

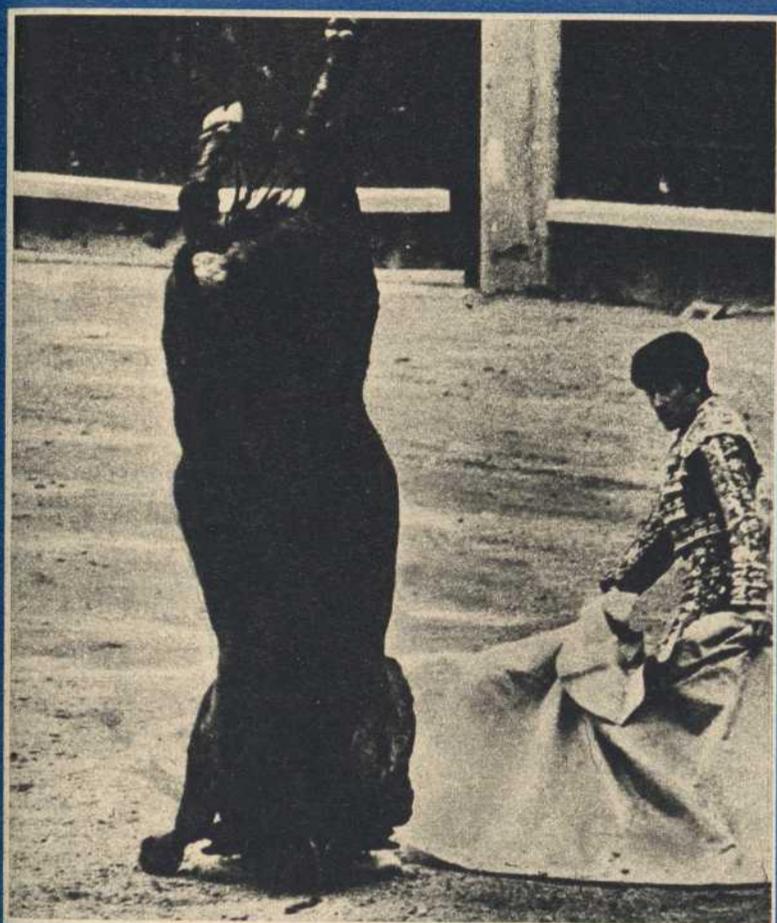
El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.409 - 22 junio 1971 - Precio: 10 ptas.



RECUERDOS GRAFICOS DE SAN ISIDRO / 71

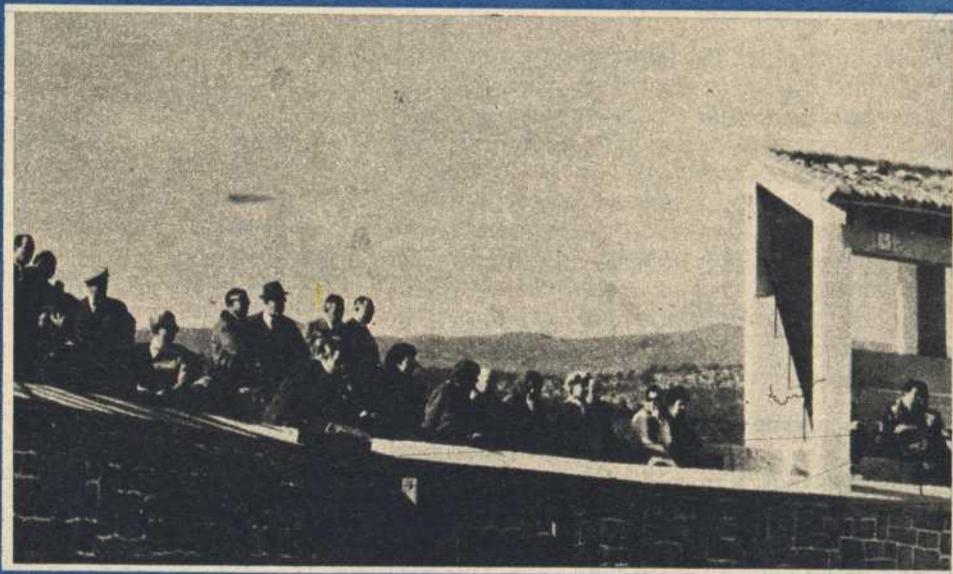


**SERRANITO, O
UN HOMENAJE
APLAZADO**



**PALOMO
«LINARES»**

**UN TORERO SIN
MIEDO A MADRID**



**LOS MINISTROS EUROPEOS DE
TRANSPORTES EN LOS TOROS**

todas LAS CARTAS llegan

Un viejo aficionado

Tal es el seudónimo deseado por un señor cuyas iniciales son J. H. y que desde Castellón nos escribe.

«Al señor que en su número 1.405 dice, entre otras cosas: "Soy lector de EL RUEDO desde hace cuatro años, y no he leído todavía que el torero Tal haya matado un toro de Miura, De la Corte, Pablo Romero, Tulio Vázquez, Albaserrada...", tengo el honor verdaderamente grato de felicitarle, pues ya es responsabilizar el simple hecho de proclamarlo. Y agrego, señor, que eso es "pedir peras al olmo", o sea, que eso se deja para los pobres mendigantes de una corrida, en la que tienen que exponer su vida para seguir viviendo. Yo, con cerca de los ochenta y seis años, que vi torear a El Guerra, a Ricardo, a Joselito, a Ortega, a Belmonte, etcétera, como buen aficionado de 30-40 corridas anuales, sigo yendo aún a algunas. Aquí, en Castellón, tengo abono, y también en Valencia; mas si figura en la terna el "fenómeno", regalo la entrada al marido de mi portera, privándome incluso del placer de ver al gran estoqueador El Viti.»

Como nosotros no podemos entrar ni salir en la cuestión que usted resucita, sólo apostillamos su carta con nuestro deseo de que, tras cumplir esos primeros ochenta y seis años que están a punto de caer, cumpla usted otras muchas decenas con el mismo ánimo para seguir alabando y protestando, que es la sal del buen aficionado. Algo que usted ha sido siempre y que continuará siendo mientras el cuerpo le haga sombra. Muy agradecidos a su simpática misiva.

Calendario de fiestas mayores

M. Jean-François Brevier nos pide desde Saint Germain-en-Laye (Francia):

«La Oficina del Turismo Español en París me indica la apreciada revista de toros de ustedes como referencia para conocer el calendario de las corridas y fiestas mayores de la temporada de 1971 en España.

Si no tienen tal calendario a disposición del público aficionado, me gustaría mucho recibir la dirección de un organismo en España o en Francia que pudiera comunicarme los informes que necesito.»

Como supone, no disponemos de tales calendarios taurinos, pero creemos que podría obtener algo muy similar dirigiéndose a la Dirección General de Promoción del Turismo. Ministerio de Información y Turismo, Madrid, que tiene publicado un folleto muy completo sobre la materia que le interesa, y del que sería natural poseyera ejemplares la Oficina de Turismo Español que nos cita. Este, al menos, es nuestro parecer. Por si alguien puede enviárselo al señor Brevier, ahorrándole así tiempo, su dirección es: 2, Rue Lamartine. 78 Saint Germain-en-Laye. FRANCIA.

Aprobación

Don Alfonso Arroyo nos pide desde La sarte (Guipúzcoa) que aceptemos su aprobación ante nuestro enfoque de lo taurino diciéndonos:

«Toda la revista es magnífica, pero permítanme que copie para satisfacción mía, el siguiente párrafo: "Los lectores dirán si hemos acertado en la forma de relatarles —gráficamente y literariamente— lo ocurrido en cada corrida." Naturalmente que sí, y lo hago constar por escrito.

También quiero copiar otro párrafo que coincide con mi modo de ser de viejo aficionado. Es éste: "Me emociono ante las grandes faenas. Ello me descansa y me aleja de los problemas de mi trabajo. Cuando me indigna la actitud de algún torero, me reprimo siempre, porque pienso en la tragedia interior del hombre ante la fiera, en la dureza del oficio, etc".

Cada una por su estilo, nos alegra su doble aprobación. La primera, por lo que significa de acierto en nuestros deseos de servir. La segunda, porque supone un reconocimiento público no por parte nuestra, sino por la de «un viejo aficionado», de que la humanidad no está nunca ausente de la Fiesta por parte de nadie que se precie de ostentar tan honroso título.

Taurinos belgas

La señorita María J. Livar, secretaria de la Peña Taurina belga "El Cartel", de Bruselas, se dirige a esta sección diciéndonos:

«En el último ejemplar de EL RUEDO y en la citada rúbrica he leído con interés la carta de un joven aficionado belga: Aernaudts, que les pedía información sobre escuelas taurinas, etcétera.

Como es natural, nos interesaría entrar en contacto con este aficionado, y les agradecería el comunicarnos su dirección. Al menos le podremos ofrecer que comparta con nosotros las discusiones, proyecciones de películas, conferencias, tertulias, etcétera.»

Nos parece una espléndida idea, que compartimos, y con sumo gusto pasamos a dar la dirección que se nos pide: Roberto Aernaudts. «El Rancho». Rue Haute, 9. 1.000. Bruxelles.

Consejos a un crítico

Don Enrique Cuartero, de Zaragoza, nos escribe:

«En el diario "Heraldo de Aragón" he leído una entrevista o declaración de don Alfonso Navalón que debe corregir y no provocar una campaña como la de un semanario que se publicó en Madrid llamado "Toreras". Hoy día, que nos creemos que sabemos tanto, no podemos lavar toda la ropa sucia que tenemos.

Yo, como abonado aquí, veo todo lo que me ponen, pero en Ferias que asisto sólo voy a ver al "melenas", y por bravura u casta, cuando ponen toros de don Tulio Vázquez o don

Eduardo Miura, y estoy seguro que muchos hacen como yo, y al bajar los ingresos, ya lo arreglarán, y si no, tendrán que cambiar de oficio. Y ahí está mi consejo: que no diga nada a los toreros desde la barrera para no verse envuelto en cuestiones personales. Que tenga presente el dicho del famoso Gallo de que "los toros-Judas salen de todas las ganaderías.»

Algo recortada ha tenido que salir su carta, ya que su extensión era exagerada, pero de todas maneras, el consejo ahí va. Lo que no podemos garantizarle es que se siga, ni tan siquiera que el interesado lo lea. A base de consejos a terceros sería mucho más efectiva la comunicación directa.

El Maño estuvo en Amberes

De tal noticia nos enteramos por esta carta, cariñosa y simpática, que don Carlos Scheurivej nos escribe desde Deurne (Bélgica):

«Me dirijo a ustedes por si me pueden ayudar a la dirección de El Maño, que es mozo de espadas de Antonio "Bienvenida". El Maño me visitado unos años pasado aquí, en Amberes (estando marinero en ese momento), entre dos vinos charlando de toros y toreando en mi salón. La resulta es que vinieron amigos. Años pasados, sin palabra, y hoy, leído que él es trabajando en la plaza de toros otra vez, y eso me gustó mucho, porque una tarde me dice que es difícil de vivir sin toros El Maño; yo le deseo lo demor desde Amberes y espero de ver usted un tarde al tendido 2.»

Respetando la redacción original, que añade emotividad a la carta, vamos a dar la dirección requerida por tratarse de un caso excepcional. José María Banedid Guerrero «El Maño» vive en avenida de los Caídos, 38, 3.º, A. MADRID-18.

Ensanche el campo

Tal pretende don José Gago Bohórquez, de El Arahal (Sevilla), refiriéndose al de su acción personal, según se desprende de esto que nos escribe:

«Prácticamente desde que El Cordobés empezó su carrera taurina estoy coleccionando recortes de periódicos y revistas referentes a este singular torero. Pero mi campo de acción es limitado, por lo que, si me lo permiten, quiero desde esta sección hacer un llamamiento a todos los aficionados que, por curiosidad, hayan guardado alguna vez algún trabajo periodístico o fotográfico de cualquier clase referente a este diestro, igual español que extranjero, hagan el favor de mandármelo a la dirección que doy al final. Ya sé que sólo pido sin dar nada a cambio, pero a todos mis posibles colaboradores les quedaria muy agradecido, pues me harían muy dichoso.»

Si alguien quiere contribuir a la dicha taurina de don José Gago, diríjase a Madre de Dios, número 80. Arahal (Sevilla).

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA
LOS
TRIUNFADORES
NO
PUEDEN



Cuando se ultimaban los detalles para la corrida-homenaje al popular y malogrado diestro Agapito García «Serranito», han surgido pequeños inconvenientes por parte de algún diestro que, ofrecido incondicionalmente para torear dicho festejo, no ha encontrado adecuada la fecha del 24 de junio, debido a sus actividades profesionales inmediatas, o a causa de compromisos contraídos con anterioridad. Así las cosas, y a petición de Serranito, se decidió el aplazamiento.

Para evitar que el lector tenga que adivinar causas y nombres, vamos a facilitarles el trabajo. Para el cartel se contaba con Curro Romero, triunfador absoluto de la pasada Feria de Abril de Sevilla, y torero con una regularidad en sus últimas actuaciones, que podemos calificar, referida a este diestro, de sorprendente. De s graciadamente Curro Romero actuará el próximo día 27 en una corrida televisada en Valencia (Venezuela) y, como es lógico, no podía hacer tres días antes el paseillo en la Monumental de las Ventas madrileña. Esto ya restaba interés al cartel, pues en Madrid, Curro Romero tiene muchos seguidores y actualmente había auténtico interés por verle en las Ventas.

Otro de los toreros apalabrado hasta el último minuto era el pun-donoroso Andrés Vázquez, triunfador de la Feria de San Isidro, torero que parece encontrarse ahora en plenitud de su carrera artística.

Andrés, al final, pensó que la fecha del 24 de junio le era incómoda, pues tenía casi segura su participación en la tradicional corrida de la Prensa —que se celebrará en los primeros días de julio— y no quería pisar en dos ocasiones casi seguidas el albero de las Ventas, con posible perjuicio —más hipotético que real— para el último festejo.

Junto a estos dos triunfadores se contaba con el ofrecimiento —que ratificaron cuando conocieron la fecha fijada del 24 de junio— de Jaime Ostos, que hacia su reaparición ante el público madrileño, en ejemplo de buen profesional y mejor compañero, y que manifestó su deseo de que la corrida que se lidiase fuese de una ganadería de prestigio, de esas que las superfiguras no quieren oír ni hablar, pese a los elevados honorarios que cobran. De Miguel Márquez, triunfador en San Isidro, diestro que sale todas las tardes a entregarse con el ánimo de un novillero y que desde las tierras americanas, donde se encontraba cuando tuvo noticia de la organización del homenaje de Serranito, se ofreció incondicionalmente para participar en el festejo. Hay que resaltar que Márquez, el día 25, está contratado para la Feria de Badajoz, y de haberse celebrado el festejo-homenaje, hubiese tenido que salir inmediatamente para la citada capital a cumplir sus compromisos profesionales. De José Fuentes, primer diestro que, desde Bogotá, puso un telegrama a EL RUEDO, para dar aliento en esta

hora amarga al compañero retirado a la fuerza de su profesión. De Manuel Vidrié, rejoneador que mataría un novillo de don Fermín Bohórquez —regalado por éste gratuitamente— y que a no ser por la lesión sufrida por el excelente artista y mejor caballero, que es el hijo de este ganadero, hubiese lidiado el rejoneador jerezano. De Ruiz Miguel, triunfador en la Feria de Sevilla y posteriormente en la Feria de El Puerto de Santa María...

A todos, gratitud en nombre de Serranito y de nuestra revista. Sin olvidar a los empresarios de la plaza Monumental de Madrid que, en gesto que les honra, no sólo contribuían con la cesión gratuita de la plaza —por la que pagan 100.000 pesetas diarias de alquiler—, sino que también se ofrecían para la organización interna del festejo, de modo totalmente desinteresado.

Así las cosas —y con un cartel del que había que prescindir de los triunfadores absolutos de las Ferias de Sevilla y Madrid—, lo más prudente posiblemente era aplazar el festejo, como se ha hecho finalmente, pues Agapito García «Serranito» merece realmente un cartel de lujo para su homenaje.

Ya les daremos más noticias sobre este asunto que, y no precisamente por el mal tiempo que ha reinado en esta primavera, va de aplazamiento en aplazamiento. ¡Cosas de este peculiar planeta!

Un saludo cordial de su amigo,

EL DIRECTOR

TOREO ECUESTRE EN LA CORRIDA GOYESCA



LOS HERMANOS PERALTA, DOMEQ Y LUPI, EL 27 EN LAS VENTAS

El domingo 27 tendrá lugar en la plaza de las Ventas la tradicional corrida goyesca que todos los años organiza el Círculo de Bellas Artes.

Este año ofrece la novedad de dar al público y aficionados una corrida del arte del rejoneo, a cargo de los caballeros Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», cuyo cartel basta para completar el aforo de todas las plazas del país.

Como se sabe, este día es el único durante la temporada en el que el público puede pasear por la arena hasta unos minutos antes de comenzar la corrida, un aliciente muy apreciado por los asistentes a este espectáculo.

Y tras el despejo de plaza, a cargo de un escuadrón de alabarderos que habrán hecho guardia ante la firma gigante de Goya, el vistoso desfile de carrozas repletas de chicas guapas, que este año serán estudiantes de Bellas Artes.

MADRINA

Nos dicen en el Círculo que este año la madrina es Esperanza Roy y ya está tomando clases de equitación, pues a su cargo está presidir el paseillo y pedir las llaves.

Luego irán saliendo los toros de la vacada salmantina de Alfonso Sánchez Fabrés, para el toreo ecuestre individual, primero, y al alimón, los dos últimos.

En esta corrida figura también programado el antiguo salto de la garrocha que, como todos los años, lo ejecutará el especialista en esta suerte Aurelio Calatayud.

La banda de música del 16.º Tercio de la Guardia Civil amenizará la función, y para que no falte de nada, como en todas las corridas clásicas, el tiro de mulillas de Arranz será traído de Mérida para el arrastre de los toros.



Con todos estos alicientes no es difícil pronosticar el éxito del espectáculo no sólo por su vistosidad, sino también por su indudable calidad taurina.

La goyesca de los cuatro jinetes tiene garantizado de antemano el aplauso de público y crítica.

SIRVE DE PROPAGANDA

Nos han llamado la atención estos carteles y no porque estén bajo el signo del I-X-2, sino por su contraste.

El de la derecha, que anunciaba las corridas de Palomo "Linares" para el maratón del pasado sábado, es un cartel clásico dentro de la escuela impresionista al uso y nada tiene de especial en relación con tantos otros carteles.

El de la izquierda, con la corrida de El Viti, El Cordobés y Cavazos, está fundamentado en el humor. Recuerda aquellas viejas caricaturas de la época de Cilla en que las figuras mantenían una desproporción graciosa entre la cabeza y el resto del cuerpo. La figura de El Cordobés domina la plaza de toros. Pero lo que más llama la atención es el minúsculo torillo que ha pintado el cartelista y que parece un ratón al lado del torero. Dávila, que

firma el dibujo, ha sabido aprovechar el ambiente de cierta crítica y recogerlo para demostrar que El Cordobés no la rehuye.

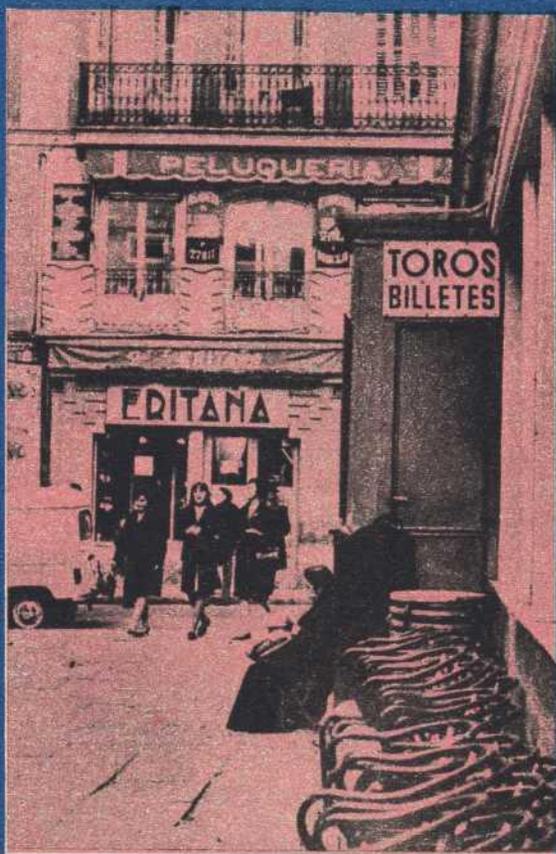
Hace tiempo —y sigue ahora— se hicieron todas las cosas posibles para ridiculizar el salto de la rana; la respuesta de Manuel Benítez fue aprovechar la primera ocasión que tuvo de torear bajo la lluvia y dar sus saltos en mitad de los charcos para demostrar que la rana no llevaba camino de ahogarse.

Ahora se le dice en todas las críticas —determinadas críticas— que torea cabras, gatos o ratones, según sean las gafas del aristarco de turno. Y ahí está el cartel con el toro que no llega ni a conejo.

¿Cuándo se convencerán, quienes lo tienen que hacer, de que han errado de medio a medio el camino?



CALLE DE LA VICTORIA



LA ACTUALIDAD DEL TOREO COSMICO

Ni qué decir tiene que el ambiente se ha animado con la famosa corrida de Jaén. Llevamos una semana de comentarios por todas las esquinas. Lo de la españolada de que hablaba aquí la semana pasada el poeta GONZALEZ DE HERVAS tiene muchos seguidores, quiérese decir detractores, de lo que ya se llama "toreo cósmico". ANTONIO FERNANDEZ me dice en La Ría:

—Viendo todo por la "tele" tan acicaladito, tan de dulce el concurso como engalanado el mujerío, de blanco los areneros y tocados de cordobés los timbaleros, me vino a la memoria aquella película que se llamó "Bien venido, Mr. Marshall"...

Vamos, que para Antonio Fernández han debido de firmar el programa BERLANGA y BARDEM. Otros, en cambio, se muestran entusiasmados con la novísima experiencia. PACO MUÑOZ, tan currorromerista él, se hace lenguas de lo maravillosamente que estuvo MANUEL BENITEZ, al que ha visto hasta con arte.

—Sólo por eso —agrega— debemos dar gracias a la corrida-satélite. Por eso y por lo que representó de españolismo.

Algunos se sitúan en un plano medio. ANGEL BALBUENA, por ejemplo, tercia en el asunto:

—Vamos por partes. Lo del españolismo me parece bien, porque, naturalmente, eso del toreo cósmico va a hacer salir con fuerza nuestra Fiesta por las fronteras. Lo demás no me parece serio. Viendo picar a MARIANO RUBIO me di cuenta de la preocupación que había de no lastimar suspicacias allende nuestras fronteras. ¡Menos mal que salió una corridita de a puyazo por cabeza!

Ríe JOSE ANTONIO RIQUELME:

—¡Pues debió de haber más de un desmayo cuando EL VITI empezó a pinchar con el verdugillo!

Se levanta un coro de voces. Sepa SANTIAGO MARTIN que la corrida de Jaén, nuevo tema para el estudio de los historiadores taurinos del futuro, le ha traído renovadas simpatías por estos andurriales.

—¡Sí hasta estuvo alegre! ¡Así no le habíamos visto nunca! —dice PEPE LARGUEZAS.

—¡Lástima de que el cuarto no quisiera hacer más en lo de las estocadas recibiendo! —exclama ALBINO DUARTE, que hoy se ha venido de su acostumbrado Wellington—. ¡Si llega a acertar a la primera, la forma, y aquí hubiéramos estado hablando un año!

La verdad es que el de Vitigudino ha estado sensacional, como ustedes lo habrán visto. Yo, que le seguí de novillero y después de matador de toros en su primera etapa profesional, estaba un poco, como si dijéramos, disgustado con él, por la manera de conducirse últimamente en el planetario taurino. Me reconcilié el domingo ante el televisor. Aromas de toreo profundo y honradísimo —¡ya es decir en esta época!— tuvo su actuación de hace nueve días.

Paso al Urogallo en unión de JOSE ANTONIO RIQUELME. La mañana sabática está muy animada. Colas en la taquilla de la plaza de Vista Alegre. Hace sol. Lo malo es que las últimas tardes, después de buen ambiente matanero, ha terminado metiéndose en húmedas tormentas. ¿Podrá hoy PALOMO "LINARES" coronar su esfuerzo de los doce toros? Habrá que suponer que sí. De momento, mucha ani-

mación en nuestra calle para el doble festejo.

Por Urogallo aparece ABILIO CORDERO, que insiste una vez más, como insistió El Viti en lo de recibir en Jaén y Palomo en lo de Carabanchel contra viento y lluvia, en su regalo de carteles de seda para el aplazado beneficio de SERRANITO.

Abilio viene hablando de la Fiesta de ayer viernes en la finca que posee en El Escorial DON BALTASAR IBAN. Cuadro flamento por todo lo alto y actuación taurina del citado Linares, de JOSE SAMUEL "LUPI" y de ANGEL PERALTA, en honor de los ministros europeos que han venido a Madrid al reciente Congreso de Transportes. Está visto que ha llegado el momento de promocionar de verdad nuestra Fiesta por esos mundos de Dios.

Noticias reconfortantes, a cargo de DON FABIAN, sobre el estado del diestro JUAN JOSE. Parece que la ciencia médica va a ser capaz de salvar el ojo herido del torero. Una tragedia más que se hurta dichosamente a la realidad taurina, quedándose sólo en suso morrocotudo. ¡Quiera Dios que así sea!

Tercio de quites sobre los carteles de las próximas corridas benéficas anunciadas en Madrid. No ha caído mal lo de la goyesca a cargo de caballeros en plaza. A mí también me parece bien, porque se trata de una corrida extraordinaria, que normalmente suele ser de toros. Ya no me parece tan bien cuando los caballeros escamotean las novilladas de ciertas Ferias. Lo que dice Riquelme:

—Así vemos cómo es verdad que los novilleros no ganan dinero, teniendo que precipitarse, a veces peligrosamente, al doctorado...

Comentarios, por retruque, sobre la inminente alternativa de MANZANARES en la plaza de Alicante. El que haya expectación alrededor del festejo, porque además se presenta en la Península LUIS MIGUEL "DOMINGUIN", no quiere decir que la mayoría esté de acuerdo con el doctorado del fino torero. Por aquí todos hubieran querido verle algunas veces más de novillero puntero. Creo que tienen razón, como la tienen con GALLOSO por el mismo motivo, también a punto de convertirse en matador de toros.

En la Casa Vasca se habla también del toreo cósmico. Estamos a punto de entrar en la segunda semana de comentarios. Y lo que te rondaré, morena, porque la cosa se va a repetir desde Venezuela el día 26, con motivo del centenario de la batalla de Carabobo, y con continuación el día 27. El primer programa es atrayente: ANTONIO "BIENVENIDA", Luis Miguel y CESAR GIRON. Veremos a ver.

Salgo a la calle y tengo un recuerdo para TITO MUNDT, personaje increíble, que ha salido un par de veces en estas páginas. El periodista chileno ha muerto en su patria, trágicamente, el pasado día 10. La última vez que estuve con él fue la tarde de la corrida isidril del 17 de mayo. Quedamos en vernos esta misma semana. Pero ya no podrá ser. Ya nunca el teléfono me traerá su voz, hablándome de China, del Polo Norte o de MANOLETE y de PANCHO VILLA. Ya nunca más volveremos a bebernos unas cañas por aquí. Son cosas que pasan, pero a las que no podremos acostumbrarnos jamás. ¡Adiós, compañero, que Dios te haya dado la paz!

Florencio REYES

RECUERDOS DE LA FERIA

Justamente hoy estrenamos verano. La primera etapa de la temporada se ha cumplido. Y, como siempre que el calendario marca una fecha señalada, es bueno pararse un momento a recordar lo inmediato, que para nosotros ha sido la Feria de San Isidro. Apoyados en la autenticidad documental de las fotos de Julio Martínez, subrayaremos algunos matices. Algunos —como las caídas de los toros— para su corrección. Otros por el puro regocijo de la anécdota. Algunos momentos dramáticos, que por suerte apenas dejaron huella.

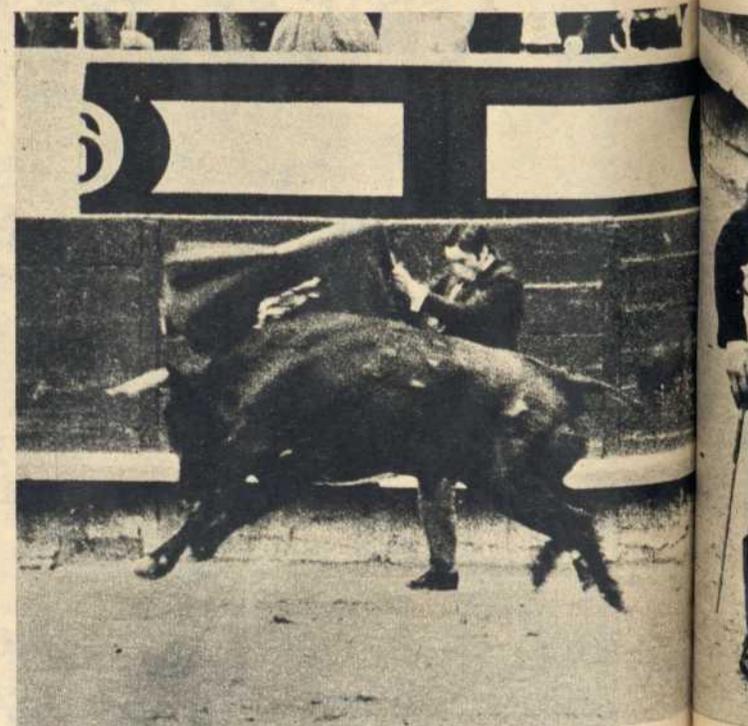
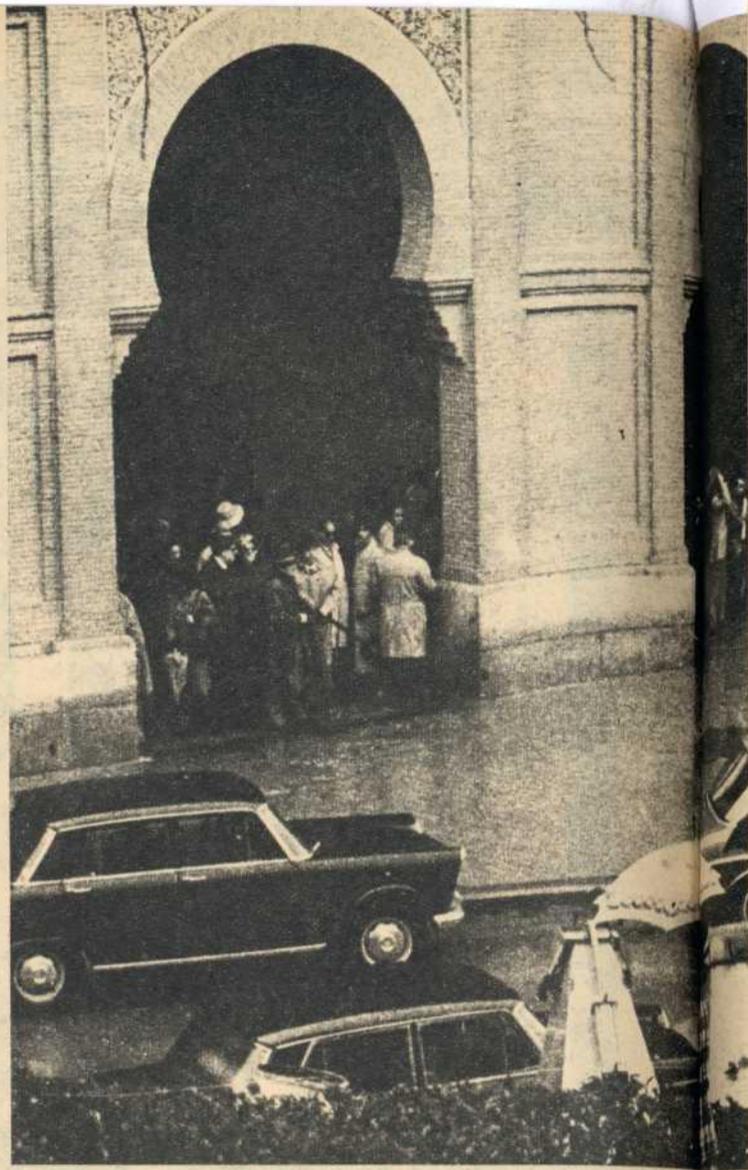
Y la temporada sigue...



CAIDAS.—Pese a los torrentes de tinta escritos contra la falta de poder de los toros, éstos no dejaron de caerse. Lo cierto es que los días de corrales en el Batán no les ayudaron mucho a fortalecer las patas. Metidos los toros en el barro hasta los corvejones durante varios días, el milagro es que no salieran todos reumáticos. Ordóñez, observa; Vázquez, ayuda.



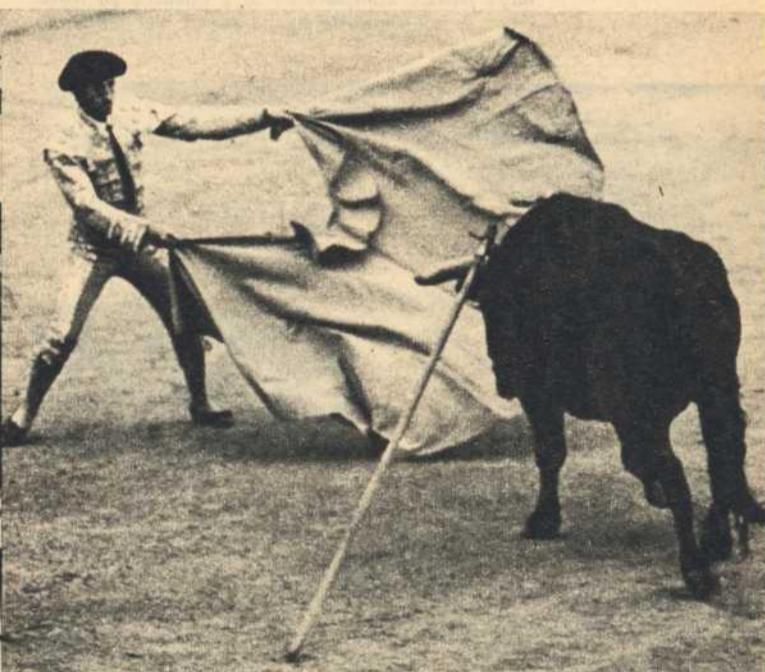
ESPONTANEO.—Sólo hubo un espontáneo en la Feria, y como no dimos noticia gráfica de él, lo traemos a este lugar. El mozo —que ya no era un chaval— se presentó correctamente vestido de corbata, muy elegante en su atuendo, aunque sin llegar a la elegancia del traje de luces. Le vemos en un buen muletazo ayudado y en el gesto de desesperación por verse sin el engaño, que es el arma de defensa de los toreros.





LUVIA.—Lo primero que se viene al recuerdo, cuando hablamos de la Feria de San Andrés, es la lluvia, que acudió puntualmente a trece corridas, suspendió la feria y dejó de mojar, por milagro, apenas un día de ellas.

PARAGUAS.—Y para la lluvia, paraguas. Como trojeo de prenda para proteger al torero de una cosa un tanto húmeda, pero a Andrés Vázquez se lo echaron, y el matador parece que devuelve la lluvia al mozo.



SUERTE.—Cuando los toros —por el contrario— empujan, el que cae no es el toro, sino el picador. Este, aunque ha perdido el apoyo de la cabalgadura, se apoya en las tablas y sigue consumando la suerte con la vara de detener.

DESGRACIA.—Cuando en la suerte de varas se hace lo contrario de lo que se debe hacer, la suerte se convierte en desgracia. Esto es lo que pasa cuando el picador, en lugar de herir con el corte trícuspide cuela la incolable cruceta.

DRAMA.—Pocas escenas tan dramáticas como aquel interminable momento en que Fermín Bohórquez estuvo a un paso de la muerte al caer su cabalgadura y hacer el toro por el caballero y, principalmente, por la jaca. Por suerte, el caballero se recupera completamente en la inactividad impuesta por el doctor.



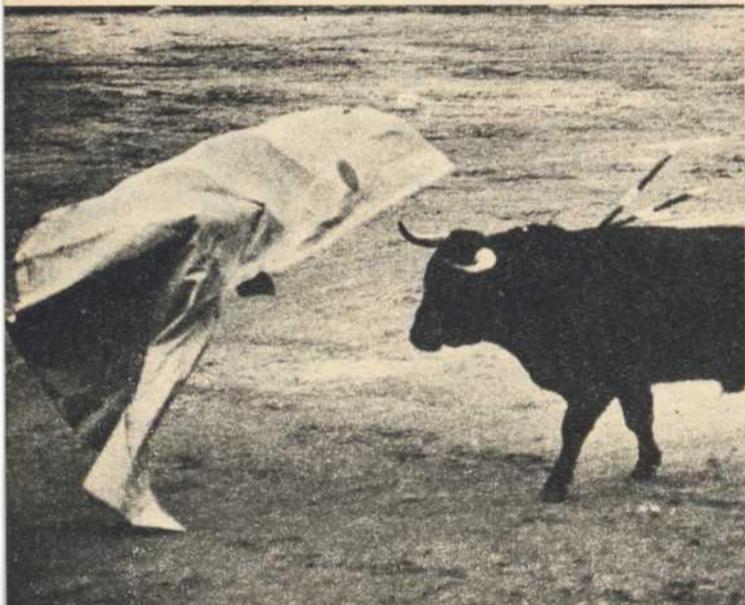
RECUERDOS DE LA FERIA

SAN ISIDRO / 71



OLIVO.—A veces, cuando el toro hace hilo o aprieta mucho en tablas en los lances de saludo, la única salida que deja es la de tomar el olivo, como hace el prudente peón de la foto.

FORTUNA.—Se podrá decir que la cogida de Eloy Cavazos fue un momento de desventura del mozo. Pero si vemos que el peón del toro penetra por la cavidad torácica y amenaza con destrozar el pulmón, el que la cosa haya pasado completamente y Cavazos ya toree, es un signo de buena suerte del mejicano.



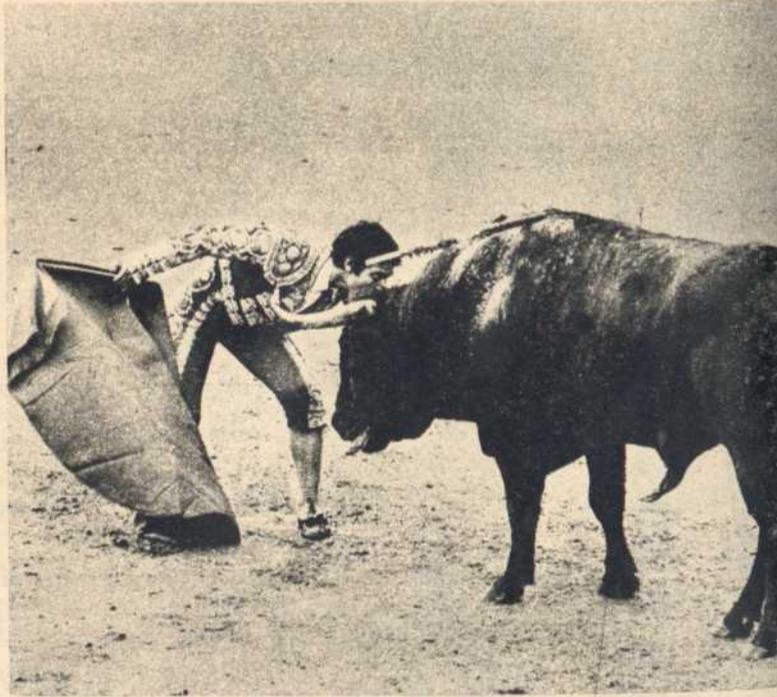
FANTASMAS.—A veces parece que por el ruedo andan sueltos los fantasmas. Así, el capote que parece animado torea sólo ante el atónito toro que asiste a una especie de gallego del bú sin torero dentro. Milagros inexplicables de la física.

BANDERILLEADO.—Ya dimos este documento, pero no resistimos la tentación de reproducir el momento insólito. Miguelín, gran banderillero, resultó por una vez banderilleado. La cosa no pasó de ser un emocionante efecto óptico de espejismo.



ABRAZO.—Y abrazo a la fuerza. El Puno, atropellado y cogido por uno de sus toros, tuvo fuerza y serenidad para abrazarse al cuello del morlaco y librarse de la cornada. Esta es la foto del tremendo momento que El Puno ni recordará.

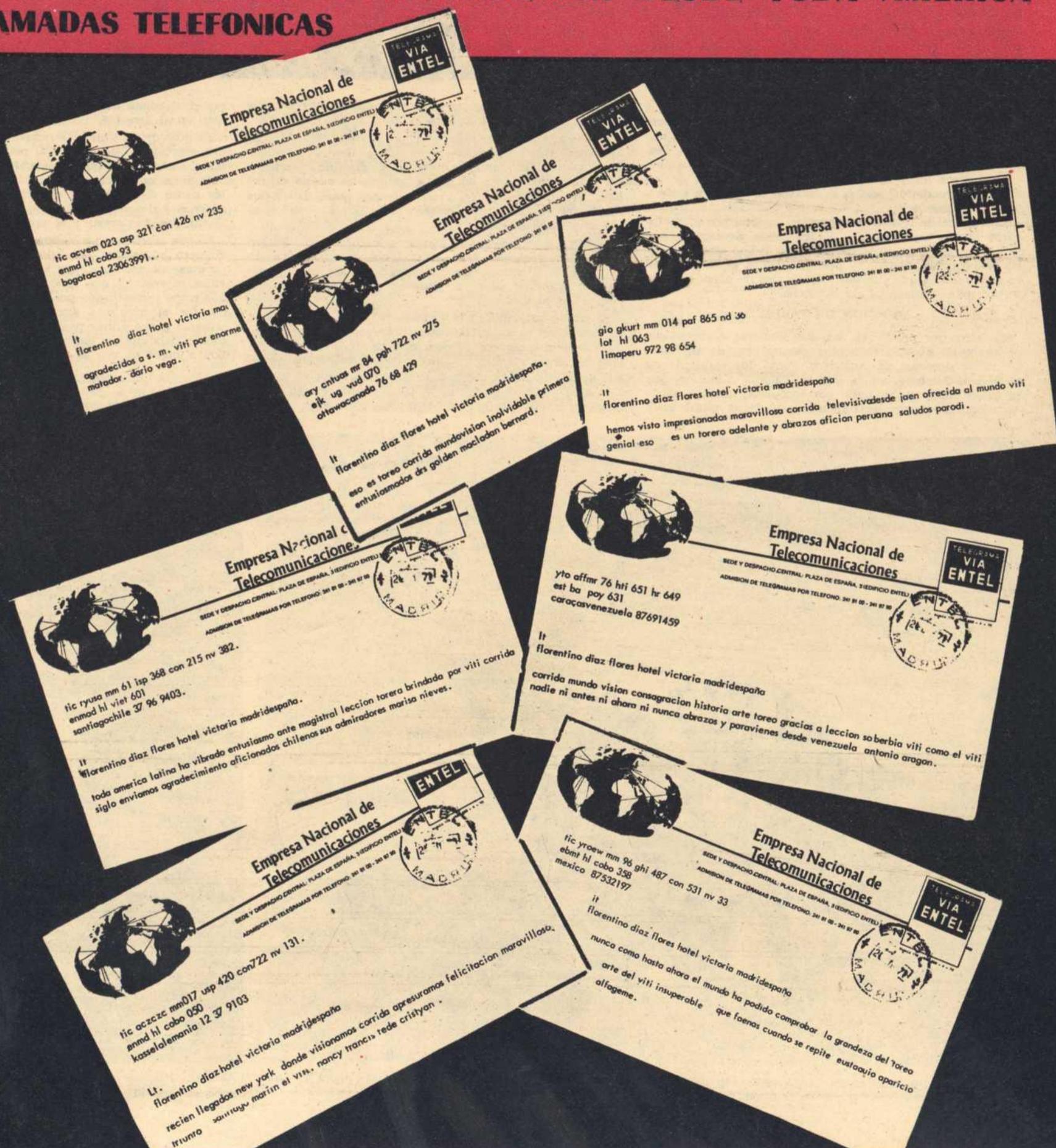
BESO.—Y ya que de abrazos hemos hablado, cerraremos la serie con un beso. Es el que da Miguelín en el testuz a uno de sus toros, y que podríamos titular como algunas novelas sensacionalistas: «El beso de la muerte». Porque el remate del cariñoso adorno fue montar la espada y tirarse a matar.



CLAMOROSO EXITO MUNDIAL DE S. M.

EL VITI

EN LA CORRIDA DE MUNDOVISION
LLEGAN TELEGRAMAS DE FELICITACION DESDE TODA AMERICA
Y LLAMADAS TELEFONICAS



UNA FECHA HISTORICA (19 DE JUNIO) PARA LAS EFEMERIDES TAURINAS PALOMO «LINARES» CONSUMO FELIZMENTE, SU MARATON

SOLO ANTE 13 PELIGROS.—A las seis en punto de la tarde Sebastián Palomo «Linares» hace el paseillo en solitario. Iniciaba la escalada de los 12 toros que luego serían trece. Es el prólogo de la histórica jornada

(De nuestra Redacción).—Poco después de la una de la madrugada del domingo 20, Palomo «Linares» había consumado su gesta y su gesto. Había escrito una fecha histórica para las efemerides taurinas y logrado, en fin, realizar una proeza que ningún torero hasta hoy consumió.

Mató trece toros de once ganaderías diferentes, de los que correspondieron seis a la función de tarde y siete a la jornada nocturna.

El balance de trofeos conseguidos en total por el de Linares fueron doce orejas y cuatro rabos. Acompañó, por fin, la temperatura en vísperas de un verano que se resistía a entrar en estación, y presenciaron la gesta del torero espectadores que cubrían tres cuartos de plaza en cada turno; más colmado el de la noche.

FUNCION DE TARDE

El toro que inició el maratón Palomo correspondió al hierro de Eusebia Galache y dio un peso de 442 kilos. De salida desarmó un burladero. Tomó dos varas, de las que huyó. Colaboró con la muleta. Palomo «Linares», que se había lucido en un quite por verónicas, inició la labor con rodillazos, para instrumentar una faena pinturera y

variada. Mata de una estocada en todo lo alto y se le conceden los máximos trofeos.

El segundo, de la ganadería de Antonio Pérez, pesó 512 kilos. Huyó las cinco veces que le llevaron al caballo y se dolió en banderillas. Muge en el último tercio. A las malas condiciones de mansedumbre, no exenta de peligro, Palomo puso porfía y sacó algunos pases meritorios metido en tablas. Tres pinchazos y estocada. Ovación al torero y pitos al toro.

El tercero pertenece a la divisa de los herederos de Carlos Núñez, pesa 470 kilos y, tras dos varas empujando bien, quedó distraído y probón para la muleta, por lo que Palomo optó por abreviar. Mata de media estocada. Ovación. Pitos al toro.

El cuarto toro dio en la romana 492 kilos. Perteneció a la vacada de Victorino Martín y despertó aplausos de salida. Al bonito cárdeno lo recibió el propio Palomo de salida, haciéndose aplaudir cuando fijó al toro. Dos entradas al caballo, un quite sacado con coraje por el torero. Buena la primera parte de la faena, para venirse abajo mientras el toro se crecía. Mató mal y silencio fue esta

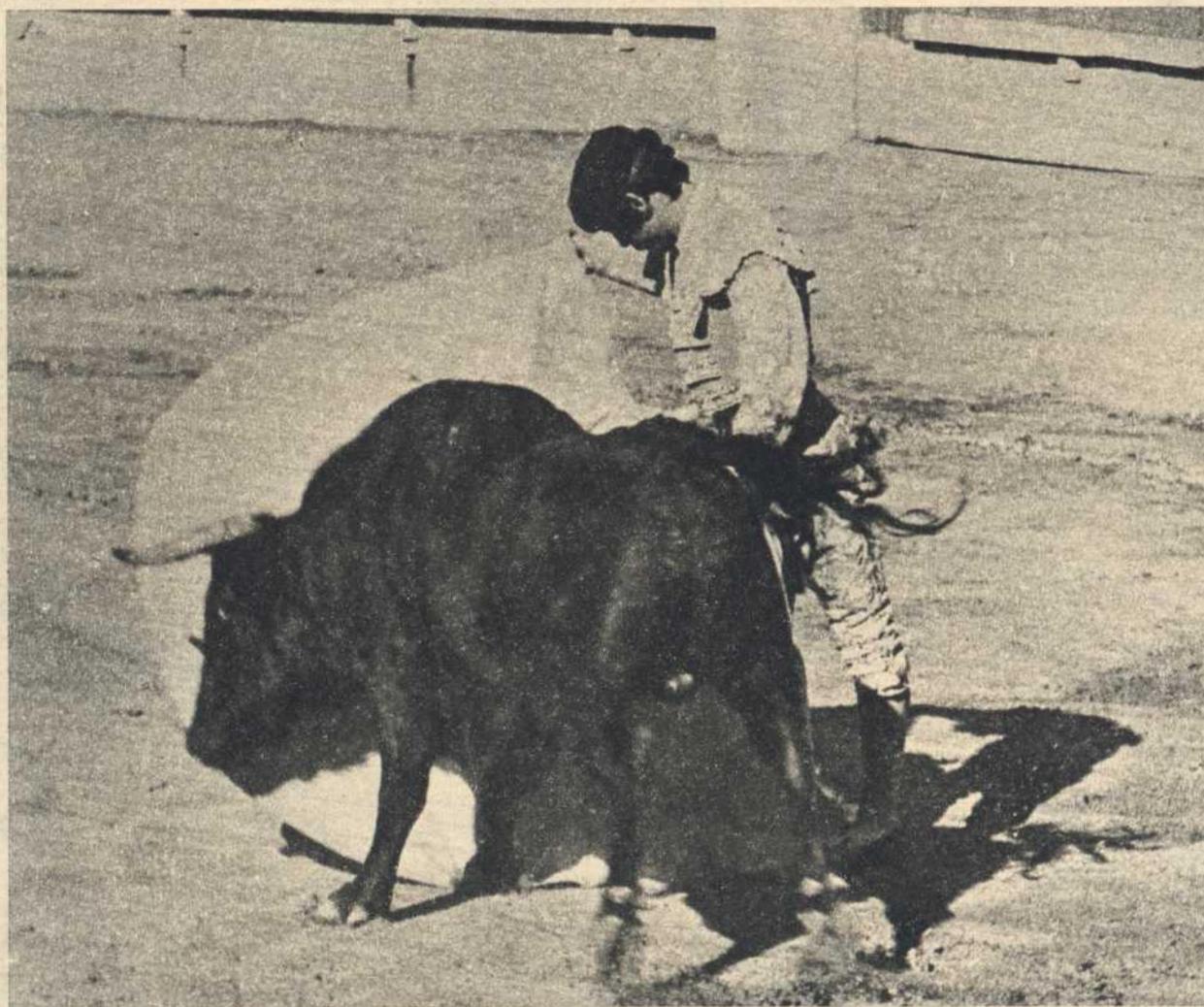
vez el veredicto para el torero, mientras el toro era arrastrado en el arrastre.

El quinto, de Núñez Hermanos, dio un peso de 470 kilos; mostró codicia de salida, pero se derrenga en la mera vara, por lo que es cambiado. Palomo se había fijado antes en el toro a la verónica. Instrumenta excelentes series de derecha y de izquierda, para terminar con adornos y desplantes. Mata de estocada, entrando bien y le vale las dos orejas y el rabo.

El que cierra turno pertenece a la ganadería de Miguel Higuero y registra 479 kilos. No hubo manera de aceptarse ni una vara, por lo que fue condenado a banderillas negras. Lo que hace el de Linares a este toro doblemente meritorio, porque el toro, que fue protestado, fue el que más sometió a su dominio, haciéndolo «tragar» pases y más pases de buena factura. Mató de tocada habilidosa y descabello. Dos orejas y posterior lida a hombros por la puerta grande.

JORNADA NOCTURNA

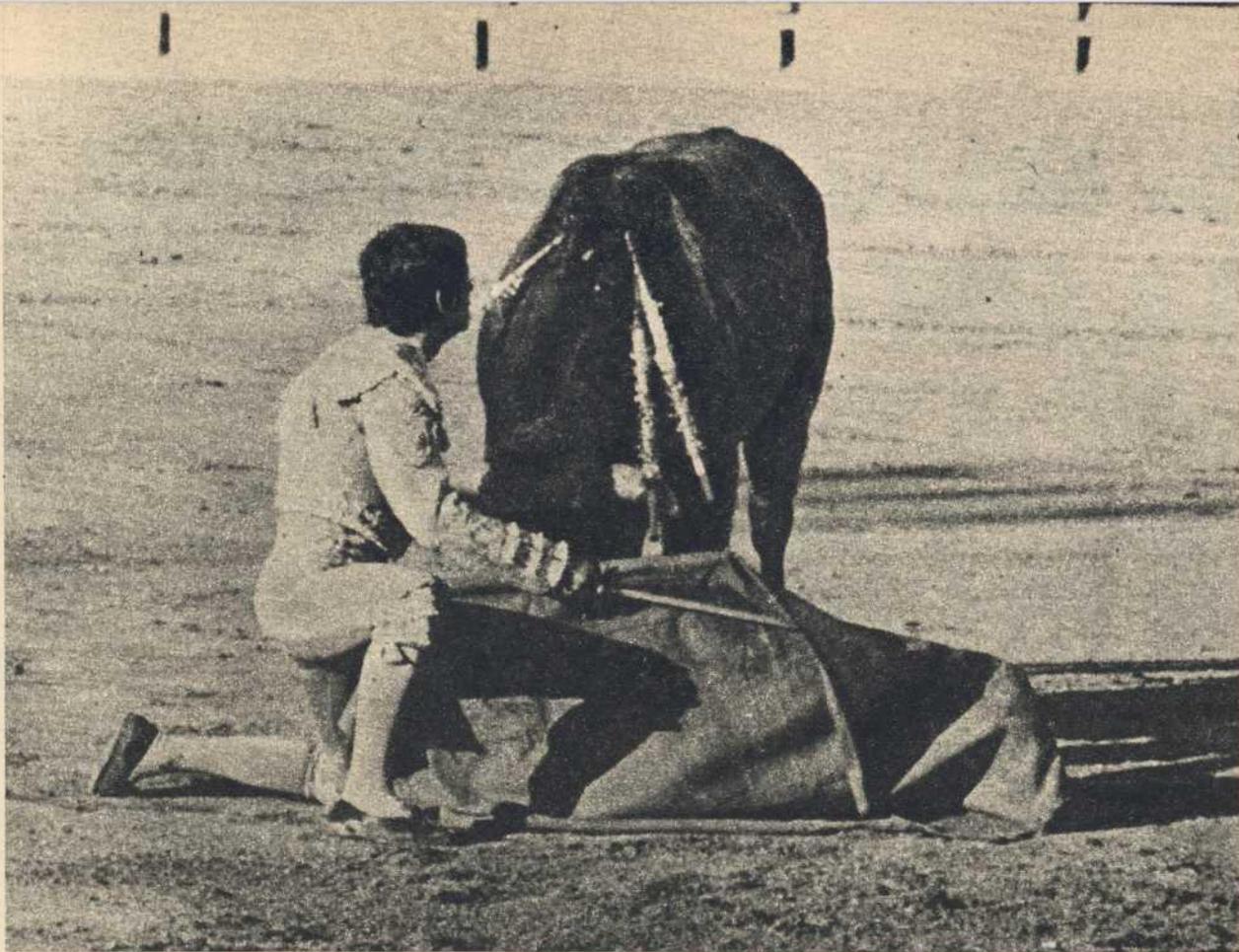
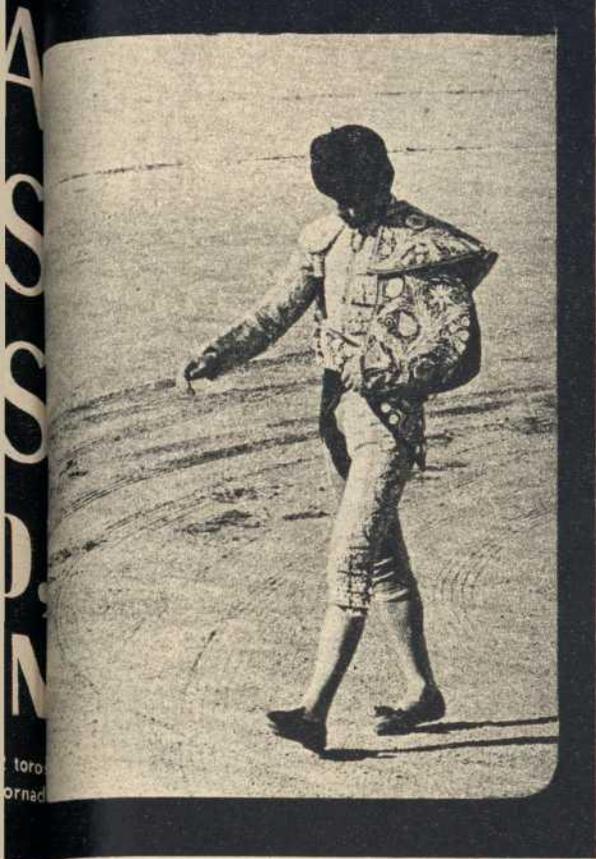
A las once de la noche hacía otra vez Palomo «Linares» el



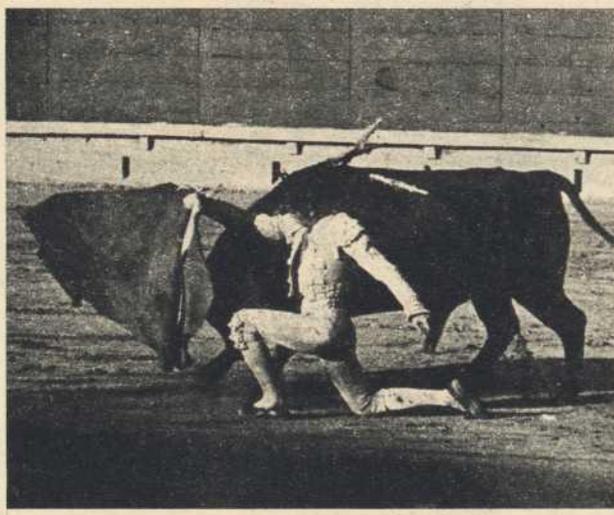
LANCE.—Palomo se lució en varios toros con el capote y aun le quedó tiempo y gas para realizar algún vistoso quite cuando la ocasión lo permitió



CAMBIO.—Palomo estuvo todo el tiempo atento a la marcha de las suertes. Fijándose en el comportamiento de los toros



ra anillo...
 e 470...
 n la...
 habia...
 do eléctrico, y después del arrastre estuvo suspendido...
 estejo quince minutos por ausencia total de ilumina-
 onar en...
) bien...
 la noche, Palomo «Linares» consiguió la mejor fae-
 de esta histórica fecha, y fue precisamente la realiza-
 el sobrero regalado, tras haber despachado a los seis
 de enciados.
 a ban...
 este sobrero perteneció al hierro de Núñez Hermanos
 en la romana 471 kilos. Evidenció cobardía de
 a, buscó tablas y con los caballos acusó mansedum-
 No obstante, Palomo se hizo aplaudir con el capote.
 de la muleta fue lo más poderoso que se ha visto ha-
 a este torero. Dominio, temple y calidad. También
 tud. Al matar citó para recibir, dando en hueso, pero
 mediatamente se volcó sobre el morrillo, siendo atro-
 y quedando bajo el toro. Solo la herida de muer-
 «Linares» y el oportuno «coleo» del ex torero Rovira, que saltó



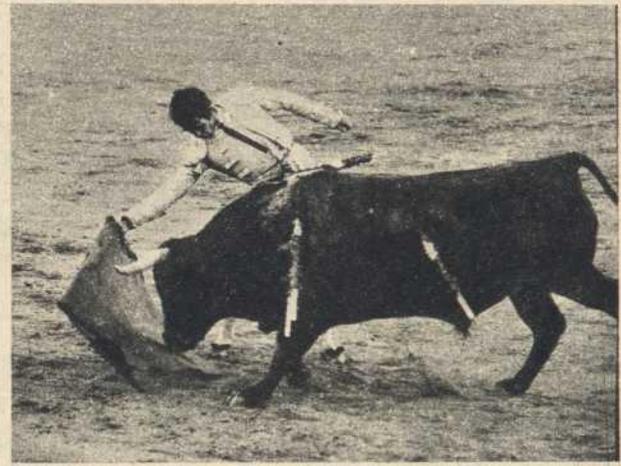
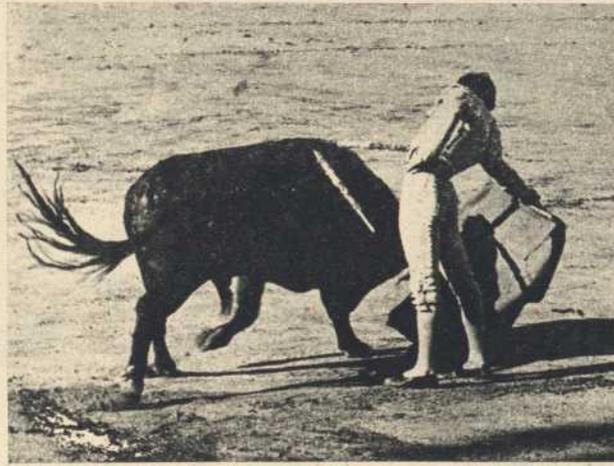
DE RODILLAS.—Con rodilla en tierra empezó su faena al toro que abrió plaza en jornada de tarde. Una iniciación valerosa y vistosa que el público agradeció con sus ovaciones

a la arena, evitaron males mayores. Dos orejas y rabo. En el resto de los toros Palomo «Linares» había cosechado cuatro orejas y un rabo; dos y uno en el tercero y las dos orejas al cuarto. Los toros, por orden de salida, fueron de las ganaderías de J. P. Domecq (503 kilos), Atanasio Fernández (508 kilos), Juan Mari Pérez Tabernero (495 kilos), Pérez Angoso (465), Núñez Hermanos (468), Román Sorando (461) y Núñez Hermanos (471).

El 19 de junio de 1971 ya es fecha taurina. Aunque la jornada terminase en la primera hora del domingo 20.

(Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ)

(Pasa a la página 14.)



DERECHA.—En las variadas faenas del torero de Linares no podía faltar la base sustentadora de los derechos en los que predominaron los largos, templados y mandones

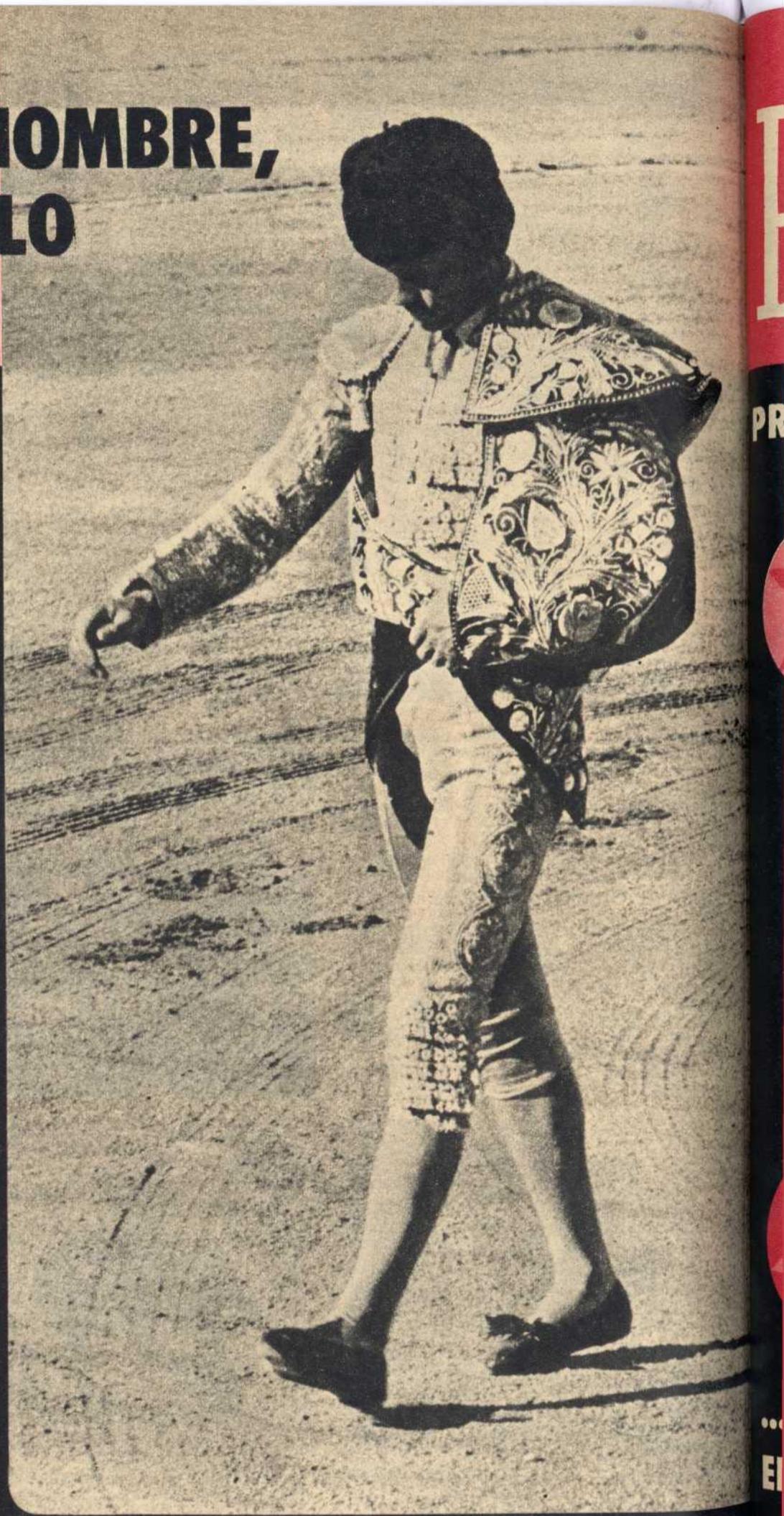


IZQUIERDA.—En la suerte natural Palomo tampoco escatimó calidad, y por ello, quizá, la parroquia prodigó aplausos de ánimo mientras construía las faenas

EL GESTO DE UN HOMBRE, LA GESTA DEL SIGLO

DATOS PARA LA HISTORIA

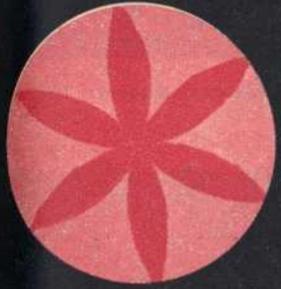
- PROTAGONISTA:
SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»
- ESCENARIO: PLAZA
DE TOROS DE MADRID
(VISTA ALEGRE)
- FECHA: 19-VI-1971
- TOROS LIDIADOS:
TRECE
- 12 OREJAS CORTADAS,
4 RABOS Y 2 SALIDAS
A HOMBROS



PROEZA SIN PRECEDENT
EN LA HISTORIA DEL TOR

PALOMO "LINARES"

PROLOGO...



...Y
EPILOGO

NTES
OREO





ADORNOS.—Y no faltó el adorno o el desplante pinturero que tanto agrada a la galería. Y más si se hace ante la cara del toro y tras series bien ligadas



(Viene de la página 11.)



FATIGA.—A medida que avanzaba la tarde la huella del esfuerzo se acusaba en el rostro del torero. Por ello la toalla de sus «segundos» estaba preparada y refrescante tras la muerte de cada toro

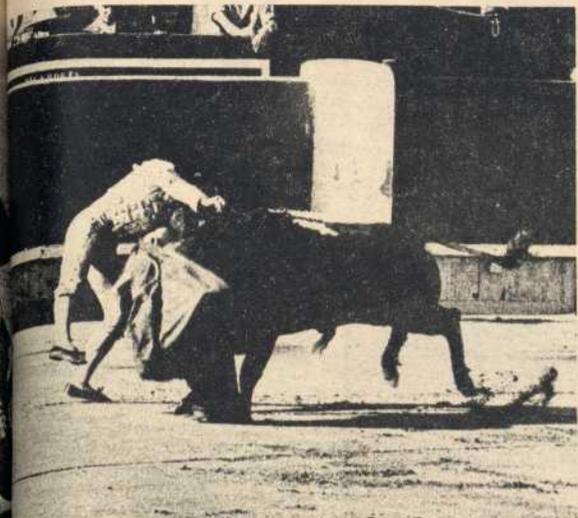


NATURAL.—Así embarcó en la suerte natural al séptimo y último toro de la noche

SIN ME

De la gente que conozco en este peculiar planeta taurino, una de las personas que me ha parecido más inteligente es, sin duda, Eduardo Lozano, apodado del diestro Sebastián Palomo "Linares". En jugada de póquer, exenta de riesgos, planteó Lozano la talla para contrarrestar la ausencia de Palomo de la Feria de San Isidro. Y hizo con valentía e inteligencia, cuando la Feria estaba en su apogeo —el día de mayo, festividad de la Ascensión— anunciando que el torero mataría 12 toros en una sola jornada. El tiempo colaboró y la doble corrida fue de aplazamiento en aplazamiento, aunque el sábado 5 de junio, Palomo mató seis toros —la corrida de la tarde— con buen éxito artístico y no tanto de público. Por fin, el 19, sábado, con buen tiempo los propósitos de diestro y apoderado se cumplieron: Palomo mató trece toros de distintas ganaderías, con un resultado artístico de doce orejas y

UNA FECHA HISTORICA



VERTE DE LA VERDAD.—Generalmente, Palomo apuntó a los altos y se volcó sobre el morrillo del oponente. Tuvo más aciertos que fallos. Y se apreció su labor.



APUROS.—En trece desafíos al peligro es normal que en más de una ocasión estuyese en apuros. Ya por la tarde, al haber sido asistido de una seria contusión. Y en el toro —nocturno— con que rubricó la gesta fue seriamente comprometido al entrar a matar en la suerte de recibir. El oportuno quite dejó la cosa en susto.



REGALO.—Una infantil espectadora, tras la consumación de una de sus faenas, le arrojó, como prenda agradecida, una bonita muñeca.

MIEDO A MADRID

Por Carlos BRIONES

peco rabos. No hubo excesivo público en ambas corridas, cosa no tan comprensible, pues el hecho tenía su interés.

Pero lo de menos, planteado así el asunto, como gesto del torero frente a las exigencias empresariales, era el público, si se me apura un poco, los trofeos. Lo importante realmente era ver hasta qué punto un torero era capaz de soportar con dignidad esfuerzo físico tan brutal, sin precedentes en la historia del toreo. Lo intentó no hace muchos años Bienvenida, y naufragó en el séptimo toro.

A veces en la vida hay que jugar fuerte, aunque la exposición sea mucha. Y eso y no otra cosa ha hecho Eduardo Lozano con Palomo, saliendo triunfantes del empeño ambos. ¿Cómo estuvo Palomo? Se entregó con decisión a la nada fácil tarea desde el primer momento. Quizá en exceso, pues en el cuarto toro de la primera corrida se le vio

muy fatigado, máxime después de sufrir un fuerte golpe en el tórax que, sin duda, le restó aliento. No cuajó ninguna faena de antología, pero anduvo seguro en la plaza, con mucho coraje, sin desanimarse en ningún momento y lidiando los toros con aseo y a veces hasta toreando muy bien. La enorme responsabilidad que pesaba sobre él le hizo quizá a veces atropellar un poco las faenas. Ratifica esta creencia el hecho de que Palomo en el toro que estuvo más sereno y tranquilo, componiendo una bonita faena, con temple y buen hacer, fue en el toro sobrero, regalado por el torero, que hacía el número trece de los que mataba en el día, cuando ya su compromiso se había cumplido.

Los toros no es que fueran terroríficos, eran sencillamente muy parecidos a los que torear por las Ferias más importantes las figuras echándole mucho teatro. Nos pareció adivinar que el bar-

bero había intervenido en los cuernos de algún animal, aunque ya se sabe que estas apreciaciones son siempre defectos ópticos, pues los veterinarios no lo hubiesen permitido.

Palomo ha demostrado estar en inmejorables condiciones físicas, ha establecido un nuevo record en la Historia del Toreo, ha dado una lección de honradez profesional y pundonor, que no podemos hacer otra cosa que consignar con alegría. Y algo más: el público en ningún momento se aburría, pues los toros fueron muy desiguales y Palomo le hizo a cada uno una lidia distinta. Y en trece toros, éste es mérito que pocos pueden exhibir, cuando nos aburren —y mucho— con dos toros, que es lo normal a lo que nos tienen habituados. Enhorabuena al torero y a su apoderado.

De gestos como el de Sebastián Palomo "Linares" está muy necesitada la Fiesta de los toros.



**BRIHUEGA:
DOMINGO, 20**

Asistían a la corrida los Ministros de Obras Públicas y Agricultura, acompañados por el Gobernador Civil de la provincia

LA FIESTA NECESITA OXIGENO RENOVADOR

BRIHUEGA (Guadalajara), 20. (De nuestro Director, enviado especial.)—El «show» de Manuel Benítez ya va siendo mucho «show». Sus últimas actuaciones están marcadas por el signo de la monotonía, el aburrimiento y ni siquiera tienen su gracia original las múltiples payasadas que ha introducido en el toreo. Pese a todo, un gran sector del público sigue incondicionalmente al famoso diestro, yo creo que más por razones extrataurinas que por el juicio sereno de lo que ocurre en el redondel. Las plazas que de verdad son incondicionales a Benítez son como ésta de Brihuega —bonita plaza construida en 1965—, que claro es, no pasa de ser una plaza de pueblo.

Una experiencia original e iniciable, pero que creo sería muy elocuente y reveladora, podría intentarse haciendo no más de doce modelos de crónicas «tipo» y, de acuerdo con los actuantes y la plaza, darlas a la publicidad sin ir a la corrida. Estoy por asegurar que las crónicas en «conserva» serían fiel reflejo de la actuación de los respectivos diestros. Y esto no es de extrañar. Desde hace más de diez años se repiten una y otra vez los mismos carteles de las Ferias grandes y en las corridas más señaladas: Los mismos toreros, con iguales ganaderías; las mismas faenas, con similares toros; idénticos resultados artísticos, para carteles parecidos... Así las cosas, la Fiesta creo que necesita un poco de oxígeno renovador, pues de lo contrario, la tan anunciada crisis será una realidad en fecha no muy lejana. Pero veamos que pasó en Brihuega...

Toros —¿he dicho toros?— de don Atanasio Fernández, para Santiago Martín «El Viti», Manuel Benítez «El Cordobés» y el mejicano Eloy Cavazos. Asistían a la corrida los Ministros de Agricultura y Obras Públicas, así como el Gobernador Civil de Guadalajara.

Los toros de don Atanasio, colaboradores siempre, ni tenían fuerza, ni estampa de toros, ni ofrecían mayor respeto. Siempre el mismo cantar, cuando Benítez —las corridas que él torea son las mejor pagadas a los ganaderos— se anuncia en los carteles. Poca reseña se merecen los jóvenes animales, terciados todos ellos, de poco peso y con una cornamenta excesivamente cómoda.

Pese al alto precio de las localidades —550, 350 y 300 pesetas, respectivamente, los tendidos de sombra, sol y sombra y sol—, lleno sin apreturas, pues la reventa, minutos antes de iniciarse el festejo, vendía las entradas más baratas que al precio de taquilla. Y vamos, muy brevemente, a reseñar la actuación de los toreros.

Santiago Martín es un torero con más empaque y categoría que el de hacer de «nodriza» del supermillonario Benítez, con toros hechos a su medida —no a la de El Viti—. Pero esto son ganas de hablar, pues Santiago se está prodigando —y de seguro que lo seguirá haciendo— de «telonero» del torero cordobés. Benítez va con él cómodo —no tiene nada que ver lo que cada uno hace en la plaza— y todos contentos. Esta tarde, Santiago tuvo una actuación discreta con su primer inválido, que rodaba una y otra vez por la arena, pese a los cuidados del diestro de llevarle la muleta a media altura. Consiguió tres o cuatro pases limpios, aunque pasándose lejos al toro. Mató de pinchazo

y estocada. (Una oreja y el diestro se niega a dar la vuelta al ruedo.) En el cuarto de la tarde —con algo más cuernos que sus compañeros de corrida— Santiago estuvo triste, aunque quiso torear con lucimiento por ambos lados. Mató de una estocada. (Una oreja.) La muerte de este toro la brindó a don Tomás Allende, Ministro de Agricultura.

Manuel Benítez «El Cordobés» hizo en sus dos toros lo de siempre, aunque los resultados fueron menos espectaculares que otras veces. Puede decirse que en su primer toro no dio ni un solo pase que pueda salvarse del naufragio. No tuvieron gracia ni sus saltos imitativos de un conocido batracio, ni sus desangeladas manolinas. Mató mal, de pinchazo, estocada delantera y dos descabellos. (Una oreja.) En el quinto, una faena calca a la anterior, de la que mejor es no extenderse en detalles. Mató de una estocada caída. (Aplausos.)

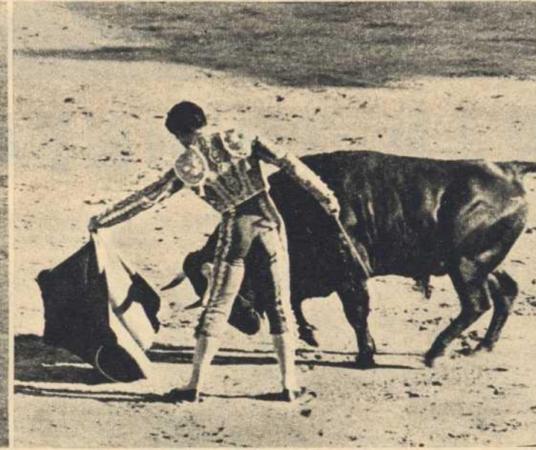
El mejicano Eloy Cavazos fue el triunfador, poniendo un poco de alegría en la calurosa tarde. En el tercer puso alegría, voluntad y decisión de triunfo el mejicano, entusiasmando por su quietud a los espectadores. No fue muy ortodoxo su toreo —siempre citando de perfil—, pero tuvo variedad, que en estos tiempos que corren ya es bastante. A este toro lo pasaportó de dos estocadas, la primera de ellas haciendo «guardia». (Dos orejas y rabo.) En el último perdió los trofeos por precipitarse con la espada y no acertar a la primera. Necesitó para pasaportar a su enemigo de dos pinchazos, estocada delantera y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Y esto fue todo. Como ven, no mucho para ilusionarnos.

Carlos BRIONES
Fotos Julio MARTINEZ

EL VITI: LLAMADO PARA EMPRESAS MAS SERIAS

- 1.—Pese a cortar dos orejas, el diestro de Vitigudino no tuvo su tarde.
- 2.—En este natural llevó bien embarcado al cuarto toro de la tarde Santiago Martín.
- 3.—De un estoconazo hizo rodar a su segundo enemigo Santiago Martín.



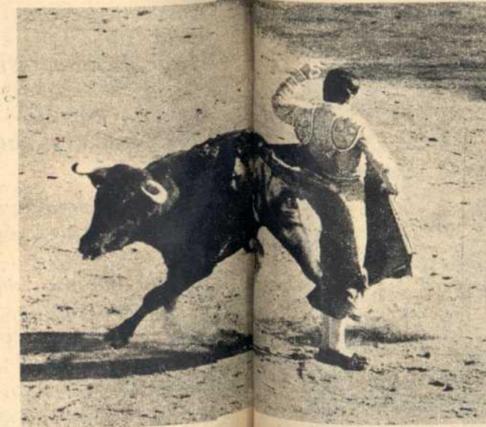
EL CORDOBES: NI SUS PAYASADAS FUERON BUENAS

- 1.—Ni sus saltos de batracio tuvieron gracia.
- 2.—Esto, posiblemente, fue lo mejor que hizo el millonario Benítez.
- 3.—Benítez y su «terrorífico» atanasiofernández.



CAVAZOS: PINTURERO Y ALEGRE

- 1.—El mejicano Cavazos estuvo alegre y pinturero toda la tarde.
- 2.—Consiguió algún pase largo Cavazos con la mano derecha.
- 3.—Cavazos fue el triunfador de la tarde.



VUELVE A LOS RUEDOS ESPAÑOLES

MANOLO ZUÑIGA

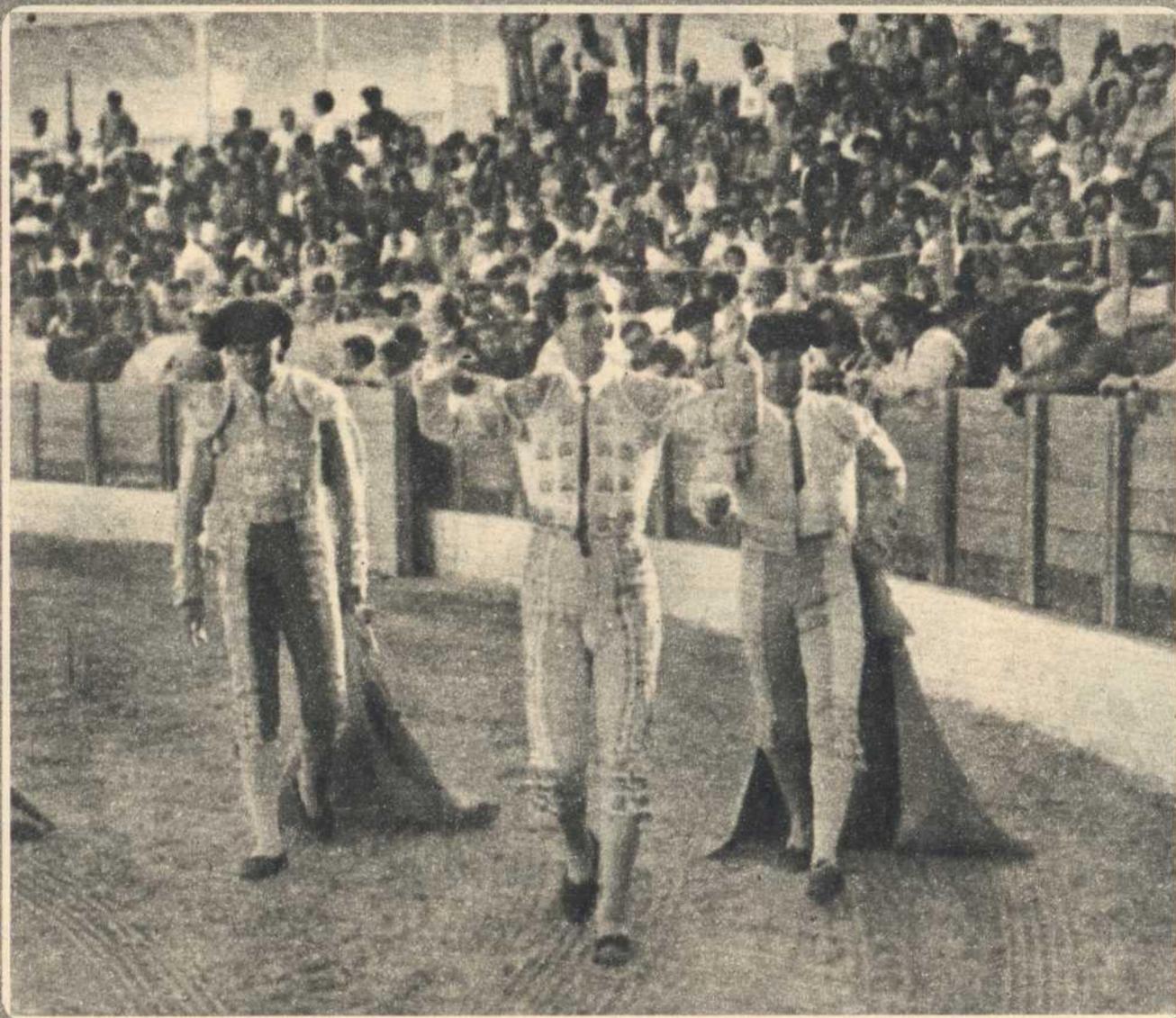
EN PLAN DE GRAN TRIUNFADOR

3

**CORRIDAS
EN JUNIO**

7

OREJAS



**SUS MUCHAS Y PROXIMAS ACTUACIONES
CONFIRMARAN EL PLENO EXITO DE ESTE
SIN PAR MATADOR DE TOROS COLOMBIANO**

CONTRATOS: TELEFONO 226 92 44 -- MADRID

DOMINGO EN LAS VENTAS

NOVILLADA PARA JAPONESES

● TOBALO VARGAS Y ARRUZA FUERON VOLTEADOS POR SUS NOVILLOS



Por este y por otros motivos salió por vez primera la regadera municipal, ya que hasta el momento las nubes se habían encargado de la húmeda labor (Fotos TRULLO)



Aunque nuestro cronista dice que la mayoría del público estaba formado por súbditos del Imperio del Sol Naciente, no faltaron los productos nacionales, tan confortables como la damisela que aparece en la foto

MADRID, 20. (De nuestra Redacción.) — Con tres cuartos de plaza, de los que la parte más numerosa fueron turistas, y de éstos en su mayoría nipones, se dio comienzo a la novillada en la que se "lidiaron" seis novillos, de Sotillo Gutiérrez, para Tóbalo Vargas, Antonio Porras y Fabián Mena.

El primero se llamó "Guapillo", fue negro bragao meano de escasa cabeza y presencia, ajeno a lo que por casta se entiende por lo que morucheó desde la salida al arrastre.

Tóbalo Vargas, de tremendismo industrializado, comienza por cruzar la plaza con el capote de paseo al hombro lentamente, solemnemente, para arrodillarse a tres

metros del chiquero en donde, con gravedad en el ademán, ordena que abran la puerta. El toro sale y por la carencia de espacio se produce lo que le ocurrirá siempre que lo haga con tan poca o ninguna conciencia del oficio: la cogida, por fortuna, sin consecuencias.

Cuando, como en el caso de Vargas, un torero sale a la plaza a coger al toro, es frecuente que en la primera se salve, quizá también en la segunda, pero a la tercera va a la cama y no por su propio pie. En Vargas como es canónico, no ha sucedido de otra manera.

En su "toreo" nada hemos apreciado que nos le haga recordar.

Pablo Alonso "Arruza", que sustituía a Fabián Mena, acabó con

el novillo de Vargas y recibió al segundo con la mueca de unos lancés. Pródigo en el intento, todo transcurre sin que logre nada. La pierna atrás es su fuerte. En una voltereta pierde las zapatillas; descalzo se tira a matar y pincha para volver a pinchar. Al cuarto viaje ahonda mientras el toro, agonizante, lo empitona y voltea con aparato. Tampoco al quinto le hizo nada digno de mención, por lo que de Arruza nada ha quedado en el ruedo de las Ventas.

Antonio Porras tampoco pasó del querer hacer, pero sin la garra que nos mostró en Vista Alegre. Como sus compañeros también ha sido achuchado y como Arruza ha matado sin la menor ortodoxia.



Momento de la cogida de Tóbalo Vargas. Pasó a la enfermería con una herida de pronóstico reservado

En el cuarto deja la montera en el testuz tras una pelea con el toro nada torera. Al sexto lo recibe con el salto de la garrocha. Uno y otro modos hace un siglo que los inventaron y aun haciéndolos bien no pasaron de broma. Una estocada de fea ejecución produce una vuelta al ruedo con bronca de los celtíberos. Los nipones ni pío.

Resumen: peor sería no poder contarlo.

PARTE FACULTATIVO

El novillero Tóbalo Vargas fue asistido en la enfermería de la plaza de "herida por asta de toro en región occipital, contusiones y erosiones múltiples en región frontal y conmoción cerebral. Pronóstico reservado".



Un momento angustioso en la cogida de Arruza, que, por fortuna, no llegó a tener consecuencias graves



Ahora cunde la moda de las largas afaroladas y cordobesas y vemos que Antonio Porras ejecuta esta suerte

DOMINGO EN LOS RUEDOS

* Algeciras: Triunfan Ordóñez y Miguelín en la primera de Feria

* Granada: Exito de los rejoneadores en la última del Corpus

* Palma: Siete orejas se repartieron Rivera, González y El Puno

Tenerife: Mano a mano de veteranos con oreja a Bienvenida

MIGUELIN TRIUNFO EN SU CASA

ALGECIRAS (Cádiz), 20.—Primera corrida de Feria. Toros de Pablo Romero, bravos y grandes, que dieron buen juego.

Antonio Ordóñez, en el primero, lancea artista. Faena con estatuarios, rechazos, redondos y naturales rematados con el de pecho. Se adorna con trancnerazos. Dos pinchazos y estocada. Una oreja. En el segundo, faena artística y dominadora sobre la derecha. Naturales rematados por el de pecho y adornos. Dos pinchazos, media y dos descabellos. Petición y vuelta.

Miguel Mateo «Miguelín», a su primero, dos buenos pares de poder a poder. Faena con ayudados por alto, rechazos, circulares y giraldivas. Media estocada. Dos orejas. En el quinto, banderilla bien. A un toro muy quedado, le obliga a embestir metido entre los pitones. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo.

Paco Camino, en el tercero de la tarde, hace faena para igualar. Tres pinchazos, media y estocada. Aplausos. En el que cierra plaza, faena con naturales, de pecho y rechazos en redondo. Un pinchazo y media estocada. Ovación.

CORRIDA A LA JINETA CON HERIDOS

ARANDA DE DUERO, 20.—Corrida de rejones a beneficio del asilo de ancianos de esta villa. Ganado de Fuentesauco, que dio buen juego.

Manolo Bedoya coloca rejones de adorno, banderillas. El bicho cae al primer rejón de muerte. Una oreja.

Francisco Arandilla, rejones de adorno y banderillas. El toro cae al segundo rejón de muerte. Dos orejas.

Pedro del Río, tres rejones, tres pares de banderillas. Se cae del caballo al intentar colocar un rejón. Recibe un fuerte golpe. No obstante, coloca un rejón de muerte y pasa a la enfermería. Lo despacha el sobresaliente de un pinchazo y media que se aplaude.

Cándido López-Chaves coloca dos rejones de adorno y cinco pares de banderillas. Un rejón. Lo remata el sobresaliente con un descabello al primer intento. Dos orejas.

Curro Bedoya coloca dos rejones y dos pares. Dos rejones de muerte. Cae al primer intento de descabello. Dos orejas.

Pedro del Río sufre fuerte contusión de cresta ilíaca derecha con posible fractura. Pronóstico reservado.

LOS DE PABLO ROMERO PUDIERON MAS

BARCELONA, 20. (Servicio especial.) Muchas ilusiones había puestas en los toros de la divisa de Pablo Romero, después del excelente juego dado en la corrida de San Isidro de Madrid. Por desgracia, nuestro gozo se cayó en un pozo. Bien presentados y con la magnífica crianza que le proporcionan sus ganaderos, resultaron flojos; no pudieron más que con una vara. Y, por ende, como conservaron sin ahorrar las cabezas, llegaron alargando la gaita e in cómodos al último tercio. Dos toros nos parecieron excelentes: los que salieron en último lugar.

Como suele ocurrir, cuando se anuncian cierta clase de divisas, los maestros fueron modestos. Paquirri, a su primero, una res con buenas cucharas, la veroniqueó con precauciones. La res, floja, sólo aceptó un picotazo. Llegó alargando la gaita al último tercio, desarmando al maestro en varias ocasiones y engatillándole el engaño, la rindió de dos medias, pinchazo y honda.

Oyó un aviso. Se estiró en unas buenas verónicas en su segundo, astillado del derecho. Le ordenó una faena, muy insistida, sobre ambas manos, destacando algunos naturales. Volvió a estar premioso con el acero, por lo que oyó otro aviso. El público le mostró su desagrado.

Ricardo de Fabra, a su primero, una res cárdena y capirote, la veroniqueó, largando tela. En su quite se lució por delante. Montó una faena valiente y atropellada, sobre la derecha, que se le aplaudió. Mató de dos pinchazos y una honda. Saludó desde los medios.

Una res brochada y cornivuelta salió en quinto lugar. Tomó dos varas, apretándose en el castigo. Ricardo de Fabra estuvo valentón, pero sin saber aprovechar a estas reses, sin duda la mejor del encierro. Y volvió a marrar con el acero, por lo que oyó dos avisos. Se aplaudió al toro en el arrastre.

En cuanto a Gregorio Lalande, que cerraba la terna, le correspondió una res que salía suelta de vara. Llegó el bicho al último tercio huido y rehuyendo la pelea. Gregorio Lalande estuvo breve y eficaz, recibiendo un susto al alcanzarle la res y rozarle las taleguillas. Le rindió de una hasta la bola, desprendidilla. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

Un bicho cornivuelto y gordo fue el que cerró plaza. Con dos varas se cambió el tercio. Cogió los palitroques Lalande y prendió dos pares y medio, jaleándose los primeros. Brindó al concurso. El bicho embestia con suavidad, y Gregorio Lalande se prodigó en su toro serio y catellano. Destacaron sus pases en redondo. Mató de dos pinchazos pasados y una entera. Se le aplaudió.

No nos hemos divertido en la corrida de hoy; la más alegre ha salido de los instrumentos de la banda de música, aventajando a las muletas y capotillos.

R. M.

ECUESTRE. FINAL DE FERIA

GRANADA, 20. (Servicio especial.) — Un éxito ha constituido la corrida de los rejoneadores, en la que los hermanos Peralta, Domecq y Lupi, a más de llenar la plaza han redondeado el éxito artístico con corte de orejas y rabos. Los toros de Tassara, bien presentados y de bonita lámina, aportaron al éxito su mejor casta. A excepción de la menor fortuna de Rafael Peralta en los rejones de muerte de su primero, la intervención de ambos hermanos, de Alvaro Domecq y del portugués Lupi, ha de calificarse de constante acierto.

En actuación individual, Angel Peralta corta las dos orejas del que rompe plaza. Su hermano Rafael da la vuelta al ruedo en el segundo. Domecq conquista las dos orejas del tercero. Lupi, una oreja del cuarto.

En lidia por parejas, los hermanos Peralta pasean en triunfo las dos orejas y el rabo del astado corrido en quinto lugar y Domecq y Lupi idénticos trofeos del que cerró plaza.

Finalizada la corrida, de la que el público ha salido plenamente satisfecho, en el palco de la Real Maestranza de Caballería de Granada se procedió, por el Jurado designado al efecto, al fallo del trofeo puesto en juego por la entidad, consistente en una espléndida bandeja de plata, adjudicándosele por unanimidad a don Alvaro Domecq, al que le fue entregada. A continuación, la Real Maestranza ofreció un vino español a las primeras autoridades provinciales y locales, empresa de la plaza de toros, rejoneadores, Jurado y numerosos invitados al acto.—C. A.

TARDE DE VIENTO EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 20.—Toros de José María Soto de la Puente, de buena presencia y poca casta.

Santiago López, vuelta al ruedo en su primero y salida a los medios a saludar, y silencio en su segundo.

Antonio Rojas, vuelta al ruedo y saludo desde los medios en su primero y silencio en el segundo.

José Sáez, pitos en el primero y vuelta al ruedo con petición de oreja en el que cerró plaza.

La tarde, desapacible y con fuerte viento, no fue muy propicia al lucimiento de los espadas.

EXITO DE MIGUEL MARQUEZ

MALAGA, 20.—Toros de Clemente Tassara, que no dieron buen juego.

Curro Romero, en su primero, faena lucida y artística, para dos pinchazos, y resulta cogido sin consecuencias. Ovación y saludos. En su segundo, faena aplaudida, para cuatro pinchazos y una estocada. Pitos.

Miguel Márquez, faena con pases de todas las clases a su primero. Mata de media estocada y descabello. Una oreja y petición de la otra y dos vueltas. En el otro repite la faena. Resulta cogido al dar un pase, pero sin consecuencias. Dos pinchazos y media. Una oreja y petición de otra y cuatro vueltas.

Antonio José Galán, en su primero, faena artística, para tres pinchazos, una estocada y dos descabellos. Palmas. En el último resulta derribado, sin consecuencias, al lancear de capa. Faena lucida, para un pinchazo y media estocada, entrando a matar con un pañuelo. Una estocada y tres descabellos. Ovación y vuelta a hombros.

TROFEOS A LOS TRES ESPADAS

PALMA DE MALLORCA, 20.—Toros de Sepúlveda, con casta, pero flojos de remos.

El mejicano Curro Rivera, al primero, redondos, naturales, de pecho y por alto. Tres pinchazos, una estocada y descabello al segundo golpe. División de opiniones. En su segundo, ovacionado al poner tres pares de banderillas. Faena valiente y dominadora, con redondos, circulares y de pecho y desplantes. Mata de un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

Dámaso González, a su primero, faena valentísima, con pases de todas las marcas, adornos y desplantes. Una estocada. Dos orejas, petición insistente de rabo y dos vueltas. En su segundo, otra faena temeraria, con circulares, molinetes de rodillas y adornos. Una estocada y descabello al tercer golpe. Dos orejas.

El colombiano El Puno, en su primero, faena voluntariosa, con naturales, de pecho y por alto. Dos pinchazos, una estocada y descabella al segundo golpe. Apñusos. En el último, faena valiente y torera, con redondos, naturales, de pecho y adornos. Una estocada y un descabello. Una oreja y petición de la otra.

BUENA CORRIDA EN SAN FELIU

SAN FELIU DE GUIXOLS, 20.—Inauguración de la temporada. Toros con mucho gas de José Domecq y de la Riba.

Joaquín Bernadó, faena de muleta al son de la música. Mata de un pinchazo y una casi entera. Vuelta. A su segundo, artista con la muleta. Mata de un pinchazo y entera. Una oreja.

Efrain Girón clava bien un par de banderillas. Con la muleta, breve. Mata de media. Palmas. En su segundo, tres pares de banderillas. Muy valiente con la muleta y despacha a la res de una entera. Dos orejas.

Antonio García «Utrerita» clava dos pares de banderillas. Con la muleta, aplaudido en una tanda de desplantes. Mata de una entera y descabello. Dos orejas. En el que cierra plaza, tres pares de banderillas. Artista con la muleta y mata de un pinchazo y media. Una oreja.

MANO A MANO DE VETERANOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.—Toros bien presentados, aunque mansos e indiabiles, de Antonio y Juan Mari Pérez Tabernero. El primero fue condenado a banderillas negras.

Antonio Bienvenida se mostró valiente y artista en capa y muleta con el manso que lidió en primer lugar, al que mató de una estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo hizo una faena muy torera, que remató con una gran estocada. Una oreja. En el quinto también, y pese a las condiciones del animal, realizó faena muy torera y valiente, que culminó de una estocada. Ovación.

Luis Miguel «Dominguín» hizo faena inteligente a su primero, que huía constantemente de la muleta. Una estocada. Ovación. A su segundo, que llegó muy peligroso al último tercio, lo toreó con gran inteligencia y acabó con el animal de pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En el que cerró plaza realizó faena voluntariosa y temeraria, que remató de una gran estocada.

El público despidió a los dos toreros con una gran ovación.

CORRIDA APLAZADA EL CORPUS

TOMELLOSO (Ciudad Real), 20.—Corrida aplazada el día del Corpus. Toros de don Arturo Pérez, bien presentados, aunque mansurronearon.

Hernando Alonso, de Colombia, no hizo nada con la capa y muleta. Mató de dos medias, un pinchazo y siete descabellos. Oyó un aviso. Silencio.

En su segundo tampoco se lució. Mató de un pinchazo, media pescuecera y cuatro descabellos. Silencio.

Juan Calero no consigue hacer faena. Una casi entera y descabello. Una oreja.

En el quinto tampoco liga faena. Medio en buen sitio, siete pinchazos y dos descabellos. Silencio.

José Narváez, de Venezuela, es aplaudido en banderillas. Fue cogido al dar un

SABADO, 19

LA LIBERACION EN BILBAO CURRO ROMERO, EN HORAS BAJAS

BILBAO, 19. (Logos.)—Corrida con motivo de las fiestas de la Liberación. Seis toros de la ganadería de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, que dieron buen juego.

Curro Romero mató de dos estocadas bajas. Bronca en el primero y en el segundo. Fue despedido en medio de grandes protestas...

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, faena valiente. Mata al tercer intento Una oreja. En el segundo, faena larga, pausada y dominadora. Media y descabello al cuarto intento. Ovación y dos vueltas al ruedo.

Dámaso González, faena valiente a su primero, para estocada. Ovación y vuelta. En el último, faena valiente y temeraria, para cinco pinchazos y entera. Vuelta. Paquirri y Dámaso González fueron despedidos con una gran ovación.

EXITOS DE PERALTA Y DAMASO GOMEZ

EI EJIDO (Almería), 19. (Logos.)—Cinco toros de don Lorenzo y don Alejandro García Martín, bien presentados y con fuerza.

Angel Peralta, artista y dominador. Dos orejas.

Dámaso Gómez, faena porfiona. Estocada. Ovación. En su segundo, gran faena. Recibió un paletazo en la pierna derecha. Pinchazo y estocada. Dos orejas. José Luis Parada, vulgar y anodino en ambos, a los que despachó, en medio del descontento del público, de sendos bajonazos tras varios pinchazos. Silencio en ambos.

muletazo. Termina de un pinchazo, una en-
tera trasera y descabello. Vuelta al ruedo.
Pasa a la enfermería.
En el que cierra plaza no hace nada. Una
casi entera, que basta. Silencio.
El diestro Jesús Narváez sufrió herida
leve en el muslo derecho, que no le im-
pidió continuar la lidia.

EXITOS DE DE LA CASA Y BENJUMEA

VILLAMAYOR DE SANTIAGO, 20.—To-
nos de los Herederos de Jacinto Ortega,
buenos, en general.
Manolo Zúñiga, buena faena a su prime-
ro. Dos orejas. En el otro estuvo valiente.
Vuelta al ruedo.
Gabriel de la Casa, gran faena a su pri-
mero, con naturales y derechazos muy to-
neros. Dos orejas y rabo. En el otro se su-
peró y realizó una extraordinaria labor con
dos manos. Dos orejas y rabo.
Pedrín Benjumea, faena valiente y plena
de emoción en su primero. Dos orejas y
rabo. En el último volvió a lucir su teme-
rario valor. Dos orejas.
Gabriel de la Casa y Pedrín Benjumea
salieron a hombros.

CAPITULO DE NOVILLADAS

LUGUILLANO CHICO, A HOMBROS.—
PUDELA DE DUERO, 20.—Novillos de
Puerto de San Lorenzo, desiguales.
Luguillano Chico, dos orejas en uno y
dos orejas y rabo en el otro.
Pascual Mezquita, aplausos en el prime-
ro y saludos en el segundo.
Roberto Domínguez, aplausos en uno y
dos orejas en el último.
Luguillano Chico salió a hombros.
SOLO UNA OREJA EN VALENCIA.—
VALENCIA, 20.—Novillos de Arturo Pérez
y López de Tejada, difíciles.
Germán Uruña, ovación en uno y pal-
mas en el otro.
Simón, palmas en el primero y una ore-
ja y petición de otra en el segundo.
El 'Feo, ovación en uno y gran ovación
en el último.

LOS DOS ESPADAS TRIUNFARON.—
VALVERDE DEL CAMINO, 20.—Novillos
de Socorro Sánchez Dalp, regulares.
Isaías González, dos orejas y rabo, en
uno, y una oreja, en otro.
Luis Mariscal, dos orejas y rabo, en el
primero, y dos orejas y rabo, en el se-
gundo.

A petición del público lidió el sobrero,
al que cortó las dos orejas.
Los dos espadas salieron a hombros.

NOVILLADAS CON EXITOS.—**VILLA-
NUEVA DEL ARZOBISPO, 20.**—Novillos
de Primitivo Valdeolivias, regulares.

La rejoneadora Antoñita Linares, dos
orejas.
José Ortega, ovación en uno y una oreja
en el otro.

Javier Gallardo, dos orejas en el prime-
ro y ovación en el segundo.
Luis Arcángel, vuelta al ruedo en uno y
una oreja en el último.

LAS ECONOMICAS

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

**DOS FESTEJOS MAS SIN PICADORES
Y UN HERIDO GRAVE.**—Dos nuevas no-
villadas sin picadores se han celebrado el
sábado y el domingo pasados en la cerca-
na placita de San Sebastián de los Reyes.
En ellas, seis muchachos sobrados de va-
lor y ansias de triunfo despacharon una
docena de novilletas, sin conseguir en nin-
guno el éxito ruidoso que apetecían. Como
consecuencia obligada, tampoco lo alcanzó
quien organiza estos festejos económicos
con el plausible propósito de descubrir
nuevos valores taurinos, que, desgraciada-
mente, no acaban de aparecer.

El sábado se corrió la novillada suspen-
dida por inclemencia del tiempo el día del
corpus. En su transcurso se inauguró la
nueva iluminación eléctrica del coso, que
fue muy del agrado de los escasos espec-
tadores asistentes. Los novillos salmanti-
nos lidiados —pertenecientes a la ganade-
ría de don Policarpo Rivas Sánchez— fue-
ron grandes los tres últimos, peligrosos
por dos y sólo se dejó torear a gusto el
tercero. En conjunto, las reses ofrecieron
excesivas dificultades para las posibilida-
des de quienes tuvieron que lidiarlas.

Roberto Villa, primer espada, fue aplau-
sado en el que rompió plaza y escuchó dos
ovaciones en el cuarto. Pedro Montero «El
Triunero», con tanto valor como carencia
de recursos defensivos, fue atropellado,
bolteado y pisoteado repetidas veces por
sus enemigos; su denuedo le valió una
vuelta en el segundo, con petición de ore-
ja, y unos aplausos en el quinto.

Luis Miguel Moro, que tuvo el mejor
novillo de la tarde, parece también el me-
jor dispuesto de la terna. Estuvo bien en
el tercero, del que cortó una oreja, y sola-
mente discreto en el último.
Bregó con eficacia y acierto José Migue-

láñez. Otro de los banderilleros, Eusebio
Gutiérrez Herrero, fue cogido de lleno y
volteado al poner un par de rehiletes. Su-
frió fractura de la clavícula derecha, le-
sión que el doctor Gálvez calificó de pro-
nóstico grave, siendo trasladado al Sana-
torio de Toreros.

El domingo, con media entrada y tarde
calurosa, se lidiaron novillos de Santero,
pequeños y mansurroneos, que no se pre-
staron mucho al lucimiento de los noveles
matadores.

Paquito Montes, que encabezaba la ter-
na, mostró buenas maneras con capote y
muleta en su primer enemigo, en el que,
tras pasaporte de pinchazo y estocada,
fue premiado con una vuelta a la redonda.
También obtuvo premio semejante en el
cuarto, aunque aquí su labor descendió
muchos enteros a causa de varios achu-
chones y una impresionante voltereta.

Francisco Xavier Botella se lució con el
capote en el segundo y estuvo valiente
con la muleta, por lo que también dio
la vuelta al ruedo. En el quinto, su labor
no consiguió interesar al público.

Isidoro del Prado, un torerito efectista

y espectacular, armó un pequeño alboroto
en el tercero de la tarde, arrimándose mu-
cho, pese a sufrir repetidos achuchones,
y toreando de rodillas y de pie. Como
mató rápido, si no bien, cortó una oreja.
En el sexto se mostró tan tremendista
como en el tercero, lo que le costó una
cogida espeluznante contra las tablas de
la barrera, de la que increíblemente salió
ileso. Al acabar con su enemigo de pincha-
zo y estocada dio la vuelta al ruedo.—G.

TROFEOS EN ALMAGRO.—**ALMAGRO,**
20.—Novillos de Benjumea Vázquez, bue-
nos.

La rejoneadora La Princesa de París,
una oreja.

El Juli, dos orejas y rabo en uno y
aplausos en el otro.

Enrique Martín, una oreja en el prime-
ro y aplausos en el último.

SE DIVIRTIERON.—**ANDUJAR, 20.**—No-
villos de Angel Sánchez, buenos.

Curro Luque, ovación en uno y una ore-
ja en el otro.

Josele, ovación en el primero y vuelta
al ruedo en el segundo.

Joselito, una oreja en uno y vuelta al
ruedo en el último.

Angel Majano, una oreja en uno y dos
orejas en el último.

Los tres diestros salieron a hombros.

OREJAS A JUAN GUILLEN.—**GERONA,**
20.—Novillos de Felicitas Taberero.

El Negrito, silencio en uno y vuelta al
ruedo en otro.

Juan Guillén, una oreja en cada uno de
su lote.

Andrés Moreno, vuelta al ruedo en el
primero y ovación en el segundo.

El rejoneador Tomás Sánchez, dos ore-
jas.

EN FRANCIA

TRES OREJAS EN ARLES.—**ARLES**
(Francia), 20.—Novillos de Víctor y Marin,
mansos.

Vicente Luis Murcia, división de opinio-
nes en los dos.

El Mito, dos orejas en uno y aplausos
en el otro.

Frascuero, aplausos en el primero y una
oreja en el último.

AVILA: LOMELIN Y JULIAN GARCIA CORTARON OREJAS

• ANDRES VAZQUEZ, REGULAR



Cartel: Antonio Lomelín, Andrés Vázquez
y Julián García



Paseillo



Julián García iniciando unas chicuelinas



Un quite de Andrés Vázquez



Lomelín, en el toro que pareó



El cuarto toro derribó con «estrépito»

AVILA, 20. (De nuestro redactor
enviado especial.)—Corrida bené-
fica patrocinada por la Diputación
Provincial para sus obras asisten-
ciales. Hacen el paseillo Andrés
Vázquez, que reaparecía tras su
grave cogida en la Feria de San Isi-
dro; Antonio Lomelín y Julián Gar-
cía. Toros de Francisco Martínez
Benavides, respetables de cabeza,
y mucha romana, pero de compor-
tamiento desigual. Dieron mejor
juego los tres primeros y mansur-
raron los de la segunda mitad.
Los tres espadas brindaron al Go-
bernador Civil de la provincia. Me-
dia entrada en la preciosa plaza de
toros de Avila.

Salió con ganas Andrés Vázquez,
en esta reaparición tras los días de
sanatorio, y no obstante no pudo
redondear su tarde. Puso saber y
ciencia, pero digamos que no fue

muy agradecido su afán por el res-
petable, que no apreció las condi-
ciones de los toros y gusta más del
efectivismo a ultranza. Toreó y li-
dió bien al toro que abrió plaza,
pero como sufrió algún desarme y
pinchó, sólo recibió aplausos de
los entendidos. En el segundo, to-
reó brillantemente con ambas ma-
nos en series perfectamente liga-
das. Se adornó pintureramente, y
por alargar la faena, a petición de
los profanos, perdió los trofeos al
no acertar a la primera en la suer-
te suprema. Vuelta.

Antonio Lomelín se lució con el
capote y no tanto en banderillas,
que colocó a petición. Dos pares al
quiebro y un intento al sesgo que
no se consuma. Con la muleta, fa-
na encimista y alegre, que cala en
los tendidos. Series con ambas ma-

nos para pinchazo y estocada, atra-
cándose de toro. Dos orejas. En el
quinto, que quedó hecho un mar-
molillo para la muleta, algunos pa-
ses a fuerza de porfía. Mata de me-
dia honda y descabello. Vuelta.

Julián García se ganó las simpa-
tías de los abulenses. Inició la fa-
na, al tercero, con las dos rodillas
en tierra cerrado en tablas, pasán-
dose por cuatro veces al burel pa-
ra llevarse, ya de pie, a los me-
dios. Pases corajudos, tal vez sin
temple, pero de indudable mérito,
que agradan a la concurrencia. Ma-
ta con plena entrega y le otorgan
las dos orejas y aún hay petición
de rabo. En el que cerró plaza, y
después de exponerlo todo, con-
vencido de las malas condiciones
del astado, tiró a abreviar. Pinchó
dos veces antes de la estocada de-
finitiva. Aplausos.

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(Hasta el 20 de junio)

MARCADOR

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Fermin Murillo	3	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Luis Parra «El Jerezano»	3	1	—	1
Ricardo de Fabra	3	1	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Jesús Gómez «El Alba»	2	4	—	11
Gregorio Sánchez	2	4	—	6
Raúl Aranda	2	3	—	9
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Efraín Girón	2	2	—	2
Tomás Parra	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
Curro Girón	2	1	—	3
L. M. González «Dominguín»	2	1	—	2
Vicente Linares	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Carlos Rodríguez «El Mito»	4	8	1	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
Andrés Ortiz	4	7	1	8
Francisco Sánchez «Velita»	4	7	—	—
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Martín Recio	4	5	—	9
Roberto Domínguez	4	5	—	6
Vicente Luis Murcia	4	4	1	3
Raúl Aranda	4	4	—	6
Javier Gallardo	3	6	—	5
Angel Majano	3	5	2	7
Miguel Pérez «Cerralbeño»	3	5	1	9
César Morales	3	5	—	10
Ricardo Corey	3	5	—	7
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Antonio Benete «El Mesías»	3	4	—	4
Manuel del Olmo «Manolés»	3	4	—	4
Z. Pertiñez «El Zoilo»	3	4	—	4
Pepe Romero	3	3	—	6
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1	3
Antonio Cano	3	2	—	2
Alonso Morillo	3	1	—	1
Roberto Piles	3	1	—	—
Diego Robles «Sanlúcar»	3	1	—	—
José Luis Ortuño	3	—	—	—
Juan Caparrós	2	8	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Antonio Arteaga	2	6	—	6
Freddy Girón	2	4	2	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6
Paco Alcalde	2	4	1	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Juan Calleja	2	3	—	7

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Juan Antonio Alcoba «Macareno», Manolo Amador, Miguel Báez «Litri», Antonio Barea, Eusebio de la Cruz, Aurelio García «Higares», Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jesús Narváez y Jaime Ostos.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	30	61	14	111
José Luis Parada	24	22	2	34
Sebastián Palomo «Linares»	20	41	7	78
Miguel Márquez	20	31	4	61
Julián García	20	27	3	51
Santiago Martín «El Viti»	17	14	1	30
Dámaso González	16	33	7	73
Curro Rivera	15	23	—	52
Francisco Ruiz Miguel	15	20	4	39
Miguel Mateo «Miguelín»	15	19	3	41
Francisco Rivera «Paquirri»	15	19	1	33
Rafael Torres	14	10	1	15
Diego Puerta	13	19	3	41
Jaime González «El Puno»	12	14	—	22
Antonio Rojas	11	18	5	26
Paco Camino	11	11	2	26
Juan Asenjo «Calero»	10	11	1	18
Curro Romero	10	8	—	21
Santiago López	10	6	1	15
Gabriel de la Casa	9	26	9	40
García Corral «Juan José»	9	10	2	13
Antonio García «Utrerita»	8	19	1	28
Pedrin Benjumea	8	13	3	19
Eloy Cavazos	8	8	1	20
Andrés Vázquez	8	8	—	19
Adolfo Avila «Paquiro»	8	7	—	15
V. C. R. «Victoriano Valencia»	8	6	—	7
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
Antonio Ordóñez	7	9	1	17
Dámaso Gómez	7	6	—	11
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
Angel Teruel	7	3	—	5
José Luis Román	6	9	1	14
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2	14
José Luis «Calatraveño»	5	8	2	10
Antonio Lomelín	5	7	—	17
Rafael de Paula	5	6	1	7
Antonio Mejías «Bienvenida»	5	6	—	16
Florencio Casado «El Hencho»	5	6	—	13
José Mateo	5	5	1	11
M. Libroero «Marcelino»	5	5	—	8
Hernán Alonso	5	5	—	3
José Fuentes	5	4	—	6
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Cortés	5	—	—	—
Fernando Tortosa	4	6	—	9
José Falcón	4	5	1	8
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Blas Romero «Platanito»	4	4	—	6
Antonio Galán	4	4	—	5
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Joaquín Bernadó	4	1	—	1
Andrés Hernando	4	1	—	—
Oscar Cruz	4	6	—	10
Manolo Zúñiga	3	6	—	6
Gregorio Lalanda	3	2	—	4
José Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	3	1	—	3

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galoso»	21	43	4	89
Julio Robles	20	31	6	41
José Mari Dols «Manzanares»	19	33	3	70
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	16	11	3	16
Sánchez Coloma «Simón»	14	17	1	32
Paco Villalba «El Feo»	13	15	2	16
Pascual Mezquita	12	5	1	7
Ricardo Chibanga	11	12	—	17
Germán Urueña	11	11	2	22
Juanito Arias	10	28	6	36
José Ortega	10	12	2	14
Pablo Alonso «Arruza»	9	18	2	23
César González	9	16	2	18
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3	18



El Cordobés se afirma en el primer lugar de la clasificación, y le traemos a este lugar por la circunstancia de haber llegado a los 111 puntos en nuestra clasificación particular. Una cifra igual a la de uno de sus records en cifra de corridas torreadas



Con menos corridas que otro espada, pero superándole en puntos en nuestra tabla, viene Sebastián Palomo «Linares», que, con la cosecha de trofeos cortados el sábado en Vista Alegre —donde la cifra 13 no fue para él nefasta—, le ha hecho dar un paso adelante

Curro Fuentes	7	11	—	23
Juanito Muñoz	7	10	1	11
Manolo Rubio	6	15	1	22
Antonio Porras	6	3	—	6
Luis Mariscal	5	16	6	26
Antonio Galán	5	2	—	10
Emilio García «El Linco»	5	5	—	8
Justo Redondo	5	4	—	5
Pedro Sánchez	5	2	—	4
Amador Sánchez	4	13	2	15
J. C. C. «Luguillano Chico»	4	8	3	11
Juan Luis Rodríguez	4	8	2	18
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12

CARTELES PROXIMOS

JUNIO

- no, mano a mano. (Sánchez Fabrés.)
23. ALICANTE. — Diego Puerta, El Cordobés y Curro Rivera. (Charro de Murga.)
24. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José Mari «Manzanares», que tomará la alternativa. (Atanasio Fernández.)
24. BADAJOZ. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González, con Gregorio Moreno Pidal. (Flores.)
24. LEON. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno. (Matias Bernardos.)
24. ALGECIRAS. — Tomás Belmonte, José Luis «Galoso» y Julio Robles. (Juan Gallardo.)
24. EIBAR. — Velita, El Linco y El Niño de la Capea.
24. TOLOSA. — Pascual Mezquita y Manolo Rubio. (Isaías y Tulio Vázquez.)
25. BADAJOZ. — El Viti, El Cordobés y Miguel Márquez. (Elizondo.)
26. ALGECIRAS. — Diego Puerta, El Viti y El Cordobés. (Carlos Núñez.)
26. BADAJOZ. — Antonio Ordóñez y Paco Cami
26. SORIA. — Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.
26. ALICANTE. — Refonadores: Angel y Rajal Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupin». (Campos.)
27. ALGECIRAS. — Miguelín, Palomo «Linares» y Julián García. (Juan Pedro Domecq.)
27. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (El Campello.)
27. BADAJOZ. — Diego Puerta, José Falcón y Morenito, que tomará la alternativa. (Alberro.)
27. BURGOS. — El Viti, José Luis Parada y Raúl Aranda. (Torresirella.)
27. LEON. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (M. Lourdes Martín.)
27. NIMES (F). — Limerito Paquiro y otro. (Isaías y Tulio Vázquez.)
27. LAS PALMAS. — Rajal de Paula, Manolo Amador y Juan Gálvez.
27. SORIA. — Antonio Ordóñez y Paco Cami

CLASIFICACIÓN DE TROFEOS 1971

Corridos Orejas Rabos Puntos

Antonio Perea	2	3	—	6
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
Fabián Mena	2	2	—	—
Javier Morales	2	1	—	3
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—
Antonio Arroyo	2	—	—	—
Cándido Santos «El Candi»	2	—	—	—
Tóbal Vargas	2	—	—	—
Pepín Martín	1	4	2	6
Tomás Moreno	1	4	1	9
Paco Bautista	1	3	1	7
Isaías González	1	3	1	4

Corridos Orejas Rabos Puntos

Manolo de los Reyes	1	3	—	9
Curro Camacho	1	2	—	2
Juan José Martín	1	2	—	2
Joaquín Zuazo «El Salinero»	1	1	—	2
Luis Arcángel	1	1	—	1
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
Alfredo Herrero	1	1	—	1
Freddy Omar «El Negrito»	1	1	—	1
Ramón Soto Vargas	1	1	—	1

Corridos Orejas Rabos Puntos

Alvaro Domecq	27	78	14	145
José Samuel Pereira «Lupi»	24	60	8	109
Gregorio Moreno Pidal	10	30	5	53
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
Antonio Ignacio Vargas	9	8	—	16
Antoñita Linares	8	8	1	9
E. Serra Torres «Bombita»	8	3	1	3
Lolita Muñoz	5	9	2	11
Conde de San Remy	5	8	—	10
Alfredo Conde	5	5	—	5
Paquita Rocamora	4	12	3	16
Curro Bedoya	4	6	—	11
Joaquín Moreno Silva	4	6	—	7
Juan Manuel Landete	4	5	—	6
Tomás Sánchez	4	4	—	7
José Maldonado Cortés	4	4	—	3
Silvestre Navarro Orenes	3	3	—	4
Fierrette L. «La Princesa»	3	1	—	1
David Ribeiro Telles	2	4	—	4
José Nuncio	2	2	—	5
Cándido López Chaves	2	2	—	2
Manuel Jorge	2	1	—	2
Pedro del Río	2	—	—	—
Francisco Arandilla	1	2	—	2
Manuel Vidrié	1	1	—	2
Manuel Bedoya	1	1	—	1
Francisco Mancebo	1	—	—	—

Con una sola novillada picada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Martín Boto, Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Luis Gómez «El Sanluqueño», Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, José Luis López Tizonas, Curro Machano, Víctor Martínez «Viti», Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nozal, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Fernando Rodríguez «El Almendro», Joselito Tarjuelo, Antonio Vargas y Daniel Vilches.

REJONEADORES

Corridos Orejas Rabos Puntos

Angel Peralta	32	91	24	167
Rafael Peralta	29	86	21	155

El novillero Joaquín Zuazo «El Salinero», que se había «caído» de nuestra relación, vuelve a estar en el sitio que le corresponde por las corridas lidiadas, los trofeos cortados y la puntuación conseguida.

CALLEJAS



En cuarto lugar de la clasificación viene Miguel Márquez, el pequeño-gran torero de Fuengirola, que este año ha dado fe de sí mismo en San Isidro. Con 20 corridas ha alcanzado el punto, lo que da un promedio de algo más de tres puntos por corrida.

Dámaso González es el tercero en la puntuación, cinco puntos menos que Palomo «Linares» en cuatro corridas menos torreadas. Por eso nuestro marcador no solamente es cifra estadística de contratos, sino un baremo orientador del esfuerzo de los matadores.

se Mari «Manzanares». (Los Campallones.)
VINAROZ. — Pedrín Benjumea, Angel Teruel y Antonio Rojas. (Arauz de Robles.)
ZAMORA. — Andrés Vázquez y El Cordobés, mano a mano. (Atanasio Fernández.)
MADRID (Ventas). Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Sánchez Fabrés.) Corrida goyesca.
COLMENAR VIEJO. Rejoneadores: Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Moreno Silva y Curro Bedoya. (Sotillo Gutiérrez.)
BILBAO. — El Lince, Justo Redondo y Pedrín Castañeda. (Murriel.)
SAINT-SEVER (F). Germán Uruña, José Luis «Gallosos» y El Niño de la Caepa. (Gerardo Ortega.)
BURGOS. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)
ZAMORA. — El Viti y otros dos matadores. (Samuel Flores.)
ALICANTE. — Palomo «Linares», Dámaso González y José Mari «Manzanares». (Antonio Pérez.)
BURGOS. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Buendía.)
MARBELLA. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Miguel Márquez.
ALCALA DE HENA.

RES. — Rejoneadores: Francisco Mancebo, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y otro.
ELDA. — Guerrita, Veleta y El Lince. (Bernardino Jiménez.)
MADRID J.O.S. — Curro Talavera, Juan Luis Rodríguez y El Mito. (Soriano.)
PEDRO MUÑOZ. — Arruza, El Feo y otro. (El Almendral.)
BURGOS. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno. (Antonio Pérez.)

JULIO

- BURGOS.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Riolfrio.)
- JATIVA.** — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada. (Carreros.)
- MADRID (Ventas).** — Andrés Vázquez, único matador. (Juan Mari Pérez Tabernero.) Corrida de la Prensa.
- MALAGA.** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
- ARLES (F).** — Roberto Piles, Pedro Sánchez y Juanito Muñoz. (Guardiola Soto.)
- CERET (F).** — Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós. (Carlos Nuñez.)
- PAMPLONA.** — José Luis «Gallosos», Manolo Rubio y Manolo Reyes. (Diego Romero.)
- PAMPLONA.** — Manolo Cortés, Curro Rivera y

- José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- AREVALO.** — Andrés Vázquez, Curro Rivera y García «Higares». (Mayalde.)
 - PAMPLONA.** — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (Elizondo.)
 - PAMPLONA.** — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)
 - PAMPLONA.** — El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)
 - MADRID (Ventas).** — Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y otro. (Corrida del Montepío de Toreros.)
 - BENIDORM.** — Diego Puerta, Paquirri y José Mari «Manzanares». (Antonio Pérez.)
 - PAMPLONA.** — Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
 - PAMPLONA.** — Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada. (Uruña.)
 - PAMPLONA.** — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
 - BEAUCAIRE (Francia).** — Germán Uruña, José Luis «Gallosos» y Curro Fuentes. (Pinohermoso.)
 - ARLES (F).** — Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
 - PAMPLONA.** — Antonio Ordóñez y Paco Cami-

- COULLIOURE (Francia).** — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.
- PARENTIS (F).** — José Luis «Gallosos», Curro Fuentes y El Niño de la Caepa. (García Barroso.)
- VICHY (F).** — Ricardo Chibanga, Germán Uruña y José Lerma. (Yonnet.)
- AMURRIO.** — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales. (Leonardo Arroyo.)
- BENIDORM.** — Luis Miguel «Dominguín», José Mari «Manzanares» y otro.
- MONT DE MARSAN (Francia).** — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Cuadri.)
- EL PUERTO DE SANTA MARIA.** — Antonio «Bienvenida», otro matador y José Luis «Gallosos», que tomará la alternativa.
- LUNEL (F).** — Germán Uruña, Curro Fuentes y El Niño de la Caepa. (Yonnet.)
- MONT DE MARSAN (Francia).** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (La Quinta.)
- MONT DE MARSAN (Francia).** — El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Elizondo.)
- BEAUCAIRE (F).** — Gabriel de la Casa, Santia-

- go López y Gregorio Landa. (Guardiola Soto.)
- ORTHEZ (F).** — Fabián Mena, Julio Robles, Niño de la Caepa. (Ana Romero.)
 - CARBALLO.** — Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.
 - EL PUERTO DE SANTA MARIA.** — El Cordobés, otro matador y Ricardo Chibanga, que tomará la alternativa.
 - AZPEITIA.** — El Niño de la Caepa y El Mito. (Espinosa de los Monteros.)

AGOSTO

- AZPEITIA.** — Germán Uruña y El Feo. (Espinosa de los Monteros.)
- VITORIA.** — Curro Romero, El Viti y Curro Rivera.
- VITORIA.** — Diego Puerta, El Cordobés (aún dudoso) y El Puno.
- VITORIA.** — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.
- VITORIA.** — Andrés Vázquez, José Luis Parada y Antonio Lomelín.
- VITORIA.** — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano.
- BENIDORM.** — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares».
- HUESCA.** — Diego Puerta, El Cordobés y Raúl Aranda.

- DAX (F).** — Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González.
- ALFARO.** — Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)
- DAX (F).** — Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno.
- DAX (F).** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.
- VALVERDE DEL CAMINO.** — Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.
- VALVERDE DEL CAMINO.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
- ALICANTE.** — El Cordobés, José Mari «Manzanares» y otro.
- TARAZONA DE LA MANCHA.** — Dámaso González, Antonio Rojas y José Mari «Manzanares». (Samuel.)
- NERVA.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
- NERVA.** — Curro Romero, El Cordobés y Palomo «Linares».
- ORTHEZ (F).** — Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Caepa. (Ana Romero.)
- CIEZA.** — Paquirri, Dámaso González y José Mari «Manzanares».
- ARACENA.** — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.
- ARACENA.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.

LOS MINISTROS EUROPEOS DE TRANSPORTES, EN UNA FIESTA CAMPERA



DON GONZALO, TORERO.—El Ministro español de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, parece pedir los trofeos al diestro Gabriel de la Casa, para dar muestras de sus dotes toreras. Pero las apariencias, en esta ocasión, engañan, pues nuestro Ministro —gentil anfitrión de sus colegas europeos— les tiene respeto a los toros y sujeta simplemente la muleta para ver si la vaquilla quiere volver al curral



PALOMO Y LA GUAPA.—La gentil y guapísima chica de la fotografía fue valerosa con la valiosa ayuda del diestro Sebastián Palomo «Linares», que, pese a tener que torear al día siguiente en Vista Alegre doce toros, no se dedicó la víspera al descanso

● NINGUNO SE ATREVIO A TOREAR

En "El Campillo", preciosa finca que tiene el ganadero don Baltasar Ibán en las proximidades de El Escorial, se dieron cita los ministros europeos de Transportes, para asistir a una animada fiesta campera. A la entrada de la cómoda y bella placita de tientas, los ilustres invitados a la casa de don Baltasar fueron obsequiados con el clásico sombrero cordobés, que todos, sin excepción, se pusieron muy complacidos.

Animaron la fiesta los diestros Gabriel de la Casa, Sebastián Palomo "Linares" y el prometedor novillero Rafael, que alterna sus actividades taurinas con las de "barman" en un hotel del señor Ibán. Todo resultó muy alegre, divertido y a veces emocionante, cuando los "espontáneos" —los ministros

tuvieron miedo sin excepción— se echaron al ruedo.

Finalizada la fiesta campera, los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente con una merienda-cena, mientras el cuadro flamenco de Las Brujas animaba la fresca noche serrana.



BIEN POR DON BALTASAR.—Aquí vemos al propietario de la finca, el conocido ganadero don Baltasar Ibán, con el Ministro español de Obras Públicas. El éxito de la Fiesta fue redondo. Todo salió perfecto. ¡Bien por don Baltasar!



ENSEÑANDO A TOREAR.—El joven y simpatísimos diestro Gabriel de la Casa dio una lección de buen torear a los ministros europeos de Transportes



GENTILEZA MINISTERIAL.—Don Gonzalo Fernández de la Mora, atento y solícito, ayuda complacido a que la hermosa mujer se acomode. La Fiesta está iniciándose.

NOTICIAS DE AMERICA

EL CORDOBES Y PAQUIRRI, A MEJICO

MEJICO, 17.—Los empresarios Javier Garfias y Leodegario Hernández, que han establecido reciente alianza, viajarán a Madrid, con el objeto de iniciar la contratación para las temporadas invernales de toreros mejicanos y españoles.

Entre los primeros se habla de Curro Rivera. Eloy Cavazos y Antonio Lomelín, y por lo que se refiere a los españoles suenan por

ahora El Cordobés y Paquirri. (Efe.)

LA COLA DEL SATELITE

MEJICO, 15.—Las Agrupaciones Taurinas mejicanas y el ganadero Javier Garfias enviaron un cable a César Girón, empresario de la plaza de toros venezolana de Valencia, oponiéndose a que las corridas en la que van a participar Luis Miguel «Dominguín» y Manolo Martínez, sean transmitidas por televisión.

En el mensaje recuerdan que en Méjico están suprimidas las transmisiones en directo por Televisión desde hace dos años, por considerar que lesionan los intereses económicos de los empresarios.

Excepcionalmente fue transmitida la corrida de Jaén, y dañó la taquilla de la novillada inaugural de temporada en la Méjico. (Efe.)

LUIS MIGUEL Y MANUEL, A BOGOTA

BOGOTA, 14.—Manuel Benítez «El Cordobés» y Luis Miguel «Do-

minguín» serán base del cartel de FERIA del Señor de Monserrate, que se efectuará en diciembre en Bogotá.

Probablemente completarán los carteles Miguel Márquez, José Fuentes, Julián García y los mejicanos Eloy Cavazos y Curro Rivera.

Entre los colombianos figuran Pepe Cáceres, Hernán Alonso, Pedro Domingo, Gilberto Charry, Jaime González «El Puno» y Germán Uruña.

El día 30 de este mes se abrirá la venta de abonos para las corridas, ocho en total. En enero, también en Bogotá, se efectuarán otras ocho corridas. (Efe.)

REPASO LEVE A LA TEMPORADA

Primera parte:

De San José a San Juan y San Pedro, pasando por San Isidro

- **Triunfadores:** Curro Romero (Sevilla) y Andrés Vázquez (Madrid)
- **Reapariciones:** las de Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín», las más sonadas
- **Taquillas:** como es costumbre desde hace años, Manuel Benítez «El Cordobés»

(De nuestra Redacción.)—Cualquier día de estos pondremos el televisor en marcha y, a hora inusitada, estarán ofreciendo una corrida de toros. Nuestro movimiento de irreprimible extrañeza —por lo raro de tal caso— nos hará preguntar:

—¿Dónde se celebra esta corrida?
—En Valencia nos responderá, como si hubiera oído, el locutor, que tendrá acento americano.

—Será en Alicante... —replica el aficionado—. Las corridas de San Jaime no son hasta el mes de julio.

—En Valencia, Venezuela, hermano —responderá el locutor.

Y será verdad, si los anuncios de Prensa se confirman, con lo cual el aficionado —que estará viendo a Curro Romero, o Antonio «Bienvenida», o Luis Miguel en acción— se hará ya un verdadero lío de fechas y lugares.

Porque la temporada clásica española —la que empezaba en San José y terminaba por la Virgen del Pilar— ha perdido exclusividad o ha muerto.

LAS PLAZAS DEL SUR

Si hemos de ser rigurosamente exactos habremos de empezar aludiendo a los festejos de invierno en las (otros años) soleadas plazas del Sur, como

son Almería y Málaga. Siempre ha habido algún anticipo de temporada por allá abajo antes del serial de las Fallas, pero en la actualidad han aumentado mucho en número y hasta en importancia de acuerdo con el esfuerzo promocional del turismo.

Son corridas-panal de miel ofrecidas al revuelo de las moscas turísticas de la Costa del Sol o de las estrellas cinematográficas del «Far West» almeriense, con toreros madrugadores que tenían poco nombre y toros que conservan la fea pelambre del invierno. En serio, lo que se dice en serio, nunca se ha hablado de toros antes de la Magdalena, en Castellón y, sobre todo, de las Fallas de Valencia.

Con la primavera (ausente este año) vuelve el toreo; por eso esta temporada se está haciendo tanto de rogar.

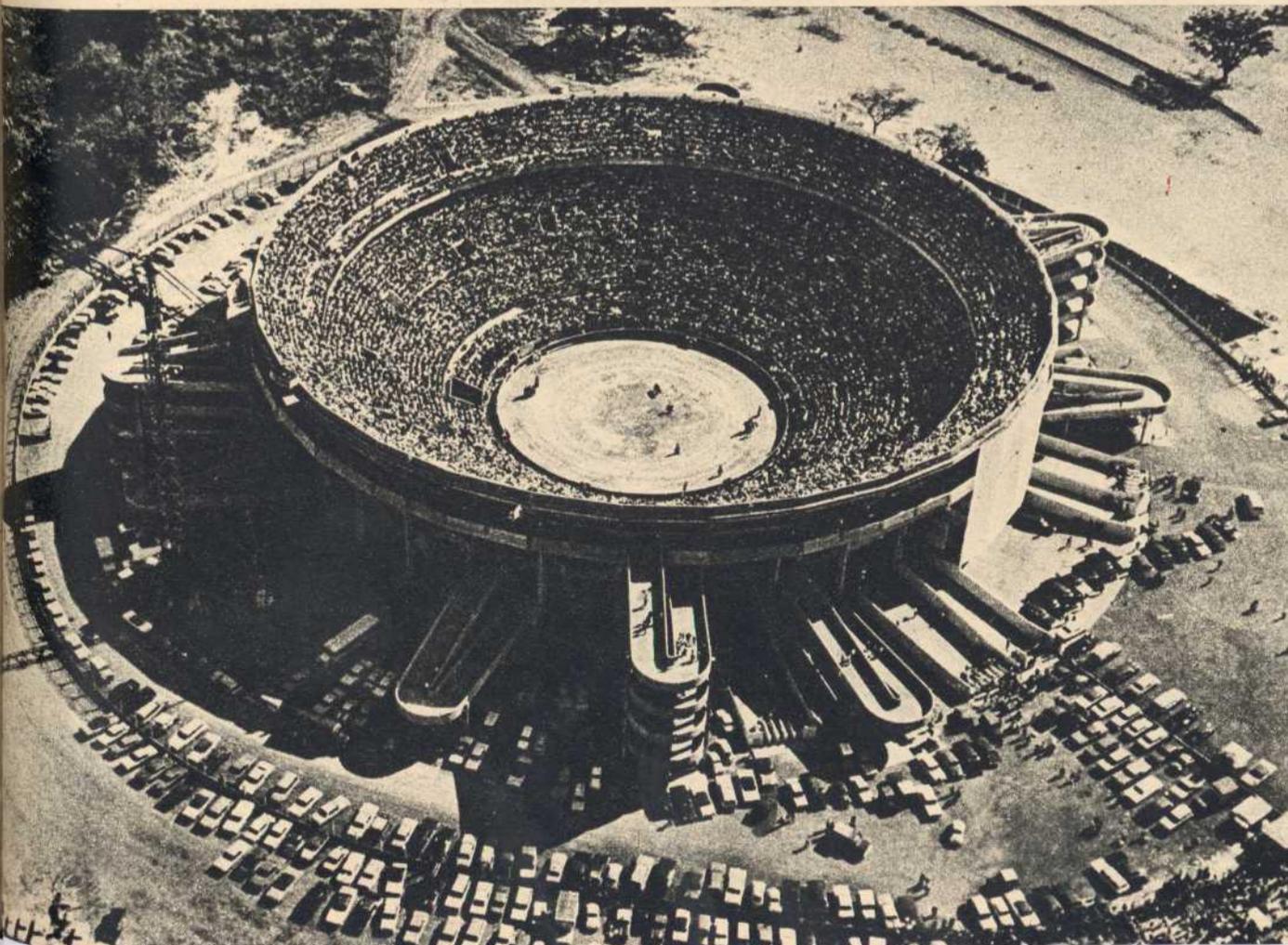
LAS FALLAS

Valencia acrecienta cada año el prestigio de los carteles de sus corridas falleras. Tres o cuatro festejos en ple-

(Continúa en la pág. siguiente.)

He aquí una vista aérea de la plaza de toros de Valencia (Venezuela), donde se van a celebrar —con mayoría de toreros españoles— las corridas conmemorativas de la batalla de Carabobo. Una plaza de colosal aforo. La plaza se ve abarrotada de público porque la foto corresponde a una corrida en la que actuaba El Cordobés. Y, según noticias que aún estamos pendientes de confirmación, las corridas de este ciclo carabobeño las van a transmitir, vía satélite, para España y otros países hermanos de América. Como el mundo tecnológico anglosajón empiece a tener dinero fuerte para nuestros toreros, en las plazas de España van a tambalearse los más firmes pilares de nuestras Ferias tradicionales

(Foto ARCHIVO)



(Viene de la pág. anterior.)

no equinoccio de marzo, con los toreros de más categoría —salvo los que por razones de conveniencia se retraen— y toros de las más aristocráticas vacadas, casi siempre andaluzas, porque las salmantinas no están por esas fechas en peso y apariencia para ser lidiadas en honor de San José.

Aunque Valencia tiene otra Feria —la de San Jaime— estas de las Fallas son las corridas valencianas de más típica ambientación. Las Fallas —monumentos caricaturescos destinados al fuego— ponen en evidencia, con peculiar sentido del humor, los vicios taurinos y extra-taurinos más en boga; ningún año se libra de verse en la piqueta la picaresca de la Fiesta de los toros en sus más características trampas. Después el fuego —que todo lo purifica— hace auto de fe simbólico de las corruptelas denunciadas; auto de fe incruento y de poco efecto, pues pasada la risa, la picardía sigue.

(Este año ha habido pocas novedades en las Ferias de Castellón y de Valencia. Llenaron los nombres de siempre —El Cordobés, para ser más claros—, y se anunció como torero con porvenir Santiago López; pero luego no ha confirmado aquella promesa inicial.)

SEVILLA EN ABRIL.

A este tiempo se ponen en marcha y actividad las plazas importantes, con festejos preparatorios de la temporada grande. Pero las cosas se desenvuelven con timidez durante la Cuaresma. Y más este año, en la que la lluvia se señoreó de la primavera y apenas ha dejado títere taurino con cabeza.

Con la Semana Santa —famosa en toda España, al menos antes del Concilio Vaticano II— Toledo habría ofrecido, como siempre, una postinera corrida de toros el Domingo de Ramos. Este año se la llevó la inundación, el diluvio o como lo quieran llamar.

Pero es la Pascua Florida el punto de partida en la temporada oficial de las plazas importantes. Ese día todos los toreros cuyo nombre tiene algún interés se visten de luces.

Y para entonces —y aún mucho antes— ya hemos tenido ocasión de hablar, criticar y despreciar los carteles de la Feria de Abril de Sevilla, que son —más aún que los de las Fallas valencianas— los que perfilan y orientan la primera parte de la temporada.

En estas fechas primaverales, la conjunción de un público de fino paladar, el prestigio histórico de la Maestranza y la presencia de los más famosos críticos internacionales —españoles, mejicanos y franceses, que nuncan fal-



Con la reaparición de toreros mejicanos de éxito por los ruedos españoles, que matizan nuestra temporada, hay muchos aficionados del país hermano que acuden a los tendidos con los amplios sombreros jaranos, propios de la charreada. Y cuando la ocasión es de lluvia —como casi todas las tardes en esta primavera— sirven de admirable cobijo.

tan—, el éxito o el fracaso en la Feria de Abril, que fue antaño fina cabela para la madrileña de San Isidro, es baza decisiva en la cotización de cada diestro.

(Este año los carteles de Sevilla han sido más criticados que nunca. Canoera dio entrada a muchos toreros que deseaban una oportunidad —haciendo caso a los críticos que se quejaban de la monotonía de los carteles— y entonces le vapulearon estos mismos

jugó la baza de San Isidro. Curro Rivera si que confirmó en la villa y corte sus buenas promesas.)

Lo que sucede es que ahora, como en los albores de la temporada, se conocen las corridas asignadas a cada uno de los matadores de tronío, para los triunfadores de abril que no estén inscritos en la comparsa de alguna de las grandes organizaciones —Madrid, Barcelona, Sevilla o Bilbao y «plazas adyacentes»—, no hay más

bés y esto fue decisivo para los últimos rumbos de la Fiesta.

EL CENIT DE MADRID

Por estas épocas ya ha menguado —aunque siga en tono menor— el teje-maneje y el ir y venir de toreros entre España y América (o casi) y las cosas se asientan en Madrid que viene a ser el cenit madrugador de la primera parte de la temporada: la temporada inversionista de esfuerzo, que abre prólogo a la posterior, rentable en contratos y dineros.

En los carteles de la Feria de las Ventas deben estar, en teoría, todos los que son: y nada más. Este año parece superada la renuente actitud de los toreros punteros que otros años parecían hacer suya la frase del Guerra: —En Madrid, que toree San Isidro.

Y han venido «casi» todos. Se hubiera visto con agrado a Curro Romero, pero cuando se hicieron los carteles nadie creía en su gesto de reivindicación. Se hubiera acogido bien el nombre de Ruiz Miguel tras su hazaña del miura y se echó en falta el nombre de Sebastián Palomo «Linares» (empeñado durante un mes en tremenda lucha contra la lluvia que, a la hora de escribir estas líneas, aún no sabemos que desenlace ha tenido). Pero muy poco más.

Para los aficionados clásicos —típicamente representados en la crítica taurina por Antonio Díaz-Cañabate (cuyo establecimiento deseamos cordialmente)— el sistema actual de Feria es un experimento agotador con sus 16 corridas ininterrumpidas. Este año, además de agotador, ha sido agresivo por la inclemencia del tiempo. Añoran el abono en que durante los meses de mayo y junio venían a Madrid los grandes del toreo en corridas espaciadas entre los jueves, domingos y festivos. Pero sobre los motivos taurinos priman los económicos y el porvenir está de parte de la continuidad de esta Feria de la que sale casi definitiva la clasificación de toros y toreros para toda la temporada. Este es el honor indiscutible de Madrid.

(Hogaño casi los puntos más culminantes han sido la reaparición de Antonio «Bienvenida» —que en la Beneficencia estropeó lo positivo conseguido en la Feria— y el éxito de Andrés Vázquez. También Antonio Ordóñez se mantuvo en su sitio, lo mismo que El Viti y Curro Rivera. No así Paco Camino y Miguelín entre los veteranos.

- Promoción: la de Curro Rivera, mejicano, situado entre las figuras
- Desilusión: los matadores de toros jóvenes no se aprietan los machos

críticos por haberles hecho caso. Canoera podía preguntarse:

—Pero, ¿qué quedarán?

De la Feria de Abril se recuerda el triunfo de los Curritos —Romero y Rivera—, el de Ruiz Miguel con un miura desperdiciado por Limeño, por su inesperada «aboutade» con el quiero y no quiero de su más o menos velada acusación al Cordobés, y poco más para el balance de la temporada.

Curro Romero triunfó un poco tarde para situarse bien en la temporada y luego no ha dado facilidades para venir a Madrid. Ruiz Miguel tampoco

perspectivas de éxito que las de figurar en los carteles de las «plazas sin palcos» o entrar en las corridas de postín en sustitución de algún compañero herido.

Pero si no los contratos, sí salen de Sevilla —la del maravilloso encanto, la de tipicidad incomparable, la de pausada sabiduría, la del «duende»— los criterios para la temporada. Por eso es esperado Curro Romero para ver si es verdad su resurrección al mundo de los valientes; lo mismo que en 1963 fue allí consagrado torero El Cordo-



Antonio «Bienvenida», reaparecido en San Isidro, es uno de los matadores que, en pleno San Juan, volará a Venezuela para torear en la Valencia de allá



Antonio Ordóñez, repuesto de su cogida en Madrid, también alternará la temporada española con la ultramarina. ¿Le veremos por vía satélite?



El paseillo de Galloso y Manzanares —contemplado hace muy poco en las Ventas— fue como una luz de bengala en las esperanzas de renovación de la Fiesta. Las alternativas hacen que la lucecita haya brillado poco tiempo (Foto VALLS.)

(Viene de la pág. anterior.)

Miguel Márquez y Paquirri, entre los modernos, se mantuvieron en línea de éxito. Pero casi lo más destacable, lo más desesperanzador, al mismo tiempo, fue la despegada grisura de la gran mayoría de toreros jóvenes. Hay que plantearse en serio el problema del futuro de la Fiesta y buscar el dinero lógico que es preciso emplear para promocionarla en sus raíces y veneros.)

LOS FINALES DE MAYO

Hacia los finales de mayo —este mayo pasado por agua que hemos sufrido y que abre sus ojos a la luz taurina casi con la Feria de Jerez— los días se adornan con las Fiestas de la Primavera de Murcia; la Feria de Córdoba, señoreada por los toreros de la tierra; la cita del día de San Fernando en Aranjuez, y la Feria de Cáceres. Aún son oportunidades para ganar prestigio. Pero este año han dejado poca huella porque la lluvia ha podido más que el arte en muchas ocasiones.

Bastantes de estas corridas se han dado porque en cuanto hay alguna taquilla casi nunca se suspende, pero el año no ha entrado en ambiente taurino.

LA OCASION DEL CORPUS

Junio es el mes en que los aficionados están pendientes de las corridas benéficas de Madrid —este año las de Beneficencia y la goyesca, exclusivamente—, mientras empiezan a comentarse los éxitos logrados en la curva ascendente de corridas de Barcelona. Llega otra fecha de intenso fervor



Curro Romero, triunfador en la Feria de Sevilla, es el tercero de los matadores españoles que saltan el charco en viaje de ida y vuelta

religioso y, por consiguiente, taurino: la del Corpus Christi. En tan alta ocasión del año tres nombres brillan por encima de todos los demás: Toledo y

Corrida muy discutida. A algunos cronistas les ha entrado el histérico y se rasgan las vestiduras. ¿Por qué a éste? ¿Por qué esos toros? ¿En qué pensaban los organizadores?

Suponemos que lo que los organizadores pensaban —porque son unos señores americanos que quieren vender corrida televisada en color— era que el nombre que suena por allá es el del Cordobés; vinieron dirigidos a él; éste les organizó el cotarro a su gusto (en el doble aspecto taurino y dinerario), y todos ellos han hecho un buen negocio, sin pararse a pensar en el historismo que habían de desatar en más de uno y más de dos escribidores.

El berrinche de alguno le ha llevado a refugiar su despecho en los toros del vino. Mucha literatura va a tener que echar a esas escenas de todo un pueblo en masa que acosa, tortura, pincha y apalea un toro que languidece poco a poco, cruelmente, despiadadamente, masivamente agredido. ¿O es que se trata de llamar la atención de la Sociedad Protectora de Animales para que apele a las autoridades y consiga la prohibición de estos espectáculos, presentados con la capa elogiosa de raciales? ¡Porque le ha salido a la Fiesta cada defensor...!

NOMBRES TAURINOS DE JUNIO

Nombres taurinos de junio —y en

● Esperanza (fallida): la de que Galloso y Manzanares hubiesen formado competencia de novilleros

Sevilla, que dan cartel de lujo, y Granada, que celebra su Feria.

(Este año ha habido poco que reseñar, aparte el incidente de Toledo con El Cordobés, el declive y desgana de Paco Camino en Granada y algunos esporádicos cortes de oreja en tono menor).

El Corpus de hogaño tuvo también su cita clave: pero esta vez fue en lugar no habitual. Nos referimos a la reaparición de Luis Miguel «Dominguín» —sin pena ni gloria— para los aficionados y turistas de Las Palmas de Gran Canaria. De la corrida se pueden extraer algunos datos para la anécdota:

- Que la plaza de Las Palmas está muy azotada por el viento.
- Que Luis Miguel ha aligerado mucho su vestido de torear; y su toreo.
- Que Antonio «Bienvenida» parece haber perdido la fuerza inicial de su «reentré».
- Que Miguel Márquez es quien se llevó en la isla el gato al agua.

También el Corpus y sus aledaños fueron fechas de esperanzado optimismo de cara al futuro. Nos referimos a las dos novilladas en que tomaron parte José Luis Galloso y José María Manzanares. Están tan recientes en el recuerdo y en la crítica que no hemos de insistir en ellas.

Lástima que la fugaz competencia se rompa tan pronto y que los dos muchachos caigan inmersos en la organización impersonal y puramente económica de las temporadas.

LA VIA SATELITE

Otra fecha que ha hecho impacto en la temporada y rompe viejas tradiciones: la corrida de Jaén, transmitida a todo el mundo vía «Pájaro del Alba» y que inicia una nueva era tecnológica en el Toreo. Corrida para la televisión en color, para América, para muchas otras cosas.

ellos estamos inmersos a esta hora— son los de Algeciras, que está a punto de romper plaza, si no lo ha hecho ya; los de Alicante y Badajoz, que celebran sus Ferias casi simultáneamente, en las fechas en que los asturianos van a coger el trébole la noche de San Juan, en el misterio pagano del solsticio de estío.

Y como no hay San Juan sin San Pedro, a este final de junio concurre también la Feria de Burgos, acompañada en Castilla la Vieja por la corrida tradicional de León y la que también el día 29 celebra no menos tradicionalmente Segovia.

Este año —y con ello volvemos a nuestra iniciación—, con nuestro San Juan y nuestro San Pedro alterna la plaza de Valencia (Venezuela), que trata de transmitir vía satélite las corridas en conmemoración de la batalla de Carabobo. Toman en ellas parte Antonio «Bienvenida» y Antonio Ordóñez, con Curro Romero. Sigue el ir y venir de los toreros por aquellas tierras, con el riesgo que significa para la temporada española. Recordamos aquel año en que Antonio Ordóñez se fue —entre dos fechas que tenía para San Fermín— a torear una corrida en Tijuana y allí le perdimos, por una inoportuna cornada, para más de una temporada.

Lo dicho. La temporada clásica española se desnaturaliza y complica. Y, como haya buen dinero para las corridas del «Pájaro del Alba», nos va a pasar con todas las Ferias tradicionales como con las corridas del Pilar: que apenas se encuentran figuras para torearlas porque gran parte de ellas se marchan a Lima.

Pero volvamos a nuestras corridas de San Juan y San Pedro. Pese a su importancia positiva dentro del total de las corridas de la temporada, tienen ya más reducida influencia en la programación de la temporada y no llegan a tener —pese a los actuales medios de comunicación— verdadera dimensión nacional.

Hay que esperar los nombres de Pamplona, San Sebastián, Bilbao y Málaga —ya en la canícula (este año tan añorada)— para que la segunda parte de la temporada, la de la rentabilidad y los meses locos, haga su revisión de valores toreros y los sitúe para 1972.

Pero de esto hablaremos (D. m.) otro día.



¡TAMBIEN AFEITAN EN SUIZA!

Según puede apreciarse en el adjunto documento gráfico. Sólo que allí es obligatorio por aquello de la S. P. de A. Se trata de que en el cantón de Valais organizan cada primavera unas luchas de vacas que en vez de presumir de que su leche es la mejor del mundo, presumen de tener algún lejano entronque con el «bos ibericus», ya que se atacan con bravura. Pero intervino la Sociedad Protectora, y entonces los campesinos prefirieron amoldarse al afeitado antes que prescindir de esta costumbre ancestral. En fin, que las verdes praderas suizas son por esta época testigo de un acto que tuvo sus precedentes bajo cielos más meridionales. (Foto André Berdoz.)

**LA EDAD
DE ORO
DEL
REJONEO**

Una contrarrevolución triunfante en los ruedos españoles



CANERO.—A don Antonio Cañero se le debe la versión moderna del arte del toreo a la jineta. Simplificó la indumentaria y toreó reses en puntas. Fue tan perfecto conocedor de los toros como perfecto jinete, según nos demuestra la foto

**UN ESPECTACULO QUE NI
SIQUIERA MENCIONA EL
REGLAMENTO VIGENTE**

Por Eduardo DE GUZMAN

La prolongada serie isidril —la más larga e importante del año en el universo taurino— ha tenido en 1971 como prólogo una llamada «corrida del arte del rejoneo». El hecho no ha sorprendido ni suscitado grandes comentarios, acaso porque la temporada anterior se celebraron más de un centenar de funciones del mismo tipo, y muy especialmente porque la Maestranza sevillana incluyó una de ellas en sus festejos feriales del pasado mes de abril. Entiendo, no obstante, que el acontecimiento merece que le prestemos cierta atención por dos claras y positivas razones: ser la primera vez que nada semejante tiene como escenario la Monumental madrileña y que dicho espectáculo no parece mencionado siquiera entre los expresamente autorizados por el vigente Reglamento taurino.

Quizá sorprenda a muchos! pero, de conformidad con lo que dispone el artículo 46 del citado Reglamento —aprobado en fecha tan relativamente próxima como el 15 de marzo de 1962—, los espectáculos taurinos no son más que los siguientes: «A) Corridas de toros. B) Corridas de novillos con picadores. C) Corridas de novillos sin picadores. D) Festivales. E) Becerradas y toreo cómico.»

No quiere esto decir, naturalmente, que el rejoneo esté prohibido, como puedan estarlo —y lo están— las capeas o el toreo infantil y femenino. La mejor demostración de lo contrario la tenemos en el propio Reglamento, ya que dedica tres artículos —concretamente los 131, 132 y 133— a la forma y condiciones en que deben actuar los rejoneadores. En realidad, el equívoco se debe a que el Reglamento considera tácitamente la actuación de los jinetes como incorporada al festejo, al que generalmente sirven de prólogo. Es indudable que a quienes lo redactaron hace poco más de nueve años no se les pasó por la imaginación la posibilidad de que los rejoneadores lidiasen todas las reses que se corran. Es decir, que no constituyeran simplemente una parte de la función, sino la totalidad del espectáculo.

UNA REVOLUCION POPULAR

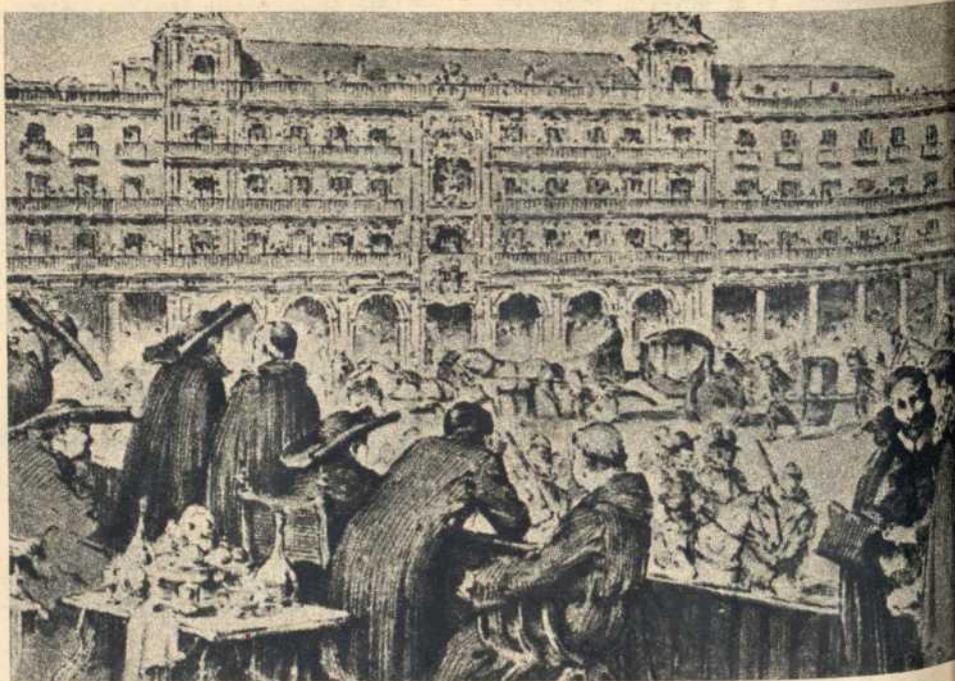
Harto sabido es, sin embargo, que durante una larga etapa los rejoneadores fue-

ron la parte básica, fundamental y casi única de la Fiesta brava en extensas regiones de España. Si sabemos que en la baja Edad Media algunos «matadores» actuaban en tierras de Navarra, conocemos lo que cobran e incluso sus nombres, nada parecido sucede en Castilla y Andalucía. En ellas la lidia de reses ofrece dos tendencias o vertientes —plebeya y aristocrática—, dispares y contrapuestas. Pero si cronistas y poetas exaltan hasta las nubes a los practicantes de la segunda, los protagonistas de la primera permanecen en un completo anonimato, considerados pública y legalmente por Alfonso el Sabio como «infamados» por el grave delito de «lidiar con bestias bravas por dinero que les dan».

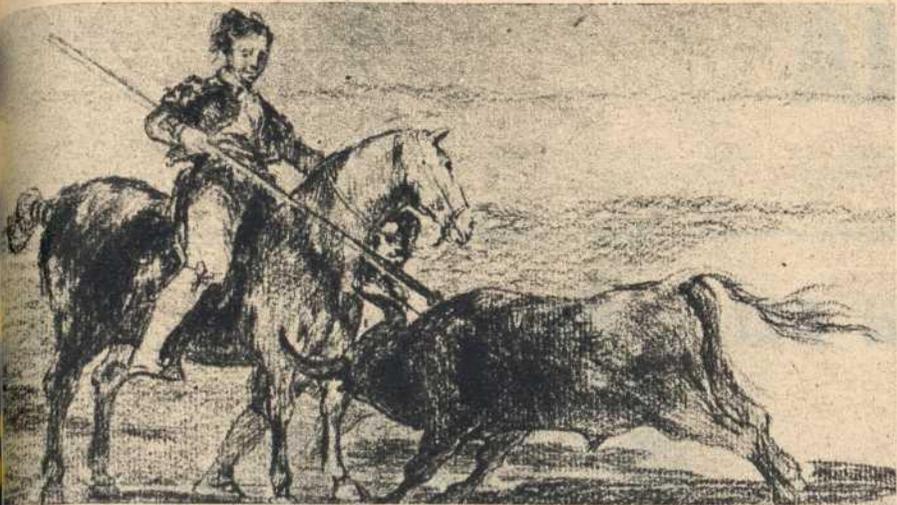
En la mayor parte de España el toreo caballeresco —practicado siempre con absoluto desinterés por personajes de la nobleza— adquiere inusitado brillo y esplendor durante los siglos XVI y XVII, y llega a su culminar en las funciones reales de toros que organizan sus respectivos valdidos en honor de Felipe III y Felipe IV. Famosos son los nombres de duques, marqueses y condes que participan en alguna, en tanto que ignoramos por completo cómo se llaman los toreros de banda o ventura que en la misma época intervienen en corridas y capeas —tumultuosas, caóticas y con frecuencia sangrientas—, que constituyen entonces la más adecuada expresión del toreo popular.

El advenimiento de la Casa de Borbon, con la manifiesta repulsa de Felipe V, Fernando VI y Carlos III hacia los toros—unida a un cambio en la forma de montar, que dificulta el rejoneo—, hace que la nobleza cortesana abandone los ruedos, sustituida rápidamente por los varilargueros, que, con todas sus ínfulas de hidalguía y prosapia, no pasan de ser toreros profesionales. Frente a ellos se produce sin tardanza la rebelión de otros diestros, tan profesionales como ellos —pero que actúan a pie y no ocultan la plebez de su origen—, disputándoles no sólo los aplausos del público, sino el papel de protagonistas del espectáculo.

En esta lucha, que se prolonga durante varios decenios, los varilargueros cuentan con el apoyo y protección de la nobleza,



PLAZA MAYOR.—Los respectivos valdidos organizaron grandes funciones reales de toros en honor de Felipe III y Felipe IV en la Plaza Mayor de Madrid. Véase un aspecto de ésta durante las tales funciones



VISION GOYESCA.—En uno de sus dibujos, don Francisco de Goya nos dejó esta versión del torero a caballo según se practicaba en la época

representada en Andalucía por las Maestranzas, mientras los toreros a pie tienen su lado a las masas populares. El arte de maestría de algunos diestros determinan el triunfo en toda la línea de los antiguos auxiliares. Es una profunda revolución que trastruca los cometidos tradicionales de unos y otros, y da origen a la tauromaquia moderna. El caballero queda convertido en picador, y el espada se transforma en eje indiscutible de la Fiesta, en un solo multitudinario, cosechador de admiraciones y entusiasmos.

PROLONGADO ECLIPSE DEL REJONEO

La victoria de la revolución, representativa del auge de la vertiente plebeya del torero, se afianza y consolida con el paso del tiempo. Sin solución de continuidad, unos grandes maestros van sustituyendo a otros a lo largo de casi dos siglos. En los momentos en que la Fiesta decae y corre peligro de hundirse en el manierismo imitativo de los toreros precedentes, surgen diestros renovadores, heterodoxos, que imprimen nuevos rumbos, dilatando sus horizontes. Es el caso de Costillares, Romero y Pepe-Hillo en las postrimerías del XVIII; de Paquiro, Chiclanero y Cúchares a mediados de la centuria siguiente, y de Frascuelo, Lagartijo y Guerrita en su final. Pero acaso los cambios mayores, las innovaciones más fecundas tengan lugar en el siglo actual, estrechamente vinculados a los nombres de Belmonte, Chicuelo, Gitanillo, Ortega, Manolete y Pepe Luis, por no citar a ninguno de los diestros que continúan en activo.

Paralelo a su triunfo es el prolongado eclipse del rejoneo. Mejor aún: su completa desaparición en España durante más de ciento cincuenta años. No importa que en Portugal —donde no se matan los toros— la figura del espada es totalmente desconocida—continúe el rejoneo con características muy parecidas, en cuanto a ceremonias y atuendos, a las imperantes en

España al comenzar el siglo de la Ilustración. En nuestros ruedos actúa en ocasiones algún caballero lusitano o imitador indígena, sin que sus casacas y tricórnios, pelucas y encajes susciten el entusiasmo de los espectadores. Toda su actuación tiene cierto aire anacrónico de ópera bufa —los pitones embolados de los astados alejan de los cosos el fantasma de la posible tragedia—, en contraste con la emocionante verdad de los diestros de a pie, que se juegan limpiamente la vida frente a toros con la cornamenta al descubierto.

Los auténticos continuadores del toreo caballeresco sólo actúan en público —muchos practican en privado en sus dehesas— en las corridas regias y festejos patrióticos. Pero en los catorce lustros que van transcurridos del siglo únicamente se celebran dos funciones reales de toros —una en 1902 y otra en 1906—, y tampoco abundan los festejos patrióticos. En uno de estos últimos, celebrado en 1921, poco después del revés de Annual, alcanza un éxito ruidoso un caballero cordobés, capitán a la sazón del Ejército español: don Antonio Cañero. Su triunfo, confirmado y ampliado poco después en otras corridas benéficas, le deciden a actuar de lleno, en forma profesional ya, en los cosos taurinos.

Magnífico jinete, perfecto conocedor de caballos y toros, don Antonio Cañero resucita en España el arte del rejoneo, pero introduciendo considerables modificaciones y mejoras. Hombre de su tiempo, prescindente de ceremonias y vestimentas anacrónicas, para salir a las plazas con el clásico atuendo campero andaluz. No se enfrenta, además, con novillos desmembrados con sus defensas emboladas o mermadas artificialmente, sino con toros, a los que lidia con indudable valor a caballo y a pie. Cuando una de las reses no muere por efecto de los rejonos se apea de la montura, requiere espada y muleta, y la despena de una estocada.

Cañero está varios años en activo y co-



MOSAICOS DE REJONEO.—Esta magnífica colección de mosaicos, mostrando las distintas fases del arte del rejoneo, según dibujos de Ricardo Marín, fue propiedad del gran Cañero y, por donación suya, pasó a figurar en el Museo Taurino de Córdoba

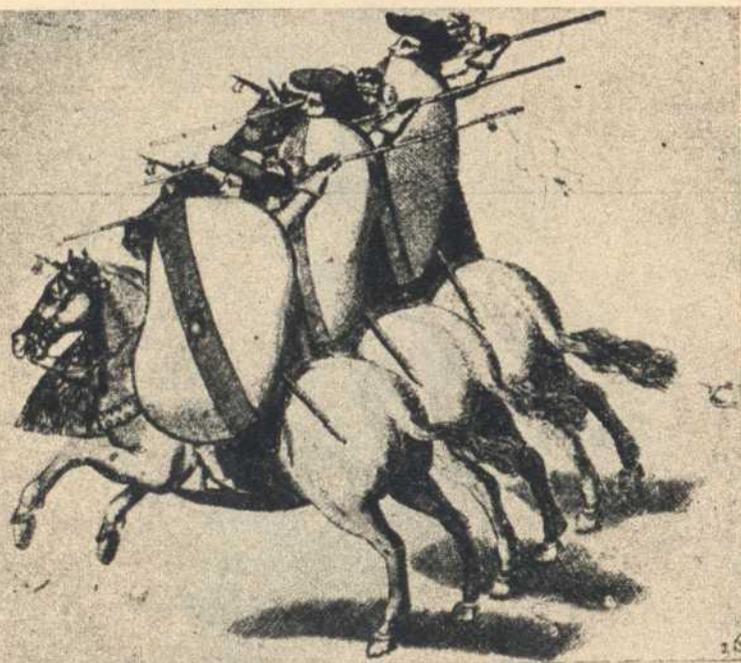
secha triunfos estimables, que ha de pagar con algunos graves percances. Tiene muchos continuadores e imitadores porque marca nuevos caminos al rejoneo tradicional. Es dudoso, sin embargo, que ni él ni quienes le suceden unos años después —entre los que hay tan buenos rejoneadores como el duque de Pinohermoso, don Alvaro Domecq, e incluso una dama: Conchita Cintrón— piensen siquiera que el rejoneo puede constituir la totalidad del espectáculo taurino. En cualquier caso, y aun sentado los jalones de esto que hoy podemos considerar como la Edad de Oro del rejoneo, se limitan a lidiar a caballo una o dos reses, dejando que los toreros a pie —que matan generalmente seis en tales corridas— continúen siendo la parte más extensa y valiosa de la función.

CONTRARREVOLUCION TAURINA

Como se comprueba con la simple lectura del actual Reglamento de Espectáculos Taurinos, y como cualquier aficionado puede recordar sin necesidad de forzar demasiado su memoria, las corridas con intervención exclusiva de rejoneadores no remontan su antigüedad muy por encima del último decenio. Son los hermanos Peralta quienes las inician hace poco con éxito creciente, que culmina la temporada pasada con la competencia entre la pareja formada por ambos y la integrada por Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi» Demostración del triunfo del espectáculo lo tenemos en que de cuarenta festejos de este tipo celebrados en 1969 se pasa a ciento seis en 1970, con un aumento en doce meses superior al doscientos por ciento.

Son tres los pilares fundamentales en que se asienta este auge sorprendente del rejoneo. En primer término, la indudable valía de los caballeros que actualmente se encuentran en activo; en segundo lugar, la mayor afluencia de las féminas hispanas a los cosos taurinos y las ingentes masas turísticas que llenan por sí solas nuestras plazas, esencialmente en Cataluña, Baleares, Levante y Andalucía, y, por último —y acaso este factor sea el de mayor trascendencia—, la terrible monotonía que padece el toreo a pie, con matadores veteranos demasiado vistos, la reducción del espectáculo a la faena de muleta y la escasez de valores jóvenes capaces de encender la pasión en los tendidos.

Aficionados y críticos han aducido con frecuencia esos mismos argumentos para explicar y justificar el triunfo alcanzado en los últimos tiempos por los rejoneadores. Existe, sin embargo, otro aspecto de mucha mayor significación y trascendencia histórica, que ha sido desconocido o menospreciado hasta ahora: que la reciente imposición de los practicantes del toreo caballeresco guarda extraordinarias semejanzas con la que hace más de doscientos años lograron los practicantes de la vertiente popular de la Fiesta brava. Si aquello fue una revolución —cosa que nadie pone en tela de juicio—, esto de ahora es una contrarrevolución triunfante en nuestros cosos taurinos. Y bastaría fijarse en el origen —popular, modesto, plebeyo, en unos; aristocrático, señorial, acaudalado, en otros— de los protagonistas de ambas modalidades toreras para conocer el alcance ideológico tanto de la revolución del siglo XVIII como de la contrarrevolución del XX.



TORERO CABALLERESCO.—El toreo caballeresco —siempre desinteresado por ser nobles sus protagonistas— llegó a su apogeo en los siglos XVI y XVII. El antiguo grabado representa un grupo de caballeros en un juego de toros y cañas

BIOGRAFIA TAURINA



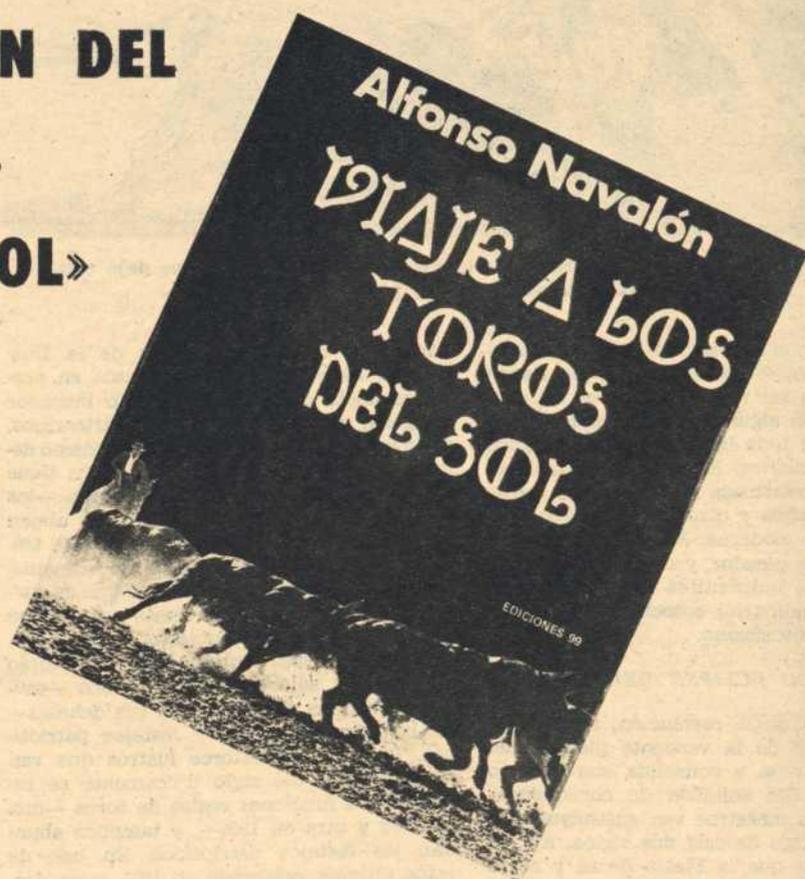
PRESENTACION DEL «VIAJE A LOS TOROS DEL SOL»

Días atrás fue presentado a la Prensa el primer libro de Alfonso Navalón, "Viaje a los Toros del Sol", publicado por "Ediciones 99", nuevo editorial del Grupo Guadiana. El consejero delegado de la misma, don Ignacio Camuñas Solís, hizo el ofrecimiento del acto, indicando que Guadiana nació con una vocación eminentemente universitaria y de pensamiento, mientras "Ediciones 99" estará orientada hacia libros de actualidad y documentación realizados por periodistas.

El conde de Montarco presentó el libro de Navalón, "Viaje a los Toros del Sol", que constituye un reportaje sobre las más importantes ganaderías salmantinas y andaluzas.

Por último, Alfonso Navalón agradeció el homenaje de los allí reunidos.

El acto se celebró en los salones de Mayte Commodore y asistieron numerosas personalidades del mundo taurino, las finanzas, la política y la Prensa.



CAMARGUE, TERRE DES SALICORNES

Marcel SALEM
(Tamaris)

CAMARGUE
TERRE DES SALICORNES

SOUVENIRS ET CONTES

PRÉFACE DE
FRANCIS J.-P. CHAMANT
Secrétaire Perpétuel de l'Académie
de Marseille



Cogida entre los brazos del delta del Ródano, la Camarga es una réplica francesa de la marisma andaluza. Llanura salvaje, hoy en parte dedicada al cultivo del arroz, cuenta todavía con escondites misteriosos donde se refugian las aves emigradoras, los jabalíes y hasta los castores. Allí se sigue criando la antigua raza de toros bravos que desde un tiempo inmemorial han dado pie a las costumbres taurinas del "Midi" francés. Si no hubiera sido por éstas, seguramente la corrida española no habría conquistado el sur de Francia como lo ha hecho a partir del año 1889.

Allí también perduran unas conmovedoras familias de hombres que, desdenando la llamada de la ciudad, perpetúan la tradición provenzal cantada por Federico Mistral en su obra galardonada con uno de los primeros premios Nobel de Literatura.

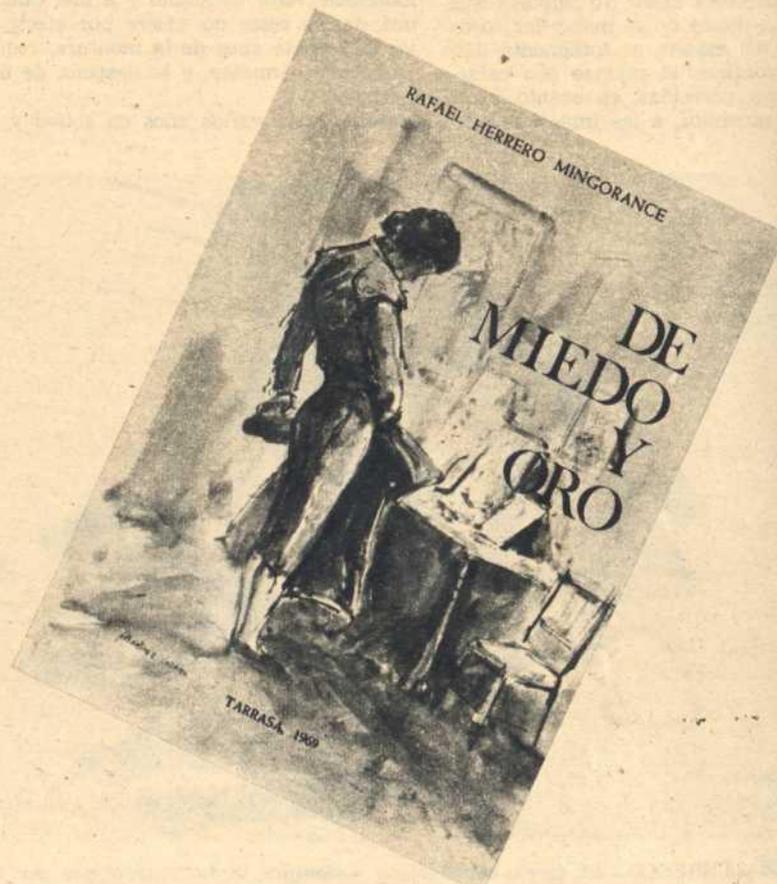
Nadie mejor que Marcel Salem, ameno narrador, hijo de un antiguo mayoral de la "manada" del legendario marqués de Baronceli, podía volver a hablarnos de la Camarga con mayor conocimiento, más exquisita sensibilidad y amor a su tierra natal.

Claude POPELIN

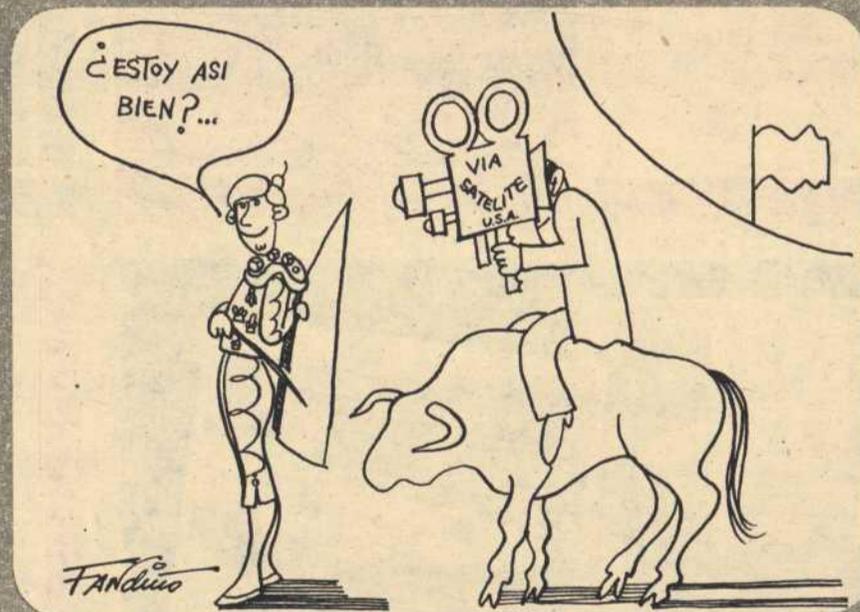
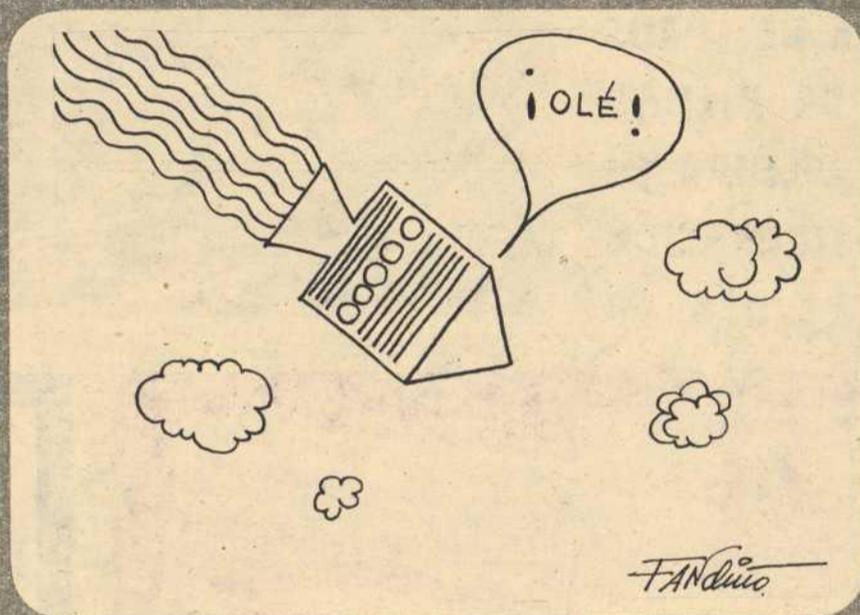
DE MIEDO Y ORO

Acusamos recibo a la novela corta "De miedo y oro", del escritor Rafael Herrero Mingorance, ganadora en su momento del I Concurso Literario "Ciudad de Tarrasa", Premio "Juan Marqués Casals".

Se trata de un relato breve, vivaz y de sentido dramático, que reputamos justo ganador del galardón de que fue objeto.

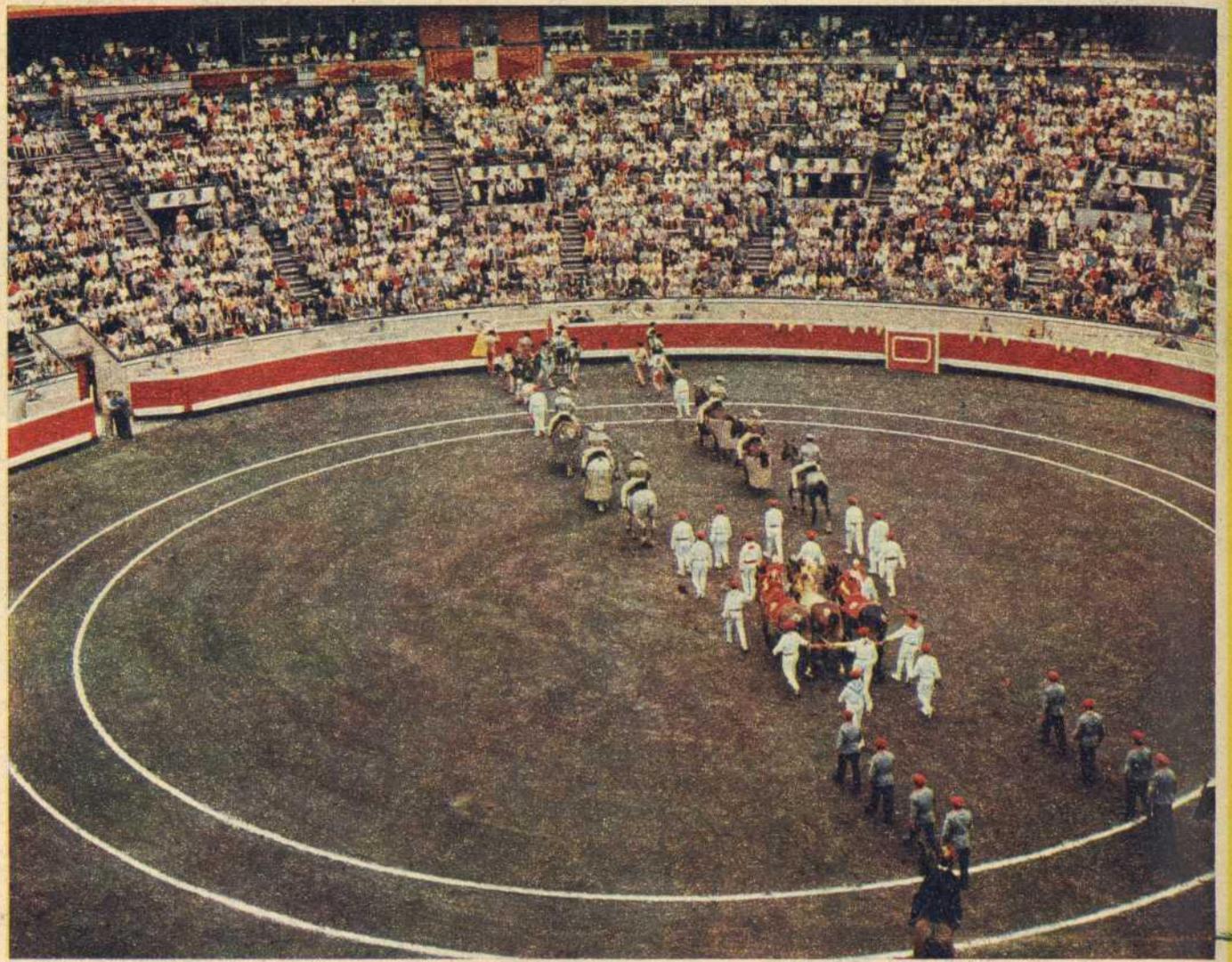


HUMOR TAURINO DE URGENCIA

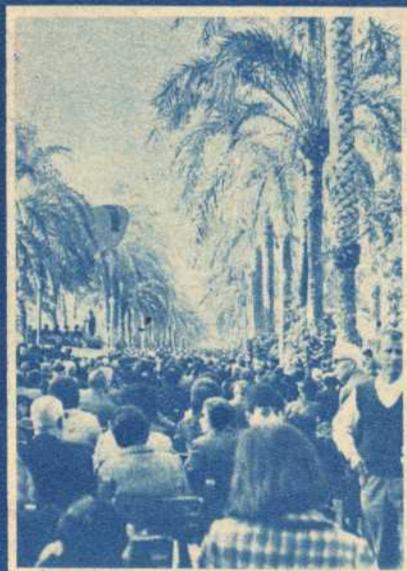


LIBERACION EN BILBAO Y RONDA DE FERIAS DE ESPAÑA

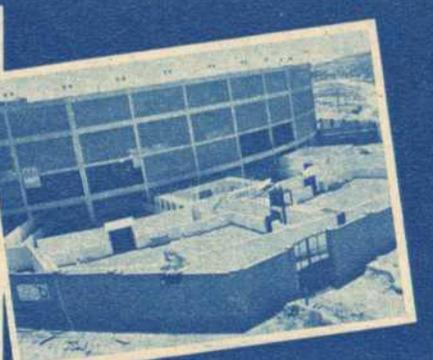
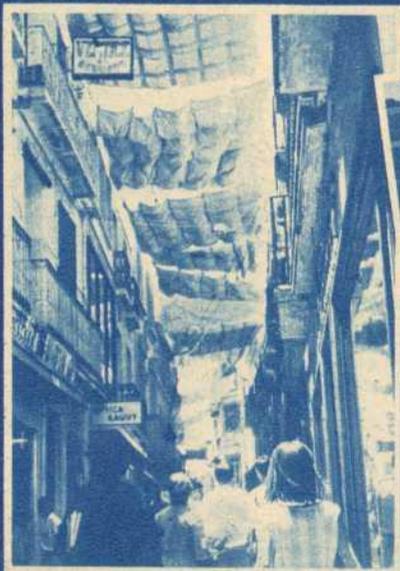
LA PLAZA DE TOROS
DE BILBAO
CELEBRO LA
LIBERACION
EL DIA 19



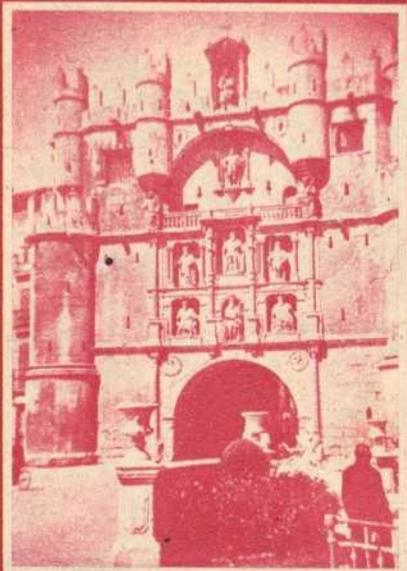
ALGECIRAS
EMPEZO
EL LUNES, 21



ALICANTE
ABRE
SU SAN JUAN
MAÑANA, 23



BADAJOS
ENTRA EN
FERIA EL 24



BURGOS
INICIA EL SAN
PEDRO EL 27