

EL RUEDO

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

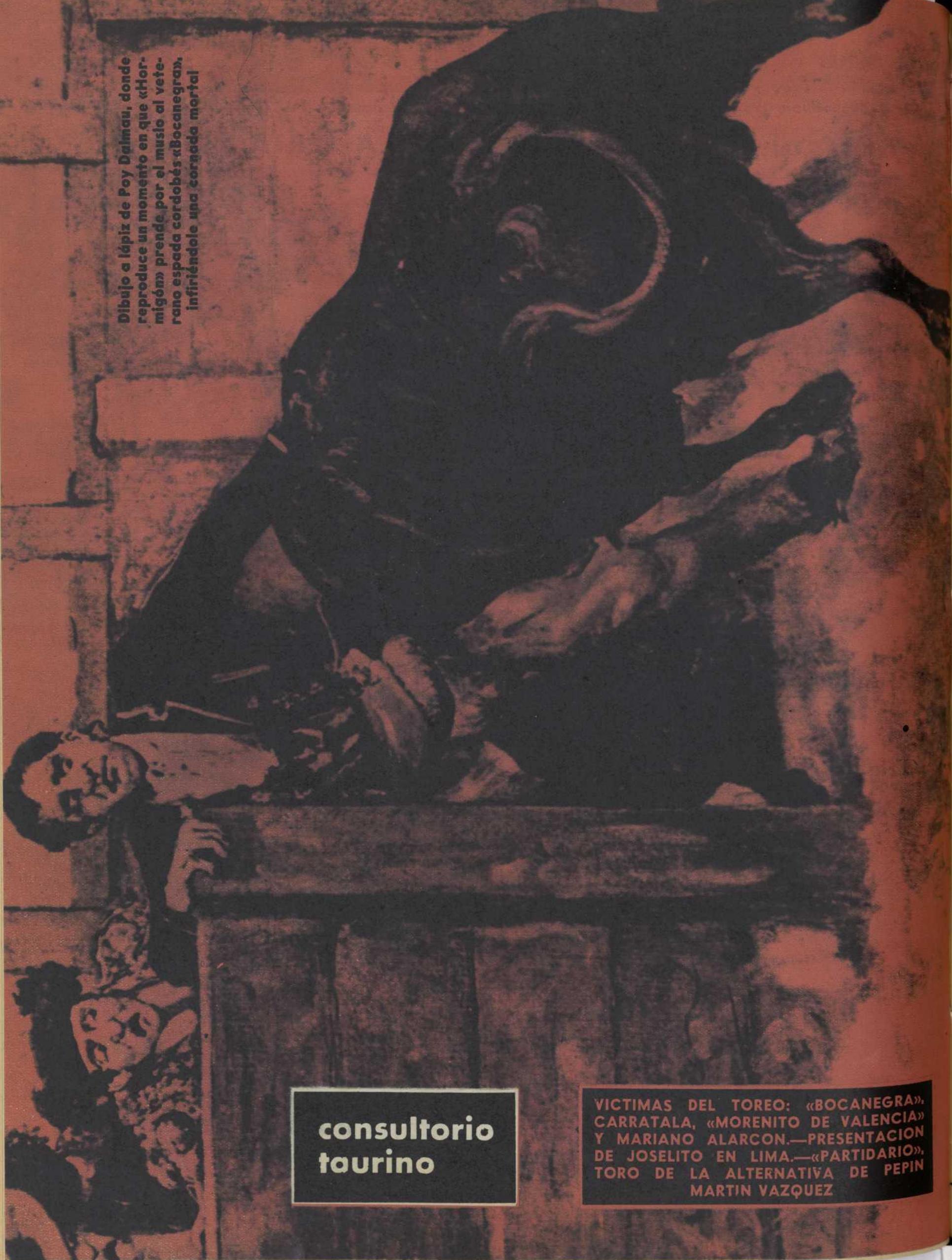
Núm. 957 — 25 octubre 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89 • Precio: 8 pesetas

ni † ni — LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JAEN



1962: Año triunfal
de DIEGO PUERTA

Dibujo a lápiz de Poy Dalmau, donde reproduce un momento en que «Hormigón» prende por el muslo al veterano espada cordobés «Bocanegra», infiriéndole una cornada mortal



**consultorio
taurino**

**VICTIMAS DEL TOREO: «BOCANEGRA»,
CARRATALA, «MORENITO DE VALENCIA»
Y MARIANO ALARCON.—PRESENTACION
DE JOSELITO EN LIMA.—«PARTIDARIO»,
TORO DE LA ALTERNATIVA DE PEPIN
MARTIN VAZQUEZ**

A. B. Barcelona.—A continuación le damos los datos que solicita en su atenta carta.

Manuel Fuentes y Rodríguez «Bocanegra» encontró la muerte en la Plaza de Baeza (Jaén) el día 20 de junio de 1889, en cuya fecha se celebró en el citado coso una novillada en la que actuaron unos modestos torerillos.

«Bocanegra», que presenciaba el festejo en cuestión, con el permiso de la presidencia bajó al ruedo a ayudar a los torerillos, pues el novillo corrido en cuarto lugar, llamado «Hormigón», de la ganadería de don Agustín Hernández, se hizo el amo del redondel.

Al hacer un quite, Manuel Fuentes salió perseguido por «Hormigón». El diestro no pudo refugiarse en un burladero, resultando cogido y arrojado al suelo, sufriendo una gravísima cornada que le causó grandes destrozos intestinales. El desafortunado torero falleció al día siguiente.

Manuel Fuentes «Bocanegra», que nació en Córdoba el 21 de mayo de 1837, fue un torero valiente, aunque torpe. Tenía tanto pundonor como escasos recursos.

En los veinticinco años que ejerció de matador solamente se vistió de luces trece veces en Madrid. La última, el 16 de junio de 1889 —fenía a la sazón cincuenta y dos años—, sustituyendo a Salvador Sánchez «Frasuelo» en una función de Beneficencia. «Bocanegra» mató en la corrida de referencia en la suerte de recibir al toro «Rosquillero», de Aleas.

Cuatro días después... fue a Baeza.

El año que murió Angel Celdrán Carratalá estaba este diestro en su mejor momento. Nada hubiera tenido de particular que tomara la alternativa con todos los honores en una de las últimas corridas de la temporada.

Pero el valiente y fino novillero alicantino tenía en Inca su cita con la muerte. Se celebró el trágico festejo el día 28 de julio de 1929, en el cual alternó con Melchor Delmonte y «Lajartito II». Se lidiaron novillos de Lorenzo Rodríguez. Al torear de capa Carratalá el segundo novillo, que atendía por «Saltador», fue cogido, resultando con una gravísima herida penetrante en el vientre, de la que falleció el día 30.

El desafortunado novillero había nacido el 19 de mayo de 1903.

Aurelio Puchol «Morenito de Valencia», sufrió la cornada que le ocasionara la muerte en Guayaquil (Ecuador) el 11 de octubre de 1953.

«Morenito», que había dado la alternativa en la misma corrida a Salomón Vargas —antes «Gitánillo de Camas»—, fue cogido por el segundo toro, un berrendo de la ganadería de Lorenzo Tous, cuando trataba de dar un pase de rodillas. El bicho le empitonó por el vientre, sacándole los intestinos. Inmediatamente fue llevado a la enfermería y posteriormente a la clínica Crespo, donde falleció.

Artísticamente, Aurelio Puchol fue un diestro que nunca logró salir de la segunda fila, a pesar de ser un torero muy completo. Le perjudicó mucho en su carrera no haber llegado a un acuerdo con la empresa de Madrid para confirmar la alternativa. El hecho de no ser alternativo en la primera Plaza de España le restó muchas posibilidades de mejorar su cartel en provincias y sumar más contratos.

«Morenito de Valencia» dio sus primeros pasos en el toreo por las regiones levantinas y catalanas. Nació en Aldaya (Valencia) el 26 de marzo de 1914.

Se presentó en la capital de España el 27 de agosto de 1939 alternando en la lidia de novillos de Mora Figueroa con Cecilio Barra y Luis Mata.

Recibió la alternativa en Valencia el 27 de julio de 1941 de manos de Juanito Belmonte y Campoy, quien en presencia de Manuel Martín Vázquez le cedió el toro «Paisanero», negro, de don José de la Cova.

El 25 de octubre de 1936 tomó una alternativa convencional en la Plaza de Marsella, en la que ofició de padrino Luis Gómez «el Estudiante».

Hacia cuatro temporadas que «Morenito» había marchado a América, en donde actuaba con éxito artístico y económico.



«Bocanegra» en sus días de triunfo

Al banderillero Mariano Alarcón lo mató en Barcelona el toro «Negroso», número 28, cárdeno, lidiado en sexto lugar. La corrida se celebró el día 5 de octubre de 1952, actuando como espadas Joaquín Rodríguez «Caganchos», Pepe Bienvenida y Luis Briones, quienes lidiaron toros de don Félix Moreno Ardanuy.

Apenas salió «Negroso» del toril, y al dar Alarcón un capotazo, quedó muy cerrado en las tablas, y cuando intentó meterse en un burladero fue cogido aparatosamente, sufriendo una gravísima cornada, ingresando en la enfermería en estado preagónico.

Mariano Alarcón había nacido en Jerez del Marquesado (Granada) el 21 de marzo de 1916. Residió en Barcelona y aquí vistió su primer traje de luces en un festejo nocturno de los que celebraron en 1940. No pertenecía a ninguna cuadrilla, trabajando a las órdenes de los espadas que le solicitaban. La tarde que encontró la muerte figuraba en la cuadrilla del mejicano Luis Briones.

«MORENITO DE VALENCIA» Y ALARCON

Mariano Alarcón y «Morenito de Valencia» eran muy buenos amigos. Con ocasión de torear «Morenito de Valencia» en la Plaza de Murcia, Alarcón, que se encontraba a la sazón en esta ciudad, pidió a su amigo torear a sus órdenes, pues no traía la cuadrilla completa.

—Alarcón, la corrida es muy peligrosa y no es para ti.

—Mira que me encuentro muy mal —contestó el banderillero.

—Eso es otra cosa, hombre. Toma entonces tu sueldo y una entrada para ver la corrida. No quiero que te pase nada.

Verá don Andrés Barreda que le hemos complacido ampliamente. Merecían la pena sus preguntas.

M. P. A. Peleaguzalo (Zamora).—Su carta de fecha 5 de mayo fue contestada ampliamente en esta sección. Tenga en cuenta, señor Palacios Aldea, que es mucha la correspondencia con que se ve favorecida esta sección. Hay lectores que, a pesar de ser gratuito el CONSULTORIO, en una misma carta hacen hasta quince preguntas. Palabra.

T. A. Barcelona.—Para escribir al apoderado que nos habla en su misiva, señorita, solo tiene que poner su nombre y apellido y dirigirla la carta a Sevilla. Seguro que la recibirá.

El segundo apellido de Diego Puerta es Diane. Ignoramos los hermanos que tiene este torero. Solo tenemos constancia en nuestro ARCHIVO de los señores que han sido o son lidiadores en sus distintas facetas. ¡Vamos, de la gente del toro!

A. B. L. Málaga.—Contestamos a sus preguntas, señor Berlanga.

1.ª—¿Qué espadas actuaron con «Joselito el Gallo» el día de su presentación en la Plaza de Lima?

—Curro Vázquez y Flores. (La corrida se celebró el día 14 de diciembre de 1919. No triunfa. Pero la armó en la corrida siguiente. Y en las otras.)

2.ª—¿Cómo se llamaba y de qué ganadería era el toro de la alternativa de Pepín Martín Vázquez?

—«Partidario», de don Alipio Pérez T. Sanchón. (La ceremonia tuvo como escenario la Plaza de Barcelona, actuando de padrino el maestro Ortega y, de testigos, Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza. Fecha: 3 de septiembre de 1944.)

3.ª—¿De qué color era el toro que lucía Santiago Martín «el Viti» en la novillada celebrada en La Malagueta el día 26 de febrero de 1961?

—En estos últimos tiempos, señor nuestro, no es costumbre reseñar en las crónicas el dato que usted nos interesa, salvo en las alternativas y en las confirmaciones. En los diarios de esa bella ciudad, cuyas colecciones le facilitarían a usted en los respectivos periódicos, podrá encontrar respuesta a su tercera pregunta.

Si «El Viti» lo recuerda puede comunicarlo a esta sección.

DESDE JAEN

El embajador PHILIPS, en los toros

Aterrizó a mediodía del domingo en el estadio de la Victoria en su helicóptero personal, e hizo entrega al jugador Arregui del Trofeo que le ha otorgado la importante firma

Por la tarde, y en el recién inaugurado coso de la Alameda, recibió afectuosos brindis de los novilleros «ESPARTACO» y «EL PURI»

NOTICIA: el embajador PHILIPS, que vistiendo traje «de gran gala» visitó Jaén el pasado domingo, en su helicóptero personal, aterrizó en el verde césped del estadio de la Victoria en el descanso del partido celebrado entre el equipo titular y el Eldense, naturalmente que entre una extraordinaria y justificadísima expectación.

El embajador PHILIPS, que correspondió afectuosamente a las vivas muestras de simpatía y afecto con que fue recibido, hizo entrega al pundonoso jugador Angel María Arregui del Trofeo que le fue ofrecido por la importante firma comercial, después de haberle impuesto la Banda de Honor.

Por la tarde —tarde azul, a veces, aunque sobrevino alguna que otra nube inoportuna— el embajador PHILIPS asistió a la novillada en nuestra recién inaugurada Plaza de toros y, como era de esperar, volvió a recibir una cálida ovación del gentío que abarrotaba el coso de la Alameda. ¡Bien está por el simpático embajador, y estupendo, desde luego, por la Casa PHILIPS, tan estimada y admirada en todas partes del mundo y especialmente en nuestra geografía nacional!

Los novilleros Antonio Ruiz «Espartaco» y Agustín Castellano «el Puri» brindaron la muerte de uno de sus enemigos al simpático enviado especial de PHILIPS, y ni que decir tiene que a cada mensaje, a cada ofrenda de estos valientes muchachos que hoy se han jugado la vida en el rubio albero de la Plaza de Jaén, la multitud ha prorrumpido en entusiásticos aplausos para brindado y brindadores. Magnífico, «de verdad del Señor», como se dice por estas tierras de la Cara de Dios.

Entre barreras, mientras las cuadrillas hacían el paseillo y se cambiaban los capotes de seda por los de percal, hemos charlado breves momentos con el embajador PHILIPS. Oigámosle:

—Dígame, señor embajador: ¿qué tal el aterrizaje de esta mañana en el estadio de la Victoria?



«El Puri» brinda la muerte de su segundo al embajador «Philips»

—Magnífico: en la técnica del piloto y en la efusiva amabilidad del público de Jaén.

—¿Desde dónde ha realizado la escala?

—Desde Ciudad Real. ¡PHILIPS, querido amigo, está presente en toda España!

—¿Qué es el Trofeo PHILIPS?

—Constituye un preciadísimo galardón a todos aquellos que destacan en las diversas actividades profesionales. ¡MEJORES, NO HAY!

—Espléndida respuesta, señor. Y dígame: ¿por qué se le ha concedido al delantero centro del Real Jaén, Angel María Arregui?

—Porque paso a paso, con firmeza y tesón ejemplares, ha demostrado su profunda calidad deportiva y su maravilloso afán de mejora.

—¿Qué mensaje nos trae PHILIPS a Jaén?

—Un abrazo cordial para todos los jiennenses de la capital y provincia y ratificar, una vez más, nuestra feliz consigna: ¡MEJORES, NO HAY!

—¿Qué le gusta más, el fútbol o los toros?

—¡Caramba!

—Aclaremos, señor embajador PHILIPS: ¿el fútbol o los toros?

Medita la respuesta nuestro amable interlocutor; saluda una vez más con muy elegante y sencilla ceremonia a las gentes que le aplauden y al fin pregunta a su vez:

—¿Un poquito más dice usted?

—En efecto.

—Pues... ¡los toros!

(Ovación del cronista.)

—¿Algún mensaje?

—Sí. Mis mejores saludos, como «embajador plenipotenciario» de PHILIPS, al magnífico público de Jaén y provincia, y una vez más la frase exacta que constituye el mejor llamamiento de nuestra vida comercial: ¡MEJORES, NO HAY!

Y aquí, amigos, terminó nuestra entrevista con este distinguido y cordial embajador PHILIPS, porque sonó el «¡tararri!» y el periodista, que no nació para torero, se retiró pausadamente hacia lugar más seguro.—(R.)



Momentos antes de comenzar la corrida, el embajador «Philips» en barrera

«El Cordobés» ha firmado diez corridas de toros para la empresa de Madrid

MANUEL Benitez está en su casa del paseo del Doctor Esquerdo. El torero, en su despacho, vestido de campo.

—¿Cómo estás, Manolo?

—Bien, aunque, como ves, aún tengo la muñeca escayolada. Ahora estoy preparándome para hacer una película con Cesáreo González.

—Hablemos de toros.

—Estoy muy contrariado por haber tenido que cortar la temporada por esta lesión.

—¿Cómo se te produjo?

—Ya me venía fastidiando durante todo el año, pero en las vísperas de la corrida en que había de tomar la alternativa me dio un golpe un caballo y me la terminó de partir.

—¿Por eso, y nada más que por eso, no has toreado en Jaén?

—Nada más que por eso. Y estoy muy dolorido de lo que se ha escrito referente a los seis toros que yo había de matar en aquella feria, seis toros que los iban a matar tres novilleros, lo que era incierto, pues, como se ha visto, los ha matado una figura del toreo que se llama Diego Puerta. Por otra parte, creo que no es preciso decir que estoy muy disgustado por finalizar la temporada de novillero, ya que mi ilusión era haber terminado de matador de toros, cerrándola con el broche de los seis toros, idea que yo brindé a los empresarios de Jaén, como ellos saben.

—Alejado de los ruedos, ¿qué planes tienes ahora?

—Acabo de firmar con el señor Canorea, empresario de la Plaza de Sevilla, dos novilladas y siete corridas de toros para la próxima campaña. Las dos novilladas las torearé en la feria de abril y mi presentación de matador de toros, en la Maestranza, será en el Corpus. Torearé en aquella Plaza dos corridas más en la Virgen de los Reyes y otras dos en la feria de San Miguel.

—¿Has firmado ya algún otro contrato para 1963?

—Sí. He hecho diez corridas de toros con la empresa de Madrid.

—¿Y la alternativa?

—En la feria de mayo de Córdoba, con el mismo cartel que estaba anunciado.

—¿Cuántas corridas piensas torear el próximo año?

—Quince novilladas y cincuenta y cinco corridas de toros.

—¿Qué vas a hacer este invierno, aparte el cine?

—Ahora me voy a París, invitado por la revista «Paris Match», y, de paso, hacer unas pruebas para una

productora cinematográfica de Francia. En este viaje me acompañará Cesáreo González.

—¿Es tu apoderado en el cine Cesáreo González?

—Pues sí, porque ha sido el que me ha ofrecido más «corridas». He firmado una exclusiva con él.

—Y en los toros, ¿quién te va a apoderar?

—En los toros me va a apoderar «El Cordobés», con la colaboración de mi cuñado, que lleva la administración de mis asuntos taurinos.

—¿Qué tal te ves como apoderado?

—Muy bien; no solamente me hago mis corridas, sino que también se las proporciono a otros compañeros. Ahora mismo le he hecho dos novilladas a un amigo.

—¿A quién?

—A Vicente Perucha.

—Con todas estas cosas, estarás atareadísimo, ¿eh?

—Demasiado. Por eso no puedo realizar una ilusión que abrigo desde hace tiempo.

—¿Cuál?

—Echar un paseo a Méjico, pero como turista, porque, según me han contado, es un país muy bonito y con un ambiente extraordinario.

—¿Vas a estar muchos días en Madrid?

—No. Mañana mismo salgo para Vitoria. Voy a recoger un trofeo y a cambio quiero regalar el vestido de luces que llevaba aquella tarde para la subasta a beneficio de los pobres.

SANTIAGO CORDOBA

CUIDADO CON LOS RESFRIADOS

Sabido es que el resfriado mal cuidado puede ser la antesala de la gripe o de otras afecciones pulmonares más graves.

Trate todo resfriado, por insignificante que sea, con **DIPHEMIN-ASALETEN**, el medicamento alemán que elimina los constipados. Según el doctor Klosa, de Berlín, descubridor de la Difemina, si sus comprimidos se toman al primer síntoma de resfriado (escalofríos, estornudos, pies fríos, etc.), previene completamente contra el contagio que pudiera producirse. En estos casos, poniéndose dos pequeños comprimidos de **DIPHEMIN-ASALETEN** bajo la lengua, o bajo el labio superior, desaparecen inmediatamente esas molestias.

C. S. 16043.

El Ruedo

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. - Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª derecha. Teléfono 236 84 89. - Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56. - Año XIX-Madrid, 25 de octubre de 1962. - Número 957. - Depósito legal M. 882-1958

Director: ALBERTO POLO

STATEMENT REQUIRED BY THE ACT OF AUGUST 24, 1912, AS AMENDED BY THE ACTS OF MARCH 3, 1933, JULY 2, 1946 AND JUNE 11, 1960 (74 STAT, 208) SHOWING THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, AND CIRCULATION OF

EL RUEDO published Weekly
at New York, N. Y. for OCT. 1, 1962

1. The names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher: Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, Madrid, Spain.

Editor: Alberto Polo. Ronda de Segovia, 38, Madrid, Spain.

Managing editor: Benjamín Bentura, Libertad, 9, Madrid, Spain.

Business manager: José Luis Barea, Máiquez, 29, Madrid Spain.

2. The owner is:

Delegación Nacional de Prensa, Puerta del Sol, 11, 2.º, Madrid, Spain.

3. The known bondholders, mortgagees and other security holders own or holding 1 percent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are:

None.

4. Paragraphs 2 and 3 include, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting; also the statements in the two paragraph show the affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and security in a capacity other than that of a bona fide owner.

5. The average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the 12 months preceding the date shown above was: 114.000.

Alberto Polo
Editor

Swor to and subscribed before me this 16 day of october, 1962.

Alejandro Bérnago Llabrés

PLAZA DE TOROS DESMONTABLE

Venta con facilidades de pago. Construida con los mejores materiales. Única en su clase, comodísima. Medidas reglamentarias de acuerdo con el nuevo Reglamento.

Tratar con su propietario: D. ROBERTO TATO

Avda. Italia, 22

SALAMANCA

Teléfs. 3016 y 3479



En la iglesia de los Jerónimos, de Madrid, han contraído matrimonio Conchita Márquez Piquer y Curro Romero (Foto Cruz)

Brandy "Espléndido"

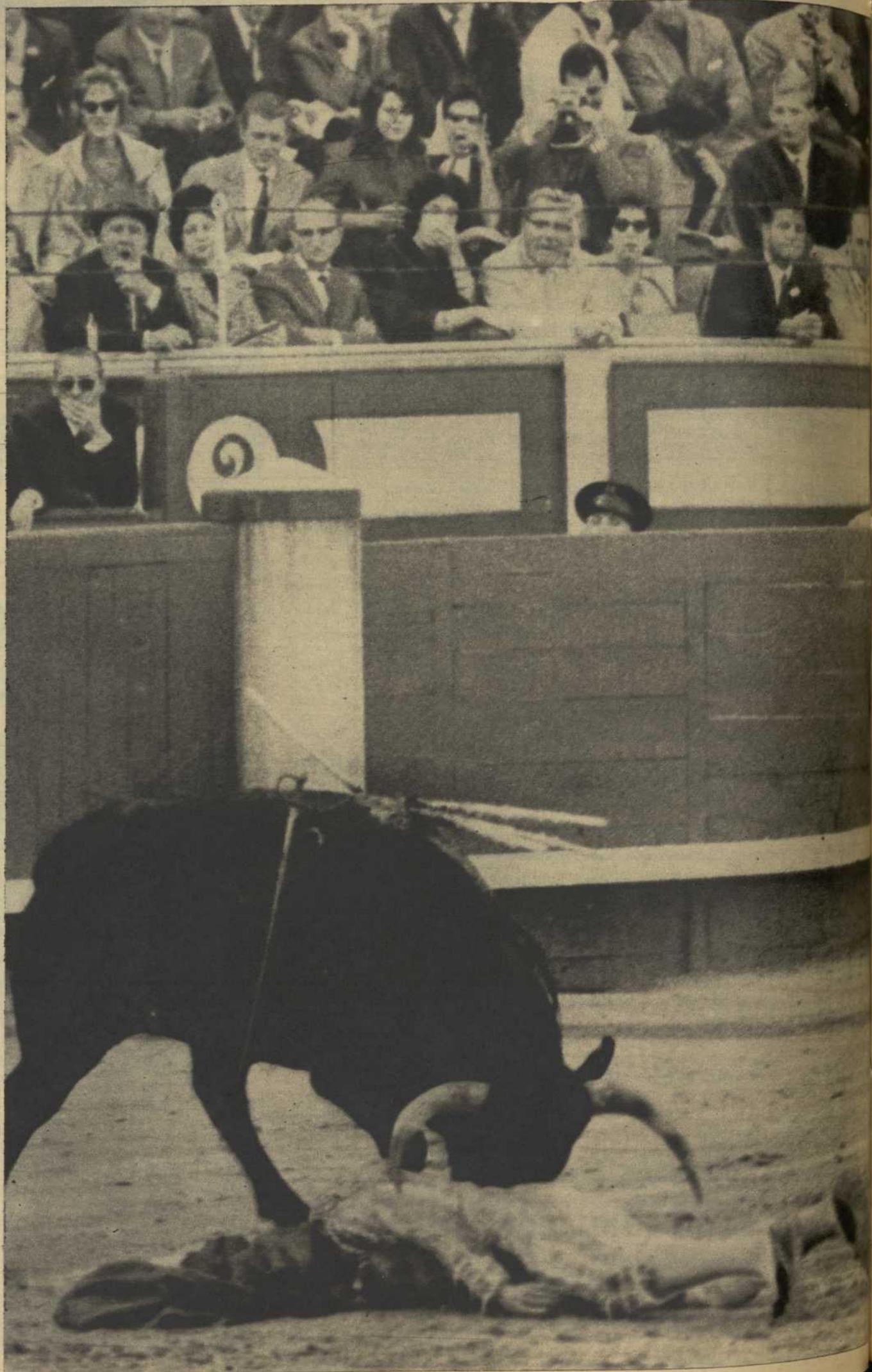




Amado Ordóñez se arrimó bien, exponiendo. Llenó de emoción los graderíos. Intenso patetismo el de ese pase de rodillas, en el que le enganchó su primer enemigo. En la otra foto, el diestro en tierra, amenazado por los cuernos del bicho y por su propio estoque, que, lanzado por el aire, en su caída apunta hacia la cabeza del torero

**EL
DOMINGO
EN
LA
MONUMENTAL**

El actor convertido en espectador. Este fue el caso de «El Cordobés», que acudió a la Plaza.



La catástrofe. Caballo y picador al suelo, y en posición descubierta. Los espadas, rápidos al quite, y los monosabios, en número de siete —como los de Grecia—, acuden a levantar a los caídos. Todo un gesto (Foto Cifra)



Los novillos

EN primer lugar fue corrido un novillo-toro de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, que fue rejoneado por el caballero portugués don David Ribeiro Teles. El novillo-toro, «Coralito», número 156, negro listón, fue excelente. De embestida suave y franca, se dejó torear y no dio en ningún momento la sensación de ser peligroso. Hubo aplausos para la divisa en el arrastre.

El primero de lidia ordinaria, como los otros cinco de la ganadería del conde de Villafuente Bermeja, de Madrid, «Jirafa», número 62, negro entrepelado, terciado y muy abierto de cuerna, casi playero, dobló bien en los primeros capotazos. Se dejó pegar en la primera vara y se dolió en la segunda, de la que salió muy quebrantado. Dobló las manos antes de pasar al segundo tercio y para la muleta fue bueno, fácil, dócil y, de añadidura, no tenía fuerza. Al ser arrastrado no hubo ni palmas ni pitos. Mereció ser aplaudido.

El segundo, también terciado, cornicorto, «Quitamosas», número 59, negro zaino, dobló con suavidad y en derecha en sus primeras embestidas y derribó en el primer encuentro con las plazas montadas, y en el segundo, agotado en el primero, embistió con alegría, pero sin poder. Se cayó al salir de este puyazo y fue excelente para los toreros en el segundo y en el último tercios, con el defecto de su escasisimo poder. Fue aplaudido en el arrastre.

El tercero, terciado, como los dos primeros, regularmente armado, «Temporal», número 70 y negro zaino, embistió bien de salida y empujó con alguna codicia en el primer puyazo; pero fue a menos en tres picotazos más, se venció por el pitón derecho y punteó mucho.

El cuarto, bien presentado y regularmente armado, «Ripario», número 67, negro zaino, salió embistiendo sin fijez y no hizo buena pelea en tres picotazos; pero fue a más y llegó al último tercio embistiendo muy bien y con fuerza y docilidad. Fue aplaudido en el arrastre.

El quinto, bien presentado, veleta, «Retornero», negro entrepelado, número 54, derribó con alegría en dos varas y tomó tres más bastante bien; pero a la muleta llegó punteando, quedándose en el centro de las suertes y muy incierto.

El sexto, bien de tipo y de presentación, «Relimpio», número 64, negro zaino, derribó en los dos primeros picotazos, hizo discreta pelea en otros dos más y llegó al último tercio probón y con dificultades de bulto para toreros poco experimentados.



El rejoneador portugués don David Ribeiro, toreó muy bien con el caballo y mató a su toro de dos rejones



El sexto toro, un toro con mucha casta y bravura bronca, derribó a los picadores aparatosamente y con gran estrépito

Ese piquero salió despedido de la silla en la forma que ven ustedes, y la caída va a ser de órdago a lo grande; menos mal que le hemos puesto ahí mismo la firma para que se pueda agarrar a ella como a una tabla de salvación

EJEANO

Los toreros

CONFIRMAMOS que Realme puede llegar a ser un buen torero. Tiene figura y sabe hacer el toreo que tanto gusta ahora a las multitudes: bonito y al mismo tiempo hondo, largo, templado, serio. Estuvo con mucho decoro en un novillo, en cambio al tercero le hizo una faena merecedora de oreja. Faena completa, exquisita, limpia. Y valiente. El novillo lucía un par de cuernos imponentes, tremendos, capaces de poner cautela en el torero más fanfarrón. Realme, sin amilanarse, hizo cosas con sabor y sapiencia, sin miedo. Esto que parece sencillo no lo es, ni sencillo ni frecuente.

Amado Ordóñez pudo estar mejor. Puso voluntad en la pelea. No le fue posible el lucimiento. Tuvo algunos momentos afortunados. En general, su actuación ha resultado gris, pese a que no ha rehuido la pelea. Pero una cosa es pelear con los toros y otra torear. Estuvo a punto de recibir la cornada; no obstante, ha quedado demostrado su valor a prueba de bomba, al menos esta tarde. Una tarde opaca para Amado Ordóñez, que, junto al recado de la presidencia, le hará pensar lo difícil que es triunfar en la Plaza madrileña, donde todavía los tendidos exigen mucho a la torería.

El debutante Paco Villar ha salido del paso como ha podido. Solo ha salido del paso; no ha dado ningún paso positivo en su carrera. El sable le ha jugado una mala partida. Con la capa y la muleta ha salido del paso. Con el sable, muy parado, sin decisión, sin tino, regularcillo. Aún hay tiempo de aprender.

Don David Ribeiro Teles, de Portugal, hizo las delicias de los aficionados al rejoneo. Sus caballos, muy lindos. Bien domados. El caballero, con mucho estilo. No hubo demasiada puntería al clavar. Pero ha demostrado que sabe rejonear y que es una primera figura. Ha demostrado que sabe torear al toro, que se defiende solo y sabe hacer torear al caballo, que no se defiende solo, pero que lo defiende con sabiduría el jinete.

INTERINO

CENA DE DESPEDIDA

UNA vez más, el decano de los apoderados de toreros, don Cristóbal Becerra García, va en viaje profesional a América; un grupo de apoderados, amigos de él, que nos honramos llamándole maestro, queremos, en una cena de despedida, hacerle entrega, como recuerdo de amistad, de la insignia de la Cruz del Mérito Militar con distintivo Blanco, que recientemente le concedió S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos.

Esta comisión organizadora espera de sus amigos y compañeros asistan al acto.

Alfredo Corrochano, Angel Luis Bienvenida, Francisco Martín Caro, José Belmonte Fernández, Rafael Torres, José Bernal, Luis Álvarez Souto, Luis Alegre, Joaquín Salas, José Alcántara, José Cuevas, Alberto Alonso, Felicitimo Tejedor, Carlos Gómez de Velasco.

Cena en Lhardy: Carrera de San Jerónimo, 8. A las diez de la noche del viernes, día 26 de octubre de 1962.



Reportaje
gráfico:
CANO



Trofeos Mayte

SE han entregado los trofeos concedidos a Andrés Vázquez, «Viti», «Vito», Bojilla y Che por su actuación en la pasada Feria de San Isidro. Lleno, pleno, en el hostel marco de la entrega. Las estatuillas, obra de Venancio Blanco, una delicia. Las damas y personalidades asistentes al acto pasaron un rato muy agradable. La anfitriona puso de su parte, todo: simpatía, elegancia, delicadeza. Y puso, además, manjares y licores, sin regateo. Oímos hablar, en muchos idiomas, de lo divino y humano: principalmente, de toros. No faltaron las notas simpáticas. Al recibir el premio Bojilla, de manos de Mikaela, se puso un poco nervioso, como pueden ustedes comprobar en las fotos. Quería doble premio. Luego, Luis Gómez «el Estudiante» se hizo una foto junto a la artista ante la mirada penetrante de Domingo Ortega. Foto que se repetiría con el conde de Colombí y Lozano Sevilla. En resumen, una fiesta muy cordial, animada, deliciosa, presidida por el buen humor y el buen gusto.





El paseo de las cuadrillas en la corrida de inauguración de la Plaza de toros de Jaén

Paco Camino toreando con la derecha al segundo toro de la corrida inaugural



JAÉN INAUGURA PLAZA

JAÉN, 18.—En verdad, ha sido maravillosa, realmente impresionante, la inauguración oficial de la nueva Plaza de toros de la capital del Santo Reino.

Consignado cuanto antecede, agreguemos que un gran escudo de la ciudad lucía sobre el centro del anillo y que los seis toros del ganadero sevillano, don Carlos Núñez, respondían a los siguientes números, nombres y pelo: Número 6, «Jumillano», negro mulato; número 22, «Efectísimo», negro entrepelao, listón; número 156, «Ratoncillo», negro listón; número 30, «Vinatero», castaño, ojo perdiz; número 52, «Fiscal», cárdeno burraco; número 172, «Manchado», negro zaino. Abrió plaza el toro «Fiscal». Lleno rebotante.

Diego Puerta recibió a su primero con cinco majestuosas verónicas. Dos varas y un quite por chicuelinas. Brindó al público y podemos asegurar que hacia tiempo que no veíamos torear con tan armoniosa lentitud. Faena sobre la derecha, para seguir después con la zurda en una serie de naturales, rematados con el de pecho. Redondos prodigiosos y más pases, para dos pinchazos, entrando bien, estocada y descabello. (Gran ovación, petición y vuelta.) En el cuarto de la tarde —un toro probón—, faena a base de espléndidos mulatazos, en redondo, molinetes y giraldivas, para una estocada. (Gran ovación, dos orejas y dos vueltas al redonde.)

Paco Camino se lució en cuatro lances y medio de recibo, que fueron ovacionados. El toro tenía mucho genio. Camino comenzó la faena con unos pases de castigo, por bajo, para continuar con unos magníficos derechazos y una tanda de naturales, limpiamente rematados con el de pecho. Pases en redondo al son de la música, para pinchazo y media. (Ovación.) En su segundo, un toro soso, faena breve, para pinchazo y estocada que basta. (Muchos aplausos.)

Ha gustado Manuel García «Palmeño» y ha convencido. Saludó a su primero con seis lances bellísimos y pidió el cambio, con sólo una vara. Brindó al público y comenzó la faena con cinco magníficos pases con la derecha, aguantando una enormidad. El toro está inclierto y se queda en la suerte. Sigue con la derecha y, variado, todo él en el terreno del burel. Se perfila y, entrando al volapié, agarra una gran estocada. (Enorme ovación, una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza —también inclierto—, cinco lances enormes; «Palmeño» resbala y cae ante la cara del toro, salvándose de una cornada por la intervención oportunísima del subalterno Rafael Gago, que escucha una ovación. Brinda a sus compañeros de terna e instrumenta faena con tres estatuarios, encerrado en tablas; sigue sobre la zurda y logra dos tandas de naturales. Molinetes, giraldivas y adornos, para una estocada hasta la bola.



El toro rueda sin puntilla y «Palmeño» corta dos orejas y rabo, con dos vueltas al ruedo.

Los toros pesaron, por orden de salida, 435, 439, 438, 492, 440 y 462 kilos.

SEGUNDA DE FERIA

Diego Puerta, que despachó los seis toros de «Ape» destinados a «El Cordobés», cortó una oreja del primero y otra del que cerró plaza.

El rejoneador jerezano don Alvaro Domecq Romero tuvo una lucida actuación.

Diego Puerta ha lidiado y dado muerte a seis toros de don Antonio Pérez Tabernero, de San Fernando (Salamanca). El festejo, patrocinado por la Asociación de la Prensa, ha resultado lucidísimo, por cuanto el joven maestro ha dado a cada uno de sus enemigos la lidia que le correspondía. Consignemos que su más brillante labor ha sido hecho al quinto toro y que el presidente, don José Barrios, comisario del Cuerpo General de Policía, ha hecho cumplir el Reglamento a rajatabla en la concesión de trofeos, a nuestro juicio limpiamente obtenidos.

Diego Puerta, de malva y oro, ha toreado con experto y veterano sentido los seis «apés» que estaban «destinados» al novillero de Palma del Río, «El Cordobés». No pudo acudir a la cita, pues no estaba doctorado. La verdad es que se ha jugado la vida en cada uno de sus enemigos —algunos probones y difíciles, como el cuarto de la tarde, de lidia ordinaria, que infirió al torero un puntazo corrido en la región grútea—, y que la gente se ha entregado al bien hacer y a la gran voluntad de quien, por su mismo celo, ocupa hoy lugar destacadísimo.

Cortó una oreja del tercero, con insistente petición de la otra, y una oreja, también con petición de la otra, en el que cerró plaza, y recorrió triunfalmente el anillo en cada uno de sus toros. Estos pesaron en bruto, por orden de salida, 445, 455, 470, 500, 441 y 435 kilos.

A mediodía, la Asociación de la Prensa, presidida por su presidente, don Manuel Lucini Morales, visitó a Diego Puerta en el hotel donde se hospedaba. Los periodistas jienenses hicieron entrega a Diego Puerta y a Alvaro Domecq Romero de dos medallas de oro con la imagen del Santo Rostro, que ambos artistas agradecieron en sentidas frases. Ofreció el obsequio el señor Lucini Morales, quien reiteró la gratitud de la ciudad y de los periodistas por la decidida actitud de Diego Puerta de torear los seis toros.

Entre el tercer y cuarto toro actuó, a caballo, el rejoneador jerezano don Alvaro Domecq Romero, que toreó a la jineta un novillo de doña Maribel Ibarra de Domecq. Lució sus excelentes dotes de caballista y clavó con pericia arponcillos, tres pares de banderillas a una mano y un rejón de muerte, que basta. Domecq recibió una gran ovación y dio la vuelta al ruedo.

JUAN TIRADO Y «EL PURI» EMPATARON A OREJAS

Seis novillos de doña Francisca Marín, de Villanueva del Arzobispo, bien presentados y encorvados, bravos y nobles, y uno de don Primitivo Valdeolivias, de Linares, corrido en primer lugar de lidia ordinaria, que el público protestó por su gatuna apariencia.

Abrieron plaza los rejoneadores hermanos Lolita y Cándido López Chaves. Cándido clavó con acierto dos arponcillos y, Lolita, un par de banderillas a dos manos. El rejoneador cita al burel y consigue otros dos pares, el último a dos manos y por los terrenos de dentro. Dos rejones de muerte y, pie a tierra, descabello al tercer intento. (Muchos aplausos.)

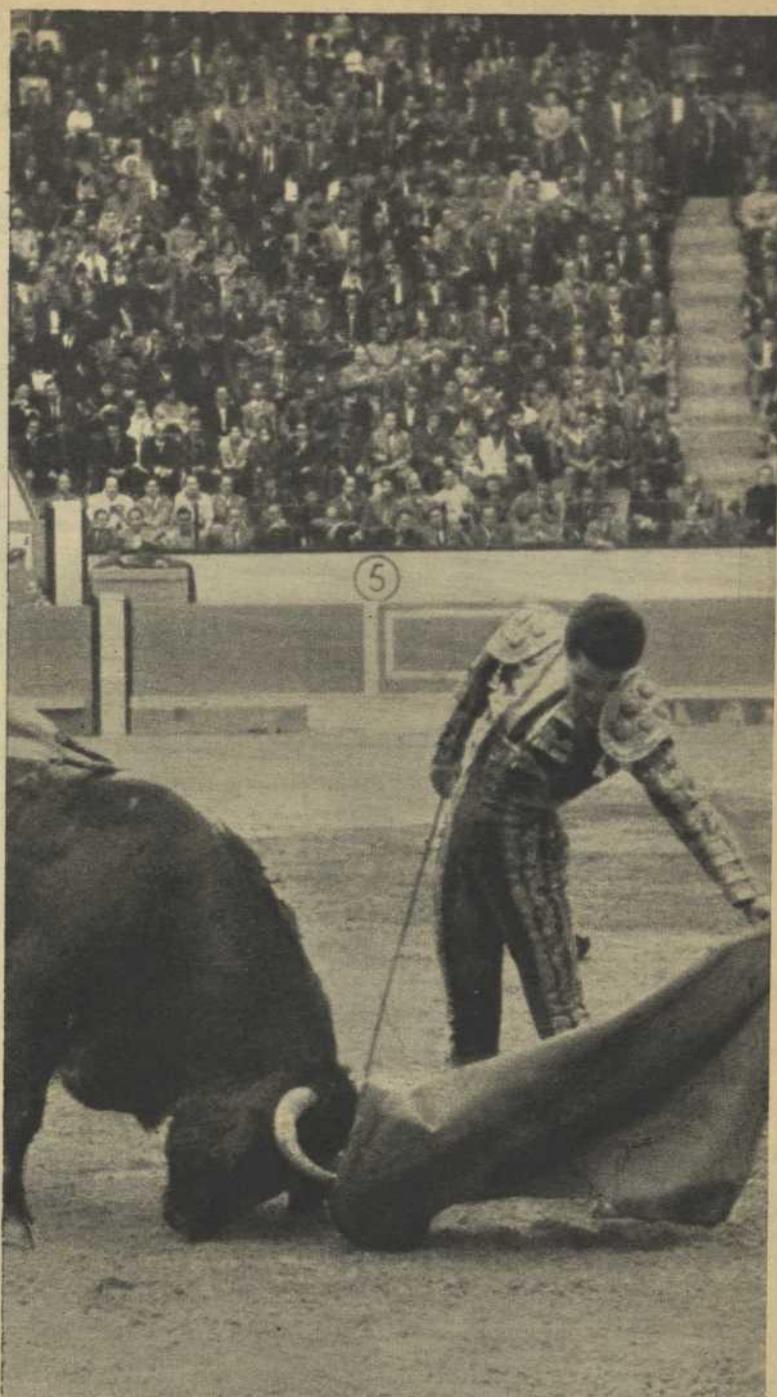
No ha gustado la labor de Antonio Ruiz «Espartaco». Hizo a su primero —ya decimos que protestado por el público por su escasa presencia y poca fuerza— faena con pases por alto, enmendándose, y derechazos de buena factura, en uno de los cuales fue cogido de forma aparatosa. El muchacho prosigue con más voluntad que acierto —emplea mejor la diestra que la zurda— hasta que se hace aplaudir en unos pases en terreno comprometido. Estocada, entrando bien. El toro se echa y lo levanta el puntillero. Un poquito de «carrusel» y nueva intervención del cachetero. (Ovación y vuelta.) En su segundo, que sale abanto, tres chicuelinas defectuosas y media con intentos belmontinos. El torero quiere espectacularidad y, como anda frito de mando, vuelve a ser enganchado, afortunadamente también sin consecuencias. Pases sueltos, pataditas en el hocico del novillo y metisaca, cuatro pinchazos y descabello.

Ha sido magnífica la labor del torero de la tierra. Juan Tirado, a quien hemos visto más centrado que nunca. Lanceó al segundo de la tarde con los pies juntos, dando a sus verónicas la largura y el mando que le permitiría imponerse al toro. Después, con la franella, faena inteligente y torerísima sobre la zurda, a base de naturales ligados con el de pecho. Cita a matar y cobra una gran estocada, recibiendo, que basta. (Enorme ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo, el mayor del encierro, instrumenta faena a base de buenos muletazos, giraldillas y molinetes, para citar a seguido con la izquierda y obsequiar a su enemigo con una excelente tanda de naturales. Manoletinas de pitón a rabo, media estocada y descabello al tercer intento. (Ovación.)

Terminamos con el pequeño-gran torero de Bujalance, Agustín Castellano «el Puri», que recibió a su primero con una larga afarolada, que le valió una gran ovación. Salta el toro al callejón y, de nuevo en el ruedo, «El Puri» se luce con el capote. Faena valiente, de torero con corazón y coraje. Entresacamos dos tandas de espléndidos naturales, molinetes y afarolados, para una buena estocada, haciéndolo todo el torero. (Gran ovación, una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza, faena valerosa con la zurda, en la que toreó con quietud y temple. Giraldillas, molinetes y adornos. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Los novillos pesaron, por orden de salida, 381, 323, 363, 383, 361, 433 y 395 kilos.

RAFAEL ALCALA



Un natural de Diego Puerta al toro que fue lidiado en primer lugar en Jaén

«Palmeño» en un pase en redondo a su segundo toro. «Palmeño» cortó tres orejas y un rabo (Fotos Ortega)



LA DE TOROS

Diego Puerta (dos orejas), Paco Camino y «Palmeño» (tres orejas y un rabo), lidiaron ganado de don Carlos Núñez



Paco Muñoz ha ofrecido una comida de despedida de la temporada a su cuadrilla.



La afición riojana festeja la alternativa de Antonio de León. Asistieron más de doscientas personas.



En Maracay, el diestro Pepe Cáceres ha ganado el trofeo Virgen Coromoto.



Diego Puerta y Alvaro Domecq Romero, agasajados por la Asociación de la Prensa de Murcia.



Don José Flores Cubero acompaña a Gregorio Sánchez en el momento de partir hacia Lima, donde triunfaría en la primera corrida.

Gregorio Sánchez recibe en Tarragona el trofeo Costa Dorada.



FOTOS de la semana

Para el asilo de ancianos...





CHINCHON: festival a las cuatro



YA tienen los ancianos del asilo de Chinchón garantizado el sustento y otras atenciones espirituales gracias, en buena parte, al festival que todos los años se celebra por estas fechas. Julio Aparicio mete mucho corazón en esta empresa, compensada, sobre todo, por el agradecimiento de este puñado de ancianos.

Lleno en la plaza, una placita de pueblo que quita el sueño por bonita y típica. Los toreros, Aparicio, Fermín Bohórquez, Juan Bienvenida, Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia y «Currito» dieron motivo para que se les aplaudiera con entusiasmo; aplausos merecidos por su gesto de hacer el bien sin egoísmos particulares. Y por su gesto de hacer bien el toreo, que también lo hicieron. La tarde, espléndida. El mujeriego, de bandera. La alegría del pueblo, de todo el pueblo, inmensa. (Fotos Villar Hermanos.)



Un año ya...

UN año ya de la muerte de Gregorio Corrochano. Se ha cumplido el pasado día 19. Corrochano se llevó el secreto de su maestría. Era, primordialmente, un gran escritor. No estaba solo, por fortuna para las letras españolas. Grandes escritores los hubo siempre en nuestro país; los hay ahora. Don Gregorio era, además, un aficionado magnífico. Tampoco en esto era excepción Corrochano. Hay grandes escritores que, a la par, son estupendos aficionados. Que en una persona concurren estas dos cualidades no quiere decir que tal persona posea las condiciones necesarias para ejercer la crítica taurina. Don Gregorio Corrochano, gran escritor, sagaz periodista y magnífico aficionado, fue crítico taurino impar; fue el crítico que, evolucionando al compás de los modos y oponiendo su saber y su autoridad a ciertas modas, hizo de su quehacer un gozo, un continuo ejercicio de humildad, un imperecedero afán de magisterio. Don Gregorio mejoraba siempre su labor de la vispera; aprendía cada día, cada hora, algo intuitivo por su agudeza mental y sabia —;prodigioso saber!— comunicar a sus lectores todo lo descubierto, todo lo por él aprendido. Y sabía llevar al conocimiento de los demás lo que a él le había sido dado conocer, con una claridad, con una sencillez, con una elegancia desconocidas hasta que él escribió de toros y toreros.

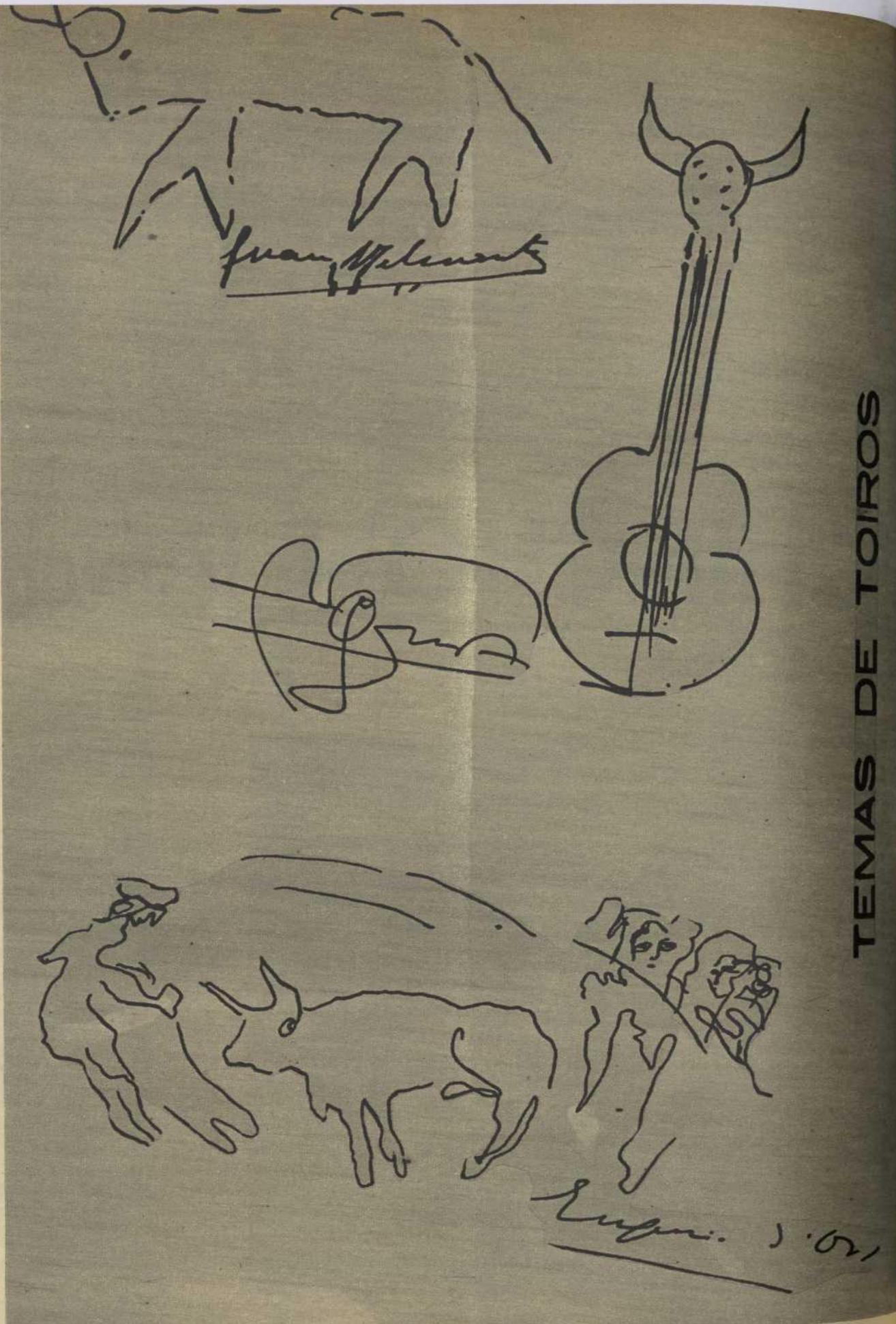
AUGUSTO García Viñolas, con su peculiar ingenio, ha formado un original álbum donde ha recogido una buena colección de firmas de los mejores toreros de todos los tiempos, que tienen la curiosa particularidad de ir acompañadas del dibujo de un toro. El insigne académico José María de Cossío, en las palabras con que abre el álbum, dice que el resultado de la ingeniosa indagación que se propuso García Viñolas —al intentar penetrar en la intimidad del torero con el toro— fue la más peregrina e incongruente colección de dibujos que encuentren, con la hipérbole o con la ironía, con la afectada torpeza o la habilidad de mano, la verdadera representación que del toro tiene el torero. Al lado de estas firmas de toreros, García Viñolas ha coleccionado también la de ciertos taurinos y eminentes personalidades. De unas y otras traemos hoy a nuestra revista una pequeña selección que puede dar idea de la graciosa e interesante colección a que nos referimos.

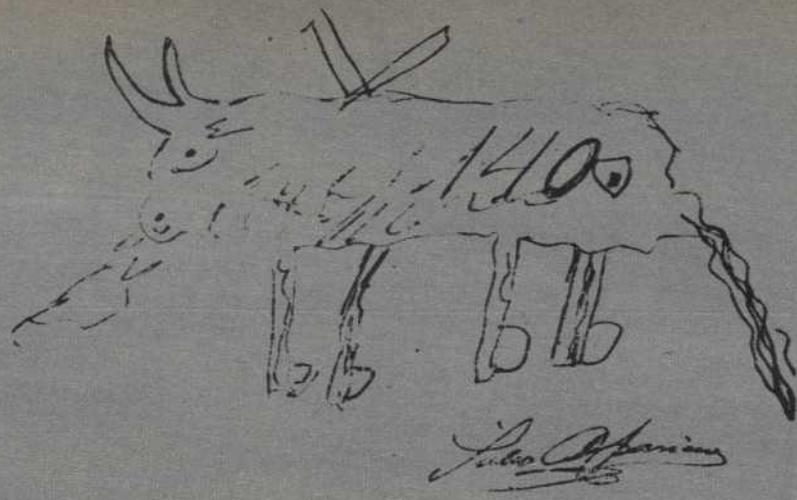
«El torero —dijo don Gregorio Marañón— que no sea enteramente adocenado, sale al ruedo, cada tarde, sin saber más que una parte de lo que va a hacer.» El crítico taurino, que merezca este nombre, va cada tarde a la Plaza sin saber qué episodio desconocido o qué desconocida faceta de un lance clásico tendrá que comentar.

El escritor comenta aquello que conoce. Reflexiona antes de dejar plasmado en una frase correcta, bien construida, finamente rematada, un concepto. Puede ser magnífica la construcción y resultar oscura, punto menos que incomprensible, aun totalmente incomprensible para todos aquellos que no hayan alcanzado su mismo nivel cultural.

El escritor puede ser un buen aficionado; puede conocer, por lo menudo, todo lo que conviene saber sobre el buen arte de torear; puede discernir con espíritu crítico, agudo, dónde está lo bueno, lo auténtico, y dónde lo malo, lo falso, en la práctica del toreo.

El escritor puede discutir atinadamente tendencias, maneras más o menos artísticas, que tienen su vigen-

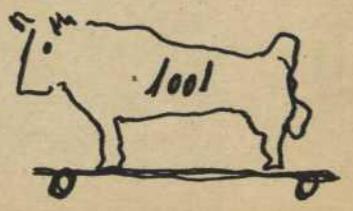




Pepé Luis Vazquez



Antonio Bismarck



Antonio Bismarck

LEVIAS DE LOIROS

no
arde.
cer.
cada
do o
que
ciona
bien
uede
pun-
com-
licar-
e co-
r so-
n es-
ntico.
eo.
ncias.
rigen-

cia en los ruedos. Puede analizar friamente la personalidad de los toreros excepcionales; puede defender o atacar apasionadamente escuelas o formas personales de hacer.

El escritor puede poseer todas esas cualidades apuntadas y no ser un buen crítico taurino. Un buen crítico taurino ha de conocer la verdad y ha de saber hacerla llegar a todos sus lectores con sencillez y claridad. Hacer otra cosa puede servir para poner de relieve cuáles son sus dotes de escritor, cuáles sus conocimientos taurinos e, incluso, cuánta es su aigilidad, su maestría como periodista; pero no que se es un auténtico crítico taurino.

Los toreros ya retirados han llegado, en más de un caso, a adquirir envidiable destreza como escritores; han llegado a teorizar, con indudable acierto, acerca del arte y del oficio de torear y han sabido sintetizar en una frase lo que un artista es o aquello de que es capaz. Lo que nunca llegaron a conseguir fue triunfar como críticos de aquello que han practicado, de aquello que tan bien conocen.

El crítico taurino se hace sin maestros, sin disciplinas conocidas, a prueba de sorpresas; de esas sorpresas que nos deparan los toreros que, como dijo don Gregorio Marañón, no son totalmente adocenados.

El crítico taurino no alcanzará el grado más modesto en su quehacer si únicamente tiene afición a la fiesta, si de verdad no siente vocación por su trabajo, si de verdad no cree que aquello que va a enjuiciar es una real manifestación artística, una auténtica demostración de hombría, un espectáculo que ni tuvo, ni tiene, ni tendrá par en el mundo. El crítico taurino fracasará siempre que al terminar su crónica tenga la sensación de que en ella no ha ensañado nada a sus lectores. ¡Y, a veces, es tan difícil dar con el momento, el episodio aleccionador! Pero el crítico taurino debe saber esto; debe estar dispuesto siempre a aprender con humildad, con el espíritu atento; debe estar preparado para la sorpresa de tener que enjuiciar algo absolutamente nuevo para él, para hacerlo comprender con toda claridad, sencillamente, a sus lectores.

quites - tercio de quites - tercio de quites



Salto acrobático, casi al trascuerno. ¿Puede ser suerte del toreo?



Reportaje gráfico: J. LUIS

Los hermanos Peralta en acción. ¿Dos jinetes para un novillo gacho? Excesivo. Bien para una fiesta privada. Mal para un documental TV

SE RUEDA...



¡CUIDADO!

Recuerdo del rodeo americano. ¡Para eso no había que rodar en España!



tercio de quites - tercio de quites

REJONEO - RODEO - FLAMENCO - ¿Y TOREO?

EL DOCUMENTAL DEBE SER ESO: DOCUMENTO



Arrastre a mano. Otro plano que no es simpático visto en las pantallas

OCHO hombres, al frente de los cuales figura Mr. Bud Palmer, están o han estado por tierras de España realizando un documental sobre la Fiesta brava para la TV americana en sus canales CBS. Se trata —según nos informan— de una de las cadenas más importantes de los Estados Unidos que incluye en su organización una productora cinematográfica. El proyecto —por lo visto— es hacer un film de noventa minutos de duración con un presupuesto de tres millones de pesetas: nos parece que sale, prácticamente, regalado. Conocemos lo que es hacer cine y lo que es hacer TV en los Estados Unidos, y cómo se pagan estas cosas.

Según manifiesta Mr. Palmer, el propósito del documental es dar una idea —tan exacta como sea posible— al pueblo americano, de lo que es la corrida de toros y su historia en España, remontándose a las cuevas de Altamira y llegando desde allí al toreo de nuestros días.

—Naturalmente —afirma el señor Palmer—, contamos con un experto en estas lides que nos aconseja y asesora.

Nosotros hemos visto las cámaras actuando en la Plaza de Vista Alegre en un día de novillada, asesorados por Rafael «Maravilla» —el hijo de Antonio—, que sabe mucho de toros y los concibe a estilo de «nueva ola» con televisión y juventud. Las cosas allí marcharon perfectamente.

Otra de las actuaciones ante la cámara para el rodaje de escenas —ocasión que conocemos por referencias— se celebró en la finca de don Baltasar Iván y de ella nos ha mandado José Luis un reportaje gráfico que damos a conocer. Actuaron los hermanos Peralta en la lidia a caballo y muerte pie a tierra de un novillo. Y los hermanos Girón hicieron alarde de agilidad y buen humor ante las becerras; pero ¿torearon? Lo que sabemos es que el señor Palmer

cambió la cámara por el percal y dio unos capotazos; y también nos consta que los invitados lo pasaron muy divertido; entre ellos, la excelentísima señora embajadora de Puerto Rico en Madrid. Después se organizó un poco de flamenco y Rafael Peralta se destapó como «cantaor».

Hubo, pues, rejoneo, parodia de rodeo, flamenco... Repetimos la pregunta: ¿Y el toreo? ¿Y la responsabilidad del asesor? Porque el documental debe ser eso precisamente. documento. Realidad. Fidelidad.

Nuestra pregunta tiene su intención. Porque no se puede confundir una sesión de trabajo —y trabajo serio es el de hacer un documental, del que puede depender en gran parte el prestigio de nuestro arte del toreo en la TV mundial— con una tertulia de amigos para pasar un día divertido. Tampoco con esto queremos decir que para hacer un rodaje de toros en el campo y de la tiente en plaza cerrada haya que ponerse barba; tal vez nos han desorientado las fotos de José Luis, en que se atiende más a lo pintoresco que a lo taurino; pero lo cierto es que si las cámaras no registraron aquel día un ambiente distinto al que se desprende del reportaje, desaprovecharon el celuloide. Y si lo aprovechan será en detrimento de nuestra Fiesta. Ni más ni menos.

De todo corazón desearemos equivocarnos y ojalá el documental de la TV para los canales CBS sea una maravilla de arte y una exaltación de la hidalga gallardía y hermosa hospitalidad española. Pero estamos tan habituados a ver lo que el cine de las afueras hace sobre el toreo y sobre los toreros de España que —a la vista de las fotos— no podemos por menos de haber público nuestro recelo. ¿Verdad que ustedes piensan lo mismo?

DON ANTONIO

Resumen de la apoteósica y triunfal temporada de

JAIME OSTOS

CORRIDAS TOREADAS. . 79

Perdidas por diferentes causas:

- 19 marzo, Valencia.
- 10 junio, Barcelona.
- 19 junio, Bilbao.
- 21 junio, Cádiz.
- 23 junio, Algeciras.
- 24 junio, Alicante.
- 25 junio, Badajoz.
- 26 julio, Valencia. 15
- 23 agosto, Bilbao.
- 24 agosto, Almería.
- 26 sepbre., Quintanar.
- 27 sepbre., Barcelona.
- 14 octubre, Guadalajara
- 18 octubre, Jaén.
- 21 octubre, Barcelona.

CORRIDAS CONTRATADAS. TOTAL. 94



TROFEOS CONQUISTADOS

OREJAS CORTADAS. . 111
RABOS 15

En Castellón
 El Trofeo de la Magdalena.

En Sevilla
 La Oreja de Oro del diario «Sevilla» y la Oreja de Plata del semanario «Oiga».

En Madrid
 El Trofeo Biarritz de la Feria de San Isidro.

En Málaga
 La Oreja de Oro de la Asociación de la Prensa y el Capote de Paseo del excelentísimo Ayuntamiento.

En Vitoria
 El Trofeo de la Virgen Blanca.

En Mérida
 La Medalla de Oro de la Ciudad, creada por el excelentísimo Ayuntamiento.

En Salamanca
 Premio a la mejor faena de la Feria.

En Barcelona
 Trofeo al Triunfador de la Feria de la Merced.

En Valladolid
 Futuro candidato para el Trofeo de San Pedro Regalado.



Así empezó en Castellón el 25 de marzo

LA HEROICIDAD DE SU GESTO DE ZARAGOZA LE HA CATALOGADO DE "TORERO INSIGNE"

Así terminó en Zaragoza el 12 de octubre

Los toros y la TV



Anotaciones para un catecismo taurino del telespectador

EN tauromaquia he tenido buen profesor, un gran catedrático: Julián Cañedo. Un entrañable amigo y paisano. A ti no te suena el nombre; tampoco a los aficionados jóvenes. Hay viejos que confunden el apellido con el de Cañero, el que fue un extraordinario rejoneador de toros con puntas. Cañedo es un aristócrata por los cuatro costados; también es un aristócrata del toreo. Por pura afición mató más de 400 toros de los de su tiempo, y por su competencia y conocimientos andaba siempre metido en tentaderos o derribando reses en campo abierto. ¡Si sabrá de la bravura de los toros! Ese fue mi profesor en la disciplina más importante del toreo: la bravura.

En una taberna del barrio de Argüelles, entre vaso y vaso de vino, hemos charlado mucho —mano a mano— del toro bravo. Un día me contaba:

—En cierta ocasión —Antonio Lobo puede testificarlo, pues lo presencié conmigo— estábamos en el tentadero de Olea. Uno de los becerros que tentaron fue bravísimo; hasta catorce veces sintió los efectos de la garrocha del Chano. El animalito chorreaba sangre hasta por el hocico, pero no se daba por vencido. Ganadero y conocedor habían visto bastante y dieron al morlaquillo una nota superiorísima. Luego lo mandaron encerrar en una corraleta. Continuó la tiente y pronto nos llamaron la atención los porrazos que venían del lugar donde habían metido al becerro. Fuese el conocedor hacia el corral y tornó a dar cuenta al amo: «Es que el animal está arremetiendo contra el portón.» El ganadero dio una orden categórica: «Otra vez a la plaza, ya que quiere pelea.» El becerro habría de acometer cinco o seis veces más al caballo, soportando las lanzadas del Chano con la misma bravura que al principio.

Hoy los ganaderos hacen más selección que antes. Hay razas muy estimuladas, aunque no tan puras porque las cruza las han confundido bastante, pero van encaminadas a que los cornúpetas embistan acompasadamente, sin bríos, ni aspereza, ni fuerza. De ahí a lo que ha derivado la bravura. A ese toro impotente, que tú has visto tantas veces en la pantalla; desvencijado, como aletargado, que pierde su ímpetu en los primeros capotazos y que al primer puyazo ya está caído en la arena.

Creo modestamente que el ganadero, para buscar ese tipo de toro-birria, hace la selección a la inversa. El cornúpeto que de-

Punto final

muestra pegajosidad, potencia, cualquier característica que pueda derivar a la rapidez, pujanza, celeridad de movimientos y fiereza, se rechaza de plano. Claro..., ¡los toreros!; ¡los apoderados! En el campo ya no tienen cabida los bóvidos que puedan salir a la plaza con pies, ágiles, duros de patas y fuertes ante el castigo de las varas. Esos productos serían inmediatamente vetados. Los toros encastados y fuertes, que entorpecen los movimientos y el sosiego del torero, causan náuseas.

Sí; la selección se hace con lupa, pero con el pensamiento puesto exclusivamente en los deseos del torero. Preguntado sobre estas cosas, un ganadero muy distinguido dijo:

—El toro pujante y bravo es como el café-café, un poco amargo al saborearlo. Y bien está endulzarlo con un par de terrones, pero de eso a ponerle cucharadas y transformar lo ligeramente dulce en una pócima empalagosa...

Y los toros de hoy empalagan. El mismo Julián Cañedo, en su libro «Los toros» —una obrita admirable, trascendental, que debiera leer tanto el aficionado joven como el viejo—, al referirse al interés con que el ganadero cuida sus productos para restarles todo cuanto pueda ser perjudicial para el torero —si echamos la vista atrás..., hasta cortaban unos centímetros de los pitones— cuenta:

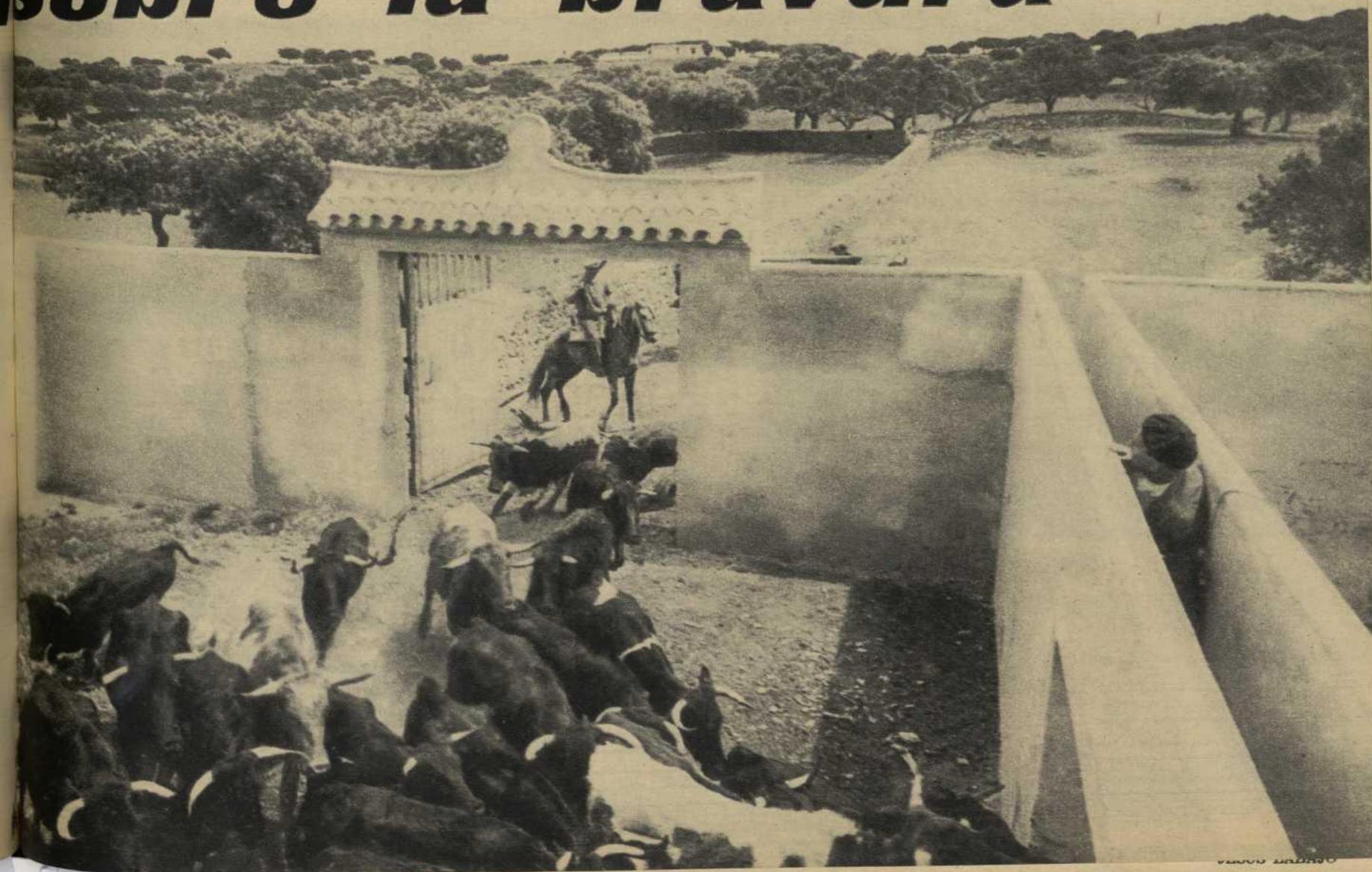
«Recuérdame esto que en una ocasión, viviendo en el campo, donde eran numerosas las ganaderías de reses bravas, unos extranjeros que por allí "cayeron", cosa frecuente en aquel lugar, sintieron deseos de contemplar unos toros en su propio elemento. Un amigo mío ganadero los llevó a una finca, donde pastaban los toros de su propiedad. Los contemplaron a prudente distancia con mudo respeto. Al final de su observación preguntó alguno de ellos si aquellos animales "habían aprendido ya a embestir". Mi amigo, con ironía, les contestó que aún no del todo, pero que ya estaban muy adelantados...»

Y por llegar a eso la mayoría de los ganaderos se pasaron de rosca.

DON JUSTO



sobre la bravura



siglo

XIII.

toreo a pie



He aquí el interesante capitel tallado en el siglo XIII, prueba elocuente de que en los años 1284 ó 1285 ya se toreaba a pie

LOS ROMERO y otros héroes taurinos
del siglo XVIII serían los primeros
«profesionales» de un arte secular

Un capitel hallado en
la ciudad de TORO
prueba esta tesis



Mole granítica —hermana de las
de Guisando—, colocada en la fa-
chada norte de la Colegiata de Toro

EXCLUSIVO

EN el fenecido reino de León y su provincia de Zamora, existe una ciudad a la que cierto novelista llamó «vértice de historia y nid de belleza», y la generalidad, «oasis de Castilla», por su incomparable vega regada por el padre Duero, juguetón a su paso, en incontables meandros, como si se recreara en retrazar su corriente, para gozar de tanta hermosura. Su nombre es simbólico por demás: Toro.

El ayer de esta ciudad fue factuoso. Cuna de reyes, Corte, palacios doquiera, pétreos monumentos que causaron y causan envidia a todas las generaciones; portadas, rejas, artesonados en techos, enterramientos... Don Juan II vio la luz primera, el día 6 de marzo de 1405, en un aposento del desaparecido convento-palacio de Santo Domingo, morada de reyes en muchas ocasiones.

Guerreros, sabios, artistas, teólogos —cimeras no superadas, cada cual en su quehacer— nacieron en Toro. Hoy se conserva muy poco de cuanto fue: de esa mezcla inigualada, solo quedan algunos rincones evocadores y ese hábito que desprenden los restos de lo grande.

Viniendo a lo taurino accidental — así puede llamarse, porque lo propiamente esencial seguirá luego —, en Toro se dan sus corridas, se corren toros sueltos o enmaromados y «sin afetar», por sus calles; se «torean» reses bravas, es un decir, en su coso taurino por cuantos quieren, con su fuente de vino en el centro, de ese vino tan justamente ensalzado, y hasta en la fachada Norte de su Colegiata — joya arquitectónica hermana de las catedrales de Zamora y Salamanca, con su Pórtico de la Gloria, que solo tiene par en el de la de Santiago — se ostenta una mole granítica, representativa de un toro, que parece hurtado de los de Guisandio. ¿No será uno de estos?...

Su Plaza de toros es una de las más antiguas de España: tal vez la segunda. Y si el ákno corresponde a los deseos, acaso se exhume y actualice este monumento taurino nacional.

EL HALLAZGO

Hay que comenzar por el principio. ¿Verdad?

Pues se estampará un nombre y un apellido señeros, para los aficionados de estas latitudes: don Jesús García, nacido aquí también, fotógrafo envidiable, fanático de la fiesta brava y al que los íntimos apelamos «Varelito», porque cuentan que al tirarse a matar en las andanzas toreriles de su juventud, le oyeron decir más de una vez: «como "Varelito"».

No es intransigente el tocayo. Allí cada cual con su enjuiciar el toreo de hoy, él discute jamás al ídolo forjado por cada mente. Tan solo es capaz de llegar a la agresión, si le niegan que la fiesta española, no es un arrollador torrente de belleza, de luz, de arte, de valor, de maña y de bravura.

El querido «Varelito II» — así queda para no ser confundido con el auténtico — burroneando rincones y atisbando incansablemente cuanto con la fiesta de toros se relaciona, creyó observar, lleno de gozo, en el capitel de una de las columnas que sostienen el hermoso patio del Colegio de la Merced, edificio relativamente moderno, algo que le inundó de alegría: un hombre de rodillas con un capotillo o tela en la izquierda ante una res, y ésta, atenta a la acometida.

El toscó relieve del capitel, su ejecución primitiva y fantasía elemental, inducían a pensar en la antigüedad; aunque lo importante para el señor García, era que allí había toreo. ¿Mas de cuántos sería aquello? ¿Merecería el honor de ser destacado?

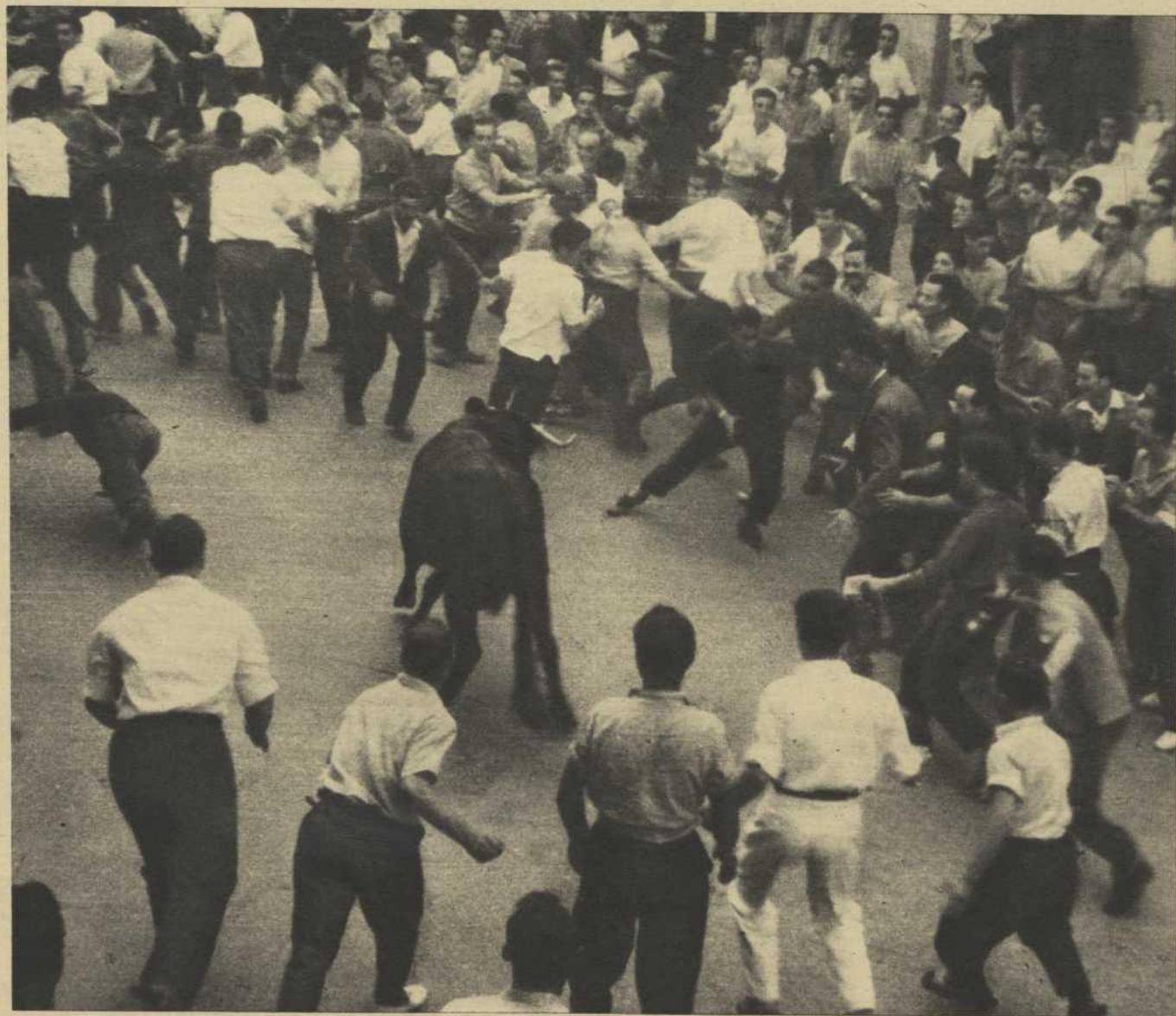
Y comenzó la investigación. Hojeando bibliotecas, la Municipal, y las de amigos, se ha conseguido la evidencia de que los restos del derruido palacio-convento de Santo Domingo, se aprovecharon en gran parte, para levantar el Colegio que ocuparon los P. P. Escolapios ayer, hoy los P. P. Mercenarios. Sin duda, solo lo artístico y monumental.

Hay que volver a la historia y dar gracias a Cifo por su decisiva ayuda.

El convento-palacio que se llamó Monasterio de Predicadores primero, luego de San Pablo, más tarde de San Ildefonso y últimamente de Santo Domingo, en el que nació don Juan II, se fundó y fue mandado edificar por doña María de Me-



Restos del convento-palacio de Santo Domingo, lugar para el que se esculpió el capitel, magnífico documento taurino



Aspecto de la rúa principal toresana durante el recorrido del toro suelto

neses, esposa de Alfonso X, en los años 1284 y 1285; pues si bien en opinión del obispo de Monópolis, tuvo lugar tal hecho en el año 1275, existen pruebas inconcusas de que se fundó diez años después, ya que a esta sazón, los Caballeros toresanos Fernán Rodríguez y Pascual y Martín Pérez, se dirigieron a la citada reina, poniendo precio a unas casas para fundar el aludido Monasterio-palacio, particular éste, que lo consigna Fray Juan López en la Historia de la Orden y su página 303.

Nada obsta a lo afirmado, otra versión histórica que sostiene fuera la fundadora, la esposa del rey don Sancho IV el Bravo, doña María de Molina; porque el hecho, aún cierto, tuvo efectividad el mismo año 1285, según se consigna en el libro provincial de la Orden dominicana.

Resulta incuestionable, pues, que en las postrimerías del siglo XIII, hubo de ser tallado el capitel en el que aparece una figura humana de rodillas, manteniendo

un trapo en la izquierda — como los buenos — y un si es o no es estoque, no sería exageración afirmarlo, en la diestra mano, enfrentado con un ejemplar bovino.

EPILOGO

Prescindiendo del toreo a caballo — alanceo y rejoneo — y de lacayos, pajes, palafreneros y servidores que acompañaban a sus señores, así como de la Guardia que formaba bajo del palco regio, ya que ninguno de ellos tenía como «misión» torear a pie, ni lo hacían, hay que volver la vista a la fotografía que se exhibe y pensar que los comienzos del toreo a pie, tal vez no se puedan achacar a los siglos XVII o mediados del XVIII, en los que se habla de «matadores» de toros — a pie había de ser — como el rondeño Francisco Romero, inventor de la muleta y abuelo del famosísimo Pedro del mismo apellido; de Francisco Benete, de Juan Rodríguez, el de Sevilla; el Fraile

de Pinto, y el del Rastro, Pepe el de Ronda y tantos otros.

Podrán y deberán ser citados como los creadores del profesionalismo en el toreo a pie. Más no cabe señalarlos tal que los primeros que practicaron el difícil y bravo arte de sortear una res bovina, sobre sus propias plantas, ya que al escultor del capitel en los años 1284 ó 1285 — finales del siglo XIII — no es dable atribuirle la insólita creencia de que su fantasía fuera tan estrambótica, que llegara a inventar algo tan descabellado, como para echar por tierra su natural ansia de fama, al ser tildado de extravagante, cuando no de loco, plasmando lo no visto, por inexistente.

Habrà de admitirse que el cincel, perrennizó los balbucesos del toreo a pie, usado ya en su tiempo. Que es lo que se pretendió exponer, sin prurito dogmático, para regodeo de aficionados y tratadistas taurinos.

LA SEMANA TAURINA

MURILLO CLAUSURO SU TEMPORADA

BARCELONA, 21.—Con media entrada se celebró en la Monumental una corrida, que creemos será de las últimas de la presente «limpieza de corrales». Se lidiaron reses de don Bernardino Jiménez, Pérez Angoso, Conde de Ruiseñada y María Montalvo. Hicieron el despejo Fermín Murillo y Luis Segura, que pisaban la arena en un «mano a mano», sin que el respetable pusiera el menor calor en la competencia.

Fermín Murillo estuvo muy bien en el primero, a quien pasó de muleta con ambas manos, aguantando el cabeceo del bicho; sonó la charanga. Malogró el triunfo con la «espá», pues necesitó una estocada tendida, dos descabellos y volver otra vez a por uvas, enterrando el estoque en las agujas. No obstante se le aplaudió. A su segundo, un toro chorrado, de bonita lámina, que parecía resentido de la mano derecha, lo lanceó con arte. El toro, en el último tercio, se vino abajo y además punteaba horrosamente por ambos lados, por lo que el «maño» abrevió, pasaportándolo de media en la yema.

La buscada compensación la tendría Murillo en el quinto de la tarde; lo brindó a su cuadrilla y apoderado como «fin de temporada» taurina. Le hizo una faena porfiosa, por redondos y naturales. Volvió a marrar con el acero, pues necesitó tres pinchazos escupidos y una tendida. Fue aplaudido cariñosamente y obligado a dar la vuelta al redondeo.

En cuanto a Luis Segura, que tuvo algunas actuaciones excelentes en nuestro ruedo, ha vuelto a las fronteras de la vulgaridad; cierto es que sus reses no se prestaron al lucimiento. Pero también es cierto que se advirtió en su actuación desgana y carencia de confianza en sí mismo.

Su primero buscaba por el derecho y se quedaba a mitad de viaje. Lo pasaportó de un pinchazo sin soltar; otro, saliendo de «naja» y media perpendicular, previo unos pases de tirón. En su segundo, que acusó mansedumbre en las varas, no estuvo más brillante que en el anterior; contados pases para ahorrarle la cabeza al bicho, y a toro arrancado, una estocada en buen sitio que rindió al morriño. En estos dos toros fue silbado.

Quiso sacarse la espina en el que cerró plaza y hasta hubo un amago de brindis al concurso. Tanteó a la res por los dos lados, pero como el bicho achuchaba y fue desarmado en distintas ocasiones, recurrió al expediente de urgencia, liquidando al bicho de una estocada que provocó derrame.

Y con melancolía de otoño abandonamos la Plaza. Y nos calentamos las manos con un puñado de «castañas tostás».

JUAN DE LAS RAMBLAS

P. D.—Me encontré en la Plaza al diestro José María Clavel; me indicó que ha cambiado de apoderamiento; dejó de ser pasajero del trasatlántico de Pepe Camará y se embarca en la nave de Angel Luis Bienvenida. Le deseamos suerte en la nueva travesía.

En Palma, la corrida del «cerrojazo»

PALMA, 21.—El pasado domingo se celebró la última del año en el afortunado coso palmesano. La Plaza registró media entrada y fueron lidiados toros de cinco ganaderías. Dos de Manuel Santos, uno del conde de Ruiseñada, uno de Juan Pedro Domecq, uno del duque de Pinohermoso y uno de Soto de la Fuente. Los diestros encargados de despachar el mosaico fueron Juan Jiménez «el Trianero», que había triunfado en la corrida anterior. Enrique Molina y Manolo Blázquez, que en Palma goza también de excelente cartel.

Los toros primero, segundo y tercero resultaron bravos y nobles; regular el cuarto, de Santos; peligroso el quinto, de Pinohermoso, y aceptable el que cerró plaza, de Soto de la Fuente.

«El Trianero» toreó con arte en el que abrió plaza y puso mucha voluntad en el trasteo. Pinchó después, y lo que pudo haber sido un triunfo sólido, redondo, quedó reducido a una fuerte ovación. Lo mismo ocurrió en su segundo, con el cual mostrarse Juan Jiménez eficaz lidiador. Otra vez le traicionó la tizona.

Enrique Molina, en el segundo de la tarde, un ejemplar notable por su codicia y buen estilo, estuvo bullicioso y artista en algunos momentos, pero en el primer envite descordó al bicho. Fue aplaudido, no obstante, y dio la vuelta al ruedo. En el quinto, un auténtico marrajo, el hombre hizo lo que pudo para sacárselo de encima, pasando lo suyo hasta conseguirlo.

Manolo Blázquez realizó adornados quites y con el trapo rojo en sus dos enemigos demostró, como siempre, grandes deseos de complacer a la concurrencia. La faena en su primero fue buena, pero a nuestro juicio se superó en el que cerró plaza. Las series de redondos, naturales y de pecho tuvieron más empaque, más acusada fibra, más aire torero, dentro de su peculiar estilo. Tampoco tuvo suerte con el estoque, por lo que esta vez se fue de Palma sin trofeos. Una vez, qué importa en la vida.

Y a esperar hasta el año que viene. Paciencia y que no falte el brasero. Se han dado en Palma, en este curso que acaba de finalizar, si la memoria no nos falla, veinticuatro corridas de toros y cinco novilladas.

QUINITO CALDENTEX

En Murcia, extraordinario éxito de Alvarito Domecq

MURCIA, 21.—Dos novillos lidió en Murcia Alvarito Domecq. Dos novillos del señor duque de Pinohermoso, que fueron bravos y codiciosos. Con los dos rayó Alvarito Domecq y Romeró a gran altura como jinete y rejoneador. A ambos los toreó a caballo con arte y valentía, con estilo, con temple y con todas las cosas que son necesarias para poder llamarse un extraordinario rejoneador.

Todos los rejoncillos y banderillas las clavó en todo lo alto, citando la mayoría de las veces de frente y dejando llegar a los novillos al sitio donde mandan los cánones. El público le aclamó y ovacionó con gran entusiasmo durante toda su actuación, pues el jinete jerezano tuvo una tarde de inspiración.

Al primer novillo lo mató de un certero rejón de muerte. A su segundo lo entregó a las mullillas, tras unos excelentes muletazos, de una estocada. La Presidencia concedió a Domecq, en su primero, las dos orejas; en el otro, los mismos trofeos, más el rabo. A la terminación del festejo salió a hombros de la Plaza.

Tenía anunciada su llegada a Murcia el ganadero don Domingo Ortega, a cuya vacada pertenecían los cuatro novillos corridos en lidia ordinaria. El que fue famoso torero no se desplazó a esta capital, en donde tantos éxitos cosechara como lidiador. El se lo perdió, pues no pudo darse el gusto de ver lidiar su primer novillo, que, al decir de Antonio Bienvenida, era un «toro de vacas». ¡Qué novillo, maestro Ortega! ¡Qué bravo, qué noble y qué codicioso! Se le dio la vuelta al ruedo entre una gran ovación. ¡Cómo hubiera usted gozado viéndole entrar a los caballos y derribarlos! Pero todo esto hubiera sido poco si su bravura y nobleza en el último tercio no hubiera sido admirable. Murió sin abrir la boca, tras dejar la divisa en el ruedo de la Condomina como merecía. Ya se lo contará Antonio Bienvenida, maestro; usted se lo perdió.

El murciano Manuel Cascales, con el novillo de referencia, hizo una buena faena. La abrió con unos pases por alto, muy quietos la planta, para después seguir con series de redondos de calidad, intercalando dos naturales, ligándolos todos con los de pecho. Tres giraldillas. Coloca Cascales un pinchazo, saliendo derribado. Lo pisotea el burel y se libra, agarrándose a los cuernos del bravo novillo. Se repone del trance y coloca media estocada tendida y delantera, pasando a la enfermería. Termina «El Caracol» con el novillo de una buena estocada y descabello a la primera, oyendo muchas palmas. Los banderilleros de Cascales dieron la vuelta al anillo.

«El Caracol», que despachó tres reses por el percañe de Cascales, en dos novillos estuvo valiente. En el que cerró plaza, que llegó quedado y sin alegría al último tercio, el diestro de Almoradí hizo una buena faena, en la que usó de ambas manos para torear por redondos y naturales, cuyas series engarzó con los de pecho, largos y ceñidos. Cuatro apretadas manoletinas y una estocada que basta. Concesión de una oreja y vuelta a la redonda.

¡Ah! Tiempo espléndido y estupenda entrada. Los otros tres novillos de Ortega fueron buenos, especialmente con los de a caballo.

GANGA

Parte facultativo

«Durante el último tercio de la lidia del segundo novillo ingresó en la enfermería el diestro Manuel Cascales, que presentaba fractura del metacarpo de la mano derecha.»

Una oreja para «El Malagueño»

GUADALAJARA, 15.—Novillos de Valverde. García Montes, pitos y vuelta. «El Malagueño», palmas y oreja. Rafael Corbelle, silencio y vuelta.

Orejas para Gimeno y Valencia

MALAGA, 19.—Novillos de Vázquez de Troya. Juan Gimeno, dos orejas y dos orejas. Rafael Valencia, dos orejas y dos orejas y rabo.

Gimeno, a hombros

HUERCAL-OVERA, 21.—Novillos de Rafael Espinosa de los Monteros. Diego González, vuelta al ruedo y palmas y pitos. Juan Gimeno, dos orejas y rabo, dos orejas y rabo y salida a hombros. Rafael Valencia, oreja y vuelta al ruedo.

Oreja a Soto

LORCA, 21.—Reses de Mariano García.

«Terremoto de Cieza», palmas y palmas. Ginés de Soto, oreja y vuelta al ruedo.

Novillada entretenida

DAIMIÉL, 21.—Novillos de Frias. Avila, oreja y silencio. «El Balas», vuelta y silencio. Antonio Morilla, cumplió.

No hay quien dé más

MOLINA DE SEGURA, 21.—Novillos de Sánchez Cajo. «Filigranas», dos orejas y rabo. Joaquín de los Reyes, dos orejas y rabo. «El Señorito», dos orejas y rabo. «El Levantino», dos orejas y rabo.

Hubo de todo

LA UNION, 21.—Novillos de Tomás Sánchez Mariano Molinà, dos orejas y ovación. Antañares, dos orejas y ovación. «El Cartujo», aplausos y pitos.

A oreja y vuelta por barba

MOTRIL, 21.—Se celebró la novillada suspendida dos veces por lluvia. Reses de Pelayo. «Berenjeno», oreja y vuelta. «Joselito», vuelta y oreja.

Seis orejas para dos

HUESCAR, 21.—Novillos de Alberto Frias. Aurelio González, dos orejas y dos orejas. Joselito Ibáñez, dos orejas y palmas.

Festivales

BILBAO, PRO DAMNIFICADOS DE BARCELONA

BILBAO, 21.—Se celebró en la Plaza de toros de Vista Alegre, con una tarde de sol y gran entrada, el festival benéfico pro damnificados de Barcelona, patrocinado por el gobernador civil de Vizcaya, don Antonio Ibáñez. Se lidiaron seis novillos: tres de la ganadería de Antonio Pérez, de San Fernando, y tres de los Herederos de Montalvo, de Salamanca, gordos y bien presentados, que hicieron una pelea desigual. El más bravo y noble, el que abrió plaza, de don Antonio Pérez.

Actuaron con traje campero los matadores de toros, Diego Puerta, Paco Camino y Rafael Chacarte y se picó a las reses con varas de tienza.

Asistió al festejo la infanta María Cecilia de Borbón Parma, a quien brindaron uno de sus novillos (tercero y quinto) los espadas Chacarte y Camino.

Fue muy lucida la actuación de Diego Puerta, con su arte valeroso y su gracia torera. Las faenas con empaque tuvieron un sello especial de alegría y fueron amenizadas por la música y rubricadas con ovaciones. Pasaportó a su primero de una estocada y al otro de pinchazo y estocada, y en ambos se le otorgó una oreja.

Paco Camino se mostró valiente con su primer novillo, que llegó incierto, y lo despachó de un pinchazo y estocada, con ovación final. En su segundo tiró de repertorio con naturales magníficos, en una faena plena de dominio y arte, acompañada de la música. Un pinchazo y una estocada con corte de oreja.

Rafael Chacarte estuvo muy animoso. Sus faenas con valor fueron aplaudidas. A su primero lo pasaportó de dos pinchazos y estocada, y al último de un estoconazo y varios intentos. Se le otorgó una oreja.

Festivales

ARENAS DE SAN PEDRO, 21.—Festival con motivo de las fiestas del centenario alcantarino. Victoriano de la Serna, palmas. Andrés Hernández, vuelta al ruedo. «Orteguita», vuelta al ruedo. José de la Serna, silencio. Heriberto David, un aviso. Manuel Muriel, un aviso.

ALBA DE TORMES, 21.—Reses de la marquesa de Borzarzoro. Luis Alfonso Garcés, Curro Montes, Domingo Domínguez, Andrés Montero y Fael cortaron orejas y rabos.

SAN PEDRO DE ALCANTARA, 21.—Reses de Troya. José María Recondo, dos orejas. «Terremoto de Málaga», dos orejas. «Fatiga», dos orejas y rabo. «Pinturas», dos orejas y rabo.

CHINCHON.—Festival a beneficio del Asilo de Ancianos de San José. El rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas Julio Aparicio, Juan Bienvenida, Joaquín Bernadó, Victoriano Valencia y «Curro» cortaron orejas.

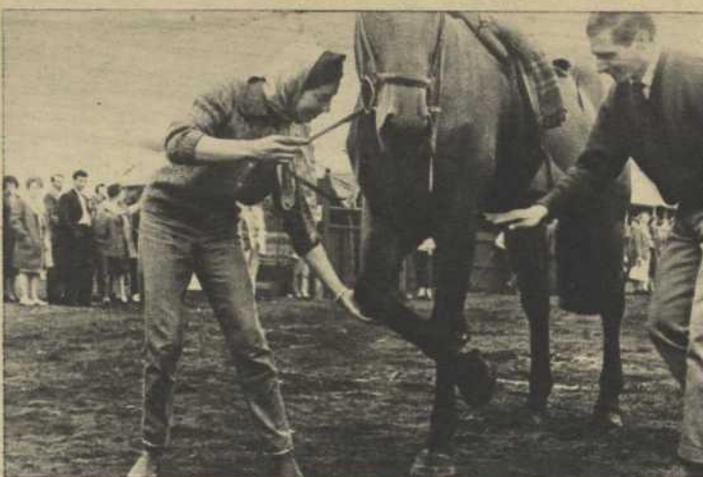
VITIGUDINO, 21.—Festival a beneficio de la restauración de la iglesia del Socorro. Reses de Calzón. Santiago Martín «el Viti», Vázquez II y «El Rajitas», hijo del mozo de espadas de «El Viti», cortaron orejas y rabos.

**«Usted,
señor,
ama
verdaderamente
a sus
caballos»**

**180.000
ESPECTADORES
' APLAUDEN
A
ANGEL
PERALTA
EN EL
«EMPIRE-POOL»,
DE
LONDRES**

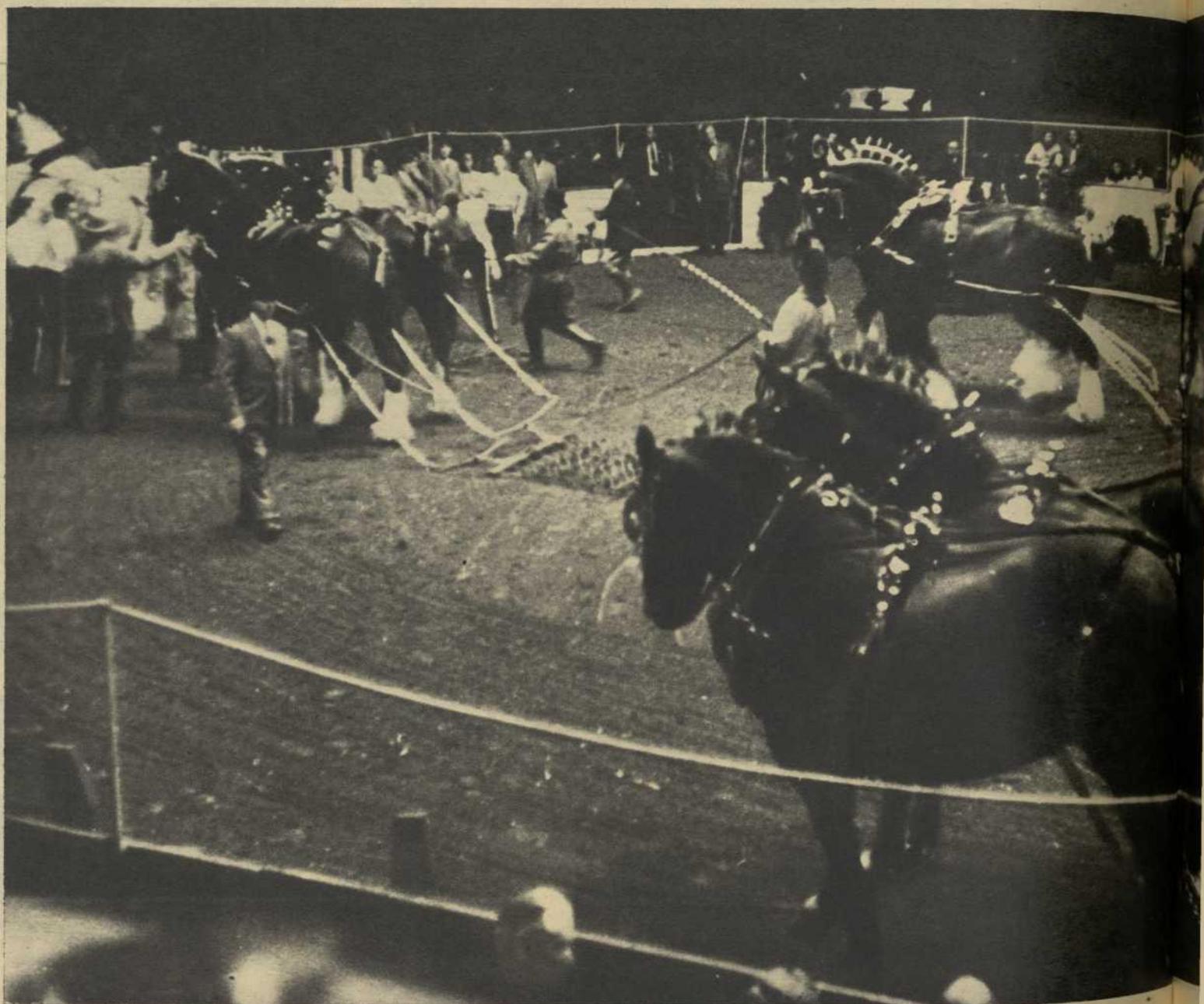
ANGEL Peralta llega de Wembley, del «Show Horses of the Year 1962», reunión anual de los mejores jinetes mundiales. Es la segunda vez que le invitan.

Al estadio «Empire Pool» llevó las dos estrellas de su bien nutrida cuadra: «Ruisseñor», único caballo capaz de galopar hacia atrás —dos millones de pesetas acaban de ofrecerle por él—, y «Airoso». «Airoso» es un



ANGEL
PERALTA

Miss Patricia Pharyzyn, campeona de salto, recibe una lección práctica de la forma en que el caballo «Ruisenor» ha aprendido a saludar al público



Un aspecto de la pista del Empire Pool, de Londres, durante los festivales en los que tomó parte el rejoneador español Angel Peralta

flamenco, que para actuar necesita tarantas y alegrías tocadas por el «Niño Sabicas». «Ruisenor», en cambio, prefiere o el «Bolero», de Ravel o «La danza del fuego».

No todo han sido facilidades. Los de la Protectora de Animales estuvieron a punto de detener el camión en la Aduana. Luego le negaron el derecho a utilizar bocados españoles, so pretexto de que son sucios. Finalmente, impidieron a Peralta la simulación de las suertes del rejoneo.

—La expresión de usted, mister Angel, es de por sí suficientemente cruel.

«Daily Mail», más comprensivo, escribía antes de la exhibición de nuestro caballero: «El señor don Angel Peralta, famoso por ser uno de los mejores jinetes del mundo, demostrará cómo los caballos no están indefensos ante los toros.»

180.000 espectadores quedaron absolutamente convencidos de que el caballo tiene su «chance». Y el día tercero fueron los propios miembros de la Protectora quienes solicitaron de Peralta un autógrafo para su club.

—Usted, mister, ama verdaderamente a sus caballos.

Un prejuicio que cae. Pero no cantemos victoria.

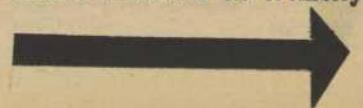




Angel Peralta con su caballo «Ruisenor». Por este caballo acaban de ofrecerle millón y medio de pesetas



Angel Peralta con «Airosos» en su brillante exhibición en Wembley



la propietaria
del estadio de Wembley
se entretiene
con su foxterrier
también pura sangre

**ANGEL
PERALTA**



Los embajadores de España en Londres, marqueses de Santa Cruz, junto a Angel Peralta y su caballo «Airosa»

—Convéznase: en Inglaterra, de toros, nada. No hay nada que hacer. ¿Cómo van a admitir los toros si cuentan casi con los dedos, llevan la izquierda por derecha y se acuestan con peluca, o poco menos?...

Peralta ríe.

—¿Cuántos caballos tiene en su cuadra?

—Ahora, quince. Dos los utilizo en exhibiciones. Siete torear. El resto los tengo en período de preparación.

—¿Andaluces todos?

—No. Tres proceden de la Escuela de Equitación de Viena. Uno es alemán. Otro, danés. Otro, inglés.

—¿Es cierto que se trae dos caballos ucranianos?

—Cierto.

—¿Y serán capaces de rejonear?

—No lo sé todavía. Tienen tres años. Primero los pondré a punto, les haré obedecer a gusto. Y luego veremos si tienen corazón para ir al toro...

Aun a riesgo de perder el hilo, cojo el toro por los cuernos:

—Ha dicho ir al toro.

—Eso he dicho.

—¿Va el caballo o lo lleva usted?

Creo que le he tocado a fondo. Se tira un poco de las rodilleras, junta las manos y dice:

—Para mí es un dogma del rejoneo que si el caballo no da la cara, y avanza mirando al toro, no está dominado.

Insisto con mi silencio, y añade:

—Un trapealista realiza el mismo trabajo con red o sin ella. El mérito, sin embargo, es mayor al aumentar el peligro. Porque el gimnasta no ha de dominar solo sus músculos, sino también sus nervios. Pues bien: algo de esto hay entre la alta escuela y el rejoneo.

—Con la diferencia de que en el rejoneo el jinete ha de dominar los nervios propios y los de su caballo.

—Eso es. Si logra convencer a su caballo de que saldrá con bien del peligro, ha triunfado. Y convencer a un caballo es hacerle ir al toro de frente, dando el pecho, con alegría.

Echamos un cuarto a estilos:

—¿Portugueses o españoles?

—Portugal tiene una tradición de toreo a caballo que nos falta aquí.

—¿Comienza con Cañero?

—Sí. Cañero es el primer gran dominador. Pero muy duro con los caballos. Don Alvaro Domecq, en cambio, es el estilista. Yo aspiro a reunir el dominio de uno y la finura del otro.

Casi no me atrevo a plantear el problema de si los toros han de ser ligeramente despuntados o no. Pero se me adelanta. Me adivina.

—Si el caballo supiera que el toro está sin arreglar, este rejoneo tendría más mérito. Habría que vencer más cantidad de miedo, por decirlo gráficamente. Pero como el caballo no se entera, creo que normalmente debe torear con un ligero arreglo de pitones. En Portugal, al enfundar los cuernos, el rejoneo pierde el riesgo que necesita para no convertirse en exhibición de doma. Pero una cosa es mantener el riesgo y otra buscar la brutalidad.

Hemos intimado y me atrevo a decirle a Peralta que los rejoneadores buenos, como él, tienen la culpa de que el público aplauda lo mediocre y silencio lo meritorio. Porque en Madrid, con ser Madrid, se jalea más un par de corrido que un par de frente, con oportuno quiebro. Y se supervaloran los encuentros en tablas más que las citas en los medios. Y se celebra como algo genial cualquier corcova, mientras se quita toda importancia al difícilísimo logro de un «passage»: brazo en ángulo recto, cascós vueltos, cuartillas cedidas en las extremidades que se posan, cabeza elevada y perfil ligeramente inclinado hacia adelante, indicador de una mano sabia e imperiosa.

—Ustedes son culpables de nuestra falta de preparación. ¿Por qué no nos educan para que podamos juzgarles con conocimiento de causa?

Peralta reconoce su «pecado» y hace propósito de enmienda, comprometiéndose a escribir una serie de artículos técnicos.

Cuatro años de esfuerzo, cuando menos, hay en cada caballo. Y es triste que, por ignorancia, nos perdamos la comprensión de tanta técnica.

La última actuación de los Peralta en Madrid no fue todo lo redonda que esperábamos.

—¿Qué pasó?

—Nos equivocamos. Los toros de Graciliano, cuando salen latosos, son de cuidado. Y no le castigamos suficientemente. Sangró menos de lo preciso.

—¿No se puede castigar con el caballo?

—No. El toro embiste siempre, en el rejoneo, con la cabeza alta. Y para quebrantarlo, no hay sino el hierro. Sería ideal, desde el punto de vista del jinete, que un peón diera dos o tres capotazos al toro cuando sale. Pero comprendo que los espectadores no lo toleren. Pronto vendrían los abusos.

Continuaríamos charlando, pero prefiero dejarlo. Debe ser Angel quien cuente a ustedes, en próximos números, lo mucho que sabe sobre el toreo a caballo.

JAVIER MARIA PASCUAL

**Toros fuera
de España**

ESPECTADORES POR

**PLAZA
DE
TOROS**



**Avd. Luro y Rafael Obligado
(frente a la estación F.C.) ruta 3 - km. 26
A solo 8 kilómetros
de Buenos Aires**

LAFERRERE

**SEPTIEMBRE
8 y 9
Sábado y Domingo
a las 15.30 horas**

Se celebrarán DOS extraordinarias demostraciones de
CORRIDAS de TOROS

(Sin sacrificar ni herir a las reses)

Y otros Magníficos Espectáculos Españoles

Organ. Artíst.: César Gómez "ARGENTINITO"
José B. Alonso y Alberto Cota

Asistencias por la Cooperadora Peralta

En cada uno de los sábados
SE LIBERARÁN

6 Bravos Novillos - Toros 6

por los conocidos TOREROS PROFESIONALES de larga actuación en ruedos españoles, franceses y americanos y de reconocida actuación en Televisión, que ha tenido repercusión mundial.

PEPE JAEN

(ESPAÑOL)

Que repitió la última actuación del 22 de Julio en Gerona, Cataluña, haciendo vibrar con su valiente temerario al público.

"BARRERITA"

(ESPAÑOL)

Veterano lidiador, que asegura llevarse al toro al mejor torero por su fino arte.

M. RONDA

(ARGENTINO)

Espectador de su reciente éxito en la corrida del Chino y que en breve hará su debut en España.

Al torero de mejor actuación en ambos días se le premiará con una OREJA DE ORO

**SABADO
8**

Como primera parte de estos Festivales Taurinos Presentamos:
Pedrito Ruiz (una voz Argentina que le canta a España)
con su conjunto de guitarra y cuadro de baile flamenco

**DOMINGO
9**

Homenaje a Salamanca

con motivo de celebrar esta hidalga provincia española, cradadora de famosos toros bravos, sus tradicionales fiestas septembrinas actuará el famoso **Conjunto Artístico del Centro Salamanca**

Ataviados con sus típicos trajes regionales charros interpretando "La Danza de los Palos" y "Baile de Tejer el corchero". La Corrida será presidida por la Sta. Mary - Carmen Muñoz Reina de la Colectividad Española y un conjunto de bellas voluntarias salmantinas asesoradas por el ex-torero "ARGENTINITO".



El cumplimiento de prohibiciones expresas los toros no serán sacrificados ni heridos y se advierte que tanto los lidiadores como el público se castigarán de incurrir cualquier acto que implique maltrato u hostilidad a los animales

Medios de locomoción director: Colect. 196 desde Constitución, Congreso, Primera Junta o Líneas - Colect. 199 desde Once o Flores, etc., enlazando en la entrada de Laferrere con el colect. 196 - F. C. Provincial B. A. desde estaciones Av. Sanz y Suárez, Sáenz o Laporta **TODO ELLO HASTA EL MISMO LUGAR DEL ESPECTACULO.**

Localidades en venta en CAPITAL: Hogar Andaluz, Callao 37 - Centro Salamancano, Independencia 254. LAFERRERE: B. Alcazar, Colect. Polo Av. Luro 5538

Los
espectáculos
serán
amenizados
con música
española

LOS TEJADOS

Localidades atestadas y público subido a los árboles — como los pájaros — para ver el festival taurino de Laferrere, en la Argentina. En el ruedo, un momento de la faena de muleta de Mariano Ronda — el seudónimo oculta un ilustre apellido español —, que siente en su sangre criolla el gusanillo de nuestra Fiesta



Un festival taurino a 8 km. de Buenos Aires en homenaje a la colonia española de Salamanca

BUENOS AIRES, 15. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Hace escasamente un mes tuvo lugar una corrida de toros en la localidad de Laferrere, a ocho kilómetros de Buenos Aires, en la República Argentina. Se celebraba un homenaje a la provincia de Salamanca, y aunque el programa relativo a trajes charros, dulzainas y tamboriles estaba completo, faltaba algo tan consustancial a los campos de Salamanca como son los toros bravos. ¡Y ha habido toros en la Argentina! No una corrida sería —porque los espectáculos taurinos están vedados, pese a la creciente afición en el mundo criollo—, pero sí un festival en que el toreo se hizo en toda su extensión y las suertes cruentas, como las banderillas y estoque, fueron simuladas.

A MILES POR LOS TEJADOS

El laborioso pueblo, con sus cincuenta mil habitantes, gozó en los días de septiembre de un sol luminoso. La expectación fue enorme, y como las localidades de la improvisada plaza se agotaron, pudo observarse que todos los tejados vecinos estaban atestados de público, lo mismo que los árboles circundantes. Se puede calcular en algunos millares de personas las que complementaron el aforo previsto, con su espontánea presencia, «a vista de pájaro».

En un clima de gran euforia comenzó el festival a los acordes del pasodoble de «Gallito», e hicieron el paseo los diestros Pepe Jaén, «Barrerita» y Mariano Ronda para lidiar seis novillos criollos, de los que, por cierto, tres fueron bravísimos. Los muchachos encargados de torearlos habían tenido ya otras actuaciones aplaudidas en distintos pueblos, y —como informamos en las páginas de EL RUEDO— hicieron hasta discutidas exhibiciones en uno de los canales de la TV porteña, y ya nos referiremos luego a lo que ha habido de aquella discusión.

LO QUE FUE LA NOVILLADA

El público esperaba mucho y bueno de Pepe Jaén, que no defraudó. Se lució con el capote en el primero, pero el bicho llegó a la muleta quedado y reservón. A fuerza de porfiar sacó Jaén algunos muletazos a cambio de una emocionante cogida que le conmocionó. Pero aún sirvió la muerte del animal. En el cuarto, al que recibió con una larga afarolada rodilla en tierra, el novillo no colaboró en la faena, que hubo de ser breve. Escuchó el muchacho muchos aplausos.

«Barrerita» —que tal es el apodo de Ceferino Hernández— encontró un novillo muy manso en su primer turno. El quinto, por contra, fue bravísimo, y después de lancearlo con garbo y entre ovaciones, inexplicablemente el mozo se desconfió, y dio fin a su actuación con una faena gris de pitón a pitón que no fue del agrado del respetable.

La revelación de la tarde fue Mariano Ronda, muchacho argentino, que tuvo la suerte de tropezar con los dos mejores novillos del encierro y supo hacerles los honores. Verónicas, chicuelinas, serpentinas y revolveras fueron los adornos clásicos y románticos de su labor con el capote. Su primera faena fue sobre la derecha en redondo y transcurrió entre olés. La hecha al novillo que cerró plaza —un «mozo» con respeto y fuerza— fue al natural en el centro del ruedo, ligando admirablemente el de pecho y cerrando con molinetes, que despertaron el entusiasmo de los espectadores.

NOTAS AL MARGEN

Las buenas hechuras de Mariano Ronda hacen que se pueda preguntar: ¿la Argentina tiene un torero? El criollo posee arte y valor, y no sería nada extraño que, si decide continuar por el difícil camino del arte taurino, lo viesan en España para tratar de actuar en serio.

Complemento de la novillada —no olvidemos que se trataba de una fiesta charra— fueron las actuaciones del conjunto artístico del Centro de

Salamanca, que bailaron maravillosamente ciertos aires regionales, entre los que destacaron la «Danza de tejer el cordón» y la «Danza de los palos». Fue, en verdad, una maravillosa tarde criolla, dedicada al recuerdo y homenaje de la Madre Patria.

También la novillada tuvo sus detalles pintorescos, pues para que nada faltase al ambiente hubo hasta un espontáneo que, con unas banderillas de madera sin arponcillo, simuló la suerte del quiebro, y con una muletilla dio muy ajustados pases al quinto novillo. Tal vez por eso —aunque el «capitalista» recogió ovaciones y dio la vuelta al ruedo— el novillo quedó mal para «Barrerita».

A este mismo novillo el público le tributó una ovación por su bravura cuando fue nuevamente encerrado. ¡Y eso que no era de ganadería salmantina!

Lo que sí se puede afirmar es que la novillada se comentó con simpatía y que hay mucho ambiente en pro de la fiesta de toros en la Argentina, donde estos festivales se hacen cada vez más frecuentes y más interesantes. Por el momento, y en la actualidad, se celebran un par de corridas mensuales en distintos lugares del país, y aunque siguen existiendo impedimentos de orden legal para las corridas de toros en serio, no está descartada la posibilidad de que un día quede incorporada la República del Plata al planeta de los toros.

CAUSA SOBRESEIDA

Abundando en esta teoría, podemos dar la noticia de que el juez que intervino en la denuncia de la Sociedad Protectora de Animales contra el festival realizado en el canal 9 de la TV bonaerense ha sobreseído definitivamente la causa y, por tanto, no hay inconveniente para celebrar festivales en cualquier lugar de la República, siempre que no haya heridas ni sangre en ningún momento. Otra baza a favor de los taurinos. Esto tiene una razón: que el público argentino tiene una gran proporción de aficionados.

M. DE F. (h.)

AMERICA



Enrique García en la finca colombiana de «Fuente la Peña», propiedad de don Abraham Domínguez, que aparece en la foto con la gorra blanca



LAS GANADERIAS COLOMBIANAS, VISTAS A TRAVES DE LA AUTORIZADA OPINION DE DON ENRIQUE GARCIA

- «EL GANADO COLOMBIANO VA ALCANZANDO UN ALTO GRADO DE PERFECCIONAMIENTO EN SU BRAVURA»
- «LAS ENFERMEDADES, SOBRE TODO LA GARRAPATA, PRINCIPAL DIFICULTAD QUE ENCUENTRAN AQUELLOS GANADEROS PARA LA CRIA DE RESES BRAVAS»
- «ABUNDAN LOS SEMENTALES ESPAÑOLES, AUNQUE TAMBIEN HAYA ALGUNAS GANADERIAS QUE SE INCLINEN POR LOS MEJICANOS»
- «LA CULPA DE QUE MUCHOS PRODUCTOS DE SEMENTALES ESPAÑOLES NO CUAJEN ES DE LA MALA CONDICION DE LAS VACAS»
- «LOS GANADEROS COLOMBIANOS SON MAGNIFICOS AFICIONADOS, AUTENTICOS ROMANTICOS, PORQUE ALLI LA GANADERIA NO ES NEGOCIO»
- «LA TIENTA SE REALIZA DE UNA FORMA MUY SIMILAR A LA ESPAÑOLA»
- «PERO TODAVIA EL TORO ESPAÑOL SIGUE DANDO MAS RENDIMIENTO PARA LA LIDIA; DE AHI LA NECESIDAD DE IMPORTACION PARA LAS CORRIDAS DE CATEGORIA»

A temporada americana está en puertas. Se hacen cábalas sobre los carteles de las principales ferias de los cosos Hispanoamericanos. Pero hay algo que al aficionado le causa especial curiosidad: la persistente exportación de corridas españolas para los ruedos colombianos, peruanos y venezolanos. El aficionado español se pregunta: ¿Es que no hay ganaderías de casta por aquellas tierras?

Porque no hay duda que resulta contradictorio que, junto a las frecuentes noticias publicadas todos los años de venta de sementales de las más importantes divisas ibéricas con destino a la mejora de la sangre brava de las reses de allende los mares, nos encontremos que a la hora de organizar festejos de categoría los empresarios de esos países tengan que recurrir a la importación.

Para tratar de poner en claro esta extraña actitud, que indiscutiblemente tiene que basarse en algún motivo de peso —y no precisamente del peso de los bovinos— para que no se lidien corridas de las ganaderías del país, traemos la opinión de don Enrique García, quien por haber ido varios años a Colombia en sucesivas misiones taurinas, y poseedor de amplios conocimientos de la cría de toros bravos, puede informarnos ampliamente del caso concreto de las vacadas de Colombia.

CARACTERÍSTICAS DEL GANADO COLOMBIANO

—¿Cuál es su misión en España con respecto a las temporadas taurinas colombianas?

—Son varias, principalmente la de comprar las corridas que se han de lidiar en Cali y Bogotá, aunque estos dos últimos años mi misión haya quedado reducida a la contratación de corridas para Cali.

—¿Conoce usted bien las ganaderías colombianas?

—Bastante bien.

—¿Puede enunciarme las más importantes?

—Desde luego: Abraham Domínguez, doctor Ernesto González-Piedrahita, Dos Gutiérrez, Fermín Santamaría, Santiago Dávila, Félix Rodríguez II, José Esteban y Jaime Vélez.

Hablamos de las precedencias. Enrique García afirma que predominan las españolas.

—Aunque haya alguna, como la del doctor Ernesto González Piedrahita, que tiene también procedencia mejicana.

—De las ganaderías de procedencia española, ¿puede decirme si estas precedencias son de absoluta garantía?

—Ya lo creo. Por ejemplo, la ganadería de Dos Gutiérrez viene de Urquijo (Murube); la de Domínguez, de sementales del conde de la Corte, y posteriormente de Samuel Flores.

—Entonces, ¿cómo no terminan de cuajar los productos de tan estimable procedencia? ¿Cree que es culpa del pasto, del clima...?

—No creo en la influencia del pasto ni del clima. Estoy plenamente convencido que si se pudiese llevar allí una ganadería española completa, de primerísima categoría, continuaría siendo tan buena como aquí.

—¿A qué achaca que no haya mejores resultados?

—A las vacas. Es una pena que éstas no sean de

la misma calidad que los sementales; ahí está el problema.

TIENTA Y DIFICULTADES

Hablamos de los inconvenientes que tienen los ganaderos colombianos para la cría del ganado bravo. Algunas dificultades son de verdadera importancia y de difícil remedio.

—Las enfermedades son la principal pega que encuentran aquellos hombres. Los lugares de pasto, por no tener la suficiente altura, hace que se desarrolle la garrapata. Las reses que contraen esta enfermedad no tienen otro remedio que la muerte, pues no se puede emplear con el ganado bravo los procedimientos de baño que se usan con el ganado manso.

—¿Cómo se hace la tienta en Colombia?

—Similar a España. Aquellos ganaderos son muy escrupulosos y, sobre todo, magníficos aficionados. Tienen las dehesas en condiciones óptimas para la cría de reses bravas.

Hablamos de la casta, tan fundamental en el toro de lidia. Eso que tanto añoramos jóvenes y viejos aficionados en las Plazas españolas.

—En Colombia existen dos tipos de casta: la suave y extraordinaria para el torero, como son las de González Piedrahita y Domínguez, que dan ejemplares estupendos, siempre y cuando no se lidien con exceso de peso; y podemos poner la ganadería de Dos Gutiérrez como ejemplo de temperamento, de buena casta.

—¿Es negocio la ganadería en Colombia?

—El ganadero colombiano es más bien un román-

tico. Ya le dije antes que eran unos extraordinarios aficionados.

—¿Puede adelantarme divisas españolas que irán este año para allá?

—A Cali irá una de Antonio Pérez y otra de Carlos Núñez.

—¿Y a Manizales?

—Dos corridas. Una de Juan Pedro Domecq y otra de Alipio Pérez Tabernero Sanchón.

—¿También allí se caen los toros?

—¡Hombre!... Parecido a España. Los toros se suelen caer por lesiones físicas que se producen en los encajonamientos y también por exceso de bravura.

—¿Qué es la bravura para Enrique García?

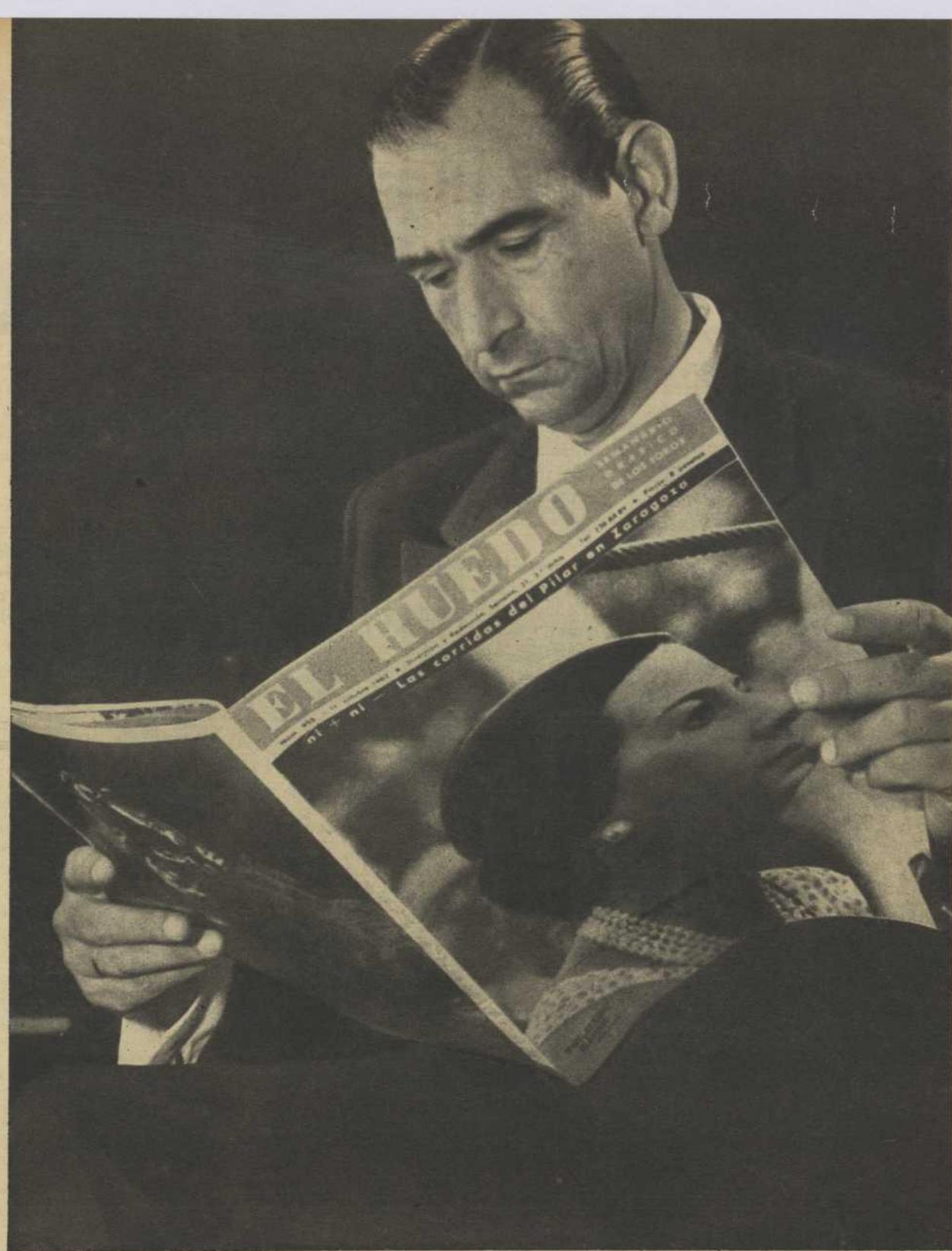
—La bravura no es más que la entrega total del toro a la pelea, metiendo los riñones y sin nervio del malo. Hay toros que se caen al salir de los caballos por haberse entregado con toda nobleza al picador; insisto que metiendo los riñones y no cabeceando.

—Volviendo al tema inicial, sacaremos la conclusión que el toro español sigue siendo superior al colombiano.

—Así es; pese a la perfección que se va alcanzando en las ganaderías de Colombia, el toro español da más rendimiento para la lidia que el de Colombia.

Ya saben los aficionados españoles los motivos de la exportación, productiva exportación, de toros españoles a tierras colombianas. Algo que sin duda tendrá su reflejo en la muy de actualidad balanza de pagos.

VICENTE ZABALA



toros fuera
de España

PERU

Llegaron los matadores

LIMA, 20. (Servicio especial para EL RUEDO de nuestro corresponsal Horacio Parodi.)—La llegada de los matadores españoles ha sido la noticia que ha traído revuelta a la afición durante la pasada semana y haciéndose ilusión de ver una feria grande. Dios quiera que así sea. Entre los llegados han atraído la atención principalmente Antonio Ordóñez, al que acompañaba el señor Stuiick; Andrés Vázquez, con su apoderado Antonio «Maravillas»; Gregorio Sánchez —que ha hecho unas animosas declaraciones sobre sus propósitos en la feria, en la que ya tiene una tradición de éxitos— y «Limeño», que llegó de Cali, donde toreó y también forma parte del primer cartel, que se lidia mañana 21, con toros de «Las Salinas», para los espadas Gregorio Sánchez, «Limeño» y Andrés Vázquez. El zamorano Andrés ha declarado que viene «como a San Isidro», lo cual quiere decir que aspira asimismo a ser el triunfador de la feria. Veremos para quién es el codiciado Escapulario de hogaño. Y poco hemos de vivir si no llegamos a verlo, porque el portón de los sustos se abre mañana.

La última novillada

Entre tanto, y para hacer boca —de ahí el nombre de «novilladas aperitivos» con que se ha designado a estas preliminares—, diremos que el domingo último, es decir, el día 14, lidiaron novillos de «Las Salinas» tres espadas de distintas nacionalidades. El peruano «El Nene», el mejicano Mauro Liceaga y el portugués Julio Gomes. La entrada, casi lleno.

El encierro fue terciado, pero de muy buen son; los novillos acusaron bravura, menos el sexto, que fue el punto negro de la tarde y llegó al último tercio con peligro para su matador por su mal estilo y descompuerto cabeceo.

«El Nene» tuvo una actuación triunfal. Yo creo que la mejor de su vida torera. Cortó una oreja del primero y se cubrió de gloria en el cuarto con una faena bella, valerosa y alegre, rematada con una estocada certera; y el diminuto espada, aclamado por el respetable, cortó los máximos trofeos, mientras daba la vuelta al ruedo en unión de los señores Dapello, ganaderos del bravo novillo que así colaboró al éxito.

Mauro Liceaga, en su despedida del público limeño, confirmó la buena impresión primera. Torero pundonoroso y artista, también cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo solo y otra en compañía de sus compañeros de terna. Es un firme candidato al retorno a Lima. En su primer novillo banderilleó en forma notable y dio vuelta con saludos.

Julio Gomes —pese a haber tenido su peor tarde— ha confirmado su indudable clase en estas novilladas de anteferia. Tiene aura de torero caro y son muchas las proposiciones que ha recibido ya para ir a España. Han empezado su ronda los apoderados. Y esto a pesar de que en la tercera novillada pechó con lo peor del encierro; pero la gracia con el capote y el suave dominio con la muleta se hicieron patentes en el tercio; si la espada no se hubiese ido a los bajos hubiese habido apoteosis. En el sexto, el «barrabás» reseñado, se defendió con valor y lo tumbó de una gran estocada de efectos fulminantes.

Los tres espadas salieron a hombros de la Plaza de Acho. A ver si el domingo se continúa la serie de éxitos.

Una anomalía corregible

Ha reaparecido «La Lidia», la alegre revista que editan los miembros de la Peña Taurina del XV y que ha descansado durante el verano para reaparecer al iniciarse las novilladas de casta antes de la feria. Inserta informaciones taurinas de gran interés. Pero nos queremos referir de manera especial a un editorial en que alude a los toreros peruanos en España y donde se dice:

«De los toreros nacionales en España destacó al principio del año Javier Lozano «el Cholo» y últimamente Alfredo Romero, quien en tres actuaciones cortó seis orejas y un rabo. Ambos se han visto afectados por la prohibición de torear sin caballos por ser extranjeros. Esto nos parece fuera de sitio, ya que en el Perú todos los diestros españoles torear to-



Los ganaderos señores Dapello Melo —propietarios de «Las Salinas»— dan la vuelta al ruedo

do lo que quieren y no habiendo ningún convenio que limite las actuaciones por ambos lados debe ser levantada esa absurda disposición con los diestros peruanos, ya que en las novilladas sin picadores es donde se acostumbra al toro hispano, se placean y se obtiene el debido cartel para presentarse con picadores. Es posible que la Asociación de Toreros del Perú vea este asunto.»

Comentando este editorial, el periódico «La Crónica» afirma:

«La limitación a toreros extranjeros —absurda y odiosa por discriminatoria— no puede ni debe alcanzar a los toreros peruanos. ¿Existe o no un tratado de doble nacionalidad? Además, un peruano no puede ser considerado extranjero en España por la misma razón que un español jamás será extranjero en el Perú. En el Perú y para los peruanos.»

Estas son las razones —razones de la sangre y del corazón— más fuertes que todos los tratados. Y en ellas confiamos para que se resuelva cordialmente esta anomalía llamada a desaparecer.

El Centro Taurino de Lima

Para tratar de la próxima temporada, el Centro Taurino de Lima celebró una reunión el pasado día 15, con categoría de Asamblea General y asistencia récord. Se celebró esta junta en los salones del Club Cajamarca, se cambiaron puntos de vista sobre los carteles y los trofeos en disputa y se confirmó, una vez más, el entusiasmo de la afición limeña por la fiesta de toros.

El «Mesón del Karamdauka»

El pasado Día de la Hispanidad —es decir, el pasado día 12— tuvo lugar, a las ocho de la noche, la inauguración del hermoso mesón de Acho, que ha sido cedido, como dijimos, a Rosita y Piedad de la Jara, cultivadoras del criollismo peruano en la cocina y propietarias del muy famoso «Karamanduka» limeño.

El mesón ha sido bautizado con el nombre de «Mesón del Karamanduka» y desde el primer momento ha sido lugar de reunión de taurinos y criollos que encuentran allí un lugar ideal para sus tertulias. Según ha manifestado Piedad de la Jara piensa organizar en los corrales colindantes con el mesón las tradicionales peleas de gallos y, si hubiera oportunidad, faenas de tiente de reses bravas.

Música criolla interpretada espontáneamente por no profesionales es otro de los encantos de este lugar que se hará universalmente famoso en los medios taurinos.

Actividad taurina

Aunque la principal actividad taurina peruana se desarrolla en la capital, no es solamente en Acho donde se lidian toros en el Perú. Recientemente, durante el mes en curso ha habido festejos en las plazas de Araguay, Calchahuay, Carhuaz, Cuzco, Huancayo, Huaraz, Jaén —donde el novillero norteamericano Miguelito Stumer, que ha sido contratado para Méjico, ganó un trofeo en Tipicampa, Trujillo—, con una corrida en que asistieron las «Reinas de la Primavera» y la gente se quedó en la calle sin poder obtener boletos por el superlleno registrado y Tumán. También se está reconstruyendo la Plaza de Chiclayo.

Pero esto, aun siendo importante, son datos menores. ¡A la feria, a la feria!—H. P.

* * *

N. de la R.—Compartimos por completo el punto de vista de «La Lidia» y de «La Crónica» respecto a la exclusión de los becerristas peruanos de las novilladas sin picadores. Por esas mismas razones de sangre y corazón increadas. Y porque —con tratado o sin tratado de doble nacionalidad— un peruano no será nunca extranjero en España. Lo decimos con el alma.

ECUADOR

Ante la feria de Quito

QUITO, 21. (Servicio especial para EL RUEDO de nuestro corresponsal Alfredo Paredés R.)—Entre los muchos alicientes que tiene la preparación de la feria de Quito, uno de los mejores ha sido la presencia de la señorita Elaine Ortega —en la actualidad «Miss Ecuador»— en un homenaje celebrado aquí en honor de «El Viti».

Elaine Ortega ha venido de España donde ha pasado una temporada y he tenido ocasión de hablar con ella de toros y de España. He aquí sus respuestas:

—España es divina; se pasa allí... de ensueño; los españoles son encantadores en todos los aspectos y caballeros en toda la dimensión de la palabra.

—¿Qué es lo que más le gusta de ellos?



Mauro Liceaga clavando un par en lo alto al novillote, que no pasa de terciadillo



Un natural de «El Nene» durante la gran faena la cuarto novillo del festejo del día 14



Suavidad en la muleta de Julio Gómez, al que ya hay curiosidad por clasificar en España

—Su modo de ser, sus piropos, la pasión que ponen en todo.

—¿Hay muchas aficionadas en España?

—Creo que las más aficionadas de todas somos las sudamericanas. Somos las que vamos a los toros en más cantidad y ya vamos entendiendo bastante de lo que es el arte taurino de verdad.

—¿Qué admira más, el toreo o el torero?

—El toreo. Es un arte. El torero es solamente un hombre... artista.

—Entre los artistas del toreo, ¿cuáles prefiere?

—«El Viti», Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino.

—¿Y Luis Miguel?

—Es un capítulo aparte. Ahora ya no actúa, pero es lo mejor que ha dado el toreo, el que más apasiona y el que salía siempre a cumplir mejor que ningún otro.

—¿Qué le parecen los carteles de la feria de Quito?

—Me encantan...

Homenaje a «El Viti»

Tal vez hubiese debido empezar estas líneas diciendo por qué encontré a la señorita Elaine Ortega en un homenaje tributado a distancia a Santiago Martín «el Viti» por parte de la empresa. Sin duda, para dar más realce a la contratación del famoso torero castellano —una contratación que todo el mundo ha comentado a su manera, con predominio absoluto de los elogios—, la empresa hizo construir un monumento que representa un pase natural de «El Viti» y este monumento fue descubierto y se procedió a su inauguración el pasado sábado en medio de gran expectación y con invitados especiales, como el director general de Turismo del Ecuador, el delegado de la Alcaldía de la ciudad de Quito y lo más selecto de la afición quiteña. La banda municipal dio una audición de pasodobles y se charló de toros con todo el mundo. Y este corresponsal, con la linda «Miss Ecuador». Ya está explicado todo.—A. P. R.

Los carteles

Para encantarse con estos carteles hay que conocerlos. Y aunque ya hemos publicado en EL RUEDO un anticipo de los mismos, diremos que los toreros contratados por Manolo Cadena Torres son: «El Viti», Gregorio Sánchez, Manolo dos Santos, Joaquín Bernadó, Manolo Segura, Fernando de los Reyes «el Callao» y el propio Manolo Cadena Torres.

—¿Qué combinación preferida haría con estos nombres? —preguntamos a Elaine.

—Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó y «El Viti» con toros mejicanos.

Esto de los toros mejicanos también necesita su poco de aclaración. El caso es que mientras en la actualidad todas las corridas de Venezuela

SIGUE

toros fuera de España

se están dando con toros ecuatorianos —lo cual quiere decir que hay posibilidades de exportar ganado bravo—, para la feria de Quito se quieren traer toros mejicanos y por eso está en el país azteca Manuel Cadena Torres con el propósito de traerse tres corridas y, tal vez, algún diestro más de la baraja mejicana.

Son cosas que no se acaban de comprender estas de los toros para la

feria y lo mejor para todos sería que se pusiesen de acuerdo empresa y ganadero. Aunque, tal vez, la cosa haya sido suscitada por los mismos diestros, que quieren tomar todas las garantías para el éxito. Y ya que volvemos a hablar de los diestros, añadiremos a su lista el nombre de Pablo Lozano, que ha sido contratado para una corrida y que ya es conocido en Quito, por haber actuado en la corrida de la Prensa.

TELEGRAMAS

PERU

OREJA A GREGORIO SANCHEZ

LIMA, 21.—Buena entrada para la primera de la Feria del Señor de los Milagros. Toros de «Las Salinas» para Gregorio Sánchez, José Martínez «Limeño» y Andrés Vázquez. Ganado bien presentado y sin exceso de casta; llegó quedado a la muleta, en términos generales. El cuarto destacó por su suave bravura.

Gregorio Sánchez porfia con el primero, al que saca algunos pases naturales y redondos sin ligar; el toro se queda y Gregorio mata de media y descabello. En el cuarto —el más boyante del encierro— se luce en verónicas y quites; con la muleta, faena por ayudados, trincheras, naturales y pases en redondo, andándole muy bien al bravo toro. Estocada rápida. Ovación, oreja, dos vueltas. Salíó a hombros.

«Limeño», ovacionado en un quite; con la muleta, faena sobre la mano derecha, porfiando mucho con el bicho; estocada; ovación y vuelta. El quinto era el más manso del encierro y «Limeño» estuvo suelto como lidiador y poco lucido como torero; faena de aliño y estocada eficaz.

Andrés Vázquez se luce en verónicas para recibir al toro; faena eficaz por la cara para fijar al manso; pinchazo y estocada caída. El sexto era peligroso y no se luce Andrés con el capote; faena iniciada con pases por bajo para doblar; es cogido; vuelve al bicho valientemente y le torea por alto en ayudados y de pecho, pases en redondo y adornos; media estocada y repite con una corta. Es aplaudido.

MEJICO

CORRIDA EN DELICIAS

DELICIAS, 21.—Buena entrada y encierro de Garabato, que dio buen juego por su bravura, para el rejoneador Juan Cañedo, «El Ranchero» y «Chicuelo».

Juan Cañedo, aplaudido en el primer toro; vuelta. En el otro se lució en rejoncillos y rehiletos, y mató de un certero rejón de hoja de peral. Orejas.

«El Ranchero» tuvo momentos brillantes, sin llegar a ligar faena en sus toros. Fue ovacionado.

«Chicuelo» salió del paso en el primero de su tanda, y escuchó ovaciones por su faena al que cerró plaza.

VUELTA A ENRIQUE VERA

SALTILLO, 21.—Toros de Suárez del Real, que dieron regular juego y acusaron poca casta, para el rejoneador Roberto Arriola y los matadores «El Charro» y Enrique Vera.

El caballero Arriola se lució en sus dos enemigos y cortó la oreja del segundo, tras de una lucida lidia y muerte desde el caballo.

Eliseo Gómez «el Charro» pasó sin pena ni gloria en su primero. Mejoró su actuación en el quinto, y, tras una buena faena, cortó la oreja de su enemigo.

Enrique Vera —que lleva una fructífera campaña en el país azteca— estuvo alegre y adornado en su primero y ganó vuelta al ruedo. Menos lucido en el que cerró plaza, mató como pudo y escuchó palmas y pitos.

ACTUO ADOLFO APARICIO

GUADALAJARA, 21.—Excelente entrada en la plaza jalisqueña, donde Adolfo Aparicio, Gabino Aguilar y Juan Clemente se las entendieron con seis novillos de Garfias. El quinto fue muy bravo y se le dio la vuelta al anillo a la hora del arrastre.

Adolfo Aparicio —tal vez por no encontrar el ritmo al ganado mejicano— estuvo más voluntarioso que lucido en sus dos novillos, pero a la hora de matar lo hizo con brevedad; ello le valió escuchar palmas en el tercio al terminar su labor.

Gabino Aguilar tampoco estuvo lucido en el segundo; alivió pronto y oyó palmitas. En el quinto —el bombón de la tarde— estuvo muy valeroso y emotivo toreando, pero malogró todo con el acero; varios pinchazos antes de la estocada dejaron el premio en ovación y dos vueltas al anillo.

Juana Clemente se mantuvo en tono discreto, como sus compañeros. Dio la vuelta al ruedo en el tercero y oyó leves palmas al acabar la corrida.

NOVILLADA EN LA «MEXICO»

MEJICO, 21.—Sigue sin alicientes la temporada en la Monumental, hasta el punto de que para animar el cotarro la empresa echa mano de los novilleros que triunfan en «El Toreo». Tal es el caso de Abel Flores.

Se lidiaron novillos de Rancho Seco para Pedro Jiménez «Pedrín», Martín Bolaños y Abel Flores. El ganado resultó soso, salvo el segundo.

«Pedrín» hizo alardes de valentía en su primero, y mató bien; palmas. Su segundo novillo le cogió y el muchacho perdió confianza; alivios por la cara antes de entrar a matar varias veces; escuchó un aviso.

Martín Bolaños se encontró un gran novillo, del que no pudo sacar partido porque el viento no dejaba confiarse; faena derechista, tres pinchazos y media delanterilla; ovación al novillo. Nueva faena sobre la derecha al quinto antes de pinchazo hondo y estocada; palmitas.

Abel Flores, voluntarioso y monótono, como sus compañeros; toreó con la derecha; pinchazo, media pescuecera, estocada y descabello; división. Superó esta labor en el sexto; valiente y derechista; cogido sin consecuencias; estocada; ovación y salida a hombros.

VENEZUELA

DEBUT DE «EL MILLONARIO»

CARACAS, 21.—Debuta en Caracas el noville-

ro español «El Millonario». La Plaza registra un casi lleno y se lidia ganado de Guayabitas, que dio el juego de siempre; es ganado de poca casta.

Joselito López dio la vuelta en su primer toro y repitió la vuelta a la redonda, con petición de oreja, en el cuarto.

Alfredo Sánchez —venezolano, como el anterior— cortó la oreja del segundo, y dio la vuelta en el lidiado en quinto lugar.

«El Millonario» se lució en el tercero y escuchó una ovación; el sexto era más manso que de costumbre y el diestro español no pudo hacer nada con él; no quiso dejarse ganar la partida y regaló un sobrero, en el que ganó nuevas ovaciones.

Alfredo Sánchez y «El Millonario» fueron sacados a hombros.

NOVELES EN «EL TOREO»

MEJICO, 21.—Un extraño cartel en «El Toreo». Cuatro matadores —los mejicanos Fernando Velasco, José Luis Téllez, Manolo Durán y un venezolano, Aurelio Alvarez— para seis novillos de Santín. La empresa aclaró que cada novillero mataría un novillo, y los dos que estuviesen más lucidos matarían dos; al público no le agradó la novedad y la entrada fue fatal.

Los cuatro novilleros estuvieron a la misma altura, poco más o menos, y entre despistes, revolcones, cogidas y avisos transcurrió el festejo, en el que, por fortuna, no hubo desgracias personales, como se dice al reseñar las catástrofes sin víctimas.

PORTUGAL

FESTIVAL BENEFICO

LISBOA, 21.—Festival a beneficio del Sindicato de Toreros. Novillos de Pedrosa, cumplieron. Manolo dos Santos, ovación y música; vuelta al ruedo. Antonio dos Santos cumplió; palmas. José Trinciera triunfó; tres vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero. José Julio dio vuelta al ruedo. Actuaron los caballeros rejoneadores Joao Nuncio, Fernando Salgueiro y Maldonado Cortez. Dieron vuelta entre ovaciones.

SOLUCION AL TAUROGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

*La muerte ya la ves; un simple ruido.
Una mano tenaz, febril, helada
Sobre el amante corazón rendido.
Y mira que inclemente y sosegada
Juntó tu brava sangre y el olvido,
En ti implantando el reino de la nada.*

RAFAEL MORALES: TORO MUERTO.

JINETAS Y TAUROMAQUIAS ANTIGUAS

TRATADO DEL Juego, compuesto por Fray Francisco de Alcocer, de la orden del bienaventurado

San Francisco de la Provincia de Santiago. Escrito en el año de mil quinientos y cinco, y publicado por el Sr. D. Juan de Torres y Guzmán, conde de San Juan de los Rios, y de la Real Academia de la Lengua. En Madrid, en la Imprenta de San Juan de los Rios, Año de 1759.



Impreso en Salamanca en casa de Anselmo de Paz, número 100, por el Sr. D. Juan de Torres y Guzmán, conde de San Juan de los Rios.

M. D. CCLIX

San Domingo

En la Librería de San Juan de los Rios

1559

ADVERTENCIAS PARA LOS CAVALLEROS QUE

salieren à torear à la Plaza, en las fiestas Reales: Escritas por un Cavallero, à quien la Magestad del señor Rey Don Philip Quarto, que se en el Cielo, mandò escribir en castiense venir à España la Reina nuestra señora Doña Mariana de Austria.



MUCHOS años ha que en España se exercia, y celebra la fiesta de correr los toros, y que ha asistido los Reyes, y juntamente las damas de su Palacio. A quien con decoro, cortesania, asistencia, y lucimiento, galantean, y festejan muchos Cavalleros, y es bien antigua costumbre el pasar los galanes el torero, que se entiende debajo de las ventanas, donde con permission, y decencia suelen molerle las damas, y este passio tiene principio siempre que ay dama à la ventana, y el galan.

A d

1624 (edición posterior.)

ADVERTENCIAS Y OBLIGACIONES PARATOREAR CON EL REJON.

POR DON LVIS DE Trevo, Cavallero del Orden de Santiago señor de las villas y Castillos de Grimaldo, Almorfrages, y Coribuelas, y señor de la casa de su apellido, y Capitan de Cavalleros con aspa Española por su Magestad.

CON LICENCIA,

En Madrid, Por Pedro Tazo.

Año 1639.

1639

ADVERTENCIAS, O PRECETOS DEL TOREAR CON REJON, LANZA, ESPADA, I laculos; la obligacion en que se ponen, i como se ha de salir della en las ocasiones que se pueden ofrecer.

P O R

Don Pedro Jacinto de Cardenas i Angulo Cavallero del Orden de Alcantara.

DEDICADO

A DON MIGVEL BALETOLA I Cabanillas, Cavallero del Orden de Santiago,

SAGALE A LVZ

Don Gregorio de Tapia i Salcedo, Cavallero del Orden de Santiago, i Fiscal del mismo Orden.

1651

CON LICENCIA

En Madrid por Diego Diaz de la Carrera, Año de 1651.

1651

PALESTRA PARTICVLAR DE LOS EXERCICIOS del Cauallo; sus propiedades, y estylo de Torear, y jugar las Canas, con otras diferentes demostraciones de la Cavalleria Poltica.

POR DON ANDRES DAVILA y Heredia, Señor de la Garcia, Capitan de Caualleros, Ingeniero Militar por su Magestad.

DEDICADO

AL SEÑOR D. PEDRO FERNANDEZ del Ciego, Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, y de su Real Audiencia de Indias, y secretario del Real Despacho.

En Valencia: Por Benito Marc. Año de 1674.

1674

REGLAS DE TOREAR A CAVALLO,

ESCRITAS POR DON JOSEPH FERNANDEZ de Cadorniga, aficionado Andaluz, y oriundo de Galicia. DEDICADAS AL EXC. MO SEÑOR CONDE DE MACEDA. ROMANCE.

SEñor: Esta Obrilla va à vuestros pies à elevarse, Sin que el recelo la lleve, Ni la codicia la arrastre. Solo dos impulsos tiene, Que la embian, y la atraen: En Vos, el valor, y en mi, (Hay es nada) el Payfanage: Quien

pr. XVIII

CARTILLA, EN QUE SE PROPONEN las Reglas, para Torear à Cavallo, y practicar este Valeroso, Noble Exercicio, con toda destreza.

DISPUESTA

POR DON NICOLAS RODRIGO Novati.

QUIEN LA DEDICA

AL EXC. MO SEÑOR DUQUE del Arco, Cavallero Mayor de el Rey nuestro señor, &c.

Con licencia: En Madrid En la Imprenta de Angel Palquist Rubio. Año de 1726.

1726

NOCHE PHANTASTICA, IDEATICO DIVERTIMIENTO, QUE DEMUESTRA EL METHODO DE TOREAR A PIE:

ESCRITO

Por D. Eugenio Garcia Baragaña,

TANTO PARA INSTRUCCION de los que son aficionados à lucir en las fiestas de Toros, como para mayor diversion de los que logran verlas.

CON LICENCIA.

En Madrid, en la Imprenta de ANTONIO PEREZ DE SOTO, calle de la Abada, Año de MDCCCL.

1750

TAURIMAQUIA SEVILLANA, O RENOVACION, Y DESCRIPCION DE LOS JUEGOS DE TOROS DE SEVILLA,

TRADUCIDA DE LOS VERSOS LATINOS A CASTELLANOS EN OBSEQUIO DE LA JUVENTUD DE ANDALUCIA POR D. JOSE M. DE P.

CON LICENCIA.

En la Oficina de D. Diego, y D. Josef Codina, Compañia, Calle de las Armas. Año de 1793.

1793

¿Dónde vió D. Francisco "el de los toros" el aquelarre de esta estampá? ¿En qué pueblo español halló tamaño nervio semejante delirio de amotinada muerte? Su "División de plaza" es un paréntesis que raya la maestría abismal de los "Caprichos".

