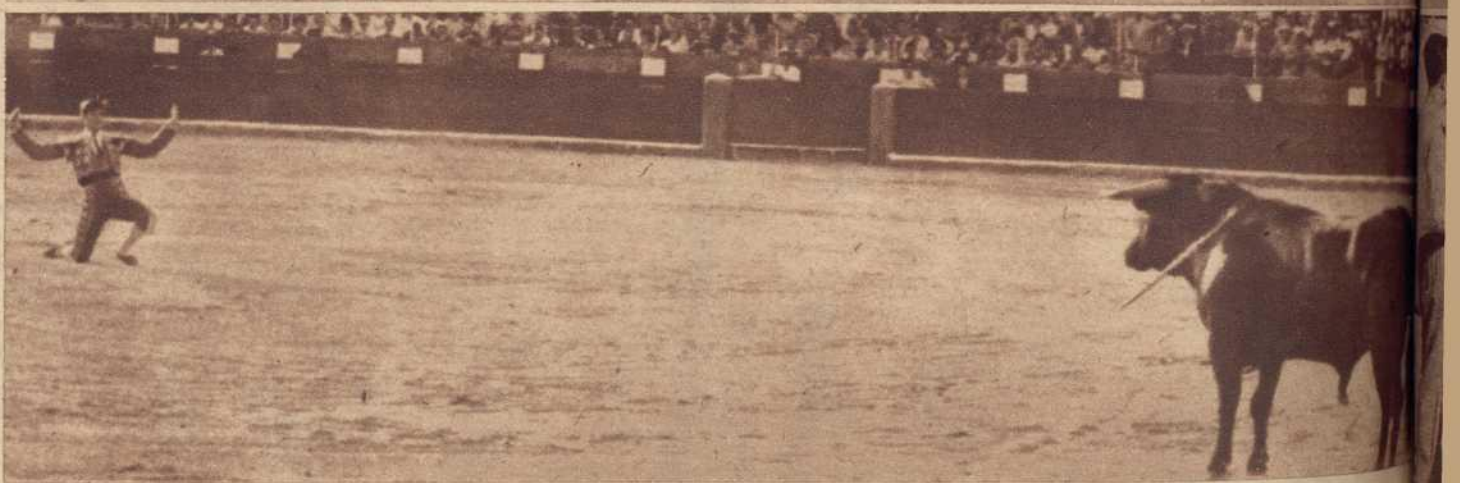
Otra exclusiva en puertas: la de Curro Girón

"El Litri" deshoja la margarita de su vuelta

Lo que ha cobrado "El Cordobés" o el resultado de una propaganda inteligente

"Camará", apoderado de Diego Puerta

El diestro colombiano Cárdenas, operado en Madrid



Arriba: Antonio Ordóñez dará muy en breve el salto sobre el Atlántico. ¿A Méjico? Bueno..., no se precipiten ustedes. Por lo pronto, a Norteamérica, donde asistirá, en Nueva York, a una velada en homenaje a la memoria de don Ernesto Hemingway, el gran escritor desaparecido, que tanto apreciaba al joven maestro de Ronda. Luego..., como Méjico cae tan cerquita, quién dice que Antonio no se ajuste la faja allá, en un hotel de la capital azteca, para hacer el paseillo en la «Méjico». La afición azteca es natural que está deseando verle...—Abajo: «El Cordobés» cita para un par de banderillas, de las cortas, desde lejos y de rodillas... ¿Cabe más difícil?

### • MAS EXCLUSIVAS

Están a la orden del día las exclusivas. En estos días se habló de la que "Chopera" tiene con Paco Camino, quizá porque en torno al torero de Camas corrian rumores muy diversos. Se hablaba de una ruptura, pero si hubo alguna diferencia todo ha quedado resuelto satisfactoriamente. Camino, que anda por tierras americanas, toreará el año próximo, pues, bajo el control de don Pablo Martínez Elizondo.

Otro torero que bien pudiera entrar en el juego de las exclusivas es Curro Girón, a quien "Jumillano" ha hecho una oferta tentadora. Curro, que este año quedó "campeón" en la liguilla de actuaciones y orejas, está estudiando con detenimiento la propuesta y parece inclinado a decir que sí. Curro también es de los que no quieren que lo encasillen en ningún grupo ni trust. Quiere torear mucho, sin imponer

otras condiciones que las económicas.

### • ¿VUELVEN O NO VUELVEN?

Dos toreros —Luis Miguel y «Litri»— hoy retirados, más o menos oficialmente, se disponen, de ser ciertas las cosas que se dicen en las tertulias de los taurinos, a volver a los ruedos. Miguel Báez, que va a torear en el festival benéfico del día 4, es el

más hermético sobre sus propósitos. (Andrés Gago nos dijo en cierta ocasión que «Litri» es capaz de guardar una decisión así hasta última hora sin dejar traslucir sus deseos.) Pero no se olvide que «Litri» es muy joven aún y se aburre sin torear. Miguel sabe bien que si se decide a volver le sobrarán oportunidades y contratos. De cualquier forma, hasta que no regrese Gago de América quizá sea prematuro hablar del retorno del «Litri».

### • ERA JARDON, NO JALON

Ese duendecillo de las err...





Arriba: Luis Miguel y Lucía, su esposa... No. La foto no se ha hecho en Villauri, en esa fiesta por todo lo alto, organizada en honor del celtibérico don Pablo Ruiz Picasso, con ocasión de su ochenta aniversario. La foto está hecha en la finca de «Dominguín», en un rató de ocio y broma. Luis Miguel —ya lo habrán oído ustedes— quiere volver a los toros; Lucía desearía que no se vistiera más el traje de luces. Pero ya verán como al final acaba por imponerse y sale a torear.—Abajo: El Ayuntamiento de Jaén, en pleno, al iniciar el paseillo en el festival «a puerta cerrada» celebrado como final de la feria de San Lucas (Foto Ortega)

mantendrá en pie para el año próximo.

● ¿SERA VERDAD?

Nos lo cuenta un joven aficionado, escritor y conferenciante... Y se refiere a lo que ha ganado este año "El Cordobés". "En muchos sitios —dice— fue al ochenta y cinco por ciento de lo que ingresó por taquilla, poniendo él toreros y toros. Y como los empresarios, con esa fórmula, se aseguraron una ganancia cierta, todo fueron facilidades... Podía haber toreado este año quince o veinte novilladas más." Luego me hace el elogio de su apoderado, que ha realizado una propaganda inteligentísima, a base de la sonrisa de chaval de Manuel Benítez. La foto del torero, al pie de una frase —"Pronto estaré con vosotros..."—, o algo por el estilo—, hizo su impacto entre los públicos sencillos de Andalucía.

Sobre "El Cordobés" se puede opinar lo que se quiera... Sabrá o no sabrá torear —y conste que eso se aprende si hay corazón—; pero de lo que no cabe duda es que ha sido la sensación del año. Y que puede repetir la suerte el año próximo (D. m.) si los toros le respetan.

● MIGUEL CARDENAS, OPERADO

En el Sanatorio de Toreros no ha terminado aún la temporada. El otro día el doctor Espeldegui, traumatólogo de la clínica, operó al diestro colombiano Miguel Cárdenas, que venía sufriendo, desde que un toro de López Plata le cogió en Valencia, un desencajonamiento de la clavícula derecha. Esta lesión le obligó, en esta temporada, a intentar la suerte de matar con la mano izquierda. Lo malo es que también ahí, en la mano izquierda, experimentó una lesión ligamentosa... Ahora se la han escayolado.

● LA AFICION AL TURISMO

Se habla mucho de lo que cobran los toreros... El dinero de los diestros es algo que preocupa a muchos, sin pensar en el riesgo a que se exponen. Es, desde luego, un dinero bien ganado..., aunque al público le parezca que no es así. Pero la verdad es que si en las grandes ferias —Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia...— las primeras figuras cobran mucho y bien, no ocurre lo mismo en otras plazas de menos importancia, donde a veces reciben lo suficiente para cubrir gastos y en ocasiones ni eso. (Y lo dicho vale incluso para esas «estrellas» del escalafón.) Refiriéndose a lo que perciben los toreros, nos contaba no hace mucho un aficionado lo ocurrido con ocasión de la organización de corridas en el Líbano. Estaban ya hechos los carteles, cuando el empresario se encontró ante la petición de un buen amigo que recomendaba a determinado espada.

—Pero, hombre —le dijo—, si ya están contratados los que van a ir... Es imposible... El presupuesto de toreros es muy elevado. No hay posibilidad de encargar a nadie más, sin que esto sea menosprecio para su recomendación.

—Es que —adujo el otro— mi torero está dispuesto a ir gratis... Por el viaje. Le gusta tanto el turismo...

F. N. G.

que se cuela donde no debe, se metió el otro día en mi «Tercio de quites» para cambiar un apellido. Hablaba yo de que el señor Jardón llamó aparte a Diego Puerta, para conversar con él, momentos antes de que se proveyera al reparto de los troieos Mayte. Y como en líneas anteriores yo había citado a Diego Jardón, los dedos del linotipista repusieron ese apellido, achacando al escritor y periodista una invasión al diálogo que, en realidad, había hecho el referido directivo de la empresa madrileña señor Jardón. Aunque quizá el buen sentido del lector salvó la errata (puesto que yo utilizaba seguidamente la frase esa de «directivo de la empresa madrileña»), bueno será hacerlo constar así, ya que de una charla yo sacaba la consecuencia de que tal vez se había ofrecido a Diego Puerta una exclusiva por parte de la empresa. No hubo exclusiva, pero hay que pensar que

de algo parecido se habló en esa conversación. Me refiero al apoderamiento de Puerta por parte del señor Flores «Camará». Diego acababa de decirme que el próximo año utilizaría los servicios de «una persona de confianza» para que le llevara las cuentas. No queris, pues, apoderado, pero uniendo los lazos amistosos que unen a la empresa de Madrid con el señor Flores «Camará», parece lógico que el señor Jardón hiciese un tanteo so-

bre el posible apoderamiento del joven maestro sevillano por el que fue apoderado y mentor de «Manolete». Para la «casa», el fichaje de Diego Puerta es de singularísima importancia. La retirada de «Chamaco» (aún sin retirada, el papel del onubense había bajado mucho durante 1961) hacía preciso este refuerzo... Suponemos que el propósito de Diego Puerta de torear «con todo el mundo, sin exclusiones», se



# UN DIEZ POR CIENTO MUY DISCUTIDO

## PREGON DE TOROS

EN mi ánimo estaba, cuando terminé esta sección del pasado jueves, insistir en la defensa de la figura del apoderado, por las mismas razones que el propietario de numerosas fincas, accionista de importantes compañías financieras y con algún negocio industrial o comercial necesita un administrador. El torero bastante tiene con vestirse de luces, ponerse delante del toro tarde tras tarde y viajar, casi como una maleta, de día y de noche para llegar a tiempo a todas partes. Conforme en que todo cuanto se requiere para relacionarse con las empresas, cobrar y pagar, tener la cuadrilla a punto, previstos los alojamientos, así como los correspondientes viajes, unas veces en tren, otras en coche y otras en avión, y otras muchas ocupaciones que sería prolijo enumerar, pueden confiarse a un secretario, cuando el torero esté tan solicitado que quien asuma tales tareas no tenga que preocuparse de obtener contratos en los que se cumplan las condiciones apetecidas por todos los toreros, tales como toros que ofrezcan ciertas garantías para el éxito, plazas de categoría, alternantes de su agrado y, sobre todo, pingües honorarios.

He dicho que en mi ánimo estaba, aunque no tan pronto; pero un lector, versado, a lo que puede apreciarse en su carta, en materias taurinas, me ha escrito requiriéndome amablemente, entre otras cosas, para que aclare la cita de don Mariano de Cavia, demostrativa de que el apoderado no es cosa de nuestros días. Apela, como a la más pura y moderna fuente, a lo que don José María Cossío ha escrito en el cuarto y último tomo de su obra «Los toros», recientemente aparecido, quien dice, según mi comunicante, que «si bien la existencia de los apoderados quizá sea tan remota como la de los diestros, sólo con Camará aparece tal y como hoy los conocemos, interviniendo en todo de tal forma que la Fiesta está regida por ellos».

Demasiado simplista el resumen del lector, no recoge las grandes virtudes del famoso apoderado del genial «Manolete», que Cossío resalta en justicia, ni tampoco que la verdadera perturbación de la Fiesta por influencias de apoderados vino después, de la mano de innumerables imitadores carentes de las virtudes que adornaban a Camará. Pero he de dejar esto a un lado para remitirme a la parte de carta a que antes he aludido, en la que me dice: «Se refiere usted en su pregón a un texto de «Sobaquillo», que había citado en otra ocasión en su habitual espacio. Tengo la colección de EL RUEDO, y lo he hojeado y ojeado durante unas horas en busca de él y no lo he encontrado. ¿Tendría la amabilidad de repetirlo? ¿Quisiera decirme, al menos, dónde puedo encontrarlo? Tengo bastantes libros de toros, y los he leído todos y no conservo recuerdo semejante. Si lo hace en su sección, mejor que mejor, pues estimo que el tema interesa a muchos lectores; pero, si no lo encuentra oportuno, le agradeceré muy vivamente que me conteste a las señas que se indican al pie.»

Considero que, en efecto, puede interesar la cuestión a otros lectores, y vamos con la cita. Don Angel Caamaño («El Barquero») solicitó de «Sobaquillo» un prólogo para su libro «De la torería», publicado en el año 1914. Es decir, hace cuarenta y siete años, cuando José y Juan acaparaban la atención y los apasionamientos del público. «Sobaquillo», que no era ni más ni menos que don Mariano de Cavia, le envió una carta, que comenzaba con esta dedicatoria: «Carta abierta, a falta de prólogo, para don Angel Caamaño.» Su título era: «Por poderes.» Como la solicitud había sido a «Sobaquillo» y la carta la firmaba Mariano de Cavia, explica éste donosamente: «Ha tenido usted, mi querido amigo y colega, la amable ocurrencia de pedir un prólogo a «Sobaquillo»... «Sobaquillo» hace en la presente ocasión lo que dijo aquel baturro que haría cuando Dios le llamase a juicio: ¡no dir! Ya sabe usted que yo soy apoderado de «Sobaquillo» desde que tomé la alternativa en el redondel periodístico...» Cavia discurre humorísticamente en su idea hasta llegar a la cita clave, que es como sigue:

«De sobra sabe usted que entre los elementos

que, directa o indirectamente, intervienen en la composición, y también en la descomposición de la Fiesta nacional, el apoderado (subrayado en el original) es uno de los que han contribuido no poco a que el toreo actual tenga que ver con el toreo de verdad lo mismo que una cencerrada con el divino arte de Beethoven.» (Este largo subrayado es mío, aunque bien pudiera haberlo hecho más largo extendiéndolo a toda la sustanciosa frase.)

Lo que entonces ocurría, amigo comunicante, es que «el nombre» de apoderado no aparecía por parte alguna. No daba la cara y los públicos colgaban el sambenito a los toreros, así como en justa reciprocidad le achacaban los gestos heroicos de «encerrarse» con miuras; de salir a torear con una «herida abierta» en la feria de Sevilla con miuras también; de exigir toros en vez de novillos que le correspondían para presentarse en Madrid un famoso diestro, y otras semejantes bravatas que corrían de boca en boca, a mayor gloria del diestro que las profería.

Casi medio siglo hace que don Mariano escribió lo entrecomillado, cuando todavía faltaban casi treinta años para que Camará apoderase a «Manolete» y algunos más para que trascendiese su fama como tal figura influyente en el toreo de nuestro tiempo.

JUAN LEON

## LA RETRIBUCION A LOS APODERADOS

SIEMPRE ocurrió así. La «serpiente de mar» taurina hace su aparición en el otoño, cuando la temporada declina. Luego, al filo del invierno, otros «monstruos» reclaman la atención de los aficionados. Hay un tanto de curiosidad por los asuntos particulares de los toreros, a falta de preocupaciones de mayor entidad, y un mucho de aprovechamiento inteligente de esa curiosidad de los más avisados para lograr una propaganda gratuita nada despreciable. «Fulano cambia de apoderado por razones muy especiales.» «A Mengano le van a pagar los millones a espuestas por dejarse

retratar para el cine.» «Perengano no cobrará, de ahora en adelante, menos del millón por matar dos toros.» «La boda de Fulanillo con la célebre estrella del cine, la canción, la televisión, el teatro, el baile y todo lo demás, no es posible...» Siempre hubo «serpientes de mar» parecidas durante los meses de inactividad en los ruedos.

Pero ahora, el tema puesto en primer plano por unos matadores de toros no es un pasatiempo. Tiene importancia la cuestión de las cantidades percibidas por los apoderados como pago a su trabajo. Estiman esos toreros, según se ha informado, desproporcionadas las ganancias de los apoderados. Los toreros opinantes, tanto por la categoría profesional de todos ellos como por el parentesco de alguno con persona dedicada durante mucho tiempo al quehacer de apoderar toreros, conocen bien el tema.

Publicado el parecer de los espadas aludidos, no se han hecho esperar, como era natural, las opiniones contrarias y las críticas a su actitud. Intentemos centrar la cuestión.

Nadie pone en duda la efectividad del trabajo de los apoderados y, en consecuencia, no hay quien trate de anularles. Cosa muy distinta es el punto concreto, importantísimo, de la valoración de sus servicios. Cifámonos a dicho punto.

Hasta ahora ha sido norma corriente la percepción, por parte del apoderado, de un 10 por 100 — y a veces, excepcionalmente, más — de la cantidad estipulada en contrato como retribución al espada. ¿Es justo esto? En tal punto, y no en otro, debe centrarse la discusión. Lo demás será irse, maliciosamente, por los cerros de Ubeda.

¿Es justa esa retribución del 10 por 100 de la totalidad o lo será más la percepción de un tanto por ciento de los beneficios obtenidos por el espada?

En la actualidad, el apoderado cobra el 10 por 100 de unas cantidades no percibidas por el torero: sueldos de subalternos, gastos de desplazamientos y bofetes de la cuadrilla, propaganda más o menos justificada con recibos... Cuál sea este tanto por ciento es el único punto a discutir si, como creemos, se tiene por justa esta propuesta.

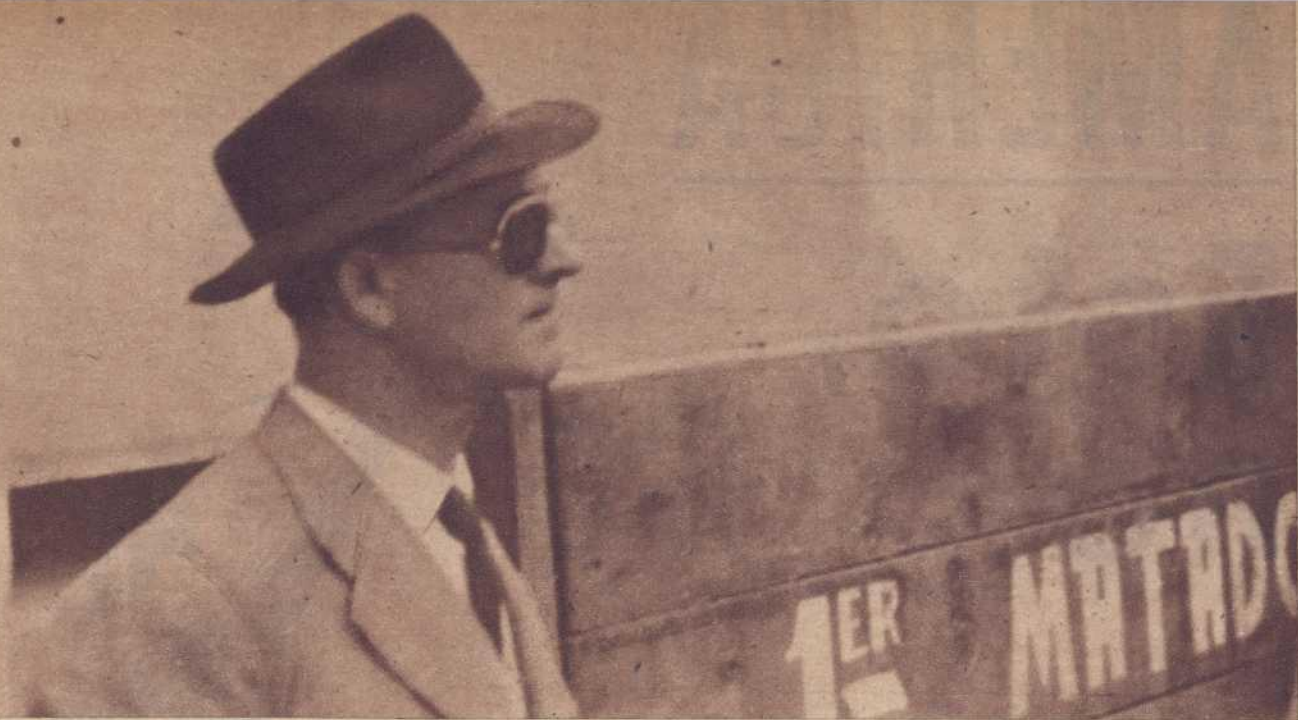
Los apoderados son piezas esenciales en el engranaje de nuestra fiesta; pero ¿y los matadores? No debe darse el caso del apoderado millonario a costa de un torero pobre o poco menos. La gloria para el torero y el dinero para él y para su apoderado, en justa proporción; pero para el torero sólo fama y el dinero sólo para el apoderado, no. Con buena voluntad y rectas intenciones, esto ha de ser solucionado sin dificultad.

BARICO



**DADO DE ALTA** Amado Ordóñez, destacado novillero que tantos éxitos ha cosechado en la presente temporada, restablecido de la lesión sufrida en la pierna derecha, ha salido para Andalucía para someterse a un entrenamiento con vistas a la próxima temporada. Ha sido invitado por varios ganaderos andaluces





«Camará», de nuevo, apoderado

## A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

**Se dice que Diego Puerta irá a Méjico con «Camará».—Manolo González ha dicho «no» al doctor Gaona.—Un Banco ha prestado diez millones de pesetas a un torero para acrecer sus negocios agrícolas**

LOS periodistas taurinos sevillanos han seguido durante varios días la pista al matador Diego Puerta, que con declaraciones en varios sentidos trataba de desorientarles de su verdadera intención, que era la de ser apoderado por don José Flores «Camará». El hecho se produjo el sábado, fecha de la firma del documento notarial. Al medio día, apoderado y poderdante, con el empresario de la Plaza de toros y el periodista taurino Julio Montes, reuníanse a comer en un restaurante del parque de María Luisa, acto que fue cerrado con una copa de champán y brindis por los éxitos del torero y su nuevo director artístico y administrativo. Ahora puede verse cuán lejos estaba del ánimo del joven torero de San Bernardo aquello de sustituir el imprescindible apoderado por un contable o secretario particular. Se habla ya de que Diego Puerta irá a Méjico y con él, tal vez, volará hacia el país azteca el famoso «hombre de las gafas negras», aquel que por decir que «Manolete» era mejor que todos los toreros mejicanos juntos estuvo a punto de sufrir los rigores del artículo 43 de cierta ley mejicana, que manda poner al infractor en la misma raya de la frontera. Vamos, lo que se dice, de «patitas en la calle».

Aunque parezca mentira ya se está trabajando en las oficinas de la Empresa de toros sevillana en la preparación del llamado «abono de pago fraccionado» para 1962, que el pasado año obtuvo tan buenos resultados y que ahora se quiere ampliar, para mayor facilidad de los adquirentes, comenzándolo a vender desde primeros de diciembre. Buena obra ésta para el aficionado modesto, que por ese sistema puede encontrarse, sin que le suponga una carga económica considerable, con un abono de toros que le permite ver todos los festejos a celebrar en la Plaza de la Maestranza durante la próxima temporada.

También la Hermandad del Rocío, donde se venera la mundialmente famosa Patrona de Almonte, va a ser ayudada por los toreros para que pueda realizar obras en su capilla. El día 1 habrá festival. Y en él actuarán los hermanos Angel y Rafael Peralta y Agustín García Mier, rejoneador jerezano.

Muy mejorado de la operación que sufrió, ha regresado a nuestra ciudad el joven ganadero don Juan de Dios Pareja y Obregón, que permaneció en Madrid en una clínica durante unos meses.

En la semana que comienza se hará la selección de los toros bravos que van de partir para Manizales y Bogotá. Para ello llegó a Sevilla el hombre taurino don Diego Martínez y se espera lo haga pronto el diestro Pepe Cáceres, que está vinculado económicamente a estas ferias hispanoamericanas. Los toros andaluces que han de embarcar en Cádiz son dos corridas de don Juan Pedro Domecq y unos ejemplares de Carlos Núñez, Bohózquez y Antonio Ordóñez, que con otros del campo charro forman la corrida-concurso que figura en los carteles.

Noticia que merece destacarse, de la pasada semana, es la de que un Banco sevillano ha prestado, con intereses, claro, que la ley marca, diez millones de pesetas a un torero también sevillano para que pueda el hombre acrecer sus negocios agrícolas. Como puede verse los Bancos y los toreros —algunos toreros, se entiende— hacen buenas migas.

Manolo González ha dicho «no» al doctor Gaona, que quería «ficharlo» para que toreara en Méjico, donde el sevillano tiene mucho cartel. Y no bastó la visita del doctor ni la oferta hecha. Manolo González, que ahora va a salir para Suiza, está a punto de empezar las obras de un hotel de lujo, primero de una cadena que, en sociedad con una compañía alemana, se construirán en Martiella y sus alrededores. También esto puede ser una faena, y grande, del que fue gran maestro de la escuela sevillana.

En un hotel sevillano se reúne desde hace unos días un Jurado que concederá un premio de 25.000 pesetas al mejor pasodoble que se haya escrito sobre Antonio Ordóñez. El premio lo otorga la revista taurina «¡Oiga!», que con mucha valentía empleará «cinco mil duros en música» —como ha dicho un torero— en honor del famoso torero de Ronda. —DON CELES



Rvdo. P. don Rafael Arroyo

## Un sacerdote, compositor de pasodobles taurinos

CORDOBA. (De nuestro corresponsal.) La noticia es curiosa. Un joven sacerdote cordobés se ha dedicado a componer la música y la letra de un pasodoble taurino. Se trata del Rvdo. P. Rafael Arroyo Mejías, que ejerce precisamente el cargo de coadjutor de una de las iglesias más toreras de Córdoba: la parroquial de Santa Marina de Aguas Santas, donde fueron bautizados los más célebres toreros de esta tierra.

Un buen día se puso a escribir la música de un inspirado pasodoble torero. Don Rafael Arroyo Mejías, cuando hoy le preguntamos acerca de su vocación musical, nos dice:

—Tengo escritas varias composiciones sobre temas religiosos. Una de ellas es la titulada «Tu et Petrus», a seis voces graves, dedicada a S. S. el Papa Juan XXIII: un himno a la parroquial de Santa Marina, con letra del párroco doctor Martín de Arrizubieta; varios cánticos religiosos y villancicos.

—¿Le atrae la música taurina?

—Sinceramente, me gusta por lo alegre, popular y pegadiza. Y, sobre todo, por lo española que es. De forma especial me agradan los pasodobles «Gallito», «El gato montés», «La Giralda», «Pan y toros», «Manolete»...

—¿Está satisfecho del éxito de su pasodoble?

—De «El Cordobés» se han escrito ya varios pasodobles, pero el mío creo que posee las calidades necesarias para hacerse popular, que es a lo único que debe aspirarse con esta clase de música.

—¿Proyecta seguir escribiendo música taurina?

—Ahora acaban de hablarme para que le ponga música a una obra también dedicada al torero. No he decidido nada hasta leer el libreto.

Sólo nos resta desear al sacerdote cordobés, compositor de música taurina, que su pasodoble deje oír muy pronto sus castizas notas en las plazas de toros.

J. L.



# AMERICA

## Esto, no



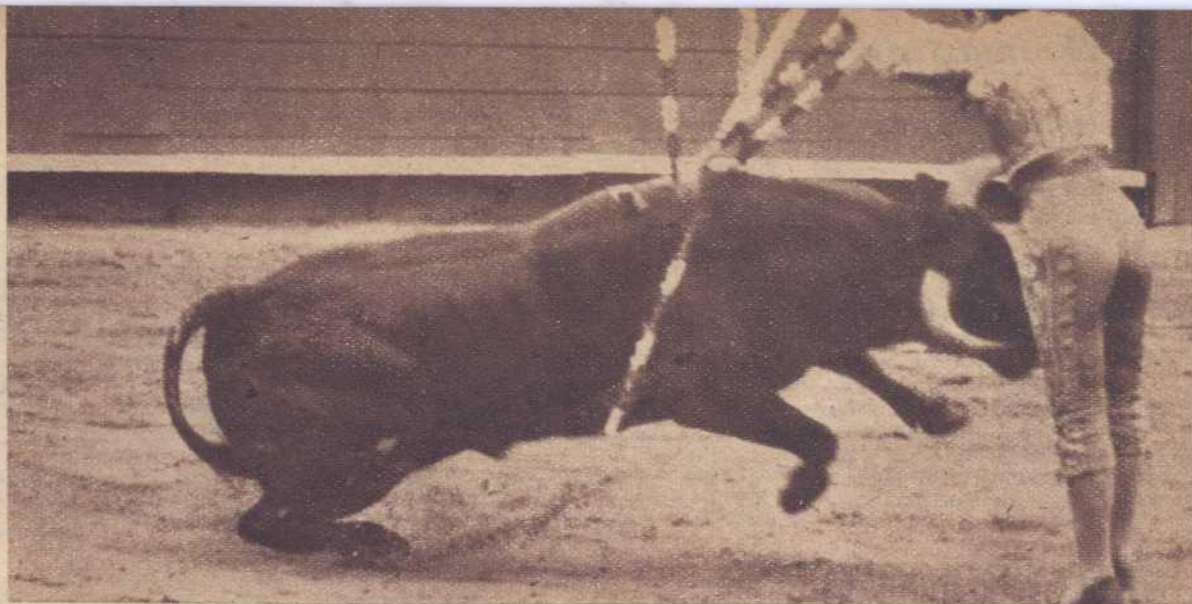
Con motivo de la Fiesta del Petróleo en Barrancabermeja (Colombia), se ha celebrado una novillada organizada por don Fabio Gutiérrez. Y se tuvo «la feliz idea» de seguir la extravagancia de ordenar el arrastre del toro en un helicóptero, momento que recoge la oportuna gráfica. Hemos dicho oportuna; mas la foto y la idea de oportunidad creemos que cuentan con poca. Cuanto antes desaparezcan estas pantomimas, mejor. Cuanto antes, ya. Esto, no. (Foto Amparito)

◆ *La feria de Lima* ◆

### Tarde triunfal de Gregorio Sánchez

●  
**Excelente encierro de Huando**





Clavel en un par

derecha interminables y unos naturales enormes, los cuales los remata con el de pecho, que son una pintura; al son de la música transcurrieron sus dos faenas y el público de pie las aclamó con un calor pocas veces visto en Lima.

Terminó con su primero de media en lo alto, refrendada con descabello; cortó las orejas de su enemigo, una de las cuales depositó sobre el despenado burel. Dio dos vueltas al ruedo y salió a los medios entre aclamaciones. A su segundo lo mató de un enorme volapié, del cual sale el bicho dando traspies para caer espectacularmente sin puntilla. La ovación es interminable; corta Gregorio

mejor ovación que escuchó en la tarde. Con la muleta, en su segundo enemigo, también logró algunos pases prodigiosos, que pusieron al público en pie e hicieron sonar la música en su honor. Desgraciadamente, con la espada no hubo suerte y todo quedó en palmas de simpatía.

#### DEBUTO JOSE MARIA

Afortunado fue en Lima el debut de José María Clavel. El muchacho se nos mostró como un torero valiente, artista y enterado.

Toreó de capa muy bien. Pero es en el tercio de ban-



Ovación al ganadero

las dos orejas y el rabo de su enemigo y con ellas da varias vueltas al ruedo. Tarde grande la de Gregorio Sánchez en Lima; tarde en la que se perfila como seguro ganador del Escapulario de esta feria.

#### INTENTO CURRO

Curro Romero no logró dar la tarde que anhelaba, pues si bien se vio al fino artista de Camas deseoso de palmas, el lote que le tocó en suerte no fue el más apropiado para su fino toreo.

De él sólo diremos que con el capote toreó en forma prodigiosa a uno de sus enemigos, ganándose con ello la

derillas donde este muchacho hizo poner al público de pie. De los seis pares que puso esta tarde no se sabría decir cuál fue el mejor.

Dos grandes faenas de muleta nos regaló este fino diestro, y en su primero, al promediar la faena, cae en la cara del toro; éste hace por él, y el muchacho, con una vista y valor enormes, se hace el quite él mismo con dos enormes pases con las dos rodillas en tierra. Fue algo espectacular, que el público, de pie, aclamó con toda justicia. Suena la música y José María se engolosina toreando por derechazos, naturales y demás pases enormes, por lo ceñidos y la alegría y arte que le echó a su trasteo.

**SIGUE**



LIMA. (De nuestro corresponsal, Horacio Parodi.)—

No salió defraudado el público que llenó totalmente los tendidos de Acho en esta cuarta corrida de feria; y ello fue indudablemente por la bravura y nobleza de los pupilos de Huando y por el valor que pusieron los espadas.

De los seis huandeños, sólo uno desentonó, el segundo, que no estuvo a la altura de sus hermanos, a los cuales se ovacionó fuerte en el arrastre con vuelta al ruedo para el primero por su brava nobleza. El encierro fue grande, parejo y de fina lámina, con muy buen son para la lidia y fácil para los matadores.

#### TRIUNFO GREGORIO

Gregorio Sánchez demostró ampliamente sus enormes cualidades de lidiador, seguro, artista y maestro. En sus dos enemigos realizó faenas enormes por la hondura de su toreo, el valor y el arte que supo poner en su labor, tanto con el capote como con la muleta. Su triunfo ratificó ampliamente el de la corrida inaugural.

Gregorio echó el resto y nos mostró todo el dominio y fina gama de su señorial toreo; hubo pases con la







# Cuentas claras

## LOS GANADEROS COLOMBIANOS Y LA IMPORTACION DE TOROS ESPAÑOLES

BOGOTÁ. (De nuestro corresponsal.)— En el filo de un cuchillo se encuentra la decisión de la Superintendencia Nacional de Importaciones para autorizar la traida de seis corridas españolas con destino a las ferias de las ciudades de Cali, Manizales y Bogotá. Y lo más grave del caso es que los organizadores de tales temporadas están comprometidos con los ganaderos españoles, los toreros y los aficionados de toda Colombia. Pero antes de incumplir compromisos, y ante el impedimento de fuerza mayor de importar encierros españoles, prefieren suspender las tradicionales ferias, con detrimento notable para la economía del país si se atiende al aspecto turismo, diversión y distracción del pueblo, tan necesarios en estos momentos y demás ramificaciones que encadenan la compleja organización de una feria.

Creemos que el Gobierno no le está dando la trascendencia debida al problema y a última hora va a optar por prohibir la importación. ¿Y qué sucedería si los empresarios de Cali, Manizales y Bogotá, ante la negativa del permiso para importar seis corridas españolas, dejaran que suspendieran los tradicionales festejos de aquellas capitales? La Marimorena.

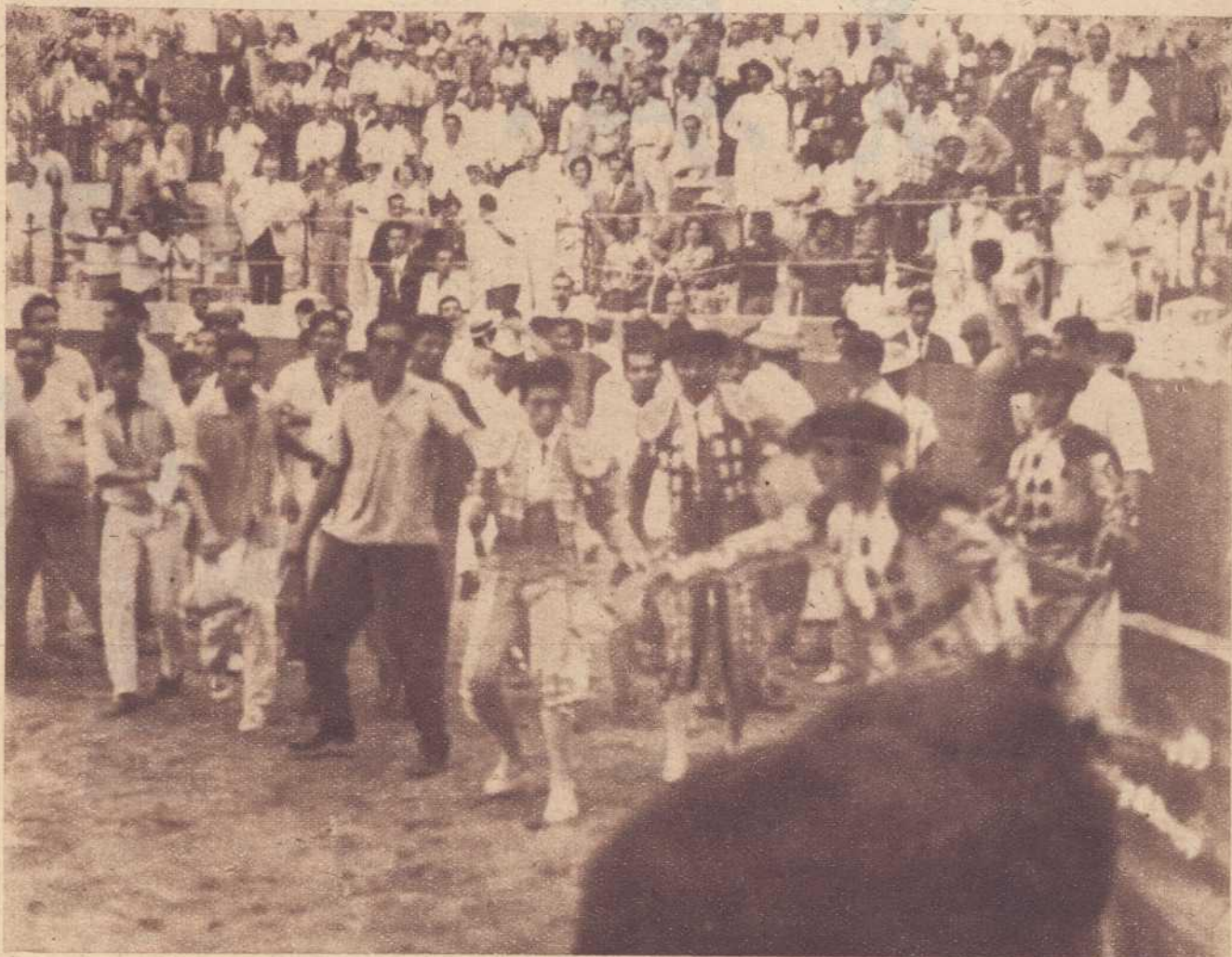
Nosotros aceptamos que cada cual deba defender lo suyo. Por una parte, los ganaderos colombianos consideran lesivo para sus intereses la importación de seis corridas peninsulares. Por la otra, y con justificadísima razón, a la que acompaña toda la opinión de los aficionados de Colombia, los empresarios consideran necesario — y tanto — que en las ferias figuren por lo menos dos acreditados hierros de las toradas más bravas españolas, refuerzo indispensable para los carteles, máxime cuando se va a jugar un presupuesto de 350.000 pesos por tarde.

¿Qué persiguen los ganaderos colombianos? ¿Que les compren sus corridas? Muy bien. Así como estas columnas se distinguieron por haber enarbolado la bandera redentora de los ganaderos del país, vamos a fijar puntos, pues no fuimos amigos de las posturas intransigentes, y creemos que ésta es la que han asumido ahora los criadores de reses bravas de Colombia. Pruebas al canto. Dicen los ganaderos colombianos que cuentan con dieciocho corridas para ser lidiadas en las plazas del país, con peso, edad y presentación, acordes con el reglamento vigente, aunque a uno de estos criadores se le hubiera ocurrido demandar caprichosamente el citado reglamento. Quiere decir que cuentan con 108 toros. Pues bien, las ferias de Cali, Manizales y Bogotá constarán de dieciséis espectáculos, o sea cinco corridas para cada ciudad y una extraordinaria en Bogotá. Es costumbre dar dos corridas en Medellín, organizadas por la empresa de Bo-

gotá. Tenemos así que ya son dieciocho corridas las fijas para las cuatro capitales. Luego vienen los festejos de Palmira, Armenia, Cartagena, Sincelejo, Popayán, Pereira y Cúcuta, que suponen un espectáculo por plaza, o sea ocho corridas más. ¿Podrán los ganaderos colombianos cu-

rridas colombianas que se vayan lidiando para ver si alcanzamos a redondear las dieciocho que los criadores de reses bravas del país dicen tener. No queremos poner sobre el tapete la cuestión de si los toros españoles son más bravos que los colombianos. Está por descontado y la afición

calabro mayúsculo que supondría la suspensión en este año de las Ferias de Cali, Manizales y Bogotá? Creemos que no. Pues entonces que se estudie el problema con serenidad y se considere que en cada feria de las citadas ciudades sólo se van a lidiar dos corridas españolas contra tres



¿Está al tanto la Empresa Colombiana de Turismo del descalabro que supondría la suspensión de las ferias de Cali, Manizales y Bogotá? Se proyectan 16 corridas. Los aficionados las esperan con entusiasmo, pues la afición en América sube de grado y número cada día. Observen la foto. Antes de doblar el toro, el gentío se ha echado al ruedo

brir tal demanda? No. Entonces es vital la importación de las seis corridas españolas, pues sobran Plazas y fechas para lidiar las dieciocho corridas colombianas que dicen tener los ganaderos colombianos. Desde luego, nos preocuparemos en el futuro por hacer la estadística de las co-

en general así lo estima y pide que se dé permiso para la importación. Otra cosa de importancia es que no se puede entorpecer el desarrollo del movimiento turístico con ocasión de la celebración de tan importantes ferias. Pero, ¿está al tanto la Empresa Colombiana de Turismo del des-

colombianas. Unidas las tres plazas y considerando que se van a celebrar dieciséis espectáculos, tan sólo se correrán seis encierros españoles y, en cambio, diez colombianos.

PEPE ALCAZAR

### RUEDOS LEJANOS

#### PERU

#### TRIUNFA «CHAMACO» Y RESULTA HERIDO PACO CAMINO

En Lima, después del éxito de la última corrida, había mucha expectativa y por eso se registró una excelente entrada para la quinta corrida de feria del Señor de los Milagros. Se lidió ganado de Las Salinas, Huando y Domecq, que cumplió. El ganado de Domecq fue protestado por falta de trapío.

Iba primero en la terna «Chamaco», que obtuvo un señalado éxito en su primero, al que hizo una formidable faena entre sonos de la música. Por no matar pronto no tuvo más premio que una gran ovación con vuelta. Al segundo le hizo una valiente faena entre ovaciones. Mata de estocada cetera y oyó una gran ovación con vuelta al anillo. Al último de la tarde, mató sustituyendo a Camino, dio buenos pases en redondo sobre ambas manos entre nutridos aplausos de la concurrencia. Su faena fue de las mejores que se han visto en la feria, pero vuelve a estar desacertado con la espada y termina la corrida sin lograr los trofeos que tuvo al alcance de la

mano. Enorme ovación y vuelta al ruedo.

José Julio, que reaparecía después de la cornada sufrida en la primera corrida de esta feria, toreó bien de capa a su primer enemigo e hizo una prodigiosa faena de muleta. Continuó

### CHRYSLER 32 H. P.

Conducción interior - 2 puertas  
Modelo 1956  
Apropiado para el transporte de cuadrillas. En perfecto estado y de magnífica presentación

#### SE VENDE

Dirigirse a: PIO LOPEZ TREMONA:  
Bruch, número 50 bis - BARCELONA

artista y valiente y sonó la música en su honor. No acierta con la espada. Gran ovación con vuelta y salida a los medios. A su segundo, difícil, le hizo una faena valiente y torera para matar rápidamente. Ovación.

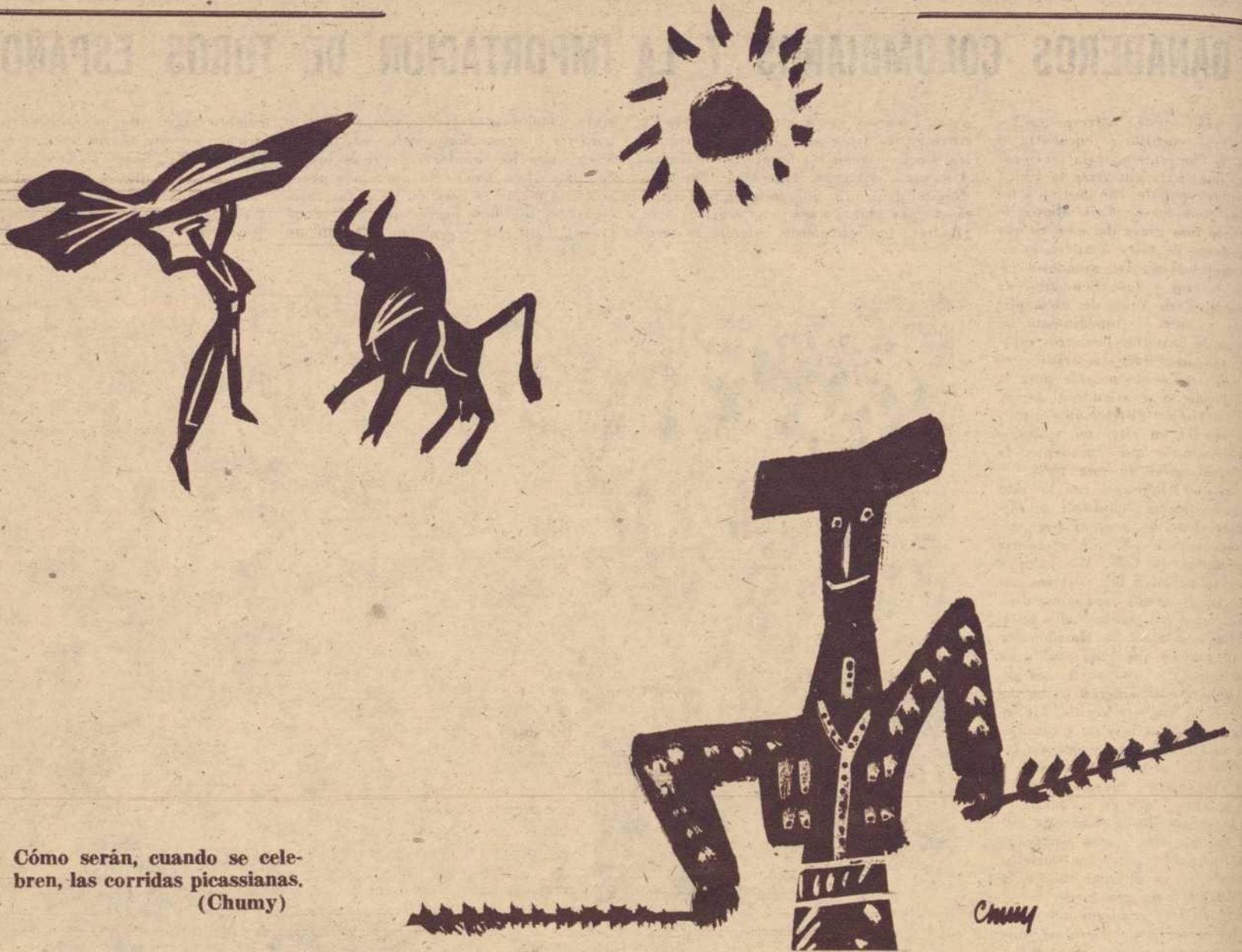
Paco Camino fue cogido cuando toreaba a su primero, poco picado, que llegó al último tercio con mucha fuerza. El toro le pisó la cara y resultó conmocionado, por lo que fue llevado a la enfermería, en donde se comprobó que sufría fractura del maxilar izquierdo y fuertes contusiones en todo el cuerpo. Posteriormente fue llevado a la clínica Maison Santé. Su estado no inspira cuidado.

(Continúa en la página siguiente.)



# LOS PRIMEROS OCHENTA AÑOS DE PICASSO

El festival taurino en su honor —con Domingo Ortega y Luis Miguel— costó un millón de francos de multa



Cómo serán, cuando se celebren, las corridas picassianas. (Chumy)

Cualquiera que sea la consideración que nos merezca Pablo Picasso, «ilustre pintor y extravagante ciudadano» (frase parecida a la que empleó don Miguel Primo de Rivera para calificar al genial don Ramón del Valle Inclán), al margen de sus veleidades políticas, hay que reconocer en él dos cosas: su irremediable filiación española, en la que se mantiene con empecinamiento celtibérico, y su dimensión de gran maestro de la pintura moderna, pese a quien pese. En este segundo aspecto, una revista taurina, como la nuestra, no tiene más remedio que subrayar cómo un capítulo muy importante de la obra ingente de ese campeón de la vitalidad está dedicado a la fiesta de los toros. De

siempre, el pintor malagueño buscó en el mundo trágico y multicolor de los ruedos inspiración para sus cuadros. Y así, en sus diversas épocas —que Eugenio d'Ors enumeraba como carnaval, cuaresma, pasión y Pascua—, toros, picadores, caballos, toreros..., han tenido en sus cuadros perfiles clásicos o retorcidos, según el genio del pintor en aquella hora.

En su villa-taller de la Costa Azul francesa —buen refugio para un artista que juega a enemigo del orden burgués—, don Pablo ha celebrado sus primeros ochenta años de vida. Parece ser, a juzgar por su juvenil apostura, que tiene cuerda para otros tantos años... (El telegrama de felicitación de «Charlot» viene a desear-

le eso.) En esta ocasión, numerosos amigos españoles —Luis Miguel y su esposa Lucía Bose, Antonio, Nati Mistral, Aurora Bautista...— acudieron a festejarle.

La celebración del cumpleaños de Picasso (que, por cierto, se pasó la víspera metido en cama con un fuerte catarro), que comprendía una exposición casi antológica de su obra, recepciones, festival cinematográfico (con películas sobre la vida del pintor) y desfile de variedades, culminó con una corrida de toros en miniatura, que tuvo por escenario un improvisado ruedo levantado en Villauris. Como en esa localidad no hay más tradición taurina que los cuadros de

Picasso y las visitas de Luis Miguel, el prefecto del Departamento quería impedir la lidia y muerte de los cornúpetas.

Pero el alcalde intervino, y la corrida, de dos toros, se verificó, «malgré» la ley. A lo peor hay multa —decían que se impondría una sanción de un millón de francos ligeros— y hasta pública reprensión; pero, de cualquier forma, que le quiten a Picasso lo... divertido. Don Pablo lo pasó a lo grande viendo a su compadre Luis Miguel Dominguín y al maestro Domingo Ortega lidiar dos reses bravas, que, a juzgar por lo que hemos leído, no «colaboraron» demasiado.

## RUEDOS LEJANOS

### MEJICO

#### CUATRO TOROS Y TRES OREJAS

En Ciudad Juárez fueron lidiados, con buena entrada, toros de Alfredo Chavez, buenos.

Miguel Angel García fue el único matador. Con el primero estuvo bien y cortó una oreja. Dio la vuelta al ruedo en el segundo. Fue ovacionado en el tercero y con el último estuvo

muy valiente y mató de estocada. Se le concedieron los apéndices y fue paseado a hombros.

#### LO MEJOR, EL GANADO

En Méjico, con buena entrada, se celebró la vigésima novillada de la temporada en la Plaza Monumental. Se lidiaron novillos de Zamarrero, buenos en general, sobresaliendo el corrido en tercer lugar, muy bravo, al que se dio vuelta al ruedo.

Eduardo Moreno «Morenito» lanceó regularmente. Muleteó valiente, resultando cogido sin consecuencias. Esto-

cada tendida. Cuatro descabellos. Aplausos al novillo y saludos desde el tercio. Trasteó movido al cuarto, sin nada de particular, para estocada en buen sitio. Silencio.

Oscar Realme, nada con el capote en el segundo. Excelentes muletazos, pero sin redondear la faena. Volteado sin consecuencias. Muy mal con el estoque. Aplausos y salida. Con el quinto hizo una labor de aliño. Silencio.

Martín Bolaños flojo al veroniquear al tercero, muy bravo. Faena por rechazos, valerosos. Buena estocada. Ovación, orejas y dos vueltas al rue-

do. El ganadero sale a recibir los aplausos. Con el sexto hizo Bolaños breve trasteo, para dos pinchazos, media y varios descabellos.

#### CORTARON SENDAS OREJAS

En Nichistlan se lidiaron, con media entrada, novillos de Santoyo, dos buenos y dos difíciles.

Chano Ramos, valiente en el primero, al que cortó la oreja. Salió del paso en el tercero.

Alfonso Lomeli cortó la oreja del segundo y fue aplaudido en el cuarto.



# Consultorio



# TAURINO

P. T. M.—Albacete. Las corridas de feria de esa ciudad desde el año 1910 al 1920, ambos inclusive, son las siguientes:

Año 1910. Día 9, «Machaquito» y «Regaterín», toros de Guadalest. Y día 10, los mismos matadores con reses de Pérez Tabernero.

Año 1911. Días 9 y 10, «Machaquito» y «Coche-rito» en ambas fechas, con toros de Vicente Martínez y de Pérez Tabernero, respectivamente.

Año 1912. Día 9, «Machaquito» y Rodolfo Gaona, con ganado de Veragua. Y día 10, los mismos espadas, con toros de Pérez Tabernero.

Año 1913. Día 9, Vicente Pastor y Francisco M. Vázquez, con toros de Veragua. Día 10, Vicente Pastor y Paco Madrid, astados de Pérez Tabernero. Día 11, Paco Madrid y Francisco Posada, reses de García Lama. Y día 15, Malla y Punteret, con cornúpetas de Sánchez Sánchez.

Año 1914. Día 9, Vicente Pastor y Belmonte, toros de V. Martínez. Y día 10, Vicente Pastor, Joselito y Francisco Posada, toros del duque de Veragua.

Año 1915. Día 9, Paco Madrid, Joselito y «Limeño», toros de Moreno Santamaría. Día 10, Joselito, «Saleri II» y «Alcalareño», toros de Matías Sánchez y de Flores. Y día 12, Malla, Flores y Paco Madrid, toros de Miura.



Año 1916. Día 9, Vicente Pastor, Joselito y «Saleri II», toros del duque de Tovar. Día 10, Vicente Pastor, Malla y «Joselito», toros de Guadalest. Y día 11, Francisco M. Vázquez, Malla, «Saleri II» y Ballesteros, ocho toros de Palha.

Año 1917. Día 9, Gaona, Joselito y «Saleri II», toros de Villalón. Día 10, Gaona, Joselito Belmonte, toros de Veragua. Día 11, Paco Madrid, Belmonte, «Saleri II» y «Algabeño II», toros de Samuel.

Año 1918. Día 9, Joselito, «Fortuna» y «Camará», toros de Benjumea. Día 10, Joselito, «Saleri II» y «Fortuna», toros de Samuel. Día 11, Malla, Peribáñez, Paco Madrid y «Saleri II», toros de Miura.

Año 1919. Día 9, Joselito, Belmonte y Sánchez Mejías, toros de Vicente Martínez. Día 10, Joselito y Manuel Belmonte, toros de Gamero Cívico. Día 11, Luis Freg, «Torquito», «Varelito» y Valencia, toros de Veragua.

Año 1920. Día 10, Rafael «el Gallo», «Fortuna» y Manuel Belmonte, toros de Vicente Martínez. Día 11, «Saleri II», Dominguí y Sánchez Mejías, toros de Pablo Romero. Día 12, «Fortuna», «Nacional» y Manuel Belmonte, toros de Gamero Cívico.

Nota: La actual Plaza se inauguró el 9 de septiembre de 1917.

Ha quedado contestada su consulta, señores de la Peña Taurina Manchega.



M. B. C.-R.—Los Molinos. Existe el pase natural con la derecha, en

contra de lo que opinen algunos modernos «enteradillos», señor Boloix. El gran «Paquiro» ya lo reconoce así en su *Tauromaquia completa*, y, además, ha sido mencionado por los canonistas más exigentes.

¿Que dónde lleva en tal caso el matador la espada? Pues en la misma mano derecha. En conclusión, señor nuestro: pase natural es todo aquel

en que el diestro despide al toro por el mismo lado de la mano con que agarra la muleta.

Diego Puerta tomó la alternativa en Sevilla el 29 de septiembre de 1958, actuando de padrino Luis Miguel Dominguí, y de testigo Gregorio Sánchez. Se lidiaron toros de Arellano. El de la alternativa atendía por «Zambómero», negro zaino, marcado con el número 296, y dio en canal 299 kilos. Puerta estrenó en esta efemérides un terno azul celeste y oro.



Nació en el barrio de San Bernardo, de Sevilla, en el Cerro del Aguila, el 28 de mayo de 1941. El primer traje de luces lo vistió en Aracena el 16 de septiembre de 1955.

Se presentó en Madrid como novillero el día 29 de mayo de 1958, alternando con Miguel Mateo «Miguelín» y Emilio Redondo, lidiándose reses de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca. Puerta dio la vuelta al ruedo en su primero, y cortó una oreja del que cerró plaza.

Diego Puerta es torero elegante y valentísimo. A prueba de cornadas. Ha recibido cuatro o cinco percances graves y varios más de menos importancia.

Actuaciones: En 1956 toreó dos novilladas; en 1957, 23; en 1958, 56 y 6 corridas; en 1959, 28 corridas, y en 1960, 70.

Se acabó lo que se daba, señor nuestro.



F. M.—Carrión de Ca- El toro «Civilón» fue atrava (Ciudad Real). lidiado en Barcelona (Plaza Monumental) con fecha 28 de junio de 1936 y pertenecía a la ganadería de don Juan Cobaleda.

Actuaron en dicha corrida como matadores los diestros «Chicuelo», «Estudiante» y «Rafaelillo»; el mencionado «Civilón» se corrió en quinto lugar, y, de no haber sido indultado, hubiera correspondido despacharlo a Luis Gómez «el Estudiante».

El toro «Civilón» no volvió a salir al ruedo de la Ciudad Condal ni a ningún otro después de ser indultado, como ya hemos dicho anteriormente. En los patios de la citada Plaza se encontraba «Civilón» cuando se produjo el Glorioso Alzamiento, y a los pocos días fue muerto a tiros por los milicianos barceloneses.

Todo esto, señor Morales, ya se ha publicado en este CONSULTORIO en tres o cuatro ocasiones, en el época que llevaba la dirección de esta sección la gran erudito «Don Ventura», nuestro admirado compañero.

Pero en honor a su amable petición, y también para complacer a sus contertulios, hemos hecho una excepción. No tenemos costumbre repetir lo que ya ha quedado constancia en esta página.

J. M. G.—Avila. Juan León y Cúchares inauguraron la antigua Plaza de Pamplona el día 6 de julio de 1844.

El día 4 de abril de 1851 falleció el célebre matador Francisco Montes.

El 23 de mayo de 1875, cogida y muerte de Mariano Canet (Llusio) en Madrid.

¿Que quiénes han matado siempre los toros de Miura? Los toreros, desde luego. Nosotros, no.

D. J.—Zaragoza. Mucho nos agrada que haya quedado satisfecho de nuestra respuesta anterior. Nuestra misión es intentar complacer a todos los consultantes.

Manuel Rodríguez «Manolete», el que se llevó por delante «Islero», en Linares, solamente actuó una sola vez como novillero en esa capital. Como usted dice en su carta, fue el día 3 de julio de 1938, alternando aquella tarde con Bernal y Juanito Belmonte. Lidiaron ganado de doña Concepción de la Concha y Sierra.

La primera vez que lo hizo como matador fue el día 13 de octubre de 1939, haciendo el paseillo en la citada fecha con Vicente Barrera y Jaime Noáín. Los toros fueron de Murube.



El día 16 del citado mes y año, según nuestro Archivo, fue la segunda vez.

Después de escrito lo que antecede hemos consultado las dos magníficas biografías de nuestro admirado compañero José Luis de Córdoba sobre el «Monstruo» y coincide con nosotros en todo.

Lo sentimos mucho, señor Jarabo. Los festejos cómico-taurino-musicales tienen escasa resonancia en los periódicos, por lo que no podemos contestar a su segunda pregunta.

Otra vez será.

J. A. G.—Murcia. La divisa de la gandería de «Barcial» (señores herederos de don Jesús Cobaleda, de Salamanca) es blanca y negra. Su antigüedad data de 5 de julio de 1924.

En esa fecha, corrida de la Prensa, se lidiaron cuatro toros de don Francisco Villar y otros cuatro de Martínez, para Maera, Marcial Lalanda, Nicenor Villalta y «Algabeño».



Rafael Rubio «Rodalito» nació en La Roda (Albacete) el 20 de noviembre de 1894. A pesar de su opinión tomó y confirmó la alternativa, si bien es verdad que actuó muy poco en el escalafón superior.

Las otras dos preguntas rebasan los límites de este CONSULTORIO, ya que usted nos pide en las mismas que hagamos de adivinos.

No es esa nuestra misión.



# PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

**D**URANTE los primeros años del actual siglo los señores Bohórquez, de Jerez, compraron al marqués de Villamarta una parte de su primitiva ganadería —la parte principal la adquirió don Eduardo Olea en 1908—, procedente de don Juan Vázquez, antigua de Arias Saavedra y de origen Vistahermosa. Y mucho antes de que los citados Bohórquez hermanos se deshicieron de la vacada —vendida el 27 de marzo de 1914 a los señores don Pablo Torres y don Lope Corral, de Colmenar Viejo—, don Juan Gallardo y Marín, de Los Barrios (Cádiz), les compró una considerable punta de reses, que constituyeron la base de su ganadería. Poco después se agregaron a la torada vacas y machos de don Basilio y don Joaquín Peñalver, y a la muerte del señor Gallardo y Marín —14 de marzo de 1915— figuró la ganadería a nombre de su viuda, siendo posteriormente cruzadas las reses con sementales de García Pedrajas y de Salas.

Al fallecimiento de la señora viuda de Gallardo —27 de junio de 1923— le fue adjudicada la mayor parte de la ganadería, con hierro y divisa, al menor de sus hijos, don Juan Gallardo González, ya que sus hermanos, don Ramón y don Cristóbal, eran propietarios por entonces de la vacada de don Felipe Salas. Y por primera vez, a nombre de don Juan Gallardo González, se lidiaron toros en la Plaza de Madrid el día 26 de mayo de 1935, bichos que lucieron la divisa celeste y grana.

Pastan las reses, de pelaje negro, berrendo en negro y colorado, en los cortijos Matavacas y Herriza, de los términos de Los Barrios y San Roque, respectivamente, provincia de Cádiz.

(Dibujos de S. Ferrari y Antonio Casero.)

**GANADERIA DE D. JUAN GALLARDO GONZALEZ \***

ALGECIRAS (Cádiz)



TIPO CLASICO DE LA ANTIGUA VACADA DE D. FELIPE SALAS. DE LA SANGRE DE AQUELLAS RESES PROVIENE ACTUALMENTE, EN GRAN PARTE, LA GANADERIA DE JUAN GALLARDO.

JUAN GALLARDO GONZALEZ

CRUZAMIENTO CON TOROS DE GARCIA PEDRAJAS y SALAS

VIUDA DE GALLARDO

ADICION RESES DE BASILIO Y JOAQUIN PEÑALVER

JUAN GALLARDO MARIN

BOHORQUEZ HERMANOS

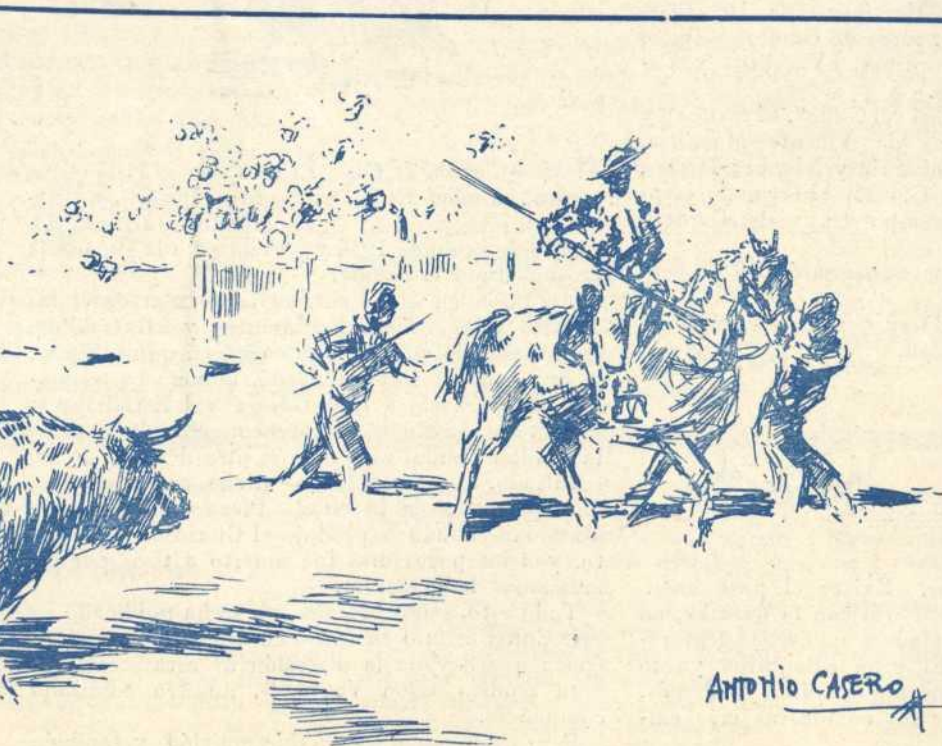
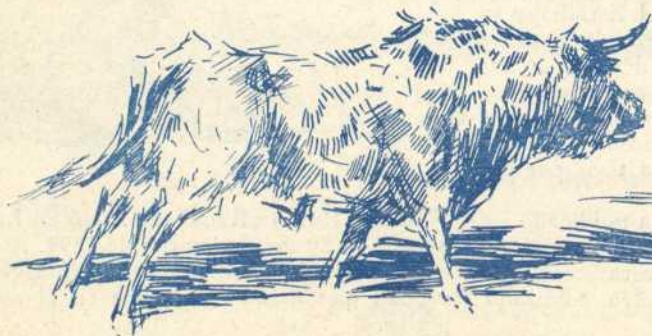
ANTIGUEDAD: 26 de MAYO DE 1935.



SEÑAL: RASGADA Y PUERTA POR DETRAS.

MARQUES DE VILLAMARTA

PRIMERA GANADERIA FORMADA CON RESES DE JUAN VAZQUEZ.



ANTONIO CASERO