

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Num. 1.430 - 16 noviembre 1971 - Precio: 10 ptas.



«LOS GANADEROS DEBEMOS PEDIR MAS DINERO»

(VICTORINO MARTIN)

# todas LAS CARTAS llegan

## OREJA DE ORO

Sobre trofeo con tan representativo nombre inquiriere don Manuel Alonso, de Huelva:

«Desearía me contestaran en esa revista a la siguiente pregunta: ¿Qué torero ha conseguido en la temporada 1970-71 la Oreja de Oro?»

Entendemos que se refiere usted a la Oreja de Oro concedida cada año por Radio Nacional de España. En la temporada que nos cita, su ganador fue Dámaso González. Perdón que no le contestemos a fecha fija; nos es realmente imposible.

## ¿POR QUE RENUNCIAR A LA ALTERNATIVA?

Don André Berdoz, entusiasta aficionado suizo, nos escribe desde Montreux:

«Siempre me ha extrañado un hecho: el que de vez en cuando se anuncia que un matador de toros renuncia a la alternativa. Si el "maestro" tiene a veces razones (¿artísticas?) para hacerlo, hay que reconocer que otras veces lo hace para dar el paso mejor (económicamente) que la primera vez.

A mí me parece que dar el paso hacia atrás (de matador de toros, a novillero) es igual virtualmente que si un corredor ciclista vuelve de profesional a "amateur".

Esto de la alternativa tiene que ser algo muy serio y que conserve todo su valor, por lo que el Reglamento debería impedir que un matador de toros "baje" de nuevo a novillero, cualquiera que sean sus razones. Si sus facultades no le parecen suficientes, que espere para tomar la alternativa, pero una vez tomada ésta, que sea de una vez para siempre. Así, el "paso" tendría mucha más responsabilidad.

¿Qué contestan los aficionados españoles a esta proposición suiza?»

Todavía no podemos —naturalmente— saberlo, pero ya lanzada la proposición del señor Berdoz, esperamos que los aludidos —o sea, la afición española— nos envíen sus opiniones sobre la cuestión que suscita.

## TRES GANADERIAS DISTINTAS

Una "muchachita de Valladolid" llamada Gloria, que nos figuramos guapa y nos demuestra estar llena de buen entusiasmo taurino, nos plantea lo siguiente:

«El día 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, Patrona de Zaragoza, se celebró en dicha capital su tercera corrida de abono. ¿Cómo es posible que en una Feria tan importante

como ésta se puedan dar a una corrida reses de tres ganaderías distintas? Según un artículo, cuyo número no recuerdo, sólo pueden actuar dos ganaderías, a no ser que se trate de una corrida-concurso, que entonces pueden tomar parte más de dos, ¿no es esto cierto?»

El artículo 49 del Reglamento, que es el que se refiere a los carteles, establece en su apartado e) que en ningún caso podrán incluirse en ellos más de dos ganaderías por corrida anunciada en el abono, excepto cuando se trate de corridas-concurso. Y a continuación dice: «Una vez aprobado el cartel y anunciado el festejo, las reses que en el mismo figuren no podrán ser sustituidas total ni parcialmente, salvo casos de fuerza mayor o ser rechazadas en el reconocimiento previo a la celebración del festejo.»

Si se relea usted nuestra crónica de la corrida que nos cita, verá que nuestro enviado escribió: «Aunque a consecuencia de la lluvia hubo de suspenderse el festejo al morir el quinto toro, fueron seis los astados que pisaron la húmeda arena: tres de la divisa anunciada de Garzón y otros tres de Galache, sustitutos de igual número de reses de Garzón desechadas por los veterinarios. Luego, inutilizado el tercer animal en el transcurso de la lidia, hubo de correrse el turno, saliendo en su puesto el encerrado para correrse en el último lugar.»

De todo ello puede deducirse: Primero. Que en el cartel sólo figuraba una ganadería. Segundo. Que si se sustituyeron tres toros por razones especificadas en el citado artículo del Reglamento, todo seguía siendo legal. Tercero. Que sólo salieron a la arena reses de dos ganaderías, pero aun en el caso de que hubiera tenido que salir un sobrero perteneciente a otra tercera, las razones que lo provocaban, amparadas en el repetido artículo 49, permitían legalmente que el hecho tuviera lugar.

Esto es, al menos, lo que deducimos de la lectura de la crónica de la tercera corrida de abono de la última Feria del Pilar y del artículo del Reglamento que debieron aplicar, para solucionar el caso de haber sido rechazadas las reses que figuraban en el cartel correspondiente.

## AQUELLOS ANTIGUOS MATADORES

Don Ambrosio García Altuna, vecino de la Bella Easo, tiene el siguiente interés:

«Es el caso que llevo cinco o seis años leyendo ese simpático semanario por la afición que tengo a los toros y desearía saber si en su Administración se conservan números atrasados que traten de aquellos antiguos matadores como fueron los Gallo, los Bombita (Ricardo y su hermano), Fuentes, Machaquito, Gaona, Belmonte, etcétera, por cuanto que presencié algunas corridas en que tomaron parte los mencionados diestros.

Si poseen algo de esto, agradecería me indicaran precio de cada número suelto para, uniéndolos a los que tengo, poder encuadernarlos a mi gust-

to. Si lo que tienen son tomos para vender, también quisiera saber el precio de cada libro, por si me interesara adquirir alguno, siempre que su importe no sea muy elevado.»

Como no podemos complacer a este lector, vamos a dar su dirección por si algún otro puede llegar a un acuerdo con él. Don J. Ambrosio García Altuna vive en paseo de Errondo, 4, tercero, A (segunda escalera), SAN SEBASTIAN.

## LA PLAZA DE TETUAN DE LAS VICTORIAS

Don José Jaén es un sevillano que nos solicita:

«Mucho agradecería que, si es posible, me publicaran la estadística de la fundación y terminación de la plaza de toros de Tetuán de las Victorias.»

La construcción de la antigua plaza de Tetuán de las Victorias, en la que se dieron a conocer diestros muy famosos, para terminar sus días destruida durante la guerra de Liberación, fue iniciada en el año 1870. Asesinado su promotor por unos desconocidos, pasó a otro dueño, que la convirtió en corral de ganado y escenario de algunas novilladas invernales. Don Antonio Beltrán Bernés, que la adquirió en 1899, le hizo la primera reforma importante de las varias que habían de llevarse a cabo en ella, dejándola capaz para siete mil espectadores. Se inauguró el 11 de octubre de 1900, con seis reses de don Félix Gómez, que fueron lidiadas por Antonio Montes, las dos primeras, y por el novillero José Palomares «Palomar Chico», las dos últimas. A través de sucesivas mejoras, el aforo se amplió hasta ser capaz de albergar nueve mil almas y terminó en el período que queda anteriormente expuesto.

## ALTERNATIVAS

Don Antonio Rodríguez Martínez, de Albacete, solicita:

«Quisiera que, a ser posible, me dijeran en la página de "Cartas" de esa revista una ficha lo más completa posible de la alternativa y confirmación de los siguientes matadores...»

Los datos que obran en nuestro poder son éstos:

Juan Montero tomó la alternativa en Valencia de manos de Julio Aparicio el 18-III-53. Pedro Martínez «Pedrés»: Alternativa, el 12-X-52, en Valencia, con Miguel Báez «Litri» de padrino. Confirmación, el 12-V-53, apadrinado por Juan Posada.—Emilio Redondo: Alternativa, 6-VIII-61, en Estella (Navarra), concedida por Dámaso Gómez.—Julián García: Le doctoró Paco Camino en Castellón el 8-III-70 y le confirmó Diego Puerta el 21-V-70.—Dámaso González: Alternativa, el 24-VI-69 en Alicante, cediéndole los trastos Miguelín. Confirmación, el 15-V-70, esta vez con El Viti de padrino.

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 16 de  
noviembre de 1971. — Núme-  
ro 1.430. — Depósito legal:  
M-381-958

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO



### CADA SEMANA...

El toro va a morir y hace  
cuanto puede por coger y herir  
a su oponente humano...

# LA SALUD MORAL DE LA FIESTA

En alerta permanente para que la Fiesta brava conserve su autenticidad y pureza, los aficionados reaccionan con energía ante el más mínimo fallo y dan rienda suelta a su indignación y repulsa cuando sospechan que cualquiera de los defectos con frecuencia denunciados tiene un origen poco claro y una finalidad nada limpia ni aleccionadora. Está bien que así sea y bueno es que la vigilancia general impida la degeneración de un espectáculo incomparable mantenido en pie durante siglos merced al entusiasmo popular. Pero sin que esto amengüe en ningún instante el celo, forzoso será convenir que, contra lo que en algunos momentos llega a temer la afición, nuestra Fiesta nacional goza de una salud moral muy superior a la inmensa mayoría de los demás espectáculos multitudinarios.

Sabemos de sobra que los hombres no son ángeles y que los más turbios apetitos se desatan en torno a actividades o negocios en que se manejan millones de pesetas, marcos o dólares. Repetidos y recientes escándalos producidos en las más diversas latitudes en relación con Festivales y competiciones de todas clases vienen un día sí y otro también a confirmarlo. En el cine, el teatro, los concursos de belleza o música moderna, los combates de boxeo, los partidos de fútbol, las carreras de caballos e incluso en deportes cuyos practicantes pasan por simples aficionados de un admirable y absoluto desinterés como el tenis, la natación, la montaña y el atletismo, se descubren corruptelas. (Y conste —aunque la aclaración puede sobrar por innecesaria— que al hablar de todo esto no nos referimos a nada que tenga relación directa con nuestro país.)

No hace muchos días daba cuenta la Prensa mundial del procesamiento de algunos futbolistas alemanes acusados de haberse dejado ganar por sus rivales de turno a cambio de unos millares de marcos. En Norteamérica son constantes las denuncias de irregularidades en los partidos de base-ball o rugby, que sirven de base a gigantescas apuestas; en el boxeo yanqui, manejado tras la cortina por organizaciones gangsteriles, la palabra tongo está a la orden del día; como lo está el falso amateurismo de atletas supuestamente universitarios o de tenistas que, aun-

que pretendan lo contrario, viven de manejar la raqueta. Fraudes parecidos se perpetran en los países del otro lado del «telón de acero», donde no existe oficialmente el profesionalismo deportivo, aunque vivan del deporte —muchas veces espléndidamente—, aquellos que lo practican con mayor habilidad. En el ciclismo internacional abundan las maniobras, las drogas y los escándalos, y nadie habrá olvidado el alboroto provocado por la descalificación de Eddie Merck en el Giro italiano, acusado de haberse drogado.

Tampoco constituye un secreto para nadie los negocios más o menos publicitarios que tienen su fuente en muchos concursos de belleza, de música «pop» y de la canción. Por su parte, las estrellas cinematográficas aparecen mezcladas con frecuencia en aventuras pretendidamente sentimentales, en las que por regla general se mezcla un afán morboso de publicidad con un verdadero olvido de las más elementales nociones éticas. Todo esto constituye demostración suficiente de que en el ancho mundo del espectáculo hay no pocas cosas que, como en la Dinamarca de Hamlet, huelen a podrido a cien leguas de distancia.

Comparados los toros con cualquiera de esas actividades espectaculares y multitudinarias, todas las ventajas están de parte de nuestra Fiesta nacional. Existe un verdadero abismo entre la amoralidad imperante en otros sectores y el clima que se respira en los cosos. Si en ellos se cometen a veces fraudes en el peso y la falta de edad, fuerzas y trapío de los astados, los espectadores no tardan en advertirlo y en reaccionar en forma pertinente. Aquí no es posible el engaño preparado de antemano para que uno venza a otro que simula defenderse, pero que no se defiende porque está vendido y comprado. Con el toro no existe forma de ponerse de acuerdo. El toro va a morir y hace cuanto puede por coger y herir a su oponente humano. Es una efectiva autenticidad que, como demuestran las noticias que a diario nos transmiten las agencias informativas de todo el mundo, falta por completo en otros espectáculos que muchas veces se nos quisieran poner como ejemplo moral desde más allá de nuestras fronteras.

A MEDIA  
VOZ...



# VICTORINO MARTÍN, AL ATAQUE

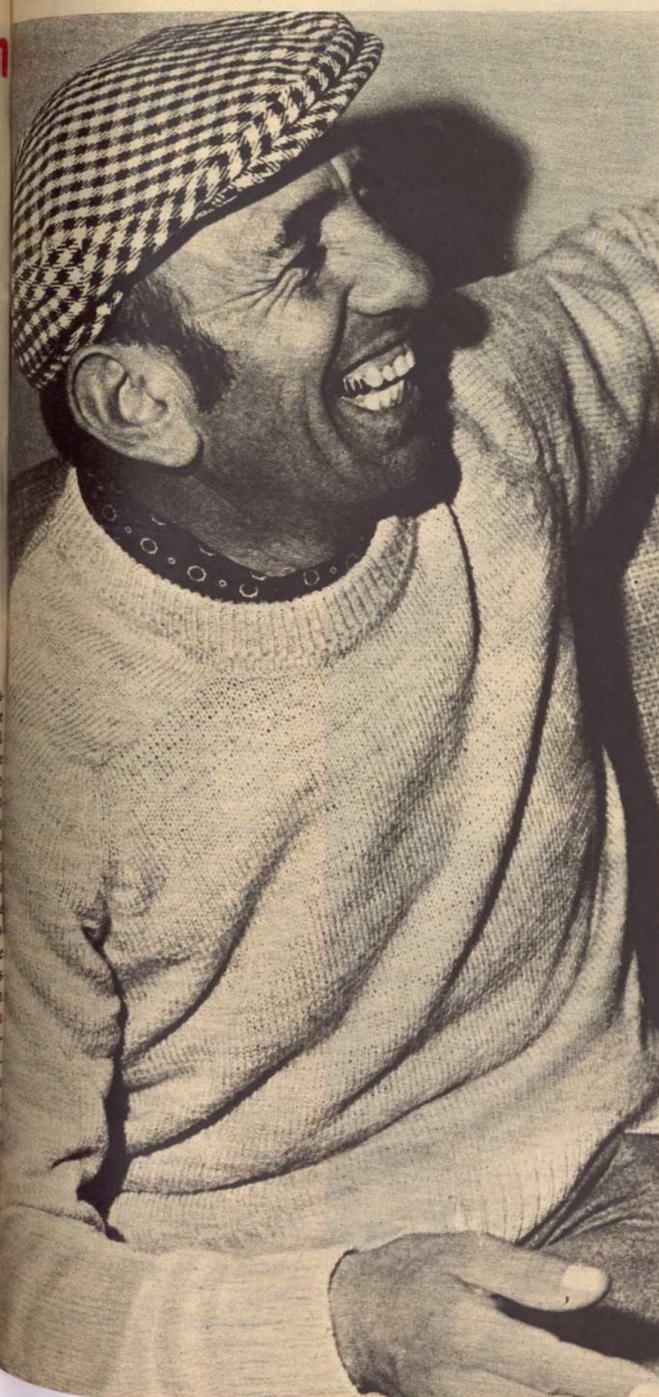
*Sólo la Autoridad puede  
acabar con el afeitado*



**Se arreglan  
los toros  
mucho  
más que  
lo que  
la gente  
pueda  
imaginar**

Victorino Martín, el conocido ganadero de Galapagar, se desenvuelve con el periodista con ese aire resuelto, y a la vez cauteloso, del hombre del campo que se las sabe todas. Resulta vano el esfuerzo de hacerle preguntas comprometidas sobre distintos temas de la Fiesta, pues el ganadero siempre vuelve, con asombrosa agilidad mental, a los temas que él quiere plantear con claridad, tratando de capotear inteligentemente —y sin entrar en ellas— las preguntas que se salen de ese camino. Victorino, podríamos decir, un ganadero sin miedo a Madrid. Buena parte de su prestigio se debe precisamente al hecho de haber lidiado con cierta asiduidad, y casi siempre con éxito, en los cosos de las Ventas y Vista Alegre. También ha sido él, en buena parte, protagonista de que el tema del afeitado haya cobrado actualidad en los últimos tiempos.

El rostro de Victorino Martín siempre sonriente, está curtido por los vientos de la sierra madrileña. Su gorra de visera a cuadros le resguarda del frío en la despacífica



mañana otoñal en que conversamos; la gorra en Victorino es, diría exagerando, como un atributo de su personalidad. Pese a que conversamos en un confortable lugar, Victorino, poco dado a preocuparse por ese pequeño detalle de urbanidad, sigue con su gorra como si tal cosa y sólo hace ademán de quitársela cuando observa que nuestro fotógrafo Julio Martínez ha comenzado a disparar, en simpática prueba de coquetería, antes las cámaras.

Los ganaderos somos —comienza diciéndome— como la "cenicienta" en el planeta taurino. Y esto digo yo que algún día tendrá que terminarse. ¿No te parece?

Victorino se sabe bien "la película", que diría nuestro compañero Mariano del Mazo. Es una cinta que gira una y otra vez, sin solución de continuidad, sobre los problemas de los ganaderos de reses bravas, respecto a las estructuras actuales de la Fiesta. El diálogo casi se hace monólogo con este sencillo, simpático y entendido personaje del planeta taurino.

—Ahora mismo existe una competencia desleal dentro de los propios ganaderos. Una competencia con la que sólo puede acabar la autoridad correspondiente. Me estoy refiriendo, como habrás adivinado, al tema del afeitado de las reses bravas. El ganadero que se presta a estos manejos fraudulentos —muchas veces obligados por causa de fuerza mayor— está lógicamente en mejores condiciones de vender sus reses en ciertos casos. El tema debe remediarlo la autoridad. Entre los ganaderos no debe existir otra competencia que las propias de la "ley de la oferta y la demanda". Si sus toros son buenos, embisten bien y les gustan a los toreros, venderán sus mercancías; de lo contrario, cada uno sabrá el camino que tiene que elegir...

El tema del "afeitado" ya está en la arena. Victorino, sin dramatizar, habla con absoluta claridad:

Se afeitan muchas más corridas que te puedes imaginar. Y si a esto no se le pone urgente remedio, el año que viene aún la cosa será más

## VICTORINO MARTIN, AL ATAQUE:

«ANTES  
DE PRESTARME  
AL JUEGO,  
ME RETIRO  
DE ESTO...  
Y EN PAZ»



grave, pues con el toro de cuatro años, al aumentarse los riesgos, se pretenderá en muchas ocasiones aumentar el fraude y así compensar una cosa con la otra.

Le gusta puntualizar para que a sus palabras no se les pueda dar otro sentido. Y, de paso, ataca a fondo:

—En esto del afeitado, no me cansaré de repetirlo, solamente la autoridad correspondiente puede ser capaz de terminar de una vez con el fraude. ¿Os es que no se quiere acabar con el afeitado? En este delicado asunto no podemos echar todas las culpas y responsabilidades al ganadero. Si un ganadero, para venderse ve obligado a dejar que arreglen sus toros, ¿hasta qué punto es justo que todo el peso de la ley recaiga única y exclusivamente sobre él? Si

## «LOS GANADEROS SOMOS COMO LA «CENICIENTA» EN EL PLANETA TAURINO»

no vende sus productos, mal podrá comer. Otra cosa sería que no se pudiera afeitar ninguna corrida, so pena de graves sanciones, pero no sólo al ganadero, sino a los toreros y hasta a los empresarios.

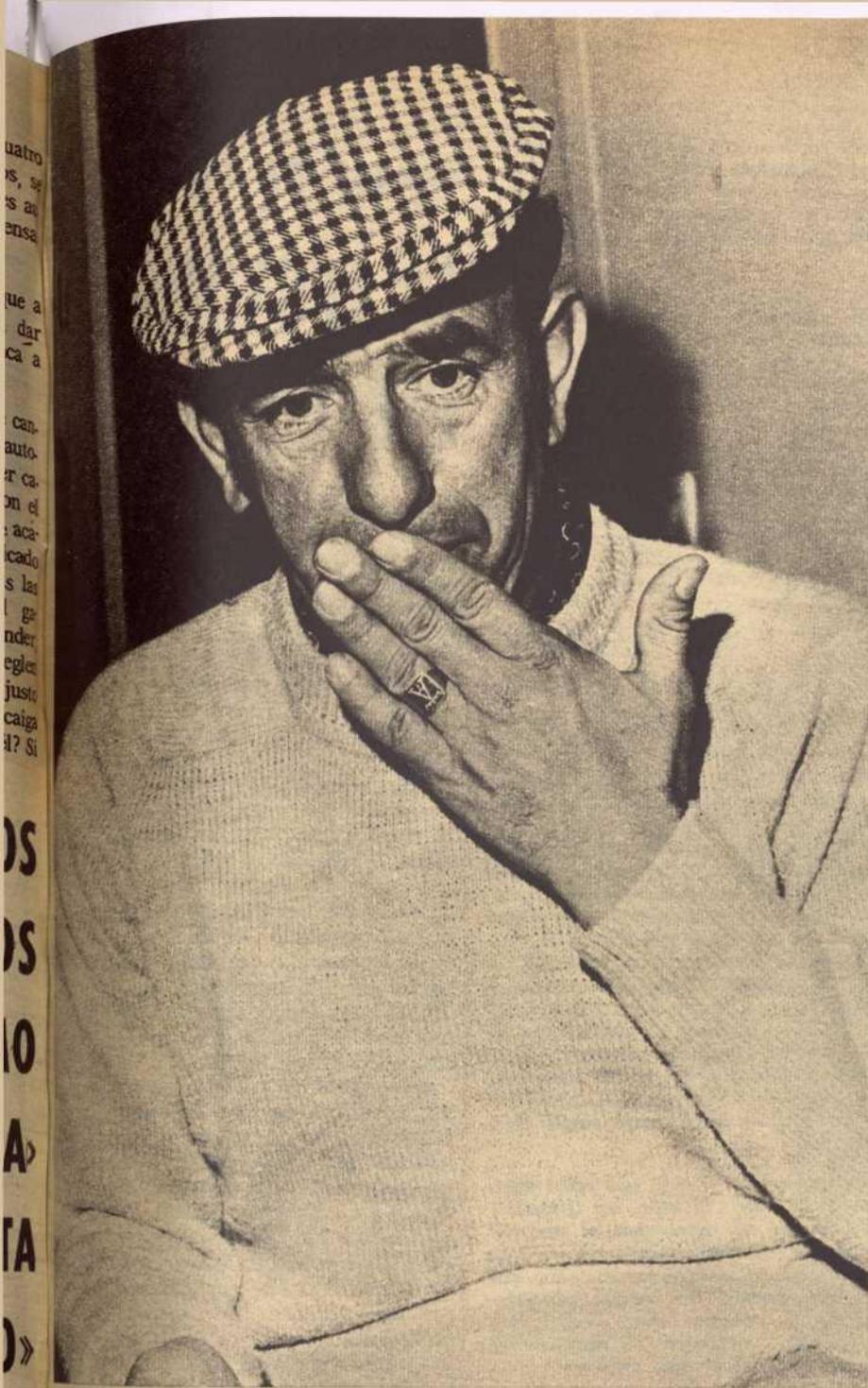
Después de todos estos razonamientos le digo a Victorino que me diga, en un arranque de sinceridad —y que además no se publicaría su respuesta—, el número de toros de su ganadería que se han afeitado esta temporada. Contesta con inusitada rapidez, como si le hubiese clavado un alfiler:

—Ninguno. Pero no esta temporada, ¡nunca! Antes que afeitar un toro me retiro de esto y en paz. Ni si quiera en Francia he dejado que toquen los pitones de mis toros.

Victorino Martín ha lidiado esta temporada seis corridas de toros y varios toros sueltos en corridas-concurso (se me vienen a la memoria las corridas-concurso de ganaderías de Aranjuez y de la Feria de Salamanca), y en otras ocasiones como cuando Palomo «Linares» toreó en Vista Alegre. Los toros de Victorino Martín, en su totalidad, son albaseados. Nuestro interlocutor es ganadero desde 1960, aunque hasta 1965 no lidió a su nombre. Sigue hablando de otros problemas ganaderos:

—Te decía al principio que no





algunos. Mira, en los toros puede haber muchas componendas, arreglos, esto del afeitado que decíamos antes, etc.; pero ten la seguridad de que no hay nadie que se ponga de acuerdo con el toro. El toro será siempre un fiero y el riesgo existirá. La gente acude a las plazas siempre que se les garantiza un espectáculo auténtico. Esto se ha demostrado cumplidamente en cien ocasiones. Por eso es urgente que se acabe de una vez —y repito que sólo la autoridad puede hacerlo— el dichoso afeitado.

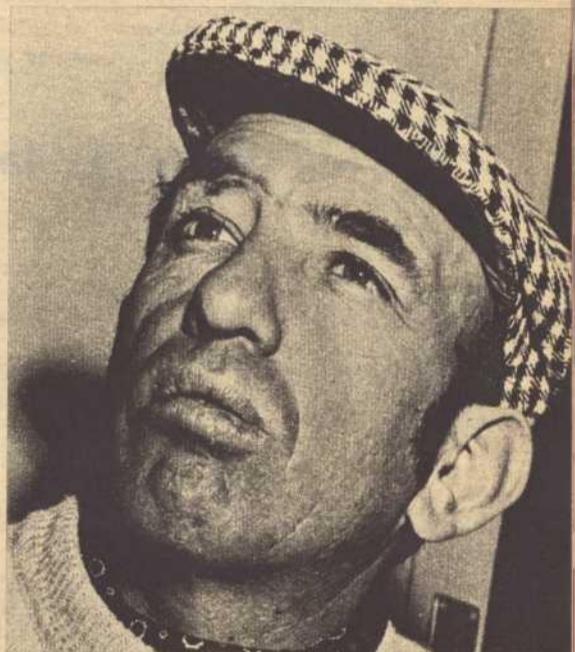
Victorino casi ha dicho todo lo que quería decir. Me ha explicado su bien aprendida lección. Le gustaría que se pudiese punto final a la charla llegado este momento:

## AÑO 1972: UNA CORRIDA NO PODRÁ VALER MENOS DE 600.000 PESETAS

tán depreciados los productos agrarios. Da, sencillamente, para ir tirando, y eso trabajando de lo lindo.

Retorna el tema del "afeitado". Victoriano dice:

—Te insisto en que únicamente la autoridad puede terminar con el fraude, porque los demás tienen sus razones para ser tolerantes. La postura del torero es lógica, puesto que debe intentar en lo posible que se haga realidad aquello de "billete grande, toro chico", es humano y perfectamente comprensible. Los empresarios tampoco tienen por qué inquietarse demasiado: sus miras son llenar la plaza. Los ganaderos, a veces, no pueden luchar con las imposiciones... Yo creo que el "afeitado" no es beneficioso para nadie, pues si a los toros les desminuyen el



otros somos la «cenicienta» en este planeta. Estos últimos años han sido de «vacas gordas» para todos —empresarios y algunos toreros, especialmente—, excepto para los ganaderos, que parece como si tuviésemos miedo de pedir el dinero que en justicia nos corresponde. De esto quiero que quede perfectamente claro que los únicos que tenemos la culpa somos los propios ganaderos, que nos prestamos al juego, sin hacer valer nuestros derechos.

Me dice Victorino que en la temporada que acaba de finalizar se han pagado algunas corridas a 500.000 pesetas, pero que también se han pagado a 200.000. Y esto, según él, es ridículo, porque la carne de la corrida, sin más, vale cerca de treinta mil duros.

—Echa cuentas —puntualiza— y verás lo que se paga al ganadero por su trabajo, sus desvelos y la cuidadosa atención que hay que prestar forzosamente a una ganadería de reses bravas.

Afirma que ningún ganadero gana dinero, ni tan siquiera aquellos que lidian gran número de corridas. Y añade:

—Di claramente que el año que viene las cosas tienen que cambiar. Que una corrida de toros no podrá valer menos de 600.000 pesetas. Pa-

rece olvidarse con suma frecuencia que los dos pilares esenciales de la Fiesta son, en primer término, el toro y, después, el torero. Al toro lo criamos, lo seleccionamos, lo "fabrimos" los ganaderos. Justo es que si hay dinero en la Fiesta, como lo ha habido en estos años, el ganadero se lleve su parte. ¿Sabes cuánto dinero va al ganadero de cada entrada que se vende en una corrida que se celebre en las Ventas? Pues, aunque te cueste trabajo creerlo, no llega a las diez pesetas; para ser exacto, poco más de ocho.

¿Crisis en la Fiesta? Resulta inevitable plantear la cuestión ante el avisado Victorino. Responde:

—Yo creo sinceramente que todo lo contrario. ¿Crisis cuando se ha ganado —excepto por los ganaderos— más dinero que nunca? ¿Crisis cuando se han pagado por el arrendamiento de las plazas cifras astronómicas, señal inequívoca de que a los empresarios el negocio les iba bien? ¿Crisis cuando nunca han sido tan caras las entradas? ¿Crisis cuando en las corridas del verano de Madrid —y no precisamente con carteles muy atractivos— se ha rozado el lleno muchas tardes? ¿Crisis cuando se celebran cada año más corridas de toros...? Defectos en la Fiesta, claro que los hay. ¿Dónde no? Pero muchos menos de lo que creen

—Yo creo —me dice— que con esos dos temas, el afeitado y el mal trato económico que recibimos los ganaderos, las declaraciones pueden tener interés. No me preocupa hablar fuerte, porque todo lo que te he dicho sobre esos dos temas es la pura verdad...

Le digo que confeccione un cartel ideal para una hipotética corrida a celebrar en San Isidro de 1972.

—No tiene duda. A mí me gustan los toreros que hacen el toreo clásico. Así que di: Toros de Victoriano Martín, para Paco Camino y Andrés Vázquez, mano a mano. ¿Se pondría o no se pondría el cartel de "No hay billetes"?

Y hablando de San Isidro, le pido que nos explique qué pasó entre él y la Empresa de Madrid este año para no llegar a un acuerdo.

—No ocurrió nada. No me llamaron, sencillamente. Pero de eso prefiero no hablar, porque se ya quedó todo claro en su momento.

Victorino tiene prisa, porque va de camino hacia Extremadura. De negocios. Yo tengo la sensación de que Victoriano, con su carga de sabiduría popular, debe ser un buen negociante. Se lo digo. Sonríe y me contesta:

—Mira; el campo no da dinero a nadie. Llevamos unos años que es-

riesgo, en igual proporción disminuye la emoción. Es como ir al circo y ver en el trapecio a Pinito del Oro trabajando sin red protectora e ir a verla con red. El espectáculo es el mismo; la emoción, distinta. Si el riesgo en los toros desaparece, la Fiesta se transforma en otro espectáculo radicalmente distinto, algo así como las evoluciones de un "ballet" al sol del verano.

La conversación llega a su fin. Victorino, no del todo tranquilo, me dice:

—Ten cuidado al reproducir mis palabras, no sea que alguien las interprete torcidamente. Yo no tengo inconveniente en hablar claro, pero con vosotros los periodistas nunca se sabe...

Le digo que si quiere puede leer sus declaraciones antes de publicadas.

—No podré, porque me voy a Badajoz. Tengo confianza en ti.

Gracias, Victorino. Hombre de campo, ganadero de prestigio, ha pasado por esta sección que hemos titulado "A media voz", con acentos fuertes, pero sólo en aquellos temas que él tenía especial interés en abordar en la charla. También es lógico que así sea...

Carlos BRIONES



Angel Peralta, a la salida de una suerte

## Las 125 corridas de Angel Peralta

# NINGUN DIESTRO LOGRO JAMAS ACTUAR TANTAS TARDES EN UNA SOLA TEMPORADA

En todo el siglo XX únicamente seis matadores de toros pasaron del centenar de corridas en un mismo año

Con 125 actuaciones —que probablemente serán 126 cuando estas líneas se publiquen— Angel Peralta ha establecido una nueva y sorprendente marca muy difícil de igualar. Ningún torero ha actuado jamás tal número de tardes en el transcurso de una sola temporada, aunque Manuel Benítez las superara en los doce meses de 1970, sumando a las 121 corridas toreadas en Europa, las lidiadas en América al comienzo y final del año mencionado.

En cualquier caso, constituye una verdadera proeza la actuación de Angel Peralta en la temporada europea de 1971. (Y decimos europea porque no cabe hablar de peninsular cuando algunos festejos se celebraron en Baleares y Canarias, ni de española, por cuanto toreó también en Francia y Portugal.) Quien ha sido capaz de actuar, casi siempre con éxito envidiable, tal número de tardes demuestra, aparte de méritos artísticos que llegan al público y le convencen, una resistencia física de hierro, admirable siempre, y más en un hombre nacido en 1926, que se presentó en Madrid en 1948 y lleva un cuarto de siglo de ininterrumpida actuación en los ruedos.

### EL AUJE DEL REJONEO

Aunque la lluvia de trofeos otorgados en las últimas décadas los haya devaluado un tanto, la conquista de 430 orejas y 131 rabos que figura en su balance de 1971 habla con sobrada elocuencia del entusiasmo despertado en los espectadores por su labor ante los cornúpetas. Preciso es convenir —pese a que no sintamos una especial predilección por el rejoneo entre los espectáculos taurinos actuales— que Angel Peralta es un fuera de serie en su especialidad. No sólo luce como buen jinete, sino como el más espectacular de los toreros a

caballo. Lástima que con sus dotes excepcionales lidie, generalmente, novillos en vez de toros y, aun éstos, con las defensas arregladas. Esto es perfectamente legal, porque lo autoriza el Reglamento, se consigna en los carteles y no se engaña a nadie; pero indudablemente disminuye las dificultades y merma en la proporción correspondiente los merecimientos del lidiador.

No cabe duda, sin embargo, que Angel Peralta ha contribuido como nadie al auge del rejoneo y a la brillantez que actualmente reviste el espectáculo, logrando prescindir, casi en absoluto, de la actuación de peones y sobresalientes. Por mucho que hayan ayudado las circunstancias —presencia masiva de la mujer en los tendidos y afluencia turística— la coincidencia en los ruedos de una serie de buenos rejoneadores es la causa fundamental y básica de la popularidad actual del toreo a caballo. Una prueba decisiva de esa preferencia multitudinaria la tenemos en el hecho de que, aparte de Angel Peralta, sean tres los rejoneadores que han pasado de las 100 actuaciones en la temporada —Rafael Peralta, 117; Alvaro Domécq, 111, y José S. «Lupi», 108—, mientras ninguno de los 137 matadores de toros llegó a las 90 corridas toreadas.

### LOS DIESTROS QUE MAS HAN TOREADO EN ESTE SIGLO

Harto significativas por sí mismas las cifras de actuación de los más destacados rejoneadores en la temporada de 1971, adquieren pleno relieve cuando señalamos que en el curso de la historia de la tauromaquia moderna sólo tres matadores de toros y dos novilleros han igualado o superado en un año las 108 corridas toreadas por Lupi. Los espadas mencionados son El Cordobés, que lo logra en tres ocasiones distintas: en 1965, con 111 actuaciones; en 1967, con 109, y en 1970, con 121; Juan Belmonte que, en 1919, torea 109 tardes, y Carlos Arzuza, que en 1945 lo hace 108 veces. Los dos novilleros fueron Miguel Báez, «Litró», que en 1949 sumó 114 festejos novilleriles y Manuel Benítez —único profesional del toreo que supera el centenar de actuaciones tanto de novillero como de matador de toros—, que en 1962 lidó 109 novilladas. Aparte de los diestros mencionados sólo hay otros tres matadores de toros que en todo el siglo XX consigan llegar al centenar de corridas en un año determinado: Joselito, que en tres años sucesivos —1915, 1916 y 1917—, lidó respectivamente 102, 104 y 103 encierros; Luis Miguel Dominguín, que en 1943 se viste cien tardes de luces, y Miguel Márquez, que alcanza igual marca veinte años justos después.

Lo reducido y selecto de este grupo —en el que están algunas de las figuras cumbres de la torería de todos los tiempos— prueba la dificultad de superar en una temporada el centenar de actuaciones. Acaso resulte todavía más significativo que en ningún año del siglo en curso hubo más de un matador que lo consiguiese, quedando casi siempre sus demás compañeros a una distancia considerable, mientras, como hemos indicado, en 1971 son, nada menos, que cuatro los rejoneadores que registran tan elevado número de corridas toreadas.

Nada más lejos de nuestro ánimo que pretender ahora y aquí establecer comparación alguna entre los peligros y dificultades que entraña la lidia y muerte a pie de toros con sus defensas intactas y los riesgos que ofrece el rejoneo de novillos que legalmente pueden tener mermadas sus defensas naturales. Se trata de dos espectáculos diferentes, aunque en ambos se corran y maten reses bravas. Este comentario no tiene más propósito de relieve que el auge extraordinario alcanzado en 1971 por el toreo a caballo, merced a los méritos indiscutibles de unos jinetes que han llevado su labor a un grado cercano a la soñada perfección.

E. DE GUZMAN



Las corridas de rejoneadores tuvieron su éxito más grande en la presente temporada

## BARAJA DE CIFRAS

# LA ECONOMIA DEL FESTIVAL

Un tema relativo al festival-homenaje de Serranito que ha ocupado la curiosidad de aficionados y medios de información es el de su resultado económico, pues aún no hay cuentas oficiales o a esta casa no han llegado todavía.

Nosotros —que nos hicimos eco de la noticia que daba la «Hoja del Lunes», pues el grupo anónimo de amigos de Serranito que organizó la fiesta no nos dio información alguna— señalamos una cifra cercana a los dos millones de pesetas de recaudación bruta: el beneficio líquido para el colmenareño tendría que partir de esa hipotética base.

Días más tarde, «Pueblo», en una de sus informaciones, decía, refiriéndose al tema:

«No saben lo que les quedó de beneficio en el homenaje. La verdad es que el éxito económico fue importante, pero no tanto como al principio se dijo. En taquilla quedó un millón de pesetas por vender. Es difícil calcular lo que pueda quedarles. Tal vez seiscientas mil pesetas. Un millón a lo sumo.»

Al día siguiente, una información aparecida en «Ya» del pasado viernes, tras referirse —para desmentirlo— al anunciado donativo de cien mil pesetas que se dijo habían hecho Paco Camino y Palomo «Linares», y que son los gastos de su regreso a España, y de subrayar que José Luis Pécker afirmó por los altavoces que todo el taquillaje de la plaza estaba vendido, afirma:

«En cuanto a lo relacionado con el billeteaje, las cifras exactas son las siguientes: Se pusieron a la venta en taquilla un total de 23.669 localidades, de las cuales se vendieron exactamente 17.214. Sobraron, pues, 8.455 entradas. La recaudación total obtenida en el festival-homenaje por ventas de localidades fue de 1.860.705 pesetas, ni una más ni una menos. Las cuentas son claras para quien quiera saberlas.»

En esencia coincide la afirmación de «Ya» con la que se dio inicialmente. Pero, a partir de esa cifra cercana a los dos millones, es cuando empieza el interés de la cosa. En fin, esperemos las cuentas definitivas para que los aficionados sepan cómo se han repartido esos ingresos, y qué parte de ellos van a la cuenta corriente de Serranito, a cuyo beneficio se anunció el homenaje.

# JOSE LUIS PARADA

**75 CORRIDAS TOREADADAS EN 1971, EN ESPAÑA,  
AVALAN SU CATEGORIA DE GRAN FIGURA**

**128  
OREJAS  
28  
RABOS**

**En su segunda temporada  
en Lima triunfa rotunda-  
mente en sus dos últimas  
actuaciones, con salidas  
triumfales y renovación de  
contrato para la próxima  
temporada 1972**



## LA PLAZA VACIA

# Tiempo para meditar

Ha terminado la temporada taurina. Su crónica quedó escrita. Desde los tendidos, hoy vacíos, se apuntó cronológicamente el acontecer de cada tarde festera. Lo que ayer fue crónica, mañana será historia. No hay nada que acontezca más que una plaza de toros vacía. Si no que lo digan los toreros. Aquellos toreros que no lograron interesar a las masas. O aquellos empresarios cuyo aquél está en el arca de la taquilla.

La plaza de las Ventas, que a imperio del anticipado invierno dio su aldabonazo, sirve de meditación en el entrepuente de dos temporadas. La soledad proporciona ocasión para ello, antes de que los obreros y especialistas irrumpen sus instalaciones para la obligada obra de «entretenimiento y conserva-

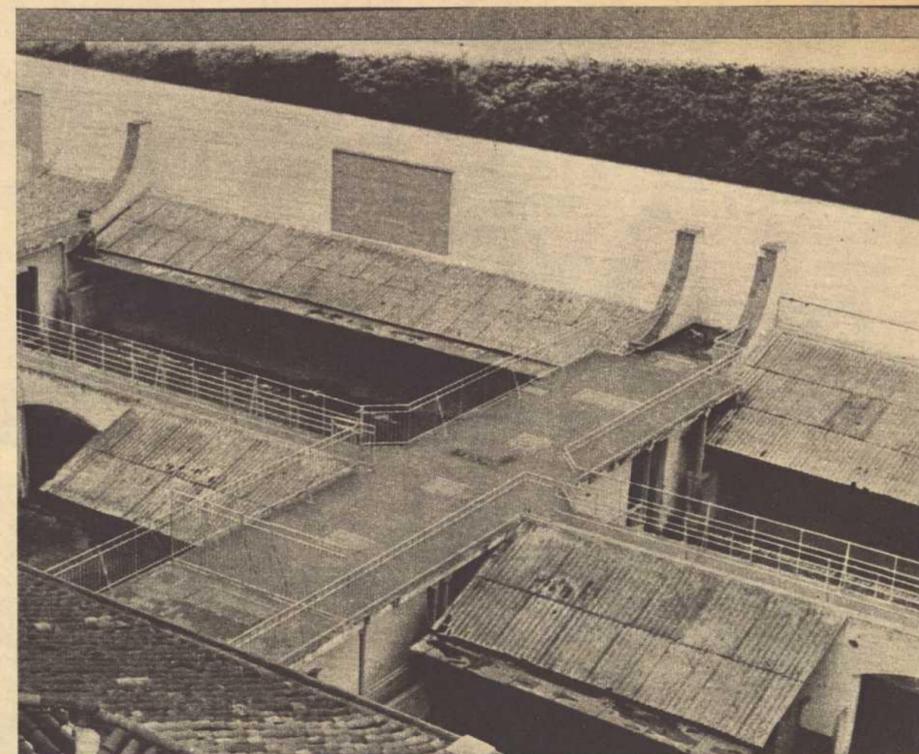
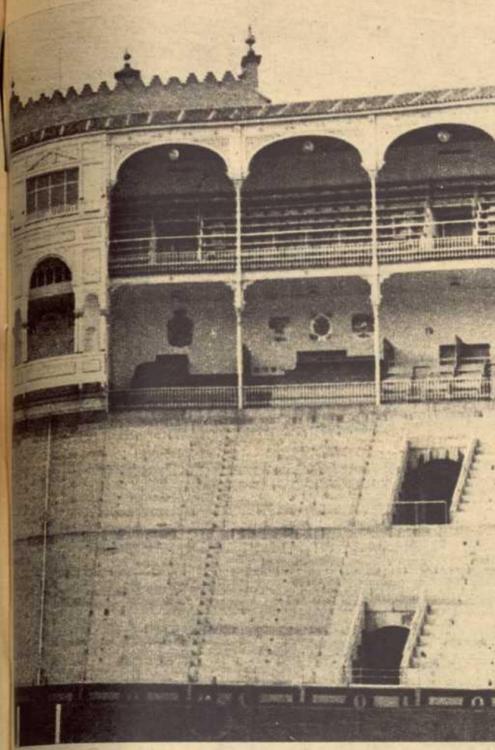
ción» a que obliga su supervivencia. Los únicos que en los inviernos ponen la nota dinámica en el albero y en sus instalaciones.

La temporada taurina ha terminado. Sus gradas vacías, sus pasillos desiertos y corraletas vacantes así lo evidencian.

Es tiempo de meditar sobre lo que fue la anterior. Y de preparar la estrategia para la siguiente. Es hora de pensar, en serio, en los fundamentos de la Fiesta.

Porque existen muchas goteras. Goteras no sólo achacables a determinado sector o a cualificada circunstancia. La densa soledad de una plaza de toros invita a meditar.

Meditemos.



Tendidos a ocupar por los aficionados o simplemente por los curiosos presentan este desolado aspecto cuando la temporada terminó

Los pasadizos que dominan las corraletas vacías están, hoy, a tono con la estación climatológica: fríos, desasistidos. Pesebres y abrevaderos también  
Reportaje gráfico de TRULLO



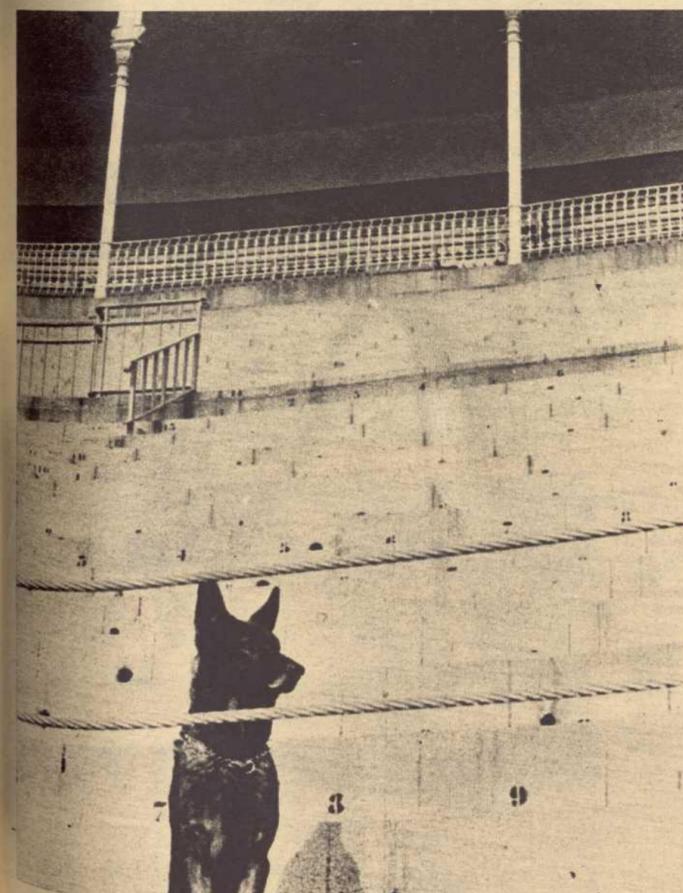
Callejones desiertos son el contrapunto de lo que en todas las tardes de función fueron. Ahora no están ni los justos ni... los pecadores



En el patio de caballos, en su sitio, permanece el viejo botijo que más de una vez en el cálido verano satisfizo la sed de los de casa y de los forasteros



Y dentro, en los pasillos que dan acceso a los vomitorios, se refugian las garitas de la reventa. ¿De quién son? ¿Pagan alquiler? Otra cuestión para meditar



En localidad de barrera el perro lobo, propiedad del conserje de la plaza, parece meditar sobre las vivencias impresas en larga veteranía



La solitaria terraza que simboliza la vieja aspiración del Presidente de la Diputación. Aquello de que las Ventas cuente con su restaurante de uso permanente

# REPASO A LA TEMPORADA

# MOMENTOS INSOLITOS DEL

# 1971

Para alegrar la vista del aficionado, vamos a ofrecer una serie de lances insólitos de la temporada que acaba de finalizar.

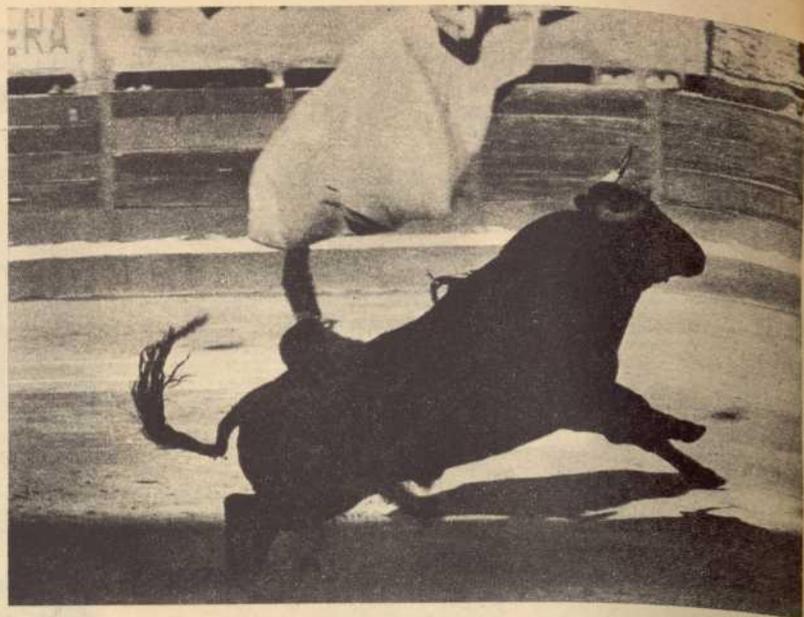
Las horas del invierno, especialmente las de las tardes de domingo, pueden servir para recordar lo más raro de la temporada, lo que sobresalió por significativo, por extraño o por grotesco. Siempre hay motivos para el comentario, para la crítica o para la meditación.

A ver si hemos acertado al elegir las fotografías. Ustedes dirán

Ha perdido la vertical el torero porque el toro empuja.

El hombre se agarra al capote como salvación. El momento tiene algo de trágico, pero también de simbólico. Se ha perdido el capote.

Si se encontrara, se encontraría, a la vez, parte de la Fiesta.



A los del castoreño se les han puesto las cosas fáciles, pero —a veces— el caballo tiene ganas de dormir y se acuesta. Ni importa: se sigue picando desde el caballo, como aquí.



El toro se mueve como diciendo: «¿Voy o no voy?» La cara del toro es un tanto extraña. Parece que duda entre embestir o marcharse. Entre continuar hacia la izquierda o irse a la derecha...



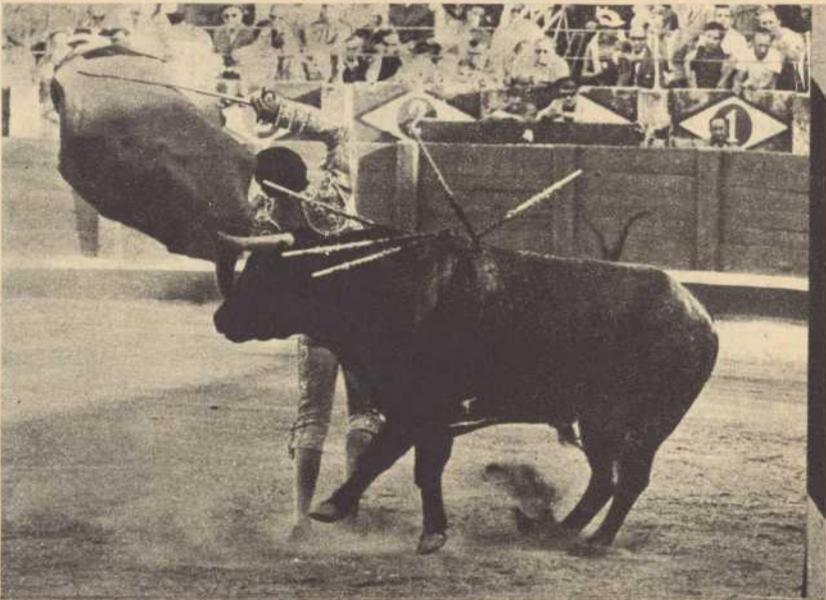
(Toma, toma esto, que ya sirve.) (Bien, maestro.) (Anda, date prisa.) (Bien maestro.) Al principio nos ha parecido un cuerno. Podría haber sido. Pero, no. Es una zapatilla, la zapatilla del subalterno.



Otro simbolismo: el toro está por encima del torero. Al parecer, eso ocurría antes, pero los toreros se crecían y podían con los toros. Ahora ya sale el toro por debajo del torero. Por eso, esto es insólito.



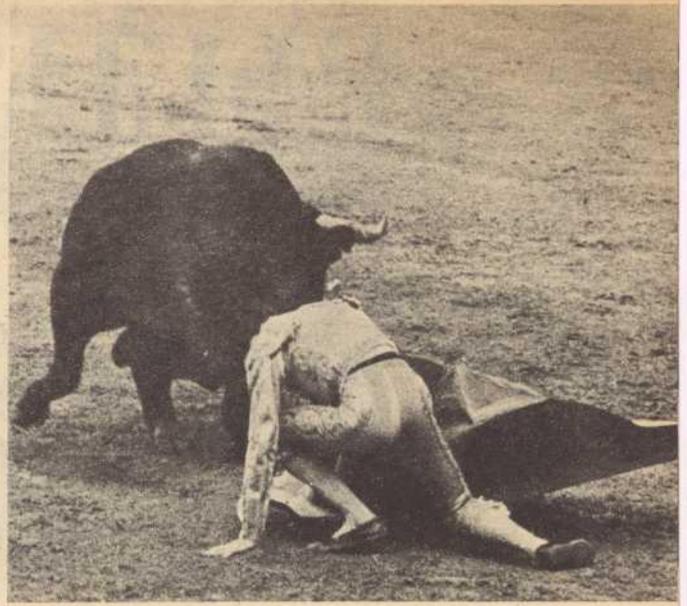
Pudo ser un cambiado por la espalda. La terminación, según se nos antoja, no resultaría del todo feliz. También el fotógrafo ha sabido darle la belleza que, seguramente, no tendría.



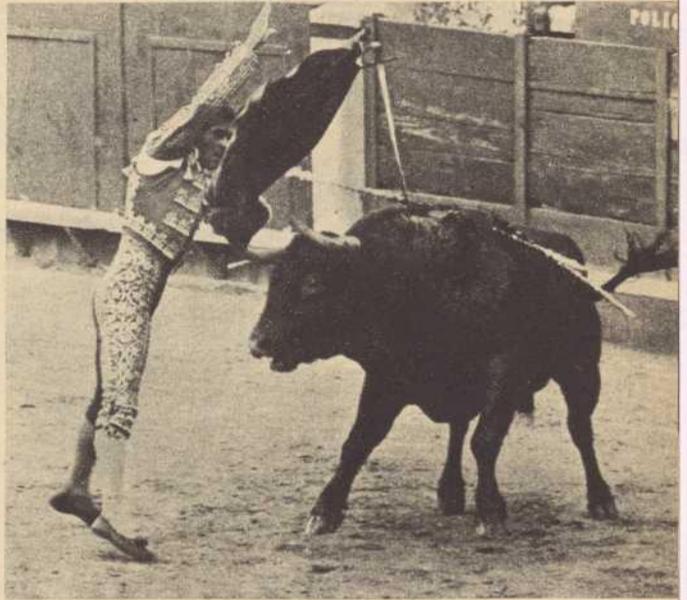
No sólo molesta el aire para torear. Y el toro. Y el ánimo. Y el público. Y los empresarios. Y los apoderados. Y las malas críticas. Y hasta uno mismo. También la montera. Como el torero de turno no se encontraba a gusto con la montera por medio, ha jugado a quitársela y, sin saberlo, ha ensayado unos movimientos de golf, quizá; quizá de espadachín. Y lo hecho se ha convertido en insólito.



Toro y torero por los suelos. Ha sido un mal paso de ambos. Quizá sólo fuera un segundo, pero el fotógrafo ha sabido verlo y ha tenido la oportunidad de recoger el cuadro, que queda mono.



Por muy poco no quedan paralelas la espada y la mano del torero. Ha faltado pero que muy poco. Así el momento habría sido verdaderamente insólito, aunque tal como queda, tampoco es manco.



Lo verdaderamente insólito de la temporada que acaba de terminar ha sido ver repetida esta estampa más de cien veces, más de ciento veinticinco veces. Se trata de los jinetes llamados de la Apoteosis. Y apoteosis han tenido. Se la han ganado.

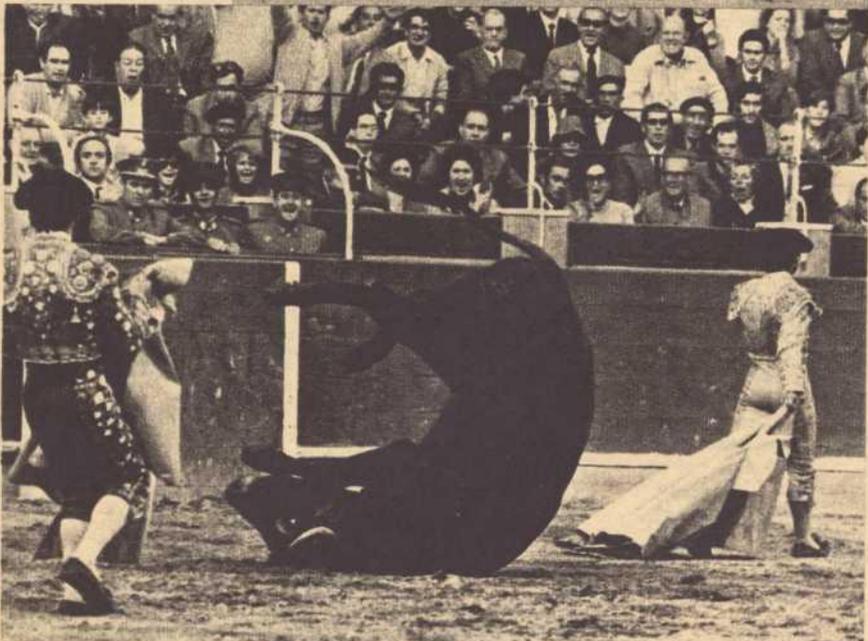


Mientras padrino y testigo (Lomelín y Falcón) se entretienen dialogando, el confirmado parece tener prisa y los deja tranquilos en su conversación. De esto se desprende que los nuevos no sólo tienen prisa por tomar la alternativa, sino que la toman con prisa en la misma plaza.



# MOMENTOS INSOLITOS DE 1971

El remate podía haber quedado garboso. Pero no sólo se ha lucido el torero, al hacer su número de distanciamiento. También el toro lo ha hecho y, ¿de qué forma! De una forma que le ha convertido en el gran protagonista. La pirueta no puede resultar más perfecta. (Sigánla en las tres fotos.) Y la pirueta, mientras el torero lo ignora todo atento sólo a su garbo, a su figura, sirve para que los espectadores estallen en una emoción incontentada. Todo lo que le ocurre al toro, cuando es divertido, cae en los espectadores. (Sigán, sigán la pirueta a través de los rostros de los tendidos.)



Otras veces ocurre que, con tantas prisas, no han tenido tiempo de ensayar el momento y así se forman los líos que se forman. Se trata de la confirmación de Carrito Rivera.



Aquí no hay accidente, aquí hay impotencia. El toro se tira, más que se acometa porque no puede. Le fallaron las fuerzas. (Porque no creemos que se tirara de risa de ver al torero.)



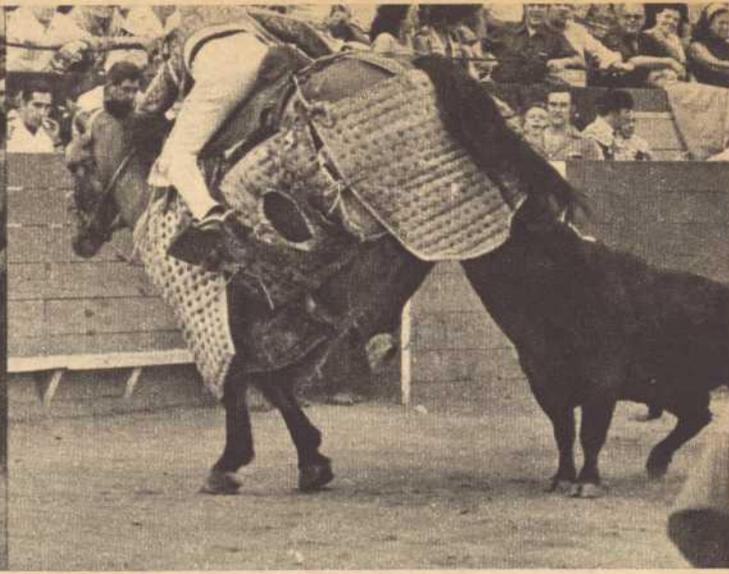
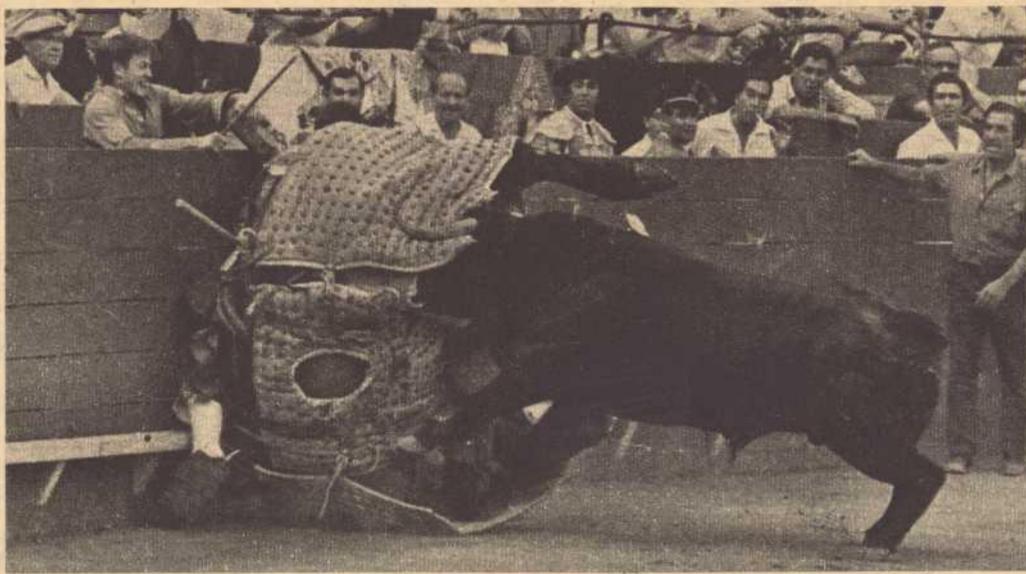
¿Es para el sol o para la lluvia? No importa. Lo importante de esta entrañable estampa es que el aficionado, con puro y todo, aguanta adversidades para asistir a la plaza. Buen síntoma, sí señor



Ahora, decididamente, si estaba lloviendo y estas espectadoras aguantan la lluvia con alegría y casi rixas al contratiempo meteorológico. El de antes era un aficionado clásico, y se comprende. Pero en el caso de ellas, ¡así que es valor!



Si raro es ver en estos tiempos un toro que romance con la limpieza y la belleza e, incluso, la seguridad de éste, más difícil es contemplar el segundo momento. Caballo y caballero se ven estrellados contra la barrera por la fuerza del animal. Si el público supiera que esto puede ocurrir, que el toro es capaz de portarse así, otro gallo nos cantaría.



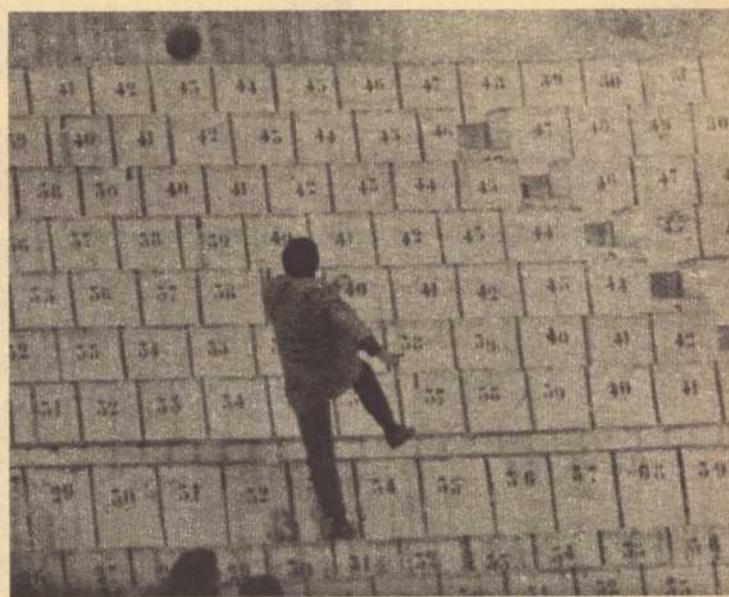
A los chiquillos les sigue interesando la Fiesta, pese a todo lo que se hace en contra, o lo que no se hace, para que no les guste. Incluso se atreven a hacer malabarismos para ver algo.



Este ha tenido más suerte. Ha podido entrar. Y con merienda y clavel. ¿Cuándo vamos a ver multiplicada, de una vez, esta estampa en las plazas de toros? ¿Cuándo nos vamos a dar cuenta de lo necesarias que son estas presencias?!



Jugar al fútbol en los tendidos sí que es un lance insólito. Queremos suponer —y lo suponemos— que no era día de corrida, porque si no... (Las quinielas tienen la culpa. ¿Para cuándo las taurinas?)



Esto sí que se las trae. Los mulilleros, en su veloz carrera, se han cívildado del toro. ¡Ay, si tuvieran tanta prisa en aparecer como la tienen en desaparecer! ¿Cuántas orejas no se cortarían!



El toro que en la plaza lucha es noble en el campo. Pero, por lo general, no tan noble como este, que se acerca con una docilidad que nos parece va a comer de la mano del mayoral. Bien por los dos. Al toro por ir y al mayoral por quedarse



# ANTONIO JOSE GALAN

En tres domingos consecutivos, 24 y 31 de octubre y 7 de noviembre, obtiene, en la plaza de toros de Lima, otros tres triunfos de apoteosis. Siendo, hasta el momento, el más firme candidato para lograr el codiciado trofeo del Cristo de los Milagros. Reproducimos títulos y comentarios de la Prensa limeña de su tercera actuación.

16

TOROS

"LA CRONICA" TERCERA EDICION Lima, Lunes 8 de Noviembre de 1971

*Valor de Galán Puso la Nota de Angustia*

**Bronca y Emoción Hizo Vibrar Acho**

**Con Galán se Vivió la Emoción de la Fiesta**



# GALAN TRIUNFO POR SU VALOR Y PUNDONOR

TEXTO JUAN CALE

FOTOS: FIDEL ZAVALETA

Siempre hemos dicho que cuando no hay toros, no hay corrida. Eso era verdad hasta la aparición, en el albero de Acho, de este chaval que se llama Galán. Hasta el día de hoy, lo mismo le ha dado a este mozo que le salga un toro que embista o que no embista. Cuando el toro no le hace, embiste él, y de qué manera. Se mete entre los pitones del toro, le roma el hocico con las rodillas tersas, saca la puerca de entre los cuernos, acomoda la muleta al lado que no le autoja, y le da salida al bicho, dejándose oler los muslos, las axilas y la boca. Por ahí hubo un instante escalofriante, cuando dejados la muleta y el estoque en la arena, sin defensa alguna, puso la boca en la punta de un cuerno, como quien besara el puñal de la muerte. El toro le tuvo miedo. Se asustó y se echó para atrás. Hubo un hombre aferrado del tendido de sombra que echó al ruedo una almohadilla. Fue terror. Espanto. Porque la cosa era para darle la espalda.

Don Manuel Solaris,

de «EL COMERCIO»

Galán tiene una virtud sobre todas las otras que a veces luce. Ella es su afición desbordante, su entrega, su darse íntegro. Esto, en estos tiempos de mercantilismo, de medida, de estar bien en uno sí y en otro no, merece ser exaltado, pregonado a gritos. Y aunque no seamos amigos de tal forma de expresión lo hacemos gustosos porque en ello va un acto de justicia.

Luisiyo, de

«NUEVA CRONICA»

Ayer había en el público un interés especial por ver actuar a Antonio José Galán. ¿Qué despertaba ese interés? La superación demostrada por este joven diestro. Llegó como una figura en ciernes, con el solo cartel de ser un torero que se iniciaba y que a base de empeño buscaba un lugar de honor en la torería.

Luego su primera tarde en Lima y una demostración enorme de valor. Una segunda tarde y al valor sumó mando, conocimiento. Ayer era su tercera... corrida. ¿Qué novedad nos traería? ¿Qué galardones obtendría? En fin, muchas preguntas más se susurraban. Pero él, sólo aquel muchacho que cruzaba la arena ataviado de bermellón y oro tenía las respuestas. Y las respuestas debían ser escritas con capote y muleta en la arena bajopontina.

¡Y vaya que lo hizo! Mientras él escribía su verdad en la arena, un nudo aprisionaba todas las gargantas. La emoción crispaba. Y no lo fue en un toro, ni en un instante. Lo fue en los dos animales en que pudo torear,

## El valor de Galán salvó la Quinta

Por Manuel Jesús ORBEGOZO

Por Manuel JESUS ORBEGOZO

La entrega total, el pundonor, la vergüenza torera —esa clásica demostración ética de los que pisan la arena y que sirve como parámetro y hasta se aplica en otros menesteres de la vida— eso que podríamos decir una nueva manera de intentar el suicidio, el colmo de la valentía, etc., de ese joven Galán de la torería española actual, fue la nota más alta en la quinta de Feria que lenta pero implacablemente va llegando a su fin.



# UN NOVILLERO, "LEADER" SINDICAL

## «EL TORERO PRECISA AYUDA Y PROTECCION SINDICAL»

### «A la directiva actual le espera mucho trabajo si quiere actuar con eficacia»

(MARTIN ARRANZ)

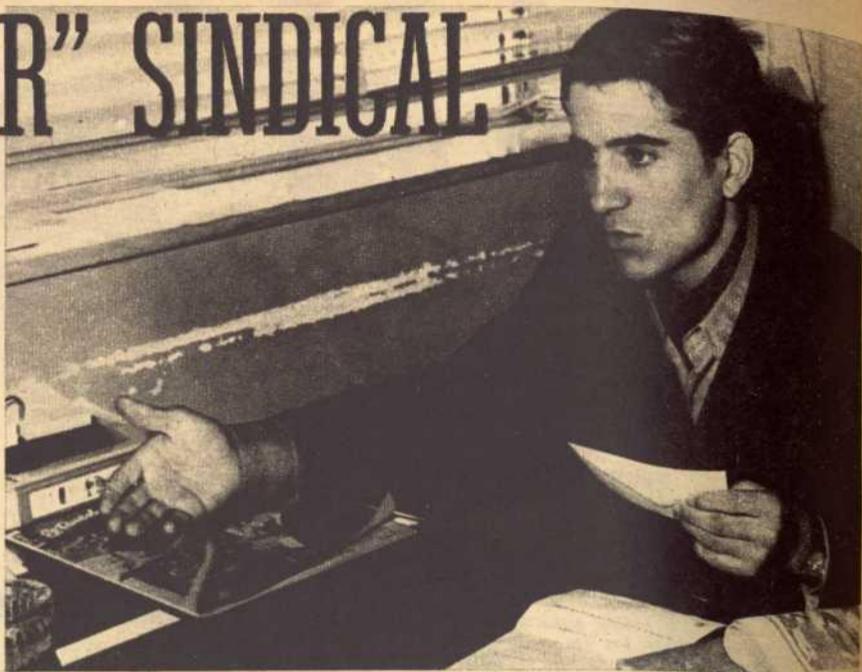
Enrique Martín Arranz es un novillero aún poco conocido por el gran público, pues su lucha en la arena, como la de tantos otros, no tiene proyección publicitaria. Las pocas novilladas —mal llamadas económicas— que se dan, no encuentran resonancia en las agencias informativas ni en los grandes ni pequeños rotativos. Martín Arranz está sumido en esa lucha sorda y, a veces, cruenta, por esos pueblos de Dios, tratando de hacer, con buena nota, su aprendizaje taurino. Nos dice:

—Otro tipo de lucha, más racional y de resultados más prácticos, para la Fiesta sería si contásemos con

más protección y más ayuda de nuestro grupo sindical.

Y ahí íbamos. Por que si bien Martín Arranz no figura en el palmarés taurómico del país, sí es, y mucho, conocido en el ambiente sindical como vocal elegido en las últimas elecciones. Es una de las personas que se está dedicando a mover un estado de conciencia entre sus compañeros.

—El ambiente electoral ha sido movidillo. Se han producido impugnaciones, suspensiones y ahora, por fin, se van a celebrar las definitivas y esta vez sí que hay causas importantes para suspenderlas.



—¿Cuáles son esas causas que considera importantes?

—Mire. Si las convocadas para el día 21 de octubre se suspendieron por unas declaraciones de Camino y Hernando, que podían poner en duda la honorabilidad de algún miembro de la Junta directiva, hoy día sí que hay una acusación concreta sobre el actual presidente. Estimo que esta cuestión ha de quedar perfectamente aclarada antes de ser nombrada la definitiva Junta directiva del Grupo.

Nos dicen también que el sistema de elecciones no es el más óptimo que se puede elegir por cuanto al ser por correo en caso de existir sobres del mismo elector serían anulados ambos. Lo cual deja margen para que unos y otros se puedan invalidar los votos «inventando» un sobre falso.

—De todas las formas, lo importante, salga quien salga elegido en los puestos clave, es que el Grupo cuente con un Reglamento de aplicación de sus estatutos, ya que en la actualidad nos regimos sobre bases de acuerdo esporádico.

Y a continuación nos habla Martín Arranz de la representación de los novilleros en la Junta directiva del Grupo.

—De los doce componentes, nueve pertenecen a matadores de toros, dos a novilleros y uno a rejoneadores. Se da el caso paradójico de que siendo los novilleros los que más aportan

económicamente, tanto por cuotas como por contratos, son los que menos participación tienen en su administración, tanto económica como en las decisiones de la Junta.

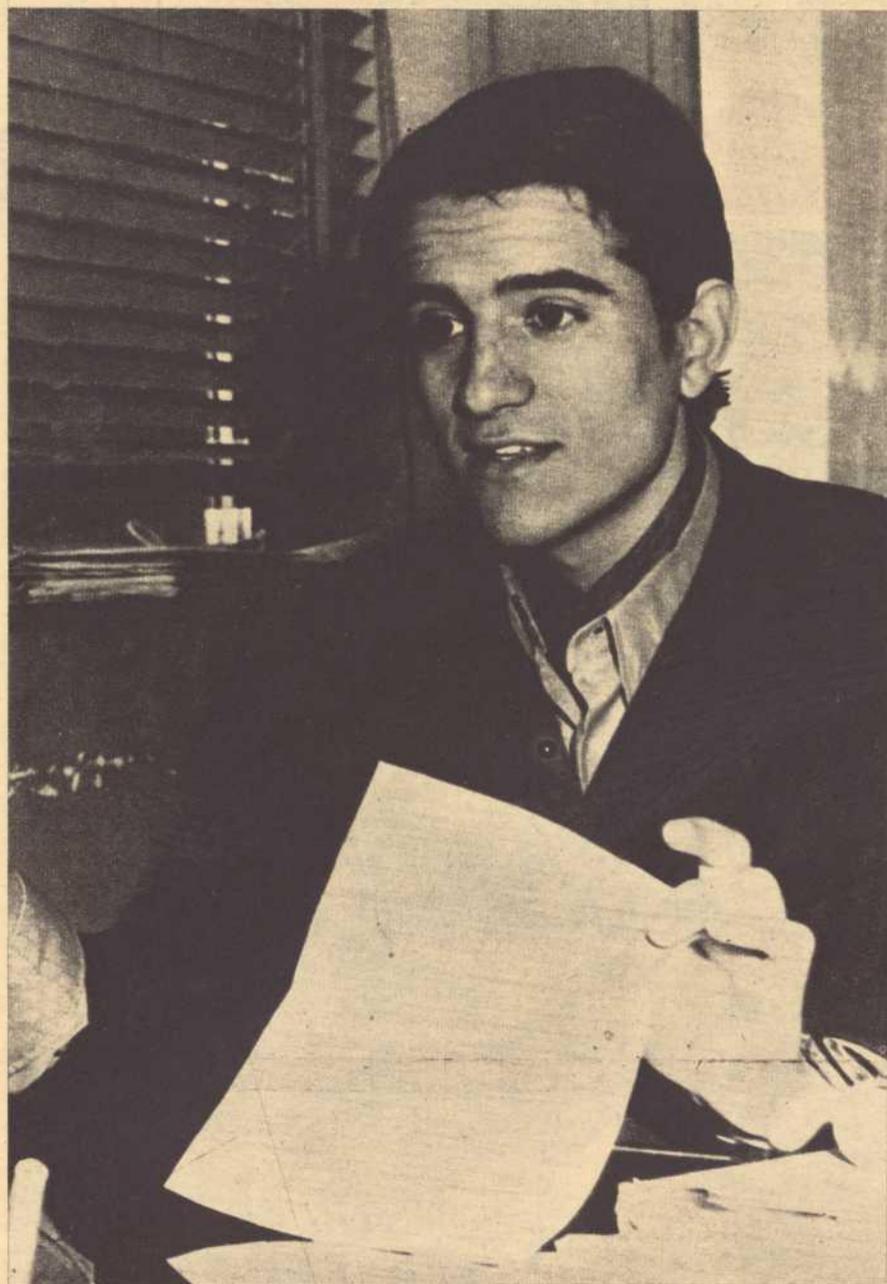
Y nos amplía la desventaja que esto supone para los novilleros en los convenios con TVE a la hora de televisar corridas. También, aquellos otros acordados con las naciones taurinas de América, donde el novillero español se encuentra en desventaja con el de igual categoría que torea acá.

—En fin —termina Martín Arranz—, una tarea muy laboriosa para quien quiera trabajar de firme. Hay que revisar los contratos de apoderamiento, los de las empresas, hacer cumplir las normas establecidas para los festivales y hasta llegar a las modificaciones pertinentes en el actual Reglamento Taurino de aquellos artículos de dudosa interpretación...

La temporada taurina ha terminado en la mayor parte del país, pero Martín Arranz sigue en su lucha de oficinas. Esta vez no es en busca de un contrato. Ahora dedica su tiempo intentando poner de manifiesto unos posibles fallos en la marcha del Grupo. Unos fallos que él piensa tienen fácil solución. O no tan fácil, pero la tienen.

NACHO

Fotos: TRULLO



# FRANCISCO VILA «RUBIO DE VALENCIA», BODAS DE ORO EN EL ESCALAFON TAURINO

El pasado sábado, día 13 de los corrientes, cumplió sus bodas de oro dentro del escalafón de matadores de toros el actual decano por edad de los ya retirados, Francisco Vila Mari «Rubio de Valencia».

En igual fecha del año 1921 recibió la tardía alternativa en Valencia, su ciudad natal, de manos del diestro malagueño Paco Madrid, con toros de Narciso Darnaudé (antes de Gregorio Campos), y actuaron como testigos los paisanos del neófito Manolo Granero y Manuel Soler «Vaqueritos». Dichos cuatro matadores, solamente estoquearon un toro cada uno, complementándose la Fiesta con un novillo, que fue rejoneado por el picador Emilio Ramón Salvador «El Botánés» y estoqueado por el entonces

novillero Rosario Olmos. Tenía ya el nuevo doctor treinta y siete años muy cumplidos.

La corrida, que tuvo carácter patriótico, se dio a beneficio de los heridos y enfermos en la campaña de Africa. Eran los días dramáticos de Annual, Nador y monte Arruit en la lucha con Abd-el-Krim.

Otra circunstancia curiosa es la de que al cumplir el próximo día 18 de este mes la edad de ochenta y siete años y ocho meses, pues nació el 18 de marzo de 1884, pasa Rubio de Valencia a ocupar el tercer puesto por longevidad dentro de lescalafón de matadores de toros y de la historia de la tauromaquia.

El primero corresponde al legendario Juan Romero (padre del celebrí-



LO QUE VA DE AYER A HOY.—Francisco Vila figuraba en las postales taurinas de su juventud con ese aspecto de torero honrado y cumplidor con que aparece en la primera de las fotos. El paso de los años le han convertido en la respetable persona que aparece en la segunda. Pero los ojos conservan el mismo brillo voluntarioso, que volveremos a resaltar cuando se trate de dar cuenta de su primer centenario. (Fotos Archivo.)

rrimo Pedro), que falleció a los ciento dos años, y el segundo, a su contemporáneo sevillano Francisco Benete, que alcanzó sobre los noventa y cinco. Ocupará, pues, el sitio del maestro madrileño Vicente Pastor, que al morir en la capital de España el 30 de septiembre de 1966, contaba

exactamente ochenta y siete años y ocho meses justos y era, hasta hoy, el tercer longevo del toreo.

Deseamos que el excelente amigo Paco Vila siga ostentando por muchos años el decanato y supere con toda felicidad el centenario «record» del maestro rondeño Pedro Romero.

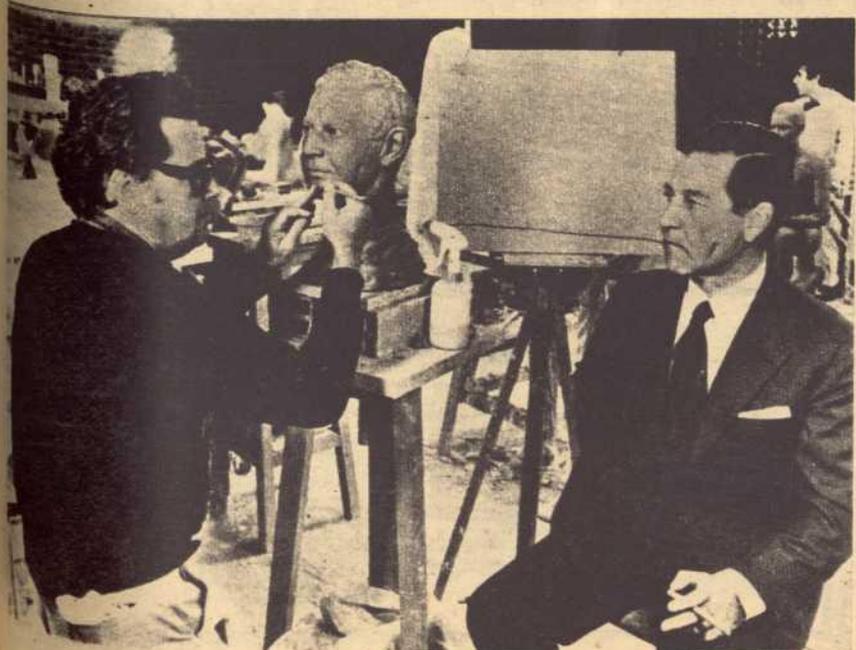
## CENA EN HONOR DE VICENTE LUIS MURCIA



El pasado día 10 y en los locales de la Peña Taurina «Vicente Luis Murcia», de Silla (Valencia), tuvo lugar un homenaje dedicado a su torero para celebrar sus éxitos de la pasada temporada. Entre los asistentes se encontraban Julián García y los señores Fernández Blanes, Aurelio Díaz y Alonso Belmonte.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Peña y el presidente del Montepío de Toreros de Valencia, don Francisco Peris, y finalizó el propio homenajeado, visiblemente emocionado, prometiendo ser la próxima temporada matador de toros con todos los honores.

## BUSTO DE BIENVENIDA



La foto capta el momento en que se procede a la realización de un busto de Antonio «Bienvenida», cuya figura se incluirá entre la de otros nombrados toreros, en la plaza de toros que se incluirá en el Museo de Figuras de Cera de Madrid. (Cifra.)

## JOSE MARIA «MANZANARES»,

### SERVICIO A LA PATRIA

Una de las causas principales por las que cortó la temporada el torero alicantino fue su compromiso para servir a la Patria. Y ahora, incorporado desde octubre como voluntario, presta sus servicios en el tercer batallón, 11 compañía, del CIR, número 8, en Rabasa (Alicante).

En la fotografía le vemos «muy apuesto» dentro de su uniforme caqui. En sus manos porta con «soltura y aire», según mandan las ordenanzas, el arma de sus entrenamientos.



# AMERICA TAURINA

- Triunfo de Paquirri en Méjico
- Reparación de Miguel Márquez en Lima

## MEJICO

### APOTEOSIS DE PAQUIRRI

ORIZABA, 14.—Casi lleno, se lidiaron toros de Las Huertas, de los cuales cuatro dieron buen juego y dos sólo cumplieron, estos dos últimos lidiados en tercero y cuarto lugares.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote. Faena lucida por naturales, derechazos y de pecho. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

El cuarto de la tarde presentó dificultades. Le hizo faena entera y dominadora, para dos pinchazos y estocada. Silencio.

El diestro español Francisco Rivera «Paquirri», ovacionado en sus largas rodillas y en verónicas y chicuelinas. Banderillas entre grandes aclamaciones. Brillante faena, iniciada con pases de rodillas y continuada con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas, intensa petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

En el quinto fue ovacionado con el capote. Colocó tres pares de banderillas, entusiasmando al público. Artística faena, sonando la música en su honor. Media estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Adrián Romero, ante un toro que no se prestó al lucimiento, mostró voluntad. Media estocada. Palmas. Con el sexto fue aclamado con el capote. Banderilleó en unión de Paquirri, entre ovaciones. Faena artística y variada. Estocada. Dos orejas. Paquirri fue paseado a hombros.

### CORRIDA ENTRETENIDA

REINOS, 14.—Buena entrada. Toros de La Playa, tres dieron buen juego y uno resultó difícil.

Raúl García dio lidia completa a sus dos toros, cortando una oreja a cada uno de ellos.

Mario Sevilla, ovacionado con capote y muleta. Estocada. Una oreja y vuelta. En su segundo, se portó valientemente. Tres pinchazos y estocada. Palmas.

### NOVILLADA CON DIFICULTADES

AGUASCALIENTES, 14.—Media entrada. Novillos de Chinampas, difíciles en su mayoría.

Arturo Magana, ovación en uno y vuelta en otro.

Curro Leal, brillante faena. Estocada. Dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación y saludos.

Rafael Gil, ovacionado en su primero. Se mostró voluntarioso en su segundo, pero desacertado con la espada. Dos avisos.

### MAS VOLUNTAD QUE ACIERTOS

GUADALAJARA, 14.—Casi lleno. Novillos de Santo Domingo, que dieron mal juego. Mariano Ramos, ovación en su primero y pitos en el segundo. Regaló un novillo de Aurelio Franco. Lucida iniciación de

faena, que se desplomó luego. Seis pinchazos. Muestras de desagrado.

Carlos Mendoza, faena torera y artística para pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde los medios. En su segundo, valiente. Ovación y saludos.

Paco Sosa escuchó un aviso y pitos en uno y cumplió en el otro.

## PERU

### OREJAS A LOS TRES ESPADAS

LIMA, 14.—Sexta corrida de Feria del Señor de los Milagros. Se lidian toros del

Jara del Monte y El Pinar. El segundo, sustituido por otro de La Huaca. Todos los animales adolecieron de condiciones para la lidia.

Miguel Márquez, que reaparecía después de su cogida en esta misma plaza, toreó por derechazos y naturales ante un enemigo que difícilmente se mantenía de pie. Alargando el brazo, dejó estocada contraria. Silencio.

En el cuarto, cuya lidia transcurre en un completo desorden, no pudo hacer nada. El toro fue picado una vez cambiada la suerte. Faena valerosa y porfiada para dos medias estocadas. Ovación, oreja y vuelta al ruedo con salida a los medios.

José Luis Parada inició la faena al segundo con un pase cambiado en los medios, al que siguieron unos naturales corriendo bien la mano y llevando toreado al animal. Música. Derechazos y molinetes. Dos pinchazos y estocada desprendida. Ovación, oreja con protestas y vuelta al ruedo.

Al quinto lo toreó con la muleta a media altura, para evitar la caída del animal. En un derechazo sufrió un revolcón. Media estocada caída y descabello. Silencio.

Marcos Méndez, torero peruano, le hizo al tercero una faena voluntariosa por derechazos, naturales y giraldillas, entre ovaciones y música. A toro arrancado dejó estocada delantera, que fue suficiente. Dos orejas y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza se limitó a cumplir. Después de unos pases rodillas en tierra, intentó torear al natural, sin conseguirlo. Tardó en matar de dos pinchazos, dos medias y una casi entera en el pesquezo, escuchando un aviso.

## NOTICARIO AMERICANO

### MEJICO

#### EL CONTRATO DE CURRO RIVERA

MEJICO, 9. (Efe.)—El matador de toros mejicano Currito Rivera firmó hoy el contrato que, según se asegura, es el más importante que haya realizado un torero en la historia del toreo mejicano.

El diestro percibirá, aunque la cifra no es oficial, 30.000 dólares por las corridas que lidie en esta capital, y una cifra muy cercana, en provincias.

El contrato establece cuatro corridas en la plaza México de esta capital, catorce más en cosos taurinos de los Estados regentados por la empresa DEMSA y seis más con el empresario Ignacio García Aceves, tres en Guadalajara y otras tres en Monterrey.

Currito comenzará su campaña los días 20 y 21 de este mes en San Luis de Potosí, alternando en la primera fecha con Alfredo Leal y Manolo Espinosa «Armillita», y ganado de Llaguno. En la otra alternará con Manolo Martínez y Mariano Ramos, y toros de Garfias.

En esta capital se presentará el 26 de diciembre y repetirá el 2 de enero.

#### MARTIN AGUERO, A MEJICO

En fecha próxima se trasladará a Méjico el ex matador de toros bilbaíno Martín Agüero con el fin de asistir a la campaña torera de su sobrino Curro Rivera, que tan buen sabor dejó tras su presentación en España.

El vaje lo iniciará desde Madrid, y al aeropuerto de Barajas se trasladarán con él desde Bilbao un grupo de aficionados de la hermosa ciudad vizcaína, con el presidente de la Peña Agüero al frente, don Jesús Díez.

#### EL PRECIO DE LAS ENTRADAS

MEJICO, 8. (Efe.)—Javier Garfias, gerente de la empresa taurina DEMSA, que regenta la plaza México, de la capital mejicana, pidió hoy ayuda a la Prensa a fin de que las autoridades de la ciudad de Méjico den una respuesta afirmativa o negativa a la solicitud de elevar los precios de las localidades preferentes de la plaza México de la capital para la próxima temporada.

Garfias dijo que había presentado tal solicitud desde abril del presente año. Añadió que a principios de octubre la empresa y las agrupaciones taurinas habían solicitado ser recibidos por el alcalde de la ciudad, Octavio Senties, pero que hasta la fecha no les había concedido audiencia.

El empresario dijo que si no se aumentan los precios no podrá ofrecer carteles redondos al público, ya que no sería costeable. Indicó que en la plaza México hay 21.000 localidades «populares» que se venden a los precios más baratos del mundo y que la empresa está dispuesta a reducirlos aún más con tal de que los aficionados que pueden adquirir barreras y numerados paguen precios más altos. Dijo Garfias que ya durante las corridas olímpicas del año 1968 se habían cobrado

elevadas tarifas que los aficionados con posibilidades pagaron gustosamente.

A pregunta especial, dijo que si no hay aumento de precios no podrá firmar los contratos de Curro Rivera y Eloy Cavazos, mejicanos que obtuvieron grandes triunfos durante el presente año en España y que han elevado en forma considerable el monto de sus salarios.

Finalmente, dijo que esperará ocho días más la respuesta de las autoridades y que de cualquier forma, la temporada se iniciará en la plaza México el domingo 28 del presente mes.

#### “NO” A LA ELEVACION

MEJICO, 10. (Efe.)—No habrá aumento de precios en las entradas para presenciar las corridas de la temporada taurina en la plaza México de esta capital. Según se había rumoreado, informó un portavoz de la Oficina de Espectáculos del departamento del distrito federal (Alcaldía).

La temporada tendrá como mínimo un total de catorce corridas, cuyos carteles tendrán que ser aprobados por la Oficina de Espectáculos que garantizará la calidad de los toreros y ganado para realizar la brillantez de los festejos.

#### CURRO VAZQUEZ, A AGUASCALIENTES

MEJICO, 12. (Efe.)—El torero Curro Vázquez fue contratado hoy por Guillermo González, empresario de la plaza de Aguascalientes, para una corrida que se efectuará en ese coso el próximo día 28, sin que se conozca aún alternantes ni ganado.

#### JEREZANO, A MEJICO

MEJICO, 9. (Efe.)—Manuel Contreras, apoderado en Méjico del matador de toros español Luis Parra «Jerezano», anunció hoy que dicho diestro debe llegar a esta capital el día 18 del mes en curso para iniciar una nueva campaña en ruedos mejicanos.

Jerezano, que en años anteriores ya visitó Méjico, se presentará esta vez en la plaza de Jiquilpan, el próximo día 20, donde está anunciado para torear con José Lito Huerta y Jesús Solórzano.

#### ABASCAL, A AREQUIPA

MEJICO, 12. (Efe.)—El diestro venezolano Ramón Abascal, radicado en Méjico, viajará el próximo día 16 a Perú, donde se presentará dos días más tarde en Arequipa, alternando con los españoles Miguel Márquez y José Luis Parada.

#### REJONEADORES A USA

MEJICO, 9. (Efe.)—Los rejoneadores mejicanos Felipe y Evaristo Zambrano partirán en Oregón (EE. UU.) del 21 al 25 próximos para dar exhibiciones de equitación y actuar en corridas incruentas con ganado de Casablanca.

En esos festejos también intervendrá a pie el norteamericano Robert Ryan y el mejicano Leonardo Manzano.

### MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DEL EXCMO. SEÑOR DON GUILLERMO LEON VALENCIA

Por encargo de la Peña Taurina «Los de José y Juan», se celebrará el próximo jueves, día 18, a las doce y media de su mañana, en el Real Oratorio de Caballero de Gracia, una misa en sufragio del alma del que fue querido consocio y gran amigo de España, excelentísimo señor don Guillermo León Valencia, ex Presidente de Colombia y dos veces embajador de su país en Madrid.

## PERU

### PROTESTAS Y DENUNCIAS EN LIMA

LIMA, 12. (Efe.)—Las corridas de toros de la FERIA del Señor de los Milagros, de la primera de América y una de las más postineras del mundo, «se ha reducido a un número de becerradas de puestas organizadas por un empresario inescrupuloso», dijo uno de los miembros del comité encargado de discernir el escapulario de oro de dicha FERIA, en carta que se envió a la Prensa local de Perú, y que fue publicada, por causas que no explícitamente, pero que no fuera publicada.

El señor Camino Benavides, autor de la obra, señalaba su indignación por la forma en que se está desarrollando la importante FERIA, que hasta ahora ha estado totalmente deslucida por la falta de auténticos toros-toros.

Por otro lado, la Inspección de Espectáculos del Rimac, distrito limeño donde se encuentra la plaza de Acho, llamó seriamente la atención a la Empresa organizadora de la Fiesta brava por haber publicado a través de todos los medios de comunicación la presentación de Luis Miguel Márquez para el domingo 14, para luego retirarla hasta el domingo 21.

El señor Benavides demandó de la Empresa que emita un certificado médico que indique que el diestro Miguel Márquez se encuentra en perfectas condiciones de actuar en la cogida que sufrió el domingo 14 de octubre en la plaza limeña.

### CARTEL AUN SIN FECHA

LIMA, 9. (Efe.)—Luis Miguel «Dominante» reaparecerá en la plaza de Acho, de Lima, capital, después de largos años de ausencia.

Se completarán el cartel de su presentación Miguel Márquez, quien vuelve al bideario ruedo limeño luego de la cogida que sufrió en el mismo escenario el domingo 24 de octubre, en la segunda cogida de la FERIA del Señor de los Milagros, y el peruano Marcos Méndez, llamado «La Palmera Negra».

Los aficionados esperan que los toros, que vienen fallando, den juego en esta oportunidad.

## ULTIMA HORA

### LOS CARTELES DE AREQUIPA

Las fechas de la importante FERIA taurina de Arequipa han quedado modificadas. Se celebrarán los días 8, 11 y 12 de diciembre, siendo fundamento del cartel el diestro de Fuengirola Miguel Márquez y la revelación en América, Antonio José Galán. El primero toreará las tres tardes, y el segundo, los días 8 y 12.

Los demás puestos serán repartidos entre toreros mejicanos y diestros del país.

## ECUADOR

### LA FERIA DE QUITO

Hasta el momento no están aún acopiados definitivamente los carteles de la próxima FERIA de Quito, que se celebra los días 27 y 28 de noviembre, y 2, 3, 4, 5 y 6 de diciembre, de la que damos un avance en nuestros «Carteles próximos».

Los abonos van muy avanzados en su venta y se espera que la plaza, como siempre, registre sendos llenos.

## VENEZUELA

### LA PLAZA DE MARACAIBO, EN RUINA

El Concejo Municipal ha prohibido la celebración de las dos corridas de toros programadas, como también un combate de boxeo que estaba anunciado.

Con esta decisión las dos corridas quedan eliminadas de la VI FERIA de la Chinita, así como la pelea por el título mundial de los moscas.

Numa Márquez, presidente del Concejo, declaró que se tomó esta decisión debido a que la construcción de la plaza de toros no soportó las pruebas de resistencia a que fue sometida por una Comisión del Concejo de Ingenieros después de haberse hecho algunas reparaciones en sus instalaciones.

## HUERTA CON ANEURISMA

Joselito Huerta, el afamado diestro mejicano, ha sido trasladado a Zurich, ciudad suiza, donde en una de las clínicas será intervenido —dicen— de una vida o muerte— de un aneurisma de cerebro. La foto nos le muestra en la litera a bordo del avión en que fue trasladado a París. Una muestra de la dureza de una vida en que se vive siempre peligrosamente.

La alarma se inició como consecuencia de un desmayo que sufrió tras matar a su primer enemigo en la plaza de toros de Tlaxcala el pasado día 7.

El intenso dolor de cabeza que acusó después de sufrir el desmayo disminuyó un poco al principio, y un electrocardiograma que se le practicó no registró nada normal.

Sin embargo, se le practicaron otros análisis para encontrar la causa de su malestar hasta dar el diagnóstico anterior, con necesidad de intervenir quirúrgicamente. Huerta, en charla

con unos amigos, refirió que cuando toreaba de muleta hizo un esfuerzo y sintió que «algo muy pequeño reventaba dentro de mi cabeza». Poco después sufrió el desmayo.

Los médicos que le atendían estimaron en forma presuncional que se trataba de un desmayo por agotamiento físico.

Le sujetaron a un reposo absoluto y se reservaron el dar un parte oficial sobre el estado de salud del torero hasta que los electroencefalogramas aclararon el diagnóstico.



# PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO

DE

# El Ruedo

El próximo 14 de diciembre EL RUEDO publicará su tradicional número extraordinario de Fin de Temporada. Este alarde editorial, que constará de

100 páginas,

será un exhaustivo, fiel, competente y verdadero resumen de lo que ha sido la temporada taurina de 1971. No debe faltar, por tanto, en la biblioteca del buen aficionado. Un número, en suma, que le informará ahora y que será siempre imprescindible en su archivo para ver un dato o para recordar una corrida, una FERIA.

## ESTE EXTRAORDINARIO DE

## «EL RUEDO» ofrecerá:

- Las fotos mejores del año
- Resúmenes de corridas y novilladas
- Comentarios y editoriales sobre 1971
- Marcador de trofeos, al día
- Reseña de los toros más bravos, etcétera

En resumen, todo lo que interesa a la afición a través de cien páginas, muchas de ellas a todo color. La verdad palpitante de la Fiesta, con todos sus problemas y sus alegrías.

Todo el que quiera saber lo que ha ocurrido en nuestros ruedos durante el 71 debe reservar ya el

## NUMERO EXTRAORDINARIO DE «EL RUEDO»

# MARCADOR DE TROFEOS 1971 (Hasta el día 14)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	72	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julían García	53	110	20	137
Paco Camino	51	81	8	199
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	85	19	149
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
José Ruiz «Calatraveño»	30	52	8	101
Anton o Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenida»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	25	45	6	81
Santiago López	22	30	3	41
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
A. García «Utrerita»	19	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31

## CARTELES PROXIMOS

- NOVIEMBRE**
- 21. LIMA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y Palomino.
  - 21. MALAGA.—Simón, como único espada, para seis novillos. (Manuel García Idáñez).
  - 27. QUITO (Ecuador).—El Viti, Miguel Márquez y Fabián Mena. (La Laguna).
  - 28. LIMA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y Miguel Márquez.
  - 28. MEJICO (D. F.).—Manolo Martínez, Paquirri y alternativa de Mariano Ramos. (José Julián Llaguno.) Inauguración de temporada.
  - 28. QUITO.—Un novillo para el rejoneador Bernadino Landete y Paquirri, Angel Teruel y Ricardo Ceballos. (Piedras Negras.)
  - 2. QUITO.—El rejoneador Juan Manuel Landete, Palomo «Linares», Miguel Márquez y Dámaso González. (González Piedrahíta.)
  - 4. BOGOTA (Colombia).
- DICIEMBRE**
- 2. QUITO.—El rejoneador Juan Manuel Landete, Angel Teruel, Dámaso González y Fabián Mena. (Escudero.)
  - 6. QUITO.—Corrida del toro para el rejoneador Landete y los espadas Luis Miguel «Dominguín», El Viti,

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alonso «El Norteño»	6	17	7	27
Manolo Ortiz	6	12	—	21
José Luis Segura	6	6	—	14
Enrique Cañadas	6	6	1	14
Sánchez Bejarano	6	7	1	14
Raúl Sánchez	5	13	4	24
El Fiere	5	6	1	11
Enrique Patón	5	6	—	11
Curro Claros	5	6	—	11
El Platanito	5	5	—	11
El Monaguillo	5	3	—	11
Manuel Alcaraz	5	2	—	11
Jesús Narváez	4	3	1	11
Aurelio García «Eligares»	4	2	—	11
Vicente Linares	4	1	—	11
Juan Gálvez	3	4	—	11
Miguel Ramos «Migueletes»	3	4	—	11
John Fulton	3	2	—	11
Roberto Piles	3	3	—	11
Luis Barceló	3	1	—	11
Antonio Barea	3	—	—	11
El Duende	3	—	—	11
Emilio Oliva	3	—	—	11
Rafael Roca	3	—	—	11
Vicente Punsón	2	2	—	11
Paco Moreno	2	3	—	11
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libroero «Bormujanos»	2	2	—	11
J. L. Bernal «Capilla»	2	2	—	11
Andrés S. Alfaro	2	1	—	11
J. S. Jiménez	2	1	—	11
Enrique Trujillo	2	1	—	11

Con dos corridas, sin trofeos: El Inclusero, El Otro, Segura y Curro Vázquez.

Pepín Vega	1	4	1	5
Jesús Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	3
Ricardo Corey	1	1	—	3
Luguiliano Chico	1	1	—	3
José Galán «Jesoles»	1	2	—	3
Manuel Rodríguez	1	1	—	3
Antonio García «Curritos»	1	2	—	3
Marcos Méndez	1	2	—	3
Efraín Salamanca	1	2	—	3
Fabián Mena	1	1	—	3
Adolfo Rojas	1	1	—	3

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Béz «Litria», E. de la Cruz, Flores Bisparré, V. M. Martín «El Santos», Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Huerta, Germán Uruña, Diego Cadena, Gabriel Pericás, Andrés Alfaro y José Tomás «El Cabañero».

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
M. Moyá «El Niño de la Capasa»	48	61	10	89
Pablo Robles	46	59	6	86
Pascual Menquita	36	34	9	44
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Puentes	32	74	12	126
Curro Gallosos	30	66	9	120
Paco Villalba	27	35	5	38
Germán Uruña	26	35	4	49
E. García «El Lince»	24	38	3	59
Osar González	22	33	4	39
Luis Mariscal	21	45	18	66
Juan M. «Manzanares»	19	33	3	70
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	18	63	19	96
Manolo Rubio	18	36	1	50
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	31
El Teruel	16	36	8	52
C. González «El Mito»	16	32	6	29
Juan Muñoz	16	22	2	24
Pablo Alfonso Arruza	15	34	5	46
A. Martín «Guerrita»	14	26	5	38
J. Caparrós	13	17	3	20
Juan Luis Rodríguez	12	18	3	37
José Ortega	12	15	2	18
Justo Redondo	11	11	—	11
Miguel P. «Cincovillars»	11	26	4	21
Pedro Sánchez	11	5	—	9
Pepe Luis Urbiola	10	14	4	20
V. Luis Murcia	10	14	3	14
Andrés Ortiz	9	16	2	19
Manuel de Caceres	9	13	—	18
Fernando Serrano «Yiyos»	9	16	1	17
Amador Sánchez Fraile	9	23	4	28
Ricardo Corey	9	11	—	15
Luis Algora «El Estudiante»	8	19	6	36
C. Escobar «Fracuelos»	8	11	1	16
Roberto Piles	8	8	—	9
M. del Otro «Manolés»	8	7	—	7
Pérez López «El Regio»	8	7	1	7
P. Sánchez «Velita»	7	13	1	24
Luguiliano Chico	7	16	5	21
Manolo Reyes	7	8	1	15
José Ramón Casero	7	9	—	9
José Bartolomé «Coimnars»	6	14	4	17
Antonio Baneto «El Mesias»	6	12	2	14
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	6
Pedrin Castañeda	5	11	4	17
Arter Morales	5	11	3	14
Martín Rocio	5	5	—	12
Antonio Galán	5	7	—	11
Óscar Vargas	5	6	—	10
José Tarjuelo	5	6	—	6
Pedrin Mena	5	2	—	4
P. Robles «Sanhúcar»	5	2	—	3
Manolo Murillo	5	1	—	1
Paco Robles	4	14	3	17
Paco Alcalde	4	11	1	16
Arter Gallardo	4	6	—	12
M. Pérez «Cerralbeños»	4	5	1	9
Arter Malano	4	8	2	10
Arter Morales	4	5	—	10
Fernando Moreno	4	5	1	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
Raúl Aranda	4	4	—	6
José Rodríguez	4	6	—	6
Arter Martínez	4	4	—	4
Curro Camacho	4	3	—	3
Curro Talavera	4	2	—	2
Juan Calleja	3	7	1	12
Arter González	3	6	1	12
Arter Martínez	3	9	2	12
Freddy Omar «El Negrito»	3	6	—	9
Antonio Romero	3	3	—	6
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Arter	3	3	—	9
Manolo Soto Vargas	3	5	—	5

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermo Fiscar «Chivalos».

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Bolo «Cañitasa», José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrerilla», Antonio Limón «Tizonesa», Curro Machano, Martín Chillerio, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Pelas», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Diego García	3	5	—	5
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—	3
Curro Camacho	3	3	—	3
El Cortijano	3	2	1	3
El Campuzano	2	8	4	12
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
Eduardo Alamin	2	4	1	5
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Curro Vega	2	2	—	3
Juan Muñoz	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	1	—	1

El próximo domingo 21, en la plaza de Málaga, el novillero Simón se encerrará en solitario con seis novillos de don Manuel García Idáñez, antes Albe-serrada.

Desearnos al pordonero novillero mucha suerte en su empeño.

## NOTICIAS DEL TORO

### El festival del Montepío de Toreros valencianos

Al igual que ediciones pasadas, la Directiva del Montepío de Toreros de la región valenciana ha delegado para la confección de su festival en don Alberto Alonso Belmonte, gerente de nuestra plaza de toros.

La fecha será la del día 28 de los corrientes. Los diestros, Miguel Béz «Litria», Diego Puerta, Paco Camino, Manuel Amador, Beca Belmonte, Ricardo de Fabra, Julián García y el novillero Vicente Luis Murcia. La actuación de estos ocho toreros es completamente desinteresada.

Los ocho toros que serán lidiados esa fecha día 28 son donados también por los ganaderos Litria, Puerta, Camino, dos de ellos del duque de Pinhermoso, uno de Bohórquez y Beca Belmonte hermanos, respectivamente. La Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., aparte de ceder el arriendo de la plaza gratuitamente con todas sus dependencias, también regala uno de los toros.—J. C.

### Simón matará seis novillos

El próximo domingo 21, en la plaza de Málaga, el novillero Simón se encerrará en solitario con seis novillos de don Manuel García Idáñez, antes Albe-serrada.

Desearnos al pordonero novillero mucha suerte en su empeño.

### La cuadrilla de Calatraveño

Aunque Calatraveño es un torero que por sus merecimientos va a más en su carrera artística, no ha cedido a las proposiciones que se le han hecho para que cambie de cuadrilla. Por el contrario, el matador afirma que si llega a ser más en el toro, quiere que compartan su arte quienes le acompañaron desde los principios de su carrera.

Así, su cuadrilla sigue siendo: Picadores, Angel Calvo y Ramón Lorente; banderilleros, José María Aragón, José Cabeza Calderín y Modesto Prado, y de mozo de espadas, Jesús Gil.

### Apoderamiento de Manolo Cortés

Se ha hecho cargo del apoderamiento del diestro Manolo Cortés el conocido hombre de negocios taurinos don José Bermejo Prieto. A poderdante y apoderado deseamos muchos éxitos.

### Trofeos «Ciudad de Figueras»

El próximo día 20 se celebrará en la ciudad de Figueras y en una cena de gala se entregarán los trofeos a los triunfadores de la temporada taurina. Los trofeos corresponden al matador de toros Joaquín Bernadó, al rejoneador Manuel Vidrié, al novillero Angel Quintana, al subalterno Vicente Barroso y al ganadero José Navarro Villadiego por el mejor toro, y a los hijos de don Tomás Pérez de la Concha por el mejor novillo.

Ehorabuena a todos.



Iniciamos con este trabajo, del ilustre novelista Mariano Tudela, una serie de prestigiosas colaboraciones en que personalidades del mundo de las artes y las letras —novelistas, poetas, comediógrafos, pintores, periodistas— enjuiciarán la pasada temporada taurina, no desde un punto de vista común de aficionado, sino tras la contemplación de la misma a través del prisma de sus respectivas motivaciones artísticas. Esperamos que esta Sección, nueva en nuestras páginas, sea del máximo agrado para los lectores de EL RUEDO

## LA TEMPORADA TAURINA, VISTA POR UN NOVELISTA CON SINCERIDAD Y SIN DUREZA

Por Mariano TUDELA

La verdad es que uno vio lo que vio y lo que le dejaron ver, que no fue demasiado. O quizás excesivo, si se piensa en esa triste uniformidad con que ahora se practica el arte de torear.

(Igualmente es cierto que esto ocurre en casi todos los órdenes de nuestro quehacer actual, lastreado por un común denominador de mimetismo que da pena.)

Aquel torero antiguo que se haraba de torear, y que al terminar con su segundo toro en una plaza distante, después de haberse pasado la noche en el tren, preguntó a su mozo de espadas en qué pueblo de nuestra geografía se encontraban, ya no es fácil que se dé hoy. La velocidad y el confort de los hoteles —que no fondas— les hace saber muy bien en dónde y ante qué público se encuentran.

En cambio, buena parte de los aficionados atentos —que todavía los hay—, después de presenciar una corrida de toros, empiezan a pensar la mayoría de las veces que no existe diferencia de mayor cuantía entre Fulano, Mengano y Zutano, y que, salvo honrosísimas excepciones, que por fortuna también las hay, casi todos hacen las mismas cosas con arreglo a una falsilla aprendida como de memoria, convirtiendo un arte en una artesanía y demostrando el secano de sus imaginaciones y la triste y personal carencia de ideas toreras. En fin, que cada día se va haciendo más difícil distinguir para poder valorar a las figuras de hogaño.

Pero todo esto no quiere decir tampoco que no haya visto cosas buenas, y hasta muy buenas, en la temporada que acaba de termi-

nar. Aunque el saldo quizá por todo lo que medianamente queda dicho no sea favorable a mi memoria.

Vaya por delante que a mí me gusta el toreo clásico —¡qué le voy a hacer!— y que los revolucionarios —tan caros a mi manera de ser en otros órdenes de la vida— me hacen la santísima en cuanto se visten de luces. (Retraso desde hace algunos años un largo ensayo que quiero escribir sobre la materia. En él, y pido perdón por ello, trataré de demostrar que las tres grandes figuras que más daño han hecho a la Fiesta en nuestra contemporaneidad son, o han sido, Belmonte, Manolete y Manuel Benítez. Por favor, que nadie se mese los cabellos, que no se me dirijan cartas insultantes, tiempo habrá de hacerlo cuando vea la luz el mencionado y tantas veces retrasado ensayo. De momento lo apunto únicamente como dato.)

Y es que hoy, por desgracia, muchos de los jovencitos que pretenden encaramarse a la que se ha llamado arriesgada profesión nos tienen preparada su revolucioncita bajo el brazo, y así nos luce el pelo a todos. Lo que no es tradición es plagio, decía Eugenio d'Ors. Creo que, de verdad, en donde tiene mayor vigencia esta afirmación serenísima es en el arte de torear. ¡Pero váyanle ustedes con éstas a un muchachito con ansias de llegar! Hace poco, en no sé dónde, he visto la fotografía de un novillero con número novísimo y sorprendente. El muchacho instrumentaba un pase de muleta —vamos a denominarlo de esa forma— a horcadas sobre el maderamen que se

para el ruedo del callejón. Esto es inaudito, pero también grotesco. Y hasta puede que el único mérito que tenga la cosa sea la de su rigurosa novedad, aunque quiera Dios que no aparezcan imitadores.

Para quienes hacemos afirmación de nuestro clasicismo taurino, para quienes preferimos el torero miedoso, pero con arte, al jabato sin oficio ni duende, esta temporada española del año 1971 no puede dejarnos demasiada huella en la memoria. Yo la veo como un gran carrusel publicitario, a veces como una gran farsa y en ocasiones como algo bastante triste, aunque uno no sea, también conviene aclararlo, nostálgico impenitente y constante peticionario de determinado toro-toro —o tal vez toro-toro-toro—, con el cual, desde luego, no se podría en manera alguna hacer el toreo que hoy gusta.

(Conviene decir, hecha esta segunda afirmación, que una cosa es lo que queda dicho y otra muy distinta el que se pueda creer que soy partidario de determinadas maniobras fraudulentas que ya empiezan a pasar de la raya.)

Para quienes pensamos de esta manera creo que ha supuesto una excelente reincorporación a la Fiesta el retorno de los dos veteranos maestros, a quienes en estas páginas se llamó "ancianos" estoy seguro que cariñosamente y sin ningún asomo de mala intención. El magisterio es algo que permanece, y, si bien es cierto que a determinadas edades no es recomendable torear, no lo es menos que la vuelta de los dos grandes toreros ha demostrado un par de cosas: una, que donde hay patrón, no manda marinero, y la clase, a fin de cuentas, es lo que importa. Otra, que con sus edades respectivas, o con diez o doce años más por barba, esos dos toreros pueden hacer a los toros de hoy lo que la mayoría de los toreros del tiempo son incapaces de hacer.

Digo lo que siento, y con toda la honestidad del mundo. Pero me desagradaría que alguien pudiera tomarme por derrotista. Y que conste que, dentro de lo que hay —ya he hablado de honrosísimas excepciones—, aún podría entresacar un par de ternas para componer dos carteles que colmarían todos mis anhelos de aficionado. Aun retirado Antonio Ordóñez, que es otra de las novedades, y bien dolorosa por cierto, de la temporada recién fenecida.

Pero seis, o aun siete, toreros son muy pocos para lo copioso del escalafón actual. Puede que sea por lo que apunté al principio y por lo que dice mi amigo Tomás Ortúego, sevillano de pro y viejo contertulio de aquel señor de cuerpo entero que se llamó D. Carlos Núñez.

—Créame lo que le digo. Lo mimito que cuando en invierno vemos un partido de fútbol por televisión. ¡Todo el público, de gabardina! ¡Como uniformado! Pues eso le pasa al noventa por ciento de los toreros de hoy, que cuando toorean parece que se les apaga el traje de luces. ¡Para mí que salen con una gabardina en el alma!

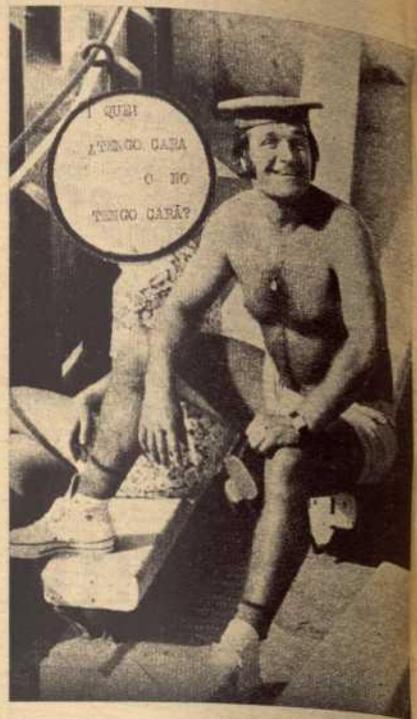
Puede ser.

HOY SE  
HABLA DE...

# EL PASEILLO



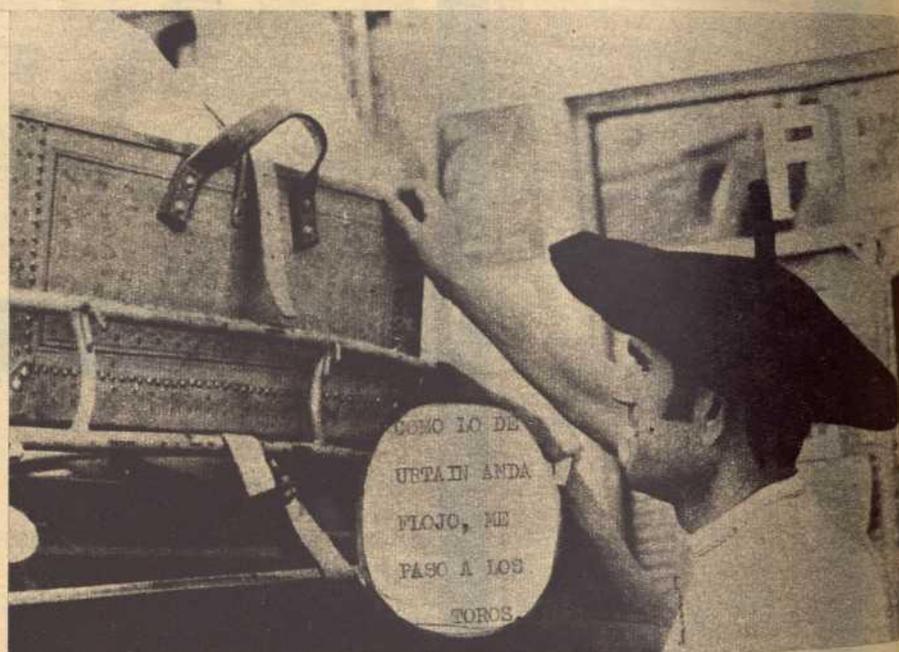
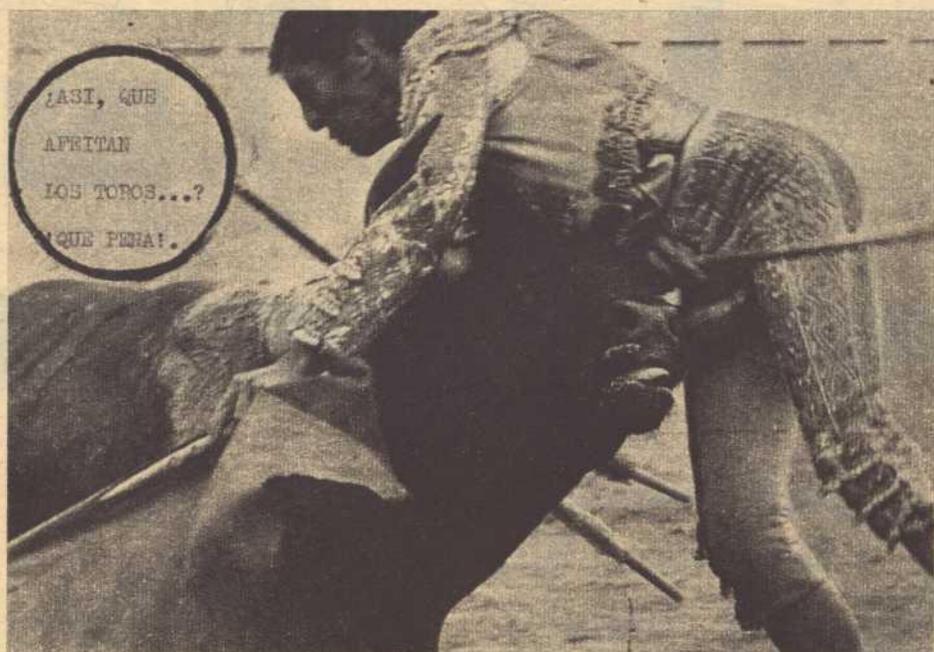
# HUMOR EN 'FLASH'

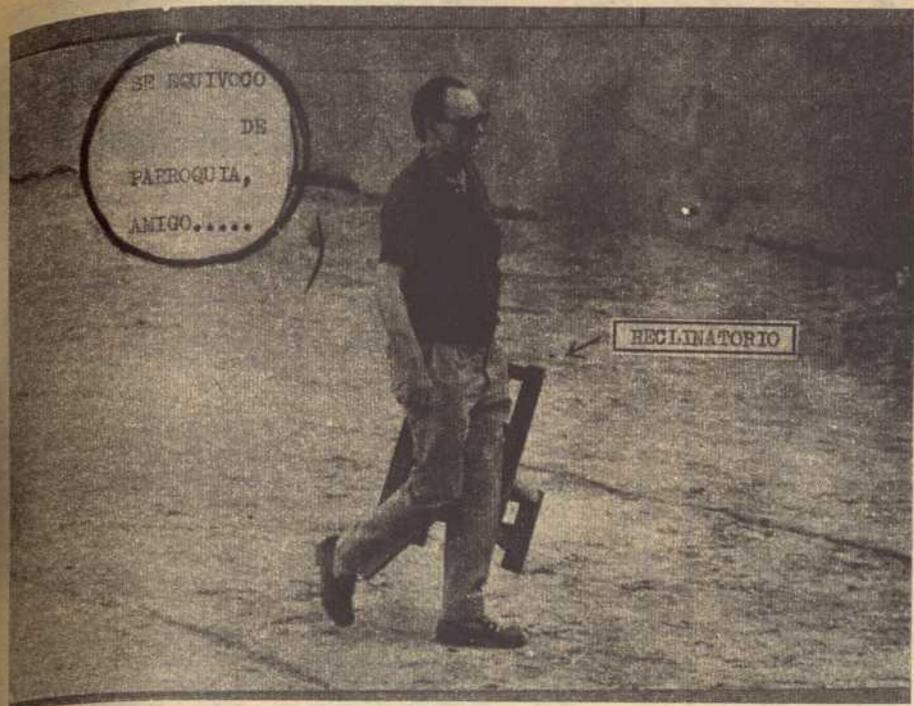


El humor en los toros es un tema difícil. Pero cuando el sentido de crítica y comentario no tiene aguijón y solamente se propone hacer reír o sonreír, es lícito y plausible. Incluso los momentos dramáticos —a través de los inesp-

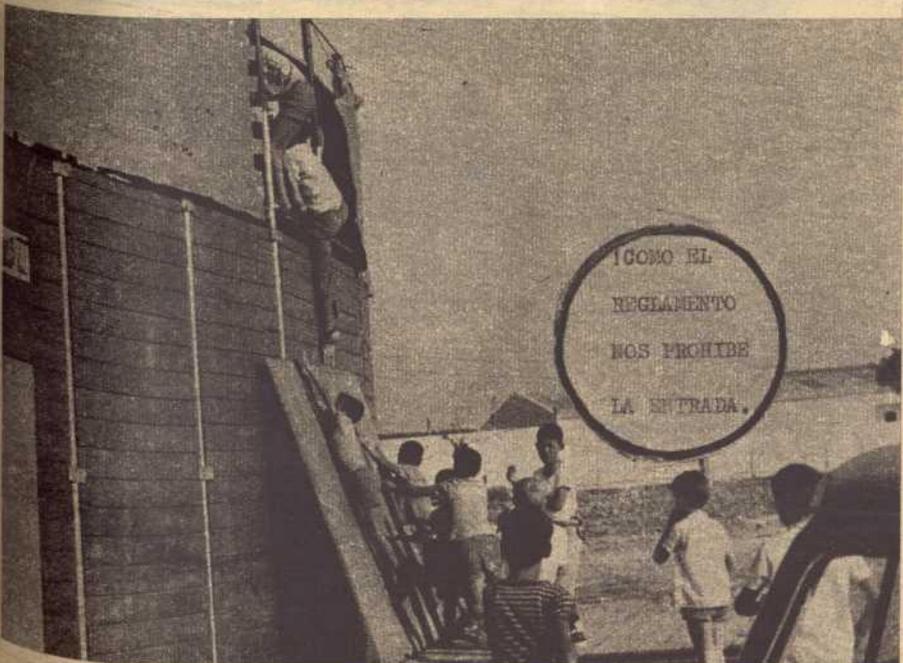
rados gestos que recogen las fotos— se prestan, a veces, a una interpretación sin segundo sentido, cordialmente alegre, una vez que pasó el miedo del momento.

Hoy nos manda José Cerdá, desde Valencia, unas fo-





tos clásicas comentadas en «flash»; saltan al mismo tiempo la chispa del ingenio, la luz de la lámpara y el «clic» del disparador. Y que ustedes lo pasen bien. Les dejamos con J. C.



## EL PUNTO SOBRE LA



# El Festival no violó nada

En una reciente rueda de Prensa taurina, convocada para hacer el análisis de la pasada temporada y que se convirtió en un acto de propaganda electoral con vistas a las votaciones toreras del próximo día 18, se hicieron varias afirmaciones discutibles —y en ausencia de quienes las pudieran discutir, lo cual es, a su vez, discutible—; pero una de ellas se nos aparece como totalmente inexacta: la que se refiere al enjuiciamiento de «ilegal» de un festival benéfico recientemente celebrado en Madrid porque en la nómina de matadores anunciados no figuraba ningún novillero.

Se afirmó que la acusación se basaba para decir eso «en el incumplimiento de los reglamentos». Y, como nosotros apostillábamos al dar aquella información, no se especificaba qué reglamentos habían sido violados.

Como esto de las «violaciones reglamentarias» parece estar al alcance de la imaginación de cualquiera que no haya leído los textos legales en su vida y los organice a su capricho, queremos hacer sobre el tema algunas puntualizaciones:

Se podrá discutir que sea justo,

día el acuerdo de la Agrupación de Matadores de Toros y Novillos y Rejoneadores, según el cual se tenía que incluir un novillero en el cartel de cada festival que se celebrase. Es, pues, un acuerdo sindical, que no obliga imperativamente más que a los propios asociados y de cuyo cumplimiento deben preocuparse la propia Asociación y el Sindicato que la encuadra. Pero si el propio Sindicato visa los contratos tranquilamente, da luz verde a los festivales sin novilleros y actúa sin acordarse para bien ni para mal del acuerdo, el pleito es interno y «allá que las elecciones se las entiendan con él».

¿Que la Agrupación es hasta ahora más decorativa que eficaz? ¿Que aún no tiene estatutos, cuando ya los tienen las Agrupaciones de Empresarios, la de Apoderados y los dos Grupos ganaderos en su propio Sindicato? Estos son puntos también para ser tocados en la campaña electoral, en la que no entramos, pues para nosotros todos los toreros son igualmente dignos de crédito y no apoyamos ninguna determinada candidatura. Son los toreros quienes tienen que decidir por sí mismos.

Pero, a lo que íbamos. Hay que leerse el Reglamento con más asidui-



pero es completamente legal celebrar los festivales sin novilleros. Basta para comprenderlo leer el artículo 124 del Reglamento Taurino, único texto oficial con fuerza obligatoria y al que debe atenerse la autoridad. Y el citado artículo dice textualmente al hablar de festivales:

«Los diestros que en ellos tomen parte pueden ser de cualquiera de las clases establecidas por el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo, quienes podrán actuar indistintamente en un mismo festival. Sus cuadrillas estarán compuestas por un banderillero más que reses a lidiar y un picador por cada res, cuando el festival sea picado.»

De lo que se deduce que al festival —cualquiera que haya sido su cartel— no se le puede calificar en ningún caso de ilegal ni se le puede llamar la atención a la autoridad en ningún aspecto, puesto que se limitó a cumplir a la letra lo legislado y vigente. A los funcionarios encargados de autorizar un cartel no hay por qué pedirles que piensen en el futuro de los novilleros.

Otra cosa es que los novilleros interesen y haya que prestarles la ayuda promocional, que tanto nos ocupa en nuestras páginas. Y a eso ten-

dad para no promulgar diariamente preceptos inventados por interpretaciones excesivamente personales. Ya sabemos que el Reglamento es una obra maestra del «sí, pero...», y que nada en él queda excesivamente difano; pero es el texto legal vigente y hay que acatarlo mientras no se cambie.

Lo que sí convendría es hacer una edición de bolsillo del mismo para uso de escritores y acusadores públicos. Tal vez teniéndolo a mano se empleasen mejor los términos jurídicos y no se añadirían injusticias imaginarias a las que ya de por sí proliferan y todos conocemos.

En resumen: el festival fue legal, y lo son todos los que se hayan dado en las mismas condiciones. Eran los toreros quienes tenían que haberlo impedido si querían que se cumpliera su propio acuerdo. Y, ¿cuántos lo hicieron? Aunque también podríamos preguntar: ¿era esta la ocasión más apropiada para hacerlo? Sinceramente, estimamos que no.

Pero ya hemos dicho que todo lo que en aquella rueda de Prensa se afirmó era con vistas a la campaña electoral. Y en las elecciones —como en el amor y la guerra— dicen que todo vale.

## SEVILLA

SEVILLA, 25 de mayo de 1969. — Corrida de FERIA. El festejo comenzó una hora y quince minutos después de lo anunciado.

### MAGNA OCASION PARA NOVILLEROS

Una oportunidad excepcional para los novilleros. Reproducimos el reportaje de Sevilla porque nos parece altamente interesante y, sobre todo, habla de los propósitos para ayudar a los novilleros, que es de lo que se trata. Ahora se pretende ayudar a los que sean sevillanos y de la provincia menores de veintidós años y mayores de dieciséis.

«Tales propósitos han sido recogidos por el Club Taurino de Sevilla, que se ha convertido en patrocinador de la idea y de cuanto se ha determinado al respecto.

La finalidad acabamos de repetirla; en cuanto al objetivo inmediato —aparte de la popularidad de los triunfadores—, radica en los premios a otorgar a los triunfadores: tres trajes de luces a medida y tres equipos completos de trebejos toricidas. Es decir, equipación total. También la actuación en una novillada con caballos en el mismo ruedo, para dar dos vencedores, que repetirán también con caballos mano a mano y para concluir con un vencedor, que matará seis novillos toros como único espada, y así, en corrida picada.

Cada festejo, acabamos de adelantarlo, lo integran seis novillos para seis espadas, en corrida sin picar, a designar por orden de inscripción. Eliminandose entre sí. Ello significa que los que demuestren mejores condiciones y queden me-

mejor actuarán más veces, porque repiten eliminatoriamente.

Las inscripciones se deben efectuar en el Club Taurino y ya se han recibido las seis primeras.

Abundarán los precios económicos, con una entrada infantil de 25 pesetas.

El ganado que se lidie es de segunda, excepto en las tres corridas con caballos —en las finales—, que será de primera. En las novilladas eliminatorias, sin picadores, los lidiadores vestirán el traje corto o campero; pero en las picadas, como es lógico, será con «traje de luces».

Repetimos que para inscribirse hace falta tener de dieciséis a veintidós años y estar en posesión de los carnés sindical de aspirante y el del Montepío de Toreros.»

\*\*\*

Así que, novilleros sevillanos, a escribir ahora mismo. Una oportunidad como ésta no se presenta todos los días en los tiempos que corren.

## ABC

### TELEGRAMA PARA MEDITAR

El diario «ABC» publicó este despacho de la agencia Cifra. Lo reproducimos ahora porque merece la pena como tema de meditación. No tiene desperdicio. Dice así:

«LA ALGABA (Sevilla), 25.—Corrida de FERIA. El festejo comenzó una hora y quince minutos después de lo anunciado.

Pepín Vega, en el toro de su alternativa, faena valiente, para cuatro pinchazos y estocada; dos orejas. En el quinto, por falta de luz, faena breve; pinchazos estocada y descabello; dos orejas y rabo.

Diego Cadena, que también tomó la alternativa —como su compañero Pepín Vega de manos de Utrerita—, faena adornada, para dos pinchazos, dos estocadas y varios descabellos; un aviso. En uno de los intentos de descabello fue alcanzado por el toro y pasó a la enfermería, donde le fue apreciada una herida contusa en la pierna derecha, a la altura de la cadera, de pronóstico reservado. El sexto toro, que correspondía lidiar a Diego Cadena, no llegó a salir de los chiqueros al suspenderse la corrida por falta de visibilidad.

Utrerita, faena con precauciones a su primero; tres pinchazos y estocada caída; dos orejas. En el cuarto, faena por la derecha y al natural; estocada; dos orejas y rabo. — (Cifra.)

## EL ALCÁZAR

### NO SE PIENSA EN REAPARICIONES

Los seis espadas que participaron como matadores en el homenaje a Serranito hablan para «El Alcázar». A los seis se les pregunta sobre sus posibles reapariciones de una forma más o menos directa. Son interesantes sus respuestas. Valen para las discusiones o adivinanzas del invierno:

«SIENTO NOSTALGIA DEL TOREO»  
(Rafael Ortega)



«—¿Sus años de matador de toros le aseguraron económicamente su vida posterior?  
—El toreo no me ha asegurado el futuro. Tal y como está en la actualidad la vida no

hubiera podido vivir con lo que gané en los toros de no haber sido por mis negocios.  
—¿Siente nostalgia de los toros?  
—Sí; tengo nostalgia del toreo. Es una cosa que no muere nunca en quien lo ha sentido profundamente alguna vez. Y yo si no lo sintiera no estaría ahora aquí.»

«NO HE PENSADO REAPARECER»  
(Manolo Vázquez)

«—Desde su retirada de los cosos taurinos, ¿a qué se ha dedicado?  
—A mis cosas del campo.  
—¿Desvinculado to-



talmente de los toros?  
—Como matador de toros, sí; pero como apoderado, no. Ahora, aparte de mis cosas particulares, apodero a Rafael Torres, en quien veo grandes posibilidades.

«—¿Ha pensado en algún momento en reaparecer, ahora que tantos matadores de toros vuelven a su vida activa en los ruedos?  
—No lo he pensado y no es mi intención volver a vestirme de luces.»

«NO VOLVERE A TOREAR NUNCA»  
(Chamaco)



«—Cuatro años hace

de su retirada. ¿Volvería a vestirse de luces?  
—No; no volvería a torear nunca.»

«ESTOY DESHOJANDO LA MARGARITA»  
(Fermín Murillo)



«—¿Se retira definitivamente de los toros después de esta temporada?  
—Estoy deshojando la margarita.  
—¿Cuántas temporadas lleva de matador de toros?  
—Diez temporadas. Luego estuve cuatro años ausente de los ruedos y reaparecí este año.

«—La cornada grave que recibió últimamente en Calahorra, ¿puede influir en su decisión de seguir o retirarse definitivamente?  
—Verdaderamente, ha sido una de las cogidas más graves que he tenido. Afortunada o desgraciadamente, no es la

primera y ya sé de qué va la cosa. Lo único que me hace pensar en seguir o no seguir es mi negocio, que me necesita.

«—La Fiesta de los toros, ¿se viene abajo?  
—Siempre se ha hablado de esto. La verdad es que se necesita que surjan nuevos valores. Son muchos años con los mismos nombres en los carteles. Y la prueba es que tienen que surgir toreros ya retirados, que son, precisamente, los que están dando aliciente a la Fiesta.»

«A MIS 40 AÑOS, NO»  
(Pedrés)



«—¿A qué ha dedicado su vida después de su retirada de los toros?  
—Me he dedicado al campo, que es lo que más me gusta. Pero como el campo no es negocio, me he tenido que industrializar.  
—¿Volvería usted a los toros?  
—A mis cuarenta

años, no. Si volviese a nacer, sí me volvería a vestir de luces.»

«SEGUIRE EL PROXIMO AÑO»  
(Ostos)



«—¿Cuánto tiempo lleva sin torear en Madrid?  
—Desde 1969. Hace exactamente dos años.  
—¿Se ha retirado ya del toreo o continuará la próxima temporada?  
—Este año he toreado un par de corridas solamente, pero eso no quiere decir que esté retirado. El año próximo aún está por llegar; pero puedo asegurar que continuaré en la brecha.  
—¿Está en crisis el toreo en la actualidad?  
—El toreo hoy en día pasa por las mismas crisis que pasa la vida. Son crisis parejas.»

\*\*\*

De modo que ya ven ustedes que hay un denominador común: la añoranza del toreo, que es tanto como la añoranza de la dorada juventud.

(Antes de seguir leyendo esto repasen atentamente el despacho de agencia. Es un buen ejercicio.)

Pues bien; ¿ustedes creen que beneficia en algo a la Fiesta de los toros? Aparte de esas dos alternativas injustificadas —lo que parece ya un grave problema sin solución, como tantos otros en el mundo de los toros—; aparte de la cantidad de orejas concedidas (cantidad ya normal y que, por muy alta que sea, ya no asusta ni engaña a nadie), a lo que no se había llegado era a decir tan claro —no cabe duda de que es un alarde de sinceridad— que las orejas fueron concedidas por los mismos motivos que tiene uno para beberse un vaso de agua cuando no tiene sed.

Está claro que los lectores medianamente dotados habrán pensado: «¿Por qué dos orejas a un torero que ha hecho una faena con precauciones? ¿Qué darán cuando esté valiente, decidido y torero? ¿Y qué cuando esté suicida? ¿Cómo es posible que pueda cortar orejas un señor que da varios (?) pinchazos? ¿Cómo es posible que ocurran estas cosas en las corridas de toros?»

Y, claro, si tenía poca fe en la Fiesta, en ese momento la debe perder.

Uno no se explica a dónde vamos a llegar.

Uno lee el telegrama y se queda estupefacto. De él se desprende que la corrida ha sido mala, y el número de orejas, ilógicamente, considerable.

Claro que también podría ser —y éste es otro problema, ¿también insoluble?— que los toreros estuvieran bien, pero que... Ustedes ya saben.

## Nuevo Diario NO HAY ROMPIMIENTO



En el matutino «ND» le preguntan al diestro Dámaso González sobre los rumores de su separación de la casa Camará, y el torero los desmiente tan rotundamente como se puede leer a continuación:

«No sé de dónde han sacado lo de mi rompimiento con los señores Camará. En esto he sido el más sorprendido de todos, porque ni por asomo se me ha ocurrido pensar que vaya a prescindir de mis apoderados, a los que, entre otras cosas, debo el puesto que ocupo actualmente.»

—Pero dicen que cuando el río suena...

—En este caso ya puede sonar lo que se quiera, porque de verdad no hay absolutamente nada.

—¿Hasta cuándo está ligado usted por contrato a los Camará?

—Hasta el mes de marzo de 1974, es decir, todavía me quedan tres años más con ellos.

—Tal vez cuando finalice ese contrato se arrimará a otra «sombra»...

—Nunca se puede hablar del futuro, pero mi deseo es el de mantenerme unido a don José.

—¿Qué pudo originar los rumores que ahora nos ocupan?

—No lo sé; tal vez mi cambio de cuadrilla pudo originar estos rumores, que, le vuelvo a repetir, no tienen nada de cierto.

\*\*\*

En esto del toreo... ¡habría que cambiar tantas cuadrillas para poder permanecer fieles a los principios...!

**Hoja del Lunes**  
de MADRID  
DIRECCIÓN: PEDRO GOÑIZ ALFARO

## EL TEMA DE LAS ENFERMERIAS

«La «Hoja del Lunes», de Madrid, muy dedicada al tema de los toros, ha recogido la siguiente noticia, que puede constituirse en fundamental para el futuro de la Fiesta taurina. Dice así:

«Pero en estos momentos está en marcha o, por lo menos, en trámite cuanto concierne al personal facultativo de esas enfermerías y al nombramiento del mismo.

Sobre este particular se ha tratado en reciente sesión celebrada por la Comisión Permanente del Consejo General Médico y en la que se dio a conocer un escrito del Colegio de Médicos de Huelva, en el que su Junta directiva expone su deseo, solicitando la reforma del actual Reglamento de Plazas de Toros, a fin de que el informe sobre las condiciones de las enfermerías se efectúe a más alto nivel que el de los médicos titulares, así como también la forma de cubrir las vacantes de cirujano-jefe y de ayudantes, sustituyendo el procedimiento de las

ternas del Colegio Provincial por el de contratación del servicio a equipos provinciales autorizados por el Montepío de Toreros.

Esta propuesta quedó aprobada por la Comisión Permanente, así como también se acordó reunirse con el Montepío de Toreros con objeto de conseguir la modificación de la actual reglamentación de las enfermerías de las plazas de toros, pudiendo afirmar por nuestra parte que esos contactos han entrado en marcha, así como que el Montepío está solicitando datos y toda clase de informes en todas las provincias españolas a fin de poder lograr en lo posible que el asunto de las enfermerías quede, lógicamente, asegurado donde se celebre cualquier espectáculo taurino.»

\*\*\*

Otro tema merecedor de profundos comentarios, de análisis exhaustivos, de reportajes definitivos. Menos mal que el suceso de Cortegana de 1970 y el desgraciadísimo de Villanueva de los Infantes de 1971 no han caído del todo en saco roto. Efectivamente, los artículos del vigente Reglamento relativos a las enfermerías —como a tantos otros temas— necesitan revisión. Por su urgencia, el de las enfermerías no admite demora. Vamos a ver si se consigue algo. Hay todo un invierno por delante. Les tendremos al corriente.

## PUEBLO DOLENCIAS TIPICAS DE LOS TOREROS

De una entrevista, en el diario «Pueblo», con el doctor Yuste Quintero, uno de los médicos del Montepío de Toreros:

«Los toreros se mueren fuera de la plaza. Parece un tópico y es una verdad. Parece una sinrazón y es un hecho cierto. Los toreros, las casi terroríficas circunstancias por las que tienen que pasar cada tarde que saltan al albero, el inevitable miedo, les marcará con la huella indeleble de una dolencia visceral. ¿El hígado? Esta es la enfermedad que parece más corriente cuando se habla de ellos; la verdad, al decir del doctor don Luis Yuste Quintero, médico del Montepío de Toreros, los casos más frecuentes de dolencias son los de tipo cardíaco, arritmias, dislocamiento del sistema nervioso...»

—¿Por qué, doctor?

—El choque emocional con el toro. Estas dolencias son muy frecuentes en hombres que cada tarde se tienen que enfrentar con un animal. Después, la responsabilidad, el sedante del público, o el sedante del miedo, como se llama al público, actúa para serenar los nervios.

—¿Hubo algún torero que muriera en la plaza a consecuencia de un ataque cardíaco?

—Hubo. Recuerde a Cándido Tiebas «El Obispo». Un ataque al corazón en la plaza de Valencia le costó la vida. Fermín Rivera, sin llegar a ser importante, sufrió un infarto en una plaza de Méjico.

—¿Existen toreros en que inhiben a sus vísceras de ataques emocionales?

—El caso más extraordinario que he conocido fue el de Manolo Jiménez «Chicuelo II». Este era un hombre tan frío que para él no existía la emotividad. Recuerdo una vez en la plaza de Logroño que este torero, tras algunos revolcones, me dijo que esperaba la cornada, como así fue, pero él no mudó el rostro. Era, verdaderamente, un caso extraordinario.

—¿Pero a este estado se llega por constitución o por hábito?

—Se llega por hábito, y muy raramente se nace con esta constitución.

—¿Cuándo un torero pierde los nervios?

—Lo más probable es que pierda el control de sus funciones orgánicas.

—¿Cuál es la enfermedad última de los toreros?

—No poder seguir en los ruedos por edad. Ellos, en muchos casos, no son capaces de superar la retirada y tienen frecuentes trastornos nerviosos.»

\*\*\*

Así que, toreros, a tener cuidado con el hígado, los nervios y el corazón. Que no todos los «stress» son consecuencia de la vida del asfalto. ¡



ALTERNATIVA.—Parrao recibe la alternativa en Méjico, en Ciudad Juárez, de manos de Luis Briones



MADRID.—Pablo González embebe al toro en esa apretada verónica el día de su confirmación en Madrid



MEJICO.—El torero jinense-madrileño tuvo éxitos resonantes en tierras mejicanas. Esa fotografía pertenece a Méjico

## LOS QUE PUDIERON SER Y NO FUERON...

### ESTA SEMANA: PABLO GONZALEZ «PARRAO»



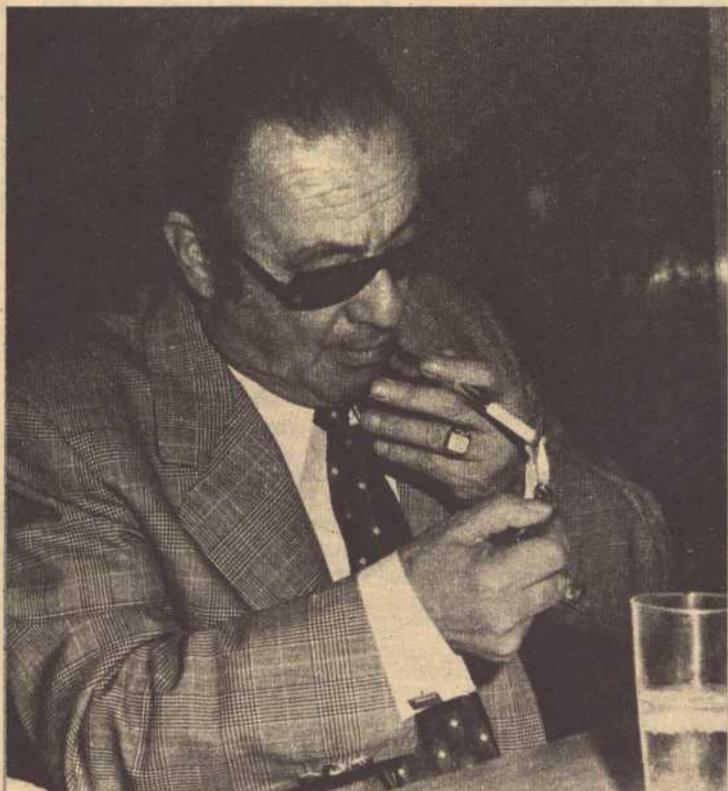
«NUESTRA GUERRA "MATO" A MUCHOS TOREROS DE MI PROMOCION»

«SIEMPRE SE AFEITARON LOS TOROS; TODA LA VIDA MANDARON LAS FIGURAS Y TOREARON LO COMODO»

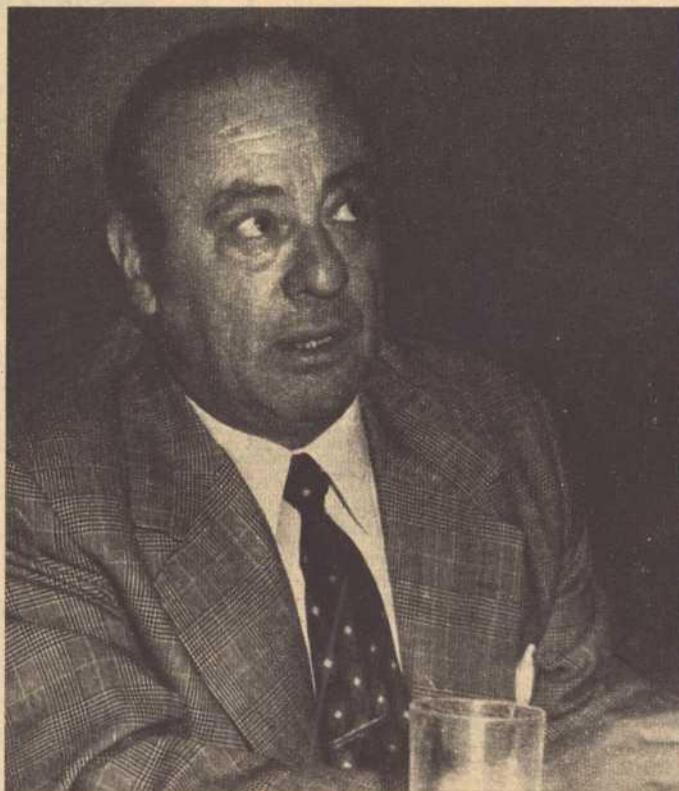
Don Pablo le llaman todos ahora. Se llama Pablo Sabio González. En la carrera taurina se le conoció por Pablo González «Parrao».

—Bueno —dice cuando se entrevista con el periodista—, es que me daba no sé qué colocar dentro «del toro» mi apellido Sabio. El público, a veces, interpreta mal las cosas. Se podía figurar que el apellido era apodo...

Don Pablo. Pablo Sabio González. Pablo González «Parrao», nació en La Carolina hace muchos años, bastante antes de que quien esto escribe viniera al mundo. Ustedes, los lectores mayores aficionados a los toros, saben de



PITILLO.—Un alto en el camino de la conversación. Mientras piensa la respuesta a la pregunta enciende un pitillo negro, liado a mano



AFEITADO.—«Siempre se afeitaron los toros. Lo que sucede es que antes se hacía con más picardía; se notaba menos.» (Fotos TRULLO y ARCHIVO.)

Parrao. Es que, ¡claro!, es de la hornada de Cagancho, Morenito de Talavera, El Estudiante, Pepe «Dominguito» Gitanillo de Triana..., ¡Manolete!

La verdad es que, aun nacido en Andalucía, el muchachote de entonces se olvidó que cuando contaba cuatro años se trasladó a la capital de España. Acá le «entró el veneno de los toros». Sí; porque vivía cerca de Vista Alegre, de la plaza de toros, en la barriada que entonces se llamaba «de Mataderos»...

—... Y lo que pasa... A la plaza íbamos los críos a jugar a eso «del toro». Creo que fue mi perdición —aunque jamás estuve arrepentido de ser torero— porque nació en esa plaza mi afición...

Los pueblos, las capeas... Madrid y Salamanca comienzan a conocer a nuestro hombre maduro de hoy...

—Me apoyaba entonces, y tenía gran fe en mí, un picador de renombre en aquella época: Campitos. ¡Qué bien se comportó! Me protegió mucho. Sudó tinta por mi destino cuando tenía yo trece o catorce años. Es de agradecer la fe depositada. Luego...

—¿Qué pasó?  
—Quedé huérfano de padre siendo niño y tuve que trabajar en unos talleres de construcción de hierro...

Su madre era doña Adela. Parrao, el hijo mayor de tres hermanos: dos varones y una hembra. Por cierto que la afición de éste, de Pablo, contagió a su único hermano en sexo, a José...

—¿Qué pena; murió «por el toro»...  
—¿Cómo así?

—Contagiado de mi afición quiso ser torero. Luego pasó al escalafón de los banderilleros y anduvo con Cagancho, Morenito... Un toro le corneó gravemente en Alcalá de Henares. Esto era en febrero de 1961 y en mayo murió. Todo fue producto de la cornada. Lo había envenenado yo. Fue conmigo en la cuadrilla. ¡A veces suceden cosas que...!

Tras las capeas y los tal y los cual, Parrao consigue debutar en la plaza de su «envenenamiento», en Vista Alegre. Estuvo tan bien, tan bien, que repitió cinco tardes.

—Me costó trabajo; no crea usted que la cosa fue fácil. ¡Si le dijera de quién eran los primeros toros que lidié...!

—Sí, dígalos.  
—De un tal «Mister Catalino»... ¡Ya ve! Pues eran de un tío del Puente de Vallecas que había vivido y hecho algún dinero en Francia...

Vista Alegre —era entonces empresario don Manuel Plazuela— es plaza clave en la historia taurina de Parrao. Allí debutó con caballos. Luego se presentó en Madrid, el 7 de julio de 1932. Estuvo bien. Pero es el propio hombre quien denuncia el hecho:

—¡Es que aquellos novillos, aquellos toros...!

Me quedo con la «copla» para decirle:

—Bueno, ahora sucede igual. Quiero decir que los novilleros que vienen a las Ventas lidian novillos «más toros» que los que se corren en San Isidro...

Y él ataja:

—Mire usted: en todas las épocas del toreo ha sucedido lo mismo. Quien está arriba es el que manda. Siempre en el toreo ha habido trampa. Desde que existe. Cuando se es figura, todo es cómodo; cuando no se es o se intenta ser...

—Pero antes no se «afeitaban» los toros tan descaradamente como ahora ¡caramba!



nuestra. Se dieron durante la misma pocas corridas. Yo lo hice en una en 1939, a beneficio del Montepío de Toreros, y hasta tuve la mala suerte de que el segundo toro me diera un cornalón de muerte...

—¿Cuándo se marchó tras la fama conseguida?

—Casi después de regresar de Méjico. La gente venía empujando, los toros mermaban para todos y..., ¿por qué no decirlo?: los honorarios también. Fue en 1948. Me despedí en Vista Alegre, con Félix Colomo y Miguel del Pino. Fue una especie de homenaje a mi persona por haber realizado una transfusión de sangre con la propia a Manolete el día de la tragedia en Linares.

—Usted, que ha vivido dos épocas distintas del toreo en cuanto a nombres se refiere, con cuál de estos hombres se quedaría: ¿con Manolete, con Luis Miguel, con Antonio Ordóñez o con Paco Camino...?

—¡Ay, amigo! Ha apretado mi punto débil. Pero voy a contestar: me quedaría con los cuatro: con la sequedad, la seriedad y la dignidad de Manolete; con el poderío de Luis Miguel; la esencia de Ordóñez y el arte insuperable de Camino.

—¿Cuál fue la virtud de usted?

—Sus compañeros de entonces, la afición aquella, decía que mataba como «las propias rosas». También creo en eso. Luego manéjé mejor el capote que la muleta. Es que con ésta trataba de darle los pases justos al toro para luego poder matar bien. Es que antes, ¿sabe?, se lidiaba mejor al toro.

—¿Y ahora?

—Se le dan más pases.

Parrao se dedica ahora a montar festejos por esos pueblos de Dios. Sigue viviendo «del toro». Ni mal, ni bien. Regular.

Quiere abonar la consumición Parrao. No le dejo. Y eso que lleva un puñado de «verdes»...

—A mí quien me mató en el toro fue la guerra, ¿sí no...!

¡Como a tantos españoles cuando el periodista era un chaval!

Jesús SOTOS

## «PARRAO» SE DEDICA AHORA A ORGANIZAR FESTEJOS TAURINOS EN LOS PUEBLOS

SONRISA.—«No me va ni bien ni mal la vida. Sigo viviendo y admirando todo lo bueno que la Fiesta posee.»



## CONTAGIE CON MI AFICION A UN HERMANO Y LUEGO MATO UN TORO»

—Eso es verdad. Siempre se «afeitaba». Se hacía cuando el animal era chico o eralillo. Se hacía mejor, sin tanto descaro. Pero... ¡Siempre se «mataron» los toros; se lo digo yo...!

Siendo novillero marchó a Méjico, en 1946. Toreó mucho allá. Los ecos de sus éxitos llegaron a España con insistencia. Y allí decidió tomar la alternativa. Fue en Ciudad Juárez. Como padrino actuó Luis Briones, y de testigo, el hermano de éste, Félix. Comen- tando su suerte. Pero llegó el pleito hispano-mejicano, y todos los toreros que allí deambulaban en plena temporada (Manolete, Morenito, Gitanillo, Escudero, El Choni, etcétera) tienen que regresar a España...

—Toreó alrededor de veinte corridas en España. La confirmación la hice de la mano de El Estudiante, cuando testigo Pepe «Dominguín», con toros de Antonio Pérez. Se frota los ojos y explota en sinceridad.

—La verdad es que si no he sido figura del toreo fue porque a casi todos los de mi promoción, a los que «poco a poco» nos «mató» la guerra



SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

# LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ... ..	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ... ..	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA ... ..	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL ... ..	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ... ..	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ... ..	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ... ..	350,—	700,—
OTROS PAISES ... ..	300,—	600,—

D. ....

Dirección: Calle o plaza ..... N.º .....

Localidad: ..... Provincia: .....

Nación: .....  un trimestre.  
 un semestre.

se suscribe al semanario EL RUEDO por .....  un año.

enviando su importe por ...  Giro postal.  
 Transferencia al Banco.  
 Cheque.

..... de ..... de 19.....

EL SUSCRIPTOR:

# FRIO EN EL TENDIDO

Con el mes de noviembre nos manda el invierno sus primeros fríos, avanzadilla invasora de un otoño inestable. Y el frío es incompatible con la Fiesta de toros.

La piedra de los tendidos se pone más gris, más dura, más repelente. La animación de las plazas desaparece. Solamente los aficionados integros o los turistas que tienen incluida una corrida de toros en el «forfait» llenan localidades acá y acullá de la plaza.

Con los bancos de cemento al desnudo, incluso los espectadores parecen un tanto ausentes de lo que pasa en el ruedo. El empleado de la plaza —que en las tardes grandes de la temporada ve la corrida en cuclillas delante de la delantera o medio sentado y estorbando el paso en la escalerilla de acceso—, tiene toda la plaza para sí y ocupa el espacio leyen-

do el periódico que le hablará, seguramente, de deportes...

Y es que, en invierno, la Fiesta abandona las plazas y se refugia en el campo, en la intimidad de las parideras de la nueva camada, en las tiendas de los nuevos productos, en las pruebas de los muchachos que prometen y, allá por la temprana primavera, en la prueba candente del herradero.

La plaza queda sola y desnuda. Cuando los últimos espectadores se sacuden el frío dando golpes con los pies sobre la piedra ha sonado la hora de dejar el ruedo para que lo señoree la lluvia otoñal o la nieve navideña.

Con el deshielo volverá una nueva primavera y la Fiesta resurgirá con las mismas ilusiones de siempre. Esas ilusiones con las que nunca pudieron acabar los agoreros de todas las épocas.

