

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO DE  
LOS TOROS

Director: CARLOS BRIONES

Año XXVIII - Núm. 1.401 - 27 abril 1971 - 15 ptas.

SEVILLA/71.



## LA FERIA... ¡COMO SUS CARTELES!



EXTRAORDINARIO

# todas LAS CARTAS llegan

## COINCIDENCIAS

\*\*\* Don Domingo García Andréu, valenciano él, estudiante suspicaz él, se plantea a sí mismo la siguiente cuestión, relacionada con figuras conocidas del planeta taurino:

«Soy un estudiante, en Valencia, gran aficionado a la Fiesta brava y quiero participar con mi humilde opinión en «Todas las cartas llegan». Me resulta difícil creer que puramente por el azar todavía no hayan coincidido en ningún cartel El Cordobés y Dámaso González, después de dos años de intenso torear de ambos. Así que me inclino por considerar, y sobre todo después que coincidieron en América, sin llegar a plasmar el cartel anunciador en la arena por la «espartá» de El Cordobés, que éste debe de tener miedo al ridículo, no ya de su valor (tan discutido), sino de sus «facultades toreras más puras». Y que conste que soy partidario de los toros, no de la política taurómaca ni de un torero en especial. Así, pues, ¡ánimo, Manuel!, porque a González le sobran ganas y a los aficionados también.»

\*\*\* Aparte de que el famoso astro de Villalobillos lleva bregando mucho más de los años que usted supone, por lo demás coincidimos con usted precisamente en esa falta de coincidencia...

## ACLARACIONES

\*\*\* Don Fidel Castañeda,

avecindado en un castizo paseo madrileño, se dirige a nosotros con las siguientes dudas:

«Como aficionado a la Fiesta y asiduo lector de EL RUEDO, dado que es la única revista dedicada en exclusiva a los toros, me permito dirigirme a la sección de «Todas las cartas llegan», rogando una aclaración: Primero, que la corrida del domingo 18, toreada por El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés, con toros de Núñez, por favor, ¿es en Aranjuez o en Alcalá de Henares?»

## SUERTE DE VARAS

\*\*\* Don René Cedillo escribe desde Caracas (Venezuela):

«Ante el fenómeno de los toros que no aguantan a veces ni un rejón sin caerse; ante la actitud de oposición a lo sangriento de la suerte de varas de algún sector de la clientela taurina; ante el auge inesperado y saludable de este toreo a caballo, ¿no creen sería interesante para la afición saber opiniones de los Domecq, los Peralta, etc., y, por otra parte, de los profesionales destacados de la pica.»

\*\*\* Salvo la coincidencia de ir montados a caballo nada tiene que ver la suerte de varas con el arte del rejoneo, que es lo que ahora conoce ese auge que usted indica. Por eso, aunque algún ilustre escritor haya insinuado en nuestras páginas que tal como está actualmente la suerte de varas (que consiste en que-

Segundo, si la corrida-concurso de ganaderías que se celebrará en Madrid el día 30 de mayo, Dios mediante, es Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, o Antonio y Miguel Márquez.»

## MAS SOBRE OLIVA

\*\*\* Un grupo de chicaneros con residencia accidental en Holanda nos escriben nuevamente sobre el valiente torero de su tierra Emilio Oliva:

«Somos unos porfiones, y, para quedar en paz, esta vez queremos saber

\*\*\* Respecto a la primera pregunta, suponemos que ya habrá podido usted mismo comprobar que se trata de Alcalá de Henares y no del Real Sitio, junto a otro río fa-

moso. Y en cuanto al cartel de la corrida-concurso, hasta ahora lo componen Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, o sea el zamorano y no el malagueño.

los toros que mató Emilio Oliva el día de su alternativa, si la tomó un 11 de agosto, a qué hora la tomó y cuántos toros mató ese día.»

\*\*\* Bueno, muchachos, a ver si ya os quedáis tranquilos en vuestras discusiones bizantinas sobre el valiente y sufrido paisano Emilio Oliva. Tomó su alternativa el 11 de agosto de 1962, en una corrida que empezó a las once de la noche, así que por este dato ya podréis calcular a la hora que, poco más o menos, entraría a matar; las crónicas no han perpetrado tal dato. Mató dos toros, el primero y el último, o sea los que normalmente debían corresponderle en tan destacada solemnidad

## DIFICIL SOLUCION



\*\*\* Don José R. Peris Castelló nos pide desde Borriol (Castellón):

«Mi única afición con la que distraigo mis largas horas de enfermo del corazón son los toros. Sólo Dios sabe cómo les pido lo siguiente:

En los años 44 y 45 fue la temporada grande de Manolete y Arruza. Quisiera que, por favor, me mandaran el número de EL RUEDO que traía la estadística del mejicano Arruza, cuya estadística tenía las dos primeras corridas en Pueblo Méjico y las restantes en España. En caso de no poder mandármelo, agradecería me indicaran la forma de proporcionármelo, ya que es mi única ilusión.»

\*\*\* Por nosotros mismos no podemos hacer nada, pues lo tenemos agotado. Confiamos en que algún lector pueda ayudarlo, pasamos con sumo gusto a publicar su dirección: calle de la Paz, número 4, BORRIOL (Castellón).

## ¿LO HEMOS DICHO ALGUNA VEZ?

\*\*\* Al parecer, no, puesto que don Pedro López Domingo, de Madrid, nos escribe:

«Vienen ustedes publicando un error en la primera página de su revista sobre la fecha del primer número, porque yo

soy coleccionista y la poseo desde el primer número. ¿Me pueden decir si Antonio Ordóñez llegó a torear en la plaza de Vista Alegre, fecha y compañeros? Yo creo que sí, pero como para estar seguro tendría que repasar todos los números y esto me supone mucho tiempo.»

\*\*\* Suponemos que no más que a nosotros, razón por la que no podemos contestar a preguntas de esta clase. Pero esta vez ha tenido usted suerte, ya que nos hemos tropezado a un familiar de Antonio (que está ausente de Madrid) y nos ha afirmado rotundamente que el de Ronza nunca ha toreado en la plaza que nos cita. Y ya que se ha ahorrado usted el tiempo (y la satisfacción) que supone hojear su preciosa colección, tenga a bien repasar lo que en el reciente número 1.397 contestamos en esta misma sección a «Coleccionista distraído». Podrá comprobar que el error no está precisamente en nosotros.

## DAMA INDIGNADA

\*\*\* Aunque ya puntualizábamos que el caso no volvería a repetirse, así reacciona la señorita Angeles Gómez Ma'o, de Zaragoza:

«Me indigna ver en la sección de «Todas las cartas llegan» correspondiente al número 1.399 la misiva de cierto diestro que, al parecer, no ha tenido ni dominio, ni mando, ni temple suficientes para triunfar, ni en el mundo de los toros ni en el terreno amoroso. EL RUEDO no debe prestarse al hallazgo de la «media naranja.»

\*\*\* Nos alegramos de que en la segunda parte de su carta repita usted exactamente las mismas palabras con que —entremezclándolas de buen humor— apostillábamos la mencionada misiva. Ello nos excusa de repetir las, puesto que nos aconseja lo mismo que ya decíamos. No valía la pena el disgusto que se ha llevado, pues se sea dama «pudiente» o no, nos parece que el sentimiento producido debía ser diferente a la indignación.

Lo que al parecer no ha leído es nuestra afirmación rotunda de que sería la primera

y última carta que publicáramos en tal sentido, y que le había servido de valedor únicamente nuestra sorpresa ante ella y el haber sido la «adelantada» de tan pintoresco asunto. Por favor, entérense bien de esto las posibles indignadas, no vaya a resultar un tema más de cuya contestación (como la relativa a la fecha de nuestros primeros números, las direcciones y la de que esto no es un consultorio) hay montones de lectores que no parecen enterarse. Para los que sí se enteran podría resultar pesado tanto insistir sobre lo mismo.

# EL RUEDO

Semanario gráfico  
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Redactor-Jefe:  
ANTONIO ABAD OJUEL

\* \* \*

Redactores y colabora-  
dores:

JESUS SOTOS  
VICENTE  
MARTINEZ ZURDO  
MATILDE  
R. DEL PINO  
ANGEL  
ALCAZAR DE VELASCO  
RICARDO  
DIAZ-MANRESA  
MIGUEL CALLEJAS  
JULIO MARTINEZ  
ANTONIO CASERO  
N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:  
CARLOS MONTES

Diagramador:  
MANUEL SANTIAGO

\* \* \*

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

\* \* \*

Año XXVIII. — Madrid, 27  
de abril de 1971. — Núme-  
ro 1.401. — Depósito legal:  
M-381.958

\* \* \*

Edita:  
PRENSA Y RADIO DEL  
MOVIMIENTO



CADA semana...

## EN EL CENTRO DE LA FERIA

Cuando escribo estas líneas nos encontramos en el núcleo central de la Feria. Esta —como decimos en la portada— ha respondido hasta ahora al pronóstico que hicimos a la vista de los carteles. Quiero decir que el maravilloso ambiente de fiesta que se respira en Sevilla —que han empezado a aguar las nubes, con lo que el campo sigue ganando— no ha tenido el refrendo de unas corridas de éxito.

¡Y menos mal que los sevillanos han tenido el placer de ver a su Curro Romero!

Los llenos, ya en los días de la Feria, han venido a coincidir, como siempre, con la presencia de El Cordobés en la Maestranza. Presencia tan discutida, como es habitual. Me refiero —en lo que hace a este capítulo— a las páginas de información sucesivas.

Y lo mismo en el juicio final de la Feria. El toreo es una caja de sorpresas maravillosas, y lo que hasta ahora no han sido sino chispazos, puede ser prólogo al milagro de un final sensacional. Que lo veamos.

Por tanto, doy de lado a esta introducción de urgencia y reservo para el final el comentario de esta Feria de Sevilla-71 y el volver los ojos a las otras Ferias que inician el rosario de primavera: Jerez de la Frontera, Córdoba...

Porque en primavera, el toreo huele a azahares por estas tierras del Sur.

EL DIRECTOR

# SEVILLA

## TODO SOBRE LA FERIA DE ABRIL



En la foto, nuestro Director, Carlos Briones, con el pintor Capuletti en la barrera de la Maestranza

## EL RUEDO CIERRA CON ESTE EXTRAORDINARIO LA INFORMACION DE LAS CORRIDAS

El primero de los números de EL RUEDO dedicados a la Feria, ha tenido una aceptación entre los aficionados sevillanos a tono con su carácter extraordinario, lo mismo que entre todos nuestros lectores.

Nuestro equipo de información, dirigido por CARLOS BRIONES y secundado por JESUS SOTOS y JULIO MARTINEZ, da cima a una labor para la que llegan numerosas felicitaciones a nuestra Redacción.





# LAS GUAPAS, FIELES AL TOREO

A la Fiesta van las mujeres  
y son su mejor adorno. Por eso, cuando nos dicen que antes  
los toros eran una Fiesta  
sólo para hombres...,  
¡nos entra una pena por nuestros abuelos...!



## VISITANTES DE LA MAESTRANZA

Por el callejón se dejaron ver  
Antonio Bienvenida  
y Luis Miguel «Dominguín»,  
ambos en plan de adelgazar y cuya  
vuelta se espera con curiosidad  
en los próximos meses

Los hermanos Lozano hicieron acto  
de presencia también,  
porque era la primera vez  
que hacía su pupilo,  
Palomo «Linares», el paseillo en  
esta Feria de Abril del 71

Rafael Torres,  
descansado ya de los afanes de las  
corridas en que ha actuado,  
presencia sonriente el discurrir  
de la Feria

## TOROS DE BENITEZ CUBERO, MALOTES

Los seis astados, sin excepción, fueron malos para los de a  
pie. Llegaron todos a la muleta con feo estilo, arañando, dando  
cornadas al aire, porque, afortunadamente, no encontraban el  
cuerpo del lidiador. Extrañamente, alguno de los toros fue bien  
al caballo, especialmente el segundo, que tomó dos varas,  
derribando estrepitosamente en la primera, y el quinto, que  
también echó por tierra al picador.

Con este material del afamado ganadero, poco pudieron ha-  
cer los toreros para alzarse con el triunfo.

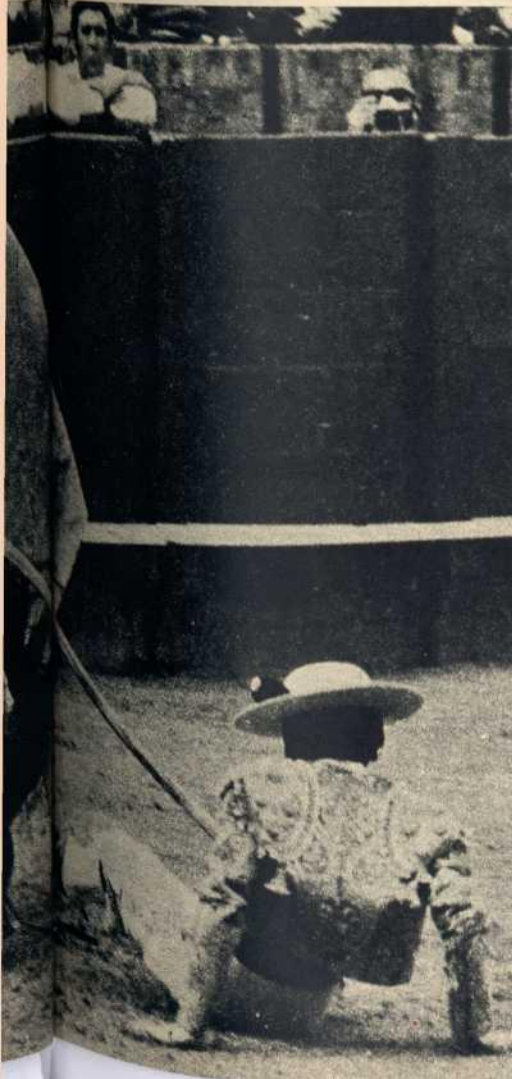
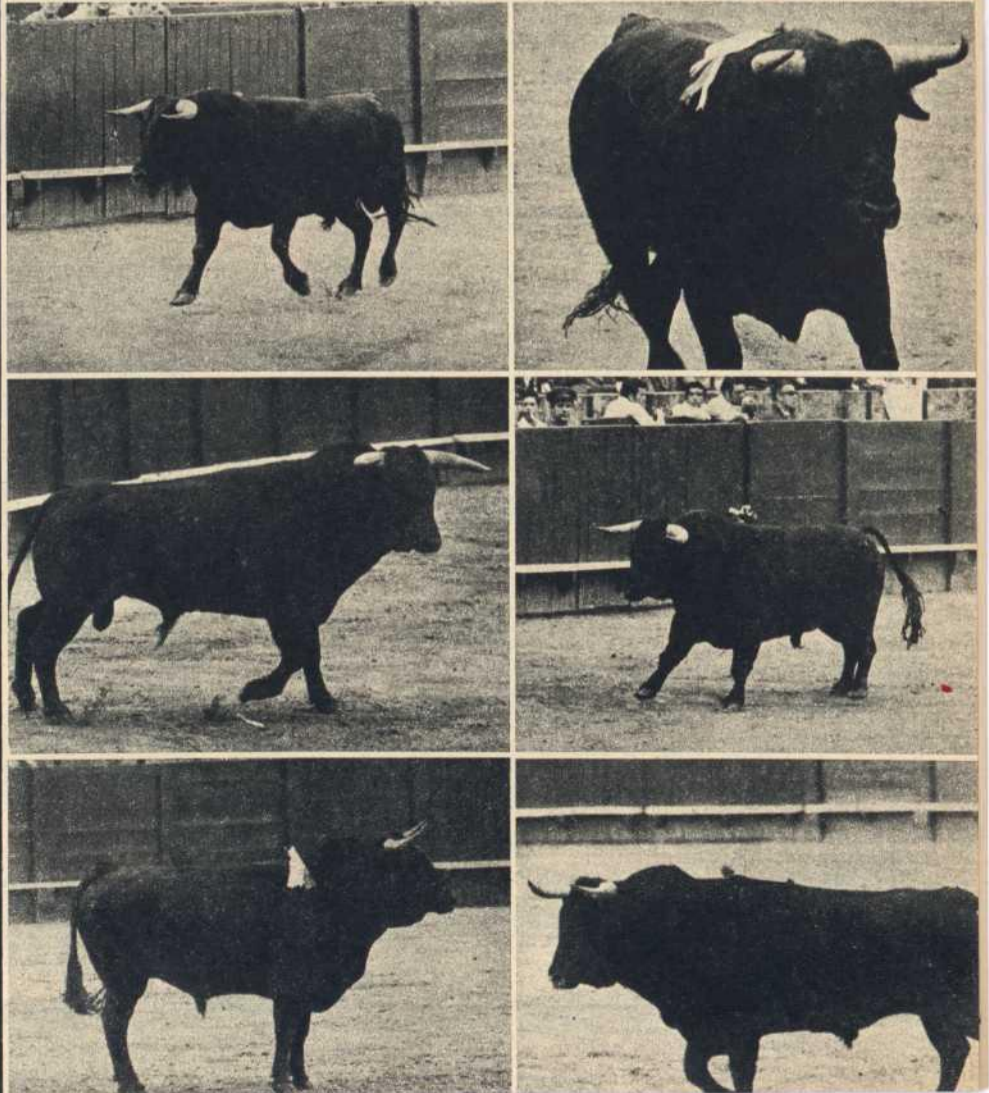
Por orden de lidia y aparición, tuvieron los siguientes nom-  
bres y pesos:

«Jumerito», de 519 kilos; «Chamorro», de 509; «Boquerón»,  
de 505; «Mirindo», de 516; «Bodeguero», de 511, y «Chispito»,  
de 557, respectivamente.



## LA CAIDA DISCUTIDISIMA

El toro derribó  
y los mozos no consiguieron  
ponerlo en pie durante  
todo el tiempo que duró la lidia  
de este toro de  
Palomo «Linares».  
Y empezó la discusión.  
¿Derribó el toro?  
¿Se cayó el caballo?  
¿Tenía aquél fuerza?  
¿Era éste drogadicto? Y de ello se  
charló mucho, mientras  
la corrida iba pasando...



# Día 20: Séptima corrida

Cosas buenas con el capote. Lances a la verónica, rematados con media estu-  
penda que arrancó aplausos. Supo llevar  
con elegancia el toro al caballo y realizó  
dos chicuelinas luego, ambas meritorias  
de ejecución.

El toro se defendía cuando llegó al úl-  
timo tercio. Lo dobló Diego con rabia,  
con maestría, y terminó con un desplan-  
te, ovacionado. Jugó bien el torero la  
mano derecha. Llevó bien al enemigo,  
que se revolvía en un santiamén. La fae-  
na tuvo valor y, a veces, gracia. Como  
queda dicho, las condiciones del toro  
impidieron el éxito que el diestro de la  
tierra buscaba.

Pinchó una vez y una gran estocada  
pusieron punto final a su primero. Mu-  
chos aplausos. Saludos.

1.<sup>er</sup>

**TORO**



Con el capote anduvo toda la tarde Diego  
muy torero; logró alguna chicuelina de  
verdadera buena factura, cargando la suer-  
te y exponiendo lo suyo. No hubo forma  
de hacer grandes cosas con los toros de  
don José Benítez Cubero. Todos, sin excep-  
ción, fueron malos para los toreros, y,  
pese a ello, hubo destellos, como se ve  
en esta fotografía de Julio Martínez



Toreó con inteligencia Diego Puerta y, cla-  
ro es, con mucho valor para lograr ligar al-  
gún pase con su primer toro, lleno de peli-  
gro, sobre todo, por el pitón izquierdo, en-  
trando siempre en la embestida descom-  
puesto y dispuesto a repetir «leña» de  
verdad

**DIEGO PUERTA: REGULAR**

2.<sup>o</sup>

**TORO**



Tenia Palomo esta tarde que jugar fuer-  
te. Su envite fallido con la Empresa de  
Madrid, que lo ha dejado fuera de los car-  
teles de San Isidro, le obligaba a salir más  
que nunca con los machos bien apretados.  
Y a fuer que salió con ganas Palomo, pero  
en lo único que se pudo lucir —y no del  
todo— fue toreando de capa con mucha  
gracia y arte



Palomo inició su faena de muleta, pese a  
la clara peligrosidad del benítezcubero  
de turno, las dos rodillas en tierra. Agua-  
tó bien la embestida del animal, pero se  
desarmó al engancharse la muleta en  
uno de los pitones, lo que destucó, natu-  
ralmente, la buena predisposición y des-  
tello del espada

Recibió a su toro de muleta con las ro-  
dillas en tierra. Luego toreó aceptable-  
mente con la derecha, estirándose mu-  
cho, para más tarde ir perdiendo en ca-  
lidad cuanto hacía, dado que el de Bení-  
tez Cubero buscaba más el cuerpo del to-  
rero que la muleta. Demostró entonces  
Sebastián que es valiente, que siente el  
oficio y arriesga con casta. Esto fue lo  
más saliente que advertimos durante la  
lidia del segundo toro de la tarde.

No quedó en buen sitio el estoque y  
cuando rodó el toro se hizo el silencio en  
la plaza.

**PALOMO «LINARES»: REGULAR**

3.<sup>er</sup>

**TORO**



No pudo lucirse con el capote Curro Rive-  
ra en su primer enemigo. El toro estaba  
huído, con peligro y sin parar ante los  
de a pie. Sin embargo, logró aplausos fuer-  
tes cuando muy artísticamente llevó el  
toro al caballo, con unos pases de delan-  
tal, muy pintureros



El toro, flojo de manos, llegó a la muleta  
muy aplomado, con poca fuerza, pero  
echando la cara arriba cada vez que  
acudía a los requerimientos que le hacía  
el torero con la tela una y otra vez. Espe-  
so mucho el mejicano, aunque los resulta-  
dos, artísticamente hablando, no fueron  
como para echar las «campanas» al viento

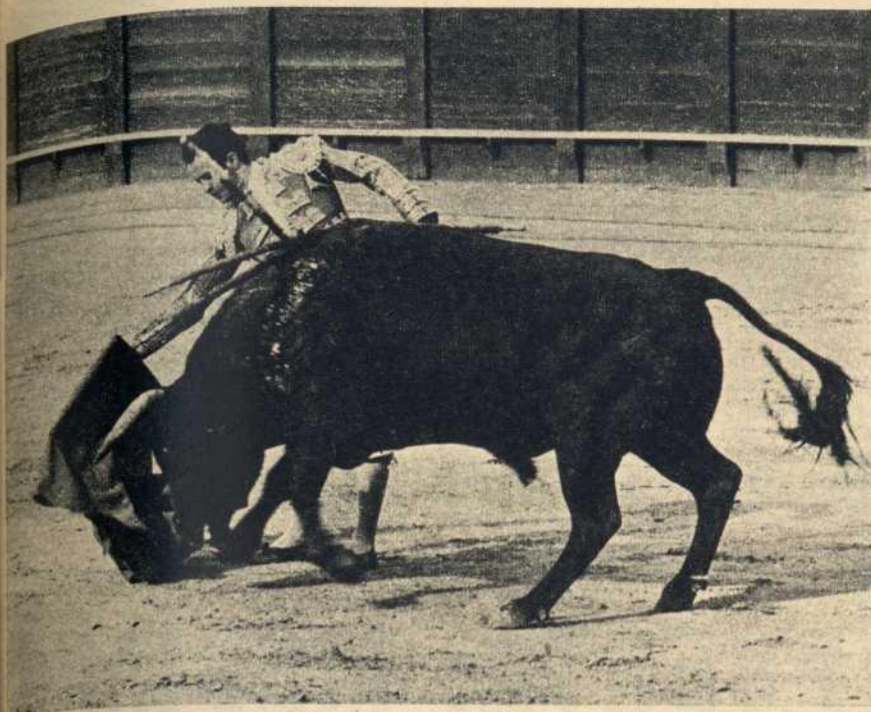
Bajó en mucho su cotización como to-  
rero si como base tenemos el éxito de su  
primera actuación sevillana. Ciertamente  
el toro no le ayudó nunca, pero no es me-  
nos cierto que no afrontó la situación  
con la alegría, el pundonor y el riesgo  
que ofreció la corrida de su presenta-  
ción, con toros de Bohórquez.

Pese a los pesares, anduvo en valiente  
y le registramos pases aislados de cierto  
mérito. Pero, en sí, la faena resultó flo-  
jilla.

Falló con la espada: cinco pinchazos y  
una estocada.

**CURRITO RIVERA: MEDIANO**

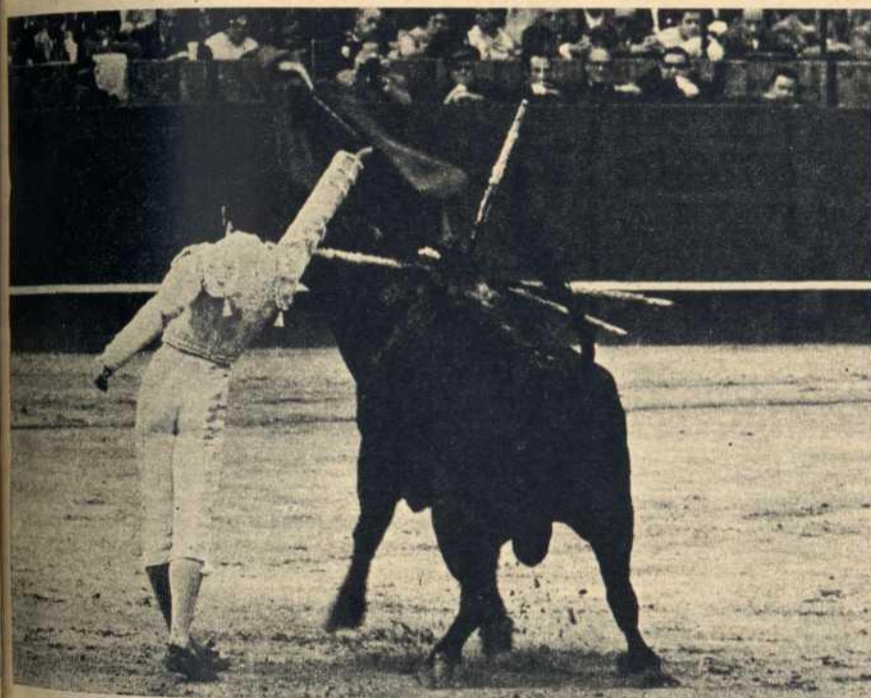
# SEVILLA / 71



Lo único que se podía hacer con el primer toro de Benitez Cubero —y, después, con todos los de la corrida— era trastearlo, lidiarlo y pasaportarlo con rapidez. Diego se dobló bien con el toro, y le aguantó las tarascadas que en cada embestida le propinaba

Acabó Diego Puerta con el primer toro de Benitez Cubero de un pinchazo entrando bien, dejándose ver y con riesgo, y una estocada de no tan buena ejecución —que vemos—, pero que sirvió para echar por tierra al animal, que no fue precisamente modelo de bravura y estilo

Poca faena tenía el toro. Sin embargo, Diego, ante sus paisanos, quería lucirse en esta su primera actuación en la Feria de Abril. Intentó todo para lograr, aislado, algún pase de buena factura, en el que todo lo hizo el torero sin que su oponente pusiera nada de su parte para colaborar con los buenos dessecs del diestro



El joven pupilo de Eduardo Lozano consiguió, a base de prodigar, algún derechazo de buena factura artística, tirando bien de la muleta, baja ésta, y mandando en el peligroso buey que le tocó en suerte para hacer su presentación este año ante la entendida afición sevillana

Mató pronto Palomo a éste su primer enemigo, aunque no bien. Necesitó de una estocada tendida y ladeada, que provocó una gran hemorragia al toro y, claro es, poco después la muerte. Se le aplaudió en este toro, aunque también hubo algún pito aislado de los descontentos de siempre

Intenta Palomo también torear con la izquierda, pero sin conseguir lucirse en ningún momento, pues aún iba peor el toro por ese pitón. Le echó Palomo durante toda la tarde arrojo y deseos de alzarse con el triunfo; pero con la de Benítez Cubero no había posibilidad



Con la mano derecha intentó, una y otra vez, hacer embestir a su débil y difícil oponente este torero de Méjico que, como saben nuestros lectores, redondeó un triunfo sonado —y justo— en la quinta corrida de la Feria de Sevilla celebrada el domingo 18 en el albero de la Real Maestranza

Curro Rivera mata mal, muy mal, en este toro. Son las paradojas que se dan en el ruedo. Pues el mejicano suele andar muy bien, y con facilidad, con el acero. Para despachar a este toro, sin embargo, necesitó nada más y nada menos que de siete pinchazos y una estocada

Realmente Curro Rivera estuvo muy valiente —y muy tranquilo— toda la tarde con el toro, no precisamente un «bombón», que envió para la séptima corrida don José Benítez Cubero. Arrojo al mejicano le sobra, y de ello dio muestras con este animal de 505 kilos que, parte del público, en algún momento, antirreglamentariamente, pidió que se enviase a los corrales

## Día 20: Séptima corrida

4.º

Seis verónicas y dos medias abrieron el acontecer de Diego al cuarto de la tarde. Luego, un quite preciosista. El toro llegó con dificultad a la muleta, revolviéndose, arañando. Puerta aguantó las tarascadas en valiente. Sobre todo por el lado izquierdo, el animal se colaba. Así, la faena tuvo siempre el color de lo vulgar.

No tuvo tampoco suerte el sevillano con la espada. Dos pinchazos, una estocada y varios descabellos finalizaron su labor. En la plaza se hizo el silencio, que interrumpieron algunos aplausos.

TORO



Toreó a la verónica, con mucha quietud y mando, Diego Puerta a su segundo enemigo. Estuvo en buen torero de capa, bajando bien las manos, recogiendo mucha tela y embarcando perfectamente la embestida al ritmo del juego armonioso de sus brazos. Ovación de gala de sus paisanos al torero del barrio de San Bernardo



Si su primer toro era malo, su segundo fue peor. Pese a ello, Diego, con valor, logró que sonara la música en su honor, doblándose muy bien con el animal, que por los dos pitones ofrecía peligro. Estuvo en torero toda la tarde, aunque no lograra nunca hacer faena, pues, de verdad, eso era poco menos que imposible con el encierro —no de mucha edad— del señor Benítez Cubero

### DIEGO PUERTA: MEDIANO

5.º

Discusiones en los tendidos. Bronca gorda y aplausos muy fuertes para la presidencia por no conceder la oreja que gran parte del público reclamó para el espada. Discusión, decimos: eso que siempre debe llevar consigo un torero que se precie y sea taquillero.

El toro, visiblemente cojo, sin fuerza, hizo que el torero pisara casi siempre un terreno comprometido, que arrancó pases metiendo la muleta en la mismísima cara del animal. Bien con ambas manos, sacó del de Benítez Cubero más pases de los que en realidad tenía el oponente.

Tras un pinchazo, mató con ley. Hubo petición, la discusión apuntada al principio y vuelta al ruedo, éntre unánimes aplausos.

TORO



En el segundo enemigo, Palomo «Linares» no pudo lucirse con la capa, pues el animal hizo cosas feas desde el principio, entrando muy mal a los capotes, lanzando derrotes a diestro y siniestro, sin que nada pudiera templar de salida tan feas maneras



Durante toda la faena de muleta, hubo un caballo en la arena, que nadie pudo hacer levantar hasta que Palomo pasaportó a su enemigo. Por eso Palomo se fue al lado contrario de donde se suelen hacer las faenas, es decir, al sol, para intentar —conquistándolo muy pocas veces— torear con la cimiento

### PALOMO «LINARES»: BIEN

6.º

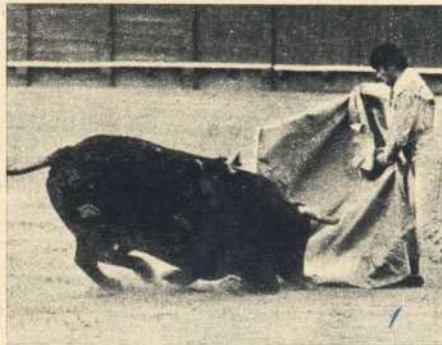
Estuvo peor que en el tercero de la tarde. Hubo inicialmente pases por bajo, de rechazos simplones, ante un toro con querencia en tablas, siempre a la defensiva.

No tuvo el torero la garra que en la primera tarde de su actuación dominical y toda la tarea quedó reducida a un gris opaco.

Mató mal también. Entró varias veces, para rematar de media estocada y tres descabellos.

La plaza, ¡por fin!, se llenó. Como se preveía, la Feria, con mayúscula, “comenzó” con la inauguración del Real.

TORO



Lo lanceó bien a este toro —que se caía— el joven mejicano, aunque sin llegar al público que, no se sabe bien por qué —quizá por lo mal que se estaba dando la tarde prometedor—, no valoró en su justa medida los lances que de recibo dio Curro a este último toro de la séptima corrida de la Feria



El toro no tenía son, ni faena, ni siquiera fuerza, pese a esos 557 kilos —el de más peso del encierro— que se anunciaron oficialmente. El mejicano inició su faena con la mano derecha, exponiendo mucho, hasta salir enganchado aparatosamente, que sin mayores consecuencias

### CURRITO RIVERA: MAL



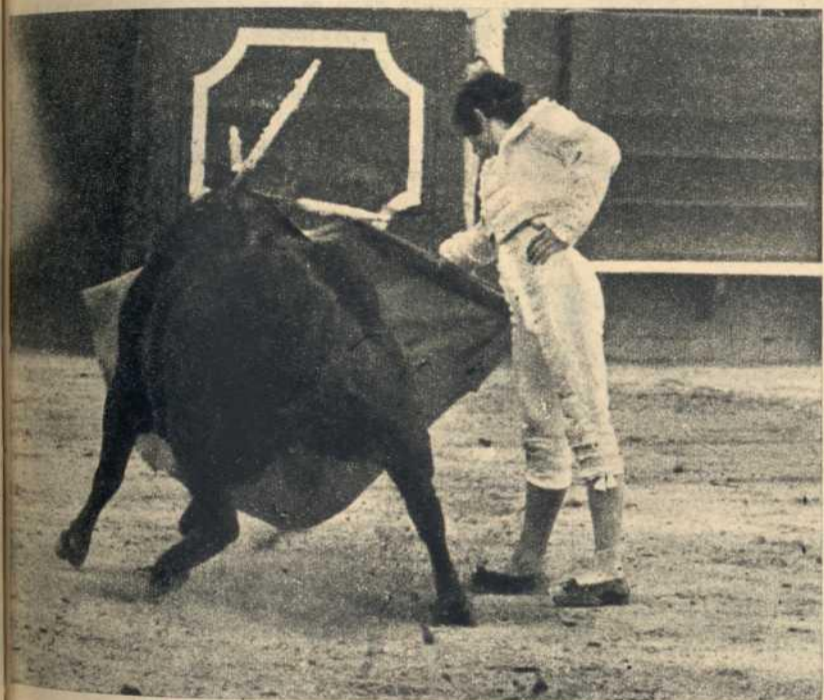


A medida que la faena fue alargándose, con el toro aplomado, la embestida del animal era más incierta y peligrosa, por lo que Diego tuvo que exponer lo suyo para lograr —como en esta fotografía— algún pase aislado de factura aceptable



No mató bien Diego a su segundo enemigo. Incluso, en la primera vez que lo intentó, dejando un pinchazo, se perfiló con poca ortodoxia torera. Necesitó aún de otro pinchazo, una casi entera tendida y cuatro intentos de descabello

Con la mano derecha logró una serie de cinco muletazos que, quizá, fueron lo de más lucimiento que hizo Diego en este su segundo toro, de su primera actuación en la Feria de Abril, donde siempre se espera a este torero con mucho interés, posiblemente por la voluntad que pone en elevarse con el triunfo

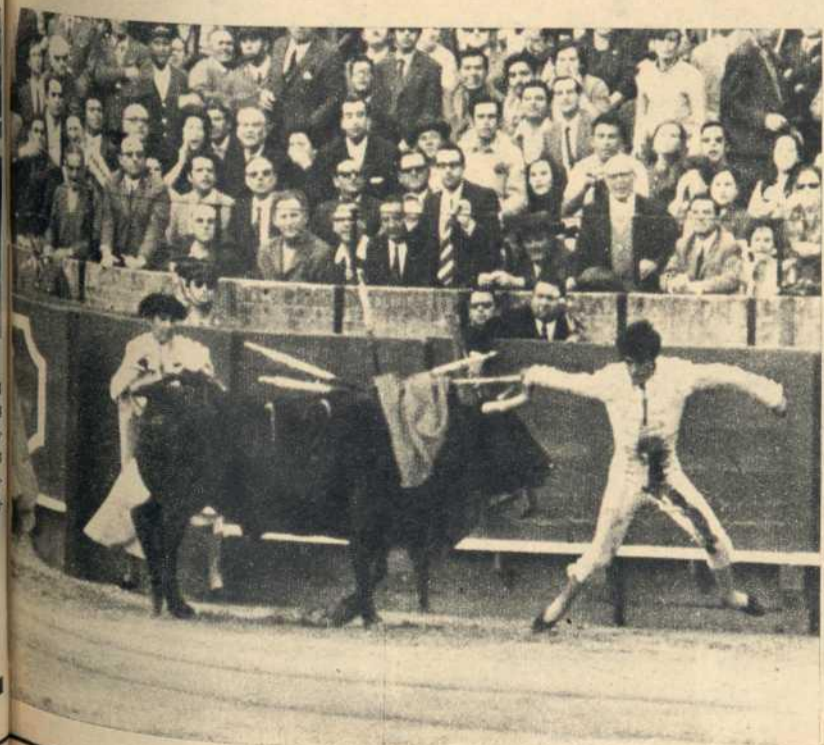


Faena de exposición, atreviéndose Palomo incluso a coger con las manos los cuernos de su enemigo, con su cuerpo frente al testuz del benitezubero de turno que, fue como todo el encierro, peligroso para los de a pie



Mató con brevedad a este toro Palomo, de un pinchazo bien señalado en todo lo alto y una estocada que hace rodar a este quinto, que no fue precisamente bueno

Estuvo temerario Palomo, demostrando toda la tarde su clara voluntad de triunfar en esta su primera corrida en la importante Feria de Abril. A veces la cornada estaba cantada, pues Palomo no dejaba hueco —tan cerca de los cuernos anduvo— para que el toro, de embestir, pudiese tener salida sin cornear al torero



En esta fotografía, un pase de cierto mérito —de los pocos que se le pudieron dar al sexto de la tarde— ejecutado con mucho arrojo por el joven Curro Rivera, que con esta actuación finalizaba su paso por el albero de la Real Maestranza en su Feria, edición 71



De media muy tendida y dos descabellos, Curro Rivera se quitó de encima el «regalo» de don José Benítez Cubero. Muy valiente sí que estuvo este torero toda la tarde. Torear, lo que se dice torear, hubo pocas posibilidades con enemigos que dieron tan mal resultado

Estuvo nuevamente con mucho valor el hijo de Fermín Rivera, siempre en la cara del toro y a muy pocos centímetros su cuerpo de los cuernos del astado. Exposición permanente para resultados, como era de esperar al ver el aplomamiento y la cobardía del toro, muy pobres, pues no hay quien toree con éxito ante enemigos de estas características

# Día 21: Octava corrida



## TOROS DEL CONDE DE LA MAZA, MALOS

Fue desechada en su totalidad la corrida anunciada de Herederos de Carlos Núñez «por falta de trapío», según nota oficial de la autoridad, y sustituidos por otros seis del Conde de la Maza, que se nos antojaron sin edad para tratarlos como toros, sin casta y, en consecuencia, sin el trapío suficiente.

Tenían una cabeza seria el quinto y el sexto, lógicamente, como queda dicho, con poca casta, ni tampoco peligro, ni siquiera peso escandaloso, pues ninguno pesó de los 490 kilos y algunos estuvieron en el límite de lo que exige el Reglamento.

A la vista de la corrida lidiada —y, por tanto, dada por buena—, los toros enviados con anterioridad debían de ser de verdadero escándalo. ¡Digo!...

## CARRUSEL DE CARAS CONOCIDAS

### EL «TODO EL TOREO» EN LA MAESTRANZA



Diego Puerta, los días que no ha toreado —y el día 21 lo hizo—, ha estado en la barrera de la Maestranza con su esposa



Figura que nunca falta: Lola Flores adorna la plaza sevillana. En la foto le acompaña su esposo, Antonio González



Currito Rivera ha sido atracción de chicas guapas. Aquí le vemos departir con una de sus miles de admiradoras



Visitante de allende la mar. La ganadora colombiana, doña Clara Sierra, recibe un brindis de uno de los toros de la Feria



Abundan los ganaderos: Pepe de la Cova (Fotos Arjona y Martínez)



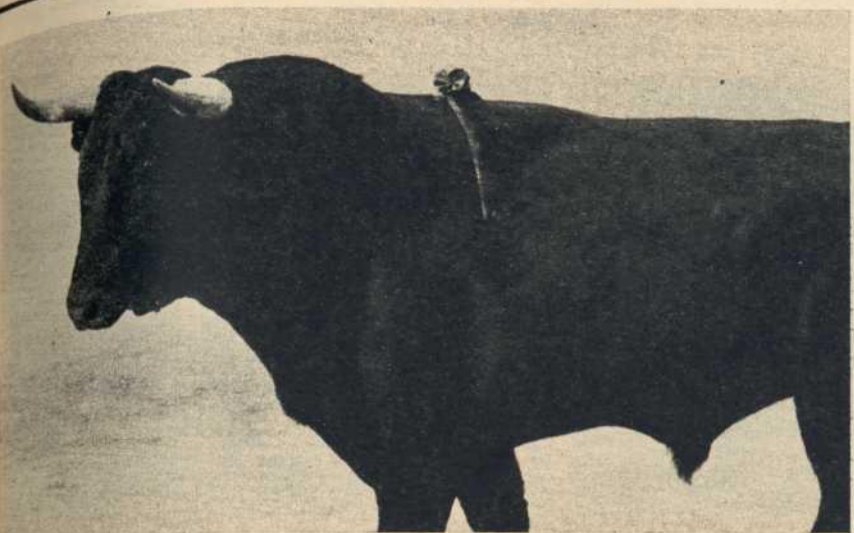
Don Felipe de Pablo Romero: sin adjetivos



En un burladero, don Manuel Camacho, ganadero



Rafael Belmonte, hermano del que fue pasmo de Triana



## LOS TOROS DESDE LA BARRERA

Mal, los picadores lo están pasando mal en Sevilla. Algún malicioso podrá pensar que sólo los días en que no hay figuras, pero también ha ocurrido lo contrario. Precisamente en el ruedo vemos a Diego Puerta y a Palomo el día 20, el de los «benítezcubero». El picador, descubierto, desamparado, solo entre la arena y el cielo, ha ido a buscar refugio a las tablas y se ha quedado a mitad de camino, encima de la frontera que separa el peligro de la tranquilidad, encima de la frontera de las tablas. Y ahí está, tranquilamente, filosóficamente, familiarmente, viendo la corrida, jaleando el final del lance, esperando que pase el peligro o, quién sabe, si dando explicaciones o echándole un jolé! a su compañero.



## ¡BERNADO!



¡MAXIMO TRIUNFADOR DE MEJICO!

# Día 21: Octava corrida



No logró en esta ocasión lucirse Diego Puerta con el capote que, casi siempre, suele ser uno de sus platos fuertes. Así es este planeta de los toros. No todas las tardes las cosas ruedan bien y el éxito artístico se alcanza. Puerta lo recibió, de salida, doblándose bien con él, pero sin lograr lucirse al pararse



Con la derecha inició su faena de muleta. Consiguió algún derechazo aceptable, aunque moviéndose mucho, sin ligar faena nunca, ni justificar su papel de super-figura en este cada vez más comprometido mundo de los toros. Diego fue siempre un torero lleno de pundonor, muy pinturero y artista y con un valor a prueba de balas. ¿Qué pasó?



Con la izquierda intentó torear Diego, pero pronto se arrepintió de tales propósitos, pues el novillo-toro, conde de la Maza, punteaba un poquito por ese lado y el torero del barrio sevillano de San Bernardo quiso insistir

**1.<sup>er</sup>**  
**TORO**

**DIEGO  
PUERTA:  
REGULAR**

Ha estado Puerta valeroso ante el primero de la tarde, a quien le «endilgó» —ésta es una palabra que se usa mucho por aquí abajo y es muy taurina— dos verónicas. Cuando intentaba realizar la tercera, el toro se le cayó. Con los aplausos del paisanaje, llegó la hora de la muleta: tres redondos perfectos, cerrándolos con garra y aguante. Otra similar, que tuvo la factura del valor. Otra análoga.

Por la izquierda tenía cierto peligro el toro. Se lo pasó dos veces y cambió la muleta de mano. Luego... «inas» y desplante.

Mató de un pinchazo, otro hondo, nuevo pinchazo y media estocada en buen sitio. Descabello final. Sonaron muchos aplausos.

No mata tampoco bien este primer toro valeroso Diego Puerta. Necesitó de dos pinchazos, media estocada, atravesada y un descabello. Es decir, no como para rematar con éxito ninguna faena, ni siquiera una destucada actuación como la de Diego en su primer toro de su segunda corrida en el sevillano



Muy vulgar, sin estilo de ninguna clase, estuvo Manuel Benítez «El Cordobés» —este extraño fenómeno que «manda» en la totería actual— al lancear a su primero. Mucho movimiento, mucha tela y pocas, muy pocas «nuces». Dio, igualmente, tres chicuelinas sin «garra» ni sabor



Casi toda la faena del segundo toro la ejecutó Manuel Benítez sobre la mano derecha, sin lograr lucirse, aunque sí dividir la opinión de los tendidos. En un único pase el toro no le enganchó la tela, y no mandó ni llevó lejos al toro en la embestida nunca



Estuvo cerca de los cuernos del segundo toro del conde de la Maza —los más chicos de la corrida— el de Palma del Río. Delirio grande entre sus partidarios, decepción entre los neutrales y pasión en contra entre los detractores de este discutido torero que tiene un «gancho» especial para llenar las plazas

**2.<sup>o</sup>**  
**TORO**

**M. BENITEZ  
EL CORDOBES:**

**MAL**

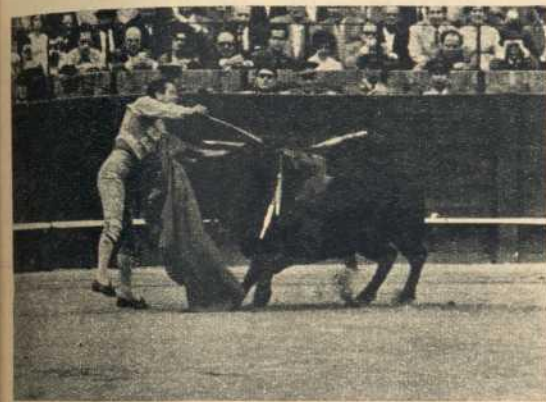
Era un toro muy descarado y la faena estuvo cubierta de riesgo. Ciertamente es esto. Y no menos cierto que la misma no revistió, salvo lo apuntado, importancia alguna. El de Palma del Río no estuvo a la altura de otras tardes. Ni siquiera llegó a emocionar a los «adictos» incondicionales, que se rindieron ante el poco quehacer del torero de masas.

Así las cosas, el público, que llenó a reborar la plaza de la Real Maestranza, se enfadó un tanto y sonaron los pitos. El toro, como es consiguiente, también se llevó los suyos.

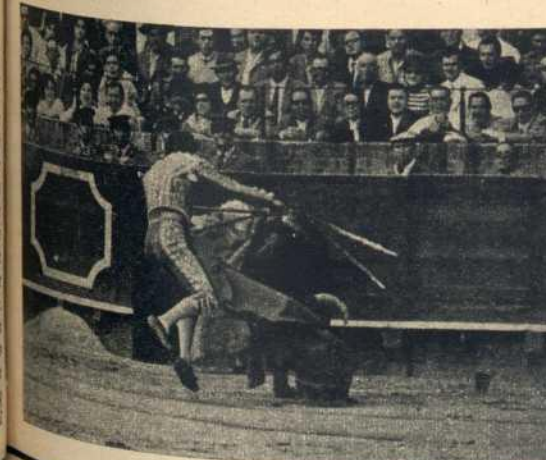
Mató de pinchazo una estocada ladeada. Hay que decir que, en el primer intento, el de Córdoba se portó mucho mejor que en otras tardes y se dejó ver ante el aplomado y soso animal del conde de la Maza que le tocó en suerte. Estos, es verdad, no eran «sus» toros, que, como saben, no pudieron pasar el reconocimiento oficial



Manoletinas y molinetes, fueron el remate de su poca lucida faena en este primer toro de la octava corrida de la Feria de Abril que, en conjunto, no ha resultado, ni mucho menos, divertida. A Diego, pese a todo, se le apiudó e incluso, en algún momento, sonó la música. Estaba en su tierra



Tira la muleta al suelo, sin venir a cuento, para rematar su faena —más bien triste— con la muleta. Pero cuando eso ocurre el delirio de sus seguidores —¿por qué, Dios mío?— se multiplica en forma estrepitosa. Cosas de este torero que no tuvo precisamente su tarde en su presentación en el Ferial 71 de la Real Maestranza



## 3.<sup>er</sup> TORO

## RAFAEL TORRES: REGULAR

Digamos que el chaval de Manolo Vázquez ha estado bien. Secamente bien, aunque no haya tenido premio su actuación ante el tercero de la tarde, muy quedado y distraído. Con la capa dibujó tres verónicas de mérito y realizó tres molinetes garbosos. Con la franela se estiró el muchacho y logró una tanda buena de derecha. Intentó —dos pases— torear con la mano izquierda y el toro sacó a relucir un genio que ya, ya. El valor del muchacho hizo sonar aplausos y música en la banda. Mató de pinchazo y estocada entera. Hubo petición de oreja y vuelta al ruedo.

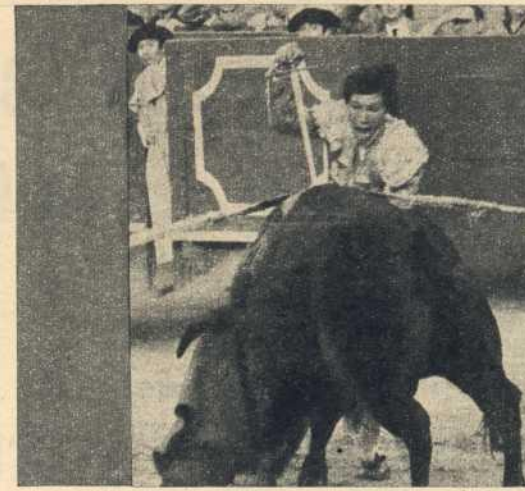
Torres lo único de mérito que hizo con el capote en este su primer enemigo fue un quite por chicuelinas muy artístico, llevando bien al toro, jugando bien los brazos y siendo, con justicia, calurosamente aplaudido. Los lances de recibo fueron mucho más vulgares y sosos, pues Torres estuvo inquieto, sin fijar los pies en el suelo.

No consigue Torres con la muleta el éxito por él sin duda anhelado. Con poco mando y deficiente ejecución toreó por el lado derecho al tercero de la tarde, sin conseguir imprimir la armonía necesaria a la tela al fundirse con los cuernos del toro.

Con la izquierda, Torres estuvo desconfiado, sin lograr un muletazo limpio, dudándole mucho al animal y enseñándole, por tanto, a embestir con no muy buen son. Torres da un pasito atrás siempre que el toro va a su terreno. Había que exponer más para alzarse con el triunfo.

Sin embargo, cuando casi la faena estaba finalizada, Torres hizo tremendismo, cruzándose con el toro en la cara, cogiéndole con la mano el pitón y dando sensación de ser un torero valeroso, aunque por su actuación, pese a todo, haya que ponerlo bastante en duda.

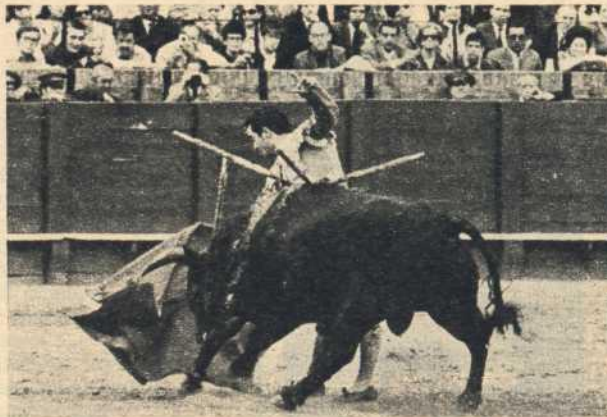
Entró bien a matar, despacio, dejándose ver, pero no consiguió otra cosa que dejar un pinchazo. Nuevamente con el acero, una estocada algo tendida, que sirvió para pasaportar a su enemigo, de 480 kilos, corrido en tercer lugar de la corrida octava. Unica, hasta ese momento, en que se puso el cartel de «No hay billetes».



# Día 21: Octava corrida



Lanceó nuevamente Puerta a este su segundo enemigo, cuarto del encierro, sin pisar firme la arena, ni conseguir belleza en la ejecución de los lances. Estuvo desafortunado sin paliativos, cosa siempre más grave en un torero de su cartel, que anduvo siempre muy fácil con la capa.



Un único derechazo, según las anotaciones que hicimos en la corrida, tuvo empaque y fue ejecutado como mandan los cánones. Lo demás estuvo muy flojo, atropellado, sin ligar la faena, aunque en muchos momentos se aplaudiera al torero de la tierra —la gente estaba muy aburrída— y hasta se dejara oír la música de la Real Maestranza



No puede decirse que el encierro del conde de la Ma... que salió, en general, muy parejo en casta y brava —poca cosa de ambas—, fuese el más indicado para torrear con arte grande. Sin embargo, es difícil justificar la falta de recursos que demostró Diego Puerta con su segundo novillo-toro. Intentó torrear, pero, ¿toreó realmente...

**4.º**  
**TORO**

**DIEGO  
PUERTA:  
REGULAR**

En su hacer quedaron anotadas unas verónicas apretadas, y precipitadas por ende, dada la ligera embestida del toro. Con la muleta realizó tandas importantes con la derecha. El toro se le coló en una de las ocasiones y el público gritó un «¡ay!» desesperado. Todo quedó en susto, gracias a Dios. Sonó la música.

El torero del barrio de San Bernardo, de acá, de esta «Seviviya» maja, continuó con garra, gallardamente, la tarea hasta llegar a su final de una estocada, marchándose recto tras la espada. Hubo de usar el descabello finalmente.

Premio: Muchos aplausos.

También mató... a su segundo... Diego Puerta... Le propinó al animal... estocada «haciendo guardia» y neces... emplearse dos res... con el verdugón... para poner broc... y no precisamente... oro y brillante... a su paso por el... de Sevilla... que, con... sabe... es su tier...



A su segundo enemigo, este popularísimo hombre de Palma del Río, lo recibió con unas verónicas de ejecución más bien defectuosa, que no lograron, en justicia, encender el ambiente de la Real Maestranza. Ni siquiera las palmas de los incondicionales de Manuel Benítez sonaron con fuerza



Si no logró Manuel Benítez el apetecido éxito en el segundo de la tarde, en el quinto estuvo francamente mal con la muleta, desconfiado, sin ganas de hacer nada —ni tan siquiera sus números «made in Benítez», tan populares—, por lo que en algunos momentos el público, gran parte del público para ser más exactos, se enfadó con él



Pese a todo, Manuel Benítez se puso la muleta en ambas manos, de verdad que no sé muy bien para qué, pues torrear, lo que se dice torrear, no torreó nunca. Es visto que a este torero cordobés no le impresionó demasiado la plaza de Sevilla, ni su Feria. Pues la destacada fue la tónica más destacada de su destucada faena

**5.º**  
**TORO**

**M. BENITEZ  
EL CORDOBES:  
REGULAR**

Tuvieron mucha fuerza y aguante sus cuatro verónicas primeras. Luego, con la muleta, en faena que brindó al público con esa gracia de tirar la montera «a lo berbiquí» (expresión sevillana que quiere decir a la media vuelta). Se pasó bien al toro con la mano derecha, largo y estirándose y, con la izquierda, aguantó las «cabesadas» (otra expresión sevillana) que el toro infería. Se le quedó el toro, se enrabetó el torero y tiró al suelo la muleta. No había más que rascar...

Un pinchazo y media estocada fonmitaron al del Conde. Hubo petición fuerte de oreja, pitos al toro y muchos aplausos a la voluntad del torero.

Mata también... muy defectuosamente... ejecutada la suerte... ganas de reman... con cierta... dignidad, la lab... de muleta tan destuc... como la realiz... por él. Necesitó de... pinchazo y... estocada tendida. Ha... rechifla, con... sevillanos —graci... por tanto— con... final de una actuac... nada afortunada... este torero millon... y popu...



Manoletinas de plato fuerte para terminar su labor en el toro que cerraba su actuación, por este año, en la Feria de Sevilla, donde Diego ha pasado sin pena ni gloria. Mucho más gris su actuación en esta corrida que en la precedente. Cosas...



El torero estuvo en toda su faena al quinto de la tarde, como queriendo acabar pronto con la papeleta. Puede ser —¿quién puede saberlo?— que a Benítez no le gustara el traje de la vispera con los Núñez que, como se sabe, es su divisa preferida. Y así salieron de mal las cosas...



6.º

**TORO**

**RAFAEL TORRES:**

**REGULAR**

Sus verónicas fueron discretas con la capa.

Se lo llevó con elegancia a los caballos y, tras la vara, bordó tres más llenas de arte.

Con la muleta realizó unos doblones elegantes y luego, con la derecha, no supo aguantar la embestida del enemigo, a veces

rara, pero sin malas intenciones.

En cambio, por la izquierda, el toro le buscaba.

Citó a matar en terreno difícil, pero luego se fue atrás.

Nueva cita y cobra el enemigo una estocada caída

Hubo aplausos.

Estuvo Torres mejor con el capote en este su segundo enemigo, sexto de la tarde, que para él era la última oportunidad de triunfar de verdad ante sus paisanos en la octava corrida del ciclo ferial. Hubo más quietud en los pases y, sobre todo, más exposición verdadera, jugando con bastante buen estilo las manos



Con la muleta, las cosas no rodaron tampoco bien para Torres, que se mostró incierto, inseguro, como medroso y dando pasos atrás cuando había que aguantar la embestida de la res y mandar con la muleta, siempre excesivamente retrasada por el diestro, lo que retardaba mucho la embestida del animal enviado por el señor conde



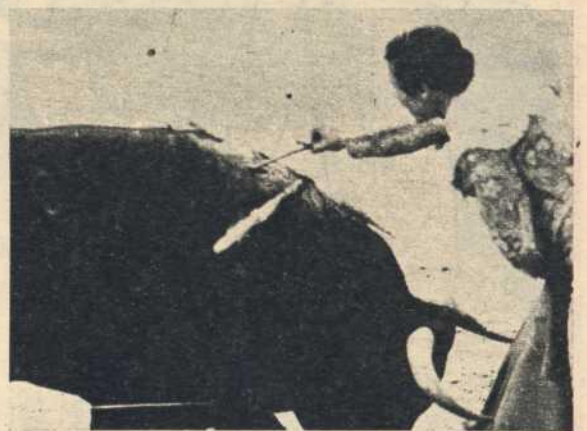
Con excesiva frecuencia —en dos ocasiones— Torres perdió la muleta en unos desarmes sin sentido, pues el toro no ofrecía mucho peligro, aunque tampoco tuviese muy buen son. No ha podido alzarse con el éxito un torero que, a nuestro juicio, necesitaba pisar con más fuerza los ruedos a comienzo de temporada, y más toreando dos tardes en la plaza de Sevilla



Perdió los papeles Torres, se desanimó al ver que no encontraba el camino del lucimiento y la faena fue decayendo, lógicamente, en interés. La gente en los tendidos se aburría lo suyo y eso que a Torres aquí, en su tierra, se le quiere de verdad y se deseaba su triunfo



Para terminar fue suficiente una estocada dejada con mucha habilidad y rematada, en su efecto, por dos golpes de verdugillo. Torres se retiró a recoger sus trastos toreros antes de abandonar la plaza ante el silencio de sus paisanos que, de verdad, hoy esperaban mucho más de él





¡A ver esto, que me parece que también está faltó de peso!

**FERA**



**CAZA**

¿Ande está ex Palomito eee que me lo cargo yo...?

**CARICATU-  
RINA de la FERA de  
SEVILLA** Sur DA VNA H.



Pero si estaba la plaza caní vacia ¿que le voy a pagar a tu torero?

Pues a eso venimos a por el "Real" de la Fera

**FICHUCHON  
A  
BENITEZ**

No m'habrá' toceo la música, pero este tu me tocea la "Ganda"





# LLUEVE... SOBRE MOJADO

*El día 22 hizo su aparición la lluvia en Sevilla. La corrida se celebró y sin apremios, pero hubo algún momento con sinfonía de paraguas.*



*La niña bonita se protege con las almohadillas, mientras la gabardina «comando» pone un contrapunto detonante con su bata de faraláes*



**TOROS DE ARRANZ,  
PRESENCIA Y TRAPIO**

**(SE LIDIO EL SOBRERO DE RAMON SANCHEZ)**



*Hubo en la corrida la sustitución de un toro de Arranz por falta de trapío. También en este terreno parece llover... sobre mojado*

# Día 22: Novena de Feria

## 1.<sup>er</sup> TORO

Lanceó bien Limeño a su primer enemigo, en unos lances que tuvieron temple y armonía, y en su honor sonaron los primeros aplausos de la tarde. Este su primer toro, de 489 kilos, pertenecía a don Ramón Sánchez Recto y no a los anunciados de Arranz. Tuvieron todos, sin embargo, parejo son.



## J. M. «LIMEÑO»:

Inició su labor muleteril el torero de Sanlúcar por el lado derecho. El toro tenía la embestida incierta y Limeño estuvo muy flojo toda la tarde, sin sobreponerse a un nada fácil enemigo, pero con excesivas precauciones por parte del diestro. En un torero del oficio de Limeño, esto no era del todo justificable.

Tampoco consiguió lucirse Limeño con la muleta en la izquierda, aunque consiguió algunos naturales de cierta calidad, que se aplaudieron con fuerza e hicieron que la música de la Real Maestranza sonara en su honor.



## REGULAR

No ha estado mal en su primer toro. Ni tampoco bien. Digamos que su actuación en este toro estuvo en el plano de aceptable. Dio con la capa tres verónicas buenas y, con la muleta, apuntamos una tanda decente con la derecha, que fue aplaudida. Sonó la música. Limeño, el torero que también cuenta con muchas afectuosidades aquí, en Sevilla, no pasó de lo discreto en esta ocasión, toreando toros menores con otras figuras de la torería. Mató de una estocada, hubo muchos aplausos en su haber y dio la vuelta al ruedo

Mediada la faena, con mucha exposición, volvió Limeño, con más valor y arte que al principio, a torear con la muleta en la mano derecha, logrando ganarse la voluntad del público, que, incluso, al finalizar su labor, parte de él pidió la oreja para el torero.

Mató con brevedad, aunque no con toda la ortodoxia necesaria, el torero. Le sirvió entrar una vez, dejando una estocada tendida, para que el toro rodara en la arena. Cuando arrastraron las mulillas al toro, con pinta de novillo, Limeño dio la vuelta al redondel.

## 2.<sup>o</sup> TORO

Lanceó con muchas ganas el torero de Palmar del Río a su primer arrastre de 489 kilos. Templó bien en los lances, aunque anduvo con excesivas precipitaciones en la ejecución de las verónicas, al enlazar éstas. Valeroso, sin embargo, Manuel Benítez, en la iniciación de su labor en esta su segunda corrida.

## M. B. «EL CORDOBES»:

Su faena de muleta la inició por alto, con quietud, mandando y, por supuesto, ese sello inconfundible que imprime el torero a todo lo que realiza. Se le ovacionó con mucha fuerza en estos comienzos de su faena.

Toreó muy bien con la derecha, aunque sin rematar del todo los pases. A sus primeros cinco pases con esta mano Manuel Benítez les puso broche con dos pases a pecho, cambiándose a mano la muleta, que hicieron que sonaran aplausos fuertes en los tendidos.

## BIEN

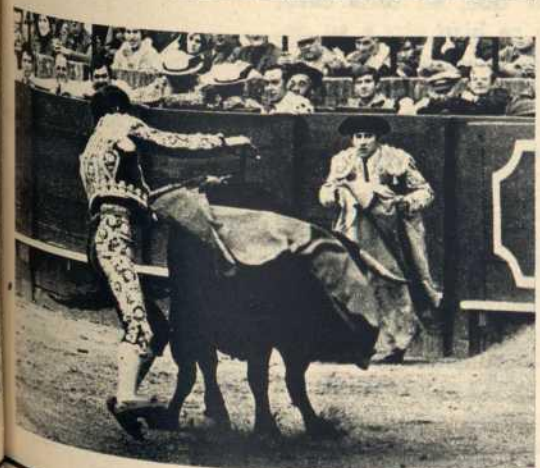
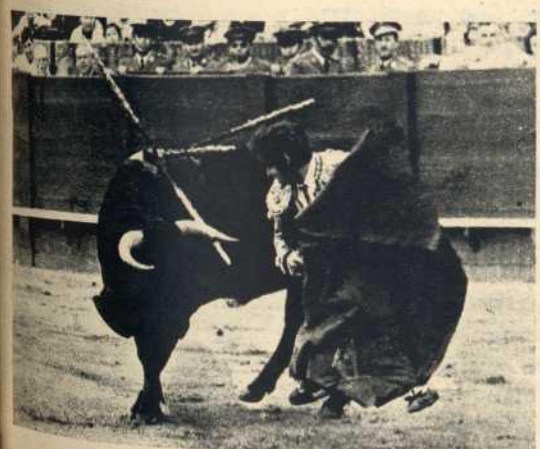
Ha habido algo importante en la faena, entre la «concordia». Es que cuando torea Benítez, hasta la música se apaga. No decimos que sea mejor o peor, pero la verdad es que llena las plazas, la discusión surge... y ni hasta la música en su honor se oye, dada la discusión en los tendidos.

Tres verónicas en valiente, llevándose luego al toro con alegría. Faena de muleta comenzada como de «despresio», según oratoria oída al lado. Apuntamos en el bloc de notas: «Se acerca más que nadie. Está más cerca que el primero y aguanta la embestida con ardor.» Esa es la consecuencia que tuvo su faena, con el colofón de una estocada y un descabello certero.

Oreja, petición insistente de otra y vuelta al ruedo entre el entusiasmo general.

No faltó, no podía faltar, el salto de la rana rodillo en tierra, que hizo las delicias de los muchos seguidores que tiene este torero en todas las plazas. A la sombra de la Real Maestranza, sin embargo, no entusiasmaron tanto la labor, en estos pases «su género» del torero de Córdoba.

Mató de una casi entera y un certero descabello. Como premio a su labor se le concedió una oreja a Benítez, pedida mayoritariamente por la plaza y, por parte de esta, solicitó también la oreja del astado para este siempre discutido torero, que siempre lleva polémica y la discusión a los tendidos de las plazas donde actúa. Y aquí, en Sevilla, no podía haber excepción.



## 3.<sup>er</sup> TORO

Toreó muy bien con el capote toda la tarde el joven diestro José Luis Parada. Se le aplaudió con mucha fuerza la ejecución de tres verónicas excelentes, y hubo murmullos de aprobación al temple y a la armonía que Parada imprimió a sus lances, muy quieto el torero y siempre los cuernos del astado unos centímetros separados del capote.

## J. L. PARADA:

El toro tampoco llegó muy bien al último tercio, aunque era de una gran bondad y sin malicia alguna. Parada, toreando con la derecha, estuvo en buen artista, con empaque de gran torero. Embarcó muy bien a su enemigo, mandando siempre en la embestida del astado e imprimiendo gran belleza al rítmico movimiento de su muleta, acoplada perfectamente a la velocidad de la embestida.

Toreando al natural, también convenció José Luis Parada, pues demostró tener un estilo excelente, cuando le sale el toro que se acopla a su toreo artístico y armonioso. Sonaron con mucha fuerza las palmas en honor del joven matador de toros. Y, a fuer de sinceros, hemos de decir que con toda la justicia del mundo.

## MUY BIEN

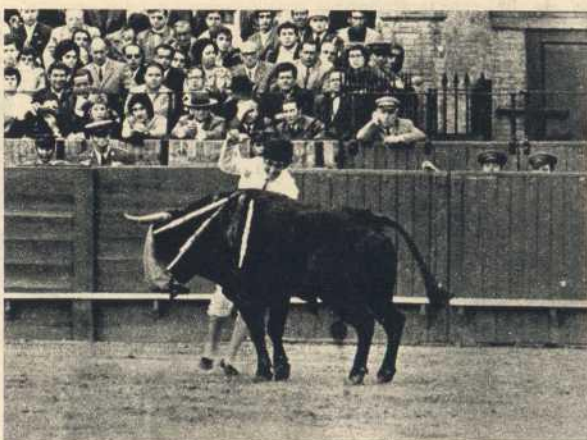
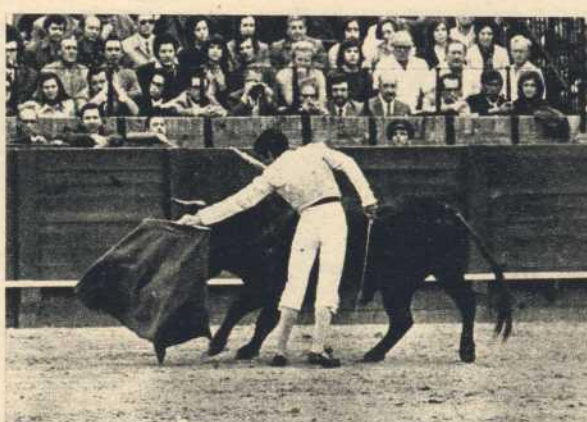
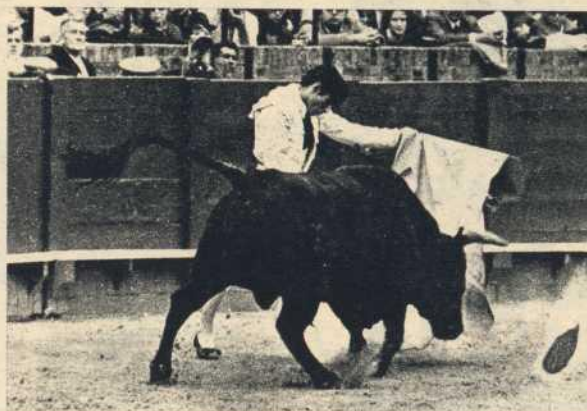
Ha estado muy bien el chaval de Sanlúcar de Barrameda. Desde el principio de la ejecución de su faena, con la capa, anduvo en sobresaliente, para finalizar en «muy bien». Dos verónicas artistas, pases de talento para llevar el toro a los caballos y, tras el brindis al público, con la muleta, la derecha del torero bordó el toreo en redondo, llenando de emoción y «sentido» a la plaza. Otra tanda preciosista. La mano zurda para él, según se observó, tampoco tiene secretos y mandó con ella en una serie de naturales hartamente elogiabile.

José Luis Parada volvió a ser, en esta ocasión, el muchacho prometedor de figura que se nos antojó el último año.

Mató de pinchazo y estocada. Se le concedió una oreja.

Como remate a su faena, adornos muy vistosos, que lógicamente entusiasmaron a los graderios. Gustó y convenció, en suma, José Luis Parada, toreando como mandan los cánones, con mucha seguridad en la plaza y buen arte en su capote y muleta.

Mata mal este prometedor torero. No se va con decisión tras la espada. Para terminar su labor necesitó de un pinchazo y una estocada ladeada en muy mal sitio y muy mal ejecutada. Pese a ello, ovación de gala, insistente petición de oreja, que se le concede, y vuelta triunfal al anillo de la Real Maestranza.



# Día 22: Novena de Feria

## 4. TORO

No pudo Limeño torear de capa a este su segundo enemigo y, al parecer, último de su vida torera, según anunció el diestro el pasado día 23, en Sevilla, al recibir el trofeo «Oreja de Oro», instituido por nuestro querido colega el diario «Sevilla».

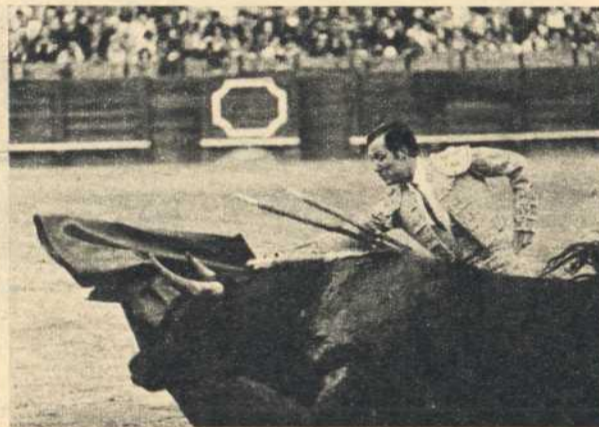
Con gran sorpresa, como pueden figurarse todos ustedes, pues estaba anunciado en la última de Feria, con los miras, que siempre fueron su especialidad



## J. M. «LIMEÑO»:

Limeño, que venía con ganas de agradar, Brindó al público. Estuvo mal en los primeros pases, a la defensiva, doblándose con el animal como si tuviese un gran peligro. La cosa, creemos, no fue para tanto, pero el torero siempre ve más cerca el peligro que los que nos sentamos en los tendidos a enjuiciarle

Limeño, a nuestro juicio, cometió la equivocación de no llevar siempre muy baja la muleta, al igual que hacía cuando iniciaba los pases, pues el toro, al subir el diestro la tela, se iba tras ella y punteaba con cierto peligro. Esto descompuso al torero, que no logró llegar ni a agradar ni a convencer a los tendidos de la Real Maestranza



## MEDIOCRE

Tardó en salir su toro cuatro minutos justos. Esto, posiblemente, resultó un «handicap» en el haber del torero, dado el carácter de su entrega. El toro embestía con la cara alta y el diestro arriesgó lo suyo para sacar algún que otro pase limpio. Nos pareció —y esto queremos que quede claro, es una apreciación particularísima. Je la revista, o de quienes hacemos la publicación— que José Martínez es un torero acostumbrado a lidiar toros de Miura y Pablo Romero, y cuando se enfrenta con otros de «menor estrofa» no se desvuelve en su ambiente. ¿Que no, sevillanos?

Actuación discreta la suya. Mató de media estocada marchándose y un bajonazo. Hubo en los entendidos, al rodar el toro, palmas y pitos. Eso que en el «argot» se llama «división de opiniones».

Trasteó, nuevamente a la defensiva, sin alargarse demasiado en la porfía de una faena que el diestro no había visto, no vió, por ningún sitio. Y a otra cosa. Triste final de la vida torera de un pundonoroso siempre matador de toros, que alcanzó triunfos sonados con toros de respeto

Tampoco mató bien Limeño al toro de su despedida, de la divisa salmantina de Arranz. Necesitó entrar tres veces, para dejar media estocada muy defectuosa, pinchazo sin soltar y una estocada, no precisamente de antología. Hubo aplausos y pitos para el torero que en la Maestranza obtuvo sus triunfos más señeros

## 5. TORO

No llegó al público Manuel Benítez en su segundo enemigo, al torear con el capote, aunque, justo es decirlo, algún lance tuvo armonía y exposición, como se demuestra en la fotografía de Julio Martínez El-Cordobés no sólo no fue aplaudido, sino que un sector de la plaza le pitó al torero

## M. B. «EL CORDOBES»:

Picado ya el toro y banderilleado, el público, antirreglamentariamente, solicitó el cambio del arranz correspondiente. Incomprensiblemente, la presidencia accedió y salió en su lugar otro de la divisa de don Ramón Sánchez Recio. En éste, El Cordobés estuvo mejor con el capote y fue aplaudido. Sobre todo, en un quite bueno por chicuelinas

Inicia bien la faena de muleta el torero de Palma del Río, por alto y con quietud, aguantando con mucho calor y riesgo cierto las tarascadas del nuevo enemigo —tercero que pasaba por sus manos—, que no fue, precisamente, un modelo de bondad

## REGULAR

Lío en la plaza. El público reclamó la sustitución del toro, por escaso de presencia y poder. Con un picotazo y un par de banderillas la presidencia aguantó el «paquete» lógico de la bronca. Saltaron las almohadillas al ruedo y registramos el escándalo consiguiente.

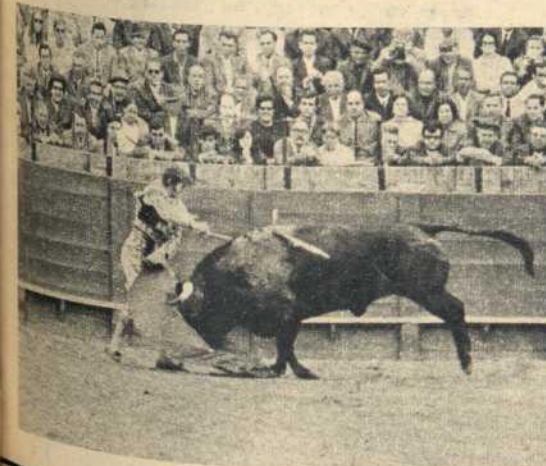
Inaudito: El presidente, tras lo acontecido, cambió «de idea» y retiró el toro, que fue sustituido por el sobrero, de Ramón Sánchez. ¿Y por qué, en todo caso, no se hizo eso a su debido tiempo? ¡Le digo a usted, señor lector!...

La faena de Benítez fue vistosa, agradable, en los distintos tercios de la lidia. Y valiente. Muy valiente. Al pasárselo con la izquierda lo enganchó bien el sobrero, y todo, afortunadamente, quedó en susto.

Media estocada. Hubo petición, no mayoritaria, de oreja y saludos desde los medios.

Sobre la mano derecha hizo lo más notable de su faena de muleta, escuchando aplausos. Al iniciar uno de estos derechos el toro hace por el diestro y le dejó la taleguilla espectacularmente destrozada, aunque, por fortuna, sin más consecuencias

Mató con mucha rapidez, de media tendido, en no muy buen sitio. El torero, para el que se solicitó, por unos pocos, la oreja, fue obligado a saludar desde la barrera para corresponder a los aplausos que sonaron fuertes en su honor



## 6.º TORO

Gran triunfo, y muy merecido, de este torero en el sexto toro de la novena corrida de Feria. Lo hizo —que ya es decir— casi todo bien. Hubo emoción en la plaza y, por supuesto, grandes ovaciones y música casi siempre para refrendar el buen son del torero de Sunlúcar. Con el capote estuvo muy torero e hizo cosas de auténtico y verdadero mérito.

## J. L. PARADA:

Con la muleta, con este bonancible arranz, Parada estuvo soberbio, casi nos atreveríamos a decir que inmejorable. Hizo cosas de gran belleza, llenas de sabor y emoción siempre, y en la plaza, claro es, delirio grande en los tendidos de la Real Maestranza.

Toreó bien por ambas manos, llevó muy bien la muleta siempre, este torero, sin duda triunfador en la novena de la Feria de Abril. Fragancia de la mejor tuvieron los pases de Parada, que siempre fueron refrendados por el entusiasmo, sin distinciones, de toda la plaza —abarrotada de público en esta corrida— Justicia a los méritos del torero.

## BIEN

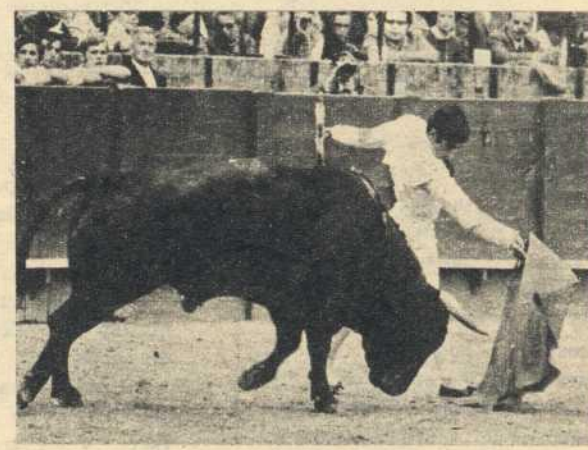
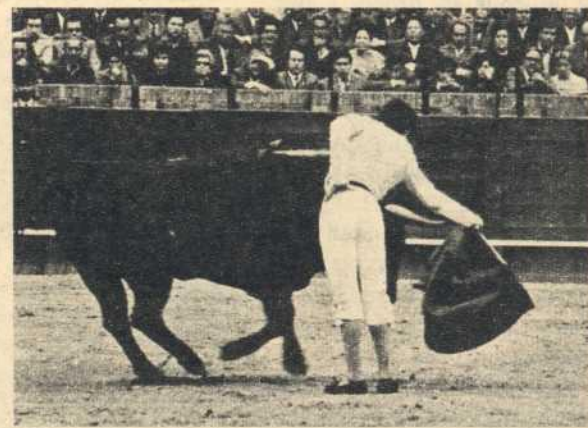
Ha vuelto a estar bien frente a su segundo el torero.

La faena se la brindó al Gobernador Civil de la provincia. Hubo elegancia en el hacer y acontecer del muchacho. Manejó la muleta con garbo, tanto con una mano como con la otra. Perfección, con arreglo a cánones, estirándose y pasándose a todo el toro con esmero y perfecta ejecución. La verdad es que José Luis Parada hizo todo bien y el público de la Real Maestranza se le entregó a rabiar.

Tenía ganadas las dos orejas, pero las perdió con la espada. Un pinchazo, dos... Media estocada. Hubo petición de oreja y el torero dio al final la vuelta al ruedo.

Adornos muy toreros coronaron una labor excelente, quizá la mejor de toda la Feria. Parada, pues, estuvo superior, con mucha clase en todo lo que hizo, y así se le reconoció públicamente por todos los espectadores de la Real Maestranza.

Mata mal este torero, y es lástima. Faena tan importante como la realizada por él al sexto de la tarde merecía mejor culminación con el acero. Estuvo catastrófico con la espada. Dio dos pinchazos, entrando siempre mal, y media atravesada. Pese a todo, dio la vuelta al ruedo, entre los aplausos de la concurrencia.





SEVILLA, 26. (De nuestro director, Carlos Briones, enviado especial.)—En Sevilla se dan cita, por así decirlo, todos los taurinos del mundo para presenciar la famosa Feria de Abril y de paso arreglar contratos, ver a gentes importantes, saludar a amigos y conocidos y ponerse al día de las últimas novedades. Este año no podía ser menos, y aunque personalmente he procurado no andar demasiado por el enorme barullo que hay siempre en el hotel Colón —el clásico de los taurinos—, no me han faltado ocasiones en la plaza, en el Luz Sevilla o en el mismo Colón alguna noche para tomar contacto directo con muchas gentes del planeta.

Curro Romero, con sus dos buenas actuaciones en la Feria de Abril, se alegró bastante de verme en el Colón. Le di con alegría la enhorabuena, pero sonriente me contestó:

—Sí; pues usted anda siempre diciendo que vivo del cuento...

Supongo que se refería Curro, amable y tímido, a unas declaraciones más recientes en el «Correo de Andalucía», donde, poco más o menos, dije que el de Camas, como torero, «era un camelo». Claro que me lo he tenido que «tragarse» después de sus éxitos. Pero como no me duelen prendas y me alegro siempre de los triunfos de los de luces, mi enhorabuena de nuevo al torero y que siga equivocándose...

Antonio Méndez, excelente ganadero y mejor amigo, es un partidario tremendo, aunque ponderado en el hablar, de Diego Puerta. Por cierto, que al finalizar su segunda actuación en la Feria, no tan lucida como la primera, tuve la no mucha fortuna de encontrarme al torero del barrio de San Bernardo, que estaba acompañado por mis amigos el vicepresidente de la Diputación de Castellón y señora de Torrén, así como por la esposa de Antonio Méndez. Y digo que no tuve fortuna porque Diego se empeñó

en saber mi opinión sobre su actuación en la tarde. Tanto insistió que le contesté con cierta diplomacia:

—Creo que ha estado usted menos lucido que en su primera actuación.

De nada sirvieron, sin embargo, mis pocas ganas de entrar en el tema, pues el diestro, sin duda, nervioso, me dijo:

—Usted no tiene ni idea de toros. Mi segundo toro de esta tar-

dió «los papeles» y estuvo —quizá por efecto del vino— más bien impertinente y grosero. ¿Para qué decir el nombre? No merece la pena...

Los hermanos Lozano —yo ya no sé bien cuántos son, si cuatro, cinco o seis— andaban muy revueltos al finalizar la segunda corrida de Palomo, pues entendían —y yo con ellos, para ser sincero— que el público había sido injusto con Palomo. Inten-

taban arreglar una corrida de toros sería para el domingo 25 por la mañana, mano a mano Palomo «Linares»-Curro Romero. Pero Curro no entró por el aro, según me dijeron. Al no conseguir la conformidad de Curro pensaron en sustituir a Limeño en la corrida última, la de los miuras; pero Palomo estaba anunciado en Barcelona, y, al final, el buen juicio se impuso y los Lozano, con su diestro, se fueron para la Ciudad Condal.

Manolo Chopera, tan simpático como siempre, no pudo aceptar la invitación que le hice para venir al Club «Arriba» el próximo día 29, a un coloquio taurino. Pero de paso me dio la noticia de la Feria de Nimes, organizada por «su casa»: Día 29 de mayo: Toros de Martínez Elizondo para Curro Girón, El Cordobés y Curro Rivera. Día 30: Toros de Rocio de la Cámara para Ordóñez, Camino y El Puno. Día 31: Toros de Osborne para Paquirri, Márquez y Dámaso González.

Conocí al buen escritor de toros Luis Bollaín en ocasión de regalarle El Viti —que estuvo en casi toda la Feria con su gentil esposa— una fotografía dedicada de un soberbio pase de pecho del salmantino. Por cierto, que Santiago me pareció un hombre ponderado, de gran corrección y buen estilo. Y, contra lo que pueda parecer, en el planeta taurino esto no es que digamos muy

común. Lo reseño complacido. El dinámico Octavio Martínez «Nacional» —a quien agradezco muy sinceramente que en un burladero de la plaza de Las Palmas nos anuncie EL RUEDO gratuitamente— me dio noticias que yo, de verdad, me resisto a creer. Por ejemplo, a propósito de la vuelta de Luis Miguel a los ruedos en la plaza de Las Palmas —donde, si no recuerdo mal, ya se llevan dados este año doce festejos—, el próximo día 10 de junio, me aseguró que el diestro cobraba un «seguro» fijo de un millón cien mil pesetas, y después, si respondía la gente, se hablaría... ¿No les parece mucho dinero? Si se llena la plaza, a lo mejor no...

Los Ministros son aficionados a la Fiesta. En cuanto tienen un pequeño respiro en sus muchas actividades se les suele ver en las plazas. En Sevilla, al de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, le vimos tres tardes, y dos —las dos últimas—, a los Ministros de la Gobernación, señor Garicano Goñi, y de la Vivienda, señor Mortes Alfonso.

Y, como final, gracias obligadas al empresario de la Real Maestranza, pues cuando fuimos a liquidar el abono de dos barreras para todo el ciclo tuvo el gesto de no querer cobrar la ocupada por mí y sólo le tuvimos que liquidar la de nuestro fotógrafo, Julio Martínez. Gracias, pues, a don Diodoro Canorea.

Y nuevamente a Madrid para esperar que los clarines —muy pronto— suenen de nuevo otra vez por esas plazas de España.

## Curro Romero y el cuento de su cuento.-Diego Puerta y sus consultas personales.-El público estuvo injusto con Palomo.-Se habla de mano a mano Luis Miguel-Cordobés

de daba cornadas por todos los sitios y me he jugado materialmente la vida.

—Desde luego que usted estaba más cerca... —le contesté, cortando la poco agradable charla.

El Pipo, el increíble Pipo, andaba siempre con su húngaro recién importado, del que asegura —¿cómo no?— que es un superfenómeno. Por cierto, que un día que le saludé, con aire de misterio, me enseñó un abrebotellas dorado, bastante bonito, y me lo quiso regalar. Pero no sé cómo, al final se lo volvió a guardar en el bolsillo. Cosas del Pipo...

Dos noches únicamente—y porque encontré a Pedro Benjumea y a su mujer, Sonsoles, que son de la gente más simpática y de buen estilo que he conocido— estuve en el recinto de la Feria, con la desgracia de entrar en una caseta que luego supe pertenecía a un ganadero, donde el dueño

taban arreglar una corrida de toros sería para el domingo 25 por la mañana, mano a mano Palomo «Linares»-Curro Romero. Pero Curro no entró por el aro, según me dijeron. Al no conseguir la conformidad de Curro pensaron en sustituir a Limeño en la corrida última, la de los miuras; pero Palomo estaba anunciado en Barcelona, y, al final, el buen juicio se impuso y los Lozano, con su diestro, se fueron para la Ciudad Condal.

No sé si por defecto óptico o a causa de aquél, en la única corrida que no vi, ni en las barreras ni el callejón, a diestros en activo fue en la de Miura. Otras tardes en la Real Maestranza estaban, por ejemplo, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Diego Puerta, Santiago Martín —el gran ausente de Sevilla este año— y muchos más... ¿Razón? quizá que los miuras, incluso desde los tendidos, tienen respeto para los

De Francia vino un barco cargado de aficionados franceses. En el barco traían un importante trofeo que premiaba los méritos de una ganadería. Una ganadería que pertenece a una guapa niña y que es reincidente en esto de acaparar trofeos.

La niña ganadera se llama Rocío de la Cámara Isert, y el trofeo se lo traen los aficionados franceses porque sus toros, lidiados en las plazas francesas, les ganaron la partida, por bravura y trapío, a las de otros veteranos hierros del país.

En acto celebrado el día 22, durante la sevillana Feria, se le entregó a Rocío el preciado trofeo, que ella recibió con simpatía y vestida de faralaes.



## PREMIO A LA NIÑA GANADERA

## PALMARES de la FERIA

No se ha mostrado la Feria que acaba de finalizar muy pródiga en trofeos. Sólo seis toreros fueron capaces de cortar orejas a sus toros, siendo el total de trofeos conseguidos por los coletudos de diez orejas y un rabo.

Mejor «oreja-average» se reparten los caballeros rejonadores, quienes se alzan con siete orejas y un rabo.

Así fue la distribución de los trofeos:

Curro Rivera	3 orejas
Ruiz Miguel	2 orejas y 1 rabo
Curro Romero	2 orejas
Miguel Márquez	1 oreja
El Cordobés	1 oreja
José L. Parada	1 oreja

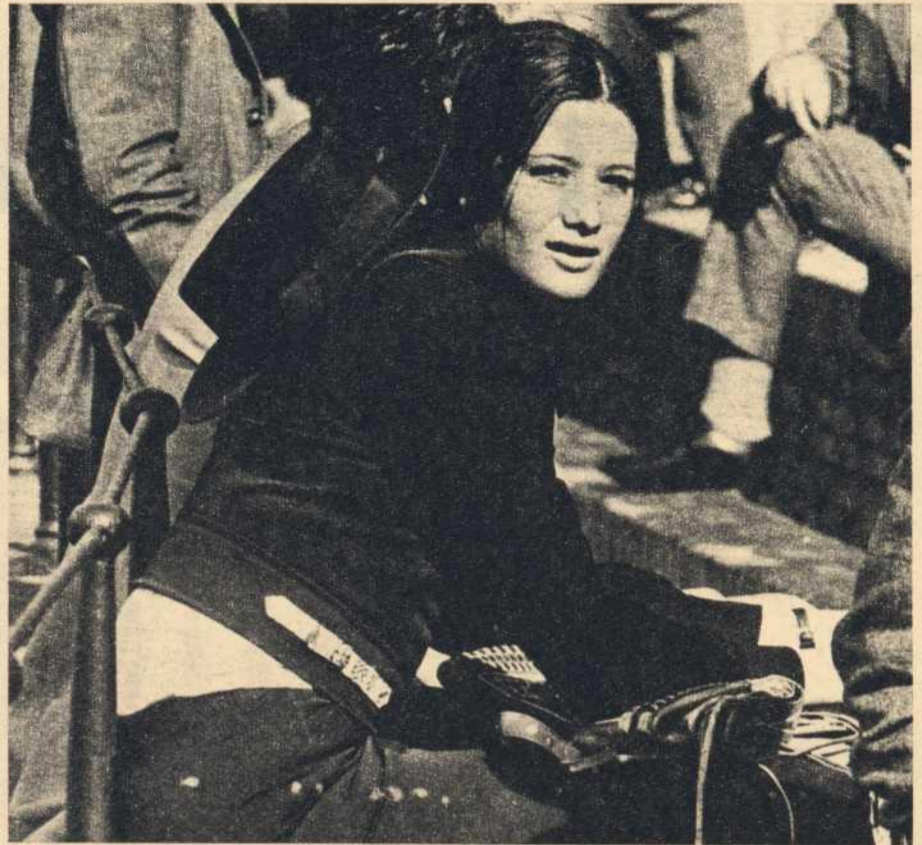
### REJONEADORES:

Angel Peralta	2 orejas y 1 rabo
Fermín Bobórquez	2 orejas
Rafael Peralta	1 oreja
Alvaro Domecq	1 oreja
J. S. «Lupi»	1 oreja

**BELLEZA EN LA ARENA Y EN LOS TENDIDOS**

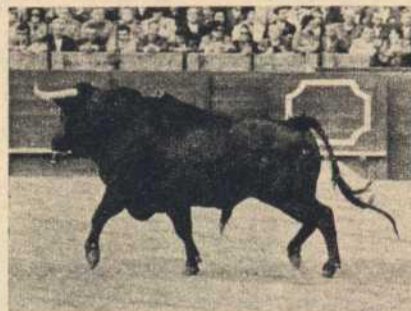
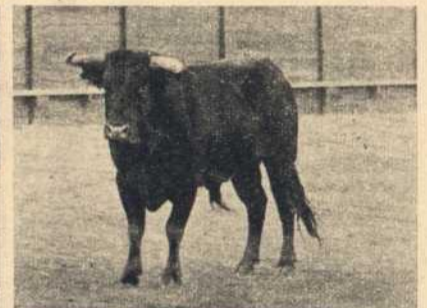
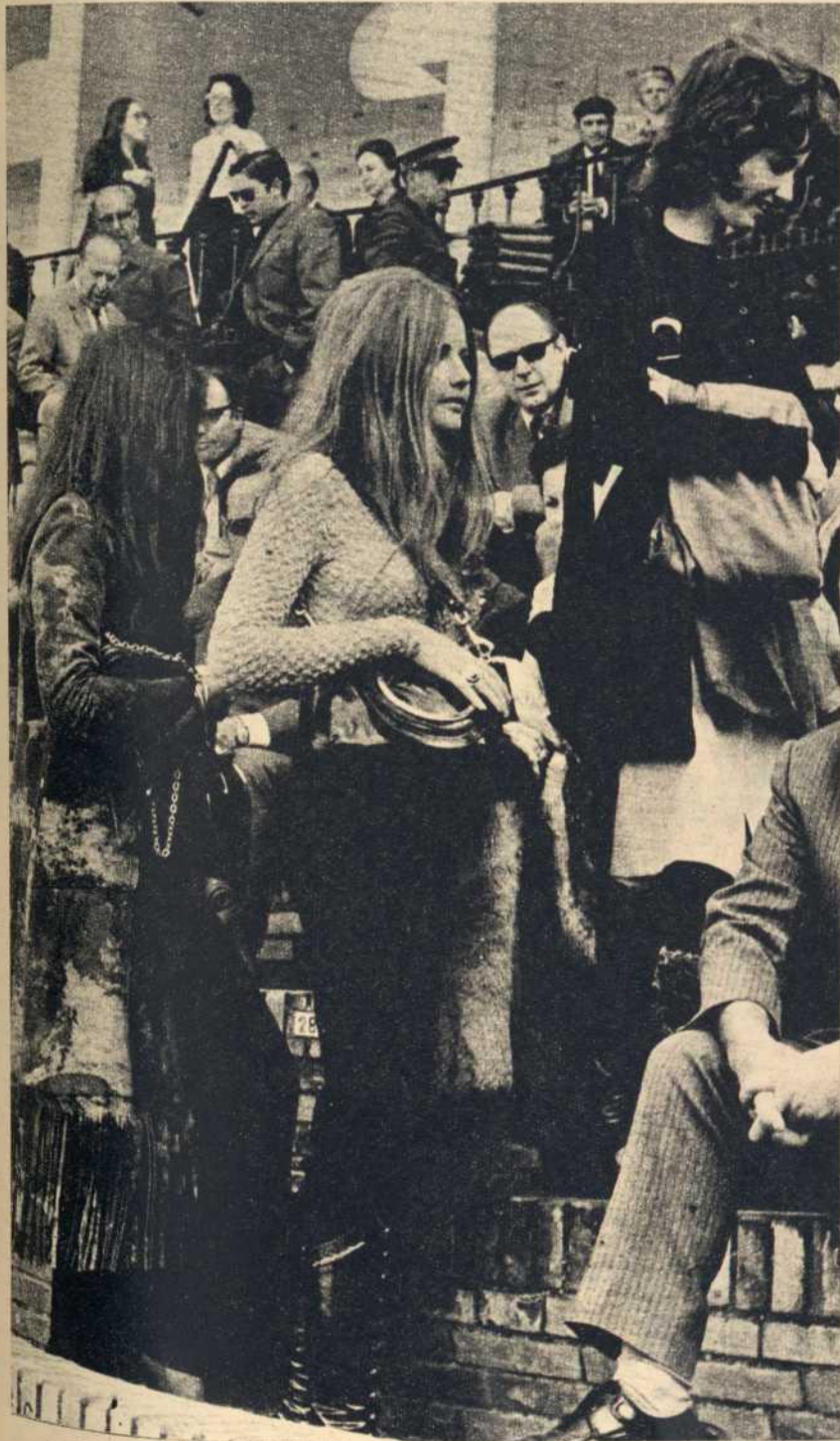


Muchas cámaras filmando



¡Ay, Sevilla,  
cuántas guapas  
tienes!

Como todos los días,  
derroche de belleza



**TOROS DE CARLOS URQUIJO,  
BRAVOS EN GENERAL**

Los toros enviados por Carlos Urquijo resultaron bravos en general y de excelente presentación. Algunos, muy bien armados; por ejemplo, el quinto y el sexto. En el arrastre fueron aplaudidos casi todos, y el quinto, dada su presencia, nada más salir a la plaza.

Por orden de aparición en el redondel, se llamaron los astados y pesaron los kilos siguientes:

«Zocato», de 480 kilos; «Boforreto», de 480; «Bollero», de 485; «Zarza-lejo», de 473; «Pollito», de 537, y «Camposolo», de 485 kilos, respectivamente.

**¡YA ESTA CONSAGRADO COMO FIGURA DEL TOREO!**

**CURRITO  
RIVERA**

**EN LA CATEDRA  
DEL TOREO,  
¡SEVILLA!,  
CORTO TRES  
OREJAS Y SALIO  
A HOMBROS**





# Día 23: Décima de Feria

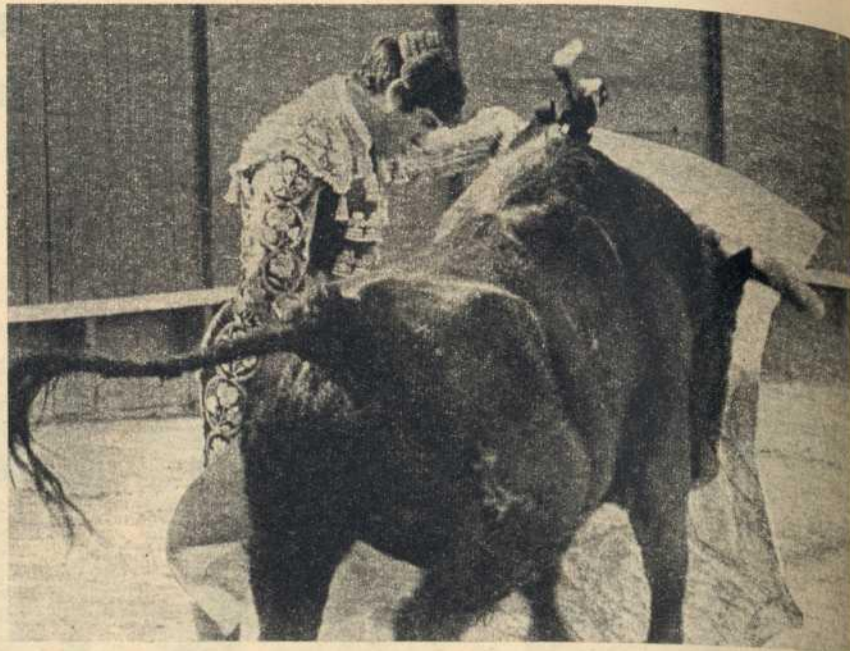
**1.<sup>er</sup>  
TORO**

**M. M. «MIGUELIN»:  
MAL**

Banderilleó bien el maestro, demostrando nuevamente que, hoy por hoy, es el amo entre los diestros-banderilleros. Con la muleta, en cambio, dejó mucho que desear. Estuvo vacilón y, si quieren, fallándole eso que siempre fue su fuerte: la valentía. No hizo nada destacable. Quizás algún pase suelto con la mano derecha, templando. Pero lo dicho: Cosas aisladas y de poco mérito.

Mató de una estocada caída y un bajonazo. Hubo silencio en los tendidos cuando el toro rodó. Se aplaudió al toro.

*Miguelín se limitó a taparse con el capote. Sus clásicos lances, con los pies juntos y las manos altas —más de defensa y ratería que de arte—, no le sirvieron de mucho, pese a que templó a veces, como en este momento. Buen lance.*



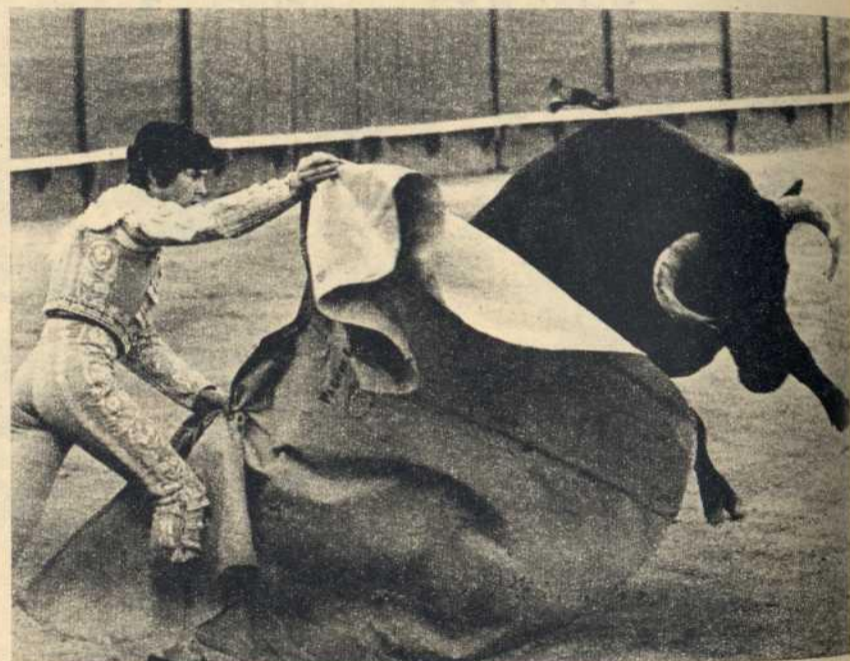
**2.<sup>o</sup>  
TORO**

**PALOMO «LINARES»:  
BIEN**

Toreó con la capa bien y ofreció tres verónicas y media aceptables, llevándose luego bien el toro al caballo. Nuevamente veroniqueó con gallardía y arte. La faena de muleta, que brindó al público, tuvo exposición y riesgo. Destacaron tres derechazos pasándose luego a todo el toro. Molestaba mucho el viento y, así, la tarea del espada ganó en mérito. Toreó con la izquierda de forma importante, con mucho riesgo, ya que el toro se le coló en dos ocasiones de forma peligrosa. Hubo gracia en su haber. Estuvo en artista y en valiente.

Mató de una estocada con ley. Hubo petición fuerte de oreja, y el torero, entre los aplausos, saludó desde los medios, negándose a dar la vuelta al ruedo.

*El capote no es el plato fuerte de Palomo —como no lo es de ninguno de los diestros modernos—, pero Palomo es un hombre de coraje y por eso su actuación con la capa fue aceptable. Recogió a su enemigo con rabia y y punaonor*



**3.<sup>er</sup>  
TORO**

**MIGUEL MARQUEZ:  
BIEN**

Veroniqueó bien de capa y, con la muleta, estuvo lucido siempre, destacando una tanda valiente con la izquierda. También tuvieron mérito los naturales, citando de frente, como ordenan los cánones en tauromaquia. Hubo arte en su cometido, amén de garra, y la música avaló la importancia de cuanto sobre la arena estaba aconteciendo. Pisó un terreno difícil, aguantó mucho cuando toreaba, tanto con la mano derecha como con la izquierda.

Miguel Márquez mató de pinchazo y estocada tendida, dando luego un descabello. El torero dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

*Miguel Márquez depura su estilo día a día con el capote. El malagueño es torero de más cantidad que calidad, pero realiza —cada vez con mayor frecuencia— cosas de calidad, como este capitazo.*





Con las banderillas sigue siendo, indiscutiblemente, el mejor de los que se visten de oro. Puso a Sevilla en pie y hubo emoción, oficio y esa facilidad asombrosa que posee el algecireño en este tercio, en el que demostró que sigue siendo el amo, aun en horas bajas



Con la muleta se dedicó a pasar el tiempo. Sin aperrearse, porque es torero de oficio muy consolidado para estar muy mal, pero dotando a su quehacer de indiferencia manifiesta. Desde su San Isidro escandaloso, a Miguelín le da todo lo mismo. Y, así, no



Así fue la tónica de su actuación: muletazos precavidos por alto. Lo que antes se definía como «quitar las moscas». Es una pena que Miguel Mateo no se decida a hacer lo que él sabe. Habría muchas sorpresas



Con la espada —la foto lo dice con toda claridad— continuó en el mismo plan. Muchas precauciones y... a salir del paso cuanto antes. No ha gustado nada la actuación de Miguelín por su falta de interés por complacer



Le molestaba el viento, pero con la muleta supo seguir valiente. Es una lástima que el pundonor de Palomo no sea explotado de forma inteligente y que, en cierta medida, se esté perdiendo. El de Linares es un torero de casta



Su entrega se vio palpablemente en los pases de pecho, corajudos, argos, enrabiados. La verdad es que Palomo no es un torero que se distinga por una calidad fuera de lo común, pero suple con su entrega —al menos lo suplió en este toro— lo que le falta de arte



Con la derecha, sin conseguir grandes cosas, también estuvo aceptable. En su actuación destacaron tres rechazos, largos, mandones y artistas. Sin embargo, la gente no perdona a este torero aquella famosa suspensión de un domingo hace tres Ferias...



Con la espada mató de verdad. Este estoconazo —hasta el puño y no es tópico— bastó para que muriese el toro. Después empezó la discusión en la plaza...



Con la derecha también lo hizo bien. El de Fuengirola posee un entusiasmo a prueba de bomba y en este toro lo desarrolló a tope. Estaba en la Feria de Sevilla y había que quedar como los buenos.



Aguantó mucho con la zurda, con la mano de la verdad, y dejó un buen sabor sobre la Maestranza, ya vestida de fiesta y metida en los días grandes de la feria. Bien por Márquez.



En este terreno, de valentía y compromiso, se metió Márquez. Observen cómo quiere obligar al toro, que anda un poco suelto. Observen también la pata del toro y la pierna del torero superpuestas...



No es torero Márquez que pierda triunfos con la espada. Su digna jaena la remató con esta estocada, que no es nada extraordinario, pero que puede valer por su entrega.

## Día 23: Décima de Feria

**4.<sup>o</sup>  
TORO**

### M. M. «MIGUELIN»: REGULAR

Estuvo regular. Comenzó su labor con cinco verónicas y media buenas. Luego hubo pases encomiables «de delantal» y media extraordinaria. Volvió a banderillar y otra vez colocó dos pares «en maestro», según frase unánime en la plaza.

Con la muleta, una tanda de derecha fue exquisita, arriesgada, inteligente. Jugó mucho la rabia del torero y por eso llegó a los tendidos.

Mató de una estocada. Hubo muchos aplausos y pitos aislados y el torero saludó desde los medios.

Hay que abundar en esta ocasión en que a Miguelín le tocó lo que se dice un toro divino para el lucimiento.

*Se sacudió  
su modorra  
y con  
el capote  
hizo  
cosas  
de valiente,  
como  
esta larga  
cambiada.  
Después,  
de pie,  
se paró,  
hizo  
el delantal  
y entusiasmó  
a la  
gente*



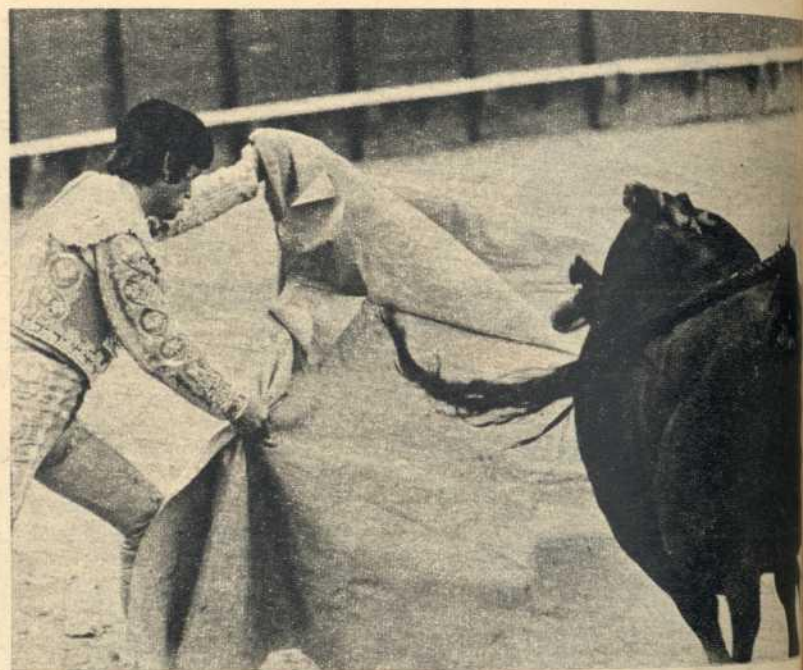
**5.<sup>o</sup>  
TORO**

### PALOMO «LINARES»: BIEN

¡Qué toro más bonito le tocó! ¡Qué embestida más falsa luego! ¡Qué ingratitud para un torero de riesgo que quiso hacer todo y el toro se lo impidió! Más: El público de Sevilla ha sido injusto con el de Linares. Siempre exige mucho esta plaza a Sebastián, pero ¿por qué no actúa de la misma forma con los otros espadas? Sencillamente: Palomo estuvo bien. Secamente bien. Tuvo su faena garbo, arrojo y valor, ante el toro descarado de pitones. Supo citar de cerca, pisar terreno comprometido, metiendo la muleta en la misma cara del enemigo. Muy bien.

Mató de un pinchazo y una estocada de ley marchándose tras el acero con gallardía. Sonaron muchos aplausos y el torero saludó desde los medios.

*Otra vez  
el coraje del de  
Linares.  
Con un urquijo  
serio.  
El público de  
Sevilla no ovida  
tampoco  
que los  
urquijos  
vinieron de  
sustitutos  
y que los de  
Núñez Hermanos  
no habían  
valido...  
Cumplió  
con la capa*



**6.<sup>o</sup>  
TORO**

### MIGUEL MARQUEZ: REGULAR

Con la derecha realizó una tanda importante, estirándose mucho. El toro era áspero, difícil para la lidia, y lo dobló el espada con inteligencia. Toda la faena tuvo el sello de la valentía y la honradez profesional. Buscó con afán el éxito el torero, y el toro se lo impidió, muy quedado.

Mató de pinchazo y una estocada caída. (Silencio.)

*Con el capote  
no  
hubo  
nada que  
hacer. Salió el  
urquijo  
con genio y  
Márquez pasó por  
momentos  
de  
apuros,  
pero  
se sobrepuso  
con  
rapidez  
y entusiasmo*





El «climax» de su tarde alcanzó el punto máximo en las banderillas, tercio en el que volvió a lucir, si cabe, con mayor fuerza que en el primero. Aquí le vemos en uno de sus clásicos y espectaculares correteos de preparación

Con la muleta, ya en racha, siguió voluntarioso, pero el toro se vino abajo y no pudo realizar la faena que todo el mundo esperaba. Antes, con la derecha, se había lucido

Un pase de pecho con ganas, esas ganas que tanto se echan de menos en Miguelín últimamente, y que sólo se han visto en Sevilla a ratos. Y uno de esos ratos fue durante este toro.

Con la espada, visto que la cosa se enfrió y no iba a ser de gran triunfo, se alivió de la manera que todo el mundo puede ver, y que no necesita de mayor comentario



La tónica de su actuación fue ésta: valentía y encimismo. Se puso todo lo cerca que se podía poner delante de un toro. Y Sevilla creemos que estuvo injusta con él. Hizo todo lo que podía y sabía, que es bastante...

Estuvo bien, secamente bien, pero para despertar mayor entusiasmo. ¿Cuándo llegará el día de la reconciliación? De todas maneras, hay que pagar los errores pasados, quizás a un precio demasiado alto, pero hay que pagarlos...

Más valor y más valentía. «¿No os convencen?» parecía decir. «No nos convencen», replicaban los sevillanos. Hasta el último momento le han estado pasando la factura...

Matando también se entregó. Vean lo cerca que tiene los hermosos pitones de este hermoso toro. Bueno, pues se tuvo que limitar a recoger unas palmas. Indudablemente, la Maestranza, mientras estuvo Palomo, no fue una fiesta



Con la muleta siguió apretando el toro, porque ésta —a diferencia de los días anteriores— fue una corrida de toros. Y Márquez tuvo que rectificar, como en este momento

Ya centrado, sacó una buena tanda con la derecha de este toro áspero y con dificultades. Y, por si fuera poco, con los respetables pitones que saltan a la vista

La parte final de la faena, realizada toda con interés y entrega, fue lo mejor. No hubo éxito, pero Márquez se la jugó. Es extraño ver a este hombre sin entusiasmo. Casi todas las tardes da el máximo de voluntad

Con la espada, sin haber redondeado faena y sin posibilidad de éxito grande, se limitó a cumplir y a salir del paso decorosamente. La estoçada —no podía suceder otra cosa— resultó caída

## LA MAESTRANZA OTORGA UN RABO A ANGEL PERALTA

### EXITO Y MADUREZ DEL REJONEO

Nuevamente lleno de "No hay billetes".

Exito notable de Angel Peralta, aunque sus compañeros de cartel también estuvieron muy entregados y en algunos momentos torearon con clase y decisión.

Los toros de Urquijo fueron excelentes, muy bravos y dieron todos, sin excepción, un juego magnífico. Triunfo, pues, del ganadero.

Angel Peralta, en el primero de la tarde, estuvo soberbio. Le rodó todo bien y completó un éxito de los grandes, difíciles de repetir, pues no hubo tacha en la labor del caballero sevillano. Puso tres rejones de castigo de poder a poder, exponiendo muchísimo y saliendo siempre limpiamente en el encuentro. En el tercio de banderillas, Angel estuvo lleno de acierto, al clavar con soltura tres pares, excelente el tercero. Posteriormente puso tres rosas en el morrillo del animal sin salir del embroque toro y caballo. Ovación de gala y música para el rejoneador. Y ya al final fue el delirio. Angel Peralta consiguió derribar a su enemigo de un certero rejón de muerte en todo lo alto, que ni siquiera necesitó del auxilio del puntillero. Dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en el segundo de la tarde, puso tres rejones de castigo de buena ejecución, aunque destacó el tercero. Con las banderillas dejó tres pares, muy bueno el último. Puso la rosa, aunque salió enganchado ligeramente el caballo. Terminó de un rejón de muerte en mal sitio. (Vuelta al ruedo.)

Alvaro Domecq, quizá forzado por la brillante actuación de Angel Peralta —y no se olvide que estamos en Sevilla, tierra de caballos y de caballeros—, salió a darlo todo, con entrega absoluta. Las

cosas le salieron bien a medias, aunque fue calurosamente aplaudido. En ocasiones, el toro le enganchó a los caballos, desluciendo lógicamente su actuación. Destacaron en su labor dos pares de banderillas. Mató mal, cosa rara en este rejoneador. Pie a tierra, el rejoneador necesitó de tres pinchazos y una casi entera. Pese a todo, vuelta al ruedo.

José Samuel Lupi estuvo bien en los rejones de castigo, aunque muy por bajo de sus posibilidades. Se lució especialmente al poner banderillas con ese portentoso caballo de nombre "Sudeste", al que tantos triunfos debe el caballero portugués. Mató de un rejón de muerte que hizo también "guardia" y terminó con siete intentos de descabello con el bravo astado de Urquijo. (Vuelta al ruedo.)

Angel y Rafael Peralta, al alimón, alcanzaron en el quinto un triunfo grande, aunque mucho más perfecto todo de ejecución por parte de Angel, que tuvo, sin duda, su tarde. Clavó, por ejemplo, cuatro rosas de una belleza inigualable, en tres palmos de terreno. Angel terminó con el animal de dos rejones de muerte. (Dos orejas para los hermanos caballeros.)

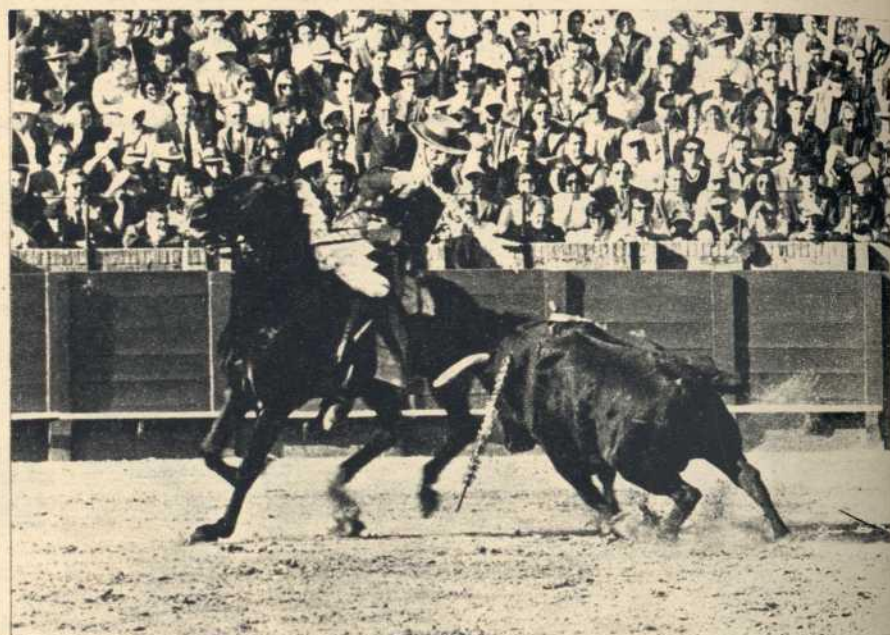
Alvaro Domecq y Lupi cortaron una oreja en el último de la tarde. Expusieron mucho, oyeron música y aplausos, aunque no lograron redondear el éxito por ellos buscado. Es de destacar un par de banderillas de Lupi y otro par de las cortas de Alvaro Domecq, de poder a poder. Terminaron de cinco rejones de muerte y una estocada de Alvaro hasta la bola. (Una oreja.)

En general, corrida muy entretenida y el público —¡ya era hora!— salió contento de la Maestranza.



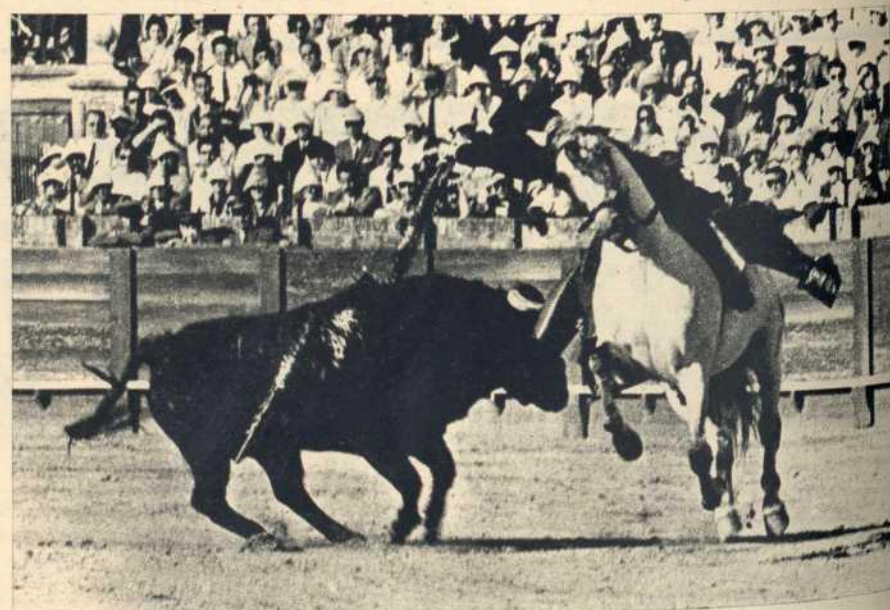
El Ministro de la Gobernación, señor Garicano, en los toros

AL  
PUBLICO  
LE  
GUSTA  
EL  
REJONEO



## 1.<sup>er</sup> TORO.- ANGEL PERALTA

La actuación de Peralta en Sevilla ha sido perfecta. Difícilmente podrá mejorarla. Dentro de varios momentos cumbres, destacó la colocación de tres rosas. ¡Vaya con don Angel!

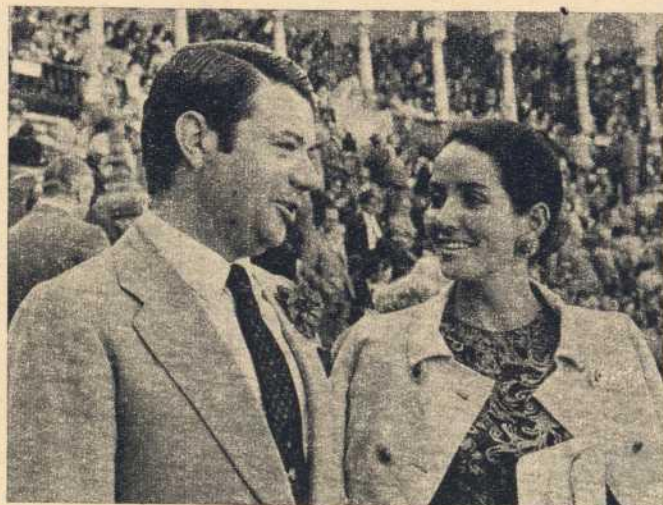


## 2.<sup>o</sup> TORO.- RAFAEL PERALTA

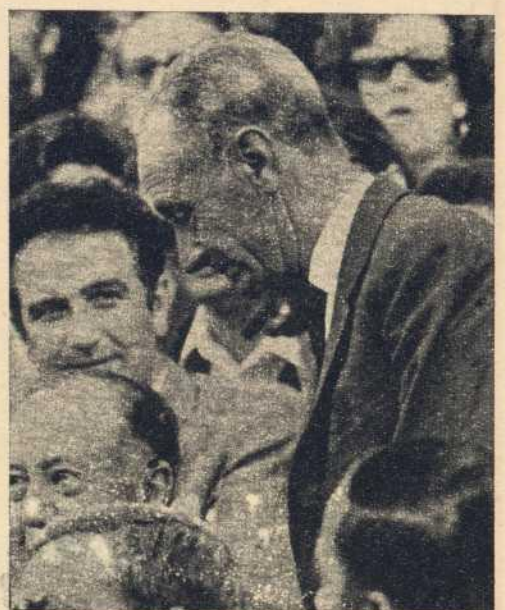
Mal se le pusieron las cosas a los demás, después de la apoteosis de Angel. Se vio claro que el menor de los Peralta salió a por todas. E hizo cosas increíbles, no logradas por su nerviosismo



El Ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes, atento e interesado



Don Pedro Benjumea de la Cova con su esposa.— El rejoneador Nuncio, en la corrida del arte del rejoneo



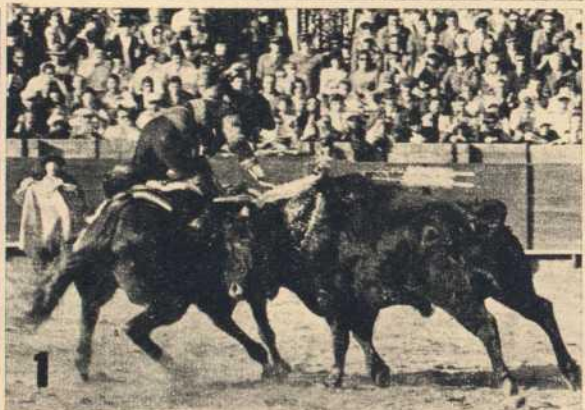
**ALVARO  
DOMECCO**

**3.<sup>er</sup> TORO**

La primera cogida de don Alvaro

**6.<sup>o</sup> TORO**

La segunda cogida



**5.<sup>o</sup> TORO**

**LOS  
PERALTA**

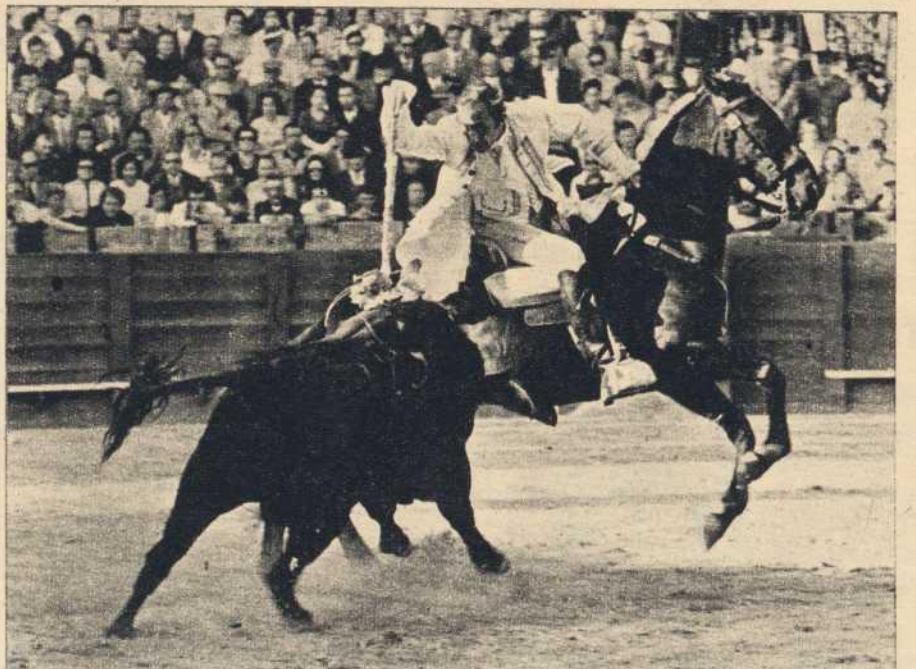
Los Peralta, en vena de éxitos. Sobre todo, Angel



**6.<sup>o</sup> TORO**

**LUPI Y  
DOMECCO**

Un momento de la actuación de Lupi y Domecco



**4. TORO.-LUPI**

Cosas muy buenas, como los pares de banderillas, hizo Lupi



\* He aquí a Curro Romero. Está en Sevilla y en la Maestranza es otro diferente al Romero o al Curro de otras plazas. En Sevilla, más que torear desplanta, haciendo planta estética del entender el arte. El artista le vio así y así lo plasmó. Nuestra revista, heraldo en la expansión de lo noble, le pregona. Aquí está

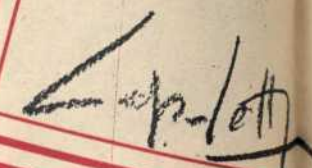


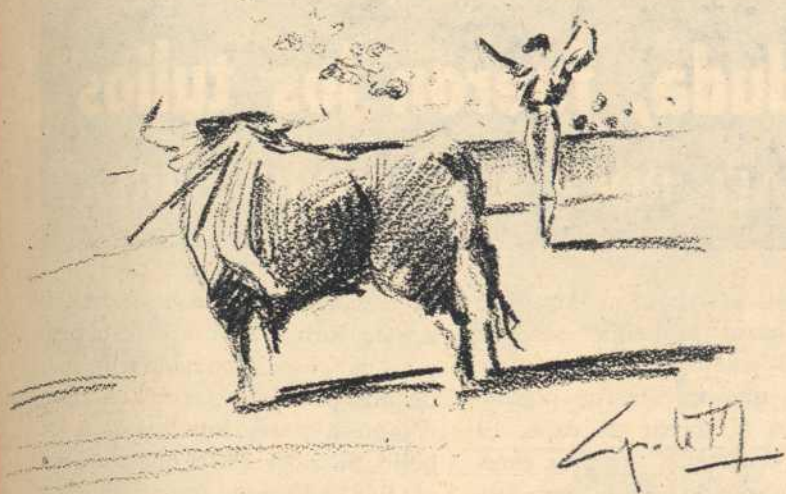
\* Más que dibujo, cuadro. Capuletti, trotón de caminos expositores occidentales, dibuja para el lienzo; lienzo en el que llevará quimeras desconocidas a quienes las leguas privan de contemplaciones sin vigencia en sus paisajes. Parada inicia una de sus faenas.

# CAPULETTI

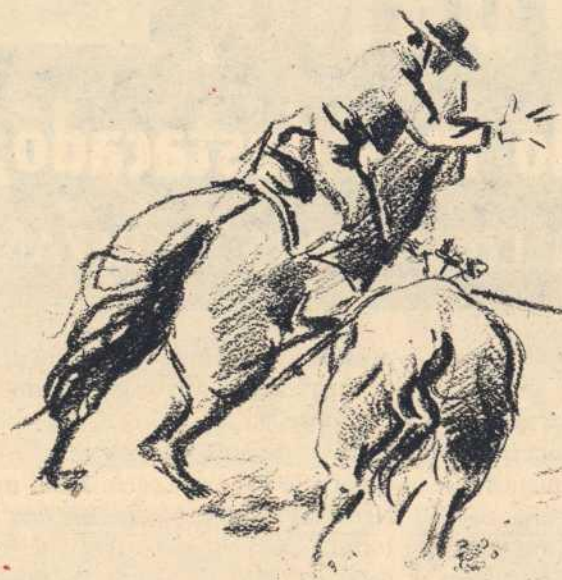
## EN LA

# MAESTRANZA





★ **Miguelín parea: para ello cita pintureando hechuras. Imagen torera que se transtrae al papel con la agilidad del trazo, la magnitud de todo un par a todo un toro.**



★ **Una, dos, tres: tríptico de sensaciones. Angel Peralta, el torero ecuestre con entraña de malabarista, siembra en el morrillo del toro el trébol de las tres rosas. El lápiz, nervioso, está allí, y aquí, su brioso dibujo.**



★ **Picador y monosabio cabalgan la misma alzada: la barrera. ¿Irónico? ¿Alusivo a la decadencia de la "suerte", caída en el desgaste de su contenido? Algo de esto debe de haber en el motivo que al dibujante le mueve a recordar la estampa.**

**E**L vallisoletano Capuletti estrenó ventana en nuestra Revista precisamente hace tres semanas. Lo hizo desde el frontispicio de la portada de los cuatro jinetes. De él, en nota recuadrada, espigamos lo más inmediato de su linaje artístico y nada de extraño tendría que quien sepa hacerlo se animase al estudio biográfico de su nato ser artista; dibujante dado a la expresión del sentimiento y afición que le anima, como acontece hoy con cinco dibujos ante los que nada arriesgamos calificándolos de extraordinarios: magníficos, dignos de su inspiración y de este lugar destacado en nuestro extraordinario.



Luis Parra "Jerezano", Rafael Roca y Antonio Barea

# FESTEJO NOCTURNO,

donde lo más destacado, sin duda, fueron los tulios

ACTUARON LUIS PARRA «JEREZANO», RAFAEL ROCA Y ANTONIO BAREA



Uno no sabe muy bien, lo hemos repetido en estas páginas, cómo los propietarios de ganadería tan acreditada como los Tulio, accedieron a venir a Sevilla, y nada menos que a la Feria de Abril, en una corrida nocturna que se inició a las diez y media de la noche del sábado último. Bien es verdad que hasta el final hubo "suspense", pues, al parecer, los ganaderos recapacitaron y estuvieron a punto de huir del compromiso. Sin embargo, parece que la autoridad, muy en su lugar, les obligó a venir sin más. Con cerca de media entrada, la corrida se dio

El encierro de don Isaías y Tulio Vázquez, bien armado en general de pitones, presentó serias dificultades a Luis Parra "Jerezano", Rafael Roca y Antonio Barea, los tres modestos encargados de la corrida. Dieron todos buen juego ante los caballos, empujando con buen estilo y bravura y derribando casi todos a los piqueros. ¡A ver cuándo tenemos la suerte de ver anunciados toros de esta divisa a hora normal y con nombres de prestigio en la torería! La cosa, les digo, tal y como esté este mundo de los toros, es en verdad difícil que se haga realidad.

Luis Parra "Jerezano" lanceó a su primer enemigo, de 507 kilos, con ganas, aunque sin mayor lucimiento. El toro, tras tomar tres varas apretando, en una de ellas derribó estrepitosamente; llegó incierto a la muleta de Parra y con peligro por el lado derecho. El diestro lo despachó con brevedad. Silencio y aplausos al toro en el arrastre. En el cuarto del encierro, de 509 kilos, que tomó tres varas, derribando en una de ellas, no pudo hacer nada con el capote el torero. Con la muleta, pese a la im-

presionante cabeza del animal, el diestro intentó torear con lucimiento sobre la mano derecha, pero pronto desistió, pues el animal echaba la cabeza arriba. Mató mal. Necesitó de tres pinchazos, una estocada casi entera y tres intentos de descabello para quitarse de encima a su oponente. Silencio.

Rafael Roca oyó aplausos al lancear al segundo de la tarde, de 464 kilos. El toro, de excelente presencia, pese a su no muy escandaloso peso, mereció una ovación de gala de los asistentes a la corrida nada más salir de los chiqueros. Según nuestro criterio, fue el mejor toro del encierro y el que con menos peligrosidad llegó a la muleta, pero estuvo siempre por encima de Roca, sin duda muy impresionado

ante el astado de turno. Mató de tres pinchazos y media estocada tendida. Silencio. En el quinto, de 540 kilos, nuevamente fue ovacionado Roca al torear de capa. El toro hizo una pelea en varas excelente, empujando en la segunda con muy buen estilo durante cerca —¡asómbrense!— de cinco minutos cronometrados. Roca no pudo ahormar tampoco la embestida de su enemigo y lo mató de una casi entera tendida. Silencio para el torero y ovación de gala para el mayoral de la ganadería, que se vio obligado a saludar desde el tendido que ocupaba.

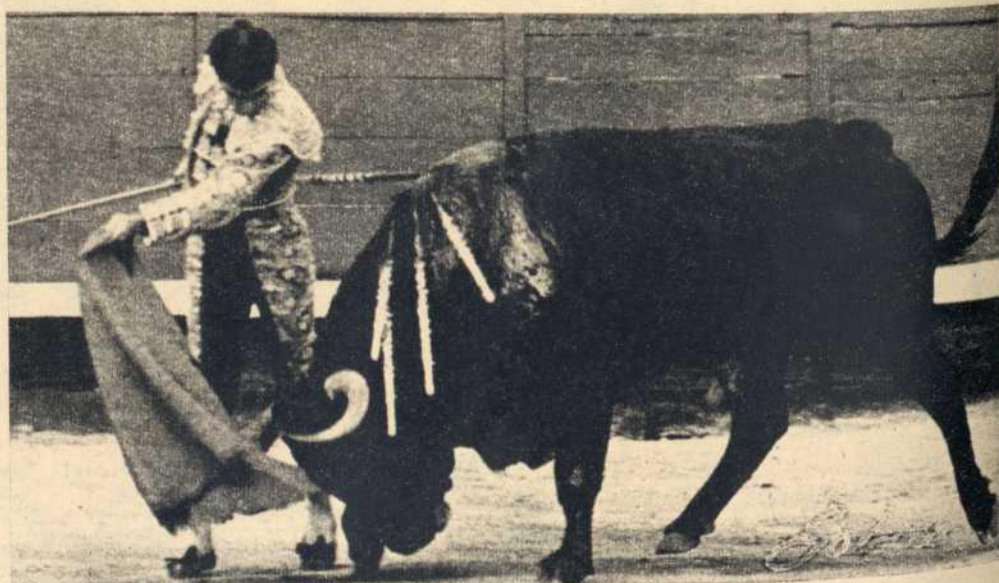
Antonio Barea se las entendió con el tercero, de 462 kilos, siendo muy ovacionado con la capa por su decisión y buenas maneras. Es-

tuvo valiente con la muleta frente a este toro, que fue cuatro veces a los caballos, pero nada más. Mató de dos pinchazos, media estocada delantera y tres intentos de descabello. Silencio. En el que cerró plaza, Barea no pudo torear con el capote a su enemigo, de 539 kilos. Echó valor con la muleta —el toro tomó tres varas—, pero, nuevamente, poco más de destacar en su labor. Mató de tres pinchazos y cuatro intentos de descabello. Silencio.

N. de la R.—Por dificultades técnicas, al ser el festejo nocturno, no podemos ofrecerles en este número el material gráfico de la corrida. Incluiremos un resumen de la misma en nuestro próximo número.

# ¡BERNADO!

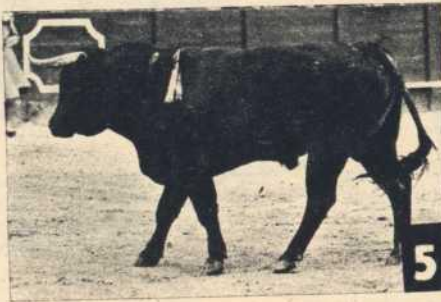
En su reaparición en Madrid, ante un toro-toro, cuajó la que será la mejor faena de 1971



# MIURAS: UNO DE BANDERA Y... CINCO MAS



El hijo mayor de Pepe Luis, desde la barrera, observando atentamente el juego de los miuras. ¿Será un futuro torero?



Los toros de Miura, de tanta tradición en la Maestranza, han ofrecido este año un conjunto irregular. De presencia irreprochable, de fina y hermosa estampa, han dado un juego muy variado. Hubo uno muy malo, el primero, y otro muy bueno, el segundo. Tercero y sexto fueron sosos, el cuarto, nada claro, y al quinto le sobró una vara, por lo que llegó muy aplomado al último tercio.

Al segundo, de nombre «Gallero», se le dio la vuelta al ruedo. Fue un toro de una excepcional nobleza, de esos que quieren terminar de un plumazo con la leyenda negra de esta divisa. Para el torero, evidentemente, fue muy bueno. Para los caballos, en cambio, no se puede decir tanto. Aparte de que no se empleó, dobló las manos. ¿Se merece un toro así, por tanto, la única vuelta al ruedo que se ha dado a un astado en la Feria? ¿Se lo merece si recordamos algunos tullidos de la noche anterior? Creemos que no.

Con todo, lo importante es que Miura seguirá con su prestigio. Y que a un toro de Miura se le pueden cortar las orejas. Y que, dentro de una corrida sería, siempre sale un buen toro. Y que vale más la emoción verdadera de uno entre seis que no seis «perritorios» de «ballet».



## DON FERMIN BOHORQUEZ CORTO DOS OREJAS

Prologó la corrida el rejoneador don Fermín Bohórquez. Su actuación tuvo mérito y fue muy aplaudida en varios momentos. Hizo cosas realmente buenas, con todo entusiasmo y entrega. Demostró ser un excelente jinete. Tuvo la desgracia de que dos de sus caballos resultaran cogidos, uno de ellos —«Kempis»—, al parecer, gravemente. Este caballo fue operado el mismo domingo con toda urgencia. El rejoneador Bohórquez gustó en Sevilla y fue premiado con dos orejas. Salió a hombros. Lidió un toro de la ganadería de su padre, de juego desigual

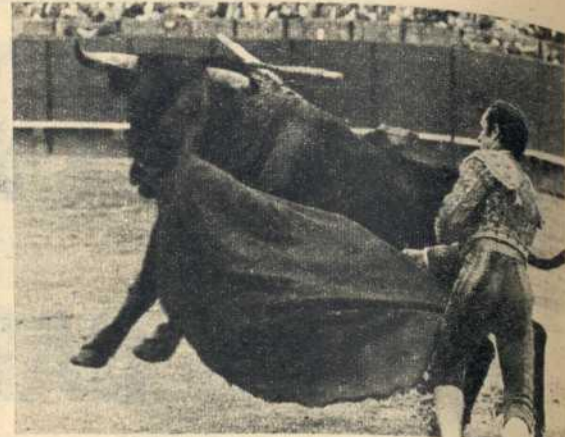
# Día 25: Última de Feria



El primer miura salió muy serio y muy peligroso y Andrés Hernando tomó sus precauciones, que a los sevillanos les parecieron excesivas



El trasteo fue una continua lucha, a distancia, por salvar las tarascadas del animal. El toro tenía peligro, ciertamente, pero Hernando nunca se vio en serios apuros



Lógicamente no se podía confiar el torero y... no se confió. Hubo algo de emoción y nada de belleza. Los sevillanos, en esta ocasión, comprendieron que el toro era malo, pero que...

## 1.<sup>er</sup> TORO MEDIANO

### ANDRES HERNANDO



Hernando no quiso disimular ni un momento que el toro era malo. Por supuesto, no hubo faena ni cosa que se le pareciera. Pero, ¿podía haberla? ¿Y esa lidia antigua que tanto aclaman? ¿Era así?



Como es natural, la desconfianza y las precauciones se acentuaron al matar. Igual Hernando se acuerda más de una vez de este miura. Al menos respiró muy tranquilo cuando lo vio morir

No tuvo su tarde el animoso torero segoviano con los miuras, aunque está bien familiarizado con la divisa, pues, como valiente consagrado, lo suelen anunciar con frecuencia en los festejos que se torear estos toros. Tuvo mala suerte Hernando con este toro que, sin duda, fue el más peligroso de todo el encierro. Estuvo mal, aunque calificamos de regular su labor teniendo en cuenta las condiciones del astado, que ofrecía peligro serio por ambos pitones. Lanceó con mucho valor Hernando, aunque sin poder lucirse, pues su enemigo tenía mucho sentido y no dejaba que el torero se quedase quieto, para lucirse. Con la muleta, ante la incierta y, repito, muy peligrosa embestida del miura, Hernando se limitó a buscar la igualada, tras un breve trasteo, para dejar dos medias tendidas, dos pinchazos y un descabello. (Silencio y pitos aislados.)

## 2.<sup>o</sup> TORO MUY BIEN

### RUIZ MIGUEL

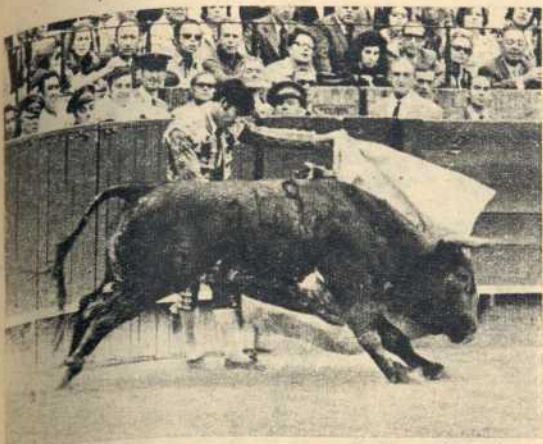


La actuación de Ruiz Miguel fue completa, más por la entrega que por la perfección. Por ejemplo, el toro le partió en dos el capote y, entonces, ¡se arrimó más y toreó mejor!



Tras llevar brillantemente el toro al caballo, con gracia e inspiración, empezó con unos estatuarios angustiosos. La Maestranza, llena hasta los topes, estaba ya con él

Éxito grande de Ruiz Miguel con un miura que, desde luego, no parecía hermano del lidiado en primer lugar. No hizo cosa alguna fea para los de a pie, entró siempre con bondad a los capotes y a la muleta del torero, envidiable. Esto, sin embargo, no resta mérito alguno a la labor del torero, que hizo una faena ajustada, con buen estilo, artística y emocionante. La gente se volcó con el torero muy justamente, pues el diestro hizo lo justo,



Los deseos de El Hencho fueron evidentes, pero sus pocos frutos también. Dio la impresión de haber toreado poquísimo y de no tener los ánimos de años anteriores. Véanlo con el capote



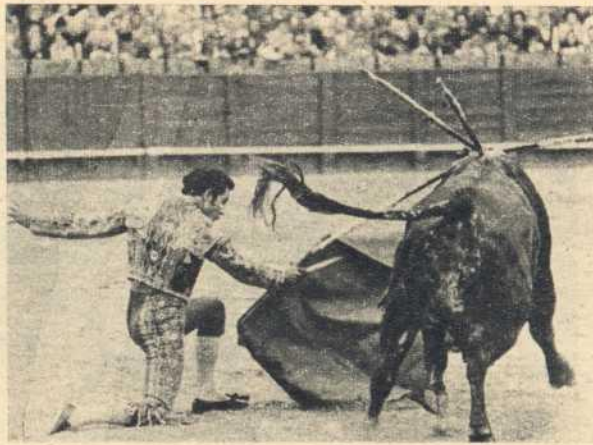
Con la muleta toreó a su aire. Este miura no fue demasiado bueno ni demasiado malo. Aquí sí que se puede decir ese tópico de que «no se acopló con el toro»



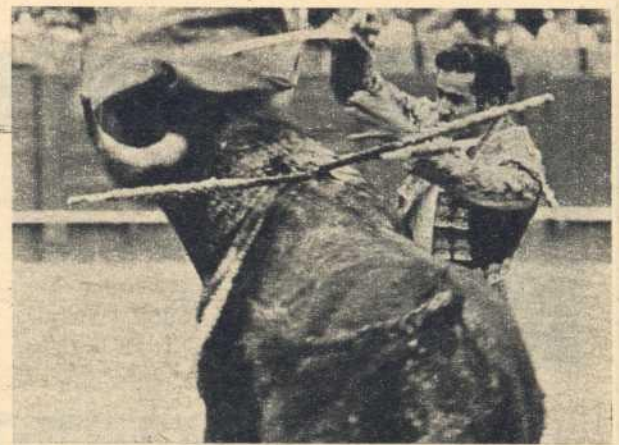
A veces se ajustaba —dentro del tono irregular y desigual del trasteo— y había estos momentos de emoción. El miura tenía una cara muy seria

## 3.º MEDIANO TORO

### EL HENCHO



Lo intentó todo. Hasta de rodillas. Consiguió pocas cosas, pese a que lo quiso hacer todo. En cuanto veía que así no, lo hacía de otra manera...



Matando tampoco estuvo afortunado. Pero Sevilla guardó silencio, comprendiendo que tenía delante un miura y recordando, quizá, otros tiempos de este cordobés

No alcanzó el éxito El Hencho en este toro, pese a sus buenos deseos de agradar a la concurrencia. El animal, de mucho respeto, con 536 kilos, salió suelto de los capotes y, tras tomar tres varas, llegó con sentido, aunque no mucho peligro, a la muleta del torero. Se dobló bien el diestro. Sufrió un desarme al iniciar la faena por el lado derecho que, sin duda, era el pitón más peligroso del astado. Con la izquierda se cruzó bien ante la cara del toro El Hencho, aunque aguantando pocas veces a la hora de la verdad, es decir, cuando el toro se arrancaba a sus requerimientos. En algunos momentos se aplaudió al torero por su valor, aunque nunca pudo lucirse. Mató de dos medias y tres intentos de descabello. (Silencio.)



Así de bien humillaba el toro y así de bien lo toreó Ruiz Miguel por la derecha. Ruiz Miguel dio todo lo que podía dar de sí. Estuvo muy bien, pero tenemos nuestras dudas si estuvo a la altura del toro



En lo que sí estuvo sensacional fue matandó. Citó al toro a recibir y consumó una estocada tan limpia, tan gallarda y emocionante que la Maestranza se volvió loca y otorgó un rabo...



En la apoteosis de la vuelta, coronada al final por abundantes lágrimas del torero, le entregaron este monumental pan. No pudo con él, porque no quiso abandonar las dos orejas y el rabo

sin alargar la faena, dándole únicamente al toro los pases que éste tenía. Pero ya lo apoteósico fue la forma en que Ruiz Miguel ejecutó, gallarda y limpiamente, ante un toro bueno, sí, pero de Miura y con 528 kilos, la suerte de recibir. Se perfiló bien y dejó en todo lo alto media estocada, que sirvió para hacer rodar al toro sin puntilla. (Clamor en la plaza, y para Ruiz Miguel los máximos trofeos otorgados a diestro alguno en la presente Feria en un toro, es decir, dos orejas y rabo.)

# Día 25: Última de Feria



*Nada; absolutamente, nada en este toro. Si en el primero tiene disculpa, en el otro no. Ya ven las precauciones. ¿Por qué torea tanto Hernando en Sevilla?*



*Daba la impresión de estar todavía ante el peligroso primero. Hernando saltó a la Maestranza a no hacer nada. ¿Qué tenía este toro? Le pitaron mucho*



*Las precauciones de los lances de recibo continúan ahora con la muleta. Nosotros somos incapaces de decir nada ante estas fotos que hablan por sí solas*

**4.  
TORO**

**MAL**

**Andrés HERNANDO**



*A estas alturas de la corrida el público estaba ya muy impaciente con Hernando, al verlo sin sitio y sin ganas. ¿Qué le pasa a Hernando que ha perdido el ánimo?*



*Sonó un aviso por tanta demora al matar. Y eso que había dado muy pocos muletazos. Tampoco tenemos nada más que decir. ¿Para qué?*

Quizá impresionado excesivamente por el peligro de su primer enemigo, Hernando perdió «los papeles» en este toro, mucho menos peligroso, y al que debió entregarse con más arrestos, como es habitual en él. Estuvo sin sitio, sin ganas y, lo que es peor, como asustado. Las gentes que llenaban los tendidos de la Real Maestranza se enfadaron mucho con la actuación del diestro al ver la desgana con que realizó su deslucida faena. Por si todo esto fuera poco, Andrés no estuvo muy certero con el estoque, aunque bien cierto es que el toro andaba siempre y era muy difícil intentar volcarse sobre el morrillo. Mató de media tendida, un pinchazo y dos intentos de descabello. Lo suficiente para que sonara un aviso reglamentario.

**5.  
TORO**

**BIEN**

**RUIZ MIGUEL**



*Ruiz Miguel, que ya se había lucido en quites realizados a los toros de sus compañeros, también estuvo bien con el capote. Iba embalado*



*No quiso que le picaran demasiado a su toro, pero el presidente se empeñó en ponerle la tercera vara y el toro llegó muy aplomado al último tercio*

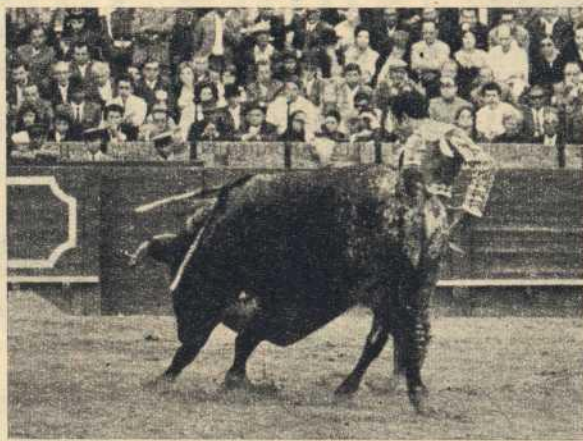
Tarde redonda la del joven torero que hizo el paseillo en esta corrida de Feria a última hora, ante la retirada de los toros del diestro José Martínez «Limeño» —decisión por nadie esperada—. Lanceó con mucho valor, y muy bien, Ruiz Miguel, a este miura de 535 kilos. Oyó grandes aplausos al llevar el toro al caballo con buen temple. El toro no era, ni mucho menos, tan bonancible como su primer enemigo; sobre todo por el lado dere-



No pudo lucirse con el capote. El toro, el más grande de la Feria, salió descompuesto. Tampoco el capote es el engaño preferido de este torero cordobés...



Se dedicó a torear con los pies juntos a un toro que había que dominarle y no consiguió redondear nada, pero estuvo valiente, aunque nervioso...

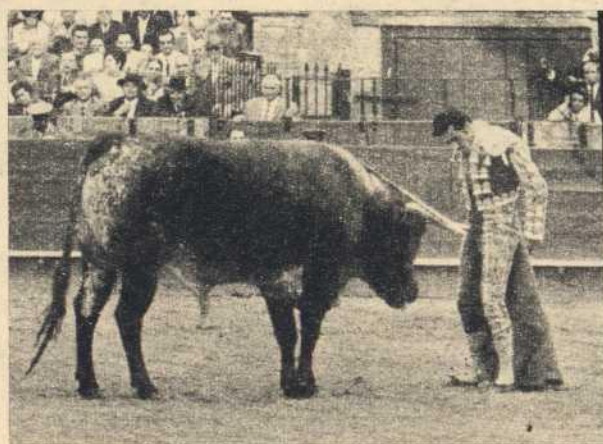


La corrida duró más de dos horas y media. Había que hacer algo de verdadero mérito para levantar los ánimos. Y El Hencho no estaba en tarde inspirada.

6.  
TORO

## MEDIANO

## EL HENCHO



Arrestos no le faltaron. Y se puso cerca, cerquisima, sin otro horizonte que demostrar que tenía valor. Esto es un mérito, pero no un mérito suficiente...

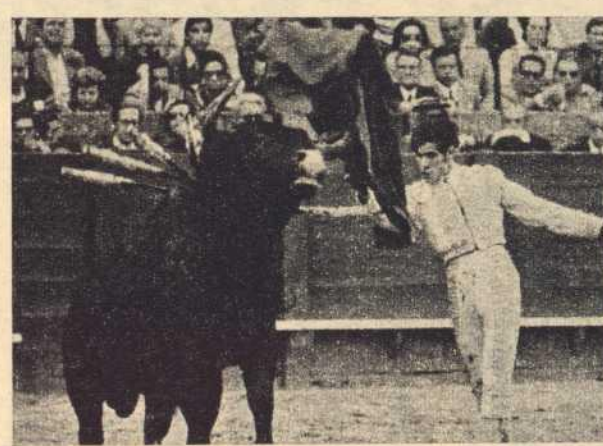


Matando tampoco fue ninguna maravilla. Se hacía de noche, el público desfilaba y... Se terminó la Feria, que ha sido como sus carteles. Estaba previsto.

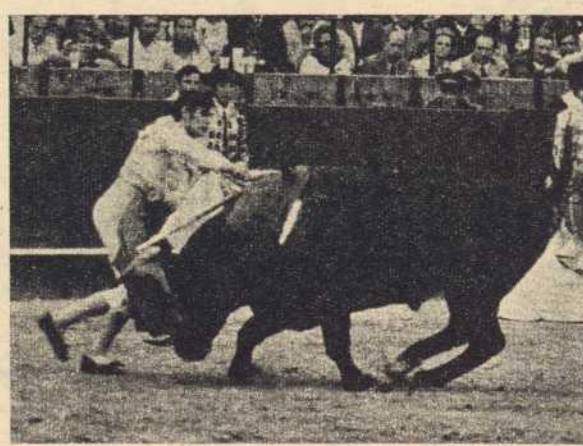
Le tocó lidiar a El Hencho a este sexto de la tarde, el toro más grande de toda la Feria, pues dio un peso de 605 kilos. Fue cinco veces a los caballos: en una de ellas derribó, y a partir de la tercera salía suelto y sin ganas de pelear. No tuvo el toro buen estilo, y si a esto le añadimos su preciosa lámina, y también su presencia más que respetable de cabeza, no es para extrañarse que El Hencho saliera bastante descompuesto. Pese a todo, el diestro intentó torear de lejos, lo aguantó una vez, pero pronto desistió de hacer nada. Mató de media en buen sitio y una casi entera. (Silencio.)



Por esto, Ruiz Miguel no pudo lucirse ni hacer faena. Lógicamente, se le vieron también defectos derivados de sus pocos años de alternativa.



Quiso, pero no pudo. No había otra cosa que hacer. Estuvo decoroso, con valor y en el sitio en que deben estar los toreros. Puede y debe torear para ver si cuaja



También mató con decisión... Que las lágrimas que derramó al verse en la Maestranza con el rabo de un toro le sirvan de acicate para hazañas futuras

Marcho ofrecía peligro. Sin embargo, la faena de Ruiz Miguel, que brindó al Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, tuvo armonía, gracia y buen estilo. Tarde, pues, redonda para este torero que, con mucha justicia, se alzó con el triunfo en la última corrida de la Feria de Abril.

**Triunfador de la Feria de Sevilla**

**LIDIANDO MIURAS:**

***¡DOS OREJAS Y RABO!***



**RUIZ MIGUEL**

**Figura del toreo 1971**

# YA EN PLENA TEMPORADA

(De nuestro Director, Carlos Briones.)—Ha finalizado el largo serial de corridas de la Feria de Abril sevillana. Nos hemos aburrido, en general, más de lo que era previsible; Claro que sólo en los tendidos de la Real Maestranza, pues Sevilla estaba más alegre, pienso yo, que en ninguna de sus siempre alegres Ferias. Las corridas no han colaborado al esplendor de esta fiesta grande —y larga— de la ciudad del Guadalquivir. Hemos visto cosas aisladas de mérito, triunfos parciales de toreros y ganaderos, aunque nada como para echar las campanas al vuelo.

Les hemos ofrecido, en las páginas antecedentes todas las corridas celebradas en la semana última en el albero de la Real Maestranza. He de volver a hacer constar que agradecemos muy sinceramente las muestras de aliento y cariño que hemos recibido, por la forma de presentar, toro a toro, los resultados de los festejos. Hemos procurado aquí, en el presente extraordinario, mejorar aún nuestro número último. Todo ello ha sido posible, claro es, por una conjuntada y laboriosa tarea de equipo de todas las gentes que hacen cada semana la revista. A todos, aunque no sea normal en un resumen, les quiero rendir testimonio de gratitud.

Acaba Sevilla, empieza Jerez y, como quien dice, San Isidro a la vista en los siempre floridos y alegres —a veces lluviosos, también— días de mayo. La temporada ha empezado ya de verdad, con fuerza, sin más paréntesis... Y ya el largo y cálido —es de esperar, claro— verano 1971. Muchas novedades se avecinan. No es la menor la vuelta de los super-famosos Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida. Allí estaremos para contarles si traen algo nuevo estos toreros, no ya «tan nuevos». Nosotros, como a todos los que se visten de luces, les deseamos éxito grande para bien de la Fiesta y mayor regocijo de los espectadores. Estuvieron muchas tardes en el callejón de la Real Maestranza, a veces con sonrisa en los labios que parecía decir: «Y luego algunos —nuestra revista, entre otros— dicen que no podemos divertir más a la gente...»

A mi juicio la Feria de Abril ha sido excesivamente larga, para el poco atractivo que ofrecían muchos carteles. Una semana de toros es suficiente si no se conjuntan bien nombres de toros y toreros para

dar mayor empaque a una de las ferias, sin duda, más importantes del mundo.

A la Fiesta no se le puede quitar su esencia primera. Me refiero, como muchos adivinarán, al toro, pues sin ingrediente tan primordial difícilmente puede haber emoción en los tendidos. Los encierros que hemos visto en Sevilla —alguno de ellos—, tuvieron más presencia, seriedad y peligro que hemos visto otros años, por ejemplo, en San Isidro. Esperemos que este año

no se repita tal cosa en Madrid. Nuestra revista tiene en proyecto prestar más atención —con un equipo volante de enviados especiales casi permanente— al toro en el campo, para que los lectores puedan tener una mejor información y mejores datos para formar un criterio más objetivo sobre los toros de las distintas ganaderías. Esperamos poderles ofrecer muy pronto esta novedad, que creemos será de su agrado.

Y como final, otra vez Sevilla. Hay que decir, en jus-

ticia, que el público sevillano suele ser más torista que el de la mayoría de las plazas de España. En una palabra, que entiende de toros. A los toreros, por el contrario, los juzgan con un criterio no muy imparcial —y parcial siempre que torea sus ídolos particulares, caso de Curro Romero—, lo que no del todo podemos decir que esté bien. La Real Maestranza, sin embargo, sigue siendo una plaza seria, entendida, con un especial encanto. Que las cosas no

hayan rodado demasiado bien este año, no es tampoco para asustarse. Ya se sabe que cuando las ferias se tuercen al principio, mala cosa. Son los duendes esos que habitan en el planeta de los toros, y que nadie ha sido capaz hasta el momento de dominar y domesticar, para evitarlo hasta la fecha inevitable.

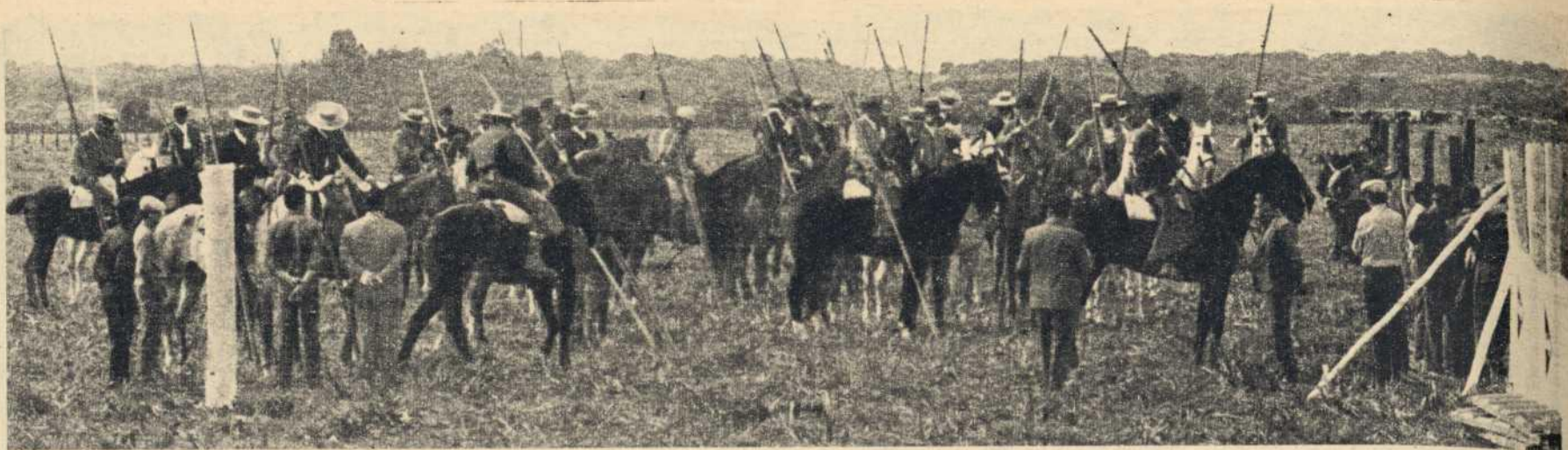
Con el sincero deseo de que el número que tienen en sus manos les haya agradado, el saludo muy cordial de su seguro servidor.— C. B.



Podríamos intentar de nuevo el canto poético al eterno femenino, pero lo más claro es decir: ¡Guapas, por las buenas!







# JOAQUIN BUENDIA Y JOSE ALBA

## TRIUNFADORES DEL II CONCURSO DE ACOSO Y DERRIBO

La vieja y siempre actual estampa del garrochista se ha manifestado durante estos días dentro del programa de festejos de la sin par Feria sevillana.

A once kilómetros de la capital del Betis, en la dehesa de Coria se celebraron las pruebas del II Concurso de Acoso y Derribo que organiza la Cámara Oficial Sindical Agraria sevillana y puntuable para el Campeonato Nacional de España.

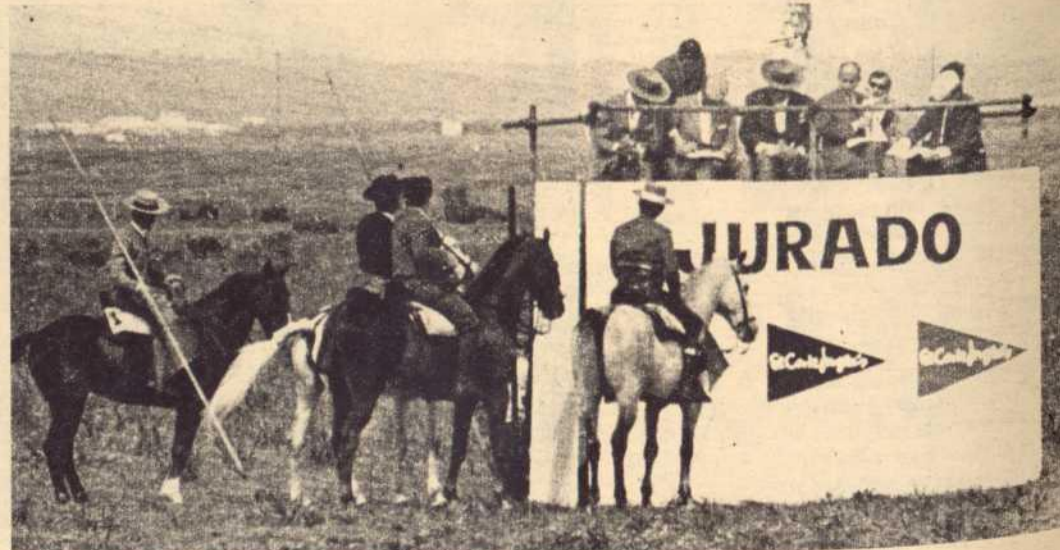
Más de medio centenar de caballistas de Sevilla, Jerez de la Frontera y Salamanca intervinieron durante los días 17 y 18 en apasionante competición campera.

El torneo, que es puntuable para el Campeonato de España, fue ganado por don Javier Buendía Ramírez de Arellano y don José Alba Ruiz.

En segundo lugar se clasificaron don Alvaro Domecq Romero y don Juan Cid Rodríguez, y en tercer puesto don Fermín Bohórquez y don José Salguero.

De acuerdo con las normas establecidas por la Federación Hípica Española, la puntuación alcanzada en este Concurso de Sevilla se complementará con la obtenida en Jerez, y de la suma de los dos Concursos resultará la clasificación definitiva del Campeonato de España.

(Fotos ARJONA.)



# Recuerdos de una Feria larga y no muy brillante



Angel Peralta, que tuvo una actuación sensacional el día de la corrida a la jineta



El rostro de satisfacción de José María Recondo, apoderado de Miguel Márquez



Un desconocido Curro Romero se alzó con el triunfo en la Real Maestranza



Ruiz Miguel, gran actuación: dos orejas y rabo a un miura

SEVILLA, 26. (De nuestro Director, Carlos Briones, enviado especial.)—Al acabar el largo ciclo de corridas de la Feria de Abril 1971, y antes de regresar a Madrid, parece obligado hacer un balance de lo allí sucedido, sin consultar estadísticas, ni datos de trofeos, ni anotaciones de toros ni toreros. Es decir, un balance de las cosas —no muchas por desgracia— que nos han quedado en el recuerdo tras las trece corridas presenciadas en la Real Maestranza.

Hablemos primero de toros.



Obtuvo los máximos trofeos de la Feria. Curro Rivera cortó tres orejas

Particularmente creo que la corrida que, en general, salió más completa fue la de don Carlos Urquijo de Federico, que anduvo bien de bravura, con buena presencia y, aunque presentaron algunas dificultades para los de pie, es lo más lógico, tratándose de toros. Y, lo que son las cosas, este encierro no estaba previsto en los carteles de la Feria y vino, muy a última hora, a sustituir a los seis anunciados para la décima corrida, de los señores Núñez Hermanos.

Los núñez no han estado con fortuna en esta Feria, pues las dos corridas anunciadas fueron desechadas por la autoridad, al parecer por falta de trapío. Los toros de Urquijo fueron lidiados por Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Miguel Márquez. En orden de méritos, respecto a toros, pondría en segundo lugar a la corrida enviada por el marqués de Domecq, lidiada por Miguelín, Beca Belmonte y Manolo Cortés. Después, el encierro de don Isaías y

Tuño Vázquez, lidiado en un festejo nocturno y, por último, la de Miura, lidiada como broche de la Feria, ayer domingo.

En cuanto a toreros hay que destacar, sin duda, los éxitos de Curro Romero, aunque en ellos colaboraron mucho sus seguidores incondicionales que son, casi sin excepción, todos los sevillanos. Toreó Curro muy por encima de lo que nos tenía habituados en estos últimos tiempos. Dos verónicas ejecutadas al cuarto toro, lidiado en la corrida celebrada el pasado día 18, fueron verdaderamente de antología, y en nuestro recuerdo quedan posiblemente como el destello de más fulgor de toda la Feria. Curro Rivera, en su primera actuación en la Real Maestranza, que d o f r a n c a m e n t e bien, demostrando que es un torero que pueda andar con los toros, que conoce el oficio y, además, sabe toroar con lucimiento. Empañó un poco este buen cartel de su primera corrida —en la que cortó tres orejas—, su segunda salida al albero sevillano, donde no pasó de estar discreto. Faena a destacar, sin duda, la realizada por José Luis Parada al sexto toro de la corrida de don Manuel Arranz. No remató con la espada la gran faena de muleta y, sin duda por ello, no se le concedieron las dos orejas. Exito grande, igualmente —con los máximos trofeos alcanzados en un toro en toda la Feria—, el de Ruiz Miguel al cortar dos orejas y rabo a un miura, en la última de Feria. Finalmente me gustaría destacar el gran valor, casi suicida, de Palomo «Linares» con el quinto toro de don Carlos Urquijo en la décima de Feria. Se jugó materialmente la vida, ante una actitud de incompreensión injustificable por gran parte del público que llenaba los tendidos de la Real Maestranza. ¿Qué más? Yo, sinceramente, no me acuerdo... A no ser que incluyamos el éxito redondo, justo, de Angel Peralta en la llamada corrida del rejoneo en su primer toro, al que cortó dos orejas y rabo. También el caballero Bohórquez, en la última, cortó dos orejas en el toro de rejones. Hubo buenos destellos, pero aislados, de Teruel, de Miguelín poniendo banderillas de modo superior, de Miguel Márquez ante un toro muy difícil en la segunda de Feria, y no creo que se me escapen otras cosas de mucho valor.

En total, balance poco alentador. Los llenos, como estaba previsto, ll garon en las últimas corridas, del 20 al 25, a excepción hecha de

la nocturna celebrada el sábado 24, a las diez y media. Creemos que hay que reducir el número de festejos de la Feria de Abril, conjuntando los carteles mejor para darles un atractivo popular más elevado. Sin embargo, creo que los resultados económicos para la Empresa, de modo global, han debido ser excelentes, pues ha llenado seis tardes —tres hasta la bandera—, una entrada muy buena el domingo 18, y las restantes malas, pero

tampoco los presupuestos debían ser muy elevados en gran parte de ellas.

El público, el entendido público sevillano, ha perdido «los papeles» en más de una ocasión. Volcado en exceso con Curro Romero, con mucho cariño hacia Rafael Torres, un poco duro con Diego Puerta, claramente injusto con Palomo «Linares», y después bastante imparcial en sus juicios críticos con los demás diestros.



## TROFEO Y RETIRADA DE LIMEÑO

El matador José Martínez «Limeño» recibió el pasado viernes, en la caseta de la Asociación de la Prensa en la Feria de Sevilla, el trofeo que nuestro colega «Sevilla» creó para entregarlo al que por votación sea consagrado como el triunfador de la Feria.

Limeño lleva ya tres años conquistando dicho trofeo —por su actuación ante las corridas de Miura—, y por eso este año se le ha obsequiado con un rabo de oro.

Presidió el acto el señor Gobernador Civil, acompañado de autoridades locales, presidentes de corridas de toros y los periodistas de la Asociación sevillana. Hizo la entrega don Ignacio Arroyo, director de nuestro colega, que resaltó las virtudes profesionales del diestro. Y seguidamente, los señores Gobernador Civil y Alcalde de Sevilla hicieron entrega a Limeño de los trofeos, tras unas palabras en elogio de sus hazañas toreras en la Maestranza.

Inesperadamente, Limeño, al dar las gracias por los trofeos, dio cuenta de su retirada de la profesión, decidida a partir de ese momento, por lo cual dijo que dichos galardones eran los últimos que recibiría en su vida taurina.

La declaración de Limeño causó la natural sensación y ha dado lugar a especulaciones de toda clase sobre las causas de la misma.

## TROFEO A CELESTINO CUADRI

El Grupo de Criadores de Vinos de Jerez organizó en el hotel Andalucía Palace un agasajo en honor del ganadero don Celestino Cuadri, en el transcurso del cual le fue entregado el II Catavino de Oro de San Isidro, creado para el toro más bravo que se corriera en la Feria de 1970.

En honor del señor Cuadri hicieron uso de la palabra don Beltrán Domecq, el crítico Gonzalo Carvajal y el Alcalde de la ciudad. Dio las gracias el señor Cuadri, y a continuación se sirvió, lógicamente, una copa de jerez.

# COGIDA GRAVE DE DAMASO GONZALEZ EN BARCELONA Y MANOLO AMADOR EN ONTUR «MENOS GRAVES» LUGUILLANO CHICO Y CURRO FUENTES

## GRAVE COGIDA DE DAMASO GONZALEZ

BARCELONA, 25.—El cartel de hoy tenía su aliciente y su picante. Palomo «Linares», un diestro polémico y discutido; Curro Rivera, que venía aromado con su éxito en la Feria de Abril sevillana. Y Dámaso González, dispuesto a ser, de nuevo, el «torero de Barcelona». Y por si fuera poco, un encierro de Pinto Barreiro, remendado con un bicho de la divisa de don Atanasio Fernández.

Palomo «Linares» estuvo bien en su primero, una res floja y sin peligro. Toda la faena la enhebró por la izquierda, con naturales templados y suaves. Mató de una entera y tendida. El cuarto, de las dehesas salmantinas, fue un manso que huía de su sombra. Ante el griterío del respetable, la presidencia optó por sacar el sobrero, un bicho de don Ernesto Loura de Castro, de Portugal, con muchas velas. La res, que metió bien la cabeza a los jacos, se descompuso en banderillas y llegó al último tercio convertido en un barrabás. No le perdió la cara Palomo «Linares», prodigándose en una serie de pases de castigo, por bajo. Lo rindió de una honda y el respetable no le agradeció la brevedad.

Curro Rivera ha estado con más sosiego que el día de su presentación. Llevó guapamente a su primero a los de aúpa, por delante. Con una vara se cambió el tercio. Inició su faena muleteril por alto, con las zapatillas atornilladas en la arena. Siguió en redondo, tirando con dominio de su enemigo. Con estilo de gran estoqueador señaló una hasta la badana. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo, con un poncho mejicano.

Al quinto lo puso en suerte, por chicuelinas, galleando. Cogió los palitros y le sopió dos pares excelentes. El tercero, se le desprendió. En éste toro, flojo, pero de noble embestida, tejió una bonita faena, sobre la mano derecha, con suavidad y temple. Este torero azteca lleva muy embarcado a su enemigo y por el centro mismo del engaño. Después de unos adornos, a la manera de arrucinas, pinció en hueso, entrando con decisión y luego agarró una gran estocada. Le otorgaron otra oreja y nueva vuelta a la flor de los redondeles.

Lidió al que cerró plaza, por el percance sufrido por Dámaso González, al que después nos referiremos. La res, muy floja, lle-

gó al último tercio con una embestida sonámbula y mortecina. Le alumbró como pudo con tan débil candillito de aceite y lo rindió, admirablemente, de una soberbia estocada, recibiendo. Se le aplaudió con simpatía.

En cuanto a Dámaso González, le correspondió una res escurrida de carnes, castaña y astifina. Salió huida de las varas y embistió a los capotes echando la cara arriba. Ante la sorpresa de los aficionados, el de Albacete brindó a la parroquia. Después de unos pases por bajo, muy mandones, se paró, escalofriantemente, en dos series de redondos, que se jalearon por la vibración que

le imprimía la peligrosidad de la res. Se echó la muletilla a la zurda, pero el bicho alargó la gaita, cogiéndolo por la entrepierna y más tarde, corneándolo en el maxilar.

Dámaso González ha cortado hoy otra oreja en Barcelona; pero la ha regado con su propia y estremecida sangre.

Dámaso González fue asistido de una cornada en la mejilla izquierda, por asta de toro, que penetra en los dos lados de la boca. Ha sufrido también una herida con prolapso del testículo derecho. Pronóstico grave.

R. M.

### LOS DOS MIGUELES

VELEZ-MALAGA, 25.—Toros de Salvador Gavira, desiguales.

Miguel Mateo «Miguelín», ovacionado en dos pares de banderillas. Faena variada para una casi entera. (Oreja.)

En su segundo, faena con naturales y adornos. Media estocada. (Silencio.)

En el quinto es ovacionado en un par. No puede hacer faena. Dos pinchazos. (Silencio.)

Miguel Márquez, en su primero, faena breve para un pinchazo, una estocada y dos descabellos. (Palmas.)

En su segundo, faena sobre ambas manos para media estocada. (Dos orejas.)

En el último, faena con buenos pases para un pinchazo y una estocada. (Una oreja y petición de otra.)

### EL PUNO, GRAN TRIUNFADOR

TALAYUELA, 25. Toros de Cortijoliva, que cumplieron. Lleno.

José Fuentes. (Ovación.) En el otro estuvo más decidido. (Dos orejas.)

Angel Teruel fue ovacionado en uno y cortó dos orejas en el primero.

Jaime González «El Puno». (Dos orejas y rabo.) En el último. (Una oreja.) Salió a hombros.

### MANO A MANO BRILLANTE

VILLANUEVA DE ALCAUDETE (Toledo), 25.—Toros de Baltasar Ibán, que cumplieron.

Gabriel de la Casa. (Dos orejas y el rabo de cada uno de sus enemigos.) Juan José fue muy ovacionado en su primero. En el otro, dos orejas y rabo.

Los dos espadas salieron a hombros.

### FLOJEARON LOS TOROS

PALMA DE MALLORCA, 25.—Toros de Campillones, flojos y mansos.

Pepe Luis Segura, faena breve para un pinchazo, una estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo, faena valiente de castigo para una estocada y descabello al segundo golpe. (Palmas.)

José Luis Parada, faena breve de castigo para un pinchazo y media. (Pitos.) En el otro, faena voluntariosa, que remata de tres pinchazos y media. (Silencio.)

Julián García, faena valiente para una estocada. (Una oreja.) En el último, faena variada para un pinchazo, estocada y descabello al segundo golpe. (Vuelta al ruedo.)

### LOS REJONEADORES EN RACHA

TORREMOLINOS, 25.—Corrida de rejoneo. Toros de Paz Martín de la Concha de Alvarez, regulares.

Angel Peralta, vuelta al ruedo.

Rafael Peralta, una oreja.

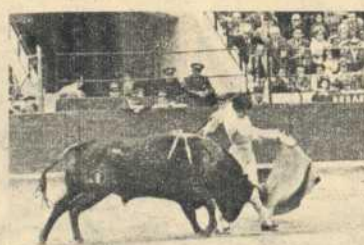
Alvaro Domecq, dos orejas.

José Manuel Lupi, vuelta al ruedo.

Luego actuaron los rejoneadores conjuntamente.

Angel y Rafael Peralta, dos orejas.

Domecq y Lupi, dos orejas.



PALOMO «LINARES»



CURRO RIVERA



DAMASO GONZALEZ



NOVILLADAS

## UNA GRAN TARDE DE LA TERNA

ANDUJAR, 25. (Servicio especial.)—Novillada de lujo, en la que han actuado Antonio José Galán, Simón y José Luis Galloso. Tarde primaveral y gran entrada.

Los novillos pertenecieron a la ganadería sevillana de Martín Perrocal (antes Concha y Sierra).

Mal empezó la cosa para Antonio José Galán. Cambió después con unas chicuelinas bien dibujadas. Una vara, un refilonazo y faena que comienza con amargura de cogida; pero el muchacho es valiente. Se lució sobre la derecha y terminó de un pinchazo, haciendo la suerte con un pañuelo y estocada hasta el puño, de la misma forma. Una oreja. Siete verónicas a su segundo, que aceptó una buena vara y dos pares. Instrumentó faena de parecidas características a la anterior. Pasó portó de media bien señalado—luego de un revolcón—y cortó otra oreja.

A Simón le correspondió el primer novillo con mucho genio y temperamento. Una vara, entrando feamente el novillo; quitando del espada; dos pares. Después, hilván de tres muletazos, aguantando; toro tranquilo de Simón en pases sobre la diestra, molinetes y de pecho. Estocada, entrando gándose. Cinco verónicas al quinto, que fue castigado sólo con una vara y par y medio; faena sobre la derecha, viéndose Simón con prometidillo por el burel, pese a su poca fuerza. Pinchazo; corneado más, haciéndolo todo el espacio y descabello.

José Luis Galloso: seis magníficos lances al tercero, que recibió sólo una vara y dos pares, y faena del torero del Puerto, que comenzó doblándose con su enemigo, para torearlo sobre la diestra, mandando siempre. Pinchó una vez y al segundo intento desparó a su enemigo de una estocada. Dos orejas. Novillo corretón, que cerró plaza, que recibió una vara y dos picotazos y par y medio. Faena que Galloso instrumentó faena que comenzó con pases de castigo, muletazos de gran factura, series de moniosas, pases en cadena y estocada mo epilogo, un pinchazo y estocada hasta la bola. Dos orejas y rabo, saliendo a hombros.—R. M.

# Domingo en los ruedos

## ECONOMICAS

## LA SEGUNDA EN LA «TERCERA»

### JUVENTUD Y POCO MAS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Un segundo cartel de los acogidos al "slogan" "Venga a ver lo difícil que es hacerse figura" no logró reunir en la simpática "tercera" de Madrid el lleno de la primera tarde. Como si por las "bambalinas" de los toros existieran también esos "presentimientos" que nadie puede explicar, pero que se

producen en Bolsa, el público, que llenó también esta vez los tendidos soleados, dejó, sin embargo, grandes claros en los de la parte opuesta: como si hubiera presentido lo que iba a venir después. Una tarde aburrida y poco compensada, donde los muchachos —como es natural— hicieron lo que pudieron, pero en la que, desgraciadamente, no pudieron hacer mucho.

Para los seis novillos que mandó don Juan Sánchez Caballo, de Colmenar, podría emplearse la antigua frase de que entre ellos había "de todo, como en botica". Más grandes y más pequeños, mansos y peligrosos, alegres y retraídos, alguno hasta coceaba.

A Julián López "El Juli", repetidor de la tarde anterior, según quedó pronosticado, le correspondió en su primero probablemente el peor del lote. Cuando intentaba lucirse en banderillas a punto estuvo de hincárselas en la madre tierra, ya que el bicho se sentó en el suelo solamente con el aire que había provocado el impulso. No obstante, le hizo todo lo que pudo y aún logró que se fuera al desolladero con una oreja menos. En su segundo —un toro difícil de fijar— sufrió un revolcón que le dejó la manga izquierda de su traje cielo y oro colgando a modo de farfalle. Por algo era el último día de la Feria de Sevilla. Lo mató de un pinchazo, una estocada hasta la cruz y un descabello. De nuevo flamearon los pañuelos; pero el señor presidente se hizo el desentendido, y la cosa se quedó en una vuelta al ruedo.

Guillermo Ciscar "Chavalito" es un muchacho espigado y cetrino, que en sus "poses", dentro de un traje lila y oro, recuerda a veces a algunas grandes figuras, altas y serias como él. El primer novillo le salió alegre y embestidor, mas cabeceando bastante. El aire hizo que se le voiaran el pelo y el trapo rojo cuando intentaba unos pases mirando hacia los tendidos. El toro se le escapó, mas cuando logró por fin ejecutarlos, no se escatimaron los aplausos. Mató de un intento y una estocada hasta la cruz. A algunos les pareció el más enterado; a otros, que tenía bastante ventaja por su gran envergadura. En el sexto novillo, tras de hacer jirones una muleta, se quedó desarmado con la segunda cuatro veces, y tras varios intentos

de matarle, al fin lo logró. Recibió aplausos de unos, mientras que otros empezaron a desfilarse, por decaer el interés.

Gumersindo González «El Sindo», blanco y oro, fue el menos afortunado de la tarde, sobre todo en el último tercio, aunque tenía quien lo animara. Nada menos que dos pancartas desplegaron sus partidarios. A su primero, muy huido, lo recibió solamente. Brindó desde el centro al «respetable», al igual que anteriormente hicieran sus dos compañeros, y empezó de rodillas a trastejar con la muleta. La gente ya tomó a risa lo difícil que le fue acabar con el novillo, que fue aplaudido en el arrastre. Su labor fue silenciada en éste y recibió un aviso en el que cerró la tarde.

El caballero López Chávez se las entendió con un vistoso toro de don Angel Rodríguez de Arce, con defensas muy arregladas que rozaron en ocasiones a la cabalgadura. Sacó tres toros rodados. Se desenvolvió con lucimiento en banderillas a una y dos manos y en rejones, clavó una rosa muy bien y, no logrando rematar al animal, acabó con éste el sobresaliente, dando el rejoneador la vuelta al ruedo.

«¡Esto ha estado hoy muy soso!», oímos a la salida, aunque los admiradores de El Juli lo paseaban a hombros.

M. R. DEL P.

## BIEN POR LOS JUVENILES

SAN FERNANDO (Cádiz), 25.—Cinco novillos de Víctor Collin Ruiz, bravos.

El Cachorro, vuelta al ruedo.

Miguelete, dos orejas y rabo.

Currillo, que lidió dos novillos, aplausos y dos orejas y rabo.

Josele, dos orejas y rabo.



PAQUIRRI

## FESTIVALES

### LAS FIGURAS, POR LOS ANCIANOS

LOGRONO, 25.—Tres novillos de Antonio Martínez y otros tres de Francisco Camino. Todos cumplieron.

Antonio Ordóñez, gran ovación.

Paco Camino, vuelta al ruedo.

El Viti, vuelta al ruedo.



ANTONIO ORDÓÑEZ



PACO CAMINO



EL VITI



EL PIREO



MANOLO RUBIO

## DOS COGIDAS EN VALENCIA

VALENCIA, 25.—Novillos de Diego Romero, bravos. Luguillano Chico resultó cogido en su primero. Tras matar al novillo pasó a la enfermería.

Curro Fuentes, dos orejas y petición de rabo en uno. En el que mató por Luguillano Chico resultó cogido. Acabó con el novillo José Mari Manzanares.

José Mari Manzanares, una oreja en el primero, ovación en el que mató por Curro Fuentes y aplausos en su segundo.

Laguillano Chico fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, de pronóstico menos grave, y Curro Fuentes, de una herida en el muslo izquierdo, igualmente de pronóstico menos grave.

## OREJA PARA URUEÑA

BILBAO, 25.—Novillos de Lucio Muriel.

Germán Urueña, una oreja en uno y saludos en otro.

El Lince, silencio en el primero y saludos en el segundo.

Martin Cillero, saludos en los dos.

## SEQUIA DE TROFEOS

ZARAGOZA, 25.—Cinco novillos de los Herederos de Julio Garrido, que cumplieron, y uno de Ramos Hermanos, corrido en quinto lugar, manejable.

Luis Millán "El Teñuel", ovación en uno y un aviso y ovación en otro.

Julio Robles, gran ovación en el primero y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Niño de la Capea, aplausos en uno y un aviso en el último.

## LLUVIA DE OREJAS

NOYA (La Coruña), 25. Novillos de Julio Jiménez.

José Luis Sedano, una oreja en uno, dos orejas y rabo en otro y dos orejas y rabo en el que mató por cogida de Nozal.

Félix López "El Regio", dos orejas y dos vueltas al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Manolo Nozal resultó cogido en su primero. Las heridas no tienen importancia alguna.



EL JULI.—Cortó la única oreja de la tarde e hizo todo lo que pudo para lograr tal recompensa



CHAVALO.—Su gran envergadura le da una buena ventaja. Para algunos era el más enterado



REJONEADOR.—López Chaves tenía ganas de lucirse, y los cuernos rozaron repetidas veces la piel de su cabalgadura



SEGUIDORES.—El Sindo fue el menos afortunado, sin que ello desanimara a sus bulliciosos seguidores, que con dos pancartas le alentaban

(Fotos TRULLO.)

El Pireo, silencio.  
Paquirri, dos orejas y petición de rabo.  
El novillero Manolo Rubio, vuelta al ruedo.

### MANOLO AMADOR, HERIDO GRAVE

ONTUR (Albacete), 25.— Cuatro novillos de Sánchez Cajo, que cumplieron.

Cabañero, dos orejas y rabo.

Efraín Girón, dos orejas y rabo.

Manolo Amador, dos orejas y rabo. Resultó cogido.

Ricardo de Fabra, dos orejas y rabo.

Manolo Amador fue asistido de una herida en la región inguinal izquierda, con grandes destrozos, de pronóstico muy grave.

## MEJICO

### OREJAS EN LA NOCHE

AGUASCALIENTES (México), 22.— Segunda de feria, nocturna. Buena entrada. Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, que dieron buen juego.

Joselito Huerta, faena torera y valiente. Pinchazo, estocada. Ovación y vuelta. Se superó en su segundo con capa y muleta y mató con estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito», en el segundo de la tarde, ovacionado con el capote. Volapié, dos orejas y vuelta al ruedo. Mejora aún en el quinto. Banderilleó entre ovaciones. Dos pinchazos y estocada. Dos vueltas al ruedo.

# América taurina

## FERIA DE AGUASCALIENTES

Manolo Martínez, pinchazo y estocada. Silencio. En el sexto, estocada, dos orejas y rabo.

Joselito Huerta, palmas. En el otro, silencio.  
Armillita, silencio en ambos.

### OREJA PARA LEAL

AGUASCALIENTES (México), 23.— Tercera de feria. Nocturna. Se lidiaron un toro de Suárez del Real para rejones, tres del Junco y tres de Garfías para lidia ordinaria.

El rejoneador Gastón Santos, ovación y vuelta.

Alfredo Leal, estocada, cortando la única oreja de la noche. Con su segundo, manso, mostró voluntad, terminando con pinchazo y estocada. Algunas palmas.

### MANO A MANO, HUERTA-MARTINEZ

AGUASCALIENTES (México), 24.— Cuarta corrida de la feria de San Marcos. Mano a mano entre Joselito Huerta y Manolo Martínez, con ganado de Julián Llaguno, que dieron buen juego en general.

Joselito Huerta cortó la única oreja de la tarde en su primero. En su segundo, palmas. En el tercero, pinchazo, estocada y varios descabellos.

Manolo Martínez, en su primero ovación. En el segundo, ovación y saludo. En el último de la tarde realizó una excelente faena por naturales y derechazos y el de pecho. Mató de cinco pinchazos.

### LLENO EN LA CORRIDA DEL TORO

AGUASCALIENTES (México), 25.— Se efectuó hoy la llamada corrida del toro con lleno total.

Manolo Espinoza «Armillita» fue el ganador del trofeo Escapulario de Oro. Lleno total. Se lidiaron toros de Juárez del Real. Tres buenos y tres que cumplieron.

Alfredo Leal, torero y valiente con capa y muleta. Mató con pinchazo y estocada. Saludos desde el tercio.

Joselito Huerta fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito», magníficas verónicas. Faena variada y lucida sobre las dos manos. Estocada. Una oreja.

Manolo Martínez puso a la gente de pie toreando con el capote. Faena artística por naturales, redondos y el de pecho. Estocada. Las dos orejas y el rabo y dos vueltas al ruedo.

Manolo Espinoza Armillita fue aclamado con el capote. Extraordinaria faena ligando en serie los naturales. Alguno de ellos en cámara lenta, con gran temple. Estocada, las dos orejas y el rabo. Dos vueltas al ruedo, una de ellas con su padre el ex matador Fermín Espinosa «Armillita».

Jesús Solórzano, verónicas artísticas, un gran quite por gaoneras. Aclamado en tres pares de banderillas. La faena comienza en tono mayor, pero luego el toro pierde codicia y baja la calidad del trasteo. Ovación y vuelta al ruedo.

Armillita fue paseado en hombros al terminar la corrida.



El pasado sábado, día 24, Manuel Benítez «El Cordobés» ofreció una brillante fiesta campera en su hacienda «Villalobillos». A ella asistieron unos doscientos invitados, entre los que se contaban el embajador en Madrid de los Estados Unidos de Norteamérica, mister Robert C. Hill —al que vemos en la foto cabalgando junto al diestro—; los asesores del Presidente Nixon señores Robert Finch y Donald Rumfeld y destacadas personalidades de Córdoba y Jaén.

Después de unas tiradas de pichón y un aperitivo, en la placita de tentadero se soltaron unas vaquillas, que «lidiaron» el embajador norteamericano y sus antedichos compatriotas, sacándose una película que, a no dudar, hará, cuando regresen a su país, las delicias de dichos señores, que fueron muy «ovacionados». En la otra

## EL CORDOBÉS, «VIA SATELITE», DA UNA FIESTA CAMPERA EN VILLALOBILLOS



foto vemos al señor embajador en apuros ante la «fiera».

Manuel Benítez declaró que piensa torear ciento treinta corridas en la temporada que comienza, y que ha elegido Jaén como sede de la corrida que se televisará en color al mundo entero el próximo 13 de junio, vía satélite, como reconocimiento a aquella afición, que tanto le ayudó en los comienzos de su carrera taurina.

(Fotos LADIS.)

## LA SEMANA MEJICANA

### RAFAELILLO, BRILLANTE CIERRE DE FERIA

JEREZ (Zacatecas, México), 19.— Se cerró hoy la Feria taurina de la localidad con una novillada en la que se lidió ganado de la Concepción, que dio buen juego.

Luis Procuna, hijo, una oreja en su primero y silencio en el segundo.

Rafael Gil «Rafaelillo» mató con sendas estocadas, para cortar una oreja a cada uno de sus enemigos.

Al finalizar el festejo salió a hombros.

### LICEAGA, SUPERIOR

VILLA PURIFICACION (Jalisco, México), 20.— Corrida de Feria, tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de Rafael González, fuertes y bien armados. Tres dieron buen juego y uno fue difícil.

Raúl García redontió buena actuación cortando una oreja a cada uno de sus enemigos.

Mauro Liceaga, ovación y vuelta. En el que

cerró plaza, orejas y dos vueltas al ruedo. La segunda de ellas, a hombros.

### NOVILLADA ENTRETENIDA

MATAMOROS (Méjico), 25.— Novillos de

REYNOSA (Méjico), 25.— Mala entrada. Novillos de Eleazar Gómez. Sosos en su mayoría.

Luis Procuna, hijo, dio vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos.

René Sánchez abrevió en el primero, al que medio mató de un puñal

Santolito, fuertes y bravos.

Guillermo Téllez dio sendas vueltas al ruedo.

Carlos Meléndez «El Tapatio», vuelta en uno y las dos orejas en el otro. Salió a hombros al terminar el festejo.

## FLOJEO EL PUBLICO

zo el picador Zenobio Esparza, quien fue multado. Silencio. En el segundo, ovación y vuelta al ruedo.

### LLENO TURISTICO

MEJICO, 25.— En el «Rancho del Charro», de

esta capital, con lleno turístico, se lidiaron novillos de Chichimeco.

Artemio Becerril cortó una oreja.

Antonio Guzmán, ovación y saludos desde el tercio.

Antonio Peralta, petición de una oreja y dos vueltas.

Rosolfo Rodríguez, palmas.

### TODOS FUERON OREJEADOS

URUAPAN (Michoacán, México), 25.— Buena entrada. Toros de Ibarra, que dieron desigual juego.

Jaime Rangel, ovación y saludos en su prime-

ro y una oreja en su segundo.

Mario Sevilla, oreja en uno y ovación y saludos en el otro.

Arturo Ruiz Loredó cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

### BUENOS TOROS

TUXTLA GUTIERREZ (Chiapas, México), 25.— Tres cuartos de plaza. Toros de Las Palomas, que dieron muy buen juego.

Mauro Liceaga, vuelta al ruedo en uno y las dos orejas en el otro.

Leonardo Manzano cortó una oreja en su primero y dio vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

# GERMÁN URUEÑA



HIZO  
SU PRESENTACION  
EN  
**BILBAO**

SIN TREMENDISMOS  
NI EFECTISMOS  
PREFABRICADOS,  
¡CON EL EMPEZARON  
LOS EXITOS!

25 abril 1971.

«**GERMAN  
URUEÑA**  
conquista  
los primeros  
trofeos de la  
temporada  
bilbaína»

**REPETICION EN BILBAO: 1 DE MAYO**

EN CARABANCHEL

# SOLO PILES

CON CATEGORIA TAURINA



CARTEL. — Andrés Ortiz, Roberto Piles y Paco Villalba

(De nuestra Redacción.)—En Carabanchel se corrió un encierro de Hermanos Alfonso y Manuel Lacave, desiguales en presencia y comportamiento, para el veterano Roberto Piles, ovación y aplausos; el reincidente Paco Villalba, silencio y silencio, y la novedad en plaza, Andrés Ortiz, vueltecilla y vuelta.

Poca animación en los tendidos, que apenas si cubrían la mitad de su aforo.

A Roberto Piles le hemos visto en esta ocasión con más ganas que nunca. Como, además, el muchacho sabe hacer las cosas bien, ha sido el único torero que esta tarde hizo vibrar a la concurrencia. La calidad torera, tanto con el capote como con la muleta, estuvo a cargo del torero hispano-francés, quien templó con arte y con conocimiento. Pareó a sus dos novillos con precisión y acierto por ambos pitones, y no se habría ido de vacío en cuanto a trofeos de haber acertado con la espada. No obstante, el más fuerte calor de las ovaciones se escucharon en su torera labor.

Paco Villalba no estuvo afortunado en ninguno de los dos novillos. Puso voluntad, pero no supo o no pudo acertar con el son de sus oponentes. Lo más meritorio, el buen estilo al recibo de su primer novillo, que lo frenó soberbiamente, para luego caer en la vulgaridad. Fatal con el estoque y mas pena que gloria en esta repetición de El Feo.

El debutante, Andrés Ortiz, estuvo bullidor. Siempre a merced de los novillos, que le revolcaron y le mandaron por los aires en demasiadas ocasiones. La tragedia se cernía en la arena, y sólo el ángel tutelar del torero le salvó del quirófano. Cuando despenó —mal, muy mal— a sus dos novillos, la concurrencia se vio liberada de angustia y animó al muchacho a dar sendas vueltas al redondel.



Piles, rematando la serie de recibo al que abrió plaza



Paco Villalba, «frenando» a su oponente



Ortiz, toreando con la izquierda y al final de la jornada



# PLAZA DE TOROS DE JEREZ

FERIA DEL CABALLO

MAYO 1971

CUATRO GRANDES CORRIDAS

Organización: BELMONTE

JUEVES, 6 DE MAYO

2.º día de Feria

V Gran Corrida del ARTE DEL REJONEO



6 toros, 6, de

D. Clemente TASSARA

Para los famosos rejoneadores

D. Angel Peralta  
D. Rafael Peralta  
D. Alvaro Domecq  
D. José Samuel Lupi

VIERNES, 7 DE MAYO

3.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros, 6, de

Herederos de

D. CARLOS NUÑEZ

Matadores:

Rafael de Paula  
S. M. El Viti  
Y MANUEL BENITEZ  
El Cordobés

SABADO, 8 DE MAYO

4.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS



6 toros, 6, de

D. JUAN P. DOMEQO

Matadores:

ANTONIO

Ordóñez

PACO

Camino

y JAIME GONZALEZ

EL Puno

que hace su presentación

DOMINGO, 9 DE MAYO

5.º día de Feria

GRAN CORRIDA DE TOROS

7 toros, 7, de

D. FERMIN

BOHORQUEZ GOMEZ

El primero para el famoso rejoneador jerezano

D. FERMIN BOHORQUEZ

y los seis restantes para JULIO VEGA

Marismeno

JOSE LUIS

Parada

y JULIAN

García

Domingo, 2 de mayo — Espectáculo cómico-taurino-musical

## EL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán  
A LAS SEIS DE LA TARDE



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 30 DE MAYO FERIA DE SAN ISIDRO 1971

**VIERNES 14**

6 novillos de D. Atanasio Fernández,  
para los rejoneadores  
**ANGEL PERALTA**  
**RAFAEL PERALTA**  
**ALVARO DOMEQ**  
**JOSE MANUEL "LUPI"**

**JUEVES 20**

1 novillo de D. Manuel García-Aleas  
para el rejoneador  
**CURRO BEDOYA**  
6 toros de D. José Luis Osborne Vázquez  
**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"**  
**GABRIEL DE LA CASA**  
**ELOY CAVAZOS**  
(de Méjico, nuevo en esta plaza,  
que confirmará la alternativa)

**MIERCOLES 26**

6 toros de D. Antonio Pérez-Angoso  
**FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"**  
**ANGEL TERUEL**  
Marcelino Librero  
**"MARCELINO"**  
(que confirmará la alternativa)

**SABADO 15**

6 toros de D. Alonso Moreno  
**ANTONIO LOMELIN**  
**JOSE FALCON**  
**CURRO VAZQUEZ**  
(que confirmará la alternativa)

**VIERNES 21**

6 toros de D. Juan M.ª Pérez-Tabernero  
Montalvo  
**DIEGO PUERTA**  
Manuel Benítez  
**"EL CORDOBES"**  
**RAFAEL TORRES**

**JUEVES 27**

6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando  
**FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
**DAMASO GONZALEZ**

**DOMINGO 16**

6 toros de D. Fermín Bohórquez Gómez  
**CURRO GIRON**  
**MANOLO CORTES**  
**SANTIAGO LOPEZ**  
(de Granada, nuevo en esta plaza,  
que confirmará la alternativa)

**SABADO 22**

1 novillo de D. Fermín Bohórquez  
para el rejoneador  
**FERMIN BOHORQUEZ**  
6 toros de Mimihahuapam, de Méjico  
**VICTORIANO VALENCIA**  
**ANTONIO LOMELIN**  
**JOSE LUIS PARADA**

**VIERNES 28**

6 toros de D. Juan Pedro Domecq  
**ANGEL TERUEL**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
**JULIAN GARCIA**

**LUNES 17**

6 toros de D. Atanasio Fernández  
**GREGORIO SANCHEZ**  
**SANTIAGO MARTIN "EL VITI"**  
Manuel Benítez  
**"EL CORDOBES"**

**DOMINGO 23**

1 novillo de El Pizarral, para el rejoneador  
**JOAQUIN MORENO SILVA**  
6 toros de D. Francisco Galache  
**MIGUEL MATEO "MIGUELIN"**  
**ELOY CAVAZOS**  
**JULIAN GARCIA**

**SABADO 29**

6 toros de Sres. Hijos de Pablo Romero  
**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**MANOLO CORTES**

**MARTES 18**

6 toros de D. Samuel Flores  
"Samuel Hermanos"  
**ANTONIO BIENVENIDA**  
**ANDRES VAZQUEZ**  
**CURRO RIVERA**  
(de Méjico, nuevo en esta plaza,  
que confirmará la alternativa)

**LUNES 24**

6 toros de D. José Benítez Cubero  
**DIEGO PUERTA**  
**JOSE LUIS PARADA**  
**JAIME GONZALEZ "EL PUNO"**

**DOMINGO 30**

"CONCURSO GANADERIAS"  
1 toro de Fco. y Hros. D. Carlos Van Zeller  
Palha  
1 " de D. Juan M.ª Pérez-Tabernero Mon-  
talvo  
1 " de Hros. de D. Diego Passanha  
1 " de D. Alonso Moreno  
1 " de D. Fermín Bohórquez Gómez  
1 " de D. Joaquín M. Murteira Grave  
MANO A MANO  
**ANTONIO BIENVENIDA**  
**ANDRES VAZQUEZ**

**MIERCOLES 19**

6 toros de D. Baltasar Ibán  
**SANTIAGO MARTIN "EL VITI"**  
**DAMASO GONZALEZ**  
**JAIME GONZALEZ "EL PUNO"**  
(que confirmará la alternativa)

**MARTES 25**

6 toros del Excmo. Sr. Duque Píohermoso  
**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**CURRO RIVERA**

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN  
PUNTO DE LA TARDE

Las corridas se irán exhibiendo en la Venta del Ba-  
tán a partir del sábado 8 de mayo

Despacho de la Empresa: Victoria, 9.

**VENTA DE BILLETES A LOS POSEEDORES DEL  
TALON DE ABONO DE 1970**

Días: 30 de abril, 3 y 4 de mayo

Horas: De 10 a 1 y de 5 a 9

**NUEVOS ABONADOS**

Días: 7, 10 y 11 de mayo

Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9

**VENTA DE BILLETES A LOS NO ABONADOS**

Se despacharán con un día de anticipación para cada una de las distintas corridas de la Feria, de DIEZ DE LA MAÑANA A UNA DE LA TARDE, y en el mismo día de la corrida, de DIEZ DE LA MAÑANA A TRES Y MEDIA DE LA TARDE.

En las taquillas oficiales de la plaza de toros, desde las CUATRO DE LA TARDE, caso de que todavía los hubiere.



# CORRIDA CON POCO HISTORIA



PRIMAVERA.—Los alrededores de las Ventas se adornan, ya en primavera, con los árboles reverdecidos y... los edificios que ponen cerco a la plaza de toros



ORIENTALES.—Los aficionados del Extremo Oriente —nipones, filipinos e indonesios— tienen predisposición para entusiasmarse con las suertes del toreo

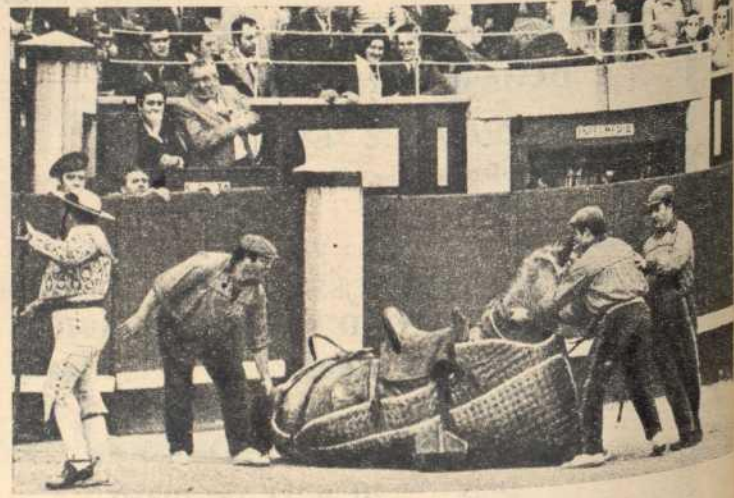
## DOS OREJAS AL PAQUIRO Y OTRAS DOS A CHANITO DAMASO GOMEZ DIO LA VUELTA AL RUEDO EN SU PRIMERO LOS TOROS DE MORENO YAGÜE FUERON APLAUDIDOS



PAJAREANDO.—Solamente en la primera parte de la corrida, pues el teatro empieza a hora fija, pudo escaparse Pajares para ver la corrida de las Ventas

MADRID, 25. (De nuestra Redacción.)—Envió don José María Moreno Yagüe una corrida bonita, igualada, fina. Aclaremos que era pareja en cuanto a hechuras y presencia; no en cuanto a edad, fuerza y sentido. En este aspecto hubo mitad y mitad; desde los dos primeros que pasaron con una vara e hicieron varias genuflexiones, hasta los últimos que fueron llevados hasta cuatro y cinco veces al caballo, aunque se dejaron pegar poco, pues huían al sentir el hierro.

En general, fueron aplaudidos en el arrastre, y dos de ellos se fueron al desolla-



DERRIBO.—Los toros de Moreno Yagüe no derribaron, en general; pero hubo un topetazo frente al portón de cuadrillas con un toro abanto y el caballo rodó por el suelo

dero sin las orejas. Pongamos un notable al ganado.

Dámaso Gómez, con «Saltón», que abre plaza, liga dos lances con el capote para terminar atropellado. El animal dobla las manos al tomar una larga vara con buen estilo y vuelve a la segunda que el piquero, Salcedo, se limita a señalar. Dámaso pone tres pares de banderillas fáciles, en que domina a su poco fuerte enemigo. La faena es de las de ir y venir por toda la plaza, con poca fijeza, molestado por el viento, para ligar una serie con la derecha y dos naturales sin mayores estrechuras. Intenta seguir en el centro del platillo, para un achuchón. Giradillas antes de mostrar premiosidad para cuadrar al astado y la parroquia se impacienta; una estocada corta y desprendida hace doblar a «Saltón». Este es aplaudido y Dámaso Gómez da la vuelta al ruedo.

«Cantorral», que sale en segundo turno dando un susto a los «monos», es tomado por Paquiro con dos



**BANDERILLAS.**— Dámaso Gómez tuvo detalles, y uno de ellos, el de banderillar sus dos toros. Le vemos salir de la barrera y clavar con desahogo

tó dos varas, dejándose pegar, aunque salió suelto de ambas, sin que el diestro se anote nada con la capichuela ni en quites. Brinda Chanito al público y empieza en una serie por alto, de la que lo mejor es el remate de pecho; con los naturales anda más despegadillo el matador para cambio a la derecha y nuevas series ovacionadas; el toro es ideal para el torero y éste lo aprovecha en naturales y molinetes, aunque sufre un achuchón y un desarme. Una estocada entera con vómito.

la izquierda y luego cambia de mano, valiente y deportista para vaciar al toro que le avisa varias veces. La cosa no anduvo tan bien al matar de cuatro pinchazos y estocada desprendida.

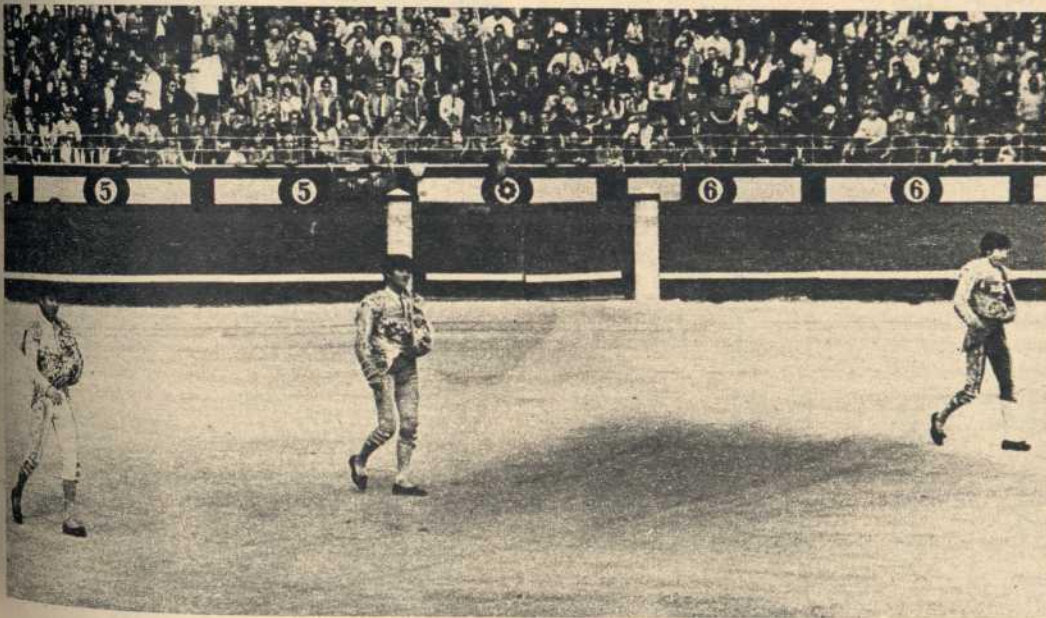
Más basto de pinta y estilo es «Corso», lidiado en quinto lugar; también es más toro y puntea y busca con ambos pitones. Toma, haciéndose de rogar, tres varas, en las que huye de capotes y piqueros y queda con peligro para la faena. El Paquiro se para con él muy

valerosamente y es desarmado hasta cinco veces; pero la voluntad porfiada de Adolfo Avila le hace dominar poco a poco a «Corso» y la faena tiene emoción, aunque el toro engancha la muleta en todos los pases, sobre todo en los naturales izquierdistas. En el final unas manoleínas, en las que se cumple el pronóstico de la plaza: el temerario matador es cogido, aunque por suerte ni le rompen la ropa. Se tira Paquiro bien y deja una estocada corta y delantera que mata de forma es-

pectacular. Dos orejas, vuelta al ruedo y trago de vino en bota brindando, novedosamente, desde el centro del ruedo. Tampoco los de la grada ocho están de acuerdo con los trofeos.

Pone fin a la corrida «Re-cova», toro que se deja pegar en dos varas de las que sale suelto y no en dos picotazos de los que huye como alma que lleva el diablo. Dos verónicas y media de Chanito que se aplauden. El matador empieza la faena tranquilo y con soltura,

**CAPITANES.**— El Paquiro, Chanito y Dámaso Gómez captan an el pase'l'o, aunque la travesura de Montes les haga aparecer solos sobre la candente arena



**CAPOTE.**— Uno de los momentos estelares de la corrida fue el quite de El Paquiro al segundo toro, muy cerca, muy ceñido y muy torero. Se le ovacionó con fuerza

(Reportaje gráfico CARLOS MONTES.)

verónicas y media que se aplauden. Un refilonazo al paso de un picador y una vara regular, dan paso a un bello quite con el capote a la espalda, de Adolfo Avila, que es muy aplaudido. En la faena empieza bien el trasteo sobre la derecha, para ajustarse cada vez menos; el toro se queda por su poca fuerza y el Paquiro no se centra con él, molestado por el viento, aunque está cerca y voluntarioso. Estocada de lanterilla y descabello. Palmas al toro y vuelta al anillo para el diestro.

Chanito cortó las dos orejas de «Tendero», que accep-

Ovación al toro y dos orejas a Chanito con la oposición de la grada ocho. Vuelta al anillo.

Dámaso Gómez recibe con una larga cambiada afarolada de rodillas a «Sonriente», bonito, corninegro, que recibe un refilonazo en la puerta de cuadrillas y dos varas, apretando bien, pero saliendo huido de ambos encuentros. Vuelve a banderillar Dámaso con un par desigual, un segundo mejor en que el diestro sale apurado, y medio por los adentros saliendo de la barrera. Brinda al público y Dámaso hace una faena iniciada con



**MULETA.**— Un pase con la derecha de Chanito al tercer toro, un animal ideal para la muleta, al que su matador hizo faena que valió las dos orejas del de Moreno Yagüe

pero el toro le engancha la muleta y le pone en apuros; la faena es con ambas manos, sin entusiasmar; adornos, tocaduras de pitón y —para muchos lo mejor de toda la corrida— una estocada entera entrando a ley y saliendo con limpieza. Estocada que, injustamente, no es apreciada en su real valor. Una ovación al torero que, en unión de El Paquiro, es izado a hombros de los alquilonos, y ambos triunfadores dan la vuelta al ruedo y salen de la plaza.

En conjunto, cuatro orejas sin que hagan historia, en nuestra opinión.

**L**A puntuación concedida en nuestro "Marcador" a cada uno de los diestros que actuaron en ruedos españoles se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que los conceden: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María) y uno, para las de tercera y extranjeras—. Y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, uno por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	12	26	6	44
Julián García	10	15	1	32
José Luis Parada	10	11	1	16
Sebastián Palomo «Linares»	9	11	1	14
Miguel Mateo «Miguelín»	8	6	1	10
Curro Rivera	7	12	—	31
Miguel Márquez	7	11	1	17
Francisco Ruiz Miguel	7	5	1	12
Dámaso González	6	16	5	39
Rafael Torres	6	2	—	4
Juan Asenjo «Calero»	5	8	1	15
Santiago Martín «El Viti»	5	4	—	8
Francisco Rivera «Paquirri»	5	2	—	4
Pedrin Benjumea	4	7	1	10
Antonio Rojas	4	6	1	8
José Martínez «Limeño»	4	6	—	7
Santiago López	4	5	1	13
García Corral «Juan José»	4	5	1	7
Curro Romero	4	3	—	9
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
J. Carlos Beca Belmonte	4	2	—	6
Angel Teruel	4	2	—	2
Diego Puerta	4	1	—	2
Gabriel de la Casa	3	14	5	19
Antonio García «Utrerita»	3	8	—	14
Oscar Cruz	3	6	—	11
José Luis Román	3	4	1	5
José Ruiz «Calatraveño»	3	3	1	4
Jaime González «El Puno»	3	3	—	3
Adolfo Avila «Paquiro»	3	2	—	6
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Andrés Hernando	3	1	—	1
Manolo Cortés	3	—	—	—
V. C. R. «Victoriano Valencia»	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
A. Torres «El Monaguillo»	3	—	—	—
Rafael de Paula	2	4	1	5
Fernando Tortosa	2	3	—	6
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Rodríguez	2	2	—	5
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
José Mata	2	2	—	4
Miguel Soler	2	2	—	4
Andrés Vázquez	2	2	—	4
M. Libroero «Marcelino»	2	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	2	1	—	2
José Fuentes	2	1	—	1
Florencio Casado «El Hencho»	2	—	—	—
Dámaso Gómez	2	—	—	—
Vicente Linares	2	—	—	—
Julio Vega «Marismefío»	1	3	—	6
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
A. Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Eloy Cavazos	1	1	—	2
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2
J. A. Alcoba «Macareno»	1	—	—	—
Manolo Amador	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
Antonio Barea	1	—	—	—
Joaquín Bernadó	1	—	—	—
Ricardo de Fabra	1	—	—	—
Aurelio García «Higares»	1	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas»	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
S. Mazantini «El Santo»	1	—	—	—
Fermín Murillo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
L. Parra «El Jerezano»	1	—	—	—
M. Ramos «Miguelote»	1	—	—	—
José Sáez «El Otro»	1	—	—	—
Luis Segura	1	—	—	—
Curro Vázquez	1	—	—	—

## NOVILLEROS

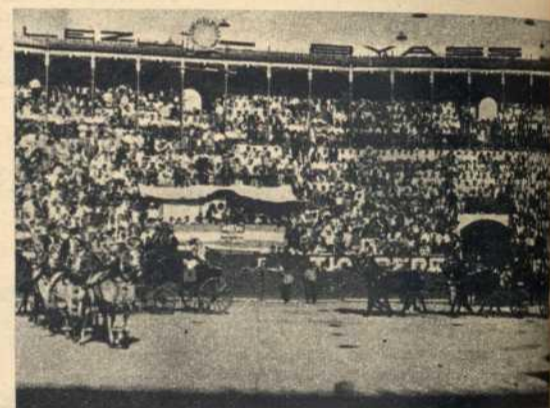
	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	11	22	6	28
J. L. Feria «J. Luis Galloso»	9	20	2	39
J. M. Dols «Manzanares»	9	12	2	23
P. M. «Niño de la Capea»	7	1	—	—
Juanito Muñoz	6	8	1	9
José Ortega	6	7	2	9
Sánchez Coloma «Simón»	6	7	—	9
Pascual Mezquita	5	4	1	7
D. Sanvicente «Morenito»	5	4	1	5
Paco Villalba «El Feo»	5	4	—	5
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
Amador Sánchez	4	13	2	15
César González	4	8	1	9
A. Curro Fuentes	4	7	—	17
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	—	9
Antonio Galán	4	5	—	9
Justo Redondo	4	3	—	4
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Germán Uruña	4	2	—	4
Juan Arias	3	10	3	13
Manolo Rubio	3	6	—	10
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Martín Recio	3	4	—	8
Alonso Morillo	3	1	—	1
Juan Caparrós	2	8	1	9
Antonio Martín «Guerrita»	2	5	—	8
M. Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
Félix López «El Regio»	2	4	1	5
C. Rodríguez «El Mito»	2	4	1	5
Francisco Sánchez «Velita»	2	4	—	5
Antonio de Andrés	2	3	1	4
P. López «El Cortijano»	2	2	1	3
Antonio Cano	2	2	—	2
M. P. «Cincovillas»	2	2	—	2
Vicente Luis Murcia	2	2	—	—
Raúl Aranda	2	1	—	2
Roberto Piles	2	1	—	2
E. García «El Lince»	2	—	—	—
Antonio Márquez	1	4	2	6
Pepín Martín	1	4	2	6
Paco Alcalde	1	3	1	4
Angel Majano	1	3	1	4
Antonio Arteaga	1	2	—	2
Juan José Martín	1	2	—	2
Javier Gallardo	1	2	—	1
Fablián Mena	1	2	—	1
Ricardo Corey	1	1	—	2
Pepe Romero	1	1	—	2
Diego Sanlúcar	1	1	—	2
J. Zuazo «El Salinero»	1	1	—	2
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
Z. Pertíñez «El Zollo»	1	1	—	1
L. Algara «El Estudiante»	1	—	—	—
Antonio Arroyo	1	—	—	—
J. C. C. «Lugullano Chico»	1	—	—	—
Martín Chillero	1	—	—	—
Roberto Domínguez	1	—	—	—
Pedro Dorado	1	—	—	—
José Galeano	1	—	—	—
Juan Gómez	1	—	—	—
Antonio Limón	1	—	—	—
J. L. López «Tizonas»	1	—	—	—
Luis Millán «Teruel»	1	—	—	—
Diego Molina	1	—	—	—
Manolo Nozal	1	—	—	—
M. del Olmo «Manolón»	1	—	—	—
Andrés Ortiz	1	—	—	—
Rafael Poyatos	1	—	—	—
J. Luis Rodríguez	1	—	—	—
C. Santos «El Candi»	1	—	—	—

# MARCADOR

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Domecq	12	29	3	50
Rafael Peralta	11	23	4	46
Angel Peralta	11	22	4	49
José Samuel P. «Lupi»	10	18	2	29
Antonio Ignacio Vargas	6	5	—	13
G. Moreno Pidal	5	17	2	28
Antoñita Linares	5	5	1	6
Fermín Bohórquez	3	4	—	12
Silvestre Navarro	3	3	—	4
E. S. Torres «Bombita»	3	2	1	3
David Ribeiro Telles	2	4	—	4
José Nuncio	2	2	—	5
Conde de San Remy	2	2	—	2

## CARTELES PROXIMOS



### ABRIL

29. LAS PALMAS.—El Viti, Palomo «Linares» y Santiago López, con Fermín Bohórquez. (Higuero.)
30. BENIDORM.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés. (Marcos Núñez.)

### MAYO

1. ALMANSA.—Palomo «Linares», Juan José y Antonio Rojas.
1. CASTELLON.—Luis Segura, único matador. (Antonio Pérez.)
1. LORCA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Atanasio Fernández.)
1. MERIDA.—Dámaso Gómez y Paquiro, con Moreno Pidal. (Isaías y Tulio Vázquez.)
1. MADRID (Ventas).—Angel Llorente, Antonio Galán y Tóbal Vargas. (Murteira.)
1. MOSTOLES.—Arruza, César González y Curro Machano. (Mayalde.)
1. OLMEDO.—Roberto Domínguez, El Feo y Antonio Andrés. (García Fonseca.)

2. CARAVACA.—Victoriano Valencia, José Luis Parada y Antonio Rojas.
2. COLMENAR.—Tulio Sánchez Bejarano y Calero.
2. FIGUERAS.—Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
2. FUENGIROLA.—Paquirri, Dámaso Gómez y Curro Rivera. (Diego Garrido.)
2. LAS PALMAS.—Miguelín, José Mata y Pedro del Río.
2. TOLEDO.—Andrés Vázquez, Limeño y Paquiro. (Miura.)
2. TOREMOLINOS.—Rafael de Paula, El Monaguillo y Miguelote. (Cebada Gago.)
2. VALVERDE DEL CAMINO.—J. C. Beca Belmonte, Ruiz Miguel y J. Luis Parada. (Nvarro Villadiego.)
2. MADRID (Ventas).—Curro Machano, Antonio Porras y Pascual Mezquita. (Pedro del Rincón.)
2. MARBELLA.—Roberto Domínguez, Conde de San Remy, Maldonado Cortés, Moreno Silva.

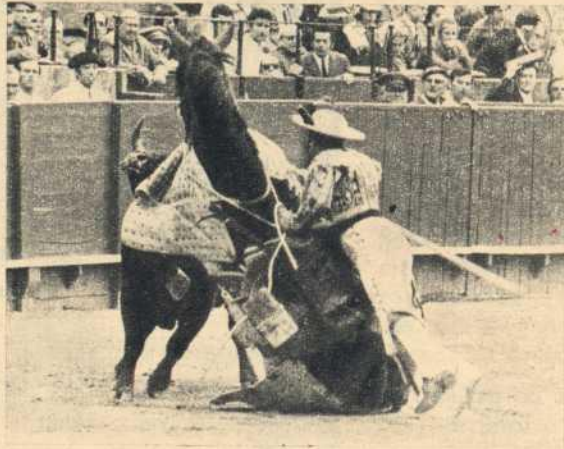
# DE TROFEOS 1971

## HASTA EL 25 DE ABRIL

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Alfredo Conde	2	1	—	3
Juan Manuel Landete	2	1	—	2
Lolita Muñoz	2	—	—	—
Curro Bedoya	1	2	—	4
Mmanuel Jorge	1	1	—	2
P. L. «La Princesa»	1	—	—	—
Cándido López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

Pedrito Moya «El Niño de la Capea» resulta que cortó una oreja en su actuación en Lunel (Francia) el pasado día 4 de los corrientes —las reseñas de aquella novillada no le consignaban ningún trofeo—, pero al haber recibido un aviso el pasado domingo en Zaragoza, su puntuación queda, por tanto, reducida a cero otra vez.

CALLEJAS



**COSAS TAURINAS.**—Hemos leído con sorpresa que el rejoneo tiene poco de taurino; y lo hemos leído en cátedra tan reputada como la de «ABC». A nosotros, a la vista de las dos estampas que insertamos, nos cabe la duda de cuál de las dos es más bella, más estética, más taurina. — (Fotos J. Martínez y Arjona.)

## CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

- JOSÉ LUIS PARADA y Julián García, con Fermín Bohórquez. (Bohórquez.)**
9. **MÁLAGA.** — Miguel Márquez, El Puno y Antonio Galán, que tomará la alternativa. (Alvarez.)
9. **TOULOUSE (F).**—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (M. Elizondo.)
9. **VALENCIA.**—El Viti, Diego Puerta y El Cordobés. (Charro de Murga.)
9. **ELDA.**—Guerrita, El Feo y Velita. (Valdeolivares.)
9. **TARRAGONA.** — Germán Uruña, Raúl Aranda y José María Manzanares. (Flores Tassara.)
11. **LERIDA.**—Juan Calleja y Antonio Vargas. (Eugenio Marín.)
12. **SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.**—Utrerita y Fernando Tortosa, con Antoinita Linares. (Muriel.)
14. **MADRID (Ventas).** Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Atanasio Fernández.)
15. **MADRID (Ventas).** Antonio Lomelín, José Falcón y Curro Vázquez, que confirmará la alternativa. (Alonso Moreno.)
16. **MADRID (Ventas).** Curro Girón, Manolo Cortés y Santiago López, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)
16. **TALAVERA DE LA REINA.**—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
16. **TOLEDO.** — Parleño, Arruza y El Feo. (El Almendral.)
17. **MADRID (Ventas).** Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)
18. **MADRID (Ventas).** Antonio Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera, que confirmará la alternativa. (Samuel Flores.)
18. **ARANJUEZ.** — Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y otro.
19. **MADRID (Ventas).** El Viti, Dámaso González y El Puno, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibán.)
20. **MADRID (Ventas).** Miguelín, Gabriel de la Casa y Eloy Cavazos, que confirmará la alternativa, con Curro Bedoya. (Osborne.)
20. **OVIEDO.** — Andrés Vázquez, Julián García y José Luis Parada. (Escudero.)
20. **ARACENA.** — El Almendro, Luis Mariscal y José María, con Alvaro Domecq.
20. **CÁCERES.** — Sánchez Cáceres, único matador. (Carlos Núñez.)
21. **MADRID (Ventas).** Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
22. **MADRID (Ventas).** Victoriano Valencia, Antonio Lomelín y José Luis Parada, con Fermín Bohórquez. (Mimihuanpan.)
22. **ZARAGOZA.**—Fermín Murillo, El Cordobés y Raúl Aranda, que tomará la alternativa. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
23. **MADRID (Ventas).** Miguelín, Eloy Cavazos y Julián García, con Moreno Silva. (Francisco Galache.)
23. **SANLUCAR.**—El Cordobés, Marismeño y otro.
23. **ZARAGOZA.** — Miguel Márquez, Dámaso González y Raúl Aranda.
24. **MADRID (Ventas).** Diego Puerta, José Luis Parada y El Puno. (Benítez Cubero.)
24. **FUENGIROLA.** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez.
25. **MADRID (Ventas).** Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pinohermoso.)
26. **MADRID (Ventas).** Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa. (Pérez Angoso.)
27. **MADRID (Ventas).** Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Antonio Pérez.)
28. **MADRID (Ventas).** Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García. (Juan Pedro Domecq.)
29. **MADRID (Ventas).** Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
29. **GETAFE.** — Arruza y El Mito, mano a mano.
30. **MADRID (Ventas).** Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez. (Corrida-concurso: Bohórquez, Alonso Moreno, Juan Mari Pérez Tabernero, Murteira, Palha y Passanha.)
30. **CÁCERES.** — Sánchez Cáceres, Morenito y otro.
30. **GETAFE.** — Luguillano Chico, Germán Uruña y Arruza. (Almendral.)
31. **GETAFE.** — Arruza, César González y otro. (Almendral.)
- JUNIO**
10. **GRANADA.** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López. (Camacho.)
10. **LAS PALMAS.** — Reparación de Luis Miguel «Dominguín».
10. **MADRIDEJOS.**—Arruza, El Mito y El Feo. (Almendral.)
11. **GRANADA.**—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas. (Arranz.)
12. **GRANADA.** — Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)
13. **GRANADA.**—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
13. **JAEN (nocturna).** El Viti, José Fuentes y El Cordobés. (Carlos Núñez.)
13. **VELEZ-MÁLAGA.** Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)
14. **ALICANTE.**—Luis Miguel «Dominguín» y otros.
20. **GRANADA.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Tassara.)
24. **ALICANTE.**—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José Mari Manzanares, que tomará la alternativa. (María Teresa Oliveira.)
27. **SAINT-SEVER (F).** Germán Uruña, José Luis Galloso y El Niño de la Capea. (Gerardo Ortega.)
29. **ALICANTE.** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Mari Manzanares.
29. **PEDRO MUÑOZ.** Arruza, El Mito y El Feo. (Almendral.)
- JULIO**
4. **PAMPLONA.** — José Luis Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes. (Diego Romero.)
7. **PAMPLONA.** — Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
8. **PAMPLONA.** — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (Elizondo.)
9. **PAMPLONA.**—El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)
10. **PAMPLONA.**—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)
11. **PAMPLONA.**—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)
12. **PAMPLONA.** — Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada. (Urquijo.)
13. **PAMPLONA.** — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
14. **PAMPLONA.** — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (César Moreno.)
- AGOSTO**
16. **ALFARO.** — Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)
24. **NERVA.** — El Cordobés, José Luis Parada y otro.

## DOBLE PERFIL

# JOSE LUIS PARADA

**DATOS BIOGRAFICOS:** José Luis Rodríguez Parada nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) el 19 de febrero de 1950, en el seno de una familia de la clase media. Sin antecedentes taurinos, desde muy niño cifró todas sus ilusiones en ser torero. Debutó con picadores en Rota el 9 de febrero de 1969, formando cartel con Rafael Torres y Alonso Morillo. Después de una breve etapa novilleril tomó la alternativa el 31 de agosto de 1969 en la plaza de toros de El Puerto de Santa María. El padrino de la ceremonia fue Limeño, y el testigo, Ruiz Miguel.

## PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?  
R.—Fui pastor y mecánico.
- P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torear?  
R.—Me gustan los colores fuertes, particularmente el rojo.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?  
R.—Independiente.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?  
R.—En cualquiera, con tal de que embistan los toros.
- P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?  
R.—A las doce del medio día como algo de carne.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?  
R.—Toreo mucho de salón y monto a caballo.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?  
R.—Me ayudó mucho el matador de toros Limeño.
- P.—¿Qué admira más en un torero?  
R.—La vergüenza torera.
- P.—¿Lo que menos le gusta?  
R.—La falta de afición.
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?  
R.—A mí.
- P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?  
R.—Fuera de mi arte, creo que nada. En el toreo no hay nada nuevo.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?  
R.—Estoy conforme con ella.
- P.—¿Qué añadiría?  
R.—Más novilladas y más afición.
- P.—¿Le falta a usted algo como torero?  
R.—Consagrarme como figura.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?

- R.—¿Para qué?  
P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?  
R.—El de compañera inseparable.
- P.—¿Tiene alguna superstición?  
R.—De momento, no.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?  
R.—La Fiesta de toros es una lucha legal entre el arte y la fuerza bruta.
- P.—¿Le ha dado los toros todo lo que merece?  
R.—Hasta el momento, sí.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?  
R.—Que fui un gran torero.

## PERFIL HUMANO

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?  
R.—Carne, agua de Lozoya y nada de tabaco.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?  
R.—Hogareño, cien por cien.
- P.—¿Su color preferido?  
R.—Todos los tonos oscuros.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?  
R.—Desde niño no pensé más que en ser torero y lo he conseguido.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?  
R.—En Sanlúcar de Barrameda.
- P.—¿Admira en especial a algún personaje?  
R.—A Franco.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?  
R.—La bondad.
- P.—¿Qué defecto desdeña más?  
R.—La mentira.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?  
R.—Habría que cambiar tantas cosas...

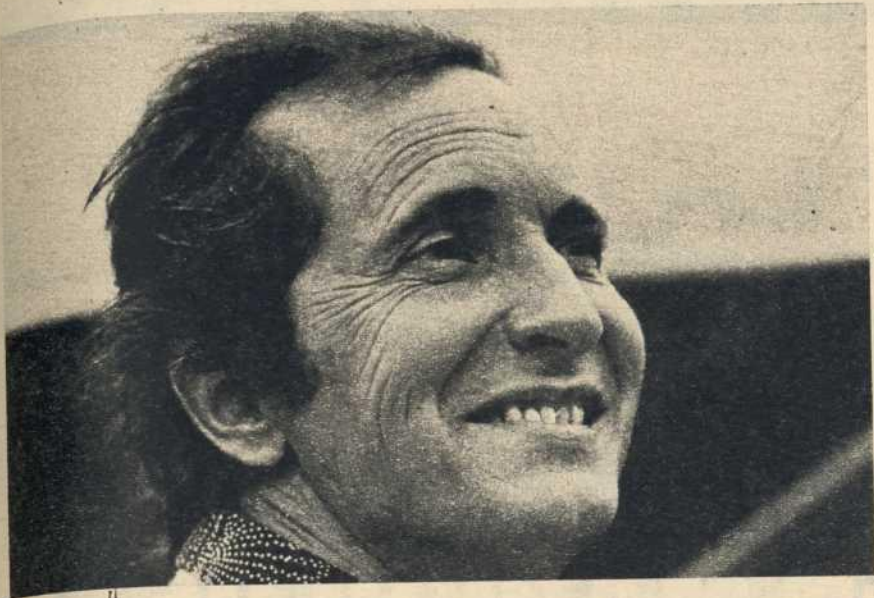


Fotos: ARJONA y CHAPRESTO

- P.—¿Tiene otras aficiones, al margen de los toros?  
R.—Todo lo relacionado con el campo.
- P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?  
R.—De joven se ve la vida de distinta manera y no se piensa en ser millonario.
- P.—¿Es usted puntual?  
R.—Hago lo que puedo.
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?  
R.—Toda la que sea buena.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?  
R.—Uno de los más importantes.
- P.—¿Tiene alguna manía?  
R.—Me gusta estar solo.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?  
R.—Llegar a ser una figura muy grande.
- P.—¿Le interesa la política?  
R.—Mi política son los toros.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?  
R.—Creo que me ha dado más.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?  
R.—Si quisieran seguirlo no les quitaría la idea.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?  
R.—Que no les engañé.

Federico SANCHEZ AGUILAR





# La vivencia del clasicismo



La evolución del arte de torear sólo se verificará con libertad artística. El libertinaje, aunque haya ocupado —ocupe— un lugar preeminente entre los estilos toreros, no pasará de ser una anécdota de ciertos momentos críticos. La libertad bien entendida es, por tanto, la que ha de dar al clasicismo la frescura que necesita para su continuidad.

Cuando se produce la eterna discusión de la ortodoxia y la heterodoxia son pocos los que ceden en su terreno, aceptando abiertamente otras modalidades. Todos pretenden hacer clásico su gusto personal. Pero lo clásico no es lo dominante. Es lo equilibrado, lo medido, lo canónico; y, aunque sufra eclipses más o menos prolongados, siempre volverá influido por personalismos estéticos que le darán actualidad.

Quizá la música se mueva con fluctuaciones paralelas al toreo. La aparición de los arritmos trepidantes ha sido seguido de una estridencional armonía, cada vez menos penosa para el oído. Pero aun pensando en que las modas durasen años, siempre perdurará el gusto por lo clásico. Hay que fijarse en los conciertos que se organizan en todas partes. Es aleccionador presenciar, por ejemplo, una sesión para universitarios en el Teatro Real, de Madrid. El fervor con que se sigue esa música por los mismos que momentos después pueden danzar con apasionante entrega en cualquier discoteca de moda es todo un ejemplo para los intransigentes aficionados taurinos.

Y aun en la música, hablando en términos de actualidad estética, por ejemplo, con Beethoven, que es una dimensión muy típica del clasicismo —dimensión de grandeza—, vivimos su música como ac-

tual, quizá interpretada con distintos tiempos y bríos, y esa vivencia nunca es incompatible con lo más auténtico de la música del siglo XX. Porque toda la percepción placentera de la música es cuestión de sensibilidad.

Lógicamente, es importante también para percibir el toreo la posesión de sensibilidad artística. Y si ésta es instintiva o intuitiva, mejor. Por eso, los españoles deberíamos ser los públicos ideales en una corrida de toros. Así nos explicamos cómo la mayoría de los aficionados extranjeros —excelentes, por otra parte, cuando llegan a conocer perfectamente la técnica— no ven a la postre la corrida más que de un modo cartesiano. El español, que está por naturaleza sensibilizado hacia el arte taurino, cuando posee, a d e m á s, el conocimiento que da la experiencia de espectador asiduo y el estudio, se convierte en esa rara «avis» que es el gran aficionado. Preciso es reconocer, aquí y ahora, que no abunda actualmente y es de lamentar, pero motivos económicos y de promoción adecuada impiden la formación de aficionados apreciables.

La crisis tan cacareada del toreo no es, en definitiva, más que de aficionados. Las plazas se pueblan en su mayor parte de espectadores con intuición pura o con puro cartesianismo. Casi nunca con las dos. Quizá sea causado este fenómeno por los influjos de una crítica que, aun con plausible independencia, no parece darse cuenta de estar creando un concepto del toreo tan geométrico y utópicamente purista, que van a hacer al público español tan cuadrado como en el extranjero. Buena prueba de ello son esas voces que

salen de los tendidos, midiendo con microscopio y casi constantemente las posturas de los toreros, estando a punto de convertir el estilo personal de cada diestro en amaneramientos academicistas comunes y exactos en casi todos ellos. Y no me refiero aquí a las justas protestas contra las irregularidades verdaderamente antirreglamentarias que se producen con frecuencia.

Es corriente leer juicios críticos sobre corridas en las que el público ha detectado arte —se ha sensibilizado con el toreo en esa comunión que existe entre el artista y el espectador cuando algo grande se produce— en los que se desprecia lo acontecido tan sólo porque los diestros colocaron los pies o las manos unos centímetros más o menos alejados de lo «establecido».

Cuando Bienvenida y Luis Miguel torearon el famoso festival del pasado otoño en Madrid, me reafirmé mi teoría. Antonio fue el clásico purista. Luis Miguel, dentro de un clasicismo de otro tono y de su arrolladora personalidad, estuvo en la línea del ahora llamado «perfilerismo piquista». Ninguno de los que vieron aquello; ninguno de los que se pasan la vida marcando posturas ideales, lo denunció abiertamente en su crónica. Sin duda fue porque lo vieron con tranquilidad

de conciencia y con la ilusión virgen de la sensibilidad instintiva. Esperemos a que reaparezca Luis Miguel y observaremos, si la circunstancia se produce, los estragos plumíferos sobre el arte dominiguista.

A mí personalmente me gusta mucho más el toreo purista. Y me gustó entonces Bienvenida; pero lo absurdo sería pedir a Luis Miguel que torear como lo hizo Antonio. Sería pedir la renuncia a su propia personalidad.

Y es que el toreo implica la intercesión de dos procesos: el creacional del diestro sobre sí mismo y el de la sociedad que lo ha de percibir en cada instante, proceso, este último, que a su vez se escinde en un haz de estructuras en evolución, entre las que se encuentran la capacidad de percepción y emocional de dicha sociedad espectadora, las técnicas de ejecución e incluso el de la escuela que cada estilo pueda crear. Pero cuán distinto puede ser, y es en realidad, el toreo clasicista de nuestro tiempo del que fuera en su momento inicial. El secreto radica, pues, en que todos los toreros, los de ayer y los de hoy, deberían y deben actuar con multiformidad de posibilidades abiertas al tiempo.

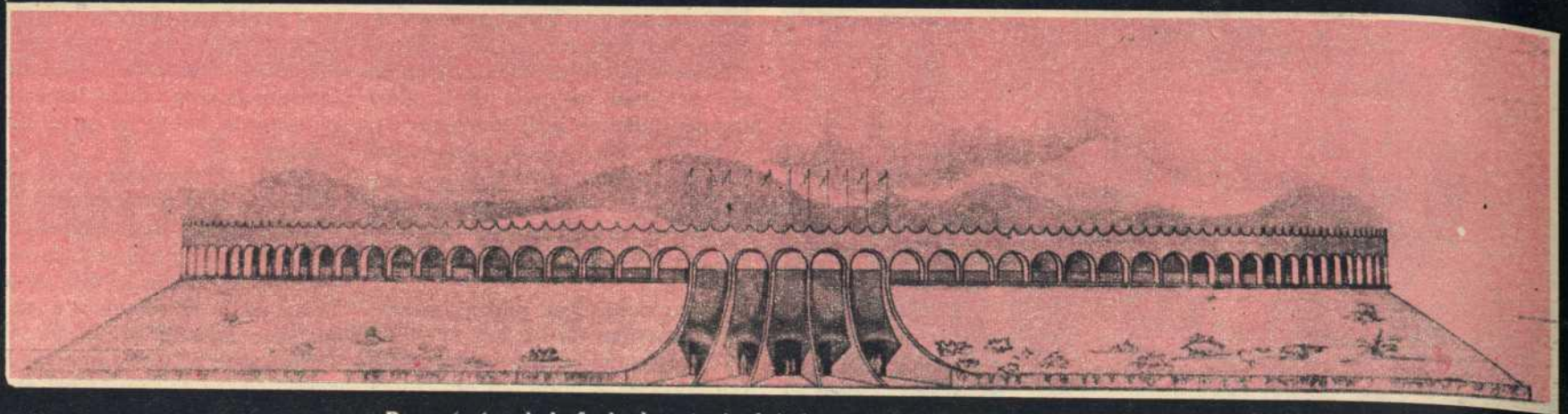
José Antonio DEL MORAL

# ¡BERNADO!!



ASI ACOGIO  
EL PUBLICO  
DE MADRID  
A JOAQUIN  
BERNADO,  
PROCLAMANDO

¡AUTENTICA FIGURA DEL TOREO!



Panorámica de la fachada principal de la nueva plaza Monumental de Cartagena

# PRESENTACION EN MADRID DE LA PLAZA DE CARTAGENA DE INDIAS

**ESTRENARA FERIA EN 1972 CON TOROS Y TOREROS ESPAÑOLES SU RUEDO QUEDA SIETE METROS POR DEBAJO DEL NIVEL DE LA ZONA**

En enero de 1972 Cartagena de Indias (Colombia) inaugurará plaza de toros y Feria taurina. Desea la Corporación Municipal que su Feria tenga, cuando menos, el mismo rango que la de Cali, tanto en número de festejos como en la categoría de los carteles.

## IDEA

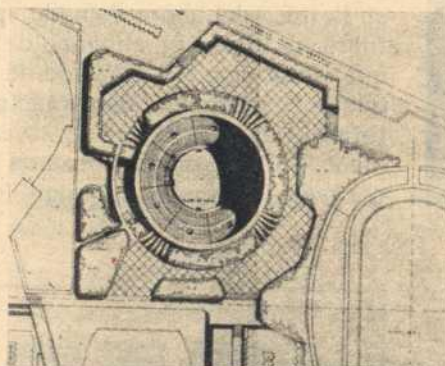
Es José Zúñiga «Joselillo de Colombia» quien nos trae la noticia. Está entusiasmado con la idea y buena parte de la «culpa» la tiene este notable torero —todavía en activo— y dinámico hombre de empresa. Me dice:

—Cartagena tiene un gran porvenir turístico. Las autoridades sabían que no debían seguir con esas miniferías taurinas que se organizaban, y fué fácil convencerles de la necesidad de contar con un gran coso taurino con aforo e instalaciones dignas de las grandes figuras.

Y ni corto ni perezoso, Joselillo de Colombia llegó a las altas esferas, las interesó con documentación recabada durante tres años y se formó una Comisión autónoma para gestionar todos los trámites y todo el... dinero.

—Pues sí; el presupuesto es de cerca de siete millones de pesos. Y desde el pasado febrero el Concejo municipal ceró una Corporación de Ferias y Fiestas, con lo que quedaba sancionado el proyecto por el propio alcalde, quien preside la Comisión de gestión.

El resto, la integran, como gerente, don Iván Chalela Fadul; director del Presupuesto, don Joaquín Franco Burgos; arquitecto, Humberto Rodríguez; don Ignacio Corrales, jefe de Planeamiento, y, además, un representante del gobernador, uno de la Corpo-



Proyección aérea de los planos

ración Nacional de Turismo y un tercero de la Corporación Hotelera.

## PLAZA DE TOROS

Me intereso por los datos de lo que será la futura plaza de toros de Cartagena.

—Su capacidad será para 18.000 espectadores. El diámetro del ruedo, 50 metros, mientras que el anillo superior que «cubre aguas» es de 90, y 19 metros de altura hasta el tejadillo. La plaza queda enterrada siete metros bajo el nivel del terreno...

Me dice también que han sido profundamente estudiadas todas las características exteriores. Que su emplazamiento está ubicado en Villa Olímpica, uno de los sectores más bonitos de la ciudad. Con perfecta resolución de accesos y estacionamientos de vehículos que...

—¿Pero y las condiciones, digamos meteorológicas, de la zona? ¿Esas brisas dominantes en tal parte del litoral atlántico no perjudicará las faenas de los toreros?



Joselillo de Colombia muestra a la Prensa del país el ambicioso proyecto

—No. Decididamente, no. Nos hemos dirigido a don José Egel, jefe del Departamento de Física de la Universidad de la ciudad, y tras un estudio minucioso nos ha contestado: «Por la profundidad del ruedo y por la dirección predominante de las brisas de enero, febrero y marzo y por la intensidad de esas brisas en los citados meses, debe haber quietud en la masa de aire hasta aproximadamente tres metros sobre el nivel del ruedo.»

Y en un exhaustivo informe que nos muestra, Joselillo de Colombia evidencia hasta los últimos detalles del comportamiento de los vientos dominantes, en la peor de las circunstancias.

## INAUGURACION

A ritmo acelerado se construye en Cartagena de Indias una nueva plaza de toros. Única en su género por sus especiales circunstancias y estructura. Con su fachada tipo corona, forrada de azulejos dorados y partes de ladrillo rojo. Una plaza de toros entre un estadio de beisbol y otro de fútbol. Un ruedo taurino bajo el nivel normal de la zona.

—¿Existe fecha para la inauguración?

—Seguro. Será el día 2 de enero, con su gran Feria, y fechas subsiguientes los días 5, 6, 7, 8 y 9 del mismo mes.

Y eso me dice José Zúñiga, empresario y a la vez torero, cuando las obras apenas si se han iniciado.

—¿No habrá exceso de optimismo?

—Nada de eso. El abono para la temporada 72 está abierto. Y no puede figurarse el interés que ha despertado esta iniciativa.

—¿Pero, al menos, contarán, en principio, con plantel de toreros y de toros para tan importante Feria?

—Los primeros compromisos establecidos son con Angel Teruel, Miguel Márquez, Dámaso González y Palomo «Linares». Estamos en platos con Luis Miguel, Antonio Bienvenida, El Viti, Ordóñez, El Cordobés...

—¿Y toreros americanos?

—Los mejicanos Rivera y Cavazos y los colombianos El Puno, Germán Urueña y... yo, que me cortaré la coleta en mi patria.

Y nostálgico me confiesa que toreará este año diez o doce corridas de toros en España, confirmándose su

retirada en la nueva plaza que es idea y desvelos del torero-empresario.

—Si. Me han concedido la explotación de la nueva plaza por dieciséis temporadas. Si quiero hacer las cosas bien he de dedicarme con todo vigor a mi labor de empresario.

## ESTACION CUARENTENARIA

Ya tenemos, en principio, un plantel de figuras para inaugurar plaza y Feria.

—¿Ha pensado algo sobre los toros que se han de lidiar?

—Sí. Llevaremos toros españoles, como los de Miura y Urquijo...

—¿Toros españoles...? ¿Lo permitirán las autoridades veterinarias?

—Está previsto todo e incluso preparada la estación cuarentenaria que exigen los medios sanitarios del país. Por este lado no existirá obstáculo insalvable.

La actividad y la fe de Joselillo de Colombia es contagiosa. Cuando le advierto que el tiempo pasa raudo y veloz y le hablo de los imponderables que todavía en ocho meses pueden suceder, me dice:

—Mire, hasta el representante Franco Burgos se encuentra tan seguro de la realidad de la construcción de la plaza Monumental de Cartagena, que afirmó públicamente: «Si el día 2 de enero de 1972 no se inaugura la Feria de Cartagena, que los electores no vuelvan a votar por mí en los próximos comicios electorales.»

Ya no me queda duda. El tesón de un hombre ha hecho posible una vieja idea y la ha puesto en vigor. Cartagena de Indias tendrá nueva plaza de acuerdo con los tiempos. Moderna, espaciosa, cómoda, bonita y, lo que es más importante, presentará a la flor y nata de la torería andante del planeta taurino. Cualquiera sea la orilla del mar Atlántico donde hayan nacido.

El artista Alejandro Obregón trabaja, también, en un cartel gigante que será la insignia de la Feria taurina cartagenera y la promotora de Turismo.

La vieja plaza de toros de la Serrezuela queda definitivamente jubilada.

Vicente MARTINEZ ZURDO

**la mayoría  
está  
de acuerdo**



**TABACALERA, S.A.**



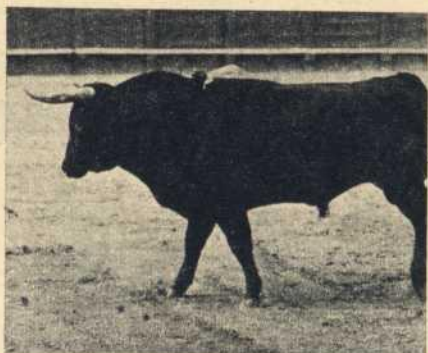
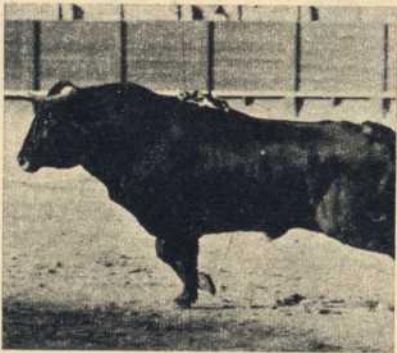
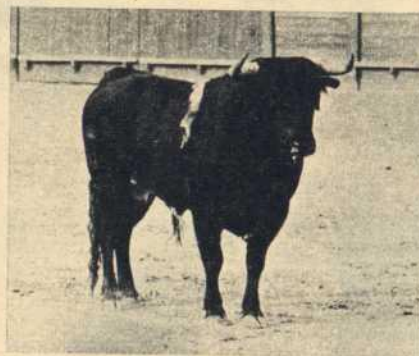
# Día 19: Sexta corrida



## MANOLO CORTES, RUIZ MIGUEL Y JOSE LUIS PARADA lidieron toros de Salvador Guardiola PARADA CORTO UNA OREJA EN EL SEXTO TORO

Para que no se rompa la tradición del mujeriego de bandera, también en la sexta corrida se pudo admirar a esta preciosidad en localidad preferente.  
(Fotos: JULIO MARTINEZ)

En nuestro número anterior, del martes 20, dimos una información de urgencia, de muy última hora, sobre la corrida celebrada en la Real Maestranza el lunes 19, y que hacía la sexta del largo serial sevillano. Hoy se completa a quella información



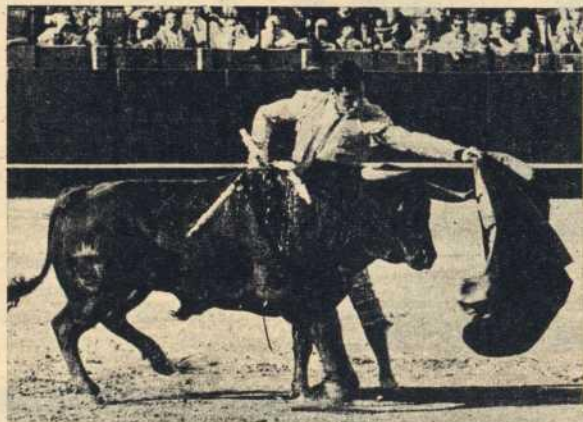
### LOS TOROS DE SALVADOR GUARDIOLA

Los toros de don Salvador Guardiola no fueron hermanas de la caridad, pero tampoco ofrecieron dificultades serias. La mitad del encierro —como demuestran las fotos— fue cómodo de cabeza.

De bravura anduvieron bien los toros y acudieron a los pliegos con fuerza. Vemos al lidiado en quinto lugar mandando al caballo por los suelos.



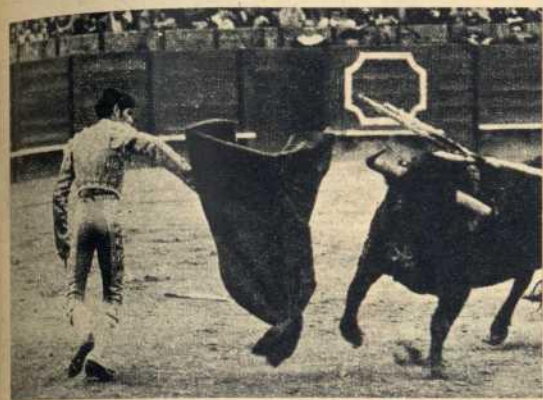
Manolo Cortés se estira en verónicas para dejar bien claro su nombre a los espectadores



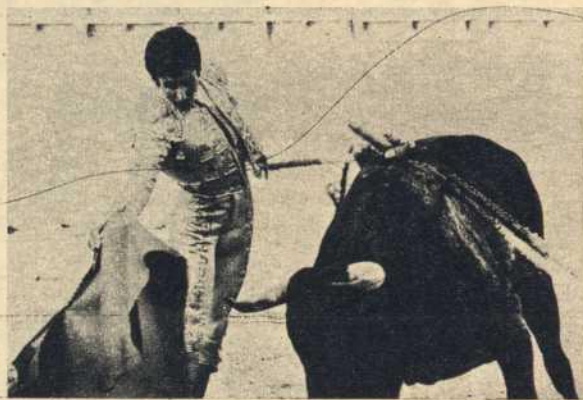
Un natural de Manolo Cortés al primero, con la muleta a media altura, pues el bicho no humilla



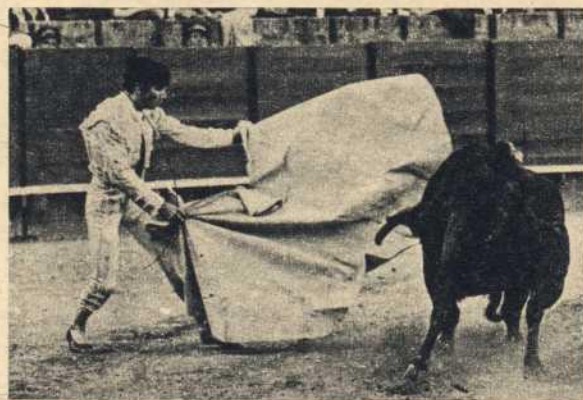
Con la derecha se pudo estirar Ruiz Miguel en algunos pases, como este que muestra la foto



Más difícil fue la labor de Ruiz Miguel en el quinto, que no le dejó ningún lucimiento



José Luis Parada fue aplaudido, pero no hizo cosas de excesivo mérito. Un muletazo al tercero



Al sexto toro tampoco lo toreó en forma que mereciera la oreja con que le obsequió el presidente

erior, con esta doble página de fotografías de la citada corrida. Pocas cosas destacables hicieron Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Luis Parada con el encierro enviado para la ocasión por don Salvador Guardiola. Sin embargo, en nuestras páginas, aun-

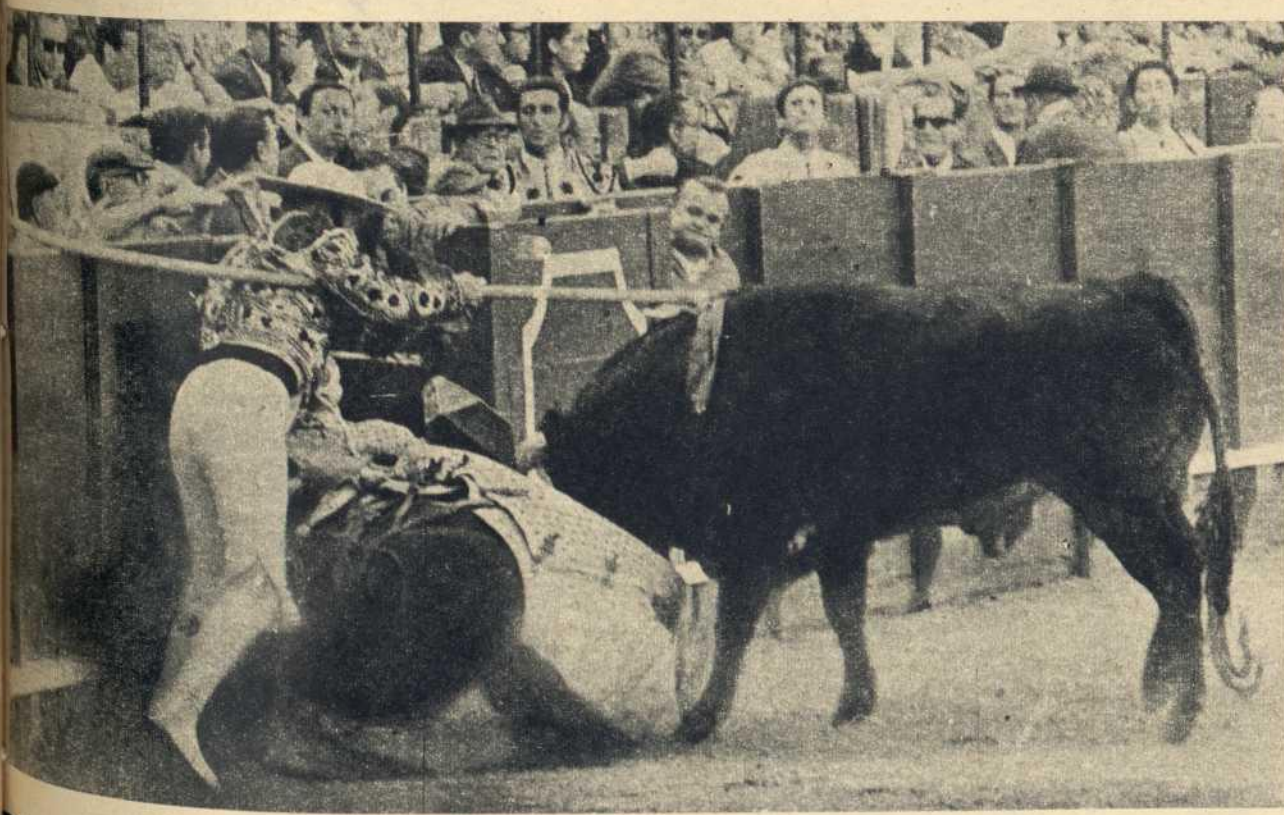
que con un poco retraso, no puede faltar el documento gráfico, para coleccionistas y lectores en general, de esta corrida, pues ni sería justo para los toreros, ni para el ganadero ni —lo que para nosotros es mucho más importante— para ustedes, que con

tanto cariño nos vienen dispensando su atención semanalmente. Hubo, en general, mucho aburrimento en los tendidos durante toda la tarde. José Luis Parada cortó una oreja en el último toro, que, desde luego, no mereció. Debíó pesar en el ánimo del pre-

sidente —que debía estar tan cansado y aburrido del festejo como todos— las facultades físicas del diestro, que salió a torear sin estar, ni mucho menos, repuesto de un serio percance que tuvo en la plaza de Zaragoza el domingo día 11, y que fue calificado de grave. Eso, no obstante, no debe conceder orejas, y menos en plaza de tanta solera y tanto prestigio en el mundo de los toros como la Real Maestranza sevillana.

Las fotografías quizá son más elocuentes que ninguna otra cosa. Hay un proverbio, nos parece que chino, que dice: "Una imagen vale más que mil palabras." Este puede ser el caso, y para qué, llegados a ese convencimiento, vamos a poner pies de fotografías a la deslucida actuación de Manolo Cortés, Ruiz Miguel y José Luis Parada. Con el documento gráfico, sinceramente, creemos que hay bastante para completar la información de esta corrida.

De los toros ya hicimos juicio crítico en nuestro número anterior. Aquí, sus pesos respectivos: 499, 471, 484, 550, 549 y 507 kilos.



serías, is toros ligueros fuera. andando caballo suelos.



... pesa a aquel refrán que di-  
 n y le... «Caballo y mujer no se prestan a  
 jaba de «Zalamero» ni los viajes le  
 as caballerías; Colombia, Venezuela, Francia,  
 enes Portugal, España, Inglaterra. En este  
 dos países no llamó la atención su ca-  
 fan. Escuché a una inglesa que le  
 ros pasaba: «Adorable», después creo que le  
 y también «Amor mio»; pero eso, justo es  
 las. Le dije, pensé que quizá se lo había  
 gordo... decir a otro. A su vuelta, pi-  
 mos. Pero que pudiera ser que los piro-  
 i herman... Le vi matar con gran se-  
 y esto... su jinete llevaba la espada en  
 mano. Su lentitud, su seguridad, da-  
 rador... facilidad para todas las suertes.  
 abla veces que era el primero en si-  
 as a de... a recibir al toro, otras actuaba en  
 nple que... de banderillas y otras en la  
 por... de la que considero  
 guí... fue su más acertado sitio en la  
 on otra... hasta que empecé a verlo salir  
 es se... siempre que las circunstancias se po-

sé si la tierra de su nacimiento le dio también esas habilidades tan de la taurina cordobesa: el valor.  
 Yo pienso que en el mundo hay muchos misterios que descubrir. Para mí, uno de ellos es el del ambiente, la luz del sol, la brisa, el espejo de los charcos, de las grietas de la tierra, su color y su hondura; para mí, el misterio visto cada día en los vinos, me parece menos misterio, pero sí más maravilla nacida de la mano de Dios.  
 «Deseada», tiene ya su nombre, que habla, de por sí, de una ilusión, de su belleza, de su recuerdo, en el parecido a su madre, ésa a la que no quiero hacer más mención por su nombre para que no digáis que estuve enamorado de ella, aunque en el fondo tenga que decir que sí, que la quise con pasión. Le faltaba para ser su madre la energía, la inteligencia y, quizá, también la sensibilidad para entender,

porque, de la otra, esa sensibilidad para los cambios de tiempo, para el trabajo, para someterse más a uno, ésa la tenía «Deseada» en grado superlativo; por eso tardó tiempo en hacerse más torera y más decidida. Hoy, después de seis temporadas, se sale seguro de su fuerza y, al igual que la madre, corre lo menos posible, le gusta esperar la arrancada y, como ella, sabe el sitio y se mete en él cuando hace falta, pero no tiene en ese sitio la iniciativa, se deja llevar y hay que llevarla. Hoy tiene once años y me gustaría que me la dejaran va para criar; si no me la dejan es porque todavía hace falta, y si eso es así, es que su jinete tiene seguridad en ella.

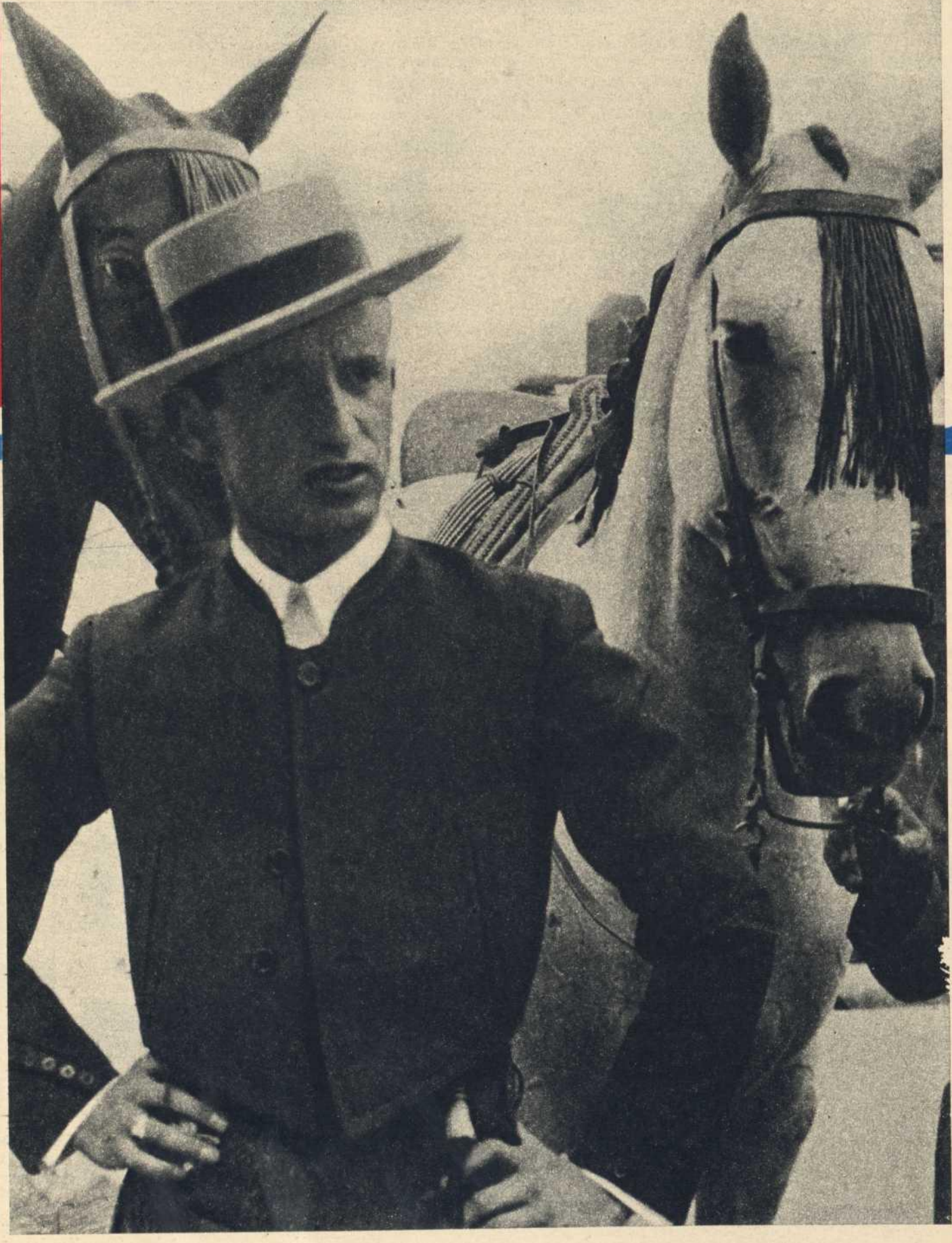
**IDILIOS DE CARICIA Y DOMA**

Con esa seguridad quisiera terminar estas letras de hoy, seguridad de que

quieran ustedes seguir leyendo estos diálogos con mis caballos, que continuaré, si queréis, con los caballos de otros rejoneadores que, si ellos quieren sumarse, pueden contarme sus idilios de caricias y doma sobre los lomos de sus potros toreros.  
 Me gustaría que al leerme no fuerais incrédulos, que penséis que sueño por la ilusión que los caballos me producen. Los caballos son vidas que galopan y trotan por el aire de la existencia. Ellos también sienten y padecen. Ellos, quizá, no saben que escribimos de ellos, pero sí sienten nuestra voz de mando y de ternura, como sienten de ti tus aplausos, que muchas veces su jinete se apropia, pero que él sabe de cierto que el mérito de la ejecución es también suyo, como también es suya la figura dibujada en la plaza de hombre, caballo y toro, en que cada cual escribe su historia.

**PASIÓN.** — Una pasión en la vida de don Alvaro Domecq. La que él llama «idilio de caricia y doma» con sus caballos de rejonear.  
**ZALAMERO.** — Esta es la cabeza de «Zalamero», hijo de «Magicien II» y «Espléndida», de cuyas características se ocupa el autor.  
**ESPLÉNDIDA.** — Y una y otra vez el recuerdo del autor se va a la noble... esta estampa de la... singular: «Espléndida»... archivos del autor y de EL RUEDO.)

**DESTINOS DISPARES.** — En la foto, tres caballos de estirpe. A la izquierda, «Triunfo»; a la derecha, «Zalamero», hijos de «Espléndida». Al centro, «Tesoro», sobrino de «Espléndida» e hijo de «Magicien», que por ser cojo fue destinado a picar después de varios cambios de mano... adversas, con toros difíciles y con muchos inquietos.  
 Al llegar aquí, pienso yo que en la vida, cada día, se aprende algo nuevo. Las experiencias engañan, somos sólo lo que somos, lo que llevamos dentro. En el toro, en el mundo, en los caballos, cada día la imagen de los seres y de las cosas nos enseñan a analizar y a vivir, porque juzgar siempre es algo que no deberíamos hacer ni tan sólo para juzgar animales sin conocerlos a fondo. «Zalamero» no tiene espada, pero es un buen caballo; quizá, para darle alguna sal, y sin saberlo, le damos ese nombre que, en el fondo, significa el recuerdo de lo que en el mundo es.  
**“DESEADA”**  
 «Deseada» es hermana de él y anda también por esas plazas de Dios; es hembra, y como hembra, es también distinta en todo, su sensibilidad a flor de piel, el tiempo que tardó en hacerse fuerte para el trabajo, los viajes, los sustos y el ajeteo. Su padre no era pura sangre, era un H. a. llamado «Cacoso», que tuvo hijos buenos para montar, semental del Estado y nacido en la ganadería cordobesa de García. Este caballo dio hijos complicados de boca, pero valientes y sinceros; no



# NOVILLADA EN CARABANCHEL

## COGIDA DE PEDRO SANCHEZ

La acumulación de originales que recayó sobre nuestra edición anterior nos obligó a última hora a retirar las informaciones que de las novilladas celebradas el domingo día 18 en las plazas de Vista Alegre y San Sebastián de los Reyes hicieron nuestros compañeros Matilde Rodríguez del Pino, Vicente Martínez Zurdo y Francisco Amieiro. A fin de dejar constancia para la historia, recuperamos en este número las preteridas novilladas.—N. de la R.



En Carabanchel, seis novillos de Quintana (Hermanos Ortega Estévez), que dieron superior juego a quien supo estar en la plaza. La reincidencia de la divisa no corresponde a la casualidad, y ahí está su comportamiento. No dobló manos ni ancas ninguno y entraron veinte veces a las plazas montadas. ¿Se puede pedir más? No digo que ninguno saliese huidizo, que cabeceara o que hiciese otras cosas feas. No obstante, se urestaron para que se luciesen los coletudos. Y si alguno, vestido de oro, no se lució, ¡peor para él!

Martín Recio cortó una oreja. Pareó en su turno y en el novillo que le correspondía por herida de Pedro Sánchez. Con más voluntad que acierto, pero con beneplácito de la concurrencia. Cortó una oreja en el novillo que brindó a la presidencia y antes había dado tres vueltas al redondel en el que abrió plaza, muerto de estoconazo atravesado y dos golpes de cruceta. La estocada del cuarto fue buena y, al quinto, precisó de dos pinchazos y más golpes de verduguillo.

Pedro Sánchez cayó en su primer novillo. Cuando iba embalado a la apotesis. Se lució en los lances de recibo. Imprimió calidad en el trasteo con la flámula y al entrar por derecho en la suerte de la verdad fue enviado a la enfermería por no ceder terreno a un novillo —el más incierto de la tarde— que no dejó de puntear. Lo remató el paisano Martín Recio. Mientras Pedrín Sánchez era trasladado al Sanatorio de Toreros con heridas importantes.

César Morales, que tantas cosas buenas había apuntado en esta misma plaza, quedó inédito. Y eso es mala cosa cuando se reincide por tercera vez y antes hubo de qué. Hoy, precipitación, desarmes. Alguna cosilla suelta, pero nada de ligazón. Pródigo con el verduguillo en el tercero y monotonía en el que cerró plaza... Nada

preciables pitones había dejado de ser amenaza. Un simpático «respetable» que, tras haber colgado en sus barreras una docena de capotes de paseo y dos mantones de Manila, amén de enarbolar una vistosa pancarta cantando loores de El Juli, salió contento de la plaza: no podía pedir más a los torerillos que se jugaban todo por «los gastos» y la ilusión del triunfo.

Los novillos que don Isaias Dueñas envió para esta lidia sin p.cadores fueron de buena presencia, alegre embestida e íntegros pitones. Alguno fue calificado de torete.

José Miguel Rubio, un madrileño que trabaja de mozo en un almacén de plásticos, sacó un terno verde manzana abrigado con oro. Pepín Peña, natural de Aranda de Duero y desde hace cinco años vecino de Madrid, donde ayuda a su padre en una perfumería familiar, vestía un traje celeste y oro perteneciente en tiempos a Pedrín Benjumea. Julián López «El Juli» eligió un primoroso color rosa viejo para combinar con sus diecinueve años..., porque era el único vestido que quedaba en el sitio donde fue a alquilarlo. Un pitón de su primer enemigo se lo desgarró justamente en el sitio donde la espalda pierde su honesto nombre y hubo de presentarse en su segundo con un mañoso trabajo de artesanía a base de esparadrapos que disimulara el estropicio. Es de Cazorla (Jaén) y, de profesión, ajustador matricero. Los tres coincidían en la ilusión que les producía la oportunidad de torear a las puertas de Madrid y en su juventud, que contrastaba notablemente con la madurez de los peones.

El rejoneador don Florencio Arandilla, que había llevado cuatro de las seis jacas que componen su novel cuadra, actuó sólo con dos: una torca y otra castaña, para acentuar la diferencia, además de la del pasillo.

La «estrella» de la tarde —luminosa y apacible— fue el rubio y ojizarco Juli. Sus «fans» le sacaron a hombros tras desorejar al último burel y suponemos que se ganó un nuevo contrato en aquella plaza.

La prometedora reapertura de la «tercera» de Madrid arrojó este balance: José Miguel Rubio, dos vueltas y una vuelta al ruedo. Pepín Peña, una vuelta en cada uno. El Juli, una oreja y dos orejas. El caballero Arandilla, que actuó en cuarto lugar, también recibió un apéndice.

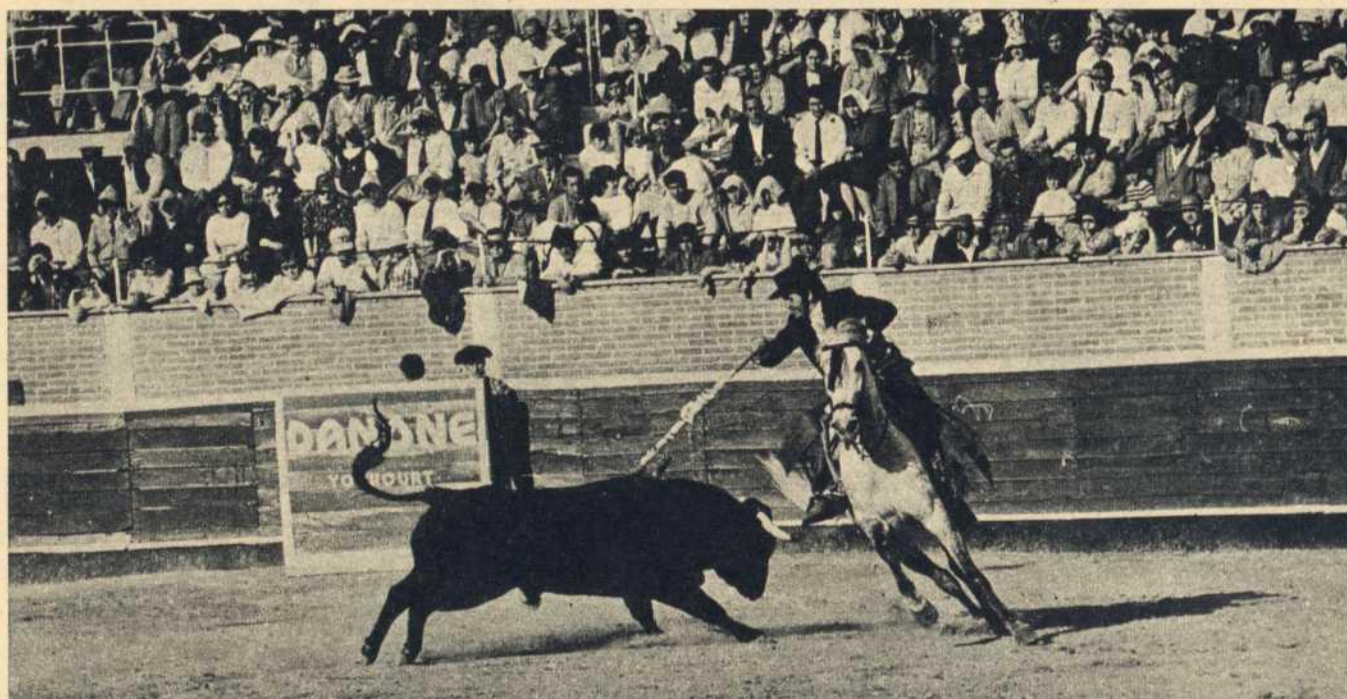
M. R. DEL P.

## REAPERTURA DE LA «TERCERA» MADRILEÑA TARDE AUTOCTONA Y DE BUENA VOLUNTAD EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Tras pleitos y clausura, por fin el domingo abrió sus puertas el coso de San Sebastián de los Reyes, que disfrutó de un «completo». En la abigarrada densidad de los tendidos de

sol y en el lleno de los de sombra, los tan cacareados turistas brillaron lucidamente por su ausencia. En un 99,99 por 100 (y el 0,1 es por si alguien se nos escapó), el público era

absolutamente carpetovetónico, de ese de bendecir a la madre de los «niños» tras un brillante detalle y echarles la bota de vino para que se refrescaran cuando el par de no des-



**TRIUNFO.**—La «estrella» de la tarde fue Julián López «El Juli». Una oreja en su primero y las dos del segundo (por las que le vemos dar las gracias emocionadamente) son las pruebas de tal afirmación.

**REJONEADOR.**—El novel caballero Florencio Arandilla, también tuvo una buena actuación, que vio recompensada con un apéndice de su enemigo.

(Fotos AMIEIRO.)

# VALENCIA: CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

VALENCIA, 19. (Servicio especial.)—Qué duda cabe que la corrida que tienen montada estas cuatro figuras del arte del rejoneo es todo un espectáculo. Tanto su presentación como las evoluciones que realizan ante el toro tienen gran colorido y, en muchísimos momentos, facetas de bella emoción.

Angel y Rafael Peralta, por un lado, y por otro, Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi», fueron protagonistas de esta memorable corrida del arte del rejoneo con que nos obsequió la Empresa en la festividad de San Vicente Ferrer.

El encierro pertenecía al ganadero salmantino don Lisardo Sánchez. Todos los toros cumplieron, demostrando en todo momento su buena raza, hasta el punto de que al lidiado en quinto lugar se le dio la vuelta al ruedo.

La plaza llenó sus tendidos de aficionados, a los que tanto gusta por estos contornos el toreo a la jineta.

Tanto los Peralta como Domecq y Lupi, cada cual con su estilo, demostraron plenamente que son cuatro auténticos maestros en el difícil arte de torear a caballo.

La labor de Angel y Rafael fue premiada: Angel, con cuatro orejas y rabo; Rafael, con tres orejas. Al jerezano Alvaro Domecq, oreja con petición de otra, y para Lupi, vueltas al ruedo.

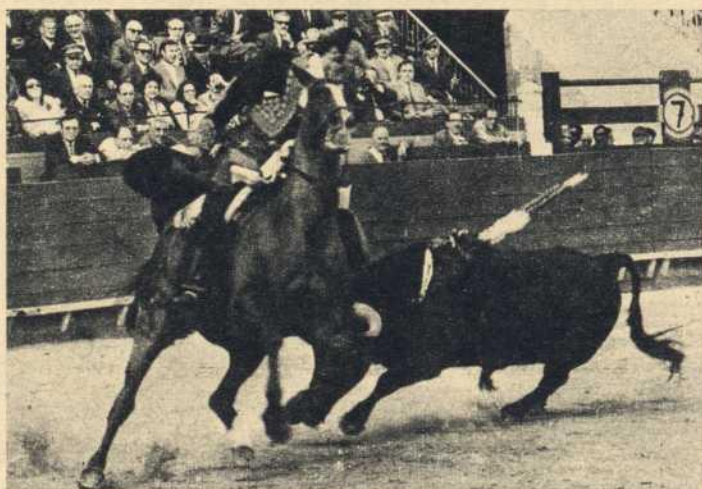
Al finalizar el espectáculo, los cuatro actuantes tuvieron que dar la vuelta al anillo entre grandes ovaciones.—C.



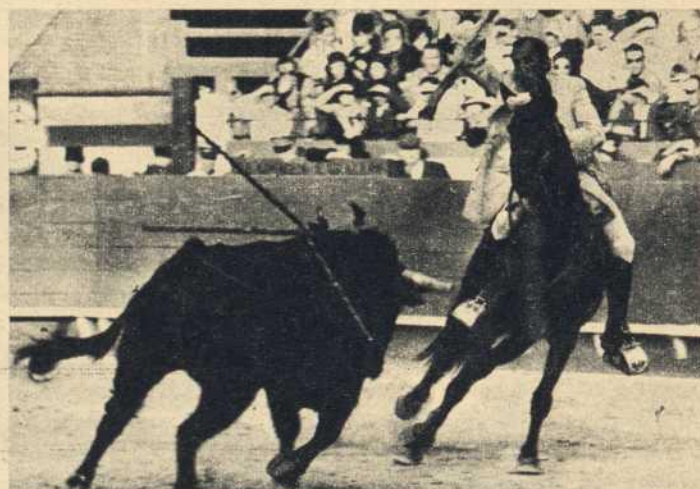
ANGEL PERALTA



RAFAEL PERALTA



ALVARO DOMEQC



JOSE SAMUEL «LUPI»

## CONTINUA DEL NUMERO ANTERIOR

## EL RUEDO, A CENTROS ASISTEN- CIALES

Hermanitas Ancianos Desamparados  
Avenida San José, 22  
ZARAGOZA

Gran Residencia de Ancianos  
General Ricardos, 165  
MADRID

Residencia de Convalecientes  
General Ricardos, 165  
MADRID

Residencia de Ancianos Nuestra Señora del Carmen  
Km. 14 de la carretera de  
COLMENAR VIEJO (Madrid)

Hospital del Rey  
TOLEDO

Residencia de Ancianos Nuestra Sra. de los Milagros  
CABEZA DE VACA (Orense)

Residencia de Ancianas Cigarreras  
Casino, 3  
MADRID-5

Residencia «Mi Casa»  
Doctor Esquerdo, 55  
MADRID-2

Residencia de las Hermanitas de Ancianos Desamparados  
Lagasca, 17  
MADRID-1

Residencia Villa Jecmit  
Cinca, 6  
MADRID-2

Residencia de Ancianos  
López de Hoyos, 36  
MADRID-2

Residencia de Ancianas Enfermeras  
Eugenio Salazar, 13  
MADRID-2

Residencia de las Hospitalarias de Jesús Nazareno  
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid)

Residencia Ciudad Social Francisco Franco  
Carretera de Colmenar, Km. 12  
MADRID-20

Residencia de Ancianos  
Villaviciosa, 24  
MADRID-19

Residencia San Isidro Labrador  
Infantas, 17  
ARANJUEZ (Madrid)

Residencia San José  
Teniente Ortiz de Zárate, 52  
CHINCHON (Madrid)

Residencia María Leonor  
San Pedro, 1  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid)

Residencia Nuestra Señora de los Desamparados  
Mártires, 3  
MORATA DE TAJUÑA (Madrid)

Club de Ancianos  
Batalla de Brunete, 16  
MADRID-17



**regálese un puro**



**TABACALERA, S. A.**