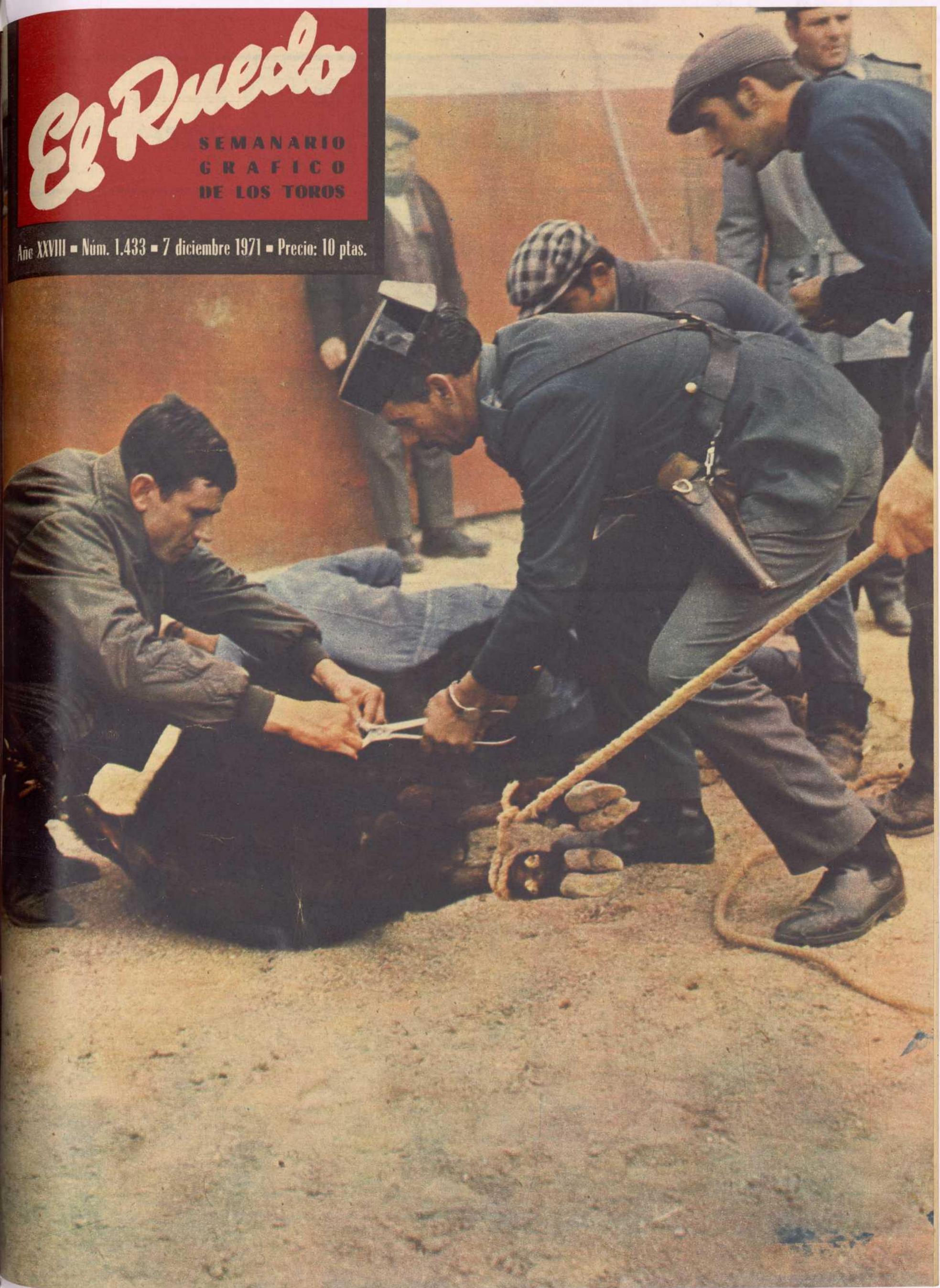


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.433 - 7 diciembre 1971 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

SE HALLA EN ESTUDIO

Ya hemos dicho, y volvemos a contestar lo mismo al escritor e investigador taurino don José Guerra Montilla, cuyo nombre siempre deja un eco dentro de la torería cordobesa, que es igual a universal, que en nuestros proyectos entra el que solicita en su carta, que dice así:

«Con la supresión del otro periódico taurino, los aficionados investigadores estamos confusos. Nos preguntamos unos a otros, en misivas, dónde vamos a encontrar, por ejemplo, las fichas biográficas de los novilleros que se presenten en las Ventas. Las resñas comprimidas, en recuadro, de los festejos celebrados en tal plaza monumental, con el ganado, cuadrillas, etcétera.

¿Cabría la posibilidad de poder dar cabida en EL RUEDO a tales datos histórico-estadísticos, tan fundamentales e interesantísimos para la próxima temporada 1972? Creo sería un éxito grande y respiraríamos hondo los investigadores. Como, igualmente, las fichas biográficas de los nuevos doctorados en provincias, poco conocidos en la novillería, y de los alternativos confirmantes, en la Monumental de México, D. F., de dicho país y extranjeros, no doctorados en España, claro, al ser válida y oficial la otorgada en dicho caso azteca. Sólo me guía, al igual que a todos los aficionados investigadores, el bien para la historia de nuestra incomparable Fiesta.»

Por tratarse de nuestro querido amigo el señor Guerra Montilla, repetimos lo que hace pocos días ya dijimos: que tenemos en estudio tal documentación y que siempre estamos a la disposición de nuestros lectores y la Fiesta para todo lo que al mejor servicio de los unos y el mayor esplendor de la otra se refiera.

Concreta y preferentemente está en nuestro ánimo el ofrecer las fichas solicitadas. Aparte el interés de nuestros lectores, existe el de nuestra propia publicación por enriquecer el archivo de datos. Coincidencia plena.

GENEALOGIA DE LA GANADERIA VILLAR

Es don Valentín Monforte, farmacéutico de Salamanca, quien nos pide contestación a esta su carta:

«Ruego, si no tienen inconveniente, me contesten a lo siguiente: la ganadería que fue de los hermanos Victorio y Francisco Villar, cuyas reses pastaban en la dehesa de la Granja de Vadillo de la Guareña, ¿en manos de qué ganaderos se halla actualmente? También ruego me indiquen la genealogía de la referida ganadería.»

La ganadería que nos cita no es demasiado antigua. La formó en 1910 en El Escorial don José Vega, cruzando vacas de Veragua con un semental de Santa Coloma.

En 1914 la vendió a los hermanos Villar, que, a su vez, se separaron en 1922, y Francisco vendió su parte a don José Encinas Fernández del Campo, Ledesma (Salamanca).

Este señor la cedió en 1932 a don Esteban Hernández, de Madrid, reservándose unas cuantas vacas y dos erales, con los que formó una nueva ganadería, a la que puso el hierro y divisa de González Serrano, otra ganadería de entonces.

Esta parte que se había reservado el señor Encinas se vendió en 1939 a doña Cándida Cobaleda, viuda de Galache, de Villanueva de Yebes (Salamanca), quien lidió por primera vez en Madrid el 29 de septiembre de 1940, y dicha señora fue la transmisora por donde pasó la sangre de Villar a los actuales poseedores: don Arturo Cobaleda González (ganadería Barcial), don José Luis Cobaleda González (ganadería de Castillejo), señora viuda de Galache, doña Pilar González Cobaleda (ganadería de Salamanca), don Manuel Sánchez Cobaleda, señora viuda de don Alicia Tabernerero y doña María Sánchez Cobaleda (ganadería de Terrubias).

CUMPLEAÑOS DE EL CORDOBES

Es un tema éste que en los toreros se está poniendo casi tan espinoso como en las artistas de cine. Por

muy bien que «apretemos los machos» a nuestros informes, casi siempre sale un señor diciendo que «no son tantos, sino más cuantos». En fin, que una vez más vamos a intentar la suerte de «dar en el clavo», a solicitud de don Rafael Mantas Hidalgo, de Amorebieta (Vizcaya):

«Hay una duda entre un amigo y un servidor de ustedes, que es la siguiente: Mi amigo, al que yo llamo «el sabelotodo de los toros», me dice que El Cordobés tiene treinta y cinco años, o sea, que nació en el año 36, y yo, si no estoy equivocado, creo haber leído en esta maravillosa revista que es EL RUEDO, que nació el año 34, siendo, por lo tanto, treinta y siete los años que cuenta.»

Como sistema más directo, hemos llamado a la oficina del torero de Palma del Río, donde nos han facilitado la información de que en el mes de noviembre de 1971 tiene treinta y cinco años. Como el día del natalicio fue un 10 de diciembre, puede sacarse la consecuencia de que dentro de tres días cumplirá los treinta y seis. O sea, que nació en 1935. Esto es, al menos, la información que en tan buena fuente nos han proporcionado.

Y ya, de paso, aprovechamos la ocasión que nos brinda el señor Mantas Hidalgo para felicitar a Manuel Benítez por su trigésimo sexto aniversario.

DISPUERTO A SERVIRLE

Don Luis Montero Luna nos remite amable carta en relación con la que nosotros respondimos en nuestro número 1.429 (fecha 9 de noviembre) a don Maurice J. Archard, de Londres, y nos dice:

«Observando que un señor de Londres solicita una lista de todos los matadores de toros del año de 1898, con las corridas que torearon y toros que estoquearon, en lo cual ustedes no se consideran en obligación de ayudarle, les ruego me informe de su dirección exacta, pues creo poder ayudarle con ayuda de un libro que informa sobre aquella época. Les agradecería que me pusieran en contacto con dicho señor, cuya carta titularon «Trabajos de Investigación».

Si ustedes desean informarme a través de su revista, no me importa, pues la compro habitualmente.»

Con mucho gusto le damos la dirección del señor Archard, y nos complace sobremanera la colaboración entre nuestros lectores. Este es uno de los objetivos que deseamos fomentar con la presente sección de cartas. Hacer amigos mutuos y de la revista.

Tome nota el señor Montero Luna: Maurice J. Archard—13 Manor Park Road.—Manor Park.—London. G. 12—Inglaterra.

LOS NOVILLEROS PORTUGUESES

El conocido escritor taurino portugués y querido colaborador señor Saraiva Lima nos escribe desde su residencia lisboeta en defensa de sus paisanos novilleros:

«He leído el artículo titulado «Sin favoritismos ni discriminaciones», publicado en el número 1.421. La doctrina allí expresada está de acuerdo con la que hace más de diez años expuse en la Prensa de mi querida España en mi artículo «Ni fronteras ni limitaciones.» Y si, en general, tal principio es defendible entre cualquier otra nación, mucho más lo debe ser entre los dos países hermanos de la Península.

Porque en la Convención firmada entre los Gobiernos de Portugal y España hace más de un siglo —febrero de 1870— se establece que los trabajadores portugueses en España, y los españoles, en Portugal, gozan de los mismos derechos que los nacionales. Tal disposición se mantiene en pleno vigor. Pero lo que ocurre en la realidad es muy diferente.

Así, en España, no se permite a los novilleros portugueses principiantes tomar parte en novilladas sin caballos, que es la única manera para ellos de entrenarse para el futuro. Tal prohibición, venga de donde viniere, Sindicato o no, ofende la letra expresa de la Convención del 1870. Y dificulta el lanzamiento de nuevos toreros portugueses en España.

Por eso —ante la Ley y el futuro de los tore-

ros portugueses—, ruego y agradezco, en mi calidad de «aficionado jetón», que se defienda en EL RUEDO —basándome en el artículo a que me refiero —el que sea retirada, por ilegal e injusta, la prohibición a los portugueses de torear en España novilladas sin picadores.»

Publicando con sumo gusto el alegato del señor Saraiva Lima por si surte algún efecto, tenemos que hacer presente al distinguido escritor que nuestras campañas han de ser más generales que el hecho de circunscribirnos a un caso concreto, del que, a decir verdad, no contamos por el momento con otros datos que los que él nos proporciona y estimamos fehacientes.

Entendemos más bien que es cuestión a dilucidar por los respectivos ámbitos laborales —pues los problemas sociales han evolucionado desde 1870, ¿no?—, si es que así se quiere enfocar tal hecho. Por otra parte, no ha sido esta situación obstáculo para que haya habido matadores portugueses que en España se han consagrado, y para los cuales la fama aquí adquirida ha sido su mejor base en el planeta de los toros.

Nuestra simpatía hacia los toreros portugueses siempre ha quedado bien probada, y la reiteramos en el momento presente, al expresar nuestro deseo de que el problema se resuelva, dentro de toda justicia, a la mejor conveniencia de ambas partes interesadas.

DESEA CARTELES DE RUANO LLOPIS

Nuestra suscriptora de Washington, D. C., miss Silvia F. Shaw, nos escribe desde la capital federal:

«Les dirijo estas líneas con el deseo de saber dónde podría conseguir comprar láminas o «posters», carteles, carátulas de revista, etc., del pintor Ruano Llopis. Aquí, en Washington, es imposible conseguirlos y yo, siendo un suscriptor de su acreditada revista, les agradeceré cualquier información al respecto. Aprovecho la ocasión para felicitarles por la labor que desarrollan por la Fiesta.»

Muy agradecidos a tan cordial felicitación. La verdad es que nosotros no tenemos mucha idea sobre dónde encontrar lo que le interesa, pero como suponemos que entre nuestra masa de lectores si que habrá quien lo sepa, vamos a darle su dirección, rogando —a quien pueda hacerlo— le envíen la información pertinente.

Quien sepa dónde miss Silvia F. Shaw puede encontrar para su adquisición parte de la obra taurina del pintor Ruano Llopis, comuníquese a 3.801 Connecticut Avenue, N. W.—Washington, D. C., 20.008.—Apartament 515.

Nuestra suscriptora norteamericana, al igual que nosotros, quedaremos muy reconocidos al amigo que pueda ayudarla. Ya decimos en la carta anterior que el hacer amigos es una de las motivaciones más importantes de nuestras cartas.

MUCHA MEMORIA

Don Gregorio Sánchez Hernández nos ha escrito dos cartas desde Avila. Solamente en la segunda hemos podido descifrar una parte de su contenido que intentamos transcribir para satisfacción de nuestro comunicante. Creemos que dice así:

«Escribí cuatro letras hace quince días y nada he sabido de ustedes. Tengo mucha memoria, por eso me sé la vida de todos los toreros. Tomo EL RUEDO todas las semanas y leo que «Todas las cartas llegan»; a ver cuándo le toca a la mía el turno de salir ahí diciendo que he visto muchos toros y tengo mucha memoria. Los primeros que vi fue el 29 de octubre de 1931, en la plaza de las Ventas de Madrid; tenía yo dos años. Fue la alternativa de Victoriano de la Serna, que le dio Félix Rodríguez, y también estuvo Pepe «Bienvenida». Como digo ésta fue la primera que vi, teniendo yo dos años; después he visto muchas más. Quedaría muy agradecido si pudiera salir en EL RUEDO que me sé la vida de todos los toreros, fecha de nacimiento, debut y alternativa, gracias a mi memoria fuera de serie.»

Ya está usted complacido, aunque no nos ha resultado fácil comprenderle, dado lo poco claro de su escritura. Por lo que nos dice, vemos que lleva cuarenta años viendo toros, lo cual es garantía de una buena cultura taurina, respaldada por su memoria «fuera de serie». Enhorabuena por todo y a seguir firme en su afición, aunque ya suponemos que ha llegado al grado de indestructible.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 7 de
diciembre de 1971. — Núme-
ro 1.433. — Depósito legal:
M.381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA...

Nuestro director, Carlos Briones, en el momento de subir la escalerilla del avión que le ha transportado a América. Desde Bogotá empezamos a publicar, en este mismo número y en nuestra habitual sección «América Taurina», las crónicas de aquel acontecimiento en el país hermano.

A despedir a nuestro director acudieron a Barajas, con la Redacción de EL RUEDO, amigos, taurinos y compañeros, a los que vemos en tertulia —taurina, naturalmente—, matando las horas de espera en el aeropuerto. (Fotos TRULLO.)



LA FERIA DE BOGOTA

Parodiando al monarca español que en los días cenitales del imperio afirmó, orgulloso y veraz, que en sus tierras no se ponía el sol, bien podemos decir hoy que en el mundo taurómico no existe ya el invierno. La temporada taurina, o —mejor aún— las múltiples y variadas temporadas, se extienden sin solución apreciable de continuidad a lo largo de los doce meses del año. El prolongado trimestre de inactividad y descanso que antaño disfrutaban, o padecían, los diestros famosos, ha pasado definitivamente a la historia. Ahora, en cada una de las cuatro estaciones, los fenómenos de uno y otro lado del Atlántico han de actuar con parecida intensidad.

La pujante expansión de la Fiesta brava —precisamente cuando algunos despistados agoreros llegan a suponerla poco menos que agonizante— es la causa fundamental de este hecho sorprendente. Antes, mucho antes de que los fríos y las lluvias otoñales cierran las plazas peninsulares, ya están abiertos de par en par los cosos americanos. Y cuando en las tierras incomparables de América el excesivo calor del trópico obligue a entornar las puertas, ya la primavera anticipada de Levante, Malaga o Sevilla pondrá un año más en marcha la temporada española.

Situadas en distintos hemisferios, Lima y Madrid tienen contrapuestas sus estaciones, y cuando aquí aprieta el frío, allí calienta con más fuerza el sol. Y aun hallándose en un mismo hemisferio, pero en tanto diferentes latitudes, la temporada intensa de lluvias en Méjico, que coincide con el verano español, obliga a una suspensión de espectáculos taurinos cuando en España se dan las condiciones ideales para la Fiesta en que el sol y la luz juegan a veces papeles de auténticos protagonistas.

En esta primera semana de diciembre, en que el termómetro desciende por debajo del cero en la Península y la nieve cierra los altos puertos montañosos, empieza la Feria de Bogotá, sin terminar aún la de

Quito y a los pocos días de concluida la del Cristo de los Milagros de la plaza limeña de Acho. Con un clima ideal, en un ambiente de colorida alegría y un país en que sonríe eternamente la primavera, las fiestas de Bogotá reúnen todos los alicientes imaginables. Cuentan entre las mejores del mundo en el aspecto taurino, dignas de parangonarse con las mejores de la temporada española, tanto por el número de corridas como por los toreros que integran sus carteles.

Cuando concluya la Feria de Bogotá empezará la de Cali, que irá a su vez seguida o continuada por la de Manizales. En total, 19 corridas de toros en poco más de un mes en tres ciudades colombianas de impresionante belleza para satisfacción y deleite de una de las aficiones más jóvenes, entusiastas y apasionadas del mundo, que sabe calibrar con buen gusto, conocimiento y absoluta justicia los méritos y deméritos de quienes actúan ante ella.

¿Quiénes son los toreros que intervendrán, que ya están interviniendo, en dichas ferias? La sola mención de algunos nombres resulta suficiente para medir su importancia: Palomo «Linares», Dominguín, El Viti, Márquez, El Puno, Parada, Galloso, Galán, Camino, Paquirri, Dámaso González, Urueña, Julián García, Teruel, Rivera, Cavazos... ¿Cuántos faltan de quienes en la pasada temporada española ocuparon los quince primeros puestos del escalafón? Prácticamente un solo nombre: el de un diestro que, por agotamiento físico, hubo de interrumpir bruscamente en el mes de septiembre sus actuaciones. Los demás, todos los demás, estarán actuando, cuando estas líneas se publiquen, en plazas colombianas.

Durante todo el mes de diciembre y la primera decena de enero, en Colombia estará el centro del mundo taurino. EL RUEDO concede al hecho toda la trascendencia y significación que tiene. Si en el número anterior anunciábamos el viaje de nuestro Director, en éste publicamos las primeras crónicas enviadas por Carlos Briones, magnífico periodista, como nuestros lectores saben de sobra, y al que hoy podemos mencionar con el elogio que merece, precisamente porque nada sabrá de estas líneas antes de que sean publicadas. En sus críticas refleja con absoluta veracidad cuanto en la temporada colombiana suceda. Servirá, por un lado, para que los aficionados españoles conozcan con imparcial exactitud lo ocurrido en todas y cada una de las corridas; por otro —y acaso sea más importante aún—, para que todos comprendan la fuerza expansiva de una Fiesta única, cuya vitalidad aumenta cada día, por mucho que esta realidad palmaria disguste y contrarie a sus sempiternos detractores.

REPASO A LA TEMPORADA/71

LAS PERSONAS Y SUS MOMENTOS EN TORNO A LA CORRIDA

Todos los años, en la ocasión señalada de la corrida de Beneficencia, la Fiesta de toros se honra con la presencia y la presidencia del Jefe del Estado, que en unión de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, recibe la unánime aclamación de los aficionados, complacidos con esta presencia ilustre, con esta especialísima y alta atención a los acontecimientos de la Fiesta



REYES Y PRINCIPES EN LA PLAZA—Era el día de la apertura de la Feria de San Isidro. Y empezó a llover. (Recordarán ustedes que la Feria de San Isidro 1971 fue la Feria del Paraguas.) No paró de llover, excepto cuando toreaba Benítez. Designios de la Providencia. Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, pese a la lluvia, fueron a los toros, acompañados de Constantino y Sofía de Grecia



Casi empezaba la temporada. Era la época de la esperanza. Y, claro, empezaron los brindis. Aquí vemos uno de los más singulares en la Feria de Sevilla del torero Ruiz Miguel, que luego triunfaría del todo con los miras, al Ministro López Bravo, huésped ilustre de esos días en Sevilla y asiduo espectador de las corridas en la Maestranza



Por muy diversas razones, ya hemos tenido que hablar varias veces de los rejoneadores, que marcaron el suceso de la temporada, el suceso que pasará a la historia —junto con la retirada de Ordóñez, si ésta se torna definitiva— como símbolo del 71. Los cuatro jinetes de la apoteosis impulsieron la corrida del rejoneo en todas las Ferias y batieron todas las marcas. Enhorabuena a los Peralta, Alvaro Domecq y Lupi



Ya hemos dicho que la lluvia fue la gran protagonista de la primera parte de la temporada. La tarde de la foto, también. Fue otra de las famosas tardes de Palomo, en Vista Alegre, de la bi-corrida como único espada, de las sesiones de tarde y noche, en que mató trece toros. Intento que, al fin, consumió. Pero la tarde de la foto no fue posible dar la corrida nocturna.



Dentro de las desgracias del año —con final feliz en lo que cabe— tenemos el accidente automovilístico de Juan José cuando volvía de torear de Pamplona. Estuvo a punto de perder la vista y quedarse completamente ciego. Al final, en contra de los primeros pronósticos, demasiado pesimistas, pudo seguir torearlo, aunque con la visión del ojo izquierdo muy mermada. Asiste a los toros acompañado de Titi, de la Redacción del entrañable y desaparecido «Digame».



Y seguimos con los rejoneadores. Fue su buen año, pero también un año de desgracias. Aquí vemos a Alvaro Domecq después de una caída en Barcelona. También Domecq, nervioso al principio para que nadie lo superara, se cayó en la Feria de Sevilla. También se cayó Bohórquez en San Isidro, de una forma tal, que por poco le cuesta la vida. Otro de los de la apoteosis, Rafael Peralta, también sufrió un accidente, pero pudo seguir en los ruedos. Con todo —insistimos— ha sido más año de mieles que de hieles.



Uno que intentó dar salsa a la temporada, sin conseguirlo del todo: Palomo «Linares». Aquí está en lo anecdótico: esperando torear vestido de soldado de Aviación para la Patrona del Arma, Nuestra Señora de Loreto. Sin duda alguna, fue un gesto simpático, que hizo en aquella ocasión las delicias de los compañeros en el servicio militar.

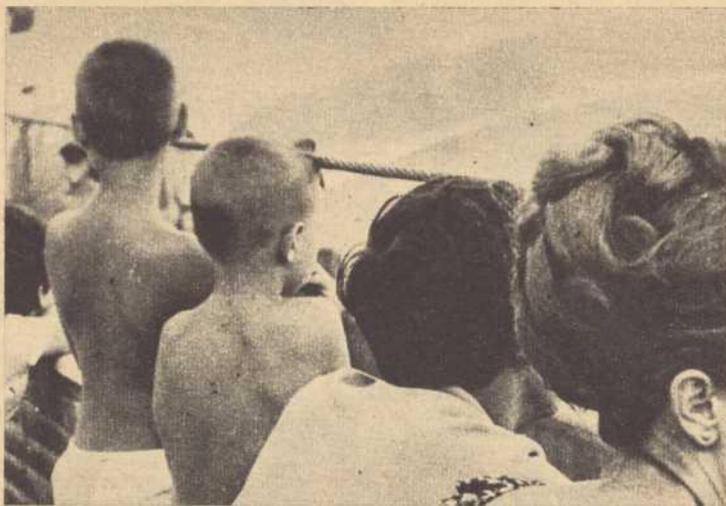


Manolo Caracol siguió yendo a los toros en 1971. Esta tarde sería, suponemos, la de una actuación de Curro Romero. Por la cara, no le soplaría la inspiración a Currito, pero ambos —torero y espectador— deben estar acostumbrados. La arreglarían con alguna que otra coplita, alguna que otra copita. Lo «jondo» es así.



Efectivamente, Juan José siguió torearlo. En la foto —pongan atención— se le ve el ojo izquierdo, el dañado, entreabierto solamente. Pero ha seguido, que era lo importante, y con más afición y responsabilidad que nunca. Un esfuerzo de voluntad que debemos subrayar y aplaudir como se merece.





Los niños, mientras sigue la polémica de su entrada o no a las plazas, continúan asistiendo a los toros, incluso tan fresquitos y cómodos como los de la foto. Lo que hace falta es ver muchas escenas así. Y que desaparezca la política de «vista gorda», para proclamar el derecho de los menores a hacerse aficionados.

Este chiquitaje tiene «ángel». La escena —no podía ser de otra forma— pertenece a Andalucía, concretamente, a Córdoba. No creemos necesario insistir en que si estas escenas no se multiplican, no habrá futuro para la Fiesta.



¿Conspiración empresarial? Balaña y Jardón cambian impresiones durante San Isidro. Después, la temporada fue una más. Las Empresas y los empresarios no fueron mucha noticia en 1971. Sin embargo, ahora salen a relucir nuevamente —no sabemos si con razón o sin ella— a cuenta de las elecciones en el Grupo de Matadores del Sindicato



Todavía no habían empezado las penitas para Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo. Todavía no se sabía nada de ese Carrasco-«Mando» Ramos del escándalo. El señor Duque se divertía en San Isidro... Y muy cerca andaba un ganadero «isidril», don Baltasar Iban

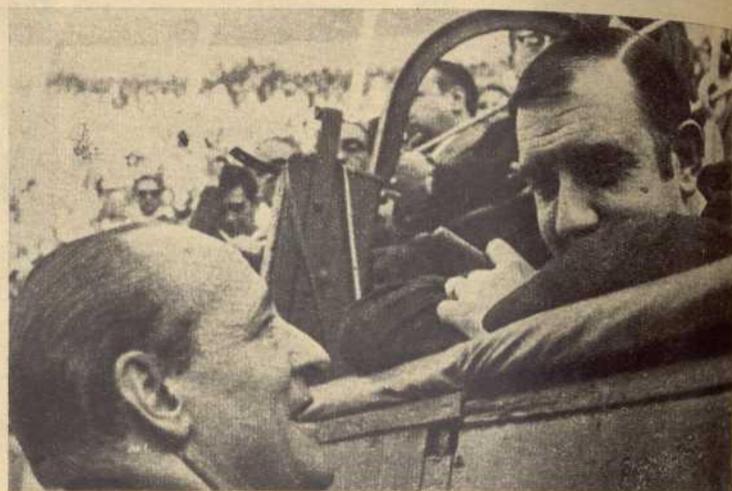
La sinfonía de piernas, el cinemascopio de las rodillas, la panorámica del «sexy», vale también. Primero, porque alegra la vista y... la sangre. Segundo, porque llena la plaza, pero menos, porque en este caso hay localidades vacías. Vamos a ponernos serios ahora y a decir que económicamente no es tan importante el turismo taurino como creemos. Lo importante es lo otro: muchos niños españoles, mucha afición de España, muchos espectadores habituales...



Pedrucho, una de las instituciones taurinas de Barcelona, fiel a la Fiesta, fiel a su barrera, fiel a su afición, un año más. Y siempre con algún proyecto en el imagin para que la Fiesta salga a relucir en los papeles



Marisa Medina, la ex presentadora de la «tele», ha tenido mucho trabajo con sus afanes de la canción y sus aspiraciones de convertirse en estrella. Marisa Medina también ha tenido tiempo para asistir a los toros, espectáculo ideal para que luzca la belleza de la mujer. La plaza es la de Barcelona. Y la belleza, a la vista está



Nuestra estrella Marisol, a punto de malograrse en su segunda etapa artística, también olvidó malos ratos en los toros, sonriente y feliz (feliz por fuera, al menos). A su lado, también sonriente, también feliz su suegro, su descubridor, su guía. Hablamos del señor Goyanes



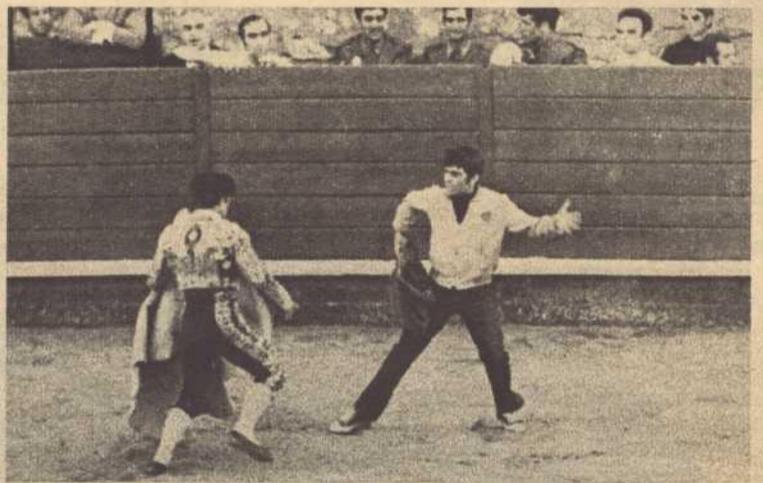
LAS PERSONAS Y SUS MOMENTOS EN TORNO A LA CORRIDA

La Fiesta de los toros sirve de excusa para divertirse fuera de la plaza. En el Norte se bebe, se divierten mucho y ven muchas caras bonitas. Esto sucedía en la plaza de Logroño, en su gran FERIA de San Mateo. Y es que la bota que estruja la rubia está llena de ¡vi no de la Rioja! Nada más que eso...

La escena quizá ha sido la más importante del año; la escena —sin quizá— más humana del año en el mundo de los toros. Antonio Ordóñez, inesperadamente, sin anuncios, sin publicidad, con seriedad y prisas, se va del toro en San Sebastián el 13 de agosto. Si esta retirada es la definitiva —y hay muchas posibilidades de que así sea— esta foto tiene ya un sitio en la historia del toreo. Si la foto de la retirada de Murillo vale para los coleccionistas, ésta se debe guardar en sitio destacado. Ordóñez brindó su último toro a José María Jardón, amigo suyo de siempre, consejero-delegado y uno de los cerebros de la Empresa de Madrid. Ordóñez se fue de una forma que criticaron muchos, sin cumplir todos los contratos firmados; pero Ordóñez pudo haberse llevado tranquilamente muchos millones más dando escándalos, asesinando toros si hubiese sido necesario, y muchos le habían dicho: «Vete; para estar así, vete.» Ordóñez prefirió irse silenciosamente. Y esta retirada —todavía no comprendemos por qué— apenas ha sido analizada en la Prensa, en la radio y en la televisión. ¿Será que vamos a seguir siendo injustos hasta después que Ordóñez se haya ido, harto de las injusticias y la saña con que siempre se le trató? Todavía injustos. Todavía...



Los espontáneos no han abundado mucho este año. Y menos mal que esto ha sido así. Los espontáneos tuvieron antes mejor Prensa, cuando en el mundo cabía más el romanticismo y la bohemia. Ahora nadie les hace ya caso —ni la literatura—, aunque el público por un equivocado deseo de diversión y disconformidad, les aliente.



Al doctor Fleming los toreros no le mostraron su agradecimiento en la forma que lo merece. Menos mal que, al fin, le levantaron una estatua frente a la plaza de las Ventas. En los albores de la temporada estuvo así un cierto tiempo por culpa de las obras. Todo un símbolo fantasmal. O una protesta del doctor al ver a su viuda andar de conspiradora en Grecia.



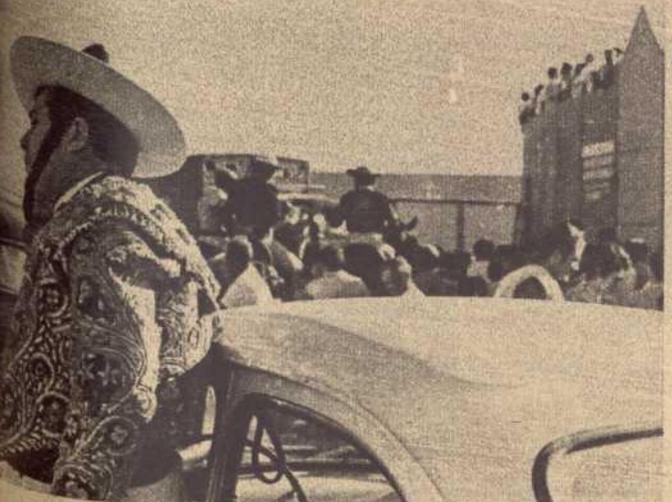
Tampoco los picadores tienen buena Prensa. Como no divierten al público —excepto cuando son derribados—, el público no los tolera. Además, se han convertido en una figura decorativa. Verdaderamente, muchas tardes no hacen falta. Y se aficionan más al coche que al jaco.



También en el Norte saben divertirse. Y ofrecemos estampas tan coloridas y humanas como ésta en los desfiles de las Peñas. También aquí se dan cuenta de que a los niños hay que meterles en fiestas y faena desde que son pequeñajos. Luego, ellos se harán.



Una de las escenas más emotivas del año. Fermin Murillo torea su último toro de su última corrida de la FERIA de su tierra: Zaragoza. Recibe de recoger muleta y estoque y se va al doctor Campoamor y le brinda el toro con frases muy emocionadas. ¿Se va? ¿Se queda? Si se va, si se ha ido, esta foto va a valer mucho a los coleccionistas de recuerdos.



Hoy se habla de... LOS IMPUESTOS

Por Fandino



Fandino.

Herradero y charla con D. Antonio Pérez de San Fernando

«Pronto tendrá el aficionado todas
las garantías de la edad del toro»

«Hay que encontrar una
fórmula que garantice la
ausencia del afeitado»

Estamos en la cocina de la casa que en Robrizos de Cojos, término de San Fernando, tiene la familia Pérez-Tabernero Angoso. Esa famosa cocina al calor de cuyo hogar tanto se ha hablado de la Fiesta por eruditos y por toreros. En sus paredes, recuerdos entrañables. En lugar preferente, un busto, obra de Venancio Marco, del padre de don Antonio Pérez-Tabernero; sobre la chimenea, la última garrocha y la última espuela que usó el desaparecido prócer. Aquí, la cabeza del toro con que Antonio Pérez de San Fernando debutó como ganadero, presentándose en San Isidro y en Madrid. La del toro «Marqués», que mató Antonio «Bienvenida», y un poco más allá, en el comedor, la cabeza del toro «Morilo», que

matara en el año 1911 el Papa Negro y con cuyo toro también debutaba como ganadero el padre del actual. Una curiosa coincidencia que dos generaciones de Bienvenida contribuyesen al espaldarazo de dos generaciones de Pérez-Tabernero.

La mañana ha sido atareada y el herraje de los novillos se ha prolongado hasta bien avanzada la tarde. Este laborar ha sido presenciado por la representación de dos Ministerios, Gobernación y Agricultura, y ellos serán los que levantarán acta de legalidad del cometido. Como se sabe, este año las reses llevarán marcado el número 1 en lugar visible (paletilla derecha) y, además, una serie de tatuajes con la indicación del mes y año del nacimiento del becerro y el anagrama de la Dirección General de Ganadería.

—¿Esto acabará con el fraude en la edad de los toros?

—Efectivamente. Aunque ya andan diciendo por ahí que alguna trampa se inventará para burlar la ley. Me gustaría saber a mí esa trampa. Usted ha visto cómo se reseña cada animal y cómo se marca. Sería casi imposible que otro becerro de las mismas características pudiese «heredar» las referencias de otro, y aun así, ¿qué se haría con el sustituido? No, mi amigo, el sistema esta vez es perfecto y pronto el aficionado tendrá ocasión de ver los toros con toda la garantía de edad.

A la pregunta que le hicimos sobre si había sido multado alguno de sus toros por falta de edad reglamentaria, respondió:

—Efectivamente, en San Sebastián. Se lidiaban seis toros de la misma camada y con numeración casi correlativa. Pues bien, en el reconocimiento «post-mortem» dos dieron cinco años, dos cuatrefeños y dos utrerros.



—Y, ¿cuál era, en realidad, la edad de los seis?

—Eso sí que no se lo digo.

Antonio Pérez de San Fernando es un ganadero que lidia bastante en las plazas del país.

—¿Cuántas corridas este año, don Antonio?

—Entre el hierro de mi esposa y el mío, 88 toros en total y cuatro novillos.

Siempre que estamos ante un ganadero hacemos la misma pregunta, que a fuerza de repetirla se nos hace obsesiva:

—¿Se ve o dejan ver actualmente al toro en la plaza?

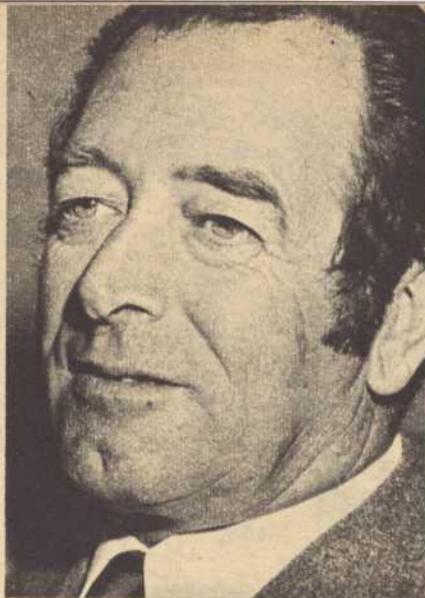
—Hoy la evolución de los gustos

se encamina hacia la faena de muleta y la verdadera bravura del toro no se puede o no la dejan ver en la suerte de varas. Por otra parte, esta suerte habría de hacerse sobre caballos de montura y no de tiro. Estos, por su corpulencia y protegidos por ese muro que es el peto, acaban por romper al toro. Pero no por la sangre, sino por la embestida en esa molé de peso muerto que son peto y caballo. Es difícil que la bravura de un toro se rompa por la sangre, y ello lo evidencian los toros para rejones, que cuanto más sangran, con más codicia acuden a la llamada del caballero.

Acudimos a otro tema tan debatido como es la manipulación fraudulenta de los toros de lidia.



«LA FIESTA ESTA COMO QUIERE EL PUBLICO. SUS VIRTUDES -Y DEFECTOS ESTAN DICTADOS POR EL»



—Es indudable que se siguen afeitando pitones, pero no tanto como se dice. Lo que sí es lamentable es que a los ocho años de vigencia del actual Reglamento de Espectáculos Taurinos y diecisiete años desde la prohibición, el aficionado no pueda sentarse en su localidad con el convencimiento de la ausencia de fraude. Ello nos demuestra que el sistema no vale, y lo mismo que se retificó el peso en el arrastre por el del toro en vivo, para evitar dudas al público, y ahora se ha puesto el número del año a fuego en sustitución del reconocimiento de la boca, yo, como ganadero y como aficionado, pido un sistema con el cual el público no pueda dudar de los ganaderos. Ese público que pidió los trofeos para un torero y quince días después se entera de que aquel toro estaba manipulado. No creo que la multa al ganadero le compense de la estafa que antes le habían hecho. Por ello, el público ha de tener garantizada la seguridad de que lo que va a ver es auténtico. No que luego van a sancionar.

El toro cómodo, la perita en dulce... y tantos otros modos para denominar el toro que desea tal o cual torero.

—¿Es rentable «fabricar» toros para determinada figura?

—No. Desde luego que no. La vida de un torero es corta para la vida de una ganadería. Lo nuestro es «fabricar» para los gustos del público y, naturalmente, que faciliten el éxito al torero. ¡Nunca he visto dar la vuelta al ruedo a un ganadero en solitario!

Se habla mucho del toro de los cien muletazos. El tontorrón, el que

no saca sentido y, por ello, preguntamos:

—¿Es apto el toro de cuatro años para darle cien pases?

—Mucho más apto que el utrero cebado. El cuatreño, en todos los sentidos es más lucido para el matador.

Nos sigue contando, entre anécdota y anécdota, su conocimiento y complicación del negocio ganadero. Cómo en los años treinta se pedía una corrida de toros, apartaban seis toros el personal de la casa sin supervisión de nadie, se embarcaban y aquellos toros se corrían en la fecha y por los toreros anunciados. Al presente, apoderados, representantes del torero, supervisores y no sé cuántas personas más eligen, examinan, calculan...

—Precisamente esos señores, ¿les entorpecen la labor de ustedes?

—Entorpecer, no. Si acaso, algo nos complican tal o cual jornada, pero la culpa no es de ellos. Ellos obedecen a unas exigencias de determinado público, que quiere de tal o cual torero los cien muletazos de que hemos hablado. Entonces, ellos tratan de elegir el material más idóneo desde su punto de vista.

—¿En qué momento se encuentra la Fiesta?

—La Fiesta está como quiere el público. Sus virtudes y sus defectos están dictados por él.

Declina la tarde y es hora de volver a la capital.

No obstante, todavía apuramos en esta ambigua hora del atardecer, que ni es día ni es noche, intentando saber las preferencias toreras de este charro y ganadero.

—Siento el toreo muy a lo Ordóñez, Bienvenida y Camino. Admiro los indudables méritos de El Cordobés y me asombra el indiscutible valor de Dámaso González, como así el toreo completísimo de Paquirri y la casta rorera de Palomo «Linares», que le está convirtiendo en figura de todos los tiempos.

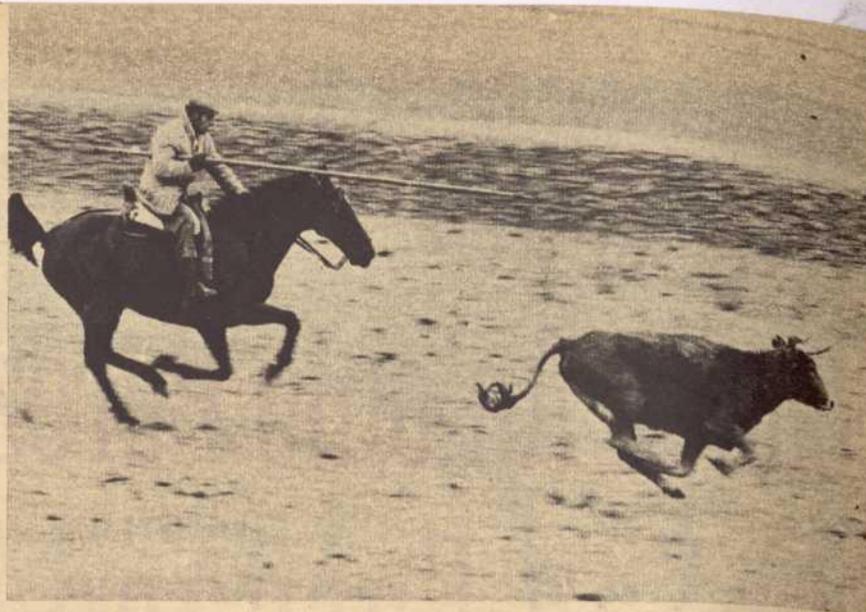
—¿Toreros de ayer?

—El arte de Curro Puya, el poderío de Ortega y Pepe Luis Vázquez, la estética de Manolete...

Son las últimas palabras de Antonio Pérez-Taberner antes de la despedida. Ha sido un día de grandes experiencias camperas para el reportero. También he charlado con un hombre que sabe decir las cosas con sencillez y claridad de los hombres de mi tierra: Salamanca.

NACHO

Fotos: Julio MARTINEZ



DESHIJAMIENTO.—Los becerros son separados de las madres para sufrir la prueba de fuego. Esa circunscripción obligatoria para las reses bravas

CARNÉ DE IDENTIDAD PARA 77 DE «AP»

● Deshijamiento y herradero en San Fernando



AUTORIDAD.—La Guardia Civil y el delegado del Ministerio de Agricultura, Sección de Ganadería, vigilan y certifican la legalidad y rectitud de las operaciones





ACTIVIDAD.—Tanto los que sujetan como los que hierran, y también los que miran, están atentos a un determinado momento. El futuro toro se aguanta su dolor y pugna por desasirse

Setenta y siete becerros, en edades comprendidas entre los tres y ocho meses, fueron herrados en la finca de don Antonio Pérez Tabernero, en el término municipal de San Fernando. Fue un día de fiesta mayor en cuyo rito participó la amplísima familia del ganadero, como así también los servidores de la casa y también algunos invitados, entre los que estaba la representación de EL RUEDO.

Los señores de la casa, conscientes de nuestra labor informativa, nos dieron toda clase de facilidades, así como las explicaciones que requerimos, siendo presentados también a los representantes de la autoridad, quienes también nos facilitaron nuestra labor.

Como se sabe, desde el año 1969 los herraderos se vienen realizando conforme a unas normas para garantizar el posible fraude en la edad de los toros. Se les graban, a fuego, la última cifra del año de nacimiento y, también, como novedad, los tatuajes con los dígitos que corresponden a mes y año de nacimiento de la res y el anagrama o sello del Ministerio de Agricultura.

Una jornada muy laboriosa y no por ello dejó de ser muy grata. Demostración de fuerza, de habilidad y también de resistencia por parte de los becerros que ya ponen de manifiesto su sangre brava. Han mugido cuando fueron separados de la madre vaca, pero la prueba de fuego la han superado como lo que son. Como bravos.

Luego, tentadero para futuras madres de toros. Manolo Escudero, poniéndolas, con primor, en suerte ante el caballo. Angel Majano, un novillero que suena ya, mucho y bien, probándolas con la muleta.

Una jornada grata y feliz. Para niños y para grandes. Para los de casa y para los invitados. Para amos y para servidores.

Una jornada, además, para la legalidad. Pronto los toros saldrán al ruedo con el carné de identidad por delante.

FAMILIA.—

El rito se inicia con toda la participación familiar. El clan Pérez Tabernero-Angoso actúa y observa. En ellos está la continuación de la casa.



HERMANOS.
Antonio y Juan Mari Pérez-Tabernero contestan a las preguntas de nuestro compañero sobre las operaciones del herradero...

Reportaje gráfico:
Julio MARTINEZ



NUEVO EN ESTA PLAZA.—En realidad, Angel, uno de los hijos menores de don Antonio, no es nuevo en esta plaza, pero sí ante una vaquilla. Nos dijo que no repetiría la experiencia, pero eso nunca se sabe...

TENTADERO.—Después tentadero. Y tras la prueba de la vaquilla ante el caballo la confrontación con la muleta. El novillero Angel Majano, tanteando su comportamiento ante la franela



MIGUEL

El máximo acaparador de trofeos comenzó en América a cosechar todos los que estaban en litigio en la temporada de Lima y a sus manos fueron: Trofeo Escapulario de Oro del Señor de los Milagros para el triunfador absoluto de la Feria, Trofeo Bandeja de Plata para la mejor faena de la temporada y Trofeo Medalla de Oro al triunfador de la Corrida de Beneficencia.

Reproducimos los títulos que le dedican los diarios limeños de su memorable actuación y también lo que dice en su crónica el prestigioso crítico taurino don Manuel Solari.

CUANDO SE LEVANTA EL VALOR DE UN TORERO
Miguel Márquez es un lidiador al que llaman "El pequeño gigante de Fuengirola" o, también, "El chanquete de oro". Y su pueblo malagueño ha sabido bautizarle. Ayer pudimos

comprobarlo. De oro fue el pedestal que fundió sobre el albero para en él erguirse como un titán. Con su traje refulgente de oro y turquesa parecía un monumento al valor. Con qué torerismo, con qué aguante, con qué mando, con qué verdad torearía que su angustia contenida, iniciada en el cite y rematada con garbo fue envuelta por el clamor del soberano.

ADIOS, TEMPORADA - 1971

MARQUEZ SALVO LA TARDE



— Mi Comentario —

Clamoroso Triunfo de Márquez

— Por Raúl —

Extraordinaria Faena de Márquez Fue
El Esperado Broche de Oro de la Feria

116

TOROS

"LA CRONICA" TERCERA EDICION Lima, Lunes 29 de Noviembre de 1971

MARQUEZ

■ Pág. 26

EL COMERCIO.—LIMA, LUNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1971

Octava de Feria: la Corrida de Beneficencia

Miguel Márquez, que ayer levantó un monumento al valor fue premiado con tres orejas y rabo

Faena de Márquez dio Jerarquía

Lima, Lunes 29 de Noviembre de 1971 — EXTRA

Márquez: Triunfo rotundo



Márquez: 3 Orejas y un Rabo en Gran Actuación

Salvó la Feria y Mostró Clase con Toros Mansos

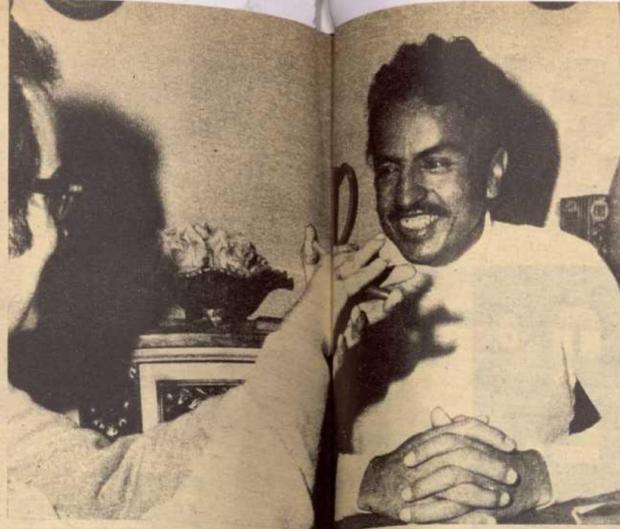
Tarde Triunfal de Miguel Márquez

SE HA REPUESTO EN MADRID.

JOSELITO HUERTA CUENTA SU ODISEA

Joselito Huerta y nuestro compañero recuerdan momentos felices. Cuando el torero tenía quince años menos y conquistaba España. (Reportaje gráfico TRULLO.)

- «Antes de salir de Méjico, hice testamento»
- «Si no moría, podía quedarme ciego o paralítico»
- «Tuve el valor de ver la película de mi operación»



comprobó que era un aneurisma. Aparte la gravedad del caso tuve mucha suerte, porque el aneurisma, tras reventarse, se taponó con un coágulo de sangre, y gracias a eso estoy vivo.

SEGUNDO.—Angustia, gran angustia en usted, en sus médicos y en su familia. ¿Qué pasó?

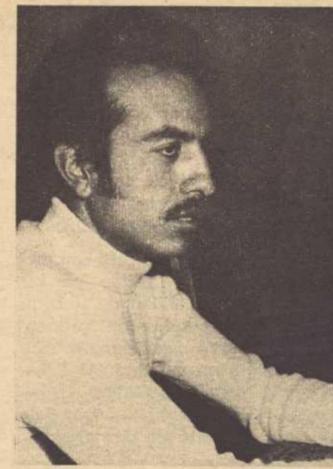
—Me informaron esa misma noche del martes. Mantuvimos una reunión muy tensa mi esposa, los doctores, mi apoderado de Méjico y yo para decidir qué era lo más oportuno. Se decidió ir al mejor neurocirujano del mundo. Y fuimos a Zurich porque allí estaba. El doctor Heysser me aconsejó trasladarme a

Zurich, porque él se había especializado allí y lo sabía. Tras tomar esta decisión convocamos una rueda de prensa para informar de todo lo que había ocurrido y yo hice mi testamento. Tengo cuatro hijos —una niña y tres varones— y quería dejarlo todo bien arreglado por si no volvía, que era lo más probable.

TERCERO.—¿Cómo se siente usted al firmar un testamento urgente?

Sonríe y se pone muy serio:

—Yo exigí la verdad. Y me dije que, de no morir, era muy probable que me quedara ciego o paralítico o ambas cosas. Había pocas posibilidades de éxito. Me encomen-



dé a la Virgencita de Guadalupe y a Dios y... volamos a Zurich.

CUARTO.—Ya estamos en Zurich. ¿Qué pasó?

—Yo venía consciente. Le dije a los doctores que sacaran una película de mi operación. Me operaron los doctores Krayenbühl —jefe del servicio de Neurocirugía del Kantospital de Zurich— y el doctor Yazargil, especialista en estas lesiones y que realiza dos o tres diarias. Asistió mucha gente, porque aquello es una escuela-hospital. Y yo, contento de que así ocurriera y de que haya chicos que aprendan para poder curar todas estas cosas.

QUINTO.—No comprendo cómo

- «Esto ha sido un milagro»
- «Pienso volver a torear»
- «Ahora me encuentro bien»
- «No creía tener tantos amigos en España»

Ahora se pone muy serio. Vienen a la memoria los recuerdos amargos.

«Pues, sí. Hice testamento antes de volar a Zurich, porque tengo cuatro hijos y quería dejarlo todo arreglado»



tuvo valor para ver la película y tampoco comprendo su orden de que la hicieran...

—Bueno, se necesita más valor que El Guerra para verla. Lo que he pasado, nadie lo puede imaginar. Sólo yo y los que me vieron. Después, viendo la película, sentí cosas muy raras. ¿Usted sabe lo que es ver el cerebro de uno abierto? En cuanto a la razón de querer tener esta película, se lo voy a explicar: quería que la posteridad, sobre todo mi familia, tuviera una prueba de las razones que hubo para venir a Zurich y ponerme en manos de estos doctores.

SEXTO.—Ya ha pasado el peligro, ya está usted en Madrid. ¿Por qué Madrid?

—He elegido Madrid porque tiene de siempre un ambiente extraordinario, porque tengo muy buenos amigos, porque vive mi apoderado en España —señor Alonso Belmonte—, porque tenemos el mismo idioma y... porque hace mucho menos frío que en Zurich.

SEPTIMO.—¿Qué le ha parecido el recibimiento de Madrid?

—Bueno, yo he venido a Madrid a convalecer, a reponerme. Por tanto, quería pasar inadvertido; pero desgraciadamente, por una parte, no lo he conseguido, porque he tenido muchas visitas y muchas llamadas telefónicas, y afortunadamente, por otra, por ese cariño que me han demostrado todos. Yo creía que tenía amigos en España, en Madrid, pero no tantos. Diga usted en EL RUEDO que a todos me hubiera gustado recibir, hablar con ellos, darles personalmente las gracias, pero no ha podido ser. Primero, por mi estado, y segundo, por el poco tiempo que he estado en Madrid, pero a todos les doy mis más rendidas gracias.

OCTAVO.—¿Qué vida ha hecho en Madrid?

—De convaleciente. He guardado reposo absoluto, y a ratos paseaba, porque los doctores me dijeron que caminara un poco.

NOVENO.—¿Cómo se encuentra actualmente?

—Bien. Con las naturales molestias, pero la evolución posoperatoria es buena. ¿Dice usted que si voy a volver a torear? Pues no sé. Me gustaría. Yo estuve a punto de retirarme tras mi última y gravísima cornada, pero los empresarios fue-

ron a pedirme que siguiera un año más. Ahora me ha pasado esto, y antes de decidir si sigo o no tengo que reponerme del todo. El lunes me marché a Méjico, y ya veremos. Pienso seguir toreado si quedo bien.

(El lunes era ayer, ya que la entrevista tuvo lugar el pasado sábado. Ha estado en Madrid ocho días.)

DECIMO.—¿En qué medida se sigue usted acordando de España?

—¡Me acuerdo mucho! Yo tomé aquí la alternativa, y aquí me hice figura del toreo. Aquí actué las temporadas 56 y 57, y después, el 64 y 65. ¿Dice usted que me recuerda mucho porque me vio torear en Carta-



«En todo momento exigí la verdad por dura que fuera»

gena y le aficioné a los toros? Sí, en Cartagena estuve bien, ¿quiénes toreábamos? A ver, espere que recuerde. ¡Ah, sí! Toreé con Nacional y Antonio del Olivar. ¿Y un rejoneador? Sí, Landete. Esto sería el año 56 ó 57. Me acuerdo. ¿Qué chiquito es el mundo! Encontrarme ahora con usted.

Me alegro por Joselito Huerta; por su memoria, que —a las pruebas me remito— no ha sufrido merma al darme detalles de unas corridas que toreó hace quince años. ¡Con las que habrá toreado después!

Está claro que Huerta ha superado con éxito la gran prueba. El testamento urgente y la muerte cercana quedan ya lejos.



Abre la puerta a la esperanza. El mal visible de los aneurismas es que el enfermo no puede permanecer vertical. Cae inmediatamente. Huerta, como ustedes pueden ver, está de pie y muy sonriente

Está vivo. Muchos creían que no —entre ellos, él—, pero está vivo. Produce respeto hablar con un hombre que acaba de ver la muerte. Respeto y, al mismo tiempo, alegría. La figura de Joselito Huerta en Madrid me ha sugerido sensaciones de tremenda alegría. Primero, por verle tan bien, con tan buen aspecto. Segundo, por comprobar lo bien que se conserva tras tantas temporadas en los ruedos y tras una operación de la importancia y gravedad como la que acaba de sufrir. Y tercero, porque Joselito Huerta fue —en gran medida— un hombre que consolidó mi afición a los toros después de haberle visto en Cartagena tres o cuatro tardes singularmente brillantes.

Si no fuera por el extraño corte de pelo que tiene en la parte izquierda de la cabeza y la consiguiente cicatriz nadie diría que ha pasado por lo que ha pasado.

El torero mejicano quería pasar inadvertido en Madrid, pero no le han —le hemos— dejado. Eso sí, localizarle me costó un sin fin de gestiones y llamadas telefónicas; pero a la postre pude dar con él.

La vida de Huerta desde el aneurisma se ha desarrollado en varios actos. Veamos.

UNO.—Todo se ha dicho ya; pero ahora que ha pasado cuente su versión.

—Esto ha sido un milagro. Estoy vivo de milagro; pero vayamos por partes. Sufrí un mareo toreado en la plaza de Tlaxcala. Me fui a la barrera a ver si me reponía y momentos después volví al toro y sufrí otro mareo. Retorné a la barrera y allí me desplomé. El afamado doctor Hernán Cisterna me puso una inyección para ver si reaccionaba; pero cada vez que me ponía en pie creía morir. Me hicieron pruebas, me sacaron sangre y se dieron cuenta de que algo grave pasaba. Esto era el lunes, y los mareos me habían empezado el día antes, en la corrida del domingo. El martes me hicieron más pruebas, anestesiado, y me sacaron varias radiografías. El doctor Heysser, eminente neurocirujano,



«Todo ha pasado ya. Esto ha sido un milagro»

Contando su odisea con toda serenidad



Lee en EL RUEDO la noticia de su operación a vida o muerte

AMERICA
TAURINA

(CRONICAS
DEL DIRECTOR DE
«EL RUEDO»,
enviado especial)

LA FERIA DEL SEÑOR DE MONSERRATE, EN BOGOTA

NAUFRAGIO 1.^a INICIAL

- Toros mansos de Fuentelapena, sin trapío, edad ni cornamenta
- Los dos de Palomo «Linares» fueron fogueados
- José Luis «Galoso» cortó una oreja
- También hubo un trofeo para El Puno

BOGOTA, 4. — Con buena entrada, aunque sin llegar al lleno, se ha inaugurado la FERIA del Señor de Monserrate. En cartel, toros de Fuentelapena, propiedad de don Abraham Domínguez Vázquez, para los diestros Palomo «Linares», Jaime González «El Puno» y José Luis «Galoso».

La corrida ha naufragado artísticamente por culpa de la poca colaboración que ofrecieron las reses a los de luces. Los toros de Fuentelapena, en conjunto, resultaron mansos, aunque sin peligro, dada su falta de trapío, edad y cornamenta. El toro que tuvo más casta fue el corri-

do en quinto lugar, aplaudido en el arrastre. Los toros lidiados por Sebastián «Palomo» en segundo y cuarto lugares fueron condenados a banderillas de fuego, dada su mansedumbre. En séptimo lugar se lidió el sobrero, de la misma ganadería y parecidas características de manso que sus hermanos, como regalo del torero de Linares.

JOSE LUIS «GALOSO»

Abrió plaza José Luis «Galoso», pues confirmaba la alternativa en la Santamaría al no haber toreado aún en Madrid como matador de toros.

El joven y animoso torero de El Puerto estuvo en este toro solamente discreto, aunque se le aplaudió con fuerza en unos lances de recibo de excelente ejecución. Con la muleta equivocó la faena, toreando muy distanciado, cuando el toro lo que requería era, precisamente, lo contrario. Pese a todo se le ovacionó en una serie de rechazos. Mató de dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Galoso estuvo en el sexto con mejor fortuna. Puede decirse que las cosas de mayor calidad de toda la corrida correspondieron, precisamente, a la labor del diestro en este toro, que dio un peso de 448 kilos. El torero estuvo valiente, consiguiendo tandas con ambas manos de gran calidad. Mató de una gran estocada. Oreja.

PALOMO «LINARES»

No le han rodado bien las cosas a Sebastián Palomo «Linares» en su primera actuación en esta FERIA de la capital de Colombia. Puso su empeño y voluntad en los tres toros que mató —segundo, cuarto y séptimo, que regaló con la esperanza de alzarse con el triunfo finalmente—, pero no consiguió otra cosa que demostrar su coraje, su decisión y su empeño de salir airoso. Le tocó, sin duda, el peor lote de la corrida, todos mansos, y sus esfuerzos fracasaron una y otra vez ante enemigos tan poco bravos. En el primero, sin embargo, perdió la oreja por matar muy mal, pues necesitó de tres pinchazos y estocada tendida. En este toro resultó aparatosamente cogido, aunque sin graves consecuencias. Vuelta al ruedo. A su segundo lo despachó de estocada con salida. Aplausos. Al séptimo lo mató de pinchazo y media. Ovación.

EL PUNO

El torero de la tierra Jaime González «El Puno» completó una actuación irregular, pese a cortar una oreja en el tercero de la tarde y ser aclamado con insistencia toda la corrida por sus paisanos. Yo destacaría de su actuación dos momentos en los que el diestro estuvo particularmente acertado: la estocada con que acabó su labor en el tercero de la tarde y sus preciosos lances y adornos con el capote en el quinto. A mi juicio, no dominó suficientemente los nervios e imprimió excesiva celeridad a todo su quehacer. Entre sus paisanos, sin embargo, dejó buen recuerdo. Donde estuvo más afortunado fue en su labor de muleta al quinto toro, el más bravo de la corrida. A su primero, como queda reseñado, lo pasaportó de una estocada. Oreja. Al quinto, de media y dos descabellos. Aplausos.

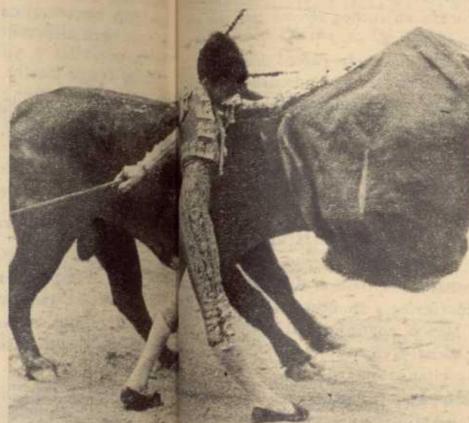
Presenció la corrida Luis Miguel «Dominguín», anunciado dos tardes en esta FERIA, pero que no hará el paseíllo debido a la lesión que padece en un dedo de la mano derecha. Aún no se sabe quién sustituirá al veterano diestro. Luis Miguel regresó a Madrid finalizada la corrida. Este leve percance de su mano le hace perder unos diez contratos en países americanos.

SIGUE EL DESALIENTO

2.^a

- Los toros de Pueblito Español, tres malos y tres aceptables
- Cortó la oreja Miguel Márquez, voluntario
- Avisos de vuelta al ruedo a José Luis Parada
- Pedro Domingo, deplorable, bronca desplantes

JOSE
LUIS
«GALOSO»



PALOMO
«LINARES»



EL
PUNO



BOGOTA, 5.— Sigue sin enderezarse la FERIA del Señor de Monserrate. En esta segunda corrida se lidiaron reses del Pueblito Español, para Miguel Márquez, el colombiano Pedro Domingo y José Luis Parada.

El resultado final, debido principalmente a los toros, no ha sido nada alentador. Hay que decir que tres toros del encierro eran mansos de solemnidad, precisamente los dos que le tocaron en suerte a Márquez y el lidiado en primer lugar por José Luis Parada. Los dos mejores, con mucha diferencia, le correspondieron a Pedro Domingo y habría que destacar especialmente la bondad del lidiado en segundo lugar. El sexto fue pasable y el sobrero, que regaló Márquez, se dejó torear en el primer tercio, aunque llegó muy distraído a la muleta.

MIGUEL MARQUEZ

Miguel Márquez es uno de los toreros que tienen cartel en la plaza de Bogotá. Quizá, por ello, el diestro se entregó a tope con los mansos que le tocaron en suerte, aunque con resultados artísticos nulos, pues a cada pase los toros salían huidos. Pese a todo, el público aplaudió con fuerza a Márquez, sobre todo con el capote. Al primero de la tarde lo despachó de dos pinchazos, estocada perpendicular y un descabello. Aplausos. Al cuarto lo liquidó de pinchazo y estocada tendida. Aplausos. Al sobrero, que regaló a petición del público, le hizo una faena muy vistosa, destacando unos pases de recibo abierto el compás y una serie de rechazos al iniciarse la faena de muleta. El público se entusiasmó con Márquez por su pundonor y le ovacionó con fuerza. Mató de una estocada. Una oreja.

JOSE LUIS PARADA

José Luis Parada ha dejado claras muestras de su buena clase, aunque no le rodaron bien las cosas, sobre todo con la espada en su primer enemigo, manso peligroso. Mató mal. Necesitó entrar ocho veces y descabellar a la primera. Dos avisos y pitos. En el sexto compuso una faena muy artística, sobre todo con la mano derecha y escuchó aplausos y música. Mató de una soberbia estocada hasta la bola. Insistente petición de oreja y vuelta al ruedo.

PEDRO DOMINGO

El protagonista de la tarde ha sido, sin duda, el colombiano Pedro Domingo, que dio lugar a que se for-

mase un escándalo mayúsculo en el quinto toro. Le tocaron los dos únicos animales que se dejaron torear, y no pudo, ni supo, alzarse con el triunfo que estaba al alcance de su mano. Lo más vistoso que hizo fueron unos lances de recibo a sus dos toros, aunque sin ninguna calidad, ni reposo. Sus dos faenas de muleta fueron grises, tristes y sin el menor interés. A su primero lo pasaportó de estocada defectuosa. División de opiniones. Al último de pinchazo, estocada y descabello. Bronca. Pese a

la bronca, el torero se dispuso a dar la vuelta al ruedo, y la dio, ante la indignación de gran parte del público. El torero, aún no contento con la primera, aún dio una segunda, y estuvo a punto de armarse un escándalo de la máxima categoría.

La tercera corrida de esta FERIA se celebrará el miércoles, en cuyo festejo debía actuar Luis Miguel —y aun no se sabe quién lo sustituirá—, acompañado del colombiano Pepe Cáceres y el mejicano Eloy Cavazos. C. B.

MIGUEL
MARQUEZ



JOSE
LUIS
PARADA



DECLARACIONES DE PARADA

BOGOTA.— «No vengo a América a llevarme los dólares, sino a demostrar que en las nuevas promociones taurinas de España hay figuras en ciernes», ha declarado a la agencia Efe el diestro español José Luis Parada, quien el domingo día 5 de diciembre hizo su presentación en la plaza de Santamaría, de esta ciudad, alternando con Miguel Márquez y Pedro Domingo.

Añadió José Luis Parada que estima que para Luis Miguel «Dominguín» la reaparición fue buena y que considera a El Cordobes una figura indiscutible dentro del torero mundial.

MEJICO

MANOLO MARTINEZ, UNICO OREJEADO

Antonio Lomelín sustituyó a José Luis «Galoso»

Alternativa de Mariano Ramos, sin éxito

MEJICO, 5. (Efe.)—El cartel del domingo estuvo integrado por tres toreros mejicanos. Manolo Martínez fue el padrino de Ramos, y Antonio Lomelín, el testigo, porque José Luis «Galoso», que era el diestro español al que la Empresa tenía en cartera para esta fecha, toreó el día anterior en Bogotá y no se contó con la seguridad de que pudiera hacer el viaje oportunamente para actuar al día siguiente en la segunda corrida de la temporada en la plaza México.

Lleno y tarde soleada, aunque con ráfagas de viento. Se lidiaron toros de Tequisquiapan, bien presentados, bravos y fáciles en su mayoría.

Confirmó la alternativa con escaso éxito Mariano Ramos. En el toro del doctorado nada hizo con el capote. Faena va-

lenta, empeñosa, para estocada atravesada, pinchazo y media. Silencio.

En el sexto fue ovacionado con el capote en verónicas y una serie muy templada. Con la muleta desaprovechó a un buen toro, al que se dedicó a cortar los viajes y andarle por la cara sin mayor lucimiento. Estocada atravesada y pinchazo. Silencio.

Manolo Martínez, nada con la capa. Inicia la faena con doblones emocionantes, porque el toro repite con fuerza. Excelentes tandas de derechazos, martinete, pases con la zurda. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo y saludos desde el tercio.

En el cuarto de la tarde, un toro con poca fuerza, no se acopla a la embestida. Faena breve, de trámite, para pinchazo y estocada. Silencio.

Antonio Lomelín tuvo deslucida presentación en esta temporada. A su primero, sosote, faena empeñosa, entre la indiferencia popular. Dos pinchazos y estocada. Silencio. Con el quinto muleteó muy cerca de los pitones, algunos pases templados con la diestra, pero no logró triunfar. Estocada. Nuevamente fue silenciada su labor.

Ramos ha anunciado que el año próximo piensa hacer campaña en ruedos españoles. Se trata de un torero que hace recordar a los viejos aficionados a Fermín Espinosa «Armillita», con el que tiene una gran similitud, según dicen los amigos mejicanos, aunque en su alternativa no ha tenido una buena tarde.

OREJAS A ZAMBRANO Y EL NAYARIT

ATOTONILCO (Jalisco, Méjico), 5. (Efe.)

Buena entrada. Toros de Peñuelas. Bravos.

Felipe Zambrano, en el primero, de rejones, cortó las dos orejas, y una en su segundo.

En lidia ordinaria, Antonio Duarte «El Nayarit», una oreja protestada.

Alfonso Lomelín, palmas y pitos.

MAL LOTE A CURRO RIVERA

MONTERREY, 5. (Efe.)—Buena entrada. se lidiaron toros de Santa Cilia, de los cuales tres dieron buen juego y los otros tres sólo cumplieron.

Raúl García fue ovacionado en su primero y en su segundo, al que dio lidia completa. Cortó una oreja.

Jesús Solórzano, vuelta al ruedo en el segundo de la tarde. En el quinto fue ovacionado con la capa y en banderillas. Faena lucida, con pases de todas las marcas. Estocada, dos orejas y rabo. Vuelta al ruedo.

A Curro Rivera le tocó el peor lote. Dos toros mansos y difíciles, a los que hizo faenas valientes y toreras, pero el público se mostró frío. Mató de sendas estocadas, siendo aplaudido en ambos.

TEDIO EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 5. (Efe.)—Buena entrada en sol y media en sombra. Novillos de Ezequiel Gutiérrez, mansurrones.

Curro Leal, silencio en su primero. En su segundo sólo fue aplaudido en banderillas.

Carlos Mendoza, palmas en su primero. Al quinto le toreó artísticamente con la capa. Lucida faena. Media estocada. Ovación que agradeció.

Currito de la Cruz, debutante, anduvo

de cabeza en su lote, ante la indiferencia popular.

JUANILLO FUE EL TRIUNFADOR

SAN MIGUEL ALLENDE, 5. (Efe.)—Novillada con lleno. Buen tiempo. Novillos de Cerralbo, que dieron regular juego.

Juan Miranda «Juanillo» fue el triunfador. Cortó las dos orejas al novillo que abrió plaza.

Lusicano Sierra, José Espinoza y Miguel Aliaga sólo cumplieron.

JEREZANO MEJORA DEL HIGADO

MEJICO, 1. (Efe.)—El diestro español Luis Parra «Jerezano», que el pasado 20 de noviembre se presentó en la plaza de Jiquilpán con notable éxito, se ha visto obligado a cortar su recién iniciada campaña en ruedos aztecas por una afección hepática.

Afortunadamente parece que el mal va cediendo mediante un adecuado tratamiento y Jerezano podrá marchar al campo para acabar de reponerse en los primeros días de la próxima semana.

OTRO ANCIANO QUE RETORNA

MEJICO, 3. (Efe.)—El ex matador de toros peruano Humberto Valle, residente en Méjico, contrajo matrimonio con María Cristina Sierra Acosta, mejicana, en la capital azteca.

«Ahora que muchos espadas retirados están volviendo a los ruedos estoy considerando la posibilidad de mi retorno, pues tengo ofertas en ese sentido de algunas Empresas mejicanas», declaró Valle.

COMENTARIOS A LA INAUGURAL

Discutida actuación de Mauro Liceaga, mal compañero en el ruedo

El quinto toro, pobre de cabeza y con cara de becerro

También se discute la oreja a Manolo Martínez

MEJICO, 1. (Efe.)—La corrida inaugural de la temporada de la plaza México, efectuada el domingo pasado, sigue dando abundante material para toda clase de comentarios en las planas de los diarios de esta capital y en las tertulias de aficionados.

Tres críticos han censurado acremente al diestro mejicano Mauro Liceaga, quien sigue internado en la central quirúrgica, víctima de una cornada que le infirió el cuarto toro, por las muestras de falta de compañerismo y de ética profesional que dio hacia uno de sus alternantes, el matador de toros español Francisco Rivera «Paquirri».

En la columna «De poder a poder», en el diario «Novedades», se señala: «Malo

Liceaga, después de unas buenas verónicas, remató como se ve en la foto. Fue muy ovacionado al banderillar. Con la muleta no estuvo a la altura de tan noble ejemplar. Recibió una cornada de 12 centímetros en su segundo al querer matarlo recibiendo. (Fotos de Faustino Mayo.)



al cortar la ovación a un compañero como lo hizo Liceaga cuando, en el momento en que la gente hacía salir al tercio a Paquirri, cruzó por el redondel para hincarse frente a la puerta de toriles; pero mucho peor al cortar aviesamente el viaje de un toro para deslucir al gaditano un par de banderillas, porque pudo poner en peligro su vida. Las peleas en el ruedo se ganan lealmente ante el toro, haciendo cada quien lo suyo, no con actitudes de villano de película «del Oeste». Por fortuna, en esto del toro el toro es quien pone a cada quien en su sitio. Y ésta no ha sido la excepción.»

Conceptos parecidos tuvieron Manuel García Santos en «El Sol de México», y Guillermo Salas, en «La Afición».

Se discute también si el quinto toro de la tarde, que lidió Manolo Martínez entre una bronca fenomenal, tenía o no el peso. Las autoridades aseguran que sí; pero, en

Después de ejecutar Manolo Martínez unas verónicas de antología remató con esta media verónica pletórica de arte. Obsérvense las astas del toro... y sus cuartos traseros, escurridísimos



realidad, la gente no va con una báscula a la plaza, sino con sus ojos, que son los que calibran si un toro tiene o no trapío.

El astado en cuestión pudo pesar los 500 kilos que se anunciaron en la pizarra; pero tenía muy pobre cabeza y cara de becerro. De allí que la afición se encrespó. Se ha dicho que por haber salido al ruedo cuando la luz solar era pobre se vio menos toro de lo que en realidad era. Y ello ha determinado que la Oficina de Espectáculos ordene que, a partir del próximo domingo, las corridas vuelvan a principiarse a las cuatro horas de la tarde.

Finalmente, se discute si fue o no merecida la oreja que el juez de plaza otorgó a Manolo Martínez en su primer toro. En esto, como siempre pasa, se llega a las discusiones acaloradas y cada quien sostiene su punto de vista de acuerdo con las mayores o menores simpatías que sienta para el espada regiomontano.

Paquirri, a fuerza de valor y aguante, logró sacarle a su primer manso pases de magnífica factura, con mucho temple. Después de ejecutar una faena muy meritoria mató recibiendo, por lo que fue muy ovacionado. A su segundo, difícil también, quiso hacerle faena, pero ante la indiferencia de un público disgustado abrevió



ECUADOR

3.ª de Feria en Quito

DAMASO GONZALEZ, OREJAS Y CORNADA

Miguel Márquez (dos) y Palomo «Linares» (una) también lograron trofeos

Toros desiguales en presentación y bravura

QUITO, 2. (Efe.)—Tercera corrida de la Feria. Se lidió ganado colombiano, de González Piedrahita, desiguales en su presentación y bravura.

Actuó el rejoneador español Juan Manuel Landete, que estuvo bien en su labor, pero falló con el estoque cuando echó pie a tierra. Tardó en matar, escuchando dos avisos. Pitos.

Palomo «Linares», en su primero, se lució toreando con el capote. Con la muleta comenzó con tres pases de hinojos, y luego, con naturales, afarolados, molinetes, almormos. Estocada. Oreja y aplausos al toro.

A su segundo, Linares le hizo una faena sin acomodarse bien a su enemigo. Mató de pinchazo, metisaca envainado y estocada. Aplausos.

Linares lidió el sexto en reemplazo de Dámaso González, que se retiró a la enfermería al concluir el tercero de la tarde. Toreó con muleta pases de todas las marcas y terminó, con dos pinchazos y estocada, entre aplausos.

Miguel Márquez cortó una oreja al segundo de la tarde con una faena muy valiente y a un toro bastante difícil. Mató de media estocada. Una oreja.

El quinto de la tarde, bastante manso, permitió mayor lucimiento. Márquez estuvo voluntarioso. Terminó de pinchazo y estocada y descabello al tercer intento. Aplausos.

Dámaso González, en el único que lidió, realizó una emotiva faena que comenzó con pases por alto rematados con el de pecho, naturales y rechazos. De tanto resistirse fue cogido, pero se levantó rabioso y siguió con lasernistas, molinetes y más almormos. Media estocada. Dos orejas y se retiró a la enfermería.

La herida de Dámaso

QUITO, 2. (Efe.)—El torero español Dámaso González sufrió un puntazo con dos proyectores, de cinco y dos centímetros, en el tercio medio de la pierna derecha. En la tercera de Feria celebrada esta tarde aquí, González abandonó la plaza por un pie y en las primeras horas de la noche se supo de la herida, de la que tardó en curar cuarenta y ocho horas, salvo complicaciones.

4. EL VITI SUSTITUYO A LUIS MIGUEL

Una oreja al salmantino y otra a Palomo «Linares» con toros de Piedras Negras

QUITO, 3. (Efe.)—Lleno. Toros de la ganadería mejicana de Piedras Negras, dos

buenos y cuatro cumplieron, en la cuarta corrida quiteña.

Luis Miguel «Dominguín» no toreó por tener tres dedos de la mano derecha fracturados y regresó a España, por lo que canceló sus próximos compromisos en América, incluyendo dos corridas en la plaza México los domingos 19 y 26.

A Dominguín le substituyó Santiago Martín «El Viti», que cortó una oreja en su primero y cumplió en su segundo.

El mejicano Eloy Cavazos lidió el peor lote del encierro. En su primero, al que se le pusieron banderillas negras, estuvo sólo voluntarioso. En el otro, que tuvo que ser substituido por un toro ecuatoriano, de Gangotena, lo toreó Cavazos artísticamente con el capote y realizó una faena con pases de todas las marcas, pero pinchó en tres ocasiones y dio la vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» realizó faena artística y variada, matando de una estocada. Una oreja. En el que cerró plaza fue ovacionado.

PERU

TOROS ESPAÑOLES AL CAMPO PERUANO

Piden 200 vacas y 10 sementales

MADRID. (Cifra.)—«El próximo día 16 del mes actual se reunirá en Madrid la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia de España para tratar ampliamente, y decidir en consecuencia, sobre la propuesta que le ha sido hecha a la misma por la Sociedad de la Beneficencia Pública de Lima, en el sentido de importar por Perú unas 200 reses bravas y un lote de

unos diez sementales para refrescar la sangre y conseguir que Perú tenga de nuevo la prestancia de que gozó en la Fiesta de los toros», ha declarado a Cifra un portavoz del Grupo Nacional de Criadores de Toros de Lidia.

En principio, según se desprende de las declaraciones, no hay problema alguno para que sean exportadas esas reses a Perú, e incluso tampoco existe inconveniente para que este envío se haga por el sistema de trueque, según se propone en la larga exposición escrita enviada por la Sociedad de la Beneficencia Pública de Lima al Grupo Nacional español.

En esa exposición se proponen principalmente envíos de harina de pescado y minerales (cobre, etc.) a cambio de los toros españoles. De aprobarse el envío por la Junta española, el próximo día 16 de diciembre la operación se llevaría a cabo

5.ª TRES OREJAS A PAQUIRRI

El Viti, ovacionado en la quinta del Gran Poder

QUITO, 4. (Efe.)—Quinta corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder en el coso de Inaquito. Se lidiaron toros de Vista Hermosa, que resultaron con diferente juego.

Santiago Martín «El Viti» realizó dos extraordinarias faenas. En su primero dejó una gran estocada que bastó.

En el quinto, El Viti estuvo magnífico, pero falló con la espada. Fue ovacionado y dio vuelta al ruedo.

Paquirri toreó muy bien a su primero. Dos orejas y vuelta al ruedo. En el cuarto realizó faena ovacionada y cortó otra oreja.

Eloy Cavazos se limitó a cumplir en su primero. Terminó con su enemigo de pinchazo y estocada. Silencio. El sexto fue devuelto a los corrales por mansedumbre. Fue reemplazado por un nacional de Huarhuasi, en el que Cavazos realizó una alegre y vistosa faena. Terminó con su enemigo de varios pinchazos y tres estocadas. Aplausos.

6.ª NUEVO EXITO DE PAQUIRRI

Oreja y aviso, a Teruel. Ovaciones y vueltas, a Mena

QUITO, 5. (Efe.)—Sexta de Feria. Rejonearon Bernardino y Juan Manuel Landete, quienes estuvieron deslucidos, sufriendo percances sin consecuencias. Seis toros de la ganadería nacional de Pedregal, faltos de casta.

Francisco Rivera «Paquirri» fue el héroe de la corrida, cortando dos orejas al primero y originándose escándalo y protesta contra el presidente por no concederle oreja en el cuarto toro.

Angel Teruel cortó oreja al segundo de la tarde. En el quinto, Teruel lidió bien ante un toro manso y difícil. Mató de tres pinchazos y dos medias estocadas. Escuchó un aviso. Ovación y saludos.

Mena cumplió bien en su primero, a pesar de la mansedumbre del animal. Estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza sacó buenos pases de derecha. Mató de estocada atravesada y descabelló al primer intento. Vuelta al ruedo.

en el menor tiempo posible, resolviéndose los detalles veterinarios con arreglo a las disposiciones vigentes en este terreno.

En los círculos taurinos españoles la noticia ha sido bien acogida, especialmente por los profesionales del torero, que saben la dificultades de obtener triunfos ante toros que, como los peruanos, necesitan una inyección de bravura y sangre fresca para volver a ser lo que fueron.

FALLECIO «AREQUIPEÑO»

LIMA (Efe.)—Ayer tarde se verificó el entierro de los restos mortales de Elías Chávez «Arequipeño», considerado como el decano de los toreros peruanos. Chávez falleció en el Hospital del Empleado, de esta capital, a los setenta y seis años de edad.

A los catorce años Chávez comenzó a sonar en el mundo de los toros, recibiendo la alternativa en 1917, de manos de Joaquín Capa «Capita», siendo testigo José García «Alcalareño», en corrida con toros de Veragua.

Elías Chávez se despidió de la afición taurina en 1956. Toreó en España, Bolivia, Colombia, Méjico, Venezuela, Panamá, Guatemala y Francia.

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

8. BOGOTA. — Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y El Puno. (Felipe Rocha.)

11. BOGOTA. — Luis Miguel «Dominguín», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Abraham Dominguez.)

12. BOGOTA.—Manolo Zúñiga, El Viti y Palomo «Linares». (Clara Sierra.)

13. BOGOTA.—El Viti, Miguel Márquez y Germán Urueña. (González Piedrahita.)

19. BOGOTA. — Angel Teruel, Antonio José Galán y Germán Urueña. (Pueblo Español.)

26. CALI (Colombia).—Miguel Márquez, Julián García y José Luis Castro. (Félix Rodríguez, de Colombia.)

27. CALI.—Santiago Martín «El Viti», Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallosos». (Mimiahuapan, de Méjico.)

28. CALI.—Eloy Cavazos, Julián García y Gilberto Charry. (Mondoneo, de Colombia.)

29. CALI. — Miguel Márquez, Jaime González «El Puno» y José Luis Parada. (Dosgutiérrez, de Colombia.)

30. CALI.—Palomo «Linares», Gilberto Charry y José Luis «Gallosos».

ENERO, 1972

1. CALI.—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Piedras Negras, Méjico.)

2. CALI.—Los cinco mejores extranjeros y el mejor colombiano de la Semana Grande. (Ambato, de Colombia.)

6. MANIZALES (Colombia).—Paquirri, Dámaso González y El Puno. (Benjamín Rocha.)

7. MANIZALES. — Paco Camino, Curro Rivera y Germán Urueña. (Dosgutiérrez.)

8. MANIZALES. — Pepe

Cáceres, Miguel Márquez y Antonio Lomeán. (Dosgutiérrez.)

9. MANIZALES.—Seis espadas de los anunciados en la Feria para la «corrida del toro». (Clara Sierra.)

15. BARQUISIMETO (Venezuela). — Curro Romero, Dámaso González y un diestro venezolano. (Los Aranjuez.)

21. SAN CRISTOBAL (Venezuela). — Dámaso González, Curro Rivera y un diestro venezolano. (González Piedrahita.)

22. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Paquirri y un matador venezolano. (Rocha Hermanos.)

23. SAN CRISTOBAL.—Dámaso González, El Puno y un espada del país. (Toros a designar.)

JOSE LUIS



DE TRIUNFO EN TRIUNFO

Novilladas toreadas en la temporada 1971	32
Orejas cortadas	76
Rabos	15
Corridas de toros	41
Orejas cortadas	81
Rabos	13



GESTA DE CONQUISTADOR

Día 10 octubre 1971, en Guadalajara (Méjico), éxito de apoteosis con salida a hombros y aclamado por la multitud al grito de ¡TORERO! ¡TORERO!

Día 17 octubre 1971, Lima (Perú), 3 orejas y salida a hombros

Día 24 octubre 1971, Lima (Perú), 3 orejas, rabo y salida a hombros

Día 1 noviembre 1971, Lima (Perú), orejas y salida triunfal

En Colombia, debut:

Día 4 diciembre 1971, Bogotá (Colombia), orejas con salida triunfal

GALLOSO

Esta
relación
de corridas
toreadas
y trofeos
obtenidos
le sitúa
en el
escalafón
taurino
como
primerísima
figura
del
torero
actual



NOTICIA DEL TORO

EL GAUCHO DE ORO, A GREGORIO

MARAÑÓN Y ANGEL PERALTA

El pasado día 30, por la noche, se celebró en El Rancho Criollo un homenaje a don Gregorio Marañón Moya y a don Angel Peralta, al primero —según decía la convocatoria—, por sus desvelos en la mejor defensa de los auténticos valores de la Fiesta, y al caballero rejoneador, por sus triunfales temporadas.

Durante la cena se impuso a Angel Peralta el «Gauchero de Oro», distinción creada por el Rancho Criollo, el cual agradeció esta entrega con cordiales palabras.

Análoga distinción no pudo ser entregada más que simbólicamente a don Gregorio Marañón, que por ausencia inexcusable no pudo asistir, ya que se encontraba en el extranjero.

El acto —al que asistieron clásicos aficionados— resultó muy cordial y agradable.



Angel Peralta agradece la entrega del «Gauchero de Oro». (Foto Trullo.)

PRIMEROS OCHENTA AÑOS DE EL SERIO Y ZAPATERITO

El pasado miércoles, día 1, cumplió ochenta y cuatro años de edad el matador de toros mejicano Eligio Hernández «El Serio», vicedecano actual, por antigüedad y por edad, de los matadores de toros retirados, tanto españoles como extranjeros. Su doctorado, el 23 de septiembre de 1909, en Fregenal de la Sierra (Badajoz). Su última corrida toreada se celebró el 5 de diciembre de 1926, hace cuarenta y cinco años, en la plaza de Guadalupe-Victoria, de su Méjico natal, en festejo mixto.



ELIGIO HERNANDEZ «EL SERIO». — Nació en León de los Aldamas (Méjico) el 1 de diciembre de 1887. Va a cumplir setenta y nueve años. No actuó de novillero en Madrid. Alternativa, en Fregenal de la Sierra (Badajoz), el 25 de septiembre de 1909, de manos de Antonio Boto «Regaterín». No la confirmó en Madrid. Reside en Méjico.

También, el pasado viernes, día 3, cumplió igual edad el ex diestro sevillano Luis Guzmán Casasola «Zapaterito», nacido en la plaza de Alfaro de la ciudad de la Giralda. Su alternativa, en la misma plaza de toros pacense que el anterior, pero nueve años después, el 22 de septiembre de 1918. Vistió por última vez el traje de luces hace cuarenta y nueve años, el 20 de agosto del año 1922, en Arequipa (Perú). Desde dicho año vive en Lima. Si por edad es el tercero en el escalafón de matadores de toros retirados, en antigüedad ocupa el quinto lugar. Asimismo es el más antiguo y el de más edad de los ex matadores de toros españoles residentes fuera de la Madre Patria.

Deseamos a los veteranos y octogenarios ex diestros El Serio y Zapaterito, nacidos el 1 y el 3 de diciembre del año 1887, sigan cumpliendo muchos todavía.

EL ESCAPULARIO DEL CRISTO DE LOS MILAGROS



En la foto vemos los trofeos concedidos a Miguel Márquez

Tras las corridas de la Feria de Lima han sido concedidos a los toreros actuantes los siguientes trofeos:

Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, como triunfador absoluto de la Feria de Acho, por unanimidad entre los ocho miembros del jurado, al matador de toros Miguel Márquez.

Bandeja de Plata a la mejor faena de la Feria, también a Miguel Márquez. Este trofeo es de las Líneas Aéreas Iberia.

Medalla de Oro a la mejor faena en la corrida Benéfica (la de la Junta de Asistencia Nacional), asimismo, al matador Miguel Márquez.

Otro trofeo Bandeja de Plata, como torero más pundonoroso de la Feria, se concedió a Antonio José Galán.

Enhorabuena a los dos matadores triunfantes y paisanos, ya que ambos son de Fuengirola.

Fueron galardonados con sendos trofeos de plata los toreros nacionales Manuel López, al mejor subalterno de la temporada; el mismo Manuel López, al mejor banderillero; Félix Rivera, al mejor peón de brega, y Miguel Mikulak, al mejor picador. Estos premios son ofrecidos por la municipalidad del Rimac, distrito de Lima donde se encuentra enclavada la plaza de Acho.

El Presidente del Perú, general Juan Velasco Alvarado, agasajó con un almuerzo a los tres toreros españoles que actuaron a beneficio de la Junta de Asistencia Nacional en la corrida de la Beneficencia efectuada el domingo último: Miguel Márquez, Palomo «Linares» y Luis Miguel «Dominguín».

CONCEDIDO A MIGUEL MARQUEZ

Otros trofeos al mismo matador. Y uno a Antonio José Galán

FALLECIO LA VIUDA DE JUMILLANO

Tras larga y penosa enfermedad ha fallecido cristianamente en Madrid doña María Luisa Duplaix, viuda del que fue conocido personaje del mundo de los toros don Isidro Ortuño (Jumillano).

El acto del sepelio, que tuvo lugar la pasada semana, constituyó una sentida manifestación de duelo, y asistieron, con don José María Jardón, don Livinio Stuyck, don José Bernal y el matador de toros Sebastián Martín «Chanito», otros empresarios de varias plazas, ganaderos, apoderados y los deudos de la finada residentes en Salamanca, Francia y Madrid.

LUIS MIGUEL, POPULAR DE «PUEBLO»

En fechas muy recientes han sido proclamados los «Populares» que nuestro colega «Pueblo» designa en las fechas cercanas a la Navidad de cada año como figuras que han andado en las conversaciones y comentarios de las gentes con más asiduidad a lo largo del ciclo anual que termina el día de San Silvestre.

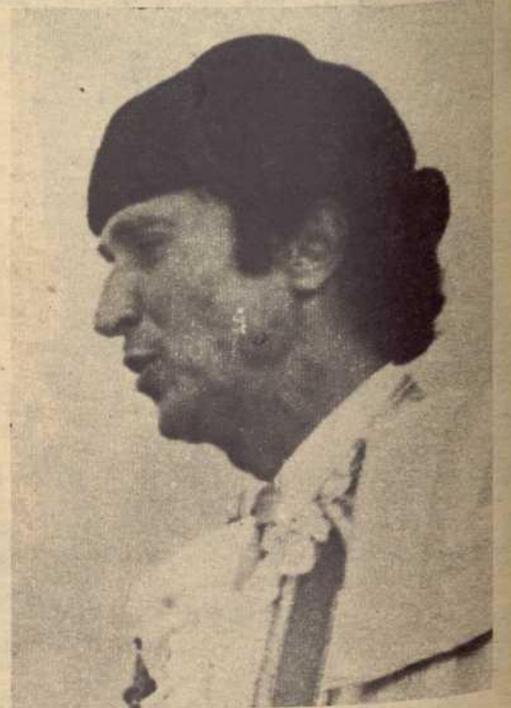
Otros años ha habido más largueza para los «Populares» en relación con el toreo; pero en 1971 la lista es tan escueta que se limita a un solo nombre: Luis Miguel «Dominguín».

Las razones por las cuales ha recaído sobre él esta designación las resume nuestro colega en la siguiente forma:

«Luis Miguel, que únicamente aligeró el peso de sus vestidos de torear, cargó con el compromiso de su popularidad y de su historia, y lo que empezó siendo noticia acabó convirtiéndose en gran suceso. Este hombre, este torero, con su fuerza humana y artística, ha ganado una de las más bellas batallas que se escribirá en los tratados de tauromaquia.»

Todo lo cual dejamos fehacientemente consignado.

(Foto TRULLO.)



BLANQUITO

y

TORO



por ROBERT VAVRA dibujos de JOHN FULTON

«BLANQUITO Y TORO» en versión española

En momento oportuno —cerca de la Navidad y Reyes— se ha lanzado en Barcelona, por la Editorial Timun Mas, la versión española de «Blanquito y Toro», un gracioso cuento infantil de tema taurino, cuya primera edición fue en inglés el año 1966 y publicada en Londres por William Collins Sons.

Citamos este dato —así como el nombre de los autores, que son Robert Vavra, del texto, y John Fulton, el matador de toros, de los dibujos— para subrayar las ocasiones que nosotros mismos perdemos de hacer afición entre la juventud española, cuya literatura taurina infantil está totalmente abandonada; es inexistente.

El cuento —delicioso en su ingenuidad, como debe ser la literatura infantil— relata la amistad de un toro y un espulgabueyes (esos pájaros que se posan sobre el lomo de los toros y les liberan de los insectos que allí se posan), llevada hasta el extremo de conseguir los pájaros el indulto de Toro, bravísimo en la plaza.

Las ilustraciones de John Fulton son estupendas —nos parece que se mueve a más altura como dibujante que como matador—, y el libro, en su conjunto, un indicado regalo de Reyes para los pequeños.

LOS TOREROS EN INVIERNO

ALME
OSTOS,
ANIMADO



CONTRATOS
PARA CURRO
FUENTES



APODERAMIENTO
DE MANUEL
RODRIGUEZ

Tras su éxito reciente en Madrid, Alame Ostos ha decidido torear tantas corridas pueda en la próxima temporada. Por lo pronto ha firmado con Canorea y actuará en los festejos de la Feria de Abril sevillana.

El diestro ha concedido poderes a un conocido apoderado para que represente y firme sus contratos.

◆ El novillero triunfador de esta temporada ha firmado su primer contrato de matador de toros para la Feria de Requena el día 3 de septiembre.

Su apoderado, don Enrique Callejas, está en negociaciones con varias Empresas para ultimar la contratación de corridas de toros.

◆ El competente hombre de negocios taurinos don Herminio Canorea se ha hecho cargo de la dirección taurina del matador de toros Manuel Rodríguez para la temporada 1972. Para matador y apoderado deseamos los mayores éxitos.

REGIMEN INVIERNAL DEL SANATORIO DE TOREROS

Finalizada la temporada, y como en años anteriores, se halla cerrado el Sanatorio de Toreros a efectos exclusivamente de hospitalizaciones de heridos, para que la consulta ambulatoria diaria seguirá pasándose por las mañanas en el citado Sanatorio.

Por ello, caso de percances en el ejercicio de la profesión que cualquier lesionado pudiera sufrir y precisar su hospitalización, se internarán en el Sanatorio Nuestra Señora de Loreto (avenida de Reina Victoria, 62-64) los heridos, y en el de Rober (Juan Bravo, 49), los traumati-

FALLECIO JUAN MOLINA

CORDOBA.—A la edad de ochenta años ha fallecido el que fue novillero Juan Molina Martínez, hijo del célebre peón Juan Molina Sánchez, hermano de Lagartijo el Viejo.

El fallecido era hermano de Rafael Molina, gran matador de toros que formó cuadrilla con Machaquito y fue el primer marido de doña Angustias Sánchez, madre de Manolete.

El recién fallecido no pasó de novillero.

CALATRAVEÑO, A SEVILLA

◆ José Ruiz "Calatraveño" ha firmado dos corridas de toros para la Feria de Abril en Sevilla con la Empresa Canorea. Por expreso deseo del torero manchego, una de ellas ha de ser, precisamente, la de Miura.

CHANITO CAMBIA DE APODERADO

Ha dejado de apoderar a Sebastián Martín "Chanito" don Santiago Martínez. Se ha hecho cargo de orientar los asuntos taurinos del matador salmantino el también conocido apoderado don Mariano Rodríguez.

ACTUALIDAD NAVARRA

LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

PAMPLONA. (Especial para EL RUEDO.)—La Comisión Taurina de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona ha dado a conocer los hierros de las ganaderías que van a ser lidiadas en los tradicionales sanfermines. Estos son: Juan Padro Domecq, Urquijo de Federico, Eduardo Miura, Herederos de Pablo Romero, Conde de la Corte, César Moreno, Martínez Elizondo y Manuel Arranz.

La pasada semana estuvieron los señores de la Comisión en los campos de Salamanca, en las fincas de los señores Moreno y Arranz, acompañados de Miguel Criado «El Potra», que ecudió desde Sevilla.

Los viajeros regresaron muy satisfechos de los toros reseñados de Arranz, que tenía preparado un lote de ocho toros seleccionados para entresacar de ellos la corrida; dicen que es un encierro digno de Pamplona. También, según dicen los señores de la Casa de Misericordia, don César Moreno tiene preparada una señera corrida para este año.

RUMORES SOBRE CARTELES Y ENCIERROS

Como las ocho corridas del abono empiezan el día de San Fermín y terminan el viernes 14, la Comisión trata de organizar para el sábado 15 una corrida del arte del rejoneo con los cuatro jinetes clásicamente conocidos, y para el domingo 16 una novillada con algún novillero local y los más punteros de la temporada.

Estas dos últimas corridas serían sin encierro, ya que dicen en el Ayuntamiento —según se rumorea— que con ocho encierros ya se ha cumplido bien la tradición y son suficientes.

En la calle se opina de distinta forma, pues a los aficionados les divertiría despedir los sanfermines con un encierro el domingo.

Según las opiniones de las Peñas de mozos, ellos parecen preferir que se diese el viernes la novillada, sin encierro, pues les serviría para descansar y dormir a fin de estar más frescos y que viniese más público a los encierros del sábado para la de rejones y el domingo dar la corrida final.

EL SOL, NUMERADO

Este año, a petición de las Peñas pamplonesas, todas las localidades de sol de la plaza serán numeradas, lo cual, aunque haga que suban algo de precio las entradas, tiene sus ventajas.

Por lo visto, al ser sin numerar las entradas de sol, las Peñas no se encontraban cómodas en el tendido y esto les ha hecho solicitar la numeración de la solana.

DESAPARECE LA BOLERA

El bar taurino llamado «La Bolera», de Tudela, propiedad del ex matador de toros navarro Julián Marín, va a ser derribado a finales de este mes. Cosas del desarrollo.

Por este popular bar ha pasado a lo largo de muchos años toda la gente del toro que visitó Tudela, desde los matadores de cartel y los periodistas de los grandes diarios hasta los maletillas que se cambian gratis un bocadillo y se iban tan campantes.

El Club Taurino de Pamplona quiere celebrar como clausura una gran cena de despedida antes de fin de año, en la que se reunirían los aficionados de Navarra y Aragón en esa maravillosa encrucijada de caminos y corazones que es Tudela, flor de la ribera del Ebro.—M. L.

**CATALUÑA,
AFICIONADA**

**En el Campamento
CAN TORELLO,
de SAVA**

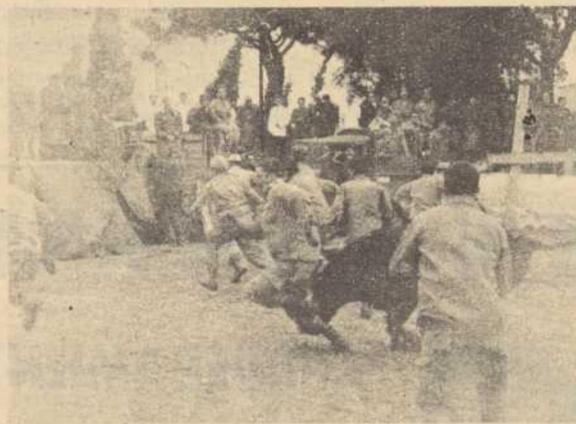
**FIESTA TAURINO-MILITAR PARA
CELEBRAR LA FESTIVIDAD
DE SANTA BARBARA**



En el campamento de Can Torelló, de Sava, el regimiento de Artillería Anti-aérea número 72 celebró la festividad de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería, con un festejo taurino. La parte seria corrió a cargo del novillero Pepe Ordóñez, que ha destacado últimamente al realizar el «pase del murciélago». Durante la lidia del novillo, los valientes pudieron saltar al ruedo a cambio de los consabidos revolcones y sustos. Aquí vemos al Murciélago (es decir, a Pepe Ordóñez) esperando, con su cuadrilla, el comienzo del festejo, durante el cual, por cierto, estuvo lloviendo



La plaza se «devantó» con camiones del Ejército. Y la asistencia de la tropa, pese a la lluvia, fue muy nutrida



Ante las risas de sus compañeros, los valientes sufrieron bastantes sustos; Reinó la alegría (Fotos VALLS.)



Tras los sustos vinieron los revolcones, como éste, tan aparatoso. Los que salieron indemnes corren para buscar un sitio seguro

**ENTREGA
DE LOS TROFEOS
DEL CLUB TAURINO
«HERMANOS
CHAMACO»**

Pascual Bernal se distinguió a lo largo de sus actuaciones como gran peón de brega. Así lo han reconocido la afición barcelonesa y el Club Taurino «Hermanos Chamaco».—Fotos VALLS.

En Barcelona tiene mucho éxito la entrega de los trofeos del Club Taurino «Hermanos Chamaco». Este año el éxito de público fue total, como prueba el «lleno» de la foto. Hubo un gran ambiente de camaradería en el acto, durante el cual J. Castro «Andarín, hijo», como picador; Benjamín Sans, como banderillero, y Pascual Bernal, como peón de brega, recibieron los decimosegundos trofeos del Club por su destacada labor durante la temporada en Barcelona. Los trofeos del Club Taurino «Hermanos Chamaco» tienen de singular, como ustedes han comprobado, que premian a los elementos de la Fiesta más oscuros. EL RUEDO, al dar la noticia, felicita a este Club por su acierto y a los subalternos que han merecido el galardón



**CORRESPONDIERON A
ANDARIN, hijo, COMO
PICADOR; A BENJA-
MIN SANS, COMO BAN-
DERILLERO Y A PAS-
CUAL BERNAL, COMO
PEON DE BREGA**



El picador Juan Castro «Andarín, hijo», recogiendo su trofeo. Menos mal que alguien se acuerda de resaltar la suerte de varas y sus protagonistas

Benjamín Sans, el mejor banderillero del año en las plazas de Barcelona, recibe el galardón que le acredita como tal



**PASO LIBRE
A LOS
NOVILLEROS**

EL NIÑO DE LA CAPEA

TECNICA, ARTE Y PICARDIA, A PARTES IGUALES

EL RUEDO continúa la publicación de sus análisis de cada uno de los novilleros que interesan o, al menos, que torear bastante. Hoy siguen otros, y seguirán sus compañeros de más interés. Reiteramos que nos gustaría que los demás estamentos de la Fiesta dieran «Paso libre a los novilleros».

OTRO salmantino y otro muchacho con porvenir. Pedro Gutiérrez Moya «El Niño de la Capea» va ascendiendo los diferentes escalones del toreo con pasos firmes, sin demasiadas ni ceñidoras prisas. El Niño de la Capea es otro de los pocos casos al que no se le angustia con las prisas. Va por su camino y, a lo que parece, puede llegar.

Su figura infantil ha ayudado mucho a que el público fuera con él indulgente. Pedro Gutiérrez caía muy bien a los aficionados desde sus primeros pasos en Vista Alegre cuando toreó en una de las últimas series de «La Oportunidad» hace ahora bien poco. En él, ya se observaba entonces una especial habilidad para captarse al público y, sobre todo, para salir airoso de los momentos más comprometidos.

El Niño de la Capea —al contrario que tantos otros toreros— tiene las virtudes muy compensadas, no destaca en él ninguna poderosamente. No es un torero sólo de valor, aunque lo tiene; no es un torero sólo de arte, aunque lo tiene; no es un torero sólo de técnica, aunque la tiene. Es un torero con estas tres virtudes a la vez sazonadas con dosis suficiente de picardía. Esta mezcla, muy bien compensada, es Pedro Gutiérrez Moya como torero.

El peor defecto que puede venirle es convertir —como ya hemos visto algunas veces— su picardía en ratería.

Su figurilla, añorada y frágil, le da un aire gracioso. Es otro que, toreando, no parece que es de donde es. Es un torero, en suma, de cierta gracia, aunque dentro de su personalidad no descuelle porque ya hemos dicho que no es un profesional con una virtud que predomine sobre las demás. Es un prodigio de compensación.

Por todo ello, puede gustar —a la vez— a la masa y al aficionado, a los exigentes y a los benévolo, a los del norte y a los del sur. Tiene, en principio, pues, un sello de libre circulación que le puede valer mucho en el futuro, si sabe hacer buen uso de él. Insistimos en recomendarle que no cambie su innata picardía en ratería técnica, porque este cambio sólo le puede valer para anotarse unos éxitos pasajeros, sin base ni futuro. No le hemos visto en las Ventas. Ya hemos dicho que en Vista Alegre toreó mucho cuando comenzaba su carrera, pero después no ha venido a Madrid y, menos, a su primera plaza. En 1971 se acercó a torear a Colmenar Viejo, en las cercanías de Madrid.

Con el Niño de la Capea no se han hecho campañas especiales ni espectaculares de publicidad. Lo van haciendo como hacían a los toreros antiguos. Tiene a su favor haber actuado insistentemente en Bilbao, afición exigente y que no deja pasar los fallos ni perdona tardes malas. En

Bilbao, por ejemplo, tiene un excelente cartel, así como en su tierra, Salamanca.

Con el capote sabe lo que hace; la muleta es su fuerte, con la que conquista todos los triunfos (nada raro, por otra parte, en esta época del toreo) y con la espada es más efectivo que elegante. Baste decir que no

se le van los triunfos, lo que no significa en absoluto que nunca le haya ocurrido lo contrario.

El Niño de la Capea debe ser, en 1972, una firme realidad y quedar constituido en uno de los baluartes de la novillería. Le hace falta a él y a la afición. Le hace falta a la Fiesta. Como hemos dicho, es natural de



Salamanca. Se llama Pedro Gutiérrez Moya y vive en la capital charra, en la calle Mayor de Camberí, número 21. Esta temporada que acaba de finalizar se ha quedado como el uno de los novilleros. Ha toreado 48 tardes, el que más entre los de su clase. Es un buen elemento de juicio, aunque no —por supuesto— definitivo.



Así torea con la izquierda



En su toreo también cuentan el arrojo y la casta

EL TORERO MAS CASTIGADO DE ESTE AÑO

PASCUAL MEZQUITA, MATADOR DE TOROS EN LAS PROXIMAS FALLAS

«SOY DE BARACALDO, ME CRIE EN ZAMORA Y VIVO EN VALLADOLID. TENGO SANGRE CASTELLANA...»

HA sido el torero más castigado de esta temporada. Se llama Pascual Mezquita. Es uno de los mejores novilleros de la actualidad, y piensa tomar la alternativa en las próximas Fallas. También tiene mala suerte. Espera que el año próximo todo sea distinto.

Con su lugar de nacimiento siempre ha habido mucho lío.

—¿De dónde eres?

—Nací en Baracaldo el 20 de abril de 1950, pero cuando tenía año y medio fui a Zamora a vivir con mis abuelos, al pueblo de Carvajales de Alba. Mis padres, aunque vivían en Baracaldo, eran de Zamora. Cuando cumplí nueve años volví a Baracaldo, y allí estudié el ingreso, primero y segundo de Bachillerato. Después, otra vez a Zamora. Fue entonces cuando sentí afición por los toros. En Toro, un pueblo de Zamora, me



vio don Carlos Zúñiga torear y me apoderé. Como él es de Valladolid, desde entonces vivo en Valladolid. Por todo esto, unos dicen que soy de Vizcaya; otros, de Zamora, y otros, de Valladolid.

Su familia —con evidente tono trashumante— vive desde hace años y medio en Barcelona.

—¿De dónde viene todo el lío de tu nacimiento?

—Cuando debuté en Vista Alegre con caballos me pusieron «comó de Valladolid». Recordarán los aficionados que yo vine a sustituir a El Platanito. Me avisaron un sábado a las doce de la noche, y Domingúin, como no daba tiempo a inquirir más detalles, y sabiendo que mi apoderado era de Valladolid y yo vivía en Valladolid, tomó la decisión de anunciarme así. De ahí viene todo.

Aquel día fue el 1 de marzo del 70. Fue su debut en Vista Alegre y su primera novillada con picadores. Se presentó en las Ventas el 2 de mayo de este año.

—¿Se puede ser torero habiendo nacido en Baracaldo?

—Toreros del Norte ha habido. Yo, además, soy taurinamente de Zamora, que está muy cerca de Salamanca... La sangre mía es castellana. Se puede decir que soy vizcaíno, pero vasco...

—Galoso. Galán. Aranda, en fin, los de tu promoción, han tomado la



alternativa. Estamos en la época de las alternativas. ¿Para cuándo tú...?

—Para las Fallas, si todo sale bien. Yo llevo dos temporadas de novillero, y considero que ya es tiempo suficiente. Bueno, nunca es suficiente, porque nunca se termina de aprender. Pero sí es un tiempo razonable. Últimamente me veo suelto. Tampoco creo que convenga pasarse...

Este año ha perdido, en su opinión, muchas faenas por la espada, pero ha hecho las cosas mejor que nunca. Ha tenido, además, cinco cogidas, que son muchas cogidas para un solo año...

—Te veo algo más frío, más cerebral que antes.

—Bueno, quiero hacer las cosas mejor. La gente, aunque evidente-

mente está poco preparada, agradece más de lo que se cree las cosas bien hechas. Otras veces nos perjudica esa falta de preparación, pero el torero que siente lo que hace, casi siempre transmite al público ese sentimiento.

Que haya sentimiento continuo y desaparezca la mala suerte. Que Mezquita, si lo merece, sea la figura del próximo año. Adelante.

JOSE JULIO GRANADA, UN NOVILLERO CON PRISAS

«TENGO GANAS DE VERME ENTRE LOS MATADORES, PERO A LA ALTERNATIVA HAY QUE LLEGAR CON FUERZAS»

José Julio Granada es un mozo granadino que en sus andanzas toreras ha sorprendido a propios y a extraños. Desde el año sesenta y ocho por esas plazas de la Baja y la Alta Andalucía dejó constancia de su buen torear. Una lucha siempre difícil, pero que tiene sus satisfacciones cuando las posibilidades del torero son apreciadas.

—¿Cuándo se vistió por primera vez de luces?

—En 1968, en la plaza de Ronda. Fue una tarde bonita y de grandes emociones.

Hasta el año 71 continúa en novilladas económicas y, por fin, el 27 de agosto hace su «debut» con picadores.

Fue en Vista Alegre. Con el aliciente de ser televisada y la gran fortuna de erigirse triunfador ante España entera.

Así de espontáneo. Así de rápido y de preciso es el chaval.

—Y luego, ¿qué?

—Lo que siguió después fue mejor, aunque no tuviese tanta proyección. Ronda, Guadix y Valencia tuvieron ocasión de verme. Creo que tengo mucha fuerza en estas plazas.

—¿Ha pensado en la alternativa?

—Me corre prisa por estar entre los matadores de toros, pero para alcanzar este momento he de hacerlo con seguridad y fuerza.

—¿Es muy difícil llegar?

—Todo en el toreo es difícil, pero dentro de estas dificultades, cuando se tiene vocación, todo se hace más asequible. Los sacrificios, el privarse de todo lo que a nuestra edad nos gusta y vivir exclusivamente pensando en el toro, traerán después la gran compensación.

—¿Cuál considera la plaza de más responsabilidad?

—Todas me ofrecen un gran respeto y en todas me entrego por igual, pero no ignoro la responsabilidad y



Juan Belmonte, tuvo que ser algo muy serio.

—¿Qué tercio domina más?

—Capote y muleta los domino por igual. La espada, también, aunque a veces las ansias y la precipitación por triunfar me hacen perder el sitio.

La temporada ha terminado. El invierno es un buen período para la meditación y el entrenamiento.

—¿Qué hará José Julio Granada durante este obligado descanso?

—Mi apoderado, señor Bojilla, y yo tenemos planeado torear mucho y matar algunos toros en el campo. Mi apoderado opina, y yo estoy en lo cierto, que el torero tiene que matar toros incluso sin público.

Y, para terminar, no nos resistimos a formular la pregunta obligada:

—¿Proyectos para la temporada 1972?

—Estos días me ha comunicado mi apoderado que me tiene contratadas en firme doce novilladas, los días 12 y 19, en Barcelona, y el domingo de la Pascua de Resurrección, en Jerez de la Frontera. Estas son las primeras fechas firmadas, pero esperamos empezar mucho antes.

Y despedimos al joven novillero, que a mediados de la temporada recién fenecida ha llamado la atención de los buenos aficionados.

N.

(Fotos CERDÁ.)



FABIAN MENA

UN IDOLO DE AMERICA



EN EL AEROPUERTO DE QUITO EL PUBLICO SE VOLCO LLENO DE ENTUSIASMO



Antes de torear fue alzado a hombros y llevado así por toda la ciudad



FABIAN MENA NUEVO COLOSO DE AMERICA



LEY DEL SILENCIO EN EL SINDICATO

En «Ya» hemos leído lo siguiente relativo a la situación actual tras la última suspensión de las elecciones:



«Silencio total. Silencio absoluto. Los toreros, algunos toreros, no pueden, no deben, hablar. Se lo han prohibido terminantemente. La medida afecta de forma directa a los componentes de la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores, Novilleros y Rejoneadores.

Para ellos se han terminado, de momento, las manifestaciones a la Prensa y las declaraciones a los medios informativos en general. La prohibición no es total, no abarca todos los temas. Se ciñe en realidad a un caso concreto (dos a lo sumo) del que no se ha escrito claramente, pero que ya es de dominio público.

Por su parte, el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Juan José Rosón, quiere ser el primero en dar ejemplo. Tampoco puede ni debe hablar. Las circunstancias así lo obligan. Lo hará, escueta y asépticamente —nos ha dicho— en su día, cuando todo esté aclarado y dilucidado. En estos instantes los casos supuestamente delictivos siguen la vía ordinaria y se encuentran ya «sub iudice» en el Tribunal de Amparo.»

Por nuestra parte, sólo insistir en que se aclare, cuando antes, la situación. Ya en el momento oportuno, el mismo día de la suspensión de las elecciones, fue aplicada a EL RUEDO —y de ello dimos cuenta— la ley del silencio.

SEVILLA

EL «CASO» DE JOHN FULTON

En el diario «Sevilla» cuentan el caso del torero norteamericano John Fulton, tan criticado por tirarse de espontáneo en Jerez sin que fuera posteriormente sancionado:

«En septiembre, ya se sabe, la «pirueta» que llevó a cabo el diestro yanqui en la plaza de Jerez de la Frontera para protestar por el olvido en que le tenían, por lo que fue sancionado reglamentariamente por la autoridad correspondiente. Sin embargo, a poco, fue amnistiado y, sin dilaciones, empezó a prodigarse... en un solo ruedo: en el de Torremolinos, donde ha toreado tres tardes casi seguidas —en tres domingos distintos— con singulares éxitos artísticos y cada vez más creciente afluencia de público.

Al respecto basta exponer la siguiente anécdota: las agencias turísticas norteamericanas que organizan ahora viajes a España y concretamente a la Costa del Sol, mandan que en la «reglamentaria» corrida que los expedicionarios van a contemplar actúe el torero de Estados Unidos. De ahí sus continuas inclusiones, que posteriormente el propio espada remacha con éxito, como lo prueba los trofeos que le otorgan.»

Por lo leído, Fulton torea casi, casi, a la fuerza; por complacer a sus compatriotas que vienen a la Costa del Sol y quieren ver a su torero...

Los americanos son así. ¡Hasta creen que Sidney Franklin fue una figura del toreo de todos los tiempos...!



Nuevo Diario



ALVARO DOMEQ SOLO AFEITARIA LOS TOROS POR AMISTAD

De una entrevista con don Alvaro Domecq en «Nuevo Diario»:

«—¿Qué va a pasar cuando salga el toro de cuatro años?

—Nada, hombre. Absolutamente nada. El toro será un poco mayor, pero tendrá también mejor hechura. Y no asustará a ningún torero.

—Don Alvaro —¡Dios me perdone la pregunta!—, usted, como ganadero, ¿se ha prestado alguna vez al afeitado?

—¡Hombre, mira! Yo en esta cuestión no quiero ser como esos otros que presumen de integridad. Yo, si alguna vez hubiera tenido necesidad de afeitarse a un toro, lo hubiera hecho por amistad, pero nunca porque me compraran los toros, porque hasta ahora no he tenido esa necesidad. Acepto que algunos ganaderos hayan tenido que arreglar sus toros para

lidiarlos. Por dos razones: porque han visto que otros lo han hecho y porque antes que mandar sus toros al matadero han hecho de tripas corazón porque los toros los han criado para ser lidiados, no para carne.

—Si Manolete le hubiera pedido a usted una corrida afeitada, ¿se la hubiera dado?

—Bueno, de Manolete hay una idea totalmente falsa a ese respecto. Puede ser que toreara algún toro arreglado, pero los menos. Yo no sé si usted sabrá que cuando tal cosa sucedía había que negárselo a él porque le molestaban esas cosas. ¡La gente tiene una imagen muy equivocada de Manolete! El era un hombre tan íntegro que se oponía a toda clase de mentiras.»

En fin, ustedes lean, mediten y juzguen. Las consecuencias deben ser personales, aunque transferibles. Es decir, que puede cada cual comentarlas a su gusto en la tertulia de aficionados.

PUEBLO LA IMPUNE SINCERIDAD

Con Roberto Piles han hablado de toros en el diario «Pueblo». Y he aquí una pregunta y una respuesta sobre el toro:

«—¿Están enteros?

—No. Están afeitados. El pienso compuesto los descompone. Son débiles.»

La sinceridad no está mal, no, pero, ¿cómo se pueden decir estas cosas imprudentemente?



EL DESINTERESADO DOMINGO

Domingo «Dominguín» ha hecho unas declaraciones a «Pueblo». He aquí lo más importante:

«—¿De dónde procede el torero?

—De la miseria nacional.

—¿Qué tiene de valioso?

—La magia sexual del toro.

—¿Qué tiene de nefando?

—Nada.

—¿Por qué perdiste a Palomo «Linares» y a Teruel, que eran tuyos?

—Porque no me interesa el dinero.

—¿Estás decepcionado del mundo de los toros?

—Los toros tienen un mundo muy simple. Son animales. El mundo de las personas es el que nos puede decepcionar.»

Ya lo sabe la afición. Sobre todo, que no le gusta el dinero. Otro punto de meditación comentario en las tertulias.



Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

INVESTIGACION CIENTIFICA SOBRE EL TORO

La pluma de Antonio García-Ramos, singularmente certera en los últimos tiempos, ha escrito lo siguiente de un problema tan importante como es el estudio científico del toro de lidia. Tenemos que citarlo otra semana. A él y a su tribuna, «La Hoja del Lunes» de Madrid. Esto ha escrito:

«Nuestros astados para la lidia, señero tesoro zoológico, deberían estar declarados —como lo es la «capra hispánica»— animales de interés nacional. El vacuno de casta brava, descendiente a través de los siglos del primitivo cornúpeto ibérico, está en trance de desaparición en cuanto a su básica cualidad: el temperamento. La causa es porque no tiene protección oficial, lo que es inexplicable en estas calendas, pues el omnipotente Estado moderno en todos los países tiene regulado plenamente todo cuanto concierne a la vida de la nación en la totalidad de sus actividades.

Concretándonos a la ganadería, en España está gubernativamente protegida cuanto a la misma se refiere, con la sola excepción del toro de lidia. Si buscamos en la legislación del Ministerio de Agricultura disposiciones sobre este lujo de la Naturaleza que es la bravura del toro español no encontramos ninguna hasta hace tres años, en que se ha creado, a instancia de la Presidencia del Gobierno, el Registro Nacional de Toros de Lidia en la Dirección General de Ganadería. La labor del cual está limitada a evitar el fraude de que se jueguen en los cosos astados sin la edad que exige el Reglamento de las corridas.

Pero el Estado español ignora en todos sus demás aspectos esta maravilla del más fiero y noble animal de la Creación, producto típico y exclusivo de nues-

¿Será posible? Resulta profundamente increíble y lamentable que no se haya investigado nada, absolutamente, de un modo científico y oficial sobre el toro. Conocemos —y Televisión se encarga de divulgarlo— la vida de las hormigas, de los más insólitos insectos, de los más raros animalitos de la selva, de las especies ignoradas y minoritarias del mundo. Y en España, sin embargo, no se ha hecho nada por el toro. No hacen falta comentarios...

Amanecer

DIARIO ARAGONES DEL MOVIMIENTO

EL OSCURO PORVENIR DE LOS QUE NO LLEGAN

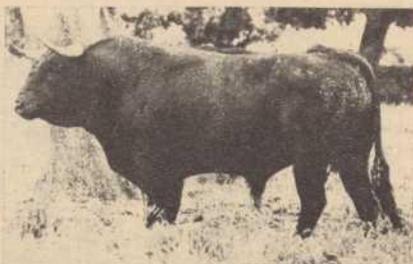
Sobre el tan debatido tema de las vocaciones ha escrito un artículo, en «Amanecer» de Zaragoza, Salvador Asensio. Nos interesa especialmente lo escrito acerca de las motivaciones de los muchachos para llegar a ser toreros.

«Cientos de chicos aspirantes a toreros han arruinado su porvenir en una lucha estúpida, sostenida en ocasiones por una ficticia afición y sirviendo únicamente para arrastrar a sus familiares o protectores a un descalabro económico. Hoy, la profesión taurina ha tomado estado comercial, viéndose a determinadas personas invertir sus dineros en favor de un torero que apunta buenos detalles, de la misma forma que lo harían en un negocio o industria. Así vemos que algunos matadores de toros y novilleros con abundantes actuaciones por esos ruedos todavía deben, al finalizar la temporada, importantes cantidades a los componentes del «negocio».

Todas las temporadas vemos aparecer nombres novilleros en el planeta taurino, precedidos algunos de una estrechísima campaña publicitaria, para, paulatinamente, desaparecer sin dejar rastro, pues unas veces ha sido el cansancio o ruina financiera del «protector» de turno, y otras, han sido los astados los encargados de desbaratar todo el tímidamente montado con la publicidad. Si en alguna profesión es necesario nacer para ella, es, sin duda, la taurina, pues un pintor, un músico, un bailarín, e incluso, un deportista, pueden, mediante el estudio, la constancia y el entrenamiento, llegar a destacar en una u otra actividad. Pero, señores, para ser torero hace falta una cualidad que no puede comprarse ni adquirirse: valor.»

Desde luego, sigue deslumbrando el brillo de los caireles, pese a su aparente actual desprestigio. Ya hemos dicho muchas veces cómo hay que arreglar el problema de los que no vienen por afición, sino a ver qué sacan.

Lo malo es que no haya bastantes aficionados para ponerlos en su sitio. Y, así, proliferan los buscavidas cada vez más.



tra cabaña, centuria tras centuria aquí cultivado y que ha dado base a la Fiesta nacional española, el mejor espectáculo del mundo. Este olvido gubernamental con los astados para la lidia es inefable, pues no se encuentra palabra ni razón para ello.

Ni el Ministerio de Agricultura ni el Sindicato Nacional de Ganadería se han ocupado lo más mínimo del estudio científico de las ganaderías de casta. Particularmente, algunos tratadistas —veterinarios, principalmente— han realizado interesantes investigaciones y experimentaciones. Pero seguimos sin la valiosa ayuda oficial y continuamos con las ganaderías bravas organizadas como hace tres siglos. Los modernos estudios zoológicos no se han aplicado ni poco ni mucho a nuestro singular vacuno. He clamado en desierto sobre este importante tema en artículos, conferencias y Congresos, sin el menor eco.»



PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO DE

El Ruedo

El próximo 14 de diciembre EL RUEDO publicará su tradicional número extraordinario de Fin de Temporada. Este alarde editorial, que constará de

100 páginas,

será un exhaustivo, fiel, competente y verdadero resumen de lo que ha sido la temporada taurina de 1971. No debe faltar, por tanto, en la biblioteca del buen aficionado. Un número, en suma, que le informará ahora y que será siempre imprescindible en su archivo para ver un dato o para recordar una corrida, una Feria.

ESTE EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO» ofrecerá:

- Las fotos mejores del año
- Resúmenes de corridas y novilladas
- Comentarios y editoriales sobre 1971
- Marcador de trofeos, al día
- Reseña de los toros más bravos, etcétera

En resumen, todo lo que interesa a la afición a través de cien páginas, muchas de ellas a todo color. La verdad palpitante de la Fiesta, con todos sus problemas y sus alegrías.

Todo el que quiera saber lo que ha ocurrido en nuestros ruedos durante el 71 debe reservar ya el

NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO»

POLEMICA SOBRE GUERRITA

La cosa empezó con una conversación en Televisión entre Sebastián Miranda y Díaz Cañabate, en que el escultor asturiano, belmontista acérrimo y aficionado clásico, dijo frases —al juzgar a Rafael Guerra «Guerrita»— que no son las habituales cuando se trata de recordar a las grandes figuras del toreo.

La polvareda que levantó aquella emisión televisada provocó comentarios y entrevistas, entre ellas una en «ND», de la que nos hicimos eco en nuestros comentarios a lo que «Se dice por ahí», y en la que Sebastián Miranda, al tratar de paliar la dureza de sus juicios, hacía rectificaciones; pero, fiel a su idea, daba algunos detalles que ponían la cosa más en entredicho, hasta dar pie a que nosotros pusiésemos como comentario: «Con azúcar está peor.»

Hoy nos escribe don José Guerra Montilla —nieto del legendario cañifa cordobés de fin de siglo—, y puntualiza las declaraciones del escultor aficionado en los siguientes términos, después de aclarar que lo hizo antes por sufrir la gripe, que atormenta a media España:

Entre los muchos quehaceres y la ya referida gripe, por otro lado, tenía RUEDOS atrasados para ojear, recortar y archivar. Entre anteayer y ayer dediqué algunas horas a ello. Sabía por amigos y familiares de lo publicado en el número 1.428, martes 2 de noviembre, consistente en una entrevista que «Nuevo Diario» hacía al escultor Miranda. EL RUEDO insertó tal entrevista en la fecha y número mencionados.

Lo lei con detenimiento. Consulté en el archivo en lo referente a mi inolvidable abuelo Guerrita. Bajé a la capital, previa llamada a mi padre. Estuvimos buen rato juntos, charlando sobre lo afirmado por Miranda de que tuvo por vecino de localidad a mi abuelo en la primera corrida de Feria de Sevilla. Supongo se refería el señor Miranda a la Feria abri-

leña. Mi padre no recuerda bien si su padre estuvo en Sevilla el año catorce, aunque lo más probable es que no fuese, ya que acostumbraba a no ir a los toros fuera de Córdoba —en ésta sí— salvo en ciertos casos de compromiso.

Continúa don Sebastián diciendo que toreaba Belmonte aquella primera corrida ferial. Que estaba anunciado, sí, pero que no toreó lo sabemos todos. Tres días antes de iniciarse la Feria sevillana, el famoso trianero fue herido en Murcia por el toro veragüeño «Rodao». En esa primera corrida de Feria fue sustituido por el mejicano Rodolfo Gaona. Compusieron la terna Rafael «El Gallo», Gaona y Joselito, quienes despacharon toros de Campos Varela. En la segunda, día 19, de Pablo Romero los toros, para los mismos diestros.

GUERRITA.
El dorso de la vieja foto dice: «Rafael Guerra «Guerrita», en tiente y fiesta campera en la finca «El Capricho», de Alcolea de Córdoba, propiedad de su hermano Antonio, el año 1918. Contaba cincuenta y seis años de edad y llevaba diecinueve retirado del ruedo.»



El 20, ganado del conde de Santa Coloma, para los hermanos Gallo y Paco Madrid (en el centro de la terna o segundo espada y como sustituto de Juan Belmonte). Y fue en la cuarta, en los famosos miuras, cuando intervino el Pasma de Triana, con la cabeza vendada, por cierto, de la lesión murciana, junto con Gaona y Gallito, alcanzando un gran triunfo en el sexto y último, «Rubricano», cárdeno.

Y, ahora, es totalmente falso lo que dice Miranda de que tuvo ocasión de ir a un tentadero en el que, aparte de Guerrita, se encontraban Joselito y Belmonte.

A sólo dos fincas asistió mi abuelo, ya retirado de los ruedos, interviniendo en las faenas de tiente. A la de su hermano Antonio Guerra Bejarano, en la demarcación de Alcolea de Córdoba, llamada «El Capricho» y conocida también por «Pendollillas», donde su hermano y ex banderillero poseía ganadería brava. A esta hacienda sí iba todos los años a dirigir las faenas. Joselito sólo estuvo en una ocasión. Fue en mayo de 1914, unos días antes de la Feria de San Isidro madrileña. Belmonte no estuvo nunca en tal finca. Mi padre, que hoy cuenta setenta y seis años, acudía anualmente y recuerda perfectamente cuántos toreros pasaron por «El Capricho». Ese día de mayo de 1914 torearon al alimón mi abuelo y Gallito más de una becerra, haciendo ambos, con cincuenta y dos y diecinueve años, respectivamente, toda una extensa gama de suertes del toreo ante la numerosa concurrencia, que mostró su admiración por ambos maes-

tros. Existen documentos gráficos de tan gloriosa efemérides. Joselito hizo grandes y merecidos elogios de Guerrita, al que respetaba y admiraba como a un padre, al despedirse de todos los asistentes a tan grata fiesta.

Y la otra finca, a la que sólo asistió mi abuelo en una ocasión para actuar, fue a la gran hacienda de «Prado Palacio», en la provincia de Jaén, término de Bailén. Sólo asistieron, como invitados, don Luis Mazzantini (que llevaba nueve años retirado) y Guerrita (catorce años largos retirado, igualmente, de la profesión), quienes torearon unos becerros ante la complacencia general de los asistentes. También estuvieron, como invitados de honor, el famoso escultor don Mariano Benlliure y el no menos famoso escritor don Natalio Rivas, grandes amigos de los maestros de Elgólbar y de Córdoba.

Por tanto, mi buen amigo don Carlos, es totalmente incierto cuanto ha dicho a «Nuevo Diario» en la entrevista el señor ochentón asturiano don Sebastián Miranda y Pérez-Herce.

Puede darle, si gusta, la aclaración debida, en nombre de mi padre —único hijo varón—, de toda la familia Guerra, y en el de un servidor propio.

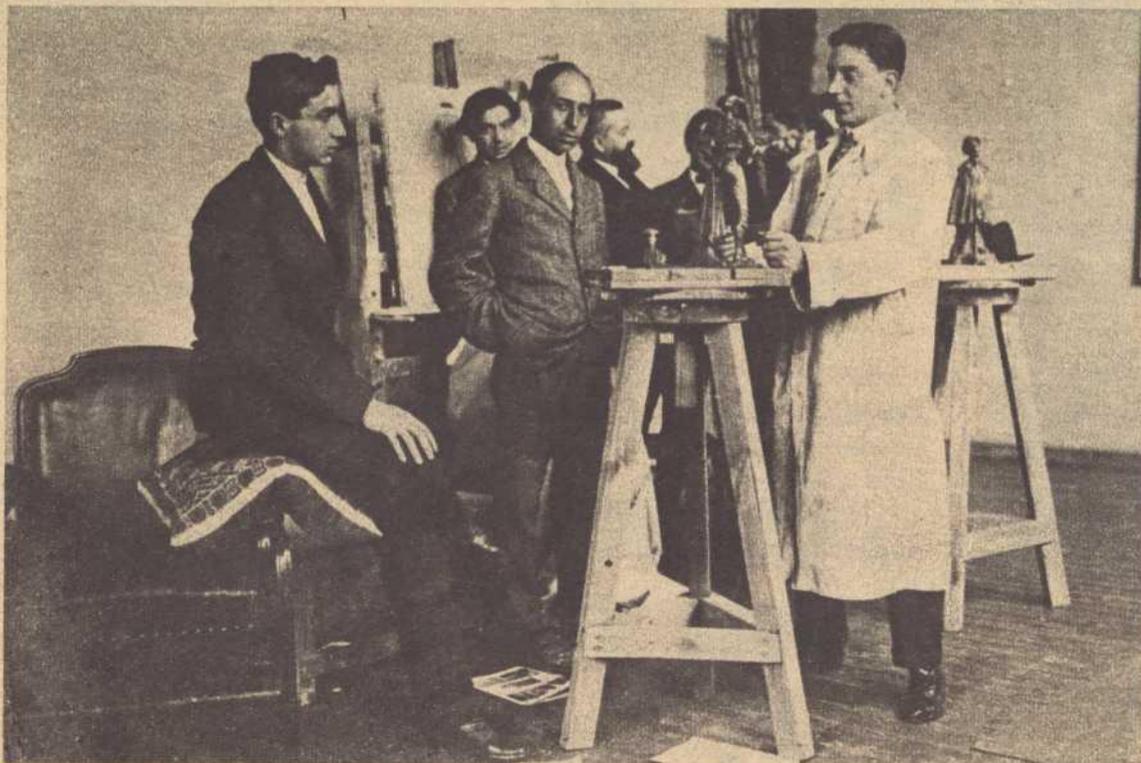
Y con estas alegaciones de don José Guerra damos por terminada la polémica en lo que a nosotros afecta.

Lo más probable es que don Salvador Miranda —perteneciente a la juventud que asistió tras el 98 a la marcha de los veteranos y la llegada de los nuevos valores— se hizo ya en aquellos momentos una idea despectiva para los viejos —¿no es lo que está pasando ahora mismo?— y a ella se atiene al cabo de los años cuando él se encuentra ya a varios años luz de su juventud.

Le pasa como a algunos jóvenes críticos que no llegaron a ver a Manolete en activo y —sin embargo— se dedican a explicar lo malo que era como torero el gran fenómeno cordobés porque sólo ellos están en posesión de la verdad del toreo.

En nuestro criterio, sin Rafael Guerra «Guerrita» no hubiera sido José Gómez «Gallito», ni Juan Belmonte y García hubiera hecho la revolución que canta Miranda. El cual, a su vez, se sentirá ofendido si se le dice que el estilo de Belmonte ha sido superado por muchos otros toreros, cosa que a nosotros nos parece evidente.

Y es que todo viene a ser del color de los años que tienen el cristal con que se mira... y los ojos que ven.



MIRANDA.
Quizá la foto del Miranda juvenil, que el año 15 modela a Gallito en presencia del Gallo, del dibujante Bagaría, del crítico y novelista Pérez Lugin y Julián Canedo, contribuya a explicar lo que el artista sentía con respecto a las viejas glorias.



RINCON GANADERO

EL NOVILLO

A los toreros y reses bravas en fase formativa, novilleros y novillos, se les tiene demasiado abandonados, y eso que les consta que ambos son fuente de origen de espadas de fama y de ganaderías de prestigio. El "contamos contigo" para el joven taurino no existe casi en el toreo actual. Esperemos y deseemos que la inclusión de la Fiesta brava en el III Plan de Desarrollo defienda al novillero y al novillo, a las ganaderías de reses bravas y a los toreros, que tanto significan para el turismo internacional que nos visita y para el país. La desidia actual mostrada en apoyo de la novillería es fácil de percibir, y sus consecuencias negativas en el toreo no tardan en presentarse: el novillo bravo auténtico no se ve con mucha frecuencia en el espectáculo, y en su puesto es más corriente observar a la res indefinida o más bien al toro inhumano, mal enemigo para un joven en fase profesional de aprendizaje que quiere ser matador. Pese a que los novilleros pasan por alto que, en su periodo formativo profesional, no se lleve con el ritmo ascendente que se emplea en otras profesiones artísticas y de riesgo, en este caso, toreando en sus fases de aprendizaje: becerros, becerros-novillos, novillos y toros. Ellos a esto, con tenerla, apenas le dan importancia. A lo que sí le dan importancia es a que el novillero haya perdido tanta personalidad y se haya reducido tanto el número de novilladas. En reciprocidad a esta situación, se dice que las novilladas no interesan ahora, y, por ex-

tensión, es como decir que la cantera de la juventud y su enseñanza no interesa. Y en verdad lo que no interesa es seguir viendo en los ruedos a los mismos espadas, en la mayoría de los casos jornaleros del toreo, que para persistir se cobijan en las figuras, sin dejar paso a los demás.

En nuestros días, la corrida la sostiene no sus raíces y tronco, las novilladas, sino el turismo y las escasas figuras. Esta situación no es aconsejable, y por ello a la novillería, a la juventud de nuestros días, trabajadora y vocacional, que llega al toreo atraída por el "gusanillo" de la afición, es necesario prestarla más apoyo e impedir que el mundillo taurino de la novillería, se diga lo difícil que es persistir y triunfar en él.

Así, pues, si queremos salvar al árbol de la corrida, hoy pobre de frondosidad, por lo monótono del toro y toreo, no hay más remedio que poner los ojos en las raíces y tronco, de donde sale y va la savia: en la novillería. La novillería le da nuevas ramas y frondosidad siempre que se pide a tiempo, como debe hacerse, y entonces surge el plantel de novilleros que debe existir, el número de novilladas por temporada que ha habido siempre, y la competencia noble entre los novilleros en el ruedo, que atraían e interesaban. A este respecto no hemos de olvidar las épocas de Aparicio-Litri, Chamaco, etc., y de tantas otras que dieron valor al novillero, más tarde figura de matador.

Francisco TRILLO

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por { un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por... { Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

GARANTIA MARCADA A FUEGO

Sobre el fuego se calientan los hierros hasta ponerse blandos, de tan candentes.

El número —que antes sólo era el de orden del toro dentro de los libros ganaderos— ha pasado a ser garantía oficial que registra el año del nacimiento del ternero que un día será toro en el clamor de la plaza.

Una señal de identificación que nos recuerda —sin que podamos evitarlo— las marcas al fuego de las flores de lis francesas sobre el hombro de los criminales en las noveladas de capa y espada de nuestra adolescencia.

Porque los becerros no han pecado, y por eso la pena de fuego se les aplica sin culpa. Las culpas están en otro lado. En otras personas.

Bien está que el fuego —que lleva fama de purificar todo— deje su huella como garantía de veracidad.

