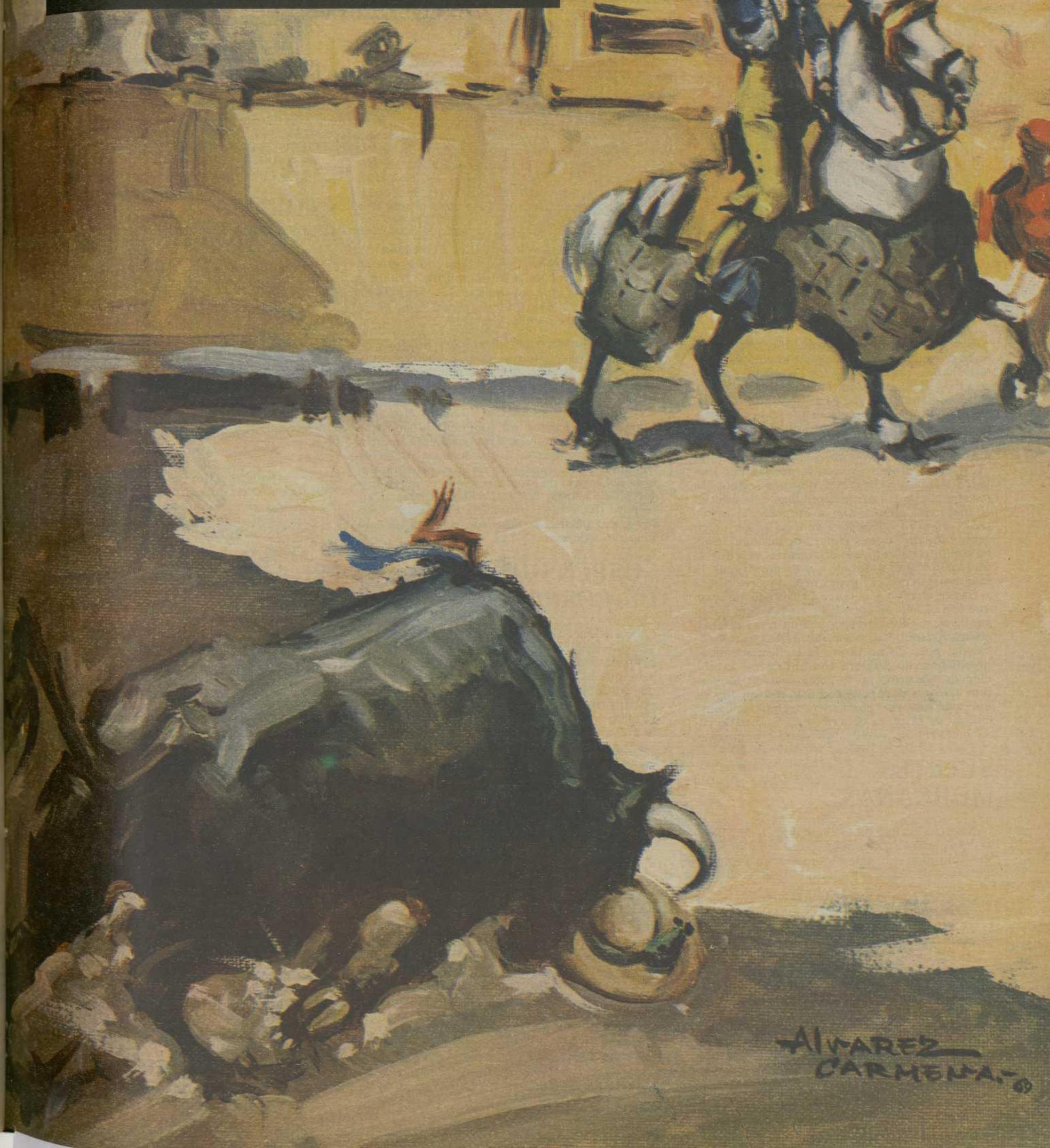


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.346 ■ 7 abril 1970 ■ Precio: 10 ptas.



ALVAREZ
CARMENA

todas LAS CARTAS llegan

DOS OREJAS Y UN RABO

Desde El Grao, de Castellón, nos escribe don Miguel Ruiz Guillón respecto a esta serie de apéndices en la Feria de la Magdalena:

«El que me permita molestarles escribiendo a «Todas las cartas llegan» tiene por motivo aclarar la crónica de don Jesús Sotos respecto a la segunda corrida de la Feria de la Magdalena y la actuación de Dámaso González. Tengo que decirles que, según es mi costumbre, he presenciado todas las corridas de la susodicha Feria y a Dámaso González no le otorgó el señor usía el rabo en el segundo toro, porque vi propiamente que lo cortó su peón y no el señor alguacilillo. Un servidor es lector de nuestra revista EL RUEDO desde el primer número y también he estado en el equipo de arrastre, pero éste es un desengaño que se une a otros varios que ya llevo con diversos cronistas que parece mentira que se atrevan a escribir ciertas cosas. Les agradecería que esta carta fuera publicada en el próximo número.»

Esto último no ha sido posible, porque no podemos contestar en fechas inmediatas y determinadas, pero como dice el refrán, «nunca es tarde si la dicha es buena». Por lo tanto, alégrese usted, porque ya tiene aquí su carta, además de una completa explicación al episodio que nos cita y en el que, si bien no está usted del todo equivocado, sí hay algo de error por su parte. En el toro que nos nombra, la presidencia otorgó primeramente las dos orejas a Dámaso y bastante después —ante las insistentes peticiones del público y ya casi en el momento en que iba a empezar el arrastre—, el rabo que usted supone se adjudicó gratuitamente. Como según queda dicho, estaba a punto de empezar el arrastre, este fue el motivo de que, a fin de no demorar más la marcha general, el mismo peón se precipitara a cortar el rabo y a entregarlo a su maestro, que con el trío de apéndices en la mano dio la vuelta al ruedo correspondiendo a las aclamaciones del público. No hubo, pues, trampa ni cartón, pues de no poseerlo legítimamente la presidencia no hubiera consentido tal exhibición de algo que no le correspondía. Esperamos que quedará satisfecho y convencido de que, por esta vez, el cronista reflejó fielmente cuanto en la plaza ocurrió y de lo cual le pasó inadvertido a usted un detalle pequeño.

SUERTE MEJICANAS

Nuestro lector de Bilbao don J. E. Becerril nos envía esta ampliación al tema que con el título que antecede se tocó ya en estas páginas:

«Acabo de leer el número 1.342 de ese semanario —del que soy asiduo lector— y veo que en la sección de «Todas las cartas...» se contesta a un señor de Galicia sobre «Suertes mejicanas». Yo sí he visto al famoso espada Manolo Martínez dar el «martinete» y la «regiomontana» tanto en Santander como en San Sebastián. Aquí en Bilbao, desgraciadamente, le cogió su primer toro en los primeros pases. Ambas suertes son al final de una serie de derechazos. Cuando al terminar la tanda el torero gira en el mismo sentido del toro, es decir, sobre su derecha,

quedando en posición de dar el pase de pecho que inmediatamente da, queda ejecutado el «martinete». La «regiomontana» es más o menos como ustedes contestan al citado aficionado gallego. Una especie de «arrucina» que termina en abaniqueo ante la cara del toro. El diario «Pueblo», de Madrid, captó muy bien este pase en una serie de cuatro fotos que se publicaron al día siguiente del Corpus, de la corrida de Toledo, donde el torero de Monterrey se había presentado en España.

Lo que no comprendo es cómo se rebautiza a la «regiomontana» como «cortésina» nada más que porque el espada de Ginés la ejecuta también. Las manolinas, chicuelinas, pedresinas, saltos de la rana, etc., se llaman así aquí, en Méjico y en Perú, así como las gaoneras, arrucinas, hidrocóclidas, orticinas, etc., se llaman así en Méjico, aquí y en Venezuela. Apañados estaríamos si cada torero que ejecuta una suerte ya inventada la pusiera su nombre. El diccionario para pases taurinos sería más grande que la propia historia taurina. Por último diré que el «martinete» también se lo he visto ejecutar a Pepe Luis de la Casa este verano.»

Mucho agradecemos en nombre propio y en el del vigués don Carlos García Chao, preguntante sobre el tema que nos ocupa, la interesante explicación del señor Becerril que, naturalmente, presentamos como la opinión personal de un entendido aficionado. Nosotros nunca pontificamos en ninguna de nuestras respuestas y aunque en esta ocasión la nuestra no difiera gran cosa de la de nuestro lector bilbaíno, esperamos que en una próxima venida del torero de Monterrey, que es quien mejor puede aclarar la cosa, podamos interrogarle para dejar bien sentada la ejecución de estos pases poco conocidos hasta ahora en este lado del Atlántico.

SUSENSIONES DE CORRIDAS

Don Rafael Carmona Campos es un cordobés que discute con un amigo sevillano sobre prioridad de suspensiones de corridas. El uno, que si en Sevilla...; el otro, que no, que en Córdoba... Ambos han decidido erigirnos en árbitros, cargo que nos inspira bastante respeto y que no deseamos ostentar. Como homenaje a sus respectivas y próximas Ferias, allá van carta y respuesta:

«Tengo un amigo al que considero casi hermano, buen aficionado como yo. Discutimos bastante sobre todo lo que el torero puede encerrar y las discusiones suelen ser famosas, aunque la sangre nunca llegue al río, porque nuestra amistad está por encima de discrepancias, sean en el terreno que sean. Hay veces que cede él, las hay que soy yo quien cede, pero ahora estamos en el tercer caso, o sea que ninguno de los dos quiere dar su brazo a torcer. Surgió la diferencia de criterios por causa de la proximidad de nuestras respectivas Ferias (creo que se me ha olvidado decir que mi amigo es natural y vecino de Sevilla, mientras que yo lo soy de Córdoba) y el caso que ocurrió el año pasado de suspender una corrida en la Feria de Abril sevillana.

Sostiene mi amigo que era la primera vez que tal hecho sucedía en la historia de la tauromaquia y yo respondo que en la historia que yo no he vivido no sé lo

que habrá pasado, pero que dentro de la que yo he presenciado ha habido un precedente, precisamente aquí, en Córdoba, en 1946. ¿Quieren ustedes sacarnos de estas dudas, aunque la cosa no tenga mayor importancia y quizá sea un abuso el recurrir a su amabilidad?

De su carta se deduce que ya tenía uso de razón en 1946, ya que recuerda que en tal año —en el que casualmente cumplía su primer centenario la plaza cordobesa de Los Tejares— y concretamente en el día 27 de mayo, tercero de la Feria de la Salud, se suspendió la segunda corrida programada para tan famosa Feria, por disposición gubernativa basada en la «muy escasa presentación de las reses». Lo que ocurrió el pasado año por vez primera en Sevilla, no lo era para Córdoba, donde hubo un precedente veintitrés años antes.

TOROS EN PAMPLONA

Don Eliseo Eguilaz es un navarro que quiere estar bien enterado de ciertos perfiles de una de las mejores Ferias taurinas de España —que se celebra precisamente en su tierra natal, y para conseguir la ilustración que desea nos escribe desde Tudela (Navarra):

«He visto que han publicado ustedes la fotografía del cartel para la próxima Feria de San Fermín, el cual ya había visto antes en un desplazamiento que hice a Pamplona. La verdad es que a mí no me ha gustado ni al natural ni en reproducción una cosa tan «pop», por ser éste un estilo que no me gusta en los toros (aunque éstos sean eminentemente populares) ni en lo que se refiere a carteles ni en lo que se refiere a esa absurda versión de una corrida que, según he leído, va a celebrarse en la plaza madrileña de Vista Alegre.

Pero aparte de esta crítica —que no lo es, sino simplemente la exposición de una opinión personal—, el motivo de esta carta es otro bien diferente. Quisiera que, de ser posible, me informaran de cuánto tiempo llevan celebrándose (independientemente de los encierros) toros en Pamplona, desde cuándo hay en esta capital una plaza que pueda considerarse como tal, de qué fecha data la que está actualmente en uso y qué torero ha sido quien más repetidamente ha logrado triunfar en la Feria taurina de San Fermín.»

Según las obras que hemos consultado para remontarnos a los orígenes de la tauromaquia en la capital navarra, ya hubo allí una fiesta de toros en 1385, organizada por Carlos II de Navarra.

Durante cierto tiempo, el escenario de las fiestas de toros en Pamplona fue la plaza del Castillo, hasta que en 1843 se construyó una plaza idónea que un incendio destruyó en 1921. La actual, cuya categoría no hay que encomiarle a usted, que la debe conocer de sobra, data del día 7 de julio de 1922 y se la reformó —mejorándola— en 1967.

El número uno de los triunfadores de la Feria de San Fermín en estos últimos tiempos creemos que hay que concederle «ex aequo» a dos toreros que, por igual, lograron triunfar tres años: el navarro Julián Marín, que se lo adjudicó los años 1944, 45 y 47, y el venezolano Curro Girón, a quien le correspondió en los 1953, 59 y 61.

Por lo de Vista Alegre, no siga usted pasando disgustos. Por ahora, parece que se ha conjurado el peligro.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 7 de
abril de 1970.—Número
1.346.—Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS

Con la iniciación de la temporada se ponen en actualidad las taquillas de la Empresa de Madrid en la calle de la Victoria. Donde se puede adquirir la entrada para cada festejo o bien, a su debido tiempo, solicitar el abono en las especiales condiciones que difieren mucho de las antiguas, como apreciará quien leyere.



DEL CARNET DE RESERVA AL ABONO

CASI con más exactitud debería haber titulado: "Del antiguo al actual abono, pasando por el carnet de reserva", porque uno ha conocido los tres sistemas, si bien es verdad que del antiguo abono no disfruté, porque era mucho dinero para mis posibilidades por aquel entonces, que refugiaba mi afición en la plaza de Tetuán de las Victorias y asistía a la de la carretera de Aragón cuando me repicaban dos o tres duros en el bolsillo del chaleco.

Al terminar la guerra de Liberación y reanudar se formalmente los espectáculos taurinos en la plaza de las Ventas, durante algún tiempo —no recuerdo cuánto— ni había abono ni nada. Cada uno sacaba su entrada como podía, según la corrida de que se tratase. Los aficionados suspiraban por el desaparecido clásico abono que había que pagar al retirarlo las ocho o diez corridas incluidas en él, adquiriendo de paso el derecho a que se le reservase la localidad abonada para las corridas extraordinarias.

Tanto se piaba por el abono, que la Empresa madrileña decidió un sistema nuevo: el sistema del carnet de reserva. Era un librito por el cual se pagaba el precio irrecuperable de la localidad asignada a su titular. Resultaba bastante cómodo y económico, pues dejaba en libertad al usuario de asistir tan sólo a las corridas que le interesaban. Cierzo que la Empresa hacía una recaudación considerable sin otro compromiso que el de reservar las localidades de carnet en todos los espectáculos hasta la víspera o antevíspera en que habían de celebrarse. Bien pensado, hay que reconocer que el aficionado iba en coche; pero el carnet fue, pese a ello, objeto de muchas y muy reiteradas censuras. Se fundaban todas en que nunca se sabía qué corridas iban a celebrarse. La añoranza del antiguo abono se cifraba precisamente en saber los carteles que se les iban a ofrecer y en qué fechas.

Irreflexivamente, a mi juicio, los aficionados se-

guían clamando por el clásico abono, y la Empresa dijo al fin: "Abono habemus." Y ya lo tienen, pero tampoco están conformes. No pensaban quizá en que tenían que desembolsar de un golpe el importe de un número de corridas que casi dobla el del antiguo abono, ni pensaban siquiera en los ascendentes precios de las localidades. La Empresa doró la píldora, estableciendo una escala de precios con arreglo a la importancia de cada cartel; pero, en definitiva, es lo cierto que llegada la Feria de San Isidro hay que desembolsar una respetable cantidad de pesetas, tanto mayor conforme van pasando los años y se aumenta la dosis de espectáculos hasta llegar a los ¡dieciocho!, que, según se dice, van a celebrarse este año.

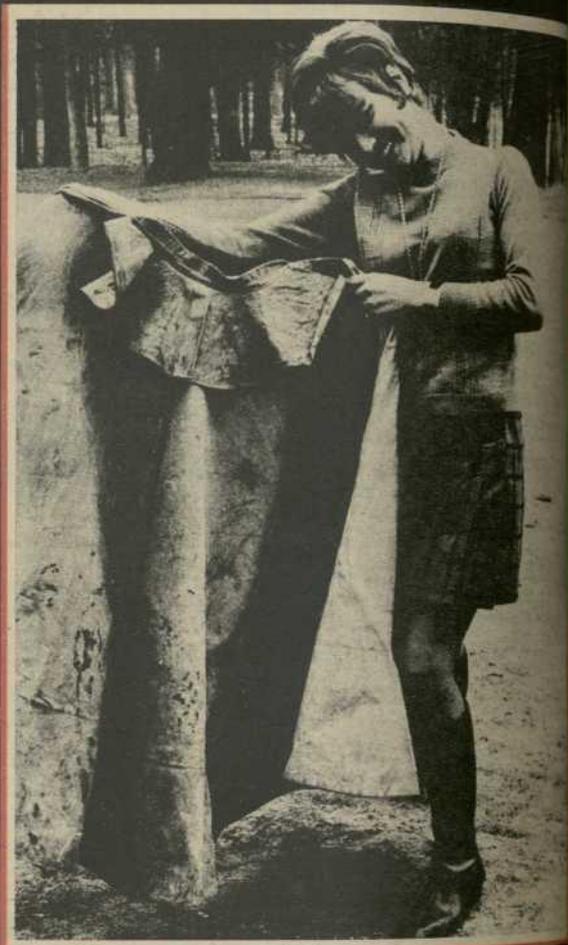
Es una dosis muy elevada si se tiene en cuenta que las corridas se celebran en días consecutivos y no espaciadamente, como en el antiguo abono, y, además, con no pocos carteles desprovistos de interés, indignos de la categoría que debiera tener la serie isidril y del considerable desembolso que se exige a los modernos abonados.

No cabe duda que el nivel de vida se ha elevado lo suficiente para que el público forme colas en las taquillas dispuesto a tragarse los dieciocho espectáculos cuando sólo media docena le interesan verdaderamente. Por esta razón, nada tiene de extraño que los diestros conscientes de su fuerza taquillera se llamen a la parte y eleven sus honorarios o pretendan participar en un tanto por ciento del abono, bien seguros que sin ellos no llegaría a curbirse. Y así, los precios de las localidades suben incesantemente, sin que quepa esa disculpa empresarial de que el total del abono es igual o muy semejante al anterior, pues si bien es cierto, lo es igualmente que el número de corridas sin atractivo y de muy reducido presupuesto aumenta también cada año. En resumidas cuentas, que a estas horas lo que se añora es el carnet de reserva con todo lo criticado que fue en su tiempo.

Por Juan LEON

SERPENTINAS Y FAROLES

LAS MADRILEÑAS Y LOS TOROS



¿QUE DIRIA "EL SANTO"? ¡A lo mejor es que no saben ponerse el pañuelo a la cabeza con gracia!



¡RIAU, RIAU! ¿Qué me dicen ustedes del estilo de la morena agarrada a la bota?

Llevado por la querencia del título y de la firma —puesto que «El planeta de los toros» fue explorado por primera vez por Antonio Díaz Cañabate en EL RUEDO— leo todos los artículos de la serie dominical del admirado amigo en «ABC».

Los encuentro —por regla general— pesimistas. A través de ellos se nos muestra desilusionado por la Fiesta en su versión actual y, de su lectura, se deduce una consecuencia constante:

—¡Ay, qué tiempos aquellos! ¡Lo que se han perdido ustedes!

Lo malo del pesimismo es que resulta contagioso. Y para las nuevas generaciones de posibles aficionados, el leer un día sí y otro también que ellos ya no podrán ver nunca en una plaza de toros

algo que merezca la pena, les lleva como consecuencia inapelable a una sabia decisión:

—Entonces, ¿para qué ir?

Y así es imposible que la afición reverdezca cada primavera en nuevas ilusiones y nuevos prosélitos.

Sé de cierto que Cañabate escribe así, porque así le sale y cree que a nadie hace daño. Sé de cierto que en su fuero interno —y así lo ha proclamado muchas veces y públicamente— cree que la opinión de los críticos no influye para nada en los lectores, puesto que estos hacen caso omiso de lo que se les dice. Pero lo cierto es que en un pueblo como el español, sonriente y festero en la superficie, pero con un fondo pesimista en su alma, todo pesimismo es alta-

mente contagioso y, por consecuencia, germen de peligro.

La verdad es que yo, personalmente, no tenía razones que oponer a las de mi amigo Cañabate cuando éste afirmaba la supremacía del viejo toreo sobre el que vemos en la actualidad, porque yo tampoco alcancé a ver la llamada Edad de Oro (tenía nueve años cuando murió Joselito), soy muy discreto a la hora de opinar sobre cosas que no he visto, y acepto el criterio de los ancianos —una de las gloriosas fuentes del Derecho Romano— aunque *otra me quede dentro*. Porque, además, si se intenta hacer comparaciones basadas en las fotografías de archivo o los rollos de celuloide rancio —aparte de que no hay cosa que

pueda mentir más que una foto—, los viejos aficionados siempre se agarran a la frase del Guerra:

—Antes había tan buenos toreros... Lo que no había es tan buenos fotógrafos...

Y así, claro, la conversación se corta apenas iniciada, y la apertura al diálogo se transforma en cerrazón de horizontes, para que los muchachos de hoy se repartan al cincuenta por ciento entre los toros y los deportes.

Pero, a partir del domingo día 29 del pasado marzo, las cosas han cambiado radicalmente en mí respecto a las opiniones pretéritas de mi admirado amigo Antonio Cañabate. Porque éste —al hacer la apología de las viejas corridas de Pascua de Resurrección— desliza una frase

sobre la que sí tenemos elementos actuales de comparación. Dice así el amigo «Caña»:

—Porque en aquel Madrid las madrileñas lo eran de verdad, y no de mentirijillas como las de ahora...

Y más adelante añade, para remachar el clavo:

—Las mujeres se quedaban en casa el Lunes de Pascua. Ya no volvían a pisar la plaza hasta la corrida de Beneficencia. ¡Y tan contentas! Admirables mujeres nuestras abuelas, resignadas sin rencor y sin protesta a una vida pasiva, alterada contadas veces.

Y, como un relámpago, estas frases hacen la luz sobre todo el panorama de la Edad de Oro del toreo. Porque las madrileñas de ahora son

★
HAY QUE VER!
 ¡Hay que ver
 mi abuelita, la
 pobre, qué faldas
 usaba...! (En
 las fotos
 madrileñas
 de mentirijillas
 1970.)

★
¡TURISTA!
 Pero...
 ¿de verdad creen
 ustedes que
 esa maravilla es
 extranjera?

★
**QUITE.—Y si
 vamos a juzgar
 de su
 capacidad torera,
 diríamos a
 los partidarios de
 lo viejo:
 ¡Vamos, quite!**



nos ele
 ompara
 amigos
 Madrid
 eran de
 irijillas
 ade, pa
 quedaban
 Pascua
 r la pla
 le Bene
 ntentas
 nuestras
 sin rem
 una vi
 ontadas
 vago, es
 iz sobre
 la Edad
 porque
 ora son

de mentirijillas, y el mérito
 de nuestras mujeres debe
 consistir en llevar vida pasiva
 sin rencor y sin protesta
 —como en aquellos tiempos—,
 me niego a tener fe
 en quien, con ese criterio sobre
 las mujeres, me cante el
 toreo de Vicente Pastor.
 Si aquel toreo tenía la
 misma calidad de nuestras
 resignadas abuelas...
 ... ¡Viva el salto de la
 ranal!
 Pero, ¿en serio se puede
 decir de esos bombones de
 mi alma, esas mujeres de
 categoría internacional, esas
 chiquillas minifalderas que
 cuando llega el día del Santo
 se ponen pañuelo a la ca
 beza y mantoncillo de flecos
 para jugar a las viejecitas,
 que son de mentirijillas?
 ¿Y que esos millares de
 deliciosas estudiantes que e

van y vienen con sus *maxis*
 y sus *minis* (en el invierno
 que viene llevarán abrigos
midis) por la Moncloa, que
 saben, ¡al fin!, leer y escri
 bir, bañarse, hacer ejercicio,
 desempeñar una profesión y
 conducir un coche, son me
 nos admirables que sus san
 tas abuelas? ¿Por qué razón,
 si tienen mejor estilo y me
 nos varices?

Y, por otra parte, nuestras
 abuelas, ¿sólo eran admira
 bles por llevar vida pasiva,
 por ser criadas del marido
 y estar metidas en casa, por
 no saber más que guisar,
 zurcir y barrer?

Protesto de la frase hecha
 de los varones de antaño:

—¡Las mujeres, a la coc
 ina, a coser, a fregar...!

Y protesto de la frase he
 cha que usan hoy los aficio
 nados clásicos:

—¡Hoy se torea peor que
 nunca!

Porque, aunque les parez
 ca raro, entre ambas frases
 hay un vínculo consustancial
 e indestructible. Son dos con
 ceptos sobre la vida que se
 hallan en íntima comunicac
 ión. Ambos definen una
 inexplicable y resistente obs
 tinación que se niega a ad
 mitir que el mundo gira, y
 que cada generación aspira a
 vivir su Edad de Oro, que,
 casualmente, viene a coinci
 dir con los años de su pro
 pia juventud.

¿Y qué derecho tiene na
 die a negar a nuestros jóve
 nes sus propios años áureos
 en literatura, arte, aventuras,
 música, política o toreo?

Con lo cual quiero dejar
 bien sentado que admiro a
 mis dos abuelas —a las que
 no conocí, pues murieron

muy jóvenes— y las venero
 en el fondo de mi corazón;
 pero gustarme, lo que se di
 ce gustarme, las madrileñas
 de mentirijillas actuales. Y
 es que creo que nuestras hi
 jas —estudiantes, deportis
 tas, secretarias, maniqués,
 paracaidistas, asistentes so
 ciales, comerciantes, mujeres
 de negocios, modistillas (es
 ta última palabra, un poco
 anacrónica, se la brindo a
 mi amigo)— valen mucho
 más que sus venerables an
 tepasadas, dicho sea con to
 dos los respetos.

Por criterio de analogía, y
 quede claro para lo sucesi
 vo, yo admiro hasta la vene
 ración a los abuelos Pepe
 Hillo, Paquiro, Lagartijo, El
 Guerra, Vicente Pastor, José
 y Juan, que torearon para
 las damas y caballeros de
 aquellas épocas. Pero gustar

me, lo que se dice gustarme,
 los toreros de mentirijillas
 de hoy. ¡Olé!

¡Cualquiera consigue man
 tener mi afición a base de
 memorias de Pedro Romero!

En definitiva: en cuanto
 salga el sol de primavera,
 invito a mi amigo Cañabate
 a que nos demos un garbeo
 por la Gran Vía, para ver
 madrileñas de mentirijillas.
 Desde luego, tienen menos
 romana que las de antaño,
 menos opulencias demostra
 tivas de su trapío —para en
 tendernos en el idioma de
 aquella época—, pero son
 diez centímetros más altas
 y tienen una clase...

¡Como se lo propongan,
 convencen a Cañabate de
 que hoy se torea mejor que
 nunca!

DON ANTONIO



PEPE LUIS VAZQUEZ
1943-1951



ANTONIO BIENVENIDA
1944



Eugenio Fernández "ANGELETE"
1945



Manuel ALVAREZ "ANDALUZ"
1946

Madrid adquiere aire de fiesta grande, de más cosmopolita y visitada ciudad, en este mes de mayo en el que la capital aparece resplandeciente y pimpante como nunca. Las fiestas en loor del Santo Patrón —de rancio abolengo y solera—, a pesar de su cada día mayor ambiente internacional y políglota, continúan teniendo en la Villa del Oso y el Madroño un fervoroso fundamento y enraizada tradición.

Tarea ingente hubiera sido arrancar de tres centurias atrás, allá por 1622, cuando se celebraron las primeras fiestas de toros a raíz de la canonización de San Isidro; festejos que tuvieron como marco la plazuela de la Cebada. ¡Ya ha llovido desde entonces!

¿Cómo llegaron a multiplicarse las famosas corridas de mayo y cuáles fueron sus triunfadores? He aquí un tema de acusado interés y

actualidad sobre el que ahora vale la pena decir algo.

Y como por otra parte se da el caso de que el proceso evolutivo de la Feria de Mayo madrileña —ayer con dos corridas y hoy con dieciséis— tuvo su fase inicial en los últimos veinticinco años. A ellos, pues, nos circunscribimos.

SE INICIA LA ESCALADA

Desde 1943 hasta 1947 tan sólo se celebraron en Madrid dos o tres corridas de toros, algunas de ellas espaciadas y otras con el complemento de una novillada. Poca cosa, como salta a la vista, al comienzo del ciclo taurino que vamos a comentar.

Pero en 1948 ya se anunciaron siete corridas y una novillada; más tarde —en 1949—, seis; en 1950, cuatro y tres novilladas, y en 1951 se

llegó a las ocho funciones. La parábola ascendente del ya importante serial isidril comenzaba a tomar altura.

MAS FESTEJOS TODAVIA

En 1955 se programan diez corridas de toros, y con este mismo número se continúa hasta 1957.

Once, doce, trece y hasta catorce festejos taurinos se anuncian en años sucesivos —1958 al 1963—, y aunque algunos de ellos no llegaron a celebrarse por lluvia, la tónica imperante era el progresivo aumento.

Y en consecuencia, a partir de 1964, hasta 1969, son dieciséis las corridas que se programan anualmente para las fiestas mayeras de San Isidro. ¡Más de medio mes con toros todos los días!

TRIUNFADORES

En 1943 el que saborea las mieles del triunfo por San Isidro es el exquisito torero sevillano Pepe Luis Vázquez, que vuelve a obtener otro éxito de clamor en 1951.

El segundo de los triunfadores del ciclo taurino del que venimos ocupándonos fue el gran maestro Antonio Bienvenida, en 1944; siguiéndole al otro año —1945— Eugenio Fernández «Angelete», y al siguiente —1946—, Manuel Álvarez «Andaluz».

En 1947 el éxito grande es para el suramericano Raúl Ochoa «Rovira», y al siguiente —1948— son dos toreros los que empatan en número de trofeos cortados: Paquito Muñoz y Luis Miguel «Dominguín», siendo también este famoso artista madrileño —Luis Miguel— el triunfador absoluto en 1949.

Como novillero, Miguel Báez «Li-



MANOLO VAZQUEZ
1952-1956



JUAN POSADA
1952



Emilio Ortuño "JUMILLANO"
1953



Antonio Chenel "ANTONETE"
1953

Por Antonio GOMEZ MARTINEZ (Alamares)

EL SERIAL ISIDRIL Y SUS TRIUNFADORES



DIEGO PUERTA
1960-1966



Santiago Martín "VITI"
1961



JAIME OSTOS
1962



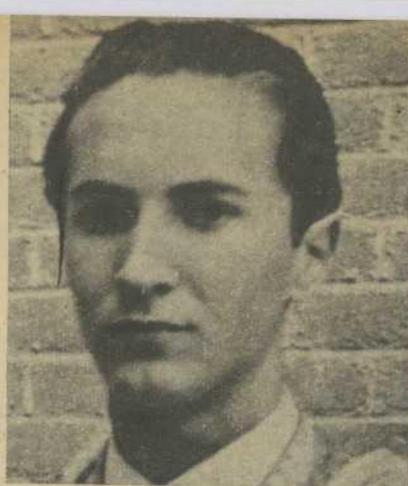
ANDRES VAZQUEZ
1962



RAUL OCHOA "ROVIRA"
1947



PAQUITO MUÑOZ
1948



Luis Miguel "DOMINGUÍN"
1948-1949



MIGUEL BAEZ "LITRI"
1950-1957-1964

«Litri» alcanza su primer gran éxito en la «catedral del toreo» en 1950, triunfo que repite, ya como matador de toros, en 1957, y que vuelve a conseguir en 1964.

Manolo Vázquez, otro gran torero, triunfa en 1952 —empatado con Juan Posada en número de apéndices cortados—, y en 1956 logra de nuevo el éxito, esta vez en solitario.

En 1953 registramos de nuevo otros dos triunfadores —empatados en galardones concedidos—; se trata de Emilio Ortuño «Jumillano» y Antonio Chenel «Antoñete».

Y, como caso único en el largo serial, en 1954 es el valiente y malogrado Manuel Jiménez «Chicuelo II» el que consigue cortar nada menos que siete orejas a lo largo de sus brillantes actuaciones isidriales.

El venezolano César Girón triunfa

en 1955 —empatado con Julio Aparicio en trofeos—, y en 1958 vuelve a repetir el éxito resonante.

Luis Segura es el que se impone en 1959. El esforzado Diego Puerta alcanza los máximos trofeos en 1960 y en 1966. Y el torero charro Santiago Martín «El Viti» es el triunfador en 1961.

Otro empate en número de apéndices cortados se registra en 1962 y quedan en tablas Jaime Ostos y Andrés Vázquez.

Y llegamos al «magister» de Camas, Paco Camino, que triunfa plenamente en 1963, 1967 y 1968, este último año empatado con el maestro rondoño Antonio Ordóñez.

Manuel Benítez «Cordobés» es el triunfador de 1965 y con él se incorpora un nuevo nombre a la lista.

Y, por fin, en 1969 lo fue Angel Teruel —proclamado así en un con-

curso de EL RUEDO—, y con él se cierra la relación de los máximos galardonados en la Feria madrileña de mayo a lo largo de los últimos años.

RESUMEN

Tan sólo dos toreros, Miguel Báez «Litri» y Paco Camino, lograron triunfar en Madrid durante tres años en San Isidro.

En dos ocasiones lo consiguieron Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel «Dominguín», César Girón, Manolo Vázquez y Diego Puerta.

Y en una tan sólo, Antonio Bienvenida, Angelete, Andaluz, Rovira, Juan Posada, Jumillano, Antoñete, Chicuelo II, Aparicio, Luis Segura, Jaime Ostos, Andrés Vázquez, Cor-

dobés, Antonio Ordóñez y Angel Teruel.

LO QUE DEBIA VOLVER

La feliz iniciativa de EL RUEDO en el pasado año de 1969 de conceder un premio a los acertantes de los concursos de pronósticos sobre los triunfadores de las Ferias más importantes de España —las fallas valencianas, las fiestas abriñeñas de la Maestranza y las corridas de San Isidro, de Madrid— tuvo resonancia y calurosa acogida a lo largo y a lo ancho de la geografía hispana.

Y, digo yo, ¿por qué no repetirlo este año?

¿Quién será esta vez el triunfador de la Feria de San Isidro? Esta es la pregunta que yo invito a hacer a EL RUEDO al reproducir aquel popular concurso, que caló hondo en la afición.



Manuel Jiménez "CHICUELO II"
1954



CESAR GIRON
1955-1958



JULIO APARICIO
1958



LUIS SEGURA
1959

● RESUMEN DE LOS ÚLTIMOS VEINTICINCO AÑOS (1943-1968)

● ASOMBROSO SALTO DE DOS A DIECISEIS FESTEJOS

● LITRI Y PACO CAMINO TRIUNFARON TRES VECES

● Y CHICUELO II MÁXIMO GALARDONADO CON SIETE OREJAS



PACO CAMINO
1963-1967-1968



Manuel Benítez "CORDOBÉS"
1965



ANTONIO ORDOÑEZ
1968



ANGEL TERUEL
1969

Escrito a

TV

LO HA DIRIGIDO EL CLUB TAURINO DE CALAHORRA PIDIENDO MAS ATENCION PARA LA FIESTA DE TOROS UNA COPIA DE LA PETICION, REMITIDA AL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

Siempre he estimado que si la Afición a los Toros de nuestra que existe, los problemas de la Fiesta desaparecerían en un abrir y cerrar de ojos.

En esta convicción publiqué aquellos comentarios sobre el trato discriminatorio, injusto hasta el desprecio, que TVE sigue con nuestra Fiesta e indicábamos que las Peñas Taurinas podían hacer mucho en favor de una campaña que pusiera remedio al irritante estado de cosas.

A nuestra revista han llegado testimonios de adhesión a la iniciativa, particulares y de las Peñas. Ciertamente, no muchos —a nosotros no nos duele la verdad nunca—, pero sí muy entusiastas. No he querido hacerme eco de los mismos hasta ahora, porque en EL RUEDO esperamos al momento más oportuno para presentar nuestras ilusiones y nuestras esperanzas a la jerarquía: cosa que haremos, si Dios es servido.

Pero hoy hago una excepción con el escrito que el Club Taurino de Calahorra (Logroño) ha dirigido "A la atención del señor Director o Persona Principal" de TVE con copia al excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella.

Yo que tengo a Calahorra un especial cariño —aparte lazos afectivos—, porque en su plaza vi las primeras corridas serias de mi juventud, entre ellas la única que alcancé a ver a Juan Belmonte y la presentación de Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" como becerrista, me complazco en reproducir como estímulo de actividades de aficionados, esta documentación ejemplar, y para nosotros alentadora, con el deseo de que sirva de fermento a un movimiento unánime de amor a la Fiesta y de petición para ella de un lugar digno en TVE.

DON ANTONIO

EL RUEDO MADRID

A la atención del Sr. Director en funciones, D. Antonio Abad Ojuel, que a su vez entendemos es el cronista que firma como «Don Antonio».

Muy señor nuestro:

Queremos felicitarle por su iniciativa en el número del 17 de marzo con su carta titulada «Carta a las Peñas», sobre temas de televisión, amigos de las Peñas taurinas de España, cosa que tenemos mucho gusto en hacer por la presente.

Como entendemos es justo, hemos cursado escrito al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo y a TVE, según copias adjuntas, que celebraremos merezcan su aprobación.

Deseamos darle ánimos a fin de dotar a su publicación, EL RUEDO, de interés alcanzable, seleccionando colaboradores, dotándola de iniciativas, estado de opinión e influencia en favor de lo esencial en la Fiesta de los toros. Que no sea, por favor, una revista intrascendente, tan sólo con proyección encuadrable.

Con el comentario anterior pretendemos ayudarle, si cabe, en su función, y pidiéndole disculpas queda la Junta Directiva de este Club a su disposición, y en el nombre de todos le saluda...

AL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO como autoridad de la que entendemos depende TELEVISION ESPAÑOLA MADRID

A la atención del Excmo. Sr. Ministro, don Alfredo Sánchez Bella.

Excmo. Sr.:

Nos permitimos pedirle disculpas por el tiempo que pueda distraerle la presente.

Sin embargo, por si puede ser del interés de V. I. en el mejor desempeño de su ALTO CARGO, ante el vacío existente en TVE sobre la Fiesta de los toros nos permitimos acompañarle copia del escrito que sobre el caso dirigimos a Televisión Española.

Perdone las molestias y sabe puede disponer a su conveniencia de sus afectísimos s. s.

Por el CLUB TAURINO de CALAHORRA y su JUNTA DIRECTIVA...

A TELEVISION ESPAÑOLA MADRID

A la atención del Sr. Director o personal principal.

Muy respetado señor:

Nos permitimos presentarnos a usted como Club taurino legalmente constituido con fecha de noviembre del año 1963, siendo nuestro objeto el propio de las Sociedades de nuestra afición.

Es alarmante la marcha tan pobre que la Fiesta de los toros tiene dentro del trabajo desempeñado por TVE cara a sus telespectadores.

Parece propio de toda actividad organizada tener en cuenta el total de características del mercado al cual destina sus productos, y así nos lo demuestra el comercio, y con él, las Sociedades.

Sabemos conoce TVE la afición innata de nuestra Nación por la Fiesta de los toros. Sin embargo, es clara la desasistencia en este aspecto. Además, lo quisimos que se ofrece no tiene interés alguno.

En muchas ocasiones ha hecho públicos TVE sus buenos deseos de transmisiones, que no han cristalizado por determinadas razones. Creemos en la veracidad de dichas manifestaciones.

Sabemos de las pocas facilidades que las Empresas de toros conceden, cuyos razonamientos, sin entrar en el fondo de la cuestión, vamos a suponer válidos, reconociendo igualmente razón a TVE al corresponder con la imposibilidad de transmitir espectáculos en directo.

Nos preguntamos: Pero, ¿es que no hay otras maneras de facilitar información taurina más que con las transmisiones en directo?

Es innegable que la transmisión directa es ideal; pero si ésta falla, ¿no pueden televisarse espectáculos en diferido? ¿Qué inconveniente hay en que equis día de la semana, a la hora Y, contemplemos un espectáculo aleccionador de una corrida de toros?

¿Acaso no ofrece más posibilidades de educar a la masa aficionada a la Fiesta de los toros este sistema que el otro?

Muchas de las corridas televisadas en directo han resultado espectáculos poco edificantes, bien por lo aburrido de las corridas o porque los elementos básicos de la Fiesta han sido adulterados en las corridas organizadas.

¿Es que un competente equipo de trabajo no puede elegir «a priori» un cartel de toros, toreros, e ambas cosas a la vez, que ofrezca los alicientes de la Fiesta de los toros en toda su integridad?

Y si éste no puede ser transmitido en directo, ¿qué inconveniente hay en ofrecerlo en diferido? Ninguno; antes, al contrario —si previamente es estudiado el desarrollo del espectáculo por el equipo de trabajo—, es capaz de ofrecer enseñanzas sobre el mismo.

Aparte lo anterior, ¿por qué faltan en TVE informaciones verbales ciertas, con competencia técnica y sin servidumbres, puntuales, de los espectáculos celebrados, diariamente o, al menos, en festivo?

¿Por qué faltan en TVE reportajes que ofrecen el amplia y variado mundo del toro y que podrían resultar sensacionales?

Según lo manifestado, nos permitimos presentar ante TVE nuestra humilde, respetuosa y sincera protesta por la carencia absoluta de información relacionada con la Fiesta de los toros, permitiéndonos informarle que, supuesto se lo gre ésta, debe atenderse por un equipo de trabajo honesto, sincero, constante y apto.

Celebraremos que el informe que supone esta carta permita a TVE reaccionar en favor de una afición que tiene respaldo popular.

Muy agradecidos, atentamente le saludan y quedan a su disposición, afectísimos s. s.

Por el Club taurino de Calahorra, en nombre de la Junta Directiva.—Firmado: FELIX MARTINEZ MARIN, secretario.

PLAZA de TOROS de JEREZ de la FRONTERA

Empresa: BELMONTE

¡GRAN FERIA DEL CABALLO 1970!!

Día 30 de abril, jueves.-- Segundo día de Feria (dedicado a Portugal)

CUARTA GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de doña Soledad Escribano de Bohórquez, para

Rejoneadores españoles:

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
FERMIN BOHORQUEZ

Rejoneadores portugueses:

JOSE MANUEL LUPI
JOSE MALDONADO CORTES
ALFREDO CONDE

Día 1 de mayo, viernes

Tercer día de Feria

Toros de D. Fermín

Bohórquez, para

Miguel Mateo «MIGUELIN»

RAFAEL DE PAULA

Julio Vega «MARISMEÑO»

Día 2 de mayo, sábado

Cuarto día de Feria

Toros de D. Carlos

Núñez, para

DIEGO PUERTA

Manuel Benítez «EL CORDOBES»

JULIAN GARCIA

(que hace su presentación)

Día 3 de mayo, domingo

Quinto día de Feria

Toros de D. Juan Pedro

Domecq, para

PACO CAMINO

MANOLO CORTES

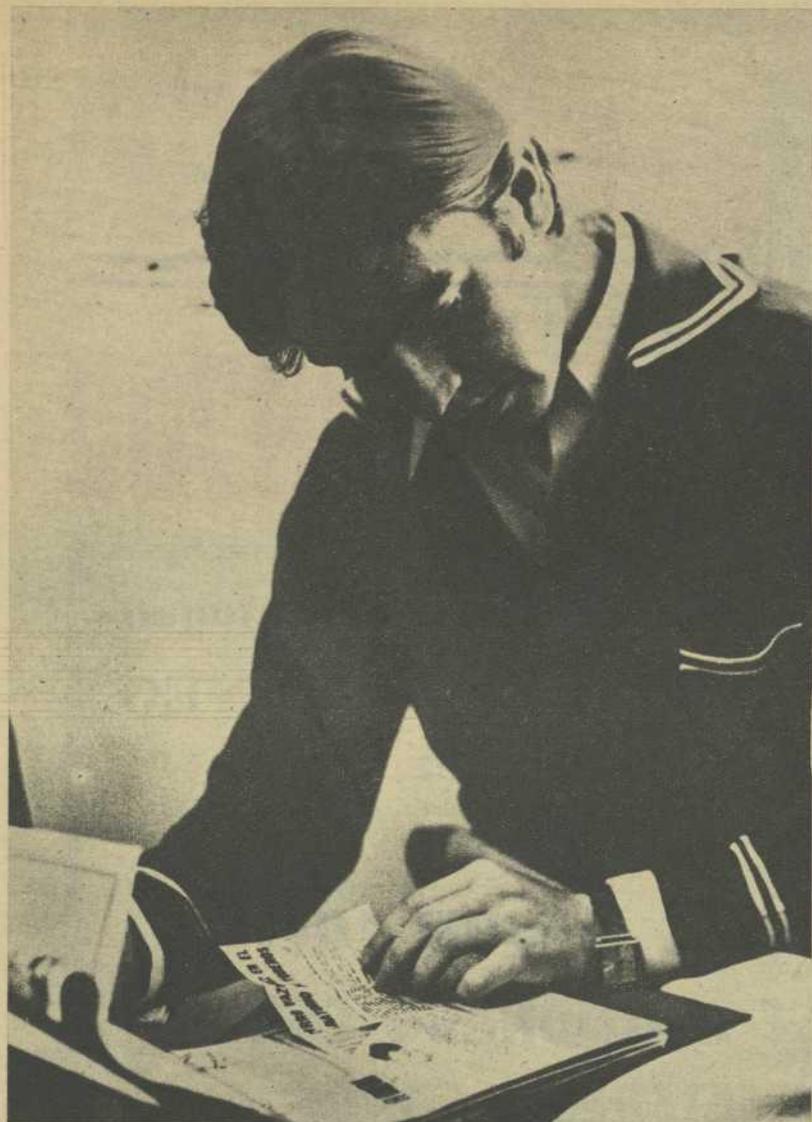
CURRO VAZQUEZ

(que hace su presentación)

Día 26 de abril.-- EL BOMBERO TORERO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6 DE LA TARDE

¡TODOS A JEREZ DE LA FRONTERA!



CURRITO.—Re-pasa, lee crónicas. Album al canto. Historia que se produce. Torero que nace. Ya está hecho. El arte de torear...
 Cumplió lo prometido el torero... Don Sixto Vázquez, padre del torero. Un padrazo. «Tenía fe en él y él me ha demostrado ser un gran torero. Los otros hijos también lo van a ser. Le doy a usted mi palabra...»

(Reportaje gráfico
 Carlos MONTES.)

SOBRINOS.—Cuentan en todo los íntimos. Curro, que es amante de lo propio familiar, quiere y ama. Ahí está con dos de sus sobrinos. Uno, el pequeño, va, mira y admira al torero...



**LA NUEVA
 OLA...**

CURRO VÁZQUEZ

CONTINUA SU PROMESA: «SERE FI

«No piso a nadie. Quiero llegar a mi sitio»

«Ignoro los "codeos". Deseo "codearme" con todos los que "están"»

--¿Quién es Salvador Sánchez?

--Un excelente apoderado

--¿Quién es Chopera?

--Un gran empresario. Un hombre bueno

A los pies de la Torre del Oro le conocí. En Sevilla, como «está mandao». Hace exactamente un año. Por abril fue la cosa. Cuando la Feria se sube a la cabeza. Y baja. Cuando las figuras del toreo se juegan la vida. Se la juegan alegremente, sin gracias postineras. Porque luego va y resulta que —en el caso concreto de la última temporada— a los triunfadores (léase El Viti y Manolo Cortés) no se les tiene en cuenta a la hora de confeccionar carteles buenos para el nuevo año de la entendida plaza.

Digo que le conocí a los pies de la torre famosa, haciendo guiños a la Giralda. Allí estaba Currito, un chaval. Rafael Sánchez «Pipo» había dicho:

—Mírale. Ese será auténtica figura del toreo...

Lo había dicho Rafael, que llevaba el sombrero puesto. Y uno no tuvo más remedio que creer a pies juntillas.

—Ahí está Curro Vázquez, figura del toreo por la gracia de Dios...

Luego vino el muchacho. Me saludó con timidez, pero con altivez. Adiviné en seguida que había inteligencia en el crío famoso. Que sabía por dónde se andaba en esto del toreo. Que veía claro lo que quería. Que sabía estar. Que estaba en comportamiento...

—Voy a ser figura del toreo, don Jesús...

—Chaval, no arriesgues. Esto está difícilillo, ¿sabes?

—Sí, señor; pero lo llevo aquí dentro. Me está bailando aquí la afición...

—¿Y si luego vas y fallas, Currito?

—No fallo. Se lo juro.

Yo pedí perdón en su nombre por el juramento. Pero en lo más íntimo bailaba la promesa del chavalillo andaluz. Atrevido. Comedido. Prudente. Creo que con pa-

labra, a lo que se ha visto, a lo que hemos podido ver después.

Estaba con un «jersencillo» que no me acuerdo muy amarillo, o color naranja, bien. Jesús, el buen fotógrafo, le hizo unas fotografías. Curro Vázquez empujó el pecho hacia adelante. Se puso un tanto farruco. Hizo ademán de figura... Volvió a repetir:

—Se lo juro. He de ser figura del toreo. Me codearé con todos los que durante estas tardes están haciendo el paseillo en la Real Maestranza. Le juro que de «ese» hotel saldré yo vestido de luces y me traerán luego a hombros. Como a los grandes...

Hace un año de todo esto. Y de la noche a la mañana, Currito Vázquez toma la alternativa, sufre la «prueba de fuego» (cogida), conti-

núa con la misma afición a la marcha a América. Mejor habla de él. Mucho y bien. Curro Vázquez está en línea. Va cumpliendo su promesa. A rajatabla cumple con un gran compromiso que un día hiciera al periodista. Ahora al llegar de América, llama por teléfono:

—Señor, estoy cumpliendo la promesa...

—Sí; es verdad, chavalito de ley.

Ha comprado una casa. ella he ido. Vive con toda su familia. Es un fenómeno y todos los suyos. Buenas personas. Gente que agradece y a quien da gusto dar un abrazo.

—Pero la espada continúa fallando, Curro...

—¡Déjeme! Estoy comiendo y llegaré. Cada día mato mejor.

DIA DEL SOCIO EN LA PEÑA «EL PUYAZO»

El domingo por la mañana la veterana entidad taurina, Peña «El Puyazo», celebró el día del socio. El acto se celebró en los locales de la Peña y constituyó una brillante y simpática reunión social en la cual fueron obsequiados todos los socios, tanto masculinos como femeninos, con diversos regalos, además de ser agasajados con un espléndido vino español.

Asistieron, además del presidente de honor, don Ramiro Calle, el efectivo, don Miguel Chamorro, y los socios de honor, don Pedro Torres y don Hermenegildo Gurpides, comisarios de Policía y presidentes de las plazas de Madrid.

También se le entregó el nombramiento de socio protector e insignias de la Peña al popular industrial don Francisco García Hernández.

REPORTAJE GRAFICO:
CARLOS MONTES



MESAS.—En los locales de la Peña se instalaron dos mesas: una, presidida por bellas señoritas cuya misión era entregar los regalos a los socios masculinos, y otra, por jóvenes socios que atendían a las socias femeninas.

TROFEO.—Ya está preparado el trofeo de El Puyazo 1970 que, como se sabe, se otorga al más lucido picador de San Isidro

PRESIDENCIA.—La entrega de regalos a los socios culminó con la bolsa de viaje con que la Peña «El Puyazo» obsequia a cada uno de sus afiliados.



AZQUEZ

FIGURA DEL TOREO»

—Puedes pisar el terreno a algún famoso...
—Pisar, no. Yo no piso a nadie. No lo deseo. Quiero llegar a mi sitio, sin más. Cumplir con el propósito de un día. ¿Se acuerda?
—Claro. Pero, ¿no es exagerado que digas que deseas ser «auténtica figura del toreo»?
—Exagerado, no; difícil, sí.
—Explicate.
—Existen muy buenas figuras.
—¿Entonces...?
—Soy responsable de mis actos. No quiero «codeos» con nadie. Quiero, eso sí, este primer año codearme con todos. Usted me entiende, ¿no?
—Sí; pero repito: Dices que toreas muy bien; pero...
—Imagínese el día que

mate a la primera...! Ese día...
—¿Dónde estás ahora mismo?
—Soy estudiante adelantado en el bachiller del toreo.
—¿Quién es Salvador Sánchez «Pipo II» para ti?
—Un amigo. Un excelente poderoso.
—¿Y la casa Chopera?
—Siento admiración y un gran respeto por todos los componentes de la misma. Estoy agradecido. Crean en mí. Y yo, en ellos.
Se queda pensando. Currito Vázquez levanta la vista. Quiere alejarse al horizonte por el amplio ventanal. Le pregunto:
—¿En qué piensas? ¿Quién eres?
—Pienso en ser figura del toreo. Soy Curro Vázquez.

—Define a Curro Vázquez.
—Un torero que quiere llegar a la meta propuesta citada.
—¿Qué hace falta para ser torero?
—Nacer. Hacerse luego. Aprender mucho. Tener valor. Valer...
—Valórate.
—Para eso están ustedes, los críticos.
—Hay torero grande.
El padre, los hermanos —que también quieren ser toreros—, la madre buena, las hermanas guapas y orgullosas del hermano. Una familia feliz...
—Brindamos por todos vosotros...
Estábamos con ellos Carlos Montes, Nacho y un servidor de ustedes. ¡SOTOS



PUBLICO Y PRESIDENCIA.—Tres cuartos de plaza y, de nuevo, predominio del sol. Este es un público más sano, más sincero, más propicio al entusiasmo y—como ya he dicho otras veces—cada vez me siento más identificado con él.

Por ejemplo: cuando el domingo los novilleros se encontraron con una corrida de toros—sobre todo los tres de la segunda mitad—y vieron que no podían hacer con ellos lo que traían aprendido, pusieron por delante su hombría, se la jugaron “a estilo novillero”, y, unas veces rodilla en tierra, otras mirando al tendido, demostraron a un tiempo su valor y su voluntad. Pues bien, sólo el sol reaccionó en tono de aficionado y ovacionó tan sincera entrega, como marca la tabla de la afición de todos los tiempos para juzgar a los que emplezan.

La sombra está tan exquisita, tan purísima, tan

quintaesenciada, que no se emociona más que con el toreo de paraísos artificiales, las verónicas de alhelí y el super-quite de la mini-chicuelina. ¡Ay, chico, no me digas!

La presidencia se mantuvo en tono exacto y estricto que aplaudo... con una condición: que la normativa de esta tarde no sea flor de un día y que la cronométrica exactitud de los avisos que sonaron para Luguillano Chico se cumpla con la misma exigencia reglamentaria cuando en el ruedo esté uno de los matadores cimeros de la tabla (si es que a ello ha lugar).

Otro tanto digo de la concesión de la segunda oreja. Justo es decir que muchos la solicitaron para Marcelino cuando dio muerte a su primer novillo, pero el usía mantuvo firme su criterio de abstención. Que así sea siempre, cuando sea para bien.

LA NOVEL

(FOTOCRÓNICA DE LAS VENTAS: SEIS NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE PARA LUGUILLANO «CHICO», PACO BAUTISTA y MARCELINO)

Por DON ANTONIO



LOS MURTEIRAS “JUNIOR”.—Esto de “junior” es un decir, porque los tres lidiados en la segunda mitad de la novillada pudieron haber salido con toda dignidad en la corrida del domingo pasado.

En cuanto al juego ofrecido fue muy similar a la tarde anterior. Admitieron numerosas varas sin hacerse de rogar, pero fueron más bravos que bravos: esto es, acudían sin tardanza pero salían sueltos o se quedaban frente al caballo sin pelear.

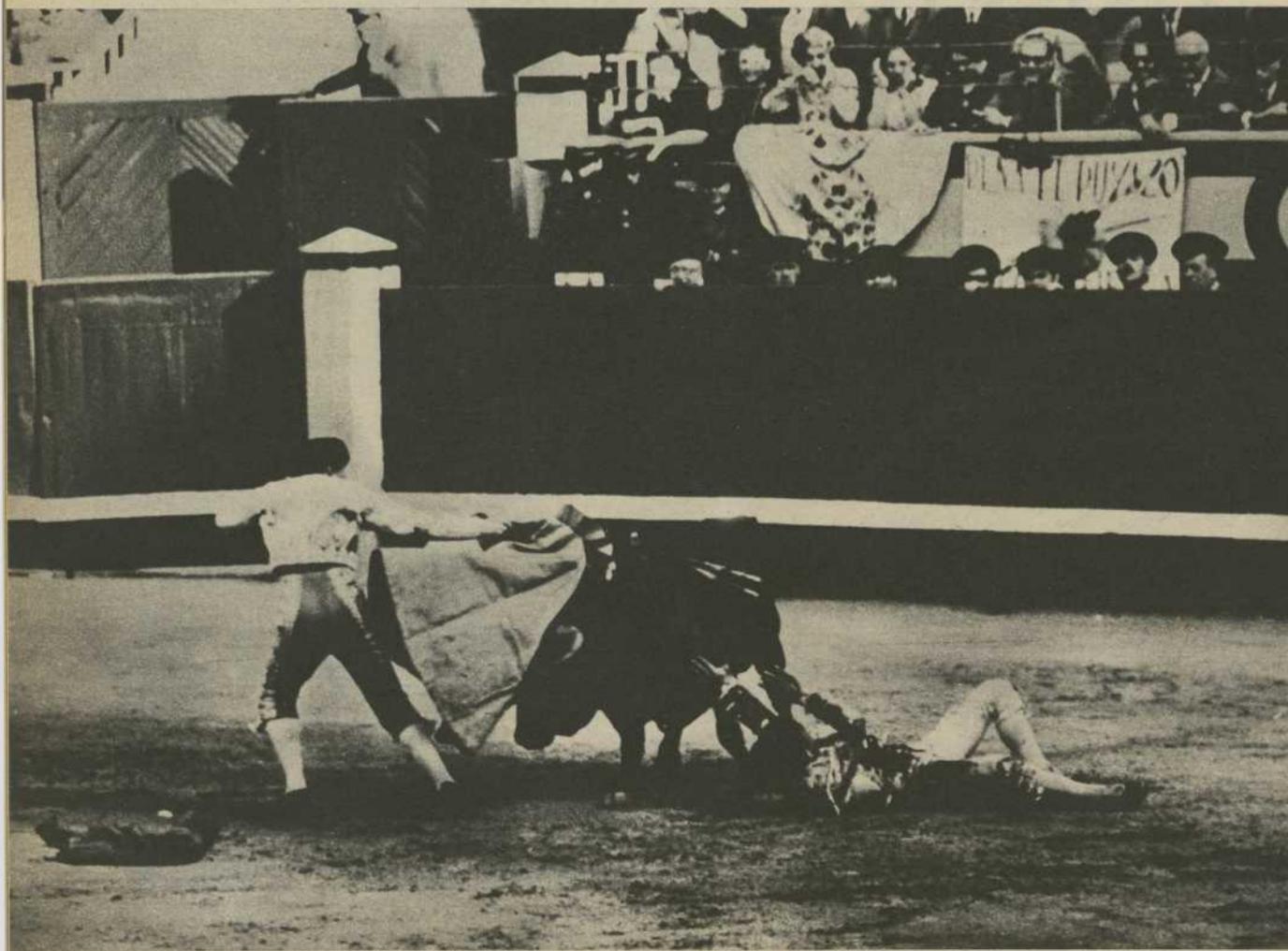
El más voluntarioso en varas fue el sexto —todo un toro—, que derribó en la primera entrada y realizó buena pelea en tres puyazos más, aunque la cuarta la tomó de dentro a fuera, un poco de traición. Por contra, así como sus compañeros de corrida fueron inocentes en la muleta —no quiero pensar lo que pudo haber ocurrido de ser de otra condición—, este último tuvo más sentido, descubría al torero y puso a Marcelino a prueba.

Sumaron entre todos los novillos —entre picares y picotazos— 22 encuentros (alguno de ellos múltiple) con petos y estribos; estos campanearon mucho a lo largo del primer tercio, señal de que los novillos no tenían embestida fija, frontal, brava.

Por esta falta de temperamento, algunos siguieron el engaño al paso, un par de ellos probaron y el sexto —como antes digo— fue el más difícil. Quizás el más manso en varas, pero más toreadable, fue el tercero, que Marcelino supo aprovechar con gracia.

Los cuatro primeros fueron aplaudidos en el arrastre.

Calificación de conjunto para las dos corridas notable.



LLADA FUE UNA "MOZA"



PACO BAUTISTA.—Es un novillero sonriente, al estilo de Nixon cuando está en público: como un anunciante de dentríficos. Una sonrisa un poco automática, que el domingo no respondía a verdadera satisfacción interior.

Recibió a su primero con unos lances rápidos, con las manos altas, y se le aplaudió. Sangraron mucho al novillo en cuatro varas, y aunque dobló las manos al salir de la cuarta, no abrió la boca. En el primer pase de la faena cogió de lleno la muleta y casi al torero, para aplomarse en seguida y dejar reducido el momento a una porfía cercana y valentona rematada con tres pases con las dos rodillas en tierra, que son aplaudidos por el sol (y por mí), pero no por los espectadores «finos». Pincha en barrena dos veces, y a la segunda consigue que el pinchazo se profundice hasta la media estocada. También hubo susto en el primer lance del quinto, que casi coge a Bautista. Y faena valentona, ya que no dominadora, con pases mirando al tendido y segunda edición de rodillazos. Entra con muchas veras a matar; es cogido (como para ir al «hule» con mucha tela), y, por fortuna, ve caer a su enemigo, sin que él sufra daño.

En ambas ocasiones dio tres cuartos de vuelta al ruedo —pues la división de opiniones le hizo retirarse las dos veces por el burladero del 6—, y la segunda, con un ramo de flores que le dieron antes de iniciar la vuelta. Prodigios de la organización...

LUGUILLANO CHICO.—Fue víctima de su impaciencia. Esta se advirtió desde el primer momento, cuando salió con el capote ante su primer novillo, que aún no había sido corrido ni probado por los peones, y tuvo que dar el paso atrás. Mejoró en el quite, con tres buenos lances y media verónica de calidad.

La misma impaciencia por triunfar le hizo equivocar las nociones de calidad y cantidad en sus dos faenas. Logró en ellas algunos pases muy buenos—largos, templados, dominadores—, pero diluidos entre muchos intentos no lo grados, algún trompicón, largas enmiendas y porfías sin sentido, como aquel coleo a su segundo toro para recoger la muleta en un desarme. Ello hizo correr el reloj en tal forma que, al entrar a matar, ya había consumido los diez minutos de la faena, y casi a continuación de sus pinchazos iniciales sonaron en sus dos novillos sendos avisos.

Mala suerte. Pero hizo, por su parte, mucho para merecerla. Una faena en pleno delirio de éxito se puede prolongar: dos faenas que el público, en forma inequívoca, pide que se terminen, no se levantan por seguir y seguir en la porfía. Ya lo vio Luguillano, víctima, ante todo, de su temperamental, vocacional impaciencia.

Yo daría a Luguillano un consejo que—por otra parte—ya está en los clásicos y entre otros en "El discreto", de Gracián: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". Excuso insistir sobre lo brevísimo que debe ser lo menos bueno o lo impreciso...



MARCELINO.—Es la segunda vez que he podido ver al muchacho en la temporada y me gustó infinitamente más en esta corrida de las Ventas que en la de la Magdalena, de Castellón.

En la feria levantina había sacado de él la impresión de que era un torero rígido, mecánico, un poco al estilo de Vicente «El Caracol». De ahí mi grata sorpresa al verle tomar al abanto novillo tercero, embarcarlo en el capote, torearle con suavidad en unas garbosas verónicas y rematar con media —en que el capote quedó recogido como un capullo de rosa— y una larga del mejor estilo. La larga, que esta vez es cordobesa, se repite al dejar al novillo en suerte para picar, y un nuevo recorte lo deja en el cite de la segunda vara (de las dos salió huyendo el torete).

La gracia del pase del «celestes imperio» se liga a tres ayudados por alto de gran clase y uno de pecho de los que llegan con la mano que torea al hombro contrario. ¡Que ese es su estilo! La continuación es en una gran serie con la derecha rematada por alto, un excelente pase en redondo y... ¡a matar! Mejor dicho, ¡a cambiar de espada! Con lo cual el momento se enfría un poco; el novillo tarda en cuadrar y, por fin, una estocada levemente tendida da remate a la faena y escape al entusiasmo del tendido, que pide las dos orejas, de las que se concede una.

Me gustó la justeza breve de su faena, la calidad de la misma, y si hubiera toreado con la espada de acero, creo que la segunda oreja hubiera sido presa fácil para Marcelino. El sexto toro —antes lo dije— fue el más toro por su fuerza y por su sentido. Marcelino se mantuvo con toda dignidad ante él, aunque sin poderle, y lo mató al primer envite de una estocada que cayó baja y delantera. Pero escuchó una ovación de despedida, premio a lo que se le vio y a lo que de él se espera.



Diccionario taurino

Por

I. MULAS PEREZ

Un volumen de 510 páginas, en papel lito superior, satinado, de 17 por 24, encuadernado en tela, inscripciones en oro, sobre cubierta en cuché, a todo color; magníficos dibujos de A. Sánchez y artísticas fotografías de Catalá Roca y Botán.

Vocabulario caló, jergal, técnico e histórico; suertes, escritores taurinos, matadores de toros, indumentaria, toros y caballos; pintas, puyas, plazas; fecha de inauguración, aforo y fechas de fiestas; ganaderías, hierros, divisas; legislación general del mundo de los toros y formularios de documentos.

Africa, Colombia, Cuba, Ecuador, Filipinas, Francia, México, Perú, Portugal y Venezuela taurinas.

Distribuidor exclusivo: SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA. Calle Marqués de Barará, 14 y 16. BARCELONA.

UNO-EQUIS-DOS. REINCI

Tarde soleada. Asistencia, en la plaza de Vista Alegre, terciada. Quiero decir que, entre lo del Palacio de Deportes, cuando lo de Urtain, y lo de TVE de los dos Atléticos, sin despreocupar el otro estadio de las Ventas, al coso menor de Madrid acudió el público en precario. Media entrada o así. Con prisas. Otro sí, nada de turistas. Ellos se fueron a la cabecera del barrio de Salamanca.

Seis novillos de "El Almendral". Con muchos filetes en sus carnes y pitones mirando al suelo y cerrándose en círculo. Quiero decir sin peligro aparente. El corrido en último lugar presentaba mas respeto en la testa.

Cada torero hizo lo que pudo o lo que supo. La asamblea estuvo complaciente y con ganas de irse a casa para ver el "mano a mano" de la plaza de San Mamés.

la muerte le hemos vuelto a ver. Con novillos sin respeto para quien se ha de entregar como aspirante al escalafón. Sin querer "educar" a su primer novillo, tontorrón, sin peligro y abobado. Brindó al público cuando la asamblea tenía poco que agradecer. Sí; le sonó el tocadiscos y escuchó aplausos tras matar de pinchazo sin soltar y estocada saliendo volteado. Oreja.

A su segundo novillo, cuarto de la tarde, le burló con la garrocha en dos buenos y toreros saltos. Fueron buenos los estatuarios en el último tercio, pero la concurrencia exige más al torero, que vio con cosas mejores, con novillos más responsables. Resumamos. Se aplicó con la pañosa en ambas manos haciendo contacto con el almendral. Mala suerte. Mata tres intentos y el público sigue acordándose de la televisión.

Luis Díaz le aplico una "X". Es decir, ni ganó ni perdió. Cubrió un expediente y lo solucionó con aseo. Pongamos empate en merecimientos. Hizo cosas en quites y se lució en los trasteos del primero. Luego, con la muleta, se encerró en terrenos poco propicios para matar con reincidencia. Se le aplaudió la voluntad. En su segundo, novillo de idénticas características al anterior. Nada en el tercio inicial. Primeros aplausos en unas mariposas vistas y cambio al segundo par de garapullos. No hay centra-

miento con la muleta. Se producen desarmes y termina sin perder ni ganar sitio. Esperemos el próximo paseillo. Pongamos en nuestra quiniela taurina, una "X", como aquel que dice.

DOS

El de la suerte del moquero de la tarde anterior (hace ocho días) volvió a marcar los goles que se contabilizan. Utilizando la misma suerte deportiva, que no taurina. Digamos, de antemano, que volvió a cortar tres ore-

UNO

Antonio Porras, aquel que vimos en esta misma plaza, con el "slogan" de cita con

EQUIS

En la quiniela taurina, opinión particular, a Antonio

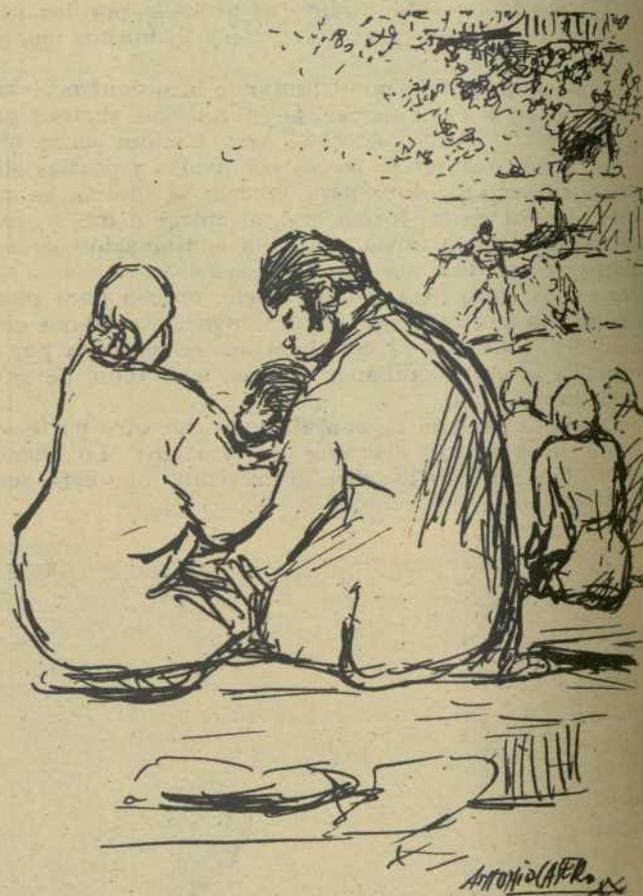


Porras, Díaz y Galán, antes de hacer el paseo



Un novillo de Los Almendrales, entrando a los caballos con buen estilo

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por Antonio CASERO

—¿Quién dijo que las corridas de toros eran una crueldad? ...¿que las gentes se volvían duras, agrias, sin corazón?...

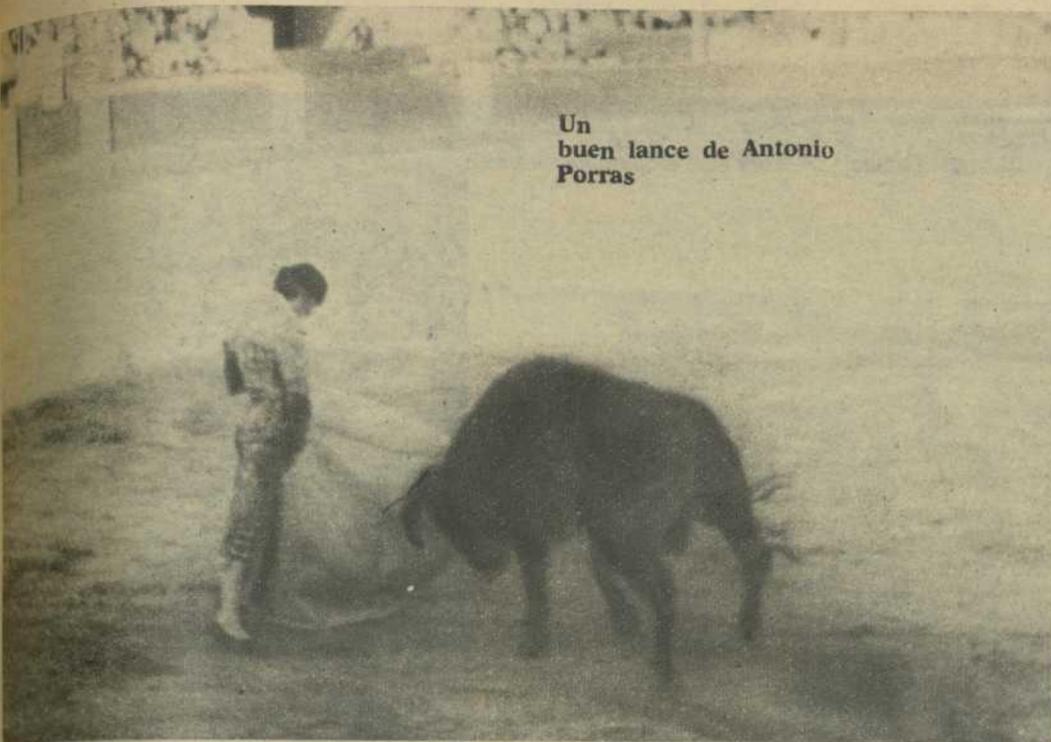
¡Ya, ya!... Ahí tienen ustedes un ejemplo palpable de todo lo contrario.

¿Hay nada más enternecedor que ese grupo familiar?... Va cayendo la tarde y va levantándose un remusgullo que raya con el frío. Esos padres llevaron al chavalillo a ver la corrida —y le gustaba al chiquillo— (¿por qué no se abre la mano y dejan que los niños vean el deporte de su Patria?) El frío iba adormilando al chavea, y sus padres le colocaron entre ellos, que como están gorditos, son un espléndido chubesquí para la larva, y de esa manera acabó de presenciar la corrida contento y feliz...

¿Crueldad?... ¡Amos anda: te daba así!...

DENTE TRIUNFO DE ESE GALAN

Un buen lance de Antonio Porras



Díaz, doblándose con su enemigo

jas, dominando todos los estados de ánimo de la asamblea, en la que habían pocos turistas. Dicho sea en honor de la verdad.

Recibió al primero con una larga de rodillas, sin rubricar y estuvo mejor al estirarse. Luego, todo de trámite, pero agradeciéndose por la asamblea la voluntad. Aplaudiendo el perfilo y sin rubricar ninguna cosa buena, que no la hubo. Volvió a cazar a su primer novillo (ya no se puede decir que por casualidad) con la suerte del moquero, y no tanto al segundo. Máximos

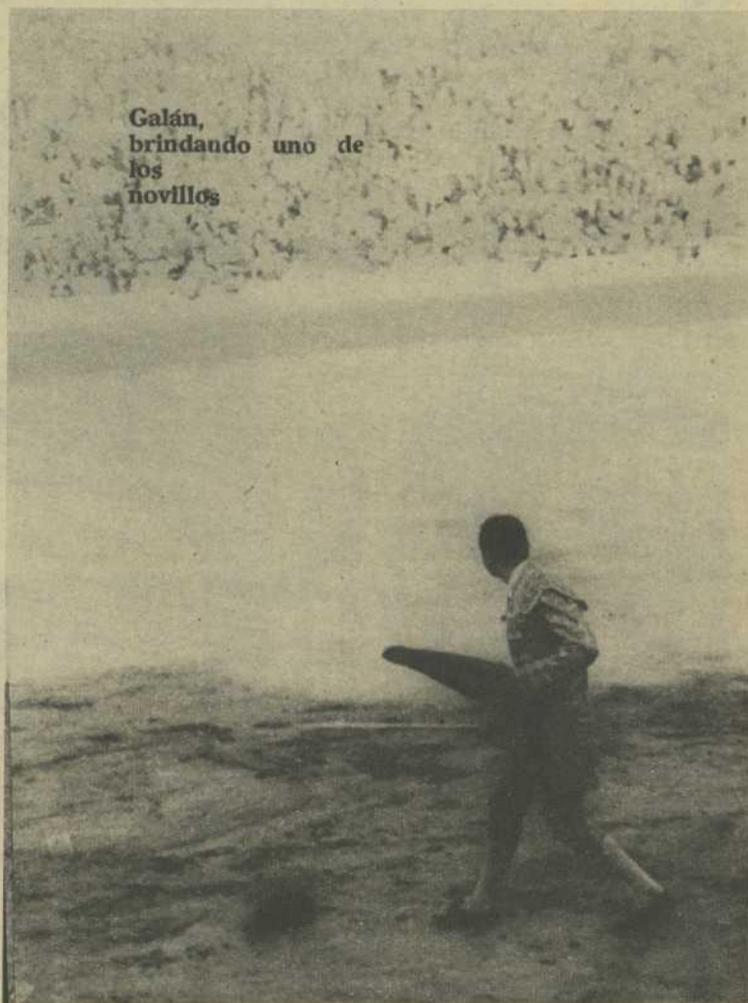
trofeos en este "gacho" y una oreja en el que cerró plaza, el novillo más respetable en cabeza, y en el que su lanzamiento al morrillo, prescindiendo de la muleta, aireando el pañuelo, precisó del refrendo de cuatro golpes de verduguillo. A pesar de todo, oreja.

V, por ello, Galán se lleva el dos de nuestra particular quiniela taurina.

¡Ah!, ¡y otra vez a hombres! ¡Pues, qué bien!

Vicente MARTINEZ-ZURDO

Galán, brindando uno de los novillos



Sorpresa a última hora. Como nos tienen acostumbrados aquí. Para ser más exactos, a primera hora; segundos antes de empezar el espectáculo, variación en la función o demostración de arte programada.

En el patio de cuadrillas, una cara desconocida. Un hombre no programado en los «posters». Vestido de luces, eso sí, y por ello, objetivo del reportero.

—¿Qué hace aquí en sitio y hora?

—Vengo a realizar un importante paseillo. Sustituyo a Pablo Alonso «Arruza».



Y el paseillo y lo otro lo realizó. Pero antes se confesó con el periodista.

—¿Cuándo se enteró de que hoy se vería con tal «papeleta»?

—El viernes. Quiero creer que ya estaba programado para hacer el paseillo en esta plaza otro día. No desagrada la anticipación del acontecimiento.

—Llegar a Madrid, para torear, supongo que es grato. ¿Cuáles son sus credenciales que avalan merecimientos?

—Nací el 10 de mayo de 1946, en Castro, Zamora.

—¿Cuándo vistió el primer traje de luces?

—En 1965. En Villarino, provincia de Salamanca.

—¿Debut con caballos?

—El año pasado. Torremolinos, el 27 de abril.

—¿Mucha actividad durante la temporada de arranque?

—Ocho novilladas de categoría. Corté veinte orejas, más de un rabo y alguna que otra pata.

—¿Qué suerte domina?

—Me encuentro a gusto con el capote y la espada

—Pues que esta tarde usted lo capotee y espadee bien.

EL MOMENTO DEL DEBUTANTE

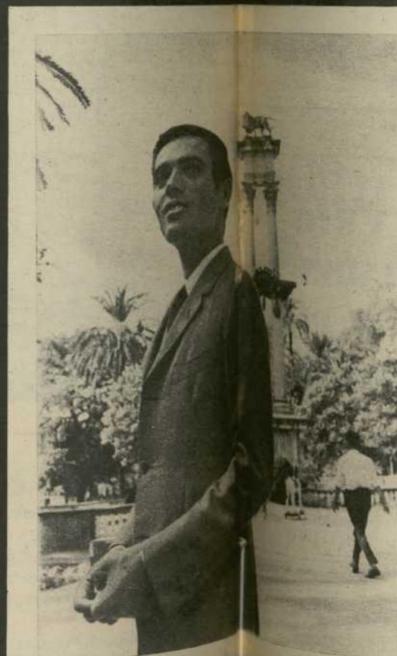
(ANTONIO LUIS DIAZ, «NUEVO EN ESTA PLAZA»)

ES DE CORIA
DEL RIO
Y SE LLAMA...

MANUEL RODRIGUEZ



¡TORERO
POR LA GRACIA
DE DIOS!



Comienza a
cortar orejas
en el preciso
instante de
tomar la
alternativa,
en Sevilla...

El público entendi-
do se le rindió y le
otorgó trofeos



¡¡PASO ESTE NUEVO MONSTRUO DEL TOREO!!

PALIQUE TAURINO

- ◆ "SEDA Y ORO", EN EL SANATORIO
- ◆ BOJILLA, EN MADRID: "AQUI NO HA PASADO NADA"
- ◆ PACO CAMINO, "QUIJOTE"
- ◆ JUAN CALERO: "HAY COSAS QUE NO SON CIERTAS..."
- ◆ EL PLATANITO: "¡QUE INTENTEN 'COMERME!'..."
- ◆ NO HAY "CLAN" EL CORDOBES-MARQUEZ
- ◆ MANOLO SEGURA Y "SUS COSAS"...
- ◆ EL PIPO: "LAS GAMBAS DAN PINCHAZOS, Y ALGUNOS TAURINOS PUÑALADAS TRAPERAS..."
- ◆ DIODORO CANOREA: "TAMBIEN LOS EMPRESARIOS RECIBIMOS CORNADAS..."

Textos: Jesús SOTOS

El periodista llama al compañero CARLITOS. El se firma «SEDA Y ORO». Es don CARLOS FERRANDEZ, un hombre trabajador incansable que atiende como DIOS manda las corresponsalías taurinas de varios periódicos de ECUADOR, COLOMBIA, VENEZUELA y PERU. SEDA Y ORO es también su perso-

na: Bueno; un hombre bueno. Palabra.

—¿Qué te pasa. CARLITOS?
—Ya lo sabes; mi pierna izquierda padece polio. Ultimamente comenzó a amorrarse; me dolía atrocemente... Temí que iba a perder la pierna...

—¡Animo, hombre!
—Nunca desfallezco. El mé-

dico me ha dicho que el riesgo sanguíneo, aunque con lentitud, se restablece. El diagnóstico es TROMBO-FLEBITIS.

Está CARLITOS en la CLINICA DE LA CONCEPCION, habitación número 301-306, planta segunda. Lo decimos porque sabemos que tiene muchos amigos y gustarán hacer visita.

—Me duele—dice—no poder ir a SEVILLA, a su FERIA DE ABRIL. Me duele no poder atender a mis periódicos.

—Tranquilo, CARLITOS. Lo principal eres tú. En SAN ISIDRO estarás presto para la lucha.

—Sí; en SAN ISIDRO... DIOS lo va a querer así.

El sábado por la noche abandonó el sanatorio de SANTA TERESA, de VALENCIA, el notable banderillero BOJILLA, que fue gravísimamente herido el 19 de marzo en la plaza de la capital del Turia, y donde ha permanecido bajo los atentos cuidados y vigilancia del doctor don FELIPE DE LUZ.

El viaje lo realizó en coche-cama, y en la misma estación de Valencia tuvo que sufrir esa otra prueba, emotiva, de las despedidas de los viejos y nuevos amigos—amigos de siempre—que le acompañaron al tren. Compañeros valencianos, representación de la Empresa y de todos los medios relacionados con la Fiesta estuvieron en el andén.

Desde el domingo, BOJILLA en MADRID, en franca convalecencia, esperará el ansiado momento en que los doctores le den el alta.

Recién llegado a MADRID, nos diría ENRIQUE BERNEADO que ése es el nombre y el apellido del estupendo BOJILLA:

—Aquí no ha pasado nada. Todo va bien. Estoy deseando volver al lado de SEBAS-



TIAN. Quiero, si es posible, que digáis en EL RUEDO que estoy muy agradecido a las atenciones que he recibido en VALENCIA, especialmente al doctor don FELIPE DE LUZ.

Se han preocupado por su salud, entre otros, ANTONIO BIENVENIDA, DOMINGO ORTEGA, DIEGO PUERTA, EL CORDOBES, GREGORIO SANCHEZ, PARRITA, ANGEL TERUEL, RAFAEL ORTEGA... ¡Muchos toreros! Y MIRANDA, BALANA, CHOPERA... LOLA FLORES, ROCIO JURADO, DOLORES VARGAS, MARISOL...

—¿JESUS?

—¿Qué?

—Que des las gracias a todos, ¿eh? Y ya sabes: Aquí no ha pasado nada...

BOJILLA, el estupendo.

(Fotos CERDA.)

PACO CAMINO... ¡QUIJOTE! Esa es la designación que la ORDEN DEL YELMO DE MAMBRINO le ha hecho, a lo largo de un acto que ha tenido lugar la pasada semana en el restaurante MAYTE, esa señorita gran simpaticona de la FIESTA.

—Una cena muy cordial y animada. Se produjo la que SANCHO PANZA celebró en su breve etapa de GOBERNADOR de la INSULA BARATARIA.

Estuvieron acompañando al torero amigos y admiradores. ¡Enhorabuena!

JUAN CALERO ya es mata-



PUERTA, PADRE POR QUINTA VEZ

Por Valencia, en Fallas, anduvo preocupado el bueno de Diego Puerta...

—Es que estoy a punto de que la cigüeña me sirva un nuevo niño...

Y teléfono a Sevilla va. Teléfono a Sevilla viene...

—No hay novedad.

Toreó Dieguito. Triunfó Dieguito. Le dio tiempo a llegar a Sevilla y estar presente en el alumbramiento de María José, que así se llama el quinto hijo de Puerta. La mamá es la distinguida señora doña María García-Carranza de Puerta.

Y con la hermosa nena, en la fotografía, los padrinos: ese hombre estupendo y cordial que es don Antonio Méndez, ganadero y amigo del padre, y su simpática esposa, doña Adela Barroso. Enhorabuena a todos.

TITULO HONORIFICO AL GOBERNADOR DE SEVILLA

La PEÑA TAURINA DE FIGUERAS va a realizar una excursión a SEVILLA con motivo de la FERIA DE ABRIL. Llamen por teléfono:

—Aparte de presenciar las corridas muchos de los socios, el objetivo principal es entregar al GOBERNADOR CIVIL de la provincia un pergamino nombrándole socio de honor.

—¿Sabe eso ya don RAMON MUÑOZ BERNARDO, sucesor en el cargo del gran PEPE UTRERA?

—Sí; nos recibirá el 14 DE ABRIL, y a la vez de la entrega del título, se celebrará una recepción en la propia sede del GOBIERNO CIVIL.

—Enhorabuena.

(Foto: SEBASTIAN.)



FALLECIO LA MADRE DE PEPE AMOROS

El Miércoles Santo falleció en Lisboa, donde residía con una hermana, doña Obedulia Cervigón, madre de los famosos ex matadores de toros Pepe y Eladio Amorós, quienes con motivo de tan irreparable pérdida están recibiendo innumerables testimonios de condolencia. A ellos unimos nuestra más sincera condolencia.

tor de toros. Es natural de PEÑAFLORES. Comenta:

—Lo importante para hacerse notar en este arte es la honradez profesional.

Luego, continuó:

—Me he situado por propia vocación y decisión. Me he vuelto a poner en manos de ANTONIO PONCE, uno de mis primeros mentores. Gracias a su colaboración he alcanzado esa ambientación que es necesaria. Muchos han creído que he torado porque mi padre adoptivo me ayuda. Pero están totalmente equivocados. Si he actuado ha sido únicamente porque las propias Empresas se han interesado por mí. Yo, con mi esfuerzo y honradez torera, he hecho el resto.

Lo ha dicho el torero. Lo repetimos nosotros.

—¿No crees que apodarte EL PLATANITO es nombre poco serio?

—¿Qué quiere usted que le haga!...

—¿Por qué eso de EL PLATANITO?...

—Es que mi padre tiene un almacén de plátanos, ¿sabe?...

—Quieren comerse a EL PLATANITO...

—¿Que lo intenten! Admito la competencia delante del toro, que es el único que pone las cosas en su sitio.

—¿Has ganado mucho dinero?

—Menos del que merezco.

Si yo hubiera salido antes que MANUEL BENITEZ tendría ahora mismo toda la «tela» que él ha ganado.

—¿Cuánto «agerao» hay en esta vida!...

Me lo cuenta un compañero de «SUR», el diario malagueño:

—¿Quién ha dicho—pregunta—que EL CORDOBES y MIGUEL MARQUEZ han formado un «clan»?

—No lo sé, majo.

—No es cierto. Lo que sucede es, simplemente, que BENITEZ está dispuesto a alternar con todos y que, incluso, prefiere a los que en otras ocasiones consideró «toreros incómodos», en un propósito muy lógico de que las plazas se llenen. Y, sin que haya acuerdo previo, los empresarios han coincidido al unir los nombres de EL CORDOBES y MARQUEZ, junto con PALOMO y PUERTA, como figuras más interesantes de la temporada, habida cuenta de que ANTONIO ORDOÑEZ no comenzará su campaña hasta junio.

Como lo comentaron lo decimos.

Aquí, paz, y después, gloria

—¿Qué sucede, MANOLO SEGURA?

—Nada. Me fui porque las cosas se pusieron difíciles.

Creí que no podía lograr lo que me había propuesto.

—¿Están fáciles ahora?

—No; pero creo que puedo hacer algo; incluso, lograr cosas que antes no pude hacer.

—¿Te dejas influenciar?

—Nunca. Los amigos y los consejeros no me perjudican, «como se dice». Escucho a todo el mundo y después hago lo que creo más conveniente.

—No está mal eso.

Lo ha dicho RAFAEL SANCHEZ «EL PIPO» en Salamanca:

—Cuando me retire del toro volveré a vender mariscos...

—También son peligrosos...

—Las gambas dan pinchazos, y algunos taurinos, puñaladas traperas...

—Punto.

Y, por su parte, DIODORO CANOREA, el empresario sevillano, dice:

—Hay que ir creando nuevas fuentes de alimentación para la Fiesta. Hemos de tener en cuenta que el turismo se puede reducir, incluso, dejar de ir a los toros...

—¿Recibís cornadas los empresarios?

—Más de las que el público se figura...

A lo que se ve aquí, en esto «del toro» todo el mundo da cornadas. De una u otra forma. Pero cornadas que duelen...

—¿Le digo a usted...!

HONOR A ORDOÑEZ

Se llama el mesón SERRANIA. Quten aparece en la fotografía es don J. VIZOSO, uno de sus propietarios. El fondo de la ilustración no es real, aunque lo parezca. Es un cuadro amplísimo: una fotografía de RONDA, que con CUENCA y el monte ATHOS posee una fisonomía brava y singular en belleza. RONDA es la guapeza donde nació ese gran torero que se llama ANTONIO ORDOÑEZ. HERMOGENES, que es admirador, ha cogido un montón de fotografías del genio taurino y ha dicho:

—Venga, vamos a colocar al «maestro». Fotografías de ORDOÑEZ que rodeen el cuadro entero, esta monumental fotografía...

Y manos a la obra.

Luego, tapita de jamón y vino fino de allá abajo:

—Va por el monstruo de RONDA.

—Por ANTONIO, el grande...

(Foto: MONTES.)



«CATAVINOS» PARA JUAN MARI Y SANTIAGO

Premios para dos hombres. Para JUAN MARI PEREZ TABERNERO y SANTIAGO MARTIN «EL VITI», ganadero famoso, torero famoso, respectivamente.

Trofeos para uno y otro denominados «SHERRY», como triunfadores en uno y otro sentido, de la pasada Feria de SAN ISIDRO.

CATAVINOS DE ORO para ambos. Hizo entrega de los mismos el jefe del Grupo de Exportadores de JEREZ, don RAMIRO FERNANDEZ GOA.

¡Enhorabuena!

(Foto: LOS ANGELES.)



VIENDO A URTAIN:

«Igual que él, somos nosotros quienes llenamos las plazas»



BENITEZ sonríe. PALOMO parece triste. Se estaba celebrando el combate de boxeo, valedero para el campeonato de EUROPA, entre el alemán WEILAND y el español URTAIN. Ganó el español al otro. «Contábamos contigo...», con un nuevo campeón. ¿Quién era? URTAIN. Pero, ¿quienes eran protagonistas en las primeras filas del histórico combate? ¿Quiénes sots?

—MANUEL BENITEZ y SEBASTIAN PALOMO...

—Los «GUERRILLEROS»...

—No digas ya eso...

—Pero habéis dado guerra, queridos...

—Dieron «ellos» la guerra...

Comenzó el quinto asalto. WEILAND puso en apuros a URTAIN. Se disparó la máquina del fo-

tógrafo. Optimista, BENITEZ. Preocupado, PALOMO. Incógnita en el combate de boxeo:

—¿Es un tío «salao» y va a ganar...! —dijo EL CORDOBES.

—¿Es un hombre sin «tongo» —se atrevió a decir LINARES.

«Salao» y «sin tongo». Esa es la cosa. Lo decían dos hombres toreros. Dos de luces castigados por crítica adversa, «acomodaticia». Lo decían dos figuras, pese a quien pese. URTAIN, EL CORDOBES, PALOMO...

—¿Hay quién dé más?

—No se puede. Ni en el boxeo ni en los toros. No hay quien dé más...

—¿Llenen los escenarios! ¡Por eso exigen!...

(Foto Cifra.)

(Hasta el 5 de abril)

MARCADOR DE TROFEOS 1970

MATADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Diego Puerta	7	10	17
Miguel Márquez	6	14	26
Manuel Benítez «El Cordobés»	5	9	18
Santiago Martín «El Viti»	5	9	18
Joaquín Bernadó	4	—	0
Antonio García «Utrerita»	3	9	9
Julián García	3	8	14
José Falcón	3	5	5
Sebastián Palomo «Linares»	3	4	12
Dámaso González	3	4	8
Pepe Luis Román	3	4	8
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	6
Angel Teruel	3	3	7
Paco Camino	3	3	6
Manolo Cortés	3	1	3
Antonio Chenel «Antofiete»	3	—	0
Juan Asenjo «Calero»	2	5	6
Miguel Mateo «Miguelín»	2	4	8
Manolo Carrillo	2	4	4
José Luis Parada	2	3	8
Florencio Casado «El Hencho»	2	3	5
Manuel Alcaraz	2	3	3
Ricardo de Fabra	2	2	2
V. Cuevas «Victoriano Valencia»	2	1	2
Curro Romero	2	—	0
Santiago López	1	2	6
J. Antonio Alcoba «Macareno»	1	2	4
Vicente Blau «Tino»	1	2	4
García Corral «Juan José»	1	2	4
J. Manuel Inchausti «Tinín»	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
José Luis de la Casa	1	1	3
José Fuentes	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Rodríguez	1	1	3
Francisco Ruiz Miguel	1	1	3

	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Cascales	1	1	2
Dámaso Gómez	1	1	2
José Martínez «Limeño»	1	1	2
Francisco Rivera «Paquirri»	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2
Pedrin Benjumea	1	1	1
Miguel Soler	1	1	1
Antonio Barea	1	—	0
Paco Ceballos	1	—	0
Curro Girón	1	—	0
Andrés Hernando	1	—	0
Rafael Torres	1	—	0
Julio Vega «Marismeño»	1	—	0

	Corridos	Orejas	Puntos
Raúl Aranda	5	3	7
Ricardo Chibanga	4	9	11
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	8
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6
Jesús Gómez «El Alba»	4	4	12
M. Libreros «Marcelino»	4	2	6
Pascual Mezquita	4	2	4
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9
T. Libreros «Bormujano»	3	7	7
Manolo Ortiz	3	3	8
Freddy Girón	3	3	3
J. L. Feria «José Luis Galloso»	3	2	4
José Luis Gran «Romito»	3	2	4
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Pedrin López «Cortijano»	2	4	4
Antonio Rojas	2	3	7
Joaquín Zuazo «Salinero»	2	3	3
Pedro Castañeda	2	2	6
Fernando Gracia	2	2	5
Germán Uruña	2	2	2
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
Antonio Porras	2	1	2
Juanito Muñoz	2	1	1
Pedro Mengual «Carloteño»	2	—	0
Curro Fuentes	1	4	8
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
Monserrate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Curro Talavera	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
Luis Procuna	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
Antonio Martín «Guerrita»	1	1	2
José Fernández «El Español»	1	1	1
Alonso Morillo	1	1	1
Francisco Sánchez «Velita»	1	1	1

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Puntos
Roberto Piles	10	7	14
Blas Romero «Platanito»	8	6	9
Antonio Galán	5	15	21

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndice cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Con una sola novillada, sin trofeos y a cero puntos: Antonio Arroyo, Paco Bautista, Curro Camacho, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Antonio Luis Díaz, Manolo Linares, Fernando Moreno, Vicente Murcia, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machaño», Pedro Sánchez, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez y Salvador Vega Gallardo.

CARTELES PROXIMOS

ABRIL

- 10. SEVILLA.—Emilio Oliva, Paquirri y Antonio Barea, con el conde de San Remy (Torrestrella).
- 11. SEVILLA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Dámaso González (Camacho).
- 12. BARCELONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marismeño (Gerardo Ortega).
- 12. SEVILLA.—Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez (Núñez Hermanos).
- 12. MADRID (Ventas).—Ricardo Chibanga, Morenito y El Puno (Cortijoliva).
- 12. BADAJOZ.—Manolo Ortiz, Morenito y Roberto Piles (Ana Romero).
- 12. LINARES.—Antonio Gil, Juan Calleja y El Carloteño, con Antoñita Linares (García Castaños).
- 13. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González (Bohórquez).
- 14. SEVILLA.—Limeño, Angel Teruel y José Luis Parada (Arranz).
- 15. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada (Urquijo).
- 16. SEVILLA.—Paquirri, Miguel Márquez y

- Rafael Torres (Carlos Núñez).
- 17. SEVILLA.—Victoriano Valencia, Diego Puerta y Palomo «Linares» (Benítez Cubero).
- 18. SEVILLA.—José Fuentes, Juan Carlos Beca Belmonte y Ruiz Miguel, con Fermín Bohórquez (Guardiola).
- 19. ALCALA DE HENARES.—El Viti, Diego Puerta y El Cordobés.
- 19. BROZAS.—Utrerita, Juan Calero y otro (Rincón Cañizares).
- 19. JATIVA.—Pedrin Benjumea, Santiago López y José Luis de la Casa (Marcos Núñez).
- 19. SEVILLA.—Limeño, Palomo «Linares» y El Hencho (Miura).
- 19. ZAMORA.—El Carloteño, Platanito y Pascual Mezquita (Villagodio).
- 30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, José Lupi, José Maldonado y Alfredo Conde (Soleidad Escribano).

MAYO

- 1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Rafael de Paula y Marismeño (Bohórquez).
- 2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Diego Puerta, El Cordobés y Julián García (Carlos Núñez).

- 3. MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, único matador (Victorino Martín).
- 3. CASTELLÓN.—Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- 3. FIGUERAS.—Victoriano Valencia, José Falcón y Fernando Tortosa, con Lolita Muñoz (Matías Bernandos).
- 3. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Manolo Cortés y Curro Vázquez (Juan Pedro Domecq).
- 3. PUERTO LUMBRE-RAS.—Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y El Macareno (Arroyo).
- 3. GRANADA.—Cándido López Chaves, Antoñita Linares, La Princesa, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez (Arauz de Robles).
- 5. JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Utrerita, Manuel Rodríguez y otro.
- 7. BAZA.—Utrerita, Santiago López y Juan Calero (Jacinto Ortega).
- 7. TOULOUSE.—Paco Camino, El Cordobés y Curro Vázquez (Campillo).

- 17. LORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Macareno (Arroyo).
- 17. ONDARA.—Utrerita, único matador (Primitivo Valdeolivas).
- 20. CARAVACA DE LA CRUZ.—Diego Puerta, Manuel Cascales y El Cordobés.
- 24. VALENCIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares».
- 28. GRANADA.—Miguelín, José Fuentes y Paquirri (Camacho).
- 28. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres.
- 29. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez (Méndez).
- 30. GRANADA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González (Conde de la Corte).
- 31. GRANADA.—Paco Camino, El Cordobés y Santiago López (Arranz).

JUNIO

- 7. GRANADA.—Curro Girón, Pedrin Benjumea y Julián García, con los hermanos Peralta (Bernardino Jiménez).
- 7. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y otro.
- 13. GIJÓN.—Victoriano Valencia, Andrés Vázquez y Tinín.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
Angel Peralta	4	6	6
Tomás Sánchez	4	4	4
Rafael Peralta	3	10	10
Lolita Muñoz	3	4	4
Gregorio Moreno Pidal	2	5	5
Manuel Jorge	2	3	3
Stevestre Navarro Orenes	2	3	3
Antoñita Linares	1	2	2
Ricardo S. Torres «Bombita»	1	1	1
Fermín Bohórquez	1	—	0
David Ribeiro Telles	1	—	0
Paquita Rocamora	1	—	0
Antonio Vargas	1	—	0

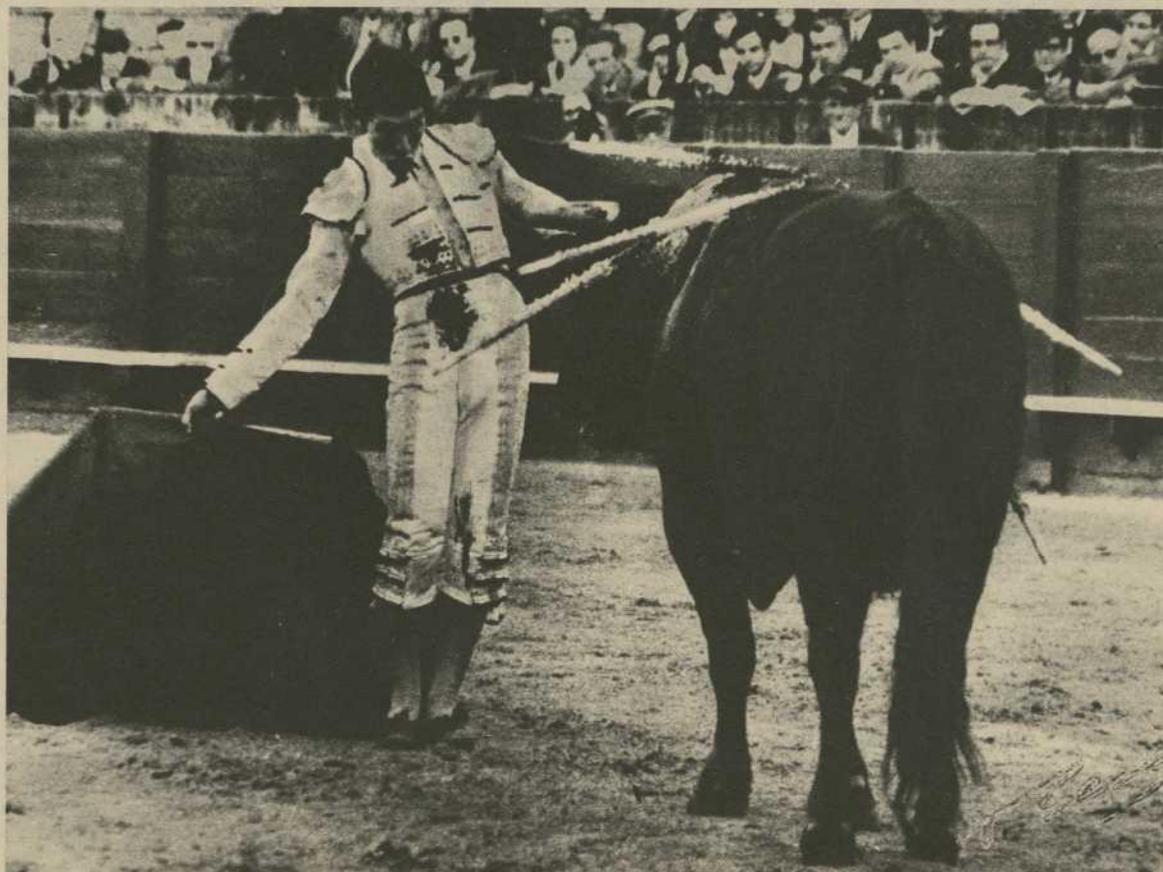
Quedan rectificadas las cifras de orejas y puntos correspondientes a Diego Puerta y a los novilleros Antonio Galán y El Cortijano, a los que se había restado trofeos. Habiéndose comprobado que la novillada del 19 de marzo en Cantillana fue un festival benéfico, se han rectificado las cifras de Joaquín García «Cazalla» y se ha suprimido de la relación de novilleros los nombres de Manuel Rodríguez y Pepín Martín. Asimismo, se han recogido los nombres de los rejoneadores que actuaron el pasado domingo en Jumilla, ya que la información de este festejo nos llegó con retraso.

Se recuerda que nuestro «Marcador de Trofeos» se refiere exclusivamente a los diestros que han actuado en España y que sus actuaciones en plazas extranjeras se contabilizan sólo cuando ya lo hicieron en ruedos españoles. Por eso no se ha citado todavía a diestros como José Julio y Juan Manuel Landete, que hasta ahora sólo han actuado en el extranjero. En cambio, Antonio Chenel «Antofiete», que también se encontraba en este caso, ya figura en su lugar correspondiente por haber toreado en España posteriormente.

**¡¡EN SEVILLA Y POR LA PUERTA GRANDE!!
¡NUEVO MATADOR DE TOROS!**

es...

RAFAEL TORRES



**¡Mucha
atención
a ese
nombre!**

**APODERADO:
MANOLO VAZQUEZ
SEVILLA**

ESPAÑA TRIUNFAL ALTERNATIVA DE MANUEL RODRIGUEZ EN SEVILLA

CAMINO, VITI Y CORDOBES llenaron la plaza de Barcelona

BUENA INAUGURACION DE TEMPORADA EN CIUDAD REAL

Barcelona

VITI, CAMINO Y CORDOBES PUSIERON EL "NO HAY BILLETES"

BARCELONA, 5 (De nuestro corresponsal).—Poca historia tiene la corrida del domingo, en la Monumental. Y eso que el cartel era postín: Paco Camino, El Viti y Manuel Benítez.

Al olor de dicho cartel se llenaron los graderíos, poniéndose en las taquillas el anhelado cartelito de «No hay billetes». Sin embargo, el festejo, como decimos, dio muy escasamente de sí. Desde luego, gran parte de la culpa, si no toda, descansó en los toros salmantinos de los hermanos Pérez Tabernero. No mal presentados, sin mucho cuajo, pero sobre todo, faltos de casta y de fuerzas. Llegaron a la muleta quedados y sin viaje, cansinos y melancólicos.

Paco Camino veroniqué a su primero, una res huida. Con la muleta, le anotamos dos series de naturales, corriendo, con esa muñeca de seda de privilegio, la mano. Pero la res se apagó pronto, y Camino la rindió de un pinchazo sin sol-



El Gobernador Civil de Barcelona presencia desde una barrera la función del domingo. (Fotos VALLS.)

tar, media pasada y una honda y desprendida. Se le aplaudió.

A su segundo, Camino le hizo un quite, por chicuelinas, primoroso, citando de frente y girando en la cara de la res. El bicho se aplomó en la muleta y se puso a la defensiva. Después de los desarmes, rindió a la res de un pinchazo, saliéndose fuera, y una pasada caída. División de opiniones.

El Viti nos pareció tenía más sitio que el año pasado. Su primero fue un verdadero inválido, debido a la fragilidad de sus patas. Se produjo una bronca, pidiendo se retirase a la res. El Viti sostuvo a su enemigo con un muleteo por alto y suave. Lo rindió de una honda chispa contraria. Pifos al toro y aplausos al torero. El quinto entró tres veces a las varas, pero sin recargar. Empezó bien El Viti, sobre la mano derecha. Pero el bicho se aplomó. Después de unos pases de pitón a pitón lo pasaporte de un pinchazo sin soltar y una honda perpendicular. División de opiniones.

No cabe duda de que el mito de El Cordobés continúa teniendo fuerza. Por lo menos lo volvió a testificar en Barcelona, donde a su cita se poblaron los



Un momento de la actuación de cada uno de los tres espadas que consiguieron acabar con el papel de la Monumental

graderíos. A su primero, lo lanceó con clásicos lances de «torniquete» o sacacorchos. Brindó al concurso. El bicho era el único con cierta débil arrancada, aprovechándola con cuatro series de redondos, con vibración, porque el bicho cabeceaba. Como la res se vino abajo, se limitó a rendirla de una honda y perpendicular. Flamearon los pañuelos (el mito de El Cordobés fue quien lo hizo salir de los bolsillos) y el usía otorgó una oreja. Los graderíos exigieron la segunda, a lo que no accedió, con justicia, la presidencia.

El que cerró plaza salió echando las manos por delante. Derribó en la primera vara y allí se le acabó todo el gas. Enceléndolo con el cuerpo, le extrajo algunos pases El Cordobés a su enemigo. Pero luego, como sus compañeros de camada, se aplomó, negándose a acudir a los mantazos del maestro. Lo rindió éste de media delantera y una honda.

Cuando se retiraba El Cordobés fue aplaudido. He aquí un mito que resiste a los años, como ciertos metales son inatacables por los ácidos.

Rafael MANZANO

Sevilla

LUCIDA ALTERNATIVA DE MANUEL RODRIGUEZ

También cortaron oreja Fuentes y Ruiz Miguel

Al objeto de salvar el largo paréntesis entre Resurrección y Feria, la Empresa de la Real Maestranza organizó para el domingo la corrida de que vamos a dar cuenta, que, en cierto modo, es parte de los llamados, con criterio amplio, carteles feriados. Para la misma, contrató toros, de Lisardo Sánchez, para los diestros José Fuentes, Ruiz Miguel y Manuel Rodríguez, que había de tomar la alternativa. Y, acorde con los gustos maestrantes, hizo prologar el festejo con el rejoneo de un toro de Flores Cubero, por el caballero portugués Ribeiro Telles que, escuetamente, cumplió con su cometido, clavando rejones, arponcillos y banderillas, con maestría, hasta dejar al toro en condiciones excelentes para el descabello, que le propinó el sobresaliente, en un santiamén.

La alternativa la otorgó Fuentes en la ritual ceremonia que consagran las viejas reglas. El neófito, consciente de lo que se jugaba, dio cuanto podía dar en un toro que, como todos, tenía trapío y kilos y que entraba bien. Prodigó capote y muleta y, en el uso de ésta, alternó los pases fundamentales, que realiza con hondura, con los recortes toreros. Como se echa a matar, de corazón, mató a la segunda, por no haber tenido suerte a la primera. Una oreja fue la justa recompensa. El que cerró plaza ofreció algunas dificultades, al llegar quedado. Lo mató de dos pinchazos y media, siendo ovacionado.

Cuando terminó de matar a su segundo, José Fuentes, que había estado toda la tarde aseado y correcto, elegante y completo, alguien a nuestro lado dijo: —Este torero cantinea el toro. Es una lástima porque podría cantar—. No es mala manera de enjuiciarlo. A Fuentes le falta dar el «do» de pecho, desenrollar toda la cuerda que, sin duda, tiene y que retiene no sabemos por qué. En los dos toros estuvo bien y hasta maestro. Pero el toro requiere hoy emociones mayores. De destacar es el quehacer del diestro su manera de matar espléndida, en las dos ocasiones, y especialmente en la segunda, que se hizo seguir de una oreja.

Ruiz Miguel cortó la primera oreja de la tarde con una faena alegre y valerosa, en la que la riqueza de suertes y pases se combinó en una unidad de lidia perfecta, a la que dio cima con un pinchazo y una estocada. En el quinto, también cuajó faena, a favor de querencia, delante del toril, pero no la remató, adecuadamente, al tener que reiterarse con el pincho.

La corrida, en resumen, resultó entretenida. A ella asistieron el ministro portugués de Industria señor Martins y el español del mismo ramo señor López de Letona. Ambos presenciaron el espectáculo desde el palco del Gobernador Civil, señor Muñoz González, al que subieron, para cumplimentarles, los diestros y el rejoneador.

Y colorín, colorado.

DON CELES

Vélez-Málaga

TRES OREJAS PARA JOSE LUIS ROMAN, DOS PARA MIGUEL MARQUEZ Y UNA PARA VICTORIANO VA- LENCIA

VELEZ-MALAGA, 5. (Crónica de nuestro corresponsal).—En la monumental plaza portátil instalada aquí, y con un gran lleno, que ha motivado la colocación del cartel de «No hay billetes», se ha celebrado una corrida, en la que han actuado, a caballo, Angel Peralta, que rejoneó tras la muerte del tercer toro, y los espadas Victoriano Valencia, Miguel Márquez y José Luis Román. Ganado: el toro de rejones, de Núñez Hermanos; cinco de Manuel Alvarez, y el corrido en quin-

to lugar, sobrero, de Diego Puerta, que se lidió por haberse inutilizado uno de Manuel Alvarez. El de rejones, de escasa presencia, fue bravo. El sobrero, con poco trapío y escasa fuerza, motivó reiteradas protestas. Los cinco de Manuel Alvarez, a excepción del tercero, que se colaba peligrosamente por el lado derecho, cumplieron bien. Fueron aplaudidos en el arrastre primero y cuarto.

Peralta actuó en cuarto lugar: colocó cinco rejones de castigo; puso banderillas a dos manos, y dos rosas. A la hora de matar se puso pesado, dejando seis rejones de muerte. Durante el final de su labor hubo protestas, y al caer el toro se guardó silencio.

Victoriano Valencia, con el capote fijó a sus dos toros con peculiar estilo. Con la muleta realizó dos artísticas faenas, llenas de maestría y arte. Al primero lo mató de media estocada, entrando muy bien. Gran ovación, oreja, petición de otra y vuelta al ruedo. En su segundo, la faena fue iniciada con tres escalofriantes pases sentado en el estribo, que fueron jaleados. Continuó muy dominador, y dio derechazos, naturales, afrolados y de pecho, entre ovaciones. Mató de media, intento y descabello. Fuerte ovación y recorrido triunfal.

Miguel Márquez puso al público en pie en su primero, al saludarlo con cuatro lances con los pies juntos y cinco chicuelinas. Ovaciones. Con el trapo rojo comenzó su labor con tres estatuarios muy



David Ribeiro Telles dio la vuelta al ruedo en la Maestranza



José Fuentes, con el capote



Un bonito muletazo de Ruiz Miguel. (Fotos ARJONA.)

quietos, saliéndose a los medios, donde continuó una faena con pases de todas las marcas, entre los que destacaron redondos de inmejorable calidad, varios cambiados y una serie de naturales citando de frente. Mató de dos estocadas en lo alto, entrando derecho, y le fueron concedidas dos orejas, dando la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

En su segundo poco pudo hacer, ya que el público, dada la escasa presencia del toro, quería que acabara cuanto antes, lo que hizo de una estocada. Se ovacionó al diestro y se pitó al bicho. Triunfó plenamente José Luis Román, que se llevó para el archivo tres orejas, pedidas con entusiasmo por el pueblo. En su primero, que al lancearlo de capa le alcanzó de mala manera y que se ventalló por el pitón derecho, le hizo una gran faena de muleta, dominando las dificultades de su oponente. Empezó con un trasteo eficaz y se estiró en una serie de redondos, pasando en seguida la muleta a la izquierda, cuajando una tanda de naturales que fueron muy ovacionados. Se adornó con molinetes y faroles y acabó con su enemigo de pinchazo y estocada, ejecutando muy bien la suerte. Gran

ovación, oreja, petición de otra y vuelta a la redonda.

En el último completó el triunfo, toreando de capa maravillosamente, entre constantes ovaciones. Con el trapo rojo inició su trabajo con pases por alto, saliendo a los medios. Derechazos inmediatos que fueron jaleados; naturales jorabiles, que fueron cargando muy bien la citando de frente, cargando que pusieron al suerte. Dos circulares que pusieron al público en pie; molinetes, giraldivas y desplantes. Mató de una estocada entrando derecho y se le concedieron las dos orejas. Mantenido ovación y circular pase correspondiendo al entusiasmo popular.

José María VALLEJO

Ciudad Real

BUENA CORRIDA INAUGURAL DE TEMPORADA

CIUDAD REAL, 5.—Corrida inaugural de la temporada. Toros de Javier Molina, bien presentados y bravos.

José Martínez «Limeño», en el primero, faena sobre la derecha, naturales y adornos. Pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el cuarto, pases con la izquierda, derechazos, adornos y desplantes. (Vuelta.)

José Ruiz «Calatraveño», en el segundo hizo faena sobre la derecha, redondos, naturales y el de pecho. Pinchazo, media y descabello al séptimo golpe. (Vuelta.) Naturales con el de pecho en el quinto, pases con la derecha y por alto. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

José Luis Parada, ayudados por alto, redondos, derechazos y naturales con el de pecho en el tercero. Media y descabello. (Una oreja.) En el último, faena breve a un toro que se colaba con peligro. Media estocada. (Aplausos.)

Jerez

OTRO TRIUNFO DE GALLOSO

JEREZ DE LA FRONTERA, 5.—Novillos de José Luis Osborne, buenos.

Curro Claro, palmas y saludos en uno y una oreja en el otro.

Raúl Aranda, palmas en el primero y saludos en el segundo.

José Luis Galloso, dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en el último.

Zaragoza

UNA OREJA PARA CINCO VILLAS

ZARAGOZA, 5.—Novillos de Lamamié de Clairac, que dieron buen juego.

Cinco Villas, palmas en uno y mejoró su actuación en su segundo, al que cortó una oreja.

José Luis Gran «Romito», ovación y saludos en el primero y palmas en el segundo.

Fernando Moreno, silencio en uno y aplausos en el que cerró plaza.

Lorca

GERMÁN URUEÑA CORTO DOS OREJAS

LORCA (Murcia), 5.—Novillos de Quintana, difíciles.

Vicente Martínez «El Levantino», vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Andrés Sánchez Torres, vuelta al ruedo en el primero y dos avisos en el segundo.

Germán Urueña, una oreja en uno y una oreja en el último.

Bilbao

SE DIVIRTIERON

BILBAO, 5.—Novillos de El Castillejo, bien presentados.

Manuel Ortiz, una oreja en cada uno de los suyos.

Roberto Piles, ovación en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Pedrin Castañeda, una oreja en el primero y ovación en el último.

Alicante

MUCHAS OREJAS

ALICANTE, 5.—Novillos de Montijo Hermanos, buenos.

Pepe Luis Ortiño, una oreja en uno y ovación en otro.

Jaime Tébar, vuelta al ruedo en el primero y petición de oreja y tres vueltas al ruedo en el segundo.

José Mari Manzanares, dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en el último. Saltó a hombros.

Palma de Mallorca

NOVILLOS FLOJOS

PALMA DE MALLORCA, 5.—Novillos del Puerto de San Lorenzo, flojos de remos.

Blas Romero «El Pitanito», división de opiniones en uno y una oreja en el otro.

Gabriel Pericás, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Fernando García, una oreja en uno y aplausos en el último

ECONOMICA

LA SOLANA (Ciudad Real), 5.—Novillos de Pablo Mayoral.

Enrique Martín «El Pasmio de Triana», una oreja en uno y dos orejas en otro.

El Rey Gitano, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el segundo.

Julián López, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

FESTIVALES

TARRAGONA, 5.—Festival a beneficio de la Campaña de Promoción Asistencial que patrocina el Gobernador Civil. Novillos de Fermín Bohórquez, buenos.

José Manuel «Tinín», dos orejas.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas y rabo. Al novillo se le dio la vuelta al ruedo.

Pedrin Benjumea, dos orejas.

El rejoneador Fermín Bohórquez, dos orejas.

Juan José, dos orejas.

Julián García, dos orejas y rabo.

...

MERIDA, 5.—Festival a beneficio de los Clubs de fútbol de Mérida y Badajoz. Novillos de Ana Peña, buenos.

Dámaso Gómez, palmas.

Curro Girón, palmas.

Andrés Vázquez, una oreja. Sufrió un puntazo de pronóstico reservado.

Juan Antonio Alcoba «Macareno», dos orejas y rabo.

Curro Vázquez, aplausos.

Luis Procuna, dos orejas y rabo.

...

YEPES (Toledo), 5.—Dos novillos de Pacheco, dos de Alipio Pérez Tabernero y dos de Paco Galache.

Gabriel de la Casa, dos orejas en uno y dos y rabo en los otros dos.

José Luis de la Casa, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en cada uno de los otros dos.

AMERICA

MEJICO

DESTACARON MANOLO MARTINEZ Y GUILLERMO SANDOVAL

CARNICERITO DE PUEBLA SALIO A HOMBROS, DE LA «MEXICO», DESPUES DE DEJARSE VIVO EL NOVILLO

BANDERILLO CURRITO RIVERA

CIUDAD JUAREZ, 5.—Plaza Monumental. Festival a beneficio de la Cruz Roja, con novillos de Casa Blanca, bravos y nobles. El ex matador de toros Jorge Aguilar «Ranchero», cortó una oreja a su primero y dio dos vueltas en el segundo.

Curro Rivera dio la sorpresa banderilleando con arte. Realizó gran faena que coronó con estocada. Dos orejas y vuelta. En el otro escuchó de nuevo aplausos con la capa y muleta. Estocada para dos orejas y rabo. Dio dos vueltas, una de ellas junto al ganadero.

El aficionado Pepe Hurtado, una oreja en su primero y gran ovación en el segundo.

MUY BIEN GUILLERMO SANDOVAL

MONTERREY, 5.—Plaza de toros Guadalupe. Toros de Eleazar Gómez, que cumplieron.

Jesús Delgadillo «Estudiante», se mostró voluntarioso, pero fuera de sitio. Palmas y pitos, en uno, y pitos, en el otro.

Guillermo Sandoval, dio lidia completa al primero, para estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. En el otro valiente en adornos y vuelta al ruedo después de pinchazo y estocada.

Joel Téllez «Silverio», ovación y saludos desde el tercio en el primero, al que mató de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo en premio a la valerosa faena con que cerró plaza, al que mató de pinchazo y estocada.

MANOLO MARTINEZ CORTO DOS OREJAS

IRAPUATO (Méjico), 5.—Alfredo Leal que le tocó el peor lote, faena adecuada a las circunstancias. Mató pronto. Silencio en ambos. Regaló el séptimo, bravo y noble. Fue aclamado con el capote y en una faena con pases de todas las marcas, que coronó con estocada, para cortar dos orejas y ser paseado a hombros y saltando así de la plaza.

Manolo Martínez, ovacionado en capa y por derechazos. Media estocada, descabello. Ovación y saludos. En el quinto, gran faena para media estocada, descabello. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Jesús Solórzano, lidia completa al primero al que mató de pinchazo y media. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente para matar al primer viaje. Fue ovacionado con fuerza.

CURIOSO: SALE A HOMBROS DESPUES DE ESCUCHAR LOS TRES AVISOS

MEJICO, 5.—Casi lleno en la México, tarde calurosa y algunas gotas de lluvia. Ganado de Peñuelas. Bien presentado y desigual de condiciones.

El gran triunfador en esta última novillada, fue Armando Chávez «Carnicero de Puebla», pese a que se le fue vivo el novillo a los corrales. Formó alboroto al torear de capa y en faena con pases de todas las marcas. Falló con la espada y sonaron los tres avisos y el novillo regresó vivo al corral, pero el público obligó al «diestro» a dar dos vueltas al anillo y lo sacó a hombros al finalizar el festejo.

El primer espada, Alfredo Bustamante, se eternizó con la muleta. Mal con la espada y escuchó dos avisos. Silencio.

Fernando Rodríguez «Canimante», que logró su oportunidad con la huelga de hambre se mostró valiente, pero falto de calidad. Su novillo se inutilizó al fracturarse una pata. Se lo cambiaron por otro del Romeral, al que hizo faena valentona. Mató de estocada. Ovación y vuelta.

Adolfo Guzmán, logró buenos pases con la derecha, además de copiar los quites sicodélicos de Curro Rivera. Mató de gran estocada, para ovación y vuelta.

Jorge Salazar, hizo faena sin mayor relieve, pero mató del primer viaje y escuchó aplausos.

Fernando Ruiz, se mostró valentón con el sexto y sufrió una aparatosa cogida, aunque sin consecuencias. Mató de dos pinchazos y estocada.

TARDE REDONDA DE CAVAZOS

JEREZ (Zacatecas), 5.—Corrida de Feria. Lleno total. Reses del Roble que dieron excelente juego.

Mauro Liceaga fue ovacionado en su primero. En el segundo fue aclamado en banderillas. Faena valiente y artística. Pinchazo y estocada, para una oreja.

Eloy Cavazos redondeó una tarde de apoteosis y recibió ovaciones con el capote en ambos. Faena con pases de todas las marcas matando al primero con estocada para dos orejas y vuelta al ruedo. Estuvo aún mejor en su segundo y terminó con estocada, para cortar dos orejas y el rabo. Fue paseado a hombros y así saltó del ruedo.

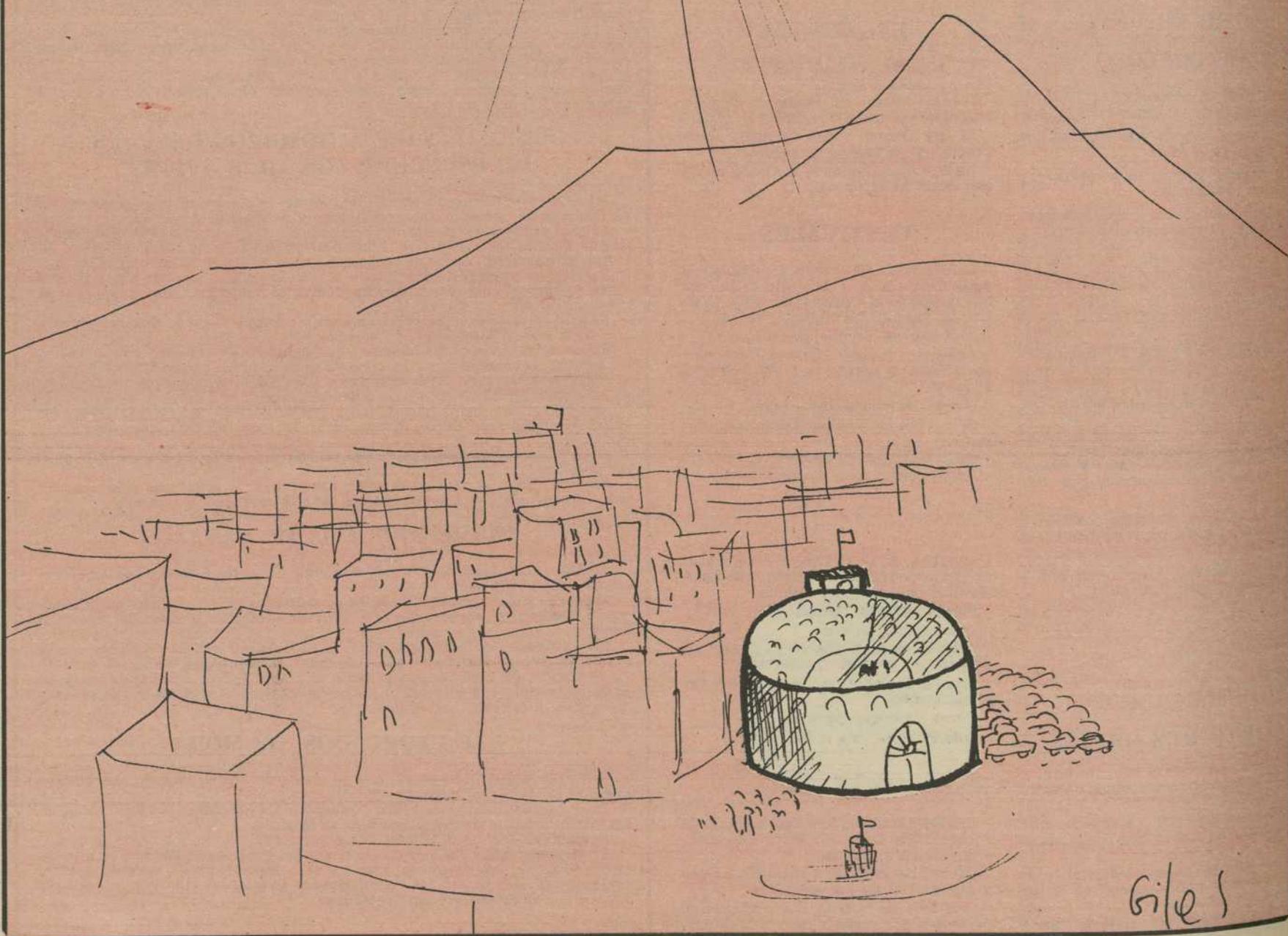
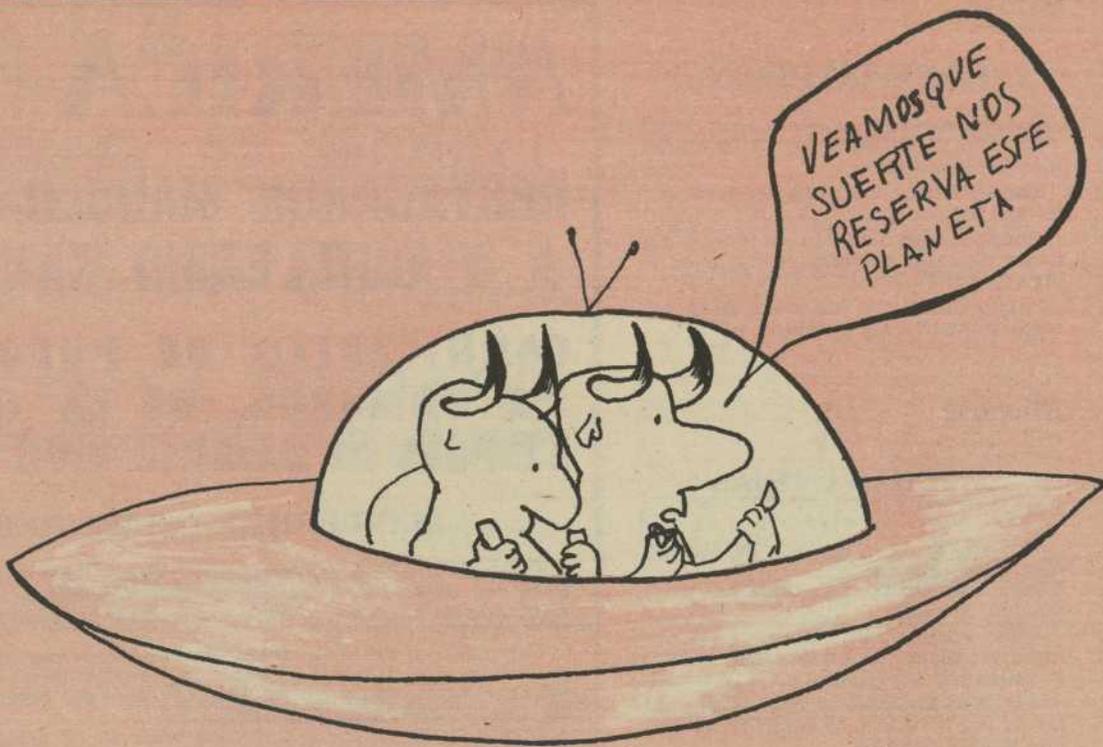
LOS FORÇADOS, DE MODA

CIUDAD JUAREZ, 5.—Plaza Alberto Balderas. Buena entrada. Se lidiaron toros de Golondrinas. Bravos.

El rejoneador portugués Pedro Louceiro y los Forçados, también portugueses, fueron ovacionados en el primero de la tarde.

El novillero José de la Fuente «Gitamillo», vuelta en uno y ovación en otro.

El norteamericano Richard Colley al dar un farol de rodillas recibió un puntazo encima del ojo izquierdo. Tras valerosa faena mató de estocada y cortó oreja. En el otro se mostró voluntarioso y terminó de pinchazo y estocada. Ingresó en la enfermería entre aplausos.



Giles



PLAZA DE SEVILLA TOROS DE SEVILLA

Empresa: PAGES

¡LA GRAN
FERIA
TAURINA
DE
ABRIL!!

¡DIEZ
ESTUPENDAS
CORRIDAS
DE TOROS,
DIEZ!!

YA LO SABE:

¡Usted tiene
cita torera
con Sevilla,
en su gran
Feria de Abril!

VIERNES, 10

7 toros de D. Alvaro Domecq,
Uno para el rejoneador
Sr. CONDE DE SAN REMY
y seis para

**EMILIO OLIVA
EL PAQUIRO
ANTONIO BAREA**

SABADO, 11

6 toros de D. Manuel Camacho, para

**ANGEL TERUEL
MIGUEL MARQUEZ
DAMASO GONZALEZ**

DOMINGO, 12

6 toros de los Sres. Núñez
Hermanos, para

**CURRO ROMERO
EL CORDOBES
MANOLO RODRIGUEZ**

LUNES, 13

6 toros de D. Fermín Bohórquez, para

**CURRO ROMERO
PAQUIRRI
DAMASO GONZALEZ**

MARTES, 14

6 toros de D. Manuel Arranz, para

**LIMEÑO
ANGEL TERUEL
J. L. PARADA**

MIERCOLES, 15

6 toros de D. Carlos Urquijo, para

**DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
J. L. PARADA**

JUEVES, 16

6 toros de Sres. Herederos
de D. Carlos Núñez, para

**PAQUIRRI
MIGUEL MARQUEZ
RAFAEL TORRES**

VIERNES, 17

6 toros de D. José Benítez Cubero, para

**V. VALENCIA
DIEGO PUERTA
PALOMO LINARES**

SABADO, 18

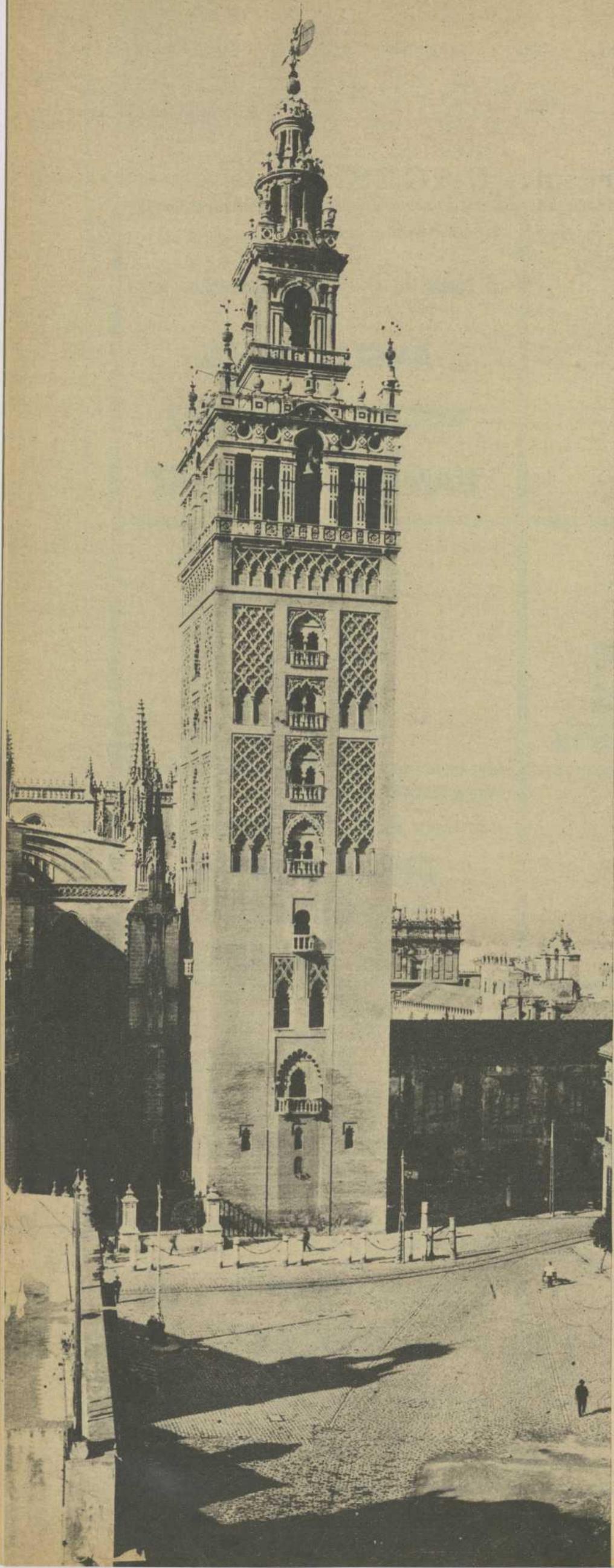
7 toros de D. Salvador Guardiola,
Uno para el rejoneador
D. FERMIN BOHORQUEZ
y los seis restantes, para

**JOSE FUENTES
BECA BELMONTE
RUIZ MIGUEL**

DOMINGO, 19

6 toros de D. Eduardo Miura, para

**LIMEÑO
PALOMO LINARES
EL HENCHO**



LA GIRALDA.—
«Giralda, madre de artistas.
molde de fundir toreros...»

(Fernando Villalón.)

LA MAESTRANZA.—*La
fachada de la
histórica e ilustre plaza de toros de
la Real Maestranza
de Sevilla
una tarde ya
lejana...
¡Tras la sobria
fachada, el interior
torero más
bello del mundo!*

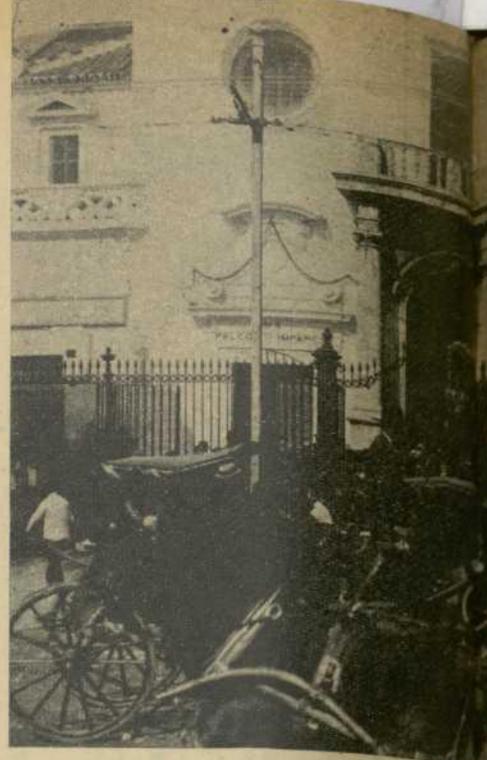
♦ LA FERIA de Sevilla, la Feria taurina en la Maestranza, adquiere este año un relieve destacado como nunca, altamente singular, pues que la entidad, prócer reunión de apellidos con solera, cumple los tres siglos de su fundación. Este año setenta significa mucho para los Caballeros Maestranza de Sevilla, que son los propietarios de la preciosa plaza de toros que es cátedra de la Fiesta más radiante que existe en el mundo. Sería repetir infinitos clisés archisabidos referirse ahora al historial ilustre de tan ilustre coso sevillano, que representa en la Fiesta la suma de todos los más puros y auténticos valores; desde la armonía —bellísima— de su cuerpo arquitectónico a la particular, peculiarísima atmósfera que en su alegre recinto se respira en tardes de espectáculo. Plaza de solera, por la que el tiempo pasa sin desdoro para su hermosura, y cátedra perenne del llamado «arte de Cúchares»; Universidad del toreo, canon y medida de la gracia ante la muerte. Donde todo adquiere una solemnidad hermosa y serena, equilibrada siempre, como corresponde, por otra parte, a una ciudad donde hasta el trabajo, como dijo con sutileza Eugenio d'Ors, se logra sin aparente esfuerzo, porque Sevilla es, como profundiza la frase dorsiana, «la metrópoli del trabajo púdico».

EL DIA 10, COMIENZO DE LA FERIA TAURINA

PRECEDIDAS de las dos tardes de Resurrección —con la alternativa de Rafael TORRES— y del 5 de abril, con el doctorado del también sevillano Manuel RODRIGUEZ, gracia y hondura, respectivamente, del arte de torear, la ancha serie de las corridas de Feria se ofrece en la tarde del día 10, saltando a la arena a las cinco y media de la tarde el primer toro de la prestigiosa divisa jerezana de don Alvaro DOMECQ. En la plaza maestrante abre un maestrante la Fiesta de luz, y el primer cornúpeto —aunque la lidia luego se realice a media corrida— se anuncia para el joven rejoneador conde de SAN REMY. Los seis restantes bureles serán lidiados por una terna de muchachos ansiosos de revalidar en tan bello palenque sus méritos toreros: Emilio OLIVA, el valeroso diestro de Chiclana; PAQUIRO, que tan relevantes éxitos ha conquistado con sus actuaciones en tierras de América, y Antonio BAREA, de recio y, a la vez, fino estilo. Juvenil aperitivo para el amplio serial.

TERUEL, MARQUEZ Y GONZALEZ

Un encierro de don Manuel CAMACHO está dispuesto para la corrida segunda de la Feria de Abril. Será en la tarde del día 11. El cartel lo conforman un diestro madrileño, un torero de Málaga y un espada de Albacete. Angel TERUEL, Miguel MARQUEZ y Dámaso GONZALEZ forman el terceto que cruzará la arena el día 11 de abril en la plaza del Baratillo. El aficionado encontrará, desde luego, atractiva esta combinación, pues en la terna se entrecruzan modos o estilos muy diferenciados; por tanto, el sutil



peligro de una monotonía no aparecerá en la dorada moneda inmensa que es el maestrante redondel. Angel TERUEL aportará la quintaesencia de su dominio, con arte y sin esfuerzo; la galanura de su idoneidad en el segundo tercio —fino y elegante banderillero—, y su poderío y personal sello en el garbo de su muleta. ¿Y qué ofrecerá a la docta concurrencia hispalense ese «chanquete de oro» que se llama Miguel MARQUEZ? Apenas con su herida curada —aquella que le puso en trance tan difícil aquella tarde otoñal en Zaragoza—, sabido es que el doncel de la tierra malagueña alcanzó en los cosos americanos triunfos tan rotundos como aquí; y así vuelve a España; y así, con acopio de valor y de deseos, empezó ya en tierras de Levante su temporada. Con ese decoro y ese valor de siempre nunca se puede defraudar. Miguel MARQUEZ podrá saber a qué regusto único saben las ovaciones de la Maestranza. Y cierra la terna bajo el cielo de transparente azul un torero muy valiente de Albacete; duro como el acero de sus navajas, bien templadas, con la sencillez de lo verdadero y natural, es torero de los espacios inverosímiles: Dámaso GONZALEZ. Si los toros de don Manuel CAMACHO les prestan a los espadas las mínimas facilidades, podría responderse de antemano del éxito del cartel...

CORDOBES, CON CURRO Y MANUEL RODRIGUEZ

Para el día 12 de abril el cartel de to-

UN EXITO DE «EL RUEDO»

Aquella portada y aquel reportaje que titulamos no hace mucho «Siete cincheños esperan» ha tenido eco.

De América y de Europa nos han pedido detalles, antecedentes, fotografías de los toros que pastan en Galapagar en espera de su lidia. Por eso, cuando nos enteramos de que —al fin— se ha concertado la operación que EL RUEDO anticipó en su momento y que dicha corrida va a ser lidiada el día 3 de mayo, reputamos esto como un éxito de nuestra publicación en su afán de servir a los aficionados una Fiesta llena de emociones.

Y es que aquel reportaje —que venía a ser como la piedra en el tranquilo lago de las temporadas prefabricadas— repercutió en hornos menajes de Peñas, coloquios de tertulias, movimientos de la afición



sobre las masas es verdaderamente arrolladora. Incluso sobre esas élites a las que Juan Ramón Jiménez llamó, con talento, las «inmensas minorías». Algo grande ha de tener para inspirar versos a un Pemán a un Gerardo Diego... ¡No hay torero grande sin admiración de artistas! El cartel se cierra con el nombre de quien se llama al igual que MANOLETE: Manuel RODRIGUEZ. A nosotros, particularmente, siempre nos atraen los toreros que nacieron al filo del misterio de la Marisma. Parece que la soledad inmensa les da una profundidad, un punzante ardor. Manuel RODRIGUEZ, a quien dirige un famoso taurino, don Andrés GAGO, puede dar una tarde de toros. Mimbres no le faltan.

CURRO ROMERO, PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ

La cuarta corrida de Feria ofrece toros jerezanos de don Fermín BOHORQUEZ, otra renombrada divisa del sur. Es la segunda actuación de Curro ROMERO, que ahora, en ese día, 13 de abril, alterna con Dámaso GONZALEZ, tercer espada de la terna, y PAQUIRRI. La anterior temporada el torero de Barbate tuvo una notable sucesión de bien ganados éxitos, y el nombre de Francisco Rivera figuró en todos los carteles de lujo y grandes Ferias de España. Su toreo, alegre como su tierra gaditana, es variado y vibrante, y su buen uso de capote y muleta se complementa, por otra parte, con su actuación como banderillero de fácil ejecución. Junto —o frente— al empuque agitanado y solemne del torero de Camas, y la impasibilidad emocionante del albaceteño, PAQUIRRI pone el arco circunflejo del arrequive y su valerosa alegría.

LIMENO, TERUEL Y PARADA

La corrida del día 14 de abril viene a centrar los lujosos festejos maestrantes de la Feria. Van por delante cuatro carteles que se cierran, a su vez, con la tremante tarde de los famosos toros de MIURA. Precisamente el espada que abre la terna en esta corrida torea también el encierro de don Eduardo. Nos referimos a LIMENO. José MARTINEZ «LIMENO», especialista en conquistar triunfos con divisa. En este cartel del 14 es curioso que alternan dos toreros nacidos en la misma ciudad gaditana: ambos son de Sanlúcar. Nació LIMENO en la bella ciudad de ilustre historia, y nació José Luis PARADA también allí, a caballo entre Cádiz y Sevilla, junto al alfange radiante del Gran Río, aquel que vio pasar a Elcano después de haber circundado el mundo. Sanlúcar de la «barra» del Guadalquivir, con sus verdes pinares y sus viñedos que dan la ambrosia

EN

Escribe:

Julio ESTEFANIA

CARTEL

dorada de la manzanilla. Frente a Sanlúcar, el coto inmenso, Doñana, reserva maravillosa de la más interesante y diversa; principio de la Marisma infinita y hermosamente bárbara. Frente a ella, Sanlúcar fina, elegante, blanca como un fino cristal. De PARADA se puede decir que —y ello sobraría— si repite su cátedra de las Fallas de Valencia, va a ser muy difícil superarle a él. Es un torero para versos, gubias y pinceles; de una extraordinaria calidad. Y en medio de dos jóvenes andaluces, un joven maestro de Madrid: Angel TERUEL. Su difícil facilidad le convierte en consumado maestro de la lidia. ¿Qué secretos puede tener la lidia que no los conozca TERUEL? ¿Se puede imaginar siquiera la medida de su dominio cuando lleve siquiera un par de años mas como matador? Con tan buenos ingredientes, es de todo punto óptimo este joven cartel. Los toros serán de don Manuel ARRANZ.

LA FERIA EN SU MITAD, CON DIEGO PUERTA...

Con la celebración de la corrida del martes 14 de abril, llegamos al punto más alto de la parábola ferial. Pero no es exactamente esa corrida la que señala la mitad de los festejos. Habrá que fundir con ella el cartel del día siguiente, el miércoles 15 de abril. Las dos sí que centran con exactitud el ciclo de la Feria. Se lidian esa tarde del 15 seis toros de la también afamada ganadería de don Carlos URQUIJO, y

hay para esa baraja de cornúpetas un trío de verdadero postín: torea, por segunda vez, Manuel BENITEZ «CORDOBES», y también repite su actuación —pues habrá actuado ya el martes 14— José Luis PARADA. Valiosa collera, ¿verdad? Pero resulta que esa tarde abre el paseíllo nada menos que Diego PUERTA; este Diego PUERTA de fábulo valor, de la sencilla valentía impávida, que viene a ser, y no habrá quien lo desmienta, una especie de ESPARTERO del siglo XX. Aquel del barrio de Alfalfa; hoy cerca de lo que fue su casa, alegre lonja de pájaros, y éste, del torerísimo San Bernardo, el barrio de Cúchares, de Pepe Luis...

La inclusión de Diego PUERTA, tan valiente como artista, lleno su capotillo y su muleta de ingrátidos misterios, de los «duendes» del Sur, es uno de los más importantes alicientes que presenta este año la Feria taurina de Sevilla; en la que las ausencias de otros grandes maestros —CAMINO y VITI, por ejemplo— serán motivo de entrañable recordación. El nombre de Diego PUERTA en un cartel es suprema garantía de que el espectador verá en todo momento eso que tanto se cotizó en lo antiguo del toreo: esa vergüenza torera que es el marchamo más admirable de un matador. ¿PUERTA, CORDOBES y José Luis PARADA, no es un cartel de lujo, de lo mejor?

* * *

En nuestro número próximo glosaremos los carteles restantes de la famosa Feria sevillana. Quedan todavía pendientes de lidiar las corridas de Herederos de Carlos NUÑEZ, de BENITEZ CUBERO, de GUARDIOLA (don Salvador) y de MIURA. Al aparecer estas líneas falta muy poco para que dé principio la gran serie de corridas feriales en el anillo de oro de la Maestranza sevillana. «La Maestranza —como escribiera aquel ilustre literato, insigne crítico de toros, gran amigo, CAPDEVILA—, que es igual que una pulsera o que una ajorca de oro antiguo. La Maestranza, transmutada en buen oro por la alquimia del alto sol del Betis: De piedra de Gerona, de piedra filosofal. Artesanía mágica.» Y agrega, en definitiva: «Maestranza. Plaza maestra.»

Para celebrar el tercer centenario de la fundación de la entidad propietaria del insigne coso, se dice que habrá, durante el año presente, una gran corrida de rejoyneadores. Con seguridad que entonces veremos, a más de los que ya actúan en la Feria, a otros famosos y extraordinarios artistas del toreo ecuestre, como son: don Alvaro DOMEQO, si se decide siquiera a esa solitaria actuación, y los dos centauros de la Marisma, los hermanos PERALTA, que también y tantas veces triunfaron en tan ilustre redondel...

ANDRÉS VAZQUEZ MATARA LOS SEIS VICTORINOS EN LAS VENTAS

(¡que a ver cuándo se da cuenta de la fuerza que tiene y no utiliza!). hasta, llevar a la convicción de la Empresa de Madrid, que la corrida proyectada y que contaba con el apoyo de EL RUEDO, iba a ser negocio. ¡Porque este es el único lenguaje que entienden las Empresas —y hacen bien en ello— y corresponde a los aficionados llenar las plazas cuando se den los espectáculo que dicen que prefieren o dejar las vacías cuando dicen que se les está! Lo bueno de todo esto es que —por lo que nos informan— parece que ha terminado el suspense de los victorinos cincoños. No se les va a pasar la edad ni van a terminar en un asilo de ancianos. Definitivamente, los matará Andrés Vázquez en la plaza de toros de las Ventas el próximo 3 de mayo.

Nos alegra que por una vez y, al menos, en parte, haya sido escuchada y atendida la voz de los aficionados. Decimos, en parte, porque nos hubiera llenado de satisfacción aplaudirlos en San Isidro y, más todavía, verlos en el escaparate del Batán que es buena Feria para hacer comparaciones y sacar conclusiones.

Pero tampoco está mal que se lidien el domingo anterior a la isidrada porque el aperitivo del barquete ferial será de categoría y nos acordaremos de él en la sobremesa... si los victorinos embisten: que en esto de hacer pronósticos sobre la bravura y juego de una corrida de toros «naide sabe lo que va a pasar en casa de naide», y no sería la primera vez que al más escrupuloso e ilusionado ganadero se le cayeran los palos del sombrero, ni

que el torero con más afán encontrase que la tarde clave de su vida... no era su tarde.

En resumen: en buena parte corresponde a EL RUEDO la iniciativa en la catarata de homenajes y coloquios que han caído sobre Victorino Martín y Andrés Vázquez, y por ello nos alegra sobremanera que el día 3 de mayo se haya plantado esta corrida con suspense.

Queremos destacar que «El Comercio», de Lima —que con tanta constancia se inspira en EL RUEDO— reprodujo algunas de las fotos de nuestro reportaje y las acompañó con un comentario del «Zeño Manuel». Tanto para admirar a la afición limeña como para recordarle lo que es una auténtica corrida de toros cuando la Feria del Señor de los Milagros estaba aún en el comentario de las tertulias

Por fin, queremos subrayar la actitud de la Empresa de las Ventas, al hacerse sensible a un deseo de los aficionados. Nos consta que programar esta corrida es cómodo para la Empresa y no hace falta insistir en qué sectores, con fuerza, han podido poner inconveniente a lo que, en el fondo, es un cotejo de potencias. El que la Empresa haya firmado el compromiso, quiere decir que desea complacer a la afición. Y, como antes digo, es ahora a la afición a quien corresponde demostrar que este es el verdadero camino del negocio. ¿Cómo? Muy sencillo: llenando la plaza.

Entretanto, expectación. Después de la «operación retorno», el combate de Urtain y el duelo de los Atlético-cos... ¡La corrida de los cincoños!

¡Es que no ganamos para emociones...!

PASEO Y DIALOGO CON...

FERMIN BOHORQUEZ

HAY QUE DARLE MAS CATEGORIAS

"Y LLEGAR ENTRE TODOS CUANTOS NOS DEDICAMOS A ESE DIFICIL ARTE A UNA COMPETENCIA LICITA, A UNA VERDADERA UNION, DANDO PASO TAMBIEN A LOS REJONEADORES PORTUGUESES"

"PESE AL ENORME TRABAJO, A LA FAMILIA, ETC., SEGUIRE REJONEANDO PORQUE POSEO AUTENTICA VOCACION"

"EN CADA CORRIDA CASI SIEMPRE HAY QUE PONER DINERO"

Escribe: Jesús SOTOS.—Fotos: ARJONA

Quien no conozca personalmente a Fermín Bohórquez Escribano creará que es un hombre que tiene más de antipático que de simpático, dado su físico un tanto duro, de facciones bruscas. Cualquiera de ustedes, al verlo pasear por las calles, puede muy bien comentar: «No sé quien; pero ese es boxeador». Bohórquez posee cara de púgil consumado. Físico. Estatura y fortaleza. Puede, incluso, que sea un poco rudo al andar. Más parece un vasco que un andaluz de pura cepa. Todo eso es tan verdad como de cierto tiene que es pulcro en el vestir. Valiente, pero comedido a la vez en el hacer. Y, contra aquello que a primera vista creyera, se trata de un hombre sencillo y amable. Cordial y estupendo. Con alma de niño. Este es nuestro caballero jerezano, rejoneador excelente por pura vocación y afición.

Habíamos hablado con él en varias ocasiones. Por eso sabíamos de las dotes personales que lo adornan. Sinceridad. Facilidad para comentar las cosas. Pero ahora, cuando en esa soleada mañana valenciana metida en Fallas hemos avanzado hacia él con el bloc y el lapicero de trabajo en ristre, el caballero señor se ha puesto un tanto nerviosillo. Que lo diga si no el buen fotógrafo Arjona, testigo de excepción de la entrevista...

—Bueno, sí. Vámonos por ahí...

—Hablemos exclusiva-

mente del rejoneo. Creo que en los dos últimos años el arte se ha ido imponiendo, que comienza a estar de moda, que la afición reclama a las Empresas la presencia de los caballeros en una o dos corridas en las grandes ferias...

Es cierto. Se está poniendo más de moda. Gracias, sobre todo, a esa gran corrida, famosa en el mundo entero, del Arte del Rejoneo de Jerez. No obstante, puedo decir —y creo que hablo con seguridad y exactitud— que ese precioso arte del toreo a caballo podría estar infinidad de peldaños más arriba si no existieran ciertos defectos que... ¿para qué voy a contar!

—Eso es lo que quiero, que cuentes. Adelante...

—Siento esto. Pero es cierto que cada rejoneador deambula por su lado. Quiero decir que no existe unión entre todos los que somos...

—Eso también sucede dentro del toreo a pie...

—No importa nada ese aspecto, aunque lo lamento. Hablo de lo que a mí, y a muchos compañeros buenos, nos incumbe.

—Continúa.

—¡Falta algo, querido «Jesús»! Existen muchos egoísmos creados...

—¿Quién crea el egoísmo o la superación entre unos y otros?

—Los que menos valen. Quienes usan en sus quehaceres caballos regulares, quienes presumen de rejoneadores sin haber llegado a serlo. Son «esos» que ata-

can sin desdén a quienes deben reconocer hoy por hoy como auténticos maestros. Son esos que...

—Continúa.

—Son esos que se niegan a la competencia con los portugueses. ¿Por qué? Pueden salir muy buenos rejoneadores de Portugal. Ahí está Lupi, que ha demostrado ser estupendo. ¿Por qué le atacan? Si continúa en esa línea que ha demostrado, surgirá entre unos y otros una competencia lícita, que es lo que se necesita. Se le dará más categoría al verdadero rejoneo.

—¿Dónde se ve el verdadero rejoneo?

—En el sitio único donde hay que juzgarlo: En la plaza, lidiando al toro. No en los despachos y en tertulias influyentes de malas intenciones.

—Da un consejo.

—Que exista competencia. Contra más, mejor. Será la ocasión de demostrar quien es de verdad y quien es de «mentirijillas». Hay que darle de una vez y para siempre categoría a este arte importante. Y mientras continúen subsistiendo ciertas cosas...

—Da un paso adelante, Bohórquez.

—¿Y esto que estoy diciendo, qué es?

—Verdad auténtica.

Y a uno, sin picardía, pero con verdad, hace un ruego al Sindicato respectivo: Que la competencia entre los rejoneadores que ahora están, y los que después vengan, sea lícita, verdadera, fiel a ese difícil arte,

orgullo de uno... y algún otro país hermano. Que nos dejemos de zarandajas y «malos entendidos». Que surja la verdad pura. Que vengan los portugueses —como Lupi y algún otro que han demostrado estar a altura— y muestren su sabiduría. Que los nacionales fueren sus actuaciones, su arte, su valor y su riesgo, para continuar demostrando que por algo son figuras. Que el cauce encuentre el agua perdida. Que luche quien pueda, pero sin armas de rastrojo...

—¿Qué número haces entre los «grandes» del rejoneo?

—No soy el indicado para contestar a la pregunta. Ni quiero. Es el público quien juzga, y deberá de continuar juzgando, las actuaciones de uno y otros. De otros y de uno...

—¡Hala, venga; di en qué sitio te encuentras entre las figuras!...

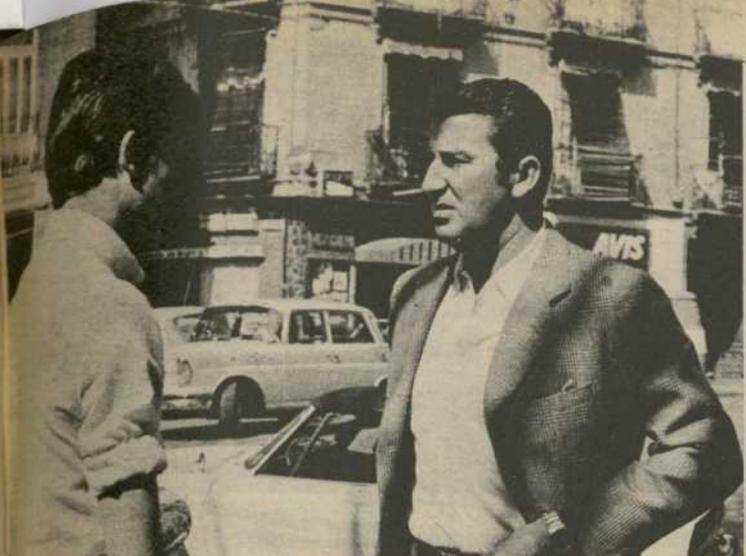
—Por eso no quería hablar contigo. Fuerzas de la marcha de la entrevista prudente. Yo soy un señor y nunca me gustó hablar comparativamente.

—¡Venga, Fermín, responde!

—¡Dilo tú!

—Tú, estupendo, Bohórquez.





AUTOGRAFO.—Aunque parece un boxeador, alguien le descubre como el gran rejoneador, le para y le pide un autógrafo.

Es que, cada temporada que se sucede, el artista de una u otra cosa está más maduro. Me deleito cuando quiebro con mi caballo «Mondeño».

—¿Ese nombre?
—Es que me lo regaló Juan García «Mondeño».
—¿Cuántos caballos o jacas «prestos» tienes ahora?
—Cinco que van muy bien, cada uno en las distintas suertes. Para eso los entreno a gusto. De Lupi ahora mismo tengo tres caballos para probar...
—El que me proporcionó un toro que mató a «Pinta», un caballo argentino, estupendo para ejecutar sobre él la última suerte.

CATEGORÍA AL REJONEO

—Creo estar entre los tres primeros. El número que lo elija el verdadero público.

—¿Admiras a alguien?
—¡Claro! A todos los buenos. A unos más que a otros. En la mente están algunos nombres.

Se ha puesto nervioso Bohórquez. Lo observo en sus manos. Se las frota. Mira a un lado y a otro. Está diciendo verdad. Lo dicho: Como hombre y rejoneador es un tío estupendo.

—Dicen que todas las corridas de rejoneo no son rentables. ¿Qué dices tú?

—Lo mío es afición. Efectivamente, el rejoneo es caro, muy caro. Tiene muchos gastos. Casi siempre —salvo honrosas excepciones— una corrida cuesta poner dinero. Pero lo hago a gusto. El «gusanillo» de la afición es el «gusanillo», ¿sabes?

—Hay algunos compañeros que van a ganar...

—Poco será. Lo que decía antes: Si existiera verdadera unión entre todos podría ganarse...

—¿Eres exigente con las Empresas?

—No. Lo que sucede es que, cuando me asomo al público, quiero agradar, salir a ser posible en triunfo. Elijo al toro que creo va a ser bravo, con los años precisos en este aspecto. Elijo las plazas que más me interesan, previa solicitud de mis servicios por parte de las Empresas. Soy puro aficionado, y lo único que me interesa cuando actúo es quedar bien. Creo que lo consigo. Los honorarios percibidos son con arreglo a la categoría.

—Vas a las mejores plazas todos los años...
Hay verdad en mi res-

FIRMEZA.
Fermín Bohórquez anda con firmeza. Igual que cuando monta un caballo o una jaca. Es fotografiado en Valencia.



PASEO.—Con nuestro compañero, el caballero rejoneador pasea las calles de Valencia y hablan sobre el tema que a Bohórquez le incumbe.

puesta. Lo que dice el rejoneador es verdadero. ¡Ahí es «na» llevar nueve años consecutivos haciendo el paseo en la Real Maestranza de Caballería, en esa «Seviyiya» del alma! En Madrid, en Valencia, en... ¡Jerez de la Frontera!...

—Lo que sucede es que...

—¿Qué?
—Hay que darle más categoría al rejoneo, como he dicho antes.

—Tienes mucho trabajo.

—¡Si lo supieras! Esto del rejoneo es un verdadero «hobby». Si no existiera en mí tanta vocación, sería imposible seguir. Los negocios de mi padre absorben, la familia... ¡Esto me gusta tanto como lo otro! Mi padre, mi mujer. ¡todos!... Pero el entrenamiento diario, las jacas, los caballos, me roban un tiempo precioso. No importa nada sacrificarme. ¡Lo hago con tanto gusto!... ¡Palabra! Puedo con todo y todo con honradez.

Alumbra por sus ojos la sinceridad. Por ahí me asomo y le digo sin más:

—¿Cuál es tu mayor virtud?

—Verás... Verás... Creo que tengo emoción en la plaza. Que poseo alegría. Que realizo el rejoneo puro. Creo, además, que cada año que pasa estoy mejor.

—Con sinceridad. ¿Lloraste ese día?

—Sí. De amargura. ¡Era un caballo tan espectacular!...

—¿Alegrías?

—Muchas. Los triunfos. La satisfacción de haber cumplido, de haber vencido al sufrimiento de uno mismo. Vencer con elegancia y arte. Y riesgo. De haber llevado a la afición la alegría del deber y latir con ella al unísono cuando se da la vuelta al ruedo, después de ser otorgados los honores.

Don Fermín Bohórquez. Caballero rejoneador. Hombre bueno con cara de boxeador. Treinta y seis años cumplidos. Casado con la simpática y bella Mercedes Domecq, a quien él me presentó cuando eran novios. Algún tiempo ha pasado de aquello. Porque hoy ya tienen sucesor en un precioso hijo que hereda el nombre de su abuelo, tan querido en esta Casa. Y de su padre: Fermín.

—¿Te gustaría que el pequeño fuera pasado mañana rejoneador?

—Que decida él. Lo que sí quiero es que tenga afición noble al caballo. Todos los malos pensamientos se olvidan cuando estás sobre él.

Fermín Bohórquez Escribano. Un hombre. Un rejoneador. Un caballero.

50 AÑOS DESDE LA MUERTE DE



Con motivo del luctuoso cincuentenario de la tragedia de Talavera

El Ruedo

Publicará en la fecha más adecuada un

EXTRAORDINARIO

dedicado a la actualización ante los aficionados de 1970 de aquella gran figura del toreo

Lo que advertimos a nuestros lectores con el mejor deseo de tenerles orientados sobre los proyectos de nuestra revista



ANTE LA AFICION

1970

Superará lo que nuestros amigos y seguidores esperen de él

FALLECE EL PRESIDENTE DE LA UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA

El pasado día 19 falleció, en Bilbao, don Valeriano González y González, presidente de la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya y de la Peña Taurina Campera, de Bilbao. En su enorme entusiasmo por la Fiesta, en la presente temporada se había asociado a la Empresa de la plaza de toros de Vista Alegre, con la ilusión de organizar un buen número de festejos que sirvieran para la mayor difusión y entusiasmo, dentro del ambiente local que él tan bien conocía. No logró ver este proyecto en marcha, pues la novillada de apertura tenía que celebrarse en el mismo día 19 en que ocurriera el triste suceso de su muerte.

Reciban la familia del finado, y la Federación Regional Vizcaína, nuestro más sentido pésame.

EL PRECIO DE LA PLAZA DE FUENGIROLA

Ya dimos la noticia de que Miguel Márquez le había comprado a Antonio Ordóñez la plaza de toros de su pueblo natal, Fuengirola, con lo que cumplía una de las más caras ilusiones de su vida. Lo de «cara» no se refería al precio, que entonces ignorábamos, sino al aspecto afectivo. Pero ya nos hemos enterado de cuál ha sido la cifra en que se ha condensado el aspecto crematístico de la operación y aquí se la ofrecemos para que los lectores la califiquen a su gusto. El coso del bonito Fuengirola le ha costado al «chanchete de oro», doce millones de pesetas.

PERSONALIDADES TAURINAS A LA TV FRANCESA

Se encuentran en París el crítico taurino Antonio Díaz-Cañabate, el ex torero y empresario Domingo «Dominguín», el matador Curro Vázquez, y el novillero Roberto Piles. El objeto de su común estancia es intervenir en el programa de la TV francesa

TRIUNFO Y REPETICION DE CASTAÑEDA EN BILBAO

La Empresa, en vista del éxito obtenido por Pedrín Castañeda, ha montado una novillada para el próximo domingo, día 5, con toros de don José Luis Cobaleda, y la presentación de Manolo Ortiz y Roberto Piles. La noticia ha sido acogida con gran interés por los aficionados.

denominado «Les Archives» que goza de gran popularidad en Francia, pues la ven unos diecisiete millones de personas, en la emisión que se difundirá el próximo día 15. Los cuatro taurinos participarán en una mesa redonda con conocidas personalidades de la Prensa francesa, entablando un debate sobre la Fiesta española, en diálogo vivo con los telespectadores.

PROYECTO DE MUSEO TAURINO EN AVILA

La Diputación Provincial de Avila proyecta, para muy en breve, la instalación de un mu-

seo taurino en el mismo palacio de los Deanes de la capital abulense, donde recientemente fue inaugurado el museo provincial.

El taurino, que muy pronto será realidad, se formará, en su mayor parte, con la colección que el marqués de San Juan de

Piedras Albas tenía en su palacio de Benavides, ahora convertido en Parador Nacional de Turismo «Raimundo de Borgoña». Entre las piezas que contenga, figurarán recuerdos de Belmonte, Espartero y otras grandes figuras de la tauromaquia, cabezas de toros célebres, una

valiosa colección de taurinos de diversas épocas, estoques, capas, monteras, otros diversos objetos y recuerdos de las más brillantes etapas de la Fiesta española.

LA PEÑA TAURINA «FÉLIX RODRIGUEZ», DE SANTANDER

La entusiasta Peña «Félix Rodríguez», de Santander, ha elegido como nueva Junta directiva para el presente ejercicio a los siguientes señores:

Presidente, don Ramón Ganzo de la Camba; vicepresidente, don Manuel Ruiz Herrera; secretario, don Juan Manuel Rodríguez; tesorero, don Pedro Bárcena Postigo; vicesecretario, don Angel Blanco Respuela; relaciones públicas, señor Martínez Hedesa; vocales, don Ramón Menchaca González, señor Fernández Vallina, don Angel García Salán, don José Roldán, don Juan Amorriu Beci y don Alejandro Delgado Martín.

REGALO DE UN CAPOTE DE PASEO AL ALCALDE DE NUEVA YORK

En el salón de Embajadores

II ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA PALOMO «LINARES»



El pasado día 22 celebró esta Peña, en su nuevo domicilio social —sito en la Cafetería Bar PEMA, Ciudad de los Angeles, bloque 92, Madrid-21— el segundo aniversario de su fundación con una comida, a la que asistió el diestro titular, según puede verse en la foto, gran número de asociados, con sus familias, y varias personalidades del mundo de los toros. Durante el acto de confraternidad se brindó por el engrandecimiento de la Fiesta y por la rápida curación del magnífico subalterno, perteneciente a la cuadrilla del diestro linarense, Enrique Bojilla.

Anteriormente había tenido lugar una Junta general, en la que se eligió la siguiente Directiva para el año en curso:

Presidente, don Francisco Manzano Jiménez (reelegido). Vicepresidente, don Florentino Herrera del Barrio. Secretario, don Ramón Rodríguez. Tesorero, don Arturo Herrera Jerez. Contador, don Juan Manuel Moreno (reelegido). Revisor, don Juan López. Vocales: Don Juan Garrido, don José Cabeza, don Ricardo Cofrades y don Bernabé de Pinto.

(Foto Zarza.)

POR TIERRAS DE SALAMANCA

TENTADEROS EN EL CAMPO CHARRO



Momento de la bendición de la placita de tientas de don Antonio Pérez Tabernero, en San Fernando.

El torero charro pasándose por la derecha a una de las becerras que, en conjunto, resultaron bravas.

INAUGURACION DE UNA PLAZA DE TIENTAS

del Ayuntamiento de Nueva York, ha tenido lugar un acto, durante el cual una delegación de autoridades malagueñas, presidida por el Gobernador de aquella provincia don Víctor Arroyo Arroyo, entregó un capote de paseo como regalo al presidente neoyorquino, Mr. John Lindsay.

Por hallarse el señor Lindsay ausente de Nueva York, con motivo de las vacaciones de Semana Santa, recibió en su nombre, el capote, el primer teniente de alcalde, Mr. Timothy Costello.

BECERRADA PARA UNA PRINCESA

Durante su estancia en la Costa del Sol, la princesa Margarita de Suecia mostró deseos de conocer el arte del toro. Entregado de ello el ganadero,

don Manuel Alvarez, encerró varias becerras en su dehesa «El Patrón», e invitó a la bella princesa nórdica a más de al buen torero malagueño José Luis Román, quien se lució ante la ilustre invitada y demás personas que presenciaron su actuación.

UNA ADQUISICION DE MIGUEL MARQUEZ

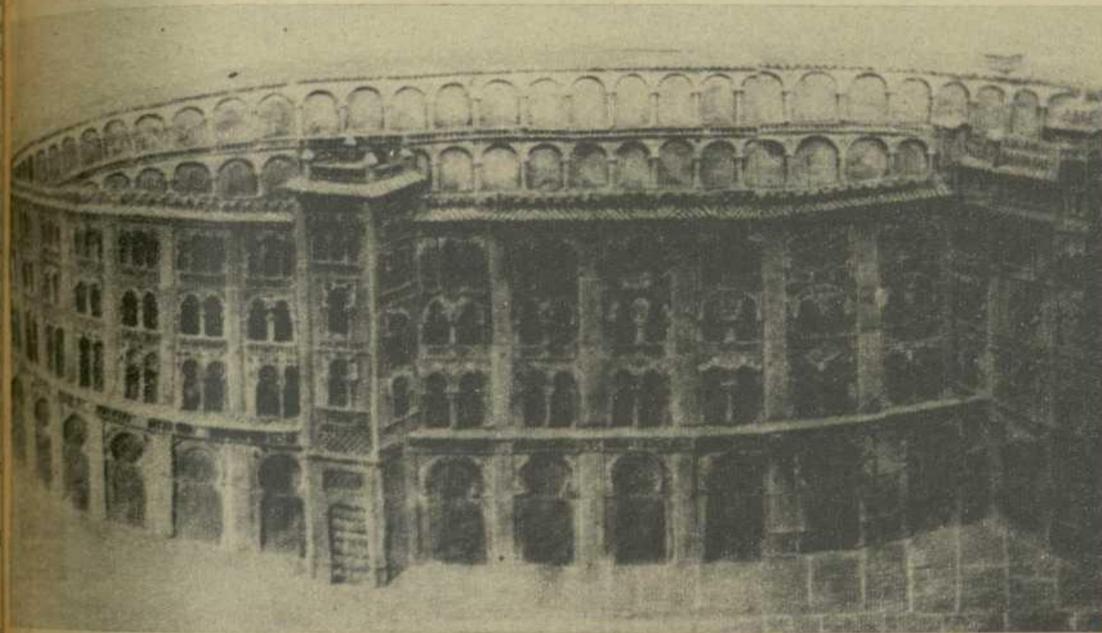
A la terminación de la corrida que toreó en la primera Feria del calendario taurino español, o sea la de la Magdalena, en Castellón, Miguel Márquez salió inmediatamente para Madrid para hacerse cargo del nuevo coche que tenía encargado, un «Mercedes 280» valorado en muy cerca de los dos millones de pesetas. Una adquisición en consonancia con los méritos del «chanquete de oro».



EL PRESIDENTE Y EL CORRESPONSAL

Nuestro corresponsal en Quito, don Alfredo Paredes Rivera, en el momento de felicitar al señor Presidente del Ecuador por su onomástica y cumpleaños. Al agradecerle la

atención, el jefe del Estado ecuatoriano formuló votos sinceros para futuros éxitos de EL RUEDO y de simpatía hacia quienes en él trabajamos.



EL MOSAICO DEL «METRO» DE VENTAS

A pesar del «boom» automovilístico, la mayor parte del desfile humano hacia el coso de las Ventas no se hace en estos tiempos que nos ha tocado vivir por la calle de Alcalá, por la que en otros pasados era todo un espectáculo ver desfilar los coches de caballos llevando toreros de rumbo y bellezas con mantilla. Ahora la gran marejada va a la Fiesta por debajo de la calle de Alcalá; o sea, en ese vehículo de masas ciudadanas

que popularmente todos llamamos «el Metro». La Empresa de éste no ha sido insensible, en el reciente embellecimiento y mejora de que se ha hecho objeto a la estación más taurina de la capital de España, a esta rotunda circunstancia y la ha decorado con un excelente mosaico que reproduce exactamente el coso hacia el que el «Metro» conduce a tantos miles de personas a lo largo de cada temporada. Un bonito mosaico y un bonito detalle para servir de introducción a la luz y colorido de la plaza después del viaje subterráneo por las entrañas de Madrid.

En los pasados días fue inaugurada, tras su bendición, una placita de tientas en los terrenos de la finca de San Fernando propiedad de don Antonio Pérez Tabernero.

Al acto asistieron numerosos invitados, haciendo

acto de presencia, por la torería, Santiago Martín «Viti», Rafael Gómez «Gallito», Paco Camino, Curro Girón y otros.

Para deleite de los asistentes, se soltaron bravas becerras, con las que despacharon con arte del bueno los citados toreros.

TENTADERO PARA LOS HERMANOS VAZQUEZ

En la finca «El Pinar», propiedad de los ganaderos Hermanos Rodríguez Pacheco, se llevó a cabo un tentadero de

becerras en el que participaron el matador de toros, Curro Vázquez, y sus hermanos Antonio y Jesús, éste último con trece años de edad.

Una jornada muy grata en esta parcela del campo charro, en la que toreros e invitados disfrutaron de las bondades del ganado tentado.

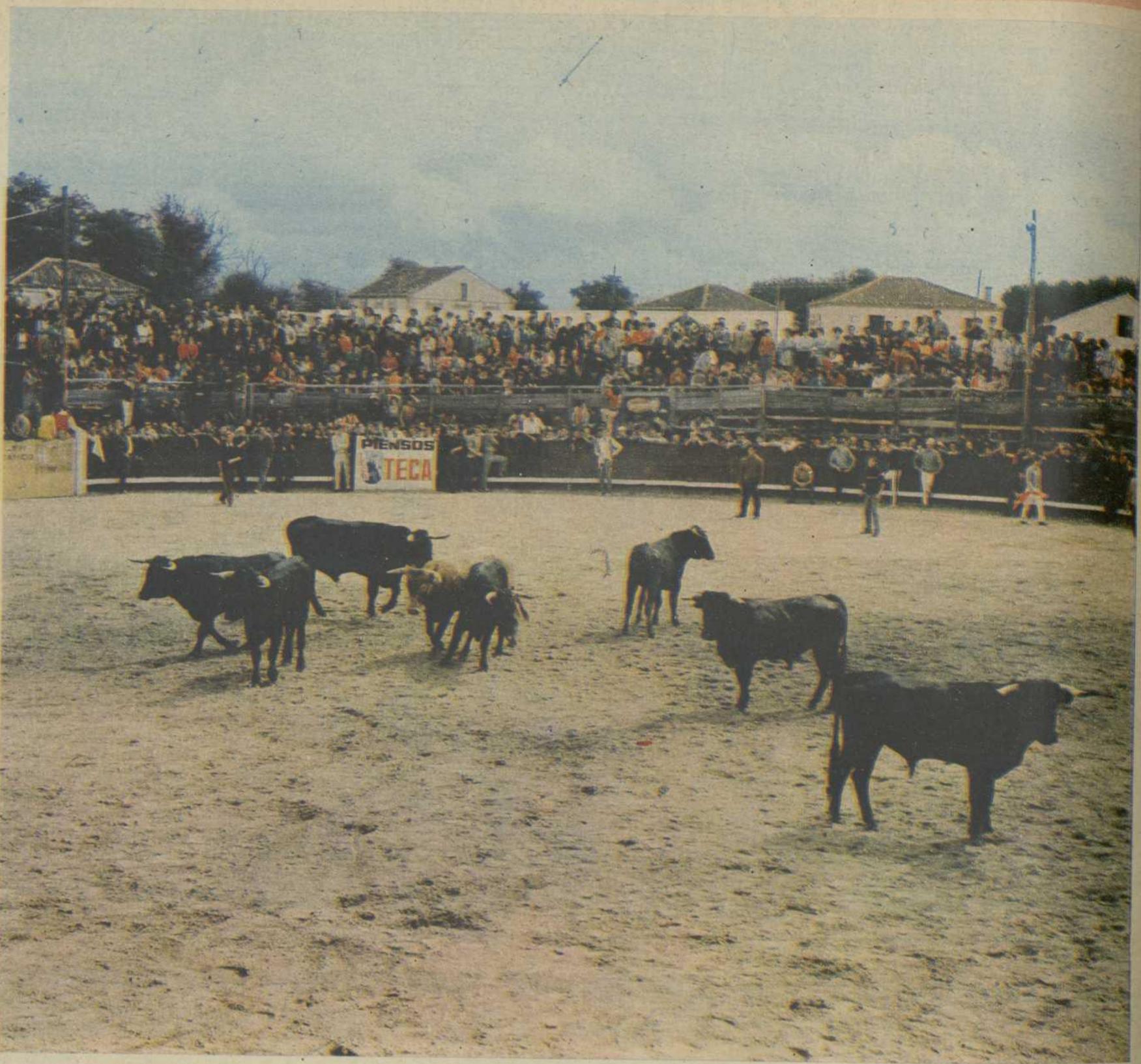


Los hermanos Rodríguez Pacheco y los hermanos Vázquez posan antes de hacer el «paseillo».



Las becerras de la casa salieron gratas y dieron ocasión para el lucimiento de los toreros.

(Fotos Prieto.)



La corrida está en la arena. Vista así, estática, me recuerda aquel chascarrillo de mis años mozos. Fue así:

—Pregunte a mi niño. Pregunte. ¡Es listísimo! Pregunte lo que quiera. Mi niño lo sabe todo.

Y el interlocutor, malditas las ganas que tenía de preguntar, ante la insistencia del padre de la criatura se expuso a la antipatía de propios y de extraños. Y preguntó:

—Guapo. ¿Cuántas son dos y dos?

El niño pensó. Meditó en profundo, vaciló, dudó, se santiguó y por fin, vacilante, contestó:

—Me parece que son cuatro.

Y el padre de la criatura se apresuró a reafirmar el acierto:

—Ya lo ve usted... ¡Y con dieciocho años, lo que sabe!

Eso parece ser lo que sucede con los toros de lidia que echan por la puerta de toriles, que apenas dudan la suma de dos y dos.

A pesar de estricta segregación, que también en el mundo de los toros existe.

Porque usted, señor toro, si su amo está dispuesto a pagar medio millón de pesetas, será toro de raza, de casta y será presto a salir en funciones de categoría. Su ganadero y usted, señor toro, figurarán en el libro de oro de la

Fiesta. Quinientas mil pesetas hacen milagros en el campo y en la ciudad. Muy a pesar de los toros y personas honradas. Que somos todas mientras no se demuestre lo contrario.

La corrida, hoy está en la arena. Con dificultades o no, sabe que dos y dos son cuatro. En el campo el ganadero sabe, también, que si quiere ascender de categoría, a pesar de la casta, escrupulosidad y buen hacer en la selección de sangres, de nada vale su profesionalidad y afición. En el mejor de los casos, los cuatreños disponibles serán traspasados a los vendedores de "raza" superior que agotaron sus productos.

Aquellos productos que me recuerdan lo que oí a un ganadero "escrupuloso":

—Mis toros son fenómenos. Acuden al capote, a la muleta y a todos los sitios por derecho... Hacen que las figuras corten sus orejas y se encumbren en el escalafón.

Y un chusco, presente en la conversación, apuntó:

—Además, que sólo toman un par de picotazos y se dejan posar un par de banderillas sobre el solomo, ¿verdad, maestro?

—¡Claro!... ¡Y además eso!

¡CON DIECIOCHO AÑOS!

Texto y fotocolor: NACHO