

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.412 - 13 julio 1971 - Precio: 10 ptas.

PAMPLONA: TODO SOBRE LA FERIA DEL TORO



todas LAS CARTAS llegan

Picadores y Reglamento

De ambas se ocupa don Juan Romero, vecino de Valverde del Camino (Huelva), en esta su misiva:

"Somos dos amigos que sostenemos diferentes puntos de vista. El uno, Manuel, entiende, según el Reglamento taurino promulgado el 15 de mayo de 1962, que el picador nunca puede pasar la raya del círculo más cercano al estribo para llevar a cabo su cometido, aunque admite, según los artículos 81 y 93 de dicho Reglamento, que, si la res no tiene bravura suficiente, después de citarla por tres veces consecutivas se pueda picar acercándola al caballo sin limitación de círculos para ella; pero en ningún caso —vuelvo a insistir— el picador podrá rebasar el círculo más cercano al estribo.

El otro, yo, Juan, digo, porque así lo creo, que la aclaración que necesitamos en la tertulia es si el picador, una vez que haya citado al toro por tres veces consecutivas sin conseguir la arrancada, puede rebasar el círculo más cercano al estribo para ir en busca del toro."

Nos parece que la cuestión está resuelta de forma terminante en el segundo de los artículos que citan. Como el transcribirlo nos resulta un poco largo, reléanlo y dñense cuenta de cómo les da la aclaración que solicitan.

La Feria de Córdoba

Nuestro abonado M. Jean-Paul Frouin, desde Rouen (Francia), pregunta:

"Hagan el favor de decirme cuándo tendrán lugar las corridas que, como cada año, serán organizadas en Córdoba alrededor del 25 de septiembre próximo y, si es posible, indicarme los carteles de éstas."

Como los carteles de las corridas se ultiman normalmente con no muchas fechas de anticipación, bastante menos de las que faltan para la Feria que nos indica nuestro suscriptor, le sugerimos que escriba a la Empresa de la plaza de toros de Córdoba, que, de tener ya decidido algo, será la única que pueda informarle, pues aún no ha trascendido al público. Si espera un poquitín más, las probabilidades de certeza serán mayores que ahora.

Tiempos pasados

A ellos pertenece el asunto que interesa a don Cándido Sánchez Vera, de Sevilla, quien nos dice:

"La presente es para pedirles que, si a bien lo tienen, me enviaran alguna revista antigua o un recorte de periódico en el que quedara bien reflejado el peso del toro que mató a Josecito "El Gallo", ya que se trata de una discusión entre algunos aficionados antiguos y un servidor de ustedes, que abonaría por giro postal o reembolso los gastos que fueran."

Somos nosotros quienes nos consideramos siempre al servicio de nuestros lectores, pero surgen ocasiones en que, como la presente, resulta inútil nuestro interés. Lo primero, porque

no tenemos revistas o periódicos antiguos para enviar a quienes lo soliciten. Lo segundo, porque en los tiempos que se nos citan, los detalles no se llevaban a efecto con la minuciosidad que actualmente, por lo que es posible que el pesaje ni tan siquiera se efectuara. Viene esto a que en los periódicos de la época, si bien coincidían en que se trataba de un toro pequeño, no acusaron el peso real de «Bailador». Al no encontrarlo por nosotros, hemos recurrido a una destacada personalidad, gran admirador de Gallito, que tampoco en su notable archivo ha encontrado hasta ahora el dato.

Sobre el aplazamiento del homenaje a Serranito

Nuestro corresponsal sobre tal tema es en esta ocasión don Benjamín Iglesias, de Mataró (Barcelona), quien nos escribe:

"Con sorpresa y disgusto me entero del nuevo aplazamiento del homenaje a Serranito. Leo con verdadero interés su editorial, explicando las causas que lo han motivado, y, particularmente y con franqueza, no me sirven. Caso de Curro Romero: el día 27 tiene que torear en América. Podía muy bien haber toreado en Madrid, coger un reactor y, al día siguiente, en Venezuela. Caso de Andrés Vázquez: dos fechas casi seguidas en Madrid. Recientes casos tenemos de que el torero de Villalpando —del que yo soy gran admirador— nunca ha rehuido el albero de las Ventas, aunque sea "casi seguido". Miguel Márquez: al día siguiente tenía que torear en Badajoz. Un torero que llega a sumar más de cien corridas al año, se "arruga" por tener que torear al día siguiente a X kilómetros..."

Sin duda no ha leído bien esta parte del editorial, pues clarísimamente decía que el diestro Miguel Márquez —tras un ofrecimiento incondicional— hubiera tenido que salir inmediatamente de la corrida para la citada capital extremeña, mas nunca que «se arrugara» ni pusiera el menor inconveniente. Respecto a los demás, no hay duda que no vieron las cosas con el mismo rosado prisma que usted cuando expusieron sus razones. Desde luego, estamos con usted en que el homenaje debe celebrarse y se celebrará. Demos tiempo al tiempo, y si Dios no nos manda particularmente un personal impedimento lo veremos celebrarse con el cartel que le corresponde antes de terminar la presente temporada. Ya conoce usted el antiguo dicho de que «a la tercera va la vencida».

Seguidor de los novilleros

Así se autodenomina don Pedro Quintana, de Madrid, que amplía su información de esta manera:

"El día que empezó la Empresa de San Sebastián de los Reyes las organizaciones de novilladas económicas para promocionar toreros y repetirles según salieran triunfadores de sus actuaciones, lo han cumplido perfectamente hasta el día señalado del LI aniversario de Josecito (que en paz descanse).

¿Porque no le repiten al triunfador de ese 16 de mayo, tan memorable para un novillero con ganas de subir, pero que no tiene, a nuestro parecer, NI CINCO?

¡Pues nos pone usted en un aprieto al confundirnos con la empresa de San Sebastián de los Reyes, que, suponemos, es la indicada para recibir su interrogación! Lo único que se nos alcanza es que si la empresa tenía programado hasta el 16 de mayo, y en tal día dio por terminado el ciclo, no hizo ni más ni menos que cumplir lo prometido.

Partidarios del retorno

O por lo menos, de dos de los que han retornado en la presente temporada, sobre cuyos diestros nos escribe don Francisco Llopis, de Alcoy:

"Somos un grupo de alcoyanos que queremos por medio de esta carta felicitar a dos maestros que han vuelto a los ruedos, a los que nos alegramos hayan retornado y en donde les deseamos vuelvan a tener muchos éxitos. Si Bienvenida y Dominguín torear juntos en Alicante, tengan la seguridad de que no hemos de faltar. También queríamos algunos informes sobre la vida profesional de Bienvenida."

Antonio Mejías «Bienvenida» nació en Caracas (Venezuela) el 25 de junio de 1922. Tomó la alternativa en Madrid de manos de su hermano Pepe el 9 de abril de 1942, y en la misma plaza el que antes fuera su padrino, o sea Pepe «Bienvenida», le cortó la coleta en señal de despedida el 16 de octubre de 1966. Este diestro no ha aparecido aún en «Doble perfil», y sentimos tener que decirle —como a tantos otros anteriormente— que no proporcionamos señas.

Novísima generación

A ella consideramos pertenece un comunicante de Cáceres que se llama Arturo Pérez Hernández, y nos escribe en estos términos:

"Tengo catorce años, y soy tan aficionado a los toros, que llevo comprando EL RUEDO desde el año pasado por mayo."

Desearía saber los carteles de toros y toreros de las corridas celebradas en Cáceres desde mayo de 1968, especialmente las novilladas celebradas en septiembre de dicho año hasta septiembre del 69. También desearía saber si los toros del conde de Ruiseñada, Higuero Vidarte y "El Pizarra" son de Cáceres. Yo lo creo así, pero en cierto libro he leído que eran de Madrid."

Las ganaderías que nombras pertenecen las tres a la zona Centro, en la que está incluido Madrid; Cáceres, en cambio, pertenece a la zona Mediodía. Los carteles que te interesan, y aún otros más que puedas añadir, puedes facilitarlos tú mismo con muy poquito trabajo, ya que suponemos que ahora disfrutarás de vacaciones escolares y tendrás tiempo suficiente para pasarte por la Hemeroteca Municipal, donde, repasando periódicos locales, encontrarás con mayor amplitud que en parte alguna cuantos datos te interesen. Nos felicitamos de contarte entre nuestros lectores.

EL RUEDO

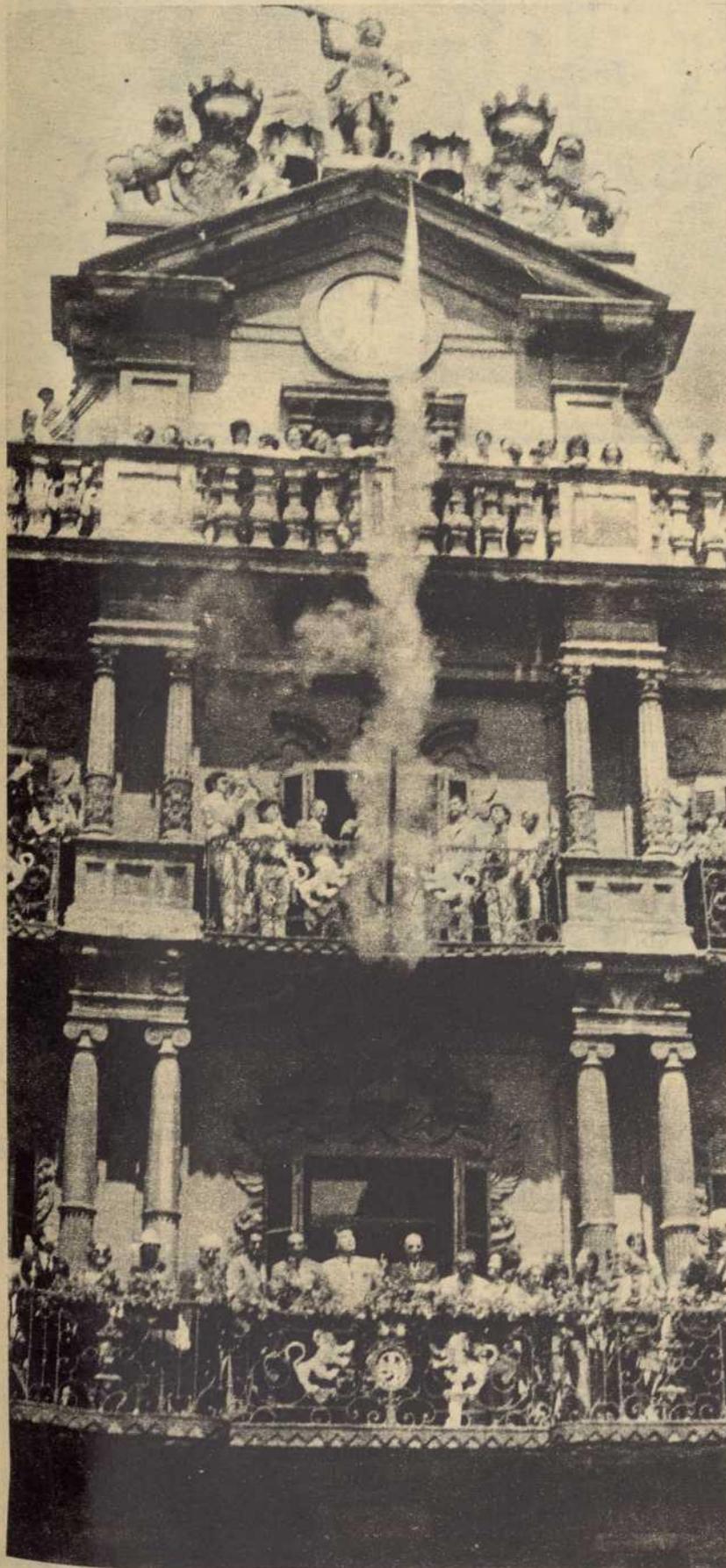
Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

La Feria del Toro de Pamplona es interesante desde el punto de vista popular tanto como desde el encuadre taurino. Nuestras fotos muestran tres momentos de la participación del pueblo pamplonica en los sanfermines: el «chupinazo» que declara abiertas las fiestas, el holgorio juvenil por las calles y la presencia de las Peñas de mozos, que ponen una nota inconfundible por la tarde en los tendidos. Fotos: JULIO MARTINEZ y EUROPA PRESS.



CADA SEMANA...

LA FERIA DEL TORO



Por las plazas del Norte —Pamplona, Bilbao, San Sebastián...— se presta muy justamente más atención a uno de los grandes protagonistas de la Fiesta: el toro. Sin toros bravos, no hay espectáculo posible. Pero debido a las exigencias de las figuras, a los monopolizadores del espectáculo, al poco conocimiento de grandes masas de público, en la mayor parte de las plazas, y en gran número de las más importantes Ferias, el toro juega un papel secundario; de comparsa, en mil ocasiones. Y esto es a todas luces injusto.

Los ganaderos españoles merecen un trato mejor del que generalmente reciben. Los toros son el pilar primero, el más sólido, de todo el complicado y variopinto planeta taurino. Claro que también hay ganaderos para todos los gustos: unos se pliegan fácilmente a las exigencias menos aceptables, en orden a unos beneficios económicos un poco mayores, mientras que otros, jugando a cuerpo limpio, e incluso perjudicando claramente sus intereses, mantienen una actitud digna y gallarda frente a las presiones, los manipuladores o los deseos poco confesables de algún «super-torero». Pero, en términos generales, hay que decir que el ser ganadero de reses bravas no es ningún gran negocio, sino antes bien todo lo contrario. El ganadero, por encima de cualquier otra consideración, es, y tiene que ser, un romántico que cría, mima, estudia, selecciona, prepara durante largos meses, de varios años, a los toros que han de lidiarse en una corrida de toros. Y todo si señor, para dos horas —a veces, niños— de espectáculo. Su dedicación y entrega al hermoso oficio, no se recompensa, ni muchos menos, con lo que percibe, llegado el momento, por la venta de sus toros. Una figura cualquiera de la torería andante cobra más que el

ganadero por su actuación en la corrida. Y si es Benítez, el discutido diestro de Palma del Río, hasta tres, cuatro y cinco veces más que el ganadero. ¿Es esto justo? Verdaderamente, no.

Por todas estas consideraciones precedentes a uno se le tiene forzosamente que alegrar el corazón cuando asoma la mirada por estas plazas del Norte —estamos ahora en Pamplona, en plena Feria del toro— y comprueba que la actitud de las gentes es distinta respecto del espectáculo. Se tiene más respeto, mayor consideración, se aprecia y se conoce mejor al toro. Ese animal criado, «inventado» diríamos mejor, por los ganaderos españoles, con el único fin de morir en el hermoso combate que todas las tardes, en cualquier rincón de España, se desarrolla en las ardientes arenas de los ruedos.

El toro, con la edad y el trapío suficiente, es el que debe dar y quitar fama; él, únicamente, y no, como sucede con harta frecuencia ahora, debe hacer subir y bajar las cotizaciones de los toreros, colocando a cada uno en su sitio, en cada momento. Las bien orquestadas campañas de publicidad, las alianzas de grupos económicos que dominan la Fiesta, la poca claridad de muchos aspectos de la Fiesta, sirven en muchas ocasiones para adular la única verdad aceptable: el juego limpio, lleno de belleza, arte y habilidad, de un hombre frente al toro bravo. Si prescindimos del toro, esencial materia prima, habremos transformado la Fiesta en un «ballet» y, por tanto, ya no será la Fiesta.

Y desde Pamplona, ruidosa, multicolor, alegre y llena de cordialidad en estos días que sirven para honrar a su Patrón, el saludo sincero y cordial de su amigo

EL DIRECTOR

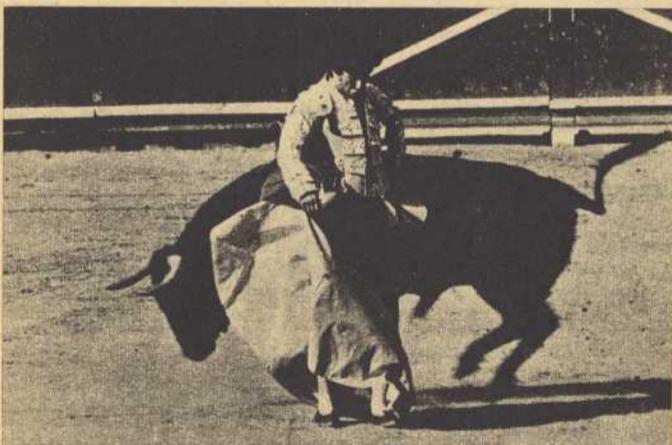
SAN FERMIN / 71



1.ª CORRIDA
DE LA FERIA
DEL TORO



MANOLO CORTÉS: PARADO EN LA M



Manolo Cortés —que se limitó a cumplir—, en una chicuelina

Un templado pase con la derecha de Manolo Cortés al cuarto



También tiene buenos destellos artísticos este pase por alto



Esta fue la estocada que dio Manolo a su segundo enemigo



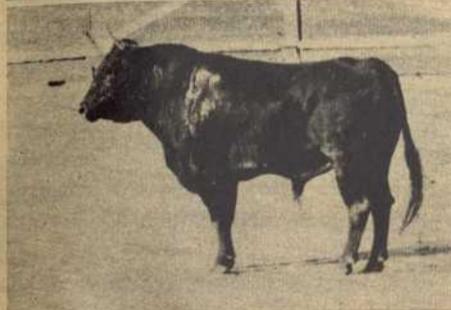
La Feria del Toro de Pamplona ha abierto, en su edición 1971, con la actuación de Manolo Cortés. El torero fue para muchos la gran mesa de la Fiesta en sus primeras actuaciones como matador de toros. Pero se ha quedado ahí, en protesta, sin dar ese paso decisivo para ser gran figura en este arriesgado oficio. Era un torero de destellos artísticos muy valiosos, que se ha ido haciendo a la monotonía, la vulgaridad, el salir del paso sin más. Y así es muy difícil triunfar de verdad. En un bache —mucho nos alegramos equivocarnos—, que puede truncar una carrera iniciada con buen pie.

En la primera corrida de Pamplona estuvo siempre por debajo de los dos enemigos. El primero fue de excepcional bondad, de embestida tilínea, ideal para torear con quietud y temple. Pero no fue así. Cortés tuvo sosos, tristes y desangelados, llegar a los tendidos, ni emocionados nadie. En el lidiado en cuarto los



EMPEZO EL BAILE. — El ambiente con que va el público a la plaza en Pamplona, difiere mucho de todas las demás plazas. Los mozos aportan la música y el baile por su cuenta y, como la cosa resulta apta para el contagio, allí bailan todos sobre el tendido. Véase la muestra

LOS DOMECCQ. — Los toros de Juan Pedro Domecq mantuvieron la racha de éxitos de la prestigiosa ganadería. Nuestras fotos muestran los lidiados en los turnos primero, segundo y cuarto



TOROS DE DON JUAN PEDRO DOMECCQ: CON BRAVURA Y PODER

Debe sentirse muy justamente satisfecho don Juan Pedro Domecq, conocido ganadero de Jerez de la Frontera, con el juego que están dando últimamente sus toros. La corrida enviada a Pamplona para abrir el ciclo de festejos de la Feria del Toro no ha desentonado en esta racha de éxitos del mencionado criador de toros bravos.

La corrida ha tenido poder —derribaron tres toros—, codicia en su encuentro con los caballos y, por tanto, bravura. Las cabezas de los animales han sido mitad y mitad: muy cómodas, las de los tres primeros, y no tanto, las de los restantes. Únicamente el segundo toro de la tarde, lidiado por el mejicano Rivera, no estuvo a la altura del nivel medio —bueno— de la corrida del señor Domecq. Este toro fue manso, sin más, que buscaba siempre la huida, salió suelto en sus cinco encuentros con los caballos y no se dejó torear.

En general, hay que decir que los toros de don Juan Pedro Domecq han estado por encima de los toreros. Alguno ha sido excepcional, como los lidiados en primer y tercer lugares. Enhorabuena, pues, al ganadero andaluz, con nuestro deseo de que siga sintiéndose muy justamente satisfecho del juego que están dando sus toros en los ruedos.

Pesaron, respectivamente: 524, 518, 495, 473, 492 y 490 kilos.

NTAD DEL CAMINO

anduvo un poco mejor, pero sin redondear la faena, de la que podríamos destacar, aislados, dos buenos derechazos y cuatro naturales aceptables.

En suma, una actuación gris, sin brillo, sin esos destellos que hicieron en otros momentos que se hablara —y muy bien— de Manolo Cortés.

Resumen:

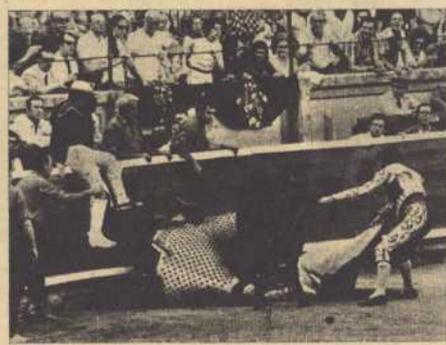
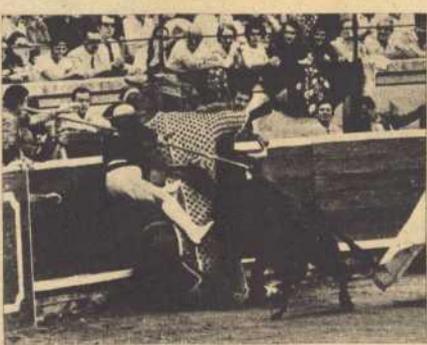
Primer toro: Estocada caída. (Silencio.)

Cuarto toro: Estocada perpendicular y descabello. (Una oreja.)

CALIFICACION: REGULAR

En la impecable forma de llegar identificamos a Luis González.

DERRIBANDO.—La secuencia nos ofrece momentos de una yara seguida de derribo, durante el primer toro de la tarde



1.ª CORRIDA DE LA FERIA DEL TORO



Una verónica de Curro Rivera —sin suerte— en el quinto toro



Un pase con la derecha al segundo, sin apreturas y enhebrado



Curro Rivera pasa por alto, mientras el toro dobla las manos



En la faena al quinto, el mejicano tuvo momentos felices, así

CURRO RIVERA

CALIFICACION: MEDIANO

El mejicano Curro Rivera, jovencito, alegre y animoso siempre, no ha encontrado su sitio en la calurosa tarde pamplonica, que ha servido de marco a la primera corrida de sus mundianamente famosas fiestas de San Fermín. Ni siquiera estuvo esta tarde como es él habitual: espectacular. No tuvo suerte, es verdad, con su lote, especialmente con el toro lidiado en segundo lugar que fue manso de solemnidad y al que Rivera, sin recursos, no supo darle la día adecuada, porque lo que se dice torrearlo, era poco menos que imposible ante su permanente huida. En este toro Rivera se limitó a trastear a su enemigo y a despacharlo con prontitud, ante las dos o tres entradas peligrosas que hizo el manso.

No podemos decir que Curro Rivera en el quinto de la tarde, mejorase mucho la actuación precedente. Quizá por nerviosismo, quizá por no entender al toro, Rivera dejó escapar una oportu-

JOSE LUIS PARADA: MUCHO TEATRO... Y

Quizá extrañe el calificativo de «regular» cuando José Luis Parada, en la luminosa tarde del 7 de julio, en Pamplona, ha cortado tres orejas. Pero es el caso de que Parada en muy contadas ocasiones ha toreado de verdad, ligando las series de pases o mandando como es debido a sus toros. Ha estado, eso sí, muy alegre, pinturero y efectivista, para ganarse las voluntades del sol que, en Pamplona, ya se sabe, tiene mucha importancia.

En el tercero de la tarde, José Luis Parada, que a veces torea muy bien —nos da la sensación que este torero no está bien dirigido—, no se ha empleado a fondo con el bondadoso toro que le tocó en suerte. Demasiadas carreras, muchas idas y venidas por el ruedo sin venir a cuento, mucho teatro, en suma. Fue el toro de cabeza más cómoda de todo el encierro, y puesto a destacar algo

de la labor de Parada tendríamos que aislar dos buenos rechazos, pues con la izquierda no dio ni un solo natural aceptable. En el sexto, último de la corrida, que brindó a las ruidosas Peñas del sol, estuvo valiente y lo más notable de todo su hacer —muy variado, aunque de poca clase— fueron los pases con que inició su labor mu'eteril. En este sexto toro hay que apuntarle al diestro de Sanlúcar la mejor estocada de la tarde, dejándose ver, y de muy buena ejecución.

RESUMEN:

Tercer toro: Pinchazo y estocada hasta la bola. (Una oreja.)
Sexto toro: Estocada de buena ejecución. (Dos orejas.)



Con verónicas de este corte recibió Parada a su primer toro

Un lance-rodilla en tierra para saludar al que cerró plaza



...ERA: O CUANDO LAS COSAS NO SALEN BIEN

...nidad de alzarse con el triunfo, pues el toro, sobre todo por el lado derecho, iba perfectamente. Dio algún pase aislado aceptable, aunque sería difícil elegir uno que pudiésemos calificar de bueno. La gente se enfadó con él y hubo una cierta rechifla —aquí no es nada raro— en los tendidos de sol, donde se apiñaban los alegres y animosos mozos de las Peñas pamplonicas.

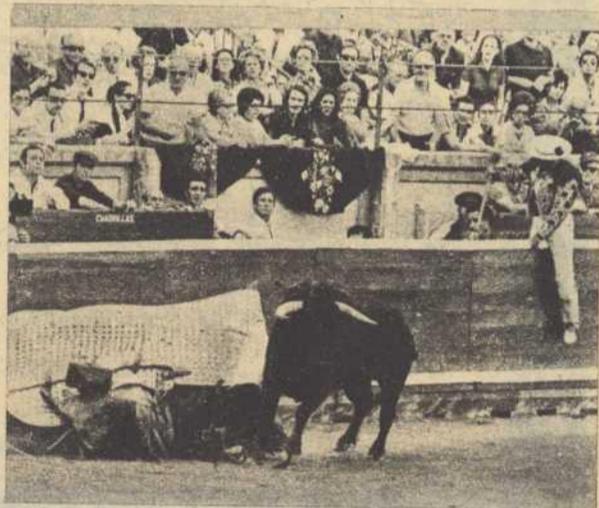
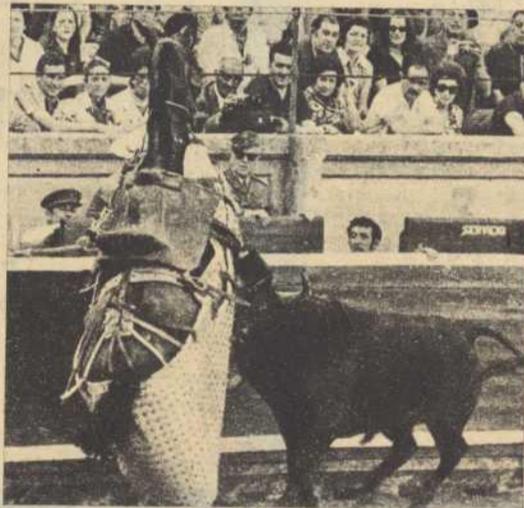
RESUMEN

Segundo toro: Pinchazo y estocada caída. Silencio y algunos pitos.

Quinto toro: Pinchazo y media. Muestras de desagrado.

FUERZA. — Otra demostración del poder de los toros de Juan Pedro Domecq, nos la da esta serie de fotos del tercio de varas del segundo

De esta manera dio muerte Curro Rivera a su primer enemigo.



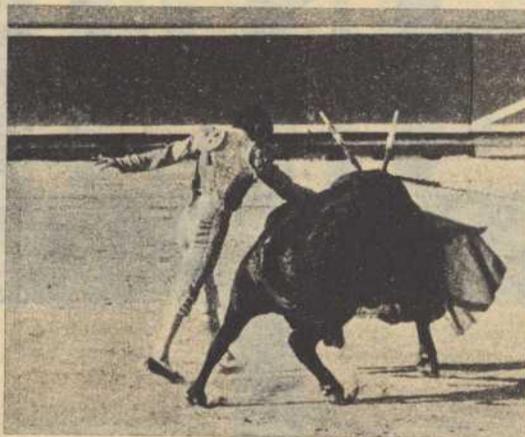
...Y OREJAS

El pase por alto de Parada, con gracia, pero sin apreturas

CALIFICACION:

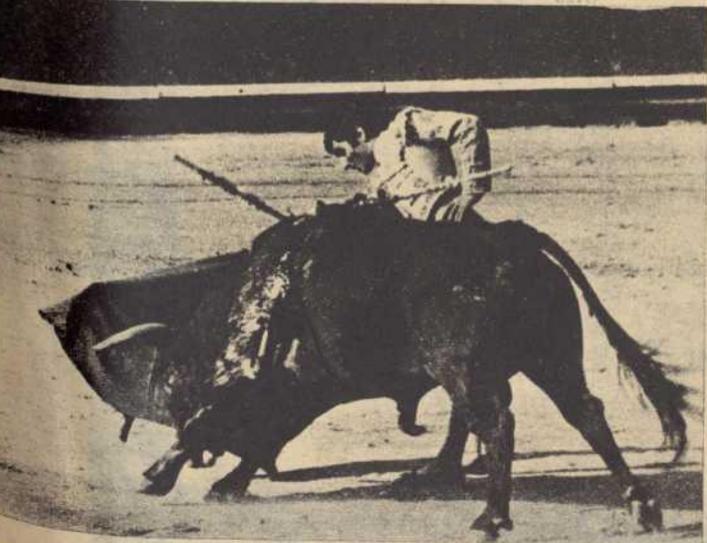
REGULAR

José Luis Parada, adornándose por molinetes en el toro tercero

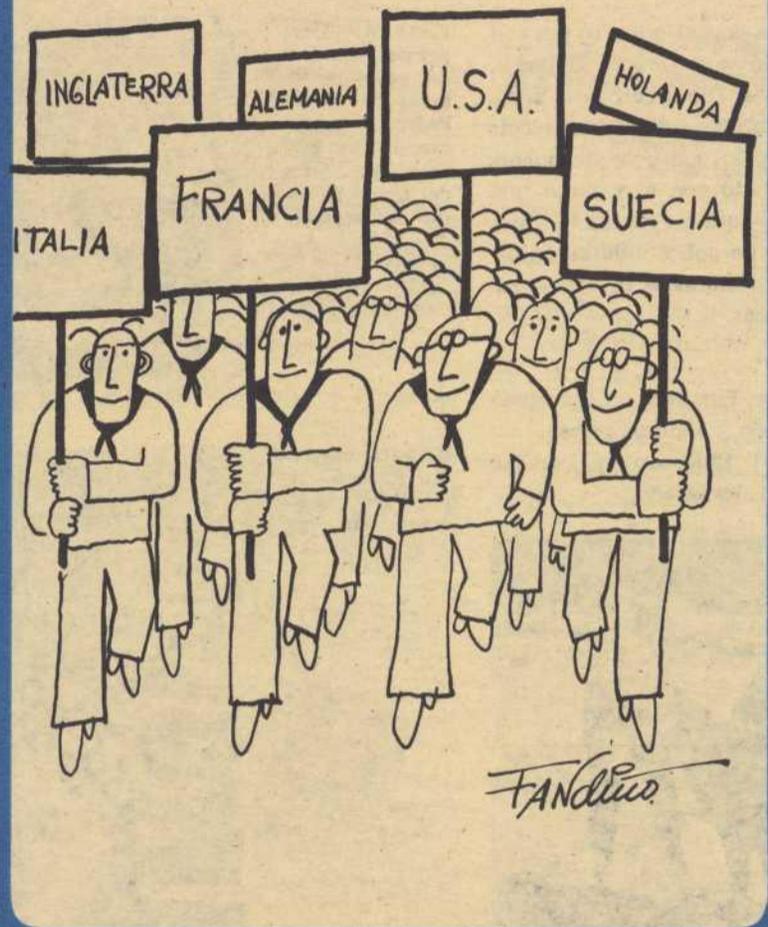


Con el toro bien centrado en la muleta, Parada da un circular

Sigue la alegría del mocoerio al desfilas las Peñas a la salida



HUMOR

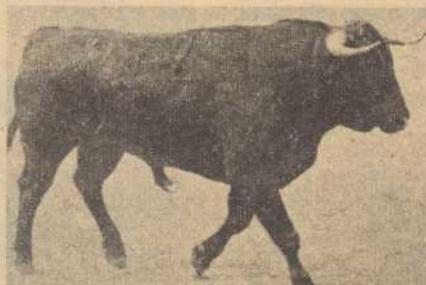


SANFERMINERO

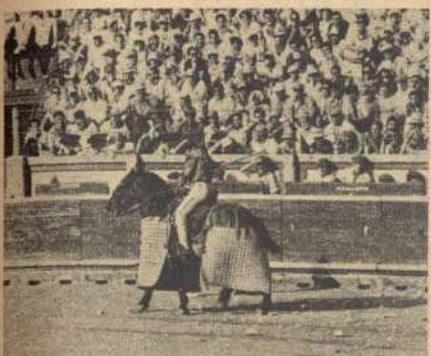




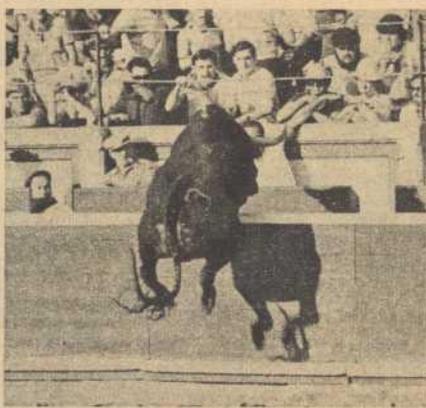
Esta improvisada clarinetera intenta cambiar el tercio a su gusto



De la presencia de los toros de Martínez Elizondo valga como muestra la estampa del lidiado en segundo lugar. Dio en la báscula 562 kilos



Dos sonadas protestas hubo en la tarde para la actuación de los picadores. En la foto, el varilarguero recogiendo la cosecha de trozos de pan y botes vacíos de cerveza



Sirva también de botón de muestra el comportamiento del quinto, que repitió el salto de la barrera por dos veces

TOROS DE DON ANTONIO MARTINEZ ELIZONDO: ASPEROS Y MANSURRONES

No han colaborado ni mucho ni poco con los toreros las reses del ganadero señor Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra). Han sido ásperas, con muy poca casta y, en definitiva, mansurronearon lo suyo. Hicieron una pelea desigual en los caballos. Únicamente el lidiado en cuarto lugar tomó tres varas con codicia. Los demás salieron siempre sueltos en el encuentro, sin ganas de pelea y buscando la huida. Por el contrario, los toros estuvieron muy bien de presencia, sin duda con la edad reglamentaria y con cabezas de respeto.

Los peores para los de a pie fueron el primero y el segundo, sobre todo este último, que en el último tercio embestia defendiéndose y dando derrotes a diestro y siniestro, buscando el cuerpo del torero. Uno de ellos, el quinto, saltó por dos veces limpiamente la barrera, muestra no precisamente de bravura. El mejor de todos, por lo menos el más manejable con la muleta, fue el cuarto, en el que Paquirri, pese a que mató mal, cortó una oreja.

Baja puntuación, por tanto, para el ganado. No creemos que ninguno de estos toros sea el premiado en esta Feria, dedicada especialmente a ellos.

Pesaron, respectivamente: 468, 562, 530, 559, 543 y 585.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»: UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Calificación: Regular

Tras los resonantes triunfos que este torero obtuvo en su temporada americana última, no ha conseguido centrarse totalmente en estos primeros meses de la tem-

porada española. En esta segunda corrida de la Feria del Toro estuvo voluntarioso toda la tarde, con ganas de agradar y alzarse con el triunfo. En el primer toro, que tenía peligro, lo único bueno que hizo Paquirri fue la perfecta ejecución de dos emocionantes largas afaroladas de recibo, rodilla en tierra. Con la muleta no pudo ni supo ahorrar la incierta embes-

tida de su animal y se decidió por abreviar con buen criterio. Esta podemos decir que fue su aportación de arena.

En el cuarto, Paquirri se superó ampliamente y estuvo como en sus mejores tiempos de triunfador. El toro, que llegó bastante bien al último tercio, necesitaba un torero con la decisión y los conocimientos de Paquirri para enseñar-

le a embestir, pisando un terreno comprometido, llevándole la muleta muy cerca de la cara y tirando muy bien de él, sobre todo en los pases con la mano derecha.

RESUMEN:

Primer toro: Dos pinchazos y media tendida. Pitos.

Cuarto toro: Dos pinchazos y estocada. Una oreja.



Paquirri, toreando de capa en su primero y ciñéndose en la suerte natural en el toro que cortaría una oreja, tras pinchar dos veces

MIGUEL MARQUEZ: UNA TARDE GRIS

Calificación: Mediano

No ha encontrado durante toda la tarde Miguel Márquez su sitio, ese lugar comprometido desde donde suele torear el valeroso torero de Fuengirola. Bien es cierto que su lote ha sido el que ha presentado mayores dificultades, sobre todo el toro lidiado en segundo lugar, manso de solemnidad y muy peligroso, pero también es cierto que Miguel estuvo descompuesto, sin centrarse en ningún momento y, en ocasiones, perdiendo los papeles.

En el segundo de la tarde se limitó prácticamente a igualar a su enemigo. De su labor podríamos destacar unos ajustados lances de recibo y nada más. Su actuación en el quinto toro, a nuestro juicio,

fue mucho más censurable, pues el toro, sobre todo por el lado izquierdo, se dejaba torear. Márquez lo intentó con ambas manos, pero sin llegar a nadie ni convencer. Estuvo frío, apático y bastante desconfiado.

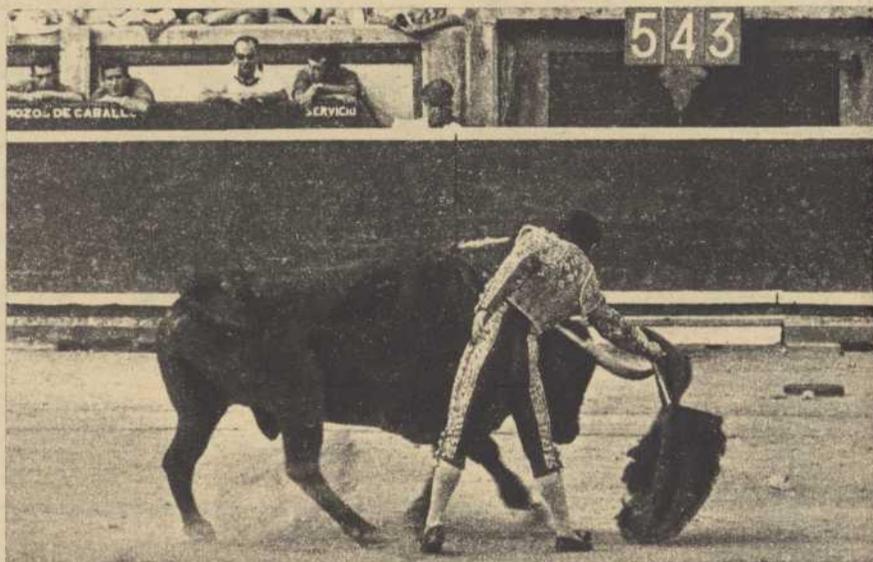
Esperamos que mejore su actuación en la corrida de hoy, en la que actúa con Diego Puerta y Dámaso González.

RESUMEN:

Segundo toro: estocada tendida. (Pitos.)

Quinto toro: dos pinchazos y descabello. (Muestras de desagrado.)

A Miguel Márquez, que no tuvo una actuación muy lucida, le vemos en lo más lucido con su lote.



M. LIBRERO «MARCELINO»: AUN CON POCO OFICIO

Calificación: Mediano

De seguir las cosas como van, llegará un día que los matadores de toros tendrán que surgir por generación espontánea, pues cada vez son menos los que llegan al doctorado con el suficiente oficio y conocimientos para enfrentarse con los toros. Este, a nuestro juicio, es el caso de Marcelino, que tomó la alternativa en Sevilla esta primavera. Apunta buenos deta-

lles, sobre todo con el capote, y tiene el valor necesario, pero aún se ve muy verde para enfrentarse a corridas de respeto.

En el tercero de la tarde dio unos lances excelentes, bajando bien las manos y templando admirablemente. El toro le llegó a la muleta con media arrancada y Marcelino estuvo temerario, a punto de sufrir un grave percan-

ce, lo que le ganó las simpatías del público. En el último de la tarde, el más grande de la corrida, de 585 kilos, el joven diestro no pudo con el toro y estuvo siempre a su merced. Intentó torear con lucimiento por el lado derecho, pero sin mayor fortuna. El toro tenía sentido y mucho poder —fue cuatro veces a los caballos— y era un animal que requería para su

lidia mayores conocimientos que los de Marcelino.

RESUMEN:

Tercer toro: Estocada delantera. Vuelta al ruedo.

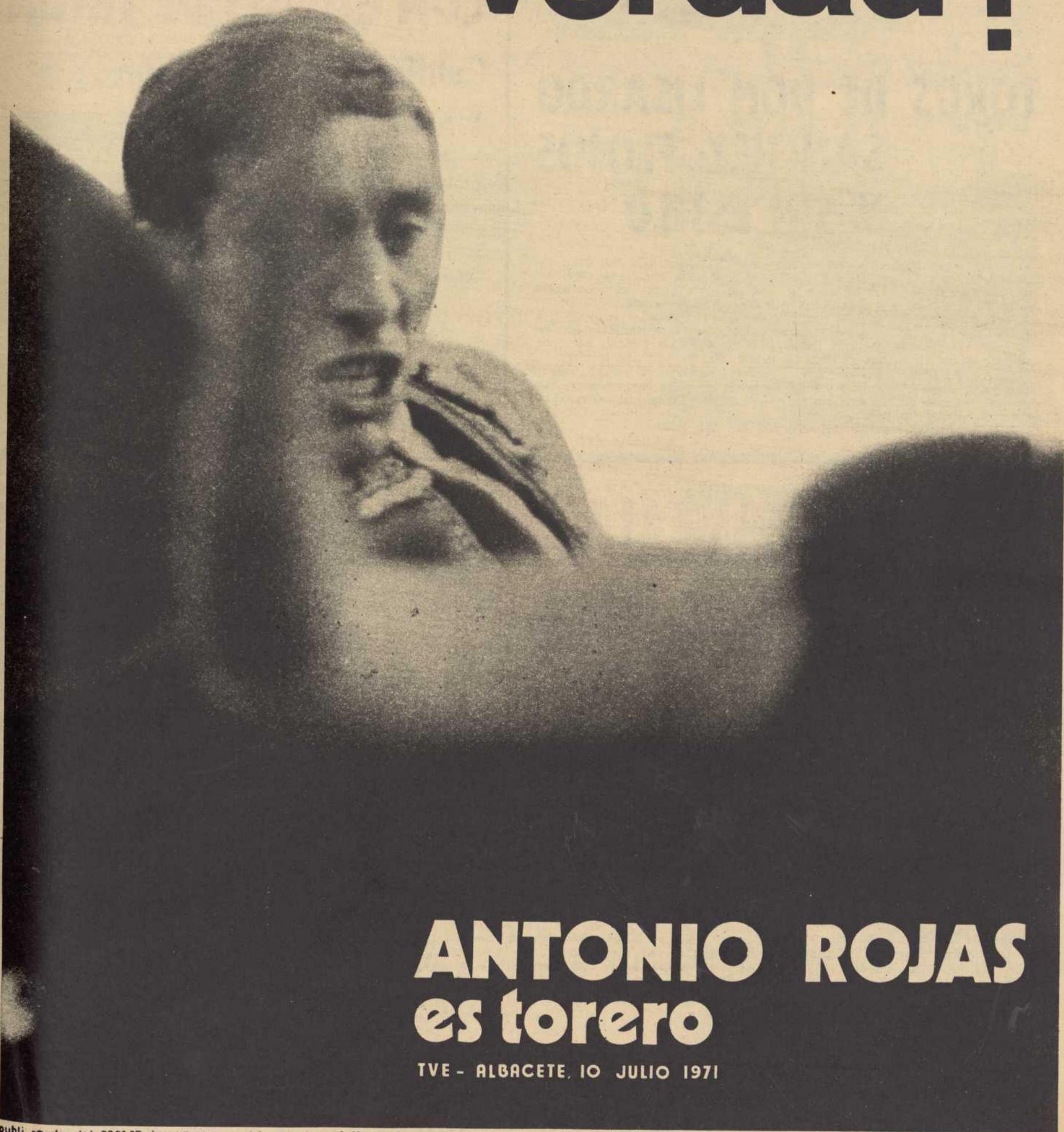
Sexto toro: Pinchazo y dos estocadas de mala ejecución. Muestras de desagrado.



Marcelino, que sustituye el oficio con un valor espartano, se vio seriamente comprometido en el tercer toro. En la primera foto, intentando torear con la izquierda.



teniamos razón verdad ?



ANTONIO ROJAS
es torero

TVE - ALBACETE, 10 JULIO 1971

PAMPLONA: FERIA DEL TORO

No tuvieron buen comportamiento los toros de Lisardo Sánchez, que se derrengaron de manos y fueron reacios al castigo. En la foto, el toro que abrió plaza.



TOROS DE DON LISARDO SANCHEZ: FLOJOS Y SIN ESTILO

No puede sentirse orgulloso el ganadero con el juego que han dado sus toros, lidiados en la tercera corrida de las fiestas de Pamplona. Tuvieron media casta, acusaron flojedad de manos, no presentaron pelea codiciosa en la suerte de varas y llegaron al último tercio con sosería.

Sería injusto decir que los toros de don Lisardo Sánchez tuvieron mucho peligro para los de a pie, pero no colaboraron excesivamente con éstos, pese a las cuatro orejas y rabo que cortaría (Paquirri en su lote —segundo y quinto de la tarde—, que fue con mucho el mejor de la tarde).

La corrida estuvo bien de kilos, no muy escandalosa de cabeza, con la edad justa. El cuarto, quinto y sexto tomaron una sola vara y los restantes dos, aunque sin apretar ninguno demasiado. Únicamente derribó el sexto, en el único puyazo que tomó.

Pesaron, respectivamente: 525, 503, 520, 526, 514 y 531.

DAMASO GONZALEZ: LLEGAR AL PUBLICO CON FACILIDAD

Calificación: Bien

Para muchos críticos, la temporada de 1971 debía ser «la temporada Dámaso González». Esta impresión de la crítica se ha confirmado sólo en parte, quizá por culpa de los excesivos tremendismos que intercala en su toreo el diestro de Albacete. Pero esto tiene su cara positiva para el torero que apodera Camará, pues hace que llegue con mucha facilidad al público, lo que tiene mucha importancia a la hora de contabilizar triunfos.

Su actuación en esta tercera corrida hay que dividirla en dos partes. En el primer enemigo, tercero de la tarde, Dámaso González estuvo voluntarioso, aunque no pudo hacer faena, pues el toro llegó aplomado al último tercio, cayéndose con suma

frecuencia. En resumidas cuentas, fue un inválido. Con buen criterio, el torero optó por abreviar. En el sexto hizo una faena variada, muy aplaudida, de la que habría que destacar dos series con mucho temple sobre la mano derecha y el valor desmedido del torero, que anduvo siempre enredado en los cuernos del toro. Toreó de rodillas, se adornó e hizo dos espectaculares desplantes. El público se le entregó y cortó las dos orejas.

RESUMEN

Tercer toro: un pinchazo sin soltar, y el toro, inválido, se tumba. Silencio.

Sexto toro: estocada. Dos orejas.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»: CON GANAS DE TRIUNFAR

Calificación: Muy bien

Paquirri triunfó en toda línea. Desde la larga cambiada de recibo, a la última estocada, pasando por el segundo tercio, el de Barbate redondeó su tarde sanferminera.



Dos orejas, como premio en el toro que cerró plaza, fue el balance positivo del albaceteño. Mucha voluntad en su primero y variedad y temple en el toro que cerró plaza.



3.ª CORRIDA (DIA 9)

Ha mejorado, con mucho, Paquirri su actuación de la tarde anterior en esta misma Feria. Estuvo animoso esta vez, decidido a no dejar escapar el triunfo, y lo consiguió ampliamente, pues se llevó en el esportón cuatro orejas y un rabo.

Caldeó el ambiente y lo predispuso a su favor Paquirri en el tercio de banderillas. A su primer enemigo le puso tres pares muy vistosos, siendo el mejor el último, de dentro afuera, exponiendo mucho el torero. Con la muleta hizo una faena inteligente, doblándose muy bien el diestro para ahormar la embestida de su oso animal y enseñarle a embestir. Lo consiguió eficazmente y pudo dar series con ambas manos, de las que cabría destacar cuatro naturales de

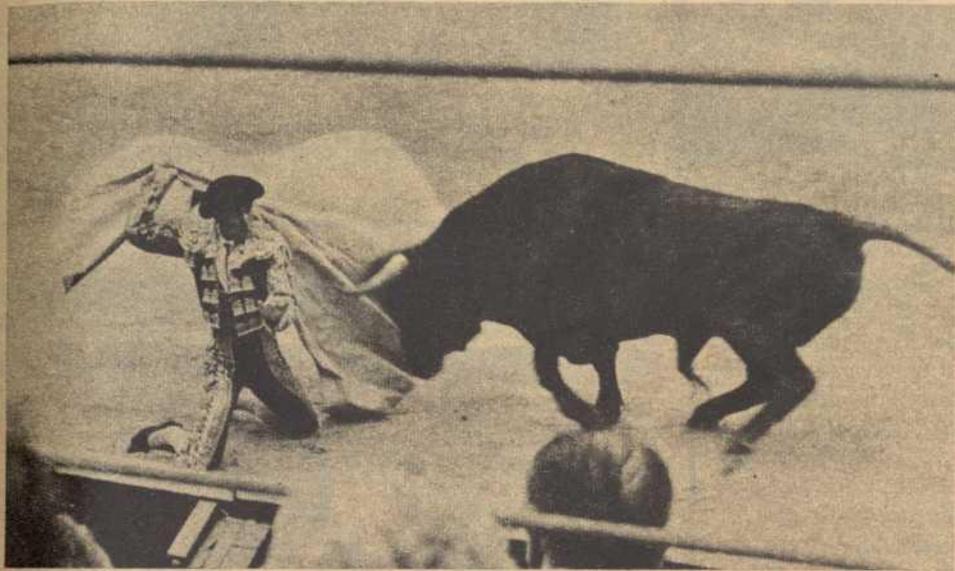
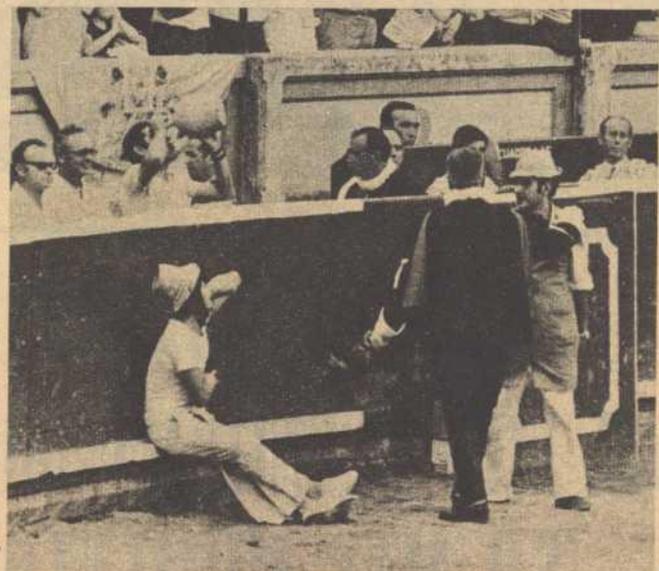
hondo sabor. En el quinto, su faena, si cabe, fue más espectacular, aunque, a nuestro juicio, tuvo mayor mérito lo realizado con el segundo de la tarde, y fue ovacionado insistentemente. Puso tres pares de las cortas, al quiebro, excepcionales el segundo y el tercero. A este toro lo lanceó bien Paquirri, para realizar posteriormente una alegre y variada faena de muleta. Y como mató con brevedad, en este toro le dieron los máximos trofeos.

RESUMEN

Segundo toro: estocada. Dos orejas. Quinto toro: media tendida. Dos orejas y rabo y salida a hombros.



Paquirri había triunfado y los mozos bajan al redondel para ponerle el pañuelo y la faja rojos



SANTIAGO MARTIN "EL VITI": UN BACHE PROFUNDO

Calificación: Mal

El torero salmantino, en su primera corrida en esta Feria del Toro, ha estado francamente mal, sin paliativos. Se le ha visto en la plaza en todo momento desconfiado, toreando muy lejos, con pocas ganas de pelea y sin pisar con seguridad el ruedo. Del buen torero que sin duda ha sido, y es, Santiago Martín no hubo ni rastro, pues el diestro no es ya que estuviese desafortunado (malas tardes las tiene cualquier torero), sino que además todo lo que hizo —muy poco notable— fue vulgar, desangelado, sin que la maestría del torero apareciese por ningún sitio.

En el primero de la tarde, quizá lo único destacable que hizo El Viti fueron unas verónicas de recibo que tuvieron cierto temple y empaque torero. De su faena de muleta podríamos librar del naufragio tres derechaos y un pase de pecho limpio. Pero aquí se acabó todo. Por si fuera poco el desastre, Santiago mató muy mal. En el cuarto, que brindó al público, el de Vitigudino perdió los papeles en los primeros muletazos y se decidió por abreviar. Nuevamente mató muy mal. El público, con razón, se disgustó con el torero. No es que le hayan tocado dos toros de bandera, pero tampoco eran unas fieras como para asustar a un torero con el oficio de Santiago.

RESUMEN

Primer toro: Seis pinchazos y el toro se tumba más por su flojedad que por efecto del acero. Pitos.

Cuarto toro: Diez pinchazos y estocada. Un aviso y bronca.

A pesar de que El Viti torea a su segundo toro por alto, el animal se dobla de manos en la mitad del pase.



Sólo con el mimo que Santiago sabe poner en sus faenas logró sacar cosas sueltas, que no fueron bastantes para contentar a los pamplonicos.



PAMPLONA: FERIA DEL TORO



El Gobernador de Pamplona, con uniforme de peñista —mangas de camisa y pañuelo al cuello— confraternizó con el pueblo.

Por la mañana en la arena muchos aficionados

pocas vaquillas y aunque no quisieron que «tropiezasen» con algo

En el palco presidencial, el sumo juez de la corrida trata imponer seriedad con su encofetada chistera

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»: CONFIRMANDO SU MAL MOMENTO

Calificación: Muy mal

Se esperaba con expectación esta segunda actuación de Santiago Martín en la Feria del Toro, donde era presumible que intentara sacarse la «espina» de su desafortunada actuación en la tarde anterior. Sin embargo, no ha sido así. Estuvo aún peor que en la tercera corrida, confirmando el mal momento por el que parece atravesar su carrera artística. El Viti ha dado la sensación de querer salir del paso con prisas, y sin importarle demasiado el posible triunfo.

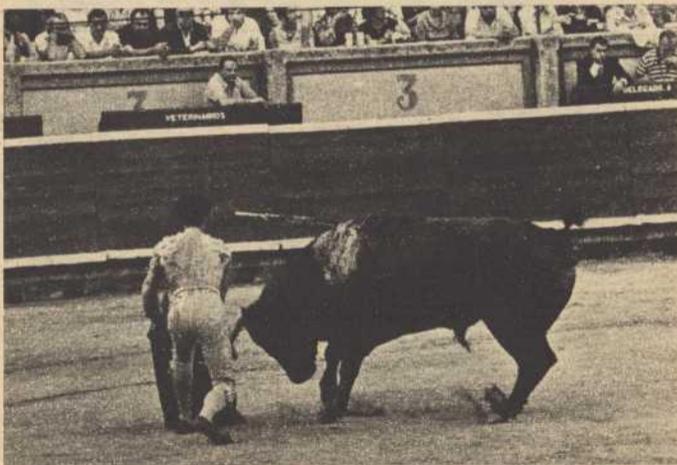
En el primero de la tarde, lo mejor que hizo El Viti fue lancear con cierta decisión, destacando dos verónicas. Con la muleta estuvo desconfiado, sin encontrar sitio, toreando muy lejos, como si la cosa no fuera con él. El toro fue aplaudido en el arrastre, aunque suponemos que más para ofender al torero, que por los méritos del astado. En el cuarto, un toro desde luego más peligroso que el anterior, el torero no se empleó a fondo y se limitó a trastearlo de lejos, para matarlo muy mal. El público se enfadó mucho con el torero, y con cierta razón, que todo hay que decirlo.

RESUMEN:

Primer toro: Un pinchazo y estocada caída. (Bronca al torero y aplausos al toro).

Cuarto toro: Estocada delantera, dos intentos de descabello, dos pinchazos nuevamente y un descabello. (Gran bronca, siendo despedido bajo una lluvia de almohadillas.)

Tampoco fue ésta la tarde de El Viti. Mal balance para el de Vitigudino los sanfermines 71.



ANDRES VAZQUEZ MUY SEGURO EN EL RUEDA

Calificación: Mediano



4.^a CORRIDA (DIA 10)

TOROS DE DON EDUARDO MIURA: ASPEROS, DIFICILES Y CON Poca CLASE

El cuarto festejo de la Feria del Toro ha resultado deslucido y sin interés, especialmente por culpa de los famosos toros de don Eduardo Miura.

La corrida, eso sí, estuvo bien presenda, con cabezas de respeto y los kilos y los años precisos. Pero aquí acabó el lado positivo de la corrida. El aspecto negativo dio un balance mucho más abrumador: cuatro toros flojearon escandalosamente de los cuartos traseros, acudieron con mal estilo a los caballos, pese a que todos —excepto el segundo, flojo de manos— tomaron más de una vara; en el último tercio, echaron la cabeza arriba, poniendo en peligro la integridad física de los toreros.

Ni siquiera ha sido una corrida terrorífica, sencillamente ha sido mala, deslucida, sin la bravura que tan justamente hiciera famosa a la prestigiosa divisa andaluza. El primero y el sexto fueron coloraos, y este último "ojo de perdiz", de preciosa estampa.

Pesaron, respectivamente: 525, 549, 538, 559, 528 y 535 kilos.



Serenidad fue la característica de Andrés Vázquez en su primera actuación de Pamplona este año. Poca colaboración de los miuras y cosas sueltas por parte del torero

Si bien no puede decirse que Andrés Vázquez haya triunfado en su primera actuación en esta Feria, hay que decir seguidamente que estuvo muy tranquilo, sereno y seguro en el ruedo en todo instante, dando pruebas de una gran madurez profesional. Luego las cosas no rodaron excesivamente bien, y gran parte de culpa la tuvieron los toros de Miura.

En el segundo de la tarde, a mi juicio, estuvo bastante bien Andrés, aunque sin conseguir rematar una faena eficaz y justa. Lanceó bien y debe destacarse un precioso quite por "navarras", que fue muy aplaudido. Con la muleta, intentó torear con lucimiento, pero sólo lo consiguió a medias, pues el toro se quedaba en la mitad de los pases. El diestro abrevió su faena y mató muy mal. En el quinto, posiblemente el toro más peligroso del encierro, poco pudo hacer Vázquez y se limitó a trastearlo por la cara, y el público se enfadó con él.

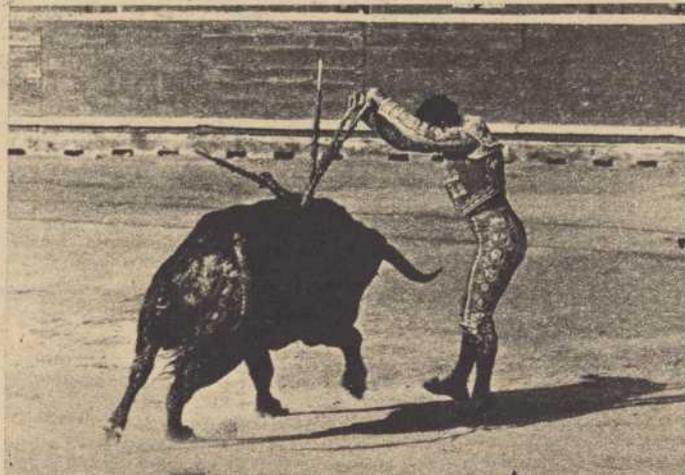
Hay que esperar a su segunda actuación, con toros de los herederos de don Pablo Romero, y de la que damos puntual noticia en este mismo número.

RESUMEN: Segundo toro: Cuatro pinchazos y un descabello. (Un aviso y división de opiniones.)

Quinto toro: Pinchazo y descabello. (Pitos.)



JOSE FALCON: ¿POR QUE NO TOREA MAS? Calificación: Regular



Es raro que un torero con el valor y la decisión de José Falcón, máxime el buen momento que atraviesa su carrera artística, no esté incluido, con rango de primera figura, en los carteles de todas las Ferias importantes. Aquí, en Pamplona, le han dado una única oportunidad que el diestro del país vecino ha aprovechado a medias, aunque dentro de una tónica aceptable, cortando la única oreja de la tarde, y poniendo una vez más de manifiesto, su decidida voluntad de triunfo.

En el tercero, Falcón lanceó bien de recibo y fue muy aplaudido. Banderilleó con más decisión que lucimiento, destacando el tercer par de dentro a fuera. Hizo una faena en la que destacó el gran valor del torero. Mató con prontitud. En el sexto, otro toro que llegó muy peligroso a la muleta, Falcón se limitó a trastearlo, una vez comprobado el peligro cierto de su enemigo. Mató muy mal.

RESUMEN:

Tercer toro: una estocada. (Oreja).
Sexto toro: cuatro pinchazos y estocada. (División de opiniones).

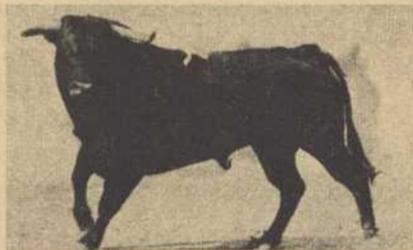
José Falcón fue el triunfador ante la temida divisa. Una oreja en su primero, al que mató guapamente y se había lucido en los tres tercios.

PAMPLONA: FERIA DEL TORO



Con jamón y vino se anda el camino, parecen decir estos mozos desde el tendido. O, también, aquello que reza: «Duelos con jamón son menos.»

TOROS DE LOS HEREDEROS DE DON PABLO ROMERO: MAGNIFICA PRESENCIA Y POCO MAS



Los toros de los Herederos de Pablo Romero tuvieron la estampa que presentamos. Luego darían un juego irregular



Con el máximo interés esperaban los aficionados pamplonicos la corrida de los herederos de don Pablo Romero, sobre todo después del éxito del ganadero en la pasada FERIA de San Isidro, en la que fue el triunfador absoluto. En gran medida los aficionados han salido defraudados de la plaza, al comprobar que únicamente la magnífica presencia de los toros, justificaba esta tarde la fama de la ganadería andaluza. Han salido tres cárdenos preciosos de estampa, que se han lidiado en cuarto, quinto y sexto lugares.

Los toros han dado un juego irregular, sin bravura excesiva, han llegado bien a los caballos, aunque únicamente apretaron en la primera vara los lidiados en cuarto y sexto lugares, lidiados ambos por José Fuentes. El lidiado en segundo lugar fue, sin duda, el toro más peligroso de la corrida, pues lanzaba hachazos de modo permanente buscando el cuerpo del torero. No tuvieron excesivo poder y alguno acusó flojedad manifiesta, como el quinto, de 603 kilos, que tomó una vara, aunque llegó muy bonancible a la muleta del torero, metiendo los cuernos sin peligro alguno.

Las cabezas de los toros han sido de mucho respeto y esto quizá ha influido en los flojos resultados artísticos del festejo. No podemos en esta ocasión calificar bien las reses de los herederos de don Pablo Romero, de Sevilla.

Pesaron, respectivamente: 510, 580, 529, 526, 603 y 530 kilos.

ANDRES VAZQUEZ: CON DESTELLOS DE GRAN TORERO

Calificación: Bien

Andrés Vázquez, lesido un toro: el primer tope de sus posibilidades todo fácil y dirigido a la...

Con el capote le presas para poner en su mejor por el lado de la derecha no a de peligrosamente. Con te cuatro naturales gund una faena breve, por mos, no estuvo el Vill Al entrar a matar tiró con rotura de fibra le impidió continuar facu

RESUMEN

Primer toro: estocaco tr



MANOLO CORTES: INSEGURO CON LA ESPADA

Calificación: Regular

Si Manolo Cortes ande habría cortado ore al ru y todo se limitó a ta ac No nos ha gustado s val dente de la FERIA. s val mucha clase, aun onde con el triunfo.

Al tercero de le br con la capa con las er ple pie unos lances lle lleg muleta estuvo bien ardíos ríamos tres derech ardío tura. Falló con la idiad toro más bondados pod Toro, aunque no te ar tante, Cortés estuvo atador mucha atención de feos.

RESUMEN

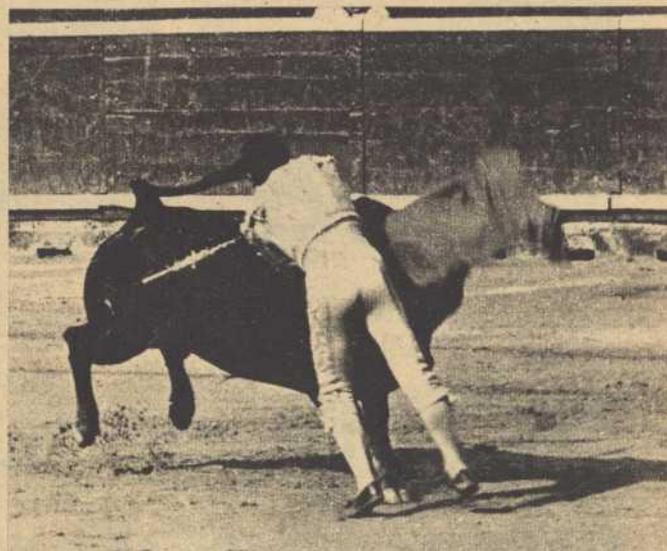
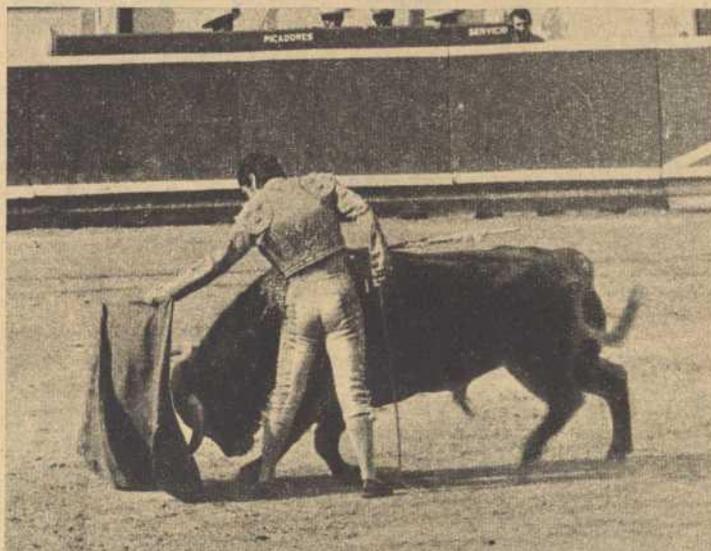
Tercer toro: pinch da y ción. dos Quinto toro: tres

5.ª CORRIDA (DIA 11)

que lesión muscular, únicamente ha mata-
primera tarde. No es que se haya empleado a
posible pero ha estado muy torero, haciéndolo
rigiendo con mucha tranquilidad.

te lo resaliente fue un quite por chicuelinas
frente al caballo. El toro iba mucho
de lo que tardó en darse cuenta Andrés.
a no destacable, pues el animal se colaba
Contra dio dos series buenas, especialmen-
rales segunda, rematados con el de pecho. Fue
ve, plena de saber torero, aunque, repeti-
o el Villalpando a la altura de otras veces.
atar tirón muscular en la pierna derecha,
fibras facultativos calificaron de leve, aunque
tinua

stocada trasera y descabello. Una oreja.



A la muerte de su primer toro Andrés Vázquez ingresó en la enfermería, para no volver a salir. Antes, destellos, como el natural que presentamos, y la estocada



JOSE FUENTES: SIN SUERTE Y SIN ANGEL

Calificación:
Mal

No fueron del agrado de los pamplonicas las faenas de José Fuentes. Mató tres toros y no fue muy halagüeño el balance de la actuación.

José Fuentes, por el leve percance de Andrés Vázquez, ha tenido que matar tres toros. Su labor en todo momento ha sido deslucida, sin acoplarse debidamente con los toros, pese a que el torero, al parecer, venía dispuesto a triunfar. Estuvo con excesivas precauciones y no llegó al público, que se enfadó mucho con él, sobre todo por su labor en el segundo de la tarde.

Hay que decir en descargo del torero que algunos de sus toros, concretamente el segundo y el cuarto, no fueron precisamente modelo de bravura y llegaron con peligro al último tercio, echando la cara arriba, lo que desanimó en exceso a Fuentes. Lo más censurable de su actuación quizá fue que no se empleara a fondo en el sexto de la tarde, que mataba en lugar de Vázquez, ya que aquél fue un animal toreable, pero había que echarle más decisión de la que puso José Fuentes.

En el segundo toro, Fuentes se descompuso rápidamente, al ver que el toro le echaba la cara arriba en mitad de los muletazos. Abrevió y el público manifestó cumplidamente su desagrado. En el cuarto, estuvo algo mejor, iniciando la faena por alto muy quieto en el centro del ruedo, dio series con ambas manos, pero sin lograr lucirse. Mató de estocada tendida y dos descabellos. En el último de la tarde, estuvo desangelado, sin sitio y sin ver al toro. Nuevamente el público se enfadó con él.

RESUMEN.—Segundo toro: Dos pinchazos, estocada y un descabello. (Bronca.) Cuarto toro: Estocada y dos descabellos. (Ovación.) Sexto toro: Cuatro pinchazos y estocada. (Muestras de desagrado.)

Cortés andado un poco mejor con la espada
de, sin duda. Sin embargo, no fue así
al ruedo en el quinto.
ta actuación el torero que en la prece-
ria. valeroso y tuvo detalles de torero de
aunque ondear nunca las cosas, para alzarse

de le brindó al público, Cortés lo recibió
n las en tierra, para seguir ejecutando de
s llévele y cargando bien la suerte. Con la
bi llegar demasiado al público. Destaca-
ered y dos naturales de soberbia fac-
ardió los trofeos. En el quinto, quizá el
diados hasta la fecha en la Feria del
no poder y acusaba flojedad en todo ins-
stuvieron, aunque un incidente en el sol restó
in de trofeos.
otra

vinchada y ocho intentos de descabello. Ova-
res dos descabellos. Vuelta al ruedo.



No redondeó su tarde y, sobre todo, con la espada estuvo desacertado. No obstante, a la muerte de su primer toro escuchó fuerte ovación y dió una vuelta en su segundo



DIEGO PUERTA



CURRO RIVERA



JOSE LUIS PARADA

PUERTA CORTO OREJA EN SUS DOS TOROS PARADA CONSIGUIO UN TROFEO EN SU PRIMERO

«LOS URQUIJOS», BIEN PRESENTADOS, PERO DESIGUALES DE BRAVURA

PAMPLONA, 12. (Crónica del enviado especial de Pyresa, Carlos Briones, director de EL RUEDO.)—En el sexto festejo de la Feria del Toro se ha registrado un lleno más en la plaza, pese a que la animación callejera ha decaído mucho durante toda la jornada. Se han lidiado toros de don Carlos Urquijo, de Sevilla, para Diego Puerta, el mejicano Curro Rivera y José Luis Parada. La corrida enviada por el ganadero andaluz ha resultado desigual, floja, con no demasiada bravura, a excepción del sexto, que fue con mucho el mejor toro de la tarde. Las reses estuvieron bien presen-

tadas, y menos el primero, que pesó 476 kilos, estuvieron todos por encima de la media tonelada. El segundo y el sexto tomaron dos varas, una y dos picotazos el quinto y una solamente los demás. Algunos llegaron al último tercio con mucho peligro, especialmente el cuarto y el quinto, sobre todo este último, que tiraba derrotes de modo continuo.

Diego Puerta, que fue recibido al hacer el paseíllo con muestras de viva simpatía, estuvo muy valiente toda la tarde y con ganas de alzarse con el triun-

fo. En el primero, flojo de manos, Diego lanceó de recibo entre ovaciones, siendo de destacar cuatro chicuelinas muy ajustadas. Con la muleta hizo una faena muy variada, con pases con ambas manos, excepcionalmente buenos algunos por el lado derecho. Molinetes, manoleínas y desplantes para una estocada que hizo guardia. Una oreja y petición de otra. En el cuarto, que punteaba peligrosamente por el lado derecho, tuvo más mérito la labor de Puerta, pues se expuso a un grave percance al aguantar las tarascadas del animal, que en dos ocasiones le puso los cuernos a milme-

tros de la cara. Por el lado izquierdo dio algún natural aceptable. Mató de media desprendida. Una oreja.

El mejicano Curro Rivera, torero al que por sus formas podía pronosticarse un seguro éxito en esta bulliciosa y alegre plaza de Pamplona, no ha tenido la suerte de cara en sus dos actuaciones de esta Feria, al pelear siempre con enemigos difíciles. En el segundo estuvo voluntarioso y valiente, toreando muy bien en ocasiones por el lado izquierdo. En el quinto, un toro con gran peligro, que entraba a la muleta echando la cara arriba y buscando siempre el cuerpo del torero, Curro Rivera se limitó a igualar para dejar una estoçada y descabello al cuarto intento. Muestras de desagrado.

José Luis Parada, en su segunda actuación en la Feria de Pamplona, ha dado, una vez más, muestras de magníficos detalles toreros, aunque tiene el defecto de hacerlo todo muy rápido. A nuestro juicio, sobre todo, debió sacar más partido del noble animal que se corrió en sexto lugar, del que el ganadero puede sentirse muy justamente orgulloso. Parada, sin embargo, ha tenido una buena actuación, sin redondear ninguna faena. En su primero, por culpa de la espada, perdió los triunfos, pues necesitó de dos pinchazos y estoçada delantera. Ovación y saludos. En el sexto, que brindó al público, de 550 kilos, el de más peso de toda la corrida y el mejor, Parada hizo una faena entre ovaciones sobre la mano derecha, que pecó, repetimos, de celeridad en muchos momentos. Mató de estoçada delantera. Una oreja y petición de otra.

En resumen, el sexto festejo fue muy entretenido. Mañana, séptima corrida de Feria. Toros del conde de la Corte, de Zafra (Badajoz), para Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González.

JUAN JOSE, MIRANDO HACIA SU FUTURO

Juan José García Corral, circunstancial ocupante de la Sala «Marcial Lallanda» del Sanatorio de Toreros desde el último 7 de junio, se hallaba tumbado en una especie de hamaca.

Encendidas las luces pude ver que en aquella habitación, en la que según gráfica expresión de su inquilino hubo días de colgar en la puerta el cartel de «No hay billetes», se encontraban el doctor Marín Enciso; el médico de guardia del Sanatorio, don Angel García Giménez; los padres del diestro, y Bojilla Chico, su mozo de espadas desde hace dos años y fiel amigo antes que nada, el que milagrosamente ileso en el accidente le sacó con sus propios brazos de entre los restos del coche. Pude ver también que la cara de Juan

José no está desfigurada, aunque apenas haya pasado un mes desde el día en que hubo que darle en ella más de cien puntos de sutura. El recuerdo de estos son unas manchas rojizas que hará desaparecer el tiempo.

El doctor Marín Enciso me enseñó las pupilas de Juan José para que pudiera apreciar su casi normalidad, a pesar de estar tan reciente la operación de catarata en el izquierdo, en la que además de ésta se le quitaron los puntos de la primera y un trozo de cristal que aún conservaba en él. Y antes de despedirse me facilitó este parte verbal:

—Hoy se le han destapado los ojos y se ha comprobado una notable mejoría y que la visión ha aumentado. Como todo sigue su curso normal, probablemente la próxima semana será dado de alta en el Sanatorio y se irá a su domicilio en plan de cura ambulante, dándole el alta definitiva para finales de mes. La recuperación de la visión irá progresando con el tiempo, aunque no pueda precisarse en este momento hasta el punto que pueda llegar, mas si que será bastante aproximada a la que tenía anteriormente.

—Juan José, ¿cómo te encuentras? ¿Cómo recuerdas todo lo pasado, aho-

OFTALMOLOGO.— El doctor Marín Enciso se inclina hacia el joven Juan José y le recomienda que se afeite porque el bigote y la barba demacran el rostro.

A fines de esta semana abandonará el Sanatorio y ya piensa en torear

SENALES.— Unas manchas rojas son la señal que le queda de los cientos y pico de puntos que hubo que darle en la cara. Los ojos aparecen normales y ya empieza a mirar a su futuro (Fotos TRULLO.)

ra que sabes podrás mirar tu futuro?

—Me encuentro perfectamente, ya he visto los dedos de mi padre y la cara del doctor. Nunca perdí la moral, porque siempre me aseguraron que vería. Del accidente lo único que recuerdo son unas luces de frente y luego nada, hasta encontrarme en Aranda. Me pasó por no llevar cinturón de seguridad. Ahora, en cuanto me den el alta y nos vayamos a casa, pienso matar unos toros para recuperar la forma, y en cuanto me dejen, a torear.

—¿Cómo se han portado contigo? —Todos estupendamente. (Aquí vino lo del cartel de «No hay billetes».) Han venido todas las figuras del toreo, todo mi pueblo, muchísimos aficionados y amigos. Esa mesa está llena de cartas y telegramas de España y el extranjero.



—¿Qué quieres que sepan la afición y tus amigos?

—Que estoy muy contento, porque noto cómo me aumenta la vista y muy agradecido a cuantos se han interesado por mí. Que pronto torearé y volveré a verles en las plazas.

No tan pronto como el muchacho ansía, pues podría ser temerario, mas esta misma impaciencia, unida a su juventud y a la sabiduría del doctor Marín Enciso, es factor importante en la recuperación. Cuando al otro día telefoné al Sanatorio para aclarar un dato fue el propio Juan José quien me dijo alegremente:

—Hoy estoy mucho mejor. Creo que es cuestión de días. Quiero decir, de no muchos.

Matilde R. DEL PINO



LA DE LA PRENSA EN MADRID

LO MEJOR... LA GRAN ENTRADA

Fotos: TRULLO

MADRID, 11. (De nuestra Redacción.) Desde el punto de vista asistencial, la corrida de la Prensa ha sido un éxito. Plaza prácticamente llena —aunque las localidades postineras de sombra se vierten con claros, lo mismo que los altos de la andanada— y público que muestra su solidaridad con nuestra Asociación.

Desde el punto de vista artístico, resultados menos que modestos. En el fondo, a tono con lo que prometía el cartel.

Los toros de Juan Mari Pérez Montalvo se limitaron a cumplir manseando y no fueron esta tarde buenos colaboradores; el respetable se enfadó con algunos de ellos y pagaron la culpa los toreros; quizá tuvieran éstos parte en dichas culpas, porque pusieron en su lidia más precauciones de las aparentemente necesarias.

Antonio «Bienvenida» —de blanco y oro— sujeta bien sobre las piernas al primero, «Musaraña», para dar un lance y media verónica, pero se le va del capote. La primera vara la toma el toro bien, apretando de dentro a fuera y aceptando castigo. Quita Bienvenida con cuatro verónicas, chicuelina y media, y pide el cambio, al que el presidente, don Pedro Torres, no accede, por lo que hay una segunda vara poco más que simbólica. Antonio —gesto inusitado en él—, tan ritual, se quita la montera durante el primer tercio y torea descubierta. Empieza la faena con dos pases de tanteo, seguidos de tres ayudados sin enmienda; saca el toro al tercio y le da hasta ocho naturales de los de ir y venir y «aquí te lo pego» aprovechando el viaje, rematados con el de pecho, despegadillo. Intermedio de dos pases con la derecha y vuelta a los naturales para cinco de «olé». Nuevo despegue del diestro, para volver con la izquierda en tres naturales, un derechazo y un alto seguidos de trincherrilla y adorno. Un pinchazo echándose fuera, nuevos pases de tirón y rodillazos, otro pinchazo en la suerte contraria, otro igual que torna las palmas en pitos. Nuevo pinchazo medrosillo y como final una estocada baja, volviendo la cara, que produce vómito. Palmas al toro y pitos al maestro.

Empleó en la faena doce minutos. El cuarto, «Seguidilla», es protestado por el público, suponemos que por falta de trapío; sin embargo, fue toro de dos varas, en las que se le pegó bien, no hizo ni una genuflexión ni abrió la boca en la lidia. Por ello nos parece injusta la bronca que siguió y persiguió a Antonio durante toda su labor. Una bronca gorda donde las haya. El toro colaboró mostrándose abanto en capotes y haciendo fallar al Pirri con las banderillas. Antonio hace señales de calma al público para que le dejen torear, pero este gesto arrecia el escándalo. El torero, sin amilanarse por ello, pone su mejor voluntad en redondos, naturales, kikirikís y de adorno que el público no agradece; prueba a llevar a «Seguidilla» al sol y hasta allí le reciben de uñas. Parece que al respetable —poco respetuoso— le divierte más la bullanga de

los pitos que el toreo digno, con momentos buenos, del veterano diestro. Una estocada caidilla al encuentro y el toro dobla. División de opiniones, y mientras unos piden la oreja, otros arrecian en los silbidos. Al ser arrastrado el toro, hay justas palmas que Antonio recoge desde el burladero, apenas dejándose ver. Duró la faena ocho minutos.

Gabriel de la Casa recibió a «Leñador», su primero, con un farol de rodillas y tres buenas verónicas. (Ovación.) El toro se duele en la primera vara, que apenas es picotazo, y Gabriel pide el cambio, que no se otorga; nuevo encuentro con los piqueros, para simular la suerte. Vuelve a dolerse el toro en banderillas. Gabriel brinda a don Manuel Fraga Iribarne, para quien hay palmas. Empieza la faena con tres de rodillas, un natural por arriba y un alto sin aperturas. Sobre la derecha, tres redondos y uno alto y el toro se cae. Empiezan las palmas de tango en la andanada del ocho. Siguen tres naturales con enmiendas, porque el toro come el terreno y se le pone por delante, adorno seguido de palmitas. Cuatro con la derecha, un molinete y corte de faenas para irse lejos, dar saltitos e iniciar él solo la danza de la muleta antes de dar un molinete, dos redondos, otros rematados por alto y nuevo molinete. Entra a matar tres veces para pinchar —sólo la primera vez con decisión— antes de dejar una estocada delantera, volviendo la cara. Palmitas. Su faena duró nueve minutos.

El quinto, «Dominino», salió escarbandado. Le toma Gabriel con muchas precauciones con el capote y le torea por la cara, pues el toro corta mucho por el lado derecho. Una vara en la paletilla, aunque el piquero rectificó y hace sangre; vuelve solo el toro al segundo encuentro y se deja picar; la tercera vara



El cuarto toro —marcado con el número 96 y peso en pizarra de 512 kilos— fue abroncado continuamente durante toda su lidia

es más breve y sin recargar ni el piquero ni el morito. Se rebrinca el toro en palos y sigue cortando por el derecho, por lo que Gabriel le toma con la izquierda, pero al tercer pase es achuchado y desarmado; De la Casa le pega un grito a Bienvenida para que se tape,



La corrida de la Prensa registró una gran entrada, muy próxima al lleno de «No hay billetes». Los fallos fueron mínimos

pues el veterano se halla con su capote al descubierto en el burladero de uno que el toro había desbaratado. El matador está cerca con la izquierda, pero en cada pase, el toro le enhebra la muleta; cambia de mano y el toro va ahora bien por este lado donde acepta tres redondos con bastante «pico» de m.u.e.a. El toro se entabla y Gabriel está cerca y encimada para abaniquos y algún pase dando tablas al toro, con más apariencia que realidad de toreo. Se le ignora su voluntad y esto enfada al diestro que da un pinchazo malo y una estocada en el golette con vómito de raudales de sangre. Gabriel se va al tercio muy dolido y cuando suenan unas palmitas en su honor sale a recibirlas al tercio como desafiando al público que silba y arrecia en la protesta.

Duró su faena diez minutos. Gregorio Lalanda —que no justificó las lamentaciones que se escribieron de su ausencia en San Isidro— recibió al tercero, «Airos», con buenas verónicas y barullo final. Lleva al toro por chicuelinas al caballo. (Palmas.) Una vara larga en que el toro se muestra codicioso con petición de cambio de tercio y tercera negativa de la presidencia, aunque la vara segunda es simbólica. Banderillea Gregorio con un primer par de poder a poder ganando bien la cara, otro de fuera a dentro, falla al sesgo saliendo del estribo y se pasa porque el toro le echa la cara arriba y cierra el tercio con un par rápido y poco vistoso por los adentros. (Ovación.) La faena abunda en pases sin estilo ni mando y con visible codilleo. Hay un natural muy bueno aunque no tanto el de pecho. Circulares agarrándose a las ancas del toro que el público rechaza. Molinete antes de entrar mal para ocho pinchazos —dos de ellos barrenando— y media estocada. Suena un aviso a los doce minutos de faena. Descabella un minuto después.



El segundo toro fue brindado a don Manuel Fraga Iribarne, a quien el público identificó con facilidad y tributó unas palmas

Total de su faena, trece minutos. El sexto toro, «Quitapenas», es más largo, sale abanto y se rebrinca en los capotes con manso estilo por lo que Gregorio se pasa en blanco. De la primera vara sale suelto y en la segunda trata «Quitapenas» de quitarse la suya, es decir, el palo. Empieza la faena Gregorio y sufre un desarme al segundo pase mientras el toro dobla las manos. Parece animarse Gregorio con la derecha y al tercer redondo el toro se cae de los cuartos traseros. Anda Lalanda sin ganas en unos naturales con la muleta alta mientras la gente abandona la plaza casi masivamente. Un pinchazo y una estocada tendida y atravesadilla dan final a la corrida. (División.) Total de su faena, ocho minutos. Pitos a Bienvenida, más palmas que pitos a Gabriel y silencio para Lalanda al cruzar el anillo para tomar la puerta de cuadrillas. Y esto fue todo en la corrida, en que lo mejor, sin duda, fue la solidaridad de la afición madrileña con nuestra Asociación.



Antonio «Bienvenida» se desenvolvió con recursos, más hábil que emocionante. Pero pagó al mal humor del público con el cuarto



Así empezó De la Casa su faena al segundo toro, en que abundaron los pases de rodillas. Tampoco redondeó Gabriel su tarde



Gregorio Lalanda banderilleó a su primero y escuchó una ovación del respetable. Le vemos colocando el segundo par

DOMINGO EN LOS RUEDOS

PALMA DE MALLORCA: FLOJA LA PAREJA Y GRAN EXITO DE DAMASO GONZALEZ

PALMA DE MALLORCA, 11.—Toros de Lisardo Sánchez, desiguales. Uno, devuelto al corral y sustituido por un sobrero de Manuel Arranz, mansurrón.

Antonio Ordóñez, en su primero, faena torera y variada. Una estocada, pero el toro tarda en caer. Petición de oreja. El diestro se niega a dar la vuelta al ruedo.

En su segundo, intentó hacer faena; instrumenta algunos redondos. Una estocada. División de opiniones.

Paco Camino, en su primero, faena variada. Dos pinchazos, una estocada y descabello. Aplausos.

En su segundo, el que fue sustituido, faena de castigo. Una estocada y descabello. Pitos.

Dámaso González, en su primero, faena temeraria y variada. Un pinchazo, una estocada y descabello. Dos orejas.

En su segundo, que brindó a los areneros, faena valentísima, larga y torera, con pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas y rabo.

BENIDORM: PALOMO FUE EL MEJOR

BENIDORM, 11.—Toros de Juan Pedro Domecq, nobles y con casta.

Diego Puerta, faena variada y alegre en su primero. Pinchazo sin soltar y estocada. Petición de oreja. En su segundo, faena sobre la mano derecha. Media estocada. Una oreja.

Palomo «Linares», faena con naturales, pases rodilla en tierra y desplantes en su primero. Estocada. Una oreja. En su segundo, faena con pases rodilla en tierra, naturales, adornos y desplantes. Dos orejas.

Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado al poner banderillas en los de su lote. En el primero estuvo voluntarioso. Una estocada. Ovación. En su segundo se mostró valiente y voluntarioso. Media estocada. Una oreja.

BARCELONA: TRIUNFAN LUIS MIGUEL Y MANZANARES

BARCELONA, 11. (Servicio especial).—La corrida de hoy tenía un hermoso aliciente: la reaparición, en nuestra plaza, de Luis Miguel «Dominguín».

Luis Miguel, que vestía un estilizado terno gris plomo y oro, diseñado por Rafael Alberti (suyos eran también los carteles de la corrida) se estiró, en su primero, un bicho con poca presencia, en unas verónicas muy templadas, llevándose a la res al centro del anillo. En su quite se lució el madrileño por otras verónicas, cargando la suerte. Con un solo par de banderillas pidió el cambio de tercio.

Llegó la res con poco gas, pero con noble embestida al último tercio. Luis Mi-

guel bordó una faena de muleta, ayudando al toro a sostenerse sobre sus débiles remos, siempre la muleta alta y regulando el viaje de la res. Una serie de redondos, abrochados con un afarillado, fue un primer. Después de un abaniqué se arrojó de espalda a su enemigo, en un airoso desplante. Entró a matar con ganas señalando un pinchazo hondo que bastó. Le concedieron una oreja.

El bicho de más cuajo del encierro, así como romana —589 kilos— le correspondió en segundo lugar. Inició su faena muleteril con cuatro pases sentado en el estribo; el bicho metía bien la cabeza y confiado. Serie de pases suaves, llevando muy templado al bicho en el engaño; sus naturales tuvieron hondura. Un molinete de roañas. Entró a herir en su rectitud, recetando una estocada con salida. Y después una honda. Le concedieron las dos orejas. Luis Miguel dio dos vueltas.

En cuanto a El Viti, ha estado muy bien en su primero, una res de escasa presencia. Montó su faena sobre ambas manos, con pases suaves y templados. Después de un pinchazo señaló media en buen sitio. Murió la res bellamente y le concedieron una oreja.

Al quinto, una res astifina, la capoteó a lo campero: castigaron mucho al toro en varas. El Viti ordenó una faena sobre la mano derecha, sin reposo en las zornetillas. Mató mal, de cinco sangrías y una estocada honda. Oyó un aviso.

En cuanto a Manzanares se le jalearon sus verónicas rematadas con media belmontina. Se llevó el toro al caballo a lo

clásico, con una larga cambiada de hinojos y, luego, por largas hasta terminar en una cordobesa, con el capotillo a la espalda. Brindó al concurso y dibujó una faena, ora sobre la derecha, ora sobre la mano izquierda, con vibración y profundidad. Mató de una hasta la bola, que le quedó ladeada, y certero descabello. Le concedieron una oreja.

Volvió a estar muy bien en el que cerró plaza: lo capoteó con elegancia. Llegó el bicho con fuerza a la muleta y Manzanares ha estado muy torero, en especial en sus redondos, largos, llevando muy embarcado al bicho en el engaño. Abrochó su labor con unos ayudados por alto y un molinete. Mató de media tendida. Le concedieron las dos orejas.—R. M.

MARBELLA: MIGUELIN, EL CORDOBES Y CAVAZOS EMPATARON A OREJAS

MARBELLA (Málaga), 11.—Toros de Jiménez Prieto, bien presentados, bravos y nobles.

Miguelín, en su primero, buena faena de muleta, para una entera. Una oreja. En el otro, faena adornada. Mata de una entera. Dos orejas y petición de rabo.

El Cordobés, en el segundo, faena muy completa. Una entera. Una oreja. En el otro faena artística y lucida, para una entera. Dos orejas.

Eloy Cavazos, mejicano, en el tercero, buena faena de muleta. Una estocada. Dos orejas y petición de rabo. En el sexto, faena excelente, pero a fuerza de portar. Una estocada. Una oreja.

SAN FELIU: CUATRO OREJAS PARA JUAN CALERO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 11. Toros con mucho poder de Ricardo Arellano y Camero-Cívico.

Efraín Girón, dos orejas y vuelta en el primero y una oreja en el segundo.

Juan Calero, dos orejas y vuelta en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

Manuel Vidrié, rejoneador, dos orejas y vuelta en el primero y dos orejas, y vuelta en el segundo.

ONDARA: BIEN JULIAN GARCIA

ONDARA (Alicante), 11. — Cinco de Espinosa de los Monteros, regulares. Julián García, en su primero, faena variada. Media estocada. Dos orejas. En el segundo realizó una gran faena de muleta. Estocada entera. Dos orejas, rabo.

Antonio Rojas, en su primero, faena pases por alto, derechazos y naturales. Pinchazo y media estocada. Ovación. En el último, faena valiente. Media estocada y descabello. Una oreja.

El rejoneador Tomás Sánchez, que tuó en tercer lugar, estuvo bien colado rejoncillos y banderillas. Después un rejón de muerte, y pie a tierra, pachó al bicho de tres pinchazos y descabellos. Silencio.

GERONA: TRIUNFO DE CURRO BEDOYA

GERONA, 11.—Toros de Flores Arán.

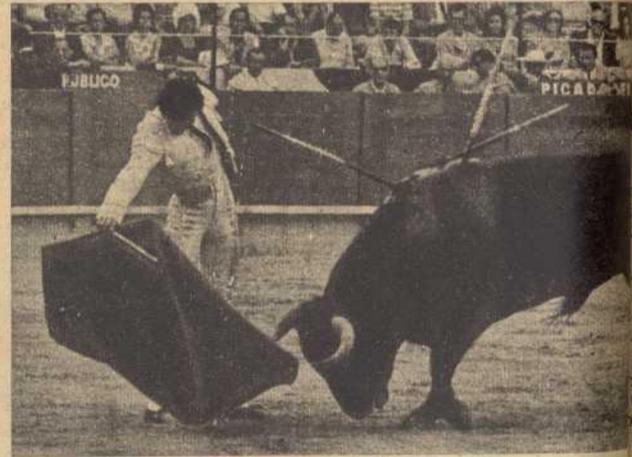
El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas en el primero y una en el segundo.

Joaquín Bernadó, petición y aplausos en el primero y petición, vuelta y ovación en el segundo.

Antonio García «Utrerita», petición dos vueltas en el primero y petición vuelta en el segundo.



L. M. «DOMINGUÍN».—Brillante reaparición en la Ciudad Condal de la del veterano diestro



MANZANARES.—También gustó el alicantino en Barcelona

(Fotos VALLS)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

SAVIA NUEVA PARA LA FIESTA: LOS DIESTROS JUVENILES

Dos festejos se celebraron en la placita de San Sebastián en menos de veinticuatro horas. En el primero, que comenzó a las 11 de la noche del sábado, se las vieron con seis novilleros de Marín Blanco que dieron mediado juego los jovencísimos, Josele, Miguelete y Currillo.

Josele, Miguelete y Currillo son, pese a sus pocos años y a su cara de niños, promesas de grandes figuras. No están todavía, como es natural, para enfrentarse con toros cincheños, pero sí para entusiasmar a los espectadores lidiando con dominio de todas las suertes, gracia y buen hacer, en ocasiones bastante más altos que ellos, especialmente de Currillo, el más menudo de los tres. Cada uno a su aire y estilo, toreadan bien con el capote, lo hacen con hondura y clase con la muleta y no matan como es debido porque les falta estatura para hacerlo. Josele, que

banderilleó muy bien, cortó dos orejas; Miguelete y Currillo hubieron de contentarse con una por barba.

En el festejo del domingo, en que lidiaron un encierro de Garrido Larrubia, las cosas no rodaron tan bien. La novillada empezó bajo los mejores auspicios, pero desgraciadamente no concluyó igual.

Y no por culpa de los novillos, bravos y nobles, en general, que pelearon bien con los caballos y llegaron con pocas fuerzas, pero sin malas intenciones al último tercio. Tampoco cabe echar las culpas a los noveles diestros que demostraron valor y no escaso arte, sino a los imponderables. Un novillo —el mejor, quizá— se partió un cuerno por la cepa en la suerte de varas; otro, reparado de la vista, hubo de ser sustituido por un sobrero cornalón y destemplado; por último, en los animales postreros de la tarde, quienes habían de

pasaportarlos se eternizaron pinchando.

Antonio Porras, que encabezaba la tercia, estuvo como de costumbre: valiente y voluntarioso, con su salto de la garrocha y su impavidez ante los derrotes de los cornipetas. Mató bien al primero, del que cortó una oreja, y nada pudo hacer en el cuarto, totalmente descompuesto al pararse una de las astas.

Antonio Arteaga lució con el capote y se paró con la muleta, a costa de sufrir un par de volteretas impresionantes. Banderilleó bien al segundo, a la muerte del cual dio la vuelta al ruedo. En el quinto, en que necesitó múltiples pinchazos para mandarle al desolladero, su labor fue silenciosa.

En su actuación anterior en esta plaza, Antonio Benete «El Mesías» había hecho concebir las mejores esperanzas. Las con-

firmó en buena parte demostrando maneja el capote y la muleta con arte puro e indudable clase. No obstante, luego de realizar en el sexto una magra faena, estuvo en un tris de ver vivo a los corrales a su enemigo. En dieciséis veces a matar, casi siempre intentó tres más el descabello, escuchando avisos y sobró tiempo para que el tercero antes de que el novillero tumbase aburrido y mechado en medio las protestas del público.—G.

TOREO EN CIUDAD JUAREZ (MEJICO) CURRO VAZQUEZ

CIUDAD JUAREZ (Méjico.), 11.—Buena entrada. Toros de Las Huertas. Tres bravos y nobles, y tres, cumplieron.

Fabián Ruiz dio sendas vueltas al ruedo.

El español Curro Vázquez toreó bien a la verónica. Faena artística, chazo y estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. En el segundo, valiente y torero. Estocada y petición.

Alexandro Otero faena con pases de todas las marcas en su primero. Estocada. Oreja. En su segundo cumplió con valiente voluntad.



D. GONZALEZ



J. CALERO

CORRIDAS DE LA SEMANA

Miércoles, 7.-ALMERIA: Corrida en la Semana Naval

ALMERIA, 7.—Corrida de toros en la Semana Naval. Seis ejemplares de don Dionisio Rodríguez García, que dieron buen juego.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, gran faena. Un pinchazo y entera. Dos orejas. En su segundo, faena de aliño, para una estocada. (Pitos.)

Miguel Márquez, en su primero, faena temeraria, para dos pinchazos y tres descabellos. (Bronca.) En su segundo, faena tremendista, que levantó al público de sus asientos. Una estocada. (Dos orejas.)

El Puno, en su primero, faena alegre y variada. Una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena porfiona, resultando atropellado dos veces al entrar a matar derecho. (Una oreja.)



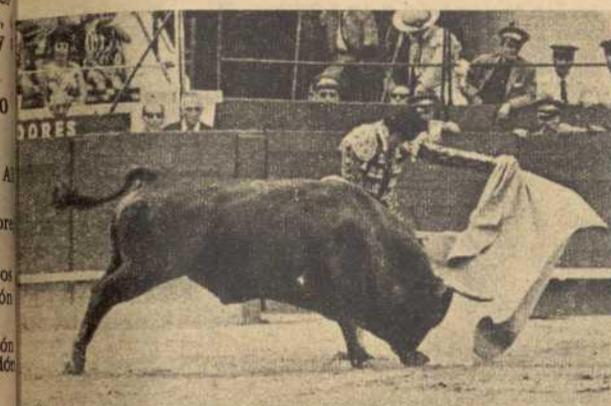
PAQUIRRI



M. MARQUEZ



EL PUNO



CARNICERITO.—Anduvo bien el torero de Ubeda. Cortó dos orejas



BARCELO.—Ante el paisanaje cumplió el diestro catalán (Fotos VALLS.)



JEREZANO.—Estuvo cumplido el diestro andaluz y cortó una oreja en cada toro

Jueves, 8.-BARCELONA: Todo aceptable

BARCELONA, 8. (Logos).—Plaza Monumental. Cinco toros de Antonio Garde y uno, el sexto, de la ganadería portuguesa de Ernesto Louro.

Jerezano, en su primero, faena de valor dominio para una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena con mando y temple para un pinchazo y estocada hasta el puño. (Una oreja.)

Carnicerito de Ubeda, faena valiente para media estocada y dos descabellos. (Ovación.) En su segundo, faena torera para media superior y un descabello. Dos orejas y vuelta.)

Luis Barceló, faena entre los cuernos para varios pinchazos y estocada. (Ovación.) Al último, faena artística para pin-

chazo, entera y descabello. (Gran ovación.)

ARANJUEZ: NO HUBO TROFEOS

ARANJUEZ, 8. (Logos).—Toros de Hidalgo Martín, bien presentados.

Manolo Zúñiga, buena faena para media y descabello. (Vuelta.) En su segundo, faena reposada para estocada. (Vuelta.)

Tomás Parra, faena valerosa, resultando volteado sin consecuencias. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo, estocada y tres descabellos. (Vuelta.)

Juan Calero, faena variada para tres pinchazos y media. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo, estocada y tres descabellos. (Palmas.)

N. de la R.—El capítulo IV del Reglamento, en su artículo 73, especifica con toda claridad lo siguiente: «Los sobrereros no podrán ser objeto de regalo por parte de los diestros ni Empresas para ser lidiados después de haberlo sido los anunciados. Únicamente podrá llevarse a efecto en corridas de un solo espada.»

Así, pues, tal articulado fue infringido en la corrida del sábado en Albacete, al permitir la autoridad competente la lidia del sobrero por un espada. Mal hubiera estado la autorización en corrida normal, sin retransmisión directa de ningún tipo, pero mucho peor estuvo que de la pata da al Reglamento se enterara todo el país a través de Televisión Española. ¿No?

TERUEL: MEJOR EL JOVEN QUE LOS VETERANOS

TERUEL, 10.—Se lidiaron toros de Molero Hermanos. Tres de ellos fueron aplaudidos en el arrastre. Antonio Ordóñez, dos faenas de aliño, y desagrado entre el público. Bronca en sus dos toros.

Paco Camino, en su primero, faena vistosa para matar al segundo intento. Dos orejas. En el segundo abrevia su faena para cuatro pinchazos. División de opiniones.

Joaquín González «El Puno» realizó dos grandes faenas que no fueron rubricadas con el estoque. Mató a su primero de dos pinchazos y descabelló al primer intento. Una oreja. En su segundo entró a matar en cuatro ocasiones. Gran ovación. (Cifra.)

Sábado, 10.-ALBACETE: Muy bien Palomo y A. Rojas..., pero más atención al Reglamento

ALBACETE, 10.—Corrida de toros que fue televisada a toda España. Se lidiaron seis toros de Eusebia Gaiache, de Salamanca, que, en general, dieron buen juego, a excepción del quinto, pitado. También se lidió un sobrero de la misma ganadería, que fue bravo. Hubo casi lleno y alternaron, mano a mano, Palomo «Linares» y Antonio Rojas, que cortaron en total once orejas y cuatro rabos.

Palomo «Linares» se lució con la capa en los cuatro toros que lidió.

En su primero, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos; en su segundo, ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos; en el quinto, palmas, y en el sobrero, ovación, dos orejas, rabo y paseo a hombros por el ruedo.

Antonio Rojas tuvo también brillante actuación y fue ovacionado al torear de capa a sus tres enemigos.

En el primero, ovación, oreja y vuelta; en su segundo, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos; en el sexto, ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Al final de la corrida, Antonio Rojas y Palomo «Linares» salieron a hombros por la puerta grande.—(Cifra.)

CAMBIO DE PODERES

SIMON CARREÑO SE HA HECHO CARGO DE ANTONIO LOMELIN

Días pasados, a lo largo de una conversación mantenida en un céntrico hotel de la capital de España, llegaron a un acuerdo el conocido hombre de negocios taurinos don Simón Carreño y el diestro mejicano Antonio Lomelín para que en lo sucesivo el primero apodere al segundo.

Tras la firma del contrato, apoderado y poderdante brindaron por los éxitos futuros.

Simón Carreño ha contratado en los últimos días para Lomelín alrededor de veinticinco corridas en España para

la actual temporada y ya está en contacto con distintos empresarios de América para que el torero esté presente en la próxima campaña de allende los mares.

A apoderado y poderdante les desca- mos muchos triunfos.

VENDO COLECCION COMPLETA DE «EL RUEDO»
Teléfono: 228 22 21
HORAS: 4 TARDE

EXITO APOTEOSICO DE MIGUEL MARQUEZ EN PORTUGAL

CASCAES (Portugal), 11. (Servicio especial. Urgente).—Toros de don Paulino da Cunha, que dieron buen juego.

El rejoneador José Mestre Batista, vuelta al ruedo en su primero e igual premio en el otro de su lote.

Luis Miguel da Veiga también triunfó como rejoneador y obtuvo vuelta al ruedo y ovación, respectivamente.

El matador portugués José Julio dio vuelta al ruedo en su primero y fue ovacionado en su segundo.

El gran triunfador de la tarde fue el torero español Miguel Márquez, que dio una vuelta a la redonda en el primero de su lote y tres vueltas con dianas floreadas —equivalentes al corte de orejas de las plazas hispanas— en el que lidió. Salió de la plaza triunfalmente a hombros.

MARCA

(Hasta el 11 de julio)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	40	79	16	142
José Luis Parada	30	31	2	49
Miguel Márquez	27	46	6	87
Sebastián Palomo «Linares»	26	62	13	119
Francisco Rivera «Paquirri»	25	40	3	76
Santiago Martín «El Viti»	25	18	1	37
Julián García	24	40	4	72
Dámaso González	23	53	10	119
Curro Rivera	22	33	2	70
Diego Puerta	21	35	6	78
Paco Camino	18	29	3	63
Miguel Mateo «Miguelín»	18	27	5	55
Jaime González «El Puno»	18	22	—	38
Francisco Ruiz Miguel	17	24	6	49
Antonio Rojas	16	31	7	46
Juan Asenjo «Calero»	15	18	1	26
Rafael Torres	15	12	1	19
Antonio Ordóñez	14	19	3	39
A. M. Andrés Vázquez	13	11	—	25
Gabriel de la Casa	12	32	11	48
Eloy Cavazos	12	18	2	38
Pedrin Benjumea	11	14	3	21
Santiago López	11	6	1	15
Adolfo Avila «Paquiro»	10	9	1	19
Curro Romero	10	8	—	2
Antonio García «Utrerita»	9	20	1	32
García Corral «Juan José»	9	10	2	13
Antonio Mejías «Bienvenidas»	9	8	—	18
V. C. R. «Victoriano Valencia»	9	7	—	8
Angel Teruel	9	4	—	7
José Martínez «Limeño»	8	10	1	13
Antonio Lomelín	8	10	—	20
Juan Carlos Beca Belmonte	8	4	—	12
Julio Vega «Marismeño»	7	16	4	24
Luis Miguel «Dominguín»	7	15	1	31

José Luis Román	7	11	1	18
José Falcón	7	9	1	16
Antonio Galán	7	9	1	16
Dámaso Gómez	7	6	—	11
M. Labrero «Marcelino»	7	6	—	10
Hernán Alonso	7	6	—	4
Joaquín Bernadó	7	4	—	8
Manolo Cortés	7	1	—	2
José Ruiz «Calatraveño»	6	8	2	10
Luis Parra «El Jerezano»	6	8	—	19
José Mata	6	6	1	14
Florencio Casado «El Hencho»	6	6	—	13
José Fuentes	6	4	—	6
Manolo Zúñiga	5	8	—	8
Oscar Cruz	5	7	—	11
Rafael de Paula	5	6	1	7
Gregorio Lalanda	5	5	—	6
Ricardo de Fabra	5	4	—	5
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Fernando Tortosa	4	6	—	9
Raúl Aranda	4	5	—	11
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Bias Romero «Platanito»	4	4	—	6
Antonio Millán «Carnicerito»	4	3	—	9
Fernán Murillo	4	3	—	7
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Tomás Parra	4	2	—	—
Andrés Hernando	4	1	—	—
José María Dolz «Manzanares»	3	8	1	20
Jesús Gómez «El Alba»	3	6	—	13
Gregorio Sánchez	3	6	—	8
Efraín Girón	3	5	—	5
Curro Girón	3	3	—	5
José Luis Segura	3	2	—	6
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Rafael Roca	3	—	—	—
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
T. Librero «El Bormujano»	2	2	—	4
J. Antonio Alcoba «Macarenco»	2	2	—	2
Aurelio García «Higares»	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
Manolo Amador	2	1	—	1
Vicente Linares	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—

	Corridas	Orejas	Rabos
Luis Segura	2	—	—
Curro Vázquez	2	—	—
David Sanvicente «Morenito»	1	4	2
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—
Paco Corpas	1	2	—
Vicente Fernández «El Caracol»	1	1	—

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Manuel Alcaraz, Miguel Báez «Litri», Luis Barceló, Antonio B. Eusebio de la Cruz, Henry Higgins «Cañadas», S. n. os. zantiri «El Santo», Jesús Narváez, Jaime Ostes y Greg. Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos
J. L. Feria «José Luis Gallosos»	27	63	9
Julián Robles	25	35	6
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	21	15	4
José María Dolz «Manzanares»	19	33	3
Juanito Arias	17	44	12
Paco Villaiba «El Feo»	16	18	2
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1
Pascual Mezquita	15	5	1
César González	13	22	3
Germán Urueña	13	13	2
Ricardo Chibanga	13	13	—
José Ortega	12	15	2
Luis Mariscal	11	29	11
Fabio Alonso «Arruza»	11	23	2
Juanito Muñoz	11	15	1
Emilio García «El Lince»	10	16	—
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3
Manolo Rubio	8	18	1
Curro Fuentes	8	14	—
José Redondo	8	8	—
Antonio Porras	8	4	—
Juan Caparrós	7	8	1
Francisco Sánchez «Velita»	6	11	1
Carlos Rodríguez «El Mito»	6	10	1



TOROS en LA LINEA

Organización: BELMONTÉ Costa del Sol

2 Grandes Corridas de Abono

y un Espectáculo Cómico - Taurino - Musical

VELADA Y FIESTAS 1971 Durante los días 22, 24 y 25 de Julio

Sábado 24 de Julio
6 TOROS, 6
 de D. MARCOS NUÑEZ

MATADORES:

MIGUELIN
EL CORDOBES
 y
Julián GARCIA

Domingo 25
6 TOROS, 6
 de D. Caridad D'Alimes de NUÑEZ

MATADORES:

Curro RIVERA
 DE MEJICO,
MARISMEÑO
 y
GALLOSO

Las Corridas darán comienzo a las 6 de la tarde

Jueves 22. A las 7 de la tarde. Actuación del Espectáculo (Fuera de Abono)

El Bombero Torero

CARTELES PROXIMO

- JULIO**
- 13 PAMPLONA. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
 - 13 LAS NAVAS DEL MARQUES. — Arruza y Luis Arcángel, con Angel Peralta (Salustiano Galache.)
 - 13 VIEUX-BOUCAU (F.). — Germán Urueña, José Luis «Gallosos» y Curro Fuentes. (Marcos Nuñez.)
 - 14 ARLES (F.). — Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada. (Samuel Flores.)
 - 14 PAMPLONA. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (César Moreno.)
 - 14 MEJANES (F.). — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Ricard.)
 - 14 BAYONA (F.). — Julio Robles, Pedro Sánchez y Manolo Rubio, con Gregorio Moreno Pidal.
 - 14 COULLIOURE (F.). — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.
 - 14 PARENTIS (F.). — José Luis «Gallosos», Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (G. Barroso.)
 - 14 VICHY (F.). — Ricardo Cibanga, Germán Urueña y José Lerma. (Yonnet.)
 - 16 SAN FERNANDO. — Ruiz Miguel, único matador. (Manuel Camacho.)
 - 16 VELEZ-MALAGA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Concha y Sierra.)
 - 16 AMURRIO. — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales. (Leonardo Arroyo.)
 - 16 BARACALDO. — Amador Fraile, Luis Arcángel y otro. (García Fonseca.)
 - 17 MARBELLA. — Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Miguel Márquez.
 - 17 BAILEN. — Paco Bautista y Simón, con Antonita Linares. (Almendral.)
 - 17 VELEZ-MALAGA. — Curro Talavera, El Feo y Andrés Ortiz, con Gregorio Moreno Pidal. (Soriano.)
 - 18 MADRID (Ventas). — Joaquín Bernadó, José Mata, Pedrin Benjumea y Ricardo de Fabra. (Ruiseñada.)
 - 18 BARCELONA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y otro. (Juan Pedro Domecq.)
 - 18 BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín» y José María «Manzanares», mano a mano.
 - 18 CASTELLON. — Beca Belmonte, Julián García y Antonio Rojas. (Miguel Báez.)
 - 18 FIGUERAS. — Fernando Tortosa y Manuel Rodríguez, con Antonita Linares y Lolita Muñoz. (Valenzuela.)
 - 18 FREJUS (F.). — Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno. (Elizondo.)
 - 18 MANZANARES. — Miguelín, Miguel Márquez y Antonio Galán, mingo Ortega.)
 - 18 MONT DE MARI (F.). — Paquirri, Rivera y Dámaso zález. (Cuadri.)
 - 18 PALMA DE MALCA. — Marismeño, Luis Parada y Aranda, con Domingo Lupi.
 - 18 EL PUERTO DE TA MARIA. — Angel «Bienvenidas», Paquirri «Linares» y José «Gallosos», que es la alternativa. (Núñez.)
 - 18 VITORIA. — Domingo Gómez, Tinín y Gabriel de la Casa, con Bedoya.
 - 18 ONDARA. — Rejoneadores: José Maldonado, Alfredo Conde, de San Remy y no Silva.
 - 18 CERET (F.). — Antonio Porras, Pascual Mezquita y Manolo zaro Soria.)
 - 18 EL ESCORTAL. — Mesias, Antonio ga y Eduardo (Julio Garrido.)
 - 18 LUNEL (F.). — Germán Urueña, Curro P. y El Niño de la (Yonnet.)
 - 18 NAVACERRA. — Raúl Sánchez, González y Paco villa.
 - 18 VELEZ-MALAGA. — Luis Mariscal, Arias y Paco Camino, con Gregorio Pidal. (Atanasián.)
 - 18 MONT DE MARI (F.). — Antonio Camino Puno. (Buendía.)

RECORDEADOR DE TROFEOS 1971

Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos		
6	9	—	13	Luis Arcángel	2	4	1	5	Rafael Peralta	40	118	18	203
6	2	—	4	José Ramón Casero	2	4	—	4	Alvaro Domecq	37	101	20	182
5	13	3	14	Raúl Sánchez	2	4	—	4	José Samuel Pereira «Lupit»	35	89	18	155
5	11	2	13	Manolo Reyes	2	3	—	9	Gregorio Moreno Pidal	14	45	8	76
5	9	1	15	Juan Calleja	2	3	—	7	Antoñita Linares	12	15	2	17
5	6	—	10	Antonio Perea	2	3	—	6	Antonio Ignacio Vargas	10	9	—	17
5	2	—	3	Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—	Fermín Bohórquez	9	9	1	22
4	13	2	15	Ramón Soto Vargas	2	1	—	—	Curro Bedoya	8	13	—	23
4	10	2	12	Antonio Arroyo	2	—	—	—	E. Serra Torres «Bombita»	8	3	1	3
4	8	3	11	F. Rodríguez «El Almendro»	2	—	—	—	Lolita Muñoz	7	12	3	15
4	8	2	18	Cándido Santos «El Candia»	2	—	—	—	Joaquín Moreno Silva	7	6	—	7
4	7	3	10	Pepín Martín	1	4	2	6	Faquita Rocamora	6	14	3	18
4	6	1	5	Tomás Moreno	1	4	1	9	Tomás Sánchez	6	8	1	12
4	6	—	6	Manuel Sampedro «El Piria»	1	4	1	9	Juan Manuel Landete	6	7	—	9
4	6	—	5	Isaías González	1	3	1	4	Manuel Vidrié	5	12	1	14
4	5	1	9	José María Escámez	1	3	1	4	Conde de San Remy	5	3	—	10
4	5	—	9	Curro Camacho	1	2	—	2	Alfredo Conde	5	5	—	5
4	5	—	6	Diego García	1	2	—	2	David Ribero Telles	5	4	—	3
4	4	1	3	Juan José Martín	1	2	—	2	P'errette L. «La Princesa»	4	3	—	3
4	4	—	6	Tomás Belmonte	1	1	—	2	Cárdido López Chaves	3	4	—	6
4	4	—	3	Joaquín Zuazo «Salinero»	1	1	—	2	José Maldonado Cortés	3	4	—	3
4	4	—	4	M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1	Silvestre Navarro Orenes	3	3	—	4
4	3	—	3	Alfredo Herrero	1	1	—	1	Pedro del Río	3	2	—	4
4	3	—	2	M. A. «Curro Talavera»	1	1	—	1	José Nuncio	2	2	—	5
3	5	2	7	Freddy Omar «El Negrito»	1	1	—	1	Manuel Jorge	2	1	—	2
3	5	—	10						Manuel Bedoya	2	1	—	1
3	4	2	9						Francisco Mancebo	2	—	—	—
3	4	—	4						Francisco Arandilla	1	2	—	2
3	4	—	4										
3	4	—	4										
3	3	—	6										
3	3	—	3										
3	3	—	3										
3	3	—	3										
3	2	1	3										
3	2	—	—										
3	1	—	1										
3	—	—	—										
3	—	—	—										
2	7	2	16										
2	6	2	8										
2	4	2	6										
2	4	1	6										

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Martín Boto, José Cañas «Cañitas», Pedrín Castañeda, Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Antonio Gutiérrez Chacón, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerrín», Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro Machano, Víctor Martínez «Vitín», Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nozal, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Joselito Tarjuelo, Curro Vega y Daniel Vilches.

REJONEADORES

Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
43	119	33	211

Nuestro «Marcador de Trofeos» — como ya se ha indicado otras veces — no recoge más que las actuaciones de los diestros que toread en España, sumándoseles luego las actuaciones que tengan en plazas de otros países, excepto América, si nos llega información directa de las mismas. Por eso no se ha incluido en nuestra relación al novillero Frascuelo hasta que ha toreado en España, como tampoco citamos al también novillero Ricardo Relvas, que sólo actuó en Francia, y algún otro más en el mismo caso. Repetimos que las actuaciones de rejoneadores en novilladas económicas o en festivales benéficos no se contabilizan en nuestro «Marcador».

CALLEJAS

MONT DE MARSAN (F.)—El Viti, El Cordobés y José Falcón (Elizondo.)	25.	VALENCIA.—Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Ricardo de Fabra. (Benítez Cubero.)	25.	BEZIERS (F.)—Ricardo Chibanga, Curro Fuentes y Pedro Sánchez. (Elizondo.)	25.	CERET (F.)—Tóbalo Vargas, Cincovillas y otro. (Almendral.)	25.	NAVACERRADA.—Antonio Porras. El Feo y Paco Sevilla	25.	ONDARA.—César González y Luis Arcangel, con Antoñita Linares. (Dionisio Rodríguez.)	25.	ORTHEZ (F.)—Julio Robles, El Niño de la Capea y Fabián Mena. (Ana Romero.)	26.	TUDELA.—Antonio Lomelín, Ruiz Miguel y Gregorio Lalanda.	26.	VALENCIA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Bohórquez.)	27.	VALENCIA.—El Viti, El Cordobés y El Puno. (Eusebia Galache.)	27.	TUDELA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Miura.)	28.	VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Juan Pedro Domecq.)	29.	VALENCIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (María Teresa Osborne.)	30.	VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Pablo Romero.)	31.	EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Emilio Oliba, El Jerezano y El Calatraveño. (Isaías y Tullio Vázquez.)	31.	SAINT VINCENT DE TYROSSE (F.)—Paquirri, Antonio Lomelín y Dámaso González. (Flores.)	31.	TUDELA.—Diego Puerta, Raúl Aranda y José María «Manzanares». (Bohórquez.)
BARCELONA.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés. (Galache.)	25.	MANZANARES.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Cobaleta.)	25.	FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Antonio Galán.	25.	LA LINEA.—Miguelín, El Cordobés y Julián García. (Marcos Núñez.)	25.	TALAVERA DE LA REINA.—Andrés Vázquez, Curro Rivera y Raúl Sánchez, que tomará la alternativa.	25.	VALENCIA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Murube.)	25.	BEAUCAIRE (F.)—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda. (Guardiola Soto.)	25.	GERONA.—El Viti, Joaquín Bernadó y otro. (Dionisio Rodríguez.)	25.	LA LINEA.—Curro Rivera, Marismeño y José Luis «Gallosos» (Núñez.)	25.	LOGRONO.—Antonio Ordóñez y Paco Camino	25.	MÉRIDA.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y El Macareno.	25.	EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Emilio Oliba, El Jerezano y El Calatraveño. (Isaías y Tullio Vázquez.)	25.	SAINT VINCENT DE TYROSSE (F.)—Paquirri, Antonio Lomelín y Dámaso González. (Flores.)	25.	TUDELA.—Diego Puerta, Raúl Aranda y José María «Manzanares». (Bohórquez.)						
AGOSTO		1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis «Gallosos». (Osborne.)		1. MALAGA.—Gabriel de la Casa, José Luis Román y Miguel Soler.		1. VALDEPENAS.—Calatraveño, Rafael Torres y Juan Calero. (Arturo Pérez.)		1. VALENCIA.—El Viti, Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Miura.)		1. HUELVA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Tassara.)		1. AZPEITIA.—Germán Urueña y El Feo. (Espinosa de los Montes.)		1. HAGETMAU (F.)—Pascual Mezquita, Julio Robles y Simón Casas. (Isaías y Tullio Vázquez.)		2. HUELVA.—Antonio «Bienvenida», El Cordobés y José Luis «Gallosos». (Cuadr.)		2. MALAGA.—El Viti, Curro Romero y Curro Rivera.		2. VALDEPENAS.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Pérez de la Concha.)		3. HUELVA.—Luis Miguel «Dominguín». Palomo «Linares» y Julián García. (Miguel Báez.)		3. MALAGA.—Gregorio Sánchez, Miguelín y El Cordobés.		4. MALAGA.—El Viti, El Cordobés y Eloy Cavazos.		5. MALAGA.—José Fuen-				
tes, Palomo «Linares» y Miguel Márquez.		5. VITORIA.—El Viti, Curro Rivera y Manolo Cortés. (Dionisio Rodríguez.)		6. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Palomo «Linares».		6. VITORIA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Puno. (Atanasio Fernández.)		7. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis «Gallosos».		7. VITORIA.—Andrés Vázquez, Antonio Lomelín y José Luis Parada. (Coimbra.)		7. SAN SEBASTIAN.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi. (Murube.)		8. MALAGA.—Miguelín, Miguel Márquez y El Puno. (Pablo Romero.)		8. SAN SEBASTIAN.—Andrés Vázquez, Paquirri y Dámaso González. (Pinohermoso.)		8. VITORIA.—Miguel Márquez y otros dos. (Osborne.)		8. BEZIERS (F.)—Julio Robles, El Niño de la Capea y Manolo Rubio. (Cámara.)		8. GIJON.—Pascual Mezquita, Antonio Porras y Curro Fuentes. (Zaballos.)		8. PARENTIS (F.)—Cincovillas, Luis Mariscal y otro.		8. SOUSTON (F.)—Simón Casas, Germán Urueña y José Luis Ortuño, con Bombita. (Infante de Cámara.)		8. VICHY (F.)—César González, Alonso Morillo y El Mito.		9. SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, Paquirri y El Puno. (Bohórquez.)		
9. VITORIA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Urquijo.)		10. BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José María «Manzanares».		10. HUESCA.—Diego Puerta, El Cordobés y Raúl Aranda.		10. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González. (Antonio Pérez.)		11. GIJON.—Paquirri, Dámaso González y Curro Rivera. (Palha.)		11. SAN SEBASTIAN.—El Viti, El Cordobés y Marcelino. (Atanasio Fernández.)		12. GIJON.—El Viti, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)		12. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pablo Romero.)		13. GIJON.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)		13. SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Eusebia Galache.)		14. GIJON.—Diego Puerta, Andrés Vázquez y El Puno. (Pinohermoso.)		14. SAN SEBASTIAN.—El Viti, Curro Rivera y Miguel Márquez. (Baltasar Ibán.)		15. BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», El Cordobés y Palomo «Linares».		15. BEZIERS (F.)—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)		15. BILBAO.—Juan José, José Luis Parada y El Puno, con Gregorio M. Pidal. (Bohórquez.)		15. DAX (F.)—Diego Puerta, Curro Rivera y		
otro. (Juan Pedro Domecq.)		15. GIJON.—Miguelín, Gabriel de la Casa y Marcelino. (Osborne.)		15. SAN SEBASTIAN.—Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, Tintín y Pedrín Benjumea. (Benítez Cubero.)		15. TAFALLA.—José Fuentes, José Luis de la Casa y Hernán Alonso. (Navarro Sabido.)		16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)		16. BILBAO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María «Manzanares». (Buendía.)		16. DAX (F.)—Andrés Vázquez, El Cordobés y otro. (Pinohermoso.)		16. TAFALLA.—César González, El Niño de la Capea y otro. (Antonio de la Cova.)		17. BILBAO.—Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González. (Arranz.)		17. CAZALLA DE LA SIERRA.—Miguel Márquez, y Antonio Galán, con Bombita. (Isaías y Tullio Vázquez.)		17. DAX (F.)—Antonio Ordóñez, Paco Camino y otro. (Atanasio Fernández.)		17. VALVERDE DEL CAMINO.—Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.		18. BILBAO.—El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)		18. VALVERDE DEL CAMINO.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.		19. BILBAO.—El Viti, Curro Rivera y Paquirri. (Urquijo.)		20. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Osborne.)		

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

EMPRESA: N. P. T. DE MADRID, S. A.

Representante: ALBERTO ALONSO

FERIA DE JULIO 1971

OCHO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA DEL ARTE DEL REJONEO

SABADO DIA 24

SEIS toros de Murube
Caballeros rejoneadores

Don Ángel PERALTA
Don Rafael PERALTA
Don Alvaro DOMEcq
Don José S. «LUPI»

DOMINGO DIA 25

SEIS toros de D. José Benítez Cubero

MATADORES

Andrés VAZQUEZ
Miguel MARQUEZ
y
Ricardo de FABRA

LUNES DIA 26

SEIS toros de D. Fermín Bohórquez

MATADORES

Diego PUERTA
Miguel MARQUEZ
y
Dámaso GONZALEZ

MARTES DIA 27

SEIS toros de D.ª Eusebia Galache

MATADORES

Santiago Martín «EL VITI»
Manuel Benítez «EL CORDOBES»
y
Jaime González «EL PUNO»

MIERCOLES DIA 28

SEIS toros de D. Juan Pedro Domecq

MATADORES

Antonio ORDOÑEZ
Paco CAMINO
y
Curro RIVERA

JUEVES DIA 29

SEIS toros de D.ª María Teresa Osborne

MATADORES

Diego PUERTA
Manuel Benítez «EL CORDOBES»
y
Julián GARCIA

VIERNES DIA 30

SEIS toros de D. Pablo Romero

MATADORES

Antonio ORDOÑEZ
Paco CAMINO
y
Francisco Rivera «PAQUIRRI»

SABADO DIA 31

SEIS toros de D. Samuel Flores

MATADORES

Francisco Rivera «PAQUIRRI»
Dámaso GONZALEZ
y
Julián GARCIA

DOMINGO DIA 1 DE AGOSTO

SEIS toros de D. Eduardo Miura

MATADORES

Santiago Martín «EL VITI»
Andrés VAZQUEZ
y
Curro RIVERA

NOCHE CORDOBESA EN MADRID

LA CASA DE CORDOBA CELEBRO UNA CENA-HOMENAJE PARA ENTREGAR SUS TRADICIONALES TROFEOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO



PRESIDENTE.—El presidente de la Casa de Córdoba, don Felipe Solís Ruiz, pronunciando unas sentidas palabras (Fotos TRULLO.)



TROFEOS.—Los trofeos de la Casa de Córdoba tienen la forma de un simpático sombrero de la tierra, hecho de oro en vez de fieltro



NIÑO.—Con la emoción y la hora, a Luisito González, le falló a última hora la memoria y se sacó del bolsillo un papeletito previsor, para dar las gracias



MUJERIO.—El «mujerío», como con castiza expresión denominó el ingeniero señor Montes a la abundante concurrencia femenina, fue también de calidad.



TRIUNFADORES.—Satisfechos, los triunfadores posan con sus trofeos junto a don Felipe Solís. De izquierda a derecha, Andrés Vázquez, don Felipe de Pablo Romero, Luisito González (representando a su papá que toreaba en Pamplona), Raimundo Rodríguez, Antonio «Bienvenida» y Angel Peralta

En los jardines de la Casa de Córdoba en Madrid se celebró el pasado día 6 de los corrientes una cena-homenaje para entregar los tradicionales trofeos de la prestigiosa entidad otorga a los triunfadores de la Feria taurina madrileña de San Isidro. Su número llegó este año a la media docena, pues han sido incrementados con dos más: uno, para premiar al mejor caballero en plaza, y el otro, en recompensa para «el arte en el toreo».

Un buen número de socios y simpatizantes se reunieron bajo la presidencia de don Felipe Solís Ruiz, al que acompañaban el resto de la Junta directiva, el Jurado que había discernido los premios y los seis homenajeados. Eran éstos Luis González (trofeo «Machaquito»), de la cuadrilla de Manolo Cortés y autor del mejor par de banderillas, que fue el colocado al toro «Jazminito», quinto de la corrida de Fermín Bohórquez, que se lidiara el día 16 de mayo; Raimundo Rodríguez (trofeo «Guerrita»), de la cuadrilla de Andrés Vázquez, por la puya recibida por el toro «Aleman», de Samuel Flores, el día 18; don Felipe de Pablo Romero, por su toro «Cabrerizo», primero de los de su ganadería lidiados el día 29; Andrés Vázquez (trofeo «Manolete»), por la mejor estor-

cada de la Feria, que fue la propinada al toro «Tragapisto», también de Flores Hermanos, el 18 de mayo; Angel Peralta (trofeo «Cañero»), como el mejor rejoneador, y, por último, Antonio «Bienvenida» (trofeo «Antonio Bienvenida») primer agraciado con el premio instituido.

A los postres, el vicepresidente, don Jorge Villén, dio lectura del acta de concesión emitida por el Jurado, que habían compuesto los prestigiosos aficionados conde de Colombí, el ganadero don Juan Martín, el ingeniero don José Montes, el director de los servicios taurinos de Radio Nacional —don Rafael Campos de España—, el señor Alvarez Casas y el locutor don Matías Prats.

Cada uno de dichos señores pronunció unas elocuentes palabras, enaltecendo los méritos de uno de los homenajeados, quienes recibieron sus premios de manos de bellas señoritas, miembros de la Casa de Córdoba. Cerró el acto el presidente, don Felipe Solís Ruiz, quien, en sentidos términos, deseó que todos los asistentes hubieran pasado una agradable noche y formuló sus votos para el auge de la Fiesta y prosperidad de los presentes. Lo mismo se hizo, invitados por Angel Peralta, pusieron una nota de...

EDITADO POR INFORMACION Y TURISMO

ACABA DE APARECER

«CALENDARIO DE FERIAS

TAURINAS DE ESPAÑA 1971»

Ha aparecido el «Calendario de Ferias Taurinas de España 1971», que con gran esmero edita el Ministerio de Información y Turismo a través de la Dirección General de Promoción de Turismo.

El folleto, en tamaño 24,50 x 12,50, con portada atractiva —un dibujo de trazado moderno de un torero haciendo el paseillo—, obra del artista A. Bellido, recoge con documentada mesura distintos aspectos de la Fiesta, como por ejemplo «¿Qué es la corrida de toros?», «España, solar del toro bravo», «¿Cómo surgen los toreros?», «Cartel de toros», «Los toros para la corrida», «Celebración de la corrida», «Utensilios», «El traje de los toreros», etc. O sea, una detallada explicación de lo que en realidad es el festejo y utensilios, con viñetas al respecto, que se usan en el mismo. Todos los trabajos —de Rafael Campos de España— están magníficamente ilustrados con fotografías de Carlos Montes y archivo fotográfico de EL RUEDO.

Recoge también el folleto un completo calendario de las Ferias taurinas de España a lo largo de año. Por cierto que, en este aspecto, no sabemos si por error de imprenta o involuntario por parte de quien hizo la estadística, se le colocan a Aranjuez en mayo un total de siete corridas festivas, cuando la realidad es que sólo da dos. Asimismo, sucede en julio con Avila. Se le asignan del 15 al 22 ocho corridas festivas patronales, cuando la realidad es que sólo da un par de festejos. Dos errores que dejamos aclarados.

Se dan a conocer también los distintos grupos de matadores de toros, novillos y rejoneadores y los hierros

de las distintas ganaderías que más reses lidiaron a lo largo de la temporada 1970, notas curiosas sobre la Fiesta y un registro de oficinas de turismo en el extranjero.

En consecuencia, un acierto este «Calendario de Ferias Taurinas de España 1971» que acaba de publicarse.



LOS PINTORESOSCOS S



El año sanferminero ha empezado con bríos inusitados. Pamplona halla atestada de navarros y forasteros y conseguir transitar por las —algunas calles— es caso de milagro. Las fotos de Julio Martínez no tienen ni dejan lugar a dudas. Animación, lo que se dice animación, es. Y así es como la registrada en otras fiestas, en otras Ferias nos parece de gélida frialdad.

Por las calles intransitables por el gentío pasan las charangas juveniles entre jotas y pasacalles y el mocerío no pierde el tiempo, eleva sus bríos para bailar la brava danza regional y en cada rincón propicio surgen improvisadas kermesses para el bullicio, mientras los desfiles de las Pallas llevan a toda Pamplona bailando a los toros.

En la plaza, los curiosos registradores de acontecimientos en sus cámaras tomavistas tienen más tema que en cualquier otro lugar para los meses que les recordarán la fiesta en el invierno y les acuciarán a volver a ella en verano.

Jornada que deja rotos a propios y extraños. Los propios se relevan en disimulo para dormitar un poco en la fresca penumbra de sus casas. Los de fuera encuentran lecho blando hasta en las losas de los bancos de la calle, en el adoquinado público, en los espacios verdes de los parques y en los dines urbanos. Cada cual descabeza el sueño dónde y cómo puede y en el momento de despertarse..., ¡vuelta a empezar!



SIFERMINES

ALEGRE, PERO DURA
JORNADA Y REPOSO
POR LOS SUELOS



LOS PINTORESOSCOS SANFERMINES

ALTERNATIVA FRUSTRADA DE EL CORNETA



PAMPLONA, 7 de julio de 1857. (Servicio especial desde el Túnel del tiempo.)—Muchos aficionados indígenas y foráneos para presenciar la primera corrida de las Fiestas de San Fermín. Había expectación por ver el juego que daban los toros de la señora viuda de Mazpule ante Julián Casas "El Salamanca", Domingo Mendivil y Francisco Martín "El Corneta", que tomaba la alternativa.

Hubo curiosidad y expectación; pero ésta estalló cuando, tras la ceremonia de alternativa, en la que cedió los trastos El Salamanca a su paisano El Corneta, ¡en el quinto toro! ¡Y cómo andaría con el toro El Corneta, que no logró matarlo, ya que por disposición presidencial no volvió a salir del callejón una vez que después de rizar el rizo entró de cabeza en él! A "Taldito", que era el nombre del toro de la ganadería citada, lo pasaportó el padrino de alternativa, Julián Casas.

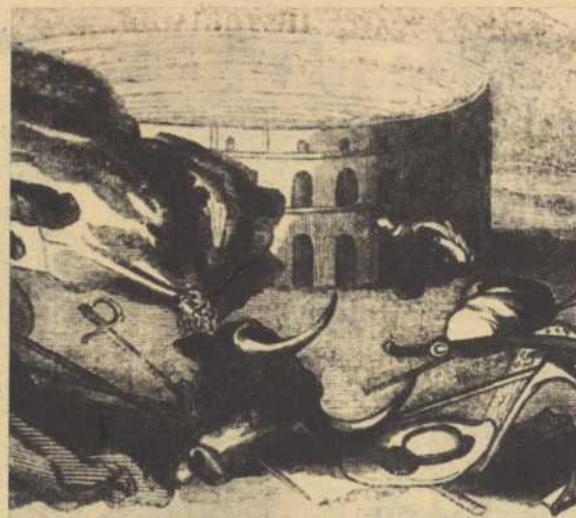
Días después, a requerimientos de los reporteros de la época, El Corneta haría las siguientes declaraciones:

—Si no maté el primero y segundo toros de la primera corrida de los sanfermines fue por disposición del primer espada, Julián Casas. Antes de salir el quinto me dijo "El Cuco" si quería matarlo y dije que sí, y consultado con Casas, éste dijo que no, que lo mataría él, ofreciéndome a mí el sexto. Pero al salir el quinto y poder apreciarse que no tenía sana la vista me ordenó que lo matara yo.

—¿Por qué?—le preguntaron.

—El mismo Casas me lo dijo: "De cualquier manera que lo mates, en ti está bien; en mí, no." Y accedí, y como el toro se las sabía todas y yo tenía pocos recursos me engancho al saltar la barrera y el presidente dispuso que me retirara. Y mató el toro Casas. Lo que no entiendo es por qué no me dejaron matar los toros de mi turno y sí los que me "eligiese" o designase Casas.

¿NO PASARA ALGO PARECIDO EN ESTAS CALENDAS DE LA DECADA 60 Y 70?



INAUGURACION DE PLAZA

PAMPLONA, 7 de julio de 1922.—Hoy se inaugura la nueva plaza de toros de esta ciudad, que se construyó bajo los auspicios de la Santa Casa de Misericordia. Viene a sustituir la que fue destruida por un incendio el 10 de agosto del pasado año. El 11 de julio anterior se había celebrado la última corrida de toros, que corespondieron al hierro de Santa Coloma y fueron los encargados de pasaportarlos: Belmonte, Sánchez Mejías y Granero.

Hoy, día de San Fermín de año de gracia de 1922, se inaugura con un importante cartel: toros de don Vicente Martínez para los diestros Sileri, La Rosa y Marcial Lalanda.

La nueva plaza está planificada a gusto del Renacimiento



«MITIN» DE CUCHARES DE CORDOBA

PAMPLONA, 9 de julio de 1880.—Toros de la vaca de Carriquiri, para Antonio Luque "Cuchares de Córdoba" y Salvador Sánchez "Frascuero".

Durante la lidia de cuatro primeros toros, puestos en cabezas y en derio, nada había hecho tal Cuchares de Córdoba mientras que Frascuelo había encandilado a la concurrencia con su arte, sabiendo dominio.

Salido que fue el quinto toro, denominado "Cabrero", colorao encendido, tal Cuchares de Córdoba hizo nada con el capot después de trastearlo más pena que gloria, arrollado al pinchar, cuando debió decir para adentros:

—¡Qué lo mate su

EMINES

- UNA ALTERNATIVA QUE NO FUE (1857)
- CLAUSURA DE FIESTAS CON PLAZA PARTIDA (1858)
- «ESPANTA» DE UN CUCHARES «FUL» (1880)
- PAMPLONA ESTRENA PLAZA (1922)

pañol. Tiene un aforo para 13.000 espectadores y cuenta con todas las dependencias y comodidades precisas, como ha de corresponder a una tradición, afición y saber de una importante parcela de la Fiesta Nacional que es Pamplona.

Los pamplonicos y forasteros que contemplan el alarde arquitectónico se mostraron satisfechos, pues saben que la Fiesta al gusto de hoy desbordó la vieja plaza y, mucho más, como cuando la Fiesta de toros se daba en la Plaza del Castillo, cosa que se vino haciendo hasta el siglo XIX.

Pamplona tiene nueva plaza de toros y esperamos que en ella se sigan viendo buenas corridas y que éstas no defrauden nunca a la afición navarra, y además sea ejemplo para España entera.

PLAZA PARTIDA

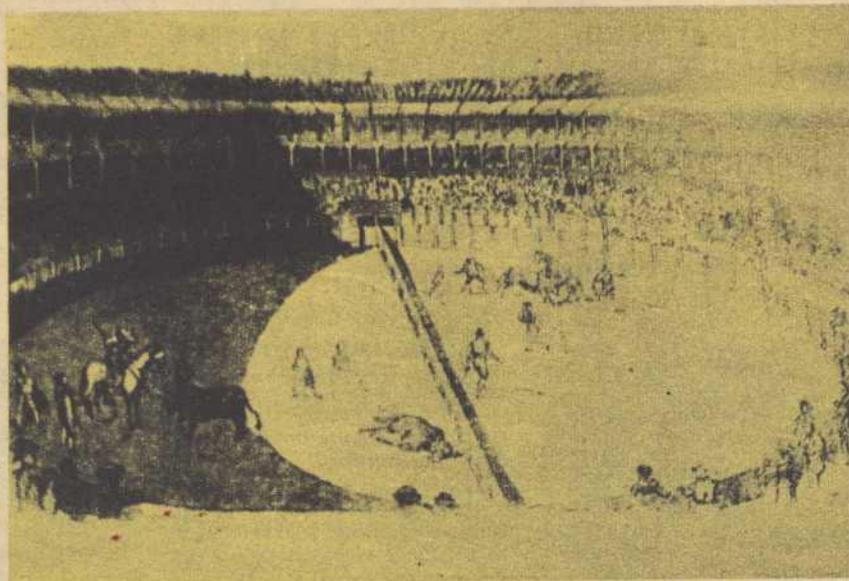
PAMPLONA, 11 de julio de 1858.—Corrida de diez toros, correspondientes a las acreditadas ganaderías de don Severo Murillo, de Ejea de los Caballeros, y otros cinco de don Miguel Poyales, de Tudela, para Cúchares y El Salamanquino.

Los cuatro primeros toros serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque en plaza entera por los toreros citados, y las otras seis reses, en plaza partida, actuando en una mitad Cúchares y el medio espada Antonio Vela, y simultáneamente, en el otro semicoso, El Salamanquino, alternando con El Cabo y las correspondientes cuadrillas.

Reseñamos a continuación lo extraordinario que aconteció durante las lidias en plaza partida:

Cuando salieron los dos primeros toros en esta modalidad de plaza sucedió que el lidiado en la parte de la sombra, llamado "Alemán", de la ganadería de Murillo, saltó a la otra semiplaza por cuatro veces, juntándose los dos astados en la misma sección. Por tres veces se le hizo volver a su correspondiente departamento, siendo imposible retornarle la cuarta vez, mientras sonaban los clarines para el último tercio. Y de esta forma, ya con los trastos de matar, Cúchares se dirigió al saltarín "Alemán", y el Salamanquino, al denominado "Carpintero", de la ganadería de Poyales.

Y lo insólito y lo meritorio es que los dos espadas consi-



guieron su cometido, aunque es natural que, dadas las circunstancias, optasen por abreviar, matando Curro Cúchares de estocada baja, y El Salamanquino, de estocada corta y otra hasta las cintas.

Ni que decir tiene que los diestros fueron muy ovacionados por el público, que les premió con los máximos trofeos.

∴ ∴ ∴

Otro incidente curioso, y al mismo tiempo peligroso, sucedió esta tarde sanferminera, y también durante la lidia simultánea en ambos semicosos.

Sucedió que, cuando salía de banderillar Manuel Bustamante "El Pulga", y tras dejar un par a la media vuelta al toro "Riberano", de Murillo, fue perseguido por éste, por

lo que rápidamente El Pulga se dirigió a las tablas sin reparar que, precisamente, tomaba las que separaban las dos mitades del ruedo. Y saltó justamente por donde estaba el toro del otro lado, y que estaba en suerte para ser banderilleado. Cayó Bustamante sobre los cuartos traseros de "Calesero", que éste es el nombre del toro, el cual se revolvió y a punto estuvo el banderillero "intruso" de recibir un percance serio, cosa que evitaron El Cuco, banderillero de este lado, y la agilidad de El Pulga para correr y repetir el salto a la inversa por lugar más seguro. El lance fue tomado a juerga por los espectadores, que, al no haber sucedido desgracia, lo tomaron a chacota.

Era ésta la última función de las fiestas de San Fermín del año 1858.



Pero no lo mató su tía (la del toro, que debía ser una vaca que en aquellos momentos pacería tranquilamente en la dehesa), sino Frascuelo, que aún mataría al sexto y a un sobrero denominado "Calleja", consiguiendo de ellos una buena cosecha de éxitos.

El Cúchares de Córdoba, con buena dosis de caradura, presenció complacientemente desde el callejón el buen hacer de Frascuelo en el quinto, sexto y séptimo toros, sin ser requerido por la autoridad, ni durante la lidia, ni después del arrastre del último toro.

Naturalmente que esto ocurría en el año 1880, y todavía no acudían a la plaza pamplonica las juveniles peñas que hoy alegran y son alma y vida de estas fiestas, que si no...

NOTICIAS DEL TORO

Torero, ganadero, empresario...

ANTONIO ORDOÑEZ INAUGURARA EN SEPTIEMBRE SU PLAZA DE ESTEPONA

Tendrá un aforo de 7.000 localidades, casi todas de sombra



El propietario y empresario de la plaza será Antonio Ordóñez, quien se muestra muy satisfecho de tener a su cargo el coso, en el que se propone organizar festejos de categoría. Antonio no tiene decidido todavía cómo va a denominar a la plaza, pero no sería extraño que sobre su puerta principal se colocara esta denominación: Ronda del Mar. Sería una conjunción del nombre de la tierra malagueña que le vio nacer con la situación del lugar donde se construye, junto a las aguas del mar.

Es cierto que las obras de la plaza de toros de Estepona no alcanzaron desde su principio el ritmo de velocidad deseado para su pronta inauguración. Es ahora, precisamente, cuando parece ser que se ha apretado el acelerador de la construcción, siendo muy posible que la inauguración tenga lugar en los primeros días de septiembre, concretamente el día 5, domingo.

Según nos comunican, la plaza será una de las más bonitas de España, teniendo forma asimétrica. En la parte alta de los tendidos de sombra llevará una especie de concha o peineta que, además de resguardar al público del viento, permitirá que sólo una tercera parte o menos de su aforo se destine a localidades de sol.

Ordóñez, con esta plaza, serán tres las que tenga a su cargo en calidad de empresario taurino, ya que rige los destinos del antiguo y famoso coso rondeño y es propietario de la mayoría de las acciones del de Puengirola.

Para el día de la inauguración Ordóñez prepara muchos alicientes. Actuará él como primer espada y le acompañarán en el paseillo Paco Camino y un tercer espada sin designar todavía, pero que será de la categoría del grupo especial. También actuará el que fue famoso rejoneador jerezano Alvaro Domecq Díez.

Otro de los propósitos del empresario es que presidan la corrida desde el palco de honor tres figuras del toreo ya retiradas.



PORTUGAL BODAS DE PLATA DEL BANDERILLERO PEREIRA

Se celebrará en su honor una corrida nocturna

Con motivo de las bodas de plata del banderillero portugués Guilherme Pereira, la afición de Vila Franca de Xira rendirá el próximo sábado un homenaje consistente en una corrida de toros nocturna, en la que tomarán parte varias figuras del toreo del país vecino. Actuarán los caballeros rejoneadores Manuel Conde, David Ribeiro Telles, José Mestre Batista y José Barahona Nuncio, y los espadas José Julio, Armando Scares, José Simoes y Mario Coelho. También participarán varios grupos de «forçados».

Los ocho toros pertenecen a la vacada de Tomás da Costa y José Pedrosa.

BARCELONA

LA PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS VA A DESAPARECER

La plaza de toros de Las Arenas va a desaparecer, si se lleva a cabo el proyecto de convertir la plaza de España en una gran puerta de acceso a la ciudad, según ha afirmado el Alcalde de Barcelona en una rueda de Prensa, celebrada para presentar la Memoria del Gabinete Técnico de Programación correspondiente a 1970.



SE HA MARCHADO A MEJICO

CURRO VAZQUEZ: «VOY EN BUSCA DEL SITIO PERDIDO»

«ME EQUIVOCARON AL PRINCIPIO Y AHORA ESTOY PAGANDO LAS CONSECUENCIAS»

Días pasados se trasladó a Méjico el diestro Curro Vázquez para atender distintos contratos para torear en varias plazas aztecas. En principio son seis las fechas contratadas y otras seis probables. Curro Vázquez permanecerá en Méjico una larga temporada.

La noticia, lógicamente, no deja de extrañar a los aficionados, puesto que la temporada española está en pleno auge y las Ferias y corridas sueltas se suceden diariamente.

—¿Qué le pasa a Curro Vázquez? ¿Por qué se marcha a América en plena temporada española? —hemos pregunta-

do al torero la vispera de su marcha.

—La cosa es bien sencilla. De momento, en España, no tengo sitio. Precipité mi alternativa y estoy sin hacer. En Méjico torearé bastante y «agarraré» el sitio que me he propuesto. Me faltan corridas y voy en busca de ellas. He de conseguir mi puesta a punto.

—Se dijo que para conseguir eso estabas dispuesto a volver al campo de la novillería, a renunciar a tu alternativa, que ibas a comenzar de nuevo, vamos...

—Sí, estaba dispuesto. Por eso voy a Méjico. Allí el toro es más pequeño, la afición me

quiere y puedo lograr el sitio perdido en España. Encontraré oficio y seguridad en mi mismo.

—¿Cuándo regresarás a tu Patria?

—En el momento que esté preparado para la lucha, cuando haya encontrado la moral perdida.

—¿Estás dolido?

—Sí; he soportado muchas injusticias. Me equivocaron en un principio y estoy pagando las consecuencias. Pero repito que no me rindo y que al final convenceré a todos. Día llegará que Curro Vázquez figure en todos los carteles de las Ferias de España. Soy muy joven todavía y...

LUIS BARCELO, PREOCUPADO

«TOREO POCO POR LOS "TRUTS" QUE EXISTEN



Con cierta tristeza el diestro Luis Barceló nos dice:

—Mis principios fueron esperanzadores. Pero el tinglado que se montó se vino abajo. Cuestiones de apoderamiento y de esas circunstancias que rodean hoy a la Fiesta.

—¿Por qué actualmente toreas tan poco?

—Por los grandes «trusts». Y porque en Cataluña, donde tantas plazas hay, no se puede torear, excepto en Barcelona.

—¿Por qué?

—No dan dinero.

—¿Qué es dinero para ti?

—Sacar, como mínimo, para los gastos y para que a uno le quede algo por el esfuerzo que realiza.

—¿Tienes también algo de culpa de tu actual situación?

—Sí. No arranqué con las fuerzas precisas, quizá porque no estaba lo suficientemente preparado.

—¿Tienes esperanzas?

—Espero que con un poco de

suerte torearé este año varias corridas.

—¿Confirmarás la alternativa?

—Sí; posiblemente este año o el que viene.

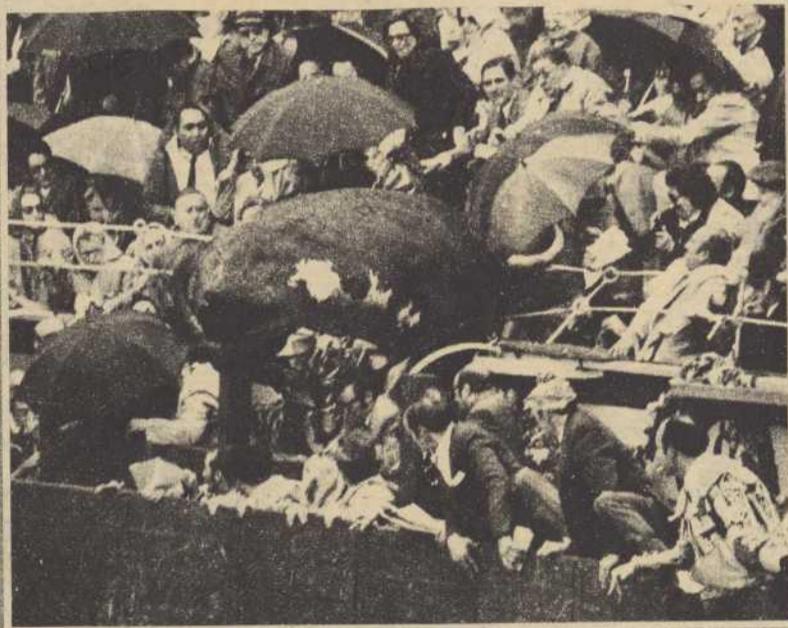
—¿Estás decepcionado?

—No. Si así fuera me retiraría. Estoy preocupado por muchas dificultades que me impiden que vencer. Le aseguro que en algún momento en que la situación hay que dejarla a un lado y pensar en el negocio.

—¿Harias lo mismo si volvieras a empezar?

—Sí, aun sabiendo que el destino sería idéntico. Lo que recomendaría a nadie es que fuera torero...

DONDE MENOS SE PIENSA SALTA LA LIEBRE



Por Alfonso DE GABRIEL

Es hora de despropósitos, en la que nadie cree en nada o en casi nada. Por ejemplo, alguien supone que es una broma, naturalmente retrasada o quizá anticipada, según se considere, de inocentes, el que el Rey Don Felipe III, en forma de estatua, haya vuelto al pedestal solariego de la plaza Mayor, como el hijo pródigo; otros, imaginan que es una manera novísima de interpretar el buen gusto y la belleza urbanística, la construcción y emplazamiento de la desgraciada Torre de Valencia, ofendiendo a la Puerta de Alcalá, ornato del madrileño paisaje; que Colón se ha quedado de piedra, con el dedo tieso y acusador ante las imperterritas torres siamesas de la plaza de su nombre; que la primavera pasada ha sido tan fresca porque nada quiere con este mundo de «primaveras», pues parecemos tontos de capirote al contemplar boquiabiertos el progreso y civilización que nos traen esos países superdesarrollados que todos los días inventan algo para matarse los unos a los otros y luego hacen una llamada patética a la solidaridad internacional para remediar las calamidades bíblicas que nos acechan y diezman para bajar los humos a la soberbia del género humano; cuando Hispanoamérica —no Latinoamérica ciñéndonos a la realidad histórica—, conjunto de países de nuestra especial predilección, tiene gentes de ideas diabólicas para perturbar el orden —algo más, merecedor de fuerte calificativo; cuando se decía que en la nación vecina y norteña, la atmósfera estaba cargada de violencia, que al parecer, por fortuna, ha remitido; cuando los traficantes de drogas, al ser capturados, pretenden justificar su inocencia alegando que creían que transportaban dólares falsos; cuando deseamos que en nuevos contactos con Inglaterra, nos sorprenda la devolución de Gibraltar; cuando igual nos sucede al soñar que la radio y la televisión van a hacer más amenos, instructivos, culturales y eficaces, sin adiestrarnos en el robo, el crimen, el tremendismo y otras elucubraciones sus programas, reduciendo los irritantes anuncios y las interminables reiteradas noticias, cada dos por tres, de sus soporíficos espacios dedicados al deporte, ¡que ya está bien de tanta droga!...

Cuando no acabaríamos de enumerar los despropósitos que nos atosigan, cual atmósfera insalubre y ruidos crispantes de nervios, como agua pasada si se quiere, recordemos que la isidrada taurina, bien en remojo, para dejar muestra de tanto sinsabor, dio paso a la siempre celebrada corrida de Beneficencia, que pudo ser, en vez de festejo benéfico, trocarse en acontecimiento trágico. Y si no, que se lo pregunten a Juanito Martín, aficionado si los hay, además de ganadero. La liebre o el gamo —queremos decir el toro—, que le cayó en suerte, «mala suerte», saltando con limpieza de jaca pura sangre, le hizo pasar las negras; creemos que el susto aún no le ha salido del cuerpo, pues no era para menos y así y todo él ha vuelto a su tendido del 9 como si tal cosa; los hay contumaces. Yo soy buen amigo suyo, y me pregunto: ¿no irá la procesión por dentro? Fue mucho «tomate» la hazaña de «Niño», que éste era el ágil saltador. ¡Caracoles con el «Niño!» menudo zafarrancho armó. A ese sobrero de la ganadería de don Felipe Bartolomé, con sus 577 kilos y cárdeno bragao, hubiese sido cosa de aconsejarle en los chiqueros que recordase el refrán que dice: «Desde la barrera se sortea perfectamente», o el otro, optimista: «¡Qué bien se ven los toros desde la barrera!»; claro es que los proverbios, algunas veces, fallan. Tanto don Juan Martín, como don Manuel García González, don Luis María Chafardet y el banderillero «Rubichi», pensarían que el nombre de «fiesta» es un sarcasmo, y que la actuación del astado fue poco respetuosa con el «respetable». Habría que decir: «Formalidad, «Niño», y que no se repita; esto no es un concurso hípico.»

El calor nos ha traído estos ecos para la pequeña historia. ¡Y vamos viviendo!





Estallaron los sanfermines

El testimonio gráfico de nuestro compañero Julio Martínez no puede ser más expresivo ni colorista. Las imágenes que les ofrecemos, tomadas tras el primer día sanferminero, evidencian la necesaria restauración de fuerzas después de la inicial jornada. Hay que descansar cuando sea y como sea. Falta poco para correr ante los toros del segundo encierro y hay que estar en forma para no quedarse atrás y ganar al «sprint» a los bravos y saber hacer el quiebro si tal o cual astado se acerca demasiado al corredor. Pero ahora es el tiempo del descanso. Un descanso que está a punto de terminar, pues el cohete que anuncia la suelta de toros en la corraleta va a sonar... Luego, más alegría, barullo, emoción y toros desde el tendido. Y así hasta el día 14, que se entonara el «... ¡pobre de mí!»

(Fotocolor: Julio MARTINEZ.)

