

EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.055 • 8 septiembre 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.

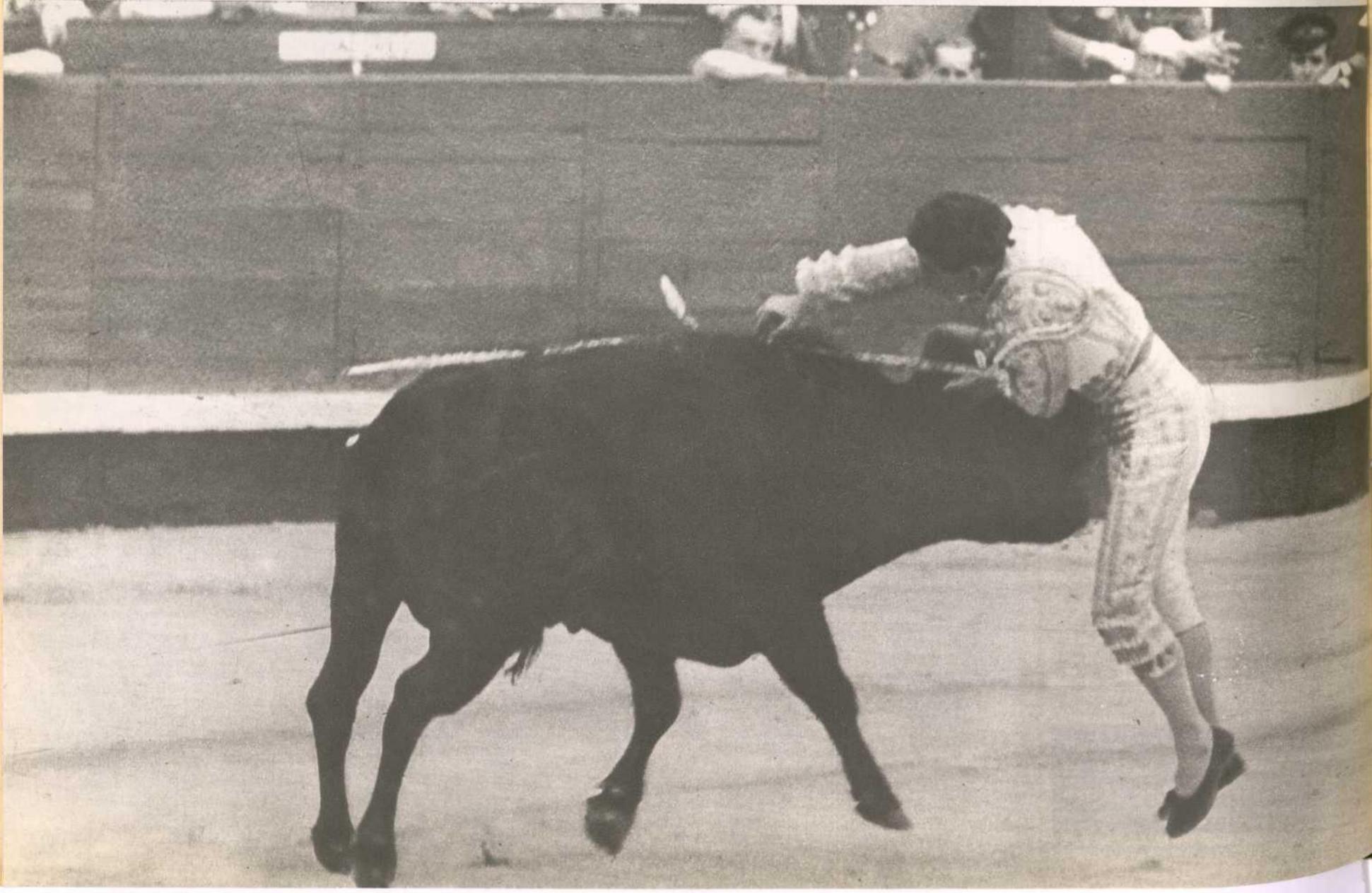
—¿Quién torea?
—Eso, por sabido, se calla.
¿No ve cómo está el tendido de los sastres?



Entrada a la Plaza de San Sebastián de los Reyes el día 1 de septiembre (Foto Garbis)



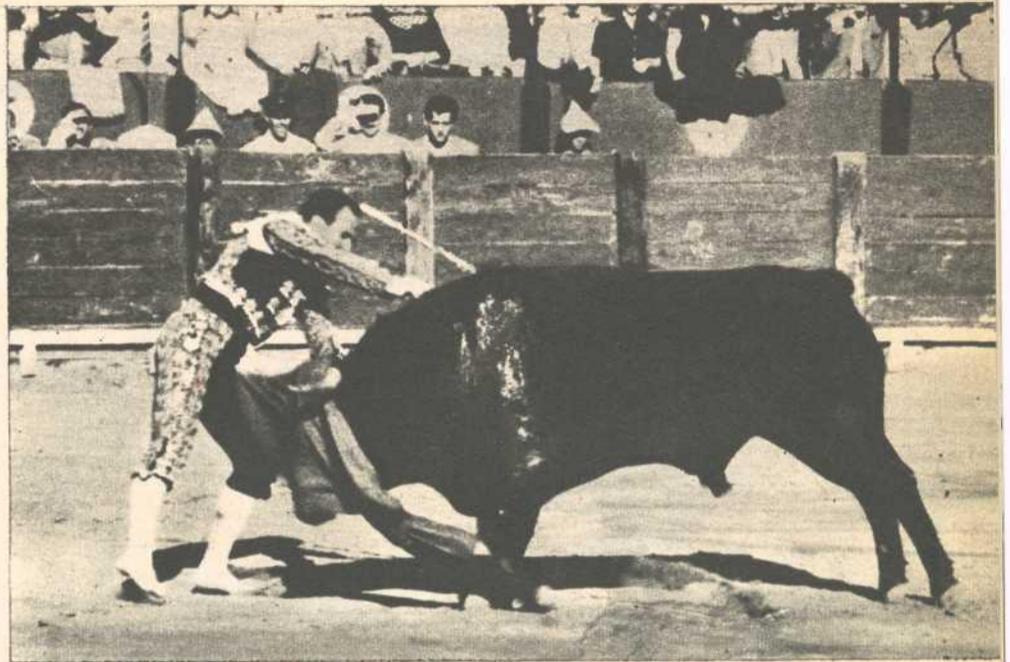
LUIS SEGURA (Foto Torrelló)
EL PIREO (Foto Martín)



LA SUERTE SUPREMA EN DESCREDITO

El estilo serio, reposado, dominador, seguro, de Rafael Ortega en la suerte suprema. Vista hacer bien la muerte parece de suprema facilidad.

El viaje corto, el paso lento, el brazo empujado con el hombro. Así se mata. Hoy no dejan de existir toreros que desean matar bien —y en el ánimo y la memoria de todos están los nombres de los ases de espadas actuales—, pero en muchas ocasiones, incluso en momentos de sincera entrega, de recto viaje tras el acero, hay defectos técnicos que restan belleza a la estocada. Porque la de matar es una suerte del toreo: y, como en todas ellas, hace falta "temple". Que es lo que tenían la estocadas de Rafael Ortega.—(Foto Archivo.)



¿Por qué se mata mal, tan rematadamente mal? ¿Por qué no se intenta siquiera matar bien? Muy de tarde en tarde vemos matar de una buena es-



tocada, bien ejecutada, pero lo del uso, convertido en verdadero abuso es matar a base de pinchazos alevosos o estocadas defectuosas, cuando no merecedoras de una calificación taurina bastante peor. La mayor parte de los toros mueren después de haber sido pincharraqueados de forma alevosa, caso de que el torero no haya tenido el acierto de calar en los bajos. Lo malo es que la reiteración en el abuso, en esos pésimos modos de matar, es que los mismos toreros y el público se han olvidado del procedimiento correcto para ejecutar la suerte suprema. Por eso ya no suena la palabra estoqueador. Antes, hasta no hace mucho, cuando se decía de tal o cual torero que era un estoqueador, era porque se reconocían en él unas cualidades de hombría y gallardía muy especiales en la ejecución de la suerte más emocionante del toreo, porque es la que supone el triunfo definitivo del hombre sobre el toro. Vi pocas veces a Varelito, bastantes a Fortuna y muchas a Martín Agüero; también recuerdo entre los estoqueadores a Paco Madrid, Pedrucho y Jaime Noaín. Últimamente, en fechas muy próximas, admiré a Rafael Ortega. ¡Cómo echo de menos a este torero en los ruedos. Quitando alguno que otro matador actual, todos podrían haber aprendido de él, porque a Ortega hay que meterlo entre los mejores estoqueadores de los últimos cuarenta años.

Es comprensible que los toreros, mientras se consientan sus proce-

dimientos incorrectos tiren por el camino más fácil, que no es, precisamente el de la línea recta; en todo caso, el de la parábola o la

elipse. Pero, en cambio, no puedo comprender la transigencia del público, que desata implacable sus iras contra el picador que tiene la desgracia —desgracia, sí, porque nunca creo que el subalterno trate de malherir al toro de agarrar en la paletilla o en los costillares. Por lo visto, a los varilargueros no se les puede perdonar que ejecuten la suerte de varas de forma inconveniente, mientras que al matador se le toleran las más feas sangrías. (¡Ah, es verdad que ese público ahora la ha tomado con el descabello, que es una suerte de matarife.)

Es de reconocer que el toreo donde ha ganado más es en las faenas de muleta; sin duda alguna en lo único que no ha perdido. Pero todas esas virtudes se extinguen a la hora de matar. A la suerte suprema se la ha arrinconado, al igual que a la de varas. Y lo peor del caso es que hasta los mismos novilleros que comienzan a luchar por abrirse camino en el escalafón se comportan igual que los espadachines consagrados; como ellos, tiran tajos, en vez de cobrar estocadas. Nada, nada, todos igual. El caso es tan lamentable como significativo. El torero entra a matar mal por la fuerza de la costumbre, motivo por el cual la mayoría de las veces no entra, sino que se desvía, cuarteo o se queda en la cara. A mí me da lo mismo lo de cuarteo que lo de no entrar; en uno y otro caso el torero no hace por ejecutar la

suerte, sino de matar como sea y a lo que salga. Ya no hay aquello de que a un toro se le pueda matar bien con la mano izquierda, con la muleta; a otro con la derecha. Entrando en ocasiones con rapidez para suplir la falta de embestida del astado; atacando otras veces lentamente, recreándose en la suerte. O buscar una querencia, o elegir convenientemente los terrenos. En cambio, sí vemos cómo se repudia el matar en la suerte natural.

Los toros de ahora, por lo menos la mayoría, no tienen la muerte difícil, y lo corriente es que los pitones no sean tan descarados como para que el torero rehuya hacer el cruce con todas las de la ley. Es verdad que algunos astados no juntan las manos, lo que puede provenir de la prolongación excesiva de la faena por parte del torero; o porque ha sido mal toreado, en cuyo caso también hay que cargarle la culpa al diestro. Pero lo corriente es que los toros se presten a que se les mate bien, o por lo menos en forma correcta. En cambio, lo usual es que el torero no lle la muleta, o entre muy distanciado, o perfilando fuera. Hay casos muy frecuentes en que además de no entrar a matar, suelta el trapo para tapar la cara del astado. Como consecuencia, pinchazos y pinchazos, sopapos, estocadas completamente atravesadas u horizontales, o caídas, cuando no bajonazos. Si se dan las cosas un poco mejor, se cobra una estocada "arrinconada". Así, así casi siempre, a pesar de que el torero se titula también matador de toros.

Me parece que la mayoría de los toreros están en pecado. Esa forma de herir tiene una denominación que a mí me repele escribirla. Pero, como decíamos, tampoco están libres de pecado los espectadores; ese público de las protes-

tas a los puyazos inconvenientes, o a las faenas malas, que, en cambio, transige con el uso del estoque como si fuera un sable. En Madrid, en la mismísima plaza de Madrid, hemos visto pedir y hasta otorgar orejas para toreros que atravesaron al toro. Ese público no se percató de que se priva de ver la suerte más gallarda del toreo, y habría de ser el primero en exigir se ejecutara en toda su pureza, partiendo de la base que el torero que ha recibido la alternativa se convierte en matador de toros. Otra cosa son los novilleros, porque están en el aprendizaje, lo que en modo alguno excluye que precisamente por su condición de aprendices tienen que hacer todo lo posible por matar bien.

Decir "perdió la oreja por el estoque", es una disculpa; un ripio inadmisibles. Mas, así y todo, ¡ah!, si los toreros perdieran de cortar orejas por matar mal. Lo frecuente es que el público se conforme con ver caer al toro a la primera, o a la segunda. Y así van las cosas. ¡Pecadores, pecadores! Los toreros y los espectadores. Elógiese la faena hasta la hipérbola, pero que esos espectadores no se hagan cómplices del "toricidio". Que juzguen al torero como es debido si ese torero no ha entrado a matar, o se fue a las Quimbambas, o ha dejado el estoque caído o atravesado. Mientras la alevosía no se reconozca desde las gradas los toreros seguirán matando mal, rematadamente mal; tendrían que ser tontos. ¡Si todo vale! Esos toreros que a sabiendas de que el toro ha sido pésimamente herido, hacen el desplante de mantenerse ante él, estirando el cuerpo, adelantando una pierna, levantando el brazo derecho y extendiendo la palma de la mano, con la arrogancia del triunfador.

DON JUSTO

TOREO POR
LAS AFUERAS

TOLEDO Y ARANJUEZ



En la foto grande: Curro Romero y El Cordobés. El arte y la emoción en el patio de cuadrillas de Toledo. Arriba: Curro Romero tuvo destellos. Como este derechaizo en la cercanía de los cigarralles, y El Cordobés iniciando un natural en la faena del triunfo. Temple famoso: toledano. A la izquierda: Gabino Aguilar corriendo la mano de verdad, que, como se debía saber, es la zurda. (Fotos MARTIN.)

DOS CORRIDAS IMPORTANTES

EL CORDOBES Y GABINO AGUILAR CORTAN OREJAS

TOLEDO, 3 (Servicio especial).—La primera sorpresa al llegar a Toledo en este jueves sin sol es encontrar muy poca gente, poco bullicio, apenas ambiente de toros en las plazas y calles de la Ciudad Imperial. La segunda sorpresa, encontrar la plaza de toros casi llena al comenzar el festejo, organizado de prisa y corriendo en poco menos de cuarenta y ocho horas.

Los toros de Pareja Obregón, que no parecían toros, hicieron cosas y se comportaron como toros-toros. Si alguien piensa que El Cordobés estuvo en una ocasión caído delante del toro, a merced del toro, y éste no hizo por el torero, es posible que sospeche falta de edad y casta en el encierro. No pensamos así. Ni tampoco nos atrevemos a señalar, como se ha dicho, que los toros dieron facilidades y se prestaron al lucimiento de los espadas. Es cierto que el encierro no ha soportado las varas reglamentarias, más bien pocas. Pero también lo es que tuvieron mucho que torear. Curro Romero, que ahora está más decidido que nunca, pudo obsequiarnos con unas cuantas verónicas y varios muletazos selectos de torero clásico, de toreo eterno. A la hora de matar, fatal. A toros como los de hoy hay que jugarse la cornada a cara o cruz para torear con clasicismo. Eran toros con cara de toros, sin demasiado peso a excepción del sexto, pero encastados, con pimienta, quizá sin demasiada fuerza por haber estado varias semanas «en ayunas» y sin los cuidados que el toro-toro precisa para llegar a la plaza en plenitud de «facultades».

El Cordobés ha vuelto a cortar dos orejas y rabo al quinto de la tarde. Manuel Benítez había entusiasmado a sus incondicionales—que son muchos—durante la lidia del segundo, al que hizo una faena de muleta larga, muy larga, tan larga como la mayoría de las suyas, y en la que se mezclan los cites de largo, con evidente peligro, y exposición con los pases y floreos «cordobesistas» «encimistas», que a los más gustan y a los menos disgustan. Con la espada pincha siete veces y pasa a la enfermería. Dicen que la muñeca del torero se resiente. Sale a torear el quinto. Nada con la capa. Con la muleta lo de siempre, muy cerca del toro, docenas y docenas de pases. En una circular sale tropicado y el toro le respeta milagrosamente. O le respeta porque con tanto y tanto pase el animal acaba entregado. En este toro El Cordobés ha alargado la faena peligrosamente. El toro no estaba entregado cuando el torero sufre el achuchón y cae ante la misma cara del toro. El Cordobés vuelve enrabiado y prodiga otras cuantas tandas de pases y adornos en los que se presagiaba la posible cogida que al fin no llegaría. Pincha mal y vuelve a pinchar peor. Descabello.

Gabino Aguilar ha cortado tres orejas, una a su primero y dos a su segundo; el sexto, un buen mozo, el mozo de la corrida. En este toro el mejicano se las ha jugado de verdad, aunque verdad es también que no pudo acabar de centrarse y ligar faena. Series sueltas y pases sueltos. Valiente, muy valiente. Estocada algo caída que basta.

¿DONDE ESTÁ EL PÚBLICO DE TOROS?

Aranjuez, 4.—Tarde de otoño en los jardines de Aranjuez. Tarde triste, dulcemente dorada, en el oro pálido de los toreros y en las hojas muertas de los árboles. Parece que no va a llenarse ni media plaza. Lluve mansamente. Buen sitio Aranjuez para el recuerdo mientras pasa el Tajo, despacio y verdoso como un gitano antiguo. Tarde para quedarse jugando a los novios en la tibia intimidad de las cristaleras que se asoman al río, mientras ruedan sin puntilla las hojas amarillas. Pero vamos a la plaza temerosos de cogernos un remojón.

Mientras la plaza se llena contra todo pronóstico, los pocos aficionados que presenciaron la corrida debieron perderse en un mar de preguntas y añoranzas. ¿Dónde está el público de toros? ¿Por qué chillan al Viti si ha estado hecho todo un torero con este veletto? ¿Por qué lo aplauden cuando no ha matado bien? ¿Por qué protestan el único toro con cabeza y no protestan los novillotes sin pitones? ¿Por qué tiran almohadillas para exteriorizar el entusiasmo? ¿Dónde está el público de toros? ¿A qué viene a la plaza esta masa frívola...?

Pero vayamos con el festejo de Aranjuez: se lidiaron seis ejemplares del conde de Mayalde; cuatro novillos gordos y dos toros que salieron en cuarto y sexto lugar. Al menos podrían pasar dignamente por toros. La corrida cumplió con los caballos y llegó a la muleta sosita y exenta de celo.

Jaime Ostos pudo cortar la oreja del primero si no se precipita al matar sin estar igualado su enemigo. A este torillo distraído (que se le marchaba a oler la montera del brindis) lo obligó a tomar unos naturales largos llevándolo muy toreado. Con el cuarto expuso de verdad embarcándolo con la derecha, porque el animal cabeceaba y se quedó andarín. A sus dos toros los toreó reposadamente con el capote y en los dos estuvo valiente y aseado. Honradez se llama eso.

Paco Camino quería esta tarde. Se le notaron las ganas en unos lances sueltos finísimos. Paco se afligió en seguida. Al primero se

lo quitó de encima después de andarle por la cara y matarlo feamente. Con el quinto, después de meternos en ganas con unas dobladas torerísimas, rodilla en tierra, intentó el natural, pero se refugió en el macheteo. Dos pinchazos aliviándose y media caída. Cosechó dos broncas monumentales.

Hoy me ha gustado El Viti precisamente porque ha encontrado dos toros a su medida de lidiador sobrio. Al novillote que cambió con una vara lo enceló a media altura en una faena justa y bien llevada que alcanzó su momento cumbre cuando ligó el natural con el de pecho sin enmendarse ni dejarse tropezar la muleta. Me ha gustado su abaniqueo. ¡Así, hombre; así! Con gallardía y con orgullo de la propia labor. Que un poco de elegante chulería fue siempre cosa de buenos toreros. Mató mal, entrando desde lejos y cambiando los terrenos. Cortó una oreja merecidísima.

Ya está dicho que el público se confundió con el veletto. Me gustó que El Viti supiera verlo claro. Desoyendo las protestas lo enceló con el capote y cuando nadie esperaba faena, como el toro la tenía, el torero se la hizo, centrándose en dos estupendas tandas de derecha-zos. Ya no tiene más pases. Ahora la gente le pide naturales. Allí no hay más que una media arrancada peligrosa. El Viti corta y entra a matar. El público se enfada. ¿Por qué? ¿No ha estado el matador justo y maestro mientras se podía estar? ¿No os ha demostrado que el toro tenía faena cuando queríais echarlo al corral? El Viti le sacó los pases que tenía. La masa debía esperar la faena «standard» de los sesenta pases. ¿Por qué extraños caminos se ha perdido el público de toros?

Tarde amarilla de Aranjuez. Meditemos sobre este público que no sabe lo que quiere.

Alfonso NAVALON

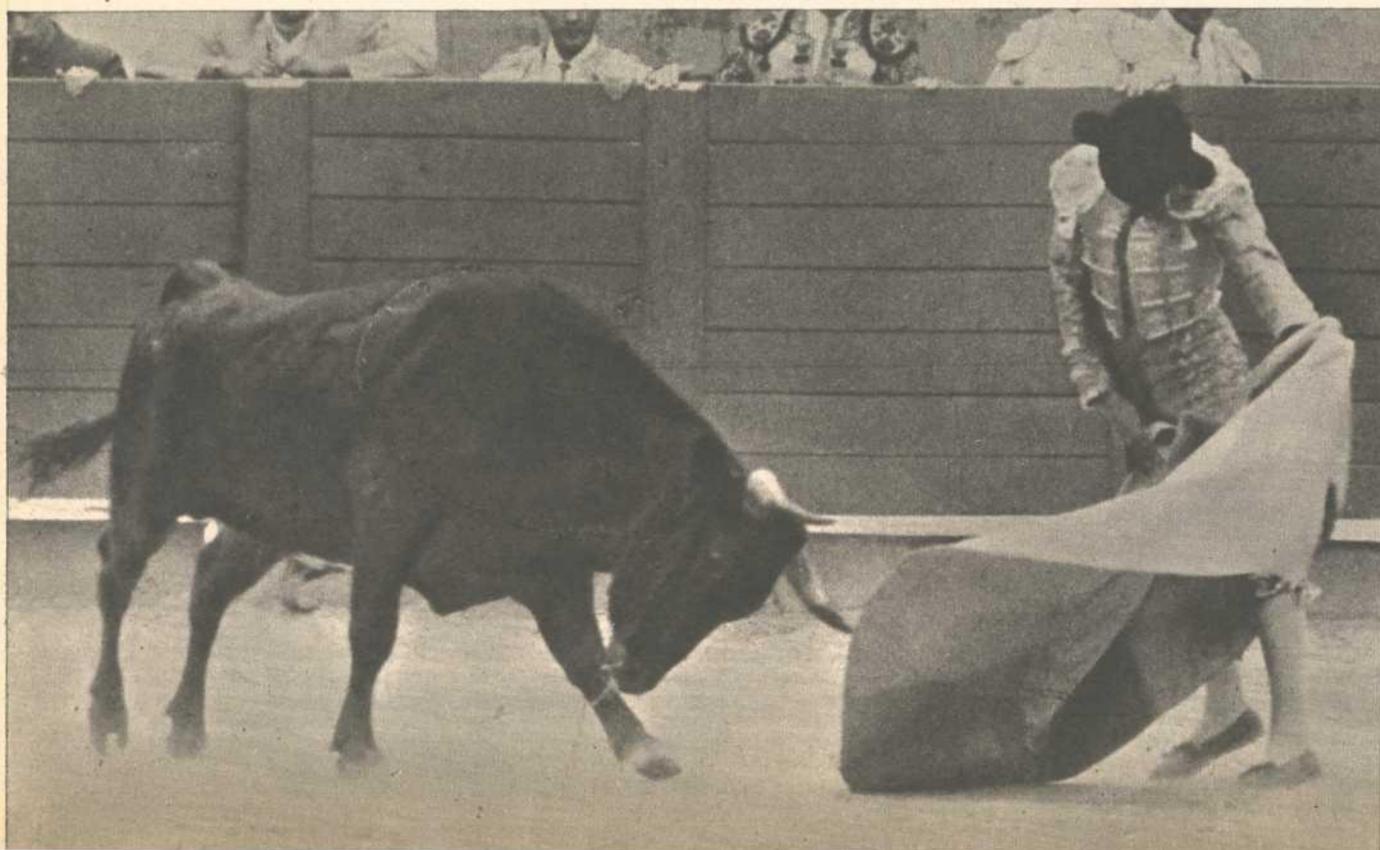
Jaime Ostos en Aranjuez haciendo pasar al toro entre la montera y la muleta. Y El Viti, que cortó la única oreja en Aranjuez, lanceando a su primero.—(Fotos MONTES.)





PEPE LUIS Y GABRIEL DE LA CASA

Fue tan clamoroso y resonante el triunfo que alcanzaron en la plaza de Vista Alegre el día de su presentación que se agotaron rápidamente las localidades para la tarde de su repetición



Y los hijos de Morenito de Talavera, pletóricos de arte, sabiduría y ciencia, confirmaron ante la ilusionada afición madrileña que son dos toreros fuera de serie

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

LA EXTRAÑA APLICACION DE «LAS NEGRAS»



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por Antonio CASERO

Oscar Cruz mató a su primero de una gran estocada; bien muerto este toro; bien ejecutada la suerte...

La verdad es que está haciendo falta un «matador» de «toros»; porque todos los diestros, cuando tienen delante un toro que se deja torear, «todos» torear bien...

Pero matar...
¡¡Y es tan bonita la suerte!!...

¡¡Qué bien hace el torero Curri de Camas!!!...
Manda, temple; tiene garbo y gracia de la fina...
Es bonito ver torear bien.

Aquí está rematando una serie de pases, con ese molinetillo, que hay que ver el duende que lleva...

Gabriel de la Casa en un magnífico natural, citando de frente y cargando la suerte, lleno de sabor y de añoranzas buenas. En las dos fotos de abajo: Un desplante de Pepe Luis de la Casa en uno de sus novillos en Vista Alegre, donde repitió su éxito... y vuelve a repetir, y la cogida de Raúl Sánchez, que, por fortuna, no sufrió desperfectos más que en el traje, que quedó hecho tiras

(Fotos MONTES.)



CARABANCHEL, 6.—Una entrada hasta la bandera y las entradas vendidas como si fueran diamantes por la reventa. Esto quiere decir que el triunfo del «Trio Talavera» había sido definitivo. Y que los aficionados van como un solo hombre allí donde ven buen toreo.

Los novillos de los hermanos Escudero Calvo, de Madrid, procedentes de Albaserrada, dieron regular juego. Sin llegar a ser peligrosos tuvieron sus bronquedades y alguna tarascada peligrosa que dejó sus huellas en el traje, ya que no en el cuerpo—por suerte—de Raúl Sánchez.

A éste, es verdad, le correspondieron los dos peores novillos; pero también habrá que pensar si muchos toros parecen malos por no recibir la lidia adecuada. No tuvo tanta fortuna como el pasado domingo y, como el buen torerito estuvo valiente, sufrió varias cogidas que le dejaron la taleguilla hecha una

¿Les extrañará a ustedes si les digo que el domingo en las Ventas hubo lleno hasta la bandera? ¿Que se concedió la correspondiente oreja? ¿Que seguimos con las inefables novilladas? Creo que no. A fuerza de repetirse los acontecimientos se hace costumbre, y la Empresa de las Ventas parece ser que se ha agarrado al refrán de «Más vale pájaro en mano...»

De mucho tiempo a esta parte vengo observando y estudiando detenidamente al presidente que dirige las incidencias la mayoría de los domingos en la «primera plaza del mundo». Su actitud siempre es de una seriedad tremenda y a los requerimientos del público para conceder oreja u otra cuestión cualquiera de la Fiesta con la que parece no estar de acuerdo contesta poniéndose en pie y haciendo una reverencia. Este presidente el domingo fue el protagonista del extraño hecho de condenar a banderillas negras a un novillo después de recibir el tal cornúpeto cuatro varas y un refilonazo. Francamente, no lo entiendo. He visto muchas veces, tantas que me mareo al recordarlo, asesinar toros bajo los caballos, cambiar el tercio de varas con un solo picotacillo, devolver toros «por mansos». Todo esto es ya casi normal. Lo que hasta ahora no era nada corriente es condenar a banderillas negras a un novillo que fue cuatro veces a los caballos. Con este hecho el presidente impidió a El Bala hacer el numerito de las banderillas cortas, ya que el torero no traía preparados arponcillos de negro color. También vimos otro caso extraño que creo se repetirá más de una vez en vista de como va el ganado en disminución de tamaño: uno de los novillos pasó casi limpiamente por debajo de las patas del caballo teniendo éste las extremidades en el suelo. Creo que comentar esto correspondería más bien a la sección de «Buen humor, buena política», de este semanario.

En fin, vamos con los toreros.

Actuó en primer lugar Oscar Cruz, con un novillo con casta que fue con alegría a los caballos y se creció en los otros tercios. Se ciñó el torero con lances a la verónica y con el capote a la espalda en el primer quite, siendo muy aplaudido. Con la muleta realizó una faena limpia y entendida. Por la izquierda, el novillo iba con suavidad, y Oscar Cruz sacó varias series de naturales magníficos, cargando la suerte siempre, aunque algunos carecieran de remate airoso. Con la derecha también se lució, aunque el animal fuera peor por tal lado. Mató con decisión y facilidad, cortando una oreja a su enemigo.

El cuarto novillo le salió a Oscar Cruz cobarde y corretón. Tomó dos varas y un refilonazo a regañá-

dientes, dedicándose después a dar varias vueltas a la plaza pegado a las tablas. La faena, aparte de un par de banderillas comprometido (intentado al sesgo varias veces) de Luis Morales, se puede resumir en una persecución del matador a la res huidiza por todo el redondel, para terminar con la decisión de Oscar Cruz de quitarse al novillo de en medio con brevedad. Recibió palmas y el agrado del público por evitarle cansancio.

El Bala repetía su actuación en las Ventas; pero esta tarde la fortuna le dio de lado. Su primer novillo, alegre con los caballos y suave en los demás tercios, pudo ayudarle a realizar una gran faena, porque estaba para ello; pero el sevillano se portó mal con la espada, alargando el brazo y atravesando a su enemigo. Antes, en la muleta, realizó una serie de naturales desiguales y derechazos valientes, pero deslucidos, además de la «balina», y pases de pecho en serie. Creo que si hubiera matado bien, el respetable le hubiera concedido oreja, ya que se la concedió en una faena similar domingos atrás. Pero sólo recibió palmas y algunas protestas. En su segundo, el novillo de las viudas, hizo una faena endeble y nada brillante, para matar con dificultades y poco aseo.

El que mejor ha toreado en la tarde ha sido Curri de Camas. Creo que este novillero, que inició su historia madrileña en Vista Alegre, apuntando maneras de buen torero, y luego se eclipsó, creemos que por causas del servicio militar, será figura si el estoque cuaja en sus manos. La primera cualidad que le veo es la de lidiador. Lo demostró en su primer novillo, al iniciar la faena limando el genio de la res con una serie magnífica de ayudados por bajo, plenos de dominio y de valor. Cuajó después una faena muy artística e inspirada, con derechazos mandones y templados y buenos naturales, para terminar con molinetes y adornos. Lástima que la espada no funcionó, aunque gran parte de culpa fue del novillo, que se emperió en lamer el suelo cuando el sevillano le cuadraba. Su segundo animal salió difícil y reservón, y el de Camas le hizo una faena de alifio de corte muy torero y eficaz. Me gustó, porque lidió al novillo como se merecía y necesitaba. Volvió a matar mal. Con el capote (azul y rosa) se mostró airoso y artista inspirado, ciñéndose en las verónicas.

Insisto en que Curri de Camas tiene posibilidades de gran torero. Lo demostró el domingo, lidiando el peor lote con sabiduría, siendo en todo momento el dueño absoluto de la situación.

Esa espada, Curri, hay que ejercitarla.—G.

DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

ROTUNDO TRIUNFO DE LOS HERMANOS DE LA CASA

pena. Intentó hacer, pero no llegó a conseguirlo. Dio la vuelta al ruedo en su primer novillo.

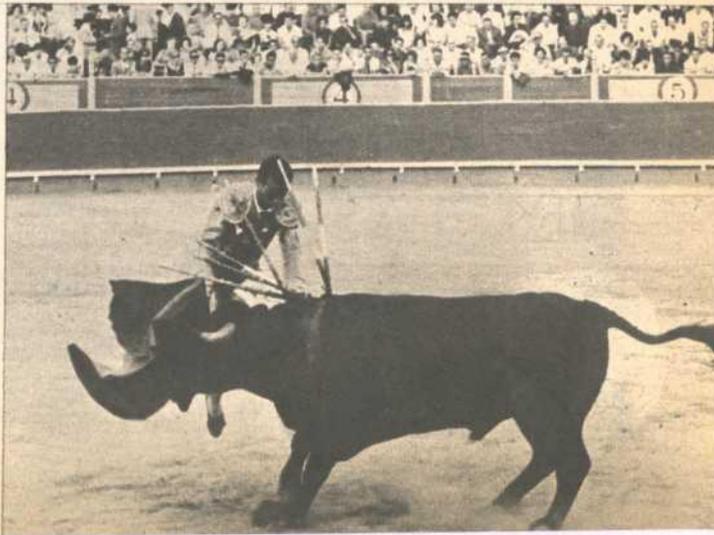
Pepe Luis de la Casa se encontró en primer lugar con un novillo flojo, al que le toreó muy bien con bellos lances, quebrando muy bien la cintura para acompañar el viaje. Buenos pases en la faena sobre la izquierda, jugando muy bien el brazo y la muñeca, y terminó con manoleínas. No estuvo afortunado a la hora de matar y la cosa quedó en aclamada vuelta al ruedo. No tenía buena embestida el otro novillo, y Pepe Luis estuvo muy valiente con él, iniciando la faena sentado en el estribo, para seguir dominador y recoger los saludos en el tercio al acabar con su enemigo.

Los mejores momentos de la tarde corrieron a cargo de Gabriel de la Casa, que estuvo maravilloso toda la tarde, desde los lances iniciales hasta la prime-

ra faena, hecha sobre la izquierda, citando de lejos en los medios y rematando los naturales con pausada y rítmica serenidad. Citó de frente, para cargar la suerte, como apenas hoy se ve y dio una lección de buen toreo. Dos pinchazos y una estocada con salida de la punta del estoque. Oreja por la magna faena. El sexto novillo se caía a cada momento; pero sabiendo llevarlo le sacó unos naturales de antología, en una faena redonda. Pinchazo y estocada, también con travesía, valieron sólo la vuelta al ruedo.

Y esto es lo bueno. Que cuando unos fallan, son otros los que llenan las plazas. Como se llenaría con colmo la «Chata» si vuelve el cartel talaverano.

Raúl Sánchez pasó dos veces a la enfermería, donde fue asistido de un puntazo en la pierna derecha y un corte en la mano con una banderilla al retirarla del suelo. Pronóstico reservado.—C. M.



¿QUE ES TÓREAR?

Lo que hizo en
la tarde del
sábado último
en la plaza de
San Sebastián
de los Reyes...



**VICTORIANO
VALENCIA**

**2 OREJAS
3 VUELTAS
AL RUEDO. Y
EL DELIRIO EN
LOS
TENDIDOS...**

¡EL TORERO
DE LAS
FAENAS
MEMORABLES!



EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).
Año XX - Madrid, 8 de septiembre de 1964 - Número 1.055
Depósito legal: M. 881 - 1958

Director: ALBERTO POLO



PREGON DE TOROS

ADJUDICACION

La Empresa de la plaza de Madrid ha sido, en definitiva, la adjudicataria del arriendo de la plaza de toros de Valencia. Con ello se añade un eslabón más a la política taurina de «circuitos». Es el modo de hoy: un modo en que lo comercial prima sobre lo taurino; un afán de control de grandes áreas empresariales para defenderse de otros afanos latifundistas del toreo; una forma de operar que deja al arbitrio de dos o tres voluntades la marcha total del mundo taurino en España. Esto, en el Diccionario, tiene un nombre. Y ese nombre es el de «monopolio».

Se nos dirá que en todo tiempo ha habido mandones en el toreo. Cierto; pero eran los toreros. Y contra lo que pudiera tener de vicioso el proceder encaprichado del «amo» de turno, se hallaba siempre en su haber el peso indudable de sus hazañas toreras. Y, por lo menos, era lo valiente quien quitaba lo cortés.

Hoy no estamos tan seguros de que las cosas sean así. A veces se nos ocurre pensar —tal vez con más malicia de la aconsejable— que ni siquiera El Cordobés, decisivo e indiscutible en las combinaciones actuales de la torería (y quien lo niegue es ciego o cierra los ojos para no ver), es libre para decidir sobre el tiempo de duración de sus lesiones, la cuantía de su fatiga y la elección de las plazas que debe salvar de la ruina económica si él no actúa.

La lucha actual no es taurina —puesto que llevamos años y años clamando por una real competencia artística entre toreros—, sino comercial. Competencia por el dominio de taquillas. Los toreros no son árbitros, sino instrumentos. Quien cuente en exclusiva con más nombres ilustres en los carteles, más altos puede poner los precios; que lo digan, si no, los aficionados de Lima, que están que echan lumbre. Y no les falta su gran parte de razón.

Por lo que se refiere al caso concreto de la plaza de Valencia, esta adjudicación viene a sumar un peón muy poderoso al tablero de ajedrez en que juega la Empresa de Madrid y le da más holgura para dialogar con los exclusivistas de todos los demás toreros. Y aunque como aficionados preferimos las Empresas individualizadas y encariñadas con sus plazas, como revista madrileña podemos pensar que, al tener más bazas en la mano podrá la Empresa de Madrid traer a las Ventas mejores carteles a lo largo de la temporada.

Nada hemos de objetar a la primera parte de la misma. Pero en cuanto transcurre junio los carteles de las Ventas decaen hasta límites francamente inadmisibles. Esperemos confiados, pues, que la Feria de septiembre en Madrid deje ya sentir el peso de la plaza de Valencia en el platillo de los contratos.

Aun así, siempre sería un consuelo parcial y que no satisfaría por completo a la afición; vayan, pues, con prudencia las Empresas poderosas en esta política de apretar el cerco de las plazas —y de los bolsillos de los aficionados— y dejen alguna salida al libre juego de las fuerzas taurinas y las aspiraciones toreras. Todo antes de que el aficionado y el torero con el paso cerrado piensen que donde hay que dialogar de estas y otras cosas es ante el tribunal de los «nueve hombres buenos» que se ha inventado el Ministro de Comercio para la defensa de la competencia y final de lo que llamaremos «prácticas restrictivas», de las que ya hemos dado el nombre exacto y castellan.

Don Livinio y don José María —nuestros buenos amigos— fueron sorprendidos por el fotógrafo en la plaza de Valencia; durante las fallas, amigablemente dialogantes en una barrera. ¿Fue entonces cuando tramaron quedarse con el arriendo del coso levantino? Que algo tramaban no hay duda. Basta con mirar la expresión, no exenta de humor, de los archiconocidos gerentes de las Ventas.

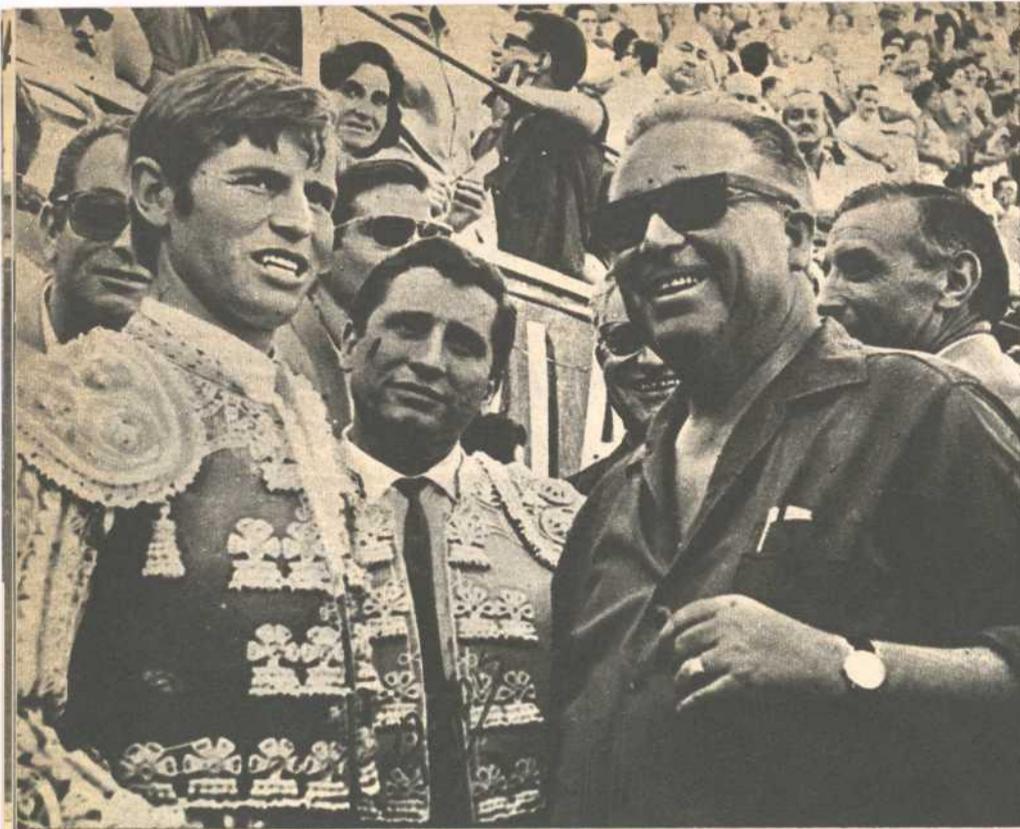
(Foto JOSE CERDA.)



Siendo

GARVEY

es exquisito



En la foto de la izquierda: El Cordobés conmovió a la afición con la noticia de la suspensión de su temporada, y las taquillas se tambalearon. Una nota dada por el diestro, más tarde, anunció que torearía en San Sebastián de los Reyes para no perjudicar económicamente a la «heroica» Empresa. Y ahí tenemos al de Palma del Río con el empresario, señor San Nicolás, que no puede ocultar su amplia y satisfecha sonrisa.—(Foto GARBIS.)

El Cordobés tuvo el gesto de "reaparecer" cuando casi aún "no se había ido", para galvanizar las taquillas

Los entusiastas correspondieron aclamándole con tal entusiasmo que tuvo que protegerle —triumfalmente— la Guardia Civil

Jaime Ostos mató gallardamente cinco toros en tarde dramática, en que Andrés Hernando y Orteguita pasaron a la enfermería

Cabrerito —banderillero de Ostos— sufrió una grave cogida

GRAN FERIA DE NOVILLADAS EN S DIA 1



EL CORDOBES Y DOS MAS...

(De nuestro enviado especial Alfonso Navalón.)—En los carteles decía: Seis toros de Pérez Angoso. Y uno, creyendo que lo de la letra impresa debe ser cosa sagrada, se fue por la mañanita a correr el encierro. Y entre sustos y tal dejé un brazo despellejado en un quiosco, pero mira por cuanto, a pesar de las carreras, me di cuenta que había corrido delante de unos novillos cansones y si me apuran ustedes, delante de lo que antes soltaban para las becerradas de gremio. Pero no hice caso. Ya sabéis que por la mañana los que somos dormilones de por sí, no sabemos ver nada. Y yo seguí creyendo que por la tarde la letra impresa seguiría siendo sagrada, pero mira por cuanto, a la hora despierta de las seis de la tarde, empiezan a salir novillitos por la puerta de los chiqueros, y uno, pacientemente, anota siete puyazos y tres picotazos como balance total de la que estaba anunciada como una corrida de toros. ¡Válgame Dios, qué apuntes! ¿Y qué hago ahora?

¿Digo que he visto una corrida de toros engañando a todo el mundo o aclaro que el público es memo y pagó gato por liebre? ¡Menudo lío! Porque, a todo esto, el público que durante el quinto novillo clamaba: "¡Cordobés, estás acabando con la suerte de varas!", a aquello de "¡Que te traigan una cabra!", al poco rato, frenético de entusiasmo, se rendía ante el singular torador y era necesaria la fuerza pública para protegerlo de desbordados entusiasmos. ¿En qué quedamos? ¿Aquello era una novillada chica, y en ese caso se tomó el pelo al "respetable", o pueden lidiarse novillos y despertar el colmo del apasionamiento sin que importe nada el aire de pantomima que tuvo el festejo?

El cronista ni entra ni sale. Dice que se corrieron seis novillitos sin trapío ni pitones, que salieron dóciles y suavones. Y que como es natural pertenecían al ganadero más joven de España: Antoñito Pérez Angoso, nieto del famoso criador de San Fernando.

¿Que cómo se tolera esto? ¡Allá el Reglamento y el público que lo soporta! Yo me limito a decir que he visto otra vez al "Cordobés y dos mas". Que El Cordobés pasó inadvertido en el tercero y organizó "su número" en el sexto becerro (apenas una cuarta de pitón), amén de llenar la plaza.

Los "otros dos" fueron Montilla y Raúl García. El cordobés "bis" es torero artista, que se compone con la misma facilidad que se descompone. Dio a su primero unos lances finísimos, y pare usted de contar. En el quinto siguió codilleando, echándose al bichejo encima.

Raúl García, mejicano vulgar, pero valiente, cortó dos orejas al segundo después de una faena violenta y decidida, pero sin calidades artísticas. Al cuarto le puso unos pares de banderillas voluntariosos. No anda mal el chico, pero hasta ahora dice poco.

Y esto es todo: "El Cordobés y dos más", con novillitos de Pérez Angoso ¿Qué quieren ustedes que diga? Agradézcanme la brevedad.

DIA 2 TARDE SANGRIENTA

¿Qué pasa con esto de los carteles? ¿No anuncian una corrida de toros? ¿Por qué sale un novillito detrás de otro si han hecho el paseo tres matadores de alternativa?

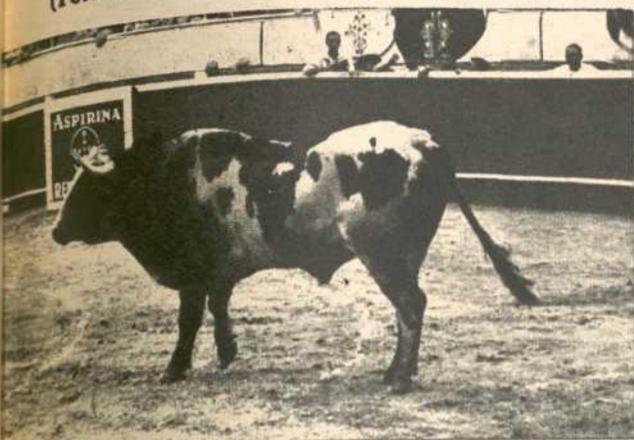
Arriba: Antes los presidentes mandaban a la Guardia Civil proteger a los toreros en desgracia. Ahora deben formar cordón para defender a El Cordobés en sus triunfos. Así salió su coche de "La Tercera". Inexplicablemente se devolvió el viernes a los corrales un novillo de buena lámina, después de haber tomado dos varas. También nosotros ignoramos el motivo de la extraña decisión. — (Foto MONTES.) Abajo: El que quiera saber si el novillo era manso o no lo era, que le pregunte al monosabio que tuvo que salir por p... (Foto MONTES.)



José María Montilla en un muletazo perteneciente a los momentos afortunados de sus faenas. (Foto GARBIS.)



En la enfermería de la plaza recibe asistencia El Cordobés de un golpe recibido en la muñeca durante la lidia. (Foto CIFRA.)



Sin embargo, este otro novillo "ensillado" —no sabemos si por la Naturaleza o por algún accidente— no dio un paso ni hubo quien se lo hiciera dar, pero se lidió hasta el fin. (Foto MONTES.)



Un pase con la derecha de El Cordobés en el tercer toro. Después armaría su terremoto en el sexto. (Foto GARBIS)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

DIA 3

¡VAYA DIA, SEÑOR ALCALDE!

¿Qué clase de broma es ésta? Este cronista, honradamente, está har-

to de escribir sobre lo mismo. ¿Y qué adelanto? ¡Nada!
Pues entonces ¡que la Fiesta siga "chiquitita" y todos tan contentos!

Allá van tres toreros a lidiar seis becerros. Pero los becerros pegan cornadas. ¡Eso es lo malo! Porque la novillada de hoy ha tenido el sello dramático de llevar tres hombres a la enfermería.

El primero empitonó a Cabrerito (banderillero de Ostos) y le dejó dos cornadas graves en el muslo y en la axila. El tercero cogió a Orteguita en un sitio muy feo para andarlo escribiendo aquí, y el quinto, a Hernando, atravesando el capote para buscarle los riñones de una puñalada. ¡Pues sabes tú que esto de los becerros no tiene maldita la gracia!...

La quinta novillada de Feria, con el hierro de don Salustiano Galache, salió mansa y con peligro, excepto el quinto, que acobardado por Ostos se dejó torear. A Jaime Ostos le gritaron: "¿Te has vuelto novillero?" Y el torero contestó: "¡Y a mí que me dicen, si yo no los compro!" Luego "contestó" gallardamente matando cinco novillos y cuajando dos faenas de cuño antiguo, de torero macho y tesonero. De los que le ponen a uno el alma en vilo sin trampas ni trucos. Ostos estuvo toda la tarde hecho un jabato. En el cuarto le dieron un aviso y una oreja. Tuvo razón la presidencia para ordenarlo y el público para olvidarlo en gracia de lo que expuso el torero. Con el quinto redondeó la faena de la tarde, cortando las orejas y el rabo después de poner las ingles a merced del bichejo. La faena tuvo vibración dramática. Jaime se entregó, sometiendo al burel con una labor empecinadamente valiente. Corrió la mano en unos naturales largos y luego se lo pasó por el pecho, aunque los pitones buscaban la camisola. Mató de un estoconazo. Aquí no me importa confesar que hizo olvidarnos a todos del novillo. El no había ido a comprarlo. ¡Allá los responsables! El se la jugó con agallas, como se la jugaron Hernando y Orteguita. Porque esta novillada tuvo el sello de la honradez. Hernando cortó una oreja del segundo, después de embarcar al tuerto por el pitón izquierdo, con dominio y con temple. Hernando es otro torero hecho que no merece andar por la sala de espera de las Empresas. Su paso por la "Tercera" dejó huellas de torero duro y largo, con arrestos y recursos para poder con todo. Y con armonía en el peligro.

Orteguita anduvo lucido con el capote, banderilleó sobreponiéndose a una evidente falta de facultades y con la muleta supo meterse en el terreno exacto para correr la mano en unos naturales excelentes dándole los adentros. Faena de torero que pide paso. El novillejo se lo cortó de una cornada. Iba camino del triunfo gordo. Viéndole torear tan bien se olvida una de la falta de presencia del enemigo. Había peliorg y había un torero. Ovación al torero valiente y centrado.

Y esto es todo: Seis novillos peligrosos para tres hombres de una vez. ¿Cuándo dejarán de gastarnos bromas en los carteles? ¿Cuándo se llamarán a las cosas por su nombre y se convencerán que no todos los novillos son tontos, blandos y "colaboradores" de los cincuenta pases?

Para mí, lo que hicieron Ostos, Hernando y Orteguita con estos "regalitos" tuvo tanto mérito como si trajeran cinco años los berrendillos y los luceros que mandaron tres hombres a la enfermería.

Moraleja: De lo dicho aquí, se infiere que la administración, como el seguro de vida, no cubre todos los riesgos.

Como todas las mañanas fuimos al encierro. Pero por lo visto hoy "no tocaba". No habían llegado los novillos de don Francisco Galache. ¿Pero no hay un Reglamento que habla del tiempo que tienen que estar en los corrales los toros antes de la corrida? ¡Qué cosas se me ocurren! ¡Hablar del Reglamento a estas alturas!...

Cogimos la cosa a broma y organizamos una "manifestación" con un cencerro, pidiendo la destitución del Alcalde de San Sebastián de los Reyes. Y llegó el buenazo del Alcalde, alegando que él no tenía culpa de nada. Nos tomamos unas copas de cazalla ¡y nos quedamos sin encierro!

Pero me resultó simpático el Alcalde. Hasta que por la tarde lo vi en la presidencia naufragar con el festejo. Porque el tercer novillo, después de haber acudido dos veces al caballo, fue devuelto a los corrales. ¡Qué disparate, señor Alcalde! No se puede devolver un novillo por manso a menos que sea lidiabile. Y éste había sido picado y embestía cuando se acercaban a él. Y ahí estuvo su error. Porque al último caso debió devolver también al matador y su cuadrilla, que fueron bastante peores que el novillo.

La novillada había empezado mal y se torció del todo a partir de este tercer manso, alcanzando la bronca caracteres épicos cuando asomó el segundo de Punzón, un berrendo inválido que no se tenía de pie. El ruedo se llenó de almohadillas y hasta de botellas. El público indignado se levantó de los asientos para abandonar la plaza y el mayoral de Galache aguantó desde el burladero la fenomenal bronca. La mayor que se recuerda en la breve historia de esta plaza.

Con esto podíamos cerrar la crónica: Con unos animalitos mansos y sin fuerza no puede tomarse nada en serio. Pero conviene destacar que Punzón estuvo aseado con el borrego que abrió plaza, llevándolo muy despacio con la derecha. Gregorio Tebar, ¿qué le ha pasado hoy a este valiente?, contagiado por el pánico de su cuadrilla, anduvo sin sitio, hasta que salió el sexto, un sobrero de Julio Morales, alegre y bravuconete, que llegó andarín a la muleta. Y entonces el chico estuvo más decidido y consiguió el escaso lucimiento de la deplorable novillada.

Del Monaguillo ya he dicho todo. Aquí, de momento, no hay más que un torerito frágil, tímido y sin recursos de ley. Tal vez haya sido hoy su peor actuación, con ser las tres decepcionantes. No quiere ser torero. Sigue en los medios pases echándose al novillo fuera. Al terminar sus "fatigas" con su primero brindó al Real Madrid, "efe ce", lo silbaron con guasa. Al quinto pudo cortarle las orejas, pero afligido y sin ganas entró cinco veces a pinchar y consiguió al fin media pescuecera con degüello. La gente amenizó sus dos faenas con canciones y palmas de tango. Antes de que acabara la novillada se escabulló de la plaza. ¡Vaya gesto! Esperemos que haga examen de conciencia antes de hacer el paseillo otra vez.

Y esto es todo: Nos quedamos sin encierro y sin novillada. ¡Vaya día, señor Alcalde!



Esta es María Gabriela, que vino desde Miraflores de la Sierra para ver torear a su padre. Jaime, en la foto de abajo, no se "acordó de su hija" en esta tarde trágica, en que mató cinco toros. María Gabriela aplaude, pide la oreja y recibe el rabo que ganó su padre.



GRAN FERIA DE NOVILLADAS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



En la puerta de la enfermería, los amigos esperan el pronóstico de los heridos. Andrés Hernando, a la izquierda y abajo, toreando gallardamente y soportando la primera cura, mientras fuma un cigarro para calmarse los nervios.

Abajo: Cabrerito fue el primer herido de la tarde. En la enfermería entró con dos cornadas.



Por una promesa, el picador Samper lleva en la chaquetilla esta imagen. La estrenó en la tarde.





A la izquierda: Tres momentos de la cogida de Ortéguita, cuando estaba toreando muy confiado a su primer toro. Era el segundo herido en la sangrienta tarde del día 2.

Abajo: Cabrerito, banderillero de Jaime Ostos, resultó alcanzado al salir de un par. El toro le corneó dramáticamente, arrastrándolo por la plaza prendido de la chaquetilla. (Fotos MONTES.)



ANTONIO BIENVENIDA

5 de septiembre de 1964: OTRA FECHA MEMORABLE PARA LA HISTORIA DEL TOREO



Dos momentos de la más perfecta e inspirada faena del maestro de maestros en la inolvidable tarde de San Sebastián de los Reyes



**Gran feria de novilladas
EN SAN SEBASTIAN
DE LOS REYES**



Fotos: MARTIN.



Arriba: Este natural da una idea de la grandiosa faena de Antonio Bienvenida al cuarto de la tarde. Victoriano Valencia templando en una verónica a media altura. Sobre estas líneas: Antonio Bienvenida y Victoriano Valencia. Los dos de de tabaco y oro. Los dos con la montera puesta, ¡como deben estar los toreros!

DIA 5

DOS TOREROS DE AYER Y UNA FAENA PARA LA HISTORIA

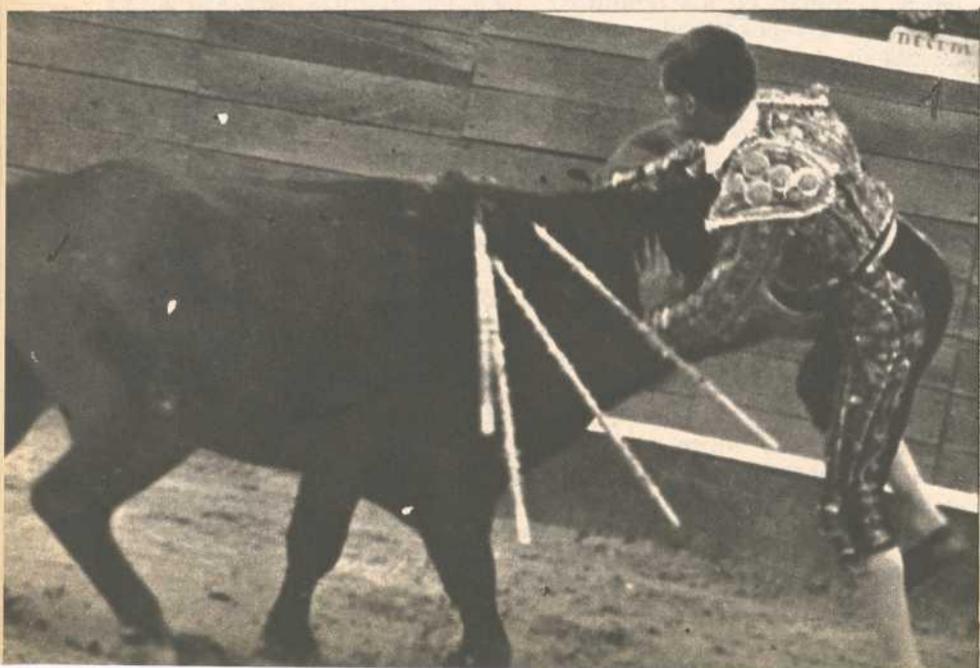
Esta tarde he vuelto a encontrar ese público de toros que añoraba el viernes en Aranjuez. El público que aplaude y sabe a lo que debe irse a las plazas. En San Sebastián de los Reyes había público de «estreno», tal vez porque en la olvidada sensibilidad de las gentes el toreo estaba también de estreno esta tarde y el antiguo ritmo del arte puso solemnidad en los tendidos. ¡Ya tiene historia esta Feria! Ya tenemos para recordar algo más que una cosecha de orejas, balance habitual de cualquier Feria. Al patio de cuadrillas llegaron Antonio Bienvenida y Victoriano Valencia. Los dos de tabaco y oro. Los dos con el capote en la cadera. Los dos oliendo a torero. Y luego tres faenas para el paladar. Dos torerísimas de Valencia y una indescriptible de Antonio Bienvenida.

Antonio ha sabido llenar el ambiente con un sabor de toreo auténtico en una faena larga, pero justa, donde el ritmo de la muleta iba y venía sobre la cintura y el pecho, midiendo y sintiendo. Todo lo que hizo el maestro tuvo el sello de la inspiración. Desde los lances reposados a la profundidad del pase natural, dando el pecho, adelantando la muleta y la pierna para vaciarlo suavemente. Quizá tuvieron más emoción los derechazos. Y quizá los pases de pecho alcanzaran la realidad exacta de lo que debe ser el gallardo muletazo ¡de pecho! Es difícil escribir sobre esta faena memorable, porque ya no estamos acostumbrados a ver torear así. Hoy, Antonio Bienvenida ha puesto una pincelada de autenticidad en la decadente historia de la Fiesta. Y no digo que cortó las orejas y el rabo porque esto no tiene ninguna importancia después de torear con tanta pureza.

También Valencia cortó las orejas del quinto y pudo cortar las



Arriba: Ramón Montero "Maravilla" recibe la alternativa de manos de Antonio Bienvenida y con Valencia de testigo. Bajo estas líneas: El primero de la tarde cogió a El Barquillero. En la foto al pie de la página: Un momento de la grave cogida de El Carloteño en el cuarto.



del tercero si no le falla la espada. ¡Ay si Victoriano matara los toros...! Pero tampoco puede medirse en orejas a un torero artista que busca la perfección de lo clásico. Sus dos faenas, largas y hondas, tuvieron empaque y dignidad torera. Del tercer toro nos queda el destello luminoso de una trincherina finísima. Y si toreando inspirado Bienvenida nos vamos a casa con una pincelada de Valencia, ya comprenderéis el valor estético que puso el madrileño en la histórica tarde. Ahí quedaron para el recuerdo bonito sus lances con el capote y la cadencia con que supo embarcar la embestida lenta y largamente con la derecha y con la izquierda. ¡Qué maravilla ver torear así!

Tomó la alternativa Ramón Montero, «Maravilla». Torero de ahora, voluntarioso y valiente. Banderilleó levantando bien los brazos y cortó las orejas del que cerró plaza, después de una faena larguísima y derechista.

Se lidiaron seis novillos (ya hemos dicho que ésta es la Feria de las novilladas) de los hermanos Cembrano. Solamente el segundo salió mansote y peligroso, los otros cinco fueron nobles, bravos y prontos. Cumplieron con los caballos y algunos hicieron pelea de clase. Fueron aplaudidos en el arrastre. El cuarto y el sexto salieron excepcionales para el torero.

¡Como tenía que ser! Porque también los toros deben sentir ganas de embestir cuando está delante toda la espléndida plenitud de Antonio Bienvenida y la dignidad clásica de Victoriano Valencia.

En la plaza de San Sebastián de los Reyes, Antonio ha cuajado una de las faenas más bellamente concebidas de su vida. ¡Ya tiene historia la Feria!

PRIMERA CORRIDA DE TOROS

DIA 6

BRINDIS SANGRIENTO

Si comparamos los novillos de hoy con los toros de estos días, no cabe duda que acabamos de presenciar la primera corrida de la Feria. Pero estos seis novillotes de doña María Rosa Gomendio, a excepción de los dos primeros, fueron unos moruchos sin clase y con peligro que cerraron este festejo final con dos cornadas.

El Barquillero, que había empezado su faena de rodillas, aguantando mucho, no supo luego aguantar de pie y recibió una cornada en el muslo, pero siguió de pie. Lo mató y le llevaron una oreja a la enfermería.

Gregorio Tebas ha matado cuatro novillos y cortó tres orejas. Ha estado menos valiente que otras veces. Cosa que me alegra, porque cuando a los toreros les falla el corazón empieza a funcionar la cabeza, y este chico necesita eso precisamente para ser torero. De su dilatada actuación recordamos su honrada forma de torear con el capote, abriendo el compás y acompañando el viaje, y, sobre todo, una chicuelina de frente torerísima ligada con otras dos y la revolera. Con el quinto estuvo torero de verdad, sobreponiéndose al mal genio del novillote, le anduvo cerca y le consintió mucho. Si Gregorio sigue en esta línea tenemos torero.

Cuando sonaron los clarines en el cuarto de la tarde, El Carloteño se acercó hasta el burladero donde estaba tomando notas, levantó la montera y me brindó el novillo: «¡pa que ziga escribiendo malamente de mí!». Ya saben ustedes la historia de El Carloteño, del crítico y del juzgado 24. Al muchacho le había llegado al corazón que lo llamara miedoso teniendo leyenda de valiente. Y quiso sacarse la espina con este brindis. Apenas pasó nada más. Se clavó de rodillas allí delante, le dio un muletazo y luego le prendió por la ingle y se lo llevaron a la enfermería con una cornada grave. Seguro que Pedro Mengual deseaba ofrecerme también la oreja del barrabás, porque ya había dado una vuelta al ruedo en el segundo. Y yo le hubiera agradecido una faena que diera motivos para devolverle la fineza del brindis, pero se lo llevaron sangrando a chorros.

Ahora no hubo trucos; El Carloteño tuvo un gesto y supo pagario con una cornada. Y como no puedo devolverle la montera, le dedico una oración de respeto que merecen los hombres cuando salen a jugarse la vida.

Y ya de noche acaba el último festejo de la Feria. Una Feria larga, llena de caras familiares que te encontrabas en el tendido, en los encierros y en las verbenas. El heroico empresario don Eduardo San Nicolás ha dado un ejemplo más de afición. Merecía mejor suerte las taquillas de «la Tercera». Los asiduos hemos salido contentos. Hemos visto toreros valientes y algunos artistas. Y sobre todo hemos tenido la suerte de presenciar la memorable faena de Antonio Bienvenida.

DIEGO PUERTA

SUMA Y SIGUE...
ALCALA DE HENARES, DAX (Francia),
ALMERIA, LINARES, MERIDA...

Todas las tardes, en todas las plazas, **SUMA** trofeos porque **SIGUE** demostrando que tiene arte, personalidad y... lo que hay que tener para mantenerse firme en su pedestal de primerísima figura del toreo



¡EL CORDOBES!



Antes, la Guardia Civil intervenía para proteger a los protagonistas de los grandes fracasos... Desde que llegó Manolo Benítez la Benemérita tiene que saltar a los ruedos para librarle del irrefrenable fervor popular

* * * * *

YA NO HAY NINGUNA DUDA:

EL CORDOBES
HA VUELTO DEL REVES EL TOREO

SERRANITO

**SIGUE GANANDO PUESTOS EN EL ESCALAFON DE HONOR
CADA ACTUACION, UN TRIUNFO.-** Cada triunfo, una razón más
para justificar el título de torero excepcional que le otorgó
la afición de Madrid en la cátedra de las Ventas



(Foto MONTES.)



En estas tres fotos, a la derecha y arriba: Varios momentos de la cogida de El Cordobés, que ha llenado de inquietud a las Empresas, ante el anuncio de cortar su temporada. Bajo estas líneas: Pedrés, director de lidia, cortó las orejas del cuarto. (Fotos B. V. CARANDE.)



LOS TOROS DE CUNHAL PATRICIO
 MERIDA, 3.—Ya está la Feria de Mérida en marcha. No importa que la cosecha, mala, y la otoñada tarden en llegar. Hay afición. Mérida, tierra ganadera y campesina, con Feria famosa en España entera, se ha volcado en la plaza de toros. La gente no se reserva para ver mañana a El Cordobés como en otras partes. Esta tarde hay cartel de lujo: Litri, Camino y El Viti. Y, por si falta algo, queda el aliciente de los toros portugueses, que este año están dando un juego excepcional en las plazas españolas. Y Mérida, vecina fronteriza de la Extremadura portuguesa, se llena también de aficionados de Alentejo, que vienen a suborear las corridas a la española. Pero los toros de Cunhal Patricio han

MERIDA: NUEVAMENTE EL CORDOBES, FUERA DE COMBATE

derrumbado todas las esperanzas. Han sacado peligro. Han sido mansurroneos. Y la corrida se vino abajo. La corrida alcanzó su máximo malestar cuando Paco Camino se inhibió quitándose los de encima. Hubo bronca de órdago. Y hubo ovaciones para la voluntad de El Litri y El Viti. Hicieron lo que pudieron. Eso es todo.

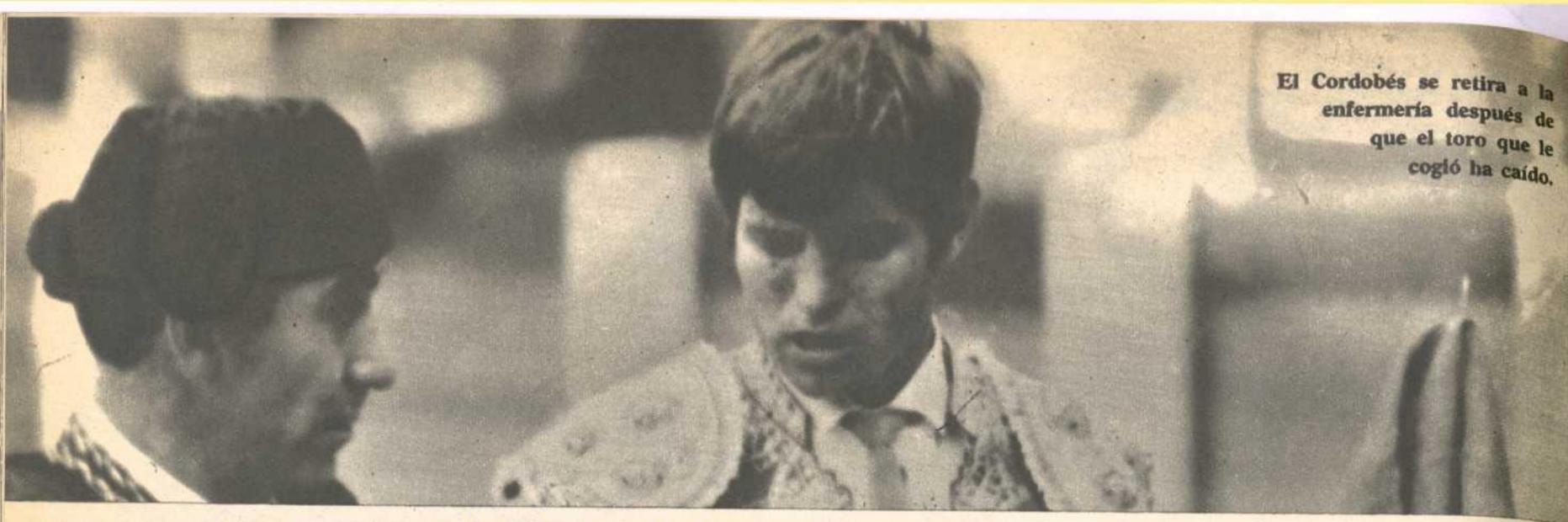
La plaza se llenó de esperanza. Parecía que íbamos a ver una gran corrida. Luego los vecinos toros portugueses nos sacaron a todos con el ceño adusto. Pero la Feria sigue. Mérida, capital de una importantísima zona ganadera y templo de recuerdos históricos, está ya esperando la corrida de mañana.

CUANDO LOS PALHAS VUELVEN A SER PALHAS
 Sels toros de Palha para Pedrés, Diego Puerta y El Cordobés

MERIDA, 4.—A mediados de julio tuve ocasión de asistir en pleno Ribatejo al

encierro de una corrida de toros, otra, de los hermanos don Francisco y don Carlos Van-Zeller Palha, ésta para Tudela, que se lidió con gran éxito el día de Santiago y a la que se cortaron numerosos trofeos. Mariano Rodríguez "El Exquisito", a la noche, en el callejón de Campo Pequeno, al enterarse de que los palhas iban para El Cordobés, sentenció con agudeza: "¡Si Larita levantase la cabeza!" Esta tarde de la segunda y última corrida emeritense el gran Matías Lara Merino, allá en el paraíso reservado a los toreros singulares y obesos, se habrá encontrado en paz, consigo mismo y soltando la gran carcajada. Por la indefinible pervivencia de un caudal soterrado, el de la casta, los palhas de hoy, no los de ayer, en corrida pareja, bonita de lámina, de moderada cornamenta y proporcionado peso, han salido a una media de 270 kilos canal, enlotados con cuidado para una Feria de figuras

y con Manuel Benítez en el cartel, han resultado palhas de leyenda, casi terroríficos palhas, cual los de ayer; toda una corrida de toros con poder y "guasa", con la que los tres matadores, Pedrés y Diego Puerta, amén del citado, han estado más matadores de toros que nunca, cada uno a su manera, en la brega, en la lucha y en el poder con esta corrida de los palhas de Larita. El Cordobés tan sólo ha caído en la porfía; pero invicto, que conste. Hasta que no dió muerte, la cual no era fácil, a su primero y único enemigo, que le cogió de muy mala manera al segundo natural en el centro del ruedo, repitiendo la trágica pirueta de un día de mayo no lejano en las Ventas, no se retiró Manuel Benítez, maltrecho, a la enfermería, por la que había pasado antes de comenzar el festejo a que le inyectasen un calmante y la comprimesen la dolorida e histórica



El Cordobés se retira a la enfermería después de que el toro que le cogió ha caído.

muñeca con un vendaje perito. Mientras estuvo en la plaza, con esa su legendaria y singular presencia de sus últimas corridas, desde Bilbao acá, El Cordobés, mucho más delgado, ojoso, vibrante, tenso y emperador de sí mismo y de su puesto privilegiado, comprometido y sin vacilación alguna, se ofreció, como siempre, generoso de todo lo suyo, tanto al toro como al público. Ya en la enfermería fue asistido de las siguientes lesiones, que un lacónico parte facultativo así describe: "...herida contusa producida por asta de toro en cara anterior del muslo izquierdo, con hematoma. Se ha agudizado la lesión de la muñeca derecha, que ha tenido que ser escayolada. No puede continuar la lidia." Lesiones que mucho nos tememos den por concluida la temporada presente de El Cordobés o por lo menos suspendan durante un mes posiblemente la temporada más delirante y triunfal que haya tenido torero alguno de matador de toros.

Pedrés encabezaba la terna y se encargó, por tanto, de la muerte del sexto, matando así tres palhas, y asistiendo a la lidia de los otros tres, siempre con ánimo, siempre con maestría, y en dos ocasiones importantes, las faenas de muleta a los dos de su lote, rayando a gran altura en su toreo de muleta sobrio y macizo, de mucho mérito esta tarde singular de hoy, lo cual le valió cortar las dos orejas del cuarto. Diego Puerta igualmente estuvo toda la tarde dispuestito y valeroso ante la dura lucha planteada. Jugándose el pellejo, en una palabra. Cortó la oreja del segundo de esta tarde histórica de Mérida, por motivos mucho menos arqueológicos que los de ayer, pero sí más contundentes: la presencia de seis palhas de Larita en un ruedo donde recibieron casi tantas varas como en total se dieron en la Feria de Badajoz, de tres fechas, de junio pasado, y derribaron más que todos los toros de la Feria de Valencia juntos, de hace algo más de un mes. Y amén.

(Crónica e información gráfica de B. V. CARANDE.)

PRIMERA DE FERIA

MURCIA: DIEGO PUERTA CORTO CUATRO OREJAS Y RABO

MURCIA. 5 (De nuestro corresponsal).—Empezó hoy la tradicional feria murciana, en la que por vez primera se celebrarán en su magnífico coso de la Condomina seis corridas: cuatro de toros y dos de novillos.

En el primer festejo ferial—con la plaza llena—hicieron el paseíllo Alvarito Domecq, Litri, Puerta y Camino, que lidiaron toros de Pablo Romero.

El triunfador de la corrida fue Diego Puerta, a quien la presidencia concedió dos orejas en su primero—con insistente petición de rabo—y los mismos trofeos, más el rabo, en el segundo de su lote.

El éxito del diestro de San Bernardo en la primera de feria fue extraordinario en sus dos toros, a los que toreó magníficamente con la capa, haciéndose ovacionar repetidas veces. Con la franela realizó dos soberbias faenas, en las que corrió admirablemente la mano en las series de redondos que diera, jugando muy bien la muñeca. También intercaló en las dos faenas apretados y largos pases de pecho, molinetes, afarolados, manoleínas y bonitos pases de adorno. Despachó a su primero de media estocada, entrando de verdad, y al otro de un pinchazo y estocada, entrando, en ambas ocasiones, de forma perfecta.

El Litri estuvo mal en sus dos toros, pues a pesar de estar voluntarioso estuvo deslucido en sus dos

Los toros derribaron varias veces. Mucha gente para sostener al picador. ¿A quién pertenece esa mano con el cigarrillo? En la foto de la derecha, Diego Puerta acaricia el testuz del animal momentos antes de matar.—(Fotos LOPEZ.)

faenas, en las que a excepción de unos buenos muletazos con que inició la del toro que abrió plaza, lo demás fue de muy pobre factura. Y como matando estuvo poco decidido y pesado, escuchó algunos pitos en el primero de su lote y una buena pita en el otro.

De Camino podemos decir casi lo mismo de Miguel Báez. En el tercero de la tarde, su primero, hizo un trasteo breve y sin ninguna calidad, entregando su enemigo a las mulillas de un pinchazo sin soltar y estocada caída, llevando el brazo por delante. El de Camas ayó pitos. En el que cerró plaza, que llegó sin "ansias" a la muleta, lo pasaportó, tras cuadrarlo, de una estocada caída. El público se limitó a abandonar la plaza, cosa que ya había iniciado unos minutos antes.

Alvarito Domecq clavó dos rejoncillos, el segundo estupendo. Dos pares magníficos de banderillas, el último a dos manos, siendo ovacionado. Dos rejones de muerte, y pie a tierra termina con su enemigo de una estocada caída. El jinete jerezano dió la vuelta triunfal al anillo.

Los toros de Pablo Romero, de muy buena presentación, acusaron flojedad, especialmente como hemos dicho el que cerró plaza. Primero, quinto y sexto derribaron; cumpliendo todos las veces que entraron a los caballos. El lote de Puerta fue estupendo, especialmente el segundo, que fue ovacionado en el arrastre. El de rejones fue

de una codicia extraordinaria. Ninguno de lidia ordinaria ofreció serias dificultades.

GANGA

OTRA ALTERNATIVA

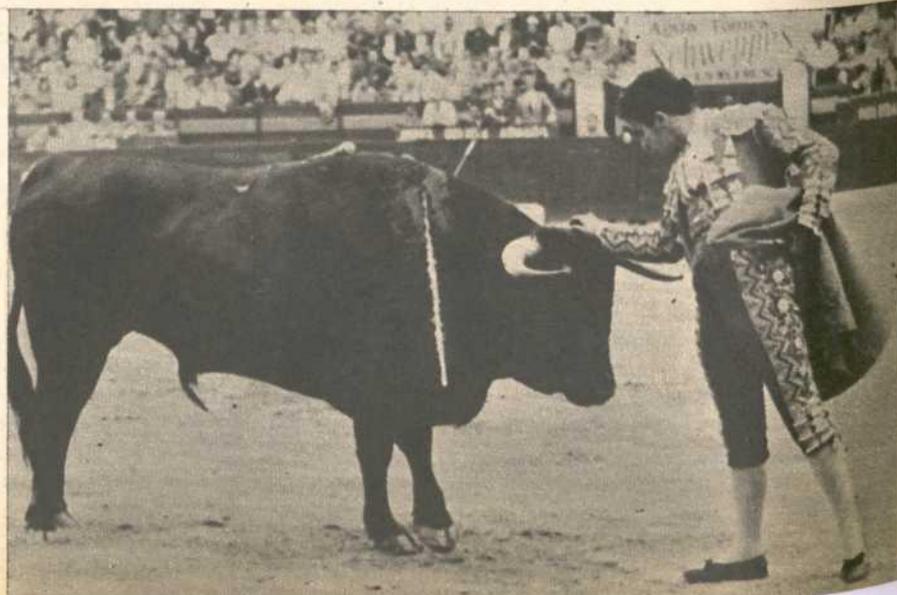
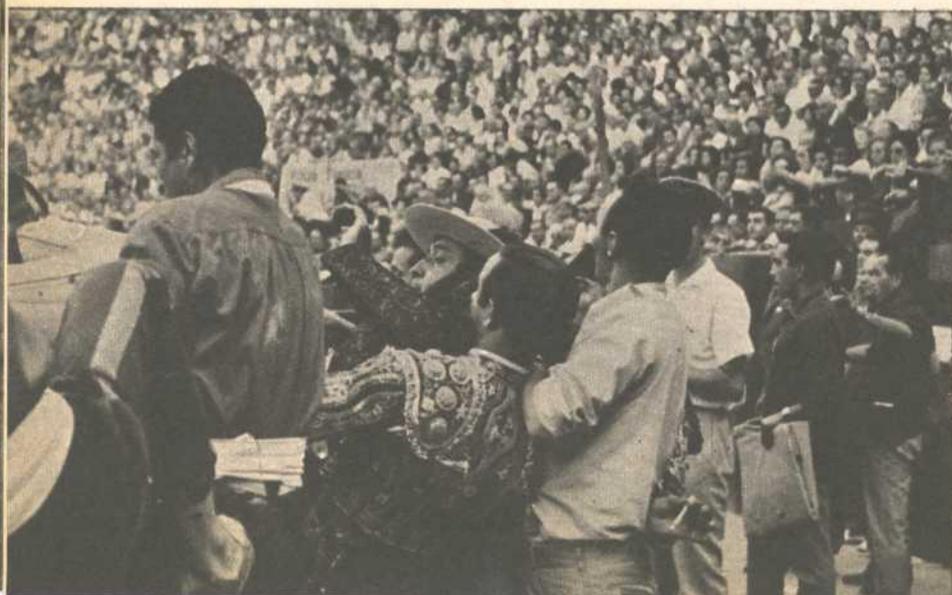
MURCIA, 6.—Segunda corrida de feria. Toros de Antonio Pérez, de San Fernando.

Raúl García, faena con pases en redondo, ayudados y naturales, para media estocada y descabello. Palmas y pitos. En el otro, aplaudido en banderillas. Faena con redondos, de pecho, naturales y estatuarios. Mató de un pinchazo, media y descabello. Oreja.

Manuel García "Palmeño", faena con redondos, estatuarios, molinetes y pases cambiados, para un pinchazo, estocada y descabello. Oreja. En su segundo, faena con pases en redondo y de pecho. Mató de un pinchazo, media y descabello. Vuelta al ruedo.

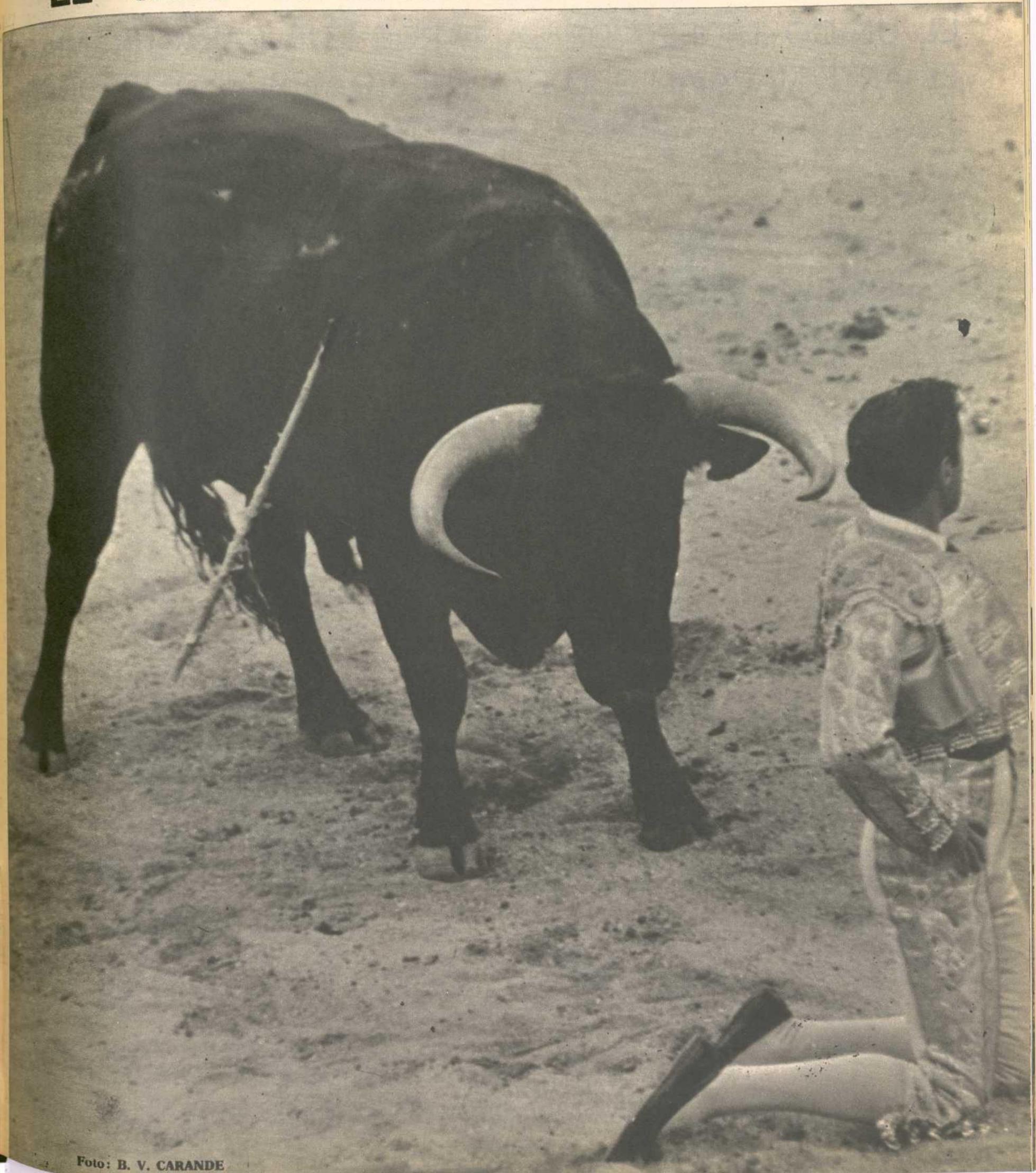
Vicente Fernández "El Caracol", faena en redondo, rodilla en tierra y por alto, para dos estocadas y descabello. Aplausos. En el otro, faena con derechazos, naturales y molinete. Mató de una estocada. Aplausos.

Ramón Sánchez, que tomó la alternativa de manos de Raúl García, faena con redondos, pases por alto, naturales y de pecho, para media estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el último, faena con derechazos y redondos. Mató de una estocada. Aplausos.



¡LITRI EN LA CUMBRE!

LOS ACONTECIMIENTOS SUPERARON TODOS LOS CALCULOS
HASTA HOY... 56 CORRIDAS Y 68 OREJAS
EL «CASO» DE LITRI NO TIENE PRECEDENTES



JOSE FUENTES

El sábado, en Aranjuez, demostró que posee sobrados méritos para recibir la borla de doctor en tauromaquia

EL UNICO TROFEO DE LA TARDE FUE PARA PREMIAR EL ARTE MARAVILLOSO DEL NUEVO MESIAS DEL TOREO



Foto: ARJONA.

HOMENAJE A DON ALIPIO EN SAN FELIU DE GUIXOLS



Don Alipio Pérez Tabernero Sanchón, con la señora del empresario don Pascual Zulueta.



Don Pedro Gual Villalbí, espectador del homenaje.

Nadie es profeta en su tierra. Y en Salamanca menos. Debe ser porque en aquella bendita tierra los ingenios crecen tan espesos que la capacidad administrativa está casi anulada. Son ya siete siglos de vecindad con sabios y prestigios universales. Casi un siglo de historia ganadera.

En Salamanca, tierra de toros, ha cumplido cincuenta años de ganadero don Alipio Pérez Tabernero Sanchón. Acontecimiento por dondequiera que se mire. Pero la charrería, aparte de un homenaje de trámite, no dedicó a don Alipio la ovación que merecía. Ovación por todo lo alto, como a su hermano don Antonio, cuando llegó al mismo hito glorioso. Salamanca perdió una ocasión de honrarse a sí misma, honrando al ganadero.

Pero ahora nos llegan estas fotografías, donde Cataluña, turística y torera, ha tenido la fineza de dedicarle al ganadero charro una fiesta por todo lo alto: Corrida-homenaje en San Felú de Guixols y después agasajo del señor Zulueta con festival y todo. Fiesta de rango, como merece medio siglo de desvelos criando toros.

Ahora nos acordamos de aquel refrán «El que quiera aprender que vaya a Salamanca». Aforismo vigente de la gloria de saberes que encierra la ciudad del Tormes. Aforismo vigente, menos ahora. Porque la lección acaban de darla los de San Felú.

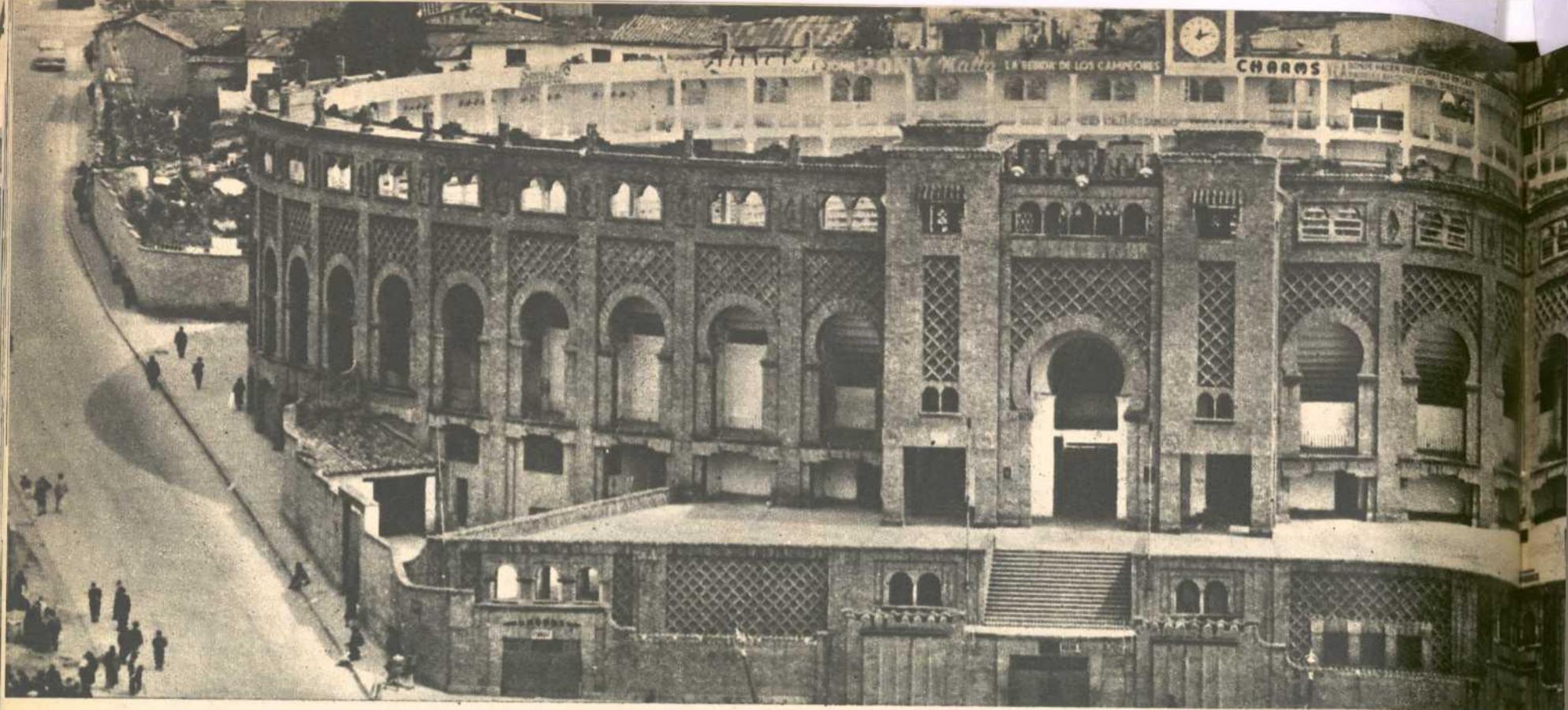


Joaquín Bernadó lanceando a un eral.



Sobre estas líneas: Don Pascual Zulueta recorre en triunfo su propio ruedo, y la actriz Amparo Soler Leal. Abajo: Diversión para todos con la brava becerra.





La temporada septembrina en Bogotá

TRUJILLO PUSO DE GRANA Y ORO LA SANTAMARIA

Estado preagónico de la Fiesta en la capital. El Distrito y sus impuestos terminaron por alejar a los empresarios. Tarde fría en la primera corrida de septiembre.

BOGOTÁ, 31. (De nuestro corresponsal.)—En Bogotá, le Fiesta ha entrado—al menos por ahora— en estado de agonía. El propietario de la Santamaría, plaza que mayor número de espectáculos presenta al año en Colombia, que es nada menos que el Ayuntamiento, como dicen allende los mares, se ha cegado ante el producto que en años anteriores diera el inmueble. Los impuestos han crecido hasta el 31 por 100. La Junta Técnica que antes trabajaba "ad-honorem", cobra hoy altos estipendios; altos, pues su errada y casi nula labor así lo dice. El servicio de guardia cobra también por ver corrida y aplaudir a los espontáneos, y otras tantas calamidades que ahora largo me sería enumerar. Los precios se elevan, con justa razón, y las gentes ya no acuden a los toros.

Joselillo, el primer empresario del país, ha cedido ante las pretensiones de cinco o seis "sabios", declarando que no dará, en las actuales condiciones, una corrida más al terminar la actual temporada.

Esta crítica situación se refleja claramente en el hecho de haber quedado desierta la licitación proadministración de la plaza para el período octubre-abril. Creo que a estas horas, y pese a lo dicente de los hechos, se está pensando en algún nuevo impuesto con que gravar a quien ose hacerse "millonario" con las corridas de toros bogotanas.

Es simpático ver cómo la Prensa local—excluyendo un diario— ha permanecido indiferente ante este problema que a mi entender tendrá serias repercusiones en los meses venideros, a menos que algún "romántico" caiga por estos lares con el ánimo de trabajar para las arcas distritales.

Y ya está bien de líos, señores. Que es necesario hablar un poco de las cosas buenas, porque bueno es para nosotros poder decir ahora que tenemos tempora-



da, en vista de la tormenta que inminentemente se avecina.

LA PRIMERA CORRIDA

Ayer se dio la primera corrida, que estaba a cargo de César Girón, Antonio del Olivar y Enrique Trujillo, quien hacía su presentación en este coso—o cosa—, y seis toros mansos, sosos y sin dificultad alguna, de Herederos de Clara Sierra, de los cuales uno fue premiado con las "flamantes" banderillas de fuego.

Pero no se podía desentonar con la bandera roja y fue así como vino en buenas cantidades la música del Presidente para enmarcar las faenas del mejicano, que escuchó la serenata en cuatro oportunidades.

Girón dio tres muletazos a su primero, que, como el resto, tenía el defecto de lanzar las manos delante y acortar la embestida, ¡ah!, también movía una oreja, para tomar entonces la tizona y dar la última palabra, que no fue muy cate-drática por cierto.

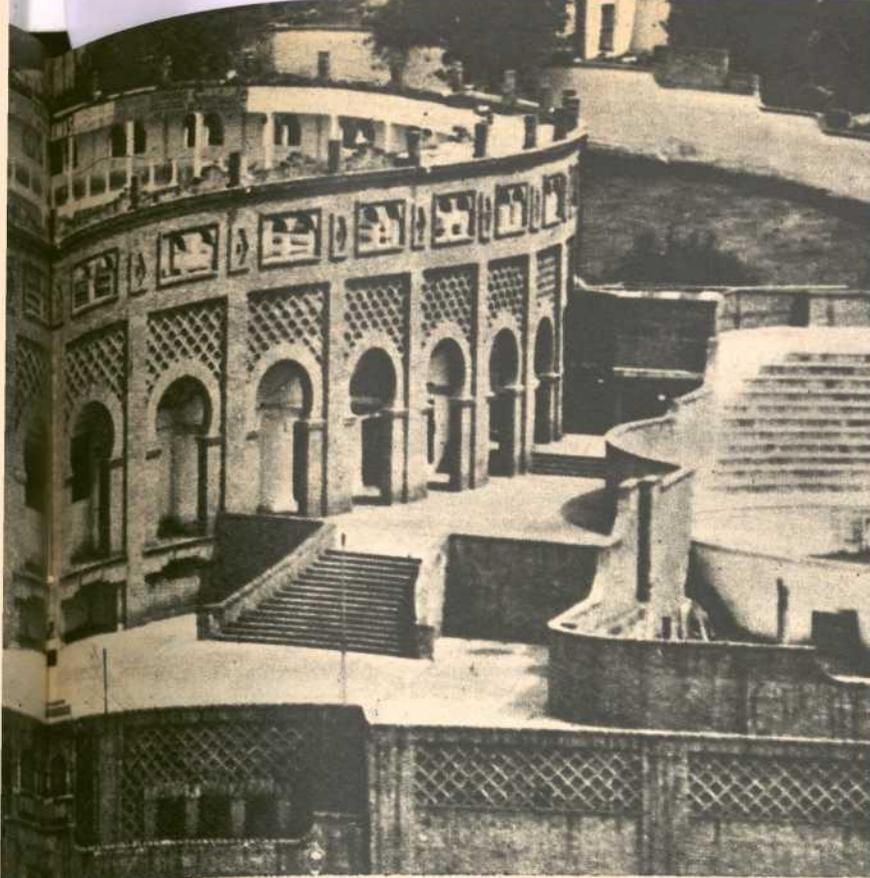
Su segundo fue bueno, y entonces, el caraqueño toreó dosificadamente con temple y mando en muletazos de frente

que hicieron tronar la plaza una y otra vez. Luego, se hizo presente la antitesis con unas cuantas coces en los bellfos del enemigo, y tres o cuatro atléticos pases por alto, que vinieron de sensación a mis amigos de los tendidos generales. Para terminar, otra palabra igual a la anterior con el acero, en el mismo momento en que podría comenzarse la faena. Sin embargo, había "animación", y las palmas obligaron dos vueltas al ruedo.

Antonio del Olivar, "Antonio de mis culpas", como decía el Empresario entre aviso y aviso, no quería ver a sus enemigos en ningún momento, pese a que ellos le buscaran para hacerle la amistad. A la hora de "la verdad" resolvió este "Antonio de mis culpas" dejar correr el cronómetro del asesor, quien en ambos casos le obligó a estirar la mano y descabellar, por aquello de que mi Dios es muy grande. Creo que por los madriles habréis escuchado ya los pitos.

La nota torera y agradable estuvo, para satisfacción de todos, a cargo del palmirano Trujillo, que vino dispuesto a





jugársela. Tuvo detalles profundos, de clase y sentido; de afición y honradez. Se estiró por bajo con su primero, el mejor de la tarde, suave y sin malas ideas, y un poco tarde en la embestida, para iniciar su exitosa presentación, malograda a últimas por el acero. La gente le aplaudió a rabiar, y el grito de "¡torero!, ¡torero!", se escuchó por unos cuantos minutos.

Enrique vestía de grana y oro, y de este color fueron sus faenas.

Los lentos muletazos iniciados con la mano delante, para trazar el viaje exactamente por donde él quería, hicieron sonar la música, desde el primer natural hasta el justo farol. Desde el artístico trincherazo hasta el templado pase sobre la derecha.

Su segundo tuvo poco que torearle y la faena, breve, tuvo menos lucimiento que la anterior. Hubo nutridas palmas y deseos de verle una vez más.

Pero el estoque se llevó las orejas del primero y opacó la aseada faena del segundo. Si hubiera cogido a los animales —que acortaban el viaje— más de largo, tal vez tendríamos otro cantar. Si hubiera puesto más calor en su actuación, la plaza hubiera estallado con más intensidad.

No importa. Le esperaremos una y muchas veces, porque le vimos dentro un torero bueno, serio y mesurado.

Germán CASTRO CAYCEDO

Arriba: La plaza de Santamaría, dolor de cabeza de los empresarios y derruida mina de oro, que ahora, por lo que parece, dejará sin producir el filón para el distrito bogotano.

En la foto de la izquierda: Arcadas de la Santamaría en días de corrida. ¿Volverán pronto estos domingos o pasarán como un bello sueño?

A la izquierda, abajo: Detalles arquitectónicos de la plaza bogotana. Al fondo, un contraste entre las construcciones ruinosas, que han empezado a desaparecer, y los bloques de edificios del corazón de la ciudad. (Fotos obsequio de Charles Marden Fitch.)

Abajo: Enrique Trujillo fue el único que en esta primera corrida colombiana vino, toreó y triunfó. Un muletazo a su primero. (Foto Manuel H.)



A Luis Miguel le faltó personalidad en la plaza, declara César Girón en Bogotá

El natural revuelo ha causado una entrevista concedida al diario «El Vespertino» por el espada venezolano César Girón, quien actúa como base de carteles en la actual tristonera temporada que se celebra en esta capital.

Transcribo algunos apartes de dicho diálogo, que por aquí han sido muy comentados, dejando a ustedes, queridos lectores, las conclusiones del caso.

«EL MEJOR: YO»

«—¿Cuál es el mejor torero de los Girón?»

—Yo. ¿Por qué creo que soy el mejor de ellos? Porque aparte de tener el suficiente valor para no ser cobarde he sabido asimilar y aprender totalmente mi profesión. Puede que mis hermanos lleguen a ser mejores que yo, porque tienen juventud e ilusión, que en mí están vencidas, porque he hecho ya lo que he querido. Llegué a ser el mejor torero del mundo. Anduve entre los cuatro «grandes» del mundo taurino, y entonces, ¿a qué más puedo aspirar ya dentro de la fiesta brava?»

—¿Cuáles fueron los cuatro «grandes»?

—Manolete, Arruza, Ordóñez y yo.

—¿Qué crítico o publicación hizo esa lista?

—Nadie. Eso lo digo yo.

—¿No olvidó a Luis Miguel?

—Luis Miguel ha sido muy bueno, pero le faltó personalidad en la plaza. En cambio, otros toreros la han tenido en los ruedos pero les ha faltado en la calle.

DECADENCIA

«... La fiesta brava, artísticamente, va en decadencia. Naturalmente, usted me preguntará por qué. Y yo le contesto: Porque hoy los toreros no se hacen en los ruedos ni en las plazas; se hacen y se forjan en los escritorios de los apoderados y en las oficinas de las agencias publicitarias. Antes las rivalidades entre los diestros se dirimían en el ruedo, ante los toros. Actualmente hay que ser durante veintitrés horas y media torero en la calle y solamente diez minutos en la plaza...»—G. C. C.

N. de la R.—¿Verdad que se leen cosas muy divertidas?

Carta de Quito

Se aprueban las reformas al Reglamento.—La Feria de Jesús del Gran Poder, en marcha

QUITO, 28. (De nuestro corresponsal.)—La solicitud presentada por el Cabildo en el mes de enero tuvo una feliz terminación con la aprobación en primera sobre las reformas que se hacían indispensables a fin de darle una mayor categoría y prestancia a la fiesta. Y es así como de hoy en adelante las reses que se lidien en nuestra plaza tendrán que tener cuatro años cumplidos y el peso mínimo de 420 kilos, siendo desechadas las reses que no cumplan con este requisito.

Se establecen sanciones para el caso de falta de edad, que consisten en multa de 5.000 sucres por falta hasta de medio año y del valor del toro o toros lidiados con falta de más de medio año. En cuanto al peso, con multa de 200 sucres por cada kilo que faltare hasta 10 kilos; pasando de este límite el toro será desechado automáticamente. De esta manera culmina la campaña emprendida por el periodismo y los aficionados, que ambicionaban ver salir al ruedo el toro con cuajo y presencia. Algo hemos ganado, y se espera que la autoridad haga cumplir el Reglamento a rajatabla, para el bien de todos.

LA FERIA DEL GRAN PODER

La Feria de Jesús del Gran Poder está en marcha; se dan ya los nombres de los toreros que vienen para las cuatro corridas, y ellos son Fermín Murillo, Paco Camino, Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y Gabriel de la Haba «Zurito» y el mejicano Gabino Aguilar, distribuidos en la siguiente forma:

Primera corrida, 29 de noviembre: Fermín Murillo, Manuel Benítez «El Cordobés» y Gabino Aguilar.

Segunda corrida, viernes 4 de diciembre: Paco Camino, El Viti y Zurito.

Tercera corrida, sábado 5 de diciembre: Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

Cuarta corrida, domingo 6 de diciembre, día de la fundación de la ciudad: los seis matadores lidiando un toro cada uno.

Los toros a lidiarse son Garfías y Santín, de Méjico, y las nacionales Pedregal Tambo y Santa Mónica. Queda por designar en qué corridas serán lidiadas, así como también el precio de las localidades. Informaré en cuanto tenga conocimiento. Alfredo Paredes Rivera.

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

FERIA de 1964



Empresa:
Miranda Dávalos-
Jiménez Blanco

Con motivo de las tradicionales Feria y Fiestas, se celebrarán SEIS GRANDES CORRIDAS DE TOROS, de abono, durante los días 9-10-11-12-13 y 14 de septiembre

MIÉRCOLES DÍA 9

Un toro de la ganadería de doña Eusebia Galache de Cobaleda, de Salamanca, para el caballero rejoneador

D. RAFAEL PERALTA

Y seis toros de la ganadería de don Rafael Peralta Pineda, de Sevilla, para

JAIME OSTOS

DIEGO PUERTA

GABRIEL DE LA HABA

"ZURITO"

VIERNES DÍA 11

6 toros de la ganadería de don Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla, para

PEDRO MARTINEZ

"PEDRES"

MIGUEL MATEO

"MIGUELIN"

MANUEL AMADOR

DOMINGO DÍA 13

6 toros del Excmo. señor Conde de la Corte, de Zafra (Badajoz), para

MIGUEL BAEZ

"LITRI"

JOSELITO HUERTA

FERMIN MURILLO

DOMINGO DÍA 6.—A las 5,30 de la tarde. Tradicional DESENCAJONADA de los toros que se han de lidiar en CINCO CORRIDAS de esta FERIA. Los toros para la corrida del 13, de la ganadería del Excmo. señor Conde de la Corte, estarán expuestos en los corrales de la plaza para que el público pueda apreciar su magnífica presentación

SABADO DÍA 12, por la noche. Actuación del sensacional espectáculo cómico-taurino-musical

EL BOMBERO TORERO

con sus ocho enanitos toreros

MARTES DÍA 15.—Presentación de la imigualable banda cómico-taurino-musical

EL EMPASTRE

Las corridas empezarán a las 5 en punto de la tarde

JUEVES DÍA 10

6 toros de la ganadería de don Antonio Pérez Angoso, de Salamanca, para

CURRO GIRON

SANTIAGO MARTIN

"EL VITI"

MANUEL BENITEZ

"EL CORDOBES"

SABADO DÍA 12

6 toros de la ganadería de don Pio Tabernero de Vilvis, de Salamanca, para

PEDRO MARTINEZ

"PEDRES"

PACO CAMINO

LUIS PARRA

"JEREZANO"

LUNES DÍA 14

Un toro de la ganadería de don Francisco Galache, de Salamanca, para el caballero rejoneador

D. ALVARO DOMECCO ROMERO

6 toros de la ganadería de don Germán Gervás Díez, de Madrid, para

JUAN MONTERO

JOSE GOMEZ

"CABAÑERO"

PEPE OSUNA



EL TEATRO

«NANETTE Y EL SEÑOR DE MURCIA», EN LA COMEDIA

Probablemente, una de las comedias que le han salido a Miguel Mihura más redondas es ésta: «Nanette y el señor de Murcia». Tiene, sobre todo, esta obra una estupenda normalidad en su desarrollo; tipos bien observados, fluidez en el diálogo; ironía suave y autenticidad en cada uno de los caracteres que presenta. La acción, en París. Unos exilados reciben a cierto joven de Murcia como huésped; el joven va en busca de aventuras. Quiere, sobre todo, poder contar cosas en su pueblo. Pero no logra salir de la casa. La chica de los exilados se enamora de él. Un amigo que reside en París se encarga de buscarle planes; no hace más que proporcionarle planes aburridos. Y entre unas y otras «pegas», el joven murciano se encuentra con que tiene que casarse con la hija de los que le han dado hospitalidad. Los amores han llegado a temperaturas máximas.

Lo divertido—y lo bien observado—de esta comedia es la reacción de los «libres» ante un caso que particularmente les afecta: la honra de su hija. Hay escenas del más fino humor. La nostalgia de España. Las «clásicas» preguntas sobre los presos y la falta de libertad. Y todo ello envuelto en un humor lleno de sabrosas consecuencias. Miguel Mihura, burla burlando, recoge el tópico para ir contra el tópico. Y probablemente es más libre en esta comedia que muchos autores que se las dan de «comprometidos» para no hacer, en definitiva, más que obras sectarias.

El autor ha recogido un rincón del exilio. Puede ser—esto también es cierto—que haya otros rincones que no son así, en que no se «respira» así. Pero él ha escogido este sector, o esta parcela del exilio, donde el tópico, lo traspasado y lo sentimental es lo que impera. Y todo esto lo sabe llevar adelante con un manejo de personajes llenos de humanidad y autenticidad.

Nos gustó mucho la interpretación. Juanjo Menéndez dio al personaje central el punto justo que requería. Aurora Redondo hizo una admirable creación de la española-francesa de la clase humilde que ha progresado con un puesto de verduras. Paula Martel, en todo momento en su papel, hizo una francesita mitad libre, mitad conservadora, manteniendo el acento y el tono con excelente finura. Y, en fin, Rafael Somoza y Alfredo Landa contribuyeron al gran éxito de la comedia.

Miguel Mihura, reclamado por los aplausos del público, saludó al final de las dos partes y agradeció al auditorio sus muestras de entusiasmo.

M. DIEZ CRESPO

ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

¿Interpretará El Cordobés el papel de Don Juan en el «Tenorio» de Zorrilla? Este es el comentario del mundillo teatral. De lo que puede inferirse que El Cordobés, por si era poca ya su fama como torero, ahora salta al mundo del teatro, y de esta suerte, por unas y otras cosas, es centro de todas las conversaciones. Le suponemos recitando:

—Muertos a quien yo maté,
no os podéis quejar de mí;
si buena vida os quité,
buenas orejas «corté»...

No se sabe aún qué habrá de esto. Parece ser que Luis Escobar se lo ha propuesto, ya que este director será el que monte esta obra en las fechas tradicionales en el Español. Los decorados y figurines serán de Dalí.

En cuanto a Doña Inés—esto sí parece cierto—, será Conchita Velasco. Si bien la fantasía popular, al seguir los comentarios sobre El Cordobés, añade que la figura femenina será Lola Flores.

Esto, de seguir así, podemos llegar a conclusiones folklórico-taurinas en grado superlativo. Porque de esta guisa—o desaguizado—la Brigida podría ser Luisita Esteso, y el Clutti, el Bombero Torero.

Lo que en principio no parece mal es lo de El Cordobés. Y todo lo demás, normal. Manuel Benítez, al fin y al cabo, ya ha actuado en el cine y, además, puede ser un Don Juan fenomenal. ¡Desde luego!

José López Rubio estrenará en el Lara su nueva comedia, titulada «Nunca es tarde». La pondrá en escena la compañía de Amelia de la Torre y Enrique Diosdado. El estreno será el próximo día 29.

Pero el Lara abrirá sus puertas el día 10, con el teatro de marionetas de Herta Frankel.

Para fines de este mes se anuncia también la apertura del teatro Español, con «Reinar después de morir», de Vélez de Guevara. Dirige la obra Rafael Salazar. En cuanto a intérpretes, serán, entre otros, Rafael Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí y Paco Pierrá.

En el María Guerrero no se iniciará la temporada 1964-65 hasta fines de octubre. La compañía titular de este coliseo nacional anda en gira por provincias y no terminará sus compromisos hasta el día 20 de octubre. La obra de presentación en el María Guerrero será «El rey se muere», de Ionesco, comedia que ya están ensayando.

En el teatro Club se ensaya «Alarma», comedia de José Antonio Giménez Arnáu. Intérpretes: Gemma Cuervo, Fernando Guillén y Pástor Serrador, entre otros. Dirige esta obra José Osuna.

En el Alcázar, a primeros de octubre, se estrenará una comedia de Juan Ignacio Luca de Tena. Y se cuenta para esta nueva formación de comedias con otra obra de Joaquín Calvo Sotelo titulada «El príncipe».

¿Un príncipe para el Alcázar? No está mal la cosa.

En el teatro de la Zarzuela terminará la temporada de «género chico» a fines del presente mes. Y en octubre se abrirá la temporada oficial con «ballet».

Hacia fines de noviembre comenzará la temporada lírica grande, con «La vida breve», de Falla. A esta obra seguirán «La Villana», de Vives; «La Calsera», de Alonso, y el estreno de «El burlador de Toledo», de Tomás Borrás y música de Conrado del Campo y Rosillo.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Empresa: Isidro Ortuño "Jumillano"

FERIAS Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE 1964

CUATRO CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA DE ABONO Y UN GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

PRIMERA CORRIDA

DOMINGO 20

Seis toros de Santos Gafaché para

MIGUEL BAEZ

"LITRI"

JOSELITO HUERTA

EMILIO OLIVA

SEGUNDA CORRIDA

LUNES 21

Un novillo-toro y seis toros de Murteira Grave para

DON ANGEL PERALTA

PEDRO MARTINEZ

"PEDRES"

MIGUEL MATEO

"MIGUELIN"

LUIS PARRA

"JEREZANO"

TERCERA CORRIDA

MARTES 22

Seis toros de Jumillano para

JAIME OSTOS

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

CUARTA CORRIDA

MIERCOLES 23

Seis toros de Palha para

CESAR GIRON

MANUEL BENITEZ

"EL CORDOBES"

JOSE LUIS BARRERO

QUINTA CORRIDA

DOMINGO 27

Siete novillos de Valdeolivas para

DON RAFAEL PERALTA

TOMAS PARRA

CURRO LIMONES

SEBASTIAN BORRERO

"CHAMACO"

JUEVES 24

Presentación del maravilloso espectáculo cómico-taurino-musical

"GALAS DE ARTE"

(Exclusivas "Jumillano")

PLAZA DE TOROS DE QUINTANAR DE LA ORDEN

Empresa: Isidro Ortuño "Jumillano"

Una extraordinaria corrida de toros y un gran espectáculo cómico-taurino-musical

SABADO 26

Un novillo-toro y seis toros de Rodríguez Pacheco (Hermanos) para

DON ANGEL PERALTA

CESAR GIRON

JAIME OSTOS

JOSE LUIS BARRERO

DOMINGO 27

Presentación del sensacional espectáculo cómico-taurino-musical

"GALAS DE ARTE"

(Exclusivas "Jumillano")

LA ACTUALIDAD TAURINA EN ESPAÑA

FERIA EN DAIMIEL

TRES MATADORES A HOMBROS

DAIMIEL, 2.—Corrida de feria. Uno de Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca, para rejones y seis de José Escobar, de Sevilla, para lidia ordinaria, bravos y que dieron buen juego.

Ignacio Sánchez coloca dos rejoncillos, dos pares de banderillas y uno de muerte. Ovación, petición y vuelta.

Victoriano Valencia, en su primero, faena muy lucida, para estocada en todo lo alto. Ovación, vuelta y salida. En su segundo, faena valiente y variada, para pinchazo, estocada atravesada y otra hasta el puño. Ovación, oreja y dos vueltas.

Pepe Osuna, en su primero, muy valiente. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el otro, faena también muy valiente, para una estocada y descabello al primer golpe. Ovación, petición de oreja, vuelta y salida.

Serranito, en su primero, faena muy completa y valiente, para estocada y descabello. Ovación, dos orejas, vuelta y salida. En el último, faena artística y muy brava, para media que basta. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.

FERIA EN PALENCIA

TRIUNFAN CAMINO Y EL VITI

PALENCIA, 2.—Primera de feria. Lleno. Seis toros de doña María Montalvo, de Salamanca, para Marcos de Celis, Paco Camino y El Viti.

Marcos de Celis, en su primero, faena deslucida y breve, para estocada caída. Bronca. En el otro tampoco logra centrarse y lo despacha de pinchazo, una perpendicular y descabello. Pitos.

Paco Camino, en su primero, gran faena de muleta, destacando dos series de naturales, para pinchazo sin soltar y estocada caída. Ovación, oreja y vuelta. En el quinto porfió con la muleta, pero no logró lucirse. Estocada, que basta. Palmas y pitos.

El Viti, en su primero, pases de varias marcas bien ligados, para gran estocada despacio y marcando los tiempos del volapié. Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos. En el último, faena con mucho temple y dominio, para pinchazo sin soltar y estocada hasta la bola. Ovación, vuelta y despedida con muchos aplausos.

CORRIDA SIN TROFEOS

PALENCIA, 6.—Segunda corrida de feria. Toros de Laurentino Carrascosa, bravos y aplaudidos en el arrastre.

Miguel Baez "Litri", faena inteligente a su primero, con pases dominadores con la derecha, de pecho y giraldivas para tres pinchazos y media estocada. Palmas. En el otro, faena sin ligar a base de rechazos y de pecho. Mató de dos pinchazos y estocada. División de opiniones.

Marcos de Celis, faena a su primero con pases por alto, rechazos y giraldivas para una estocada. Palmas y pitos. En su segundo, faena valiente y variada. Mató de un pinchazo, media y cuatro descabellos. Oreja, que tiró ante las protestas del público.

Jaime Ostos, faena artística y variada al son de la música, para una estocada, pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En el último, estuvo breve. Mató de una estocada y tres descabellos. División de opiniones.

LA JORNADA DOMINICAL

EN MALAGA UNA CORRIDA CON MUCHOS TURISTAS

MALAGA, 6.—Permanecieron hoy cerradas las puertas de las plazas de Marbella y Fuengirola, de nuestra Costa del Sol, y se abrieron las de La Malagueta, con una corrida de don Alipio Pérez Sanchón para Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez y Fernando de la Peña. Sin llegar al lleno hubo en nuestro circo taurino una buena entrada, con mayoría de espectadores extranjeros, pues éstos cada día tienen más afición.

Los toros de don Alipio fueron sencil-

lamente aceptables, sin más peligro que el de sus exageradas defensas, pero tampoco de los que facilitan el lucimiento de los toreros, pues todos llegaron tardeando a la hora final y uno, el segundo, se quedaba en los vuelos de la muleta.

Gregorio Sánchez, que fue recibido con una cariñosa ovación con motivo de su última cogida, y que aquí, de siempre, tiene muchas simpatías, procuró corresponder a ellas y lo consiguió plenamente, cortándole una oreja al que abrió plaza y los dos al lidiado en cuarto lugar. A ambos los toreó bien con la capa, y en las faenas con el trapo rojo puso valor y voluntad.

Fue mejor la segunda, brindada al jefe de la enfermería doctor don Horacio Oliva, pasaportando a sus enemigos de sendas estocadas.

Andrés Vázquez, por contra, no estuvo acertado con la espada en ninguno de sus dos toros, pese a lo cual se le aplaudió en su primero. En el quinto, de don Ramón Sánchez, de preciosa lámina pero peligroso, Andrés tiró a aliar, la faena fue breve, varias las entradas a matar y muchos también los intentos de descabello, disgustándose el público con el zamorano.

El mejicano Fernando de la Peña toreó bien, igual con la capichuela que con la muleta; en las dos faenas oyó aplausos. Terminó de tres pinchazos y media y un pinchazo y una estocada respectivamente. J. M.

OREJA A CURRO ROMERO

BARCELONA, 6.—Lleno. Las reses de Torrestrella, de Jerez de la Frontera, con casta y muy nobles, pero jóvenes y sin fuerzas. La quinta fue pitada en el arrastre.

Jesús Delgado «El Estudiante», de Méjico, que tomaba su alternativa, de blanco y oro, vuelta al ruedo y silencio.

Fermín Murillo, de tabaco y oro, una oreja y aplausos.

Curro Romero, de grosella y oro, una oreja y salida a saludar al tercio. El Estudiante usó estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 474, 515, 472, 566, 541 y 503 kilos. Promedio: 511 kilos.

OREJAS A CORBACHO Y JOSE JULIO

BARBASTRO, 6.—Corrida de feria. Toros de Isabel Rosa González, mansos. Manolo Vázquez, faena a su primero por estatuarios y naturales para un pinchazo y estocada. Palmas. En el otro fue aplaudido en verónicas. Faena con rechazos y naturales. Mató de un pinchazo y media estocada. Palmas.

José Julio, ovacionado al banderillar a sus dos toros. Faena por naturales, de pecho, rechazos y manoletinas, para una estocada. Dos orejas. En el otro, faena por la derecha muy valiente con pases de todas las marcas. Mató de un pinchazo, estocada y tres descabellos. Oreja.

Carlos Corbacho, faena con pases de rodillas y naturales, para un pinchazo y estocada. Dos orejas. En el último, faena con la derecha que liga con los de pecho. Mató de una estocada. Palmas.

TRIUNFO DE EFRAIN GIRON

BENIDORM.—Toros de Salustiano Galache, mansos.

Antonio Bienvenida hizo una faena muy maestra a su primero, al que mató de dos pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. Silencio. En su segundo, buena faena con rechazos, pases por alto y adornos. Mató de dos pinchazos y seis descabellos. Palmas.

Pedro Martínez «Pedrés», gran faena a su primero, con derechas y naturales para media estocada y tres descabellos. Gran ovación y saludos. En su segundo, faena valiente con rechazos. Mató de dos pinchazos y seis descabellos. Palmas.

Efraín Girón banderilleó superiormente a sus dos toros. En el primero hizo una gran faena con rechazos y naturales para media estocada y descabello. Dos orejas. En el último, faena valiente y artística con pases diversos. Mató de me-

dia estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo.

OREJAS EN FIGUERAS

FIGUERAS, 6.—Toros de Lucio Miriel. La rejoneadora Amina Assis, que actuó en primero y cuarto lugar, tuvo una tarde muy lucida, dando la vuelta al ruedo en los dos con petición de oreja.

Jesús Murciano "El Suso" cortó una oreja en el primero y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Ángel Aguado «El Greco» cortó una oreja en su primero y fue aplaudido en el que cerró plaza.

TRIUNFO DE LUGUILLANO

GULJUELO, 6.—Toros de Bernaldo de Quirós, bravos.

La rejoneadora Amelia Gabor fue ovacionada.

Agapito García «Serranito» tuvo una actuación discreta, y fue muy aplaudido en sus dos enemigos.

Santiago Castro «Luguillano» tuvo una tarde triunfal. Cortó las dos orejas y el rabo a su primero y las dos y el rabo y una pata al último. Saló a hombros de los entusiastas aficionados.

MUCHOS TRIUNFOS EN IBIZA

IBIZA, 6.—Toros de Eloy Jiménez Prieto, buenos.

El rejoneador José Ignacio Sánchez dio la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Curro Girón, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y dos orejas y rabo en otro.

Curro Montenegro, dos orejas en el primero y dos orejas en el último.

MANO A MANO TRIUNFAL

MEDINA DEL CAMPO, 6.—Toros de Dionisio Rodríguez, bien presentados. La corrida quedó en un mano a mano por ausencia de El Vita por cogida.

Manolo Blázquez, faena por redondos y naturales a su primero, para una estocada. Oreja. En el otro, faena con pa-

ses variados y adornos; mató de una estocada y tres descabellos. Ovación. En el tercero lo toreó por naturales y de pecho, para una estocada. Oreja.

Andrés Hernando, faena por naturales, de pecho y adornos al primero, para media estocada y tres descabellos. Oreja. En el otro no consiguió lucimiento; mató de una estocada y cinco descabellos. Pitos. En el último no hizo nada y el público lo abroncó; mató de cualquier forma y salió escoltado por la Guardia Civil.

OREJA A JOSECHU PEREZ DE MENDOZA

PALMA DE MALLORCA, 6.—Corrida dedicada al Día del Turista, sorteándose en el descanso dos preciosos capotes de paseo, que correspondieron a extranjeros. Un novillo del vizconde de Garcil grande, muy bravo, y seis de José Luis Orbone, codiciosos.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó una oreja.

Rafael Pedrosa, faena con pases en redondo, por alto y adornos para un pinchazo, media y descabello. Aplausos. En el otro, faena artística con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Vuelta al ruedo con petición de oreja.

Luis Segura, faena eficaz de castigo a su primero para una estocada. División de opiniones. En el otro, faena porfiada con redondos y pases por alto y adornos. Mató de dos pinchazos y estocada. Palmas.

José Martínez «Limeño», faena con estatuarios, redondos y giralillas para un pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo. En el último, faena con series de redondos y naturales. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. Aplausos.

OREJAS A GABINO AGUILAR

SAN FELIU DE GUIXOLS, 6.—Toros de Antonia Fonseca, grandes y nobles. El rejoneador Ángel Peralta tuvo una

buena actuación. Cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Paco Herrera, faena al son de la música a su primero, para una estocada. Aplausos. En el otro, faena variada. Mató de media estocada y descabello. Aplausos.

Gabino Aguilar, faena al son de la música en su primero, para dos pinchazos hondos. Aplausos. En el último, gran faena con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Dos orejas.

FESTEJOS ENTRE SEMANA

DIA 31

CAPITULO DE NOVILLADAS

INAUGURACION EN CIUDADELA

CIUDADELA (Mallorca), 31.—En la corrida inaugural de la nueva plaza de toros se lidiaron cuatro novillos de la ganadería de don Marcelino García Lora, de Madrid.

Augusto Torres «Madrileño», ovación en uno y petición de oreja en el otro.

Emilio Marqués, de Sevilla, división de opiniones y palmas y pitos.

La plaza registró un llenazo y presidieron las autoridades.

NOVILLADA DE FERIA EN LINARES

EL PIREO Y FUENTES, OREJEADOS

LINARES, 31. (De nuestro correspondiente.)—Linares ha cerrado esta tarde el ciclo taurino de su feria agostea.

El Pireo, que el 26 de septiembre recibirá la alternativa de manos de El Corobés, saludó a su primero con tres lances, aplaudidos y jaleados. Su faena tiene voluntad y porfía con el burel, un tanto incierto y tardo en la embestida,

EUROTORO TRIUNFO DE ZURITO

BAYONA, 6.—Toros de Manuel Arranz. Diego Puerta fue avocionado en los dos.

Luis Parra «Jerezano» fue ovacionado en uno y cortó las dos orejas del otro.

Gabriel de la Haba «Zurito», que reapareció después de su grave cogida de Bilbao, tuvo una destacada actuación. Cortó una oreja en uno y las dos del último.

de forma que sólo consigue algunos naturales de aceptable calidad. Al dar un pase resulta atropellado y con la talegilla destrozada. Vuelve al bicho y termina con él de cuatro pinchazos, estocada y descabello. Escuchó un aviso en el momento que doblaba el novillo. En su segundo, cinco verónicas, que se aplauden con calor. Una buena vara y un quite preciosista. Y, como era de esperar, El Pireo puso a contribución su arte y su clase a través de una faena plena de gracia y de garbo, que comenzó con dos estatuarios, prosiguió con dos tandas de naturales y terminó con muletazos redondos, mientras las palmas echaban humo. Pinchazo, entrando bien, y estocada, de la que el novillo rueda sin puntilla. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Y ya estamos con el linarense José Fuentes, cuyo toreo es elegante y señorial, de acusada ortodoxia y de auténtico estilo. Pero el primero del coprovinciano fue manso. ¿Por qué no fue condenado a banderillas negras? Intentó faena, sin conseguirlo, y se destizo del buey de un pinchazo y estocada con vomito.

En el quinto de la tarde destaquemos

23 AGOSTO DEL 64

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES LANZA UN TORERO PEDRIN BENJUMEA

«El tercer hombre»

SE PRESENTO
CON CABALLOS,
CORTANDO
4 OREJAS
y
1 RABO

REPETICION EN ESTA
MISMA PLAZA EL
DOMINGO 13

Es una exclusiva de
DON EDUARDO SAN NICOLAS

Apoderado por
MATEO CAMPOS



sus naturales—un prodigio de estética y de buen hacer—y consignemos que se deshizo del morisco de estocada y descabello y que la presidencia le concedió las dos orejas y el rabo, con vuelta y saludos.

Sustituyó a El Monaguillo Chamaco II. El hermano de Antonio Borrero instrumentó al primero faena a base de naturales y de pecho, luchando con la sosera del burel. El novillo se cae, agotado por el castigo, y el de Hueiva se decide a terminar con él, lo que logra de un pinchazo, estocada y descabello. Pitos al bicho en el arrastre.

En el que cerró plaza—el burel ofrecía las mismas dificultades que sus hermanos—, faena voluntariosa y valiente, luchando abiertamente contra las peligrosas tarascadas del incierto y mansueto enemigo, para pinchazo y estocada.—**RAFAEL DE ALCALA.**

OREJAS EN ALCAZAR

ALCAZAR DE SAN JUAN, 5.—Novillada de feria. Un novillo de rejones de Eugenio Parin, y seis de Román Sorando, que dieron buen juego.

Angel Peralta, ovación, dos orejas y vuelta.

El Monaguillo, en su primero, ovación y oreja. En el otro, división de opiniones.

El Inclusero, en su primero, ovación y vuelta. En el otro, división de opiniones.

Tini II, en su primero, oreja y rabo. En el que cerró plaza, ovación, oreja y salida a hombros.

EXITO DE FUENTES

ARANJUEZ, 5.—Novillada de feria. Ganado de don Leopoldo y de doña Aurora Lamamié de Clairac, grande, bronco y manso.

El Pireo, faena deslucida. Estocada. Pitos. En el otro intenta hacer faena sin conseguirlo. Media estocada.

José Fuentes, en el primero, ovación y salida. En el otro, oreja, vuelta y salida.

Vicente Punzón, en su primero, faena valiente. Cuatro pinchazos y el descabello al segundo intento. En el último, palmas.

DIA 6

LAS NOVILLADAS DOMINICALES

TRIUNFOS EN BENAVENTE

BENAVENTE, 6.—Primera de feria. Novillos de la viuda de Bernal de Quirós.

José Luis Barrero, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Eduardo Ordóñez, dos orejas en el primero y dos y rabo en el segundo.

Antón Montejo, silencio en uno y aplausos en otro.

UNA OREJA A CAETANO

BILBAO, 6.—Novillada, en medio de un incesante sirimiri, en homenaje a los pilotos participantes en el III Campeonato Mundial de Acrobacia Aérea y los cantantes del XIII Festival de la Opera. Novillos de Rodríguez-Vila.

Antonio García «Currito», aplausos en uno y vuelta al ruedo con petición de oreja en otro.

Tomás Parra, vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas al ruedo con insistente petición de oreja en el segundo.

Pepe Luis Blanco «Caetano», una oreja en uno y ovación en el último.

TRIUNFA PAQUIRRI

LA LINEA, 5.—Con entrada de media plaza se lidiaron seis novillos de doña María Luisa Domínguez que resultaron bravos.

Copano, en su primero, lucióse con la capa, al que le instrumentó faena valiente, con pases de todas las marcas, que son aplaudidos. El novillo, que está probón, deslució la meritoria faena del chaval jerezano. Continúa valiente, matando de pinchazo y estocada. A su segundo lo toreó colosalmente por verónicas ajustadas, adelantando la pierna.

Porfó indeciblemente, exponiendo muchísimo para poder sacar partido a sus enemigos, que llegaron probones y gapeando. Mató de dos pinchazos. Ovación y vuelta.

Francisco Rivera «Paquirri» ha sido el triunfador de la tarde. Escuchó grandes aplausos al recibir a su enemigo con la capa. Colocó dos pares de banderillas colosales de poder a poder. Inició su faena muleteril con pases de trasteo, continuados por naturales bien ejecutados, llevando a la res embredada en el engaño; derechazos, molinetes muy toreros y más naturales, rematados con el de pecho de pitón a rabo. Pinchó dos veces, agarrando una gran estocada, ejecutando muy bien la suerte. Oreja, ovación, vuelta y saludos. En el quinto mejoró bastante su anterior actuación, sus naturales eran más largos y templados en cada pase. Levanta revuelos en los gradados toda su faena, que fue perfecta. Mató superior, ejecutando todos los tiempos, de una estocada de la que rodó el novillo sin puntilla. Dos orejas, rabo, dos vueltas y salida a hombros.

Pepe Luis Segura, de La Línea, que hacía su presentación ante sus paisanos, triunfó, calibrando que ésta es su segunda actuación con caballos. A su primero lo toreó extraordinariamente, ejecutando toda la faena con la izquierda. Aplausos merecidísimos. Mató de tres pinchazos y estocada, concediéndosele la oreja. Dio la vuela al ruedo entre aplausos. En el sexto fue volteado al recibirlo con la capa. El chaval, valiente, anduvo muy cerca del novillo, que era el más cuajado del encierro, sacándole a fuerza de porfiarle pases con ambas manos. Falló con el pincho. Fue despedido con una gran ovación.

Tomás HERRERA

TRIUNFAL FESTEJO EN BURGOS

BURGOS, 6.—Novillos de José Escobar, con poder y casta.

Juan Calleja, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

José Luis Capille, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

José Manuel Inchausti «Tini», dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

OREJA A ESPADANAL

MELILLA, 6.—Primera novillada de feria. Reses de Tulio Vázquez.

El rejoneador Clemente Espadanal fue ovacionado en uno y cortó una oreja en el otro.

Fernando dos Santos fue aplaudido en los dos.

Rafaelín Valencia, palmas en uno y aplausos en el último.

OREJA A JOAQUIN CAMINO

PENARANDA DE BRACAMONTE, 6.—Novillos de Angel Rodríguez Arce, reserrones.

Joaquín Camino, una oreja en uno y ovación en otro.

Andrés Torres «El Moneguillo», ovación en el primero y gran ovación en el segundo.

Paco Pallarés, ovacionado en los dos.

FINAL DE TEMPORADA

SAN SEBASTIAN, 6.—Última novillada de la temporada. Novillos de Albaserada, con casta y sentido. Llovió durante todo el festejo.

Agustín Castellanos «El Puris», ovación y saludos en los dos.

Antonio Sánchez Fuentes, ovación en uno y dos vueltas al ruedo, con petición de oreja, en el segundo.

Manuel Cano «El Pireo», pitos en los dos.

COGIDA DE AURELIO NUÑEZ

SEVILLA, 6.—Cinco novillos de Antonio Ordóñez y uno de Carmen González de Ordóñez, lidiado en cuarto lugar. El primero de Ordóñez fue condenado a banderillas negras. La novillada se convirtió en un mano a mano por cogida de Aurelio Núñez.

José Fuentes, ovación y saludos en los tres que lidió.

Vicente Punzón, silencio en uno, vuelta al ruedo en otro y ovación y saludos en el último.

El novillero Aurelio Núñez fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, con grandes desgarros, de pronóstico grave.

EXITOS EN VALDEPEÑAS

VALDEPEÑAS, 6.—Novillada con motivo de las fiestas de la Virgen de la Consolación. Reses de Antonio Méndez Moreno.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

José Morán «Facultades», dos orejas en uno y ovación en el otro.

Paco Puerta, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo.

Héctor Villa «El Chano», ovacionado en los dos.

NOVILLADA FLOJA DE REMOS

VALENCIA, 6.—El Pepe, Curro Limones y Venturita formaban el cartel de esta tarde, con novillos de don José Luis Vázquez, de Sevilla, de buena presencia y que han dado lidia desigual, siendo flojos de remos.

El Pepe ha sido aplaudido al torear de capa a su primero, al que con la muleta le ha hecho una faena con la diestra y con la zurda de poco relieve, en gran parte debido a la flojedad de patas del animalito. De una estocada algo tendida y varios descabellos ha terminado con el novillo.

Ha sido mejor su faena al cuarto de la tarde, pues se ha lucido toreado de muleta con la derecha al bravito novillo, al que ha despachado de un pinchazo y media estocada, que el público ha premiado con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Curro Limones ha sido ovacionado toreado de capa a sus dos novillos y ha realizado una bonita faena al segundo de la tarde, toda a base de derechazos, aguantando mucho las embestidas del novillo, que acusaba mucho nervio. Un pinchazo y una entera, de la que ha doblado su enemigo le han valido un apéndice. El quinto cabaceaba mucho y se quedaba en mitad de la suerte, y por este motivo, pese a sus deseos de agredir, no lo ha conseguido, matando a su un pinchazo honda y una estocada caída, seguida de varios descabellos. Silencio.

Venturita, con el capote, no ha hecho nada digno de mención, y con la muleta, nada a su primer novillo, que ha matado de una estocada atravesada, oyendo pitos. En el último de la tarde ha intentado hacer faena y lo ha conseguido, pero toda ella con falta de arte y mando. El público ha aplaudido su buena voluntad. En un pase en redondo, el novillo lo ha empujado, y retirado a la enfermería se le ha apreciado probable fractura del tercio medio de la tibia de la pierna izquierda. Ha despachado el novillo El Pepe de una estocada.

ARPONCILLO

APOTEOSIS EN VILLAMAYOR

VILLAMAYOR DE SANTIAGO, 6.—Novillos de Frías.

El rejoneador Francisco Mancebo, dos orejas.

Tino Morte, dos orejas en uno y un aviso en el otro.

Constantino Sánchez «El Zorro» de Toledo, dos orejas, rabo y una pata en uno y dos orejas y rabo en el último.

MAI. GANADO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 6.—Los novillos del ganadero don José María Soto de la Fuente, descendientes de la antigua vacada de López Pita, acusaron su procedencia. Sacaron el mismo feo estilo de sus «abuelos». Uno de los cuales, el llamado «Almejro», hace ahora cincuenta años—precisamente tal día como el de la fecha—, hirió mortalmente al torero aragonés Jaime Ballesteros «Herrera», en la plaza de Cádiz.

El onubense Pablo Gómez Terrón demostró estar más placeado que sus compañeros de terna. Y aunque en el primer novillo—un bicho que se colaba y quedaba bajo el engaño—no hizo grandes cosas, dio algunos buenos lances y puso valentía en la faena. La terminó de media estocada y fue aplaudido. En



En la fotografía vemos a Curro Romero estirándose en un derechazo. Y vemos al joven novillito que sigue la muleta casi sin fuerza. La nota dominante de esta corrida fue la escasa presencia y mucha debilidad de los torillos de don Alvaro Domecq, que tomaron en total nueve varas.

¡Mucho turismo para echarle la culpa de todos los males de la Fiesta! Si los turistas vieran toros de verdad, con arrobas, años y poder. ¡Entonces, si que les gustaría de verdad la Thipical Fiesta Brava!—(Foto VALLS.)

el cuarto, un poquitín mejor que los otros, toreó muy bien de muleta sobre la mano derecha. Pero alargó demasiado la faena, que se acompañó con ovaciones y música. Por eso al matar de una estocada casi entera y tendida, refrendada con dos descabellos, le tocaron un aviso.

Niño de Oro, en esta su nueva actuación ante sus paisanos, se mostró voluntarioso, como siempre. Y con ganas de alcanzar el éxito deseado se afanó en su consecución. Recibió a su primer novillo con una larga afarolada de rodillas y a su segundo con tres lances de idéntica factura. Pero uno y otro se le vinieron abajo al llegar a la muleta, embistiendo inciertos y descompuestos. Aun así, en su segunda faena, logró ligar unos cuantos pases al natural con otros por alto y de pecho, que se jalearon con olés y acordes musicales. El novillo no valía nada y lo despachó de una estocada caída. Tras cuya muerte dio vuelta al ruedo.

El sevillano Rafael Astola causó buena impresión. En lo poco que sus novillos le dejaron hacer se le vió buen estilo, garboso, alegre y pinturero, con el capote y la muleta. Su primera faena transcurrió al son de la música. Y fue premiada con ovación y vuelta al ruedo al finalizarlo de un pinchazo bajo y estocada caída. Durante la del último resultó enganchado aparatosamente. El novillo lo prendió por la ingle y un buen rato lo tuvo campaneándolo sobre el pitón derecho. Fueron unos momentos angustiosos para el público, que se «tragó» la tragedia. Afortunadamente no pasó del susto. Después de llevarse las asistencias al callejón, el espada volvió a la arena y continuó toreado al novillo, con gran valentía, en unos pases, alternando ambas manos, y unos de «kikirikís», rematados con un desplante rodilla en tierra. Del mismo modo que había saludado a su primer novillo, con un vistoso lance afarolado. La gente, que se había impresionado con la alarmante cogida, contenta por no haber tenido funesto desenlace, en cuanto vio muerto al novillo de media estocada y un golpe de descabello le pidió ruidosa e insistentemente la oreja. El presidente no se la concedió, y como despedida al torero de Sevilla le hicieron dar la vuelta al ruedo.

A. JARANA

CON LA PLAZA HASTA LA BANDERA, EL MEJICANO JESUS DELGADO

«EL ESTUDIANTE»

TOMO LA ALTERNATIVA EN BARCELONA

El torero mejicano que se ha consagrado en España como una auténtica figura del toreo

MEJICO ESPERA A SU NUEVO MATADOR DE TOROS



DESTINO: MONTEPIO DE TOREROS

Esta carta no es para nosotros, pero como es muy hermosa, la queremos subrayar aunque no la demos—ni mucho menos—con caracteres de primacía. Como es archisabido, en la votación que recientemente se celebró para cubrir el cargo de presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, el diestro Manuel Betémez «El Cordobés» fue elegido, por absoluta mayoría de votos, para ocupar dicho puesto.

El Cordobés ha aceptado la presidencia de la benéfica entidad por medio de una bella carta, que dice así:

«23-8-64.—Señores directivos de la Asociación Benéfica de Toreros.

Queridos compañeros y amigos: Con verdadera alegría recibo la carta en la que me comunicáis mi nombramiento de presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros.

Al aceptar el cargo, que tanto me honra, quiero enviar mis más expresivas gracias a todos aquellos que me votaron, un cariñoso saludo, extensivo a todos los toreros y a esa Junta directiva, en la que confío plenamente y espero en que todos unidos sepamos trabajar con cariño y entusiasmo para merecer el abrazo sincero de viejos y jóvenes y el aplauso desde el cielo de nuestro querido fundador, Bombita.

Recibid todos un fuerte abrazo de vuestro compañero y amigo.—Firmado.—M. B. «El Cordobés».

* * *

N. de la R. Es digno de resaltar que el primer acto de Manuel Betémez «El Cordobés» como presidente de la Asociación Benéfica de Toreros ha sido el de organizar la tradicional corrida, cuyo producto se destina al sostenimiento de la entidad que fundara Bombita, corrida que se celebrará en Valencia el día 11 del actual y en la que el citado diestro tomará parte, si se halla en condiciones, cosa que no es segura.

El cartel provisto era de toros de M.^a Teresa Oliveira, para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Manuel Benítez. Mas para nadie es un secreto que el muchacho acusa gran fatiga y sus reflejos no son normales: prueba de ello es que los toros vuelven a cogerle mucho: en Almería, en San Sebastián de los Reyes, en Toledo, en Mérida ha sufrido cogidas: y esto es grave. Y no es normal, porque Manuel Benítez, en forma, tiene su sitio especial y límite en que no le tropiezan los toros.

¿Le dejará el tráfago de la vida taurina algún momento para pensar en él mismo? Lo deseamos.

UN AFICIONADO TREMENDO

Desde Montería, en Colombia, nos llega esta carta que plantea en forma vehemente muy diversos temas. El mismo emplea la frase de «gargantúa de toreros» y a nosotros no nos parece tanto, pero sí un «duro». Dice así:

«EL RUEDO.—Madrid.

Muy señores míos:

En el semanario de ustedes veo con frecuencia que en España han implantado la costumbre, absurda bajo todo punto de vista, de darle las orejas a un torero cuando es herido en una plaza toreando bien. Esto, repito, a mí me parece absurdo por las razones que siguen: 1.º Cuando un matador es herido y no ha matado el toro, que no sabemos cómo lo mataría de no ser herido, no deben otorgársele orejas, pues la lógica dice que si un matador por ser herido corta orejas, otro que ha toreado bien y ha matado mal, también debería cortarlas, o no hay lógica. Aunque como van las cosas allá llegaremos pronto. Porque a El Cordobés, y nada menos que en Madrid, le dieron oreja después de haber pinchado varias veces.

2.º Porque dándole orejas a los toreros se sensibiliza demasiado la fiesta más de lo que ya está. Y la fiesta de toros debe ser dura, porque como dijo el maestro Corrochano, en los toros debe de ser incómodo

JULIO MENDOZA HA MUERTO

No hace un mes, Luis Fuentes Bejarano le toreó en Caracas un beneficio

Toda la torería hispánica sufre una pérdida sensible. Se les fue por los caminos del cielo y del pasado un matador de toros que relucía cual un brillante negro, pues su piel fue de carbón; el moreno Julio Mendoza Palma, un valiente, todo un torero, el primer venezolano que triunfó en la Madre Patria, donde tomó la alternativa el 11 de septiembre de 1927, en Salamanca. Luis Fuentes Bejarano me mandó hace unos días sus impresiones. El marchó a Caracas contestando a la llamada esa que tan pronta resuena siempre en los corazones de los toreros. A la vuelta, feliz de la acogida, volvía apenado por el estado de salud de su ahijado y compañero. No le daba más, pesimista, de treinta días de vida. Sólo ha durado catorce. Pero él lo cuenta todo mucho mejor, como sigue:

«Me llamó Andrés Gago diciéndome que había recibido un cable de Caracas, que la Comisión Municipal Taurina me invitaba a que fuera a torear un festival homenaje para los dos matadores venezolanos que tuvieron el máximo cartel, que son Julio Mendoza y Eleazar Sananes, el primero es ahijado mío, pues yo le confirmé la alternativa en 1927 en la plaza de Madrid con toros de Alves do Rio, portugués, y de testigo, Juan Espinosa «Armillita». ¡Ya ha llovido desde entonces! Por estar gravemente enfermo mi ahijado no dudé un momento en contestarle a Andrés Gago que sí, y el día 8 por la noche me presenté en vuelo directo desde Madrid a Caracas, acompañado de mi esposa; figúrese la emoción que fue para mí, que a los treinta y seis años de haber estado en dicho país volvieran a acordarse de mí para actuar en un homenaje. Creo que este caso se ha dado poco en el toreo. La afición nueva que

hoy existe creía que los toreros de aquella época no sabíamos torear, y cuando han comprobado lo contrario, están hechos un mar de confusiones. Al terminar el festival venían con la entrada para que les pusiera un autógrafo en ella, y un dato curioso es que desapareció mi sombrero ancho mientras firmaba los autógrafos; yo estaba disgustado, porque creí que me lo habían quitado, y a la hora de haber llegado al hotel me llamó un aficionado diciéndome que él tenía el sombrero y quería conservarlo como recuerdo, y que él a cambio me mandaría un sombrero del país.»

Aquel festival también lo torearon, y aparecen en nuestra foto, El Soldado, Fermín Rivera y Rovira. Ellos y Fuentes Bejarano lloran hoy la muerte de Julio Mendoza al igual que todo el planeta de los toros.

(Por la transcripción de B. V. CARANDE.)



todas las cartas llegan

hasta el asiento. Porque yo soy de los que no concibo ni las mujeres en los toros, ni los turistas, ni mucho menos tanta bondad. Claro, que muchos dirán que soy un gargantúa de toreros; pero eso no tiene importancia.

¿A dónde hemos de ir a parar? Como tampoco concibo que el peón de confianza dé la vuelta al ruedo con las orejas que no hacortado. Si esto pasa en España, cuna del toreo, pueblo valiente como pocos en el mundo, ¿qué dejamos para nuestra América, que se rige por lo que hacen allá en materia de toros? Bien es verdad que no debíamos preocuparnos por eso, ya que los toros—en Sudamérica casi no hacen daño por falta de casta y porque los toreros no se arriman, dada cuenta que nuestros públicos tienen una venda de cuero en los ojos, porque todavía andan al pelo en cuestiones taurinas.

Gregorio Sánchez dijo descaradamente hace dos o tres años más o menos en Cali (no Cali, como escriben muchas veces las revistas taurinas), plaza de importancia en nuestro país, que ellos no habían venido a arrimarse, sino a hacer la América, de modo que se dejaran de cuentos. Y dijo la verdad. A estas declaraciones les dio amplia publicidad la gran Prensa de Colombia. Porque los toreros españoles no vienen a arrimarse, sino a cobrar buenos dólares y darse un garbeo por nuestros países, donde todavía puede decirse que el 90 por 100 que pisa una plaza de toros en Colombia no distingue un toro berrendo de un castaño. Por lo menos, en muchas ciudades y pueblos de provincia esto es el evangelio.

La fiesta de toros, fiesta internacional, como la llamó algún comentarista de EL RUEDO, ha dejado de ser fiesta para españoles y descendientes de tales, porque el suscrito ha visto cantidad de turistas que entran a las plazas españolas. Recuerdo que una tarde en Madrid, un señor entendido por cierto, estaba harto porque unas mujeres pedían orejas para un novillero—Luis Alfonso Garcés—cuyas faenas no lo merecían. Una de las muchachas hizo este comentario: «Merezca la oreja o no, ya se la dieron, que era lo importante ¡Con la ilusión que llegará a su casa llevando la orejita!» Así son todas las mujeres, y está muy bien que así sea; lo que no está bien es que vayan a la plaza con ese criterio.

Perdonen ustedes la tabarra; pero, francamente, cada vez que leo que a un matador herido le han dado la o las orejas y otro es quien ha rematado al toro, pienso: «Ya casi ni en España se pueden ver toros». Porque creo al último a quien le dieron las orejas por heridas fue a Gregorio Sánchez en Málaga, plaza andaluza de importancia. De ustedes atentamente, Segismundo A. Méndez E.»

N. de la R.—Pues verá usted, amigo. En algunos puntos estamos de acuerdo. Por ejemplo, en el primer tema: por nosotros, no se concederían orejas a los matadores heridos que no pudieran rematar una gran faena. Por dos razones: Una, que no se debe premiar la obra no terminada; otra, que la cogida es—casi siempre—un error técnico del torero. «Los toros no cogen; es uno el que se deja coger», decía El Guerra. Claro es que él y los de su época toreaban a más distancia.

La mujer en los toros, por contra, es una delicia. Nos gusta, nos encantaba, nos enamora, y hasta nos parece justo cuando pide orejas injustas. ¡Están preciosas agitando el pañuelito como si dijese adiós a uno que se va en barco! ¿Qué sería de la Fiesta sin ellas?

Los turistas son un fenómeno natural de la época. Como dicen ahora: «Sonríales, por favor.»

Y lo de que «en los toros debe ser incómodo hasta el asiento», aunque lo dijese Corrochano, no lo admitimos como buena doctrina, puesto que don Gregorio era un sabio en toreo, pero debía ser lego en «confort». En este tema pre'erimos la tesis del maestro K-Hito que dice: «En los toros, butaca; y cuanto más amplia, mullida y tajizada, mejor». Esto es lo que proclamamos como principio de toda sabiduría taurina.



CHIRIBITAS TAURINAS

EL MEJOR AFICIONADO

Por OSELITO

EL SOL De to los homenajes que la Humanidad me ha rendido, ninguno me ha rendido a mí como ese de España nombrándome "er mejó a'isionao" de su fiesta más nasoná. Y me los ha hecho de aupa. Desde sacrificarme sien donsellas—donsellas con la edá en la boca—que metían miedo de guapas—, hasta esperarme de rodilla a mi saifa de mi chiquero pa reverenciarme. ¡No te digo más! Yo sí que puedo presumir de ser un aficionao de ante de la guerra. Pero no de ésta ni de la otra, sino de las primitivas, en las cuales pa matá a un enemigo tenían que sujetarlo cuatro o cinco tios, mientras er más forso le endifiaba una dosena de masasos en lo arto de la cabeza. Hoy existen demasiadas facilidades en esto. Basta con apretar un botón pa que no quede de la Humanidad más que Oselito y dos o tres amigos escogios por él. ¡Con esto podrán ustedes figurarse las de cosas que yo habré visto de toros! Pa mi gusto, la mejor época der toreo ha sido la comprendida entre su nasimiento y la aparición der primer apoderao. ¡Qué tiempos aquellos, mamita del arma! Ganaderos y toreros se establecian por su cuenta y aparte. Quiero desá que er ganadero sortaba lo que le daba la gana sin tener presente gustara o no ar torero y sus amigos. Ar contrario. Iba «a poderles». Tampoco er mataó tenía que estar pendiente de qué lao caía er puro de su apoderao pa intentar ésta o la otra suerte y realizaba cosas despampanantes, improvisás, donde lo más inesperao era que resurtara ileso. ¡Qué juegas, que bulla en los tendíos! Como que la gente pa buscarle término de comparación a una cosa divertidísima, desía: «Tiene más que ver que una corria de toros.» Bien es verdá que en esos tiempos aún no existía er buen aficionao puro de «así no es». Y este detalle, aunque parezca que no, contribula mucho ar generá esparsimiento.

El haber apadrinao las corrias de toros de España, ¿no es ná? Pues aún hay más. Sierto día de agosto un andalú—malagueño por más señas—se me quedó mirando mu fijo: «¿Y si en lugar de escarbar tanto—pensó—buscando ese "oro negro" de las entrañas de la tierra, tan apestoso, explotáramos este «oro rubio» que, sin más ni más, nos viene del sieño?» Dicho y hecho. Los españoles, con esa velocidad que derrochan en un minuto pa justificar cincuenta años de siesta, me pintaron en un gran cartelón con un letrero debajo: «Sol de España». Y salieron por esos mundos gritando: «¡Ale-bí, alabá, alebí, bom, bam! ¡Er de España, er de España, er de España y nadie más!» Er resurtao lo tenéis. ¡Venga «de» trincar divisas! ¡Ve «de» invitar gente! ¡Venga «de» contar y recontar visitantes y perras gordas!...

Y pregunto yo. A un señó que ha hecho eso por España, ¿se le puede echar de las corrias de toros que amamantó a sus pechos, aun sin agradecersele públicamente los servicios prestaos? Lo pregunto porque cada vez se dan más corrias nocturnas. Una fiesta tan viril como la de toros, ¿puede presidirla esa tonta pelá de la luna; esa boba de la noche, toíta picá de viruela, tan gill que er día menos pensao se deja pisotear por los hombres?

A quien corresponda: ¡Comprendía la pregunta? Na más por hoy. Aún estamos en verano y si me acaloro va a ser peor. Toa la correspondencia—cartas, giros, cosas de fumar, beber o comer—a Oselito.

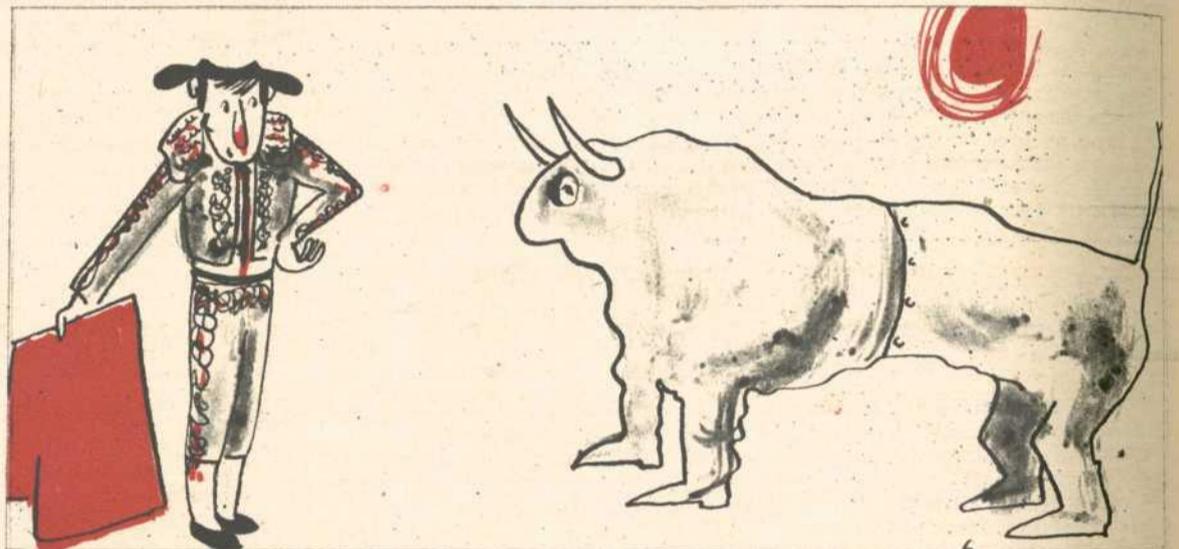
Buen humor, Buena política Por GILES

TEMA ENDEBLE: EL TORO SIMULADO

Ultimamente se habla mucho sobre el toro aparente, y, la verdad, creo que el tema es interesante. Suele decirse que cuando se predica moral es porque no la hay o está muy escasa, lo mismo que cuando se defiende la paz es porque la guerra está muy cerca. Por tanto, al pregonar la apariencia de los toros, que no son tales, desde numerosas tribunas doctas e informadas, pensamos que este problema se manifiesta con insistencia.

La culpa de la apariencia toril parece ser que la tienen al alimón ganaderos, empresarios, veterinarios, etc., amparados por el

mundo del toro no puede escaparse al índice de la época. Veamos. ¿Que los toros, o novillos, tienen menos edad de la que enseñan en la boca? Lógico. Antes los niños eran seres inocentes, preocupados por jugar a las canicas; ahora todos saben quién es Brigitte Bardot. Precocidad se denomina esto; posible por un mayor nivel de vida económica, que permite la desaparición de fronteras en la sabiduría. ¿Que los toros-novillos son tales porque se tienen que lidiar en grandes cantidades, sin dar tiempo a su desarrollo? Natural. ¿Recuerdan ustedes los pollos de antes? Se criaban con



inefable Reglamento Taurino. Con todos los respetos a los quijotes del tema, amigos y compañeros en nuestra revista, quiero opinar y apuntarles que están un tanto equivocados. En todas las cosas de la vida existen causas directas y causas indirectas, o lo que es parecido: «que nada es verdad ni es mentira», etc.

En el caso de la apariencia de los toros las causas directas son las apuntadas por Fernández Salcedo, Don Justo, Navalón, Busca. Pero existen otras causas indirectas tan importantes como aquéllas. A mi modesto entender, el problema es eminentemente económico.

Cuando el mundo, en general, se rige por impulsos económicos, pienso que este otro

desperdicio, sueltos y libres entre las hierbas y los estiércoles del corral. Comían gusanitos y picoteaban piedrecitas. Ahora se «fabrican» en granjas masivas, por millares, todos iguales; comen piensos compuestos, engordan, engordan, y se llaman «pollos-pollos» cuando, en realidad, tienen muy pocos días. Economía pura. Hay que abastecer a las miles de parejas de novios que tasquean los sábados por la tarde; a los turistas provincianos; a los restaurantes baratos. La demanda es enorme y los métodos de producción han tenido que cambiar.

Con los toros sucede lo mismo. La demanda es mucha y los ganaderos tienen que abastecer de toros o novillos el territorio nacional.

Creo que la solución sería, ni más ni menos, que suspender las corridas de toros en todo el país por uno o dos años. Con ello se daría tiempo a realizar una revisión taurina. Los ganaderos podrían preparar nuevas generaciones de toros fuertes y entrenados. Los toreros estudiarían en la inactividad un curso de toreo antiguo. Los empresarios se arruinarían y desaparecerían los monopolios. Los apoderados sabrían lo que es comer boquerones en vinagre, en vez de langosta con mayonesa. La afición ahorraría, para no perderse una corrida al término de «la tregua». Los turistas se dedicarían a visitar la catedral de Toledo y el acueducto de Segovia con más intensidad. Los críticos taurinos escribirían de política internacional y los taurinos seguirían hablando de Joselito y Belmonte.

Un nuevo amanecer, fuerte y pujante, se perfilaría en la Fiesta y el toro aparente pasaría al reino de los malos recuerdos.



Para el hombre, en abstracto, su circunstancia es el medio natural y económico-social que le rodea. Concretamente para el torero, como tal, la circunstancia es el toro.

No juzgaremos acertadamente de las acciones de un hombre, sino las conjugamos, con la consideración del medio en que aquél vive. Del mismo modo, no se calibrará en su verdadera dimensión la faena del diestro cuando no tengamos bien presentes las condiciones del toro.

Esta idea, que hace cincuenta años hubiera sido, más que vulgar, perogrullesca, hoy puede exponerse con cierto énfasis, como si fuera, en efecto, un verdadero hallazgo. Estoy seguro de que muchos de los lectores pensarán: «¡A mí que me importa el toro! Eso les preocupará a los toristas. Para mí, el torero va por un lado, y el toro por otro.»

(Esta frase, tomada al pie de la letra, es exactísima. Generalmente, el toro no va toreado. Se mueve con autonomía, y al torero le sucede otro tanto. Lo que pasa es que las trayectorias muchas veces se producen bajo una ligazón aparente de causa a efecto, que no existe más que en la imaginación. Es decir, que, más que cantar un dúo, el torero dice su romanza, y el toro la suya, alternando las estrofas.)

Sin embargo, si queremos darnos cuenta de cómo ha sido (y cómo ha podido ser) una faena, no podemos prescindir de las condiciones del toro, que toman en seguida un valor complementario, pero con marcado peso en la calificación final. Recuerdo la extrañeza que me produjo recientemente la contestación que me dio un aficionado, muy bienvenidista, el día 15 de mayo, cuando Antonio mató, con extraordinario éxito, los seis toros de Saltillo. Yo primero le dejé desfogarse hablando de su ídolo; pero como tenía interés en saber el resultado de los toros, entre otras razones, por mi amistad con el ganadero, me aventuré a preguntarle aprovechando un respiro:

—Y los toros..., ¿qué tal han sido?
—¿Los toros?... Pues, mira, no lo sé... Toda mi atención ha sido para el torero... ¡Te lo aseguro!

Acostumbrado a leer entre líneas en esta materia, deduje que los animalitos habían sido buenos y que no habían presentado dificultades, porque, en otro caso, no hubieran pasado inadvertidos.

Aclaro que mi interlocutor resulta un buen aficionado; pero en aquel día era —y mis palabras no le ofendan, ante al contrario— un loco que andaba suelto.

El caso general, por desgracia, es el de los espectadores que se fijan solamente en lo que ejecuta el torero, haciendo total abstracción de su enemigo, sobre todo, en tanto colabore al éxito del espada. Para todos estos beatíficos señores, el toro es un mero accidente, como decía en cierta ocasión un novio refiriéndose a su futura suegra.

Nosotros creemos firmemente—acaso también en esto estamos anticuados—no sólo que para fallar el pleito del éxito o del fracaso hay que examinar a las dos partes, sino que, observando el orden natural, se debe hablar primero de las condiciones fisi-



EL TORERO Y SU CIRCUNSTANCIA

cas y morales del bicho para demostrar hasta qué punto las aprovechó el matador.

Ejemplo al canto: «Le tocó un torito que estuvo a punto de ser desechado por los veterinarios. Al parecer, no tenía más que tres años recién cumplidos. Cuando contempló la pizarra anunciando el peso, la gente se echó a reír. Más que cuernos, tenía los consabidos platanitos, que además eran gachos y recogidos. Una cabeza que no solamente era cómoda, sino que además resultaba consola y buró. Salió sin alegría ninguna, y al relance entró al caballo. Apenas la pirámide taladró su fina piel, el matador, sin saber si iba o no a ser muy castigado, pidió —y obtuvo— el cambio; no hubo quite porque el novillo se arrojó. Sacó la lengua en banderillas y estuvo en este tercio mansote y distraído. A la mulea llegó hecho el perfecto borrego, sin dar la menor sensación de peligro. Una vez que el espada se cayó de sus pies, el bicho se limitó a olerle, con visible complacencia.» Después de este sabroso y verídico preludio, es muy justo que el narrador se vuelque en elogios en favor del diestro en cuestión, y entonces, una de dos: Si el que escucha es un aficionado, por mucho que le intente ponderar la faena, poco conseguirá el entusiasta, ya que el trabajo del espada tiene tan acusado mal de origen, que aquél dirá como en el cuento: «Ni con polvorones. No le concedo la menor importancia a lo que usted me está contando.» Si no se da el anterior supuesto, olvidado del preludio, el que escucha el relato se entusiasmará, como es lógico; pero, en todo caso, «ahí quedó», como se dice en las tientas.

Viceversa: «Le correspondió a X un toraco cincheño, grande, gordo, con unos pitones imponentes y una cara muy seria. Pesaría en canal las 30 arrobas muy a gusto. Salió manso, reservón, incierto, broncote. A pesar de que tomó cuatro varas, como entraba con la cara alta y quitándose el palo apenas le pegaron. En banderillas se puso a la defensiva, desarmando mucho. Ante un pájaro de esta categoría estaba disculpado que X se le quitara de en medio con brevedad y aseó, a base de darles unos cuantos pases de castigo, ayudados por bajo y sobre las piernas para quitarle el tipo, eguidos de media docena de pases por la cara y, sin perder tiempo, entrarle a matar con habilidad y decoro, para cobrar una corta desprendida. Pero X, despreciando lo que dice el libro para estos casos, le toreó como si fuera un novillo infeliz y bravete, a base de naturales espeluznantes y de derechazos que ponían el alma en un hilo, para luego entrar a matar a ley y dar media estocada, saliendo tropicado. Cuando vimos al puntillero dar el cachetazo final, respiramos... ¿Qué duda cabe de que el principal mérito de esta faena reside en la consideración de la clase del enemigo que había enfrente? A la vista de estos dos ejemplos, entre mil que pudieran ponerse..., ¿Por qué no dar completa la información que se pide en un caso concreto?

Esta manera, muy del día, de mutilar la exposición de los hechos, obedece a varias causas, que podemos enunciar brevemente:

1.º Porque los aficionados desdeñan el papel del toro, imitando así lo que casi siempre ha hecho la prensa,

y cada vez más acusadamente en nuestros días; quiero decir, a partir de mi tenecia del uso de razón.

2.º Porque los espectadores no se fijan ni poco ni mucho en la pelea del toro, y si algo perciben de ella, sin quere, es porque salta demasiado a la vista o porque oyen algún comentario en voz alta de los vecinos, más o menos atinado.

3.º Porque, como consecuencia de lo anterior, el público entiende un poco de toreros y casi nada de toros.

4.º Porque, en el empeño pueril de decir que todo lo de ahora es lo mejor, conviene silenciar la insignificancia que posee el toro en la mayoría de las ocasiones para no restar méritos al triunfador. Esto, por otro lado, resulta tan ingenio como cuando en cualquier país se dice que con tal o cual reforma tributaria no se va a aumentar la presión fiscal.

5.º Porque, por el contrario, la mayoría de los espectadores desdeñan injustamente a los espadas que podíamos llamar de la Segunda División y tienen buen cuidado de no detallar la clase de enemigos con la que luchan para que no traten de escalar los primeros puestos, viendo alzaprizada su labor ante la consideración de las dificultades con que lucharon.

En resumidas cuentas, con intención o sin ella, si preguntáis por el resultado de cualquier corrida en general, o de una faena concreta en particular, os darán una referencia parcial o incompleta en cuanto a que silenciará el interlocutor todo lo que se refiere al toro. Menos mal que con un poco de imaginación se puede suplir la falta, y así, como Cuvier, con un diente que se encontró cuando iba de paseo, reconstruyó totalmente un animal antediluviano, cuyo posterior hallazgo fosilizado le dio completamente la razón, en la misma monotonía en que se debate la Fiesta en la actualidad encontramos motivos suficientes para completar el relato. Sin embargo, es aconsejable hacer preguntas reiteradas acerca de cómo era y cómo fue el toro, aunque no sea más que para que el narrador confiese su ignorancia y su visión parcial del asunto y para que se le escape alguna cosa graciosa en cuanto a las condiciones físicas y morales del animalito en cuestión.

No hay más remedio que suministrar la información completa, mis queridos amigos, porque no es caprichosa nuestra afirmación de que el torero lleva consigo siempre su circunstancia. Y la circunstancia del torero se llama toro, y a veces novillo nada más. En este caso, el nombre sí que hace a la cosa, y en prueba de ello viene a mi pensamiento el recuerdo de una faena pesada, en la cual el matador citaba reiteradamente a un animal de los que yo llamo soñolientos, sin afán de embestida, diciéndole: «¡Je, toro! ¡Je, toro!» Hasta que un chusco le gritó: «¡Llámale gato, y verás cómo acude!» Pero el espada hizo, ante la indicación, oídos de mercader y nos quedamos sin saber el resultado.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

N. de la R.—Este artículo tendrá una segunda parte, titulada «El que toca el cornetín y el que toca el violón».

Foto Montes.



TOROS EN JEREZ

Organización: BELMONTE

XVII FIESTA DE LA VENDIMIA Y FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1964

DOS GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA

SABADO 12 — Segundo día de Feria

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Patrocinada por la Asociación de la Prensa Jerezana

6 - MAGNIFICOS TOROS - 6, DE LOS

Señores Marqués de Domecq y Hermanos

PARA LOS MATADORES

JOSELITO

y CARLOS

LITRI

HUERTA

CORBACHO

DOMINGO 13 — Tercer día de Feria

TRADICIONAL CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

6 - TOROS - 6, en Concurso, de las famosas ganaderías de

D. Julio Aparicio - D. Salvador Guardiola - D. José L. Osborne
Sres. Núñez Hnos. - D. Manuel Camacho - D. Antonio Ordóñez

PARA LOS MATADORES

ANTONIO

RAFAEL DE

y LUIS PARRA

BIENVENIDA

Director de lidia

PAULA

JEREZANO

LUNES 14 — Cuarto día de Feria

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 - NOVILLOS - TOROS - 6, DE

D. Antonio Ordóñez y doña Carmen González de Ordóñez

PARA LOS MATADORES

COPANO - EL MONAGUILLO y PAQUIRRI

EL MARTES 15 - Quinto día de Feria
Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

EL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde

