

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.318 - 23 septiembre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

¡NUEVE ESTUPENDAS CORRIDAS DE TOROS!

La señorita Rosi, de Palma de Mallorca, escribe sobre cierto detalle de las corridas de la Semana Grande donostiarra:

«El torero Juan José no toreó una corrida en la Semana Grande de San Sebastián, sino dos, y cortó dos orejas: la primera fue el día 15 y la segunda el día 24, en la que perdió la vida su peón de confianza, Paco Pita.

Le quedaría muy agradecida si me aclararan, pues en EL RUEDO de 26 de agosto, en la estadística de la Semana Grande de San Sebastián, no figura más que con una corrida y ninguna oreja, y fueron dos corridas y dos orejas.»

En la Semana Grande de San Sebastián, según anuncio de la Empresa, se celebraron "9 estupendas corridas de toros, 9" programadas para los días 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del pasado mes de agosto.

En estas nueve corridas de la Semana Grande, según los carteles, el diestro Juan José sólo actuó en una corrida —por más señas, en la séptima, que se celebró el día 15—, y en ella no cortó ninguna oreja.

La corrida en la que Juan José cortó dos orejas —una en cada toro— se celebró el día 24 de agosto, por lo que no estaba incluida en las "9 estupendas corridas de toros, 9", anunciadas por la Empresa para la Semana Grande.

PRESIDENTE ESTOQUEADOR

Curioso el caso que nos refiere don Agustín Camiña, de Vigo. Es así:

«Abusando de su amabilidad, y esperando no causarles molestia, les agradecería informasen en la sección de «Todas las cartas llegan» del caso que a continuación les describo del que, por ser raro y único, les doy nombres y direcciones de señores con solvencia testigos del mismo, con fecha del acontecimiento y toda serie de datos para que pueda ser comprobado la veracidad del mismo, pues yo lo he contado en reuniones de taurinos y éstos se rieron y terminaron por decir que iba de cuento, habiéndose cruzado una apuesta. El caso es éste:

Un presidente de una novillada se tira al ruedo y, requiriendo estoque y muleta de uno de los novilleros anunciados, lidia la res, la pasaporta de una gran estocada sin puntilla y sale a hombros de la afición enardecida. Los novilleros habían tenido en la res anterior una actuación desastrosa y un miedo enorme, que fue lo que hizo que este presidente se tirase al ruedo y tomase esta determinación.

Esto ocurrió en Oliva de Jerez, hoy llamado Oliva de la Frontera (Badajoz), el día 15 de agosto y el 17 de septiembre de 1919. El ganado perteneció a la señora viuda de Soler, en Badajoz, el cual pastaba en una finca llamada «Galiana», una parte de cuya finca era española, del término municipal de Valencia del Mombuy (Badajoz), y la otra mitad portuguesa, del término del pueblo portugués La Marilleja.

Los novilleros anunciados fueron los hermanos Manolo y Angel Algarra.

La plaza de toros de dicho pueblo fue mitad molino aceitero (triturador de aceituna) y mitad plaza, existiendo en la actualidad; sólo se utiliza en espectáculos folklóricos en contadas fechas, y para ello solamente el ruedo. Los últimos espectáculos taurinos se celebraron hace una decena de años, y la Empresa de la novillada de referencia fueron el cura don Carlos y el señor Remigio (hoy difuntos), que creo eran los dueños del inmueble.

De todo esto podían dar más datos don Mariano Fuentes Pecellín —por entonces gran caballista y aficionado al derribo de reses bravas, hoy juez comarcal de dicho pueblo—, que tengo la seguridad de que lo haría con mucho gusto, como, igualmente, don Jacinto Pombero Castilla —dueño del Café Español—; don Francisco Gañán (Ventura), corredor de ganado; don Antonio Lebrato Fuentes, contable del matadero Fuentes y colaborador de Prensa; don Manuel Vázquez, de la Academia de Conductores, y otros muchos de esta edad. De este caso sólo se hizo eco por aquella fecha «ABC» y alguna revista extranjera.»

Aparte de los señores que quedan citados en la carta, y a los que no será difícil localizar, vamos a dar la dirección completa de don Agustín Camiña. Si hay alguien que no esté conforme con el sucedido, pues "allá que los incrédulos se las entiendan con él". Vive en glorieta de Juan XXIII, número 4, piso 5.º C.—VIGO.

DOS DIVISAS

Sobre un tema del que ya se ha hablado en esta página pregunta don Manuel González Velando, de Valencia:

«Hace poco tiempo (en el número 1.314, de 26 de agosto pasado), se publicó en esa gran revista, de la que soy asiduo lector, un interesante artículo firmado por don Antonio Gómez Martínez «Alamares», que se titulaba «Origen y pervivencia de las ganaderías.»

El autor de dicho artículo, así como de otros varios que últimamente leí con interés y curiosidad, y a quien ruego hagan llegar mi felicitación, demuestra estar muy documentado en materia taurina, y en lo referente a las divisas dice que existen dos ganaderías que lidian en Madrid sus reses con diferentes colores que en provincias: Miura y José Escobar Barrilaro.

De ahí, mi asombro y perplejidad, así como la de otros amigos, al leer en el «Dígame» de 9-IX-69 que tan sólo existe una ganadería en dichas condiciones. ¿Quién lleva razón?»

Para nosotros, nuestro colaborador «Alamares», la veracidad de cuya afirmación puede ser fácilmente comprobada.

MANOLO GONZALEZ

Don Fernando González Guerrero, de Ayamonte (Huelva), debió ser admirador de aquel fino torero sevillano de su mismo apellido, porque a causa de él nos pregunta:

«Tengo una duda que ha originado más de una porfía en estas cuestiones del toro: el diestro Manuel González, ya hoy

retirado de los ruedos, ¿tomó la alternativa en el año 48 o en el 49? Yo aseguro que fue en este último, pero mis contertulios opinan lo contrario, ¿pueden ustedes aclarármelo?»

Manolo González tomó la alternativa en Sevilla el 27-V-948, y la confirmó en Madrid el 3 de junio del mismo año. No podemos publicar ofrecimientos de venta de ejemplares, porque para ello habría que pasarse por Administración; más bien, estese atento a las personas que los piden, y a quienes no podemos complacer, de los que publicaremos su nombre y dirección para que quienes dispongan de ellos puedan ofrecérselos y que dar ambas partes satisfechas.

SUSPENSION

Don Benito Pérez Camarón escribe desde Guernica (Vizcaya):

«El día de San Agustín, o sea, el 23 de agosto, se celebró en la ciudad de Toro (Zamora) una corrida respecto a un detalle de la cual quiero preguntar: ¿Puede ser que un Alcalde accidental, el señor Novos, asesorado del señor López Rosico, tenga el derecho de suspender la corrida en el tercer toro? La corrida salió bien, quitando el primer toro, que fue muy protestado.

Los matadores fueron Manolo Blázquez, Gabriel de la Casa y José Falcón, los cuales no querían subir al palco presidencial, más un agente municipal fue a buscarlos y no tuvieron más remedio que hacerlo; luego me enteré de que era para obsequiarles con un pequeño refresco.»

El presidente tiene perfecto derecho a suspender la corrida por los diferentes motivos que establece el Reglamento taurino, así que en el caso que nos cita obró simplemente en el uso de sus atribuciones.

NUMEROS

Don Santos Pedro Ludeña López, de Madrid, querría completar una colección a base de los números que ya tiene, y nos escribe:

«Quisiera pedirles un segundo favor, ya que en el primero fui complacido, que, si pudiera ser, es el siguiente: Si me podrían mandar EL RUEDO de la cogida del banderillero Coli y el de la muerte de Manolete, aunque me parece que este último será más difícil, ¿verdad?, pero si al leer la carta alguien lo tuviera y se quisiera desprender de él, yo se lo compraría. Como les dije en la anterior, tengo la colección de la revista desde hace dos años, pero luego tengo RUEDOS desde el año de 1949, y quisiera saber si podría ir consiguiendo los que me faltan, porque lo ideal sería comprar la colección entera desde el número 1, pero, ¿qué hago con los que tengo?»

Los dos números que nos cita no es posible servirlos por ser de los agotados; ahora bien, vamos a publicar su dirección completa por si alguien quiere cedérselos y llegan ustedes a un acuerdo, como igualmente en esos trozos de colección que le faltan. Don Pedro Santos Ludeña López vive en Arturo Madrid, 1, 1.ª derecha. Buzón, 4. MADRID-17.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 23 de
septiembre de 1969.—Nú-
mero 1.318 — Depósito
legal: M-381.958



Editorial

Venezuela Taurina
Cumple Seis Años



NUESTRA PORTADA

Respecto de nuevo "El Viti" en
nuestra portada porque una vez más
ha resultado triunfante en la feria
de San Isidro de la Meca del Toro.
Su valor imperdible, su arte
de valor imperdible, su inconfundible
personalidad, le han erigido en nue-
vo en figura saliente y gloriosa del
Toro.

DIRECTOR: ANTONIO ARAGÓN

SUB-DIRECTOR:

EDUARDO GONZÁLEZ ACERBAL

AYUDANTE DEL DIRECTOR:

VÍCTOR EUGENIO FERNÁNDEZ

ADMINISTRADOR GENERAL:

ADOLFO CUELLADO RUIZ

RELACIONES PÚBLICAS:

DIRECTOR GENERAL EN ESPAÑA:

TOMÁS MARTÍN "TOMÁS"

DIRECCIÓN GENERAL EN VENEZUELA:

GUILLERMO RAMÍREZ

EN CARACAS:

EN CARACAS: RODRÍGUEZ SALCEDO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO

EN CARACAS: AVILA BACHO



PREGON
DE
TOROS

LO QUE IMPORTA ES CAMINAR

Esto pienso contemplando gozosamente una revista taurina escrupulosamente impresa sobre un excelente papel «cuché» de buen gramaje y satinada superficie. Esto pienso tras su deleitosa e interesante lectura. Esto pienso a la postre intentando reconstruir el caminar de un hombre que quiso ser torero y es en la actualidad, aparte de otras cosas, director de esta revista con la que acabo de solazarme. Esta revista es «Venezuela taurina», y el hombre que la dirige, el que quiso ser torero, Antonio Aragón.

¿Y cómo tras esa vocación que parecía arrolladora es hoy director de una revista, «Venezuela Taurina», que en este número que acabo de saborear conmemora su quinto aniversario? ¿Qué avatares han conducido sus pasos? Por los años cuarenta y tantos marchó a Venezuela, y no tardó en ser allí locutor de radio, que comentaba con juicio sereno el acontecer taurino de allende y aquende los mares. Pienso que la verdadera vocación de Antonio Aragón era la más hermosa de las vocaciones: caminar, andar. Andar y andar infatigablemente. ¿Sin brújula? ¿Sin punto de destino...? Sin nada. Románticamente, poéticamente. «Hoy como ayer, mañana como hoy, y siempre igual: un cielo azul, un horizonte eterno y andar, andar», escribió el padre Arolas en la plenitud del romanticismo. En busca de horizontes, en cumplimiento de una función vital, lo importante es caminar, pero ya advirtió don Antonio Machado: «Caminante, no hay camino. Se hace camino al andar.» Y así, Antonio Aragón hizo el suyo. Sin pasos vacilantes, seguro pisando firme. Uno cosa amaba: los toros. Y tras ellos, si no alcanzó grandes contratos, andando, andando, llegó ante un micrófono; andando, andando, ante una cámara de televisión, y andando, andando, a crear y dirigir «Venezuela Taurina».

De dónde le venía la, al parecer, necesaria vocación periodística, puede suponerse. Es un caso semejante al del agudo mallorquín Quinito Caldentey: ayer, torero; hoy, periodista del gran colega «Baleares», y siempre, andando, andando, pintor singularmente taurino. Porque, esto sí. Antonio Aragón y Quinito Caldentey no han perdido nunca de vista el toro, cual si el toro fuese la meta de sus vidas, el único horizonte. Caminaron y die-

ron con él sin nostalgias por los deslumbrantes brillos del traje de luces.

Antonio Aragón tiene sobre sí una condición que no afecta a Quinito Caldentey: la permanente añoranza de la Patria, de las tierras que le vieron nacer, de los amigos que aquí dejó y que aquí tiene, de las tardes de toros en las Ventas, de las tertulias, de sus primeros afanes toreros. Lo recuerdo cual si fuese no más que ayer. A miles de kilómetros de España, él sabe tender un puente de cordialidad por encima del inmenso charco del Atlántico.

En este ejemplar de «Venezuela Taurina» bien se ve. Evoca amistades y conocimientos entrañables, sus florecientes ilusiones toreras —a las que no renunciaba— las tertulias y, con gran entusiasmo, EL RUEDO. De éste escribe entre otras cosas: «Triunfante y solicitado en todos los ruedos taurinos del mundo entero, Peñas taurinas, aficionados y público en general.»

Se gestaba por los días de su excursión ultramarina la publicación de esta revista como suplemento de «Marca». Recuerda con precisión aquel número piloto que apareció el 2 de mayo de 1944 y el ya numerado que salió a la calle el 13 de junio siguiente, día de San Antonio, en que él celebraba su onomástica, y dice cómo desde entonces no ha dejado de leerlo y conservarlo hasta el número 1.310, ante el cual escribe su cordial artículo, porque es el número extraordinario con motivo de sus bodas de plata. «¡Veinticinco años... —escribe Aragón—, un cuarto de siglo...! El tiempo pasa sin que nos demos cuenta... Pero inalterable, preciso, ni más de prisa ni más de despacio, el tiempo sigue adelante...» Y nuestro constante caminar.

EL RUEDO agradece a Antonio Aragón su entrañable y cordial recuerdo y le felicita efusivamente a la vez por el éxito alcanzado con «Venezuela Taurina», que celebra su V aniversario, deseando que llegue también a celebrar sus bodas de plata. Así lo quiere José María Bugella, su Director, y todos cuantos con él trabajamos en esta nave que también sabe cruzar los mares para llegar a las manos amigas de Antonio Aragón.

Por Juan LEON

De visita, en el Sanatorio



LLAMADAS.—Apenas se interrumpen las llamadas en el Sanatorio preocupándose por la salud del torero. Ahí tienen ustedes al apoderado, borrado un tanto por los rayos del sol, contestar a una de las llamadas.

MIGUEL MARQUEZ, RECUPERADO, DISPUESTO A AFRONTAR NUEVAMENTE EL RIESGO

DAMASO GONZALEZ, EN PERIODO DE RECUPERACION, tardará todavía unos días en volver a los ruedos

Fue en Cintruénigo, el pueblo navarro. La localidad estaba en fiestas y celebraba su segunda corrida. Se lidiaban toros de don José Escobar. Miguelito Márquez llevaba muy bien la lidia de su primero...

—Creo que el toro era

manso, pero ya sabes lo que es Márquez. Creo que a lo bueno y a lo malo, y en cualquier plaza, hay que salir dispuesto a cortarle las orejas a los enemigos. Bueno, pues le había dado al bicho cinco o seis pases con la derecha y observé

cómo el toro, al cerrar la serie, me "probó" un poco. No hice mucho caso, eso es verdad; pero, como además soplaban el viento, cuando fue a acomodar a la muleta perdí la cara al animal y éste me cazó. Fui lanzado al aire y... ¡zas!, la cornada.

—¿Te diste cuenta de la gravedad?

—De la gravedad, no sé. De lo que sí estaba seguro era de que la herida era grande. Pero no le di im-

portancia. Al revés, me encorajiné. Prueba es que, sobreponiéndome, continué toreando y entré luego a matar. Sólo entonces me entregué a la asistencia. Además, observé que estaba perdiendo mucha sangre.

Así fue la cornada que Márquez recibió. A la enfermería le llevaron las dos orejas, como premio a su faena. Ahora, desde la madrugada del domingo, 14, Miguel está en el Sanato-

rio de Toreros, donde fue trasladado con urgencia. De entonces acá el estado del torero se ha ido recuperando, encontrándose a partir del jueves en franca mejoría. Precisamente, el jueves hablamos con él. A su lado se encontraban el alcalde de Fuengirola, su pueblo natal, don Clemente Díaz Ruiz; el apoderado, don José María Recondo; miembros de la cuadrilla y amigos...

—O sea, Miguel, que en realidad quien se equivocó fuiste tú...

—Efectivamente, fue un descuido que he pagado caro. Ya lo ves...

—¿Cuántas corridas has perdido?

—Unas siete, aproximadamente. Lo he sentido mucho, porque mi ilusión era llegar cuanto antes al centenar de corridas celebradas y descansar entonces quince o veinte días antes de comenzar la temporada americana.

—¿Cuándo reaparecerás?

—Casi seguro que en la Feria de Logroño, el día 23 (hoy para los lectores que adquieren EL RUEDO el martes).



TORERO Y ALCALDE.—Al Sanatorio de Toreros acudió para visitar al torero de la tierra don Clemente Díaz Ruiz, Alcalde de Fuengirola. Ese es el momento en que charlan amigablemente.



MAESTRO.—El maestro Antonio Ordóñez acudió el jueves al Sanatorio de Toreros para visitar a los compañeros heridos. La fotografía recoge el momento en que se entrevista con Márquez y se preocupa por su salud.

DON SALVADOR DOMEQ Y DIEZ, «CATAVINO DE ORO»

Así irrumpió en el albero jerezano el toro «Ruinoso», de la ganadería de don Salvador Domecq y Díez, que este año ha ganado el trofeo del «Catavino de Oro» en la corrida-concurso de Jerez de la Frontera. El bravísimo animal, cuya lámina y trapío pueden juzgarse en la fotografía de Arjona, derribó en las tres varas reglamentarias y aún acudió dos veces más al caballo, sin temor al fuerte castigo recibido. A este toro excelente le hizo Paco Camino la gran faena de la corrida, que le valió el corte de las dos orejas y el rabo,



mientras «Ruinoso» era arrastrado en una vuelta triunfal.

La corrida concurso de ganaderías de Jerez de la Frontera es, quizá, el certamen más prestigioso de la selección del toro bravo en los campos andaluces. Este año el trofeo ha correspondido a don Salvador Domecq y Díez, que en la foto siguiente recibe el premio del «Catavino de Oro» de manos de la «Reina de la Vendimia», jerezana, señorita Blanca Fernández de Bobadilla e Ivison. El Jurado estaba compuesto por personalidades destacadas en la vida taurina nacional. Y el ganadero, en medio de una ovación unánime, recogió el premio ganado por la casta, la bravura y la fuerza que acredita la nombradía de su divisa.



(Fotos: ARJONA.)

LA GRAVEDAD DE AGAPITO GARCIA

Se acabó Serranito como torero Y ES MUY POSIBLE QUE NO SE PUEDA SALVAR SU INUTILIDAD FISICA COMO HOMBRE

Miguel está optimista. Dice que en su moral nada influye esta nueva cornada y mucho menos en su valentía...

—Esto son gajes del oficio. Hay que contar con estas adversidades.

Cuarta cogida grave de Miguel Márquez. La segunda después de la alternati-

va como matador de toros. Ochenta y nueve corridas de toros lidiadas en lo que va de temporada. Un montón de trofeos...

—Estoy deseando hacer el paseillo otra vez. Enfrentarme nuevamente con el riesgo. El toreo es eso...

Miguel Márquez, un torero y un hombre.

J. S.

"Lo mejor es que no lo vea usted". "De verdad; es mejor que no lo vea..." Si; el periodista es frágil en extremo cuando la desgracia, la mala suerte, el engaño, el fraude, la venganza, el atropello y tantas cosas más, acompañan al amigo, al enemigo, al conocido... Sí, claro, era mejor que, en esta ocasión que nos ocupa, no viera a Agapito García, al Serranito quebrado y, por ahora "invertebrado". Esto último es un decir, porque lo que de verdad le sucede a nuestro hombre, al torero madrileño, es que posee fractura con luxación de la quinta vértebra cervical, con hemiplejía izquierda, producto de la existencia de fragmentos óseos. La cosa, a poco que se sepa en materia médica, es grave. Más bien gravísima. Tanto, tanto —por eso duele tanto, tanto, tratar el asunto— que casi estoy por apresurarme a dar la noticia ya, escueta, llanamente, con el gravísimo pesar de cuantos, desde uno u otro puesto, hacemos EL RUEDO: "Serranito no volverá a torear". ¡Si Dios quisiera no dar veracidad a mi frase! ¡Si Dios hiciera el milagro...! Solo eso puede devolvernos al amigo vestido de luces. De otra forma, casi seguro que no.

El milagro Serranito-torero del futuro sólo Dios puede otorgarlo. La ciencia médica no podrá llegar tan lejos. Es superior a sus fuerzas y a su saber. A lo mejor, o a lo peor (¡Dios mío!), es que al honrado mocetón no lo volvamos a ver más hacer el paseillo. Y que cuando abandone el Sanatorio, por bien que camine hacia su casa, quede en su cuerpo alguna secuela de parálisis. ¡No me digan ustedes que esto no es trágico, que no dan unas ganas enormes de llorar...! ¡Qué rabia estar en una mesa sentado y escribir sobre el tema! ¡Qué dolor íntimo, verdadero, tener que redactar estas líneas que no son de compromiso, sino de intrínseca pena! ¡Qué extraño malestar en todo nuestro yo cuando, vencida la invitación inicial, nos asomamos a la puerta de la habitación donde Serranito está sin expresión, sin movimiento, vencido y roto, maltrecho y desfigurado, con una tracción con compás a través de las regiones temporoparietales. ¡Serranito, tú, el valiente, el de los miras y pablorromeros, quien paseó el toreo con la misma fiera que la propia fiera que tuvieras enfrente!

¡Tú, Agapito García, hombre honrado, torero sin remilgos, ni remiendos, a la antigua usanza, estás vencido por la horrible tragedia de Benidorm! Sé, noble caballero de Colmenar Viejo, de donde el otro día salías de su plaza torera erecto de tronco a hombros de los tuyos, que en ese letargo, cuando de vez en vez nos consuelas con el anteabrir los ojos y mirar a sitio fijo —siempre al frente—, pensarás en algo. Estoy seguro que querrás decirnos: "La cornada no es nada; cosa de los toros... Pero esto; esto que no sé lo que es, me da mala impresión"...

...Sí; debe ser muy malo, Agapito. Lo he observado en todo: primero en ti, en tu rostro delator; luego en los doctores, en los varios especialistas que, en la mañana del jueves, rodeando el triste lecho, se intercambiaban miradas poco halagüeñas. Lo he visto en la semblanza de tus fieles apoderado y mozo de espadas, en las lágrimas

de tu "vieja", fidelísima y buena madre, y de tu hermana, que atienden tu vela mañana, tarde y noche, con algún que otro amigo entrañable. Mira, Agapito. No he dicho nada. Nada de nada. No podía... El periodista también estaba llorando.

Me entristeció tu dolor físico, la grave lesión. Pero más, mucho más aún que todo esto, el pensar en la ingratitud con que algún que otro empresario te ha tratado. Es producto del mundo extraño, egoísta, posiblemente vil. Lo decimos nosotros, que siempre reciamos para ti más atención. Tú no quisiste, jamás los solicitastes, privilegios ni comodidades. Te limitaste acaso a rogar compromisos de corridas de toros. Eso es lo grande. ¡Gran virtud en un torero! Por eso, Agapito, todavía, pese a los resabios que me van saliendo, quiero adivinar, creer, que dadas tus virtudes gigantes, empresarios y compañeros no te van a dejar solo ahora en la estacada; solo con tu desgracia. Tú, peseta más, peseta menos, no has ganado apenas nada en esto del toreo, pese a haber toreado Toros con mayúscula. Creo que sólo eso y, repito, tus enormes virtudes, te hacen acreedor al cálido apoyo u homenaje de quienes se enriquecieron. Ellos querrán —verás como así va a ser— arriesgar un poco gratuitamente sobre la arena, en un caso, y en otro desperdiciar el beneficio de alguna fecha buena para brindarla en olocausto a tus buenas maneras de hombre y torero.

¡Ojalá, Agapito, pasados los días, puedas leer estas líneas! Será la mejor señal de que sigues con nosotros, aunque —y esto es más bien seguro— hayamos perdido para siempre a Serranito, ese torero que quedó roto para siempre una tarde de septiembre, 14, domingo, en la plaza cosmopolita de Benidorm, cuando se disponía él solo a matar seis toros.

¡Si Dios, amigo, te premiara con lo contrario!

Vamos a rogarlo entre todos. A ello, lector amigo: "Padre nuestro que estás en los Cielos..."

Jesús SOTOS



HERIDO Y APODERADO.—Ahí está el torero herido, Dámaso González, en compañía de su descubridor y apoderado, don José Flores «Camará II». Ambos están dispuestos a que el primero, pese a las cornadas, llegue en un futuro próximo a escalar el pedestal de auténtica figura del toreo. «Las cogidas no cuentan en mi moral», diría el torero al periodista.

Nuevamente fue cogido de gravedad el valeroso diestro de Albacete, Dámaso González. La mala nueva llegó de la Feria de Valladolid el pasado día 16...

—El toro me empitonó bien. Sufrí una herida en la cara externa del muslo izquierdo, en su tercio medio.

—¿Extensión de la herida?

—Doce centímetros.

—¿Corridas que pierdes?

—Varias. Creo que reapareceré dentro de quince o veinte días. La cosa va bien.

—¿Desmoraliza esto, Dámaso?

—Desmoraliza, no. Lo que sucede es que te enfada. Quebra la temporada, y eso no gusta nunca; pero más cuando, como en mi caso, estás en el primer año de alternativa.

—¿Qué supone para ti la cornada?

—Una cicatriz. Sólo eso.

—¿Y moralmente?

—Nada. Las cornadas y la sangre no restan en mi voluntad y empeño por llegar a ser lo que un día mi apoderado y yo nos propusimos: ser auténtica figura del toreo.

Dicen que ya le vas cogiendo el sitio a la espada, principal handicap que como torero tenías...

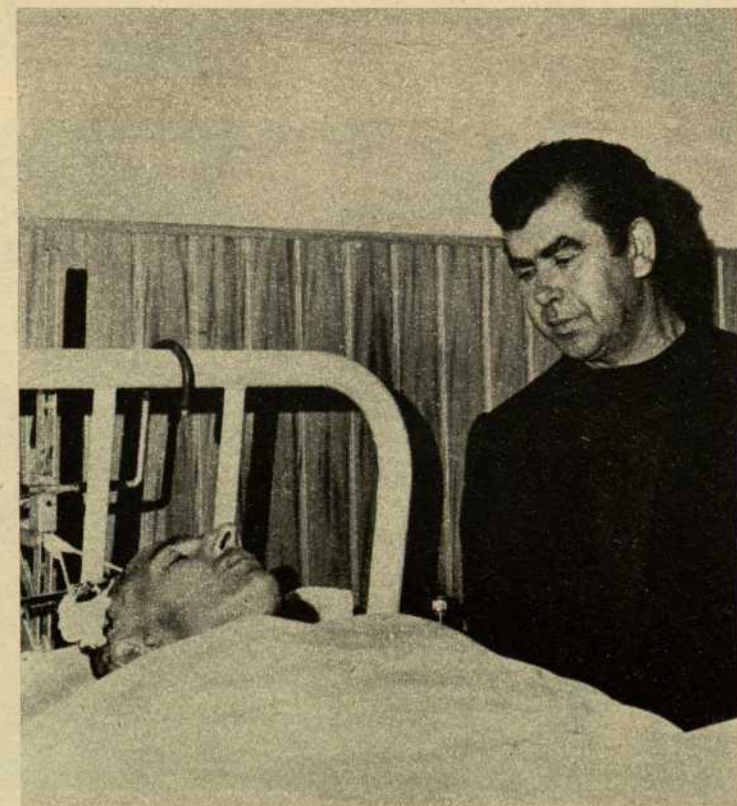
—Sí; ya estoy salvando el escollo. Voy a más en ese aspecto. ¡Cuántos trofeos he perdido por culpa maldita del estoque...! En fin,

nunca es tarde si la dicha es buena...

Dámaso González va de triunfo en triunfo. En el propio Valladolid, en su Feria, se alzó con un éxito mayúsculo. Cortó las dos orejas a un toro y salió de la plaza a hombros. Se repitió el número de tantas y tantas tardes...

—Es lo mío. Lo mío es servir con afán, de la mejor forma, a toda la afición.

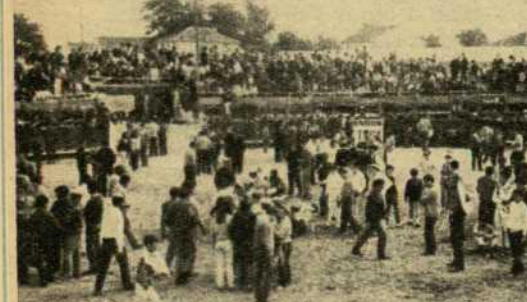
Vocación se llama todo eso.



NAVA DE LA ASUNCION: TODA LA SEMANA ES FIESTA

Su vocación al Cristo de la Expiración y a sus encierros es cuestión de principios

«Lo importante es no perder la fe en Dios ni en el buen hacer de los hombres»



Estuve en Nava de la Asunción porque quise. Ni siquiera sabía que estaba en fechas festivas. Uno pensaba que si la villa, el pueblo, se apellidaba de la Asunción, necesariamente sus fiestas patronales tendrían que ser en el «ecuator» del mes de agosto. Cuando se conmemora la Asunción de la Santísima Madre de Dios. Pero, no; en estos predios las faenas del agro se acaban, si es que se acaban alguna vez, en septiembre. Hay pausa para el laboral de los «naveros». Existe un descanso para los labradores, para el comercio y hasta para la industria —que también la hay— en Nava de la Asunción.

Nava está a 40 kilómetros de Segovia y a 130 de la capital del Reino. Nava de la Asunción —¡qué diantres!— es España. Y sus gentes piensan, laboran y se divierten en español.

Nava de la Asunción se enorgullece de sus fiestas. De sus encierros y del sentir de sus gentes al cabo de las mismas. También de sus otras actividades en fechas ferriadas. Que también se da al deporte en sus magníficas instalaciones deportivas y en sus demostraciones culturales y artísticas. Y todo ello con el celo de una municipalidad que administra bien.

Sus encierros son al estilo de Pamplona, como dicen ellos. No uno para muestra, sino que se repiten durante la semana.

El Municipio no pone reparos al presupuesto. Contrata a toreros del país para poner seriedad a la grandeza de la Fiesta. Y a otros artistas, de cualquiera que sea su actividad, con tal de complacer a sus administrados. Eso me lo dijo un «navero»:

—Todos tenemos una misión en la vida: hacer felices a los demás. Aunque sea por un minuto o una semana. Puede ser bastante. Lo importante es no perder la fe en Dios ni el buen hacer de los hombres.

Nava de la Asunción está en fiestas. Con sus encierros —durante una semana— al estilo de Pamplona. Con sus mozos dando el «do» de pecho. Con su capea exclusiva para las mozas —preferiría decir señoritas, que lo son; pero la expresión en sitio es así—.

Nava de la Asunción es feliz en fiestas. Tuvo su corrida formal, con Tinín y Efraín Girón como espadas. Concedieron las orejas y rabos de los toros.

Para los «naveros» y su Alcalde, los máximos trofeos de EL RUEDO.

NACHO



FIESTA MAYOR EN LOS PUEBLOS DE ESPAÑA

DOS FESTEJOS TAURINOS EN LA FIESTAS DE CARDONA.- LIDIA SERIA Y NOVILLOS PARA LOS MOZOS



CARDONA. — La bonita villa de Cardona celebró sus fiestas patronales, formando parte principal de los actos profanos dos festejos taurinos, en los que la juventud alternó con los profesionales de la novillería. En el prefabricado ruedo hubo de todo, desde los revolcones de los mozos a la interpretación, por éstos, de la suerte de la Caracolera. Desde los buenos pases de los que visten de luces a los imponentes burladeros para los mozos, que consisten en fuertes maromas, y el Ayuntamiento alquila a veinte duros por día.

En los festejos se lidiaron en total seis novillos de don José Molero, de Valladolid, y fueron los encargados de administrarles su arte, Angel Risueño y Rafael Giménez.

En los intermedios hubo salida de vaquillas para los paisanos, ansiosos de emular las glorias de Cúchares.

Pero, mejor que las palabras, vean el reportaje de Francisco Sebastián, que es mucho más elocuente.

(Fotos: SEBASTIAN)



Una vez más



EN APUROS.—El toro, con bravura y poder, entra al caballo y éste y el caballero se ven en situación comprometida.

LOS PICADORES Y EL PUBLICO

ESTILO.—El picador cita a distancia y el toro se arranca con alegría. Una bonita estampa que ahora se repite poco. (Fotos ARJONA)

N^o he llegado a conocer los tiempos en que los picadores eran los «niños mimados» de la cuadrilla. Pero los que sí los conocieron, me cuentan que no sólo el matador, sino que también el público sentía una gran admiración por ellos. Por lo visto había muchas tardes en que las mayores ovaciones en la corrida eran dedicadas a los hombres del castoreño. Y yo siento de verdad no haber podido presenciar uno de aquellos tercios de varas; no haber visto actuar a figuras del renombre de Calderón, de Zurito, de José Barrios. No cabe duda que al tener que vencer la enorme dificultad de la falta del peto en los caballos, los picadores tenían que realizar un esfuerzo sobrehumano, una auténtica proeza muscular y artística. Además, cuando el toro salía a la arena, los varilargueros ya lo estaban aguardando puya en ristre. Y ya se sabe de lo que es capaz un cuatreño al que todavía no han fijado los primeros capotazos de los peones.

Pero los tiempos han cambiado tremendamente a este respecto. Aquella admiración de antaño, aquella simpatía que el público sentía por los picadores, ha ido cayendo. Y no sólo ha parado la cosa en que ya se les aplauda menos, en que ya pasen casi desapercibidos en sus actuaciones. No, la cuestión ha ido a más: ha ido a la hostilidad, e incluso al menosprecio. ¿Cuántos espectadores conocen ahora los nombres de los picadores que intervienen en la corrida que están presenciando? Pocos, muy pocos. Apenas aparecen montados en sus jacos, ya comienzan los comentarios de mal agüero en los tendidos, ya comienza a criticarse duramente su todavía inédita labor. ¿Qué son los encargados de restar potencia al toro? Eso ya se sabe. ¿Cómo, sino, iban a poder instrumentar esas faenas que luego tanto se aclaman? ¿Con un toro sin picar? Creo, y esto ya se ha dicho muchas veces, que ese sector de público que tanto se mete con los picadores, sólo porque pican, debe reflexionar y rectificar su actitud. Por otra parte, naturalmente, los buenos aficionados saben como deben comportarse al respecto.

Tengo para mí que son hombres de una gran humanidad los picadores. Obedien-

tes a las órdenes del maestro. Serios y sumamente contrariados cuando las cosas no les salen como ellos quisieran. Sonrientes y campechanos a la hora de recibir parabienes. Y algo más importante: sencillos siempre. Cuando se retiran del ruedo, con poco que se les aplauda, sonrien poniendo cara de niños grandotes y felices. ¡Qué bella estampa la del picador saludando castoreño en mano! ¿Qué culpa tienen ellos de que no siempre los toros tengan la edad y el peso que deben tener y no resistan las varas reglamentarias? En este caso, cuando el toro no reuniera las debidas garantías de fuerza, lo que debía hacerse es retirarlo a los corrales y soltar otro con más potencia. Pero no es justo que todas las fobias caigan sobre los varilargueros.

Naturalmente, no entran en la consideración de este comentario los malos picadores, los que hacen caso omiso del Reglamento y se ensañan picando donde no debe picar. Sí, existen también picadores de mal estilo, de malas maneras, pero esto sucede, igualmente, en todas las profesiones y ello no quiere decir que por esto hayan que ponerse en tela de juicio a los auténticos profesionales que de verdad se esfuerzan por hacer las cosas lo mejor posible. Y no entra tampoco aquí la cuestión de que si estamos o no de acuerdo con el actual sistema por el que reglamentariamente se rige la suerte de varas. Eso ya es harina de otro costal, sobre lo que hay mucho escrito y sobre lo que creo se han dado todas las opiniones imaginables.

Aquí se opina sobre los picadores como profesionales del toreo, de su función en la lidia y de la falta de consideración que cierto sector, muy amplio, del público tiene para con ellos. Repito lo que ya se ha dicho muchas veces: que sin su colaboración no sería posible el éxito artístico del matador. La suerte de varas es la que reduce al toro a la justa potencia para la faena de muleta y para el momento de la estocada. Es, pues, una suerte imprescindible. ¿Por qué, entonces, esa falta de estimación con que generalmente son tratados estos profesionales del toreo?

José LOPEZ MARTINEZ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TAURINO AMATEUR



COMITE.—De izquierda a derecha aparecen los componentes del Comité organizador del festival, señores Larmande, Caussat, Domergue (presidente-fundador), Arenales del Campo, Sánchez y Larmande.

EL CLUB «LA MONTERA» Y EL FESTIVAL

De los Clubs, Peñas o Asociaciones taurinas en actividad en el mundo, uno de los más antiguos, quizá el más antiguo, es el Club taurino «La Montera», de Montpellier (Francia). Fundado el año de 1903. Promotor de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia en 1910, no ha descansado desde su fundación en sostener y promover la afición del Mediodía francés. Toreros, conferenciantes, artistas, viajes a España, tentaderos, se han sucedido en esa entrañable y vieja institución, modelo de continuidad y afición. Su brillante historia no podía detenerse, sino superarse. Últimamente, el año 1967, el Club «La Montera» se distinguía en el mundo con la creación de un Festival Internacional de Cine Taurino Amateur, único en su género. Las dos primeras salidas públicas (1967-1968) corroboraron con un éxito sin precedentes las esperanzas de los organizadores.

El carácter internacional de este Certamen ha sido evidente al conocer los países que han acudido al mismo: Francia, España, Portugal, Inglaterra y Bélgica. Los organizadores desean y esperan la participación de los aficionados de los países de América del Sur, en donde la Fiesta tiene raíces tan profundas como en España.

ESPAÑA Y EL FESTIVAL

Desde el primer momento en que el Club «La Montera», de Montpellier anunció la creación y la organización del Festival Internacional de Cine Taurino Amateur, nació en España una corriente de simpatía general.

El excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, aceptó desde la primera hora la invitación que tan gentilmente los organizadores le hicieron: la de patrocinar oficialmente el Festival, materializando esta ayuda moral con diversos trofeos y premios tan estimados como el Trofeo de Plata, diversas estancias de una semana en España coincidiendo con las Ferias taurinas, libros de arte español... También por gestión del Ministerio acudió cada vez al Festival un equipo de Televisión Española.

Algunas ciudades españolas, pocas aún, conscientes del valor de este Festival y

de la significación de amistad internacional que a través de la Fiesta nacional se pone de manifiesto, se han adherido con entusiasmo, enviando a los organizadores sus trofeos más representativos: VALLADOLID lo hizo con su magnífico «SAN PEDRO REGALADO», reservado, hasta ahora, al mejor torero de su Feria; ZARAGOZA y SALAMANCA, con espléndidas copas de plata; TALAVERA DE LA REINA, con una artística ánfora de cerámica realizada especialmente para el Festival; RONDA, con una invitación oficial a uno de los laureados.

El Festival Internacional de Cine Taurino Amateur debería ser una ocasión para que las ciudades españolas de más solera taurina (Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Pamplona...) se hermanasen, con sus trofeos representativos, con las ciudades francesas ya presentes en este Festival.

Además de estas colaboraciones oficiales, otras entidades y personalidades españolas han contribuido con sus premios o aportaciones al mayor esplendor de la manifestación que nos ocupa.

Finalmente, hay que destacar también la presencia de varios españoles en el Jurado internacional: don Fernando Achúcarro, de Bilbao, quien ha presentado en las sesiones inaugurales su «Antología del Toreo»; don Antolín de Santiago y Juárez, delegado del Ministro de Información y Turismo y director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid; don Fernando Vizcaino Casas, abogado y periodista madrileño, y, por último, la presencia continua, como miembro del Comité de Organización, del español don Juan Antonio Arenales del Campo, profesor de la Universidad de Montpellier.

EL III FESTIVAL (8-11 NOVIEMBRE 1969), MONTPELLIER

Previsto, en un principio, celebrado el III Festival Internacional de Cine Taurino Amateur, en España, como reconocimiento a la nación de la Fiesta, y como prueba de amistad y agradecimiento a la simpatía y ayuda encontrada en nuestro país, dificultades de última hora, ajenas totalmente al Comité de Organización, de Montpellier, han obligado a éste a programar el III Festival, una vez más, en la ciudad francesa, para los días 8 al 11 del próximo noviembre.

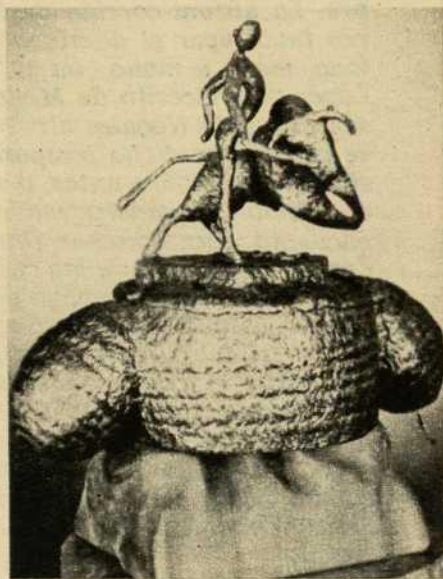
No obstante, los organizadores tienen la esperanza de poder presentar a los aficionados españoles su Certamen, bien sea con la celebración total de uno de los Festivales en una ciudad española, bien sea con una sesión especial retrospectiva de las películas galardonadas en sus anteriores Festivales.

CONDICIONES DE PARTICIPACION

El Festival Internacional de Cine Taurino Amateur está abierto a todos los cineastas amateurs, sin distinción de nacionalidad, sus películas deben ser tratadas desde un punto de vista taurino, en cualquiera de las múltiples facetas que presenta la tauromaquia: corridas, encierros, tentaderos, ganaderías; acontecimientos taurinos de excepcional importancia: alternativas, cogidas, despedidas de toreros; fiestas típicas de ambiente taurino...

En general, el Festival admite películas realizadas en los formatos 8 mm., Super 8 y 16 mm., en blanco negro o en color, sonorizadas o mudas. La única sonorización admitida es la incorporada a la película, óptica o magnética.

El plazo de inscripción y de envío de películas quedará cerrado el día 15 de octubre próximo. Toda la documentación necesaria e información debe ser



MONTERA DE ORO.—El Gran Premio del festival es la «Montera de Oro», realizada por el escultor galo de fama internacional Gaby Michel.

solicitada al domicilio social del Club taurino «La Montera»:

Secretaría General del Festival Internacional de Cine Amateur. Club taurino «La Montera». 2, place Laissac. MONTPELLIER 34.



VALLADOLID.—Este es el magnífico Trofeo «San Pedro Regalado», que concede la ciudad.

ANFORA.—El Ayuntamiento de Talavera de la Reina envía como trofeo esta bonita ánfora de cerámica, ejecutada especialmente con destino al festival.



CLAUSURA.—Sesión de clausura del II Festival (1968). El presidente, señor Domergue, pronuncia su discurso de clausura rodeado de los miembros del Jurado, que, de izquierda a derecha, fueron: «Don Fernando» (Francia), Vizcaino Casas (España), Vargas (Francia), Arenales del Campo (España), Achúcarro (España), Domergue (Francia), Paco Tolosa (Francia) y Thome (Francia). No aparecen en la foto los españoles A. de Santiago y Juárez.

DATOS BIOGRAFICOS

El ex matador de toros malagueño, con residencia desde hace muchos años en Jerez de la Frontera, Bernardo Muñoz Marín "Carnicerito de Málaga" falleció el miércoles día 17 de septiembre. La última corrida de toros que como espada de cartel toreó tuvo lugar el domingo 17 de noviembre de 1935, en Barcelona, mano a mano con su homónimo de apodo, José González López "Carnicerito de Méjico", y con ganado de González Nandín (3), y de Nogales otros tantos. Última corrida de toros que se celebró en dicha temporada española. Y la penúltima de su vida, dos semanas antes, o sea, el domingo 3 de noviembre, con el mismo compañero, mano a mano también, con toros de Ignacio Sánchez Sánchez (antes Trespalacios). Toreó seis corridas en dicho año, de las cuales tres fueron en plazas francesas.

Había nacido en mayo de 1891, y contaba, pues, a su muerte setenta y ocho años de edad.

Ocupaba el octavo lugar del escalafón de ex matadores de toros en las dos relaciones, por edad y por antigüedad. Daba esa rara casualidad desde el fallecimiento del sevillano José Zarco Carrillo, el 30 de noviembre de 1967.

Por antigüedad le precedían: Gaona, Serio, Ale, Camará, Nacional, Zapaterito y Valencia. Y por edad: Rubio de Valencia, Serio, Zapaterito, Gaona, Refulgente Alvarez, Chanito y Nacional.

Ahora, al correrse el escalafón en ambas relaciones o listas, pasa al octavo lugar por antigüedad el peruano Elías Chaves López "Arequipenseño", residente en Lima, y cuyo doctorado tuvo lugar un mes y días después que el de Carnicerito de Málaga, el 12 de septiembre de 1920, en la plaza de toros de la Barceloneta, de la Ciudad Condal.

Por edad pasa a dicho octavo puesto el bilbaíno Alejandro Sáez Ortiz "Ale", con residencia en las propiedades de los señores de Lupi (el caballero rejoneador portugués), finca de "Rio Frio", en las cercanías de Lisboa, y que vino al mundo en la capital de Vizcaya seis meses después que el recién fallecido Bernardo Muñoz, el 9 de noviembre de 1891.

José GUERRA MONTILLA

FALLECIO, EN JEREZ, EL EX MATADOR DE TOROS BERNARDO MUÑOZ "CARNICERITO"

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal.)—El miércoles 17, a las siete y algunos minutos de la tarde, dejó de existir en Jerez, su tierra adoptiva, el que fuera destacado matador de toros Bernardo Muñoz "Carnicerito".

La enfermedad que venía minando su salud desde hace algún tiempo, y de la que se había agravado considerablemente en los últimos días, ha llevado al sepulcro a Bernardo Muñoz, torero de extraordinario valor, hombre muy ocurrente y amigo de todos los que por algún motivo están relacionados con la gran Fiesta de España, de la que el finado, aparte su vinculación activa durante muchos años, fue uno de sus mejores defensores y panegiristas. Para Bernardo no había otra cosa que los toros, los de ayer y los de hoy. Aquellos terroríficos palhas y miuras de sus años mozos, con los que tantas y tantas veces se enfrentó con éxito, y los toros de hoy. Mejor dicho, la Fiesta en sí, ayer, hoy y siempre.

ERA MALAGUEÑO

Bernardo Muñoz Marín había nacido en Málaga. ¿Cuándo? ¡Aquí está el lío! Bernardo no recordaba exactamente la fecha de



El torero se retrata en el estudio, según la antigua costumbre.

su nacimiento. Según José María Cossío fue en 1895. Según me decían en la propia casa mortuoria Alvaro Domecq y Pepe Belmonte, en 1891, ya que, según parece ser, Bernardo ha muerto a los setenta y ocho años de edad.

Siendo muy niño, su familia se trasladó a Jerez, y en Jerez ha vivido Carnicerito hasta el postrer momento, de ahí que en muchos lugares de España se le considere jerezano.

Hijo de carniceros, Bernardo ayudó a sus padres apenas estudió los rudimentos más elementales de la primera enseñanza. También siendo un niño se despertó en él la afición al toreo, contando desde el primer momento con la protección de la familia Domecq, protección que no ha faltado nunca.

La primera novillada que toreó en público fue en San Fernando, el 10 de junio de 1911, alternando con Sebastián Suárez "Chanito", siendo las reses del marqués de Tamarón. En Málaga, su tierra natal, debutó el 4 de mayo del año 1913, teniendo por compañeros a Alejandro Sáez "Ale" y José García "Alcalareño", siendo los novillos de don José María del Rey. Su presentación en Sevilla fue la tarde del 30 de septiembre de 1914, alternando con Corcito y Fortuna en la lidia y muerte de

seis novillos de don Anastasio Moreno Santamaría. Su debut en Madrid fue el 19 de junio de 1915. Bernardo Muñoz tuvo por compañeros en esta ocasión a Alejandro Sáez "Ale" y Sebastián Suárez "Chanito", y los novilleros fueron de doña Maximina Hidalgo e hijos, de Terrones (Salamanca).

ALTERNATIVA EN 1920

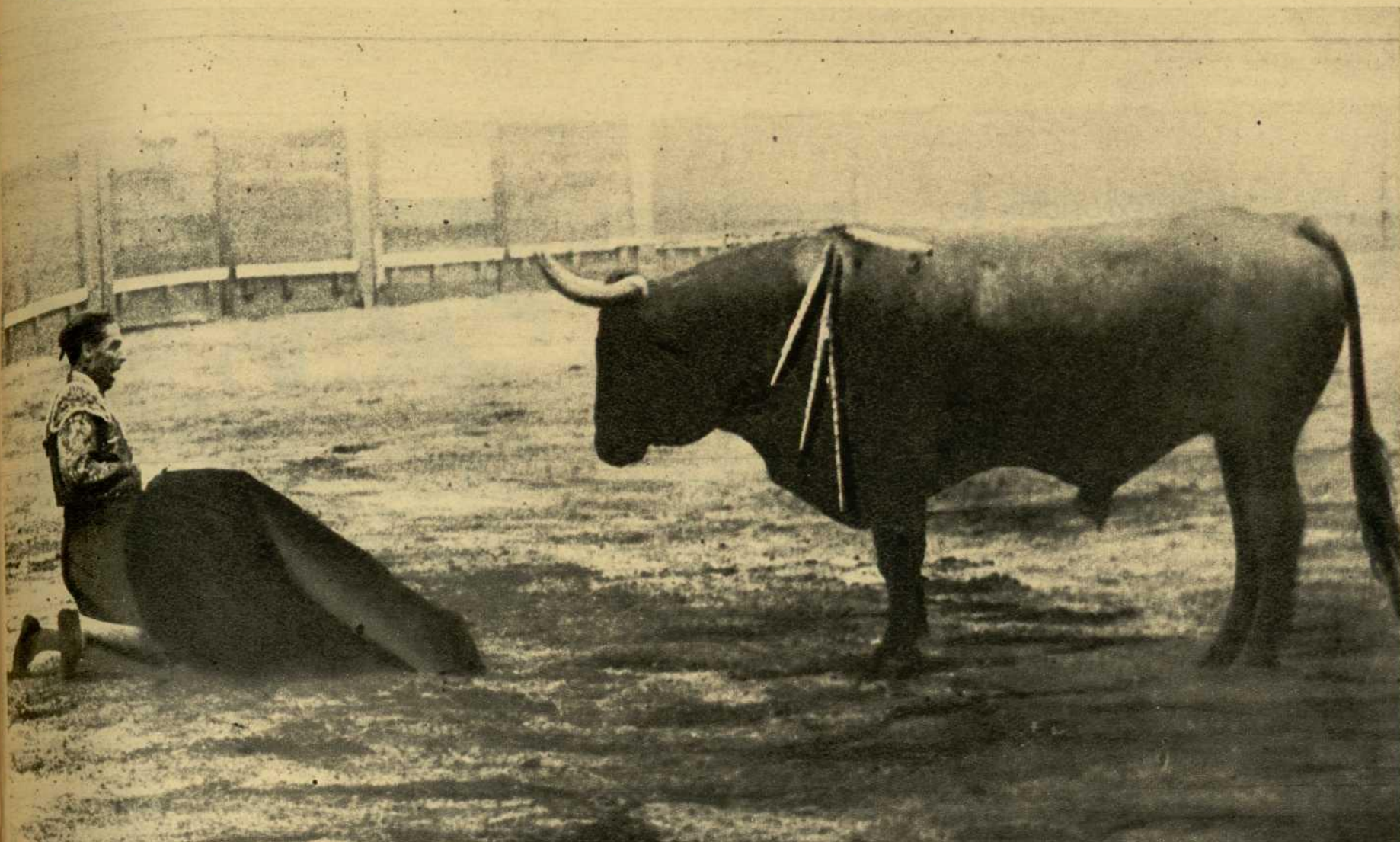
En 1920, tras haber toreado veintiocho novilladas con creciente éxito, Bernardo tomó la alternativa en Málaga el día 1 de agosto. Fue su padrino Rafael "Gallo".

Carnicerito, en dos recientes fotografías.



HABIA TOMADO LA ALTERNATIVA EN MALAGA EL 10 DE AGOSTO DE 1920

Bernardo Muñoz "Carnicerito", ante el toro. Un toro con toda la barba y todos los pitones



y el testigo, Francisco Madrid. El toro de la alternativa se llamaba "Alevoso", negro, gordo, bien armado y con el número diecisiete, de la ganadería de Domecq.

En las temporadas siguientes, Bernardo Muñoz toreó bastante en España y en América. Venezuela, Perú y Ecuador, principalmente, conocieron la bravura del malagueño-jerezano que alcanzó destacados éxitos en las naciones mencionadas.

Siguió toreando hasta 1935, retirándose en Jerez de la Frontera en corrida en la que alternó con Domingo Ortega y Armillita.

A partir de 1936 actuó como subalterno, siendo José Ignacio Sánchez Mejías su primer jefe. Luego lo hizo con el rejoneador jerezano don Alvaro Domecq y Díez, con Domingo Ortega, Manolete, Litri, Aparicio, Juan Antonio Romero, Antonio Ordóñez... Bernardo Muñoz, amigo personal de todos los toreros, figuró en las cuadrillas de muchísimas espadas, que siempre sintieron por él un especial aprecio.

La última vez que vistió el traje de luces fue con motivo de la alternativa, en Fuengirola, de Juanito Belmonte, el día 10 de octubre de 1965, figurando Bernardo en la cuadrilla del nuevo matador de toros.

Era un gran bailar flamenco, un buen cantaor —aunque su voz era algo cascada— y, sobre todo, un hombre de extraordinaria chispa.

SEPELIO

El sepelio, en Jerez, de Bernardo Muñoz "Carnicerito" constituyó una auténtica manifestación de pesar, a la que se sumaron

gran cantidad de toreros, subalternos, ganaderos, empresarios y críticos taurinos.

La carroza fúnebre iba materialmente cubierta de coronas, entre las que figuraban una de don Alvaro Domecq, otra de Pepe y Juan Belmonte, otra de Antonio Ordóñez. También había ofrendas florales de don Andrés Gago, de la Empresa Belmonte y de los familiares del extinto.

En la presidencia del entierro figuraban don Juan Pedro, don Pedro, don Alvaro y don Salvador Domecq y Díez, marqués de Domecq, don José Manuel y don

Tomás Domecq y Rivero, don José Flores "Camará", don José Belmonte Fernández, don Manuel Jesús Domecq y González, el matador de toros Rafael de Paula, don Alvaro Domecq y Romero, don Luis Moreno Leyton, don Manuel Garrido, el pintor portuense don Juan Lara y don Enrique Hernando, entre otros parientes y afectos.

Tierra jerezana cubre desde el jueves 18 los restos mortales del que fuera valeroso matador de toros Bernardo Muñoz "Carnicerito". Descanse en paz.

Manolo LIAÑO



El féretro, a hombros de los amigos.—(Fotos: Iglesias, Arjona y del álbum familiar)

DE 1910.-SE VISTIO DE LUCES, POR ULTIMA VEZ, EN FUENGIROLA

EXPOSICION DE ARTE TAURINO, EN SALAMANCA

Con el fin de exaltar y promover convenientemente el arte taurino en sus manifestaciones de pintura, escultura y dibujo, se abre un certamen-exposición que tendrá lugar en Salamanca, durante la celebración de la VII Semana Internacional del Toro de Lidia, del 29 de septiembre al 5 de octubre de 1969.

Podrán concurrir todos los artistas españoles y extranjeros que lo deseen, siempre con temas exclusivamente taurinos, pudiéndose presentar cuantas obras se quieran, las que deberán estar a disposición de la Comisión organizadora antes del 30 de septiembre actual.

Los originales deberán enviarse a la Jefatura Provincial del Movimiento, plaza del Caudillo, 1, con la dirección «VII Semana Internacional del Toro de Lidia. Exposición de Arte Taurino». En cada una de las respectivas sec-

ciones de pintura, escultura y dibujo se concederán sendas medallas de oro, plata y bronce, más tres accésits, como premio a las mejores obras presentadas.

CURRO ROMERO, EN FESTIVALES

Se dice que «el faraón de Camas», Curro Romero, piensa actuar durante el próximo invierno en diversos festivales, e incluso en la Feria sevillana de San Miguel. Los rumores se fundamentan en el hecho de que Curro no ha licenciado aún a Gonzalo, su mozo de espadas, el cual reside en Madrid.

QUITO

NUEVO ASESOR TAURINO DE LA PLAZA DE TOROS DE QUITO.—TOREROS CONTRATADOS PARA LA FERIA.—JUBILO POR LOS TRIUNFOS DE FABIAN MENA.—Ya casi con la Feria de diciembre encima, la Alcaldía de la ciudad ha procedido a nombrar al señor José Enrique



CHEQUE.—La viuda del infortunado banderillero Paco Pita, muerto en San Sebastián cuando a las órdenes del matador Juan José actuaba en una corrida de feria de aquella capital, recibe de manos del Presidente de la Diputación Provincial, don Carlos González Bueno, un cheque por importe de 100.000 pesetas, donativo de la Diputación madrileña. La acompañan en dicho momento el diestro Juan José, el apoderado de éste, señor Lozano, y otras personalidades.

Correa para asesor de la plaza. En sus primeras decisiones para la Prensa ha manifestado que hará respetar y cumplir el reglamento en todas sus partes, pues quiere garantizar la pureza de la

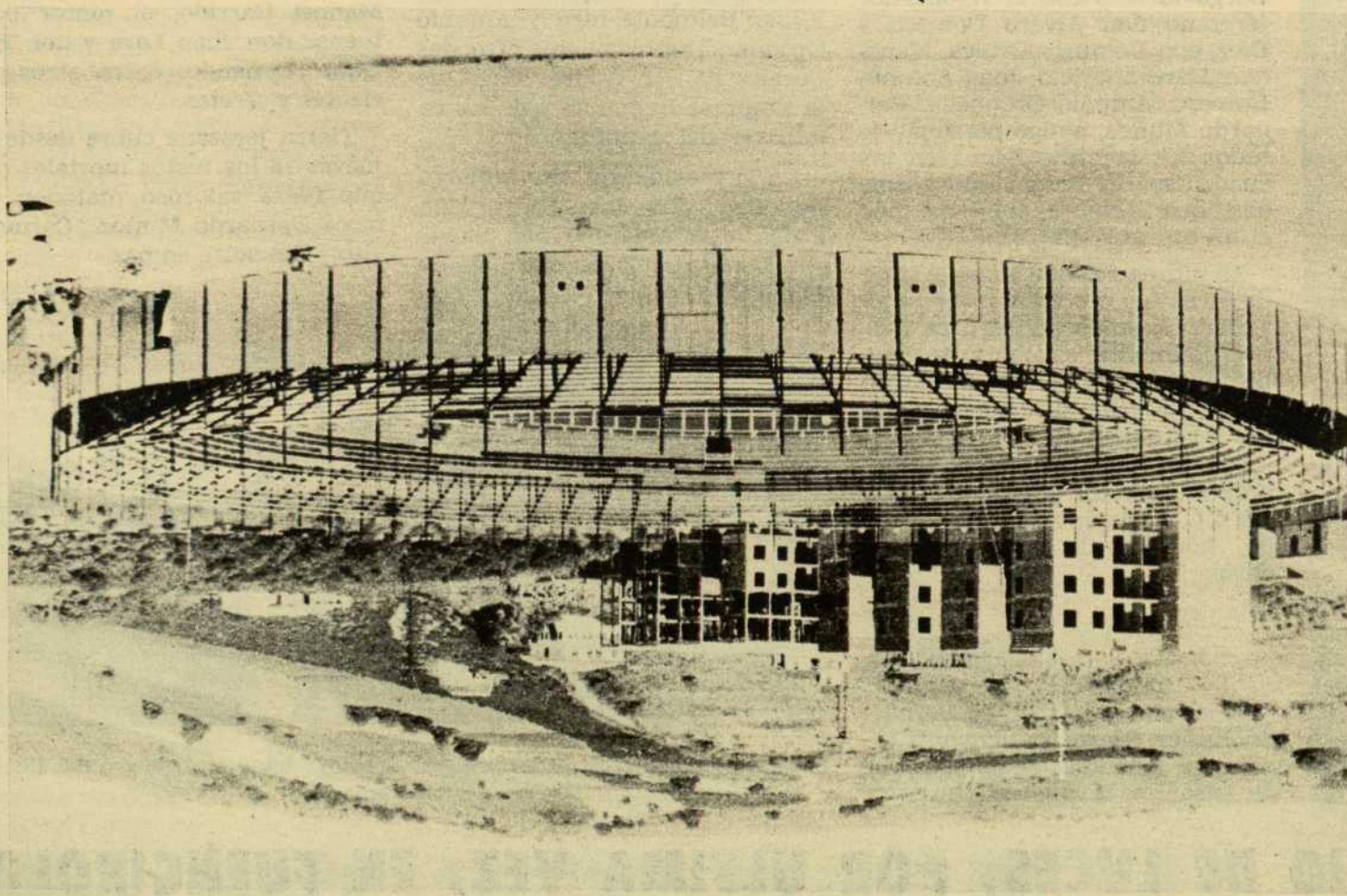
Fiesta. Causó mucha satisfacción entre los aficionados y esperamos que cumpla con su palabra empeñada y que no sea cedazo nuevo y palabras que se lleva el viento.

Hasta la presente fecha solamente tres diestros han firmado sus contratos para venir a la Feria: Manuel Benítez «Cordobés», Miguel Márquez y Manolo Martínez, esperándose que en los próximos días se den a conocer el resultado de las negociaciones que la Empresa realiza en España. La venta de los abonos sigue con todo éxito y, por lo tanto, ya los aficionados quieren conocer quiénes vienen y la conformación de los carteles. Mucho se especula sobre las posibles contrataciones, pero nada es realidad mientras no den a conocer los directivos de la Empresa los restantes toreros que harán el paseo en diciembre.

En España está tres años el torero Fabián Mena, dedicado a intenso entrenamiento bajo el cuidado y mirada de Miguelín. Cuando le ha visto en estado de circular le ha presentado en la plaza de Algeciras y sus dos actuaciones han constituido dos triunfos con corte de siete orejas y dos rabos, y para el presente mes tiene cuatro actuaciones más en Torrelaguna, Fíbero (Navarra), Pamplona y Jerez de la Frontera, que esperamos, Dios mediante, sean otros triunfos. Mucho tiempo que la afición ecuatoriana ha esperado que surja un torero, tener su ídolo, y ello no ha sucedido, y hoy que

«LA GUERRILLERA»

Esta es la tan traída y llevada plaza de toros portátil, instalada en Estepona y propiedad de Manuel Benítez «Cordobés», a la que se ha venido en llamar «la Guerrillera». Después de ser inaugurada su inauguración el 28 de junio pasado y la ininterrumpida polémica que a partir de entonces se ha venido desarrollando en torno a ella, por fin fue estrenada el domingo, 21, por el propio Cordobés, acompañado de Palomo «Linares» y el mejicano Alfredo Leal, que lidiaron seis toros de la ganadería de Núñez Hermanos.



Lances de actualidad

aparece este muchacho, la Prensa de todo el país ha reproducido todo lo que se ha escrito sobre él en España. Se quiere que surja por méritos propios, que llegue a tomar una alternativa con todos los honores y no una de tantas, para actuar en una

Feria y luego al montón, para quedar en el olvido. La afición ecuatoriana desde estas columnas quiere hacer llegar su gratitud para Miguel Mateo «Miguelín», que tanto se ha preocupado por este chaval.

Alfredo PAREDES R.



NUEVO EXITO DEL PINTOR ITALIANO «GÓMEZ». — «Gómez», seudónimo que esconde la prestigiosa personalidad de un ilustre médico italiano, ha expuesto en la Galería «Barbaroux», de Milán, una nueva muestra de su talento pictórico sobre temas del toro, que la Prensa italiana califica de «rapsodia taurina de gran interés, en la que con seguro trazo la fantasía se enfrenta, en un plano lleno de poesía, a un tema tan fascinante como difícil». «Gómez», cuya pintura ha constituido un verdadero suceso, ofreció con ella un nuevo homenaje a España, de la que es un gran admirador y a la que le ligan lazos de sangre. En la foto, el autor junto a uno de sus óleos, que se titula «El toro poderoso».

ENRIQUE LUNA ANTEQUERA

Fabricante especializado de espadas y puntillas para matar toros

ALTA CALIDAD Y GARANTIA

Repasar de temple, vaciado, pulido y guarnecido de espadas para matar toros

NOTA IMPORTANTE: Esta casa sólo suministra espadas directamente a los señores usuarios, con el fin de evitar falsificaciones

Ronda de Segovia, 79. Telf.: 265 34 73. MADRID-5

BODAS DE ORO DEL CLUB TAURINO MURCIANO

MURCIA: EL GOBERNADOR CIVIL, SEÑOR IZARRA RODRÍGUEZ, PRESIDIO LA CENA CONMEMORATIVA.—Con diversos actos ha celebrado el Club Taurino Murciano sus bodas de oro. Oportunamente ofrecimos un amplio reportaje, ilustrado con interesantes fotografías, del historial de esta popular entidad taurina, que con tanto entusiasmo preside el gran aficionado, don Rafael Sánchez Seguí.

Se iniciaron con una misa en la iglesia de San Bartolomé en memoria de los socios fallecidos, a cuyo piadoso acto asistieron la totalidad de los afiliados al Club y gran número de aficionados y simpatizantes.

La Empresa Alegre, Puchades y Barceló dedicó la corrida del día 7, segunda de Feria, al Club Taurino, teniendo la gentileza de obsequiar con una localidad de sombra a cada socio.

El Club Taurino Murciano, por su parte, organizó un festival a base de cante flamenco y taurino, que resultó lucidísimo. Actuaron los «cartaones» ganadores de distintos festivales de las Minas: Antonio Ferrer, Miguel Caparrós, Eleuterio Andréu, Pencho Cros, Morenito de Levante, Niño Alfonso y Rosendo Fernández, acompañados a la guitarra por Antonio y Juan Fernández.

Los novilleros aspirantes Je-

sús Riquelme y Victoriano Marín, lidiaron sendos becerros. También los socios del Club Taurino despacharon otro, actuando de director de lidia el ex matador de toros Juan Muñoz.

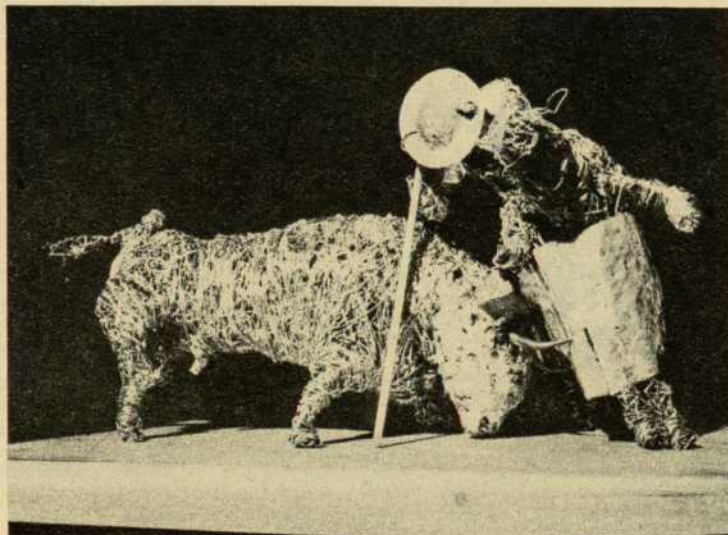
CENA CONMEMORATIVA.—Brillantísima resultó la cena celebrada en el patio de caballos de la plaza de toros. Estuvo presidida por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, don Alfonso Izarra Rodríguez, a quien acompañaba la Directiva del Club Taurino.

Don José Belmar presentó a los oradores y dio lectura a las adhesiones recibidas, entre ellas la de don Gregorio Marañón Moya.

Hicieron uso de la palabra don Tomás Martín, presidente de la Federación Regional Centro; Mr. John McKluskep, presidente de la Peña de San Luis de los Estados Unidos; don José Barceló, por la Empresa del hermoso coso murciano; don Francisco Martínez, por la Peña de Caravaca; don Angel Bernal Romero, por la propietaria de la plaza; los doctores don Ramón Sánchez Parra y don Luis Valenciano Gayá; don Edmundo Acebal, escritor taurino y don Matías Sánchez, crítico de Radio Nacional de España.

El Alcalde de la ciudad, don Miguel Caballero Sánchez, dice, entre otras cosas, que le agrada estar entre tan buenos aficionados. Sois —dice— los defensores más grandes de la afición y de nuestra Fiesta.

Don Alfonso Izarra Rodríguez,



LONDRES, A SALAMANCA.—El Club Taurino de Londres piensa enviar una Delegación a Salamanca para la Semana Internacional del Toro de Lidia, la cual será portadora del habitual trofeo que dicho Club concede al ganadero del mejor toro de la corrida-concurso del 5 de octubre. Este año el trofeo será esta bonita escultura, ejecutada por el artista británico Kenneth Hildrew, que es también miembro del Club.

Gobernador Civil de la provincia, pide un aplauso para la Directiva del Club y dice que poco puede hablar después de todo lo que se ha escuchado.

«Soy aficionado viejo y médico del Montepío de Toreros.» He vivido de cerca la Fiesta, la conozco a fondo y no es cierto que esté en decadencia. Si acaso un bache, pero resurgirá como siempre. Termina diciendo que, desde su cargo, velará por el prestigio de la Fiesta nacional.

El señor Izarra Rodríguez fue aplaudido, como también lo fueron los oradores que le precedieron en el uso de la palabra.

Don Rafael Sánchez Seguí, presidente del Club Taurino, muy emocionado, dio las gracias a las autoridades por su asistencia y a todos los presentes.

Todos los actos organizados por el Club Taurino Murciano resultaron muy brillantes y emotivos. Dejemos constancia del homenaje al presidente de honor don José Madrigal Prior, socio fundador y actual socio número uno, don José Pérez Peñalver.

Los matadores Diego Puerta y Miguel Márquez brindaron uno de sus toros al Club Taurino Murciano en la persona de su presidente, don Rafael Sánchez Seguí.

EXPOSICION DE DIBUJOS TAURINOS.—El local del Club Taurino acoge en uno de sus salones una colección de dibujos de Sagbe con temas varios de la Fiesta nacional. En la mayoría da testimonio de su arte y de su elegancia para interpretar la suerte del toro.

La exposición es muy visitada y el artista recibe muchas felicitaciones.

GANGA

«LOS GUERRILLEROS» TOREARÁN EN MARACAIBO EL 12 Y 13 DE OCTUBRE

CARACAS. (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal.) — Dos corridas se anuncian dentro de los festejos del cuatricentenario de la capital del Estado Zulia, Maracaibo, para el 12 y 13 de octubre próximo, con Cordobés

Lances de actualidad

y Palomo «Linares», como base de los carteles.

En ambas corridas se lidiarán reses mejicanas, siendo los carteles anunciados, así: día 12: Palomo «Linares» y César Girón, mano a mano, con toros de Garfías. Día 13: Cordobés, Palomo «Linares» y César Girón, con ganado de Valparaíso.

En noviembre tendrá lugar la Feria de la Chiquinquirá, patrona de Maracaibo, presentándose otras corridas.

OREJAS PARA MANUEL RODRIGUEZ Y JOSE LUIS NUÑEZ, EN CARACAS

El Nuevo Circo de Caracas presentó el domingo otra novillada, la segunda, de las llamadas eco-

nómicas, con reses de Guayabita, en la que triunfaron José Luis Nuñez y Manuel Rodríguez Sánchez.

Llovió bastante, por lo que el festejo no comenzó hasta hora y media después de la anunciada.

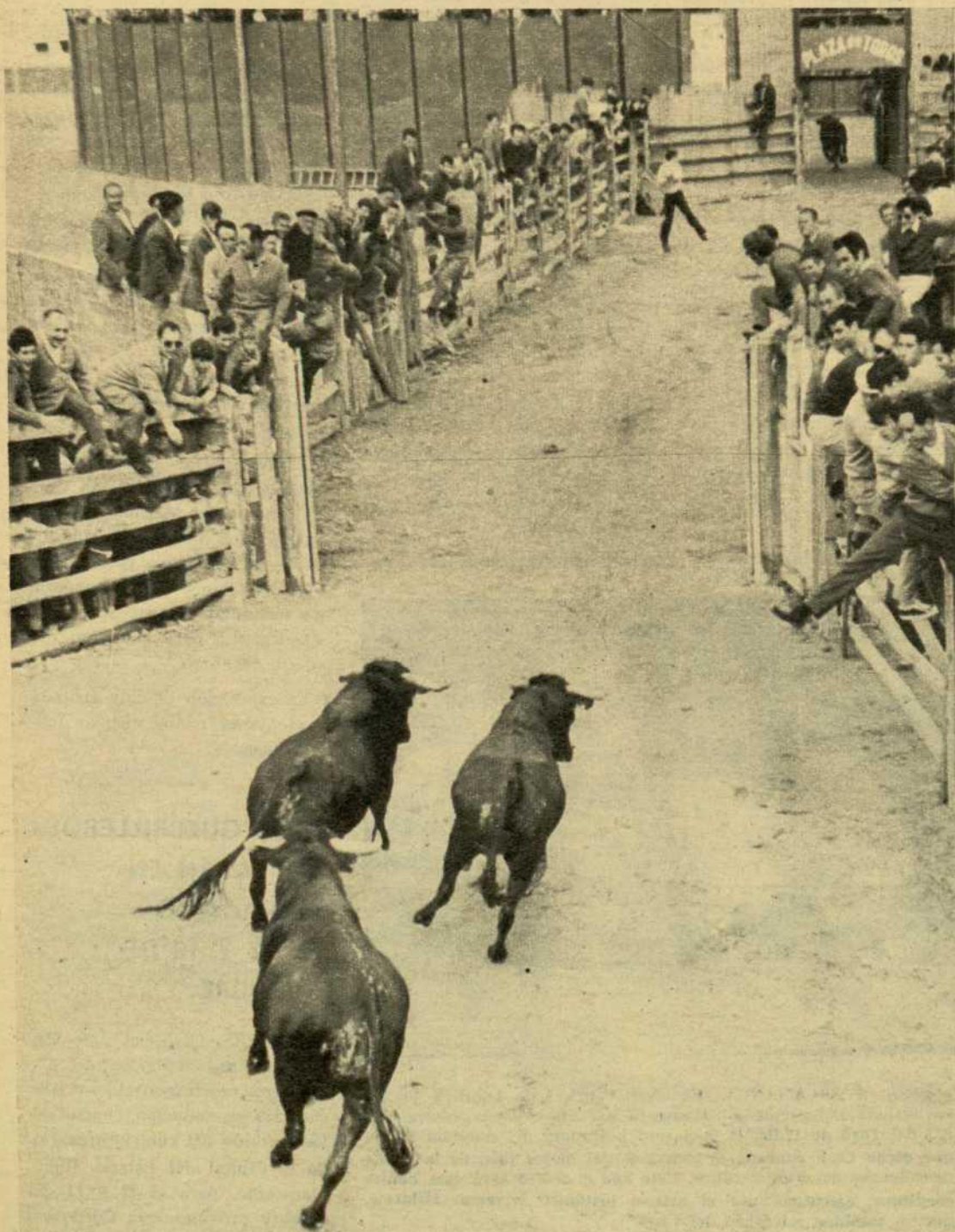
Manuel Rodríguez cortó oreja a su segundo enemigo, como premio a una labor repleta de coraje, artística y dominadora. En el que abrió plaza, un manso más de la divisa criolla, escuchó aplausos.

José Luis Rodríguez realizó soberbia faena, con gran personalidad y sobrado valor y arte, por lo que le fueron otorgadas las dos orejas de su primero, cumpliendo en el quinto, un marrajo.

El tercer alternante, el mejicano José Luis Velásquez, hijo del que fuera matador, Antonio Velásquez, hizo alardes de valor temerario, impresionando más por ello que por su forma de torear, carente de arte.

He aquí un aspecto del encierro de la corrida de toros celebrada en Ciempozuelos con motivo de las fiestas septembrinas. El triunfador de la fiesta fue don Rafael Peralta, que cortó las dos orejas y el rabo a su novillo de rejones. Manuel Amador cortó dos orejas en su primero y fue aplaudido en el segundo. Oscar Cruz sufrió en su primero una aparatosa cogida, afortunadamente sin consecuencias, y cortó en su segundo una oreja, después de una faena artística y valerosa.

(Foto JOSE TROMPETA NAVARRO.)



MARCADOR

MATADORES

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	89	173
Paco Camino	80	107
Angel Teruel	71	93
Francisco Rivera «Paquirri»	65	97
Manuel Benítez «Cordobés»	60	183
Sebastián Palomo «Linares»	57	152
Santiago Martín «Viti»	57	57
Diego Puerta	53	76
Antonio Ordóñez	51	62
Miguel Mateo «Miguelín»	51	47
Manolo Cortés	45	38
Manolo Martínez	42	48
García Corral «Juan José»	41	41
José Fuentes	38	43
J. Manuel Inchausti «Tinín»	23	47
Gabriel de la Casa	28	28
Pedrin Benjumea	27	45
Agapito García «Serranito»	26	34
Antonio Millán «Carnicerito»	24	12
Ricardo de Fabra	23	41
Francisco Ruiz Miguel	22	30
Dámaso Gómez	22	18
José Falcón	21	30
Dámaso González	20	37
Santiago López	20	32
Victoriano Valencia	20	18
José Martínez «Limeño»	19	16
César Girón	18	32
Alfredo Leal	18	31
Andrés Hernando	18	22
J. A. Alcoba «Macareno»	18	14
Héctor Villa «Chano»	17	38
Juan García «Mondéño»	16	16
Julio Vega «Marismeño»	15	21
Antonio García «Utrerita»	14	29
Gregorio Sánchez	14	15
Joaquín Bernadó	14	14
Vicente Fernández «Caracol»	12	27
José Luis de la Casa	12	22
J. Zúñiga «Joselillo de C.»	12	14
Adolfo Ávila «Paquiro»	12	11
Agapito Sánchez «Bejarano»	11	7
Jaime Ostos	11	5
Paco Pallarés	10	10
Gabriel de la Haba «Zurito»	10	13
Pepe Osuna	10	10
Pedro Santamaría	9	18
Efraín Girón	9	13
Aurelio García «Higares»	9	12
Agustín Castellanos «Puri»	9	5
Antonio Barea	9	4
Manolo Amador	8	13
Antonio Lomelin	8	13
Andrés Vázquez	8	12
Florencio Casado «Hencho»	8	10
Santiago Castro «Luguillano»	8	6
Gregorio Tébar «Inclusero»	8	3
Julio Aparicio	8	1
Rafael de Paula	8	1
Fernando Tortosa	7	12
José Luis Segura	7	11

CARTE

- LOGROÑO. — Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez. (Francisco Galache.)
- MUNERA. — Andrés Hernando, Cordobés y Eusebio de la Cruz, que tomará la alternativa. (Marcos Nuñez.)
- TALAVERA DE LA REINA. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel. (Pinohermoso.)
- ALGEMESI. — Curro Vázquez y Antonio Porras.
- BARCELONA. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Amelia Pérez Tabernero.)
- LOGROÑO. — Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Sánchez Rico.)
- LOGROÑO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez. (Juan Pedro Domecq.)
- POZOBLANCO. — Miguel Márquez, Juan José y otro.
- VERA. — Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares».
- ALGEMESI. — Curro Vázquez y Manuel Rodríguez.
- BARCELONA. — Pepín Martín, Antonio Porras y otro. (Rodríguez Pancheco.)
- TORREMOLINOS. — Y. y Juanito Muñoz, con los hermanos Peralta. (Álvarez Gómez.)
- ABARAN. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- CORDOBA. — Victoriano Valencia, José Fuentes y Hencho. (Guardiola.)
- ALGEMESI. — Rafael Torres y Manuel Rodríguez.
- BRIHUEGA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- CORDOBA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez. (Sánchez Rico.)

R DE TROFEOS 1969 (hasta el domingo) 21 de septiembre

MATADORES			NOVILLEROS			MATADORES		
Corridos	Orejas		Corridos	Orejas		Corridos	Orejas	
Antonio Chenel «Antoñete»	7	10	José Luis Parada	26	50	Roberto Domínguez	3	4
Andrés Torres «Monaguillo»	7	10	Manuel Maldonado	25	31	José Cañas «Cañitas»	3	2
Sebastián Martín «Chanito»	7	5	David Moreno «Morenito»	21	26	Joaquín Lara «Larita»	3	2
José Julio	6	0	Dámaso González	20	45	Rafael Ruiz «Paquiqui»	3	2
José Luis «Calatraveño»	6	21	Gregorio Landa	19	31	Curro Camacho	3	0
Antonio García «Currito»	6	13	Enrique Cañadas	19	18	Antonio Sánchez Cáceres	3	0
Pedro Domingo	6	9	Tóballo Vargas	17	35	José Miguel Álvarez	2	5
Vicente Blau «Tino»	6	8	Julio Vega «Marismeño»	16	13	Antonio Barea	2	4
Víctor Manuel Martín	6	6	Jaime González «Puno»	15	19	Luis Martín del Burgo	2	4
Pepe Luis Román	6	6	Vicente Martínez «Levantino»	15	17	Rafael Poyato	2	2
Juan Carlos Beca Belmonte	6	5	Norenzo del Olmo	14	29	C. Soto «Gitanillo de Jerez»	2	2
Paco Ceballos	6	3	Pepín Martín	14	19	Miguel Campos	2	1
Emilio Oliva	5	5	Paco Bautista	13	35	Rafael Jiménez Márquez	2	1
Bienvenido Luján	5	3	Manuel Alonso «Herrerita»	13	10	Antonio Manuel Nogales	2	1
Vicente Punzón	5	0	Joselito Tarjuelo	13	10	F. Rodríguez «Almendra»	2	1
Curro Romero	5	0	Antonio Gil	12	15	Manolo Villanueva	2	1
Ramón Reyes «Ciclón»	4	9	Manolo Ortiz	11	12	Rafael Becs Belmonte	2	0
Enrique Patón	4	7	Juan Asenjo «Calero»	11	8	Jesús Rivera	2	0
Flores Blázquez	4	4	Manolo Linares	10	22	Antonio González «Cheste»	1	4
Ángel Rodríguez «Angelete»	4	4	Raúl Sánchez	10	16	Jacinto López «Berres»	1	4
Manolo Alcaraz	4	3	Santi Ortiz	10	11	Vicente Murcia	1	4
P. Ruiz «Curro Limónes»	3	1	E. Vaz «Curri de Camas»	10	9	Blas Romero «Pistano»	1	4
José Luis Parada	3	6	Eusebio de la Cruz	9	17	Francisco Martínez «Botines»	1	3
José Luis Bernal «Capillé»	3	4	Antonio Núñez	9	16	Rafael Salamanca	1	3
Manolo Blázquez	3	3	J. Calleja «Juan de Aragón»	9	8			
Adolfo Rojas	3	3	Miguel Ramos «Miguelete»	9	8			
Antonio León	3	1	Santiago López	9	5			
S. Dávila «Sancho Alvaró»	3	0	Jacobo Belmonte	9	3			
Juan Montero	2	5	Alonso Morillo	8	10			
Paco Pastor	2	4	J. C. C. «Lugullano Chico»	8	8			
Miguel Soler «Gasolina»	2	3	Jesús Gómez «Alba»	7	19			
Antonio Pérez	2	2	Gilberto Charry	7	9			
Oscar Cruz	2	1	Juanito Muñoz	7	8			
Luis Parra «Jerezano»	2	1	Fernando Serrano «Yiyo»	7	5			
Manuel Álvarez «Andaluz»	2	0	José Luis Segura	7	3			
Paco Corpas	1	3	Rafael Romero	6	12			
Manuel Cascales	1	2	Fidel San Justo	6	10			
Antonio Castillo	1	2	Salvador Vega Gallardo	6	10			
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2	Ricardo Chibanga «Africanos»	6	9			
Antonio Poveda	1	2	Antonio Luis Díaz	6	9			
Carmelo Torres	1	2	Antonio Rojas	6	8			
			José Luis Díaz	6	7			
			Antonio Castillo	6	5			
			Jesús Narváez	5	10			
			Curro Alcalde	5	8			
			Sebastián Martín «Chanito»	5	8			
			Manuel Morales	5	8			
			Joaquín García «Cazalla»	5	7			
			Ramón Reyes «Ciclón»	5	7			
			Curro Claros	5	6			
			Curro Machano	5	5			
			Ángel Llorente	5	3			
			Manolo Rubio	5	2			
			Fredy Girón	4	8			
			Simón Casas	4	7			
			José Bartolomé «Colmenar»	4	5			
			M. Perceadre «Cincovillas»	4	5			
			León del Campo	4	4			
			Francisco Gabriel Pericás	4	4			
			Francisco Ruiz Miguel	4	4			
			Florencio Casado «Hencho»	4	3			
			José Sáez «Otro»	4	3			
			Manolo Amaya	4	2			
			Curro Fuentes «Parré»	3	6			
			Félix López «Regio»	3	6			
			Ricardo Higa «Mitsuya»	3	5			
			J. L. Sánchez «José Luis»	3	5			
			Curro Talavera	3	5			
			Antonio Arroyo	3	4			

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso «Norteño», Luis Barceló Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón, Guillermo Gutiérrez «Eclijano» y Curro Montenegro.

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio Rafael Astola, Jesús Delgadillo «Estudiante», Jacinto López «Berres», José Rivera «Riverita», Rafael Roca, Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas
Julán García	46	69
Curro Vázquez	40	50
Antonio Porras	34	50
Rafael Torres	33	35
Manuel Rodríguez	31	61
M. Liberos «Marcelino»	29	36
T. Liberos «Bormujano»	28	40
Vicente Linares	27	47

TELES PROXIMOS

27. CORELLA. — Dámaso Gómez, Miguel Márquez y Manolo Cortés. (Escobar.)
28. GUADALAJARA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manuel Rodríguez, que tomará la alternativa. (Benítez Cubero.)
28. SEVILLA. — Limeño, Ruiz Miguel y José Luis Parada. (Salvador Guardiola.)
28. TORREMOLINOS. — Monaguillo, Pepe Luis Román y Miguel Soler. (Álvarez Gómez.)
28. VITORIA. — Córdoba, Palomo «Linares» y otro.
28. ALGEMESI. — Julián García, Salvador Vega y Antonio Arroyo.
28. ANTEQUERA. — Yiyo, Juanito Muñoz y Lucatino. (Camacho.)
28. CACERES. — Rafael Torres, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Albaserada.)
28. HELLIN. — Gregorio Landa, Bormujano y Puno, con Gregorio Moreno Pidal. (Lacave.)
29. CACERES. — Antonio Ordóñez, Limeño y José Luis Parada, con Fermín Bohórquez. (Bohórquez.)
29. IBIZA. — Córdoba, Palomo «Linares» y otro.
29. CORELLA. — Cincovillas, Fernando Moreno y Raúl Aranda. (Muriel.)
30. TORRIJOS. — Córdoba y Palomo «Linares», mano a mano.
30. GUADALAJARA. — Curro Vázquez, Antonio Porras y Morenito. (Guardiola.)

OCTUBRE

1. CORDOBA. — Zurito, Paquirri y Hencho. (García Barroso.)
3. SORIA. — Gregorio Landa, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Tabernero de Paz.)
4. ZAFRA. — Gregorio Sá-

- chez, Córdoba y Palomo «Linares». (Carlos Núñez.)
5. HELLIN. — Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González. (Flores Cubero.)
5. SALAMANCA. — Paco Camino, Viti y Miguel Márquez. (Corrida-concurso de ganaderías.)
5. SANLUCAR. — Limeño, Marismeño y José Luis Parada.
5. ZAFRA. — Antoñete, Miguel Márquez y José Falcón. (Conde de la Corte.)
6. ZAFRA. — Ángel y Rafael Peralta, José Manuel Lupi y Gregorio Moreno Pidal. (rejoneadores.)
12. MADRID (VISTA ALLEGRE). — Paco Camino, José Fuentes y Curro Vázquez, que tomará la alternativa. (Cumchal.)
12. SEVILLA. — Curro Romero, Tini y Juan C. Beca Belmonte. (Pérez Valderrama.)

REJONEADORES

	Corridos	Orejas
Ángel Peralta	55	105
Rafael Peralta	49	99
Juan Manuel Landete	24	24
Fernán Bohórquez	24	17
José Manuel Lupi	19	15
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Antonio Vargas	18	18
Manuel Vidrié	15	19
Gregorio Moreno Pidal	15	15
Antoñita Linares	15	13
Conde de San Remy	14	2
David Ribeiro Telles	9	2
Fernando Salgueiro	8	6
José Maldonado Cortés	8	4
Joaquín Moreno	8	2
Gaspar de los Reyes	7	9
Lolita Muñoz	7	7
Silvestre Navarro	7	4
Paquita Rocamora	6	6
Alfredo Conde	6	4
Alvaro Martín Conradi	6	4
Francisco Mancebo	6	3
Castón Santos	6	1
P. Labourdière «Princesa»	4	3
Manuel Jorge	2	3
José Ignacio Sánchez	2	2
Pedro del Río	2	1
Maldonado Mendes	1	1
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0

NOTA. — Comprobadas las actuaciones en Portugal de Paco Camino (1), Francisco Rivera «Paquirri» (3) y Manolo Cortés (1), quedan rectificadas las cifras correspondientes. También se ha efectuado un reajuste del número de corridas, que afecta a los diestros Manuel Benítez «Córdoba», Diego Puerta, Miguel Mateo «Miguelina», Julián García Teodoro Liberos «Bormujano», Fermín Bohórquez y otros.

Asimismo se recuerda a nuestros lectores que nuestro «Marcador de Trofeos» no incluye a los diestros que aún no han actuado en ruedos españoles. Por eso no figuran los nombres de Mario Coelho, Armando Soares, José Mata, Carlos Chaves, Nimeño, Juan Sánchez «Saleris», Manolo Zúñiga y algunos otros, precisamente por no haber toreado en España.

CALLEJAS

JUEVES EN LAS VENTAS LA CORRIDA DEL MONTEPIO

EL CARTEL FUE CAMBIADO A ULTIMA HORA
ANDRES VAZQUEZ FUE SUSTITUIDO POR
PUNZON, BEJARANO E HIGARES

Reportaje gráfico: Carlos MONTES

Nada acompañó al buen éxito de la corrida del Montepío de los Toreros. El día anterior se habían desechado los seis «antes albaserradas» reseñados para tan magna fecha. Fueron sustituidos por otros cuatro de la misma marca y dos de María Cruz Gomendio. Tras esto, el único espa-

da del cartel, Andrés Vázquez, se negó a torear, por lo que los organizadores optaron a formar un cartel de emergencia formado por Vicente Punzón, Sánchez Bejarano y García Higares.

Llovió al hacerse el paseillo y continuó lloviendo durante la corrida.

PUNZON. — Tal vez por las incidencias, antes de la corrida, y el pesado y húmedo ambiente que pesaba, Vicente Punzón no supo o no pudo salir airoso de la prueba. Algo se le vio, pero tan poco, que no vale la pena destacar más allá de algunos lances y tal cual muletazo. Poca cosa.

SANCHEZ BEJARANO. — Una oreja, que no fue refrendada por la mayoría, recibió el salmantino de manos del alguacilillo. No repitió Sánchez Bejarano sus tardes de novillero en esta

plaza, y es una lástima, por que es un torero que sabe. En el primero, tras hacerse aplaudir con la capichuela, no estuvo acertado con el acero. En el segundo, tras brindar al público, consiguió meritorias series con ambas manos para terminar de pinchazo y gran estocada que le valió la única oreja de la tarde.

HIGARES. — Fue meritoria la labor de García Higares durante toda la tarde, pero puede apreciarse que Aurelio anda a la defensiva. El excesivo castigo recibido

por los toros, ahora a final de temporada, es humano que se acuerde de su iniciación. Cuando antes de abrirse los cosos un toro, en el campo, le mandó al Sanatorio de Toreros. Aurelio, no obstante, se hizo aplaudir en varias ocasiones y al final ovacionada su voluntad.

FINAL. — Una corrida clásica con inesperadas incidencias, veinticuatro horas antes, y un desarrollo en la plaza con más pena que gloria, sin que ello pueda ser imputable a los diestros que, a última hora, se prestaron a hacer el paseillo.



Bienvenido Luján, viendo morir a su primer toro.



Reconoce un buen par de banderillas.



Roca, en el toro de su confirmación.



Muchas veces entraron a los caballos los de la «masa».

DOMINGO GRIS EN LAS VENTAS

Se presentaba esperanzadora la dominguera tarde taurina de las Ventas. El sol, por fin, quiso hacer acto de presencia, y su brillo invitaba a ir por la calle Alcalá arriba. En los corrales de la plaza estaban encerrados seis toros que el conde de la Maza había enviado desde sus predios de Morón de la Frontera. Muy desiguales de presentación y también con desigualdad de comportamiento actuaron en la arena. Algunos fueron aplaudidos en el arrastre, pero, tal vez, eso sería por «gastar» la cantidad de palmas que el espectador ocasional llevaba y no pudo o quiso aplicar a los toreros.

CARACOL.

En el patio de cuadrillas oí felicitar a Vicente Fernández por su éxito el día anterior —las cuatro

Comenta M. ZURDO

orejas cobradas en otra plaza. Caracol contestó:

—Para lo que van hoy día, las orejas y los rabos.

Y con esa impresión me fui a la localidad. Y con esa impresión estuve toda la tarde. Al valiente y honrado artista le vi, en su actuar, mucha tristeza y amargura. Con convencimiento de que estaba cumpliendo un trámite que nada le quitaba. Eso sí, sin dejar de responder, pues la casta se demuestra en todas las ocasiones. Con brillante o en tarde gris, no hizo nada feo, pero tampoco supo aumentar los trofeos en provincias. Como dice, «para lo que valen». Fue en el cuarto de la tarde y, en un momento decoroso

mente, ingresó en la enfermería y, más tarde, en el Sanatorio de Toreros.

CONFIRMACION

Rafael Roca confirmaba su alternativa, tomada, la temporada anterior, en Sevilla. Poco ha toreado en tan largo tiempo el torero sevillano y evidenció falta de sitio o, cuando menos, de confianza, aunque no valor y voluntad. Tuvo, no obstante, muchas cosas meritorias, y de haber matado con acierto sus honores habrían sido más que las sendas ovaciones recibidas al rematar sus toros. Habrá que verle otra vez, pero, en principio de temporada, cuando el estímulo es más prometedor.

Fotos: Carlos MONTES

LUJAN

También el torero conquense derrochó valor y voluntad y quizá fue el que consiguió más cosas toreras. Lo intentó todo y logró muletazos de gran enjundia. Mató bien a sus dos toros, con decisión y acierto, pero, el domingo, los turistas no estuvieron prodigos en los trofeos y los toreros se tuvieron que conformar con ovaciones. Unas más fuertes que otras. Pero ni una sola vuelta al redondel.

De los que se visten de plaza hay que destacar a Virgilio Recuenco, que logró buenos pares de rehiletes, y a Madrileño, muy justo y eficaz con el capote.



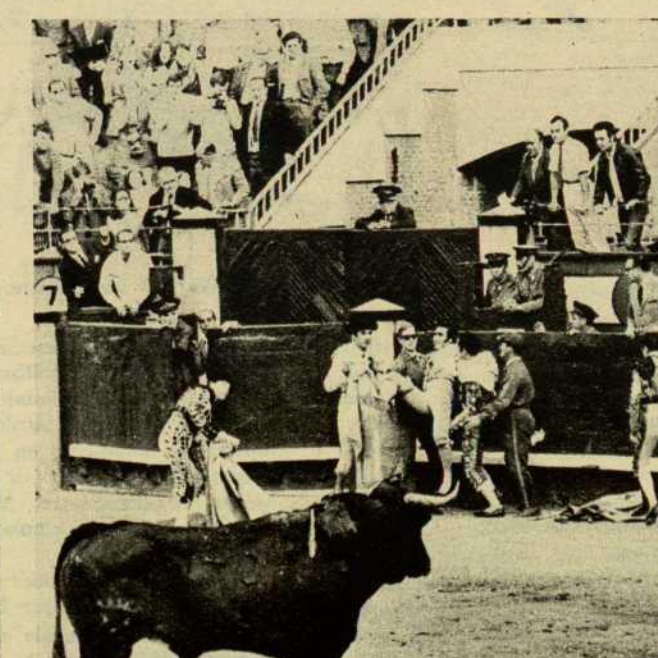
Un bonito remate del debutante.



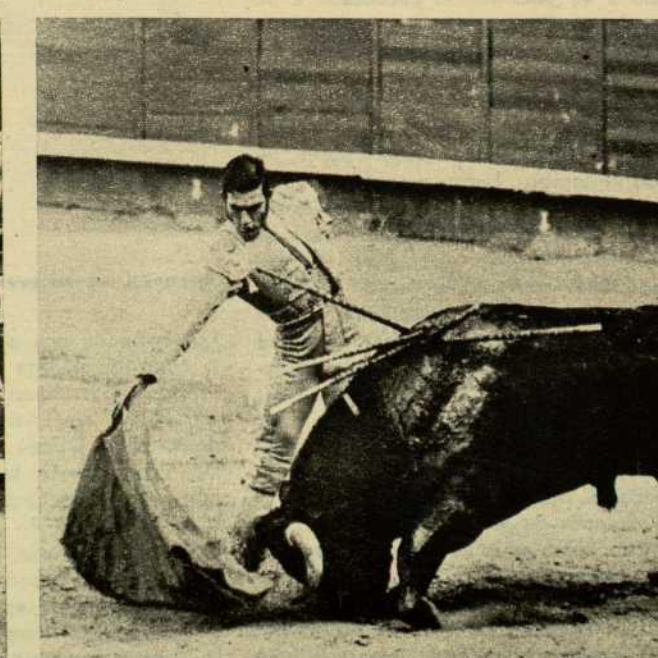
Luján matando una serie.



Caracol se resiste a ir a la enfermería.



Caracol, tirando del toro con la mano diestra.



La ceremonia del doctorado de Rafael Roca.

El domingo taurino

OREJA PARA BENJUMEA Y FABRA

PALMA DE MALLOCA, 21. (De nuestro corresponsal.)—Los toros de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas fueron un auténtico muestrario de toros mansos, feos y defectuosos para el buen torero. El cuarto tuvo que sufrir la afrenta de las banderillas negras, y el que tenía que ser lidiado en sexto lugar fue, de puro cobarde —mucho más que manso, o el colmo de la mansedumbre—, sustituido por un sobrero de Vinhas, que sin ser bravo parecía, después de tanta mansedumbre, un toro de bandera.

Joaquín Bernadó tuvo que vérselas con dos astados que además de mansos tenían sentido, y al menor descuido se colaban buscando el bulto. Pero Bernadó, que había salido a no regatear riesgos para lograr el lucimiento, a fuerza de llevar perfectamente toreando a la res, de templar y mandar, sacó dos faenas muy toreras, de las que gustan incluso a los mismos profesionales. Luego, como muchas veces le ocurre a este estupendo artista catalán, redujo el éxito con el pinchazo. Pudo haber cortado orejas en ambos, pero tuvo que conformarse con dos nutridas ovaciones, a las que correspondió desde el tercio.

Pedro Benjumea, en su primero, que se colaba de manera peligrosísima por los dos pitones, tuvo que desistir del toro lujoso y ampararse en el castigo y el dominio. El toro se defendía

incluso en la suerte suprema, por lo que Pedro vióse un tanto apuradillo para darle muerte. En su segundo se sacó la espina, al realizar una faena valentísima, llena de empaque y atinado concepto, empleando en ello su estilo personalísimo, muy emotivo y gallardo. Mató de un pinchazo y le fue concedida una oreja, con petición de la segunda.

Ricardo de Fabra en su primero, dentro de su torero espectacular y temerario, consiguió pases lucidos, pero al matar de media bien puesta prolongó excesivamente la agonía del astado, lo que le privó de cortar oreja. Dio la vuelta al ruedo. En el sobrero, de Vinhas, algo más bravo que los anteriores, prodigó lances y muletazos de todas las marcas, siempre muy valiente y garboso. Mató de una buena estocada y le otorgaron un apéndice.

Fermín Bohórquez, con el novillo de Matías Bernardos que lidió a caballo, logró magníficos rejoncillos y pares de banderillas a una y dos manos, haciendo gala de su arte. Los dos rejonos de muerte que puso, aunque bien colocados, fueron de efecto retardado, lo que le privó de redondear el éxito. Entre aplausos dio la vuelta al ruedo.

La plaza registró buena entrada.

Q. CALDENTEY

Aunque intentó alegrarlo Marismeño sin conseguirlo. Lo rindió de una entera, a toro arrancado, y ocho golpes de verdugillo.

Aunque se han cortado cuatro orejas, la corrida de la segunda corrida de la Merced no dejará huella, como esas juergas realizadas con vino chiquito y flojo.

Rafael MANZANO

CORRIDA PARA HEROES

BENIDORM.—La corrida de toros del domingo 21 en Benidorm fue una corrida para héroes. Ganado resabiado por larga permanencia en corrales, con el instinto de herir en cada arrancada o con el de defenderse mansurroneando si se trataba de dominario. Los toreros, Santiago Castro «Luguillano» y Santiago López, se las vieron y desearon no ya para sacárselos algún lance o muletazo perfilado, sino también para echarlos abajo, aunque en ello se jugaran el tipo más de una vez. Fueron cuatro toros de parecidas características para la lidia, aunque dos pertenecían al hierro de Churriana y otros dos al de don Luis Frias. Se lidió un novillo-toro para el rejoneador don Manuel Vidrié, que se mostró preciso clavando y espectacular, cortando una oreja y dando la vuelta al ruedo.

Luguillano, con su denuedo característico, tuvo una actuación que el público no supo ver. Sus dos toros eran difíciles y peligrosos, con arrancada corta y certeros tirando «hachazos». No les perdió la cara y los mató decorosamente. Oyó un ariso en su primero, en el que se silenció su labor y hubo unos pocos pitos en su segundo.

Santiago López quiso enderezar el rumbo de la corrida y le echó valor a su actuación, logrando algunas cosas buenas, como unos lances a su primero, dos largas cambiadas de rodillas a su segundo y pases sueltos en las dos faenas de muleta. Estuvo decidido con la espada y dio la vuelta al ruedo en uno, silenciándose su labor en otro.

El banderillero Pepe Moncada fue copado a la salida de un par de banderillas y zarandeado impresionadamente, mas, por fortuna, sólo sufrió lesiones leves.

M. MATAIX

SALAMANCA

ULTIMA DE FERIA

SALAMANCA, 21.—Última de Feria. Dos novillos para rejones de Heróderos del conde de la Corte, buenos, y seis toros de Manuel Sánchez y Sánchez, mansos.

Angel y Rafael Peralta, al alimón, se jugaron en rejones, banderillas y en el gueteo con los novillos. Dos rejones de muerte en cada uno de ellos. Una oreja cada uno en las dos reses.

Paco Pallares, en su primero faena de alifio para media, una estocada y descabello. Palmas. En su segundo, faena voladora para media y dos descabellos. Petición de oreja y saludos.

José Falcón, a su primero, faena lucida. Mata de un pinchazo, estocada y seis descabellos. Aplausos. En el otro, faena valiente. Un pinchazo, media y cuatro descabellos. Vuelta.

II CORRIDA DE LA MERCED

BARCELONA, 21. (De nuestro corresponsal.)—Hemos asistido hoy a la segunda corrida de la Merced. Se lidiaron reses de doña María Fonseca Herreros, de Salamanca; en general, con escaso cuajo y poco poder. La plaza, con algo más de media entrada.

Miguelín, a su primero, un bonito y chiquito bicho salpicado, dejó que recibiese dos varas, apagándose como un candil bajo un chaparrón. Le puso tres pares de banderillas, entre las protestas del respetable, ya que la res tenía más tendencia a echarse en la arena que a sostenerse sobre sus patas.

La toreó en redondo, brevemente, el diestro murciano, dificultado, porque el bicho, debido a su poca fuerza cabeceaba a no poder desarrollar su bravura. Lo mató de tres pinchazos sin soltar y una entera. Pitos.

El cuarto de la tarde tuvo más cuajo. Lo lanceó Miguelín, movido. Cogió los palitroques y colgó dos excelentes pares, pidiendo el cambio. Luego montó una magnífica faena muleteril. El bicho era bravo y noble, pero se resentía de la mano izquierda. Estuvo muy valeroso el maestro, citando de frente y en la flor de los pitones, tirando muy aceptablemente de su enemigo y rematando con espectacularidad sus pases, con afarolados por alto. Anotamos un bello abaniqueo, con punto final de su faena. Después de un pinchazo, enteró la tizona en las agujas. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel. Morenito de Talavera, que repetía después de su éxito del jueves, estuvo muy bien en su primero, una res de escasa presencia. Las chicuelinas de su quite fueron muy aplaudidas. Brindó al concurso y organizó una faena limpia sobre la derecha, a la que le faltó la vibración de un enemigo de respeto enfrente.



Miguelín, en un buen par.

Lo rindió de una entera, encunándose. Y le concedieron una oreja.

Nada pudo hacer con el quinto, una res sosa y sin casta, que salió rebotada de las varas y llegó quedada al último tercio. Pepe Luis de la Casa puso voluntad, pero se estrelló contra las condiciones del bicho. Lo mató de dos pinchazos escupidos y un sartenazo. Silencio.

Marismeño, que cerraba la terna, estuvo muy bien en su primero, un bonito bicho castaño. Veroniqueó templadamente y se le aplaudió un quite por «navarras». Brindo a nuestro colega Gallego



José Luis de la Casa, iniciando una chicuelina.



Marismeño, lanceando con buen estilo.

Alonso. Y le instrumentó a su enemigo una faena pinturera y alegre, con pellizcos andaluces; sus redondos tuvieron luminosidad y hondura, y sus naturales, zurdos, claridad y limpieza de amanecer en el Sur. Prolongó demasiado la faena, por lo que se desdibujó en su última parte. Mató de un pinchazo sin soltar y una honda, cortando una oreja.

El que cerró plaza acusó poco poder en las varas. Brindó al pintor Salvador Dalí. Por desgracia, ni la taumaturgia del artista de Cadaqués podía cambiar la naturaleza de un bicho sosote y sin fuerzas.

ALTERNATIVAS DE RAFAEL ASTOLA Y ECIJANO DECRECE EL NUMERO DE FESTEJOS

Chanito, en su primero, faena valiente y torera. Un pinchazo, media y descabello. Vuelta. En el último, faena de alifio para una estocada. Aplausos.

ZALAMEA LA REAL

ALTERNATIVA DE ASTOLA

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 21.—Corrida de Feria. Toros de Antonio de la Corra, que cumplieron, salvo el quinto, que ofreció grandes dificultades.

Rafael Astola, que tomó la alternativa, en su primero dio muestras de poco entrenamiento. Mató de cinco pinchazos y media estocada. Saludos. A su segundo lo despacha de media estocada, dos pinchazos y media delantera. Silencio.

Antonio Barea, a su primero, faena breve para una estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena que no gusta. Varias pinchazos y siete descabellos. Un aviso. Bronca.

José Luis Paradas, superior faena en su primero. Estocada. Dos orejas. En el segundo, faena breve para un pinchazo, una estocada delantera y descabello. Silencio.

LOGROÑO

PRIMERA DE FERIA

LOGROÑO, 21.—Primera corrida de las fiestas de San Mateo. Presidió la reina de las XIII Fiestas de la Vendimia Riojana y su corte de honor.

Los cuatro primeros toros pertenecieron a Herederos de Felipe Bartolomé, que resultaron buenos, a excepción del cuarto, peligroso. Los otros dos, de Mercedes Pérez Tabernero, fueron devueltos a los corrales por tener defectuosos los cuartos traseros. El primero de los sustitutos, lidiado en quinto lugar, pertenecía a Antonio Pérez; el segundo sustituto, lidiado en sexto lugar, salió sin divisa, por lo que la lidia se desarrolló toda ella en medio de gran bronca.

Dámaso Gómez, que sustituía en el cartel a Dámaso González, realizó una faena con temple a su primero. Una entera y tres descabellos. Vuelta.

A su segundo, faena muy valiente. Mató de una entera. Una oreja.

Paco Camino estuvo breve en su primero. Mató de una entera. Silencio.

En su segundo, extraordinaria faena, llena de arte y mando. Mató de una entera y dos descabellos. Dos orejas.

Manolo Martínez, en su primero, faena de temple, con buenos redondos. Mató de pinchazo, media y tres descabellos. Vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, el lidiado en medio de fenomenal bronca, intentó el torero, sin conseguir cambiar la actitud de estado del público. Silencio al torero y bronca para la presidencia.

ECIJA

ALTERNATIVA DE ECIJANO

ECIJA (Sevilla), 21.—Corrida de Feria. Seis toros del marqués de Ruchena, que resultaron regulares.

Ecijano, en el toro de su alternativa, faena variada. Mata de pinchazo, entera y descabello. Vuelta. En el que cerró plaza, faena sobre ambas manos, artística y valiente, terminando con estocada hasta la bola. Una oreja.

Victoriano Valencia, en su primero, gran faena, que es muy aplaudida. Una entera. Dos orejas.

En el quinto, bien con la muleta. Una entera y descabello al tercer golpe. Ovación y saludos.

Beca Belmonte, en su primero, un toro que huye, logra algunos pases. Pincha dos veces y descabella. Ovación.

En el sexto, buena faena de muleta. Mata de pinchazo y estocada entera. Ovación.

El conde de San Remy lidió el cuarto de la tarde, haciendo alardes de jinete. Clava tres rejones de muerte, que no son suficientes. Pie a tierra, termina con el toro de dos pinchazos y descabello. Vuelta al ruedo.

ARLES

TERUEL, TRES OREJAS Y RABO.—Corrida de la Vendimia. Toros de Lisardo Sánchez.

Antonio Ordóñez tuvo una actuación poco lucida. Escuchó palmas en su primero y fue ovacionado en el segundo.

Angel Teruel fue el triunfador de la jornada. Cortó una oreja en uno y las dos y el rabo del quinto, tras dos grandes faenas de muleta.

Francisco Ruiz Miguel estuvo valiente en

su primero y dio la vuelta al ruedo. En el último fue ovacionado.

NOVILLADAS ECONOMICAS

PUENTE DE PEDRO NARRO, 21.—Novillos de Vicente Guzmán, muy bravos y ovacionados en el arrastre.

Extremeno, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en otro. Albaicín, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Pedro Gallo «Gallito», una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara), 21.—Novillos de Juan Cobaleda.

La rejoneadora Lolita Muñoz, una oreja. Cinco Villas, dos orejas y rabo en uno y ovación en el otro.

Eduardo Alamín, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el último.

Alamín salió a hombros.

SANGUESA, 21.—Novillos de Fuentes-pino.

Pedro Sánchez, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Vicente Gallego, vuelta al ruedo en los dos.

BARCO DE AVILA, 21.—Cuatro novillos de Antonio Amig López, buenos.

Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Chinarro, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Pepín Vázquez, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

CORDOBA, 21.—Cuatro novillos de Angel Sánchez Rodríguez, regulares.

Josefito Cuevas, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Platero, aplausos.

Hotelero, vuelta al ruedo.

Mesías, una oreja.

FIGUERAS, 21.—Novillos de José Antonio Palacios e Hijos.

Curro Duarte, silencio en uno y dos orejas en el otro.

Raúl Aranda, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Javier Batalla, división de opiniones en el primero y aplausos en el último.

MALAGA, 21.—Novillos de Sánchez Hermanos.

Curry Rey, dos orejas en uno y dos vueltas al ruedo en otro.

Antonio Moreno «Rubio», una oreja en el primero y silencio en el segundo.

El peón Pepe Ortiz sufrió una cogida de pronóstico menos grave.

FEDERACION NACIONAL TAURINA

(SEGUNDA LISTA)

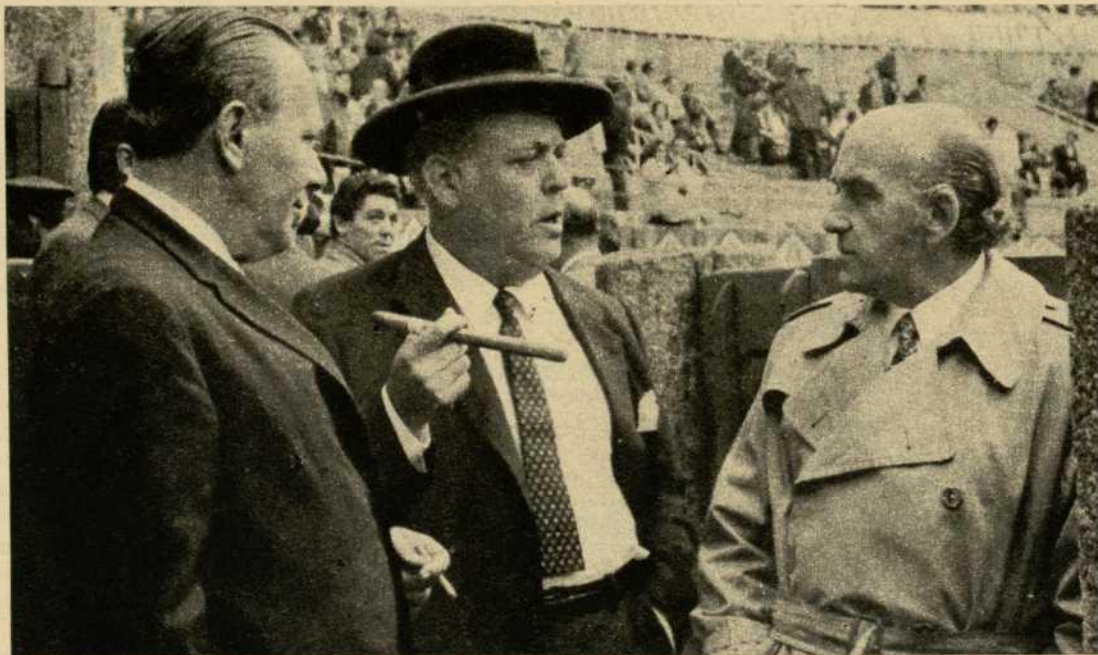
RELACION DE LAS ENTIDADES TAURINAS DE AFICIONADOS PERTENECIENTES A LA FEDERACION REGIONAL CATALANA

Federación Regional Catalana.—Plaza de San Agustín, 3, pral.—BARCELONA-1.
Club Taurino LOS DE GALLITO Y BELMONTE.—Xucá, 3.—Bar.—BARCELONA-1.
Club Taurino BERNARDO.—Urgel, 68.—BARCELONA-11.
Club Taurino BARCELONES.—Muntaner, 34.—BARCELONA-11.
Club Taurino RICARD.—Plaza San Agustín, 3, pral.—BARCELONA-1.
Club Taurino HERMANOS CHAMACO.—Beato Almató, 40.—BARCELONA-6.
Club Taurino LUIS BARCELÓ.—Wal-Ras, 187.—BARCELONA-1.
Peña Taurina PUEBLO NUEVO.—Paseo del Triunfo, 22.—BARCELONA-5.
Peña Taurina MONUMENTAL.—Peu de la Greu, 24.—BARCELONA-1.
Peña Taurina RICARDO DE FABRA.—Sagrera, 113.—BARCELONA-13.
Peña Taurina ZURITO.—Plaza de Prim, 1.—BARCELONA-5.
Peña Taurina EL CORDOBES.—Plaza Real, 18.—BARCELONA-2.
Peña Taurina LA AFICION.—Paseo Carlos I, 196.—BARCELONA-13.
Peña Taurina TIRADO-FUENTES.—Barcelona, 119.—HOSPITALET (Barcelona).
Peña Taurina EL AGILAREÑO.—Avenida Torrente, 145.—HOSPITALET (Barcelona).
Peña Taurina MANRESANA.—San Andrés, 9.—Bar.—MANRESA (Barcelona).
Club Taurino MANRESANO.—Santa María, 26.—MANRESA (Barcelona).
Peña Taurina SANLUCAR-PALOMO «LINARES»-TERUEL.—San Cosme, 65.—TARRASA (Barcelona).
Peña Taurina AMADOR-FUENTES.—San Damián, 35.—TARRASA (Barcelona).
Peña Taurina EL CORDOBES.—Avenida Gibraltar, 159 y 161.—TARRASA (Barcelona).
Peña Taurina DIEGO PUERTA.—Delicias, 14.—CORNELLA (Barcelona).
Peña Taurina EL CORDOBES.—Avenida del Caudillo, 20.—GIRONELLA (Barcelona).
Peña Taurina EL PRAT.—Jaime Casanova, 1.—PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona).
Peña Taurina PUERTA-CAMINO.—Pi y Giselbert, 13.—Bar.—SAN ADRIAN DE BESOS (Barcelona).
Club Taurino HERMANOS CHAMACO.—Rambla Devadellas, 35.—VICH (Barcelona).
Peña Taurina EL CORDOBES.—José Ricart, 35.—SAN FELIU DE LLOBREGAT (Barcelona).

NOTA.—Para subsanar cualquier error en señas u omisión de alguna entidad no relacionada deben dirigirse a la FEDERACION NACIONAL TAURINA, paseo Doctor Esquerdo, 2 (Peña Taurina «El 7».—MADRID-2.

En próximas semanas se irán dando a conocer todas las Asociaciones taurinas existentes en España, Francia, Portugal y América de aficionados, por cuanto a la mayor urgencia posible, las que hayan cambiado de título, domicilio o se hayan creado recientemente, se dirijan a la Federación Nacional para ser incluidas en esta sección.

Semana taurina



Ambiente en el callejón.

LUNES

PIEDRABUENA (Ciudad Real): ALTERNATIVA DE RERRE.—Con buena entrada se celebró la corrida de Feria, primera que se desarrolla en dicho coso. Seis toros de doña Blanca Ramos Paúl, de Sevilla, bien presentados en general.

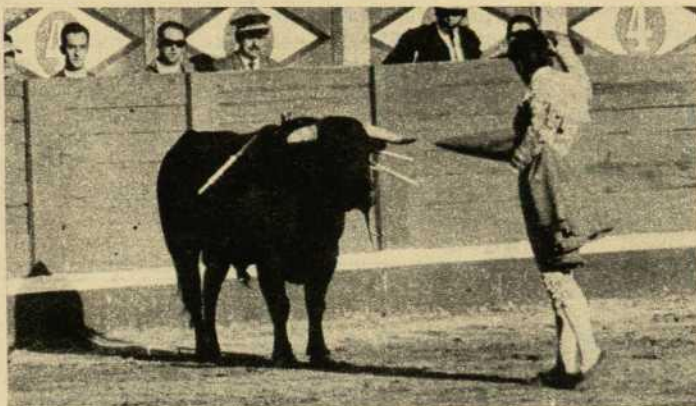
Jacinto López «Rerre», en el que tomó la alternativa, ovación. En su segundo, ovación.

Tinín, palmas. En su segundo, aplausos.

Héctor Villa «Chano» fue alcanzado al clavar banderillas. Oreja. Pasó a la enfermería, donde fue asistido, y volvió a salir para lidiar a su segundo. Gran ovación.

Efraín Girón, aunque no figuraba en el cartel, lidió dos toros, uno de Arturo Pérez y otro de Antonio Garde. En el primero, palmas. En el otro, palmas.

VALLADOLID: SEGUNDA DE FERIA. — Segunda corrida de Feria. Lleno. Seis toros de Torrestrella.



Juan José, viendo morir a su primer toro.



Un natural de Paco Camino.

Miguelín, en su primero división. En su segundo, una oreja.

Paquirri, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, una oreja.

Angel Teruel, en su primero, una oreja. En su segundo, una oreja.

dos orejas; en su segundo, aplausos.

Antonio Porras, en su primero, dos orejas; en su segundo, una oreja.

Julán García y Antonio Porras salen de la plaza a hombros.

ALBACETE: FINAL DE LA FERIA.—Sexta y última corrida de Feria. Casi lleno, a pesar de la lluvia. Seis novillos-toros de Bernardino Jiménez. La corrida que duró dos horas y media, resultó soporífera.

Angel Peralta, vuelta.

Rafael Peralta, una oreja.

José Maldonado, aplausos.

Gaspar de los Reyes, aplausos.

El quinto fue rejoneado al alimón por los hermanos Peralta. Una oreja.

SALAMANCA. — UNA OREJA PARA JUAN JOSE.—Con tiempo apacible tras las pasadas lluvias se celebró la cuarta de feria. Se corrieron toros de Buendía, que dieron diferente juego.

Antonio Ordóñez no tuvo una tarde afortunada, aunque se lució con la capichuela en el que abrió plaza. Con la muleta estuvo breve, lo cual ocasionó el disgusto de la concurrencia. En el segundo hizo cosas de buen sabor con la muleta, que le valieron aplausos, aunque no estuvo acertado al deshacerse de su enemigo.



Ordóñez, corriendo la mano.

El sexto, por José Maldonado y Gaspar de los Reyes. Una oreja.

ARANDA DE DUERO: NOVILLADA.—Primera novillada de Feria. Seis novillos-toros de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, que dieron juego irregular. Más de media entrada, a pesar de la lluvia.

Bormujano, en su primero, aplausos; en su segundo, un aviso. Silencio.

Julán García, en su primero,

Faco Camino no estuvo en esta ocasión acertado con la tizona. No obstante realizó dos soberbias faenas de muleta que merecieron saludo desde el tercio cuando terminó con su primer enemigo y una vuelta al despañar al segundo.

El triunfador de la tarde fue el torero de la tierra Juan José, triunfó en su tierra. Bien con el capote y extraordinario con la muleta. Cortó una oreja a su primero. En el segundo se lució en redondos y naturales bien ligados y mejor rematados. Pinchó cinco veces hasta cobrar la eficaz estocada.

AGENDA DE LOS «GUERRILLEROS»

DIA 15

VILLACARRILLO.—Por causa de la lluvia ha sido suspendida definitivamente la corrida de Feria que había de celebrarse hoy, cuyo cartel estaba integrado por los diestros César Girón, Cordobés y Palomo «Linares».

DIA 16

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza).—Corrida de Feria.

Toros de García Rosado, de Jerez de la Frontera, que cumplieron, excepto el primero, retirado a los corrales por estar cojo; fue sustituido por otro de Amalia Tabernero, de Salamanca.

Gregorio Sánchez, en su primero, realiza una buena faena para una casi entera. Ovación. En su segundo, faena valiente y artística para una estocada. Una oreja.

Cordobés, faena muy valiente. Es volteado aparatosamente, pero termina la faena y mata de dos pinchazos y estocada. Pasa a la enfermería, donde un peón

le lleva las dos orejas concedidas. Vuelve al ruedo y en su segundo hace un buena faena, que termina de un pinchazo y media. Ovación.

Palomo «Linares», en su primero, faena artística para cuatro pinchazos sin soltar y un estoconazo. Una oreja. En el último de la tarde, faena con pases variados para un pinchazo hondo y descabello al segundo intento. Dos orejas.

Finalizada la corrida, en la clínica del doctor León Gascón se hizo una radiografía a Cordobés, en la que se le apreció contusión en hemitórax izquierdo,

con hematoma superficial y puntazo en la ingle derecha, de pronóstico reservado.

DIA 17

VALENCIA DE DON JUAN (León).—Primera corrida de toros. Casi lleno. Seis toros de Domingo Ortega, bien presentados.

Ricardo Torres, faena valiente sobre la derecha, para una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena voluntariosa. Mató de



Los señores de Martín, viendo los toros desde la barrera.



Miguelín no tuvo su tarde en Salamanca.



Paquirri, sendas peticiones de orejas.

MARTES

ARANDA DE DUERO: HUBO TOREROS Y TOROS.—Segunda de Feria. Seis toros de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, que dieron excelente juego. Al quinto y al sexto se les dio la vuelta al ruedo.

José Fuentes, que sustituyó a Miguel Márquez, a su primero, faena torera y variada para pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta. En su segundo, faena pinturera para estocada y descabello. Petición de oreja, vuelta y saludos.

Manolo Martínez, en su primero, faena mandona y muy torera para pinchazo y media. Dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo, faena soberbia para media. Dos orejas rabo y vuelta.

Sebastián Martínez «Chanito», en su primero, faena extraordinaria para dos pinchazos y estocada. Una oreja, vuelta y saludos. En su segundo, faena variada para tres pinchazos sin soltar, media y descabello. Petición de oreja, vuelta y saludos.

Hermanos, de Valladolid, manejables y bravos, excepto el sexto, que llegó agotado a la mulera.

Bernadó, faena completa, para media estocada. Dos orejas y petición de rabo. En su segundo, faena variada y artística, para estocada atravesada y dos descabellos. Vuelta.

Cordobés, faena valiente sobre ambas manos. Un pinchazo y estocada ladeada. Ovación e insistente petición de oreja. En su segundo, faena valentísima y completa, para media estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Antonio Lomelín, banderilleó magistralmente a sus dos toros. Faena completa en el primero, para una estocada y seis descabellos. Dos orejas. En el que cerró plaza, faena sobre ambas manos. Un pinchazo, una estocada y descabello. Dos orejas, rabo y vuelta a hombros.

DÍA 18

CAZORLA (Jaén).—Los toros pertenecieron a la camada de

BOLANOS DE CALATRAVA (Ciudad Real): TRIUNFO DE CALATRAVENO.—Corrida de Feria. Un novillo y cuatro toros de don José Tomás Frías y hermanos, de Villamanrique.

La rejoneadora Paquita Rocamora estuvo muy valiente y acertada clavando arponcillos y banderillas. Mató de un rejón. Una oreja y vuelta.

Héctor Villa «Chano», faena variada para dos medias estocadas. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena de mucho valor que culminó de una estocada. Dos orejas y vuelta.

José Ruiz «Calatraveño» resultó cogido sin consecuencias en su primero, al que mató de un pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta. En el que cerró plaza, faena extraordinaria con la derecha. Mató de media estocada. Dos orejas y rabo.

EN UBRIQUE.—Festival be-

do valentía y arte. Mató bien y se le concedieron en total cuatro orejas y rabo.

En el intermedio actuó el rejoneador Fermín Bohórquez, que tras parar las arrancadas iniciales al novillo con unas verónicas muy lucidas, montó su cabalgadura, clavando rejones y banderillas. Ovaciones. Echó pie a tierra y mató de una estocada y descabello. Obtuvo las dos orejas y el rabo.

VALLADOLID: TERCERA CORRIDA DE LA FERIA.—Tercera de feria. Lleno. Toros de Francisco Galache, desiguales de bravura.

Diego Fuerta, que reaparecía de su grave cogida, lencea entre olés. Faena valerosa para un pinchazo, media y descabello. Aplausos y saludos desde el tercio. Pitos al toro.



Angel Ternel gustó a los salmantinos.

néfico. Lleno rebosante. Se lidiaron cinco novillos de don Fermín Bohórquez Gómez, que dieron buen juego. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Asistieron la reina y damas de honor de los I Juegos Florales de la Sierra, que ocuparon el palco presidencial.

Manuel Rodríguez realizó dos valerosas faenas, que fueron bien rematadas con la espada, cortando las dos orejas del primer novillo y las dos y el rabo del segundo.

Rafael Torres estuvo muy torero toda la tarde, derrochan-

do en el otro es ovacionado en verónicas. Gran faena con la franja en terreno del toro. Un pinchazo, una corta y descabello. Gran ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Paco Camino lanceó entre olés a sus dos toros. En el primero, reparado de la vista, faena con pases de todas las marcas a fuerza de insistir. Tres pinchazos en trando bien. El toro se tapa para el descabello. Suena un aviso, que es fuertemente protestado por el público. El diestro sale al tercio a recibir una gran ovación.

don Marcos Núñez, de Los Barrios. Seis ejemplares de muy igual presentación, pequeño, y con las fuerzas muy justitas. Sólo una vara fue puesta a cada astado, con algún picotacillo... de nada. Reses, pues, muy «a la moderna», para que los diestros puedan lucirse y para que el público se divierta a lo grande.

Gregorio Sánchez está agotando su ya escaso poder, sus ya pobres fuerzas... El diestro de Santaolalla es ya una sombra, una leve sombra de lo que fue en pasados tiempos, así que haría bien —y esto es un res-

petuoso consejo— en decidir una honrosa y oportuna retirada. Lanceó bien a su primero, brindó al público y hubo detalles, a través de la faena. Pero, eso: sólo detalles... Terminó de dos pinchazos, más de media, certero descabello, y escuchó palmas. Pero la cosa pasó, no obstante, sin pena ni gloria. En el cuarto —veleto—, Gregorio volvió a ser aplaudido con la capichuela. Comenzó bien, con lucimiento, pero he aquí que, de pronto y sin saber por qué, desistió de seguir toreando y se limitó a unos mantazos, para

BINEFAR (Huesca).—Corrida de Feria. Seis toros de Molero

Semana taurina

En su segundo, faena valiente y dominadora. Media y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

Dámaso González es ovacionado con la capa. Faena muy valiente en terreno del toro. Una estocada y descabello al tercer intento. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

En el último, es cogido al dar un natural. Sigue cerca y voluntarioso. Un pinchazo, media y descabello. Pasa a la enfermería entre aplausos. Sufrir un puntazo en la pierna izquierda, de pronóstico reservado.

SALAMANCA.—Quinta corrida de feria. Seis toros de los Herederos de don Lisardo Sánchez, que resultaron mansos y difíciles; el primero, castigado con banderillas negras.

Miguelín, faena breve en su primero, al que mató de dos medias estocadas. Silencio. En su segundo, faena de alifio. Tras pinchazos y media estocada. Pitos.

Paquirri, faena dominadora, que culminó de una entera y descabello. Petición de oreja y vuelta. En su segundo fue ovacionado al clavar banderillas. Faena completa, para una estocada. Petición de oreja y vuelta.

Angel Teruel, faena extraordinaria en su primero, para una gran estocada. Petición de oreja y vuelta. En el que cerró plaza, faena valiente. Mató de media estocada y descabello. Ovación.

MIÉRCOLES

CUARTA DE LA FERIA DE VALLADOLID CON MINITOROS.—Cuarta de feria. Toros de Eusebia G. de Cobaleda, pequeños y de escaso poder. El cuarto, ruidosamente protestado, fue devuelto y le sustituyó otro minitoro que arreció aún más la bronca y que duró hasta el fin

finiquitar de seis pinchazos, alargando el brazo, y acertando con el «verduguillo» al segundo golpe. Hubo protestas, naturalmente.

Manuel Benítez «Cordobés» recibió a su primero con seis lances de su peculiarísimo estilo—esos del «torniquete» que provocan olés—, brindó al respetable y, solo en los medios, instrumentó faena, que comenzó con cuatro pases por alto. Redondos, naturales y un engarce de circulares de gran limpieza, poniendo de manifiesto inteligencia y maestría. Pases por alto, rodillas en tierra, pedresinas,



Pepe Luis de la Casa, muleteando con la diestra.

de espectáculo. Antonio Ordóñez, ovacionado en ambos. José Fuentes, que sustituyó a Miguel Márquez, oreja y aplausos. Manolo Martínez, vuelta al ruedo y silencio.

tando de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Vuelta.

JUEVES

BARCELONA: POCO PUBLICO.—Plaza Monumental. Seis toros de Hijos de Alipio Pérez, que dieron juego aceptable. Entrada floja.

Paquirri, faena valiente y con mando, para magnífica entera. Una oreja. En su segundo, faena de arte y dominio, terminando de dos medias estocadas y seis descabellos. Un aviso y silencio.

Enrique Patón, faena aguantando mucho, para una estocada hasta el puño. Una oreja. En su segundo, faena de arte y valor. Media estocada en su sitio. Una oreja.

José Luis de la Casa, faena valiente y pinturera, con pases de todas las marcas. Gran entera. Dos orejas. En el que cerró plaza, faena torera y valiente, ma-

cambiados por alto, etc., para media estocada, pinchazo sin soltar, casi entera y descabello. Ovación y saludos. En el quinto de la tarde, una faena buena de verdad, como lo demostró en dos tandas sobre la diestra, corriendo la mano, con sentido y mando. Circulares, afarolados y de pecho, conjuntaron un espléndido hacer, que remató con unas ajustadas giraldivas, vistoso abaniqueo y temerarios adornos. Una gran estocada y las dos orejas y el rabo.

Sebastián Palomo «Linares» venía con ganas. Verónicas templadas, brindis al público y una

ARGANDA: TRIUNFO DE PACO SEVILLA.—Novillos de Francisco Godin, bravos y buenos, en general.

Francisco Villalba, de Córdoba, ovación y ovación y vuelta.

El colombiano Paco Sevilla, estuvo artista con capote y muleta, cortando una oreja a su primero y escuchando una gran ovación en su segundo, con vuelta al anillo.

BARCELONA: PRIMERA CORRIDA DE LA MERCED. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Se iniciaron el pasado jueves las corridas de la Merced. En realidad, no se trata en Barcelona de festejos extraordinarios, ya que aquí vemos habitualmente corridas de toros los domingos y entre semanas. No era muy prometedor el aperitivo cartelero; sin embargo, debemos reconocer que la corrida fue muy entretenida y discreta.

labor muleteril de estupendo corte, con gusto y garbo y señorío... Muletazos por alto, naturales, dos series sobre la diestra mano y adornos con afarolados y desplantes. Palomo «Linares» pasaportó con un pinchazo en hueso y estocada hasta «los gavilanes». Dos orejas, rabo y vuelta triunfal. En el que cerró plaza, se estiró en unos excelentes lances. Este «palomo» volvió a cuajar una faena inteligente, elegante, a base de muletazos de gran factura, manejando las dos manos muy requetebién. Giraldivas, abaniqueo y tocaduras de pitón y otra formi-



Patón, entrando «a por uvas».

El encierro, de Hoyo de la Gitana, muy bien de presentación y desigual de trapío. Dejaron que desear algo en las varas, pues salieron sueltos del castigo. No obstante, llegaron suaves y metiendo bien la cabeza en el último tercio.

Paquirri, a su primero, una res larga y recortada de cuerna, la lanceó bien con la capichuela. El bicho tomó cuatro picotazos, saliendo huido. Inició la faena de muleta Paquirri con pases por bajo, mandones; luego construyó una buena faena sobre ambas manos, cruzándose, porque el toro, aunque noble, carecía de gas y necesitaba encerrarlo con el cuerpo. Lo mató muy bien de una entera en la yema. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel. Al cuarto, una res con mucha leña y hermosa estampa, le veroniqué con empaque. Tomó dos varas, recargando. Brindó al concurso. Organizó una faena muleteril buena en su primera parte y que quedó muy por bajo de su enemigo en la segunda, insistiendo en un torreo monótono y sin calidad. Mató mal, de dos medias y ocho descabellos. Oyó un aviso. Pitos.

Por el grave percance sufrido por Serranito se modificó el

cartel, a base de Enrique Patón, diestro catalán. Y en verdad que el muchacho estuvo muy puesto con sus dos enemigos. A su primero lo veroniqué, zape-tilleando. Su quite lo hizo por gaoneras. Brindó al pintor Salvador Dalí, su paisano, que estaba en una barrera. Después de unos pases por bajo montó una excelente faena, toda sobre la mano zurda, tirando muy bien de su suave enemigo y rematando los pases con pectorales muy airoso. Abrochó su labor con manoleínas y molinetes de hinojos. Rindió a su enemigo de una hasta la guarnición. Le concedieron una oreja. Volvió a realizar una buena labor en el quinto, una res larga y ensillada. La veroniqué con temple y remató con media superior. Su quite lo hizo con el capotillo a la espalda, tirando y recogiendo la punta del mismo, a la manera de Marcial Landa. Brindó a la parroquia. La res llegó con nobleza y sin fuerzas al último tercio. Inició su labor muleteril Patón con pases sentado en el estribo y dos pases por alto, rodillas en tierra. Siguió por redondos, templados, entre aplausos. Su trabajo, aprovechando el excelente viaje de la res, terminó con arrucinas muy apretadas, Mató de media tendida y pasada, pe-

dable estocada en todo lo alto. Otra vez fueron a parar a sus manos las dos orejas y el rabo de su enemigo, con cuyos trofeos dio dos vueltas a la redonda, la segunda a hombros, saliendo así de la plaza.

ALCALA

DÍA 19

BERJA (Almería).—Corrida de Feria. Un toro de La Jarilla, propiedad de don Pablo Lozano, y

cinco de los señores Guardiola Domínguez.

Gregorio Sánchez, una oreja y una oreja.

Manuel Benítez «Cordobés», dos orejas y rabo. Silencio.

Al salir el segundo se lanza un espontáneo, que es cogido y pasa a la enfermería.

Palomo «Linares», una oreja y dos orejas.

DÍA 20

VILLENA.—Seis toros de don



Paquiro, iniciando un pase de pecho.

ro de efecto rápido. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Se presentaba este año en Barcelona Pepe Luis de las Casas. El muchacho ha dejado una magnífica impresión. Y lo de más calidad, a él se lo vimos. A su primero, una res con buenas perchas, lo veroniquéó con estilo. La res entró seis veces a las varas, saliendo rebotada. Se lució Rafaelillo con los palitroques. Brindó De las Casas al concurso. Y bordó con hilo de seda una faena exacta y medida. Le inició por ayudados por alto. La prosiguió con dos tandas de pases en redondo, llevando embobido al bicho en el engaño. Con la zurda tiró del bicho con parsimonia y hondura y prodigó unos molinetes lentos, llevando al toro toreado en el sosiego de los giros, cosa no frecuente. Mató de una en la yema. Le concedieron las dos orejas.

El que cerró plaza era un buen mozo (pesó 536 kilos). Estuvo a punto de darle un disgusto a Paquiro al entrarle cruzado a la salida de una vara. Volvió a testificar Pepe Luis de las Casas sus buenas maneras en una faena breve, pero muy artística, destacando una serie de redondos con cambios de

mano y pases de pecho, ligados y en un palmo de terreno. Y prodigó los naturales zurdos, citando de frente. Iba para nuevo triunfo, pero se afligió las dos primeras veces al entrar a herir, haciéndolo al tercer envite, de una estocada honda. Se le aplaudió con calor.

Cinco orejas se cortaron en la primera corrida de la Merced. La Virgen Blanca parece quiere se celebren los festejos bajo los mejores auspicios.

SABADO

MURCIA. ANTONIO PORRAS CORTO DOS OREJAS Y RABO; CURRO VAZQUEZ, UNA. (De nuestro corresponsal.)—Esta novillada, cuarta del festejo feiral, hubo de ser suspendida por lluvia el pasado día 9. Esta tarde actuaron los mismos diestros —Levantino, Curro Vázquez y Antonio Porras— con un encierro de don Diego Romero, de Jerez de la Frontera.

Antonio Porras fue el triunfador de la tarde, cortando las orejas y el rabo de su primero, al que hizo una faena tan va-

liente como artística. Media estocada, entrando de verdad. En el otro, que ofrecía bastante peligro, hizo una lucida faena exponiendo mucho. Pinchazo sin soltar, estocada atravesada y otra en su sitio. Dio la vuelta a hombros y de esta forma salió por la puerta grande.

LA ELEGANCIA DE CURRO VAZQUEZ

De qué forma tan maravillosa toreó Curro Vázquez al segundo de la tarde. Con qué elegancia, con qué arte y con qué garbo. ¡Lástima que al estar muy pesado y mal con el pincho perdiera los trofeos! Pero en el ruedo de la Condomina quedó su extraordinaria faena.

En el segundo de su lote, que brindó a la Reina de la Huerta y a su corte de honor, demostró Vázquez su poderío para vencer a un enemigo que tenía mucho que torear. Y el chaval lo toreó, pero que muy bien, y lo entregó a las mulillas de media estocada caída. Se le concedió una oreja.

EL TORERO DE LA TIERRA

Levantino, en el que abrió plaza, realizó una faena muy ligada y muy artística, que fue muy ovacionada. Usó en ella ambas manos y logró muletazos de alta calidad. Tres pinchazos y estocada, quedándose siempre en la cara. Hubo petición de oreja para el murciano, que dio la vuelta al anillo. En el segundo de su lote, que al derrotar contra un hurladero perdió el estuche corneo, estuvo nada más que voluntarioso. Matando estuvo muy pesado, ya que necesitó de siete pinchazos, y la cosa quedó en silencio.

LOS NOVILLOS

Los novillos tuvieron cómodo trapío, pero tomaron en conjunto trece varas. Todos pelearon

con codicia con los caballos, excepto el que cerró plaza. Al primero de Porras se le dio la vuelta al anillo. El chaval invitó al mayoral y a sus compañeros a acompañarle en su segunda vuelta al ruedo.

La plaza registró más de media entrada.

GANGA

VALLADOLID. — Corrida de Feria. Buen tiempo y buena entrada, sin llegar al lleno. Cinco toros de Dionisio Rodríguez, de Salamanca, bravos; uno de El Pizarral, el sexto, peligroso y protestado, y otro de Santa Coloma, que cumplió, para rejones.

El rejoneador Curro Bedoya se lució como caballista y en rejoncillos y banderillas. Termina el sobresaliente de varios pinchazos e intentos de descabello. Pitos.

José Fuentes, ovacionado al torear de capa. En el primero, faena con temple. Media estocada y otra entera. Ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Manolo Cortés, aplaudido en lances a sus dos toros. Faena en el centro del ruedo al segundo. Pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta. Faena variada y valiente al quinto. Estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Sebastián Martín «Chanito», que actuó con el cuello vendado por su reciente grave cogida, ovacionado en verónicas y lances a sus toros. Derechazos y naturales, con el de pecho, en varias series, al tercero. Pinchazo y estocada. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta. En el último, naturales, derechazos y adornos ante un toro peligroso. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

ELDA: ANGEL PERALTA, LESIONADO. — Corrida de toros con motivo de la Feria Internacional del Calzado. Ganado de

don Rafael Peralta Pineda, bien presentado, bravo y con poder.

Mondeño, en su primero, realiza una gran faena, para media estocada y descabello al primer golpe. Una oreja. En su segundo, faena artística y variada, para media, que basta. Dos orejas.

Caracol, en su primero, faena valiente. Media estocada y descabello al primer golpe. Dos orejas. En su segundo, excelente faena, que termina de una entera. Una oreja.

Los rejoneadores hermanos Peralta lidiaron conjuntamente sus dos toros, en los que realizaron una gran exhibición. En el primero les concedieron dos orejas y en el último de la tarde, dos orejas y rabo. Al intentar colocar en su segundo toro una rosa Angel Peralta salió trompicado el caballo, y el rejoneador recibió un fuerte golpe contra las tablas. Se retira a la enfermería, pero vuelve a salir para continuar la lidia.

Parte facultativo.—Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería don Angel Peralta, el cual presenta una contusión en el tórax izquierdo, con probable fractura de costillas; herida contusa en brazo izquierdo y contusión en rodilla izquierda. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

MANZANARES: MANOLO MARTINEZ, EN RACHA.—Corrida con motivo de la IX Feria Provincial del Campo. Toros de Pérez y Herreros, de Plasencia, bien presentados y bravos.

Manolo Martínez, faena variada. Un pinchazo, media estocada y descabello. Una oreja. En su segundo superó la faena anterior. Un pinchazo, una casi entera y descabello a la segunda. Una oreja.

Gabriel de la Casa, que sustituyó a Miguel Márquez, faena valiente. Estocada ladeada y descabello. Una oreja. En su segundo, faena sin brillantez sobre la derecha. Dos pinchazos y media estocada. Aplausos.

Juan José, faena lucida. Un pinchazo y una casi entera. Una oreja. En su segundo tuvo que luchar con las malas condiciones del bicho. Pinchazo y estocada. Aplausos a la voluntad.

Una oreja. En el segundo, faena magistral, que culminó de una entera y descabello al segundo intento. Dos orejas.

DIA 21

ESTEPONA, 21. (De nuestro corresponsal.)—La famosa plaza portátil que iba haber sido inaugurada el pasado 29 de junio, festividad de San Pedro, lo ha sido hoy, con el siguiente cartel: seis toros de Núñez Hermanos,

para Alfredo Leal, Manuel Benítez «Cordobés» y Palomo «Linares». Lleno. Gran expectación.

Leal, muy ceñido con el capote. Faena de muleta variada, precursora de estocada caída, dividiéndose las apreciaciones. En su segundo, excelente trasteo de muleta, destacándose cinco muy buenos naturales. Rodillazos, adornos, estocada superior. Gran ovación. Dos orejas, rabo y vuelta. Al salir el segundo toro, se arrojó un espontáneo que fue retirado.

Benítez metió el capote entre la expectación popular. Brindó al público e inició el trasteo con

pases citando desde largo, para dar la vuelta al meter el bicho la cabeza en la reunión. Estuvo ajustado y valeroso. Pinchazo en lo alto y definitiva estocada. Ovación. Dos orejas y vuelta. A su segundo le hizo una vistosa faena de muleta, terminando con estocada, pinchazo, otra estocada, intento y descabello.

Palomo «Linares» se llevó cuatro orejas y dos rabos, teniendo que dar varias vueltas al ruedo entre ovaciones, premios a sus tareas que fueron valerosas y artísticas.

José MARIA VALLEJO

AGENDA DE LOS «GUERRILLEROS»

TLJUANA. — Entrada superior. Toros de Huertas, bien presentados, que dieron extraordinario juego. Fue indultado el cuarto y ovacionado en el arrastre el quinto. Se llamó al ganadero, Javier Barroso, para que diera la vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano, ovacionado con capote, banderillas y muleta. Pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el cuarto, bravísimo, lidia entre constantes ovaciones. Faena con pases de todas las marcas. Se pidió el indulto del toro, que se concedió. Para Solórzano hay orejas y rabo simbólicos.

Currito Rivera fue el gran triunfador de la tarde. Magnífica faena a su primero, que corona con pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, aclamado con el capote. Realiza la faena de la tarde, con naturales y derechazos. Estocada hasta la bola. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo con el ganadero.

Arturo Ruiz Loredó resultó cogido al dar un farol de rodillas a su primero. Sufriró cornada con tres trayectorias en el brazo derecho de quince, doce y diecisiete centímetros. No obstante, completó la lidia, ejecutando meritoria faena, que coronó con pinchazo y estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Tres vueltas al ruedo, ingresando en la enfermería.

Chucho Solórzano mató el sexto novillo, siendo ovacionado con el capote. Faena valerosa, que deslució con la espada, escuchando un aviso.

MEJICO.—Buena entrada en la plaza Monumental México. Ganado de Lucas González Rubio, desigual de presentación y bravo, en general, sobresaliendo el cuarto y sexto.

Alberto Ortiz «Chaval», nada con el capote. Faena empeñosa, sufriendo impresionante cogida y una cornada en una oreja. Mató de pinchazo y estocada. Entró en la enfermería, donde le dieron siete puntos de sutura y le inyectaron para que pudiera lidiar el cuarto. Faena por naturales y derechazos, sin estar a la altura de la bondad del astado. Tres pinchazos y media estocada. Palmas.

El norteamericano Kent Goodman, que pasó varias semanas pidiendo una oportunidad vestido de luces, fracasó rotundamente. Dos remedos de faenas, con trapazos sin ton ni son, entre las burlas del público. Mató al primero con afortunada estocada y en el segundo necesitó de varios pinchazos y un bajonazo.

Alberto Zavala «Memín» fue el triunfador. En su primero fue ovacionado con el capote. Faena valiente y empeñosa, para dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. En el que cerró plaza fue aclamado con el capote. Gran faena por derechazos, naturales y el de pecho. Gran estocada. Una oreja. Fue sacado de la plaza a hombros.

LIMA.—Segunda novillada de la temporada «Feria Ciudad de Lima». Ganado de Huando, terciado de peso, tres difíciles y otros tantos manejables, para el español Enrique Vera y los peruanos Marcos Méndez y Pedro Mitsuya.

Vera, silencio en su primero y aplausos en el cuarto. Méndez, silencio y aplausos. Mitsuya, aplausos en sus dos enemigos.

AMERICA TAURINA

Buen tiempo y algo más de media entrada en la bicentennial plaza de Acho.

CHIMBOTE (Perú).—Cuatro novillos de Lacaya, para el peruano Luis González y el venezolano Ramón Abascal. Buena entrada.

González, ovacionado en su primero y creja y vuelta al ruedo en el otro. Pal-

mas para Abascal en su primer novillo. Ambos diestros salieron a hombros.

QUERETARO.—Buena entrada. Novillos de Boquilla del Carmen, que dieron desigual juego.

Ricardo Vielma, ovación y saludos desde el tercio en su primero y un aviso y pitos en su segundo.

FESTIVAL EN ACHO

Una nueva Empresa se ha propuesto realizar una serie de novilladas para la disputa de un trofeo denominado «Ciudad de Lima», y en las cuales intervendrán novilleros nacionales y extranjeros en la lidia de ganado de casta.

La primera de estas novilladas se realizó esta tarde lidiándose ganado de El Pinar, y alternando los novilleros Ramón Abascal, venezolano; Marcos Méndez, peruano, y Edgar Peñaherrera, ecuatoriano.

En los tendidos se registró más de media entrada, siendo la de sombra mayor, a pesar de estar la tarde nublada y fría.

El ganado de El Pinar, procedente de Huando, de propiedad del señor Fernando Graña, acusó bravura, sobresaliendo los tres últimos lidiados, los cuales fueron bravísimos y acusaron muy bien trapío. Los tres primeros fueron de escasa bravura y también de escasa presencia. Sobresalió el lidiado en cuarto lugar, el cual fue bravísimo y fue muy aplaudido en el arrastre. Todos acudieron con alegría a los caballos, dando algunos de ellos estrepitosos tumbos a los plereros. Un éxito grande de esta ganadería, de pura casta, cuyos pupilos en cada presentación acusan más bravura y poder.

A Ramón Abascal, el primer espada de la tarde, se le aplaudió su fina manera de manejar el capote en el primero de la tarde.

Con la muleta se quedó quieto en varios derechazos, algunos ceñidísimos, que hicieron sonar la música en su honor. El muchacho toreó muy bien, y la ovación en los tendidos fue grande. Lástima que con el acero no ajustó, y por ello pierde las orejas de su enemigo. Hay vuelta al ruedo y salida a los medios entre el contento general del público.

En su segundo, con poder, ya que tomó tres puyazos, dio sendos tumbos y estaba muy bien puesto de cabeza; se estrechó con el capote, y con la muleta realizó una faena valerosa, dando pases con la derecha muy ceñidos y de vuelta completa. El matador alarga demasiado la faena, y al rematar no acierta, por lo que sólo se ovaciona su labor con la muleta.

El triunfador de la tarde fue el morocho Marcos Méndez, quien vino de Méjico especialmente contratado para esta temporada. A su primero lo recibió con unos lances de capa muy bellos que alborotan los tendidos. Con la muleta su toreo es a base de valor, sobresaliendo los pases con la derecha, ya que con la izquierda el toro no deja acomodarse. Mata de media contraria y un descabello. La presidencia le concede una oreja y da vuelta al ruedo entre ovaciones.

En el quinto de la tarde, un bravísimo ejemplar de El Pinar, se hace aplaudir otra vez con la capa; deja tres pares de banderillas, derrochando valor, y con la muleta se arrima de verdad y logra algunos pases de verdadero mérito, ya que corrió muy bien la mano y se pasó al novillo por la faja en forma impresionante.

Hay punterías y más pases con ambas manos al son de la música. La faena gusta mucho por su alegría y deseos de agradar del matador. Mata de media caída, y a pedida general cortó dos orejas y da dos vueltas al ruedo entre ovaciones.

Al ecuatoriano Edgar Peñaherrera se le aplaudió su fina manera de manejar el capote en su primero. Con la muleta derecha, valor y voluntad con su enemigo, ya que este espada tuvo la mala suerte de que le tocara el lote menos manejable del encierro. A pesar de ello, el muchacho se dio íntegro a la brega y se hizo aplaudir por sus buenas maneras y conocimientos que demostró al lidiar este su primer novillo. Tuvo dificultades al matar, pero fue muy ovacionado al final de su faena.

En el último de la tarde se le volvió a aplaudir con el capote, y con la muleta dio algunos derechazos enormes, mandando muy bien y pasándose el toro por la faja de forma impresionante. Con la izquierda no se luce, pues el novillo echa la cabeza arriba y lo desarma. Con la espada deja media muy buena que tumba a su enemigo. Hay fuerte ovación para el muchacho, que se mostró valeroso y enterado toda la tarde, dejando muy buen sabor en el público.

Picando se aplaudió a Palomera y a Darío Noé; con los palos en la brega, a Leonardo Pomar, Raúl Mendiola y Antonio Navarro.

Después del paseillo se guardó un minuto de silencio en homenaje a Amadio Breziani, jefe del Departamento de Espectáculos del Rimac recientemente fallecido en Lima.

H. PARODI (corresponsal)

Enrique Fernández, silencio en su primero y un aviso y pitos en su segundo. Fernando Sánchez fue el triunfador. En su primero, faena con pases de todas las marcas, para dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza ejecutó la mejor faena de la tarde, perdiendo la oreja por pinchar demasiado.

MEJICO.—El 12 de octubre próximo, el diestro mejicano Manuel Capetillo re aparecerá en la plaza de toros Monumental de Guadalajara tras una ausencia de los ruedos de un año y medio, alternando con el español Juan García «Mondeño» y el azteca Raúl Contreras «Finitos».

Un portavoz de la Empresa Leodegario Hernández dijo, además, que el contrato firmado por Capetillo es por diez actuaciones en plazas de provincias controladas por su Organización. No se reveló el contrato, aunque extraoficialmente ha circulado la versión de que el torero tapatío cobrará en total un millón de pesos (80.000 dólares).

MEJICO. — La Empresa Leodegario Hernández informó hoy sobre el cartel para la corrida de aniversario de la plaza de toros de Morelia, Estado de Michoacán, el 30 de este mes.

Actuarán el portugués Fernando dos Santos y los mejicanos Eloy Cavazos y Roberto Ruiz «Fotógrafo», con ganado de Mariano Ramírez.

MEJICO.—Los trofeos taurinos disputados en los últimos días en plazas del norte del país han dado lugar a ruidosas polémicas, algunas de ellas públicas y, lógicamente, apasionadas, en las que participaron aficionados, apoderados y destacados personajes del planeta de los toros mejicanos.

El domingo pasado, en Ciudad Juárez, se celebró la tradicional corrida del Estoque de Oro, organizada por las Agrupaciones taurinas sindicales con fines asistenciales.

Triunfador de la tarde fue Currito Rivera, quien cortó la única oreja; pero Antonio del Olivar, secretario general de la Asociación Nacional de Matadores, acordó entregar el trofeo a Leonardo Manzano, que sólo había dado vueltas al anillo por haber fallado con el acero. Manzano recibió la presea entre gritos airados de los aficionados, que aclamaban al hijo de Fermín Rivera, reclamando para él tal distinción.

Ayer, por el contrario, en Torreón hubo también trofeo en juego. Se trataba del de la Casa Domecq, de Méjico, para el autor de la mejor faena.

QUERETARO. — Hoy se inició en la Casa de Ejercicios del seminario de esta ciudad la primera Convención de capellanes taurinos.

Uno de los primeros acuerdos tomados por los convencionistas ha sido que toda plaza de toros del país, por modesta que sea, debe contar con los servicios de un capellán. La sede del próximo Congreso, el año 1970, se ha concedido a la ciudad de Monterrey.

En el acto inaugural de la Convención se han recibido adhesiones de la mayoría de los obispos de la República.



LAS PEÑAS TAURINAS AL HABLA

LOS DE «JOSE Y JUAN» ASPIRAN A INSTRUIR A LOS NUEVOS AFICIONADOS

El Círculo Mercantil de Madrid tiene unos locales confortables, instalados al estilo de los viejos casinos. El mobiliario es excelente, aunque sin suntuosidad presuntuosa. En los salones, decorados y alhajados con un primor intemporal, se combinan las mullidas alfombras y las lámparas de gran precio con los silencios y las penumbras. En un rincón grato, discurrido para la conversación y la meditación en una época, no demasiado lejana, en la que los españoles podían permitirse tales lujos. El Círculo Mercantil de Madrid parece habilitado para el coloquio apacible más que para la discusión enardecida, para la nostalgia serena, más que para la actividad laboriosa. Hay en sus salas una imperceptible incitación a la siesta, en la que el cuerpo se relaja y la fantasía se distiende en una perezosa confusión del presente y el pasado.

En este marco tiene su nido una de las tertulias taurinas más renombradas de la capital: «Los de José y Juan». Cuando llegué a este escenario tenía la idea de hacer un reportaje. Ahora, a solas con el papel y los recuerdos, dudo de poder cumplir mi propósito. Sólo me afluyen las palabras resignadas de unos hombres convencidos de que no volverán a ver a aquellos toros y toreros de su juventud.

«Los de José y Juan» son unos aficionados maduros y competentes que han fundido en una máxima noción tauromáquica la memoria de José Gómez «Gallito» y la evocación de Juan Belmonte. La destreza y el dominio de «la maravilla de Gelves», con el arte y el denuedo del «pasma de Triana» configuran una época de oro del toro. Desde esta perspectiva quieren sentir la Fiesta los componentes de esta tertulia excepcional.

El contertulio que me recibe es don Edmundo González Acebal, quien me presenta a los demás compañeros. Como algo espontáneo, comienza nuestra apacible charla. Pregunto a don Edmundo cómo se creó esta tertulia.

—A finales de 1951, un grupo de amigos gallistas y belmontistas pensaron que, a pesar de las diferencias que habían surgido en la época de estos toreros, estaban de acuerdo en que Gallito y Belmonte habían sido los dos más grandes toreros de la historia. Así surgió esto, que, más que una tertulia o una Peña, es una verdadera hermandad.

—En realidad, ¿qué es una tertulia taurina?

Esta vez es don Luis Fernández Salcedo, ingeniero y antiguo colaborador de EL RUEDO quien nos contesta:

—Es el lugar donde unos cuantos aficionados se reúnen para mantener una conversación taurina. Aunque lo cierto es que hoy día los temas actuales se acaban muy pronto de discutir, y nos vemos obligados a continuar nuestra conversación con los temas de antes, que son los que verdaderamente ofrecen interés.

—¿Se necesita de algún requisito, aparte de la afición a los toros, para asistir a esta tertulia?

Don Manuel Vaquero nos responde con estas palabras:

—Preferimos que los asistentes sean de nuestra época, y si no lo son, que por lo menos simpaticen con ella y comprendan nuestra postura. Pero lo más importante es la afición.

Cuando entré en aquellos salones me pregunté cuál sería la razón de que se reuniesen allí y no en un domicilio propio o alquilado. Siempre muy atento, don Edmundo González Acebal dice:

—Principalmente se debe a razones económicas. De todas formas, el Círculo Mercantil, al que estamos muy agradecidos, nos ha cedido gustosamente un

par de habitaciones, donde tenemos nuestros recuerdos y donde pasamos momentos muy agradables.

Don Manuel Vaquero me habla brevemente sobre el cometido que tiene dentro de la Fiesta esta tertulia.

—Formar, informar y orientar a la afición taurina. Los medios son muy variados: conferencias, artículos, libros... Es muy importante para nosotros también el mantener viva la imagen de una época, la de los años del 12 al 20. Y siempre velar por el prestigio de la Fiesta.

Don Antonio Martín Maqueda, artista pintor, parece tener alguna prisa y no queremos que se vaya sin que antes conteste a una pregunta. ¿Cree usted —le pregunto— que el torero tiene la debida responsabilidad de su profesión en todas las corridas que toreará, o espera el momento más fácil y de menos riesgo?

—El torero que sea torero lo da todo en cualquier época. El que no haga eso no es torero. En el toro, igual que en la pintura, hay una cosa fundamental: la emoción. Por ejemplo, las pinturas grises de Goya, creadas con unas cuantas pinceladas, nos engloban en una delicada emoción, así el torero debe hacernos participar de una emoción. Como decía nuestro Juan Belmonte: «La grandeza del torero está en transmitir al público la emoción que éste siente al torear.» Pero hay un requisito previo, que se asuste delante del toro.

—Don Edmundo, ¿qué es más meritorio para usted, el toro clásico o el tremendista?

—El toro clásico, sin duda. Para nosotros, el toro es la suma de la técnica y el arte, y el tremendismo es una expresión que cae fuera del arte. Con una frase muy española, diré que es tremendista el que no puede ser otra cosa.

—Se está hablando mucho de crisis, ¿a quién considera usted principales culpables?

—Fuenteovejuna —responde el señor



El presidente, señor Casas Vierna, presidiendo una de las muchas actividades culturales de la entidad.

(Fotos MONTES.)

Fernández Salcedo—. Todos a una. Comenzó en 1939, año fundamental para la Fiesta. Las exigencias de comodidades por parte de los toreros dio como resultado lo que hoy tenemos. Esto no quiere decir que actualmente no haya buenos toreros.

—¿Cómo solucionaría usted esta crisis?

—Atrayendo a la juventud a las plazas, pero informándola antes con objeti-

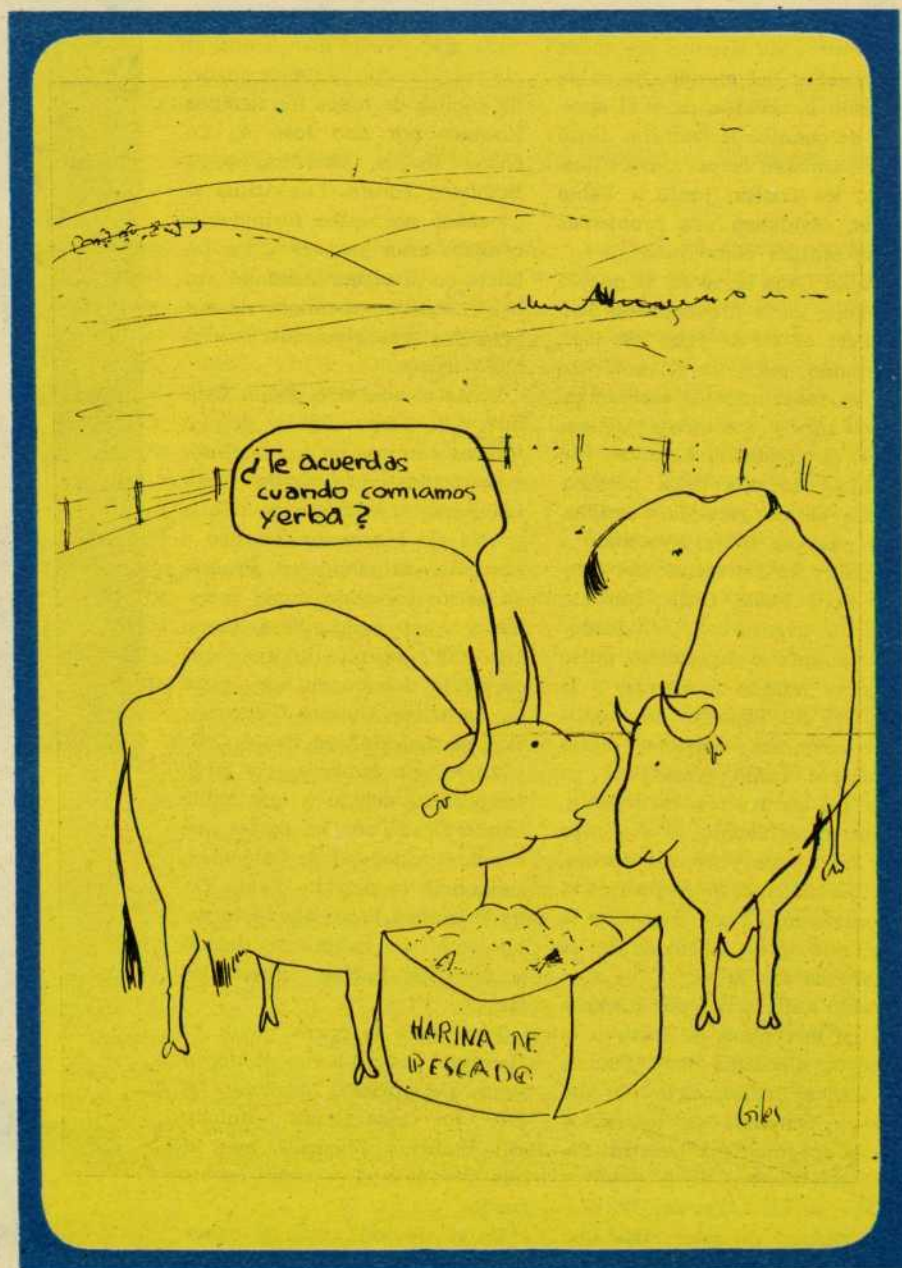
vidad de lo que en verdad va a ver en ellas. De todas formas, mi postura sobre este punto es pesimista.

Don Edmundo González Acebal, que está siempre atento a la conversación, nos aclara que la restauración del toro traera la restauración del torero en todo su prestigio.

Como ya sabrán, todos los años, desde finales de enero hasta mediados de marzo, se celebra en estos locales un cursillo de orientación taurina. Aunque todavía es muy pronto para hablar de los temas, pero me han informado de que este año tienen preparado algo muy importante. El señor Vaquero me pide amablemente que comunique que existe libertad absoluta de tribuna para proponer los temas que se quiera.

Después de algunas palabras de despedida, abandono el confortable rincón. Algo de su resignada tristeza se había grabado en mí, y, sin haberla conocido, sentí la grandeza de aquella época taurina de Gallito y Juan Belmonte.

Carlos DORIA PRIETO





Pablo Celis con el uniforme que le hizo popular.



El Bombero Torero fue antes novillero, aquí le vemos en Marsella en el año 1937

"EL BOM

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — Pablo Celis «El Bombero Torero», el hombre genial, que sembró la alegría en todas las plazas del mundo, arrancando risas a grandes y chicos, se nos fue para siempre.

Hace cinco años, aproximadamente, Pablo Celis vino enfermo de América. Poco tiempo después se apartó definitivamente de los ruedos para buscar en su hogar de Valencia, junto a los suyos, esa paz y tranquilidad que tenía bien ganada.

Pablo Celis fue luchador incansable; un creador dentro del toreo cómico. Paseó en triunfo el nombre de España por todos los ruedos del mundo. Se había ganado la admiración y el aprecio de cuantos le trataron. Gozó de la amistad de personajes ilustres, los cuales, junto a Pablo Celis, olvidaban sus problemas y se sentían como niños.

Pablo Celis nació en el pueblo El Tejo, de la provincia de Santander, el 14 de julio de 1900, contando, pues, en el momento de su fallecimiento, exactamente, 69 años y dos meses. Sus padres, de condición humilde, trabajaban en una finca perteneciente al marqués de Comillas. Allí pasó su niñez, ayudando a su padre en las faenas del campo. Pero Pablo Celis, con ese espíritu aventurero y luchador que siempre le caracterizó, quiso conocer mundo y marchó a la capital de España, en donde tuvo diversos empleos, hasta colocarse como tramoyista en uno de los teatros madrileños. Como este trabajo lo realizaba por las tardes y por las noches, por las mañanas se empleó en el Ayuntamiento y allí conoció a la que, más tarde, había de ser la madre de sus hijos.

Pablo Celis actuó por primera vez en una plaza de toros a la edad de dieciocho años. Fue en un festival que se celebró en Madrid a beneficio de los niños rusos acogidos en nuestra Patria, con motivo de la primera guerra mundial. En aquella ocasión alcanzó un gran éxito que le valió el ser llamado por el torero cómico Chamorro, con el

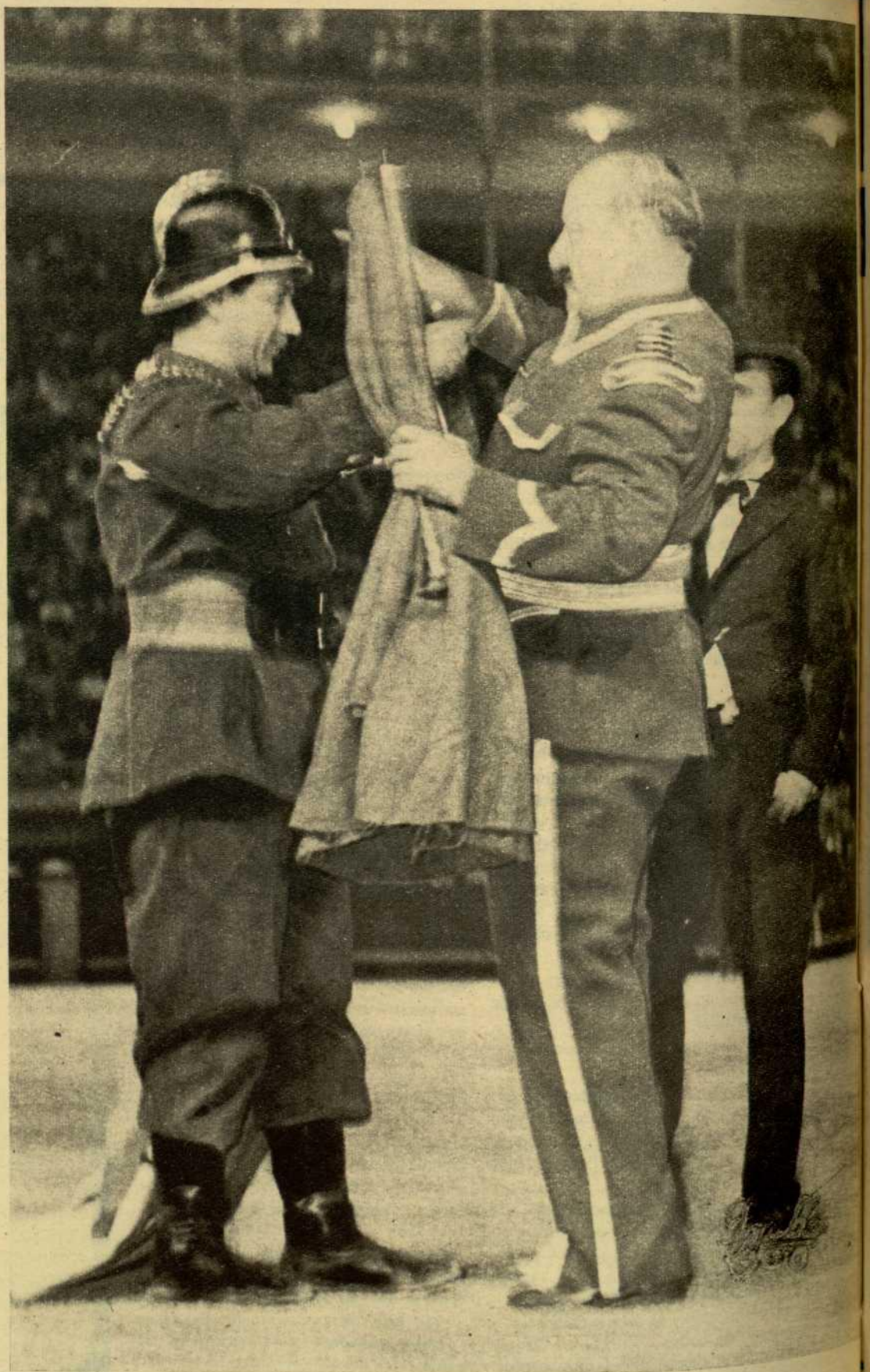
que formó troupe hasta que ingresó en la agrupación cómica formada por Rafael Dutrus «Llapisera», con Charlot y sus Botones. Los éxitos fueron grandes. El toreo cómico llamó poderosamente la atención de los públicos y en vista de ello, Llapisera, que tenía una gran visión comercial, agregó al espectáculo la parte musical contratando a la banda El Empastre formando una agrupación cómico-taurinamusical que produjo un gran impacto en los públicos de España y América y que tantos imitadores ha tenido después.

Durante el año 1931 intervino, nada más y nada menos que, en 118 corridas con la mejor cuadrilla cómica de todos los tiempos, formada por don José, El Cochero Torero, Laurelito y El Bombero Torero. Los éxitos alcanzados por estos formidables cómicos eran grandes y los públicos se divertían viéndoles realizar, frente a enemigos de respeto, los más graciosos y originales trucos.

Hasta el año 1936, Pablo Celis intervino como figura de los toreros cómicos en los distintos espectáculos organizados por Llapisera. Al iniciarse en 1936 la guerra de Liberación marchó a Marsella, actuando en Francia en serio, toreando como matador y como banderillero. Como anécdota curiosa diremos que en cierta ocasión en que actuaba junto con Quinito Caldentey, éste se molestó con Pablo Celis y estuvo sin hablarle una larga temporada, debido a que había banderilleado con las cortas que era la especialidad de Caldentey, ganándole la partida. Pablo Celis le explicó luego que si lo había hecho así había sido debido a que no habían banderillas largas.

Terminada la guerra civil, El Bombero Torero actuó de nuevo junto a Llapisera, formando en 1940 un espectáculo titulado «El Embrujo Musical», con el que introdujo el «varieté» en los ruedos.

En el año 1952, tras de haber actuado en Méjico con Laurelito, Arevalo y su hijo Eugenio, que



Pablo Celis, dando la alternativa, en la plaza de Madrid, a su hijo Eugenio.

Padecía una enfermedad de corazón que le había apartado de los ruedos en el año 1966
Realizó varios viajes para actuar en Hispanoamérica, y en la temporada de 1931, intervino en 118 corridas

BOMBERO TORERO"

FALLECIO EN VALENCIA, A LA EDAD DE 69 AÑOS



Pablo Celis con su gran amigo el popular Mario Moreno "Cantinflas".



Llapisera ofrece los aplausos del público al Bombero Torero.



Una peculiar intervención del Bombero.

entonces se ponía en los carteles «El Coyote», a su regreso a España, formó, con su gran amigo y prestigioso taurino don Cristóbal Becerra, el espectáculo «Renovación del Bombero Torero» con los ocho Enanitos Toreros. El debut de este espectáculo tuvo lugar en Orán (Francia) y constituyó un rotundo fracaso, que obligó al empresario a abandonar la plaza. Pero no por este contratiempo se desanimaron Pablo Celis y Cristóbal Becerra. Llegaron a la conclusión de que había que introducir ciertas modificaciones en el desarrollo del espectáculo. Así lo hicieron y la segunda actuación en Orán —habían sido contratados para sábado y domingo— constituyó un triunfo clamoroso, triunfo que ha continuado a lo largo de los diecisiete años que tiene de vida «Renovación del Bombero Torero». De su matrimonio con doña Dolores Díez, tuvo diez hijos, de los cuales viven solamente cinco, todos ellos varones. Cuatro se dedican al torero y el otro a los negocios. Eugenio que es el mayor y Manolín el más pequeño, son dos piezas fundamentales en el espectáculo «Renovación del Bombero Torero» creado por su padre, hacien-

do Eugenio también el papel de Bombero Torero. En cuanto a Rafael y Pablo, son picador y banderillero respectivamente, estando en la actual temporada colocados con el matador de toros valenciano, Ricardo de Fabra.

El día 9 de julio de 1960, con un lleno hasta la bandera, en la plaza Monumental de Madrid, Pablo Celis, concedía la alternativa de torero cómico a su hijo Eugenio que así se convertía en «El Bombero Torero Jr.», digno sucesor de su padre que, al igual que él, sigue derrochando gracia en ese original espectáculo que es «Renovación del Bombero Torero» y sus ocho Enanitos Toreros.

La última vez que Pablo Celis pisó los ruedos como torero fue en la plaza de toros de Burgos, el año 1966. Pablo presenciaba su espectáculo como un espectador más y el público, al reconocerle, le obligó, con insistentes aplausos, a saltar al ruedo, actuando en aquella ocasión vestido de paisano.

Fue nombrado hijo adoptivo de Santander y el Cuerpo de Bomberos de Madrid, le nombró presidente honorario. También fue nombrado teniente ho-

norífico del Cuerpo de Bomberos de Manizales (Colombia).

Realizó infinidad de viajes a América, para actuar en Venezuela, Perú, Colombia y Méjico. En ésta última nación, se hizo gran amigo del popular actor de cine y también torero cómico, Mario Moreno «Cantinflas». Pablo Celis se ha muerto sin ver realizada su gran ilusión de que Cantinflas viniera a torear en España. En cierta ocasión, hablandonos de Cantinflas, el desaparecido Pablo Celis, nos decía: «Es un gran artista, todo corazón. Me siento orgulloso de ser su amigo».

Con la muerte de El Bombero Torero, el torero cómico se ha vestido de luto. Su nombre pasará a la historia y se le recordará siempre con verdadera admiración.

Bien merece por su vocación y por su sacrificio que como homenaje póstumo se le conceda la medalla del Mérito al Trabajo y, al propio tiempo, a su compañero inseparable don Cristóbal Becerra.

El entierro de Pablo Celis constituyó una profunda manifestación de duelo. Descanse en paz.

J. LLORET

"CORDOBA, LEJANA Y SOLA."

CORDOBA señala, con sus corridas feriales de septiembre, el ya cercano final de la temporada. Y están bien hechas todas las cosas, porque es un buen final, y ya Córdoba casi lo es —a una quincena de distancia de la Feria de Zaragoza— con la pequeña Feria de San Miguel en Sevilla. Es como si el trayecto redondo de la Fiesta se cerrase en los puntos cumbres de su realidad. Córdoba tiene cetro torero y su renombre en ese a modo de rito pagano que es la Fiesta de toros, se diría que respon-

con surtidores morunos, Córdoba encela y cela el espíritu y hace que florezcan la leyenda y la ilusión. Es, como le oímos una vez a Foxá: "una andaluza huri del paraíso."

Y, además, con toros en Córdoba..., ¿para qué más?

* * *

La Feria pequeña de la ciudad de la Mezquita ofrece en la presente campaña dos corridas de toros. Se celebrarán en los días 26 y 27 del mes corriente, lidiándose reses de

CORDOBA.—Su plaza de toros con su actualidad de las ferias de septiembre



EN CARTEL

Escribe:
Julio ESTEFANIA

de exactamente a la trascendencia de una tierra que fue, en un dilatado espacio de cerca de ocho siglos, capital de Califato esplendoroso. Y, precisamente, su mezquita responde a la más brillante época del dominio musulmán en España. Tenía razón el culto observador que dijo: "Todas las construcciones de los árabes en España se caracterizan por el empleo de tres materiales distintos: la piedra, el ladrillo y el yeso. Ahí están, por ese orden, la Mezquita (piedra), la Giralda (ladrillo), la Alhambra (el yeso). Córdoba representa la máxima fortaleza del Islam en la Península." También su toreo es reciedumbre, fortaleza, línea sobria y justa: desde Lagartijo y Guerra a Manolete; el arriquite y el garbo —más la trágica sensualidad del arte de Belmonte— son en Sevilla. Toda feria taurina de Córdoba, sean cuales sean en todas las épocas los carteles, representa una gran ejecutoria de la Fiesta; no se comprendería una temporada sin que Córdoba aportase a la Fiesta de España su rancio esplendor. Es, por otra parte, como un recordatorio de su perenne grandeza torera, de la que se podría ofrecer un retablo de figuras trascendentes y permanentes a la admiración. El toreo tiene aquí

"su majestad antigua y cordobesa",

y es a esa Andalucía de caireles y muros blancos con cipreses, como un fondo de cuadro de Romero de Torres, lo que buscan las pupilas en el horizonte ilustre de Córdoba califal...

Blanca toda la ciudad —con la blancura del estandarte real de los Omeyas—, refulgiendo el sol sobre los muros como rebrillando sobre una coraza, con sus patios que ya ganaron profundidad poética a los de Sevilla, sus calles dormidas como venas de silencio, con su itinerario de recuerdos toreros y con el prodigio de sus misterios de jardines

don Salvador Guardiola y de Sánchez Rico, respectivamente. El día 26 el cartel lo componen el madrileño Victoriano VALENCIA con José FUENTES y HENCHO. Únicamente el último es torero de Córdoba. El día 27 alternan en la flamante y bella plaza cordobesa el "Rey de Ronda", Antonio ORDÓÑEZ con Paco CAMINO, el supercatedrático de la lidia, y el azteca Manolo MARTÍNEZ, el bien y justamente llamado "mejicano de oro" por la calidad pura y áurea de su toreo. Se trata de un magnífico cartel en el que confluyen formas y estilos diferentes, polarizados en lo rondeño de ORDÓÑEZ, en lo clásico y al mismo tiempo lleno de alegre barroquismo, de CAMINO. Entre ambas valiosas

expresiones de taurinas escuelas, el mejicano, con su síntesis de amós, con su valor ardiente, con su personalidad propia. Intuimos cómo habrá de sentir en su fuero interno el famoso diestro azteca la alegría y el orgullo de torear bajo cielos que contemplaron las glorias toreras de un GUERRITA, un LAGARTIJO, un MANOLETE...

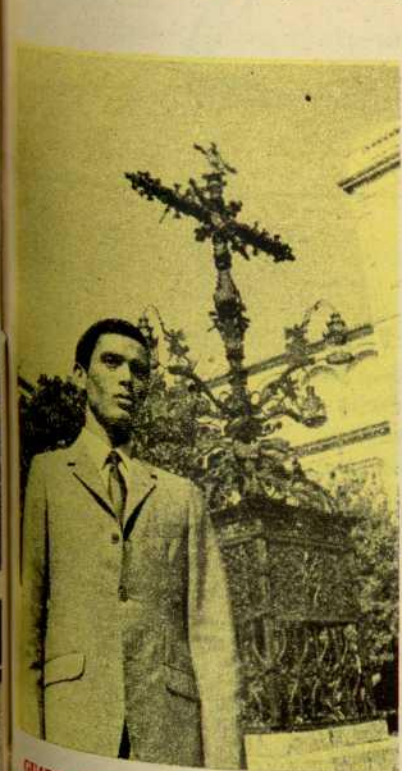
Exactamente la Feria septembrina de Córdoba, si nos atenemos a la exactitud, no acaba allí. Porque hay una tercera corrida, a celebrar el día primero de octubre, que viene a cerrar el breve, pero brillante, ciclo de la breve Feria cordobesa. Ese día primero de octubre saltarán a la arena del coso cordobés seis toros de García Barroso, y esa

tarde sí habrá mayoría de toreros de la tierra, pues el trío de espadas lo conforman ZURITO, con su gran estilo de estoqueador; HENCHO, otro valeroso diestro local, y PAQUIRRI, que fundirá en la sordidez del alma de Córdoba las finas sales de su tierra gaditana. ¿Que hay añoranzas de nombres de gran fama al comentar los aficionados este triple cartel? ¿Que el nombre de Manuel Benítez "CORDOBES" saltará en muchos labios con reguero de nostalgia? Claro, que sí. Pero somos optimistas y abrigamos la esperanza de que volviendo las inquietas aguas a sus cauces también volverá algún día a torear en su tierra, con más ardor y afán que nunca, Manuel Benítez "CORDOBES".



CARTELES PARA GUADALAJARA

Guadalajara, el "Río de las piedras" de los árabes y que fue reconquistada por un primo del Cid, celebra en septiembre, con motivo de sus simpáticas fiestas, dos corridas de toros con carteles importantes. Se celebrarán ambos festejos de postín los días 27 y 28, lidiándose el primer día toros de don Samuel Flores y siendo el segundo las reses a lidiar de don José Benítez Cubero, de Sevilla. El cartel de la primera tarde es: LIMENO, el fino torero de Sanlúcar de Barrameda; VITI, el gran torero de Castilla, y Angel TERUEL, el joven maestro madrileño. Un atrayente cartel. Al día siguiente, 28 de septiembre,



GUADALAJARA.—Con sus dos toreros de postín y cartel excepcional para el doctorado de un torero



TORICANTANO.—Padrino y testigo del acontecimiento en Guadalajara. (Fotos Archivo y Paco Mari.)



acontecimiento taurino con la alterativa del sevillano Manuel RODRÍGUEZ, un torero de Coria del Río —el borde azul y blanco de la inmensa Marisma—, en quien tanta fe tiene depositada su mentor artístico el prestigioso apoderado don Andrés GAGO. El doctorado lo concederá nada menos que Antonio ORDÓÑEZ, y testigo de la ceremonia será también otra gran figura del toreo: Paco CAMINO. Es de esperar, pues, que la concurrencia, ese día, habrá de ser extraordinaria, como el cartel, y de seguro que muchos aficionados madrileños se desplazarán a la capital de la Alcarria. Cosas muy interesantes tiene, además, la simpática ciudad tan cercana a Madrid, y se podrá admirar cómo se recupera el magnífico palacio del Infantado, bajo el patrocinio oficial, a fin de que dicha joya arquitectónica, lugar del casamiento de Felipe II con doña Isabel del Valois, vuelva a brillar como en sus mejores días.

Para colofón de esta breve pero muy interesante Feria taurina alcarreña se anuncia también, a celebrar el día 30 de este mes, una novillada con los mejores valores del escalafón, lidiándose reses de don Salvador Guardiola, para los ya famosos novilleros Curro VAZQUEZ y Antonio PORRAS, con los que alternará otro destacado valor de la escala novilleril, MORENITO.

SIGUEN LAS CORRIDAS PARA LOS "GUERRILLEROS"

Para el 24 de septiembre está señalada la actuación de la pareja CORDOBES-PALOMO "LINARES", en Villena; el día siguiente en Vera, alternando con el mejicano Alfredo LEAL; Abarán les verá hacer el paseillo el 26, y el 27 se acercan los dos famosos a la "ciudadela" de Madrid, puesto que torear esa tarde en Brihuega, a medio centenar poco más o menos de la capital de España. Volverá, de seguro, a repetirse la afluencia masiva de público a esta corrida que tiene, por cierto, como recinto una de las plazas más sugerentes y originales de España. El 28, con reses de Sorando, hay en Borja acontecimiento taurino, puesto que a más del interés siempre evidente de la actuación de los incansables Manuel y Sebastián, hay en dicha ciudad —pues Borja lo es, cabeza de partido judicial— una exótica alternativa, pues recibirá los entorchados de matador de toros el novillero Gilberto CHARRY. (Cerca del Ebro y a no mucha distancia de las cimas del orgulloso Moncayo, Borja ofrece a los visitantes taurinos muchas cosas de interés, paisajes y monumentos, y su antigüedad —fue la "Bursata" de los romanos— reúne muchas curiosidades y hechos notables. Aquí, nada menos, tuvo su nacimiento la ilustre familia de los Borgia, personajes a caballo entre lo histórico y la leyenda...) Y bien; esa anunciada corrida de Borja coincide en su fecha con la también anunciada de Vitoria, en la que CORDOBES y PALOMO actuarán en corrida benéfica, y es de suponer que la primera será trasladada de fecha en atención a la importancia generosa de la segunda. Hay una fecha en claro que, seguramente, habrá de ser ocupado también por el duo triunfador de tantas tardes, y al día siguiente, 30 de septiembre, puerta de cierre del mes de la vendimia, es Torrijos, a sólo una treintena

de kilómetros de Toledo, quien recibe la visita de la pareja de los disidentes de Villalobillos "caireles andariegos, en simpático periplo, por toda España". Esa tarde de Torrijos es un mano a mano entre CORDOBES y PALOMO "LINARES", y para los amigos de la historia no es ocioso recordar que entre sus muros de antaño tuvo en Torrijos, residencia habitual nada menos que el rey don Pedro I de Castilla, por unos llamados "Justiciero" y por otros "Cruel"... En tierra toledana, pues, cierra sus actuaciones de septiembre el binomio archipopular y, aún durante la primera quincena de octubre, serán numerosas todavía las actuaciones de esta collera de "ases" de la Fiesta.

EN TALAVERA, CAMINO, TERUEL Y EL "MEJICANO DE ORO"

Al salir el presente número de EL RUEDO ya se habrá celebrado en la bella y tan industriosa ciudad de Talavera de la Reina la corrida señalada para el día 23, en la que actuaban, con toros de Passanha, PAQUIRRI, Gabriel de la CASA y Juan JOSE. Y en los dos días siguientes, los talaveranos tienen otra corrida de categoría, lidiándose esa tarde toros del duque de Pinohermoso, para tres figuras del toreo: Paco CAMINO, Manolo MARTÍNEZ y Angel TERUEL. Sevilla, Madrid y Méjico, en el ruedo. Tres grandes toreros y tres estilos distintos, para que la lidia tenga mayores atractivos, por otra parte, como Sevilla, como Córdoba, como Madrid, Talavera de la Reina —esta vez por un sentido trágico— tiene estrechamente vinculado su nombre a la gran historia del toreo, y celebrar en aquella arena una corrida es como otorgar un rito de gloria y de muerte en un ara inmarcitable. El recuerdo de JOSE sigue permanente en todas partes y es callado homenaje a su memoria! y unida al recuerdo, la granazón de una plegaria florece en todos los que se encaminan al coso talaverano. Para los toreros españoles constituye, como un orgullo pisar el mismo recinto que inmortalizó el holocausto del más poderoso de los toreros de todos los tiempos, y para un artista mejicano —en este caso el "mejicano de oro"— significa también como un espaldarazo de honor pisar la arena ya histórica de Talavera de la Reina...

* * *

Ya la anchurosa y alegre luna del toreo, por estas calendas, entró en su cuarto menguante. Octubre está a la puerta con sus hojas ya doradas por el otoño; se vislumbra el final de la temporada, que habrá de cerrarse tradicionalmente con la importante Feria de Zaragoza y la breve Feria de San Lucas, en Jaén, capital del Santo Reino. Hay otra simpática Feria en los primeros días de mes, y es la de Zafra, la bulliciosa ciudad extremeña a la que precisamente por su jubiloso ambiente suelen llamar los naturales "Sevilla, la chica". También celebra su Feria, en los días iniciales de octubre, la vieja romana "Ilunún" —hoy Hellín—, ciudad cercana a la de Murcia, y que siempre ofrece, como ya glosaremos en siguiente número, interesantes carteles. Zafra, Hellín, Soria, Zaragoza... ¡Postreras llamas del sol de la Fiesta!

MICROCUEENTOS

CRONICA SANA

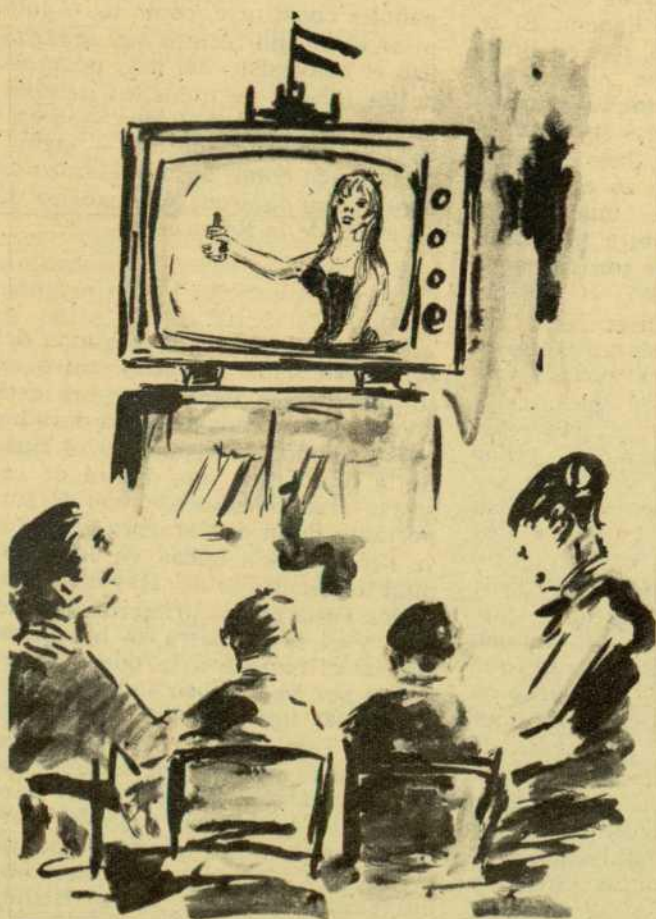
En casa, en el propio hogar, tenemos un albero de 17, 19 ó 23 pulgadas, que cada cual podemos abrir a nuestro propio albedrío. Y si lo que se sucede en la arena no gusta, ya se sabe: se cambia de tercio o se suspende la función. Es cuestión de interruptor. De portazo a tiempo, con bronca particularísima y pitos en los tendidos. Divago y hay que ir al toro por derecho.

Sucede un día y otro que nuestro pequeño y particular albero se ve bombardeado, en un tercio mal lidiado, en tiempo y lugar por «maletillas» que nos deparan el confusionismo, nos escandalizan, cansan casi siempre y nos hacen mirar el reloj por si se cumplieron los minutos reglamentarios que harán sonar los ignominiosos «avisos».

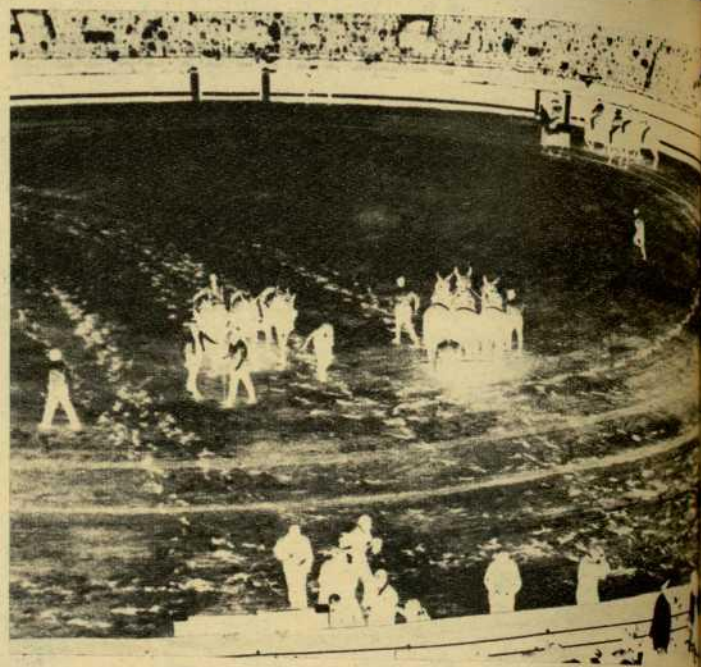
En nuestra peculiar arena no existen rombos prohibitivos. Nuestros pequeños hijos pueden presenciar las insinuantes provocaciones de la señorita estupenda para convencer de un perfume y los mayores nos podemos dejar sugestionar para consumir lo que los médicos dicen produce la cirrosis hepática.

No basta con interrumpir en casa este tercio del reclamo. Se puede perder la inmediata e importante suerte informativa posterior.

Desde esta querencia informativa, el cuentista pide de verdad que los avisos reglamentarios suenen para la lidia televisada, llegado el caso. O, mejor todavía, ¡que no haya lugar para ellos! Y que las 17, 19 ó 23 pulgadas sean albero abierto a todos los públicos.



MULLAS



TROFEOS



Era corrida de postín. Ante las taquillas de la plaza de toros una larga cola de gentes hacían «penitencia» en pos de su localidad. A pesar del cartel quedaban boletos a su precio.

La «reventa autorizada» hacía la competencia a los taquilleros oficiales.

—¡A su precio! ¡A su precio!, por aquí...

Las puertas del coso, abiertas media hora antes, engullían al espectador con entrada conseguida, horas, días, antes y, puede que a sobreprecio.

El cartel era, en verdad, de postín. Puede que las expediciones turísticas previstas no llegasen en fecha y hora. E inexplicablemente

el papel acaparado por reventa y revendedores estaba acaparado.

Era fecha y cartel de postín. Y, sin embargo, quedaban entradas en taquilla y la reventa hacía competencia al despacho lógico y racional.

El tiempo se consumía. Los clarines que habían de anunciar la iniciación del paseíllo sonaron en ese vestíbulo majestuoso y festivo que siempre es la plaza de las Ventas del Espíritu Santo.

—¡A su precio! ¡Localidades a su precio! No achicaron la existencia de los boletos que acaparó la reventa. Tras empezada la corrida se ofrecieron con importantes descuentos. El turismo había fallado.

ST AURINOS

Texto:
NACHO
Ilustraciones:
CESAR Y EL AUTOR

Erase un par de mulas que tenían vocación torera. Una decía a otra:

—¡Un día haremos el paseíllo! Y, tras haber arrastrado cada toro, el público nos tributará aplausos. Galoparemos por la arena y a nuestro garbo y soltura, el espectador, nos hará partícipes e intérpretes de la Fiesta.

La otra, una especie de Sancho escéptico, asentía pensando en el rendimiento que supusiese, en pienso y buenos tratos.

Un día fue elegida la pareja, para realizar el arrastre en plaza de toros de, tal cual, categoría. Fueron enjaezadas con banderas y adornos. El orgullo de las mulas podía com-

pararse al del semental exhibido en Feria internacional de ganadería.

—Ahora la vida nos será fácil. La gloria nos llegará y el látigo del mulero restrallará el aire. No sobre nuestros lomos.

Hicieron paseíllos y realizaron airoso arrastres en plaza de toros. Fueron glorificadas y bien tratadas. Pero un día...

Pero un día apareció un "todoterreno". Un vehículo con tantos caballos de potencia y con ruido de motor que hacían desaparecer en un santiamén los toros muertos del ruedo.

Y mi particular mula dijo a la otra:

—Estos "ye-yés" mecánicos nos han arruinado. Prostituyen la Fiesta.

Serían inacabables los temas para el microcuento taurino. Pienso que todas las circunstancias de la vida se encuentran centradas en tres tercios fundamentales y un momento de la verdad, identificado hogaño, exclusivamente, con la Fiesta de toros. Se me ocurre hoy inventar un festejo de "feria grande".

—¡Guapa, me gustas más que el melocotón en lata!", dice él a la preciosa chavala que ve por la calle. Es, sabemos todos, un trasiego, un tanteo para comprobar la "querencia" de la oponente.

—Pues ten cuidao, chalao, no te vayas a portar con la hojalata!"

El lance de recibo ha fijado a la oponente.

Si me permiten "ligará" con buen hacer, arte y exponiendo mucho.

En el segundo tercio, el requiebro castizo, se convierte en atenciones elegantes y comportamiento de buen estilo. Protagonista y antagonista que, simultáneamente los son, uno y otra se están ahormando. Está naciendo el amor. Como cuando torero y toro se entienden. Tampoco son enemigos, se complementan. Ha de ser así para que brille el éxito. Brillará, porque nació el amor.

Y llegó la hora de la verdad. Un cura administró los sacramentos.

El tiempo dio trofeos. Los hijos dieron alegría y gloria a aquel hogar."

BU LLI CI O



CUENTO SIN DIALOGO

El cartel era de seda y pintura de oro. El festejo correspondía a la más importante fecha de la localidad. Tras las dianas floreadas, los gigantes y cabezudos y la función religiosa solamente, había corrida de toros. Corrida de toros con cabecera de cartel a cargo del torero local. Le arropaban figuras de la torería andante. Primeras figuras, eso sí, pero para el pueblo no había más figura que la suya. La que nació en la calle Real y es hijo del Manuel y de la Juliana.

Ahora, en fiestas del Santo Patrón, hacía el paseíllo con figuras que en los importantes cosos del país tenía evidencia su categoría.

Refulgía el sol a la hora de comer. Cada cual se aplicó al jamón o al cordero, según preferencias, eso sí, regado con el buen vino de la propia cosecha.

Primero una nube. Luego más nubarrones cuando el cordero, el jamón o la succulenta paelia pasaban a la categoría de digeridas.

No obstante, la procesión multitudinaria se encaminaba a la improvisada plaza de toros con ganas de aplaudir a su paisano. Y si sobraban palmas, también a los otros.

Cuando el gentío se dirigía a la plaza calleron las primeras gotas. Cuando se acomodaba en sus localidades, el aguacero era de castigo. Cuando tenía que recibir al toro el torero de casa, diluviaba y en los tendidos no quedaba ni el alcalde. Se señaló la suspensión del festejo, ante el peligro de que toro y torero se ahogasen en el ruedo. Fue una lucha contra los elementos. En la que perdió el torero local. No volvió a tener ocasión de alternar con las figuras del país.



