

El Ruedo

**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

Año XXVIII - Núm. 1.419 - 31 agosto 1971 - Precio: 10 ptas.



**FRAUDE
EN LA
FIESTA**

todas LAS CARTAS llegan

GRANDEMENTE EXTRAÑADO

Así se quedó don Mario Soler, de Madrid, ante lo que ustedes van a conocer de seguido:

«Siendo buen aficionado a la Fiesta Nacional y a la más centrada revista de toros, como es EL RUEDO, me extraña grandemente que en una misma fecha se puedan anunciar dos corridas, como aparece en la revista antes citada número 1.411, de 6 de julio de 1971, lo cual creo sea un error de imprenta. Me refiero a la corrida de Antonio "Bienvenida" que, actuando en las Ventas el 11 del presente, no creo podría actuar en Barcelona en la misma fecha.»

Pues ya verá usted: está en lo cierto en una cosa, que es la de tratarse de un error de imprenta, mas no lo está en creer que no se puede torear el mismo día en Madrid y Barcelona, dados los medios de comunicación de que se dispone actualmente. No se podrá lógicamente actuar a la misma hora, pero ¿en el mismo día? Precisamente nos hallamos en la época de los marathones taurinos y hay quien ha actuado hasta tres veces en una misma fecha. El mismo El Viti había actuado en Granada antes de hacerlo en Jaén en la «corrida del siglo».

CARTA DE NATURALEZA

Don Juan Murillo Sanchis, aragonés residente en Barcelona, según él mismo nos aclara, solicita a su vez otra aclaración sobre el lugar de nacimiento de un presunto paisano suyo y su relación con el apodo que ostenta. Le cedemos la palabra:

«He leído en algún sitio que Miguel Peropadre "Cinco Villas" se apoda así por haber nacido en el pueblo de Cincovillas, provincia de Guadalajara, aunque pasara muy niño a Aragón, por lo que se le considera aragonés. ¿Es esto realmente cierto?»

Según otra versión, la razón del sobrenombre consiste en que Peropadre nació en Ejea de los Caballeros, cabeza de partido de las llamadas Cinco Villas: Tauste, Sos del Rey Católico, Uncastillo y Sádaba. Según nuestras noticias, esta versión es la auténtica.

EL VIENTO Y EL DIALOGO

M. Seg. Marey, de Hendaya (Francia), apostilla así una crónica de esta revista de ustedes:

«Es que hace viento, ¿no te das cuenta?» (EL RUEDO, 1.411). Esta respuesta de un maestro de la tauromaquia para un espectador me parece excelente. Bien entendido que creo a pies juntillas que efectivamente había aire, por lo que, bajo esta base, no

estoy de acuerdo con don Carlos Briones cuando escribe: "Fea costumbre la de entablar diálogos con el público."

Apoyándome en este diálogo pienso, por el contrario, que hay un abismo de corrección entre esta respuesta a una pregunta precisa y las bufonías de "quien ustedes saben", a quien, sin embargo, respeto porque le creo honrado. ¿No nos vende la mercancía que por adelantado conocemos? ¡Y qué gran torero podría haber sido!

El artículo 118 no prohíbe esta clase de respuesta elegante, técnica, precisa y constructiva, procedente de un maestro hacia un espectador que le preguntaba.»

Nos encanta la crítica constructiva. Ahora bien, no hay duda de que nuestro director debió tener sus buenas razones para escribir lo que escribió. Y ya sabe usted aquello de por lo que en la tienda hay tantos colores: para que cada uno pueda escoger a su gusto.

LAS MULILLAS DE GUILLENA

La señorita Luz Palacios Huertas nos pregunta desde Sevilla algo que no tiene tan lejos. Mas como está en nuestra mano complacerla, con sumo gusto lo hacemos. Nos dice:

«He oído hablar mucho de lo bonita que es la plaza de Guillena y que tiene una manera muy particular de hacer el arrastre de los toros. Esto no me lo he creído mucho, pensando que eran unos guasones quienes me lo contaban y querían "tomarme un poco el pelo". Me gustaría que ustedes me lo confirmaran, y entonces lo creería.»

No la han engañado a usted. Existe en Guillena una modalidad peculiar de hacer el arrastre de los toros y es que quienes se encargan de ellos son mozos, bastante forzudos por cierto. Los guasones son aquellos espectadores que a veces piden la vuelta al ruedo de los toros, a los que los «arrastradores» suelen responder adecuadamente.

FRASE HECHA

A una de estas muletillas que se emplean frecuentemente, sin que la mayoría sepa muy bien su real significación, alude doña Juana Siles, de Montilla (Córdoba), al escribirnos:

«He oído siempre decir que "No hay quinto malo", sin poder comprender bien qué es lo que quiere decir eso. Mi marido dice que es una frase que tiene origen taurino, pero que no lo recuerda muy bien. Si les fuera posible aclarármelo, les quedaría muy agradecida, y quizá convencida, pues, la verdad, sin saber de dónde viene la tal frase me parece una tontería.»

Como otras muchas expresiones de uso corriente, la que nos cita tiene efectivamente un origen taurino, como muy bien dice su marido. Proviene de que el famoso matador Guerrita gustaba de torear casi siempre con un matador más antiguo que él por delante, y dejaba para lidiar en el quinto lugar la res de mejores antecedentes, con lo cual podía obtener más lucimiento, dejando al mismo tiempo mejor recuerdo en los espectadores. Como el hecho era muy conocido, dio origen a la famosa frase que, aún hoy en día, se oye con mucha frecuencia.

HEMINGWAY Y PAMPLONA

La señorita pamplonica María del Puy Navarro Hernández ve que los norteamericanos son turistas habituales en las fiestas de San Fermín, y sabe que ello tiene algo que ver con el premio Nobel Ernest Hemingway, pero como, en cambio, ignora cuándo el afamado escritor descubriera las famosas fiestas de su tierra, nos escribe:

«Quisiera saber el año en que por primera vez Hemingway asistió a los sanfermines y si ya entonces eran éstos tan universalmente conocidos como ahora o si su asistencia se debió a pura casualidad.»

Cuando Hemingway asistió por vez primera a las corridas de San Fermín, ni el uno ni las otras eran tan famosas como hoy. El luego laureado escritor era simplemente el corresponsal de un diario canadiense, y las luego mundialmente conocidas fiestas tenían un acusado sabor local —diríamos que vasconavarro— y muy escasa asistencia de elementos foráneos. Esto ocurría en el año 1923.

CONCHA Y SIERRA

Don Juan Luis Puig Amado está hecho un pequeño lío en algo referente a esta ganadería porque tiene un enemigo que le rebate lo que él piensa. Leamos lo que nos escribe desde Santa Coloma de Gramenet (Barcelona):

«Hemos discutido amistosamente sobre el nombre de pila y apellido propio de la señora viuda de Concha y Sierra, bajo cuyo nombre se lidiaron durante muchos años los toros de esta famosa ganadería. No sé si será pertinente el rogarles que nos proporcionen este dato, que realmente no nos resulta de vital importancia, pero nos gustaría grandemente el poder salir de la duda.»

Pues a lo mejor tienen ustedes dos razón, aunque sólo pueda tenerla uno. La paradoja viene de que la auténtica viuda de Concha y Sierra se llamó doña Celsa Fontfreda, considerada auténtica artífice de la ganadería, pero a la muerte de esta señora la ganadería pasó a manos de su hija doña Concepción, y aunque esta señora fuera viuda de Sarasúa, la vacada continuó con su antiguo apelativo hasta su muerte.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 31
de agosto de 1971.—Nú-
mero 1.419. — Depósito
legal: M-381.958

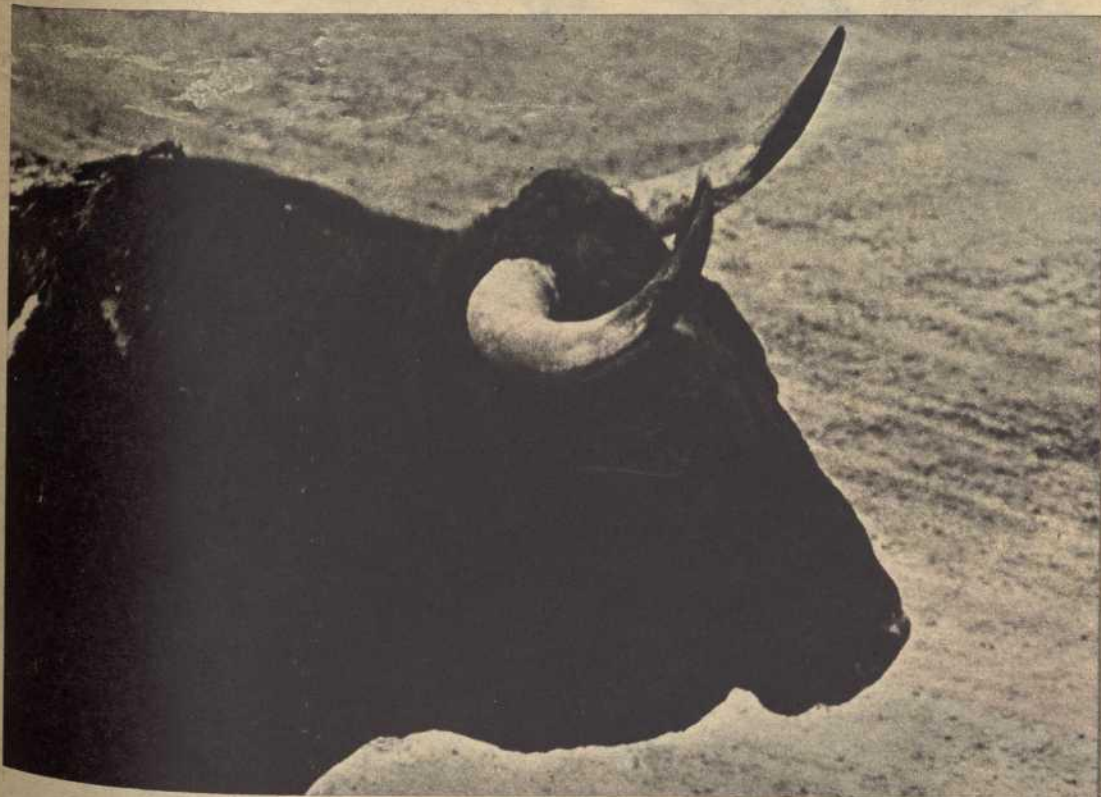
Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

VUELVE EL AFEITADO

Hará muy pronto diecinueve años, el 12 de octubre de 1952, se celebró en Madrid una corrida memorable. Lo es por un doble motivo: lo que ocurre en el ruedo de la Monumental y las consecuencias que tiene para el porvenir inmediato de la Fiesta. En la arena, Antonio «Bienvenida», Juan Silveti y Manuel Carmona se las entienden con seis toros bravísimos, enteros y de impresionante cornamenta, del conde de la Corte. La Fiesta transcurre entre delirantes ovaciones. Los diestros, que toreañ a beneficio del Montepío, superan todo lo esperado por los espectadores —que sólo a medias llenan la plaza—, cortando orejas en todos los toros que lidian.

Pero si la corrida es un regalo para la vista y el recuerdo de cuantos la presencian, aún tiene mayor importancia sus antecedentes y consecuencias. Como presidente del Montepío, Bienvenida ha buscado durante largas semanas la colaboración en el festejo benéfico de las primeras figuras del toreo. Todas, con absoluta



Cobra actualidad el viejo tema del afeitado. Hay quienes aseguran que un 60 por 100 de las corridas que se lidian tienen los pitones afeitados. La cosa es como para que se tomen severas medidas

y deprimente unanimidad, se han negado. ¿Por qué? Harto de callar, asqueado por cuanto sucede, Antonio no se muerde la lengua cuando se lo preguntan. Los fenómenos se niegan porque los toros del conde de la Corte no están afeitados. Añade algo, todavía más grave, al ser interrogado por un crítico inteligente —Curro Meloja— ante los micrófonos de una emisora de radio: que desde hace años, prácticamente desde el final de la guerra, la mayoría de los toros lidiados por los diestros famosos han sufrido considerables mermas en sus defensas naturales antes de irrumpir en el ruedo.

La valiente denuncia provoca un alboroto mayúsculo. Las ranas de la charca taurina croan hasta enronquecer, tratando de desvirtuar sus concretas acusaciones. La algarabía resulta inútil, porque todo el mundo sabe ya dónde está la verdad. No faltan gentes interesadas que pretenden justificar el fraude con el pretexto de humanizar el espectáculo, restándole peligros. El argumento es falaz. El riesgo constituye la esencia misma de la Fiesta, que sin él se convertiría en una pantomima.

La reacción de los aficionados, por su parte, es rotunda y unánime. La de la autoridad correspondiente, también. Pocas semanas después aparecen en el «Boletín Oficial» órdenes del Ministerio de la Gobernación disponiendo que las astas de los toros lidiados sean recogidas, guardadas en cajas selladas por el delegado gubernativo y remitidas a Madrid para su examen en la Escuela Nacional de Veterinaria. Caso de descubrirse la menor manipulación, los ganaderos, empresarios e incluso los propios diestros, cuando se pruebe su participación en el fraude, serán sancionados severamente, pudiendo llegarse a la prohibición de vender reses los primeros, celebrar espectáculos los segundos o actuar en público durante temporadas enteras los últimos. (La parte esencial de dichas disposiciones se recoge en el Reglamento de Espectáculos Taurinos, actualmente en vigor, aprobado con fecha 15 de marzo de 1962.)

Como consecuencia lógica del escándalo producido por la denuncia al iniciarse la temporada de 1953, se advierte un aumento considerable en el trapío y defensas de los animales que se corren. La Fiesta, a punto de hundirse en el pantano de la inmoralidad, recobra nuevos bríos al recuperar buena parte de su autenticidad. No es, por desgracia, que de una vez para siempre se termine de raíz con todas las maniobras de la picaresca, y las multas y sanciones que se imponen en años sucesivos son prueba decisiva de que continúa habiendo gentes interesadas en el engaño. Aunque éste sea mucho más difícil y comprometido cuando tanto las autoridades como el público están sobre aviso y dispuestos a no pasar por movimiento mal hecho.

Pero el tiempo transcurre rápido y es tan agitado el vivir actual que, a veces, nos resulta difícil recordar con exactitud lo que ocurrió unas semanas atrás. De la denuncia terminante y categórica de Antonio «Bienvenida» sobre el afeitado de los toros han pasado ya diecinueve largos años. Si el propio diestro sigue pisando los ruedos, ningún otro torero en activo —con la única excepción de Luis Miguel «Dominguín», que también este año reanudó su arriesgada profesión— había tomado entonces la alternativa, e incluso, algunos ni siquiera habían nacido. Por otro lado, si en 1953 o 54 abundaron las sanciones por la comprobación de engaños, su número fue disminuyendo con el paso del tiempo, y ahora llevamos meses enteros sin que se dé cuenta de ninguna.

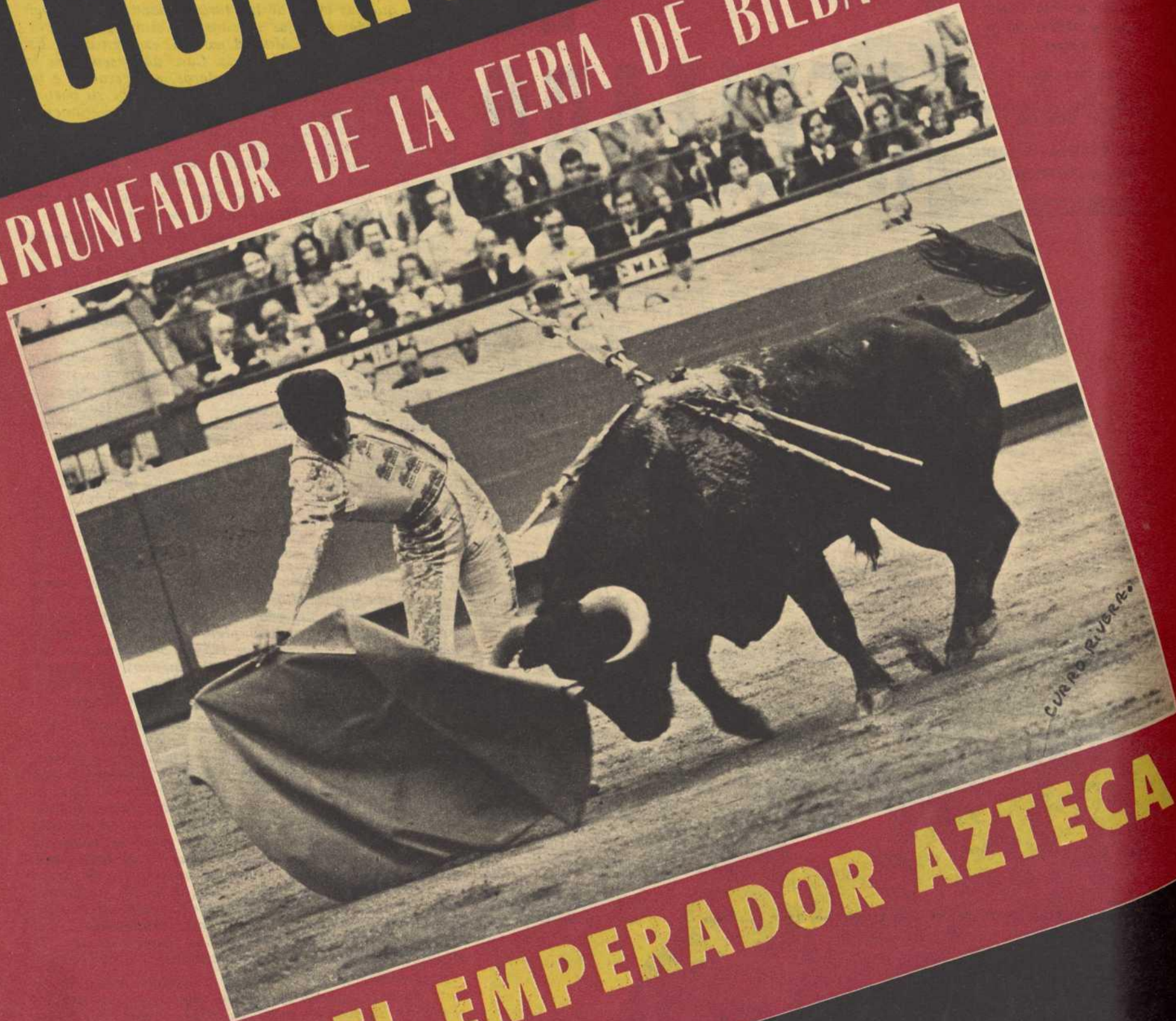
¿Quiere ello decir que ya no se afeita ningún toro? Una respuesta afirmativa pecaría de optimista e ingenua. En la presente temporada son muchas las ocasiones en que los espectadores han tenido vehementes sospechas de que los toros de tal o cual corrida —siempre lidiada por diestros famosos— no tienen intactas sus defensas. Por otra parte, no faltan quienes, en privado —en público procuran mantener en torno al asunto el más riguroso secreto—, aluden a las fraudulentas manipulaciones de que son objeto buen número de reses. Incluso hay un torero, recientemente herido en la plaza de Madrid —por un toro que evidentemente no había visto mermada su impresionante cornamenta—, que asegura en tono categórico que los fenómenos de 1971 no toreañ toros, sino novillos afeitados.

Recordando lo sucedido hace diecinueve años, no estaría de más que un torero prestigioso —¿por qué no el mismo Bienvenida, como en 1952?— velase por la pureza de la Fiesta poniendo al descubierto los engaños y fraudes de que hace víctima al público pagano la picaresca taurina. Pero, por si pedir esto es demasiada gollería, EL RUEDO se dispone en cumplimiento de un deber que considera inexcusable, a poner la cosas en su punto, desenmascarando a cuantos están hundiendo nuestra Fiesta con sus fraudulentas manipulaciones.

EL DIRECTOR

CURRO RIVERA

TRIUNFADOR DE LA FERIA DE BILBAO Y GANADOR DEL



¡¡EL EMPERADOR AZTECA DEL TOREO!!

Resumiendo el Jurado para la concesión del "Capote de Oro" del Club Colavidas, III Trofeo al Triunfador de la Feria 1971, se acordó, por unanimidad, otorgarlo a Curro Rivera, por el conjunto de su labor en las corridas en que ha tomado parte.

Firman el acta don Juan José Abrisqueta, presidente del Club Colavidas; don Ángel Elichegui, vicepresidente del Club Taurino; don Luis Uruñuela, crítico del día del Lunes; y de "Hoja de Radio Bilbao"; don Carlos Barrena, crítico de "El Correo Español"; don Antonio Díaz Cañabate, de "ABC"; de Madrid; don Vicente Zabala, de "Nuevo Diario" y TVE, y don Alfonso Navalón, de "Informaciones".





SIGUE EL «AFFAIRE»

CORDOBES- VITI



- MIENTRAS DIAZ FLORES Y PACO RUIZ ASEGURAN QUE NO HAY ENFRENTAMIENTO ENTRE EL VITI Y EL CORDOBES, ESTE DECLARA QUE NO VOLVERA A TOREAR CON SANTIAGO
- ANTES DIJO LO PROPIO EL TORERO SALMANTINO A TRAVES DE TVE (PERO LUEGO TOREO CON EL)
- «LA CULPA DE TODO LA HA TENIDO EL EMPRESARIO DE BENIDORM, QUE SE PASO DE LISTO»
- «EL VITI NO IRA A LA FERIA DE SALAMANCA, DADA SU MOMENTANEA BAJA FORMA» (Flores)
- «SI DE TODO LO QUE SE DICE HICIERAMOS CASO, NOS HABIAMOS PEGADO YA TODOS UN TIRO, O ESTARIAMOS LOCOS DE ATAR» (Ruiz)

El Viti y El Cordobés. El Cordobés y El Viti. Dimes y diretes. La Prensa se hizo eco de los «tiquis-miquis» habidos entre los dos toreros. «Que si quitame de ahí un sobrero». «Que si el sorteo debe ser igual para todos». Que si «el honor». Que si la «dignidad». Que si tal. Y que si cual. ¿Qué pasa, señores? Esa es la pregunta que el periodista ha formulado a los dos apoderados de los diferentes diestros el otro día en Alcalá de Henares, para ser exactos. ¿Qué pasa, señores, entre S. M. y M. B.?

—Cuénteme, Paco —le digo a Ruiz, apoderado del celeberrimo Benítez.

—Creo que aquí no ha pasado nada. En el asunto del enfado de los toreros ha habido malas interpretaciones. Mi torero no está enfadado con nadie. Creo que El Viti y Flores, tampoco. Es que...

—Eso es lo que quiero que diga. «Es que...»

—Bueno; voy a ser sincero. El empresario de Benidorm se pasó de listo. Después de estar contratada una corrida entera de Arranz, cambió tres toros que llevaban la divisa de Santos Galache. Yo no pude estar en el apartado, ni en la corrida. Mire una cosa: Es éste al primer festejo que asisto después de lo acontecido en Benidorm. Pero quiero dejar bien sentado que fue el empresario quien quitó los tres toros, precisamente los mejores. El apoderado de Santiago debió de imponerse al hecho, decir que no. El empresario, dijo, los quería para otra plaza suya. En fin...

—¿Usted de estar, hubiera exigido en su totalidad la divisa anunciada?

—Naturalmente. Luego, tras el cambio, la Prensa habló sin conocimiento de causa. Se tergiversaron las cosas, se han dicho muchas inventadas...

—El Viti ha dicho que no volvería a torear con El Cordobés...

—Si lo ha dicho, nosotros, personalmente, no sabemos nada.

—¿De verdad que eso es cierto?

—La postura de El Viti no se ha aclarado. Si él ha pensado no torear con Manolo, sólo a él incumbe. Nosotros, ni por boca suya ni del apoderado, sabemos nada.

—Según algunos periódicos, Flores había declarado que «los sorteos debían de ser para todos, que ustedes elegían los toros que más les gustaban»...

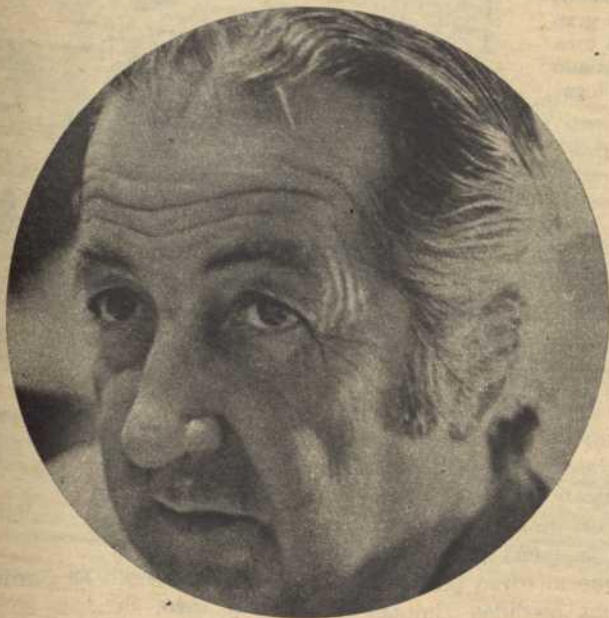
—No, no, ¡¡no!! Díaz Flores no puede de forma alguna decir eso. El sabe igual que yo que en los apartados se sortean los lotes, lo sabe la autoridad competente, lo saben los compañeros, ¡lo sabe todo el mundo!...

—Me limito a decir lo que se ha comentado y escrito...

—Levanto mi mano derecha y digo que no es cierto. ¡¡No y no!! Cien mil veces, no. Todo cuanto se ha dicho es inventado. La Prensa suele confundir bastante. Es que...

—¿Qué?

—Que de hace un tiempo a esta parte se vienen interpretando mal bastantes cosas de Benítez. Todo un poco a antojo. Pero ¿no lo está



«ANTES DE VOLVER A TOREAR CON EL VITI, ME RETIRO», afirma Manuel Benítez

Tras las declaraciones anteriores de los dos apoderados —muy frescas, por cierto, pues están hechas, como decimos, en Alcalá de Henares, el pasado miércoles, en la corrida que alternaron El Viti y El Cordobés con Andrés Vázquez—, Millán Clemente de Diego publicó en el diario «Ya» unas manifestaciones de Benítez ese mismo día, en las que, entre otras cosas, dice:

«Si El Viti dijo que no torearía más conmigo y no ha cumplido su palabra, yo sí digo ahora que Santiago Martín no toreará más conmigo desde ahora mismo, y si voy a cumplir mi palabra, porque antes de volver a torear con él me retiro. No se puede dar una palabra y no cumplirla, como ha hecho El Viti. Desde luego, no me volveré a ver con él en una plaza; antes —repito— cuelgo el traje de luces. A ver si llevo yo mi palabra adelante o no la llevo...»

Como bien puede deducir el lector, alguien engaña en el asunto. Mientras los dos apoderados niegan la enemistad entre sus toreros, éstos confiesan —según «Ya» y TVE— su predisposición de no volver a torear el uno con el otro. ¿Ustedes lo entienden?

Ni quitamos ni ponemos coma. ¡Allá ellos! Pero si nos gustaría que, por respeto a los lectores, hubiera más verdad en algunas declaraciones que registramos. Porque lo que sí es evidente es que algunas de las partes miente. Y aquí sí que con certeza no hay «malos entendidos», como los dos apoderados se empeñan en decir.

usted viendo? Es que sucede que como El Cordobés siempre es noticia, unos y otros se aprovechan de la propia que siempre el torero tiene. Lo hace todo el mundo. Una bailarina, el artista de cualquier tipo, ¡todos! Y nos engañan. «Por favor —me dicen—, una fotografía con El Cordobés; soy Fulano o Fulana de tal». Y luego, a los dos días, me encuentro en cualquier periódico de Europa la fotografía del torero con el Fulano o la Fulana y el comentario a gusto de quien lo escribe. ¿Cuántas novias ha tenido ya Manolo, cuántos hijos? ¡Todas y todos! ¡Tantas cosas se inventan! ¡Pero si a El Cordobés resulta que un buen día le salió hasta una nueva madre! ¿Quiere mejor ejemplo? ¡Si de cuanto se dice hiciéramos caso, nos habíamos pegado ya todos un tiro o estaríamos locos de atar! ¿Quiere que le diga una cosa?

—Claro.
—Desde que llevo con Manolo le han adjudicado algo así como setenta novias, otros tantos hijos. Pues, bueno; todo, todo, es incierto. ¡Qué barbaridad! Ni tiene novia ni hijos por el momento...

—Hace un momento le he visto, en privado, charlar con Florentino Díaz Flores, apoderado de El Viti. ¿De qué han hablado?

—Sobre una corrida, sobre un cartel que nos puede interesar a ambos.

—Entonces, ¿no hay problema de verdad?

—No. Manuel Benítez, pese a lo

que se diga, no veta a nadie. Ni que nosotros sepamos, Santiago Martín. Lo que se diga por ahí nos trae sin cuidado.

—Pero Santiago, a través de televisión, ha dicho que no volvería a torear con su torero...

—Repito, que si lo ha dicho ha sido, posiblemente, influenciado por malas interpretaciones. De todas formas, yo nada sé al respecto.

Di la mano a Ruiz y marché en busca de Florentino Díaz Flores.

* * *

—¿Puedo hablar con usted?

—Claro, hombre, claro. Pero déjeme que termine de almorzar...

—Estoy ahí.

Al cuarto de hora estamos sentados, frente a frente, Díaz Flores y un servidor de ustedes.

—¿Qué pasa, Flores?

—No pasa nada. El Viti y El Cordobés continúan toreado juntos. Además, no quiero hablar más de estas cosas. A veces, ustedes, los periodistas interpretan mal.

—Cuando finalicen los contratos que ahora tienen en conjunto ¿seguirán figurando los dos nombres en los carteles de la misma corrida?

—De eso quien mejor pueden hablar son las Empresas. Ninguno de los dos tendrá la culpa de volver a encontrarse pasado mañana.

—Ruiz ha dicho que toda la culpa de lo acontecido la ha tenido el empresario de Benidormi. Que cambió los toros a capricho, que...

—Eso es verdad.

—Usted ha dicho que...

—No. Yo no he hecho declaraciones a nadie al respecto. Las primeras que hago son éstas. Se han equivocado las cosas. Ha habido malas interpretaciones. Soy el primero en lamentarlas. Ustedes están en su justo papel. Pero inventar noticias o interpretarlas a capricho, no.

—Se acaba de decir que S. M. «El Viti» no toreará la próxima temporada, que va a coger unas vacaciones. ¿Es cierto?

—Nada me ha dicho al respecto. Ignoro sus pensamientos.

—Se dice que no va a la Feria de su tierra...

—Es verdad. El torero no considera que debe estar presente en Salamanca. Es consciente de su responsabilidad y sabe muy bien lo que sus paisanos merecen. La Empresa Chopera ha insistido mucho al respecto. Le querían contratar dos tardes en buenas condiciones económicas. Aprovecho la ocasión, precisamente, para, en nombre del torero, expresar su agradecimiento público. No estará, repito, en el serial salmantino en atención a sus propios paisanos.

—¿Es razón de una baja forma, de alguna crisis moral, de un mal momento?

—Desde luego. Todos los toreros tienen sus baches. Santiago es un hombre tremendamente feliz en todos los aspectos. Pero, efectivamente, tiene un «bache» taurino que, indudablemente, se esfumará. Todo en esta vida es así, pasa en todas las profesiones. Usted a lo

mejor un día escribe un artículo que es una maravilla, y otro, regular. Y otro, porque está enfadado, por lo que sea, no acierta y romperá cuarenta cuartillas. Es ley de vida. Sucede que, como Santiago es honrado, se da cuenta de su transitoria baja forma, más bien, de su poca regularidad en el momento. Un día está muy bien, muy bien y otro día, mal, y otro, regular. Es cuestión de un mai que todos los toreros, tarde o temprano, atravesaran.

—¿No será que está agotado?

—Físicamente. Puede ser. Son muchas temporadas ininterrumpidas, enlazando España con América. Sí, eso es. Necesita inevitablemente un descanso.

—Concretando en el asunto El Viti-El Cordobés. ¿Quién ha tenido la culpa del, según ustedes, aparente enfrentamiento?

—Repito: Se han interpretado mal las cosas. Posiblemente, la Prensa, al hacerlo así, ha malhumorado a uno y a otro y ambos han reaccionado influenciados ante inventos infundados.

Así están las cosas. Ni más, ni menos. Ni menos, ni más.

Y una verdad. ¿Qué sombra puede hacer El Cordobés a El Viti? ¿Y El Viti a El Cordobés? Dejemos la pregunta flotando ante el aficionado.

Manuel Benítez. Santiago Martín ¡Son tan distintos en todo, hasta en el toreo!

¿A que sí?

EN ALCALA DE HENARES

GRAN FAENA DE ANDRÉS VAZQUEZ

ALCALA DE HENARES, 25.—Se llenó completamente la plaza para presenciar la corrida de toros en la que actuaron El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés, con toros de Atanasio Fernández.

Dos toros de los anunciados fueron sustituidos por otros de María Teresa Osborne y de Hermanos Núñez, lidiados en cuarto y sexto lugares, respectivamente.

Los toros corridos en la primera mitad carecieron de trapío y de todas las cualidades esenciales del toro de lidia. Los tres últimos tuvieron algo más de cabeza, aunque fueron descaradamente brochos de pitores. En general carecieron de fuerzas. Se comportaron normalmente ante los caballos en las pocas veces que fueron puestos ante el peto, a excepción del segundo, que huyó descaradamente al sentir el hierro. Este toro fue protestado de salida por supuesto defecto de la vista.

EL VITI

Nada sobresaliente hizo El Viti en

su primer toro, salvo las verónicas de recibo, que fueron jaleadas. Con la muleta se dedicó a trastear al toro, dudándole a cada momento. Entró cuatro veces a matar sin parar al toro antes de cobrar una estocada en los altos que precisó de un descabello. Silencio. En el cuarto toro mejoró su actuación, consiguiendo series de derechazos y naturales que no logran entusiasmar al público. Hubo unos ratos calidad y sosería en otros. Mató de media en buen sitio, seguido de un descabello. Se le concedió una oreja que, ante las protestas de algunos, el torero no aceptó.

ANDRÉS VAZQUEZ

Al protestado segundo toro de la tarde, Andrés Vázquez lo intentó torear con la muleta, tras un trasteo eficaz en tablas. No respondió el animal a la porfía del diestro, por lo que éste opta por matar. Lo consigue de cuatro pinchazos y media estocada de la que sale desarmado.

En el quinto, al que había recibido

Andrés Vázquez fue el triunfador de la tarde. Realizó una gran faena al toro lidiado en quinto lugar

con una larga cambiada, lo torea con mucho dominio a la verónica, intercalando en la serie vistosas chicuelinas, que se jalean. Fue también muy aplaudido en un quite por navarras. Tuvo calidad la faena de muleta a este toro al que lo toreó por ambos lados en tandas medidas, limpias y con temple. Mató de una entera, que

cala al toro, y se le conceden las dos orejas y el rabo, para salir a hombros al final.

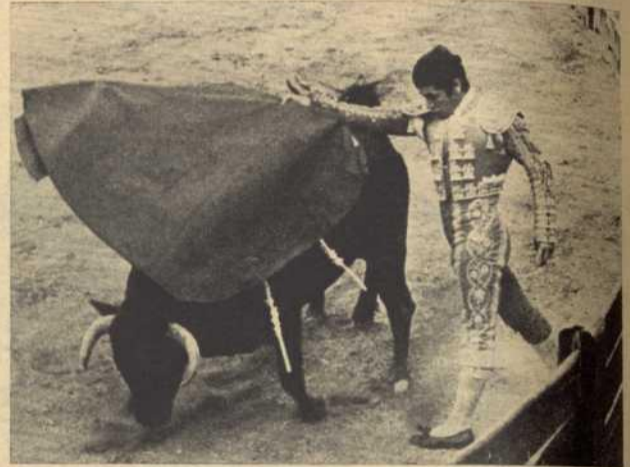
EL CORDOBES

A ratos templó El Cordobés en su primer toro, siéndole aplaudidas algunas series de redondos. No tanto en los naturales, que solamente dos le salieron limpios de una tanda larga. Toreó de rodillas, pero no hizo «la rana». Mató de dos pinchazos y estocada, y se le concede una oreja.

En el segundo se vio seriamente comprometido. Cuando intentaba torear al natural, Benítez fue cogido aparatadamente, saliendo del percalce con la taleguilla destrozada. Se levantó con coraje y continuó dando pases nerviosos, viéndose desarmado en varias ocasiones. Buenos pases por alto antes de cuadrar al toro para matar. Un pinchazo, estocada delantera y un descabello. Ovación.

NACHO

(Fotos: Julio Martínez.)



Santiago Martín, en dos momentos de su actuación. No termina de enderezar la temporada el diestro de Vitigudino

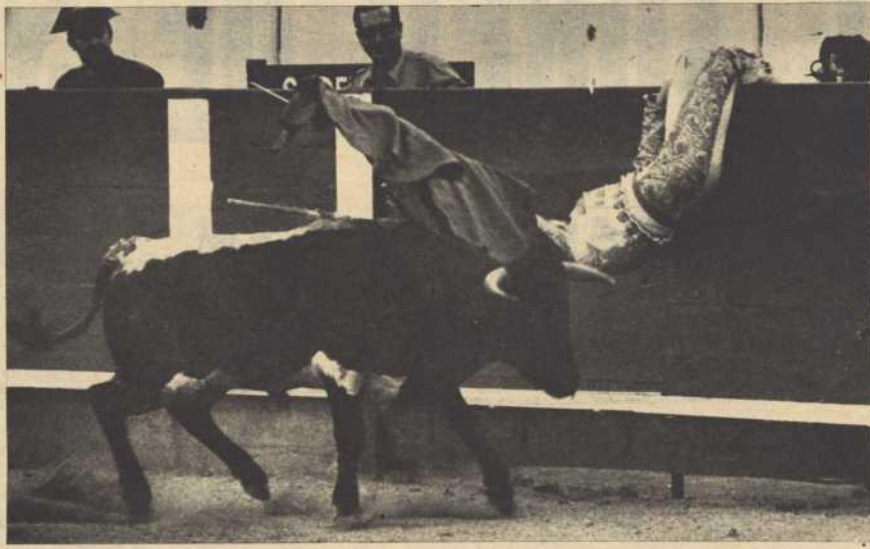
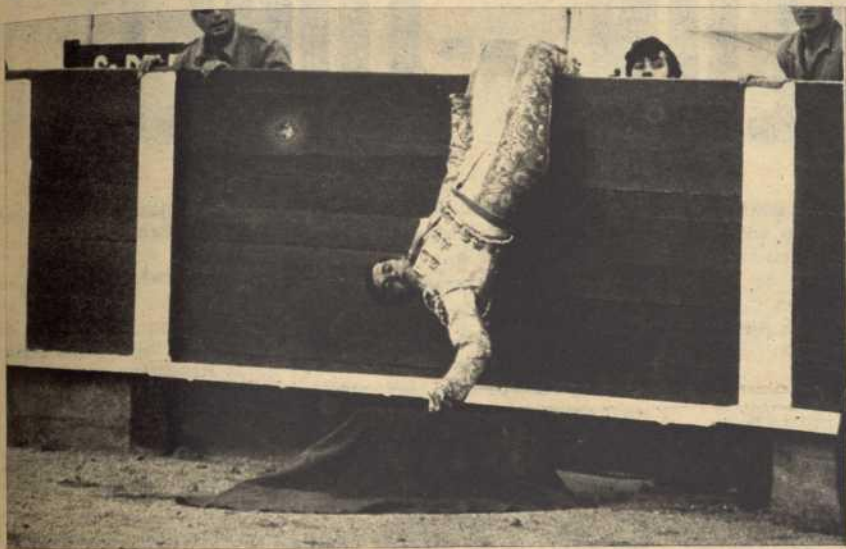


Manuel Benítez, cuando toreaba al natural al sexto de la tarde, se vio seriamente comprometido, como demuestran las dos fotos de Julio Martínez. A ratos toreó con gusto

EN LLORET DE MAR... TODO ES POSIBLE

A título únicamente de curiosidad ofrecemos a la atención del lector tres fotografías taurinas (¿?) tomadas en la plaza de Lloret de Mar, preciosa localidad de la Costa Brava, donde, como es lógico, los espectadores en su mayoría son turistas. En dos de ellas vemos al novillero José Ordóñez Chacón, de treinta años, natural de Córdoba, ejecutando lo que él ha dado en llamar el pase del murciélago. Al parecer, la antiestética y antitaurina compostura divirtió a los asombrados turistas. Las fotografías fueron tomadas el domingo 22 de agosto por nuestro colaborador Francisco Sebastián.

La instantánea que completa este mosaico gráfico de disparates taurinos tiene como protagonista al divertido, contestatario, inteligente e inquieto Diego Bardón. Sirve de escenario también la plaza de Lloret de Mar, en un domingo cualquiera de este verano 1971. La fotografía nos la obsequió gentilmente el propio diestro, que continúa su carrera taurina con el empeño nada fácil de cambiar todos los moldes de la Fiesta. Ya saben que Bardón torea hasta con doce muletas. Cosas de este pintoresco mundo...



PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: MIRANDA DAVALOS - JIMENEZ BLANCO

Los días 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de septiembre 1971, con motivo de sus tradicionales FERIAS Y FIESTAS

UNA GRAN NOVILLADA Y 6 ENORMES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 6

Jueves 9: Novillada picada
7 novillos de D. Luis Frías Piqueras
Rejoneador:

DON TOMAS SANCHEZ

Espadas:

CURRO FUENTES
JUAN LUIS RODRIGUEZ
JULIO GONZALEZ

Viernes 10: Corrida de toros
6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando
para

PALOMO LINARES

CURRO RIVERA

ANTONIO ROJAS

Sábado 11: Corrida de toros
6 toros de Sepúlveda para

PAQUIRRI

MIGUEL MARQUEZ

DAMASO GONZALEZ

Domingo 12: Corrida de toros
6 toros del Conde de la Corte para

MANUEL AMADOR
PEDRIN BENJUMEA
JULIAN GARCIA

Lunes 13: Corrida de toros
6 toros de Arrans para

DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
MANZANARES

Martes 14: Corrida de toros
6 toros de D. Lisardo Sánchez para

JOSE FUENTES
DAMASO GONZALEZ
ANTONIO ROJAS

Miércoles 15: Corrida de rejoneo
6 toros de D. Clemente Tassara para

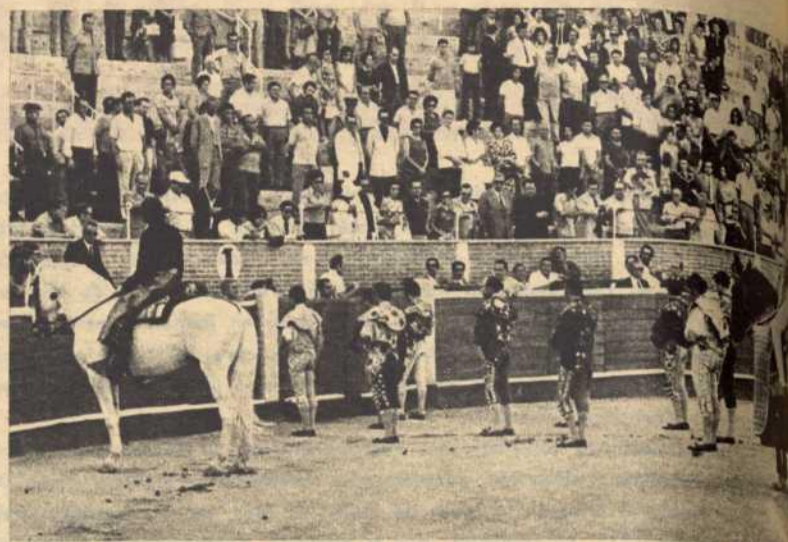
DON ANGEL PERALTA
DON RAFAEL PERALTA
DON ALVARO DOMEQ
DON JOSE S. LUPI

**Día 8, DESENCAJONAMIENTO de las corridas,
y el día 16, actuación del BOMBERO - TORERO**

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 5 DE LA TARDE



Muy floja entrada en el primer festejo de Feria de San Sebastián de los Reyes



EL TOREO DE SALON -- TOREO SN

FERIA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

1.ª CORRIDA

¿Han sido examinadas, como exige el artículo 134 del actual Reglamento, las astas de las seis reses lidiadas?

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 28. (Crónica de Eduardo Guzmán.)—Primera corrida de Feria en San Sebastián de los Reyes, con enormes claros en los tendidos. ¿Qué sucede para que la veterania de Bienvenida, la madurez de Camino y la juventud de Cavazos unidas en un cartel no sean capaces de llenar una plaza de mediano aforo, un sábado estival y a quince kilómetros de la Puerta del Sol? Sencillamente, que el público está harto de trucos, habilidades, engaños y fraudes; que el toreo de salón —torear la sombra de un toro— no interesa más que a los pagados turiferarios de los diestros y que la gente prefiere no acercarse siquiera a las taquillas.

Tuvieron razón sobrada los ausentes, aunque una parte de la menguada concurrencia —entre la que abundaban los rostros conocidos del mundillo taurino— creyeran —o fingieran— divertirse regalando orejas a diestro y siniestro. Porque si el mérito de un torero está siempre en proporción directa del riesgo y el enemigo vencidos, el sábado careció de mérito cuanto hicieron los maestros, porque ni tuvieron enemigos enfrente ni corrieron el menor riesgo.

TOROS DE NOMBRE Y SIN CUERNOS

Las reses de Cunhal Patricio

anunciadas como toros no lo fueron ni por el trapío ni por las fuerzas, ni menos aún, por la cornamenta. Novillos con aire de utrerros artificialmente engordados, cuatro no aguantaron más que un leve picotazo, pese a lo cual algunos doblaron las débiles manitas. De bondadosa y borreguil embestida, no plantearon problemas ni ofrecieron dificultades y murieron sin tirar una sola cornada. Únicamente los lidiados en cuarto y quinto lugares tuvieron un poquito más de genio y corpulencia, aunque distaron mucho de la precisa para ser considerados auténticos toros.

Por si no bastase con lo anterior, todos los animales, y muy especialmente los corridos en primer, segundo y último término, exhibieron unos cuernecitos tan recortados e insignificantes que daban pábulo a las mayores sospechas. El artículo 134 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos ordena de una manera terminante y taxativa que en casos parecidos las astas de las reses —debidamente precintadas y embaladas en forma que no puedan ser cambiadas en el camino— sean remitidas a la Jefatura Superior de Policía de Madrid para su examen en la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria. ¿Se ha cumplido la ley en este caso concreto? De no haberse hecho, ¿por quién y en virtud de qué argumentos ha

sido estudiada? Si, por el contrario, se cumplió lo dispuesto sobre el particular, ¿cuál es el dictamen de los técnicos? Por bien de todos —del público en primer lugar—, conviene que se haga luz plena en este vidrioso y delicado asunto del afeitado taurino.

¿A QUE HA VUELTO BIENVENIDA?

Se le preguntaron a veces desde los tendidos y nosotros repetimos aquí la pregunta: ¿A qué ha vuelto Antonio «Bienvenida»? Nada de lo que hizo el sábado justifica que abandonase un bien ganado descanso por la lucha azarosa en los ruedos. En realidad, para el veterano diestro no hubo, como en tantas otras ocasiones, ni lucha ni azar. A sus dos toros —admitamos tan hiper-

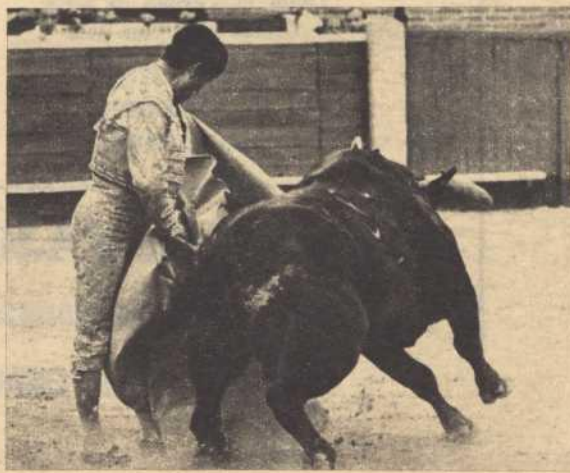
bólica denominación— los toreó frío, despegado, sin ganas ni entusiasmos y, lo que es peor, vulgar. Esta vez se manchó el traje, aunque nadie sabría decir cómo, por cuanto igual con el capote que con la muleta tuvo exquisito cuidado de pasarse las reses a una prudencial distancia. Es una pena que a un brillante historial como el suyo le ponga el lamentable estorbote de lidiar sin éxito borregos desmochados, con olvido de su gallarda actitud de 1952 denunciando públicamente toda la inmoralidad reinante.

A su primer enemigo —que no lo fue— lo pasaportó de dos pinchazos y una estocada, escuchando tímidos aplausos. Al segundo, de otros dos pinchazos y media delantera, obteniendo el regalo de

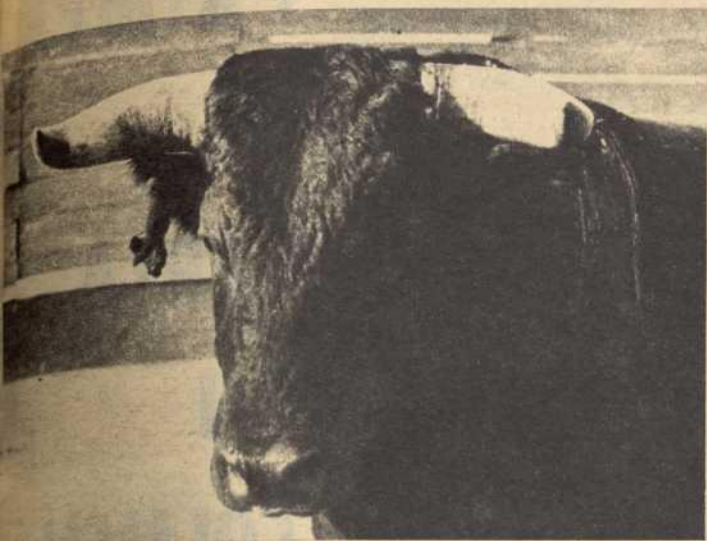
una oreja, protestada por el público.

CAMINO TOREA DE SALON

Lo mejor que se hizo en la corrida ferial de San Sebastián de los Reyes fue obra de Paco Camino. Nadie puede poner en tela a estas alturas la indudable maestría del diestro de Cava. Tanto con el capote como con la muleta, en el segundo y quinto astados de la tarde, se elevó a la altura de su fama. Al verónicas, un par de chicuelitas series enteras de rechazos naturales citando de frente y dando perfectamente embarcadas, tuvieron excelente resultado. Sólo se les puede poner un defecto: la ausencia del toro. Cuando el toro no existe, la acción desaparece y el arte



todo su... que Carr... mente, p... torero de... y debe h... hechos y... Mató bi... Al segun... que tira... —muy p... por lo qu... orejas de... mejor ar... un pinch... efecto rá... orejas y... LA SIB... Eloy Ca... ra y añi... simpatías... dentes de... bado las... Camino f... el triunfo... la tarde... Sumó... un total... de cuatr... orejas... rabo... como s... y si... Antonio... ofreció... nuevo... secretos... en: bargo... pudimos... momentos... brillantes... actuación



Estos son los «toros» lidiados por Bienvenida, Camino y Cavazos. Las fotografías corresponden a los lidiados en primer, segundo, cuarto y quinto lugares

SI TORO-- NO INTERESA A NADIE

todo su mérito. Podemos decir que Camino toreó insuperablemente, pero de salón. Y que un torero de sus posibilidades puede y debe hacer lo mismo con toros hechos y derechos.

Mató bien a sus dos oponentes. Al segundo, de pinchazo y media que tira sin puntilla al astado—muy poco astado en verdad—, por lo que le concedieron las dos orejas del animal. Al quinto —el mejor armado de los seis—, de un pinchazo y una estocada de efecto rápido que le valió las dos orejas y el rabo del cornúpeto.

LA SIMPATIA DE CAVAZOS

Eloy Cavazos, pequeño de estatura y añado de rostro, se gana las simpatías del público por sus evidentes deseos de agradar. El sábado las cosas le rodaron de ma-

nera un tanto desigual. No pudo con el escaso nervio de su primer enemigo, del que le regalaron una oreja que no había ganado. Estuvo mejor con el diminuto colorao lidiado en último lugar. En éste exhibió todo su repertorio de tereo sicodélico, con vueltas, saltos, molinetes, espaldinas y rodillazos. Toreó con valor y habilidad, pero sin profundidad, aunque de vez en cuando se pare e intercale en su labor pases aislados de cierta calidad.

Mató mal a su primero de pinchazo, media y descabello, cortando una oreja. Al último lo pasaportó de pinchazo y estocada entrando con ganas y fue premiado con las dos orejas y el rabo de su bondadoso colaborador, que no enemigo.

(Fotos Julio Martínez.)



Camino fue el triunfador de la tarde. Sumó un total de cuatro orejas y rabo

Cavazos, como siempre, alegre y simpático



Antonio «Bienvenida» estuvo «tercero». Sin embargo, pudimos elegir los momentos brillantes de su actuación

NOVILLADA DE FERIA LOS NOVILLOS PARECIAN TOROS EL BUEN SON DE JULIO ROBLES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 29. (De nuestro enviado especial.)—Novillada de Feria. ¿Novillada? Si; pero a quienes estamos acostumbrados a ver a las figuras lidiar «toros», estos del otro día en «la tercera» eran superiores en casi todo lo que un toro cuajado debe tener: presencia, casta, trapío, peso y cabezas de respeto. Con ese material se las vieron Julio Robles, Luis Millán «El Teruel» y Antonio Benete «El Mesías» y demostraron tener valor más que suficiente al salir muy airosos del difícil trance que se les presentó.

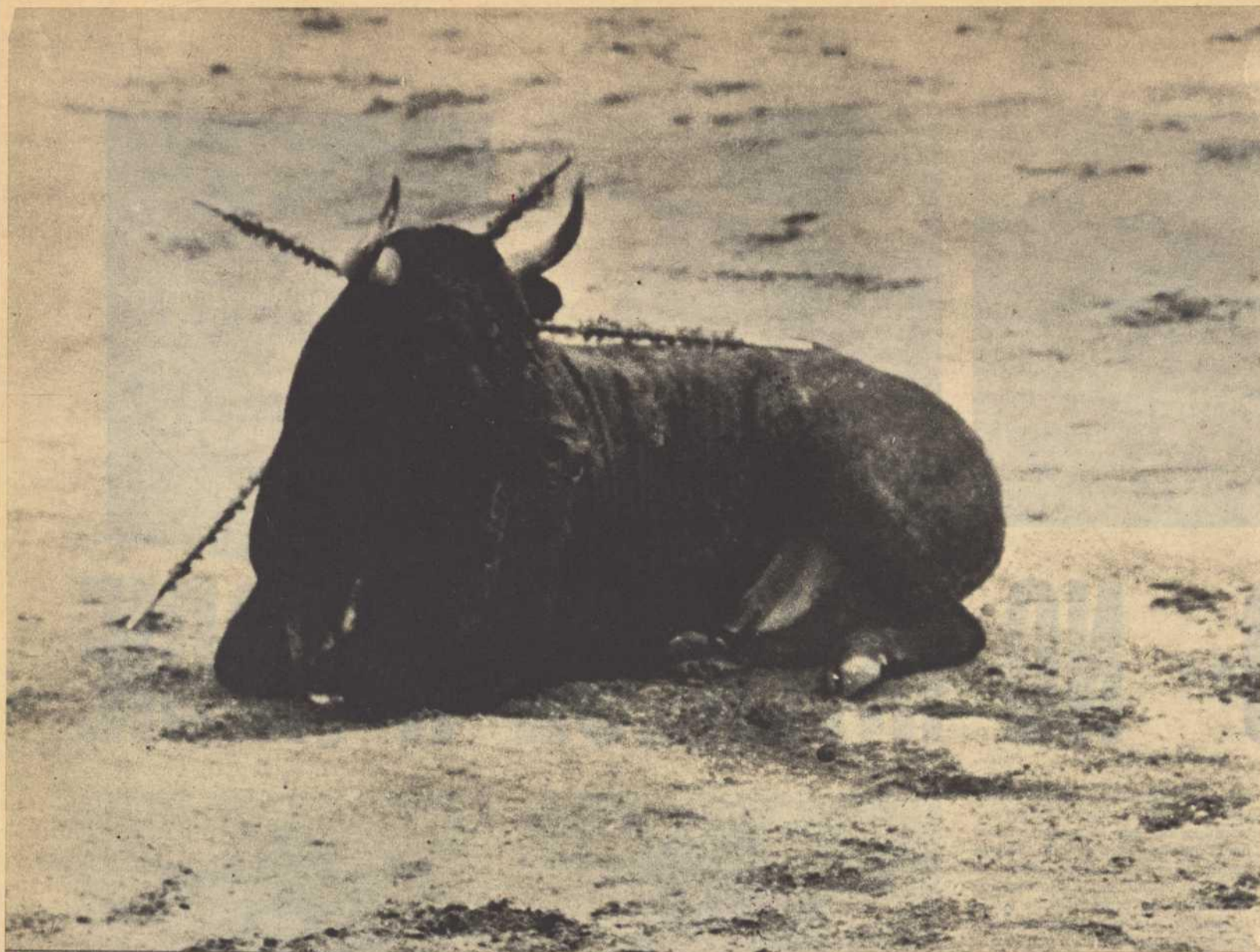
El novillero de más clase, a juzgar por lo

visto en la tarde del domingo, es Julio Robles. Tiene gusto y maneja muy bien la capa y la muleta. Es gracioso con aquélla, y con ésta se emplea con suavidad, llevando al enemigo con largueza, bien planchado siempre el engaño. No tuvo suerte con el acero en el primero (entro siete veces a matar) y lo cazó bien al cuarto de una estocada. Se silenció la labor en aquél, aunque sonaron algunos aplausos, y fue premiado en éste con los máximos trofeos: dos orejas y un rabo.

Luis Millán «El Teruel» posee más valor que arte. Tuvo, no obstante, importancia su primera faena, y como acertó con el estoque se le concedieron las dos orejas. Arriesgó mucho en el quinto y sufrió un tremendo revolcón, aunque, por fortuna, la cosa se quedara en suso. Pinchó dos veces y la presidencia le concedió una oreja, premio evidente a su entusiasmo y voluntad.

Antonio Benete «El Mesías» anduvo regularcillo en esta ocasión. Se nos antojó el menos placeado de los tres. Puso en sus dos mucho ardor en la pelea y a punto estuvo, en dos o tres ocasiones, de pasar a la enfermería, porque arriesgó mucho ante el lote más bronco de la tarde. No anduvo bien a la hora de matar. Se entretuvo mucho en el último. Numerosos descabellos que obligaron a la presidencia a enviarle dos recados. Se le aplaudió en ambos.

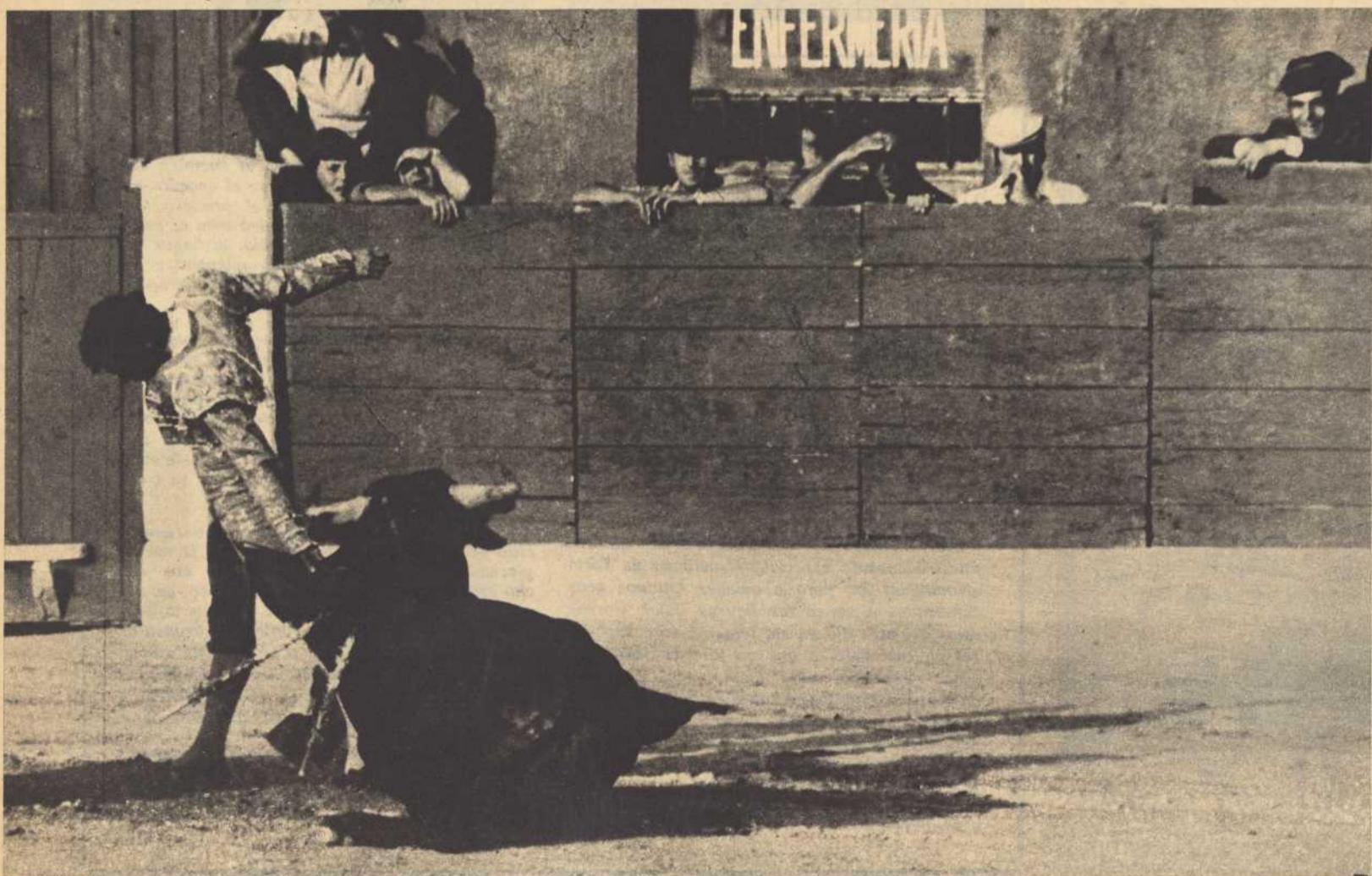
En síntesis: Novillos con más presencia que los toros que lidian las figuras y tres jóvenes espadas con afición y ganas de llegar. Ya es bastante.—J. S.



**PRIMERA
DE
FERIA
EN
COLMENAR
VIEJO**

Los toros de Palha no justificaron su fama. Flojearon en exceso...

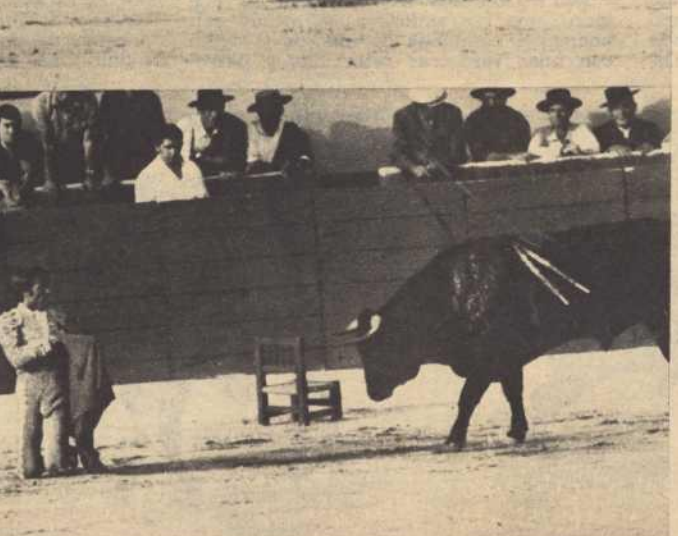
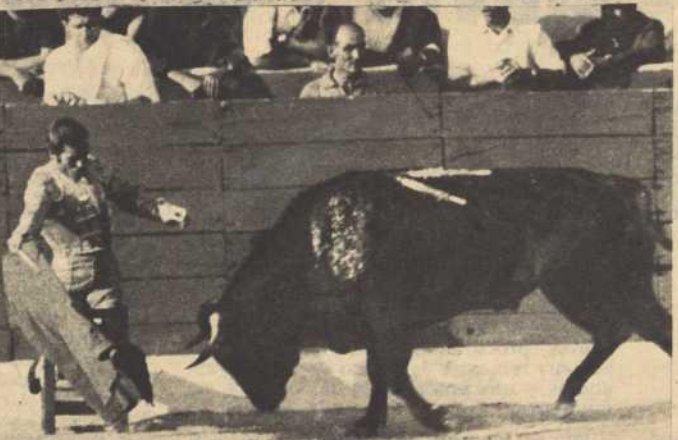
EL VITI Y JULIAN GARCIA, DE



**LOS PALHA
NO FUERON
TERRORIFICOS
ESTA VEZ
ANDRES
VAZQUEZ
NO
COMPLACIO**



Agapito García «Serranito» presencia la primera corrida de Feria en su pueblo natal, Colmenar Viejo



El «número de la silla», ejecutado por Julián García, en fotogramas.

COLMENAR VIEJO, 28. (Crónica de Martínez Zurdo.) Día de sol espléndido. Mucha animación en las calles y en las casetas de los numerosos feriantes. Menos animación en la plaza de toros, donde sólo se llena la sombra, mientras en el sol hay menos de media entrada.

En el cartel, seis reses de Palha para El Viti, Andrés Vázquez y Julián García. Los toros portugueses, que últimamente exhibían en todas las plazas trapío y bravura, fallaron en esta ocasión, no siendo dignos de una corrida sería ni por la edad ni por la corpulencia. Flojearon excesivamente en varas, teniendo que ser cambiados antes de recibir los tres puyazos reglamentarios; rodaron por el suelo en ocasiones como animales de cualquier divisa comercializada, y el quinto ofreció las dificultades derivadas de su acentuada miopía. Los cinco restantes no presentaron defectos de monta, aunque El Viti, como director de lidia, denunciase con gestos recusables imaginarias máculas en uno de los astados.

EL VITI

Santiago Martín no quiso o no pudo hacer nada meritorio con el torete que abrió plaza, que se cayó en repetidas ocasiones y hubo de ser cambiado con dos picotazos y dos pares de banderillas. Aunque lo mató mal —de dos pinchazos, estocada caída y golpe de descabello— fue aplaudido, en tanto que el novillote era pitado en el arrastre.

Al cuarto de la tarde, tras recibirlo con una serie de buenas verónicas, justamente aplaudidas, le instrumenta una faena de buen son con pases con una y otra mano, adornos y molinetes. Lo pasaportó de media estocada y descabello a la primera, siendo premiada su labor con las dos orejas del astado.

ANDRES VAZQUEZ

El diestro de Villalpando se lució en los lances de recibo al segundo de la tarde, que rueda por la arena al recibir la primera vara, lo que no fue obstáculo para que le pusieran una segunda.

Brindó al público y realizó una faena anodina, sin llegar a dom'nar a su adversario. Aunque porfió mucho, no logró complacer a la concurrencia. Escuchó débiles aplausos cuando mató de dos pinchazos y una estocada.

En el quinto de la tarde, con el defecto de visión ya señalado, se produjo un pequeño escándalo cuando el animal fue picado dos veces más, luego de haberse cam-

(Pasa a la pág. 15)

OREJEADOS



Santiago Martín, aunque cortó dos orejas, estuvo muy por debajo de sus posibilidades



**BARCELONA,
JUEVES**

Buena corrida a cargo de Macareno, El Hencho y Gregorio Lalanda

BARCELONA, 26. (Servicio especial).—No ha acudido hoy mucha gente a los graderíos; la verdad es que el turismo empieza a flojear.

Macareno veroniquéó a su primero sin reposo, pero se lució en su quite por chicuelinas. Cogió los palitroques, suerte que desconocíamos dominase, y con gran soltura prendió tres pares. Con la muleta bordó una faena rica en pinturerías, pero también le anotamos una serie de naturales, citando de frente. Terminó con un desplante de hinojos. Después de dos pinchazos en hueso, señaló una honda y descabelló certera-

mente. Flamearon los pañuelos y le contriunfal vuelta al redondel.

A su segundo lo veroniquéó entablado: la res derribó en las varas. Volvió a coger los palitroques Macareno y a prender tres pares, el último al quiebro, todos excelentes. Brindó al respetable. Inició su faena por bajo, con pases muy garbosos. El bicho se quedó y Macareno lo alegró con una labor pinturera. Lo rindió admirablemente de una en las agujas. Le aplaudieron con calor y cortó una oreja.

El Hencho recibió a su primero con unas verónicas destempladas; el bicho, muy flojo, sólo recibió una puya. El

Hencho, que es excelente muletero, lo sostuvo en una labor compuesta de pases suaves, muy alto el refajo, templando mucho el viaje de la muletilla. Entó a por uvas con decisión, enterrando el estoque hasta la guarnición. Atrónó al tercer descabello. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

Al quinto de la tarde lo saludó con unas magníficas verónicas: el bicho empujó en los caballos, derribando; dio una voltereta y salió muy resentido de las manos. Aplomado llegó al último tercio. Volvió El Hencho a bordar una faena de acuerdo con las condiciones de su enemigo, muy cerca y templada. Mató muy requetebién, de una entera,

que tumbó el toro a sus pies. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja.

En cuanto a Gregorio Lalanda, ha tenido también una destacada actuación. A su primero, una res bien armada y astifina, colorada de pelo, lo veroniquéó incrustando chicuelinas en los lances. Cogió los garapullos y colgó tres magníficos pares al cuarteo. Brindó al concurso: la res tenía cierto peligro por el lado derecho. Gregorio Lalanda llevó a cabo una faena tirando admirablemente de su enemigo, en especial en sus naturales; al dar un circular fue empujado, sin consecuencias. Siguió valiente y artista, con pases hondos, llenos de mando y de ritmo. A la hora de herir metió el estoque hasta la gamu-

za. Le concedieron las dos orejas y dio dio triunfal vuelta al redondel.

El que cerró plaza, una res cómoda de cabeza, derribó en las varas; pero mansurroneó algo y llegó muy quedado y sin viaje a la muleta. Se esforzó Gregorio Lalanda en sacar agua de aquel pozo seco. Y entró a matar con gallardía, enterrando el acero hasta la guarnición. Dobló la res y se le aplaudió con entusiasmo.

Las reses, de «Los Guateles», bien presentadas, cumplieron con la caballería y se aplomaron en el último tercio. Pero no ofrecieron dificultades.

R. M.



**BARCELONA,
DOMINGO**

Lluvia y ganado flojo

borne, flojas, de escasa presencia y que dieron desigual juego.

Miguel Márquez, a su primero, una res sin cuajo, le ordenó una faena sobre la mano derecha, sin conlarse, ya que el bicho punteaba al derrotar en el engaño. Lo pasaportó de media y dos descabellos. Se le aplaudió. Un bonito toro colorado, ojulado y bocinero salió en cuarto lugar. Tomó dos varas, acusando pocas fuerzas. Volvió a montar Márquez una faena breve, con pases en redondo, suaves, procurando sostener a la res sobre sus remos. Y la rindió de cuatro pinchazos y una entera y caída. División de opiniones.

Jaime González «El Puno», a su primero, una res astinegra, le saludó con una larga cambiada de hinojos y siguió con unas verónicas retorcidas y barro-

cas. En su quite se lució por chicuelinas.

El bicho llegó con un noble viaje al último tercio. Inició su faena El Puno con cuatro ayudados por alto y un afarado. Se adornó en un molinete y siguió sobre la izquierda con una serie de naturales tirando con temple de su enemigo. Después de un abaniquo recetó una honda y caída. Acertó al primer repique. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

El quinto se cayó apenas recibir el primero y único picotazo, y volvió a besar la arena a cada par de banderillas. Sin poder con el rabo llegó al último tercio. Entre el descontento de los graderíos, por la escasa fuerza del bicho, y desentendido de lo que pasaba en el ruedo, a causa de una ligera llovizna, El Puno montó una faena llevando la muletilla

alta, cuidando de que la res no volviera a hacer reverencias. Lo mató de una honda y descabello. Y se le aplaudió entre un revuelo de paraguas.

En cuanto al zaragozano Raúl Aranda, nada pudo hacer con el capote en su primero, que saltó limpiamente la barreira. No obstante, cumplió en las varas. Llegó el bicho con un noble y pastueño viaje a la muleta. Estuvo muy bien el «maño» construyendo una faena con el refajo, con predominio de pases sobre la derecha, llevando embarcado a su enemigo y cerrando las series con pases de pecho, de pitón al rabo. A la hora de herir señaló dos pinchazos en lo duro hasta acertar con una honda alargando el brazo. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

Con el que cerró plaza, un bicho sarado, muy flojo, no consiguió el triunfo. La res, en la muleta tardeaba y entraba andando, por lo que el maestro se limitó a hacer una faena sobre las piernas, sin aguantar en ningún envite y a despenar a la res de un pinchazo escupido y una honda. Silencio.—R. M.



PRIMERA DE FERIA EN COLMENAR VIEJO

biado el tercio. La protesta del público recayó sobre el matador y las opiniones se dividieron cuando acabó con el animal de pinchazo y estocada.

JULIAN GARCIA

Es extraño y sorprendente el caso de Julián García, que a veces «divierte» a la gente con su personalísimo estilo, que nos libramos mucho de rechazar. Julián pisa un terreno comprometido y se mantiene impertérrito en él contra viento y marea. Mientras pasa el toro, rozando su anatomía con los pitones, el diestro mira al tendido, actitud que unas veces se agradece y otras se protesta.

En Colmenar, tras lancear a su enemigo, interpretó su número de la silla. De pie, toreó de cerca y con valor con ambas manos. Mató a la primera y el público pidió y obtuvo las dos orejas de su enemigo.

En el sexto, en cambio, no logró divertir ni interesar al público. Todos sus intentos se frustraron en medio de la indiferencia general. También cazó al toreo en el primer intento y no faltaron incondicionales que le sacaran a hombros.

(Fotos: Santos TRULLO.)

**VILLALÓN .
DEJA LA
REPRESENTACION
DE LA
EMPRESA
BELMONTE**

El competente taurino José Villalón nos comunica que, a petición propia, ha dejado de representar a la Empresa Belmonte, a la Sociedad Anónima, a la que estuvo vinculado durante varios años.



Julián García hizo su peculiar toreo, mezclado con temerarios desplantes



Andrés Vázquez no logró acoplarse con sus enemigos, pese a las buenas maneras que se aprecian en estas dos fotografías



NOVILLADA DE FERIA

COLMENAR. 29. — El día amaneció emplomado. Llovía sobre Madrid y también sobre este municipio que casi es barrio de la capital de España.

La lluvia cesó una hora antes de la función y cuando sonaron los clarines lucía el sol. Escaso público en los tendidos, que no completaban la mitad de su aforo.

Novillos de Sotillo Gutiérrez, que no complacieron ni a toreros ni a espectadores. Bien puestos de cabeza, cortos de edad y largos de intenciones. Escasos de fuerzas, como si fueran toros para jauras.

PASCUAL MEZQUITA

Quien anda tras la alternativa no debe ni puede mostrar dudas con los animales a que se enfrenta. Una oreja, conseguida en el toro que abrió plaza, no le puede dejar satisfecho, y menos, cuando el novillo le atropelló en más de una ocasión. Porfió mucho y expuso bastante, pero ello no es suficiente cuando Mezquita tenía que haber dominado a su enemigo y no lo dominó. En el cuarto, tras torearlo con dudas, lo mató mal.

CURRO FUENTES

Puso buen gusto en su torear de frente. Le faltó el coraje preciso para conseguir que su toreo llegase al público. En su primer novillo realizó una faena carente de garbe y de emoción. Manejó la

muleta con las dos manos, pero estuvo soso. Mató mal y es censurable que algún subalterno cortase subrepticamente una oreja e intentase presumir de un trofeo no ganado. En el quinto de la tarde no mejoró su actuación.

NIÑO DE LA CAPEA

Fue el triunfador de la tarde. Pedro Moya «El Niño de la Capea» cortó las dos orejas de su primer novillo, tercero de la tarde, tras artística e inteligente faena. No fue todo perfecto, pero pudo a su primer enemigo, que había brindado a Serranito, y no se

arredró ante el achuchón sufrido. Mató de buena estocada, tras pinchazo previo, y las dos orejas fueron para él.

En el sexto, cuando el público abandonaba sus localidades por la lluvia, El Niño hizo méritos que la gente no apreció por las prisas en ponerse a cubierto. El novillo dobló al tercer pinchazo y se le agradeció la brevedad.

N. de la R.—De la segunda corrida de Feria en la que han actuado Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González, daremos información en nuestro próximo número.

PEPE «DOMINGUÍN» NO APODERA YA A ANGEL TERUEL

Según comunicación telefónica mantenida con persona allegada al diestro Angel Teruel, éste ha dejado de estar apoderado por don José González Lucas (Pepe «Dominguín»).

El acuerdo se ha llevado a cabo de forma amistosa por ambas partes, al concluir el contrato de cinco años firmado en su día por apoderado y poderdnate.

Se especula en la actualidad con que el torero madrileño será apoderado en un futuro próximo con un famoso empresario español, quien es muy posible que le firme una exclusiva de elevado número de corridas.

Para cualquier asunto de orden profesional relacionada con el torero pueden, en adelante, dirigirse a los teléfonos siguientes: 4497217, 4684809 y 2391305, de Madrid.



EL DOMINGO EN LA MONUMENTAL MADRILEÑA

UNA FAENA DRAMÁTICA DEL CALATRAVEÑO

• Una oreja para el diestro manchego y otra para el rejoneador Moreno Silva

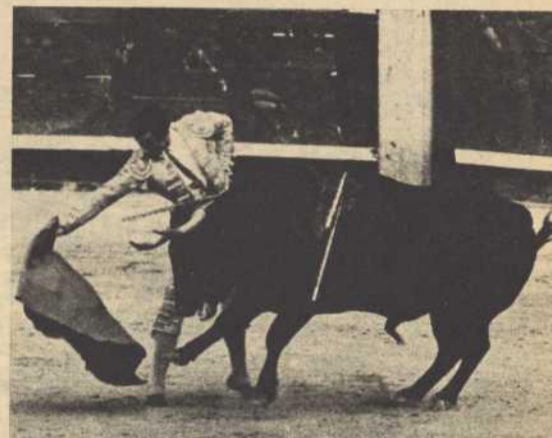


Extraña postura de José Ruiz «Calatraveño». La mano en el morrillo, tras el estoque, va colgado de un impresionante toro.

Pese a los deseos de agrandar de Enrique Trujillo, no pudo alzarse con el triunfo. Sin embargo, aquí lo vemos en dos momentos lucidos de su actuación.



Calatraveño fue el triunfador de la tarde. Toreó con entusiasmo y acierto. Su paso por la plaza de las Ventas ha sido una auténtica revelación.



Cara y cruz del toreo. Aunque las comparaciones son siempre molestas, resultan inevitables en este caso concreto. A veinticuatro horas de distancia en el tiempo y 15 escasos kilómetros en el espacio, dos aspectos contradictorios, opuestos, de la Fiesta. El sábado, novillos, mochos o desmochados, para primera figuras en San Sebastián de los Reyes; el domingo, toros de impresionante cornamenta para toreros modestos, en la Monumental madrileña. Frente a los nueve picotazos recibidos por las reses del primer día, los veinticinco aceptados por las del segundo. Allí, un público benévolo, complaciente, empeñado en regalar orejas; aquí, una concurrencia seria, exigente, regateadora de aplausos. Pantomima, «ballet» o farsa, de un lado; verdad escueta, desnuda, dramática siempre y a veces con asomos de tragedia, del otro.

TOROS CON EDAD, PITONES Y SENTIDO

Las reses portuguesas de Ortigao Costa —que hasta recientemente se lidiaron a nombre de doña María Cruz Gomendio— tuvieron el trapío, el cuajo y la seriedad de auténticos toros. No fueron, ni falta que hacía, desmesurados de tamaño y peso; «catedrales», como decían los viejos aficionados. Cuatro de los seis no llegaron a los 500 kilos, y dos rozaron el mínimo exigible en plazas de primera categoría. Pero no eran, en modo alguno, novillos engordados, ahogados por la grasa, incapaces de soportar media tonelada de carne sobre su juvenil osamenta. Tenían el peso justo correspondiente a su alzada y edad.

Pero además del peso, los toros de

Ortigao Costa tuvieron cornamentas impresionantes, género áspero, dureza extremada y un sentido que les hacía sobremanera peligrosos. Si el primero fue un magnífico ejemplar de bravura y nobleza, tanto con los caballos como con los lidiadores a pie, hubo algunos huidos y mansurroneos que salieron sueltos de varas y llegaron gazapones y tirando cornadas a diestro y siniestro. Todos tenían mucho que lidiar y corregir, y, lógicamente, vinieron un poco grandes a diestros como Oliva y Trujillo, que actuaban por tercera y segunda vez en el curso de una temporada que ya se aproxima a su final.

Por el orden que fueron lidiados, los toros de Ortigao arrojaron los siguientes pesos: 461, 472, 463, 534, 471 y 515 kilos.

OLIVA: BAJO SIGNO TRÁGICO

Torero de signo trágico, caído con frecuencia por los toros y varias veces al borde de la muerte, Emilio Oliva pudo ser un buen torero y no llegó a serlo por culpa de las múltiples cornadas. Su actuación en Madrid era la tercera corrida que toreaba en el año y no está lo bastante entrenado —placado— para enfrentarse con éxito a reses duras y dificultosas. Por si fuese poco sufrió un susto mayúsculo nada más abrirse de capa en el primero, y el cuarto le derribó y empujó bajo el estribo de la barrera. Dio algunas muestras excelentes de su buen toreo de capa en años precedentes, pero estuvo sin sitio en las faenas muleteriles superado ampliamente por la nobleza

de su primer enemigo y la aspereza del segundo.

Mató al primero de la tarde de pinchazo y una estocada caída, y al cuarto, de un pinchazo hondo, un metisaca y una estocada caída y delanterilla, amén de cuatro intentos con el verdugillo. Escuchó pitos al terminar con sus dos adversarios.

TRUJILLO: NECESITA TOREAR MAS

Desentrenado también se mostró Enrique Trujillo, que anteriormente sólo se había vestido de luces en una ocasión en 1971. Trató de suplirlo con ánimo resuelto y voluntad manifiesta de agrandar. Se estiró con el capote y la muleta en el segundo, y tiró a aliviar en el quinto, cuyas desmesuradas y astifinas defensas imponían respeto.

Mató a uno de pinchazo y estocada, y se dividieron las opiniones de la concurrencia. Despachó al otro de dos medias estocadas: tendida, una, y delanterilla, la otra, y un certero descabello, y el público exteriorizó su disgusto.

CALATRAVEÑO: GANAS DE TRIUNFO

José Ruiz «Calatraveño» triunfó el domingo 22 en las Ventas y salió decidido a demostrar a tirios y troyanos que el éxito no se debía a una simple casualidad, e hizo cuanto estaba en sus manos por conseguirlo. Lanceó bien a su primero, con verónicas rodilla en tierra, que fueron aplaudidas, y luchó denodado por imponerse con la muleta a un animal gazapón y avisado, al que le faltaba como mínimo un pu-yazo.

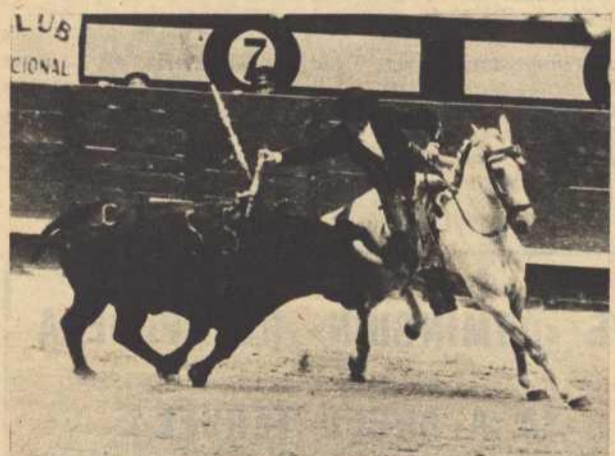
En el sexto, un toro mansurrón y huidizo, que entró nueve veces a los caballos, y la novena salió rebrincado, se jugó el tipo en una faena larga, dramática y angustiosa. A fuerza de valor y coraje, incitando al animal con el cuerpo más que con la franela, logró sacar series completas de redondos y naturales a un toro quedado y con sentido. Fue prendido por el pecho para matarlo y salió contusionado y maltrecho del trance. Sin inmutarse por ello propinó inmediatamente al astado tres molinetes ajustados, y volcándose sobre el morrillo hizo rodar a su enemigo de una estocada que acaso, y sin acaso, fue lo mejor de la tarde.

Terminó con el tercero de la tarde de pinchazo y estocada, siendo ovacionado. Al terminar con el sexto del estocazon ya descrito cortó una oreja,

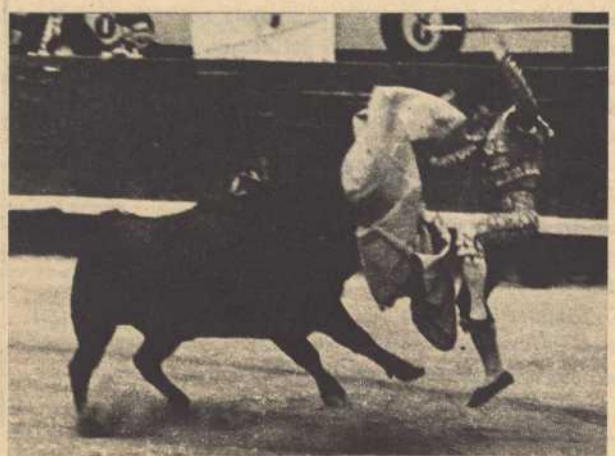
MORENO SILVA: MAGNIFICO JINETE

Entre los toros tercero y cuarto actuó el rejoneador don Joaquín Moreno Silva con el novillo gordo y mansurrón de Lisardo Sánchez. Lo hizo con acierto, evidenciando sus excepcionales dotes como jinete y su valor como rejoneador. Clavó cuatro rejonas de castigo, entre los aplausos del público; otros cuatro pares de banderillas y tres rejonas de muerte, a consecuencia de las cuales dobló el animal. Moreno Silva cortó una oreja, que paseó triunfalmente a la redonda.

E. G.



Muy lucida resultó la actuación del rejoneador Joaquín Moreno Silva. Fue premiado con una oreja.



Emilio Oliva puso valentía, pero se le notó sin el debido entrenamiento. En dos ocasiones estuvo a punto de sufrir un serio percance.



Magnífica presencia tuvieron los toros de don Ortigao Costa. La fotografía de Julio Martínez corresponde al lidiado en segundo lugar, en el que, según el momento gráfico, no bastaba un solo picador.

Fotos Julio MARTINEZ

PLAZA DE TOROS MURCIA

Empresa Alegre, Puchades y Barceló
GRAN FERIA TAURINA 1971

Día 5: Toros de don Salvador Domecq, para EL VITI, PALOMO «LINARES» Y DAMASO GONZALEZ

Día 6: Toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, para DIEGO FUERTA, EL CORDOBES Y MANZANARES

Día 7: Toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, para FAQUIRRI, CURRO RIVERA Y GALLOSO

Día 8: Toros de don Carlos Urquijo de Federico, para LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN», PAO CAMINO Y MANZANARES

Día 11: Toros de don Pablo Romero, para ANGEL PERALTA, RAFAEL PERALTA, ALVARO DOMEQ Y JOSE SAMUEL «LUPÍ»

Día 12: Espectáculo cómico-taurino-musical de EL BOMBERO TORERO

Las corridas comenzarán a las 5.30 de la tarde. Venta de localidades, en las taquillas de la plaza y en los teléfonos: 21 50 00 y 21 16 59. MURCIA

LAS FERIAS DE ESPAÑA

ALMERIA: Sólo un lleno completo



VISTA.—He ahí una magnífica vista de la capital almeriense, que acaba de celebrar su Feria y sus fiestas

1.ª FLOJA ENTRADA

ALMERIA, 22.—Primera de Feria. Floja entrada. Seis novillos de Rocío de la Cámara, de Sevilla, bravos y con poder.

Julián Robles, ovación, una oreja y vuelta en su primero. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta.

Juan Caparrós, en su primero, ovación y vuelta. En su segundo, división de opiniones.

Antonio Bonete «El Mesías», en su primero, dos orejas y vuelta. En el último, ovación, dos orejas y salida a hombros.

2.ª NO HUBO OREJAS

ALMERIA, 24.—Segunda corrida de Feria. Seis toros del conde de la Corte, de Fuente de Cantos (Badajoz). Los tres primeros cumplieron; el cuarto fue protestado ruidosamente; el quinto, devuelto al corral y sustituido por otro de Paco Camino, y el último, flojo de remos y difícil. Poco más de media entrada.

Curro Rivera, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, aplausos al torero y pitos al toro.

Dámaso González, ovación, petición de oreja, bronca a la presidencia por no concederla y tres vueltas al ruedo. En su segundo (el de Paco Camino), después de ser devuelto el que salió en primer lugar, ovación y saludos.

Jaime González «El Puno», aplausos. Al último, ovación y saludos. (Cifra.)

3.ª TRIUNFO PUERTA

ALMERIA, 25. (Logos.)—Seis toros de Alvaro Domecq Torrestrella, escasos de fuerza, pero que dieron buen juego. Casi lleno.

Diego Puerta, que sustituía a Antonio Ordóñez, una estocada. (Ovación.) En el otro, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Paco Camino, pinchazo y estocada, respectivamente. (Ovaciones.)

El mejicano Eloy Cavazos, dos



PLAZA.—Aspecto que ofrecía la puerta principal de la plaza de toros durante un día de corrida

pinchazos y estocada. (Una oreja.) En el último, pinchazo y estocada. (Vuelta y saludos.)

4.ª PUERTA, A HOMBROS

ALMERIA, 26.—Lleno completo en la cuarta corrida de Feria, con toros de herederos de Carlos Núñez, de Sevilla, bravos y de lidia fácil.

Diego Puerta, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. En su segundo, ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Manuel Benítez «El Cordobés», al iniciar la faena de muleta el toro se cae. Ovación y saludos. En el otro, división de opiniones.

Antonio Lomelín, aplausos y saludos desde los medios. En el que cierra plaza, aplausos.

Diego Puerta salió a hombros.

5.ª GUSTARON LOS REJONEADORES

ALMERIA, 27.—Quinta corrida de Feria. Corrida del arte del rejoneo. Asistió el Ministro de Información y Turismo, acompañado de los Gobernadores Civil y Militar de la provincia, así como del Alcalde de la ciudad. Seis toros de Alvaro Domecq (Torrestrella), que dieron buen juego.

Angel Peralta, dos rejones de muerte. (Oreja y vuelta.)

Rafael Peralta, dos rejones y descabello al segundo intento. (Vuelta.)

Alvaro Domecq, un rejón de muerte. Dos orejas y vuelta.

José Samuel Lupi, rejón de muerte. Una oreja y vuelta.

Los hermanos Peralta, al alimón, tres rejones de muerte. Dos orejas y vueltas.

Domecq y José Samuel Lupi, también al alimón, dos rejones de muerte y descabello. Dos orejas y vuelta.

6.ª PAQUIRRI, MANZANARES Y GALLOSO, OREJEADOS

ALMERIA, 28.—Sexta y última corrida de Feria. Casi lleno. Toros de herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla, de bonita lámina, pero flojos de remos. El cuarto y el quinto, pitados en el arrastre, y el sexto, un verdadero «marmolillo».

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el otro, pitos al toro y ovación y saludos al diestro.

José María Manzanares, en su primero, ovación, una oreja y dos vueltas. En su segundo, aplausos; pitos al toro en arrastre, ya que no embistió.

José Luis Gallego, a su primero, ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. En el último, gran ovación. (Cifra.)

CUENCA
Dos festejos buenos y uno deficiente

LINARES
Doce orejas y seis rabos en la segunda de Feria

LAS FERIAS DE ESPAÑA



1.ª LLENO Y MUCHAS OREJAS

CUENCA, 23.—Primera de Feria. Buen tiempo y buena entrada. Seis toros de José Matías Bernardos, de Salamanca, desiguales de presencia y flojos de remos.

Antonio «Bienvenida», ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, ovación y vuelta.

Manuel Benítez «El Cordobés», ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el quinto, ovación, dos orejas, y ante la protesta de parte del público se niega a dar una vuelta al ruedo.

Eloy Cavazos, ovación, dos orejas

y rabo y vuelta. En el último, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo a hombros.

2.ª MEDIA ENTRADA Y TOROS FLOJOS

CUENCA, 24.—Segunda corrida de Feria. Buen tiempo y algo más de media entrada. Seis toros de Molero y Hermanos, flojos. El segundo fue devuelto a los corrales, por resentirse de los remos, y sustituido por otro de la misma ganadería, de las mismas características.

Luis Miguel «Dominguín», silencio. En el cuarto, bronca.

José María «Manzanares», ovación y vuelta. En el quinto, palmas.

José Luis «Galoso», ovación, una oreja y vuelta. En el último, ovación y vuelta.

Novillada festiva

LLENO Y VIDRIE, CURRO FUENTES Y EL ESTUDIANTE, A HOMBROS

CUENCA, 26.—Novillada de Feria. Lleno. Un novillo de Molero Hermanos para el rejoneador Ma-

nuel Vidrié, que resultó bravo. Seis novillos de Ana Romero, de Jerez de la Frontera, que dieron buen juego en general. El segundo fue sustituido por flojedad de remos por otro de Amalia Pérez Taberero, pitado en el arrastre.

Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. Manuel Valiente, palmas. En su segundo, pitos.

Curro Fuentes, una oreja. En su segundo, una oreja.

Luis Algara «El Estudiante», una oreja. En el que cerró plaza, dos orejas y rabo.

Manuel Vidrié, Fuentes y El Estudiante fueron sacados a hombros. (Cifra.)

1.ª NO COLABORARON LOS TOROS (MANSOS Y DIFÍCILES)

LINARES (Jaén), 28.—Primera de la Feria de San Agustín. Lleno completo. Se guarda un minuto de silencio al desfilar las cuadrillas en el XXIV aniversario de la muerte de Manolete en esta plaza.

Toros de Ramón Sánchez, mansos y difíciles para la lidia.

Miguellín, en el primero, bronca. En su segundo, faena protestada; bronca.

Diego Puerta, en su primero, ovación, oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas y vuelta.

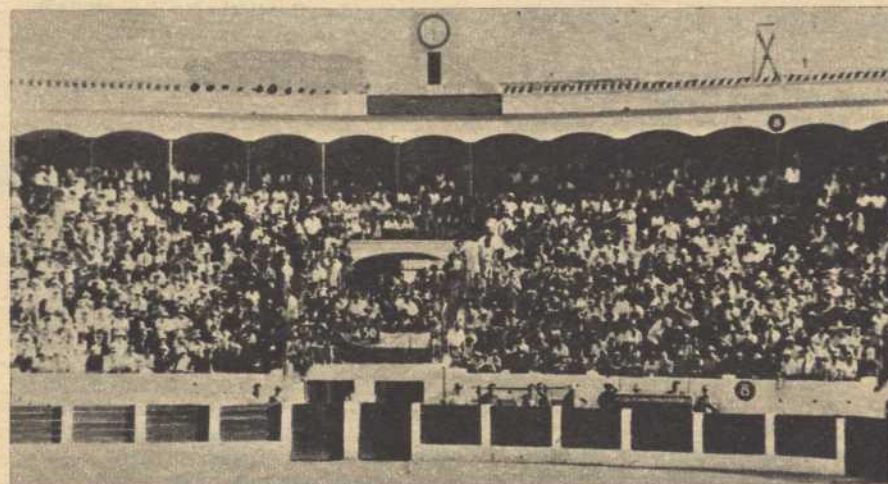
El Cordobés, en su primero, división de opiniones. En el que cerró plaza, pitos al torero y al toro.

2.ª LOS TRES ESPADAS, A HOMBROS (TOROS MUY BRAVOS)

LINARES, 29.—Segunda de Feria. Lleno. Toros de Juan Pedro Domecq, muy bravos y nobles. Al último le fue perdonada la vida. El mayoral, primero, y el ganadero, después, con los tres espadas, dieron la vuelta al anillo, al final del quinto toro, entre grandes ovaciones.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, gran faena de muleta. Media estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo repitió otra faena completísima. Media estocada. (Dos orejas y rabo.)

José Fuentes, en su primero, faena variada. Estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Un pinchazo sin soltar y media estocada. (Dos orejas y rabo.)



Palomo «Linares», en su primero, gran faena de muleta. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo, el más bravo y noble de la tarde, faena variada y artística. El público pide clamorosamente que se le perdone la vida al animal, lo que concede la presi-

dencia. Palomo simula la estocada con una banderilla y el toro pasa a los corrales entre grandes aplausos, concediéndose al espada simbólicamente las dos orejas y el rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.



LA SEMANA TAURINA

LUNES

MUY BIEN GALLOSO

IBIZA, 23.—Toros de Juan Guardiola Soto, de Sevilla, regulares. Algo más de media entrada.

Diego Puerta, dos pinchazos, entera y descabello. (Aplausos.) Media y descabello. (Petición y vuelta.)

José Mari Manzanares, dos pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta.) Pinchazo y entera. (Una oreja.)

José Luis Galloso, estocada. (Dos orejas.) Una entera. (Dos orejas y rabo y es paseado a hombros por la puerta grande.)

ARTE DEL REJONEO

NERVA (Huelva), 23.—Menos de media entrada. Corrida del arte del rejoneo. Seis toros de Alvaro Domecq, flojos de remos.

Angel Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

José Samuel «Lupis», ovación, una oreja y vuelta.

Los hermanos Peralta, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Domecq y Lupi se muestran superiores en rejones de castigo, banderillas a mano y de las cortas. Dos rejones de muerte y remata Domecq, pie a tierra, con el descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

BIEN LUPI Y EL HENCHO

OLIVENZA, 23. (Logos.)—Corrida de Feria. Toros de Juan Morales de la Calle, buenos; al primero se dio la vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupis», dos orejas. Gregorio Moreno Pidal, ovación y petición.

El Pireo, avisos y silencio. El Hencho, ovación y vuelta y dos orejas y rabo.

FESTIVAL DE LA LIBERACION

CASTRO URDIALES, 23. (Logos.)—Festival de la Liberación. Novillos de Arroyo Hermanos, de Madrid, muy bravos, a excepción del tercero.

El rejoneador Landete, dos orejas y rabo.

Andrés Vázquez, dos orejas y rabo. José Fuentes, silencio.

Manolo Cortés, dos orejas. José Luis Parada, dos orejas.

José Fuentes toreó al último por ausencia de Curro Girón, cortando las dos orejas y el rabo.

Los matadores dieron la vuelta al ruedo en unión del ganadero

MARTES

OREJAS PARA EL VITI Y PARADA

VINAROE (Castellón), 24.—Toros de Rocio de la Cámara, de Sevilla, que cumplieron. Llamo en la plaza.

Santiago Martín «El Viti», ovación, una oreja y vuelta. En el cuarto, ovación, una oreja y vuelta.

Manuel Benítez «El Cordobés», ovación y salida al tercio. En su segundo, división de opiniones.

José Luis Parada, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. El toro es aplaudido en el arrastre. En el último, ovación y vuelta al ruedo.

GUSTO EL REJONEO

BELMONTE (Cuenca), 24.—Toros de Salvador Guardiola, de Sevilla, que fueron bravos. Llamo.

Angel Peralta, en el primero, dos orejas, y rabo.

Rafael Peralta, en el segundo, dos orejas.

Alvaro Domecq, en el tercero, dos orejas y rabo

José Samuel «Lupis», en el cuarto, dos orejas.

Los hermanos Peralta, al alimón, en el quinto, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq y Lupi, en el último de la tarde, dos orejas y rabo.

MIERCOLES

INESPERADO MANO A MANO

CIEZA (Murcia), 25.—Primera de Feria. Toros de don Alvaro Domecq Torrestrella. Por incomparecencia de José Mari Manzanares, mano a mano entre Paquirri y Dámaso González. Cartel de «no hay billetes».

Paquirri, una buena estocada. Dos orejas y rabo. Una estocada. Dos orejas. Dos orejas y rabo en el tercero.

Dámaso González, media estocada. Dos orejas y rabo. Dos orejas y rabo en su segundo. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

EXITO DE PALOMO Y CALATRAVEÑO

ALMAGRO, 25. (Logos.)—Corrida de Feria. Toros de Salvador Guardiola, bravos.

Luis Miguel «Dominguín», estocada y media. Ovación y aplausos al toro. En el otro, pinchazo, estocada y descabello. Una oreja.

Palomo Linares, tres pinchazos y media estocada. Ovación. En su segundo, media. Dos orejas y pitos al toro.

Calatraveño, pinchazo y una casi entera. Dos orejas. En el último, pinchazo y descabello. Dos orejas.

JUEVES

CORRIDA DE BENEFICENCIA

SANTANDER, 26.—Corrida de Beneficencia en la plaza de Cuatro Caminos, coincidiendo, como es habitual, con el aniversario de la liberación de Santander, organizada por el Gobernador Civil de la provincia. Tres cuartos de plaza.

Seis toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, con fuerza y que aguantaron bien el castigo en varas. Pesaron, por orden de lidia, 494, 507, 512, 514, 490 y 479 kilos.

Andrés Vázquez, en su primero, silencio. En su segundo, difícil y peligroso, gran bronca.

Pablo Alonso «El Norteño», torero de la tierra, silencio. En su segundo, una oreja y vuelta.

José Luis Parada, ovación y vuelta. En el que cerró plaza, dos orejas y vuelta.

GALLOSO FUE EL MEJOR

BELMONTE (Cuenca), 26. — Toros de Laurentino Carrascosa, bien presentados.

Josquín Bernadó, en el primero, una oreja. En su segundo, ovación y vuelta.

Manuel Amador, en su primero, ovación. En su segundo, ovación.

José Luis Galloso, en su primero, dos orejas. En el que cerró plaza, una oreja.

CORRIDA DE REJONES

ALMAGRO, 26.—Corrida de rejones. Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis» se hicieron en rejoncillos, banderillas a una y a dos manos, en rosas y en rejones de muerte. Cortaron todas las orejas y rabos de las reses. Toros de Bernardino Jiménez, de Linares, que resultaron bravos. Plaza llena.

VIERNES

MUY BIEN TOROS Y TOREROS

MURO (Palma de Mallorca), 27.—Toros de Jiménez Prieto, que dieron buen juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Buena entrada. Los tres diestros y el mayoral dieron la vuelta al redondel.

Andrés Vázquez, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

El Cordobés, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Marcelino, en su primero, ovación, una oreja, petición y vuelta. En su segundo, aplausos.

SABADO

EL VELITA, HERIDO GRAVE

ALICANTE, 28.—El novillero Francisco Sánchez «El Velita» ha resultado gravemente herido cuando lidiaba su segundo esta tarde en la plaza de toros alicantina.

Se lidiaron cinco novillos de Pablo Rincón Cafilzares, bravos y nobles, que fueron aplaudidos en el arrastre, y uno de Guardiola Domínguez.

Francisco Sánchez «El Velita», en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el segundo resultó cogido cuando daba una manotina. Intentó matar, pero tuvo que ser trasladado a la enfermería, adonde le llevó una oreja Pepe Luis Ortuño, quien terminó con este novillo.

Ortuño, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el segundo, ovación, dos orejas y vuelta.

El Lince, en su primero, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

El Velita sufre herida en cara interna muslo derecho con una trayectoria de diez centímetros, que diseca músculos vasto in-

terno, recto anterior y abductor. Llegando al triángulo de Scarpa, y otra trayectoria de seis centímetros de profundidad que llega hasta el peritoneo. Fractura grave.

LOS DOS REJONEADORES A HOMBROS

CIEZA (Murcia), 28. — Buen tiempo y lleno. Seis toros para rejones de Hermanos Florés Cubero, de Sevilla, bravos, excepto el último.

Alvaro Domecq, ovación, dos orejas, rabo y vuelta en su primero; y ovación, dos orejas y vuelta, en su segundo.

José Samuel «Lupis», ovación y vuelta en uno, y ovación, dos orejas y vuelta en el otro.

Domecq y Lupi torearon al alimón el primero y el sexto de la corrida. (Ovación, dos orejas y vuelta, en uno, y ovación, dos orejas, rabo y vuelta, en el otro.)

Los dos rejoneadores salieron a hombros.

TOROS BRAVOS

ROBLEDO DE CHAVELA, 28.—Toros de Sánchez Arjona, bravos y nobles. Llamo.

Angel Teruel, en el primero, dos orejas y rabo. En el cuarto, una oreja.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en el segundo, y una oreja en el quinto.

El Macareno, dos orejas y rabo, en el tercero. En el que cerró plaza recibió iguales trofeos.

Los tres espadas salieron a hombros.

MAS REJONEO

CASAS IBANEZ (Albacete), 28.—Corrida de rejoneo. Reses de Navarro Salido, que resultaron bravas.

Angel Peralta, en el primero, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en el segundo, dos orejas.

Tomás Sánchez, en el tercero, dos orejas y rabo.

El cuarto lidiaron, al alimón, los hermanos Peralta. (Dos orejas y rabo.)

En la lidia del quinto y sexto intervinieron los tres rejoneadores, siendo premiada su actuación con las dos orejas y rabo de cada uno de ellos.

NOVILLADAS

VALENCIA DE ALCANTARA

VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres).

CAPOTE DE ORO

CURRITO RIVERA, DECLARADO TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE BILBAO

El trofeo al toro más bravo, para Arranz

Reunido el jurado calificador, compuesto por presidentes de clubs y entidades taurinas bilbaínas y prestigiosos críticos taurinos de España, para otorgar el «Capote de Oro» al triunfador absoluto de la Feria de Bilbao, que otorga el Club Colavidas, acordó por unanimidad concederle al diestro mejicano Currito Rivera y declararlo, por tanto, triunfador absoluto de la serie festiva recientemente finalizada.

Asimismo, el Trofeo al toro más bravo de la pasada Feria de Bilbao, instituido por el Club Cocherito y consistente en una placa de plata, ha sido concedido, por mayoría de votos entre los componentes del jurado, a un ejemplar de la ganadería de don Manuel Arranz, de nombre «Agareno», marcado con el número 43, con un peso de 515 kilos, lidiado por el diestro mejicano Currito Rivera.

25.—Novillada de Feria. Tiempo desapacible y buena entrada. Seis novillos del marqués de Valdeuza, de desigual juego.

El rejoneador Pedro del Río, aplausos. Curro Bedoya rejoneó al cuarto. (Dos orejas y vuelta.)

El novillero Antonio Vargas, ovación, una oreja y vuelta, y silencio.

José María, ovación y vuelta en uno, y división de opiniones en el último.

TORREMOLINOS

TORREMOLINOS (Málaga), 26.—Manolo Ruiz resultó herido de pronóstico grave en la novillada sin picadores celebrada esta tarde, en la que se lidiaron reses de Elena de Troya.

Diego García, aplausos.

El novillo correspondiente a Manolo Ruiz lo despachó Diego García, siendo también aplaudido.

Antonio Cantos se sintió indispuerto y pasó a la enfermería, al igual que Diego García, al que le aquejaba un dolor en el tórax.

Quedó solo en el ruedo Antonio Arroyo, que cortó las dos orejas de cada uno de los dos novillos que mató.

Parte facultativo: «Manuel Ruiz sufrió una herida contusa por asta de toro en la cara interna del tercio medio del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con una trayectoria hacia arriba de 25 centímetros, que disecciona el paquete vascular, al que contusiona, hasta la base del triángulo de Scarpa. Pronóstico grave. Tras la cura en la enfermería pasó a un sanatorio.»

MADRID (VISTA ALEGRE)

Media entrada. Seis novillos de los Herederos de Carlos Núñez, que dieron buen juego en general, para Roberto Piles, Pedro Sánchez y José Julio Granada.

Piles, en su primero, faena de buena clase, pero el toro tiene poca fuerza. Cuatro pinchazos y media. (Saludos desde el tercio.) En su segundo lancea con agrado. Faena con ambas manos y adornos. Mata de pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Pedro Sánchez, faena larga y variada. Mata de estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena breve para dos pinchazos y estocada. (Saludos desde el tercio.)

José Julio, faena pinturera para una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena de alifio. Dos pinchazos y estocada.

Los tres matadores salieron a hombros.

LA SEMANA TAURINA

El Puerto de Santa María:

OREJA A RUIZ MIGUEL Y GALLOSO

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 29.—Toros del marqués de Domecq y Hermanos, de escasa fuerza y que dieron irregular juego.

Antonio «Bienvenida», en su primero, la escasa fuerza del toro le hace abreviar, para media estocada y descabello al segundo golpe. (Ovación.) En su segundo pone al toro en suerte de varas a base de chicuelinas muy ajustadas. Primoroso trasteo en los medios y buena faena de muleta. Mató de estocada ladeada. (Vuelta y saludos.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, serie de naturales y derechazos, exponiendo mucho. Estocada y descabello al quinto intento. (Palmas.) En el quinto, faena bonita y templada entre los pitones. Estocada recibiendo. (Una oreja.)

José Luis «Gallosca», a su primero, faena templada y mandona. Cuatro pinchazos y estocada. (Vuelta y saludos.) Al último de la tarde, el mayor del lote, primoroso trasteo con la muleta por ambos lados. Un pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.)

Marbella:

ESPONTANEA EN UN TORO DE EL CORDOBES

MARBELLA, 29.—Toros de Manuel Camacho, algo gazapones y de embesada corta, excepto el quinto, muy bueno.

Raúl García, en su primero, salida al tercio. En su segundo armó la escandalera con capote y banderillas. Una oreja.

Mauro Liceaba en su primero estuvo bien. Vuelta. En su segundo se mostró voluntarioso. Aplausos.

Mario Sevilla, en su primero se limitó a cumplir. En el último se mostró valiente. Vuelta.

Ciudad Juárez:

POCA COSA

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua, Méjico), 29.—Toros de Boquilla del Carmen.

Joselito Huerta, en su primero, una oreja. En su segundo se superó. Dos orejas.

Pepe Cáceres se limitó a salir del pxso en sus dos enemigos.

Raúl Ponce de León, en su primero estuvo desacertado. Protestas. En el sexto, un aviso.

NOVILLADAS

MEJICO

MEJIMO D. F., 29. — Novillos de Valparaiso.

Miguel Mateo «Miguelina», en su primero, buena faena de muleta. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena en la que sobresalieron naturales muy templados. Una entera tendida y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Manuel Benítez «El Cordobés», en su primero, breve faena de muleta. Estocada entera. (Palmas.) En su segundo, al empezar la faena de muleta, una espontánea quiere saltar al ruedo, pero se lo impiden los mozos del callejón y es sacada de la plaza por la Fuerza Pública. El Cordobés instrumentó una gran faena variada. Media estocada. (Dos orejas y rabo.) El toro es aplaudido en el arrastre.

José Mari «Manzanares», en su primero, faena con buenas series de naturales. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, gran faena con pases en redondo muy ceñidos, naturales y adornos. Un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Palma de Mallorca:

TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

PALMA DE MALLORCA, 29.—Cuatro toros de Juan Mari Pérez Tabernero, mansurrones, y dos de «Los Campillones», difíciles.

Paco Camino, breve en el primero, con algunos adornos. Estocada y descabello. (Muestras de desagrado.) Faena torera, con redondos, naturales y el de pecho al cuarto. Estocada. (Una oreja.)

Francisco Rivera «Paquirri», valiente en el segundo, con faena variada. Estocada. (Una oreja, petición de otra.) En el quinto, faena voluntariosa. Estocada y descabello al tercer golpe. (Protestas.)

Dámaso González, valiente en el tercero. Pases de todas las marcas, adornos y desplantas. Cuatro pinchazos y estocada. (Una oreja.) En el último, faena en el terreno del toro, con pases variados. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

Cuéllar:

BUENOS MIURAS

CUELLAR (Segovia), 29.—Corrida de Feria. Toros de Eduardo Miura, que dieron buen juego, excepto el segundo.

José Antonio Gaona, silencio en sus dos toros.

Luis Procuna, vuelta al ruedo. En su segundo, ovación con las banderillas.

Rafaclillo, silencio. En el que cerró plaza, vuelta al ruedo.

MONTERREY

MONTERREY (Méjico), 29.—Novillos de Salitrillo.

Miguel Munguía «El Inspirado», en su primero, pitos. Su segundo, bien. Salida al tercio.

René Sánchez, faena variada. Media estocada, una oreja. En su segundo se limitó a cumplir.

José Angel Adame, en su primero, faena valiente. Oreja. En el último, oreja. Paseo en hombros.

ACAPULCO

ACAPULCO (Méjico), 29.—Novillos de la Ventilla.

Mariano Ramos, en su primero, vuelta. En su segundo, silencio.

Curro Leal, en su primero, aplausos. En el último, vuelta al ruedo.

Dámaso Gómez, valiente en el primero, con series sobre ambas manos. Dos pinchazos y descabello. (Petición de oreja y vuelta.) En el cuarto, faena lucida. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

Ricardo de Fabra, en el segundo, de embestida corta, faena breve por la cara. Tres pinchazos, estocada y descabello. (Silencio.) Valiente en el quinto. Naturales y algunos otros pases sueltos. Estocada caída. (Palmas.)

Sebastián Martín «Chanito», faena aplaudida al tercero. Pinchazo sin soltar yestocada. (Una oreja.) En el último, varias series de naturales, con el de pecho, y derechazos. Media estocada y descabello. (Palmas.)

Figueras:

DOS OREJAS PARA EL REJONEADOR

FIGUERAS (Gerona), 29.—Décima corrida de la temporada. Ganado de José Navarro Villadiego, manejable.

El rejoneador Curro Bedoya permaneció inédito en su primero, al quedar descordado el bicho al segundo rejoncillo. Tuvo que rematarlo el puntillero. En su segundo mata de dos rejones, quedando también descordado en el segundo. (Dos orejas.)

En lidia ordinaria, Hernán Alonso, en su primero, petición. En el quinto, aplausos.

Juan Calero, en el primero, una oreja. En el último, petición de oreja y vuelta.

El Tiemblo:

LUCIDO MANO A MANO

EL TIEMBLO (Avila), 29.—Toros de Domingo Ortega, buenos.

Gabriel de la Casa se lució en su primero y fue muy ovacionado. En el segundo, gran faena con las dos manos. (Dos orejas y rabo.) En el tercero dio la vuelta al ruedo, tras una buena faena de muleta.

Juan José fue muy ovacionado en su primero. En el segundo, gran faena, con muletazos superiores. (Dos orejas y rabo.) En el último realizó una faena magistral

CARACAS

CARACAS, 29. — Decimocuarta novillada del «Nuevo Círculo». Se lidiaron astados colombianos de Dosgutiérrez.

Rafael Rodríguez, silencio y pitos.

Carlos Roynaga, silencio y vuelta.

Enrique Calvo, un aviso y silencio.

SAN LUIS DE POTOSI

SAN LUIS DE POTOSI, 25.—Novillos de distintas ganaderías.

El ex matador Lorenzo Garza estuvo artista en su novillo, a pesar de la debilidad del burel de Humberto Moro. Fue ovacionado.

El también ex matador Calesero, padre, con un novillo de Las Huertas, faena alegre y torera entre ovaciones. Sale al tercio.

Manolo Martínez, ante el mejor novillo de la tarde, bien con el capote y la muleta. Dos orejas y rabo.

Curro Vázquez, bien con el capote y la muleta. Dos orejas y dos vueltas.

El novillero Manolo Arruza, hijo de Carlos Arruza, estuvo valiente y torero. Ovación.

El también novillero Gabriel Soto «El Momo», ovacionado. Dos orejas.

MEJICO

Tepatepec:

EXITO DE CURRO VAZQUEZ

TEPATEPEC (Hidalgo, Méjico), 28.—Toros de Santiago, buenos y bravos.

Joel Téllez «El Silverio», en su primero, bien. Una oreja. En su segundo, valiente y voluntarioso, una vuelta.

Manolo Espinosa «Armillitas», muy bien con el capote. Gran faena con muleta. Dos vueltas al ruedo. En su segundo, dos orejas.

El español Curro Vázquez, extraordinario con el capote en el primero. Con la muleta muy valiente y artista. Dos orejas. En su segundo estuvo valiente y torero. Una oreja.

Tijuana:

SOLO UNA OREJA

TIJUANA (Méjico), 23.—Toros de Casa Blanca.

EL DOMINGO TAURINO

valiente y artística. (Dos orejas y rabo.)
Los dos espadas salieron a hombros.

Tarazona:

COGIDA MENOS GRAVE DE EL ALBA

TARAZONA (Zaragoza), 29.—Segunda corrida de Feria. Tarde lluviosa. Toros del marqués de Villagodio, grandes, bien armados y con poder.

Manuel Rodríguez, a su primero, vuelta. En su segundo, faena inteligente, para media y descabello. (Ovación y saludos.)

Jesús Gómez «El Alba», en su primero, coloca dos buenos pares de rehiletes. Faena variada sobre las dos manos, ligando con naturales y de pecho. Un pinchazo y una entera. (Una oreja.) En el otro coloca dos soberbios pares de banderillas. Faena muy variada por derechazos y redondos y naturales, ligados con el de pecho. Al iniciar una tanda de naturales es cogido aparatadamente, saliendo herido. Acaba con el toro Manuel Rodríguez, de media y una entera. (Dos orejas, que fueron llevadas a la enfermería.)

Antonio José Galán, pases de todas las marcas, para una entera y descabello. (Una oreja.) En el último, faena voluntariosa, con derechazos, naturales, manoleteras y adornos. Pinchazo y una entera. (Una oreja.)

Jesús Gómez «El Alba» sufre herida en región escrotal, que interesa piel y que afecta el testículo izquierdo, con una longitud de quince centímetros. Pronóstico, menos grave.

San Felú de Guixols:

EXITO DE VIDRIE

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 29. Dos novillos de Rafael Peralta y cuatro toros bien presentados de José Domecq de la Riva.

Luis Parra «Jerezano», a su primero, pases de todas marcas, par a una entera en su sitio. (Una oreja.) En su segundo escucha música con la muleta, para dos pinchazos y descabello. (Una oreja.)

Juan Beca Belmonte, faena poco vistosa a un toro noble, para un pinchazo y un bajonazo. (Una oreja.) En su segundo, es casa faena con la muleta, para seis pinchazos y descabello al tercer intento. (División de opiniones.)

Manuel Vidrié ha estado muy bien en sus dos novillos, cortando dos orejas del primero y dos orejas y rabo del segundo.

Benidorm:

CORRIDA DE REJONEO

BENIDORM (Alicante), 29.—Corrida de rejones. Toros de Manuel Santos, bien presentados, pero desiguales y sin embestida.

Angel Peralta, una oreja en el primero. Rafael Peralta, ovación en el segundo. Alvaro Domecq, vuelta en el tercero.

José Samuel «Lupia», en el cuarto, dos orejas y petición de rabo.

Los hermanos Peralta lidiaron al alimón el quinto. (Dos orejas.)

El último fue lidiado por Domecq y Lupia. (Una oreja.)

Requena:

MUCHOS TROFEOS EN OTRA DE REJONEO

REQUENA (Valencia), 29.—Corrida de rejones. Toros de Alonso Orduña, que cumplieron.

Maldonado Cortés, una oreja. Eduardo Torres «Bombita», dos orejas y rabo.

Alfredo Conde, ovación y vuelta.

Sánchez Fernández, dos orejas y rabo.

Cortés y Conde, al alimón, dos orejas y rabo.

En el último, Torres y Sánchez Fernández, dos orejas y rabo.

NOVILLADAS

BUENOS NOVILLOS

SEVILLA, 29.—Novillos de García Barroso, que dieron buen juego.

Antonio Porras, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el otro.

Domingo Molina, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Juan Luis Rodríguez, vuelta al ruedo en los dos.

TODOS FUERON OREJEADOS

ARACENA, 29.—Novillos de Rufino Moreno Santamaría, buenos.

Paco Bautista, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

El Yiyo, una oreja en cada uno de sus

lote. Soto Vázquez, una oreja en cada uno de sus enemigos.

DIEGO BARDON, CONMOCIONADO

LLORET DE MAR, 29.—Novillos con poder de «Fuentelespino».

Diego Bardón resultó cogido en su primero, con conmoción, de pronóstico reservado.

José Luis López Tizonas, una oreja en uno, una oreja en el otro y dos orejas en el tercero.

Paco Alcalde, una oreja en uno, dos orejas en el segundo y dos orejas y rabo en el último.

COLOMBIA: POLEMICA ANTE «LA LEY DE LOS TOREROS»

La «Ley de los Toreros», que estos días espera el refrendo del Senado colombiano, ha provocado gran expectación, no solamente en aquel país, sino también en España, cuyos toreros integran la mayoría de los cgrteles de Colombia.

Como se sabe, la ley prevé que en las plazas de toros colombianas sólo podrá participar un torero extranjero por cada dos nacidos en el país.

De ponerse en práctica la citada ley se vería seriamente afectada la contratación de toreros españoles para aquellas plazas. En el Sindicato Nacional del Espectáculo español se espera con atención y serenidad el desarrollo de los acontecimientos.

En Colombia: Opinión de los toreros

A favor de la «Ley de los Toreros» está la Unión de Toreros de Colombia (UNDETOC), que en un extenso comunicado justifica su postura partidista. Dice entre otras cosas:

«Es por todos sabido que los diestros nacionales deben alternar con figuras extranjeras en un plano de absoluta desventaja, pues éstas, después de sumar 80 ó 90 corridas, tienen la suficiente preparación, tan necesaria para ejercer la profesión; en cambio, los nuestros, con un número de corridas que oscilan de 0 a 10 en el extranjero, en la casi totalidad de los casos, tienen que venir a enfrentarse sin la suficiente práctica con dichas figuras, habiendo demostrado con los resultados positivos en todas las Ferias colombianas tener aptitudes inigualables para el arte del toro, siendo merecedores por el sacrificio realizado a los más valorados trofeos.»

«...Es el fin de esta ley: fomentar el surgimiento de figuras nacionales puesto que los toreros y las figuras se hacen creando y sin esta ley es indudable que las posibilidades eran las mínimas, y si no que hablen las estadísticas.»

«La inclusión de dos espadas nacionales por corrida abaratará el costo del espectáculo, abriendo las puertas de las plazas, a un público que hasta ahora, por el alto precio de las entradas, se veía privado de concurrir.»

«Respecto a los convenios, esta medida refuerza la posición de esta Entidad, para poder entablar negociaciones con un pie de igualdad y así obtener un verdadero intercambio y reciprocidad que beneficia a los nuestros en el extranjero.»

El parecer de los ganaderos

Frente a esta tesis, la Asociación Colombiana de Criadores de Reses de Lidia argumenta ante la nueva situación que plantea, impugna la vigencia de dicha ley:

«Existen en la UNDETOC unos sujetos que se dicen ser miembros activos en su profesión y que a la hora de la verdad pegaron sólo «un mantazo» a algún novillo en una placita provinciana y hasta allí llegaron sus aspiraciones de hacerse grandes figuras del toreo, pero, por desgracia, entraron a ser miembros de una entidad seria, llegando alguno de estos personajes a ocupar altas posiciones en sus directivas.»

«...Ninguna empresa estará en capacidad de presentar Ferias de primera categoría. ¿Dónde están las figuras y, por tanto, los beneficios económicos que justifiquen su organización? Nuestras figuras actuales no llenan ni llenarían las plazas jamás y menos con los precios que existen hoy en día. El supuesto abaratamiento del espectáculo a que hace alusión el comunicado, conduciría inexorablemente a la disminución de impuestos que las distintas entidades estatales y de beneficencia, etc., perciben de las corridas de toros.»

«...Hemos tratado con todo respeto y ayudado a nuestros toreros, pero no hay bases para reconocer en ellos las fuerzas suficientes para mantener el espectáculo en la posición que se halla, aplicándole la nueva ley.»

«...Finalmente, los presupuestos de la ley aprobada por el honorable Congreso constituyen simple y claramente el certificado de defunción de los propios toreros colombianos.»

Declaraciones de Pedro Domingo

El matador de toros colombiano Pedro Domingo, presidente de su Sindicato y propulsor de la «Ley de los Toreros», ha declarado al diario «El Comercio» de Bogotá:

«La nueva ley es nuestro grito de independencia... No es cierto que la nueva ley «dañe» ningún convenio, porque precisamente todos los anteriores se han firmado respetando las legislaciones internas de los países. La nueva ley lo que va a darnos es precisamente un refuerzo, un apoyo muy grande para negociar, esta vez, si en mayor igualdad de condiciones. ¿Des-

igualdad? Claro, pues mientras a los españoles se les aumentaban los sueldos en Colombia desde hace tres temporadas, a los colombianos se los disminuyen...»

La postura de los empresarios

Los empresarios de Medellín rechazan de plano la llamada «Ley de los Toreros». Jaime Arango, gerente de la empresa Tesma, en extenso mensaje dirigido al Presidente de la República, expone el peligro económico a que se vería abocada su organización, si la «Ley de los Toreros» es sancionada por el ejecutivo. En su comunicado, el gerente de la plaza de Medellín explica al Presidente que la ley, lejos de beneficiar a los toreros colombianos, les perjudica grandemente por cuanto serían vetados por las empresas españolas. Agrega que tanto toreros como novilleros nacionales actúan permanentemente en plazas españolas, en tanto que los toreros españoles lo hacen únicamente en las Ferias que se celebran en Colombia.

También desde Cali la empresa de Turismo y Turismo del Valle dirigió un mensaje al Presidente de la República, cuyo contenido es el siguiente:

«Ley aprobada pasado día 12 por el Congreso de la República que obliga a incluir dos matadores colombianos por corrida, significa grave perjuicio para la celebración Feria tradicional que se basa en su temporada taurina, la cual sería disminuida con el consiguiente perjuicio turístico en todas sus manifestaciones ocasionando serios problemas de desempleo en nuestra ciudad.»

Por otra parte, el Gobierno de Bogotá, a través de un portavoz oficial, asegura que no peligrará la temporada taurina en la capital, toda vez que los contratos establecidos antes de aprobarse la nueva ley no podrán ser invalidados por ésta.

Repercusiones en España

En la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo se espera con serenidad la decisión definitiva del Presidente de la República colombiana sobre la airada nueva ley, que, de ser refrendada, romperá automáticamente el convenio vigente desde 1968.

En una reunión a puerta cerrada con los toreros colombianos que actualmente se encuentran en España, acordaron dirigirse a la Unión de Toreros Colombianos para significarle los graves perjuicios que la ruptura del actual convenio con España les ocasionaría y para pedirle que consulte con ellos cuál debe ser la posición de dicha Unión ante la situación creada. En el mismo sentido, los picadores y banderilleros colombianos han escrito a su Agrupación advirtiéndole el perjuicio que presentaría para ellos la pérdida de los puestos de trabajo.



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

31. CALAHORRA.—Paquirri, Dámaso González y El Macareno. (Sepúlveda.)
31. CUELLAR.—Andrés Vázquez, El Cordobés y otro. (Benavides.)
31. LINARES.—Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis Galloso. (B. Ibán.)
31. SACEDON.—Rejoneadores: Antoñita Linares y Paquita Rocamora. (Escobar.)

SEPTIEMBRE

1. CALAHORRA.—Fermin Murillo, El Alba y Raúl Aranda. (Samuel Flores.)
1. TOMELLOSO.—Pedrín Benjumea, Utrerita y Juan José, con Domecq y Lupi. (Conde de la Maza.)
2. PALENCIA.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel «Dominguín» y Palomo «Linares».
2. MÓTILLA DEL PALANCAR.—Curro Talavera, César González y Juan Arias.
3. PEDRONERAS.—Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Juan José.
3. PALENCIA.—Roberto Piles y El Regio, con los hermanos Peralta. (Lacave.)
4. ALCAZAR DE SAN JUAN.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel «Dominguín» y Eloy Cavazos.
4. ARANJUEZ.—Paco Camino, Gabriel de la Casa y Curro Rivera. (Victorino Martín.)
4. BARCELONA.—El Cordobés y José María «Manzanares», mano a mano.
4. GUADIX.—Pedrín Benjumea,

Miguel Márquez y Antonio Galán.

4. GRANADA.—Juan Luis Rodríguez, Juan Arias y José Julio.
4. SANLUCAR.—Diego Sanlúcar y Manolo de los Reyes. (Diego Romero.)
5. MADRID (Ventas).—Riverita, Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Moreno Yagüe.)
5. ARANJUEZ.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y José Luis «Galoso». (Mayalde.)
5. BAYONA (F.).—Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Urquijo.)
5. MURCIA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Salvador Domecq.)
5. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—El Cordobés, José María «Manzanares» y otro. (Antonio Muñoz.)
5. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Pedrín Benjumea. (Carlos Osborne.)
5. BILBAO.—El Lince y El Niño de la Capea. (Mutiel.)
5. GUADIX.—Juan Arias y José Julio, con Angel Peralta. (Alvarez.)
5. SEVILLA.—Germán Uruña, Curro Fuentes y otro.
5. ZARAGOZA.—César González, Julio Robles y Manolo de los Reyes. (Lázaro Soria.)
6. MURCIA.—Diego Puerta, El Cordobés y José María «Manzanares». (Eusebia Galache.)
6. ARGAMASILLA DE ALBA.—Luguillano Chico y Antonio Porrás, con Joaquín Moreno Silva.
6. VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Germán Uruña y Pascual Mezquita, con Curro Bedoya. (Victor y Marín.)
7. MURCIA.—Paquirri, Curro Rivera y José Luis «Galoso». (Sánchez Fabrés.)
7. VILLENA.—Dámaso González y José María «Manzanares», mano a mano.
7. ALMAZAN.—Germán Uruña y El Niño de la Capea, con los hermanos Peralta.
7. SOTILLO DE LA ADRADA.—Cincovillas, Pedrín Castañeda y Luis Arcángel.
8. BARBASTRO.—Pedrín Benjumea, Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Gerardo Ortega.)
8. MURCIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y José María «Manzanares». (Urquijo.)
8. CINTRUENIGO.—Rejoneadores: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
8. CABRA.—El Mesías, El Feo y Juan Arias.
8. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—Tomás Belmonte y Pedrín Castañeda, con Antoñita Linares. (Valdeolivas.)
9. BARCARROTA.—Miguel Márquez, José Falcón y Morenito. (Piriz.)
9. CALATAYUD.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Pinto Barreiros.)
9. OCAÑA.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
9. PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y otro.
9. RONDA.—José Luis Parada, Curro Rivera, José María «Manza-

nares» y José Luis «Galoso». (Salvador Domecq.)

9. ALBACETE.—Curro Fuentes, Juan Luis Rodríguez y Julián González, con Tomás Sánchez. (Frias.)
9. SANTISTEBAN DEL PUERTO.—Luis Arcángel y El Carpeño, con Antoñita Linares. (Valdeolivas.)
10. ALBACETE.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Antonio Rojas. (Antonio Pérez.)
10. ALCANIZ.—Ruiz Miguel, José Luis Parada y Raúl Aranda. (Albaserrada.)
10. ARLES. (F.).—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Roberto Piles, que tomará la alternativa.
10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Eloy Cavazos, Julián García y José María «Manzanares». (Los Campillones.)
10. CALATAYUD.—Julio Robles, El Niño de la Capea y Juan Arias, con Gregorio Moreno Pidal.
10. CORTEGANA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y otro.
11. ALBACETE.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Sepúlveda.)
11. ARANJUEZ.—Miguelín, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Domecq.)
11. CORTEGANA.—José Luis Parada, Julián García y otro.
11. HARO.—Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Domingo Ortega.)
11. UTIEL.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
11. MURCIA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Pablo Romero.)
11. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Pedrín Castañeda, Amador Sánchez y José María. (Puerto de San Lorenzo.)
12. ALBACETE.—Pedrín Benjumea, Julián García y Santiago López. (Conde de la Corte.)
12. ARANDA DE DUERO.—Andrés Vázquez, Juan José y José Luis Parada.
12. BAZA.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
12. CINTRUENIGO.—Gregorio Lallanda, El Macareno y Antonio Galán. (Arturo Sánchez.)
12. CORTEGANA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
12. CASCANTE.—Curro Fuentes y El Lince. (Albaserrada.)
12. MIRANDA DE EBRO.—César González, Luis Arcángel y El Charro. (Valenzuela.)
13. ALBACETE.—Diego Puerta, El Cordobés y José María «Manzanares». (Arranz.)
13. ARANDA DE DUERO.—Palomo «Linares», Curro Rivera y José Luis «Galoso». (Sorando.)
13. CINTRUENIGO.—Pedrín Benjumea y Gabriel de la Casa. (Domingo Ortega.)
14. ALBACETE.—José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas. (Lisardo Sánchez.)
14. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Miguel Márquez y José Luis Parada.
14. ARANDA DE DUERO.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.

14. BUJALANCE.—Miguel Márquez y Antonio José Galán, mano a mano. (Gavira.)

15. VILLACARRILLO.—Curro Romero, José María «Manzanares» y José Luis «Galoso».
15. ALBACETE.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Tassara.)
15. LOS NAVALMORALES.—Gregorio Sánchez y Pedrín Benjumea, con Antoñita Linares.
15. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Luis Mariscal, Paco Bautista y Gardel.
15. PRIEGO DE CUENCA.—Curro Fuentes, Juan Arias y El Estudiante.
16. PIETRABUENA.—Utrerita y Calatraveño, con Domecq. (Conde de la Corte.)
16. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Rejoneadores: hermanos Peralta y Lupi.
18. LORCA.—Palomo «Linares», José María «Manzanares» y otro.
19. VALLADOLID.—Raúl Aranda, José María «Manzanares» y José Luis «Galoso». (Ramos.)
19. PALMA DE MALLORCA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
19. CASCANTE.—Manolo Rubio y El Niño de la Capea.
19. FUENSALIDA.—César González, El Cortijano y Luis Arcángel.
19. OLIVA DE LA FRONTERA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y Juan Arias.
20. OVIEDO.—Luis Miguel «Dominguín», Fermín Murillo y Palomo «Linares».
20. VALLADOLID.—Diego Puerta, El Cordobés y Luguillano Chico, que tomará la alternativa. (Ramón Sánchez.)
20. FREGENAL DE LA SIERRA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
21. VALLADOLID.—Curro Rivera, Paquirri y Dámaso González. (Apellano.)
22. FREGENAL DE LA SIERRA.—Palomo «Linares», José Luis Parada y José Luis «Galoso».
22. VALLADOLID.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín», y Palomo «Linares». (Antonio Pérez.)
23. BARCELONA.—Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín».
23. VALLADOLID.—El Viti, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)
23. FREGENAL DE LA SIERRA.—Luis Mariscal y Juan Arias.
26. HELLIN.—Manolo Cortés, Eloy Cavazos y El Puno. (Miura.)
26. VALLADOLID.—Andrés Vázquez, José Luis Parada y Chanito. (Santos Galache.)
26. ZARAGOZA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Raúl Aranda.
26. GRANADA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
28. SEVILLA.—Luis Miguel «Dominguín» y Curro Romero.
29. SEVILLA.—Paco Camino, El Puno y otro.

OCTUBRE

3. HELLIN.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas.

DIALOGO ENTRE FIGURAS



COMO SE EFECTUA EL AFEITADO DE LOS TOROS

FRAUDE

EN LA

FIESTA

Sujeto el toro dentro del cajón de curas, uno de los participantes en la manipulación se dispone a intervenir con el serrucho que lleva en la mano



VUELVE al primer plano de la actualidad taurina el espinoso y desagradable tema del afeitado de los toros de lidia. Sobran indicios racionales para suponer que este fraude —gravísima amenaza para el porvenir de la Fiesta— prolifera de nuevo con extensión e intensidad alarmantes. Los recelos del aficionado —justificados por la sospechosa cornamenta de muchos astados—, las murmuraciones de los mentideros y las confidencias de ciertos personajes que se dicen perfectamente enterados, tienen su plena confirmación en recientes declaraciones de algunos ganaderos y diestros, que denuncian sin ambages ni rodeos la realidad de un cáncer que corroe la autenticidad del más nacional de nuestros espectáculos.

Lamentamos sincera y profundamente tener que ocuparnos del asunto. Desearíamos no hablar del mismo, pero aún desearíamos más que el vergonzoso estraperlo desapareciera de manera radical y definitiva. Ahora como siempre tiene razón el clásico cuando afirma que «arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué». Lo grave y pernicioso no es la denuncia de una tara, sino la existencia real de aquello que se denuncia. Y de esto, desgraciadamente, parecen caber pocas dudas. Como tampoco cabe esperar que el mal desaparezca con una rigurosa cura de silencio. Por el contrario, el secreto, cuidadosamente guardado, aseguraría la completa impunidad de los responsables, contribuyendo en forma poderosa a que la corrupción se extendiera y acentuase.

EL RUEDO no está dispuesto a callar. Sin sensacionalismo de ningún género, sin buscar ni pretender el escándalo, nos proponemos indagar lo que haya de cierto en el problema y sus complejas ramificaciones, señalando tanto su extensión como a los responsables directos e indirectos. Lo haremos, desde luego, con el debido respeto a las personas, pero con enérgico rigor contra los autores de maniobras fraudulentas que condena taxativamente el actual Reglamento de Espectáculos Taurinos y han de sancionar las autoridades de acuerdo con las disposiciones vigentes.

En números sucesivos publicaremos, de un lado, los antecedentes inmediatos del problema y las órdenes ministeriales aparecidas en el «Boletín Oficial» con las que trató de atajarse el mal; de otro, declaraciones concretas de los sectores afectados y perjudicados, como son los Sindicatos Nacionales de Ganadería y Espectáculos, ganaderos, empresarios, toreros y apoderados. Como preámbulo, hoy queremos contar cómo se realiza el afeitado de los toros de lidia, raíz fundamental de los graves peligros que amenazan la Fiesta brava.

LA GRAVE EXTENSION DEL MAL

Aunque muchos de los aficionados lo conocen de sobra, creamos interesante e ilustrativo explicar al gran público la forma más corrien-

FRAUDE EN LA FIESTA

te de realizar el desmochado de las reses. No pretendemos con ello, naturalmente, descubrir ningún Mediterráneo, entre otras razones, porque en el planeta de los toros —donde tantos pillines presumen de su habilidad y listeza— están todos descubiertos hace muchos años. Para refrescar nuestra memoria hemos procurado hablar con gentes conocedoras a fondo de la materia, que, previa la promesa de no airear sus nombres, no han tenido inconveniente en hablar con entera claridad y desembarazo. Con tanta, que una de ellas —figura de cierto relieve en el mundillo taurino— llega a afirmar de una manera rotunda:

—Pueden asegurar, sin miedo a equivocarse, que actualmente más de la mitad de los toros que se lidian han sido objeto de alguna manipulación antes de salir al ruedo.

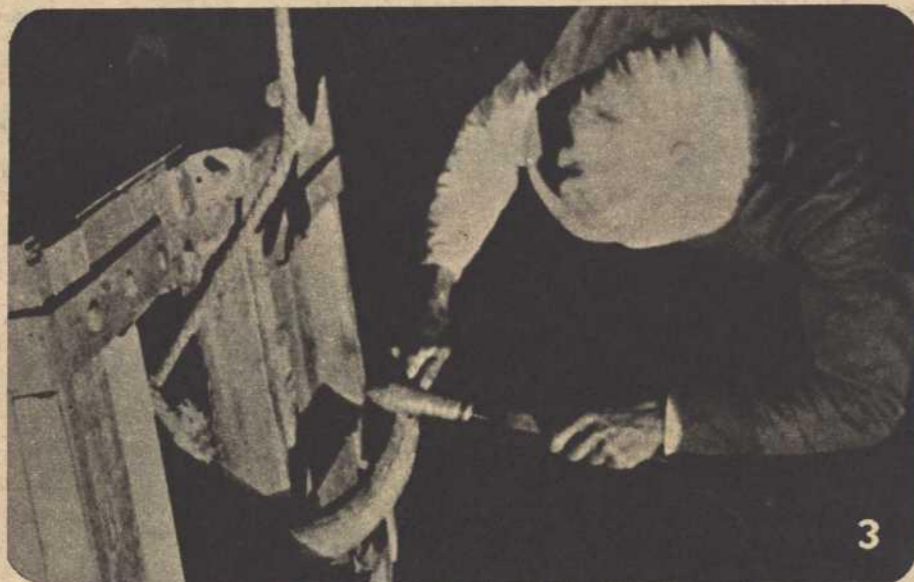
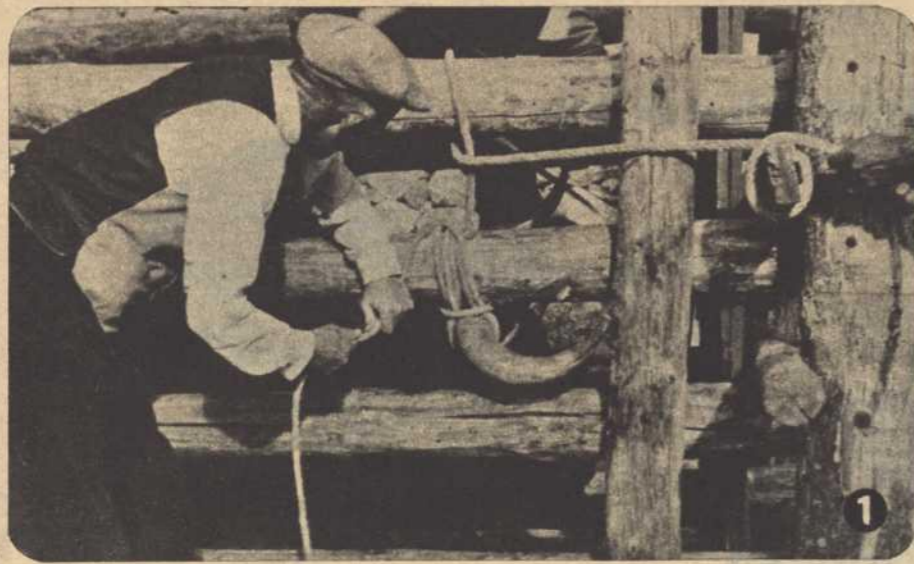
Refiriéndonos concretamente al afeitado —uno de los fraudes más generalizados—, señalemos que la primera parte de la operación consiste en introducir el toro en el cajón de curas, que obligatoriamente, con arreglo a lo dispuesto en los artículos 11 y 70 del actual Reglamento de Espectáculos Taurinos, tiene que haber en todas las plazas. En teoría, el citado cajón debe estar precintado y sólo puede ser desprecintado en virtud de un permiso especial de la autoridad competente y en presencia de un delegado de la misma. En la práctica no parece que sea demasiado rigurosa la observación de todo lo preceptuado con respecto a los precintos.

El cajón de curas, perfectamente acondicionado para atender cualquier lesión que puedan sufrir las reses, tiene dos aberturas a la altura precisa para que por ellas asomen los pitones del astado. Cuando se va a manipular en las defensas del animal se sujetan con cuerdas las astas, inmovilizando totalmente al cornúpeto.

El afeitado propiamente dicho consiste en cortar unos tres o cuatro centímetros del pitón. Generalmente se utiliza una sierra, con la que seccionan el trozo de asta conocido taurinamente con los nombres de "diamante" o "el veneno", que es su extremidad fina y cortante. Con ello se persiguen dos finalidades igualmente importantes: Primera, que el toro, acostumbrado a que sus pitones tengan una determinada longitud, yerre el objetivo al quedarse corto al tirar un derrote o cornada; segunda, que, caso de tropezar con el objeto perseguido, sienta un agudo dolor que le obligue a retroceder.

OPERACIONES COMPLEMENTARIAS

El corte, utilizando una sierra o



serrucho, del extremo puntiagudo del pitón no constituye más que la primera parte de la operación. Para completa con sorprendente rapidez en sus resultados y sería fácilmente perceptible no ya para las autoridades, sino incluso para los espectadores de tendidos y gradas. Para ello, después de la sierra entra en funciones la lima, con la que se sacando nueva punta a las defensas del toro. Tras de la lima se emplea una lija fina para hacer desaparecer las huellas de las manipulaciones precedentes. Más tarde se aplica una especie de esmeril en pasta. Como remate del trabajo se frota con grasa devuelta al pitón un color y un brillo semejante al que tenía con anterioridad.

Cuando la manipulación se realiza en las plazas, se efectúa casi siempre de noche. Por regla general se completa con sorprendente rapidez y sin que el toro, inmovilizado, escape demasiado escándalo, especialmente cuando la sierra y la lima, manejadas por auténticos expertos, no sobrepasa en extensión el trozo que se quiere cortar.

Prácticamente, cuando la maniobra se realiza con esmero, resulta imposible advertir a simple vista la manipulación de las astas. Una condición esencial para lograrlo es que no se astille el pitón. A veces se completa la operación cortando el pelo del testuz del animal para dejar al descubierto de la cepa del cuerno los mismos centímetros que han sido cortados de la punta. Pero

esto sólo se efectúa con las reses muy cortas de pitones; nunca en las que están bien armadas, ya que el simple corte de pelo puede despertar sospechas, que conviene evitar a toda costa.

EN LAS PLAZAS Y EN LAS DEHESAS

Las mismas manipulaciones pueden realizarse en las ganaderías —ya que todas tienen necesariamente un cajón de curas— con mucha mayor libertad de movimientos y desembarazo y tranquilidad de cuantos intervienen en las mismas. Constituyen mayoría aplastante, sin embargo, los ganaderos que se oponen a tales desafueros. Pero todo lo que pueden afirmar es que en sus fin

cas o dehesas no consenten que sea afeitada ninguna de las reses. No pueden asegurar en muchos casos lo que ocurre con sus toros una vez llegados a la plaza en que han de lidiarse. Mandan, es cierto, un mayoral que cuide y vigile de las reses hasta la celebración de la corrida, pero en la plaza que sea es fácil alejar al mayoral un momento determinado, con cualquier motivo o pretexto, para realizar impunemente la manipulación.

Parece que actualmente el afeitado de las reses está menos extendido en las plazas del Norte que en las del Sur. ¿Quién realiza personalmente la manipulación? En casi todos los casos alguien del equipo que rodea a los toreros, uno de los muchos individuos que merodean en

Son conocidas hace años, y relativamente fáciles de comprobar y descubrir; basta para ello con que se cumplan las disposiciones vigentes. A este respecto, en el actual Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado con fecha 15 de marzo de 1962, el capítulo XIII, artículo 134, ordena textual y taxativamente lo siguiente:

"Al finalizar la corrida se realizará el reconocimiento de las astas por los profesores veterinarios en presencia del delegado de la autoridad, de un representante de la Empresa y otro del ganadero, levantándose en el acta correspondiente, de la que se entregará un ejemplar a cada uno de ellos, enviando otro a la Dirección General de Seguridad. La ausencia injustificada de cualquiera de los re-

- 1.—Amarrando fuertemente las astas del toro para impedirle realizar el menor movimiento durante la operación.
- 2.—Comprobación del afinado de las astas.
- 3.—Tras el serrucho, la lima.
- 4.—Examen de las astas en el desolladero de la plaza.
- 5.—La sierra, en funciones.
- 6.—Precintado de las astas sospechosas para su envío a la Escuela Oficial de Sanidad Veterinaria.
- 7.—Las astas sospechosas, precintadas y embaladas convenientemente, llegan a Madrid para su examen.



torno a las grandes figuras y que éstas utilizan en los más diversos menesteres. Aunque, por regla general, los empresarios no intervienen en estas maniobras, se dan casos de conseguir la firma de un torero de cierta categoría por debajo del precio acostumbrado, indicando previamente que las reses estarán «arregladas». Por otro lado, cuando un diestro modesto es contratado para completar un cartel de toreros famosos, se ajusta a mejor precio sabiendo que los toros, siempre pertenecientes a ganaderías cómodas, pueden haber sufrido mermas en sus defensas.

RESUMEN

La forma de afeitado que anteriormente describimos es conforme indicamos al principio, la más usual y extendida. Existen otras maneras distintas de efectuar la operación, según el sitio en que se realiza, la mayor o menor habilidad de los que intervienen en ella y las exigencias de quienes les envían y pagan.

Aparte del afeitado de sus defensas, los toros pueden ser víctimas —y en muchas ocasiones lo son— de diversas maniobras que merman considerablemente su potencia física. Pero, aun siendo todas graves y punibles, ninguna tan peligrosa para el futuro de la Fiesta brava como esta del afeitado, que vuelve a proliferar de nuevo con vergonzosa frecuencia.

COMO DESCUBRIR EL FRAUDE

Conforme señalamos anteriormente, ninguna de las manipulaciones referidas constituyen una novedad.

presentantes mencionados no será obstáculo para las resoluciones que la autoridad adopte como consecuencia de estos reconocimientos.

Si efectuado éste, alguna de las astas ofreciera dudas de haber sido manipulada fraudulentamente, se separarán y guardarán en cajas precintadas para su envío, en unión de otro ejemplar del acta, a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, donde se practicará su examen.

De la misma forma se procederá con las astas de cualquier corrida que la autoridad gubernativa juzgue oportuno someter a reconocimiento.

Cada asta deberá llevar en su superficie un precinto de papel que la circunde, sellado con el de la Delegación de la autoridad, de tal manera que parte de él quede impreso en el precinto, y el resto, sobre el cuerno; deberán agruparse, acordados, los de cada res para que no pueda existir confusión con los de otras. También podrá llevar, a efectos de una fácil identificación, el sello con el hierro de la ganadería si su dueño lo facilitara.

El artículo 134 detalla a continuación cómo deben embalsarse las astas para su envío a la Jefatura Superior de Policía de Madrid, "donde se comprobará la seguridad de los precintos, y en dicha dependencia se hará entrega de ellas a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria mediante acta que acredite la integridad del envase."

En el examen y análisis que realizan los Servicios Veterinarios intervendrá un facultativo designado por la Dirección General de Seguridad y otro por el Sindicato de Ganadería, del grupo correspondiente, en representación de la autoridad, el prime-

FRAUDE EN LA FIESTA

ro, y del ganadero, el segundo. No obstante ello, podrá intervenir también, caso de que lo solicite, un veterinario designado directamente por el ganadero para realizar, conjuntamente con aquéllos, el informe pericial. En el caso de que a estos reconocimientos no concurriese este último, después de haber sido convocado, la Inspección General de Sanidad Veterinaria emitirá su dictamen, considerando que el ganadero ha renunciado a este derecho."

SANCIONES PREVISTAS POR EL REGLAMENTO

Tras señalar detalladamente las medidas que han de tomarse en todos los casos para descubrir las manipulaciones con las defensas de los toros, el mismo artículo 134 puntualiza las sanciones en que incurrirán legalmente los manipuladores, precisando:

"Por cada res cuyas defensas aparecieran artificialmente despuntadas, cortadas o limadas, el director general de Seguridad impondrá la multa de 50.000 pesetas al dueño de la ganadería (a que pertenezca el astado); en caso de reincidencia lo será con la de 100.000 pesetas, y si se produjese una tercera infracción quedará inhabilitado para que se lidien sus reses durante el plazo de un año, aunque en el transcurso de éste hubiese transferido la ganadería a titular distinto. Todo ello sin perjuicio de las responsabilidades en que incurriese por falsear la certificación a que se hace referencia en el apartado h) del artículo 47." ("Declaración jurada del ganadero, haciendo constar que las reses no han sido toreadas ni sus defensas mermadas, limadas o sometidas a manipulaciones fraudulentas.")

"Si el fraude se hubiese cometido notoriamente por orden de la Empresa o diestros, burlando la vigilancia del ganadero, su representante, mayoral o empleados, se impondrá por la Dirección General de Seguridad a los responsables la multa de 50.000 pesetas por cada res arreglada, llevando consigo la reincidencia la multa de 100.000 pesetas, y si se produjese una tercera infracción se prohibirá a los espadas actuar durante seis meses, a contar de la fecha en que se cometió el fraude, y a la Empresa, la de organizar espectáculos taurinos durante el plazo de un mes o, en su defecto, aumentar la multa de 100.000 pesetas por otra de mayor cuantía, que impondrá, a propuesta del director general de Seguridad, el Ministro de la Gobernación. La interposición de recursos contra tales sanciones no paralizará la acción de las mismas."



EL GANADERO VICTORINO MARTÍN OPINA SOBRE EL FRAUDE:

«Se quedan cortos quienes hablan de un cincuenta por ciento de toros afeitados»

«Si de verdad se quiere, el problema puede quedar resuelto en forma definitiva en menos de un mes»

«¿Por qué se silencian las sanciones contra los culpables?»

«Todos sabemos que hay diestros que sólo toreadan reses "arregladas"»

«La responsabilidad incumbe primordialmente a las autoridades que deben y pueden evitarlo»

«No son sólo dos o tres toreros los culpables»

DON Victorino Martín, prestigioso ganadero cuyos toros conservan sangre pura de Albaserrada, hombre serio y amigo de llamar a las cosas por su nombre, no necesita presentación. Los aficionados le conocen de sobra y conocen las reses que lidia a su nombre, sin admitir ni tolerar la menor merma o manipulación en sus defensas. Responde con claridad a nuestras preguntas.

—Claro que se siguen afeitando toros en 1971! Más, muchos más de los que el público se imagina. Se quedan cortos quienes hablan de un 50 por 100 de las reses lidiadas, ya que el fraude alcanza todavía mayores proporciones. Es un abuso vergonzoso, un engaño que debe cortarse de raíz, porque amenaza los pilares que sustentan la Fiesta.

Si sus palabras iniciales son concretas y terminantes, no lo son menos las que pronuncia a continuación.

—La responsabilidad de que tales cosas sucedan incumbe, primordialmente, a las autoridades que pueden



deben ponerles coto rápida, eficaz y definitivamente. Existen otros responsables directos por acción u omisión, pero hablar de ellos es perder el tiempo y meterse en un círculo vicioso. De un lado, porque no son desconocidos para nadie y resulta problemático que voluntariamente modifiquen su actitud por mucho que los demás digamos. Es comprensible —aunque no justificable—, que el torero quiera disminuir sus riesgos y, cuando cree poder hacerlo, pida o exija toros afeitados; también lo es —si bien tenga aún menor justificación—, la actitud del ganadero que tolera que se afeiten sus toros por conveniencia económica o el empresario que, obedeciendo a motivos parecidos, consiente el fraude en sus plazas. Pero con arreglo al Reglamento vigente, las autoridades tienen el deber de impedirlo y las facultades precisas para hacerlo, velando por los intereses del público, que es el principal engañado.

Hace una pequeña pausa como para tomar aliento luego de la larga plática y continúa:

AMPLIA DIFUSIÓN DE LAS SANCIONES

—Si se quiere de verdad, el fraude puede desaparecer sin dejar rastros en menos de un mes. Lo dije hace poco en «ABC» y hoy me ratifico plenamente en lo que entonces dije. Si la autoridad competente desea conocer las medidas que yo pondría en práctica para terminar con unas manipulaciones ilegales y bochornosas, tendría mucho gusto en comunicárselas con toda clase de detalles. Pero mientras esas otras medidas semejantes se aplican, ¿qué razones abonan que no se dé publicidad alguna a las sanciones recu-



Pedrín Benjumea denuncia:

«SE AFEITAN MUCHOS TOROS PORQUE ASI LO IMPONEN LAS PRIMERAS FIGURAS»



que mató dos toros míos en Vista Alegre, lidiará con Camino una corrida el 4 de septiembre próximo en Aranjuez, y Chopera acaba de adquirir otra que será lidiada en fecha cercana por el propio Camino en Andalucía la Nueva.

Ya sé —continúa— que no faltan quienes hablan de vetos toreros contra mis reses. No creo que existan esos vetos; por lo menos nadie se ha atrevido a formularlos abiertamente y en público. Admito y respeto que a un diestro determinado no le gusten mis toros, lo cual es muy diferente a que los declare el boicot por no pasar por la peluquería antes de salir al ruedo. Si alguno lo hiciera, yo le seguiría por todas las plazas en que actuase, acompañado de un notario, para levantar acta de todos los cornúpetas despuntados que toreara.

Vuelvo con mis preguntas al punto de origen, centrando de nuevo la cuestión en las manipulaciones fraudulentas con las defensas de los astados. Insisto sobre la personalidad física de los culpables directos, pero en esta ocasión don Victorino Martín se sale un poco por la tangente.

—No quiero dar nombres —replica—, pero todos sabemos que hay diestros que sólo torear toros «arreglados». Y las culpas —conste con claridad— no recaen únicamente en uno, ni en dos, ni en tres toreros determinados. Porque si esos no despachan más que el 5 ó el 10 por 100 de las reses que se lidian, ¿quiénes matan el 70 o el 75 por 100 restante de los centenares de cornúpetas que se habrán afeitado al concluir la temporada de 1971?

Eduardo GUZMAN

No llegué a consagrarme como figura en los toros por culpa, esencialmente, de Manuel Benítez que me puso la zancadilla. ¿Causas? Cuando toreábamos juntos siempre cortaba más orejas que él. Lo mismo hizo entonces con Miguelín.

Estas sorprendentes declaraciones nos han sido hechas por Pedrín Benjumea en la habitación del Sanatorio de Toreros, donde se repone de la gravísima cornada sufrida en la Monumental madrileña el pasado domingo día 22, toreando reses de don Juan Guardiola Soto.

El diestro, ya muy mejorado, parece dispuesto a contarnos su verdad. La expone con meridiana claridad, sin morderse la lengua en ningún momento de la entrevista.

—La Fiesta —asegura— está sumergida en un mar de inmoralidades. Se oculta celosamente la verdad y se afeitan muchos toros, porque así lo imponen las mal llamadas figuras, que en lugar de enfrentarse con toros prefieren hacerlo con becerros desmochados.

Pedrín Benjumea tuvo a lo largo de sus cinco años de matador de toros etapas muy brillantes en que compitió con las primeras figuras; después sufrió un bache para pasar a un discreto segundo plano, aunque las 15 cicatrices de otras tantas cornadas abonan su decisión y entrega.

—Yo también he toreado toros afeitados. Fue en ocasiones en que, alternando con quienes figuran al frente del escalafón, éstos imponían el ganado que más les convenía. O se limitaban a aceptar el que las empresas disponían para halagarles.

—¿También en Madrid y Bilbao?



NO TODAS LAS FIGURAS ASUSTAN CON MIS TOROS

—Mis toros no se afeitan, desde luego —responde—. Pero, contra cuanto se pueda decir los malintencionados, en todos los años las corridas que se torearán. Incluso para ser lidiados por las primeras figuras, lo que demuestra que no todas se asustan por la integridad de mis reses. ¿Nombres? Palomo,

FRAUDE EN LA FIESTA

**PEDRIN BENJUMEA
DENUNCIA:**

“Yo también toreé toros afeitados cuando alternaba con las figuras, con ganado impuesto por ellas”



«CUANDO SALGA EL TORO DE VERDAD ECHARA DE LAS PLAZAS A MUCHOS FENOMENOS»

—¡Desde luego! Pero aquí sólo en esas dos semanas que dura la Feria isidril y actúan los fenómenos creados por la publicidad. En Bilbao... hay diversas maneras de que el toro salga afeitado. En la capital vizcaína, como en la de España, cuando tolean las primeras figuras es posible que el cornúpeto salga con su cornamenta intacta, pero rebajado considerablemente, disminuido, recortado en edad, trapío, fuerzas y casta. ¿No dice nada que las reses se caigan cuando tolean los fenómenos y no cuando actúan diestros más modestos?

Indica a renglón seguido que los toros se afeitan en 1971 igual que en 1952, época en que Antonio «Bienvenida» denunció públicamente el fraude. La «operación» se realiza unas veces en el campo y otras en las mismas plazas.

—Un toro afeitado puede herir, desde luego. Pero al perder el sentido de la distancia son mucho menores los riesgos para el torero. Si además la res no tiene años ni casta, se la puede tolear con mucha mayor seguridad, aunque la lidia de un animal en tales condiciones constituya un engaño para el público.

Benjumea sostiene que hace años, ajeno por completo a la inmoralidad que amenaza nuestra Fiesta, recorre su propio camino que es el de matar toros auténticos y no defraudar ni engañar al público. Principales culpables de la actual situación considera a los grupitos que monopolizan los carteles más importantes.

—Concretamente, Benítez y quienes le secundan. Son toreros pasados que se prestan a su juego. De vez en cuando incluyen en sus combinaciones al torero joven de la provincia en que actúan, lo que les asegura el lleno en la plaza y las simpatías del público local.

Cree, no obstante, que no faltan razones para considerar a ese mismo público como máximo responsable de lo que sucede, al aguantar todas las cosas que aguanta. Espera que el año próximo cuando salgan toros con cuatro años cumplidos puede ser decisivo para la Fiesta.

—El toro de verdad echará de las plazas a no pocas figuras. Esta temporada el toro ya ha echado a uno: Antonio Ordóñez. No crea que se ha ido; le han echado los toros.

Discrepamos, pero hemos venido a oír lo que Benjumea dice y no a discutir con él. Advertimos incluso una rotunda contradicción entre su última afirmación y cuanto anteriormente dijo sobre las reses que lidian los diestros que aparecen en los primeros lugares del escalafón. Cambiamos ligeramente de tema, preguntando su opinión sobre las reparaciones de Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel Dominguín.

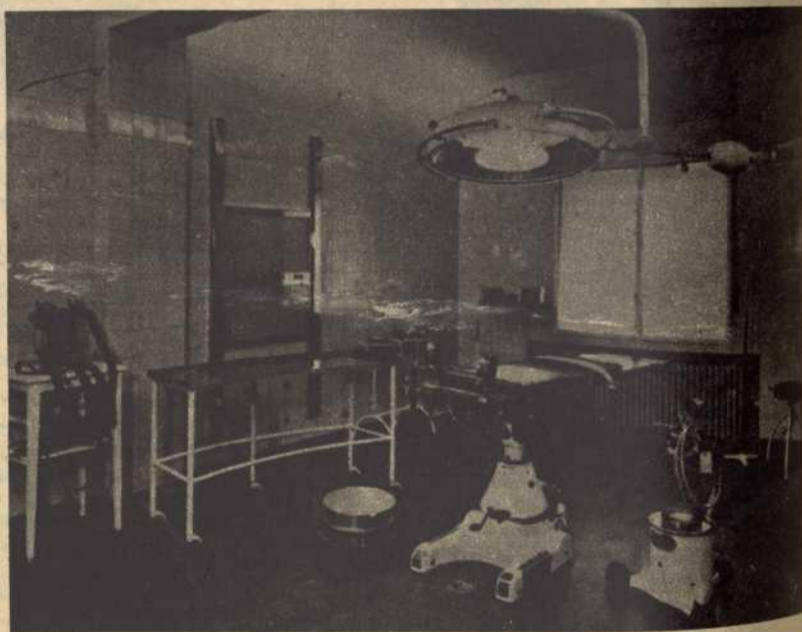
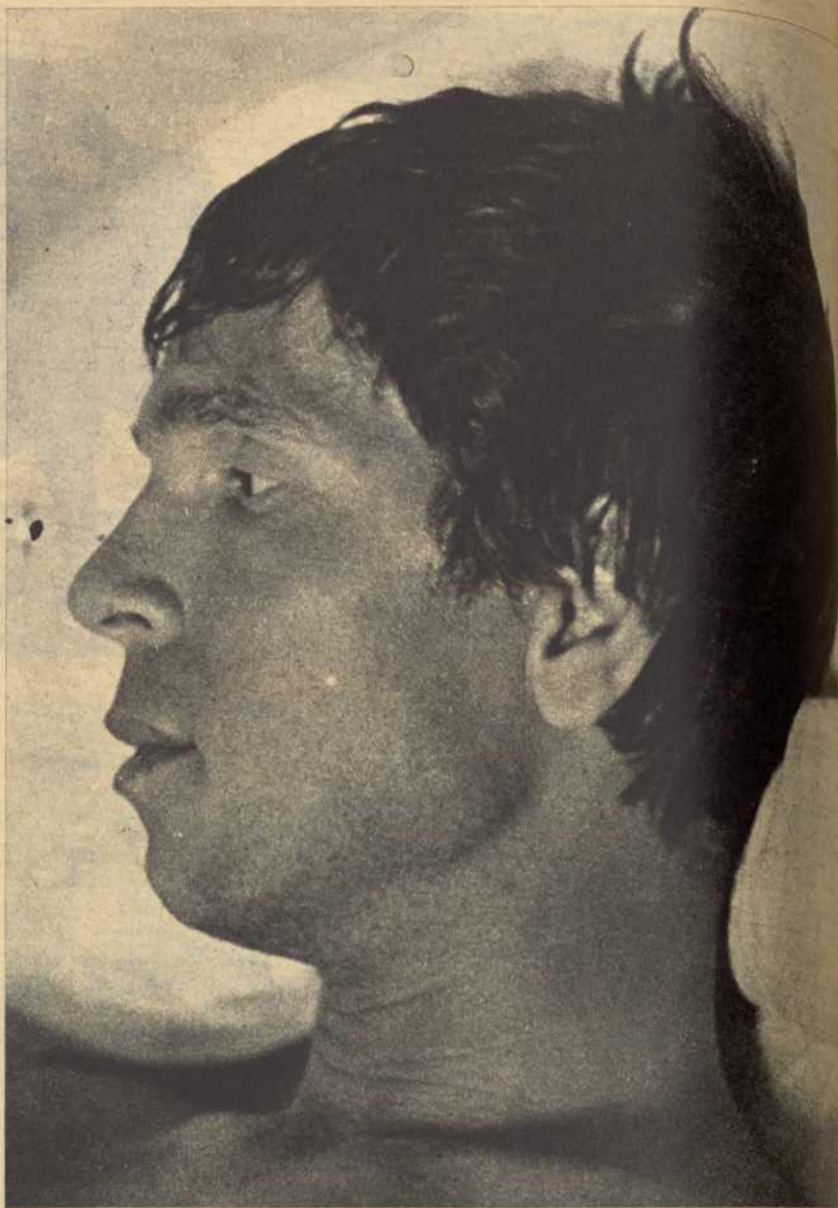
—No me explico a que han vuelto —responde—, porque no me cabe en la cabeza que sea exclusivamente por dinero. Los «ancianos» deben estar bien situados con cuantiosas cuentas corrientes a su nombre. Rechazo rotundamente que haya sido para dar lecciones a nadie, porque las lecciones de maestría se dan con toros y ellos están lidiando chotos, corderitos y gatos. En realidad, lo único que hacen es quitar puestos a los jóvenes capaces de enfrentarse con toros de verdad.

Pedro Benjumea, que pese a la gravedad de su cornada y contiendo en su fuerte naturaleza, espera poder reaparecer el primer domingo del próximo septiembre en la plaza de San Sebastián de los Reyes, tiene todavía algo más que decir, y lo dice:

—Desafío a cualquiera de las llamadas figuras a matar una corrida de toros-toros en el terreno que elijan, siempre que los astados tengan todas las garantías de trapío, edad, integridad física y, muy especialmente, la cornamenta intacta.

M. Z.

Fotos: Julio MARTINEZ



QUIROFANOS, EQUIPOS PARA ESTERILIZACIÓN, ENFERMERIAS PARA PLAZAS DE TOROS.

ESPECIALIDAD - REFERENCIAS EN TODA ESPAÑA.

Solicitar presupuesto a:

LA CASA DEL MEDICO, S. A.

Atocha, 113

MADRID-12

Telf.: 227 13 51 y 227 98 39

Instalación adaptada según Ley Obligatoria del Reglamento de Espectáculos Taurinos.



HUMOR TAURINO





- Yo no soy comparsa de nadie
- Los victorinos son toros como otros cualesquiera
- En todas las épocas del toreo se acusó injustamente a las figuras de matar utreros

—Sólo una vez. Los victorinos de la corrida del Montepío.

—¿Cuál es la principal característica de los toros de don Victorino Martín?

—Son toros como otros cualesquiera. La prueba la tiene en que maté seis y no pasó nada.

—Se le acusa también de que usted está matando dóciles utreros.

—Eso se ha dicho en todas las épocas del toreo al juzgar a las figuras.

—Se dice por ahí que Andrés Vázquez mata ahora toros afeitados. ¿Es verdad que se afeitan hoy los toros?

—No me explico cómo lo pueden decir. Yo no veo que se afeiten. Yo no lo puedo asegurar.

—Ultimamente usted, en la plaza, da la sensación de no estar en forma. De salir en malas condiciones físicas. Si usted no está restablecido de sus heridas o lesiones, ¿por qué hace el paseíllo?

—Efectivamente. Tras las últimas cornadas —tres, desde San Isidro— he reaparecido sin curar del todo. La causa es muy simple. De mí dependen diez hom-

ANDRÉS VAZQUEZ SE DEFIENDE

«Yo no he ido, ni voy, de comparsa de nadie.»



«Lo de matar utreros se ha dicho siempre que se ha «juzgado» a una figura.»



«¿Qué quieren, que me vaya a casa o que esté matando todos los días miuras de siete u ocho años?»



Fotos
Julio
MARTINEZ

Andrés Vázquez ha sido acusado últimamente de comparsa, de ser matador de utreros y de lidiar toros desmochados. Para que se defienda de tales acusaciones le hemos entrevistado. Aquí, las respuestas.

—Andrés, se le acusa de ir, últimamente, como comparsa de algunos toreros de cartel.

—No entiendo exactamente el significado de la palabra comparsa.

—Que figuró en los carteles como relleno para hacer caja de resonancia a esas figuras.

—Si se refiere a la corrida de toros de El Escorial, en la que figuramos Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y yo, sólo tengo que decir que ni fui de relleno ni tengo que ver nada con ellos. Antes de que se pensase en estos toreros estaba yo contratado por la Empresa. Ni en esa ocasión, ni en ninguna, he sido comparsa de nadie.

—Cuando le contrata una Empresa, ¿pregunta por la divisa de la ganadería que va a lidiar?

—No, nunca.

—¿Y por el nombre de los compañeros?

—Siempre existe esa curiosidad.

—¿Ha elegido alguna vez los toros de una corrida?

bres, que tienen tras ellos otras tantas familias que mantener. Es mi obligación mirar por ellos.

—¿Se considera figura del toreo?

—La máxima de un hombre, cualquiera que sea su profesión, es ser el mejor. Y en eso estoy yo aproximándome a la cumbre de mi carrera.

—¿Quién le frena?

—Esos desorbitados ataques que se me hacen en algunos periódicos, saliéndose inclusive de lo puramente taurino. A mí no me importa que en la arena enjuicien mi mala labor, si tuve una mala tarde. Otra cosa es cuando se hacen consideraciones subjetivas al margen de lo que ocurrió en la plaza. ¿Qué quieren esos señores, que me vaya a mi casa o que mate todos los días una corrida de Miura con siete u ocho años? ¡Que me lo expliquen porque ya no entiendo nada!

—¿Quiere decir, Andrés, que la Prensa no trata con la debida objetividad la Fiesta?

—Lo único que pido es que determine la Prensa o determinados señores de airear sólo los defectos que sin duda tiene el espectáculo, como cualquier otro pues también tiene muchas cosas que se ensalzan debidamente.