

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.406 ■ 1 junio 1971 ■ Precio: 20 ptas.

EL CIGARRO
DEL
BUEN
AFICIONADO

A wide-angle photograph of a bullfighting arena, filled with a large crowd of spectators. The arena has multiple tiers of seating, and the crowd is dense. The sky is clear and blue. The text 'EXTRAORDINARIO FIN DE FERIA' is overlaid at the bottom of the image in large, bold, red letters.

EXTRAORDINARIO FIN DE FERIA

todas LAS CARTAS llegan

PARA UN COLEGA DANES

El periodista danés señor Otto Refsgard nos escribe desde Copenhague:

"Soy un periodista danés y un "fan" de vuestra Fiesta Nacional, la corrida de toros. Actualmente estoy trabajando en una serie de artículos sobre los comienzos del arte del toreo, Pedro Romero, sus hijos y la antigua plaza de Ronda, que tuve el placer de visitar en mi último viaje a su maravilloso país. Si tuvieran ustedes un número atrasado, conteniendo algo sobre estos temas, me gustaría mucho recibirlo con el primer número de la suscripción que también les solicito en ésta.

También me sería muy útil que tuvieran la bondad de informarme de las más importantes corridas hacia el fin de la temporada —septiembre y octubre—, en cuyo tiempo espero tener ocasión de ir a Madrid y Barcelona para las últimas corridas."

De fijo que hemos publicado infinidad de cosas sobre las materias que le interesan, pero no recientemente, por lo que los tales números deben estar agotados. Para ayudarle en lo posible hemos rogado a una librería de temas taurinos le envíe una relación de libros sobre la materia, por si pueden interesarle. Lo de la suscripción, suponemos estará ya resuelto. Y respecto a los más importantes acontecimientos taurinos en los meses de septiembre y octubre, hay dos realmente de los más importantes dentro del calendario español: la Feria de la Merced, en Barcelona, que gira alrededor del 24 de septiembre, y la Feria del Pilar, en Zaragoza, que coincide con el 12 de octubre. En ambos meses hay también otras fechas importantes en diferentes poblaciones, mas como su relación sería larga, suponemos que con las dos citadas llenará usted taurinamente su viaje.

LA HONDURA EN EL TOREO

Don Carlos Tejerina, de Gradedés (León), nos formula —así de clara— esta pregunta:

"¿Qué es la hondura en el toreo? He oído hablar mucho sobre toreo hondo y toreo superficial, y la verdad es que cada día estoy más perplejo y mi concepto de tal idea está cada día más confuso."

Suele llamarse hondura a la capacidad de sentimiento en el diestro y la perfección con que ejecuta la suerte. Superficialidad suele denominarse, por el contrario, a la ejecución de cosas vistas con vistas a «la galería». O

sea, que la hondura, sin ser de más variedad, sí es la forma de actuar con más perfección, sentimiento y arte. Ojalá hayamos podido disipar un poco sus dudas.

INTERCAMBIO INTERCONTINENTAL

Don José María Sánchez Torres, de Plasencia (Cáceres), nos pregunta:

"¿Podrían facilitarme la dirección en Los Angeles (Estados Unidos) del señor Anthony H. Brand, cuya carta han publicado en la sección "Todas las cartas llegan" en el número 13 del pasado abril?"

Con mucho gusto: 8214 W. Norton Ave.—Los Angeles.—California, 90046.—Estados Unidos de Norteamérica.

¿CUANDO FUE ARTE EL TOREO?

Don Juan Francisco Molina, estudiante y vecino de Salou (Tarragona), intenta documentarse a través nuestro sobre un tema interesante. Leámosle para todos:

"El toreo, hoy en día y desde hace mucho tiempo, basa su supervivencia en lo que tiene de arte. Mas estoy seguro de que no fue el arte quien presidió su nacimiento. Lo concibo como una fiesta adecuada a su longeva edad, nacida para entretener a personas en cuya época el sentido del arte debía estar reducido a minorías incapaces de llenar el aforo de una Monumental. ¿Querrian, por favor, orientarme sobre la época en que el toreo comenzó a ser "artístico"?"

Hay una acusada diferencia entre «el arte del torear» y el «toreo artístico», que entendemos es por lo que usted nos pregunta. O sea, de la aparición en él de elementos plásticos que lo integran dentro de determinadas bellas artes. No nos es posible extendernos sobre ello, por lo que sólo le diremos que fue Rafael Molina «Lagartijo» quien, con su elegancia innata, logró el tipo de belleza plástica, compensatorio con creces de la fiera de la Fiesta. Una estética que rompía lo que hasta entonces había sido ortodoxia, pero que alcanzó un eco ya inextinguible en el futuro de los Toros.

ASPIRANTE BRUSELENSE

El señor Roberto Aernaudts nos pregunta desde la capital de Bélgica:

"Les suplico me envíen cuanta información puedan obtener para aprender a ser torero en una buena escuela de Madrid. También les ruego, si es posible, la dirección del ex torero Dominguin, por si puedo ser alumno suyo e intentar así convertirme en un gran torero."

Que nosotros sepamos, no existe en Madrid escuela alguna de tauromaquia y ello nos impide comunicarle sus señas. Al señor Dominguin puede escribirle a Avenida de José Antonio, número 55. MADRID-13.

NUESTROS NUMEROS, AGOTADOS

El señor Alain Vandenhude, de Amboise (Francia), está interesado en las siguientes cuestiones, de pura raíz taurina:

"Me interesan mucho las corridas de toros y, especialmente, Manuel Benítez "El Cordobés". ¿Podrían enviarme información, a propósito de libros, hablando de este torero?"

Me gustaría que me mandaran los números de los años 1964, 1965, 1966, 1967, 1968 y 1970 de EL RUEDO. En caso de no poder mandármelos ¿podrían publicar mi petición en la página de "Todas las cartas llegan", por si acaso pudiera ayudarme algún lector?"

Respecto a lo primero, hemos pasado su petición a una librería especializada para que le envíe un catálogo sobre la materia. Y de lo segundo, los cuatro primeros años están completamente agotados; del 68 y 70 hemos medido relación de lo que pudiera quedar, por si esto le interesa, y se lo comunicarán particularmente. Mas por si fuera posible complarle en su totalidad por medio de algún lector, pasamos a dar su dirección:

M. Alain Vandenhude.—25 Route de Tours. AMBOISE (37) (Francia).

«SOUVENIR» DE UNA VISITA

El señor Roy Gittings nos escribe desde Castro Urdiales (Santander):

"Soy aficionado inglés y el verano pasado fui a la Feria de julio de Valencia. Para un recuerdo de mi visita me gustaría tener unas fotografías de EL RUEDO. ¿Pueden darme las direcciones de los fotógrafos para poder comprar las dos fotografías?"

Las dos que nos cita son obra de don José Cerdá, al que puede usted dirigirse en estas señas: Dr. Peret Cervera, núm. 14. VALENCIA.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA MOMENTO DE REVISIONES

Acabó la Feria —amigos lectores—, que sólo por muy poco se ha librado de pasar a la Historia como «La Feria de los paraguas», ya que a partir del último jueves, una relativa bonanza nos alivió de los rigores de humedad y frío del principio de semana. En realidad, a lo largo de todo San Isidro se ha hablado tanto o más del tiempo que de toreo.

Desde nuestro punto de vista particular he de agradecer a todos nuestros lectores la buena acogida que han dado a los números extra-

He aquí el encanto de Blanca de la Cierva, señora de Garrido, nieta y hermana de inventores, seguramente llamada a ser la mujer ideal de España en la elección anual de la revista «Telva». Como es ideal, es aficionada a los caballos y a los toros y va a la plaza de las Ventas con EL RUEDO en la mano. Nuestro aplauso y nuestro «olé».



Una vista de los palcos de las Ventas, el lugar más confortable de la plaza a lo largo de la «Feria de los paraguas». ¡Cómo se nota que Domingo Ortega sabe cuidarse...!

Ha habido en la Feria algunas notas banderilleras. No muchas, pero las suficientes para que la tradición no se pierda. Tampoco ha habido competencia entre matadores, como se inició hace uno o dos años.

ordinarios que lanzamos con el «slogan» sobre La verdad de la Feria. La venta extraordinaria que de ellos hicimos en los alrededores de la plaza tuvo una acogida admirable, y el número de felicitaciones que por ello hemos recibido nos indican que nos hallamos en el buen camino, siempre en servicio de nuestros amigos de tantos años.

En la detallada crónica que sigue, completamos en documentos críticos y gráficos lo que ha sido la totalidad de la Feria. En ella ha habido momentos gratos y otros de intensa y dramática intensidad.

Entre estos últimos hay que sumar a las cogidas de Fermín Bohórquez y de Eloy Cavazos, la de Antonio Ordóñez el día de los toros de Pinohermoso que, sin ser de extrema gravedad, le impidió hacer el paseo el día de los pablorromeros. Otro ausente por cogida, aunque ésta no se produjo en Madrid, ha sido la de Dámaso González. Deploramos los percances, y a todos los heridos —que por fortuna mejoran— les deseamos un feliz y rápido restablecimiento.

Ha terminado la Feria y ha lle-

gado el momento de que cada cual haga su revisión particular del escalafón torero y valore a quienes le forman de acuerdo con sus estimaciones particulares. Por nuestra parte, en este mismo número les informamos de quiénes han sido en nuestro criterio los triunfadores de la Feria —en su doble vertiente artística y ganadera—, pero estos datos, que solamente se refieren a la cúspide de la escala de valores, no son más que indicativos de un juicio que después ha de ser aplicado a todos los demás diestros para hacer una valoración completa de los mismos en su actual momento.

Y la temporada se abre ya en toda su dimensión. A quienes dicen que Madrid en San Isidro ya no da ni quita, les diremos que esto puede ser, en una forma inmediata; pero que antes o después el efecto se produce y la escala de valores de las Ventas tiene el mismo peso específico de siempre. El máximo.

Vamos a esperar, pues, que el sol venga ya en forma arrolladora, que los toros se enteren de que ha llegado con la primavera la hora de embestir, que a los toreros se les caliente la sangre y esperemos los resultados con optimismo. A ellos os invita, amigos,



EL DIRECTOR

PALOMO LINARES

en su nueva

CITA CON LA HISTORIA

**EL DIA 5 DE JUNIO
DARA MUERTE A**

DOCE TOROS

de las más acreditadas
ganaderías en la plaza de

VISTA ALEGRE

Una hazaña para el recuerdo que
**SOLO LOS ELEMENTOS
PUDIERON APLAZAR**

SABADO, DIA 5 DE JUNIO

5,45 de la tarde

11 de la noche

DOS CORRIDAS DE

PALOMO LINARES

EN SOLITARIO



PALOMO PUEDE MAS QUE LA LLUVIA

Loción XYREN

Primer masaje Vitaminado



XYREN After Shave Vitaminado
no sólo refresca...

**sino que además cuida la piel
después del afeitado**

Gracias a su contenido de Pantyl (factor del grupo vitamínico B de acción prolongada.)
produce los siguientes efectos:

- Protege la piel
- La tonifica y vitaliza
- Suprime las irritaciones del afeitado.



Un nuevo producto de PANTEN. S. A.



1

El cuarto toro se vencía por el pitón izquierdo, y por ello Antonio Ordóñez se aplicó a una faena de derecha, ganando en cada pase terreno a su enemigo. El torero estaba sacando el máximo partido a las inciertas condiciones de la res. Por estas inciertas condiciones no comprendemos cómo el veterano torero de Ronda se confió al extremo de ser volteado en la forma aparatosa que registra la impresionante serie de Julio Martínez. Visiblemente conmocionado, acabó con este su segundo toro, pasando posteriormente a la enfermería para no volver a salir.



2

CORRIDA DEL DUQUE DE PINOHERMOSO MUCHOS KILOS Y MUCHO CASTIGO EN VARAS

Los cinco toros del duque de Pinohermoso sacaron mucha carne en sus cajas y el justo trapío para una plaza como la de Madrid. Fueron castigados excesivamente en varas, en las que se emplearon, generalmente, con buen estilo. También dieron buen juego en el segundo tercio y sólo, por el excesivo castigo apuntado, algunos llegaron quedados a la muleta, exhaustos por la sangría de los picadores.

El primero de la tarde, tras el tercio de varas, se quebrantaría más al clavar un pitón en la arena y hacer limpiamente el «pino», una «suerte» que este año vemos prodigarse con harta frecuencia en el albero de las Ventas.

La corrida del duque, en fin, fue colaboracionista, y lo habría sido mucho más de haberse cuidado más algunos aspectos de la lidia.



1



2



4



5



Currito Rivera, además de torero pinturero, es un mozo con valor a prueba de pitones. Cuando clava los pies en la arena ya se sabe que él no se enmendará ni un ápice. Y de esta suerte fue quitado de su sitio por el tercer toro, que era el primero de su turno. Fueron momentos de angustia, pero, afortunadamente, todo quedó en un susto. Al levantarse tranquiliza a la parroquia con expresivo gesto.



EL CATARRO DE CAÑABATE

La más completa información de la Feria de San Isidro ha sido la que —sobre su catarro— ha dado día tras día nuestro admirado don Antonio Díaz-Cañabate a los lectores de «ABC».

Todas las facetas de estornudo, destilación nasal, escalofrío y tembladera han sido descritos por el veterano maestro con una exemplar constancia. La Feria de San Isidro-71 para los muchos lectores del prestigioso colega será la del catarro del Caña.

Nos parece cruel que la Dirección del colega haya hecho asistir día tras día al querido maestro a las húmedas y glaciales corridas, sin concederle margen para aspirarse.

Pero nos parece aún más discutible que en algunas de las crónicas del gran escritor, los datos sobre la corrida brillasen por su ausencia, como barridos de las cuartillas por un colosal estornudo del que —por supuesto— los lectores de «ABC» no tenían la menor culpa.

Aun siendo inocentes ellos, en lugar de pesetas de las corridas feriales han recibido en las páginas taurinas el parte facultativo de la actividad vírica catarral. En verdad merecían, en su condición de lectores, más información y menos cataplasmas.

Deseamos a nuestro ilustre compañero un total restablecimiento de su antitaurina dolencia.



7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»



Otra vez lleno en el patio de cuadrillas. Debutan en la isidrada Paco Camino y Ordóñez, quienes tantas simpatías tienen por estos pagos.

ANTONIO ORDÓÑEZ
(Grana y oro)

—Ahora que ha vuelto Luis Miguel, ¿quién es el número uno de la torería?

—Le ruego que no me pregunte. Tengo por costumbre no contestar a nada, antes del paseíllo. Llámeme después o venga a casa y le contesto a todo lo que usted quiera.

(Como lo que nos interesa es el sentir del torero minuto antes de hacer el paseíllo, declinamos la invitación.)

PACO CAMINO
(Nazareno y oro)

—¿A borrar el mal sabor de boca que dejó su actuación en el festival de doña Carmen?

—Naturalmente. Esos son los deseos de todo torero. Más aún; no borrar una mala tarde, sino superar la buena.

CURRO RIVERA
(Celeste y oro)

—Usted ya figura en el cartel de la corrida de Beneficencia. ¿Se considera con méritos a participar en esta clásica?

—Conozco perfectamente la impor-

tancia y tradición de esta corrida y también de la responsabilidad que ello implica. En cuanto a si hice méritos, ¿usted qué cree?

MIGUEL MUÑOZ

M. M., en el patio de caballos. Cariacotecido por lo presenciado. Es a la primera de esta serie que asiste.

—¿Es compatible la afición al fútbol con la de los toros?

—En lo referido a mí, las comparto. Soy aficionado a los toros desde hace mucho tiempo. Es la primera corrida que presencio este año, y aunque el resultado no ha sido muy satisfactorio, vendré a más.

HOMERO MARTINEZ TREVINOS
(Delegado gubernativo de la plaza de Monterrey)

—¿Qué hace un mejicano en las Ventas?

—Estoy comisionado por mi Gobierno para llevar ideas y aplicarlas en la plaza de toros de Monterrey, en la que soy jefe de callejón; lo que ustedes llaman aquí delegado gubernativo. La Feria la veo muy bien. Siento el fracaso de El Cordobés, pues en Méjico estuvo muy bien.

EL MAÑO
(Mozo de espadas)

El Maño, popular mozo de espadas,

ahora al servicio de Antonio Bienvenida, es puntual en la plaza cuando sus obligaciones se lo permiten.

—¿Trabjará mucho este año con su maestro?

—Mucho y con entusiasmo. Apunte: después de la que cierra Feria en Madrid, volvemos el día 3 a la Beneficencia; 10 y 20 de junio toreamos en Las Palmas; el 24, en Alicante; el 26, en Valencia (Venezuela), y el 27, en Sorla.

AGAPITO RODRIGUEZ
(Puntillero en plaza)

Con el puntillero de la plaza de Madrid son pocos los que se enfadan. Anda en estos menesteres desde hace más de doce años. Está en plaza por cuenta de la Empresa y al servicio de ésta y de los toreros que precisen sus servicios.

—¿Son generosos los toreros con usted, Agapito?

—Como ya le he dicho, yo me aplico a mi servicio a la Empresa, que es la que me paga, y después, a los matadores que me necesitan, en sitio, porque son obligaciones compatibles. Pues bien, generalmente los toreros son agradecidos en mis aciertos.

(Los aciertos de Agapito son todos. Tanto es así que el año pasado, durante el serial de Feria, se habló de mención o de premio al puntillero Agapito por los aciertos en su misión.)

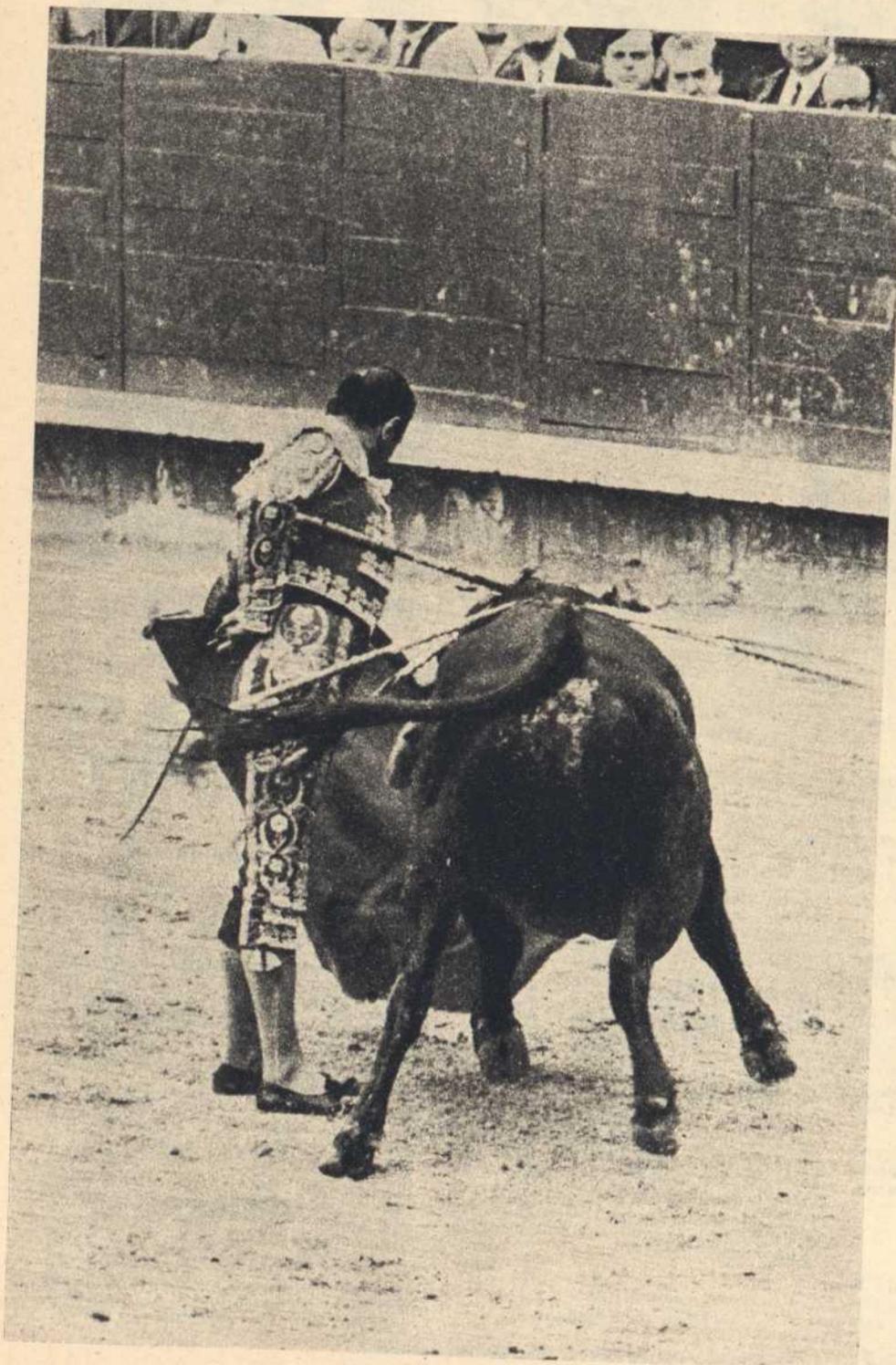
12 CORRIDA DE FERIA

ANTONIO ORDÓÑEZ



No se prodigó mucho. Antonio Ordóñez en el toreo de capa. Hubo intentos en el primero, eso sí, pero ante la poca colaboración del astado en este tercio, poco pudo hacer.

Logró una medida y justa faena de muleta. Actuó con la inteligencia precisa para no ahogar al toro, y a pesar de la estocada defectuosilla cosechó una oreja.



Algunas series al natural fueron pletóricas de belleza y magníficas de elegancia. Templó, mandó y remató como en sus buenos tiempos, y las ovaciones se prodigaron en esta faena.



Antonio Ordóñez hizo el paseillo pleno de responsabilidad y no nos queda la menor duda de que el torero de Ronda hizo todo lo posible por no defraudar a los que habían puesto sus esperanzas en él.

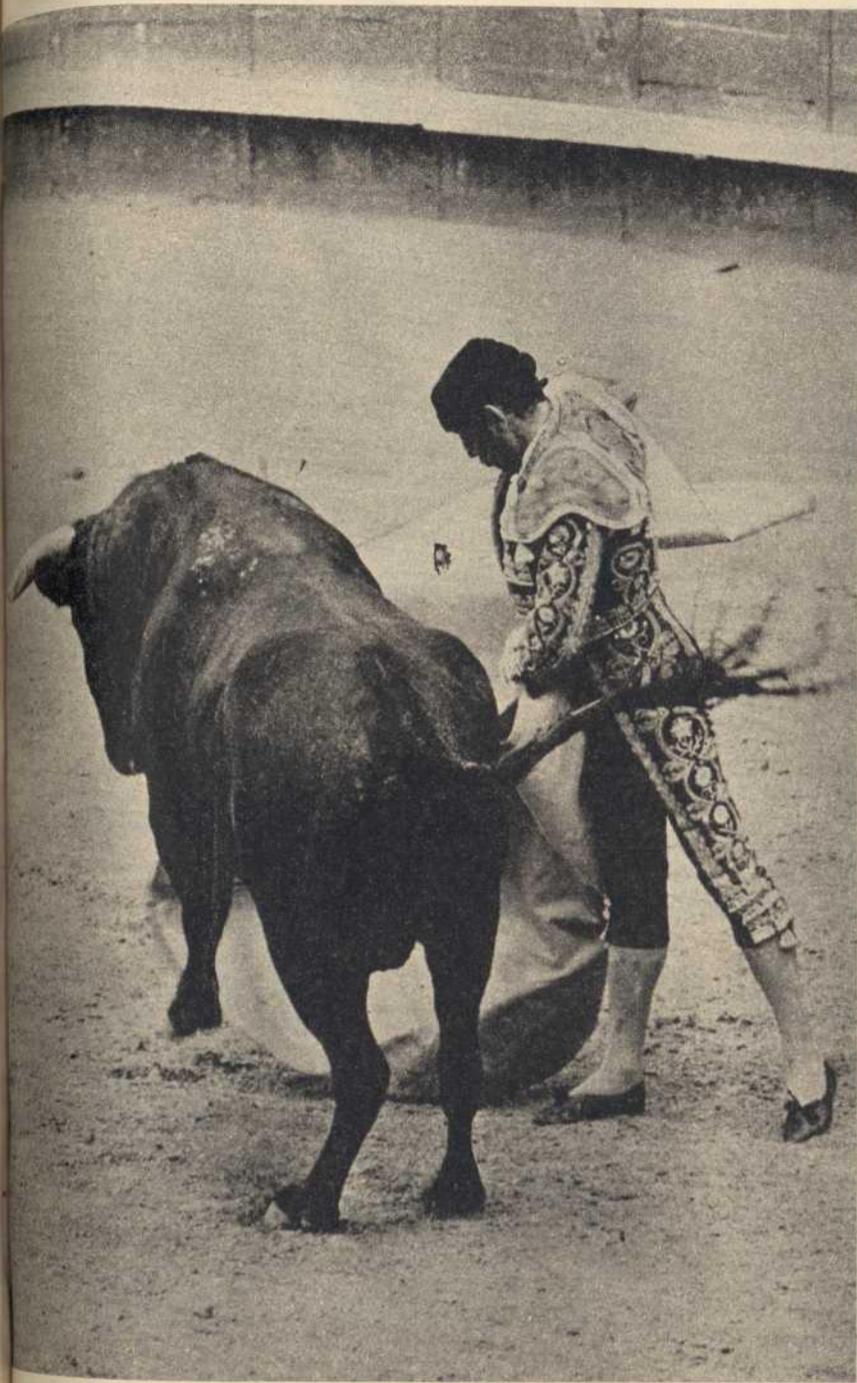
No se lució con el capote en ninguno de sus dos toros: "Costillita" de 576 kilos y "Lombardo" con 562, pero en cambio con la muleta realizó una faena torera con fases de auténtica brillantez.

A su primer toro, que hizo el pino sobre un pitón al iniciar el último tercio, le instrumentó series de derchazos y naturales plenos de dominio y de mando, con digno remate y adornos. Fue una faena justa, medida y templada para las quebrantadas fuerzas del toro, al que mató de una estocada baja de la casa. Se le concede un oreja pedida por unanimidad.

En el cuarto —su segundo toro—, que se vencía por el pitón izquierdo, lo cuidó por el lado diestro arrancándole series de buenas a mejor. Cuando más confiado estaba, el toro inició un derrote cogiendo aparatosamente a Ordóñez, saliendo del trance visiblemente mermado de facultades. Se negó a ir a la enfermería, decidiéndose a matar por sí mismo, cosa que consiguió tras apuntar tres veces a los altos y alcanzar por fin el rincón de la marca. Antonio Ordóñez pasó a la enfermería en brazos de la cuadrilla.

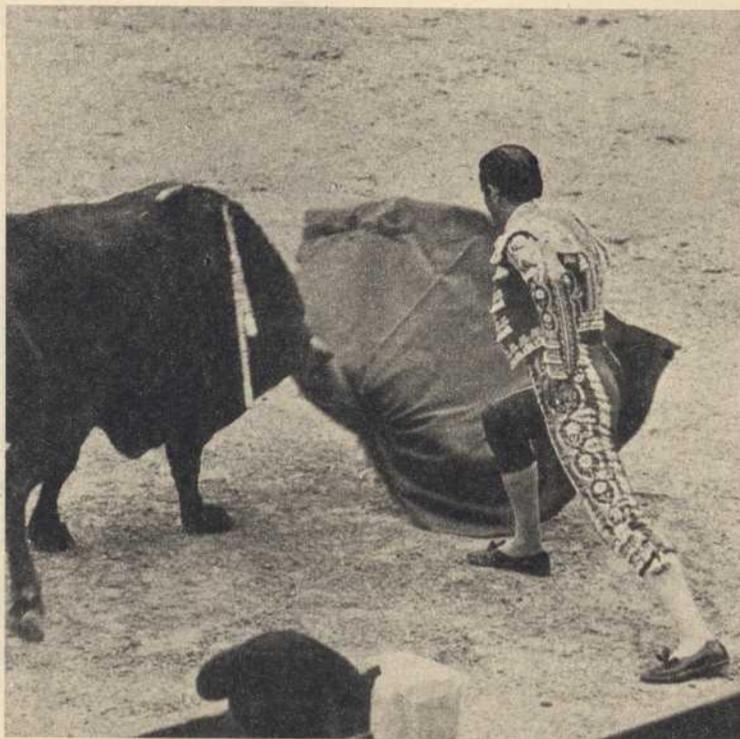
En resumen, lo más profundamente torero de la tarde lo hizo el de Ronda, que abre un esperanzador comienzo de espera para la función del sábado.

ORDÓÑEZ, TOREO GRANDE (Puntuación: 6)



Nada notable tampoco en el cuarto con el capote, aunque hubo alguna verónica suelta de gran empaque.

En el toro que lo prendió aparatosa- mente, Ordóñez le había intentado torear por el pitón izquierdo, le ejecutó una buena serie de rechazos con gran empaque.



Visiblemente conmo- cionado, Ordóñez se empeñó en matar a su oponente, consiguién- dolo después de tres pinchazos con una estocada de las suyas. Pasó a la enfermería en brazos de la cuadrilla.

Cuarto toro: «LOMBARDO», número 45, negro, 562 kilos. Sale corretón e incierto con los capotes, donde se cuela. Luchó con estilo en la primera vara. Recibió duro castigo en la segunda y humilla en la tercera. Punteó por el pitón izquierdo. Se aplaudió al toro en el arrastre.



Primer toro: «COSTILLITA», número 44, negro, 576 kilos, justo de pitones. Huidizo de salida y abanto. Apretó en la primera vara, de la que sale suelto, como también en la segunda y tercera. Se quebrantó al dar una voltereta sobre el pitón derecho. Colaboró en el último tercio.



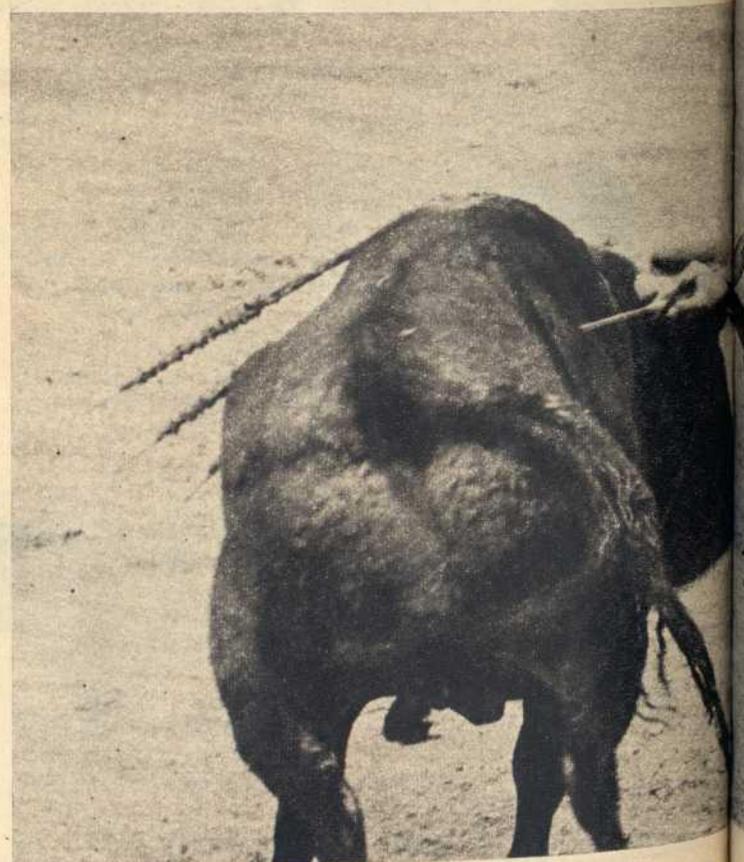
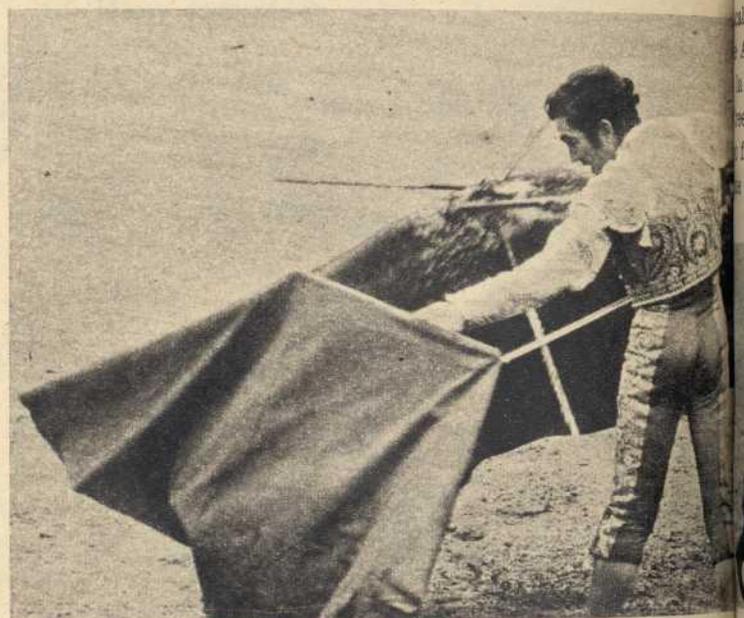
Paco Camino empezó la tarde haciendo concebir ilusiones con estas chicuelinas de su inimitable y primorosa marca. Después, su tarde naufragaría entre abulia y fría desgana

En la cara se ve el gesto de disgusto con que Paco torea a su primer toro. Pese a lo cual, y a lo perfilero de su actitud, no puede ocultar su estilo de torero de gran clase



Trasteo de vaya y venga sin aperturas. Paco Camino siempre torea a su distancia —y esto lo saben bien los fotógrafos— pero esta tarde exageró un poco más la nota de prudencia

En la faena al quinto no faltó un macilento deseo de torear con la izquierda, aunque se apoyase con el estoque para desplegar la muleta. Pero fue un intento que pasó como llamada



NO APATIA, OTRA VEZ (Puntuación: 1)

...no tuvo su tarde el torero de Camas y lo que es más de lamentar, tampoco hizo nada para subir de tono su actuación. El Paco Camino de los éxitos del año pasado, lo hemos visto en esta su presentación en la Feria, en grado sumo. Como si estuviese de moral o la afición le esté fallando.

Su primer toro, segundo de la tarde, fue llevado a los corrales, corriéndose el turno para torear el otro de plantilla y en quinto para el sobrero de Atanasio Fernández.

Solamente es destacable en la labor de Paco Camino una serie de chicuelinas, bellas de ejecución y de indudable sabor torero, al primer toro de Antonio Ordóñez. Después, nada con la muleta y, lo peor, sin que sea justificable la falta de voluntad de este torero que, queriendo, son pocos los que pueden hacerle sombra.

Mató a su primero de un matisaca que acaba con el toro, y al segundo, el sobrero Atanasio, de media traserilla y descabello a la primera. Pitos y bronca, como "premio". Creemos que el disgusto de la concurrencia fue por lo que hizo mal, sino por aquello que dejó de hacer.

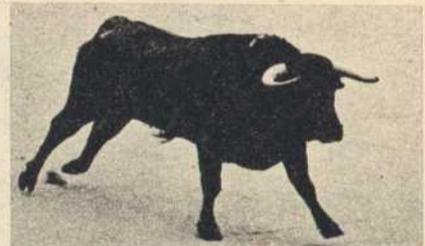


Por aquello de que es muy difícil ocultar todo lo que uno tiene, no faltaron chistazos en el quinto toro. Por ejemplo, esta verónica de Paco Camino volvió a incitar al aplauso

Esta foto viene a ser más significativa de lo que fue su faena al quinto de Pinohermoso. Como se observa, la distancia de Paco Camino en esta tarde tuvo caracteres de generosidad

Si ustedes alguna vez han oído hablar de bajonazos y no se orientan, les damos uno de antología. Paco Camino no es que buscase los bajos, es que descendió al subterráneo. En la otra foto, detalle del deplorable matisaca

Tampoco al matar a su segundo quiso Paco entrar al volapié como él sabe y ha hecho otras veces. Pero en este encuentro, aunque se sale descaradamente, deja el acero más en su sitio



Segundo bis: «ALBONDIGA», número 47, cárdeno oscuro, 524 kilos. Echa las manos al alto en las embestidas. Se deja pegar en las tres varas. Normal en banderillas. Sin fuerza para la muleta, se cae al primer trinchero y se defiende hasta el fin.

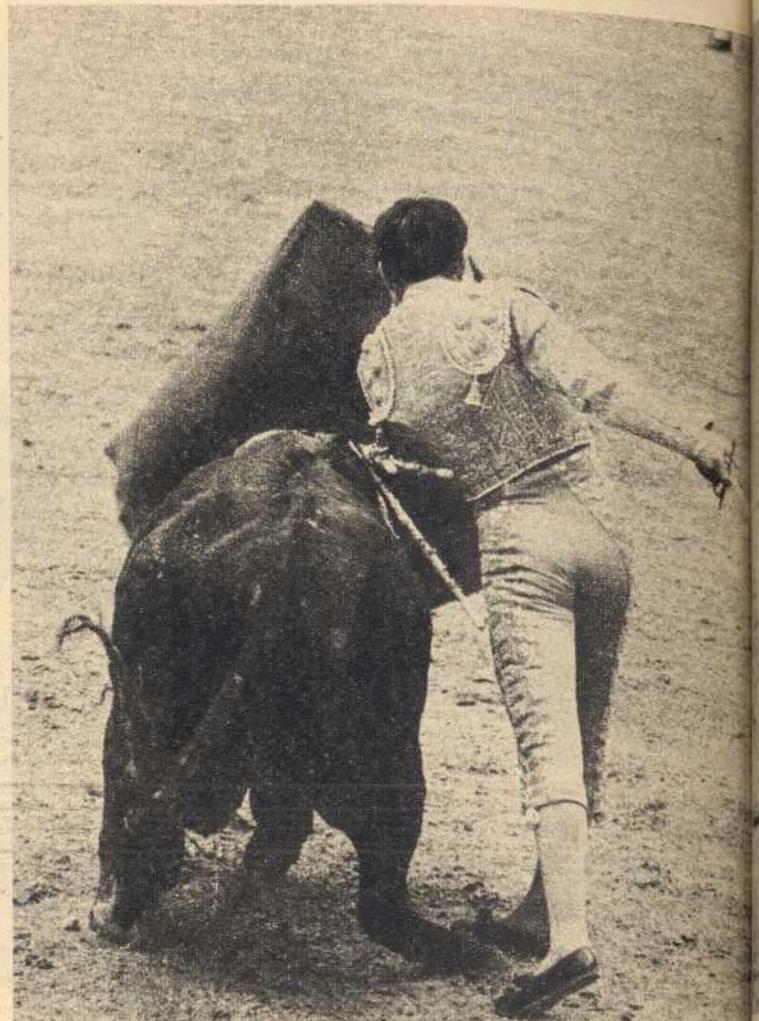
Quinto. Sobrero perteneciente a la ganadería de Atanasio Fernández, «MALAGON», número 63, negro, 597 kilos. Recogido de cabeza. Empuja con poderío en la primera vara y lucha en la segunda, y aún soportaría una tercera muy prolongada.





Ha salido dos veces Curro Rivera en los carteles de San Isidro, y las dos veces con grandes competidores en el cartel. Alternó con Bienvenida, Andrés Vázquez, Ordóñez y Camino.

La que fue meritoria y más vistosa fue la faena de muleta a su primero, a la que pertenecen este pase de pecho y el de tanteo y el redondo que ilustran esta información.

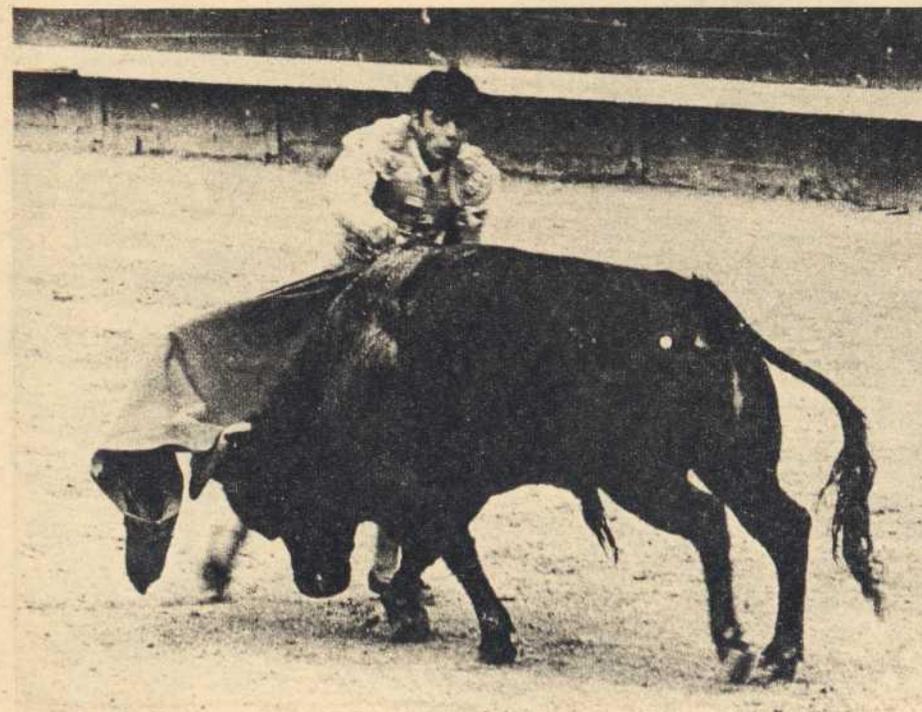


Y en ninguna de las dos tardes se ha dejado ganar el tirón, pues en las ocasiones difíciles sabe sobreponerse. Le tocaron toros como los de sus compañeros, y supo sacarles partido.

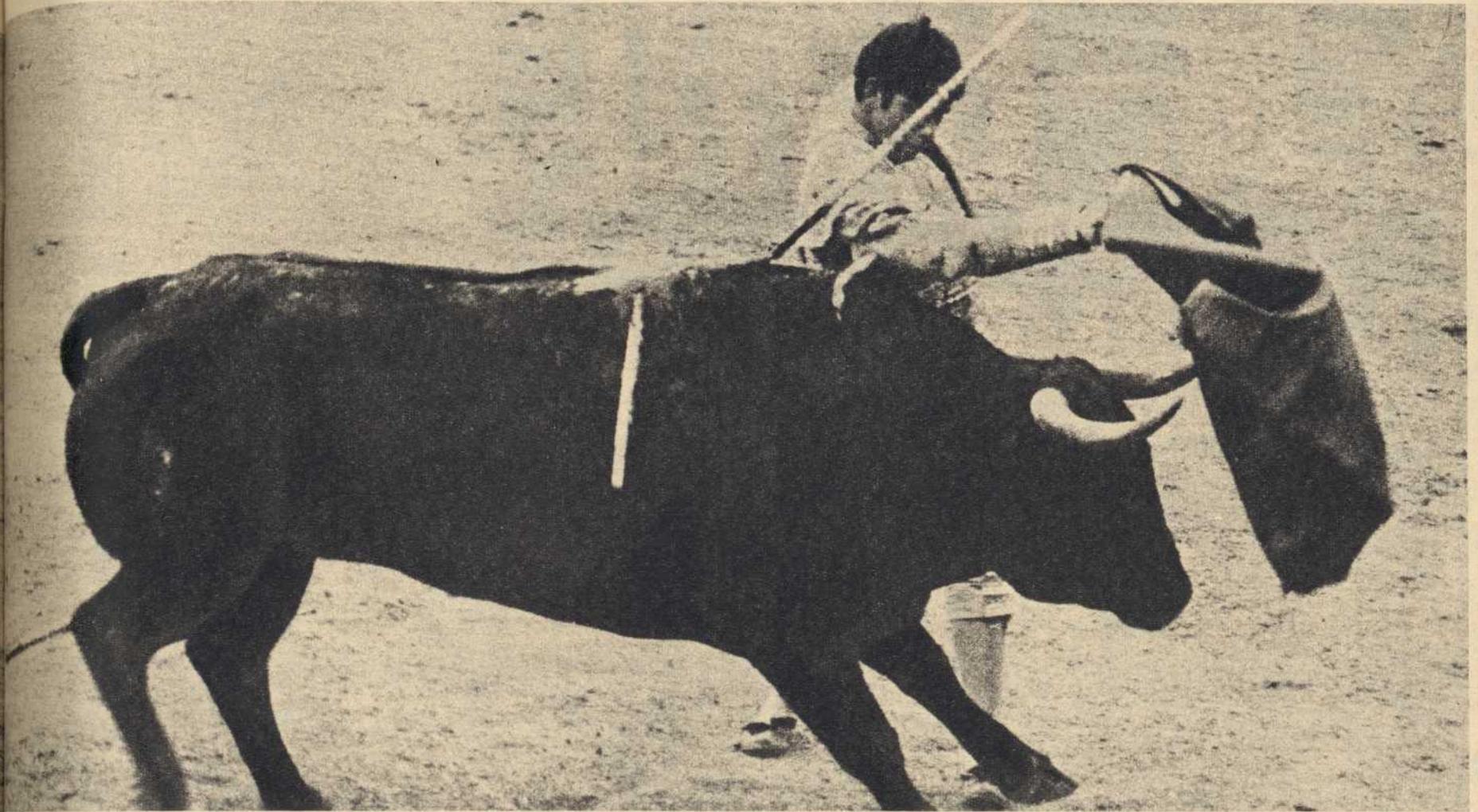
En la faena al toro que cerró plaza predominó la nota del valor. Así le vemos en este pase con la derecha, con la planta bien asentada en la arena y sin pensar en enmiendas.



Muy centrado en la suerte, cruzando bien y muy reunido, mató Curro Rivera a su primero. Lo cual, después de haber hecho la lucida faena, le valló el premio de una oreja.



AFANES DE SUPERACION (Puntuación: 5)



Salió dispuesto, el diestro azteca, a superar su actuación anterior y a demostrar los merecimientos para formar parte del cartel en la corrida de la Beneficencia, haciendo trío con Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez.

Currito Rivera es un torero que no se amilana ante las dificultades, posee un valor espartano y sabe imprimir a su estancia en la arena pintureras hechuras de torero.

Fue meritoria y vistosa la faena con la muleta a su primero, al que mató de estocada ligeramente caída y le valió el premio de una oreja. Tuvo el mismo tono su hacer al toro que cerró plaza, al que había recibido con unas verónicas atrevidas. Con la muleta derrochó valor en cantidad y también calidad en estatuarios sin enmendarse. Por su encimismo recibió varios desarmes y tal vez por ello perdió algo de visibilidad su valor. Mató mal y por ello perdió la posibilidad de redondear la cuenta de trofeos.



Siguió cerca, como en este pase de pecho, tan cerca que por dejar el engaño al alcance de su oponente sufrió varios desarmes que restaron continuidad a la valerosa labor



Estamos en la cruz de la estocada anterior. Aquí el azteca no se estrecha y se sale de la suerte, por lo que el pinchazo no puede ser calificado ni de mediano. Y así terminó todo

Ante la cara del toro, en un adorno para quitar una banderilla o —si ustedes prefieren— quitando una banderilla inoportuna en forma que parece un adorno, porque está en torero.



Tercer toro: «SICILIA», número 9, negro bragao meano. 541 kilos. Des varas haciendo por el caballo empujando mucho. Se prestó al juego de la muleta y murió con la boca cerrada

Sexto toro: «REINA», número 72, negro zalno. 571 kilos. Bien armado. Soporta las tres varas y dos pares de banderillas. Ofreció dificultades en el último tercio



S.M. "EL VITI"

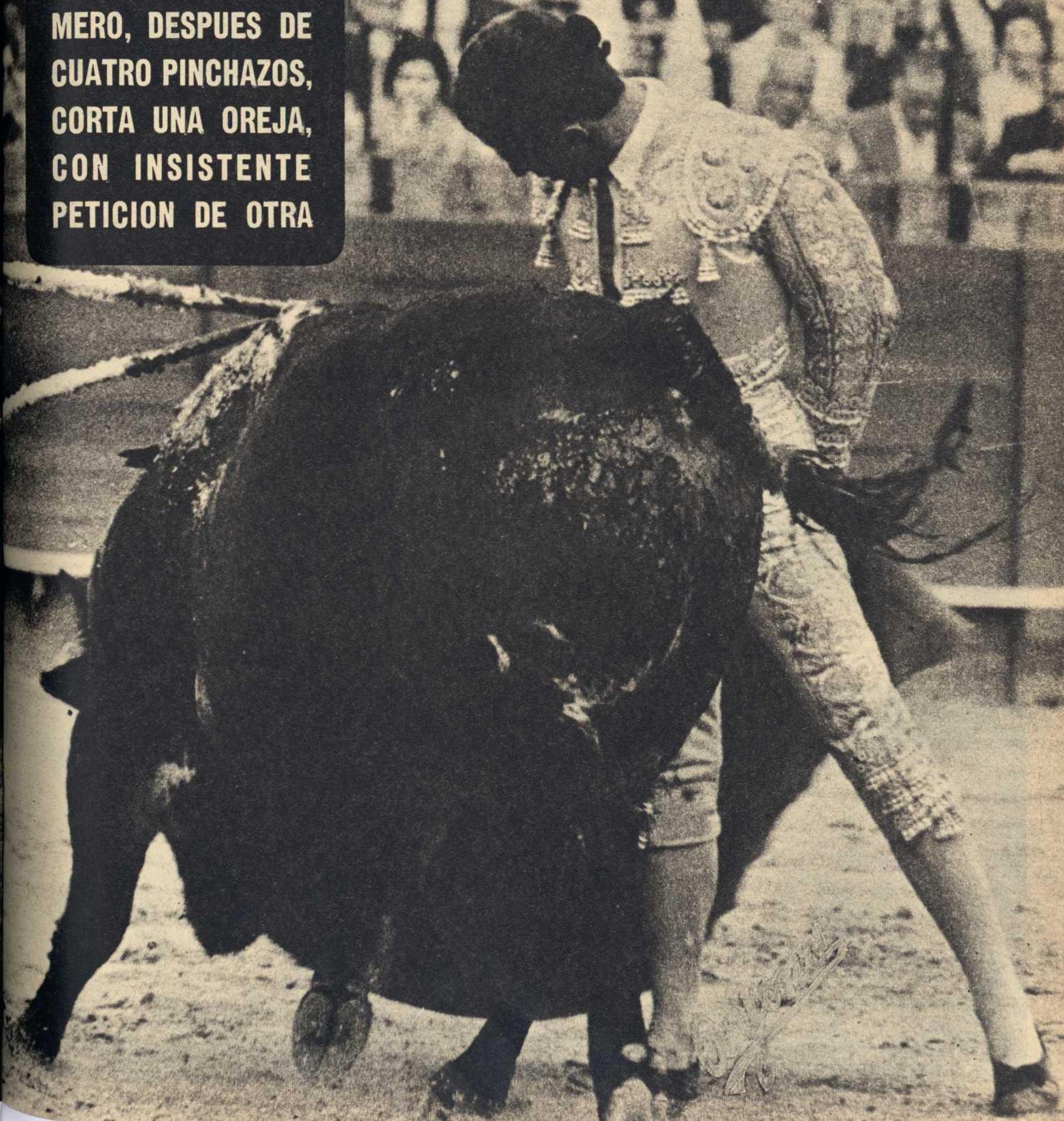
LA FAENA DE LA FERIA

CON UN PABLO ROMERO



**EL UNICO TORERO
QUE TOREO TRES
CORRIDAS EN LA
FERIA DE SAN ISIDRO**

**CON UN PABLORRO-
MERO, DESPUES DE
CUATRO PINCHAZOS,
CORTA UNA OREJA,
CON INSISTENTE
PETICION DE OTRA**



UNA TARDE MAS, SIN DEMASIADA HISTORIA

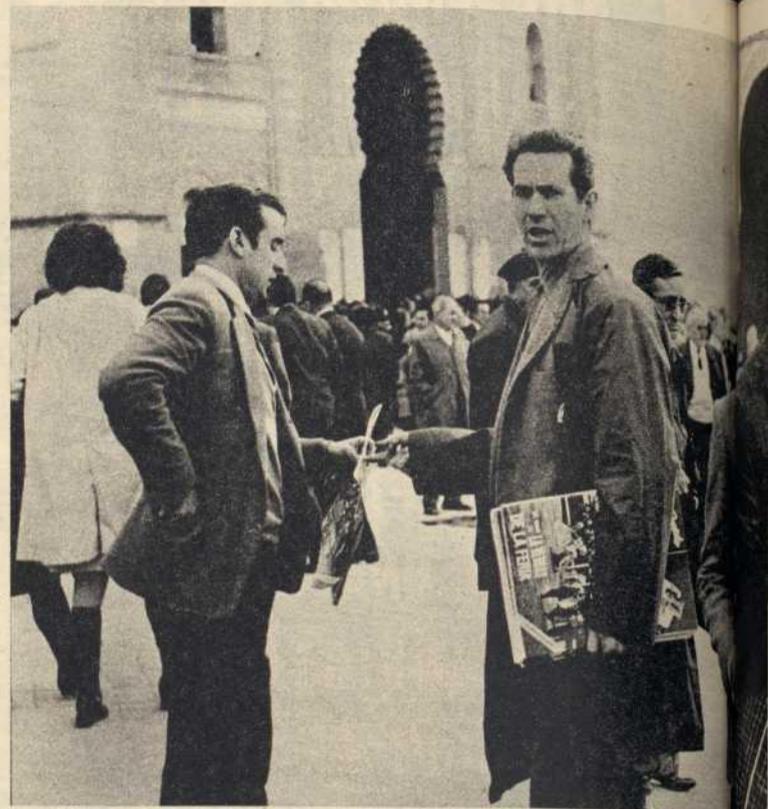
Por primera vez en la Feria no hubo que hacer uso del paraguas. Lució el sol durante la lidia de casi todos los toros. Sin embargo, hubo floja entrada: escasamente media. Quizá sea porque la Feria entró en un bache. La gente está algo cansada de tan mal tiempo y a eso se puede unir que el interés de los carteles baja algo y que parece que se va a entrar por el camino de las sustituciones. En fin, por las causas que sean, el público se retrajo. Hizo frío.

Marcelino Libreros "Marcelino" confirmó la alternativa. Es el sexto y último confirmante de esta Feria. Iba vestido, como es tradicional para esta clase de ceremonias, de blanco y oro. Le confirmó la alternativa Paquirri, actuando de testigo Angel Teruel.

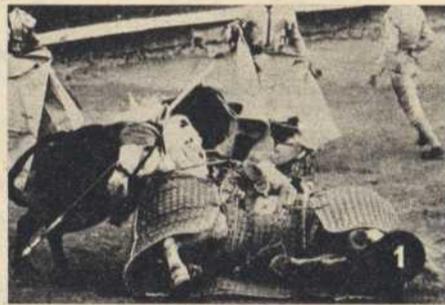
Presidió la corrida, con su habitual benevolencia, don Pedro Torres, que otorgó una oreja a Teruel, pedida por el sol y fuertemente protestada después. Cuando Teruel iba dando la vuelta al ruedo con la oreja, la arrojó —ante los pitos— al tendido diez. Y un espectador, enfadado, la volvió a lanzar al ruedo. Esto ocasionó un incidente.

En la faena premiada, Teruel empleó once minutos y medio y mató de un pinchazo malo y una estocada a velocidad vertiginosa. Hubo de descabellar.

El número de nuestro semanario dedicado a «La verdad de la Feria» se puso a la venta en los alrededores de la plaza y con gran aceptación por parte de los aficionados asistentes a la corrida, que hicieron grandes elogios del despliegue informativo realizado con esta edición extraordinaria.



La afición hecha añoranza se llama Serranito, que falta pocas veces a la cita con el toro en la plaza de las Ventas. Pronto habrá noticias de su gran homenaje.



TRES CAIDAS, TRES

En el sexto toro le anotamos tres caídas, tres al picadero que —como Santiago— llevaba un caballo blanco. Es posible que los maliciosos digan que se pasaron en la dosis de chocolate para el jamelgo, pero las actitudes del caballo con las cuatro patas levantadas del suelo y el gesto del picador parecen indicar que el toro, efectivamente, tenía la fuerza que piden los toristas.





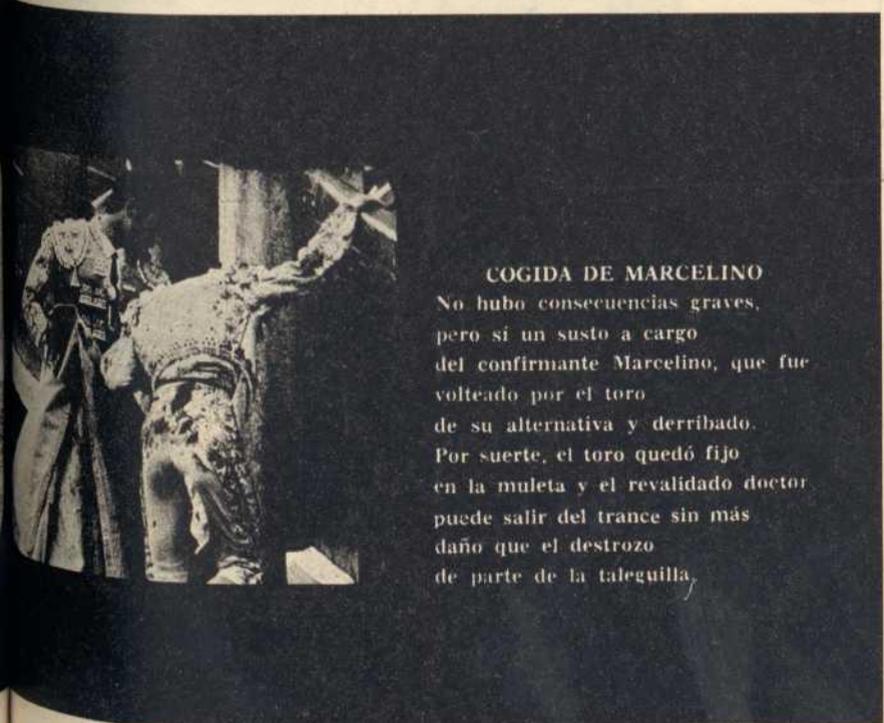
PÉREZ ANGOSO: UNA CORRIDA SIN CLASE, SIN RAZA Y CASI SIN NADA

Mejor presentados que en años anteriores, pero sin ser nada del otro mundo. Cortas juveniles o, por lo menos, sin respeto; cabezas pobres y no demasiada fuerza. Aunque segundo, cuarto y quinto aceptaron las tres varas reglamentarias, pero regañadientes y sin entregarse nunca. Regordios, sosotes, apagados, casi todos cayeron abajo —por exceso de kilos y defecto de casta— en el último tercio. El primero tomó una sola vara y, sin embargo, estuvo doblando continuamente las varas y llegó a derrumbarse totalmente en tres ocasiones. Parecía una estatua que un toro.

Esta condición de marmolillos molestó bastante a los toreros y aburrió al público, que —encima— notaba una palpable falta de emoción y que tenía que divertirse otorgando alguna oreja por lo que fuera en cuanto hubiera una mínima emoción.

El primero, probón y aquerenciado en tablas; el segundo, aplomadísimo; el tercero, un inválido; el cuarto, un toro vulgar que lo pensaba mucho antes de caer; el quinto, sin fuerza y, además, quedándose a mitad de los pases, y el sexto, que se fue sin picar, difícil.

Nada, pues, que justifique su inclusión en la próxima Feria. Ni han emocionado a nadie ni han servido en bandeja las orejas. ¿Por qué, toreros, hay que repetir el error cada año?



COGIDA DE MARCELINO

No hubo consecuencias graves, pero sí un susto a cargo del confirmante Marcelino, que fue volteado por el toro de su alternativa y derribado. Por suerte, el toro quedó fijo en la muleta y el revalidado doctor puede salir del trance sin más daño que el destrozo de parte de la taleguilla.

Con gesto pensativo —como si aún pensara muchas cosas sin llegar a hacerlas definitivas— se pasea por el cauejón Luis Miguel Dominguín, esperado en su reaparición.



7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

ANGEL TERUEL. (Celeste y oro.)

—¿Está el torero de Embajadores sufriendo un bache?

—No estoy en ningún bache, sólo pasando una racha de mala suerte en la que los toros no embisten. ¡Claro que ayudo a la suerte, pero lo que no puedo ser es ilusionista!

PAQUIRRI. (Nazareno y oro.)

—¿Qué consejo dará en la confirmación de alternativa a su «ahijado»?

—El mismo que me dieron a mí cuando me doctoraron. Que se arrieme si quiere llegar lejos. Que tenga suerte y se cumplan sus deseos.

MARCELINO. (Blanco y oro.)

—¿Le asusta comparecer ante el público de Madrid?

—No, al contrario. El público madrileño es el que mejor sabe calibrar la labor de torero y toro, por ello da gusto torear aquí. Lo que es muy difícil es llegar a esta plaza.

GABRIEL DE LA CASA

—¿Quedó contento de su única oportunidad en la isidrada?

—No del todo. Mi primer toro fue mal colaborador. En el otro me entregué por entero y, aunque el toro no ayudó mucho, estimo haber demostrado quién soy y dónde estoy. A pesar de todo no quedé plenamente satisfecho.

PEDRO CHICOTE

—¿A qué torero ve triunfador de la Feria, don Pedro?

—A mí me gustaría que triunfasen todos, pues todos son amigos míos. Hasta lo de ahora muchos hicieron méritos, pero aún faltan unos días para terminar las Fiestas. Veremos...

PEDRO PÉREZ Y PÉREZ

(El abonado más veterano.)

El señor Pérez y Pérez es un la-



brador de Fuenlabrada. Es normal verle en las Ventas en las filas bajas del tendido 1.

—¿Desde cuándo tiene abonadas esas localidades?

—Este abono: tendido 1, fila 2, números 1 y 2, los sacó mi padre cuando la plaza estaba en ese sitio donde ahora se ha construido una cosa para deportes. Mi padre, cuando se construyó la Monumental, quiso y consiguió conservar la misma reserva y hasta muy poco antes de morir estuvo puntual en la isidrada y en todas las corridas de interés, clásicas o no. Esta perseverancia de mi padre me toca mantenerla a mí.

(Un bonito brindis a don Leandro Pérez (q. e. p. d.)

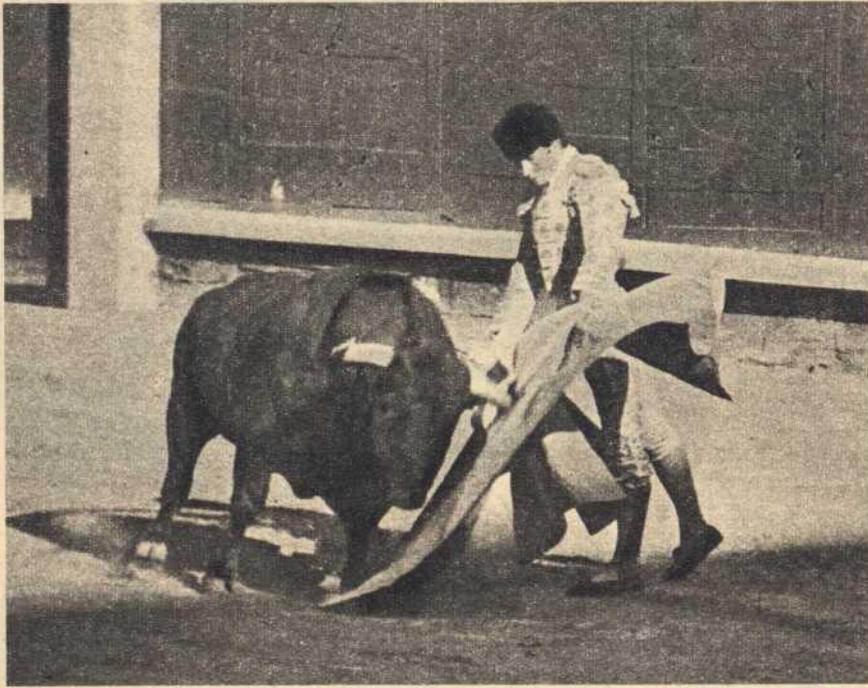
MANUEL LOZANO

—¿Se atreva a poner una pega a los carteles de este año?

—No soy el más indicado para decirlo. Los aficionados los han acogido bien y ellos son los que mandan y hacen justicia. Se quejan de la única oportunidad ofrecida a Gabriel de la Casa —que tiene méritos suficientes, como ha demostrado esta tarde—, pero no seré yo quien eche leña al fuego. Durante la Feria estoy a caballo entre mi obligación y mi devoción.

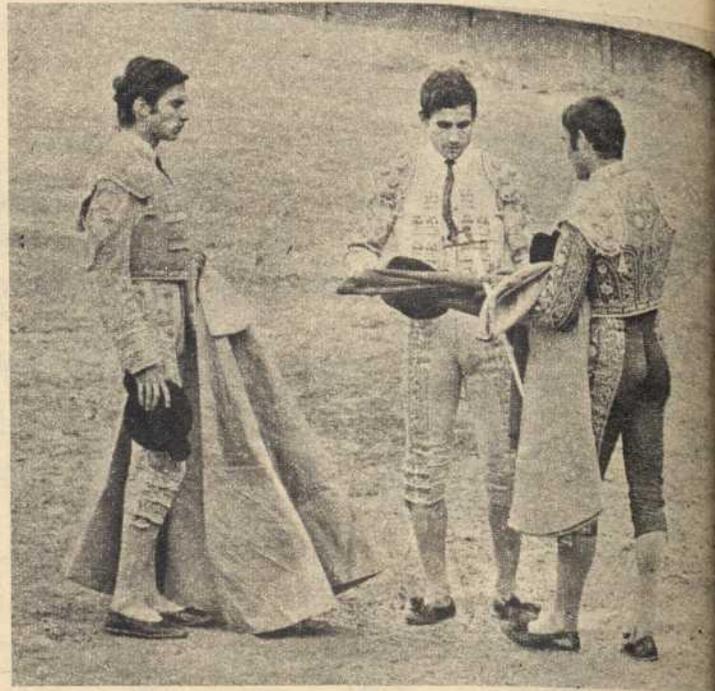
13 CORRIDA DE FERIA

MARCELINO INE



Marcelino intentó torear bien. Le vemos hacerlo a la verónica con las manos bajas, pero el toro no colabora demasiado.

La alternativa. Recibe los trastos de Paquirri, mientras Teruel es el testigo. Vino El Marcelino vestido de blanco y oro.



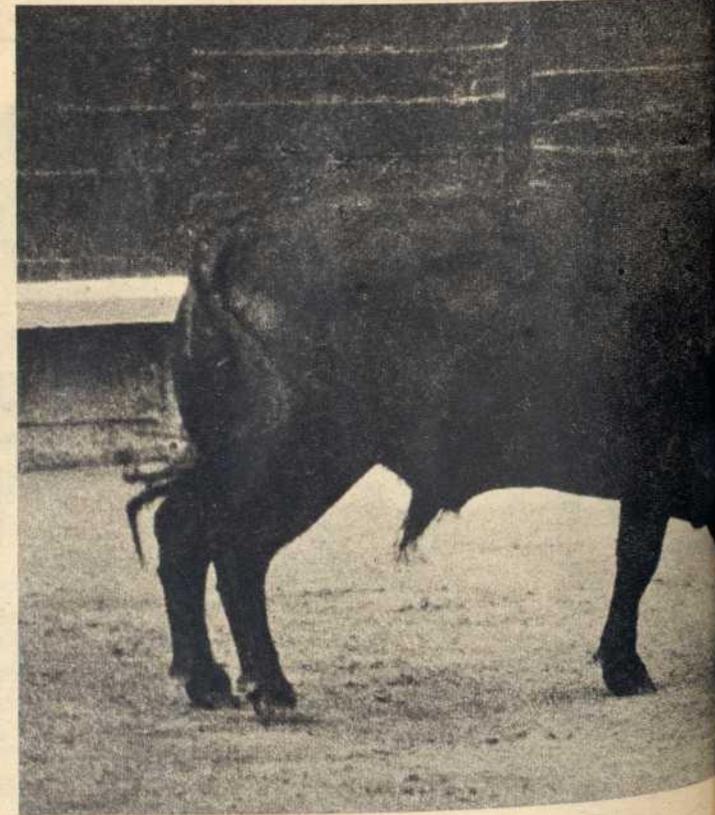
Marcelino lleva bien toreado al perezangoso en este natural; su labor estuvo llena de detalles, sin ser plenaria.

La estocada al toro de su alternativa. Se ve que, como consecuencia de la cogida, lleva la taleguilla hecha jirones.



Un natural a media altura y sin cargar la suerte para un toro que mantiene la cara alta. Estuvo mejor el torero.

Así mató Marcelino a su segundo. Habrá que esperar a verle desenvolverse como matador para hacer un juicio definitivo.



INTENTO ESTAR BIEN (Puntuación: 2)

Con Marcelino parece que va a ocurrir el ejemplo frecuente en los toros de un novillero que promete y que, después, al tomar la alternativa desvanece todas las esperanzas. No es que digamos eso sólo por la tarde de su confirmación de alternativa, tarde en la que —como es lógico— puso todas sus ilusiones y su voluntad. Estuvo decoroso, no ha fracasado, pero tampoco triunfado. La verdad es que también pensamos, aunque parezca contradictorio, que con toros descasados y sin clase como los perezangos no podía hacer sus florituras de antaño. Quizás estuvo envarado por los nervios lógicos de un día tan importante para él. Intentó estar bien. Eso es lo que se le puede pedir a un chico que está empezando su carrera en el escalafón definitivo.

Palmas escuchó en los dos, sin demasiado calor. Esa es la verdad. Sería interesante, para ver qué es lo que llevan dentro estos muchachos nuevos, que torearán más corridas en Madrid, fuera de la Feria, para catalogarlos definitivamente. Una sola corrida y en las circunstancias apuntadas no puede servir para una definición de cara al futuro. Es arriesgado e imprudente.

Por eso, esperamos ver a Marcelino más días. En su corrida de San Isidro no ha demostrado demasiados valores. Nuestra esperanza está en que repita sus pintureras y variadas tardes de novillero.



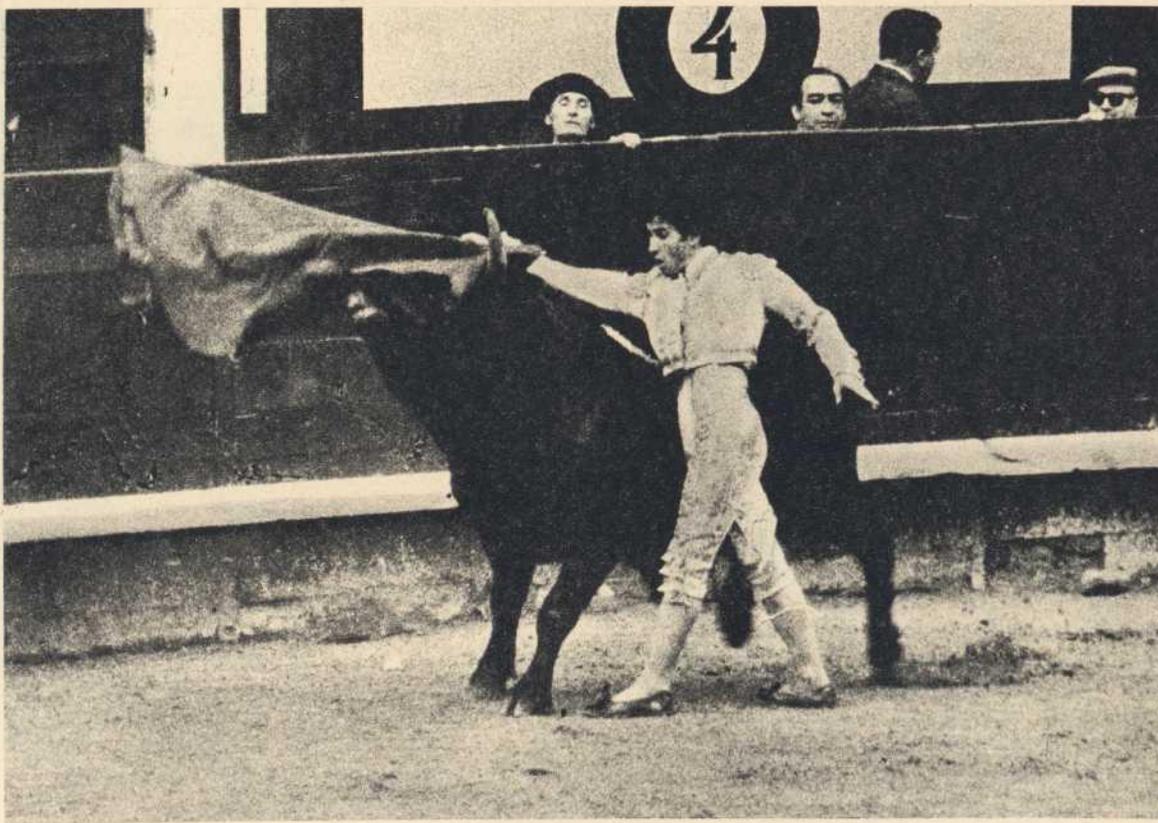
Primer toro: «FURTIVO», número 78, negro zaino. 503 kilos. Bien presentado. Cabecea en la primera vara y muge al serle prolongada. Se deja pegar en la segunda y se duele al salir. Frena la embestida en los cites con la muleta y derrota por el izquierdo.



Sexto toro: «AFRICANO», número 54, negro zaino. 561 kilos. Empujó mucho en varas, derribando las tres veces y saliendo huido al final. Escarba y se defiende en banderillas. Mal estilo con la muleta.

De que el muchacho vino con ánimos es prueba esta verónica, no sólo por la forma de realizarla, sino por el modo de jalear al toro para que entre y embista por derecho.

A pesar de que no tenía el toro una embestida larga, no dudó en rematar las series con el cambiado por alto, muy clásico.



13 CORRIDA DE FERIA

PAQUIRRI

En el segundo toro de la tarde, por cesión del turno al confirmante, Paquirri sacó buenas verónicas, que fueron justamente jaleadas.



Este toro llegó hecho un marmolillo a la muleta, no obstante lo cual logró cosas buenas y hasta se permitió el adorno ante este perezangoso que andaba a la defensiva.



Paquirri no defraudó al público. Seguramente se equivocó al elegir estos animales sin raza, pero ha puesto toda su voluntad, dentro de lo que se podía, para agradar al público.

Los dos fueron marmolillos, pero él hizo muchas cosas con entusiasmo. No es que haya sido el Paquirri de las tardes triunfales, de los momentos en que se entrega totalmente. Tampoco había de qué. Ibamos a decir que el público estaba calentísimo, que todo transcurrió a favor y que la emoción era en la plaza tan intensa y palpable que estábamos todos transidos de arte, valor y técnica. Pero igual exagerábamos un poco.

Vamos a ser magnánimos. Paquirri no ha podido hacer más en sus toros, que demasiado gordos y amorcillados no tenían demasiados pases. Sobre todo, el primero. Con el otro, el cuarto, estuvo bien, derrochando valor.

La tarde no fue de especiales apoteosis. Fue una más. En ella resplandeció el valor del de Barbate.

Con las banderillas, no pasó de regular en los tres pares que puso al cuarto.

Parece que, en conjunto, ha serenado algo su toreo de muleta.

Ovación y una oreja es su balance en la primera corrida.

PRIMO DEFRAUDO AL PUBLICO (Puntuación: 5)

No acertó con la espada a la primera, y por ello precisó de cuatro viajes. Fue aplaudido por apreciar la asamblea que Paquirri había evidenciado voluntad y conocimiento.



A este toro Paquirri le instrumentó una notable faena de muleta completa, en la que abundaron buenos pases por ambos lados corriendo muy bien la mano.



Si en su primer toro el de Barbate no había intervenido en banderillas, en su segundo, por gran petición, hubo de tomar los palitroques y dejar tres pares como es habitual en él.



Segundo toro: «CALAMAR», negro, número 1, 514 kilos. Tardo en la embestida y rápido en el giro, haciendo cosas feas. Huye de la primera vara, mete los riñones en la segunda y se deja pegar en la tercera. En banderillas echa la cara arriba. Marmolillo en el último tercio.

Cuarto toro: «GARZO», número 49, negro bragao, 558 kilos. Incierto con los capotes. Soporta dos varas cabeceando. Alegre para las banderillas. Se dobló de manos en la muleta.



Mató de una estocada de bella ejecución, entrando por derecho que acaba con el toro y completa los méritos para el premio de una oreja.



13 CORRIDA DE FERIA

ANGEL TERUEL



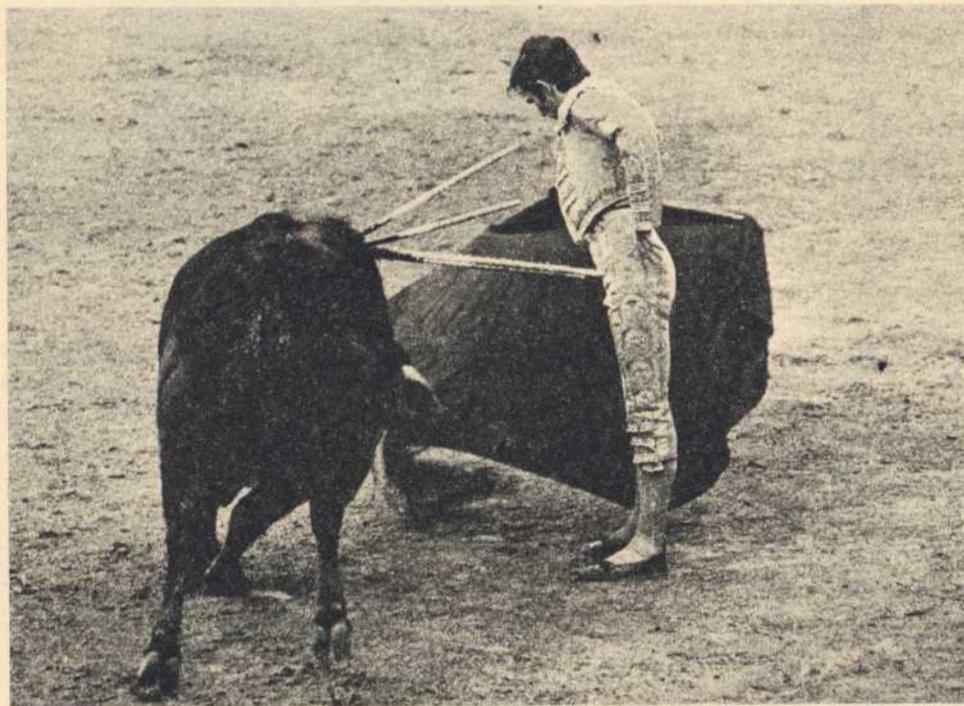
Blando de manos, el tercer toro, como los que le precedieron, poca oportunidad dio a Angel Teruel para el lucimiento. Lo llevó por delanteles al caballo, donde se le acabaría, al toro, el poco gas que sacó.

Con Angel Teruel, el público, dentro de la tarde fría, estuvo muy cordial. Sacó sus pañuelos en el quinto, por ejemplo para animarse algo y para calentarse y, en resumen, todo lo que hizo Angelito en el quinto le cayó bien. El presidente participó de la euforia y también sacó su generoso pañuelo. Lo único malo fue que después se protestó ruidosamente la oreja, pero estas son cosas que en la plaza de Madrid ya no tienen importancia, porque lo mismo da una oreja más o menos.

Estuvo en este toro casi bien, si hubiese habido toro, si no hubiese ido detrás del burel desde el ocho hasta el cinco y si hubiese toreado algo menos afectado. Con las banderillas cuajó un tercio correcto y nada más.

En el otro poco pudo hacer, porque el animal dobló las manos varias veces y se derrumbó en tres ocasiones sobre la arena. El público protestaba y no cabía intentar nada, pese a que el de Madrid lo intentará hasta ponerse pesado. Palmitas, tras una estocada hábil.

Teruel es un torero que siempre hace lo mismo y que, por eso, mengua cada temporada el interés por verle. Convendría que se saliera de sus caminos trillados e intentara nuevas cosas. Para eso es un torero joven.



Tuvo que cuidarle mucho con la muleta y, a base de porfía y mimo, logró sacar destellos de oficio y clase torera.

Mató de una estocada que le salió algo tendida y se agradeció la buena voluntad, mientras se pitaba al toro en el arrastre.



RE: CASI BIEN (Puntuación: 4)



También, en este toro, Teruel pareó en el segundo tercio, ante la insistente petición de la concurrencia. Demostró sus buenas condiciones de rehiletero.

El momento cumbre de Angel Teruel fue en el primer tercio del quinto toro de la tarde. El madrileño instrumentó una serie de ceñidas verónicas con digno remate, que fueron clamorosamente ovacionadas.



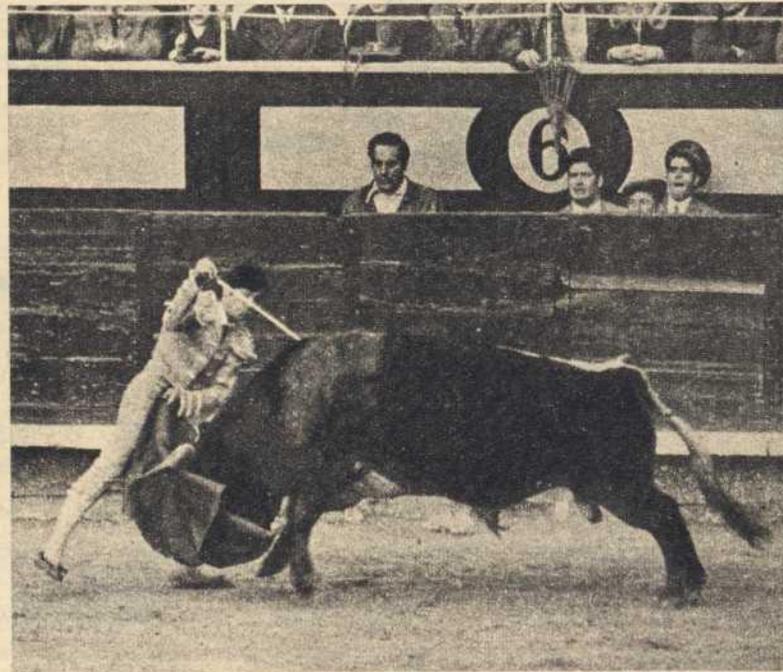
Tercer toro: «RECTOR», número 36, negro zaino, 592 kilos. Echa las manos por delante al embestir. Dobla manos en la primera vara y se cae varias veces después, al intentar el quite. Soporta dos pares de banderillas y sigue cayéndose en la muleta. Pitado en el arrastre.

Quinto toro: «ESTORNINO», número 80, berrendo en negro. 568 kilos. Huidizo e incierto con el capote. Sale huido de la primera vara, soporta la segunda y sale suelto de la tercera. Se prestó a la muleta.



Buena faena realizó a su segundo toro, al que sometió a su dominio pasándolo por ambos lados con temple y mando.

Mató de pinchazo apuntando a lo alto, media y descabello. Se le concedió una oreja.



ALELUYAS de una FERIA, FRIA, TRISONIA, SERIA

Por DAVILA

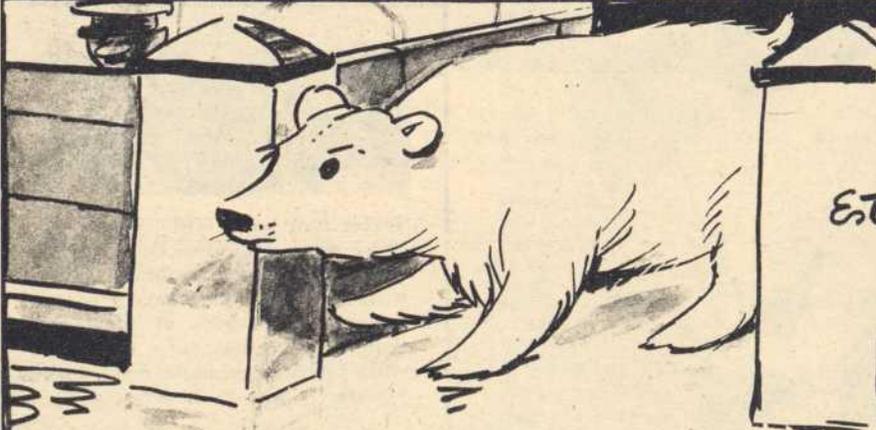


"No tiene para Madrick", dijo don Livinio Stugck

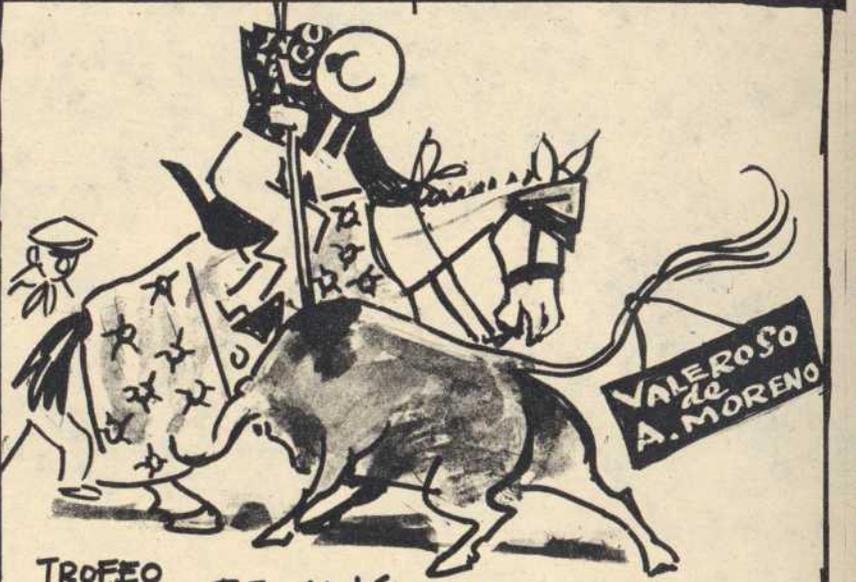
Y en la "Chata", Victorinos: contrapío y astifinos...



Este Gómez (¡Da-más-oh!) en Carabanchel Triunfo...



Fue el frío tan asqueroso, que se presentó el oso.



TROFEO Este castaño listón, para mí fue lo "mejón".



Quien un tío así se fiera, nunca merece la guasa...



A la lluvia pueden dar por deshecho la función, un trofeo singular por haber hecho el "fajón".

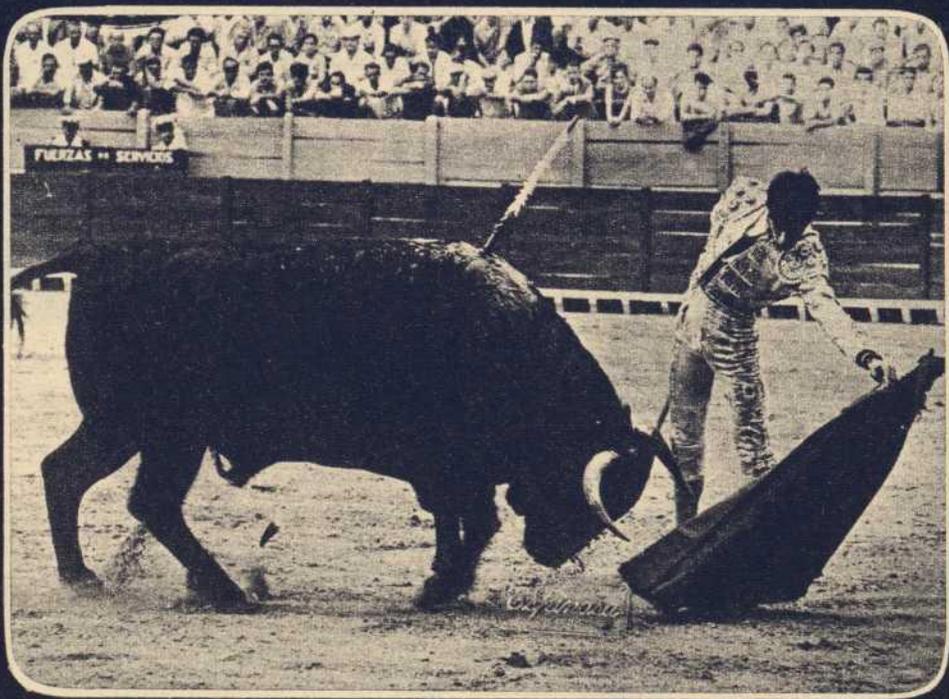


¿el mejor pan? Miguelín y estocada? Lomelín

¡LOS ARBOLES SI DEJAN VER EL BOSQUE!

¡LA PERSPECTIVA EN EL TOREO SE LLAMA...!

**¡RUIZ
MIGUEL!**



**DISTINGA LO AUTENTICO DE LO FALSO
Y EL ORO DEL OROPEL**



La pureza
del toreo
es

**RUIZ
MIGUEL**

14 CORRIDA, DIA 27

TRES TOREROS CON GANAS, Y TOROS EN LA ARENA, EN OTRA TARDE QUE NO SE PRECISARON PARAGUAS

El que no llueva y hasta que la temperatura sea agradable cuando falta menos de un mes para que comience el verano no sería noticia si no fuese por este «mal fario» meteorológico que ha presidido la isidrada 71.

Lo cierto es que, ya climatológicamente optimistas, hicieron el paseíllo los componentes de la terna, en la que José Fuentes sustituía a Dámaso González, herido en Barcelona el pasado domingo.

No fue, artísticamente, una tarde muy brillante, pero sí entretenida y dada a fijarse en los deseos de los matadores, especialmente los que en los últimos tiempos arrastran notorio bache.

José Fuentes y Miguel Márquez, pues a ellos nos referimos, han demostrado hoy haberlo superado, enfrentándose a su papeleta con decisión y dignidad. Paquirri, el otro del cartel, reafirmó su buen momento y, aunque esta vez no cortase trofeos, evidenció su categoría.

Los toros de Antonio Pérez de San Fernando contribuyeron a que la función resultase con emoción algunas veces, entretenida otras y vistosa, con destellos de arte, otras.



LA SECUENCIA DIVERTIDA.—
La suerte de varas tiene muchas veces aires de «sálvese quien pueda... y como pueda». Aquí vemos al piquero, que del estribo se pasa al jaco y del jaco a sentarse en las tablas, como un espectador de preferente fila doble cero.



Continuó la venta de nuestro extraordinario de **EL RUEDO** con mucha aceptación. Gracias a quienes nos felicitan.

La moderna muchacha —que parece arrancada de una película del conde Drácula— no pudo, naturalmente, pasar inadvertida.



La sonrisa de Beca Belmonte parece un poco desilusionada, como si hubiese aspirado a figurar en San Isidro, sin lograrlo.

La sonrisa del matrimonio Díaz-Flores puede ser —entre otros motivos— por la triple ocasión isidril de El Viti.



Deportista en las Ventas. Este es San Román, el que fue guardameta del Atlético, acompañado de su bella esposa.



SE PRESTARON AL JUEGO LOS BIEN PRESENTADOS TOROS DE ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO

Ya de salida, los «ape» causaron excelente impresión no solamente a los toristas, sino también a los toreristas. A aquéllos por su buen cuajo, bonita presentación y el, para algunos, no despreciable factor de la romana. A los toreristas les complacería también, pues, aunque su presencia era buena, incluso para Madrid, ninguna cabeza mostraba terroríficas defensas, aunque sí respetables y afilados pitones.

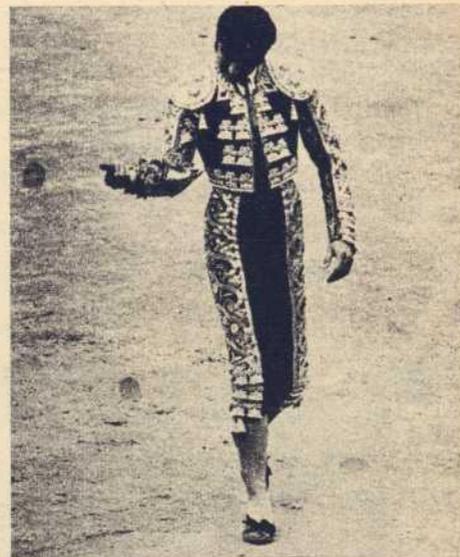
Su comportamiento en la arena fue variado para los toreros, colaborando con ellos el primero, tercero y sexto, y teniendo que ser trabajados el segundo, cuarto y quinto.

Entraron a los caballos dieciséis veces, y espectacular fue el empuje y poderío del sexto, que sacó al piquero, a base de poder, a los medios. Algunos hicieron cosas feas, pero esas las señalaremos toro por toro.

Todos murieron con la boca cerrada.



LA SECUENCIA ANGUSTIOSA.—Los momentos de angustia corrieron a cargo de José Fuentes, que, al salir de matar a su primero, se encontró con que el toro hizo por él, le enganchó la manga de la chaquetilla y le hizo porfiar en unos inacabables momentos de forcejeo, en que el matador estuvo expuesto a los mayores riesgos.



LOS SABIOS... SIGUEN SIN ENTERARSE

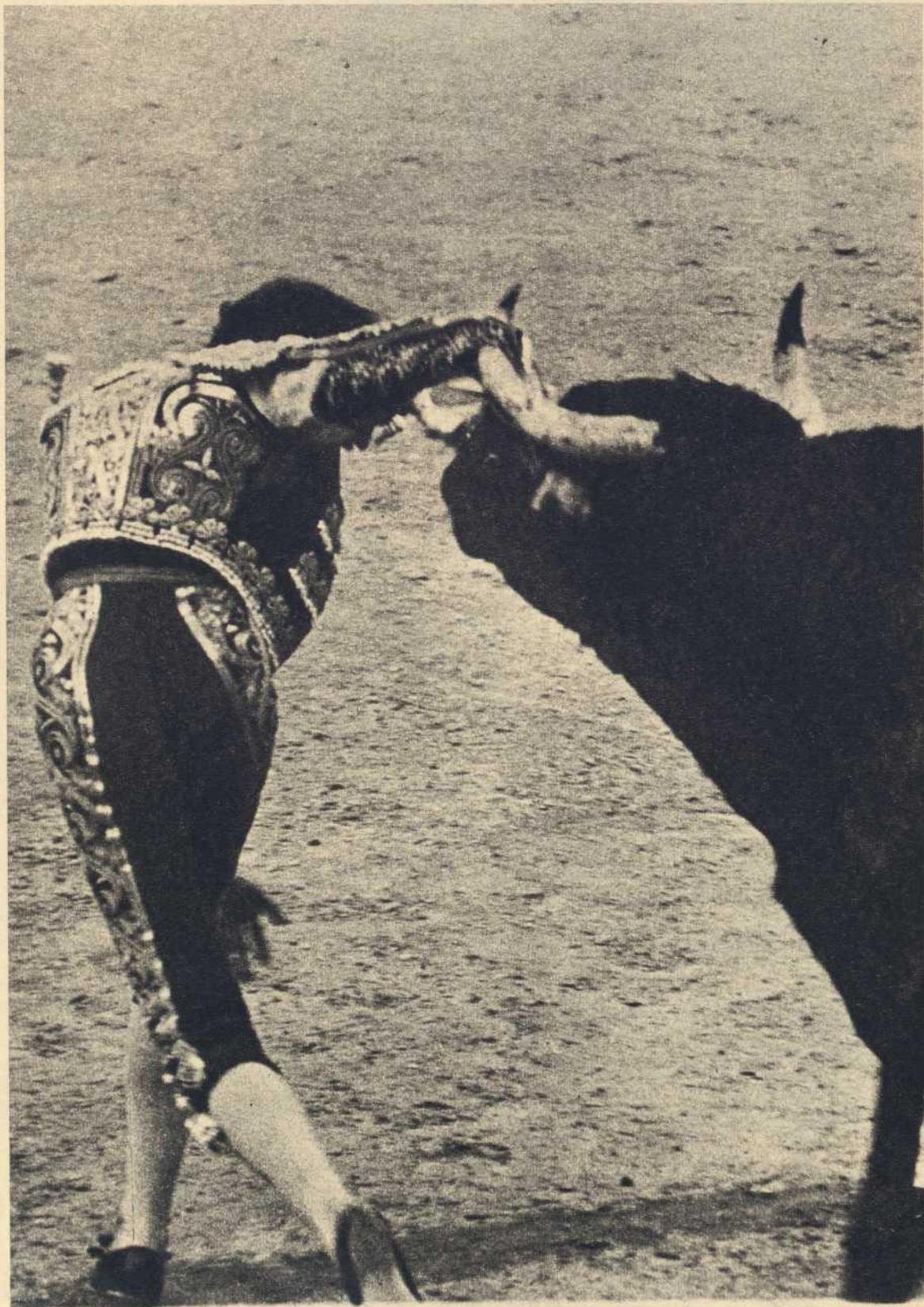
El suplemento «Fiesta» de nuestro colega «Informaciones», dedicado a los toros de San Isidro, y cuya lectura es capaz de quitar la afición a Pedro Romero que resucitase —pues no hay foto grotesca que se eluda ni sarcasmo, por cruel que sea, que se ahorre— sigue pontificando por su cuenta y riesgo y equivocándose más veces de las precisas para sostener su inestable prestigio.

Por ejemplo, en el número correspondiente al jueves 27 de mayo, se refiere a los toros de don Antonio Pérez de San Fernando y afirma que su ganadería pertenece a la zona de Andalucía y Portugal, cosa totalmente inexacta.

Dicha ganadería perteneció —pretérito del verbo pertenecer— a dicha zona; pero, como se puede ver en la página 89 de la Relación Oficial de Criadores de Toros de Lidia, que edita todos los años el Sindicato Nacional de Ganadería, en la actualidad don Antonio Pérez de San Fernando pertenece al grupo de Salamanca.

Con leer un poco más y escribir un poco menos de ligero... ¿eh?

Porque, vamos, que... ¡equivocarse «Informaciones» sobre cosas de toros de Salamanca!



14 CORRIDA DE FERIA

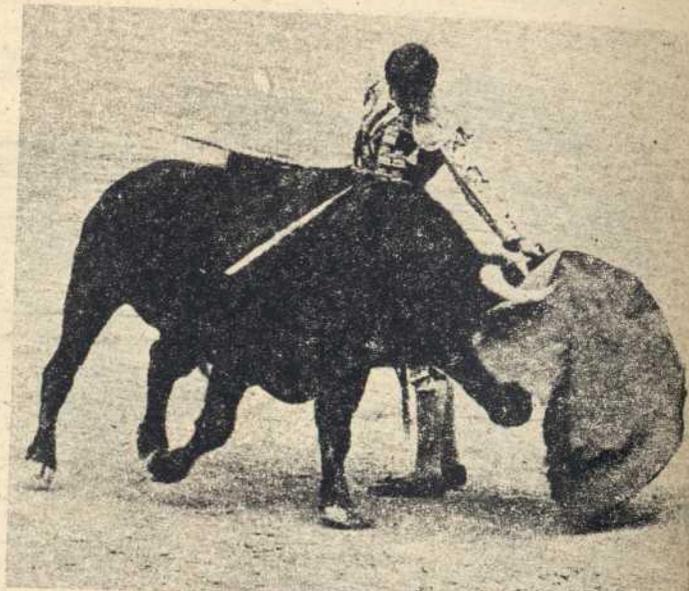
JOSE FUENTES: 'DESH



Con la muleta lo toreó a su singular estilo, al que acompañó el toro salmantino. José Fuentes está en la línea de lo perfecto



Los naturales de José Fuentes, bien acabados, bien dispuestos, culminaron en irreprochable faena



Templando, José Fuentes cuida con el capote al primero de AP, para que a la muleta llegase apto a su hacer original

Bien, muy bien muerto este primer toro, por lo que hubo de saludar correspondiendo a la cerrada ovación con que se le premió su entusiasmo



El primer hueco producido en los carteles de la serie ha sido rellenado por José Fuentes en una repesca de emergencia. El torero linarense que rechazó una corrida forzada —la de Moreno Yagüe— aceptó ésta de don Antonio Pérez, de San Fernando.

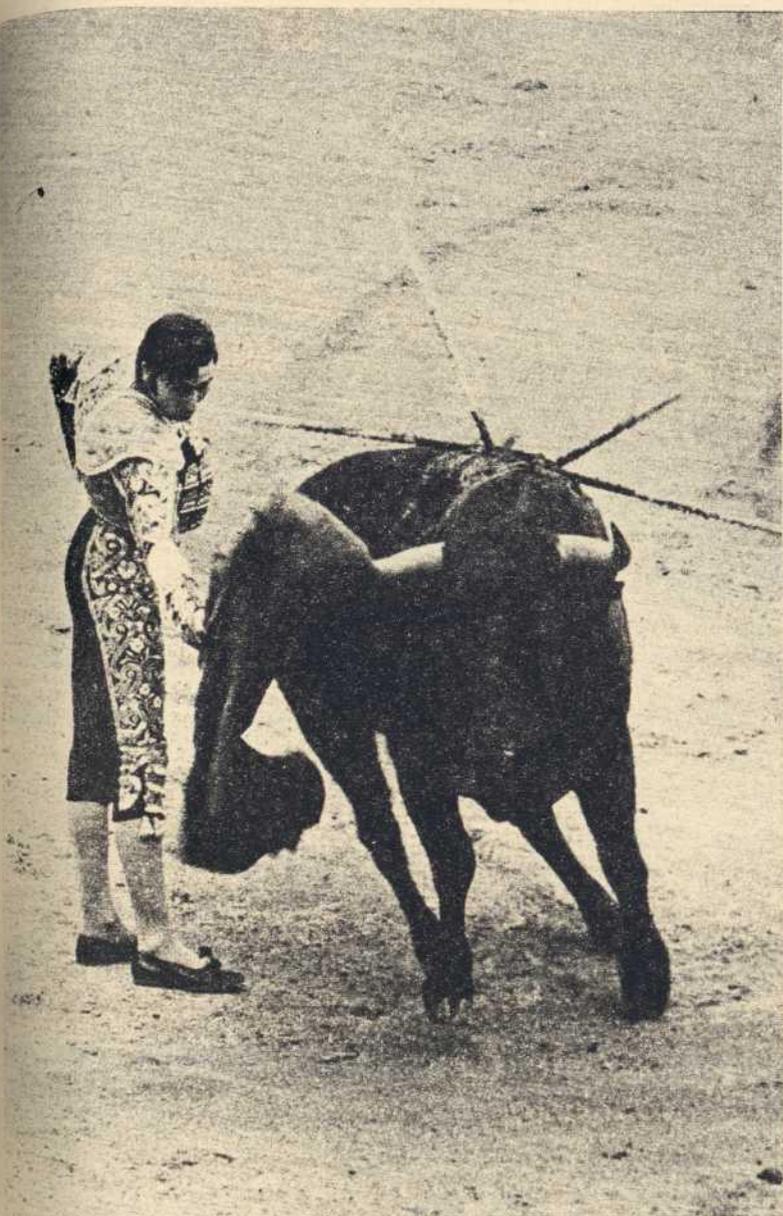
Ha salido con ilusión, pero además de luchar con sus dos oponentes ha tenido que superar la leyenda del "pico" y aquellas otras reminiscencias de un pasado a olvidar.

El jueves, Fuentes ha evidenciado ganas de hacer olvidar malos entendidos y se ha aplicado desde la salida del primer toro, con el que se luce con verónicas vistosas en el platillo.

En la faena al toro que abrió plaza abundaron las cosas buenas, toreando con reposo y seriedad por ambos lados. Se volcó en la estocada que situó algo caída y dio una vuelta al ruedo, tras abundante petición.

En el cuarto de la tarde, que hizo todas las cosas de toro manso, José Fuentes se la jugó, pero poca cosa pudo sacar de un pozo seco y a la defensiva. (Este toro precisó entrar seis veces a los caballos para ser picado, y en la porfía, rebrincó, coceó, cabeceó y salió huyendo en toda ocasión.) Tardó en matar y escuchó un recado presidencial.

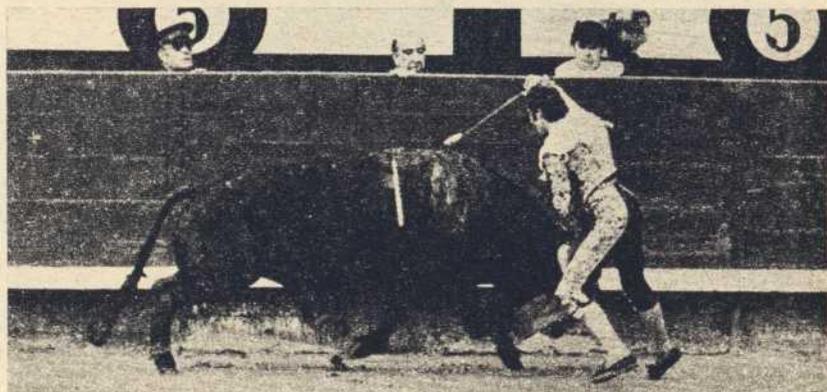
ACIENDO UNA LEYENDA (Puntuación: 3)



Ni hablándole, ni tratando de encelarlo por todos los resortes, el AP quiso saber nada de la garra que José Fuentes puso para lograr el triunfo



Alta la cabeza, el AP se mostró desde la salida manso y nada dispuesto al cumplimiento de su función de bravo



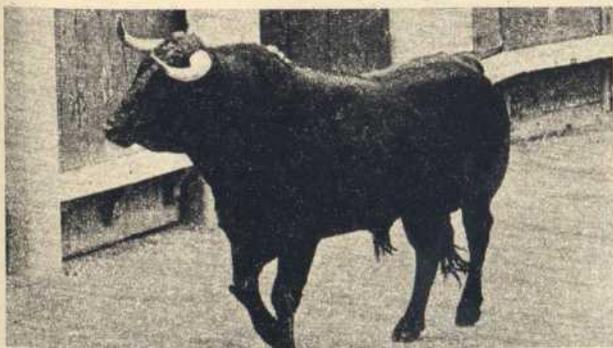
Fuentes pinchó y escuchó un aviso

Las pocas, poquitas veces que el AP embestia con aire de alguna «cosa», José Fuentes le corrió la mano toreando canónicamente, como muestra la foto



Cuarto toro: «HUERFANO», número 118, negro bragao meano, 585 kilos. Escarbó de salida y echó las manos adelante en las primeras embestidas. Se dobló en varas, rebrincó y huyó las seis veces que le pusieron ante el peto al sentir el hierro. Se defendió en banderillas y buscó la querencia de los chiqueros en el último tercio. Murió con la boca cerrada

Primer toro: «HURACAN», número 17, negro meano, 517 kilos. Algo bizco del izquierdo. Salió distraído, orillando las tablas. Tomó la primera vara a media distancia, empujando mucho y bien; luchó con estilo en la segunda. Quedó bondadoso para la muleta y murió con la boca cerrada, en terreno de toriles



14 CORRIDA DE FERIA

PAQUIRRI: EN



En el segundo toro, Paquirri no se había lucido con el capote. Pero en el último tercio demostraría el de Barbate su decisión y deseos para dejar alto su cartel



Cobró una soberbia estocada, plena de entrega, de la que salió enganchada la manga de la chaquetilla. Se aplaudió mucho la voluntariosa labor, no exenta de arte



Tandas de derecha con digno remate a un toro que se había puesto a la defensiva fueron meritorias y también del agrado del respetable, que supo apreciar la voluntad y la exposición



N LINEA TORERA (Puntuación: 5)

Paquirri repetía esta tarde y se le notó desde el principio venir dispuesto a superar la suerte anterior. Le tocó en suerte un toro pequeño, el segundo de la tarde, y el quinto que prometía de salida y al final sacó genio al malo.

Si en su primero no se luce mucho en el cabeceo, con el que se despide de la Feria, Paquirri lo recibe con dos largas de rodillas que ponen al público en pie, para seguir inmediatamente con una serie de verónicas de superior factura. Si los pares instrumentados al segundo de la tarde carecieron de mérito y de lucimiento, los del quinto toro, colocados al quiebro, toman en el mismo terreno aguantando todo y saliendo en los dos primeros por el pitón izquierdo y el último por el derecho, enardecieron a la concurrencia.

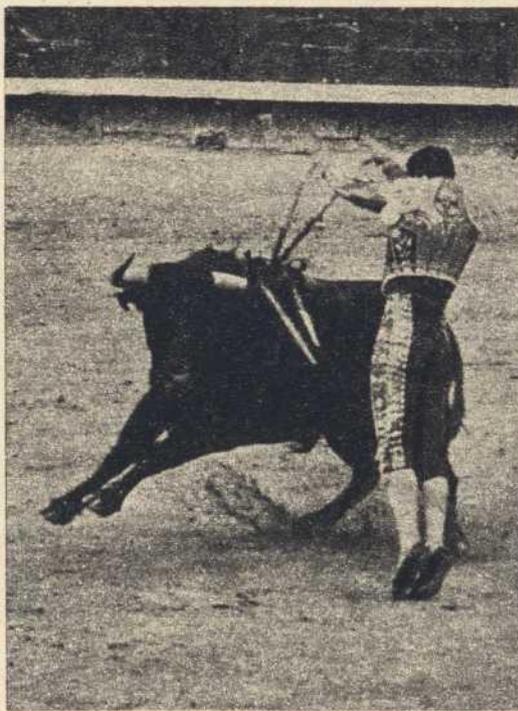
La faena del primero fue aseada, aunque no todo lo ligada que debiera ser, tal vez por las condiciones del burel; pero estuvo digno y vistoso a veces. Mató de una estocada, quedando en la manga de la chaquetilla y también desarmado. Tuvo que saludar desde el tercio para recibir una fuerte ovación.

A su último toro —que tanto prometió de salida— le hizo una faena que cada vez se hacía más dificultosa por el cabeceo del toro, que aumentaba su defensiva. Templó con la izquierda y también con la derecha; pero como hubieron cosas negativas, como fue un desarme, logrando sólo pinchar antes de cobrar la estocada que requeriría refrendo de verdugillo, sus méritos se premiaron con vuelta al redondel.

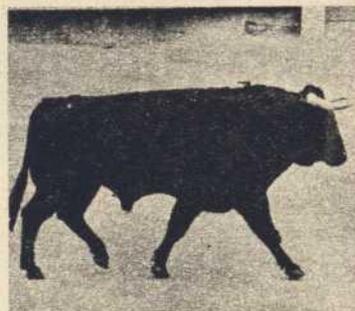


Al quinto de la tarde lo recibió con dos largas afaroladas para seguir con una buena tanda de verónicas. Paquirri estaba dispuesto a no dejarse escapar el triunfo

El punto culminante en este toro fue el segundo tercio, a cargo del maestro. Tres pares al quiebro, de máximo aguante y saliendo limpia y elegantemente de la suerte



Prodigó la mano diestra y la siniestra en este toro, no exento de peligro. Hubo temple y algún desarme. Pero como el torero dominó al toro, a su remate dio la vuelta al redondel



Segundo toro: «RONDEÑO», número 129, negro bragao, 583 kilos. Sale berreando. Toma tres varas, en las que lucha con fuerza, pero sale suelto tras el castigo. Sale a relucir el peligro en los tercios subsiguientes y vuelve a mugir

Quinto toro: «VIGILANTE», número 117, negro bragao meano, 572 kilos. El de cabeza más descarada. Recibe fuerte castigo en dos varas, la primera muy prolongada, y escarba. Fue colaborador con el torero, aunque cabeceaba un tanto. Fue aplaudido en el arrastre



Asombraron los lances de recibo, al tercero de la tarde, de Miguel Márquez, cuyo capote no tocó los pitones de la res. Fueron unas verónicas plenas de temple y dominio. Pero donde calienta la plaza es cuando tras brindar al público, el torero de Fuen-girola sabe dominar al toro de principio a fin, instrumentando variada faena cuidando los terrenos y sin desatender al toro que, aunque con la boca cerrada, había sido castigado en dos varas y quebrantado en la clásica voltereta circense que en esta Feria estamos viendo cada tarde. Mató de estocada ligeramente caída, y al concederle el "usía" una sola oreja, cuando la petición eran dos, tuvo que dar tres vueltas al redondel.

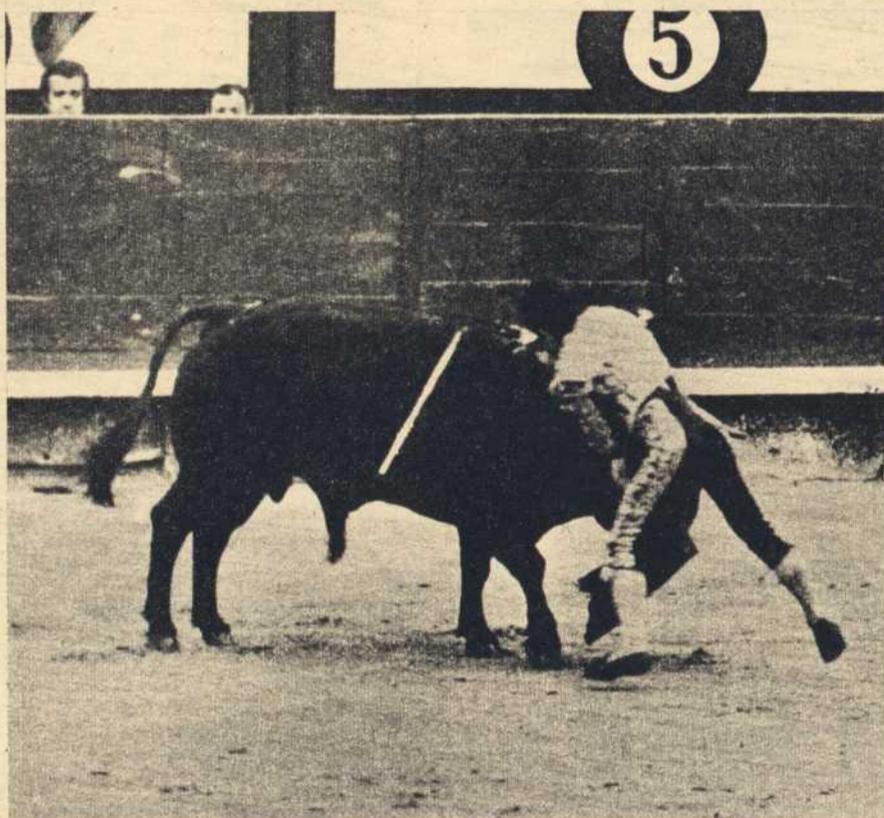
En el toro que cerró plaza, Márquez tuvo que doblegar las malas condiciones de la res. Le buscó los terrenos, porfió y la doblegó con la muleta en la forma adecuada. Hubo vistosidad y también eficacia. También clase. No acertó esta vez con la espada, pero el público agradeció la labor de este pequeño gran torero, con una vuelta al ruedo.

Ha entrado Miguel Márquez con buen pie en esta última fase de la Feria. Puede que el bache que aseguran los agoreros esté superado. Desde luego ha sido su mejor tarde en Madrid.

Con la izquierda también mandó lo suyo y lo del toro. Instrumentó buenas series con limpieza y cuidando los terrenos y rematando cada serie



En su primer toro, Miguel Márquez se había lucido en unas bellas verónicas. Luego, su faena iría creciendo en calidad y temple. Aquí le vemos usando la mano diestra

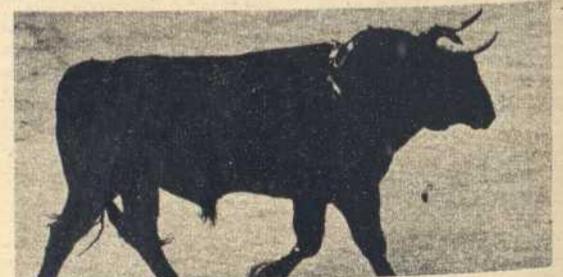


Mató de una estocada, entregándose plenamente, que fue digno remate a una labor lucida desde el primer tercio. Cortó una oreja, con petición fuerte de la segunda. Dio tres vueltas al ruedo



Tercer toro: «CANTINERO», número 73, negro zaino, 523 kilos. Saló alegremente y acudió con codicia a los capotes. Aceptable en varas, de las que tomó dos. Dio la consabida voltereta al clavar un pitón en la arena y se le cambió el tercio. Bonancible en el último tercio

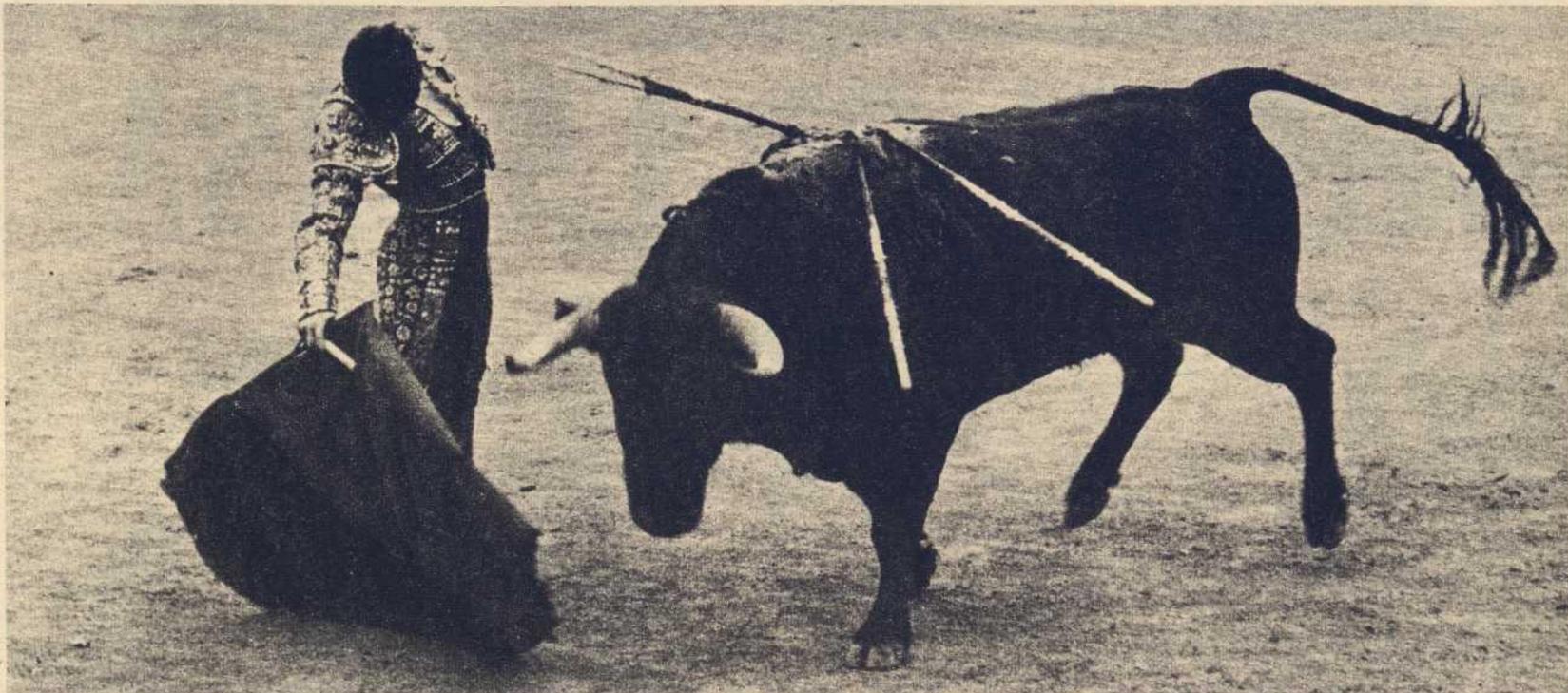
Sexto toro: «CACERENO», número 115, negro zaino, 568 kilos. Bonita presencia. Echó las patas adelante en el primer tercio. Empujó bravamente en la primera vara, sacando, a fuerza de empujar, al picador y cabalgadura a los medios. Fue bonita la entrada y lucha en la segunda vara. Quedó algo aplomado para la muleta



CON HAMBRE DE TORO (Puntuación: 6)

pero si vistosa fue la
puesta del torero de
Puegrola en su pri-
mer toro, meritoria lo
fue en el que cerró
la corrida, al que tuvo que
cometer con oficio y
con arte

Una vez doblegado el
toro le toreó por la de-
recha y por la izquier-
da. Puso empeño y sa-
bor torero, que se le
agradeció continua-
mente desde los ten-
didos



No acertó con la tizona por apuntar a los altos, pero a pesar de ello
dio la vuelta al redondel a hombros de los capitalistas



**DESPUES DE SAN ISIDRO
UN NOMBRE:**

GABRIEL DE LA CASA

**DESPUES DE SAN ISIDRO
UNA FAENA:**

**LA DE
GABRIEL DE LA CASA**



APODERADO:

M. LOZANO

**QUINTANA, 22
TELEF. 248 16 00**

**DESPUES DE SAN ISIDRO
UN SOLO COMENTARIO:**

¡¡GABRIEL DE LA CASA!!

MIS RECUERDOS DE LA FERIA

Por Carlos BRIONES

Me gusta fiar a la memoria, cuando las grandes Ferias terminan, el balance último de los festejos celebrados. Para datos, cifras, trofeos, comentarios críticos, etcétera, el lector puede repasar—incluido éste—los tres últimos números extraordinarios de EL RUEDO dedicados, casi exclusivamente, a la Feria de San Isidro. ¿Pero qué nos ha quedado en el recuerdo de la Feria más importante del mundo? ¿Cuáles han sido los momentos estelares del ciclo ferial? ¿De qué se habla terminada la Feria? He aquí mi propósito de dar respuesta, desde un punto de vista personal, claro es, a estos interrogantes.

La lluvia ha sido, sin ningún género de dudas, el gran protagonista no anunciado en los carteles de este mes de mayo, el más lluvioso de todo el siglo a decir de los entendidos. Creo que únicamente en dos festejos no se tuvieron que abrir los paraguas, que han sido prenda indispensable de los numerosos espectadores que, pese a todo, acudieron diariamente al coso de las Ventas.

Y debido a la lluvia, posiblemente, la Empresa de Madrid no ha hecho el mejor negocio de su historia, pues estoy por asegurar que con un tiempo más normal, al menos, se hubiese puesto el cartel de "No hay billetes" en diez de los diecisiete festejos anunciados. Ya dijimos oportunamente que, en términos generales, la Feria estaba muy bien estructurada en cuanto a nombre de toros y toreros, y, prácticamente, todos los festejos tenían un interés medio muy superior al de otros años. En cinco tardes se llenó completamente la plaza, en las dos corridas de Manuel Benítez y en las dos que estaban anunciadas Antonio Ordóñez y Paco Camino, aunque en la segunda tarde Ordóñez fue sustituido por El Viti, y en la última de Feria. Hubo cuatro tardes con media entrada y, las demás, con tres cuartos, largos o cortos. Únicamente se suspendió una corrida, en la que debían actuar Diego Puerta, José Luis Parada y Jaime González "El Puno". Pese a todo la Empresa ha debido terminar la Feria con buen balance, hecho que nos alegra de verdad, para desmentir a tantas plañideras que aseguran que no hay afición.

BUENOS BANDERILLEROS

El mejor par de banderillas de la Feria posiblemente hay que apuntárselo al diestro Miguel Mateo "Miguelín"—tercero, creo, de su segundo toro, en su primera actuación—. Fue sencillamente prodigioso de ejecución, bellissimo y emocionante. Corrió Miguelín, portentoso de facultades, para encelar debidamente al toro y clavar un par histórico. También recordamos la vistoso y fácil de los tercios de banderillas del mejicano Antonio Lomelín. Algún par excelente de Luis González y otro de Galis-

teo. Recuerdo también un tercio muy brillante de Paquirri y dos pares muy fáciles del portugués José Falcón.

En general, hemos visto banderillar bastante bien. A ver si sigue la racha, pues es un tercio que cada vez se iba haciendo más rutinariamente, cuando puede ser de una belleza realmente sorprendente.

EL GRAN TRIUNFADOR

Me alegra reseñar que el gran triunfador de la Feria es el veterano Andrés Vázquez, que parece estar en el mejor momento de su ya larga carrera como matador de toros. Lo ha hecho todo, en las dos tardes que hizo el paseíllo, muy bien, con clase, con conocimiento perfecto del oficio, en excelente profesional. En su primera tarde, bajo la lluvia, dio una auténtica lección de buen toreo. En la última corrida de la Feria—en la que resultó herido de gravedad—, la de concurso de ganaderías, con toros toros, de verdad, pisó muy firme la arena, dando a cada toro la lidia justa, con destellos preciosos del mejor arte. ¡Bien por Andrés!



Andrés Vázquez, triunfador

Sin seguir un orden cronológico, me gustaría resaltar ya mismo, las dos excepcionales faenas de muleta de Paco Camino y El Viti en la penúltima corrida de la Feria. Quizá fue más calida—dentro ambas de una belleza sin igual—la faena de Paco Camino, pero más meritosa la de El Viti. Fueron dos faenas para tenerlas filmadas en casa y recrearse a "cámara lenta" en verlas una y otra vez. Han revalidado ambos muy justamente su gran renombre torero, aunque estuvieron en otros momentos de la Feria muy por debajo de sus posibilidades y conocimientos reales.

Habría que hablar ahora del reaparecido con tanta fortuna Antonio Bienvenida y de ese otro gran veterano—y artista del toreo por excelencia—que se llama Antonio Ordóñez. En su reaparición, Bienvenida, sin redondear una faena de gran triunfo, dio unos muletazos soberbios, que llenaron de emoción—con toda justicia—a sus muchos seguidores madrileños. Estuvo



La lluvia protagonista

bien, igualmente, en la última de Feria. Ordóñez, en su única actuación en la Feria, ha demostrado que es muy difícil, pese a su edad, torear mejor que él sabe hacerlo cuando le llega la inspiración. Todo acompaña a este torero, desde su figura, a sus profundos conocimientos.

Me acuerdo con especial agrado de una estocada del mejicano Antonio Lomelín, valiente a carta cabal, alegre y estoqueador consumado. Estuvo, si mi memoria no me engaña, muy por encima de todos sus compañeros a la hora de ejecutar la suerte suprema. No hay que olvidar tampoco al portugués José Falcón, que se fue, dejándose ver, a por sus enemigos.

De los confirmados—cinco en total—me queda el grato sabor de Curro Rivera, que cada día se afianza más con los toros españoles y que puede andar mucho y muy bien, durante toda la temporada. Llega con mucha facilidad al público, tiene un gran valor y, por si fuera poco, a veces torea muy bien. También el mejicano Eloy Cavazos fue una agradable sorpresa. No estuvieron con suerte ni el esperado con tanta expectación Jaime González "El Puno", ni el joven Curro Vázquez—que dio unas verónicas a su segundo toro que difícilmente se pueden olvidar—ni El Marcelino.

Me gustaría resaltar el valor poco común de Miguel Márquez, que sale todas las tardes a entregarse con decisión de triunfo y que, por ello, ha salido muy airoso de sus dos actuaciones en Madrid, demostrando ser un torero con coraje, lleno de emoción en su siempre arriesgada labor.

¿Y qué más? Yo, de verdad, no me acuerdo. Es seguro que hubo más destellos en la Feria que merecían ser resaltados, pero la memoria me falla y estas impresiones, de verdad, están escritas sin mirar las estadísticas, ni mis notas de espectador. Y ahora veamos qué recuerdos hay que anotar en cuanto a toros.

Y HABLAMOS DE TOROS

En conjunto, únicamente una corrida—no hablo, claro es, de la concurso de ganaderías—merece

con todo derecho que quede en el recuerdo de los buenos aficionados. Me refiero a la de Pablo Romero, lidiada en el penúltimo festejo isidríl. Preciosa de lámina, con cabezas de respeto, la bravura suficiente y con una nobleza poco común, aunque fueran algunos blandos. Yo no sé muy bien por qué las superfiguras no quieren muchas veces a estos toros que, por la muestra enviada a San Isidro, son nobles, amén de que ofrezcan respeto lógico.

Me gustaría, pero ya en otro orden de valoración, destacar las corridas de don Antonio Pérez, la de don Juan Pedro Domecq—aunque no fueron toros excelentes en el juego con los de a pie—, un par de toros de don Alonso Moreno y otros dos de don Samuel Flores.

EN GENERAL, LA FERIA ESTUVO BIEN

Pese a todo, la Feria, en conjunto, estuvo bien. Los toros estuvieron mucho mejor presentados que otros años, los toreros no sufrieron muchos percances—hay que lamentar las cogidas del mejicano Eloy Cavazos y la del peón Curro Pérez de la cuadrilla de Julián García, así como la lesión de Antonio Ordóñez y la cornada de Andrés Vázquez—, pues cuatro toreros heridos, en Feria tan larga, no es balance demasiado sangriento, de lo que de todo corazón—así como por el pronto restablecimiento de los heridos—nos alegramos.

Y esto fue lo que anoté en el recuerdo, tras los dieciséis festejos celebrados en la presente edición de la Feria de San Isidro. Y la próxima, de verdad, ¡que sea menos lluviosa!



Así embistieron los de Pablo Romero

CON TENDENCIA A MEJORAR

El título que encabeza estas líneas se refiere, naturalmente, al tiempo climatológico, toda vez que parece van desapareciendo los nubarrones y chaparrones que han acompañado en los dos tercios de las fechas de este serial taurino de 1971.

También el título podía referirse a las esperadas sobre el resultado del festejo de esta tarde, y como los que en días sucesivos figura en los carteles, y que a decir de los técnicos son los mejor logrados sobre el papel.

Se cubrieron tres cuartos del aforo de la plaza, lo cual demuestra que aún queda afición para ir a los toros y factor colaborador importante del espectáculo es el tiempo.

Ante la sosería, que abundó durante muchos momentos de la lidia, la gente se dedicó al pronóstico sobre los toreros que aún han de actuar en la ya casi fenecida Feria.

EL BRINDIS EMOCIONADO. Julián García, en el sexto toro, desplegó su capote de paseo en el ruedo —el capote que lleva bordada una imagen de la Virgen de los Desamparados— y a ella le hizo el brindis. Un brindis y una oración por los amigos... y los enemigos



BAJONAZO CON VOMITO. — El cuarto toro —del lote de Angel Teruel— murió en esta forma. El acero, caído y delantero, corta los grandes vasos y produce la muerte cruenta y desagradable. Cuando los dej arrastre llegan al toro, una pequeña laguna roja circunda al animal. Estampa v i t u perable que hiere la sensibilidad y de la que toda la culpa hay que achacarla al mal matador.





LAS GUAPAS.— Dos primeros planos interesantes de espectadoras. La presencia de la mujer en la Feria ha sido uno de sus mejores alicientes.



Uno de los tópicos que ha caído sobre las plazas con motivo de la presencia turística ha sido el de llamar a los extranjeros «la familia Meliá». Pues bien, aquí tenemos al cabeza de familia: don José Meliá, buen aficionado a los toros.



Los toros de Juan Pedro tuvieron fuerza y picante. Derribaron con todas las de la ley y recargaron con el caballo caído

LOS TOROS DE J. P. DOMECCO TUVIERON PICANTE

El ganadero jerezano envió un encierro con excelente presentación, a excepción del lidiado en tercer lugar, que desentonaba de sus hermanos de camada por su cornamenta brocha. Hubo cuatro toros manejables: primero, tercero, quinto y sexto, que se comportaron al son que les tocaron, y segundo y cuarto peligrosos para

los toreros, haciendo cosas feas durante la lidia.

Su presencia en la plaza, a excepción del citado tercero, despertó la admiración del público por su bonita lámina y respetables cabezas.

No cabe duda que el aliciente y prestigio de la «marca» de los toros llevó mucha gente a la plaza.

7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

ANGEL TERUEL. (Rosa y oro.)

—¿Hizo en su anterior actuación lo que quiso o lo que pudo?

—Me amoldé a luchar con las condiciones de mis toros. Creo que a cada uno le di lo que necesitaba.

MIGUEL MARQUEZ. (Rosa y oro.)

—¿Qué le agradó más de su actuación de ayer?

—Lo bien que me supo ver la afición de Madrid. Desde luego que hubo dificultades, para mí fue el aire. Las dificultades de los toros son cosas nuestras que debemos saber salvar.

JULIAN GARCIA. (Morado y oro.)

—¿Hará esta tarde la suerte del reclinatorio?

—Bueno, haré lo que el toro se deje hacer. Yo primero quiero demostrar que sé torear de forma clásica, luego, si el toro lo permite, le aplicaré, además, mi particular repertorio.

GUADALUPE ARTIDA. (Aficionado mejicano.)

El señor Artida es de Monterrey. Anda por estos pagos con un grupo de mejicanos que ha venido a la primera Feria taurina del mundo.

—¿Se abrirán paso los toreros paisanos suyos por estas plazas?

—Mire usted, pegando pases todo el mundo se abre camino y llega lejos; Cavazos, Lomelín y Riverita lo están demostrando. Cuando se torea bien el torero es reclamado por los públicos y contratado por las empresas. La Feria está saliendo bien, pero nos está fallando ese sol que requiere la Fiesta.

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

—¿Por qué no está usted programado en los carteles de la Feria de Madrid?

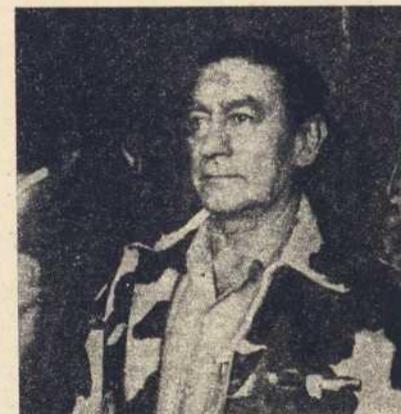
—Primero y principal —hablando sinceramente—, porque no me han llamado. Luego, sin dejar la sinceridad

de lado, no habría podido venir, porque en estas fechas me han intervenido quirúrgicamente y era imposible estar en forma para hacer el paseillo aquí. Pero vendré este año. Se lo aseguro.

MARIA LUISA. (Florista.)

—¿Cuántos años repartiendo claves en esta Feria?

—Desde que tenía nueve años. Además, no sólo estoy en las Ventas por



San Isidro. También voy a las Ferias de Sevilla, San Sebastián, Pamplona y otras... Me gustan los toros y este ambiente más que nada.

JOSE MARTINEZ «LIMEÑO»

—¿Se encuentra en un bache artístico?

—¿En un bache artístico? Yo diría más bien en un socavón, y por favor, se lo ruego, no me pregunte más.

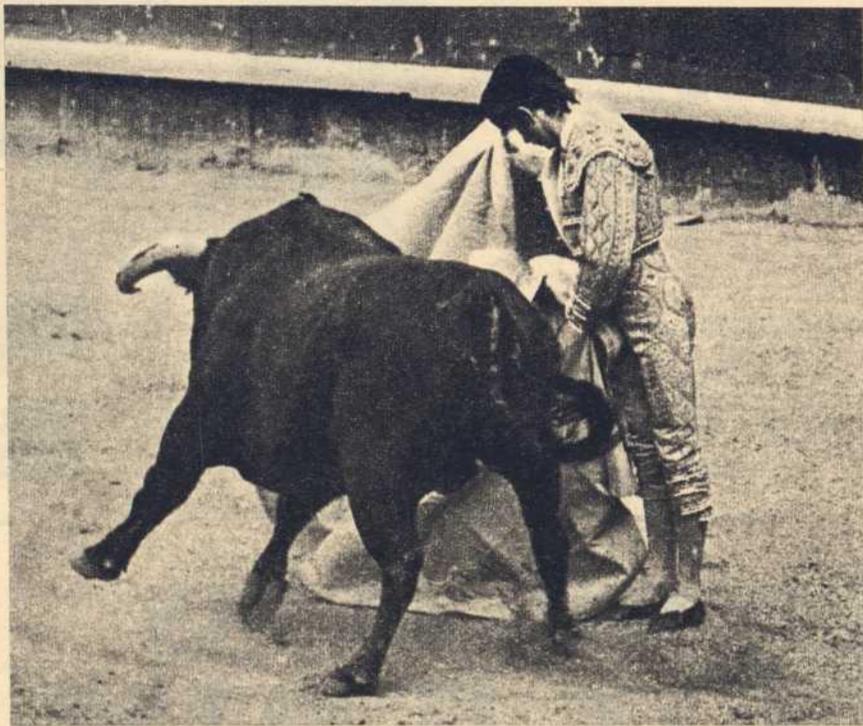
DIAMANTE RUBIO. (Agitador de aficiones.)

—¿Quién subvenciona su estancia en las Ferias de España?

—Principalmente mi alegría de vivir, que la quiero contagiar a la afición. Luego no falta el apoderado o el aficionado pudiente que me paga la pensión, el copeo y la entrada. Otras veces no me dan ni una lata y tiro de mis ahorrillos.

15 CORRIDA DE FERIA

ANGEL TERUEL: PI



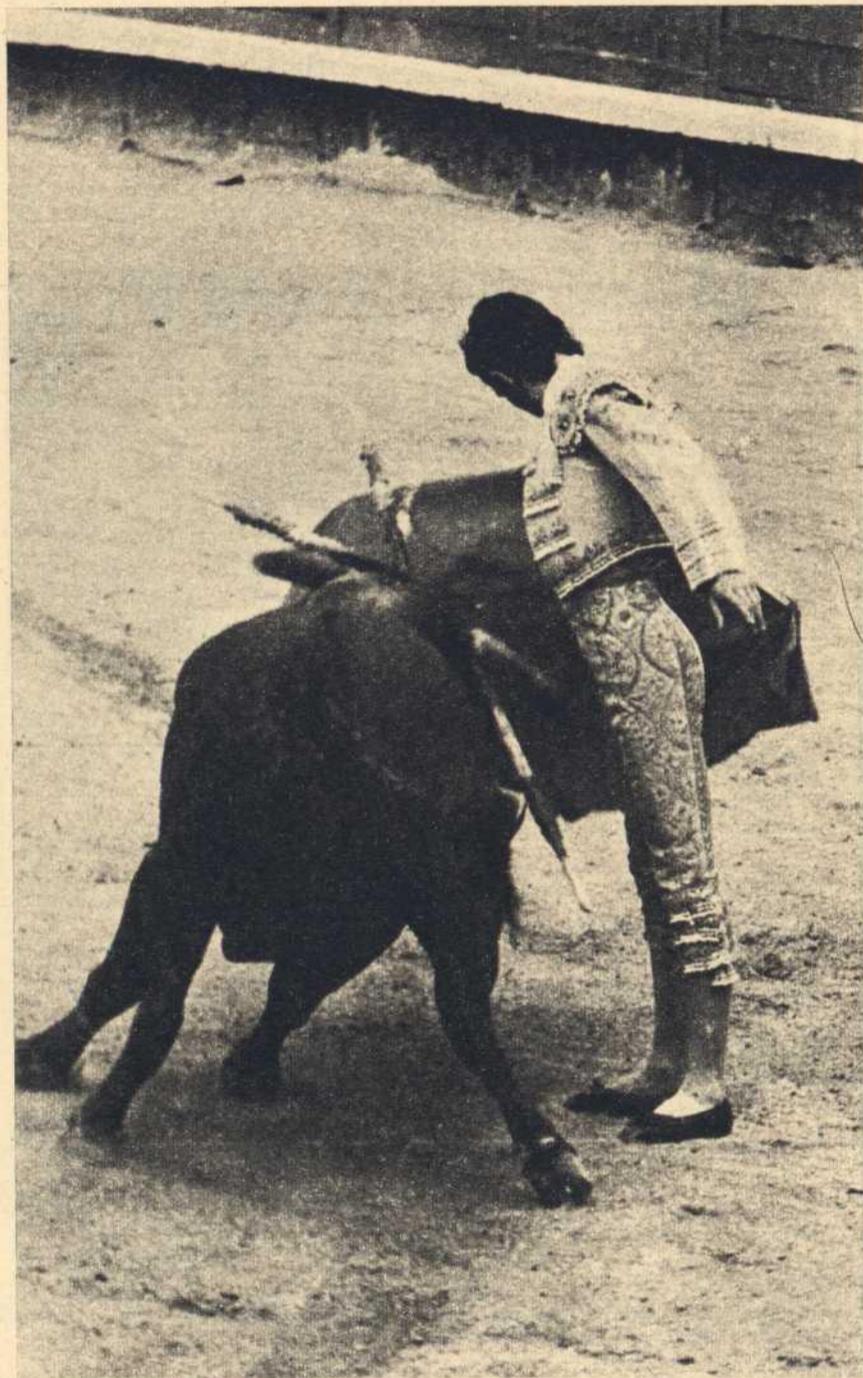
En el primero de sus toros, Angel Teruel estuvo aseado y con ciertos detalles. Por ejemplo, en esta verónica quieta

Sin exceso de apreturas, pero conservando la línea, la faena transcurrió con muy pocos momentos dignos de recuerdo



Otro de los momentos a aplaudir en el madrileño fue el de la trinchera, que recoge la foto, dada con gracia

Mató mal a su primero, mas después de pinchar dos veces, logró esta estocada casi entera, que fue suficiente



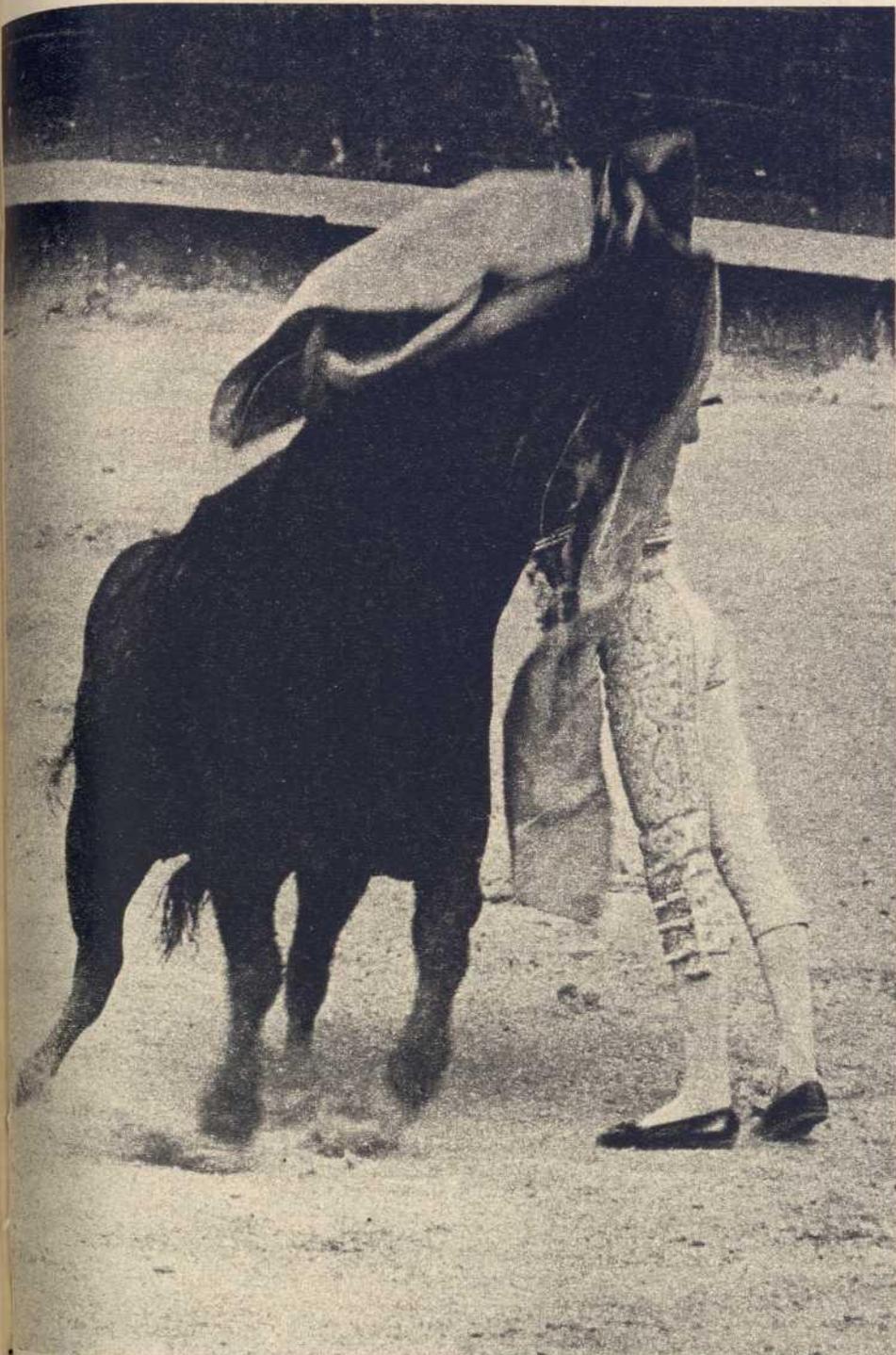
El torero de la calle de Embajadores venía a jugarse una carta decisiva y optó, a las primeras dificultades, por cubrirse. Mala cosa cuando no anda sobrado últimamente de renombre y de heroicidades en los frentes donde se ha de dar la batalla.

Había dejado buen sabor de boca en su anterior andanza torera en la misma plaza, y hasta había cortado una oreja más discutida por los que esperan más de Teruel que por su aseado y torero hacer. Esta tarde quedaron anulados aquellos merecimientos, y no por falta de ganas de aplaudir al torero paisano. Optó por no luchar, y no es palativo las dificultades que los "juanpedro" pudieran tener —que las tuvieron—, pero para un torero de la talla que Angel Teruel debe mantener cada tarde, eran perfectamente soslayables.

Se desanimó en el intento de faena al toro que abrió plaza, y en el que se había lucido en el toreo a la verónica, matando de pinchazo hondo, pinchazo y una casi entera que hace doblar al burel. (Muestras de desagrado del paisanaje.)

En el cuarto de la tarde la cosa fue peor. Ni se centró con el capote ni intentó corregir los defectos que también tenía el toro. Optó por arrojar la esponja a las primeras de cambio. Mató de media donde caiga. El torero fue abroncado.

PERDIO LA BATALLA (Puntuación: 1)



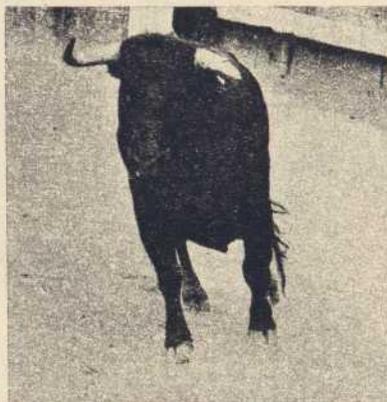
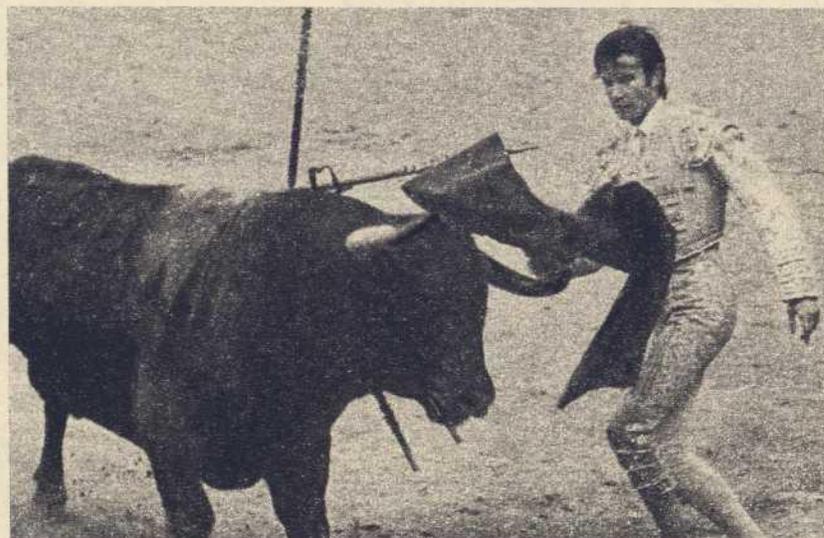
En el segundo toro el muchacho anduvo totalmente borrado. El toro pudo con él y se manejó en esta forma con el capote

El resultado de la estocada al cuarto lo damos en otro lugar. Vean aquí la forma en que dicho espadazo fue propinado



Faena a la defensiva y en la que el toro siempre llevó la iniciativa. La foto es significativa de la total labor

Sin fijeza, sin más toreo que el hecho por la cara mientras el diestro se iba al rabo, la tarde de Teruel acabó triste



Primer toro: «APOCADO», número 52, cas' año oscuro, 485 kilos. Bonita cabeza, astifino, entra con alegría a los capotes. Se desfonda en el castigo de la primera vara y se le marca solamente la segunda. Se duele en banderillas. Escarbó más de una vez. Se vino abajo en la segunda parte de la faena

Cuarto toro: «POTRERO», número 20, negro zaino, 552 kilos. De cabeza aparatosa y astifina. Lucha en la primera vara, para huir al final. También sale suelto en la segunda y tercera y soporta la cuarta, que se prolonga. Fue un toro distraído, sin fijeza en las suertes. Fue aplaudido en el arrastre, sin duda para ofender al torero



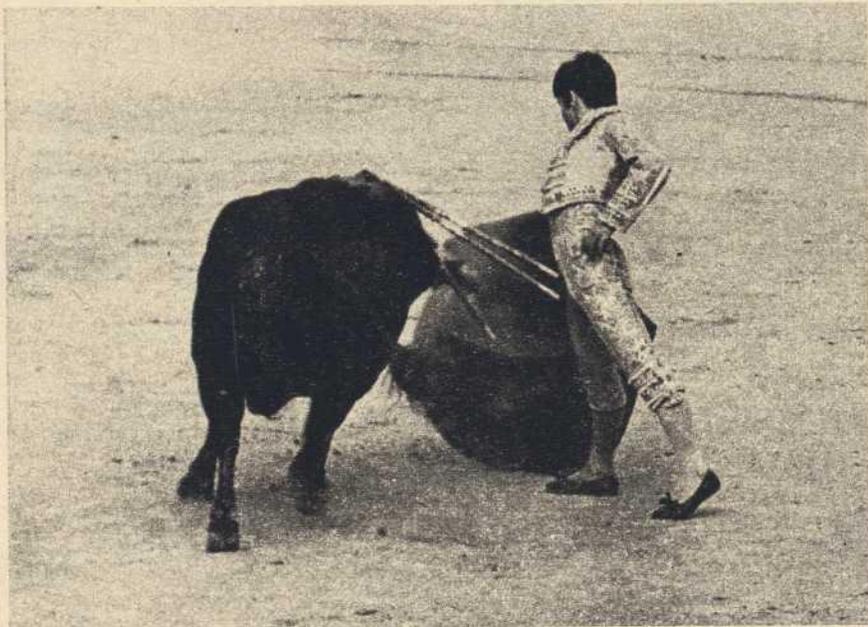
MIGUEL MARQUEZ

Triunfador también en la Feria
de San Isidro igual que en
todas las plazas del mundo



15 CORRIDA DE FERIA

MIGUEL MARQUEZ

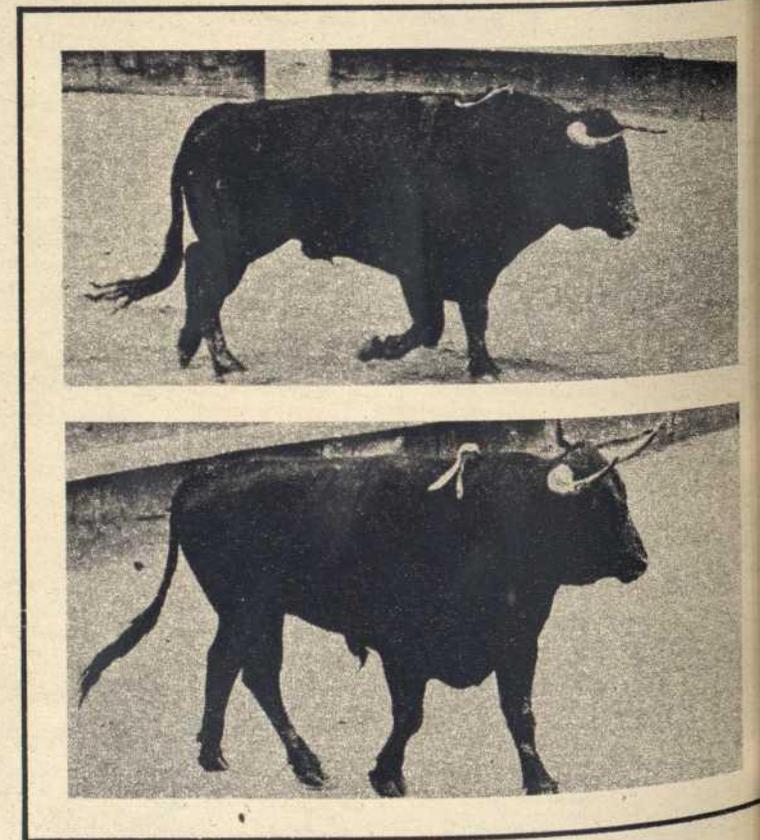


Lo mejor de Miguel Márquez en el segundo toro fue una tanda de pases de castigo que dobló al peligroso toro, que se había defendido en banderillas y tiraba gañafones después.

Mató de un estoconazo algo delantero, que hubo de refrendar con descabello al segundo intento.



El de Fuengirola, que no se dejó arredrar ni un momento por las condiciones del toro, se adornó también de rodillas, poniendo todo su empeño en redondear su actuación en la Feria.



No m
buen
mada
madro
erías;
manifes
tura—
de su
mento c
Estuvo
ricas
ro y
de si
s sig
ena t
para
de u
bellos
ara su
En el
ema d
no red
de deb
a Már
suvo
tiones
erías
también
ató ro
Cob
ese so
ne tax
ar lo
taron
edición
as qu
edó

segundo
mero
kilos
la pri
de
ser
cosan
o. La
picofo
nive
maric
ro. L
abex
e mu
grosos

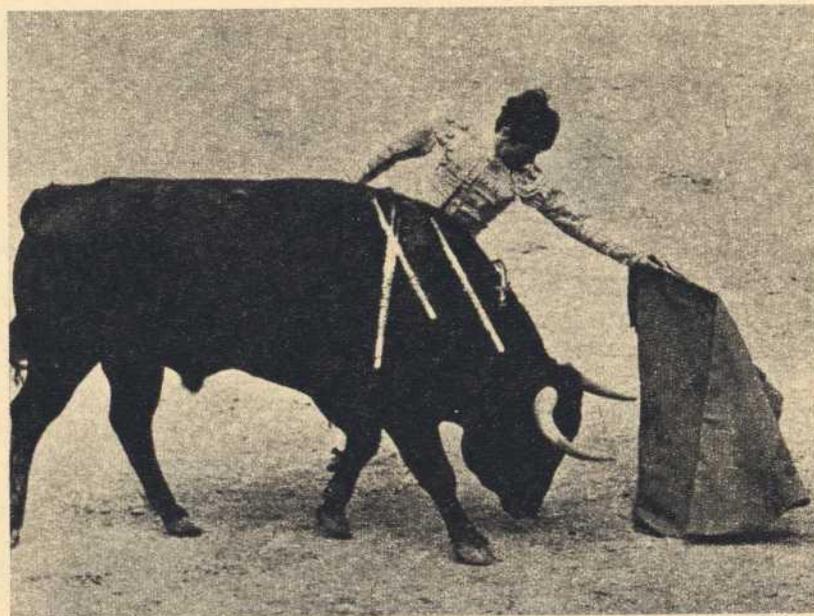
quinto
mero
kilos
la pri
costif
rectifi
os veco
quanta
segun
abeca
distr
orio.

EL TEMPERAMENTO (Puntuación: 4)

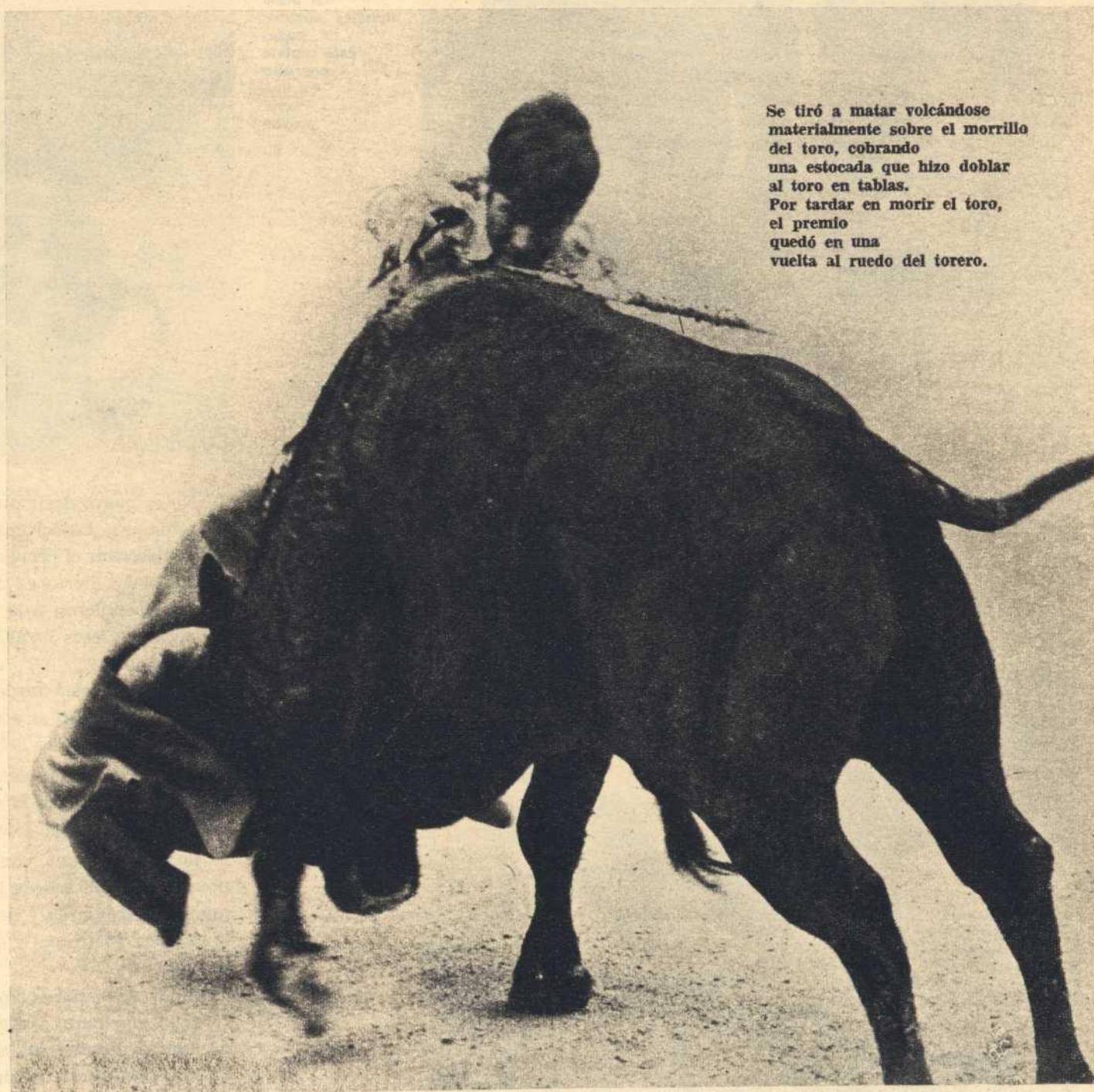
No mejoró Miguel Márquez el buen sabor de boca que en la corrida anterior dejó a los aficionados de la plaza de las Ventas; pero lo que sí puso de manifiesto el pequeño —de estatura— torero de Fuengirola es su tesón y su saber, no su temeridad.

Estuvo atropellado en las primeras de recibo a su primer toro y poco pudo hacer, aunque si intentarlo, todo, tras los siguientes tercios. Una buena tanda de pases de castigo para terminar con el asta de un estoconazo y dos desbuellos. Hubo indiferencia para su labor.

En el quinto de la tarde la tanda de muleta fue meritoria. No redondeada; pero ello no fue debido a la falta de afanes de Márquez, pues en toda ella estuvo metido en los mismos pases de su enemigo. Sacó series limpias de derecha y también con la siniestra. Rebotó rodilla en tierra y se adornó. Cobró una estocada volcándose sobre el morrillo del toro, que tardó en doblar en tablas, por lo que los ánimos se enardecieron, y aunque hubo leve satisfacción, las glorias fueron menores que las memorias. La cosa quedó en vuelta a la redonda.



Consiguió series buenas con la muleta en la izquierda, llevando al toro muy embarcado, sin dejarse tocar la muleta, a pesar del peligroso cabeceo del toro.



Se tiró a matar volcándose materialmente sobre el morrillo del toro, cobrando una estocada que hizo doblar al toro en tablas. Por tardar en morir el toro, el premio quedó en una vuelta al ruedo del torero.

Segundo toro, «VACADITO», número 154, negro zaino, 450 kilos. Sale huido a la primera vara. Vuelve a salir de la segunda, para ser castigado fuertemente y haber empujado al torero. La tercera es la pletazo del, que de salida, se desmorona y huye sin tener contacto con el torero. Levanta la cabeza en banderillas y muestra el morro negro con la muleta.

Segundo toro, «ORDENANZA», número 24, negro zaino, 450 kilos. Soporta la primera vara en el costillar, que se prolonga, rectificando el piquero varias veces más. Recibe el castigo de la segunda. Se desmorona en la tercera. Muere en tablas.



En el tercer toro de la tarde, primero de Julián García, nada hizo el diestro con el capote, toda vez que esta suerte no tiene mucha catalogación.

Puso voluntad y empeño en los inicios de la faena de muleta, de lo que son una muestra estos doblones rodilla en tierra.

Si no ligó faena, sí hubo detalles sueltos, como este remate por alto a una serie previa.



Dos pinchazos previos antes de cobrar una estocada y después dos golpes de verdegullo precisaría Julián García para acabar con «Almacenero».

No es nuevo decir que lo de Julián García es un "caso" en la tauromaquia. Los cronistas "duros" mucho han escrito tratando de describir el peculiar "tremendismo" del torero afincado en Valencia. Lo cierto es que en sus dos actuaciones en la Feria muchos acudieron a la plaza a reirse, a presenciar la "suerte" de la silla y esas otras excentricidades que, dicen, este torero prodiga.

Pues bien, esta tarde tampoco hubo lugar para la chacota. Y ya de mal gusto es acudir a la plaza predispuesto a reirse del hombre que se pone delante de un toro.

Julián García no estuvo afortunado, pero no hizo el payaso. Julián García tal vez evidenciase falta de oficio. También su extraña concepción de este arte y la manera de interpretarlo.

Lo cierto es que, con su peculiar estilo, toreó —valga la expresión— al tercero de la tarde, el más cómodo de cabeza, por tandas de izquierda y de derecha con más valor que sentido de la plástica. Mató mal y oyó música de viento al terminar su actuación.

En el toro que cerró plaza, mejor será silenciar el primer tercio, y en cuanto al último, digamos que, taurinamente hablando, tampoco hubo calidad. Meritorio el valor demostrado. Mató de estoconazo tras un pinchazo y un piadoso silencio acompañado su retirada al callejón.

«CASO» EN EL TOREO (Puntuación: 2)

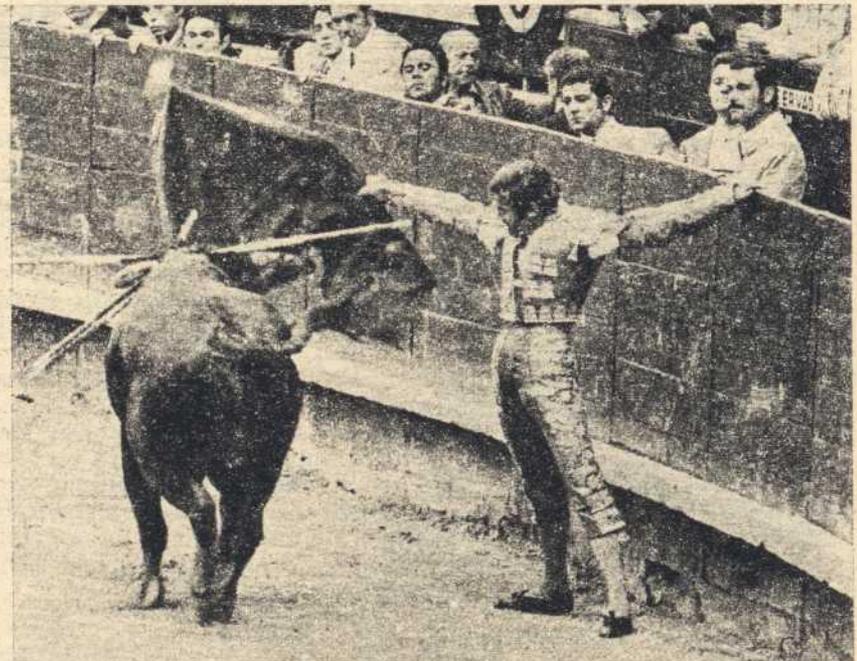
Estuvo muy comprometido en el sexto de la tarde cuando el «colorao de perdiz» se le salió del lance por la espalda del torero.



Inició la faena rodilla en tierra metido en tablas, pasándose el toro en dos ocasiones y continuar en pie con una serie por alto.

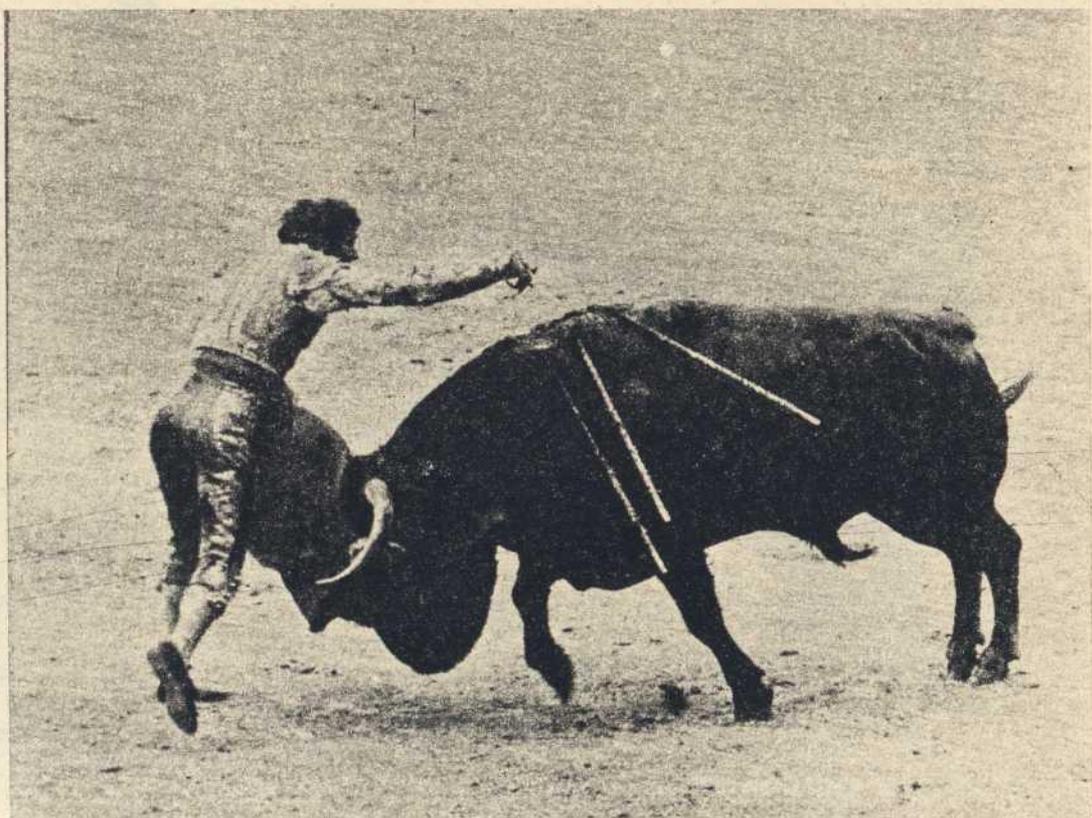


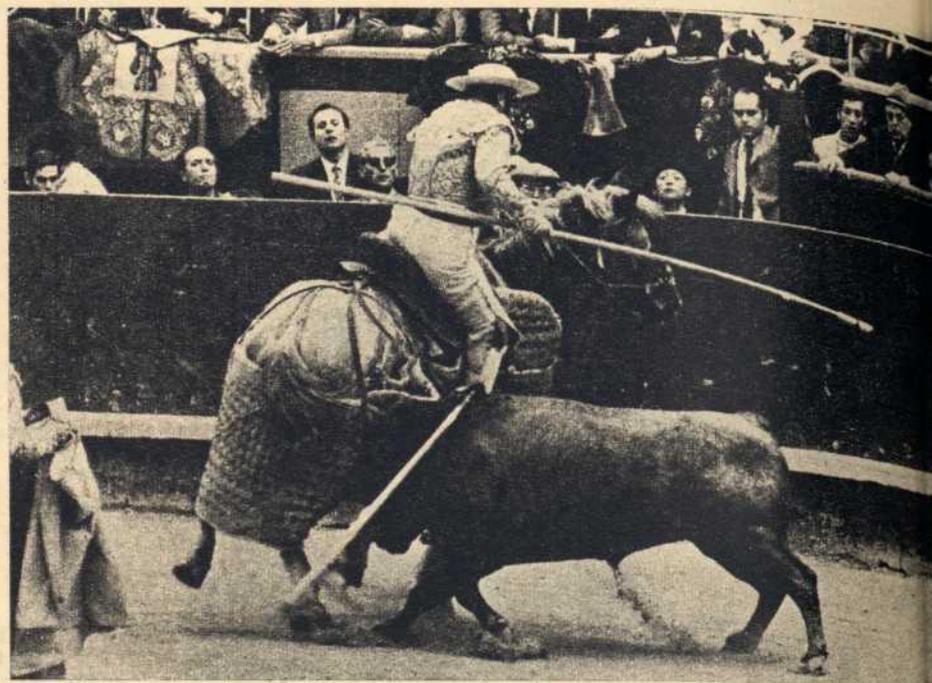
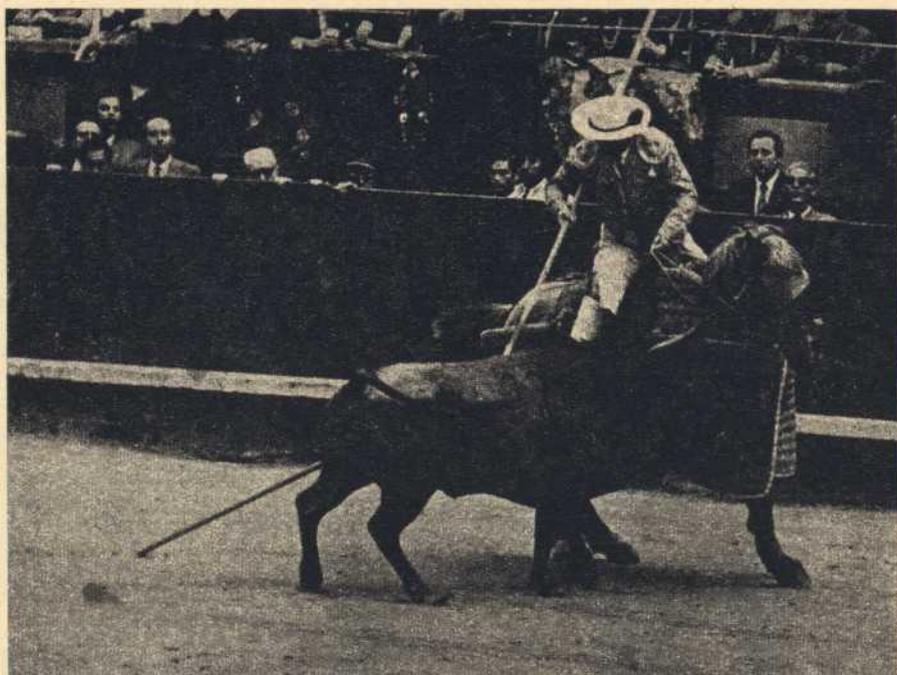
Mató de un estoconazo, después de haber pinchado. No se le agradeció en esta ocasión la voluntad al torero.



Tercer toro: «ALMACENERO», número 15, negro bragao, 534 kilos. Brocho. Se frena de salida. Tomó la primera vara al encuentro. Se deja picar alevosamente en la segunda. A pesar de que tuvo pésima lidia colaboró en el último tercio.

Sexto toro: «ENOJADO», número 32, colorao, ojo de perdiz; 524 kilos. Bonito de salida, fuvo un desastroso trato con los capotes. Aceptó la primera vara sin estilo y dobló manos al salir de la segunda. También en banderillas. Tuvo excelente actuación en el último tercio y fue aplaudido en el arrastre.





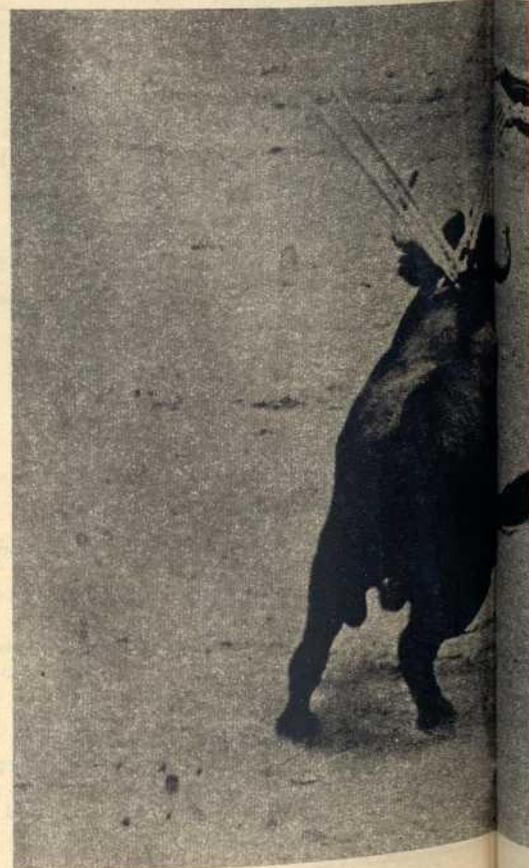
DECIMOSEXTA CORRIDA CUARTO LLENO DE LA FERIA

Decimosexta corrida de Feria. Temperatura agradable y ambiente cálido entre los espectadores. Cuarto lleno absoluto de las Ventas. El originario cartel que anunciaba a Ordoñez tuvo que ser modificado, siendo sustituido el de Ronda por El Viti. Los comentarios, antes de la corrida, eran de matiz optimista y el tema importante de los mismos giraba sobre el otro protagonista de la corrida, que no gozaba de menos cartel que los toreros. Me refiero a los toros de los señores Hijos de Pablo Romero, que esperaban el toque de clarín para hacer su aparición en la arena.

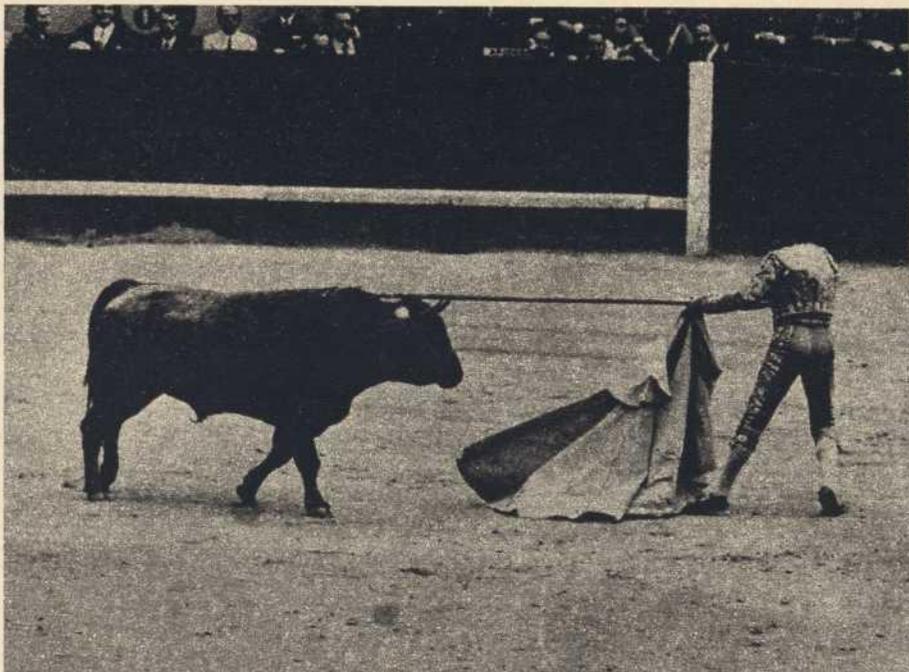
Luego de seis a ocho, en su primera mitad, lo mejor fue el comportamiento de los toros. Ante los caballos, ante el trapo y en su andar por el ruedo. En la segunda mitad los toreros revivieron y dieron pauta para que los astados y los de luces empatasen a méritos y a palmas.

Cuando Manolo Cortés andaba con la muleta con el último, se oyeron los primeros truenos de la tormenta. Cuando se arrastraba el toro cayeron las primeras gotas, que fueron prólogo de un torrencial chaparrón. Menos mal que la decimosexta de Feria había terminado. Con éxito de toros y éxito de toreros.

El zapato en la arena pone una nota femenina y graciosa. Tal vez, también, un poco triste, porque al quedar abandonado parece que la leyenda del torero que por una prenda de mujer hermosa estaba dispuesto a todo —incluso a jugarse la vida— desaparece un poco, tal vez porque la mujer, con su afán de la igualdad de oportunidades, ha perdido algo de su halo romántico, aunque haya ganado mucho en cuanto a independiente personalidad. El zapato, que pisa fuerte, es la afirmación de la necesaria presencia de la mujer en los tendidos de los toros



A GRAN TORO, DOBLE VARA. — El quinto toro de Pablo Romero —un cárdeno precioso que, como todos sus hermanos de corrida, fue constantemente ovacionado— apretó bien a los caballos, y el picador de tanda debió pensar: ¡A gran toro, doble vara! Y, dejándole una enhebrada en el morrillo, procedió a repetir la suerte, a la que el toro no se hizo de rogar. Recibió el puyazo, desarmó de nuevo al picador y tuvo, al fin, que ser librado de la enhebrada cruceta por los tirones del subalterno de tanda. Fue uno de los pocos lunares de la tarde



LOS TOROS DE PABLO ROMERO TAMBIEN FUERON PROTAGONISTAS

Sería curioso averiguar el porcentaje de aficionados que acudieron a la plaza al influjo de la marca del encierro del sábado. Suponemos que fueron bastantes los toristas presentes en la plaza. Pero lo que sí es cierto es que la admiración de la concurrencia a la salida de cada toro se manifestó con aplausos y muestras de admiración.

Dieron excelente juego a las cuadrillas y tuvieron codicia los caballos, deparando la belleza de la embestida larga y la brava lucha con los montados. Es una pena esa primera vara siempre prolongada y siempre ahondando, cuando no rectificando, buscando más «ojales» que faciliten la sangría, resten más entradas para evidenciar la consistencia de su bravura.

Todos fueron aplaudidos en el arrastre y el cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo, entre la complacencia de la concurrencia.

UN GRAN BANDERILLERO. Uno de los pocos —aunque no el único— banderilleros que hacen de su brega un arte y no un oficio es Luis González, veterano de mil gloriosas tardes y juvenil en el sentir del momento de clavar un par. Por eso le destacamos en este lugar y ofrecemos a nuestros lectores dos momentos de su forma de banderillar al tercer pablorromero.



7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

PACO CAMINO. (Verde y oro.)

—¿Impresionan mucho los pablorromero?

—¿Por qué han de impresionar? Son toros y además con la garantía de su historia. Hoy habrá bravura y poderío en la arena. Ya lo verá.

EL VITI. (Celeste y oro.)

—¿Cuál es el momento de la Fiesta?

—Un momento muy interesante. Observe los tendidos y la plaza, está llena. Mire el escalafón de los toreros y verá una larga lista de ellos.

MANOLO CORTES. (Ladrillo y oro.)

—¿Acompleja torear con dos toreros de cartel?

—No, al contrario, estimula, y mucho. Además, alternar con ellos depara ocasión de aprender.

GREGORIO SANCHEZ

—¿Qué le parecieron los carteles a pesar de haber actuado usted sólo una vez?

—No estuvieron mal. Falta-ron muchos toreros, pero no podrán estar todos en la Feria hasta que no se programe una isidrada de dos meses de duración.

BECA BELMONTE

—¿A quién juzga triunfador de la Feria?



—Bueno, con la de hoy, faltan dos corridas por darse. A parte de que sólo he visto en directo cuatro. Pero, a juzgar por lo leído y presenciado, creo que será Andrés Vázquez o Antonio Bienvenida.

JOSE MARIA RECONDO

—¿Quién faltó y quién sobró en la Feria?

—Creo que los carteles de este año han sido los mejor confeccionados de las últimas temporadas. Sobre el papel, antes de iniciarse el serial, nadie faltaba ni nadie sobraba. Después de celebradas las corridas es fácil, por el contrario, decir quién sobró.

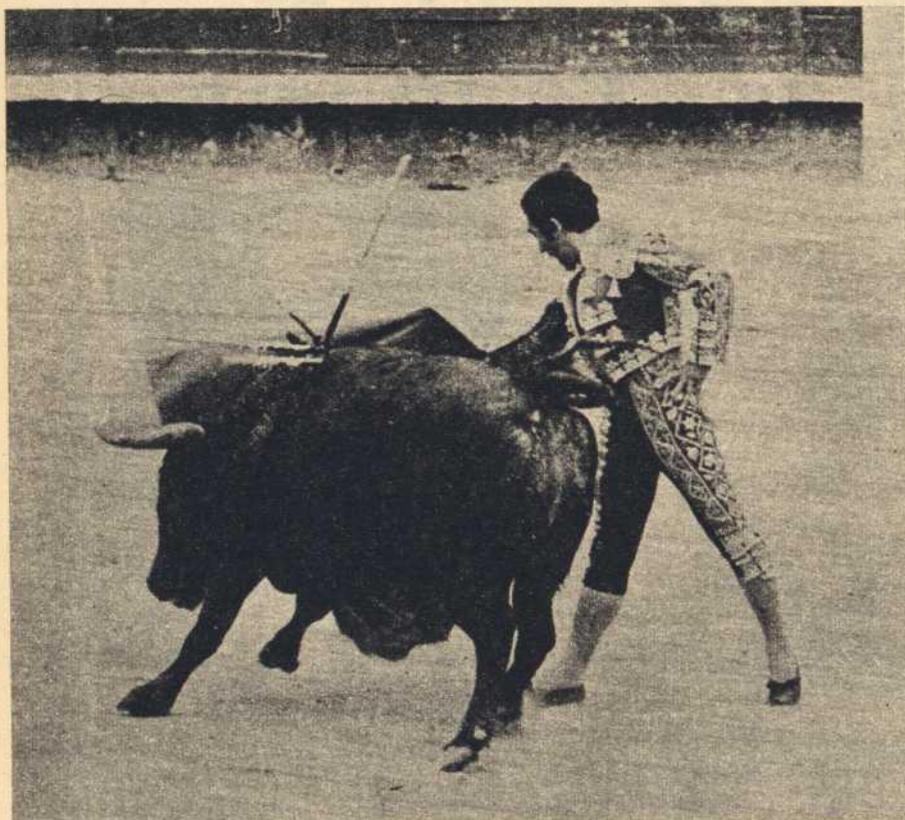
SANCHO DAVILA

—¿Cómo vio la corrida?

—Muy entretenida. Hoy hubo toros y toreros en la arena. Por ello mi felicitación a los diestros, a los ganaderos y al público, que ha tenido una gran tarde de toros.



Cuando Paco Camino se siente dispuesto a torear es diestro de clase excepcional. En el que abrió plaza aún vino sin ganas.

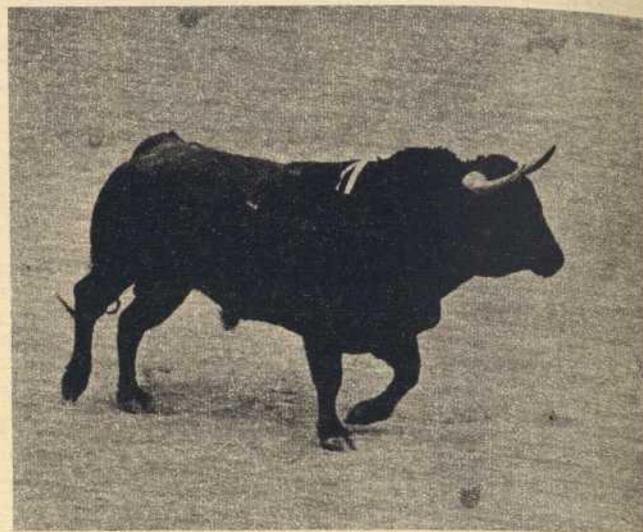


Por eso la faena fue sin apreturas y el maestro de Camas dejó más distancia entre él y el toro de lo que cabía esperar.



De todos modos hubo algún detalle, algún soplo de inspiración dentro de su buen hacer, como este cambio de mano.

Al toro que abrió plaza lo mató de media estocada ladeada, cosa explicable si vemos la forma en que atacó al burel.



Primer toro: «CABRERO», número 47, negro bragao. 557 kilos. Con presencia de toro. Cuajado y cabeza respetable. Sale traído y oliendo la arena. Tarda en fijarse en los capotes y cocea varias veces. Toma dos varas desde lejos, apretando mucho en la primera que se prolongó, y acaba por derribar. En la segunda dobla las manos. Dio excelente juego a la muleta y fue aplaudido en el arrastre.

Cuarto toro: «SERRANITO», número 69, cárdeno claro. 523 kilos. Aplaudido de salida. Codicioso con los capotes. Lucha en la primera vara, que se la ponen trasera y es rectificada varias veces durante la pelea. Se arranca también a distancia en la segunda, en la que dobla manos. Se cae dos veces en el quite. Comportamiento noble en el último tercio. Dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

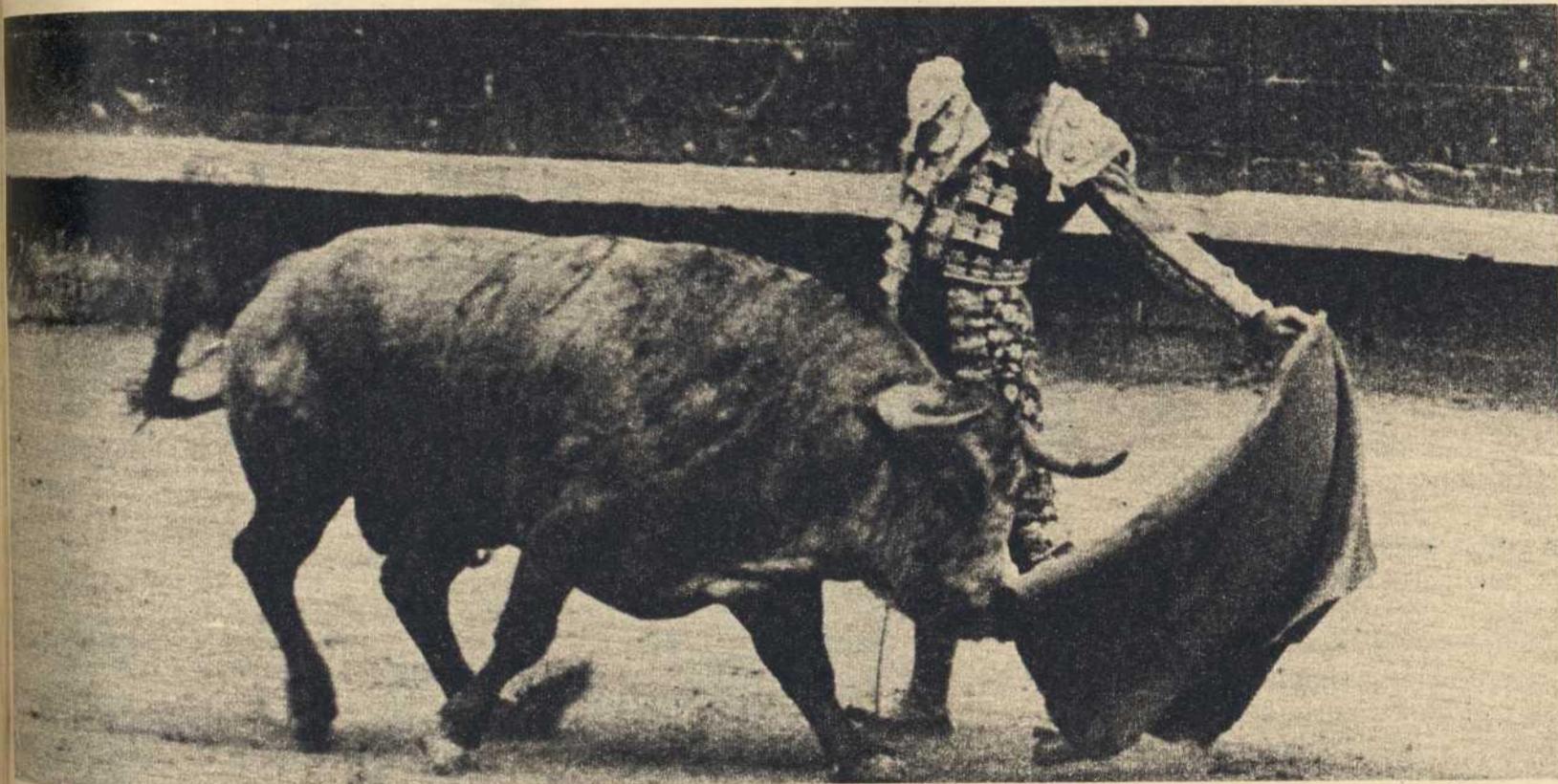


QUIISO Y PUDO (Puntuación: 7)

Era la tarde del sábado, la última oportunidad de Paco Camino en esta Feria que ya va tocando a su fin. Todos saben que el diestro de Camas tiene la suficiente clase para poder al enemigo más torcido que se le presente. Todos saben que a veces, como en el encierro de los pinohermoso le domina la apatía y actúa como si no quisiera luchar con las dificultades que pueda ofrecer tal o cual toro.

En la tarde del sábado Paco Camino quiso y pudo. Por ello, al matar al toro que abrió plaza de media estocada en los bandos, el público le ovacionó fuertemente. Había realizado a este toro, que fue excesivamente quebrantado en varas, una faena a ratos brillante y otras no tanto, llegando incluso a sufrir desairados desarmes.

Pero en su segundo, cuarto de la tarde, Paco Camino se alzó con el merecido triunfo bordando ese toro suyo tan poderoso, tan profundo y a la vez tan pinturero, que hizo vibrar de satisfacción al público que colmaba el aforo de la plaza. Citó de lejos, a media distancia y de cerca, animando al toro en sus embarques en series de derechas y de izquierdas plenos de mando y de temple. Cuando cobró una estocada algo caída ya los pañuelos solicitaban la creja para Camino y aún sobró petición para la segunda, que también se concedió.



En el cuarto cambió la decoración desde el primer momento, en que embebí la pujante salida con el desmayo del capote

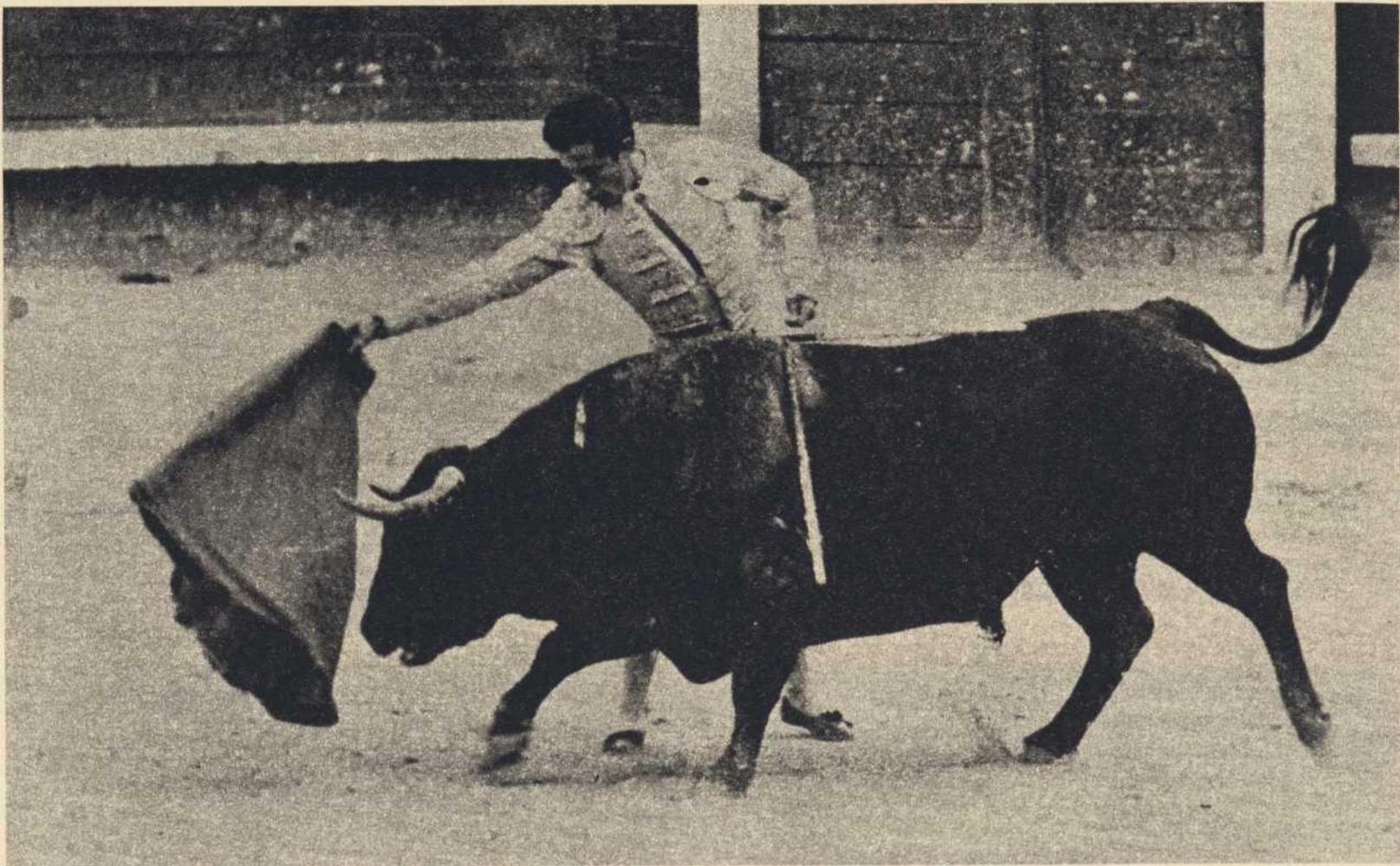
En la faena —en que mandó la mano izquierda— hubo momentos sabios y momentos emocionantes. Hubo pases para el recuerdo



También se salió del embroque al matar, pero el estoque quedó un poco caído, aunque el efecto del acero logró el apoteosis.

Y la distancia —la distancia de torrear, más apreciada cuanto más mínima— casi fue inexistente en este pase de pecho.





Su primer toro llegó probando a la muleta, y por eso, parte de la faena del salmantino fue de tanteo de posibilidades.

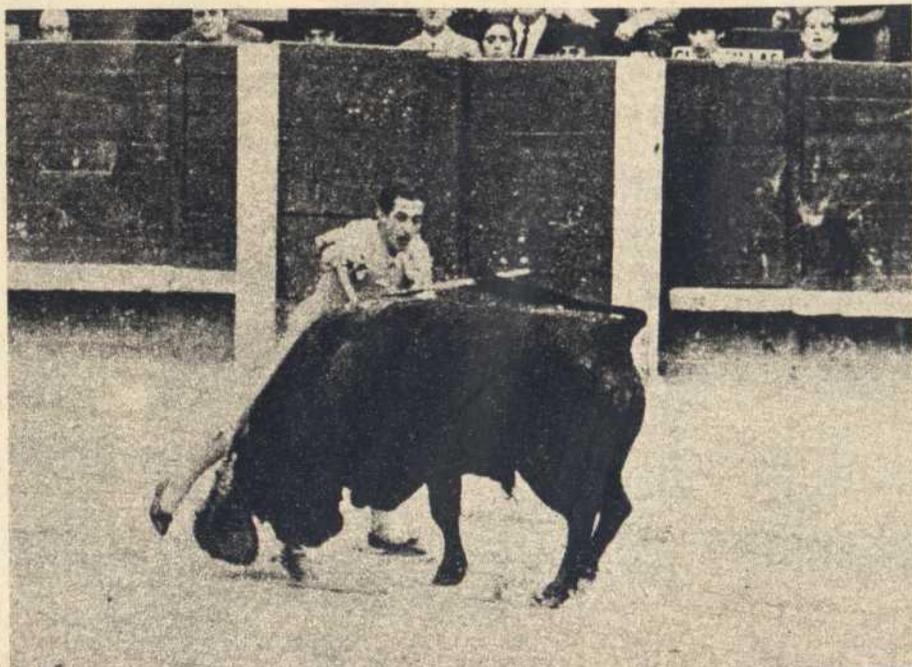
La ciencia del torero salmantino la volcó en ambos toros, aunque solamente brilló en el quinto toro de la tarde, limitándose en el segundo a un estudio de las condiciones de este toro, que había llegado probón a la muleta y con evidente vencimiento por el pitón izquierdo. El Viti, en este toro, tras descubrir los defectos aludidos en los primeros doblones y tratar de corregir las condiciones de la res, sacó algunos derechazos de buena ejecución, optó por matar, cosa que conseguiría de pinchazo, media profunda y descabello al tercer intento.

Fue en el quinto de la tarde donde el torero de Vitigudino realizó su faena. Una faena elaborada con el peculiar estilo de El Viti, con ese sabor a reciedumbre y arte torero. Derechazos con exactitud y temple. Naturales con ritmo y emoción. Elijiendo los terrenos el torero y doblgando al toro en el sitio donde tenía la mejor embestida.

Pero, ¡jay!, a la hora de matar precisaría de tres pinchazos apuntando a los altos antes de conseguir la estocada definitiva. No obstante, la insistencia de los pañuelos obligaron al presidente a conceder una oreja a El Viti y aún se pidió con insistencia la segunda, que el usía, con buen criterio, no condeció. Al final de la vuelta al redondel, Santiago haría salir a saludar a los medios a Paco Camino.



La faena fue realizada sobre la mano derecha, ya que el toro daba señales de vencerse por el lado contrario con peligro.



Tras algunos pases con la derecha, que fueron jaleados, mató en dos viajes sin mayores estrecheces y tres descabellos.

OPINIO DE LA MADUREZ (Puntuación: 7)



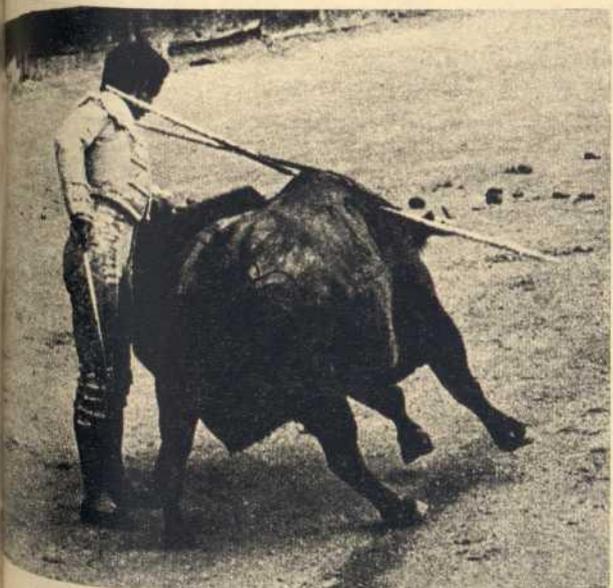
Su labor con la capa en el quinto fue estorbada por el enhebramiento de la puya, historia relatada en páginas previas.



Pero la faena fue elaborada con hondo sabor de toreo bueno. Con ese estilo característico del torero lleno de hondura.

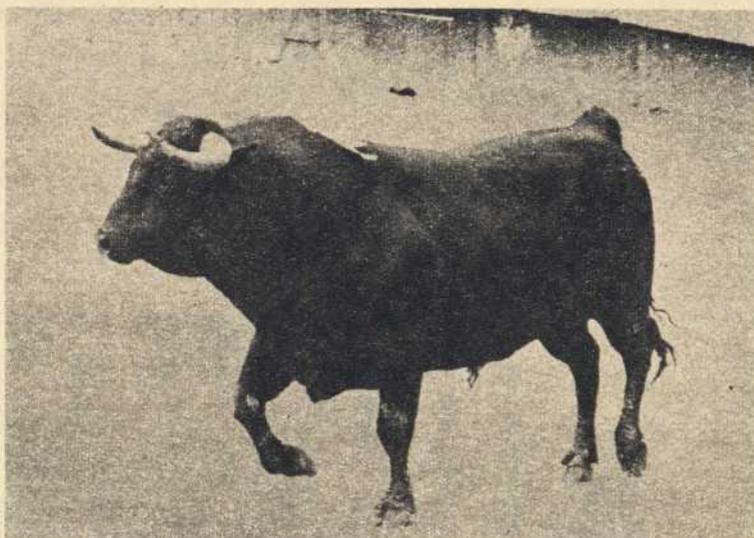


Las dos características más a destacar en la labor de El Viti son la exactitud en la faena y el temple al llevar al toro.



Se comentó que El Viti había estado incluso gracioso, y es que el arte cuando se realiza en profundidad, lleva la gracia consigo.

Por desgracia, a la hora de matar señaló en los altos tres veces antes de agarrar la estocada que valió una oreja.



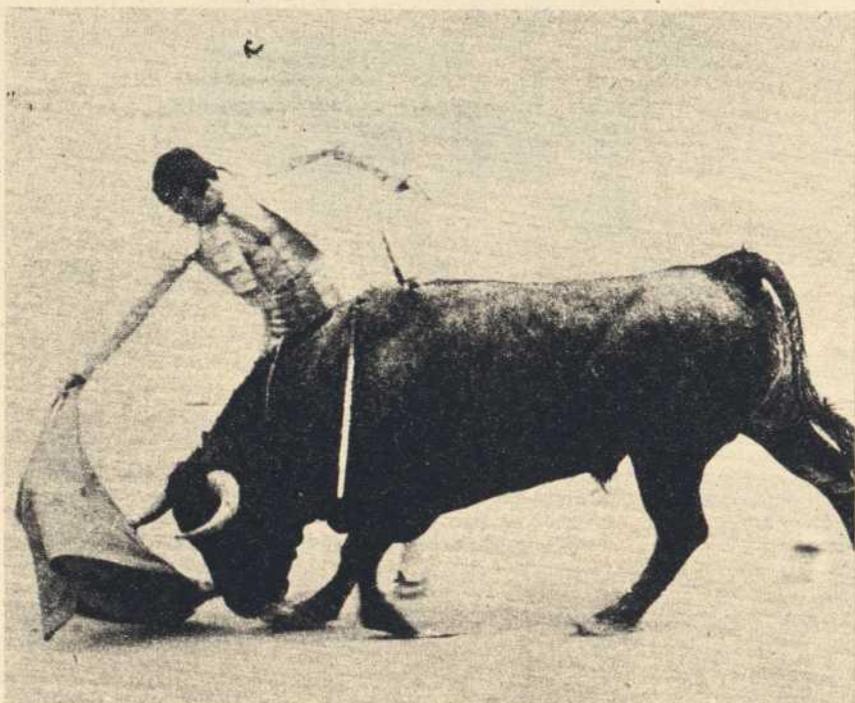
Segundo toro: «ZINGARITO», número 42, negro bragao. 534 kilos. Asustadizo de salida. Tarda en fijarse en los capotes. También toma dos varas, arrancándose a distancia. Lucha en la prolongada inicial y soporta también la segunda. Par y medio de banderillas. Se vino abajo en el último tercio, quedando probón para la muleta. No obstante, también fue aplaudido en el arrastre.

Quinto toro: «VENDAVAL», número 33, cárdeno. 527 kilos. Tarda en ser fijado. Toma la primera vara a medida distancia, de la que sale con la vara enhebrada. La segunda, con la primera pica clavada. Soporta dos pares de rehiletes y queda aceptable para la muleta. Aplausos en el arrastre.





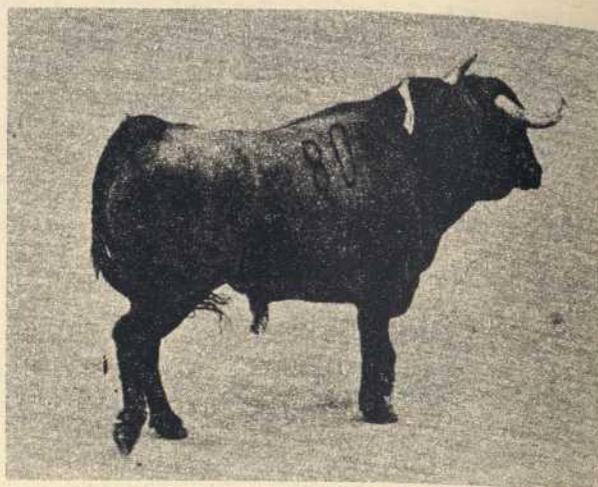
No se había estirado con el capote en su primero Manolo Cortés, pero con la muleta intentó desde el principio acoplarse con «Andasolo», al que le instrumentó eficaces doblones de tanteo y castigo.



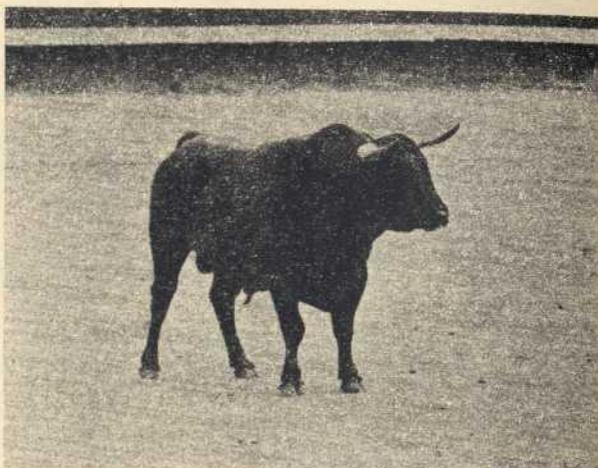
Cosas buenas, aunque sueltas, hizo con la muleta. Sobresalió una tanda de derecha en el principio de la faena. Luego, el toro, que acusó debilidad, no colaboraría al triunfo del torero.



Hubo intentos no logrados con la muleta en la mano izquierda. Los nervios o las condiciones del astado restaron brillantéz a la suerte natural.



Tercer toro: «ANDASOLO», número 80, cárdeno, 528 kilos. Toma una única y prolongada vara, en la que empuja a veces y sesteá otras, aprovechando el picador para sus rectificaciones alevosas. Comportamiento bueno en el segundo tercio. Acusó debilidad en el último tercio; como todos sus hermanos fue aplaudido en el arrastre



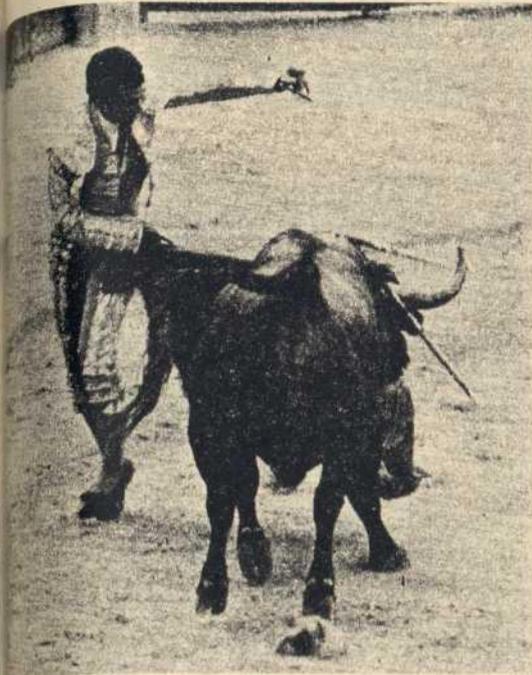
Sexto toro: «REGAJERO», número 52, negro bragao, meano, 550 kilos. Toma desde lejos una sola vara, empujando con buen estilo y sufriendo ese prolongado castigo a que nos tienen acostumbrados los piqueros. Se duele en banderillas. Buen juego en la muleta y muere como toro bravo

Mucha responsabilidad supuso a Manolo Cortés el torear con dos consumados maestros, pero el diestro de Ginés no anda con complejos y desde el primer momento se propuso no hacer papel desairado en la terna.

En el tercero de la tarde Manolo Cortés «es-cucharía» silencio cuando mató de un pinchazo y media pescuecera que requería descabello. Antes había intentado torear en los medios, consiguiendo algunos rechazos buenos, pero abundó lo anodino y, sobre todo, no consiguió parar al toro, al que, a nuestro juicio, lo empeoró con sus dudas.

En el toro que cerró plaza, Manolo mejoró su actuación, dominó más al toro e hilvanó buenas tandas con la muleta en ambas manos. Citó de lejos y puso coraje, exponiéndolo todo. Falló con la espada antes de colocar media rinconera y descabellar al segundo intento. Fue muy ovacionado cuando la tormenta meteorológica ya estaba sobre el cielo de la plaza.

R: LA JOVEN VOLUNTAD (Puntuación: 3)



Precisó de una estocada pescucera, tras pinchazo previo, para despenar a este tercer toro de la tarde. Silencio.

Un soberbio quite por ceñidas chicuelinas fue lo más meritorio de Manolo Cortés en el primer tercio.



Citó de lejos y a media distancia, de frente, en la suerte natural. Fueron momentos de gran acoplamiento de toro y torero.

Tampoco tuvo suerte en este toro a la hora de matar. Pinchó antes de cobrar media, que requeriría dos golpes de cruceta. Recibió una fuerte ovación.



MANO A MANO BIENVENIDA-RIVERA EN BENEFICENCIA • UN ELOCUENTE OFRECIMIENTO DEL DOCTOR GONZALEZ-BUENO

El pasado sábado —cuando el sol abría esperanza a un final feliz de la Feria— convocó el señor presidente de la Excm. Diputación Provincial, doctor don Carlos González-Bueno, a los informadores y críticos taurinos de Madrid al tradicional almuerzo seguido de rueda de Prensa acerca de la inminente corrida de la Beneficencia, fecha de sumo prestigio en el calendario taurino madrileño.

El cartel de la presente temporada —comentado elogiosamente por los aficionados— es el bien conocido de seis toros de herederos de don Felipe Bartolomé, limpia sangre de Santa Coloma, para Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera. Indudablemente tiene grandes atractivos.

En el momento del almuerzo —y así se subrayó en la conversación con nuestras autoridades provinciales— el gran cartel estaba sujeto a la reválida de la



Antonio Bienvenida revalidó con su actuación en la final de la Feria el prestigio de su nombre en el cartel

importante corrida del domingo en la que estuvieron implicados Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez y cuyo resultado damos seguidamente. Hasta ese momento, ambos nombres figuraban entre los triunfadores de la Feria: posteriormente a la celebración de la corrida-concurso, las cosas están como ustedes conocen, y mientras Antonio Bienvenida ha logrado un éxito que revaloriza el cartel, Andrés Vázquez —también embalsado hacia el triunfo mientras estuvo en la plaza— fue herido gravemente por «Aguilucho», el toro cuarto, de Alonso Moreno de la Cova. Lástima grande por el hueco que deja en el cartel y por este paréntesis en una temporada que estaba marcada con el signo del triunfo.

Terminado el almuerzo en uno de los más prestigiosos restaurantes de Madrid, hizo su ofrecimiento el doctor González-Bueno, con la cordialidad de quien se vuelve a encontrar con sus amigos de muchos años o acepta la nueva amistad de los jóvenes incorporados. Don Ricardo García «K-Hito» y Carlos Briones, sentados a ambos lados del presidente en la cabecera de la mesa, eran símbolo de este relevo generacional que en la crónica taurina se produce sin demasiadas fisuras.

Fueron las palabras del doctor González-Bueno, tras el saludo cordial de su inicio, como un subrayado sutil de dos o tres detalles que confieren una personalidad definida a la corrida anual de la Beneficencia.

Un matiz político, pues es la cita esperada de la afición madrileña con el Jefe del Estado, que prestigia y preside la corrida todas las temporadas, y al que dedica el pueblo sus mejores aplausos en expresión de afecto.

Un aspecto popular de participación en la labor de la Beneficencia Provincial.

Cierto —matizó el doctor— que los importantes ingresos de la corrida de Beneficencia son un porcentaje mínimo en las cifras del —en todo caso bien dotado— presupuesto de la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco»; pero la corrida mantiene el contacto popular de los aficionados con la benéfica labor del organismo provincial, les hace pensar en ella y dedicarle un esfuerzo económico a través de una fiesta tan tradicional y arraigada en la entraña de Madrid.

Un toque por fin taurino, ya que la fecha de la corrida de Beneficencia, desde sus primeros años ha señalado siempre la cima de la temporada en la plaza de toros de Madrid.

Seguidamente, y tras los aplausos con que fue recibida su dedicatoria, el señor presidente cedió los trastos a don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación, presidente de su Comisión taurina



El doctor don Carlos González-Bueno, Presidente de la Excm. Diputación, que organiza la corrida de Beneficencia

na y visitador del organismo en la plaza de toros de las Ventas, para que contestase a las preguntas que los colegas fuesen haciendo.

Estas versaron sobre las condiciones económicas en que vienen ganadero y toreros: todos ellos a resultados del resultado financiero del festejo, pues nada quisieron exigir antes, aparte los rasgos de generosidad que de ellos se puede esperar.

También se preguntó al señor Matos si había compromiso previo de la Diputación con Paco Camino, como consecuencia de su gesto el pasado año: contestó el señor Matos que nunca existió tal divulgado compromiso. Tampoco el que por el mes de febrero indicaba que iba a torear la corrida Diego Puerta, el cual hizo un ofrecimiento al que se contestó en cordial acuse de recibo del gasto. Y tampoco hubo gestiones directas de la Diputación con Palomo «Linares», aunque —precisó el señor Matos— tal vez las hubiera indirectas a través del apoderado de uno de los diestros que forman el cartel.

Se observó que los precios de las localidades son sensiblemente más baratos que los de la Feria, y el señor Matos especificó que las reducciones sobre los carteles similares de San Isidro, los de gran lujo, eran del orden del 20 por 100 para las localidades más caras, hasta un 40 por 100 de las populares, ya que en este contacto social de todos los años entre la Diputación y el pueblo aficionado de Madrid, se quería dar a nuestros convenios las mayores facilidades para que, a precio asequible, se pudiera gozar en un cartel de la máxima categoría. Hay localidades hasta de 10 pesetas.

Siguió la animada charla aclarando que los toros vienen de Santa Coloma, por la

rama de Surga y don Felipe Bartolomé y no de la de Buendía —como también se ha dicho—, aunque prácticamente vienen a ser análogos. Hizo su elogio el señor Matos diciendo que estaban muy en el tipo de la casa y que vienen tres cárdenos y otros tres negros en la corrida.

Y con unas palabras finales de «K-Hito» —en el que delegamos los periodistas para agradecer el homenaje y que el maestro aprovechó para ser oportuno en el recuerdo de los valores del cartel taurino en su aspecto pictórico— acabó el simpático encuentro.

—Pero la Diputación siempre llena en esta fecha —le apuntamos a don Antonio Gullón, delegado de Prensa de la Diputación, cordial en su amistad con los periodistas.

—Nosotros sabemos las entradas que hemos tenido que regalar algunos años... —dice éste a media voz, confidencialmente.

Pero nosotros sabemos que este año el cartel quedará con fuerza para que la cifra del beneficio de 1970 —que excedió de los ocho millones de pesetas, incluyendo los donativos— alcance en 1971 un nuevo récord.

LA SUSTITUCION DE ANDRES VAZQUEZ

Inmediatamente después de terminada la corrida de toros dominical, don Leopoldo Matos inició sus gestiones para sustituir a Andrés Vázquez en el cartel. No se trata de dar cualquier nombre, sino el de alguno de los triunfadores de San Isidro, porque como dice el visitador de la plaza de toros:

—La corrida de Beneficencia no es una más, sino un premio a quienes hicieron más esfuerzo y lograron mayor triunfo en San Isidro.

Esperamos, dentro de esta misma edición, dar el alcance con la noticia del torero que ha de sustituir al maestro herido.

POR FIN, UN MANO A MANO

A mediodía del lunes, don Leopoldo Matos nos informó gentilmente de que —en la imposibilidad de que toree Andrés Vázquez, que mejora de su grave cornada— el cartel de la prestigiosa corrida de Beneficencia queda en un mano a mano entre la gloriosa veterania de Antonio Bienvenida y la prometedora juventud de Currito Rivera. Con ello se recoge el sentir de la afición madrileña.

Un cartel de contrastes. Experiencia contra ilusión. Veterania contra aspiraciones. Cartel hispano-americano... según se mire, porque Antonio nació en Caracas, y si nos atenemos al «ius soli», la corrida nos sale americana... con mucha sangre española: la de los Bienvenida y la de Agüero. Corrida española, pues, si la juzgamos con arreglo al «ius sanguinis».

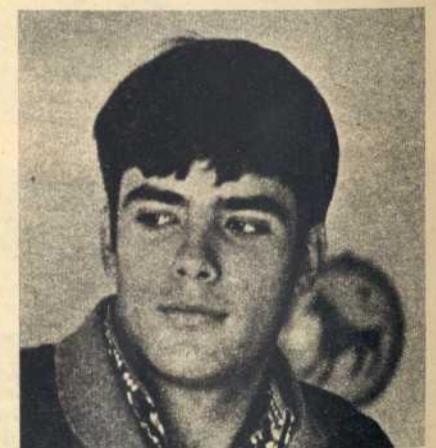
De modo que, madrileños, ¡a los toros!



Don Leopoldo Matos, presidente de la Comisión taurina de la Diputación y organizador inmediato de los carteles



Andrés Vázquez sonríe—sonrisa de presentimiento, casi mueca—antes de ser cogido en la corrida-concurso de Feria

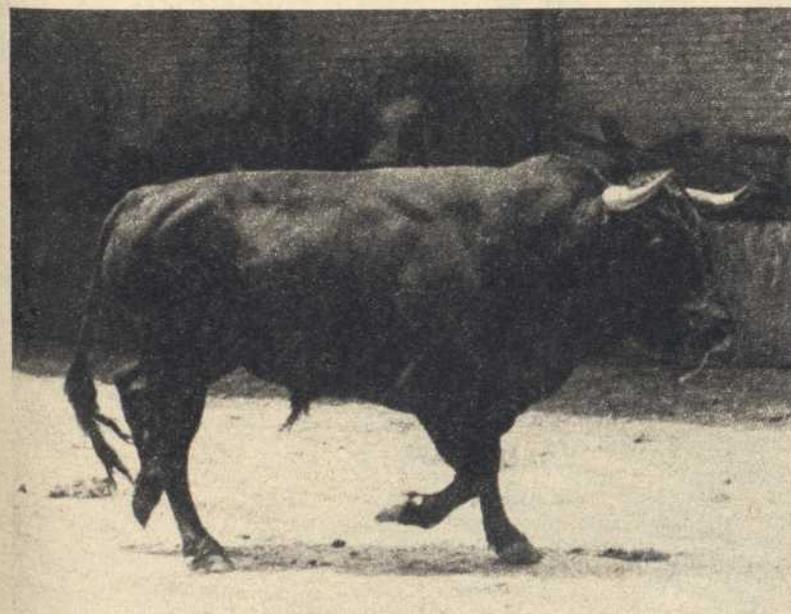
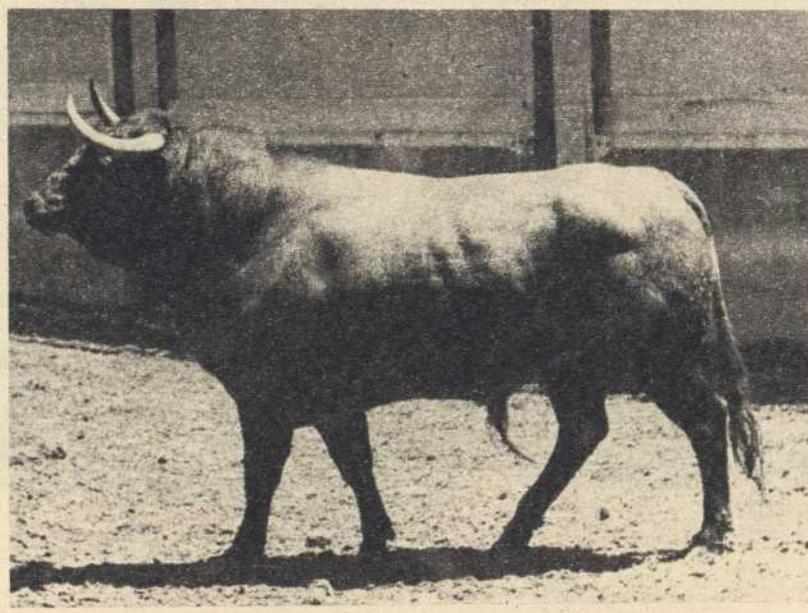
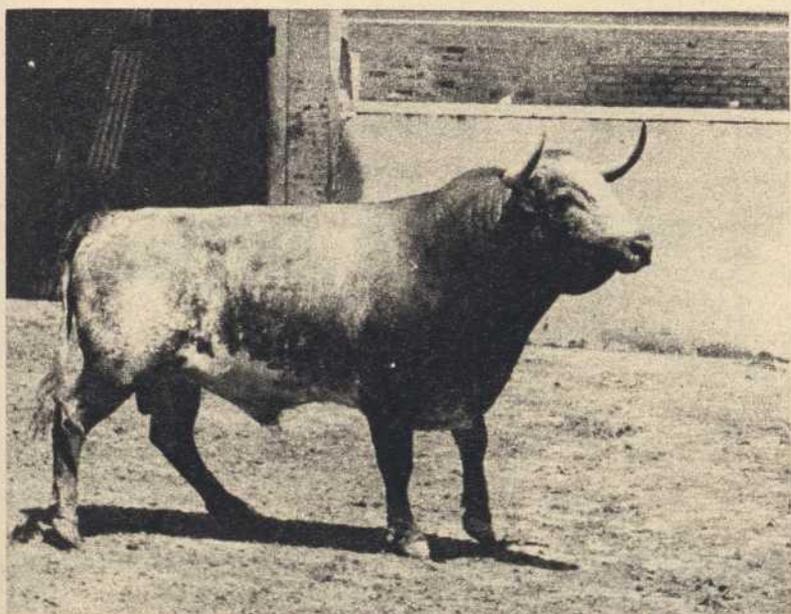


Curro Rivera, el mejicano que ha triunfado en Sevilla y Madrid, completa el cartel con acentos de juventud

- El cartel y sus gestiones en versión del señor Matos
- Los precios, sensiblemente rebajados respecto a San Isidro

LOS TOROS DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

El próximo jueves, día 3 de junio, se celebrará la tradicional corrida de Beneficencia. Los diestros ANTONIO BIENVENIDA y CURRO RIVERA tendrán que enfrentarse con seis hermosos ejemplares de la ganadería de Herederos de don FELIPE BARTOLOME, de Sevilla, que ya están en los corrales de la plaza de las Ventas, y de los cuales les ofrecemos las siguientes fotografías.



17 CORRIDA, DIA 30



Don Vicente Cebrián, director de Fyresa, en compañía del Director de EL RUEDO.



El brindis de Antonio Bienvenida a los Príncipes de España.

El Príncipe, entre toro y toro, se interesa por la marcha del partido Rusia-España a través de un transistor del callejón.



En los ojos de esta espectadora cabía toda la plaza con espectadores de verdad.



«Isldros» de postín: Ives Montand, Deborah Kerr y Luis Miguel «Dominguín»



Con un lleno a rebosar se cerró la Feria de San Isidro del presente año. Ni la retransmisión del partido España-Rusia por la "tele" ni el éxodo de los "600" huyendo de la polución atmosférica de la capital impidieron que los tendidos de la plaza de las Ventas se abarrotasen plenamente. Lo cual demuestra contundentemente que cuando hay cartel hay afición.

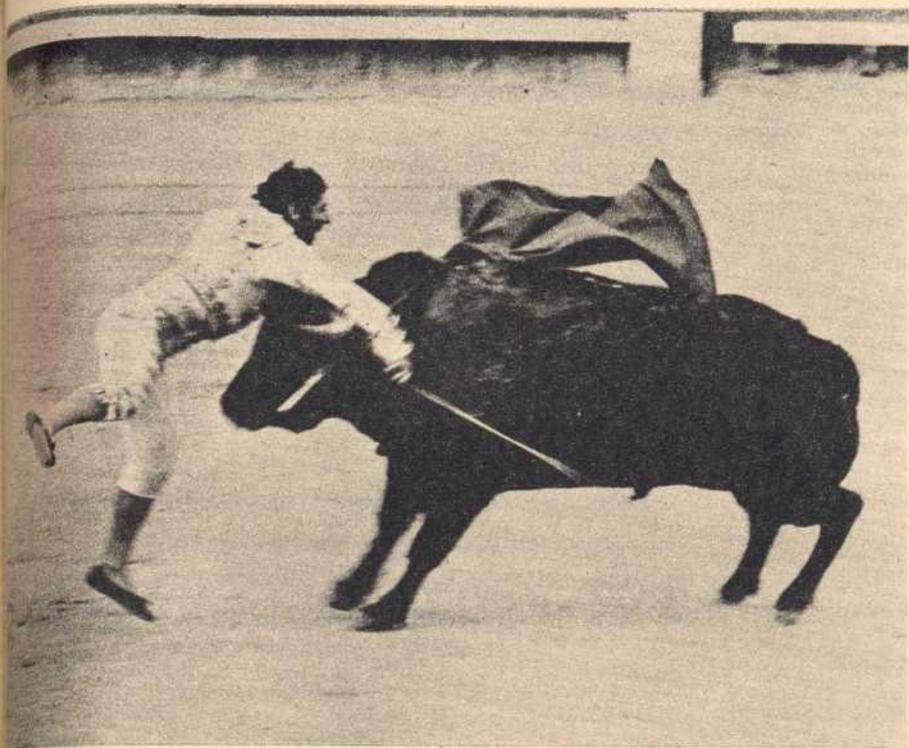
Al conjuro de Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez ante seis toros de otras tantas ganaderías, que venían en competencia, los graderíos estrenaban ambiente. Un ambiente peculiar de hondo sabor a fiesta. Regusto de Fiesta de Toros.

Todo fue grato antes de empezar la corrida y todo habría sido grato al terminar si las carnes de un torero —Andrés Vázquez— no hubieran sido rotas por las astas de "un toro", "Aguilucho", cuarto de la tarde.

No obstante, la Fiesta es así: fama, gloria, sangre...

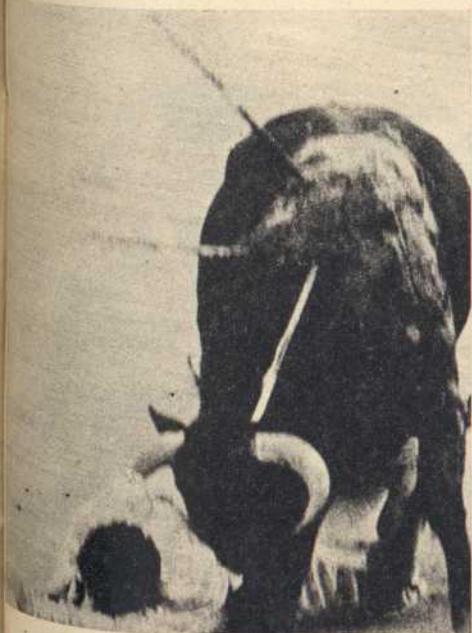
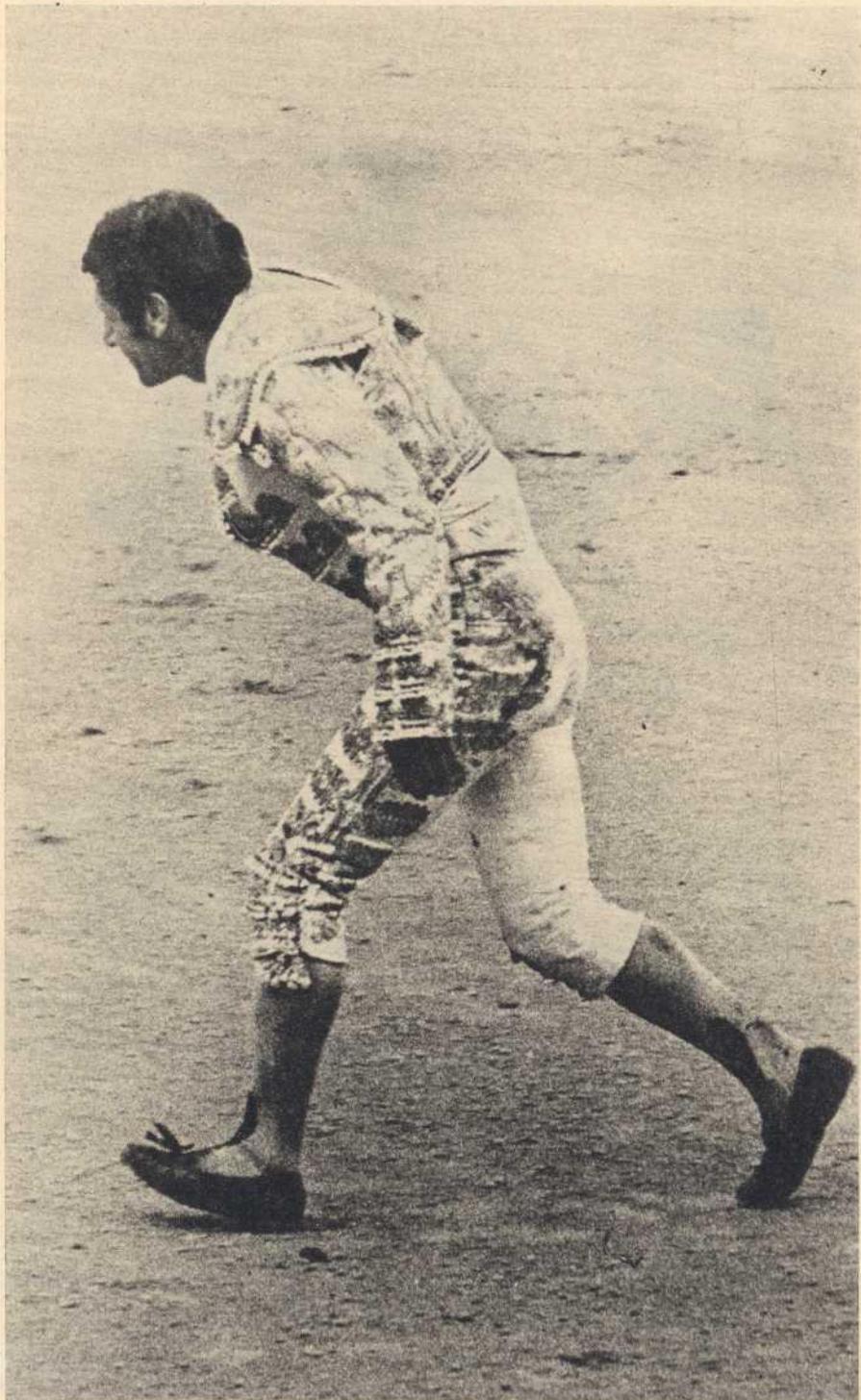
Los comentarios, al final, giraron sobre el triunfo de un torero veterano y el parte facultativo del diestro herido. Durante la corrida, en los tendidos, la emoción y la expectación de los días grandes.

Pero ya la decimoséptima corrida, la Feria entera, es historia. Una historia que nos deja en el recuerdo —aparte lluvia y frío— muy sabrosas anécdotas.



FINAL DRAMATICO PARA UN TRIUNFADOR

El cuarto de la tarde, «Aguilucho», de la ganadería de Alonso Moreno de la Cova, prendió a Andrés Vázquez cuando el torero iniciaba la segunda parte de una faena que había iniciado brillantemente en el mismo centro de la plaza. Cogido, enganchado y rebuscado en el suelo, le infirió una cornada de quince centímetros, que interesa región axilar y contusiones en el músculo pectoral izquierdo. El pronóstico es grave



ce-
del
smi-
usia
los
at-
die-
laza
ple-
con-
hay

nve-
seis
rías,
los
ente.
ndo
esta

npe-
sido
s de
-no
stas
uar

así:

gira-
tore-
ativo
a co-
ción
gran-

a co-
oria.
en el
rio-

17 CORRIDA DE FERIA

ANTONIO BIENVENIDA



En el toro que abrió plaza, Antonio Bienvenida se estira en los lances de recibo, escuchando los primeros olés de la tarde.

En la función que cerró Antonio Bienvenida evidenció su grado de veteranía y, lo que es más importante, dejó constancia en la arena de que quien tuvo y retuvo...

Fue una tarde redonda en cuanto a trofeos la de Antonio Bienvenida en esta fecha del domingo, en la que tuvo que matar cinco toros por el percance de Andrés Vázquez en el cuarto de la tarde. Y no puede decirse que Bienvenida los matase con faenas de trámite, sino que a cada toro le dio la adecuada lidia y el conveniente toreo, sin atropellarse y, cosa que hay que tener en cuenta, sin desfondarse en ningún momento de su labor.

Poco hizo con su primer toro, "Pillino", de la ganadería de Palha, de rizados pitones, al que se tarda en fijar. En este toro, que entraría seis veces a los caballos, desde la media distancia le instrumentó una

No fue muy ortodoxa la estocada cobrada; pero sí lo suficientemente eficaz para hacer doblar al toro.



Con la muleta consiguió meritorias series, aunque no redondease faena, dadas las condiciones de la res.



Tuvo momentos brillantes la faena al tercer toro de la tarde, que, garbosamente, trasteó con la rodilla en tierra.

...A: EL GRADO DE LA VETERANIA (Puntuación: 8)

...ana anodina, para matar de estocada delantera, que fue del agrado del respetable y aplaudió al pupilo Palha en el arrastre.

Al tercero de la tarde, "Sabroso", perteneciente a los herederos de Diego Passanha, que hizo feo juego con los caballos y fue protestado en el arrastre, An... le hizo cosas sueltas de gran sabor torero y tras un pinchazo y estocada que produce de... el presidente le concede una oreja, que pedía gran parte del público.

No ofreció mejor juego el quinto de la tarde, "Le...omario", que salió suelto de la suerte de varas y so...ortó dos pares de banderillas. A este toro el diestro...trasteó toreramente y se estiró con la muleta en...ambas manos, para cobrar una estocada delanterilla...e le valió una oreja. Pitos al toro.

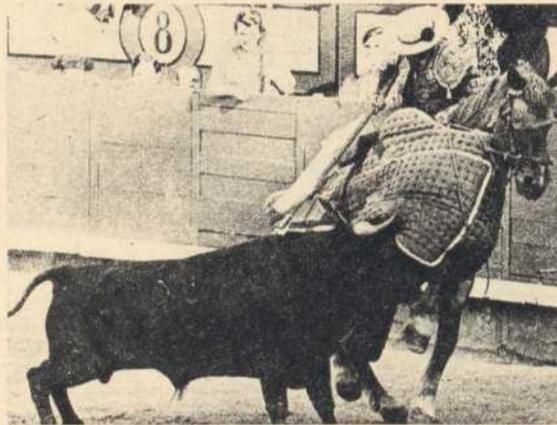


Fueron garbosos los a y u d ados por alto, mientras estudia las posibilidades del toro y lo somete a su dominio.



Con la muleta en la mano diestra tuvo momentos de gran sabor torero, tirando muy bien del astado, que no era una pera en dulce, precisamente.

Mató de una estocada delanterilla, con pinchazo previo. No obstante, la concurrencia pidió una oreja, y el presidente la concedió.

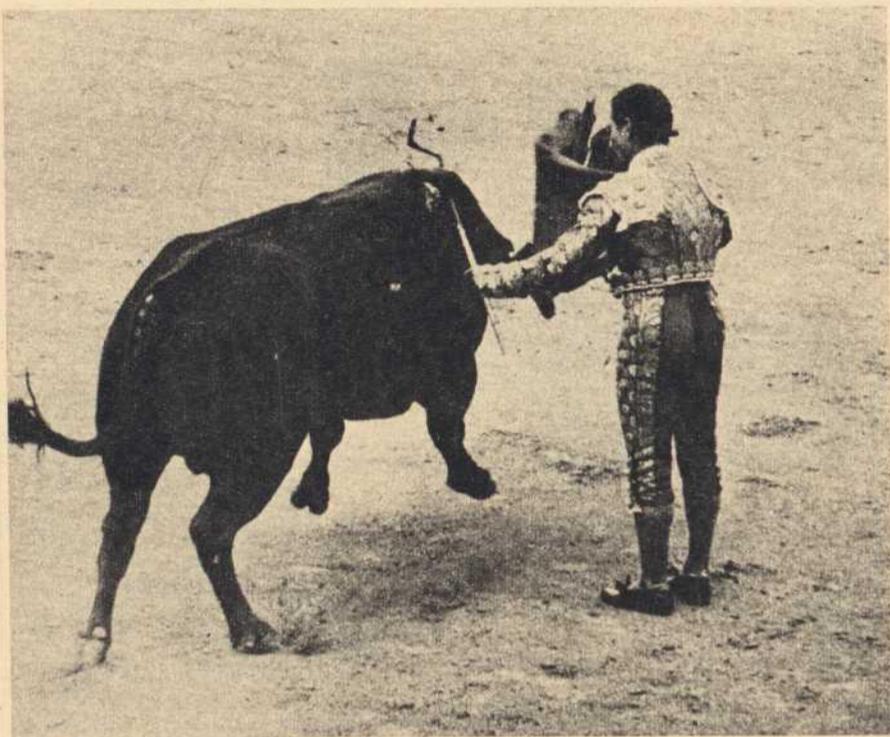


Primer toro: «PILLINO», número 380, negro bragao meano, 520 kilos. De la ganadería de Fco. y H. de Carlos Van Zeller (Palha). Bonita cabeza de rizados pitones. Tarda en fijarse con los capotes. Entra cuatro veces a los caballos desde la media distancia. Lucha en la primera para dolerse en la prolongación. Soporta la segunda y se deja pegar en la tercera y cuarta. Soporta dos pares de banderillas y se presta al juego de la muleta. Es aplaudido en el arrastre



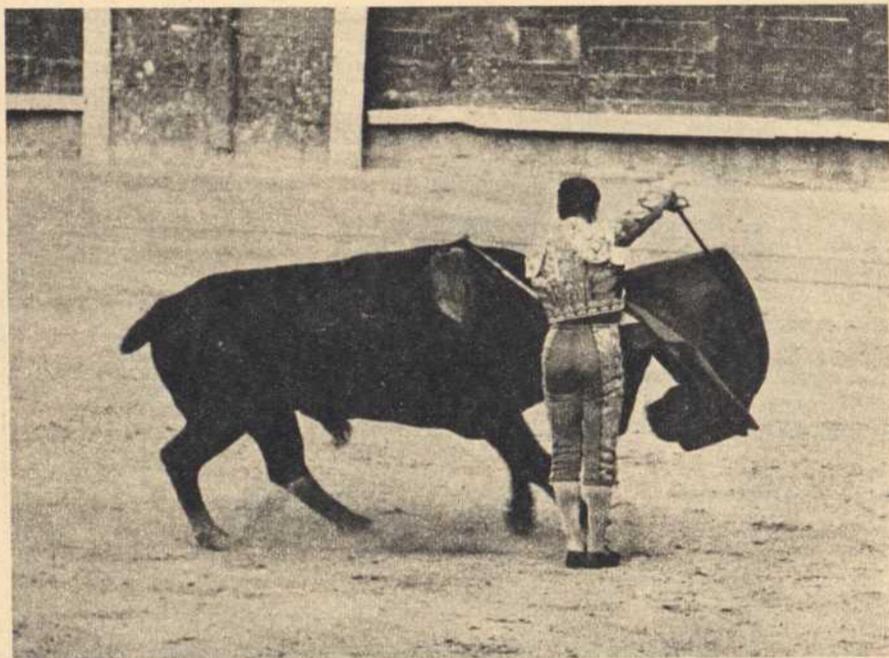
Tercer toro: «SABROSO», número 35, negro zaino, 595 kilos. De los Herederos de Diego Passanha. Bien armado. Codicioso con los capotes. Sale huido de cada una de las cinco veces que le ponen bajo los caballos. Sale rebrincado de la quinta. Se duele en banderillas. Fue protestado en el arrastre





Al quinto de la tarde, con una banderilla molesta para el torero, Antonio lo hace pasar con habilidad y le arranca el molesto palitroque.

Entró a matar por derecho y acabó con el toro sin necesidad de los servicios del puntillero. Una oreja fue el premio a su labor en este toro.



Muy pinturera fue la faena a este quinto toro, al que supo aplicar variedad y calidad en todos los pases.

En el toro que cerró plaza, «Pianista», con el hierro de Murteira Gravé, es donde Antonio puso digno remate a la Feria.

El toro, que había acusado debilidad de remos, fue cuidado en el último tercio, y es allí donde el matador puso toda su ciencia torera para conseguir buenas tandas por ambos lados, que el público jaleó.

Al matar de estocada delantera, el público solicita las dos orejas del astado, que Antonio Bienvenida paseó por el redondel a hombros de los costaleros, para salir posteriormente por la puerta grande



Con la muleta en la mano diestra embarcó guapamente a «Legionario», consiguiendo buenas series.

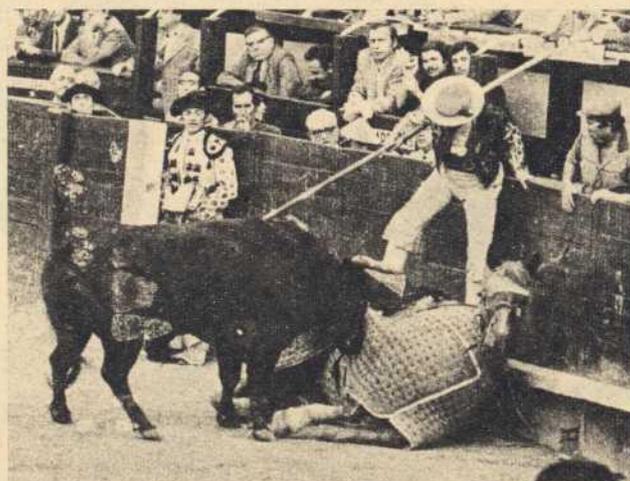
En el sexto de la tarde, al iniciar la faena con la muleta en la mano izquierda, sufrió un desarme lo que no fue óbice para redondear una bonita faena.



BIENVENIDA: EXITO EN EL ULTIMO



Quinto toro: «LEGIONARIO», número 52, negro zaino. 561 kilos. Del hierro de Fermín Bohórquez. De salida fue protestado por cojo. Hizo feo juego con los caballos a los que acude cinco veces. Soportó dos pares de banderillas. Fue pitado en el arrastre



Sexto toro: «PIANISTA», número 465, negro bragao meano, 541 kilos. De Joaquín Manuel Murteira Gravé. Salí oliendo la arena y con querencia en tablas. Embiste a los caballos desde lejos y empuja en la primera vara levantando en vilo al piquero. Se dejó pegar en la segunda acudiendo desde media distancia. A partir de este momento se pasa cayéndose en los tercios subsiguientes



Ayudados por alto, derechazos de buena factura, adornos vistosos y eficacia cuando había que doblagar al toro fueron administrados en su justo momento por el veterano maestro

Entró a matar con buen estilo, colocando una estocada algo delanterilla, que acaba con el burel y le vale a Bienvenida las dos orejas



17 CORRIDA DE FERIA

ANDRES VAZQUEZ: CON S S



Con unas templadísimas verónicas recibió Andrés Vázquez a su primer toro. Verónicas que remató con dos medias de recio sabor belmontino

Mató de una estocada que acaba con el toro sin necesidad de puntilla y Andrés corta la primera oreja de la tarde

En los medios instrumentó templadas tandas con la mano diestra, llevando continuamente prendido en sus vuelos a este berrendo que no se había mostrado claro con los caballos



Las series de naturales fueron rematados con el oportuno pase de pecho



El torero de Villalpando había hecho el paseillo con la ilusión puesta en el triunfo y en contrastar, en noble competencia, el estilo y los saberes con el veterano Bienvenida.

Y desde el primer momento, desde la salida de su primer toro, segundo de la tarde, "Marinero", de Juan Mari Pérez Tabernero, se enfrentó con el enemigo en unos preciosos lances de recibo, que remató dignamente. Con la muleta, tras brindar al Príncipe, desde los ayudados por alto a los adornos de recia belleza, pasando por la serie de derecha y en el toreo al natural, todo fue hondo, profundo y serio. Aguantó estoicamente algunas tarascadas que tiraba el toro, con el que acabó de una estocada algo caída, que termina con la res, y gana la primera oreja de la tarde.

En el cuarto de la tarde, "Aguilucho", que había mansurroneado con los caballos, instrumentó lo mejor de su repertorio en el mismo centro de la plaza. Fue poco después cuando el toro le enganchó por el pecho, tirándole al suelo y haciendo por él. El resultado de la cogida no dejaba lugar a dudas y el torero de Villalpando pasó a la enfermería en brazos de las asistencias, mientras Antonio Bienvenida remataba a "Aguilucho", que había abierto las carnes honradas a un torero que, sin duda, es el triunfador de la Feria.



SANGRE SE CERRO LA FERIA (Puntuación: 7)



Tuvieron hondo sabor los derechazos sacados por Andrés en el centro de la arena a este toro de media arrancada y que había evidenciado todos los síntomas de mansedumbre



También en el cuarto de la tarde, Andrés Vázquez se luce con el capote con ese estilo peculiar del torero de Villalpando

Cuando intentaba llevárselo a otros terrenos para realizar la segunda parte de la faena fue prendido, por lo que tuvo que matar a este cuarto toro
Antonio Bienvenida



Segundo toro: «MARINERO», número 45, berreado en negro. 533 kilos, de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo. No muestra gran estilo con los caballos. Aguanta dos varas y dos pares de banderillas. En la muleta muestra peligro por el lado izquierdo. Muere en tablas y es aplaudido en el arrastre

Cuarto toro: «AGUILUCHO», número 36, negro bragao. 541 kilos. Perteneciente a la ganadería de Alonso Moreno de la Coba. Hizo bonita salida y fue prontamente fijado con los capotes. Hasta seis veces entró a los caballos y de todas salió huido o suelto. Escarbó en todos los tercios. Llegó a la muleta a la defensiva



Este es el trofeo de «El Ruedo». Escultura de hechura moderna, síntesis de la revolvera. Es obra del escultor Juan Manuel Andreu y tiene una expresividad admirable

Conforme habíamos anunciado en ediciones anteriores, este año es el primero en que se conceden los Trofeos EL RUEDO al matador de toros triunfador de la Feria y al ganadero que mejor corrida haya presentado y cuyos toros hayan dado mejor juego a lo largo de todos los tercios de la lidia. El criterio para designarlos ha sido, en el caso de los matadores, la puntuación que se les ha atribuido en cada corrida, de acuerdo con los méritos contraídos. El promedio de estas puntuaciones arroja la puntuación final. Andrés Vázquez, calificado con un 8 en la corrida del martes 18 pasado (véase nuestra edición anterior) y con un 7 en la corrida final de la Feria, en que cortó la oreja de un toro de Juan Mari Pérez Tabernero y estaba haciendo una gran faena cuando le hirió el toro de Alonso Moreno, logra así un promedio de 7,5 puntos, no alcanzado por ninguno de sus competidores. Ello no nos hace olvidar algunos momentos estelares de sus compañeros y competidores. Una faena de El Viti a los pablorromeros, la de Paco Camino esa misma tarde, el éxito de Curro Rivera, El valor de Miguel Márquez, las dos lecciones de Antonio Bienvenida... Lo que queda de la Feria. Por parte de los toros, nuestro criterio ha sido de observación detallada de su juego. Pero en el caso de la corrida de los pablorromeros ni eso hizo falta. Nos ahorró el trabajo el público aficionado, que se pasó toda la tarde ovacionando al ganado, a los ganaderos, que han tipificado un bellissimo y gallardo prototipo del toro ibérico, de fastuosa apariencia y excelentes cualidades para la lidia

**ANDRES VAZQUEZ Y LA GANADERIA
GANADORES DE LOS PRIMEROS**

ANDRÉS VAZQUEZ

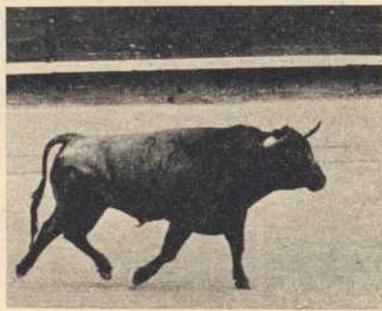
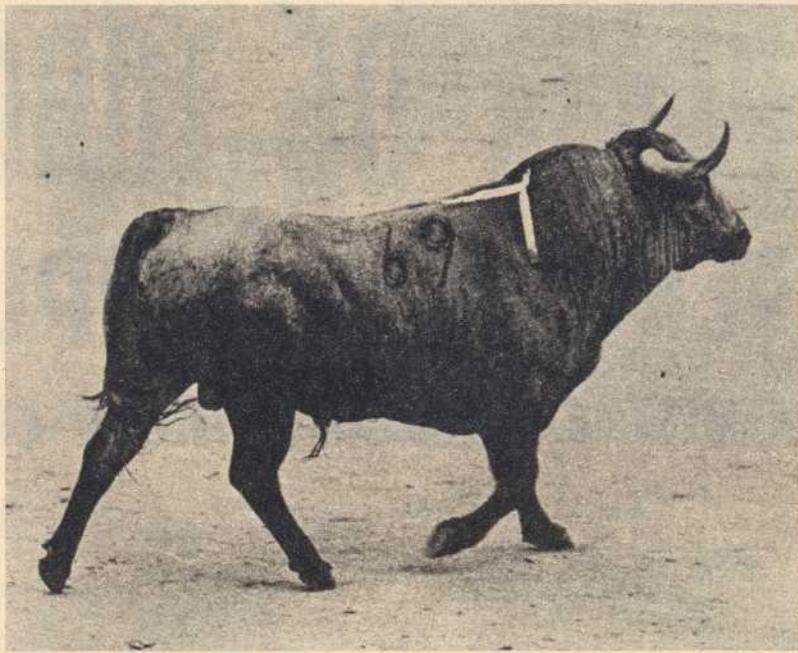
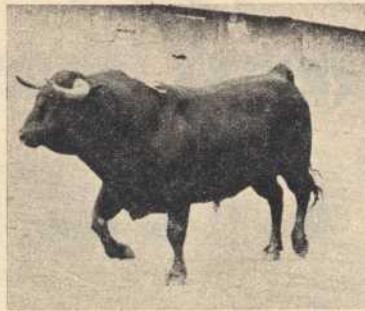
Quien tenga la curiosidad de leer el IV volumen de Cossío, página 574, podrá ver en dicha página: «MAZARIEGO (Andrés) «Niño de Villalpando».— Matador de novillos sin picadores en funciones económicas. El día 13 de abril de 1952 actuó en la plaza de Zamora alternando con «Carnicerito, de Almería». El 18 de julio de 1957 actúa con picadores en Valencia de Don Juan, usando su antiguo apodo de «El Nono». Seguidamente vuelve a la oscuridad.»

Lo cual, según don José María de Cossío, era como un R. I. P. que no había quien lo moviera.

Pero lo movió Andrés —ahora Andrés Vázquez, cuando se presentó en Vista Alegre—, que de aquellas novilladas carabancheleras se vio aupado a un lugar destacado en la novillería, con apoderado que sabía moverse en el mundo del toro como Antonio Maravilla y presentado en Madrid, donde empezó a ligar éxitos que culminaron en la Feria de San Isidro de 1962, que le hizo figura.

Pero la gloria, que tiene sus exigencias, agobió con su peso al mozo. Y tras una serie inicial y prometedora de corridas triunfales tras su alternativa, estuvo unos años como desilusionado, como resignado a un fatalismo que le apartaba de las cimas de su profesión.

Hasta que —la historia es reciente— se rebeló contra su propia sumisión y se encerró en Madrid con una corrida seria, prestigiosa, de Victorino Martín. De su éxito de aquel día arranca esta nueva y animosa etapa de matador de toros en triunfo, por su modo de hacer el toreo y por su afán de mantenerse en una pureza que le sitúa en uno de los grandes del toreo de ésta y de muchas épocas.



Sangre azul de los toros de lidia

PRESTIGIO Y SOLERA DE LA GANADERIA DE PABLO ROMERO

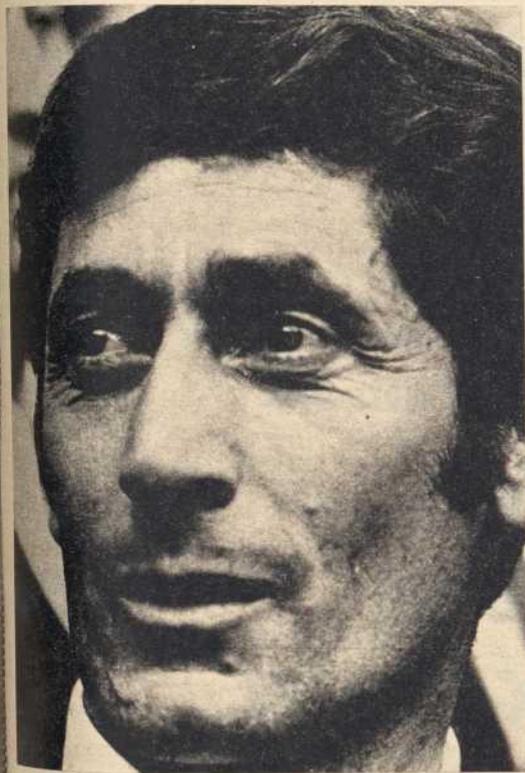
La corrida más completa de las lidiadas en San Isidro, la más brava, noble y bonita, fue indiscutiblemente la enviada por los Herederos de Pablo Romero. Varios de los toros fueron aplaudidos al irrumpir en la arena, admirados los espectadores por la bella estampa de los astados; todos fueron ovacionados por su alegría y empuje en la suerte de varas, y a uno de ellos se le dio la vuelta al ruedo como homenaje póstumo a su comportamiento en lucha con los toreros de a caballo y a pie.

No es el primer año que esto sucede en la Feria mañileña ni en cualquier otra en que se lidien reses de la divisa azul celeste y blanca. Desde hace más de ochenta años, el nombre de Pablo Romero aparece destacado entre los ganaderos españoles, con un prestigio que no mengua al paso de los lustros y una solera que se acentúa con el transcurso del tiempo. Tanto en las manos de don Felipe de Pablo Romero como de sus descendientes, la vacada se ha mantenido siempre entre las tres o cuatro más famosas de España, merced, naturalmente, a la cuidadosa selección de los toros que corren y a su no contaminación del mercantilismo que invade la Fiesta.

La ganadería actual fue adquirida en 1885 por don Felipe de Pablo Romero, bisabuelo o tatarabuelo de los actuales dueños de la vacada, a otro más antiguo y famoso criador de reses bravas, don Carlos Conradi, que a su vez la había adquirido de Rafael Laffite. Con anterioridad la ganadería había pertenecido al cordobés don Rafael José Barbero, quien la había constituido con vacas y sementales oriundos de la célebre vacada de los Gallardos, del Puerto de Santa María, y otras reses de Benjumea, de clara y directa casta vazqueña, mezcladas con vacas gijonas y sementales de Cabrera.

Todas estas ganaderías constituyen la auténtica aristocracia de los toros bravos, y pueden figurar con perfecto derecho en el «Gotha» taurómico. Las vacadas de Cabrera, Gallardo y, muy esencialmente la de Vázquez, figuran entre las cinco ganaderías que en el último tercio del siglo XVIII transforman, mejorándolas, las características de bravura y nobleza de los astados, afinando considerablemente su tipo hasta convertirlo en uno de los animales más bellos que existen.

El enorme mérito del primitivo don Felipe de Pablo Romero y de sus descendientes estriba y consiste en haber logrado que sus reses no pierdan ninguna de las cualidades que las hicieron famosas antaño; que las conserven íntegras en la actualidad e incluso que las aumenten, según 23.000 espectadores pudieron comprobar en la tarde memorable del sábado 29 de mayo de 1971.



GANADERIA DE HIJOS DE P. ROMERO,
LOS TROFEOS "EL RUEDO"

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

FERIA DEL CORPUS 1971

Empresa:
MIRANDA

CINCO EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

Día 10 de junio

6 toros de don Manuel Camacho,
de Jerez de la Frontera, para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
SANTIAGO LOPEZ

Día 11 de junio

6 toros de don Manuel Arranz,
de Salamanca, para

DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
ANTONIO ROJAS

Día 12 de junio

6 toros de Sepúlveda de Yeltes,
de Salamanca, para

MIGUELIN
PALOMO LINARES
MIGUEL MARQUEZ

Día 13 de junio

6 toros de Hdro. del Excmo. Sr. Conde
de la Corte, de Badajoz, para

EL VITI
PAQUIRRI
DAMASO GONZALEZ

Día 20 de junio

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
6 toros de don Clemente Tassara, de Madrid,
para los caballeros rejoneadores

HERMANOS PERALTA
ALVARO DOMEQ
LUPI

Día 6 de junio

DESENCAJONADA

Día 17.--El espectáculo cómico-taurino-musical
«EL BOMBERO TORERO»

LAS CORRIDAS EMPEZARAN
A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

ARANJUEZ: Día de San Fernando

CORRIDA SEMINOCTURNA DE TRAMITE

Los apéndices para Gabriel de la Casa, Lomelín y Lalanda concedidos entre aburrimiento

Corrida tradicional del día de San Fernando en Aranjuez. Un tercio de plaza. La corrida empezó a las siete menos cinco —y no a menos cuarto, como estaba anunciado— para ver si los tendidos se poblaban un poco más. Temperatura alta, pero ambiente gélido.

Se lidió un encierro del señor conde de Mayalde, feo, soso, mansurrón y, en muchos ratos, peligroso. Toros sin casta y sin sangre brava. Toros, en general, poco aptos para el lucimiento.

Gabriel de la Casa, correcto en su primero. Estocada caída. Dos orejas. En el otro, un mulo, se dedicó a perseguirlo por todos los terrenos de la plaza. Dos pinchazos malos y el toro se acueta. Palmitas.

Antonio Lomelín, increíblemente valiente toda la tarde, banderilleó a sus dos toros, siendo arrollado en ambos. "Tragó" mucho en su primero, al que tumbó de una estocada dejándose ver, que resultó un poco caída. Dos orejas. En el otro, un morucho, voluntarioso nada más. Vuelta al rueda "a petición propia".

Gregorio Lalanda, entusiasta en sus dos toros, cortó una oreja a cada uno tras dos trasteos vulgares, aunque más entonado el último, bajo la luz de los focos.

Los trofeos se concedieron porque sí (exceptuando una oreja de Lomelín en el primero). La poca gente que ocupaba los graditorios ni les aplaudía cuando paseaban los trofeos por el rueda. Tarde, en general, de plúmbeo aburrimiento.

La corrida duró dos horas y cuarto.

ARANJUEZ, 30. (De nuestro especial.)—Se supone que a la Empresa de Aranjuez no le ha de interesar bien que este año el día de San Fernando haya caído en este domingo. El partido Rusia-España tendió a redondear la situación. Así, quisieron que montar una corrida de Aranjuez y corriendo para cumplir el trámite, porque el Real Sitio no se podía quedar sin toros en la fecha de su Patrón. En principio, se pensó en un cartel a base de Palomo, Antonio Rivera y Dámaso González. El cartel que estuvo anunciado, incluido en la "Hoja del Lunes de Madrid", pero después se echó marcha atrás para llenar la fecha con un cartel mucho más barato y modesto.

A la hora anunciada, como estaba previsto, éramos muy pocos. Quizá hoy todavía porque la Empresa se encargó de devaluar el cartel,

pero no los precios y así un tendido de sombra valía cuatrocientas pesetas.

La plaza de Aranjuez siempre se llena con la gente de Madrid. Y, como es lógico, la afición de Madrid no acudió. Unos, porque tenían que ver el partido, y los auténticos, porque en las Ventas había un plato fuerte. Así, los que nos sentamos en los tendidos, o teníamos el pensamiento puesto en la corrida-concurso de San Isidro o comentábamos los goles del partido con los soviéticos.

Por si fuera poco, el conde de Mayalde envió una corrida feísima de tipo, morucha por completo. Al primero y al sexto, acompañándoles el viaje, se les podía torear, pero a los otros...

A los toreros hay que disculparles, en principio, porque hacer el paseillo con los tendidos casi vacíos y en este ambiente ya tiene mérito de por sí. Los tres, no obstante, de-



Lomelín brindó su segundo toro a Palomo. Los tres primeros fueron brindados al público.



Uno de los rechazos de Gabriel de la Casa que abrieron la tarde. Se puede observar la poca clase del toro.



Los banderilleros —antes de irse a la plaza— vieron los últimos minutos del partido



Lalanda, donde brilla con luz propia es en banderillas. Si sigue así, puede ser un maestro. Vean este gran par.



En la suerte de matar, lo más destacado de la tarde lo hizo Lomelín. Así, valientemente, llegó al morrillo. (Fotos ANTONIO.)

rocharon entusiasmo. Sobre todo, Lomelín, valiente como el más valiente del actual escalafón. Con toros con muchos problemas, como estos de Mayalde, sus defectos de velocidad, de desconocimiento de los terrenos y, en suma, de falta de lidia, se le notan más y hasta pasa momentos de auténtico peligro, como esta tarde. Tres veces le cogieron banderilleando —una de frente, y otra, durante la faena al primero—. Lomelín derramó ardores de novillero. Toda la tarde con las zapatillas atornilladas en la arena y aguantando. Se ha librado de una cornada por sus fascinantes facultades y porque le acompañó la suerte.

Por su parte, Gabriel de la Casa, correcto en su primero —sin calentar a los tendidos—, nada pudo hacer con el otro. No echó el coraje de su buena faena de San Isidro,

pero tampoco había oportunidades. En el que abrió plaza, se pasó de faena. Una tarde que ni le da ni le quita.

Gregorio Lalanda, en esta actuación de las puertas de Madrid, ha realizado dos trasteos voluntariosos pero vulgares. En el sexto, algunos naturales y rechazos tuvieron temple, pero se perdían entre otros "para llenar el tiempo". Banderilleando, Lalanda es otra cosa. Reune y clava en todo lo alto, con una ejecución casi perfecta, aunque le falte el soplo del arte. Ni sus toros ni los de Lomelín estaban para banderillar, pero el público, maniáticamente, siempre pide a los espadas banderilleros que cumplan su cometido, y ellos acceden.

Una corrida de trámite, que mereció haberse celebrado otro día para bien de todos (especialmente, de la Empresa).

DOMINGO DE MUY POCAS CORRIDAS REAPARECIO, EN NIMES, DAMASO GONZALEZ

«Paquirri», El Cordobés y Marcelino, triunfadores de la jornada

TRIUNFO DE PAQUIRRI

BARCELONA, 30.—Toros de Gerardo Ortega Sánchez.

Paquirri, en su primero, puso tres pares de banderillas. Faena de dominio sin perderle la cara. Mató de un pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. (Palmas.) En su segundo se repitieron los aplausos al clavar tres pares de rehiletes. Muleteó adornándose y obligando mucho. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

Miguel Márquez mató a su primero de media y descabello, después de unos muletazos con ambas manos entre cuernos. (Aplausos.) En su segundo, después de varios pases dados derrochando valor, intercaló otros de rodillas y de adorno. Terminó de dos pinchazos, una estocada y descabello.

Marismeño, al tercero de la tarde, lo trasteó por bajo con pases de castigo y otros por alto sin perderle la cara. Mató de tres pinchazos y una estocada. (Silencio.) Al que cerró plaza lo muleteó con valentía y sacó algunos pases. Terminó de un pinchazo y estocada. (Aplausos.)

EL CORDOBES Y MARCELINO ALEGRARON LA TARDE

PALMA DE MALLORCA, 30.—Toros de Torrestrella, con casta.

El Viti, en el primero, faena con doblones, derechazos, redondos y naturales. Cuatro pinchazos y una estocada. (División de opiniones.) En el segundo, redondos, que remata con el de pecho. Pinchazo y estocada.

El Cordobés, en su primero, faena con naturales, redondos y de pecho. Pinchazo y estocada. (Ovación.) La faena al segundo toro es de las típicas de su repertorio. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Marcelino Librero «Marcelino», en su primer enemigo, faena valiente, que remata de una estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En su segundo, faena valiente y adornada. Tres pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo)

UTRERITA Y MANOLO RODRIGUEZ, DESTACADOS

MALAGA, 30.—Toros de Apolinar Soriano.

Antonio García «Utrerita» colocó a su primero dos pares de banderillas e hizo una faena con derechazos y molinetes. Una estocada. (Vuelta.)

En el cuarto, condenado a banderillas negras, sacó unos cuantos pases, e incluso adornos. Una estocada y dos descabellos. (Una oreja y dos vueltas)

Juan Calero, en el primero, faena con derechazos, redondos y molinetes. Dos pinchazos, media y descabello. (Vuelta.)

En el otro, faena con derechazos, redondos, naturales, molinetes de pie y de rodillas. Una estocada.

Manolo Rodríguez, faena con naturales, pases de pecho, derechazos y rodillazos. Estocada. (Dos orejas.)

En el que cerró plaza, faena con naturales, molinetes, derechazos y pases de rodillas. Dos pinchazos, una estocada y descabello. (Ovación.)

CURRO BEDOYA

Que tan brillante actuación tuvo en Madrid el pasado día 20 de mayo, con motivo de la Feria de San Isidro, por su extraordinario arte y forma de torear a la jineta, seguirá cosechando grandes triunfos en cuantas plazas tiene contratos firmados por su apoderado, don Agustín Briceño, domiciliado en Madrid, Cactus, 12; tel. 2794322.

OREJA PARA EL PUNO

NIMES (Francia), 30.—Toros de Rocio de la Cámara.

Paco Camino estuvo mal con el capote y peor con la muleta en su primero. Pinchazo, estocada y descabello. (Pitos.) En su segundo hizo una faena parecida y mató mal. (Pitos.)

Dámaso González, en su primero, estocada caída. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, que es manso, se limita a sacarle el mayor partido posible y se muestra valiente. Pinchazo y estocada.

El Puno, en su primero hace una buena faena de capote, pero no se luce con la muleta. Buena estocada. (Oreja.) En su segundo se muestra voluntarioso con el capote y la muleta. Pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos.)

NOVILLADAS

SOLO OVACIONES

ZARAGOZA, 30.—Novillos de Francisco Javier Osborne Domecq, Joselito Tarjuelo, ovación y saludos en los dos.

José Luis Galloso, ovación y saludos en uno y aplausos en el otro.

José Mari Manzanares, ovación y saludos en el primero y silencio en el último.

MUY BIEN EL NIÑO DE LA CAPEA

MIRANDA DE EBRO, 30.—Novillos de González de San Román, buenos.

Antonio Caro, silencio en los dos.

Julio Robles, una oreja en uno y silencio en el otro.

Niño de la Capea, dos orejas y rabo en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

TRIUNFO DE LA TERNA

CERET (Francia), 30.—Novillos de Cortijoliva, buenos en general.

El Feo, una oreja en uno y silencio

Jacky Brinet, dos orejas en el primero y dos orejas en el segundo.

Frasculo, una oreja en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo

SABADO

CORRIDA DE OREJAS

CACERES, 29.—Toros de Diego Puerta, que cumplieron.

Diego Puerta, oreja y silencio.

Curro Romero, vuelta y división.

Rafael Torres, ovación y dos orejas.

BIEN EL CORDOBES Y RIVERA

NIMES, 29.—Toros de Martínez Elizondo, buenos.

Curro Girón, ovacionado en los dos.

El Cordobés, dos orejas y rabo y ovación.

Curro Rivera, dos orejas y ovación.

SEIS AVISOS

PALENCIA, 29.—Novillos de Manuel Lacave, buenos.

Pascual Mezquita, aviso y aviso.

Roberto Piles, aviso y aviso.

El Regio, aviso y aviso.

LA FERIA DE CORDOBA, TAMBIEN PASADA POR AGUA SUSPENDIDA LA CORRIDA DEL DIA 26

1.ª

ACCIDENTE DE EL CORDOBES

CORDOBA, 25.—Primera corrida de Feria. Tiempo inseguro: comenzó a llover nada más empezar el festejo. Buena entrada. Se lidiaron reses de los herederos de Carlos Núñez, bien presentados y de buen juego.

Santiago Martín «El Viti», técnico y seguro toda la tarde, toreó bien con ambas manos. Realizó dos faenas aceptables. Aplausos en los dos.

Manuel Benítez «El Cordobés», muy voluntarioso en su primero. Gran ovación. Con el otro entusiasmo al público. Al dar un natural es prendido y volteado. Al caer queda sin sentido en el suelo y es trasladado a la enfermería, en donde se le aprecia una contusión craneana en la región occipital y conmoción cerebral de primer grado. Pronóstico reservado. Remató al toro El Viti.

El Hencho, oreja y ovación. También derrochó voluntad, como sus compañeros, y mató muy bien al primero.

2.ª

EXITO DE LA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

CORDOBA, 27.—Media entrada y tiempo inseguro. Corrida del Arte del Rejoneo.

Angel Peralta estuvo lucido. Termina de un rejón de muerte. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta, bien en rejones y banderillas. (Oreja.)

Alvaro Domecq actuó en un brillante tono medio. (Vuelta.)

Lupi, muy valiente y centrado. El toro le enganchó de lleno y cayó al suelo. (Dos orejas.)

Los hermanos Peralta, al alimón, cortaron dos orejas, tras haber lidiado bellamente a su enemigo. Terminó Angel descabellando desde el caballo.

Por su parte, Domecq y Lupi, también al alimón, demostraron gran habilidad y arte. Termina Domecq, desde el caballo, matando con el estoque.

Un éxito, en suma, de los caballeros rejoneadores. (Dos orejas.)

3.ª

SUSPENSION

CORDOBA, 26.—A causa de la lluvia fue suspendida la segunda corrida de la Feria. El cartel era el siguiente: Victoriano Valencia, El Pireo y José Luis Parada, con toros de Javier Solís.

4.ª

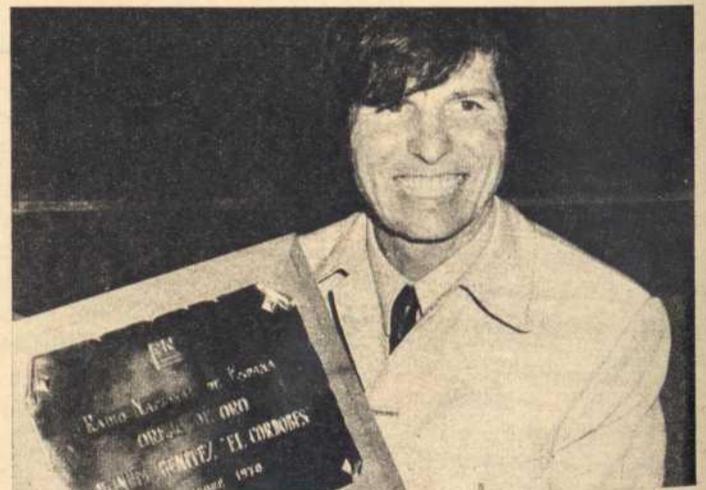
EL MESIAS, DOS AVISOS Y DOS OREJAS

CORDOBA, 29.—Seis novillos de don Manuel Alvarez Gómez, bravos.

Antonio, pues, sufrió una voltereta al iniciar la faena de muleta. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, cinco pinchazos y descabello. (Ovación.)

Pepe Romero, estocada. (Una oreja.) En su segundo, media estocada. (Ovación y saludos.)

El Mesias sufrió un revolcón. (Dos avisos.) En el último, estocada y descabello al segundo golpe. (Dos orejas y petición de rabo.)



OREJA DE ORO AL CORDOBES

El pasado jueves, en un salón del Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, tuvo lugar la ceremonia de entrega del Trofeo «Oreja de Oro» de Radio Nacional de España, a Manuel Benítez «El Cordobés», por su regularidad en el triunfo durante el pasado año 1970.

El trofeo se concede a través de una puntuación semanal que los críticos de las numerosas emisoras de RNE realizan, valorando el triunfador de cada semana a través del ambiente entre los aficionados del ámbito de su emisora, aparte de su propio criterio. Manuel Benítez obtuvo 243 puntos más que su inmediato seguidor.

El acto fue ofrecido por el director de la red de emisoras de Radio Nacional, don José Manuel Riancho, en cordiales palabras a las que correspondió Benítez, breve y expresivamente, agradeciendo el trofeo. Entre los asistentes —a los que se obsequió con un aperitivo— se hallaban críticos y periodistas; empresarios, señores Balafía, Manolo Chopera y Belmonte; admiradores y amigos del torero. El acto resultó brillante y simpático.

SE VENDE
COLECCION DE
«EL RUEDO»
ENCUADERNADA

Teléfono 2311748



PEDRIN BENJUMEA,

en su temporada triunfal

EN ALBACETE, 3 OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS



Apoderado: Manolo Lozano
Quintana, 22
Teléfono, 2 48 16 00

BENJUMEA SE HACE CON LAS RIENDAS DEL TOREO

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Ptos.
Manuel Benítez «El Cordobés»	23	43	10	74
José Luis Parada	18	15	1	21
Sebastián Palomo «Linares»	15	26	3	43
Miguel Márquez	15	21	3	41
Julián García	15	16	1	34
Santiago Martín «El Viti»	13	10	—	23
Curro Rivera	12	17	—	40
Miguel Mateo «Miguelín»	12	11	2	34
Rafael Torres	12	6	—	10
Francisco Ruiz Miguel	11	16	4	33
Francisco Rivera «Paquirri»	11	13	1	25
Dámaso González	10	20	6	49
Diego Puerta	10	12	1	25
Juan Asenjo «Calero»	8	10	1	17
Jaime González «El Puno»	8	7	—	7
Antonio Rojas	7	14	5	22
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
Paco Camino	7	8	1	17
García Corral «Juan José»	7	7	2	10
Santiago López	7	5	1	13
V. C. R. Victoriano «Valencia»	7	5	—	5
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
Angel Teruel	7	3	—	5
Gabriel de la Casa	6	17	5	26
Antonio García «Utrerita»	6	14	1	21
Pedrin Benjumea	6	10	2	16
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2	14
Andrés Vázquez	6	8	—	19
Adolfo Avila «Paquiro»	6	5	—	13
Curro Romero	6	3	—	9
Rafael de Paula	5	6	1	7
Florencio Casado «El Hencho»	5	6	—	13
M. Libroero «Marcelino»	5	5	—	8
Antonio Ordóñez	5	5	—	8
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Cortés	5	—	—	—
José Mata	4	5	1	11
José Luis Román	4	5	1	6
Eloy Cavazos	4	5	—	14
José Ruiz «Calatraveño»	4	4	1	5
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Dámaso Gómez	4	3	—	6
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Andrés Hernando	4	1	—	—
Oscar Cruz	3	6	—	10
Antonio Lomelín	3	5	—	13

	Corridos	Orejas	Rabos	Ptos.
Fernando Tortosa	3	5	—	8
Hernán Alonso	3	5	—	5
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Fermín Murillo	3	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Luis Parra «El Jerezano»	3	1	—	1
José Fuentes	3	1	—	—
Joaquín Bernadó	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Antonio «Bienvenida»	2	4	—	12
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Gregorio Lalanda	2	2	—	4
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
José Manuel Inchausti «Tinín»	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	2	—	2
José Falcón	2	1	—	3
Curro Girón	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	2
Vicente Linares	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Raúl Aranda	1	3	—	9
Sebastián Martín «Chanito»	2	—	—	—
Antonio Galán	1	2	—	4
Paco Corpas	1	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Gregorio Sánchez	1	1	—	3
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2

Con una sola corrida, sin trofeos, ni puntuación: Juan Antonio Alcobe «Macareno», Manolo Amador, Miguel Báez «Litri», Antonio Barea, Aurelio García «Higares», Henry Higgins «Cañacas», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos, Tomás Parra y José Sáez «El Otro».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Ptos.
José María Dols «Manzanares»	17	30	3	61
Julio Robles	17	29	6	40
J. L. Feria «José Luis Galloso»	16	30	3	58
Pedro Moya «Niño de la Capea»	12	9	3	14
Sánchez Coloma «Simón»	9	13	1	22
Paco Villalba «El Feo»	9	9	—	8
Juanito Arias	8	21	5	28
Pascual Mezquita	8	4	1	5
César González	7	14	2	16
David Sanvicente «Morenito»	7	12	3	15
Juanito Muñoz	7	10	1	11
José Ortega	7	9	2	11
Manolo Rubio	6	15	1	22
Pablo Alonso «Arruza»	6	13	1	17
A. Curro Fuentes	6	9	—	21
Ricardo Chibanga	6	3	—	5
Antonio Galán	5	6	—	10
Amador Sánchez	4	13	2	15
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Raúl Aranda	4	4	—	6
Justo Redondo	4	3	—	4
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Juan Luis Rodríguez	3	8	2	18
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	6	1	8
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Vicente Luis Murcia	3	4	1	3
Martín Recio	3	4	—	8
Francisco Sánchez «Velita»	3	4	—	5
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertinéz «El Zoilo»	3	4	—	4
Roberto Domínguez	3	3	—	4
Antonio Cano	3	2	—	2
Andrés Ortiz	3	2	—	2
Emilio García «El Lince»	3	1	—	3
Alonso Morillo	3	1	—	1
Antonio Porras	3	1	—	1
Roberto Piles	3	1	—	—

MARCADOR

	Corridos	Orejas	Rabos	Ptos.
Juan Caparrós	2	8	1	9
Antonio Arteaga	2	6	—	6
J. C. Castro «Luguillano Chico»	2	4	2	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6
Miguel Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
Paco Alcalde	2	4	1	6
Antonio Benete «El Mesías»	2	4	—	4
José Ramón Casero	2	4	—	4
Angel Majano	2	3	1	4
Pedro López «El Cortijano»	2	2	1	3
Pepe Romero	2	2	—	4
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
Javier Morales	2	1	—	3
José Luis Ortuño	2	—	—	—
Cándido Santos «El Candi»	2	—	—	—
Pepín Martín	1	4	2	6
Freddy Girón	1	2	1	3

CARTELES PROXIMOS

Cartel de la corrida de la Beneficencia. Jueves día 3.

JUNIO

1. CACERES. — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.
2. MADRID (Ventas). — Corrida de Beneficencia: Antonio Bienvenida, Curro Rivera, mano a mano (F. Bartolomé).
3. TOLEDO. — El Viti, El Cordobés y El Puno (Atanasio Fernández).
4. MADRID (Vista Alegre). Palomo «Linares», único matador. (Doce toros, en tarde y noche.)
5. TRUJILLO. — Sánchez Cáceres, único matador (Isaías y Tulio Vázquez).
6. BARCELONA. — Paco Camino, Dámaso González y El Puno (Sepúlveda).
7. CASTELLON. — Diego Puerta y El Cordobés, mano a mano (Elizondo).
8. FUENGIROLA. — Eloy Cavazos, Julián García y Antonio Galán, con Bombita (Antonio Ordóñez).
9. PAMPLONA. — Pedrin Benjumea, Juan José y otro (Muriel).
10. POZOBLANCO. — Sánchez Cáceres, único matador (Higuero).
6. SEVILLA. — Germán Uruña, Simón y Curro Vega (Lacave).
8. PLASENCIA. — El Viti, Sánchez Bejarano y El Puno (Garzón).
9. PLASENCIA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Pío Tabernero de Vilvis).
10. BILBAO. — José Fuentes, Carnicerito y Antonio Rojas (Muriel).
10. GRANADA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López (Camacho).
10. MALAGA. — Victoriano Valencia, Eloy Cavazos y José Luis Román.
10. LAS PALMAS. — Reaparición de Luis Miguel «Dominguín», con Miguel Márquez y otro.
10. PLASENCIA. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (Cerroalto).
10. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Linares» y José Luis Parada (Benítez Cubero).
10. TERUEL. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.
10. TOLEDO. — El Viti, El Cordobés y otro.
10. BARCELONA. — Rejoneadores: Julián García y Antonio Galán, con Bombita (Antonio Ordóñez).

DR DE TROFEOS 1971

Corri- Ore- Rabos Ptos.
das jas

Mariscal	1	2	—	6
Calleja	1	2	—	6
José Martín	1	2	—	2
Sánchez	1	2	—	2
Gallardo	1	2	—	1
Mena	1	2	—	1
Corey	1	1	—	2
Pérez	1	1	—	2
Robles «Sanlúcar»	1	1	—	2
Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
Herrero	1	1	—	1
Rivero «El Húngaro»	1	1	—	1
Soto Vargas	1	1	—	1

una sola novillada, sin trofeos y sin puntuación: Alagarsa «El Estudiante», Antonio Arroyo, Martín Cille, Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo, Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro, Víctor Martínez «Vitin», Diego Molina, Manolo, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyatos, Joselito, Antonio Vargas y Daniel Vilches.

REJONEADORES

Corri- Ore- Rabos Ptos.
das jas

Angel Peralta	23	66	16	129
Rafael Peralta	23	66	15	123
Alvaro Domecq	22	62	10	113
José Samuel Pereira «Lupi»	19	45	4	83
Gregorio Moreno Pidal	9	28	5	49
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
Antonio Ignacio Vargas	8	7	—	15
Antoñita Linares	7	6	1	7
E. Serra Torres «Bombita»	6	2	1	2
Conde de San Remy	4	6	—	6
Juan Manuel Landete	4	5	—	6
Lolita Muñoz	3	6	2	8
Alfredo Conde	3	5	—	7

Corri- Ore- Rabos Ptos.
das jas

Silvestre Navarro	3	3	—	4
Paquita Rocamora	2	6	2	9
Joaquín Moreno Silva	2	4	—	4
David Ribeiro Telles	2	4	—	4
Curro Bedoya	2	3	—	7
Tomás Sánchez	2	3	—	6
José Nuncio	2	2	—	5
Manuel Jorge	2	1	—	2
José Maldonado Cortés	1	4	—	4
Pierrette L. «La Princesa»	1	—	—	—
Cándido López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Pedro del Río	1	—	—	—

No se confirmaron las primeras informaciones —publicitarias— que llegaron de la actuación del novillero José Luis Galoso, en Dax, donde no cortó cuatro orejas, como aquéllas indicaban, sino sólo una. Su puntuación, por tanto, queda ahora convenientemente arreglada.

La corrida del rejoneo que iba a celebrarse el 19 de los corrientes en Villarreal fue suspendida al fin, por lo que queda descontada a los hermanos Peralta, que en ella iban a intervenir.

CALLEJAS



Palomo «Linares», único espada en Vista Alegre. Día 5. Toledo, día 3. Cartel de lujo



rejonadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» Sánchez Cobaleda.

MADRIDEJOS.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).

VERA.—Pepin Martín, Juan Caparrós y Juan Medrano (Albarrán).

GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas (Arranz).

GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez (Eusebia Galache).

PAMPLONA.—El Feo, El Mito y Justo Redondo (Domingo Ortega).

ARLES (F.).—Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada (Atanasio Fernández).

LEON.—Efraín Girón, Juan y Utrerita (Rodríguez Pacheco).

GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (conde de la Corte).

ARLES (Nocturna).—El Viti, José Fuentes y El Cordobés (Carlos Núñez).

VILLARREAL.—Rejonea-

dores: Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.

13. VELEZ-MÁLAGA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).

13. MÁLAGA.—José Ortega, Juanito Arias y Manolo Ortiz.

13. TARRAGONA.—Germán Urueña, José Mari Manzanares y Tomás Moreno (Javier Molina).

13. EL TIEMBLO.—Martín Recio, El Cortijano y El Feo.

15. EL TIEMBLO.—Germán Urueña y César González, con Angel Peralta.

20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).

20. MÁLAGA.—El Cordobés, Miguel Márquez y otro.

20. ARLES (F.).—Vicente Luis Murcia, El Mito y Frascuelo (Victor y Martín).

23. ALICANTE.—Diego Puerta, El Cordobés y Curro Rivera (Charro de Murga).

24. ALICANTE.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José Mari Man-

zanares, que tomará la alternativa (Atanasio Fernández).

24. LEON.—Diego Puerta, El Cordobés y El Puno.

26. ALICANTE.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Campos).

26. SORIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.

27. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (El Campillo).

27. BURGOS.—El Viti, José Luis Parada y Raúl Aranda (Torrestrella).

27. LEON.—Paquirri, Curro Rivera y El Puno.

27. NIMES (F.).—Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri (Isaías y Tulio Vázquez).

27. SORIA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y otro.

27. SAINT-SEVER (F.).—Germán Urueña, José Luis Galoso y El Niño de la Capea (Gerardo Ortega).

28. BURGOS.—Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (Lisardo Sánchez).

29. ALICANTE.—Palomo «Linares», Dámaso González y José Mari Manzanares (Antonio Pérez).

29. BURGOS.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (Buendía).

29. MARBELLA.—Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Miguel Márquez.

29. PEDRO MUÑOZ.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).

30. BURGOS.—Diego Puerta, El Cordobés y El Puno (Antonio Pérez).

JULIO

1. BURGOS.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Ríofrío).

4. MÁLAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.

4. CERET (F.).—Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós (Carlos Núñez).

4. PAMPLONA.—José Luis Galoso, Manolo Rubio y Manolo Reyes (Diego Romero).

7. PAMPLONA.—Manolo

Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada (Juan Pedro Domecq).

8. PAMPLONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino (Elizondo).

9. PAMPLONA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (Lisardo Sánchez).

10. PAMPLONA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón (Mtura).

11. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés (Pablo Romero).

12. PAMPLONA.—Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada (Urquijo).

13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (conde de la Corte).

13. BEAUCAIRE (F.).—Germán Urueña, José Luis Galoso y Curro Fuentes (Pinohermoso).

14. ARLES (F.).—Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada (Lamamié de Clairac).

14. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (César Moreno).

14. COULLIOURE (F.).—Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.

16. AMURRIO.—Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales (Leonardo Arroyo).

25. ROQUET (F.).—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda (Guardiola Soto).

27. CARBALLO.—Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.

31. AZPEITIA.—El Niño de la Capea y El Mito (Espinosa de los Monteros).

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Germán Urueña y El Feo (Espinosa de los Monteros).

16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro (Elizondo).

24. NEEVA.—El Cordobés, José Luis Parada y otro.

¿DONDE ESTAN LOS JOVENES VALORES TAURINOS?



CURRO VAZQUEZ



MANOLO CORTES



SANTIAGO VAZQUEZ



RAFAEL TORRES



JULIAN GARCIA

HUBO verdadera profusión de orejas en la reciente terminada Feria madrileña de 1971, aunque varias —enérgicamente protestadas por el público— resultaran premio excesivo para los méritos exhibidos por los espadas agraciados. En las quince corridas de toros celebradas —de las diecisiete anunciadas, una se suspendió por inclemencia del tiempo y otra, la primera, no cabe incluirla aquí por ser novillos los reñeados— se concedieron un total de 31 apéndices auriculares a los diestros que intervinieron en la prolongada serie isidril.

Como es lógico y justo, no todos los

hemos de consignar que otros nueve toreros lograron una oreja por barba, si bien algunos vieron protestada su concesión por considerar los aficionados que no merecían tal recompensa, mientras otros, requeridos por el entusiasmo popular hubieron de dar hasta tres vueltas al ruedo como compensación a una segunda oreja que les negó la severidad presidencial. Los nueve espadas integrantes de este grupo son, también por orden de su actuación en las Ventas en el año en curso, los que siguen:

José Falcón, Curro Girón, Gregorio Sánchez, El Cordobés, Gabriel de la Ca-

zados en el largo ferrial, no aparecen más que dos espadas:

Antonio Bienvenida y Antonio Lomelín.

Apresurémonos a declarar que el número de trofeos conseguidos no está siempre en directa y exacta correspondencia con los méritos artísticos de los toreros. Aún habiendo conseguido el mismo número de orejas El Viti y Miguelín, en incluso habiéndolas logrado el diestro salmantino merced a actuar una tarde más que el algecireño, resulta incuestionable que Santiago Martín puede aspirar a ser declarado máximo triunfador de la Feria, sin que pueda decirse otro tanto

con alternativa muy reciente aún, como Dámaso González, Rafael Torres, Julián García y José Luis Parada, que juzgando por lo que en Madrid se les ha visto, retrocedieron en lugar de avanzar en sus respectivas carreras. Algo semejante cabe consignar de Manolo Cortés, e incluso de Angel Teruel, que hace un par de años parecían capaces de escalar la cabeza del escalafón taurino y que, según todos los síntomas, se quedarán muy lejos de la cima soñada.

Frente a estos diez toreros jóvenes, cuya actuación ha resultado en líneas generales decepcionante, tenemos el triunfo de un puñado de matadores veteranos. Algunos de ellos —Curro Girón y Gregorio Sánchez, por ejemplo— casi olvidados por el gran público, siempre ansioso de novedades. Otros, con nueve o diez años de alternativa —casos de Andrés Vázquez y El Viti—, o con más aún, como les sucede a Paco Camino y Miguelín. Incluso se da el caso de que hayan triunfado —y uno con el máximo de orejas cortadas— los dos toreros más antiguos en activo: Antonio Ordóñez, que tomó la alternativa en 1951, y Antonio Bienvenida que la tomó en 1942, hace la tontería de veintinueve años.

¿Qué justificación puede tener esta falta de empuje de los espadas jóvenes para alcanzar los más altos puestos de la totería andante? Aparte de los méritos reconocidos de los diestros veteranos anteriormente mencionados, creemos que influye en ello algo que repetidas veces hemos denunciado sin muchas esperanzas de que se le ponga el rápido y necesario remedio: la progresiva disminución de las novilladas que dificulta el surgimiento de nuevos valores y que obliga a no pocos toreros a tomar la alternativa cuando necesitarían completar su formación con un par de temporadas más en el escalafón novilleril.

LOS MAXIMOS TRIUNFADORES DE SAN ISIDRO LLEVAN MUCHOS AÑOS DE ALTERNATIVA

que hicieron el paseillo consiguieron trofeos, ni quienes los alcanzaron lo hicieron en idéntico número y proporción. Para empezar por lo menos grato, señalemos que hubo doce matadores que no cortaron ninguna oreja y alguno de los cuales salió de la plaza sin escuchar el sonido agradable de los aplausos populares. Esos diestros que tuvieron la suerte de espaldas fueron, por orden de actuación en la isidrada, los siguientes:

Curro Vázquez, Manolo Cortés, Santiago López, Dámaso González, El Puno, Diego Puerta, Rafael Torres, Victoriano Valencia, José Luis Parada, Julián García, Marcelino y José Fuentes.

Frente a estos doce poco afortunados,

sa, Antonio Ordóñez, Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez.

Un escalón más arriba figuran tres matadores premiados con dos trofeos cada uno. Son:

Curro Rivera, Eloy Cavazos y Paco Camino.

Con tres orejas cortadas sólo figuran tres de los espadas que figuraron en los carteles. Los tres diestros, con profunda diferencia en sus méritos respectivos, pese a la igualdad de premios logrados, son:

Andrés Vázquez, El Viti y Miguelín.

Por último, con más de tres orejas cortadas, como campeones de trofeos alcan-

de Miguel Mateo. En cuanto al azteca Lomelín, reconociendo y proclamando todos su valor, decisión y deseos de agradar, nadie valorará cuanto ha hecho en esta Feria por encima de lo realizado por Andrés Vázquez o Paco Camino.

Un aspecto muy digno de destacarse es la veteranía de los espadas más destacados y el papel desairado de los más jóvenes. Así tenemos que los tres diestros hispanos que en esta Feria confirmaron su alternativa —Curro Vázquez, Santiago López y Marcelino—, pasaron poco menos que inadvertidos, y lo mismo ocurrió al colombiano El Puno, hecho matador de toros en España. Exactamente igual podemos decir de otros toreros jóvenes



EL PUNO



DAMASO GONZALEZ



JOSE LUIS PARADA



EL MARCELINO



**EL REJONEO
TIENE SU VERDAD
ES SIMPLEMENTE
TOREO
Y
REQUIERE
SINCERIDAD**

**MORENO PIDAL
TORERO A CABALLO**

**SORTEA LOS TOROS EN PUNTAS
CON LOS TOREROS DE A PIE**

EN LAS PLAZAS ESTA PARA TOREAR, NO PARA HACER EL CARRUSEL

**POLITICA DESDE
LA BARRERA**

CONDE DE MONTARCO

EN LOS TOROS NO EXISTE EL CLASISMO

¿USTED ha ido alguna vez a sol?

Esta es la primera pregunta que le he soltado al conde de Montarco, Don Eduardo de Rojas y Ordoñez, conde de Montarco, es aficionado clásico, hombre de negocios agrarios e industriales y político inquieto. Cuando estuve con él le dije que los intelectuales de izquierdas afirman muy seriamente que la Fiesta de los toros es afición propia de la gente de derechas.

—Durante muchos años estuve abonado al tendido número nueve en la plaza de Madrid. Me agradaba cambiar impresiones con los aficionados más competentes. Claro que en el sol los hay también, pero si tuvieran posibilidades económicas cambiarían de localidad, sobre todo en verano. Sin embargo, creo que habrá algunos, encariñados con su localidad habitual, que no cambiarían. Pero todo esto tiene poca importancia taurina, es una cuestión de ubicación que se da en todos los espectáculos.

Yo no sé con toda certeza si la política ha en-

trado también en el mundo taurino, pero lo que sí es indudable es que esa distribución del sol y la sombra, la barrera y el tendido, el palco y la andanada, clasifica y diferencia a los espectadores. Precisamente ahora que en la mayoría de los espectáculos públicos se está generalizando la entrada única y el asiento igual para todos.

● ORIGEN POPULAR

—¿Cree usted que las corridas de toros son una muestra de clasismo?

—Las corridas de toros tienen un origen popular, que puede comprobarse aún en las pocas capeas pueblerinas que tienen lugar en nuestro país. Anteriormente, el juego con el toro se hacía a caballo, y era privativo de los nobles. Con el terezo a pie entra a tomar parte el pueblo; y como los primitivos toreros actuaban en demostración de valentía (ahora se diría machismo) y no por interés crematístico, se incorporaron pronto algunos nobles a esta nueva modalidad.

Algo parecido a lo que ocurre con los farçados en Portugal.

No creo, por tanto, que en los toros exista el clasismo.

● TROFEOS

Dicen los aficionados que en las corridas de toros se actúa con verdadera libertad a la hora de conceder trofeos. Es decir, que si el público pide o deniega orejas y rabos y vueltas al ruedo, el presidente acata la voluntad del pueblo y el diestro obedece las órdenes que dicta la presidencia.

—¿Se cumple, de verdad, democráticamente, la concesión de trofeos?

—La concesión de trofeos no se hace con arreglo a una auténtica y democrática opinión de los aficionados, primero, porque —salvo en casos de unanimidad absoluta— es difícil valorar los en favor y en contra. Segundo, porque las opiniones de los turistas extranjeros no debieran de tener validez en nuestra Fiesta nacional.

El conde de Montarco es un hombre cordial, equilibrado, que acepta siempre el diálogo y que maneja un torrente de palabras y de ideas para exponer sus argumentos. Pero cuando le pregunté eso de "Pan y Toros..." ¿cree que ha sido, y puede serlo, un juego del poder?, la respuesta me la dio tajante, parca, y en once palabras.

—Yo creo que hoy se juega con el "Pan y Fútbol".

● FINCAS

Llevo ahora la conversación al problema de los



ganaderos y de la explotación de fincas dedicadas a la cría de reses bravas.

—¿No cree usted que la cría de reses bravas es una diversión de "señoritos"?

—Esto es un viejo tópico. Hubo un tiempo en que la cría y selección del toro bravo era un "hobby" de buenos ganaderos, era un lujo que se pagaba a nadie se le ha ocurrido en las Islas Británicas denigrar esa labor de profesionales, motejándola de "señorismo". Cuando también entonces era una especialización destinada a divertir a un determinado público.

Pero en el umbral del siglo XXI, cuando en la civilización del ocio entra en juego la masa, el toro de lidia o el caballo de carreras significan un factor económico importante, tanto en el mercado interior como en el exterior (llamémosle turismo en este caso).

Este nuevo aspecto comercial del toro de lidia ha originado la desaparición, como criadores, de aquellos ganaderos que actuaban con espíritu independiente —pensando sólo en la bravura y tipo-

- ★ No va a sol porque le gusta cambiar impresiones con los aficionados competentes
- ★ «Claro que en sol los hay también buenos, que si tuvieran posibilidades económicas, cambiarían de localidad»
- ★ «La concesión de trofeos no se hace con arreglo a una auténtica y democrática opinión de los espectadores»
- ★ «La gran mayoría del público no es turista»
- ★ «No es exacto que el torero, cuando comienza, sea revolucionario»



Es posible que sea preferible, para los "aficionados", que los toros no acaben siendo espectáculo de masas, aunque sí popular, pues la valoración de la lidia de un toro entraña un conjunto de conocimientos técnicos y artísticos que acaso no estén al alcance de las masas. La incorporación de una enorme masa de espectadores a la Fiesta nacional, llevaría consigo una variación de la escala de valores que actualmente rijen para enjuiciar al torero y al toro.

● EL TORERO

El torero cuando pasea sus hambres y sus ilusiones por tentaderos y por corrillos taurinos, lleva dentro un afán renovador, un querer jugarse la vida rompiendo moldes y abriendo brecha en el conformismo de las figuras.

—No es exacto que el torero cuando comienza sea revolucionario; lo que suele ser cierto es que le echa más valor, generalmente. Pero si cuando llega a la cumbre se hace más conservador, lo compensa con su conocimiento y dominio. Yo valoro más esto último que el arrojo novilleril, siempre que el conocimiento y el dominio se prueben con toros hechos. Estoy en contra de la postura de esos toreros que al llegar a la cumbre traducen su conservadurismo en exigir "monas" con las que no tiene importancia nada de lo que hagan.

● "LAS MALAS TARDES"

Muchas veces el torero no cumple a gusto del público, ocurre eso que los taurinos llaman «tener una mala tarde». No obstante, otros profesionales de las artes, que en algunas actividades también se juegan la vida, cumplen lo estipulado en el contrato que firman. Sin embargo, el aficionado suele tener justificación a las malas actuaciones de los diestros, que en muchas ocasiones han sido motivadas por el miedo o por alguna otra causa íntima, que les aflige y acompleja.

—Todo aficionado debería tener ocasión de poder torear. Esto le aclararía muchas cosas. Pero hay una diferencia fundamental entre el profesional y el aficionado. Yo lo experimenté en una ocasión, en un festival benéfico en la plaza de las Ventas. Me salió un eral que no embestia claramente. No era nada agradable lidiar con él, y procuré aliviarme, pero el público —que había pagado— no estaba de acuerdo conmigo. Tuve que arriesgar y, gracias a Dios, salí airoso del trance. Entonces aprecié la diferencia entre el que cobra y vive del toreo y el que lo hace por afición. Este puede inhibirse, si su amor propio se lo permite, porque nada le obliga, mientras que el profesional está obligado a tragarse el mal rato y jugarse la vida.

Desde esa ocasión soy más indulgente con los toreros cuando les sale un toro difícil.

Ya hemos terminado. El conde de Montarco ha soportado pacientemente todas las preguntas que le he hecho, así como los argumentos que he esgrimido. Ni se ha alterado ni dado muestras de enfado ante ciertas acusaciones. El conde de Montarco sabe estar en política.

José Aurelio VALDEON

animal— y acostumbrados a imponer el género a ellos les gustaba y habían logrado seleccionar. Bajo el imperio de un nuevo condicionamiento de la economía, que no permite ahora balances negativos por capricho, pues, resultan demasiado onerosos, y obliga al que produce algo a conformarlo con el gusto de la demanda, los nuevos ganaderos, criadores de toros, han ido sometiendo a los deseos de empresarios, de toreros, de la gran mayoría del público que no es torista.

BUROCRACIA

Hace algunos meses, un pequeño grupo de aficionados exaltados, y movidos de la mejor voluntad, pensaron que los problemas que afectan a la fiesta taurina quedarían solucionados si se les metía en una organización paraestatal. Pensaron e intentaron promover la campaña para la creación de una especie de Dirección General de Asuntos Taurinos. La idea no tuvo apenas aceptación, aunque en estas cosas nunca se sabe por qué resortes pueden salir las personas influyentes. El conde de Montarco tiene su opinión sobre esta idea.

—Es natural que no tenga eco popular la creación de una burocracia intervencionista estatal, que tantas pruebas de ineficacia está dando.

REGLAMENTO

Algunos aficionados, con un sentido extremo de las instituciones, aseguran que la serie de males, a veces, que afectan al mundo taurino, y especialmente al desenvolvimiento ortodoxo de las lidias, se arreglarían con auto-regulación. Así, como suena: palos por aquí, multas por allá, inhabilitaciones... y toda una serie de medidas capaces de asustar al espada más valiente. El conde de Montarco dice su opinión sosegadamente.

—La autoridad debe de ejercer una función: que se cumplan las reglamentaciones vigentes. Pero las reglamentaciones no deben emanar de la autoridad, sino de la voluntad de la afición. Digo de la afición y no de los intereses que la envuelven.

CARACTER

Quizá en el tendido donde más se manifiesta el carácter de los españoles. En sus localidades de plaza de toros, el español discute, abronca, riñe, llora. La pasión se adueña de todos, exterioriza a la española: a voces, a gritos, a sabrotes y a piropos.

—Dicen que cualquier pretexto —explica el conde de Montarco— es bueno para dar rienda suelta al mal humor español debido a un determinado tipo de manifestaciones de agra-

do o repulsa, en las plazas de toros, generalmente se relacionan con lo que ocurre en el ruedo. Y si las reacciones del público son fuertes, esto demuestra que los toros conservan su valor auténtico de espectáculo popular que, cuando es tal, origina una relación estrecha entre actores y espectadores, una verdadera participación del público en el espectáculo.

Interrumpo al conde. Le digo que ha decrecido considerablemente el número de espectadores a la Fiesta brava. Y que la juventud está prácticamente alejada de ella. Y esto es un dato a tener en cuenta a la hora de hablar de participación.

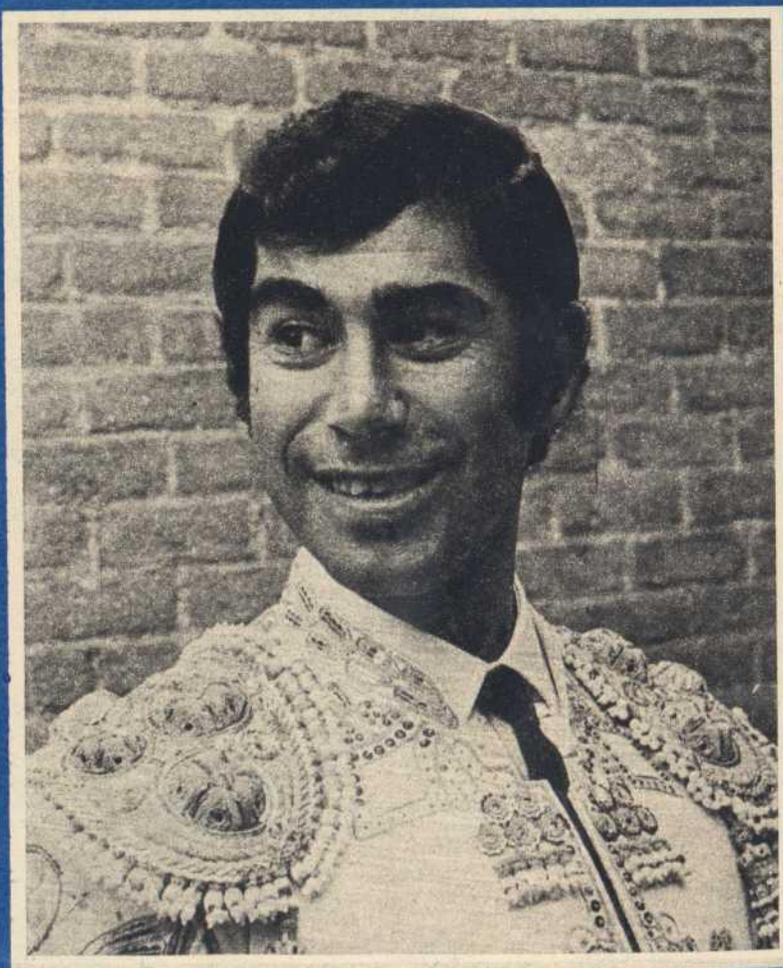
—Resulta curioso que, entre los espectáculos populares, los toros no hayan aumentado de público como le ha ocurrido al fútbol o al cine. Mientras la capacidad de localidades para estos dos últimos se han multiplicado por cien varias veces, desde antes de la guerra civil, las plazas de toros siguen con la misma capacidad, y muchas veces se llegan a llenar gracias a los turistas. Esto lleva a pensar en que los jóvenes se alejan de los toros, no son atraídos por este espectáculo; y por otro lado, los turistas aportan dinero a la Fiesta, pero no "afición".





JOSE FALCON

CON LA
VERDAD DEL
TOREO
POR DELANTE,
SE TRIUNFA
SIEMPRE



MAS FUERZA Y BRAVURA CON

VIFOSCAL

CORRECTOR VITAMINICO-MINERAL



LABORATORIOS MEDIVETE, S. L.

Desengaño, 4 - MADRID - 13



DOBLE PERFIL

EL PIPO

DATOS BIOGRAFICOS: Rafael Sánchez «Pipo» nació en Córdoba el 18 de noviembre de 1913. El hecho de haberse criado en una familia de ambiente taurino (hijo y sobrino de empresarios) fue la causa de que desde niño sintiera gran afición por los toros. Amigo y seguidor de Manolete, recorrió España varias veces acompañando al Monstruo de Córdoba. El primer diestro que apoderó fue al mejicano Capetillo. Posteriormente llevó a la fama al también azteca José Ramón Tirado. Como es sabido, lanzó a El Cordobés y descubrió a Curro Vázquez. Es casado y tiene cinco hijos, de ellos cuatro hembras y un varón.

Foto: Julio MARTINEZ



PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser apoderado?
- R.—Fui químico, marisquero, regenté bares... y muchas cosas más.
- P.—Se dice que es usted único para lanzar a los toreros, pero que luego es incapaz de «mantenerlos». Defiéndase.
- R.—Estoy defendido. Sé llevarlos a la cima, lo que pasa es que ellos no saben mantenerse en el sitio de figura en que les coloqué, posiblemente porque no sirven. Por supuesto que El Cordobés es una excepción en esta regla.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
- R.—Independiente, pero justa. La crítica debe estar formada por profesionales que quieran a la Fiesta de los toros.
- P.—¿No cree usted que los apoderados terminarán cediendo sus actividades a los empresarios?
- R.—Mire usted, la profesión de apoderado no podrá extinguirse nunca. Pero lo que sí puedo decir es que terminaremos aburriéndonos.
- P.—Dicen que usted habla mucho...
- R.—Creo que llevan razón. Hablo mucho, pero es porque me obligan a ello. Tenga usted en cuenta que la Fiesta anda escasa de idealistas y sobrada de mercaderes.

- P.—¿Siguen representando El Cordobés la mentira y Fuentes la verdad?
- R.—La mentira es, para mí, la única verdad que existe, y esa verdad es El Cordobés.
- P.—¿Por qué es usted apoderado?
- R.—En esto sí que pago mi pecado, como la Magdalena.
- P.—¿Qué admira más en un apoderado?
- R.—¿Dónde está ese apoderado? Yo soy un creador.
- P.—¿Qué sorpresa prepara?
- R.—Algo que encumbrará al Pipo y acabará con Rafael Sánchez. Ya falta muy poco para que sea una realidad; justo el tiempo que yo quisiera vivir para poder morir con las botas puestas.
- P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
- R.—Le he dado categoría.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
- R.—Lo quitaría todo, para que quedarán únicamente el toro-toro y el torero-hombre.
- P.—¿Qué añadiría?
- R.—Más amor a la Fiesta.
- P.—¿Le falta a usted algo como apoderado?
- R.—Descubrir al torero soñado.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
- R.—En la que los hombres usaban espada.
- P.—¿Está vencido el Pipo?
- R.—Vencido, no; cansado, sí.
- P.—¿Considera que la Fiesta de toros es cruel?
- R.—Es la Fiesta más romántica que pudieron soñar todos los románticos.
- P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
- R.—Estoy recompensado con mi lanzamiento mundial: El Cordobés. Me pagó en fama y en abrazos, pero no me quejo. Ni siquiera de no tener más que la tierra justa para cuando me lleven al «hoy».
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado apoderar?
- R.—Quisiera lanzar a El Lute.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
- R.—«Pipo soñó y no se lo "llevó". Pero dejó su sombrero como símbolo para las futuras generaciones de románticos de la Fiesta.»



PERFIL HUMANO

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?
- R.—Me gusta la paella, cuando la hago yo. Toda la bebida y el tabaco negro.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
- R.—Me encanta el hogar, pero me debo a la calle.
- P.—¿Su color preferido?
- R.—El que buscaba no lo encontré.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
- R.—No. He seguido la fantasía.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
- R.—Donde nació.
- P.—¿Admira en especial a algún personaje?
- R.—A Hernán Cortés.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
- R.—El agradecimiento.
- P.—¿Qué defecto desdeña más?
- R.—Que el hombre no sepa vestirse por los pies.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
- R.—Quitaría las plantas venenosas.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?

- R.—Me hubiera gustado tener muchos pájaros, para, en vez de matarlos, darlos de comer.
- P.—Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
- R.—Yo sólo quería ser rico en fama.
- P.—¿Es usted puntual?
- R.—Soy un enfermo de la puntualidad.
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
- R.—A mi edad, como comprenderá, me gustan todas.
- P.—¿Tiene alguna manía?
- R.—Me las hacen tener y a veces perjudico al Pipo, por culpa de ciertas manías persecutorias.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
- R.—Estoy a punto de conseguirla. Dejaré las dos figuras que la afición necesita.
- P.—¿Le interesa la política?
- R.—Me interesa la política de Cristo.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
- R.—Desde luego. Otros que merecían tener más que yo, desgraciadamente tienen menos.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
- R.—No. Mi hijo es un hombre y no me gustaría que terminara amargado.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
- R.—Lo que dice una madre: «¡Qué bueno fue mi hijo!»

Federico SANCHEZ AGUILAR

FIN DE FERIA

Con esta inusitada
pirueta nos despedimos
de la Feria.

La foto no es
de la última corrida,
pero tiene unos
valores simbólicos
que se podrían
subrayar. El toro
—que en esta
ocasión es un Goliat
volatinero—
parece colosal al lado
del diminuto David
que era Miguel
Márquez en la tarde
de los apés.

Siempre será el toro
—pese a sus
dimensiones más
o menos
comprobables— el
Goliat tremendo
y amenazante;
por eso
nuestras simpatías
estarán siempre
también con la ágil
ligereza del torero,
David que lleva
un leve engaño como
honda con que
golpear y quitar fuerza
al coloso. Y al final
darle muerte.

Exigir además que
siempre David
liquide a Goliat
con la facilidad bíblica
de los elegidos
de Dios es mucho
pedir. Y por eso —en
la duda— nosotros
estamos siempre
junto a los
toreros

Foto: Julio MARTINEZ



ponga flores

en su hogar!



**MACETAS
ESTUCADAS**

URALITA