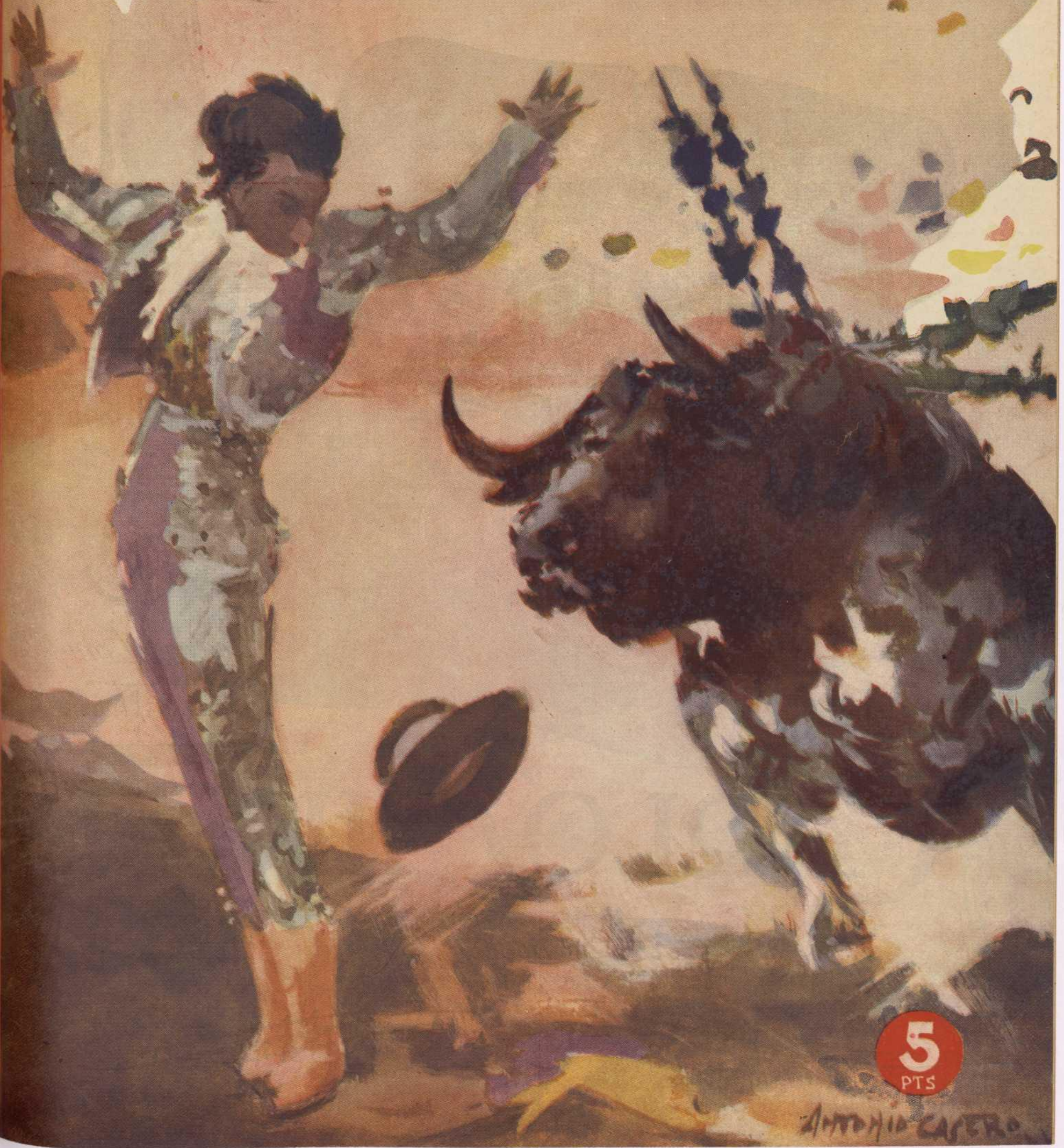


El Ruedo



5
PTS

ANTONIO CASERO

*Usted lo recuerda
como un vestigio de épocas gloriosas*



LA PUERTA DE ALCALA - MADRID



LA CASA PEDRO DOMEQ TIENE POR NORMA DE SU FUNDACION EN 1730, NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS EN NINGUNA EXPOSICIÓN NACIONAL NI EXTRANJERA

Bottle
Fine Champagne
SOLERA RESERVADA
CARLOS III
Pedro Domecq
CASA FUNDADA EN 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III

Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III es el nombre de un coñac de la gran dinastía DOMEQ, que dejó de saborearse hace unos años y ahora resurge glorioso para seguir deleitando a aquellos paladares que añoraban sus excelentes cualidades...



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

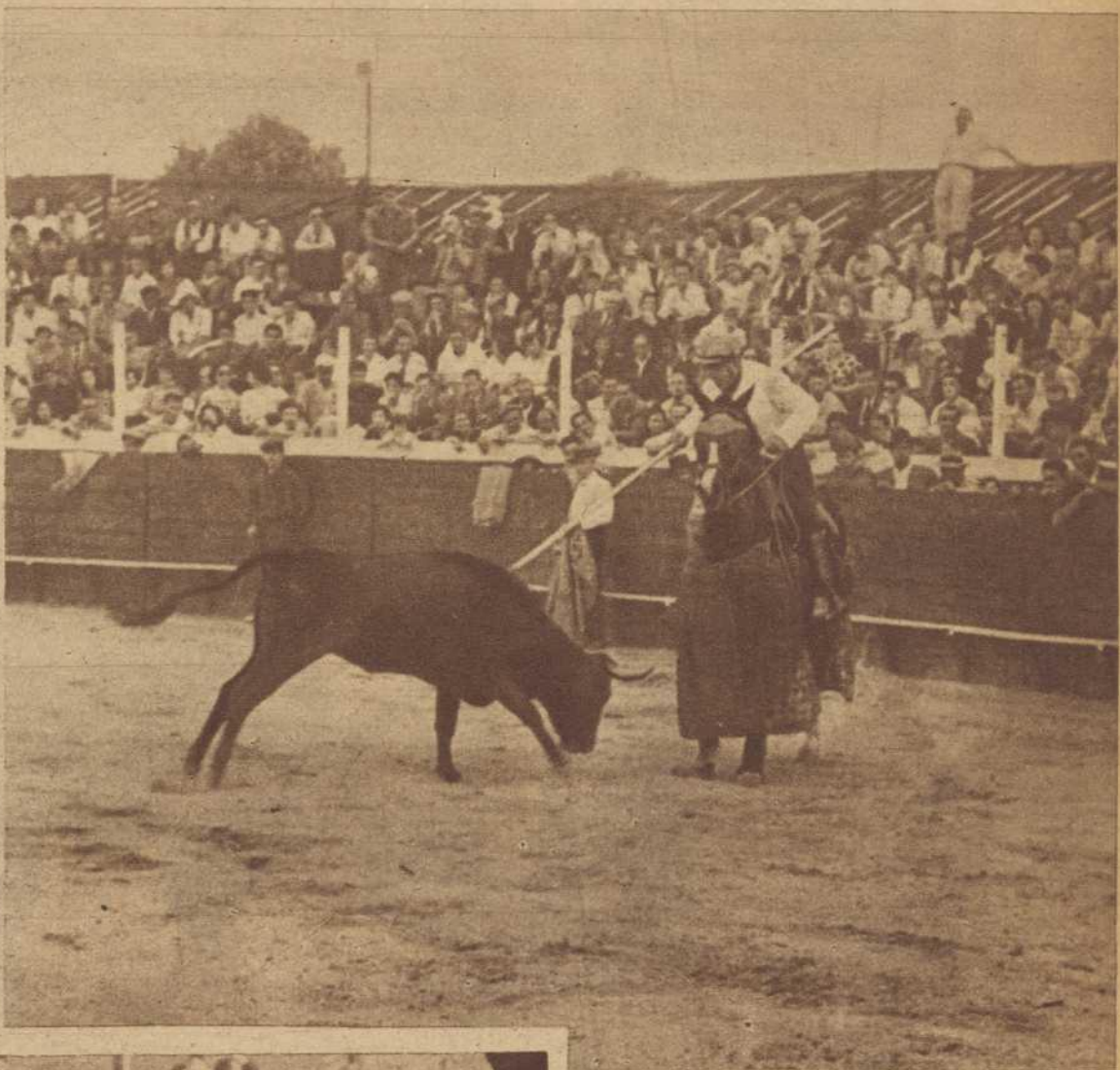
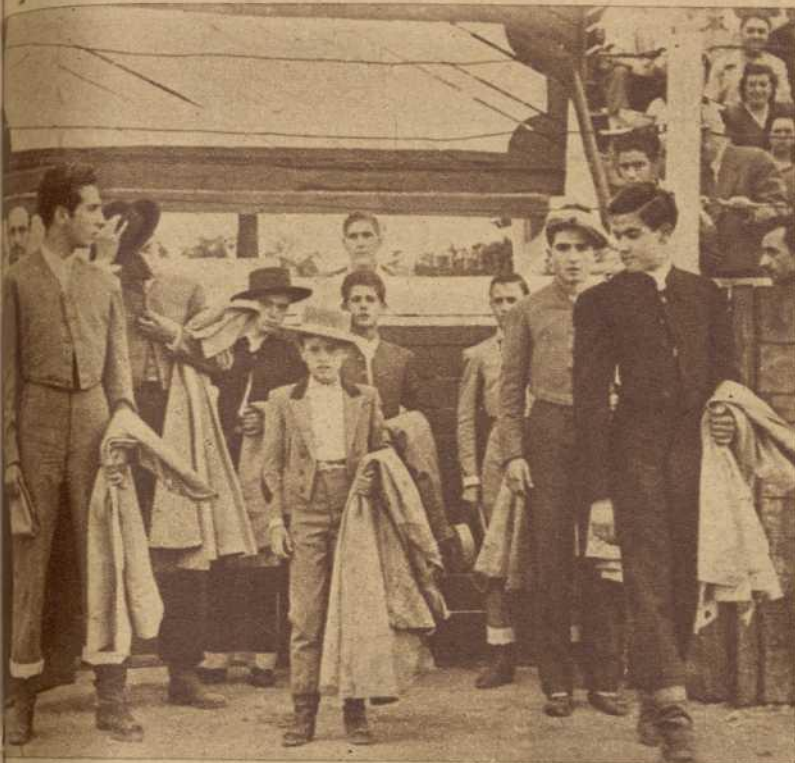
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

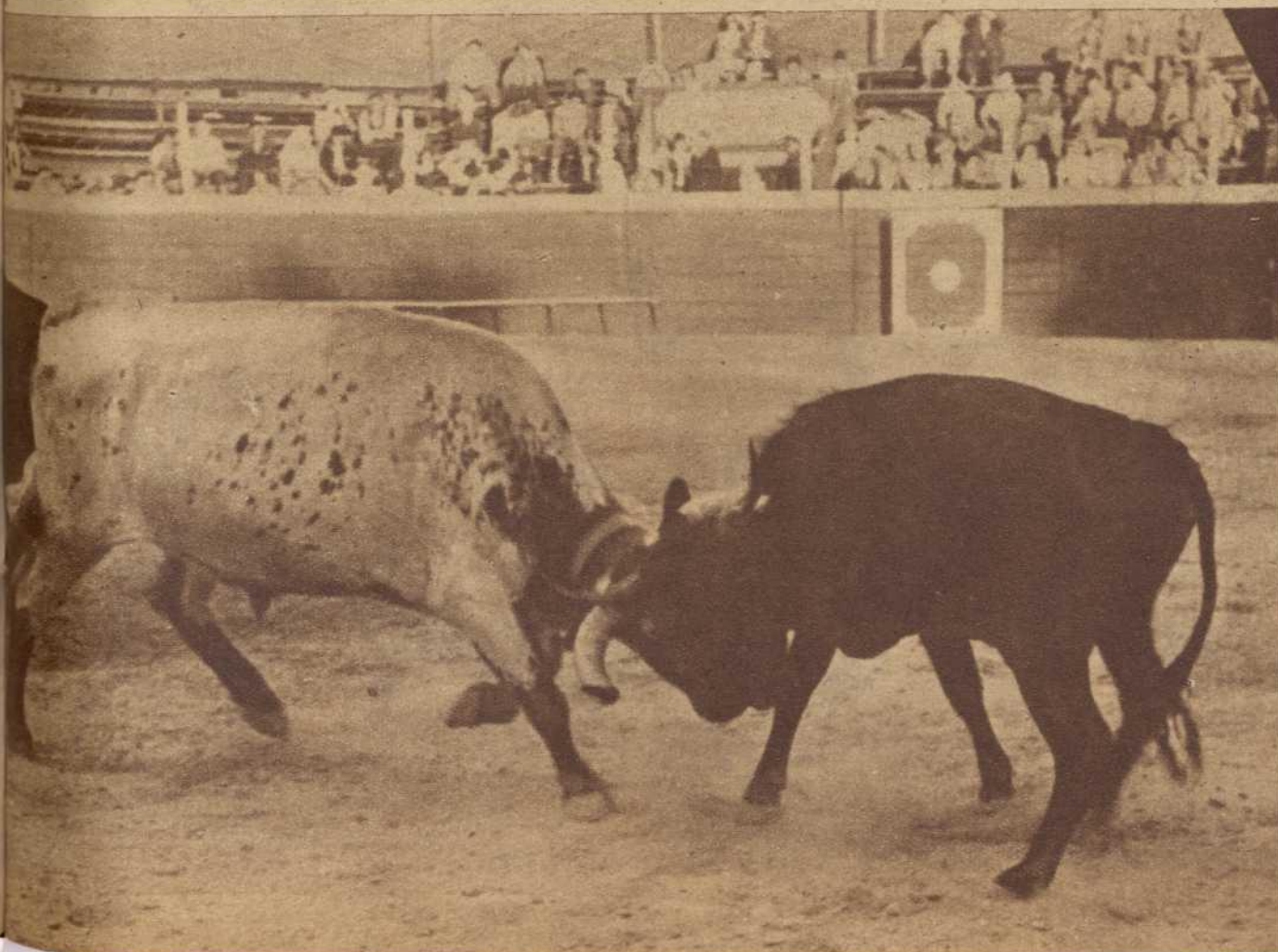
Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 28 de mayo de 1953 - N.º 466



TOROS BRAVOS EN LA FERIA DEL CAMPO



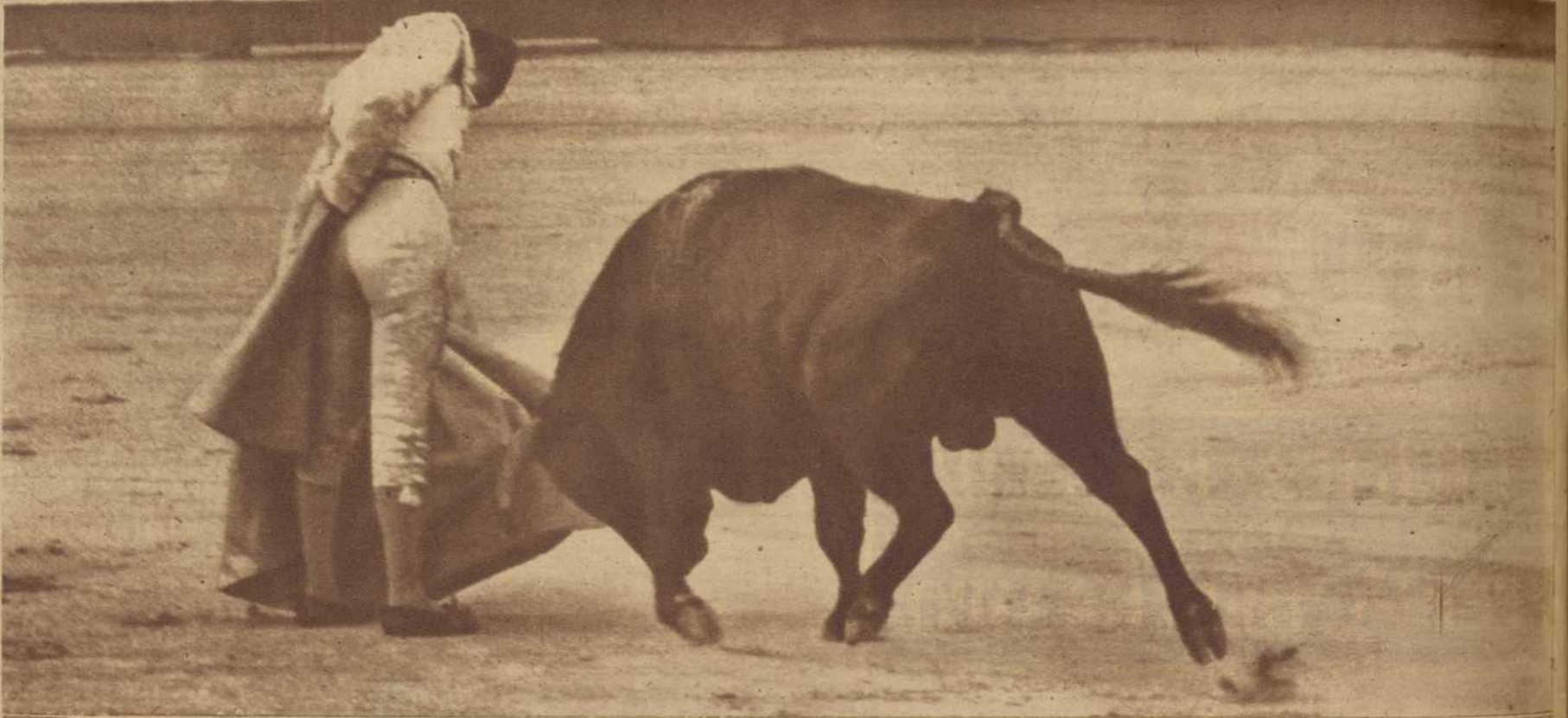
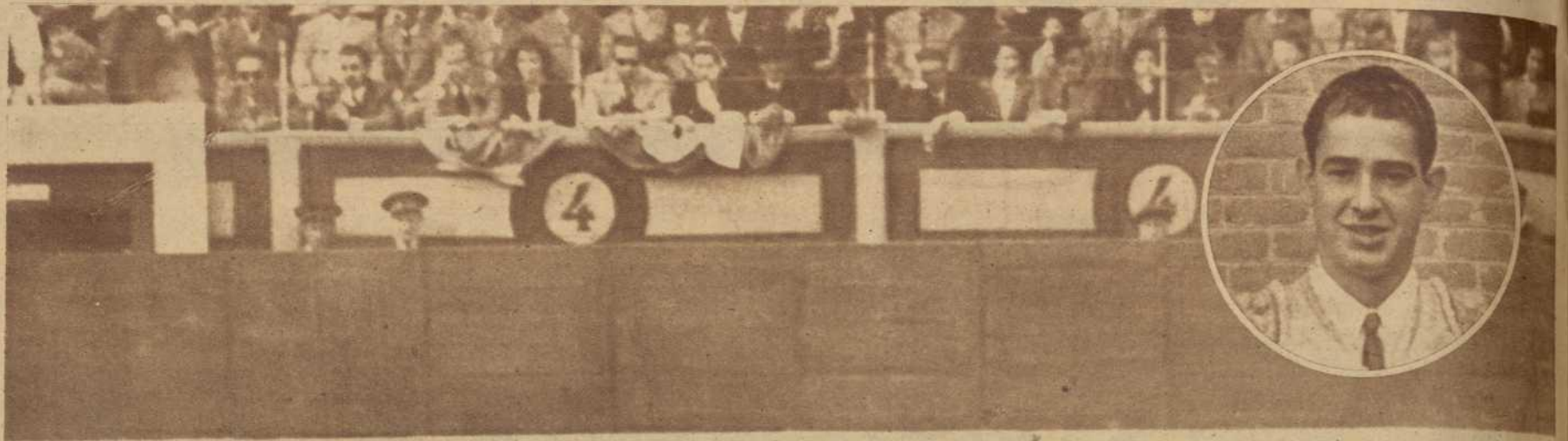
COMO producto típico campero español no podían faltar en la Feria del Campo el toro de lidia ni las faenas de su cría. Por ello, el domingo pasado, fué inaugurado en el recinto de la Feria una placita provisional, con cabida para 2.500 espectadores, en la que se celebrarán tientas durante el tiempo que dure la famosa competición agro-pecuaria con que hoy se engalana Madrid.

Actuó de tentador el picador "Aldeano" y se tentaron tres vacas de doña Piedad Figueroa. Actuaron en las faenas camperas y de lidia de las reses probadas, Pedro Sanz, Emilio González Gascón, Manolo Agustín, "Extremeño", Carlos Cereceda, Emilio Fuentes y Jesús Serrano, dirigidos por los ex matadores "Saleri II" y Antonio Sánchez. Se hicieron todas las suertes de la lidia en Plaza, simulándose las de banderillas y matar. Asistieron jefes del Sindicato de Ganadería.

Nuestras fotos muestran algunos aspectos de la fiesta inaugural.

(Fotos Zurita.)

JUMILLANO

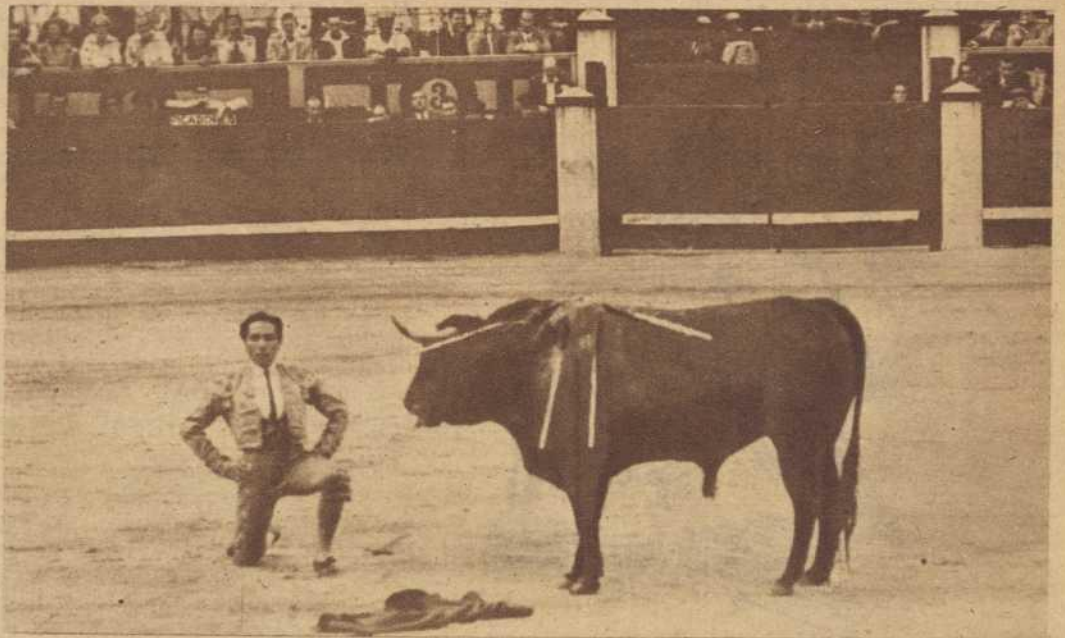
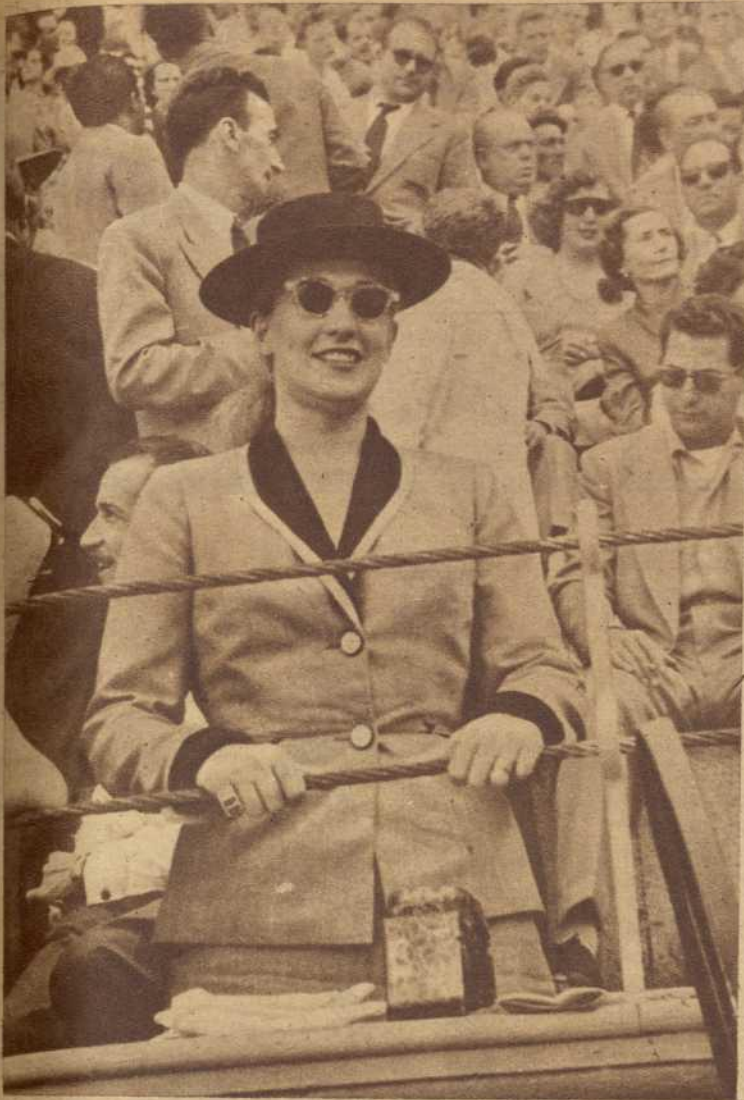


EMILIO ORTUÑO, "JUMILLANO", HA LLEGADO A LA TEMPORADA "DEL TORO" CON EL IMPETU DE SU JUVENTUD Y DE SU ARTE. Y A MEDIDA QUE VA ACTUANDO EN LAS CORRIDAS DE MAYOR CATEGORIA, VA AFIRMANDO LA PUREZA DE SU ESTILO DE TORERO Y SU DOMINIO. "JUMILLANO", QUE NO REHUYE NINGUN ENCUENTRO, NI AUN EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES FISICAS, ES LA ESPERANZA DE UNA CAMPAÑA TAURINA DE ELIMINATORIAS.—(Foto Hemes)



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Cinco novillos de Antonio Cembrano y uno de Sánchez de Terrones para Manuel Sevilla, «Morenito de Córdoba», y Manuel Zerpa



Nuevo en esta Plaza. ¿Habían visto ustedes antes de ahora esto?

Aquí tienen a Manolo Sevilla en un desplante. Bueno

Después del hartazgo taurino de la pasada semana, le fué servido a la afición madrileña este modestísimo plato, al que, para hincarle el diente, era menester hambre desesperada. Pero, por lo visto, el público de la capital de España tiene estupendas tragaderas y dió por bueno el cartel, pues faltó poco para que las localidades de sombra fueran ocupadas en su totalidad.

El espectáculo respondió a lo que de él se esperaba: poca cosa de cabo a rabo.

El lote de novillos de Cembrano, menos el quinto, que era de la ganadería de doña María Sánchez de Terrones, dió pocas ocasiones de lucimiento a los espadas. Fueron regulares el primero y segundo y el resto broncos, poderosos y con demasiados ramalazos de mansedumbre.

Manolo Sevilla tuvo su mejor momento clavando banderillas al cuarto, suerte que también puso en práctica en el primero. ¡Qué tremenda sospecha! En lo demás no le acompañó el acierto. Su lote fué el menos áspero, pero de nada le sirvió esta favorable veleidad de la fortuna. Toreó muy afectado con capote y muleta, no paró nunca, ni templó, ni... En fin, que no gustó, ni podía gustar, su labor. Por fortuna, fué breve con el estoque.

El segundo espada, Lorenzo Guirao, más conocido por su alias de «Morenito de Córdoba», fué, de los tres espadas el único que consiguió hacerse aplaudir con entusiasmo en no pocos momentos. Bien es verdad que fué el único que salió del ruedo con el traje roto y la pechera de la camisa estropeada, cosas ambas que suceden a menudo a los

toreros valientes y rara vez, sobre todo lo de la pechera, a los medrosos. El animoso Lorenzo toreó con mucho garbo por verónicas al segundo, y llegada la hora de poner banderillas, colocó tres pares excelentes todos, pero con calificación de matrícula de honor el tercero. Salió el mozo dispuesto a jugárselo todo con la muleta y comenzó el tajo con un muletazo cambiado con la muleta plegada, del que salió con bien porque así lo quiso la divina Providencia. El muletazo fué brutal por lo ceñido y expuesto. Y sucedió que, sin dar tiempo para que el torero se enmendase, se revolvió el novillo, embistió con fuerza tremenda y cogió a Lorenzo Guirao, que no pudo mandar en el natural que intentó. Una voltereta de las que dan pretexto para pasar a la enfermería a toreros de menguados arrestos, emoción en el público, turistas que se desmayan y el valiente cordobés que vuelve a torear cada vez más decidido, más valiente y echándole más gracia a su labor. Le faltó un poquito de suerte al matar, pues hubo de intentarlo por tres veces, y por ello no cortó oreja. Claro es que dió la vuelta al ruedo y oyó aplausos entusiastas. Faena tan valerosa como la de «Morenito» a este novillo, rara vez se ve.

El quinto, de doña María Sánchez de Terrones, tenía de toro de lidia lo que Pepe Isbert de flagelador de estrellas cinematográficas. A pesar de las malas condiciones y la mucha fuerza de su enemigo, no se anduvo por las ramas el «Morenito». Toreó bien con el capote y brindó la faena al público. No había mucho que hacer con aquel bicho

cobardón que embestia atropellando y descompuerto y, como es natural, la labor del cordobés no fué de mucho brillo, aunque no estuvo carente de mérito, muy singularmente por el mucho valor que puso en toda ella. Mató de una corta y fué aplaudido. Cuando terminó la soporífera función, «Morenito de Córdoba» fué despedido con aplausos cariñosos.

Se presentaba el sevillano Manolo Zerpa. Le correspondió en primer lugar un manso de solemnidad que fué condenado a banderillas negras y el sexto fué un novillo con mucho poder, que embestia de cuando en vez y que no fué nunca peligroso.

El joven Zerpa no intentó nada con el tercero. Optó por la brevedad con la muleta y mató de una perpendicular. En el sexto estuvo más decidido el sevillano. Veroniquéo con cierta soltura y muleteó por alto y bajo, siempre a base de la derecha, con maneras de muletero fácil. Algunos muletazos en redondo fueron excelentes. Mató de una entera y fué aplaudido. Será preciso ver a Zerpa con ganado distinto, en lo referente a nobleza y condiciones de lidia, al que se corrió el domingo, para juzgarle.

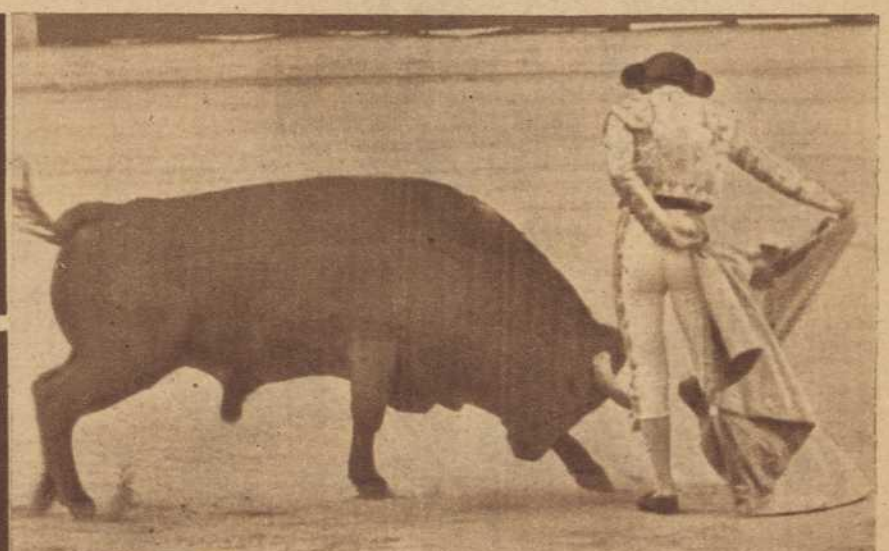
Digamos que picaron bien «Manolillo» y «El Aldeano», que bregaron como dos maestros Benito Martín y Fernando Usán, y queda dicho todo lo que de interés ocurrió en la novillada del domingo.

BARICO



«Morenito de Córdoba» lanceando por verónicas a su primero

Manolo Zerpa, que hacía su presentación, en un quite (Fotos Citra Gráfica)



* A VISTA DE TENDIDO *

LOS impactos del bombardeo solar han hecho blanco en el graderío de "los morenos", que ofrece los claros propios de la estación; pero en cambio la Feria del Campo ha volcado en la Plaza gran número de asistentes... Siempre existen las compensaciones.

Cuando hay novilleritos nuevos es frecuente oír durante el paseillo conversaciones aclaratorias como ésta: "El que avanza descubierto es Zerpa; el de azul, Manolito Sevilla, y el otro, "Morenito de Córdoba..." Al parecer, todo queda precisado y aclarado, ¿verdad?... Pues no hay nada de eso: en el curso de la lidia nos martilleará los oídos un constante "¿Quién es

SIEMPRE HAY COMPENSACIONES.—
DURANTE EL PASEILLO.—LOS TIEMPOS CAMBIAN.—TEMBLOR DE ABANICOS.—"MORENITO" SE LA JUEGA.
MANOLITO Y SUS TRUCOS.—DETALLES VARIADOS.—EL COLOR DEL PAÑUELO.—ZERPA, INEDITO.—CAIDAS DE PICADOR.—RELAMPAGO FINAL



La impresionante cogida de «Morenito de Córdoba» en su primer toro... La cogida no tuvo consecuencias, afortunadamente

ése?" que nos pone a punto de desazón. ¿Qué tardos son algunos para enterarse, amigos míos!

La presencia de los forasteros se acusa con el detalle de que en cuanto caen cuatro gotas, o mejor goterones pasajeros —lo que sucede entre el quinto y el sexto novillo—, se inicia la temerosa desbandada... ¡Con la de chaparrones verdaderos que hemos aguantado a pie firme "los antiguos"!... ¡Cómo cambian los tiempos, o las gentes!

Lo más bonito de los tendidos, en cuanto empiezan los primeros calores, es ese aleteo,

esa palpitación temblorosa, ese latido de corazón de tela y papel que dan al graderío los abanicos de las mujeres..., como las pajarras con tremulencia de muchas aves... Así hasta los silbidos se disfrazan de canto de mirlos. "Por lo menos estos chicos ponen banderillas y tienen codicia al hacer los quites —comenta un viejo "catedrático"—. Pero en cuanto toman la alternativa se les olvida todo eso."

"Morenito de Córdoba" baja la mano en los lances y nos pone en pie... Se la juega de verdad en el pase cambiado... Nos da el susto de su revolcón y de su traje desgarrado... Rubrica el aire con media verónica de "ahí queda eso"... Expone en las banderillas... Y se gana la vuelta al ruedo, y ese clavel y esas dos palomas que caen a sus pies cuando la vuelta termina, como un símbolo literario y poético de su triunfo.

En cambio Manolito Sevilla, cuando acaricia el testuz de la fiera o se arrodilla y tira sobre la arena el estoque y la muleta, no causa la misma impresión y le gritan.

Entre el 7 y el 8 se arma la bronca... Se gritan, se llaman algo, más o menos en broma, y hasta se tiran objetos porque si fué o si vino... La cuestión es pasar el rato.

Hay un momento en que el matador se dirige a la barrera para cambiar el estoque, pero lleva el acero de una forma tan amenazante que parece como si fuera a descabellar al mozo que asoma la cabeza por el borde de la valla.

El tercer novillo tiene una salida lenta, cautelosa, llena de recelo, pasito a pasito... El público se indigna con esta aparición tan desacostumbrada, y como el bicho es manso el presidente saca el pañuelo rojo para que se



Luego del susto recibido, «Morenito» fué ovacionado, dando la vuelta al ruedo, y le fué arrojada una paloma... ¡¡Esto faltaba!!...

pongan banderillas de luto. Insistimos una vez más en que ese pañuelo debiera ser negro. El rojo era símbolo del fuego que ya no existe, del mismo modo que el verde significa el retorno imaginario a la hierba de la dehesa.

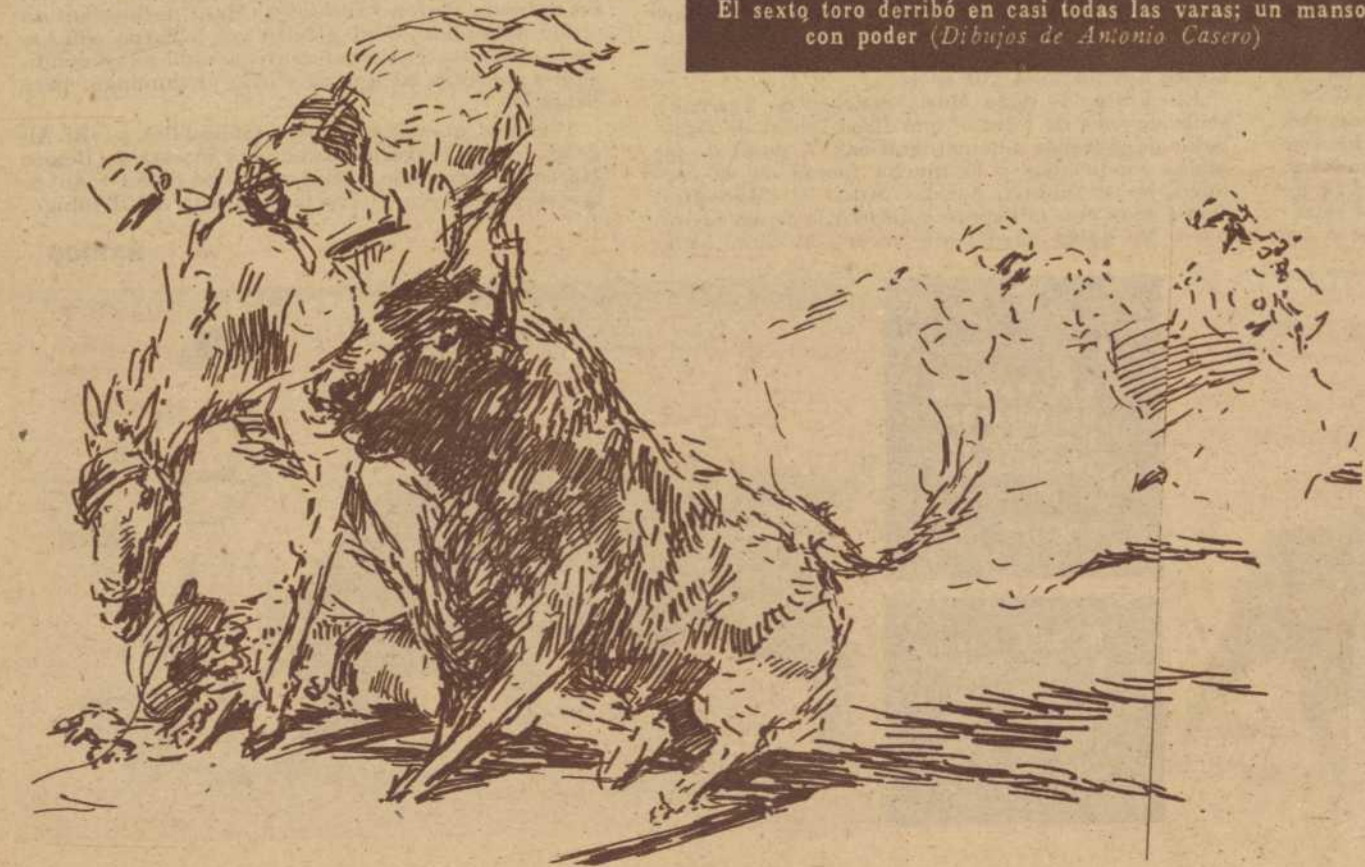
Zerpa, el debutante, se nos queda casi inédito dentro de su terno blanco y oro... ¡Qué penoso debe resultar para un torero perder la oportunidad!

"Ese picador tiene cara de sacristán", observa un espectador. Miramos al rostro del varilarguero y, en efecto, esa sensación es la que produce su faz larga, afilada y pálida... Una definición estupenda.

Otro, comentando las vueltas que da "El Aldeano", grita: "¡Has convertido al penco en un caballo del ti vivo!" No se puede decir mejor... Y empieza con el sexto el repertorio de las caídas. A cada acometida va el jinete al suelo, pero de todas las formas imaginables: de pie, de cabeza, de costado. (Ibamos a escribir "caídas para todos los gustos", porque la verdad es que gran parte del público no se duele con esos batacazos, sino todo lo contrario.)

Termina la novillada con un cielo lívido y tormentoso, con una luz violada, donde se hace visible el "flash" de un espectador aficionado a la fotografía que pone algo así como el relámpago final a la Fiesta.

El sexto toro derribó en casi todas las varas; un manso con poder (Dibujos de Antonio Casero)



La corrida por fuera



MERECE la pena no ver correr el primer toro por ver este otro espectáculo que se celebra fuera de la Plaza. La Fiesta tiene un colorido tan intenso que traspasa los muros del coso taurino.

Como hoy, día 24 de mayo, ha sido el primer día de verdadero calor en Madrid, ha hecho su aparición la "nube" de mujerucas que con su botijo blanco vocean...

¡Agua!... ¡Agüita fresca!... Con las aguadoras, los que ofrecen abanicos, caramelos refrescantes, cigarrillos sueltos... y localidades a mitad de su precio, cuando las ovaciones, los pitos o los ¡oles! llegan a esta pequeña y castiza feria.

Una mujer me ofrece su botijo, bebo a caño, y, al tiempo de devolverlo, pregunto:

- ¿Cuánto por el trago?
- La "voluntá".
- Normalmente, ¿hay buena voluntad?
- Yo casi no lo sé.
- ¿Por qué?
- Porque soy "debutanta". Hoy es el primer día que vengo.
- ¿Cómo se llama?

La «seña» Paca con sus botijos espera que termine la corrida. La «seña» Paca confía en que esos aficionados que lo mismo vociferan que jalean estrepitosamente, salgan con ganas de refrescar sus gargantas y empujen el botijo por la «voluntá»

- María Molteces.
- ¿Cuánto ha hecho ya?
- Treinta céntimos. ¡Muy poco!
- ¿Por qué?
- Por la maldita competencia.
- ¿Volverá?
- Si al fin se me dá bien hoy... Yo tengo que sacar para mis hijos, ¿sabe? ¡La vida está mala!
- ¿Cuántos hijos tiene?
- Cuatro.
- ¿Marido?
- Si, claro.
- ¿Trabaja?
- Peón de albañil suelto.
- ¿Sueldo?
- Trece pesetas, cuando encuentra tajo.
- Nada más.
- ¡Agua!... ¡Agüita fresca!...

Juan Villalón es un mocete que llega hasta la puerta para ofrecer abanicos "contra el sol".

- ¿Quién los hace?
- La "seña" Antonia, la jefa de los caramelos y de los abanicos.
- ¿Dónde está?
- Dentro. ¿Quiere usted que le acompañe?
- No. Otro día charlaré con ella exclusivamente. ¿Precio de un abanico?

- Una peseta.
- ¿Comisión?
- El diez por ciento.
- ¿Venta?
- Hoy he vendido tres manojos, que son setenta y tantos abanicos.
- ¿Es buen negocio?
- Si.

Nueva en esta Plaza. - ¡Agua!... ¡Agüita fresca!... - Abanicos a peseta. - Localidades a mitad de su precio. - La "seña" Antonia, fabricante



¡A los toros! El astro rey aprieta de lo lindo y el viaje en «Metro» o en ómnibus ha despertado sed...

- Cuando no hay sol, ¿qué haces?
- Trabajo de pintor de coches.
- ¿Cuál rinde más?
- Esto. El otro día, en la becerra-



«¡Abanicos contra el sol! ¡A peseta!» Este es el joven Juan Villalón (vaya nombre de torero, chaval), que espera a la puerta de la Plaza a esos heroicos y abnegados aficionados que aguantarán los seis toros en la solanera



da que hubo por la mañana, saqué nueve duros. Pero diga usted que estoy aquí más que nada porque me gustan los toros.

- ¿Quién te colocó aquí?
- Mi tío Marcelino, "el Rubio".
- Y tú, nena, ¿cuánto has sacado hoy?—digo a una rubita que aguanta al sol con su botijo y su abanico...
- Siete pesetas. Vino una pareja, bebieron, y él soltó dos pesetas.
- ¿Todos rumbosos hoy?
- ¡Qué va! Después de ellos se acercó un tío muy gordo, echó un trago de media hora y me dió una gorda. ¡Vamos!

Va a salir el segundo toro, pero esto no pierde color. Ahora las voces que animan esta feria son más de los revendedores de localidades. Por ejemplo..

- ¡A mitad de su precio!
- ¡Barreras a cincuenta pesetas!
- ¡Andanadas a la cuarta parte de su valor!
- ¡Localidades por tres pesetas!...
- ¿Y están aquí —interrogo a un grupo de mujeres que forman tertulia con sus botijos— hasta que termina la corrida?
- Si, si. La gente sale con sed de la Plaza.
- ¿Y no les gustaría ver los toros?
- ¡Tantas cosas nos gustarían!
- ¿Viven por estos alrededores?
- Hay de todo.
- Una servidora vive en la calle de Juanelo.
- Yo, en la Ribera de Curtidores.
- Y yo en la calle del Pez.
- ¡Agua!...

SANTIAGO CORDOBA



Pipas, caramelos, cigarrillos... La pequeña industria de estas mujeres llega allí donde se celebra el espectáculo multitudinario ¿Que no le ha quedado a usted dinerito suficiente para adquirir un paquete de tabaco? Es igual; compre un par de cigarrillos sueltos y va que arde, si los cigarrillos no lo impiden (Fotos Zurita).

Vino TRES PALMAS



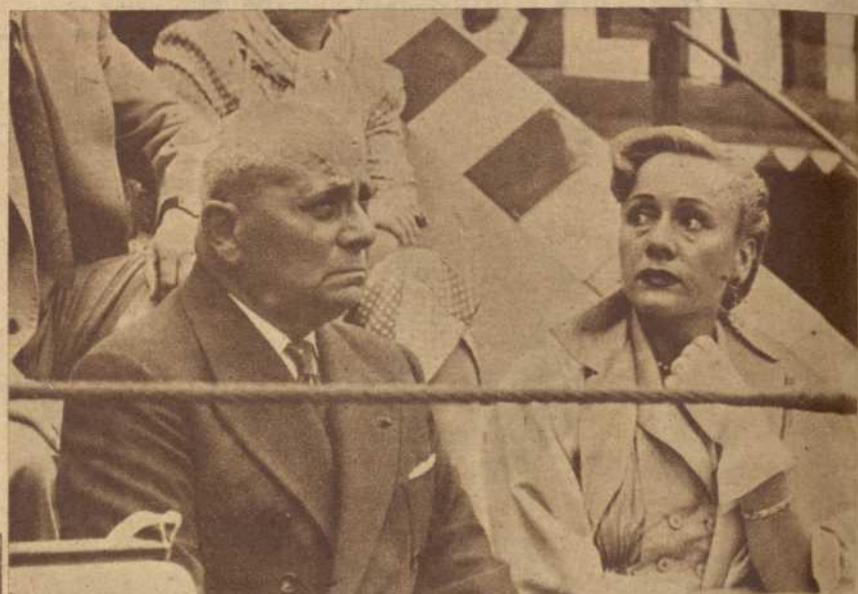
UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA

Las corridas de la Pascua de



En la primera lidiaron cinco toros de Domecq Rivero y uno de Noguerras RAFAEL RODRIGUEZ, RAFAEL ORTEGA y CESAR GIRON. ORTEGA cortó una oreja



En la primera de las dos corridas de la Pascua de Pentecostés actuaron el mejicano Rafael Rodríguez, el gaditano Rafael Ortega y Domínguez y el venezolano César Girón. Lidiáronse toros del señor Domecq Rivero, de Jerez, que dieron excelente juego en la suerte de varas, y al ser protestado y devuelto al corral el tercero, por tener averiada una pata, se lidió en sexto lugar uno, manso, cobarde y carente de condiciones, condenado a banderillas negras, que ocasionó gritos de repulsa. Siempre se pierde en estos cambios.

A las corridas de la Pascua de Pentecostés asistió el jefe nacional del Espectáculo y director de EL RUEDO, don Manuel Casanova, a quien acompañaba su distinguida esposa

Los tres primeros toros llegaron a la muleta con poco «gas», sin la embestida alegre para rematar los pases, y menos para hacer faenas ligadas, y la verdad es que en dicha primera mitad del espectáculo nos divertimos poco, aparte lo bien que torearon de capa Rodríguez y Ortega y lo valiente que Girón estuvo con el tercero, un colorado, con arrobos y pitones, que infundía respeto al más bragado.

La segunda mitad —a los toros cuarto y quinto me refiero solamente— ya fué otra cosa, pues subió de tono la corrida y nos divertimos. Rafael Rodríguez llevó a todo el graderío de la Plaza un hábito de emoción en su faena de muleta y dió remate a la misma con media estocada superior. Con menos motivo se dan otras veces orejas, y el premio se redujo a una gran ovación con vuelta al ruedo.

Rafael Ortega triunfó con el quinto, al que aplicó una labor muleteril de primer orden, reposada, con mando, dando una lección práctica del arte de bien torear, con la que embarcó a la gente en la nave del entusiasmo, y como la completó con una estocada de las suyas, atacando todo derecho, y un lucido

Rafael Rodríguez, tuvo una actuación feliz en Barcelona. Como se ve, el hombre se arrimó



El famoso actor alemán Erich von Stroheim, conocido mundialmente, asistió a la primera corrida y siguió, con visible interés, las incidencias de la Fiesta

descabello a la primera, obtuvo la oreja y le ovacionaron sin tasa al dar la vuelta al redondel.

La corrida terminó mal, a causa de la mala nota del manso bicho de Noguerras, y todo lo que pudo hacer Girón fué despacharlo con relativo decoro, entre una algarabía enorme.

Asistió a la Fiesta el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo y director de EL RUEDO, don Manuel Casanova.

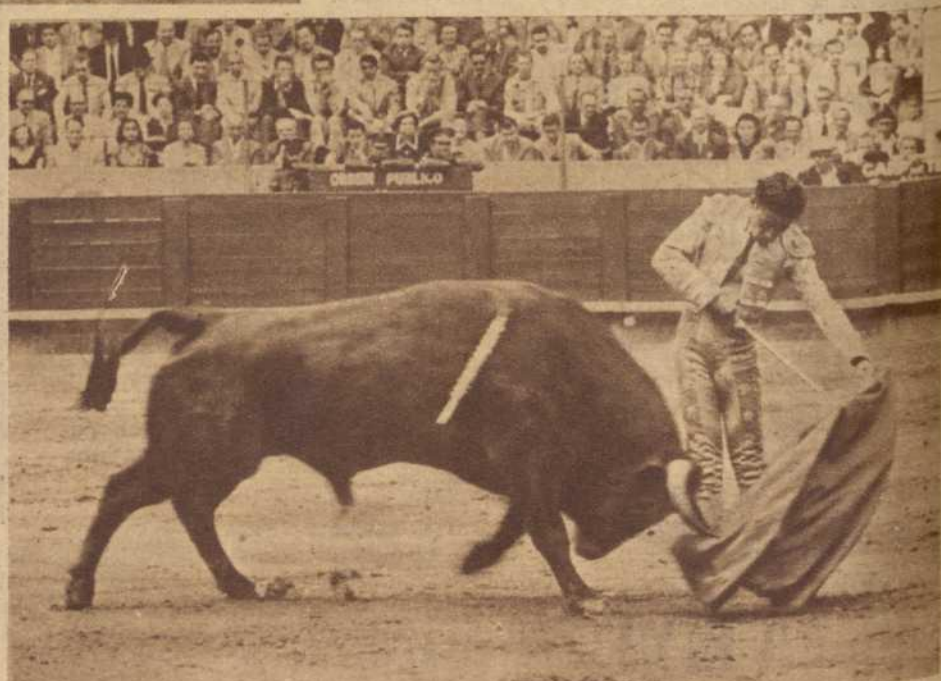
Y los toros dieron en báscula estos pesos: 420, 430, 490, 482, 439 y 505 kilos. Una gran desigualdad.

DAMASO Gómez y Díaz había obtenido este año repetidos triunfos en esta Plaza como novillero, y el premio a tan lucidos ejercicios ha sido el ascenso a matador de toros, doctorado que le fué conferido por su paisano Julio Aparicio, actuando de testigo Manolo Vázquez, y lidiándose seis astados de don Alicia Tabernero, de Villanueva de Cañedo, reses que, en general, dieron aceptable juego, pues aunque el quinto resultó mansurrón, llegó a la muleta en inmejorables condiciones.



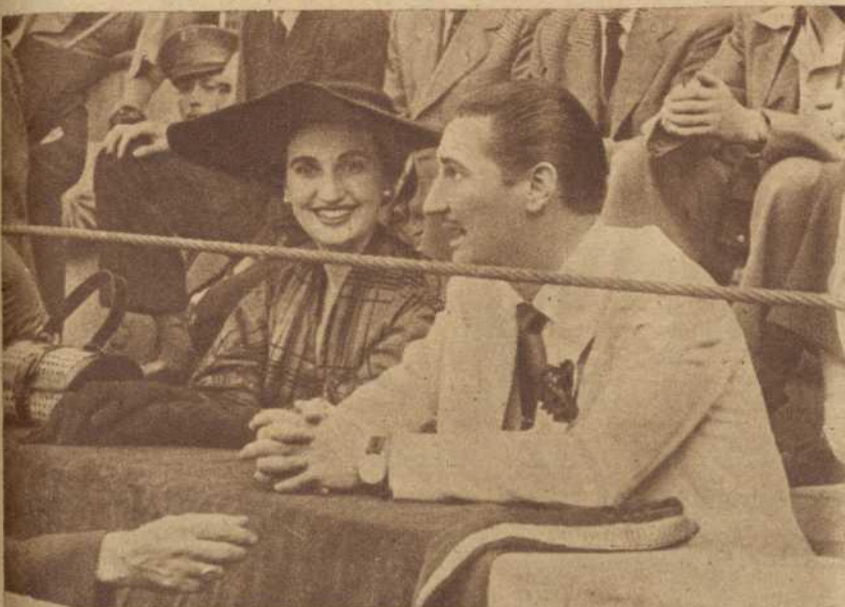
Rafael Ortega puso, como siempre, interés en triunfar y lo consiguió cumplidamente

El venezolano César Girón, tirando con suavidad en un natural de irrepachable ejecución



le Pentecostés en Barcelona

En la segunda torearon reses de Alicio Taberero JULIO APARICIO, MANOLO VAZQUEZ y DAMASO GOMEZ, que tomó la alternativa. APARICIO y GOMEZ cortaron orejas



Los marqueses de Villaverde asistieron a la segunda corrida. Manolo Vázquez y Dámaso Gómez les dedicaron sendos brindis

El toricantano (¡oh manies de Quevedo!) nos demostró, una vez más, que es un torero cuajado y con aptitudes para entrar en el concierto de los que con más holgura visten hoy el traje de luces; si al toro de la cesión, «Bombonero», negro zaino, número 7, le hizo una faena superior, coreada incesantemente, mejor todavía fué la realizada con el sexto, «Bailatoso», en la que los pases largos, lentos y mandones, produjeron verdadero entusiasmo, el cual culminó al ejecutar algunos altos, con ambas rodillas en tierra, sacando la muleta por el rabo y pisando de pie en los dos toros un terreno comprometidísimo, que hizo subir a las localidades la emoción que hoy buscan los públicos en las Plazas de toros

Si como torero consiguió, pues, Dámaso enardecer a los espectadores, redondeó su trabajo con sus aciertos de estoqueador, pues dió muerte al primero con una estocada excelente y un descabello a la segunda, y al sexto, con un pinchazo, otra buena estocada y otro descabello innecesario. Cortó una oreja de cada uno de sus enemigos, dió sendas vueltas al ruedo, y al final fué paseado en hombros. ¡Ah! Vestía flamante terno grosella y oro, y al sexto toro le dió de salida una garbosa larga de rodillas, tomando



Ha doblado el toro certeramente herido. La faena fué muy buena y Julio fué premiado con las dos orejas

al animal en corto terreno. Deseamos a Dámaso en su ascenso la mejor suerte.

Julio Aparicio se las hubo de primeras con un astado muy blando de remos; sólo le pusieron un puyazo y un par de banderillas; lo toreó con mucha suavidad y acierto; al dar una trincherilla rodilla en tierra fué alcanzado, pero sin detrimento en el físico, y luego de recetar un pinchazo y media superior fué ovacionado. Y con el cuarto armó un alboroto, pues encalabrino a la gente toreando rabioso, con gran valentía y andando a cabezadas con el animal, mereciendo señalarse algunos pases con la mano derecha que se jalearon con calor. Y cuando la res cayó fulminada por el acero, subió de punto el supradicho alboroto de entusiasmo, le fueron concedidas las dos orejas y le ovacionaron ruidosamente al dar la vuelta al redondel.

Entre las notas brillantes que la corrida tuvo merecía señalarse la faena que con el bicho mansurrón —el quinto— ejecutó Manolo Vázquez, una faena primorosa, artística, en la que el torero de San Bernardo lució cumplidamente la solera sevillana de la familia, y con la que deleitó a los espectadores. Fué una lástima que al pinchar quedara descordado el tpo; pero Manolo fué ovacionado y hubo de dar la vuelta al anillo. Al tercero de la tarde, soso y gaza-pón, no pudo hacerle nada de mérito y le dió muerte con una delantera.

El público salió satisfecho de la Plaza. Asistieron al espectáculo los marqueses de Villaverde, quienes al brindarles Vázquez y Dámaso un toro cada uno, fueron ovacionados. Los toros dieron estos pesos: 469, 520, 480, 509, 516 y 469 kilos.

DON VENTURA



Ya es matador de oros Dámaso Gómez. Julio Aparicio fué su padrino. Y los dos tuvieron suerte

Manolo Vázquez estuvo bien en sus dos toros; pero no tuvo la misma suerte que sus compañeros y no cortó oreja

El nuevo doctor cortó oreja en sus dos toros y al final salió a hombros muy merecidamente
(Fotos Valls)



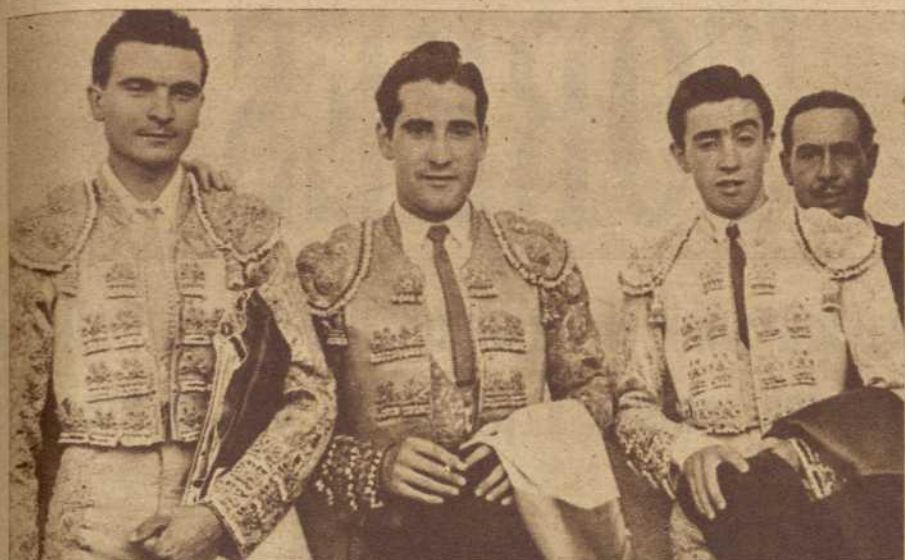
JUAN BELMONTE



CONTINUADOR DE LA GLORIOSA DINASTIA

La novillada de VISTA ALEGRE

Seis novillos de Carlos Arruza para «Serranito», Paco Villanueva y Antonio de la Cruz



Mariano Serrano, «Serranito»; Paco Villanueva y Antonio de la Cruz posan, para que les conozcan los lectores de EL RUEDO, a la hora de hacer el paseíllo en Vista Alegre



Un pase con la derecha de «Serranito», que toreó bien y mató francamente mal



Paco Villanueva en un natural izquierdista dado con clase, esilio y gracia



Pocas veces se ve matar un novillo actualmente como en esta estocada de Villanueva

SE adelantó la canícula y el domingo gozamos de una temperatura agostea de los días más conspicuos de la canícula. Esto retrajo a la clientela de Vista Alegre, que no acudió más que en un tercio sobre lo previsto; esto fué debido también a que la terna de novilleros era inédita, contra lo habitual en este ruedo, y los novillos de Carlos Arruza no bastaron por sí solos para animar el cartel. Claro es que con las cosas vistas "a posteriori", si los habituales hubieran previsto la alegría del toreo de Paco Villanueva, su dominio como lidiador, su buen estilo de muletero y la verdad con que arranca con el acero por delante, seguramente se hubiesen decidido en mayor cuantía a animar los calcinados tendidos carabancheros en los que la piedra parecía rechinar vibrando de calor. ¡Vaya horno!

De la modorra estival que animaba al sesteo nos sacó el aleteo gracioso del capote de Paco Villanueva, que levantó un soplo refrescante de arte. ¿Que quién es este muchacho? Un torero. Ya está dicho. Desde Granero acá, lo mejor que ha cosechado Valencia. Un muchacho que si con el capote está bien, con la muleta está en la más pura y brillante línea del toreo moderno; el de citar de frente, de costado o por detrás, para torear al natural como si hacerlo fuese un recreo para el torero, como un recreo es para el espectador. Un torero con eso tan difícil que se llama personalidad. Y un matador de toros de estampa clásica; Villanueva conjunta todo eso que es tan difícil, ser torero y matador de toros. Tiene además valor, no



Unos adornos con el capote a la espalda en el capeo de Antonio de la Cruz (Fotos Cervera)

se mira la ropa en los trompicones y sabe luchar con los médicos si es preciso para no dejarse escapar el éxito. Mató al primero de una entera la deada y al segundo de una estocada magistral sin trampa ni cartón. Cortó tres orejas—dos de ellas en su segundo— y salió a hombros de excursión por Carabanchel. Que haya suerte para llegar a la cima, que condiciones para ello bien demostradas las dejó el muchacho.

«Serranito», que abría la terna, toreó bien de capa, pero no está puesto con la muleta y se halla bastante despistado con el estoque. Salió trompicado algunas veces y prolongó las faenas innecesariamente, sin lucimiento y sin mejor preparación para la muerte de sus novillos. Entró a matar numerosas veces en ambos casos, y el respetable discrepó de la labor del espada.

Antonio de la Cruz pudo haberse lucido si hubiese encontrado ganado más cómodo, pero los novillos de Carlos Arruza tuvieron dificultades, resultaron bróncos y puntaban. De la Cruz puso voluntad en su primero y fué aplaudido sobre todo en unos estimables pares de banderillas y unos excelentes pases en la faena de muleta. Dió la vuelta al ruedo. En el sexto, el novillo tuvo más dificultades de las que Antonio de la Cruz está preparado, de momento, para vencer y el muchacho salió del paso con decoro.

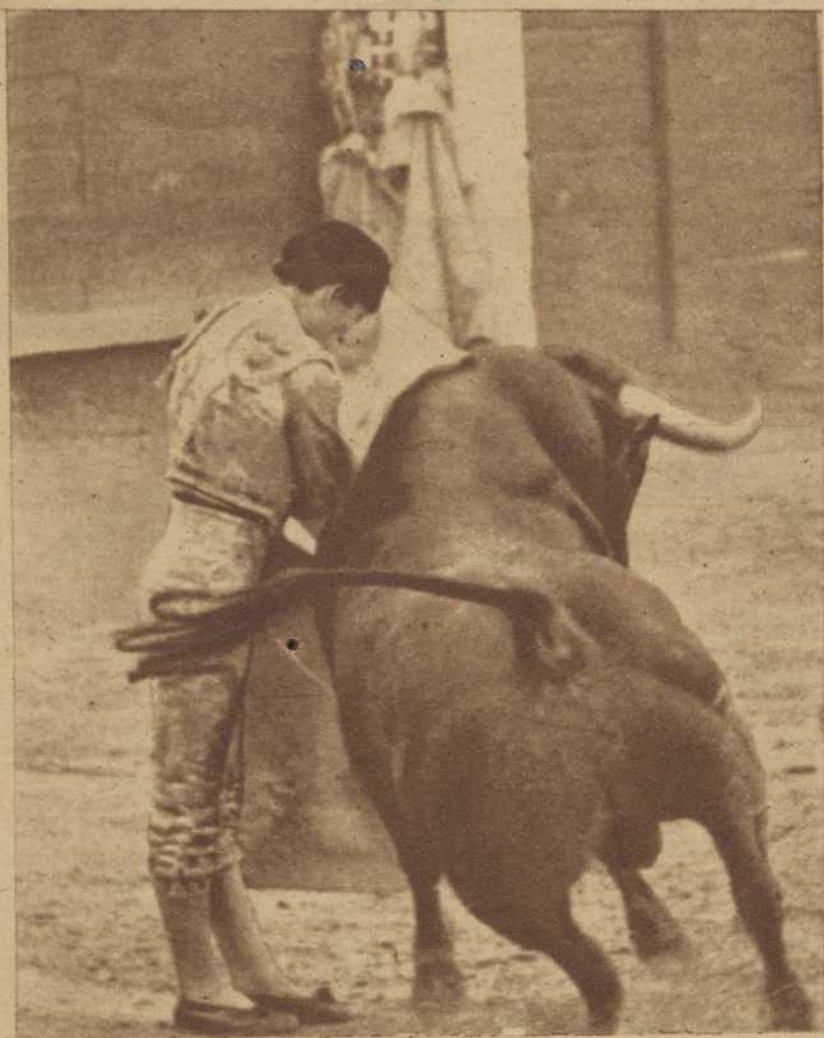
Y tal fué, en resumen, el balance de esta novillada canicular, en la que parecía que mayo se había disfrazado de agosto.

ANTONIO

Bartolomé

JIMENEZ TORRES

Después de su grave cogida en Sevilla, reapareció el domingo día 17 en Ecija y obtuvo un resonante éxito, cortando las orejas, rabos y patas de sus enemigos



Y por habérsele abierto la herida no pudo torear la novillada de la Feria de Córdoba, pero reaparecerá el próximo día 31 en Zaragoza



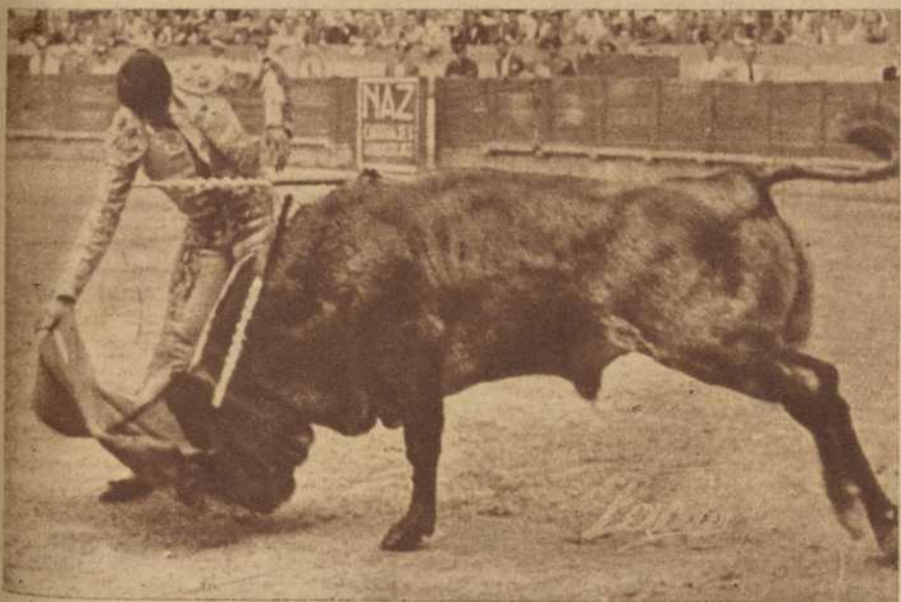
Estos son los cuatro matadores de novillos que inauguraron los festejos taurinos de las ferias de Córdoba

Miguel Ortas en un pase por alto a su segundo →



Un muletazo en redondo del sevillano Paquito Ruiz

El banderillero Fernandí en un momento de apuro



Jaime Ostos en un muletazo al novillo del que cortó oreja



Juanito Gálvez, que toreó muy bien, no tuvo suerte con la espada
(Fotos Ladis)



LAS CORRIDAS DE FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD EN CORDOBA

Miguel Ortas, Paco Ruiz, Jaime Ostos y Juanito Gálvez mataron novillos de La Cova el día 24. Ostos cortó una oreja



AL PRIMER TAPON...

EL 25 de mayo comienza tradicionalmente la Feria cordobesa, que tradicionalmente también ha terminado con una novillada. Este año las cosas se han hecho al revés: la novillada ha sido el «prólogo» o «aperitivo» de los «festejos mayores». Y, por añadidura, también en este año se han organizado tres corridas de toros, cosa que hace diez años —cuando el apogeo de «Manolete» no se hacía en nuestra Plaza.

A la novillada ha ido poca gente. O sea, que «al primer tapón...» Veremos si la cosa se anima en sucesivos días. Porque es que, además de que el año taurino no va a ser bueno, porque la Fiesta es cara y los bolsillos no están muy repletos que digamos, en Córdoba estamos disfrutando una temperatura ferial digna del mes de agosto. Y ello, como es lógico, retrae a la gente de la solana, que es en muy buena parte el «caballo de batalla» de las taquillas.

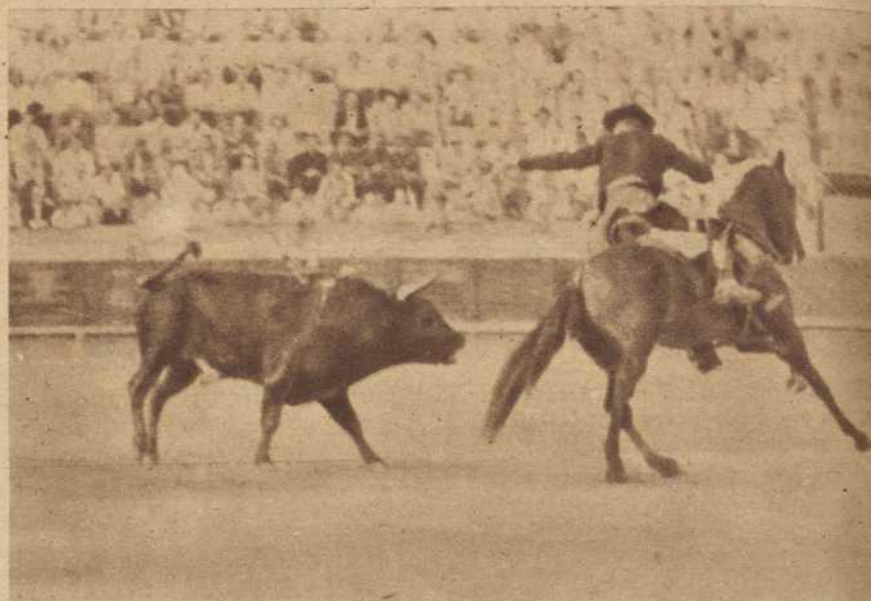
En fin, dadas estas pinceladas al ambiente, digamos algo de la novillada, aunque de ella poco hay que decir, tras de «despachar» los ocho novillos, que, aun yendo bien, es cosa pesada. El ganado —seis de don Antonio de la Cova y dos (tercero y quinto) de su hermano don José— no dió pábulo al total lucimiento de los espadas. Ortas se encontró con su primer novillo, un bicho huído y soso, al que pocos pases pudo sacar. Lo mató de un pinchazo hondo y una buena estocada. En el quinto, un toro «chorreao», con kilos y pitones, el muchacho estuvo voluntarioso, pero el público le fué a contrapelo. Mató de una estocada atravesada y descabello. Las cosas de «torero» que se hicieron en la Plaza —o sea de cabeza y de arte— corrieron a cargo de Paco Ruiz, de Sevilla, en su primer enemigo. Además, todo lo hizo el muchacho, porque el toro era soso e incierto. Escuchó música, y se le hubiese concedido la oreja a no ser por haber empleado con el pincho media estocada, una corta y descabello. En el sexto, al que, como al anterior, recibió con una larga cambiada de rodillas, luchó con las malas condiciones del bicho, que no pasaba, y le mató de media y una estocada. Jaime Ostos nos confirmó la buena impresión que de él teníamos. Su primer enemigo tenía mucha y no buena casta. Embestia pronto, pero descompuesto. Y el chaval se limitó a estar valiente, para una estocada. En el séptimo —«Bailaora», 18, cárdeno claro— estuvo Ostos colosal en un quite por gaoneras. Y con la muleta se arrimó y sacó pases de mucho efecto. Escuchó música. Y tras una estocada, entrando con fe, cortó una oreja, dió la vuelta al ruedo y fué sacado a hombros de la Plaza. Juanito Gálvez no tuvo «género» a propósito para triunfar, como otras veces. Su primero sacudía la cabeza y probaba. No había faena posible. Una estocada fué suficiente. En el último de la tarde, que tampoco era bueno, quiso descararse el chaval y logró perfilar algunos pases, a cambio de varios pitonazos de abrigo. Sonó la música en honor del espada. Pero tampoco tuvo suerte con la tizona. Cuatro pinchazos, sin pasar el «fielato», y media estocada.

Esto fué todo —y no fué mucho— lo ocurrido en la novillada que ha servido de pórtico a la Feria. Entremos en las corridas.



Al frente de las cuadrillas, Angel Peralta, que obtuvo un gran éxito

Un momento de la actuación de Peralta. Salida de un par de banderillas



Primera corrida. - Actuaron los espadas Jesús Córdoba, José María Martorell y César Girón con reses de Luis Ramos Paúl, y el rejoneador Angel Peralta, que mató un toro de Curro Chica. Peralta salió a hombros

25 DE MAYO.—Primera corrida de Feria. La tarde, bochornosa, restó público al sol. Y por el mismo motivo —o por otros, en cuyo desmenzamiento no queremos entrar— estuvo holgado el público de sombra.

Tuvo la corrida un prólogo agradable. La actuación del caballero rejoneador Angel Peralta con un toro de Curro Chica. Triunfal actuación, en la que nos demostró ser un consumado caballista y un rejoneador hábil y certero. Sobre varias cabalgaduras, todas ellas excelentemente domadas, Angel Peralta colocó rejonas y rehiletes cortos y largos, a una y a dos manos, con gran destreza, dominio y arte. Al hacer morder el polvo a su enemigo, previos tres rejonazos de muerte, hubo clamorosa petición de oreja, y bronca al presidente por negarse a otorgar el trofeo. Al final de la corrida Peralta fué sacado a hombros.

Esta fué una de las escasas cosas brillantes que tuvimos ocasión de ver en la corrida. Don Luis Ramos Paúl (Villamarta) envió un lote de toros excelentemente presentados, con tipo, con arrobas y algunos con su pizquita de exageración en la cabeza, pero todos ellos de mal estilo en la embestida, echando las manitas por delante, punteando... y manseando, sobre todo, con exageración, los dos lidiados en quinto y sexto lugar.

Con semejantes enemigos no pudimos lograr nuestra ilusión de «ver» a Jesús Córdoba, catalogado por nosotros como «el mejor torero de los de Méjico llegados, después de Arruza». En esta su primera actuación, Córdoba no pudo «dejarse ver». Intentó en dos toros la faena, pero bien pronto el estilo de los bichos le hizo desistir de semejante empeño. Cumplió con el pincho. Nosotros confiamos en que en la próxima deje bien sentado su cartel.

Martorell ha estado muy valiente en los dos toros de su lote. A su primero lo ha toreado por derechazos y manoleínas y le ha matado muy bien, de una estocada corta. Ha saludado desde los medios. El quinto era un manso integral, y toda la voluntad del cordobés por el triunfo fué nula. Estuvo cerca en la faena y breve con el pincho.

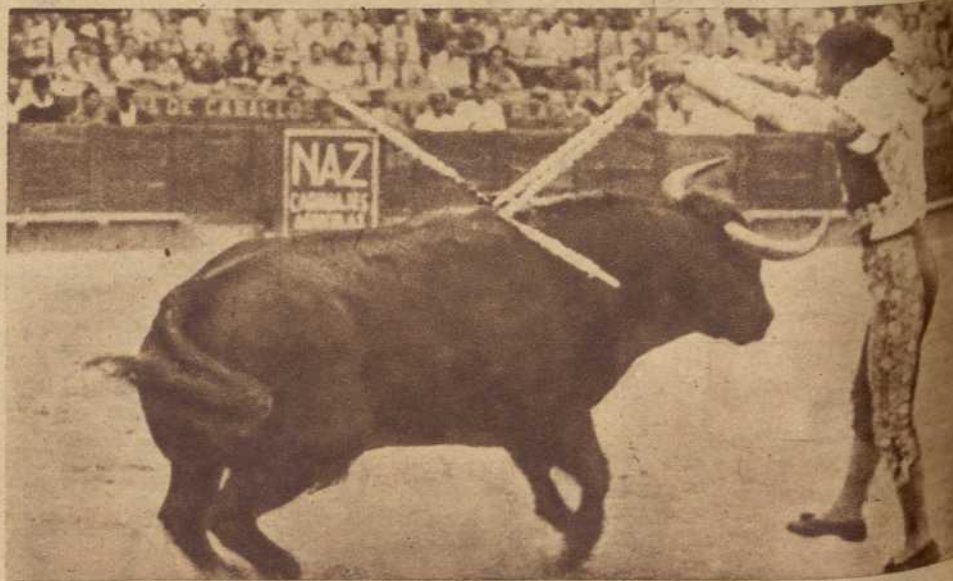
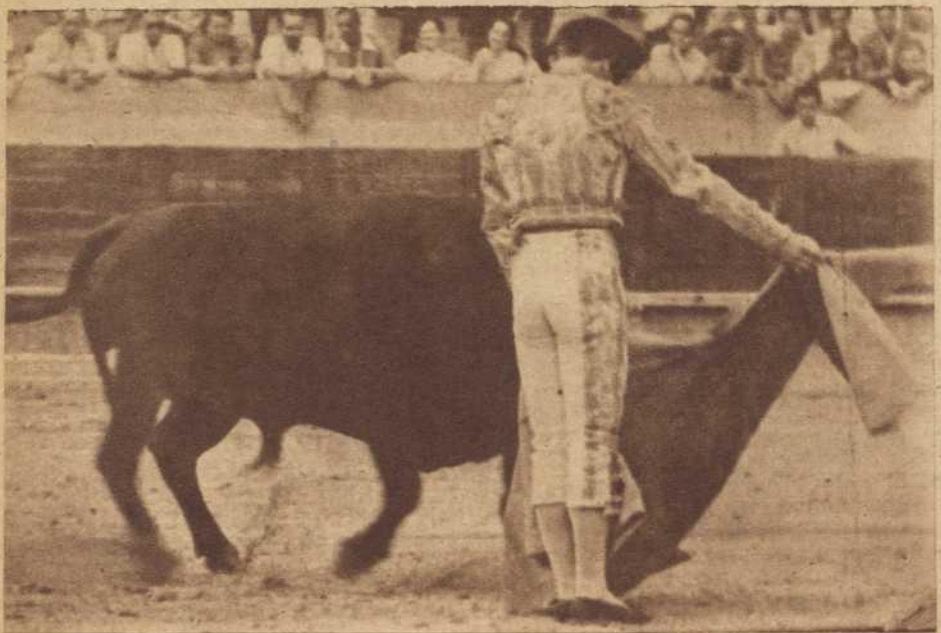
César Girón ha derrochado voluntad por alcanzar el éxito. Y el de Venezuela lo logró en buena parte, sobre todo en seis formidables pares de banderillas, a los dos toros, de vistosa preparación, y ganándoles guapamente la cara a 'sus enemigos. Con la muleta, suscribimos lo anteriormente dicho. Ha estado «queriendo» hacer faena donde toda la faena era imposible. Sobre todo en el manso que cerró plaza, no era aconsejable otra cosa que el aliño. Y la brevedad con la espada. Esto hizo Girón en ambos, y el público le aplaudió al final de su labor. Corrida insulsa, en fin.

...

26, MARTES.—Continuó el tiempo tormentoso y durante la corrida llovió a



Un muletazo por alto a su primero del mejicano Jesús Córdoba



El cordobés José María Martorell lanceando al segundo

Un par de banderillas del valiente torero venezolano César Girón (Fotos. Ladis)



ratos torrencialmente. Hubo en la Plaza una entrada similar a la primera de Feria: media en sombra y un cuarto en sol. El resultado artístico de la corrida ha sido superior al primer día. Desde luego, el ganado de don Joaquín Buendía (Santa Coloma) se ha prestado más a «hacer el toreo». Uno, el quinto —«Piñonero», número 105, negro zaino—, fué un gran toro y mereció los honores de la vuelta al ruedo.

Esta vez Jesús Córdoba tuvo ocasión de mostrarse el torero fino y elegante que en realidad es. La faena de su primero, brindada al público, modelo fué de temple y de sabor torero. Amenizó la música el trasteo, del que sobresalieron una serie de pases con la derecha admirables. Recetó una estocada, entrando muy bien, y le fué concedida una oreja. En el cuarto, sin llegar al mismo grado de lucimiento, estuvo inteligente y cerca, para otra estocada. Los aficionados reconocieron el valor torero de Jesús Córdoba.

Antonio Ordóñez no se confió en la faena del segundo de la tarde. Lo que quiere decir que los muletazos que administró no fueron lo debidamente ceñidos. Mató de una estocada y una entera. En el otro de su lote —el «Piñonero» de marras— sí estuvo muy bien el hijo de Cayetano, toreando con la derecha. El público hubiese querido que el diestro usase de la mano zurda. No lo hizo así, y por ello, cuando entre música y ovaciones entró a matar —media estocada—, parte del «auditorio» protestó la concesión de la oreja, solicitando la vuelta al ruedo para el animal. Concedida la venía a los mulilleros por la presidencia, un banderillero de Ordóñez no creyó oportuna la medida y trató de sujetar a los mozos de mulas. Entre uno de éstos y el subalterno se desarrolló un incidente, que zanjó la presidencia multando al banderillero. Ello provocó la protesta del público contra Ordóñez, mientras éste, mostrando la oreja, daba la vuelta al redondel.

«Pedrés» estuvo en plan de buen torero toda la tarde. Así, sencillamente, sin exageraciones, en que se quiere incurrir cuando de este diestro se habla. En sus dos toros estuvo tranquilo con la muleta, y en su primero, entre una lluvia torrencial, cuajó una faena porfiada, valiente y artista, en la que todo lo hizo el lidiador, porque el toro, aplomado, estaba remiso a la embestida. Mató de media estocada y descabello, y hubo de saludar desde el tercio, requerido por los aplausos. En el que cerró plaza, otro toro que había sido excesivamente castigado en varas, también consiguió el de Albacete varios naturales buenos, para buscar la igualada y acabar con el bicho de dos medias estocadas defectuosas y descabello.

La tercera de Feria se celebra hoy, jueves, con el cartel de José María Martorell, Antonio Ordóñez y «Pedrés», y toros de Concha y Sierra.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Los toros de Buendía no fueron grandes; pero embistieron con fuerza y alegría

Un derechazo del mejicano Córdoba al toro del que cortó oreja

Jesús Córdoba, Antonio Ordóñez y «Pedrés» lidiaron reses de Buendía en la segunda corrida.

Los dos primeros cortaron oreja



Ordóñez durante la faena que hizo al bravísimo «Piñonero»



«Pedrés» tuvo que quitarse las zapatillas durante la lidia del tercero

Llovió durante la corrida, y a ratos con bastante intensidad (Fotos Ladis)



La novillada del sábado 23 en Valencia



Luis Díaz toreando por naturales a uno de sus novillos

Al abrigo del éxito conseguido por Luis Díaz y Ordóñez el domingo anterior, Alegre y Puchades montaron el pasado sábado una novillada extraordinaria con la intervención de ambos diestros, mano a mano.

Los novillos fueron de don Carlos Núñez, que envió un encierro terciado y desigual de bravura. El mejor novillo fué el corrido en primer lugar, que llegó suave a la muleta. Este bicho fué aplaudido en el arrastre. Buenos también fueron los lidiados en tercero y sexto lugar, y dificultosos para los toreros los otros tres, que sacaron excesivo temperamento, especialmente el primero de Ordóñez.

Luis Díaz confirmó la excelente impresión causada el día de su presentación. En esta segunda actuación estuvo a punto de alcanzar un triunfo completísimo, pero la poca fortuna con la espada le impidió conseguir trofeos. De todas formas Luis Díaz se confirmó como un muletero extraordinario. Sus tres faenas con la franela fueron magníficas, toreando superiormente por naturales y entusiasmando en unos pases en redondo, describiendo un círculo casi completo. En los tres bichos fué muy aplaudido, dando la vuelta al ruedo en su primero, dos vueltas al ruedo en el segundo y saliendo a hombros al final del festejo.

A Pepe Ordóñez le correspondió el peor lote, pero a pesar de ello su actuación fué valerosísima, estando salpicada de momentos de gran brillantez. Su primer novillo fué el garbanzo negro de la corrida. El bicho se vencía una enormidad por el pitón derecho, poniéndose cada vez más peligroso. Ordóñez estuvo valiente. Su segundo se quedó sin picar y llegó a la muerte con mucho genio, tirando tarascadas peligrosas. Volvió el hijo del «Niño de la Palma» a derrochar valor, consiguiendo muletazos excelentes que se ovacionaron y obligaron a la música a tocar en honor del diestro. Cuando Ordóñez se deshizo del bicho, fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo. En el último de la tarde ejecutó una faena llena de valor instrumentando varias tandas de naturales que entusiasmaron. De nuevo sonó la música en su honor. Con la espada estuvo desafortunado y perdió por ello las orejas. No obstante fué despedido con una gran ovación.

J. LLORET

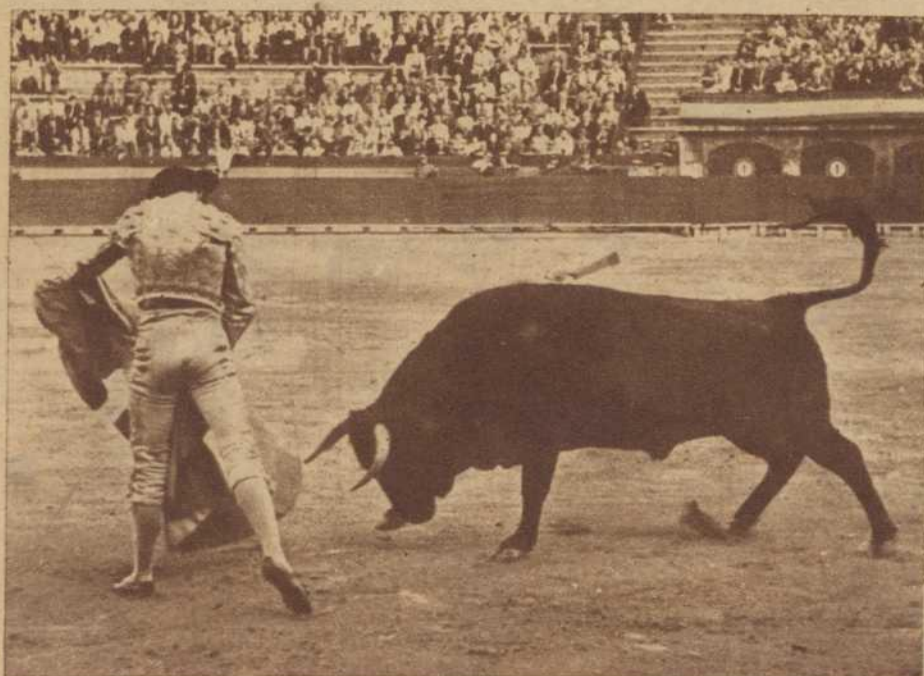


Estos dos muchachos, Luis Díaz y Pepe Ordóñez, torearon mano a mano, el pasado día 23, en Valencia

Ganado de Carlos Núñez para Luis Díaz y Pepe Ordóñez, mano a mano



Díaz no cortó orejas porque estuvo poco afortunado con el estoque



Pepe Ordóñez se arrimó mucho y lo intentó todo en sus tres novillos



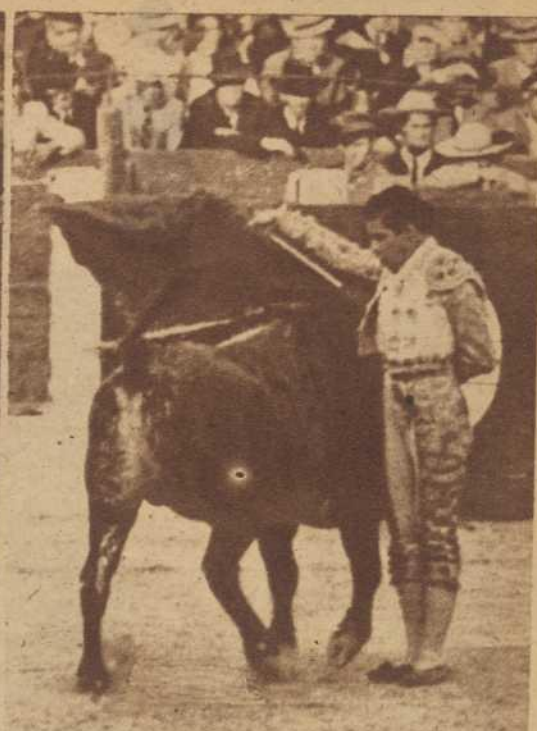
Ordóñez en un natural al sexto y último de la serie (Fotos Luis Vidal)



Jesús Córdoba, Juan Montero y César Girón al hacer el paseillo en Baeza



Un excelente pase con la derecha de Jesús Córdoba al miura que abrió Plaza



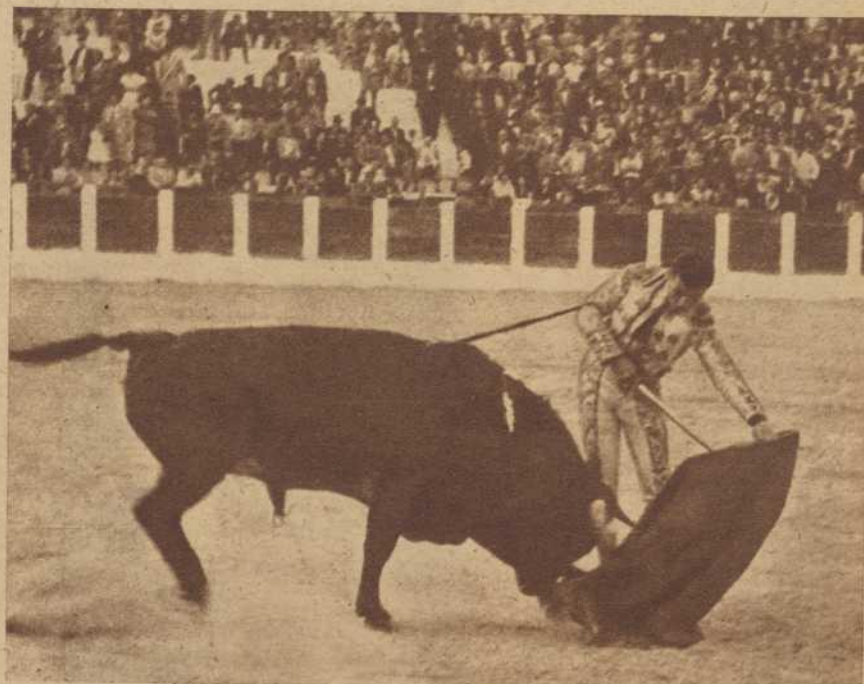
El mejicano se adornó por manoletinias, a las que Córdoba dió su personalidad

CORRIDA DE TOROS en BAEZA

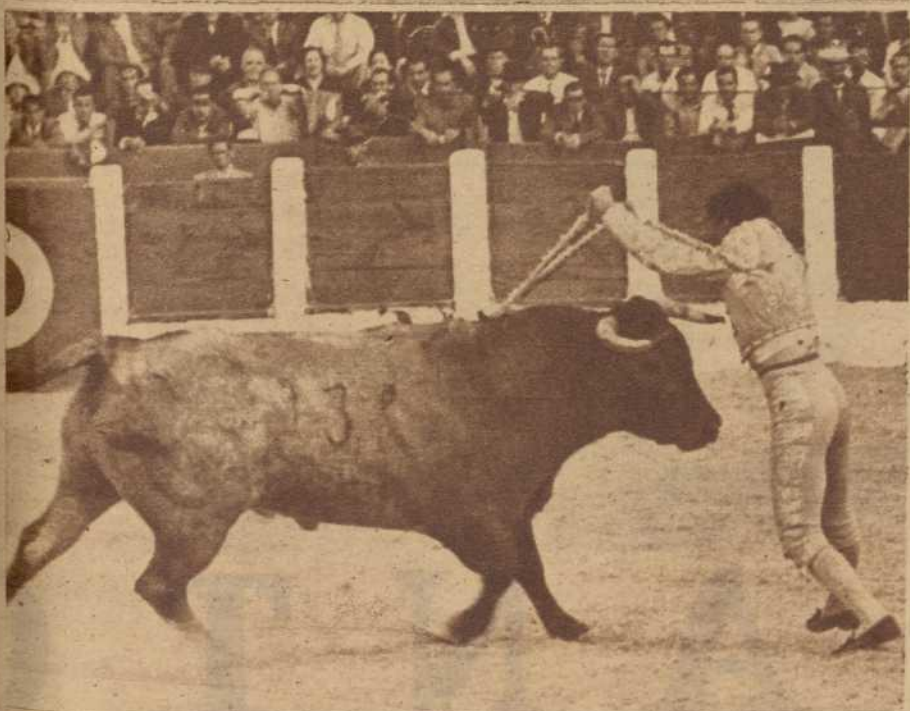
Seis de Miura para Jesús Córdoba, Juan Montero y César Girón



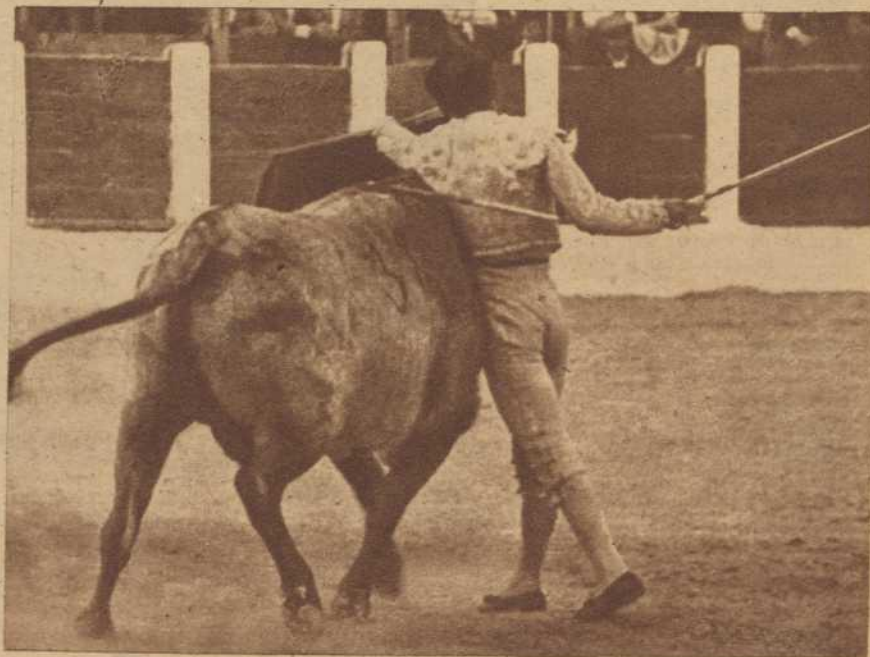
Un momento de la excelente lidia que Montero dió al primero de sus enemigos



Tras los pases por bajo para ahormar, Montero explica la técnica del pase natural



Un par de banderillas de César Girón al respetable pavo que mató en primer lugar



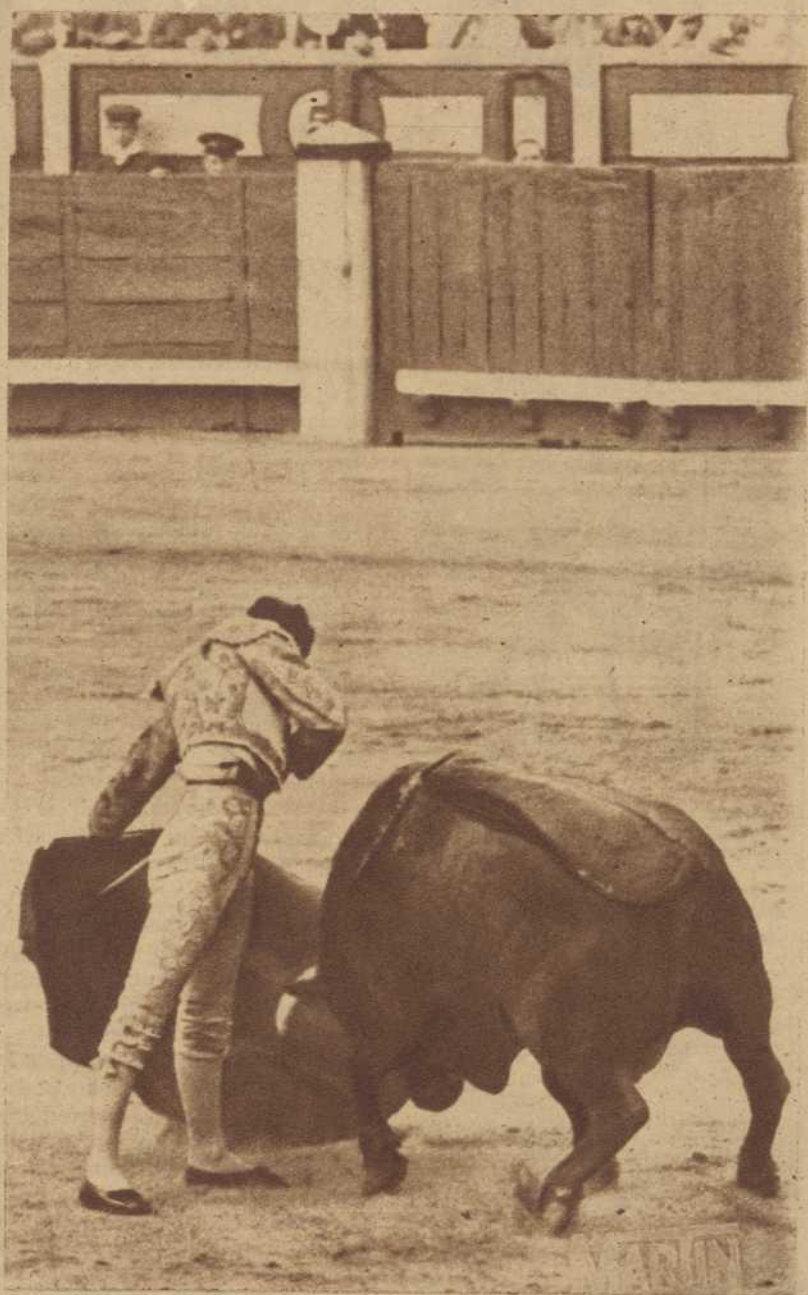
Un soberbio pase de pecho de Girón al mismo torazo de Miura (Fotos Cano)

ii ANTON



ii ANTON

Ñ E T E ! !



Ñ E T E ! !

La novillada de LA MAESTRANZA

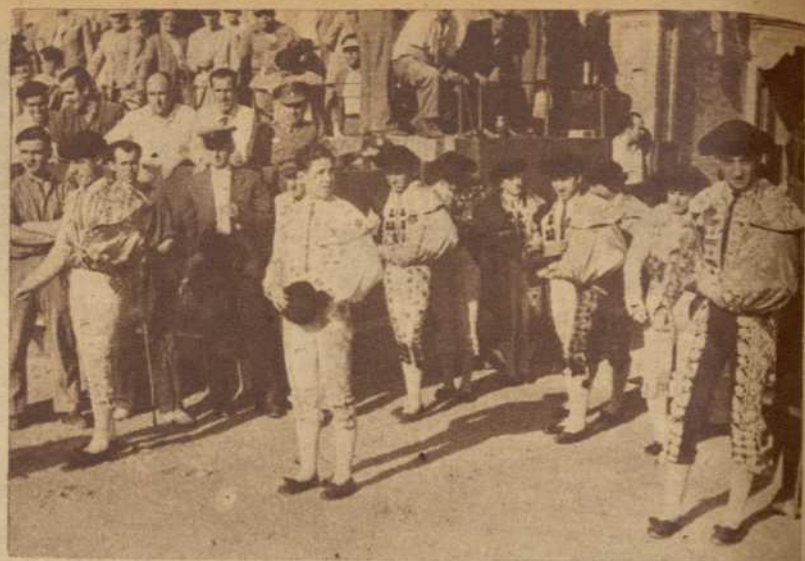
LOS señores de Morales pueden estar satisfechos de la quinta prueba para su ingreso en la Asociación de Criadores de Reses de Lidia. El domingo dejaron sus bichos muy grata impresión, demostrando bravura y codicia en los caballos, a los que se arrancaron de largo. Asimismo demostraron su casta y genio en el último tercio, en el que el primero y sexto especialmente fueron los mejores, desarrollando los restantes fuerza y temperamento, que dificultaron algunas veces las faenas de los toreros.

Estos —'Navarrito', de Sevilla; Miguel Campos, de la Línea, y Miguel Montenegro, de Granada— se comportaron bien, como reseñamos a seguidas:

El diestro sevillano toreó valientemente con el capote y escuchó palmas en su primer quite por chicuelinas, para después, con la muleta, iniciar superiormente su faena con estatuarios. Siguió por naturales y de pecho de buena calidad, luchando con la casta del enemigo que le quitaba sitio, quedándose corto en la arrancada. Al entrar a matar, pinchando, fué cogido, cayendo a la arena y pasando a la enfermería, donde fué asistido de fuerte contusión en la región abdominal y síncope reflejo, de pronóstico reservado, que le impidió continuar la lidia.

Miguel Campos remató al novillo brevemente. El joven diestro de la Línea

Novillos de Morales para "Navarrito", de Sevilla; Miguel Campos, de la Línea, y Miguel Montenegro, de Granada



«Navarrito», Campos y Montenegro, al hacer el paseo en la Maestranza

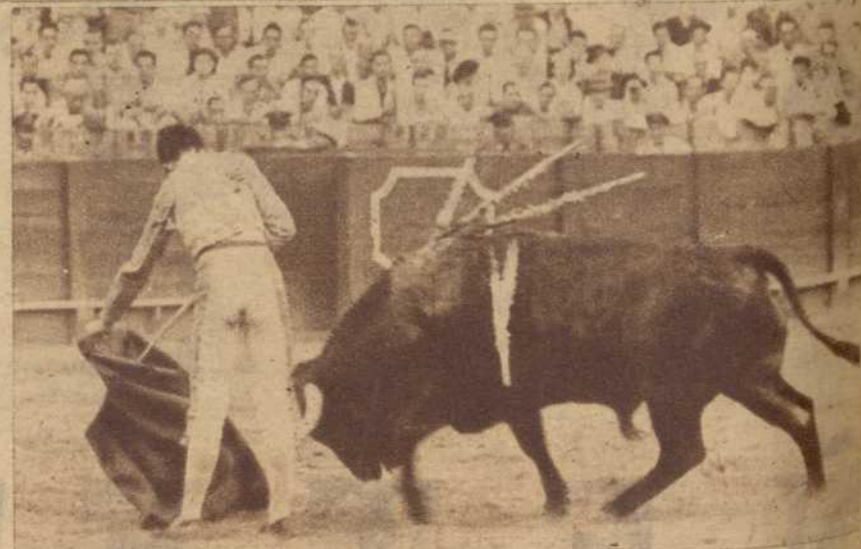
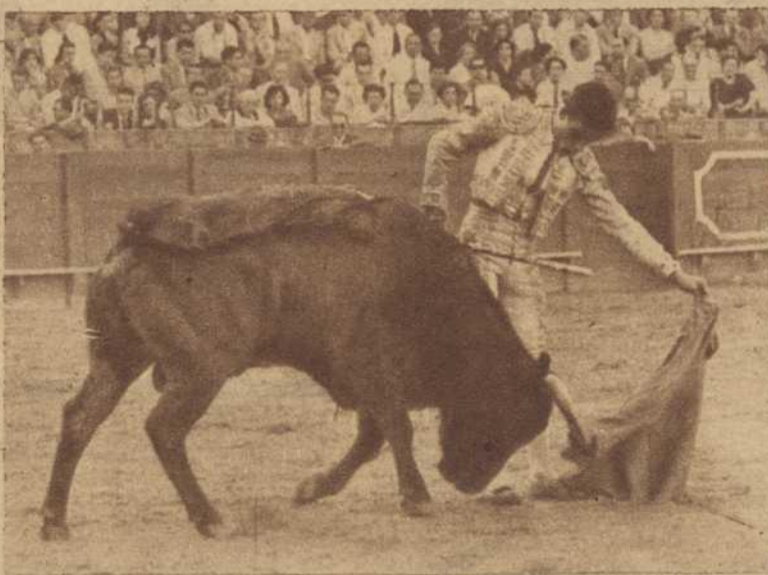


Un momento de «Navarrito» citando para torear al natural al primero



Conducido por las asistencias, «Navarrito» es llevado a la enfermería

Un buen pase natural de Miguel Campos al tercero de sus enemigos



También hubo sustos para Miguel Campos, como en esta cogida sin consecuencias

Un natural de Miguel Montenegro, que redondeó una torera tarde de éxito (Fotos Arenas)

DON CELES

LA PRIMERA CORRIDA DE BURDEOS

Seis toros de Domecq para Rafael Ortega, César Girón y «Antoñete»



Rafael Ortega, cubierto como veterano; César Girón y «Antoñete», desmonterados por nuevos, a la hora de hacer el paseo

Rafael Ortega fué cogido por su primer toro y sus compañeros estuvieron prontos al quite. No hubo rotos más que en la ropa

honda seguida de un descabello. Oyó muestras de desagrado.

El cuarto toro se quedó más de la cuenta pegado al caballo y terminó casi apagado. El rubio de San Fernando realizó un trasteo con pases de varias marcas, pero no consiguió interesar al público. Como estuvo sin suerte con el estoque, volvió a escuchar música de viento.

César Girón, que venía dispuesto a triunfar, se mostró valiente y decidido toda la tarde. Toreó mucho de capa aunque con poca brillantez, banderilleó con facilidad a sus dos enemigos y ejecutó dos faenas largas, variadas y dinámicas que entusiasmaron a gran parte de los espectadores, sin llegar no obstante a convencer a los entendidos. Coronó su labor con dos estocadas hasta los dedos y cortó las dos orejas del segundo y las dos y el rabo del quinto.

«Antoñete», que tropezó con el único bicho difícil de la corrida, toreó por bajo con buen estilo, pero tardó demasiado en echarse el estoque a la cara y terminó sin gloria.

En el que cerró Plaza, el madrileño obtuvo el desquite. Dibujó unos cuantos naturales que constituyeron lo mejor de la tarde y que fueron jaleados. Mató bien y fué premiado con una oreja.

En la brega se distinguió Peinado, y con los palos, Luque Gago.

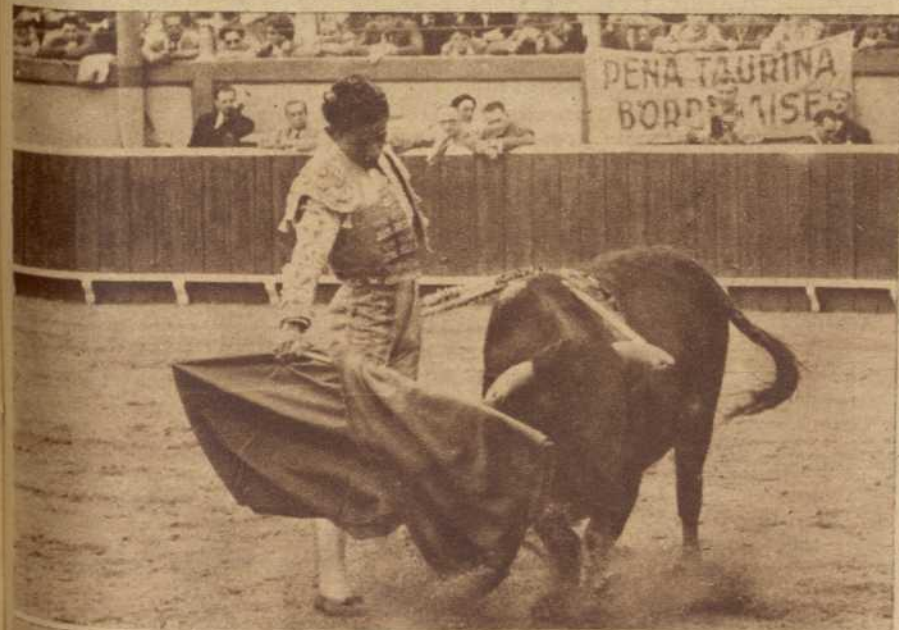
EL MONOSABIO

Un pase por alto de Rafael Ortega al cuarto toro, una vez reparados con esparadrapos los efectos de la anterior cornada del Domecq

CON lleno en el sol y entrada floja en la sombra, se celebró el día 14 del actual la primera corrida de la temporada en Burdeos.

Se lidiaron seis astados de J. P. Domecq, aceptables de presentación y que se mostraron en general bravos y nobles, salvo el tercero, que no quiso tomar nada más que unos picotazos y llegó bastante difícil al último tercio. Todas las reses carecieron de poder y de genio, cosa por lo cual la función no respondió del todo a las esperanzas de los aficionados. Es justo indicar que los picadores tuvieron cierta responsabilidad en la blandura de las fieras, ya que a veces cumplieron su cometido con demasiado celo.

Rafael Ortega tuvo una tarde discreta. En su primero toreó a la verónica, cargando bien la suerte, y realizó una faena a base de naturales que no pasaron de medianos. Tampoco tuvo éxito con el sable, pues pinchó cuatro veces antes de colocar una



César Girón, que tuvo un gran éxito a lo largo de la tarde, en un pase con la derecha al toro del que cortó las dos orejas y rabo



A «Antoñete» se le vieron las más depuradas cosas en la finura de su toreo, como demuestra en el remate de este quite (Fotos Andrés Ocaña)

Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa **GARVEY**

a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

PREGON DE TOROS

Por Juan León

Al propio marqués de la Valdavia preguntamos el último domingo por la tradicional corrida de Beneficencia, que, como presidente de la Excelentísima Diputación Provincial, ha de organizar para fecha próxima. "Tenemos los toros de Cobaleda y el diestro "Pedrés". La fecha está fijada para el segundo jueves de junio, que es día 11...", contestó. Pero uno quería saber más y preguntó: "¿Y los otros dos diestros?" Después de nombrar a varios que podrían ser, agregó: "En fin, dos figuras que hayan toreado con la Empresa."

Que hayan toreado con la Empresa. Esta tajante decisión que desde el principio adoptara el marqués de la Valdavia y que obliga por igual a las demás entidades organizadoras de corridas benéficas, determinó incalculables ventajas para la Empresa y hasta para el mismo público. Las figuras que se hubieran dado por satisfechas con presentarse en Madrid en tales espectáculos de excepción han de hacerlo antes en los corrientes. Así ha podido convertirse en realidad la Feria de Madrid, que sustituye —a mi juicio, con ventaja— al antiguo abono, y los aficionados pueden presenciar en la Plaza de las Ventas corridas con figuras, sin esperar las contadas y difíciles ocasiones de las benéficas.

Quizá por todo esto veamos esta misma tarde a Ordóñez en el ruedo madrileño, y quizá, si hace honor al compromiso que le han acarreado las tres veces que "ha faltado a lista", le volvamos a ver en la significada fecha del 11 de junio. Con otro más —"Jumillano", Aparicio, "Antoñete"...— la terna estaría completa y el éxito de taquilla, que es lo más importante, asegurado.

Quedó en pie y sin aplicación posible, en estricto cumplimiento de la referida obligación con la Empresa, la generosa oferta que hace ya tiempo hizo al marqués de la Valdavia el retirado diestro sevillano Manuel González. Pretendía este torero aprovechar la oportunidad para, a la vez que contribuía desinteresadamente al fin benéfico, despedirse de todos los públicos de España, representados en el de Madrid. Su última actuación en el mismo ruedo en que confirmó su alternativa con inolvidable brillantez hubiera constituido una efeméride preciosa en la vida torera de Manolo González.

Sea como sea, a base de toros de Sánchez Cobaleda y de "Pedrés", a quince días vista está la corrida de Beneficencia, y los madrileños sabrán, como siempre, cumplir con su deber, como "Pedrés" y los diestros que le acompañen sabrán cumplir con el suyo.



Dos temas abordados en esta sección han tenido eco singular entre sus lectores: la fantástica, extravagante y, por fortuna, irrealizable corrida de Dalí, y la protesta contra expresos deseos de acomodar la fiesta a un supuesto gusto de los extranjeros que nos visitan. En una correspondencia bastante copiosa y en muchas adhesiones personalmente recibidas hay sugerencias suficientes para escribir varias semanas insistiendo en aquéllos, que, en el fondo, son uno mismo, pues significan el común criterio de no desvirtuar la Fiesta, de conservarla a través del tiempo con la máxima pureza posible. Una cosa es la natural evolución que los diestros de cada época le fueron marcando y otra muy distinta la radical transformación ordenada e impuesta desde fuera por quienes nada tienen que ver con ella. Es como si los farmacéuticos pretendieran transformar los procedimientos y las prácticas forenses o como si los abogados quisieran determinar unas nuevas formas arquitectónicas.

No he visto en la prensa de la noche madrileña ese otro artículo en el que, según uno de los comunicantes, "se asegura alegremente" que la clientela taurina está integrada, en su mayor parte, por extranjeros. Estoy convencido, sin embargo, de que el propio autor no pretende decir verdad, sino fijar humorísticamente unas premisas para obtener una conclusión igualmente humorística y ver terminado un artículo más.

La inmensa mayoría de los extranjeros que visitan España va a los toros una sola vez y raramente ve terminar la corrida. Cada uno de los que llegan a un tendido permanecen en él el tiempo suficiente para obtener unas fotos o unos metros de películas, que exhibirán, a regresar a su país, a sus familiares y amigos. Se lleva unas imágenes de lo que vió y quizá no le gustó. Los españoles, que también son extranjeros en otros países, se traen en sus cajas otras imágenes que prueban la autenticidad de sus viajes y la existencia más allá de nuestras fronteras de otros gustos que no son los nuestros. Y todos tan contentos al quedarse cada uno con el suyo. Con su gusto.



La novillada del domingo en Zaragoza



Braulio Lausín, Pepe Ordóñez y José María Recondo, a la hora del paseillo

Cinco novillos de Villamarta y uno de Manuel González para Braulio Lausín, José María Recondo y Pepe Ordóñez



Un pase con la derecha de Braulio Lausín, que no tuvo una tarde de brillantéz

TARDE calurosa, con viento de tormenta que entorpecía el manejo de la muleta. Ate- nuante que se antecede en descargo de múltiples defectos.

Desechado por cojo un villamarta, en segun- do lugar pisó la arena un buen novillo, por dentro y por fuera, de don Manuel González. Se le apuró en varas, contra la voluntad de Recondo, y, aunque hubo que porfiarle, su em- bestida fué buena.

El encierro de Villamarta, desigual y feo, salvo el novillito primero y el sexto, castaño claro, con buen trapfo, ofreció la misma des- igualdad que en su fachada. El primero, que se huía de los caballos, fué para arriba en los dos últimos puyazos, y quedó nobilísimo, ideal, para el torero. El sexto, bravo desde su salida, se vino algo abajo en el tercio final. Los otros tres cumplieron sin celo con la ca- ballería.

Braulio Lausín tuvo una tarde floja con el capote, y aunque no dejó de apretarse al mu- letear al primero, la faena no ofrecía paran- gón con las inmejorables condiciones del ene-



En uno de los pases de muleta el actual «León de Ricla» fué zarandeado



Un templado pase natural de José María Recondo al pri- mero de sus novillos



Pepe Ordóñez dejó buen sabor torero en la Plaza de Zaragoza, donde debutó

de muletas y cambios de terreno. Em- pleó el acero tres veces, con coloca- ción en mal sitio, y descabelló. Pal- mas y pitos.

Se presentaba en nuestra Plaza Pe- pito Ordóñez y gustó mucho como to- rero. En unos lances abrió el compás y en otros los dió a pies juntos, pero siempre llevó embebido a su enemigo y mostró gran clase. El mismo se pre- paró sus novillos para la suerte de va- ras, con suficiencia.

Su primero se le ponía por delante y llevaba la cabeza muy alta. Le hizo una faena breve, a disgusto de los que, vengan o no a cuento, exigen docenas y docenas de pases, y le clavó una entera tendida y en lo alto, en forma habilidosa. Pitos injustos al torero y palmas más injustas al novillo.

Al sexto le hizo una faena indecisa, con algún atisbo de buen toreo en unos naturales zurdos. Mató de un pinchazo y una corta algo desprendida.

Picó bien "Trajinero II" y estuvo acertado con el capote y las banderi- llas el "Chico de Olite".

DON INDALECIO

migo. Hubo demasiadas interrupciones en el toreo y exceso de desplantes de esos de no torear. Pinchó cinco veces, ninguna bien, y en tanto aplaudieron el arrastre del villamarta, la gente silbó fuerte a su paisano.

Comenzó la faena en el cuarto con un pase de rodillas, con la derecha y por alto. A su remate fué cogido y volteado apa- ratosamente, y Braulio, sin mirarse la ropa ni lo que va de- bajo de la ropa, se fué valeroso a su enemigo, con pases entre acosones, con la excepción de un natural diestro de buen mando. Luego recurrió al desplante del arrodillamiento, con abandono de trastos, acogido con discrepancias de opinión. Mató de media estocada alta e ida. Hubo muchas palmas y muchos pitos, y el de Ricla nadó contra corriente y dió la vuel- ta al ruedo; una discutidísima vuelta.

José María Recondo gustó en su primero y disgustó en su segundo. En aquél hizo una excelente faena de muleta, con mucha tranquilidad y torería. Como el exceso de castigo aplomó al de González, el donostiarra porfió bien, con enganche de la muleta en el hocico o dándole con el pie a iguales propósitos. Pinchó tres veces defectuosamente, y quedó en vuelta al ruedo y salida a los medios lo que pudo ser un corte de oreja. La ovación sonó muy fuerte.

En el quinto dudó mucho, con cambios

Los novilleros ayudan a hacer la recauda- ción para la Cruz Roja

(Fotos Marín Chivite)



PLAZA de TOROS de GRANADA

CORPUS 1953

Tres monumentales corridas de toros y una magnífica novillada

Jueves 4 de Junio

Corpus Christi

6 toros de don **Alicio Taber-**
nero, de Paz, Salamanca, para

Jorge Aguilar,
EL RANCHERO

Emilio Ortuño,
JUMILLANO

JUAN MONTERO

Viernes 5. Primer día de Feria

6 novillos-toros de la señora
viuda de **Guardiola**, de Sevilla,
para

BARTOLOME JIMENEZ

CARLOS CORPAS

CHICUELO II

Sábado 6. Segundo día de Feria

6 toros de don **Joaquín Buen-**
día, **SANTA COLOMA**

ANTONIO ORDOÑEZ

Pedro Martínez, PEDRES

Antonio Chenel,
ANTONETE

Domingo 7. Tercer día de Feria

6 toros de **Escudero Galvo**
Hermanos, antes **ALBASE-**
RRADA

RAFAEL ORTEGA

ANTONIO ORDOÑEZ

Pedro Martínez, PEDRES

Grandes Pañerías

SABADELL - TARRASA - BARCELONA

Géneros para trajes de Caballero, en lana
merina, que no se pelan ni se arrugan

*Visite esta Casa y encontrará artículos de todos
los fabricantes de Sabadell, Tarrasa y Béjar,
un 30 por 100 más barato que las demás*

CASA FUNDADA EN 1921

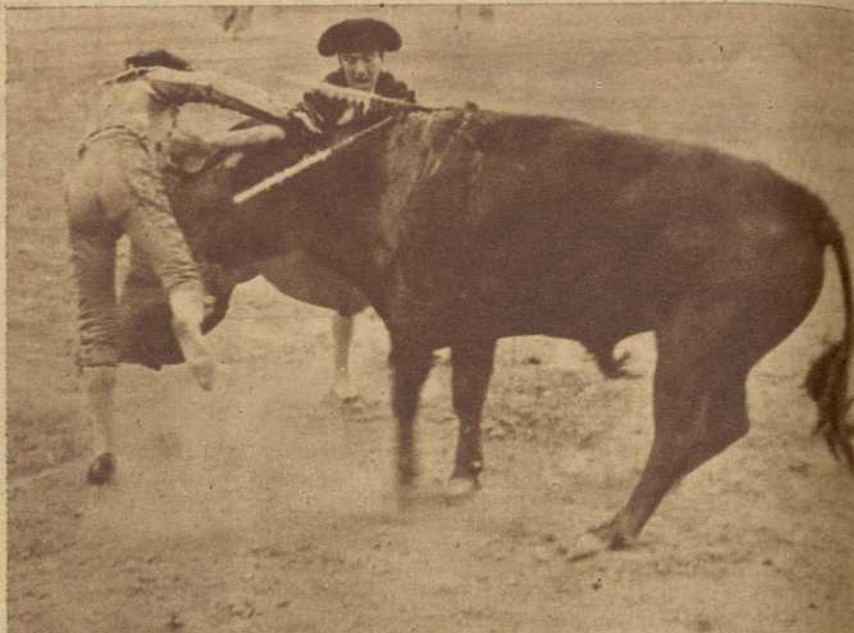
ESTA CASA NO HA SIDO NUNCA SANCIONADA POR PRECIOS ABUSIVOS

Casa central: **HORTALEZA, 12**
con vuelta a **INFANTAS, 6 y 8-Tel. 215969**

Sucursal: **MONTERA, 22**
con vuelta **ADUANA, 1-Teléfono 22 87 58**

NOVILLADA EN PALENCIA

Reses de Pérez de la Concha para CARLOS COR-
PAS, MANOLO CHACARTE Y «CHICUELO II»



Carlos Corpas en el momento de ser cogido por el cuartío, no de gravedad por fortuna



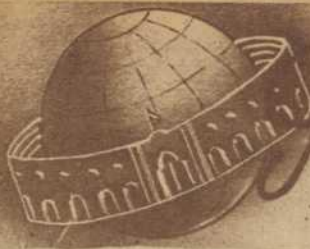
Un pase de pecho de Chacarte al novillo del que cortó las dos orejas



Un muletazo por alto de «Chicuelo II» al novillo del que cortó oreja
(Fotos Payá)

SECCION DE LANERIA Y ALGODONES PARA SEÑORA

SECCION DE SEDERIA PARA SEÑORA



Por los Ruedos del MUNDO

CORRIDA EN NIMES

Unos 30.000 espectadores presenciaron la corrida del Domingo de Pentecostés en esta plaza francesa, con toros de Pablo Romero, bravos, para los diestros españoles Antonio Ordóñez y «Antoñete» y el mejicano Jorge Aguilar, «el Ranchero».

«El Ranchero» no sacó partido del primer toro, el más noble de la tarde. La faena se compuso de pases por alto y otros variados. Al matar, «El Ranchero» dió un pinchazo y una entera, bastante tendida y delantera. El público le hizo rechazar la oreja que el presidente le había concedido en el cuarto, que fué bravo y noble. Hubo aplausos al toro y silencio al torero.

Antonio Ordóñez no quiso ver a su primer toro, que, sin embargo, no ofrecía dificultades, y lo despachó de una estocada atravesada y otra baja. Aunque quiso desquitarse con el quinto, el bicho se revolvió rápido, y Antonio no pudo hacer nada; entró a matar ocho veces, muy desacertadamente, y escuchó una bronca.

«Antoñete» fué el mejor espada de la corrida. A su primer toro le hizo una faena en la que mostró su temple y dominio, y en el último trató de torearle por naturales, pero el bicho, insuficientemente picado, se hizo muy peligroso. «Antoñete» fué la figura de la tarde.

LA SEGUNDA DE NIMES

Se ha celebrado el día 25 la segunda corrida de la Feria de Nimes con seis toros de Urquijo, para Antonio Ordóñez, «Jumillano» y «Pedrés».

Ordóñez no aprovechó las excelentes condiciones de su primer enemigo, pero estuvo breve y mató con facilidad. Al segundo le hizo la mejor faena de la tarde. Un pinchazo y una estocada terminaron con el toro, siendo el diestro ovacionado y concediéndosele una oreja.

«Jumillano» hizo a su primero una buena faena, matándolo de un pinchazo, una entera y dos descabellos. Se le dió oreja. Al quinto, insuficientemente picado, «Jumillano» no insistió en su faena, pero recogió aplausos.

«Pedrés» era esperado con curiosidad después de su actuación, sin fortuna, en la Feria de Madrid. En su primero se mostró muy valiente y fué volteado después de una serie de pases emocionantes entre los cuernos. Se le concedió oreja y dió la vuelta. En el último dió tres series de naturales, que produjeron una gran emoción en el público y mató hábilmente. Ganó las dos orejas del astado.

CORRIDA EN VIC FEZENSAC

A pesar del cartel atrayente y del interés despertado por la presencia de «Antoñete», la Plaza no estaba llena. Los toros del portugués José Infante da Cámara, de aceptable presentación y bien armados, pero demasiado jóvenes y convalecientes aún de una reciente fiebre aftosa.

Pimentel tuvo un éxito fácil con el lidiado en

Corridas en Nimes y en Vic Fezensac, en Francia.—Numerosas novilladas en España y Méjico.—Se dan a conocer varios carteles de Feria.—Carlos Arruza ha marchado a Méjico.—Distinción del Club Taurino de Alicante al director de EL RUEDO. Nuevas Directivas en las Peñas Taurinas. Cómo vive la Peña «El Redondel», de Gijón

cuarto lugar, que fué muy bravo. Pases de todas las marcas fueron ejecutados sin gran estilo, pero le fué concedida una oreja. En su primero mató de una estocada baja y tres descabellos. Estuvo muy valeroso, pero no brilló con la capa ni con la muleta.

«Antoñete» no hizo nada relevante durante la corrida. Toreó en general desconfiado.

Juan Montero estuvo valiente y aprovechó las excelentes condiciones del tercero de la tarde, haciéndole una buena faena con la derecha, muy cerca de su enemigo, y dando pases por alto y manoletinas, aunque algo movido y sin gran estilo. Dió una gran estocada entera, que fué la estocada de la tarde y que valió a Montero las dos orejas de su adversario. En el último, después de algunos buenos derechazos, naturales y molinetes, acabó con el toro de una estocada algo delantera y un descabello.

NOVILLADA EN ALHAURIN EL GRANDE

Se ha celebrada una novillada de Feria, en la que Manolo Segura y Juanito Romero lidiaron cuatro novillos de la ganadería de doña Carmen Hidalgo.

Manolo Segura, que toreaba su primera corrida con picadores, toreó magníficamente a su primero con la capa y la muleta y mató de una estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el otro estuvo valiente y artista y mató de dos medias estocadas. Oreja. Salió a hombros.

Juanito Romero estuvo deficiente en los dos novillos.

NOVILLADA EN MIRANDA

En Miranda de Ebro se celebró la novillada de feria. Reses de Jesús Díaz, manejables.

Julián Alvarez, ovación, petición y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, vuelta y salida.

Pedro Medrano, silencio, y en su segundo escuchó palmas. Resultó lesionado levemente.

FESTIVAL EN MOTRIL

En Motril se celebró un festival con cuatro reses de don Manuel Sánchez, antes Benjumea, de Palma del Río. Buena entrada, para Luis Baena, Juan Angulo, Manuel Pérez, «el Temerario», y Currito Martín; el tercero, de Motril, y los restantes, de la Escuela Taurina de Granada.

Luis Baena mató de pinchazo y media.

Juan Angulo, muy desacertado.

En su presentación, el motrileño Manuel Pérez, «el Temerario», mostró un desconocimiento total, pero derrocha el valor; toreó en medio de achuchones y revolcones, pero tuvo suerte con el pincho. Dos orejas, rabo, vuelta y música.

Currito Martín, hermano de Montenegro, lancea y muletea en medio de grandes ovaciones, con arte y maestría, entusiasmando al público. Con él estoque estuvo desafortunado.

NOVILLADAS EN MEJICO

En la Monumental, de Méjico, se ha celebrado la cuarta novillada de la temporada, lidiándose reses de Coaxamalucan por Alfredo Lezama, José Lara y Antonio del Olivar.

Lara sufrió una cornada en la cara interna de un muslo durante la lidia del segundo novillo. Lara había estado mal en sus dos enemigos.

Lezama, en el primero, mató de una buena estocada. A su segundo le hizo faena larga, terminando con un pinchazo. Regaló el séptimo, que resultó de bandera. Fué volteado y terminó con el bicho de una estocada y varios intentos de descabello.

Olivar estuvo bien en el tercero. En su segundo actuó con valentía, pero tuvo mala suerte al matar.

En la plaza de Tenancingo, de Méjico, con buena entrada, se celebró una novillada con reses de Tequisquiapán, que cumplieron.

Porfirio López fué aplaudido, Enrique Moreno cumplió y Carlos Montes cortó orejas y rabo. Enrique Moreno también cortó apéndice.

En Cortázar, de Méjico, se han lidiado novillos de Sancilla, buenos, para Polo Galván y Héctor Obregón.

Galván fué ovacionado en su primero, con petición de oreja. En el tercero cortó ambos apéndices. Obregón cortó oreja en el segundo de la tarde y estuvo bien en el otro.

Los dos salieron a hombros.

En Zapotiltic, también en Méjico, se corrió una novillada de Paco Terán, buena.

José Meraz cumplió y fué aplaudido al dar una buena estocada.

Joselito Méndez estuvo bien. Recibió un puntazo leve en el escroto.

Rubén Avina tuvo detalles de artista.

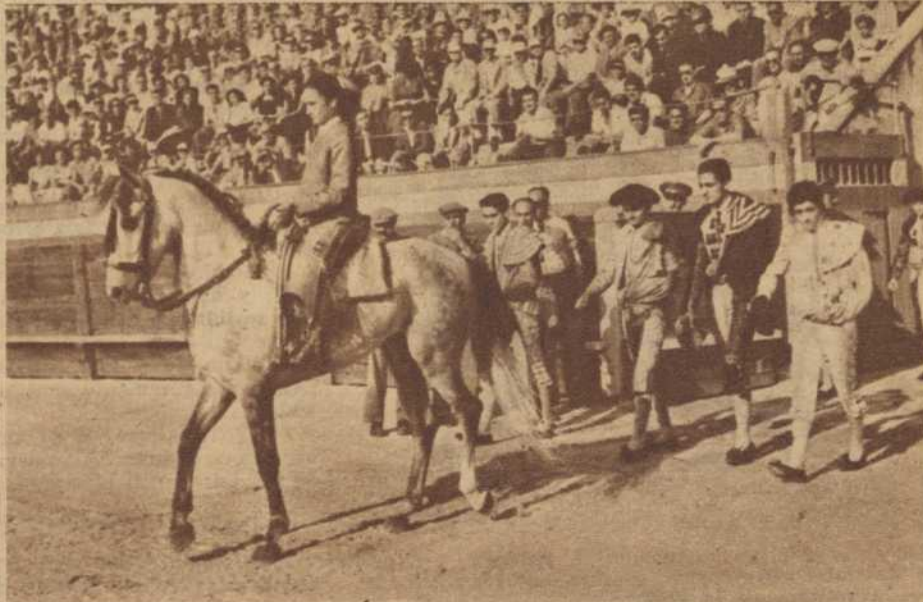
Y Joselito Huerta cortó oreja y se llevó la de plata, trofeo que se disputaba en la novillada.

CARTELES DE FERIA

En estos días se están cociendo —después de los resultados de la Feria de San Isidro— las ferias más importantes del norte, sobre todo las clásicas de Pamplona, San Sebastián y Bilbao, que han dado ya a la publicidad sus «primeros» carteles. El tiem-



En el Círculo Luis Miguel Dominguín, con asistencia de Vicente Pastor, directivos del Club y otras personalidades de la afición de España y Francia, se ha inaugurado una Exposición de cuadros taurinos del pintor José Puente (Foto Cervera)



La rejoneadora Paquita Rocamora con los novilleros Roberto Espinosa y Miguel Fonteriz hicieron el domingo el paseíllo en Palma de Mallorca en una novillada sin picadores (Foto Castell)



Don Livinio Stuyck, don José Escanciano y el señor Merelo, reunidos en una corrida que la Empresa madrileña dió a los inspectores de la Plaza de las Ventas

Pablo Lozano abandona el Sanatorio de Toreros después de su gravísima cogida de Figueras



po y la suerte dirán cuáles han de ser los programas definitivos. Por ahora dicen lo siguiente:

En Pamplona.—Para la feria de San Fermín torearán el día 7 de julio, toros de Salvador Guardiola, Jesús Córdoba, Julio Aparicio e Isidro Marín.

El día 8, Ordóñez, «Jumillano» y «el Ranchero» estoquearán reses de Atanasio Fernández.

El 9 estoquearán toros de Buendía, Córdoba, «Jumillano» y «Pedrés».

El 10, Aparicio, Ordóñez y «Pedrés» lidiarán bureles de Juan Cobeleda, y el 12, última de feria, con toros de Francisco Ramírez, para Isidro Marín, «el Ranchero» y otro espada.

En San Sebastián.—La empresa de la Monumental de las Ventas prepara los carteles para la Semana Grande de agosto en San Sebastián. La primera corrida se celebrará el día 9, y seguramente la feria continuará el día 15 con ocho corridas seguidas.

En Bilbao.—En la plaza «torista» de más prestigio de España están ya casi terminados los carteles de las corridas de la feria de agosto, que este año comenzarán el día 19 y continuarán ininterrumpidamente hasta el 23.

Día 19: Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, «Jumillano» y «Pedrés».

Día 20: Toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, Jesús Córdoba y otro sin designar aún.

Día 21: Toros de Alipio Pérez Tabernero para Antonio Ordóñez, «Pedrés» y «Antoñete».

Día 22: Toros de Atanasio Fernández para Rafael Ortega, «Jumillano» y «Antoñete».

Día 23: Toros de Villagodio para Rafael Ortega, Jesús Córdoba y otro sin designar todavía.

El ganado de Guardiola, cuya divisa se lidia hace muchos años en la feria de agosto, no saldrá este año en esta Plaza.

Antes de la feria se celebrará, el día 19 de junio —fecha de la Liberación—, una corrida de Domecq para Aparicio, Ordóñez y «Jumillano».

De las 12.401 localidades que tiene la Plaza sólo quedan por vender unas 1.000 para la corrida que fué organizada por el gobernador civil a beneficio de la Ciudad Sanatorial Antituberculosa de Santa Marina.



Jesús Córdoba visita en el Sanatorio de Toreros al novillero León Rivero, herido en Valencia por un novillo de Moreno Santamaría

No fume "BOLIVAR" nunca o lo fumará siempre

La recaudación es, hasta ahora, de 750.000 pesetas, y se espera que, como en años anteriores, con bastantes días de antelación se pondrá el cartel de «No hay billetes».

Por el contrario, y también desde Bilbao, dicen que la empresa de la Plaza de toros de Vista Alegre ha desistido por ahora de dar novilladas con picadores en vista del poco apoyo de la afición. De aquí al mes de junio habrá festejos modestos, y en julio, el organizado por el Club Taurino a beneficio de los asilos de Bilbao.

En Granada.—Ya están confirmados y ultimados los carteles del Corpus y Feria de Granada que, como ya anunciamos, quedaron constituidos en la siguiente forma:

Jueves 4, día del Corpus Christi: Seis toros de Alipio Tabernero para «El Ranchero», «Jumillano» y Juan Montero.

Viernes 5: Seis novillos de Guardiola para Bartolomé Jiménez Torres, Carlos Corpas y «Chicuelo II».

Sábado 6: Seis toros de Buendía (Santa Coloma) para Antonio Ordóñez, «Pedrés» y «Antoñete».

Domingo 7: Seis toros de Escudero Calvo Hermanos para Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y «Pedrés».

En Madrid.—De acuerdo con lo que ya dijimos, la empresa de las Ventas se halla organizando varias corridas de toros para solemnizar la apertura de la Feria del Campo.

Esta tarde, Juan Montero confirmará su alternativa de manos de Antonio Ordóñez, con Manolo Vázquez de testigo. Los toros serán de Manolo González.

El domingo 31 se correrán reses de Sánchez Fabrés, y aun no están determinadas las ganaderías que se lidiarán el día del Corpus y el domingo 7 de junio.

El rejoneador Peralta está contratado, y Jesús Córdoba seguramente será uno de los espadas contratados.

En Vista Alegre, el próximo domingo repetirá su actuación Paquito Villanueva, triunfador en el ruedo de Carabanchel.

DISTINCION AL SENOR CASANOVA

El presidente del Club Taurino de Alicante, en atento besalamano, remitió a nuestro director y jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova Carrera, el título de Socio de Honor de dicho pujante Club, distinción que EL RUEDO agradece y a la que corresponde con la misma gentileza con que la distinción fué ofrecida.

La bendición e inauguración del local del Club

Taurino tuvo lugar el pasado domingo, día 24, y la simpática fiesta resultó por demás lucida y demostrativa de la pujanza de la afición en la bella capital levantina.

Nuestra cordial felicitación al Club Taurino alicantino por el auge/que ha tomado en beneficio de nuestra Fiesta Nacional.



José Escobar, he ido en Baeza por un toro de Miura, lee EL RUEDO que le ha llevado Jesús Córdoba (Foto Cano)

ULTIMA HORA TAURINA TRIUNFA MARELL EN LA TERCERA DE FERIA EN CORDOBA

Le fué concedido el Trofeo «Manoleta».

Con buena entrada se ha celebrado la tercera de Feria de Córdoba, con toros de Concha y Sierra para Martorell, Ordóñez y «Pedrés».

Martorell ha tenido un gran triunfo. En su primero, Martorell escucha ovación con el capote. Hace una gran faena, que inicia de rodillas, para seguir por naturales y de pecho muy cerca de los pitones. continúa con manoletinas muy lucidas y mata de un pinchazo y una estocada hasta la bola que vale las dos orejas y la vuelta al ruedo entre música y oles. En su segundo escucha ovación en unos lances e inicia la faena con dos estatuarios ligados con naturales, de pecho y molinetes entre oles y música. El toro le prende por un muslo y le volteá, pero el diestro sigue con manoletinas y pases de rodillas para terminar de un pinchazo y una gran estocada, que es premiada con las dos orejas, el rabo y dos vueltas al ruedo con ovaciones clamorosas.

Ordóñez escuchó palmas al lancear al segundo de la tarde. Brinda al público e inicia el muleteo con pases de tanteo, naturales citando desde lejos y de pecho; sigue con la derecha en redondo y receta una estocada con vómito. Ovación y vuelta. Recibió al quinto con un farol de rodillas y unas verónicas aplaudidas. Hace la faena con pases de castigo de pitón a rabo y termina con un pinchazo y una estocada para la que hay nuevamente ovación y vuelta.

«Pedrés» fué aplaudido en el tercero con la capa. Hace una buena faena con naturales y en redondo y la termina con media delantera, un pinchazo y otra media que basta. Ovación y dos vueltas al ruedo. Estuvo lucido con el capote en el que cerró plaza e hizo una excelente faena con naturales y de pecho, sufriendo achuchones por el temperamento del toro. Terminó de una estocada y un descabello y hubo nueva ovación.

A la terminación de la corrida, en la Caseta del Ayuntamiento en la Feria, fué entregado al diestro Martorell el Trofeo «Manoleta», creado en recuerdo del que fué extraordinario matador cordobés.

(Información facilitada por la Agencia Mencheta.)

Un gesto de CARLOS CORPAS



Durante su última actuación en Palencia, y a pesar de haber sido cogido, este valiente novillero se negó a retirarse a la enfermería hasta después de haber rematado a su último toro, del que cortó la oreja, en medio del entusiasmo general del público.

Aunque en principio los médicos calificaron su lesión de grave, CARLOS CORPAS, notablemente mejorado, reanudará sus actividades el próximo día 30, en Cáceres.

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Consultorio Taurino

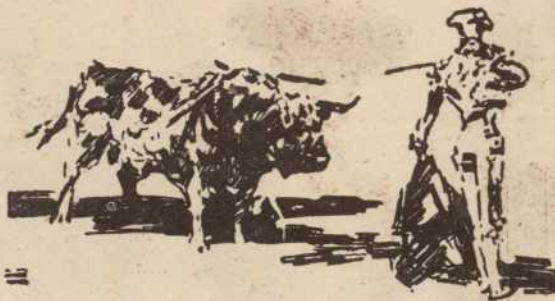
D. S. A.—Almería. De la Plaza que existió en esa ciudad, anterior a la actual, no encontramos datos en ninguna parte, y será muy difícil obtenerlos como no sea en algún archivo de Almería. Pero aun suponiendo que dispusiéramos de medios para satisfacer su curiosidad, tendríamos que renunciar a complacerle, pues debe comprender usted que es demasiada tarea hacer una relación de todas las corridas que en tal Plaza pudieron efectuarse, señalando los diestros que alternaron en ellas y las ganaderías de los toros lidiados en las mismas. ¿Usted se ha hecho cargo del trabajo que todo eso representaría y del espacio que haría falta para su inserción? Seguramente no.

Otro tanto podríamos decir antes de contestar a su otra pregunta, referente a todas las corridas toreadas por Julio Gómez, «Relapaguito», con expresión de fechas, Plazas, diestros que alternaron con él y ganaderías; pero aunque dicha labor exige mucho tiempo y excesivo espacio, y nada va a costarle a usted, accedemos a su petición, para que no diga que le negamos cuanto nos pide, aunque no sin hacerle observar que estos trabajos tan amplios son impropios de un Consultorio.

Año 1907. Día 28 de agosto, Almería (alternativa), con «Bombita» y «Machaquito» y toros de Saltillo; 1 de septiembre, La Coruña, de único espada (fué herido en una mano y tuvo que despachar toda la corrida «Platerito», que fué para matar los últimos); 4 de octubre, Ubeda, con Bienvenida, ganado de Gamero Cívico; el 24, en Madrid (confirmación de la alternativa), con «Bombita» y Rafael «el Gallo» y toros de Gama; los días 26 y 27, en Berja, de único matador, con reses de Conradi, y el 3 de noviembre en Madrid, con «Saleri» (Juan Sal) y «Manolete» y toros de Castellones. Total, siete corridas.

Año 1908. Día 25 de marzo, Madrid, con «Moreno de Alcalá», «Manolete» y Vázquez, toros de Albarrán; 19 de abril, Madrid, con «Quinito» y «Conejito», toros de Aleas; 26, Madrid, con «Bombita» y «Machaquito», toros de Campos; 3 de mayo, Puertollano, con «Regaterín», toros de Bueno; 28, Madrid, con Vicente Pastor y «Regaterín», toros de Miura; 24 de junio, Bilbao, con Vázquez, toros de Pérez Tabernero; 28 y 29, La Felguera, con «Corchaito», toros de Clairac y de Saltillo, respectivamente; 12 de julio, Burdeos (Francia), con «Pepete» y «Corchaito», toros de Muriel; 2 de agosto, también en Burdeos, con «Jerezano», toros de Andrade; 9 y 10, Pontevedra, con «Manolete», toros de Pellón un día y de Salas otro; 16 y 17, Ciudad Real, con «Regaterín» y toros de Anastasio Martín, la primera tarde, y con Rafael «el Gallo» y el mismo «Regaterín» y toros de Braganza, la segunda; 23, La Coruña, con «Manolete» y toros de Pellón; 26 y 27, Almería, con «El Gallo» y Bienvenida y toros de Anastasio Martín, el primer día, y con Antonio Fuentes y ganado de Guadalest, el segundo; el 30, como único matador, en Colmenar, toros de Vicente Martínez; 5 y 6 de septiembre, Peñaranda de Bracamonte, con «Corchaito» los dos días y reses de Coquilla y de Amador García, respectivamente; 9, Calatayud, con «Bombita», reses de Gregorio Campos, y el 13, en Madrid, con «Guerrero» y «Mazzantinito» y toros de Olea. Total, 22 corridas. El 22 de dicho mes de septiembre salió para Méjico, donde toreó durante el invierno de 1908-1909 nueve corridas en la capital y ocho en los Estados, sin que podamos detallar los carteles de las mismas.

Año 1909. Día 2 de mayo,



Madrid, con «El Gallo» y Vicente Segura, toros de Santa Coloma; días 4 y 5, Puertollano, con «Minuto» y «Moreno de Algeciras» las dos tardes y toros de Anastasio Martín y de Olea, respectivamente; 21, Ronda, con «Minuto» y Bienvenida, toros de Halcón; 23, Madrid, con «El Gallo» y «Pepete», toros de Aleas; 10 de junio, Granada, con «Machaquito» y «Bombita III», toros de Murube; 20, Bilbao, con «Guerrero», toros de Victoriano Cortés; 24, Vinaroz, con «El Gallo», toros de Lozano; 29, Almería, con Vázquez, toros de Salas; 11 y 13 de julio, Orán, con «Lagartijillo Chico», toros de Collantes y de Anastasio Martín, respectivamente; 1 de agosto, San Sebastián, con «Bombita III» y Vázquez, toros de Halcón; 8, también San Sebastián, con «Minuto» y «Quinito», un toro de Halcón y otro de Guadalest; 11 y 12, Almería, con «Cocherito» y Vicente Segura y toros de Murube la primera tarde, y con «Bombita» y Vázquez y toros de Concha y Sierra la segunda; 17, Ciudad Real, con «Regaterín» y Vicente Segura, toros de Castellones; 29, Dax (Francia), con «Cocherito» y toros de Espoz y Mina; 1 de septiembre, Valdepeñas, con Vicente Pastor y «Regaterín», toros de Castellones; 19, Oviedo, con «Moreno de Algeciras» y toros de Palha; 23, Logroño, con «Chiquito de Begoña», toros de Ripamillán; 3 de octubre, Burdeos (Francia), con «Bombita», toros de Espoz y Mina, y 14 y 17, Zaragoza, con «Bombita» y «Moreno de Alcalá» y toros de Miura el primer día, y con «Quinito», «Moreno de Alcalá» y «Gordito» y toros de Carreros el segundo. Total, 24 corridas. Terminada su campaña, volvió a Méjico, en cuya Plaza de la capital toreó cuatro corridas y algunas más en los Estados.

Año 1910. Días 4 y 5 de mayo, Puertollano, con «Bombita III» y Gaona la primera tarde y con Gaona solo la segunda, y toros de Olea y de Albarrán, respectivamente; 22 y 26, Lisboa, toros portugueses, con Bienvenida el primer día y con «Moreno de Algeciras» el segundo; 30, Teruel, con «Bombita III» y toros de Lozano; 5 de junio, Cartagena, con «Corchaito», toros de Romualdo Jiménez (tuvo que matar los seis por percance de dicho compañero); 29, Madrid, con «Saleri» y «Segurita», toros de Fé-

lix Gómez; 3 de julio, La Línea, con Bienvenida, toros de Murube; 7 de agosto, Santander, con Vicente Pastor y «Manolete», toros de Saltillo; 15, Gijón, con «Bombita III», toros de Garrido Santamaría; 27 y 28, Almería, con «El Gallo» y «Cocherito» los dos días, toros de Conradi y de Palha, respectivamente; 6 de septiembre, Estremoz (Portugal), él sólo, reses emboladas de Silva; día 8, Santoña, con «Lagratijillo Chico», toros de (?); 12, Baza, con el mismo «Lagartijillo Chico», toros de Bueno; 21, Oviedo, con Gaona, toros de Patricio Sanz; 25, Lorca, con «Moreno de Alcalá», toros de Félix Gómez, y 16 de octubre, Béziers (Francia), con «Algabeño» y «Ostioncito» y toros de Veragua. Total, 18 corridas. Después marchó a Montevideo, donde toreó algunas corridas de toros embolados.

Año 1911. Día 1 de abril, Barcelona, con «Machaquito» y Bienvenida, toros de Concha y Sierra; el 30 en la misma ciudad, con «Mazzantinito» y «Punteret», toros de Santa Coloma; 21 de mayo, Nimes (Francia), con «Bombita», toros de Arribas; 31, Teruel, con «Flores», toros de Lozano; 2 de julio, Burdeos (Francia), con «Cocherito», toros de Cobaleda; 9, Madrid, con «Mazzantinito» y «Punteret», toros de López Quijano; 6 de agosto, Vichy (Francia), único espada, con el sobresaliente «Gordet», que mató los dos últimos toros, de Bueno los seis; día 15, Jaén, con «Cocherito», toros de Gregorio Campos; 3 de septiembre, en Almería, con Antonio Pazos, «Flores» y Luis Freg, toros de Vicente Martínez; día 10, San Sebastián, con «Bienvenida» y «Moreno de Alcalá», un toro de Murube y otro de Moreno Santa María; 1 de octubre, Burdeos (Francia), corrida mixta con el novillero «Copao» y toros de la Camarga; y el 15 en Marsella (Francia), con «Mazzantinito» y Pazos y toros de Salas. Total, 12 corridas.


Año 1912. El descenso del año anterior aumentó considerablemente en éste, pues solamente toreó estas cuatro corridas: 7 de abril, Almería, con «Lagartijillo Chico» y toros de Conradi (tuvo que matar los seis por resultar herido su compañero); 27 y 28 de agosto, también en Almería, la primera tarde con Vicente Pastor y toros de Nandín, y la segunda con «Minuto» y Gaona y reses de Pérez de la Concha; y el 29 de octubre en Huércal-Overa, de único matador, con cuatro astados de Bertólez.

Año 1913. A tres se redujeron las corridas de este año, las tres en Almería, a saber: 13 de abril, con «Camisero» y «Flores», un toro de Cobaleda y otro de Lozano; 26 de agosto, con «Machaquito» y Paco Madrid, toros de Olea, y 31 del mismo mes, una corrida mixta con reses de Peláez (mató dos) y los novilleros Rafael Gómez Brayley y «Larita».

Año 1914. Días 25 y 26 de abril, en Canjayar, de único matador, con toros de López Plata; 11 de junio, Vera, también solo, toros de Serrano; 16 y 17 de agosto, Ciudad Real, el primer día con «Mazzantinito» y «Manolete», toros de Palha, y el segundo, con los dos citados y Luis Freg, un toro de Olea y otro de Melgarejo; 23, Madrid, con «Chiquito de Begoña» y Pazos, toros de Avellar Froes; y el 26 y 27 en Almería, las dos tardes con Francisco Posada y Juan Belmonte y toros de Gregorio Campos y de Antonio Flores, respectivamente. En total, ocho corridas.

Año 1915. Día 3 de junio, Toledo, con «Ostioncito» y «Alcalareño», toros de Sánchez Tardío; 3 de julio (nocturna), Madrid, con Pacomio Peribáñez y «Larita», toros de Olea; 16 de agosto, Jumilla, con «Alcalareño», toros de Pérez Padilla; 23 y 24 de agosto, Almería, la primera tarde con «Malla» y «Algabeño II», toros

(Continuará en el núm. próximo)



HONORES MAXIMOS

Las corridas de despedida del famoso «Lagartijo» resultaron bastante deslucidas en general —al aspecto artístico nos referimos—, excepto en Barcelona, donde el maestro cordobés (21 de mayo de 1893) logró una feliz actuación con un final muy brillante.

Como durante su larga carrera taurómaca había sido el torero predilecto de la Ciudad Condal, se le ovacionó aquella tarde con delirante entusiasmo, y fueron muchos los espectadores que entre vitores le acompañaron desde la Plaza al hotel.

Con cuyo motivo se publicó en un periódico barcelonés esta cuarteta:

—Tantos plácemes y vitores
van dedicados, de fijo,
a algún hombre preeminente...
—Ya lo creo. ¡A «Lagartijo»!



El señorío del Toreo...

... figuraron en esta galería las clásicas fotos de una cuadrilla de niños toreros barbilampiños, y las redondeces ceñidas de seda y caireles de las señoritas toreras. Se completa esta serie con esta foto varonil, señorial, plena de luz y colorido.

La preside, si no un astro refulgente, sí un torero heroico, un hombre cabal que aún pelea en laboriosa ancianidad entre el cariño de los mejores aficionados. Es el señor Angel Carmona, "el Camisero", para lo que ustedes gusten mandar, en su época triunfante. Respetuosamente, la cuadrilla posó ante el pajarito, de pie, y el maestro sentado —que mejor no lo sentara un pintor— gallardea, solemne y señorial, ante la placa del fotógrafo.

Con el señor Angel posan "el Aventurero", héroe de la garrocha y el golpetazo; "el Caballito", mocetón arrogante del arponcillo y el capotazo eficaz. Estos quedan a su izquierda, a la mano de matar está pegado "el Titi", otro peón bien fachado y vestido con aire de "bailaor", aunque sus "pinreles" fuesen seguros ante los burcos. Vestido a lo matador, traje con cabos negros y chafoco de caireles, está "el Alcántara", y en el extremo "el Coriano" es la estampa típica del picador nacido de esos duros caballistas del campo andaluz.

Majeza, señorío, respeto, categorías, hermandad en espera de un toro sin aceites y el juicio de un público duro, esta cuadrilla, una en la historia, representa el varonil señorío del toreo.

(Del Archivo del Conde Colón)

y el Coñac del Señorío
TERRY 1º

