

El Ruedo



5
PTS

JAAVEDRA

GUSTOSOS dedicamos el "Recuerdo" de este día en homenaje a la memoria de un joven lidiador de época no lejana, hábil, valeroso, de cautivadora simpatía y tal vez el más depurado cultivador del arte que surgiera de la nunca bien ponderada región aragonesa.

La vida de Florentino Ballesteros es paralela, casi idéntica, a la del primer matador de toros muerto en el ejercicio de su profesión.

Como José Cándido, procedía de Casa de Expósitos; como éste, surgió en él de manera espontánea la vocación taurina; la bondad de su trabajo les situó en lugar envidiable de la carrera y la tragedia truncó una vida, que en tragedia comenzara.

Florentino Ballesteros Solsona, que tal era su nombre, vió la luz en Zaragoza el 11 de enero de 1893, siendo bautizado en la parroquia de San Pablo donde se le inscribió con los apellidos de la madre.

Depositado en la Casa de Misericordia fué retirado por una familia residente en la provincia de Teruel, que le tuvo hasta la edad de cinco años, entregándole en el Hospicio de Calatayud, de aquí pasó al primitivo lugar de procedencia, Zaragoza, donde recibió la instrucción primaria y comenzó el aprendizaje de pintor, demostrando buenas aptitudes para el dibujo.

Sintió la vocación taurina y pasó el calvario del principiante desvalido, saliendo al ruedo zaragozano en calidad de principiante para torear las vaquillas lidiadas en último lugar en las novilladas.

El buen carácter del muchacho, el denuedo con que se movía al lado de las reses y la divulgación de la procedencia del futuro lidiador hizo que la afición de su tierra le dispensase compasivo afecto, facilitándole sus labores. Surgió a la vez otro novel torero llamado Jaime Ballesteros —pura coincidencia de apellidos— y la simpática pareja de jóvenes aragoneses comenzó a "meter ruido", con lo que se les abrieron las puertas de las plazas fuera de su región, iniciando ya seriamente la carrera del toreo.

Florentino hizo su primera salida en el ruedo madrileño el 15 de agosto de 1913, en novillada en la que tomaba parte también su amigo y paisano Jaime Ballesteros y los diestros de su categoría "Saleri II" y "Petreño". No pudo ser más ingrata con él la fortuna en tarde tan señalada, pues al hacer un quite en el primer toro fué cogido, sufriendo una cornada que le impidió seguir lidiando. No volvió a pisar el ruedo de la Corte hasta el otoño del siguiente año, agradando su trabajo y logrando un triunfo definitivo en la canícula de 1915, éxito que le colocó a la cabeza de los novilleros en ejercicio.

Considerándose en condiciones de elevar su categoría, decidió por recibir la alternativa, suceso que tuvo lugar con todos los honores en la plaza de la capital de España, en esta plaza donde contaba con grandes simpatías, en la fecha del 13 de abril de 1916, actuando de padrino José Gómez, "Gallito", quien le cedió los trastos y el primer toro "Campanario" (negro), del conde de Santa Coloma.

También este día visitó la enfermería, pues al entrar a matar dicho primer toro fué cogido, sufriendo tan fuertes varetazos y contusiones que los facultativos no le permitieron volver al ruedo.

La popularidad del muchacho aragonés aumentaba de día en día, sus actuaciones se contaban por éxitos; las empresas de las plazas de más empaque apresurábanse a ofrecerle contratos, el diestro caminaba por sendas de rosas, y de no haber sido por la grave cornada que un toro de don Félix Urcola le dió en la plaza de Morón de la Fron-

Recuerdos taurinos de antaño

Un aragonés infortunado

FLORENTINO BALLESTEROS

Fué un torero finísimo con la capa y la muleta. Amplio repertorio y personal estilo.

"DON VENTURA"



Florentino Ballesteros

tera, el 18 de septiembre, hubiese toreado unas setenta corridas, que eran las contratadas, reduciéndose por dicho percance a cuarenta y cinco, cifra respetable en los comienzos de su carrera como matador de alternativa.

Esta cogida de Morón fué de suma gravedad para un diestro como Florentino Ballesteros, de endeble naturaleza, por ella perdió unas facultades que no obstante los medios que para ello puso en práctica, no había de recuperar en toda su integridad.

Contratado en Madrid para las corridas del abono de 1917, y después de cumplir cinco contratos en provincias, fué incluido su nombre en el cartel de la tercera de la temporada, día 23 de abril, en la que alternando con "Bienvenida" y "Gallito" habían de estoquear reses de Camero Cívico, pero desechados los seis toros por los profesores veterinarios, la empresa los sustituyó con otros de Benjumea.

El diestro objeto de nuestro estudio limitó a cumplir en su faena con el primer toro suyo, sin que su labor alcanzase relieve alguno.

Testigos presenciales de esta corrida, pudimos apreciar —como apreció la generalidad de los espectadores— que el simpático muchacho aragonés trabajaba sin el entusiasmo y el buen deseo en él habituales. Su labor fué realizada con desgana, tirando únicamente a cumplir y como si se reservase para su toro siguiente, debido a que en precario sus facultades no le permitiesen entregarse a la brega dura y continuada que la lidia de aquel ganado precisaba.

Le correspondió en último lugar el toro "Cocinero" (berrendo en castaño de la vacada de Benjumea, según antes anotamos, y era el toro buen mozo, de bastantes carnicerías y bien puesto de cabeza.

De salida le dieron los peones unos recortes, y para fijarlo Florentino abrió el capote y lo tanteó con un lance por el lado izquierdo. El toro tomó bien al trazo y el matador repitió con otro lance dado en mejor terreno que el primero y más ceñido.

Al dar el tercero, éste por el lado derecho, le comió el bicho el terreno, y alcanzándole por el muslo sufrió el torero un volteo, y ya en tierra fué corneado nuevamente, teniendo la desgracia de ser empitonado por el pecho, casi en el mismo sitio en que recibiera la cornada en la Plaza de Morón. Trasladado a la enfermería, sufrió un fuerte colapso, del que fué reanimado, procediendo a examinar la herida que fué calificada de suma gravedad.

Practicada la cura de urgencia e instalado en su alojamiento de la fonda de los Leones, fué visitado por el doctor Mascarell, especializado en esta clase de lesiones, quien diagnosticó tal gravedad, que se avisó a su esposa y padre político, residentes en Zaragoza.

Pasó la noche en estado preagónico, fué efectuada consulta de médicos conviniendo todos en que nada podía hacer la ciencia para evitar el funesto desenlace que se esperaba, el que fatalmente llegó a las dos de la madrugada del 24 de abril de 1917.

Su cadáver fué trasladado a Zaragoza, donde recibió sepultura.

Como queda dicho, este lidiador manejaba el capote y la muleta con buen estilo, soltura y elegancia, y aunque no rayaba a tanta altura con el estoque, era pundonoroso y sabía cumplir con su deber.

Lo que más le distinguió fué su humildad, simpatía personal y buenos deseos.

RECORTES



Ballesteros paseando con su familia por las calles de San Sebastián



Una de las cogidas de Florentino Ballesteros



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y-Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 27 de agosto de 1953 - N.º 479

SEXTO ANIVERSARIO de "MANOLETE"

¡Aquella corrida histórica pro-monumento que ya no tendrá par...!

Curiosos pormenores de su organización

Por motivos profesionales me he visto "complicado" más de una vez en la organización de espectáculos de índole taurina, de carácter benéfico en su mayor parte. Pero he de confesar que en ninguno experimenté la satisfacción íntima que en esta corrida pro-monumento a "Manolete", celebrada en Córdoba en el mes de octubre de 1951, y que, por las circunstancias especiales que en ella concurren, no tendrá, de seguro, par en la Historia... Ello me induce a traer a este trabajo, trazado con motivo del sexto aniversario de la muerte del genial lidiador cordobés, algunos pormenores de la iniciación y organización de aquel magno festejo, iniciación a la cual las páginas de EL RUEDO no estuvieron ajenas. Porque fué el 30 de agosto, hace un par de años —número 375 de esta revista—, cuando en un artículo en torno a la iniciada —y fracasada— suscripción pro-monumento a "Manolete", brindé a Carlos Arruza el "difícil torito" de la organización de un festejo que sirviese para reanimar, económicamente, aquella suscripción, muerta... Ahora reconozco sinceramente la audacia de aquel brindis —"¡Vaya por usted, Carlos Arruza!"— con que terminaba mi artículo. Pero no me arrepiento, porque él inició la historia de esta corrida histórica, de que aún se habla y se hablará siempre... Relatemos, para que "queden", algunos curiosos detalles de su organización.

Pocas fechas después de ver la luz pública mi artículo, el domingo 2 de septiembre recibía yo, en Córdoba, un telegrama, fechado en San Sebastián. He aquí su texto:

"Recojo su brindis con cariño y oportunamente nos veremos. Saludos. Carlos Arruza."

El compromiso estaba sellado. El diestro azteca había sabido corresponder de una manera caballerosa a mi llamada a su noble corazón. Desde el momento en que fué hecho público el telegrama comenzaron los ofrecimientos de toreros, de ga-

naderos, de empresas, disputándose el honor de colaborar en la organización del futuro festejo.

En la noche del 10 de septiembre Andrés Gago, apoderado de Carlos Arruza, me llamó por teléfono desde Sevilla para confirmarme, en nombre de su poderdante y en el suyo propio, la palabra dada.

—El domingo próximo —me dijo Gago— torea Carlos en Jerez. Vengase el sábado a Sevilla, y el domingo por la mañana, en nuestro coche, marchamos a Jerez, y allí podremos hablar extensamente.

Allí, en tierras jerezanas, aquel domingo 16 de septiembre, iba a iniciarse la organización de una corrida que, desde luego, iba a ser histórica, pero que yo no sospechaba hasta qué punto. En virtud de las circunstancias yo quise dar entonces "estado oficial" a mis gestiones, y al siguiente día de mi conferencia con Gago hablé con el entonces alcalde de Córdoba, don Alfonso Cruz Conde, y le hice ver la necesidad de su desplazamiento a Jerez, cosa que, efectivamente, llevamos a cabo el expresado domingo, acompañándonos en el viaje el secretario de la Peña "Los Amigos de Manolete", don Miguel Zamora Herrador.

Hablamos, antes de la corrida, con Carlos Arruza y con Andrés Gago. Y se hizo el proyecto de organizar una corrida a base de diez toros, para dos rejoneadores, cuatro diestros de Méjico y cuatro de España. Y quedaron por fijarse nombres de lidiadores y vacadas, fecha y plaza. Mas aquella tarde, en Jerez, Arruza sufrió una grave cogida. Primer contratempo, que luego vino a dar a nuestra corrida más fuerza histórica, al tomar el mejicano la decisión de cortar su temporada, con la única excepción del compromiso de Córdoba. Y aquello fué adelante, Arruza, en el lecho de dolor; Andrés Gago, multiplicando sus actividades, en continuo contacto con nosotros, la organización fué en marcha y quedó, en principio, ultimada el 29 de septiembre, en una reunión celebrada, en el sevillanísimo café de la Montaña, entre don Alfonso Cruz Conde, el señor Gago y el cronista que firma. Se lidiarían nueve toros, cedidos por otros tantos ganaderos, a cargo del rejoneador duque de Pinohernoso y los espadas Arruza, Capetillo, Silveti, Aparicio, Manolo González, Martorell, "Calerito" y Liceaga. Se fijó también la fecha: 21 de octubre, domingo. Y la plaza, Córdoba, aun cuando hasta aquella noche no se recabó del empresario, señor Escriche, la cesión del inmueble. Pero aquel cartel primitivo había aun de sufrir transformaciones. Veamos.

El 3 de octubre vinieron a Córdoba Arruza y Gago y celebraron una interesante reunión con la Comisión pro-monumento a "Manolete", ya reorganizada. Fué entonces cuando se dieron los toques "casi" definitivos al cartel. "Parrita", que había mostrado vehementes deseos de tomar parte en la corrida, ocuparía el puesto de Manolo González y se agregaría un toro más, para la inclusión de "Lagartijo", por su parentesco con "Manolete". Así, pocas fechas después se publicaron los carteles, que tampoco habían de ser los defi-



«Manolete», óleo, por Angel Espinosa

nitivos, porque, en lugar de Silveti, hubo de actuar Jorge Medina. Y cuando todo parecía estar a punto, "Gitanillo de Triana" se mostró ofendido por no figurar en el festejo y fué a colgarme a mí el "sambenito" de no figurar en el cartel. Cierta noche me llamó por teléfono desde Madrid, y la conferencia fué violentísima. Después llegaron a mí las confidencias de que proyectaba el gitano arrojarse al ruedo, en plan de espontáneo, en el toro de Arruza. "Parrita", hablando de esto, me dijo, pocos días antes de la corrida:

—Si se tira en mi toro, lo dejo torear. Si se tira en el de Carlos, para deslucir su labor, vamos a tener en el ruedo un incidente...

Yo temí por el deslucimiento de la fiesta y llamé a Gago a conferencia. Le expliqué la actitud de "Gitanillo", indicándole la conveniencia de solucionar el problema incluyendo otro toro en la corrida. No se mostró muy de acuerdo Andrés Gago con mi opinión, aquel día. Pero el 19 por la noche me llamó por teléfono.

—He pensado mejor el asunto de "Gitanillo" —me dijo—, y vamos a anunciar que matará el toro que habías destinado para sobrero.

Así se hizo. Rafael Vega, por derecho de antigüedad, encabezó el cartel. Y se lidiaron once toros.

Brillantisimo fué el resultado artístico de la corrida. Rotundo el éxito económico, que hará posible la erección en Córdoba de un monumento a "Manolete". De todo esto ya hablaron "las crónicas". Lo que nos interesa señalar ahora son los pormenores de la organización de aquella magna corrida, que no tendrá par en la Historia...

JOSE LUIS DE CORDOBA



En una fotografía inédita de aquella tarde. Carlos Arruza, entre barreras, cambia impresiones con «José Luis de Córdoba»

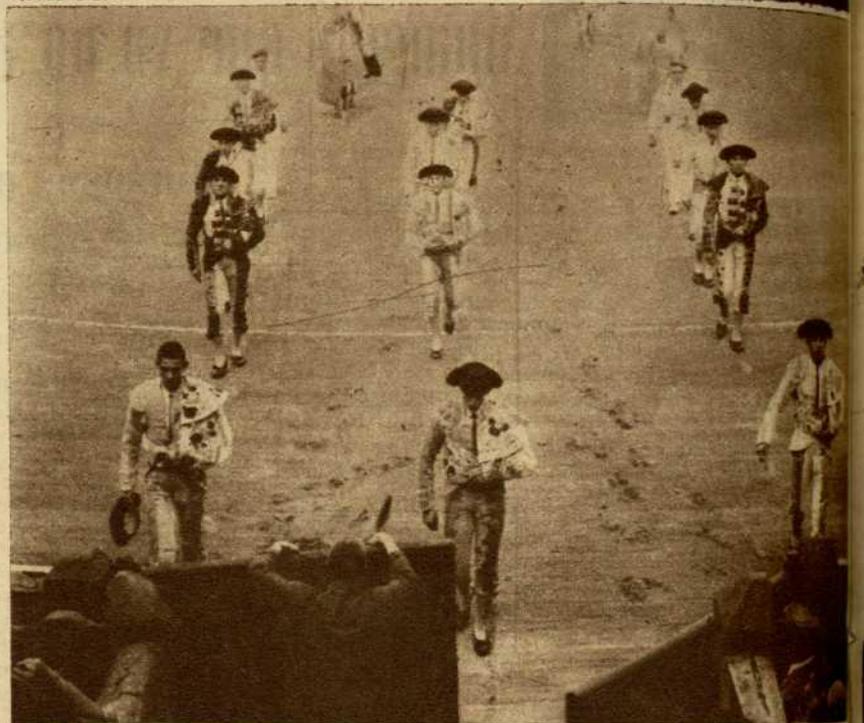


Las corridas de la Feria de Bilbao



CARTEL DEL DIA 19:

TOROS DE DON ANTONIO URQUIJO PARA ANTONIO ORDÓÑEZ, "JUMILLANO" Y "PEDRES"
BUENA ACTUACIÓN DE "JUMILLANO" Y TRIUNFO DE "PEDRES", QUE CORTO UNA OREJA



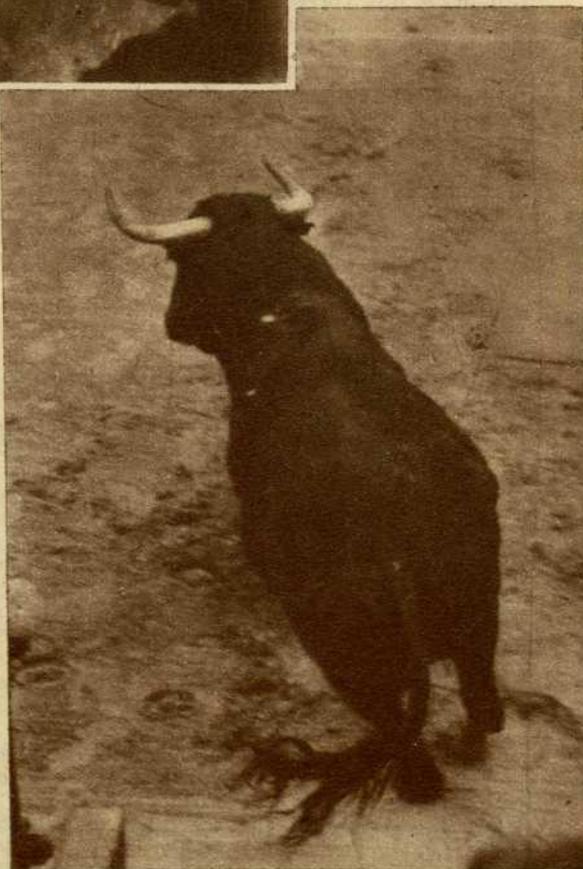
Primer sorteo celebrado este año para las famosas corridas de la feria bilbaína. Caras conocidas y preocupación general

CON un tiempo espléndido y la Plaza casi llena comenzaron las corridas de la feria bilbaína, cuya empresa está integrada por excelentes aficionados a la fiesta taurina y forman el Grupo Club Cocherito.

Había en la tarde del miércoles 19 de agosto un ambiente extraordinario, pues el cartel era de la máxima categoría en el momento actual. Presidió el alcalde de la villa, don Joaquín de Zuzagoitia.

Los toros de don Antonio Urquijo estuvieron muy bien presentados, y los que destacaron por su mayor alegría y mejor lidia fueron los lidiados en segundo y sexto lugar, pues pelearon con bravura y nobleza en todo momento y acudieron codiciosos a los caballos y con suavidad a la muleta. Los demás, desiguales, y alguno se mostró sosete. Los que pesaron más fueron el segundo y el quinto, con 322 kilos cada uno en canal. Dieron un promedio de 304,66 kilos.

Antonio Ordóñez se mostró desconcertado, y en contados detalles mantuvo la calidad artística de su toreo rondeño y de su buen arte. Las faenas de muleta no tuvieron la decisión de otras veces, si bien sacó varios derechazos y en redondo de fina y suave ejecución. No acertó con el estoque, y las opiniones se dividieron. Lo mejor que llevó a cabo fue un gran quite de frente por detrás al último de la tarde, y se le ovacionó.



Este fue el primer toro, de la ganadería de Urquijo, lidiado en la feria de Bilbao de 1953

Emilio Ortuño, "Jumillano", hacia su presentación en Bilbao, y dejó por su actuación un gran recuerdo. Lanceó a su primero superiormente y luego hizo un gran quite con valor y aguantador. Se le ovacionó repetidas veces. Con la muleta realizó una faena muy torera a base de ayudados por bajo, derechazos y los de pecho con mando y suavidad. Ello le valieron los aplausos del público, a quien había brindado, y la música. Una gran faena la de "Jumillano", que completó con pases en redondo magníficos, que se aprendieron. Al matar perdió la oreja, ya que empleó dos pinchazos y una estocada, para descabelear. Oyó una ovación y salió al tercio a saludar.

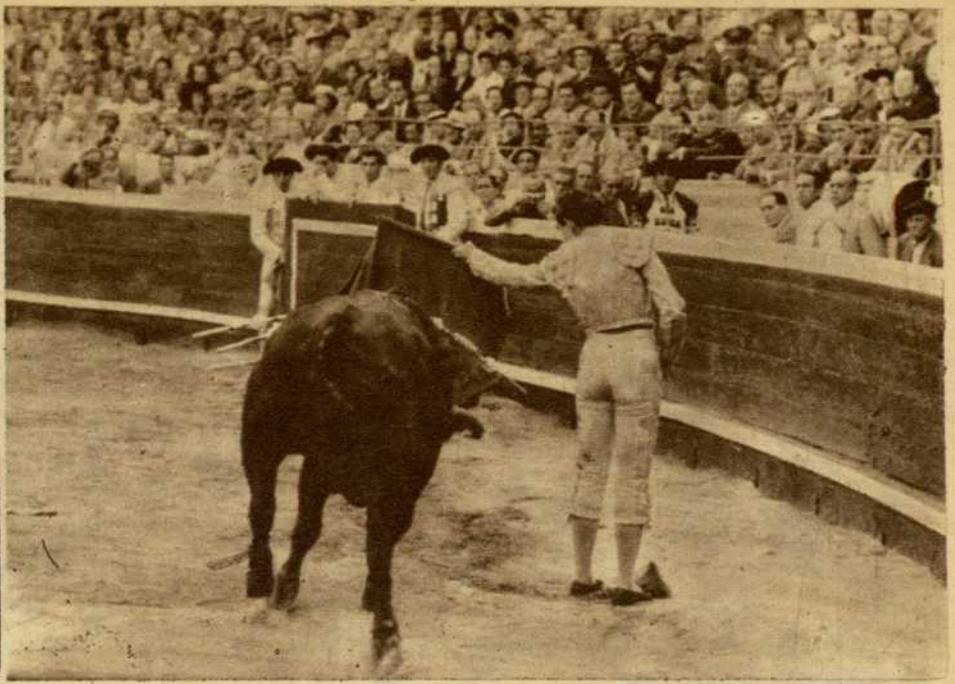
En el otro se ganó los aplausos con el capote y al muletear, fuera de unos naturales de capote se limitó a cumplir. No acertó con la espada en la tercera, y las opiniones se dividieron.

Pedro Martínez, "Pedrés", se presentaba en el ruedo de Vista Alegre, por vez primera, como matador de toros, y alcanzó un triunfo. Realizó en su primero una buena faena con pases alternos y en redondo, que se ovacionaron, y unos derechazos ceñidos y de emoción. Mató de una estocada y salió a los medios para recibir la ovación del público, a quien había brindado.

En el sexto fue ovacionado por su toreo trágico y personal. Después del brindis a los chicos de la Santa Casa de Misericordia, empezó la faena con la muleta plegada en la mano izquierda, para preparar y cambiar la salida del toro, dando un quite de pecho. Siguió con ayudados por alto, y con los aplausos, ovaciones y música dió derechazos, naturales plenos de arte, valentía y temerarios arrestos.



Rafael Ortega asistió, con un brazo en cabestrillo, a la primera de feria. Aquí le vemos junto a «Jumillano»



«Pedrés» rematando la pedresina durante la faena, que hizo al tercer toro de Urquijo

...cerca del toro y con una naturalidad magnífica que hizo desbordar el entusiasmo del graderío. Pinchó dos veces, y después de una estocada descabelló. A pesar de esto, el entusiasmo se desbordó. Se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar.

Se sancionó a varios picadores por barrenar, y pusieron buenas puyas «Ratón» y «Almohadilla». En la brega destacó Luis Morales, que banderileó bien, así como Biosca y Michelin.

Al salir de la Plaza, era «Pedrés» el tema de las discusiones.



Inexplicable, pero es como lo decimos. Estos espectadores no están en el tendido de los morenos

CARTEL DEL DIA 20:

TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ Y UNO DE RICARDO ARELLANO PARA RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDONEZ Y «JUMILLANO»
OREJAS PARA ORTEGA Y ORDONEZ Y PETICION Y VUELTA PARA «JUMILLANO»

EN la segunda corrida de la feria bilbaína hubo un gran gentío y fué presidida por el primer teniente alcalde de la villa, don Enrique Guzmán, presidente del Atlético de Bil-

bao. De asesor, Martín Agüero. Asistieron a la corrida el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao (que estuvo en el palco con el gobernador civil de Vizcaya, camarada Jenaro Riestra); el ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, y el teniente general Moscardó.

Los toros de don Atanasio Fernández estuvieron muy bien presentados y dieron una excelente lidia, pues pelearon bravamente con los caballos y acudieron con nobleza y alegre temperamento a la muleta. Los mejores, el cuarto y el quinto, a los cuales se les ovacionó en el arrastre.

En sexto lugar se lidió un toro de don Ricardo Arellano, que sustituyó a otro de don Atanasio que se lesionó en los corrales al ser acometido por sus compañeros. Resultó aceptable y pesó en canal 322 kilos. El promedio de los cinco de don Atanasio fué de 291 kilos, y el mayor, el segundo, con 320.

Rafael Ortega alcanzó un gran éxito como muletero de alardes valerosos y como estoqueador formidable. A su primero, que tenía fuerza, lo muleteó bravamente con rechazos y de pecho llenos de arte y valentía temeraria. Lo mató de una estocada y se pidió la oreja, recorriendo el ruedo entre aclamaciones. En el otro logró un triunfo. Se lució con el capote y en quites, y después, en la faena muleteril, toreó al natural y



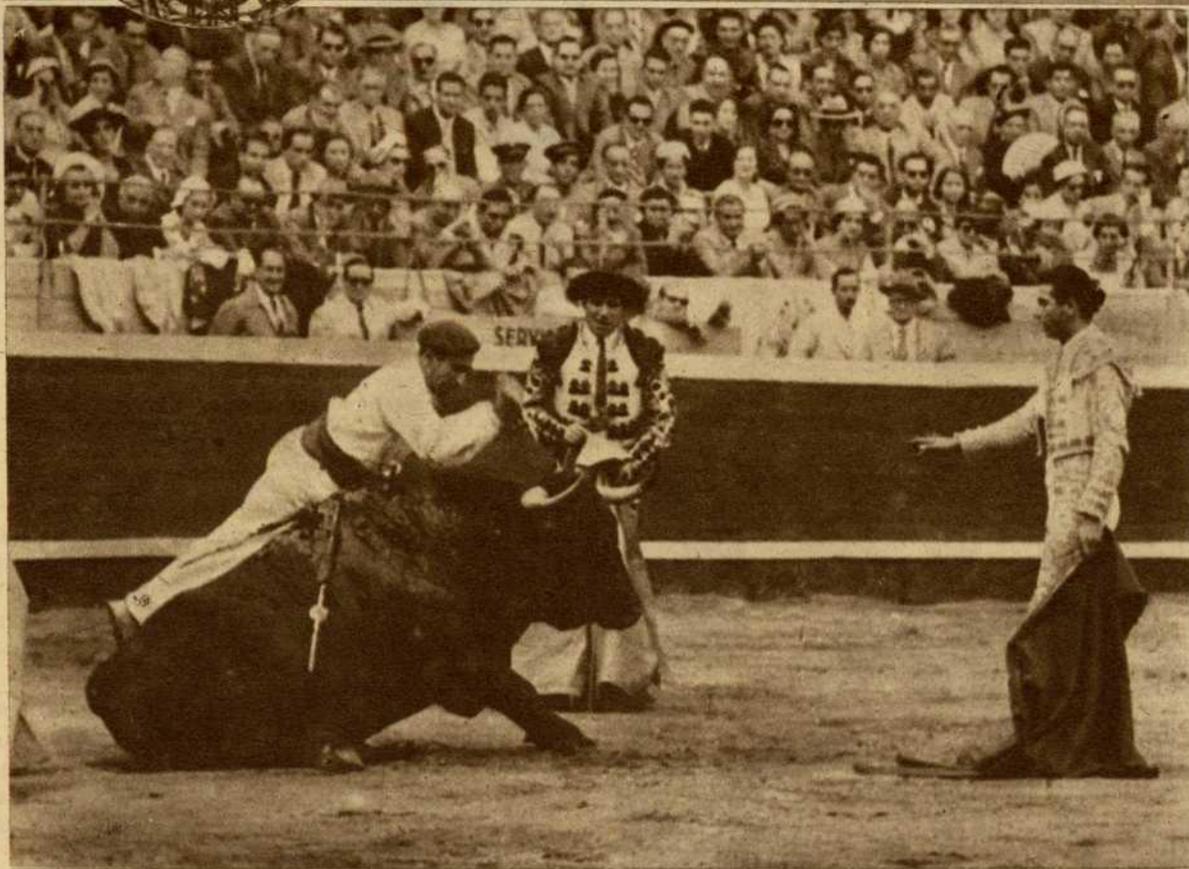
«Pedrés» descansa. Mejor dicho, «Pedrés» pretende descansar, y sus admiradores le dan autógrafos



Aquí tienen ustedes a Rafael Ortega toreando a gusto suyo y, por lo que se vió, a gusto de todos



Las corridas de la Feria de Bilbao



El cachetero de la Plaza bilbaína rematando al toro que se corrió en quinto lugar en la segunda corrida

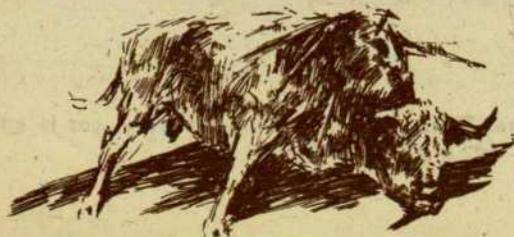
prodigó los pases de pecho, los derechazos y afa-rolados, oyendo la música entre oles y ovaciones. Una soberbia estocada en lo alto, y el presidente le concedió las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo, entre aplausos clamorosos.

Antonio Ordóñez trasteó con desconfianza a su primero, al que pinchó mal, y se le abroncó. En el quinto de la tarde hizo una faena de extraordinario relieve. Recibió al toro con un cambio de rodillas, y lo toreó a la verónica de forma maravillosa. Un quite de frente por detrás fué tan perfecto y vistoso, que tuvo que saludar montera en mano. La faena de muleta fué magnífica. Los pases naturales con la izquierda rematados con el de pecho, los molinetes de rodillas, los derechazos y ayudados por alto enloquecieron a la multitud, mientras sonaba la música. Mató de un pinchazo y una entera, y después de cortar la oreja, recorrió el ruedo entre ovaciones.

"Jumillano" lanceó muy bien a su primero, y la faena de muleta la brindó a los chicos de la Santa Casa de Misericordia. Empezó con derechazos y de pecho de un temple y sabor torero de gran clase. Intercaló con la izquierda naturales y de pecho a los acordes de la música. Un pinchazo y media ladeada, y hubo ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, con salida a los medios a saludar.

Al último, al que lanceó bien de capa, lo muleteó con naturales y de pecho muy buenos, entre aplausos y música. Varios pases en redondo fueron superiores. Un pinchazo y una entera que se ovacionaron.

Los tres matadores salieron de la Plaza en're aplausos de satisfacción.



Es bueno, muy bueno, ese muletazo en redondo de «Jumillano». Muletazo mandón, rítmico y beño

Zarra —¡buenas tardes, amigo!— presencié la tercera de feria en muy buena compañía

CARTEL DEL DIA 21:

TOROS DE DON ALIPIO PEREZ T. SANCHON PARA ANTONIO ORDONEZ, JUAN POSADA Y "PEDRES"

CORTO UNA OREJA ORDONEZ Y DOS "PEDRES", QUE SALIO A HOMBROS

LA tercera corrida de la feria bilbaína se pudo celebrar sin molestias, a pesar del tiempo lluvioso de la mañana, y acudió un gentío enorme. Presidió el teniente de alcalde señor Bernaola, y actuó de asesor el ex torero de Baracaldo Cástor Echevarría.

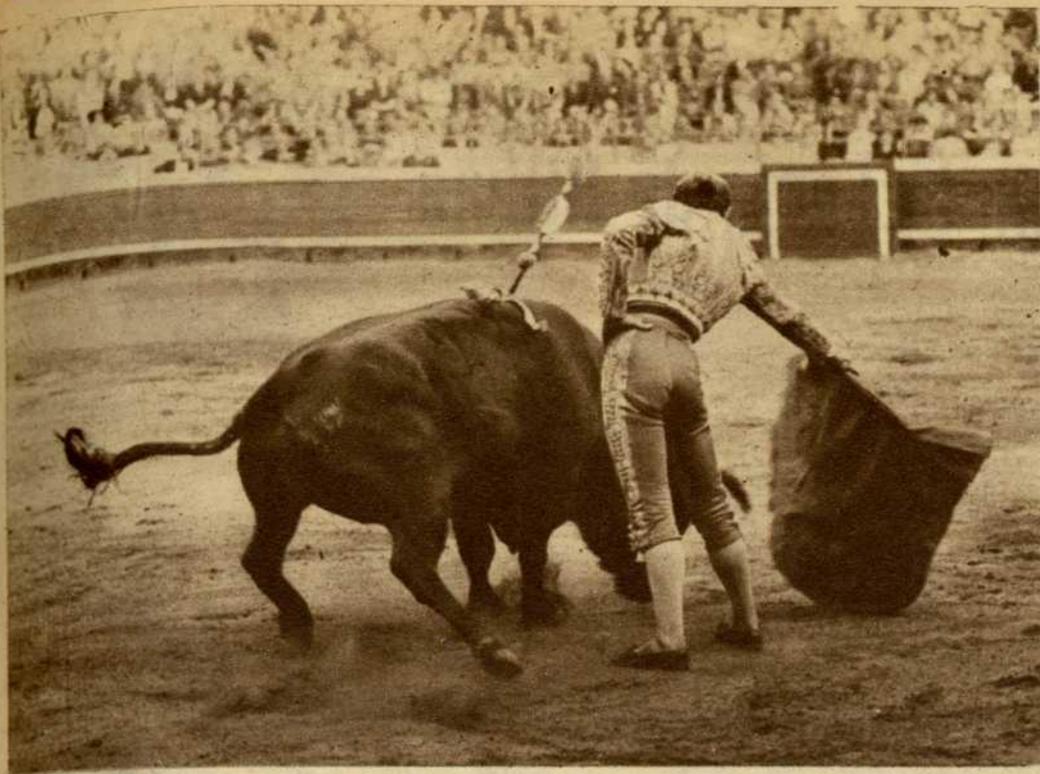
Asistió al festejo el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, con su secretario, don Crescencio de Gardes-zábal.

Los toros que envió don Alipio Pérez T. Sanchón, de Salamanca, estuvieron muy bien presentados y su pelea resultó desigual, acusando blandura varios de los bureles, en especial el quinto de la tarde. A la muleta llegaron nobles y fueron manejables para los diestros. Al cuarto y al sexto se les aplaudió en el arrastre. Dieron un promedio en canal de 297 kilogramos y medio.

Antonio Ordóñez no hizo nada en su primero y escuchó una bronca. En su segundo tuvo una gran actuación. Recibió al toro con unas largas cambiadas de rodillas por los dos lados, entre ovaciones. Luego, en un quite, toreó estupendamente, y saluda montera en mano. La faena muletera es extraordinaria, con pases de todas las marcas, entre los que destacan los naturales, los de pecho y unos rodillazos de gran emoción. La música acompañó al excelente muletero. Un pinchazo y una estocada con ovación, oreja y vuelta al ruedo. Hay división de opiniones en algún sector de aficionados.

Juan Posada se lució con el capote en un vistoso quite. La faena a su primero fué superior, a base de naturales de soberbio temple y otros de





Antonio Ordóñez durante la faena que hizo al cuarto toro de la tercera de la feria de Bilbao

Un buen pase de pecho de Juanito Posada. El sevillano puso mucho valor y decisión en sus toros



pecho y en redondo. Media en lo alto, y entre ovaciones recorrió el ruedo y saludó desde el centro del anillo. En el otro, que era blando y se cayó varias veces, se limitó a despacharlo con brevedad, y fué aplaudido.

"Pedrés" alcanzó un gran triunfo, y el público se entusiasmó con él.

El de Albacete muleteó a su primero con pases en redondo, ayudados por alto y naturales de gran arranque torero, entre ovaciones y música. Mató de un pinchazo, una estocada y el descabello, y corta la oreja, y después de dar la vuelta al ruedo, sale a saludar a los medios.

Al último le hizo otra faena personal de tal calidad artística, que no se ve todos los días. Los naturales y ayudados por alto, los pases de pecho y las "pedresinas" confirmaron el buen arte y la serena naturalidad del discutido diestro. Una estocada y el descabello, a pulso, pusieron colofón a la gran faena. Se le otorgó la oreja y recorrió el ruedo y salió a hombros por la puerta grande.

En esta corrida el banderillero "Vito" colocó cinco pares estupendos y salió al tercio para corresponder a los aplausos. Picando, "Pimpi".

Juan Posada sustituyó en el cartel al diestro madrileño "Antoñete", que se encuentra lesionado.

CARTEL DEL DIA 22:

TOROS DE PABLO ROMERO PARA JESUS CORDOBA, SILVETI Y JUAN POSADA

CORTO UNA OREJA JUAN SILVETI

EN la cuarta corrida de feria, después de una mañana triste, mejoró el tiempo y lució el sol por la tarde.

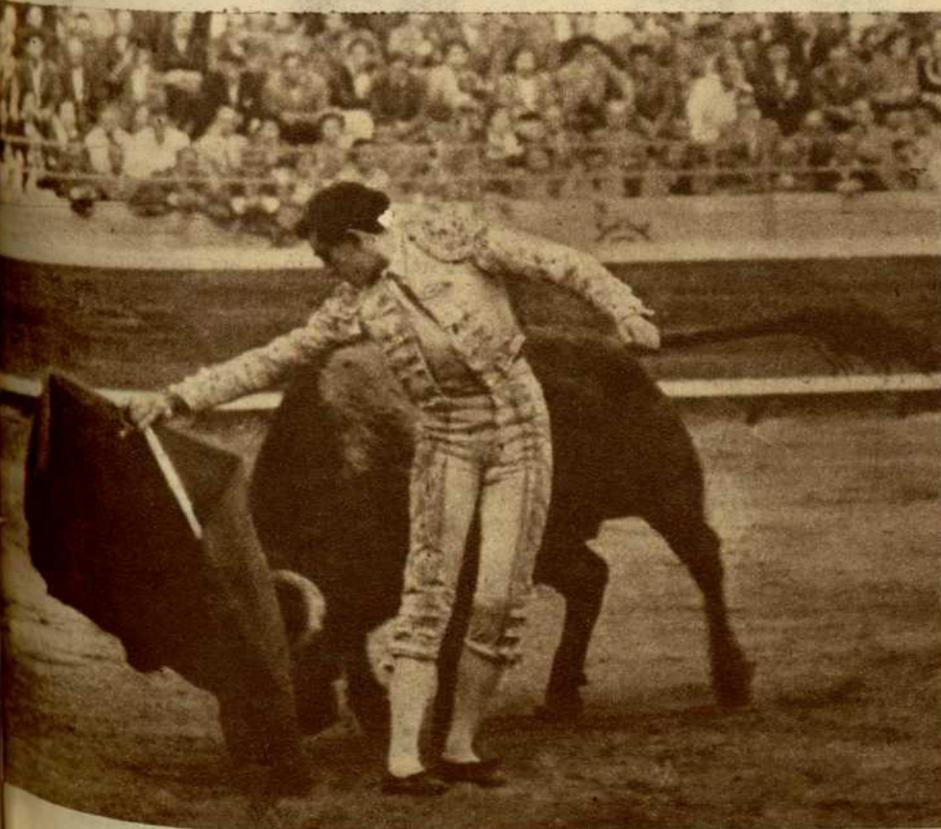
Los toros de Pablo Romero estuvieron presentados admirablemente y pelearon bien, llegando

noblotes a la muleta. El primero acusó blandura. A varios de ellos se les aplaudió en el arrastre. Los de más peso fueron el cuarto, con 374 kilos, y el sexto, con 365 en canal. Promedio, 339 kilos y medio. En bruto, el mayor, el cuarto, con 585 kilos.

El mejicano Jesús Córdoba lanceó bien al primero, y en la faena muletera sacó pases naturales y en redondo muy buenos. Luego intercaló giraldillos y otros adornos, para un metisaca y una estocada con descabello final. (Palmas.)

En el cuarto sufrió una cogida sin consecuencias al muletear cuando toreaba por naturales. Pinchazo y estocada. (Silencio.) Le faltó brío en el conjunto de su labor, que fué voluntariosa.

Juan Silveti empezó con unos lances superiores y se ganó las ovaciones del graderío. En la



Otra vez «Pedrés» en el barroco y expuesto muletazo que trajo a los ruedos españoles

La báscula, después del arrastre. Después, el descuartizamiento, y luego..., los sabrosos filetes



Las corridas de la Feria de Bilbao

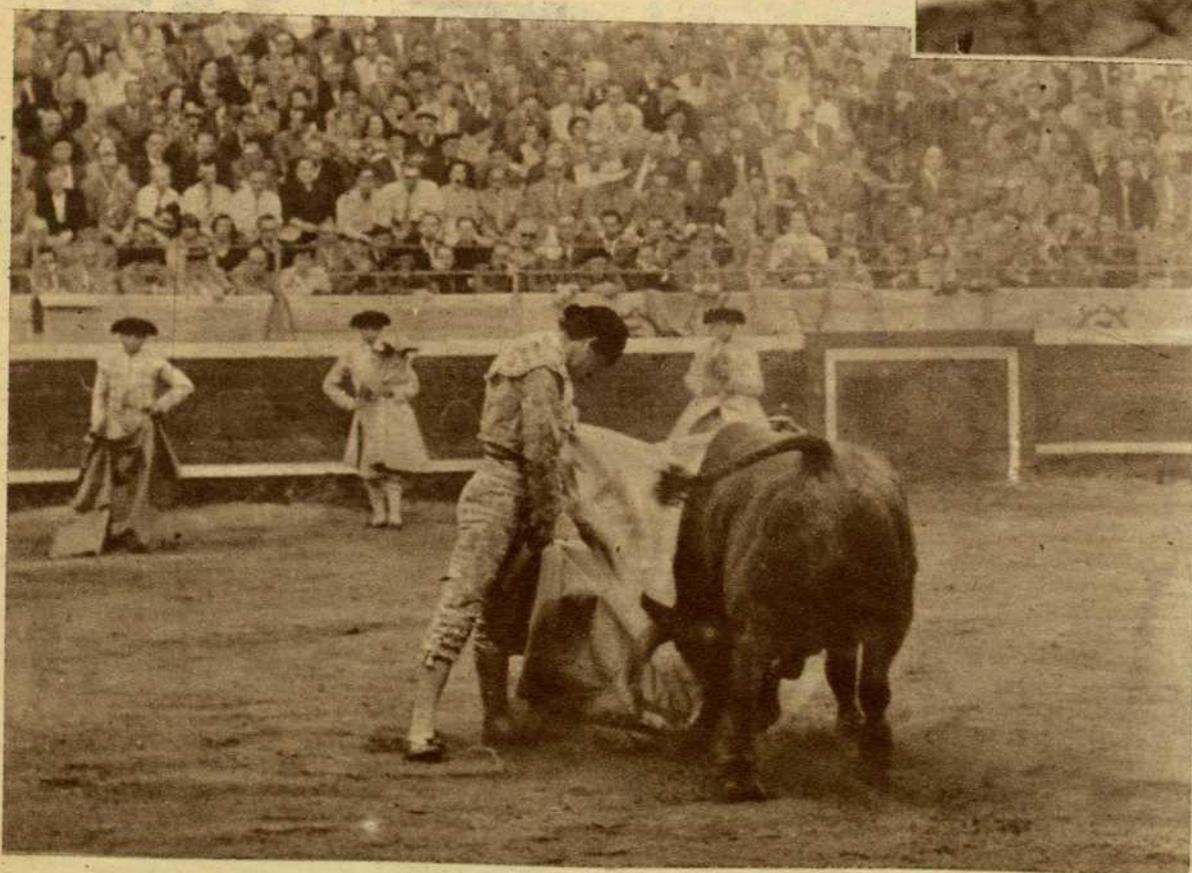


faena de muleta intercaló derechazos y de pecho muy buenos, con arranques de valor. Oyó la música. Siguió muy valiente, con pases por alto y en redondo de preciosa ejecución. Una estocada que mató sin puntilla, y cortó la oreja, recorriendo el ruedo entre ovaciones y saludos.

En el quinto se lució en un quite de vistosa ejecución. Faena de cerca y valerosa, con naturales y de pecho. (Música.) Más naturales y de pecho, con ayudados por alto y de la firma. Un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y salida al centro de la plaza para salu-

Un muletazo con la derecha del mejicano Jesús Córdoba a un buen ejemplar de la ganadería de Pablo Romero

Los toros de Pablo Romero, lidiados en la cuarta corrida, embistieron con fuerza y bravura a los caballos



dar.) Había brindado la faena a la estrella cinematográfica Ava Gardner.

Juan Posada muleteó muy bien a su primero, con naturales y de pecho colosales. (Ovación y música.) En otra serie de naturales y de pecho, de verdadero asombro, volvió a ser ovacionado con entusiasmo. Pases en redondo y por alto superiores y dos naturales de preciosa armonía y temple. Un pinchazo y una estocada, y hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar.

En el otro, al que banderillearon estupendamente "Vito" y "Callito", realizó Posada una faena vistosa en principio, con naturales y ayudados por bajo para pinchar dos veces y terminar de media en lo alto. El maestro y sus dos subalternos fueron despedidos con una ovación al salir de la plaza. Varios picadores fueron multados por barrenar.

Esta corrida la presidió el teniente de alcalde señor Careaga, asesorado por el ex novillero Manuel Montero.

Juan Silveti —también éste es Juan «Sinmiedo»— toreando templadamente a su primer toro

CARTEL DEL DIA 23:

TOROS DE ESCUDERO CALVO HERMANOS PARA JESUS CORDOBA, RAFAEL ORTEGA Y MANOLO VAZQUEZ

VUELTA AL RUEDO PARA MANOLO VAZQUEZ

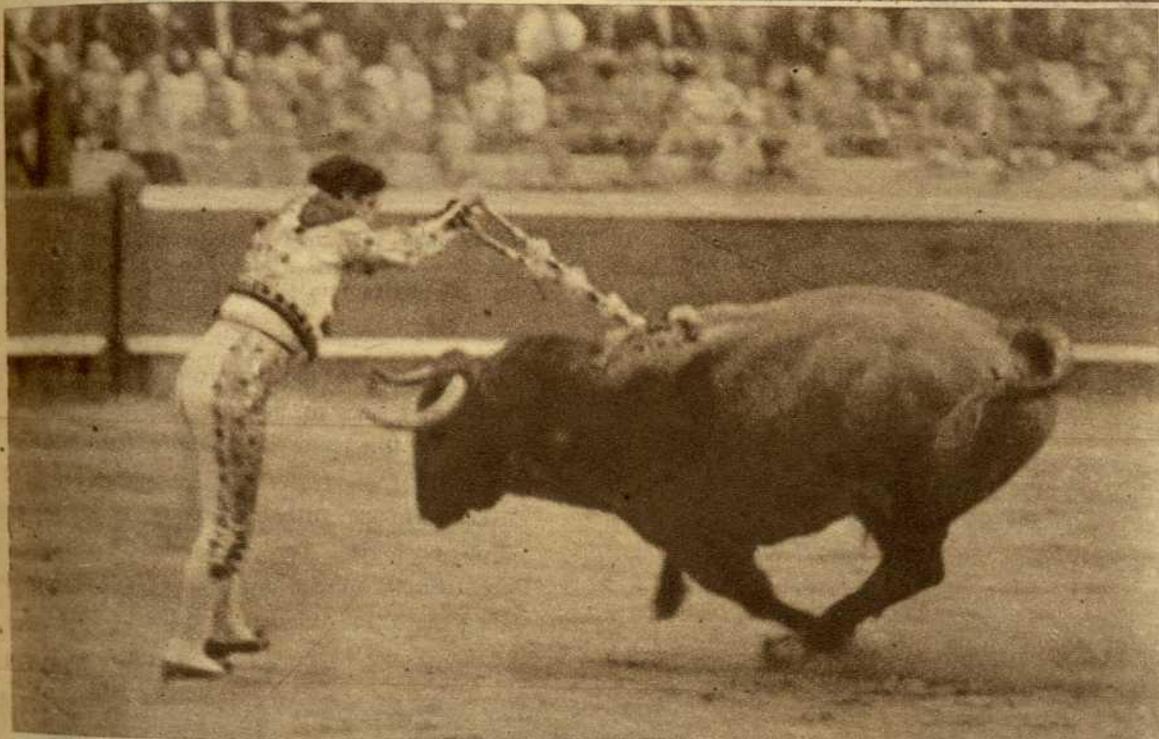
La última corrida de feria de Bilbao, quinta de abono, se celebró el domingo con tiempo espléndido y con gran entrada. Presidió el teniente de alcalde don Ramón de Goicoechea y actuó de asesor el ex matador de toros Martín Agüero.

A la corrida asistieron los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y de Comercio, señor Arburúa.

Los toros, de la ganadería de Escudero Calvo



Un muletazo, efectivo y con buena dosis de arte, de Juanito Posada al toro lidiado en tercer lugar



Julio Pérez, «Vito», el banderillero que ha destacado en la feria de Bilbao, en un par en la cuarta corrida

Hermanos, estuvieron bien presentados y pelearon con codicia, castigándoles los picadores con exceso. Alguno salió blanco y a varios se les aplaudió en el arrastre. El mayor, el sexto, con 334 kilos en canal. Hubo desigualdad en el lote.

El mejicano Jesús Córdoba lanceó con finura, y en la faena, a base de naturales y en redondo, sacó pases de vistosa elegancia. Pinchazo y estocada aplaudida. Al otro lo muleteó muy bien, mostrándose artista y torero en varios naturales de cierta elegancia. Intercaló luego ayudados por alto y de rodillas, para terminar con una estocada certera. (Ovación.)

Rafael Ortega escuchó ovaciones con la capa y realizó una faena muy valiente, entre aplausos y música. Destacaron los naturales y de pecho, que prodigó en varias tandas, para terminar de dos pinchazos y una estocada. Se le ovacionó.

A su segundo, que destrozaron los picadores, lo

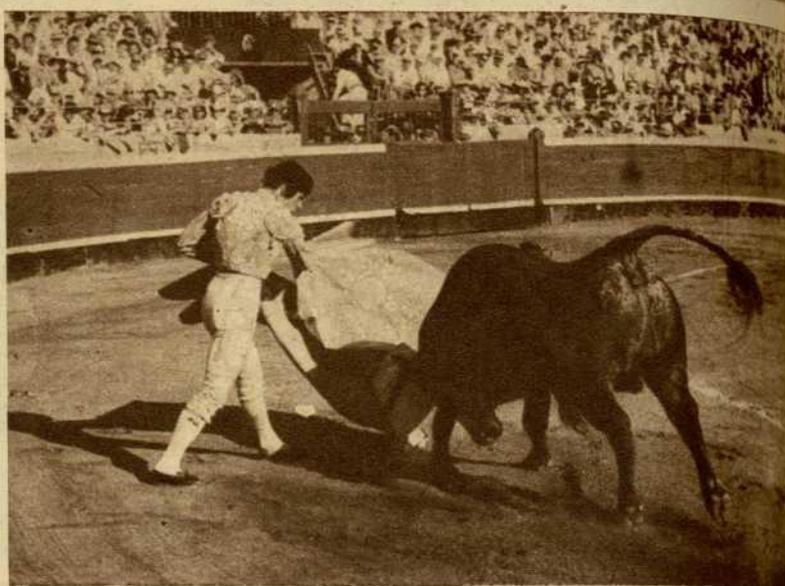
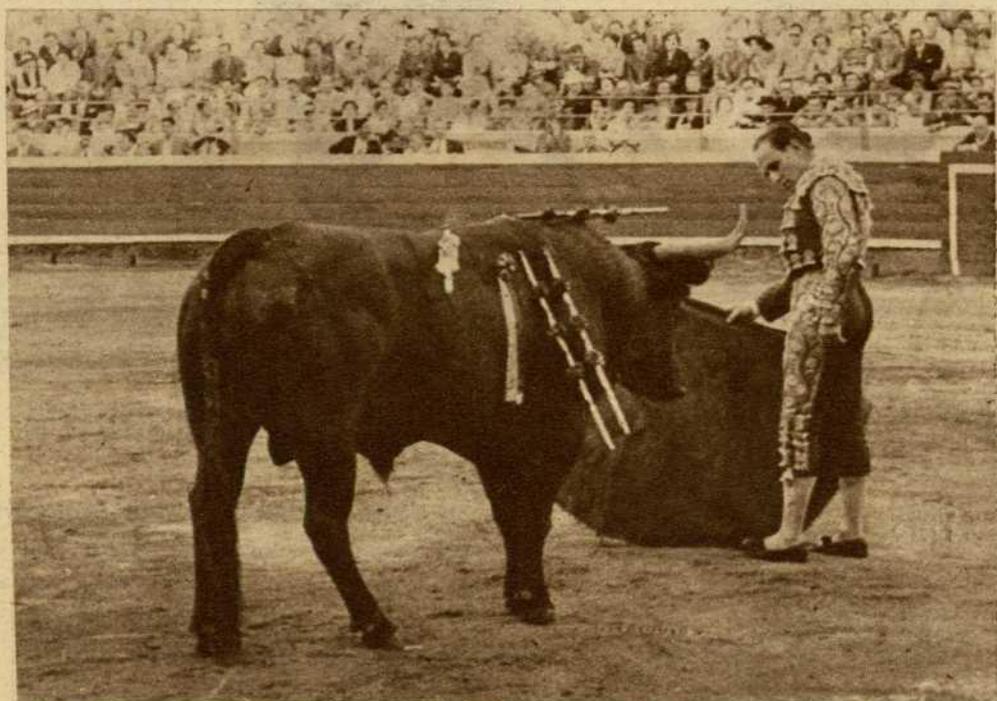


A la quinta y última corrida de la feria bilbaína asistieron los ministros señores Arburúa y Martín Artajo

El embajador de España en Londres, duque de Primo de Rivera, en la última de la feria

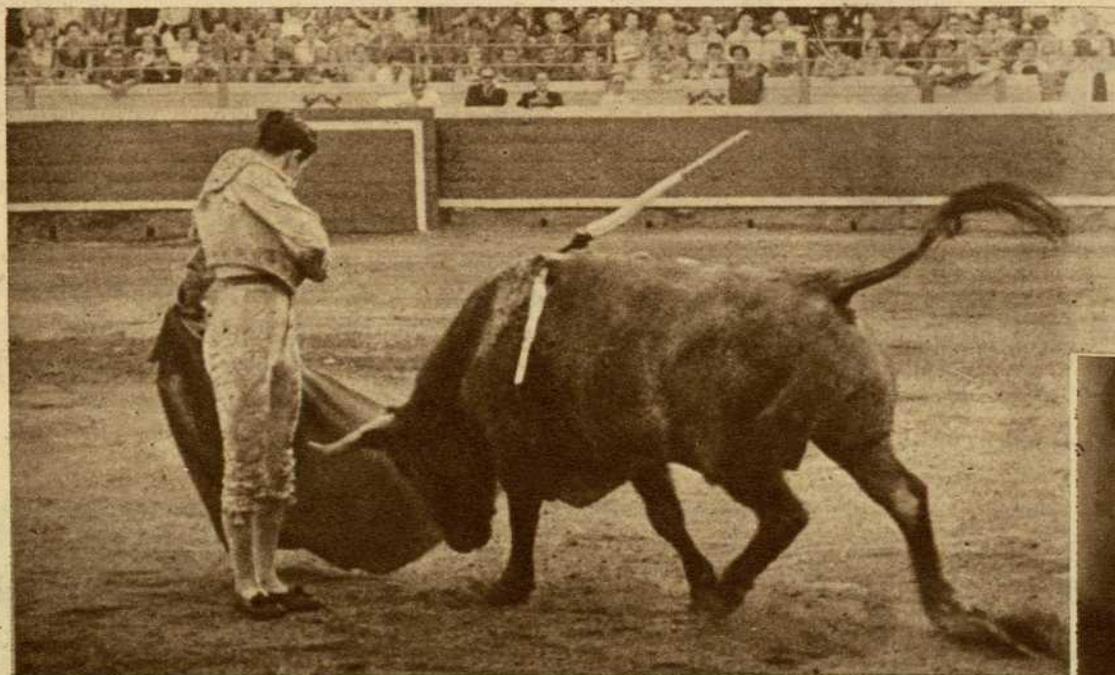


Las corridas de la Feria de Bilbao



Rafael Ortega citando para dar un derechazo. Como se observa, el encargado de clavar la divisa no estuvo acertado

El mejicano Jesús Córdoba matando un quite durante la lidia de su segundo toro



Al último, al que un picador destrozó, lo trasteó, con deseos de agrader, con pases altos y redondo. Pinchazo, estocada y descabello. Se aplaudió.

La feria de Bilbao, organizada por el gran Club Cocherito, con romántico entusiasmo, ha constituido, en conjunto, un éxito bien merecido para Macazaga, Lladite y todos los demás.

LUIS URUUELA

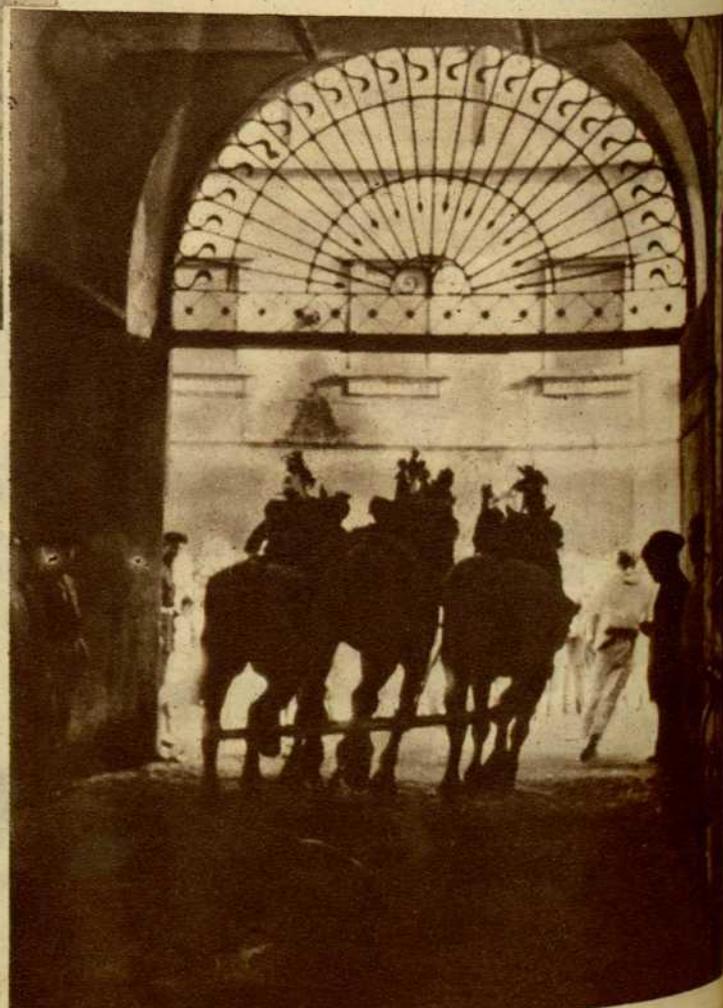


Un natural de Manolo Vázquez. Fué el sevillano el único que dió una vuelta al ruedo en la última corrida

trasteó de cerca y lo mató de una estocada, dividiéndose las opiniones.

Manolo Vázquez lanceó muy bien, entre ovaciones. La faena de muleta fué artística y torerísima, entre aplausos y música. Intercaló naturales superiores y otros por alto y de pecho muy lucidos. Más naturales soberbios, rematados con el pase de pecho y otros en redondo y de la firma, plenos de alegría y arte. Una estocada y descabella después de varios intentos, por lo que pierde la oreja. Se le ovacionó y recorrió el ruedo, saliendo a los medios a saludar.

Han terminado las corridas de la feria bilbaína con el arrastre del sexto toro lidiado el domingo, y todo ha ido bien (Fotos Elorza)



La novillada del domingo en MADRID



Alfonso Gómez, «Ramiro»; el mejicano Alfredo Leal y Luis Francisco Peláez momentos antes de hacer el paseo

NOVILLADA aburrída, pesada y larga la del domingo, no merece más que reseña breve y pocos comentarios. Probaré a contarla con las menos palabras y la mayor claridad posibles.

Muy buena entrada.
El primer novillo, saludado por Peláez con una larga cambiada de rodillas y unas verónicas de calidad, no puede tenerse en pie a la segunda vara. Peláez pone un par de banderillas y pide el cambio de suerte. Torea bien y mata mejor de media estocada. (Palmas.)

El segundo tampoco anda sobrado de fuerza. Dos varas y un buen quite de Alfredo Leal. «Ramiro» pretende hacer faena y es volteado. Sigue voluntarioso y mata de dos pinchazos y una entera.

Cornigacho y de muy poco respeto es el tercero. Leal veroniqua bien y hace un quite con garbo. El animalito no aguanta más que una vara. Sin venir a cuento, Peláez simula un quite y torea muy bien. Leal comienza con unos buenos ayudados por alto. Da unas series en redondo muy vistosas y se echa una vez la muleta a la zurda. Vuelve a torear con la derecha y le aplauden. Un pinchazo sin ganas de exponer y luego media estocada. (Da la vuelta al ruedo.)

El cuarto está inválido. Se ordena que sea retirado a los corrales. Salen cinco cabestros y el novillo no los sigue. A los diez minutos se tira al ruedo un espontáneo que, después de dar un trazo, es cogido de manera impresionante. Pasa el tiempo. Se prueba después con seis cabestros y siete becerros a hacer entrar en los corrales al novillo. A mi lado alguien apunta la sospecha de que algo les ocurre a los bichos en los corrales cuando tanto se repite el caso de reses de lidia que se resisten a volver a ellos. Se prueba con ca-



potes. Más de cuarenta minutos han pasado cuando Peláez pide permiso a la presidencia, montera en mano, para despachar al animal. No se le concede y se autoriza al matador de toros «Nacional», que está de espectador, para que lo haga. Cada vez entiendo uno menos de estas cosas. «Nacional» despacha al astado y oye aplausos. Han pasado cuarenta y cinco minutos.

El cuarto es de la ganadería de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz. No es bravo y está peligroso por el pitón derecho. Siete puyazos. Peláez es cogido dos veces durante la faena. El chico está valiente. Dos medias estocadas, un metisaca y el descabello al tercer intento.

El quinto, de la ganadería de María Sánchez de

Cuatro reses de Ecuadero Calvo, una de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz y otra de María Sánchez de Terrones para Luis Francisco Peláez, Alfonso Gómez, «Ramiro», y el mejicano Alfredo Leal, que hacía su presentación

Un novillo, cuya vuelta a los corrales ordenó la presidencia, hirió de gravedad a un espontáneo, permaneció tres cuartos de hora en el ruedo y fué estoqueado por Octavio Martínez, «Nacional».—Más de dos horas y media de espectáculo



El debutante mejicano Leal dió uno lance de capa muy toreros (Apuntes del natural por Antonio Casero)

El cuarto toro fué echado al corral; no se iba con los cabestros y entonces salieron acompañando a éstos unos becerros, discípulos suyos...



Terrones, infunde respeto. Cinco varas. «Ramiro» está voluntarioso unas veces y despegado y movido otras. Media estocada y el descabello.

El sexto embiste bien a los caballos. Durante el primer tercio se encienden los focos eléctricos. Leal vuelve a torear con la derecha en redondo. De la izquierda se ha olvidado. Hay algunos mulatazos de efecto. Entra a matar y pincha en la arena. Acierta a continuación y oye palmas.

La novillada ha resultado mala, mala, mala.

BARICO

Partes facultativas.—Durante la lidia del cuarto novillo fué asistido Alfredo Leal de gastralgia, de pronóstico leve, que no le impidió continuar la lidia.

También fué asistido el espontáneo Ricardo Barba Castellano de herida en la cara anterior del hemitórax izquierdo, con orificio de entrada al nivel del séptimo cartilago costal, con una trayectoria oblicua hacia arriba y atrás de diez centímetros, que produce destrozos en los planos musculares, dejando al descubierto la séptima costilla. «Shock» traumático. Pronóstico grave.—Doctor Giménez Guinea.

Después de asistido en la enfermería, el herido fué trasladado al Hospital Provincial.



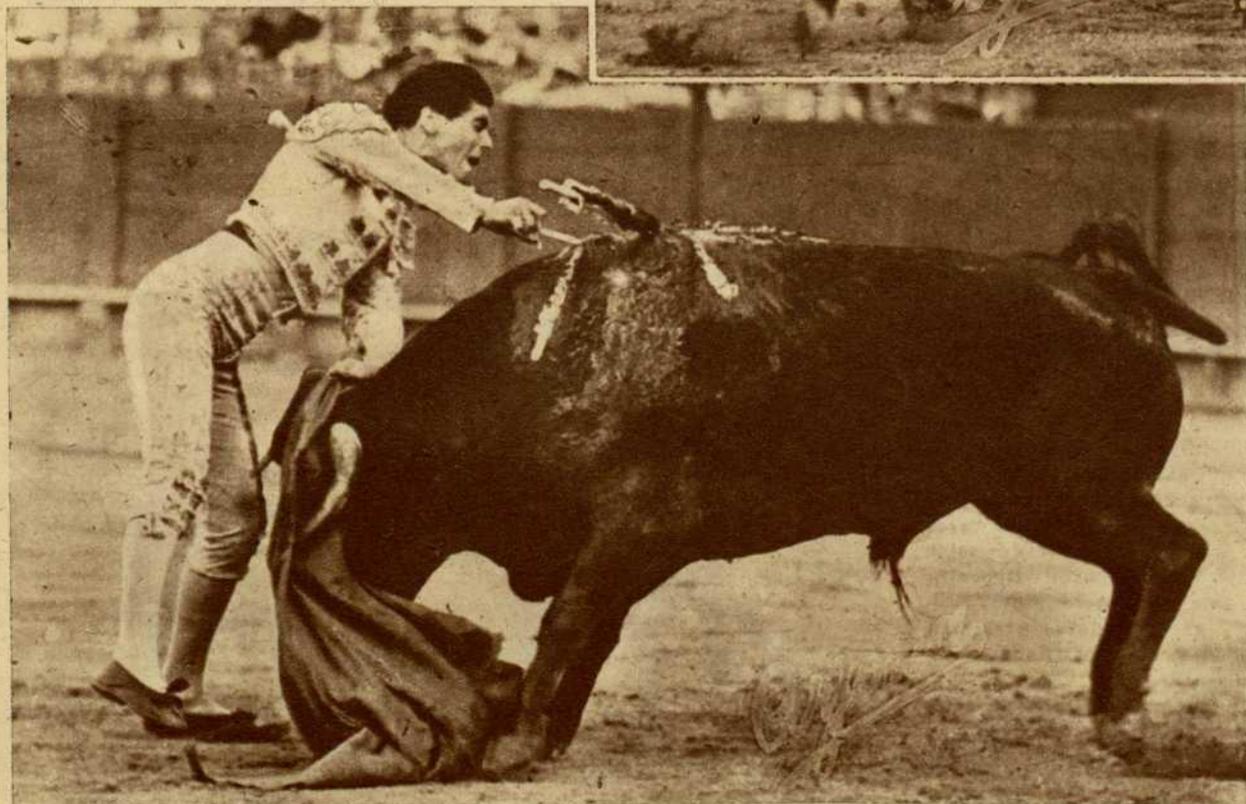
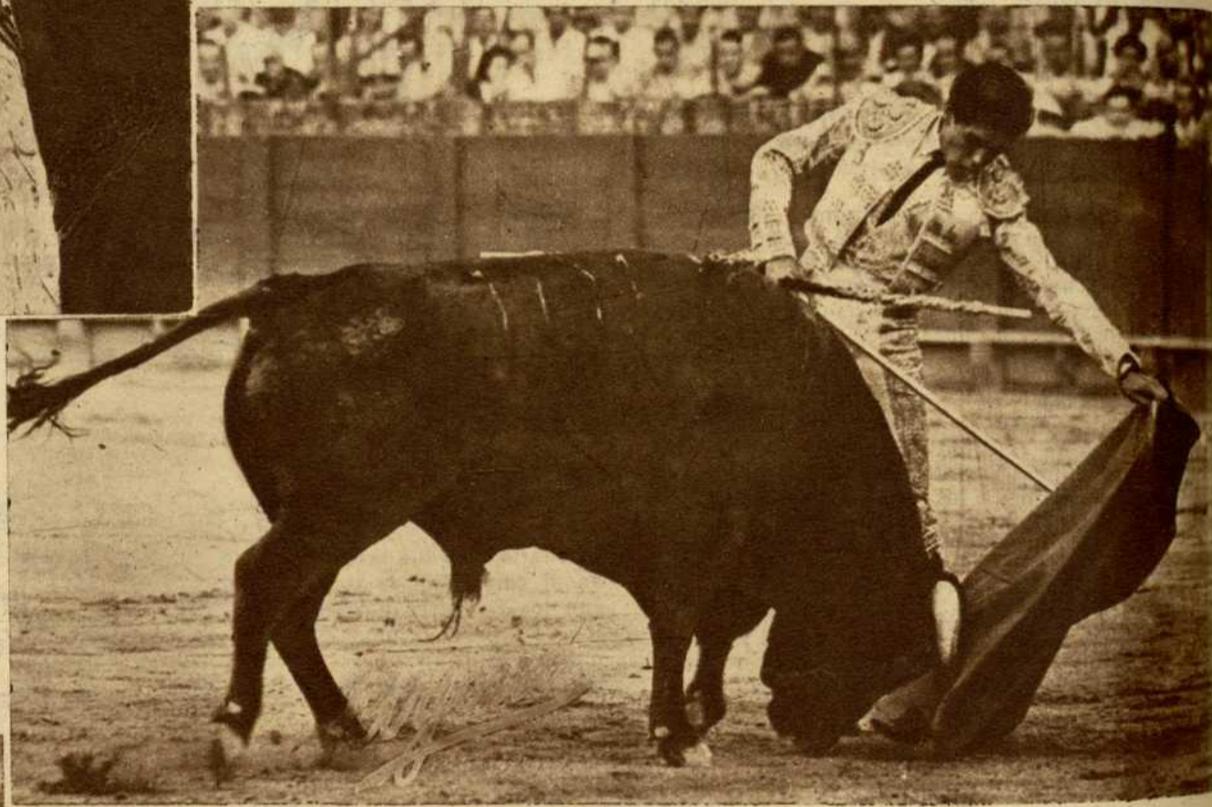
Un espontáneo quiso torear al cuarto toro; fué cogido y herido de gravedad. ¡Cuántas veces hemos censurado estas actuaciones!... Debemos ayudar a la Autoridad, rechazando su presencia en los ruedos

Octavio Martínez, «Nacional», preparando al novillo que no volvió a los corrales



JAIIME OSTOS

Que en Sevilla, y en día tan señaladamente taurino como el 15 de agosto, volvió a triunfar esplendorosamente con una corrida de mucho peso y poder de don Salvador Guardiola, cortando orejas y saliendo a hombros de la multitud que llenaba la Maestranza



APODERADO:

ANTONIO PAZOS

Teléfono 29456
SEVILLA



Los matadores, antes de hacer el paseillo, sonrían confiados. Después vendrían los sustos

Juanito Belmonte, de Jaén, en un apretado derecho



NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Seis novillos de Abacuc Cobeleda para "Armillita de Venezuela", Belmonte y G. Martorell

Sonaron los tres avisos en el cuarto novillo, de «Armillita»

VAYA cartel que se podría formar con los novilleros que en Carabanchel dieron sus primeros pasos y ahora, gracias a aquel impulso, han triunfado! No volveríamos a ver el triste espectáculo de las localidades semivacias de Vista Alegre, domingo tras domingo. Pero, ¿cuáles serían las exigencias de los fenómenos de hoy? Indudablemente reina la ingratitud en el mundo taurino. Nada se hace por amistad, ni aún por competencia; todo es friamente calculado, sin dar nunca la cara, con el único fin de aumentar las ganancias. Cuando empieza un novillero acude aquí y allá, con la cabeza muy agachada, para pedir ayuda; luego que se ven encumbrados, al primero que le dan esquinazo es al que más les protegió. Por eso más vale no pensar en hipótesis y creer que esta enfermedad de la plaza de Carabanchel va a ser crónica. Contribuyen a crear esta situación varios factores: la Empresa, los toreros y hasta el público. Pero vayamos por partes.

Para la novillada del pasado domingo estaba anunciado ganado de Moreno Santa María, luego resultó que era de don Abacuc Cobeleda. ¡Formalidad, señores empresarios! Y lo señalo, no por afán de herir a nadie, sino porque no es la primera vez que ocurre. ¿Qué juego dió el ganado? De todo hubo; el primero, con mucha cabeza pero muy escurrido de carnes, no quería entrar a los caballos y, después de mucho porfiar, tomó tres varas, derribando en la primera. Al salir el segundo, se pegó contra un pilón de la barrera y se deshizo un pitón, pero aunque blando, sólo tomó dos varas, fué excelente para los toreros, ¡hasta se cayó alguna vez! El siguiente, también muy flaco pero con unos pitones tremebundos, mansurroneó lo suyo con los picadores, tomando cinco picotazos, saliendo de todos suelto; a la muleta llegó con poco castigo, achuchando algo por el lado derecho, pero de embestida inmejorable por el pitón contrario. En cuarto lugar salió un manso de solemnidad y volvió a los corrales por sus patas. Al quinto, como al anterior, le pusieron banderillas negras. El mejor de todos fué el sexto, mo-

gón del izquierdo, que resultó un novillo de bandera. Desmontó al piquero en la primera vara, derribó en la segunda, tomó tres más con mucha alegría, y aún le quedaron arrestos para aguantar una faena interminable.

A Rafael Figueras, «Armillita de Venezuela», más le valía no haberse vestido de luces el domingo. En su primer enemigo no hizo nada aceptable, le dobló por bajo con poco mando y menos quietud, y, en cuanto pudo, entró a matar con f(8) estilo todas las veces que lo hizo, que fueron ocho. En el cuarto, condenado a banderillas negras, tomó aún más precauciones, animado por el público. Después de hacer como que entraba a matar en varias ocasiones, sin llegar nunca el novillo; cuando iba a sonar el tercer aviso, abandonó muleta y estoque y se fué a la enfermería. Sólo en dos verónicas, a este novillo, por la derecha, se paró el venezolano; muy poco bueno para lo mucho malo que le vimos.

El segundo espada, Juanito Belmonte, de Jaén, está bastante verde. Toreó siempre con los brazos pegados al cuerpo y se echó encima al segundo novillo en varias ocasiones, de las que no salió herido por la bondad de su enemigo. Hizo una faena compuestita, mejor cuando dejaba pasar al novillo por su cuenta que cuando tiraba de él, y mató de un pinchazo y media caída. Por propia voluntad, y animado por los peones, dió la vuelta al ruedo. En el quinto, otro castigad@ a banderillas negras, dió unos cuantos mantazos y terminó de dos pinchazos y media caída.

La faena que José G. Martorell ejecutó en su pri-

mer novillo fué de lo más desligada que he visto. Un pase por alto y un natural, un pase por alto y un natural, así hasta la fatiga. Tanto alargó el muleteo y tan mal entró a matar, que dió ocasión a que sonase un aviso. Ocho o nueve pinchazos y un descabello acabaron con el aburrido animal. En el sexto, toreó Martorell bastante mejor, no perfectamente porque sería mucho pedir; pero ligó más los pases y los remató limpiamente. Otra vez alargó la faena, que podemos calificar de soporífera. Cuando el diestro terminó de media, entera y descabello a la primera dió la vuelta al ruedo.

El público, desconocedor en absoluto del reglamento, pidió airadamente la vuelta, al corral del cuarto novillo, después de tocar a matar, y por manso. ¿Es que los mansos no tienen lidia? ¿Qué grado de despreocupación demuestra el arrojar almohadillas al ruedo? ¿Por qué proteger con aplausos la desidia de un torero? No tiene explicación. Seguramente será culpa de la «humanización» de la fiesta.

BARICO II



Un pase por alto de G. Martorell en su primer novillo



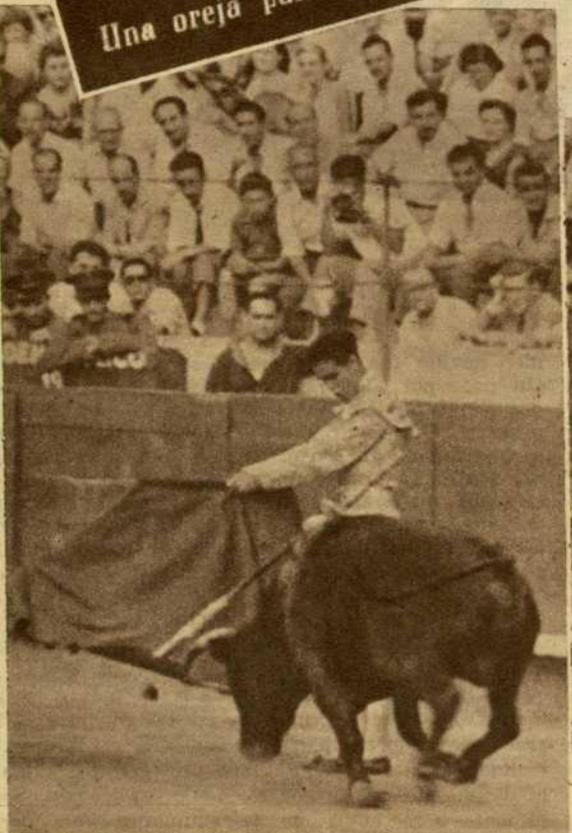
El cuarto novillo intentó saltar al callejón y no lo consiguió. Luego fué devuelto al corral

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

El día 20: novillos de Sepúlveda de Yeltes,
 para SOLANO, VILLANUEVA y PEPE ORDÓÑEZ
 El día 23: toros de Clairac y Moreno Ardanuy
 para SILVETI, MONTERO y DAMASO GOMEZ
 Una oreja para MONTERO, fué el único trofeo cosechado

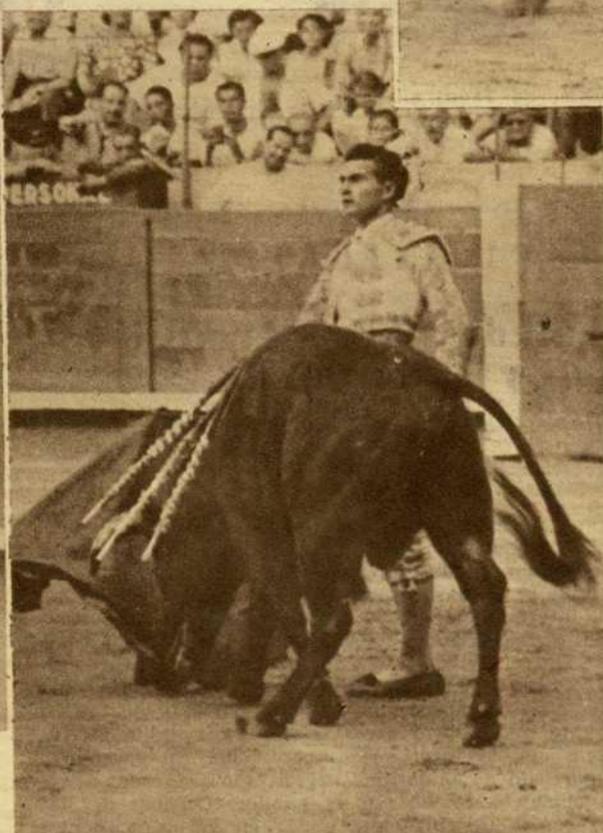


Un natural de Solano



Solano durante la faena de muleta a su segundo

Un pase por bajo de Villanueva mirando al tendido



La semana taurina

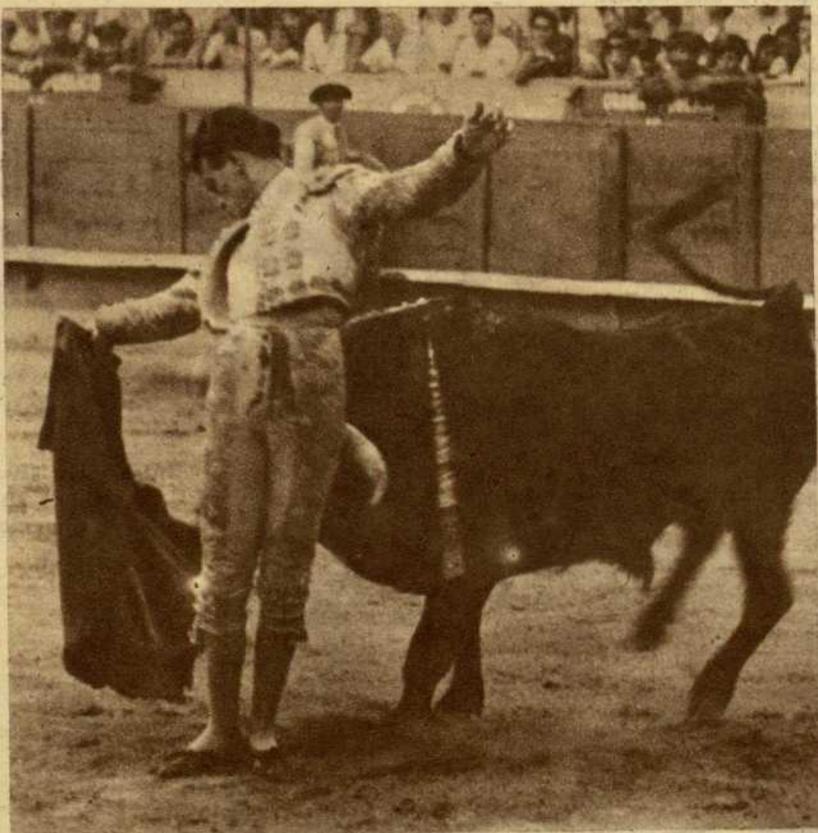
OCTAVA actuación de Ramón Solano, segunda de Francisco Villanueva y quinta de Pepe Ordóñez. Los toros, cinco de Sepúlveda de Yeltes y uno (el segundo) de Cembrano, que en conjunto cumplieron aceptablemente.

Ramón Solano dejó, como siempre, satisfecha a la clientela, pues el mozo torea y mata con una suficiencia y un desahogo que le acreditan como número de punta para cualquier cartel novilleril en Plazas grandes. En su faena con el primero quedó muy guapamente con el capote, las banderillas (tres pares), la muleta y la espada, y en su segundo novillo, menos 'potable' porque punteaba y tenía corta la embestida, resolvió la papeleta acertadamente, metió una estocada buena, descabelló a la primera y... hasta otra. Fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo en el primero.

Francisco Villanueva gustó a la parroquia como el día que hizo su presentación. Lució amplio repertorio con el capote y la muleta, y cuando, manejando ésta, miraba a los tendidos, se les iban las aguas, de gusto, a los espectadores lo mismo que a Sanchica al enterarse de que su padre era gobernador. A su primero —el de Cembrano— lo despachó con un pinchazo y una en las agujas (gran ovación y vuelta), y al quinto, con el que estuvo muy valiente, le dió pasaporte con una buena estocada, que le valió otra vuelta al ruedo.

Y Pepe Ordóñez bregó de primeras con un bicho que empujaba fuerte en arrancadas muy cortas, defecto que entorpeció el lucimiento apetecido. Resultó cogido, pero sin consecuencias, al agarrar una estocada contraria, que fué suficiente. Y al sexto le aplicó una serie de pases naturales de alta calidad —marca de la casa—, dignos de todo elogio, y lo despachó con un pinchazo, una entera aceptable y dos intentos de descabello.

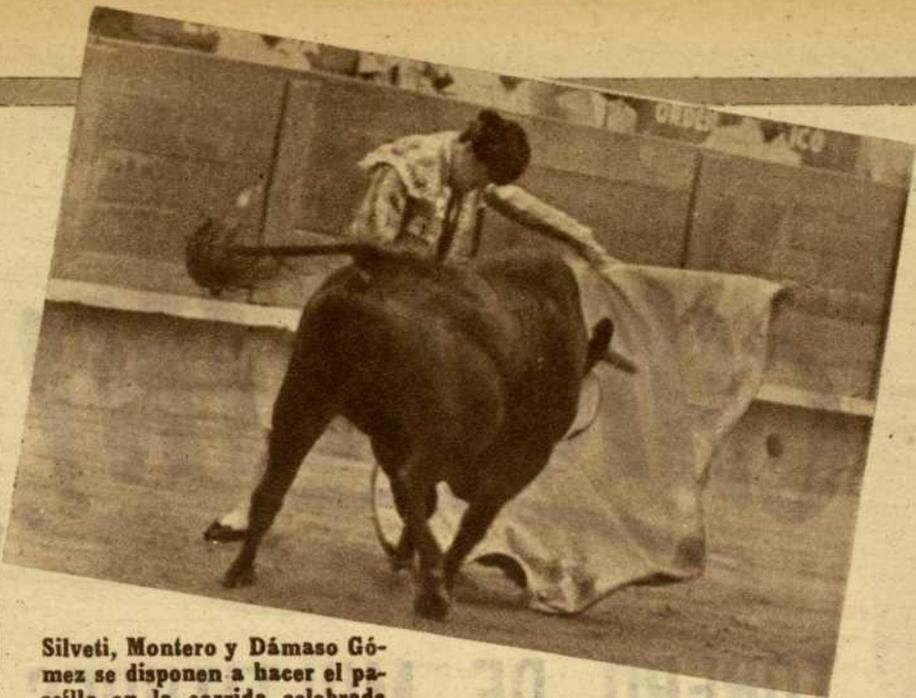
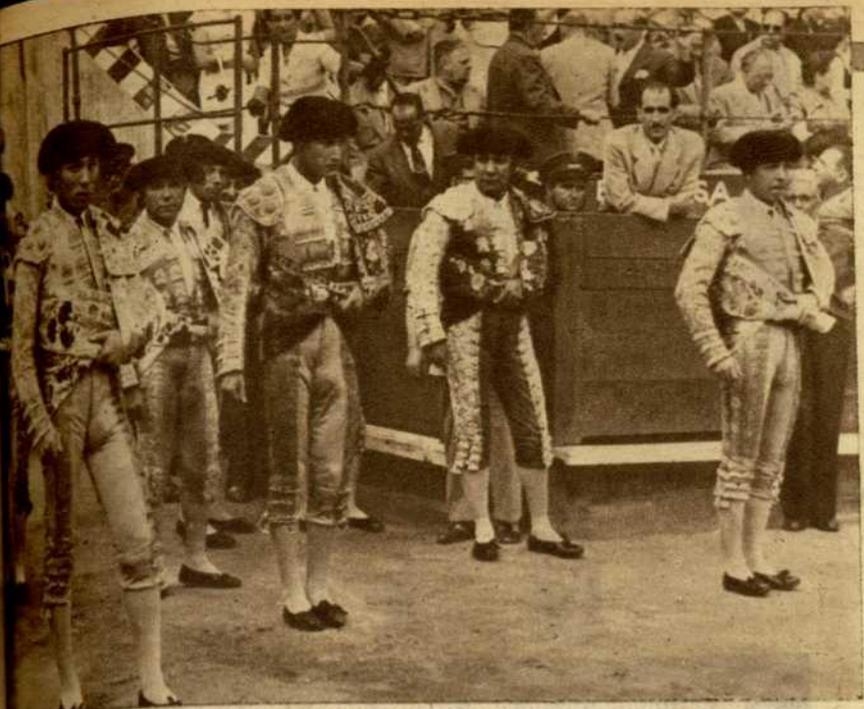
Un par magnífico que clavó Joaquín Piquer al cuarto valló al joven rehiletero una prolongada ovación. Por la manera de ejecutar la suerte, y por su colocación, constituyó una brillante nota que debó consignar.



Un momento difícil para Villanueva. Pero el novillo pasó...

Pepe Ordóñez toreado de capa de frente y por detrás





Silveti, Montero y Dámaso Gómez se disponen a hacer el paseillo en la corrida celebrada en Barcelona el día 23

en BARCELONA

Juan Silveti, Juan Montero y Dámaso Gómez componían la terna de matadores de esta corrida; se anunciaron para ella seis toros de don Félix Moreno de Ardanuy, de los que solamente se lidiaron dos, porque tres fueron sustituidos por otros tantos de Clairac, y uno (el sexto) volvió al corral por inválido, en cuyo lugar se corrió uno de los hermanos Molero.

Los de Clairac cumplieron aceptablemente con los matadores; uno de Moreno dió mediano juego y el otro llegó nobilísimo y suave a la muleta, y el de Molero resultó infumable.

Juan Silveti no hizo nada de particular con la muleta ante el primero y se lució algo más al entenderse con el cuarto; pero mató a los dos irremediablemente de sendas estocadas, atacando con garbeza y mirando al morrillo. Se le aplaudió, sí, pero no todo lo que merecía, pues está visto que la suerte de matar, aun ejecutada con pureza, no gana el ánimo de los espectadores como en los tiempos heroicos.

Juan Montero estuvo bien con la muleta en su primero, al que mató medianamente con cinco sangrias y un descabello a la tercera. Con el nobilísimo "Bebe", corrido en quinto lugar, se lució todavía más, aunque faltó en su labor una nota personal, ese acento vibrante, que presta realce a una faena, a la que se remata con un pinchazo y una buena estocada que le valió la oreja y la oreja consiguiente, con vuelta al ruedo.

No le rodaron bien las cosas a Dámaso Gómez en esta ocasión. En la primera faena, porque el de Clairac no podía con el rabo y se cayó repetidas veces, y en la segunda, porque el de Molero, reservón como él solo y dando coladas alarmantes, no estaba para hacerle nada de provecho. Al inválido no pudo darle un pase completo, y lo mató con media corta, bien puesta, y al sexto, lo pasó desconfiado y le dió muerte con tres pinchazos feos, una corta delantera y un descabello.

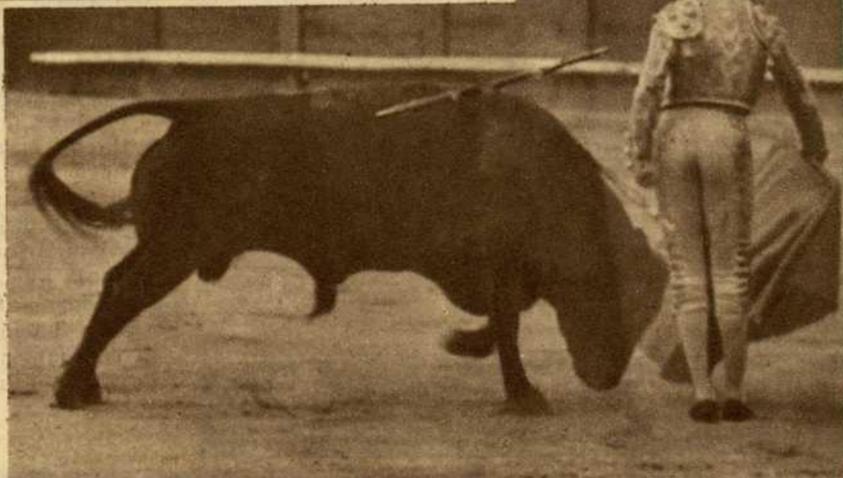
Una corrida en tono menor de la que no guardaremos recuerdo. ¡Qué diferencia con la del domingo anterior!



Silveti torea a la verónica a uno de sus enemigos

El mejicano en un natural a su primer toro

Juan Montero, el diestro de Albacete, durante su faena de muleta a su primero (Fotos Valls)



DON VENTURA

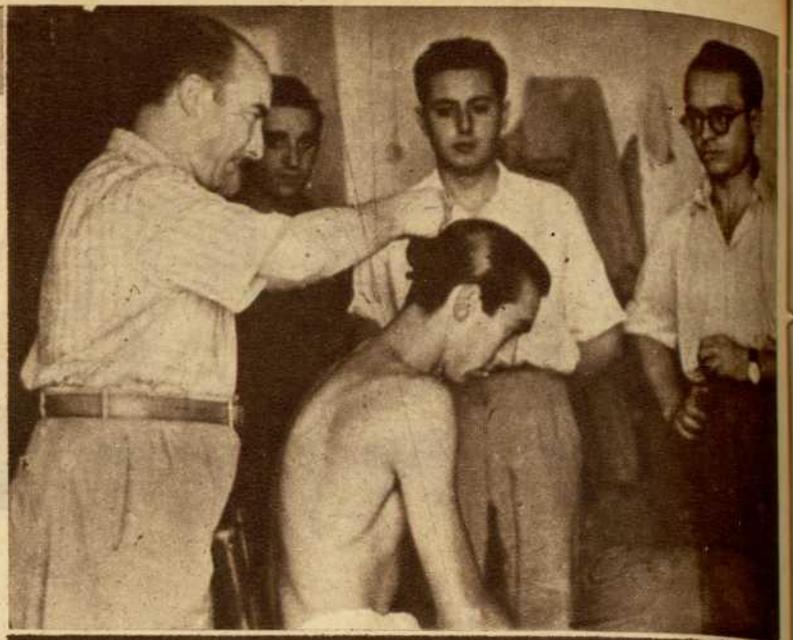


Montero tira de su enemigo muy bien en un pase por bajo

Dámaso Gómez torea de capa a uno de sus toros

CHIQUILÍN!

TORERO DE MULTITUDES



... en el momento en que Repiso daba comienzo a su trabajo poniéndole la castañeta



... alto, espigado, moreno y de una personalidad poco corriente

LA Fiesta espera la aparición de la figura arrolladora que llene el vacío del que está en la memoria de todos. Cada temporada, cada mes y hasta cada semana, hay un amigo —taurino o aficionado— que nos dice con mucho misterio: "Este sí que acabará con todos. El domingo le salió un "pavo" y le hizo así y así." (Para darle más fuerza expresiva nos hace una exhibición del más clásico toreo de salón.)

Este era el caso —como tantos otros— de una nueva aparición en la tierra del Gran Capitán. En las peñas y centros de reunión se veía que de esta mesa, de aquella y de la de más allá, se levantaba de pronto un contertulio y dibujaba parsimonioso un lance, un natural o un ayudado..., y el comentario general era éste: "Chiquilín! ¡Chiquilín!"

¿Quién era Chiquilín?... ¿Por qué había llegado hasta las tertulias taurinas con tal ímpetu?

Uno tiene su miajita de curiosidad, tratándose de nuestra Fiesta, y el gusanillo de la afición hizo acto de presencia. Para salir de dudas, y para que "no me lo contaran", había que ver a Chiquilín. Chiquilín acababa de torear en Córdoba, y dentro de unos días torearía en Baeza. Había que ir a Baeza.

Viaje fatigoso, calor sofocante y polvo para hacer ricos a los limpiabotas que trabajan sin descanso en la histórica ciudad andaluza en ferias.

Sin gran dificultad soy presentado a Chiquilín por el propio empresario de la novillada, en el momento en que Repiso daba comienzo a su trabajo poniéndole la castañeta.

La presencia de Chiquilín, cautiva, alto, espigado, moreno y de una personalidad poco corriente. Lleva en su semblante un signo de elegido que despierta la admiración al primer momento.

Rompo ese silencio embarazoso que sigue a toda presentación para preguntarle:

—¿Es cierto que ejecutas el toreo de "Manolete"?

—¿De "Manolete"? ¿Por qué? Yo no vi torear nunca a "Manolete", aunque torear como él sería mi mayor orgullo.

—Luego..., ¿entonces?

—Yo hago el toreo de Chiquilín.

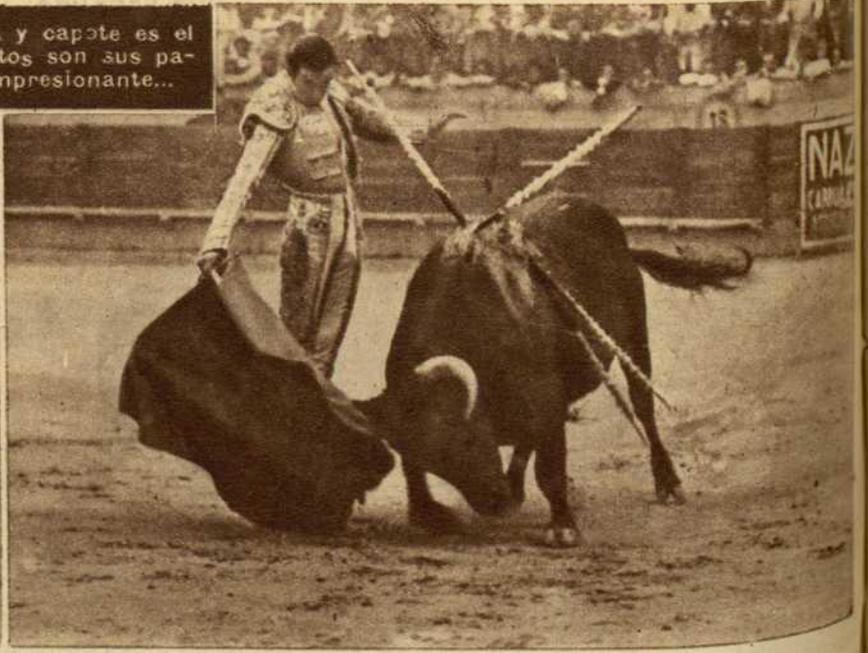
La contestación no ha podido ser más laconica ni más contundente, Chiquilín hace el toreo de Chiquilín, o, lo que es lo mismo, Chiquilín no se parece a nadie, ya lo veremos en el redondel.

¡Y lo vimos!... Chiquilín en el ruedo se transforma, se agiganta, ejecuta un toreo del más puro clasicismo; estático, flexible. Lo más característico en su muleta y capote es el "temple". Lentos, angustiosamente lentos son sus pases, impregnados de una majestad impresionante. ¡Torero! ¡Torero de multitudes!

GARCIA CARRANCIO



... Lo más característico en su muleta y capote es el "temple". Lentos, angustiosamente lentos son sus pases, impregnados de una majestad impresionante...



Folio del libro del archivo de la parroquia de Santa María, en el que se ve la partida de matrimonio de Antonio Ebassun (Foto del autor)

ARAGON perdió un torero, pero la pintura ganó un genio: Goya. Sin embargo, el pintor buscó una compensación para su tierra natal, y su maestría pictórica inmortalizó las hazañas taurinas de un baturrón: «Martincho».

¿Quién es «Martincho»? ¿A qué nombre y apellidos pertenece este seudónimo? Mi opinión, avalorada por firmas de la categoría de «Don Indalecio», «Don Ventura» y el señor Cossío, es la de que corresponde a Antonio Ebassun Martínez. El ilustre cronista aragonés «Don Indalecio» presenta el testimonio de don Ignacio Baleztena y Azcarate, «Premi de Iruña», quien encontró una carta de Ebassun que aclara muchas dudas. Está dirigida a un alto personaje de Pamplona, y dice así: «Señor ymiamo con motivo de yrse acercando ya la función de nuestro patrón San Fermín vallarme toabia con animos me a padecido escribir estas linias a Vm. a fin de que Vm. las presente a esa Noble y leal ciudad para que si gustan esos señores, pasará a la función de toros y toriare de acavallo pues estoi siempre erre que erre en que no puedo allar quien me diferenzie en mis cosas ridiculas del toreo yasi espero abiso ydesa forma pasará a rezibir nueva mente fabores de esos Señores y de Vm. por quienes ruego a Dios los guarde los años demideseo. Enea y Maio a 27 de 1763. B. L. M. de Vm. Yquien Berles de sea.—Antonio Ebassun.»

La carta es una prueba segura para la identificación de «Martincho». Ahora bien, el lugar de nacimiento no es Ejea de los Caballeros, sino que hay que señalarlo en un pueblecito a quince kilómetros del anterior que se llama Farasdués. La partida de matrimonio, aparecida en el registro parroquial de Santa María de Ejea de los Caballeros en el tomo IV, folio 44, así lo demuestra. Su copia literal es: Al margen izquierdo pone: «Antonio Ebassun, mancebo, con Ramona Mena, doncella.» Su texto: «A diez y seis de octubre de mil setecientos cincuenta y dos, comulgado y examinado doctrina cristiana, con licencia de mi. José Sobradíel, Vicario de la Iglesia Parroquial de Santa María de Ejea de los Caballeros, D. Fernando Aran caso por palabras de presente a Ramona Mena, natural y parroquiana de esta Parroquia, hija de Tomás y Francisca Baldres, con despacho obtenido del Sr. Vicario General de Zaragoza, dado el día eatoree de los dichos y con poder testificado en Zaragoza por D. Gaspar Borau de Latras y aprobado por Sr. Vicario General hecho a favor de D. Juan Antonio Martínez, médico



residente en dicha villa, habiendo preguntado a ambos y entendido su mutuo consentimiento y el que otorgo poder es Antonio Ebassun, mancebo, natural de Farasdués, hijo de Martín y de María Martínez, siendo testigos D. Melchor Cascajares y don Ignacio Galindo; y el día diez y siete de los dichos, el dicho Antonio Ebassun, otorgante, y Ramona Mena ratificaron el dicho matrimonio en presencia del dicho D. Fernando Aran y los mismos testigos, presente D. Juan Antonio Martínez; y el día diez y ocho de los dichos, yo, José Sobradíel, Vicario de dicha Parroquia, los bendije y dije la Misa nupcial guardando el rito de N. S. M. I.—Licd.º José Sobradíel, Vicario.»

En la fecha en que se casó «Martincho» —1752— es natural que tuviese alrededor de los veinticinco años, y relacionado este documento con la misiva anterior, es lógico que en 1763 ya no se encontrase en perfectas condiciones físicas. Se tienen noticias de que en 1747 «Martincho» actuó en Pamplona y en 1759 figuró en los programas de las corridas celebradas en Zaragoza con motivo de la visita de Carlos III. Da fuerza a estas pruebas la «Carta Histórica» de Nicolás Fernández Moratín, escrita en 1776, en la que habla del torero como de una cosa pasada.

La partida de matrimonio disipa la duda de que si Antonio era hermano o hijo de Martín; la realidad es que Martín, el primer «Martincho», era el padre del segundo pero más famoso diestro de igual seudónimo.

Otro documento de la misma clase habla de un hermano de Antonio Ebassun, llamado Vicente, natural de Ejea de los Caballeros, aunque éste no tenemos noticias de índole taurina.

Cuando «Martincho» estaba en su apogeo, vivía en Zaragoza, y comenzaba sus aficiones taurómacas Goya, y es muy posible que el diestro de Farasdués fuese su maestro. Goya no siguió esta profesión, pero a pesar de ello siempre conservó la afición; además tiene bien demostrada su memoria visual y no resulta difícil que Moratín le avivara el recuerdo y en consecuencia lo plasmará en cuatro de sus aguafuertes. En el primero, «Martincho» coloca un par de banderillas al quiebro, un quiebro un poco exagerado y con los palos cogidos por cerca del arpón a modo de puñales. En otro, voltea «Martincho» un toro en la Plaza de Madrid. Este hecho, además del de saltar por encima del toro desde una mesa con unos grilletes colocados en los tobillos, motivo de otro aguafuerte, y alguno más que Goya no pintó, parece que son a los que se refiere Ebassun cuando habla en su epístola de «cosas ridículas». Lo que representa el otro aguafuerte, en el que se ve a «Martincho» sentado en una silla y con el sombrero por muleta matando un toro a la salida del toril, lo podemos considerar como una suerte especial, pero no «cosa ridícula», porque entonces el matar era fundamental, aunque posteriormente ha degenerado la apreciación del público: en la antigüedad todo lo que se realizaba a los toros era con el fin de prepararlos para su muerte. Si «Martincho» no necesitaba estos preámbulos, sólo a su valor y habilidad se deben.

El tal «Martincho» iba al frente de una cuadrilla de toreros aragoneses y navarros, y, según parece, era un buen banderillero y un excelente estoqueador. Fuerte y de valor sin límites, no debía de ser lo que se llama un estilista con capote y muleta; de lo contrario, el pintor de Fuendetodos le hubiese hecho algún dibujo con dichos útiles de torrear. ¿Por qué los diestros de una misma tierra y hasta de un mismo barrio tienen idénticas cualidades taurinas a pesar de transcurrir entre sus vidas gran diferencia de años? ¿Por qué al decir Aragón se ha de unir su nombre al de valor?

Si Goya no lo pinta, ¿hasta dónde hubiera llegado la fama de Antonio Ebassun? Con la seguridad que sólo habría de él un pequeño recuerdo determinado por la «Carta» de Moratín. Esto tenemos que agradecer al torero fracasado, genial pintor.

Aunque todo esto se sabía, interesaba aclarar que el pueblo donde vio la primera luz Antonio Ebassun, «Martincho», fue Farasdués, en las Cinco Villas de Aragón, aunque no sea una de ellas.

BARICO II



Autorretrato de «Do. Francisco el de los toros», a quien se debe la fama que aureola el nombre de «Martincho»

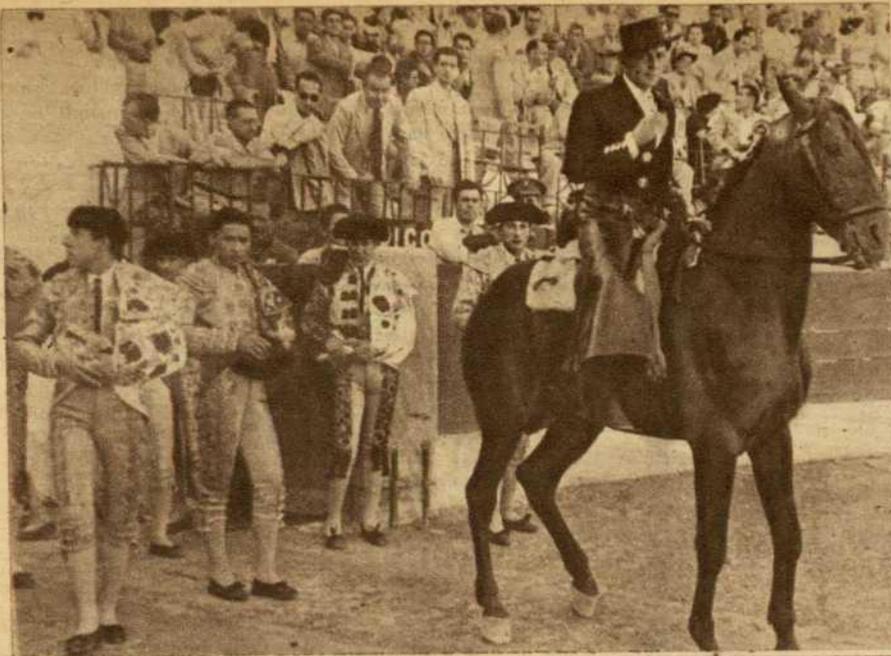
A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meleja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 25 pesetas en

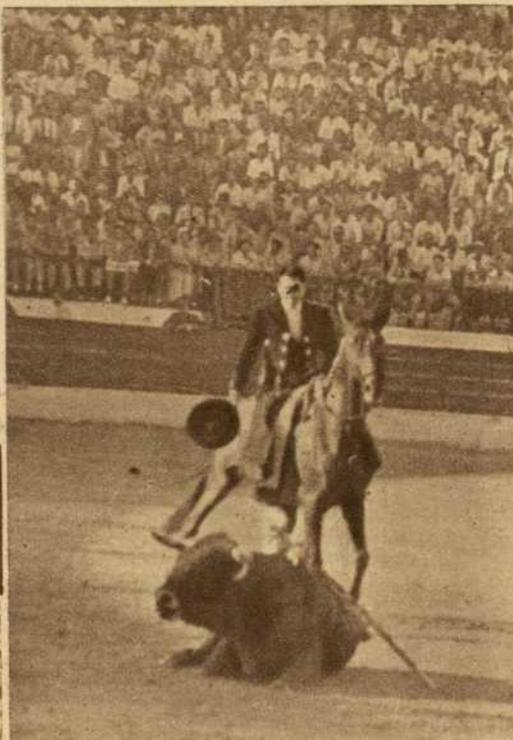
EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

Corrida de feria en ANTEQUERA

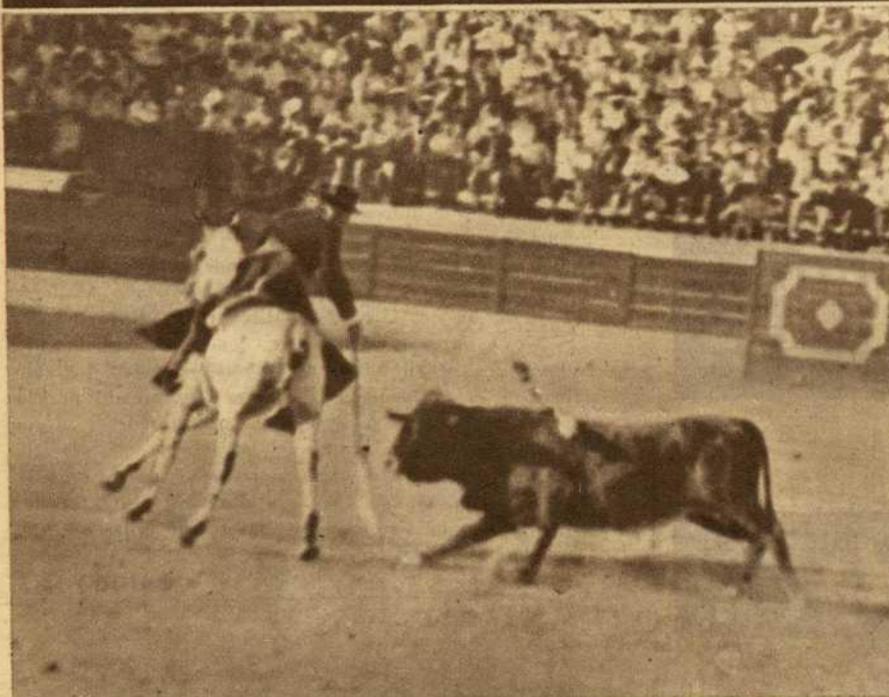


Los espadas, con el rejoneador Pareja Obregón al frente, hacen el paseillo

Pareja Obregón ve morir, desde su caballo, al toro que rejoneó y mató admirablemente

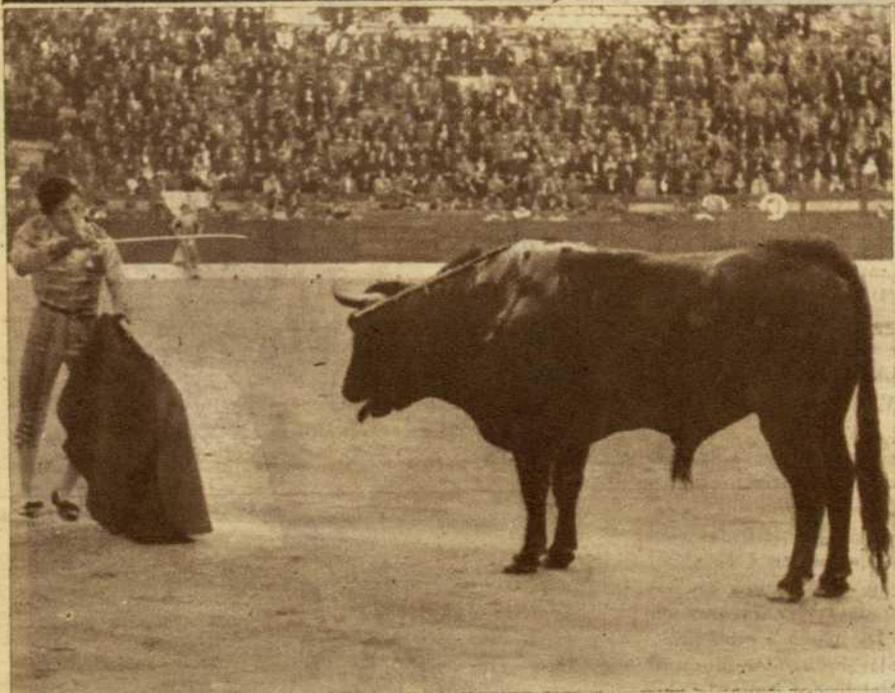


Toros de Pablo Romero para "El Niño de la Palma", Manolo Vázquez y César Girón



Otro momento de la lidia a caballo. Pareja Obregón, después de poner un magnífico par de banderillas, sale limpiamente de la suerte

«El Niño de la Palma» en un derechazo a uno de sus toros



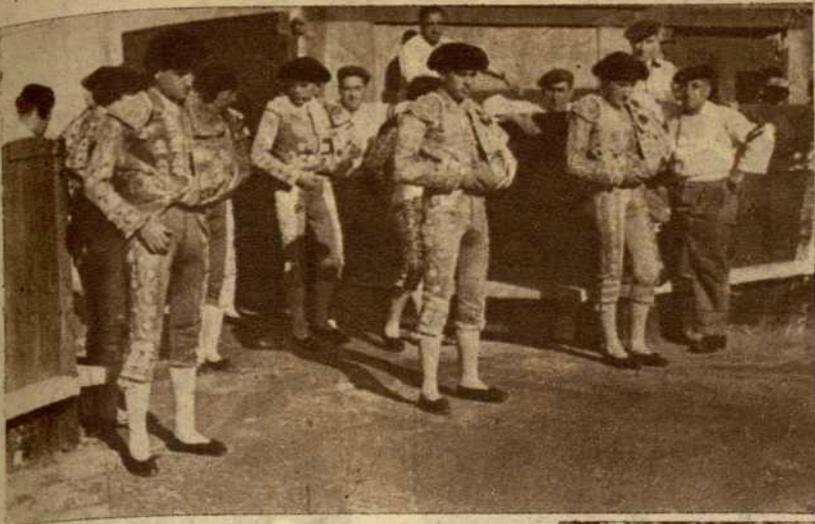
Manolo Vázquez se dispone a entrar a matar



César Girón, que cortó orejas y rabo en sus dos toros, en la faena de muleta a su segundo (Fotos Guerrero)

La sexta de abono de San Sebastián

Toros de Sánchez Cobaleda para "Calerito", Aparicio y "Pedrés"



«Calerito», Aparicio y «Pedrés», que componían el cartel de la sexta corrida de abono, se disponen a hacer el paseillo

LENO completo para presenciar la segunda y última salida de los tres espadas anunciados. Y triunfo, a gusto de la masa, de Julio y de Pedro. Cuatro orejas a favor de Aparicio y dos en el último toro en beneficio del albaceteño. Calerito, en cambio, se derrumbó.

Los toritos de Barcial, los cobeledillas, fueron de los de un puyazo y montera al aire del espada, que ruega a la presidencia que del torete le dejen algo a él. Y par y medio de banderillas, con nuevo descubrimiento del matador, con iguales fines. La vida en un soplo y la lidia en comprimidos.

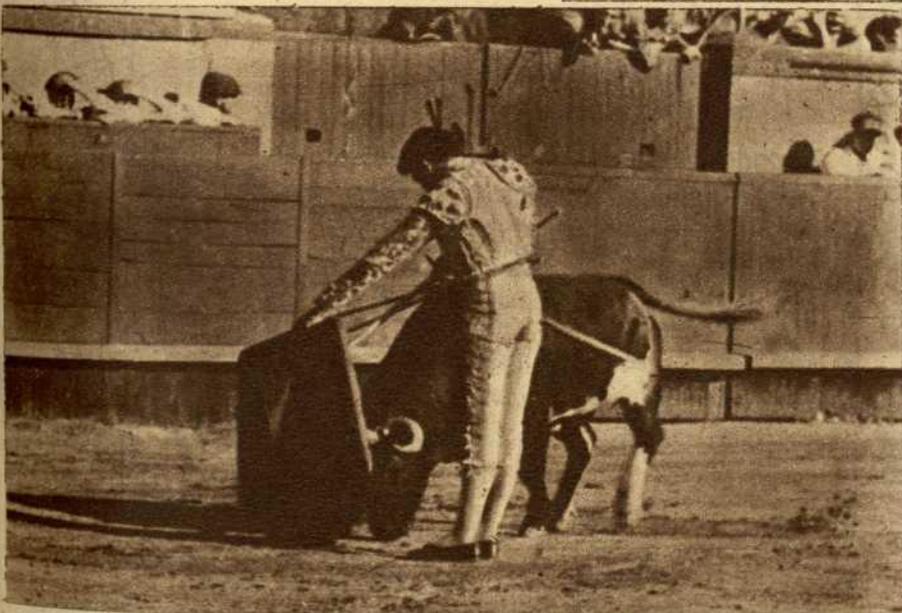
Como en esta Plaza, sirviendo los gustos del público, el toro para nada sirve, pues el torero es el que interesa, nada anuncian de las reses desechadas, y en esta corrida me temo que un cobeledilla fué para atrás. En cuarto lugar salió una res sin divisa, sin hierro aparente, y desde luego, sin las condiciones borreguiles de un Barcial. Manso, correteando en busca de los pastos y con pésimo estilo, hizo pasar las moradas a



«Antoñete», con su apoderado, el señor González Vera, en el tendido

Aparicio brindó la muerte de uno de sus toros al marqués de Villaverde, que ocupaba una barrera

Aparicio tira del toro en un derechazo. Aparicio cortó cuatro orejas



«Calerito» en la faena de muleta a su primero

Manolo Calero, quien persiguió al buey, y otras veces el buey le persiguió a él, sin lograr ponerse de acuerdo. Ocho pinchazos muy malos y un descabello al quinto golpe fueron su sobrada ración de acero. Recibió un aviso y el público le dijo muchas cosas.

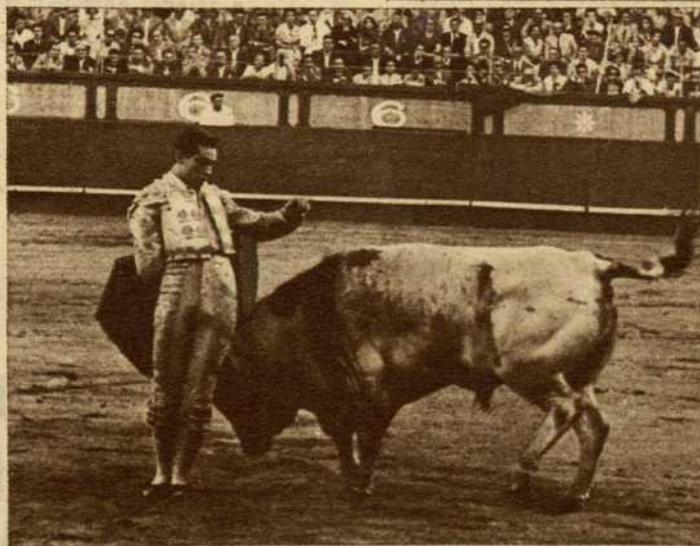
Al primero, sin malas intenciones, le muleteó con desconfianza y lo mató de un pinchazo y media ida con cuarteo. (Pitos.)

Nada, que el clima donostiarrá no le ha probado bien este año al espada cordobés.

Julio Aparicio tiene a los easonenses en el bolsillo. Le aplaudieron todo. En primer término, su desenvoltura, su movilidad y sus deseos de trabajar.

La faena en su primero fué muy buena y de magnífica ejecución los pases en redondo, terminados con el dos en uno. Dió una estocada hasta la mano y se paseó triunfalmente por el ruedo con las orejas ajenas en las manos.

En el quinto la faena fué muy parecida, con intercalación del desplante de rodillas y la suerte del cabezazo, que ya conocen los madrileños. Media estocada alta, algo ida, y nuevo paseo por el ruedo con los apéndices auriculares.



«Pedrés», que cortó dos orejas, en uno de sus pases peculiares (Fotos Aparicio)

Como la suerte del cabezazo la hizo con mucho amor propio, se lastimó en la cara y pasó a la enfermería después del paseo triunfal. Salió en seguida. Fué sacado a hombros.

Pedrés dió la vuelta al ruedo en su primero y cortó orejas en el último.

Con el capote estuvo mal, que no es decir nada nuevo refiriéndose a este torero, y con la muleta estuvo más lucido y variado en su primero, con pases de frente, de perfil y de espaldas. Siempre muy cerca de su enemigo.

Como consecuencia de una estocada atravesada, un pinchazo y una estocada defectuosa, perdió las orejas, como se dice por telégrafo. Pero se paseó por el ruedo.

En el sexto, que no tenía fuerza ni para beberse una gaseosa, hizo una faena a medias, con variedad de medios pases y con poca oportunidad para la ejecución de algunos a un torete que echaba la cara al suelo y estaba agotado. Una estocada tendenciosa y un descabello, y ahora sí que hubo corte de orejas, paseo triunfal y salida a hombros.

Pinturas puso un buen par, y Antonio Iglesias, dos. Escucharon palmas.

La gente salió muy contenta del pastel de liebre sin liebre.

DON INDALECIO

PREGON DE TOROS

Por Juan León

EN el número 474 de EL RUEDO, correspondiente al 23 de julio último, comenté en esta sección un artículo del escritor José Salas y Guirior titulado "El totem cansado". Sólo pretendía hacerme eco de una "picardía más o menos probable" (susceptible de prueba, quiero aclarar ahora) de las que dicen se perpetran con los toros, para terminar, como siempre, abogando por que se arbitre cuanto sea necesario para que no pueda ser escamoteado el toro, elemento básico de la Fiesta, disminuyéndole su fuerza, convirtiéndolo en una mona grotesca que incita a la compasión, en gravísimo perjuicio del crédito de sus lidiadores.

Quiero decir, dirigiéndome concretamente a un comunicante, don J. C. V., que no acepté como cierta la especie divulgada en el artículo del señor Salas, de que se puede lograr un aumento de treinta o cuarenta kilos en el peso de los toros con sólo darles pienso después de una cierta dieta y dejándoles a continuación la posibilidad de beber tanta agua como apetezcan; como no acepto tampoco eso de que hagan viajar a las reses patas arriba, ni otros cuentos tremendistas; pero sí es necesario reconocer por evidente

que los toros se caen con inusitada frecuencia, que se fatigan y pierden el ímpetu, si es que lo muestran, en cuanto los capotes les obligan a doblar un par de veces, o todo lo más, a su primer encuentro con los caballos; en pocas palabras, que es concluyente y exacto el título del artículo del señor Sala "El totem cansado".

¿Y cómo es posible que animal tan fuerte se

riada tan rápidamente? Todos cuantos hayan asistido a tientas y herraderos habrán visto a vaquillas insignificantes embestir a los caballos y aguantar larguísima faenas de muleta sin mostrar fatigas, sin sacar la lengua ni abrir la boca, y recordarán los esfuerzos necesarios de dos o tres hombres para derribar a un añojo. Y siendo esto así, ¿cómo puede explicarse que este mismo añojo, al llegar a cuatrefío, en lo mejor de su edad, "se rompa" contra un peto, quedándose agotado y maltrecho.

Con toda la amable cortesía que él lo hace en su extensa carta, requiero a mi comunicante, que se muestra, y a mí me lo parece, competente en la materia, para que explique por qué los toros carecen, en general, de ese poderío que siempre fué su esencia característica. Eso de que se caigan no me parece tan importante como para motivar la oferta de un cuantioso premio a quien lo descubriera. Se pueden caer por cualquier causa, incluso por bravos, como dije, creo recordar, don Antonio Pérez; pero lo que no es tan fácil de explicar es la dificultad con que se levantan, la fatiga que muestran. Es posible que no sean ciertas ninguna de las causas denunciadas. Pero ¿qué es entonces? ¿Es que la raza de toros bravos ha degenerado hasta tal extremo? ¿Es que los piensos y los pastos de ahora son más flojos que los de antes de la guerra? ¿Cómo es que se ven corridas, pocas desde luego, en las que los toros no se caen, o si se caen se levantan con rapidez y derriban a los caballos y no dan la menor muestra de fatiga?

Algo pasa que de sobra saben los interesados, y que es necesario remediar, si es que no quieren acabar con la Fiesta, matar la gallina de los huevos de oro. Escribir denunciando algo evidente —el totem cansado—, con el propósito de inquirir las causas, aunque éstas anden tan descaminadas como la señalada por José Salas, según mi comunicante, es loable y necesario. Cuando un lector se dirige a su periódico denunciando la deficiencia o la falta de algún servicio público, no tiene por qué saber las causas que las determinan. Se mueve a un impulso de justicia y estimulado por el buen deseo de que lo denunciado se remedie o se explique. Cumple su deber colaborando, en cierto modo, con las autoridades municipales al señalar una falta que éstas pueden no haber advertido o pueden tener olvidada, injustamente olvidada.

Un buen aficionado que admira y ama la Fiesta con absoluta pureza, puesto que por nada está ligado a sus intereses, no hace mal intentando descubrir las lacras que la dañan. Busca de buena fe crear un clima propio para que se remedien. Todo menos conemplar el triste y lamentable espectáculo, como el escritor venía a terminar su artículo, del totem cansado.

(Dibujos de Puente y M. Carrasco.)



Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**
a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

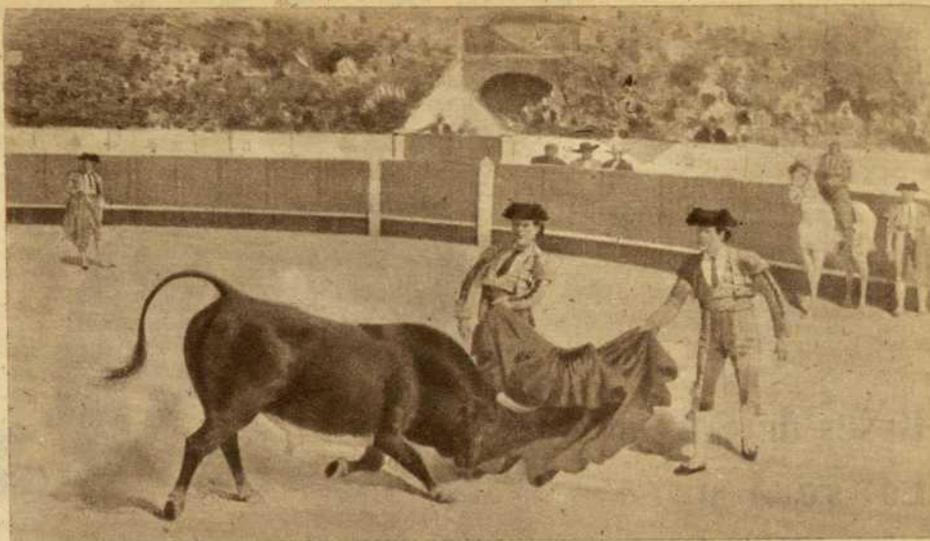
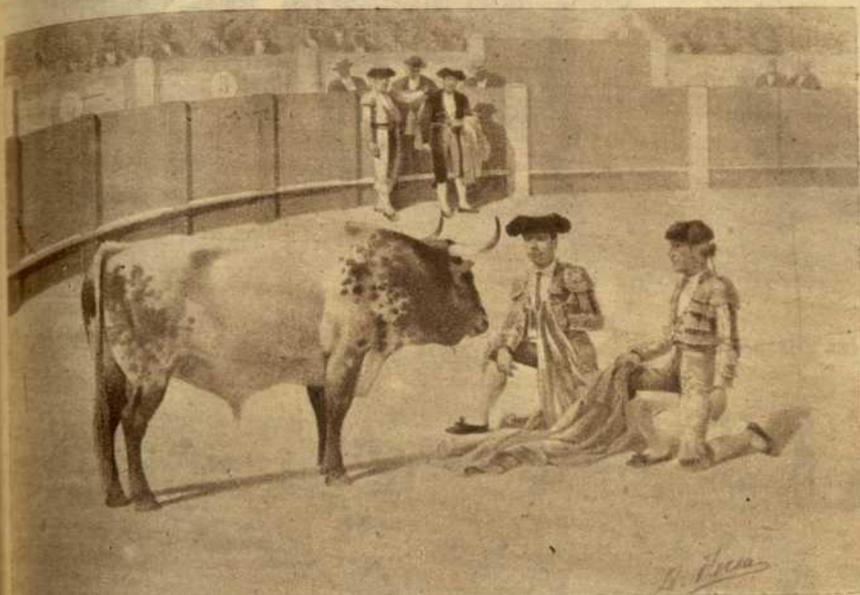
SUCEDIO...

LA REVISTA QUE
EL HOMBRE DEBE
REGALAR A LA MUJER

SUERTES DEL TOREO EN DESUSO

El capeo entre dos "al alimón"

Desapareció por falta de compañerismo



Principio del toreo "al alimón", según un dibujo publicado en «La Lidia» en 1866

«Lagartijón» y «Guerrita», los colosos cordobeses del toreo, rematando el capeo entre dos, según otro dibujo de Daniel Perea

OTRA de las suertes más vistosas y seguras que tiene el toreo, que antes se realizaba con la capa y que ahora los muchos extranjeros asiduos concurrentes a las corridas de toros celebran encantados, lloviendo sus preguntas sobre sus vecinos de localidad.

Antes de entrar de lleno en este reportaje de carácter técnico y sin pretensiones doctrinales, confesamos que desconocemos el origen del nombre aplicado desde hace muchísimos años a dicha suerte ni hemos tratado de averiguarlo.

En artículos por nosotros leídos en algunos números de la revista *La Lidia*, correspondientes a los años 1886 y 1893, nada se dice sobre ello, llamándose a tal suerte "al alimón".

Así se la llama también en el Gran Diccionario Tauromáquico *El Tono*, escrito, como es sabido, por don José Sánchez Neira —1879—, asegurándose que es un modo de capear muy antiguo.

En *La Tauromaquia*, de "Guerrita", por don Leopoldo Vázquez, don Luis Gandullo y don Leopoldo López de Saa, escrita bajo la dirección técnica del famoso torero cordobés, a tal forma de torear se la denomina como hemos expresado en el título de este reportaje: "El capeo entre dos o "al alimón".

Si en entrar en más averiguaciones de si a la suerte en cuestión se la debe llamar de esta o de aquella forma, es lo cierto que nunca se ejecutó de una manera continuada.

Los que por los muchos años transcurridos ya nos falta el cabello en la cabeza, o lo tenemos plateado, hemos tenido ocasión de verla realizar aquí en Madrid, en ocasión de llevarse los lidiadores, dentro y fuera del ruedo, de muy distinto modo que en los presentes momentos.

Porque para que el capeo entre dos pueda llevarse a la práctica es indispensable que los dos lidiadores que lo efectúan tengan el más alto concepto del compañerismo.

Para efectuar tal capeo, los dos diestros que lo han de llevar a cabo deben tomar un capote de bastante extensión (1), cada uno por un extremo del mismo.

Colocados así, a la distancia que crean conveniente —continúa "Guerrita" diciendo o haciendo decir en su *Tauromaquia*—, según las facultades del toro, le citarán y cuando engendre el movimiento se le tenderá la suerte, teniendo el cuidado de sacar el capote por alto y rozando los costillares en el instante de empezar la cabezada, dando unos pasos de espalda y cambiando de mano, para repetir a causa de haber dado media vuelta sin cambiar de terreno.

Esta suerte se hará tres, cuatro o más veces seguidas, hasta conseguir que el toro pare con el destronque que sufre en las revueltas que le obligan a dar, en cuyo momento, y dándole el freno, pueden los lidiadores arrodillarse y hacer algún adorno, con objeto de poner más de relieve su trabajo."

(1) Antiguamente los toreros usaban también un capote más reducido, durante la suerte de varas. Se le llamaba el capote de quites.

Nosotros recordamos haber visto en este apoteosis final a los protagonistas del capeo entre dos, hallándose a poca distancia del toro "alimón", echar con la mano arena sobre el hocico del mismo.

Don José Sánchez Neira, en su Gran Diccionario, dice, y por nosotros igualmente ha sido presenciado, que un tercer espada puede esperar detrás al toro, a unos seis metros, y con una verónica o un galleo volverle a dar la cara para repetir la suerte.

Claro es que de esta manera tan espectacular el capeo "al alimón" ya no es entre dos, sino con la intervención de un tercer diestro, y precisamente no en discordia.

La defensa que tienen los toreros en esta suerte, que indudablemente, como otras muchas, ha pasado a la historia, estriba, en primer término, en no soltar el capote de las manos, y en segundo, en no perder de vista al cornúpeto, para que no gane terreno.

En ocasiones, y a una palabra convenida, suelta uno de los lidiadores la punta que tenía asida, y el otro le llama con el capote así extendido, para llevarse al toro corriendolo por derecho o recortándolo.

Esta suerte no debe ser ejecutada sino con los toros bravos, boyantes y revoltosos, que sean francos y entren y salgan con rectitud sin fijarse en los bultos. En resumen, lo que hoy llamamos un bovino de carril.

En vida del excelentísimo torero Manolo Bienvenida, éste y su hermano Pepe, actuando en la Plaza madrileña, ejecutaron la clase de capeo a que venimos haciendo referencia, con tal justeza



Los majicanos Lombardini y Pedro López, ya desaparecidos del mundo taurino, terminando en Bayona, de hinojos, con la intervención del sobresaliente, la suerte "al alimón". ¡Y el toro, despreciando olímpicamente al trío coletudo!

Ocurrió en San Sebastián. En una tarde sin suerte de Ricardo «Bombita», Rafael «el Gallo» le ofreció las banderillas para que se congraciara con el enfadado público. ¡Y eso que decían que se encontraban roñados!
(Foto Archivo Molina)

y artístico gusto que los espectadores los ovacionaron clamorosamente.

Con la excepción del quite, el momento más emocionante y sublime de la fiesta, momento en el que el hombre se juega la vida por salvar de la muerte a sus semejantes, actualmente en el toreo existe el individualismo, y por tal circunstancia esta suerte, por falta de compañerismo, como antes dijimos, encuéntrase ausente de los ruedos.

Muchos casos se nos vienen a la memoria sucedidos en otras épocas, en las que los lidiadores daban constantemente pruebas de su generosidad y buena amistad.

Entre aquéllos recordamos el caso de Joselito, en Yecla, haciendo faena de peón para aliviar la situación, aperreada, ante un toro muy difícil, de un torero tan modesto como lo fué Enrique Rodríguez, "Manolete II".

¡Matadores! ¡Matadores!, exclamaban en tiempos ya lejanos los aficionados ante la presencia de un toro boyante, para que, cediéndose aquéllos mutuamente las banderillas, a los compases de la música, los entusiasmaran en una competición noble y emotiva.

Y con alguna frecuencia el diestro triunfador entregaba *motu proprio* los rehiletes a su compañero con el santo de espaldas para que se desquitara, en su propio toro, del descalabro momentos antes sufrido.

Todo esto pasó a la historia porque en estos tiempos modernos el compañerismo —volvemos a repetir—, dentro de los palenques, desgraciadamente brilla por su ausencia.

Para que los públicos puedan volver a ver el espectacular capeo entre dos, como antes lo hicieron, además de otros, los hermanos Bienvenida, esperemos la ocasión de que nuevamente se enfunden en sus respectivos trajes de luces los "Dominguín": o que a esos otros hermanos jóvenes novilleros y pletóricos de afición, los Corpas, se les ocurra, en un momento determinado, sacarlo del panteón del olvido.

Claro es que para ello es preciso que estos lidiadores tengan el propósito de desenterrar la suerte. ¡Y, sobre todo, que no se encuentren roñados!

DON JUSTO



NOVILLADA
en
VALENCIA



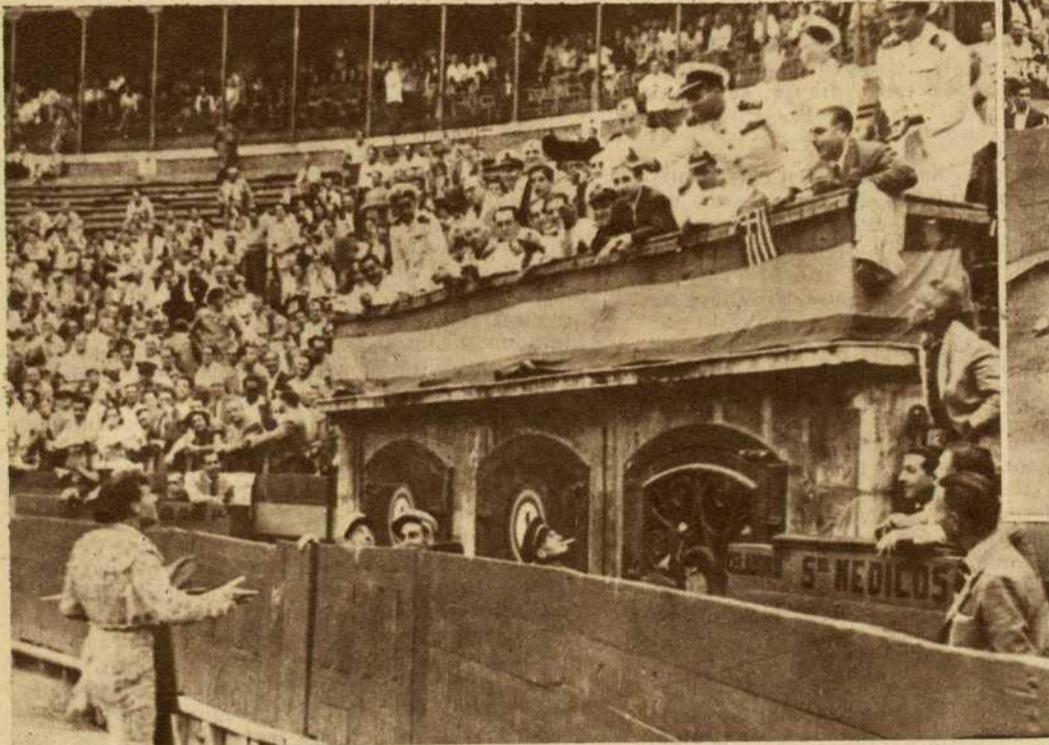
Reses de García
Fonseca para
«Solanito», Pepe
Hernández y Jimeno



«Solanito» en su primero, al que cortó las dos orejas



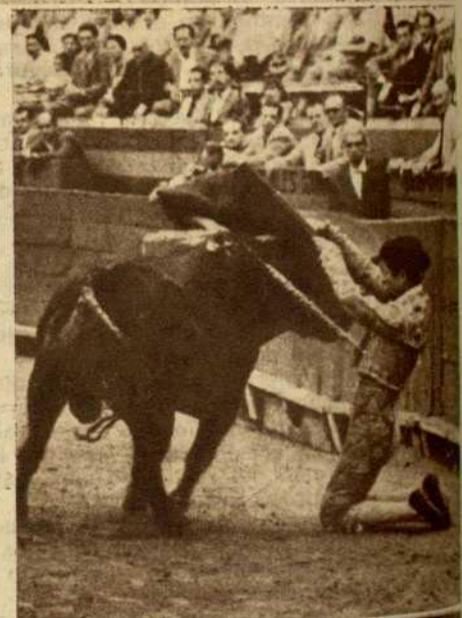
Pepe Hernández en un pase de muleta a su primero, al que cortó la oreja



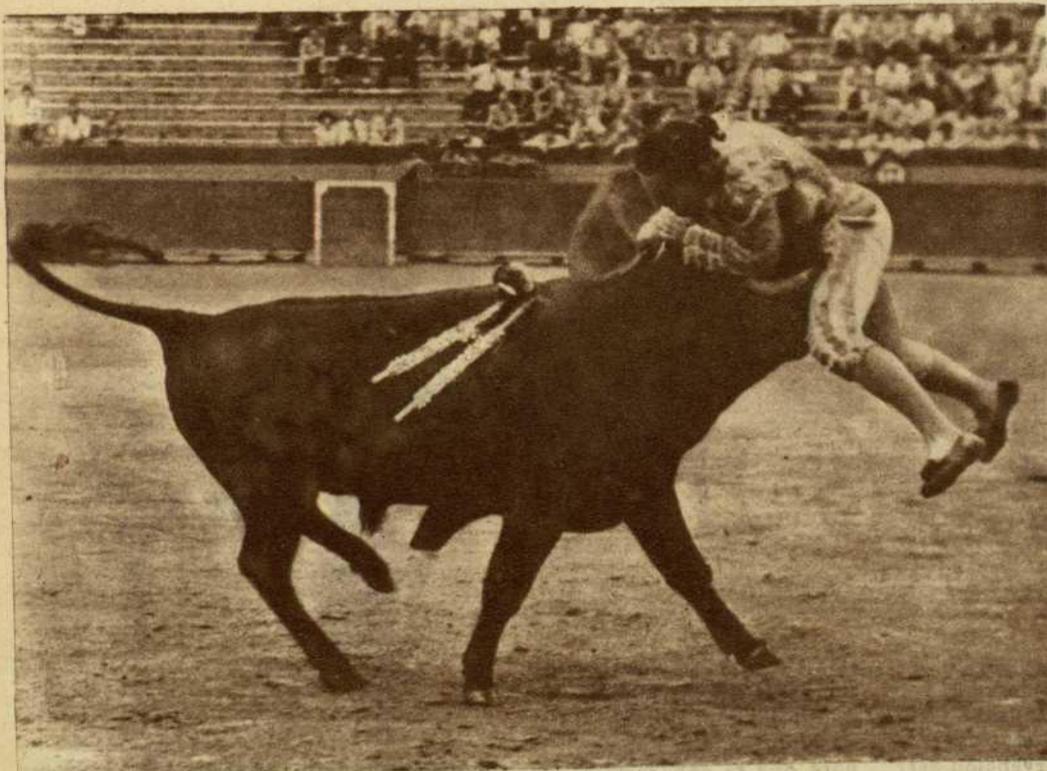
Hernández brindó la muerte de su segundo novillo a los marinos del buque-escuela griego «Armastolos»



El cuarto novillo derribó con coraje a los caballos



Jimeno, que resultó cogido, al comenzó su faena de muleta al único novillo que mató



Una aparatosa cogida de Hernández al entrar a matar. Afortunadamente, no sufrió ni un rasguño

Un futbolista, en el tendido. Se trata del holandés Wilkes, que acaba de fichar por el Valencia. Con él están su mujer y sus dos hijos (Fotos Luis Vidal)



La novillada de la Asociación de la Prensa de Cádiz

Ocho novillos de Arturo Pérez para Antonio Vázquez, Juan Belmonte, José Ordóñez y Jaime Ostos



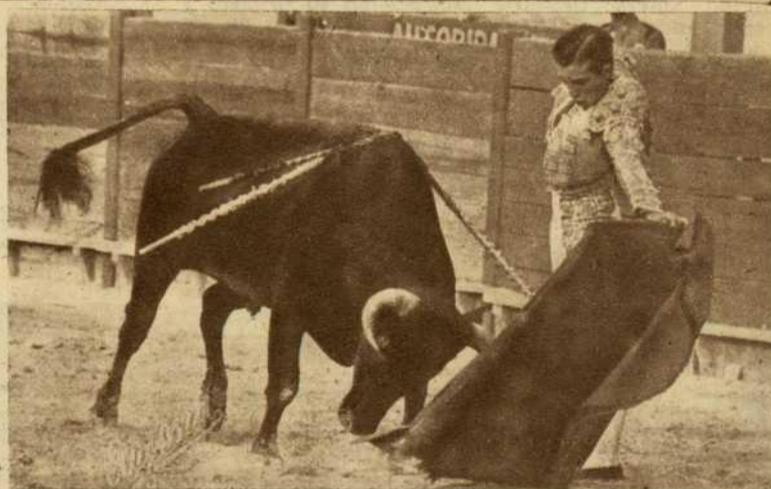
Antonio Vázquez quedó al descubierto a consecuencia del aire y fué cogido, por fortuna sin consecuencias

Jaime Ostos firmando para un admirador. Ostos dió una vuelta al ruedo y fué ovacionado



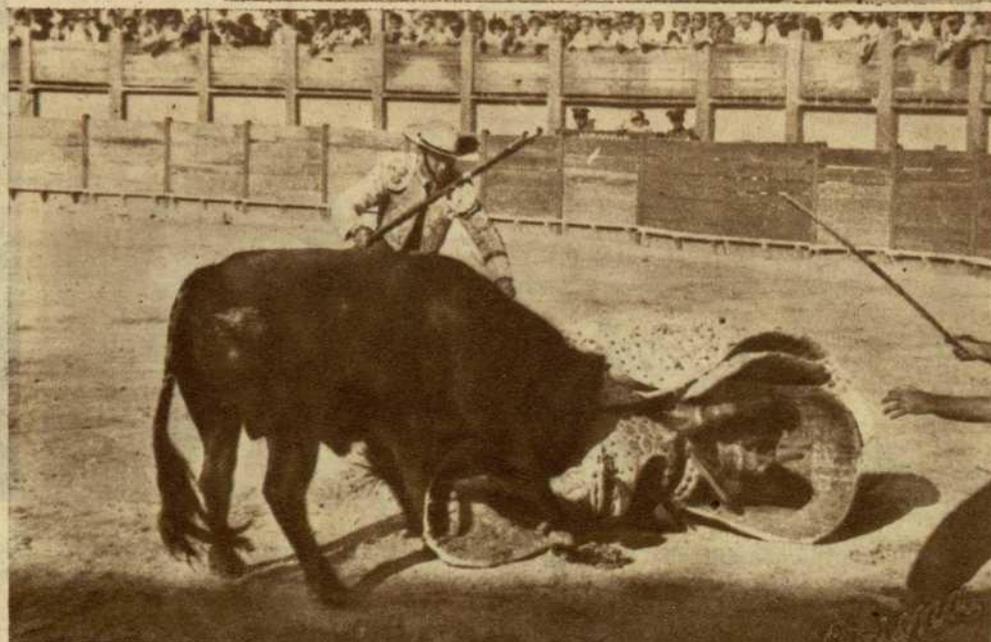
Un derechazo de Antonio Vázquez. En los dos novillos se hizo ovacionar el sevillano

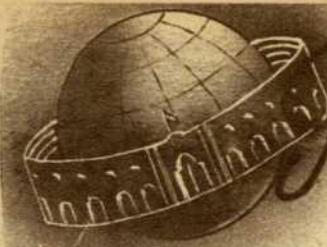
Un natural de Pepe Ordóñez, que oyó palmás y pitos en uno y pitos en el otro →



Juan Belmonte — el tercer Juan Belmonte de la familia — fué ovacionado en uno y aplaudido en otro

Los novillos de Arturo Pérez fueron bravos y pelearon con poder. Esta escena, o parecida, se repitió varias veces
(Fotos Arjona)





Por los ruedos del MUNDO

CORRIDAS DE LA PASADA SEMANA

En Ciudad Real se celebró el miércoles 18, la corrida benéfica. Casi lleno. Antonio Bienvenida fue aplaudido al hacer el paseillo y saludó desde el tercio. Los toros de Sánchez Fabrés resultaron buenos los cuatro primeros y mansos quinto y sexto. Antonio Bienvenida, lucido en banderillas. En su primero —ovacionado en el arrastre—, ovación, petición y vuelta, y en el otro, muchos aplausos. César Girón, ovacionado al banderillar. Cortó una oreja a su primero, y en el quinto, ovación, vuelta y saludo. Fue asistido en la enfermería de un puntazo en el muslo derecho, pero siguió en la plaza. Juan Montero, ovación y vuelta y faena de castigo. La oreja de plata de la Asociación de la Prensa fue concedida a César Girón.

En Santander, el día 23, se lidiaron un novillo de Martínez Elizondo y seis toros de Enriqueta de la Cova. Peralta rejoneó superiormente y cortó las dos orejas y el rabo. Rafael Rodríguez muy bien en el primero. (Vuelta al ruedo.) Lucido en el cuarto. Media y entera. (Muchas palmas.) Posada mató de cuatro buenos pinchazos y un descabello a su primero. Al quinto lo lidió para levantarle la cabeza y lo despachó de dos pinchazos y una buena estocada. Girón toreó con la derecha al tercero y lo mató de un pinchazo y media estocada. En el sexto, faena superior y estocada. (Oreja.)

NOVILLADA EN TOLEDO

En Toledo, el 19, hubo novillada de feria. Buena entrada. Ganado de Pérez de la Concha, que dió buen juego. Peláez, palma y vuelta, con alguna protesta, y silencio. Cascales, oreja, vuelta y salida, y palmas y pitos. Carlos Corpas, ovacionado en banderillas. Faena regular en uno, y en el otro, ovación, oreja y vuelta. «Chicuelo II», en su primero, que saltó al callejón e hirió levemente a un espectador, valiente y palmas. En el último, silencio.

NOVILLADAS Y FESTIVALES DEL DOMINGO

En Palma de Mallorca, ganado de Rodríguez Pacheco. Cascales, vuelta en uno. En el otro, los tres avisos. Manuel Chacarte, aplausos en su primero y oreja en el otro. Paquito Corpas, aplaudido en los dos. El banderillero «Niño del Barrio» sufrió una cornada en el muslo. Pronóstico grave.

En Alicante, ganado de Albarrán. Manolo Zerpa, oreja y dos orejas. Victoriano Posada, dos orejas y oreja. Villanueva, vuelta y oreja.

En Tánger, novillos de José Escobar. Corpas, vuelta

Orejas a Peralta y Girón en Santander. En Palma fué cogido de gravedad «Niño del Barrio» y oyó tres avisos Cascales.— En Alicante cortaron orejas Zerpa, Victoriano Posada y Villanueva.—Cortaron también orejas Miguel Montenegro, Victoriano Roger, Mario Carrión, «Chicuelo II», Luis Díaz y «Angelete Chico». — Mario Cabré se va a los Estados Unidos. «Pedrés» será quien dé la alternativa a «Chicuelo II».—Cogida grave del banderillero Vicente Fernández en Almagro.— Una torera surafricana en España.—Misa en sufragio de «Manolete». — La corrida de la Feria de Cuenca

en sus dos. Miguel Montenegro, vuelta y dos orejas y rabo. Victoriano Roger, oreja y aplausos.

En Tarazona, ganado de Pilar Quintela. Mario Carrión, valiente en el primero. Al dar un pase al tercero resultó cogido. Mató bien y le llevaron las dos orejas a la enfermería. Sufrió un puntazo en la ingle del muslo derecho. Menos grave. «Chicuelo II» cortó las dos orejas y el rabo a sus dos novillos.

En Ubeda, ganado de Francisco Marín. «Aldeano» cumplió. Rafael Mariscal, dos orejas en su primero y una en el otro.

En Córdoba, novillos de Joaquín Natera, bravos. «Vaquerito», aplausos. Carlos Cansinos, aplausos. Pedro Barrientos, bien con la muleta y breve con el estoque. Alfonso Poveda, breve muleteando y pesado matando.

En Avila, festival de la Cruz Roja. Ganado de Sánchez Monje, bravo. Luis Díaz, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el tercero. «Angelete Chico», palmas en uno y oreja en el último.

En Béjar, novillos de Rincón. «Florito de Cáceres», Eugenio Fernández, «Angelete», «Morenito de Talavera Chico» y Jaime Malaver cortaron orejas en sus respectivos bichos.

En Vejer de la Frontera, reses de Domecq. Parmio, bien en su primero y oreja en el segundo. Pepín Jiménez, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en el segundo. Fueron sacados a hombros.

En Alcalá de Henares, novillos de Bernaldo de Quirós y López Navalón. «Pirris», en su primero, ovación y oreja; en el otro fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el que mató en sustitución de Barroso fué ovacionado. Barroso cortó la oreja de su primero; en segundo fué cogido. Pronóstico grave. «El Charro» dió la vuelta en el primero, en el otro no pudo lucirse.

En Almería, novillada económica. Ganado de Pelayo, manejable. «Manolete de Venezuela», ovación y vuelta en su primero. En su segundo, palmas. «Chico de la Patrona» cumplió en el primero, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo en su segundo.

En Sabiote, novillos de doña Francisca Marín, superiores. Galdeano cumplió en sus dos bichos. Rafael Mariscal, en su primero, cortó dos orejas, y en su segundo, una.

En Villagarcía de Arosa, Belmonte en su primero cortó una oreja. En su segundo oyó muestras de desagrado. Juanito Orejón, en su primero cortó dos orejas, y en su segundo oyó palmas.

En Castro Urdiales, festival taurino. Lleno. Reses de Encinas, mansas. Antonio Bienvenida, Pepe Martín Vázquez, «Parrita», Rafael Llorente y Antonio Caro cortaron orejas y fueron largamente ovacionados toda la tarde.

En Miraflores de la Sierra, novillos de De Juana Cervantes. M. R. Alamin hizo el «Tancredos» ante una res, que fué lidiada y muerta por José Ayala. Antonio Borrera, falló en banderillas, pero en lo demás cumplió. Alberto Sánchez ganó una oreja y escuchó muchos aplausos.

TOROS EN FRANCIA

Corrida en Dax. Ordóñez, en su primero, no hizo nada por triunfar. En el otro destacó en algunos pases. Mató de dos pinchazos y una estocada algo caída. Pimentel despachó a su primero de dos pinchazos y una entera. En el otro terminó con dos estocadas cortas y una entera. «Jumillano» toreó con la derecha y mató de una estocada y un descabello. En el otro estuvo muy bien y cortó las dos orejas.



El Club taurino «Jumillano», de Vitigudino (Salamanca) inauguró su nuevo local. En la foto aparece el presidente del mismo, don Juan Torradabella, con los directivos y socios del Club. La madrina de la peña, señorita Carmina Martín, y sus damas de honor aparecen también en la foto (Foto Iglesias)



Como todos los años, en la festividad de la Paloma, el personal de la Plaza de Toros de Madrid asistió a una misa en la capilla de la misma. En ese día se llevó a cabo la bendición del nuevo salón de los monosabios. Entre los concurrentes se hallaban los señores Stuyck y Escanciano, así como el jefe de personal (Foto Torrecilla)



El diestro «Navarrito» en el Sanatorio de Toreros, donde ingresó procedente de Barcelona (Foto Martín)

OTRAS NOTICIAS

El próximo día 3 de septiembre llegará a Madrid el doctor Gaona, empresario de la Monumental de Méjico. «Antofñete», «Jumillano» y «Pedrés» son sus objetivos con vistas a la temporada mejicana.

...

Balañá, que quiere dar en la Merced una corrida con Luis Miguel Dominguín, confía en organizar otra, como el pasado año, con Carlos Arruza.

...

Mario Cabré ha dicho en Barcelona que muy en breve marchará a Estados Unidos para actuar en varias películas y diversos programas de televisión.

...

Diez mil pesetas de multa le han sido impuestas a Antonio Ordóñez por su incomparecencia en la corrida de Beneficencia de Ciudad Real.

...

Los ganaderos salmantinos Molero Hermanos fueron multados por el gobernador de Pontevedra, con 22.000 pesetas, por insuficiencia del ganado presentado en dicha Plaza el pasado día 13.

...

La tertulia taurina «Redondel», de Gijón, ha elegido recientemente Junta directiva. Forman parte de ella: don Efrén San Miguel Cobián, presidente; don Antonio Pastor Junquer, secretario; don Jerónimo Palomino Amor, tesorero, y don Pedro Luis García Sanz, don Agustín Palicio García, don José de la Riera y don Mario Vázquez Lozano, como vocales.

...

El diestro Manuel Álvarez, «Andaluz», nos ruega se rectifique la noticia aparecida en muchos periódicos sobre su intervención en un festejo taurino celebrado el pasado día 9 en Puigcerdá. Tanto «Andaluz» como los demás matadores actuaron con traje campero y no fué una corrida, como se ha dicho, sino un simple festival.

...

«Pedrés» ha sido contratado para torear en la feria del Cristo de los Milagros, de Lima. Se presentará allí el día 15 de noviembre. En la capital del Perú toreará cuatro tardes.

...

No será Domingo Ortega, sino «Pedrés», quien dé la alternativa al diestro «Chicuelo II». El acontecimiento está previsto para el 12 de octubre en Valencia. «Chicuelo II» ha manifestado a nuestro corresponsal «Revert» que el año pasado pidió a «Pedrés» —compañero de lucha en sus comienzos— que fuera su padrino cuando llegara la hora del doctorado. «Pedrés» aceptó y será él, por tanto, quien actúe en la mencionada corrida.

VENDO

magnífica colección de veintisiete preciosas litografías en color de asuntos taurinos del célebre dibujante Daniel Perea, editadas en cartulina, representando todos los momentos de la Fiesta nacional (sobre 1890), 26x38 cms., 225 pesetas. Pedidos a Antonio Mateos Ortega. Librería, Liborio García, 11, Málaga. Solicite nuestros Catálogos de libros antiguos

UNA RECTIFICACION

Desde Quito (Perú) nos escribe una amabilísima y simpática carta el doctor don Eduardo Batallas, en la que nos advierte que en el número 470 de nuestra revista, al dar cuenta de la cornada que sufrió no hace mucho el matador de toros «Valencia III», decíamos que el percance había sucedido en Riobamba, de Colombia. Un buen peruano, como lo es sin duda el doctor Batallas, no puede dejar sin la oportuna rectificación este error. Riobamba, del Perú, está a más de 400 kilómetros de Colombia. Quede, pues, claro que Riobamba es una gran ciudad peruana, y que a nosotros no sólo no nos contraría hacer esta rectificación, sino que nos complace poner las cosas en su punto, y también recibir cartas tan gratas como la que nos envía el doctor don Eduardo Batallas, gran aficionado a las corridas de toros, al que saludamos muy cordialmente.

CESAR GIRON, DETENIDO

Como consecuencia de haberse negado a torear en Almagro el pasado martes, fueron detenidos por orden gubernativa el matador de toros César Girón y su apoderado, señor Gago.

COGIDA DE VICENTE FERNANDEZ EN ALMAGRO

El pasado martes día 25 se celebró la corrida de la Feria de Almagro, con cinco toros de Enriqueta de la Cova y uno de Saltillo, para «Niño de la Palma» y «Nacional», mano a mano. «Niño de la Palma» oyó palmas y pitos en el primero, estuvo discreto en el tercero y oyó protestas en el quinto. «Nacional» oyó pitos en el segundo, cumplió en el cuarto y estuvo deslucido en el sexto. El cuarto toro cogió al banderillero Vicente Fernández, que fué asistido de una herida en la región lumbar derecha, penetrante en la fosa renal derecha, con dos trayectorias, una que llega hasta la columna lumbar, con probable fractura de vértebras lumbares, y otra hacia dentro, penetrando en dicha cavidad. Pronóstico grave. Firma el parte el doctor Domínguez. Celebraremos la pronta y total mejoría de Vicente Fernández.

SANCHEZ SACO, A BARCELONA

Ha llegado a Barcelona el novillero cordobés Rafael Sánchez Saco, para que el doctor Olivé Gumá le someta a tratamiento, ya que, como consecuencia de la tremenda cornada que sufrió el 31 de julio de 1952, en la Plaza de Las Arenas, sufre alteraciones en la circulación sanguínea de la pierna afectada. Deseamos muy sinceramente que se cumplan los deseos de Itafael Sánchez Saco.

UNA TORERA SURAFRICANA

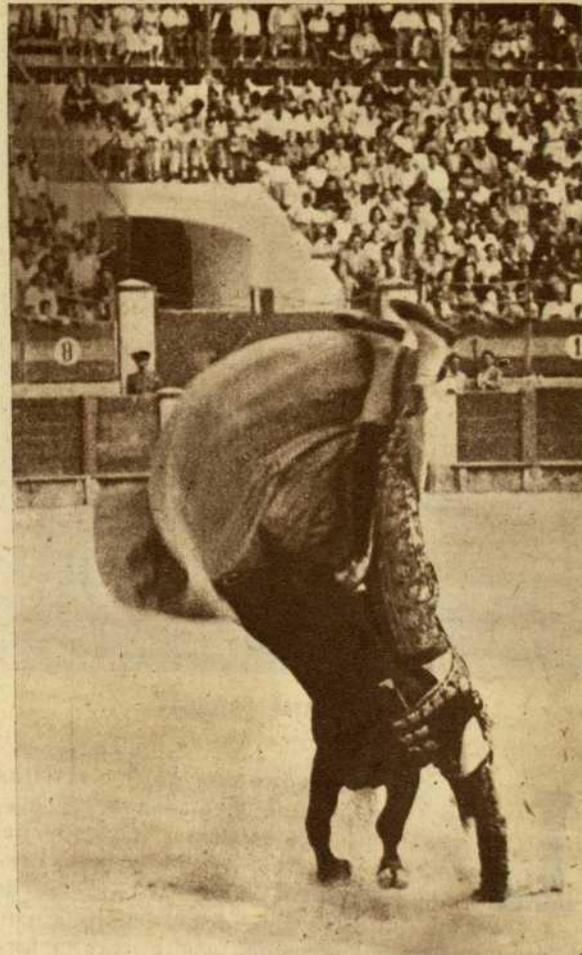
Ha anunciado su próxima llegada a España desde Lisboa, Miss Tamara, que fué modelo de modistos en la ciudad de El Cabo, y que hace un año está en Portugal con el fin de aprender a torear. Quiere adiestrarse en ganaderías españolas, y asegura que los surafricanos son tan aficionados a los toros, que sus compatriotas hacen el largo viaje a Lourenço Marques sólo para presenciar espectáculos taurinos.

«CALERITO», HERIDO

El espada «Calerito», que el pasado domingo, actuando en San Sebastián, sufrió un fuerte golpe en la mano izquierda, con probable fractura del segundo metacarpiario, ha sido reconocido y necesitará de unos días de reposo e inmovilización, por lo que no pudo actuar el pasado martes 25 en la Feria de Almagro, y posiblemente también pierda la corrida del próximo domingo, 30, en Barcelona.

LA PLAZA MEJICANA DE EL NUEVO TOREO

El gerente de la empresa Espectáculos Taurinos ha manifestado que han comenzado los preparativos para



Durante la novillada que se celebró el pasado domingo en Almería fué cogido el espada Manuel Rodríguez, «Manolete de Venecia» (Foto Marín)

la apertura de la Plaza de la capital de Méjico El Nuevo Toreo, y que ha conferenciado con los dirigentes de la Unión Mejicana de Matadores para pedir que, dentro del convenio hispanomejicano, se incluya la mencionada Plaza entre las de capacidad legal para poder contratar toreros españoles.

EN VALENCIA DE ALCANTARA

Con reses de José Escobar se celebró en Valencia de Alcántara una novillada. El portugués Hernando Segarra escuchó pitos en uno y palmas en otro. El venezolano Sergio Flores, palmas en uno y oreja en otro.

MISA EN SUFRAGIO DE «MANOLETE»

El Sindicato Nacional del Espectáculo ruega a todos los encuadrados en el Grupo Taurino la asistencia a la misa que en sufragio del alma de «Manolete» se celebrará el próximo viernes día 28, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Ginés, calle del Arenal, con motivo del sexto aniversario de la muerte del gran torero.

EL DIA 2 SE INAUGURA LA PLAZA DE DAIMIEL

En Daimiel será inaugurada el día 2 de septiembre, con motivo de las Ferias y fiestas, el coso taurino, capaz para once mil espectadores. La construcción se comenzó hace diecinueve meses, por prestación personal y donativos del vecindario.

El ganado será de Miura y Saltillo, para los novilleros Manolo Sevilla, Manolo Cano y «Madrileñitos». Presidirán el acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente de la Diputación y otras autoridades provinciales y locales, asesorados por el ex matador de toros Manolo Martín Vázquez.

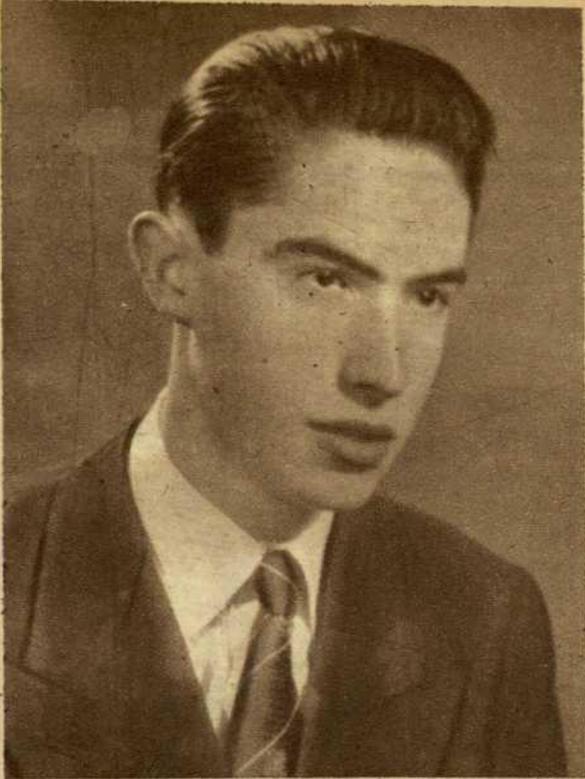
DESENCAJONAMIENTO EN LINARES

LINARES.—En la Plaza de toros, con muy buena entrada, se celebró el desencajonamiento de las corridas que se celebrarán los días 28, 29 y 30. La de Samuel Hermanos, magnífica de presentación, fué muy aplaudida. La novillada de don Leopoldo Clairac, igualmente preciosa de presentación, fué ovacionada, y la corrida de toros de don Fermín Bohórquez no gustó. Fué pitada.

CARTEL DE FERIA EN CUENCA

CUENCA.—Ha quedado ultimado el cartel de la corrida de Feria, del 5 de septiembre. Se lidiarán seis toros de doña Isabel Rosa González, de El Escorial, para Joaquín Rodríguez, «Cagancho», Mario Cabré y Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma» (hijo).

VENDO colección completa revista taurina «EL RUEDO», encuadrada en tela, lomo piel. Teléfono 22 83 10.



Luis Alvarez Carmena

EL ARTÉ y los TOROS Alvarez Carmena.

to, todo aquello que no responda a un estado de ánimo espiritual, malamente será considerado como arte. Este es un privilegio no asequible a todos los humanos. Unos nacen para crear y otros para recrearse con lo que los favorecidos por el destino han creado. No todos los pintores —hay que decirlo— son artistas. El hecho de pintar, en algunos, no quiere decir, ni mucho menos, que hagan arte. ¡Cuántos pintores "magníficos" fueron en realidad detestables artistas, y cuántos verdaderos artistas resultaron, para el vulgo, pésimos pintores! Anomalías.

Pero en la vida son muy corrientes estos errores y falsas aseveraciones del gran público. Lo que conviene, eso sí, es distinguir al timador del arte, al que llama a sus extravagancias de tuno, de pícaro hampón, cuando no de alienado, impulso creador, lo que sólo es la burda farsa de su estafa artística. También en el arte hay una honradez que se cotiza en su mundo a su justo precio.

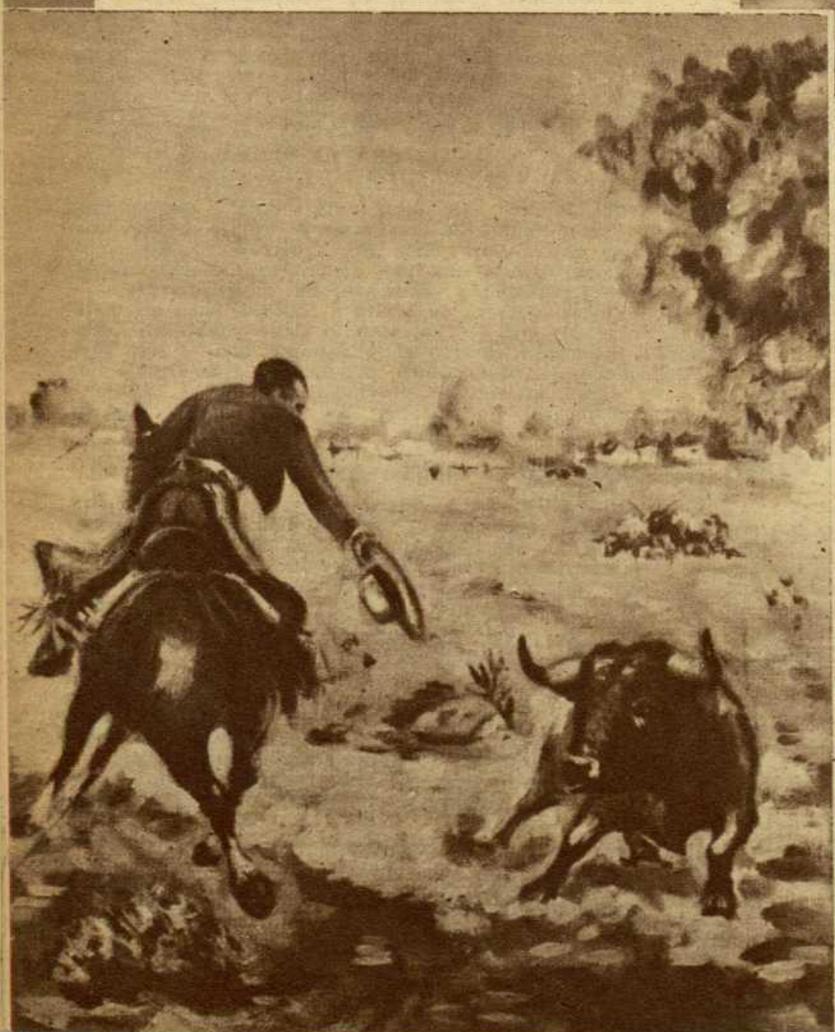
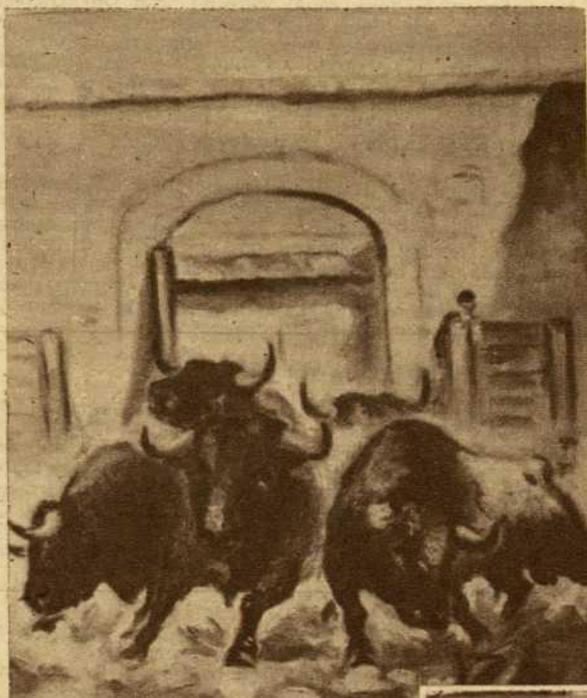
Luis Alvarez Carmena, pintor por afición y por vocación, llega al tema en un momento difícil, dadas las firmas consolidadas y meritisimas que ya existen, y las de toda una juventud trabajadora que pugna por situarse; pero su aliento, su entusiasmo y su fe sabrán hacerle salvar todos los obstáculos. Cuanto más difícil es el triunfo, mejor se saborea el éxito. La base de la pintura es el dibujo, y malamente podrá ser pintor quien no conozca a la perfección previamente esta última disciplina. Detalle es éste que por lo visto ignoran muchos, y no debe olvidarse que es preferible ser un buen dibujante a un medio pintor. Hay quienes no se resignan a una intermedia, y no por eso menos lucida, profesión, sin recordar que la historia del dibujo y de la caricatura está llena de nombres ilustres que han marcado un hito en el arte español.

Luis Alvarez Carmena, cuyas pinturas acreditan soltura y movimiento, colorido y luz, tiene ya mucho ganado, por su profesión de dibujante, para ser un excelente pintor. El tiempo y su perseverancia dirán la última palabra.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

LA continua dedicación de los artistas al tema taurino dice bien a las claras la preponderancia y devoción del mismo en las esferas pictóricas. Frecuentemente, el índice o catálogo de los pintores taurinos se amplía con nuevos nombres que vienen a engrosar la larga lista de los muchos y valiosos que ya existen. Hoy traemos a estas páginas la firma novísima de Luis Alvarez Carmena, dibujante y pintor taurino, cuyo entusiasmo promete óptimos frutos en el campo de su especialidad artística, difícil y espinosa meta, a la que arriban pocos, tal vez por la misma maestría técnica de los que les han precedido.

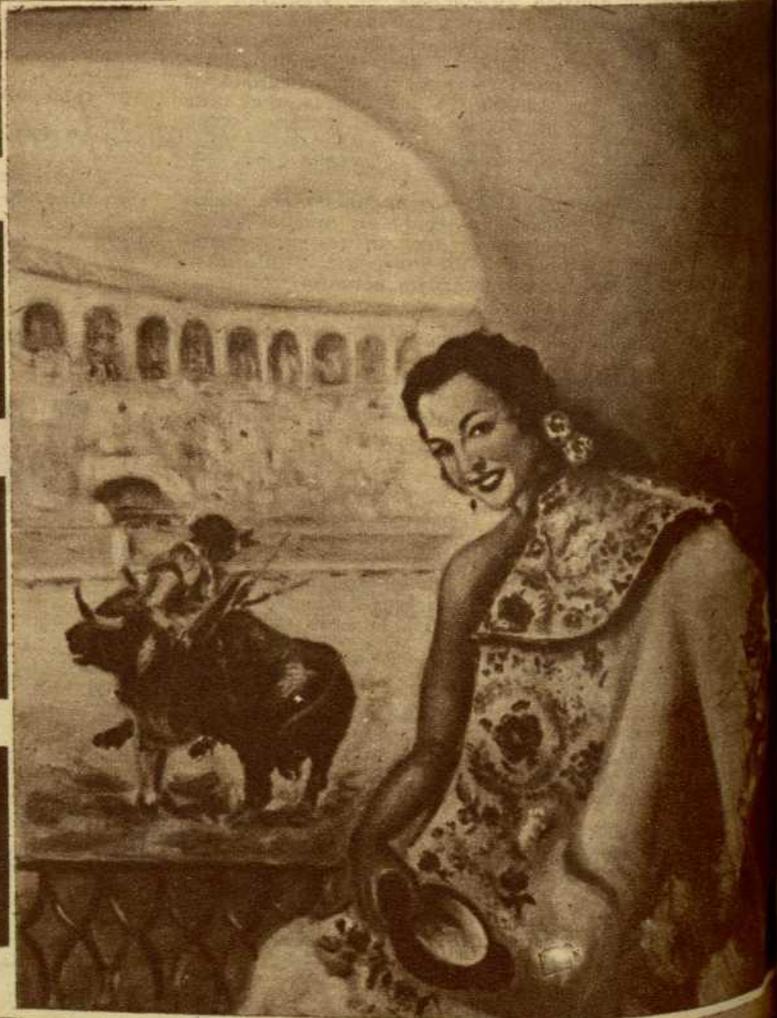
Alvarez Carmena dibuja, y la propia derivación de su profesionalidad le ha llevado a la pintura como límite natural de sus legítimas aspiraciones. El arte es un impulso, una tendencia indesviable hacia la reproducción plástica de todo aquello que capta la vista después de pasar por la vibrante emoción del espíritu. Todo lo que no tenga alma y sentimien-



«El apartado», óleo del pintor taurino Alvarez Carmena

«Corriendo a un toro en el campo», cuadro del joven pintor Luis Alvarez Carmena

«Cartel de toros», por Alvarez Carmena





Consultorio Taurino

M. S. R.—Madrid. Dígalos quien lo diga, y a pesar de todos los pesares, tan natural es el pase de muleta que se da con la derecha como el que se da con la izquierda, y contra la autoridad de quien afirma lo que usted dice, se alza la de los más prestigiosos cronistas, desde Francisco Montes a José María de Cossío, suma de autoridades que vencen y anulan —siquiera sea por el número— la que a ese señor le pueda conceder usted. Harto hemos escrito sobre el particular en esta sección, y, por consiguiente, creemos que «peor es meneallo», como dijo don Quijote a Sancho en la aventura del batán.

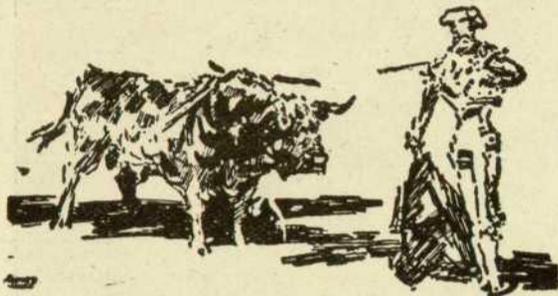
Y llamar ayudado al pase que se da con la derecha, fundándose en que se ayuda a la muleta con el estoque, es una disparate que descubre la hilaza con que teje su doctrina ese buen señor. No hay más pase ayudado que el que con las dos manos se da. En el que con la derecha se ejecuta, lo que hace el estoque es entorpecer, lejos de ayudar. Y si no, haga usted la prueba.

Las personas que escudadas en el prestigio que disfrutan escriben ciertas badomías, no ilustran a sus lectores, sino que los desorientan.

E. F.—Bilbao. El banderillero José Castellanos, «Galleguito», cayó muerto en esa Plaza de toros de Vista Alegre el 30 de marzo de 1902 (no de 1901), durante la celebración de una novillada en la que «Platerito», «Cocherito» y «Mazzantinito» despacharon seis astados de la ganadería aragonesa de Ripamillán, y acaso se le podría considerar como una víctima más del torero. Verá usted: en la mañana de aquel día se sintió aquejado por una fuerte opresión en el pecho, malestar que no le hizo renunciar a vestir el traje de luces por la tarde, en cuya novillada, al banderillar al segundo toro, sufrió un fuerte palotazo en la región pectoral izquierda, y poco después, al salir del chiquero el cuarto toro, se desplomó sin vida, instantáneamente.

¿Hubiera muerto en tal ocasión de no haber sufrido dicho palotazo? ¿No sería éste la causa determinante de su muerte, habida cuenta de la opresión en el pecho que empezó a sentir por la mañana? Esto es cuanto podemos decir a usted sobre el particular. No hay de qué darlas, hombre.

M. L.—Valencia. Decimos al primer párrafo de su carta que nada hay que envejezca tanto como los libros de historia, pues los hechos no descansan, y cada día hay una página más que añadir a la obra que el anterior se dió por terminada. Las fuentes de información arrojan cada día nuevos datos que aclaran unos hechos que se tuvieron por oscuros y rectifican otros que se dieron por verdades inconcusas, y a cada paso da un curioso investigador noticias de documentos ignorados que destruyen apreciaciones juzgadas hasta entonces como indestructibles. Y si esto sucede en todos los ramos que la Historia abarca, no puede ser una excepción el que con la tauromaquia se relaciona. Las corridas de la feria en esa ciudad el año 1900 fueron éstas: Día 25 de julio, Mazzantini, Fuentes y Ricardo «Bombita», toros de Veragua; día 26, Mazzantini, «Lagartijillo» y Fuentes, toros de Miura; día 27, Mazzantini, Fuentes y Ricardo «Bombita», toros de Saltillo, y día 28, «Lagartijillo», «Bonarillo», «Litri» y Ricardo «Bombita», ocho toros de Pablo Romero. Mazzantini toreó en sustitución de «Algabeño».



J. L.—Los Navalmorales (Toledo): La corrida celebrada en Madrid el año 1897, con cuatro toros del duque de Veragua y otros cuatro de don Eduardo Miura, corresponde al día 28 de abril, y actuaron en ella como matadores los diestros Mazzantini, «Guerrita», Reverte y «Bombita» (Emilio).

Y la que se verificó en honor de M. Loubet, presidente de la República francesa, fué el 26 de octubre del año 1905. Tomaron parte en ella «Quinito», «Algabeño», «Bombita» (Ricardo), «Lagartijillo Chico», «Machaquito» y «Regaterín», quienes estoquearon —cada uno— seis toros del marqués de los Castellones, además de ser rejoneados dos más por los portugueses Macedo y Morgado.

No podemos decirle los precios de los asientos de barrera de sombra y de andanada de sol en tales corridas, porque no tenemos carteles de las mismas.

Por la misma razón, no podemos facilitarle tampoco los precios de las mismas localidades en la corrida que, con el fin de que tomaran la alternativa Joselito «el Gallo» y «Limeño», fué anunciada en Madrid para el 27 de septiembre de 1912 y suspendida por la lluvia.

Anónimo. ¿Madrid? Cuando formule usted su pregunta firmando la petición y expresando de dónde procede la misma, le diremos el cartel de toreros y toros correspondiente a la sexta corrida de abono celebrada en esta capital el año 1935.

Las cosas no deben pedirse con un anónimo ni en tono de mandato.

M. H.—Almería. ¿Pero todavía es materia de discusión entre ustedes el asunto de las alternativas? ¡Hombre, por Dios! La antigüedad no la da la confirmación en Madrid, sino la concesión en cualquier Plaza española. Si Juan toma la alternativa en provincias antes que Pedro, siempre será éste más moderno que aquél, aunque luego Pedro la confirme en Madrid antes que Juan. Ejemplo: El actual espada «Calerito» tomó la al-

ternativa en Córdoba el 26 de mayo de 1950 y Julio Aparicio la recibió en Valencia el 12 de octubre del mismo año, o sea casi cinco meses después; por consiguiente, cuando toreen los dos juntos, siempre matará por delante «Calerito», aunque no confirmó dicho doctorado en Madrid hasta el 29 de junio de 1952, más de un año después que Aparicio, que lo hizo el 19 de mayo de 1951.

Es decir, que tal confirmación en la Plaza madrileña no influye para nada en el escalafón, pues dicho acto no pasa de ser una fórmula convencional sin valor alguno.

A. T. R.—Santa Cruz de Tenerife. Hemos recibido su ingeniosa y extensa composición poética en elogio del mantenedor de este CONSULTORIO, cuyas inspiradas cuartetas —que agradecemos mucho— son motivo más que suficiente para que, arrogándonos una autoridad que no tenemos, concedamos a usted la oreja. Una oreja hipotética, claro está, puesto que no se trata de ningún toro estoqueado.

Si, señor, algo ocurre en prosa de lo que usted dice en verso.

A. C. L.—Badajoz. Fué en el año 1915 cuando Joselito «el Gallo» toreó en Mérida para la feria de septiembre. Se celebraron en tal ocasión dos corridas con estos carteles: El día 2 del expresado mes actuaron Francisco Martín Vázquez, Joselito y Francisco Posada, con toros de don Gregorio Campos.

Y el día 3 fueron estoqueados seis del marqués de Guadalest por Paco Madrid, Joselito y el referido Posada.

El matador de toros Angel Fernández, «Angelete», tío del actual espada del mismo apodo, tomó la alternativa en Salamanca el 12 de septiembre de 1917 de manos de dicho Joselito «el Gallo». Completaron el cartel «Saleri II» y Juan Silveti. Se lidiaron ocho toros de Coquilla, ganadería entonces que figuraba a nombre de los señores Hijos de Andrés Sánchez, y el toro de la cesión llevaba por nombre «Gitano».

C. Q.—Zaragoza. Las corridas celebradas en esa ciudad el año de la Exposición Hispano-Francesa (1908) fueron doce, a saber: Día 19 de abril: «Moreno de Algeciras», «Mazzantinito» y Bienvenida. Toros de Palha.

Día 1 de mayo: «Bombita» y «Machaquito». Toros de Benjumea.

Día 3 de mayo: «Quinito» y Vicente Pastor. Toros, de Ripamillán.

Día 10 de mayo: «Quinito» y «Machaquito». Toros del marqués de Guadalest.

Día 24 de mayo: Rafael «el Gallo», «Moreno de Alcalá» y Francisco Martín Vázquez. Toros de Pobes.

Día 14 de junio: «Lagartijillo Chico» y Vicente Pastor. Toros de Miura.

Día 27 de septiembre: «Quinito», «Lagartijillo Chico» y «Gordito». Toros de Gamero - Cívico.

Día 4 de octubre: «Guerrero» y «Bombita». Toros de Pérez de la Concha.

Día 13 de octubre: «Bombita» y «Machaquito». Toros de Félix Gómez.

Día 16 de octubre: «Bombita» y «Machaquito». Toros de Pablo Romero.

Día 17: «Quinito», «Bombita» y «Cocherito». Toros de Miura.

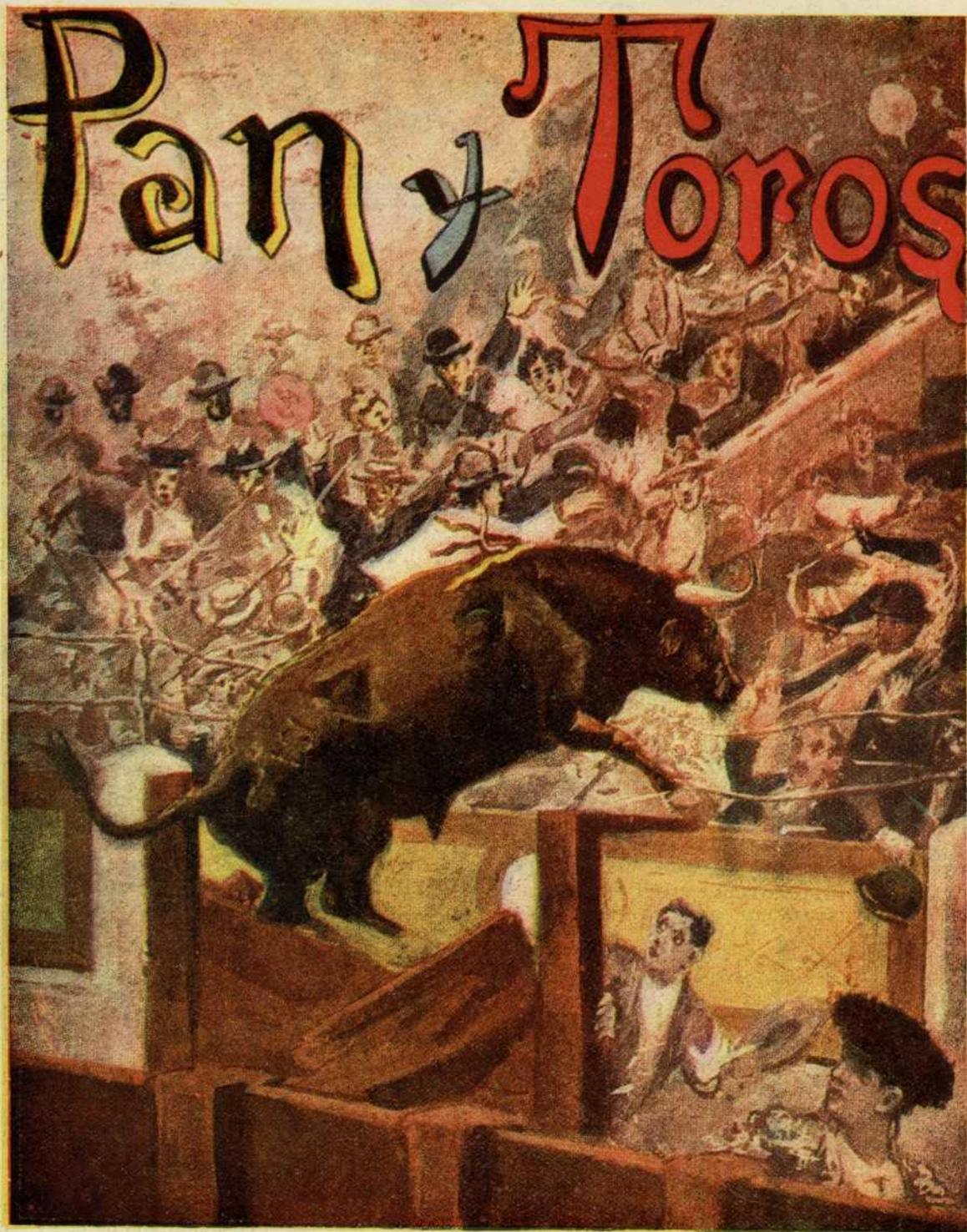
Y día 18 de octubre: «Quinito», «Guerrero» y «Mazzantinito», toros de Ripamillán.

LA LOGICA DE «GUERRITA»

El famoso Rafael Guerra compró una finca rústica, en la que se descubrió una mina poco después, y al enterarse de que ésta pertenecía al Estado, puso el grito en el cielo, afirmando que aquello era suyo y muy suyo.

Y en el primer viaje que hizo a Madrid, consultó el caso con don Alfonso Retortillo, muy amigo suyo y catedrático de la Universidad Central, a quien después de una larga discusión, hubo de preguntarle:

—Vamo a ve, don Alfonso, dígame osté: si yo le vendo a osté una americana que "tie" dentro una cajetilla de tabaco, ¿de quién es la cajetilla?



*El señorío
del
Toreo...*

El señorío del Toreo...

... desde la maroma para atrás, todo es según el temperamento que mira a la Plaza. Para el irritable, todo una birria. Para el optimista, cada suerte un hallazgo, y para el ecuanímo, motivos de señorial arte o de estampa grotesca. Mas también detrás de las sogas puede existir un día el heroísmo cuando el peligro de la arena se traslada a los gradas, repletos de aficionados que exigen y aplauden. Tal ocurrió en la corrida del 29 de Junio de 1897, cuando un toro de la ganadería de Blencinto, llamado "Llorón", saltó desde la arena a los tendidos para descomposición y pánico de damiselas y petimetres y heroicas reacciones de anónimos caballeros españoles aficionados a la Fiesta brava que consiguieron con su heroísmo evitar una sangrienta catástrofe.

Para aquellos tiempos, en mantillas la fotografía instantánea que hoy aprisiona una explosión atómica, el dibujante Panset recogió el suceso en este dibujo en un periódico taurino de la época que lleva un título bien famoso musicalmente y un lema como para no pasarlo mal del todo: "Pan y Toros".

(Archivo del Conde Colomá.)

*y el coñac del señorío
Centenario*

