

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.396 ■ 23 marzo 1971 ■ Precio: 10 ptas.

## CASTELLON Y VALENCIA: FALTARON MUCHOS NOMBRES



## El Cordobés sigue llenando GENEROSIDAD DE LOS CABALLEROS

# todas LAS CARTAS llegan

## DESDE LA GRADA 5

Aclaremos que es en el coso de San Sebastián donde tiene tal localidad y, por consiguiente, su punto de vista taurino, don Agustín Pérez Pérez, remitente de estas opiniones:

*"Este invierno, además de las conferencias cuentan en Madrid con las Galas Cinematográficas Taurinas. ¿No se animará TVE?"*

*Lo de la reaparición de Luis Miguel "Dominguín" es noticia de todos los inviernos y supongo que este invierno será uno de tantos.*

*No sé de dónde se sacan algunos que Antonio Bienvenida haya sido figura del toreo. Ha sido un torero muy simpático y nada más.*

*El día que Navalón pueda explicarse con pocas líneas habrá conseguido algo. Aburrir menos.*

*Los carteles de Castellón y Valencia dan la pauta de lo que serán los de las demás Ferias. Corridas de rejoneo y terna Viti-Cordobés y Julián García.*

*El binomio Ordóñez-Camino podría haber sido interesante en el año 1963. ¿No le parece?"*

Nosotros carecemos de parecer en esta página, pero ahí queda flotando su pregunta, por si alguien quiere contestarle.

## SUPRESION DE ENCIERROS Y OTROS TEMAS

Don Vicente López Ros, joven lector de Valencia, nos dice:

*"Deseo mostrar mi conformidad con don José Luis Pécker, que en el número 1.390 declara: "Continúan prohibiéndose los encierros humildes en los pueblos humildes, con lo que se asesina todo: la afición en potencia y el alevín de torero." Digo esto, porque yo entré en los toros por medio de los encierros de Pamplona. Cuando se corren varios encierros, se empieza a comprender la esencia del toreo y su virtud principal, el dominio cara a cara, y nace la afición.*

*Quisiera también dar las gracias a la plaza de Valencia por la no subida de las corridas falleras y por sus abonos, de no muy difícil adquisición si se tiene un poquito de interés.*

*E igualmente, apoyar la sugerencia de don Juan Bautista Latorre, de Madrid, pero con vistas a todas las plazas de primera categoría. A ver si logramos un gran auge de afición entre nuestros jóvenes compañeros de España."*

Ponderada y entusiasta la afición de este jo-

ven valenciano, congratulándonos de contarle entre nuestros constantes lectores.

## PASTOR-POETA

Don Mariano Alegre (torero apellido, si señor) nos dice desde Daimiel (Ciudad Real):

*"Hace tiempo dediqué una poesía a la Fiesta brava a la que dedico toda mi ilusión desde los catorce años; en la actualidad tengo cincuenta y cuatro y soy pastor de profesión. No pueden imaginarse los deseos que tengo de que esta poesía sea difundida para esplendor del gran espectáculo taurino. Mi gusto hubiera sido darla a conocer a través de TV, pero, aunque me he dirigido a diversas personalidades, no he logrado una contestación.*

*Espero me contesten diciendo si envío la poesía, por lo que habría de quedar agradecido, y luego les enviaría otras cosas relacionadas con la Fiesta y el arte de los toros."*

Créanos que lo sentimos, pero —como norma— no admitimos más originales que los previamente solicitados. Le felicitamos por la pequeña muestra que nos envía, así como por su redacción y caligrafía, y deseamos pueda gozar de la legítima satisfacción de ver publicada su obra en coyuntura más favorable.

## ANTIGÜEDAD DE ALTERNATIVA

Don Aurelio Pérez, nos escribe desde Méjico D. F.:

*"En el número 1.387, de EL RUEDO, aparece una nota en la que se cita al matador de toros Rodolfo Gaona como el decano de los matadores de toros del mundo, ya que tomó la alternativa en Tetuán de las Victorias en 1908, pero no toman en cuenta a Eligio Hernández "El Serio" más que en relación a un doctorado que recibió en Fregenal de la Sierra, de manos de no sé quién, bien que anteriormente lo recibiera en "El Toreo" de Méjico el 29 de septiembre de 1907, de manos de un buen torero español, Angel Carmona "El Camisero". Aunque puede decirse que el propio Serio no actuó muy seriamente al "confirmar" en Fregenal una alternativa recibida en Méjico; si creo que su antigüedad es mayor que la de Gaona.*

*Y esto me lleva hasta otro tema. Según los arreglos existentes, en Méjico sólo hay cinco o seis plazas que confieran antigüedad a los matadores de toros, en tanto que todas*

*las plazas de España pueden hacerlo. No me parece razonable que una plaza como Corella, Munera o Villarrobledo puedan dar antigüedad y, por decir algo, San Luis de Potosí, con 300.000 habitantes, no pueda hacerlo... Pero, en fin, estas son cosas a tratar entre los profesionales..."*

No le quitamos su razón en nada de lo que dice, pero, como usted mismo añade, son cosas a tratar entre los profesionales. Aparte de su opinión —que no tiene nada de irrazonable—, en cualquier relación de matadores aparece citado Gaona como de mayor antigüedad.

## ACLARACIONES

Don Juan Ríos Campillo, de Madrid, nos pide las que a continuación podrán leerse:

*"En su número 1.388 se cita a Domingo Ortega, cuya vuelta tuvo lugar el año 1953, contando cuarenta y siete años. La mayoría de la afición consideró siempre a este torero como muy maduro al recibir el doctorado y, sin embargo, por lo que aclara dicho número nació en 1906, por lo que al tomar la alternativa el año 30 ó 31 contaba veinticuatro o veinticinco años; no era tan viejo.*

*También quisiera me aclarasen lo siguiente. Si Gabriel de la Casa nació el 2 de agosto de 1949 y debutó el 30 de agosto de 1964, en Vista Alegre, con picadores, ¿es que autoriza el Sindicato Taurino actuar en una plaza de segundo orden y espectáculo de la misma clase a los quince años?"*

No hay que confundir «maduro» con «viejo», y esto de la madurez depende de la profesión. Indudablemente, los veinticinco años ya son el inicio de la madurez para doctorarse en tauromaquia. Respecto a su segunda pregunta, ¿qué quiere usted que le digamos? El Reglamento, desde luego no lo autoriza, pero...

## NOVILLERO PUNTERO

Don Vicente Sobrino Arnal, de Valencia, nos escribe sobre un recuerdo de juventud:

*"Un novillero de postineras hechuras y arte privilegiado, llamado Eduardo Rodríguez Cruz, debutó en Madrid en la década de los años 30. Quisiera saber lo que se pueda sobre él."*

Eduardo Rodríguez Cruz debutó en Tetuán de las Victorias el 20 de agosto de 1933, obteniendo tan buen éxito, que fue de nuevo contratado para el siguiente día 27, en el que repitió su buena fortuna. Había nacido en Almería, de familia acomodada, el 30 de enero de 1917, y parece ser que la guerra civil puso punto final a su carrera taurina.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Redactor-Jefe:  
**ANTONIO ABAD OJUEL**

Redactores y colabora-  
dores:

JESUS SOTOS  
V. MARTINEZ ZURDO  
M. R. DEL PINO  
A. ALCAZAR DE VELASCO  
R. DIAZ-MANRESA  
MIGUEL CALLEJAS  
JULIO MARTINEZ  
ANTONIO CASERO  
N. CARRASCO ARAUZ

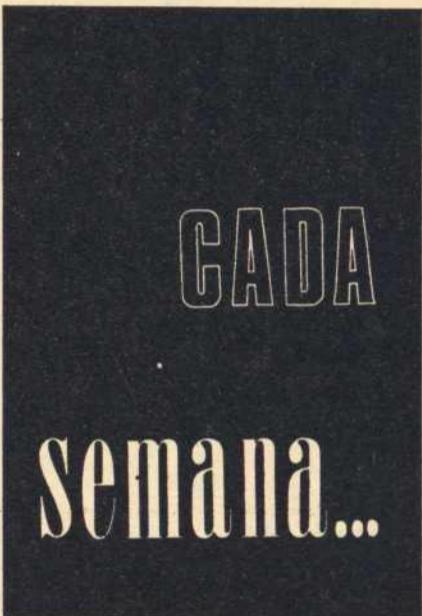
Redactor gráfico:  
**CARLOS MONTES**

Diagramadores:  
**MANUEL SANTIAGO  
FRANCISCO AMIEIRO**

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 23  
de marzo de 1971. Núme-  
ro 1.396.— Depósito legal:  
M-381.958

Edita:  
**PRENSA Y RADIO DEL  
MOVIMIENTO**



## FESTIVAL DE GRATITUDES

Deben de ser, tienen que ser obligatoriamente estas líneas, auténtico festival de Gratitudes, palabra que en esta ocasión quiero usar con mayúscula. No es para menos. Castellón, y ahora Valencia, se han volcado en atenciones a EL RUEDO. Tras la inolvidable tarde en que fui nombrado "gayatero de honor", y así, agasajado el sema-

nario, pasando por los brindis de autoridades y jerarquías provinciales y locales, hasta llegar luego al detalle de los "cuatro del rejoneo", todo ha sido hartamente espectacular, pero sencillo, como muy bien dice Jesús Sotos en otras páginas.

Nobleza obliga. Hemos venido a servirles a ustedes la noticia a tiempo, verídica, redonda, literaria y gráficamente. Nos hemos asomado a Levante para dar cuenta exacta de lo que

vale el sacrificio de esforzarnos cada día más para que ustedes y la Fiesta encuentren un servicio exacto, real, de las cosas y de los hechos.

Gracias, señores, por todo en nombre de los lectores. Gracias hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel "Lupi" por el detalle bello en beneficio de quienes, humildes y acogidos, no pueden acudir a las plazas para veros torear a caballo o admirar a los de a pie.



acontecía en las dos primeras Ferias taurinas de la temporada, y al llegar nos ha sobrecogido la propia acogida de los de acá. En honor de verdad les digo que tanto, tanto, no merecemos. Lo digo sin jactancias, pero con verdadera alegría. Porque no ignoramos que, por otro lado, ésta es la atención al propio lector, a EL RUEDO. Esto es lo que sí debe importarme. Lo personal nada vale. Lo eva-

de todo el servicio. Y así bien  
Éscribo con urgencia, pero apretadamente agradecido. Por lo demás, he creído que, en cuanto a líneas se refiere, debemos ser breves. Porque la evidencia de lo gráfico es más delator de cuanto en Castellón y Valencia ha acontecido. Bien, en términos generales. Pero excesiva reiteración de toreros. Son los mismos del año pasado, y del otro, y del otro. Y faltan otros reiterativos que debían de haber estado, tales como Ordóñez, Camino, Puerta, Cortés y Tal y Cual. Evidente: falta una novillada festiva. Los valores, así, tardarán mucho en salir o descubrirse. Esto fastidia y nos hace pensar. Estamos en peligro y zanjados en una monotonía que ahoga. Palabra.

Pero no nos pongamos tristes. Los hechos y el alma están alegres. Todo por obra y gracia de Castellón y Valencia.

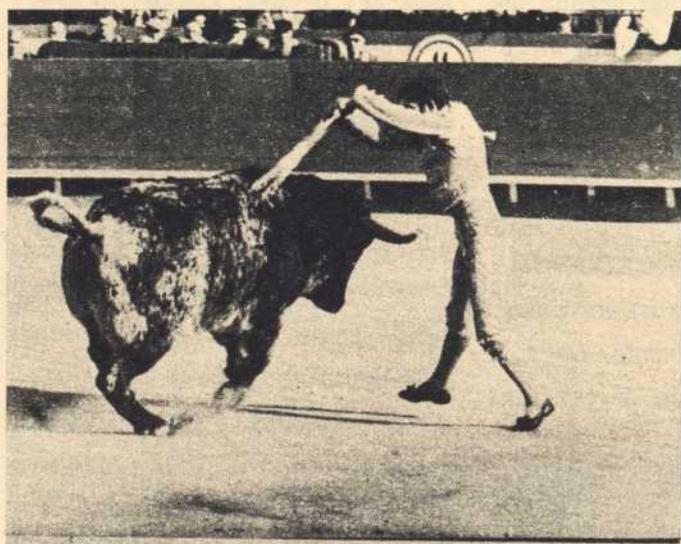
En cuanto a toros... ¿He dicho toros? ¡Qué barbaridad!



EL DIRECTOR

Comentarios de nuestros enviados especiales Carlos Briones, Jesús Sotos y Norberto Carrasco. Fotos: de nuestro enviado especial Julio Martínez.

# 1.<sup>a</sup> DE FALLAS PAQUIIRRI



La espléndida campaña americana de este torero hacía que su vuelta a nuestros ruedos fuera esperada con la expectación propia de un gran acontecimiento. A la vista de lo exhibido en la primera de Fallas por el diestro de Barbate, sólo cabe contabilizar en su haber la porfía y voluntad que puso en su actuación. Banderillas sin ninguna lucidez y en sus faenas de muleta tampoco logró la brillantez a que su fama americana le hacía acreedor. Hay, pues, que esperar a posteriores actuaciones de este espada, antes de emitir un juicio sobre su actual momento.

Resumen: A su primero lo mató de estocada delantera. (Aplausos.)

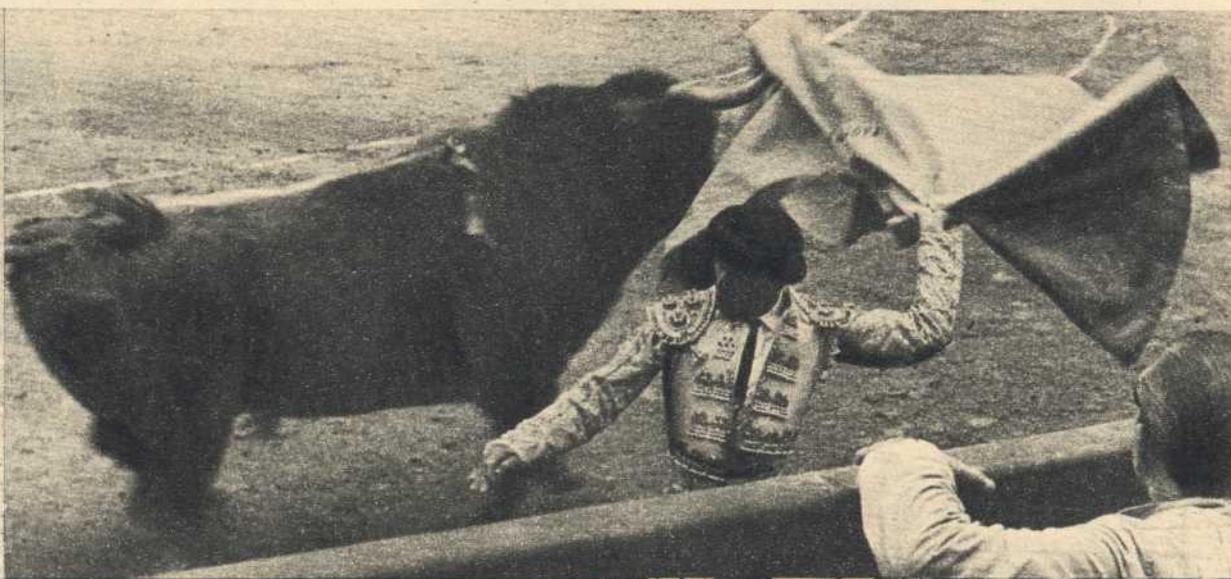
A su segundo lo acabó de una estocada y tres descabellos. (Aplausos tibios.)





1.<sup>a</sup> DE FALLAS

# Ricardo DE FABRA



Una absoluta vulgaridad exenta de cualquier mínimo atisbo por donde se pudiera entrever a un torero con oficio, ha sido la tónica de la actuación de Fabra en la primera corrida. El poco interés que de cara a la taquilla suscitó este diestro entre sus paisanos —la plaza registró apenas una media entrada— se vio posteriormente confirmado ante quienes asistieron a la corrida, en la que el diestro ha pasado con más pena que gloria.

Resumen: A su primero lo pasaportó de una estocada. Aplausos.

Mató al segundo de media trasera. Aplausos.





1.ª DE FALLAS

# DAMASO GONZALEZ

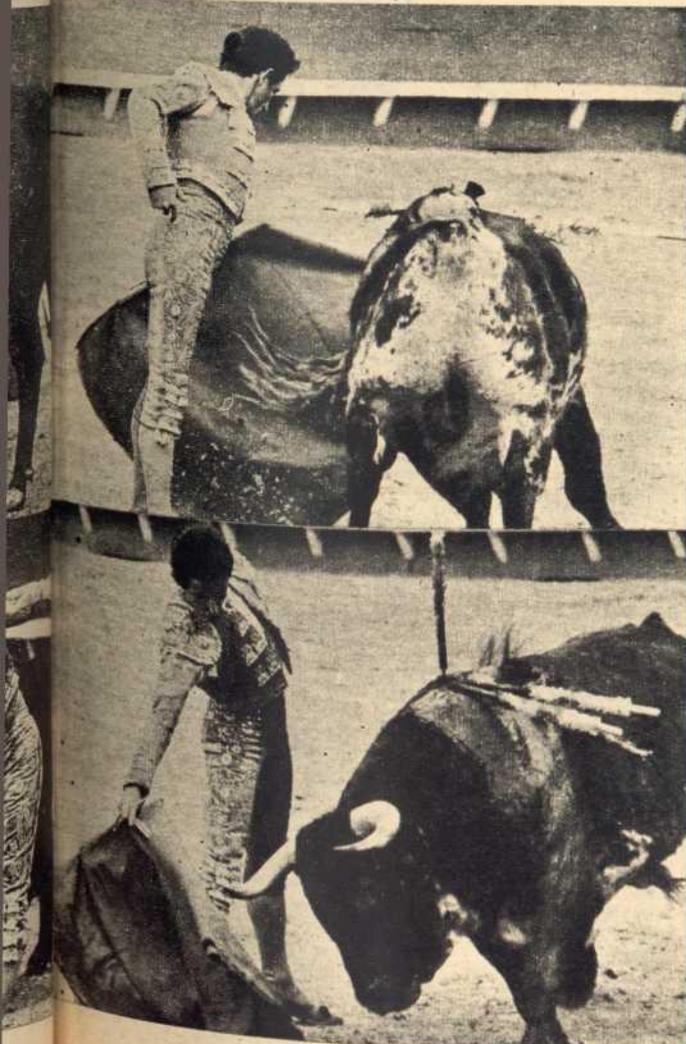
Muy animoso y con auténtica vocación de agradar a la concurrencia, Dámaso González fue el triunfador de la tarde. Lo que a su primera faena le faltó de acoplamiento con el animal, fue suplido con creces en su segunda, donde Dámaso aunó pases con hondura y suavidad al lado de otro tipo de torero más espectacular y patético, donde cuenta más el puro valor que la calidad. Acabó con desp'antes y adernos dando siempre la cara al toro y fundiéndose con él, en ese acoplamiento difícil y único que sienten —las pocas veces que lo sienten— los toreros grandes frente a los toros. Resumen: Mató al primero de una entera. Aplausos. A su segundo lo finiquitó de estocada tendida. Dos orejas y salida a hombros



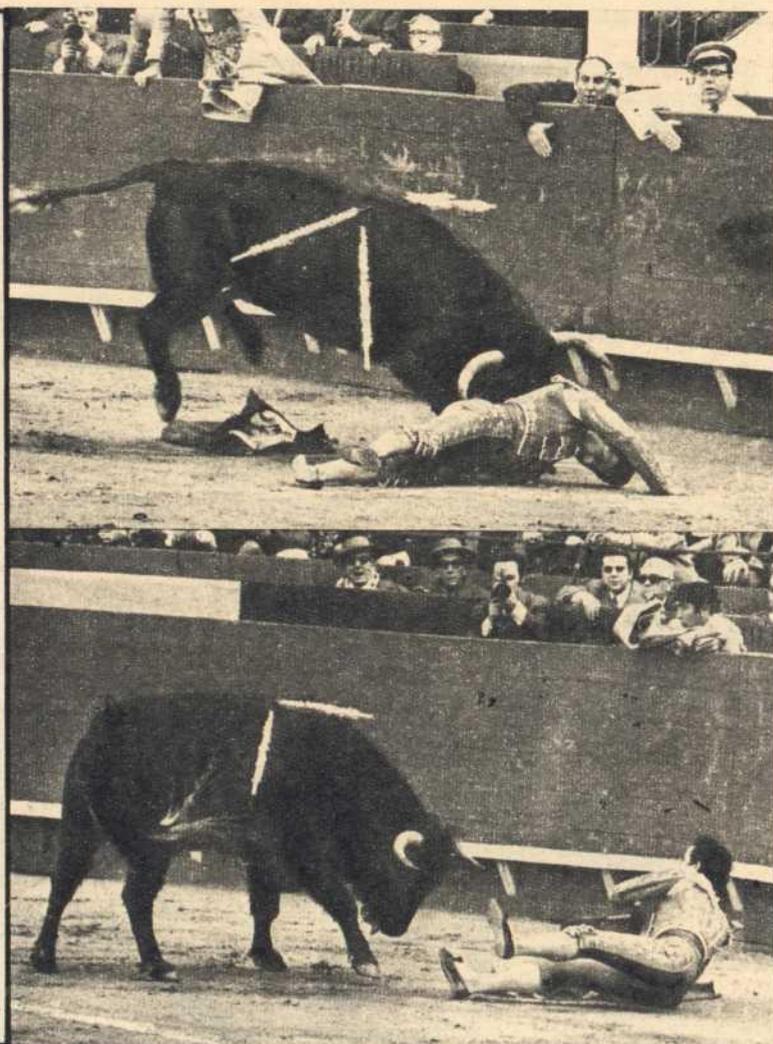


## 2.º DE FALLAS

# EL VITI



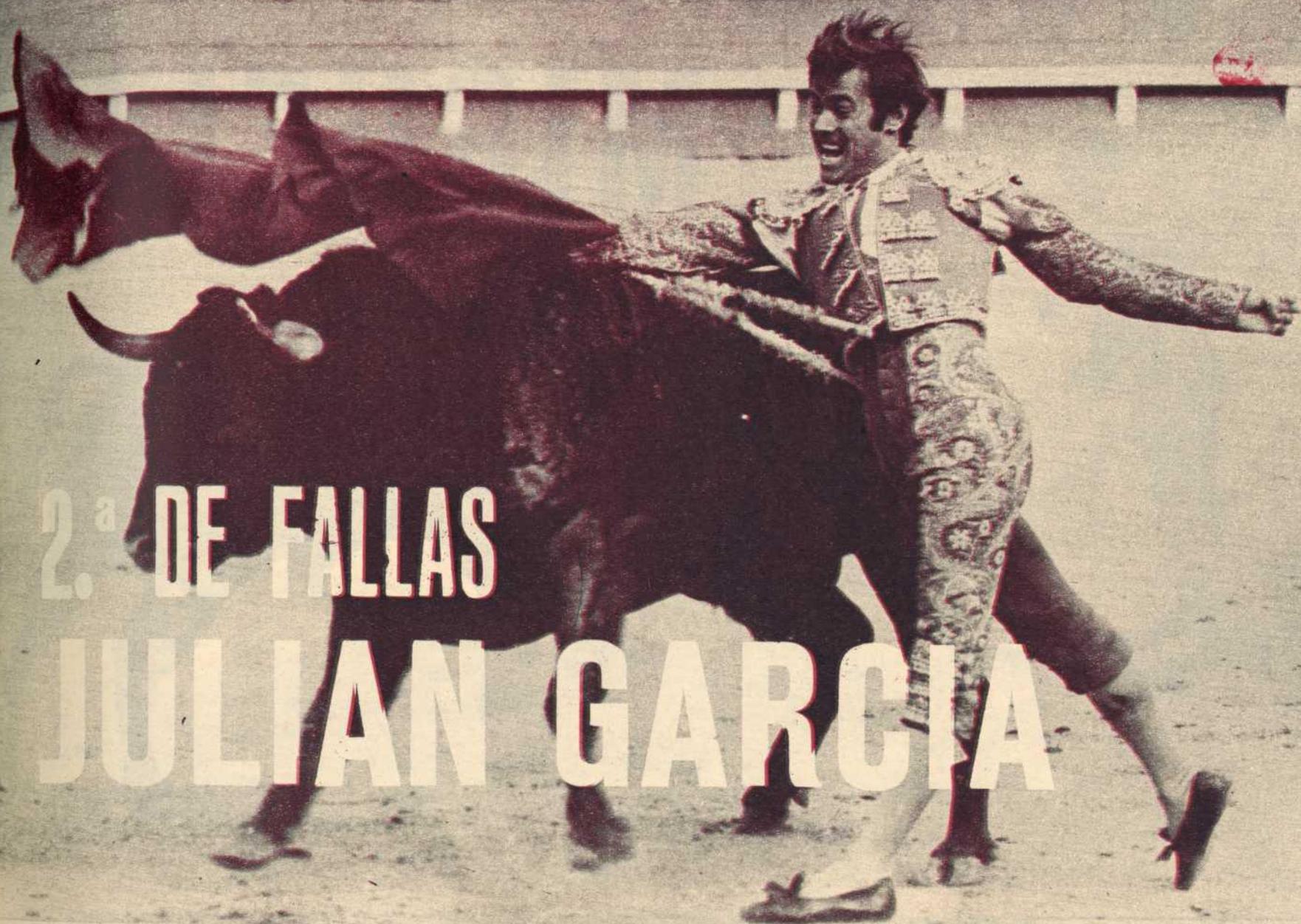
Estuvo en torero, y si en su primer enemigo la labor no pasó de aseada, en su segundo dio una nueva lección de hondura y honradez taurina. En estos comienzos de temporada es especialmente noticable la puesta a punto de este torero que, recién llegado de América, pisa con mucha fuerza y seguridad los cosos españoles. La actuación de Santiago Martín en la Magdalena castellanense y la de su corrida fallera nos muestran al salmantino en un gran momento de madurez profesional, donde el triunfo se logra no por los caminos del riesgo incontrolado o de la espectacularidad, sino a base de maestría y dominio. El Viti, que cuando está mal aburre y entristece al lucero del alba, consigue cuando está en vena — como sucede ahora en ciertos momentos— un toreo conjunto, ligado, armónico; un gran toreo, en suma. Resumen: En el primero, aplausos, tras dos pinchazos, una entera y descabello. Acabó con su segundo de med'a. Dos orejas





El mito de este torero, esto es, la proyección desmesurada que su labor tiene en el ánimo de los espectadores, sigue, sin que, por el momento, haya atisbos de que esta furia que el de Palma del Río suscita en los tendidos vaya a remitir. Lo más resaltable de su actuación ha sido la quietud que puso en la faena de muleta a su primer enemigo —quietud entendida como tranquilidad o naturalidad ante la cara de la res— y una serie de redondos embarcando de verdad al animal. Al margen de la ortodoxia, lo de siempre: saltos de la rana, vueltas «eléctricas», naturales sin el primer tiempo del pase, es decir con la muleta retrasada, etc., defectos que si unos cuantos aficionados ponderan, pasan, sin embargo, inadvertidos por la multitud, que grita. Como El Cordobés es el torero «noticia», los maletillas, sabiamente, le eligen por blanco de sus asaltos a los cosos en el segundo de sus toros; se han tirado simultáneamente tres de ellos al ruedo. ¿Recuerdan ustedes algo parecido en la historia del toreo? Resumen: en su primero, con el que acabó de una entera, dos orejas y rabo. Mató al segundo de estocada. Escuchó más palmas que pitos.





2.ª DE FALLAS

JULIAN GARCIA



Este torero, o mucho nos equivocamos o puede ser este mismo año ya El Cordobés de la década de los 70. Valor no le falta y la pobreza y rusticidad de su torreo no es tampoco excesivamente superior a la que disfrutaba el de Palma del Río en sus comienzos. Con el tiempo puede acabar aprendiendo a torear a "su manera" —que, claro es, no coincide con los moldes clásicos de la tauromaquia— y hay que pensar, asimismo, que lo que los públicos aplaudieron en un torero hoy totalmente encumbrado de cara a la taquilla, es perfectamente normal que lo acepten y aplaudan en otro que sigue los pasos de su predecesor. El "pase del reclinatorio" cabe perfectamente que para los aficionados amantes del pintoresco quisiera sustituya en su día al "salto de la rana". Estas impresiones, al menos, son las que se desprenden de las actuaciones que en la Magdalena y las Fallas ha tenido el animoso y jovial Julián García, el torero valenciano-albaceteño. Resumen: Al primero lo finiquitó de entera algo tendida. Dos orejas. En el último oyó aplausos tras pinchazo, estocada y ocho descabellos.



# 3.º DE FALLAS

# MIGUELIN



El diestro de Algeciras estuvo toda la tarde frío —escasos destellos “en caliente”—, desganado y sin sitio. En su primer animal, un inadmisibles tassara de 466 kilos, aspecto de becerro y dos plátanos por defensas, al que banderilleó sin ningún relieve, le hizo una faena con profusión de pases de espaldas y adornos inútiles, pero carente de sabor. En el cuarto continuó desconfiado y ausente, como si la cosa no fuera con él. No hubo quietud en su toreo y la apatía del diestro acabó llegando a los tendidos. Mató de una entera, resultando cogido sin consecuencias, pero el susto fue suficiente para ganar la adhesión del público. En estos principios de temporada resulta inconcebible la actitud de este torero —triumfador muchas veces por su coraje y entrega—, que hoy no ha sabido materialmente qué hacer con el inofensivo becerro que abrió plaza. Resumen: a su primero lo mató de dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. A su segundo lo pasaportó de una entera, resultando cogido. Oreja.

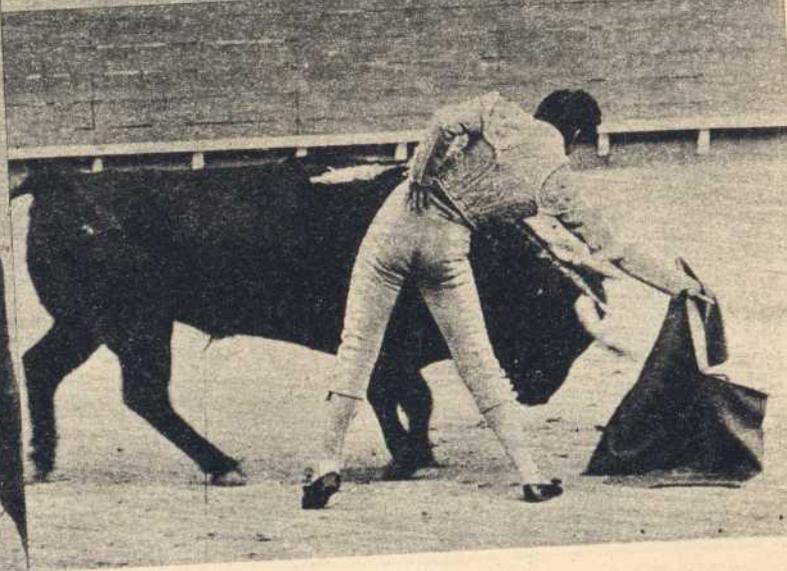


3. DE FALLAS

# CURRITO RIVERA



El mejicano no ha apuntado en ningún momento destellos especiales de clase. Lo más positivo de su actuación fue el modo en que llevó al caballo a su primer enemigo y la presteza con que se libró del último. Banderilleó con mucho más teatro que acierto y siempre con el defecto de llevar los brazos levantados antes de que el toro llegara a su jurisdicción. Con la muleta, embarullado y retorciéndose mucho. Sus faerzas han sido largas y descoloridas. Hoy por hoy tenemos en España una larga lista de toreros que, toreando por el estilo del mejicano, esperan pacientemente su oportunidad para vestirse con más frecuencia de luces. De verdad es muy poco lo que, a nuestra opinión, puede hoy aportar a la Fiesta el hijo de Fermín Rivera. Eso, de momento. ¡Ojalá nos equivoquemos! Resumen: con el primero acabó de pinchazo soltando y media estocada. Palmas. Acabó con su segundo de estocada certera. Dos orejas

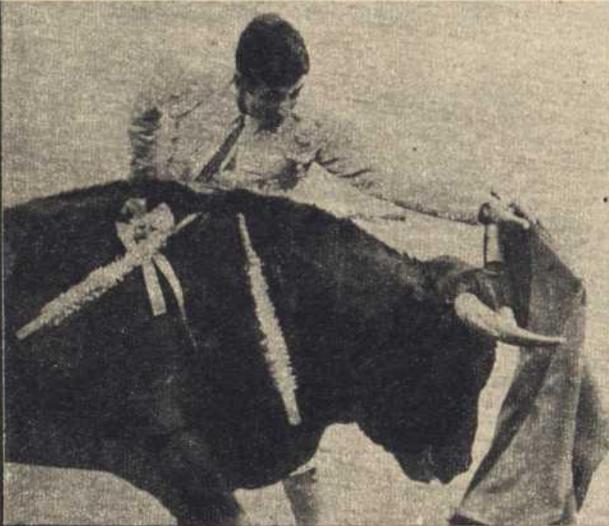


# 3º DE FALLAS

# JOSE LUIS PARADA



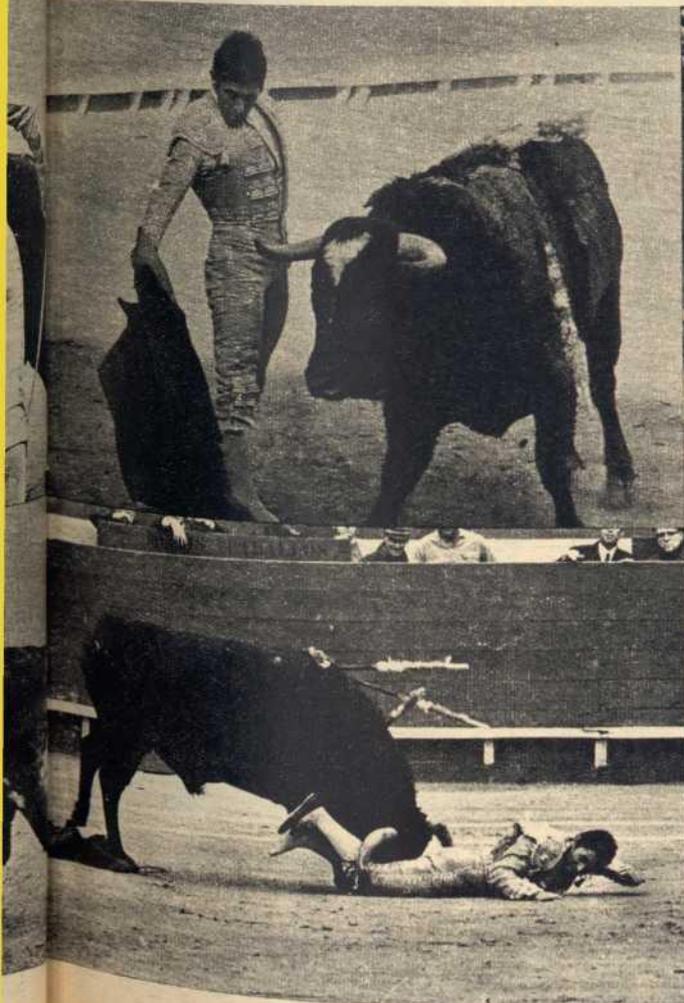
Ha estado durante toda la corrida des-  
acertado y frío, como si se tratara de un  
torero viejo, no de un muchacho que em-  
pezó el último año su carrera artística. No  
ha habido en sus faenas de muleta armo-  
nía ni inspiraciones —eso que se le aplau-  
día en 1970—, sino que en ellas todo se  
hacía de un modo desangelado y mecáni-  
co. En fin, su oscura labor no es desde  
luego nada esperanzadora de cara a la  
temporada que ahora empieza. ¡Ojalá, re-  
petimos, también en este caso nos equivo-  
quemos! Resumen: En su primero, con el  
que concluyó de pinchazo y estocada, hubo  
silencio para el matador. En el segundo,  
asimismo silencio, tras dos pinchazos y  
estocada caída que basta.





4.º DE FALLAS

# ANDRÉS VÁZQUEZ



El zamorano ha estado en Valencia serio, hondo y en esa línea de pundonor profesional que parece ser tan rara en nuestros tiempos. A su primero, que fue el peor de la tarde —gazapón, incierto y que buscaba por los dos lados—, que no se prestaba al lucimiento, el de Villalpando se limitó a lidiarlo sin perderle nunca la cara. En su segundo enemigo, que iba muy bien al engaño, cuajó una faena con sabor y armonía, que, como además tenía el innegable realce de realizarse ante un toro-toro, le valió una oreja muy merecida. Tras ser cogido, aunque sin lamentables consecuencias, por el animal, tuvo Andrés el pundonor de matar a su oponente antes de acudir a la enfermería. Concretando, Andrés Vázquez prosigue en su trayectoria de torero honrado y cabal, la cual, si no cuenta demasiado para turistas y aficionados de la hornada de "lo que salga", significa, sin embargo, bastante para los entendidos. Resumen: mató a su primero de una entera. Palmas. En el segundo, tras un intento fallido, un pinchazo y una estocada caída al encuentro, se le concedió una oreja.



**¡EL SI PUEDE  
DECIR QUE  
SE PASA  
MIEDO, QUE  
ATERRAN  
LOS TOROS!,  
PORQUE...**

**LIDIANDO  
TOROS-TOROS  
ES CUANDO SE  
EVIDENCIA UNA  
CLASE,  
UNA CATEGORIA  
Y UN SITIO**

# **ANDRES VAZQUEZ**

**continúa exponiendo,  
pero, en maestro de la lidia**

**VALENCIA LE ACLAMO EN FALLAS Y  
ALZO COMO TRIUNFADOR VERDADERO**

# 4.º DE FALLAS

## Juan Carlos BECA BELMONTE

Torero con más oficio que valor, estuvo entonado, aunque la falta de entrega y confianza le vedó cuajar una más lucida labor. La argucia de torero que sabe su oficio —muletta en «uve», toreo en línea, etc.— se ven por eso normalmente en este diestro más que las puras excelencias de sus faenas. Con más entusiasmo por su profesión, este matador podría fácilmente escalar puestos en el escalafón de los matadores de toros. Al menos, torear en más plazas. Resumen: Terminó con el primero de pinchazo sin soltar, otro soltando y estocada delantera y caída. Silencio. Mató al segundo de dos pinchazos, una media y estocada caída



LLEGO, ACTUO Y TRIUNFO...

# ¡¡CURRO RIVERA!!



CASTELLON Y VALENCIA (DEBUT GRANDE DEL MEJICANO EN ESPAÑA) ATESTIGUAN, TRAS SACARLO A HOMBROS

# ¡ES TORERO!

¡Usted también lo verá!  
¡Es la auténtica  
novedad de  
nuestras plazas!





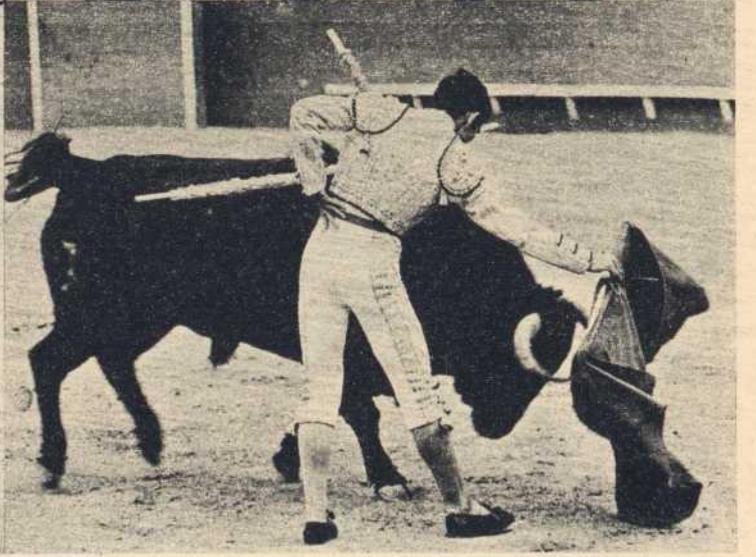
Este torero, granadino de nacimiento, aunque ligado por completo a la región valenciana en su carrera taurina, ha toreado con valor y apretura, evocando en más de un espectador el recuerdo del viejo toreo ante enemigos difíciles, donde se valora, más que el puro virtuosismo del matador, la confianza y gallardía con que éste se enfrenta a sus enemigos. Sus largas de rodillas, sus verónicas, sus ayudados y naturales, ¡todo, todo! ha tenido la esencia y sabor de lo verdadero. En su segundo enemigo, un guapo mozo, astifino y bien armado, el toreo de Santiago, así como su magnífica estocada en la yema, han seguido oliendo a verdad... Resumen: Mató a su primero de dos pinchazos recibiendo y una entera muy arriba, algo ida. Oreja. Al segundo, de estocada fulminante en los rubios. Dos orejas.



# 4.ª DE FALLAS

# RAFAEL TORRES

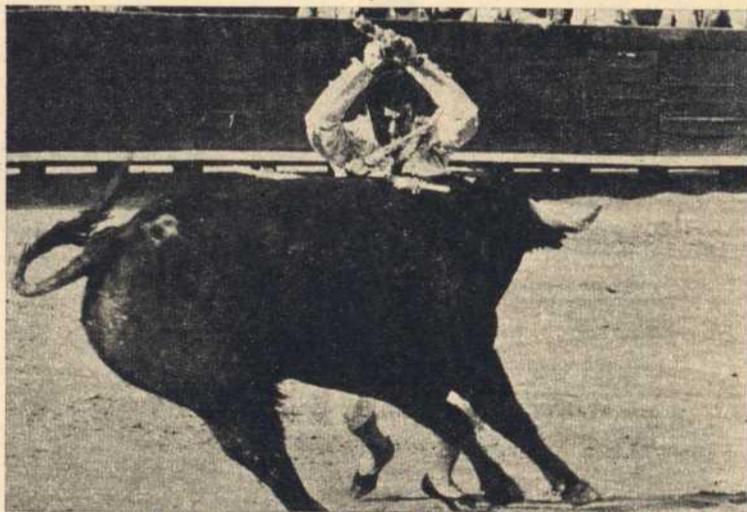
El arte filigranero y frágil de este muchacho —no en vano le apodera el inolvidable Manolo Vázquez— se enfrentó a unos enemigos que eran precisamente lo más contraindicado para su toreo. En su primero, duro y bronco, como la mayoría del encierro que envió Pinohermoso, el pupilo de los Vázquez estuvo digno, aunque mató rematadamente mal. En el último de la tarde, su labor fue más vulgar, pues se redujo a un continuo trasteo por la cara. Resumen: Tras cinco pinchazos y estocada, acabó con su primer toro. Para acabar con el último necesitó un pinchazo, una estocada y dos descabellos



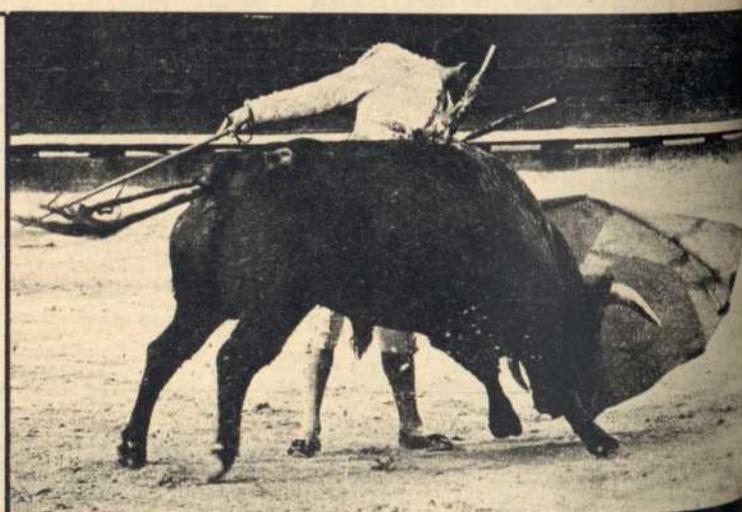
CRIZANO



# 3.º DE LA MAGDALENA PAQUIRRI

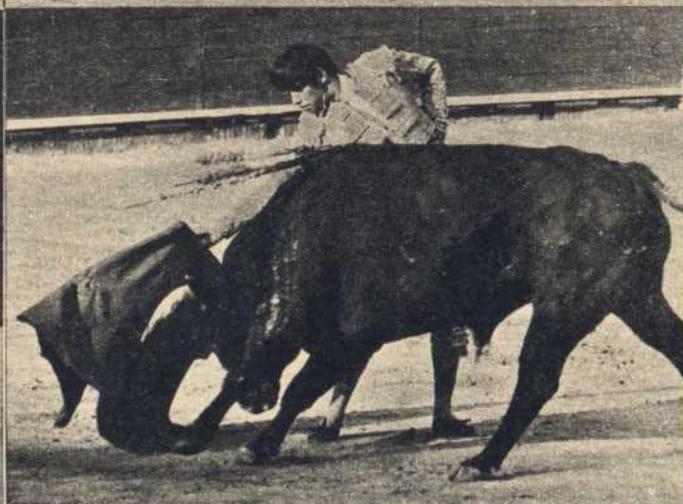
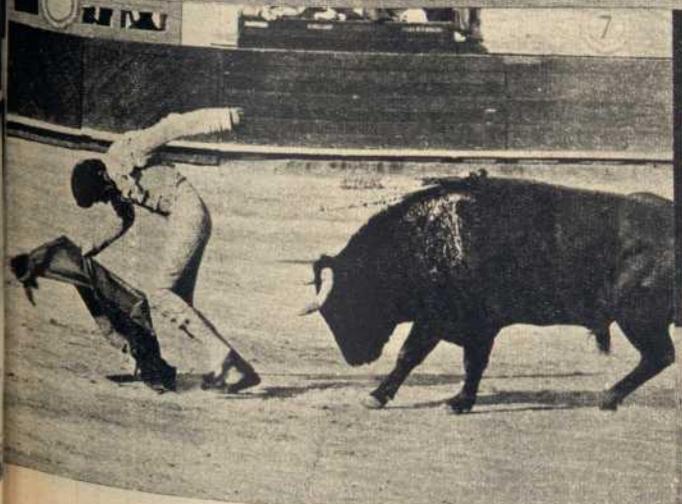
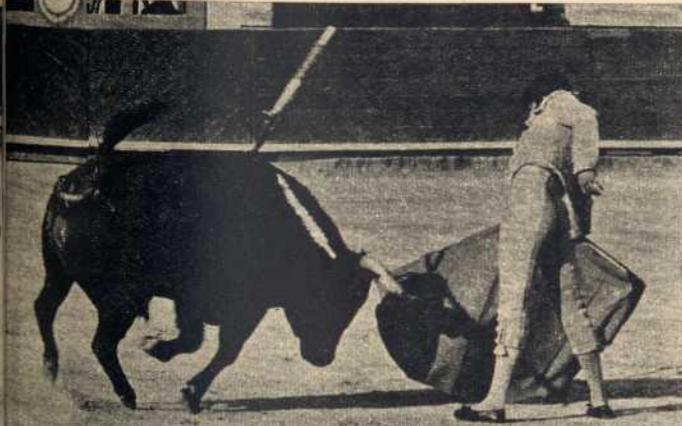


Ha estado toda la tarde entonado y animoso y, al matar con prontitud a sus enemigos de dos certeras estocadas, ha cortado una oreja en cada uno de ellos. A su primero lo pareó, además, aceptablemente al quiebro en tres pares que fueron bastante aplaudidos. Sus faenas de muleta han tenido, asimismo, sosiego y mando, culminando la primera en una serie de adornos ante la cara del cornúpeto y destacando en la segunda la suavidad de unos pases sobre la mano derecha. En fin, Paquirri, siendo el diestro que esta tarde de apoteosis ha obtenido menos trofeos, ha acreditado, sin embargo, que se mueve ante los toros —bien es verdad que los de hoy no lo eran— con holgura y desembarazo



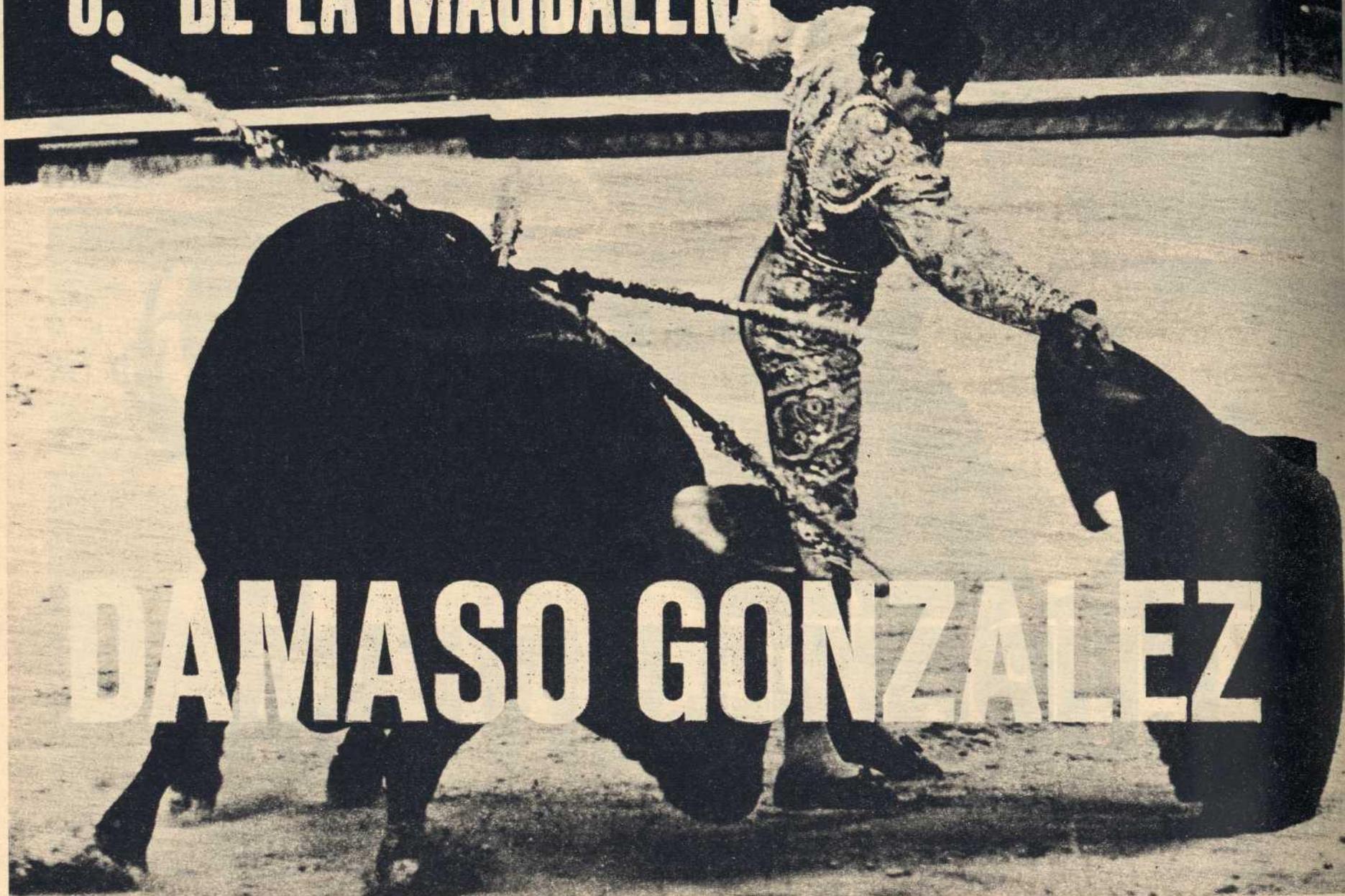
# 3.º DE LA MAGDALENA

# CURRITO RIVERA



En esta su segunda confrontación ante el público español —la primera fue en las Fallas valencianas—, el diestro mejicano ha obtenido, a nuestro entender, una mejor calificación profesional. Ante un animal que se quedaba un poco —aunque sin peligro alguno, como sucedió con todo el encierro—, Rivera ha estado porfió y con ganas de agrandar, supliendo con el entusiasmo que puso en su labor cierto embarullamiento que acompañó a su faena de muleta. Mató pronto y bien —ésta ha sido una corrida en la que cada res ha necesitado una sola estocada— y le fue concedida una oreja. En su segundo, al que Dámaso González hizo un precioso quite por chicuelinas, lució con más intensidad el mejicano un toreo ligado y bonancible. De su faena de muleta, en la que hubo mucho mando sobre el animal, cabe señalar como defectos su toreo en línea —esto es, sin cargar la suerte— y la antiestética postura que al retorcerse adopta el mejicano. Mató de estocada fulminante y se le otorgaron las dos orejas

# 3.º DE LA MAGDALENA



# DAMASO GONZALEZ

Su actuación de esta tarde —salvedad hecha de que se realizó ante un par de inocentes novillos, lo cual no es poca salvedad— ha sido inspirada y feliz, de torero en día grande, que lleva su entrega con el animal por cauces absolutos de belleza y armonía. Al primero ya lo saludó recién salido a la arena con media verónica de esas que los escultores immortalizan a veces. La faena de muleta fue luego una auténtica embriaguez artística, donde la cadencia, el son y la suavidad que la presidieron pregonaban a gritos ante los es-

pectadores, que la contemplaban atónitos, cómo el toreo cuando se siente de verdad es belleza que se destila de consuno entre un hombre con un engaño rojo y la embestida de una res. La labor del albaceteño culminó en unos larguísima circulars sobre la derecha —algunos de ellos, rodilla en tierra—, donde el toro seguía la muleta hipnotizado, prendido, atado a la muñeca que de él tiraba dulce y persistentemente.

Otro tanto sucedió con el segundo animal, que, sin embargo, era sólo un simple becerrote de 465 kilos. (Una

«rata», que se dice en jerga del oficio.) De nuevo la inspiración del diestro lo imantó, convirtiéndolo en un esclavo de su capricho que iba y venía por donde Dámaso señalaba. Al final, el adorno del frágil cuerpo del torero entre los pitones del de Antonio Pérez —¡ay, si de verdad aquello hubiera sido un toro!— vino a decirnos una vez más que el toreo cuando surge puro y arrollador no es sino entrega, confianza, borrachera conjunta de hombre y animal.

Des «peros», sin embargo, a esta memorable faena: los pases de es-

paldas (Dámaso, a los toros siempre hay que verlos venir) y la reiteración de los circulars, que, aunque muy sensacionalistas, son pases con ventaja. (Cuando ha pasado ya la cabeza del animal, ¿quieren decirme ustedes qué es lo que se torea en estos pases?)

Dámaso, que mató bien a sus dos enemigos —una estocada en cada uno de ellos—, cortó las dos orejas y el rabo por toro. Salió por la puerta grande en compañía del mejicano Rivera y fue paseado a hombros por la ciudad... Resumiendo: ¡Qué gran CORRIDA si hubiera habido toros!





★ Después de lo de América volvió a España y siguió triunfando

# S. M. "EL VITI"

Ha sido lo auténtico, lo verdadero, lo realmente bueno que queda flotando en el recuerdo de cuanto aconteció en Castellón y Valencia

¡¡SIGUE SIENDO LA FIGURA DEL TOREO CONTEMPORANEO!!



MAGDALENA DE CASTELLON Y FALLAS DE VALEN

# JULIAN GARCIA

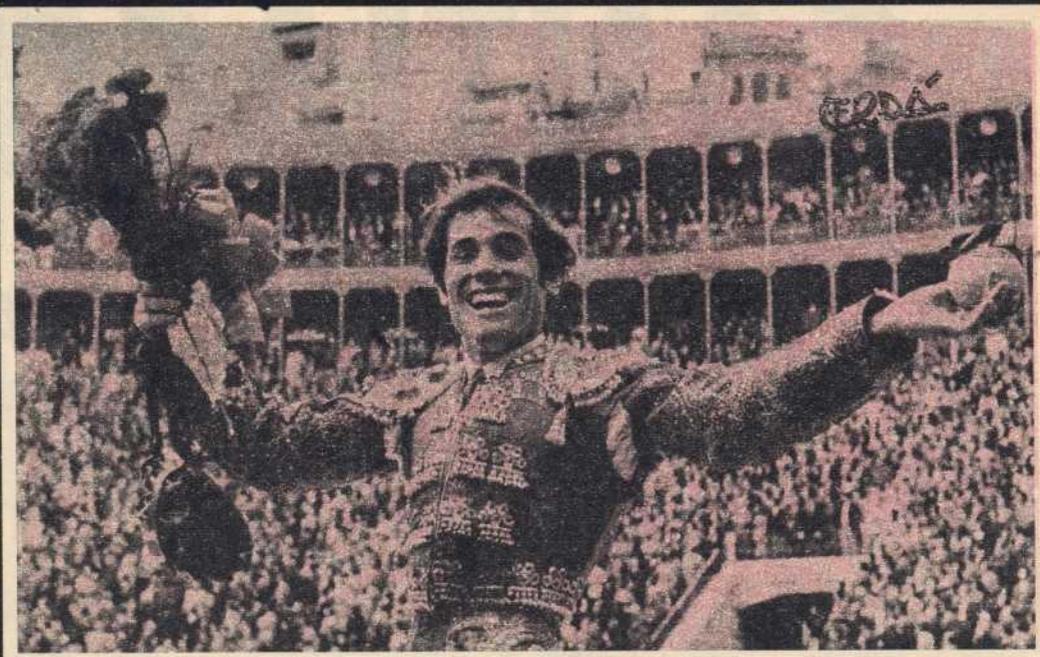
TAN SOLO EMPEZAR LA TEMPORA



CIENCIA

IA

RA DA



**2 TRIUNFOS DE AUTENTICA  
FIGURA DEL TOREO**

**4 OREJAS**

**CON TRIUNFALES  
SALIDAS A HOMBROS**

# ¡¡SANTIAGO LOPEZ!!



**OREJAS EN SUS DOS TOROS Y  
SALIDA A HOMBROS EN LAS  
FALLAS DE VALENCIA**

TRIUNFADOR, ARROLLADOR,  
CON UNA CORRIDA DE TOROS  
DE VERDAD.

UNA PERSONALIDAD DISTINTA  
A TODOS.

ESTA ES LA FIGURA DE LA  
TEMPORADA 1971



## FALLAS: LOS TOROS LIDIADOS

# MALOS EN GENERAL

## EL OCHENTA POR CIENTO SE CAYERON

**Día 16.--«El Campillo»: Gordos y blandos**

**Día 17.--Atanasio Fernández: Tipo «comercial»**

**Día 18.--Clemente Tassara: Novillos, tirando a becerrote**

**Día 19.--Duque de Pinohermoso: Toros-toros**



MARTES, 16. («EL CAMPILLO», antes MARIA TERESA OLIVEIRA.)— Los toros, gordos y blandos, hicieron una floja pelea en varas y no estuvieron a la altura que cabía esperar. El cuarto se arrancó con fuerza cuatro veces a los caballos; pero, en general, pecaron de falta de fortaleza y bravura. De lámina no estaban mal, aunque sí gordos, posiblemente en exceso, lo cual les impidió claramente soportar con desahogo la lidia a que fueron sometidos.

Peso: 521, 506, 465, 477, 493 y 503.

MIÉRCOLES, 17. (ATANASIO FERNÁNDEZ, 4, y PILAR FERNÁNDEZ COBALEDA, 2.)—Fueron los de Atanasio los clásicos toros de tipo «comercial» a que tan habituados nos tienen las figuras de la torería: facilonos, escasos de casta y en esa línea borreguil de los mil pases. Tomaron una vara larga, que les dejó en esa amodorrante facilidad que sustrae al torero buena parte de su emoción y hondura.

Peso: 493, 465, 486 y 531.

Los fernándezcobaleda, lidiados en segundo y cuarto lugares, pesaron, respectivamente, 472 y 532 kilos y estuvieron, más o menos, en la línea de docilidad y sosería de los atanasios.

JUEVES, 18. (CLEMENTE TASSARA, 4, y ATANASIO FERNÁNDEZ, 2.)—Coincidiendo con la presentación en España del mejicano Currito Rivera, Clemente Tassara envió a la tercera corrida del ferrial fallero una auténtica parada de novillos, dos de los cuales fueron desechados en el

reconocimiento previo. El lidiado en primer lugar era un innegable becerrote de 466 kilos y de una cabeza insignificante. Han sido, desde luego, los más «escandalosos» animales corridos en estas Fallas de 1971. Los restantes iban parejos con él en cuanto a presencia y trapío. Asimismo anduvieron muy faltos de bravura. No pasaron de una vara y, pese a esto, se dolieron mucho del insignificante castigo recibido. Reses inadmisibles para quienes se titulan matadores de toros.

Los atanasios, lidiados en cuarto y sexto lugares, tuvieron alguna mayor presencia y vale para ellos el juicio emitido sobre los animales de esta misma vacada del miércoles, 17.

Peso: 466, 512, 473 y 471 (Tassara); 518 y 464 (Atanasio).

VIERNES, 19. (DUQUE DE PINOHERMOSO.) — Han sido toros-toros, que aunque no hicieron una pelea de masiado buena contra las monturas —hubo, sin embargo, algunos que tomaron dos varas y algún picotazo— se han mostrado broncos, duros y un tanto avisados, condiciones éstas que acompañan de ordinario a las reses con edad y las distinguen en seguida de los dóciles e inocentones «toros» que son novillos. Eran, en fin, los clásicos animales con años que las figuras cuidadosamente evitan, conscientes de la dificultad que su lidia implica. Por eso, el mérito de los espadas quedó multiplicado.

Peso: 488, 524, 501, 480, 496, 505, 535 y 526.

## LOS TOROS DE CASTELLÓN

**Día 14.—CARLOS NUÑEZ**

Escasos de presencia y trapío, hicieron en general floja pelea ante los caballos. El sexto recibió una gran vara y el tercero dos picotazos. El resto, a vara por animal. Sin especial dificultad y faltos de fuerza, ayudaron en muy buena parte —con su aire bobo y facilón— a que las figuras hicieran cuanto supieron o quisieron. El segundo de El Viti, totalmente baldado, se libró de ir por los suelos, gracias a los conocimientos del salmantino. En fin, toros sin respeto para nombres destacados.

Peso: 481, 445, 459, 475, 439, 480.

**Día 15.—CLEMENTE TASSARA**

Cuarateados de presencia fueron, en general, con bravura y docilidad a las monturas y gracias al buen son de su embestida, la labor de los rejoneadores se vio facilitada en mucho. El que sacó más genio fue el segundo de la tarde, lidiado por Rafael Peralta. Los más cómodos y de más clara embestida, el primero y el quinto.

**Día 21.—ANTONIO PEREZ**

Resulta exagerado, desde todos los puntos de vista, exagerado, llamar toros al encierro enviado por don Antonio Pérez de San Fernando a la última corrida de la Magdalena. Eran novillos y no muy allá. Llegaron, eso sí, muy bonancibles a las muletas de los espadas. Tomaron todos una vara, sin apretarles, pese a lo cual se resintieron lo suyo. Hubo espectadores que, incluso, creyeron ver las puntas de los cuernos de los «AP» arregladas. Lo que de ser cierto —los veterinarios tienen la palabra— sería el colmo.

Antonio Pérez Tabernero —ganadero de prestigio— no puede someterse a caprichos de Empresas, apoderados o toreros, simplemente por vender. Hay que ser más serios. Y la profesión de ganadero lo es.

Peso: 463, 459, 455, 500, 447, 465.

# DE NUESTRO DIRECTOR

Entre los tendidos rebosantes de los que esperan el milagro de una «tarde de toros», la cálida belleza de una espectadora con claveles es el contrapunto luminoso y risueño de los «olés», ovaciones y palmas que revientan esplendorosamente en el fervor de las grandes faenas



CASTELLÓN, 21. (De nuestro Director, Carlos Briones, enviado especial.)—Terminado el último festejo de las fiestas de la Magdalena, tercera corrida de su Feria, aunque con las Fallas en medio, resulta obligado y útil hacer un balance, sin mirar datos ni apuntes, de lo que ha sucedido en Castellón y Valencia en los siete festejos celebrados, pues ya se sabe que aun cuando estaban anunciados ocho, uno de ellos —la corrida de rejoneadores, de Valencia— se suspendió en señal de duelo por el triste final de la «nit de foc».

Respecto a los toreros, para mí la revelación ha sido ese espigado granadino afincado en Valencia llamado SANTIAGO LOPEZ, que anda muy bien en la plaza, con sitio, buenas maneras, valor, y, lo que es más importante, todo esto con toros de verdad, llenos de genio y casta y a los que, ya se sabe, no puede el torero andar con filigranas porque en cada pase hay un peligro cierto. Muy bien, pues, este muchacho en la única corrida que ha toreado en estos festejos —segunda de su temporada—, aunque tendremos que verle más veces.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» actuó en dos festejos, dejando constancia de su excepcional clase en ambas actuaciones: en Castellón, con su segundo novillo-toro, que no se tenía en pie, lo mimó materialmente y le obligó, con suavidad y temple, a embestir; en Valencia, con un enemigo de mucho genio, hizo, a mi juicio, lo mejor de toda su actuación en estos festejos.

Por último, en mi recuerdo sin datos escritos queda la buena actuación, excelente actuación, del torero de Albacete DAMASO GONZALEZ, que fue el triunfador en la primera de Fallas; pero donde realmente estuvo soberbio —aunque con dos novilletas de don Antonio Pérez— fue en la última de la Magdalena. Sabe torear, corre bien la mano, cita

# LO MEJOR DE LAS DOS FERIAS

como mandan los cánones y expone lo suyo. Es una pena que su gran triunfo se vea, en cierto modo, empañado para los buenos aficionados a causa del ganado.

Y, ¿qué más? MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES» sigue siendo quien llena las plazas. En su peculiar estilo, estuvo bien y entusiasmó al público. Torear con ortodoxia, no mucho.

La gran incógnita para todos era el mejicano CURRO RIVERA. Llega con facilidad al público. A mí es un torero al que me hubiese gustado verle con toros —su presentación en Valencia fue con una novillada ni siquiera muy grande—. Estuvo mucho mejor en su segunda tarde, última de Feria de Castellón, que en Valencia. Me parece un torero de corto repertorio, con valor, alegre y abusando, tal vez, del cite de perfil. Hay que abrir con él un compás de espera.

ANDRES VAZQUEZ, con una sola corrida, la única de toros-toros que se ha lidiado en todo el ferial, estuvo muy

bien en uno, en su segundo, exponiendo mucho y toreando bien.

Y, de verdad, en mis recuerdos queda poco más respecto a toreros. De los rejoneadores diré que me gustaron. ¡Que siga la racha!

De toros casi es mejor no hablar. Haría que limitarse a recordar, por su presencia, trapío y edad, el encierro enviado por el DUQUE DE PINOHERMOSO para el cuarto festejo de las Fallas y que lidiaron Andrés Vázquez, Juan Carlos Beca Belmonte, Santiago López y Rafael Torres. De otros toros no me acuerdo... Si hablamos de novillos ya es otra cosa. Pero aquí, en las corridas anunciadas como de toros, sólo nos importa esto. ¡Qué le vamos a hacer!

Y de paso, y como final, bueno será hablar de la climatología. Hemos tenido de todo. Dos días buenos —precisamente, coincidiendo con las actuaciones de El Cordobés— y el resto con temperaturas destempladas —incluso, frías, como hoy en Castellón—, impropias de estas tierras levantinas y de estas fechas.

# GENTES DEL TORO

Por Carlos BRIONES

Puede decirse que en esta mi primera salida viajera como Director de EL RUEDO, para asistir a las corridas de la Magdalena y Fallas, he conocido a lo que los taurinos llaman "gente del toro". Y en verdad, aunque suene y sea tópico, es un planeta original y curioso. Me gustaría contarles con algún detalle cuanto vi, escuché o adiviné en estas gentes durante mi estancia en Valencia y Castellón. Ello no es posible, por la extensión que tendríamos que dar a este trabajo, en primer lugar, y porque dicto estas líneas recién llegado a Madrid, con la premura de ultimar los detalles del número que tienen en sus manos. Pero me resisto a no contarles algunos hechos que, como pinceladas, les den una idea aproximada de los entretabidores del planeta, fuera de la plaza.

Los taurinos, las gentes del toro, en cada ciudad tienen su hotel. No importa que entre ellos no se guarden en exceso las ausencias y algunos tengan auténticas lenguas "vesperinas", pues en el fondo a mí me parece que todos están muy unidos y en caso de necesitarse unos a otros, yo no dudo que hacen una piña. Pero bien, vayamos al caso.

Con la primera "gente del toro" que me tropecé nada más llegar al hotel de Castellón fue con un bronceado y no muy bien nutrido personaje —al que yo bauticé con el sobrenombre de Trinidad, para entenderme—, que tenía un parecido sorprendente con Santiago Martín. Este caballero permaneció durante todos los festejos, tanto en Valencia como en Castellón, de pie en el hall del hotel de turno. Pronto descubrí cuál era su misión. Cuando por la mañana me vio aparecer en el bar del hotel, se me acercó con cierto sigilo y muy respetuosamente me dijo:

—Ya ha llegado don Alvaro, le he dicho que estaba usted aquí. El Viti aún no ha llegado. La cuadrilla de El Cordobés se ha quedado a dormir en Montilla...

Y así sucesivamente. Me dijo todo esto sin yo preguntarle, sin conocerle y dando él por seguro que todo aquello me interesaba mucho, aunque de verdad, lo único que quería era tomar un café con leche. Pero su información aún fue mejor. Me dijo la tempera-

tura que hacía, la presencia del encierro que se lidiaría esa tarde y hasta se atrevió a informarme de que habían llegado al hotel dos guapísimas suecas, por si acaso... Es decir, todo un periódico viviente que, sin fallo, comunica las últimas novedades a todos. Al final, en la última de Castellón, le di a Trinidad 100 pesetas, porque me dijo que no tenía para el billete de vuelta.

En Valencia se concentraron la plana mayor. Diodoro Canorea, gordo, sonrosado y bonachón, no estaba muy enfadado por el pequeño "palo" que dábamos en EL RUEDO a su Feria "Yo —me decía— soy un empresario consorte". Y, aunque su señora, hija de Pagés, le tenía bastante controlado, tomó precipitadamente un "bitter" en nuestra mesa. Manolo Martínez Flamerique "Chopera" parecía un galán del cine americano con sus 1,90 largos que debe tener de estatura y no le perdía la cara a nadie, sonriendo siempre, excepto cuando yo le presenté a dos amigos míos jueces con el lacónico: "El

bandera. Llena Julián García.

Florentino Díaz Flores, apoderado de El Viti, le acaba de decir por su parte a Jesús Sotos:

—Todo el sol vendido y la sombra muy bien. Toreo un torero, claro es.

Total, que yo dije: «Según parece, quien viene de relleno de cartel esta tarde es Manuel Benítez. ¡Las cosas de la vida!»

El inefable e inquieto Navalón andaba bien metido entre taurinos y con corbatas de escándalo. Sólo le vi algo nervioso cuando se encontró —aunque no de frente— en el bar del Astoria, con Sancho Alvaro. Se comprende.

Por los hoteles, un montón de periodistas o escritores de toros. Yo no sé muy bien qué hacían por allí tantos. Y la hora de concentración masiva, poco antes de las dos de la tarde.

José Luis Dávila, de "Hoja del Lunes de Madrid", nos hizo reír de lo lindo en varias veladas, aunque todos andábamos un poco



señor Martínez Elizondo, y aquí Sus Señorías». Se levantó del taburete y se puso serio. Unos y otros, empresarios y apoderados, andaban en sus negociaciones, hablando por lo bajo y con cara siempre, tanto unos como otros, de no estar demasiado interesados. Me pareció muy simpático el empresario de Tarragona, del que, cosa rara en el planeta, todos me hablaron bien. "Es buena gente", dicen. Al que no pude distinguir fue a Pedro Balañá, aunque sé que andaba por allí. Juan Ferrández, el promotor, descubridor y lanzador de Julián García, en la primera de Castellón, se me acercó para decirme:

—Hoy hay lleno hasta la

preocupados con el ojo de Tilu.

En los hoteles de los toreros siempre hay —¿casualidad?— quince o veinte mujeres de esas que llaman los castizos de "bandera". Me pareció que los días de los rejoneadores —¿quizá por los hermanos Peralta?— aún hay más mujeres en los hoteles y más sorprendentemente bonitas. La más llamativa de todas —por minifaldera— era una francesita, que resultó ser asidua lectora de nuestra revista y coleccionista de la misma. Así da gusto!

Les seguiría contando cosas y casos, pero para un primer contacto de urgencia con el planeta, creo que es suficiente.

# LA CORRIDA DE REJONES, SUSPENDIDA VALENCIA LLORABA...

Una «carcasa» tuvo la culpa. Estaba la Fiesta en el aire, y posiblemente en el corazón de todos. Había llovido, no muy fuerte, pero se reblandecieron las tierras del jardinillo central de la plaza del Caudillo y esa maldita bomba artística salió en dirección contraria, estallando entre el público, que llenaba a rebosar la primera arteria valenciana. Tres muertos. Un montón de heridos. Ya lo saben ustedes. ¡Qué les vamos a contar más, a tres días visto el lamentable accidente!

Estábamos allí. Nos dijeron luego que Televisión Española, que retransmitía en directo, cortó la comunicación oral. A nosotros nos sucedió igual. A todos los valencianos; al tropel de turistas, también. Algo anormal, grave, trágico, acababa de acontecer. Las fiestas de Fallas se ponían de luto. Eran lástima y pena.

Fue algo horrible. Al hotel comenzaron a pasar heridos. El botones llegaba con todo su uniforme hecho tiritas, como ametrallado. Las damas eran especie de espectros andantes. Había sangre. La algarabía se había multiplicado, esta vez con gritos de dolor. Las Fallas finalizaban mal. En dolor. Una pena.

Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza de toros, según nos comunicaba al día siguiente de los hechos, tomó la decisión de inmediato, «pese a estar vendido la víspera un billetaje que sobrepasaba el millón y medio de pesetas»: suspendió la corrida de los rejoneadores en señal de duelo. Buen detalle, digno del encomio general.

La tristeza, al día siguiente, entre los taurinos, era mayúscula. No se hablaba de toros, ni de nada, que no fuera otra cosa que la tragedia que cerraba el serial festivo valenciano 1971. Todo había terminado. Los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi, que iban a actuar esa tarde de luto, también estaban tristes. No era para menos.

## «VENEZUELA TAURINA», POR SERRANITO

Por el subdirector de la revista «Venezuela Taurina», don Edmundo G. Acebal, y en nombre del director de la misma, don Antonio Aragón, le fue entregada al diestro Agapito García «Serranito», la cantidad de 10.000 pesetas como contribución al homenaje nacional (que desde este momento ya es internacional) programado para el malogrado torero.

Sirvan estas líneas de acuse de recibo al bonito gesto y las no menos bonitas pesetas que desde Venezuela llegan al diestro.

## SANTOS MAZZANTINI "EL SANTO" TOMARA LA ALTERNATIVA EN SANTISTEBAN DEL PUERTO

JAEN, 20. — El Domingo de Ramos, día 4 de abril, tomará la alternativa en la plaza de toros de su ciudad natal, Santisteban del Puerto, pueblo muy taurino del condado giennense, Santos Mazzantini "El Santo". Será su padrino Victoriano Valencia y testigo el colombiano Oscar Cruz. Los toros pertenecerán a la ganadería de doña Francisca Marín, de Villanueva del Arzobispo.

## EL DOMINGO DE RESURRECCION, EN JAEN, CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Al domingo siguiente —de Resurrección— tendrá lugar en Jaén la corrida del Arte del Rejoneo, en la que actuarán los hermanos Peralta, don Alvaro Domecq y el caballero en plaza lusitano Lupi.

## CARNICERITO DE UBEDA SE ENCERRARA CON SEIS TOROS EL PROXIMO DOMINGO

El próximo domingo, día 28, se encerrará con seis toros en la plaza de su ciudad natal el diestro Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda». Las reses pertenecerán a la vacada lizarense de don Mario Sanz.

## CASTELLON Y VALENCIA, EN CIFRAS

### FERIA DE LA MAGDALENA

Corridas: tres, una de rejones.  
Tiempo reinante: bonancible, con fresco al final.

Orejas cortadas: 21.  
Rabos: 3. Dámaso González, 2, y Rafael Peralta, 1.

Orejas:  
Dámaso González, 4.  
Currito Rivera, 3.  
Paquirri, 2.  
A. Peralta, 2.  
R. Peralta, 2.  
A. Domecq, 2.  
El Cordobés, 1.  
Julián García, 1.  
A. y R. Peralta, al alimón, 2.  
A. Domecq y Lupi, al alimón, 2.

Concurrencia:  
Se agotó el billetaje en la corrida del día 14, con los diestros S. M. «El Viti», M. B. «El Cordobés» y Julián García.

Los días 15 y 21 se registraron medias entradas largas.

### CORRIDAS DE FALLAS

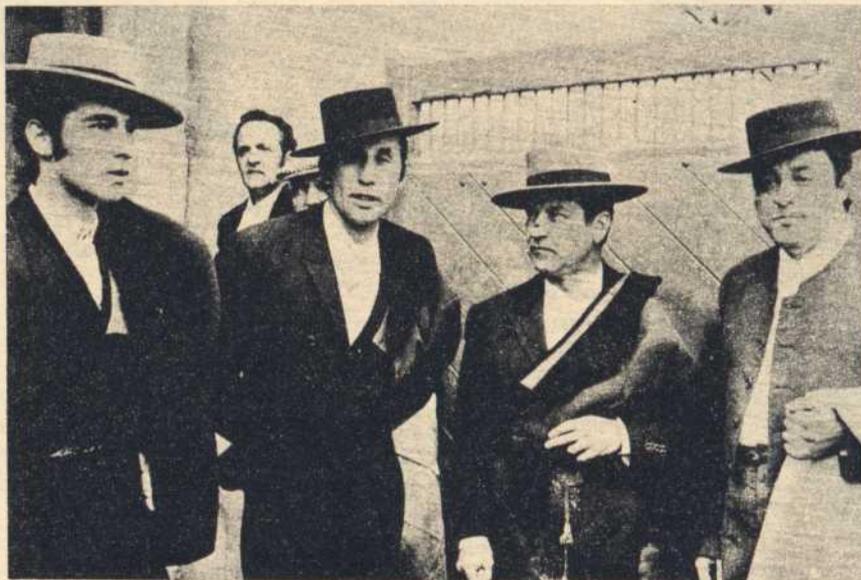
Festejos: cuatro. El de rejones fue suspendido como señal de luto por la tragedia ocurrida la noche anterior.

Tiempo reinante: más bien fresco.  
Orejas cortadas: 15.  
Rabos: ninguno.  
Orejas:

Santiago López, 3.  
El Viti, 2.  
El Cordobés, 2.  
Julián García, 2.  
Dámaso González, 2.  
C. Rivera, 2.  
A. Vázquez, 1.  
Miguelín, 1.

Concurrencia: se agotó el billetaje en la corrida del día 17, con los diestros S. M. «El Viti», M. B. «El Cordobés» y Julián García.

El día 16 la plaza no llegó a registrar media entrada y el 18 y 19 anduvo también floja la asistencia.

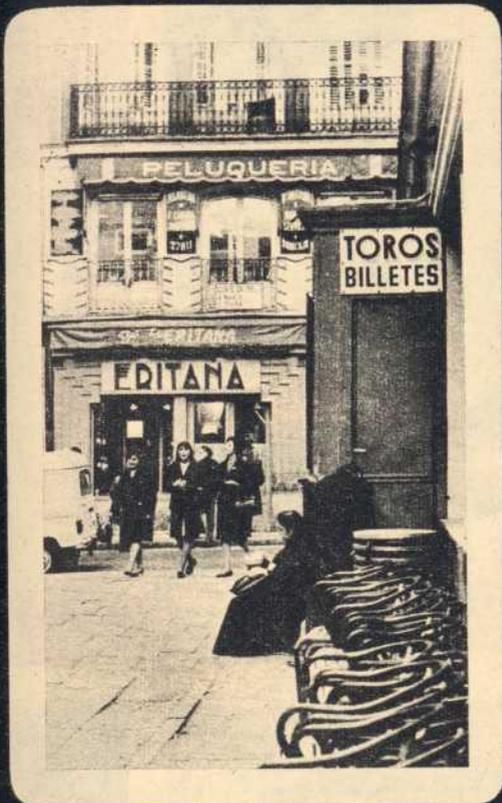


## FESTIVAL EN FITERO

El lunes, 15, se celebró el anunciado festival benéfico a favor del Asilo de Ancianos. Novillos de don Vicente Guzmán, que dieron buen juego. Lleno.

Antonio Bienvenida, petición de oreja y gran ovación. Victoriano Valencia, dos orejas y rabo. Angel Teruel, dos orejas y rabo. El novillero José María Chinchilla, una oreja.

# CALLE DE LA VICTORIA



# CUANDO CESA EL «NINOT»

Como las fallas ya se han interrumpido hasta el año que viene, ha cesado el «Ninot», ese pasodoble bullanguero que estos días ha cruzado España de punta a punta. Y cuando acaba el «Ninot», ya se sabe, puede decirse que la temporada taurina está en marcha. De esto hablo a la hora del aperitivo en Generalife con JOSE ANTONIO RIQUELME. Y, como la cosa va a pasodobles, ambos comentamos aquella histórica novillada benéfica que se celebró en Sevilla y en la que intervinieron los entonces jovencísimos RAFAEL «EL GALLO», EL VITO y DAUDER.

—¿Y qué tuvo de histórica? —pregunta JUSTO MARIN, que es aficionado joven.

—Pues que al maestro LOPE, que creo que por entonces era director de la banda de música de la Cruz Roja, se le ocurrió la idea de componer tres pasodobles, uno para cada integrante del cartel. ¡Ahí es nada! Ahora, muchísimos años después, perduran esas tres piezas torerísimas que se llaman «Gallito», «El Vito» y «Dauder»...

Por cierto, que El Gallo fue más de una vez el gran triunfador de la Feria valenciana de las Fallas, lo que trae a colación en la tertulia el nombre de ANTONIO GARCIA RAMOS, que en el penúltimo número de «La Hoja del Lunes», de Madrid, nos recordó que la tanda taurina fallera ha cumplido este año medio siglo, apuntando que tuvo su origen en la popularidad alcanzada por aquel infortunado torero de la tierra que se llamó MANOLO GRANERO.

A Granero no alcancé a verle, por la sencilla razón de que cuando él murió trágicamente yo aún no había nacido; pero sé de él muchas cosas por mi amigo JOSE ALFONSO, que, además, ha escrito de su paisano largo y tendido. Recuerdo una anécdota que recoge en su libro «De Antonio Fuentes, al Cordobés». Los dos, torero y escritor, eran muy aficionados a jugar al billar y acudían por las noches a hacer unas carambolas al desaparecido Café del Prado matritense. En una ocasión en que toreaba Manolo en Madrid, Alfonso ocupaba una barrera del 2. En las primeras de cambio, con los varilargueros en la arena, Granero se acercó a la localidad de su amigo y le dijo:

—Va por ti este quite, Pepe.

La gracia del valenciano imprimió cadencias inéditas al quite y la plaza se volvió boca abajo. Al acercarse, sonriente, a las tablas, Granero oyó estas palabras, pronunciadas por su amigo:

—¡Muy bien, Manolo, vale por una salida de retroceso!

Quienes por estar muy cerca escucharon a Alfonso creyeron que el escritor hablaba en sánscrito.

Salgo a nuestra calle, que esta mañana parece jugar a inviernos. ¡Y con la primavera entrando! ANDRES VAZQUEZ, que es un torero que anduvo siempre mucho por aquí, va en busca de JUANITO MARTINEZ hacia Gayango, en compañía de TITO, su fiel mozo de espadas. Por cierto que la calle, esta mañana, parece estar al completo de mozos de espadas. Siempre me han sido muy simpáticos los mozos de espadas. Y siempre, también, recuerdo aquella anécdota de un mozo que, creo recordar, que se llamaba GOYITO. Iba con un novillero sin demasiadas hechuras. Fueron a torear a El Puerto y la cosa se dio tan mal para el espada, que a la hora de matar el novillo aparecía como un verdadero alfilerero. El novillerito no hacía más que volcarse sobre el astado como Dios le daba buenamen-

te a entender. Goyito corría por el callejón de un lado a otro, en dirección a su matador, que, a su vez, corría tras el novillote agujereado. Goyito echaba los bofes de puro cansancio en medio de la bronca atroz. El novillero pedía espadas y más espadas, y su mozo ya no sabía qué hacer.

—¡Vamos, niño; que como te retrasas otra vez no vuelves más!

El pobre Goyito se quedó entonces mirando para su matador con el resuello cortado y le respondió a duras penas:

—¡El que no vuelve más aquí es usted, maestro!

Encuentro en Sol y Sombra a FERNANDO COLLADO, un popular de los negocios teatrales. Collado, madrileño de cien por cien, es el alma máter de la Peña «Malacatín», que se abre en la castiza taberna del mismo nombre de la calle de la Ruda.

—¿Sabe usted que esta semana abrimos el fuego con un homenaje a CASCORRO?

Algo había oído. Como también leí que la Peña «Malacatín» prepara un acto en honor de VICENTE PASTOR, el gran torero madrileño. La organización del acto corre a cargo del diestro ANGEL TERUEL, que quiere de esta manera rendir homenaje a su paisano.

Es graciosa la idea de la Peña «Malacatín», porque trata de convertirse en una especie de Casa de Madrid dentro de Madrid. ¡Ahora resulta que en Madrid también hay madrileños! Collado, aparte de lo reseñado, prepara homenaje también a RAMON GOMEZ DE LA SERNA, que es algo así como un madrileño de lujo.

—Y, ¿por qué no se acuerdan ustedes de festejar a CARACHO, aquel torero inolvidable que vivió su vida taurina en magistrales páginas de Ramón?

Creo que todo se andará, porque Collado está muy sobrado de entusiasmos. Siempre ha habido una estrecha relación entre las gentes del toro y del teatro. Recuérdese si no la amistad entre el gran torero DON LUIS MAZZANTINI y el ilustre actor DON ANTONIO VICO. En una ocasión, cuando el torero no había logrado centrarse con el astado que le había tocado en suerte, el eximio cómico le gritó desde una barrera:

—¡Acércate más, Luis, que eso no vale!

Y Mazzantini, volviendo la vista atrás, le respondió con zumba:

—Oiga usted, don Antonio; aquí se muere de verdad. Esto no es como en el teatro, que después de «espichar» se va a tomar café...

En Vista Alegre, la Peña Taurina habla de los resultados de las dos primeras Ferias de la temporada. RAUL DE MARCOS se queja de ciertas suspensiones sin demasiado sentido:

—Ahora también se defiende la taquilla hablando del mal tiempo...

ANGEL BALBUENA habla del último suceso protagonizado por EL PIPO, que fue denunciado por PUERTO PERALTA, exclusivista del novillero CURRILLO, acusándole de haberse apoderado de su torero, al que por sus hechuras deseaba representar.

—Pues con el olfato que tiene El Pipo —comenta MANOLO FLORES— puede que ese Currillo sea una figura en ciernes.

Pienso que puede ser Y recuerdo un título de ALCAZAR DE VELASCO referido al Pipo: «Esencia de hacer toreros»...

Florencio REYES



**Castellón, Magdalena:  
«NO HAY BILLETES»**

**Valencia, Fallas:  
«NO HAY BILLETES»**



**¡Continúa siendo dueño y señor,  
torero de las Empresas,  
el más barato del mundo!**

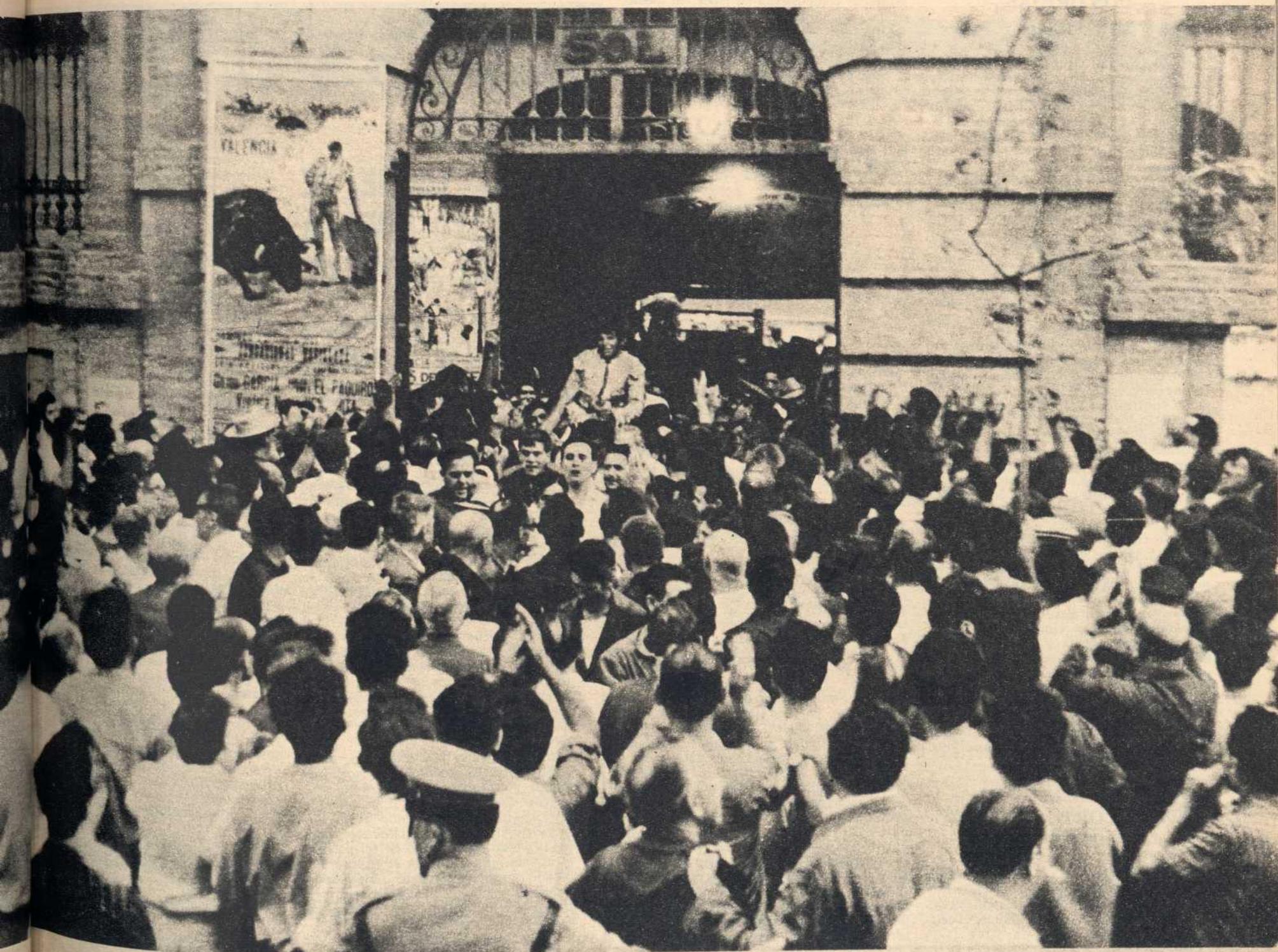
**¡¡CON RAZON SE DICE  
QUE EL CORDOBES NO  
POSEE NUMERO EN EL  
ESCALAFON!!**



**¡SOLO DOS CORRIDAS CON LLENO TOTAL!**

**Las plazas se abarrotan cuando torea...**

# B. EL CORDOBES



## DIA DE SAN JOSE:

# EL TIEMPO SUSPENDIO MUCHOS FESTEJOS

## CORRIDAS DE TOROS

### BUENA ENTRADA

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Casi lleno. Toros de José de la Cova, malos.

El rejoneador Landete, aplausos en sus dos toros.

Victoriano Valencia, aplausos y ovación. El Paquiro, vuelta y dos vueltas.

### EMPATE A TROFEOS

LAS PALMAS. — Toros de Valdecasas, buenos. Un cuarto de entrada.

Pedrin Benjumea, palmas y una oreja. Palomo «Linares», palmas y una oreja. Juan José, una oreja y aplausos.

### EL CORDOBES

#### —DOS OREJAS—

#### Y PARADA

LORCA, 19.—Se celebró la corrida anunciada con motivo de la festividad de San José. A pesar del tiempo desfavorable, aire y frío, la plaza registró un lleno completo en el sol y casi lleno en la sombra. Se lidiaron toros del conde de la Maza, que dieron buen juego. Derribaron los corridos en primero y segundo lugares.

Miguelín lanceó con garbo a sus dos enemigos, lo que le valió grandes ovaciones. No estuvo muy lucido en banderillas en su primero.

Con la franela estuvo apático y desconfiado, en pases por la cara, en sus dos enemigos, lo que hizo que el público protestara. Pasaportó a su primero de estocada ladeada y escuchó pitos. A su segundo, de pinchazo en corto y tirando para Algeciras y estocada entera. Pitos.

Manuel Benítez lanceó a su primero sin que lo fijara el peonaje. Brindó a un inválido que presenció la corrida postrado en una cama desde una grada. Se adornó tirando los trastos y acabó de estocada entera que hizo doblar. Dos orejas. En su segundo, tras picado y banderilleado, el toro se siente al castigo y flojea, por lo que es protestado ruidosamente. Benítez indica a la presidencia que sea devuelto y ésta accede. En el sustituto el de Córdoba está muy valiente en una faena muy variada, «marca de la casa», que se jalea. Acabó de pinchazo en hueso y estocada que tumba. Ovación y saludos desde el tercio.

José Luis Parada, con el percal estuvo muy bien en sus dos enemigos. Con la muleta, en su primero, instrumentó buenos rechazos y naturales que fueron muy aplaudidos. Mató de cinco pinchazos sin soltar, estocada corta y cuatro descabellos. Palmas a la voluntad. En su segundo, inicia por alto muy quieto y continúa con la diestra en varias series de rechazos y algunos naturales que cierra con los de pecho, pero que no tuvieron ligazón. Terminó de estocada delantera que hizo doblar. Le concedieron una oreja que rechazó y dio la vuelta al ruedo.

### BAJO LA LLUVIA, ROMAN CORTO LA UNICA OREJA

MALAGA, 19.—Mal día de toros. Lluvia, viento y un ambiente nada propicio para el festejo. Lloviznó durante los primeros toros y a partir del cuarto diluvió. Poco público en la plaza.

Seis toros de don Juan Pérez Valderrama para Fernando Tortosa, José Luis Román y El Platanito. El ganado resultó de discreta presencia y, en conjunto, no dio buen juego. El lote de Tortosa resultó el más potable.

Tortosa puso tres pares de banderillas con facilidad y facultades. La faena fue correcta, pero sin llegar demasiado al respetable. A toro arrancado dejó un pinchazo hondo que refrendó con un descabello. Oyó palmas. Salió muy decidido en el cuarto. Volvió a banderillar y llevó a cabo un trasteo en el que destacaron dos tandas de redondos. Mató de una estocada. Hubo vuelta.

A José Luis Román correspondió un toro que acusó genio a la hora final porque estuvo poco picado. El torero consiguió pases de buena factura. Citó dos veces a recibir dejando dos pinchazos, y terminó de una estocada. Hubo oreja y vuelta. En el quinto, y en medio de un verdadero diluvio, hizo faena que tuvo sabor. Acabó de media estocada.

El Platanito montó su número en su primero. Gritos, saltos, carreras y gestos grotescos compusieron su labor, en medio de la cual surgía, de vez en cuando, un muletazo ortodoxo. La gente lo pasó bien y rio con ganas las ocurrencias del muchacho. No mató bien, a pesar de lo cual se pidió la oreja, y dio la vuelta. En el sexto estuvo por el estilo, sufriendo un serio revolcón. Volvió a pinchar y oyó palmas.

## NOVILLADAS

### INAUGURACION DE TEMPORADA

BILBAO, 19.—Novillada inauguración de la temporada. Ganado de Barcial, de Salamanca, bien presentado, pero que dio mal juego.

Antonio Jesús Galán cumplió en el primero. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, petición de oreja.

Pascual Mezquita, vuelta en su primero y silencio en el otro.

Julio Robles, palmas en el primero y división de opiniones en el último.

### SIN TROFEOS TRIUNFO EL NIÑO DE LA CAPEA

BARCELONA, 19.—Se lidiaron seis reses de «Los Campillones», de Plasencia, que resultaron flojas de remos, siendo un encierro muy desigualado.

Roberto Domínguez, bien en su primero, una res que se le acabó el gas en la primera vara. La mató de una entera y perpendicular. Dio la vuelta al anillo. El motor de su segundo no carburó mejor que el primero; llegó reservón y muy flojo a la muleta. Lo rindió de una hasta el puño. Se le aplaudió.

Repetía Niño de la Capea, un novillero de finas maneras. Lo demostró en su primero, una res con genio, a la que lanceó por delante. Su faena de muleta, variada y artística, aunque molestada por el viento, tuvo personalidad. Mató de un pinchazo, una honda, delantera y caída, y dos descabellos. Dio la vuelta al ruedo.

El protagonista de su segundo fue la presidencia. Era una res mansa, que daba además la sensación de ir chaqueteada. No hubo forma de llevarla a las varas. Ante la sorpresa del respetable, con sólo dos palos negros sobre los lomos se cambió el tercio. La res, en ese tercio se había mostrado muy peligrosa. El público exigía los cuatro pares reglamentarios, y el escándalo se encendió como una traca de

San José en los graderios. Niño de la Capea, respetuoso con la autoridad, se dirigió a aquel bicho sin castigo alguno. Menos mal que tuvo la suerte de cazarlo de un espadazo. Se abroncó a la presidencia, y Niño de la Capea dio dos vueltas al redondel.

Una pincelada interesante de la terna era la inclusión de Tizonas, triunfador en las novilladas-concurso «Esperanza 70». El muchacho ha estado muy valiente; anda verde con la capa y no se entrega con la espada. Pero tiene una muleta con mando y temple: la faena a su primero fue primorosa, sobre ambas manos, intercalando adornos y un afarolado. La falta de decisión con el pincho le hizo perder trofeo. Dio la vuelta al anillo.

Al que cerró plaza lo recibió con un farol de rodillas. El bicho, flojo como todo el encierro, se apagó en la primera pica. Tizonas estuvo muy seguro, ordenando una faena breve, ya que la res no daba para más mimbres. La rindió de una entera y acertó al tercer repique con el verdugillo. Se le aplaudió.

## SABADO 20

### CHIBANGA Y GALLOSO CORTARON OREJA

EL PUERTO DE SANTA MARIA.—No fue mucho público a la plaza, entre otras cosas, porque hizo un frío impresionante. Y a tono con la gélida temperatura discutió el primer festejo de la temporada en

plaza de tanta fama y tanta solera como la de El Puerto.

Se lidiaron novillos de don Alfonso y don Manuel Lacave, desiguales de presentación. El último novillo de la tarde fue protestado ruidosamente. El público pidió su devolución a los corrales, cosa que no se llevó a efecto. Fue muy bueno el toro de la tarde y, sobre todo, el tercerovacionado en el arrastre.

El negro Ricardo Chibanga, que debutaba por estos lares, tuvo una actuación afortunada, más que nada por el empuje que puso en agrandar. Cuajó algunos lances aceptables y un quite por chicuelinas en el primero de la tarde. Al otro lo lanceó aseadamente. A sus dos novillos Chibanga los banderilleó con bastante facilidad.

La faena al novillo de su debut la brindó a Galloso, resultando la labor de Chibanga desligada y sin clase. Mató de una estocada corta, que le valió la primera oreja de la temporada en El Puerto.

En el cuarto realizó una faena que inició con unos estatuarios, prodigando luego los pases sobre la derecha. Un pinchazo, una entera con salida y tres descabellos. Fue ovacionado.

Alonso Morillo tuvo una mala tarde. Acabó con su primero de una entera de lantera con salida, dando fin del quinto de cuatro pinchazos y una estocada corta.

José Luis Galloso a su primero le dio unos lances sin estrecharse mucho. Luego, en este mismo novillo, Galloso cuajó un fenomenal quite por chicuelinas. Fue buena la faena de muleta que realizó el portuense. Los rechazos, corriendo la mano, le salieron impecables. Y los naturales, molinetes, de pecho y afarolados. Un pin-

## AMERICA TAURINA • AMERICA

### MEJICO

### BUENA TARDE DE JOSELITO HUERTA Y ELOY CAVAZOS

### EXITO DE CANTINFLAS (MORENO REYES HERMANOS) COMO GANADERO

### LUCIDO MANO A MANO HUERTA - CAVAZOS

JIQUILPAN (Méjico), 18. — Con lleno total se efectuó la corrida de esta tarde en la tierra natal de Lázaro Cárdenas.

Un mano a mano Joselito Huerta y Eloy Cavazos, con toros de Manuel Ortega, ganadería debutante, que se anotó un éxito, pues la mayoría de los toros fueron ovacionados en el arrastre.

Joselito Huerta, bien con capote y muleta en el primero. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, aplaudido con el capote, faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su tercero se lució con el capote y ejecutó gran faena por naturales, rechazos y el de pecho. Estocada, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Eloy Cavazos, faena a dos dedos de los pitones, al segundo de la tarde. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto, superior con el capote, haciendo gran quite por chicuelinas. Faena al son de la música, para terminar con estocada. Dos orejas y ra-

do y dos vueltas al ruedo. Con el sexto cerró su brillante actuación realizando otra excelente faena entre aclamaciones. Estocada. Dos orejas y paseo a hombros junto con Joselito Huerta. También saltó a hombros el ganadero Manuel Ortega.

### TOROS SIN FUERZA

GUADALAJARA (Méjico), 21.—Plaza Monumental. Media entrada. Toros de Piedras Negras. Bien presentados, pero en su mayoría sin fuerza.

Manuel Capetillo disgustó a la gente al hacer breve faena al primero. Pinchazo y media estocada. Pitos. En el cuarto de la tarde, aunque preso voluntad, tenía ya al público en su contra, y al matar de estocada volvió a escuchar pitos.

Joselito Huerta fue aplaudido con el capote. Faena voluntariosa. Estocada y descabello. Aplausos y salida desde el tercio. En su segundo, se mostró muy valiente en faena variada, sufriendo dos volteretas, y, en una de ellas, recibió un puntazo en la pierna derecha. Mató de dos pinchazos y media y dio vuelta al ruedo.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas, pero falló con la espada. Cuatro pinchazos y media estocada. Aplausos y saludos desde el tercio. En su segundo, que recibió excesivo castigo, Martínez le sacó el mayor partido, dando buenos pases sobre las dos manos. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Eloy Cavazos, aclamado con el capote. Lucida faena de muleta con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Peticion de oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza hizo otra lucida faena de muleta, que coronó con media estocada. Peticion de oreja, que no concedió el juez. Vuelta al ruedo.

### FESTEJOS OPORTUNIDAD

MEJICO, 21. — En el Lienzo del Charro, de esta capital, hubo festejo

chazo, una entera trasera y un descabe-  
llo. (Oreja.)  
En el sexto, un novillo sin trapío, pro-  
testado ruidosamente por el público, Ga-  
testado estuvo breve, acabando con la res y  
el inusual festejo de un pinchazo y  
media estocada.

M. L.

## DOMINGO 21

### LA TERNA FUE OREJEADA

VELEZ-MÁLAGA, 21.—Floja entrada y  
regular tiempo. Toros de Pío Tabernero  
de Vilvis, con poca fuerza.

Miguel Mateo «Miguelín», faena sobre  
ambas manos en el primero. Estocada.  
Aplausos. En el segundo hizo la faena al  
hilo de las tablas, con adornos y despla-  
ntes. Estocada. Una oreja.

Sebastián Palomo «Linare», valiente en  
su primero. Estocada. Una oreja y peti-  
ción de otra. En el otro, redondos, natu-  
rales, rodillazos y adornos. Estocada. Una  
oreja y petición de otra.

José Luis Parada, faena a base de  
ayudados por alto, naturales, derechos y  
redondos en su primero. Estocada. Una  
oreja. En el último, varias tandas de natu-  
rales ligados con el de pecho y adornos.  
Tres pinchazos y estocada. Ovación.

### EL PUBLICO LO PASO BIEN

TORREMOLINOS, 21.—Toros de José  
Cebada, irregulares.

Los rejoneadores José Samuel «Lupi» y

Alvaro Domecq torearon al alimón a sus  
dos toros. Fueron ovacionados en uno y  
cortaron las dos orejas en el segundo.

Rafael de Paula, faena lucida a su prime-  
ro, para una estocada. Petición de oreja.  
En el otro, faena variada. Mató de una es-  
tocada. Dos orejas y rabo.

Rafael Torres, faena voluntariosa en el  
primero, para un pinchazo y una estocada  
casi entera. Aplausos. En el segundo mos-  
tró deseos. Mató de tres pinchazos y me-  
dia estocada. Palmas.

### JOSE MATA, DOBLE OREJA EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Flo-  
ja entrada. Un toro de Gabriel Rojas y  
siete de Fernández Dalp, que cumplieron.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta  
torearon dos toros al alimón. Escucharon  
aplausos en uno y cortaron una oreja en  
el otro.

José Mata dio la vuelta al ruedo en su  
primero y cortó las dos orejas a su se-  
gundo.

Agapito Sánchez Bejarano dio la vuelta  
al ruedo en uno y se silenció su labor en  
el otro.

Juan Carlos Beca Belmonte estuvo deslu-  
cido en su lote.

### NOVILLOS DIFICILES

BARCELONA, 21.—Se lidiaron seis re-  
ses de don Gerardo Ortega, de Trigueros  
(Huelva). Tuvieron dificultades, ya que li-  
garon cabeceando, y algunos muy queda-  
dos, al último tercio.

Abrió la terna Curro Fuentes. Recibió a  
su primero con verónicas muy ceñidas.

Brindó al concurso. Pase cambiado. Si-  
guió con un toreo muy variado, aunque  
con el novillo a su aire. Mató de dos pin-  
chazos, escupidos, y un entera, propin-  
da a toma y daca, quedando encunado. Se  
le aplaudió y dio la vuelta al anillo. Volvió  
a veroniquear a su segundo embullado.  
El toro hizo buena pelea en varias, de-  
rribando en dos ocasiones.

Empezó su faena Curro Fuentes citando  
de lejos con la muletilla a la espalda. Si-  
guió sobre la izquierda, sin hacer caso  
a que el bicho se quedaba y buscaba. Por  
fin, la res le alcanzó en un derrote. Quedó  
conmocionado, pero volvió a la brega, esti-  
rándose en otra tanda por la izquierda  
que se jaleó. Después de un pinchazo es-  
cupido, se perfiló en corto y se peipitó  
sobre el testuz de su enemigo, cobrando  
una estocada en las agujas. El bicho se  
derrumbó espectacularmente. Le concedie-  
ron una oreja.

José Luis Gallo veroniqué con arte  
a su primero y ordenó una faena a base de  
redondos y avaros. Alargó de manera  
su trabajo. Mató de un pinchazo y media  
bien señalada. Se le aplaudió. Al quinto lo  
veroniqué bien. Las res tomó tres varas.  
Brindó a la parroquia. Y con la muleta,  
faena iniciada con redondos y naturales  
citando de frente. Tardó la res en cuadrar,  
y cuando lo hizo, en los terrenos de chi-  
queros, entró a herir, señalando una en-  
tera algo desprendida. Dobló la res, aun ue-  
lugo el puntillero la levantase. Le conc-  
dieron una oreja, pero no dio la vuelta al  
ruedo completa por oír protestas en el ten-  
dido 5.

José María Mantanares puso al bicho en  
la suerte de varas con una larga corda  
basa. Con un bicho muy quedado, estuvo va-  
liente. Lo mejor, sus naturales. Alargó la  
faena y mató de un pinchazo, escupido, y

una hasta la gamuza. Una oreja. También  
el que cerró plaza era un bicho, aunque de  
inocente embestida, muy quedado en la  
muleta. Mató de un pinchazo, escupido, y  
media caída. Se le aplaudió.

R. M.

### OREJA POR COLETA

ALMERIA, 21.—Novillos de Antonio de  
la Cova Benjumea, que cumplieron.

César González, petición de oreja y  
vuelta al ruedo en uno y aplausos en el  
otro.

José Ortega, petición de oreja y vuelta  
al ruedo en el primero y una oreja en  
el segundo.

Justo Redondo, una oreja en uno y  
aplausos en el último.

### POCO PUBLICO

JATIVA, 21.—Poco público. Novillos de  
los herederos de Primitivo Valdeolivas,  
que dieron buen juego.

Antonio Martín «Guerrita», dos orejas  
en uno y ovación en otro.

Vicente Luis «Murcia», dos orejas y pe-  
tición de rabo en el primero y vuelta  
al ruedo en el segundo.

Francisco Sánchez «Valita», una oreja  
en uno y dos orejas en el último.

### SIN TROFEOS

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 21.—  
Novillos de María Fernández de Castro,  
regulares.

Simón, ovacionado en los dos.

Juan Muñoz, palmas en uno y petición  
de oreja y vuelta al ruedo en otro.

Antonio Límón, palmas en los dos.

# AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA • AMERICA TAUR

para noveles, con lleno turistico. No-  
villos de Santa María. Mansos en su  
mayoría.

Carlos de la Huerta, ovación y  
vuelta al ruedo.

Abraham Serrano, dos avisos y  
pitos.

Marcos Ortega fue el mejor. Cose-  
chó ovación con las banderillas y  
muleta. Mató de estocada y fue pre-  
miado con dos vueltas al ruedo.

Manolo de la Cruz, voluntarioso  
con la muleta. Pasó fatigas para ma-  
tar, escuchando un aviso.

### FALLO A ESPADAS

GUADALAJARA (Méjico), 21.—Pla-  
za El Progreso. Buena entrada. No-  
villos de San Marcos, que dieron  
desigual juego.

José Antonio Gaona abrevió en el  
primero con la muleta. Cuatro pin-  
chazos. Pitos. En el segundo logró  
buenos pases de muleta, pero sin re-  
dondar faena. Tres pinchazos y es-  
tocada. Aplausos.

Curro Leal es aplaudido con el ca-  
pote. El toro se rompió un pitón en  
el segundo tercio, al rematar en el  
burladero. Faena breve. Estocada.  
Aplausos. En su segundo, banderil-  
leo entre ovaciones. Lucida faena,  
pero mal con la espada. Cuatro pin-  
chazos y estocada. Aplausos. Regaló  
un novillo más, que resultó difícil.  
Faena voluntariosa y valiente. Esto-  
cada. Aplausos.

Luis Padilla pasó fatigas para ma-  
tar a su primero, escuchando un avi-  
so y pitos. En su segundo no andu-  
vo mucho mejor. Necesitó de cuatro  
pinchazos y estocada, y nuevamente  
escuchó pitos.

### BUENOS TOROS DE CANTINFLAS

IRAPUATO (Guanajuato, Méjico).  
Entrada floja en la primera corrida  
de la Feria de la Fresa. Se lidiaron  
seis toros de Moreno Reyes Hermu-  
nos (Cantinflas), que dieron buen  
juego.

Mario Sevilla fue ovacionado en  
su primero y cumplió en su segun-  
do, que resultó peligroso, escuchan-  
do palmas.

Raúl Ponce de León, ovacionado  
con la capa. Lucida faena de mule-  
ta. Pinchazo, estocada. Ovación y  
vuelta al ruedo. En el quinto reali-  
zó brillante faena de muleta, pero la  
deslució con la espada, con varios  
pinchazos y descabellos. Silencio.

Adrián Romero fue ovacionado con  
el capote. Faena con pases de todas  
las marcas. Estocada, una oreja y  
vuelta al ruedo. En el sexto fue pe-  
seguido por el toro al dar un lance  
de capa, y al tirarse al callejón, sal-  
tó de mala manera, fracturándose el  
brazo izquierdo.

Mario Sevilla se encargó de matur  
a este toro, haciendo una voluntario-  
sa faena, que coronó con estocada.  
Aplausos.

## VENEZUELA

### FERIA DE SAN JOSE

MARACAY (Venezuela), 20.—La  
novillada de Feria de San José se  
celebró con el debut de la nueva ga-  
nadería venezolana «Los Arangués»,  
que dieron muy buen juego, siendo  
aplaudidos en el arrastre. Al quinto  
novillo se le dio la vuelta al ruedo.  
Actuaron los novilleros venezolanos  
Carlos Martínez, Joselito Alvarez y  
Jesús Salermi.

Carlos Martínez, en su primero,  
realizó faena artística al son de la  
música, pero por ponerse pesado  
con la espada, recibió un aviso pre-  
sidencial.

En su segundo, cuarto de la tar-  
de, jaleado al torear por verónicas.  
Faena profunda, artística y enjundio-  
sa, donde la gama de pases variados  
fue incesantemente ovacionada al  
son de la música. Estocada, para  
una oreja.

Joselito Alvarez, en su primero,  
faena voluntariosa a un toro que no  
se prestó al lucimiento. Por estar in-  
sistente, logró cortar una oreja.

En su segundo, quinto de la tarde,  
no pudo hacerse con él, por cuanto  
el novillo era bravo y noble. Pases  
aislados que no fueron del agrado  
de la concurrencia. Espadazo. Silen-  
cio. Dio la vuelta al ruedo junto con  
el ganadero.

Jesús Salermi, en su primero, es-  
tuvo voluntarioso, para estocada y  
ovación. Con el segundo logró una  
artística faena, pero no pudo rubri-  
carla por ponerse pesado con el es-  
toque, por lo que escuchó una ova-  
ción.

MARACAY (Venezuela), 21.— Con  
regular entrada, se celebró la corri-  
da de la Feria, en la que alternaron  
el español Miguel Márquez, el portu-  
gués José Falcón y el venezolano Cu-  
rro Girón, con reses mejicanas de  
Santo Domingo.

Curro Girón ejecutó faena distan-  
ciada a su primero, por lo que el pú-  
blico dio muestras de desagrado. Es-  
tocadas y descabello. Silencio.

En su segundo, el mejor toro de  
la tarde, faena variada, al son de la  
música, destacando una serie de de-  
rechazos. Una estocada. Una oreja.  
El toro fue aplaudido en el arrastre.

Miguel Márquez es ovacionado al  
torear por verónicas en ambos ene-  
migos. A su primero le realiza faena  
sacada a pulso, dando varias series  
de derechos, naturales y altos, que  
son aplaudidos fuertemente. Por es-  
tar desacertado con la espada, per-  
dió la oreja. Ovación.

En su segundo, quinto de la tarde,  
que no se prestó al lucimiento, por  
lo que fue pitado en el arrastre, fa-  
na porfiona, sacando pases aislados,  
jugándose el tipo. Estocada, para  
gran ovación.

José Falcón es jaleado al torear  
con el capote y ovacionado en ban-  
derillas, donde destacaron dos pases  
espléndidos a su primer toro.

Su faena fue porfiona, porque el  
toro desarrolló mansedumbre y peli-  
gro. No obstante, a base de exponer,  
hizo sonar la música al realizar va-

rios naturales de buena factura. Pin-  
chazo y estocada, para vuelta al  
ruedo.

En el que cerró plaza, se hizo ova-  
cionar al poner en suerte de varas  
a su toro. Realiza faena al son de  
la música. Destacaron varios muleta-  
zos por alto, rodilla en tierra, que  
son ovacionados largamente. Perdió  
una oreja por pinchar. Ovación.

## ECUADOR

### RESULTADO POBRE EN LA CORRIDA DE LOS PERIODISTAS

QUITO, 20.—Con media entrada se  
celebró hoy la corrida de La Unión  
Nacional de Periodistas, con el ma-  
no a mano entre el diestro español  
Miguel Márquez y el mejicano Eloy  
Cavazos.

El ganado ecuatoriano de Pedre-  
gal, manso, fue causa del pobre re-  
sultado artístico de la corrida.

Márquez, en su primero, ante un  
toro soso, no logra entusiasmar. Dos  
pinchazos y estocada. Silencio.

En el segundo, torea bien por ayu-  
dados por alto, derechos y ador-  
nos. Un pinchazo y estocada caída.  
Oreja.

Por tener que torear mañana en  
Maracay (Venezuela), adelantó la li-  
dia de su último enemigo, en el que  
no logró cuajar faena. Gran estoca-  
da en la cruz, que tumba sin puntilla.  
Vuelta al ruedo.

El mejicano Eloy Cavazos, dos se-  
ries de derechos entre música y  
olés. Adornos. Un bajonazo. Oreja  
que el público protesta.

En su segundo, quinto de la tarde,  
faena voluntariosa por alto. Pesado  
con el estoque, necesitó cinco viajes  
para terminar con la vida de su ene-  
migo.

En el último, se produce un escán-  
dalo de proporciones por la manse-  
dumbre del toro, que es sustituido  
por un sobrero, manso también, con  
el que no tiene nada más que hacer.  
Escuchó un aviso.

# MARCADOR DE TRO

## 1971

(Hasta el 21 de marzo)



Julián García



El Cordobés



Dámaso González



Santiago López

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
A. Avila «Paquiro» . . .	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri» . . .	1	—	—	—
Florencio Casado «El Hencho» . . . . .	1	—	—	—
Ricardo de Fabra . . . . .	1	—	—	—
Vicente Linares . . . . .	1	—	—	—
Jaime Ostos . . . . .	1	—	—	—
M. Ramos «Miguelite» . . .	1	—	—	—
Rafael Roca . . . . .	1	—	—	—
Curro Romero . . . . .	1	—	—	—
J. Ruiz «Calatraveño» . . .	1	—	—	—
Miguel Soler . . . . .	1	—	—	—
Victoriano Valencia . . . . .	1	—	—	—
Curro Vázquez . . . . .	1	—	—	—

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julián García . . . . .	7	11	1	24
M. Benítez «El Cordobés» . . . . .	4	8	1	16
M. Mateo «Miguelín» . . . . .	4	4	1	8
Juan Asenjo «Calero» . . . . .	4	1	—	1
S. Palomo «Linares» . . . . .	3	4	—	6
José Luis Román . . . . .	3	4	—	5
José Luis Parada . . . . .	3	3	—	3
J. Rivera «Riverita» . . . . .	3	3	—	3
Dámaso González . . . . .	2	6	2	14
Santiago López . . . . .	2	5	1	13
Curro Rivera . . . . .	2	5	—	12
Rafael de Paula . . . . .	2	4	1	4
Fernando Tortosa . . . . .	2	3	—	6
S. Martín «El Viti» . . . . .	2	2	—	6
F. Rivera «Paquirri» . . . . .	2	2	—	4
G. Corral «Juan José» . . . . .	2	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano» . . . . .	2	1	—	2
J. Carlos Beca Belmonte . . . . .	2	—	—	—
Blas Romero «Platanito» . . . . .	2	—	—	—
F. Ruiz Miguel . . . . .	2	—	—	—
A. Torres «El Monaguillo» . . . . .	2	—	—	—
Rafael Torres . . . . .	2	—	—	—
A. García «Utrerita» . . . . .	1	7	—	14
Oscar Cruz . . . . .	1	4	—	8
José Mata . . . . .	1	2	—	2
Andrés Vázquez . . . . .	1	1	—	3
Pedro Benjumea . . . . .	1	1	—	2
Andrés Hernando . . . . .	1	1	—	2
Teo. Libroero «Bormujano» . . . . .	1	1	—	2
J. Martínez «Limeño» . . . . .	1	1	—	2

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Rodríguez . . . . .	1	1	—	2
Antonio Rojas . . . . .	1	1	—	2
J. Ant.º Alcoba «Macareno» . . . . .	1	—	—	—



Julio Robles



Amador Sánchez

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles . . . . .	8	22	6	24
Juanito Muñoz . . . . .	5	8	1	8
José Ortega . . . . .	5	7	2	8
Amador Sánchez . . . . .	3	10	1	10
José M. Manzanares . . . . .	3	5	1	7
J. L. Feria «J. L. Galloso» . . . . .	3	4	—	9
Pascual Mezquita . . . . .	3	3	1	5
Ricardo Chibanga . . . . .	3	2	—	3
F. Sánchez «Velita» . . . . .	2	4	—	5
Sánchez Coloma «Somón» . . . . .	2	4	—	4
D. Sanvicente «Morenito» . . . . .	2	3	1	3
P. Alonso «Arruza» . . . . .	2	3	—	6
César González . . . . .	2	3	—	3
P. Villalba «El Feo» . . . . .	2	2	—	3
M. Peropadre «Cincovillas» . . . . .	2	2	—	2
Justo Redondo . . . . .	2	1	—	1
Alonso Morillo . . . . .	2	—	—	—
P. Moya «Niño de la Capea» . . . . .	2	—	—	—
Juan Caparrós . . . . .	1	6	1	6
Miguel Pérez «Cerral-				

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
beño» . . . . .	1	4	1	—
Paco Alcalde . . . . .	1	3	1	—
Angel Majano . . . . .	1	3	1	—
Carlos Rodríguez «El Mito» . . . . .	1	3	1	—
Manolo Rubio . . . . .	1	3	1	—
Antonio Cano . . . . .	1	2	—	—
A. Martín «Guerrita» . . . . .	1	2	—	—
Juan José Martín . . . . .	1	2	—	—
Vicente Luis Murcia . . . . .	1	2	—	—
Curro Fuentes . . . . .	1	1	—	—
Roberto Piles . . . . .	1	1	—	—
J. Zuazo «El Salinero» . . . . .	1	1	—	—
Roberto Domínguez . . . . .	1	—	—	—
Antonio Galán . . . . .	1	—	—	—
Antonio Limón . . . . .	1	—	—	—
Pedrin López «El Cortijano» . . . . .	1	—	—	—
José Luis López «Tizonas» . . . . .	1	—	—	—
Diego Molina . . . . .	1	—	—	—
Pedro Sánchez . . . . .	1	—	—	—
C. Santos «El Candi» . . . . .	1	—	—	—
Germán Urueña . . . . .	1	—	—	—

# TOFEEOS

Estadística: Miguel CALLEJAS

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Domecq . . . . .	6	18	2	28
Rafael Peralta . . . . .	5	11	4	18
Angel Peralta . . . . .	5	10	2	16
José S. Pereira "Lupi".	4	12	2	16
A. Ignacio Vargas . . . .	3	2	—	4
Antoñita Linares . . . . .	2	1	—	1
G. Moreno Pidal . . . . .	1	9	2	18
Silvestre Navarro . . . . .	1	2	—	2
Juan Manuel Landete.	1	—	—	—

Para la puntuación anotada a cada diestro se ha seguido el criterio —suceptible de variación— mantenido durante la pasada temporada: tres puntos por cada oreja obtenida en las plazas de primera categoría, dos para los trofeos cortados en los ruedos de segunda y uno para los conseguidos en las plazas de tercera. El orden de colocación de cada uno en nuestro "Marcador de Trofeos 1971" se ha establecido por el número de corridas toreadas y por el de orejas, rabos y puntos acudiéndose al orden alfabético de apellidos —no de apodos— en los casos de empate. No se tienen en cuenta, naturalmente, ni las novilladas económicas ni los festivales benéficos.



Alvaro Domecq



Rafael Peralta



Angel Peralta



J. S. Pereira «Lupi»



LA CUADRILLA DE BIENVENIDA.—El matador, decidido a su reaparición, ha formado ya su cuadrilla y se ha reunido a almorzar con los que han de compartir con él los azares de la temporada. Como picadores van los hermanos Ortega «Mejorcito I» y «Mejorcito II», y como banderilleros, Alfredo Peñalver, Rafael Martín «Rubichi» y Antonio Ponce. Como mozo de espadas lleva a El Maño. La foto nos los presenta en la comida de hermandad

### MARZO

- 28. CORDOBA. — El Pireo, único matador. (Antonio Pérez.)
- 28. NERVA. — Limeño, El Cordobés y José Luis Parada. (Pérez Valderrama.)
- 28. UBEDA. — Carnicerito, único matador. (Mariano Sanz.)
- 28. MADRID (Ventas). — Germán Urueña, Antonio Galán y Raúl Aranda. (Pío Tabernero de Vilvis.)
- 4. EL TIEMBLO.—El Regio, El Cortijano y Antonio Caro. (Leonardo Arroyo.)
- 11. HELLIN.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Sepúlveda.)
- 11. JAEN. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José "Lupi".
- 11. MÁLAGA. — Miguel Márquez, Angel Teruel y Eloy Cavazos.
- 11. PAMPLONA. — Pedrín Benjumea, Paquiro y El Alba. (Sorando.)
- 16 SEVILLA. — Miguelín, Beca Belmonte y Manolo Cortés. (Marqués de Domecq.)
- 17. SEVILLA.—Curro Romero, Angel Teruel y Ruiz Miguel. (Osborne.)
- 18. SEVILLA.—Curro Romero, Victoriano Valencia y Curro Rivera. (Bohórquez.)
- 19. IBIZA. — El Cordobés, El Calatraveño y otro.

## CARTELES PROXIMOS

- 28. MADRID (Vista Alegre). Martín Recio, El Regio y César Morales. (Hermanos Quintana Estévez.)
- 28. SAN ROQUE. — Antonio Andrés, Juan Arias y Fabián Mena. (El Rincón.)
- 28. TORREMOLINOS.— Antonio Galán, Niño de la capea y José Ortega.
- 28. VITORIA.—El Regio, El Cortijano y Antonio Caro. (Abdón Alonso.)
- 28. ZARAGOZA. — Ricardo Chibanga, Morenito y otro. (Pastrana.)
- 11. PEDRO MUÑOZ. — Jose lillo de Colombia, Angelete y El Platanito. (Puerto de San Lorenzo.)
- 11. RONDA. — Manolo Cortés, Rafael Torres y El Puno. (Belén Ordóñez.)
- 11. SEVILLA.—Curro Romero, Andrés Hernando y Marcelino, que tomará la alternativa, con Bombita. (María Pallarés.)
- 11. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, José Luis Parada y Julián García.
- 11. ANDORRA. — El Regio, El Cortijano y Antonio Caro. (García Fonseca.)
- 11. ARLES (F). — Ricardo Chibanga, Germán Urueña y Alonso Morillo. (Isaías y Tulio Vázquez.)
- 11. LISBOA.—Julio Gomes y Morenito. (Conde de Cabral.)
- 11. TALAVERA.—Manolé, El Cerralbeño y El Mito (Antonio de la Cova.)
- 11. VERA. — Roberto Piles, Juan Caparrós y Javier Gallardo. (Juan Gallardo.)
- 12. ARLES (F).—El Viti, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Gerardo Ortega.)
- 14. SEVILLA.—Riverita, Antonio Rojas y Marcelino. (Ruchena.)
- 15. SEVILLA. — Angel Teruel, Miguel Márquez y Rafael Torres. (Celestino Cuadri.)
- 15. CUELLAR. —Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José "Lupi". (Pérez de la Concha.)
- 19. SEVILLA. — Manolo Cortés, José Luis Parada y Ruiz Miguel. (Guardiola.)
- 19. VALENCIA. — Germán Urueña, José María Manzanares y Vicente Luis Murcia.
- 20. SEVILLA.—Diego Puerta, Palomo "Linares" y Curro Rivera. (Benítez Cubero.)
- 21. SEVILLA. — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres. (Carlos Núñez.)
- 22. SEVILLA.— Limeño, El Cordobés y José Luis Parada. (Arranz.)
- 22. NOYA.—El Regio y Manolo Nozal. (Sánchez Arjona.)
- 23. SEVILLA. — Miguelín, Palomo "Linares" y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- 24. SEVILLA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José "Lupi". (Urquijo.)
- 24. SEVILLA. (Nocturna).— El Jerezano, Rafael Roca y Antonio Barea. (Isaías y Tulio Vázquez.)
- 25. ALCALA DE HENARES. Andrés Vázquez, El Cordobés y Curro Rivera. (Núñez.)
- 25. SEVILLA.—Limeño, Andrés Hernando y El Hencho, con Fermín Bohórquez y Nuncio. (Miura.)
- 25. BADAJOZ. — Morenito y José Luis Galloso, mano a mano. (Buendía.)



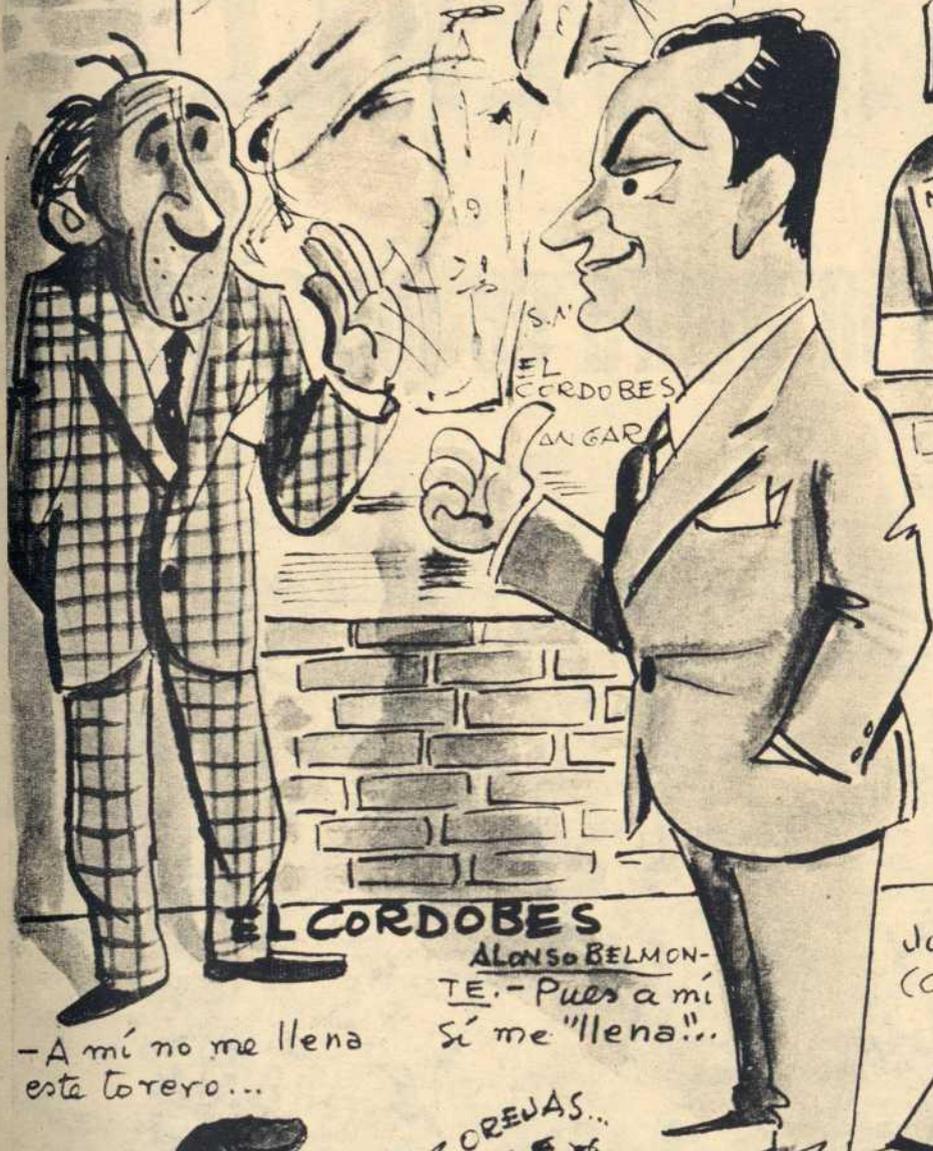
**selecto  
tabaco rubio  
con filtro  
lleno de aroma**

**TABACALERA, S. A.**

DESDE VALENCIA...

# CARICATURAS por DA VILA 71.

PLAZA DE TOROS  
DE  
VALENCIA



S.A.  
EL CORDOBES  
AN GAR

**EL CORDOBES**

ALONSO BELMONTE.  
- Pues a mí sí me "llena".

- A mí no me llena este torero...



Chaves FLORES

José FLORES (Camará)

Florentino Díaz FLORES



3 OREJAS...

UNTAL LOPEZ,  
TORERO  
CARO (CURRO)

"Fue la tarde de Santiago,  
Y casi por compromiso..."

José FLORES (Camará Jr.)



VALENCIAAAA...!  
ES LA TIERRA DE LOS "FLORES"





# ¡¡ DAMASO GONZALEZ !!

¡¡ Empezó la temporada la figura de los años 70 !!

VALENCIA, 16 DE MARZO:

**2 OREJAS  
Y SALIDA  
A HOMBROS**

CASTELLON, 21 DE MARZO,  
¡EL GRAN REMATE!:

**CUATRO OREJAS,  
DOS RABOS Y  
SALIDA TRIUNFAL  
A HOMBROS  
¡INCONTENIBLE!**





## ENTRE CABALLEROS ANDA EL JUEGO



## GESTO QUE LES HONRA



CASTELLON, 15. (De nuestro equipo de enviados especiales.) Había ya acontecido el «Prego de la nostra festa I D'aquesta la nostra terra» castellonense que ha tenido por Reina a María Melchor Nos; había pasado el desfile cabalgatero con bailes de «plasa», algo estupendo de Cuevas de Vinromá, y muchas cosas más como la «Danza de Chert» y la de San Jorge, o el baile de Alcora y el grupo de «Les Partides», o el de «Els XIII», de Villarreal, o... ¡Qué más da! Es que, continuando el hilo de nuestro último número, Castellón de la Plana (luz, olor, color y sabor) ardía en fiestas. Estaba la ciudad guapa de verdad. Perfumaban las rosas, las sonrisas y las risas de las gayatas eran un conjunto de saboreo para la plaza mayor del mejor de los recuerdos.

Así acontecía, decimos, cuando



Colmenar, su pueblo, el día 25 de septiembre de 1960, un novillo de Alberto Carrasco no le perforase el cuello con tanta suerte en la desgracia, que de no tenerla pudo haber salido con vida de la enfermería lugareña.

Aquella tarde, la de su debut con picadores, su primera corrida en la que todo abundaba en favor del ya torero Serranito, era para el pueblo el día que venía esperando desde que Colmenar alzó su plaza de toros:

—Si tuviéramos un torero... —se lamentaba, deseándolo, ese aficionado que en el alma lleva la Fiesta hasta que Serranito lo fue o iba a comenzar a serlo en aquel simpatiquísimo coso.

Allí estaba el torero de Colmenar: en el patio de caballos, refulgente de baratijas que costaban un ojo de la cara. Allí, con Rafael Chacarte y el colombiano Armando Conde, los dos novilleros de más cartel, y en los chiqueros, seis novillos con cuatro hierbas en la boca y en los cuernos el demonio con risa de encaje negro.

El pueblo todo, en fiesta celebraba el colmo de sus deseos. Su torero, el esmirriado chico de Manolo, al que siempre habían visto en las faenas del pastoreo y del agro con los pantalones raídos, la camisa de sudor cansada y las albarcas lañadas, estaba allí... de otra manera vestido. Ese mismo chico, el de Manolo, el enfermo, el inválido, era el que estaba en la puerta de cuadrillas vestido de seda y oro, arropado con un capote en el que las manos de tres mocitas habían hecho florituras con la aguja y el canutillo. ¡Cómo habían cambiado los tiempos! Los tiempos y las inquietudes.

El clarín acerca el momento. No hay tiempo de pensarlo más. Las cuadrillas parten plaza y las manos se parten aplaudiendo. ¿Aplaudiendo a Serranito? Sí, claro. Pero que nadie se olvide. Aplaudiendo a Serranito se aplaudía cada colmenareño a sí mismo. Serranito era de ellos, de los vecinos de Colmenar, y cada uno era en conciencia un Serranito.

Otra vez el clarín, y la puerta del toril, abierta. El primero de la tarde. Con él, Chacarte luce la fama que le precede. Repite el clarín sus sonos: el segundo de la tarde sale, ¡y ojalá no saliera, que le faltó tiempo para desventrar a su matador, Armando Conde! A Chacarte le corresponde darle muerte, y se la da.

El tercero. En las gargantas, un nudo, y especialmente en uná de las gargantas, en la de Manolita Torres, madrileña y veraneante en Colmenar, de donde es oriunda. Serranito ya ha escuchado el primer aplauso por sus seis verónicas, en las que las dos piernas han sentido el frío caliente de las pallas de los cuernos.

El público agradece el brindis, y más agradece el faenar de Agapito, que está unas veces valiente, otras temerario y en todas en su sitio, regalando el hacer artístico, la hechura cabal de su promesa. Una estocada, las orejas, las vueltas. Colmenar tiene también un torero.

El cuarto toro sale, y tras el cuarto, el quinto, que en el lote correspondió al colombiano llevado a la enfermería, de donde no ha salido; tampoco los médicos salieron.

El que sale a darlo todo cuanto en él hay es Serranito, como en la ley le corresponde, y por su ley se supera con la capa. Con la muleta vuelve a espeluznar al público hasta que el toro le engancha, le lanza al aire y con el pitón en vela el toro le espera, le coge y vuelve a izarle como el estandarte que se ha ganado en la batalla.

El horror hace presa en las gentes que las gradas llenan. Las asistencias lo recogen, se lo llevan.

ces entran en el ágape de los sueños. El que le fue a vestir, aficionado como él, comenzó ordenándole con entusiasmo:

—Vamos, Agapito, ya es la hora o casi lo es. Iremos despacito.

Puestas las medias rosadas, ambas piernas las caló en las taleguias. ¡Qué distinta fue la presión calzonera del rumboso pantalón al día que lo probó para ajustar medidas! Se le pegaban a los muslos como si una secuencia de células orgánicas dieran nueva epidermis a la hasta entonces en uso. Agachaba la cabeza para ver cómo quedaba, y los chorros de dibujos en oro que de las caderas caían terminando en los machos con que la precisión se amarra le traían consideraciones en las que se entremezclaban cuantas razones de nobleza justifican la inmortalidad de la Fiesta. Resumió su contenido en esta frase: "Brillo igual a superioridad y firmeza. La impostura no cabe en el traje de luces."

Compuestas las vestiduras de su cuerpo menudo hecho en vestir de viejo, le pareció que nada pesaba lo que tanto era. Ceñido el ajuste hasta la fusión, se sentía obseso en agilidad, en destreza. "Yo creía que era más molesto, que pesaba más" —se dijo soliloquiando sin acabar de resumir conclusiones.

Ya camino de la plaza se fue haciendo a la realidad. Sí. Era ya un hombre y como tal debía entrar y salir de aquel circo al que templo consideró desde que las plantas puso para aprender en él lo que nadie le había enseñado. Madurando lo inmadurable, entreabriéndose paso entre quienes en olor heroico se lo impedían.

Cuando en la puerta de salida se asomó al ruedo, atiborrado de seres injustos en lo justo de la exigencia: de pensamientos conducidos y conducentes a lo que el bisoño submatador iba a regalar o negar en función de celebrante y para comunión del paisaje congregado en espera del triunfo en él.

—A ver cómo te portas—le dijo aquél, admirado al verle unguido en las áureas fanfarrias.

Escuchando decires que le halagaron, hizose el instante de la formación en la puerta, en donde el miedo se cuaja cuando la obligación es oficio. Sonó el clarín llamándole al estrado de arena caliente. Lentamente, montera en mano, como rogando disculpas a lo que por negligencia omitiese, hizo el pase de su comienzo, de lo que aquel y desde aquel inenarrable instante iba a llevar por los ruedos españoles con el honor irrochable de su darlo todo.

Pero vayamos al toro...

Vestido de torero, la conciencia de serlo es más real. Sin mirarse se veía ornamentado y consagrado de facto en oficio. Tal fue el sentimiento en él aquella tarde que en ningún momento olvidó su responsabilidad. Pensó que el estar bien frente al toro que le saliese no era más que cumplir con la obligación contraída. Lo que le preocupaba era acertar con el estar bien. ¿Qué era estar bien? ¿Darle al público gusto en cuanto a sus deseos o dárselo a sí mismo en cuanto a la buena lidia, al buen hacer que le condujese a la posesión de la concienzuda técnica profesional? Optó por las dos cosas, si le era posible. Para la primera, la de estar bien cara a la galería, bastaba con mostrarse temerario, pero no quiere caer en el aspaviento de querer "comer", para no dar la impresión de ser impulsado por la reacción del miedo. Agapito, sereno, cuando se faja con el toro exponiendo en el sitio y en la ejecución, consciente de lo que hace y arriesga

en la "suerte" con incommovedora tranquilidad, es el auténtico valiente, el que antes que al toro se domina a sí mismo.

Y...

Allí estaba el torete, con cara de buen corresponder a la preocupación de su incipiente adobada, sazónada con los ingredientes de la razón en sus mientes.

—Hazle un quite —le dijo el espada.

Su peculiar estilo de manso hecho al poner en juego su instinto defensivo le obligó a situarlo convenientemente. Le citó tranquilo, dando sin brusquedad paso a la embestida para ver los efectos de la consistencia en su comportamiento, en la acometividad. Tenía fuerza. Al tercer capotazo se ciñó y templó para ajustarle a su tonica, y ningún extraño hizo el toro, por el que debiera temer. Repitió con alegría cinco embestidas cabales siguiendo los vuelos del capote con aparente codicia. Los siguientes capotazos fueron perfectos, tanto en la ejecución cuanto en el estilo, que ya le empezaba a caracterizar. Lances bien movidos y bien acabados. El público se deleitó aplaudiendo y celebrando.

En los dos toros respondió con largueza a lo que de él esperaban, y asimismo se quedó satisfecho. La tarde había acabado y con el ocaso del día llegaba la madrugada de su carrera.

Ya en la fonda, y tras desvestirse, mientras se preparaba para salir mirando al traje vacío, percibió una especie de nostalgia de no buen sabor en el alma. El traje, con la misión cumplida, de cualquier manera en la silla en donde fuéronse dejando las tres piezas, le pareció que algo le decía. En su interior. Serranito se dijo lo que a lo mejor el vestido quería decirle. Consciente de que al ponerse otro y otro trajes en tardes en devenir no sentiría la ilusión que aquel vestido, en aquel día tan pletórico de inquietudes, le había regalado. Consideró que hasta tenerlo puesto y estar con él en la plaza —creía que nunca iba a llegar aquella bendita hora plagada de singulares incertidumbres— no había sido torero, que él, el traje, fue quien le dio el espaldarazo con que se ordenó caballero en la nueva singlatura. En él, en el traje, sobre la silla cansado, había dejado su virginidad especulativa entre esperanza y certeza. Lo vio así, tan de él, tan de su alma toda, que le pareció ingrato no darle un beso. Aquel traje, asustado aún, había acabado con el "hasta entonces" muchacho de las peripicias y dado principio al "desde entonces". El traje, mustio por viejo, sucio de sudor y polvo, era término y principio de los dos períodos y estaba allí, sobre la silla, en pos de cualquier manera. Lo que quedaba atrás, a su atrás, el vestido lo había dejado, y su porvenir de aquel vestido partía.

—Gracias —le dijo—, que Dios te lo pague.

¡Ay! Si hubiera tenido dinero no se desprendiera de él. Aquello era amor. ¡Ay del que amar no sabe a quien amor merece...!

del chico de Colmenar, y en él ponen atención interesada. Aquí y acullá, Serranito mata con suficiencia los becerros que le echan y en todas partes adelanta notablemente. Cierzo que le siguen atropellando los novillotes, pero más debido al accidente que a torpeza. Serranito va subiendo peldaño a peldaño la renca escalera del comenzar. Escalera difícil, con los largueros astillados, carcomidos, flexibles para el equilibrio del principiante. La misma escalera por la que los demás intentaron subir y de la que tantos cayeron estrepitosamente y seguirán cayendo. Serranito no será de esos, no quiere crear en ello por que su estirpe en la voluntad es otra. Superando los achaques de la escalera, aporta las decadencias pasajeras. Las tiene, sí, pero nada más que en los ratos ralos del entusiasmo, en los que los astros le opacan el espíritu un instante. Negro instante en el que ve difusa la imagen del triunfo. Sin embargo, poco tiempo permanece en su alma lo nefasto. Se rehace moralmente y, palpándose en sí mismo, se amaciza. Toreando entre tauro-payasos, entre enanos con un bulto en las espaldas a modo de fardo cargado por el capricho de la naturaleza, Serranito aprende algo tan fundamental para la buena escuela como es el cómo no se debe torear, lo que no debe hacerse para ser buen torero. Por el contrario, hierático, sin ninguna arruga en su osamenta, ha torreado y matado trece becerros, algunos con respeto de novillos-toro, y en todos anduvo sobrado de conocimiento en la ciencia de domeñar.

Agapito García "Serranito" ya tiene aire de rango y rumbo. El traje viejo por el que pagó trescientas cincuenta pesetas lo ha jubilado. Otro traje, hecho a su medida, es el que ahora viste; otro más le están bordando, pagado duro a duro, ganados todos con sudor, fatiga y la zozobra del "acaso", del "Dios quiera".

¡A Vista Alegre!

La plaza de Vista Alegre, chata porque Curro Meloja recordada en vuelos la vio una tarde, es el zaguán por el que todo novel debe pasar si sus aspiraciones se afincan en el llegar al apogeo de las grandes plazas, en donde las grandes Fiestas con carteles grandes proclaman la fama de los grandes matadores. Sin pasar por Vista Alegre, en Madrid, o las de cualquier vistalegre en lugares otros de la geografía taurina, ningún torero superó el intento. Para Serranito, Vista Alegre era alcanzar Madrid. Matando una novillada de prueba, y con ella pisaba el arrabaleq de la capital de España en la ronda ineludible a cualquier conquistador mayor. Vista Alegre era el torreón de la fortaleza que el conquistador debe escalar sin desaliento en el aunar alturas. ¿Era un sueño? No; despierto miró a las esquinas, y allí, con letras todavía carnijas, como él, su nombre llamaba a los ávidos de emociones nuevas. La gente llenó la plaza para ver si lo que se decía de Serranito era cierto, y lo fue.

—Le falta que aprender, pero hechuras tiene.

—No concede trecho al miedo —dicen los que dicen algo con ánimo de animar.

En la "chata" torea nueve novilladas en tardes consecutivas. Es el mejor reclamo a su comenzar a ser. La mejor crítica pública, la del espectador sin cuento en la cuenta del mangoneo taurino; es la crítica del espectador que paga la satisfacción de ver torear a quien le llena el deseo de su taura consideración trágico-artística. La otra, la crítica en las columnas diarias, lo corrobora. Todos los cronistas taurinos adivinan en el colmenareño al matador de toros que el propio chaval ve en sí mismo hasta cuando duerme.

La carrera de Serranito es ascendente, y más aprisa lo fuese si en

que lo aceptó, pero no hubo tiempo: Serranito se lo hubo de poner antes de lo que esperaba. En un lugar que no hace al caso, para celebrar la fiesta patronal, la capea era el colofón de cuanto en el pueblo sobresalía. Fue allí donde "estrenó" el traje, su vestido con experiencia de miedos en cien "estrenos"; y allí fue, allí, donde comprobó con amargura que tanto ancho a su cuerpo menudo le estaba aquel traje de los setenta duros, que le fue inevitable el que los compañeros le hicieran befa.

—Eso tiene remedio, Serranito —arguyó el gracioso que con la bulla distrae el miedo.

—¿Remedio cuando faltan veinte minutos para salir a la plaza? —se lamentó el chaval propietario de la prenda.

—Te lo digo yo, Serranito. Ahora mismo "sapaña". Menudo soy yo "pa" estas situaciones —y salió de la habitación nadie sabía a qué. No tardó en volver con la bomba de una bicicleta.

—Aquí está la solución —proclamó el gracioso.

—¿Y eso? —preguntó Serranito con el agua de la anchura al cuello.

—Esto, "pa" inflarte el "vestio" como los michelines. Vas a salir redondo.

Serranito ahogó un denuedo contra el progenitor del osado que en ademán de inflarle le acercaba el pitorro de la bomba a la parte en donde la moral aconseja más respeto.

Alguien aseguró que el traje había sido de Larita, el de las trece arrobas a la canal.

No obstante, y al no haber solución, Serranito se enfundó en lo que parecía unas alforjas y, "ancho" como nunca estuvo, salió a la plaza sin que el público pusiese atención en ello, y menos, mucho menos, cuando desde largo citó al toro para darle un lance impresionante, que repitió tres veces por cada lado.

\* \* \*

Agapito ya tiene vestido. Con las reformas y la limpieza le ha quedado "impecable". Tiene vestido y lo demás tiene, que capotes, mulletas y espadas son suyos. "Trastos" comprados a ley con el ahorro de lo que por trabajar donde sea y con quien sea devengaba. Con el equipo tiene también algo quizá más importante para su ilusión en crescendo: tiene promesas de señores a quienes él considera importantes ante las empresas. Todos en su derredor le auguran ventura, tanto porque lo desean cuanto porque en esa ventura cada cual, sintiéndose participe en el futuro del matador de toros, proclamará después la amistad que al torero le une y lo que él "hizo" por su triunfo, que nadie es manco a la hora de pasar facturas.

El año 59 se presentó óptimo para Serranito. El Bombero Torero le hace sitio entre la muesa del festear a lo bufo para chicos y grandes. Toreo más que con frecuencia, casi a diario.

En la parte sería del espectáculo cómico, Serranito oficia de matador. Es con el Bombero y su tropa donde el colmenareño por primera vez mata un novillo precisamente, y para que la historia de la taurinomanía no yerre, el 29 de septiembre de 1959. En aquella memorable tarde, Serranito se afirma en promesa. Lo ha dicho Pablo de Celis "El Bombero", con el que tantas figuras del toreo comenzaron como Serranito empieza; entre las filas de sus hombres, profundamente serios para la risa de quienes de hilaridad precisan, aliviando el cotidiano no penar esfuerzos. Los taurinos, los apoderados del menudeo, hablan

## IV

*En donde damos noticia del primer traje de luces que mercó el torero; de lo que aconteció cuando, por primera vez, se lo puso, y en otros ejemplos con buen cabal en la manera de cómo la sangre le manó del cuello en la tarde que por primera vez toreó con caballos.*

—¡Hombre...! Por ochenta duros no te voy a vender un traje de luces directamente de la aguja. Pero..., miralo, miralo bien. Para los pueblos es inmenso. Tiene todavía muy buena plaza.

—Tiene mucho uso.

—¡Cuántos matadores de toros se visten con trajes peor que éste! —¿Peor que éste?

—Claro. Es que los maletas ahora sois unos señoritos. Lo único que tiene el vestido es que está "sudao" y la seda... Bueno, puedes cambiar la seda de la taleguilla: las bandas están muy bien, Agapito. Con este traje sales, pero que de dulce.

—Bien, Tomás; partimos la diferencia. Te doy trescientas cincuenta pesetas y ya es mío. ¿Vale?

Agapito García "Serranito" y Tomás Montero, mozo de espadas en vacación forzosa, a la busca de matador a quien servir, regateaban la compra-venta de un traje de luces apagadas en el fragor de muchas tardes dolientes, pero con posibilidad de cubrir el expediente en cualquiera de las atalancadas plazas puebleras en las que Agapito hubiera de comparecer vestido de torero o a lo torero vestido. Lo había pensado bien. La compra le era económica. Gastando trescientas cincuenta pesetas en aquel traje, psicológicamente le convertía en torero. Además, el aparente despilfarro en tres tardes lo amortizaba; y... preveía que de no tener traje, cuando el tiempo le cogiese sin dinero disponible, debiendo actuar en donde fuese, la posesión del vestido le ahorra- ba tener que recorrer el penoso camino de andar pidiendo prestado el importe del alquiler. Ciertamente que en el trajecito algunos alamares de la guarnición habían sufrido los rigores de muchos puntazos y los hilos dorados desprendidos le restaban presencia de buen parecer. Se fijó bien en todo y comprobó que lo más carente en el vestido era una escrupulosa limpieza. Eso tenía fácil solución, que hecho estaba a darle a la madre ropa sin que por donde cogiera hubiese y se la devolvía

RETRATO A PLUMILLA QUE  
EL DIBUJANTE CESAR  
REGALO A SERRANITO COMO TRIUNFADOR  
EN SAN ISIDRO EN EL AÑO 68.  
★



como los chorros del oro. A lo del deshiliachado le halló remedio, como siempre, en las preciadas habilidades maternas.

Liado en el pañolón de hierbas, lo llevaba a casa con miedo de darle golpes, de rozarle las hombreras cargadas de áureos promontorios tan viejos como barrocos, sin otro contenido que el de aparentar opulencias. Lo llevaba, más que con cuidado, con la sagrada unción que la novia pone en el recibo del vestido nupcial con el que irá al altar a darse por entero al matrimonio.

En casa deshizo el lío y colocó las tres piezas sobre una silla de anea con delicadeza y estilo de planchadora. Su madre presenció la armonía abstraída y confusa. Era la primera vez que en su casa había entrado una prenda de tal naturaleza. Le gustó verlo en la silla colgado y lo manoseó con cuidado. No obstante la buena acogida, la horrorizaba que un día Agapito lo usara en el menester para el que lo habían bordado, porque la daba miedo. Una vez más se dolió de que Agapito desestimase sus entrañables consejos. Sin poderlo evitar, se lo dijo:

—Agapito, hijo... Estás tomando demasiado en serio esto de torear. Ni tu padre ni yo, ni nadie que bien te quiera, queremos que seas torero —añadió—. Es tan peligroso...

Con las mismas palabras, las mismas razones, que siempre lo hacía, Agapito refutó:

—Todo es peligroso en la vida, madre. Y éste, el peligro de torear, tiene un encanto enfermizo que lo convierte en otra cosa. Otra cosa que no sé cómo se dice, pero así es. Yo, madre, no soy distinto a nadie. Tengo miedo, como cualquier otro, hasta que veo al toro. Es el toro el que me quita el miedo, es como si... no sé explicarlo.

Sin darse cuenta se puso a torear al aire, y toreado prosiguió diciendo:

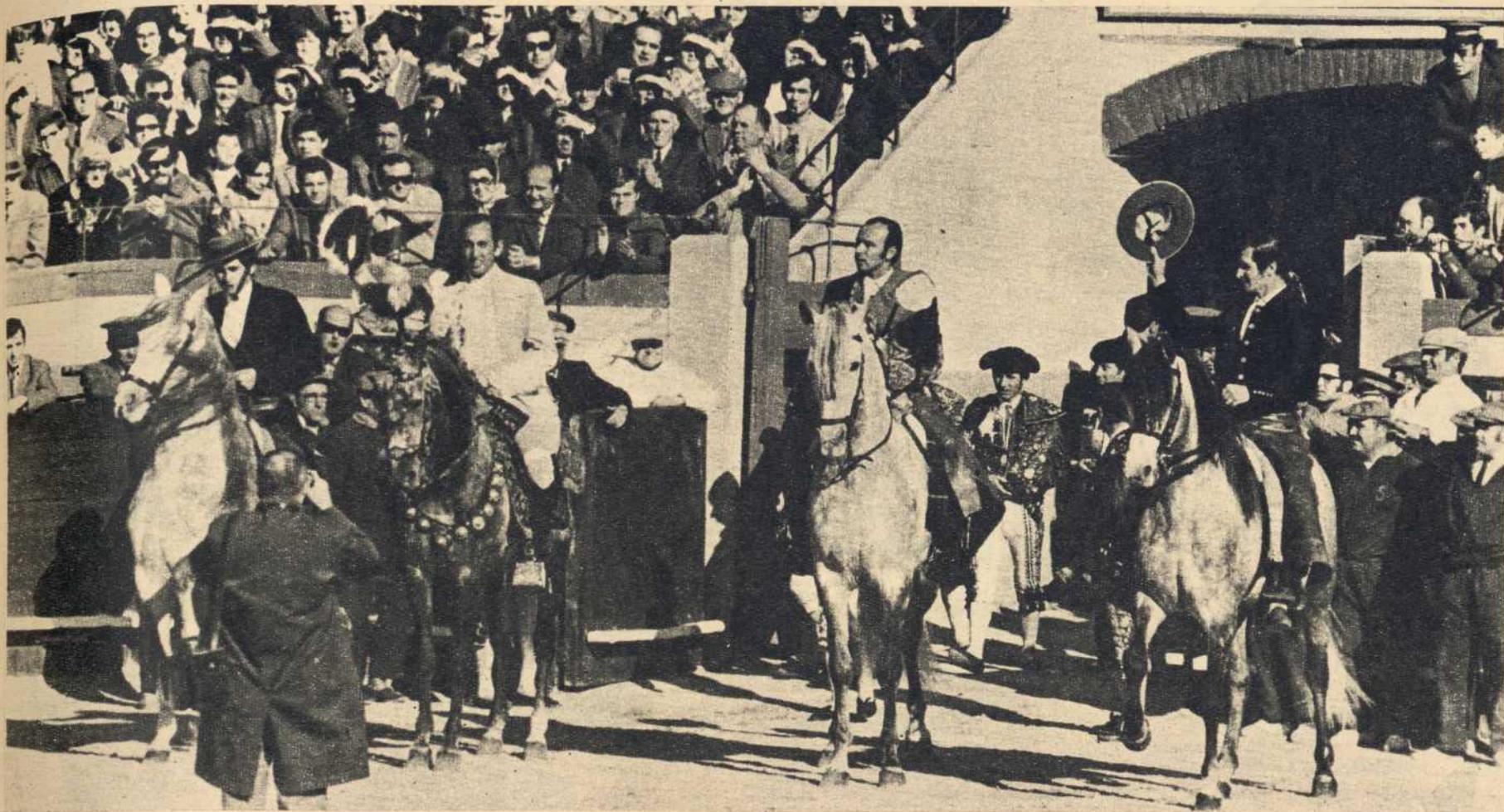
—Cuando se me arranca y le veo venir, el corazón se me vuelca hacia adelante y siento al paso del toro como si tuviera dentro de mí algo o alguien que empujándome me dijese...: "Tú puedes más que el toro porque eres más..." No sé cómo hacerle entender, madre, pero el miedo que me da este peligro es de otra manera al que tiene el albañil en el andamio, al del obrero que al realizar algún trabajo lo considera temerario y, no obstante, tiene que hacerlo contra su voluntad.

Serranito no le está diciendo a su madre nada que ignore referente al valor y al miedo. Aún no ha pasado de los balbuceos del aprendizaje y ya cuenta con una muerte en su camino. Una muerte acaecida en el compañero de intento, en el consorte de las mismas esperanzas: en Morenito de Cuenca, quien para probarse compró la vaca que le mató en la finca en donde la estaban corriendo, la "Carrascosida", a donde el infortunado había llevado a Serranito para que le ayudase.

Aquel doloroso trance a Serranito le heló la otra conciencia, la que para lamentar tenemos, no la conciencia del ser que está en él; esta particularísima conciencia del aficionado, Serranito siempre la tuvo caliente, dispuesta y segura en la responsabilidad de que para ser torero ni la muerte ni el dolor son motivos de zagueo. "¡Bah! Los accidentes no son realmente cogidas", había resumido el ya ex rochano cuando presenció el suceso.

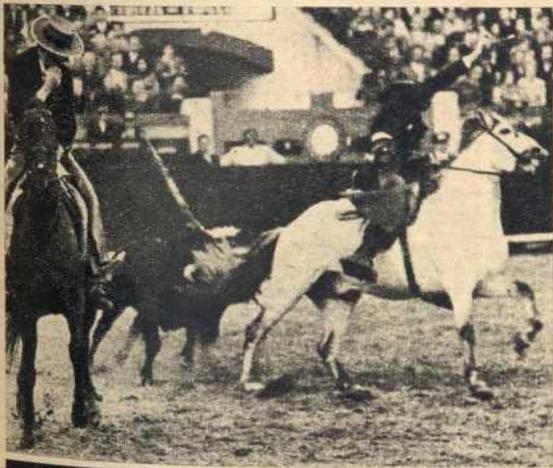
—Calla, calla —le ordenó su madre, sin claro convencimiento de lo que decía—. No sé cómo te ha entrado esta manía de querer ser torero. ¡Dios mío, con el miedo que a mí me han dado siempre los toros!

El traje estaba allí, sobre la silla, y del reparo le habló a la madre,

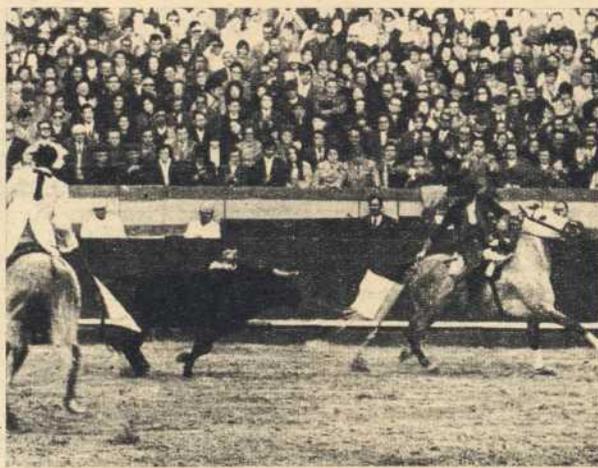


# PRIMERA CORRIDA DEL REJONEO, EN CASTELLON

Los Peralta, Domecq y Lupi, dispuestos a hacer el paseillo en Castellón. Esta escena se repetirá muchas veces en la temporada que acaba de comenzar.



LOS HERMANOS PERALTA, AL ALIMON



ALVARO DOMEQ Y LUPI, CONJUNTAMENTE



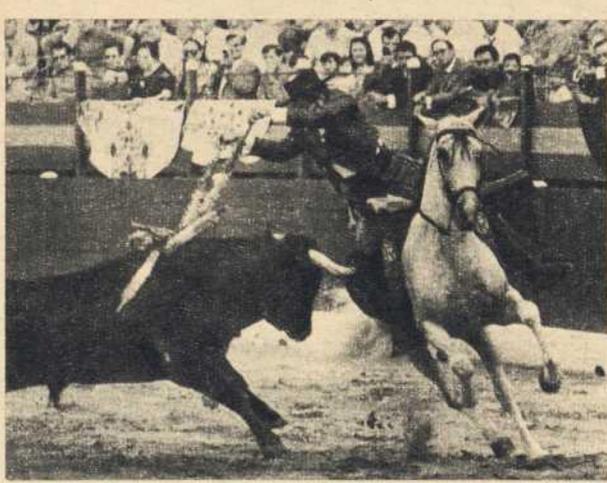
ANGEL PERALTA



ALVARO DOMEQ



JOSE SAMUEL «LUPI»



RAFAEL PERALTA

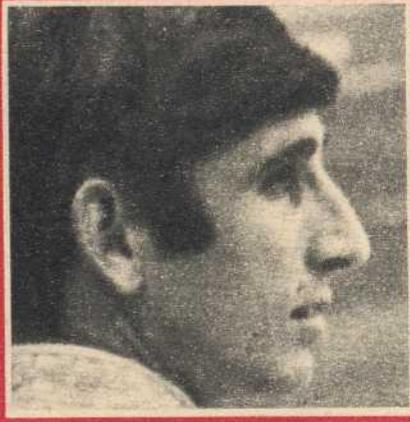


PAQUIRRI

# LOS PRIMEROS NOMBRES



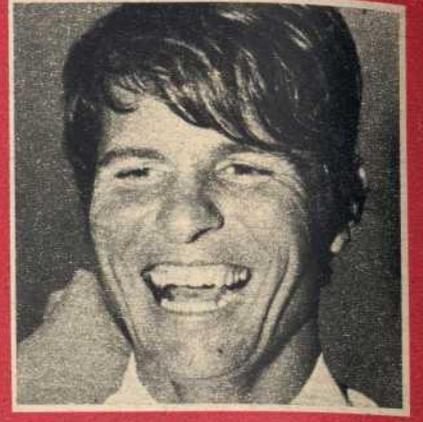
RICARDO DE FABRA



DAMASO GONZALEZ



S. M. EL VITI



EL CORDOBES



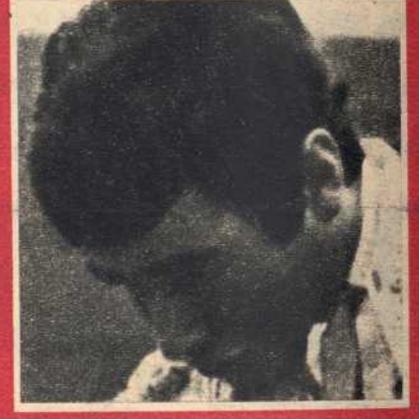
JULIAN GARCIA



MIGUELIN



CURRO RIVERA



JOSE LUIS PARADA



ANDRES VAZQUEZ



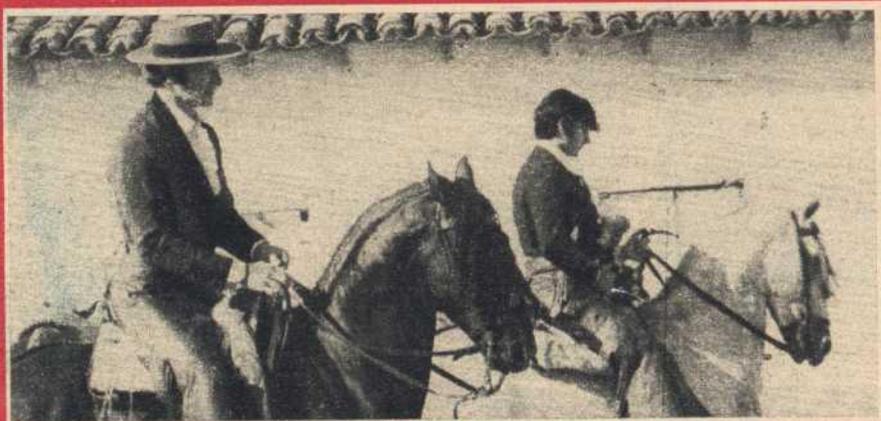
BECA BELMONTE



SANTIAGO LOPEZ



RAFAEL TORRES



ANGEL Y RAFAEL PERALTA



ALVARO DOMEQ



JOSE SAMUEL "LUPE"